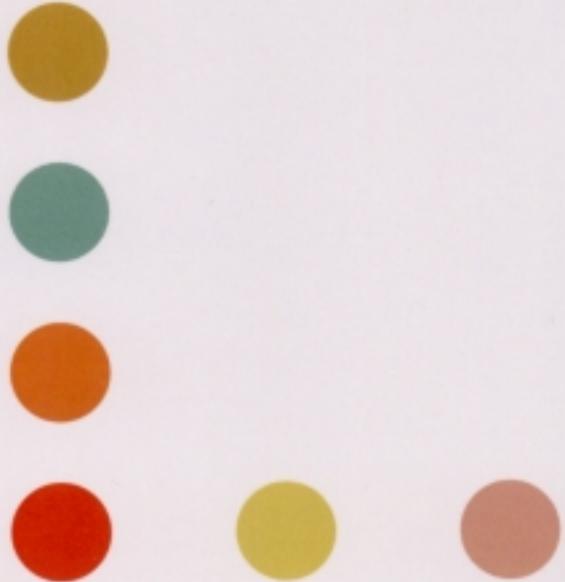


線上雜誌-部落格創寫作計畫 (94-7010)

Left Pocket / blog / web-magazine / creative project

結案報告

Report from Oct.2005 to Sep.2006



計畫名稱：線上雜誌-部落格創意寫作計畫

計畫代碼：94F177

計畫主持人：

政治大學廣告學系副教授 陳文玲

專任助理：黃怜穎

計畫起迄：94年10月1日至95年9月30日

經費來源：教育部補助

目錄 / contents

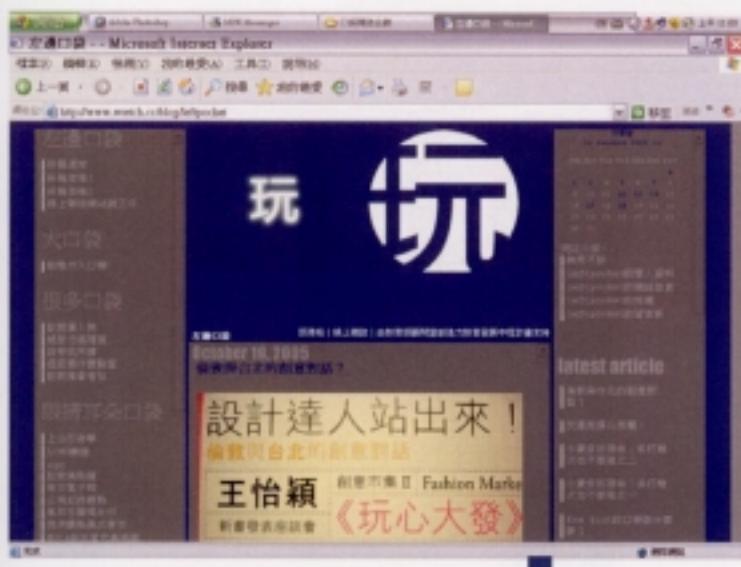
- 關於 部落格 / about the blog ======2
- 關於 部落格上的徵件DM / about the invitation on the blog ======6
- 關於 線上雜誌 / about the web-magazine ======11
- 線上雜誌 第零號 / left pocket no.0 ======12
- 線上雜誌 第壹號 / left pocket no.1 ======26
- 線上雜誌 第貳號 / left pocket no.2 ======39
- 線上雜誌 第參號 / left pocket no.3 ======51
- 線上雜誌 第肆號 / left pocket no.4 ======61
- 線上雜誌 第伍號 / left pocket no.5 ======70
- 線上雜誌 第陸號 / left pocket no.6 ======79
- 關於 宣傳品 / DM, coolcard, blog tag ======86
- 相關 報導 / news about the project ======92
- 未來 / future ======96



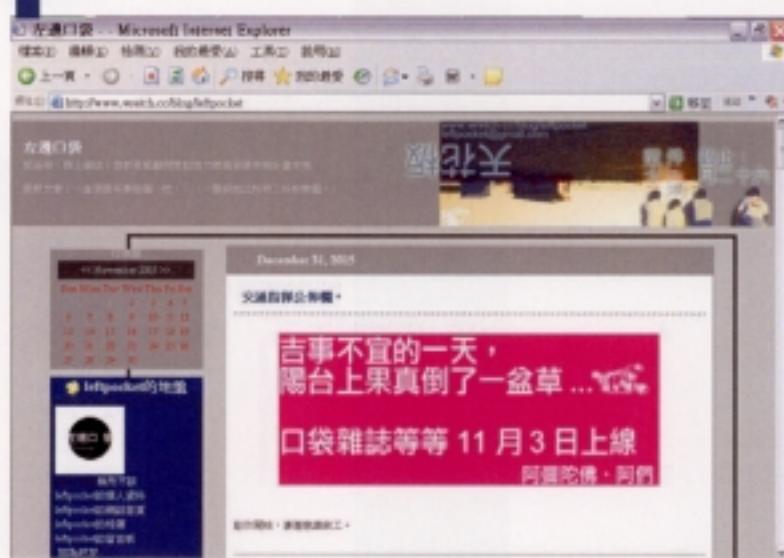
線上雜誌-部落格創意寫作計畫

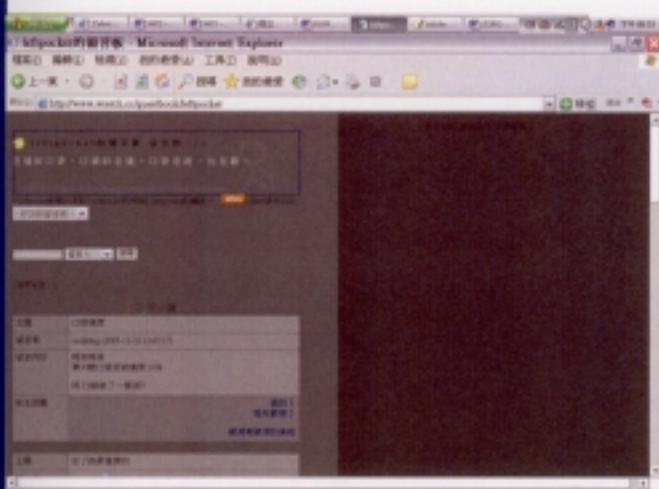
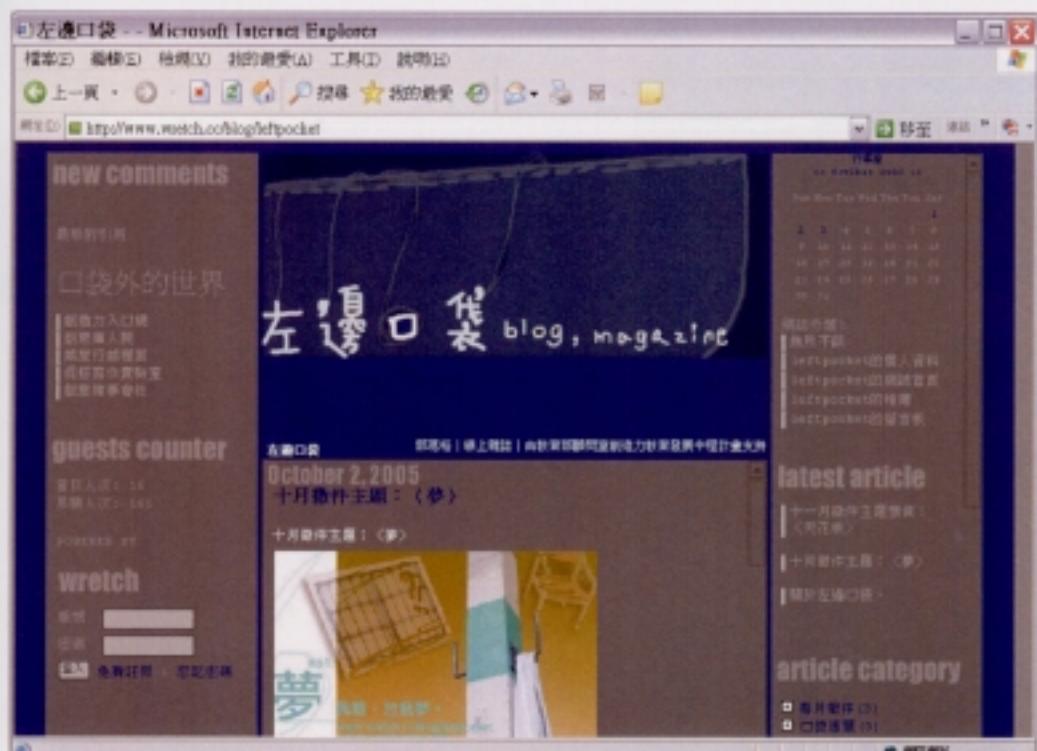
部落格網址：<http://www.wretch.cc/blog/leftpocket>

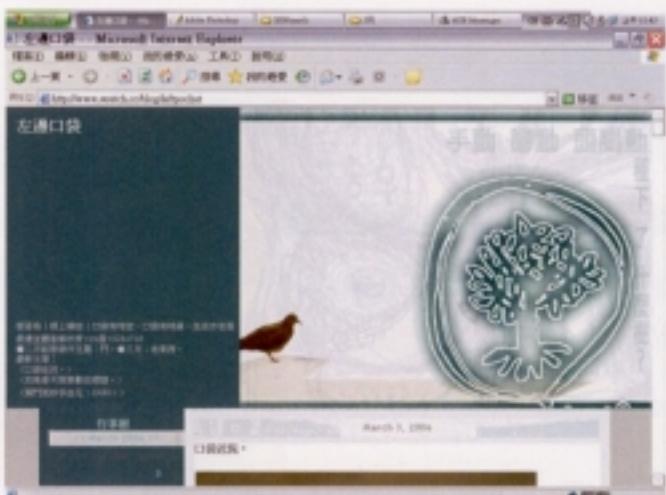
此交流平台由時下流行的部落格形式出發，嘗試以此方式和大專院校學子接觸，藉由線上雜誌主題創作徵稿，讓學生擁有創造力展現的機會，在課堂外練習圖像的、文字的創意，由這裡反饋到課堂內的學習，並藉由部落格平台的互動交流，從大專院校的學生再往外擴散，讓更多人接觸到教育部創造力教育各計畫推動的相關訊息。（截至95年10月4日止，瀏覽人次：22419）

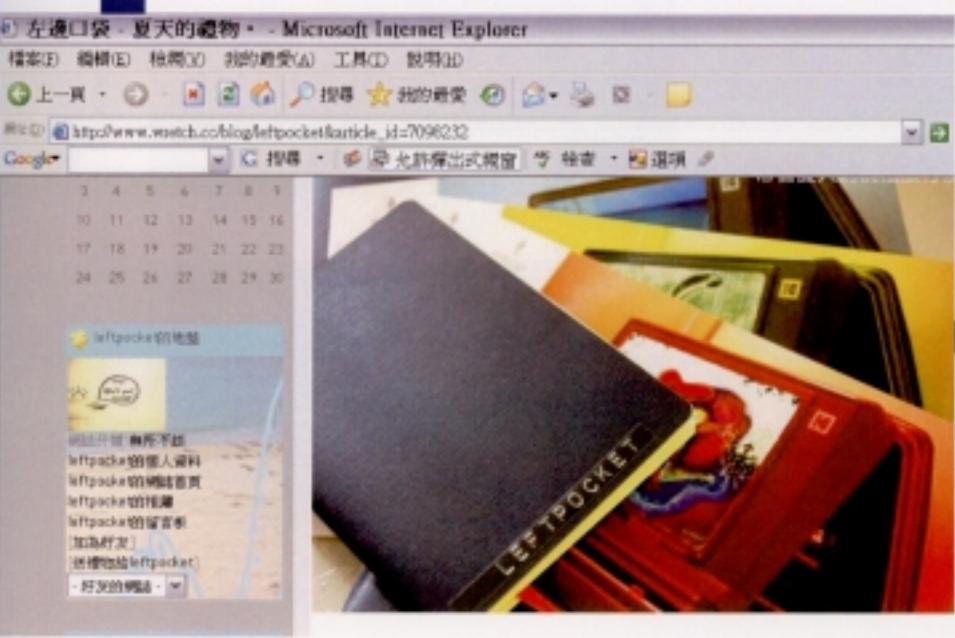
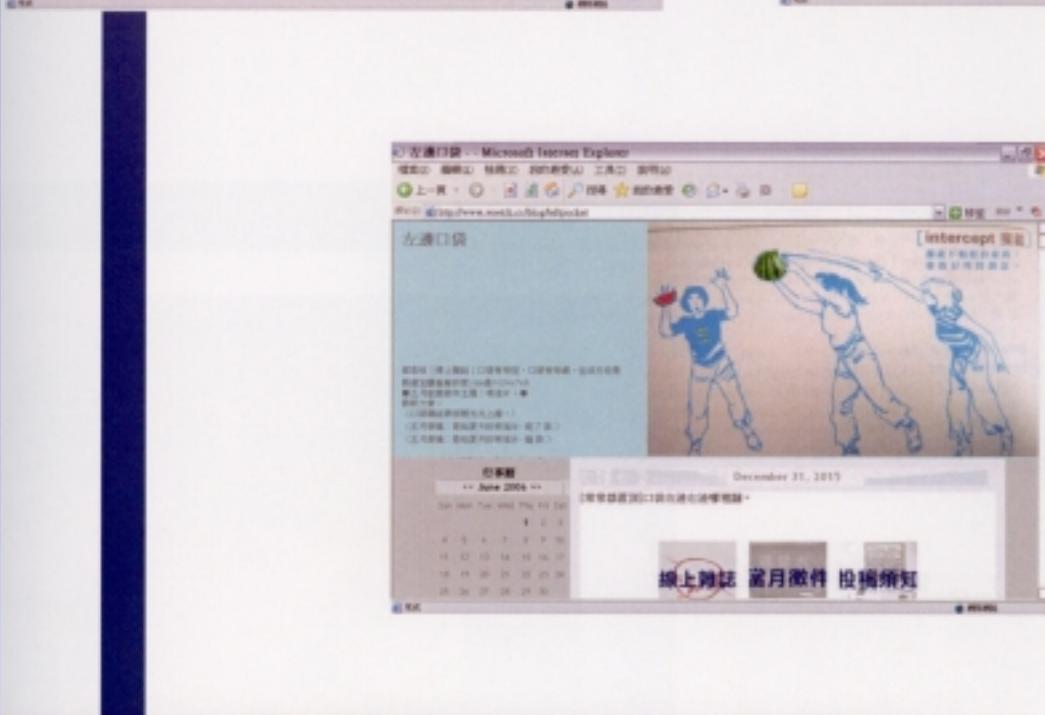
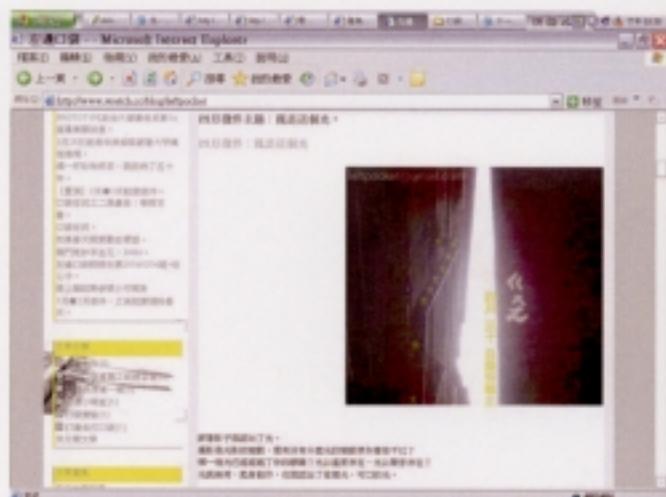
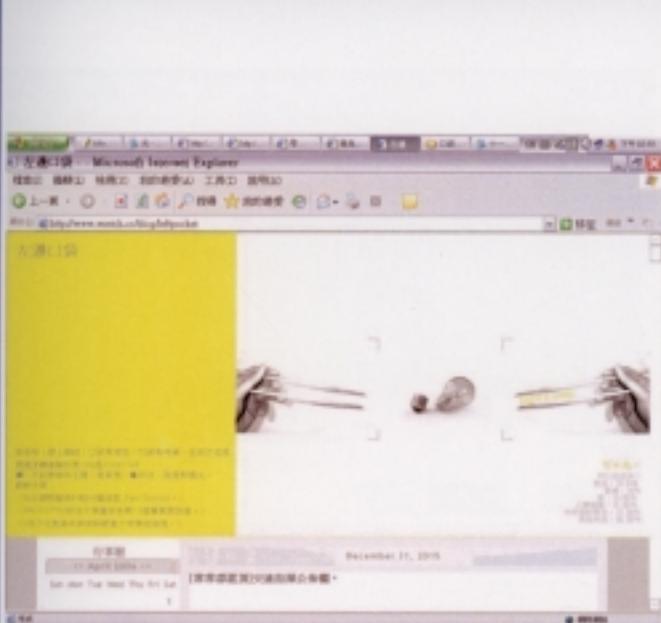


● BLOG











部落格上的徵件DM ↗ invitation on the blog



十徵
月件
二截
十八止：

no2. www.wretch.cc/blog/leftpocket
leftpocket@gmail.com

天花板

徵件 截止：
十一月二十六

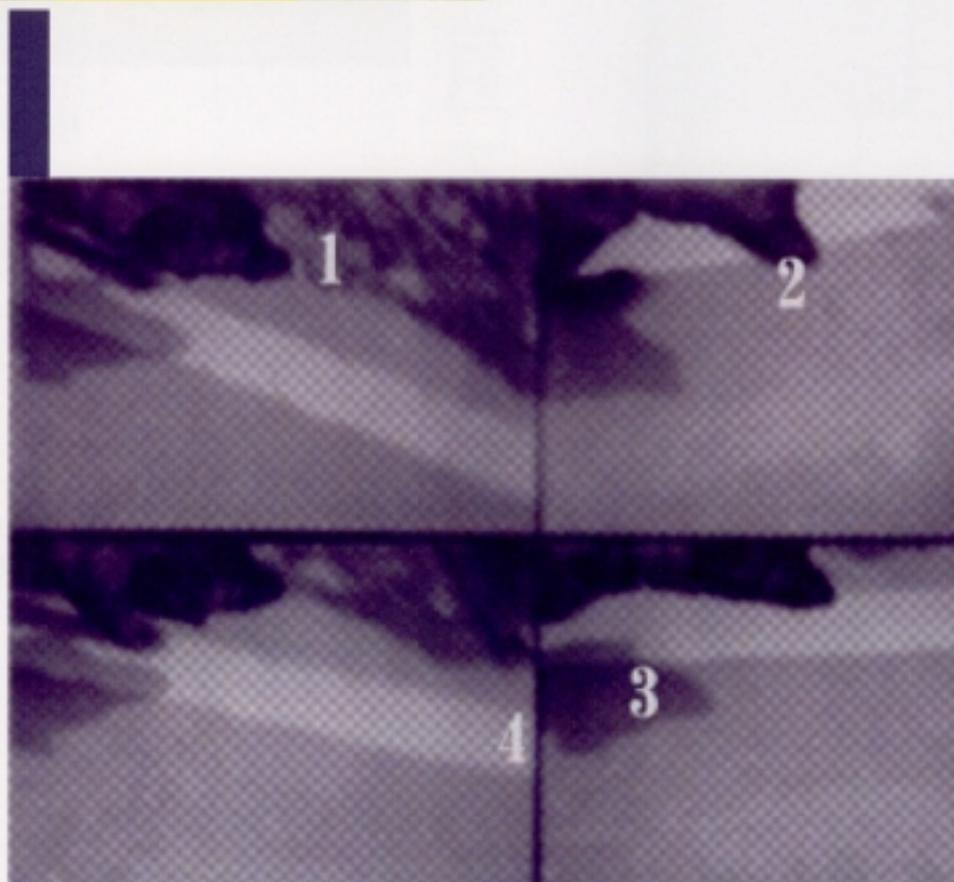


完美的角落

十一月二十七日
徵件截止



leftpocket@gmail.com
www.wretch.cc/blog/leftpocket



左邊口袋95年1月徵件主題

1 2 3 4 一月二十六日徵件截止

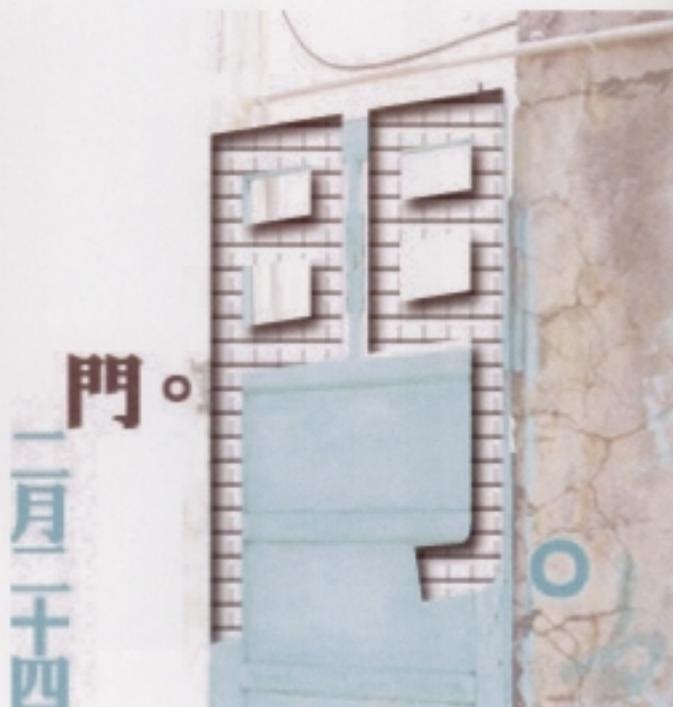
leftpocket@gmail.com





leftpocket@gmail.com
www.wretch.cc/blog/leftpocket

三月徵件：老東西。
三月二十六日截止。



二月徵件主題：門。

門是一個界線，
穿越門後，又是怎樣的世界？
又或者，一直都選擇躲在門的這一邊在等誰？

所以，開始春天的二月，左邊口袋等你的門兒。

三月徵件主題：老東西。

徵舊瓶，也徵新酒，
說你的老故事，見你的老地方，也抱你的老朋友。
三月左邊口袋要裝裝老物件、老照片，
對現在的時間抽離，對過去的時間致敬。



leftpocket@gmail.com



寄給夏天的明信片，

寄給夏天的明信片



寄給那個誰一張明信片
我的夏天正要開始。



部落格上刊登之徵件投稿須知／format of the work we invited

每月創作募集投稿形式：

圖畫、塗鴉、文字、攝影、平面設計…創意為重，搭配隨意，組合無限。

可以依照主題投稿800字以內的文字，或是喜歡畫畫的人，就可以以圖畫呈現，喜歡照相的人可以用相片投稿…還想玩裝置？作品完成，拍下照片寄來分享。

一張圖和一句話就成為表達自己的創造力宇宙，
找自己喜歡的形式表達即可，
投稿須以電子檔寄到指定信箱。

不用排版，將素材（文字檔和圖檔）寄來即可。

截稿後，左邊口袋將會在專屬網站發表當期線上雜誌。

文字=800字左右為最討喜。

圖畫=jpeg電子檔格式500×500pix or 500×1000pix。

照片=jpeg電子檔格式（單個檔案大小不超過2M）。

截稿日期：詳見左邊口袋部落格每月徵件內容。

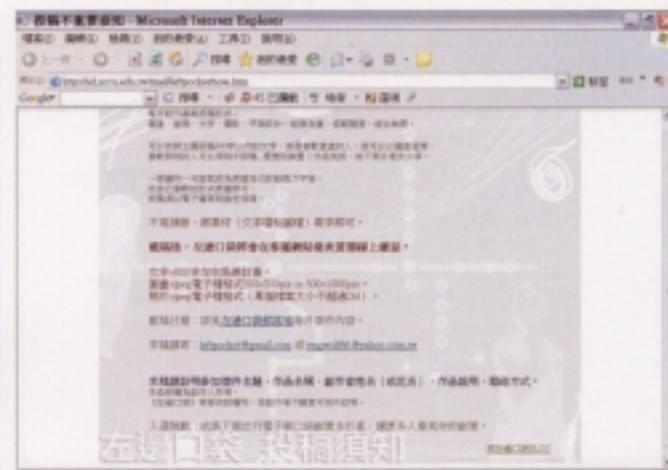
來稿請寄：leftpocket@gmail.com 或 yingwolff66@yahoo.com.tw

來稿請註明參加徵件主題、作品名稱、創作者姓名（或花名）、作品說明、聯絡方式。

作品版權為創作人所有，

《左邊口袋》有修改的權利，若創作者不願意可另外註明。

入選獎勵：成為下期出刊電子報口袋創意主打星，讓更多人看見你的創意。



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

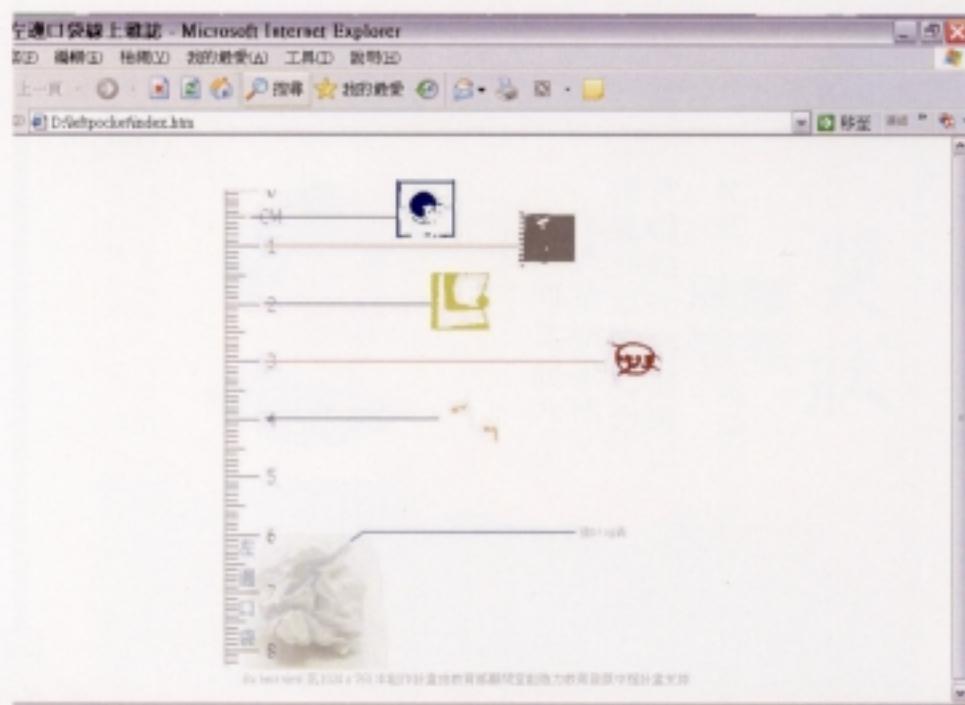
線上雜誌網址：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/>

於部落格固定有與創造力教育相關的專題創意介紹，另拉出子題做創作募集，月底集結主要專題和創意徵稿，呈現一完整具有影像、文字、聲音創意的線上雜誌。線上雜誌出刊時，並發行相關訊息電子報。



vol. 1

● WEB-MAGAZINE



vol. 2



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第零號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no0index.htm>



二〇〇五年十一月三日天氣晴朗
左邊口袋上雜誌第零號出刊正大好好

出刊電子報／release edm

● Left Pocket no.0



出刊獎狀／
to show the appreciation

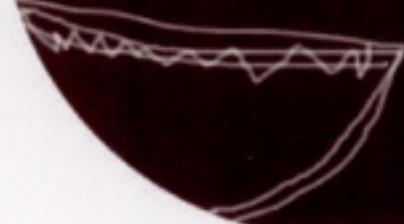
12



口袋雜誌第零號=夢

Left Pocket no.0=dream

左邊口袋



左邊 口袋

2005.10-11

封面/cover

13



下

夢是一種不由自主的詩。—李希特

十月份，左邊口袋莫名其妙剛剛打開。
夏天與秋天的界限在這裡，
敏感的人腳卡在左不左、右不右的那裡，
反正，左邊口袋就壓在心臟的位置，
這個月先放點夢進來。

上

11-01 2405

四季找阿寶 1：春神來了怎知道？

花開的時候，你在哪裡？
屋外安安靜靜，心裡也安安靜靜。
回答跑出一個納悶：「我在哪裡？」



05年春天，3月底，有13個人不曉得今年花開得怎麼樣，聚在花蓮璞石咖啡館二樓的小房間裡，從「我在哪裡？」出發，開始進行不斷分岔的濂達看旅行，至少有13條風景各異的旅行路線。這13個人，一個是寫了文章得了獎、讀著要「找阿寶」的陳文玲老師，另外12個則來自四面八方：有學生、老師、咖啡館老闆娘、畫家、上班族...還有還有...這些身份在擔任工作坊的旅行中，都不是重點，13個人帶著「自己」來到花蓮，一不小心，那個6歲的自己、黑暗的自己、不解的自己一路成為旅伴，陪在身邊。

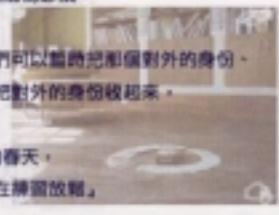
上

11-01 2405

口袋專題

十三阿寶齊報到。

13個人寫字、畫圖、冥想、投射、玩夢，從這一點到那一點連成的線，持續不斷分岔；原來自己溫柔不在、原來自己如此討好？原來在旅途中分岔沒什麼大不了，那個不斷在分岔中，自由來回的流動力量就是自己，就是創造力。



13個人共築一個安全場域，互相投射，持續故鄉。與創造力相關的工作坊，安全磁場成為必須，陳文玲老師的開場白是：「我們可以不必來這裡交朋友，我們可以暫時把那個對外的身份、年齡收起來。」似乎真的是這樣，把對外的身份收起來，放鬆就容易得多了。所以，那個冷感未定並令人緊繃的春天，我的開場白是：「花開的時候，我在裡面放鬆。」



四季找阿寶 2：四季都找

一個名字就叫阿寶的人，2002 年移居到花蓮的桃園人。

他畫畫、做畫框、桌椅、精通機械與水壠。

現在花蓮的住處是名為諾石阿寶美術館的民宿。

這趟四季找阿寶工作坊的旅行，就是以他名字起的頭。

在花蓮，除了阿寶家，好比在璞石咖啡館、璞城茶舖和海灘室內設計工作室等，都見得到阿寶的作品：

一幅幅油畫、石頭上的畫、冷氣機、天花板、鐵門上...，阿寶的畫布一向沒有設限。

喜歡畫貓和女人：隔壁鄰居的貓兒們常在他家屋頂上走動，至於女人，是年近四十的阿寶所渴望的愛情。

聊起愛情，阿寶總是露出國小同學般的嬌豔笑容，他用輕描淡寫掩飾濃情蜜意，反正都躲進滿滿質感的油畫裡了。

上

11-21 週六

口袋衣專題

諾石阿寶。

阿寶從哪裏叫出到巴黎學畫的照片。

我們在日式老房子裡呼吸巴黎的空氣。

夏天的時候，阿寶在院子的高台上擺了一組藤椅。

家裡不少東西都是精心挑來或朋友送的。

露天的客廳迎接秋天，大概也是個巴黎味。



創造力工作坊的工作團隊，每回跟到苗栗上課，

晚上就住宿在阿寶家民宿，正是名副其實的「找阿寶」：

阿寶一直都是生活簡單、充滿力氣。

不時地想找機會安撫我們這群年輕人的茫然，

一場簡單大膽的演講，通常以笑開收場，

諾石阿寶愛畫畫，也愛要寶。



四季找阿寶 3：自由書寫

回到工作坊上面來。

那至少十三條旅行路線怎麼走出來的？

起步說不定困難？

在璞石咖啡館二樓的小房間裡，

如果是你，第一次到這裡來，你要用什麼方式讓自己和陌生的人、空間和平相處？也許木頭做的地板本身就溫暖，那個落地窗讓人以為離天空很近，那些桌椅、抱枕、書櫃、書本...所有空間裡的物件，都吸納了所有人的緊張，所有人也許不自覺都運用了那裡的空間使自己平靜，這就是創造力開始的所在。

上

11-21 週六

口袋衣專題

詩的旅行。



起步後，還要讓自己更自由。

工具很簡單：一枝好寫的筆、一本不要太小的筆記本；

方法也簡單：不停筆一直寫 5 分鐘，不擇擇出來的想法。標出什麼就寫什麼：

過程與事後的發現卻很不簡單：「寫進去」的旅行，發現不曾發現的自己，可能很驚喜，可能很沮喪，那都是可以接受的。

來上課的阿寶們，在五段自由書寫後，分組唸各自書寫結果與體驗，

標記那些讓組員特別有感覺的句子，之後組合成一首送給自己的詩：

阿寶們享受寫詩的過程、成為詩人、朗誦詩的過程，

這本身就是一個創造自由的歷程，

自己帶走想帶走的，自己成為自己。



四季找阿寶 4：夢與記憶

陳文玲老師說：「作夢（用夢來創作）和解夢等同有趣，我覺得沒有被感受明白想像理解認識裡面把玩翻轉加減搖動的夢境就像一片荒原，或許河床、石堆和橡木林的角落裡隱藏著幾株玫瑰。未經探索，就會永遠被淹没在荒原裡。」

這個工作坊，正試著帶大家在荒原裡尋找玫瑰。

玩夢之前，從冥想「第一個記憶」開始，也許這個記憶的本身就是夢？黑色的西製相片紙上，中間有一個大圓，試著用蠟筆在圓裡畫出第一個記憶的輪廓，這筆和紙的互動成為畫者的潛意識，與那些很久不能跑出來的記憶。

在圓裡畫畫的經驗很奇特，它有個名稱叫做「曼陀羅」（Mandala，即輪圖）。老師提過，容格三十八歲時，教學工作至現停滯狀態，於是他辭去教職，專注於內在，每天早上都在筆記上畫一個小圓形圖，將自己的夢境、思想及所繪成的圖畫加以記錄。他在自傳裡提到：「我所畫的輪圖似乎都經與我當時的心境相呼應……後來，我逐漸發現原來輪圖正象徵著我們內在本質與性格的全部。如果輪圖俱足，我們的生命則呈現圓和之象。」

上

11-21 2014.5.25

口袋衣書專題

曼陀羅。

下

關於那個圓裡轉著的東西。

有人因而發現自己的憤怒，有人心裡忽然大為輕鬆，在圓上的創作過程，是體驗自己能量的時候。

而團體玩夢的歷程。

團講一位昨晚有夢的人。

大夥記下他的夢筆記，為夢分鏡，把夢砌夢當成自己的夢由投射，反覆探討這個夢的導演要表達什麼。

老師說，聽到別人的投射，當事人覺得「怎麼可經意指」，往往「就是」了，那個點可能是當事人想都沒想過的，這是團體玩夢有意思的地方。

齊格說：「在夢裡，心靈用意象說話。」

從工作坊裡，每個人學得了如何擁有一張夢境地圖，藉由地圖掌握方向，了解「夢境製作人潛意識」要給我們的啟示，潛意識已在夢裡為你用一百種方式闡釋答案，如果我們只是一再和自己產生的神秘經驗擦身而過，將錯過那些重要的時刻：使我們的人生完整的重要時刻。這個練習從在床邊擺一本記錄夢的筆記本和一支好寫的筆開始。

四季找阿寶 小補充



"Everybody is free to believe anything which seems to fit about things of which we know nothing."

容格
是誰？*C.G. Jung*

卡爾·古斯塔夫·容格 (Carl Gustav Jung)，1875年7月26日-1961年6月6日，瑞士著名心理學家，也是個精神科醫生。他是分析心理學的始創者。容格的學說與佛洛依德最大的分別，是他的理論得到較廣泛的考察證據。他跑到非洲等地對原始人類的心理進行考察。此外，他提出內傾和外傾的心理類型，以及集體潛意識等重要的心理學概念，並且在解夢方面有傑出成就。據他估計，自己一共大約解過 80000 個夢。

資料來源：維基線上百科全書

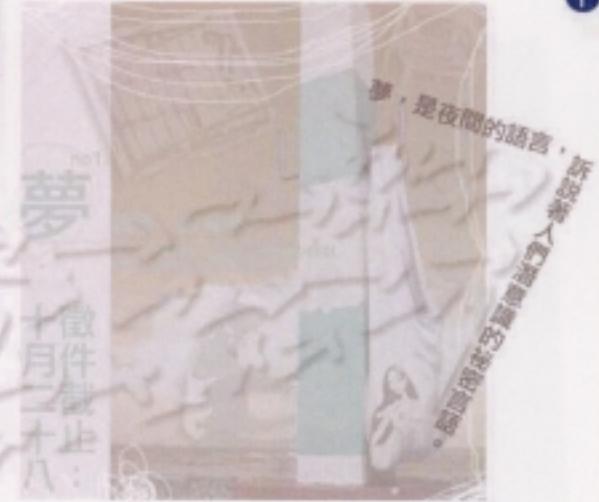
推薦玩夢入門書：《你是作夢大師：解夢、解夢、活在夢》
藍兒編著/著，黃萬福 譯，第001文化出版

四季找阿寶網站：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/madabout/>

上

11-21 2014.5.25

口袋衣書專題小補充



下



Can you see the deadly in my mind?

P.S.

哈爾莫尼，她

後說：
關於前因後果，
在夢裡它不願意妥協

這樣

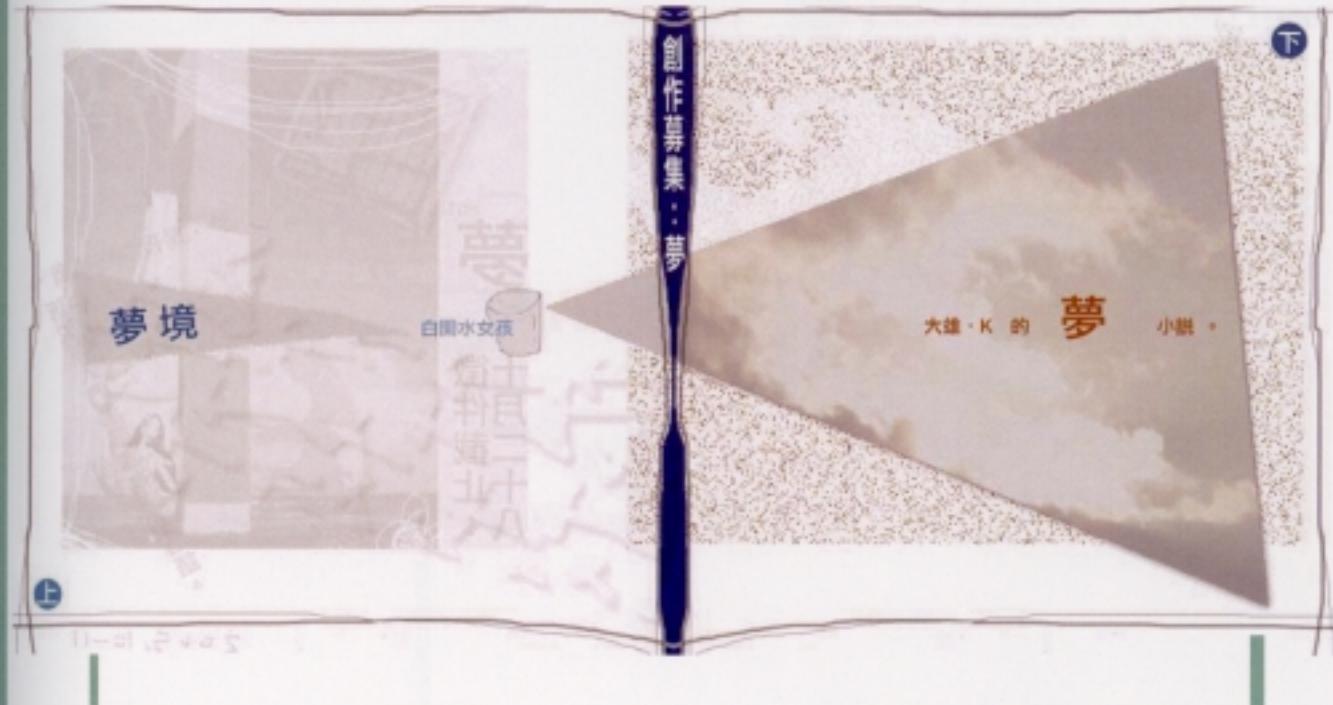
她說

十一月二四日

(下)

(下)





那天晚上，我夢見了她，那個曾經和我處處作對的她；她可愛、搞怪，總是能不費一點力氣就引起班上同學的注意和興奮。

畢業後，有時無意間會想到她，總希望能在街上遇到她這麼一次。三年過了，一次也沒遇到，卻在三年後的夢中遇見了。

夢見了自己走回那校園，走上老舊的樓梯，在樓梯口遇見了她，眼框莫名的濕熱，胸口莫名的悸動。她笑著，說自己被留級了。我也笑著：三年了，你都沒變。

三年，可以改變一個人多少？內在、外在、或是釋懷？我相信釋懷是值得感動的改變，她看著我，我望著她，我們彼此都知道，過去那兩個愛鬥氣小姑娘，已經不在了。三年的時間，我們彼此釋懷。

像以前一樣，我坐在教室外的陽台上，但和她並肩坐著，卻是頭一回，談話中，全是曾經的誤會和彼此的坦誠。

眺望著校園，每個角落似乎有著餘暉般的光芒，好燦爛，這是什麼樣的夢呢？我覺得，身旁的她似乎變成了天使；我也是，全身輕飄飄，異常的輕鬆。

我想，哪一天，一定會再遇到她，在現實中。

夢境 || 白開水女孩

現在在夢中，在某處的我清楚地意識到，但在夢中的我沒有。

周圍似乎一片白，「似乎」。我坐在某個東西上，想著某些事，類似「這裡是哪裡咧？」、「我在這幹麻啊？」、「我存在這為了什麼？」之類的蠢事。

「不要再想了，你在夢中啊，想這些都是沒·有·意·義·的，停止，快停止！！！」某處的我很激動地對著夢中的我喊話，但夢中的我似乎不予理會，又或沒有聽到。他持續他的思考，他的發呆，有人稱之為「放空」的行為。

突然遠處出現了兩座會移動且相連的山峰，但是兩座都是咖啡色的，他們緩緩地朝我移動過來，有沒有聲音不清楚，有沒有震動不清楚，但他們確實地越來越接近我。我感到沒來由地壓迫感，過來了，過來了，過來了，醒了。眼睛有沒有張開不曉得，但是看到了光，所以應該是張開了。

「我剛剛夢到了兩座咖啡色的山峰朝我走過來。」我對著還在打電腦的室友如此說著。

「會移動的咖啡色山峰？兩座？你夢到的是駱駝吧？」室友狐疑地看著我，說出他的想法。

「是嗎？」我也狐疑地看回去，我剛剛到底夢到了什麼？漸漸遠去的畫面，留下不太相信自己的我。

「不然山會動呢……」室友聳了聳肩，露出一副「不然咧？」的表情。

「嗯……隨便啦。」然後我又倒回床上，再次陷入睡眠。

意識渙散，分解，再次集合在一起時我眼前是一片沙漠。我坐在剛剛的駱駝上面，好像有親眼看到，又好像是下意識地這麼認為。我開始想延續上次地思考，但因為忘了剛剛想了什麼，所以只



大雄·K 的 夢 小說。

好開始做每個到沙漠的人都會做的事，找水，找人，找綠洲。不知道渴不渴，不知道熱不熱，但感覺應該要渴，應該要熱，所以就開始努力的找水，找人，找綠洲。找著找著覺得連眼前的畫面都開始晃動、扭曲了，像電影演的那樣。「不要鬧了啊，這一切都是假的，不要再做這種沒意義的事了！！」某處的我又開始對夢中的我大吼了，但夢中的我大概是沒聽到了，因為如果「我」聽到了，一定會問：「靠，不然什麼事才是有意義的啦？」，但他什麼都沒說，持續著他的尋找。我看到了一個綠洲，慢慢地接近，就在我幾乎認為我已經到達的那一瞬間，「我應該要遇到海市蜃樓吧」這個念頭一閃而過，而我也的確遇到了海市蜃樓。沒感受到灰心的感覺，我繼續尋找，然後遇到了真正的綠洲。我感覺到裡面的人群都好快樂，大家都帶著笑容，然後笑臉在我面前放大，放大，放大，放大，醒了。在想到到底有沒有睜開眼睛這個動作之前我就已經睜開眼睛，坐起了身體，看著室友。

「我這次夢到了很多快樂的人在綠洲中生活。」我對仍在打電腦的室友說著。

「快樂呢？不過我覺得在那種地方生活大概不會太快樂吧。」室友再次質疑我的說法，我的夢。

「會嗎？有水啊。」我覺得剛剛的笑臉越來越模糊，拋下了我。

「可是很熱耶，又感覺吃不太飽。不過我也沒住過，不知道啦。」聳了聳肩，室友做出了他的結論。

「嗯……隨便啦。」我又倒回床上，再再次陷入睡眠。

不知道有沒有渙散的時候，總覺得一回過神來人就在那了，到底在哪我也不知道。眼前有一堆看起來不太快樂的人，面無表情，面黃肌瘦，一個一個地在我面前走動。還在不在沙漠我也不知道，我只是坐在某個東西上，然後看著很多很多的人在我面前走動。然後不知道過了多久，醒了。

「喔，你睡的還真久。」室友剛好倒了一杯即溶咖啡走進來。

「一直起來又睡著都沒睡好，煩死了。」有越睡越累的感覺。

「有嗎？我看你連動都沒動，感覺睡的很沉說。」他把咖啡遞過來給我，用動作問我要不要喝。

「我剛剛不是有起來跟你說話？哪有一直睡。」我聞了聞喝了一口，三塊錢的幸福，老媽常這麼說。

「沒啊，你啥時跟我說話了？」室友接回咖啡杯，一臉疑惑地看著我。

「你從剛剛就沒有跟我講過話？」或著說，我從剛剛就沒有跟你講過話？

「沒啊。」聳肩。

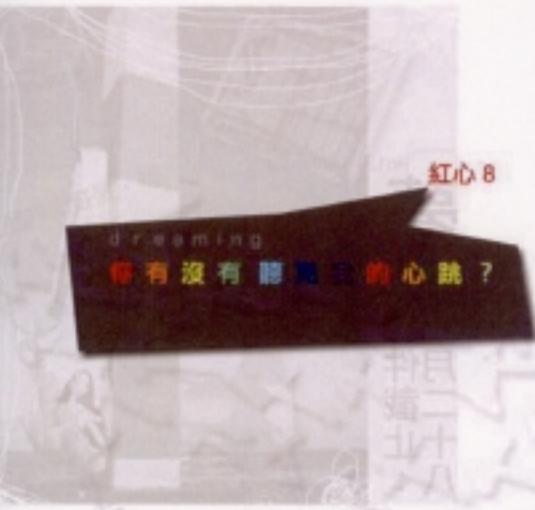
「幹。」我用只有自己聽得到的音量這麼說著。



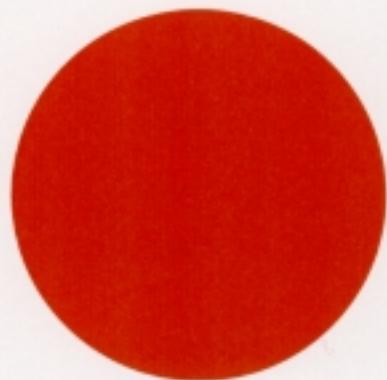


自言自語有一位前世今生的你
關於幸福
我確定應著你的靈悅
才能感受到絲毫的芬芳
春天的訊息充滿著你的符號
滿腦子的思緒
只允許你的影像
倦了！
時間的度量，應著你才存在
快樂的時光一直停格在有你日子
愛的模樣如毒癮般無法自拔
寧願只剩輕愁也不願被喚醒！
於是
我
愛了！

上



上



下



夢

"Un rêve de 40 jours"

A dream between 40 days

20cm*27.5cm, 2005

isha

創作專集 · 梦



上

下

[spring] 梦

ed

創作專集 · 梦

[spring]

春梦：记录有温度的一回事，其实它像刚刚在浇灌时

上

下



有名的夢

「新的聖經」所記載聖母瑪麗亞夢中被告知將懷有聖子，於是聖母瑪麗亞處女懷孕，而且不久之後生下耶穌基督。

口袋裡的夢

下

發明現代小提琴弓的作曲家塔爾蒂尼 (Giuseppe Tartini)。他經常無法完成一首奏鳴曲。有一天晚上，他夢見海灘有個瓶子，裡面有個魔鬼想求放他出來。塔爾蒂尼同意他的請求，條件是要魔鬼幫他完成這首曲子。魔鬼離開瓶子後，拿起小提琴，根據塔爾蒂尼的構想，演奏出「技巧完美的奏鳴曲」。如此精緻，遠超過我聽大體想像，塔爾蒂尼一醒來，立刻盡可能地回憶，抄寫下來，創作出「魔鬼奏鳴曲」(The Devil's Sonata)。這是塔爾蒂尼最受人稱讚的樂曲。可是他仍感懊惱：「這首曲子是我創造最好的曲子，可是和夢中的曲調比起來，還是差太多了。」……

摘自超凡之夢：激發你的創意與超感知覺
克麗普納、柏格莎朗、迪卡瓦蘭 / 著
易之新 / 譯。心靈工坊出版

Eva Blut 袋子裡的夢

Eva 讓你出門的袋子成為衣服 讓衣服成為袋子



→閱讀部落格文章

→Eva 網站 <http://www.evablut.org/evablut.htm>

口袋達人

下

Eva Blut
維也納人
fashion designer



上

11-21.22 * 25



馬奎斯的長篇小說《百年孤寂》是一本奇書，他用魔幻寫實的手法把人生的各種悲歡离合、生命的虛幻與孤寂盡入筆底。以預言的奇幻人生來寫布恩迪亞家族六代的故事，再以希臘悲劇中的「戀母情節」來貫穿故事。

by Soul v6.x minus

最長的夢百年孤寂

《百年孤寂》中有一位宛如先知般的吉卜賽人，或許就如同他曾說過的：「東西自有他的生命，只要喚醒他們的靈魂就行了。」

上

下

不只在書裡，不只在校園裡作白日夢。

你跟校園空間的關係有多長久？如何計算？你在裡面都做些什麼夢？幼稚園三年、國小六年、國中三年、高中三年、大學四年、研究所 n 年？你有沒有想過那些周圍接著的、包裹的，還有更多的可能？



如果有一件事，時機對了，人也對了，你就是不去做，在這之後，它就成為白日夢了。那趁醒著的時候，又該如何出發開始做？

10月11日，日本人寫的一本書剛出版：《設計活動吧！—以學校空間為主軸所進行的 Study》，簡介這樣寫：本書以學校為主軸來展開討論。到目前為止的學校可以說都相當地無趣，所有空間中的用途與目的都是一對一的關係。近年日本所逐漸增加的開放小學雖然某種程度上確保了使用上的彈性，然而有空空間因著沒有任何的線索而僅僅只有茫然的空間相連。於是，本書編者開始去思考該如何設計出讓孩子在裡面會覺得很有活力的空間。主題並不止於學校，而是收集了許多「房間」與「走廊」之集合的空間作法的案例，來探索新建築的組合方式。

比這本書的出版日還早，政治大學的校園裡已經有些不一樣，許多地方出現塗鴉，來自於一個名為「上山打游擊」的學生創作組織。有人高興因塗鴉帶出的生命力，有人不解甚至亂塗鴉，有人批評這樣的行為是不對的。該學習著看見的是：議題如何在創作中展現，校園空間的問題是如何被帶出來。

上

下

口袋事件

還有，大學生的反思能力又是如何？很多存在太久的妥協被撕裂了，人們的反應真真實實地在那裡。人們太愛被世界教導讓服帖，毫不留情地一起撕裂的過程，直指帶領撕裂的人有問題。

這撕裂裡有各式各樣的意義跑出來：那本剛出版的書就是剛出版，實踐的歷程離台灣有一本書的距離，在政大，有一群帶領撕裂的人正在實驗的路上，關乎創作、關乎美學、關乎權力、關乎 ____？關於空格裡可以填入的，言論自由允許我們擁有太多的選擇，你有沒有選擇行為上的出發，而不是言論上的出發？那是一種關乎白日夢以外的意義。

→閱讀《游擊打到了誰？》
→上山打游擊部落格
→上山打游擊留言版

上



口袋雜誌第零號=夢

Left Pocket no.0=dream



最長的夢正在做，短暫的夢來不及夢，夢的



萬年不敗牛皮款 || 無印良品 ||
經理筆記 || 182 × 253mm ||
NTD75 || 無印良品賣

質樸牛皮紙封面，經理筆記最大好處在於簡單反折，硬底封面剛好形成支撐的力量。
如果徘徊在太大和太小之間，
這款大小就在兩者之間。
此款見過代表：四季找阿寶工
作坊愛用款。

口袋找找



地圖從記錄開始



下

枕頭上有一個夢，收納進筆記本裡。這個夢的意義於是開拓。
也許不只記錄夢，一路上貼貼寫寫的累積，慢慢瞭解你為何而來。

以上
推薦玩夢像伏筆記本一樣，
共同特色都是空白頁。方便隨意書寫添補，
怎樣玩都得找到適合自己的方式玩。

上

創作者的筆記本展覽在台北 PageOne 書店

關於提到的 MOLESKINE 筆記本。
10月即將在香港銅鑼灣的 Page One 葉叢堂書店，結合展店新開幕，
舉行了 My Moleskine 展覽；來自台灣、香港、新加坡、日本、瑞典
等不同領域的創意人，各自選擇一款 Moleskine 筆記本，以任何形式
在筆記本裡展示創作過程與風格。

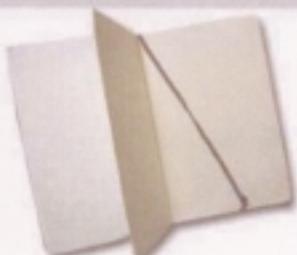
口袋找找

這個展覽的催生者是 Working Unit—由西班牙在亞洲十多年的注資人
Carlos Granon 與 Arnaud Castel 把成，他們說：“我們的目的是想定
期度，引入一些高科技產品，以抵抗永無止境的高科技競爭”。這個展
覽的概念在於把 Moleskine 筆記本帶入個人的創作生涯，從筆記本帶
創作人思想與作品概念。

My Moleskine 展覽 10 月在香港。
11 月 4 日即將在台北 101 的 Page One 書店展出第二期，
不妨去逛逛買筆記本，如何引發了創作人感想。

My Moleskine 展覽
11 月 4 日在台北 PageONE
Page One 北市市府路 45 號 4F 之 1 tel: 02-8101-8282
11 月 4 日星期五下午兩點。開幕派對

上



一手繪插畫家 JYCH : My Moleskine in HK
→Moleskine 網站 <http://www.moleskine.com/eng/default.htm>





線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第壹號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no1index.htm>

左邊口袋 2005 12月出刊
線上雜誌 no1.
第壹號



出刊電子報／release edm

● Left Pocket no.1



口袋雜誌第壹號=天花板兒

● Left Pocket no.1 =the ceiling



皮 有蟬蛹的皮

目錄

- 口袋專題=台灣設計博覽會
發現亞洲新家：影子 2
- 天花板徵件 6
- 口袋經過=伽利略與天花板 10
- 天花板徵件 11

口
袋
目
錄

- 口袋翻書=懶人誌試刊號 14
- 天花板徵件 15
- 口袋遊戲=口袋旅行計畫開跑 17
- 口袋音樂=水蓮烏樂團配天花板 18
- 角落小調查 19
- 口袋見底 20

發現亞洲新家：影子。

第三屆台灣設計博覽會，10月16~30日在萬達衛武營區。設計映照蓬勃發展，映照作品出國比賽。業界映照認為學界跟業界聯繫，設計和藝術映照如何讓如何切...再來聊點別的「映照」。



吉祥物的影子。

大綠綠叫Pala！動作急促、熱心助人、頭太大常跌倒。
小黑黑叫Jiu~，動作遲緩、話不多、愛開彎扭。

很多人看到綠綠的顏色和樣子，不小心就會浮現日本愛知世界博覽會肥兩腰綠朋友。
這綠綠小可愛早就被人家用走了，9月25日愛知世博會剛風光落幕，台灣設計博覽會網站的留言版上，有人問著：「為什麼跟日本的這麼像？」
真的好像，那個綠、那一大一小隻。

影子太大了，沒有人安靜聽影子下的故事：

設博吉祥物的產生來自於展場衛武營區周遭的兩種特色：
主幹道兩旁的樟子樹，還有原軍用車場總紅面積滿樟樹林的大廣場。
命名則是根據故事中因為“Pala!”是從樟子樹上掉下來的聲音，“Jiu~”則是樟膠材料摩擦所產生的聲音。

這一大一小兩隻，還可再延伸吉祥物的意義：
象徵本次居家主題自然與人工結合的美學風格，也代表設計美學概念在萬達落地生根。

唉呀，影子太大了，很難聽進這些。



Left Pocket no.1 = the ceiling



MADE IN TAIWAN



園遊會的影子。

圓圓很到的貼心，著實令人窒息。

小朋友要不要坐遊園車？

小姐要不要買購物袋？

小姐要不要喝冬瓜茶？

小姐要不要買貼紙？

小姐要不要吃熱狗？

小姐要不要買微章？

小姐要不要做蠟燭？

小姐要不要玩壓克力？

小姐要不要買手環紀念品？

那藍標腳架、每攤定點的紀念品花車、買東西吃要買點券...這是台灣人情活動的影子。

沒有遊園車會對不起小朋友？

沒有購物袋會不像在辦活動？

沒有冬瓜茶湯了會罵人？

沒有貼紙賣會懷疑有吉祥物要幹嘛？

沒有熱狗吃逛來逛去會空虛？

沒有微章買來這裡會茫然？

沒有蠟燭壓克力可以DIY就不夠尊重民粹熱情？

到處都是園遊會式的熱情，百貨公司式的設計，深怕錯過了誰的品味就沒了品味。



人類孤獨創作的影子。

設計博覽會裡的未來館，不是實用的設計得獎作品，不是溫馨感人的擁抱你。

由一群不同領域的藝術家與科學家，運用各自擅長的媒介，有建築、都市設計、環境規劃、行為藝術、裝置藝術、繪畫、電影、平面攝影，在《海洋》、《城市畜牧》、《有機體》、《都市計畫》四個項目中產生對話連結回應，作品也可能跨類遊走。

為什麼說它是人類孤獨創作的影子？

在設計成品完成之前，設計者面臨的是高挑戰性的藝術創作過程，這個顛覆表達的主旨在此。

觀者在預計營造的通道裡穿梭，果真歪頭斜腦著是疑惑，

腳下踩的影子是藝術性的晦澀，

頭哭的年輕人說著：「看不懂啊，沒關係，反正這是未來館...」

未來正是不可知。

腳下滿是孤獨的影子。



Left Pocket no.1 =the ceiling

影子的養分從何而來？

看見光，就得望望腳下的影子。

設計的養分四面八方。

問著路人關於台灣的設計養分是什麼？

路人搖頭。

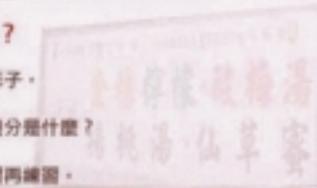
我們還要再練習、一起練習再練習。

- 練習打獵
口袋記錄設計博覽會照片本子1 2

- 練習混搭



兩法蘭（道具）余惟彥



法國Decathlon結婚禮服：L'Amour



- 練習轉變
milife www.milife.com.tw/

- 練習一樣東西百樣情
紙意 www.paper-house.com.tw/

- 練習新潮與懷舊悠遊自得
水越設計、筆記本、故宮文化商品



(周育如)

周育如(Aasia Chou)，現為水越設計設計總監。留學法國，專長於創意設計與行銷策劃。帶領水越團隊發揮出「商業設計(Design)」、「產品設計(Product)」、「世界概念設計(Global Design)」三個核心執行，並堅持傳統執行以「設計被翻新的生活圈」概念，以達到平衡狀態。

→ 021期志 紹介是一回

人們帶著設計博覽會在物件裡開闊轉，轉出消費的漩渦，沒有一條弧線向上飄向天花板。

把頭向上轉，

左邊口袋就從口袋拉出來玩。

人類居所之所以有安全感，因頂上有天花板，因渴望自由，而和天花板對話，又因小孩出現而和天花板有對話，因深陷被虐心事滿懷不得入睡，而和天花板有對話，因天花板帶來原鄉親，而有了屬於抽屜的心事。



Left Pocket no.1 =the ceiling

因為歲月加上濕氣
已經變成很特殊的色彩了
我喜歡坐在馬桶上
看著這各漂亮的天花板
配上美麗的黃色燈泡

smiling



他把門關上然後離開。然後我
躺在床上，看著他離走前那句
話，好像緩慢的往天花板飄去，
就跟昨天的那句混雜在一起。
天花板連一朵花都沒有，
甚至連天空都看不見。

「阿貝，我要回去了。」12.25
『腦子裡都是報紙副刊那篇
小說開頭的第一句話。色情賣
淫房間，床的正上方掛有一面
巨大的鏡子，我看著天花板上
自己歡快的嘴臉。在他要捲進
我的時候我想像這裡的天
花板。』

每天放送多少場活色生香的愛
情動作片在多少個無碼的時刻
裡：我想像這座城市，每個房
間的每個天花板上映滿了多少
部賣糖賣肉片、極公路片、羅
曼二輪片……「阿貝，我要回
去了。」12.25

我想像天花板上有多少次的離
開，在你把門關上然後我躺在
床上的時刻，好像我天花板看
著看著就可以睡著了。雖然天
花板連一朵花都沒有甚至連天
空都看不見。



Left Pocket no.1 =the ceiling

鳥在天花板的日子

天空大到看不見自己
那次飛到一間歲月斑斑的日式老房子
找不到往戶外的鐵階
待了好些日子
屋裡的胡鵠隨著太陽的作息飛滅
木頭做的天花板變成天空
上面九顆虛泡是后羿時代的九個太陽
天花板上老鼠的腳聲是打翻書
白雲呢？
她變化萬千的美麗圖案
是鳥兒？最愛看的皮影戲
娛樂節目不見了
發呆漸漸多了
開始思索著生為何物、死是什麼樣子！
聽說天堂在當下一瞬間
想起“見山是山，見山不是山”這句話
於是天花板變成哲學的母親

nustone

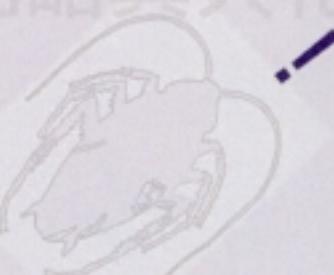
鳥兒成為天花板第一位
信仰追隨者
飛到戶外的鳥兒再也
見不到天花板的模樣
鳥兒有著傳教士精神般
熱情向朋友傳播
天花板的神奇
朋友們認為鳥兒瘋了
天花板這麼小，
天空那麼大
不瞭解天花板為何美好
鳥兒不氣氛繼續向朋友
傾訴天花板的魅力
於是天花板教誕生了
你今天收到了嗎？
早上那清脆悅耳的
傳教聲（鳥叫聲）



在醫學院求學的伽利略，某天在比薩大教堂作福音，突然發現教堂天花板的吊燈在擺動，他雙手抵住左右擺動的幅度，右手按住左腕的脈搏，心裡默默計算燈火擺動的次數，發現它們之間有固定的比例，於是伽利略進一步實驗研究單擺的性質，結果發現單擺的長度改變，擺動的週期就不一樣，但是擺錘的重量、擺幅的大小和擺動的週期無關，這就是「擺錘等時性原理」。誰發現在當時是一項創舉，那時伽利略還不滿20歲。後來，伽利略再利用單擺的原理，製作了一種儀器「計時器」，可以用來測病人的脈搏次數，日後又有另一位科學家因為更堅根據這個定律，發明了時鐘。

口袋經過

伽利略與天花板



真是多虧了天花板上掛著會晃的吊燈啊，竟捧伽利略的醫學院畢業，真出現代科學之父。



Left Pocket no.1 =the ceiling



口袋雜誌第壹號=天花板兒

Left Pocket no.1 =the ceiling

睡前的思考空間就在天花板的夾縫裡，
所有的思緒在這麼大的空間不停複製：

有三天三夜，
非常規律地想著要
想著錯
想著...

非常規律地複製貼上。
失眠的時候，人在天花板的夾縫裡。



懶人一點都懶不得



口袋翻書

懶人最得意的姿勢之一是躺在床上望向天花板發呆，
懶人如果還有懶人誌可以拿在手上，是怎樣的名副其實？

懶人誌創刊號一本 50 元。
總編輯錢亞東曾是意識型態廣告公司文案、《FHM》雜誌總編輯。
問起一項，開本大小、價錢、開頭是《ppaper》，
字多的程度媲美《誠品好讀》，
偏執在於請了美國設計工作室 future farmers 和
日本恐龍堂三澤敏博製作個人新專欄，
跨國合作可是一點都不懶。

懶人誌內容一點都不懶。
懶人唯一的疑問是：花力氣讀完的時候誰叫不叫懶人？

【懶人誌 be wiz ● 2005 DEC. 試刊號 ● 特價 50 ●
貝爾形象顧問 楊曉發行】



Left Pocket no.1 =the ceiling



龍山寺地下道透明天花板

G C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
C C C C C
袋 徵 件



有沒有一種天花板
叫做地板

我沒想透。

地板可不可以是天空
天空可不可以是地板

我沒想透。

如果有一天
所有東西都飛上了天
成了我夢想中的天花板
那會怎樣？

我想 我會承受不住這壓頂的重
抵抗不了踏在雲端上的虛渺飄渺感

滿腦嚮往自由的應該
卻是地心引力的忠誠信徒
矛盾阿。我親愛的天花板。



麻雀掛子不迷路



口袋雜誌第壹號=天花板兒

Left Pocket no.1 =the ceiling

口袋旅行計畫-口袋去了哪裡？

口袋是展示創意的小舞台，30個口袋至少有30個故事，左邊口袋一直喜歡這樣的事情，一直鼓勵勇敢練習。

我們有：30個不繡布口袋，15個灰鐵灰，15個芥末綠。請認明一面左下角繡上之「左」字。

我們在：11月30日星期三晚七點，配合在政大傳院劇場舉行的座談，現場徵求了30個創作人，把布口袋送回去，口袋的旅行於是展開。

我們要：30個創作人自由玩玩口袋創意，以解生活苦悶。一個月後，2006年1月初，

30個創作人分別寄回口袋創作的照片（或成品），附上創作人名字、通信地址、作品名稱與說明點點點。美麗的春天開始，每天慢慢分享一個布口袋的故事，看看口袋後來去了哪裡。

我們給：寄回作品照片或成品後，創作人可獲得無印良品隨身筆記一本，繼續漂流的創作旅行。



口袋去了哪裡？



口袋去了這裡

源詩口袋用自己的方式給口袋創作人名字：

moco6258
2004
bijou666
wahaha1105
anashus1983
kelly
jadejessica



1090
4020
minimo
PS
red
神秘人士

捨掉失掉
的八種方法

singing
1026
2013
1027
useen-leo
coffy7455
2045
2028
1093
madeline
vichyssoise
2034
1064
8021
vcmessary
1090



SHEARWATER Everybody Makes Mistakes

水蓮鳥樂團 SHEARWATER



看天花板的時候不要動，聽水蓮鳥音樂也只有耳朵動，天花板教我們牠頭必須安靜，水蓮鳥教我們慢慢吐氣，口袋搞音樂天花板的音樂是節奏 An Accident，來自每個人都招搖專輯。

樂評人Ricardo：

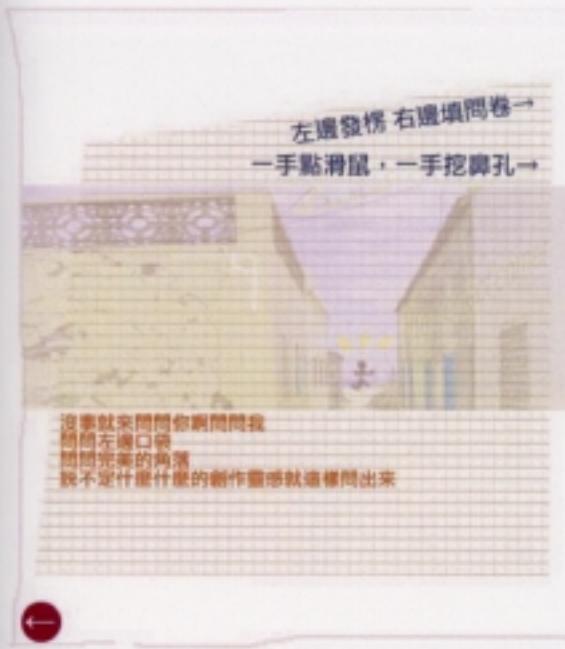
如同搖滾樂那些偉大的歌手所描繪的，生命中大大小小的瑣事、意外的轉折與錯誤的決定便構成了我們的一生的腳本……

一把原音吉他、幾段微醺的電鋼琴氣氛搖擺，悠緩的中提琴拉奏，就這麼簡單簡單的樂器組成，卻已足以勾勒出所有難以訴說的心底事。

樂評資料及試聽來自這裡

水蓮鳥網站





http://ad.nccu.edu.tw - 左邊口袋角落小調查 ...

左邊口袋角落小調查

1. 你覺得「角落」兩個字的觸感是 柔 硬 軟 堅
2. 硬要選一個下面當作完美的角落，我會選 浴室 床 書桌
3. 好吧，還是選不出來，那我邊牆的完美角落是 _____
4. 邊牆屬於這樣的完美角落，為什麼完美？

5. 覺得這世界上最完美的角落是？

6. 角落是哪裡闢？

7. 摘錄許願題一：我希望完美的角落

8. 摘錄許願題二：我希望闢角落

左邊口袋順便問

左邊口袋草創兩個月，除了伸手跟你聯絡求玩，再伸手跟你要兩首字，所以，迷迷左邊口袋的兩首字是

若郵件內容呈現空白一片，可複製整個段落點進郵件內容頁面
yngw0156@yahoo.com.tw



口袋雜誌第壹號=天花板兒

Left Pocket no.1=the ceiling



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第貳號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no2index.htm>

左邊口袋報報你 - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 檔案(E) 常規(O) 我的最愛(A) 工具(I) 說明(H)

上一頁(←) 後退(←) 前進(→) 搜尋(?) 我的最愛(?) 索引(?) 圖像(?)

網址(?) <http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/edm20060105.htm> 移至(?) 連結(*)

Google 搜尋(?) 允許彈出式視窗(?) 檢查(?) 選項(?)

左邊口袋報報你第20060105號=

線上雜誌第貳號角落現身。

★那座塔高高地聳立著，亂開花植物宮。
★那座鐵衝衝地發着驚天惡地，完美的形狀是三度空間。我們都忘了自己的建築藝術秀。

★角落徵作點燈人=

「美健美茶」Maggie.P.『smileting』『minimo』佳玲踩地雷『Pei』

★呼叫30位布口袋創作人：

作品將回收截止日2006年1月15日快樂星期天。
e-mail: jog@2569@yahoo.com.tw
請將口述主人是誰、作品名、創作概念或作品說明、收獎品的地址、等其他想法由。

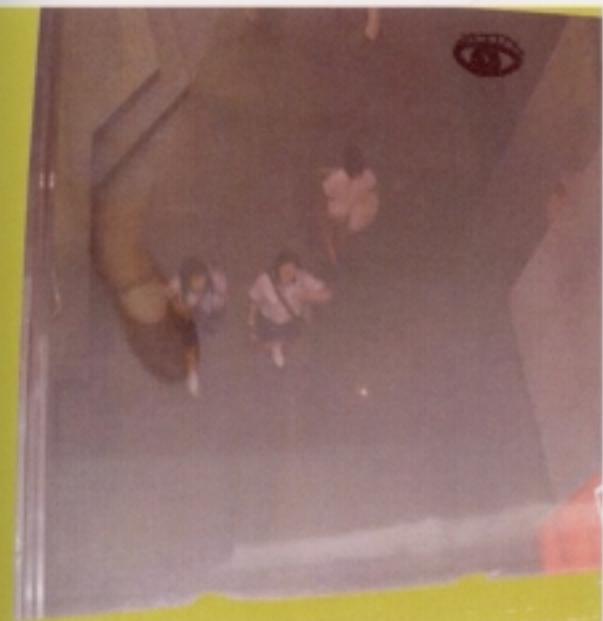


● Left Pocket no.2



口袋雜誌第貳號=完美的角落

Left Pocket no.2=the perfect corner



封面 / cover

2 口袋專題 II 建築繁殖場
6 口袋角落徵件
14 口袋一條街 II 台南市海安路
18 口袋一本書 II 關於海安路的延伸閱讀
19 口袋角落小調查 II 角落沒有大師這同事
20 口袋光光

去
口袋 目錄

回

底圖照片：國立台南藝術大學自導藝術管理中心建築物內部

第貳號 「完美的角落」



建築繁殖場？

那問號的後面是.....



去

2 口袋

專題

做一個建築教育的場域，阿理煌老師帶來了「工廠操作」的教學方式，南藝大的繁殖場從1998年開始一比一的練習；所謂的一比一，正是進行實體建築的建造，建築人唯有動手實驗，關於自身、場域、人、情感、功能的交互連結才有辦法「說話」。

「藉由強調手工勞作與內裡經驗的重要性，建築繁殖場鼓勵其成員自身在周遭環境中探索、經營其特殊的紋理與情境。透過身體的經驗悉知，年輕的建築藝術家們所重建自我與土地、環境的關係，並在這一重新感知的過程中，找到屬於自我在當下時空中的定位。」（黃笑智 廈門大學學院 建築史論博士班）在台灣，受教育過程中的「做中學」，算不算一種奢侈的學習？位於官田鄉的南藝大，奢侈地擁有建築繁殖場的地理條件，就好比住家前面有很大的院子可以玩耍，幸福的孩子不斷練習、發明遊戲，孩子們路過笑的同時，背後是累積著想法的。

建築繁殖場，

那逗點的後面是.....

繁殖場各代，進行各自的角落線丽題，就像逗點後面一直會有故事要說，站在小山坡上，不小心就踏入了誰的網羅？

不經意一落一落的，很像看見小時候的樹屋夢。小山坡上，還散落著一些藍繁複的夜幕。

繁殖場的建築人，長大了仍然有抱屋夢。



↑建築繁殖場招潮計畫 - 公共解放浴池 繁殖場



威尼斯台灣跳脫場再現空間建解 繁殖場第四、五、六代！

去

3 口袋

專題



第四代 陳祐德夢想



建築繁殖場！

那驚嘆號的後面是.....



「白色的部件其實是頭」



貓兒正繁殖夢境的地方，他們是「兩生斯台灣建築繁殖場—空間建築」，感性地座落於大肚山方。

2002年，「建築繁殖場」的概念與實做成果，已得到建築、建築獎的肯定。而2003年，代表台灣參加在義大利舉辦的「第九屆威尼斯建築雙年展」的台灣建築物，正是貓兒留下的遺產。

呂理謹老師說，此作品在台灣完成的是一個物件，藉由該物件與當地居民互動才能發出音氣，也才是個空間。感謝裡面很多貓便拆解開來，成為一大群字彙：對話、幅度、母體、運動、大地、生態、共生。

試著把建築連結起一個詞彙，兩個建築人的想像，發現世界上永遠玩不膩的遊戲竟然是這樣。

而城市人住在高於十層樓的小公寓裡，會用什麼方式開始思考建築和大地的關係呢？好比哪一天想撕掉冰冷的磁磚地，渴望腳底踩的是溫暖質感的木頭地板時，到底是又更愛哪處暖了一點？還是更接近大地了一點？

去

4 口袋

專題



建築繁殖場...

那點點點的後面是.....

建築人天生註定跨領域、跨媒體。
營造空間是詩意，居住空間是複雜，蓋房子不是只蓋房子，
人類探索原始的慾望停不下來。
當我有一套自己的知識理論可以把玩時，我們不亦樂乎。
而太快的世界讓人類焦慮，我們不斷發明名詞以得到安慰。
當我們和這個世界以三度空間的方式交織，
頭身手腳心就一個一個連結起來了。

以下，是關於其他的建築繁殖場：
就好比各自不同的生態圈、哲學論，長出不同的建築姿態。



顏忠賢老師／軟建築／建築思維的藝術創作
http://mzzz.myweb.hinet.net/yan/YAN_art.html

去

5 口袋

專題

國立台南藝術大學／虛擬藝術村／機能建築藝術中心／
機能的開始是人本
<http://art.tnnu.edu.tw/arch/culture/cultural%20.htm>

自己蓋房子的鐵線頭頭／一對夫妻澎湖蓋屋的故事
和他們的生活
<http://blog.yarn.com/toutou>

一部紀錄片／《築之夢》：逐誰的夢
http://www.wretch.cc/blog/fansss&article_id=2131227



Left Pocket no.2=the perfect corner



完美的角落



角落有自己的角度，
完美有自己的態度。

這世界有時候太大，我們得轉身另覓棲身以保自身，
這世界有時候又太小，得拳打腳踢另闢疆土。

這世界多個誰，再也容不進，
想聽到的，應該也只有那個誰的聲音？

十二月徵件，窩在自己完美的角落，由此去。



窩

去

口

袋

徵

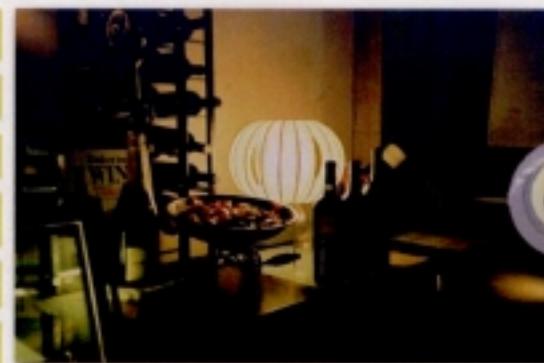
件



完美的角落



溫暖
使用指標
真健美茶
燕麥
瑞士
地點
公館
杜蘭餐廳



窩

去

口

袋

徵

件



Left Pocket no.2=the perfect corner



完美的角落



完美的角落



Left Pocket no.2—the perfect corner

This is another corner I spend much time to stay. Something will be done everyday, like watching TV, going to the internet, studying(this one is not done everyday), eating food, writing, painting, and praying to Buddha.

smileting

完美的角落



去
口袋
微件

完美的角落

完美的角落
最佳踩地雷
破壞孩子的地
方就是這裏
最近年紀大了
應該多



去
口袋
微件



Left Pocket no.2 =the perfect corner

完美的角落

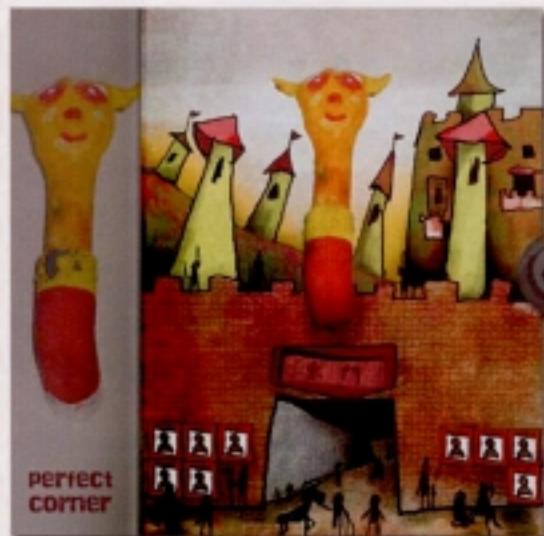
沒有人卻依然快樂
在黑雷弱的壓抑上，沒有人，但周圍仍然充滿著父愛帶着小孩，來回這裡的那位母親。



去 口袋 微件

完美的角落

perfect corner minimo
排水管遇見九點鐘方向
冷氣機在寒冬裡靜靜的什麼事都不能做
排水管早已習慣這樣的溫暖
風水管被拆散它與冷氣機
冷氣機當然找了新家
過著透視性工作的日子
排水管卻已化身成吉祥物
高高在上並沾染很陽剛一輩子
城門城門幾丈高
吉祥物下的人們繼續被暖呼呼



去 口袋 微件



台南市海安路 建築繁殖場在這唱神龍回來了

臺南市海安路小檔案

舊時的海安路：
位於臺南昔日轉運重鎮五條港區。

後來的海安路：
因道路拓寬、開挖地下街等政府工程，
使得海安路的建築剩下局部、殘破的現象。
臺南市二十一世紀都市發展協會執行長杜昭賢先生，向臺南市政府提出改善海安路街道景觀的申請，
重新以當代藝術的內涵塑造老街道的新質感。

建築繁殖場繁殖神龍時間：2005年元月現身，截至今日已快周歲。

海安路美化計畫在2004年實行了第一期與第二期計畫，邀請不同領域與創作媒材的藝術家，再與居民溝通過後的空間，藉而進行創作。第一期計畫，或許是因為新創感，大眾的反應相當好，新的街道文化出現，還吸引了餐飲業進駐，正是所構的振興老街商機。

2005年，南藝大建築系的繁殖場第四代師生，將建築繁殖場的觸角延伸至這裡，搭建了三層樓高的塔樓，海安路自此又有了不一樣的景觀。

去

14 口袋

一條街



「神龍」這個名字帶點霸氣，大概是被適合台南廟宇多的氣味，這座塔樓算是海安路上最搶眼的街邊景觀，其實我們完全不用太擔心神龍這樣霸氣地佔據一方，到底要如何讓現在地化，來到這裡的民意有各自接觸神龍的方式：

1. 神龍到海安路新觀光景點：年輕少女來這裡比出手勢ya，留影紀念。
2. 神龍為小朋友大型首階攀爬：5歲的小男孩只在地面跑來跑去，就已不亦樂乎。
3. 神龍為施工中工人休息場所：拍攝當天遇見兩位工人朋友，他們在高處的位置找到「一人寬吊床」，午睡愉快。
4. 神龍為假裝「你家露台」最佳演繹地點：攀高的人，在高處欣賞的熱特別快樂，除了「想贏回家」，不知道還能祝願這些人什麼。

臺南市海安路
建築繁殖場在這唱神龍回來

有些人質疑這樣一個大型瞭望台放在藝術邊街裡，就成了藝術嗎？拆了幾個神龍就實現地化了嗎？太快給出質疑了，忘記慢慢思考「神龍」本來就是一種精神，像是一個在老舊街道裡要找的物聯繫，要比振興商機更能持續的東西。

神龍就這樣，以建築的名義搭起了一個高度，跟著地要人們再看看這條街，如果人們記憶一條街需要一個高度和霸氣，那麼就讓人們記住這個高度。讓藝術街、每個時代都能繼續實驗，長出很在地的神龍。

去

15 口袋

一條街



臺南市海安路 那些其他的記憶以及其他塑造

《誰的記性》／劉國清
打開聯合工作室／
藍調樂的概念／
懷舊的空間角落，
勾起遺失記憶的想像



海安路新嘉慶代表人他裝手腳組成三角。象徵持家立業的根基／台南全美戲院舊址牆面被漆成粉紅色／數位影像發燒，使空間成為另一種真實形態的手工刺繡／街上的人在海安路上的店面裡走來！

去

16 口袋

一條街



看看其他創作請點這：海安路照相本子

去

17 口袋

一條街

海安路上，精由藝術家創造一種空間審美，這樣的氛圍讓嘉慶先生們也被感染到，建議是海安路上隨處可見的溫馨停靠：

海安路旁觀所，經常有一名中年男子會隨意坐墊索取財物，索取時間不則即分鐘。民衆害怕自己有桂力保護財物，而將銀包及貴重物品放置桶車置物箱內。

寫道：勿讓無賴霸占笑豬頭→ [www.youku.com/u/10000000000000000000000000000000](#)



海安路上的空間畫廊，同時也在踩向路人的腳踝裡進行。『對此一邊』的方法萬能裡，這裡還有個稍稍隱密的熟性小道網Blue Print，單純的年輕人到這裡數數他們的夢，新舊交界的年輕人也到這裡做做老街上的蘇活夢。





所謂隱藏於公共場域的雞七雞八，其中一雞人稱「公共藝術」。不同場域之特性各異，因此有了方寸之間的七嘴八舌。

文建會於2005年6月出了一系列12本，關於台灣實施公共藝術的方塊書，這方塊份量，讓閱讀公共藝術不至於吞嚥困難。

關於海安路的分享，參考資料部分來自第九方塊書：公民書寫-常民公共藝術。作者李俊賢是貼近土地的創作者，台灣土地的風物、歷史、語言，都是他關切的題材。現任高雄市立美術館館長，他說，公共藝術不是眾藝藝術，「另一種可能」的思考為必要，至於「書寫性」的公共藝術，建構的是常民參與的公共藝術。

關於海安路的延伸閱讀



【公民美學·公共藝術系列】典藏藝術家庭股份有限公司編輯製作
行政院文化建設委員會94年6月1日出版

去

18 口袋

一本書

去

19 口袋

角落

角落哪有大餅這回事？

當角落小搞事不成比例回報而報失，可產生大新的幽靈，試著放下才會更開朗吧。

我覺得「角落」兩字的特點是

硬要是一個下面當作完美的角落，就會很



缺乏信度與效度的回應就是：大家都睡床！不是難曰出太爛，就是大家都累壞了！床可保肝，阿彌陀佛。

是啊，角落沒有大餅這回事。
角落只是算平均值比較低的一點，
有時候家東跟西，
有時候家東跟中，
那裡總有一些角落擁有自己的資本，
靠一靠，就又有力氣站直了。

再多想像一個世界角落→
<http://music/cor.3cc.cc/>



口袋雜誌第貳號=完美的角落

Left Pocket no.2=the perfect corner

口袋光光的時候，質感那天感謝地感謝角落有人點燈。
口袋光光的時候，創作的手和腦仍不安份。
一月繼續，一直更複雜的編織系統。
口袋光光的時候，還是要送走雞迎狗來。新年快樂持續一整個月。
口袋光光？提醒領了布口袋的創作人，
作品經與獎品的通訊住址請寄
leftpocket@gmail.com
希望1月15日可以收光光。

yangwolf66@yahoo.com.tw

感謝本期角落點燈人



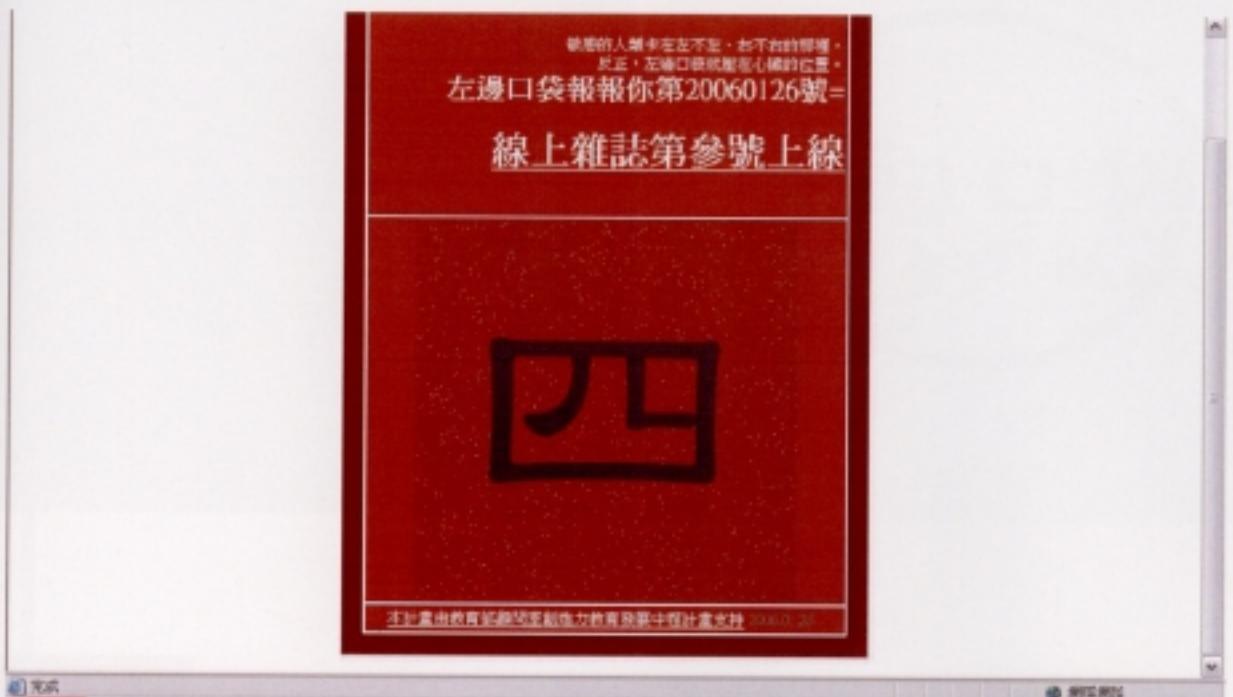
左邊口袋95年1月徵件主題
1 2 3 4 一月二十六日徵件截止
leftpocket@gmail.com
www.wretch.cc/blog/leftpocket

借一下的背景音樂=pApAs friAs,what am I supposed to do...這是為了建構堅強而溫暖的創作馬力臂而起的机



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

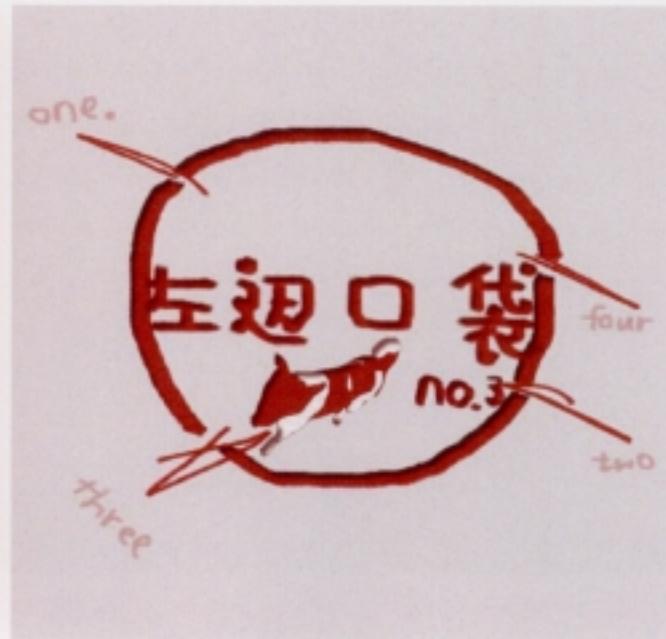
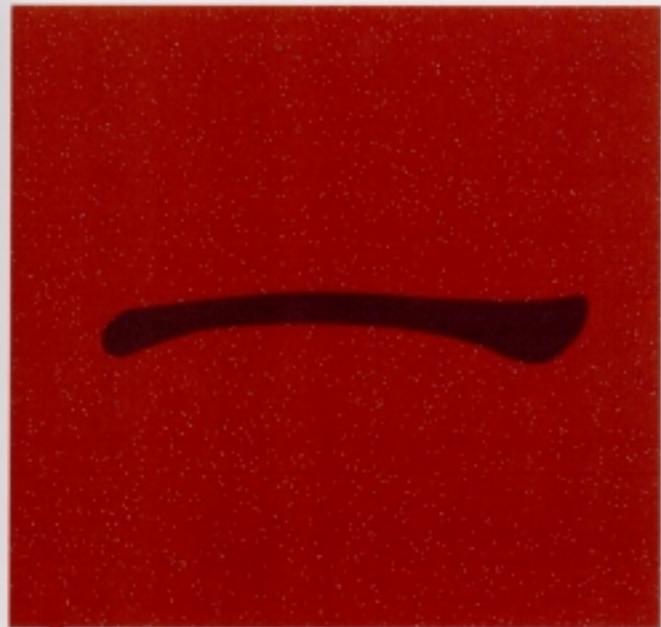
線上雜誌第參號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no3index.htm>



● Left Pocket no.3



Left Pocket no.3=one two three four



封面 / cover

←→

口袋專題 2

1234 徵件 6

口袋亂一二 9

1234 徵件 10

口袋亂三四 12

口袋一部片 13

口袋過年去 15

←→

口袋目錄

僅一下的背景音樂：
再加五塊錢狂想曲 - 夾子運動大樂隊，不會說台語專輯



這個夢工廠啟發了更多的夢。

剛退休的張麗華老師，致大賓小的夢工廠因她而來，
張麗華老師說：
「小學生用傻瓜相機嘗試攝影，發現它其實和其他的藝術一樣，可以用來自我表達，
甚至攝影更容易發揮他們這個年紀的想像能力，
他們也就更容易在攝影活動中獲得自我成就的滿足。」



2 口袋轉題



我從成為一個「被拍者」開始認識到攝影充滿活力、
從單調而教育的��相老師。
那是一個適合吃蘿蔔的冬天，
隨著轉角的同時，幾個小學生拿著攝影器材走向我，
問長不可以讓他們拍一下吃蘿蔔的樣子，還有回答一些簡單的問題，
他們說，想要拍關於台灣的藍鵲，介紹給日本小朋友認識。
一旁跟著小朋友來的媽媽，跟我說了兩個名字：
實小張麗華老師和政大廣電系劉麗珍老師。
台灣和日本的小朋友竟然是要用「影像」做交流，
他們問我：「請問你為什麼會來吃蘿蔔呢？」
我說：「因為冬天好冷...」

這個夢工廠啟發了更多的夢。



3 口袋轉題



那年，這群小朋友已進階到「流動影像」的攝影實驗，
再早一點，那時還看不太到數位相機。
張麗華老師帶著小朋友使用傻瓜相機看世界，
讓小學生從自己的生活出發，那是一個結合自己和外界的過程，
美術經驗從主導相機裡的影像課程開始，
展示作品、互相討論發問的同時，
張麗華老師表示這樣的教學，引導了小朋友或互相訪問說出
當時拍的動機、心情、美感經驗及同學們之間互相欣賞樂趣與評論的
作法已經統合美學、藝術批評在創作教學的課程裡。

—陳善安同學攝影

陳善安同學回答同學的發問說：
「我和爸爸、媽媽到戶外玩，在階梯上，
我讓爸爸張開手掌，還有媽媽的雨傘和鞋子，
擺出誇張的姿勢，點隔離的光影，
出現了了奇特的畫面。」

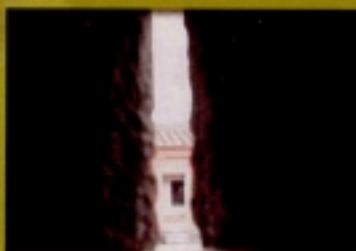


Left Pocket no.3=one two three four

小學生就這麼用他們的鏡，使用媒介，
去看這個世界。

再反照到「又是怎麼樣的自己」在看這個世界。

這個夢工廠啟發了更多的夢。



←旺

4 口袋專題



旺→

↑ 謝裕安同學攝影

謝裕安同學說：

「這天陽光強烈照映在陽台的這根上，
單子跟藤蔓次的色彩，我請家人從旁滴水，捕捉了這樣有動感的畫面。」

↑ 李雨哲同學攝影

李雨哲同學說：

「我和媽媽去參加古蹟導覽時，從背光的石頭牆中，
看到向光的房子和陰暗的窗戶，產生的對比，很有趣！
就拍下來了。」

這個夢工廠啟發了更多的夢。

從記錄寫實的點學問藝術就在生活裡，那些光和色彩的學問也在生活裡。

小朋友更有了工具可以告訴其他人，他們是怎麼想的，對自己和世界發問，
拿著相機遊戲的方式，就是他們和世界對話的方式。

原來大人世界裡的「涉世未深」，幾面隻眼睛竟然就有幾百個故事。

張麗華老師更設立了網站平台，讓各多教藝術的老師分享教案。

嘗試更多實驗。

現在的你，更容易有機會使用相機，你有沒有動過像孩子般的眼睛呢？
對你而言，照相又是什麼呢？

←旺

5 口袋專題

小學生的美麗新視界：



視覺藝術教案分享平台：



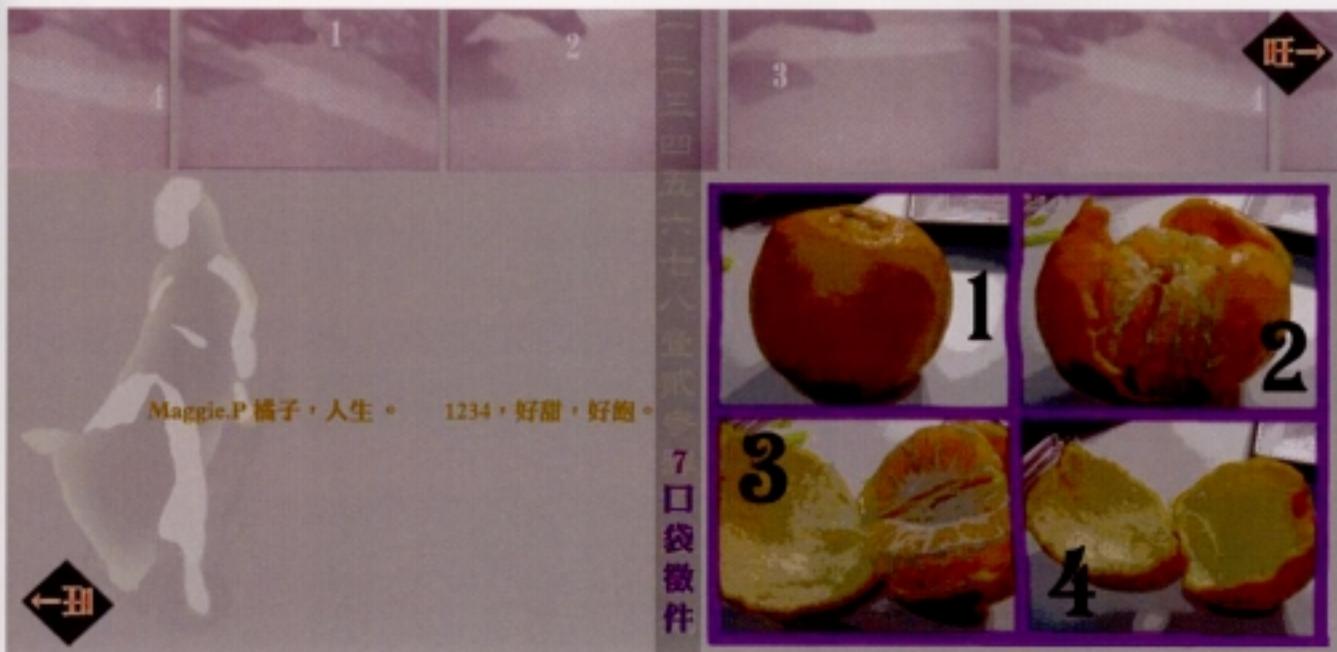
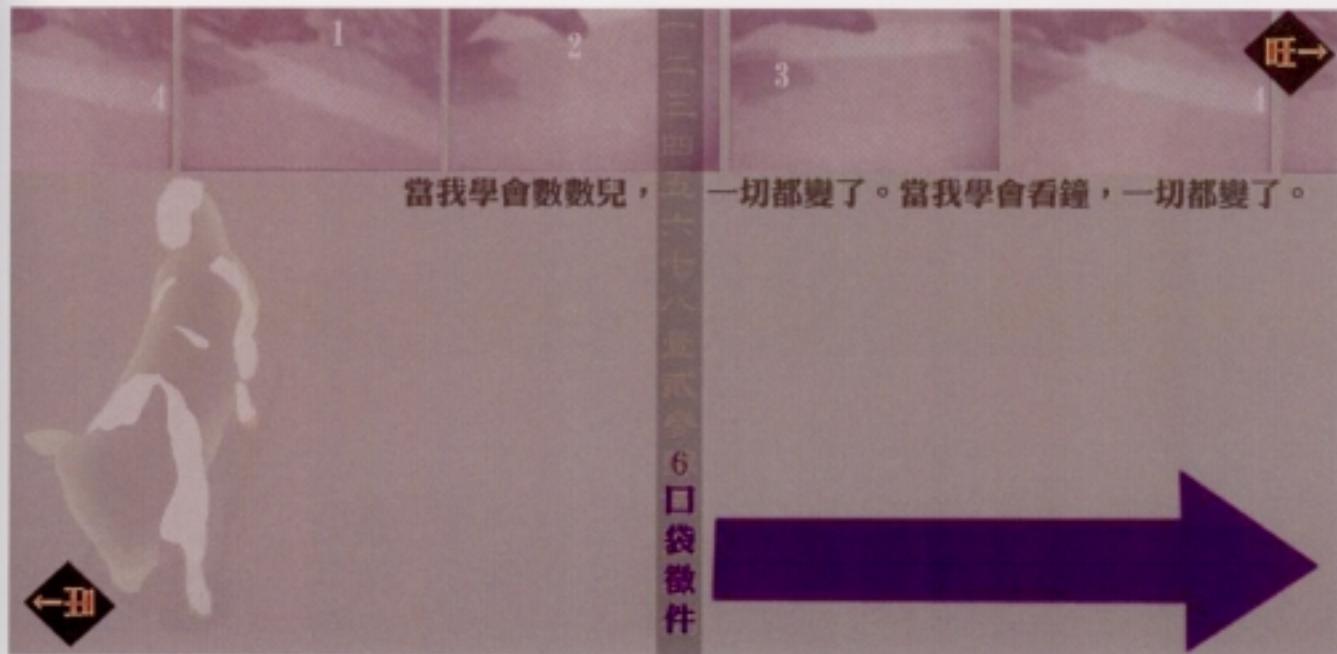
張麗華老師藝術與人文網站：



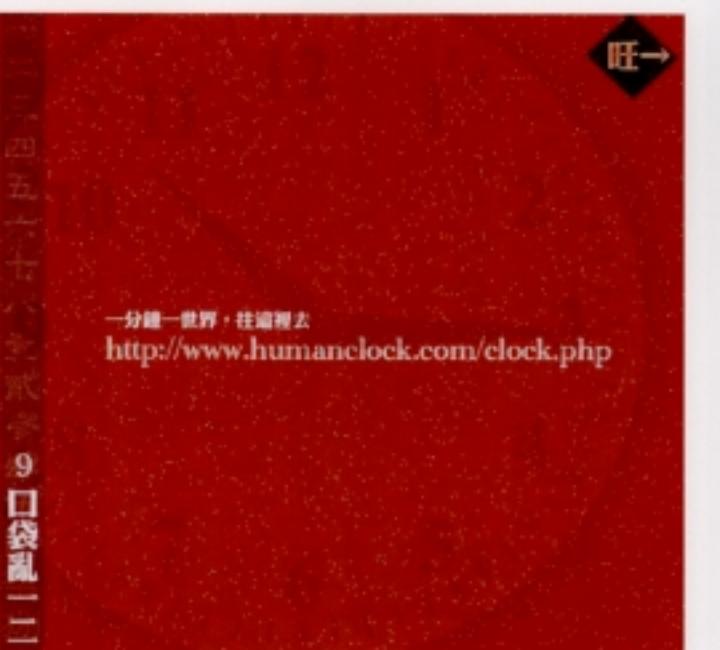
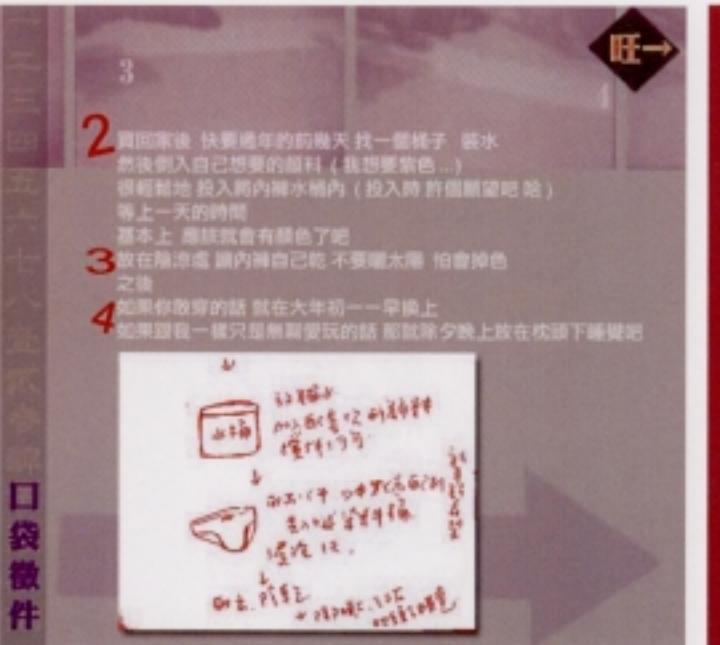
旺→



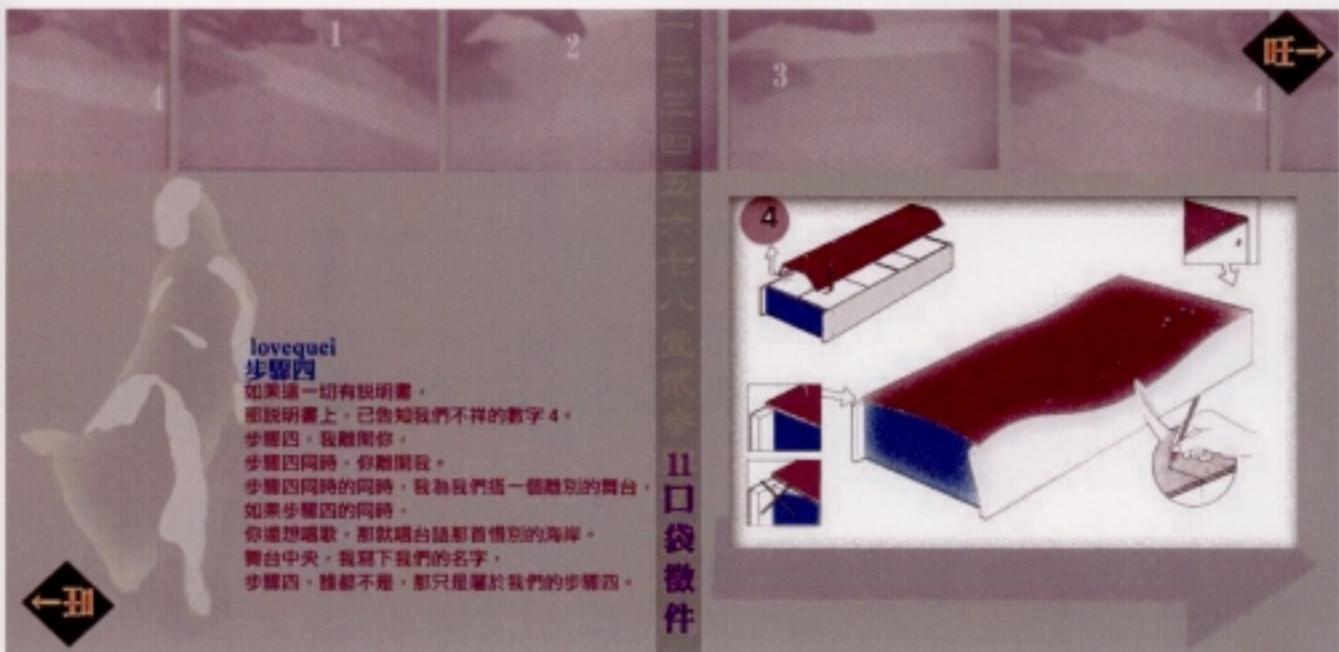
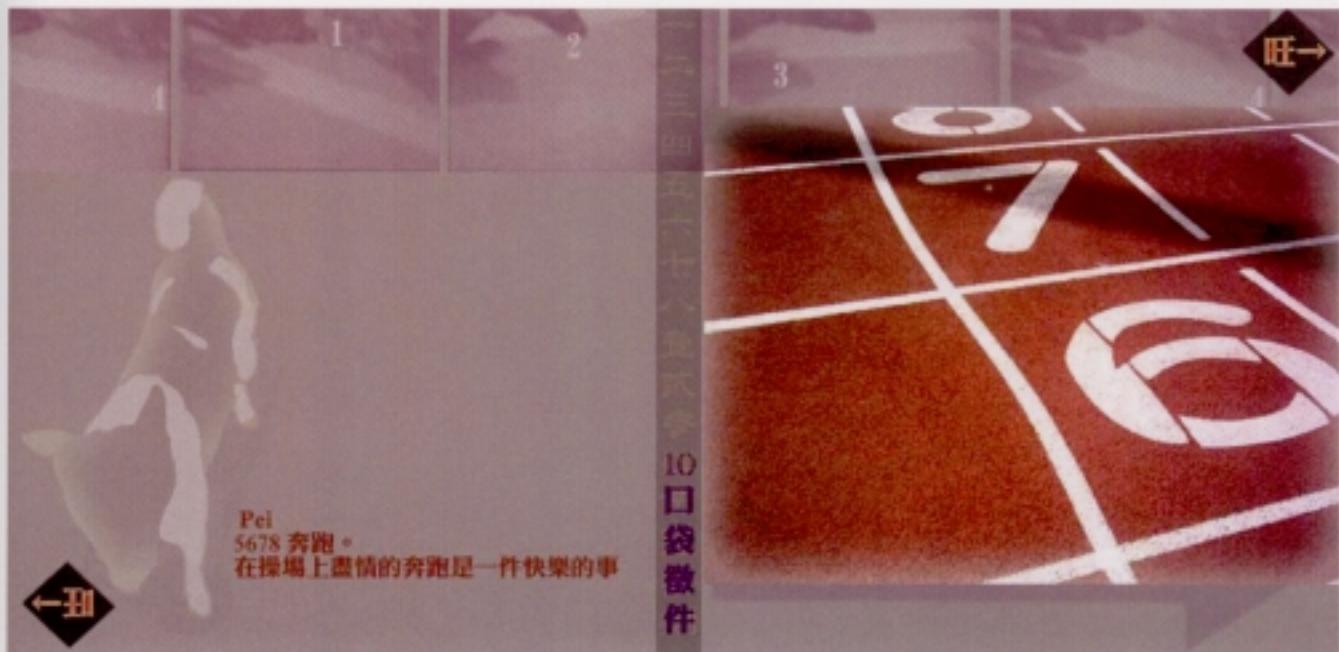
Left Pocket no.3=one two three four



Left Pocket no.3=one two three four



Left Pocket no.3=one two three four



Left Pocket no.3=one two three four

Lamb先生的1234

他在家裡自編自導自演，
嘗試各種死人姿勢，想演活他的演員夢。
場景是自己家，按下快門的是太太，
因為他製造靈堂鬼魂道具。
他把這些照片放上個人網站，
夢想有一天，
因此贏得在CSI邏同密犯罪現場裡的死人角色。

媒體報導後，Lamb先生開始有了名氣，
慢慢地1234活在他的夢想上。



1

12
口袋亂三四

這是保護限制級！
請以幽默感來感受 Lamb先生。

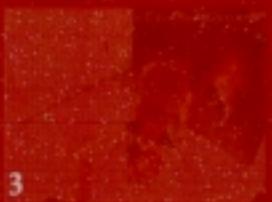
我們感受他的精神，不亂標的他的行為。

Lamb先生成名的怪點子，往這裡去

<http://www.deadbodyguy.com/home.aspx>



2



3

**Born Into Brothels
小小攝影師的異想世界**

去年夏天在台灣上映過的紀錄片。
導演：Zana Briski, Ross Kauffman

「我以前想當醫生，後來想當藝術家。
現在我要當攝影師...」

他是阿吉，
生長在印度加爾各答紅燈區。
很會畫畫，是個很有藝術天分的小孩。
他對於攝影的詮釋，
是個音樂家味道的那樣。

13
口袋一部片



Avijit, 11

"I used to want to be a doctor. Then I wanted to be an artist. Now I want to be a photographer."



Left Pocket no.3=one two three four

Zana Briski 到印度加爾各答紅燈區拍照，她想記錄那裡的女人、試著和她們在一起，不停地碰見那裡的孩子，喚起那裡的孩子們上攝影課的念頭，這支紀錄片紀錄了上課的過程，少女院裡的情形、孩子們的命運坎坷、早熟和驚人的創作力。攝影課的影響後來越滾越大，孩子們非常想上學、離開妓女院，Zana 四處為他們奔走，幫助這群弱勢的孩子仍然常常使她感覺無能為力。她帶著小朋友用自己的力量做出創作，透過攝影、紙藝，獲得對於自己的生長環境、和面對這個世界的自信。

就像口袋專題提到的張麗華老師一樣，Zana 這藝術家去激起孩子們對生命有更多的熱情。

影片預告：

關於紀錄片和繼續創作的兒童攝影工作坊：



圖片來源：<http://www.kids-with-cameras.org/aboutthekids/>

14 口袋一部片

一月 1234 徵件，
感謝
Maggie P.、Pei、smileting、lovequel，
這個月口袋精巧裝裝，
趕在過年前上線。
眼看這個寒冬，創作溫度頗低，
來了老朋友和新朋友的投稿，
奇蹟似地來了四件，剛好 1234！
巧合正是旅行中的驚喜。

大家都跑去過年啦！

<http://www.leftpocket.com/1234/>

15 口袋過年

左邊口袋也要過年啦
下期徵件主題：門



口袋雜誌紅包遊戲

Left Pocket bonus=one two three four

<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/for1234/>



View for IE | 1024x768 leftpocket blog e-magazine

前完成

000025 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 檢視(V) 檢測(U) 我的最愛(A) 工具(I)

上一頁 ← → 上一頁 ← → 搜尋 ☆ :

網址(D) <http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/for1234/00>

Google 搜尋

000025 - Microsoft Internet Explorer

檔案(E) 檢視(V) 檢測(U) 我的最愛(A) 工具(I)

上一頁 ← → 上一頁 ← → 搜尋 ☆ :

網址(D) <http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/for1234/00>

Google 搜尋

點選一個喜歡的數字，領一個紅包。紅包裡有一句話，一句帶給人們力量的話。我們用文字的力量恭賀新禧。

Click numbers you like, and get some powerful words in a red envelope. Wish you a happy Chinese new year!

回到現在的方法很簡單，只要慢慢睜眼即可。
(《內在革命》, Gloria Steinem)



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第肆號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no4/index.htm>

被偷的人類卡在左不左、右不右的哪裡。
反正，左邊口袋就是在心臟的位置。
左邊口袋報報你第20060206號=

收心卡。

收心是為了專心，
專心是為了開心，
開心是為了讓關心你的人放心，
所以一起 收心 收心。
收起過年財利風的心慌，作過春榜後，數步收心看花燈，
建議收心活動：愛答禮貌找「門」，因為**二月蘭迎壬午煙燭門**。
再建議活動：轉動收心卡與同學們的財筋運。
另外建議活動：如果你其實就是你自己，
那就開始製作一張自己的收心卡。



出刊電子報／release_edm

● Left Pocket no.4

線上雜誌
大門？



左邊口袋●線上雜誌●部落格●
ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/

被偷的人類卡在左不左、右不右的哪裡。
反正，左邊口袋就是在心臟的位置。
左邊口袋報報你第20060414號=

「老東西」和「門」一起出刊！
也就是「老門」直衝搖門！
隨第四號線上雜誌附贈上海味濃厚，
由葛蘭與舒培合唱的〈打噴嚏〉一首，
提醒你春天天氣多變化，小心感冒受風寒。

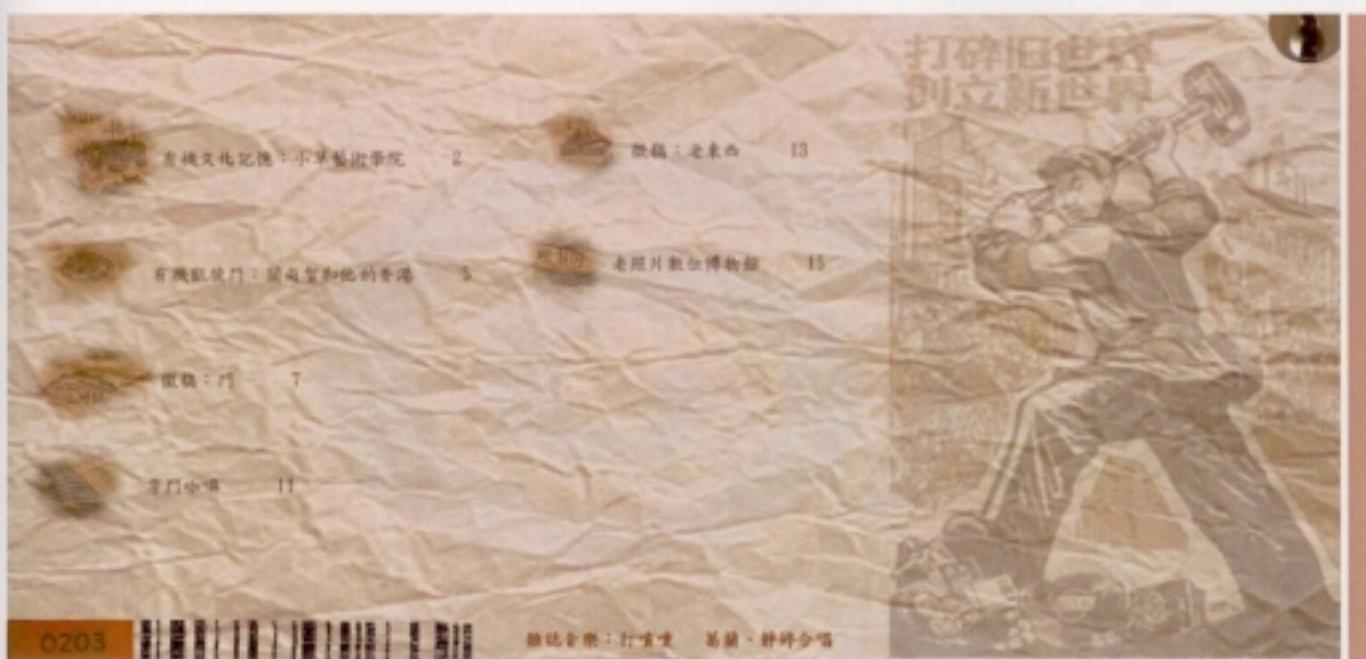


口袋雜誌第肆號=撞開誰家大門？

Left Pocket no.4=knock knock knock



封面 / cover



口袋雜誌第肆號=敲開誰家大門？

Left Pocket no.4=knock knock knock

I am still nursing a sore. I wish I had you to tell me the weather is very wet and I will



秦政德，目前小草藝術學院工作室計畫的負責人，但故事要從一場學運講起：陽明山上的文化大學，1994年春天，發生了美術系學運罷課事件；一群美術系學生為反抗僵化的體制，自行在罷課的廣場，開始了他們的「小草藝術學院」，自己找來老師，自己為學習找出路。

一群同學畢了業後，讓小草藝術學院成為一項長期的創作，蒐集流失的民間圖像做整理、設計，參考嘉邑行善團的助印模式（協助印刷執行的人，皆成為助印者），最後讓消費者購買、結合商業行為，「共同互動參與完成」是創作計畫的最主要元素，持續這項計畫的文化同學，目前僅秦政德一人。

0203



在誠品書店的明信片架上，一張20元的明信片，上面印著舊物件，消費者用小小的代價，即可一同參與建立民國歷史藝術資料庫。這些小草藝術學院的作品，像一塊未知的大拼圖，從1994年的小草標子出版，1998年出版明信片《爛爛紅葉射日三十年》（紅葉少林寺三十週年）成為開端作，2002年進入誠品道路，我們跟著小草藝術學院，也就拼出了更多屬於台灣土地上的文化圖像。

小草藝術學院部督修

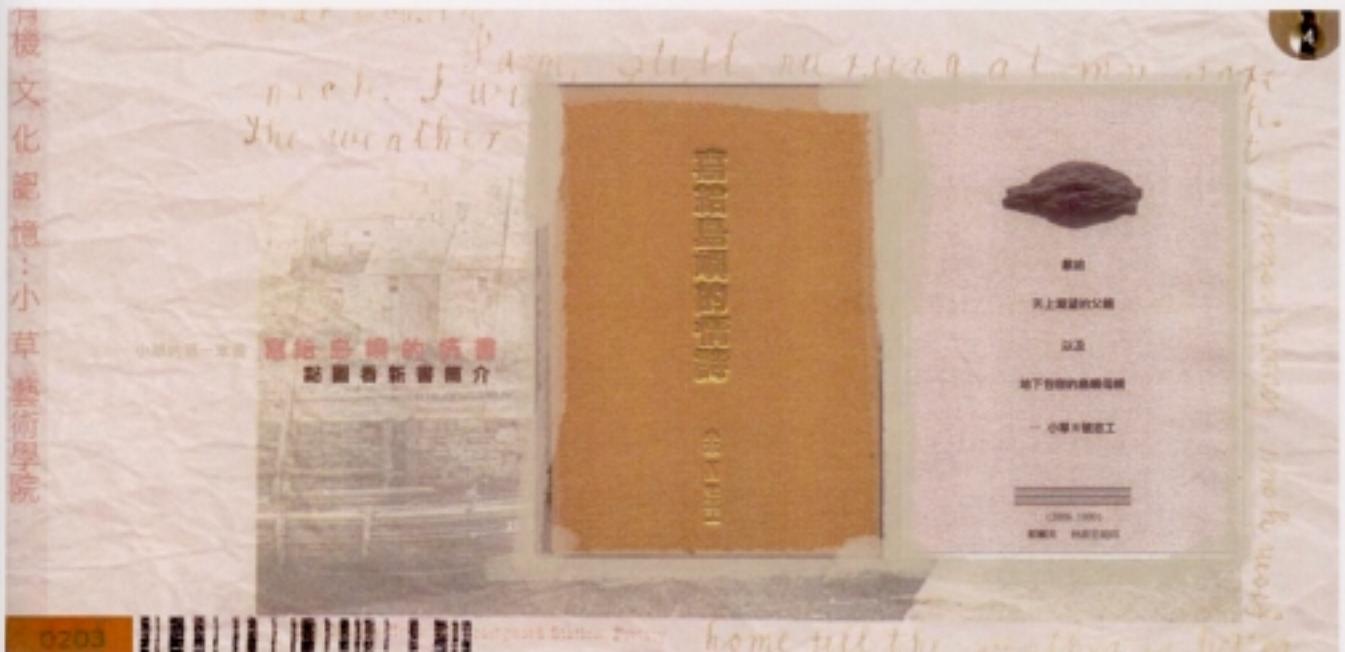
0203



口袋雜誌第肆號=撬開誰家大門？

Left Pocket no.4=knock knock knock

有機文化記憶：小草藝術學院



有機凱旋門：關尚智和他的香港。



點閱看大圖

0203

香港是一座商業城。這個城市給予的視覺異常強烈，年輕藝術家轉換出什麼樣的養分呢？香港生活，「居住」不止於視覺上濃烈，濃烈到不少年輕藝術家以此回出發點創作，整個眼眶的樓房，標示時間，標示人，標示這整個島。不只關尚智的《凱旋門》這樣做，在香港雙年展裡的一些作品，同樣看得見從狹小居住空間引發出來的創作能量。

藝術家關尚智運用廣告的形式，讓資本主義對話。用凱旋門，原地生長的地方對話，關於其他，以下引述李歐梵對此作品的評論來閱讀作品，讓藝術和我們的生活有機一番。



關尚智，1980年生於香港，2003年畢業於香港中文大學藝術系，2004年遷成為中華的上地族。
其他作品
<http://www.loansheungchi.com/>

5

64



Left Pocket no.4=knock knock knock

機凱旋門，開尚智和他的香港。

李歐梵，台北中央研究院院士、香港科技大学榮譽博士，2005年自哈佛大學退休，現任中文大學文學院教授。著有《西湖的後岸》、《浪漫之餘》、《上海學堂》和小說《東方畫手》等。
註：「凱旋門」圖像作品原載於《明報》，星期日，D2
「影壇特區」，22/5/2005。
（原載於《亞洲周刊》，第十九卷二十四期，第十頁，
「文化觀察」。亞洲週刊有限公司出版，香港，12/5/2005。）

0203

都市「白領」的幻想
李歐梵

「白領的理想是虛幻的。歷史已不存在，空間已被壓縮，財富也變得虛幻。」

它用「後現代」的拼湊手法把資本主義的理想描繪得淋漓盡致，你如不仔細看圖像和文字，還以為是在為這幢豪宅作廣告——資本主義括於「凱旋」了。它在香港落實後的形貌就是「凱旋門」，我想這也是香港的「自強」、「族領」和「小資」的理想。容我再抄一段此文上方廣告式的文字：「凱旋門，FI?neur浪跡天涯獨立屋，開放式洋房，2970平方厘米，只為尊貴的您獨有，可擺疊式設計方便隨身攜帶，讓您旅遊世界，與星月和蒼穹為伴，加上選擇繁多的花園和公共泳池，絕對是最高質素的享受，或許，您的界限只會是地平線上的天空」。

這又是一段可圈可點的文字。其中的反諷意義十分明顯：「凱旋門」是一種「可擺疊」的幻象，是一般中產階級的人可奢而不可求的，還有那個法文字「FI?neur」——「都市漫遊者」，飄出班雅明筆下的巴黎，這個名詞恐非香港的地產商想得出來。此文描述的是一個「全球化」帶來的「世界漫遊者」，可以夾着這樣「獨立屋」浪迹天下。換言之，他雖在香港買豪宅，卻沒有香港的根。這不正是「後資本主義」文化的終極想像？

徵稿：
門。

門是一個界線，穿越門後，又是怎樣的世界？又或者，一直都選擇躲在門的這一邊在等誰？

0203

● Left Pocket no.4=knock knock knock

于海茵·門

作品簡介：

對一個初踏入二十歲這個成年門檻的青少年來說，未來，有著許多不定數。原本溫馨的家庭，何時走了樣？自己選擇自己的命運，是對舊式價值觀、以及上一代長輩的反叛，成了她想對命運對抗的因素之一。過去的她，還不敢違抗，最後，才推開這扇阻隔大門。

0203

于海茵·門

門外，是未知的恐懼，還是未知的美好？雖未三十而立，卻也成弱冠的地，滿腹的熱情正向著前面的錦繡之路，行進。學懶不認輸，是這個時代年輕人的特色。

他們會告訴你：「我們有我們自己飛行的方式！」

呻吟，呻吟。
而在那扇門內，又有誰在乎過她的感受？再也不是他們腦海裡那個虛弱減弱的孩子了，早已不再飄盪於他們關愛的肩膀來獲得溫飽，知不知道？知不知道！埋怨在心底。

過去的成見早已化為血與恨，曾經交織的幸福已然消逝。家庭的黃金歲月何時變了樣？選擇了反目成仇的情緒，溝溝一道道，分離了彼此。若要越過，勢必要有人離開。而她會逃離這扇門，中間含雜的糾葛太多，價值觀今非昔比，已非一日二日之事，非她一人能改變的命運，知不知道？知不知道！埋怨在心底。

0203

誰會知道，這一天的風暴，如大海大浪席捲了同在屋簷下的每一顆心。不定的漂浮……煩惱，煩惱！而她有淚洗不淨，有苦說不清，狠很一甩，甩出下定的決心，叛逆時期的她只能吶喊取代行動。總有一天，總有一天！於是甩了這扇門。而如今，誰也不能對她的生命干涉太多，誰也沒有欠誰太多，誰也無法決定誰活著的方向。她的心又有加註明瞭，只能默默耕耘。不要任由命運擺佈！不要任由這些牽著她沈淪於他們生活的命運擺佈！

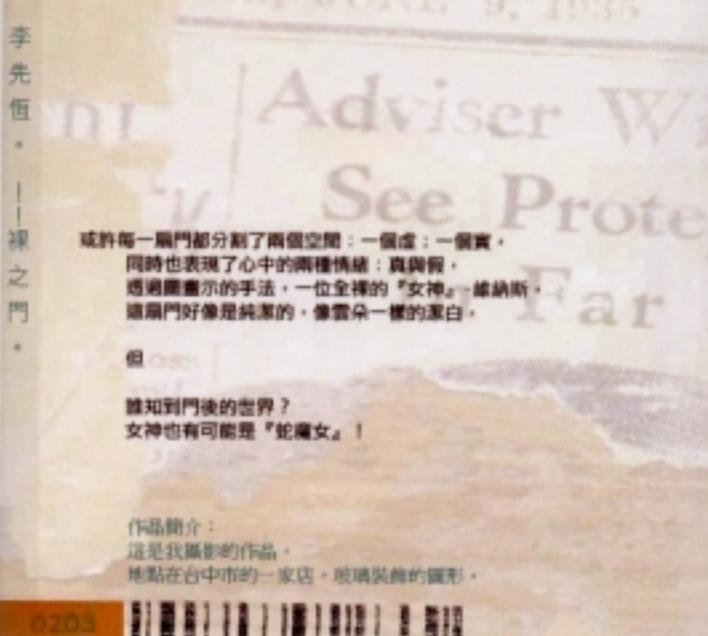
拋開！拋開！聲音漸漸縮小，行動取代了吶喊——推開門。

是未知的恐懼，還是未知的美好？飛！飛出20歲的門。



口袋雜誌第肆號=撞開誰家大門？

Left Pocket no.4=knock knock knock



或許每一扇門都分割了兩個空間：一個虛；一個實，

同時也表現了心中的兩種情緒：真與假，

透過圖畫示的手法，一位全裸的『女神』—維納斯，這扇門好像是純潔的，像雲朵一樣的潔白。

但

誰知到門後的世界？

女神也有可能是『蛇魔女』！

作品簡介：

這是我攝影的作品，

地點在台中市的一家店，玻璃裝飾的圖形。

0203

窄門咖啡



窄處：台西北隅巷面，台西市西門路二段交響。營業時間：11:00~24:00



哲學家詩人安德烈紀德的一本著作叫窄門。他寫下聖經上的一段話：「你們要努力進窄門」。

窄窄的通道，科學一點講，是38公分寬，還有窄窄的門，窄窄的樓梯，我努力進窄門，找一個下午，難得看的下午不知道寬廣多少，踩著木頭地板踏步而上。

老闆說窄門最早的房子是一位醫生，日治時代兩間房子同時蓋，也就是現在在咖啡館裡可看見的隔壁區塊。

除了房子本身，還可以翻閱留言本子追憶時光，來窄門的客人在留言本上

留下字句，從創店至今，一大疊的本子，但翻不著老闆說的萬行健字跡，這礙不著一整個下午的窄門，喜歡在盛夏時重返窄門，找那一片蓋在木頭戶外的鳳凰花。

(台南市民窄人零影)

0203



口袋雜誌第肆號=撥開誰家大門？

Left Pocket no.4=knock knock knock

有
門
咖
啡



0203



老門心不老

徵稿：
老東西。

微舊瓶，也微新酒，說你的老故事，見你的老地方，也抱你的老朋友。

0203



68



Left Pocket no.4=knock knock knock



0203



14

作品簡介：
奶奶家的老宅院，已經沒有在使用了。
這是奶奶的博物館，每個物件都有好
幾十年的故事要說。

所有的氣球平鋪於20，覆著時間遙望30。
動動手指，就這麼穿越了好幾十年。
The weather is very wet and I still nursing at my son's
bedroom. I had you the piano with.

台灣老照片數位博物館計畫
<http://www.sinica.edu.tw/photo/index.html>

大陸老照片網上博物館
<http://news.china.com/history/vision/memory.htm>

0203



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第伍號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no5index.htm>



● Left Pocket no.5



口袋雜誌第伍號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light



封面 / cover

2 Learning by doing
做中學，散出更多其他的光。

7 微件 就是這個光

8 smiling 自然光

10 拾荒者

11 圖書館不專心 螢光詩

13 檻光現場

14 琉璃光現場

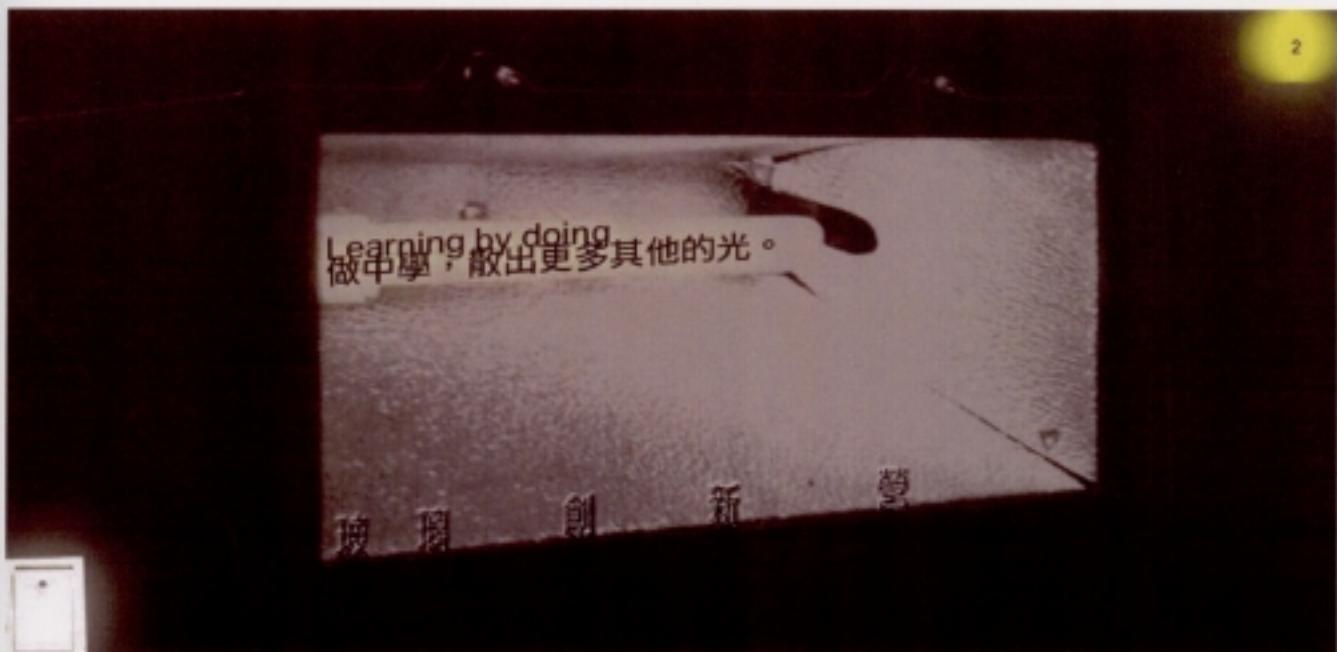
15 微件預告

1

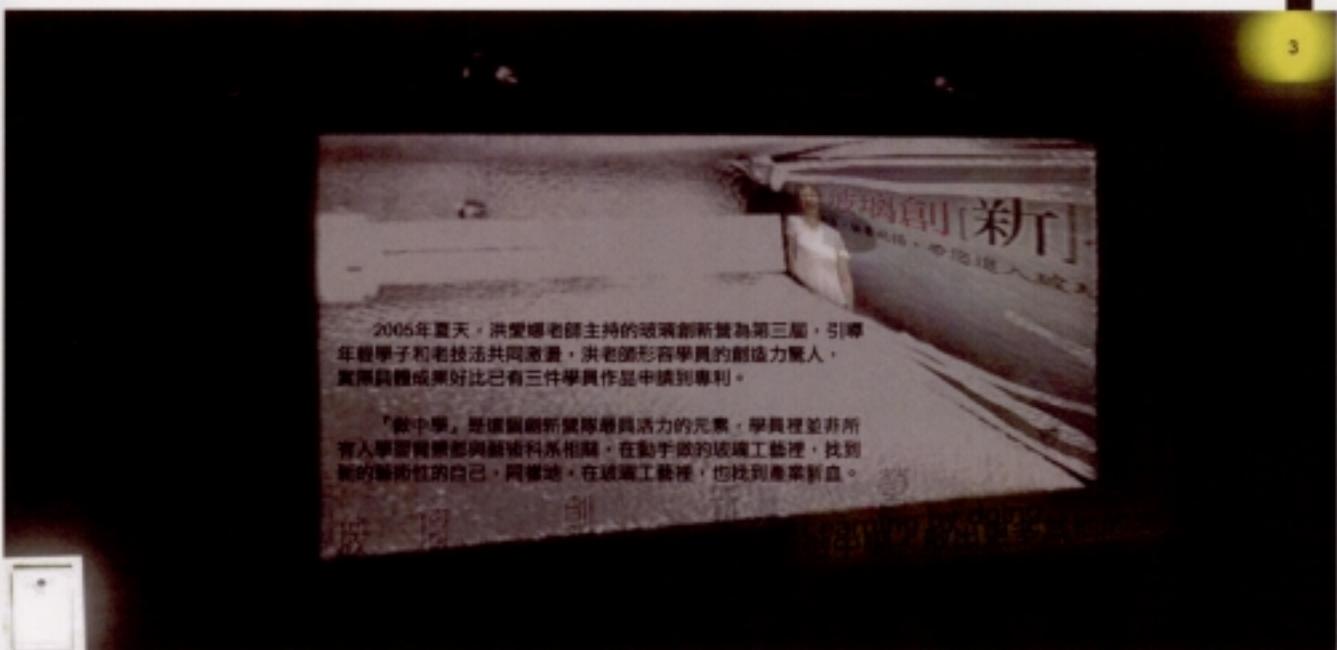


口袋雜誌第5號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light



2



3

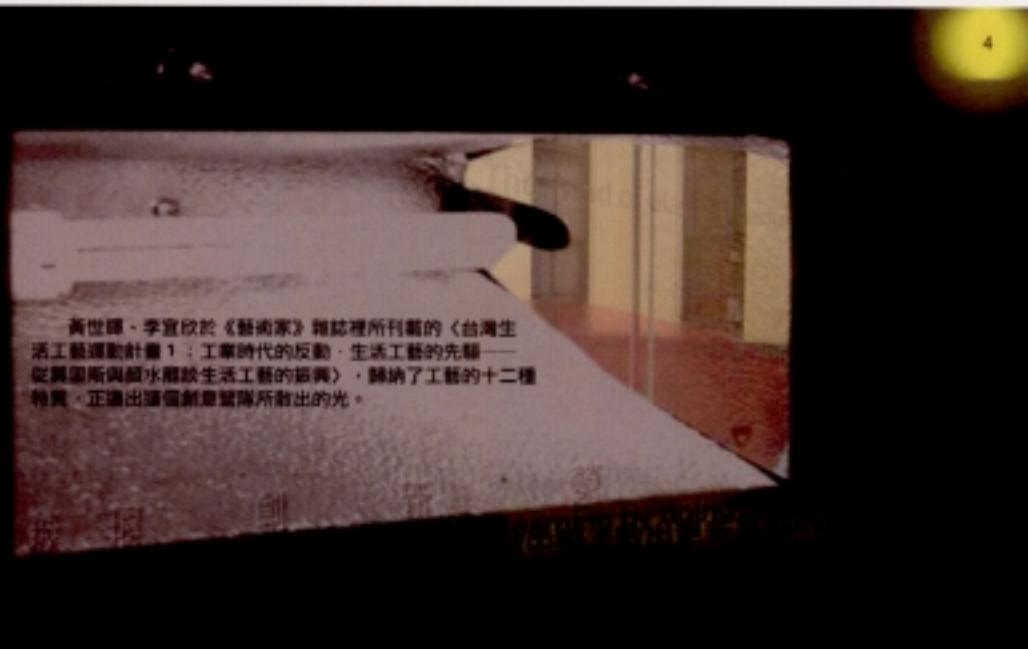
2005年夏天，洪愛嬌老師主持的玻璃創新營為第三屆，引導年輕學子和老技工共同激盪，洪老師形容學員的創造力驚人，實際具體成果對比已有三件學員作品申請到專利。

「做中學」是讓關創新團隊最有活力的元素，學員裡並非所有入學習背景都與藝術科系相關，在動手做的玻璃工藝裡，找到新的藝術性的自己，同進步。在玻璃工藝裡，也找到產業新血。



口袋雜誌第伍號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light



口袋雜誌第5號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light

6

這是由日據時代成為玻璃工業重鎮的新竹，是因為極為砂礫和天然氣；而這個開始敲擊不一樣光芒的玻璃創新號，是因為推手大華技術學院跟著老師和學員們共同產出新意。

(左) 陳思杭的玻璃創作，用玻璃寫詩法，為申請專利的作品。

(右) 學生示範創作成果。(資料來源：creativity.edu.tw)



7

徵件：就是這個光。



口袋雜誌第伍號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light



8

前男友的名字有個“光” 那道光傷了自己不少……還是自然光比較適合自己……有光 有海 有風 有自己 有故事 有笑容



smileting



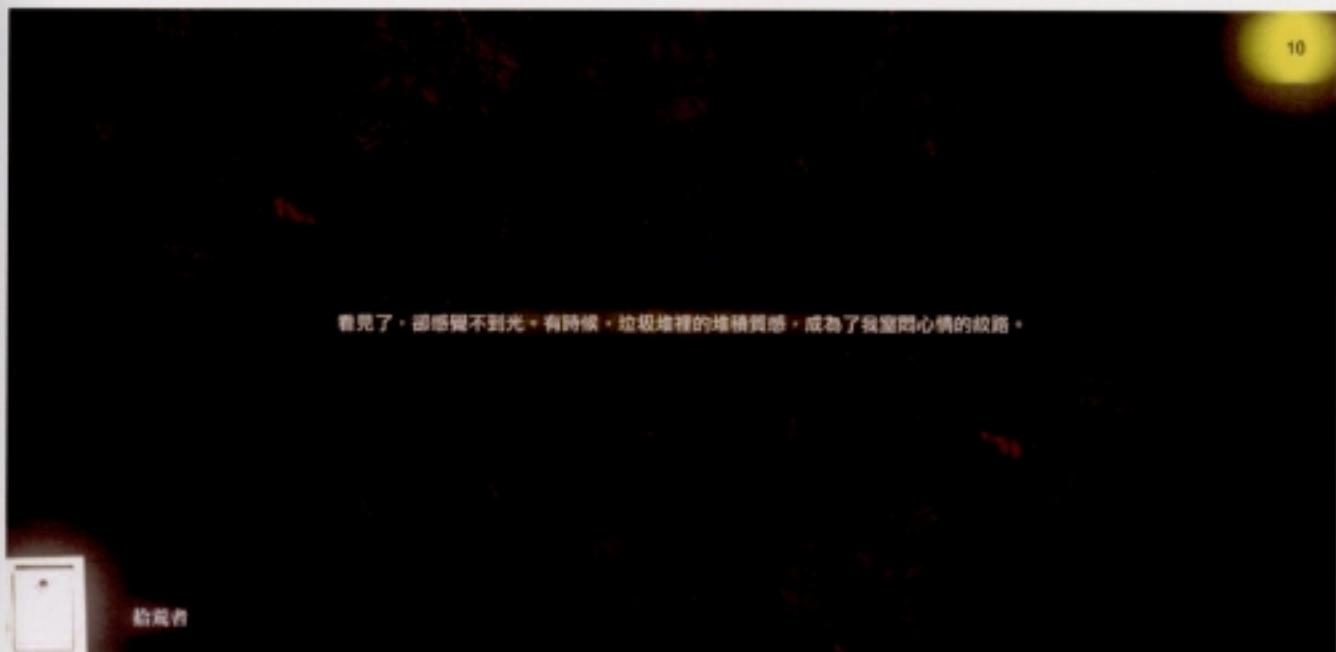
9

自然光



smileting





拾荒者

量光詩

量光詩不專心

德希達亦有其可以自由戲耍的面向，他和後起的「語言行動」哲學家西爾（John Searle），都認為語言的意義不該是向後追尋其固定統一的意涵，語言的意義也不是文字動機與企圖所能容納決定的結構體，而是如子彈向外射發一般，無法被作者所拘限與控制，語言活動也無法在作者的意圖下被具體掌握，語言與其修辭自身，本來就有一種「文本的無以決定性」（indeterminacy）。在八〇年代之後，「解構主義」慢慢走向法律與文類等範疇，探討疆界的分野、暴力與宗教，以及修辭與政治社會現實，德希達也在*Acts of Literature*、*Acts of Religion*等書中，具體著墨於符象、繪畫、法律、暴力的本質、種族隔離、精神分析的無意識寫作等課題。「解構批評」

順著量光筆劃過的痕跡閱讀，那藍調成了我的量光詩。
和天下午我在聽解構主義。



Left Pocket no.5=that's the light

思索。「解構批評」對問題的探討，往往也透過極端綿密的推衍，由過往的歷史與文獻中，考掘出繞結其後的種種糾纏（entanglement），從其中釋放出問題的場景，剖析隱含於其中的多元意義，讓我們看到問題內部的陷阱與困境。「解構批評」雖然在當今看似已經成為過氣的理論，也喪失了其理論批判性的力度，但對「後結構主義」與「後殖民理論」來說，「解構批評」所提供的視角與策略，仍具有相當重要的影響力。例如，在著名的後殖民理論家史碧瓦克（Gayatri C. Spivak）與巴巴（Homi Bhabha）的著作中，「解構批評」的力道就仍在其理論中不斷的延續著。

12

極光現象：黑洞與白洞，麥田出版

www.washingtonpost.com/wp-srv/flash/photo/travel/northernlights/movie.htm

極光的成因：來自太陽層外的高能粒子：電子和質子撞擊大氣中原子所產生。

極光現場。

點網址前往極光現場

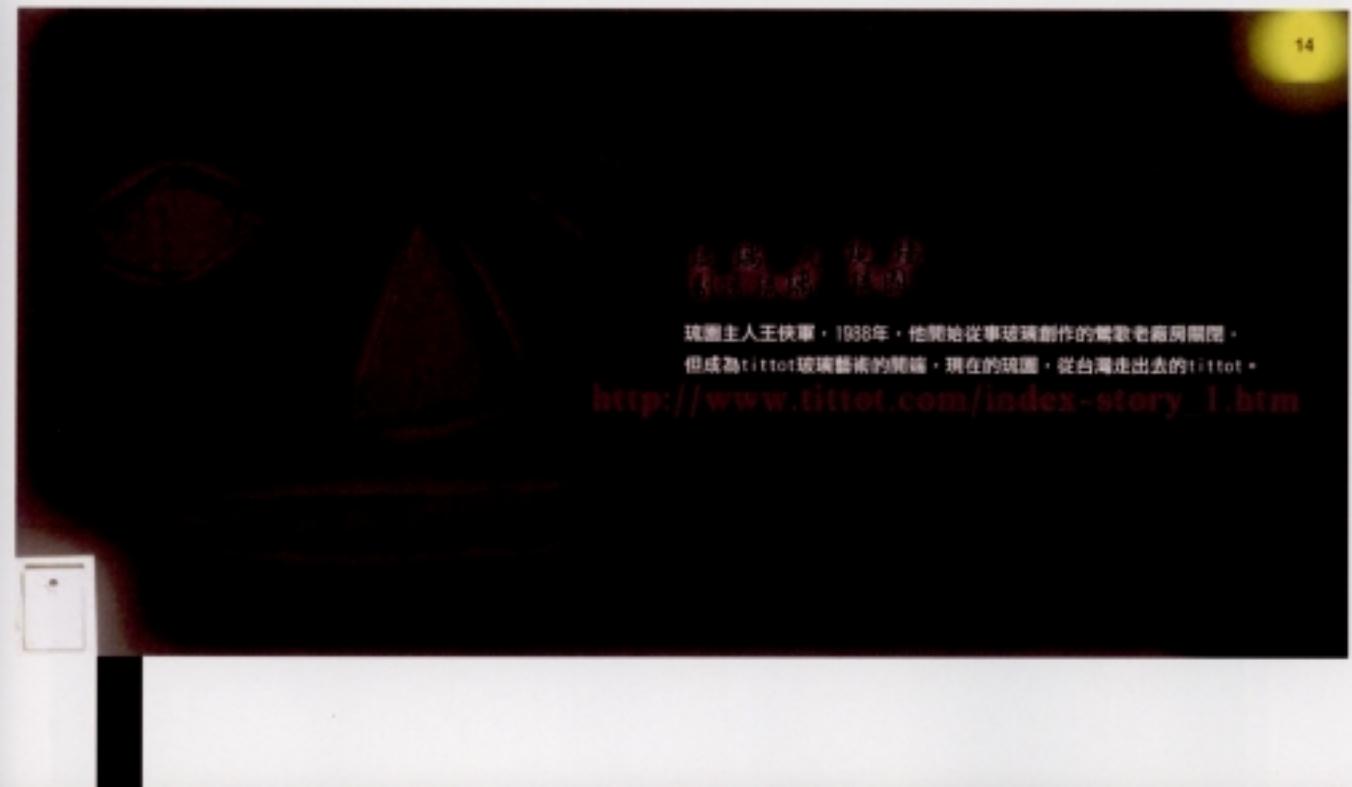
13

77



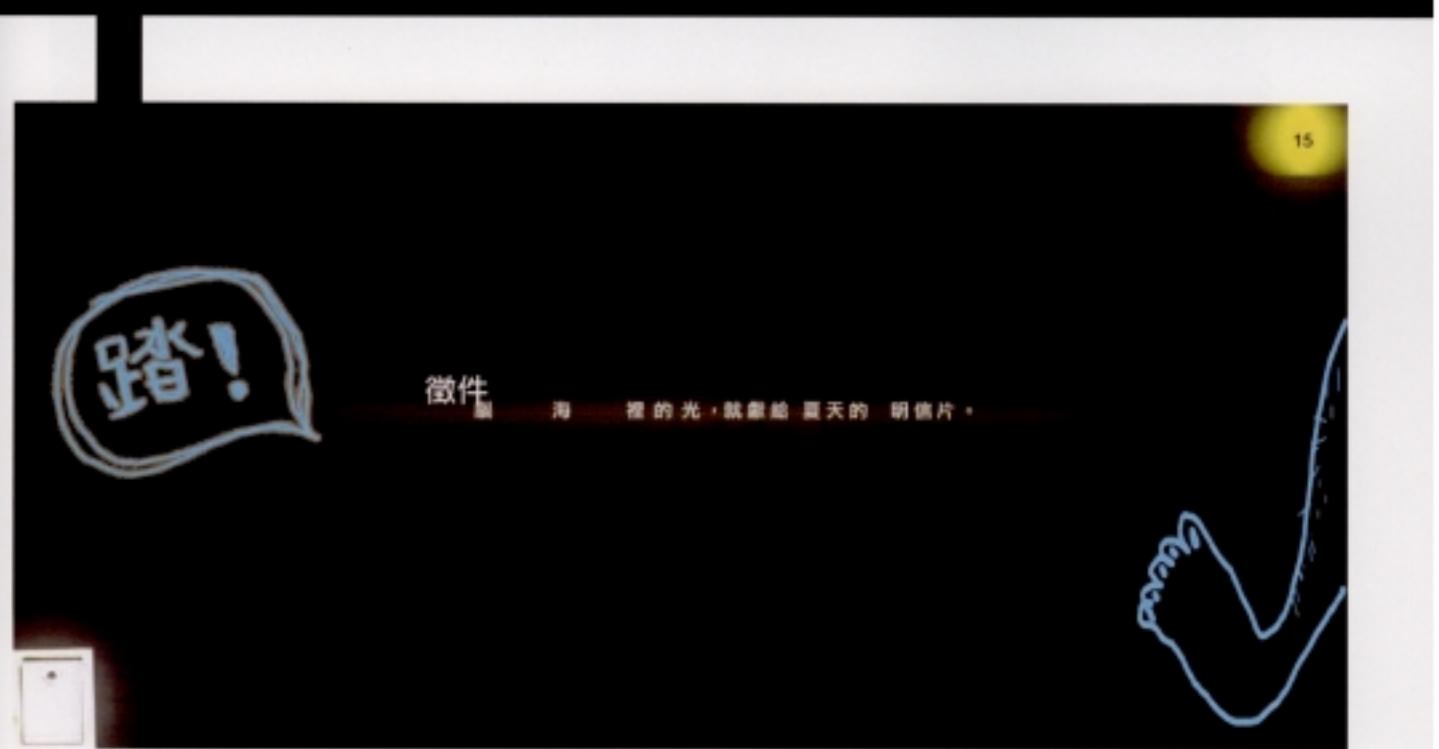
口袋雜誌第伍號=就是這個光

Left Pocket no.5=that's the light



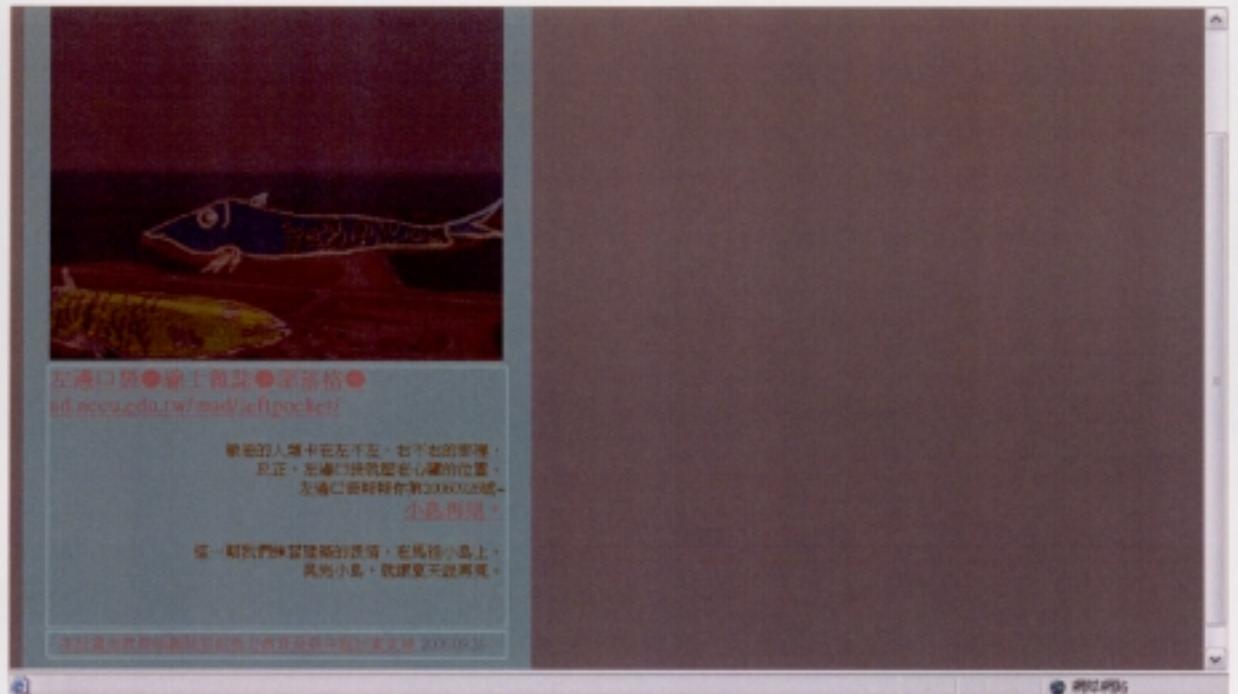
琉璃主人王恢軍，1988年，他開始從事玻璃創作的藝術老廠房開墾，
但成為tittot玻璃藝術的開端，現在的琉璃，從台灣走出去的tittot。

http://www.tittot.com/index-story_1.htm



線上雜誌-部落格創意寫作計畫

線上雜誌第陸號：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/no6/index.htm>

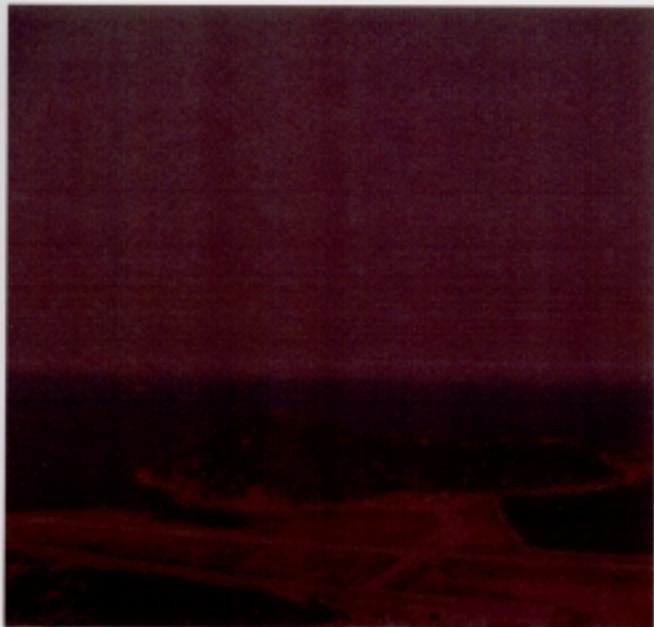


● Left Pocket no.6

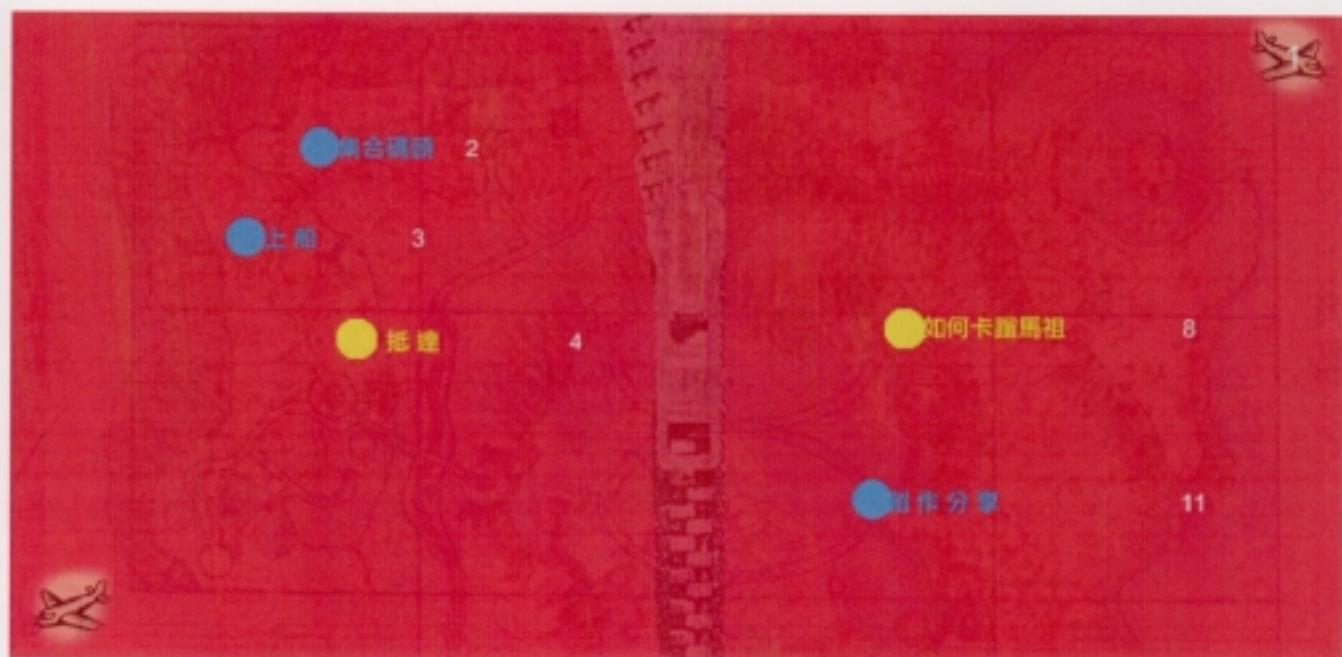


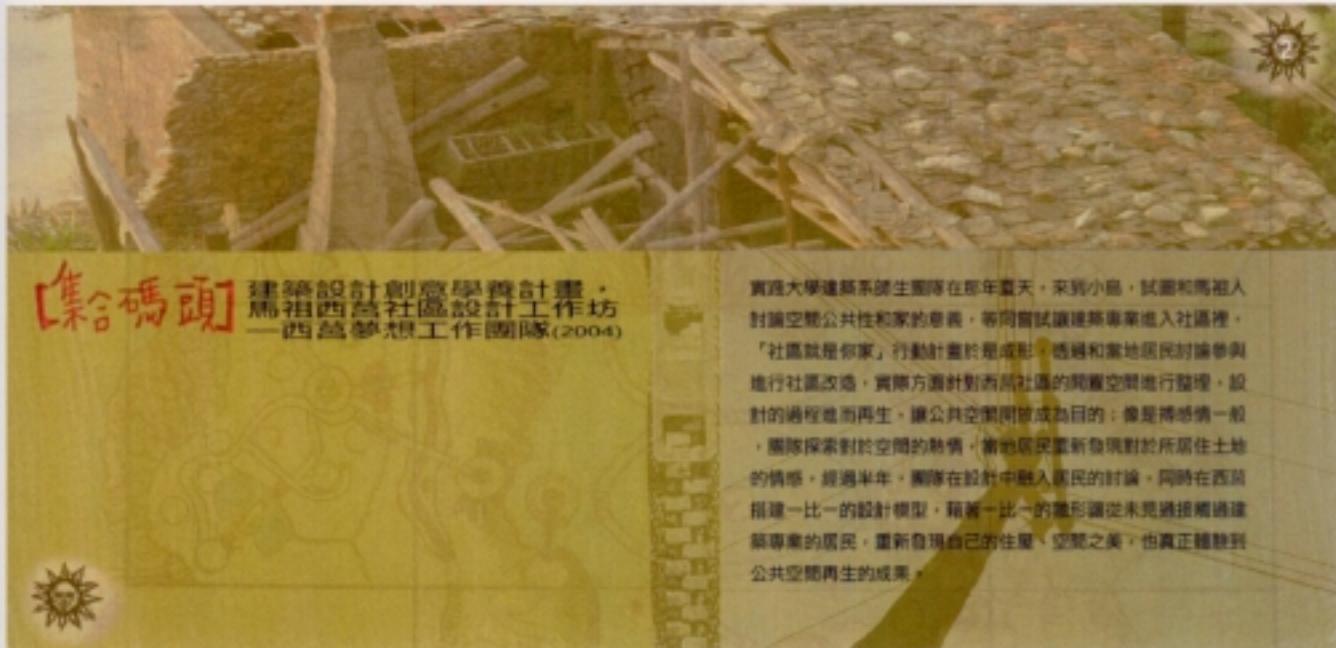
口袋雜誌第陸號=小島 再見

Left Pocket no.6=goodbye islets



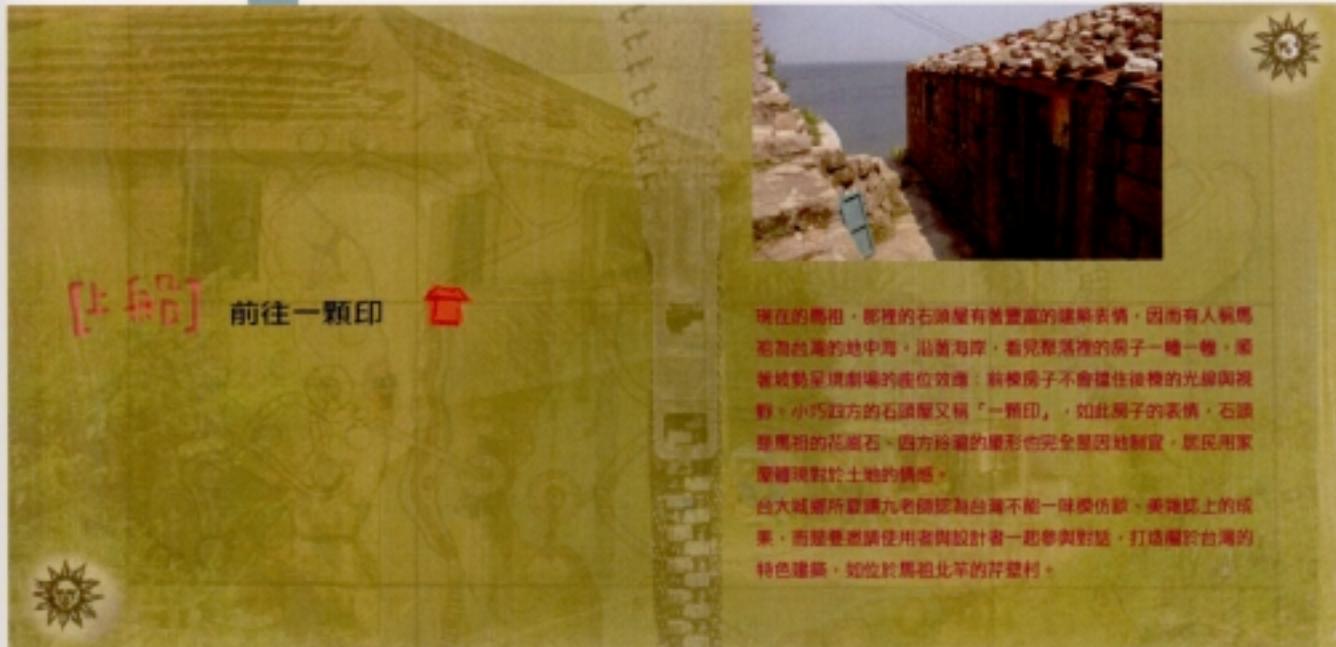
封面／cover





[集合碼頭] 建築設計創意學養計畫，
馬祖西莒社區設計工作坊
—西莒夢想工作團隊(2004)

實踐大學建築系師生團隊在那年夏天，來到小島，試圖和馬祖人討論空間公共性和家的意義，等同嘗試讓建築專業進入社區裡，「社區就是你家」行動計畫於是成形。透過和當地居民討論參與進行社區改造，實際方面針對西莒社區的閒置空間進行整理，設計的過程進而再生，讓公共空間開放成為目的；像是博感情一般，團隊探索對於空間的熱情，當地居民重新發現對於所居住土地的情感，經過半年，團隊在設計中融入居民的討論，同時在西莒搭建一比一的設計模型，藉著一比一的體感讓從未見過接觸過建築專業的居民，重新發現自己的住屋、空間之美，也真正體驗到公共空間再生的成果。



[上兵印] 前往一顆印

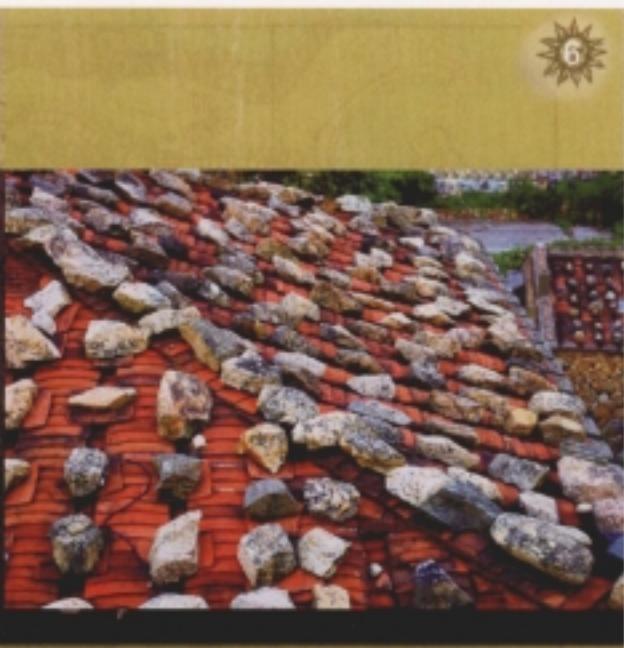
現在的馬祖，那裡的右澳屋有著豐富的建築表情，因而有人稱馬祖為台灣的地中海。沿著海岸，看見零落的房子一棟一棟，隨著坡勢呈現階梯的座位效應：前樓房子不會擋住後樓的光線與視野。小巧四方的石頭屋又稱「一顆印」，如此房子的表情，石頭是馬祖的花崗石，四方玲瓏的屋形也完全是由她制宜。居民用家聲暢現對於土地的情感。

台大城鄉所董康九老師認為台灣不能一味模仿歐美建築上的成果，而是要邀請使用者與設計者一起參與對話，打造屬於台灣的特色建築，如位於馬祖北竿的芋壁村。

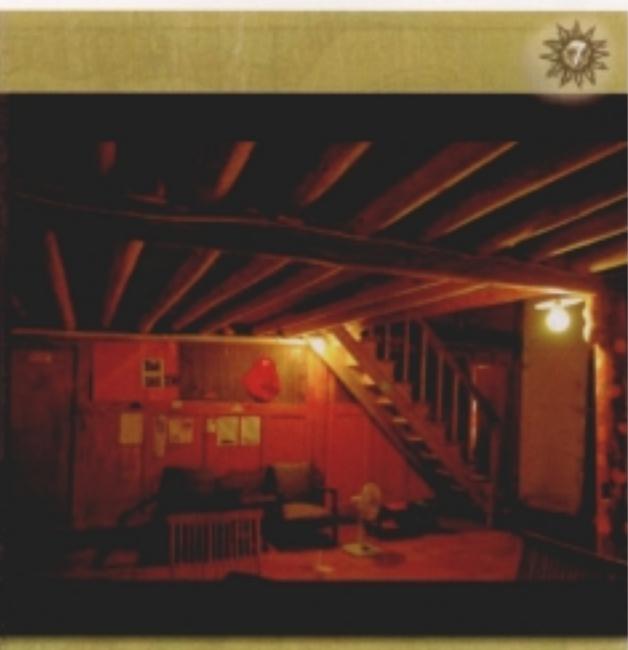
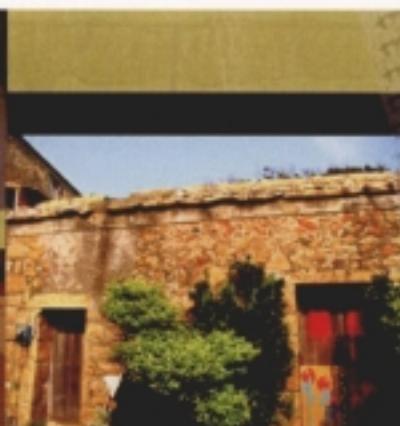




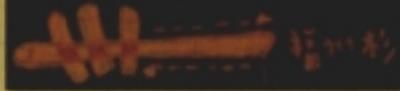
Left Pocket no.6=goodbye islets



石塊壓瓦，防風、瓦縫可使屋內空氣產生對流，好處還有擴增時，只要整修小部分即可，可節省修繕材料。



外石內木，這是海角民宿，位於南竿鄉頭村。牛角飯後，正是石砌外牆，內部空間以木架構為主的可愛房子。



【如何卡踏馬祖】

卡關牛角

卡關是福州話，意思是「出去玩」。馬祖島上的「聽覺」特別，到處有人說著不熟悉的福州話，有點像廣東話，也有點像客家話。週末遇上不少從對面小島過來的福建省居民，一派親切地和馬祖當地人以福州話溝通，這裡似乎聽不太到有人說著國語：一如民宿老闆雙聲道切换，跟遊客說話用國語，一轉頭跟朋友說話是福州話。這切換之中，偶爾會聽見國語裡ㄅㄆ對調的口音，一如南竿牛角的陳大姊，告訴我看日落的路往哪裡去，同時叮嚀我馬祖地無三里平，叫我ㄇㄉㄉㄉ騎。



【如何卡踏馬祖】

卡關北竿

北竿芹壁村保留了特色鮮明的閩東建築，石頭屋外牆上，還留著早年反攻大陸的精神標語，現在則成了懷舊的印記。

到傳統聚落找建築的表情：

芹壁村：面對龜島。這裡像是台灣的地中海。

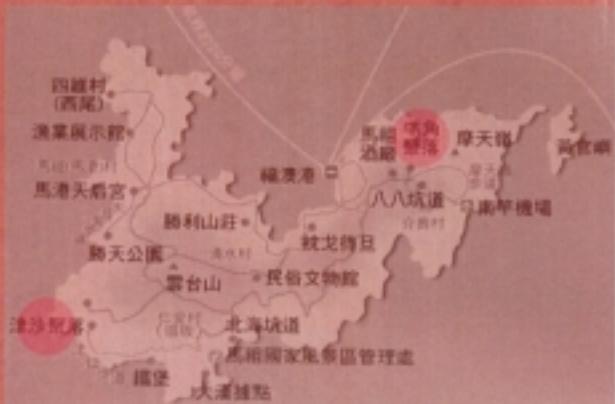
橋仔村：有間面向海的小廟。太陽快掉到海裡去的時候，這裡的日落別漂亮。



到傳統聚落找建築的表情：

牛角聚落：油寮青霞閣咖啡、夜宿海角民宿聽海、依裡的店吃馬祖菜

津沙聚落（漁村）



【如何卡踏馬祖】

卡關北竿

北竿芹壁村保留了特色鮮明的閩東建築，石頭屋外牆上，還留著早年反攻大陸的精神標語，現在則成了懷舊的印記。

到傳統聚落找建築的表情：

芹壁村：面對龜島。這裡像是台灣的地中海。

橋仔村：有間面向海的小廟。太陽快掉到海裡去的時候，這裡的日落別漂亮。



口袋雜誌第陸號=小島 再見

Left Pocket no.6=goodbye islets



2005-2006 銳生一群集體創作—《找阿寶，玩創意》，由心靈工坊出版。
裡面有一本故事書、60張阿寶卡，書裡有許多建議玩法，持續鼓勵
找尋自己的創意，動手進行自己的創作。我們在找對創意有興趣的朋友，
玩玩塗塗玩偶，找找自己的創意，我們在試玩網站上持續徵求有意思的創作。

網站試玩



線上雜誌-部落格創意寫作計畫 宣傳品／DM, coolcard, blog tag

www.wretch.cc/blog/leftpocket



部落格 | 線上雜誌
口袋有時謹，口袋有時空，
生活亦有時。

本創作計畫
由裡到外的探索活力教育
自高中時代計畫支持

宣傳名片／9 x 5.2cm／name card

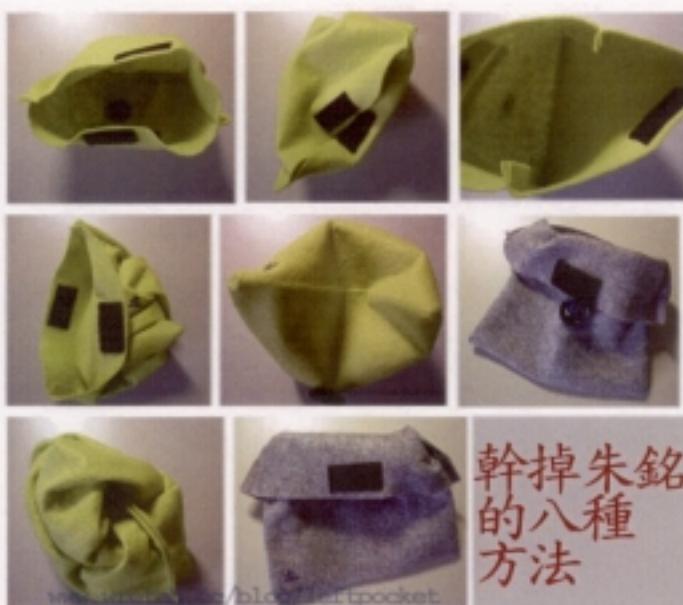
左邊口袋

這是一個支持創意的部落格。
每月從創造力教育相關專題介紹出發，
不只分享創意，還向你徵求創意，
文字、攝影、電影...形式不拘。
不以商業利益為目的。
以串連創意光點為目的：
創造口袋裡的一點點
「什麼」，足以讓腦袋充滿
能量。

每月創意發件 =	左邊口袋
2005.10 月夢	10.26 最上收件
11 月 天花板	11.26 最上收件
12 月 完美的角落	12.27 最上收件
2006.01 月 1234	01.26 最上收件
02 月 門	02.24 最上收件
03 月 老東西	03.26 最上收件
●	●
●	●
●	●

投稿請寄：leftpocket@gmail.com
yngwolf66@yahoo.com.tw

詳細訊息內容或異動請隨時關注左邊口袋 www.wretch.cc/blog/leftpocket
幕後口袋人 - 陳文玲 政治大學廣告系期教授



幹掉朱銘
的八種方法

部落格宣傳視覺／blog DM





【口袋豈止這八招】

www.wretch.cc/blog/leftpocket
ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/

幕後口袋人 = 政大廣告系副教授 陳文玲 口袋助理 = 零影

宣傳DM/cool card

2005

10月						
M	T	W	T	F	S	S
1	2					
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

11月30日週三晚七點政大傳院劇場。現場
會丟出30個布口袋，徵求創作人進行口袋旅行。

2月

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

3老東西

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2006

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

左邊口袋

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

6不經手現

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

7地圖

M	T	W	T	F	S	S
1	2					
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

8個人一號

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

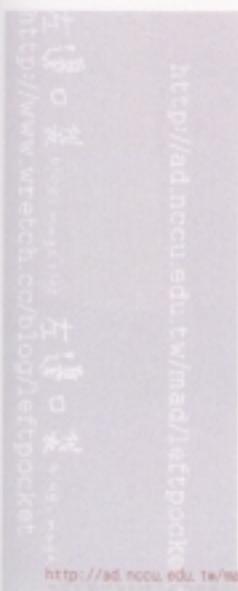
9小島

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

投稿信箱 leftpocket@gmail.com yngwolf66@yahoo.com.tw

左





宣傳DM / 18x10cm / post card





<http://ad.nccu.edu.tw/ad/leftpocket>

宣傳DM / 18x10cm / post card





STOP

TC - 1800 CUTE

<http://ed.ncsu.edu/~twed/leftpocket/> 左邊口袋 / 夏天的明信片 / 摄影: 林柏秀 | 政大免
責聲明 | 網站支持

TO

宣傳DM／18x10cm／post card



左邊口袋

左邊口袋 blog magazine

創作募集中
徵稿中

來 玩 吧

部落格宣傳貼紙／blog tag／gif 動畫／gif animation

宣傳視覺／image design／小海報／poster DM



線上雜誌-部落格創意寫作計畫 相關報導／news about the project



電子新聞刊登於聯合新聞網校園博覽會

http://mag.udn.com/mag/campus/storypage.jsp?f_ART_ID=22412

左邊口袋」用創意填滿生活

· 華婉伶 2005/11/15

「一小口袋的直覺就能感覺存在，一小口袋的分享就能串連光亮。」十一月三日甫創刊的〈左邊口袋〉線上雜誌，以成為裝載創意的容器為目標，希望吸引眾多創作者分享創意，讓頭腦時時充滿能量。

〈左邊口袋〉是由政治大學廣告系副教授陳文玲主持、政大俄文系畢業、雙修廣告的黃怜穎製作的創意計畫。〈左邊口袋〉每個月都會先在部落格記錄、分享生活週遭的創意，並徵求不同主題、形式的稿件，再於月底彙整後，以線上雜誌的形式出刊。

黃怜穎希望能藉由徵求創作，邀請大家從觀察週遭微小事物開始，讓無聊的東西變得有意思，使得生活不要那麼整齊劃一。他指出，「左邊口袋就是一個container」，期待能以自己的創作態度，緩慢地影響其他人關心自己身邊的小事情。

雖然黃怜穎認為，他創作的生命仍很年輕，還無法確切表達出「創作是什麼」，但他能感覺到他正在創作裡頭、在創作的路上。

黃怜穎覺得自己喜歡的「小事情」常常被他人

認為「沒有用」，像是當年推動上政大唸俄文，父母質疑念俄文有什麼用？會到〈左邊口袋〉投稿的人少之又少，學商的朋友更直言「不符合經濟效益」。然而對他而言，很多價值是無法量化的，「它們會被累積，再內化到我的生命裡，想辦法強壯」。

陳文玲則指出，近幾年來越來越洶湧的創意暗流，令他感到興奮，但他同時也害怕，大家一直把創意掛在嘴邊，誤以為創意可以「速成」。因此，他希望社會能有一種氣氛，慢慢地培養這些尚未成熟的創造力，更何況，創造力有光明面就有黑暗面，創作者要能經歷、忍受創作時冗長且不好受的階段，並非一蹴可幾。

目前〈左邊口袋〉的部落格及線上雜誌，從內容發想、文章寫作、圖片、動畫，乃至於宣傳，幾乎都是由黃怜穎一手包辦。然而，暫時沒有創作團隊的〈左邊口袋〉，有時也會令黃怜穎感到寂寞。但因陳文玲曾對他說過：「創



作是一條寂寞的道路，但左看右看，路上總還有別人」，讓他繼續在〈左邊口袋〉裡，「實驗小事情、寫小文字、邀小朋友、造小宇宙」。他說，那個「小」正是一種和現實的對抗與創作方式之間的遊走，雖然每一個環節對他而言都是創作，但也都很寂寞。

陳文玲希望，未來〈左邊口袋〉可以和真實事件結合，與社會直接連結。因此，自11月23日起連續三個星期五的晚上，〈左邊口袋〉將以〈上山打游擊〉的創作為創意發想及反思的起源，邀請傳播學院教授郭力昕、國立台灣大學建築與城鄉研究所副教授畢恆達、教授夏鑑九等人於政大傳播學院劇場，談論美學和社會運動的關係、空間及創作等議題，並請一些學生發表創作、分享創作歷程。

而黃伶穎也正醞釀一個「口袋計畫」，他將縫製30個口袋於30日的演講中發送，希望每位拿到口袋的人都能用自己的創作將口袋裝滿，再交還〈左邊口袋〉。黃伶穎期待能藉此，能讓更多人的創作和創意裝滿口袋。

- 〈左邊口袋〉部落格：<http://www.wretch.cc/blog/leftpocket>
- 〈左邊口袋〉線上雜誌：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/>





創造力入口網電子報新聞

<http://www.creativity.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=498>

「父親在我四歲時，送我一只羅盤，那一瞬間我似乎見證了一項奇蹟，我突然發現，每件事物的背後，都隱藏著不知名的『什麼』；同時我也相信，人的思維世界可以因為某個神奇的小東西，整個飛揚起來…」因為愛因斯坦的這段話，《左邊口袋》誕生了，點燃「部落格創作」的一盞光亮。

記者/林昉寧、王詩琪報導】

「父親在我四歲時，送我一只羅盤，那一瞬間我似乎見證了一項奇蹟，我突然發現，每件事物的背後，都隱藏著不知名的『什麼』；同時我也相信，人的思維世界可以因為某個神奇的小東西，整個飛揚起來…」因為愛因斯坦的這段話，《左邊口袋》誕生了，點燃「部落格創作」的一盞光亮。

隨處創意—小風小景也發光

滑鼠輕輕按<http://www.wretch.cc/blog/leftpocket>

一腳踏進《左邊口袋》的世界，映入眼簾是「兩杯喝不到一半的泡沫紅茶，被擺在路旁灰土色的泥地上」。這樣再平凡不過的一張照片，標題是「給台灣人的隨地大小裝置」，是台灣的「真實」重現，也是台灣人隨地而置的「作品」。

一系列作品都由《左邊口袋》部落格專任助理「零影」所拍攝，名為「微不足道給小風小景寫信」。一張平凡照片，結合一段文字畫龍點睛，巧妙地圖文整合方式，讓照片活了起來。

零影很喜歡這樣的小東西，這也是她想把玩《左邊口袋》的初衷，就像愛因斯坦相信某個神奇的小東西可以讓人的思維飛揚一樣。

提供一個創意平台、期許能培養創作人是《左邊口袋》建立的理念。零影提到，因《左邊口袋》部落格的專題報導和主題徵件經整理後，會收錄在每個月出版的線上雜誌中，她希望有些小東西雖未收錄在雜誌內，卻能引起大家的回應，讓部落格持續「轉動」，而不讓部落格僅僅只有線上雜誌出版前的散落紀錄。

另外，起初構想要將《左邊口袋》變成一個交流平台，後來發現沒有衝突性事件發生，要讓大家回應滿困難，所以丟出像「微不足道給小風小景寫信」這些隨性發揮的題材，希望能引起大家的討論與分享。

轉動創意—部落格交流平台

《左邊口袋》由政治大學廣告系副教授陳文玲主持，實際運作交由本名黃怜穎的零影規劃與執行。當陳文玲老師提出以部落格的形式經營時，她開始思考，「到底部落格能做什麼？」

有一個德國人主持的部落格，徵求大家將自己的「秘密」寄來，這些秘密都是生活上的瑣事，例如：我洗澡時都會偷尿尿。後來有人看中這些點子，於是秘密們都被集結成書出版。零影認為，《左邊口袋》部落格也許就可像那樣，以一個主軸來發展，任何奇怪想法都可以在部落格裡存在，以持續運作來鼓勵大家不斷地創作。就這樣，超出原本計劃、沒有制式規定，讓想像馳騁的《左邊口袋》雛型誕生，也就這樣一直「轉」下去了。



她回憶初建構時，談到當初時間十分緊迫，《左邊口袋》的基本架構還有一年的十二個主題，必須在一個禮拜的時間內規劃完畢，呈上教育部，這是很累的過程。不過她表示，雖然徵件主題是事先規劃，但也會因應現在實際運作情況而做調整。

然而，究竟《左邊口袋》為什麼是左邊口袋？零影偏頭思考了一下：「通常這是很多條思路並行激盪出來的。」心臟在左邊，她也偏好巴掌大、口袋型的東西，所以左邊口袋就壓在心臟的位置上。她笑著說，不想把這些講得太白太清楚，這樣就變解釋而不是創作。

互動創意—線上雜誌徵件

《左邊口袋》除了偶然碰撞出火花，而在部落格散落紀錄外，每月會丟出一個主題來徵件，配合口袋專欄，月底重新整理後集結成線上雜誌出刊，一個月發行一次。

線上雜誌的實踐，可說是《左邊口袋》部落格的精華再現。裡頭包含口袋專題，還有每月主題創作的募集。口袋專題挑選「教育部 創造力教育中程發展計畫」所支持的案子來發揮，由零影蒐集資料並採訪，有些計畫甚至親自參與並體驗。她認為，大家都不知教育部在做哪些有趣的事情，希望能介紹一些特別的活動讓大家認識。而不拘形式的主題創作則讓大家投稿發揮，從圖畫、塗鴉、文字、攝影、平面設計到裝置，創意為重，任憑大家隨意搭配、無限組合。

十一月三日甫創刊的《左邊口袋線上雜誌》第零號，主題是「夢」，有的人以文字創作，抒發自己對夢的聯想；有的人則以圖像創作，或抽象或模擬地表達詮釋夢的各種角度。

就讀政大廣告系三年級的林柏秀是「夢」的投稿者之一，她覺得夢是每個人腦中盛開的花，藉由攝影手法，將夢托付給一個隱喻的影像表達。此外，她認為《左邊口袋》是很有趣的實驗雜誌，因它還在很新的實驗階段，所以沒有框架，也有無限可能。

從十月份開始運作的《左邊口袋》，至今不到兩個月光景，但瀏覽人數已經突破四千五百人。不過零影認為，現在還是「試用期」，她希望能將《左邊口袋》的內容再擴充，累積一定進度再推廣出去。然而現在是資訊爆炸的時代，《左邊口袋》會以一股創作暗流的形式，以「滲透」手法慢慢感染，而不是靠行銷、宣傳的傳統商業模式讓大眾知曉。

部落格主持人陳文玲老師目前正在推動《左邊口袋》結合真實事件，直接連結現代社會。從十一月廿三日後的連續三個星期五晚上，《左邊口袋》以《上山打游擊》的創作作為創意發想及反思起源，邀請學者談論美學與社會運動的關係、空間及創作等議題，並請一些學生分享創作歷程。

陳文玲認為，近年來創意的暗流越來越洶湧，她十分興奮，卻也害怕大家以為創意可以「速成」。她希望社會能慢慢地培養尚未成熟的創造力，也須了解創

作並非一蹴可幾。

創意計畫—「丟口袋」？

《左邊口袋》就只有部落格上散落的創作嗎？嘿嘿，野心可沒這麼小！《左邊口袋》下一步將要開始嘗試實體上的創作。「左邊口袋旅行計畫」將發出卅個可以裝東西的不織布布袋，希望勇敢的創作人來認養布口袋，布口袋的旅行因此展開！一個月後部落格會回收照片或成品，一天分享一個布口袋的故事，看看口袋後來去了哪裡。「先出發了以後再說！」零影半開玩笑地說，目前無法預期回收成果會如何，也許有人帶著口袋去踏狗，然後就把狗屎裝在口袋裡吧。就讓卅個創作人自由玩玩口袋創意，以解生活苦悶吧。

創作暗流—基地曝光

《左邊口袋》部落格：<http://www.wretch.cc/blog/leftpocket>

《左邊口袋》線上雜誌：<http://ad.nccu.edu.tw/mad/leftpocket/>

創意側寫寫創意

零影，本名「黃伶穎」，政治大學俄文系並雙修廣告系學位畢業。身形薄弱如一張紙板的她，戴著一副粗框眼鏡，眼鏡底下藏著一雙慧黠閃著光的雙眸。小小的瓜子臉上，表情卻相當多變，一旦訪談告個段落，她總會朝著旁邊扮鬼臉，時而眨眼睛，時而皺鼻子，扁扁嘴，一副鬼靈精的樣子，活靈活現地展現她充滿無限活力與創造力的形象。

《左邊口袋》從網站名稱、內容物、徵文主題的構思，到實際成立後的宣傳、網站經營管理、推動主題討論與溝通交流等等，都由零影一手包辦，她不只是左邊口袋的創建者，也是推動部落格繼續轉下去的一大助力。

零影努努嘴後說，她一開始只是幫忙創造力博覽會作文宣等等，但後來博覽會未舉行，加上當時又興起建立一個平台，養創作人的概念，在這樣十分偶然的機緣下，《左邊口袋》部落格成型。

不過，零影覺得自己一人難以達到理想的境界，希望將宣傳與蒐集資訊的部份交給其他人發揮，能夠組成一個團隊互相合作，不然，獨自一人撐起一整個部落格滿累人。

零影心目中的《左邊口袋》是「創作的暗流」，她認為這股暗流一直默默存在，剛好教育部提供機會，暗流就這樣浮出檯面。她也不諱言地說，這東西實驗性質很重，畢竟不到兩個月，她也還在試驗，試著讓部落格會一直「轉」下去。她詼諧的指出，「轉」，可以前進，也可以倒退。



線上雜誌-部落格創意寫作計畫 未來／the future

過了一年，然後呢？

How's this project going on?

這一年來，我們和喜歡創作的朋友在裡頭體驗了創意的緩慢、艱困、複雜、黑暗和對抗。即使過了截稿日期，投稿的朋友來信問到能不能再等一下，他有個點子還沒解好，他想把作品丟到左邊口袋來玩一玩；我們一起等、一起折磨、一起解，這一下子原本計畫好十二個月份的線上雜誌，一年來總共產出七期；口袋雜誌第零號到第六號。名為「寫作」計畫，但其實我們大量運用了圖像和視覺上的「創意寫作」。

這之間還經歷了《找阿寶，玩創意》、《越旅行越裡面》兩本書的出版。線上雜誌-部落格創意寫作計畫依著《找阿寶，玩創意》往後延續；這本故事書記錄了2005年「後山找阿寶」夢與創造力工作坊，隨書另出版了60張創意紙牌，一張紙牌對應一個在工作坊發生的故事，其中有15張紙牌（即15篇故事），用意在於鼓勵探索創造力的朋友動手創作，每篇故事後附有「建議玩法」，裡頭說明了創作的方式，如果願意一起玩、分享創作，可把創作寄到leftpocket@gmail.com，這個信箱即是原先左邊口袋的徵稿信箱。而《找阿寶，玩創意》的網站（<http://www.psygarden.com.tw/abow/index.html>）會是分享創作的平台，我們也計畫不定期在「後山找阿寶」夢與創造力工作坊的上課地點-花蓮璞石咖啡館等適合的場地，進行小型展出。

這將是線上雜誌-部落格創意寫作計畫的轉型，《找阿寶，玩創意》的出版讓創作氣氛繼續，讓創作的暗流持續前進。



檔 號：
保存年限：

教育部 函

地 址：臺北市中山南路5號
傳 真：02-2397-6949
聯絡人：陳靜瑤 電話：02-2356-6001

116

臺北市文山區指南路2段64號

受文者：國立政治大學(廣告系陳文玲教授)

發文日期：中華民國94年10月18日

發文字號：台顧字第0940141014號

速別：最速件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：核定通知

主旨：檢送「線上雜誌-部落格創意寫作計畫」經費核定通知，
請詳閱，並於11月10日前，免備函，寄學校統一領據到部
請款（100台北市中山南路五號教育部顧問室收），請
查照。



正本：國立政治大學

副本：國立政治大學廣告系陳文玲教授、本部顧問室（均含附件）

部長 朱立倫

線

寫作計畫企劃書

左邊口袋 blog, magazine

教育部創造力教育中程發展計畫
左邊口袋 線上雜誌 部落格創意寫作計畫 企劃書

口袋有時滿，口袋有時空，生活亦若是。
一小口袋的直覺就能感覺存在，一小口袋的分享就能串連光亮。

主持：陳文玲 政大廣告系副教授

時間：一年，94年10月～95年9月

一、目的

成立一個充滿創造力的部落格，為教育部創造力入口網建立另一新氣象，展現創意大學面貌，從這裡種下四面八方創意種子，同時從這裡串連各方創意資料庫，使之為創造力展現、交流的網路平台。

二、第一年目標

此交流平台由時下流行的部落格形式出發，嘗試以此方式和大專院校學子接觸，藉由線上雜誌主題創作徵稿，讓學生擁有創造力展現的機會，在課堂外練習圖像的、文字的創意，由這裡反饋到課堂內的學習，並藉由部落格平台的互動交流，從大專院校的學生再往外擴散，讓更多人接觸到教育部創造力教育各計畫推動的相關訊息。

三、執行方式

每月於部落格固定有與創造力教育相關的專題創意介紹，另拉出子題做創作募集，每月月底集結主要專題和創意徵稿，呈現一完整具有影像、文字、聲音創意的線上雜誌；線上雜誌頁數約二十頁，分別有封面、創作者姓名、口袋專題創意介紹、線上徵稿入選作品、每月一創意生活事（或書、或展覽等等）關於城市與生活的創意小事專欄、下月預告。每月線上雜誌出刊，並發行相關訊息電子報，各月入選作品同時於電子報上給予刊登獎勵，另發送創意獎狀至入選作者電子信箱。

各月主題：

94年10月 口袋專題：後山創造力教室-四季找阿寶

這是一個夢與創造力的工作坊，夢把他們帶到花蓮，花蓮又把他們帶往哪裡？

徵件主題：夢 和潛意識裡的自己玩玩

11月 口袋專題：發現亞洲新家-第三屆台灣設計博覽會

來我家玩！玩什麼？玩設計！我家就是博覽會！今年的「台灣設計博覽會」以「居家美學」為主題，涵蓋最大的設計範疇，從生活物件、時尚流行、家具室內空間、建築、戶外景觀到城市規劃，提供大家一個不斷裂的生活經驗。

徵件主題：天花板 客廳的天空是天花板，在沙發上日光浴，抬頭望還看見了什麼？

12 月 口袋專題：建築繁殖場

台南藝術大學建築研究所師生擁有一個建築繁殖場，創作、夢想都在這裡遊戲與萌芽。

徵件主題：完美的角落 或許是自己的房間、充滿回憶的空間、或者那個心儀的空間…

95 年 1 月 口袋專題：小小導演-政大實小夢工廠

這個導演夢在政大實小裡發生，實小的張麗華老師教孩子認識自己怎麼看世界。

徵件主題：1 2 3 4 當這世界只剩下四格的空間可以說故事，你選擇發出怎麼樣的聲音？

2 月 口袋專題：成大小西門時空走廊

處在相同空間，如何經驗不同時間？處在相同時間，又是如何體驗不同空間？這是成大建築系師生的創意校園空間改造計畫。

徵件主題：門 門是一個界線，穿越門後，又是怎樣的世界？又或者，一直都選擇躲在門的這一邊在等誰？

3 月 口袋專題：《對不起，梅興珍》-去彰化和美上一堂創意課

在政大，一群來自不同領域的研究生，因為一堂創意課把他們圈在一起，學期中到彰化和美的老店梅興珍經歷了一趟旅行，這趟旅行即將成就一本關於老店的書。

徵件主題：老東西 這是關於時間質感的旅行。老東西的手感有著什麼樣的溫度呢？

4 月 口袋專題：竹塹玻璃之城

關於老技藝、新創意的交會融在玻璃之中，集體創作為玻璃工藝累積光亮。

徵件主題：就是那個光 正因四周烏漆抹黑，人們期待光的到來，那個光的樣子又怎麼說給你聽？

5 月 口袋專題：創意的發想與實踐-創意列車往前開

由一個點往外擴，創造力串連了全省四十所以上大專院校，讓創意的教學、發想、實踐在各地校園不停運轉。

徵件主題：明信片 太陽運轉至今，夏天就要到了，有沒有一張明信片為夏天寄出？

6 月 口袋專題：不平凡變平凡-校園空間改造

高雄第一科技大學的校園裡有著關於鐵馬的創意，那其他的校園還有嗎？

徵件主題：不順眼有理 不順眼就是改變的契機，什麼東西、還是什麼人讓你看它不順眼想改變？

7 月 口袋專題：另一種視角

紀錄片帶來新思維，那些貼近真實的人生包裹進攝影機裡，資深的影像工作者在創作過程中經歷別人的人生，自己的人生也暫時與之交疊，這趟生命風景於是成就了紀錄片。

徵件主題：地圖 這個地圖記錄了什麼？指引了什麼？是生命？還是未來？這趟旅行你快樂嗎？

8 月 口袋專題：創意鐵人

一個專為高中生設計的創意競賽，他們都在努力感受遊戲即是生活、學習知識的一部份。

徵件主題：鐵人一號

A 嘗試三天三夜不睡覺只為拍一座山的日出日落時；B 是偏執狂，他到現在 20 幾歲的生命只愛白色；一起來蒐集鐵人一號的面貌，他們讓這個世界變有趣。

9 月 口袋專題：不只是背包客大計劃-參與式設計教育在馬祖

建築的精神一直和文化環境在一起，一群建築人在馬祖島上和當地居民發現新光點。

徵件主題：小島

一個漂浮的島嶼就是宇宙，小島容納夏天，迎接秋天。

四、預期成果

- (一) 成立一創意分享的部落格平台，成為創造力入口網下的互動入口之一。
- (二) 由大專院校學子出發，擴及一般大眾，向外徵求創意圖像或創意文字，互相交流創意，活絡創意生活，實踐創造力教育的意義。
- (三) 第一年完成十二期線上雜誌出版，關於建立與大眾創意互動的相關資料庫，此為一個起點。
- (四) 藉由部落格平台累積、蒐集大眾對創造力的回應、想法，可作為執行相關創造力教育計畫的修正參考。