



創意·熱情·實踐

Best Practices and
Stories of
Creative Education

創造力 故事
教育案例

教育部顧問室
創造力教育中程發展計劃

2006

創意 · 热情 · 實踐

—創造力教育案例故事—

目 錄

緣起.....	p.1
第一篇 創意融入課程	p.2
聲情幻想曲.....	p.3
DRAMA啟示錄.....	p.11
一段愛與夢想的故事 — 「十全十美」的PBL團隊.....	p.30
創意的歷練 — 彩虹的案例故事.....	p.38
家校合作、告別「油麻菜仔」的宿命.....	p.46
老塭豐村的新創造力.....	p.53
小二的數學週記.....	p.61
中崙高中數學科線上測驗學習環境專案計畫紀實.....	p.73
仍可以聽見.....	p.87
一個教師團隊的成長故事.....	p.103
第二篇 創意融入校園	p.116
西哈藝起來 — 中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地.....	p.117
尋蜜小孩.....	p.140
第三篇 創意學習和體驗	p.150
心心相一.....	p.151
夢與創作力工作坊.....	p.166
與西昌共譜一曲「愛在這裡」.....	p.171

緣 起

二〇〇二年元旦，教育部公布「創造力教育政策白皮書」，以實現「創意共和國」為願景，並由顧問室規劃四年期的「創造力教育中程計畫」，落實推動創意學子、創意教師、創意校園、創意學養、創意智庫、創意宣導、地方創造力等各項行動方案。四年以來，推動者上百人，參與過相關活動或課程者可能超過十萬人。為了鼓勵這些推動者和參與者，從工作中萃取心得，從體驗中抽取意義，從故事分享中傳播創意氛圍，以利傳承經驗和形塑創意文化，教育部顧問室於二〇〇五下半年，特別提供一筆獎金，徵求相關的案例故事，除了組成評審團評選得獎作品之外，並邀請社會大眾參與網路投票，從讀者觀點共同評選創意故事，感染創意氛圍。本書即為此次活動之得獎作品，包括評審團和網路投票評選的作品，但依類別而非名次排列。

此次活動評選作品的主要指標包括：

(一) 故事的主題與「創造力教育」具有關聯性：例如故事可以涉及學習過程中的自我突破、創造歷程中的成敗體驗、創造力社群的互動或協助他人提升創造力的過程等，但對於「創意」、「創造力」或「教育」等概念可以從寬解釋（例如「教育」的場域不限於學校）。

(二) 故事在認知層面具有某種程度的真實性：故事源於作者本身的觀察或親身體驗，它不必是絕對客觀的真實，但至少必須是建構的真實，或在詮釋歷程中意圖追求真實，而不能是憑空杜撰的幻想小說。

(三) 故事在情感層面足以引發讀者的感動、共鳴或昇華。

(四) 故事在技能層面具有文學或美學的表達技巧，包括在用字、遣詞、結構、佈局等方面具有獨特性與美感。

(五) 故事就整體而言足以吸引讀者、引發好奇、引人入勝、引發反思。

評審們當然也有自己的其它專業標準，觀眾則更不受評鑑指標的束縛，但這批作品能夠脫穎而出，的確為第一期的「創造力教育中程計畫」留下良好的見證。閱讀這些作品會發現，貫通這些案例的共通精神是創意、熱情和實踐體驗，這些精神也就是創造力教育的最佳註腳。

詹志禹 謹誌

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



創意 · 熱情 · 實踐 — 創造力教育案例故事 —

第一篇

創意融入課程

聲情幻想曲

曾家麒
桃園縣立大溪國中教師
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—





創意

·

熱情

·

實踐

—

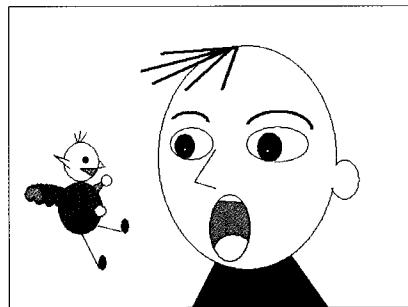
創造力

教育

案例

故事

環……」



小奇和聲情隊小隊長

楔子

「讀書有三到：眼到、口到與心到。其中『口到』的工夫又是最常被現代人所忽略的一

「口到」是曾老師在課堂上最為強調的一個觀念。什麼是「口到」呢？簡單來說，就是用聲音來表現文章詩詞裡的文字，而且聲音的表現方式又必須配合文字所要傳達的感情才算合適。換句話說，「口到」最要注意的是「聲音的感情」，也叫「聲情」。

對小奇而言，什麼「口到」，什麼「聲情」，全都是些沒用又累人的東西。雖然只是開口發出聲音這麼一個簡單的動作，小奇也做得心不甘情不願的。「考試又不考，更何況文章詩詞只要看熟就可以了，讀不讀出聲音來又有什麼要緊的呢？」小奇是這麼想的。

其實不只是小奇，全班的同學也都不太喜歡大聲讀出聲音來。因為大家總覺得這樣「很糗」。

「來！各位讀一讀李白的這首〈靜夜思〉……咦？大聲一點啊！不要怕，讀書讀書，書就是要讀出聲音來嘛！」曾老師不厭其煩地說著。

「床～前～明～月～光～」大家這次是真的把聲音放大一點了，可是卻把每一個字的字音都拉得長長的，像是扯不斷的麻糬似的。

「嗯！很好很好，再放一點感情進去就更好了。」曾老師鼓勵著大家，可是，沒用，全班的同學都還是一樣拉長著聲音讀。尤其是小奇，一面讀著詩一面露出不耐煩的表情，還險些打了個呵欠。

「還是不夠。這麼著，我來示範給你們聽。」曾老師讀得是鏘鏗有力、抑揚分明，聲音甚至蓋過全班。小奇聽著聽著，雖然覺得老師讀得還滿好聽的，但是小奇完全沒有興趣學，「我又沒有老師那麼好聽的聲音，更何況他是老師，讀得好是應該的。」

曾老師彷彿知道了小奇的想法，微笑著看了他一眼，再望向全班，然後說：「讀得好不好跟音色沒有絕對的關係，音色不好的人一樣可以讀出自己的感覺。重點只在你們有沒有用心、用感情去讀。就像你們平常說話時，不也是隨著心情有輕有重、有高有低、有快有慢，怎麼到了讀文章時，卻都變成一個速度、一個音調啦？……」

「呵～」小奇不小心打了個呵欠，連忙掩住嘴巴，紅著臉低下頭去。

一、聲情表現：讀

那一天晚上，小奇做了一個夢。

小奇夢到李白的那首詩裡的字變成了一個一個的小人兒，有胖有瘦、有高有矮、有的動作很俐落、有的動作很遲鈍。他們手拉著手，哼著奇怪的歌、跳著奇怪的舞，小奇覺得他們的歌曲和動作看起來很悲傷，彷彿在思念著什麼，比如說——故鄉！

床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。

歌曲舞蹈一結束，一個小人兒走向小奇，說：「你之所以不懂得如何讀詩，是因為你沒有用心看我們的表情。這麼著，我們讓你看得更清楚點。」小人兒從背後取出了一個東西，接著拿到了小奇的面前。

小奇瞪大了眼睛想看看小人兒拿出來的是什麼東西，這時，一道強烈的光射向小奇的眼睛。小奇嚇了一大跳，連忙閉上眼睛……

「鈴——鈴——」小奇關掉鬧鐘，揉了揉眼睛，「原來是夢啊！」

「吃早飯囉！」樓下傳來了媽媽的聲音。

小奇慢條斯理地整理好上學該帶的用具，來到了飯廳。

「怎麼那麼慢？」媽媽沒好氣地說。不過小奇沒有回應，只瞪大了眼睛看著媽媽。「有事嗎？」小奇還是沒有回應媽媽的話。

小奇吃完早飯就上學去了。在路上，他一直回想著剛才看到的東西，「對！沒錯！就是昨晚看到的那些小人兒，可是他們為什麼會從媽媽的嘴裡飛出來呢？」

路上的行人越來越多，小奇仔細地看了看四周。每個人只要一開口說話，就會有小人兒出現。

小奇轉進一個沒有人的小巷子時，突然想到，自己的嘴裡不知是不是也會蹦出個小人兒來。於是，他開口喊了一聲：「喂！」

一個胖胖的小人兒飛了出來，小奇隨手一抓，沒抓著。

「客氣一點！」那小人兒居然會說話？

「你……你是什麼東西？」小奇害怕地問道。

「我？我是聲情隊的小隊長。」小人兒很得意地挺了挺胸，「我們昨晚見過面，不是嗎？」

「是！噢，不！」小奇才點了頭卻又拚命搖頭，「那是夢而已！」

「夢嗎？」小隊長笑了笑，說：「那你就當現在還是在作夢好了。」

「我……為什麼……你……你到底是什麼東西？」小奇感到腦子裡一團混亂，連說話也不清楚了起來。

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——





「我不是才回答過你嗎？我是小隊長。」小隊長繼續說著：「你想問我們為什麼會出現，而你又為什麼會看得到我們，是嗎？」

小奇點了點頭。

「有很多事你不須要知道，你只要知道我們是來幫你的，」小人兒說。「你不是不會讀文章嗎？跟我來！」

小隊長帶著小奇來到大街上，說：「你看王媽媽嘴裡蹦出來的小人兒，是不是有高有矮、有胖有瘦呢？」「嗯！」「那就對了，說話的聲音也是這樣，有高有低、有重有輕，我們就是說話聲音的代表，所以才會有各種不同的面貌。」

小隊長又指了指遠處的李先生，「你看他今天心情一定很好，所以他說出來的話聲音比較高，速度也比較快。」

小奇觀察了一會兒，果然沒錯，從李先生嘴裡飛出來的小人兒長得是比較高，動作也比較快。

「喏！再看那裡的陳老闆，他的聲音比較低，速度又比較慢，是不是？他的心情一定不太好。」小奇看了看陳老闆，他的臉色很沉重，不知道是不是遇到了什麼困難。

小隊長接著為小奇解說：聲情隊是由一大群高矮胖瘦的隊員所組成的，他們的工作就是負責表演眾人所說的話。因為他們必須讓聲音和情感緊密地結合在一起，所以他們被稱作「聲情隊」。

「只要有心，你就看得見我們。」小隊長很篤定地說。「走吧！上學去，我教你怎麼讀文章。」

這一天的上午第三堂課是國文。曾老師一上課就對小奇說：「開始上課前，先請你來唸唸課文吧！」

小奇端起課本，一個字一個字唸了起來，而一個一個的小人兒也排著隊出現了。過了一會兒，帶頭的一個小人兒很生氣地回過頭說：「停——」小人兒繼續說：「你想把我們累死是不是？老是派我們出來，換些不同的人好嗎？」

「怎麼啦？」小奇問。

「還敢問呢！」這時小隊長開口了，「我不是說過，每個小人兒代表不同的音調、音量和音速嗎？現在你唸的速度和音調、音量都差不多，工作的自然是同一組人囉！」

「那我該怎麼辦？」小奇又問。

「變化呀！試著用不同的音調、音量和音速來唸文章。」小隊長回答。

小奇照作了。出現的小人兒果然有了不同。

「很好，」曾老師突然冒出來的這句話讓小奇嚇了一大跳，他還在上課中呢，怎麼跟聲情隊講了這麼一會子話，其他人會不會覺得他瘋了？不過曾老師和其他同學並沒有任何特別的反應。「小奇啊，你唸起文章來已經開始有變化了唷！這是進步的開始，不過你還得要讓聲音及

感覺結合得更緊密一點才是。這篇文章是比較快樂的文章，所以你的音調可以高一點，音速也可以快一點。」

對於曾老師所說的話，小奇很有些似曾相識的感覺。

二、聲情表現：誦

小奇在家裡練了又練，終於抓到了竅門，知道如何派遣不同的聲情隊員來表演他的話語，經由觀察與思考，他也知道了什麼樣的心情該用什麼樣的表現方式。事實上，到後來他簡直就愛上了讀文章這件事，他覺得讀文章根本就可以是一種遊戲。

他有時會把聲音吊得高高的，有時又會把聲音壓得低低的，有時會故意唸得很快，有時又會故意吟得很慢。小奇這才發現，聲音原來可以有這麼多變化。當然，他也樂於觀賞聲情隊的表演。不只如此，他開始和聲情隊員們討論起文章的意思，好讓表演更加地精彩。

小奇在反覆的練習與遊戲中對文章有了更深的了解，而他也會去注意其他聲情隊的表演情形，也就是說，他會去觀察別人說話的情形。

他很快就發現觀看同學們在唸課文時的情形是最無趣的。每次都是兩個兩個隊員手牽手慢慢地飛出來，看得讓人想打瞌睡。正當小奇想到自己的朗讀不知會不會也有這樣的情形時，曾老師所說的話恰好解決了他的疑問。

「你們在讀文章時不可以都是兩字兩字的斷句。要知道你們常說的話雖然以兩個字組成的詞語居多，但不是一定如此。要記得把文章的節奏讀出來。這麼著，我讓你們朗誦〈夏夜〉這首新詩，你們就知道問題出在哪兒了，小奇！」

小奇楞了一下，朗誦？朗誦和朗讀一樣嗎？

「朗誦和朗讀不一樣。你必須把聲音拉長一點，速度放慢一點，好讓情感的表現更加清楚。」

「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了……」還是不行！隊員們的動作太生硬了，平常朗讀時看不出來，速度一慢就看得出來他們動得很不自然。

「你就想像自己正在打鼓吧！」小隊長回過頭來對小奇說：「打鼓不是有快有慢，而且都接得很自然嗎？」

小奇點了點頭。他讓聲情隊員有時牽手，有時分開，而且每個動作都合乎節奏，慢慢地，隊員們的動作居然像是在做體操。

蝴蝶和蜜蜂們／帶著／花朵的蜜糖／回來了，
羊隊和牛群／告別了／田野／回家了，
火紅的太陽／也／滾著／火輪子／回家了，
當／街燈／亮起來／向／村莊／道過／晚安，
夏天的夜／就／輕輕地／來了。

「太好了！繼續！」曾老師很高興地對小奇說。「你已經慢慢知道聲情表現方式中的

『誦』了。不過你要熟練到能把文章或詩背出來，才是真正的『誦』喔！」

小奇本來是很討厭背書的，但他如今知道了多讀幾遍就能背熟，因此背書對他而言已不是什麼難事。

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事 曾老師在下課前對全班說：「等你們能掌握『誦』的感覺，我就教你們詩要如何『吟』。」

三、聲情表現：吟

「吟？」小奇一回到家，一群聲情隊員就一股腦兒蹦出來，使得小奇的房間都快給擠爆了。

「咦？我沒叫你們出來啊？你們怎麼全出來了？」小奇說。

聲情隊員沒理會小奇，只窸窸窣窣地討論著。「小奇終於要學到『吟』了，大家要加油囉！『吟』可不是件容易的事……」

這時，小隊長看小奇一臉疑惑，於是開始向他解釋：「你平常讀書時是有音調的高低變化的，例如一聲就是55，二聲就是35，三聲就是214，四聲就是51，5代表的是高音，1代表的是低音，這裡的1、2、3、4、5等數字就是音調的高低變化情形。所謂的『吟』就是要讓這些字音變成音符。換句話說，就是要把字調換成樂調。」

「這樣啊，」小奇說：「可是我歌喉不好，唱起歌來五音不全怎麼辦？」

「沒關係！」小隊長說：「五音不全就是唱歌會走調，可是『吟』本來就沒有一定的調子，所以不會唱歌也能吟。好，開始吧！」

小奇還是不知道該如何開始，小隊長說：「你只要把字音再拉長一點，慢慢地字音就會變成音符了。嗯——先從你日常的對話來練習好了。來，吟一下『今天天氣好嗎？』這句話。」

果然沒錯，小奇試了幾次，稍微知道怎麼把字調換成樂調了。可是「吟」起來還是不好聽。

「可以可以，」小隊長點了點頭，接著就開始指揮起隊員。「喂！你的動作要再流暢一點，你，快慢的節奏要拉開才行，對！對！就是這樣。」小隊長又對小奇說：「你吟一下王之渙的《登鶴雀樓》吧！」

「登鶴——雀樓」「不對不對！『鶴雀樓』要連在一起唸。」「登——鶴雀樓」「對啦！繼續。」

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

小奇一面吟，小隊長一面調整隊員的動作。「你你你，『入海流』嘛！哪有『流』那麼快的，『流』慢一點。還有你，『更上一層樓』，當然要高一點才行啊！」

過了好一會兒，小隊長向小奇報告：「好了，請驗收成果吧！」

小奇一吟完，立刻搏得滿堂彩。「你吟得好，我們的表演也會更好。」



小隊長不久又教了小奇「裝飾音」等技巧，小奇覺得自己越來越有進步了，真好！

第二天，小奇得到了全班的喝采。

四、聲情表現：唱

「喂——」小隊長飛了出來。「有事嗎？」

「還有嗎？還有嗎？」小奇很熱切地說。

「還有什麼？」小隊長露出疑惑的表情。

「除了讀、誦、吟以外還有什麼？」小奇問。

「喔！你問的是聲情表現的方式啊？」小隊長這才恍然大悟：「還有『唱』，不過你得跟曾老師要曲子才行。」

「我不能現在就練嗎？」小奇有點等不及了。

「好吧！我先教你一點基本的。你會唱《妹妹背著洋娃娃》這首兒歌嗎？」

「會啊！」

「對了！照著這個曲子，你就能唱出所有的七言絕句了。」

「七言絕句？」

「對，七言絕句。這是一種詩的體裁。整首詩一共四句，每句七個字。字數剛好和《妹妹背著洋娃娃》這首兒歌相同，所以可以拿來唱。你翻翻課本，裡面有一首詩，李白的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉。」

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

小奇試唱了一下，這個曲子和字數確實能夠搭配，只是聽起來怪怪的，但不知是哪裡的問題。

「嗯——就是這樣子唱，」小隊長點了點頭：「可是怪怪的，對不對？」小奇「嗯」了一聲，小隊長繼續說：「因為這是一首送別的詩，但卻配上了快樂的旋律，所以一定會很奇怪的呀！你可以把這首曲子的速度放慢一點，這樣會好一點。」

小奇刻意把曲子的速度放慢，果然有點悲傷的感覺，也比較不像兒歌了。

「先這樣吧！我說了，這只是起步，等明天再去問曾老師……」小隊長的話還沒說完，小奇就插了嘴：「你認識我們曾老師？」

小隊長說：「插嘴是很不禮貌的。很晚了，先去休息吧！我的隊員都累了。」小隊長說完話就不見了。

好不容易等到國文課的下課時間，小奇就立刻跑到了曾老師的面前，可他一下子不知該如何開口。曾老師笑了一笑，說：「你要問的問題比較複雜，放學時到老師的辦公室一趟吧！」

咦？曾老師怎麼知道小奇要問什麼問題？

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事 | 小奇一來到了辦公室，曾老師就說：「我先要提醒你，『唱』不是詩的字數和曲子的字數相同就可以的。除了曲子本身的風格要和詩相配合以外，音調的起伏還得和聲調的起伏相近才行，舉例來說，曲子中向下走的音調不能配上第二聲的字音，否則就變成了所謂的『倒字』。要知道國音有四聲，四聲一旦隨便改變，就容易使別人聽錯，所以調子的選擇很重要。當然，碰到音調和字調不合的情形，也可以用改變唱法的方式來加以調整。用說的比較難以理解，這樣吧！我先教你幾個調子。」

曾老師教了小奇「天籟調」、「歌仔調」、「黃梅調」、「江西調」、「宜蘭酒令調」等不同的調子。小奇覺得這些調子比較有「詩」的感覺，只是在他心中始終有個疑問。

「好！你學得很快，回去多練習練習就行了。還有什麼問題嗎？」

「這個……嗯……那個……請問……」小奇實在不知道該怎麼問。

「不知道該怎麼問，對吧？」小隊長又出現了。

「小隊長，辛苦你了！」曾老師對小隊長說。

「老師，你怎麼會……」小奇驚訝得合不攏嘴。

「聲情隊嗎？那是我派去幫忙你的啊！」曾老師笑著說。

「可是……」

「這個嘛！這是秘密！」曾老師和小隊長相對一笑，留下小奇滿肚子的疑惑。唯一可以肯定的是，小奇在這段日子裡，學會了很多很多事。

後記

我是曾老師，也是小奇。而且故事中的小奇，或許更接近真實的我。因為在詩歌創意教學上，我與其說是個老師，毋寧說是個學生。我向團隊的領導者潘麗珠老師學習，也向團隊中的其他成員學習，甚至，我也向自己學習。我把自己當成學生來教導，在過程中，試圖去掘發自己當學生時的心態。對於學習詩歌的聲情表現方式——讀、誦、吟、唱，我也和小奇一樣，是由抗拒、接受、再到喜愛。在進入團隊之前，我從不知道「唸」文章也可以是這麼有趣的事，而在進入團隊一段時間之後，我發現到，聲音真的有魔法，能讓人在有意無意之間，學到許多事。最後，我想再提一件事：聲情隊真的存在嗎？這是當然的囉！當你在讀著這個故事乃至於其他文章的時候，它們就在你的心裡努力地表演著呢！◎



DRAMA啟示錄

這是一個關於
教育熱情和創意的故事……

郭香妹、陳惠芬
台南縣Drama教師工作坊
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——



要了解千分之一秒的價值：問在奧林匹克運動賽跑中跑第二名而得到銀牌的跑者。

要了解一秒鐘的價值：問在兩車正面對撞車禍中的倖存者。

創意 要了解一分鐘的價值：問要去一個很重要的地方，但剛錯過火車、巴士或飛機的人。

• 要了解一小時的價值：問等待見面的戀人。

熱情 要了解一天的價值：問要養10個小孩，按日計酬的工人。

• **實踐** 要了解一週的價值：問週刊的編輯。

• **創造力** 要了解一個月的價值：問生下早產兒的母親。

教育案例 要了解一年的價值：問一位在學年結束時沒通過期末考的學生。

故事 那麼，要如何了解3年的價值？

就問Drama教師工作坊吧！

一個夢想，是一顆種子。

滋養很多夢想，相互的連結，會造成一片蓊鬱的森林。

Drama教師工作坊悄悄的用戲劇這條線，穿越了三個不同的學校，把小小的夢想努力串成大大的希望，將不可能化作無數個可能。

夢想是甜的嗎？不，有時它摻雜了很多委屈的眼淚和辛苦的汗水。

夢想是苦的嗎？不，開朗笑聲是最大聲的宣告。

夢想是孤獨的嗎？不，一路上的貴人扶持、鼓勵點滴在心頭。

夢想是快樂的嗎？如果要找個形容詞代表，可以這樣說。

尤其，當一群人無怨無悔的實踐夢想時，

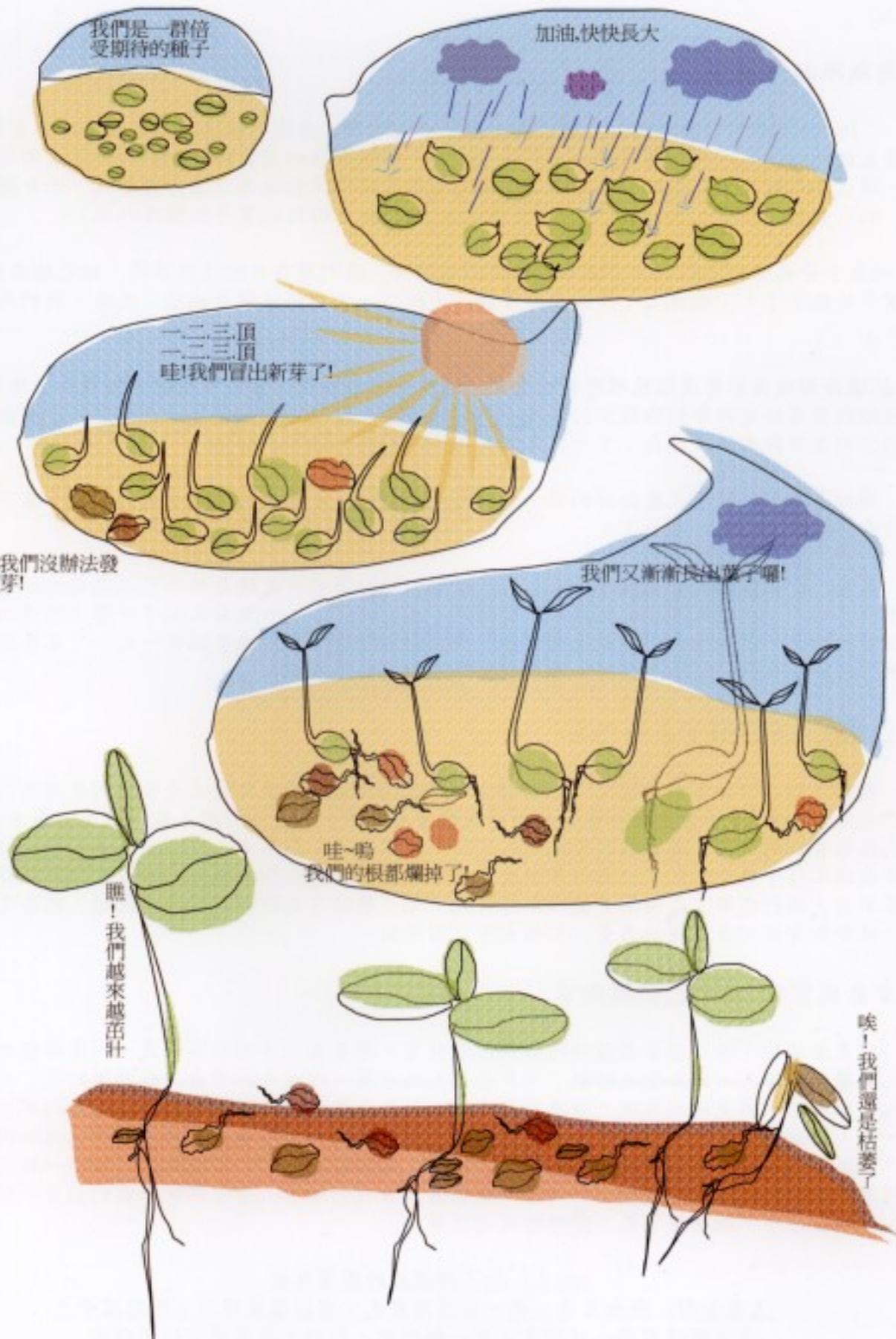
那種快樂遠比自己單打獨鬥完成一件艱鉅任務，快樂上一百倍。

我真的相信，因為有7個人真的一起試過。

聽過「石頭湯」的故事嗎？

3個士兵用煮湯的過程，告訴村民和別人分享自己所擁有的東西，會得到無比的快樂。

Drama教師工作坊也要來煮一鍋「夢想湯」，告訴你一個關於熱情和創意的故事……。



任何一個夢想，都有領航員，能擔任這角色的人，大多有著與眾不同的特質，要了解Drama教師工作坊，不得不先讓你認識一下，一個讓人又愛又恨，創意點子永遠跑在前面的強勢領導者——

創意 · 熱情 · 實踐 — 創造力教育案例故事

創意無限超越極限

「Drama教師工作坊之所以持續茁壯，團員一致認為永信國小輔導室主任郭香妹是團隊的重要支柱。不論是尋找計畫主持人、與各方接洽、爭取團隊所需資源，她都積極謀求團隊福利，讓成員能無後顧之憂地學習成長，也因此讓成員開玩笑稱她為「五分鐘要人、十分鐘要錢」的「強勢」領導人物(創造力辦公室專訪Drama教師工作坊的電子報報導內容)。

她也十分具有創意點子。「她常常想得比我們快，我們現在在做這件事時，她已經在想其他案子的點子了！」成員之一洪國展這麼說。「所以，大多時候都是她想；然後，我們再執行。」

她讓每個成員都有成就感跟發揮的空間。團隊到各學校分享經驗，她鼓勵成員互相提攜，讓經驗較豐富的老師帶經驗較少的老師。經驗較豐富的老師可以分享多一點時間，也順便讓經驗較少的老師觀摩學習成長；下一次，經驗較少的教師也能勝任愉快……」

快四十歲了，很多人看到她的第一個印象幾乎都是——「看不出來耶！真的！」，接下來便是用略帶敵意的眼光打量一下。

其實，別人懷疑的眼光並不稀奇，長久以來，她做事的方式總是格外引人注目，如果了解教育圈子的人，大概知道這是個要求「齊頭式平等」的地方，一旦有人做了什麼了不得的事，稍微冒出頭來，很快地會引起別人的側目，周邊的人會語帶雙關地告訴你一句——「不要那麼辛苦啦！做那麼多幹嘛？」，關懷中卻深藏著濃濃的酸葡萄氣味。

機會往往為準備好的人而存在

在自傳簡介中她自己寫道：「一個對生命沒有熱情或沒有夢想的人是你所想要的嗎？你確定你是活著的嗎？當一個人對所設定的理想目標有承諾時，它就會引燃生命的動能，專注並不斷地採取有效的行動，不畏挫折失敗，不達目的絕不休止，我不會！我不行！我不要！似乎不存於我的工作字典中……」。正因為對生命持有一份堅毅的信仰，讓她在群眾中總是顯得那樣與眾不同。我們理解了那份來自她心中自許的承諾，明瞭了為何在我們疲憊困頓，悲喜交錯之際，她卻能有份沉著穩定的力量，引領大家往前衝刺。

追求自我實現-為自己佩掛勳章

雙魚座的她，除了原本潛藏於內心的浪漫特質，還有著果決的領導方式。「是非審之於己，毀譽聽之於人，得知安之於數」，「抱最大的希望，作最大的努力，有最壞打算」。她相信人生歷程中，難免遇到挑戰，重要不在成敗，而是自己預先的心理建設，和面對結果的打算。有人問她，做了這麼多事情，校長可能不支持，還有同儕平庸文化的拉扯，動力如何持續？「這是我對於教師專業的信念與承諾，掌聲、名利都是其次，重要的是心裡那一股永不變的執著與能量，不論教改風向吹向何方，趨勢將引領我們向前，睿智將賦予我們機會，就看我們如何把握！」，她托著下巴，清楚堅定地說著。

yes ! I do ! 願與我的團隊共勉
人生如戲、戲如人生，每一場景與角色，就好像萬花筒，變化萬千，
沒有脈絡可循…這何嘗不是一種創意。教師生涯其實可以很戲劇

【序 幕】

一場肢體開發的研習場景

小精靈帶領一群尋夢的小天使，披荊斬棘來到了神秘的秘密花園，各類奇形異石蹦出可愛美麗的小花，一陣微風吹來，蒲公英的種子隨風吹向一處廣闊的草原。草原上的神奇快樂樹有著鞦韆、滑梯、吊床……樹梢鳥窩還有剛掙脫誕生的小鳥。哇！竟然有好幾座充滿大大小小山洞，小天使們鑽過來、跑回去，再從另外一個洞跑進來……興奮的不得了！突然，出現了一隻巨大的毛毛蟲，全身上下不停的蠕動；忽然出現一道強光，毛毛蟲蛻皮升空而去，成為神龍。搖頭擺尾地翱翔於天際，漸漸消失於地平線。一陣寂靜之後，狂風暴雨急劇而來，平靜地海面捲起層層浪花，越聚越大，形成了大海嘯。肆意地摧毀神祕花園。小天使們驚慌失措地躲起來。小精靈的出現安撫了小天使們的不安……。

年初，如同電影美夢成真的景致一般，原來是一群正在做肢體創作開發的老師們，正運用他們豐富的想像力及活潑的肢體表現，所創造出的美麗場景。

一群熱愛表演藝術夥伴們的對話

「剛才的展演真是精采！大家都發揮了天馬行空的想像力……。」

「…………小朋友的想像力一定比我們大人更精采……。」

「好有趣的課程，好想讓小朋友親自來試試看……。他們一定會玩得很快樂！」

「那應該如何將它實際運用於課堂上呢？……。」

在中午休息時間，如此的對話此起彼落，大夥兒的動作也都沒有停下來，一群人散落在台南縣大灣國小木質地板上，興致勃勃地談論角色扮演、如何即興創作、肢體開發如何延伸課程……戲偶、劇場、燈光……怎麼辦？怎麼做？怎麼教？如何如何……都是他們關切的話題。

有一個念頭湧上心頭

雲淡風清，下午茶時間，大灣國小的校園風景是有名的，眼前的樹、雲、風和天空讓人感覺好輕鬆。剛好吹來一陣風，香妹主任急著大叫：「你們看，樹葉和沙子在玩捉迷藏！」不在乎是否有人會覺得她很幼稚，當時，她真的很興奮。因為當下的那一刻，感受的是生活中另一種想像的樂趣……。

回到研習現場，趁著空檔，香妹主任跟大家提了建議：「不要讓這一份機緣散去，因為我們的努力，將戲劇的種子播向大地，讓它生根與茁壯，可以帶給孩子豐富的想像空間，許他們一個真、善、美的未來。」。

於是…台南縣Drama教師工作坊成立了。



人生，最大的成就是什麼？
超越你想要超越的目標
贏得你想要尊敬的人的尊敬
享受你想要的目標
成功，用你自己的版本

九年一貫將表演藝術納入藝術與人文學習領域，熱愛藝術的香妹主任確定成立Drama教師

• 工作坊，為表演藝術這塊園地努力，中國人說「三思而後行」，但是有時先下定決心，再來做全盤性考量也還不賴，有時考慮太多反而會削弱鬥志和勇氣（這兩項對於作一些瘋狂的事是必要的）。接下來的日子，無數個問號在香妹主任腦海中不斷盤旋出現……

「我要怎麼開始？」

「我能運用的資源在哪裡？」

「是不是要找一些人一起做？」

「?????」

從傳統缺失找到成長的出口

日本企業家松下幸之助說 「有人問我企業成敗的關鍵是什麼？我的答案是---人才、人才、人才」

午後的溫度有點讓人慵懶，腦筋運轉的速度顯然慢了下來，卻有助於釐清一些難題，看到這句話深深撼動香妹主任的神經，也為她這段日子以來的問題找到答案。是的，她需要一批能認同且了解戲劇，願意全心投入、無怨無悔的工作夥伴和她一起努力，這批人需要透過一個有系統的訓練機制過程產生出來。她想突破以往制式的訓練課程，用一種全新的思維來思考。只有先從制度上創新，真正的人才才能出現。將以往的研習課程模式一一分析，她發現了一些有趣的共同現象：免費、時間短、點狀式的、大多由學校指派、不要求研習成效等，似乎少有人去關注辦研習的效益，關心來參加的人到底為什麼而來，結果他們又得到了什麼？培訓結束後，人才資料庫的建立、種子教師培育與發展、培訓系統…並沒有得到任何的關注。這些啟示對此刻的香妹主任來說，才是重點，才是最重要的…於是，她決定從改變研習方式出發，於是---

Drama教師工作坊種子教師培訓計畫……

培訓日期：91年2月到92年08月止共二十天

費用：人員自行負擔一千五佰元整、另交保證金一千元（全程參加者退還）

培訓方式：分為初階、進階、高階三階段，每階段要交的作業如下：

1. 教案設計一份
2. 教案實作紀錄（形式不拘，書面影音皆可）
3. 教案設計討論、反思與修正（上網站討論版）
4. 專書研讀心得（每階段兩本）
5. 培訓心得（每階段一份）

注意事項：

1. 過程中問卷會隨機出現，請詳實填寫
 2. 每階段的作業未能如期完成或成效不佳者，無法繼續參與下一階段培訓
 3. 教案部分將聘請相關領域教授、學者進行評閱
-

很多人覺得她瘋了，這樣搞下去還會有人來嗎？關於這香妹主任自己倒不擔心，因為真正有心的人就算面臨再大的困難，還是會甘之如飴、勇往直前，就像她一樣，而她要找的就是和她有相同特質的人，也可以說，她在尋找另一個郭香妹。

十分鐘竟成了關鍵時刻

過程中有很多突發狀況，最麻煩的莫過於經費不足的窘境，當長官告訴她一句--「沒錢」的時候，她毫不猶豫的提出回應：「長官，請你給我十分鐘，我們來談一個您能接受我能接受的方式？」竟然觸動了長官的好奇與讚賞，而解決經費問題，獲得長期的經援。這結果似乎不可思議的，但卻也是她自己內心相信會如此發生的。人生中常有許多關鍵時刻，用什麼態度去面對會決定未來的結果，這十分鐘讓香妹主任的計畫得以順暢走下去，她很開心、很感動、很感恩…而且，在整個培訓過程中找到了她的工作夥伴。

永信國小---洪國展	陳俊憲
文化國小---陳惠芬	陳鳳桂
南科國小---張雪莉	康英倫

儘管他們來自不同學校，但他們對Drama團隊的信仰與熱情無庸置疑。

肯定的雲彩伴隨努力而來

2001年教育部創造力辦公室創意教師行動研究計畫就像是一個神奇的魔咒，開啟了Drama教師工作坊源源不絕的資源庫，尤其是第一個行動研究計畫配合著和九歌兒童劇團的創新合作研習模式，長達20天的創造性戲劇3階段研習，惠芬說這輩子再也不會想要再一次參與這種研習，因為實在太辛苦，但是幸好這輩子曾經參加過這樣的研習，知道自己竟然能夠熬過密集上課、交作業、上網站討論版發言、交專書心得、設計教案兼實作紀錄才能過關的恐怖歷程，也練就一身紮實的工夫。

接下來2001年至2005年沒有間斷的創意教師行動研究成果發表，Drama教師工作坊照樣不缺席，其中還包含2004年中部辦公室、2003年和2004年國家文化藝術基金會補助專案的計畫和教育部教學卓越獎佳作獎項，幸運之神似乎特別地眷顧用心行動的人們，一個團隊一年運作經費超過百萬，羨煞多少苦哈哈的學校團隊，有時候沒有資源是一種福報，因為可以激發更多的創意，但是有龐大的資源，是一種更大的福氣，因為背後有著很多的期許和壓力。

不一樣的澎湖夜晚，懸疑神秘 創意交流 腦力激盪表演慾 催眠催出創意來

「來來來！讓我們跟著節拍，盡情舞動身體吧！」這個澎湖的夏夜不一樣！創意老師們暫時拋開白天嚴肅的討論，熱情地隨著輕快的音樂擺動了起來！！活力四射的老師們不僅有滿腦子的點子，精湛的演技與舞藝並不會輸給年輕小夥子呢。由李宗芹，郭香妹老師團隊所設計的創意晚會，雖然沒有華麗的佈置或炫麗的霓虹，設計團隊卻讓所有到場的老師們深深感受到創意的熱情！

晚會一開始，充滿了玄疑神秘的色彩。就連舞台也純粹是裝飾用的。整個晚會打破了從前舞台為主的設計概念，把舞台移到台下，讓所有的參與者都能成為了舞會的主角。設計團隊成功地把晚會還給參與者，讓這個晚會不僅僅限於表演者本身。每一個節目，表演者與參與者都有機會互動交流。

一改老師們嚴肅的作風，晚會中老師們除去身為老師就要一本正經的形象，隨著晚會節目玩鬧了起來！由一位老師扮演催眠大師，現場點名參與的老師們出列進行催眠。“當我點到你時候，你的睡眠咒語立即解除，請你用最與眾不同的方式走一段”催眠師揮動神奇的魔術棒指揮著參與遊戲的人。當中還包括了這次成長營的靈魂人物～詹志禹教授。而創意大師吳靜吉教授也到場支持參與盛會，與老師們共舞，分享喜悅。就這樣，創意教師們不分彼此，盡情的揮灑這一夏的幽默！」，創造力電子報為工作坊的精彩表演作了真實的報導。

2003年的8月Drama教師工作坊應創造力辦公室之邀，前往澎湖作計劃期中報告，以及肩負一個重要任務——最後一天的聯歡晚會節目活動帶領，7個人要帶動現場將近80人（包括很多教授和校長）的熱烈氣氛。第一次帶領工作坊成員來到澎湖，原本期待能見到令人醉心的藍，沒想到卻遇上颱風，我徹底見識到澎湖的壞脾氣是多麼可怕，鳳桂更在第一天便掉下水溝掛彩（不能怪他，因為風雨太大，根本分不清哪裡是路？哪裡是水溝？）但是這一切也無損於接下晚會節目的準備工作的興奮心情，面對來自各地的好手和眾多教授級人物，Drama教師工作坊邊玩邊排練節目，這成了工作坊的例行態度——「寓工作於樂趣」，如果做什麼事都不能放點樂趣來調味，那Drama教師工作坊寧可不做。當晚惠芬扮演的催眠大師讓教授放開束縛，做出一些平常不太敢做的事情，炒熱全場氣氛，香妹主任站在台上帶大家跳舞，跳的最賣力投入的是吳靜吉教授，國展和英倫帶領的即興活動讓參與者卸下防衛，放心的伸展肢體，在Drama教師工作坊全體成員的完美配合下……，

熱情舞動，深烙感動的記憶，
風雨已走，澎湖再度現出令人難忘的藍。

任何人都會變老，但不是每個人都會成長；我們不是因為年老而停止玩樂，我們是因為停止玩樂才會變老。

創意人都無法忍受生活中的枯燥成分，會使身體細胞加速老化，即使面對日復一日的枯燥，也要讓心裡每天開出一朵花，讓花香瀰漫在每個呼吸間。許多人視「開會」為畏途，不過Drama教師工作坊對開會有不一樣的感受，鳳桂說的一段話可謂經典：「每個禮拜五一接近開會時間，整個人不由自主開始興奮起來，不是要做苦差事的心情，反而比較像要和老朋友一起野餐聊天的輕鬆」。一踏進香妹主任的辦公室，「美女來啦！今天想吃什麼好料的」（因為每次開會都接近晚餐時間），不僅聽覺上獲得滿足，身體的飢餓需求也一一被擺平。「披薩、炒麵、鍋貼、麵包、水果茶、三明治」這不是一學期吃過的菜色，而是一次通通出現在眼前的奇蹟，每次幾乎都是由香妹主任買單，她規定大家一定要吃完，可憐的俊憲因為最瘦、最有本錢吃，於是負責收拾殘局，於是他封給工作坊一個新名號——「養豬大隊」，想當然爾，香妹主任成了「養豬大隊長」。因此，Drama教師工作坊有一個不成文的規定，週五開會日絕對不能減肥、斷食、和食慾不振的情形發生。

手上可能同時進行著兩個計畫，Drama教師工作坊的工作量和經費成正比，偶爾，把戲劇演出和Drama教師工作坊畫上等號的教育局還會邀請工作坊支援戲劇表演活動，在最短時間內集結創意完成一齣戲劇的排演是Drama教師工作坊的目標，畢竟愉快的過程才是Drama教師工作坊的重點，即使是在每個人的表演藝術課程教學中亦如是。第一次是配合2001年「閱讀嘉年華」的開場活動，當天一行人浩浩蕩蕩的前往香妹主任的家中化粧兼吃早餐，整間房子鬧烘烘的，她說她家從來沒這麼熱鬧過，從她家走到表演的會場，很像巴西的嘉年華會一樣精彩，每個人都有著特殊的造型，俊憲像個摩登原始人，香妹主任是個小精靈，國展成了大巨人（名副其實），鳳桂則是一位小公主，短短10分鐘的呈現很緊湊，過程中惠芬還不小心把杯子丟的太遠，只好臨時應變自圓其說，不過表演後的照相時間才是高潮，連參觀民眾也忍不住跑來和這群「很不一樣的老師」一起照相。第二次則是在2004年的「戲說南瀛」活動，以回憶錄的方式把現場拉回到50年代，搭配歌曲的節奏律動，掀起一陣高潮，在美容坊作造型時，化裝師說她怎麼看這群人也不像是老師，渾身充滿了活力。

背起分享的行囊，創造更多的感動和希望

創意
熱情
實踐—創造力教育案例故事

武俠小說中練成功夫的徒弟總要拜別師傅下山往江湖鍛鍊一下經歷，增廣見聞，也因為感念教育局長官們平常經費的支援與行政的協助，「飲水思源」、「回饋分享」是團隊老師共同的默契，Drama教師工作坊的夥伴決定「獨樂樂不如眾樂樂」，藉著台南縣迴響計畫的機會，巡迴各校去和第一線的教師交流分享，俊憲在第一次的出征中就因為設備的失誤而頻頻出槌，急得滿頭大汗，鳳桂則是開了一個小時的車去偏僻的學校跟6個老師分享，惠芬在該校校長全程參與下戰戰兢兢的完成過程……，會議室、演講廳、教室、禮堂，6人、20人、50人到100人，每一次都像是一場華麗的冒險，有著太多的變數，憑藉著是不變的熱情和勇氣，事後的互相分享和當下一樣精彩：

「好緊張！但是看到台下的人很專心，反而比較安心繼續講下去」

「有一個人還來問我怎麼樣才可以加入Drama教師工作坊，他覺得很有興趣」

「那個校長說下次再給我多一點時間，問我可不可以再去一次？」

「這次的活動如果適時加上一點音樂，效果會更好」

「我應該多翻翻一些相關理論的書，讓自己更有穩固的基礎」……

七嘴八舌的Drama教師工作坊，在一番闖蕩下，慢慢的變強壯、變強壯、變強壯。

Drama教師工作坊---從南方吹起希望的號角

鄭英耀教授與陳以亨教授一直是Drama教師工作坊的精神堡壘，在背後給予默默的支持，但是事實上幾乎只有香妹主任與他們真正接觸過，於是懷著期待的心情，一群人驅車前往中山大學與兩位博士進行訪談，剛好造訪的時間點不是很湊巧，鄭教授正在忙碌中，Drama教師工作坊一群人先在旁邊的辦公室等待著，等待的時間特別難熬，於是大家細胞裡的好動細胞又開始發作，拿起相機開始拍起生活寫真，擺動作可是Drama教師工作坊夥伴的拿手絕活，一張接一張，拍得不亦樂乎！幾乎忘記了等待的目的，鄭教授一進來，向大家表示歉意，讓大家等太久，每個人反而都開心的表示「不會！不會！」，教授對Drama教師工作坊的努力成果與團隊的毅力表示高度肯定，也鼓勵大家在這個講究團隊合作的時代，把握機會多做一些事，Drama教師工作坊在南方已然吹起希望的號角，未來會隨著號角聲揚起到每一個角落。

要在2004年創造力博覽會上找到「永信國小Drama教師工作坊」顯然不會太難，並不是因為它被擺在醒目的位置，而是它被夾雜在一大堆大專院校的招牌中顯得與眾不同。在一大堆庭園造景、氣球造型、機器人模型、工業科技產品夾殺下，Drama教師工作坊仍舊輕易就吸引到他的主流顧客——小朋友，透過行動劇、偶劇、造型遊戲的現場互動，有別於其他物品冷冰冰的外表，Drama教師工作坊用身體和表情直接傳達了最真實的感情，往往得到的回饋也最真實（例如孩子賴著不走……），同時也吸引了一些對戲劇教育有興趣的朋友熱烈詢問，無形中發現喜愛戲劇的人都懷抱著一個七彩夢想氣球，只等氣充足準備升空。和Drama教師工作坊有愉快合作經驗的九歌兒童劇團也跨刀相助，最後一天頒獎，還意外獲得了「最佳行動研究獎第二名」，幾個人又叫又跳，高興拉著活動主持人詹志禹教授一起合照留念，二月微涼的空氣，帶有一絲溫暖的氣味，駐留在Drama教師工作坊夥伴的心裡面。



成功的過程 需要無數個堅持

一個優秀的團隊集結的必然都是有想法、有主見的個體，Drama教師工作坊在相處時也難免因此會產生些許摩擦，尤其香妹主任是一個有創意、有想法的人，常常因為腦筋動得太快，呈躍式思考，其他人不一定能馬上跟上他思考的速度，加上個性較急，有時會產生一些誤會，一場會議中，大家針對事情發表意見，情緒越來越激昂，香妹主任的語氣較為急躁些，硬脾氣的雪莉臉一板：「你在指責我嗎？」，香妹主任還沒會意過來，其他人趕緊趁機圓場，年資最淺的英倫則根本一句話也不敢說。至於擁有藝術家性格的鳳桂，更常因對作成果的觀感和香妹主任意見有出入。有一次鳳桂負責承辦國藝會專案報告，卻因製作不符合香妹主任要求而遭「退貨」，氣氛頓時有點尷尬。通常在這種時候，大約過了一兩分鐘，就會有人挺身而出負責暖場，這是團隊的另一種「默契」。其實香妹主任脾氣來得快去得更快，而且她一向對事不對人，惠芬說如果不是她這麼「強勢」，誰要來監督工作進度？體制外的團隊根本沒有任何約束力量，想要走下去，就要有所堅持。

人也是會無力的，尤其當家庭、工作兩頭燒的時候，俊憲中途曾離開Drama教師工作坊一段時間，大家都能體諒他的苦衷，當時他的離開，香妹主任是最難過的人，前前後後不知道找他談過多少次，最後只默許他暫時離開，至於何時倦鳥歸巢？完全尊重俊憲的意願，這就是看似強勢其實卻心軟無比的Drama教師工作坊坊主，她何嘗不知道每個人有自己的生活？只是放棄，只要一句話，「成功，卻要無數個堅持。」

國展因為優異的表現，得到學校青睞成為最年輕的教務主任，一下子排山倒海的責任湧來，漸漸的對於Drama教師工作坊的事顯得意興闌珊，都是一起打拼的好伙伴，大家當然都知道他的處境，然而情況卻日益嚴重：

「國展，網站已經有段時間沒更新了」
 「哦」
 「國展，你的紀錄片進度怎麼樣了？」
 「差不多」（其實根本沒動）
 「國展，下周教授要來看你和惠芬教學，要準備一下哦！」
 「嗯」

果然不出香妹主任所料，國展無法同時兼顧太多學校和工作坊的工作，想做很多事，往往得到的結果是什麼事也做不好。甚至星期六、日大家一起在香妹主任的辦公室作成果時，他只出現了一下就馬上閃人，因為留下來的結果就是要跟其他人一樣做到晚上八、九點才能回家，不解、氣憤、委屈的情緒讓大家一邊做事一邊碎碎念，但是該做的還是要做完，到底如何取得生活的平衡？善於分配自己的時間？Drama教師工作坊在跌跌撞撞中，汲取一個又一個的狀況、經驗來學習！

•

熱情

熱力因連結與分享而偉大

•

實踐

•

創造力

教育

案例

故事

如果來回花5個小時的車程只為了完成一段訪談，有多少人願意做這樣的事？無法知道別人的答案，不過Drama教師工作坊願意。配合2004年的創意教師行動研究計畫，必須和一些優秀的學校團隊進行訪談，了解其社群經營模式，而瑞峰國小---號稱臺南縣最偏僻的學校是我們訪談名單中的一所。利用下班後火速集合，由「Drama首席快車手」國展一路直奔瑞峰國小（因為隔天早上7點前要回到各自的學校照常上課），不愧是Drama號的首席快車手，看到瑞峰國小的大門時，大家都高興的幾乎「吐」了出來。

整個訪談過程中，儘管身體疲累但是大家神采奕奕，不知道誰說過「做任何事一定要有熱情，少了熱情，再美好的事都會變得無趣」，他們把工作和興趣相結合，就像梅子加綠茶的味道，搭配的那麼和諧。鳳桂高興的表示這是一次難得的經驗，認識很多在教育崗位上同樣有熱忱的「傻瓜」，有著相同的頻率聊起來特別愉快。晚上，校長特地帶Drama教師工作坊一群人去找螢火蟲，雖然不是繁殖期，數量不夠多，但一點點偶爾出現的光亮就夠他們驚喜個老半天，大伙兒躺在地上看著繁星點點，享受忙碌中難得偷來的寧靜和悠閒，一輩子能有多少機會和一群志同道合的人一起做一些瘋狂的事？「不論能在一起多久，這都是我一生最美麗的回憶之一」惠芬心裡這樣想著。一位瑞峰的夥伴跑來跟香妹主任說：「你們很不簡單耶！願意犧牲自己的時間做這些事，更難得的是你們都來自不同的學校，想必一定要克服更多的困難吧！…」香妹主任笑了笑，不予以否認，這不是溢美之詞，都是真的。

當你發現美好的事物時，所要做的第一件事，
就是把它分享給任何你遇見的人，
這樣美好的事物才能在這個世界散播開來。

澎湖和Drama教師工作坊真的很有緣，得知Drama教師工作坊在戲劇教育的努力表現，澎湖藝術領域召集人柯仲甫校長特地邀請Drama教師工作坊前往澎湖和他們的藝術團隊分享經驗，和別人分享夢想是一件很美的事情，一群人在餐廳圍著Drama教師工作坊的夥伴們，聽著香妹主任娓娓道來一路走來的歷程，將近4個小時，沒有人不耐煩、沒有人提早離去、沒有人抱怨，只有不時出現的噴噴聲、驚訝聲和「天哪！」的語氣助詞字眼。澎湖花生米教師劇團團主說，帶頭打仗的人太重要了，有人擬定方向、做行政支援讓運作經費無虞，其餘的人便可以心無旁騖拼命衝刺，Drama教師工作坊是一個無比幸運又努力的優質團隊，香妹主任笑笑的說：「把握每一個眼前的機會，每一個案子都是機會，抓住機會作對的事、樂在其中、不要後悔」，鼓勵他們跨過海峽，主動探尋機會，為自己的團隊爭取更大的生存發展空間，而且重要的是---Drama教師工作坊是他們永遠的好朋友，如果有需要，臺南一澎湖的距離也會因彼此欣賞、扶持的心而變得更近。

相較於上次造訪澎湖的恐怖風雨經驗，這回晴朗的澎湖陽光反而有點刺人，Drama教師工作坊所有夥伴租車騎在澎湖寬闊的道路上，風吹來參雜著此起彼落的笑聲略帶點鹹味，一夥人在沙灘上合力寫下大大的「Drama」，一波波的浪花逐字流掉，大家卻一點也不惋惜，因為那字，早已深深刻在心裡。

這次的分享經驗難得的影響了兩個優秀團隊的產生，來自四面八方的好手在台北國家文化藝術基金會齊聚一堂，共同參與了「藝教於樂」的補助專案，好友碰面，臉上露出了淺淺微笑，從此刻起，澎湖的故事又更不一樣了。

這一分鐘你找到美好，這一分鐘你就不會找不到不美好。

「躺在熱帶風情的吊床上，隨風輕輕搖動，樹葉沙沙沙的聲音成了最天然的音響，葉縫灑落的金色陽光為身體罩上一層金黃色薄紗……」，在好不容易湊出共同假期，啟程前往四季如春的屏東度假前，這是Drama教師工作坊夥伴們在腦海中勾勒無數次的迷人樣貌，豈料人算不如天算，鋒面隨著工作坊的腳步一同造訪屏東，下了整整兩天的綿綿細雨，想必大家都很鬱悶吧？不，「創意不是口號，而是生活的態度」，即使被困在農場裡，Drama教師工作坊一樣有辦法把它變有趣。

能夠想像180公分、90公斤像巨人般的國展，扶著桌腳舉起一條腿作小狗尿尿狀嗎？這不是天方夜譚，而是真實畫面，香妹主任提議玩一種有趣的撲克牌遊戲，抽到王牌的人必須及時離開原地，做一個定格的肢體動作讓大家模仿，最慢完成的人為輸家，於是千奇百怪的姿勢紛紛出籠，尖叫、大笑、喘氣聲（邊跑邊笑當然累）此起彼落，不知情的遊客以為他們是哪間大學活潑的大學生，打死他們也不相信，這是一群人們印象中應該中規中矩的小學老師。

「Drama教師工作坊用笑聲和創意，向風雨挑戰」。

蛻變後 感動的喜悅

如果將人生一分為二，前半段的人生哲學是「不猶豫」，
後半段的人生哲學是「不後悔」。

2004年暑假Drama教師工作坊安排了一場戲劇融入教學經驗分享，每個人負責半天至一天的教學分享，每每出現讓人感動的場景，不論在台上分享的人是誰，只要有需要上台做示範或協助的地方，Drama教師工作坊全體夥伴絕對毫不遲疑衝上台去，適時支援，而且玩的比誰都high，沒有人計較工作量的問題，因為有著深厚的情感基礎，彼此都了解互相的狀況。課程中英倫巧妙的結合了世界名畫和戲劇元素，雪莉著迷於語言和戲劇的交叉運用，鳳桂展示用偶



輕鬆的教學，事半功倍，國展運用了繪本圖像的特性，惠芬嘗試利用生活中的小物品做創意延伸活動，引起孩子興趣，研習結束後，有一位教師跑來跟香妹主任說：「好羨慕你們有這樣一群人可以一起做事，好像讓我看到大學時代的社團一樣，那樣有活力、有默契！離開學校以後就很難有這種機會了……」。說著說著，眼眶竟然紅了…她羨慕又無奈的語氣，訴說的也正是創現今環境的事實，相較於他的情況，Drama號要知足。

創意

熱情・將熱力引進教材研發

藝術這東西，只有當你有興趣並投入其中，它才有價值，活了起來，否則是死的

創造性戲劇是Drama教師工作坊的起點，一直以來在這塊園地上快樂耕耘，但是也有美麗的遺憾存在，那就是如何讓教育現場教師充分了解創造性戲劇的好處。讓老師們不但不害怕，反而更願意應用在課堂上，激發孩子的創造力、想像力，培養同理心和價值觀……，坊間的教材似乎不是完全適用，自己研發又不太可能，Drama教師工作坊在迴響計劃過程中屢屢碰到類似問題產生，於是在香妹主任的提議下，毫無異議的通過「creative drama120」6年120堂創造性戲劇教案產出計畫，在熱騰騰的火鍋邊，一群人七嘴八舌的開始討論起細節：

「用表演元素來分配比較好」

「可是這樣年級程度不能銜接」

「可以先列出能力目標……」

熱烈討論到最後，每個人的臉看起來都紅通通的，眼睛閃閃發光。

教案格式經過很多教授指導、修正，也依照設計時間將教案分為兒童版（初稿）、青年版（修正後）、熟女版（實作後修正、反思），因為每個人實作的年級教案不見得是自己設計的，於是解讀教案的程度會隨著每個人的領悟力有所差距，在一次會議中，惠芬提議將大家的教案秀出來看，無意中發現了一段小插曲：

在進行這樣有意思的活動之前，先來個『重音』練習遊戲吧！指令是【我不會跳舞】，分成四次練習，先將重音放在我，強調是「我」不會跳舞，再來依次是「不會」「跳」「舞」的重音強調，如果大家意猶未盡，我們下次再玩別的句子吧！準備要開始了嗎？………很好！就到此告一段落，顯然大家已經具備進行我們今天主角活動的強烈意願了！GO！GO！GO！……

看完俊憲的兒童版教案，大家早已笑的東倒西歪，教案和人一樣，的確很有「憲式風格」，隨性又有點「冷」，拿到他負責設計的教案執行者，露出苦笑的表情，「creative drama120」從2005年2月實作到6月，每個人都在跟時間賽跑，急的不是要趕快作成果交差，而是希望越早完成這套課程設計，造福所有有興趣從事戲劇教學的教師們。

有時候，孩子的感覺就像沙子一樣，得倒些水才能和在一起，否則一乾就分開了，Drama教師工作坊承諾——要當孩子生命中的那杯水

六個孩子伸出手，向上拱成一個圓圈，其他的孩子有的靜靜等待著，有的竊竊私語討論著，他們都想知道這六個人到底會組合成什麼東西？……「我猜是噴水池」「不對，應該是一朵花」「是一座山吧！」「別吵了，看就知道了」

終於，這六個人突然蹲下，迅速向上伸出手並發出「咻」的連續聲音，「迸」的一下，六雙手向四面八方散去，有的是緩慢直線降落、有的以曲線形落下、有的還變換好幾種形狀才掉下來……。

「各位帥哥美女，幫這幅美麗的情景取個題目吧」惠芬問。

「天女散花」「噴水池」「過年時候放的鞭炮」「國慶煙火」「愛跳舞的煙火」……孩子紛紛提出意見回答著。

「好好玩哦，老師，下次什麼時候再來更困難的挑戰？」

「今天我跟○○組合的噴火龍很酷，下次我們要組合更難的，讓大家猜猜看」

「真希望可以常常上表演課，可以出來表演給大家看」

看著一個個熱情快樂的臉龐，流露出殷切的期盼，惠芬了解，她上的不只是表演課，而是揉合了自我肯定、小組合作、溝通協調、創意價值等的課程，也許它無法像學科一樣有形於外的成績分數呈現，但是它種下了好多好多種子在孩子心中，慢慢發芽。

Drama教師工作坊的夥伴都深深了解，戲劇的功用就像時空膠囊一樣，也許暫時不見得能看到孩子突飛猛進的進步，但總有一天會發揮出功效，一輩子陪伴著他成長。

決定要在南科國小辦個營隊，每個人都要上場，其他人在旁觀看、協助，事後再給意見，給自己不小的壓力：

「到底要先上什麼部份比較好？」

「那要看我們希望從營隊出來的孩子具備什麼發展能力。」

「戲劇不應該只是一些技能的訓練，合作能力、表達能力、創造能力、同理心、尊重傾聽都需要附帶培養。」

「那我們的角色就要多元轉變才行」……

這樣鮮活的討論在團隊中司空見慣，每個人的意見可以適時表達，或是拿出來被討論、修正，為期十二週的營隊在孩子依依不捨的眼光和暮沉的夕陽中劃下完美句點，不知道是不是我眼花，我看見他們在發亮。





創

意 · 午夜12點多，傳來一份郵件訊息……

熱情 · 『台南縣Drama教師工作坊再次得獎，與您分享，並感謝您一直以來鼎力的支持與協助，這次進入標竿一百名單，同樣得獎，心情與上回有很大的不同，前天接到夥伴感謝的電話，心情有莫名的感動，興奮之餘，滿滿的感謝，致給一直以來不斷支持與協助的教育局長官，多年來指導我們的教授老師們，與我最親愛的團隊夥伴，我們真的很努力，一直不斷做著對的事，大家辛苦了！祝喜樂平安 香妹主任上』

這是在獲知再度得到標竿一百團隊入選消息後，香妹主任在第一時間發送給大家的郵件，「標竿一百」評選全省一整年當中表現優異的團隊，Drama教師工作坊以跨校團隊之姿入選過2次，惠芬笑說工作坊應該叫做「標竿200教師工作坊」，除了跨校團隊特殊的型態獲得青睞外，一直以來在戲劇教育上不斷的增能和努力，締造出有目共睹的結果，一句感謝能有多重的重量？一封郵件怕表達不出百分之一的心意。

實踐 · 故事 人生最怕的是，你要死了，躺在床上回想，這輩子做了什麼事情？發現沒有人因為你的影響而變得更好，那真是白走了一趟（洪蘭）。

Drama教師工作坊確定的是---帶著豐盈的記憶和滿心的感恩，相信這人生絕對不會白走。

蛻變會是一場場的不散的曲目

今夜，又是忙到九點，從夕陽的餘暉到天幕全黑卻渾然不覺，時間似乎靜止在這個充滿歡笑、思考、討論、偶爾會衝突、沉默的空間裡，門外有人好奇、有人不解、有人質疑、甚至有人眼紅，來往著形形色色的心態，Drama教師工作坊還是沉浸在承諾的實踐國度中，埋首向前。天色黑的不像話，香妹主任連要關個門也要把眼睛湊得很近才能看清鑰匙孔的位置。幸好惠芬提醒她拿出上次送她的小手電筒來幫忙，否則之前每次都要大家一起打開手機製造光亮，好像在比較哪家廠牌手機的螢光效果最好，關好了門，還是得走上一大段沒有燈的通廊，鳳桂邊走邊講話不小心還跌了一跤，雪莉連忙打電話回去安撫一下久候多時的男朋友，校門口的電動門一打開，一輛輛的車子前後駛了出去，看起來像是連成一條線，達達的引擎聲響起，在四周的寂靜下顯得有點突兀，不過卻是Drama教師工作坊所有夥伴心裡最溫暖的記憶……。

為自己的生命帶來最大價值與意義的，通常來自份外的事。小小星光，引亮眾多燈火，星光願意繼續閃爍……

【落 幕】



當初…
三個不同的方向
七個不同的成長背景
原本該寫出七個人生故事
卻因一股對表演藝術的衝動與熱忱
七個人有了交集點
決定共同譜出一首屬於他們自己&表演藝術的人生之歌

曾經……
無數個晴天、陰天、雨天、颱風天的夜裡
一群傻瓜仍然待在一起
討論如何實踐他們的夢想
冷戰、拍桌子、哽咽、辯證是偶爾出現的戲碼
配合著雖覺疲累但仍炯炯有神的雙眼
夜色中更常聽見的
是此起彼落的爽朗甚至誇張的笑聲



現在……
足跡遍佈台灣各地
參與各項計畫執行、與其他團隊分享、巡迴演講、教學觀摩
教學中孩子熱切的目光、富創意的表現、尊重的態度…
永遠是這群人最大的動力來源
網站上的討論區
搭起了與其他有興趣者的橋樑
「活力」是他們的名字

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—





創意則為他們加冕
打破「老師就是這樣」的框框
用行動告訴大家——「老師還可以這樣哦！」



未來……

夢想不會有盡頭
因為一個夢想連接著另一個夢想
Drama教師工作坊是永不停止的追夢人
「做-----就對了！」

後記：

Drama號成員的真情告白篇：

香妹：終究我們創造改寫了屬於我們的歷史，在舞台上盡情揮灑屬於自己的專業。身為領導人得清楚團隊的目標與方向、環境的影響評估、面臨的危機、機會點…不能說面面俱到，卻也時時戰戰兢兢…

想說的是，感謝很多人，長官、教授、夥伴們…

因為有期待，所以給了相當程度的壓力，期待你們能成為優秀的Drama專業教師與未來的領導者，有

時覺得自己很殘忍，放鬆一點、步調慢一些，不會有怨言，不會被責怪…但是，我們真的沒有時間

浪費，唯一的方向，是往前衝刺，讓自己快速提升與成長。

多年來，你們的壓力單一來自坊主的要求，而坊主的壓力是多元的，從上到下，難以想像，但基於專業的信念與承諾，一直都學習著「永不放棄」的強大毅力，在累極、倦極之時，支持著我向前。

還是這句話：你們辛苦了……這段珍貴的經驗將深藏在我的記憶中。

惠芬：對Drama的熱愛並不是依照三年計畫來走的，時間到人就跟著離開，在Drama團隊學到的事情比我在學校六年還多，Drama團隊開啟了我的視野，也讓我找到自己的立足點，香香主任是我一輩子的貴人，其實跨校團隊經營真的不是外界所能想像的，他有時的確比較強勢，但我知道他做的一切都是真心為了團隊，有時被人誤解實在很冤枉，所幸她也漸漸練成金剛不壞之身，知道自己在做什麼，全力以赴就對了，Drama團隊的夥伴們，我會永遠記得我們一起奮鬥的時光！

鳳桂：我常常因為延宕工作進度和香香主任起爭執，尤其是製作封面的時候，我們兩個人對美的感覺老是不同調，作品常常一改再改，有時我也改得蠻火大的。我心裡其實很在乎Drama團隊，只是我可能不太會分配時間作事，才會把事情老是搞亂，我很享受每次來開會的時間，儘管匆匆忙忙，但心情卻像來看一群好朋友一樣的愉快，會多些額外的工作，不過很多人一起打拼感覺很快樂。

國展：我跟著香香主任打拼的時間最久，接觸機會也多，我覺得她真的是一個很強勢但是很有想法的人，說實在我也從她那裡學到很多，但是在學校裡常常聽到別人對他的批評意見，我很难為難，所以漸漸的我發覺自己和他的關係起了微妙的變化，尤其在我當了主任之後，學校的雜事幾乎讓我分身乏術，對團隊我時常是心有餘而力不足，腳步慢了下來，卻發現越來越落在後

面，甚至於望著夥伴的背影發呆。

俊憲：我中途離開過，因為覺得自己的時間和體力無法負荷過於龐大的工作量，以為離開情形會改善，結果那一段日子我反而失去目標，每次到了週五的開會時間，我不敢走過香香主任的辦公室，怕看到夥伴期待的眼神、聽見他們恐怖的笑聲，彷彿有著一股神奇的魔力將我吸引過去，細心的香香主任發覺我的情形，巧妙的安排機會讓我再度回來，失而復得是格外珍貴的，尤其在我確定了自己的想法之後。

雪莉：我的學校比較遠，和香香主任幾乎只有週五開會的時間碰面，老實說我很尊重他，因為一個人要掌握一個體制外的跨校團隊是不容易的，他也常常丟給我們一些值得好好思考的問題，因為團隊的緣故，我有機會跟別人分享我的經驗，這是很難得的成長機會，只是我也很重視私人的時間，所以有時要利用週末假日做事，會造成我的困擾。

瑛倫：我從來也沒想過有一天我可以上台做演講分享，第一次真的很緊張，不過香香主任的鼓勵給我很大的信心，我有時覺得她很好玩，不過事情沒做完的時候看見她反而會怕怕的，大概是心虛吧！團隊的其他夥伴都很有兩把刷子，我很佩服他們，也期望有一天能跟他們一樣。

未來是屬於具有「創意」的人 而創意起源於思考，因此，未來亦是屬於會
「思考」的人 個人智能固然重要，但集體智慧更可發揮無限潛力，所以未來
亦是屬於能參與「團隊」的人（羅文基，2001）

一段愛與夢想的故事 「十全十美」的PBL團隊



創造力教育中程發展計畫

九十一年度第二波創意教師行動研究計畫
計畫名稱：
「問題本位學習」資優教師創意教學行動研究
計畫執行單位：
國立台北教育大學（原國立台北師範學院）
特殊教育學系
故事撰寫：
陳偉仁、陳靜芝、陳彥瑋、鄒韻淇、吳青陵
楊翠凌、黃楷茹、黃珮琇、張馨文、呂金燮

一段愛與夢想的故事 -

「十全十美」的PBL團隊

寫給就要閱讀的你



◎ 故事構成說明：

我們要說一個故事，說一個以「愛戀」作為比喻的團體成長故事。真實的團隊互動歷程是故事原汁原味的版本，虛構的戀情便成為互動的意象，她提供了一個觀看、組合、重構的距離，也可以說，她讓我們從愛的暖光抽身，離境，冷靜觀察，循著會心一笑的默契，書寫一段愛與夢想的故事。

愛情沒有標準答案，只有相互定義。

我們在追尋，追尋一種栽植於夢想土壤的教育理念，思考資優教育的無限。因為呂金燮老師的邀約，我們聚在一起，開始一段與「問題本位學習(Problem Based Learning, PBL)」的起起伏伏，期待「創意」源源不絕的可能，挑戰自己，也啟發學生。愛情捉摸不定的特質，無疑是「問題本位學習」歷程中渾沌、模糊的貼切比喻，在與他相處的過程中，團隊的每個成員漸次萌發對這樣教學理念的詮釋，成就一種相互定義的關係。

戀是愛的先遣，愛將戀脫模出生活的真貌。

陷入與PBL的熱戀，讓我們在現行資優課程與創新教學之間擺盪，「戀」讓人義無反顧地忘卻自我，就像是課程實施的過程中，我們必須不斷打破理所當然，解構過往對於「教與學」的界定；然而經由時間洗禮，「愛」讓人清楚地看到自我，那經由自然地解構、建構、再重構的我們，發展出屬於我們的「社群次文化」——學習包容、體諒、忍耐，以及守護，而延展專業互動之外的非專業默契，使得「成長」對我們來說是「嵌」在生活篇章裡的心心念念。

於是，為了展現我們與PBL的愛戀發展，釀取了團隊成員的感受，改寫團隊互動的歷程，企圖撰寫一首愛情篇章，基於真實想像，源於感知創造，等待您的閱讀，閱讀我們的靈光一現，也閱讀我們的困頓焦灼。

創意，就是生活的再發現！



我們的故事

謹將這篇動人的愛情故事，

獻給所有在資優教育中奮鬥的教師們！
 並希望藉由這段愛與夢想的實踐，
 清晰映照出PBL問題本位團隊的特質，
 呈現於眾人面前。

◎ 人物介紹：

9月9日團隊一行人參加了花蓮教育大學舉辦的「93年度教育部獎勵特殊教育研究著作得獎作品發表會」，結束後，一行人移師到七星潭，在颱風欲來的海邊吹著海風、丟著經自然洗禮的石頭；大夥兒買條香腸，席地坐在海岸線不遠處，聊聊我們團隊這幾年來的故事……
 故事開始之前，當然還是先作個人物介紹囉！

師小優：愛情故事中以第一人稱--自述之女主角
 (資優教師，是團隊成員的濃縮，也象徵著團隊成員集體的意念想望)

愛情後援部隊：師小優的愛情後援團隊
 (擁有11位成員的PBL團隊，也象徵著團隊成員的個體信念)

G姓男友：師小優的前男友(現行的資優課程)

P先生：師小優之現任男友(PBL問題本位課程)

口口夫人：亦師亦友的愛情顧問（國立台北教育大學呂金燮老師）



颱風來臨前的海岸，有一股說不出的靜謐與擾攘。

與P先生坐在七星潭岸邊，靜靜看著濺起的浪花，我品嚐剛從香腸伯那兒買來的美味，每咬一口，就有一種化不開的富足感，這樣的人間煙火確實是我所熟悉的，肉末的油滋與彈性就在我的舌尖上演奏，時有濃烈的煙燻燒灼出那段戀情的炙烈輪廓，卻在入喉的那一刻焰火降為餘溫，感到逝去，其實早已化為肉身的養分來源，將人間煙火的五味雜陳收納。

耳畔閃過一句猶疑，喔！不！當然不會是香腸伯吐著鄉音問道：「下一條，你還要蒜頭嗎？」而是…

「師小優，下一刻，你還愛我嗎？」

是的，「下一刻，你還愛我嗎？」是P先生拋給我的一個問題。

激躍的浪花不只是海水與石岸的碰撞，更像是當初石子投入心湖時泛起的漣漪，把我的思緒拉回了這段戀情的諸多場景，漾起一圈又一圈的回首…

一個想望，三年來的繁複意蘊

---與問題本位學習課程的三年接觸

三年了，當初因為和交往多年的G姓男友感情陷入膠著，說起來他並沒有什麼不好，不過是個性保守、傳統了點，但卻是個規規矩矩、行事作風清楚直接，且能給人穩定生活的好人，但對於「未來」充滿憧憬的我來說，這樣的生活，確實少了些什麼。於是，我寫了一封信給愛情顧問「口口夫人」，描述自己的狀態，向來嚴謹卻不失理想的口口夫人，聽聞我的困擾，並討論了我真正的需求後，提議介紹一位洋派作風的新情人給我認識。正當我憧憬著諸多可能，心情擺盪之際，她回了我一封信，這封信可以說是增強我面對新戀情的心理建設吧！

我的定位是寧靜革命，
是因為需要時間沉澱澄清。
現在想到可以做的，
踏出一步後，後來的步調都會因而改變，
不過考驗的是我們夠不夠持久，
可以堅持找到方向，讓行動發酵，
不試圖馬上改變整個愛情的脈絡，
或許有來回擺盪的情形，
不過來回之間才會和舊的結合，產生新的力量

於是，經由她的牽線，認識了剛從國外回來的P先生。沒錯！P先生的性格是很顛覆傳統，比起過往的情人，他顯得曖昧不明、若即若離，著實讓我陷入兩難。

交往第一年，可以說是兩人相處的磨合期。彼此間思考方式的差異，起初的確充滿著新鮮感，也滿足了我勇於冒險的心，儘管他總是帶著微笑深情的望著我、鼓勵著我，但對我的所作所為卻無法給予立即的回應，即使是一個肯定的眼神也沒有，這段時間我總是不能確定他希望我做什麼、說什麼；因此這樣的相處模式，也給我帶來了長時間等待的渾沌和容忍曖昧的痛苦考驗。以往和G姓男友相處時，我似乎不用特別想什麼，他說什麼，我就做什麼，雖然有時枯燥乏味，但這樣的安定與穩定讓人放心。

因此，我不只一次問自己：「他，真的好嗎？」但旋即又被過程中的刺激與新鮮感給壓了下來，終於最後接受這段戀情。夏宇的這首詩，無疑是戀情青苗初綻的自己最佳寫照：

我們都在夢裡
穿越了天堂
醒來有一束花
作為證據

然而只要有一個人沒有醒來
大家就都活在他的夢裡

交往第二年，我們的相處漸入佳境，可以說是進入了蜜月期。由於心靈的契合，對未來的想望一致，不但化解了彼此的衝突，更可貴的是，我們懂得運用協商與溝通，充分合作彈奏出生命的新樂曲！但是這段與P先生的戀情，仍在甜蜜中帶有淡淡的苦澀。原因在於，P先生的作風過於顛覆傳統，以致於認識我們的朋友對於這段戀情，是質疑多於認同、好奇多於關心，這也讓我們這段戀情，一路走來，風雨不斷……

然而，三年了，這段終將流竄在自己生命底層的戀情，走過初期焦心也交心的猶疑，歷經風風雨雨的掙扎，轉彎之後教人心醉，戀情高峰隨之而來，這一刻，我和P先生得有些時間消化這段情感的起起伏伏，縱使高潮歸於平靜，往來不再如此密切，但餘溫猶存，我們反倒能夠細細啜飲走入凡常生活的自然回甘。

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——

一群女人，兩個夾縫中求生存的男人

----問題本位學習團隊的成形

創意·熱情·實踐·創造力教育案例故事
 七星潭的石子排得細細密密，弄潮反覆濤洗下，有一種不言而喻的質樸采風。這讓我想起了維繫這段戀情，除了我和P先生的努力外，那一群「十全十美」的愛情後援部隊應該功不可沒吧！每個月一次的聚會，讓我在每次的徬徨中能有新的力量去面對感情上的細細瑣瑣。

後援部隊對外宣稱是「P(problem) B(based) L(learning)團隊」，骨子裡盡是一群好玩的「P(lay) B(ad) L(ady)」。包括了來自南投好山好水的大陵，她以婚姻過來人的身分給了我不少建議；活在夢想裡的小六六，總不自主散放無限可能的熱情；喜歡岔題的瑪莉淇，在聚會過程中總愛放冷箭，卻出奇不意地讓討論攀入另一個高峰；雙黃（大黃與小黃）常是感情這條路上的先遣，但她們可沒陣亡喔！反倒提供了更貼近真實的轉化；而靜巧的小凌話雖不多，然而與世無爭的她，有時反而比我們任何一個陷入愛戀的人更清醒！那麼在「Play Bad Lady」裡，怎麼會出現兩個夾縫中求生存的男人呢？我想是口口夫人別有用心的安排吧！為了讓我們那些在愛與戀之間的種種不至隨時間流失，本來就很愛寫東寫西的大偉，自然成了我們的文字記憶師；而理論基礎深厚的小瑋，不自覺脫口而出的鑿鑿之言，帶領我們另闢一條思考路！

是的，我稱他們是「八仙過海」，如果加上口口夫人的警省監控，及三不五時擔任救火角色的芬芬姐，就是一群「十全十美」的愛情後援部隊！這群「十全十美」的後援隊，最近一年加入了新成員—文文，成熟穩重的她，提供後援隊更深層的思考空間。

不知大偉是自願多於哀怨，還是被迫大於油然而生，在一封給我們的E-Mail裡，他給了後援部隊一個暫時的定調：

我覺得很有意思的是我們這個團隊的組合，
 透過瑪莉淇「別稱」的演變：爆笑—冷箭—岔題，
 實反映了我們團隊互動的重要歷程；
 因為我們有這樣的進展，才促成了鮮活的可能。
 「非專業」的互動形塑我們「專業」分享的互動型態，
 我們像是PBL歷程中的戀人，
 運用互動出的「社群次文化」延展思緒的命脈。…
 「成長」對我們來說是「嵌」在生活篇章裡的心心念念。

一股玩性，觥籌交錯間的 α 腦波

----問題本位學習團隊的餐桌生活哲學

有了這群所謂的「愛情後援部隊」，開始踏出了我和P先生滿腹躊躇，卻又無限可能的步履。回盪在空氣中的對話，密織成戀情意識的感召，壓力與思索隨之而來，對話持續翻攬著因游情海的起心動念。Rollo May說：

狂熱的人閉起雙眼，不看新的真理；
 但是，有勇氣相信、又有勇氣承認懷疑的人，
 就可進可退，隨時向著新知開放。

追尋中的自己，在這段話中找到戀情意識暫棲的定位。
 就從那次「讓腸胃指揮嘴」的下午茶開始說起吧！

一切成長與辛酸都是從那頓甜美的午餐開始的，希望大家的午餐聚會除了柔和的燈光、清柔的音樂外，一切與好吃食物無關的事，都不會發生在餐桌上。



「抱歉，我遲到了！這間會議室還不錯耶。」（遲到的我心虛的塞了幾句話）

「是啊，記錄很方便喔！」

「對了，討論到哪了？」（其實我只是隨便問一問）

「沒有，大家聊聊新戀情發展的可能…。」

「降子啊，有結論嗎？」（剛把好吃的起士蛋糕，塞進嘴裡，胃裡的毛孔真是說不出的舒服）

「來段異國戀情如何？」（不知道哪個好事傢伙問的）

「好…好……」（我發誓，其實我是要講好…好…吃ㄛ，因為像日本人的喔…依…西…內…好像很有趣）

「真的嗎？那我們來嘗試看看，有人有其他意見嗎」（不需要調店家的錄影帶，這句話八成是口口夫人說的）

「………」（真冷，還有人打了寒顫）

爾後戀情的升溫，全填在我心房的日記裡：到淡水鮮嚐孔雀蛤，迎風乘渡輪，我依舊記得他瓊瑤式奔跑的模樣；前往南投小鎮，探望多年未見的老師，然後穿梭玫瑰園的清甜，讓日記裡的花瓣成為最美的印記；情人節當天遍尋不著餐廳，只得吃著制式簡餐，卻也散放兩人世界的甜蜜；童心未泯的P先生，安排了一次迪士尼樂園之旅，同時前往東京帝大漫步，出奇不意地竟得到日本吉鳥---「烏鵲」的眷顧；享受北藝大自在無入而不自得的學風，說夢聽曲，同時飽覽關渡平原的景致。這些P先生帶我上山下海的快意，歷歷在目。

三項「大獎」，異聲浪潮間的肯定

---問題本位學習課程的質疑與肯定

將戀情攤在陽光下，也許不會受到每個人的祝福，卻持續受到矚目。

與快意約會交錯的，是愛情後援部隊積極的外界對話，他們不僅僅是希望將P先生介紹給大家認識，同時亦希望能將這場跨越國界的異國戀情美好經驗，提供給有著同樣憧憬的朋友們。

於是，愛情後援部隊展開了第一次對外接觸—宜蘭AAR的體驗課程。

當場面對著多數人的好奇眼光以及重重的探問下，我承認我有所動搖了，對P先生的信心不若以往，更對這段戀情感到徬徨猶疑。愛情後援部隊在得知這種情況後，除了與口口夫人持續給予我和P先生真心的關懷；另一方面，一次因緣際會，大偉和小六六更背負著期待與重大的使命感，開拔到澎湖，希望能為這段戀情尋找活力注入新的來源。

歷經上次宜蘭AAR的體驗課程，大偉在這次與外界的對話中，剛開始很擔心如王思峰老師這樣一位不按牌理出牌，帶點瘋狂氣質的仁兄，會針對這場戀情提出些什麼難纏的挑戰。然而，事後他和小六六卻都鬆了口氣，覺得王老師真是位稱職的戀情導航員。

「王老師認為這段戀情的曲曲折折，就像初始於一個『弱結構』的情境，等待深陷其中者探問更進一步的問題，澄清這到底是怎麼一回事。但他認為，也許是『入戲太深』的盲點，讓

你視諸多愛戀情節為理所當然，加深了異己者理解的鴻溝。」大偉與小六六自澎湖歸來後，與我分享當時的情景。

「你可不可以說得更清楚些？是否王老師，他…也不看好我與P先生的戀情？」我很著急創意的詢問大偉，心中卻不確定自己是否真的想得到答案。

意·熱情
上台進行即時性的『問與答』，使得那潛藏在戀情底層的意識，毫無遮掩的攤在陽光下，接受質疑和澄清。」

實踐
幾個回合的答辯後，王老師拋出了一個問題：「他們還會再繼續這段戀情嗎？」當小六六語帶興奮且直接肯定的回答說「會！」的時候，王老師會心的一笑回應道：「好啦！那就成功啦！」

創造力教育案例故事
「不過，師小優，你自己的答案呢？」

「我…」看著大家微笑的面容，誠實面對自己心中的喜悅，我想我是願意與P先生攜手呵護這段難得的情緣。

經過了這一次成功的與外界對話，漸漸的我發現這樣的戀情似乎不再像以往般的低調與寧靜，也許是我多心了，又或許是戀愛中女人的敏感與纖細，我覺得身邊開始有一些好奇的人，不斷的打探我們的戀情。說實話，我和P先生一直是很低調的人，寧靜的祝福是我們喜歡的方式，但其他人的好奇，反而會造成我的不安，這樣的問題在我腦中繚繞許久……

正當我又不禁猶豫躊躇之際，收到一直默默在關心我的口口夫人她的來信，這封信可以說是給了我一面面對這段有心向前走的新戀情的沈潛明鏡！

就如以往 我都深怕一句話壞了你們的心底保擁的真實感覺
關心著你們故事的發展 看在眼裡 我好感動
看到彼此的熱情在每一次的交流中自然流露
戀愛是人生最大的功課
熱情是戀愛的基本要素
你們縱使遭遇異聲或冷眼，熱情不減
我相信這段戀情是值得被大聲祝福的！

到了那天，一個特別的日子，還記得那是個陰沈的下雨天，小雨滴滴答答的落在屋簷，讓我好不煩心，我忍不住拿起了話筒，嘗試撥給愛情後援隊，想要告訴他們我的困擾。

唉～愛情後援隊給我一個很特別的答案，他們叫我和P先生一起走出去，他們認為我們這是一場很特別的戀愛，終究會讓人好奇的探詢，與其遮遮掩掩讓狗仔追逐，何不大大方方的走出去，與他人分享這項特殊的經歷。這個建議對我來說真是個充滿驚訝與驚奇的挑戰，難道我的戀情真的是那麼特殊？真的如此的引人注目嗎？在愛情後援隊的鼓勵下，我決定參加一場愛戀分享博覽會（2004創造力教育博覽會）。

那一天，真是我生命中一個特別的日子，道路上的陽光是那麼的刺眼，我嘗試用陽傘遮掩我的羞澀，但卻遮掩不住內心的緊張與興奮，望著會場中出雙入對的情侶們（其他參與團隊），讓我感覺通往會議的階梯是那樣的漫長。

當我上階梯後，會場一片沈靜，炫目的鎂光燈照亮了我腳下的階梯，我偷偷的清了喉嚨，就像平常與愛情後援隊的談心一般，娓娓的說出我和P先生的愛情，出乎意料之外的，台下聽眾的反應是那樣的熱情，甚至讓我得到了好幾個「愛情獎項」，下了舞台後，我迫不及待的與愛情後援隊聯絡，在晚餐中與他們分享這令人興奮的一刻。

晚餐大家這麼認真地討論起課程，
時間讓我覺得又開始在虛實間交錯了，
下午那些榮耀的片刻好像變得有點遠...
倒是捕捉住的照片，讓我知道「這是真的喔！」
也讓我們在影像中再為自己好好掌聲鼓勵繼續加油喔！



未完…待續

面對P先生那句「下一刻，你還愛我嗎？」這些年來的種種，彷彿在眼前流轉而過…我拾起七星潭邊一枚圓潤的卵石，奮力一擲！轉身，牽起P先生的手，堅定地握住，「是的，下一刻我仍將愛你」。

戀人絮語，纏捲悸動，像小女孩吹出的心形泡泡，一個接著一個，一句順著一句，我們的路還要繼續走下去……



在雨中，
我們各自在自己的實務現場面對著PBL教學上的風風雨雨，
無所遁形的接受自己的想法與學生觀點的對話，
回到成長團體，我們暫時撐起傘，享受安適自在的片刻；

在月光下，
我們各自在自己的實務現場面對著PBL進行時的曖昧模糊，
無可避免的接受自己的不足與學生成長的可能，
透過成長團體，我們斷續相互支援，領受朦朧帶來挑戰；

在冰河上，
我們各自在自己的實務現場面對著PBL歷程中的乍暖還寒，
無時無刻的承擔自己的學習與學生成果的解釋，
經由成長團體，我們持續相互看見，期許寒氣過後暖春的到來。

愛因斯坦和理論物理戀愛
尋得了相對論的大躍進
我們和問題本位相戀
想成就資優教學的梦想
故事的城堡已經就緒
就等著紅日上升 白鶴齊飛 樂音飄揚

在雨中

在月光下

在冰河上@8

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—





創意的歷練 —彩虹的案例故事—

謝碧月、陳宜伶
高雄市左營國小附幼融合班教師
學前自閉症教師語文創意教學團隊成員

9月初高雄的傍晚，氣候仍然酷熱，英國領事館古意盎然的迴廊，撩人的咖啡香滲入徐徐微風中，彩虹（碧月）的心隨著咖啡香融入海邊獨特的鹹膩氣息裡，對面坐著她的親密戰友，是她的同事有一個美美的綽號，小朋友都叫她小仙女老師（宜伶），因為她總是可以帶給孩子許多驚奇，小朋友認為她無所不能所以就叫她小仙女老師。

此時，小仙女一副偷得浮生半日閒，什麼事都別來擾我清靜的神情，她的論文還沒有完稿，不過這時候她要享受一下，連續幾天熬夜之後的悠閒，所以只想讓微風帶給她一些清涼、吹散她的疲憊。

半年前輔英科大曹純瓊教授召集的「語文創意教學小組」，第一次聚會就是在這裡；那時候彩虹心緒裡糾葛著自信、期待、忐忑、憂慮的感覺仍然清晰；不過此刻煩憂已不在，因為「語文創意教學小組」第一階段編寫教案、試教、修稿、完稿的工作已在昨天大功告成，這時候不讓自己完全放鬆是很對不起自己的！

此時，彩虹的腦際一幕幕重現半年來參與「語文創意教學小組」的過程，教學中孩子們展現的無限創意和成效，教案設計時的靈感乍現，以及使了點壞拖著小仙女一起投入，又將「語文創意教學小組」的工作和小仙女的研究結合在一起的巧妙，想到過程中的許多情境，彩虹忍不住欣喜、竊笑…

九十三年九月中旬

下班回到家先按下電腦開關、點選信箱已經是不需思索的例行動作，今天信箱裡有美玲這個似乎有點熟悉的新名字，內容是徵詢是否願意參加曹教授的研究小組，研究內容是有關自閉症幼兒鷹架式語言教學。

在彩虹的心裡，教學研究是每年都要做的事，自從兩年前回學校教幼稚班以來，做行動研究已經成為她為自己「安定下來、找尋目標」的方法。兩年來也陸續有幾篇作品分別在教育局及師範學院主辦的行動研究發表會中發表，對於這個邀請和題目，彩虹雖然覺得有些好奇、有些質疑，但只猶豫一下，就決定回信答應了。

在幼稚園工作，時間好像長了翅膀飛得好快，兩個多月後彩虹收到曹教授通知教育部研究案申請已經通過的信，並且約了大家第一次聚會時間。

「這件事好像已經被我忘了！」彩虹想起確實有答應了這件事，可是這陣子時間實在不夠用，因為這學期除了例行教學工作之外，教育局突增的學前特教業務，以及碩士班考試在即，對彩虹來說負荷已經有些繁重了，對於參加這個研究小組感覺有股後悔襲上心頭。

「可是既然答應了，怎能黃牛？」彩虹自言自語走到客廳，像洩氣的皮球般讓自己埋到沙發裡…

「創意小組？…鷹架式語言教學？…自閉症孩子…專業成長…」這些訊息隨著沙發墊一起蓋在彩虹頭上。

「千千、洋洋和阿豪馬上就要上國小，為了能給她們多一些幫助，為了不要讓自己留一個黃牛的紀錄，還是撐著點…參與吧！」想到這裡，彩虹勉強坐起來，給自己泡杯熱茶，雙手托著下巴盯著茶杯，彷彿希望秋茶濃郁的香氣可以賜給她神奇的力量，好讓她馬上釐清下一步該怎麼做？

晚餐後彩虹找出前陣子在圖書館借來的書，列印出信箱中曹教授寄來的相關論文資料，準備仔仔細細的閱讀。

第一次聚會訂在週日午后到英國領事館。

創意—創造力教育案例故事

「好吧！不管如何就把這個聚會當成是到一個美美的地方進修好了。」接到這個資訊彩虹心理有點不踏實，因為組員都沒見過面，和一群陌生人一起進行一個行動研究，這之間彼此如何溝通？如何建立默契？如何發揮行動研究的功能？此類問題對彩虹來說總是帶點生澀、畏懼和負擔；此外，彩虹目前是學前特教教師，但是她比較有經驗的卻是學前一般教育，累積過去長年擔任幼稚園教學行政與輔導的經驗，對於學前幼兒教育她有自己的一些想法與堅持，就是這兩年轉任學前特教教師的歷程裡，她也有一套屬於自己的想法，包括對自閉症幼兒的輔導，骨子裡就存在一些不想受一般論點約束的看法。她看過組員的資料，全都是對自閉症幼兒教學有相當經驗的老師，她們之中除了美玲是今年剛考上公幼而從機構轉到公幼任教之外，其餘的成員都來自機構，這對彩虹而言是另一層壓力，因為她可以預期這些成員對自己的班級經營和教學，一定有許多疑問，以及無法深入體會的層面，而自己對自閉症幼兒教學的經驗比大家缺乏，對「鷹架式語言教學」更是完全沒有經驗，過程中也許在溝通上會遇到一些困難，屆時如何解決那些尷尬？

聚會前的幾天裡，彩虹有幾次因為這個焦慮而失眠。

元月12日晴朗的午後，空氣裡瀰漫著鹹腥融合濃濃咖啡香的特殊氣息，位在西子灣海邊的英國領事館，人潮不少，負責召集的研究助理梁真今老師，為大家找了一處適宜聚會的位子，開始今天的議題。

「看來只有我是陌生人。」經過自我介紹，彩虹心裡暗自忖度如何落落大方的渡過這個聚會時間，因為她確定了自己以外的組員有幾位和曹教授已經有過共同研究的經驗，有些是她們同事相互推薦加入的，所有成員她只認識美玲一個人，以她的個性若成員中沒有人可以帶動氣氛，她會是孤獨無奈的一員。

「感謝大家願意在百忙中撥空參與研究案，今天的聚會主要是介紹這次研究的整個計畫」一陣寒暄之後，曹教授開始切入主題說明自閉症幼兒語言溝通教學是所有領域中最大挑戰之症狀原因、「鷹架式語言教學」(scaffolding instruction)之理論架構與應用、及本研究之目標、內容和進度。她特別強調89年以來應用鷹架式語言教學之研究結果，證實了能有效引發並提昇不同年齡階層、不同障礙程度之自閉症兒童的自發性語言與溝通能力，因此企思推廣，讓教師與家長極早嘗試應用在自閉症幼兒的日常活動，提供一個正常且適當的語文學習管道和環境，而不囿（惑）於自閉症幼兒的語言溝通弱勢與特質，限制了極大潛能發展可能的語言支持系統運作。曹教授也企盼透過團隊成員多人的專長與經驗爆發出語文創意火花，挑戰且善用個別差異，將鷹架式語言教學從過去的個別教學延伸到小組及融合班團體之全語言自然學習情境，最後將此大膽的語文創意歷經不斷的試教、討論及修正成果之行動研究過程，彙編成一套有趣且有用的「自閉症幼兒鷹架式語言教學方案」，並舉辦研習活動培訓種子教師推廣之。

聽完曹教授冗長、完整的介紹…

「聽起來好像可以有一番作為的感覺」彩虹心裡這麼想著想著，興致又來了。

「也許真會有些收穫，既來之則安之，就和大家一起走下去吧！」這念頭一起，也就忘了剛進來時的不安和尷尬，會議過程中彩虹還是熱絡的參與討論，也回應了一些問題。

經過第一次會議的釐清，雖然已經清楚在這個研究裡，自己的角色是負責編寫「鷹架式語言教學」融合班教案部分，將編寫內容實際在班上試教，檢視成效，以及提供行動過程中的記錄與省思。

彩虹工作的單位是市立國小附幼學前融合班，在南部地區學前特教領域中也算小有名氣，對於這一點彩虹的心裡一向是引以為傲的，因為早年這個學前特教班是她爭取增設的。令她得意的是，當時想出突破教育局班級編制的「創意」，把一班特教班和一班普通班合併規劃成的「完全融合班」在教師團隊幾年的共同努力下，績效斐然，從教學、行政、教師間的合作模式等面向，在在證實這樣的規劃方向是國小附幼設置學前融合班值得參考的模式。

由於過去的經歷和自信，對彩虹來說，這樣的工作應該不是問題，可是時間一天天的過去，眼看再聚會的時日將近，彩虹的心裡開始浮現莫名的壓力，她自己想不透為何會有不知道從何下手的難處。

元宵節剛過不久，大部分的孩子和老師都還沈浸在新年的喜樂氣氛中。

「ㄟ～老師你最近一副心情沈重的樣子喔～」看著眉頭深鎖的彩虹，小仙女老師忍不住開口問彩虹。

「正在為曹教授研究案傷腦筋啦，當時沒有推辭讓我覺得懊惱！」從彩虹的表情看出來的確是有些懊惱的樣子。

「也許當初不該答應的，現在總覺得不知道該怎麼進行？」彩虹嘆口氣繼續說：「當時聽到鷹架、聽到自閉症孩子的語言教學，就興致勃勃的參加了，現在發現那麼結構式、一板一眼的教學，實在不知道怎麼把它用到我們班上來？」

「你說說看到底她的方法是怎樣，有什麼是我可以幫忙的嗎？！」小仙女用『沒什麼大不了』的表情安慰彩虹。看到小仙女一副真心憐憫的樣子，彩虹心裡閃過一個念頭…

「ㄟ～我老人家做事需要有伴，乾脆你也加入創意小組，這樣我們可以一起編寫教案、一起在試教，執行過程中隨時可以討論、修正，再者當初我會加入，是覺得這個教學法應該對我們的普幼生和特幼生都有幫助的。」彩虹一口氣說了一大堆，她恨不得小仙女馬上就會答應陪她一起做。

「可是我們原先計畫好這學期開始執行我的碩士論文的實作部分，這樣會不會負荷太大？」小仙女有些猶豫。

「其實我是有想過你要寫論文應該很忙，所以這件事才沒有事先和你商量。但是兩者之間應該是沒有衝突的，因為你做的是有關IEP執行，我的教案內容也會以特幼生語言教學目標為架構；我們仔細研究一下，也許兩者是可以結合起來的」彩虹一邊說服小仙女，腦際也同時浮現許多夢想…兩者結合的可能性越想越高…更重要的是可以兩人一起編寫教案，內容會比較周詳、客觀，試教時才能做客觀、深入的討論。

想到這兒，彩虹開始感到興奮，心想：『覺得自己一向是很幸運、很有創意的，這一次相信也是如此，嘿嘿！至少把小仙女拉進來，再把兩項工作結合起來，這種一舉數得的設計，應該也算是一種創意吧！哈哈我很聰明吧！』

「虧你想的出來，你們的小組也未免太有創意了吧！」小仙女一邊說一邊哈哈大笑。

「先別笑我嘛！我今天回去仔細想想該如何讓我們可以密切合作，明天也許我就有答案了，你也回去想想我說的是否有道理？記得喔，在你的研究裡我是提供IEP策略的人，所以我的角色在你這邊是提供語言教學策略，在曹教授那邊是編寫教案，兩者是不相衝突的，你參與就是和我一起編教案、試教、一起討論，這兩者是並行的。哈哈哈！越想越美好～」彩虹幾乎不給小仙女有猶豫的機會，恨不得小仙女馬上就答應她。

「好啦！我回去想一想」小仙女是思維甚密的人，這個回答其實已有默許的成分了，當然最主要的還是因為兩人蠻好的同事情誼和不錯的合作默契，小仙女也不好意思推辭。

小仙女是師院幼教系研究生，這時候正在進行碩士論文撰寫，她的研究重點是有關學前融合班普幼教師執行特幼生IEP教學目標的問題。此時彩虹會提出兩人合作的想法，雖是臨時靈機一動的突發奇想，不過「創意」是不大可能憑空從天而降的，主要是小仙女的研究對象就



是彩虹的班級，之前已經取得彩虹的同意，彼此間大致討論過執行方向與內容，剛巧曹教授所提的運用「鷹架式語言教學」設計的創意語言教學教案方向、內容和小仙女的研究計畫是不相衝突而可做部分結合。這次的對話讓彩虹與小仙女之間展開更密切的合作關係，彼此不再只是噓寒問暖，而自然的加入許多專業對話，相互分享、省思與批判。

隔一個星期的教學研討，彩虹整理了曹教授撰述有關的「鷹架式語言教學」和創意小組預

定的教案主題，和小仙女討論。彩虹和小仙女都認為教案設計前一定要先熟悉理論和方法，所以他們相互研討曹教授的著作和一些相關文獻…

小仙女：「根據這些資料，看來這種教學方式很結構化，我們班以主題教學為主，在課程進行上是不是會出現衝突？」

彩虹：「這就是我一直感到困難的部分，也是我遲遲不敢行動的原因。」

小仙女：「之前我們已經確定特幼生IEP的語言領域目標，其中有『會說較長的複雜句』，你之前所提供的策略是，讓幼兒每天早晨入班，就請她們畫「簽到表」，完成後請他們將所畫的內容講給老師聽，老師再將所講的內容用文字寫到簽到表裡。如果在幫她們寫陳述內容時，引導他們依『人、時、地、動作、物及感覺』等鷹架式語言教學的口述事件要素表達；此外，日常生活對話中也把這些口述事件要素的語詞運用進去，是不是就有可行性呢？」

彩虹：「你真是聰明，我想這樣做應該是OK的，看來是一舉兩得。真好！那這就要先請珍珍熟悉這套教學法囉！」（珍珍是班上的普幼教師，所以是班級教學研討會成員之一。）

「你的研究對象是珍珍老師執行IEP的情狀，我們編寫教案其實就是我原來必須提供珍珍的IEP執行策略，兩者是沒有衝突的。」彩虹一邊比手劃腳，一邊努力思索，然後就率性的擊掌哈哈大笑。

「珍珍你可以嗎？」小仙女看著珍珍想徵詢她的意見。

「那有什麼問題，只要不叫我寫就OK囉！」珍珍雖是彩虹的搭擋，但是夜間進修課業吃重，所以小仙女擔心會增加負擔就未邀請參與曹教授的創意團隊。

彩虹：「我想為了讓我們都熟悉這套教學法，目前我們先不要考慮曹教授的教案怎麼寫，我們先趁孩子對「過新年」、「元宵節」印象深刻的時候，先想這兩個主題的目標語，利用下午的時間針對洋洋和千千進行鷹架式語言教學的個別教學，我負責上課、小仙女負責錄影，珍珍負責帶其他的孩子。」

珍珍：「好啊，那要執行幾次？利用星期幾？」

小仙女：「配合我的時間用週二和週四下午好不好？」

彩虹：「沒問題，那我準備一下，就從下週四開始好了，進行兩次，教完影帶我們三人馬上看，馬上做討論，至於幾次則等兩次後看技巧的掌握度如何再討論？」

這次的討論效率真好…

國小附幼老師除了教學工作，尚須分攤一些行政事務；彩虹就負責學前特教相關業務。這學期因為鑑定安置會議提前到四月一日，配合行政異動相關的親職教育、新生報名宣導等都提前到二月底三月初辦理，因此創意教案編寫和試教也因這些特教行政相關的瑣雜工作給耽誤了。三月、四月期間，除了三個人都練習了個別和小組的鷹架式語言教學之外，融合班團體課程仍遲遲未能嘗試。

從小仙女答應加入之後，我們已經一起參加了兩次聚會，其中融合組有我們和另一所國小附幼的美玲老師，由於特教行政業務是相同的，所以我們這一組沒有什麼進展。

這段期間彩虹班上在珍珍的帶領下，孩子們很盡興的投入「海洋世界」主題活動的探索，從一開始投票表決這個活動主題（這是孩子的默契，當舊主題結束，新主題開始建構時，如果有太多令孩子感興趣的主題想玩時，她們會用投票表決）到五月初，孩子們經歷海底生物、海底動物、海洋交通工具、和目前進行的海生館。

至於鷹架式語言教學的教案編寫雖未完成，但是從二月下旬開始，配合小仙女研究內容的執行，彩虹和珍珍一直很認真的在每天的「畫簽到表」、及陸續推出的「製作小書」（小朋友自己畫故事小書）、「故事高手」（小平有講自己的故事小書給大家聽）等活動，以及日常生活的師生對話裡，持續運用鷹架式語言教學的技巧與口述事件要素。

由於執行研究期間，小仙女固定在週一週四兩天到彩虹班上做觀察記錄，錄音、錄影，之後馬上做成逐字稿進行討論，經過這種嚴謹的執行、省思、討論過程，三個人都有驚訝的發現…

「啊！我是這樣說的喔！我怎麼會有這麼多口頭禪，自己從來都沒發覺？」珍珍在看逐字稿時覺得不可思議。

「噎！我的贅語太多，仔細看這些逐字稿，也許一般孩子沒問題，她們會很自然的做過濾、類化和轉換，但特幼生可能會因為我們給她們的語言訊息裡含太多贅語、口頭禪而影響理解與仿說，我想這是我們必須嚴格自我要求的」彩虹一邊說一邊皺眉，這好像是她遇到難題時就會出現的表情。

小仙女：「對啊！彩虹提出來的的確是問題，那我們接下來是不是繼續執行這些策略？在執行中老師引導孩子或和孩子對話時，就必須特別留意自己口語結構與內容。」

「嗯，好吧！這樣可以」彩虹和珍珍都表示認同。

「另外你們在執行中有沒有什麼特別要提出來分享的心得？」小仙女此時以研究者的角色提出這個問題。

彩虹：「我覺得，珍珍在執行上雖然有些口頭禪，可是我發現她執行時很謹慎，尤其難得的是除了對特幼生，還對其他孩子做隨機引導，例如早上蕙蕙說老師我有抓魚，珍珍在回應蕙蕙時就將人、事、地、物、時間、感覺等口述事件要素加進去，今天的分享時間，蕙蕙就說出『昨天晚上媽媽帶我和姊姊去逛夜市，我和姊姊都在夜市撈魚，帶回家，我覺得很高興』。」彩虹喝了一口氣繼續說：「小仙女你客觀的說說看就你的觀察，我們班上的孩子在語言表達方面是不是有進步？」

小仙女：「應該有，例如我發現他們喜歡畫故事小書，這兩次我錄分享活動時，發現她們說故事的陳述內容和表達技巧，都有明顯進步，剛開始她們好像說得片片斷斷，語言結構不夠完整、詞不達意，現在連小瑜都可以說一長串的內容了」，「昨天週三進修我輪到帶花鹿班，比較她們班和你們班的師生對話，其實可以發現你們班的對話品質是比較好的，孩子的語言結構比較完整，我覺得這是很棒的收穫。」

珍珍：「真的嗎？我真要找時間好好觀察，究竟我們孩子的語言和別班孩子有什麼不同？」

在彩虹班上看到師生間一些明顯的變化，這是她們相當意外的收穫……



「已經五月了，我們的進度已經有點慢，所以我們想盡快到美玲老師和彩虹老師的班上拍攝融合教學試教記錄」曹教授和助理梁老師，在這次聚會裡提出這項要求。

彩虹和小仙女，相視莞爾，彼此心裡想的都是：「嘿！不能再拖了，逃不掉了…」。

創意

隔天兩人一起分析彩虹班上目前進行的活動內容、以及孩子們的能力基礎，將鷹架式語言

- 教學的教學目標擬定下來，利用一些時間把目標語、語詞卡、情境照片等教具準備妥當。對於試教內容，兩個人也做了一番討論，最重要的是孩子們一直很習慣活潑、互動的教學情境，這次要運用這麼結構式的教具進行教學，過程中如何兼顧教師預備的結構與目標，同時保留孩子的主動性與創意實在是莫大的挑戰。

實踐

該面對的還是要面對，五月中旬一個星期五的早上八點二十分，曹教授和梁老師準時出現在彩虹的教室。

創造力

她們在教室做觀察，也參與孩子們陸續續入班、畫簽到表，觀察孩子們的角落活動，有許多孩子的簽到表已經呈現連環故事情節，這讓她們相當感興趣。

活動開始

內容是從回想「海洋世界」主題活動進行以來的一些過程，活動開始以「考考金頭腦」遊戲引導孩子表達自己的經歷，活動方式等。進行時由小朋友輪流從老師的妙妙袋裡拿出一張情境照片（海洋世界小朋友的活動照片），然後由搶答的人說出情境照片的內容，當有人講出正確內容時，老師就協助將內容修正成教學目標裡的目標語，同時將目標語的語詞卡介紹給小朋友，並依詞素放到語意圖上。

可能因為這些內容都是孩子們親身經歷的過程，所以做情境照片的描述就很順暢，之後再由小朋友將語詞卡，從語意圖取下貼到語句卡上，配合情境圖卡組合成完整的目標句。

也許因為孩子們對自己的經驗總是喜歡炫耀給「客人」聽、希望讓大家都知道，所以不管普幼生或特幼生的發表都十分熱絡，這節課的靜態活動時間比平時長，已經有幾位比較好動的小孩開始焦躁的吵著肚子餓。

「孩子們！很棒！分享了許多自己做的海底動物，現在請大家站起來。」彩虹拿出仙女棒比了站起來的動作，同時示意請珍珍協助放音樂。

「孩子們！我的仙女棒聽到音樂時會開始施魔法，被仙女棒點到的人就會變成剛才自己說的海底生物。」

小美人魚的音樂輕輕響起，孩子們在彩虹的仙女棒下一個一個變成海底生物…

洋洋把蠕動自己的身體說自己是海狸，佑佑舞動全身像極章魚，惹得師生捧腹大笑，烏龜、海葡萄、美人魚、螃蟹、海象、大海蚌………隨著樂聲強弱變化，孩子們的動作也伸張、縮放靈活有秩，雖然帶點吵雜但其樂融融，樂聲漸弱漸漸消失，孩子們逐漸安靜下來…

第一次試教，發現之前的憂慮是多餘的，把語言結構用文字呈現，對孩子來說雖然抽象但是接受度仍高，只要把握先有具體經再逐漸帶入的原則，教學不成問題。

有了這次愉快的教學經驗，教案的編寫，好像就順理成章的產出，之後編寫的教案就由三人分別進行試教、錄影，再逐一評析內容、修正。

棒極了！暑假前終於把教案，如期交卷了。

暑假期間是老師用來休養生息、深度省思、自我進修、重新整頓、準備教案的最好時段，創意團隊也利用暑假，把大家的教案做整理編修，教案完成的最後階段曹教授約了小真、晏棋、彩虹和小仙女利用幾天的時間進行修稿定稿工作，好幾天大家在彩虹家挑燈夜戰到半夜，好不容易才定稿，最後再讓所有編寫者一一過目、檢視沒有問題才算初步定稿。

即將開學，面對一個展新的開始，新學年裡彩虹和小仙女將成為同班搭檔，因為有過這段一起研究的歷程，彼此已經有很好的默契，一起規劃未來兩年的合作；尤其這次創意教學方案的設計、試教、最後變成厚厚一本鉛字，這個過程與經驗對彩虹和小仙女而言是相當寶貴的，因為她們看到孩子的成長的喜悅，他們已經想到應該把鷹架式語言教學的理念和方法繼續運用、探討。

小仙女：「我想可以運用這套教學經營一個全語言教室。」

彩虹：「特幼生的讀寫萌發值得再開發呢！也許我們可以繼續做一個特幼生讀寫萌發的行動研究哦！」

小仙女：「哈哈！先別鬧了，還是先品嚐一下卡布基諾的香純、讓海風吹涼一下暑氣再說。」

作為一個幼兒教師，

要讓自己身上充滿創意與活力。

創意可以和孩子學習，

活力可以從孩子獲得，

學習和獲得的法門就在老師的心。◎



家校合作、 告別「油麻菜仔」的宿命

秦秀蘭
台北縣立鶯江國民中學校長
創意教師行動研究計劃

1. 楊子--油麻菜仔的心情故事

小瑄的媽媽是一位優秀的義工夥伴，二年多來，從滿臉愁容到現在的笑臉迎人，直到前幾天我們才知道她的故事。她說：

「將近六年前，我先生經商失敗，只好轉移到大陸投資，經常半年一年才回來一次，生意做得並不好，這許多年來很少寄生活費回家，偶而有一、二次大額的生活費，總會先寄給婆婆，我能拿到的錢已所剩不多，只有四處打零工、在市場賣冷飲，努力掙錢照顧小瑄和弟弟兩人，真怕那天沒有工作，姐弟兩人的學費、補習費怎麼辦？好多次，兒子吵著要吃麥當勞，只捨得為他買一份，自己看著他吃，還得騙他『媽咪剛剛吃過，不餓！』。」

「三年多前我們仍然和婆婆、小姑住在一起，因此可以節省許多開支，經濟情況較好。但是，在一天辛勞的市場工作之後，我努力的趕回家打點一家人的三餐，清洗一家人的衣物，卻仍然受到婆婆的冷嘲熱諷，最令人無法忍受的是當時已經是大四的小姑，故意把內褲擱置在浴室裡，經常三五天不洗，任其放在臉盆裡發臭，還向婆婆告狀說：『大嫂最小氣了，連內褲都不幫我洗起來晾乾！』。母子三人只好搬出來住，雖然要多負擔房租，卻不用再看婆婆的臉色，受小姑的氣。」

「這些年來，小瑄懂事多了，偶而看到我累得直不起腰來，會主動的替我按摩，安慰我，放假日更會幫我做買賣、清掃工作，只是，從小讓她夾在婆婆、姑姑和我之間，必須學會看人臉色，真是難為她了。」

「最近兩年來，一個禮拜一天到學校來指揮交通，和其他家長做朋友，主任也會時常打電話關心我們母女，心情就漸漸的開朗起來。我也學會關心其他的義工姐妹，發現原來有人比我更辛苦卻能快樂的過活，心裡就漸漸的放寬，日子也覺得快樂多了！」

小瑄媽媽的故事是典型的「查某囡仔，油麻菜仔命」。它暴露出許多自古就存在的問題：女人在夫家的地位如何呢？女人在夫家應如何自處呢？特別是在女性受教育水平提昇，女性意識抬頭以後，女人如何在公婆、姑嫂與老公之間找到一個平衡點呢？

「查某囡仔，油麻菜仔命」的宿命論，其實是同一個屋簷下數個女人之間的一場角力賽罷了，而老公、子女卻成了這場角力賽的最大受害者。相信，只有透過女性朋友們的智慧，以體諒的心、貼切的心，互相疼惜、對待，才能化解這一場永遠不可能終結的宿命。

2. 綿密的家校合作催化家長的潛能

2-1 看見社區家長的生命力

從「親師合作」、「社區參與」到「家校合作」，藉著各種活動的倡導，我們深深的盼望鷺江國中的家長志工們能夠走出家庭，透過團體的互動，展現他們動人的能量。經過二年的規劃和培訓，由本校家長志工所擔綱的「鷺江學園」終於在93年10月成立了。

「鷺江學園」是由本校愛心志工協會和實踐大學張火木教授所指導的「中華民國單親家庭協會」共同規劃，主要目的在協助社區內需要關懷的單親家庭子女。利用週末上午開設「週末課業輔導班」。由社區家長志工和學校教師志工規劃課業輔導、體能課程、生命教育體驗、戲劇等活動，讓孩子在週末時間有一個良好的學習環境。

「鷺江學園」的誕生是本校創校三年來「深耕社區」的結果，它承接了我們對社區家長們的期待。我們期待社區裡的民眾能珍愛自己生活的社區，有能力幫助社區內需要幫助的學子，提升社區內的文化水平，減少社區內青少年的輟學或犯罪事件。

其實，從以前的母姊會、家長座談會，到目前的班級家長會、家長日，家長對學校教育的態度從「被動」到「主動」、從「個別化」轉為「團體運作」、從「溝通者」轉變為「管理者

和教育者」，對學校教育的教學影響產生極大的衝擊。多年來和社區家長們的互動經驗，讓我不懂得家長的心、更珍惜家長對學校的期待和鼓勵。

多年前讀者文摘報導了一則以高中籃球隊為主的實驗和評論：

創意 「全體球員們被分成三組參與一個月的實驗。第一組的球員一個月內不得在球場練習投籃；第二組一個月內每天下午在球場練習投籃一小時；第三組學生每天下午想像練習投籃一小時。一個月結束後全體球員參與球技測驗，結果第一組成績自然退步了許多，但第二組和第三組的成績都同時進步了2%。可見思考對人類行為的影響力，養成積極的思考習慣，養成積極的自我交談，都會促使自我成長、充滿自信。」

熱情 · 實踐 因此，當我看到許多婦女朋友走出家庭、展現自信的笑容，內心都有一種驕傲：「學校教育者的確可以扮演『社區文化領航者』的角色，學校教育者的社會職責其實是任重而道遠的。」

以下陳述國內二則具有代表性和效益的家校合作實例：

2-2家校合作案例分享：

2-2-1台北縣鶯江國中實例--大手牽小手的「親子晨間導讀」

教育案例故事 鶯江國中以「社區參與」為教學輔導的重心，因此在家校合作上強調「珍惜在地人的情」，長期的經營社區與學校之間和諧、互助的家校關係，我們相信「有好的父母才有好的學生」。因此在家校合作的經營上，有許多深耕社區，「以家庭為中心」的務實做法。

2-2-1-1尋找家長中的領袖人才

由於體會到「閱讀」是提昇學生學習能力的關鍵因素，因此當我們聽到學區裡許多家長們專注的投入「讀書會」的學習，因此從籌備期間我就積極的規劃全校性的「親子閱讀計畫」。除了和家長們深入的對談，了解她們的思考成熟度以及表達能力等，總會藉各種機會把「班親會」和「家長協助教學」的理念傳遞給她們。我們稱這一次計畫為「親子閱讀推廣」，當然最重要的必須先找到一位閱讀推廣的領袖人物，這一項工作對每一位兼職的義工媽媽們都是一項相當大的挑戰。對此「吳媽媽-陳秀碧女士」是最好的人選。

還記得在義工大會成立時，家長夥伴們邀請陳女士秀碧擔任義工大隊長時，她堅決的說「弱水三千、我只取那一瓢」，她認真的態度讓我們印象十分深刻，她堅持為孩子的閱讀活動而奉獻心力，堅持以她多年來在讀書會所學的閱讀指導知能，利用班級自習課時間，帶領孩子透過文字探索世界、了解自我。

在投入學校義工的家長群體中，很難找到像她一樣有智慧的媽媽，她長期深耕於社區的讀書會，是蘆洲市家長讀書會領導人物，擁有十分優異的領導能力，也獲得許多家長們的敬重。難得的是她不受地方政治權力的影響，堅持以社區的閱讀為自己深耕的良田美地，因此當我第一次和她見面，我就決定邀請她透過家校合作的管道，長期的經營學生的閱讀活動，引導孩子體會「讀好書」的樂趣。

2-2-1-2精緻的閱讀指導活動安排

「同時帶領26個班級的閱讀指導」的確是一項艱鉅的任務，從閱讀文章的篩選、每一位閱讀指導家長的職前培訓、到各班導讀語言的說明，都需要相當純熟的技巧和閱讀安排。如今，每星期四的早讀時間，大約有28位家長來協助閱讀指導。面對26班的學生，每一位家長的導讀語言也許有所不同，但是她們都能完整的表達每一篇文章所要傳遞的精神，最重要的是家長在引導孩子閱讀文章時，會「自然而然的流露出家長對子女的愛和關心」，孩子們則在潛移默化中，受到長輩們愛心的叮嚀和思想上的啟發。

每一次看到孩子們舒適的聽著家長們為她們唸一段短文、或者說一則家長自己的小故事，每一個故事都代表著家長們一段成長的故事、一份珍貴的人生體驗。家長們專注的神態讓我們敬佩，我們相信孩子的小小心靈一定也會受到感動的，每一位閱讀指導家長都將是孩子生命中的一位貴人。

2-2-1-3閱讀推廣活動的主架構：

一、篩選導讀文章：

所有導讀的文章都是陳媽媽在活動兩個多月前就精挑細選出來的，她將所有文章影印一份，送到學校和教務主任、教學組長詳談，再共同決定，裝訂成冊，交給每一位導讀媽媽。學生的部份則由教學組定期影印，在導讀前一天發給學生閱讀。

二、用心經營前導性的導讀活動：

閱讀指導活動當天，家長們7：30就在會議室集合，每一次的閱讀指導活動都非常精緻、用心，主要包括四個階段：

第一階段：7：30--8：00

由領導者簡單介紹今天所要閱讀的文章內容、主要精神，介紹閱讀指導的主要模式。邀請兩位家長夥伴說明自己今天所要導讀的方式、重要的導讀語，並提出重要的資料供其他家長夥伴們參考，再由其他夥伴加以回應。

第二階段：8：00--8：20

導讀家長到各班指導學生，有時候家長們會精心的安排一些柔美的音樂，以增加文章的張力，也會引導學生將自己的心情記下來，書寫成美麗的心得寫作篇。有的甚至依照情節需要，將自己打扮成可愛的兔寶寶或精靈。校長和教務主任則輪流到各班欣賞家長們的指導情形，並紀錄家長們進行閱讀指導時的點點滴滴，以便和家長們分享。

活動中所選讀的文章都是溫馨、感人的短文或小品文，每一個故事都是作者對生命的真實體會，因此都能深入孩子的心靈生命，引發孩子柔軟、感恩的心，許多班級的導師在分享家長們的引導語之後，也會加入生命教育的指導。每一次看到教師、家長微笑的聆聽著彼此的指導語言，都好羨慕學生有這樣的機會受到教師和家長共同的愛和關懷，這也是親師生共同學習最溫馨的時刻。

第三階段：8：25--9：00

導讀家長們回到會議室，分享她們在各班上課的心得和學生的回應，也針對學生的心得寫作加以回應。很多家長還為學生的心得寫評語，預計在期末時一一的給孩子鼓勵。同時研讀下一週所要導讀的文章，邀請兩位家長預先說明她們所要導讀的重點，並和大家分享她們所蒐集的補充資料。

2-2-1-4用心播種，滿庭花香、滿心歡喜

這些家長堅持「用父母的愛、愛別人的孩子」，儘管有些班級的家長因為人數較多，會輪流的到其他班級指導，她們給孩子的關愛和指導卻絕不短少、絕不馬虎。雖然每一週只有短短的20分鐘閱讀指導時間，孩子們卻充分的感到阿姨或叔叔們對她們真誠的關愛和期待。某一些經常投注心力、參與班級活動的家長甚至成為班上許多同學傾訴心事的「好長輩」。積極熱心的陳爸爸就是同學眼中的好長輩，總是面帶微笑的到學校任導護工作、為班級舉辦活動、擔任班上的閱讀指導，每次都帶給孩子一股喜悅、自信又充滿感恩的氣氛，是孩子眼中的好爸爸。

陳爸爸常收到孩子的信，在信裡孩子會告訴陳爸爸家裡的不愉快、一直不敢告訴別人的小祕密，陳爸爸會私下的和導師詢問，旁敲側擊的了解孩子的心理障礙，再想辦法和孩子談話，他甚至花一整個晚上和太太討論孩子的心事，再給孩子回信。陳爸爸也曾經成功的和這些孩子的家長溝通，圓滿的解決孩子心理的不安。這些孩子受到家長和學校老師充分的愛和照顧，相信可以有比較健康的自我概念和圓融的人生觀。

創意

2-2-1-5 愛有多深能量就有多大，做個「能自我增能的家長」

「快樂是去創造被人需要的價值」、「用心比玫瑰花和鑽石更美」是支持這些家長們為閱讀指導奉獻的心靈雞湯。在第三階段心得分享的時候，常常可以聽到家長感謝能有機會參加這個閱讀指導小組。因為在短短的一個早晨裡，透過自我閱讀、閱讀指導以及心得分享，她們真正體會到閱讀的愉悅感，也提升自己對文章的賞析能力。正如劉媽媽說的：「感謝這個機會讓我再一次感覺到自己的能量」，有積極快樂的家長才有快樂學習的孩子，在陪伴孩子成長的過程中，家長絕對有能力「給予」孩子有能量的愛。

創造力教育案例故事一



從膽怯到自信滿滿，各班志工家長晨間導讀越來越精采。



導讀前的研討時間，是催化家長自我成長最主要的動力。

2-2-2 台東縣利稻國小的實例—家校合作商機無限

2-2-2-1 利稻美景是社區天然的資源

「各位遊客大家新年好，車號XXXXXX的遊客請您先把車子移開。返校打掃的同學請立刻到穿堂集合，返校打掃的同學立刻到穿堂集合，準備打掃。」

只一會兒功夫，二十多位濃眉大眼、可愛的孩子快速的從村子的每一角落跑到學校裡，閃亮的眼睛盯著老師看，聽著老師的指導，認真的清理校園的每一個角落。在農曆大年初一大清早看到這種景象，誰能說原住民天性懶惰呢！

「利稻村」位於台東縣，是南部橫貫公路東東端的一個小村莊，村民以「布農族」的原住民為主。當地的桃花和梅花是南橫公路上最美的，皎潔的白梅和粉紅色的桃花相互輝映，景色宜人，對外地人言，就像世外桃源，因此，每到假日都會湧進大量的遊客。今天是大年初一，小小的村莊裡擠進好幾千名的遊客，由於當地的民宿和住宿空間不足，許多識途老馬以及老遊客，都會自備帳蓬睡袋，隨處的打地鋪，而村子裡唯一的「利稻國民小學」則是最佳最大的露營區。

從傍晚到清晨，整個小學都人聲鼎沸、熱鬧極了，遊客的百色帳篷、夜燈，把小小的利稻村莊點得亮麗而熱鬧。但是清晨以後，遊客一一的離去，留下大量的垃圾，因此一大清早，學校裡的老師就必須帶著孩子們清理校園，預備迎接下一批即將進駐的遊客。

2-2-2 社區和學校是難以分割的生命共同體

由於當地的商店和小攤子上，小孩們也必須不停的幫忙做生意，我很好奇的訪問當地的家長和孩子：

「生意這麼忙，怎麼捨得讓孩子到學校幫忙呢？」
他們開心的說：

「遊客越多，大家的生意才會越好，小孩一定要幫忙的，大家輪流到學校打掃，客人才會越來越多，值得，很值得的！」

很明顯的，在利稻村裡「社區和學校資源共享」不僅僅是一個名詞，而是一種生活方式。在這裡學校和社區是一個生命共同體，社區賦予學校生命，讓學校發展出一種不同於別人的教學特色；學校除了提供村民和孩子知識，在社區的社會和經濟發展上，也扮演著重要的角色。

我們常常發現學校教育的導向和社會現象或社區成長背景，很難有交集。如果孩子的學習與生活脫節，學習沒有目標，學校的努力很難得到社區的支持和贊同，孩子的學習也很難內化為個人的人格特質。

儘管工商業社會讓每一個社區逐漸具有同一性，儘管我們嘗試著以教育減少社區或相鎮之間的差異性。但是，我們仍然相信每一個社區都有它獨特的文化氣質，如果能由臨近或類似文化模式學校行政人員或教師來規劃學校課程，一定可以更加適切的掌握當地的文化特質，讓孩子們以自己的社區文化為榮。

利稻國小的家校合作是學校與社區充分合作的最好實例，唯有讓孩子們能以本土的文化為基石，充份發展他們的創意，才能讓本土文化再度發酵，展現出獨一無二的芬芳氣息與滋味。

3. 結語—我在義工培訓中學會謙卑和自在

去年一次難得的機緣，朋友和我一起參加「女人104專線義工培訓」。參加女人104專線義工是自己「夜郎自大」情結的延伸，由於對自己的期許「太高」，總覺得自己對社區有一份教育責任，因此，希望自己能有更多的愛心與使命，透過社區婦女教育、婦女成長工作的投入，提昇親子教育的品質。

就憑著這一份「捨我其誰？」的使命感，我汲汲營營的參加研習，準備「把自己再一次的奉獻給婦女教育」。「奉獻自己」一向都是支持我終身學習的最大動機，然而，在我參加幾堂女人104專線課程之後，透過講師的內容引導與姐妹們的經驗分享，我彷彿進入一所「社會婦女大學」。我這才發現自己對家庭主婦的角色太陌生了，沒有深切的體會過她們的心情，又怎能了解家庭主婦教養孩子的辛酸和心結？

我赫然發現在這一所社會婦女大學裡，有太多我從未接觸過的案例，有太多我未曾體驗過的情感生活，更有太多我無法想像的女人血淚故事。這一份自覺使我學會謙卑、找回自在，也因此更了解學校教育和家庭教育間的差異性！

她的話引導我開始思索自己的生活目標，我不斷的問自己：「什麼才是一個成功的婦女？」。像迪化的許多布商一樣，夫妻兩人一日無語，日出至日落的守著一片店面，是一種成功嗎？像我們一樣默默的迎接一屆屆的新生，送走一屆屆的畢業學生，及至功成身退，算是成



功嗎？終日守著家庭、菜籃，等著先生、孩子回家吃晚飯，要求自己把家人照顧得妥妥貼貼，算是成功嗎？如果有機會再一次的選擇自己的人生，我會做哪一種選擇呢？

一個多月前，有一位認真的女性高中校長屆齡退休，她一生為教育奉獻心力42年，退休那年就得了癌症，當記者問她現在最大的心願是什麼呢？她回答說：「我只希望能自在的到歐洲旅遊，在巴黎漫步」。有一位姐妹退休半年多，雖然已經服務公職滿25年，仍年輕體健，她正計劃可以開始享受一段屬於自己的生活。但是這幾個月來，她受到婆婆的冷言冷語，親人熱情的反諷語言，讓她十分沮喪，甚至懷疑自己在這個家庭中的地位，因此造成嚴重的憂鬱症。

這些例子都引導我反省：「為了追求這些表象的成功，婦女們承受多大的壓力，為了這些壓力，我們失去多少追求自由快樂的能力呢？我們是否因為缺乏自尊與自覺，必須透過別人的掌聲來肯定自己呢？」如果答案是肯定的，那麼，在這一連串的奉獻或服務別人的過程是功利的，是違背我們自己的身體與自由意識的，這種強迫給予的壓力反而會造成我們的不快樂。因此，即使我們鞠躬盡瘁也無法「安心」，無法成為自我滿足的自由人。

感謝女人104的課程給我反思與自我沉澱的機會，希望透過服務工作的學習，更加了解自己、釋放自己，成為快樂、有愛心的女人；讓我更能靜靜的聆聽家長們面對子女教養不當時的無奈和心酸。家庭主婦可真不輕鬆啊！

記得去年的春假長九天，原本希望趁著九天的假期，拋掉工作，享受一下「純家庭主婦」的生活樂趣，沒想到，才放假三天，我就覺得神經緊張、充份的感受到主婦們生活的壓力源。

由於女兒面臨聯考，每天都要到學校自習，因此整個春假都沒有安排旅遊，一家人幾乎都躲在家裡看書、聽音樂。早上目送先生上班後，一股「家庭主婦的責任感」立即湧上心頭：我應該做些什麼家事呢？該洗被單了吧！床套好像有臭味了！前陽台也該洗了！恨不得把整個家都翻洗一遍，才對得起上班的先生。結果是，放假日比上班日更累，更不滿意自己，深深的體會到「專職」家庭主婦常有的「不安全感」。

許多婦女朋友和我一樣有「強迫性工作狂」，我們之所以強迫自己工作，是自覺對家人照顧不週的愧疚感，希望在假日時加倍的彌補，是一種母愛的充份表現。但是，所導致的結果常常是：「自己人仰馬翻、家裡氣氛緊繃」，彼此間只有抱怨而毫無感恩之心。

因此，即使是全職媽媽也應該有自己的工作日程表，在每日的家事中，為自己安排一段休閒和閱讀時間，並且提醒自己按表操課，才是真正疼惜自己，也才能經營出一份融洽的家庭氣氛。

生命是一段永無止境的學習之路，沒有人會輸在起跑點，只可能因為「摔」在中途而無法前進。生命的學習就像一棒棒的接力賽，我們無法預期哪一棒會贏過別人，只希望每一棒都能專注而盡力。二十一世紀是水瓶世紀，強調個體間的互助而不是競爭。希望學生都能在家長們的愛護下，做個「手心向下的人」，在家庭和社區中學習關懷別人、體貼別人，學習和別人相處。

偶而參加社區各種會議時，有幾位教育夥伴戲稱我：「家住台北、心住在蘆洲」，我的心裡總是「歡喜而甜蜜」的。因為在與社區家長的互動中，她們全心只求奉獻、不求回報的心讓她們的笑容更燦爛，社區更美好，和家長相處讓我更加懂得珍惜他人的恩情，懂得謙卑和自在。謝謝她們！



本校因推動家校合作，獲得北縣93年
社教有功團體，由校長代表領獎

老塭豐村的新創造力

鄭文光
高雄市小港區港和國民小學
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



一、事情是這樣的…

今年初，一直在學術工作與天文領域方面指導我成長的前輩---樹德科技大學的蘇老師，邀請我加入創意教學的研究行列，當時雖然立即答應，心裡面不免惦估著，甚麼是創意教學？甚麼又是創意教學的研究？學生的創意是可以教學的嗎？還是自己的教學法很有創意呢？一連串的問題一直在心中盤旋，也可能是更多的擔心吧，畢竟還沒有接觸過這樣的「研究」…。

二、自認為很有創意的老師---就是我啦！

由於工作與學校特色的關係，讓我有機會一直在辦理國小學童的夏(冬)令天文研習營隊，當然也有機會辦理教師研習的行政工作，學習到課程的設計、活動的安排、天文學的專業知識、行政的作業等，其中最重要的則是如何將天文學變成很有「創意」的活動，例如將九大行星的大小比例與平均軌道半徑變成團體遊戲的活動、星座拼圖的設計等，讓兒童研習的內容與過程，充滿著活潑與「創意」，從觀察各校學童(高雄縣市地區)報名踴躍的情形、研習時聚精會神與滿足的表情，讓我覺得很有成就感。因此，我也滿足於辦理如此「創意」的活動，自許為是一位很有「創意」的國小老師。

三、哇！誤上「賊船」!!

在一個風和日麗的清晨，我們約好前往進行一趟先期作業，為的是辦理教師創意教學的研習活動，我們必須先勘察與研習有關的路線，沿途看看能夠激發出來哪些創意的點子或研習的內容。

然而，創意的點子談何容易！如果是到墾丁做一趟舒適的休閒之旅，只需要放鬆心情，那我就沒有問題了。但是，這回似乎沒有那麼簡單，我所接收到的任務是：要在短時間內，不但要把墾丁沿線所見所聞形成一個課程，還要形成一個研習路線，更誇張的還是將這些研習內容寫成教案，作為研習活動的內容！

講到這裡，心情簡直就是Down到了谷底！因為我在求學時期根本沒有寫過教案，在師資培育期間更是把寫教案當成一個學習中的惡夢！現在竟然要…，真是@#\$&…

「開始後悔了--- Oh, My God! 原本以為只是單純出來走走，了不起再確認一下行程時間的安排是不是恰當，然後吃個飯就可以HAPPY地回家了。沒想到還有那麼大的”工程”等著我去完成！真是誤上”賊船”!!」我心中嘀咕著。

四、挑戰超級任務---創意成長的開始

奇怪！為甚麼來到我的「墾丁廚房」（台灣話形容常到的地方為廚房），還有這麼多事情我都不知道呢？我好歹大學時代也讀了很多科學，至少也混到了碩士學位…，突然想起了一句諺語：書到用時方恨少！現在只有幾件事情能做了，趕快抄筆記、發問、拍照、思考、再思考，感覺從來沒有這麼充實過！

哪ㄟ安捏！在蘇老師的眼裡，整個恆春半島沿線無處不是學問，無處不是創意：教學的創意，例如在海邊做化學實驗和物理實驗，讓答案顯現出來；野外景觀的創意，一個普通的漁村也能作為豐富「創意教學」的教學點。此外，一片安靜的荒野，在蘇老師的講解下，全部都活過來了：「尖山以前就躺在大陸坡下方的海槽，因為地殼的運動來了許多大大小小的不速之客，它們還都是火成岩喔！後來又因為台灣受到板塊的擠壓逐漸上升，這些不速之客隨著露出海面，長期經過自然界的侵蝕，露出了如此尖銳的「尖山」，現在我們要來研究一下尖山…。」我心中不禁湧起一股佩服之情。

現在，請讓我用全部研習行程的第一站(兩天來至少有十幾個教學站)---「塭豐村」，來為大家描述我的跳躍型成長。

(一)歸納法在野外是這樣用的！

車子經過超高的林邊大橋後，右轉進入一個位在地平面下方的村落---塭豐村，第一次聽說海拔還有負值的，「失落的地平線」就是我們第一站的標題，你也很想來看看了，對不對？

「目前全省地層嚴重下陷的地區有宜蘭縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣和屏東縣，而屏東縣則以沿海地區的東港鎮、林邊鄉、佳冬鄉、枋寮鄉為代表，其中又以佳冬鄉塭豐村最為嚴重：堤防外的海水面已經高過村莊的地面許多，整片土地陷入水平線下，一般房舍窗戶降到地面，樓房一樓變成地下室，人站在屋簷下，頭就撞到屋頂了…」我得意地說著，並轉頭望著蘇老師，他也頻頻點頭，接著說：「我們就是要來探究一下，到底甚麼原因造成如此嚴重的地層下陷呢？」顯然，我講的只是表面的知識…。

塭豐村，不過就是一個普通的漁村吧？有甚麼好研究的呢？以我的了解應該是綽綽有餘了吧？錯了！受到了蘇老師的「開釋」後，才發現之前的我，所知是非常有限的…，無論是探究科學的方法、尋找證據的精明思考、「創意」的教學方法、以及「創造思考」的教學…，都令我耳目一新，也就是我說的跳躍型成長了。

看得出來蘇老師的教學統統從「問問題」開始，因為這樣可以增加與學生的互動，也可以督促學生多用一下腦袋做思考的工作，小朋友忙於思考的話，跑來跑去、相互追逐的事就少了。蘇老師還會提醒大家這裡要記下來、這裡要素描一下、這裡要拍照、等一下要訪問…，老練到只有佩服的份了！

塭豐村因為具備許多現象，可作為探究的觀察，例如海面比村莊中的地面還高；舊民房一樓的高度都很低；新民房則沒有一樓，因為一樓都成了地基或作為下陷的準備、地層下陷使林邊大橋顯得特別高聳等現象。再將觀察所得做「分類」，並形成初步的結果，再以這些結果「形成假設」，雖然如此，大家都能夠很容易的「歸納」出來地層下陷的事實，因為現象實在太明顯了，並且行前大家都已知道前往觀察地層下陷了。

「對了，為什麼塭豐村的房屋會往下陷，但是馬路仍然可維持那麼高呢？【圖1,2】」蘇老師丟出了一個問題。

「因為抽取地下水的位置只在房屋的底下，沒有抽取到路面下的部份，所以房屋會下陷得比路面多。」我不假思索地回答。

「再想想看！」蘇老師似乎覺得還可以有更好的答案。

「因為超抽地下水造成地質鬆軟，使地基不穩，再加上房屋很重，所以房屋容易下陷，但馬路的地面並沒有那麼重，所以較不會下陷。」我接著。

「那麼我們高雄的85大樓或台北的101大樓應該更重，所以下陷的幅度應會更快囉？」蘇老師似乎早就知道我會有這樣的迷思。

「嗯，啊，……」我沈思中。

「啊！房屋和路是一起下陷的，但是馬路每經過一段時間就會加高，所以才會出現房屋低，但是馬路很高的現象。」我突然有種開竅的感覺。

「哈！終於進入狀況囉。接著我們可以在村子裡找找證據哦！」



【圖1】這樣的房子，要從哪裡進去？



【圖2】原本二層樓的建築已變成一樓半了

其實在形成假設之前，我們還有物理與化學的實驗可以作為推論的基礎。物理的實驗可以採用測量水樣品的電阻，來發現漁塭水原來是海水中混合著淡水(地下水)，破案了吧？難怪養殖業者要超抽地下水，否則，養鹹水魚就抽海水不就得？至於鹹水魚的養殖，為何要混合地下水？這又是另一個領域的探究題材了，生物學家說：魚類在混合淡水的海水中養殖，會生長得較為迅速。真是又豐富又「創意」的探究哇！

蘇老師才沒那麼容易“放過”我們，又出了一個問題：「塭豐村因為長期超抽地下水，造成鹽化的現象，我們該如何證明？」

「哦！難怪我們一進入村莊時，蘇老師便很神祕地說：『我們現在要去”偷”半瓶的漁塭水』【圖3】」我終於可以把剛才做的事和現在的問題串連起來了。

「利用密度！因為水中如果含有鹽份，以同體積的量來比較的話，含有鹽份的地下水重量會比單純的水來得重。」我心想這個方法應不錯吧！

「海水密度約為淡水的1.026倍，再加上漁塭中抽取的地下水不是全部為海水，所以密度應更接近1，實驗的誤差要控制在3%以內，實在不是個很容易看出差異的實驗。」蘇老師從科學角度婉轉地告訴我們這個方法“不甚適用”的建議。

「那麼利用『浮力』總可以了吧---海水的浮力較大，所以地下水如果有鹽化現象的話浮力也會增加囉。」我試著從另一個角度來解決。

蘇老師就像小叮噹一樣，從他的“百寶袋”取出8支各式浮標，讓我來試。

「好像效果也不好，那……。」我似乎感到有點挫折，不知怎辦。

「想想看：鹽水比自來水在電解質多了 Na^+ 及 Cl^- 離子解離…」蘇老師給了個提示。

「所以導電性不同，可以用電錶來測量。」我興奮地回答。

「Good！」蘇老師又從他的“百寶袋”取出了三用電錶【圖4】。

實驗結果顯示---海水4.5kΩ、漁塭水5.5kΩ、地下水11.0kΩ、礦泉水52.0kΩ，我們可以推論：「漁塭水應該是海水與地下水的混合。」

太神奇了！不知蘇老師的“百寶袋”還有什麼？



「再給個提示：和與剛才提過的 Na^+ 或 Cl^- 也有關係，還有一種屬於化學的方法。」蘇老師故作神秘。

我想了老半天，仍然沒有答案。

接著，蘇老師又從他的“百寶袋”取出了一瓶標示” AgNO_3 ”(硝酸銀)的溶液。

「哦！對了『 $\text{AgNO}_3 + \text{Cl}^- \rightarrow$ 』會產生氯化銀的沈澱($\text{AgCl}\downarrow$)【圖5】！所以我們可以用來證明含有鹽的成分。」我豁然開朗。

「對，我們剛才分別利用了物理(測導電度)與化學(產生 AgCl 沈澱)的方法來解決，所以面對相同的一個問題，我們通常可以尋求多種不同的方法來解決，都可以達到相同的目的。」蘇老師解釋著。



【圖3】“偷”半瓶的漁塭水



【圖4】利用物理的方法來檢驗鹽的存在



【圖5】利用化學的方法來檢驗鹽的存在



【圖6】數不清的抽水馬達

(二)大家來找證據

前面已經有了眾多的觀察，也有一些理化實驗的結果，再由這些資訊來形成假設，到底可信度如何呢？塭豐村的地層下陷真的是超抽地下水造成的嗎？其實所謂的探究就是尋找問題的答案，再找證據來支持的過程。於是找證據應該是探究過程中的重要工作，我們發現村莊中還有許多特殊的現象，雖然不能直接與地層下陷畫上等號，但卻是造成地層下陷的原因，例如：村莊中舉目望去都是大大小小的魚塭，或許以海水實施養殖，就不會造成地層下陷，而在此地確是重要的證據呢！還有路旁卻有多到數不清的抽水馬達(和深水馬達)【圖6】、粗大的塑膠水管、電線竿和電錶，都足以說明超抽地下水的相關性。



圓柱形的深水馬達應該只有一種用途，那就是抽取地下水，也就是有力的證據之一。那應該還有抽取海水的馬達吧？沒有問題，我帶你去找！在堤防之外，我們可以很輕鬆地發現一整排的抽水馬達，這些馬達都有一支粗粗長長的塑膠水管伸進海水之中，再看看把海水抽到哪裡去呢？不難發現蜿蜒的水管沿途進入村莊中的魚塭，如此明顯的現象不言可喻了吧！

往堤防走的途中，我們看到路旁有多到數不清的抽水馬達(和深水馬達)。

「這就是抽取地下水的證據囉！」我得意地看著蘇老師。

「那這些連接水管的半徑有多粗？」蘇老師點頭，隨即拋出另一個問題。

「應有標示吧。」但是找了半天，似乎沒發現。

「因為水管不可能切開直接量，但我們可以使用捲(或長線)來測量水管的外徑周長，再套入『圓周長=2×π×半徑』，求出我們要的水管半徑來。」嗯，我的”創造力”功力確是進步了吶！

(三)最有創意的學習方式—看看居民們怎麼說？

我覺得此趟野外探究之旅，最有「創意」的學習方式就是「居民訪問」了。雖然我們有科學的探究精神和方法，畢竟許多現象還是受到現場限制的，例如：魚塭中到底養的是甚麼魚？我們總不能去抓幾條來看看吧！代價很高的。又如村莊的地層下陷歷史如何？從哪一年開始的？下陷的總量有多少？生活中有哪些影響？會淹水嗎？會海水倒灌嗎？你們為甚麼不搬到別的地方去居住呢？未來怎麼辦？這些既真實又本土化的學習，沒有訪問，大概得不到答案吧？況且訪問的方法，通常是研究中重要的一環，中小學生先有個研究的概念，對專題研究或科學展覽都會有幫助的吧？再者，教育改革強調科學教學內容不就是本土化、生活化嗎？

有了居民怎麼說，再多觀察村莊內的種種景象，學生會有更多的感覺的，通常學生的反應會比較激烈！你問學生地層一直下陷，如果你是屏東縣長或有決策能力者，你將如何？很多同學回答說：「我就把他們通通抓起來！」這樣是很可愛？還是不知天高地厚呢？也有人說：我就幫他們把地填高？我就幫他們遷村？我就開闢一個水上兒童樂園？這樣的回答，沒有「創意」嗎？剩下的是科學的事情了！

針對地層下陷主題，我們觀察到的現象非常豐富(例如民房下陷、許多抽水的相關設施、馬達、粗水管、堤防、離岸防波堤…等)，只有觀察到的東西很豐富，那就沒有甚麼創意了。我們趕快把這些現象分門別類，希望呈現不同的認知層次，或是研習的順序，全部的精神針對「地層下陷」的主題，我們建構出一套「創意」的邏輯出來了。先觀察村莊中所見的景物，讓教師們運用一下歸納法，例如比地面高出許多的林邊大橋、一望無際的魚塭、下陷得很畸形的民房、高聳的堤防、遍佈與村中各處的粗大水管、各種形式的抽水馬達，希望能夠體驗到地層真的已經下陷。

科學方法強調測量，既然我們得到地層下陷的結果，能不能測量下陷的程度呢？野外現象經常不能精準的測量，沒關係，我們發明了「創意」的測量方法，果然可以得知塭豐村已經「病入膏肓」了……。

(四)進一步「探究」，激發「創意」

接下來的節目——「探究」上場了，對於如此震撼的地層下陷景觀，沒有探究一下它的原因就太對不起千里迢迢趕來塭豐村的辛苦了，於是發生了一連串「創意」的探究方法，以及創意的結果了。



我們先找到抽水站，剛好管理抽水站【圖7】的「站長伯伯」在保養機器，他幫我們解說抽水站的功能，原來整個塭豐村的污水和雨水都無法排放到外海去，借助於機械的力量才能使村莊免於水患，還是污水的水患喔！我們探究出來足以證明村莊地層下陷的第一個證據，再加上前面觀察到村莊的現象，就有好幾個證據了，更重要的是：這是我們探究出來的創意結果呢！

我們又想到地層下陷的原因可能是當地養殖漁業超抽地下水的結果(文獻報告中都已能證明)，讓我們聯想到超抽海邊的地下水，會使地下水與海水失去平衡，因而海水入侵，使地下水鹽化，創意的事情又發生了，物理的方法如何測量地下水是否鹽化呢？化學方法行不行呢？這種小事終將被我們無限的創意所解答，測量水溶液的電阻可以了解鹽份的含量，測量水溶液中氯離子沉澱的量，也可以知道鹽份的含量。當然，我們還可以小小的定量，得到魚塭【圖8】水中含鹽的濃度介於海水與地下水之間，一個令人驚奇的結果又出來了，原來魚塭水是海水與地下水的混合，經過當地居民的訪問(這也是有創意的活動吧！)證實：當地養殖的種類以鹹水魚類為主，但海水與地下水的比例通常是3:1混合，據說也有2:1的魚塭水，是不同種類養殖的考量。

繼續「探究」下去吧！為甚麼養殖鹹水魚需要抽取地下水呢？又超抽地下水何以造成地層下陷呢？別急，一個一個來！

根據居民的訪問得知：鹹水魚類在混合淡水的海水中能夠快速成長，也就是經濟效益大增的意思了，再請教生物專家，也得到相同的看法，難怪地下水被超抽了。至於造成地層下陷的原因，就要從台灣西岸平原的形成開始談起了，板塊運動造成台灣隆起中央山脈，經過長年侵蝕與搬運，使山上的物質被搬運到低處沖積而成，形成台灣西部的大平原，如此的沖積平原不僅自然蘊含豐富的地下水資源了，另外也意想不到的引發我們許多的「創意」發展與結果。



【圖7】塭豐村抽水站



【圖8】魚塭抽取海水及地下水

五、我的創意成長心得

其實參與蘇老師這次的「創造力」研究，讓我感受很深刻的體會—

其一：「創造力」是可以藉由適當的教學過程引導或培養出來的

我之前都太習慣於將自己所知，毫無保留地立即呈現給學生，少了讓學生自己建構成長的空間。

參與這次的研究後，改變了我的教學信念：日後我將把每一句我原本直接要講的話，轉變成一連串的「探索」動作，增加與學生的互動並增加學生的參與度；另外盡可能不要太快呈現標準答案，應多引導學生進行推理、辯證，以激發更多的「創造力」。

其二：「創造力」可以綜合各學習領域

以我們這次對塭豐村創造力研究發現：創造力可以結合「鄉土教學」：社區學習地圖繪製；結合「語文領域」：訪問當地居民；也可以有「數學領域」：概估漁塭大小及數量、水管的半徑大小；「自然生活科技領域」---物理：電阻的應用、化學：氯化銀沈澱…等。

同一個主題，在彼此激盪下，產生無窮的創造力。

其三：「創造力」是無年齡之分的

雖然從科學的研究顯示：「剛出生的小狗單個神經元與神經元間至少有一千個以上的接觸點，密密麻麻很多分叉，就像大腦內有多條四通八達的田間小路。小狗常被訓練做幾項重複動作，口令一出即有反應，掌管這些重複動作的神經元從田間小路，走久了變成寬廣的高速公路，其他不用、少用的田間小路便逐漸消失。當小狗變老狗，大腦裡只剩幾條高速公路，反應快、正確率高，但代價是失去了創造力和彈性。」這正是「老狗玩不出新把戲」的原因。

但是參加過蘇老師的創造力研究後發現：原來的『老』狗玩不出新把戲，應該重新定義---『老』不是指年齡的老，而是指精神與心態上的老。當自己能夠積極成長、能隨時開發新的創意，『老』狗也可以有許多新把戲呢！

小二的數學週記

李雅菁
台中縣大里市美群國小教師
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——

看著綺芬老師mail給我的文件--「創造力教育案例故事徵稿」內容，心想是時候了。回首一路走來，披荊斬棘，有歡笑，也有汗水，有挫折，也有收穫；至今學生的數學週記作品集已問世，緊接著論文報告也將印刷成冊，是該認真的把這幾年參與行動研究的心情整理整理，以畫下一圓滿的句點。

PART 1：94年7月20日

今天一早女兒就自動的把暑假作業拿出來寫(『新數學加油站』一復習舊課程、預習新課程)，寫了一會兒她就開口喊我了：「媽媽，這題該怎麼寫？」我看了一下題目，不難，但因為是「二位數乘二位數」的乘法，超過她所學的，因此卡住了。為了避免我的教法跟導師的教法如果不同會造成孩子學習上的混亂，因此我決定用建構式的加法概念來解決這個題目。

題目：亭亭和朋友共4人，合買12罐可樂，一罐可樂18元，每人付的錢要一樣多，一人要付多少錢？

我的解法： $10 \times 12 = 120$

$$8 \times 12 = 96$$

$$120 + 96 = 216$$

$$216 \div 4 = ()$$

算到這裡先問她懂嗎？她點點頭。然後就看著她嘟起小嘴，拿著橡皮擦把我剛剛寫上的部份擦掉，之後再把她自己的解法寫上。

她的解法： $18 + 18 = 36$

$$36 + 18 = 54$$

$$54 + 18 = 72$$

：

看著她寫，我一肚子的疑惑，我開口問她：「妳剛剛不是說懂嗎？現在妳這樣寫不是要算很久？」沒想到不問還好，一問黃河就決堤了。她流著眼淚說：「老師就規定要這樣寫呀！」唉！我這女兒什麼都好，就是太循規蹈矩了一點，老師說的話絕對是「聖旨」，雖然媽媽也是老師，但只要和她們導師的話相抵觸的一律宣判無效。「不會吧！妳是不是聽錯了？用我的方法會比較快啦。」我剛說完，她竟哭得更大聲了。「好啦！好啦！隨便妳啦！」心想九年一貫已實施了幾年，應該不會再有老師硬性規定學生的解法才對，於是話一說完沒等她寫好我就離開了。過了幾天，猛然想起還沒幫她檢查對錯，於是就拿了她的簿子來看，沒想到在一片擦過的痕跡裡寫的解法竟是：

$$\begin{array}{r}
 & 1 \quad 8 \\
 \times & 2 \quad 9 \\
 \hline
 & 2 \quad 0 \quad 6 \quad 6
 \end{array}$$

$$216 \div 4 = (54)$$

唉！看到這種不求甚解的答案我只能無言以對，腦中思考著要如何教，她才會接受。

PART 2：2004創造力教育博覽會93.2.13-15

「歡迎光臨！歡迎來挑戰小二的數學週記，任選一題牆上的數學題，只要答對了就能摸彩，獎品豐富，趕快來挑戰喔！」

一大早8點多，7個人就帶著熊貓眼走進會場，每個人都帶著前一天午後馬不停蹄的驅車北上及流星趕月般佈置會場的疲憊，準備迎接這忙碌的一天。意料之外的，到了中午十二點多了，參觀的人還是稀稀落落的，正想說該不會是主辦單位沒有大肆宣傳，所以知道的人太少；想著想著，遠方出現一群人潮，哈哈，生意上門了，大家鼓起精神準備迎接客人。

「咦！是幼稚園的喔！那應該沒辦法解題了！」原來是幼稚園老師帶著班上小朋友來參觀博覽會。

「請問一下這題目可以自己選擇嗎？」這位發問的人看起來應該是媽媽。

「可以呀，隨便你們選。」我回答說。

「那我可以念題目給小朋友聽嗎？」這位媽媽又問。

「沒問題，但是他會算嗎？」我心裡很是懷疑的回答。

「喔！他心算不錯，所以我想讓他試試看。」媽媽說。

因此，這位媽媽選了一題較簡單的加減法問題念給孩子聽，又幫孩子解釋了一下題意，然後這位幼稚園的小朋友就用他的心算把答案算出來了。

「哇！都會區的小孩子真是不得了！」當我看著這位小朋友拿著摸彩獎品高興的離開時，我的心裡是這麼想的。



到了下午，大夥兒是忙得不可開交，因為許多上完暑期輔導的國中生、高中生，穿著學校制服陸陸續續的出現在會場。這時為了拼業績，輸人不輸陣，大家更卯起精神來招呼。

「來喔！來喔！小二的數學週記，歡迎來挑戰！」看著前方走來的國中男生，我直接開口問他：「同學，要不要算算看？國小二年級的數學，答對了就能摸獎喔！」沒想到我話還沒說完，這位男同學像觸電似的直往後退，我以為他沒聽清楚，把國小二年級誤聽成國中二年級，所以就靠近他再說了一遍。說完後情況變得更慘了，就好像要把兩塊S極的磁鐵貼合一樣，一個靠近，一個就拼命往後退。

「很簡單的，就算寫錯了也沒關係。」我一直想努力讓他試試看，沒料到從他的嘴裡說出了一句話：「我討厭數學。」「喔！」我像洩了氣的氣球一樣，再也沒力氣去說服他，於是就眼睜睜的看著他快步離去，但是我的心裡卻開始納悶了起來。

第二天開始是週休二日，一早就看到許多家長帶著孩子前來參觀，有些家長看了我們展示的作品後，對於數學週記簿的寫作很認同，便認真的向我們請教了寫作的方式，決定把這套方法帶回去教自己的孩子寫；也有一些國小老師對我們的週記寫作及分組補救教學實施方式感到興趣，頻頻發問，而我們也鉅細靡遺的解說，知無不言，言無不盡。人潮一波接一波，大家在努力解說之餘，也利用少少的空檔時間輪流到其它攤位參觀，整個會場除了由教育部、經濟部、國科會等相關單位展出外，還有動態的表演及比賽活動。有些攤位設計了過關活動，有些是DIY的教學，有些則屬靜態的成果展，展覽內容是五花八門，連我們自己也玩得很高興。

三天的時間就這樣在忙碌中過去了，我們的攤位幾乎每天都是門庭若市，羨煞了隔壁門可羅雀的攤位，除了好玩有趣外，或許跟獎品豐富也有關，大家口耳相傳，呼朋引伴的相偕而來，有的甚至是第一天玩過，第二天還再來的。回想當初被通知要北上參展三天時，大家都還老大不願意的，心裡直嘀咕著。不過三天下來，樂多於苦，即使中途有人聲音都沙啞了，也仍不放棄推廣數學週記的機會；雖然有一部份中學生的反應是拒絕的（這點引起了我的好奇，是什麼樣的原因讓這些孩子排斥數學？），但大部份的人回饋給我們的反應，不啻是給我們打了一劑強心針，更給了我們無比的成就感，而都會區家長對孩子教育的關心也著實讓我們稱羨。縱然連夜趕回台中後，隔天依然要準時上班，但這三天的收穫已讓我了解到原來這世界上有這麼多的人認同我們的教學法，在他們的讚美及鼓勵聲中這一年多來的辛苦終究是值得的。



我們的攤位人潮不斷，連校長（第一張照片左邊打領帶者）都親自上場解說！



數學其實很有趣的！



指導教授和教學群老師合照留念

PART 3：92年11月太平市某國小行動研究經驗分享

這場研習是我第二次與他校老師分享行動研究的成果，但聽說是出自於該校校長的意思，我頓時憂喜參半。喜的是當初在徐照麗教授主辦的中部四縣市系統思維模式研習中（出席者大都是國小校長及主任級人物，也有縣市教育局人員參加），向與會人員推廣數學週記做的相當成功，「數學週記」這四個字已在許多校長及主任的心中開始生根發芽，這從陸續接到他校的邀請演講可見一斑。而憂的則是校長雖有概念，但底下的老師可能連數學週記是什麼都不清楚，在這種茫然且缺乏興趣的情形下分享，可能會是一頭熱的情況。

當天中午，一吃完午飯6個人就趕忙收拾必要的文件及筆記型電腦，開車前往太平。到達該所小學，我們找到了教務主任（校長因公不在學校），之後就和主任一起把待會要用到的硬體設備全架好。研習時間將至，只見老師們陸陸續續的進來，原本安靜的地下室開始迴盪著吵雜的人聲，當時心裡就直覺不妙的想著這個場所實在不太理想。果然，當我們的團隊老師開始演講時，台下就隱隱約約的響起對話聲，這些三不五時響起的聲音，在地下室竟顯得格外引人注意。到了後半段開始介紹小朋友的寫作成果時，所有人的目光都被布幕上那一張張色彩鮮





豔、充滿童趣的作品所吸引，大家一邊看一邊交頭接耳的討論了起來，至此大家的興趣才稍微被引發了出來。

最後的心得分享時間，老師們提出了少數的問題，有些是教學方面的疑問---這些老師似乎是真的對數學週記有興趣；有些則是針對行動研究論文的寫作提出問題---這個老師感覺上像是來踢館的；不管是哪一方面的回饋，我們從這場研習裡得到了兩點寶貴的共識：

第一點：我們確定了論文的寫作方向

雖然我們的教學群有6位老師，但除了指導教授外，沒有人讀過研究所，因此在論文的寫作上我們明顯是黔驥技窮；既然量的分析我們不熟，於是大家決定好好發揮老師的專長，採用質的分析，來記錄整個研究過程並加以分析討論。

第二點：powerpoint的內容必須因時因地因人做適度的修改

小學老師平時所面對的授課對象千篇一律都是小朋友，但團隊到外面進行經驗分享時，面對的可能是小學老師、學者專家，甚至可能是家長，他們想了解的內容不同，動機也不同，因此不可能一個版本講到底，必須針對不同的需要修改簡報的內容，這樣才能達到推廣的效果。

PART 4：92年8月南投縣名間國小

一從電話裡聽到我們受邀到名間國小經驗分享時，我就開始皺眉頭了。才剛講完南投縣市的這一場研習，怎麼馬上又來一場？尤其又是遠在南投縣，沒交通工具的我們要怎麼去都還是個問題；當我心裡正想著要怎麼拒絕時，電話那頭就說了：「人家名間國小校長親自到我們學校來邀請的喔，不能不給面子。」聽完我的好奇心馬上就冒了出來，到底怎麼回事呀？原來是名間國小校長曾參加南投縣市系統思維模式的研習，那時對我們所推廣的「數學週記創意教學方案」就很有興趣，加上名間國小的規模、學生素質及老師的特質都和美群國小相仿，因此有意在校內推行數學週記的教學。後來名間國小教務主任第一次利用電話聯絡時，因為暑假期間不上班，所以沒聯絡上教學群的老師，沒想到行動派的吳校長就利用教學群老師回校備課的時間直接到校邀請我們，受到如此慎重、熱心的邀請，我們猶如千里馬遇上了伯樂，再遠的路途我們都願意去。

當天，名間國小的資訊組長7點多就依約到校門口接我和綺芬老師，讓我們感謝萬分，也深深的察覺到不會開車的我們，在往後數學週記教學的推廣上，勢必會受到很大的行動範圍限制，而這點隱憂果然也在日後顯現了出來且常常困擾著我們。



演講被排在教師晨會之後，校長、各處室主任也都出席全程聽講（這點倒讓我們很驚訝），面對這麼大的陣仗，我和綺芬老師使出了渾身解數，希望能把我們在行動研究中所獲得的驚喜和成果，也能讓名間國小的老師們感受到，更重要的是讓他們充份了解整個「數學週記創意教學方案」的實施內容及方法。接下來的討論時間，讓我整個人情緒激動到頂點，也讓我留下了良好的深刻印象。

問：「在實施數學分組補救教學時，家長會不會有意見？怎麼解決？」

答：「分組補救教學在國小的確是很創新的教學方法，許多人剛聽到這名詞時常會誤以為是能力分班教學，所以我們在實施分組補救教學前，曾利用班親會開會的時候，向家長詳細說明分組的目的及實施方式；而且分組補救教學是利用一節的彈性課程空白節數，並沒有佔用到數學科三節課的正課時間，因此不會影響到正常教學進度，學生等於是額外多上了一節數學課；而且在這節課中學生是按程度分組上課，各組任課老師也會根據學生的程度選擇教材，因此學生在上這節課時比較有挑戰性及成就感，也不會感到無聊。當然，剛開始也曾有家長對孩子分到的組別有意見，希望他的孩子能分到第一組，但經過老師加以溝通解說後大都能接受；到現在，學區家長都已能接受這種教學方法，也就不再有問題出現。」

問：「數學分組補救教學的分組是依據什麼標準以及多久分一次？各組上課老師如何安排？」

答：「在一年級上學期我們實施的是注音符號的分組補救教學，到了一年級下學期才做數學分組補救教學。而為了不加重老師及學生的負擔，我們是依據數學科月考紙筆評量成績，把全學年6個班級依程度分組，讓學生跑班上課，但因為考慮到各班教室能容納的人數及最後一組低成就學生需要老師較多的指導，所以第一組學生人數通常多達37-39人(大約有3班)，而最後一組則控制在20人左右(只有一班)，其餘的學生則編入第二組。雖然是考完一次月考就重新分組，但這期間如有特殊情況，各組老師也可以依自己的專業判斷調整個別學生的組別（這種情形很少）。而各組任課老師則由6位導師抽籤決定，一學期更動一次，通常擔任第三組教學的老師較累，所以擔任過第三組教學的老師原則上不再連任。」

問：「分組補救教學的教材從哪裡找？」

答：「我們運用經費買了許多課外的數學教材（包括奧林匹克數學、推理智力測驗、功文式數學、資優數學……等），加上坊間的參考書、評量、數學作業簿以及網路上的教育網站（如南e網、康軒資源網等），老師可運用的教學資源就很廣，因此只要按照學生的程度篩選教材難度就可以了；基本上第一組的教材要加深加廣，因此可選擇功文數學或資優數學等教材來上課，第二組的則以所選版本為主，參考其它版本的習作或教育網站的學習單來復習，第三組則以加強建構各單元的數學概念為主，不再補充課外的教材。」

問：「一開始時要如何指導學生寫『數學週記』？」

答：「低年級的學生語文能力不足，如果一開始就要求他們自行思考，寫出完整的擬題確實有點困難，這時可以利用數學課本或習作上的題目當範例，鼓勵學生先用模仿的方式來模擬創意題，而語文能力很差的學生則可以鼓勵他們先從圖畫題的題型來擬題。」

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事
「例如：課本的題目是---『花園裡有5隻蝴蝶，又飛來了3隻，請問花園裡共有幾隻蝴蝶？』這時老師可以先引導學生想想看，花園裡除了蝴蝶之外，還有什麼呢？學生的回答可能是蜜蜂、花、樹、人…等；而除了5和3以外，還可以用什麼數字代替呢？這時候學生的答案就更多了，1、9、10…等；接下來鼓勵學生利用照樣造句的方式來擬題，如：『花園裡有（數字）隻（什麼動物），又（動作）來了（數字）隻，請問花園裡共有幾隻（什麼動物）？』--這是最簡單的方式；或是『（哪裡）有（多少東西），（發生了什麼事），請問（寫出問句）？』--這是較高的層次；經由這樣的引導幾乎每位學生都能自己擬題，對擬題也不會覺得畏懼，但每個學生停留在模仿階段的時間不一樣，少數的學生很快就厭煩模仿而自行創新擬題，但大部份的學生則會持續模仿擬題，老師只須從旁鼓勵及指導，並經由展示其他學生的優良作品，來刺激學生的自學動機。在整個數學週記創意教學過程中，老師必須學會容忍學生的錯誤及進步緩慢，最不該出現的行為是責罰或幫學生做決定，這不僅會讓學生在學習過程中畏縮，導致揠苗助長的後果，且會抹殺學生的創意及其自我判斷的能力。」

問：「數學週記簿的主題要如何訂定？多久換一次主題？」

答：「老師經由學生數學週記簿中所寫的擬題及解題，可以看出學生對其所學的概念是否了解，因此主題可以根據數學科的教學單元來訂定，原則上一個單元主題可以寫2個星期，也就是2次；另外，也可配合學校或學年活動，例如：運動會、校外教學等來訂定主題，其他如：節慶、時事等也都可以運用。」

問：「在實施『數學週記創意教學方案』時，是否曾遇到困難？是如何解決的？」

答：「在二年級上學期學生剛開始寫數學週記時，因為語文能力不足，內容錯誤百出，如：問句時關鍵字用錯、標點符號亂標、句子裡重覆的贅字太多、單位量詞用錯…等，老師在指導寫作上很是辛苦，而學生們的進步也很緩慢，面對這樣的結果對教學群老師的信心打擊很大；到了二年級下學期，我們開始利用隔週的一節閱讀課，針對學生的語文能力做了補救教學（自編了標點符號、語詞填空、短句練習…等教材），並且增加數學週記在校學習寫的次數（以杜絕抄襲的行為）；之後學生的表現開始突飛猛進，一篇篇圖文並茂的作品呈現在老師們的面前，讓我們感覺比中了樂透彩頭獎還興奮，尤其可貴的是學生在擬題、解題上所展現出的創意，至此我們肯定了數學週記在教學上的成效。但隨著學生的進步我們也發現到一些問題，如

學生抄襲三年級參考書上的題目，安親班老師出題讓學生抄等，對於這種學生我們都會讓他在學校自行再寫一篇，並且利用週三的晨間活動時間讓全班學生寫一篇數學週記，以確定學生對所學的數學概念真的有充份理解。」

正當大家討論的如火如荼時，只見教務主任在一旁叮嚀老師們趕緊去備課，原來時間在轉眼間飛也似的過去了，我們只好留下可聯絡的email帳號，依依不捨的離去。這趟南投之行讓我體會到經驗分享的快樂，也體認到單打獨鬥式的教學法已無法滿足學生學習的需求，成立教學群之類的學習型組織是未來的教育趨勢。

PART 5：92年5月台中師院

頂著頭上的大太陽，騎著我的紅色50cc摩托車，一路奔馳趕往台中師院，沒想到5月的太陽也能那麼毒辣，當我到達師院時已是滿頭大汗。今天的行程是早幾個星期前就訂好的，大家得把現階段已完成的研究報告內容及教學心得提出來與教授討論，再訂出下一階段的進度。

在這炎熱的午後，坐在椅子上吹著涼涼的冷氣，大家都一副昏昏欲睡的模樣，完全沒有開會的氣氛。隨後就在大家你一句我一句的討論聲中，一個爭議性很大的連加解題法被我提了出來討論；之前為了這個解法，我跟綺芬老師兩個人就曾在教師研究室裡爭論不休，誰也不願意放棄自己的論點，今天趁著徐教授在場，倒可以請教一下教授的看法。

例題：媽媽上菜市場買菜，買肉用去85元，買水果花了94元，買青菜用去35元，請問媽媽總共花了多少錢？

正確寫法是： $85+94+35=179+35=214$

學生算法： $85+94=179+35=214$

$$\begin{array}{r} 85 \\ + 94 \\ \hline 179 \\ + 35 \\ \hline 214 \end{array}$$

對於這個解法我是表示贊同，但綺芬老師卻持相反意見。綺芬老師認為等號兩邊的值應該是相等的，如用上述橫式計算，等號兩邊的值並不相等（這時就不能用等號），怕造成學生的誤解，且算式的意義也會不同；而且學生一升上三年級，中年級的老師不一定能接受學生這種算式。對於綺芬老師的說法我無法反駁，而我之所以贊成是因為我把算式當成是一種計算過程，學生所寫的這種算法其實就是生活中我們常使用的方法（也是計算機按鍵操作的方法），這種算法的確比數學課本中一步一步的列出算式要快多了，何況算法是學生寫出來的，他一定

懂算式的意思，因此我認為不必去規範學生計算過程的書寫方式。徐教授聽完我們各自的解釋後，頓時陷入清官難斷家務事的困境，因教授的專長不是數學領域，且對國小的教學並不熟悉，所以她建議我們可以去詢問數學系畢業的老師或中年級老師的看法之後，再予討論。

前瞻與回顧

91年是我從事教育工作最重要的轉捩點，教學已10年（尤其這10年都任教低年級），剛畢業時那種對教育的熱情及期待已經消失不見，教書變成了生活中的例行工作，職業倦怠感慢慢的累積，已經失去了當老師的喜悅及成就感。就在這一年，我們六個人（高淑怡老師、楊綺芬老師、顏珮芬老師、廖敏娟老師、廖容吟老師和我）憑著2年來的合作默契，在完全不懂什麼是「行動研究」的情況下，由台中師院徐照麗教授帶頭領導，毅然決然的就做了下去；而當初只是一個想藉由行動研究來改進教學方法的小小夢想，竟然在教授的鼓勵下變成了教育部創意教師行動研究計劃家族裡的一員，更糟的是---「創意」是什麼？教與學中要如何展現出「創意」？「數學週記」和分組補救教學在當時可算是創新的教學法，但其中的「創意」在哪裡呢？6個人你看看我，我看看你，沒有一個人心中有肯定的答案，於是大家就這樣硬著頭皮在摸索中進行下去。

然而在看不到明確的目標下努力是很艱辛的，大家常利用下午沒課的時間聚在教師研究室裡批改學生的作業，手中的紅筆不停的動著，嘴巴也不得閒地跟著吱吱喳喳了起來，大家邊改邊交流學生最近的表現，有人抱怨學生偷懶，寫週記時敷衍了事，有人急著分享教學時的新發現及喜悅，而更多的時間是消耗在研究報告的寫作上。徐教授對報告上所寫的詞彙要求很高，因此大家常為了研究報告裡的隻字片語傷透了腦筋，錙銖必較下，比寫大學聯考的作文還難，常常是下班了還走不出研究室。

到了92年初，整個研究露出了曙光，近半年來大家猶如剛畢業的實習老師，傾盡全力面對數學週記創意教學中學生出現的問題，並挖空心思尋求改進的辦法，那種兢兢業業的感覺讓大家如履薄冰；如今學生學習上明顯的進步給老師帶來了成就感和再努力的動機，在不時出現的驚喜中，我們看到了學生表現出的創意，我們知道創意在哪裡了，也更肯定整個創意教學的成效，我們敢大聲的說---「數學週記創意教學」行動研究成功了！

「好東西要與好朋友分享」---92年中，雖然行動研究已告結束，但後續的工作---報告的整理、記錄，仍很繁瑣，尤其大家一致的心願是希望能將學生優秀的數學週記作品出版成冊，因而我們藉由各種場合（教師研習、學術研討會、成長營等）努力將「數學週記創意教學」推

廣出去，所得到的迴響有的是認同與鼓勵，有的是質疑與批評；受到鼓勵時我們會精神抖擻的邁步向前，受到批評時我們雖然沮喪，卻也反求諸己，期望下次不再出現同樣的錯誤。在這麼多場的經驗分享中，教學群老師彼此互相幫忙，從不計較利益得失，在實施行動研究那年，對學校的學生來說，我是「100分的老師」，但對家裡的三個孩子而言，我卻是「59分的媽媽」；之後因四歲的小女兒生了怪病，不僅在醫院住了三個多星期，還在加護病房進出了三次，這一段時間我甚至動了留職停薪的念頭，因此我把全副心力轉回到家庭。這期間我的夥伴全力支援我，有關研究的工作及學校事務她們全分擔了去，讓我無後顧之憂，這種管鮑之交在現今社會更顯難得，讓我心中滿溢著感激之情。

行動研究結束後，我們把數學週記及數學分組補救教學整個落實在正常教學中，試著從一年級學生開始實施，2年來成效的確如研究成果一樣的亮眼。未來94學年度則將是一嶄新的局面，合作了5年的教學群終將拆散，不為別的，只為了將數學週記和分組教學推廣到其它年段，綺芬老師轉教五年級，我轉教三年級，淑怡老師、珮芬老師留任一年級，而敏娟老師調任高雄市某國小，不管任教哪一年級，在何地任教，我們都期望看到整個教學法能開花結果，更期盼的是在其它年段實施數學週記後，是否會有新的問題出現，等著我們去挑戰解決。

到94年暑假，我已任教滿13年，平心而論，以往的教學方式是孤軍奮鬥較多而合作較少，現今的教學方式則必須以合作取代競爭，發揮團隊精神以節省時間和精力，來創造整體的工作價值，如果我們死抱著自己的專業，不肯放下身段和別人切磋請教，那充其量只能像井底之蛙一樣，發揮一個人的力量；反之，如能打開心窗接觸新事物，懂得和別人合作，我們能發揮的空間就無限寬廣，那人生的意義與價值就得以充分的自我實現。這幾年來，我從研究中增進了個人的行動力，在工作上能勇於嘗試新事物，面對問題，我會試著用研究的精神來解決，進而也能從創意中獲得工作的成就感；一步的距離並不遠，但如果只是在原地踏步，不願踩出去，那永遠到不了夢想的彼岸。

後 記

對於女兒暑假作業的錯誤，我思前想後，最後決定讓她自己找出答案，因此告知她有錯必須訂正後，我就靜靜的坐著等她寫完。過了一會兒，她拿了簿子交給我看，天啊！我只能說這種創新的寫法大概沒幾個人想得出來。而從這算式中，我看出了她對直式乘法的概念已建構完成，可以邁向傳統的直式乘法速算法了！各位看官，您認為呢？

$$\begin{array}{r}
 18 \\
 \times 12 \\
 \hline
 16 \\
 + 20 \\
 \hline
 36 \\
 + 80 \\
 \hline
 116 \\
 + 100 \\
 \hline
 216
 \end{array}$$

凡走過必留痕跡——「小二數學週記精選」作品集已於94年3月由台中縣政府出版發行，裡面按照行動研究實施的時間順序，精挑細選下，一共收錄了48篇學生的優秀作品，每一篇作品都有教學群老師對該篇作品內容做詳細的分析解說，這本書的內容可以幫助老師了解二年級學生的邏輯思考方式及想法，讓老師在教導數學時能深入淺出的引導學生學習，以達到事半功倍的學習效果。



「小二數學週記精選」作品集已於94年3月出版，完成了大家的一樁心願。◎8

中崙高中數學科 線上測驗學習環境 專案計畫紀實

蕭文俊
臺北市立中崙高中教師
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——



當我們帶領學生進入「Vschoo網際高校」提供的平台中學習數學時，浮現學生臉上的那份新奇與愉悅讓我們頗感振奮，但是他們之間不經意的一句交談，卻成了我們心中一股莫名的壓力負擔，有學生如是說：「如果不用錢那就更棒了！」就這樣，促使了我們這個團隊一連串「線上題庫測驗製作」的學習之旅和後續的經驗成長。

過程之中，紹宣、明穎的出現讓這個構想得以提早實現，珊瑩、宗奎、梅桂、玉梅和怡君的適時協助使得構想的實現更加的落實。當然這一切都是在曹博盛和范惠玲教授的指導之下才得以順遂的進行，弘毅的出現是過程之中的另一段高潮，有了他的參與讓整個系統更加的精緻。

想不到當初一個簡單的想法，讓散落各地的朋友大家彼此緊密結合在一起，一年後不僅完成了「中崙高中數學科線上測驗學習環境」的建置工作，同時更有許許多多的老師透過研習學會了這套免費的系統，他們不僅可以自己為學生建立線上測驗的題庫學習系統，更成為一顆顆的種子，默默地影響著周遭的老師及朋友，一個老師的「線上測驗題庫製作社群」已儼然成型，未來的發展令人充滿期待！

源起

在校園一片倡導「資訊科技融入教學」的熱潮中，本校的教務處顯然是扮演著積極推動的火車頭角色。在一次數學科例行性的教學研究會中，教學組長黃依婕老師提出了「Vschoo網際高校」¹線上學習模式的想法，想不到就因此促使了我們這個團隊一連串線上測驗題庫製作的學習之旅與後續的經驗成長。

其實黃組長與「Vschoo網際高校」的接觸只是一個引子。真正促使我們接觸這個領域，乃至於一頭栽進去，進而樂此不疲的動機，還是來自於我們每天要指導的學生。

一開始，「Vschoo網際高校」與教務處初步達成的協議是：中崙高中的數學科教師可以試用一年，而在這一年的試用過程之中，如果數學科的教師們感覺合適，則同意給予中崙高中的全體學生一個月的試用期，然後才決定是否採用這套線上學習系統。一旦學校決定採用這套線上學習系統，「Vschoo網際高校」在價格上會給我們學生極大的優惠，它的計價方式是：以半年為一期，每位學生繳交使用費一千兩百元。

試用的期間，當我們帶領學生進入電腦教室中學習數學時，浮現學生臉上的那份新奇與愉悅讓我們頗感振奮，但是他們之間不經意的一句交談，卻成了我們心中一股莫名的壓力負擔，有學生如是說：「如果不用錢那就更棒了！」是啊！幫學生解決問題不正是老師的天職嗎？如果我們能夠習得「線上題庫測驗的製作技術」，進而製作出屬於「中崙高中本土化」的題庫學習資料²，那麼學生不僅能夠免費享受這樣的資源，而且在學習的過程中所遭遇到

1 網址：<http://www.vschool.com.tw>。

2 中崙高中的數學教材內容主要是課本、習作和科內同仁所自編的一本題庫，筆者稱此為中崙高中本土化的數學教材學習資料。

的阻力，勢必也相對的減少，因為本土化的題庫學習資料比較能夠跟學生平常在課堂上所學習的內容相呼應，自然在學習的成效上也就令人更有所預期了！

有了這樣的想法，筆者立刻分享給團隊中的陳明娟老師，想不到她也有一致的看法，因此兩人相約分頭去參加相關的研習，待研習完畢再互相交流學習教材，希望能夠習得「線上題庫測驗的製作技術」。

研習

台北市政府教育局所設置的「臺北市教師研習電子護照網站」確實是教師研習成長的一大資源。陳老師在「臺北市教師研習電子護照網站」上找到了「資訊融入生命教育教學教材設計(flash mx 進階班)」，同時也順利的報名，而筆者則是報名「多媒體互動式網頁設計flash進階研習班」。

但是，對於筆者而言，整個研習的過程卻是一段痛苦的學習之旅。因為研習的日期分別是三月二日、三月三日、三月四日、三月九日、三月十日和三月十一日，上課時間從早上九點到十二點，下午一點半到四點半，整整六天三十六小時，不僅有階段性的作業，更在最後一天結束時，要求每位學員繳交出一份flash進階學習的完整作品，而且要對其作品進行成果發表，期間的學習壓力不可謂不大。

尤其更令人心力憔悴的是，此次研習的日期是在學校上課期間，一般來說，學校行政對於教師研習所採取的態度通常是，若有課務衝突則交由該任課教師自行處理，本來在「臺北市教師研習電子護照網站」上，凡是「資訊科技融入教學多媒體教材製作」這一類的研習幾乎都是大熱門，往往才一公告沒有幾天就額滿了，老實說對於是否能錄取，筆者並不抱著太大的希望，因此趕在報名截止的前一天晚上，筆者才下定決心報名這場研習，經向教學組保證課務自理，然後才透過學校的荐派報名參加了這場研習。

大概是真所謂：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨。」筆者竟然被錄取了。天啊！一場昏天暗地的調課夢魘正式開始，三月二日、三月三日和三月四日共三天，分別是星期二、星期三和星期四，筆者共有九堂課，在動用了幾乎所有的人脈關係之後，外加「拜託兼請客」，終於在國文、歷史、化學和體育四科老師的參與下，讓筆者有了去參加這場研習的機會。

其實，在這段期間真要讓筆者最過意不去的，就是筆者所任教的學生了。因為經過這場調課夢魘之後，未來兩週筆者的課表分別是：星期二到星期四這三天，筆者上陽明山研習，而星期一有六堂的數學課，星期五則有四堂的數學課，筆者身體上的勞累咬咬牙也就忍過了，但是筆者所任教的學生在一天之中接連三到四節的數學肆虐，至今仍讓筆者過意不去。

因此，一旦開始了這場世紀的學習之旅，筆者暗自下定決心：一定要以百分之兩百的專注與用心來習得「線上題庫測驗製作」的關鍵技術。當3月11日從授課的陳怡杰老師手中拿到研習的證書時，筆者的眼眶是濕潤的，因為當初的想法終於有了一點眉目，情不自禁流出

的淚水，將激勵著筆者回到學校後更加地努力，讓中崙高中優質的數學學習環境再向前邁進一步。

創整合

● 意·熱情·實踐—創造力教育案例故事 |

陳明娟老師在參加的研習中，所學到的線上測驗模組，以畫面的呈現為其特色，而筆者所參加的研習，則以程式設計取勝。因此，我們倆決定利用這兩次研習所習得的精華，整合出一套適合中崙高中學生學習的線上測驗模組。

經過兩個星期的不斷測試與修正，皇天不負苦心人，我們終於設計出一套中崙高中本土化的「線上題庫測驗模組」。它會顯示出目前題庫內的總題數，而在測驗的過程中，它會亂數選出五題，對於每一題的作答，不管是答對或答錯，電腦都會有適當的回饋機制，最後顯示出作答結果時，它會告訴你總共用了多少時間，總共得到幾分，對於分數也會有一個適當的評語，如果學生想重玩一次，只要點選「重新測驗」的圖樣，如果不想玩了，就只要點選「不玩了」的圖樣。

發展出這樣子的「教學利器」，我們都感到非常的興奮，因為在現今傳統紙筆測驗的教學現場，我們發現有以下幾個問題：

1. 傳統紙筆測驗評量的時間與內容缺乏彈性，不能因材施教。
2. 傳統紙筆測驗評量缺乏學習理論中所強調的立即回饋機制，也就是說在傳統紙筆測驗評量的現場，為求所謂的客觀公平分數的產生，學生彼此之間的討論與學習的空間是遭壓縮的，意即在評量的過程中，會的題目會，不會的題目就是不會，對於急於想知道答案卻不能得知真相的同學¹而言，形同扼殺。
3. 傳統紙筆測驗評量的方式呆板，缺乏師生間的互動，且場地侷限於教室。

因此在現今傳統紙筆測驗的教學現場，我們嘗試性地引入自行設計的「線上題庫測驗模組」，並提供以下三點策略：

1. 建立學習題庫：來源取自於學生上課的內容。
2. 資訊科技融入評量：引入電腦多媒體，將學習題庫製作成互動式的電腦評量學習檔案。
3. 改變傳統紙筆測驗的評量方式，重訂評量遊戲規則：我們的評量遊戲規則是設立評量門檻，輔導所有同學通過門檻。

希望可以達到以下三點教學目標：

1 我會寫，但到底對於不對？以及我不會寫，但我很想知道怎麼寫？



1. 確定學生具有學習課程內容的基本能力；
2. 使學習能力強的同學能夠接受更大的挑戰；
3. 使學習能力較弱的同學能夠得到老師與同學更多的協助。

第一次實驗教學—複習考

93年4月14、15日是本校高二學生第一次的全校複習考，從最近幾週的週記上，筆者可以深刻地體會到他們的徬徨與無助，尤其是在數學的複習上。但是新課程所要教授的內容尚且有時數不足夠的問題，又如何能夠幫助他們複習呢？

想不到這學期我們所發展出來的「線上題庫測驗模組」適時的派上用場。第一次複習考的範圍是第三冊第1、2章，自從二月份一開學，在學校的大力支持下，高二的同學也早已自發性的留校晚自習，而陳老師和筆者也配合學生的晚自習提供其複習的參考，並費心為其準備學習單，累積至今共有6份學習單，內有78道題目，我們將這78道題目製作成第一次複習考的線上題庫測驗模組，就陳老師和筆者所任教高二班級¹，安排在四月七日與四月十二日的數學課中，帶他們進入電腦教室進行第一次實驗教學，我們的教學流程是：

1. 請同學上網下載第三冊1、2章這個線上測驗檔案到本機電腦上執行。
2. 作答結果為100分即為通過一道關卡，可得到蕭老師的一個認證章，當得到蕭老師的兩個認證章就算通過兩道關卡的測試，同時也完成了這節課的評量活動。
3. 先完成的人可以先回教室自習，所有的人都必須通過兩道關卡的測試。

整個教學過程並無記錄，不過卻提供了不少寶貴的經驗。事實上，這套題庫系統是掛在筆者的個人網站²上，學生在練習我們所發的書面資料之後，在家中也可以隨時上網做自我的評量以達到複習的效果。顯然因為這套系統的引入，大大的延伸了學生學習數學的場域與時間，如果我們能夠事先為學生建置好優質的網上學習環境，學生將可在任何地點乃至於任何時間學習到他想學的東西。

第二次實驗教學—單元評量

在第一次實驗教學實施以後，學生的反應還不錯，我們覺得可以繼續在不同的教學現場實施看看，所以決定在單元評量中進行第二次實驗教學，範圍是第四冊3-1，製作的線上測驗題庫共有52題，由筆者針對501、509兩班實施教學。

根據第一次實驗教學的實施缺失，我們對於第二次實驗教學的實施做了以下四點的改良：

1. 教學地點：與第一次實驗教學不同，我們同時使用了教室、視聽教室與電腦教室。

1 501、502、508和509。

2 網址http://163.21.114.65/zlsh/online_test/c3.htm。



2. 教學流程：

- (1)同學先在視聽教室接受第一道關卡的測試，第一道關卡由蕭老師主持。
 - (2)累積答對題數到5題時即為通過第一道關卡，可得到蕭老師的認證章，直接前往第二道關卡—電腦教室。
 - (3)第二道關卡為數學小老師把關，地點在電腦教室，首先經小老師驗證是否通過第一道關卡¹，隨即選定一台電腦上網下載第四冊3-1這個線上測驗檔案到本機電腦上執行測驗，因為網上的測驗檔案設定為：從52題中隨機抽取5題給學生測驗，每題20分，滿分一百分，如果測驗結果為一百分，這時小老師會將他的名字登記，予以加分，當學生得到了三個一百分，就算通過第二道關卡，可以選擇回教室休息。
 - (4)先完成的人可以先回教室自習，所有的人都必須通過兩道關卡的測試。
3. 引入行動式白板：當題目出現在螢幕上，全班同學即開始做答，時間為2分鐘，每題結束時，老師會以行動式白板講解正確的解法，使做對的人適時的得到正向的回饋，答錯的人也即時的修正了錯誤的觀念，進而增加答對下一題的機會。
4. 記錄教學過程：由於第一次實驗教學的時候並沒有將整個教學過程記錄，在事後的檢討中覺得有些遺憾，所以這次特地使用視訊器材將教學過程記錄起來。

|第三次實驗教學—重修班

在第二次實驗教學中，我們將評量門檻分成兩階段，並引入數學小老師的協助，這樣的設計使得整個過程有別於傳統的紙筆測驗，不僅更加的活潑，也更符合了人性。

因此陳老師和筆者嘗試將兩個高二的重修班共60位學生合併在一起，進行第三次實驗教學—重修班。在這次的實驗教學中，製作的線上測驗題庫共有216題，教學地點同樣使用了視聽教室與電腦教室，由陳老師和筆者一起協同教學，班上的每一位學生都必須通過兩道關卡的測試，在這樣的設計與堅持之下，數學能力較弱的同學得到了老師更多的輔導，也許他可能還是一知半解，但是學習數學態度的轉變是可以預期的，因為他知道老師並沒有放棄他，一直帶著他向前走。

第三次實驗教學的整個教學過程不僅使用視訊器材完整記錄，最後還設計了問卷，針對這樣的評量方式對學生做調查，以瞭解學生的看法。由問卷調查結果分析的數據可以看出：這樣的課程設計，確實幫助重修班學生更理解課程的內容，同時也讓他們感受到不同於以往數學學習的方式，進而加強了他們學習數學的意願。

一個學生家長的心聲

609班陳威而同學的媽媽是一個極為關心孩子的家長，打從我接手威而班的數學課之後，他的媽媽和筆者就互動頻繁，一次例行的談話中，她又再次詢問蕭老師：「我到底要怎麼幫助威而的數學？」這時，一個想法突然閃過筆者的腦際！是啊！如果我能適時地提供威而媽媽參與他學習數學歷程的機會，這不就為老師、家長及孩子創造一個三贏的局面了嗎？

1 蕭文俊老師的認證章。

在此之前，筆者已透過參加研習活動研發出利用Flash軟體製作各章節的線上測驗檔案，而這個測驗檔案最後顯示出作答結果時，它會告訴你總共用了多少時間，總共得到幾分，對於分數也會有一個適當的評語。

但是，這個測驗檔案的最後作答結果並不會留下記錄，也就是說老師及家長是無從得知孩子學習歷程的。要將這些線上測驗檔案的最後作答結果做成一個完整的記錄與查詢系統，必須牽扯到網路上的資料傳遞與儲存的問題，也就是所謂的ASP與ACCESS資料庫的技術，因此筆者再次展開另一次的學習之旅。

ASP與ACCESS的學習之旅

首先，筆者利用Google搜尋引擎，收集關於網路上資料傳遞與儲存問題的相關討論，從中得知Flash的資料可以透過ASP網頁程式與ACCESS資料庫做雙向的互動。但是一堆的程式碼，什麼request、response.write、rs.open、conn.open、loadvariables……，真是越看越頭大！好在已經有人針對這個議題寫進Flash程式設計的書中，趕忙到誠品書局買吳逸賢和吳目誠編著的《精彩Flash MX 中文版程式設計 ActionScript》，書中第C4章〈資料庫整合應用〉的第三節〈線上練習與評量系統〉就是我要的內容，但是要如何整合到我們所設計的Flash線上測驗檔案，還有好長的一段路要走。

石牌國小是台北市中小學系管師養成訓練的負責學校。因此，開設了一期又一期「ASP程式寫作入門」的研習課程，因為我並沒有程式寫作的背景，所以上起這樣子的課來倍感吃力，第一遍聽不懂，我再報名第二期，第二遍跟不上，我又再報名第三期，同樣的課程我一共上了四遍，最後終於通過檢定，拿到了「ASP程式寫作入門」的合格證書，終於《精彩Flash MX 中文版程式設計 ActionScript》這本書上的程式碼我能理解了。但是，一再的測試就是無法run出我想要的結果，有時好不容易run出我想要的結果了，卻也同時衍生出其他的問題。不眠不休的測試仍然無法突破，不過辛苦是有代價的，就在一次又一次失敗經驗的累積中，呈現在我面前的問題圖像似乎越來越清晰了。

92年暑假，王曉璿教授在陽明山教師研習中心開設「ASP.NET」的研習課程，徬徨無助的我當然又報名了研習。王教授不愧是教師研習中心的王牌名師，他那理論兼具實務的啟發式教學，一下子就把我「程式寫作」的任、督二脈徹底打通。在陽明山上，我終於成功地將FLASH、ASP與ACCESS資料庫系統做結合，研發出了「中崙高中數學科線上測驗的紀錄與查詢系統。」

蕭老師的線上測驗系統

有了這個線上測驗的紀錄與查詢系統，我比以前更忙碌了。以前是不眠不休地測試，現在則是不眠不休地製作線上測驗的檔案，有時候半夜睡不著，我會像瘋子般地坐在電腦桌前，進入蕭老師的線上測驗系統，輸入帳號、密碼後開始認真作答，最後還一遍又一遍地查詢自己考的分數，越查越高興，好像是要將這一年來的學習歷程之苦全給彌補回來似的。

就是這份執著，不到兩個月的時間，筆者已經完成了高中數學一～六冊線上測驗檔案的建置工作，以後我的學生將可在每個單元教授完畢後，上網來練習蕭老師的線上測驗¹，而且這些作答的結果都會被紀錄下來。親師之間的互動關係將更為密切，因為家長和老師都可以一起共同參與孩子學習數學的歷程。

第四次實驗教學—自學班

九十三年暑假，筆者負責本校高二升高三的數學自學班，該班共有十七位同學，他們都是因為數學成績不及格，然後經補考仍不及格，所以必須參加重補修。

他們的上課方式是：由老師指定教材，學生自行修讀並安排面授指導，根據本校自學輔導辦法，授課時數為三節，前二節為面授指導，第三節為期末總結評量。

這時，「線上測驗的紀錄與查詢系統」又適時地派上用場。首先，筆者針對課程範圍²製作線上測驗的題庫檔案³，然後架設上課網站，與學生約定第一節課93/08/06、第二節課93/08/20、第三節課93/09/02。在第一節課中：發放學生應該學會的課程內容講義及題庫，並帶領學生進入電腦教室，了解線上測驗學習環境之操作方式。在第二節課中：檢查交代要完成之作業，並帶領學生進入電腦教室，規定線上測驗一次滿分即可下課。在第三節課中：則進行期末總結評量。

筆者認為這一套「線上測驗的紀錄與查詢系統」應該很適於配合自學班課程設計，因為在輔導自學班學生學習的經驗中，我們發現有以下四個問題：

1. 自學班的學生除了在正式的二次面授課程之外，少有機會與老師做更有效率之互動學習。
2. 自學班的授課教師除了在正式的二次面授課程之外，對於學生在家的「自學」情形無從掌握。
3. 自學班的學生家長對於孩子的學習狀況並無任何管道可以得知，故若想從旁協助也有心無力。
4. 自學班的傳統課程較為枯燥呆板，缺乏互動。

而這一套「線上測驗的紀錄與查詢系統」能夠提供以下四點策略給予自學班課程進行中的輔助。

1. 利用FLASH製作線上測驗學習檔案，使得學生除了在正式的二次面授課程之外，能在任何時間、任何地點上線做更有效率的互動學習，充分符合「自學」的精神。
2. 利用FLASH、ASP、ACCESS資料庫製做成線上測驗學習系統，使學生透過這個線上測驗自學系統所做的任何學習，都會留下記錄，故老師可透過這個系統的查詢功能，隨時掌控學

1 網址：<http://www.vschool.com.tw>。

2 高二數學第四冊。

3 共31題。

生的「自學」狀況。

3. 利用FLASH、ASP、ACCESS資料庫製做成線上測驗學習系統，使學生透過這個線上測驗自學系統所做的任何學習，都會留下記錄，故學生的父母是可以隨時上網來關心孩子學習情況的，

因此對於引入家長的關懷學習，就變得具體可行了。

4. 利用FLASH、ASP、ACCESS資料庫製做成線上測驗學習系統。該系統的FLASH線上測驗檔案具高互動性，當學生答對時，會給予正面回饋；學生答錯時，也會適時出現老師所寫的解答，幫助其學習，使得整個課程更為多元、活潑、生動、有趣味。另外，該系統的ASP、ACCESS資料庫具備強大的查詢功能，故老師與家長隨時的關懷與協助，使得學生的學習更為順利。

但遺憾的是，第四次實驗教學—自學班並沒能完整的紀錄與整理。成長的路上是不會寂寞的，中崙高中化學科高貴洲老師與物理科簡小娟老師都曾有過輔導自學班學生學習的經驗，而且對於針對自學班學生設計線上測驗學習環境以幫助他們學習都表示相當的有興趣。因此，三人形成工作團隊，計畫於94年8月實施第五次實驗教學—自學班。

明穎、紹宣的出現

本校教務處對於鼓勵各科老師參與各項比賽或計畫一向非常積極，93年9月書桌上突然多了教育部的一紙公文，原來是94年度「創意教師行動計畫」的甄選資料，一如往常它又被安靜地置放在一角，而這一切因為明穎和紹宣的出現有了重大的轉折。

93年6月來自明穎的一通電話，讓我這一輩子第一次擔任起教學輔導教師的角色，明穎是我在就讀師大數學系暑期教學碩士班時所結識的小學弟，他是數學系羽球隊的主將，在大家的合作之下，那一年的全國大數盃，師大數學系羽球隊打進了決賽，得到了十年來未曾有過的佳績---第四名。

紹宣則是我在麗山國中任教時的學生，他是一個很特殊的孩子，所有科目之中只喜歡數學，據他的媽媽說：「我是最大的原因，」個人不敢居功，我覺得應該是來自於他的數學天份，不過我也因此成了他的父母經常諮詢的對象。

國三升學在即，他們問我：「哪一家補習班逼的緊？」想不到他就真的被逼上了師大附中。高三聯考完收到成績單，分數可以上當時熱門的生命科學系，他的父母又再次詢問我：「紹宣該如何選擇？」還記得當時我一再的強調：「紹宣的數學不錯，適合唸數學系。」想不到四年後的教師節，紹宣又出現了，他從台大數學系畢業，目前正在麗山高中擔任實習教師。

兩個孩子讓我從書桌上的一角又找回了那一紙公文，心想如果能夠為他們兩個實習老師申請到這個教育部的「創意教師行動研究計畫」，應該對於將來他們甄選教師會有所幫助。

吧！¹就是這麼一個傻念頭，讓我一頭栽進申請計畫的不歸路。

曹博盛教授的臨門一腳

這個「創意教師行動研究計畫」真的很奇怪，明明是要鼓勵中小學的創意教師，並協助完成其理想，卻規定一定要有個在大學任教的計畫主持人，這是筆者在申請計畫時所面臨的第一個問題，真是頭大！

因為這套線上測驗系統是關於評量的部分，自然而然的就讓我想到了就讀師大數學系碩一時的指導老師曹博盛了，因為曹教授是國內評量方面的專家，在碩士班時他一直就是我極為仰慕的一位老師。事實上，差一點他就成為了我畢業論文的指導教授，感謝他的慷慨應允，在他的指導之下，我開始了「創意教師行動研究計畫」的申請。

天啊！好像又重回到撰寫論文的年代，每次的見面就像是當年與指導教授的一次meeting，我終於見識到了曹教授的治學嚴謹，他不斷的拋問，我就不斷的從我們所曾經做過的東西中整理出資料。終於，推廣策略、步驟、成效評估以及預期成效一項項的呈現在計畫申請表中，就在第7次的meeting結束後，曹教授終於鬆口說：「差不多了！」並淡淡地補上一句：「有希望！」想不到我們的「中崙高中數學科線上測驗學習環境」最後真的入選94年度「創意教師行動計畫」徵選之「第一類：成果推廣。」

弘毅的解危

計畫之中最主要兩個部分分別是：「線上測驗題庫的建置上網」與「線上測驗檔案製作技術推廣」，其中關於「線上測驗題庫的建置上網」的部分，我們所研發出來的線上測驗系統還剩下一個部分需要克服，那就是當學生答錯了，我們希望能秀出詳解的部分，藉以增加學生在整個測驗過程中的學習效益，這個問題直到弘毅的出現才完滿的獲得解決。

王弘毅當時是仍就讀於國立台灣師範大學資教所二年級的研究生，同時他也在內湖高中擔任電腦科的代課老師，93年11月他為內湖高中的高中職社區化計劃的一場flash研習擔任講師。

這場研習很奇妙，共18小時分三週上課，分別是星期一早上8點到11點和星期五早上8點到11點上課，為了解決我心中一直久懸的那個問題，咬著牙！我又請客兼拜託報名，參加了這一場研習。

果不其然真的沒多少人參加，第一次大概是主辦單位的動員，還有10個學員，第二次就只剩三個人了！第二週開始，王弘毅講師就乾脆問我：「你有沒有想學flash的什麼技術？」於是我就把我的困難告訴他，想不到隔天他就把修正好的檔案email給我，徹底的解

1 94年8月4日晚上，明穎來電告知：他在曾文農工的教師甄選成績中得到了第一名。其中在口試的部分，委員們對於他所參與的「中崙高中數學科線上測驗學習環境」專案計畫都相當的感興趣，關於這個計畫就足足的問了有6分鐘的時間。在明穎感激的電話聲中，頓時一股美夢成真的落實感湧上筆者心頭。

決了我的問題。

這場巧遇不僅解決了我們線上測驗系統中最大的問題，同時也為我們的團隊多增添了一位生力軍---弘毅。後來，在我們整個計劃中，弘毅對於「網頁架構的建置」以及「研習推廣」的部分做出了最大的貢獻。

宗奎、玉梅和怡君的協助

宗奎是當筆者就讀碩士班時，在最後一年要寫作論文的讀書會成員，他是台北縣立清水高中的數學教師，大家有著革命的情感。當他知道小弟有這個計劃時，馬上答應給予協助，每個月的第一個星期六早上，他都會遠從土城開車來內湖和我進行工作會議，將這個月審題的資料交付給我，這份溫暖筆者一輩子存於心中。

94年三月的第一次數學科教學研究會上，當我向數學科的同仁介紹這個計劃時，大夥兒都非常的高興。其中玉梅和怡君更主動提及願意擔任審題的工作，讓「中崙高中數學科線上測驗學習環境」更有品質，星期一的中午就是我們三人的共同空閒時間，因此每個月的第一個星期一的中午就是我們三人的固定會面時間。一個計劃要能執行的成功，其實靠的還是團隊的力量，從他們三人的身上，我更看到這樣的事實。

麗山國中研習推廣

因為畢業之後筆者就一直服務於麗山國中共15個年頭，碩士班畢業後，剛好中崙高中第一年成立，所以才有這樣的機緣轉任到中崙高中，因此對於麗山國中一直都有著濃厚的感情。

94年2月，筆者email給麗山國中的林筱瑩校長，表明願意回麗山國中對數學科辦理研習推廣，林校長是一位深具改革理想的教育家，她對於「教師專業成長」的部分非常的支持，由於她的協助，在麗山國中我們共辦了四場的研習推廣，分別是94年2月17日星期四下午2:00~4:00的國文科研習、94年2月21日星期四下午2:00~4:00的英文科研習、94年2月22日星期四下午2:00~4:00的自然科研習和94年3月4日星期四下午2:00~4:00的數學科研習。

西湖國中研習推廣

林金鈴老師是西湖國中的數學老師兼系管師，同時她也筆者的大學同學，一場石牌國小的ASP研習中得知她也想為西湖國中建置一套線上測驗的系統，但是仍未找到一個適當的解決方案，當她聽到我們正在進行這個計劃時，她非常的期待，因此我們在94年3月20日又到了西湖國中為數學科舉辦了一場研習推廣。



全台北市研習推廣

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事 |

當初的計劃申請中，關於「成果推廣」的部分，全台北市研習推廣是我們這個團隊最重要的一個部分。因此，打從94年3月開始，我們就積極的規劃。

在學校行政的部分，我們得到了圖書館陳智源主任充分的奧援。因此，整個過程進行的非常順利。課程的設計上，我們共規劃了九個小時，分別是94年4月21日下午「FLASH初級課程-利用FLASH製作動畫」三小時、4月22日早上「FLASH進階課程-利用FLASH製作線上測驗檔案」三小時和4月22日下午「ASP、ACCESS資料庫系統與FLASH整合」三小時。

三月中旬我們開始將研習報名的訊息公告在「臺北市教師研習電子護照」上，想不到報名的情形超乎我們想像的熱烈，本來我們只預計收40位學員，結果報名了有將近70位，最後只得協調學校的資訊組增加電腦的數量，但很遺憾的，只有52位老師能參加研習，也就是說仍有十幾位老師是失去了這場研習的機會的。

三民國中研習推廣

林三枝老師是三民國中的英文科教師，同時也是台北市英文科輔導團的成員，他一直對於線上測驗的系統很有興趣，據她說：「大同高中曾經來過三民國中舉辦過研習，但只是介紹大同高中的線上測驗學習平台，並沒有推廣這樣子的平台。」這與我們計畫的目的不同，我們「研習推廣」最大的目標就是：希望能夠教會在第一線的老師們能夠擁有自己的線上測驗系統。因此，在94年7月4日我們再度受邀至三民國中為英文科辦理線上測驗系統的研習推廣。

臺北市教師研習中心研習推廣

94年8月，當初的恩師王曉璿教授在臺北市教師研習中心開設ASP.NET的研習課程，為此我特別上陽明山找王教授，並向他報告當初學習線上測驗系統的這一段因緣。當他聽到他所教授的學員之中已經有人成為種子，並且持續地發芽、結果，感到非常地開心，同時他也認為這是一個非常好的典範，因此邀請弘毅和我在8月22日下午上陽明山向ASP.NET的學員介紹這套「線上測驗學習系統」。

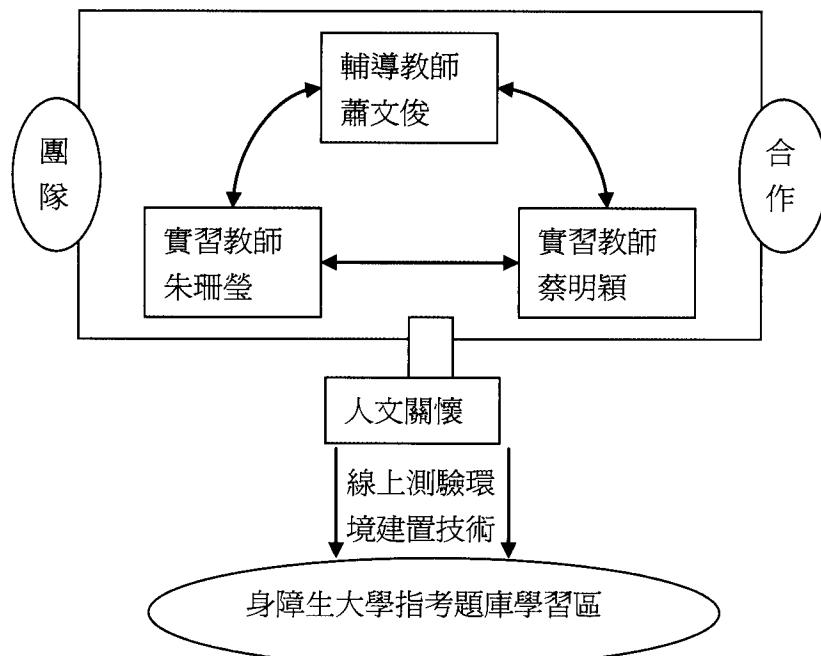
當初我就是受惠於這套ASP.NET的課程而有幸成為所謂的「種子教師」，事實上參加這項課程老師們的背景大多是第一線負責推動學校資訊教育的系管師或資訊組長，經過這場的研習之後，在學員之中究竟灑下了多少的種子，以後又會結出多少豐碩的果實，這份成果應是可以預期的。

身心障礙學生升學大專院校甄試試題線上學習系統

如果一定要筆者回答，在整個研習推廣的過程之中感受最為深刻的事情是什麼？那我會說是：我們的系統竟然已經為全國的身障學生建立了一套升學大專院校的線上學習環境。因為那證明了隨著資訊科技的引入讓教學現場之中處處充滿了驚奇與可能。

九十四年五月六日下午，也就是團隊成員珊瑩結束清大研究所口試的日子，她突然到辦公室來找我，說：「四月底的時候，我們班上的身障生維菱向她請求協助，因為她想報考身心障礙學生升學大專院校甄試，而她已收集了近4年的數學考古題，但這些考古題是沒有解答的，因此希望珊瑩能夠協助製作解答以利研讀。」

珊瑩已經答應維菱製作解答。另外，她還有一個極富創意的想法，她提議：「既然解答已經製作出來了，我們是不是可以利用在這一年已習得的線上測驗學習環境建置技術，來為全國的身障生建構一個線上學習環境？」這是一個很有趣的提議，明穎也深表同意，因此，三人通力合作，共同完成了『身心障礙學生升學大專院校甄試線上測驗學習環境』的初步建置工作¹。



另外，維菱已報名參加5月21日『身心障礙學生升學大專院校甄試』考試，讀書會的成員明穎突然靈機一動，提出協助維菱學習數學的計畫，這實在是一個很有建設性的想法。因此，明穎與珊瑩分別於5月16、17日為維菱共進行了4節課的數學個別輔導，其中5月16日第2、3節由明穎指導，5月17日第1、2節由珊瑩指導，關於這段歷程，大家可以在活動照片²中看到。

工作進度與願景

整體而言，「研習推廣」的成果令人滿意，老師們對於這套系統的接受度都相當的高，因為它的學習門檻低，而且又是免費的。

9月開學我們將完成「中崙高中數學科線上測驗學習環境」的建置工作，同時也將透過台北市教育局的聯絡信箱將宣傳海報張貼至各校的公佈欄，相信屆時又會有更多對於想擁有自己的線上測驗系統的老師學會這項技術，一個「線上題庫測驗系統的教師社群」已儼然成形，「中崙高中數學科線上測驗學習環境」建置團隊將持續扮演諮詢、協助的角色。

1 網址為<http://163.21.114.65/west/中崙高中/10/index.html>

2 網址為<http://163.21.114.65/west/中崙高中/10/index.html>。



故事 持續中 · · ·

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——

「也許
我們就是這樣一個關懷、
一個微笑、
一個讚賞，
生命中的感動也許就從這開始、、、」

任何事 都是一個決心 “一粒種子開始”

挖掘生命的寶藏
譜出自己的樂章

原來生命是可以這樣豐富的、美妙的、、、◎

仍可以聽見

楊嵐智
宜蘭縣人文國小教師
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



行動研究是教師教育實踐的**MOVEMENT**（運動），促進教師反映出自己，發展個人行動的意識和潛意識的作為。它協助教師反映性的行動，能夠發展你個人的知識，所以反映思考將開發出行動的新觀念，然後也將在你後續的行動中被別人看見，有條件的話開放討論，這個條件是共同創造的，不是強迫的。

每一個行動研究方案不管內容大小，都有自己的特點，所以在講行動研究方法一定不提供一個明確的研究步驟。

～節錄自夏林清老師指導行動研究研習紀錄之一 940310

自序

我覺得孤獨／嵐智 940411、940610、940615

愛吃糖的小孩／嵐智 940401

給愛吃飯的姊姊／啟新 940403

負面思考／嵐智 940503

覆函／嵐智 940615

仍可以聽見

1 本校創意教師行動研究計畫裡教師專業成長一行動研究研習的特聘教授，輔仁大學心理系 夏林清教授，共進行三次研習，帶領本校教師反省行動，並自我成長。

自序

當你看到這一篇篇的記錄時，應該是九十四年十月以後的事了；這時的我已經卸下一年的行政工作，並轉任為人文國小¹研究發展處的秘書，同時為家族的兼任導師²和科任老師。

學習經營處，聽其名即知專務「經營學習」，它將教育改革中的口號「教訓輔三合一」，在真實的行政單位裡付諸實踐；而我有幸恭逢盛事，並以教師兼主任的身份在行政系統裡歷練一年。這之中總共有三位伙伴在不同階段³協助我，他們以教師兼學經處秘書的身份，和我協同相處；我們一起準備開學、安排課程、籌辦綠色博覽會全校大露營、春季路跑、期末學習聯展、畢業典禮……等活動，不免有疲累、誤會，但我們擁更多的是疲累之後的相互鼓舞、誤會過後的體諒與信任。

我就是嵐智，因為身兼研究的關係，我總是要求自己以身作則，完成行動研究⁴的紀錄；不過，當我再翻閱這些當下的紀錄時，真的慶幸參與研究計畫的壓力，讓我可以看見自己變為堅強的痕跡。

你的實踐和你的反映這之間有一個關係，這個關係浮現的時候，你的實踐和你的反映就逐漸被你自己掌握住。那才會變成持續一生的運動。

嵐智寫的「我覺得孤獨」其實是跟舒琦的對話，我覺得嵐智，這一次的文章裏面，出現了一個可以支持住她自己和承擔住她自己在這個教育現場裏面可以演進，可以往前的一種情感的框架、情感的角度和情感的關係，像她使用戀愛和孤獨在講和舒琦之間的關係，為什麼得使用戀愛？因為戀愛是一種很強烈的關懷和情感，即便隔閡、即便在複雜性裏面、即便在某一種流浪之旅，碰都碰不到，可是她能夠感知到。所以我覺得很多時候戀愛變成能夠被使用的一種隱喻也好，被使用的一種情感支撐的力量也好……舒琦說我覺得孤單中間，它前面當然很清楚的“檔案依舊，人事已非”再提筆已經是兩個月以後，然後嵐智有寫到“或許是我們一直保有相互的欣賞和尊重，或許是彼此眺望的距離太遠，於是我們總是在彼此的角落裏，聽說對方的好”她的這幾行出來，其實是很清楚看得見對方，然後也出現自己，可是也具體出現了一個在複雜情境中不太可能事情是如自己的原先的想像，它一定是有一些轉動和有一些前進是辛苦的。

那我認為嵐智的書寫是努力想要突破即便不能夠幹麼，即便有些時候可能會有誤解，但是我仍然可以承得住，擔得起。所以她才會使用第二頁倒數第二段，你看她說「我想我們一定彼此相愛，珍惜，不願互相傷害，所以才感覺孤單。」那我在看嵐智自己的實踐和她自己的反映之間，哪些frame視框，哪些情感的視框，哪些認知的視框，這種不容易的過程還可以被她自己帶著走，所以這個是關係。

我剛剛說你的實踐和你的反映這之間的關係是要你自己發展出來，那所以這種書寫裏面出現的字眼、出現的情感的質地，我覺得是一個用來註解你的實踐和你的反映之間的關係，我覺得在嵐智的文章中，其實已經浮現出來。

～節錄自夏林清老師指導行動研究研習紀錄之三940622

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—

1 宜蘭縣政府依教育基本法第七條及國民教育法第四條規定，於民國八十九年一月九日頒布「宜蘭縣屬國民中小學委託私人辦理自治條例」。民國九十一年一月，由佛光山文教基金會取得頭城國小拔雅分校辦學權，四月成立籌備處，八月三十日正式開學，訂名為「人文國小」。

2 本校班級採混齡家族制，亦即以興趣或學習風格將孩子適性分班。家族內至少會有兩位導師負責班級經營和生活輔導。

3 本校為四學期制，每一學期為十週；並縮短暑假為一個月，另設置春假、秋假各兩星期。

4 本校以「雙軌動態學習組織為課程核心的創意學校」參與創意教師行動研究計畫。



創940411

意 昨晚的長談讓我不斷地思索妳和我的關係，心急著要回家吃晚飯的我，即使手握方向盤仍不免分心想起：我們怎麼會這樣？！

熱情 早上習慣地聽到鬧鐘仍賴在床上，想著今天會發生哪些事情，而我又想起了我們的矛盾，想起了大學時知道的一個故事：

實踐—創造力教育案例故事 學妹和她的男朋友（不同系的學長）閃電地交往，卻在不久後分開；相愛的理由是學妹被學長無微不至的照顧所感動，分開理由是學妹無法承受學長對朋友（無分男女）同樣地照顧周到。學妹說：當他的朋友比當他的情人快樂。

頓時間，我覺得豁然開朗，妳和我像「情人」吧！這樣的比喻有點怪，但是，「交往的感覺」卻貼近我的心情。

舒琦¹很適合接行政工作吧！她的細心和對事情規劃的能力真的很棒！應該找她來接行政…（我說的）。

忘了是在什麼時機裡說出這樣的話，但我清楚地記得我說話時的認真和推舉你時的讚賞，還有啟新²的附和，以及校長不置可否但卻發亮的眼神。

於是，同一學期末新的人事命令發佈，妳成了我新的協同伙伴。看著妳搬運家當整齊地擺置在行政辦公室的辦公桌上，聽著妳督促啟新和妳交接的叮嚀；其實妳的舉動，卻讓我擔心起自己的忙亂混雜，妳的言談，也讓我心煩於自己的不拘細節，雖然我知道妳的出現必然會帶給「學習經營處」整治與規模，但我卻害怕不符合妳的標準（或說它是妳對行政單位的要求）。

讓舒琦做，整理資料舒琦比在場的我們都適合，讓舒琦整理我們三個行政單位³的東西…（妳剛來不久，在一次早餐的行政會議上，孟璋⁴和友勇⁵異口同聲的推舉你，希望你整理我們的電腦資料。）

我極力地反駁他們想要整理資料的想法，不是因為我懷疑你的處理能力，而是我認為電腦已經系統化的東西，為什麼還要書面化，就像有了網路搜尋系統卻還要印書面一大本書目一樣；於是，我堅持很久，終於他們才瞭解我的想法，並同意了不再做整理資料的工作。

妳的存在，幾乎改變了原來行政單位協同的結構；由我代表學經處出面與另兩位行政教師協調的三角關係，慢慢地轉變為四角關係。曾經我要啟新跟我去開這個「早餐會報」，說什麼他都不去；而今妳的習慣性出現，原來是這種感覺—就像曾經在年級裡的協同關係一樣，多一個人表達意見，多一個人分擔事務；教學協同視性質的不同有兩人、三人，甚至十人不等。我也不再依賴所謂「行政單位主管會議」，我相信這只是行政教師群的會議，實在不該被「稱呼」所束縛。

因為有妳，讓我更看清自己的立場，以及該如何繼續面對角色扮演的戲。

（說到這我開始擔心妳如何看待我的字句，妳覺得我怪妳跟我去開會嗎？還是覺得我感謝你讓我們三個當局者甦醒？）

- 1 舒琦，本校英語領域教師，兼具電腦、文書處理等專長；於本校九十三學年度第三學期擔任學習經營處秘書。
- 2 啓新，本校數學領域教師，兼具電腦、體育等專長；於本校九十三學年度第一、二學期擔任學習經營處秘書。
- 3 人文國小行政扁平化之後，行政單位總共有三，其一為「行政管理處」統籌總務、人事等業務；其二為「學習經營處」統籌教務、學務和輔導等業務；其三為「人文教育推廣中心」負責規劃課後課程及假日學校。行政單位各由一位教師兼任主任。
- 4 孟璋，本校教師；於九十二學年下學期擔任學經處主任，九十三學年度擔任人文教育推廣中心主任。
- 5 友勇，本校教師；於本校九十三學年度擔任行政管理處主任，並在九十四學年度接任學習經營處主任。

940610

沒想到再提筆已經是兩個月後了，檔案依舊，卻人事已非；你已經回到了熟悉的英語領域課程規劃，並進入家族。辦公室來了一個「有爽朗笑聲」的一凡¹，一個和你一般為檢定愁眉苦臉的學經處秘書。因為曾經有你，我不斷提醒一凡「別讓檢定成為壓垮每一位學經處秘書的最後一根羽毛」，因為曾經有你，我更懂得多看看一凡的神情，多問問「你最近還好嗎？」。

學妹一開始投入愛情的幸福洋溢，逐漸地隨著日月而淡去；當我再問起「你還好嗎？」學妹幽柔地說：「我沒事，這樣就好」。

我們「短暫的行政協同經驗」，的確，累了你和我。

猶記得那晚你對我說：「我覺得孤單。」

猶記得藝術教室偌大的空間裡，坐了瘦弱的你跟我，四分之一的燈光，照映著你跟我疲累的身軀，但卻堅強的面容。其實，我們一直保有相互的欣賞和尊重；或許是彼此眺望的距離太遠，於是，我們總是在獨自的角落裡聽說對方的好。

940615

「你現在好嗎？」這彷彿是情人們才會出現的對話，而我真心祝福你。

清大的心輔中心散發一張有愛心的小卡，裡面寫著：Love is – Let it free.

我一直深深地記得「愛是讓它自由」，喜歡，應該是高興著對方的高興，悲傷著對方的悲傷；所以，我支持你回到專業領域的設計和教學，支持你擺脫（因為我的處理）尚未成熟的行政工作，支持你離開原本想依賴你資訊專長和系統規劃的我。

我想我們一定彼此相愛（疼惜），不願互相傷害；所以，才感覺孤獨。

可惜，我們沒有相遇在對的地方、對的時機。

實在不知該如何結尾，想直接告訴你：或許是我不適合行政工作，或許你該再嘗試看看。而我終於也要卸下行政工作，回到教學和研究，我現在還好，你呢？！

¹ 一凡，本校數學領域教師；於本校九十三學年度第四學期擔任學習經營處秘書。

創意・熱情・實踐—創造力教育案例故事

愛吃糖的小孩：

從妳打包的那刻起，我即開始懷念過去的合作並想像未來的艱辛；或許將來我打包或舒琦打包的那刻起，我也會同樣的懷念。但是，妳在我記憶中所建立的形象卻是無可取代的，謝謝你，謝謝時而睿智時而傻傻的你，包容我的經驗不足；謝謝時而灑脫時而孩子氣的妳，豐富我的人生閱歷；謝謝時而規律時而後現代的妳，提醒我的處事態度。

沒能替妳辦一場風光的餞別，沒能替妳寫一張文情並茂的卡片…

原諒我想替妳做的事太多，卻沒能付諸實踐（寫到這已熱淚盈眶，就像我去找校長告誡一樣，傷腦筋！）

也請妳耐心聽我說完一些堆積的感動、一些工作的反省。

昨天我第一次找舒琦去大活動室，就像曾經的舉動…（妳大概不難想像容易感動的我，此刻竟又淚流不止、視線模糊；好在我要先吃飯一下再寫。）

現在有空嗎？出來一下。

經常這樣的一句話把妳跟我帶離「辦公室」。「辦公室」仿若大型的運作機組，而學經處是其中的一組，妳或我是鑲嵌在機組上的螺絲，動彈不得，甚至連思考也只能不斷地以機組順利運轉為思考。常常我們會需要一句「出關秘語—出來一下」。現在我以同樣的話約我的工作協同伙伴，不同的是，我多約了友勇。這很有趣！在我和孟璋、我和舒琦的溝通之間，常需要友勇，其實膽小的我在鼓起勇氣時，需要像友勇一般，沈靜而穩重的支持。

發現了嗎？妳和我之間，並不需要。為什麼呢？我把他歸因於—我們對彼此都保有孩子的一面，單純而直接。

舒琦說：現在學校已經第三年，之前的制度不完整是因為草創；可是，現在已經第三年，我覺得太多東西需要從新建立…

我說：所以啦～校長很厲害，在第三年時找妳來。第一年孟璋很忙身兼數職，所以很難做；第二年找我來，我也跟你有一樣的想法，想要建立記錄讓接手的人好做，但是我沒有像妳那麼鉅細靡遺；所以，第三年換妳來做，妳可以建立更好的系統。不過，現在我們要做的不是問過去為什麼沒做，而是當下能做的就做。

當初學經處移交時，我們只有一兩個檔案；現在的學經處資料夾少說也有二十項以上的資料夾，裡面的歷史資料更是難以估計，雖然很難說是鉅細靡遺，但至少也有跡可尋。我想還好舒琦不是去年就接學經處，不然她的焦慮可能更甚於現在。我們天真地接下「學習經營處」，天真地以為學經處就是幫老師處理行政負擔，天真地為我們職務上的「經營」從頭打拼。偶而難免嘀咕沒有記錄，但是與其面對孟璋的苦笑，我們選擇了開開心心完成每一項任務。

我們的傻勁，就像孩子學一項新玩意，學的時候感到很難、很麻煩；而我們總能彼此打氣，撐到最後。結果不見得都盡如人意，檢討時也令人難堪辛苦，但又如何，還有許多「新玩意」等著呢！

開學沒多久，在一次行政的早餐會議上，我對孟璋、友勇大放厥詞，大聲說出我的不滿（記得我和妳說過這事，不過詳細內容不知道有沒有跟你說？！）。那是我第一次在學校不再忍讓、不再說服自己和氣為貴。

孟璋說：學校伙伴就像是兄弟姊妹一般，出門要說一聲；而我們行政的老師更要彼此打聲招呼…

詳細內容我已經忘了，但這一段卻讓我印象深刻，昨天我也和舒琦、友勇說了。

我說：越是家人才不需要事事說清楚，只要臉色變了，即使不說我也知道妳心裡有事；只要說話聲音稍微大了，即使不詳說原因，我也可以感覺妳帶有情緒。

這讓我想起了你，剛談戀愛的維尼、第一次寫完新聞稿滿臉驕傲的你、園遊會完虧錢卻振振有詞的你、興致來了談起生命故事的你、把國中案子搞亂了打電話安慰我的你…。你像個孩子，容易瞭解，也容易相處；像國中時的我弟，乖乖地坐在小黑板前當我的學生，也像高中時的我弟，回家表演在宜中發生的事讓我看。

校長說：嵐智會講孩子氣的話。

這句話真是酷斃了！我好喜歡這句話，也常跟別人說；在我表面認真嚴肅的外貌下、努力寫案子實現研究理想的衝動下，校長竟會瞭解我是個孩子氣的人。不知道你會不會也把「孩子氣」當作是一種稱讚，會吧？！對我來說，因為我還有許多任性、許多不夠社會化的層面，但是我真的希望可以保留這樣的天真，就像我跟舒琦、友勇說的：

說了這些話，是希望有話不要藏著不說，也希望你們瞭解我。當我有孩子氣的時候，可以包容我、體諒我。

而那樣的話，我卻不曾對你說，因為比起孩子氣，你應該有過之而無不及吧！

可以說說你為什麼是「愛吃糖的小孩」，昨天在大活動室對舒琦、友勇說的。

啓新他是個愛吃糖的小孩，有時要給他辛苦的任務做，有時要給他糖吃。啓新是小孩，而你是大人（舒琦的處事）；我尊重你的處事原則，你有你的事情要做，很抱歉就我的負擔，很難幫你什麼，因為我也有我的路要走。我已經很少再給你額外的負擔，除非你開口，就像之前報的成人英語；不過，你覺得有精力想瞭解我的工作內容儘管開口，當我有時間時，也會問問你的工作。不用覺得什麼，有話可以直說。

當我這樣形容你，希望你瞭解我心中的想法—啟新是個可愛的人。我們和舒琦的認真不太一樣，舒琦是「專業的認真」，我們是「業餘的認真」；或許是我不適合行政工作吧！我的隨性，帶給我在行政單位上的適應良好、蠻不錯的；但是，這終究不是我擅長的部分，我還是喜歡寫案子、帶帶小孩。

我知道理智的你可以不用聽完別人給你的建議，你就懂得反省。但是，身為姊姊，還是要勸勸你，我們常勸孩子別太任性、別垮著臉，而我們是老師，不能真的跟小孩一樣喔！（有點像告誡，請你諒解我沒好好地向脫離行政的你道別～我也快脫離了：）

有空再一起吃飯吧！

給愛吃飯的姊姊：

當我在打包時，真的有想過說要怎麼跟你說再見，安靜的走真的不是我的風格，但我還是這麼做了！也許是潛意識裡，認為你懂，認為這樣，才是我真正的捨不得。捨不得的不是這個位置，而是要離開你的身邊。

幸好Emma¹懂，幸好你也結婚了，不然上面那段話就有得曖昧了！待在你旁邊近半年，我真的很幸運，除了三不五時你給我的糖外，重要的就像你對我說的，因為你懂我，我們都可以很輕易地察覺對方的情緒，適時地給予協助及回饋，那種感覺真的很棒，或許很多事我們都做不好，但我卻慶幸我們都是很有熱情，很快樂的！

你知道嗎？當我之前發現到我的問題出在我的熱情時，我是多麼的高興，我好想跟大家一起分享，我除了寫在日記上外，還寄給了妳、琇雯、老闆，還通知了我最愛的Emma，從妳寄給我的這兩篇文章中，我可以感受到妳的那種心情，我找出了一些心中的東西，整理出來，我好高興，我想要和人一起分享。「謝謝妳與我分享妳的心情，那告訴了我，我親愛的姊姊心中的那個赤子依然存在。」雖然她的環境變了，接觸的人事不一樣了，甚至她會認為她的環境更不利了，沒關係，但是她還是有很酷的一個赤子，存在她的心中裡，等待著一個時機，偷偷地跑出來，跟大家打個招呼。

妳猜對了，那通電話是我打給Emma的，我跟Emma說想要邀請妳在我們的婚禮時坐親戚桌，不管是名分上，或是實質上，妳對我們倆而言，都是非常重要的。

PS. 我發現，妳也觀察到了，我在會議上常板著臉，有時不是因為任何人，就是會這樣，我希望我是扮演著一個探針的角色，那表示我的臉只是反應了當時會議上的氣氛；我不想扮演的是指標，那表示會議會因我的臉色而沈悶，那我就罪孽深重了。下次開會改看看，試試我到底是探針還是指標。

1 Emma，人文國小一年級教師；也是啟新的愛人同志，目前已經有愛的結晶囉！

希望藉由書寫的機會將自己的情緒釐清，並且解救自己於煩躁的象牙塔裡。

開學前一週某天，和友勇的談話讓我感覺「（開學症候群）潰堤」的提早來臨。

副校長¹要我做的東西我做不出來。你看看一把人文知音²所有的文字集結在一起，沒有註明哪一期，沒有照片，這等於是我要一期一期的從頭找起，這之前做的東西怎麼用。「課程與教學」，拜託！要分學期、分課程特色…我還在想要如何做，如何切入。…就等我這本「書」未整理嗎？再給我一整個星期的工作天，任何事都不要做，看看我能不能把它生出來。

放假前，我忙於準備教審會發表³或其他我現在已經記不得的事；放假後，我忙於安排校務評鑑⁴或其他不盡可數的事。直至今晚九點離校前，我還在處理開學要準備的事，擔心校務評鑑和藝廊未加上作者介紹…等事，還有副校長要我依據琇雯的整理繼續編排「課程與教學」的書。

（友勇說）FTP會有網路安全的問題，我們的檔案很大，教育局提供的容量不夠…

我放棄「說服別人」，我不想再據理（我以為的理由）力爭，很晚了，很累了，就這樣吧！想想為了FTP，為了讓大家回家方便作業，從上禮拜開始我不停地說，在深溝國小說服舒琦和一凡，回人文說服啟新，在會議上說服大家，今晚我實在「不想再說服友勇」，就這樣吧！

我開始懷疑自己的堅持：

犧牲難得的家庭時間，留在學校等資料夾送來。

安分地每天從早到晚能做多少事就做多少事。

期待地放入一張張的資料在檔案裡，想趁機整理一下。

不厭其煩地拜託大家做檔案，一遍遍地討論和解說如何製作。

一面做檔案，也順便處理人文藝廊的換展，趕快想一下開學要做的事。

晚上九點，這算得上是我少數很晚回家的一次，開車回來得要提醒自己注意紅綠燈，因為一直覺得頭昏腦脹，精神渙散。到了房裡趕快打開電視，為了讓腦袋清醒、證明自己仍然存在，我看了喜歡的搞笑連續劇。

（電視劇中）擔任檢察官的先生因為突發狀況，得在半夜三更出門捉壞人；年輕的太太只能依依不捨、千萬叮嚀，目送老公的車遠去。

其實，有不少人是在深夜工作，像今天的我一樣；只是他們甘於工作嗎？還是像今天心煩的我一樣，抱怨、埋怨、厭惡、焦慮。

（夏老師曾說）有許多人是辛苦於工作的，工人日復一日做著同樣的工作，不論在心力或勞力上都是辛苦的…

真是比上不足，比下有餘；反省過後，自己沒那麼可憐悲慘，彷彿有些事是自找的。

（放假前校長說）校務評鑑的事等開學第一天再做就好，現在我比較關心的是教學的部分…。

不知怎地，聽到這樣的話我反而覺得擔心；這上百條的評鑑指標、格式化的操作…

1 本校校長主要負責校內課程與教學的教育改革和專業領導；特設置「副校長」一職，負責對外社區互動、校際公關、學校宣傳，以及課程研究發展等。

2 「人文知音」本校每週一期刊物，主要內容為學校教育方向、課程與教學活動、家族（班級）活動和學生作品欣賞等。

3 教育審議委員會簡稱「教審會」，負責審查本校九年制國民學校之申請計畫。

4 人文國小係屬公辦民營學校，因此，本校於今年接受宜蘭縣政府委託教育專業團隊之辦學績效的校務評鑑，評鑑結果將作為九年制國民學校申請之參考。



我完全沒有經驗，當我小心翼翼的瞭解、熟悉之後，實在很傷腦筋！

(研修時有人說) 嵩智妳有能力規劃事情…。

創意

如今我不僅覺得沒有能力，也覺得無力；或許這樣（需要規劃）的角色不再是我能力範圍內所能處理的。我向還在值夜班的老公大聲的抗議，抗議我的事多、抗議我的煩惱、抗議我的無能為力。

熱情

(老公說) 能遭天磨是鐵漢，鐵漢、鐵漢…，為什麼妳放假還有那麼多事要做？

實踐

因為要評鑑、因為要開學、因為要備課…，有許多的因為讓我討厭起自己。

創造力

教育

案例

故事

(我對老公說) 我有太多的負面情緒，太多的負面情緒會導致憂鬱；像躁鬱症的人覺得自己樣樣都行，其實那是一種自我防衛，怎麼辦？

突然覺得自己陷入谷底，在談話中我一直在想如何快樂的方法，我決定：

一、副校長要我做的「書」，剩下不到一週的時間我真的做不來；除此之外，因為有太多的「因為」，抱歉！不過，在準備校務評鑑時，我會將所有「自然主題課程」、「人文主題課程」和「全校性的大型活動」做個整理，並且放入評鑑檔案裡。

二、明天就要到台北了，我一定要從婦幼醫院走路到師大吃便宜的滷味，外帶一杯去冰的珍珠奶茶，想到這已經開始快樂了。

三、這樣的心情要轉達給校長瞭解，請校長幫我向副校長說「嵩智真的不行！」（我已經向副校長報告過，這不是人文知音的資料豐富就能編出來的問題；而是我能力不足，抱歉！）

嵩智講到行政的時候還講到一個字「隨遇而安」的心理。就好像行政這樣的磨練，變成增加了自己多了一種隨遇而安的能耐。我都覺得這是屬於她的教育實踐和她自己進行反映的時候，中間出來的屬於她的，你說她的實踐理論視框。

記得上一次她提交繩那個概念，我覺得我看到她前面這些線的時候，不管她使用戀愛，或講隨遇而安，我都會看到，如果講交繩的話，一定是幾根麻繩編織東西，如果你用這個想像的話。她現在出現的這些文本裏面，屬於她描述本身出現的視框，我都覺得讓那個想像的幾股麻繩，那個交繩是一種有韌度的繩子。

我覺得這的確是人和人之間的交繩，可是這個交繩如何還能不至於變成界限到、痛苦到，有的時候你把那個麻繩打開的時候，都已經沒有辦法再編起來。我會覺得嵩智的描述裏面有這種韌度，好像那個繩子有這種韌度，雖然打開的時候很疲倦，就像她說她回家只能夠看鬧劇，可是那個現象，它攤開來的時候，它一根一根，它也許有交繩的刻痕或傷痕，可是它不至於散掉，它還有一種韌性在。那這個是我覺得，我看到它的時候，這個關係，你有一種你的描述裏面已經出現承擔實踐和反映的視框。那有這個的話那我就覺得它可以走長遠。

～節錄自夏林清老師指導行動研究研習紀錄之三 940622

校務評鑑¹之後，曾有過一段悠閒的光陰，仍記得：難得的感覺睡飽並準時在七點左右早起，開車進入校門後，聽到的是孩子朗朗的笑語和讀書聲，此刻的我也放慢腳步，讓盛開的瑪格麗特綻放在我心中。我的桌面仍保有評鑑時的戰況激烈，文件資料無序地橫躺在小小的桌上，還好我似乎有好幾天的時間可以收拾他們；於是，我愉快地審閱每一張紙、每一本資料和每一個不屬於辦公桌該有的小玩意，在我和它們的糾纏掙扎選擇過後，它們有了新的去處。

準備評鑑時的抱怨、心力交瘁，此刻盡化成了恩典和感謝；我感謝評鑑來得早、去的快，我感謝這樣的煎熬仍有許多伙伴支持和分擔，我感謝評鑑過後能有一段這麼美好的時光，讓我在擔任行政工作離去前，能好好地欣賞這樣的工作。

學務會議上校長以評鑑特優為由，希望老師放下些許的責任和負擔，好好地審視「現在究竟是什麼讓你感到辛苦？」老師們一張張沒有精神的臉上顯得更加疲憊了，而我頓時也趕快在腦海中播放一幕幕處理工作的影像，「現在？」、「辛苦？」、「我」。聽過老師一個個訴說「累」的來源，越來越覺得自己「現在」的幸福，也希望能趕快發言和大家分享；按座位順序一個接一個，一個接一個……，終於到了最後一個，校長卻說：時間差不多了！嘆～還有「我」啊（難道我剛剛說太多話，現在不用說，唉～真是失望）！好在許多人發現還有「我」，「我」是最後一個啊！大家嚷嚷還有「嵐智」，終於校長說了：嵐智，你說說看。

首先，我要感謝評鑑期間大家不辭勞苦地接下負責的工作，讓評鑑能順利結束，那時的我常常晚上十點回家，常常焦慮做不完，謝謝大家的付出。老實說，當校長問起「現在」的你什麼事最累時，我真的不覺得「現在」哪裡累；大家的辛苦很多是來自小孩，我想我的幸福應該是因為我的對象是大人。我的工作牽繫著很多人，似乎在座的每一位都有，一凡的辛苦因為我給他的任務（一凡馬上說：我覺得跟你工作很好…。我笑著打斷一凡的話說：我知道，沒關係！）、惠如的辛苦因為資優方案²的實施（惠如認真的看著我，我知道資優方案給她許多負擔，而我又無法參與太多時間。）……好在有大家對我的體諒。我的工作繁瑣也常常忘記答應好的事，例如：我昨天答應嘉如找好安親班代理人，可是我忘了真是抱歉！我到安親班時，詠甄嚴謹地眼神提醒我，讓我很抱歉！但是，事情發生了，要趕快處理，處理了也就不再難堪或難過。這些都是因為有大家對我的包容，謝謝你們原諒缺乏行政經驗的我，給我機會和諒解。最後，即將離開行政工作的我要跟大家呼籲：看看我就知道「學經處的工作」不錯，大家可以爭取來當「學經處主任」喔！

開會時的坦率，並沒有讓當時的「現在無負擔心情」停留太久；我仍舊得和不同事件的不同關係人想著不同的處理方法，而我應該也習慣了這樣的行政工作，這樣的片段、這樣的隨遇而安。



1 本校於六月接受宜蘭縣政府之校務評鑑，並獲得全縣特優的成績。

2 本校於九十三學年度下學期承辦「宜蘭縣資賦優異教育方案」，由校內專長教師規劃實施。



創意 這幾天回家後的夜晚，我又恢復了「不得不工作」的理性，於是回著一封封「必須要處理」的信；關於行政宣傳、新生報到、畢業典禮、創意行動方案的聯絡、資優方案、學生社團問題和學生個案輔導…等。

熱情・實踐 每封信的來源都一樣，是我長長的英文名字「yanglanchi」；每一封打紅字的標題都關係著一件我最近要馬上完成的事，而這還不包括我只能自己處理的事，如：教學卓越獎的編寫、教育局訪視國中部籌畫的準備；每一個附檔不論容量大小，都是我花了心思和時間準備的。

一封封的覆函，提醒著我別忘記了，還有許多該努力的事。

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

副本密送¹: [Amanda <ad@glinton.com.tw>](mailto:ad@glinton.com.tw), 舒琦 <amf@ilc.edu.tw>

日期: Thu, 16 Jun 2005 08:51:30 +0800 (CST)

標題: Fw: 新版暑期英語育樂營DM與學生人數分配表，之前一份作廢！！

附檔: [新版2005宜蘭縣國小英語育樂營人數分配表.doc \(21k\)](#) [新版DM.doc](#)

舒琦：

創意 故事 這份資料是別的國小教務主任傳來的。

| 他在電話裡說：請我印出來，幫他宣傳；還有這次每個國小的名額是固定的，而沒有排人文的名額，剩餘的名額會讓我們報名。

| 之前我們不是有小朋友已經報了英語營……資料轉寄給你，由你來決定吧！

嵐智：)

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: 夏林清老師 <asy1005@mails.fju.edu.tw>

日期: Wed, 15 Jun 2005 22:16:37 +0800 (CST)

標題: 關於人文的約會

Dear 夏老師：

首先要感謝您在百忙之中抽空來到頭城，陪伴人文的我們緩慢地成長，謝謝您～已經和您辦公室的助理聯絡過，還是維持6/22下星期三，並從中午一點開始，三點半左右結束。不過，請您多包涵，老師們因級務的關係可能無法準時與會，屆時將由先到的老師先開始。

老師們的心得，已先於校內分享；但請您容我於下星期一再一起寄給您，我想再多收集一些。

祝您 平安喜樂

嵐智：)

1 本文出現的每一位收件者帳號，均經過匿名的處理，非原來的有效帳號。



來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: 一凡 <j014m@yahoo.com.tw>, 佩穎2 <applelin078@yahoo.com.tw>, 連禹森

日期: Wed, 15 Jun 2005 23:58:56 +0800 (CST)

標題: 請問佩穎收到沒?

附檔: [隨班附讀孩子承諾書.doc \(27k\)](#)

Dear 佩穎：

謝謝你不厭其煩一遍遍地修正這文稿，我的定稿請你早上有空拿給校長看吧！

真是抱歉！我能給你的時間並不多，如你所見的：我正在講電話、我正在和別人說話、我正在開會…。其實，我也想多分享一些我在經驗中所學習到的東西給你，比如：大學時編輯、籌辦活動的經驗，研究所時擔任專案助理、編寫研究報告的經驗…，可惜，我能給你的時間並不夠多。

修改文稿時，我一邊想：會不會是我吹毛求疵了？！改了文句、改了字體段落、改了圖表…，我擔心會不會也改了你對這份工作的熱忱。雖然，文稿的確有修改的空間；但是，你所投入的認真和努力卻是無庸置疑，也無須修正的。

校長說：要秉持「友直、友諒、友多聞」，因此，我也以此虛心地接受各種需要修改的建議；而這一年的行政工作，讓我在許多被糾正的錯誤中、難堪的情境裡，磨圓了性情。

希望你懂，我對你的「要求」和「期待」。

也希望你懂，我對你的「疼惜」和「感恩」。

嵐智：)

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: 鄭境輝會長 <rigo.tmas@mail1.gofubon.com>

日期: Wed, 15 Jun 2005 22:18:58 +0800 (CST)

標題: 人文畢業典禮邀請名單

附檔: [畢業典禮邀請名單.doc \(33k\)](#)

Dear 會長¹：

若有疏漏，請將名單給我，我趕快補上，謝謝～

麻煩您了～

嵐智：)

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: 劉祐辰 <qwert74588@yahoo.com.tw>

日期: Wed, 15 Jun 2005 22:06:03 +0800 (CST)

標題: 親愛的祐宸

Dear 祐宸、庭郁：

還記得我們的pp自強號、柴電自強和小自強號嗎？你們很認真，也很自主，是老師的驕傲。

很抱歉～老師的事情太多，無法花太久的時間陪你們，但還是希望你們知道—我還是很關心你們的。

要加油！等老師有空會考考你們喔！

嵐智老師：)

¹ 人文家長會會長，從旁協助學習經營處統籌九十三學年度，也是本校第一屆的畢業典禮。

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)
收信: 姜安 <ann97911@yahoo.com.tw>

日期: Wed, 15 Jun 2005 20:36:06 +0800 (CST)

標題: 姜安，加油！

Dear 姜安

你的園藝社上的還好嗎？雖然，我不希望你馬上換社團，但我還是會關心你上的好嗎？！我想
我明天可以去看看你上課。

姜安，加油！

當難題出現時，謝謝你來告訴我；老師會分擔你的辛苦，也希望和你一起找出解決的辦法。但是，我們不要用簡單的方法來處理；老師相信你可瞭解我的用意。

所以，親愛的你試試看，再來告訴我，好嗎？

嵐智老師：)

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

副本密送:人文伙伴

日期: Tue, 14 Jun 2005 15:52:44 +0800 (CST)

標題: 畢典檔案

附檔: [93年畢業典禮流程0608.doc \(65k\)](#) [畢業典禮工作分配表V20608.doc \(52k\)](#)

畢業典禮籌備會議的相關東西都存在

jwps/學習經營處/各項計畫/人文大活動/93畢業典禮

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: 秀雯 <yuhwen@yahoo.com.tw>

日期: Tue, 14 Jun 2005 19:50:28 +0800 (CST)

標題: Re: 回覆: Re: 回覆: Re: 暑假時程表

秀雯¹啊～上班時偶爾想起你要來看我「上班」

真想讓你記錄我今天的生活

一個接一個，好像有接不完的事

我也很好奇

一天下來我做了什麼？說了什麼？

From: 秀雯<yuhwen@yahoo.com.tw>
To: yanglanchi<yanglanchi@ilc.edu.tw>
Date: Mon, 13 Jun 2005 12:12:05 +0800 (CST)
Subject: 回覆: Re: 回覆: Re: 暑假時程表

我是下個禮拜回去的

放心即使我看到你發呆，我也會說是你在思考中

來源: [yanglanchi <yanglanchi@ilc.edu.tw>](mailto:yanglanchi@ilc.edu.tw)

收信: cyyy@judicial.gov.tw

日期: Thu, 09 Jun 2005 14:13:11 +0800 (CST)

標題: 黃 的個案記錄 人文國小

附檔: [黃_ 其他在校行爲記錄_行政辦公室.doc \(27k\)](#) [黃 在校行爲記錄_吳○.doc](#)

游觀護人²：

您好！感謝您長期對黃○的關注與照顧；基於學校關心孩子的立場我們寄了這封信給您。我們希望您能秉持對這個孩子的照顧，延長觀護時間。

1 秀雯，市立台北師範學院國民教育研究所碩士班生，從九十三學年起參與人文多項活動並進行研究。

2 游觀護人長期輔導本校一位轉學生，具有行為偏差等問題，並由學習經營處負責與觀護人接洽聯繫。

原因一：個案的行為確實有明顯的改善，但其反社會化行為仍未完全改變，希望 能持續觀察。

原因二：個案即將進入礁溪或頭城國中就讀，因此，仍需要有額外的關照。

原因三：個案已進入青春期，因時日無多，本校無法繼續輔導；所以，個案需 由重要他人積極進行行為輔導。

提供個案記錄2份供您參考。

人文國小學習經營處 主任 楊嵐智



從署名的習慣，可以發現自己和收件者的關係：

親近而希望互相支持的收件者，我不自覺的會在名字的背後打上笑臉：）。除了表示微笑的支持外，我也擔心自己嚴肅或認真時的模樣挺嚇人的；其實，我希望別人能體諒自己當下的直言直語，並瞭解我的心意。

熟悉彼此個性或僅是傳達簡要消息時，我會懶得打上名字。「懶得」是我的本性，看似規矩理性的我，其實有許多孩子的面向；任性地一意孤行、耍賴地強詞奪理、懶惰地忙裡偷閒、快樂地無憂無慮、天真地百無禁忌，我所謂的「孩子」是指接近自然的部分，而不只是任性、耍賴、懶惰、快樂和天真的代名詞。

不甚認識而帶有距離的相互尊重，我則會打上職銜和全名「人文國小學習經營處 主任 楊嵐智」。校長所賦於我的職銜實在太沈重，因為「學習經營處」太長，「學經處」別人聽不懂，「主任」太沒經驗，「楊嵐智」人家以為你只是先生（它不怎麼像小姐的名字）；為了顯示角色所帶給我的任務—教訓輔單位三合一，打上全銜方便別人找對人來負責。

「交纏」是夏老師給我的題目，為了描述出「交纏」，在我的腦袋裡不知「交纏」了多少回。

一節課下來，我可以和不同的孩子「交纏」。

一天下來，我可以和學校各種不同角色的人「交纏」。

一個月下來，我可以和學校相關的各種事務「交纏」。

「交纏」意味著我的關心、投入或付出，對孩子、對伙伴、對家長、對教育局、對研究；但是，因為纏繞的對象太多，因此，我只能輕輕帶過，無法深入糾纏太久。沒有了「糾纏」，讓我可以多些時間處理更多的事，也減少鑽牛角尖的危險；然而，沒有了「糾纏」，卻也讓我感到失落，能和別人分享的時間太短，也無法做到完善與完整。

當你收到我的覆函，那表示已經天黑了，而我已經回到疊滿書和雜物的梳妝台前，充當書桌的梳妝台還放著不常用的Notebook可以敲著一字一句，告訴你。



仍可以聽見

創

意 ·

熱

情

· 實

踐

—

創

造

力

教

育

案

例

故

事

擔任行政工作的我總是在開學時最容易脆弱，容易忘記耐煩和堅強自己，我把它稱之為「開學症候群」；大約開學後的一個月內發作，併發有頭暈、嗜睡、暴躁、詞不達意等症狀，約有三到五天的潛伏期。

處於潛伏期的我得要時時安慰自己，「這沒什麼、事情一定會做完的」；然而，每個學期我卻都熬不過傷腦筋的「開學症候群」，我總要找校長發發牢騷，然後流下不可扼抑的眼淚倉皇地離開，而我的病這才終於發作完全。

於是，在我的故事裡總少不了校長慈愛的眼神、富含同理心的話語，以及他在教育專業發展的牽引。我們的校長來自國立台北教育大學國教系 楊文貴教授，而這樣幸運，是我從來不曾想像過的：畢業後可以有這麼一位教授諮詢輔導，並且鼓勵我們發展教師專業。

尤其在無助的時候，仍可以聽見校長說的：我知道，你辛苦了。 ☺

專業成長與創意教學 一個教師團隊的成長故事

蕭文俊¹、蔡志仁
臺北市立中崙高中教師
創意教師行動研究計畫

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



¹ 作者蕭文俊老師在94年度參與教育部顧問室「創造力教育中程發展計畫」的第四波創意教師行動研究計畫第一類-成果推廣，計畫名稱：中崙高中數學科線上測驗學習環境，擔任：協同主持人。



楔子

教學創造力

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事 |

教師的素質決定學校教育的成敗，教師的工作在幫助學生快樂地成長，當然教師本身也應該快樂地成長，一群志同道合的教師所建立的教師團體，其所形成的凝聚力和共識，讓教師在實踐新教學理念時，獲得肯定與鼓勵，而使教師的「教學創造力」得以在校園中成長茁壯。

透過教師之間的互動，分享彼此的經驗，教師才能快速的成長。教師的成長需要教師團體的互動，否則教師在獨立作戰的前提下，所學與所增長的部分相當有限。因為教育的對象是人，有許多因人而異的事務，必須在教學相長的情況下慢慢地學習，如果經驗豐富的資深教師可以將經驗傳承，就能加速教師的成長。如果教師可走出單打獨鬥的教室和吸收其他教師的教學型態，發展課程，定能在教學上有長足的進步。深度對話與團隊學習，是專業教師養成的捷徑。

數學專業成長

數學在處理人類從環境中所發展之數、量、形的訊息及其間的關係，因此數學教學就必須能反映出在培養學生能夠思維、傳達、處理或學習這些外來或是外置的訊息，這意味著學生要能解釋日常生活中所遭遇之大量的數量資料，並能根據解釋從事公正的判斷；要能以實用的方式來運用數學，從簡單的應用到複雜的分析；要具有彈性的思考，擁有豐富的技術與知識來處理新的問題與情境；要有分析能力，進而能思考自己的問題並檢視別人的論點。

這樣的能力要如何培養呢？我們先借鏡美國數學教育界的作法，他們為了挽救學生數學成就普遍低落的現象，採取了一個策略：數學教學應該以培養優秀解題者為首要目標。著名的數學教育家波里雅 (G. Polya) 以問題的方式引導學生解決困難問題。在波里雅的觀點中，數學是一種依賴著猜測、頓悟、和發現的活動，他進一步指出數學學習就是引導學生進入這個實際活動的歷程，而數學教師就是引導學生進入這個猜測活動的重要推手。猜測的本質來自於創意，因此我們可以看出要培養能夠使用數學來思考的學生，教師本身也應該要有創意，在數學教學上就要發揮教學創新，使用更適當的媒介來傳達數學知識。

創意教學

教師的教學創造力是孕育學生創造力的搖籃，然而教學創造力的提升絕非一蹴可及，創造力是個體與環境互動的結果，創造力的發展是漸進的，以團體互動的方式，提升教師教學創造力，可以推動校園創造力文化，並改造校園內抗拒變遷文化的動力。

當形成教師團隊時，成員間主動地作有關教學的深度對話，分享彼此的資源和心得，教學的創意自然而生，團隊中的教師就能採用有效率的方法和策略教學，以取代效果不彰的方法和習慣。當教師可以走出單打獨鬥的教室和學科本位的教學型態，組織教師群而以團隊合作的方式，定能成為提升教師教學創造力的最佳方式。

成長故事

我們是一群站在教育最前線的教師們，這是我們一起寫下的故事，這個故事裡有我們美妙的互動過程、學科專業的成長歷程以及激發創意的美好經驗。

1. 人物介紹：

溫梅桂：「老來俏」，台北市立麗山國中美術老師，歷任教學組長、訓育組長。
 蕭文俊：「蕭老大」，台北市立中崙高中數學老師。
 蔡志仁：台北市立中崙高中數學老師。
 陳明媚：台北市立中崙高中數學老師。
 蔡長霖：高雄縣立六龜國中數學老師。
 姚谷樺：高雄縣立寶來國中數學老師。

2. 緣由：

民國88年，麗山國中教學組溫梅桂組長因為數理資優班的事情，找上了蕭文俊老師與蔡志仁老師，每週三下午的第一節時間固定研討數理資優班的教材，收集適當的資優題目，編入適當的學習階段內，一路走來沒有間斷，竟也撐過了兩年，完成一個麗山國中數理資優教材的檔案。

在這一段過程中，最為神奇的是：讓兩個同校、一老一少（蕭老師吃虧了啦！）、但互不熟識的數學老師，互相欣賞，進而合作成為一個數學團隊。

3. 二人小組：

89年五月的全國國中學力測驗，測驗內容為國一上第一章到國三下第一章，初次任教於國三的蔡志仁老師，遇到了這一個棘手的問題：「第二章：統計與機率，上課時學生會聽嗎？」

年輕有幹勁的蔡老師找上了資深有經驗的蕭文俊老師，因為數理資優班的合作經驗，兩人一拍即合就此展開一系列的合作。蕭老師多年的教學經驗傾囊相授，在蔡老師克服萬難的解決電腦問題後，許多教學理念與構想竟像變魔術般的顯現在電腦螢幕前，完成了兩人首度合作以電腦多媒體處理的單元教材，第六冊第2章：統計與機率，完成之後，兩人都覺得相當的滿意。

4. 四人小組草創期：

國中數學課程的應用問題有四大類：一元一次方程式、二元一次聯立方程式、一元二次方程式、二次函數，這四部分的單元課程，對於孩子們在數學的學習上，有著相當重要的地位，因為它們不僅說明了數學是一門極為實用的科學，更是數學抽象化思維過程的具體明證。



在教學活動進行的過程中，資深如蕭文俊老師，也深深地被應用問題的板書問題困擾著，由於電腦多媒體的出現，這一切問題迎刃而解了。因此蕭老師與蔡老師在合作完成統計與機率後，工作的第一優先考量就是：四大應用問題類型的處理，恰巧這時學校數學科內的兩位同事：蔡長霖老師、姚谷樺老師，先後加入了這一個團隊，大夥兒各自認領了自己要處理的應用問題，文俊（二元一次聯立方程式）、志仁（一元一次方程式）、長霖（一元二次方程式）、谷樺（二次函數），至此四人小組（麗山國中數學科的電腦多媒體製作團隊）正式成形，這就是四人小組的第一份單元教材：應用問題。

我們的工作方式採取了透過教師之間的互動，分享彼此間的經驗，將教學的經驗化為智慧，來促進學生的學習。我們訂出了每週二下午是我們四人小組固定的聚會討論時間，在決定了要對付的章節之後，通常的流程是：我們四人會定下時間進度，這一週做什麼？下一週做什麼？多少時間之內要將成品完成？…，但是實際的狀況是：每一週只聚會一個星期二的下午是不夠的；因為在做的過程中，實在是遇到太多必須克服的問題，例如：心裏所希望呈現出來的電腦效果、概念的銜接、情境的布置……等等，有時一個小問題，就可以讓我們生活秩序大亂，放學後再留下來討論是家常便飯的事，只要看到警衛先生的出現，我們就知道又六點半了，甚至有時還移師別地繼續討論呢！就這樣，我們又完成了一個完整的單元。

這時已近暑假，國小六年級的畢業生即將進入國中，成為麗山國中的新鮮人，一份教育愛的使命感，不由得讓我們決定不管再忙、再累、就算整個暑假都泡湯了，也要為了這群新鮮人創造驚奇，希望他們能在上國中學習數學的第一階段中，由於我們四人小組的努力，讓他們不由自主地就愛上了國中的數學，就這樣，我們又完成了一個完整的單元：國中第一冊第一章。

接下來，有鑑於國中第二冊第四章的近似值與平方根，引入數系中的一個新觀念，一直是困擾著國中生學習的一個單元，因此四人小組決定再次合作，經過了將近三個月的互動、討論與修正，我們又完成了一個完整的單元。

當然辛苦是有代價的，二年的時間內，我們透過電腦多媒體完成的作品有：第一冊第一章的第一節到第三節，第二冊第4章，第六冊第2章，以及國中數學中所有類型的應用問題。

5. 危機V.S.轉機：

九十一年六月，團隊成員中的谷樺和長霖決定返鄉貢獻教育專業（分別調回高雄縣寶來國中和六龜國中）。兩年來的合作，大夥兒創造出豐碩的多媒體教材成果，但是，卻也累積了一筆可觀的債務，因為每當完成了一個完整的單元，我們總會慰勞一下自己，找間燈光美、氣氛佳的餐廳，恣意的放鬆一下緊繃的心情，而這些支出卻也實質地一筆一筆記入四人小組的帳目檔案之中，當九十一年六月十三日四人小組於台塑王品牛排餐廳餐聚，並歡送谷樺和長霖返鄉服務之後，我們已負債壹萬柒仟壹佰柒拾捌元，他們兩人很有意思，悄悄地詢問志仁和我：「要負擔多少錢」？志仁果然是一個很有「志」氣的「人」，不僅乾淨俐落地脫口而出「不用」兩個字，更豪氣萬千地許下「三萬元」的承諾，要谷樺和長霖安心地在高雄等我們，文俊和志仁將在台北持續的打拼，不僅要打平負債，更會賺足30000元，舉辦一場「高雄之旅」和他們在高雄再聚會。



首先是我們的努力被學校的同仁注意到了！因此，在教務處的安排下，志仁和我為麗山國中的老師舉辦了一場「資訊科技融入教學工作坊」，就我們的部分，當然就賺到了經費。在此同時，我們的負債只剩7184元了！想不到麗山國中卻也因此興起了一股資訊科技融入教學的風潮，並在當年得到了「台北市第三屆教育行動研究成果發表會國中團體組」與「教育部九十一年度中小學資訊融入教學教材教案徵選活動全國團體獎」的雙料冠軍。

同時，我們也將大夥兒合作的多媒體教材送去參加各項的教材比賽，一項又一項的捷報持續傳來，其中在「台北市第三屆教育行動研究成果發表會國中教學演示類」中我們更得到了「特優」的榮耀，這項殊榮為四人小組所製作的教材於教學現場中的具體可行性提供最佳的佐證。

因此，別的學校也開始注意到了我們這個團隊，其中國立台灣師範大學附屬高級中學國中部是「台北市九年一貫推動工作第三群組」的負責學校，他們邀請志仁和我針對「數學科多媒體教學之探討」這個主題為第三群組的所有數學教師舉行了一場專題的演講，分享過後，老師們都表達了濃厚的興趣，因此，我們也就持續地接受師大附中的邀請，為第三群組的數學科教師們舉辦了一場研習活動，而其主題是「資訊科技融入數學領域教學」（多媒體製作—flash初級、power point、frontpage的整合）。至此，志仁和我不僅打平了所有負債，並且也累積了「高雄基金」共有30769元。

美夢終於成真！在長霖的規劃安排下，志仁、梅桂和我帶著「高雄基金」南下進行了三天兩夜的「高雄之旅」，那一段快樂的聚會將是大夥兒一輩子最甜美的回憶。

6. 教師團隊成熟期：

在追求專業成長的過程中，團隊成員的生涯規劃也成為團隊蛻變的動力。蔡長霖老師、姚谷樺老師返鄉貢獻教育專業，離開台北；蕭文俊老師、蔡志仁老師調升高中。四人小組就此展開另一番新局面。

中崙高中是一個全新的學校，蕭文俊老師調升高中以後，持續教師成長的經驗，與年輕、專業的數學陳明媚老師共同研發高中教材，以過去的美好經驗，開創高中創意教學的另一個新局面。

為了指導高一學生撰寫小論文，兩人將碩士論文的撰寫經驗，轉化成為在課堂上的教材，用以指導學生入門。學生的熱烈反應與學校行政方面的共識，促成兩人進一步的合作關係，先是完成全校性的研習活動，分享小論文指導經驗，並舉辦POWERPOINT教學檔案製作研習。

高一下第一章第四節「對數」的課程，困擾著高中生的學習，因此兩人決定再次合作，經過互動、討論與修正，兩人共同完成了高中課程中的第一個電腦多媒體教材。

接下來，有鑑於高中第二冊第二章的三角函數，因為國中課程規劃裡並未教授，所以學生在必須在短時間內學習，深受困擾。兩位老師再次合作，經過討論與溝通，又完成了一個令人激賞的創意教學單元教材。其後，蔡志仁老師加入討論的行列，進一步激勵蔡志仁老師調升中崙高中。

時至暑假，國中經由推甄進入中崙高中的學生，學校安排了認識高中的課程，專業與創意的結合，蕭老師與陳老師完成了「高中生新生相見歡」的課程，利用深入淺出的方式介紹高中的數學課程，為這群新鮮人創造驚奇，讓這一群中崙的學子，不由自主地就愛上了中崙高中，並對高中數學課程有所瞭解。

經過一系列課程教材編寫的儲備能量以後，我們三人對於參加教材比賽有了信心，加上力邀美術出身的溫梅桂老師，為我們的心血穿上美麗的包裝，終於在教育行動研究成果發表會高中組獲得特優與優等，並在九二年度教育部中小學資訊融入教材教案徵選獲得五件優等、一件佳作。

成果

90年度：

(1). 二十二件電腦多媒體的單元作品： 為了參加教育部主辦的中小學資訊融入教材製作比賽，我們將所有的成品經過切割、整理與包裝，共送出去22件作品參加比賽（文俊7件、志仁7件、谷樺4件、長霖4件）。

(2) 帶動全校資訊融入教學教材製作的風氣：

a. 數學科資訊融入教學教材製作的成果發表會：

四人小組的成員都是數學老師，在我們的帶動下，數學科的每位老師都非常熱情的參與多媒體教材製作的工作，在90學年度的第二學期，我們數學科順利的舉行了三場多媒體教材的成果發表會，共產出了十件單元作品，在學校的支持下，也將這些成果製作成光碟，分送給數學科的老師。

b. 全校熱烈參與教育部辦的中小學資訊融入教學教材製作比賽：

除了我們四人小組的22件，其他各科老師（包含國文、理化、健教、公民，歷史老師）也送出20多件的作品參賽。也就是說這次的比賽，我們麗山國中送出的作品將近有50件。

(3) 獎項：

a. 91.06.26 教育部中小學資訊融入教材教案徵選入選八件：

我們四人小組共送出22件作品，最後入選了八件作品，包含有國中的第一堂數學課，平方根、、、等，每一件的入選作品都得到獎狀的獎勵！

b. 團體獎：

因為麗山國中總共入選了15件的作品，在全國各個學校之中，我們的入選件數是最多的，所以得到這個別具意義的獎項。

c. 91.06.04 九十學年度第二屆中小學數學教師創意教學競賽入選：

國中的第一堂數學課！



91年度

(1) 受聘校外講座

91學年度第二學期九年一貫數學科領域(師大附中)研習

(2) 跨科合作教學

91學年度第二學期小論文教學分享

(3) 獎項：

a. 91.09.01

台北市九十一年度中小學多媒體單元教材甄選活動(第一期)入選

b. 91.09.28

台北市第三屆教育行動研究成果發表會國中組教育經驗分享類佳作

c. 91.09.28

台北市第三屆教育行動研究成果發表會國中組教學演示類特優

d. 91.11.22

國立教育資料館九十一年度中小學自製教材媒體競賽國中組

電腦多媒體類佳作

92年度

(1) 全校研習

92學年度第一學期POWERPOINT教學檔案製作研習

92學年度第一學期小論文協同教學

(2) 跨領域合作教學

92學年度第一學期結合輔導領域製作多媒體教材

(3) 獎項：

a. 92.09.28

台北市第四屆教育行動研究成果發表會高中組實物展示類特優

b. 92.09.28

台北市第四屆教育行動研究成果發表會高中組創新教學活動設計優等

c. 92.12.13

九二年度教育部中小學資訊融入教材教案徵選：優等作品5件，佳作作品1件。

93年度

(1) 研究計畫

九十三年度教育部第四波創意教師行動研究計畫入選(經費十五萬)

(2) 全校研習

93學年度第二學期多媒體檔案製作研習

(3) 校際研習

九十三年度教育部第四波創意教師行動研究計畫研習

(4) 獎項：

a. 93.09

臺北市九十三年度中小學校數位學習單元課程甄選活動入選

b. 92.09

第一屆創e盃網路多媒體教材製作競賽入選

c. 92.11

九三年度教育部中小學資訊融入教學教材教案徵選活動入選

d. 93.05

臺北市第六屆中小學及幼稚園教育專業創新與行動研究徵件
(送審中6件)

蛻變

民國89年，因為教學現場的一個事件，讓一群站在教育最前線的教師們開啟一段美好的故事。

他們是一群有志於互動式教學為標的夥伴，成軍的一開始，成員間主動地做有關教學的深度對話，分享彼此的資源和心得，並結合電腦多媒體，一件件教學創意的作品自然而生。

民國91年，這個教師團隊已累積國中數學的教學檔案有22件，彙整成果參加台北市第三屆教育行動研究成果發表會國中組教育經驗分享類受到肯定，得到佳作的成績。然而，隨著能力的累積與專業的成長，這個團隊的成員不再以製作電腦多媒體的數學教材自我滿足，而是在教學現場下，主動的面對問題進而解決問題。

以下就是我們這個團隊，在教學現場面對各種實際問題時，所激盪出來的創意與想法。

1. 另類教學評量

在現今傳統紙筆測驗的教學現場，我們發現有以下幾個問題：

- (1) 時間與內容缺乏彈性，不能因材施教。
- (2) 缺乏學習理論中所強調的立即回饋機制
- (3) 評量的方式呆板，缺乏師生間的互動，且場地侷限於教室。

基於以上傳統紙筆測驗評量所存在的問題，我們提供以下的策略：

- (1) 建立學習題庫。
- (2) 資訊科技融入評量。
- (3) 改變傳統紙筆測驗的評量方式，重訂評量遊戲規則。

經過三次的實驗教學，我們深深的感受到：在評量活動進行中，「因材施教」和「有教無類」的教育理想是可以被實現的。同時由問卷調查結果分析的數據更可以看出：這樣的評量活動設計，確實讓學生感受到不同於以往學習的方式，進而加強了他們學習的意願。

2. 重修班行動研究：

數學重修班的學生，基本上是屬於數學能力較為薄弱的一群，在心理上已經受過一次的傷害。

因此，我們設計了這個數學重修班課程，希望能夠

- (1) 使學生學會高中數學第三冊的基本觀念。
- (2) 創造不同於以往的數學學習環境，並進而提升學生解決數學問題的自信心。
- (3) 使學生原本排斥數學的態度轉變為接納。

針對這些期待，我們的具體作法是：

- (1) 在1~14週的教材設計上，採以「問題解決」為主軸的課程設計。
- (2) 在第15、16週的課程中設計線上測驗複習檔案。
- (3) 在第18週設計「慶祝大會」的活動。

由問卷調查結果分析的數據可以看出：這樣的課程設計，確實幫助重修班學生更理解課程的內容，同時也讓他們感受到不同於以往數學學習的方式，進而加強了他們學習數學的意願。

3. 小論文行動研究：

二十一世紀是嶄新的世紀，資訊的時代。因此，台北市立中崙高級中學希望能在邁入二十一世紀的教育環境中，培養學生成為宏觀的「世界公民」。所以，規劃了『小論文寫作』教學課程，其內容為：以一學年為單位，區分為上下學期，上學期以理論為主，下學期則以實際寫作為主。

在此同時，蕭文俊老師與陳明娟老師在課程設計中引入電腦多媒體的協助，共同規劃出這一套『小論文寫作』的教學流程，並將這套教材用於所任教四年三班與四年六班的公民課上。第一年的課程結束後，在蔡志仁老師建議之下，針對『小論文寫作』的教學流程設計再做重新的修訂，並在蔡老師所任教的四年四班的公民課上施教。另外，這次的『小論文寫作』教學過程協請鍾佩瑩實習老師全程拍照錄影，並由學生在週記上寫下對於本課程的心得與感想。因此，『小論文寫作』教學課程不論是在教材上，或是在學生回饋上以及課程活動記錄方面才能夠有較完整的呈現。

『小論文寫作』教學課程實施的整個過程之中，對於蕭文俊老師、蔡志仁老師和陳明娟老師而言，其間經歷了互相討論與協同教學的過程。而在學生的部分則有吸收、成長、發表、分享、互動進而小論文作品的完成。不論是對於教授者或是學習者而言，都是一段美好的學習之旅。

4. 高一新生數學相見歡

為了迎接中崙新鮮人的到來，中崙數學科團隊設計了這份「高一新生數學相見歡」教學課程，期待透過教學活動的安排，使得他們的學習過程能夠愉悅、順利，並且能夠

- (1) 了解國中數學與高中數學的差別。
- (2) 體會中崙高中佈置雙語學習環境的用心。
- (3) 理解數學是某脈絡中一種知識活動，它也擁有豐富的歷史文化向度。
- (4) 對高中數學產生好感。
- (5) 愛上中崙高中。

針對這樣的教學目標，我們的教學策略是設計多元、互動的教學課程，使學生全力投入、全心參與。而教學課程設計的主體包括：

- (1) 課前暖身活動(分組)。
- (2) 課堂問答活動。
- (3) 課堂分組討論(休息1)。
- (4) 課堂分享活動(分享)。
- (5) 英語融入(回顧1)。
- (6) 數學史融入(南秉哲)。

「高一新生數學相見歡」教學課程的內容主要分為課程設計與師生互動兩大部分，在課程設計的部分，我們的設計理念是『合作學習小組(師生互動)』、『數學史在課堂中之運用』、『雙語教學』、『資訊融入教學設計』，期待學生透過這樣的教學設計，了解國高中數學銜接課程。而在師生互動的部分，我們是以『Storyline探究教學』、『問題解決教學』、『合作學習』這三個概念為基礎，經由師生的對話與小組的討論使學生對於課程的內容有更深刻的體會。

5. 遊戲中學數學—『數學科班際對抗賽』：

『數學科班際對抗賽』教學課程是希望透過遊戲的方式，增加學習的趣味性，希望讓學生感受到學習的進步。本教學課程設計一系列多媒體教學教材（計有5件power point檔案、4件教學講義word檔案及1件學習單word檔案），將教材有系統的、循序漸進的、符合邏輯地完整呈現。本教學課程可提供學習者直接而具體的學習經驗，增加師生間的互動，進而提昇教學品質，使「教」與「學」變得相當有效率。

本教學課程讓教師可透過高中數學單元教材的交換意見與討論，成就了具體可行的數學教師團隊專業對話；而學生則有吸收、成長、發表、評量等學習歷程，進而獲得良好的學習成效。因此不論是對於教授者或是學習者而言，這樣美好的歷程都是值得推廣的。

願景

1. 個人的專業成長：

(1). 教學媒體的使用：

每一次的上課就像是一場表演，不同的場景需要不同的表演方式。有的教學單元

需要精闢的講授式教學方法，另一些則需要多種表徵方式來豐富學生的概念，教師必須要精益求精，才能成就卓越的教學。所以我們一路從Word檔、PowerPoint檔、AuthorWare檔、Flash檔、Microsoft Producer檔，希望能利用最新最好的多媒體軟體來製作教材。

一路走來，本團隊中的每一位老師，堅持在傳統講授式的教學方法下展現個人魅力，當有需要使用多媒體的教學方法時，必能適時製作多媒體教材，讓學生充分感受到教師的專業教學，誠如團隊中的蕭文俊老師所言：「在孩子的部分，我看到的是他們上課時的眼神變的更明亮了」，這就是我們源源不絕的動力來源，故我們會繼續學習更多的多媒體軟體來開發教材。

(2) 參與專業成長的教師研習活動：

每次的研習都是一項新的體驗，從數學概念的專業知識、教育理念的瞭解、教育方向的溝通、電腦的新知識、電腦證照的取得、不同領域的刺激想法；團隊中的蔡志仁老師說：「研習可以開拓視野，學習新觀念，瞭解最新資訊，直接面對專業人士更能激發新活力」。希望多參與專業成長的教師研習活動，藉由研習進修習得製作影音多媒體教材的技術，期許自己在能有更棒的想法落實到教學現場。

2. 數學科團體的專業成長：

(1) 團體內的數學專業對話

本團體的數學專業對話，一直是每一位成員最為讚賞的！團隊中的蔡志仁老師說：「每一次的工作會議都是一次的脫胎換骨」。所謂「老幹發新枝」的團隊格言就是這一種團體內的數學專業對話的貼切描述，老經驗的教師帶領著有幹勁的教師，將一場場精彩的教學活動，幻化成螢幕中的多媒體教材。在一次次教材製作的過程中，「因為專業的對話與討論讓教材的呈現更細膩」，所以每一位成員都很珍惜這樣的聚會。

未來本團隊主要發展的目標，是藉由研習進修習得製作影音多媒體教材的技術，結合師大數學系教授的資源，創造出更有深度的專業對話，製作更優質的數學影音多媒體教材。

(2) 數學科教師團體的集體創作

教師團體的團體創作經驗也是我們這一個團體寶貴的經驗，從麗山國中的階段，「老少配」提供數學老師經驗傳承的環境，到中崙高中數學科領域教師的集體創作「中崙數學科題庫」、「中崙數學科線上題庫」、「國高中銜接教材」，在在顯示數學科團隊的專業能力與工作效能。身為數學科團隊的其中成員，我們也持續貢獻本團隊的美好經驗，讓數學科教師團隊的工作績效成為校內的領先群！

3. 校內的專業能力展現：

(1) 數學科

在麗山時期，數學科完全展現數學人的專業能力，在九年一貫的政策下，數學科團隊首先完成領域課程，建立資訊化教學環境。在中崙時期，因應在教學現場面對各種實際問題時，團隊成員將創意與想法實現，製作「高一新生相見歡」、「重



修」、「班級對抗賽」、「評量方式」等課程。未來，我們將會以個人專業成長與數學科團體專業成長的優勢在校內呈現數學科專業能力展現，面對教育環境的日新月異與教育政策的推陳出新。

(2) 跨領域合作教學

在麗山時期，本團隊即與國文科的多媒體教材合作，參與多項的教學活動與教材比賽，獲得許多豐碩的成果。在中崙時期，結合輔導領域製作多媒體教材，讓各領域的專業可以劃開隔閡，融合各領域的專業幫助老師與學生作最有效的教學與學習。未來持續舉辦校內多媒體研習，激盪出更多更好的教學教材，優惠更多的師生。

4. 校際的專業能力展現：

(1) 數學領域研習活動

本團隊的成員均有在校際間演講，藉由講座的方式，分享我們的美好經驗與感動。蕭文俊老師舉行多場創意教師行動研究計畫的研習、蔡志仁老師在多個學校分享數學軟體在教學上的應用、陳明娟老師分享多媒體製作與動畫在教學上的應用…等，寶貴的經驗是可以傳承的，藉由校際間的數學領域研習活動，希望能拋磚引玉讓更多人投入多媒體教材的製作，造福更多的師生。

(2) 全國性的研究計畫

蕭文俊老師在本年度獲得教育部創意教師行動研究計畫，這一個寶貴的經驗，讓我們團隊的成員更相信我們必須更加努力，讓這一個美好的經驗可以持續，未來可以再延續94年第四波創意教師計畫，除了按照進度完成中崙高中數學科線上測驗學習環境的建置工作之外，預計於95年完成自學班線上測驗學習環境的建置工作。

感動二三事

臺北市立麗山國民中學 校長林筱瑩

相逢自是有緣

那年，正是推動九年一貫課程的時候，我來到麗山，有緣結識了一群相當優秀、熱情、充滿能量的老師，於是，一場接一場令人驚喜的演出，深深感動了我，除了拍手叫好，還是拍手叫好。

文俊和志仁

二位數學老師：一位資深，一位資淺。前者有著豐富的教學經驗，且自視甚高；一位甫自研究所畢業返校服務，滿心的理想與抱負。二人背對背而坐，歷經一年，極少交談，只是在數學科的教學上各憑本事發揮。

直到九年一貫課程的課程小組會議，情況才有了轉機。那一年，文俊擔任數學領域的召集人，帶領著數學科的老師群開始進入資訊融入教學的研究。我還記得第一次參加他們的成果發表會的情景，各組「老少配」老師的powerpoint，讓我見識到他們推展的魅力。

也是因為這樣的研究環境，領域時間的頻頻聚首，讓他們轉過身來，看見彼此，惺惺相惜，進而攜手合作，創作出一篇又一篇精彩的教學研究成果，榮獲一次又一次的獎項，終至成為教學研究路上共同成長的好伙伴。

成長路上不寂寞

除了文俊和志仁，陸續的有長霖、谷樺的加入，他們成為一支數學教學研究的團隊，另外，還有梅桂的適時協助與支持，使得過程走得更順利、更圓滿。

生活中最美好的，就是能夠徜徉在浮流般的高峰經驗裡而忘了時間的存在。這一支成長團隊正是最好的見證，他們經常工作到很晚而不知道累。甚至，有一天，在半夜裡才猛然想起當天是長霖的生日。

他們原都是麗山的老師，如今，已經分別到不同的學校任教。「結緣在麗山，茁壯在各校」，感謝科技的進步，使得分散在南北的人，仍舊能夠繼續發展，不但如此，也增加了生力軍。這又證明了，只要有心，成長路上是不會寂寞的。

掌聲

我相信，這本書的出版一定會像前面所呈現的一般，是他們成長過程中的另一個驚嘆號。祝福他們，也期待看到他們的下一個令人驚喜的章節，我一定會給予最大的掌聲。

結語

這一路走來可以用五個字來形容——累的有代價。記不住有幾個放學後的討論，想不起多少個夜晚的挑燈趕工，豐收的季節到來，我們的果園也確實結實纍纍，在我們的合作激盪過程中，無數的創意應運而生，讓教學創新不再是夢想，在大夥兒的努力下，更將這些想法融入教學活動之中，創造出一件又一件的具體作品，展現我們的專業。

我們這一個教師團隊將持續發光發熱，影響並協助學校同仁，將多年來所累積的教學經驗轉化為多媒體教材，更希望透過經驗的交流與分享，將我們成功的合作成長模式，分享給所有的老師。

故事 持續中 · · ·

「也許

我們就是這樣一個關懷、
一個微笑、
一個讚賞，
生命中的感動也許就從這開始、、、、」

任何事 都是一個決心 “一粒種子開始”

挖掘生命的寶藏
譜出自己的樂章

原來生命是可以這樣豐富的、美妙的、、、◎



第二篇

創意融入校園

西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地 創意校園計劃個案分享



張靜琪¹

創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



¹ 國立中山大學財務管理學系講師，93年度教育部創意校園計劃「西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最老的發源地」創意校園計畫協同主持人，負責計畫書的擬定與執行。

西哈藝起來-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地 創意校園計劃個案分享



創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事

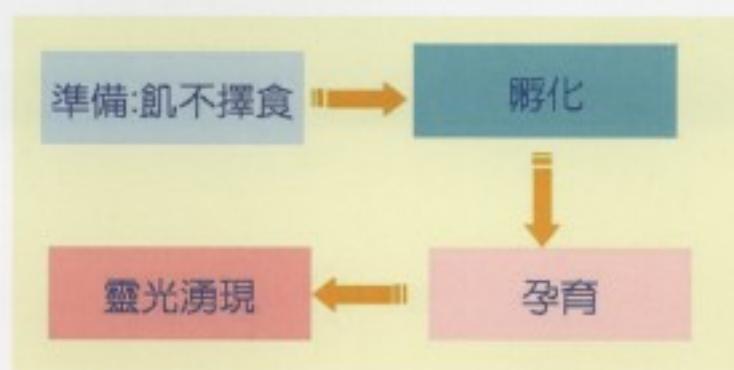
細說從頭

教育部「大專院校創意校園營造計畫」是我接下兼任藝文組組長工作之後，主管所託付的第一個任務。此時距離繳交計劃期限只剩30天的時間，如何在極短的時間產生出一個創意校園計畫書，對於平日帶著學生參加創意、創業競賽的我而言，仍然是一大挑戰。

在依山傍海的美麗校園服務已邁入第17年了，對於中山校園既熟悉(在這裡度過伍仟多個日子)但又有些陌生(活動領域似乎只侷限辦公室、研究室與教室間)，而利用這次寫計畫的機會，正可讓我好好佇足細細發覺這個校園所蘊含的能量。

尋找創意精靈

在《創意精靈》¹這本書中提到尋找創意精靈的四個階段：準備、孵化、孕育而到最後一個令人愉悅的創意靈光一現。循著這樣的路，我開始了找尋創意精靈之旅……。



一、準備階段

在準備階段，需要餓不擇食的大量攝取各式各樣的素材，並以開放胸襟，樂於接納新知；但同時在這個階段中可能會出現「自我審查」禁錮創意精靈的內在聲音，而此時所要做的就是「堅持」，馬克吐溫曾經說過：「任何想出新鮮點子的人，在成功前都是凡人眼中的怪人。」而在歷程中焦慮或絕望是創作必須的過程，而這也正是所謂黎明前的黑暗。

在準備階段首要任務是要熟讀教育部「大專院校創意校園營造計畫」辦法，如此才能確切掌握要達到的目標，也才能瞭解為什麼要推動創意校園計劃，而校園創意空間到底要形塑什麼樣的氛圍？在辦法²中寫著… 校園的創意空間可以視為重新界定校園的公共空間的機會。它至少有四點特性可以描述：

1 《創意精靈》(The Creative Spirit), Daniel Goleman, Paul Kaufman, Michael Ray ,中天出版, 1998。

2 「大專院校創意校園營造計畫」徵件辦法。

- 這裡是多重功能重疊的空間，甚至是容許預料之外的使用方式與鼓勵非正式活動容易發生。
- 這裡是師生主動參與，充滿可能性，期待什麼事會發生的地方。
- 這裡是能支持公開說話，有助相互認識、溝通、消除歧視與成見、營造公共論述的發言空間。
- 這裡是鼓勵學生與社會、與市民之間進行互動的地方。

在不定時間讀辦法的同時，常做的就是到校園各地方巡禮，看到宿舍區那整片石頭牆面，腦中就想著有沒有可能變成橫向的攀岩場域、走過隧道時，想著之前「隧道自然醒」的創意校園空間計畫、穿梭在老榕樹下所浮現的是「樹的對話與創意藝廊」創意校園整體規劃案……思考著校園裡有那裡是可以達到上述四點描述的呢……這個答案就在我走到藝文組所管理的場地之一—蔣公行館西灣藝廊而清晰呈現…

蔣公行館是中山大學裡最老的建築，從早先的禁地而到後來的開放，讓中山學子、社區居民以及遊客得以進入而一窺其中奧秘。1999年中山大學推動創意校園空間，在保留有原有陳設原則下將行館部份空間改建為西灣藝廊，定期展覽藝術家的作品，讓學子、市民與遊客得以來這裡享受藝術的洗禮。然而在展期之外，師生與學子對這個空間的使用率並不高，反而是附近社區居民常來行館，因為這個建築空間對於哈瑪星的居民有著不一樣的意義，尤其四〇年代後出生的居民，行館伴隨他們的成長，看看舊有的文物並流連在館內回想著與這個空間曾有的共同回憶。

中山大學所在地「哈瑪星」是高雄市最早的發源地，在二十世紀初期，哈瑪星地區因漁業、軍事、交通運輸之發展，成為最繁華的地區，也創造了許多「高雄第一」的史蹟，但隨著高雄車站與遠洋漁港遷移，在產業無法轉型與發展腹地受限等種種因素之下，使得哈瑪星逐漸走向沒落之路，其蘊含豐富人文也逐漸在現代潮流中為人所忽略，甚至許多中山師生也不瞭解哈瑪星曾有的璀璨風華。

蔣公行館同時扮演西灣藝廊角色後，為中山大學師生藝文園地以及社區居民與高雄市民增加了一處藝文展場。然而因囿於展期不多，在沒有展覽期間，中山師生對於這個空間的參與並不多，使得這個原本親切的空間卻使用率不高，而社區居民與中山師生雖然在同在蔣公行館場域活動，但卻往往擦身而過，並沒很多交集與互動。

如何將這個原本親切但卻低度使用的空間，轉化為校園內的創意空間，如何與哈瑪星社區的豐富人文結合……於是這棟中山大學最具歷史的老建築「蔣公行館」就成為我們的創意空間基地，我們也開始饑不擇食的蒐集、準備相關素材，做為我們創意發想的基礎。

(一) 初訪蔣公行館

對於我們計畫主角當然不能不認識它了，而我對於它的認識，原先僅只於耳聞、觀望，但卻從未親自探訪過（也許是之前禁地不開放的關係，再加上一些道聽途說，更增添對它的畏懼感！）。在某個沒有展期的下午，展開我的初探蔣公行館之旅，因為沿襲展期時不開窗簾的習慣，整個一樓都是不透光的，而當我獨自上二樓，竟有一股寒意從我背脊升起（都





是聽了一些傳說，自己嚇自己！），看著老舊的傢俱、古老的照片加上昏暗的光線，讓我興起趕緊離去的念頭，這次初訪只是很迅速的瀏覽的行館內部，還沒有很深的體會。

(二) 觀察蔣公行館週遭環境

除了創意空間基地之外，其週遭環境也都可能是我們創意發想的素材。於是拿起相機，好好地繞著行館走了好幾圈。

西灣藝廊的後側為連外道路及機車停車場



西灣藝廊的右側為欖仁樹小徑



西灣藝廊的左側為一片綠地公園，有著超過30種的各類植物，荷花池以及健康步道



西灣藝廊的前方有著一株超過80年樹齡的老榕樹，也是校內公車停靠站



1. 西灣藝廊的前方~榕樹下的候車站

西灣藝廊的正前方隔著校園內汽車車道有著一株樹齡逾80年的老榕樹，大樹下是學校公車停靠站，老榕樹的後方與旁邊則是一群榕樹蔽蔭下的方形廣場以及教職員停車場。

學子在老榕下等待校園公車，與西灣藝廊隔著道路遙遙相對。而教職員的汽車行經西灣藝廊，或停放車輛在停車場，與西灣藝廊雖近在咫尺，但在非展期間，很少有機會踏入西灣藝廊或一旁的綠地。





2. 西灣藝廊的後方~機車停車場與連外道路陸橋

校方為了維持教學區的安寧，幾年前在西灣藝廊的後方建設了連外道路，並開闢了機車停車場，學生在停放機車後，都會沿著西灣藝廊的外牆進入教學區，也因為連外道路的開闢，使得學生不像以往從西灣藝廊的前門經過。



3. 西灣藝廊的左側~哈瑪星居民的後花園

藝廊的右側為一大片的綠地公園，有著古色古香的涼亭、鴨群穿梭其間的荷花池，還有著多達三十種的各類植物，其中包含了樹齡達八十年的老榕樹，榕樹下是哈瑪星居民最常駐足的地方，每天清晨、傍晚居民總在這片綠地間散步、運動與談天。然而學生總是在停放機車後，匆匆地穿越綠地，進到教學區，並未細心品味綠地生態之美也未與社區居民有所互動與交集。



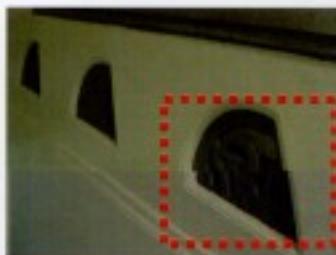
4. 西灣藝廊的右側-欖仁樹小徑

往來教學區與機車停車場的路徑，除了穿越藝廊左側的綠地外，就是沿著右側佈滿欖仁樹的小徑，欖仁樹會隨著季節變換，時而滿樹火紅、時而落葉滿地，轉眼間又從嫩芽轉換為綠葉，也為矮牆內的西灣藝廊點綴不同的風味。然而學子僅是穿過小徑進入教學區，而對於矮牆的建築、造景並無深刻體會。



(三) 再訪蔣公行館

繼初探蔣公行館沒有特別收穫之後(也許最大收穫就是發現沒有展期時，裡面是昏暗與外界隔離的)，又陸續造訪行館好幾次，這其間曾遇到社區民眾帶著友人來重溫兒時回憶，而他們也跟我分享一些有關於行館的歷史，而有一次和儼娟老師¹重訪行館，儼娟老師告訴我有關於建築方面的設計、緣由…也因此開始發現了「蔣公行館」的創意之處。



樓梯上特別的鏤空造型，彷彿是ART的英文字母，當時建築設計用意為何已不可考，也許我們後人的穿鑿附會憑添了一份趣味。



在幾次造訪蔣公行館之後，慢慢開始喜歡上這個地方，也享受在這個具神秘感的空間氛圍，並真的發覺它蘊含著極大的能量，等待開發。

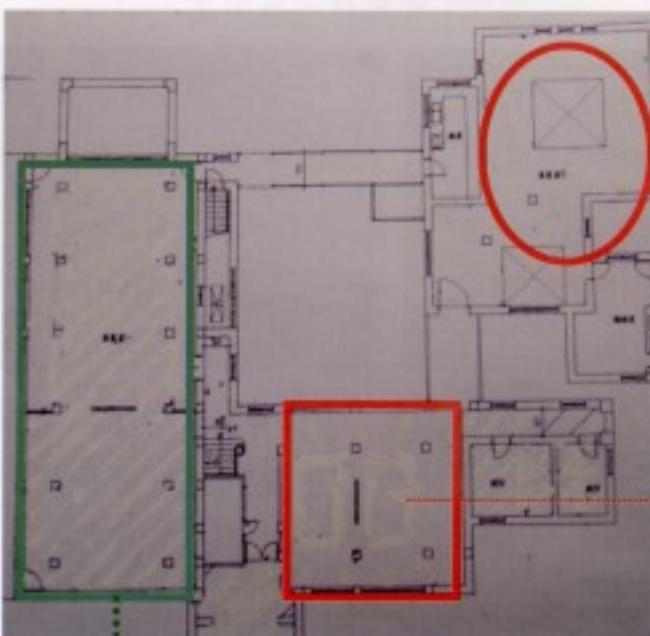
(四) 蔣公行館西灣藝廊環境

西灣藝廊入口右側有著一處日式造景角落，在三株盤根交錯的榕樹下搭配著日式庭園，彷彿娓娓訴說著西灣藝廊悠久的歷史。

1 王儼娟老師，文藻外語學院資訊傳播系講師，愛好古蹟、藝術人文，精通美術、設計。



走進藝廊，是歷史與現代並陳的配置，左側部份保存了當年蔣公行館的擺設，包括了一樓的會客室、二樓的客廳、餐廳、書房以及起居室，其中客廳的沙發還是當年從南京運過來的，而在迴廊上則懸掛著有當年蔣公與家人的生活照。右側的部份，校方在1999年改建為藝廊，一樓有二個展覽室，二樓則有一個展覽室，在展期外，這三個空間目前是閒置並未善加運用。



一樓平面圖



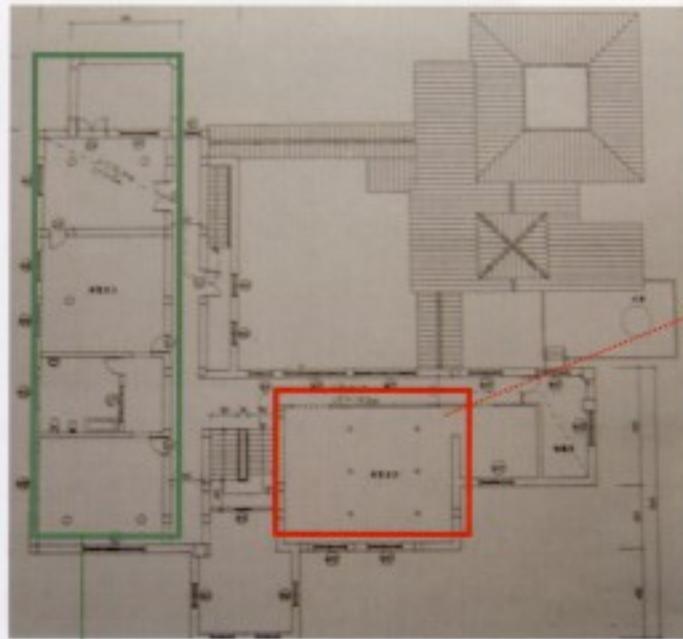
此展覽空間的中間有一個天井，挑高的感覺讓這個空間多一份莊嚴。



此展覽空間中間隔版隔間形同二個小空間，其中一區有一長形木質地板。



此大廳原是行館的客廳及餐廳，陳列的家俱也都保持行館的原貌。客廳的皮沙發是當年從南京運來，一直保存至今。



二樓平面圖



紅色框線區為展覽室，有著木質地板，明亮寬敞的空間，但在非展覽期間為閒置。



綠色框線部份為保留行館時期的舊貌，包括主臥室、辦公室、書房跟客房，都是當年的老樣子。在走道上還展示很多的舊照片，大部分都是民國五十年代蔣公在西子灣所留下來的黑白照片。

(五) 尋訪他山之石

我和俊頤¹特地分別北上親自拜訪草山行館、台北故事館、林語堂故居、紅樓、台北光點、國父史蹟紀念館等地方，蒐集計劃可能需要的素材。



¹ 吳俊頤，中山大學財管系94級學生，對於文化的保存有著一份執著的使命感，對於這塊生長的土地更有著十足的熱情！

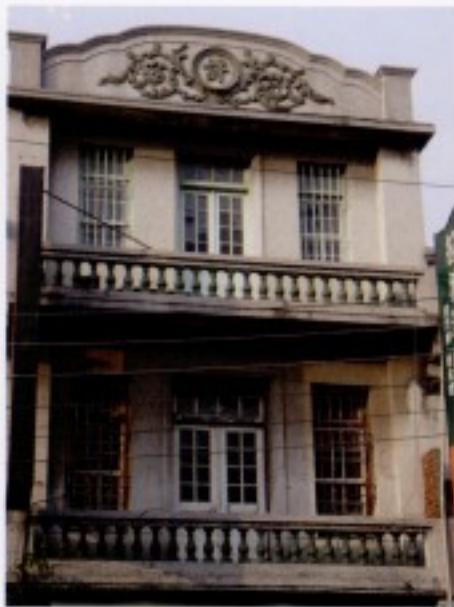


(六) 哈瑪星巡禮

哈瑪星，很美很特別的一個名字也是高雄市最早的發源地，從原本不存在的陸地，在1908年〔明治41年〕起日人利用築打狗港時用疏浚航道的淤泥，填築岸邊碼頭與新市街用地填海造陸的結果，並在此興建濱線鐵路〔日語濱線為 HAMASEN〕。當地居民則稱之為「哈瑪星」，鐵路線名轉換成地區名、社區名。哈瑪星也是移民人口踏入高雄的起站。二十世紀初期，哈瑪星地區因漁業、軍事、交通運輸之發展，成為最繁華的港濱都市與最進步的地區，亦創造了許多「高雄第一」的史蹟。但隨著高雄車站與遠洋漁港遷移，在產業無法轉型與發展腹地受限等種種因素之下，使得哈瑪星逐漸走向沒落之路。

除了悠遊網路間來瞭解哈瑪星的歷史人文，我們更實地拜訪哈瑪星文史協會張來喜先生，他除了告訴我們哈瑪星的故事，更給了我們一些珍貴的書刊資料，並帶我們到鼓山國小看他所提供的哈瑪星老照片展覽。

而另一方面俊穎帶著學弟瑞霖¹開始踏遍哈瑪星社區，拍下許多珍貴的照片(包括了古蹟、老房子….)並訪問了當地居民。



¹ 王瑞霖，中山大學財管系97級學生，喜歡拍照，是計劃的專屬攝影。



(六) 人物專訪

除了相關基地的探訪外，我們還大量蒐集相關人員的意見，這包括瞭解在蔣公行館旁運動的社區民眾、來行館參訪的遊客、校內的師生們以及畢業的校友們他們對於蔣公行館、哈瑪星的印象。我們也請教曾參與之前創意校園計劃的張玉山老師¹，他提供了我們很寶貴的點子(如國外大學很重視老建築，通常會在歷史建築內做重要的學術演講…)

● 別動的社區民眾、來行館參訪的遊客、校內的師生們以及畢業的校友們他們對於蔣公行館、哈瑪星的印象。我們也請教曾參與之前創意校園計劃的張玉山老師¹，他提供了我們很寶貴的點子(如國外大學很重視老建築，通常會在歷史建築內做重要的學術演講…)

二、孵化

- 消化資料的重要時刻！
- 較先前準備階段的主動出擊，這個階段則是被動的。
- 潛意識遠比意識更適用於創造力的發揮。
- 潛意識是所有你所知事物的儲藏室，遠比意識還要豐富，提供更多資訊。
- 潛意識以超乎文字的方式向我們說話，包括組成感官智能的深層情感及豐富影像，潛意識所知道的通常以一種可以感受到的正確感~預感、或稱為直覺。
- 當我們信任自己的直覺時，就真的開始仰賴潛意識的智慧了

在大量蒐集各式相關的資料之後，「孵化」階段反而是化主動為被動，不再是饑不擇食主動外出覓食，而是消化吸收素材，反芻為自己想法的時機！做為下一階段孕育創意點子的基礎。

三、孕育

- 當我們沒有特別目的，只是天馬行空的空想時、較能接受到潛意識的洞察力。
- 作白日夢對創意很重要！
- 將自己沈浸在問題中一陣子、然後把問題擱置一旁，這種思緒的沈澱會為我們帶來豐碩收穫。
- 任何可以讓你放鬆、作白日夢的時刻，對創意都是有幫助的，如沐浴、長途開車或靜靜的散步。

在大量吸納資料的準備階段、消化資料的歷程之後，孕育創意點子成為重點工作，而完成計劃只有30天的時間，扣除先前準備工作，所剩時間並不多，但也不能因此而手忙腳亂，反而有時要讓自己從沈浸的問題中抽離，即使做些天馬行空的做做白日夢也是無妨，因為這些對於創意的產生都是有幫助的。

在孕育計劃書的期間，正好遇上原已安排的台東之旅，而這也是我暫時遠離創意基地的機會，白天很快樂的遊山玩水，有時也會突然冒出一些創意想法，而在夜深人靜的時候，就拿起

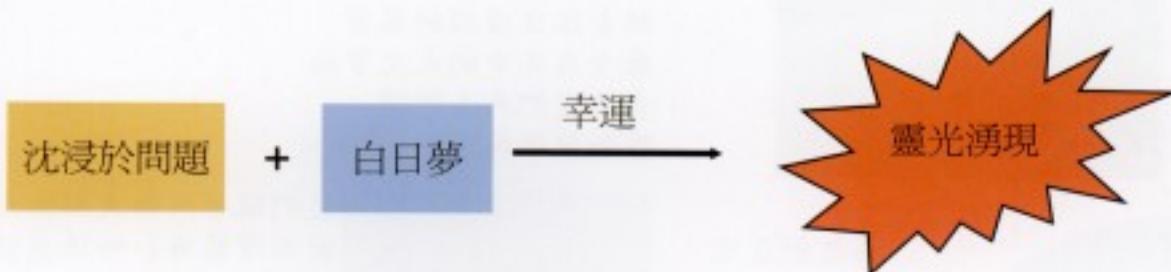
1 張玉山老師，中山大學財管系教授，參與多項教育部創意計畫。

Notebook開始把想法、不成熟的規劃點點滴滴的記錄下來。

計劃書就在不斷回顧規章辦法、消化資料、與相關人員閒聊、討論，有時親近創意基地、有時什麼都不想………而慢慢成形。

四、靈光湧現

- 「就是這樣！」突然之間靈光乍現，讓我們不辭辛勞的追尋
- 即使是有突破性的頓悟，仍不能說是有創意的行動
- 有創意的行動是一轉換。將洞察力換成行動，將靈感化為事實



在創意發想的過程中，最快樂莫過於靈光湧現的時候~對！就是這個idea，讓所有之前的辛苦都化為雲煙。

這個計劃原先即有個概念是以蔣公行館為創意基地，並引入哈瑪星社區的元素，而蔣公行館西灣藝廊是中山大學最老的建築，而學校所在的哈瑪星社區是高雄最早的發源地，因此計劃副標~中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地，反而是比主標題先產生，而正當一直思索著用什麼標題能切入計劃主題又能吸引人的某一個時點，腦中突然閃過「西哈藝起來」，擷取的是「西灣藝廊」、「哈瑪星社區」第一個字，而「西哈」音似「hiphop」(嘻哈)，以比較年輕人的語言，來消除「蔣公行館」予人不可親近的隔閡感，而這個計劃的主旨本來就是以藝文做動力，並且結合數位科技的運用，因此「藝起來」其實包含了用「藝」文、「e」化結合社區、學校、師生、民眾……..「一」起來激發創意。

有了創意的發想，並不是結束，而是另一個階段的開始，如何將想法轉化為行動力是更重要的歷程。



西灣藝廊與哈瑪星的相遇



藝文創意元素



西子灣蔣公行館

曾經是禁止參觀的神秘基地
而蛻變成為藝文展場的西灣藝廊
然而除了展覽期間
中山學子
對他印象仍止於這地方平常可以進去嗎
對他的體驗也僅是停好機車與他擦身而過

哈瑪星

曾經是高雄最早的發源地
而在環境變遷下
褪去往日璀璨的風華
蘊含在其中的人文寶藏
有待我們再去挖掘
讓他風華再現！



我們試著用藝文創意元素
將西灣藝廊和哈瑪星社區
連結而成為：

西哈藝起來~中山大學最
老的建築遇見高雄最早的
發源地

西灣藝廊活化之夢想

一個被遺忘的空間，一段被淡忘的歷史，是否就這樣繼續沒落下去呢？當各個學校說著空間不夠，其實我們反思的是校園內是否有什麼空間沒有充分運用，未能發揮功效？我們發現了中山大學校園內一個美麗的地方、一個社區居民以及遊客最常來的地方，而對師生而言卻是低度使用的空間，我們並不想去大興土木去營造改建，而是試著將它原有的資源與能量發揮與釋放出來。

本次計劃由推教中心藝文組¹亦即西灣藝廊的管理單位來主導，並結合校內相關行政單位與對這塊園地有熱情的學子，當然還有社區裡的里長與文史工作者，共同來開發這個創意校園空間。我們深深的期望透過西灣藝廊的活化，拉近師生對這個校內最老的建築的距離，讓校園裡的師生與社區民眾增進交流、相互學習，更進一步關懷學校、社區豐富的歷史人文，並從中體會校園之美、社區之文化，以累積心中創意的能量，在這個空間，激發創意。

¹ 九十四年八月一日藝文組升級為校一級行政單位「藝文中心」。

在這樣的學術環境中，我們嘗試以校園內最具歷史的建築西灣藝廊做為創意的基地，並與學校所屬社區也是在地最早發展的哈瑪星社區的人文結合，希望藉由空間的再造，凝聚一個學子與社區、實質與虛擬結合的人文創意互動環境，並藉由參與式的運作，使這個充滿能量但尚未發揮的空間，重新展現其生命力，讓身為中山大學的學生真正在這裡『生活』，在這裡『思想』、在這裡『築夢踏實』。

我們期望透過本計畫的落實來達成以下的目的：

1. 多元運用西灣藝廊的歷史建築空間

藉由空間運用改造，使社區居民和中山大學師生親身體驗舊空間的新生命，因而凝聚社區意識和校園文化，進而提升知識水準與創新能力。在這樣的多元功能的空間除了平日的行館文物展、定期藝廊的展覽，還可以是博士論文口試的場所、也可以是學術交流的場域，更可以是社團成果發表的展場以及社區民眾、遊客與學子互動交流的空間。

2. 結合哈瑪星社區文化及西灣藝廊的豐富資源

哈瑪星社區典雅特質及西灣藝廊的文化涵養以及其週邊自然景觀特色，作為學生創意發揮及社區生活的展場，使大學融入社區環境，並且凝聚居民的社區意識。加強學校與社區在空間上的連繫關係。

3. 增進師生與社區居民的互動

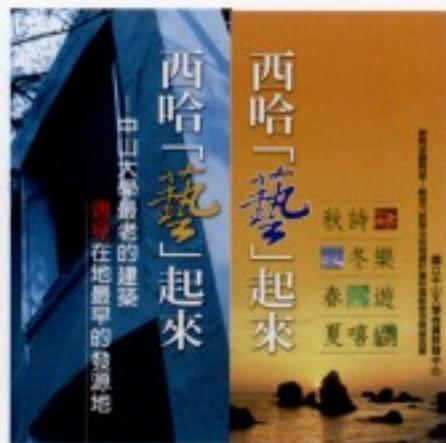
中山大學屬於高雄市最早發展的哈瑪星社區，社區有著悠久的歷史文化，而老一輩的社區居民對於中山大學有著一份特殊的情誼~曾經在這塊土地玩耍、成長，因此藉由與社區居民情誼最深的中山最老的建築~西子灣行館為連結居民與師生的媒介，透過彼此的互動，讓在地文化深植校園並得以延續。

4. 自在的學習空間

在教室之外，這裡將是另一個學習的地方，在這裡師生可以交流、學子間可以分享，師生與社區居民間可以互動。從活動中交流學習、向自然生態學習、學習在地發展史、與居民互動中學習多元價值！

5. 結合資訊科技，推廣文化創意

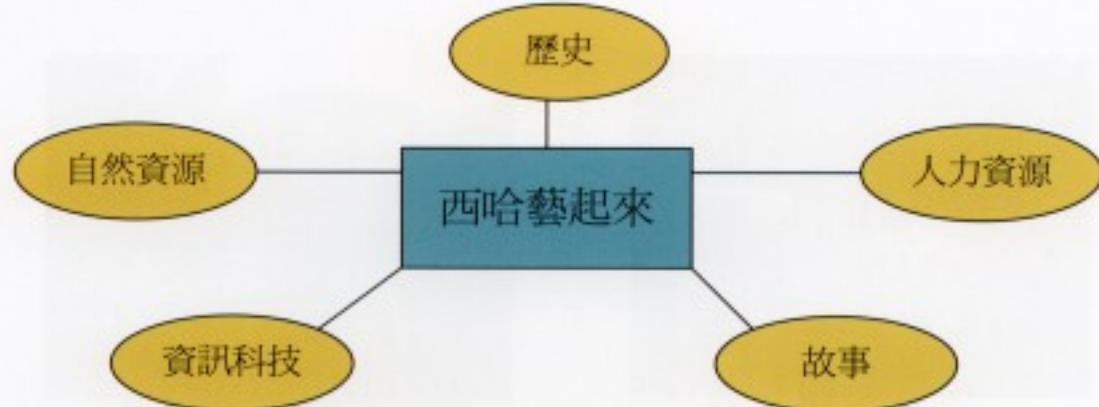
利用中山大學既有的網路資源，設置多媒體公共資訊站，在西灣藝廊綠地旁的步行經驗中安排校園導覽、活動簡介及學生作品的體會之旅。同時建構網頁，讓更多人透過網際網路，認識地方特色之美以及校園空間創意。



規劃構想

當我們著手規劃校園創意空間營造案時，我們思忖著，在這個空間飽和的校園中，我們是否需要再以硬體建築來「營造」一個創意空間，抑或我們要透由「營造」的概念，形塑一個再造的創意空間。我們也思考著當學子在中山求學畢業後，會讓他們難以忘懷的記憶除了教室上課、操場運動、宿舍打電腦、在月圓時看美麗的月光海之外還有什麼？學校所屬的哈瑪星社區對於他們的意義是否僅止於洞口好吃的蔥油餅、渡船頭阿雪獨特的香辣炒飯，還是聞名全台的海之冰的超級大碗冰？這個曾經是高雄地區最早發源地、最繁華的社區是否在學子的記憶中留下什麼？而對於長年在校服務的教職員工，每天行經哈瑪星社區來到學校，是否對於這個社區有什麼特殊情感？同時在全心在教學、服務中付出，對於依山傍海的校園是否遺漏了什麼？而總是將校園當成後花園的社區居民，當他們在校園裡漫步，有什麼地方曾有他們兒時的足跡？最令他們感懷？學校本來就是社區的一份子，學子與社區居民的交集，難道只僅於在校園裡擦身而過……

因此，我們希望在校園內找尋具有潛能的創意空間，創造一個賦予新生命的地方，以提供安全、親善、活潑、豐富與趣味的空間，使師生、社區民眾與校園環境產生良好的互動關係。故在規劃標的的選擇上，以校園既有的自然景觀以及能引起師生與社區民眾共鳴為考量重點而選擇了校園最老的建築~西灣藝廊為創意空間為主體，而衍生到其週邊環境做為創意空間的再造，並結合了歷史、故事、人力資源、自然資源、資訊科技等元素規劃「西哈藝起來」，期望透過上述元素並在藝文的氛圍形塑促進西灣藝廊和哈瑪星社區的交流，以激盪更大的創意火花。



創意元素	說明
歷史	校園最老的建築~西灣藝廊 高雄最早的發源地~哈瑪星發展史
人力資源	校園內的e世代學子與教職員工 社區裡銀髮族、文史工作者、里長。
自然資源	生態綠地、老榕樹、欖仁樹、蝴蝶、鳥類。
故事	哈瑪星的故事、西灣藝廊的故事以及屬於創意空間發展出來溫馨故事或是創意故事。
資訊科技	校園無線網路，虛擬創意空間網頁。

執行歷程

計劃主題是以西灣藝廊為創意空間為主體，並衍生到其週邊環境做為創意空間的再造，使這片具歷史意義、資源豐富但卻低度使用的空間，成為連結校園與社區、師生與居民遊客、歷史人文與自然資源、結合實體與虛體環境的校園創意空間。

因著創意基地四週有著不同的意向，我們規劃了春遊、夏嬉、秋詩、冬樂四季的藝文活動，這四個活動每年可以有不同的內容，即便計畫結束後，這四季活動仍可在校園內繼續地推動。

(一)、秋詩

計畫的開始在秋天，「秋詩」是我們所推出的第一個熱身活動。展覽讓校內成員注意力再次轉到這個空間。

2004年11月12日校慶當天，我們在西灣藝廊舉行鄭善禧、黃光男、盧福壽「名家珍藏書畫展」的開幕茶會，也同時宣誓創意校園營造計畫「西哈藝起來」-中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地空間營造開始起動。





本校最具創意與活力的學務長鄭英耀老師以及副校長王維賢老師為這個活動揭開序幕！機電系教授創意設計通識課程的許正和老師，帶著學生共同參與，並充當起導覽員。



活動期間，社區的小學生開心地來參與活動，也為這個空間增加了活力！



在蔣介石先生接待外賓的餐廳與客廳，展覽當代名家的詩詞書法及藝術品，讓原本嚴肅的空間多增添了藝文的柔和。



秋詩~

學生、老師、社區居民……在這棟老建築中享受一場藝文的饗宴！

(二)、冬樂冬閱

許多國內外大學都極力保存校園內歷史建築，學子在離校後最難忘的反而是老建築。以歐洲而言，大學校園空間最早可追塑至中古世紀時期修道院建築。在封閉式的院落建築群裏，修士們除在室內研讀與教義有關之書籍外，亦漫步在圍繞著花園般中庭的迴廊裡，修士們在此場域思考與辯證他們的論點。我們在這一季，將以冬閱為主題，而蔣公行館西灣藝將開始蛻變，展現不一樣的空間風貌。

我們彙集一些學子對於西灣藝廊的印象：「這個地方可以進去參觀嗎？」「感覺好陰森，尤其晚上時更顯得恐怖。」「之前進去看過常玉的展覽，也是唯一的一次！」…以及瞭解遊客對蔣公行館的情感：「我小時候就在哈瑪星長大，以前那裡還是美軍浴室…要講古，找我就可以了！」「我是專程來看那部黑頭車的啦！」「我是帶著日本友人，來看看蔣介石紀念館。」…其實在非展覽期間，西灣藝覽對於學子並不是那麼可親近！



打開與外界的藩籬，其實並不難！拉起窗簾—與外界溝通是我們的第一步，同時也讓陽光灑進來、讓外頭四季的自然美景呈現在眼前。哇！原來這個地方與校園並不是那麼疏離！



我們發現其實這個地方很適合閱讀，於是在西灣藝廊的入口玄關處，我們找出行館的舊書架，募集或新購了書籍。

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——





書籍的分類可分為哈瑪星在地人文書籍，以及有關音樂、戲劇、文學等書籍，期望在這麼一個自在空間中給大家不同於教科書的創意啟迪。

同時我們採納了許多人的建議，設計了讓到此一遊的人留下些什麼溫馨回憶：包括了紀念章、讀書心得手札、留言本、磁性書籤。

• 紀念章

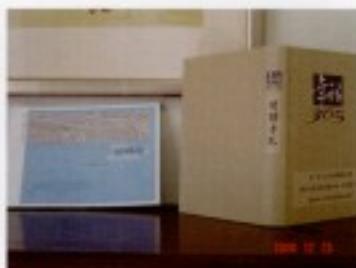
在入口玄關處放置了紀念章，讓到此一遊的民眾或學子，可以蓋章留念。



西哈藝起來
中山大學最早的建築遺見在她最早發源地

• 讀書心得手札

在這個空間自在的閱讀，也可以分享自己的閱讀心得，讓不同時空來到這裡的人，因為閱讀，而有共同的書香交流。



• 留言本

為了讓來西灣藝廊的訪客，留下隻字片語的心情記錄，計畫的義工們精心設計了不同版本的留言本。



• 磁性書籤

製作磁性書籤一方面可以推廣「西哈藝起來」的活動，一方面可以做為訪客的紀念品。



在荷蘭建校最早的大學學府~萊登大學，而其校內博士生的最後論文答辯以及國際知名的學術演講都在校區內的百年建築舉行。

我們在中山大學最老的建築內，進行了二場論文口試，在中山度過第六年的志豪，談到這個難得的經驗，仍不掩興奮激動之情。的確！當陽光從屋頂天窗灑下來彷彿自然的聚光燈，而這簡潔的空間中，搭配著具歷史的方桌，木雕茶几，在這裡做論文口試真的別具意義！這樣的體驗也更顯珍貴！



樂在西灣、樂在冬季

在冷冷的冬季

因著淡淡的書香

因著學術的辯證

這個空間更顯意義不凡

(三) 春遊

春天，邁向新的一年，我們規劃了「新年新希望~許你做蔣公行館的主人」創意提案賽，期望從從學子的角度來賦予這棟老建築不同的意義，同時也讓學生參與這個創意空間的計畫！雖然活動期間適逢近期末考期間，計畫的義工同學們，紛紛利用閒暇來製作海報。

即使在期末考期間放寒假前，但提出創意的學子極具多元性，包含了大學部學生，碩士生更有博士生的參與；背景則有來自管理學院、理學院、工學院、社科院、文學院、海洋學院的同學。我們也邀請了多元化背景的評審，包含了本校創意教師、本校藝文行政人員、本校研究生、本校大學生、畢業校友、媒體行銷專家、視覺設計專家。



評審結果：

組別	成員	名次
誰的行館？誰的文化？	化學92曾建洪、外文92吳恬綾、機電94范遠一、政經94蔡昕俞、政經94林孟希	第一名
光和夢的蔣公行館	公事所黃家興	第二名
X檔案	財管系何佳穎	第三名
應數二人組	應數系96陳奕璣、應數系96蔡蕙瑜	佳作
白宮傳奇-打造中山新地標	環境工程研究所博士班林俊宏	佳作



除了「新年新希望~許你做蔣公行館的主人」創意提案賽外，我們也開始妝點西灣藝廊內部，我們結合了社區民眾、文史協會、計畫義工製作了哈瑪星風華看板，成為常態性的展覽，讓中山學子以及來西灣藝廊的訪客，可以一窺進入哈瑪星到西灣藝廊沿線的璀璨過往。



增加了常態性哈瑪星風華展之後，遊客來這裡時，多了參觀的場域，也對這塊土地有更進一步的瞭解，而不再只是匆匆來去。



創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—





春遊

春天 在一片新綠中，
我們做為西灣主人， 邀請您來作客！

(四) 夏嘻

計畫在九十四年三月十五日結案了，但夏天還沒到來，然而西哈藝起來的活動仍將在中山校園中沿續下去，這個夏天我們將西灣藝廊這個場域交給學生社團，在這裡做動態與靜態的成果發表，而同時將陸續展開的是各式各樣的藝文活動、美化校園的服務課程協助西灣藝廊週邊的美化工作………

夏嘻

夏天，
社團將在這裡展現成果，
勁舞社的同學將以「嘻哈」熱舞掀起高潮，
而未來，
伴隨著西灣藝廊，
將持續不同的春遊、夏嘻、秋詩、冬樂活動
用藝文，把西灣學子與哈瑪星民眾連結起來！

尾聲

計劃的結案並不影響我們對於這個創意空間的投入，雖然囿於西灣藝廊(蔣公行館)屬於市定古蹟，本校僅為代管單位，同時也基於計畫提出之的初衷，不以大興土木做為營造的基礎。因此我們自願放棄了校園創意營造案第二階段的評選，然而我們仍持續圓夢計畫…我們將在館內播放記錄片的電影賞析、將推出弦樂四重奏解說式音樂會，將在這裡學舞、編舞、跳舞、看舞…各項的藝文活動都將陸續在這裡啟動深耕，而未來我們也將結合青年學子以及社區民眾擔任藝文志工……

我們還有好多夢要去做，結案~是我們另一個創意開始！

歡迎您來一遊，分享我們的創意發想與實踐！

西哈「藝」起來！中山大學最老的建築遇見在地最早的發源地

www.finance.nsysu.edu.tw/hiphop @8



創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—



尋蜜小孩

陳昇群
宜蘭縣羅東國小教師
九十四年地方創造力教育計劃

至今，我仍無來由的在面對滿校園的杜鵑盛放，心境會激盪不止。

春光如潮，適合撒種，播下的夢想不一定能擁抱最後的收成。但換個念頭去想，這不也是一份充實的過程與等待！何況我們不僅僅是耕耘，我們也思索、也追逐，在季節的快步裡，在陽光的移轉中，放任眼睛去懷疑所見，指使耳朵去質問所聽——是啊！每一段經過都是一個完整的句點，最後成篇成章。

「阿伯」，毅然從座位起身，緩步朝我走來。

其實，他姓名中有個充滿大自然氣息的「柏」字，年紀小，小臉上卻掛副頗具深度的眼鏡，他微胖，稍矮，於是這綽號便直接以同音字「伯」代換，顯然不必想像就契合了。剛開始他不太能接受，會辯駁，日久，發現「阿伯、阿伯」的叫喚，一種屬於長輩的威嚴氣氛油然而生，他便不覺得排斥。

「什麼事？阿伯。」我放下正在批改作業的紅筆。

他推推垂低了的眼鏡框，微微說道：「我也想要做個研究報告。」望了望他，我點點頭，算是應允……

半個報告

阿伯的實驗是觀察遍佈校園的簇生杜鵑，亦即道路郊外常見的那種，花色有紫紅，白及粉紅三種，春天伊始，是它們的季節，整片整片的在校園的各個角落怒放。

沒多久，阿伯就繳出他的第一份報告，拿到後我很快翻讀一遍，的確像阿伯的作業，資料豐富，設計突出，果有讀萬卷書的氣勢，細瞧，一開始就有詳盡的研究資訊列出：

認識杜鵑花ERICACEAE

灌木或喬木，有時呈亞灌木者。單葉互生，常緣或少數落葉，革質，無托葉。

花兩性，整齊花，單生，總狀花序或圓錐花序。花萼4-7裂，殘存，花冠4-7裂，大多數為5裂，漏斗型或闊鐘形。雄蕊數目同花冠裂片或多2倍，花絲離生，花藥2室，先端呈尾狀，頂孔開裂。子房上位、數室，胚珠多數，花柱。單生。

.....

最後更直指校園中的杜鵑不是本土種，而是改良種，名稱上還戴了個很日本的帽子。

.....

「你確定它們的原產地是日本？」我提出疑問。

「參考書或圖鑑上沒寫清楚，我只能這樣推論。」他笑笑，有一絲顯現不出的心虛。

我咕噥兩句，「其實，可以找到證據的話，會更好。……」然後再看閱一次這三頁半用電腦處理過的報告。阿伯氣定神閒的站在一旁，他似乎也在盯著自己的報告，精美炫麗的由彩色列表機包裝、印刷，彷如窗外的的花圃，杜鵑爭相吐苞的燦爛景框。

我合上報告，遞回給他，他愣愣，「老師……」

我告訴他：「你已經完成一份研究報告的前半部，老師很欣賞你的用心和努力，雖然是這份報告前半段，卻是最棒最好的。」



「只是前半段？」

「沒錯，只有一半，你還必須補足它的後半段。」我故意打著謎。

「可是我覺得它已經很好、很完整了。」

「我也說它很好啊！」我微笑，伸手拍拍他的小肩膀。

「那……老師說的一半是什麼意思？」

「沒有你自己的東西。」

「我的東西？」

看來阿伯並不懂我的話意，「就是你的。」我繼續以附帶笑容的聲音，盡力去化解阿伯的疑問：「一份好的報告，不是整理出書裡面重點，那是別人寫好的內容，別人的重點，別人的想法和研究，阿伯，你不覺得沒有自己的東西，只是一半，而不是全部？」

阿伯皺起眉頭：「啊，要有自己的東西，很難耶！」

「是很難。」我也說。

「老師，」阿伯的口氣開始撒嬌：「你都覺得難，還要我做？」聽來，是求我退一步，阿伯不知，我是棵老樹，根紮得很深很深，即使強烈颱風來襲也吹不動我。

「你的難和老師的難不一樣，老師的難在於怎麼指導你去好好做研究。你的難是面對自己的研究時只想要半途而廢。」這句話差點就變成繞口令了！阿伯聰明，聽得出來，所以笑著說：「喔，不難、不難啦。」

養成的習慣，終究不易說改就改，阿伯還是沒把我的話給聽進去心裡。

他開始在網絡中撒下天羅地網，像貪婪且飢餓的蜘蛛，抓攫一堆深奧的研究資料囫圇吞嚥，顯然他還是不想走進他應該擁抱與親近的杜鵑花園，只把腦袋用在歸納大量的文字和圖表。

以前的阿伯，總是埋頭在他的書冊裡，百科、圖鑑、簡報或書刊，他能迅速而鉅細靡遺的理出一番頭緒，一種見解，一份完整具有氣勢的作業，然後翹著臉告訴我，他不用走出門口，只要坐在桌前，操弄鍵盤滑鼠，螢幕就能顯現最完美的解答。

他喜歡持著他的彩色鋼珠筆，鮮豔畫出他整理好的每一段結論：「……就是這樣而已，這是我做的報告。」

不過，這回我的回應並沒有變，還是輕輕遞回他那本裝潢精美的報告，語氣硬梆梆的說：「我只看到一件複製品，這是拷貝的，影印來的，阿伯，你不應那麼依賴網路，網路裡面沒有杜鵑花在呼吸、在盛開、在凋謝！你該把握的是窗外那些擁有真正生命的杜鵑，它花期並不太長，稍縱即逝啊。」

我堅定說出心底的聲音，但似乎用詞過重，阿伯沒有辯駁，只低首揉著他的報告，我覲見他眼鏡後的一雙眼睛漸漸濛起來。

小恩正站在一旁，他沒多日前才完成一份有趣的報告，見我對阿伯的態度有點不平常，忍不住說話：「老師……你別那麼兇啦！」

「我口氣很不好嗎？」我深吸一口氣，思忖，這是責之切的心情外露嗎？

「小恩，」靈機一動，我建議：「不然你可以和阿伯合作。剛剛你才說自己的研究太簡單，差不多已經完成了，也許可以利用之後的時間，和阿伯一起研究這件報告。」

「好啊！他的研究很吸引我。」小恩連考慮的時間都省了，立即應允。

阿伯舉頭，問道：「你做的不是把教室電扇的扇葉塗成不同顏色，然後看看它們會轉成什麼顏色嗎？」

「對呀！可是快完成了，好無聊，那種實驗太簡單了。」

阿伯搖搖頭：「不會啊！你的報告我大略看了，真的很不錯，我曾經去找許多參考資料，除了視覺暫留的想法你沒提到，其它的，還是你得出的結果比較豐富。」

「阿伯，即便你找得到例子，但能夠突發奇想，想在教室裡塗上一些色彩，再利用旋轉變化一下，不就證明即使是小地方，也可能埋藏著大創意！」

我始終覺得小恩的研究，簡單中附帶著叫人驚奇的莫名喜悅。也許會有那麼一天，大家會在這間教室裡，猜想或打賭靠講台的那具掛扇上，五片扇葉正好塗有紅、黃、綠、藍、白五種顏色，當關關一按，電扇開始轉動，他們將會被哪種術法一點，竟調出你想都想不到的某種色澤來！

「我很期待你的研究結果。」我是這樣告訴小恩的。

小恩皺起的臉給笑容佔領，抬頭看看我，偏頭又看看阿伯。

變身蜂蝶

兩人借走著我那部可以一厘米近拍的數位相機，天天往花圃跑，架腳架，調鏡頭，化身其中的一陣暖風、一片剛剛卸去寒流的陽光，跟前跟後的在那些植物的紅白相間裡觀察、紀錄著。

而這件作品也開始出現和之前截然不同的視窗，我總會抽空瀏覽，按Page Down及Page Up鍵，隨著他們攝取的那成疊的，具備強烈引力的影像紀錄而驚喜參雜。

翻閱中，阿伯突然插說：「老師，我抓到主題方向了，研究杜鵑花的花蜜。」

「好啊！去當一隻勤奮的小工蜂。」我笑道。

「不是啦！」阿伯的口氣變得認真：「我跟小恩想收集花蜜，做一些實驗。老師，第一步，就是要收集花蜜啊！可是，我們試了很多方法，效果都不好。」

「唔。」我正要收起玩笑心情，靜聽他的想法，阿伯卻話不拐彎，直接找我給答案：「用什麼方法去收集啊？」

「嗯，」我只好繼續裝不懂，開玩笑：「把自己變身成一隻蝴蝶，或一隻蜜蜂，就行啦！」

「哦喝！」小恩大嘆一口氣，用很誇張的聲調。



連著幾天，我看著他們用吸管吸，管口太大，不行；拿面紙吸蜜，吸了便怎麼也掉不一滴，放棄；最決定用小勺子挖，卻總是戳破脆嫩的花瓣，這當然也砸鍋了！……

直到，他們自藥局買來一樣神祕物品，開始，他們還笑笑的躲開我，然後偷偷去做了一下午的作業，完成後，拿回三支裝滿滿蜜液的0.5c.c.的注射筒，朝我炫耀著：

「要不要喝花蜜啊！百分百的純花蜜哦！」

赫！花蜜真被他們收集到了！可是，看他們揮舞著危險的針頭，雖然都套了蓋子，但仍讓我看得心驚膽跳，這部分我是在意的，我要他們交注射筒過來，取出剪刀，「喀嚓」，剪去可能傷人的針頭：「這東西誰想到的？嘉獎一百次；不過沒注意到它的危險性，警告一百次。以後做實驗，安全擺第一，好嗎？」我喜歡趁機說教，這越來越鬼靈精的兩個小子，這次似乎聽進去了，只見他們伸指碰觸被剪平再磨鈍的針頭，朝我點點頭，看來是蠻滿意我的指正。

「接下來呢？」我問他們。

「哦，接下來呢？」小恩仰視著我，也問。

這小子有點放肆，我一把抓起注射筒，「來，一人一口，我們乾杯好了。」我既故意又誇張的想將他們辛苦取來的花蜜，大口的，不，只能一小口的啜飲而下。

「老師——」阿伯慌了，大叫一聲。



一根雄蕊的根部，有到神秘的褶溝，裡頭有花蜜分泌與凝結

「可是，那真的是花蜜嗎？」我問。在螢幕解析度最好的狀態之下，我們放大影像仔細瞧著花蜜聚結的位置。

「是，一定是。」阿伯答得很肯定。

「我沾了一小滴嚐嚐看，很甜。」小恩膽大心細，用味覺決定。

「不怕中毒？有些植物的汁液具有毒性！」我還是警告一下的好，我說我是嘴上嘮叨，畢竟心底還是有讚許，而且佔大多數。

小恩抓抓頭，傻笑，那是他理屈的表情。

「還不夠還不夠，說它是花蜜，證據不足！」我決定在他們面前架一到牆，請他們跨過：「找出一個讓我信服的證據，或是設計幾個連我都想不到的實驗，證明杜鵑花的花蜜就是這個。」

「老師——」這次是由小恩的喉嚨發出的高音音頻。

答案在哪裡？

好些日子的等候，阿伯終於拍到一張清晰極了的好照片。很明顯的，那是一隻蜜蜂鑽入杜鵑花的內部，正朝著那道摺溝吸食香甜的花蜜。



阿伯第一次那麼接近蜜蜂，起先手腳有點慌亂，但在深呼吸幾口後，他鎮定的按下快門，閃光燈忽閃，蜜蜂慌忙飛竄而出，還擦撞到他的髮梢，哈，我聽了笑說：這張照片，的確令人感到裡面充滿危機四伏的氣氛，精采！

只是，我怎能就樣就作罷，我又看了看，沉著聲音說：「證據還是有點薄弱，如果是那隻蜜蜂剛好經過，又剛好被你拍到，……」這話有意找碴，沒關係，我知道時間還多著呢，因為我更希望，他們能藉此放寬自己觀察的角度，走出實驗本來的限制。太容易滿足，就不容易讓自己獲得真正的滿意。

這天，天晴，連著三節綜合活動課。

有雲絮飄流的窗外天際，水藍得很清澈。教室內，阿伯和小恩摘了三朵不同色的杜鵑花，站上講台，正著臉準備報告他們的實驗過程和結果。



紅色系杜鵑花瓣上的蜜標明顯，呈斑點狀；白花杜鵑的蜜標就不是很醒目

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事



創意

· 熱情

· 實踐

· 創造力

教育案例

故事

「請大家看看，這三朵花都是五裂的花瓣，最上面的那一瓣從中間開始有明顯的花紋，紫紅和粉紅的花紋都是深紅色的，白色杜鵑的花紋幾乎找不到，但還是可以看得出來。我跟阿伯認為，這就是花朵上的『蜜標』，簡單的說，蜜標就是指引花蜜位置的『交通標誌』，它可以指示路過的昆蟲們說，來來來，這裡有花蜜！這裡有花蜜！而杜鵑花的花蜜，正好就分泌在蜜標的下方，所以我們可以從這裡證明杜鵑花的花蜜就在這裡。」小恩不疾不徐的介紹他們的報告內容，一雙眼睛掃視全班的空檔，還不時飄向我。

「報告完畢。」教室裡響起了掌聲，熱烈中還夾雜了喧鬧的哨音，我站起來，淡淡的說：「能聯結到蜜標的部分，可見這組蠻用功的。」

「謝謝，蜜標是阿伯在書上找到的，我們一知道，馬上放進實驗報告裡。」

「不過，我想提個小問題，蜜標應該很明顯，但是大家看看，白花杜鵑好像不太像有蜜標吧！植物都這麼笨嗎？既然是蜜標，就應該演化出最明顯的標誌，可是我看不清楚白花杜鵑的蜜標，從這點來看，你們所指的蜜標是不是就是指著杜鵑分泌花蜜的位置，令人懷疑。」我必須窮追不捨，看看他們走投無路的窘樣子。

「老師，你看這個。」阿伯走向我，取出一朵還在含苞的杜鵑，他剝開外覆的層層苞片，現出裡頭未開的白花花瓣，他伸指指著而我看到白色花瓣上面點滿了斑點，「好明顯的綠色花紋，是蜜標沒錯！」我當時心想。

沒想到他們早已經準備了證據，好應付我可能的攻勢。但這可能嗎？難道他們曾進行所謂的沙盤推演？看來，我見招拆招的方式，是有點輕敵了！



含苞的白花杜鵑，
花瓣上其實有很深的綠色蜜標。

阿伯氣定神閒，走回講台，接下我的質疑：「其實蜜標的紋路顏色，有些是我們人眼看不到的，因為，不同的昆蟲有不同的視覺感官，他們能夠看到我們看不到的光線照射下，所呈現的蜜標記號，這是書上講的。」

果然，他們早有萬全的準備，準備了夠長的竿子，打算這麼一躍，就躍過我架好的高牆。

我只好狠下心情，沉了語氣說道：

「可以有更好的證據嗎？」我拿著他們蒐集回的花蜜，舉高高，「除了親口嚐味道，我好期盼你們找到一種實驗，或更多證據，直接證明它是花蜜，而不是用一張照片。」

這是我臨時巧置的最後防線，是最艱難的智慧諾曼第，想考驗他們的登陸與進擊。

難關，層層疊疊，我覺得，夢想正等候他們去接觸、去突破，夢想正等在一道廟堂之門的後頭，雖然此時的他們看不到，聽不出，那道門更被緊緊掩著、上鎖。而如果他們就此轉身、離去，或想繞道翻牆，或就此直接放棄了，那麼就無法享受到絕對的驚喜，感受到興奮的滋味，我深切的相信，在他們的小腦袋裡，尚待開啟的創意仍源源不絕，只要他們願意，那把

鑰匙就會及時現身，掌握進他們的小手中，然後開門，走進去……

然而，一切終究非那麼順遂，他們似乎出現了瓶頸，如同朵朵亮麗綻放的杜鵑，忽然卡在瓶口，插不進裝有夢想甘露的花瓶。

緊接著，又碰到繁忙沉重的期中考，一整個星期，他們的實驗動作竟在一堆寫不完的試卷裡，按下暫停鍵。

這兩個孩子，就僅僅行到此處而已嗎？

我不禁緩下原本加快中的腳程，好想轉身拉他們一把，我回頭瞧瞧、看看，就等一下吧，等到他們以輕盈的步伐慢慢追上，喝！即使是小小的第一步，短短的一吋，也好。

一片解題的試紙

這天。

「怎麼啦？」我望住這兩個小孩鬼鬼祟祟的模樣，覺得有異，眼角便緊緊咬著他們的一舉一動。

「沒事，沒事啦。」他們都搖搖頭，好誇張的角度！真笨，老師長那麼大，世面總是見多了，他們那一抹淺淺的笑意，最容易擋淺人們的好奇心！

我故意裝作不理睬他們，繼續我改作業的工作，耳朵卻豎得尖尖，像隻警戒中的兔子。

「真的可以？這東西很噁心耶！」阿伯壓低了聲音。

「我試過了，不信，我們可以再試一次。」小恩也輕聲細語的答著。

輕悄悄，我突然出現在他們身後。

「哇！間諜！」小恩立刻藏起他帶給阿伯看的秘密武器，我瞄一眼，沒看清楚。

「那是什麼啊？」我彎下身子想看，小恩早已一把抓在掌中，塞進褲子口袋的深深處了。

「先不能說，這是我們的秘密武器。」阿伯活像個盡職的衛士，擋在我面前。

「好好好，先讓你們試試，真的可以用再說。」我笑著走開。

「一定可以的。」小恩從阿伯背後探頭，大聲回答我。

真的可以！看到後我著實嚇了一跳！那東西多輕易就破解了我設下的難關。

原來，期中考完考的那個星期假日，小恩和父母回鄉下阿公家，他阿公患有糖尿病，很注意飲食習慣，那天，阿公正拿著一條不到十公分的塑膠片在看，小恩好奇，湊過身子去瞧，阿公說：「阿恩，麥擋看啦，走啦走啦。」

小恩歪著頭問：「你在做什麼？阿公。」

「嗯，」阿公直盯著那塑膠片下方的一小塊像貼了貼紙的地方，沉吟好一會兒，小恩好奇寶寶的個性太不容易改，又纏又鬧。阿公勉為其難，講了：「這是看糖尿病的啦。」

於是，瞬間火花點燃的，是轟然一陣刺眼的閃光，阿公用的正是測量糖分的糖尿病試紙，小恩當然如獲至寶……

研究杜鵑花蜜的這一神秘的雙人組，終於要做最後的總結報告了。

創意

熱情

實踐

—創造力教育案例故事—

「嗯。啐。」這個小恩，上台了還清清喉嚨，我坐在下面抿嘴暗笑。「老師，各位同學，為了上一次老師在報告的最後丟給我們的超級大——難題，」什麼聲調！那個「大」字竟然拉得又長又圓。「經過我們兩人不眠不休的討論、吵架，彼此抓破了腦袋頭皮，一起翻遍了圖書館藏書，」聽到這裡，我開始坐立難安，有一點聽不下去的感覺。「還是毫無線索，不過，終於，救星出現了，我的爺爺……」呼，總算說到了重點，我細細聽起。

台上，他們拿著試紙，開始測試礦泉水、剛泡好的綠茶、糖水、果汁和杜鵑花蜜，一下子，大家的眼睛都亮了，因為都看到沾到含糖飲料的試紙，立刻都從淡青色變成了棕褐色，其中當然還包含了杜鵑花蜜，……

「我們還證明這些花蜜的含糖量非常的多，數值都有百分之五十以上……」

兩人才說完，啪啪啪，我立刻起身，給予最高亢震耳的掌聲。

兩人站在講台，聽到我使勁擊開的鼓掌，都愣住了，他們互看一眼，彷彿還在懷疑，老師今天怎麼啦，這麼快就投降啦！

我走上講台，還沒說什麼，立刻拍拍他們的肩膀，這是我沉默的鼓勵，亦是最直接有力的讚許。正要說話時，瞥見桌上還有幾張A4大小的噴墨照片，我隨手翻一翻，他倆細笑起來，輕聲道：「那是備用的證據。」我會心一笑。照片上有兩灘液體，一是揉擠花瓣萃取的汁液，一是他們所吸取的花蜜，連螞蟻都聚集過去吸食的，就是花蜜那一灘，景象極其清晰，螞蟻趴圍在花蜜小湖周邊，成了一圈緊密的輪廓，彷彿都吸上癮了，讓後頭想吸食的同伴找不到空隙鑽入。

小恩說：「現在好像不需要了。」準備收捲起來，我一把拿起，攤開在同學面前，「大家請看這裡，這幾張照片是他們這組找到的另一項重要證據……。」

春天，讓杜鵑成群結隊的似火一般，燒遍了好一陣子的校園，但花季是一截擁有始與終的段落，稍微慌亂的開始，常叫人在面對千頭萬緒中變得手足無措；但，一切塵埃落定，陽光和煦灑入，而夢想清晰顯形時，問我問你，這是否為優雅的結束？

比花蜜更神秘

平日下課時，小恩還是忙著和夥伴衝到球場打球；阿伯啊！依舊守著他的新書，一股未曾乾涸的智慧泉源，一頁一頁的隔著他反光嚴重的眼鏡片潺潺發響。

隨著季節的遞嬗更移，杜鵑花也已全數凋萎，上個月在教室裡外發散的智慧光熱，此時似乎都停止了喧嘩。

我忍不住喚來兩人。

「你們的研究結果會在不久的將來，成為我們學校『科學校園』的一個實驗小站，謝謝你們的表現。」我是這樣讚許的，阿伯聽了，微微笑。小恩則揚開眉頭，滿肚子的機靈廢話又來：「『科學校園』？嘿，這樣的話，大家都被我們變變變，變成蝴蝶和蜜蜂？」

「沒錯。」我就是喜歡他機動的應對。

「只是，你們好像都不再持續做下去了？這樣不是很可惜嗎？」我問得拐彎抹角，也試探得迂迂迴迴。

「老師，你啊，讓我們休息一下吧，就算現在想做，也沒有花。」小恩說。

「可以玩其他的東西啊？」

「其實明年我早就決定要做的方向了。」阿伯終於開口。

「哦！」又來了，我有點訝異他們對未來的設定，真有那麼清楚？那麼可靠？

「嗯嗯。」小恩連著點頭。拉著我到電腦前，握著滑鼠點選資料夾裡成群的定格花季。

「老師，你看。」——



杜鵑花苞的苞片真的有黏液分泌，甚至有貪吃的蟲蟲被粘在上面，為食而亡。

原來如此，杜鵑花季雖逝，他們依然保存了千百幀絢爛的畫面，花姿綽約，遠近枯榮都有，可以不時翻閱，不時探索，以磨銳磨利的眼光持續尋找，兩個小孩似乎早練好精密的觀察眼力，不放過任何疑問的蹤跡。

「杜鵑花的苞片，有黏液，老師你看，這是我們在整理影像檔的時候，發現到的現象奇特。這種黏液的黏性很厲害，連靠近的蟲子都被它黏住，脫不了身，應該是杜鵑為了保護花苞的秘密武器。呵呵，也是我們明年的秘密武器哦！明年，我們決定——」

看來，明年還是有最燦美的花季。阿伯轉過頭來看我，看著看著，像看穿了我的深切期待，也看穿了時光的厚度，他們早已擺好預備動作，放眼明年。

「怎樣？」小恩的臉則仰高高的，像顆小太陽，也朝我散發一道道「這樣可以了吧」的光暉，我瞇著眼睛，看到虹，紅橙黃綠藍紫，折射開展，析出一片晶晶亮亮的世界。

是啊，才剛剛放學，窗口就有其他小朋友持著籃球，叫喚著小恩，小恩回頭應聲，隨即離去，他喜歡奔馳，球場上和伙伴廝殺的感覺，如同他曾和阿伯在花叢間尋覓知識的光點那般，永遠攜帶著整付投入且怦然作響的聰慧心思！

而阿伯呢？他推推又垂到鼻梁下方的眼鏡，靜靜回座整理書包。我忽然覺得，阿伯不再只是看書、看書，腦容量只拿來累積他人的文字，阿伯啊！已開始寫下屬於自己的文字，或許他正在轉換，正在成長，正在寫成一本即將被人閱讀的好書，而我，或許只能隱身幕後當他的一位小編輯，甚至只是排版或是挑錯的校對者，即便如此，我也樂意。嗯，樂意之至。◎



創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——



第三篇

創意學習和體驗

心 心 相 一

李廷芳
學生
第三屆數位內容創新營隊員

創意 · 熱情 · 實踐 — 創造力教育案例故事 —





創意·熱情·實踐
—創造力教育案例故事



創新營第一小隊

2005年7月1日下午一點，數位內容創新營作品最終評選。營隊的午餐一天比一天豐盛美味，但我們卻一點也吃不下，肚子有絞痛的感覺，每個人明明都緊張的要命卻還是死撐著笑臉告訴對方要加油，看起來格外好笑。五天的爆肝、從完全不熟到半夜兩點的瘋狂的真心話大冒險、有快樂也有爭執，一切的一切，都在那一刻要表現…

最迷你的一隊

我們全隊到齊不含隊輔，也只有5個人，最後一天上台只有4個，比起別隊動不動就八九個，實在是有夠稀少，為什麼剛好我們這一隊的人都請假呢？我也不知道。

但人少的優點就是，別人吃饭圍一整桌，我們這組還有人吃素，所以葷菜一桌只有3個小隊員，吃9個人的量，實在是太划算了！不過比較可憐的就是每次要併桌、師長沒有位子坐，要移來移去的一定是我們小隊啊！

也因為咱們超迷你，所以我們超團結！每個人都是最重要的！我覺得我們很棒的一點，就是我們都能找到自己的定位，每個人都真心的為團隊付出，沒有芥蒂，沒有任何一個人是能被忽略的。能夠在這五天，認識到四個一生的好朋友，真的是最開心的事情。

愛心吉祥物隊輔陳自強



政治大學資管所碩一

綽號：小強、強強

爆肝位置：第一小隊吉祥物兼精神領袖

強強總是為我們全隊帶來歡笑，即使強強他自己已經累到不行了，仍打起精神來為我們加油鼓勵。

開心老大小隊長林彥輝



新竹師院美勞教育學系畢

現任的國小老師

爆肝位置：團隊帶領、背景繪製

總是在我們討論冷場時說笑話，和小強隊輔堪稱最搭的一對。而且文武雙全、做事負責，會影像處理、圖也畫得很棒，只可惜最後一天因事先走，讓我們其他人只能含淚和他說掰掰。

六 甜心美少女陳韋竹



政治大學中文系大三

爆肝位置：創意總監、人物繪製、聲優—婷婷小妹妹

韋竹的想法像詩一般，非常的優雅特別，雖然剛開始大家有點難了解，但最後的作品中，終於證明了韋竹的堅持是值得的。另外，小甜心韋竹和男朋友如膠似漆，讓我們幾個孤單人羨慕至極啊！

六 窩心小天使蕭文傑



元智大學資訊管理學系大三

爆肝位置：超強聲優—反串阿嬤、泡麵點心打氣天使、音效合成

我們的精神支柱文傑小天使，總是在我們的肝瀕臨爆掉時，為我們獻上一杯咖啡，一碗泡麵，窩心到不行，差點沒讓眾女性感激流淚。而且最神奇的是，他磁性的聲音竟然配阿嬤超適合，也令眾女性大嘆不如。

六 貼心變聲嬌娃廖依亭



龍華科技大學企業管理系

綽號：亭亭

爆肝位置：聲優總監、聲優—阿嬌、音效合成

沒有依亭，我們的聲音表現就不會這麼傑出。她在半夜兩三點還在大吼錄音，演技一流有職業水準。



入 知心姊姊李廷芳



國立政治大學廣告系

綽號：黃鳥

爆肝位置：導演、技術總監

故事的提出者又是最後唯一熟flash的人，廷芳的爆肝度100%，但開心的程度也是100%

另外，還有也有參與我們的營前討論，卻因事不能出席的

入 明新科技大學資訊管理系 劉嵩知

入 台灣師範大學英語學系 王怡凡

入 营前點子會

六月底才開始的營隊，但我們在六月四日就見了面，互相認識大家，隊輔小強也希望我們能事先討論營隊的故事。小隊長彥輝的想法和他平常看起來愛開玩笑的樣子不太一樣，對生活中的點點滴滴或是在簡單中能看到些什麼的故事，有很多細膩的感觸。並且在討論版提出了這樣的一個小故事：

一張照片從彩色變黑白，每一次變換的過程就是在說明等待生活中的一件美好的事，如瑪麗小妹在每天早上會用很甜美的聲音跟家中的每個人早安，下午四點半的時候，隔壁的傑克都會在他回家的時候放一首歌.....

最後一張是在說等待死亡，也許是明天下午二點的時候我的棺木會被送到某個教堂火化。故事在提醒每個人去注意生活中的每一件美好的小事情，也說明照片中人生活的很幸福，每天在等待美好的事物，也是在等待希望，或是也是一種對獨居老人的反思。

大家也各自提出了自己看過的一些有趣的故事，從奇怪的自殺跳樓、感情的打包裝箱、五味太郎的冒險、童話故事的改編、蚊子的飛行都有。隨著離營隊開始的時間越來越近，快樂的聊天聚餐也總得生出個結論，不然第一天的營前驗收可就要開天窗啦！怡凡「箱子」和彥輝「等待」，成為最後的提案，最後大家決定以等待為故事的主題來演一場戲，就這麼開心的和對方說掰掰，營隊見.....

入 危機？！第一小隊的第一天

怡凡和嵩知都臨時不能來了，我們偌大的位子寫著第一小隊，卻只有5個人坐著。

「不好意思喔！可不可以請你們移到後面？業師的位子不夠。」科管所學姊這麼對我們說著。所以，我們五個人和小隊輔，縮成一堆。小強還是發揮他的搞笑本領「看我們多感情多好！大家擠一起耶！」大家聽了都笑了。



圖1 演出實況

儘管大家依舊開心，七嘴八舌問對方這幾天在做什麼，或是對其他組的隊員品頭論足。但危機來了！第一天就有要各組故事內容的驗收，但我們營前分配的工作，因為他們兩位的缺席，瞬間沒了人做。一陣兵荒馬亂，小強隊輔親自下海搞笑演出，才完成了我們第一次關於「等待」的表演。



圖2 感性的彥輝

我們的故事並不搞笑、沒有愛與勇氣、沒有尋找夢想和未來的夢幻冒險，也沒有3B(美女、野獸、小孩)，我們單純的想要嘗試描繪，一個被遺忘的角落—可能是關於老人、或一個生活中的小事情、一件也許簡單但令人感動的事件。案師似乎不喜歡這種東西，也許也是我們始終抓不出重要的那一點。案師說：「要happy ending比較好」、「也許應該要考慮你們的目標對象，是要給誰看的？」，大家似乎都有點失望，我們一開始想寫的故事就不是想要行銷全球，點子的提出者彥輝一直想要說出，簡單的快樂。不一定要幻想、要旅行、要走到完全不同的世界，生活中，就有著簡單的快樂，而我們並沒有察覺到，我們想說的故事，並不是為了能讓多少人掏出錢包。

八 等待走了，長滿箱子的樹和飛舞的蚊子來了

也許是受到深沉的「等待」不受青睞的影響，回到了住宿的地方—公訓中心後，晚上11點鐘，討論的主題又變了。

韋竹想到了不一樣「蚊子」，她畫了分鏡，希望圖像能讓大家更了解她的故事，對大家又講解了好幾遍，但很無奈，大家還是不太了解。韋竹笑笑說，沒關係啦！那還是繼續原本的好了！於是，之前以一票之差，但大家仍念念不忘的「箱子」，成為我們故事新的方向。

原先是一段感情的結束，在朋友的建議下去買了一個大箱子，要把舊情人送過的禮物通通放進去，本以為箱子可以裝很多，結果一半都不到……

但我們每個人的箱子實在都不一樣。「恐怖箱？」韋竹說。「我覺得箱子代表一種期待」
創意 彥輝說。「也許是一個可以實現願望的箱子？」「會唱歌的箱子？」「大家開始七嘴八舌，「一
顆長滿箱子的樹？」韋竹又說，這可讓大家眼睛一亮，如果樹長滿了箱子，那箱子裡面會是
什麼？又是什麼能讓它長出來？

熱情 大家的想像力驚人，從奇幻的小精靈、懸掛著屍體的樹、拿不完的豆子樹、上面有著情侶
鳥，他們會不停填滿箱子的樹…奇怪的故事一個一個的冒出來。「最喜歡的人送的東西？」彥
輝說。「一段回憶的埋葬嗎…？」廷芳說。也許，這是一顆神奇的樹，當你埋下了一個回憶，
它便會長出一棵樹，它會結出果，長出一個又一個，不同形狀、不同樣貌、有的華麗、有的破
舊、甚至散發不同香氣的箱子。可能在某個箱子中，可以找到一個改變過去或是開啟新的契機
的東西，但其實你不知道是哪一個…大家東拼西湊，似乎成了這樣一個故事。

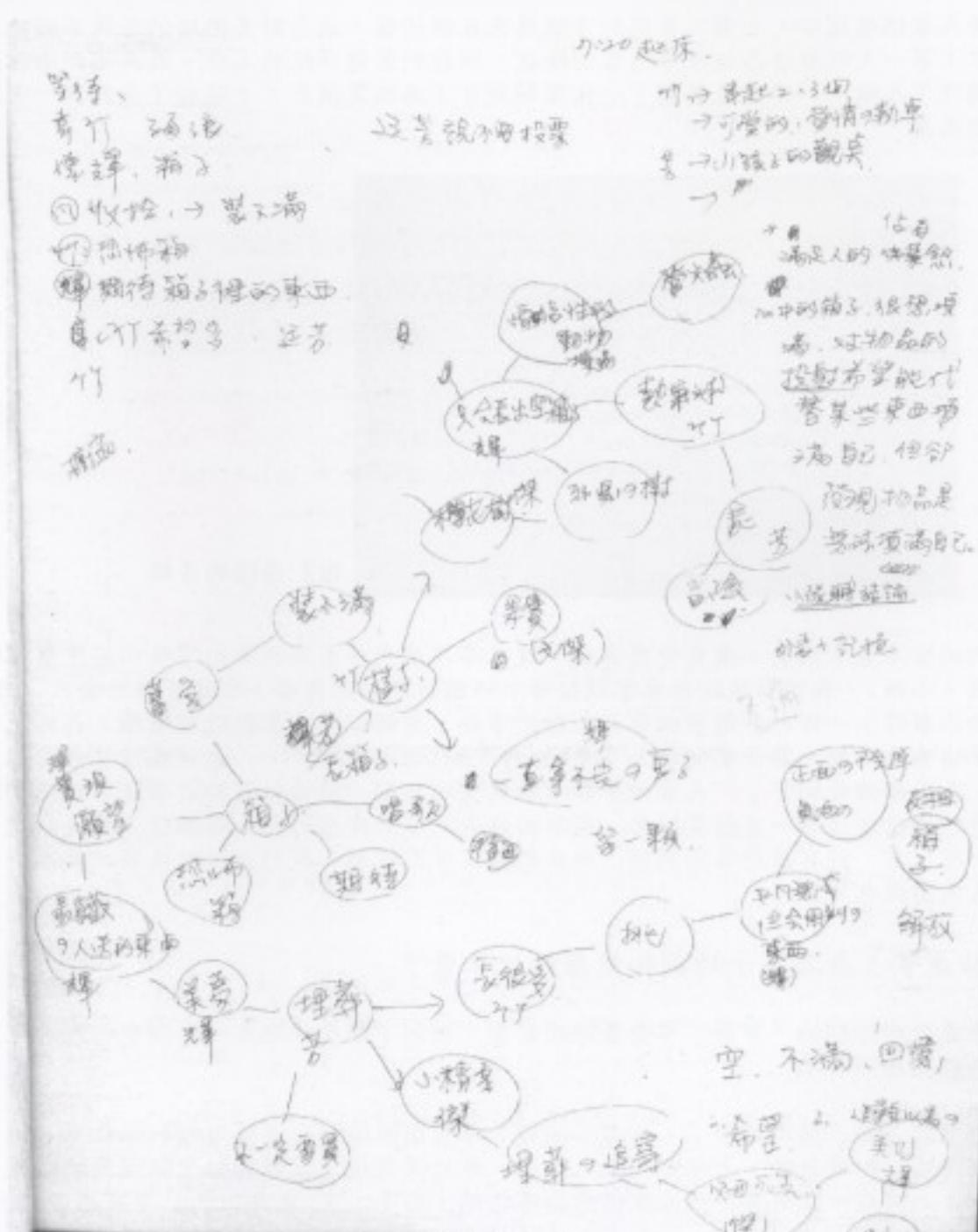


圖3 我們的idea tree



「那為什麼是長箱子？」、「我們要不要交代為什麼啊？」、「這樣是不是代表，一段後悔的回憶，種植它就一定會有希望呢？」、「那意義在哪裡？我們想要說的是什麼？」「我覺得還是有點太平凡了……」、「也許我們的觀點可以換，換成箱子的感受？」、「有必要考慮這麼多嗎？只是個故事耶！有模糊才有趣嘛！」大家又開始意見分歧了。而且，導師希望我們考慮目標群眾，要快樂結局才比較有商機，但大家對於為了商機而必須改變我們的想法感到很疲憊。創作只是一種發洩，不可以嗎？大家有志一同，覺得反正我們並不是一定要得獎，只要大家開心就好，我們總是一直在彼此中挖掘一些東西，大家會心一笑的那瞬間才是快樂的，獎金也並不是我們參加營隊的目的，做我們自己想做的事情就好。而且非常有趣，大家都說，好空虛的廷芳，想到的箱子不是埋葬就是裝不滿。戀情甜蜜蜜的韋竹，想到的箱子總是裝滿了奇怪的東西，甚至是滿了出來。



圖4 愛玩的小強偷襲

「韋竹和男朋友超好的喔~我去接韋竹的時候，她和她男朋友…」小隊輔小強已經和彥輝開始演了起來，兩人相擁四目相望，讓韋竹羞得直說：「哪有這樣啦！亂說！」討論就在又打又鬧中結束了。我們心中的箱子還是長得都不一樣，半夜三點了，只好約明天每個人都畫比較切確的分鏡，也許比較能夠討論出具體的東西。「明明提出點子的怡凡沒來，我們討論成這樣是幹嘛？」有人說。哈！也是耶！我們這組果然都是可愛的傻蛋啊。

六 阿嬤，故事的雛形終於決定了！

大家都要畫個分鏡出來，主題是等待或是箱子都可以，每個人小隊員在營隊上課時都偷偷的在下面一邊想一邊畫。廷芳其實比較喜歡箱子裝不滿的感覺，但是卻一直不知道畫什麼故事才好，剛好張寶芳老師正好講到了講故事的技巧，可以先從人物開始，問自己想要表現的衝突點在哪裡。奇妙的是，先畫出完整故事的反倒是「等待」。可能是受到彥輝的感性影響，廷芳想起了自己的阿嬤，她一直對從小疼愛她的阿嬤有著很重的歉疚感，她的阿嬤是不是也一直等待孩子們回去看她呢？彥輝在說「等待」時，廷芳就曾經說：「小事情是嗎？對我來說，我很希望我的阿嬤，能再叫我廷芳，然後和我說要我請吃大餅(台語結婚請客的意思，當時男友還在常被糗)，和我說考上研究所很厲害。她現在每次看到我，都要問“哩喜項？”我都要笑著說說“挖喜阿紅ㄟ女兒”(說廷芳一定不知道的)。過三分鐘後，她又會問“哩喜項？”我還是要說“挖喜阿紅ㄟ女兒啦~”一直重複重複....她現在還會叫我媽叫嚨嘎桑(日語媽媽的意思)，晚上的時候會哭，說她要回家...」

晚上，大家拿出了自己的分鏡故事，彥輝應該是昨天討論箱子討論太多，這次的故事畫的是「討論箱子真煩人」，韋竹的等待結合了箱子和蚊子，有濃濃的「韋竹味」，廷芳接著說了她寫的，一個關於阿嬤和孫女的故事，沒想到竟然獲得一致的同意，故事情節就這麼從等待轉到箱子，又從箱子莫名其妙的轉回了等待。

七 真心話大冒險！

熬夜加上營隊的演講太過充實，大家已經累到呈現彌留的狀態。強強小隊輔很是擔心我們

最後作品做不完，因為數位內容創新營裡謠言滿天飛，「據說XX小隊都已經開始做了」「聽說XX小隊每天都熬夜到五點」，故事到第三天才稍有雛形的我們，實在是太危險了，所以硬是把想要先好好睡，過幾天再拼的我們給挖了起來。

創意熱情・實踐——**創造力教育案例故事**

「很累耶！現在是半夜一點半！」大家都在哀嚎，和強強報告我們的進度後，大家還是很想朝床舖躺下去。小強大概是看我們太沒精神了，說：「那我們來玩真心話大冒險好了！」又逼我們開始講真心話。這…沒搞錯吧？但奇妙的是，大家也漸漸瘋了起來，可能是小強有神奇的魔力，讓昏迷不醒的我們，一個一個說出了奇怪的話。

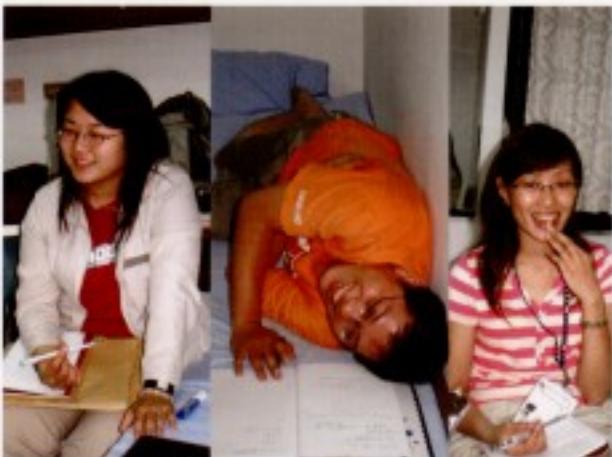


圖5 半夜討論眾生相

「我覺得，在這個營隊裡，我學到了去了解別人的思考模式及慣性想法，去學習如何溝通和別人合作。大家都很優秀，也打開了我的眼界。並學習如何去信任別人與讓別人信任！」彥輝這麼說著。

「呃…其實我一直不太喜歡小強說，我flash很厲害，以後就拜託我了。」廷芳說。「我已經做太多flash了…已經做到像機械一樣工作，沒有一點靈感了。其實我來這個營隊，比較希望是和大家多多討論互動、多點想像力，而不是交給我了。韋竹比喻很妙，我想吃東西，可是我吐太多了。」大家聽了，都拍拍廷芳說，不會不會啦~我們一定挺你到底！彥輝說，我幫忙畫背景！依亭說，我幫忙找音樂！大家加油的聲音，讓廷芳超感動。

文傑說「他覺得在這個營隊，他覺得很抱歉，都沒有幫上忙。軟體也是這幾天才在學，沒辦法幫上很多忙，很抱歉…」大家大笑，文傑其實是最令人安心的存在啊！依亭都說，文傑是最貼心的男生呢！半夜幫熬夜的大家泡咖啡泡麵，給大家歡樂…

但沒想到，接下來的依亭真心話相當勁爆。「我覺得小強是不是比較不喜歡我？」依亭懷疑的看著隊輔，小強臉上寫著不可思議直喊怎麼會。「因為上次討論，你只叫廷芳和韋竹出去和你說話，卻留下我一個女生…真的很奇怪…營前的開會我比較沒有出席，所以我在想小強是不是一直對我很不滿意阿…？」小強的搞笑臉收了起來，正色說「真的沒有！我討厭誰的行為我就會直接說了，我和廷芳談談只是因為公事啦！和韋竹聊是因為她很容易受傷啊…她說的好幾個故事都沒有被了解，怕她會傷心所以聊聊而已啦！怎麼會這麼想呢？」小強努力的解釋，總算讓依亭笑了開來，真的是誤會一場！

韋竹說，「我想知道為什麼大家都不能了解我的故事？」，她看起來相當的認真，她說她知道自己比較喜歡淡淡的情節，但她不覺得這樣很難被了解。

蜘蛛絲完全籠罩在畫面上

透過這個畫面看出去的景象，是正面的日常生活中的平凡事物、平凡情況（人和人打招呼或者在馬路邊慢跑……）

之後某個人發生暴力事件波及到蜘蛛網，蜘蛛網因而破一個大洞

一隻蚊子從洞口飛入，

接觸到會刮傷他腳的物品（例如站在鋒利的石器上，或者未經整編的粗陋籃子）
但是牠毫髮無傷
人翻紙也會刮傷

接觸到堅硬的地面 牠很有彈性
人撞到地面會粉身碎骨→以西瓜從高樓墜下來呈現(背景是尖叫聲)

特寫蚊子的腳
牠的動作
輕輕的放下去、碰到髒髒的地方牠會撥開

蚊子飛到人的肌膚上 牠不將針頭刺入 只要輕輕地將腳 鋪在肌膚上
引發了人的好夢

人下意識地去抓癢
卻使得蚊子腿骨折 或死去
所以好夢跟著消失了

最後從那個人的所在地 拉遠鏡頭 使視野變大 看到一個蜘蛛網
以破了洞的蜘蛛網特寫鏡頭結尾

* 輕快詼諧的音樂

@ 人以自以為的價值觀經營著他所認為的美好，但是卻不知，他正在走錯誤的方向……。反而，蚊子和蜘蛛比人還更接近那個境界……。

@ 蚊子的腳是最重要的呈現點，而蜘蛛網是關鍵點，蚊子和人是對比……
(完好的蜘蛛網→象徵美好的境界)
(蜘蛛網破了一個洞後，蚊子飛入，又，飛到人的肌膚上→代表人其實有很多機會可以重新走向美好)
(再括弧下去，想像都被殺光光了喔……><)

@ 接觸，是每人、甚至是地球上的任一元素最常碰到的情況（例如：人和人見面、說話；教室的桌椅靠攏、桌桌並排；風與肌膚髮絲葉子花草樓梯接觸……。）但是大部分的接觸卻很少被注意
→所以用接觸來象徵「經營」



這是韋竹一開始提出的蚊子。

之後，韋竹還有提出好幾個她覺得還不錯的故事，像是孤獨坐在房間的老人，蜘蛛在房間角落默默的織著網…不斷的擴大，畫面震動，原來是一個人提著箱子走了…畫面散出炫爛的蝴蝶等，但韋竹抽象的意境，總是比較難被大家了解。此時，大家是真的談起了真心話，誠誠實實的給了韋竹建議。從小到大，有時就連朋友，都不願意真誠善意的為對方的缺點做批評，但在第一小隊，沒有什麼虛偽客套，因為我們都信任也喜歡對方。

小強摟著韋竹大笑說：「成長最多的是韋竹喔！看她之前營隊前，多固執啊~念念不忘蚊子啊~蜘蛛網啊~現在完全開放了！」大家都跟著起鬨「看韋竹的睡衣就知道啦！從打扮的規規矩矩到現在，看！」是啊，現在的韋竹，明明是甜美型的美少女，出現卻是頭戴浴帽，T-shirt加上牛仔褲，牛仔褲外面竟然還穿了第二層大紅色的紅色短運動褲啊XD…

創意·熱情·實踐—衝突？固執已見？



圖6 第二次mentor

第三天下午的mentor，晚上我們看到了業師的評語。某一個業師，大喇喇的勾選「不喜歡這個作品」，雖然也有業師說，她很喜歡，鼓勵我們更用更多意像或是聲音來表現，但也有業師說沒有國際市場等，讓人覺得既生氣又難過，彥輝甚至因為在mentor時間，忍不住上台說了一些「也許你們看到的只覺得沒有市場，但你們看不到我們在這個營隊所聊的，可以寫千百個故事。」挨了小隊輔一陣唸。廷芳說她覺得另一位姚開陽業師說的很對，「我們不能只是像個新聞事件，畢竟我們要說的是故事不是新聞。」

之後，韋竹偷偷私下和依亭一起找廷芳，韋竹連新的分鏡都畫好了，說想要加入蝴蝶的元素。韋竹的版本中，故事看起來節奏慢了，有很多抽象的象徵在編織，但其實廷芳覺得，又有些太抽象而脫離了故事，失去了焦點。但毫無疑問，舊的故事是缺乏抽象意念的確是個問題。

但更重要的一點，時間來不及了。新增的部份會增加很多繪圖張數，我們人太少會做不完，更何況美勞教育系畢業的彥輝隔天晚上就會有事先走，隊上會畫圖、用軟體的人僅剩廷芳一個，何況她還身兼導演根本忙不過來。來到了男生的房間和大家討論，彥輝說兩天後就要交成品了，根本不應該再改，而且韋竹老是一直堅持著要有蚊子、蝴蝶、蜘蛛網等東西。韋竹也很難過「那我是何苦？我只是想要把故事做更好而已！」氣氛越來越糟。「韋竹是不是老是在小東西上打轉？」、「我覺得可以加，韋竹的概念很好啊。」儼然才五個人的第一小隊快分成了兩派，然而導演廷芳卻仍然還在兩邊擺盪…

「導演是廷芳，你也最熟flash可以評估做不做得完，由你決定加不加吧！不管怎樣，我們全力支持。」爭辯到最後，大家都沉默了，等廷芳決定。

「…加。」

但不能完全依韋竹的版本，廷芳覺得她的想法和韋竹的也有差距，兩個需要有適當的整合才行，還要再和韋竹討論。而且flash組裝花時間，角色的繪製也不能再由廷芳做，因此，韋竹除了配音外，負責所有的角色繪製；彥輝要在離開前畫完所有的背景；文傑新增了找背景音樂的工作；依亭負責所有人物的統籌，一切工作分配，終於在營隊最後的兩個晚上底定。我們約定最後一個晚上，全力衝刺出成品。

入 最終評選的那一剎那



圖7 依亭和文傑專心的找好聲音

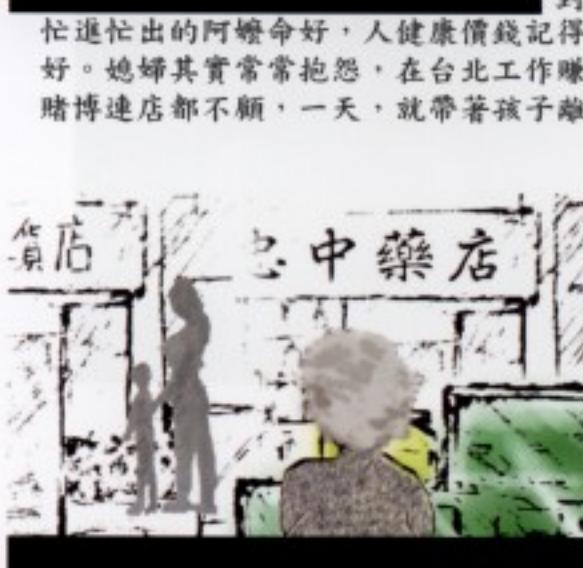
我們的起步比起別隊真的很晚，人數又非常少，能做的就只有不斷的衝，我們分成了flash和音樂組，隔了一個教室，在MSN上不斷著確認對方的進度和傳檔案。「XXX已經給你了，還有什麼嗎？」依亭說。「可以給我000嗎？編號再一次給我！」廷芳組flash已經有點昏頭。「還有投影片啊！OK!OK!那我們來做！」文傑和小強說。MSN的咚咚咚聲音一直沒有斷，但進度還是不夠快，分鐘中部份關於蝴蝶與阿嬤的片斷，還是來不及完成。

下午一點，數位內容創新營作品最終評選。營隊的午餐一天比一天豐盛美味，但我們卻一點也吃不下，肚子有絞痛的感覺，每個人明明都緊張的要命卻都還是死撐著笑臉告訴對方要加油，看起來格外好笑。五天的爆肝、從完全不熟到半夜兩點的瘋狂的真心話大冒險、有快樂也有爭執，一切的一切，都在那一刻要表現…

入 他們心中的蝴蝶



故事發生在一個發展快速，但總有些被舊的老店被遺忘的大都市。一隻黃色底、鮮紅紋路的大蝴蝶，在這水泥森林中飛舞，像是在找尋牠能夠休息的角落。古樸的柑仔店內，店主的小孫女婷婷看著牠，卻沒注意到客人已經上門。婷婷老是愛霸佔著店，不准阿嬤靠近，可是客人一來買東西，都不知道價錢，只會喊「阿嬤~阿嬤~有人客來哩！」（台語）老是問不到東西價錢的客人也知道婷婷只是愛亂玩，笑著稱讚得這麼牢，孫又乖巧。但是，其實阿嬤沒有這麼命好。媳婦其實常常抱怨，在台北工作賺大錢的大兒子，不負照顧的責任，自己的丈夫卻愛賭博連店都不顧，一天，就帶著孩子離家出走了。



一切如舊，柑仔店前人來人往，車水馬龍，陷在大都市中的小柑仔店好像快被淹沒，阿嬤還是照常開店，坐在店門口，客人問起「阿嬤，呷飽沒？今天怎麼沒看到婷婷？」阿嬤也還是笑著說「呷飽啦…！婷婷呢？她出去玩了啦…」。

也許偶爾想起，媳婦會幫她和小孫女一起洗澡，阿嬤還會幫她的小孫女綁上可愛的蝴蝶結，小孫女總是開心得在她身邊繞來繞去，沒什麼事情也愛喊著「阿嬤~阿嬤~」，陷在回憶中的阿嬤，彷彿看到了已經離去的孫女，瘦弱的手舉起

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事



撫摸她可愛孫女婷婷的頭，開心的看著婷婷繫上的蝴蝶結，但一切似乎在搖晃、正在脫落，蝴蝶結的鮮紅色正在擴大，看到的卻像是乾涸的蝴蝶血漬，殷紅如散開的蝴蝶結帶子滑落，「阿嬤～阿嬤」的聲音，消散了去…刺耳的救護車鈴聲響起，四週一片慌亂的叫罵聲和電話聲。

「你們在幹什麼？你知不知道，媽昏倒了！」

「你們這些人，她啊……已經好幾天都沒吃飯了，怕人笑，有孩子養還要自己出去買，丟臉。冰箱裡的菜都已經酸掉了還在吃……」

「什麼？還有其他病？胃癌？還有老人癡呆的症狀？怎麼會突然這樣？」



阿嬤睜開了眼睛。一片白白的光和黑壓壓的人，小女孩擔心著喊著「阿嬤～阿嬤～」，但阿嬤很困惑：「哩喜項？（台語：你是誰啊？）」，「挖喜婷婷啊！哩ㄟ孫啊！」「婷婷喜項？」阿嬤和孫女的對話，每幾分鐘就不停的重複。「阿嬤阿嬤～」孫女再愛亂喊，阿嬤和孫女的快樂洗澡時間依舊，阿嬤的笑容也依舊。「阿嬤阿嬤～我帶你最喜歡的蝴蝶結來了喔！」婷婷開心的說。

但，心中的那句

阿嬤～阿嬤
我好希望 你能再叫一次我的名字

卻怎樣，也說不出口。



我們的報告結束了。評審很喜歡蝴蝶的概念，那種阿嬤想繫、卻繫不住與孫女之間的情感很好，甚至說有張愛玲的味道。說我們的故事應該可以對蝴蝶與阿嬤之間的關係有更多著墨。我們心中都在喊，有啊有啊！只是來不及作完了，其實我們有想到了。還有，覺得我們對聲音十分的用心，對環境及音樂都做了很好的搭配。廷芳和韋竹開心得抱一起，我們最後的改變真的沒有白費……如果韋竹當初就這麼不再提出意見了，就無所謂的過去了，那麼，就不會有今天的成果。我們的故事就還是一個不怎樣的社會事件。如果一直對自己的想法沒有信心，那麼什麼都不會有改變。

「堅持，世界就會看到你。」這是某位評審引述電視廣告的話，我想，用在韋竹身上也很合適。

六 心心相一



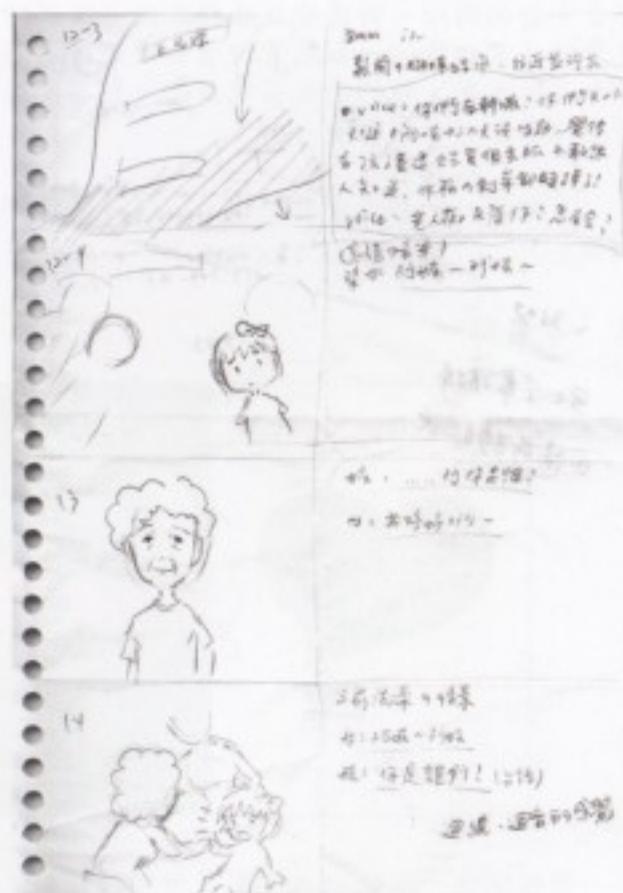
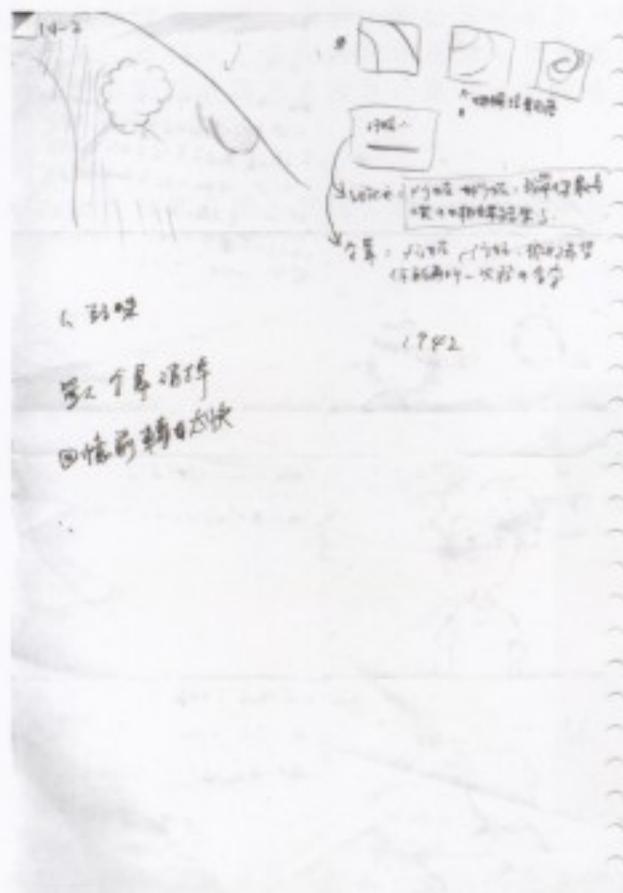
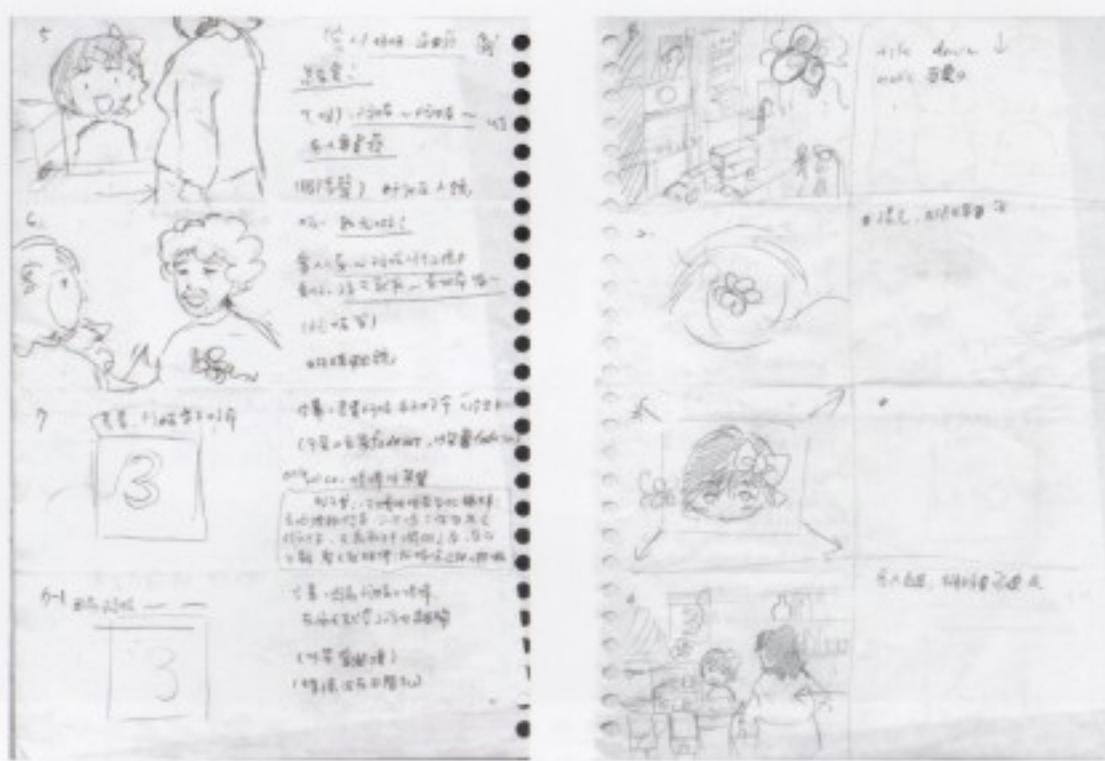
營隊完後，我們一次吃光了所有的獎金，而且因為我們人很少，所以每個人能吃的金額超高！這也是我們迷你第一小隊的好處吧！另外，我們對小隊名「心心相一」，還比個愛心說愛你喔！是我們這隊最喜歡說的，很噁心沒錯，不過也很可愛的，不是嗎？

八 附錄



創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——

八 分鏡





八 時程表

- 八 6/4 第一次見面
- 八 6/19 第二次見面，討論故事主題
- 八 6/26 決定用彥輝的「等待」做故事主軸，作為第一天的驗收作品。
- 八 6/27 兩個主題：等待和箱子無法決定
- 八 6/28 由等待衍生出的「阿嬤的等待」成為最後作品的雛形
- 八 6/29 業師的建議加上隊員的創意，加入蝴蝶的抽象意涵，成為「他們心中的蝴蝶」
- 八 6/30 衝刺製作
- 八 7/1 最終評選結束！營隊結束說再見。 @8





創意·熱情·實踐—創造力教育案例故事—

夢與創作力工作坊

謝佳真
台南藝術大學學生
夢與創造力工作坊



「好奇怪的夢喔！」我坐在廚房的板凳上喃喃自語。

廚房裡鍋鏟與炒菜鍋的碰撞聲好像從未停止的叨叨絮語，父親一會兒又轉過身來切菜，我回過神來看著父親靈活的動作。

「夢裡我看到作文簿上的一行字，上面寫說那不動的你才是真的，現在你的一舉一動都是假的。爸！這是真的嗎？」我試著跟父親討論夢境。

關於父親的反應，我已經不太記得了，那是五年前的事情，那時的一切凝結在那一刻，如今我們家已經不太開火煮飯了，我已經很久沒有像那時輕鬆自在地跟父親聊天，這五年，我夢過很多很多的夢，有時真實到一點也不想醒來，有時真實到在夢裡無助，然而醒來時還要不斷安慰自己沒事了。

2005年的夏天，蟬鳴聲才剛剛從枝葉濃密的大樹上陣陣傳唱出來，無精打采的我騎車唱歌，大聲唱到了璞石咖啡館，擁有矛盾性格的騎士在開門了那一刻才確認要參與這一趟解夢之旅，因為像連續劇的夢，總是徘徊在她的腦海中，然而成長的過程中，她試著相信人們說的日有所思，日有所夢，那麼做夢對於她來說就變成了某種恐懼。

朋友對歌德描述一個詩意的夢時，歌德這麼回答：「繆司甚至在睡眠時也會拜訪你，而且的確具特殊的善意。因為你必須承認你在清醒的時刻，要創造如此特殊及美麗的詩章是非常困難的。」

夢對於我來說是一連串的符碼，與其說是要參加一趟解夢之旅，不如說是趟解碼之旅，比不上達文西密碼，解碼後有神聖的使命，對於我來說，夢像隱密的女性生殖器官，誰也難以窺視，社會化的過程中我們被訓練地難以親近自己，當我羞怯地拿起鏡子照著私處的舉動與鏡子赤裸裸的投射會不會讓我難以接受？夢會不會像含苞待放的紅玫瑰，在身體深處靜靜地燦放，綿密而柔軟的夢有時像跳接的MV、像擁有一個難以忘懷的畫面的電影、像蜂蜜，像苦瓜、像永不停止的摩天輪、像倏然結束的大怒神。

那天在被早晨的陽光直射地金碧輝煌的房間裡，我凝視著天花板，直到眼睛酸疼地流下眼淚，就分不清自己是傷心還是身體的自然反應，夢裡哥哥要像往常一樣送我到車站，經過傳統市場，我不由自主地溜達進去，假日的市場幾乎沒有人，我不知道為什麼繞了進去，賣菜、賣豆乾的人都在，一會兒我通過黑暗且狹長型的走道，外面是明亮的天光，我猶豫了一會兒是否要吃早餐，當我轉身走了比想像中還長的時間到了熟悉的美式早餐店，店面的位置改變在十字路口處，有一架巨大的怪手開挖路口，早餐店就這樣沒了。

寫下這個乾到發疼的夢，璞石咖啡館的英式小圓麵包送入口中，特意把小圓麵包撕開來，想看看有沒有那張需要放大鏡才看得到的小書，告訴我一些未知的解答，當然，理所當然地接受期待落空的我看著陳文玲老師露出活力的笑容，那大概是小丑才有的生命熱情，可以對著陌生的學生們釋放嘴角上揚到魚尾紋的微笑。

老師要我們寫下夢境，依序在名詞與動詞填上聯想得簡短的詞，漸漸讓夢撥雲見日，而我咀嚼著不成文句的聯想詞，試探著他們的意義，老師說夢裡大型的破壞通常是青春期的陣痛，想要成熟的個體與內心的孩子分裂。

榮格：「第一個情緒是夢的面具，面具常常呈現所害怕，陰影就是勇敢，而夢是發現陰影的工具。」

如果生命中有所謂最好的時光，至今，我還是可以毫不猶豫的決定國高中時與父親共進早餐的時光是最好的時光，夢中的早餐店被破壞，就好似時光的逝去，亦或是一張呈現害怕的面具，種種的原因讓我決定透過夢工作把遮蔽的情緒表現出來，在解夢的過程中透過遊戲，在成長之旅上讓路給夢。

創意

那天夢啟程至喪禮，我又回到那時的徬徨，耳邊傳出誦經的聲音，我帶著一位大學時代很照顧我的老師到牆壁拳頭大的黑洞，老師傾身貼近洞口，好像說了些什麼，我亦貼近洞口一望看到了父親的黑白照片，夢裡的我一驚，夢裡的最後的一個影格是我望向這個喪禮的空間若有若無所思，人物依舊，許多身穿藍袍的慈濟委員整齊排列地在為往生者助念，聲調平緩，像遠遠流長的小溪送走了擺盪的紙船，我猜想在夢裡我接受了某些所懼怕的事情，至今我還是懷疑這五六年跟父親有關的夢，他已經像台灣鄉土劇中的主角死而復生很多次，在夢裡我們可以跨越了生與死的界線，但為何夢裡要不斷地提醒我死亡的存在，然而死亡與存在在現實生活是如此矛盾，在夢裡界線被模糊，只剩微弱的意識提醒著你所早已不得不接受的事實…

實踐—創造力教育案例故事

展開旅程的行前叮嚀“無論你要到達何處，請記得繫上著愛自己的安全帶”

夏天的『夢與創造力』工作坊帶著微醺的氣息，或許是相信老師給我們的筆記書上寫的一句話“很多事情不能只用腦袋理解”，輕啜手邊冰涼的啤酒，讓人想要做白日夢，這堂課我們要跟著音樂去旅行，去做一場由意識控制的白日夢。

老師告訴我們從水邊出發，微醺的情緒讓我卸下好奇心，不去問為什麼要從水邊出發，夢裡我從國中理化實驗室的水槽邊出發，我站在實驗室的中央看著同學們身穿白襯衫在忙著準備洗燒杯，藍色百褶裙的裙襬搖晃著，好似白雲穿梭在藍天翩翩起舞，半夢半醒間聽到老師輕聲說要我們潛進水底，我化身成一隻金魚，悠然搖擺著自己的尾巴，流進水管的深處，經歷黑暗潮濕的水管，在看不到前方的黑暗前進，音樂是恍惚地慢拍，漂流在黑暗中的金魚漸漸地朝前方露出微弱的光線，老師請我們上岸並且看一看自己所在的地方，我擡頭一望才發現自己身處國中的操場邊，周圍都是綠油油的樹叢，耳邊傳出我熟悉的蟬鳴，回到我感到安心的所在，在此氛圍下老師說到請讓自己在這個空間中遇見你最想遇見的人，老師的聲音彷彿是畫家，而我的意識像是枝畫筆，夢有如一張畫布，我在其中畫出小門—牠是大學時陪伴我兩年多的紅色泰國鬥魚，但是有天牠在寒流中生病死去，因為之前就受到細菌感染，所以我早有準備牠的離去，但是離去的日子因為不可知，所以憂傷無限期，無限期的憂傷在寒流來襲的那天開始憂傷漸弱；在夢裡小門神奇地不必困在魚缸中，牠可以在空氣中悠遊，牠在我的身邊圍繞，輕盈的體態依然與我保持著安全距離，同樣是有點距離的關係，這次換成牠來凝視我，隨著音樂輕舞飛揚，漸漸飛翔到天空準備離去。

這時老師輕柔地緩緩說到想見的人即將離去，在此空間他以某種方式與你道別，送你一個禮物，我拿起畫筆繪出一絲一絲的紅色的雨，小門會飛越高，天空灑下紅絲雨，像那時小門生病時紅色的尾鰭一絲一絲剝落，此刻的紅絲雨繽紛地飄落，彷彿某種植物的落花紛飛時，我伸手接住緩緩飄下的紅絲放入口袋中，我感覺到牠送給我勇氣，小門送給我一陣充滿勇氣的紅絲雨要我勇敢地繼續往前旅行。

夢的旅程的一開始，我們可以選擇一本自己喜歡的筆記書，我後來才發現筆記書上寫著：“很多事情不能只用頭腦理解。”

在學校的時候大家都說我是個健忘的人，要選班級幹部時，一聽有人提名我當總務，大家都搖搖頭，因為我健忘成性，現在你願意聽我說一個夢嗎？

一個女孩，她總是忘東忘西，忘記身邊很多很多的事物，常常忘記自己下一步要做什麼，但是她有隻可愛的鬥魚，總是遊蕩在空無一物的缸中，很孤單，但又是注定孤單似的，因為跟另一隻鬥魚在一起會鬥死為止，跟其他生物在一起，會餓性大發把牠們給吃掉，女孩總是有意無意地看著鬥魚發呆，一天，寒流來襲，女孩把鬥魚擺放在檯燈前，關燈，女孩早晨起來，鬥魚孤零零地跳缸死了，奇怪，鬥魚跳出去之後，就不會跳回那原屬於自己可以呼吸的空間，女孩望著魚缸，空蕩蕩地，忽然想起爸爸那天逛花市回來就給她帶了一隻鬥魚，她那天好開心地把牠擺在書桌前，然而有一天爸爸孤單地在房間往生，就像那跳缸的鬥魚，很孤單地死去。女孩什麼都記起來了。

我一向會比較同情與相信健忘的人們，因為我知道他們背後一定有個很大的回憶想要忘記，不知不覺養成了用健忘來保護自己，然而夢卻不是個健忘的傢伙。

參與『夢與創造力』工作坊的這些日子以來，我常常覺得夢是人生的片段，夢是藝術家，夢裡有一連串的符號、隱喻，那些是自己看不見訊息，還不能自己告訴自己，這世界有太多我所不能理解的狀況，即使非關國家大事，我也總會陷入無法解決的困境，青春的力量總是會讓自己做困獸之鬥，成長的痛拉扯於尋找或失去，之後撕裂的傷口留在前意識中的最深處，只是我不知道而已。

我還記得一位在工作坊中不斷鼻子過敏的女孩做了一個夢，當時我們一起為她解夢，首先由她來說夢，夢大致是說到她在電梯中因為來不及幫要進入電梯的同學按下開門鍵，電梯就直直落下，她對同學說抱歉，她按錯了，但已經來不及了。透過對於夢更清楚的描繪，彷彿如釣魚，我們幫她回顧了一些最近的事情，再把夢回給作夢者，當下我感覺到離別的驚悚，女孩即將離開台灣前往法國唸書，擁有著台灣的一切好像還沒放下的感覺，之後她開始為夢畫分鏡圖，我們漸漸發現夢中的一些細節所要表達的意義，潛意識中的控制欲，在夢裡女孩是控制著一切，還有短暫的交集，女孩最後跟我們分享了她的感覺，準備說再見的感覺，但是有點透露出義無反顧的出發的情緒，我相信女孩朝自己夢想前進的步伐更堅定了，夢裡有跟離別說抱歉的力量，前往下一站。

在參與工作坊後兩個月，我亦前往新的學校唸書，適應新的環境的生活，同學跟我說了一個忽然變小的夢境，我試用了工作坊學習到的方法幫她解夢，也意外的發現了她對於新環境的不安，一向在台北唸書的她覺得到了台南縣唸書，感覺生活場域變小了，夢的旅程中其實這是個令人驚奇的夢，因為一切是那麼讓人感覺到有如科學電影的奇妙，生命也從小處展開了冒險…。

於是我也帶著夢的旅程去踏上未知的未來，對夢的目的地感到新奇，不知會走到哪裡去，旅途中拾到很多不能只用大腦理解的事。

自由書寫是件麻煩的事，老是讓自己的手腕酸疼，但是書寫下的文章好似一篇篇人生的字典，過了陣子可翻閱找答案。

有好幾次睡覺起來，我不斷地告訴自己沒事了、沒事了，因為我深陷在難以解決的困境之夢中，好幾次的夢境都是在我疏忽下造成某種懊悔的狀況發生，發現自己是否有意忽略生命的匆匆流過，這四天的早上，就從自由書寫開始，老師設定了一個時間，然後我們開始自由書寫，有時老師會給一句話當作自由書的開場白，而每個人會被所思所想帶到哪兒去，正如私密的夢難以在這個大量機械複製的時代被複製，自由書寫總是把我帶到了未知的地方，在快要結尾的地方會忽然跳躍出一些自以為的美妙的句子，正因為如此我們可以從裡面拼湊出一首詩，夢與詩好像就出現了許多許多的關連，同樣用美妙的隱喻，每次咀嚼中在霧裡看花的時後悄悄地飄出香氣…

在接觸自由書寫以前，尋找創作靈感一直是困擾我已久的一件事，透過『夢與創造力』工作坊中我漸漸不再把創意與我所學習的專業一分為二，創意有如潤滑油般滋潤著創作，我靜靜



地看著自己的作品，恍然發現空鏡頭與聲音彷彿影像的潛意識，混合著潛意識的創作無所不在。

打開前端的幽光，花些力氣與潛意識與意識工作，往自己的內心身處挖掘創作靈感，雖然說我所學的專業與社會人文的觀察有關，但是往自己的內在去，是療癒還是撕裂傷口，自由書寫從意識出發，到達的地方永遠都會改變，個體的生命也因為如此繽紛起來；就像繽紛飄落的枯葉，帶來了陰影，因為生命有陰影，明亮的時候就該往前走下去，試著跟陰影當朋友，有時和它一同呼吸，有時淡淡地離去，在有所疑惑時，生命或許可以給我答案，在遲疑下流盡眼淚，然後瘋狂大笑，大笑後很滿足於發生了愉悅的靈光，美麗而適切。

我喜歡攝影，拉開底片的時刻，彷彿釋放了所有的靈魂，映樣的靈魂習慣於影像思考，透過自由書寫更貼近文字，貼近內心去整理情緒，面對情緒的時候靈魂不再有邊框，讓文字不再拘泥於形式地釋放出來，很神奇地漸漸進入隱密的隱喻的微醺的如夢之詩篇。

最後我們一起完成彼此的夢，夢投射出力量，我並沒有比想像中勇敢。

每次飽受思念父親的煎熬時，我總是會安慰自己今晚父親會進入我的夢中，還記得有一次我在現實生活中因為疏失得罪朋友，朋友不再原諒我的那段最難煎熬的時間，夢裡我回到小學校門口的十字路口，那兒有著一家好吃的麵包店，我看見父親在麵包店門口擺著推車式的麵包攤位販售麵包，我問他怎麼獲得別人原諒，他說那就吃巧克力口味的波羅麵包吧！我微笑著買著麵包忽然醒來，這個夢並沒有解開，但他的話溫暖地存在於我的心中，每當我遇到人際關係的挫折時，就會吃一個巧克力波羅麵包，釋放我心中的酸楚…

但是我並沒有在最後的活動中做這個夢，因為我被夏天清涼的啤酒灌醉，微醺的情感會使人想要戀愛，我發現我感興趣的神秘的人，但是在工作坊的最後，我才慢慢認識了他，他沈默的氣質讓我著迷，但是這樣的妄想也讓我想坐一個去見暗戀對象的夢，那是個關乎理想的暗戀，暗戀的學長就好像一個想要世界大同的夢想，追尋著夢想的我帶著他的女友去遙遠的地方探望他，我藉著攝影機採訪他，採訪到情緒焦慮而不知所措，因為飾演學長的對象刻意與理想性背道而馳，但是我忽然明白自己暗戀著一個飄渺的理想，忽遠，遙不可及，忽近，撞擊就碎裂。

老師關心著我的感受，同伴們說看著這個夢會感到為我擔心，因為我的夢碎裂了，而我赫然發現自己總是調皮地不經意以創作接近自己想接觸的人，因為我無法憑空去與他們打交道，創作是我的社交工具了嗎？這是我無意中發現的創作動機，因為我帶著攝影機去探望學長，不敢越界的採訪，最後仍緊緊守著自己本來的角色，不敢越界的心情，我並沒有比想像中勇敢。運用創作的媒材去觀看這個世界，組織與表達自己的想法，創作對我來說湧出了泉源是甘甜可口的。我不瞭解自己究竟會被創作帶到什麼地方，但是在創作的同時我或許擁有了另一個目的地，只是我沒看見，抑或假裝看不見。

在台北的家裡要去廚房必須走過一道狹長的走廊，有時燈光昏暗，彷彿回到水管中向著光線前行，我走向廚房，沒聽見炒菜時的嘮叨，沒有嘻嘻嚦嚦的抽油煙機運轉的聲音，我打開冰箱，冰箱透出昏黃的光線圍繞著我，感受微涼的情緒，在秋老虎的天氣中，我閉上眼睛繼續意識流動的白日夢，進入冰箱尋找前端的發光源，去見見我最想遇見的人，靜靜地傾聽他展開了關於夢的旅程，告訴他夢是真實的，夢將帶領著失去心愛的人前進，有種感覺，一個人哭倒在地上，哭喊著思念一個喜歡的人之類的話，那會是一幕很動人的畫面；夢以外的我從未等待，從未誠實面對自己，因為我真的困於害怕深愛的人忽然離開現實生活的事實，“西藏生死書”中提到人最可怕的事是不相信無常，夢要我該學習的是接受無常，才能放下執著，面對真實的自己。◎

與西昌共譜一曲 「愛在這裡」

歐庭君
何厝國小附設幼稚園教師
創意學子

創意·熱情·實踐——創造力教育案例故事——



壹、計畫緣起篇

一、楔子

創意 · 熱情 · 實踐 — 創造力教育案例故事
研二下，我的論文指導教授到他校任教，一開學我就和班上另一位同學洪瑩潔過著忐忑不安、焦慮煩躁的日子，依學校規定，我必須要有一位在校的指導教授，經過一段和老師們密集晤談的日子，終於確定楊承達老師是我們新指導教授。

一段的尋師生活剛穩定，楊老師突然寄了一封MAIL，MAIL的內容是第三波創意學子的徵選訊息，那時我想：「哈！這老師怪怪的喔，他不知道我們論文都沒著落，畢業都快有問題了嗎？這誰有空理他。」在和瑩潔通過電話後，兩個人決定不要理會這封MAIL。

二、好題目

剛從焦慮的情緒中紓解開來，夜晚是一個寧靜可以放鬆的時刻，吃過晚飯，我什麼事都不想做，把MAIL信箱裡親朋好友的信件整理了一下，該看的信都看完了，剩一封楊老師寄來的信件還沒詳細看過，反正還不想做事，打開信件，把內容詳細的看了一下，我很難相信嚴肅的教育部會有這麼有趣的甄選訊息，不由得想：「社區深入關懷的服務計畫，哈！哈！這不就是社區工作嘛，想我大學可是青兒福系的，關懷社區哪有什麼問題，待我想想，社區工作都在上些什麼？」想了老半天，腦海裏沒有半點社區工作的印象，再仔細想想，赫然想起社區工作是選修，我覺得這輩子應該不會去做社區工作，所以沒修。有點懊惱，我不知道在大學畢業後會有這樣一個機會需要用到這些知識。

我從看完甄選訊息之後，甄選的內容一直在我腦海裡迴盪，那種想接受挑戰的渴望，就像一隻手不停的招喚我，也像一股內在的聲音，不停的提醒我想想，一定有什麼事情是社區裡很需要我們去關懷的。躺在床上其實是想睡了，但是大腦不受我的控制，整個陷入沉思的狀態，一直在想：「社區到底可以做什麼阿？」我先從貧、病、懶、髒、愚等典型的社會問題開始想，思慮一直很不具體，再換一個角度從對象開始想，社區裡需要關心的應該就是老、弱、婦、孺，從對象切入是有想到一些，但是大部分的想法都很普通，做了對社會都不會有什麼貢獻，那種關懷，有一種「為賦新詞強說愁」的感覺，想來想去正準備放棄的時候，突然想到常去吃的越南河粉，那個老闆娘是越南新娘，國語說得不是很標準，曾經問過她河粉是越南的特產嗎？她說「是」，有跟她聊過河粉有點像「冬粉」又有點像「粿仔」，她說「冬粉」她知道，但是不知道什麼是「粿仔」；還有她曾經說過她要賺錢回越南看她的爸媽，她會想念越南的親友；還有她喜歡和其他的越南新娘在店裡聊天，她們常常嘰哩呱啦聊老半天；想到這裡，覺得自己找到了一群很需要關懷的對象，腦海中乍現一個令自己都讚佩的題目，「遠嫁他鄉，也是家鄉」的標題就像一個未點燃的煙火，我知道再想下去，一定可以迸發出許多有趣的點子，就像絢爛四射的國慶煙火，繽紛多彩。

這時候，睡意完全被趕走，我的腦海快速的檢索我所有的經驗和記憶，我需要評估我的能力，我需要瞭解我的資源，我更需要思考我跟對象的經驗差異和生命交集。我快速的推演著，我同時站在我幼教所研究生的身分和外籍新娘的需求上(我主觀認定的需求)想著，我選擇了文化參與和家庭關係當活動的主軸，將計畫名稱定為「遠嫁他鄉，也是家鄉～外籍新娘¹文化參與及家庭關係之深耕計畫」，我評估了可行性之後，立刻打電話去找瑩潔，不管已經是深夜十一點半，我們兩個人興致勃勃的長談，編繪了計畫的輪廓後，瑩潔建議把「深耕」改成「深根」，希望外籍新娘真的把台灣當家鄉，把她的根主動的深入台灣這個社會，抓牢台灣的沃土，希望每個外籍新娘的家庭都可以在台灣的土地上茁壯。

三、醞釀

¹ 「外籍新娘」名稱一直備受討論，曾一度「外籍女性配偶」是一個比較被接受的稱呼，但是最近又有外籍配偶團體主張稱自己為「越南台灣人」或者「泰國台灣人」等，本文基於計畫提案之初，計畫名稱早已確定，故有關「外籍女性配偶」的稱呼，在本文仍以「外籍新娘」稱之，此稱呼絕無不敬之意。

我和瑩潔自從確定了「遠嫁他鄉，也是家鄉」這個計畫名稱之後，兩個人開始過著「月亮伴我歸」的日子，我們早上上課，晚上窩在研究室，兩個人開始認真的認識這群我們不太熟悉的對象，我們在網上、圖書館、極盡所能的尋找相關資料，但是這些資料不是很抽象，就是很膚淺(見仁見智的個人觀點)，有一些論述較佳的學術論著又都以個案研究為主，個案陳述的事件雖然有助於理解外籍新娘的困境，但是個案研究所寫的經驗到底是普遍議題還是個案問題？對於初接觸這個題目的我們，實在是無所是從，兩個人最後迷失在一片虛浮和沒有意義的訊息中，整天就是在找資料和消化資料，但是對於提筆寫計畫，我們完全沒把握。

這樣沒把握的狀況會讓人浮躁，也會讓人想放棄，尤其才剛開始，會有涉入未深要抽身還來得及想法，還好我們對這個計畫的好奇心和信心打敗了放棄的念頭，我們商量用其他的策略來著手進行。我們放棄書面資料的收集，改從實際調查在地現況著手，從最具體的人數、分布狀況開始，先了解實際情況再做打算。

當改變收集資料的策略後，我和瑩潔開始一段風塵僕僕的奔波生活，也才發現外籍新娘是如何的不被重視，更確信她們真的需要更多的關懷。最初，我們到民雄鄉公所想詢問民雄鄉境內外籍新娘的人數，但是相關課室，例如：戶政、社會課都找不到外籍新娘的資料，公所裡沒有哪一個部門有外籍新娘的統計資料，一些辦事人員都勸我們打消念頭，外籍新娘的相關資料，政府部門想都沒想過要整理，如果要去甄選計畫，還不如換個題目容易些。

基於我們的堅持，好心的戶政人員四處詢問辦公室裡的其他人，好不容易有個辦事人員想到「警察局外事課」，警察局外事課會有境內外外籍人士的資料，我們有可能可以在那裡找到我們要的統計數據或是造冊資料。我和瑩潔立刻騎著摩托車到警察局，「外事課」警員說他們有外籍人士的資料，但是哪一個是外籍新娘他們不確定，因為她們都以「依親」的名義來台，誰知道她們依的親是不是就是她的丈夫，另外，要調閱這些資料還要學校發公文，發了公文之後還需要連線到嘉義縣警局才可以取得，為了這些造冊資料(依舊沒有統計資料和分布情形)，我們一筆一筆統計之後再回報警局和鄉公所)，我和瑩潔費了好一番功夫，在拿取這些資料的等待過程中，我們同時去拜訪一些地方單位和地方人士，希望了解和確定一下我們可用的社會資源。

四、尋求合作

第三波創意學子計畫強調「社會深度關懷」，甄選條件之一就是要有合作的社區，我和瑩潔一開始覺得應該以學校為中心，方便交通往返，也有利於結合學校資源和社區資源，因此，我們一一的拜訪學校周圍的三個社區，拜訪各個村長、社區發展協會理事長、社區發展協會的總幹事詢問合作意願，我們都先說明了來意之後，開始介紹我們的計畫，以及討論合作的可能性，每個我們拜訪的村長、理事長、總幹事跟我們說了一些他們的看法，他們幾乎都表示活動深具意義，但是，外籍新娘是個棘手的問題，他們很擔心承擔外籍新娘變壞、或者是跑掉的問題，在這些回答的背後，他們深深擔心的是他們的選票，那時即便是我們費盡唇舌，得到的都是敷衍的答案，他們不明確拒絕，也不積極合作，我們就處在很不踏實的關係中。這種敷衍的態度，在我們真的認真談到合作細節時可以明確的感受到，他們不願意幫忙發布訊息，他們也不願意透露社區資源，我們盡可能想用誠意打動他們，但是徒勞無功。

面對合作對象沒有意願，我們開始思索其他的突破管道，我們找上了民雄鄉社會課，社會課課長是個熱心又有想法的女主管，她一聽到我們的想法，立刻深表支持，她說我們提出的計畫，還沒有人在做，她願意提供我們相關的協助，大力支持我們去落實這個計畫，並且在支持之餘提出一些她預期可能會遭遇的困境和我們討論，討論之後，她建議我們去西昌社區尋求合作，因為西昌是目前民雄鄉唯一有考慮到社區中外籍新娘、比較有心想在社區發展中求突破的社區，而且西昌社區發展協會的總幹事有個外籍媳婦，如果我們想要瞭解可以先從拜訪西昌開始。

社會課課長建議的西昌是民雄鄉最小的一個社區，地處偏遠，對我們而言，真的不是一個很好的地點，距離學校太遠，我們很難運用學校的空間、物力和人力，我們把我們的考量跟課

長明說，課長覺得也有道理，因此透過課長安排，我們參加了一次28村村幹事的例行會議，我們試圖在會議中公開的尋找合作社社區。

我和瑩潔兩個人特別為這次重要的會議準備了一份計畫的簡介，希望可以順利的找到有合作意願的社區。在村幹事會議中我們透過簡報，盡可能詳細的提出我們的規劃，也回應村幹事們的提問，村幹事們幾乎都認為這樣的計畫很難實行，他們在會議中提出各式各樣的問題，例如：如何找錢？如何找人？如何進行活動？如何邀約外籍新娘？如何保證她們不會跑掉？（大家都預期外籍新娘會跑掉，可見社區居民對外籍新娘的信任關係相當薄弱）雖然這些問題我們都有因應之道，但是因為不曾有人實施過，因此，任何的回答他們都認為還有另外的可能風險未被考慮，大多對計畫敬謝不敏，甚至有村幹事說，「外籍新娘最缺的就是錢，你們乾脆把這些經費分給她們，她們會感謝你，大家又省事。」面對這樣的建議，我和瑩潔不由得怒火中燒，這樣的建議不只不信任、不相信我們的能力，甚至於還認為我們在找麻煩，我記得我在會議中激動的說「人不輕狂枉少年，我們現在要做的事不見得比發錢更令人滿意，但是一定更有意義，我們在做的是一個夢想，沒人做不表示這件事不重要，也不表示這件事會失敗，我們沒經驗，所以需要很多的幫忙，希望各位村幹事能多多指教。（怒氣讓我的肺腑之言脫口而出，成了庭君的超經典名句）」這次的會議更堅定了我們要讓夢想成真的意念，也讓我們體會到必須在計畫推銷和說服上花更多的心思，當然，也看到基層的社區工作者有各種不同的心態和困難，例如，有一位村幹事跟我們反應，我們的計畫是社區很需要和很缺乏的，但是他的社區有內部的問題，無法跟我們合作，但是他希望我們堅持下去，有心一定可以成功。

五、引薦

在28村村幹事會議之後，我們意識到「人和」可能是我們計畫成敗的關鍵，我們不再執著於空間、距離的問題，重新慎重考慮社會課課長的建議，經由社會課課長的引薦，我們很快的拜訪了西昌的村長、社區發展協會理事長和總幹事。

記得那天下午，我和瑩潔騎著摩托車在綠油油田間小路上奔馳，騎了好久終於到了西昌社區，我們在廟口很快的找到了村長、社區發展協會理事長，他們似乎早就在等我們了，他們一聽到我們的計畫立刻表示高度興趣，打電話找來了社區總幹事之後，總幹事滔滔不絕的說了他兒子娶越南新娘的事，也說了許多他認為的問題，總幹事對我們而言是個進入社區的關鍵人物，跟他談過後，我們心裡有了踏實的感覺，我們終於知道社區對於我們的計畫有怎樣具體的感受，也知道該修正什麼讓計畫在社區執行起來更容易。

貳、社區互動篇

計畫甄選通過之後，我們組織了一個幼教系所合作的工作團隊¹，也開始密切的和社區互動，這個互動的過程持續了一年多（實際的計畫期程只有半年，我們從寫提案開始就保持互動），很多感受點滴在心頭，現在且聽我細訴從頭。

一、搏感情

在淳樸的農村裡，社區是充滿人情味的，很多居民不是有親戚關係，就是數十年的老厝邊（台語），他們的生活看似一成不變，但是很多細膩的情感是很令人感動的，例如，總幹事有兩三個知心好友，每到下午兩三點（我們常去拜訪的時間）就會到總幹事家看霹靂布袋戲，大家沒事就泡茶看電視，如果有事就一邊泡茶、一邊談事情，而且電視一定要開著，因為大家是來看電視的，這樣有趣的情境，讓我們去拜訪，就好像多了兩個朋友來看電視，超自然。

這樣的一個社區，居民的熱情讓久居都市的我們訝異，記得剛和社區接觸的時候，熱情的

¹ 「遠嫁他鄉，也是家鄉」計畫由楊承達老師指導，團隊成員包括：歐庭君、洪瑩潔、陳淑珍；種子成員包括：何逸賢、張婉茹、梁秀雯、吳卓燕、胡瑋玲、張筱姍、郭濱慧、郭幸瑜、高郁婷。

村民都會說：「來阮家坐！」，原本以為只是禮貌性邀約，在盛情難卻的情況下去喝杯茶，誰知道他們是真心的歡迎我們，泡茶、切水果招待我們，聊天時極力了想介紹自己、介紹社區，也極力的想要瞭解我們的一切，從我們提案確定合作社區後，端午節包粽子、中元廟會、中秋節烤肉、社區辦桌等等大小活動都邀請我們參加，西昌社區真的把我們當成社區的一份子，對有些人而言，這樣的熱情邀約是一種壓力，但是我倒是樂在其中，我知道這是他們的生活方式，我也喜歡無拘束的當他們的朋友，凡是社區的大小邀約，我都儘可能出席參加，這種搏感情的互動方式，締造了我們雙方深入交情，在合作的過程中，因為有感情的維繫，我們可以有話直說，不易造成摩擦或誤會。

二、差異和欣賞

第一次參加西昌社區辦的大型社區活動，我深深的被社區發展協會的成員們感動，記得那一天是中元節的廟會晚會，也是西昌社區發展協會理事長改選後的第一個大型活動，為求活動完善，所有的協會幹部穿著制服進行場佈，我們的團隊受邀也到場幫忙，我們接受他們的指揮，進行一些搬東西的工作。他們忙東忙西的搬東西，但是鬆散的組織呈現多頭馬車的狀況，許多相衝突的指令此起彼落，一個一個五六十歲的農村阿伯在進行有趣的溝通，有的人在生氣、有的人在安撫彼此的情緒、有的是埋頭苦做，有的是一直幫倒忙，許多農村裡有頭有臉的「長」字輩人物，為了活動能完善，臉紅脖子粗的在爭吵，理事長的兒子跟我說：「不好意思，這是我們村裡難得的大活動，他們老人家會比較追求完美，我就是擔心我爸沒經驗，像我們家三個兄弟都從台北、台中下來幫忙。」我聽了超感動，一直在都市長大的我，從來不知道社區可以這樣，即使他們沒有完善的規劃，即使他們亂成一團，但是，我可以感受到社區的情感，可以看到社區的希望，更可以預見我們合作關係充滿著可能性。

三、信任

剛開始進行活動，社區的長輩會對我們的能力質疑，對社區主事的長者而言，我們的年紀和學生身分，就代表著沒經驗、欠磨練，所以他們以提供我們經驗、讓我們學習的角度來看待這個合作關係，他們的不信任會在某些地方不自覺的展現，例如：總幹事會有突然介入主持，在不了解課程的情況下，自做主張的下達指令，對我們練習或活動安排給予主觀的指導等，我們知道他們的好意，但是我們也不能一直被主導我們的活動，我們開始展現我們的紀律、事先溝通我們的課程，婉轉的提出我們的看法，一直到重陽敬老活動，社區幹部開始詢問我們對他們社區活動規劃的建議，我想我們的合作關係到那個時候有了突破和進展，一直到活動的尾聲，總幹事跟一些社區參觀者說「這些嘉義大學的學生，那個活動都主持的很好，我們社區如果有什麼活動，他們隨便就可以變出東西，很厲害！」我們的關係進一步有充分的信任。

四、依賴

在合作過程短短的半年中，西昌社區很快的瞭解我們學生團隊的特性，我們有衝勁、有活力、有創意、還會用一些POWERPOINT、DV等高科技的器材，這些能力對社區活動幫助很大，我們學生團隊成為好用的對象，社區開始依賴我們的活動帶領能力，也開始尋找社區的年輕輩出來和我們互動，很多活動規劃我們提供點子，他們看過我們的社區活動後模仿著做，甚至於改良或加入自己的意見後再呈現，這時候，社區對我們的邀約不再只是吃喝玩樂那一類，他們會拜託我們幫忙支援一下人力，開某些內部會議的時候也會請我們去提供一些建議，他們通常會很客氣的說「來給我們指導一下」，他們不知道其實是我們要謝謝他們，對我們而言，這樣的邀約提供了我們學習的機會，不僅讓我們看到社區真實的運作狀況，從中我們也學會了如何和一群社區幹部溝通，如何在意見分歧的社區裡協調事情。

五、築夢

西昌社區有一小群三、四十歲的中生代，他們在社區裡扮演中流砥柱的角色，他們是社區中真正在做事的人，他們很低調，因為主事者都是看著他們長大的長輩，所以他們是必然、免

費的人力，他們總是埋頭默默耕耘，長輩們常常一邊需要他們、一邊讚美他們還要一邊嫌東嫌西的挑剔他們，他們很少在公開場合主動的表達意見，但是就剛好有一次秉燭夜談的經驗，我才知道，西昌的夢想在他們身上，社區的願景要從小小的夢想開始。

創意 記得那一天，我又被理事長邀請去吃辦桌，因為那天是他們巡守隊成立的好日子，他們要趁這次機會感謝一些服務社區的人，我們吃過飯後，很多長輩開始敬酒，有人已經開始划拳，翁坤明先生覺得宴會已過，無意久留，就邀我和村長的兒子、還有一些朋友去他家喝茶，
熱情 翁太太準備了一些茶點，大家在造景優美的花園賞月、喝茶、聊天(超舒服的享受)，翁先生是社區的智囊，也是各項提案的規劃者，知道我有福利、教育的相關背景，開始主動談起一些社區的問題，他說西昌社區從理事長改選之後，西昌越來越好，以往的髒亂環境已經改善了，他們還得到鄉公所環境比賽的第一名，全社區現在對環境已經很有共識了，對社區發展協會也有一定程度的認同，現在社區要推動一些活動已經比開始的時候容易多了，但是他們還是有一些有待突破的地方，他希望我可以給予建議。
實踐 | **創造力** | **教育案例故事**

我記得我分享了一些我對西昌的感受，我覺得西昌在環境的美化方面已經有長足的成長，我建議他進一步要思考如何在社區意識、社區自覺、社區文教的部分加強，我跟他說社區意識是要社區共同討論的，至少理事長和幹部們要認真的去思考這個問題，這個部分我很難提出具體建議；而社區自覺關係著社區是否可以永續成長，和社區意識有關，我也無法幫忙；最後剩下社區文教工作，這是一項很難短時間就見效，但是絕對有耕耘必要的工作，而且這個部分和我的學習經驗比較貼近，我可以建議。我建議該社區可以跟鄰近的各級學校做接觸，由社區和學校合作舉辦一些活動來落實鄉土教學，也可以用社區的力量，舉辦各種活動或講座，協助社區中的個人成長，或者社區也可以用一些獎勵的制度，鼓勵居民參與公共事務，培養社會公民的基本素養等等，那一夜，我和社區一起作夢，那之後，社區有親子共讀，有社區創意門牌的製作等等的活動，我知道那一夜我們做的夢已經在社區裡發芽了，夢想已經在一些規劃中被逐漸落實。

六、友誼

我們的計畫執行結束後，社區和我依舊保持聯絡，當社區需要協助的時候，理事長還會請我們團隊幫忙，我們已經有著像老朋友一樣的情感。就在畢業的那個暑假，翁坤明先生打電話給我，他們的社區經過鄉鎮、縣市層層的評比，已經進到最後的決賽階段，暑假中的某一天(確切日期我已經忘了)評審委員將來西昌評比，他們需要做一場簡報，翁先生希望我和他一起上場，他認為我們合作可以讓簡報更完美。對於他的邀約我很高興，因為他把我當成很重要的夥伴，但是我覺得我並非社區的一份子，由我搭檔報告，不如翁先生夫妻檔上場，因為在地人一定有在地情感，呈現會比我更自然，我和瑩潔就扮演技術指導的角色，幫忙組織簡報內容，設計簡報的對話，還有鼓勵害羞的翁太太勇敢的站出去，這是我和瑩潔在西昌最後一個活動，也是一個圓滿的結束。

畢業一年多了，我仍然常常得到西昌的訊息，得獎後的西昌，很多社區或與社區發展、社區營造有關的團體都會邀請他們去經驗分享，翁坤明先生大小演講不斷，每當遇到大場面或者是沒想法的時候，翁先生仍然會打電話來找我聊一聊，我會幫忙摘取重點、澄清思路或者幫忙提醒遺漏的重點，每次和翁先生談話，我總覺得他越來越豐富，很多想法讓我深深的佩服，他已經可以把很深入很細膩的社區情感具體呈現出來，也可以想出許多有趣的活動來凝聚社區的力量，和他談話我獲益匪淺，我想這應該是社區意識和社區自覺的自然呈現吧。

參、回首

在西昌執行「遠嫁他鄉，也是家鄉」計畫是我人生中相當重要的學習經驗，我在這個計畫裡統整了大學、研究所所有正式、非正式的學習。以前在校園裡，每個學科只有在考卷上才看得到具體的意義，每個學科知識都跟一本本新的教科書排在書架上一樣，整齊而獨立的歸檔在我的大腦裡，書的扉頁沒有標記也沒有註解，就好像一個私人的書架，主人只喜歡買書，卻不

曾好好閱讀過一樣。經過深入社區的計畫執行，我不得不翻閱、檢索自己的藏書，消化知識來面對一個個接踵而至的實際問題，我的書架不再一塵不染，我更有能力運用知識轉化的力量。

經過這一段，我知道我的人生有哪些的可能，更重要的是，我確信我有能力可以成功，因為我曾經和一群夥伴，將一個別人認為不容易成功的計畫完成了；而社區給我的回饋和教育部給我們的獎項，在我的心裡打下了堅固的基石，在未來追求自我實現的過程中，我期許自己多點創意也多點對他人的關懷。◎



創意・熱情・實踐—創造力教育案例故事

出版單位：教育部顧問室

作　　者：曾家麒、郭香妹、陳惠芬、呂金燮教師團隊、謝碧月、陳宜伶、
秦秀蘭、鄭文光、李雅菁、蕭文俊、楊嵐智、蔡志仁、張靜琪、
陳昇群、李廷芳、謝佳真、歐庭君

指　　導：楊泮池、陳南鳴、吳思華、簡明忠、陳靜瑤

總編輯：詹志禹

執行編輯：邱家瑩

封面設計：李伊琳、范揚宏

出版年月：2006年4月初版

發行所：創造力教育中程發展計劃推動辦公室

地　　址：台北市文山區指南路二段64號國立政治大學逸仙樓七樓708室

網　　址：[教育部顧問室](http://www.edu.tw/consultant/) [創造力教育中程發展計劃推動辦公室](http://www.creativity.edu.tw)

印　　刷：偉志印刷事業有限公司 (02)2336-8381

版權所有・請勿翻印

Copyright © 2006 by Ministry of Education, R. O. C. All rights reserved.

ISBN：986-00-4869-9