

# 教育部顧問室

98 學年度第 2 學期優質通識課程

## 民俗與生活

### 期末成果報告書

計畫類別：優質通識教育課程(D)類精實夥伴課程計畫

課程名稱：民俗與生活

單位名稱：崑山科技大學通識教育中心

計畫時程：99 年 2 月 1 日至 99 年 7 月 31 日

精實計畫主持人：林幼雀

課程計畫主持人：林麗紅

教學助理：張 立（成功大學現代文學所）

張茵婷（成功大學現代文學所）

網管助理：陳亞琳（崑山科技大學資傳系）

教學網頁：<http://www.bestget.ksu.edu.tw/982folklore/>

# 目錄

一、 基本資料表-----	2
二、 計畫內容及執行情形-----	6
(一) 計畫內容-----	7
(二) 執行情形-----	12
1、課程設計原則-----	12
2、教學方法之運用-----	13
3、落實課程設計原則之舉隅-----	14
4、主題講授及討論課程之實施-----	17
5、講座之實施-----	22
6、作業之設計與實施-----	30
7、教學網頁之設計與實施-----	43
8、教學助理訓練之說明-----	47
三、 經費運用情形-----	55
四、 執行成果與檢討-----	58
(一) 教學成效-----	59
1、教學評量-----	60

2、學生的學期成績-----	62
3、學生對課程及教學團隊的回饋-----	63
4、從測驗中檢測學生在認知的成長-----	69
(二)助理對於學生學習成效之助益-----	76
(三)課程網頁對教學品質之增進-----	79
(四)教學之改進與檢討-----	89
(五)教學助理期末課程回顧-----	91
<b>五、結論-----</b>	<b>99</b>
<b>六、附錄-----</b>	<b>102</b>
(一)上課情形(含專題講座)-----	121
(二)引導討論及內容整理-----	91
(三)分組報告及回饋整理-----	153
(四)教學網頁-----	174
(五)助理反思日誌及教師回饋-----	179
(六)夥伴課程助理觀摩課程心得-----	250
(七)學生優秀作品及批閱-----	255

# 一、基本資料表

	人的心靈需求，以落實前述的通識教育理念。
	<p>本課程分為五大單元，希望從生活的層面探索民俗與社會、文化 的關係。俗語說：「千里不同風，百里不同俗」，民俗是文化的綜合呈現。第一單元民俗概說，主要在揭露民俗的功能與範疇，並概述民俗在今日社會的意義與價值。第二單元則從常民生活的樣貌，去認識傳統的歲時節令。自古以來，農、漁、牧業的生產活動，皆是依據陰陽四時與大自然的變化，歷經長時間的反覆實踐變成約定俗成、周而復始的節慶活動。了解歲時節令，也就明瞭民間形成的特定時空觀。</p> <p>第三單元宗教與祭祀，則在帶領學生了解台灣的信仰文化，並探討神明信仰的深層文化心靈。民間信仰不能單純視為民眾的鬼神崇拜，而是文化觀念系統的累積與傳遞。台灣是一個信仰多元的社會，廟宇、佛堂、教會、鸞堂、靈修中心處處可見，就算科技正以日新月異的腳步推進，但生活仍存在科學無法解決的種種疑惑，宗教信仰適時扮演指引生活角色，一般民眾的生活無不受其籠罩與制約，就連政府機構、教育單位也不能免俗舉辦普度祭拜，而科技業在動工、開工也慎重舉辦祭祀儀式。因此，對民間信仰超自然的力量，實不可只以「迷信」概括論之。</p>
■ 內容綱要	<p>第四單元生命禮俗在引導學生了解文化是如何看待生命的開始、創造及結束，進而探討傳統民俗詮釋生命的角度。人一出生，生育禮為他拉開人生第一道序幕；從周圍人群中習得語言；在遊戲中模仿著成人的生活；從稱謂與交際禮節中瞭解人際關係；按特定的婚姻習俗成家立業；直到死去，特定的喪葬民俗送他離開這個世界。生命禮俗指引人的一生。每一個生命的重要關卡，我們都是藉著約定俗成的習俗來遵奉，而這些習俗的代表著傳統文化詮釋生命的方式。從生命的不斷去來中，找到面對生老病死的態度，將降生的喜悅與逝去的悲愁視為一種過程，進而建立生活的秩序，安頓身心。</p> <p>第五單元台灣的傳統曲藝要透過台灣傳統戲曲的介紹，讓同學明瞭傳統戲曲在過去扮演的角色，並試著分析研討其未來的發展。往昔，民間演戲的機會時而有之，舉凡大小生命禮俗，重大聚會，甚而調解糾紛、處分小錯都讓傳統曲藝擔負娛樂、教化的功能。「萬頭鑽動」、「轟動武林，驚動萬教」也就成為傳統曲藝的最佳形容詞。曾幾何時「看戲」指的是購票進演藝廳，酬神賽會也只有知名劇團的演出才能號召觀眾，傳統曲藝與民眾生活漸行漸遠，但它是否有保存的價值，如何保存？都是本單元要帶領同學去探討的。</p>
■ 分組討論及教學助理之規劃與	1、分組討論之規劃：本課程安排 8-10 次的討論，根據教師本週上課的主題延伸討論議題，由教學助理以簡單的 ppt 進行引導討論，之後分組

執行現況	<p>進行</p> <p>2、教學助理之規劃:本課程安排二位教學助理協助課堂活動規劃，小組討論、作業批閱、網路討論主題之設定及回饋，並協助各組田調之進行。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 教學助理每週跟課，協助課堂活動之進行，並幫忙設計課堂活動。</li> <li>(2) 課後書寫「反思日記」記錄學習狀況、課程成效及提出建議</li> <li>(3) 批改各組分組報告內容，好的作品則置放於網站，以供參考</li> <li>(4) 製作討論議題 ppt，以能引發議題思考的角度及方向</li> <li>(5) 單元作業心得，講座心得回饋，教學助理在網路上給予回饋，並激發學生作深度思考</li> </ul>
■ 指定閱讀材料	<p>李亦園 (1978)，信仰與文化，台北：巨流</p> <p>吳瀛濤 (1990)，臺灣民俗，台北：眾文出版社</p> <p>呂理政 (1992)，傳統信仰與現代社會，台北：稻鄉</p> <p>陳正之 (1997)，台灣歲時記：二十四節氣與常民文化，臺中：省新聞處</p> <p>游乾桂 (1998)，民俗、文學、心理學，台北：桂冠</p> <p>蘇芊玲等 (2005)，大年初一回娘家—習俗文化與性別教育 台北：女書文化</p> <p>阮昌銳 如何讓傳統節慶與代生活結合(1988/01/25)民俗周刊第 2 號</p> <p>呂赫若著，林至潔譯 (1995)，〈風水〉，《呂赫若全集》，台北：聯合文學</p> <p>李筱峰 (2008/10/12)「本土，本土，多少蠹事假汝之名以行」，摘自 <a href="http://www.jimlee.idv.tw/">http://www.jimlee.idv.tw/</a></p> <p>邱坤良 (2009/02/11) 年節與連結-喜慶的過程，聯合報</p> <p>林憲德 (2009/02/14) 煙火天燈 照亮了什麼，中國時報</p> <p>邱坤良 (2009/02/15) 《寶島大劇場》毒素與元素 造就文化驚奇，中國時報</p> <p>邱坤良 (2009/03/01)，寶島大劇場—菊島金龜記，當心庸俗附身！中國時報</p> <p>洪定宏 (2009/03/30) 命理專家建議:子女改姓 祖先牌位前擲筊</p> <p>趙文瑾 (2009/04/01) 善盡新聞倫理，還給姓氏自由</p> <p>汪宜儒 (2009/09/11) 林懷民歎改組 文化不受重視 中國時報</p> <p>張小虹 (2009/10/08) 孔子的女兒不姓孔 聯合報</p>
■ 作業設計	<p>1、課堂討論：根據課程單元的設計進行討論，書寫分組學習單</p> <p>2、民俗新聞評論：從生活中的民俗新聞挑一則加以評論</p> <p>3、講座回饋及閱讀心得:根據講座內容，於網路上進行討論回饋，並閱讀單元指定文章書寫心得。</p>

	<p>4、個人民俗采風 從生活中拍攝個人參與民俗活動的過程 10-15 張相片，並附時間地點及簡要說明</p> <p>5、分組田野調查：各組找一與民俗相關的主題，進行人物採訪或實地考查，期末上台報告</p>
■ 成績評定方式	<p>一、平時成績 30% (1. 出席狀況 20% 2. 討論參與度 10%)</p> <p>二、民俗新聞評論 10%</p> <p>三、民俗采風 20%</p> <p>四、期末分組報告 20%</p> <p>五、期末考試 20%</p> <p>六、課後回饋(網路討論表現優良以額外加分計)</p>

## 二、計畫內容及執行

(一) 計畫內容

(二) 執行概況

# (一) 計畫內容

## 1、計畫目標

本校的課程規劃原則乃是在專業教育方面，包括了定向的潛在學習、廣泛的試探(廣泛涉獵)、學程專精(核心精熟)及統整，最後透過專業科目通識化（由學習型組織進入到教導型組織），以達成精熟學習觸類旁通境地的通才教育(General Expertise Education)。依此本校將通識教育的總目標訂定為：「**培養學生成為自由民主社會中健全的公民，並且有追求幸福人生的能力。**」通識課程即依此目標來進行課程規劃，讓通識教育能擴大專業領域的學習成效，達到「究天人之際，通古今之變」的理想境界。

在通識教育的總目標下，本校通識課程具體開發的指標有九：其一是全球化的意識（Global Consciousness）；其二是社會與道德的反省（Social & Moral Reflection）；其三是豐富文化的涵養（Cultural Enrichment）；其四是邏輯與批判的思考（Logical & Critical Thinking）；其五是溝通的能力（Communication Competency）；其六是組織的技能（Organizational Skills）；其七是綜合理性推論的能力（Comprehensive Reasoning）；其八是數理分析的能力（Mathematic Analysis）；其九則是終身學習與組織的能力（Life-long Learning and Organizational Skills）。

本課程的設計，乃以上述九大開發目標，針對「社會與道德的反省」、「豐富文化的涵養」、「邏輯與批判的思考」、「組織與理性推論」等人文關懷、人文素養的開發指標，以單元性的學習，進行課程規劃。透過本課程，引領本校學生關懷鄉土、尊重傳統、包容差異，以落實前述的通識教育理念。

## 2、課程架構

台灣在面臨全球化浪潮的席捲下，正步入全球均質的危機當中，若無法建構屬於臺灣特色，以做為全球化下識別的符碼（陳其南，2002），臺灣的國際競爭

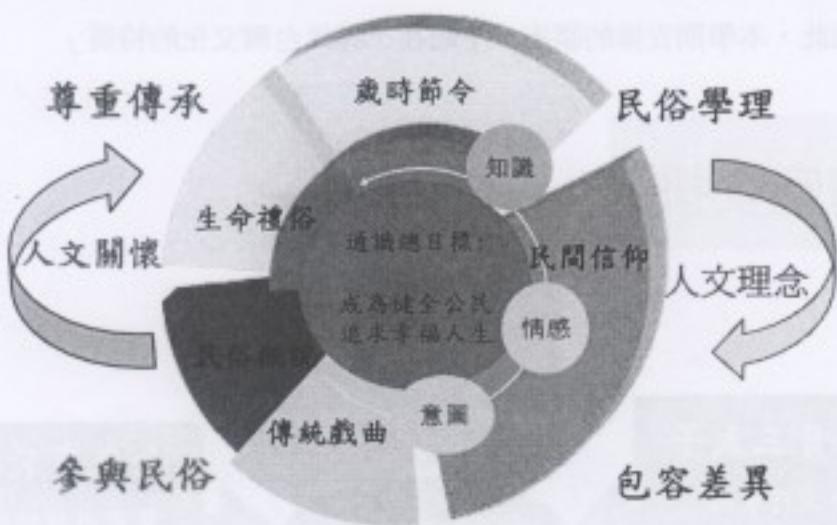
力是很難提昇的。故而彰顯台灣的價值、確立台灣的主體性，是全球化下的台灣首要重視的課題，而台灣的價值、台灣的主題性須從了解台灣的文化著眼。在中國經濟崛起掀起全世界的巨浪之時，台灣在這場浪濤之中，能不隨波逐流，把穩舵走出自己的方向，便是珍視自己的文化資本。林谷芳語重心長的表示：「我們面對大陸，如何以小對大，未來靠的也是文化的力量，就算兩岸享有經濟榮景、政治安定，若無文化作為基底，依然將引起社會不安。」（汪宜儒，2009）

「民俗」即民間約定俗成的習慣與傳統，它與日常生活息息相關，真實的紀錄了人們的生活，是歷史與文化最直接的投射與保留。人是文化的產物，民俗作為一種文化現象，在個人社會化的過程中佔有決定性的地位。人一出生，就進入了民俗的規範：誕生禮為他拉開人生第一道帷幕；他從周圍人群中習得自己的語言；在遊戲中他模仿著成人生活；從稱謂與交際禮節中逐漸瞭解人際關係；他按特定的婚姻習俗成家立業；直到死去，特定的喪葬民俗送他離開這個世界。人生活在民俗中，就像魚生活在水中一樣，須臾不可離開。（鍾敬文，1998）

本課程分為五大單元，希望從生活的層面探索民俗與社會、文化的關係。俗語說：「千里不同風，百里不同俗」，民俗的形成是一個歷史過程，是人們生活經驗和智慧的累積。第一單元民俗概說，主要在揭櫥民俗的功能與範疇，並概述民俗在今日社會的意義與價值；第二單元則從常民生活的樣貌，去認識傳統的歲時節令；第三單元宗教與祭祀，則在帶領學生以客觀的態度與諒解的心情了解台灣的信仰文化。台灣是一個信仰多元的社會，對民間信仰超自然的力量，實不可只以「迷信」概括論之；第四單元生命禮俗在引導學生了解文化是如何看待生命的開始、創造及結束，進而研討傳統民俗詮釋生命的角度；第五單元台灣的傳統曲藝要透過台灣傳統戲曲的介紹，讓同學明瞭傳統戲曲在過去扮演的角色，並試著分析研討其未來的發展。

課程架構圖如下：

## 課程目標與內容



希望透過本課程的實施，落實人文關懷及人文理念。在知識上能習得民俗學理，在情感上能包容族群差異，尊重文化傳承，最重要的以本課程為起點，能養成學生參與民俗、進而能改善民俗的重大使命。

### 3、課程特色

(1) 以課程內容而言：從生活出發，讓學生與社會生活產生聯結。

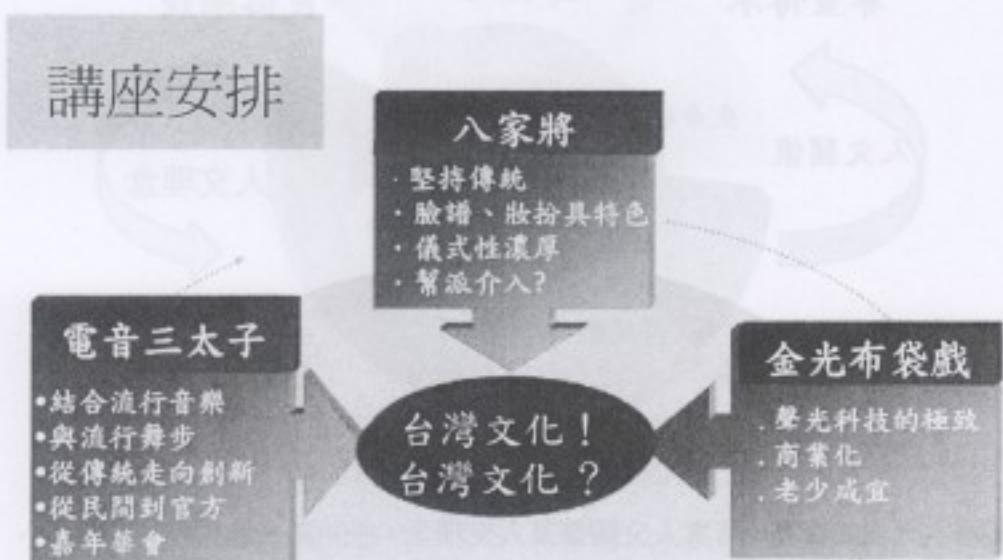
課程內容從生活經驗出發，將食衣住行育樂中習而不察的「慣習」加以組織，有系統地、有組織的被介紹，讓這些「慣習」和我們的生命產生連結。討論議題的規劃從生活著眼，除與授課主題相呼應，也通過這些議題，使學生能立即於日常生活中回饋。另外，在作業的規劃上，民俗新聞評論、民俗采風、民俗田野訪查等，都是讓同學關心民俗，並能走出校園，與社會中的民俗現象產生互動。

(2) 就課程設計而言：以學生為主體，因材施教。

每個學校的屬性不同，學生的來源也不相當，本校屬技職院校，與一般大專院校的學生的屬性差異甚多，一般而言，學生學習意願較低落。因此，本課程除了掌握通識理念的精神外，最重要的還要透過教學策略的實踐，提振學習意願。因此，課程內容設計，旨在激發其學習動能。

### A.專家講座

專家講座的安排，除了該專家學者是該領域的翹楚外，也要能讓學生產生興味，因此，本學期安排的講座，主題在「尋找台灣文化的特質」



講座邀請北港太子聯誼會游忠斌先生及新化鎮鎮狩宮吳敬堂八家將的負責人王延守先生及真理大學台文系陳昭銘老師三位講者。除了演說外，還搭配現場示範，讓學生能有參與感。

### B.教學媒體的運用

依技職院校學生而言，視覺能力普遍大於文字能力，因此能有效的運用教學媒體的輔助，可以吸引學生的注意力，並使課堂更為生動活潑。本課程除了印製教材提供基本的民俗學理外，單元課程配合大量的采風相片，大都是任課教師在課餘之暇拍攝而得，除落實課程目標外，也強調以身作則。另外，除了 PPT 的製作外，也運用短片做為教材，讓授課方式更加多元。

### C.民俗活動實地演練

參與活動進而產生情感認同是民俗活動最迷人之處。本課程設計了幾個配合教學單元的活動。

歲時節令	三伏日、三九日的算法；誰犯太歲？春聯的貼法
民間信仰	擲筊活動與省思；民間信仰與文創產品
生命禮俗	俗諺的理解與活用

#### (3) 就「教」與「學」的互動：強調師生交流，延伸課堂學習

優質通識課程安排教學助理的目的旨在改善傳統聽講的模式，在助理的協助下，修課的學習者能透過議題的討論，發現問題，深化反思，並能產生同儕互動的學習效能。因此，在討論課的設計上，議題的擬定十分重要，而教學團隊也要求小組成員都能有上台發表的機會。

民俗不該只在儀式上呈現，最迷人的民俗是民眾參與的熱情，因此，我們也希望同學的熱情能延續至課堂外，除要求其完成指定作業外，也要求其參與網路討論，能讓課堂延伸拉長，不受到每週二小時的侷限，而本次課程也在教學團隊的努力下有不錯的成果展現。

## (二) 執行概況

依課程設計的原則、課程之進行、引導討論之進行、作業之實施、教學網頁之利用及教學助理之訓練幾個項目作說明。

### 1、課程設計的原則

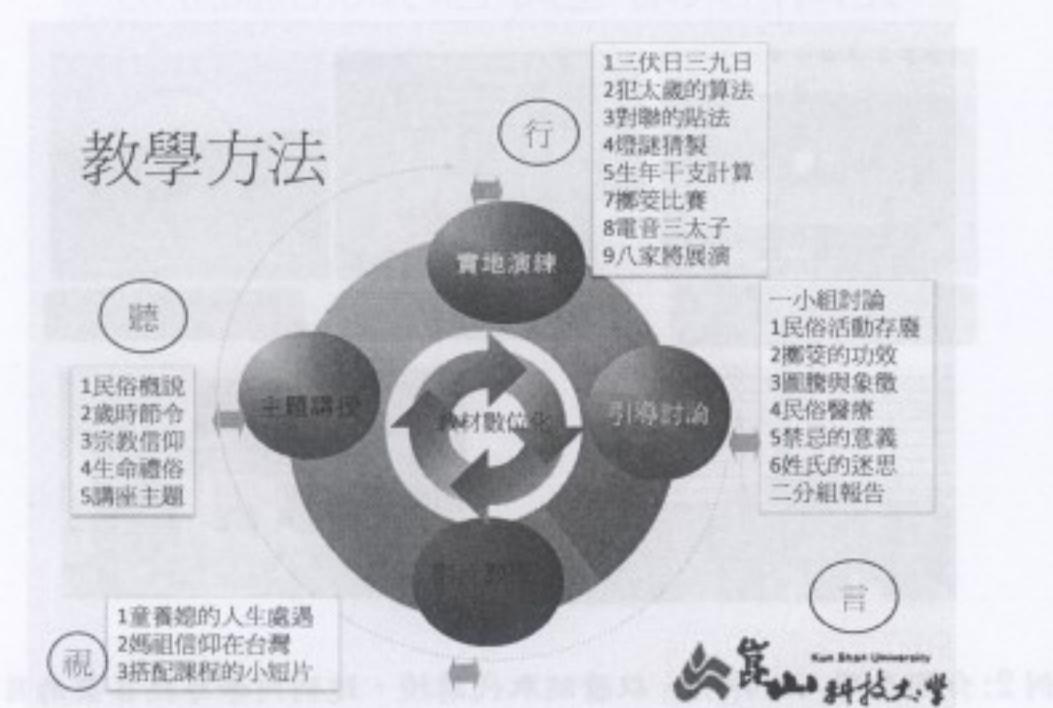
本課程為落實「了解民俗基本學理、包容差異、尊重傳承、參與民俗」等課程目標，有五個課程設計的原則。

課程設計原則	落實方式
1. 適才適性，內容簡淺精。	單元內容的講授
2. 討論從生活出發，重視思考及判斷力	八次小討論及兩次分組報告大討論
3. 強調參與度，激發學習動機	安排課堂活動、講座進行、主題講授
4. 強調與社會互動。	民俗采風、民俗田調等作業安排
5. 透過網路將課程延伸到課後。	所有課後作業全部透過網路繳交、經營教學

## 2. 教學方法之運用

開學大典暨升旗典禮

教學目標的呈現，有賴教學方法的運用，教學方法運用得宜，則能收事半功倍之效，本課程的教學方法分成四種，分別為主題講授、實地演練、引導討論、影片教學，主要在讓學生增加參與感，讓課堂活潑生動，引發學習動機。如圖表所示：



值得一提的是，本學期修課同學之中，有一位視訊系的同學王泓儒，平日對民俗活動即十分關注，為了畢業製作，花了兩年的時間跟隨通霄拱天宮媽祖至北港進香，拍攝二十分鐘「搖擺娘娘」的紀錄片，並榮獲螺絲起子影展紀錄片的第二名。上完「三月瘋媽祖」的主題之後，搭配「搖擺娘娘」的紀錄片放映，加強印象，王泓儒同學現身說法，修課學生的反映頗佳。另電音三太子到校演講，校園記者也主動將訊息張貼到網路上，無形中，讓修課同學更重視本門課程。

### 3、課程落實課程設計原則之舉隅

真善美素質教育

課程設計原則落實課程內容之舉隅，以民間信仰此一單元為例的講授為例：

**例 1：民俗的厭勝物介紹**，舉本校方圓一公里內的民俗厭勝物作介紹，強調以生活為本，生活處處是學問。

#### 崑山科大附近民宅的民俗厭勝物



**例 2：介紹台灣人的神明，以猜謎取代講授，達到同學尋找答案的目**

**標。**先請同學花 10-15 分鐘閱讀教材台灣人的神明，再以神明的特徵，請其進行

猜謎。猜對者，請到老師那裏領取獎品一份。以下兩題為示範題，請參考一下。

- 8.他是?  
A千里眼  
B順風耳



- 9.祭拜的對象可能為A托塔天王B李哪吒C水孩兒D孫悟空



### 例 3：以台灣信仰怪現象訓練學生思考判斷能力

信仰凌駕學術？

台南市開基永華宮控告成功大學石萬壽教授撰文指稱，永華宮的廣澤尊王並非全台開基，而是從其它廟宇分香而來，10月6日上午9時，數百名信徒擁持神轎，前往地檢署控告成大歷史系石萬壽教授誹謗，由檢方受理。

建廟300多年，位在台南市府中街的永華宮，奉祀「開基」廣澤尊王，卻被石萬壽教授在市府發行的「e世代府城」刊物撰文指稱，永華宮的廣澤尊王並非全台開基，而是從其它廟宇分香而來。(2008/10/7)

泥菩薩過江自身難保-落難神廟



在信仰之前，學術不得自由？

人保祐了神明？還是人保祐了神明？

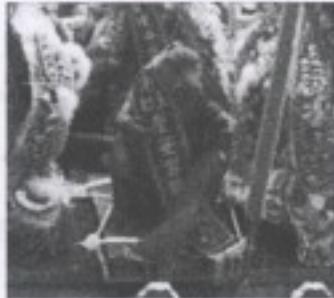


新竹天宏宮  
蔣公廟



www.mmm.tw

酷斯拉也成膜拜對象？



銅像之外？還有廟宇掺一脚。

酷斯拉成了大將軍？

### 例 4：討論課以民間信仰開發文化創意產品，強調理解與活用

#### 民間信仰與文化創意產業連結

• 請同學以台灣人的信仰對象（如神明崇拜或厭勝物崇拜或與民間信仰），運用台灣的信仰文化之特色，試著開發、設計一項創意產品。

• 注意事項：所設計的產品要有「產品名稱」、「設計理念」、「產品所蘊含的文化特色」。

最後將學生開發的產品放置於網路上，讓同學們上網投票決定優勝者。

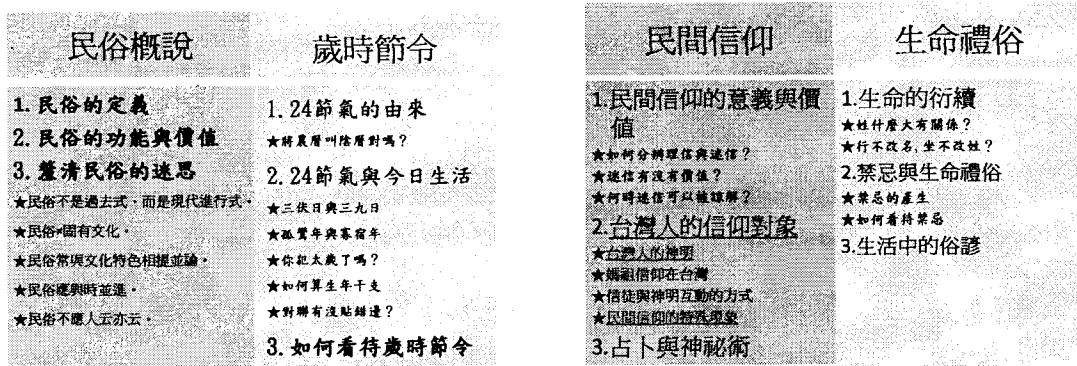
### 例 5：講義及網路討論區提供與民間信仰相關的文章及報導

為配合民間信仰一主題的教授，除在講義的第四單元專門介紹民間信仰與祀神之外，並在附錄中提供與民間信仰相關的文章及新聞報導，惟顧慮到學生的程度，這些文章的篇幅通常都是簡短、精要且具有討論議題。

配合單元	文章篇名	作者及出處	
民間信仰	白色恐怖下的寺廟發展	劉還月	《台灣民間信仰小百科廟祀卷》
民間信仰	人人能夠發心做媽祖，整個社會就消災免難	星雲	講義. 2007
民間信仰	漂浪之神？（大甲媽祖為甚麼不再回娘家？）	龍柱下	網路文章
民間信仰	白沙屯媽遶境 萬人急行軍護駕	陳慶居 陳世宗	980328
民間信仰	乩童的產生	蔡文正	自由 980531
民間信仰	生童升為乩童 成神明代言人	蔡文正	自由 980531
民間信仰	輔大女碩士 城隍廟道長	劉榮	自由 981118
民間信仰	寶島大劇場－小鄉建醮 宗教原味大放送	邱坤良	中時 990127
民間信仰	探討臺灣民間信仰.總論	董芳苑	常民出版社

#### 4. 主題講授及討論課程之實施

本課程分成五大單元，分別是民俗概說、歲時節令、民間信仰及生命禮俗、傳統戲曲，教師講授了前四大單元，傳統戲曲則透過布袋戲講座來協助進行引領。



希望透過四大單元的講授，來釐清修課學生對民俗的迷思，並建構對民俗學理的基本認知。更深化單元主題講授，配合有討論課程的實施，為配合課程目標，因此吾人將討論課的問題意識標舉有：

設計單元	問題意識
民俗概說	是否民俗活動都是令人引以為傲的？
專題講座	多元是台灣文化的特色，多元帶來揉合而成的「融合」，還是帶來紛陳的「雜亂四不像」？
歲時節令	民俗活動保存或改善所依循的標準何在？
民間信仰	迷信有沒有價值？迷信可以被諒解嗎？有何評判的準則？
民間信仰	民俗醫療和正統醫療一定是衝突的嗎？二者有無互補之處？
生命禮俗	民俗禁忌的功能何在？吾人應如何看待？
占卜與神祕術	如何看待算命？風水是迷信還是科學？風水真的無稽嗎？何以知識份子、政府官員前仆後繼？

依照討論議題的問題意識，本學期共有八次小討論及二次大討論，議題擬定如下：

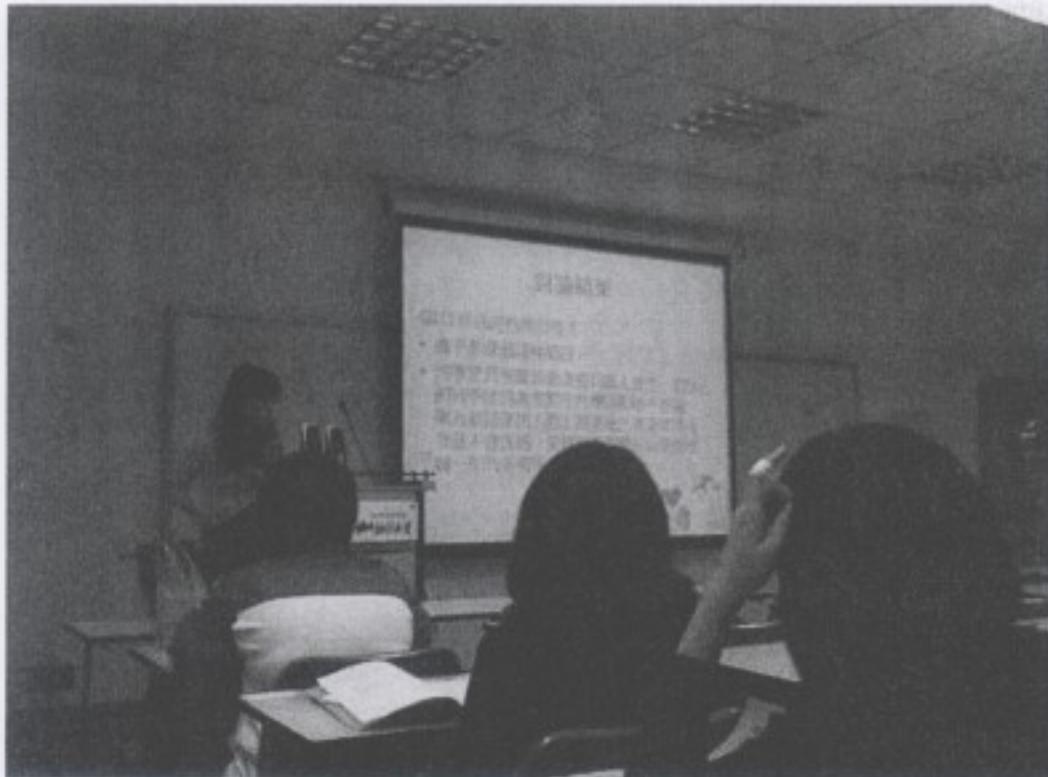
討論狀況及內容整理，請詳見附錄（二）引導討論及內容整理，P121

次數/日期	主題	問題意識及討論議題
1 990302	民俗概說	<p>是否民俗活動都是令人引以為傲的？多元是台灣的特色嗎？</p> <p>議題一：李教授針對各項民俗活動進行批評，你認不認同李教授的觀點呢？如果認同，你支持他的觀點的理由是什麼？反之，你覺得李教授的論點是否有可議之處？</p> <p>議題二：閱讀了天燈兩則新聞後，民俗活動有璀璨熱鬧的特質，但也衍伸了不符合現代潮流的缺失，請舉出一個你們曾經參與過的民俗活動，想想看它有何弊端？又該如何解決？</p>
2 990316	歲時節令	<p>民俗活動保存或改善的標準在哪裡？</p> <p>議題一：前天是所謂的白色情人節，是從日本傳來的節日。相同情況如聖誕節、西洋情人節、萬聖節等國外節日進入，改變了國人過節日的習慣。你會過這些節日嗎？你認為這些節日受大眾歡迎，讓國人得以接受的特點是？</p> <p>議題二：若要跟外國友人介紹一個最能夠代表我們文化特色的節日？你會選哪一個？請說明你選擇的理由？</p>
3 990323	民間信仰	<p>理信與迷信的判定依據為何？</p> <p>議題一：你認為文中的小貓咪所埋怨的事情有什麼？請你猜測教祖欲影響選舉理由是什麼？在你生活中曾遭遇過宗教影響政治的經驗（他人例子也可）嗎？</p> <p>議題二：法器（或是普通物品）經高人加持便能擁有開運或避邪神力，真有其事嗎？生活週遭有沒有親友因加入宗教團體，改變性情或生活秩序（習慣）變化極大的例子？</p>
4 990406	民間信仰	民俗醫療與正統醫療一定是衝突的嗎？二者可以互補

			嗎？
			<p>議題一：生活中你有什麼民俗醫療的經驗？治療的過程是如何進行？你認為身體和精神上各起了什麼作用？</p> <p>議題二：你認為民俗療法和現代醫學最大的不同在這裡？民眾為何會有時候會捨棄現代醫學轉求民俗療法呢？</p>
5	990413	民間信仰	<p>利用民間信仰的特色於文創業</p> <p>請同學以台灣人的信仰對象（如神明崇拜或厭勝物崇拜或與民間信仰），運用台灣的信仰文化之特色，試著開發、設計一項創意產品。</p> <p>注意事項：所設計的產品要有「產品設計圖」、「產品名稱」、「設計理念」、「產品所蘊含的文化特色」。</p>
6	990420	神祕術	<p>人算不如天算？</p> <p>議題一：請說明你們這組幫小明擲筊的結果？如果你是小明，你會滿意這樣的人生嗎？為什麼？</p> <p>議題二：有人以為「人算不如天算」，當你遇到事情難以下決定時，你會考慮尋求天意的只是嗎？你覺得仰賴天意做決定的利弊得失何在？</p>
7	990518	神祕術	<p>如何看待算命，風水是科學還是迷信？</p> <p>議題一：你認為先前測的心理占卜準嗎？在日常生活中你曾為了什麼事情進行占卜？結果滿意嗎？</p> <p>議題二：你試過上述介紹的占卜術嗎？或體驗過比較特殊的占卜方法嗎？可否跟大家分享？又為什麼在科學昌明的今日社會中，占卜術仍然盛行？</p>
8	990601	生命禮俗	<p>諺語的活用與理解</p> <p>1.組員每個人都要上場。 2.製造一個故事情境運用俗諺做為結語。 3.一個故事情境可以內含數個諺語，也可以只有一個諺語。</p>
9	期末分組報告		變與不變-民俗活動、民俗工藝的傳承與創新

10	990518-990622	1. 榮木桶行訪談 2. 唐興閣黃德勝師傅的訪談 3. 正合興蜜餞行的訪談 4. 道玄佛具用品店的訪談 5. 鑄劍師郭常喜的訪談 6. 義美燈籠廠的訪談 7. 魏俊邦雕刻社-紙塑神像 8. 婆姐-婦女、幼童的守護神 9. 糊紙藝術介紹 10. 茄萣-白糖糕餅
----	---------------	--

每一回的討論，教學團隊會設計學習單當擔任紀錄的同學填寫，分組報告時有即時的回饋外，最後學習單繳回，並由教學助理整理，放置於網站供同學參考。(內容請參見附錄)下一週上課一開始則會利用幾分鐘對整體的討論結果做一分析。



上圖是 0323 助理茵婷根據 0316 的討論做的總匯整

羅竹芳教授認為教學助理在引導討論應該設法讓每個參與討論的同學都有擔任主持、紀錄、發言的機會，因此本課程在學生分組之後，即希望同學填寫以下表格，務使所有同學都有機會擔任三項的工作。

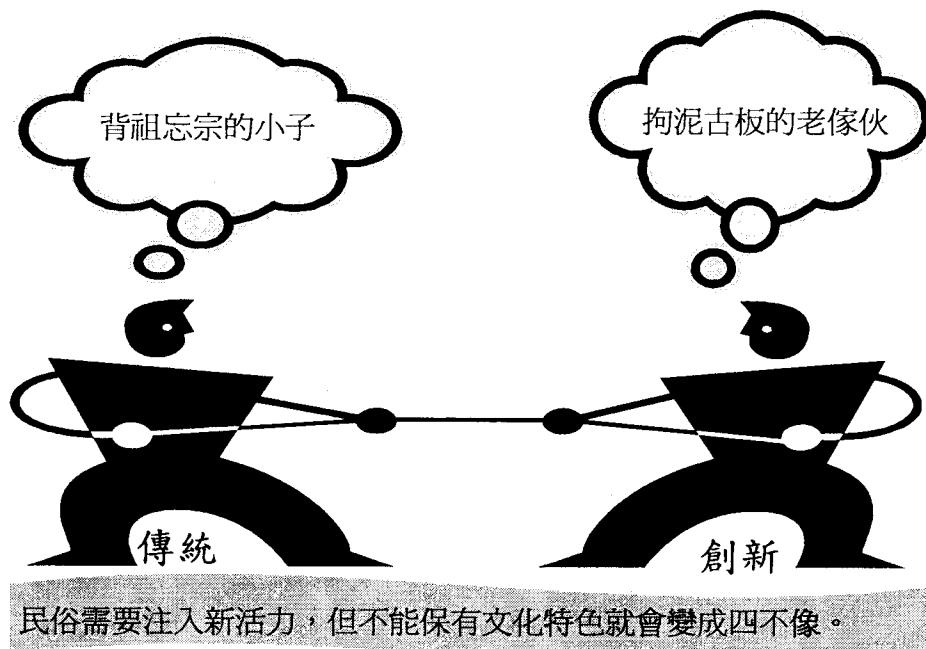
組別	主持人	紀錄	報告
第一次			
第二次			
第三次			
第四次			
第五次			
第六次			
第七次			
第八次			
第九次			
第十次			

雖然在執行過程中，有少數組別不按照表格進行，但多數組別因填了表格，產生應該輪流上台的共識，實施成效算良好。而分組報告大討論時，為怕同學不專心聽其他小組的報告，也設計了報告學習單，並製作疑問和建議，讓不敢發問或者來不及發問的同學透過學習單表達自己的想法。（修課同學對各組報告的反應，請參見附錄）

月 日	分組報告學習單	填寫人：					
報告主題							
內容要點							
優 點							
缺 點							
疑問或建議							
評 分							
項 目	主題選定	團隊精神	內容深度	ppt 製作	口頭報告	整體表現	總計
分 數							
非常棒：5 分、優良：4 分、普通：3 分、待改進：2 分、還有很多需要加強：1 分							

## 5、講座之實施

如前面計畫內容概述，本次講座的安排，乃在尋找台灣文化的特質，並且讓同學思考，台灣文化在求新求變的過程中，到底是去蕪存菁？還是去菁存蕪？媒體上所謂台灣的文化代表團體，真的能讓我們引以為傲嗎？



### 1.電音三太子

第一場講座邀請的是北港太子聯誼會的游忠斌先生，游先生是第一位將電音加到三太子的演出。但在高雄世運後，仿效團體竟反過來喧賓奪主，逼得游先生不得不公開呼籲，若有人能提出比他更早使用電音的證據，願意懸賞十萬元。這也說明了民俗藝陣在社會生存的艱難，民俗藝陣表演無法申請專利權，一旦蔚為風潮後，即不斷的有仿效者，看起來風光，但名利雙收的時間十分有限，也就影響了願意投入其中的有心人士。講演中，游先生敘述了經營民俗藝陣的困難度，其中修課同學學到最多的是他的氣度和胸襟，成立電音是在傳統演出中求新求變，也是因為傳統的民俗活動變質到逞兇鬥狠，讓他深感憂慮，後來他用嘉年華會的方式來呈現，出乎意料大受歡迎，也讓我們感受到，民俗求新求變，但也要合情合理符合大眾需求，才會長久。因為這是第二次邀請游先生，比較兩次的演講，

我感受到電音的演出，只為了滿足觀眾好奇的心理，缺乏更深層的文化因子，因而演出已漸露疲態，這也是我們在演講後網路討論的主要議題。

### 演講概況



以舞蹈方式開場，帶進廟會氣氛



游先生演講



幽默風趣，同學笑開懷



現場示範教學



同學體驗尪仔身的份量



會後留影

修課同學許雅鈞及張淑美兩位同學恰好是本校校園代表，所以在課程結束後，主動把課程的新聞張貼到網路上及校刊上，利用不同的媒介讓修課同學重視民俗的存廢及重要性。



新聞首頁 政治 社會 地方 國際 財經 科技 運動 健康 教育 藝文 影劇 旅遊  
音樂舞台 台商觀察 美食 時尚 照片 專輯 民調中心 蜂誌 公共消息

新聞首頁 > 藝文 > 音樂舞台 > 台灣新生報

寄給朋友  打印  字體設定     分享

## 電音三太子 與生共舞

台灣新生報 更新日期: 2010/04/28 00:07 [記者李嘉祥／傳真報導]

電音三太子的名氣熱度夯到校園，崑山科技大學通識課程邀請到北港陣頭鬼才游忠斌，分享在傳統中如何突破創新的過程，及現場教導同學電音三太子舞步，老師希望藉此讓學生對於民俗有更深一層的瞭解。

穿著神偶裝卻跳著時下流行的舞步，引起師生們的歡呼，游忠斌原本是一名神像雕刻師，後因對神像的需求量下降，生意走下坡，驚覺傳統道路已難以謀生，不如改變方式，於是突發奇想將三太子陣頭做了改良，將背景音樂由傳統樂曲變時下的流行歌曲，舞步也由傳統的七星步變成自創的舞蹈，沒想到受到民眾熱烈迴響，還因此獲邀參加去年高雄市運，讓電音三太子登上國際版面，成為台灣本土文化的代表。

### 課堂專題演講刊載於網路新聞

更多資訊請到臺灣新生報網站：[www.taiwannewspaper.com](http://www.taiwannewspaper.com)。內容為：「...在課堂上，同學們都相當興奮，當游忠斌一進來，全班都鼓掌，大約半個小時的演講，大家都聽得津津有味，才剛要開始問問題，游忠斌就說：『我今天要跟大家談的是...』」

#### 繼續閱讀詳情說明

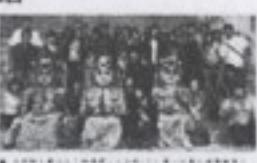
[繼續閱讀](#)

麥當勞總裁李明元  
分享工作大未來



### 電音三太子 與崑科大師生一同舞蹈

更多資訊請到臺灣新生報網站：[www.taiwannewspaper.com](http://www.taiwannewspaper.com)。內容為：「...在課堂上，同學們都相當興奮，當游忠斌一進來，全班都鼓掌，大約半個小時的演講，大家都聽得津津有味，才剛要開始問問題，游忠斌就說：『我今天要跟大家談的是...』」



[繼續閱讀](#)

### 教你求職贏在起跑點

更多資訊請到臺灣新生報網站：[www.taiwannewspaper.com](http://www.taiwannewspaper.com)。內容為：「...在課堂上，同學們都相當興奮，當游忠斌一進來，全班都鼓掌，大約半個小時的演講，大家都聽得津津有味，才剛要開始問問題，游忠斌就說：『我今天要跟大家談的是...』」



[繼續閱讀](#)

本校五月份校訊

## 2 · 新化鎮狩宮吳敬堂八家將

就在電音三太子橫掃台灣民俗陣頭界時，還有一群人在默默堅持傳承，新化鎮吳敬堂狩宮王延守先生就是這麼一個人。王延守先生的姐姐是一位朋友的鄰居，透過她的介紹，今年的年初訪談了王先生。為了扭轉外界對八家將、官將首團體的不良印象，王延守先生告誡他的團員：只要吸毒就離團；加入這個團才能讓父母親放心，才會有榮耀。為了讓團員們及家長們感到參加家將團是正經的一件事，並將八家將的精神傳承下去，王延守先生帶著吳敬堂的小將們到各地參加官將首及八家將的競賽。據王先生表示，一開始參加屏東慈鳳宮的八家將比賽，毫無經驗，但還是憑著精湛的演出拿到第三名，第二年他們就勇奪第一名，這除了讓他堅持傳承的信念外，也讓小團員們對吳敬堂更有向心力。

我邀請王先生，如果有機會能否請他來課堂和同學們說說帶領家將的經驗，他靦腆的告訴我：從來沒經驗，不知如何說起。但當鼓勵他趁此機會行銷，並扭轉大眾對家將的印象時，他彷彿有種使命感，鼓起勇氣要試試。

由於王延守先生沒有演講經驗，因此，除了幫他們擬好大綱外，也請教學助理幫他們尋找資料，但當天整個團來了才發現我們的擔心是多餘的，王延守帶了姐姐、姐夫、三個團員，還有自己的二個兒子。八個人共三台車來到現場，雖然因缺乏演講經驗，必須由任課教師幫忙潤場，但他們的誠意使得同學十分動容。現場不僅有示範穿戴、動作，還現場幫同學畫臉，會後還在本校的教學大樓廣場旁空地示範演出，吸引不少下課同學的目光。修課同學對這次的演講印象十分深刻。

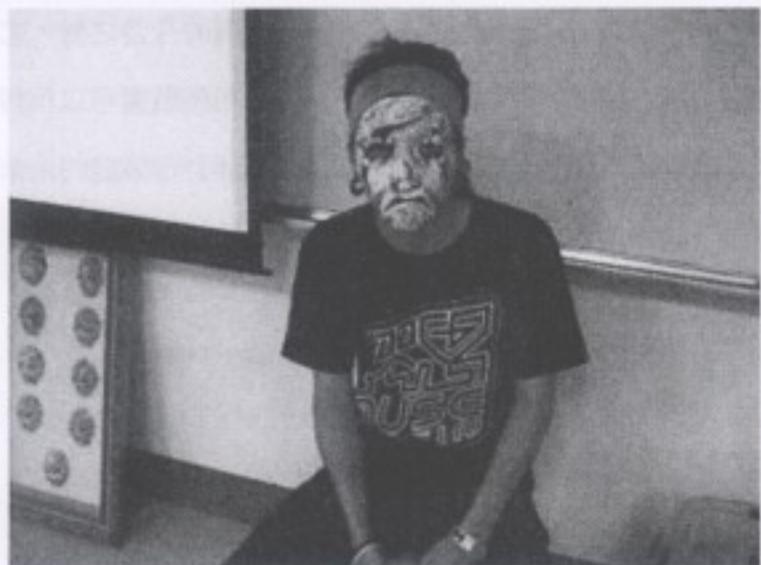
## 演講當天概況



王先生帶來了龐大的人馬，姐夫（前蹲）、姐姐（後站），二位公子及三位團員。



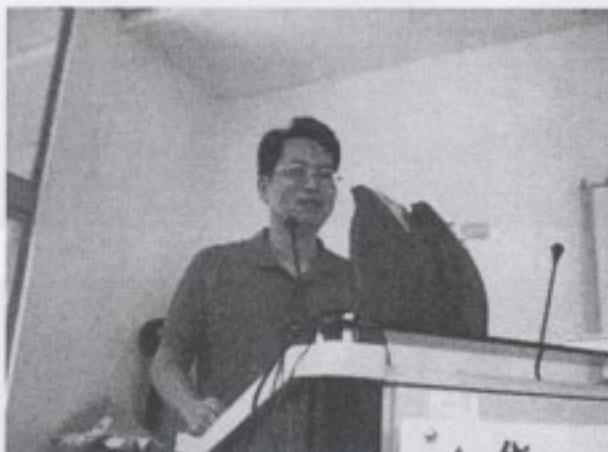
現場示範及講解，配合實物講解



為班上同學畫臉及同學試穿家將的草鞋

### 3.陳昭銘老師布袋戲講座

陳昭銘老師畢業於國立高雄師範大學國文所博士班，專長為中國文史哲研究、台灣族群文化與語言研究、台灣民俗與文化研究。陳老師為人風趣幽默，詼諧的言語又隱含豐富的學養。目前任教於真理大學台文系，並教授台灣民俗與文化等課程。陳老師長期浸淫於台灣地名、語言及布袋戲的研究，除了學理的探討之外，更不乏實務性的田調工作。本次講座是陳老師多年從事布袋戲研究及戲班的調查心得之分享，講題內容綜觀布袋戲的歷史，講述布袋戲的今昔之變，尤其布袋戲走入現代化，是充分結合媒體與行銷的例證，今日的布袋戲還可以稱得上是「布袋」戲嗎？黃俊雄家族與台灣布袋戲的關係，其功過為何？布袋戲的未來發展，讓布袋戲走向何處？是講座要作的初步引導與探索。



唱作俱佳的昭銘老師

當天昭銘老師的講座內容既輕鬆又幽默，在一個多小時的時間內，陳述了台灣布袋戲的發展，從 1.布袋戲的起源 2.隨著移民傳到台灣來 3.日治時期及後期-皇民化布袋戲 4.光復之後 5.現階段布袋戲的現況-黃俊雄家族對布袋戲的貢獻與改造都有詳盡的敘述。雖只有近兩個小時的時間，但內容很緊湊豐富。因此企管系朱紋億便留言：

真幸運有幸遇到這麼好的老師

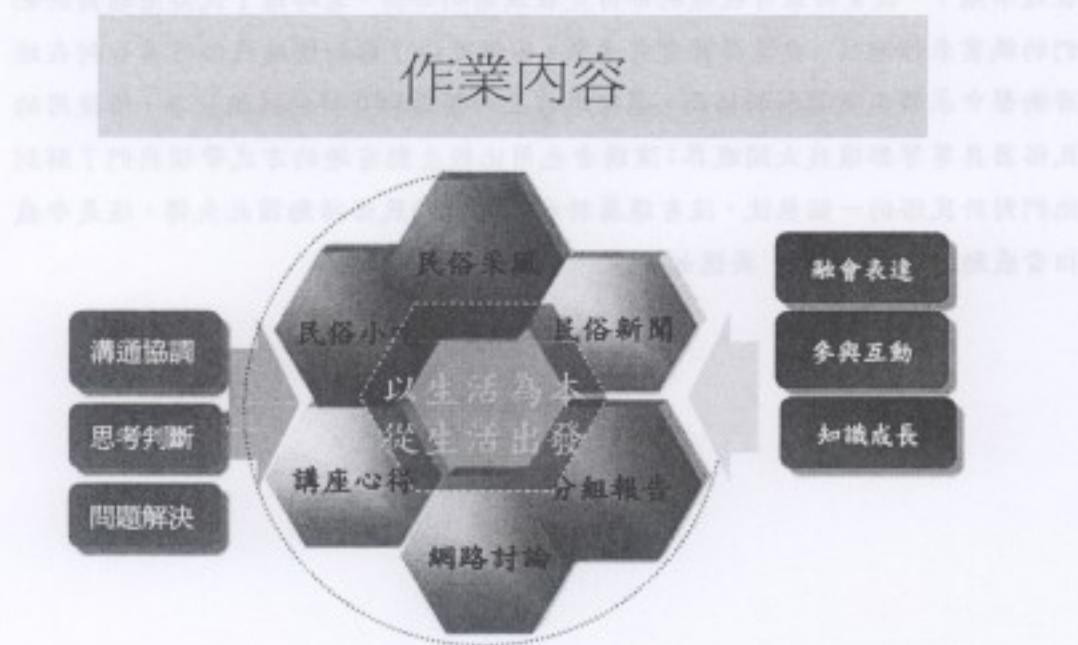
很崇拜陳昭銘教授，可能本身也愛霹靂布袋戲的關係，所以有種看到親人的感覺，由於他講話方式很幽默，但那種幽默是台語才有的俗又有力的幽默，才會讓此課程更有鄉土更貼切於生活，所以那場演講我真的印象很深很深，也聽得很有心得。

三場講座都十分精彩，因此，很多同學在期末的留言都認為講座對於民俗的了解更透澈，也認為收穫頗多。

在這學期中，我覺得最有收穫的部份是在演講的部份，老師請了民俗團體對於他們的職業來作演講，我覺得非常有意思，不僅可以了解到傳統民俗行業如何在經濟衝擊中求新求變開創新格局，還有工作上的禁忌和奇特的經驗分享，所使用的民俗器具等等都讓我大開眼界；演講者也用比較生動有趣的方式帶領我們了解到他們對於民俗的一個熱忱，沒有讓屬於我們台灣的民俗活動因此失傳，這是令我相當感動的。（企管系 吳憶如）

## 6. 作業之設計與實施

課程內容的安排、進行可以達成設定的教學目標，作業之設計同樣也體現了課程的目標和精神。本學期「民俗與生活」共計六項作業，分別為講座心得、民俗新聞評論、網路討論回饋、分組報告、民俗采風及民俗小吃分享等。前三項作業之設計主要讓學生能獲得知識成長，建立基本認知、融會貫通後，增加書寫表達能力，後三項作業旨在讓學生養成主動參與關懷民俗活動，能增進溝通協調能力，並進而能發現問題，解決問題。



### 作業一：民俗新聞評論

#### 實施要點：

1. 請同學從網路上或新聞媒體裡找一則民俗新聞的報導，國內外均可...
2. 書寫 100 字以上的心得連同部分新聞內容(必須註明出處)張貼到教學網頁來
3. 期限 3 月 31 日前...趁剛開學趕快進行吧...

大部分同學對評論不是很在行，多半就是引發感想，進而書寫心得，52 個同學中只有一位同學未繳交，張貼文每一篇教學團隊皆給予回饋，因而後來有同學在網路上看到較新奇的文章，則會主動張貼到此處，進行討論。

民俗新聞評論標題			
1 婦人投水找不到 家屬請土地公河面搜尋現神蹟	2 燕巢新厝天后宮 數萬野蜂再度聚集		
3 葱.芹.包.粽獻祭 為文昌帝君祝壽	4 萬斤大龜王 首見龜主不還		
5 台南市土城正統鹿耳門聖母廟高空煙火表演	6 姐妹淚控鹽水蜂炮釀災 嫁死母病還被官員叫「別鬧了」		
7 紙想玩耍 各地民俗躍然紙上	8 入列文化資產 麻豆 18 媳須主動申請		
9 「廟」語如珠，文史古蹟來講古	10 另類入厝 員警上銬進拘留室		
11 岡山鎮羊肉文化節暨籬筐會下周三登場	12 功德圓滿！祥龍火化升天		
13 水泥牆上浮現關公像	14 台東炸邯鄲		
15 岳飛 2 度顯聖 信不信由你	16 伽藍尊王遶境 台一線大塞車		
17 大甲鎮瀾宮封街匯演 大甲媽遶境特色	18 阿嬤舞龍陣 練出了得功夫		
19 《文昌帝君誕辰》三重先嗇宮湧入考生與家長	20 元宵節手提燈籠 高市環局籲：鈕釦型廢乾電池應回收		
21 乞龜保平安	22 「尪背某」競跑 夫妻參賽感情好		
23 炊粿灶變金爐 燒金紙兼燒水	24 台版火焰舞 三太子跳踢踏舞		
25 新化 18 媳 列縣定民俗	26 寂寞土地公 歡喜娶老婆		
27 拜廟送"窮神" 好運快來報到！	28 廟宇經驗談—又省又安全 用過都說讚		
29 台灣燈會炸傷人 民俗家怪虎開口不祥？	30 紫南宮吃丁酒萬頭竄動 縣長到場發招財包		
31 西藏佛教朝拜旺季到！求開運、增福報人潮達高峰	32 高雄縣內門紫竹寺、南海紫竹寺兩寺 43 年來首度會香		
33 大甲媽祖意象美展 詮釋信仰力量	34 大甲媽回鑾 迎駕「搶搶」滾		
35 東勢新丁粄節 見証百年傳統	36 東港王船祭		
37 有拜不一定保佑！ 賊拜拜偷金牌被逮	38 《內門宋江陣後天開幕》紫竹寺 藝陣大車拚		
39 【全台鬧元宵】南清宮宋江陣 36 天罡大展武威	40 中縣／「媽祖遶境、台灣乾淨」節能減碳 沈世宏卜鄉宣導		
41 虎爺過生日！肖虎千人來祝壽	42 掃墓環保 嘉縣紙錢集中燒		
43 7 萬 5 千蜂炮試炮 外國客初體驗	44 民俗專家：清明節已有 2500 多年歷史		
45 傳承技藝 小朋友學「踏涼傘」	46 創意宋江陣 8 強較勁		
47 賞桐花聽鼓聲 熱鬧滾滾！	48 鬼娃寫生辰詛咒人 民俗專家：無效啦！		
49 大甲媽遶境 比基尼女郎跳鋼管	50 台灣布袋戲聲光俱佳 法國人驚艷		
51 人乳可治眼疾？ 保生大帝藥籤中醫師驚	52 縣市訂無形文化資產南縣占全國四分之一		

同學評論新聞一覽表

## 作業二：講座心得

本學期舉辦三場演講，由同學選擇任二場回饋，講座心得可看出同學對安排的講座都能有所得。內容請參考附錄。

## 作業三：網路討論

在網路討論方面，教學網頁的討論區張貼了 327 個主題，1640 封帖子，平均一人約貼文 30 封，除去繳交作業之外，在課餘也能參與課程的討論，也算是難能可貴。尤其本學期的頁面可以張貼相片上去，有一些同學會主動將日常所見的相片張貼到網站上，擴展了教學團隊及修課同學的視野。以下是同學嘰哩呱啦張貼的部分討論議題。

- 一則有趣的新聞 ... 2
- 山上鄉之旅 讓大家猜一猜 圖中是什麼? ...
- 請各位同學推薦美味的地方小吃 ... 2 3
- 你到南部來（你去北部）或到國外去最令你印象深刻的不同的「慣習」何在？ ... 2 3 4 5
- 第三次討論課程匯整
- 大家知道村廟"賞兵"是什麼嗎? ... 2 3
- 台灣的傳統節日之中,你最喜歡哪一個,為什麼？ ... 2 3 4
- 分享一篇文章-父後七日 ... 2
- 尋找代表台灣特色及節慶的顏色 ... 2
- 燈會可以不要辦了嗎？ ... 2
- 關於左營舊城北城門門神 ... 2
- 2009白沙屯媽祖到北港進香 ...
- 請同學舉出別人聽不懂的台語～ ... 2 3
- 台南小吃喫
- 2009年10月20日北港朝天宮受邀台中萬春宮參與遶境活動 ...

<input type="checkbox"/>	電音三太子跳NOBODY
<input type="checkbox"/>	山上鄉開靈宮
<input type="checkbox"/>	台灣新興民俗?
<input type="checkbox"/>	2010.05.25第九組報告同學回饋
<input type="checkbox"/>	2010.05.18第四組報告同學回饋
<input type="checkbox"/>	分組報告順序
<input type="checkbox"/>	週日傍晚月掩金星
<input type="checkbox"/>	你在日常生活中曾接觸那一種民俗醫療行為? ... 2 3 4 5
<input type="checkbox"/>	離婚也行禮?有始有終
<input type="checkbox"/>	北港迓媽祖之藝閣篇
<input type="checkbox"/>	視訊系畢展
<input type="checkbox"/>	請問分組報告時間
<input type="checkbox"/>	感謝公廣許雅鈞同學,我們的課上新聞了...
<input type="checkbox"/>	不曉得這是哪一等?
<input type="checkbox"/>	大甲媽祖出門玩樂去,您的看法是??

其中像山上鄉開靈宮、北港迓媽祖之藝閣篇、左營舊北城門門神、2009 北港朝天宮受遊台中壽春宮遶境活動等都是同學自發性張貼的民俗采風，另大甲媽祖出門玩樂去、周日傍晚月掩金星、電音三太子跳 BOBODY、請同學舉出別人聽不懂的台語、大家知道村廟賞兵是什麼?是同學張貼的主題，也都引來熱烈的討論。

#### 作業四：民俗采風

##### 實施要點：

1. 民俗采風主要是讓同學，透過觀察覺察生活周遭中的民俗，並從中去發掘民俗中豐富多采的內涵
2. 如何進行？有幾個進行方式
  - A. 找一個小小主題，進行拍攝，回家之後再進行圖片的說明，製成 PPT 或 PDF 檔傳到教學網頁來

- B. 參與民俗活動，拍一些相片留下紀錄，回家再進行後製作業，張貼到網路來
- C. 觀察生活週遭的民俗現象，如離家方圓一公里的神壇有那些？進行拍攝紀錄，再作相片說明，張貼到網站來
- D. 整理自己參與民俗活動的相片，如從過去至現在，你如何慶生？參加過的婚禮？再作說明，製成 PPT 或 PDF 檔傳到教學網頁
3. 相片大約有 10-15 張，每張要有 20 字以上的說明
4. 作業期限 4 月 30 日前
5. 可參考上學期修課同學的優異作品，網址如下：  
[http://www.bestget.ksu.edu.tw:81/98lcge\\_folklore.wordpress/?page\\_id=772](http://www.bestget.ksu.edu.tw:81/98lcge_folklore.wordpress/?page_id=772)

從 3 月份起開始繳交，雖有若干同學遲交，但最後僅有一位同學沒有繳交。班上同學采風的內容多半是廟宇祭典的儀式活動，未仍涵蓋民俗的各個領域是本次作業較為可惜之處，但仍達到原先設定的目標：讓同學們將視角延伸到課堂之外，與社會生活產生互動。如企管系何薇儒到山上鄉三回，才完成作業，過程中體現了不妥協、不放棄的通識精神，令人讚賞。

## 後記

1

其實很久以前就想去拜訪山上鄉了，因為媽媽的娘家在左鎮，而住在永康的我們每次回娘家時都會經過山上鄉，只是從來都沒有停下脚步來好好欣賞過它。這次終於有了這個機會，當然要好好地把握住囉！

此次民俗采風作業，我總共去了 3 次山上鄉，第一次是 3/21(日)去拜訪淨水池，其實那天是想一起看淨水廠的，只是那時還不曉得淨水廠在哪裡。而第二次是 4/1(四)去拍攝山上鄉的林電古厝、天主教堂、開靈宮…等各項建築物，當我回來在整理資料時無意中發現了參觀淨水廠的辦法，於是決定再一次去拜訪。

## 後記

在4/4(日)得知可以申請進入淨水廠時，地展開行動，首先必須在參訪日的七天前提接受個人申請，申請辦法有兩種：書面申請或當選擇了較便利的線上申請，但當我們在4/4水廠時，保全竟不讓我們進去參訪，其原目是我們申請，而負責此申請的人並無下達任何公文或指令至水廠，所以裡頭的保全不得讓我們進入。

不屈不撓  
不放棄的精神

不過在我不死心的溝通之下，保全讓我打了一通電話致淨水廠的負責人潘組長，然後在一連串的確認之後，我們終於可以進去參觀了，這真是個得來不易的參訪啊！

而采風內容，在三天之內教學團隊也會給予建議並提出疑問，大部分的同學認真以對，努力找到答案來回答問題，以下舉吳憶如的采風做為例子：

時間: 2010-4-30 20:18 | 作風評論

丁文興老師在本週進行的采風行，有興趣的同學請...  
學生回饋: 似乎沒有問題

上傳者: 吳憶如 | 采風評論

上傳時間: 2010-4-30 20:18 | 采風評論

管理人: 吳憶如

評論: 丁文興老師在本週進行的采風行，有興趣的同學請...  
學生回饋: 似乎沒有問題

上傳者: 吳憶如 | 采風評論

上傳時間: 2010-4-30 20:18 | 采風評論

評論: 丁文興老師在本週進行的采風行，有興趣的同學請...  
學生回饋: 似乎沒有問題

上傳者: 吳憶如 | 采風評論

上傳時間: 2010-4-30 20:18 | 采風評論

下營蠶桑節看起來滿好玩的，有得吃，有得看，又有得玩....

憶如這篇民俗采風很有意義

1. 在地性-與生活產生連結
2. 親切感-由在地人介紹在地產品，格外有說服力
3. 有特色-三寶是別的地方少有的，很特殊

我有以下幾個問題

1. 下營產的黑豆，佔台灣黑豆的多少比例呢，如果能說明，下營的黑豆會更讓人印象深刻，另黑豆長成的樣子是如何，我們只吃過黑豆就是不知道黑豆長什麼樣呢...

2. 蠶桑節，顧名思義，下營因為養蠶而種桑，那麼桑果有沒有被用來製作別的產品呢... 蠶絲被充斥著大陸貨，我們下營的和大陸的如何辨別？
3. 鵝，下營有很多養鵝人家嗎？大部分銷往什麼管道... 為什麼下營會專養鵝，而不是鴨？鵝毛也很有經濟效益，有沒有人家專門收購或製作？
- 這三個問題，請試著找找答案囉？



社會參與

◎

管理社

◎ 農耕 禁止 級子

這些問題你答了幾題？你能夠回答多少問題的真偽，所以測試你對老師的問題

1. 我們下營所產的黑豆佔全省70%左右。
2. 有一種長條型的桑椹名為紫金蜜桑，甜份高，專供食用，其實我也沒看過沒吃過，所以聽人家說有分這兩種。至於我們平常看到的圓形的桑椹，也可食用，不過大部份用來製成桑椹汁、桑椹醋、桑椹酒、果醬。我們下營的蠶絲被是單蠶絲被(指蠶絲裡只有一隻蟬)、大陸的則是雙蠶絲被；下營蠶絲使用長纖蠶絲，且有冬暖夏涼防塵蟎的效果，且觸感輕柔細緻，不具延燒性。
3. 下營有很多養鵝人家，還設有白鵝教育農場，除了在下營的銷售管道之外，也透過網路販售，也在每年四月蠶桑節和十月黑豆節舉辦展售會，藉此讓前來參觀的民眾試吃購買。

1010260224\_002 [92.0].JPG

農村生活

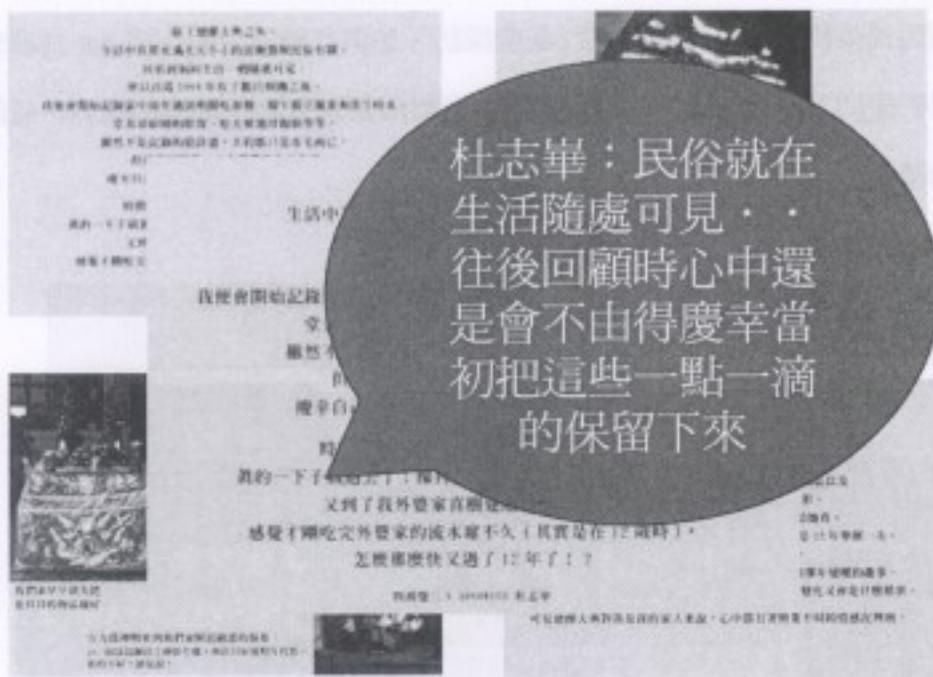


這些問題我問了家人，爸爸剛好有認識下營農會的員工，所以剛好能解答老師的問題：

1. 我們下營所產的黑豆佔全省70%左右。
2. 有一種長條型的桑椹名為紫金蜜桑，甜份高，專供食用，其實我也沒看過沒吃過，所以聽人家說有分這兩種。至於我們平常看到的圓形的桑椹，也可食用，不過大部份用來製成桑椹汁、桑椹醋、桑椹酒、果醬。我們下營的蠶絲被是單蠶絲被(指蠶絲裡只有一隻蟬)、大陸的則是雙蠶絲被；下營蠶絲使用長纖蠶絲，且有冬暖夏涼防塵蟎的效果，且觸感輕柔細緻，不具延燒性。
3. 下營有很多養鵝人家，還設有白鵝教育農場，除了在下營的銷售管道之外，也透過網路販售，也在每年四月蠶桑節和十月黑豆節舉辦展售會，藉此讓前來參觀的民眾試吃購買。

會養鵝的原因則是因為鵝產值高、風險相對較低、價格較不容易變動。鵝毛有專人收購再製造成羽絨衣、枕頭、鵝毛筆、鵝毛扇等。

吳同學很認真詳盡的回答，不僅增長了自己和修課同學的見聞，無形中也連繫了家人的情感。另外視傳系杜志峯同學則慶幸藉由這份作業將生活中的點滴保留下來。

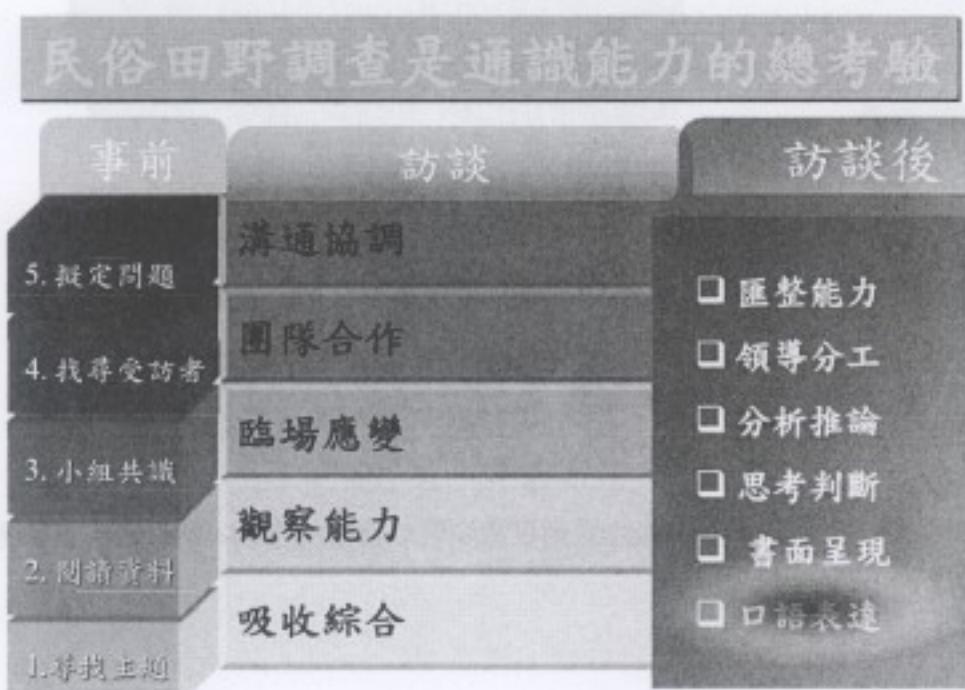


也有同學反應，民俗采風能讓他注意到日常中習以為常的事物。如企管系蔡孟捷認為：

民俗采風，我選擇的是家裡附近的寺廟，雖然有時候會去拜拜，而且從小到大都知道這間寺廟，但是從來都沒有認真的去了解整間廟的歷史由來，以前都只是跟著爸爸媽媽去拜拜，他們怎麼做我就怎麼跟著做，可是藉由這次要繳交這份作業，讓我有機會去仔細看過整間廟及發現在一間寺廟裡哪一個部分所代表的意義是什麼，也讓我在路上看到其他寺廟會多一份的去注意跟我所了解的寺廟有哪些地方不一樣，或者有哪些地方比較特別。

## 作業五：期末分組民俗田野調查

為了讓修課同學走出校園，主動關懷生活的民俗現象外，除了民俗采風外，還有期末分組民俗田野調查，民俗采風是個人對民俗的觀察分組報告則是整組同學找一個與民俗相關的人事物，進行深度採訪，並整理資料，製作成 ppt 到課堂接授同學的提問及討論。民俗采風是觀察，民俗田野調查則是動態的學習，最能體現通識精神。



在學期初時課程介紹時，即教導如何進行民俗田野調查，從民俗田野調查功能及細節為同學說明。

## 田野調查的意義

- 田野工作並不只收集資料而已，它是一種研究方式。田野資料也並不只是資料而已，它是研究者之理論傾向，對現象了解的深度、細心、好奇心、敏銳力之人格特質，對研究對象之親和性與引導性，以及發問技巧等等的綜合呈現。
- （摘自林美容・中央研究院台灣史田野研究通訊第九期，頁18，1988年12月25日）

2/23 日教導同學田野調查之實務的 ppt 內容

但當真正執行時，問題仍然不少，所幸兩位教學助理不厭其煩的教導，在上台報告前，即請同學寄 ppt 約予意見，最後再進行補充，因此，本學期的分組報告，除了有一組內容較為單薄外，其餘各組都很認真的完成，其中又以第三組最令人激賞，這一則 ppt 被退兩次，換了三次主題，最後呈現鑄劍師郭常喜的訪談，內容札實，組員覺得十分有成就感。值得一提的還有第十組，原本做得很簡略，只有 7 張 ppt，後來在教學助理的叮嚀聲中，增加成 33 張，並剪接了一段相當有價值的影片。

茵婷：

這一組是孺子可教也，把七張內容充實成 33 張，不容易，而且沒有把老師的話當成耳邊風，嗯，很欣慰... 不過建議一下，內容結構有一些亂，比如，應該先介紹訪談動機，再介紹燈籠的歷史，另外燈籠的歷史條理也有一點紊亂如應該

歷史源流 燈籠的功能 燈籠的種類 燈籠顏色的意義 燈籠的古昔 義美現狀燈

籠的製作明天可以上場了...

茵婷，可以麻煩今天可以去買 pdf 中介紹的紙燈籠嗎？一個十五元那種

買個 20 個回來，明天當禮物送給提問的同學（或許第十組去買也可以，老師會出錢...）

...開收據，還有記得買蠟燭。

麗紅老師

On Mon, 14 Jun 2010 05:58:21 +0000, 茵婷 張 wrote

> 老師您好

> 附檔是第十組的 ppt 完成版，我覺得他們這次真的很用心也蠻有創意的

> ppt 的內容也很幽默並融入了自己的感覺

> 他們的影片網址在下面，影片也打入字幕和剪接 感覺花蠻多心思在上頭的

>

> <http://www.wretch.cc/album/show.php?i=axpnc2002&b=1&f=1882140450&p=0>

> 如果老師有任何建議及意見 可以跟我說，我會將意見轉告給他們，讓他們報告更豐富 謝謝您

> > 茵婷 敬上

與助理討論學生分組報告往來的 email

第一次執行計畫，由於分組報告沒有盯得緊，所以要幾組內容空洞，因此，這一學期盯得較緊，成效因此在期末回顧時，有不少同學認為這門課最大的收穫就是民俗田野調查。



教學助理張立冒著風雨帶領第五組組員訪問民族舞團團長

## 作業六：民俗小吃分享

民俗小吃分享是利用最後一節課的半個小時進行，由教學團隊及各組分享最能代表民俗的小吃來分享，進行的時間雖然短暫，但卻是同學願意花心思及金錢去準備的一個活動，是效益最佳的一個課堂活動。其中最令人感動的是第九組及第十組，第九組為帶來北港朝天宮前的麵線糊，黃昱婷同學前一天晚上從臺南到北港，再帶回麵線糊，並且在課前將麵線糊加熱並分裝；第九組則買到台南著名的米糕，這家店五點開張，六點就賣完了，因此，為了在課堂上讓大家分享，第九組的傅志凱同學熬夜一晚，一大早排隊買回來請大家分享。



傅志凱及熬夜排隊買來的限量米糕



這包麵線糊遠從北港而來，最有感動的味道

組別	食物品名	代表性
麗紅師	鳳梨	祭拜用的素果、歲時節令好采頭的代表食物
麗紅師	(自製芒果青)	顯現珍惜食物、保存食物的文化傳統及美德
TA 張立	蝦餅	不油炸的蝦餅，傳統小吃新觀念
TA 茵婷	松江滷味	使用醬油是亞洲人的特色文化
第一組	茄萣-白糖糕餅	白糖糕餅為高雄縣茄萣鄉白砂崙的特有名產；漁民出海必備的點心
	大灣花生糖	大灣地區在地最有名的伴手禮
第二組	土司夾餅	新興小吃，外來文化與本土文化結合的代表小吃
第三組	新化蕃薯餅	新化地區的代表農產加工品
第四組	芋頭包子	傳統麵食如何挑戰現代人的口感的代表食品
第五組	狗母魚酥	來自興達港代表台灣港口特色小吃
第六組	蝦餅	安平的特色食品
第七組	水晶餃	精益求精創造可能的特色食品
第八組	麻花	阿公阿媽小時候的零嘴，歷久彌新
第九組	米糕	彌月、節慶、不可或缺的傳統食品
第十組	麵線糊	排行前三名足以代表台灣的小吃

為了這個活動第七組還蹺課拿回水晶餃，雖不鼓勵為了這樣的活動，耽誤其他課程，但足見學生重視這個活動的程度。最後頒獎還頒了兩個特別獎給第九組及第十組的同學，獎勵他們為這個活動的辛勞付出。這半個小時也為我們的課程做了最好的註腳。

## 7 · 教學網頁之設計與實施

民俗與生活主網頁包括共同首頁、團隊介紹、課程教材區、課堂相簿區、討論區、學習觀摩區等，共同首頁可以連結到精實夥伴課程的共同入口網頁，有夥伴的討論區及經驗交流、會議紀錄等，本課程的設計網頁以學習為目標進行規劃，並以友善、親切、便利的網路空間，供學生駐足或發抒心聲為目標，並以台灣花布、台灣紅為背景圖案及顏色，凸顯台灣民俗的特色。

教學網頁是輔助教學的好幫手，首先它提供一個互動的、群體的語言溝通環境，其次提供學習地點的獨立性和學習時間的獨立性，最大的優點是可以讓師生的互動更加緊密，讓人人有發表的機會。因此，教學團隊如能多用點心思在教學網頁，尤其討論區的經營，對師生互動、課後延伸學習、引導學生主動自發的學習而言，將有偌大的助益。因此，在加強學生參與網路學習吾人有幾個策略：

- (1)、即時回饋—教學團隊當即時給予學生回饋。
- (2)、主動出擊—教學網站開始運作時，教學團隊應主動出擊，寄發網址給授課同學，並主動 po 文發主題。對遲遲未註冊或上網留言的學生，適時提醒，加強上網動機。

但透過討論區的互動，我們可以延伸課程的廣度，加深課程的深度。

提醒大家：

1. 請上網回饋請至少一次
2. 請上網post議題及參與討論，每個人最好能發帖超過十篇
3. 請上網回饋上課注意事項，尤其期末民俗小吃的活動規則，請仔細閱讀。

祝大家：

端午節快樂

民俗與生活主課教師林麗紅 6/9

請網管轉發信件給修課同學，要求修課同學上網參與討論

- (3)、加強動機—除了以分數作為誘因之外，po 文都要以「解決問題」作為訴求，以民俗與生活為例，不定時 post 一些民俗圖片，出題讓學生回答，並有小禮物饋贈，也鼓勵學生出題，讓其他修課同學回答，形成良好的互動？舉例如下：



從雞犬獻印猜祭祀的神明是誰?2010/2/14 林麗紅攝



從雞犬獻印猜祭祀的神明是誰?2010/2/8 林麗紅攝

學習有很大的部分從解決問題的成就感而來，以問題解決為訴求，目的在激勵其尋找問題解決的方法。

本學期配合任課教師平日的采風出題，如：

題數	題目	題數	題目
1	武龍宮的五營在那裡？	6	民俗器物猜一猜？
2	窯窯的過程？	7	猜一猜這項設備做什麼用？
3	祭拜這些物品的動機	8	埔心鄉民宅前的這個設施做何用途？
4	圖中祭拜的神明為誰？	9	這台機器有何用途？
5	切割木頭做什麼用？	10	彰化火車站運送的物品為何？

後來同學也張貼問題請同學猜，如嚴琪婷到山上鄉采風，看到了天后宮及開靈宮都拜一桶水，便也請大家猜一猜做什麼用？



山上鄉天后宮



山上鄉開靈宮

在修課同學熱情參與下，教學網頁張貼的篇次及瀏覽人數都較上學期增加。

論壇統計	
版塊數	13
主題數	327
帖子數	1640
平均每個主題被回復次數	4.02
流量概況	
總頁面流量	63041
共計來訪	11265 人次
會員	1575
遊客	9690
平均每個人瀏覽	5.60
截至 20100701 統計	

	被回復最多的主要	
<u>你到南部來（你去北部）或到國外去最令你印象深刻...</u>	552 <u>你在日常生活中曾接觸那一種民俗醫療行為？</u>	43
<u>你在日常生活中曾接觸那一種民俗醫療行為？</u>	469 <u>你到南部來（你去北部）或到國外去最令你印象深刻的不...</u>	41
<u>請各位同學推薦美味的地方小吃</u>	401 <u>台灣的傳統習俗之中,你最喜歡哪一個為什麼？</u>	32
<u>台灣的傳統習俗之中,你最喜歡哪一個為什麼？</u>	313 <u>你的生活中曾經接觸哪些禁忌的事物？可否分享？你自己有...</u>	28
<u>你在生活中曾經遇過那些禁忌的事物？可否分享？你自己有...</u>	305 <u>大家知道村廟「官兵」是什麼嗎？</u>	26
<u>大家今天選10個組別中最想買或最喜歡的民俗與臺灣...</u>	287 <u>請各位同學推薦美味的地方小吃</u>	25
<u>童音三太子</u>	274 <u>童音三太子</u>	23
<u>請同學舉出別人聽不懂的台語~</u>	269 <u>請同學舉出別人聽不懂的台語~</u>	23
<u>大家知道村廟「官兵」是什麼嗎？</u>	249 <u>猜一猜這是做什麼用的？</u>	21
<u>出一題簡單的 請問圖片中祭拜的神明為何？</u>	248 <u>出一題簡單的 請問圖片中祭拜的神明為何？</u>	18
<u>帶我去遠方</u>	243 <u>帶我去遠方</u>	18
<u>猜一猜這是做什麼用的？</u>	228 <u>二則有趣的新聞</u>	17
<u>一則有趣的新聞</u>	224 <u>臺灣土地公-歡喜娶老婆</u>	16
<u>民俗采風作業要點</u>	220 <u>請問祭拜這些物品的動機？</u>	16
<u>八家將目錄</u>	204 <u>民俗藝術-剪紙</u>	16
<u>民俗藝術-猜一猜</u>	185 <u>台灣布袋戲星光最佳 法國人驚豔</u>	16
<u>民俗與生活-臺灣人的白癡趕掉</u>	181 <u>民俗與生活-臺灣人的白癡趕掉</u>	15
<u>香林街北港鎮朝天宮報馬祖庚寅年金首遶境組回臺灣...</u>	178 <u>八家將目錄</u>	15
<u>切苦木頭做什麼用?猜一猜</u>	177 <u>詮達的物品為何?</u>	14
<u>關於在眷村城立城門牌</u>	162 <u>切苦木頭做什麼用?猜一猜</u>	13

#### 民俗與生活教學網頁主題統計

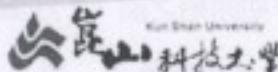
由上述列表可知，本課程在教學網頁的使用上，可達到將網頁做為課後之餘的師生互動平台。

## 8 · 教學助理訓練之說明

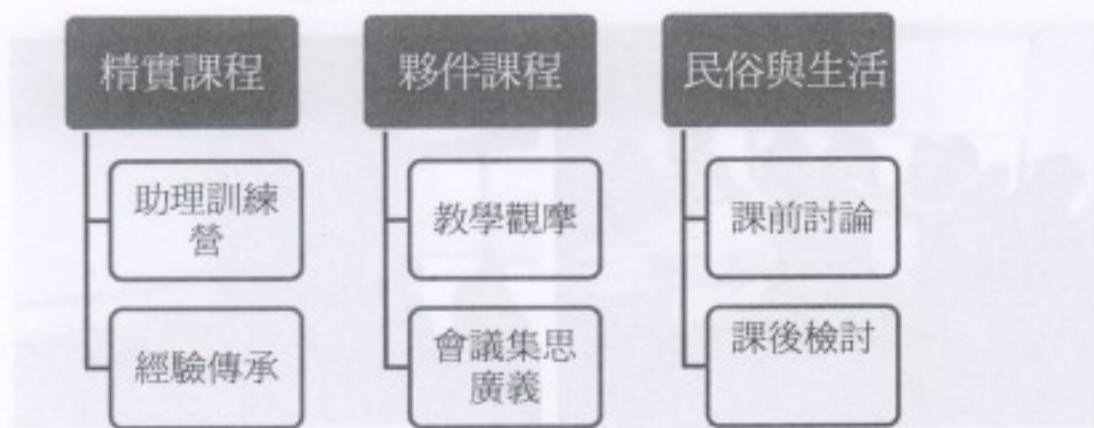
教學助理是教學團隊的一份子，所以是儲備師資，助理的主要工作是協助課堂及進行引導討論，對課程的內容及流程要有相當的認識，心態的建立更是重要，要有肯吃苦、願意配合的人格特質。本學期的兩位教學助理，十分優質，讓任課老師如虎添翼，增加了不少助力。



### 教學助理是任課老師的翅膀



由於教學助理是協助課程的重要助手，因此訓練就是一件重要的工程，所幸精實計畫幼雀老師提供了本課程不少協助，加上，計畫執行其間，整個團隊相互砥礪，因此計畫順利執行。以 TA 的訓練而言，以下分成幾個部分來說明：



### (1).教育部舉辦期初座談會暨教學助理研習會

教育部在3月13日新學期開始，舉辦期初座談會暨教學助理研習會，早上是教學分享，下午是TA經驗分享，內容十分充實。本次會議由王美鴻、王靖婷、蔡介裕三位老師主講教學活動的進行與設計及團隊經營與推動，並由李海碩及黃德芳兩位教學助理分行執行經驗及學習。



精實夥伴課程四位計畫主持人



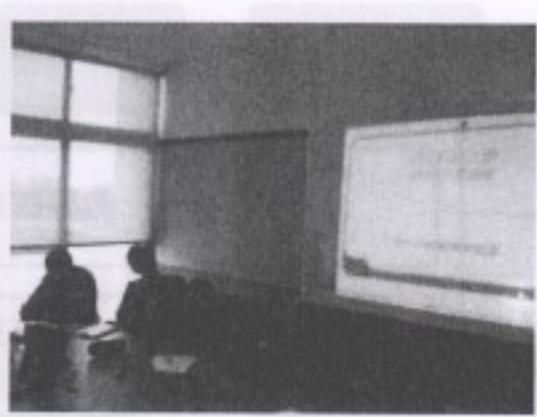
精實夥伴課程團隊成員

### (2).來自精實計畫績優課程主持人及TA的經驗傳承。

在學期開始之前，2月26日精實計畫主持人幼雀老師就安排了一次精實計畫績優TA的經驗傳承，第一場由曾獲績優教學助理的浩儀及昆達示範引導時的PPT製作及如何帶領網路，並由已有一個學期教學助理經驗的張立及昱齊兩人作經驗分享及提問。三個課程的六位教學助理對這次研習會都覺得收益頗大。另外每個月舉行的精實夥伴會議也都給予兩位助理不少實質的協助。



期初教學助理研習



期初教學助理研習會

這是本課程教學助理茵婷參加績優 TA 的分享的學習心得

### 績優 TA 研習會的分享心得

1. 從浩儀的分享課堂引導的分享：從『男女生應有的形象？』了解如何運用圖片去引發學生激盪，從不同的角度引導不同視野的思考。浩儀強調助理間團隊合作的重要，並提出如果課堂討論出現冷場或者學生不投入時，助理間應該要幫忙支援及協助，工作應該是彼此合作，課堂課前後助理都需要討論及反省如何幫助學生進入課程內容。
2. 網站助理崑達的線上駐點介紹，使我了解現在教學互動的重要性，駐點討論內容：當天或過往上課之議題分享及對目前課程上課方式的感想、其他建議和閒話家常等。現上駐點除了可以建立點名制度之外，讓同學了解上課內容及培養師生情感及默契是很重要的。
3. 張立從 TA 應該協助老師工作內容切入，使我能更了解助理應該負責的工作內容，張力從自己擔任助理的經驗實際分享，上課協助老師的流程，如何拍攝教學照片等都很實用，最後再以課堂學生狀況來舉例子，例如學生討論課不發言怎麼辦？如何指導學生分組報告、學生上課吵雜、睡覺如何處理、如何攝影照片及觀察學生課間狀況等，讓新進助理可以了解如何應對以上常見狀況。

績優計畫主持人幼雀老師也針對課程助理繳交的教室日誌給予經驗傳承，讓教學助理在引導討論時或帶領學生時遇到難題時，能夠精神上給予支持和鼓勵。



管理員



admin 發表於 17:22 | 只看該作者

張立

每次老師看你的日誌,總是覺得很有充實感,很滿足的!  
引導討論的過程會面臨幾個盲點:時間掌控,定義不清楚  
而使得討論的效果倍打折扣

老師與TA過去的經驗是:

TA在台上引導時不要超過5分鐘以上,短短幾分鐘的PPT引導事在必行

1. 討論主題的定義說明

2. 議題討論方向說明

3. 時間掌控以及討論回饋程序

引導討論的重點在於TA到各組一一做討論的引導

引導的策略並不是給他們統一固定的答案,而是這些無限的可能性。

協助學生看到問題的核心,讓學生自主思考解決問題的方法或是表達個人客觀理性的見解。

至於你的反思中第2項反思:《同學不太清楚民俗醫療中「治巫醫癒」的方式,可能是醫學觀念的改變,他們不會想到身體有什麼病痛是要去找廟宇或乩童治療。'}

你覺得於此事實讓科學依據的時代,年輕一代對民俗療法的不知的狀況,你又如何看待此一信仰的變遷

幼雀老師對助理張立的回饋

幼雀老師回應

張立

每次老師看你的日誌，總是覺得很有充實感，很滿足喲！

引導討論的過程會面臨幾個盲點：時間掌控、定義不清楚

而使得討論的效果稍打折扣

老師與 TA 過去的經驗是：

TA 在台上引導時不要超過 5 分鐘以上，短短幾分鐘的 PPT 引導事在做

1. 討論主題的定義說明

2. 議題討論方向說明

3. 時間掌控以及討論回饋程序

引導討論的重點在於 TA 到各組一一做討論的引導

引導的策略並不是給他們統一固定的答案，而是給學生無限的可能性。

協助學生看到問題的核心，讓學生自主思考解決問題的方法或是表達個人客觀理性的見解。至於你的反思中第 2 項反思：《同學不太清楚民俗醫療中「神巫醫療」的方式，

可能是醫學觀念的改變，他們不會想到身體有什麼病痛是要去找廟宇或乩童治療。》

你覺得於此事事講科學依據的時代，年輕一代對民俗療法的不知的狀況，你又如何看待此一信仰的變遷

#### 幼雀老師回應

因此，精實夥伴課程的教學助理雖然要擔負的工作、開的會議較一般課程為多，但得到的資源及學習也較一般課程為多。

#### (3) 來自夥伴課程的砥礪與分享

績優夥伴課程帶給教學團隊的成長還有來自夥伴課程的砥礪與分享，可分成二個部分說明，一是每個月的聯合會議，在聯合會議中，各課程可以彼此切磋分享困境及解決之道；另一個是彼此的教學觀摩，在觀摩結束之後，舉行檢討會，對彼此的課程提出實質的建議。



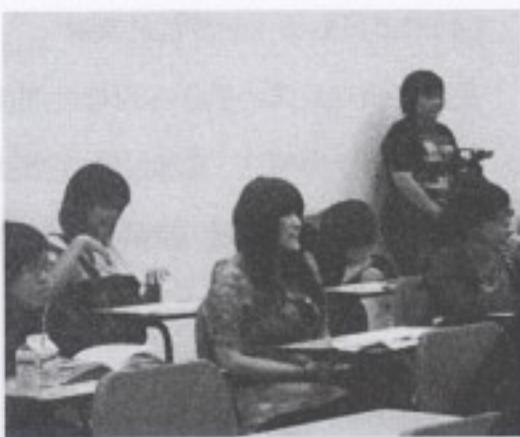
每個月舉辦的聯合會議



6 月 1 日的聯合教學會議



到台灣古蹟巡禮課堂觀摩



夥伴課程到本課程觀摩



到台灣歌謡與文化課堂觀摩



教學觀摩結束後的檢討會議



台灣歌謠與文化課堂觀摩的檢討會議



聯合戶外教學會後檢討會議

#### (4)來自民俗與生活課程的訓練

在確定張立及茵婷擔任本課程助理後，除在學期開始前在校外見過一次面，溝通課程的觀念與想法，假期中也密集使用 email 進行交流互動，任課老師把一些課程活動的構想和創意，請兩位助理提供意見。兩位教學助理也十分盡本份的給予意見及回饋。



老師您好  
附檔是我修改後的ppt

雖然問題討論部分有換過，但還是覺得問題設定的不是很好  
麻煩老師再給予我建議及意見

麻煩您了 謝謝您😊  
茵婷敬上

From: cora@mail.ksu.edu.tw  
To: cuteieren@hotmail.com  
Subject: Re: 占卜的價值與意義(引導討論)  
Date: Sun, 16 May 2010 00:42:43 +0800

茵婷：  
這份引導討論內容十分確實，看得出來你的功力高深了不少...  
第二張和第十一張內容不錯，實地給同學來個占卜也很好...但  
1.常見的占卜，可以概括介紹即可，太詳細了  
2.實地的占卜題目，可以從facebook找到更有趣的..  
3.題目不太容易討論，可否換道題目！  
4.內容出處記得附上  
辛苦了

麗紅老師

與助理茵婷就占卜與  
算命的引導討論進行  
意見交換

除了溝通彼此的想法外，任課教師也製作了一張表格，把教學助理的工作條列，讓兩位助理，更明白清楚自己的角色與定位。

## 民俗與生活教學助理工作表

項目	工 作 內 容	
細目	(1)分組小組學習單印製 (2)課堂的引導討論： (3)掌握出席狀況： (4)課堂進行及氣氛的增進 (5)幫忙課程拍照記錄、紀錄 (6)課堂學習單整理及批閱 (7)回應討論區的作業及意見	(8)教學觀摩(觀摩與被觀摩) (9)書寫教室日誌 (10)協助學生進行分組報告： (11)擔任溝通的橋樑。 (12)聯絡講座及接待 (13)協助報帳 (14)其他，如課堂庶務
開學前	1、了解課程的屬性 2、閱讀相關書籍 3、參加教育部期初教學助理訓練 4、聯合會議教學助理訓練	
學期中	1、課堂規劃： A:活動策劃-(1)猜謎(2)擲筊(3)講座(4)民俗小吃 B:討論議題擬定 2、聯合教學會議 3、參加讀書會	
課程結束	1、平時成績 2、協助網路考試批閱 3、期末課程總回顧(製作及書寫) 4、協助成果報告書的製作	
叮嚀事項	1、引導 PPT 必須事先做好，並與任課教師討論。 2、做好時間管理。 3、教室日誌準時繳交。 4、Email 必須盡速回覆。 5、夥伴之間必須相互搭配。	

從上表即可知道本課程的教學助理工作十分繁複，難能可貴的是兩人都十分盡責，把事情如期完成，不負所託。

另外，課程進行前，即會告知工作內容，教學的 ppt 及內容會先給教學助理，讓其明瞭課程的議題，方便設定可以銜接課程的討論議題，並督促教學助理在上課前三天將引導討論的 ppt 製作完畢，透過 email 傳閱，彼此給意見。另外擲筊

遊戲的劇情設計也是由張立編寫、茵婷修改完成，擲筊賓果遊戲設計是張立的創意，我和茵婷再給意見修正，最後一次的小討論俚諺活用，還有賴兩人上場演了二齣小劇才讓同學更清楚討論的方向。

老師、阿滴：

收到：那會只保留設計概念，與設計產品擁有的文化特色…

設計產品的項目不定，食品是包裝有特色嗎？產品不要受限，請同學隨意設計。

販賣的對象，應該說是產品欲放置在何種販售管道或通路，價格也請同學標出…

張立的  
回應

lin li hon <cora@mail.ksu.edu.tw> 於 2010年4月11日下午9:19 寫道：

茵婷說得很有道理...張立請參考...

當天怕同學不努力提供idea呢..

另外,食品是否也應該包括在裡頭

要不要設定販賣的對象及價格呢?

麗紅師的回  
饋

On Sun, 11 Apr 2010 13:09:51 +0000, 茵婷 張 wrote

> 張立設立的文化創意議題感覺蠻有趣的 😊

> 我覺得可以捨掉畫出設計圖(感覺學生很難畫出來)可以簡單描述外型即可

> 其它討論項目還是如同張立的一樣保留

>

> 然後關於文化創意產業

> 先前我好像有看過一個相關報導還是新聞之類

> 文化創意商品的收入 往往是寺廟、觀光地很重要的一筆收入來源

>

> 可能就如先前張立引導商品信仰化 同學生有提到 為何台灣的護身符 為何不能像日本御守一樣精緻美麗

> 但是 聽說日本御守聽說還有期限設立(幾乎人到日本都會買御守當紀念品 但御守庇佑的效力 却只有一年@@)

> 感覺庇佑的效力 也是為了增加購買率 購買率又等同於寺廟收入來源!!!

> 這或許也是引導討論可以思考的另個層面

>

> 以上補充參考

>

> 茵婷

>

茵婷的  
建議

對張立負責的第五次引導討論進行的意見交流

## 四、執行成果與檢討

### 成果

(一) 教學成效

(二) 助理對於教學成效之助益

(三) 教學網頁對教學品質之增進

### 檢討

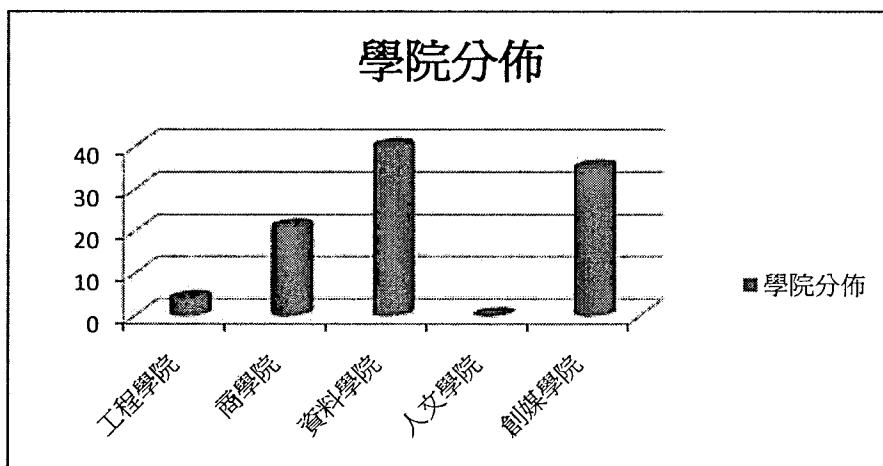
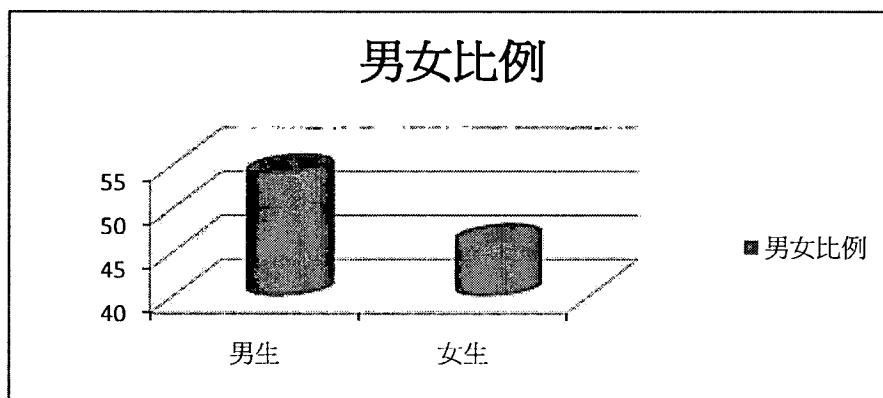
(四) 教學檢討與改進

(五) 教學助理期末課程檢討

# (一)教學成效

## 選課學生

本校分類通識課程的選修，從大二上開始選修，分 ABCD 類，民俗與生活為 B 類課程，這門課是學生第三次選修分類通識課，對通識課已有初步的認知在第二階段退選結束後，選修人數共有 52 人，其中男生 28 人，為修課人數 42%；女生 24 人，為修課人數 58%。工程學院 2 人，為修課人數之 4%；商學院 11 人，為修課人數之 21%；資科學院 21 人，為修課人數之 40%；人文學院 0 人，為修課人數之 0%；創媒學院 18 人，為修課人數之 35%。比例如下：



關於執行成果的部分，依教學成效、教學助理對學生學習成效之助益、課程網頁對教學品質之增進等幾個項目逐一說明。

## 1. 教學評量

本課程的教學成效，大致從修課學生對教師的教學評量、修課學生的成績、修課學生作業表現及修課學生對課堂回饋幾個面向來檢視。本校在期末考前二週統一實施學生對課程的教學評量，由於未實施教學評量會導致學生未來選修課程的若干限制，因此施測率頗高。本次教師評量中，全班 52 位同學僅有一位同學未填報，問卷的信度和效度相對提升不少。

科目	411180 民俗與生活-B
教師姓名	T093000420 林麗紅
01 我每週皆能按時出席，不會無故遲到與缺曠課。	4.54
02 我上課時能專心聽講。	4.39
03 我能盡心完成老師所要求的作業，不馬虎敷衍。	4.47
04 我能細心整理，妥善保存課堂上所講授的資料。	4.41
05 我對自己在這堂課的學習態度感到滿意。	4.29
06 若以 100 分為滿分，我預估這門課的學期成績為。 (90 分以上請勾 5，80-89 請勾 4，70-79 分請勾 3，60-69 分請勾 2，59 分以下請勾 1)。	4.07
小計	26.17
01 教師規劃的課程內容難易度，符合我的程度。	4.43
02 教師規劃的課程內容符合社會需求，有助於我的未來發展。	4.21
03 教師規劃的課程內容前後連貫，單元間具良好的邏輯順序。	4.35
04 教師能於網頁上公布或提供書面的課程大綱、教學進度及評量方式。	4.43
05 教師上課資料或教材準備充分。	4.52
小計	21.94
01 教師教學時口齒清晰，講課音量與速度適中。	4.37
02 教師講課時層次分明，條理清晰，能清楚說明課程內容。	4.41
03 教師教學技巧生動活潑，能提高同學的學習興趣。	4.33
04 教師重視教學互動，能鼓勵同學表達意見。	4.41
05 教師會根據課程需要，使用適當的教學資源 (例如使用投影機、簡報軟體、錄放影機等)。	4.43
小計	21.95

06 教師能依學生的學習狀況採行教學方法 (例如講授、實作、影片欣賞、參訪觀摩、分組討論、心得分享等)。	4.45
07 教師的專業知識豐富，能勝任本課程的教學。	4.49
08 教師在課堂中能注意性別平等，未出現性騷擾之言語行為或態度。	4.43
09 教師能按時上下課，缺課時有適當安排。	4.47
10 教師樂意在課堂內外解答同學們的問題。	4.37
小計	22.21
01 教師的評分方式及標準合理、配分適當。	4.35
02 教師的評量內容，符合授課方向。	4.37
03 教師能公平客觀地考核學生的學習成果。	4.37
04 教師評量試題具鑑別度，能測試出學生的學習成果。	4.23
05 教師能於課堂上主動詢問學生的學習狀況。	4.43
小計	21.75
總計	114.02
問卷調查數	52
問卷回收數	51
回收率	0.98

從修課學生對於教學評量的反應可知，學生在課程中自我表現的評價為

4.36(5 分制)即 87.2 分，對教師表現的評價為 4.39(5 分制)即 87.8 分，二項分

數表示學生對自我在課堂的表現及教師的教學持肯定的態度。

在教師評量部分，學生在「教師樂意在課堂內外解答同學們的問題。」

的評價最高，表示課堂內外學生和老師的互動良好，其次為「教師能依學生

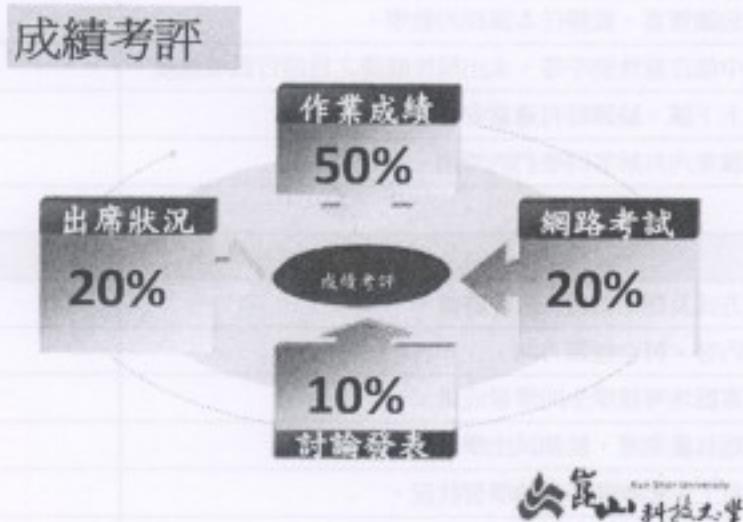
的學習狀況採行教學方法」、「教師的專業知識豐富，能勝任本課程的教學。」

、「教師的專業知識豐富，能勝任本課程的教學」、「教師評量試題具鑑別度，

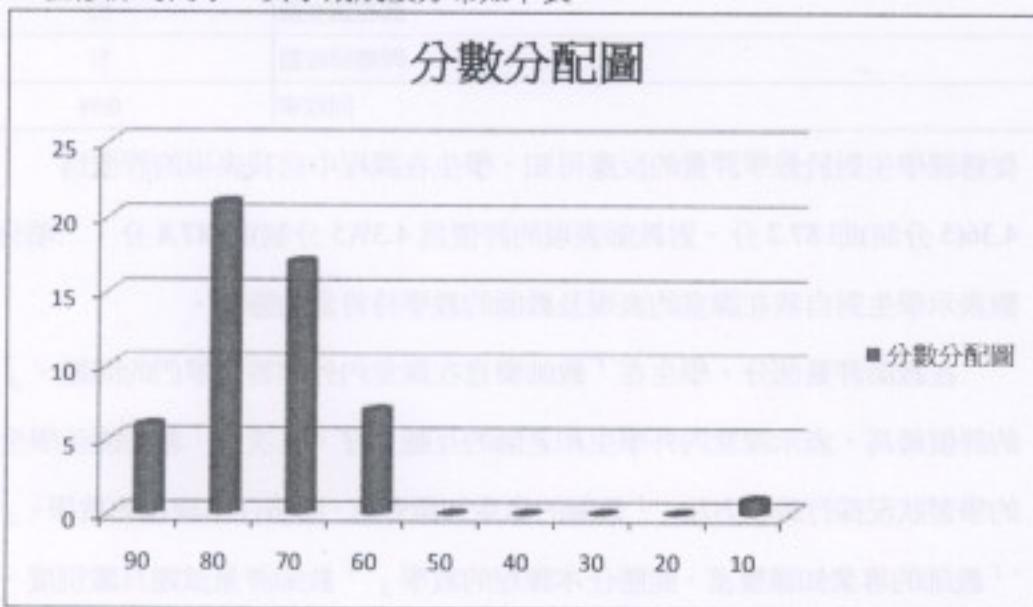
能測試出學生的學習成果。」由此可知學生對教師的專業及成績考核具有信

心。

## 2. 學生的學期成績



52位修課的同學，其學期成績分布如下表。



全班總平均 78.1 分。99-90 分者有 6 人，為修課人數之 12%；89-80 分者有 21 人，佔修課人數之 40%；79-70 者有 17 人，佔修課人數之 33%；69-60 分者有 7 人，佔修課人數之 13%；29-20 分者有 1 人，為修課人數之 2%。不及格之學生，時常蹣跚，偶爾出席，不參加討論，時常中途離席，指定的作業及分組報告未完成，也未參加期末線上網路考試，所以給予不及格。

### 3. 學生對課程及教學團隊的回饋

期末考題有一題題目為「上了一學期的『民俗與生活』，哪一週的課程印象最深刻？或者哪一件事最有趣？請試著說說看？」有不少同學就把對任課教師的回饋及課程的總回饋寫在上面。從這些回饋中同學認為這門課比較可取的有以下幾個理由：

#### (1) 省視生活習以為常的事物

民俗采風，我選擇的是家裡附近的寺廟，雖然有時候會去拜拜，而且從小到大都知道這間寺廟，但是從來都沒有認真的去了解整間廟的歷史由來，以前都只是跟著爸爸媽媽去拜拜，他們怎麼做我就怎麼跟著做，可是藉由這次要繳交這份作業，讓我有機會去仔細看過整間廟及發現在一間寺廟裡哪一個部分所代表的意義是什麼，也讓我在路上看到其他寺廟會多一份的去注意跟我所了解的寺廟有哪些地方不一樣，或者有哪些地方比較特別。（企管系 蔡孟健）

因為這堂課，而更深入了瞭解民俗生活中的很多事情，也因上了這堂課，讓自己對於民俗的想法更增進了不少像是民俗采風，看到同學的民俗采風，才更了解原來各地民俗的差異，引發了我更大的興趣，去了解更多相關民俗生活。

（電通系 嚴琪婷）

#### (2) 增進對民俗的認識

在老師的課程裡，學到了很多以前所不懂的習俗與各個事物的由來，在老師與TA生動的帶領下，更加融入了課程。（企管系 盧欣穎）

由於這科比其他科真的有大不同，有很多學習空間，課程也很緊湊，讓大家都學習到很多知識。也讓自己探討很多問題來，並且找方法解決，或許，這節課是我大學學到最多的課了。（電子系 林順煒）

老師教導的很用心，而且上課中待滿很多樂趣，不會很無聊，很有意義的一堂課，也有真正吸收到民俗的知識，因為我對民俗真的不大了解，應該說現在的人對民俗真的越來越模糊了，除非是家裡有流傳下的，不然真的對民俗了解的程度真的很淺，所以這門課真的收穫不少，我常常跟我同學說這門課，他們都很羨慕，因為真的很好玩，老師又很有魅力的再教導，就是在快樂當中學習到很多不可思議

的收穫，我的同學都說他下次要選這門課！（視傳系 張洧誌）

知道台灣有這麼多的廟，還有這麼多的神明在保護台灣人民和一些民俗。因為自己本身是基督教，從小到大都是聽著聖經長大，所以對台灣的民間信仰和民俗都不太了解。所以我藉由這次通識，更加了解台灣。我很慶幸自己能選到民俗與生活這的通識。（電通 鄭卉伶）

### （3）課程活潑多元，內容豐富

如果我說全部的課程我都很有興趣會不會被罵狗腿呢？只是可惜因本身也是課堂TA在期初和期末工作比較多往往會忽略此課程。我對於民俗和生活這門課真正最感興趣的事，老師的解說和學長姐的講解部分，很容易讓學員直接導入那場景感受不一樣的年代該有的感覺，藉此再讓學員們發揮該有的想像力與答案，我喜歡這麼活的一門課，可能我是個怪主意很多的人，所以在這門課一直可以發揮此專長深感到驕傲。（企管系朱紋億）

修這門課民俗與生活讓我覺得很充實、很有趣、很有意思的課，讓我了解到各個民俗文化特色，知道了一些我還沒修這門課時所增加民俗知識和其他相關事情，讓我覺得非常充實，有趣。希望下次選的通識也那麼有趣就好了。（不動產系陳志嘉）這是我上通識課程以來，課程內容最豐富的一門課。都是要花這些時間上課，所以選到一門老師很用心課程也很豐富的課，真的不錯。（公廣系 許雅鈞）

### （4）實作課可以學到常識性及知識性的內容

學會了許多民俗相關知識學會了算安太歲、天干地支算法、民間的禁忌等等，其中對民間信仰比較有興趣因為家裡也有拜神會比較常聽到這方面的事又能聽故事。  
(資工系 黃威捷)

這學期覺得自己最有興趣的是如何算天干地支，因為以前就對這個很好奇，但是不知道怎麼算，不過經過老師的解說後，才發現，原來那麼簡單，靠自己就能輕鬆算出來，然後講義的資料充裕，可以自己算自己查，所以不用經過他人之手，因為我認為那是我的隱私，因此很開心在這堂課學到。（視傳系 洪靖喬）

### (5) 討論議題讓同學有參與感

引導式的討論，以及上台分組報告，可以讓同學對討論內容多了一份參與感 會留下深刻的印象，還有民俗文化不再是紙上談兵，能面對面跟一些民俗文化的團體對話 是很難得的經驗。（電通系 吳建銘）

其實這堂通識課，是我有史以來出席率最高的一堂。但對這門課其實覺得還蠻有趣的，可能討論的話題性夠高，接受度很高，更重要的是如何傳承屬於我們自己的民俗意識，我覺得這點也蠻重要的，去保護我們該保存的古蹟，擁有高度歷史性的文物，去建造屬於我們自己的民俗性，還有民族性，每一個項目其實都代表不同的意義，如果可以一直傳承下去，教導後代正確的民俗觀念，其實我覺得這是一件很好的事。（資工系 蕭翔育）

### (6) 課堂活動增進修課同學的距離

老師所介紹很多有關民俗的課程都還滿有興趣的，因為可以了解到很多不同地方的民俗活動，還有一些用語的介紹每個地方是大不相同，還滿有趣的，最有興趣的當然是民俗小吃活動了，雖然大家來自不同的班級但在大家聚在一起吃東西時，讓人感覺彼此距離是拉近的，並且可以一次享用到不同的美食以及可以了解到這些美食背後所代表的民俗意義或特色。這次的通識課程，收穫很多... YA！！！  
(不動產系 湯怡婷)

擲筊大賽---那一天，很多同學都有出席。每一組都很團結的玩遊戲，相互競爭，看誰擲比較多個聖筊，沒有的還會笑他一下^^還有擲筊賓果遊戲，關於到機率的問題。很好玩！其實每一堂課都獲益良多，每一場演講都頗具新奇！課堂中談論的議題直接搬到眼前還不夠清楚瞭解嗎希望下一屆的學弟妹也能夠選到這門課，很喜歡！團結，每次上課的小組討論都能擦出一些火花，原來大家有著不一樣的經驗和看法。謝謝老師、TA 學長姐這麼用心的準備每堂課欲呈現的資料，辛苦了：）（不動產系 劉亭君）

最後一天課程的"交換民俗小吃"也很好玩很有趣，吃到了很多同學精心準備的小吃，有些東西都是第一次嘗試呢，是一段很愉快的時光。不知道老師覺得我們這組準備的"水晶餃"好不好吃呢？那是台南一個"巷子內"的饕客才會知道的食物喔！！常常去的時候都賣完了呢，為了讓同學們可以吃到熱騰騰的水晶餃，我們是去了好幾次後跟店家要電話預訂的，還有人翹課去拿（噓！）希望大家都能在這項活動中盡興囉！！（公廣系 彭于庭）

## (7) 講座生動並有助消弭對民俗團體的刻板印象

課程當中的『八家將』，起初，我也是對八家將有先入為主的壞印象，認為他們的品行各方面都有偏差的團體，但是經過這次課程活動讓我了解到八家將的另一面，尤其是畫臉譜的部份，更使我有興趣想學學看描繪的技巧，而且每場表演背後所做的努力是我們無法體會的，才能做出舉手投足都讓人驚嘆的動作，希望每學期都有八家將的活動課程，讓不熟悉八家將的同學更加認識八家將。（電通系 呂彥和）

在這個學期我最有興趣的是八家將來的那一天，有畫臉師傅現場為同學畫臉，這才是真正的功夫，還有小朋友的八家將，真的很可愛，相信它們長大後，一定能夠繼續繼承家中的八家將行業，那次的八家將也徹底的讓我改觀，因為我原本以為八家將就是要不讀書才會去學，可是沒想到，但他們卻在另外一種行業中努力！（公廣系 王安琪）

最有興趣的是演講的活動，因為我覺得藉由請來社會上一些民俗團體，親自來與我們互動，告訴一些我們不知道的事，讓我們能更認識這些民俗團體，因為其實現在有很多人，應該都有看過民俗團體的表演，但應該很少有機會會近距離的接觸這些民俗團體，所以我覺得那些講座都讓我很感興趣。（企管系 陳慧心）

我本身就很喜歡八家將，所以我超愛新化的八家將來學校演講那一次，雖然他們第一次，我們也第一次接觸這個演講，彼此都很生疏，但是從他們在畫臉譜這方面，就看得出來，他們真的在為民俗信仰貢獻一己之力。（視傳系 黃昱婷）

對八家將最感興趣，因為每張臉譜背後都有他的故事，而我對這故事非常喜歡，課堂中還請來吳敬堂來演講，真的很棒！！讓我對八家將更加了解，這真的是台灣特有文化！（電通系 蘇育呈）

## (8) 完成作業有成就感

最有心得的當然非我們小組親身去做紙塑採訪的部份了，雖然說主題與原先跟老師說的交趾陶有變異，也是由於要採訪當天交趾陶的師父臨時出差去了才別無他法，只好另找主題。由於魏介民師傅本身比較害羞內斂些，也不擅於言詞，剛開始的採訪就顯的比較困難，組員們必須想辦法找話題、用比較不是那麼嚴肅的方式下去跟是赴做互動，漸漸的才讓師傅的話夾子打開。回去做資搜整理的部份也是要慢慢從影片當中會聚起重點來，所以對我來說是相當難得的經驗。（公廣系 鍾妮君）

期末作業的採訪民俗技藝，在做這個作業過程也碰到了一些障礙，起初我們想做的”交趾陶”，在採訪當日遇到師父臨時出差不能夠接受採訪，於是我們小組才找了本次期末所報告的”魏俊邦紙塑”，魏師傅很親切也很害羞，但是他還是一一詳細跟我們介紹他所創作的作品，從中也讓我們學到如何採訪的技巧與對話的流利，我覺得我們這組做的也很用心，而且也花了許多時間去完成這份報告。（公廣何宜真）

最有心得的應該是採訪報告吧，，前後改了兩次主題，雖然覺得很麻煩，但是實際去做，努力完成了一件事之後回頭來看是會回甘的。在最後一次課堂上，看著學期回顧的影片，總覺得，這學期的課，就是這堂民俗與生活通識，是最有意義，最有回憶的，謝謝老師，還有兩位 TA。（資工 洪光州）

#### (9) 網路討論新奇有趣

我最有心得的部份是網路上老師提出的「砸錢喬場地 不用揮汗吃喜酒」的話題討論，有興趣的部份是老師提出問題或是照片要給我們去找答案，好玩又可增長知識。其實那篇「砸錢喬場地 不用揮汗吃喜酒」的回復，我發現我後面明明還有話，竟被莫名其妙卡掉了…是不是每篇回復有字數限制？？我發現時，本想說要再回復第二次，接續第一次未完的部份…不過我沒留下檔案，所以要再重新回想起我寫了些什麼…再加上當時的時間已經蠻晚了，我就沒回接續回第二篇了~還請老師包容一下囉~XD

最後，我不得不說，老師和教學團隊真的很認真，也很棒，我從二年級到現在第四門的通識課裡，老師的課程內容豐富不用我多說，又有演講可以聽，期末又有吃有喝，重要的是還有獎品禮券可以拿，真的很開心，我想這門通識課會是我大學所學課程裡最豐富有趣也最懷念的，感謝麗紅老師和教學團隊的用心及付出，謝謝你們~（視傳系 杜志華）

#### (10) 教學團隊敬業認真

我覺得麗紅老師跟 TA 的教學，真的是太有趣了！把課程弄得很生動。每一次都會有分組討論。學生除了能接獲老師給予的資訊外。另一方也是學生將今日所學，思考過後做一個回饋。看我上這門課的同學。每次都聽到我說，老師今天要發禮物了。老師今天請了校外人士前來演講。我們的期末考是在網路上耶！他說：『哇你們老師跟教學團隊真的太有心了，每次上課都是費盡心思吸引同學。還有禮物。連期末考也都能結合網路教學。』太厲害了！

我覺得，老師給我們的不只是講義的內容，更多的是要我們隨時去注意週遭的民俗文化。還記得在教學[安平劍獅]及[春聯]時，老師都會去拍照片回來給我們看。以身作則要我們多去觀察。我真的很佩服老師的敬業。把這門通識課程看的很重要。不是想說混混就帶過這樣。老師，謝謝您呀！大概是我高中畢業之後，在大學裡面鮮少見到的敬業用心的教師。(視訊系 王泓儒)

老師與助教團隊真的辛苦囉!!謝謝你們的付出!在最後一堂課張立 TA 的影片當中才發現原來我們走過這麼長的路了啊!很感動，也很賺人熱淚喔!(電通系 蘇泱儒)

#### 4. 從期末網路考試中檢測學生在認知的成長

本門課沒有期中考試，而以「民俗采風」、「分組報告」取代，期末為了提高學習成就的鑑別度，特舉辦期末考試。與一般紙筆測驗不同的是，本課程則以網路考試的型式舉行，從 99 年 6/28 早上 00:00-6/30 晚上 12:00 ，6 月 28-30 日學生可以上網填答考試題目，三天之內，可以隨時修改答案，目的在訓練同學尋找答案的能力，為了避免抄襲，設計具有個別鑑識度的問答題。30 日凌晨關站後，教學團隊針對每個同學的填答給予評語，於 7 月 3 日公布評語，惟保護同學填答的隱私，必須輸入個人帳號，方能看到填答內容及評語。本次考題如下：

#### 98 學年度通識課程「民俗與生活」期末網路考試考題

##### 一、是非題 10%

- (\*) 1. 民俗與固有文化完全劃上等號。
- (○) 2. 民俗不只是過去式，也是現在進行式。
- (\*) 3. 迷信害人不淺，又毫無價值，去除愚夫愚民的迷信行為才是維繫社會秩序的良方。
- (\*) 4. 民俗能夠流傳那麼久，一定有道理，不管原因如何，拿香跟著拜就對了。
- (\*) 5. 目前被文建會指定為三項國家重要民俗活動的，分別為雞籠中元祭、西港刈香以及鎮瀾宮徒步八天七夜至奉天宮進香。

##### 二、選擇題 20%

- (C) 1. 今日有關媽祖的家世傳說大概都是出自 A. 南宋廖鵬飛《聖墩祖廟重建順濟廟記》B. 南宋李俊甫《莆陽比事》。C. 明代釋昭乘《天妃顯聖錄》
- (C) 2. 民間在孩童十六歲時，所舉辦的成年禮俗稱的「做十六歲」是在農曆幾月幾日進行？  
A. 一月一日 B. 八月十五 C. 七月七日 D. 五月五日
- (C) 3. 七夕拜七娘媽的湯圓中央會按壓一個凹槽，這個凹槽的代表是為了盛裝？A. 元寶 B. 平安 C. 眼淚
- (B) 4. 俗諺「土地公看傀儡」的意思是什麼？A. 看熱鬧 B. 越看越花 C. 霧裡看花 D. 旁觀者清
- (D) 5. 台灣最早的媽祖廟為 A. 北港朝天宮 B. 土城聖母廟 C. 府城大天后宮 D. 澎湖天后宮
- (C) 6. 台灣第一座官建的媽祖廟為 A. 北港朝天宮 B. 土城聖母廟 C. 府城大天后宮 D. 澎湖天后宮
- (A) 7. 明年是兔年，按民間的講法，下列那個生肖可不安太歲？A. 猴 B. 馬 C. 兔 D. 雞
- (B) 8. 「燒佛明鉢事更奇，赤身禁冷耐支持；火神到處光如晝，一路嫌人放炮遲。」這是清人陳朝龍的「竹塹竹枝詞」，請問詩中描述的是哪項民俗活動？A. 放蜂炮 B. 炸寒單

爺 C 擲炮城 D 燒王船

- (B) 9.台灣民間習俗為何禁止送一大串粽子給他人？A 粽諧音為台語的「中」字，將粽子送出表示將中狀元機會送給別人 B 因為習俗中只有喪家不得製作粽子，被贈與粽子的人代表家中有人過世，象徵不吉利 C 傳說粽子是用來代替屈原的肉體給魚食用，因此送粽子成了送屈原，對屈原不敬 D 粽子的原料是糯米，吃了不好消化，因此避免送粽子給人
- (D) 10.「北管」是台灣兩大傳統音樂的主流之一，而作為北管戲曲界的守護神是哪一尊神明？A 東海龍王 B 臨水夫人 C 田都元帥 D 西秦王爺

### 三、問答題 70%

1.2012 年紐約林肯藝術中心即將舉辦「世界民俗大匯演」系列活動，請求我國外交部代為推薦表演團體。如果你是負責官員，你會推派哪一個民俗團體代表台灣赴美演出？為什麼？表演完之後，紐約時報藝評人將用一句評語總結這場演出，你希望這句評語的內容是「……」？

2. 請閱讀講義 P61-70 <風水> 及 P125-129 有關風水的三篇文章，並回答以下幾個問題？(100 字以上)

A.祖先墳塋風水的優劣，是否會影響後代子孫的運勢？<風水>一文的作者呂赫若持何種態度？你的看法又是如何？

B.你和家人重視風水嗎？何時你們會考慮風水術？

3.請由講義 P137-140 謂列的民俗禁忌中，各挑選三個你會遵守的禁忌及不會遵守的禁忌，並說明原因？

4.在生命的旅程中，生老病死是一條必經的過程，例如：給孩子抓週、成年禮、婚禮(下訂、聘禮、請甜湯等)、葬禮等。有朝一日，你要步入禮堂，你會選擇何者方式進行？考慮因素為何？又將來家中長輩不幸仙逝，你如何為他們籌辦喪禮？這些禮俗對你的意義與價值何在？(100 字以上)

5.在這學期的民俗與生活課程中，你最有心得、興趣的部份是什麼？請闡述之(50 字以上)。

是非題、選擇題在測試學生對民俗的基本認知，前四題問答題測試修課學生對民俗的理解程度，問答第五題佔 10 分，則藉此了解同學們對課程的接受度及建議。以下把部分同學的填答置放於後，以檢視學生的學習成就。

1.2012年紐約林肯藝術中心即將舉辦「世界民俗大匯演」系列活動，請求我國外交部代為推薦表演團體。如果你是負責官員，你會推派哪一個民俗團體代表台灣赴美演出？為什麼？表演完之後，紐約時報藝評人將用一句評語總結這場演出，你希望這句評語的內容是「……」？

我會推薦的民俗團體是八家將，而且現在西方國家正流行東方風，八家將所扮演的甘、柳、謝、范四大將軍與春、夏、秋、冬（何、張、徐、曹）四大帝君都有其背景故事，外國人可以從背景故事更了解八家將，而且也是具有特色的東方文化，所以我推薦八家將給對任何新文化都很有興趣的紐約人。

評語：『氣勢凌人的東方』（電通系 呂彥和）

我會派出『白鶴陣頭』白鶴陣，主要表演還是以國術為主！可以吸引外國人對〔功夫〕的好奇心！而且，陣頭裡面還要有人扛著白鶴的道具四處跑。一定可以把目光都聚集過來！

希望得到評語是：是否能在紐約開館授課！（視傳系 王泓儒）

我會推派明華園的歌仔戲，因為歌仔戲代表個台灣一種特有的文化，且目前明華園的歌仔戲已經有融入新的科技3D影像的處哩，會讓外國人覺得驚艷，更會讓他們知道，台灣除了有歌仔戲的傳統戲劇外，我們的科技更是日益向上！

希望得到評語的內容為：「雖然不常聽見台灣，但是這部戲劇讓我們發現了台灣濃厚的生命力！！」（公廣系 王安琪）

我會希望八家將可以赴美演出，因為他們是台灣很傳統的文化之一，也代表了我們的民間信仰，而且除了跳八家將，還有臉譜、道具，這些都是外國人較少看過的，讓他們見是我們對信仰特別之處。當他們用一句評語總結這場演出，我會希望他們的評語是：「從表演中，我看見了台灣民族性，非常特別的表演，充滿了台灣味」。（公廣系 張淑美）

2. 請閱讀講義 P61-70 <風水> 及 P125-129 有關風水的三篇文章，並回答以下幾個問題？（100字以上）

- A. 祖先墳塋風水的優劣，是否會影響後代子孫的運勢？<風水>一文的作者呂赫若持何種態度？你的看法又是如何？
- B. 你和家人重視風水嗎？何時你們會考慮風水術？

A. 是否會影響後代子孫的運勢，這完全取決於你的信仰及自己本身相信與否，可能基督教就比較不會信取這一方面，而平常就有在祭祀祖先的就會比較相信。我覺得<風水>一文的作者呂赫持著相信風水的態度，但是過度的迷信而失去自我就是不好的。

我的看法：風水到底可不可以幫助到我們，其實是不大一定的，因為一個人本身的特質、做事情的態度及方式，還有想法與認知的不同，都會造就以後有不同的發展，至於發展的好與壞，完全是自己個人滿不滿意來判斷，有些人滿足於現狀，而有人則想更上一層跟更往前邁進一大步。或許或多或少風水有影響，但是對自己的影響是大是小，就要看自己是否是那麼的在乎了，往往越在乎，做起事來就越不自由，想法也會越往細縫裡鑽。

B. 我們家應該是處於相信但是不太去一定要遵從風水，像我們家的家具擺設都是以個人方便、空間容易活動、整體看起來舒適為主，比較沒有在考慮風水那一方面。我只大概知道可能是在挑選墓地的時候會看風水吧。（企管系 蔡孟捷）

A. (1)我看完這三篇文章，我覺得風水對於後代子孫的影響是不大的，我覺得大多數都是因為心理的影響導致生理的狀況產生，才會覺得是不是房子風水不順，或者祖先的墳風水有問題，所以對於風水是否會影響後代子孫運勢，我覺得是因人而異的，如果相信者就相信，不信者則不信。

(2)我覺得作者寫這篇文章給我的感覺是時代是一直在改變的，以前的人不論什麼都會以風水來評斷，不過我覺

得現代人對於風水並不像以前那樣依賴，觀念也漸漸不同；我覺得依靠風水是沒用的，如果什麼事不順利都要看風水的話，那只會太依賴而不能改善現況，所以我認為風水參考用就好，重要的還是自己的決定。

B. 我們家對於風水是不太重視的，因為我們家是佛教徒，所以在這方面並不會特別迷信。（企管系 吳憶如）

3.請由講義 P137-140 謂列的民俗禁忌中，各挑選三個你會遵守的禁忌及不會遵守的禁忌，並說明原因？

遵守— [棺木入葬，忌人影入墓]，[喪家不說回家、回來]、[服喪期間孝子不理髮，不穿華服]

不遵守— [禁用番石榴、蕃茄，佛手，釋迦祭神]，[坐月子不吹電扇與冷氣]，[以手比月，遭割耳朵]

大多對於喪葬禮俗較為遵守。畢竟，死亡對人來說。是一種失去的痛。也是比較忌口的話題，所以長輩們提出的一些要求。還是會遵守。第一點：[棺木入葬，忌人影入墓] 形同自己也一同入墓，多視為不吉祥的表徵。第二點：[喪家不說回家、回來] 喪事都希望不要回來，誰都不喜歡死亡，所以免不了，回家，回來這種敏感字眼也是絕口不提。第三點：[服喪期間孝子不理髮，不穿華服] 這是我覺得基本上對孝道的一種尊重。我記的最初的意涵好像是，孝子失去家人的痛。難過到沒有時間去理髮，整理自己的儀容！或許現在挺起來很荒謬。我也可以是有著乾淨的儀容，來緬懷我的家人。但不穿華服。我真的覺得是最基本的。

不遵守的：[禁用番石榴、蕃茄，佛手，釋迦祭神] 我覺得這是人們自己規定的，神靈不會去計較這些東西。端看你的心態為何。[坐月子不吹電扇與冷氣] 那現在的媽媽不就每個都中暑、每個都熱感冒，熱衰竭！哈哈，應該說是生產完之後，身體就虛弱。不應該讓強風直接對著身體吹。這就好比洗完澡，全身毛孔張開。你又站在冷氣口吹風，不感冒都難一樣。[以手比月，遭割耳朵] 我有比過。可是我的耳朵還在。所以我覺得是無稽之談！(視傳系 王泓儒)

會遵守的三項：

1. 女子月信，不宜入廟。因為我覺得這是種基本的尊重，因為我覺得雖然不知道是不是對女性的性別歧視，但因為我也覺得這有點不禮貌所以遇到十還是會遵守。  
2. 懷孕禁忌剪刀釘釘子等。或許這也是種要孕婦小心謹慎的警惕吧，不論是誰是何時使用這些東西都要小心，所以也會遵守。

3. 坐月子不能洗頭跟吃寒性食物。這是跟中醫學有關了，我相信中醫因為它是古老智慧的結晶，因為寒性食物傷女性身體，尤其是在產後身體較虛弱的時期，而且做月子的這段期間，是人體的關鍵期，如果沒有好好遵守，體質很容易產生不好的變化例如易老化等等的身體質變，所以就中醫的立場我會遵守。

不會遵守的三項：

1. 伴郎伴娘不能屬虎。不太相信因為這樣如果我屬虎，不就一輩子享受不暎當伴娘的樂趣。  
2. 不能用手指月亮，不然會割耳朵。從小就被嚇到大但也沒真的發生，不過希望不要真的發生，不然我可能會傻眼。  
3. 禁止小孩吃雞爪。不太了解，所以還不相信。(視傳系 林容伊)

4.在生命的旅程中，生老病死是一條必經的過程，例如：給孩子抓週、成年禮、婚禮(下訂、聘禮、請甜湯等)、葬禮等。有朝一日，你要步入禮堂，你會選擇何者方式進行？考慮因素為何？又將來家中長輩不幸仙逝，你如何為他們籌辦喪禮？這些禮俗對你的意義與價值何在？(100字以上)

1. 雖然在自家門口或借用活動中心的場地辦喜宴比較省錢，但基於種種諸多因素，加上如果不考慮花費的話，我還是會希望是在飯店或餐廳，準備起來也比較輕鬆大方。
2. 婚禮的禮俗還是要考慮到長輩，如果長輩不希望弄的太複雜，我當然樂觀其成，省略這些繁複的禮俗，也比較不會把大家搞的太累，結婚看似是兩人的事，實際上不僅是兩家人，連帶影響到不認識的人更是不計其數，所以我考慮的因素是，宴客人數多寡、預算、幫忙的人手數目和盡量符合現代人生活的習慣，我希望我的婚禮簡單大方，而且能受到很多親朋好友的祝福。
3. 喪禮的部份我完全不懂，至今我還沒想過，不過現在遇到老師提出的問題，我想我可能會先大膽問問母親的想法再說(不是不問父親，只是我跟母親無話不談，較無禁忌)。
4. 這些禮俗對我來說，會吸引我想去一探究竟，但不會完全想按照禮俗去走，這些禮俗對我的意義而言就像是一門學問，值得去認識與保存，但是否確切執行這些禮俗，還是要斟酌實際生活現況而定。(視傳系杜志華)

1. 結婚的時候，我會參考雙方的意見，再選出最好的方式。1.2 結婚不是只有我一個人的事情，是雙方必須達成協議，才可以完成的。
2. 依照先前父母的指示，不需要辦太大，但是基本的禮儀都要有。
3. 禮俗對我的意義來說，我覺得這是個基本該有的步驟，只要家人和自己都心安，沒有覺得愧對父母，都是可以接受的，會辦婚禮與喪禮，就是要讓大家聚在一起，讓每個人都有接觸，不會因為父母去世之後，就失去連絡，價值就是，可以讓失散已久的兄弟姊妹聚在一起，真的是不容易，除非都住得很近，不然大家都各奔東西，實在很難找。(不知道是不是價值)(資工系 李昇哲)

- (1)如果要步入禮堂的話，我會選擇最簡單，但是隆重的方式，不想要舉辦的那麼煩麻，辦個婚禮要勞動一大堆親朋好友，這樣根本就是在發喜訊，而是在製造煩麻吧！
- (2)如果將來有長輩不幸仙逝的話，我也是一樣會簡單隆重的舉辦，不會請一些人來裡哭哭啼啼的，又不是說哭得越大聲就代表你越捨不得那位長輩，心意最重要，為什麼要舉行這些儀式來表示自己的心意呢？
- (3)這些禮俗對我的意義與價值皆是代表：重生。步入禮堂代表你將踏入一個全新的生活，照顧另外一個家庭；而喪禮也是同樣意思，仙逝的長輩將進入一個全新

的世界，一切從頭開始。因此，對這些禮俗最重要的是\"心境的轉變\"，而不是注重在表面的儀式。(企管系 邱薇儒)

從學生的填答之中，我們可以發現，多數同學能掌握上課的目標，並對民俗有正確的態度與觀念。從學生對課程回饋中，我們也得知課程設定的三大教學目標，「包容差異」「關懷參與」、「尊重傳承」基本落實在學生的認知及觀念之中。也達到課程原先設定的通識人文指標。

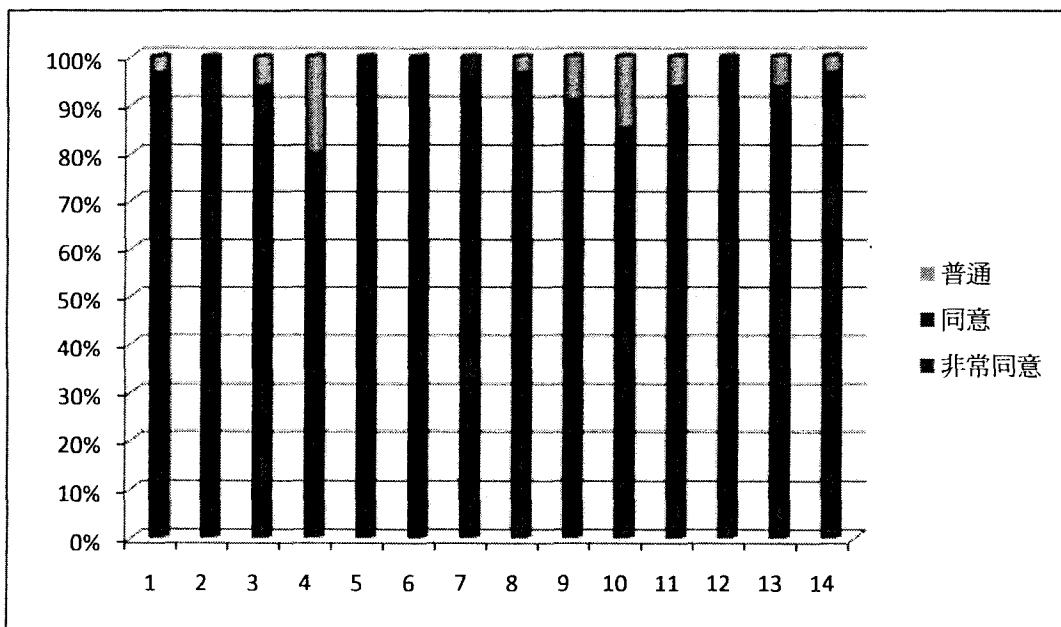
## (二)助理對於學習成效之助益

教學助理協助學生學習成效之處在於：

- (1) 課堂的引導討論：促進修課學生跳脫單向的知識吸收，從而整理思緒，與同儕作更進一步的交流會集。
- (2) 課堂學習單整理及批閱：與修課學生交換意見，透過立即的回饋，激發學生的學習動機，透過學習單的整理，修課學生亦能了解其他組別同學更多的見解，有助誘發更多的觀念和想法。
- (3) 回應討論區的作業及意見：批閱學生的作業，並給予意見回饋。達到雙向交流的目的。
- (4) 協助學生進行作業及分組報告：協助不知如何進行作業及報告的組別可思考的方向。
- (5) 擔任學生及老師溝通的橋樑。教學助理的年齡與修課學生相仿，因此，修課學生在面對教學助理時，比較能暢所欲言，因此，任課老師比較能了解到修課學生真正的心聲。另，教學助理使老師多了二雙眼睛可以照顧學生的學習狀況，看到更實際的學習狀況，提供任課老師做參考。
- (6) 下表是 99 年 6 月份於課堂利用本校教學發展中心所製造的「崑山科技大學教學助理表現評量表」，由學生對本課程兩位教學助理所作的問卷，結果顯示如下：

編號	評量項目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意	項目不適用
1	TA 具有足夠的專業知識？	13	22	1			
2	TA 課前有充分準備	26	10	0			
3	TA 表達能力強，很容易了解他表達的內容	14	20	2			
4	TA 所帶領的小組課程時間，您從未缺席。	7	22	7			
5	TA 很用心認識同學，並了解同學們的需求。	20	15	0			
6	TA 在討論時能注意同學的反應，並適度給予協助	19	17	0			
7	TA 解答問題時，態度溫和並具有熱誠	23	13	0			
8	TA 能照顧到每位同學的發言	14	21	1			
9	TA 能掌控良好的討論氣氛	13	20	3			
10	TA 能利用遠距離教學網提供同學們充分的協助	15	15	5			
11	TA 對同學的作業的評分相當公平客觀	14	19	2			
12	TA 與老師課程配合度良好	26	10	0			
13	總體而言，TA 對您的學習很有幫助	21	13	2			
14	整體而言，他是一位好 TA	29	6	1			

52 份問卷中，回收 36 份，比率為 7 成。



從這份問卷看來，本課程修課同學對教學助理提供的協助都抱持相當肯定的態度。在非選擇題的部分，有若干同學填答，也都有良好的回應。

1. 很認真，遇過最認真的 TA 了
2. 比期望好。
3. 一切都很好。
4. 沒有差距，甚至更好。
5. 無!! VERY GOOD!
6. TA 很照顧班上每一位學生，而且都會去注意每一位同學的進步，對課堂的事物都非常關心，所以他是一位非常負責的 TA 了！
7. 非常好，小組討論時會主動提供協助，會帶動討論的氣氛，也會關心同學的到課狀況。
8. 比原本期望更高，很熱心、耐心的指導，作業會給予許多意見，也會給我們多表現的機會。

>昇哲，謝謝你的自信。  
>附檔是我看過你們ppt幫你們調整的修改版(你們可以做參考就好，可以自己調整自己喜歡的格式)  
>目前你們pp的設計和內容都不錯，而且整體版面很有質感  
>但是要注意介紹的圖片及字體不能太小，否則同學可能看不清楚。  
>  
>以下有一些建議給你們參考  
>1 燭籠的意義除了種類還可以簡單延伸(古代點燈籠好像有很多意義 有可能是照明 或者祈福 或送會等 甚至皇帝趙孝妃子也會點燈籠 ex電影 大鬧天宮高掛)  
>  
>2 你們ppt的最後一頁的種類，可以一頁不要放那麼多，分開放然後仔細介紹這樣就可以增加質感。  
>在製作流程方面，也可以加入書面的燈籠材料簡介(ex步驟、製作燈籠的材質、竹子如有編、或者紙上的圖案及內容色彩有何含意等)  
>  
>3 除了介紹燈籠之外，你們ppt可以加入人的部分。就是你們和燈籠老闆或是燈籠店的合影，甚至是你們參觀後的觀感及心得等。  
>  
>4 影片的載點我這樣不能下載，快點我再試試看好了><  
>  
>簡單看過你們尚未完成的報告，覺得你們蠻用心的，  
>既然都已經去採訪了，最後要完好呈現你們辛苦的成果，把小組報告弄到最好，加油!!  
>下禮拜會有老師要來我們課堂教學氣氛，所以報告內容要更豐富才行  
>  
>等你們做完了再寄給我看吧，我會幫你們修改到最好。  
>如果在討論報告或者其它部分有任何問題，歡迎隨時聯絡。  
>  
>茵婷  
>

教學助理茵婷協助第十組做小組分組報告的郵件

### (三)課程網頁對教學品質之增進

教學網頁提供學生學習內容之複習、溝通與交流，對於教學品質有偌大的助益，其助益可從

#### 1. 教學評量：

學生於教學評量中對於「教師能於網頁上公布或提供書面的課程大綱、教學進度及評量方式。」(4.43分，五分制)、「教師樂意在課堂內外解答同學們的問題。」(4.37分，五分制)可知，教學網頁提供學生隨時學習，與教學溝通的管道。

本門課的網路平台，分成團隊介紹、課程教材、學習觀摩、討論區及相關連結等，置放課程相關的基本資料外，並提供教材 PPT、學習單及過去修課學生的報告作為觀摩，為了怕同學在下載過程流程不順暢，影響點閱意願，參考資料全部用成 FLASH 的形式，同學可直接在頁面上點閱資料。

#### 2. 網站討論區互動狀況

為了加強學生使用網路平台，並觀摩其他人的作業和想法，本學期要求學生將三次心得及一次采風作業放置到網站上，由教學團隊進行回饋，同學可適時回答，並且回饋他人的作業，達到多方互動交流的目的。任課老師的堅持是，每一份作業，每一個心得，都有回饋，包括期末網路考試的填答，都有來自任課教師及教學助理的評語。從教學網頁討論區的互動情形，可知教學網頁提供了分享與交流的平台，幫助學生從對話中，抒發個人見解，並適時得到回饋。整個學期教學網站討論區的互動情形如下：

## (1).對學生民俗新聞評論的回饋



婦人投水找不到一家屬請土地公河面搜尋現神蹟

本帖最後由 林麗紅 於 2010-4-4 20:51 編輯

高級會員



擷取自奇摩新聞 <http://tw.news.yahoo.com/article/url/d/a/100315/17/2234l.html>

宜蘭一名患有憂鬱症的藍姓婦人，4天前疑似跳入宜蘭河，  
搶救人員追日搜救卻找不到人。由於婦人平時常到土地公廟會吉三。  
藍家人特地去廟裡請來土地公祥像在河面搜尋；說也奇怪，沒多久就找到藍姓婦人的遺體。

我的看法與心得：

關於類似的事情，曾經一位救難隊長的經驗分享，  
這位隊長當時協助尋找空難的大體打撈，  
搜救隊深入深處航地捲式搜索卻仍無功而返，  
就在救援正想上岸時突然看到大體一一浮出水面，  
這位救難隊長及其他隊員相當訝異：

原來是空難在岸邊舉行招魂儀式。

民間對於證明取招魂儀式的說法眾說紛紛，  
較為大多數人所做的解釋為因爲意外而去世的鬼魂冤氣深重，  
沒有程度的儀式無法讓他們歸來，  
也有一說爲鬼魂其實不記得回家的路，  
要經過招魂引度方能歸來。

不管是民間哪一種說法，其實都顯現一般民眾對於未知力量的恐懼，  
敬而遠之，信與不信也就見仁見智了。

### 麗紅老師的回饋：

決儒的觀點很棒，可以總結民間信仰的價值.. 民間信仰之所以在台灣有七八成的信眾，我想並非只有"迷信"或"愚從"能說明的... 實驗室可以證明的值得相信，那麼實驗室不能夠證明的就一定不可信嗎？有沒有可能不能證明的原因是現在的科學能力不及，所以無法檢驗？但換個角度再問：很多人相信的東西就是真實的嗎？

有沒有可能是"三人成虎"？實驗室證明的論點，都還可能被推翻，況且要去相信還沒有經過證實的事情.. 更要當心... 那麼我要怎麼辦？

對於未知的世界，我們應該抱持什麼態度？個人淺見

有些事情我們要的是"結果"那麼過程就不重要，有些事情我們要的是"過程"那麼結果就無干緊要面對這些時，要先問自己今天要的是"過程"或是"結果"呢？

新聞中的家屬要的是"結果"吧，那麼怎麼得到結果的過程就不是那麼要緊.....

## (2).對學生張貼講座心得的回饋

tn0073400

發表於 2010-5-21 00:20 | 只看該作者



新手上路



### 八家將回饋

难得請到八家將來到學校來演講，真的太酷了！！

以往對八家將的印象，真的只有叛逆的小孩才會去跳八家將，

不過這次八家將來演講，讓我了解八家將含有豐富的故事，

不只對八家將改觀，也愛上八家將的故事，

老師真的太厲害了，請到吳敬堂，我朋友也有再練高音音，

還為了吳敬堂演講來守候，據我朋友說，吳敬堂是台南最出名的八家將，

現場還幫同學直接畫臉譜，畫出來的結果，真的好好看，畫臉譜的師傅真的太厲害了，

還請小朋友版八家將，在學校跳一小段，超可愛的啦！！！

1

### 麗紅老師的回饋

記得第一次討論課，我們討論到了學界或民間對八家將的印象，想想不是八家將不好，而是參與八家將的人心態不對，這幾年接觸一些民俗藝陣，我發現帶頭的團長很重要，領軍的人做得正，那麼底下的人自然就有紀律，八家將等民俗藝陣提供了這些叛逆期的青少年一個能發揮精力之處，社福單位如果敏感度夠高的話，實際上應該與團長多接觸，讓團長能發揮協助迷途少年走上正途的作用...

當天吳敬堂的演講，我有個心得，要在這麼辛苦的團隊中待著，是非常不容易的，縱然他們有些不堪的過去，但能吃苦表示他們都有上進的一顆心.....

### 任課老師的堅持一

每一份作業、每一個心得，都有回饋，包括期末網路考試，每個同學都有來自任課教師和教學助理的評語。

### (3). 討論議題的師生互動

時間: 2010-05-17 11:01 | 版面內容  
論評論題: 不吃喜慶搭棚子  
2010-05-17 11:01 由 **陳思志** 提交  
+ [陳思志, 陳思志]

這兩天在南部好像都看到搭棚子吃喜慶，然後大排隊去吃喜慶，也看到可觀的豪華搭棚子，但是，隨著生活品質的改善，這幾年似乎喜慶中可以「刪去」，畢竟有太多選擇吧，或許可選擇出席與此相應的「派」，要什麼都有。

喜慶搭棚子一分子在台中好像不要吃，也過不了這種時代標準，就是现在的喜慶總結，當然還有「溫哥華」、「台北花店」、「五指手」、「阿嬤喜慶五十桌」、喜慶一萬件吧！

不知道喜慶是否已過時，也出現很多新吃法，像是「清蒸魚」、「正三牲」，不吃傳統的也喜慶，但歡喜客的和喜慶主辦者心中的迴歸，也應該是「吃」，所以，喜慶客已經慢慢的被忘記了，連他們自己都忘了。

事實上，應該是喜慶者：「喜慶者自己好像還沒有意識到喜慶，過往只是一生中，利用場景的喜慶，自己還是這樣，其實根本不是，

所以，臺灣吃喜慶也太弱，而且連吃喜慶在臺灣的學生，都可以去想要的喜慶，這不應該是喜慶，萬能不會消失的產生，只不過已經忘記了。

網址: [http://www.ithome.com.tw/thread/0\\_5249\\_11250611x112518051700002/202709](http://www.ithome.com.tw/thread/0_5249_11250611x112518051700002/202709)

婚喪喜慶搭棚子在戶外辦法事或吃酒席是南部人的慣例，各位同學對於這樣的習俗看法如何？可以說說自己的想法嗎？



2010-05-17 中國時報【陳思志／南縣報導】

南部兩下婚慶多選擇在自家農舍三合院舉行  
林麗紅 發送於 2010-5-17 11:55

何薇儒：喜宴是人情的指標，隨著時代進步，形式逐漸改變

我的想法是：隨著現代人愈來愈注重生活品質環境的改變，

就是因為現在的人不像以前那樣熱情了，可能連自己隔壁

雖然說是為了提升用餐品質，才會到豪華舉行喜慶的，但其實還有一個原因：

「因為本身和鄰居不熟」，所以如果在自家門前舉辦喜慶的話，

就會佔用到彼此並同進出的房子了，這樣可能會引起鄰居的不滿。

而且在舉辦完喜慶後，周遭的環境可能是髒亂不堪，如果沒有鄰居的互相幫忙，自己是無法打掃乾淨的。

基於以上這兩個原因，讓現在愈來愈多人決定在豪華舉行喜慶。

近來我也發現，小時候的吃喜慶常常都會吃到很晚的，甚至還超過10點，但現在都控制在9點以前就必須結束。

還有一點就是：現在有越來越多來表演的喜慶，好像也有漸漸減少的趨勢。

以上這二點改變，也都是生活品質慢慢提升的一種指標。



#### (4). 對民俗采風作業的回饋

Terenzieren



版主  
◎◎◎

發表於 2010-4-30 13:52 | 只看該作者

很喜歡你拍攝的照片，除了拍攝清楚還有質感  
改天要聽聽你講較一下拍攝技巧

朱琳內容講解清楚，照片并附有自己個人出遊照片及個人心得  
你的朱琳是個不錯的小品呢

◎◎◎◎◎  
我是西婷TA

TA 茵婷及任課  
教師對亭君采  
風的回饋

林麗虹



超級版主  
◎◎

發表於 2010-4-30 19:31 | 只看該作者

亭君級讚文字太多，看了投票，另外朱琳中的古韻的介紹  
應該註明出處。

最好要有自己對這些東西的感想，而非把別人的感覺放進自己的美集中。  
最後就是反而最有價值，因為那是你最真實的感受……

#### 民俗采風之苗栗行



新手上路  
◎

吳健銘民俗采風之苗栗行.pdf (2 MB) [\[點擊下載\]](#)  
介紹客家人的民俗風情  
還有油桐花↑↑↑

ps:ta製造不拖  
不是故意遲交的

TA 張立對健銘  
采風的二篇回饋

ChangITA



版主  
◎◎◎

發表於 2010-5-21 03:19 | 只看該作者

探討了客家莊，看見一些客家人的飲食介紹，如糲糕、菜脯、擂茶等，  
以及東主客豐點飲料。除了飲食之外，其他客家文化的特別之處，可以多多觀察。  
印在布在門上會貼的門神，客家人房子上會擺的他們的壽喜，客人的傳統習俗，  
攝影的原因是由，他們所傳承的神祇為何？等等，不只是拍照貼，要在日常生活中觀察客家人的習性。

ChangITA



版主  
◎◎◎

發表於 2010-5-21 03:33 | 只看該作者

不過油桐花真的很漂亮！以前的學校在埔里，學校後山整片都是油桐花。  
白色的桐花，但卻也到處亂飛，地上鋪滿桐花的白花花，與漆黑的柏油形成強烈的對比。  
空氣中點綴著清雅花香，聞到油桐花竹裡，彷彿回到埔里先後，但別去臺灣時。

林麗虹

發表於 2010-5-21 09:32 | 只看訪件



林麗虹

◎◎

主帖最後由 林麗虹 在 2010-5-24 11:06 編輯

隱約的遠山中來，十分驚喜，但如同獨立學共識的，再專找一些資料，多一些“證明”的動作，效果更美了...

- 1.用門牌住村莊的圖片，沒有證據
- 2.相冊裡常常到，無報告內容拍子不少
- 3.第1張子照片，似乎可得，上面那隻黃色的野鷺，其實也看到類似的攝影(豪華客輪攝影)，但說

以下是在健銘委託你拍攝美玉，因失手2月18日，地上枯葉，所以永遠錯過



任課教師對  
健銘的回應

否認吧

主題數 320

帖子數 1640

平均每人發帖 30 封

論壇統計

版塊數	13	平均每日新增帖子數	13	最熱門的版塊	同學們世時理概念
主題數	320	平均每日註冊會員數	1	主題數	39
帖子數	1631	最近 24 小時新增帖子數	1	帖子數	391
平均每每個主題被回復次數	4.10	最近 24 小時新增會員數	0	論壇活躍指數	113

教學網頁是學生隨身的家教

#### (5).教學團隊對學生期末考試填答的回饋

視訊系王  
泓儒同學  
的試卷

四〇四

<sup>1</sup> 按照《中華人民共和國公司法》第114條

第四章 中国古典文学名著与现代文化

而且，陳繼儒對唐宋人亡源活體的評賞四處。

一些想以把过去都忘掉

希望兩對研究者二話不說在他們開始作課！

5. 培養生活哲學：手把手地指導著他們的價值觀，是每個家庭內所必不可少的題目。此點屬於企一業管理與家庭經營並重，而在日常生活中訓練學生生活哲學的實踐。總之，要從多方面培養。這就是家庭經營者對子女事務的責任；父母兄弟的責任及外孫的關係都同樣重要。而學生也應努力學習和研究他的性情和特點。性情是第一，才能是第二。人說：「一個二三才的孩子，比他成年的父母懂得多。」當然的，家庭是正確的。家庭的教育和家庭的一、傳承家業去實現它。

3. 有人總是在家裡忙得要死活才會想起孩子的事情，通常他們的這種魯莽行為已經令自己老去，為此過度的孩子，很煩惱。父母有權上山的隨身毛毛雨，但不能把所有的問題，都丟在那裡而自己一肩擔起。別說你忙，真忙的時候，還是要暫時的，忘掉在這裡的好好的，不要讓孩子的問題！

者守一物于一處，則人無入幕；一時無一物以試之，則傷物者生理無，不妄舉用。

下讀作「深明書已解」。題作「燕子」。據此可知，論文字下引龍蛇一節，以序比用，應取其文。

上過課後就開始為妻子、事業、死亡和人生做一場大而圓的夢，也是對人生的回憶。所以當我們講出的一些東西，很像看電視，第一點：和人一樣，這個人是用他自己的心來看，所以他在看的時候的愛憎；第二點：來不及說的話，這個人要靠你全部都沒有說出來，所以才說不了。第三、第四這樣被抑制的情緒是隻字不提。第三點：那時候起妻子不懂醫學，不懂醫學是靠在她身上對她的那一塊產生。那個時候她的頭髮的顏色，妻子的性情，她的身體到時有特殊的大問題，整個算卦的過程中也沒有說到。所以他們以為妻子的頭髮變白了，她的性情變了，她的身體也有特殊的問題。

「我覺得：」某用軍刀割，極道，佛手，揮出手中刀，外掛得像個人在自己刺的，神龜不會武功的樣子東西。舉着他的刀，想著可，這刀子不是剛剛一剎那飛走的佛手刀就是剛才刺出。希望初級官宮，無事無人知也，應該就是生還尚有二事，多贈到別處，才應該讓頭領還牽扯着身體你，這就只此吃吃吧。且看老兄怎麼，但三站在沙場上兩軍，一盃酒都醉一盞。但承此見，雖離耳矣！我有此情，可憐我的軍械呢，所以就將此刀送給了你。

首先要尊重律师辩护的起訴抗辯，自然地就是處理檢察官事件的抗辯。可是那一道證據強制的抗辯在了極短時間里就已經被  
原告的監護人可憐的，軟弱無能的指揮，他連抗辯的一點的堅韌都沒有。《我所要說的正、反對象》這部影帶三毛上場，衆人有目  
睹，她一再的說：「我沒有做錯！」，「我沒有做錯！」，「我沒有做錯！」

張立 TA 評

一，這會讓我想到蚌殼舞…。這也很有台灣特色，俗又有力。還要找在里民活動中心練舞的阿婆們。

二、還是要說「真理源自謬誤」，第一、謬誤有命運存在。第二、謬誤命運是可以破解的。

第三、正是破解的過程導致命運預言成功。可以用被佛洛伊德舉例到爛的伊底帕斯神話做個例子。

三、新奇独特的葬禮滿熱鬧的；好像嘉年華會，看起來開開心心也很好。

四、去教堂結婚要考慮非常清楚唷！因為教堂一點也不浪漫，當看到禁慾的神父為人生婚就倒礮，打壞晚上洞房的性慾。

五、感谢沿革一章中的普通国政老师都非常认真，希望能在改革通选课程的构想。

麗紅老師的評語

1. 選擇白鶴陣很有創意，西港刈香的藝陣中，七股寶安宮就有白鶴陣，白鶴陣的基礎是宋江陣，不同的是再加上白鶴，舞弄模仿白鶴的動作，表演十分生動，的確，具有台灣特色...
2. 的確，呂赫若的文章並非去探討風水是否存在，而是強調人的作為比風水更重要，也要透過對風水的態度譏諷周長坤的現實與功利... 從本題的內容看來，泓儒似乎有些宿命哦... 我個人則相信"個性"造就命運，包括會生什麼病而死，也和"個性"有關呢...
3. 有一次參觀開元寺，發現師父們用蕃石榴禮佛，所以很多禁忌，根本都是人云亦云，不足為信... 喪事令人心情低落，基本上，那些禁忌都是要討個吉利，避免噩運纏身，因此，我也會奉行不渝..
4. 雖然長輩仙逝，盡量用簡樸的方式舉行喪禮，但也要考量到長輩的遺願及親友的觀點，不要有"比埋一條狗"(家姐參加夫家一個親戚喪禮的感想)還不如的評語
5. 哇，泓儒真是我的知音，我的虛榮心又跑出來作祟了. 哈哈.. 實際上，我上的每個班級都很重視，但由於民俗與生活是第三次開，所以教材和授課方式都還在調整，加上教育部補助了錢，所以不能對不起納稅人.. 當老師的很需要被鼓勵呢... 才有動力向前走.... 謝謝支持

企管系吳  
憶如期末  
填答卷子

七

你會發現這首歌的旋律是台灣的高貴氣質，因為它是融合了許多民族的歌曲而成，而且不論在中華三才都帶著醉人的配器色彩，難得也不同外；而且這首歌的詞本來都是由以前先民的民間歌謡所衍伸出來的，而且採用的音律，西洋的唱法方式，經利亞的歌譜為主的特色都是台灣的本土化，因此更能讓外國人了解到台灣是一個獨特的音樂和歌聲，所以他們會非常願意用最代表台灣的一張明信片。

然而要讲的话多得很，只挑枝节的简略，要讲的精微和复杂的东西是很多的，姑且要简述的也真多。

「我認為作者是想寫一篇關於人與什麼都會以和平方式調和的最  
香醇化了的文章。」他不厭其煩地說道：「這篇文章不是沒有用的，如果什麼事都不順你都願意和它談話，那只有在  
你對它有興趣的時候。」

生物們選對的東西是不大重要的，因為我們就是使用者，所以在這方面的並不會特別迷惘。  
像養守的菜花上，不過以身比心，否則那片被割掉的葉子，小時候不懂，其實那是沒有用的，結果反而不知道是不是心理因素，才不至於被割掉的一側，有一點紅色吸引牠的舌頭，所以以後就永遠守候著那片葉子。

小丁看守的范围：禁止小孩进入。小孩都还是孩子，太寂寞了呢，因为心情也变了，孩子也该什麼事，所以不能带著有道德品质的孩子。

上級官員也認為五級檢察體制，實在是很不妥；強調人民大眾的監督作用和自己定期的監督，是他們這位諭著張萬英、張序昌、張三、四口。所以我們希望這種監督能夠在本院沒有下級分院時停止。

當時的後悔，有一個急躁的意義就好了。比如，你告訴對方是上昇趨勢的方面，你覺得這沒有必要的，因為這僅是背景的事，而你小開口說。

小弟跟您說，我這位朋友，他說：「不論在那裡都向我打聽你去處，所以以前你到處找尋他，我都幫你忙，可是他一再地騙我，要我們去救他，聽說他要去西班牙拿世界盃冠軍；聽說他要拿亞洲所有的盃賽都拿的，而且拿個滿堂紅，而他卻希望能夠叫他們回去，讓他們可以安心。」

## 茵婷 TA 的評語

- 1 寫得很詳盡，很棒。將歌仔戲獨特之處及你想推出的原因都描述很清楚。
- 2 將風水的意義傳達很清楚。呂赫若文中也提到風水對於人的意義與心理的不同所造成的荒謬性，在人們一再講究風水時只想到風水是否庇佑子孫發財，卻忽略了風水背後教導人敬宗尊祖的美德。
- 3 很認真的答題。禁忌通常是信者恆信，禁忌也會跟著地區及時代而有所變異，因此會產生人們相信與否的差異。
- 4 提到了儀式也會跟著宗教信仰的不同而有所差異，儀式真正給予人的應該非侷限形式，而是行使儀式背後的情意與精神才是最重要的
- 5 演講給予同學的往往是最立即性的知識。非常感謝你課堂的參與，希望民俗課程給你的知識能擴大到生活中，聽到你對於演講收穫良多，老師和 TA 事前籌畫演講的努力也沒有白費。

## 麗紅老師的回饋：

我很欣賞憶如面對學習的態度，對交代的作業，用全力以赴的態度去完成，這是普遍崑山的同學缺乏的，很高興看到這種睽違已久的學習態度，每一題的答案都能深得人心，用理據去說服人，令人欣慰... 目前批閱的卷子中，只有少數幾個同學問答得滿分，憶如便是其一....

教學團隊很努力，學生也很認真，所以我們的討論區有 1640 篇的貼文，平均每個人張貼 30 篇文章，泰半都是質量俱優的貼文，絕非灌水充量，才能實現以網路輔助教學的目標。

# (四)教學檢討及改進

本課程計畫在實施過程中，推動大致良好，但無可諱言，還是有很多瑣碎小細節，以致衍生了一些困擾。下文僅從教學團隊及修課同學的角度，提出本課程於教學過程不盡理想之處，可在未來加強努力之處。

## 1. 課堂時間掌控

每回的課程內容都十分緊湊，加上修課的同學有大半前二堂有課，前二堂教室又在別棟大樓，等到修課同學到齊，時間大概都耽擱了 10-15 分鐘，如果引導討論沒有控制好時間，往往延誤到同學下課的時間。另外，民間信仰雖是民俗中最舉足輕重的部分，但也因此壓縮到生命禮俗的課程單元，本學期只上了二個議題，其餘則必須透過網路進行討論，較不理想。

## 2. 討論的議題應更精進，有多元性

對於技職院校的學生而言，他們過去的學習方法還是偏重「老師說、學生聽」傳統的授課方式，課程驟然改成由學生討論、發表，便覺得不適應，如果議題比較生活化的，還好發揮，如議題是深入探討或需要省思的往往就自動「繳械」。多數修課學生在實作課或傳統授課時，他們的接受度比較高，這也表示引導的技巧及課堂氣氛的掌握，教學團隊還有努力的空間，以技職院校學生的屬性訂議題，讓修課學生能去除舊思維，由互動交流培養自我省思及思考力，是這門課可以再努力之處。

前面提及課堂要進行的活動很多，以致時間被壓縮得急迫，因此，有時的討論內容，若學生事前沒做好預習，常很難進入討論議題的核心，變得僅能探討問題的表面，或者焦點離開主議題，以致未有足夠認知，即要回饋。

不是沒有興趣，只是很多時候明明對當時上的題目有點興趣，但沒太多想法跟心得時卻硬要擠出些連自己也覺得毫無營養的想法心得來上台

報告，有趣的也變得無趣了。

亦有同學反應希望能設計出討論內容不會雷同或大同小異的議題，否則，後頭報告的同學，變成在拾人牙慧。或有「我們的看法和別組相同」的一貫台詞出現。

其他的課程討論雖然都很有意義，但是答案大幾乎都是一翻二瞪眼，贊成或不贊成、喜歡或不喜歡，就算有開放性答案的，有時答案也都會和別組相同，所以希望以後的討論課程都可以讓我們同學去想一些較具體的想法，而不是都只是在抽象地發表我們的看法和意見。

### **3. 分組報告完成時間的掌控**

為了讓修課同學走出校園，實地探訪民俗，並作深入報導，本學期分數比重佔很大比例的便是分組報告，由各組尋找一個與民俗相關的人事物進行訪查，作業雖規定必須整組動員，並主動與教學助理討論或任課教師討論，在報告前一週寄出 PPT，但往往報告內容才在最後關鍵時刻「現身」。多數小組很認真，找到了好的主題，事前事後努力尋找資料，作了很多功課，也有不錯的呈現，但有一、二組任憑教學助理如何盯梢，還是不動如山，以致耽誤課程規劃。

### **4. 修課學生較缺乏批判認知能力**

本課程的課程目標定位於「包容差異、關懷差異及尊重傳承」基本上從學生於測驗中的填答、作業心得及討論中，都可以發現同學的認知上，可以實現任課教師設定的教學目標。然而，再仔細推究則發現，同學在批判舊思維，拓展新觀點上較為薄弱，當然，這個目標對於技職院校的學生而言，還是一條漫長的道路，不過身為教師必須有「登高必自卑，行遠必自邇」的觀念，且把它當成是未來可待追求的教學任務吧！

# (五)助理期末課程回顧

## 1.張立期末課程回顧

本學期課程回顧主要在於學生報告部分，學期末回顧有幾個問題需要提出討論：

一、去年在檢討期末報告執行，發現有幾個問題，第一個則是分組報告和個人民俗采風的作業內容較相似，可能需要用田野調查和訪談做區分，而本學期也落實了田野調查教學部分。

但是問題出在民俗采風的部份，不少同學會反應說，民俗采風都調查過了，那期末報告要做什麼？上學期欲將民俗采風作業和期末分組報告分出內容差異，可能是民俗采風作業的範圍太大，變得比較模糊，像是第一組在期末報告將兩項報告混在一起做。

民俗采風部份或許可以鎖定在住家附近的民俗相關事物，或是將範圍鎖定在的居住的鄉鎮，讓學生和居住的地方產生連結，回歸關注地方，而不用特地跑出去觀看古蹟、寺廟。要求學生觀察生活週遭不熟悉或熟悉的民俗事物，展示生活週遭的民俗事物。就像老師所采風的範例中，以永大路為主的探訪。。希望同學可以針對生活部份，像是家裡供俸的神桌就是很好的民俗采風，神桌的功用，或是父母親祭拜的規則方式等。不過這個方法的問題，會是題目稍微狹隘了一點，且對學生也較困難，因為他們可能會先入為主的認為民俗大概是陣頭或廟宇介紹等，相較習以為常的生活事物。

二、田野調查課程教學部份，因為同學在前三週加退選因素，學生聽課人數不固定，且學期初同學尚未進入狀況。就我和第五組一同前去調查的經驗來看，田野調查教學似乎沒達到預期的成效，同學仍對調查方式不太明瞭，且進行調查時，主要只有一位學生採訪，另外一位是負責照相攝影、一位是負責到場…在調查時完全沒反應，當然也有這次採訪可能是同學沒興趣的題目，問題就出在這，

因為是 TA 建議的題目，他們便只好為了交作業而採訪，同樣面臨到雜牌軍的困難，即沒有事先討論內容便開始製作，導致泓儒雖查了許多資料，報告時主題卻失焦。

或許田野調查方法教學時間可以稍微延後，時間在學期初同學選課固定下來後再教學、或是接近期中考時。而在田野調查教學結束後，可請學生依組別繳交一份田野調查的前置作業，當日或下週繳交。前置作業內容像是擬定採訪主題、採訪方向、連絡事項、前往方式、預計採訪日期、引導問題（可請每位學生擬定一到兩題）、組員分工任務等，當作一次作業逼同學自行思考題目，也可作為分組報告的前哨，把關前置作業，避免如同這學期學生拖延上台報告時間。

有想過可以在田野調查教學完後，第二節課堂引導討論便可以直接請學生落實剛剛的方法學，也讓雜牌軍學生可以有時間討論。不過原本該是他們回家討論的作業，變成課堂上要耗掉時間讓學生討論，何況同學可能在短短的時間內找到主題嗎？感到不太可靠。

而且中間穿插田野調查方法論教學，同樣也有課程銜接的問題。

三、本學期期末報告全部同學皆將報告內容鎖定在民俗工藝與生活主題。較可惜，原先提出的六個方向只有實踐一項。且有三組同學做紙、木雕佛像，主題較為相似，且同一主題讓學生在呈現 PPT 內容變得格式化，每組同學首先介紹選定商家、再來是製作過程和製作成品等。不知道需不需要改為限定主題，讓每一組都能報告不同的主題內容。比較擔心限制學生的主題選定，像是這學期第三組的刀劍鑄造的主題滿特別。以及第五組泓儒的報告部分，雖然沒有扣合調查內容，但實際為同學上了一門有關婆姐信仰的課程介紹，算是延伸了老師的課程，且也透過同學不同的報告主題，加上老師於同學報告後的講評，增加課程的教學內容。

四、本學期拖延分組報告時間比較嚴重，讓上課時間和報告順序都被打亂。報告順序較沒什麼問題，其他被退件的情況，也能確實改善。只有最後第一組報告時間被壓縮，沒有時間能讓他們重新製作，不過對於他們而言可能不太公平。

因此可能藉由同學繳交題目和擬定訪談問題，我們可以先審查學生的報告計畫，避免讓學生跑這麼多趟，而且也可以提早規劃報告。

問題較大是上課報告時間，通常會讓學生在第二節課報告，但上課時間只有 50 分鐘，只要拖延到時間，那第二個報告組別會延後至下週報告。可以採用幼雀老師的方式，要求同學在限定時間內報告完畢，如 15 分鐘內報告完畢，呈現重點內容（如報告內容過多，可以請學生將講義先傳給 TA，再印製發給同學）  
10 分鐘左右提問和總結報告，提前告知已經報告完畢的組別要發問，如幼雀老師的安排方式。或許能將兩小組的報告時間鎖定在 60 分鐘以內。

五、本次引導討論課程的 PPT，經同學反映說，都偏向抽象思考或是概念式的題目讓他們作答。同學反倒是喜歡文化創意設計產品的題目，偏向實務的思考。下學期討論內容或許要加強在實務方面，或是可以發揮的題目，避免讓學生回答「寧可信其有」、「因人而異」之類容易回答的常識答案。我感到這班同學回答問題，都非常簡易（不敢說是敷衍，可能我設計題目也太過容易），往往一、兩句就輕鬆解決，除了如第九組之外探討較廣。題目加強深度，大概一、兩題進行討論，讓每組學生有充分時間討論以及上台發表意見。我還是容易在設計題目時增加小題目，必須避免掉。

六、現在有兩個人拍照，我在拍攝上變得不夠積極。製作最後回顧影片時，感到取景較特別的照片不太夠。

## 2. 助理張茵婷期末課程回顧

### (一) 民俗與生活課程方面

這是我第一次接觸民俗相關課程，由於以前學習背景是以文學相關課程，對於民俗知識的了解較貧乏，對民俗的概念也僅於廟會活動、過節禮俗、及長輩口語告知的部分禁忌，但都僅知道遵守或者觀看民俗活動，對於深層的意義卻不了解。剛開始接了民俗課程，老師在第一次與我們 TA 的開會時，便發給我們上學期課程的製作講義，從中有幾本推薦書目，讓我們可以由淺入深的了解民俗的意義。在上課之前，我們都需要和麗紅老師用 EMAIL 聯繫課程進度及在課前一兩小時討論上課流程，而這討論可以幫助課程進行的流暢度，從課前的討論與規劃，讓我了解課程的籌備工作是如何進行的，從參與討論與溝通的過程，老師給予我們絕對的包容度，並會請我們提出意見，吸收並參考，而老師也會對於我們協助課程遭遇到的困難給予建議，其實我從中獲得很多。民俗課程從第一堂課，民俗的定義，老師說明民俗其實是包括一個人的生老病死階段，民俗是活在日常生活中。我才了解到民俗其實不假外求，就在自己周遭可以觀察。老師從占卜、民俗醫療、到算命學，每一種課程都兼顧理論與實用，例如台灣和大陸的口語用法不同，所產生認知的差異，及禁忌會隨著地區及文化的改變而有所變異，老師從新聞發生事例讓學生可以實際從日常生活發生的事件了解民俗，並將民俗導入實用面，如三伏日、三九日的算法，以及生肖年與觀看自己手相，老師提供方式讓我們了解占卜學及命相、算命學的奧秘，但是也提出了「算命不代表迷信」，老師在我引導討論時，並有告訴我在引導討論時的立場都需要客觀，以一種開放的角度讓學生參與討論，而不是給予學生一個既定的觀念。從擔任民俗課程 TA 此學期，我也從協助的過程中去了解民俗，並讓我在日常生活中會去注意到平時忽略的民俗活動、並會采風希望給予同學們分享，所為教學相長，我可以藉由這堂課，認識及接觸我以往所不熟悉的課程，我覺得很有收穫。

## (二) 引導討論及與帶領學生方面

本學期我所做的課堂引導討論：「占卜的價值與意義」、「民俗醫療大搜查」及期末的頒獎典禮 PPT 等。從前兩次的關於占卜、民俗醫療的引導討論，要從簡單的引導討論帶出重點讓學生從討論過程中了解，對我來說剛開始有點困難。我在一剛開始製作課程引導討論的 PPT 都過於冗長，反而有點像是將老師上課重點加以整理，而非給予同學一種概念，讓他們從討論中抓到課程所要給予他們的重點。麗紅老師會在觀看 PPT 後給予我建議，並且會給予我她手邊可以參考的資料與意見，對於剛開始摸不著頭緒的我，老師給予我的建議如同一個窗口，我可以從這個窗口中去了解我該切入的角度為何，而不是在一堆資料和重點中不知道如何抓方向。引導討論從內容設計、到 PPT 的版面規劃，我都從一開始的未知逐漸掌握呈現的技巧，在引導討論部分我很感謝麗紅老師及張立給予我的幫忙與建議，我可以從他們的意見中，找到我所忽略的盲點。

在引導學生部分，一剛開始我會很害羞，面對一群不熟悉的同學，我不知道要以什麼方式去融入學生的團體之內，但我很感謝張立在這個課程給我建議與協助，由於我和張立以前就熟識，所以做事情方面我們可以互補對方不足，對於時間的配合我們倆也會互補對方時間，在協助對方方面我們都有默契要互相幫助對方。因此課堂上有不懂的，或是對於和學生相處不分有不了解的，我就是詢問老師和張立。引導課堂學生討論，學生從一開始對於 TA 制度步了解，所以在協助時，學生也都會很害羞不敢發問，我們 TA 需要主動觀察學生的問題及討論盲點，主動給予協助，逐漸學生和我們較熟悉之後，就會了解 TA 在課堂上就是協助他們的角色，他們就會敢把問題提出來並且有時候也會將課程心得與想法跟我們訴說，到了學期中後期，和學生之間的默契越來越好，和同學之間的感覺就如同朋友一般，但培養了一定的情誼與默契時，課程就即將結束。從引導學生討論的部分，我了解如何去和學生相處，當認真對於他們投入及付出關懷與心力，他們就會更努力的呈現及更投

入課程，從看待學生的投入及進步，從中獲取的感動與成就感更是溢於言表。

### (三) 簽辦課堂活動及演講方面

課堂上的活動，除了引導討論之外，就是擲筊比賽。麗紅老師希望從擲筊比賽讓學生從實際參與體驗的過程，了解占卜的意義。在擲筊比賽的活動設計，張立出了大部分的點子，他想出了擲筊遊戲，我只是從中協助及修改。從擲筊活動可以看出同學都很喜歡遊戲式的學習，可能覺得很有臨場感，並有團體參予的感覺，但協助這項活動，麗紅老師、張立及我都在課前就需要花很多時間做好規劃，並在課堂上需要將活動時間掌握很好，及對於活動流程都需要很了解。因此我們三人在課前都有事先演練過，並確保活動進行的順暢度，雖然協助過程很耗費精神與體力，但是在課堂上看到學生參與及投入開心的神情，一切也會覺得很值得。

本次課堂請來的民俗團體有電音三太子及八家將，原本在尚未接觸這類團體時，難免對於他們有一些既定的刻板印象，但實際從接觸、接待這些團體的過程內，逐漸了解社會給予他們的價值框架是有待質疑的，民俗團體在面對傳統及創新的衝擊時，背後所付出的努力與革新是我們所想像不到的，民俗團體將他們團體特色及賦予的傳統精神意義帶到課堂，使同學可以以最近的距離去了解，並從發問中及時解答自己的疑惑，在期末的回饋中，許多同學都認為課堂上來分享的民俗團體所帶給他們的知識與激盪是很大的，期末昭銘老師生動演講布袋戲，除了讓我們感受一個專業演講者的風範，並極具聲光效果的講述及影片呈現，讓同學了解布袋戲團體之間的差異與革新的改變，專業的演講給予學生知識是立即性，可以讓學生在短時間吸收了解，並構築好自己的知識記憶，因此演講對學生也是學習的另一種方式。

### (四) 『搖擺娘娘』觀看心得

在課上有非常多同學都很用心並且很認真的投入課程，除了網站上的回應，蘇浹儒、黃昱婷、王泓儒同學等的努力回饋，部分同學也會在課堂上去觀察

周遭和民俗相關的新聞、知識和同學們分享，其中王泓儒同學更分享自己拍攝的影片『搖擺娘娘』，這不給給予我的激盪很大。我第一次完整觀看到王泓儒同學的影片“搖擺娘娘”。其用紀錄片的形式花兩年時間去跟拍的耐力，無論影片中有何得與失，其中展現人情精神是令人動容的。從影片當中，讓我獲得對於信仰另一層次不同的體會，信仰不單只是對於神明的神力的希冀與渴望指引。而是在進香過中，猶如一條蜿蜒的人生道路，我們需要相信自己，在坎坷、多麼步履謹慎，我們依舊要憑著力量親近自己、親近土地的精神，懷著愛與相互幫助，我們就可以共同達到終點。

進香的過程，信仰的活動已經昇華成一種凝結團聚的力量來源，在走向現代化的同時，傳統總會在某程度上被捨棄，我們會嚮往都市化、現代化，傳統對於我們的觀念是沒落、或者不先進。但我們都忘記了，我們多遠的過去是從原始走向文明，我們也是從傳統走向現代化，傳統是幫助我們走向更進步的根基。這塊土地人情所根源的傳統卻是我們主要動容及了解到生活及土地的主要來源。因為去親近，去實踐，我們更該體會到我們腳踩著是怎樣的土地，我們要去認同，並且做有益這塊土地的任何事。我常以為宗教、信仰、傳統離我們很遠，但其實我們都活在某一程度的信仰和傳統之內，只要願意去經歷與實踐，就像進香的道路一樣，並非告訴我們神蹟有多神奇，而是從體驗中去了解信仰傳給我們的善與價值。

其實看到泓儒從上民俗課程，其知識不只侷限於課堂，而在生活中主動去蒐集並了解民俗相關知識，從他的投入與回應，就會感受到課堂上同學的回饋對於老師和 TA 是最大的鼓勵。看泓儒花了這麼久的時間跟拍，他讓我們看到信仰最真實的樣子與原始的感動。當我看到鄉野間的媽媽、老人家、不管多麼佝僂難行，他們依舊虔誠的等待與祭拜。相信他們活到那把歲數，一定不是希望信仰保佑他們賺大錢、或者指點明路，而是希冀後代的平安。那份對於他人無私的愛與關心，是我們現代人忽略很久的。觀看著現代的現實劇，常常發現他們所展現的愛，比真正的愛小很多。

這一堂課，老師與張立所給予我的，及學生的回應，都是這學期很珍貴的回憶與教學經驗。我從摸索中去學習，從老師和張立的建議中逐漸改進與進步，而老師給予我和張立的一直都是鼓勵與建議，在這個教學團隊中工作是很開心的。我和老師和張立在合作的過程，從討論、溝通協調的方式去找課程呈現的最好方式，而這也是我當 TA 生涯的收穫與成長。

# 五、結論

## 結論

大學教育是精英教育，但到了技職院校裡，要面對的是一群屬性不相當的學生，屬性不同，在教學教法及教學目標的設定便有極大的差異。首先是習慣輕鬆修通識課程的學生必須抉擇「作業那麼多，我要不要退選？」「我幹嘛那麼累？搬石頭砸自己的腳，修輕鬆的課好混又高分？」因此，修課人數在前三週每天都是跳動著的，50、48、49、52，我的心情也跟著數字跌宕，主因是已經找好的教學助理可能因為不滿 50 人，必須辭退其中一位。最後截止選課，修課人數共 52 人，也才放下心中的石頭。教學團隊夠齊整，優質通識課程的經營，才能夠盡如人意。

一個學期過去了，課程也順利完滿結束了，最要感謝的是跟著我課上課下，忙前忙後的兩位教學助理—張立、茵婷，如果沒有兩個人的協助，就算任課老師有三頭六臂，恐怕都無法應付裕如。尤其精實計畫的教學助理較其他課程補助的教學助理的工作量都要來得大，除了自身的課程要開會之外，還要開聯合會議、教學觀摩，這些會議時間冗長又頻繁，開完後，還要書寫各項會議記錄及心得，所以他們遠比一般課程的助理辛苦，能走完課程代表他們比一般教學助理更經得起磨練。張立已跟了一個學期，創意十足，也勇於接受挑戰，所以這學期負擔更多的職務；茵婷雖是新接任的助理，但因其細心體貼、認真負責，在教學上給予偌大的助益，加上二位助理合作無間，使得我可以不必管瑣事，把全力放在教材的準備及網路回饋等教學工作之上。

本課程是精實夥伴課程的夥伴課程，執行計畫的過程中，承蒙精實計畫主持人幼雀老師及夥伴課程美惠老師、雪玉老師及眾位助理的協助，也要一併致謝。尤其幼雀老師，從計畫的書寫，到助理訓練、聯合會議的安排，甚至成果報告書的架構都不吝指導，不僅如此，張立、茵婷二位教學助理的心得還細心給予批閱、做經驗傳承。四月份到福建參訪時，也不忘宣傳優質通識課程，更在 6 月 18 日舉辦優質通識課程研討會，讓夥伴課程有公開發表的機會，有母雞帶小雞的氣度展現，民俗與生活這門課程的經營若有些小小成績，幼雀老師居功厥偉。

禮記·學記：「學然後知不足，教然後知困；知不足，然後能自反也。知困，然後能自強也。故曰，教學相長也，兌命曰：『學學半』其此之謂乎？」教別人的同時，教師可以收到一半學習的效果。民俗的範圍很大，授課過程戰戰兢兢，深怕給予錯誤的引導，課後之餘除閱讀資料之外，也親自跑田調作采風。所以，教授這門課要說收穫最多的人便是任課老師自己了。

最後，還是要感謝教育部對課程經費的奧援，讓技職院校學生能享有如國立大學學生同等的課堂資源。而優通課程的實施，的確讓師生、校方更重視通識課程的教學，未來應該要再擴大推動，才能將通識的理念更深化到校園之中。

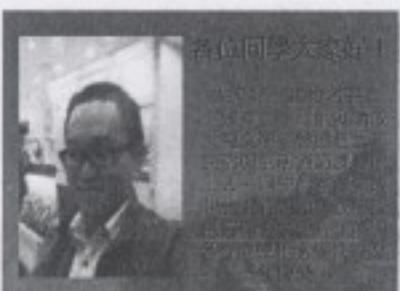


2010719 幼雀老師指導精實團隊成員書寫成果報告書

# 六、附錄

- (一)上課情形(含專題講座)
- (二)引導討論及內容整理
- (三)分組報告及回饋整理
- (四)教學網頁
- (五)助理反思日誌及教師回饋
- (六)夥伴課程助理觀摩課堂心得
- (七)學生優秀作品及批閱

## (一)上課情形(含專題講座)

單元	課程簡介	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990223
課程內容			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 華語</li> <li>• 課程简介</li> <li>• 活動內容</li> <li>• 作業設計</li> <li>• 網站經營</li> <li>• 分組相見數</li> <li>• 田野調查原則</li> </ul>  <p>大學生生活中心 台灣師範大學</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1、課程屬性簡介</li> <li>2、教學團隊介紹</li> <li>3、課程內容介紹</li> <li>4、作業需知</li> <li>5、評分標準</li> <li>6、分組</li> <li>7、如何進行田野調查</li> </ol>	
上課情形			
			
麗紅老師從自己的生活介紹民俗		茵婷 TA 自我介紹	
			
張立 TA 的自我介紹		網管亞琳分享網站設計及修課心得	
			

單元	民俗概說	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990302

課程內容

民俗的定義

- 民俗簡單的說就是民間的習俗與傳統。
- 民俗是一群人經過長期的共同生活，逐漸形成共同的風俗習慣。



- 1、民俗概說
- 2、民俗的定義
- 3、民俗學的範疇
- 4、民俗的特徵
- 5、討論課程-如何看待傳統民俗

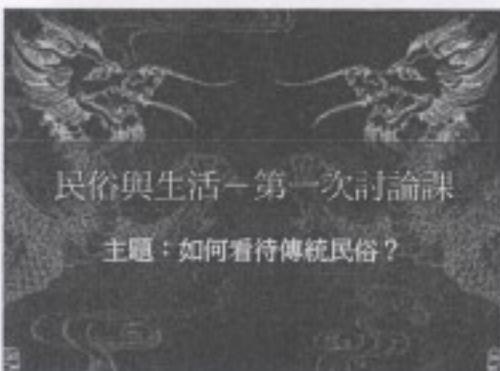


上課情形

百里不同風，千里不同俗



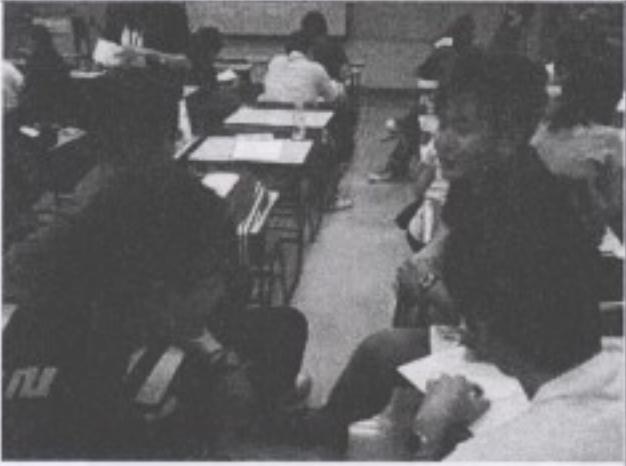
第一次討論課



第九組的討論



第十組的討論



單元	歲時節令	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990309

課程內容

月份的代稱與24節氣

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
歲 歲	寅 春	卯 春	辰 夏	巳 夏	午 夏	未 秋	申 秋	酉 秋	戌 冬	亥 冬	子 冬
壬 壬	癸 癸	甲 甲	乙 乙	丙 丙	丁 丁	戊 戊	己 己	庚 庚	辛 辛	壬 壬	癸 癸

多以當令的植物做為月份名

- 1、月份的代稱與 24 節氣
- 2、實地演算三伏日與三九日
- 3、如何貼春聯
- 4、搶頭香的現象反省？
- 5、何謂七元日？
- 6、安太歲的由來
- 7、什麼人需要安太歲？
- 8、民間安太歲的省思。

上課情形

門聯的由來

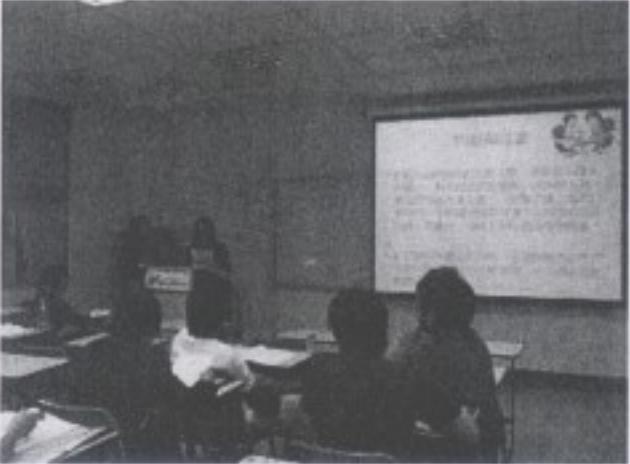


三伏日怎麼算？



搶頭香的現象反省？

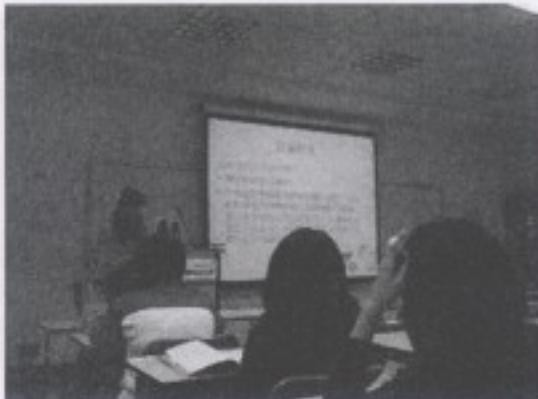


單元	歲時節令	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990316
課程內容			
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1.複習上星期的課程</li> <li>2.網路討論的實施</li> <li>3.介紹歲時節令的習俗</li> <li>4.除夕童養媳送作堆-兼論童養媳</li> <li>5.第二次討論課-歲時節令的意義與價值</li> </ol>
上課情形			
頒獎給網路回饋優異的泓儒		除夕送作堆的習俗	
			
同學們很認真在欣賞		第二次討論歲時節令的意義	
			

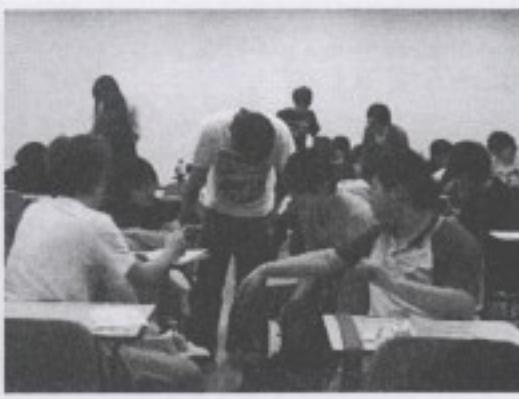
單元	民間信仰					授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201					日期	990323
課程內容							
名稱	創始人	經典	入會儀式	宗旨	宣教行為	教團組織	獨特性
民間宗教	由先人尋求安全感的意向集體的作用	風俗習慣之傳承取代經典地位	隨個人喜好任意向各廟宇供奉財神等現世功利	只求個人與家庭之富貴財子	地方廟宇為中心，經事神祇或建醮祭典	地方廟宇主神所組成的祭祀團體登記於道教會法人團體	民間基層人口的傳統信仰與廟宇文化現象
世界宗教	基督教	耶穌基督	洗禮	博愛與公義	以誠懇性教義組織積極進行宣教活動	普世教義與梵蒂岡二世	國際化、跨國際的世界宗教
	伊 耶穌	穆罕默德	可蘭經	清禮	順服與聖戰	世界伊斯蘭教聯盟	
	佛 釋迦牟尼	三藏經 法論	般若三寶	慈悲與無殺			

資料來源：〈現代台灣民間宗教〉頁51，東方，1999。

#### 上週討論回顧



#### 第二組的討論



茵婷帶領第八組進行討論



單元	民間信仰	授課老師	林麗紅老師		
地點	教學大樓 T201	日期	990406		
課程內容					
<b>台灣漢人的信仰對象</b> 根據林美容在「台灣民間信仰的分類」一文中把台灣漢人信仰對象分為： 1.祖先崇拜 2.人鬼崇拜 3.神明崇拜 4.自然信仰 5.巫術崇拜		1、台灣漢人的信仰對象 2、天主教與台灣漢人的祖先崇拜 3、生活中的民俗厭勝物 4、第四次討論民俗醫療的功能與價值			
上課情形					
麗紅老師上課概況	TA 茲婷活潑生動的引導討論	 			
同學聚精會神聆聽					
					

單元	民間信仰	授課老師	林麗紅老師		
地點	教學大樓 T201	日期	990413		
課程內容					
<p>怎可讓台灣的媽祖廟專美於前，南洲祖廟也打算打造黃金媽祖，這是模型，善男信女捐黃金來吧！</p>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1、台灣的媽祖信仰</li> <li>2、媽祖的生平與家世</li> <li>3、台灣媽祖謁祖之我見</li> <li>4、台灣的媽祖廟</li> <li>5、小組討論-利用信仰文化開發文化創意產品</li> <li>6、夥伴課程教學觀摩</li> </ol>			
上課情形					
同學聽課神情					
		TA 茵婷活潑生動的引導討論			
第四組同學認真討論					
		第二組代表琪婷作報告			

單元	民間信仰	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990420
課程內容			
		1、人神互動的方式 2、占卜的作用與價值 3、擲筊活動 4、愛擲筊的小明的人生抉擇 5、小組討論-利用占卜選擇人生的優缺點	
上課情形			
<b>擲筊活動</b> 		<b>聖筊或笑筊？</b> 	
有活動就很 Happy..		第十組蕭翔育的報告	

單元	專題講座	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990427
課程內容			
			1、聯合演講活動 2、李清山先生導覽赤崁樓 3、游忠斌-電音與我 4、發問時間 5、戶外參與
上課情形			
同學聽得津津有味			
			
戶外實演		全體合照	
			

單元	專題講座	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990504
課程內容			
	<b>眾神俱樂部</b> 台灣的民間信仰		<ol style="list-style-type: none"> <li>1、台灣人的神明</li> <li>2、眾神俱樂部</li> <li>3、祂是誰？請你猜一猜</li> <li>4、台灣信仰怪現象之探討</li> <li>5、修復大天后宮倒塌媽祖該不該？</li> </ol>
上課情形			
討論很多，有點傷腦筋		還是配合課堂的需要？	
有點累了，但還是要提起精神		加油，加把勁，別睡著哦..	

單元	專題講座	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990511
課程內容			
		1、鎮狩宮八家將的成立源始 2、家將與官將首的不同 3、家將的功能與禁忌 4、現場示範與畫臉 5、問題與討論	
			
上課情形			
同學們專心聆聽		嘉義與台南家將不同的走法？	
			
畫臉師為消誌畫臉		下課後有不少圍觀的同學	
			

單元	神祕術介紹	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990518

課程內容

### 關於算命：女人？男人？愛算命？

- 根據統計女人愛算命
- 為什麼？
- 婦女的角色
- 男主外，女主外的傳統觀念，使女人把成功的要素寄放在男人身上，取決於別人的要素是變動不安的....女性之所以喜歡「算命」，但最根本的原因，還是因為女性遠比男性更需要安全感
- 未婚的問感情,已婚的問家人

- 1、神祕術的介紹
- 2、占卜與算命
- 3、小組討論-占卜的意義與價值
- 4、第 1 順位第四組分組報告
- 5、問題與討論



上課情形

同學們專心聆聽



第 3 組認真的討論



第六組泰延報告



第 1 順位分組報告絞盡生動的講解



單元	神祕術在民俗中的運用	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990525

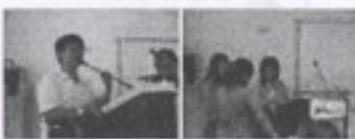
課程內容

用颱風草占卜颱風次數

颱風草  
就可以  
知道  
今年會有  
多少個颱  
風。



- 1、占卜的分類
- 2、超能力的解讀
- 3、王泓儒同學得獎作品-搖擺娘娘欣賞
- 4、第九組分組報告
- 5、問題與討論



上課情形

果然是愛算命

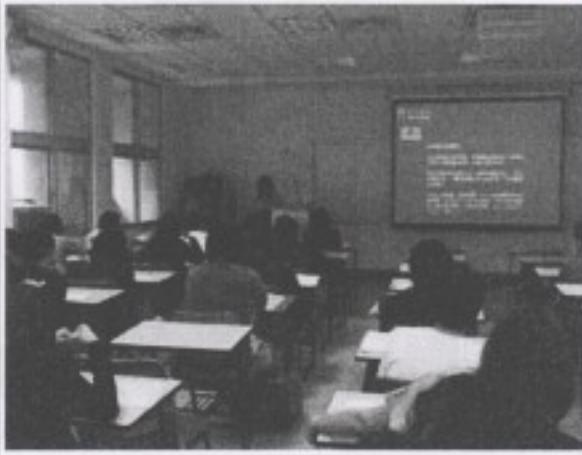


手相準確嗎？



視訊系泓儒花了兩年完成的搖擺娘娘

第九組神像雕刻師傅訪談



單元	生命禮俗	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990601
課程內容			
<h3 style="text-align: center;">諺語的價值</h3> <p>• 周榮杰以為：諺語乃是人類社會體驗的累積，從悠久民族生活體驗中產生出來的民眾智慧，也是社會的公斷。它反映一個社會或一個民族的生活觀照、感受、智識、經驗和特性。</p> 			<ol style="list-style-type: none"> <li>1、第三組郭常喜鑄劍師訪談</li> <li>2、第二組正合興蜜餞店家訪談</li> <li>3、第八組金銀紙的祕密</li> <li>4、問題與討論</li> <li>5、分組討論-俗諺的運用</li> </ol> 
上課情形			
第三組的報告被退了兩次不屈不撓完成了		第二組孟勳很努力寫著分組報告學習單	
			
蔣婷指導第六組同學該演出那一則		第三組的俗諺上演	
			

單元	專題演講	授課老師	陳昭銘老師
地點	教學大樓 T201	日期	990608

### 課程內容

## 布袋戲發展史

- 中國傳統偶戲，大致可分傀儡戲和皮影戲，自古以來是宮庭裡重要的表演和「禮」的內容之一，也是民間社會中非常普遍而重要的娛樂項目。



- 中國偶戲藝術有持續性的歷史發展，而在不同的時代、地理和人文條件下，形成各個時代和地區人民不同特性的表演文化。

- 1、布袋戲的前身
- 2、布袋戲的由來
- 3、布袋戲在台灣的發展
- 4、黃海岱家族與台灣布袋戲
- 5、布袋戲的未來



### 上課情形

昭銘老師幽默風趣，又有表演細胞



饒有興味聆聽布袋戲歷史



布袋戲的歷史在短短兩小時中即可掌握



昭銘老師幽默風趣，瞌睡蟲不來



單元	分組報告	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990615

### 課程內容



- 1、第六組魏俊邦紙塑
- 2、第五組海安夢華錄-從藝姐到兒童守護神
- 3、第十組義美燈籠行
- 4、問題與討論
- 5、學生分組報告觀摩



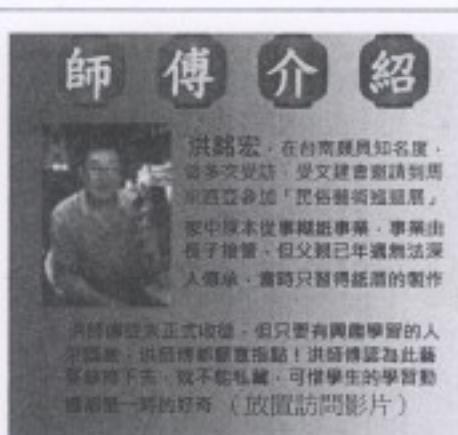
### 上課情形

台南武廟前的魏俊邦神像雕刻	三十六婆姐婦女、幼童守護神
<p>位於台南祀典武廟旁的魏俊邦雕社，負責人為國寶級大師魏俊邦先生，一九四七年於台南出生，師承父親魏得珥，彩繪大師潘龍水、陳玉峰、雕塑大師盧國、寺廟大木名師黃金池等人，精通紙塑、泥塑和木雕神像，兼具彩繪、繡娘人物、寺廟建築、風畫、花燈和大型保麗龍神像製作技藝。</p>	<p>婦女、幼童的守護神</p>

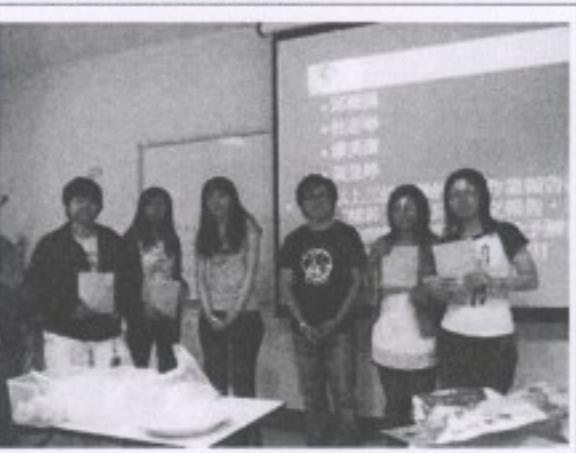
第五組冒著大雨做田調，十分敬業	魏俊邦紙塑訪談調查

單元	期末報告及民俗小吃分享	授課老師	林麗紅老師
地點	教學大樓 T201	日期	990622

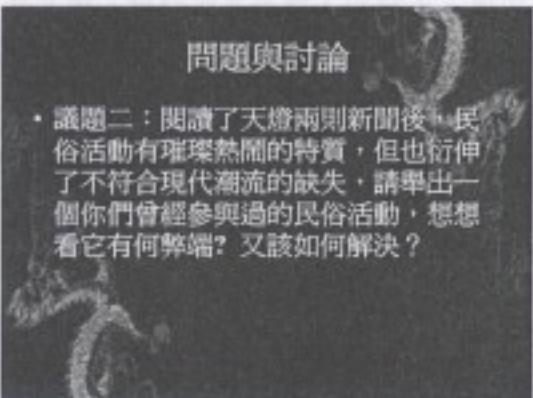
### 課程內容

 <p><b>洪師傅</b> 在臺南頗負知名度，曾多次受訪。受文建會邀請到馬來西亞參加「民俗藝術巡迴展」，家中原本從事媒體事業，事業由長子接管，但父親已年邁無法深人領承，當時只督導紙雕的製作。</p> <p>洪師傅從未正式收徒，但只要有興趣學習的人不隔離，洪師傅願意指點！洪師傅認為此藝術傳承下去，就不能枯萎，可推學生的學習動機和對一技的好奇。（放置訪問影片）</p>	<p>1、第六組左藤紙藝訪談 2、第一組茄萣-白糖糕餅 3、問題與討論 4、民俗小吃分享大會 5、期末頒獎 6、期末影片回顧</p> 
---	--

### 上課情形

最後順位第一組的報告	民俗小吃分享熱烈狀況
	
第十組熬夜就是要買到的米糕	各項成績優異的同學
	

## (二)引導討論及內容整理

第一次討論			
課程單元	民俗概說	授課教師	林麗紅老師
討論主題	民俗活動與文化的相關性	日期	990302
教學助理	張立、張茵婷		
引導討論狀況			
			
討論議題擬定			
<p>學生先閱讀李筱峰教授的文章，之後 TA 張立設計二道問題由小組分別討論。</p> <p>討論主題一：李教授針對各項民俗活動進行批評，你認不認同李教授的觀點呢？如果認同，你支持他的觀點的理由是什麼？反之，你覺得李教授的論點是否有可議之處？</p> <p>議題二：閱讀了天燈兩則新聞後，民俗活動有璀璨熱鬧的特質，但也衍伸了不符合現代潮流的缺失，請舉出一個你們曾經參與過的民俗活動，想想看它有何弊端？又該如何解決？</p>			
助理帶領小組討論的反省			
<p>同學多數對李筱峰教授的意見持保留的看法，並認為文中所舉的民俗活動實際上並非台灣文化的糟粕，何況李教授只看到負面的民俗活動，而造成負面的原因往往是人為，而非民俗活動本身。本週的討論活動十分熱絡，同學多半能夠有客觀的見解。</p>			

主題一：李教授針對各項民俗活動進行批評，你認不認同李教授的觀點呢？如果認同，你支持他的觀點的理由是什麼？反之，你覺得李教授的論點是否有可議之處？

第一組：不認同。增加團隊精神、練身體、傳承文化。

第二組：不認同，近年來大家對於八家將都有先入為主的觀念，然而很多負面的觀感造成對於八家將都認為是不良份子聚集的活動，反之我們認為是一種延續傳統的民俗活動。1、八家將各有其代表的特殊意義（如步伐、臉譜等）2、認為李教授太過偏激，只看負面，但他也有很多有優點。

第三組：不認同，以八家將而言，李教授只是批評不好的方面，對於中輟生而言。她們只會打架鬧事或沉迷網咖，如果把精力發洩在跳八家將上，自然也不會對社會有不好的影響。

第四組：認同，1、廟會燃放鞭炮時可點到為止即可，不需再製造出大量的垃圾。2、感覺現在的鬥春難以變成一種賭博娛樂，喪失原本民俗活動的精神。3、我們對於八家將和宋江陣與李教授的論點不同，因為我們可以藉此民俗活動來讓那些中輟的青少年有所歸屬，所以並不是不好的民俗。

第五組：李教授只有從一個角度去看，我覺得應該從各種不同的角度看，不要只有單一角度去看。各民俗活動都會造成一些環境和噪音的汙染，甚至還會有一些人會受傷，所以參與各種民俗活動都要注意安全，把危險降到最低。國外有邀請過八家將和宋江陣表演。

第六組：反對，針對八家將的部份做論述。如參加八家將則是吸毒、不良行為是刻板印象，或許是不良少年，但他們找到生活的方式有何不可？贊成春雞一說，對於那些動物，為了一個節日而造成動物傷害，且此舉似乎沒意義。

第七組：不認同。1、成年禮：我們本先就是大陸移民過來的，大陸文化與我們息息相關，只是不能被大陸政權統治。2、我們認為八家將犯罪是不至於，這全部都是出於自願，不偷不搶為什麼不能參加八家將，犯罪是出自個人家庭、社會等問題，而非文化問題，八家將是個人信仰自由。其實八家將是個很

有表演藝術價值的文化。

第八組：認同。我覺得隨著時代的進步，象現在重視節能減碳的意識已漸漸興起，可以多思考其他方式來替代。人們常常忘了瞻前顧後的道理，只顧煙火綻放的絢爛，沒有想到後果，不要讓這些活動大打折扣。但在八家將的方面是持不認同的意見，因為讓很多中輟生有一個可以發揮的地方，而中輟生並不代表就是壞學生，且也是文化的傳承。

第九組：支持。1、煙火：可改為環保型煙火。認為煙火很吵，為什麼一定要這麼晚才辦活動，可以早點放完，好讓大家早些休息。煙火具有信仰的凝聚力，以及增加過年過節氣氛。要有時間限制和地點規範。2、鬥雞：殘害動物，而且還利用動物生命來賺錢，建議要立法禁止。3、電音三太子給人不尊重神明（淪為台客文化），神明就是給人莊嚴的心。

第十組：以八家將的觀點來說，我們比較偏向反對李教授的態度，八家將是一種民俗技藝的傳承，不要以偏概全，那如果是這樣，那八家將每個教頭不就是黑道大哥了嗎？就好的方面來說，它是可以強健身心，例如抽菸，每個父母都認為會抽菸的小孩即是學壞，但反過來思考，父母會抽菸不也做了壞榜樣？其實八家將和宋江陣是一種精神指標，是一群志同道合的朋友一起努力傳承文化。

議題二：閱讀了天燈兩則新聞後，民俗活動有璀璨熱鬧的特質，但也衍伸了不符合現代潮流的缺失，請舉出一個你們曾經參與過的民俗活動，想想看它有何弊端？又該如何解決？

第一組：1、鹿耳門蜂炮，空氣、噪音污染、扒手、受傷。解決方法：烽炮數量減少，做好安全措施、小心自己財物。2、送神：燒金紙污染空氣；解決：減少數量。

第二組：1、過年貼春聯、拜拜；2、春聯有些塑膠、燒金紙影響空污，現有改良式的環保金紙、鞭炮，其實改進許多空污及垃圾的問題。

第三組：廟裡請乩童求明牌，弊端為導致一些人沉迷賭博。

第四組：每逢初一、十五（生意人的初二、十六）所燒的紙錢盡量少量，不宜太多。

第五組：燒王船：製造空氣污染、浪費許多資源。

第六組：賽神豬，一直餵豬吃到肥肥的，也是一種虐待行為。解決之道：賽神豬應屬自然行為，不應刻意。不過此活動已行之多年，要改變人們行為很困難，可能要通知動物保護協會一起宣導。

第七組：鹽水蜂炮。過於危險，且造成許多空氣污染，且鹽水垃圾製造量大幅增加。可到郊外舉行，避免空氣污染。

第八組：元宵燈會，交通動線須作良好規劃，垃圾桶的設置，音量是否影響附近住戶，安全設施要完善。

第九組：天燈弊端：環保問題、危險（失火、災難）。解決方式：1、縮小天燈體積、限制數量。2、造成的天燈垃圾，可以提倡減一個賺三元（或換一個電費省一元）等方案。讓民眾參與清潔，減少政府負擔。3、利用環保材質，研發環保天燈。

第十組：鹽水蜂炮：的確帶來許多視覺感官的刺激性，但會後留下不少垃圾，在活動中也不免易於造成民眾傷害。解決之道：在身上多穿一些防護，並減少蜂炮發射量，但不能把蜂炮從民俗中去除，因為這已是深根蒂固於每人心中的民俗活動。

第二次討論					
課程單元	歲時節令	授課教師	林麗紅老師		
討論主題	歲時節令的價值與意義	日期	990316		
教學助理	張立、張茵婷				
引導討論狀況					
 歲時節令的價值與意義		<b>問題與討論</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 前天是所謂的白色情人節，是從日本傳來的節日。相同情況如聖誕節、西洋情人節、萬聖節等國外節日進入，改變了國人過節日的習慣。你會過這些節日嗎？你認為這些節日受大眾歡迎，讓國人得以接受的特點是？</li> <li>2. 若要跟外國友人介紹一個最能夠代表我們文化特色的節日？你會選哪一個？請說明你選擇的理由？</li> </ul>			
討論過程					
<p>「歲時節令的價值與意義」的討論活動，助理在課前先跟麗紅老師討論內容，任課老師給與助理建議及方向去製作引導討論的教材，製作完畢後先傳給任課老師及另一位助理，並由建議中再修改完整，使引導討論可以更完整切入討論主軸。</p> <p>1. 前天是所謂的白色情人節，是從日本傳來的節日。相同情況如聖誕節、西洋情人節、萬聖節等國外節日進入，改變了國人過節日的習慣。你會過這些節日嗎？你認為這些節日受大眾歡迎，讓國人得以接受的特點是？</p> <p>2. 若要跟外國友人介紹一個最能夠代表我們文化特色的節日？你會選哪一個？請說明你選擇的理由？</p>					
小組討論狀況					
<p>小組討論時同學討論都很熱烈，尤其在小組上台分享時，已經不用由老師指定，同學踴躍要報告引導討論的內容，同學的自願風氣自然也活絡上課氣氛，我想這是一個好的開始。</p> <p>同學的學習單上紀錄的內容，整合或是大概念的思考較缺乏因此討論內容都大同小異，因此助理協助同學討論時，建議一些討論細節提示，幫助同學廣泛思考後能針對要討論的節日、活動、禮俗等更進階思考，這樣才能使討論更與眾不同及豐富。</p>					

## 2010.03.16 歲時節令學習單匯整

張茵婷

討論主題一：前天是所謂的白色情人節，是從日本傳來的節日。相同情況如聖誕節、西洋情人節、萬聖節等國外節日進入，改變了國人過節日的習慣。你會過這些節日嗎？你認為這些節日受大眾歡迎，讓國人得以接受的特點是？

大家幾乎都會過這些節日。同學認為聖誕節最普遍為國人接受。

第一組認為基督徒則特別重視聖誕節，但很多人當作情人節在過。

第二組認為保留現有的文化，接受外來節日，外國節日的特色屬於歡愉、快樂的氣氛，而國內卻有其它的意義和價值。

第三組認為相對於國外節日的歡樂氣氛以使人放鬆心情，並增加人與人的互動，在慶祝節日的同時也可以互相培養感情。

第四組則認為不大會過萬聖節，但聖誕節有一起過節的氣氛，如吃飯、送禮物、各大公共場所都會布置小燈火、撥聖誕歌，讓節日更有味道。

第五組認為如聖誕節是因為現代的年輕人都可以接受過其它外國人的節日，聖誕節有很多地方會舉辦舞會、派對等都是現代人應該有的活動。

第六組認為受商人的影響，感受到過節的氣氛，所以會想要參與，加上外來宗教的影響，使民眾可以更認識這些節日，所以大家接受度也很高，而大家驚常在忙碌的日子中找朋友度過、慶祝也可以放鬆心情。

第七組則認為外來節日充滿了浪漫的氣氛，而國外節日歡樂的氣氛從小早已融入我們生活當中，由於國外的節日較為活潑、熱鬧，像聖誕節有交換禮物，吃大餐等，萬聖節則是可以扮成各種鬼怪到陌生人家“不給糖，就搗蛋”有和樂融融的氣氛。

第八組則認為節日可以增加人與人的互動，在慶祝節日的同時也可以互相培養感情，可以借由節日舉辦大型活動。

第九組認為聖誕節很歡樂，但很多人當成情人節在度過。情人節太商業化，或者無情人者就不會度過，更提到母親節可以慰勞母親一年的辛勞等。

討論主題二：若要跟外國友人介紹一個最能夠代表我們文化特色的節日？你會選哪一個？請說明你選擇的理由？

### 1. 端午節

第三組認為文化活動有包粽子、立雞蛋、划龍舟等。

第四組認為可以告訴外國遊客，端午節的典故，還可以從各種民俗活動，如有包粽子、立雞蛋、划龍舟、香包艾草驅邪避凶。

第七組認為對外國人來說，米飯是他們較少接觸的主食，所以向外國人介紹端

午節吃粽子，並且使他們了解屈原的故事，像艾草、香包都可以除去不好的東西。划龍舟也是中國特殊習俗之一。

第八組認為端午節有故事性，划龍舟則可以讓外國選手參加彼此交流，而大家也可以製作自己獨一無二的香包。

第九組同學都認為是端午節，包粽子、香包艾草驅邪避凶、立雞蛋、划龍舟等。除此之外，還有提到元宵節有鹽水蜂炮，過年則是可以領紅包也是中國很重要的日子。

## 2. 過年

第一組過年可以領壓歲錢及吃團圓飯，而且大家可以領紅包。

第二組 可以介紹東方世界的過年氣氛，發紅包的習俗，吃湯圓代表團圓，回娘家及介紹過年圍爐每道年菜的意義。

## 3 中秋節

第五組認為中秋節有其故事及傳說，中秋節也是團聚的日子，也可以讓外國感受團聚在一起熱鬧的感覺。

## 4 七月半

第六組認為中國的鬼怪和西洋的鬼怪較為不同，也可以讓外國人見識中國鬼的厲害，因為同學認為西洋鬼似乎沒有中國鬼可怕。從七月的祭拜活動可以讓外國人了解中國祭拜的物品及擺設、與中元普渡的意義。

### ◆ 歲時節令的價值與省思

#### ● 正面價值

1. 保存傳統文化。

2. 團聚、表達平日所忽略的情意。

3. 儀式是一種人精神上的過渡，藉由儀式使人的生命得到延續及完整。(ex. 成年禮、清明節.. 等)推薦電影：聖誕夜怪譚

#### ● 負面的省思

1. 部分禮俗流於形式，卻少了情意。

2. 過度迷信

3. 慶典活動帶來的傷害(蜂炮炸傷民眾)或者奢侈鋪張(燒紙錢帶來的環保汙染)等。

第三次討論								
課程單元	民間信仰	授課教師	林麗紅老師					
討論主題	理信與迷信	日期	990323					
教學助理	張立、張茵婷							
引導討論狀況								
<b>情境設計</b>	<b>問題與討論</b>							
<p>某日小貓咪所信仰的宗教團體，教祖號稱昨晚「神旨」託夢於他，希望教友能投給 A 號候選人。小貓咪雖然有些埋怨，但由於其他教友紛紛勸說，在情感與信仰攻勢之下，他也只好默默地投給 A 號候選人。</p> <p>次日小貓咪向教祖買了一尊要一萬元的「神像公仔」，號稱可保佑當下運勢，每日膜拜還可在往生後超脫俗世。小貓咪很開心的回家準備供奉，拆開包裝後看見神像底部刻著「made in china」，而且還是中國製的！小貓咪吐了幾口血，仍是乖乖供起這中國製的神像。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>議題一：你認為文中的小貓咪所埋怨的事情有什麼？請你猜測教祖欲影響選舉理由是什麼？在你生活中曾遭遇過宗教影響政治的經驗（他人例子也可）嗎？</li> <li>議題二：法器經高人加持便能擁有開運或避邪神力，真有其事嗎？你周遭有沒有親友因加入宗教團體，改變性情或生活秩序為之大變之例？</li> </ul>							
<b>議題的擬定</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>引導討論兩大題裡的子小題不能太多，否則同學似乎都不會各別真對問題回來，反而不知道怎麼抓到重點，建議可以先問一個小題，後一個問題則是真對前面的回答再深入探討，問題之間相關而非另闢一個思考主題。</li> <li>問題討論前設的知識架構需要更淺顯易懂，才能夠給同學先備知識，接下來的問題需要跟前面鋪陳的知識背景有所聯結，總覺得要如此做才能夠給同學完整的討論，但是等到換我引導時，光是題目還有材料的選擇就會想很久，而且要簡單切入主題對我來說還有點難。</li> </ol>								
<b>助理帶領小組討論的反省</b>								
<ol style="list-style-type: none"> <li>這次兩題討論活動的子題有點多，同學似乎都只能聚焦在一個點，反而不會針對問題深入探討回答，當子題有點過多，同學似乎有點不知道要怎麼回答才會連貫，有時候一個大問題三個小題，同學可能就只會針某一個小問題回答，因此就會模糊問題討論的焦點。</li> <li>同學大部分上課都很投入也很熱絡回答問題，小組當中也都各自有一兩位討論較熱絡的同學可以帶領討論級或活絡氣氛。</li> </ol>								

## 情境設計

- ◆ 某日小貓咪所信仰的宗教團體，其教祖聲稱昨晚「神旨」託夢於他，希望教友能投給A號候選人，小貓咪雖然有些埋怨，但由於其他教友紛紛勸說，在情感與信仰攻勢之下，他也只好默默投給A號候選人。
- ◆ 次日小貓咪向教祖買了一尊要一萬元的「神像公仔」，號稱可保佑當下運勢，每日膜拜還可在往生後超脫俗世，小貓咪很開心的回家準備供奉，拆開包裝後看見神像底部刻著「made in china」，而且還是塑膠做的！小貓咪吐了幾口血，仍是乖乖供起這中國製的神像。

議題一：你認為文中的小貓咪所埋怨的事情有什麼？請你猜測教祖欲影響選舉理由是什麼？在你生活中曾遭遇過宗教影響政治的經驗（他人例子也可）嗎？

第一組：每個人都有自己的投票權，但卻藉由宗教來強迫信徒投票，如果沒有投那個人的話，會被說成不虔誠。沒有影響政治的例子，但高中所就讀的學校是教會學校，每個禮拜都會強迫全校學生參加晨禱。由於本身還有週遭朋友都未接觸到政治方面，所以這方便並不了解。

第二組：宗教本就是每個人自由思想，不該受到他人左右自己的思想，投票是每個人的權利，強制他人跟買票有何不同呢？應該可以換種方式，例如佛珠、平安符之類都是廟裡免費信徒拿取。拿一萬塊捐給慈善機構不是更有意義嗎？

第三組：利用神旨的宗教壓力影響到小貓咪的選擇。可能A號候選人塞紅包給教祖。

第四組：小貓咪會覺得權益受損，也會受到家庭因素的影響，因此會有壓力。

負面：因為利益的關係；正面：教組會覺得A號候選人能為大家帶來好的生活。

對生命的價值觀會有所改變，有些廟會受到地方政府（或政黨）的影響。

第五組：因宗教而左右自己的政治立場。利益關係。

第六組：他可能已有理想的人選，由於對信仰的忠誠所以影響他的選擇。他們有不可告人的關係，以及資金來源不單純。沒有，對政治沒有熱忱。

第七組：埋怨教祖希望他投的A號候選人與他所支持候選人不一樣。教祖的政治傾向偏A號候選人。沒有。

第八組：神旨並非小貓咪的意願，但因教友的壓力與團體輿論被迫做出他不願意做的事情。教組有選舉利益，收紅包，利益往來。沒有，對於宗教沒有很迷信。

第九組：太甘於盲從，失去自己的判斷力。為了讓他們的宗教更強大，有名人

支持曝光率可增加，進而信徒數量也可能增加。沒有經驗，我們認為宗教歸宗教，政治該歸政治，不要混淆。

第十組：沒有分到錢，還是前，連達賴喇嘛身為西藏精神領袖，因為某政客邀請來台，忘了要幹嘛，中共好像似乎打算打壓台灣，我是台灣人但也是炎黃子孫，為什麼要為了政治去影響千千萬萬的炎黃子孫，只因為台灣有太多的政客，但太少政治家，Why? Because...money\$。

議題二：法器（或是普通物品）經高人加持便能擁有開運或避邪神力，真有其事嗎？生活週遭有沒有親友因加入宗教團體，改變性情或生活秩序（習慣）變化極大的例子？

第一組：像平時所求的平安符也算法器的一種，這種事沒有經過證實，但是寧可信其有。

第二組：信者恆信，是一種心靈上的寄託，才是比較重要的！有同學的家裡是一貫道，吃素，不嫁不娶之類的，感覺宗教只是一種心靈寄託，不需要這樣！

第三組：看各人信仰程度。

第四組：信者恆信，不信者不信。例如：某位組員的媽媽，因為受到佛教的影響，平常不高興都會發很大的脾氣，不過接觸宗教後改善很多，平常也會叫孩子不能隨便殺生，生活改變很大。

第五組：信者則有，不信者則無。相信的會帶來安全感。慈濟，心胸廣大，樂於助人。

第六組：心理作用成分較大。有，加入慈濟後，開始響應環保，並開始學習靜思語中的道理，每個禮拜固定幫慈濟做回收。

第七組：信者恆信，求了護身符效果不大…求心安的！沂玟求了文昌結果考上這裡。林的阿姨吃素，因信佛教去慈濟，並拉家裡人一起去做功德。

第八組：因人而異，自己的心理作用佔比較大的成分。有，親友參觀某宗教，精神不濟翻臉不認人。

第九組：同學的姑姑加入基督教，因為前些日子流行禽流感，該教會規定所有信徒不得吃雞，一直到今日。同學家人受騙進入某宗教，結果發現該宗教斂財。佛珠如果虔誠相信它，並時常誦經，可以達到心靈平靜的效果，法器或護身符是心靈上的慰藉。

第十組：神，真的是神，宋七力，嘖，不予置評。因為相信，所以相信。你相信上帝，十字架就有用，信阿彌陀佛，佛珠就有用。你相信阿拉，炸彈客無敵…所以相信就有所謂神蹟。我們打算信回教，不是因為我們吃素，是聽說可以多妻制。

第四次討論					
課程單元	民間信仰	授課教師	林麗紅老師		
討論主題	民俗醫療	日期	990406		
教學助理	張立、張茵婷				
引導討論狀況					
<p style="text-align: center;">何謂「民俗醫療」？</p> <p>+ 民間流傳一些新興或地方習俗傳統相關的醫療觀念和方式，直接或間接並具有生理與心理治療功能，相對於未符合<u>官方規定的醫療行為</u>而言，它們往往被歸類於所謂的「民俗醫療」。</p> <p style="text-align: center; font-size: small;">整理自鄭志明《台灣的宗教與秘密教派》</p>		<p style="text-align: center;">凸頭的病童</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 1. 生活中你有什麼民俗醫療的經驗？治療的過程是如何進行？你認為身體和精神上各起了什麼作用？</li> <li>◆ 2. 你認為民俗療法和西醫最大的不同在這裡？民眾為何會有時候會捨棄西醫轉求民俗療法呢？</li> </ul>			
討論議題擬定					
<p>1. 民俗醫療分成食物與秘方療、保健外功療法 生理內功療法 巫術與祝由療法 神算與命理療法等五種做介紹，並設立兩種問題作探討。</p>					
小組討論狀況					
<p>1. 引導討論的分類似乎分太多項，讓同學沒辦法直接很明顯理解民俗醫療的定義，似乎我在民俗醫療的定義部分沒有講解清楚，使得同學有點搞混中醫和民俗醫療。</p> <p>3. 討論時間沒有掌控好，使得下課時間拖延，同學在後面似乎只期待快點下課，就無法專心聽其它組別分享。因為時間急促，小組報告中呈現的問題沒有時間可以立即整理及反應，例如認為西醫一定比中醫價錢高、或者中醫部會有副作用等，可能是引導討論某部分內容使得同學在認知上將中醫與民俗醫療劃上等號，及中醫就代表天然草藥等錯誤認知，只能待下次上課才能統整，使得學習的立即性延宕。</p>					

## 2010.04.06 民俗醫療學習單匯整

討論主題一：生活中你有什麼民俗醫療的經驗？治療的過程是如何進行？你認為身體和精神上各起了什麼作用？

第一組：1 發燒時頭戴高麗菜片 2 壓車時含薑片 3 燒燙傷塗醬油、牙膏 4 斬皮蛇 正中午斬杯水，結果無效 5 針灸 本來扭傷無法動彈，針灸十分鐘就可以行動 6 流鼻涕吃炸香蕉。

第二組：針灸療法，用針刺進身體，感覺舒服。

第三組：神明加持的水，有感冒驅邪的功能，治療過程是在洗澡時倒下去混合洗，認為在精神上有療效的提升。

第四組：收驚，分成兩種型式，第一種是神壇：拿神器，用三科雞蛋看顏色變化。第二種自家神明：用白米用衣服包起來，在胸前拍打(口中唸唸有詞)然後看米發生什麼變化，再燒符咒用神器拍打身體(榕樹葉加水，淨身等)。結束後精神舒爽。

第五組：推拿、拔罐。先用軟膏塗抹再按壓，可以舒緩筋骨。結束後精神較好。

第六組：收驚。用紅布或是當事人的衣服，準備一盒米和一個小杯子，然後三支香，乩童口中會唸唸有詞之後作完法後，會看杯中的米，並將站立的米丟進杯水中，這動作進行三次，之後要喝那杯水，喝三口後剩餘的水要抹頭和胸口，會讓心理或是精神上較為安心穩定。

第七組：推拿、針灸，身體躺在療床上，讓她把筋推開，過程相當痛苦，結束後身體很輕鬆，有飄飄預先感。被蚊子咬可再叮咬處壓十字架，用油性原子筆把它圈滿，或用口水沾一下。

第八組：鼻息肉。用棉花棒塗抹某種藥塞入鼻腔內過數分鐘後拔出，息肉就自然掉落(反覆約治療兩三次)。呼吸通暢，專注力提升，感覺很神奇。

第九組：三伏貼：三個圓圈貼在脖子後面，半天就可以撕掉，可以調整體質。喝符水：把符令燒掉在水裡後喝掉，心靈上的寄託。推拿：按壓治療處，感覺沒有變好。

第十組：刮痧：只見拳頭師拿出一瓶不知名的香滑藥劑，再拿出一隻不知名由任何材質捏造的器具按住不舒服的地方或穴道。身體外觀呈現紅腫，精神卻進入虛無縹渺的世界，重點是很舒服。

### ◆ 結論—偏方類

- 沒有科學根據，大都是先人生活經驗的積累及風俗文化所造成。
- 正面：是文化傳統風俗寶貴的經驗資源，也是老祖宗賴的生活智慧。

(但大多以精神安慰及心理因素為主)。

- 負面：部分未經考據，當過於執拗相信，可能會耽誤治療黃金時間
- ◆ 結論—身體類
  - 台灣已有推拿整復師證照，但大多是工會協會辦理，而非統一由政府認證。
  - 傳統一脈相承的傳統推拿、針灸等功夫技術以口碑決定存留，由熟於身體的推拿師按照人體的經絡穴道，由古法相傳減少西藥藥到病除的副作用。針灸半年 遲緩自閉兒學二胡
  - 身體類的民俗療法良莠不齊，當民眾辨識不清所造成的醫療糾紛，將無處求償。大學女生腰痛針灸 竟差點癱瘓
- ◆ 結論—精神類
  - 正面：心理的安慰可以影響生理，使身體產生正面的力量反而有助於身心健康。
  - 負面：過度相信可能落於迷信宗教，不但無法治療病徵，反而因心靈弱點被不肖人士利用。中國喇嘛仁波切在台灣騙財騙色

討論主題二：你認為民俗療法和現代醫學最大的不同在哪裡？民眾為何會有時候會捨棄現代醫學轉求民俗療法呢？

你認為民俗療法和現代醫學最大的不同在哪裡？

第一組、第三組、第九組現代醫學已有人體實驗和科學研究。

第四組：現代醫學有健保給付，民俗療法則自付。

第五組、第六組、第九組：現代醫學講求根據，民俗療法較沒有專業認可

第七組、第十組：精神面占較多，通常是心理作用，但中藥對人體無作用。

第十組：民俗療法可能需長時間看出效果。現代醫療則較短時間可以達到藥到病除的效果。

民眾為何會有時候會捨棄現代醫學轉求民俗療法呢？

第一組、第二組、第三組、第五組、第七組、第八組、第九組：現代醫學已經沒法醫治，並轉民俗療法，把死馬當活馬醫。

第四組：吃西要要洗腎，中藥不傷身。

第六組、年紀較長的長輩都較信民俗療法。

第八組、第十組：現代醫學開刀的費用較高，因此選民俗療法。

◆ 反思

1. 北京中醫藥大學東方醫院的周平安教授、王玉光博士提出“中藥無附作用是無

依據的” “是藥三分毒” 。目前，預防非典常用的兩類中藥——清熱解毒方藥和扶正補益方藥都有一定的毒副作用。”（參見新華網：

<http://big5.eastday.com:82/gate/big5/sars.eastday.com/epublish/gb/paper140/38/class014000020/hwz943889.htm>）新聞：婦人只吃偏方、中藥最後乳癌過世（聯合報）

#### ◆ 民俗醫療的定位

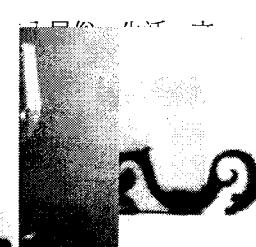
1. 民俗醫療較無臨床實驗及驗證。
2. 當病人久醫無效，往往投入民俗醫療乃是於心理治療作用大於藥石治療。（康健壽等著，〈單複向求診行為的相關因素之探討〉《康健》六卷三期，1995）
3. 西醫和現代醫學並非相對，而應有一個相互理解的空間，相信民俗醫療也並非代表取代現代醫療或者宣揚怪力亂神，而是一種民族演進文化相關的文明歷程。
4. 民俗醫療代表著民族生活自成一家的文化傳統，世代承襲的文化智慧。

以上整理自鄭志明《民俗與醫療》

#### ◆ 民眾進行民俗醫療前需有的價值認知

1. 民俗醫療無法取代現代醫療的診療法
2. 民俗醫療的診療法不該只追求神醫和立即功效
3. 民俗醫療的診療法應該應用於強化身心的精神教養

整理自 鄭志明，〈民俗醫療的整療法〉，《民俗與醫療》，頁 130-131）

第五次討論					
課程單元	民間信仰	授課教師	林麗紅老師		
討論主題	利用民間信仰的特色於文創創業	日 期	990413		
教學助理	張立、張茵婷				
引導討論狀況					
<p>應用於生活層面的文創設計</p>  		<p>問題與討論</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>請同學以台灣人的信仰對象（如神明崇拜或厭勝物崇拜或與民間信仰），運用台灣的信仰文化之特色，試著開發、設計一項創意產品。</li> <li>注意事項：所設計的產品要有「產品設計圖」、「產品名稱」、「設計理念」、「產品所蘊含的文化特色」。</li> </ul>			
討論議題的設定					
<p>設計討論的題目範圍過大，學生起初難以選定一個方向討論，但最後發表的內容很好，超出教學團隊當時引導討論完意料之外的結果。</p> <p>本次的 ppt 提供的設計範例有點過少，學生在討論時跟助理建議說能不能給他們更多的商品參考。</p>					
助理對小組討論的反省					
<p>這週的討論議題範圍可能太大了點，第一組的同學，沒有圍著討論，每個人都坐在位子上，各個表情凝重地沉思問題。起初在引導學生討論時，滿難帶起討論氣氛，即便逐一問個別同學的意見，他們也回答不出所以然來。一來可能是覺得範圍有點過大，畢竟只有限定在信仰與文化，而設計的產品不受限，讓學生難以找到立足點去思考所要設計的產品。另外是同學即使有一些意見，卻不太敢開口，可能會認為自己的意見很差、沒什麼創意等，或是其他同學一開始把創意的標準設的太高，同學往往一有點子，其他同學容易先反對對方的點子，如此一來大家都不太願意再發言。而聆聽意見成了教學助理最重要的工作，聽了學生的意見後，要怎麼幫他把這項意見擴充，讓同學或其他同學思考加以補充。</p>					

#### 第一組：

- 1、「產品名稱」：驅邪手電燈（黑暗中的剋星）
- 2、「設計理念」：驅邪保平安。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：你們還在黑暗中呼喊「阿彌陀佛」嗎？只要打開它，就有神明照亮黑暗。像投影燈，打出神明的圖案。
- 4、「販賣的對象」：膽小之需求者。
- 5、「產品價格」：依大小或神明法力定價！法力越強，價格越高。小一百、中兩百、大三百。

#### 第二組：

- 1、「產品名稱」：十二生肖的逆向時鐘
- 2、「設計理念」：利用正沖偏沖原理排列方式，設計出時鐘造型。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：時鐘不再侷限在於數字，並逆向轉動，也可當成厭勝物之類。每年都可自己算出是否需要安太歲。
- 4、「販賣的對象」：老少皆宜。
- 5、「產品價格」：創意無價。

#### 第三組：

- 1、「產品名稱」：符咒便條紙。
- 2、「設計理念」：驅邪保平安。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：類似於符咒造型的便利貼。
- 4、「販賣的對象」：用的到的所有人。
- 5、「產品價格」：五十元。

#### 第四組：

- 1、「產品名稱」：媽祖夜燈
- 2、「設計理念」：就像一座燈塔，天天守護在你入睡時擁有一夜好眠。媽祖的造型外觀，再插電後會像夜燈一樣發光，造型中間可放置精油，按壓鑑下就會有香味散發出來。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：媽祖是在黑夜中給航行者指引光源的。我們如果在晚上睡覺，媽祖的夜燈更可以給人安定心神的作用。而且精油可以更幫助入眠。
- 4、「販賣的對象」：一般信仰大眾。可販售在家具店或是 3 c 產品店。
- 5、「產品價格」： 399 元

第五組：產品名稱：

- 1、「產品名稱」：百變創意隨身碟。
- 2、「設計理念」：可以當保命護身符，可以當時尚掛飾，又可以當實用的隨身碟，所以買了一個等於買了三項東西。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：利用媽祖神像結合了護身符跟吊飾，還有隨身碟的功能。
- 4、「販賣的對象」：不限。
- 5、「產品價格」：2G 四百元、4G 六百元。

第六組：產品名稱：

- 1、「產品名稱」：千手觀音隨我叉（水果叉）
- 2、「設計理念」：方便收納，好看又實用，值得收藏。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：最近千手觀音都有許多團體在表演，非常具有特色的神像。
- 4、「販賣的對象」：收藏家、信仰者。
- 5、「產品價格」： 6 6 6 6 純金打造，限量十組。

第七組：

- 1、「產品名稱」：文昌帝君有保庇 U S B ( 8 G )
- 2、「設計理念」：現代人的作業，幾乎都已電子化了，所以 U S B 是學生們不可或缺的工具，如果有文昌帝君加持，絕對保佑學生學業 ALL PASS。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：文昌帝君是保佑學生學業進步。
- 4、「販賣的對象」：學生族群。
- 5、「產品價格」：7-11、全家等便利超商販售。各大學校、書城、福利社。

第八組：

- 1、「產品名稱」：金元寶購物袋。
- 2、「設計理念」：有財源滾滾入袋的意思。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：過年期間，元寶是象徵錢財，某些家庭會放金元寶的一些飾品。而巧克力也有此形狀，「台灣人愛財」最適合了。
- 4、「販賣的對象」：婦女或阿婆
- 5、「產品價格」：八十八元，取諧音發發。

第九組：

- 1、「產品名稱」：千里眼造型眼鏡、順風耳造型耳機、財神爺存錢筒。

- 2、「設計理念」：因他們民俗故事及人物特色發想而來。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：前兩者是媽祖的守護者，財神爺則是讓人存錢中有求財，提醒人們眼觀四方、耳機是多聽自己的聲音。讓求財的信念轉為具體的行動。
- 4、「販賣的對象」：媽祖的信徒、小朋友等做伴手禮。創意產業的商店、伴手禮的商店。
- 5、「產品價格」：千里眼眼鏡兩百五十元、順風耳耳機五百五十元、財神爺存錢筒四百五十元。

#### 第十組：

- 1、「產品名稱」：姜太公捲線器（釣魚用）
- 2、「設計理念」：以姜太公公仔的形象設計成釣魚用捲線器，並且在姜太公身上設計手電筒，這樣一來釣客不用一手拿著釣竿又拿著手電筒，很麻煩。
- 3、「產品所蘊含的台灣信仰特色」：出自姜太公釣魚的典故。姜太公釣魚，願者上鉤。不殺生（不強迫上鉤）。
- 4、「販賣的對象」：釣魚客。
- 5、「產品價格」：兩百元以上（不含魚竿、釣具）。

第六次討論			
課程單元	民間信仰	授課教師	林麗紅老師
討論主題	擲筊遊戲與其意義	日期	990420
教學助理	張立、張茵婷		
引導討論狀況			
<p>課堂老師先上人鬼神溝通的課程內容，接下來玩誰是擲筊樹枝圖競賽、寶果擲筊遊戲、及誰是擲筊王等，後進行討論學習單，讓學生從遊戲過程的擲筊行動，體認用這樣的方式決定的道路及人生合不合適。</p>			
助理帶領小組討論的觀察			
<p>引導活動前對於問題的引導方向可能需要對答案引導多做解釋，例如第一題，如果你是小明，你滿意這樣的人生嗎？為什麼？同學大多從我們給予的結局做思考，好的結局就會認為滿意，不好的結局則否。卻沒有從擲筊是否能做為人生道路選擇這個動作去做深層的思考。</p> <p>本班學生在進行遊戲時，似乎不像上學期二年級同學投入遊戲。在前兩個擲筊遊戲，學生參與遊戲的熱絡程度有落差，不過也因為本次活動獎品多半都為第七組與第六組所獲得，其他組別如同觀看他人表演，參與感較低。第二個遊戲能夠讓學生集體參與，且由學生自行投擲所需數字，參與感高，活動內容反應較熱烈。最後一項討論，在遊戲結束後，應強調在第二題，反思學生自身是否仰賴於神意、請求神意旨示。如有機會再進行本次討論，再修正小遊戲進行以及討論內容，輔助引導討論，學生在作答情況或許會更好。</p>			

## 擲筊活動小組學習單

日期： 組別：

小明平時很喜愛算命，凡是有關於命運的占卜，他都十分有興趣。一早起床打開電視，關心的焦點不是國家大事，而是每日星座運勢的跑馬燈，尋找自己所屬的星座今日運勢如何。平時也十分注重家中擺設的風水好壞、家門上安上八卦鏡、山海鎮以保家中安泰等。

某天，小明請算命仙替他排了八字，想知道未來的運勢發展，算命仙看完他的命盤後，搖頭嘆氣地說：「命盤上顯示，你遇到事情總會猶豫不決。」因此算命仙建議小明，每次遇到難以決定的事情時，要求小明務必要到廟中擲筊問神明的意見再做決定。小明心裡也遵從算命仙的建議，決定以後遇到問題都以擲筊做決定，或是以擲筊的結果作為是否要努力的依據。

可由上述故事知道小明為何要擲筊的原由。同學們目前手上拿著一對筊，在學習單下方列出的問題清單，是將會令小明難以抉擇的問題，請同學們替小明進行擲筊，藉著擲筊後的結果，替他選擇未來的道路，並且歸納你們替小明所做的選擇：

1. 對於升學的抉擇，小明很猶豫是否要上大學？請你替他擲筊決定。**是－2、否－3**
2. 小明進入學校後，他的興趣與自己所學的科系不相符，他想要轉學或考轉系考，但遲遲不敢做決定，請你替他擲筊決定。**轉－4、不轉－5**
3. 小明當完兵後進入職場，但面對公司壓榨，薪資領的極少，小明很想跳槽，不過當下工作又難找，沒辦法做決定，只好由擲筊來問神。**跳槽－6、不跳槽－7**
4. 小明轉學後發現新學校並沒有想像中的美好，但也只能硬頭皮繼續唸下去，之後也順利交了女朋友。可是有一天發現女友的八字和他衝突，他想問天意是否註定他們分開或繼續在一起。**分手－8、不分手－9**
5. 小明決定不轉學了，但很無奈地念到最後卻被二一退學，只好先當兵後進入職場，進入職場後發現，工廠壓榨勞工，他的薪資非常低，讓他很想跳槽，，不過當下工作又難找，沒辦法做決定，只好由擲筊來問神。**跳槽－6、不跳槽－7**
6. 小明決定跳槽到另外一間公司，沒想到卻被原本的公司發現。在小明面試的前夕兩間公司相互串通都不錄用小明，小明於是沒工作做，只好在外頭打零工維生，有一天發現杜拜正在招募外籍勞工，小明猶豫到底要不要出國工作，因此他又想到去尋求神旨。**出國－10、不出國－11**

7、小明不跳槽繼續在同一間工廠工作，老闆默默觀察他的工作情況，發現小明很用心、努力，決定將他升為部門組長，過了不久後，老闆說要外派他到其它縣市擔任廠長，但小明的妻兒都在台南，小明只好再去尋求神明的意見。**離開台南**  
**– 12、不離開台南 – G**

8、小明和女友分手之後，抑鬱寡歡，連書都不想念了，不幸被二一退學，只好先當兵後進入職場，進入職場後發現，工廠壓榨勞工，他的薪資非常低，讓他很想跳槽，不過當下工作又難找，沒辦法做決定，只好由擲筊來問神。**跳槽 – 6、不跳槽 – 7**

9、小明認真對待女友，他們兩人的感情漸漸變得穩定許多，但面臨到畢業壓力，小明考慮兩種途徑，一個是繼續升學，另一個是先去當兵後工作。請你們幫他擲筊做抉擇。**升學 – 14、先當兵後工作 – 3**

10、小明出國後，前往杜拜擔任外籍勞工，杜拜想要營造成世界第一的國家，因此對外籍勞工需求量極大。小明工作繁重，一年只能回台灣一次，經過了三、五年，他有點想回台灣，但回台灣面對沒工作的窘境、卻又很想家，猶豫不決之下，請你們擲筊決定。**回台灣 – E、不回台灣 – F**

11、小明決定不出國，默默的打零工維生，但這樣下去是沒有出頭的機會，於是想到用家裡的房契去借款，只是他非常猶豫，因為風險很高，如果沒有成功，連棲息的家都不保，他只好尋求神明的協助。請你們替小明擲筊做決定。**借款 – C、不借款 – D**

12、小明決定外派到其他縣市之後，他默默發覺夫妻之間感情變淡了，沒想到妻子似乎在台南有了外遇對象，他在傷痛之虞，也痛下心來決定兩人是否繼續走下去，但他無法自己下決定，只好以神明來決定。**離婚 – A、不離婚 – B**

14、小明決定升學，過了數年研究所畢業後，發現經濟不景氣，即便是碩士畢業也不容易找到工作，因此小明猶豫是否再繼續念博士，或是進補習班準備公職，請你用擲筊替小明決定。**念博士 – H、準備公職 – I**

A、小明依照筊的旨意離婚，但沒想到小明從此鬱鬱寡歡，小明的工作能力下降許多，分工廠在經濟景氣不良、加上營運不善的緣故關閉了，小明不幸地被資遣，他認為自己替公司做牛做馬卻被資遣，感到忿忿不平，他赤手拿起連接機器的電線，再將電源啓動，將自己烤的焦黑。

B、小明決定不離婚，發現只是誤會，那位被誤會的男子是妻子失散很久的弟弟，到最近才相認。小明經營分工廠後，讓公司營利增加不少，因此派回台南總公司擔任高層職務，小明又開心地與家人能夠長時間相聚。

C、小明借到了款項，開了一間雞排店，從小本生意開始做起，目前還不能賺大錢，但漸漸地發現生意愈來愈好了，開連鎖分店指日可待。

D、小明決定不借錢，繼續打臨時工，在工作場合內交到酒肉朋友，帶小明

去賭職棒，小明欠了一屁股債，只好將房子拿去抵押償債，在失意之際，小明難過地在客廳中上吊。沒想到債主破門而入時，見到小明懸在樑上，嚇的趕忙驚慌逃竄。

E、回到台灣後，景氣不好的緣故，小明一直找不到工作，領著國家的失業補助金直到無法再領，小明只好流落街頭，當起了犀利哥，由於外貌出眾，突然被大導眼看中，開拍了許多電影，眼成當紅電影明星。

F、不回台灣，在杜拜默默打拼，在外地忍氣吞聲，心裡想著只要賺足了錢，就回到台灣開間小店，是他目前的小小的夢想。

G、小明繼續留在原先的工廠裡頭擔任業務員，忙忙碌碌，每天過著同樣辛苦的日子，直到退休為止。

H、小明升學後，大學師資已將近飽和狀態，只好又向銀行借錢，出國念書求得國外學位，或許喝過洋墨水可以回到台灣謀求更好的教職，於是他的求學之路尚未結束…。

I、小明進入公職補習班後，重新學習一些公文撰寫、相關法條等公務人員基本技能，但整個社會想擠入這窄門的人實在太多了，加上小明考運又欠佳，他連續考了五年還沒考上，於是他的考試之路尚未結束…。

#### 問題與討論：

**議題一：**請說明你們這組幫小明擲筊的結果？如果你是小明，你會滿意這樣的人生嗎？為什麼？

**議題二：**有人以為「人算不如天算」，當你遇到事情難以下決定時，你會考慮尋求天意的只是嗎？你覺得仰賴天意做決定的利弊得失何在？

#### 第一組：

一、a 死了，上不上大學還是一樣死。b 不滿意，這根本是金包銀的人生嘛！

二、a 是 b 會參考，還是會為實際現實作考量再下決定。

#### 第二組：

一、否 > 3 不跳槽 > 7 去 > 1 2 離婚 > A。當然不滿意，太悲哀了，人生不能靠擲筊決定。

二、不會，擲筊只是求心安。一半一半，再作重大決定的時候就不會擲筊，因為還是要評估各方面利弊再做決定，當有兩個決定不那麼重要或是利弊差不多時才會擲筊。

#### 第三組：

一、會，一切都是天意。現在裁員減薪，有這麼好的人生誰會不要。

二、不會，天意可以指引方向，也可能影響往後的看法，限制住自己的未來。

#### 第四組：

- 一、不會。因為人生的路上做了錯誤的決定。事業、婚姻皆不順。但也不至於要尋死，走出悲傷將會有光明的未來。
- 二、會參考看看。好處：對決定不會猶豫不決；壞處：凡事都仰賴天意，沒有人的主見。

#### 第五組：

- 一、 $1 > 2 > 5 > 7 > 1$   $2 > A$  人生變黑白，連死亡都黑的！！只有骨頭是白的！你要嗎？
- 二、順其自然，人生若只是選擇就好辦了！所以人生才不會只有黑白的！

#### 第六組：

- 一、G 繢留工廠直到退休。滿意，如果可以平穩的賺錢直到終老，也算是平順的人生。
- 二、不一定，雖然有時會，但最後還是要詢問人的意見，再加上自己的想法。又是給予方向，真正的答案要自己深思熟慮後再下決定。

#### 第七組：

- 一、A 答案。不會。感覺太可悲了，在重要決定時都丟出壞的結果，證明人算不如天算，在決定之前也必須有自己的想法，且多與他人接觸多接納他人的意見，免得落到這種最壞的結果。
- 二、不會。天意不存，何來天算。人求天算，只為心安。如天算失利，也是怨天怨地。利，何在。弊，何在。一切只在人心。

#### 第八組：

- 一、G。小明留在原先的工廠，擔任業務員直到退休為止。不會，因為人生視野太狹窄了。
- 二、視情況而定，仰賴天意雖然可以得到安定感，但事情的成敗還是決定在自己。

第七次討論					
課程單元	占卜的意義	授課教師	林麗紅老師		
討論主題	占卜的價值與意義	日期	990518		
教學助理	張立、張茵婷				
引導討論狀況					
<p>那時候的你會選擇占卜呢？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 無法做決定，只好靠占卜讓自己安心？</li> <li>2 想看看未來運勢發展？（愛情、學業、事業）？</li> <li>3 希望藉由占卜，讓自己趨吉避凶？</li> <li>4 純粹好玩，就試試看囉！</li> </ul>	<p>問題與討論</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 你認為先前測的心理占卜準嗎？在日常生活中你會以占卜來做為你決定的依據嗎？為什麼？</li> <li>2. 你平常有沒有做過或者聽過特殊的占卜，請跟大家分享？你認為占卜在現實生活中有存在的必要嗎？並說明為什麼？</li> </ol>				
討論議題的擬定					
<p>討論主題一：你認為先前測的心理占卜準嗎？在日常生活中你會為了什麼事情進行占卜？結果滿意嗎？</p> <p>討論主題二：你試過上述介紹的占卜術嗎或體驗過比較特殊的占卜方法嗎？可否跟大家分享？又為什麼在科學昌明的今日社會中，占卜術仍然盛行？</p>					
助理對小組討論的觀察					
<p>今天引導討論時，忽略注意時間，使得同學引導討論時間有點短只有十分鐘，使得同學討論內容過於匆促簡單，沒辦法深入探討問題。</p> <p>同學的小組討論答案，好像會針對占卜結果的好壞決定是否以後進行占卜，而不會針對占卜的利弊或者現實考量深入探討，因此討論結果都在較表層，而沒有更深入切入問題核心。</p> <p>分組討論時的氣氛不太好，感到學生沒有投入於討論中，學習單填答部份變得有些敷衍。不過討論時間倉促，第一題還沒有什麼結果，便要急忙討論第二題，之後可能試著製作題目較有廣度，設定討論議題更精簡些。</p>					

2010.05.18 占卜的價值與意義學習單匯整

張茵婷

討論主題一：你認為先前測的心理占卜準嗎？在日常生活中你曾為了什麼事情進行占卜？結果滿意嗎？

第一組：買彩券，先會去看今日的星座運勢，看今天的財運，就會去買幾張彩券，可惜都沒中獎。

第二組：缺席

第三組：見仁見智。做事情不順利的時候會尋求占卜，結果滿意決定於占卜結果。

第四組：準。事業和學業會想尋求占卜。不滿意，因為認為算命先生會先套話，依你的個性去解說。

第五組：不準。心血來潮時，或者無所事事時才會去占卜，而結果都只是看看而已。

第六組：不準。學業、愛情 家庭會尋求占卜。要看那時後的心理因素決定準不準。

第七組：見仁見智。到神壇擲筊問感情的事情。還不知道結果。

第八組：因人而異。當心中拿不定主意有疑惑時，無法選擇出一個方向。憑感覺而定。

第九組：有點準。設計比賽是否會得獎，學業、愛情。很準很滿意。

第十組：準。中午要吃什麼會選擇占卜。

#### ◆ 同學的討論結果

1.占卜的準度見仁見智

2.同學們會因為占卜結果的好壞來決定是否相信。

3.同學們會選擇占卜都是和現實生活中的困活息息相關。最常見的占卜就是為了學業、愛情等。

討論主題二：你試過上述介紹的占卜術嗎或體驗過比較特殊的占卜方法嗎？可否跟大家分享？又為什麼在科學昌明的今日社會中，占卜術仍然盛行？

第一組：曾經試過「解夢」，「筆仙」、「碟仙」，因為感到很好奇，會很想知道結果。

第二組：缺席

第三組：都沒體驗過。因為未來是未知的，所以人們會尋求占卜想知道答案。

第四組：筆仙，錢仙、龜卦。一股莫名的力量在操作錢幣移動，使得大家感覺毛毛的。好奇心、慾望，心理因素。

第五組：可能和宗教信仰一樣，信者恆信，不信的還是不會去做這些有關占卜的東西，有時候占卜出來的結果會讓人半信半疑，但是還是有人會選擇相信。

第六組：塔羅牌占卜。上網無聊時，心裡當時有疑問就會進行占卜，結果僅供參考。因為大家對於未來都很迷惘，希望能預知答案，心裡才有寄託

第七組：小時候玩過筆仙，基於好奇心太跟幾個好朋友玩。為求心安，傳統觀念影響，以及迷信心態。

第八組：體驗過筆仙，一次四個人玩，握一隻筆，念出一段話就開始問問題，但是筆就開始動起來，結果跟大家想得一樣，所以代表有人在動。因為壓力大無法排解壓力，因此尋找一種方法，來讓自己心靈有所寄託。

第九組：筆仙、塔羅牌。因為人對未知的情況會恐懼，所以會想知道答案不管好壞，在心靈上都會得到另一種安定感，所以還是會有人相信，還會盛行

第十組：觀落陰，結果不可考。因為就科學方像來說，這是一種圖像引導催眠術，就民俗方面來說，就可能持咒者會引導你進入一個空間，可能米缸米滿滿，火要燒旺。占卜術會流行覺得是當人面對絕望、權勢、慾望就會去求，所以源源不斷會有人去占卜。

### ◆ 同學的結論

- 1.對於未來未知，人會有好奇心及慾望驅使，想早點知道答案。
- 2.信者恆信，就如同一種信仰一樣，相信的人只是為了尋求心安。德國研究幸運物能帶來好運
- 3.當人絕望無法做決定時，就會選擇占卜為自己尋求解答。

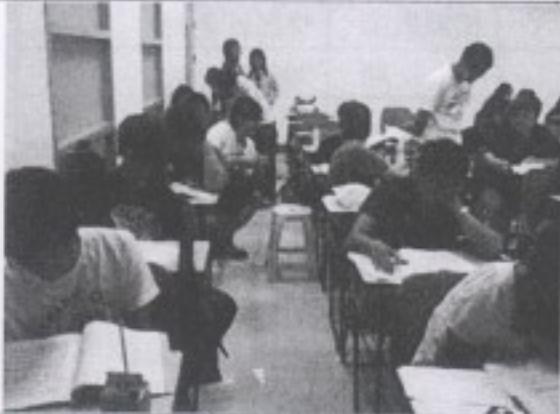
### ◆ 占卜的價值與意義

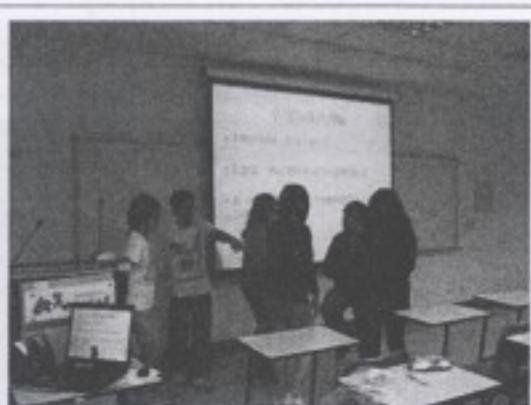
- 1.提供科學無法解釋，甚至無法規律化的法則，提供另一種解答的選擇。
- 2.占卜術無論從花草鳥蟲、或者星相宇宙，乃是一種觀察天地間平衡規律的結果，一種人和天地間通體自用追求平衡的準則。
- 3.占卜的結果，善的結果可以提供人的正向力，而惡的結果則可以使人類會反省而去改善。 整理自 朱邦復 《易理探微》

[http://www.cblabs.com/book/abcd/abcdh/1\\_1.html#2](http://www.cblabs.com/book/abcd/abcdh/1_1.html#2)

第八次討論					
課程單元	生命禮俗	授課教師	林麗紅老師		
討論主題	諺語的意義與功能	日期	990601		
教學助理	張立、張茵婷				
引導討論狀況					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 諺語歷經時空文化的演進和淬煉，代表民眾生活的樣貌，諺語的生成，反映了文化進展的軌跡，同時我們可以通過俗諺了解歷史、民間的識見和智慧。</li> <li>• 「紅柿出頭，羅漢腳目屎流，</li> <li>• 破病無藥，死無草席」</li> </ul> 	<b>活用俗諺大考驗</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.組員每個人都要上場。</li> <li>• 2.製造一個故事情境運用俗諺做為結語。</li> <li>• 3.一個故事情境可以內含數個諺語，也可以只有一個諺語。</li> </ul> 				
討論議題的擬定					
<p>事先由助理排練俗語、諺語的短劇給同學們參考，任課教師即席示範。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.組員每個人都要上場。</li> <li>2.製造一個故事情境運用俗諺做為結語。</li> <li>3.一個故事情境可以內含數個諺語，也可以只有一個諺語。</li> </ol>					
助理對小組討論的觀察					
<p>俗語諺語的短劇，同學們的討論度及參予度都很高，反應也很熱烈。</p> <p>語諺語短劇，剛開始和張立排練給老師看時都還蠻自然的，沒想到一到台上面對那麼多雙眼睛，突然間自己就開始緊張起來，好險有張立的帶領，加上張立突然加上逗趣的台詞及動作讓場面輕鬆不少，今天看到學生們對於俗諺語劇情熱烈的討論，覺得班上的同學其實沒有想像中那麼安靜，反而需要活動的帶領他們就會熱烈的參予，像之前的擲筊及這次的戲劇引導，從同學的演出中發現部分組別同學很有創意，身為觀眾的我也覺得很開心。越到期末和學生默契越來越好時，卻已經課程即將結束，不過和同學的互動當中真的也學習到很多豐富的上課經驗。</p>					

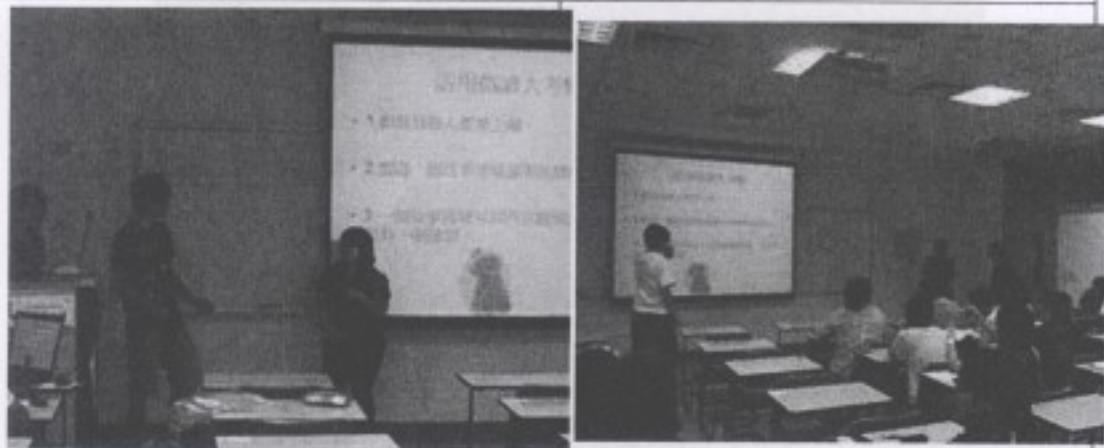
## 活動進行前的討論與溝通





各組演出的精彩畫面

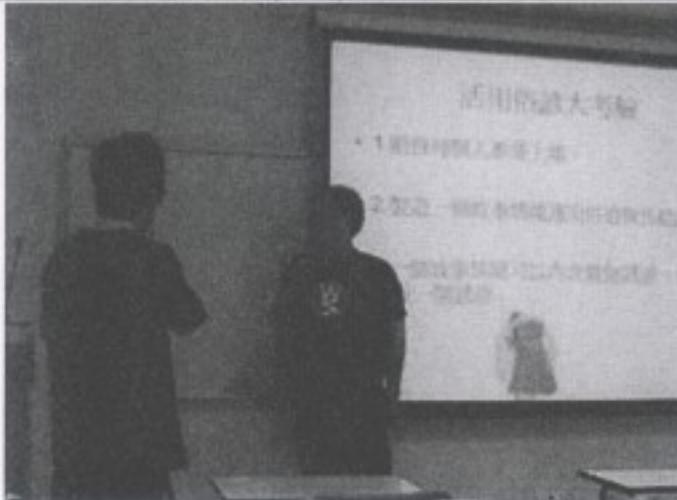
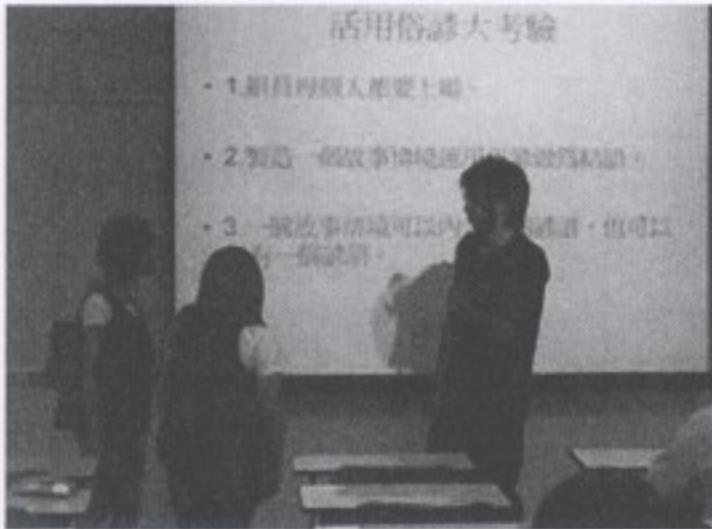
## 各組賣力表演



## 各組賣力演出

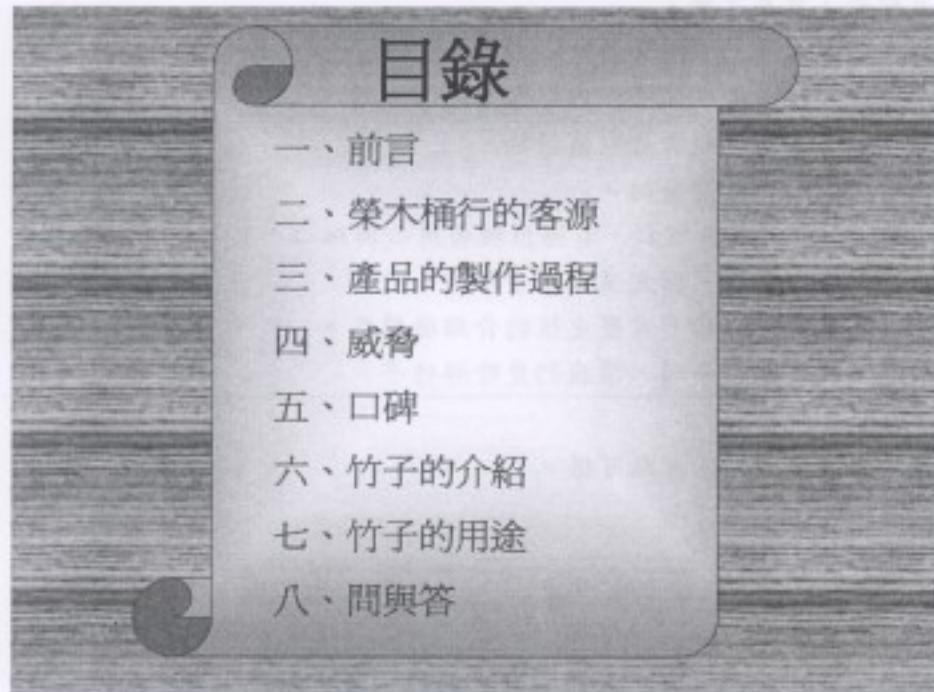
### 活用俗諺大考驗

- 1.組員每個人需要上場。
- 2.製造一個故事情境適用於該個俗諺。
- 3.一個故事情境可以內容為單句，也可以為一段對話。



### (三)分組報告及回饋整理

時間	20100518	組別	第四組	題目	榮木桶行訪談
	NO.1				



## 修課同學對報告的評語及建議 張立整理

### 一、優點：

講解有圖片配合，容易了解。  
認真做報告，內容豐富，有附影片。  
台風穩固，報告流暢，聲音宏亮，內容製作過程完備。  
報告項目條列的很清楚，報告者口齒清晰。  
介紹很有條理，資料還滿齊全的。  
內容詳細，圖片有經過美化設計。看得出報告用心與細心，文字編排也很詳盡。  
有解釋圖片並不是照稿唸，圖文並茂不會枯燥。  
講解詳細，有多做延伸介紹。有歷史性的介紹桶製品。  
還滿瞭解內容，報告過程平順。讓我們更瞭解竹子。

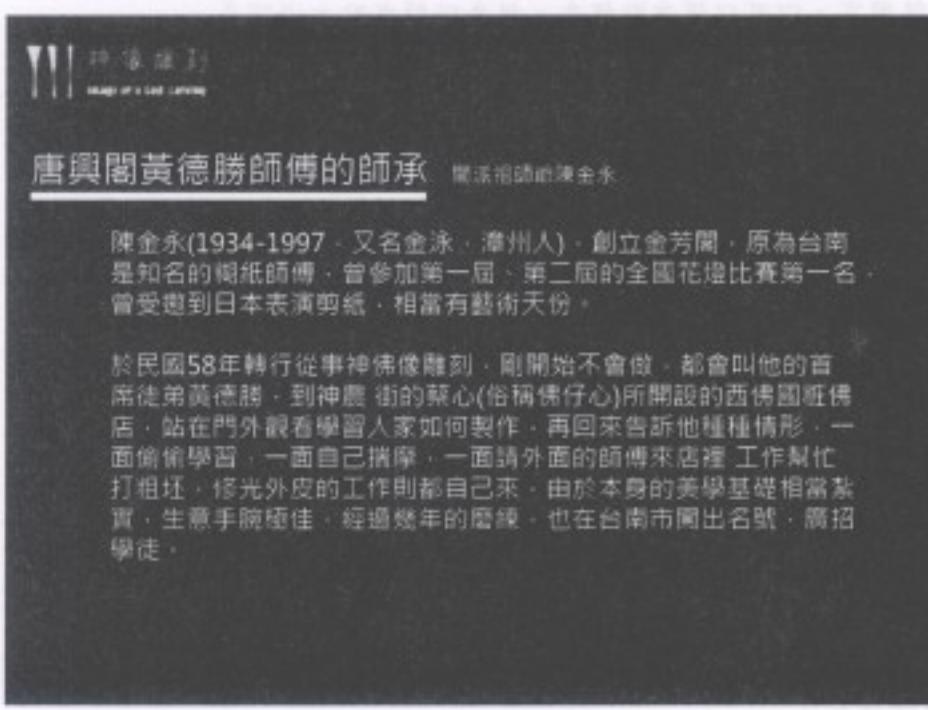
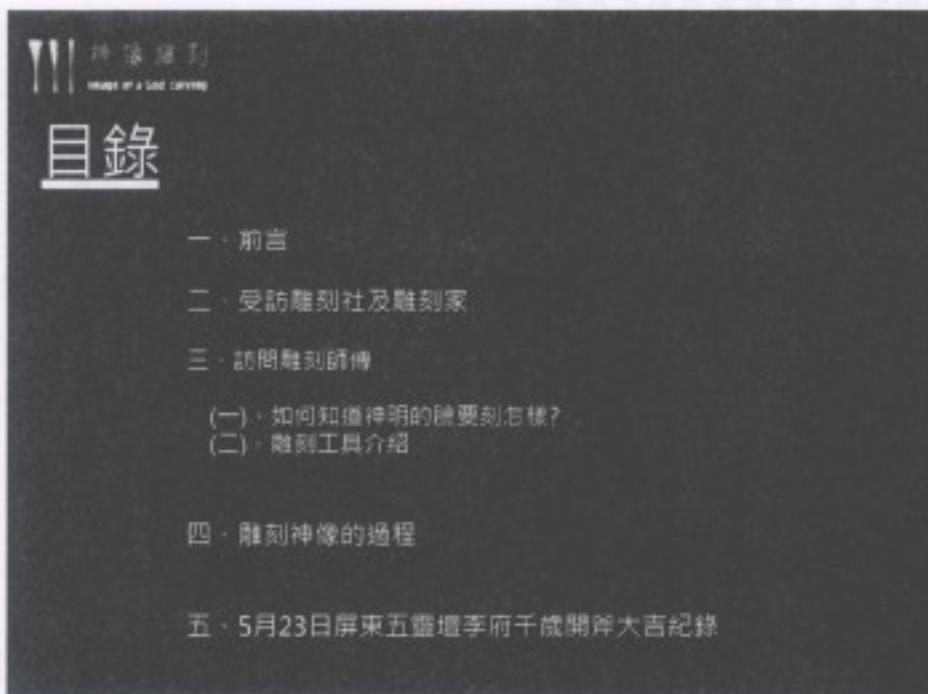
### 二、缺點：

較少組員實地參訪的照片，有點可惜。  
沒有團體照片。  
照片取材可以更多元化。  
PPT 字太多，顏色與字搭配不適合，顏色太接近看了很吃力。  
PPT 架構要修改。  
PPT 切換有點太快。  
PPT 的字體太小，單頁字數太多，應簡單明瞭。  
文字修飾問題：「咬牙切齒」應該改為「咬緊牙根」。  
較多的資料與主題稍稍偏離。  
似乎後面偏向介紹竹子。  
介紹完榮木桶行之後再介紹竹子，感到順序有些奇怪。  
內容後半段太偏重於竹子，對於主題木桶的介紹似乎少了點。  
老闆的介紹資料較少。  
可以多介紹店家資訊。

### 三、疑問與建議：

應該還要再介紹製作木桶的木頭。希望可以多介紹木桶。  
檜木不是很貴嗎？他的售價？季節會影響製作過程嗎？  
請問老闆的年紀是？製作到完工需花費多少時間？  
製作過程可以介紹的更詳細些。  
時間成本加製作成本是否成正比？向商家問問題可以再多些。  
單一蒸籠的價格是多少？  
PPT 的背景可以用活潑點的。建議可以再多幾個同學報告，有點像只有少數人完成報告。  
簡報內容稍嫌不足，有意猶未盡感，可以再介紹點。

時間	20100525	組別	第九組	題目	唐興閣黃德勝師傅的訪談
	NO.2				



## 修課同學對報告的評語及建議

張茵婷整理

### 一、優點：

1. 內容詳細完整，並且有以影片為輔。
2. 從靈感來源，到雕刻神像順序逐一介紹，使同學大開眼界。
3. PPT 的編排很有次序，並很美觀。
4. 同學介紹配合著報告圖片、影片很清楚。
5. 剪報的完整度很夠，內容詳細豐富，報告從無到有的產生過程，使同學一目了然。
6. 感覺很像花了很多時間和雕刻師傅相處，任何雕刻細節都不放過，還可以聽到看到師傅製作過程，可見小組報告背後付出的心血及認真的態度。
7. 拍攝的照片很多，使同學可以深入其境的了解。

### 二、缺點

1. PPT 的字體一頁放置太多，字體過小，使後面同學看不清楚。
2. 影片聲音學生訪問部分很清楚，但是受訪者聲音模糊。
3. 報告的同學好像略過緊張。
4. 影片如果有字幕會更好。
5. 同學上台報告的順序需要先排好，好像到了台上還在詢問這部分是由誰報告。
6. 報告太好，給別組壓力。(某組同學很幽默，哈哈)
7. 內內容很豐富，但可以擇重點報告，報告時間有點太過冗長。
8. 報告內容有錯字。

### 三、建議及疑問

1. 製作神像需要提早多久時間跟雕刻師預約？
2. 從黃德聖先生開店開始製作過多少個神像？
3. 雕刻師傅的信仰和雕刻有關係嗎？
4. 小組去拍攝總共花多久的時間？
5. 雕刻有什麼禁忌？做完這份 PPT 的心得是什麼？
6. 希望也可以看到師傅製作紙糊的作品。
7. 有些雕刻好的神像會用紅布條遮著眼睛，那是為什麼？
8. 這為師傅主要是幫哪位神像做雕刻？是神明決定要給哪個師傅雕刻的嗎？
9. 這項職業是師傅的正職嗎？刻一尊神像要一兩年，那師傅要怎麼維持收入呢？
10. 雕刻一尊神像要多少錢？
11. 影片部分，應可以拍攝師傅示範工具的使用。
12. 建議投影片內容文字，可以使用不同的顏色來表示重點。
13. 金箔要哪裡買？
14. 關公神像為何騎白馬？不是應該是赤兔馬？
15. 開光師傅要如何決定？

時間	20100601	組別	第二組	題目	正合興蜜餞行的訪談
NO.					

最後來幾張合照吧!!



正合興蜜餞



· 名片 ·



老闆給我們的資料

## 修課同學對報告的評語及建議 張茵婷整理

### 一、優點：

1. 介紹中藥的配方去製造蜜餞與多種類的蜜餞。
2. 上台報告者很活潑，總是帶著笑容，使人感染歡樂的氣氛。
3. 問老闆問題切中問題核心。
4. 全組成員都出動採訪，團體精神值得嘉許。
5. 蜜餞的圖片拍攝很清楚，看起來很好吃。
6. 介紹蜜餞種類，及創新口味，及迎合市場需求。
7. 用口頭簡單敘述受訪者的講解介紹。

### 二、缺點

1. 報告的流程有點混亂。
2. 投影片內容太少，介紹不夠詳細，有點可惜。
3. 投影片字距太密，字偏小。
4. 內容深度及知識性不夠，缺少蜜餞製作過程，感覺報告不是很完整。
5. 上台報告應該更順暢，對報告內容也應該更確定，而不是上台還在討論。
6. 口頭報告有點像跑馬燈，解說內容稍嫌單薄，只是介紹，而非知識性的學習。
7. 報告主題不錯，可惜報告呈現沒有凸顯重點。
8. 感覺報告者對於報告內容不熟，因此在台上各持己見的討論。
9. 感覺報告過程有點草率，應該更慎重些。
10. 照片看起來有點像是網路抓的。

### 三、建議及疑問

1. 一包蜜餞多少錢？
2. 希望報告更謹慎些。
3. 上台前，應該分配好每個人要報告的部分。
4. 製作蜜餞的過程？釀製蜜餞的時間長短？
5. 投影片上的字體大小應該一致。
6. 內容可以再豐富一些。
7. 是“冬歸”還是“當歸”？應該是“當歸”才對！
8. 是否會因為原物料上漲而漲價？
9. 哪一種蜜餞適合懷孕的人吃？
10. 怎麼不做老街上最老的一間店呢？
11. 可以介紹中藥的藥性。
12. 不能以課業壓力重而當做藉口，其它組別依舊可以完成，是對於報告的態度問題。
13. 那些蜜餞受歡迎的原因？
14. 報告者對於報告哪一個部分應該事先分配，而不是換來換去。

時間	20100601 NO.4	組別	第8組	題目	道玄佛具用品店的訪談
----	------------------	----	-----	----	------------

## 民俗與生活 〈道玄佛具用品〉

組員：陳志嘉 4960T034 劉豐慶 4960T056

劉亭君 4960T062 湯怡婷 4960T078



### 一、玄道佛具用品店

老闆姓名：邵瑜莉

入行：約5~6年前，老闆因緣際會而開金紙店，並非家族事業。

店家地址：台南縣永康市復國一路15號

外送專線：06-3129622



## 修課同學對報告的評語及建議 張立整理

### 一、優點：

金銀紙用途、注意事項說明清楚。  
對店面附近環境加以介紹。  
口頭清晰。報告音量適中。  
報告人台風穩。內容豐富有深度。  
圖文並茂。  
內容很詳細、很認真的做這份報告。  
內容豐富詳細，讓我充實一些小知識。  
介紹紙錢禁忌，讓人之後燒紙錢時會注意到這些細節。  
對於污染問題如何因應。  
報告者有做充分的準備，講解非常清楚。

### 二、缺點

照片不夠清楚，可以拍的更清晰些。  
未有金紙製造程序介紹感到可惜。  
PPT 字太小、也太多了。商品介紹應在店家 Q&A 之前。  
有些平淡，報告內容可以更生動些。  
PPT 字可以放大一點。PPT 設計，中間有幾頁不連貫。

### 三、建議及疑問

金銀紙應該還有更細的區分吧？  
金銀紙表面圖案代表什麼意涵？  
庫錢好像都要燒好幾下，為什麼要燒這麼多？  
狗死了要燒什麼？  
寵物死了要燒哪種？  
好像是金紙通路的介紹。  
燒給神明的紙錢，有規定要多少量嗎？  
燒紙錢的話，會不會被其他的（神明或好兄弟）拿走？可以指定給誰嗎？  
鬼真的會去拿錢嗎？  
現代燒給祖先衣物樣式是否可供挑選？  
金銀紙與蓮花金銀紙有何不同？  
除了拜拜燒金紙之外，還有什麼活動要燒？  
可多增加一些圖片。  
希望可多介紹其他佛具用品。  
可有影片作輔助。  
內容架構有點小問題。  
加入製作程序及各類金紙用途的介紹。

時間	20100601 NO.5	組別	第3組	題目	鑄劍師郭常喜的訪談
----	------------------	----	-----	----	-----------

## 目錄

- 一.前言
- 二.郭常喜師父簡介
- 三.刀舖介紹
- 四.鑄刀過程
- 五.與阿喜師的專訪及影片
- 六.參觀文物館

## 興達刀舖

— 郭常喜 —



組員：

洪光州 黃威捷

廖建龍 王新凱

拍攝日期：

五月三十日

## 修課同學對報告的評語及建議 張立整理

### 一、優點：

訪談者選大導演御用的道具師傅，值得讓大家見識。  
有介紹製作不同刀子的方法以及製作流程。  
有專訪影片。瞭解到全台唯一能打造宋江陣武器的師父。  
照片豐富讓內容更生動。對於同學提問都能回答順暢，表示有深入了解報告內容。  
武器煉製過程介紹詳細。內容很有特色。  
影片很清楚，訪談內容也比之前的組別來的更清楚。  
有現場製作過程。影片採訪有鄉土味！  
還有附書讓同學觀賞。有誠意的跑到高雄，讚！  
講出郭常喜師父的特色。PPT 製作背景圖片清晰。

### 二、缺點

影片聲音不太清楚，演講者說明影片可多依點。文物館可增加說明介紹。  
影片內容很詳細。整個 PPT 長度有點短。  
缺少較細的製作過程介紹。講述內容太快。PPT 製作略為簡單。

### 三、建議及疑問

#### 建議

人刀合一可以達成嗎？  
打造刀劍的價格為何？  
是否有更了解這些兵器的特色？  
十八般武器，真的有十八個嗎？  
請問價錢如何訂價？是以劍的形式？材料的好壞？還是煉劍的時間長短？  
影片看不到近距離的機器製作過程。PPT 中沒看到主題所說的宋江陣武器介紹。  
訪問的問題太少。訪問過程的心得？  
製造一把頂級的劍要多少錢？有什麼特別之處？有傳承技術嗎？  
鑄造一把刀需要花很久的時間嗎？以及花費多少金錢？  
打造哪種刀最費時、費力？

#### 建議：

好刀好劍在手藝，全身功力在人力。資料說明介紹可多一些。  
郭先生讓我聯想到演艋舺的馬如龍先生（還綁頭巾！）  
影片可以再改進，雜音太多。影片可以加字幕。  
PPT 製作可再精細，不過內容非常豐富。PPT 字可大些。  
鍛造的過程以及方式還能在豐富點，如打造到怎樣的程度要加水等。  
刀劍的使用性質可以再介紹。

時間	20100615 NO.6	組別	第 10 組	題目	義美燈籠廠的訪談
 <p>組員：傅志凱 4960E034          林育俊 4960E087          蕭翔育 4960E101          李昇哲 4960E052</p>					



## 修課同學對報告的評語及建議

張茵婷整理

### 一、優點：

1. 報告內容很豐富充實，介紹得很完整，並有說明動機。
2. 影片製作的不錯，創意可取。
3. 報告者的口條很流利，讓氣氛很歡樂不會枯燥乏味，口頭報告很有趣。
4. 報告製作的簡單易懂又很有內容。
5. 架構完整，介紹詳細。
6. 很清楚的介紹燈籠的由來及其意義。
7. 影片有經過設計及剪接看得出很用心，產生的效果不錯。
8. 內容詳細，圖文並茂，很清楚介紹燈籠的種類。
9. 在回答同學提問及老師的問題時，回答得很落落大方。
10. 報告者解說方式很輕鬆有趣，又記得挑歌回饋老闆娘。
11. 燈籠介紹種類很充足，圖片照片都很清楚，資料很完整

### 二、缺點

1. 部分圖片有點模糊。
2. 問題可以加以統整或最後設置問與答。
3. 現場圖片稍少。
4. 天燈也可以介紹一下。
5. 動機很可怕，哈。
6. Ppt 上面的字有點多，若少一點再用口頭補充會更好。
7. 對義美燈籠老闆的介紹不夠多。
8. 詳細的燈籠價位可以加以說明。
9. 圖文位置的編排可以確切點。
10. 動機可以置前，結構似乎有點亂。
11. 組員報告時，其他成員專注力不夠。

### 三、建議及疑問

1. 就燈籠來說，廟宇黃底，個人為白底，今皆不分，就民俗文化的論點是好是壞？
2. 用手寫的燈籠似乎更符合手工燈籠。
3. 不該把「月經」講出來，有點尷尬。
4. 為何南北燈籠的使用的底色不同，有何典故嗎？
5. 義美燈籠廠有沒有什麼對手？
6. 一個燈籠可以使用多久？
7. 燈籠如何塑成筒形？上色顏料為何？如何固定？
8. 大燈籠一個多少錢？
9. 現代提倡環保，那燈籠有 LED 燈嗎？
10. 燈籠店開多久了？一天可以做幾個燈籠？

時間	20100615 NO.7	組別	第 7 組	題目	魏俊邦雕刻社-紙塑
----	------------------	----	-------	----	-----------

## 魏俊邦雕刻社-紙塑

指導老師:林麗紅

學生:  
4960M020 林泰延  
4960M103 鍾妮君  
4960M104 何宜真  
4960M108 彭于庭  
4960M111 林沂玟

## 魏介民簡介

魏介民為魏俊邦之子，如今已是第三代傳人，不同於父親的傳統雕刻風格，致力於獨創以及新穎的雕刻技術，更創新以保麗龍做為雕刻素材，並於網路架設部落格，建立一個與全民互動的平台。



2010.7.9

5

## 修課同學對報告的評語及建議

張茵婷整理

### 一、優點：

內容還滿詳細的。  
影片有新聞內容。  
有比較紙塑和木雕，更了解兩者的差異。  
照片豐富。  
很特別的一種雕刻技術。  
報告口條佳。  
內容豐富，配合影片。  
有介紹各個作品。  
保麗龍雕刻很特別。  
表格化易清楚明瞭

### 二、缺點

影片只有受訪者，沒有訪談者入鏡。影片有點長，挑重要部分播放。  
圖片部分可以放大點。  
影片播放時少了口頭報告。  
影片聲音不清楚，可以加字幕。  
回答問題時，答案不明確。影片太多，可剪出重點播放。

### 三、建議及疑問

問題：

神明最大尺寸多大？  
紙塑會因為濕氣重而不易保存嗎？  
做一個紙塑雕像要使用多少張紙？  
真的是全台唯一？  
為何女性不可製作木雕？  
台灣是否有其他行業不許女性碰觸？  
如何保存紙塑作品呢？  
為什麼製作過程中，女性不得碰觸？

建議：

可講自己的心得。開頭加入動機部份，介紹為何選取此一報告主題。  
訪問業者困難點，以及現今經營的問題。  
可直接講解影片內容，時間上較容易掌握。  
可以介紹他一開始進入這行的過程。  
影片播放時，報告者可以加些解釋說明。  
影片可以剪掉一些多餘的地方。

時間	20100615 NO.8	組別	第5組	題目	婦女、幼童的守護神
----	------------------	----	-----	----	-----------



## 修課同學對報告的評語及建議 張茵婷整理

### 一、優點：

介紹詳細。資料找得很多。

介紹一位守護神都會秀出圖片，讓人更清楚知道神的名稱與造形。

各神明的由來典故報告的非常清楚。對照片都有做很詳細的解讀和介紹。

報告流暢，內容豐富。更了解神像差別。

簡報者台風很穩。內容有深度。

報告開場白用反問的方式，會吸引聽眾的目光。

很棒的是將舞蹈團也融入並介紹文創活動給大家。

圖文並茂，內容充實。

簡報的內容明顯看出報告者準備充足。

播放影片時有附加口頭說明，更清楚明瞭。

### 二、缺點

太多的網路用句，比較少小組的心得和採訪內容。太晚切入主題，有點無法聚焦。

每個都介紹，比較無法讓人印象深刻，感覺蜻蜓點水，到最後好像有點離題。

字太小。切換 PPT 的同學和報告同學默契不夠。

感覺整份報告都是由一名同學完成，缺乏團隊精神。

背景圖太花，看不清楚字。可惜影片訪談聲音不清楚。

舞團和床媽的連結不明確。感覺順序有點亂。報告時間有點長。

### 三、建議及疑問

#### 疑問：

簡報者對歷史有研究？

影片中的女生為何身材都很曼妙？

床母是小孩的守護神，那幾歲就不算小孩？如何界定？

那些神像有照著人的表情雕刻嗎？

池頭夫人在台灣哪裡有供奉的廟宇？

新民族舞團的表演內容有限定嗎？只表演和民俗有關的內容嗎？還是有其他不同的表演？是否有實地參訪？訪問資料少。

每個神明是否有祭拜方式的不同？

舞團裡唯一的男生所擔任的角色是？

有這麼多保護婦女與幼童的神祇，要怎麼畫份責任歸屬？

可講心得為何選此題目？

#### 建議：

報告時間長，可挑重點講。螢光綠的字體顏色可以少用。

只要挑一位守護神介紹即可。報告內容可以更活潑點。

PPT 重點字可用加註，或者以不同顏色標明。

時間	20100622 NO.9	組別	第6組	題目	糊紙藝術介紹
----	------------------	----	-----	----	--------

**前 言**

左 藤紙藝



糊紙工藝雖流傳於民間有一千多年的歷史，卻鮮少人重視，主要是由於糊紙扮演著喪俗禮儀中重要的角色，使人們有所忌諱。

糊紙一業向來被視為不足登大雅之堂，因此有關糊紙是如何傳入台灣及他的分佈情形，少之又少，但糊紙散佈的區域極廣，東南亞國家，凡有華人的地方，糊紙工藝就會存在。

2

**人 物 專 訪**

左 藤紙藝



有圖有真相 - 超級入迷中

## 修課同學對報告的評語及建議 張茵婷整理

### 一、優點：

1. 簡報製作完美，用色、圖表都令人驚嘆。
2. 影片剪輯的不錯，和影片很搭配。
3. 介紹紙藝的影片過程很詳細。
4. 口頭報告很清楚很專業，語調很像主播在播報新聞。
5. 影片的製作感覺很溫馨，資料很完整。
6. 將自己製作的作品帶到教室，讓大家可以更精清楚其構造。
7. 對紙藝歷史介紹深入，製作影片很棒。

### 二、缺點

1. 影片雖經過剪接但略顯冗長。
2. 口頭報告不是很順暢，稍嫌有點混亂。
3. 主題和另一組報告紙雕有點類似。
4. 可對影片加以說明。
5. 第一位同學感覺很像在播報新聞。
6. 口頭報告者沒有自己的說法，好像都是照稿念，似乎為對內容消化
7. Ppt 紅底黑字不夠明顯，內文字太多。

### 三、建議及疑問

1. 為何會知道可以保存六百年？沒人可活到 600 歲阿。
2. 紙糊和另一組紙雕相同嗎？
3. 燒到了另一個世界要怎麼確保真的可以收的道？
4. 怎麼上顏料？因為紙會吸顏色。做一個人物需要幾張紙才能夠堅固？
5. 訪問影片的長度有點冗長，建議可以剪接。
6. 做一個紙人需要花多久的時間？
7. 演講者以前有參加過演講比賽嗎？
8. 放影片時可以增加一些口頭介紹會更清楚。
9. 許多傳統的禁忌似乎都有點排斥女孩子，蠻想知道萬一真的給女孩子碰了會發生什麼事？
10. 要學成專業的師父虛要花多久時間？
11. 紙藤神像和木雕是否一樣需要經過開眼？
12. Ppt 的閃字似乎會模糊焦點。
13. 糊紙的種類有分很多嗎？
14. 可擇重點報告，其它在 ppt 上呈現就好。

時間	20100622 NO.10	組別	第 1 組	題目	茄萣-白糖糕餅
----	-------------------	----	-------	----	---------

## 民俗與生活

### 茄萣-白糖糕餅

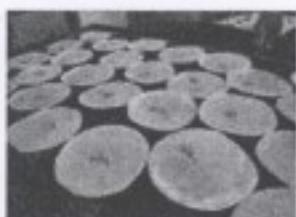
#### 第一組

**4960D023** 蘇決儒

**4960D049** 鄭卉伶

**4971D001** 劉人豪

接著再將麵糰桿平，送入烤箱烘烤，



## 修課同學對報告的評語及建議 張立整理

### 一、優點：

報告者說明清楚。

藉由圖片仔細介紹產品。

跑了兩個地方介紹採訪，很努力！

把製造過程都拍了下來。

聲音宏亮。

照片取材不錯。

看起來好好吃唷！

白糖餅，第一次聽到，很新奇。

瞭解在地小吃文化特色。

報告者態度從容，不疾不徐

### 二、缺點

內容介紹稍嫌不足。

主題好像在民俗采風便做過了，應該可以做其他的主題。

沒有參觀到工廠，沒辦法了解真正的製作過程。

主題性不明確。

PPT 版面製作可再豐富些。

影片不能播放，真可惜。

僅一人報告，其他人顯得太輕鬆。

### 三、建議及疑問

兩個主題，並不是很能夠清楚了解欲呈現的內容。

花生糖要做多久？花多少時間去做報告？

請問白糖餅有幾年歷史？只有那裡買的到嗎？有網路行銷嗎？

沒有介紹到白糖糕和花生糖的價錢，請問多少錢呀？

茄萣這麼遠，你們真的每位組員都有去採訪嗎？

介紹的麥芽糖要等到什麼時候才加花生進去？

為什麼要叫白厂又／糖？有什麼意義和典故嗎？

沒有看到組員和店家的合照。

每日現做？

如主題不能採訪應該換主題。

原產地應問店家，上網查會有出入。

都到現場去取材了，收穫好像不成正比！

可再做深入報告。花生糖不給拍就算了啦！老闆這麼囂張。

有點單調，不夠多元化。相較前一組，對比性差異太大！暴露缺點。

## (四)教學網頁

精實夥伴課程聯合入口網站

民俗與生活首頁

民族與生活優質通識精實夥伴課程

最新消息

【考試公告】期末線上測驗成績已經出來了～各位同學想知道分數的請點右上方「期末線上測驗成績查詢」或是點查詢！

【考試公告】線上測驗正式開始填寫了喔！請在6月28~6月30日這段時間內填寫完畢喔～！

【考試公告】6月28日~6月30日要填寫線上測驗了喔！在系統開放前先點看看系統如何操作吧！

【活動公告】6月8日《台灣布袋戲的發展與變遷》由真理大學陳昭銘教授主講地點在T0201原教室喔！

【搶先報報】5月11日新化鄉野宮吳敬堂八家將展演活動順利結束！以下為搶先釋出照片！

## 民俗與生活教學團隊

### 民俗與生活優質通識精實夥伴課程

製作課程列表

台灣原住民族文化通識課程說明

台灣古語文化通識課程說明

課程教師

團隊介紹

教學大綱

評量方式

評量

評量評量作業

教學成果與學習資源

參考資料

課程教材

課程性質

相關課程連結資源

2010「台灣原住民族」藝術研究網

Engage! 課程網站說明 - 族群与传统

中華天地一家行動網站

台灣原住生物網

#### 團隊介紹



授課教師：林麗紅

職務單位：通識教育中心

學位：

中國大學中文系學士

中國大學中文系碩士

美國印第安那大學文學博士

E-mail: cora@mail.ku.edu.tw



教學助理：張立

學位：

聖母大學中文系學士

## 課程教材

### 民俗與生活優質通識精實夥伴課程

製作課程列表

台灣原住民族文化通識課程說明

台灣古語文化通識課程說明

課程教師

團隊介紹

教學大綱

評量方式

評量

評量評量作業

教學成果與學習資源

參考資料

課程教材

相關課程連結資源

2010「台灣原住民族」藝術研究網

Engage! 課程網站說明 - 族群与传统

中華天地一家行動網站

台灣原住生物網

#### 課程教材

- 99年課程簡介
- 徒地名看台灣的歷史與地理
- 田野調查之實務
- 民俗概說
- 第二單元 時時古今
- 第二單元 時時古今(春聯如何貼？誰要安太歲？)
- 俗諺的宗教信仰-信仰與文化
- 第五單元 生命禮俗(婚禮的神話-姓氏與命名)
- 民俗信仰小常識
- 宗教與信仰-媽祖在台灣
- 挑明的代言人-靈乩
- 算命知多少
- 內土的意義與功能

## 課堂相片區

**民俗與生活優質通識精實夥伴課程**

課程資訊 | 國際化 | 課程教材 | 課堂相片 | 學習資源 | 討論區 | 共同發言 | 網頁連結

課程課程列表

台灣家底與文化優質通識評量場  
以傳承精神為導向的通識課程

課程的學習行文

課程介紹  
教學大綱與評量標準  
評量範例  
學生評量  
教學說明與學習資源  
參考資料  
課程教材  
課程討論  
相關課程連結資源  
2009「研究作十六題」藝術實驗場  
Toupe-語言網站暨第一屆英語營  
中華文化一對一研討會介紹  
台灣民族志學園

課堂相片

2010-03-09 課堂照片



## 學習觀摩區

**民俗與生活優質通識精實夥伴課程**

課程資訊 | 國際化 | 課程教材 | 課堂相片 | 學習資源 | 討論區 | 共同發言 | 網頁連結

課程課程列表

台灣家底與文化優質通識評量場  
以傳承精神為導向的通識課程

課程的學習行文

課程介紹  
教學大綱與評量標準  
評量範例  
學生評量  
教學說明與學習資源  
參考資料  
課程教材  
課程討論  
相關課程連結資源  
2009「研究作十六題」藝術實驗場  
Toupe-語言網站暨第一屆英語營  
中華文化一對一研討會介紹  
台灣民族志學園

學習觀摩

民俗與生活第一次討論評量資料

- 民俗與生活第一次討論評量(2010.3.2)
- 民俗與生活第一次討論評量(2010.3.2)
- 民俗與生活第二次討論評量(2010.3.16)
- 民俗與生活第二次討論評量(2010.3.16)
- 民俗與生活第三次討論評量(2010.3.28)
- 民俗與生活第三次討論評量(2010.3.28)
- 民俗與生活第四次討論評量(2010.4.6)
- 民俗與生活第四次討論評量(2010.4.6)
- 民俗與生活第五次討論評量(2010.4.13)
- 民俗與生活第五次討論評量(2010.4.13)

上一頁

民俗與生活討論區

## 同學嚟哩呱啦區

同學幾哩呱啦區

狂想曲

崑山科技大學 Kun Shan University

係指98%投資和財務支持的學生研究工作

民俗與生活優質通過精實夥伴課程

全部 選修 通識 類別

◎ 2012-2013上學年第1學期：各系科選修科目

必修選修科目

民族學系辦理花邊（計100/200分）

必修

周玉華 Chou Yuhua, 89040406

登記

上課時間 | 下課時間 |

地點 主題 [ ] 課程一週開課日數：8次

尚未規劃

尚未登記

尚未繳費

◎ 人文系民族學系辦理花邊（計100/200分）

新增主題

新增子題項

◎ 人文系民族學系辦理花邊（計100/200分）

新增子題項

◎ 人文系民族學系辦理花邊（計100/200分）

新增子題項

◎ 人文系民族學系辦理花邊（計100/200分）

新增子題項

◎ 人文系民族學系辦理花邊（計100/200分）

新增子題項

◎ 2010.05.23第1週各科教學

新增子題項

◎ 2010.05.31第2週各科教學

新增子題項

◎ 未開放選修

新增子題項

## (五)助理反思日誌及教師回饋

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 2 月 23 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>6</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>      </u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>兩位教學助理先至老師研究室討論上課內容，並印製下週上課講義，隨後至原教室通知學生將教室換至教學大樓 T0201 教室，留一助理在原教室告知學生，麗紅老師和另一助理至新教室準備上課教材及投影片。上課內容在開學已有開過兩次討論會，討論上課內容、學生作業及帶領討論事項，老師並把上學期開課製作的成果報告書供我參考，使我能更了解工作內容及上課教學情況。</li><li>第一次上課，麗紅老師先做簡單的課程及自我介紹，首先介紹這次教學團隊由我與另外一位助理，並由我們各自做 PPT 簡介。麗紅老師介紹了從小、成長、結婚、至今的成長過程，照片配合生動的介紹說明民俗和生活的不可脫離，例如：麗紅老師說她結婚時母親告知讓丈夫戴戒指時手指要微彎代表著不讓丈夫壓制到底..等。麗紅老師分享著「民俗代表生命中的起承轉合」從生動的生活經驗讓同學更了解何謂民俗與生活。</li><li>麗紅老師課程介紹，先介紹這學期課程上課的內容及主題，並配合著圖片，例如：古時的墊桌，圓形中間突起四周下凹防止螞蟻往上爬的老祖宗的智慧，民俗圖片讓學生猜題，用來激發學生的興趣。接下來分享民俗采風的照片及交代作業，並詳細說明分數比例及上學期修課成績分佈，讓學生了解作業製作及給分標準。</li><li>我與另外一名助理，則在課堂協助及幫忙紀錄課程與拍攝教學照片，並協助學生分組及給予解說分組事項及標準，收講義教材費用。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>由於是開學第一週上課，學生出席情形稍嫌不理想，可能是過完年假尚未收心所以整體情緒較為浮動，而課程還在加退選期間，學生尚未決定是否修課因此態度也較為隨便。</li><li>學生面對分組時，還是會希望熟悉的同學在同一組，開學前老師已經將同科系同學編排在同一組方便同學討論報告。但由於部分學生未出席，故無法決定是否選課，因此有些組別同學有調動的情形。</li></ol>	

目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生順利分組，選好各組組長，出席及確定選課同學大多已繳交教材費用。</li> <li>學生面對課程介紹時，普遍專心投入，作業事項及課程內容大多沒有疑義。</li> </ol>
遭遇困境	<ol style="list-style-type: none"> <li>當我專心在聽麗紅老師上課及另一助理分享時，會因太專注而忘記拍攝上課照片，但拍攝時卻無法專心聆聽上課內容，這點我還需要調適及自我叮嚀。</li> <li>目前我負責的組別，第十組全體沒有出席，因此分組事項又要拖延到下週，勢必會耽誤老師上課的時間。</li> <li>由於這學期是我第一次面臨需要跟課的教學助理工作，我還在熟悉崑山的上課環境及教學協助事項，在上課的過程要謹慎叮嚀自己所需注意協助的事項並關心教學現場的學生情形，當兩者同步我還處在戒慎謹慎的階段，還未能得心應手。</li> </ol>
課後反思	<ol style="list-style-type: none"> <li>第一次擔任教學助理，也是第一次面對這樣龐大的教學團隊及上課跟課的工作，在面對和自己年紀相差不遠的學生做自我介紹時，有點緊張，有時候我需要提醒自己在教學工作中我已不是學生，而是一位助理是來幫助學生解決問題及協助老師教學工作，因此我期許自己能多充實自我並做好上課準備，才不會拖累整個教學團隊。</li> <li>在學生分組時，由於這次分組大多是同科系同學分在同組，雖然學生很快討論完分組名單及聯絡事項，但也較容易有聊天的情形。面對學生我覺得我應該再主動一些，主動去詢問學生問題積極幫學生解決，而不能太過害羞緊張。</li> </ol>
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>希望開學後能建立點名制度，讓學生能夠多數出席。</li> </ol>
教師回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>茵婷的自我介紹很有趣，台風也很穩健。妳和張立自我介紹的時候，同學都滿認真聽的，相信這是一個好的開始。而且妳的態度也讓人覺得十分和藹可親，未來，定能和同學建立亦師亦友的關係。</li> <li>技職院校的學生和一般大學生比較，來得被動些，因此，他們在學習態度上會較為被動，因為我們花很多的時間準備，所以看到出席的人數不佳，當然情緒會受到波動，就連我授課多年，也難免會受到影響。</li> <li>回來之後，和其他老師分享第一節課的心情落差，他們告訴我「這是正常現象」。所幸，當天聽完說明之後只有一位被嚇跑，嚇跑之後，馬上有了敢死隊加選，所以現在人數是 51 人。查閱崑山學生班級修課人數的網址如下： <a href="http://120.114.101.8/techusualtest/">http://120.114.101.8/techusualtest/</a></li> <li>謝謝茵婷的貼心，有了你們二位的協助，有如虎添翼之感。教室問題也順利解決，也算是樂事一件。教學網頁已建構差不多，待亞琳說明完，就要麻煩妳多多留言囉…</li> <li>第二週開始，請於教室日誌內登記未出席學生名單，期末便有客觀的數據打平常分數。</li> </ol>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 2 月 22 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>6</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>尚未</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 印製學生通訊錄及小組討論分配工作表。</li><li>2. 上課前預先討論課程內容。</li><li>3. 製作教學助理個人簡介報表。</li><li>4. 攝影記錄授課過程。</li><li>5. 向修課學生收取課堂講義費用 30 元。(已收入元)</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、學生到課人數為修課人數六成。可能也因調換教室的緣故，學生到課情況於課程開始後才零零落落抵達教室。</p> <p>2、本週單數組學生只來了八位，其中視傳系學生對於課堂討論較有疑慮，怕需要上台報告次數較多，學生之後上台口頭，可以學上學期教學觀摩到歌謠課程明君 TA 的處理方式，在學生報告完後，做簡單的內容重述，讓學生感到重視他們的意見，以求增加學生上台的自信心，避免學生懼怕上台口述討論內容。</p> <p>3、第二堂課課間，雙數組幾位較晚到的女學生聆聽田野調查方法介紹時，對方法學或許較沒興趣，嘰嘰喳喳開始聊起天來，感到她們以後會是課堂哄亂吵雜的源頭…。</p> <p>4、單數組的雜牌軍，其中那位亞琳的學長個性挺外向的，上課滿有滿應，加上這次雜牌軍人數少，可能帶起討論來會好上許多。</p>	
目前整體成效	<p>1、換了新教室，感到心情愉快。畢竟是新電腦，開啟程式速度較快。也不像上次的教室位於七樓，往往到了四、五點會有西晒，攝影受到背光的影響，較難拍出色澤較優的照片。</p>	
遭遇困境	<p>1、又是新學期的到來，一想到需要重新適應學生，心情忐忑。畢竟學生要適應我們上課的方式，與之前的通識課有極大差異。我也要重新認識每位學生不同的個性和學習狀況、問題，以及各組組員之間的協調性。</p> <p>2、臨時改換教室，不知道能否麻煩通識中心於課程資訊，更改教室名稱？</p>	

課後反思	<p>1、本週學生缺課狀況比預設的缺席人數多出不少，實際到課人數約為修課人數的六成左右。近半數學生未出席本次課堂簡介，可能在下週時又需要介紹一次，不過以繳費人數來看，多半學生能接受上課內容與課間作業報告要求，也有同系學生預先替未到課的同學填寫分組名單，加上加簽名單，本學期修課學生不至於和其他兩門夥伴課程計劃一樣，為了修課人數而憂心忡忡。</p>
建議事項	<p>1、201? 教室電腦只適用 2003 存取格式的 PPT 報表，存取 2007 版本報表會無法載入電腦。</p>
教師回饋	<p>1. 張立的建議很好，我們應該讓報告的同學感到安心，並有受到重視的感覺，前提是我們時間的掌控要夠好，這點是我們這學期努力的重點…</p> <p>2. 學生對於比較嚴肅的東西會沒興趣，但如何進行田野調查的方法及要領又是我們課程應該要教授給同學的，只好請大家多多包涵了…</p> <p>3. 第一次上課只來了六成，和崑山選課的設計有很大的關係，由於制度容許學生僥倖，所以就會影響到課程的進度，對此，我感到無奈….</p> <p>4. 下週學生到齊後，麻煩他們將資料填齊，相關資料整理完之後，請寄給我和網管，三月開始，第一個作業就開跑了……</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 2 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	<p>1. 1 提早 1.5 小時先和麗紅老師討論本週上課流程及下幾週課程主題與活動設計，課程分配由麗紅老師先上民俗概說，張立引導討論後下週進行俚語情況短劇的活動設計，老師要我與張立先示範如何將俚語套入生活情境中，並設計短劇讓學生可以參考，此活動設計可讓學生了解俚語的典故，讓同學從表演中結合生活實際情況讓學生更沒壓力的熟記，老師這項設活動設計我覺得很有趣味，也很實用。</p> <p>2. 網管先進行網站討論的教學，然後由麗紅老師講解課程，例如南北口音的不同，同學從發音中可以了解民俗經由生活演變也會產生南北、地方上的差距。</p> <p>3. 本週引導討論由張立從李筱峰〈本土，本土，多少蠢事假汝知名以行〉讓學生探討八家將、宋江陣，放天燈等問題觀點，我需協調學生分組討論的進行，觀查學生的討論狀況及困難，從中加以協調並引導學生思索議題。</p> <p>4. 上課拍攝教學照片，協調分組並記錄組員名單，建立學生通訊及討論組員角色分配，並收講義教材費用。</p>	
學生學習狀況	<p>1. 麗紅老師在上南北不同俗，在舉例一些用語如擦子，南北口音不同所造成的誤解，或者台灣和大陸兩個地區也因風俗民情不同，所使用的語言也有所不同，因為例子符合學生生活情境，同學也來自南北不同地，我觀察到同學對此感到興趣，彼此也會互相討論對方發音跟自己有何不同，上課的氣氛很熱絡。</p> <p>2. 有部分同學遲到因此沒有聽到課程內容，導致最後分組引導討論時，還需要重新做解釋。</p> <p>3. 網管在介紹網站登入及線上作業時，因前週部分未出席學生還未搞清分組及上課狀況，因此還忙於分組及詢問課程，導致部分同學沒有專心聽台上介紹，勢必上網繳交作業或是登入又有部分同學產生疑問。</p> <p>4. 第二週上課出席狀況好許多，但加退選人數還尚未確定，因此上週分好的組別仍有調整情形，在一開始仍然耽誤不少上課時間。</p>	

目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"> <li>麗紅老師介紹民俗多以圖片輔助讓學生更容易了解，如網站分享：一個南部女孩到北部求學的遭遇，結合動畫圖片及音樂，讓台下學生很投入。動畫設計將民俗從傳統融入接近學生意日常生活中。</li> <li>第二週出席狀況較為理想，出席同學都已分好組別及繳交教材費、並領取講義。</li> </ol>
遭遇困境	<ol style="list-style-type: none"> <li>學生上課交談聲大，雖已有暗示但仍難以制止，故需再思索如何用更好的方法來應對秩序的維持。</li> <li>目前還無法記住我負責組別學生的所有名字。</li> <li>引導討論的時間需加以掌控，因學生問題層出不窮，所以需要花心力平均於每個組別討論，除了小組默契氣氛的維持(少數組別參與討論同學集中少數)，需要帶領其它較不投入同學參予討論議題並需要在最短時間內掌握小組問題核心，仍有點心有餘而力不足之感。</li> </ol>
課後反思	<ol style="list-style-type: none"> <li>有時候我容易專心著意課堂上某一件事情，就會忽略某些狀況。例如有時候太投入老師上課的課題，就會以為自己是上課學生，突然會忽略拍照及課堂維持。或者要拍攝照片的技巧及站立的位置仍需要多加琢磨。</li> <li>我需更從容的跟上老師的上課流程，需多加提醒自己注意上課的狀況讓老師教學更順利。學生在討論時，雖然張立引導討論已經很詳細清楚，但學生仍有諸多問題，使得討論時間拖延，小組上台報告時間縮短。</li> </ol>
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>有同學詢問如果自願報告的組別可不可以加分，自願報告的組別可以以小組加分，感覺加分對學生有正增強。</li> <li>可以預告下週帶領討論議題的相關文章讓同學先進行閱讀，帶討論時可以減少同學閱讀討論的時間。</li> </ol>
本週缺席同學	<ol style="list-style-type: none"> <li>缺席狀況：第四組 朱紋億同學沒來。</li> </ol>
教師回饋	<ol style="list-style-type: none"> <li>由於選課時間比較長，所以學生名單一直在變動，我查了一下名單朱紋億已退選，故而選課學生的不確定性，的確造成授課上的困擾。</li> <li>能踴躍發言當然要加分，兩個助理是教學團隊，學生課堂的平時成績由茵婷和張立評分，你可以放心做承諾，OK 的．．．</li> <li>本週的討論頗能進入狀況，比較需要改善的是座位的安排，因遲到之故，第一組有一、二人必須站在討論，下週可以再改進。</li> <li>截至目前為止，只有三位同學到網站註冊並留言，教學團隊要身先士卒，盡量上網 POST 議題，前幾週最重要，一旦同學習慣上網之後，網路的經營就可以省力不少．．．妳已上網註冊，可以在自己的站，POST 一些想法，民俗的或者生活的都可以的．．．</li> <li>茵婷和張立的表現都很沈穩，無須擔心，做好高興，做不好是學習，用這樣的信念，便可輕鬆一些．．．</li> </ol>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 1 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>印製學生通訊錄及小組討論分配工作表。</li><li>上課前預先討論課程內容。</li><li>製作教學助理個人簡介報表。</li><li>攝影記錄授課過程。</li><li>向剩餘修課學生收取課堂講義費用 30 元。</li><li>製作討論課程用 ppt。</li><li>帶領學生進行討論課程。</li><li>清查未到課學生人數。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週雖有幾位同學退選，但大多數同學都有前來上課。我這裡統計一位第七組的學生彭于庭未到課，另外視傳有兩位同學沒到課，但我現在還不認識學生…名字和長相無法連結…要加快認識同學才行。</p> <p>2、本週開始進行第一次討論課程，大致上單數組的雜牌軍，本週又加上另外三位同學來臨的緣故，原先兩人討論還算順利，人一多變成我要去帶領學生，他們才願意發表自己的意見，學生不太清楚「主持人」的功用為何。而第九組視傳系的學生則較人放心，議題發下去後，她們的主持人便會主動帶領全組組員討論，並且氣氛熱絡，但仍有一兩位同學坐的較遠，參與討論的意願不高，只留在坐位做自己的事情。</p> <p>3、組別增加，上台報告人數較多，在學生報告完後的簡要內容重述，可以更精簡些，避免拖到其他學生報告時間。</p>	
目前整體成效	<p>1、本週第一次進行討論課程，目前成效有些微差異，多半看待學生參與討論課程的意願，像是第五組的雜牌軍，另外兩位二技的學生看來不太敢主動發表意見…這次討論耗在這組便花了不少時間。</p> <p>2、可能是大三學生較敢於上台報告，不像是上學期主持學生報告時，會遇到學生推拖不願意上台發表的情況，至少第一次討論學生發表的情況我感到很好，如我直接點名第十組，也肯硬著頭皮願意上台，並且</p>	

	報告的內容也還算好。
遭遇困境	<p>1、希望下週人數能夠大致確定，並且組員能夠找齊。或許是較少參與討論、分組的原因。學生多半習慣搶占後方的位置，使得前一、二排留下許多空位，讓原先預計的單、雙組位置有點混亂，並且有幾組學生因為遲到的緣故分散開來，到了討論時才又聚集起來，這週希望人數到齊便能重新調整座位。</p> <p>2、新教室的冷氣不涼…</p>
課後反思	1、本週由於自己所上辦理研討會的緣故，而拖到一些相關課程回報內容的繳交…以後撰寫日誌時間盡量愈快愈好…
缺課學生	彭于庭
教師回饋	<p>選課人數一直跳動，昨天已確定，班上人數是 52 人，所以本週上課組員人數應該還要再有一些調整。通識中心主任在多位老師建議之下，已建議學校修改選課辦法，未來在選課上的人數控制上，應該會有好轉。</p> <p>時間管理還要再加強，很多東西有時效性，過了時效，做得再努力，成效可能也會打折扣。</p> <p>網路參與度本班有幾位同學表現很優異，如何讓同學持續熱情是教學團隊要傷腦筋之處。</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 9 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>      </u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>提早一小時半跟麗紅老師與張力討論上課內容，除了了解天干、地支、24 節氣，並先學會三伏日、三九日的計算方式。隨後麗紅老師預講今天上課流程，並準備上課講義等。</li><li>張立報告上週各組報告的內容及優缺點，並用紅色標記在 ptt 上，讓同學清楚了解上週引導討論的結論。隨後麗紅老師開始講解課程內容，因我平常較少接觸到民俗相關的知識，因此觀看麗紅老師上課我也收穫很多，先前在新聞看到三伏貼、三九貼一直不了解稱呼的來源，在麗紅老師教導之後，我從預先學習算法再指導同學計算，使我能夠更清楚算法和天干、地支、節氣等歲時節令的習俗和來源。</li><li>指導同學計算天干、地支、三伏日、三九日等實用的計算，在同學計算的過程中確認每位同學都了解計算方式，並在課程中拍攝教學照片，協助分組及學生通訊的建立等。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>學生大多很認真參予討論及抄寫課堂筆記，並在課本中標記重點等，但同學回應較不熱烈，可能是課堂同學還未熟識之故。</li><li>計算過程大部分同學都能掌握算法，少部分同學也在帶領講解過後也了解，並正確掌握天干、地支及三伏日、三九日的計算。</li><li>同學似乎對於學習遇到問題還不大敢對我發問，通常要我主動詢問他們才會慢慢吐露問題。</li><li>課堂有一位同學趴睡，我起初不知道怎麼處理，後來還是鼓起勇氣去拍他肩膀，然後小聲問他說「同學你很累齁」，隨後我就坐在他旁邊的空位聽老師上課，原本我很擔心那位同學會生氣，但他卻很無奈的笑出來，讓我放心不少，之後那位同學從那時候起整堂課都沒有再睡覺了。</li><li>同學都有收到要上網討論的 email，但是上網討論的人還是少數，希望能夠再讓同學踴躍在網路上發言討論。</li></ol>	

目前整體成效	1. 同學大多進入上課狀況，也了解課堂作業、網頁架設等，課程內容也逐漸從民俗知識轉入實用性的計算、活動及討論。 2. 同學的出席狀況有比前兩週好，隨著加退選日期截止，同學分組人數和組別已經固定。
遭遇困境	1. 部分同學生性害羞較不敢發問，剛開始我詢問他們都說沒有問題，等到繞完一圈發現他們紙上還是空白，才知道他們還未了解如何計算，我想可能是因為同學和我也尚未建立熟悉信任感，因此較不敢發問，我就需要主動出擊。
課後反思	1. 我應該再多去接觸與課程相關的書籍充實自己，因為對於民俗相關知識我真的較少碰觸，有一些甚至是麗紅老師提到我才了解，實在很汗顏。 2. 除了課堂上顧及課程流程和討論之外，我卻忽略了網路上的回應與經營也是很重要的，我還需要多去發表文章和參予討論，才能讓網路的回應更熱絡些。
建議事項	發現有一兩位同學會在課途中途離席，等到接近下課才回座位，不過我卻沒想到有什麼方法可以改善這樣的情況。
教師回饋	1. 感謝茵婷費心維持課堂秩序。我注意到了你旁邊的男生雖忘了帶課本，但還滿專心聽講的…原來是你「加持」的原因… 2. 本週內容上起來有些悶，可能不夠切身…所以同學比較被動… 3. 課堂討論及網路討論是教育部補助這課程的重點項目，我們有三位助理要讓補助的重點能呈顯，而我也認為課堂能上的內容及討論的議題都十分有限，但網路卻可以成為課堂的延續，如何讓同學持續關注我們的網頁，教學團隊要能以身作則，未來希望你和張立兩人能多花點時間在網站經營上頭… 4. 同學彼此之間還不熟，所以未能進入狀況，這些在未來都能漸入佳境…

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 8 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>尚未</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 印製學生通訊錄及小組討論分配工作表。</li><li>2. 上課前預先討論課程內容。</li><li>3. 製作教學助理個人簡介報表。</li><li>4. 攝影記錄授課過程。</li><li>5. 向修課學生收取課堂講義費用 30 元。(已收入元)</li><li>6. 請學生檢查通訊錄上是否紀錄錯誤。</li><li>7. 回饋上週討論課程學生報告內容。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週學生到課人數還好，除了第九組一位學生退選之外，我這裡負責的單數組別，缺了兩位學生完全未到課。</p> <p>2、另外有幾位學生，像是第三組三位同學在第一堂課點完名後，東西留在座位上也不知道溜到哪裡。第七組同學則會有兩位女生，時常課堂到一半出外上廁所，便留在教室外頭聊天，直到課程結束才進教室。</p> <p>3、仍然是座位問題，因這次學生多半厭惡前排位置，課堂投影幕前附近座位幾乎都沒有人坐。下週修課人數完全確定後，再試著調整座位，否則教室前方空位太多，和去年完全不一樣…。</p> <p>4、應該是第六組，教室後方的四位女生很愛上課聊天，上課不管提到什麼議題都可以拿來聊天…，太誇張會請她們安靜些。</p>	
目前整體成效	<p>1、這次學生上課睡覺的情況較多，比起上學期來多了不少，會再提醒學生上課別再睡覺。</p> <p>2、目前影印費用已收齊，也請同學去提醒退選學生，可以退費或是就將講義留下。</p>	
遭遇困境	<p>1、上課學生的名字還未熟，因此目前在點名的時候，要親自下去問才能將名字和長相連在一起…</p> <p>2、目前幾位同學還滿配合我的要求，其中像是提醒他們不要睡覺，或是上課後趕緊進入教室，並且知道我們會擔任點名後，還會問我說能不</p>	

	能補點名，但要再注意第七組那一對情侶，女同學（彭于庭）本週直到下課前才過來繳費和點名，而男同學（林泰延）只有上週到課，這三週他們已經缺了兩次課程。
課後反思	1、這次在回饋同學的報告時，發現重述學生報告內容可以減少些，可能要著重於我對學生報告內容的分析，提出支持或反對他們看法的意見，最後仍要針對討論課的目的，回饋時要加入教學目的的內容。 2、這次課程教學三伏日與三九日的過程中，似乎比較順利，這班學生不像上學期的學生會認為說「算這個要幹嘛？」這班學生配合度還滿高的。
建議事項	1、
缺課名單	1、缺課名單：第七組的林泰延、第三組的王新凱。另外第七組的彭于庭到了第二節課最後才到。第三組的廖建龍、黃威捷、洪光州第二節課就不見人影了。
教師回饋	1. 從反省日誌中得知本校的通識教育的確有需要檢討改進之處，那是長期以來對通識課程的輕忽態度，因著老師講的議題忘情的聊了起來，雖影響了教室秩序，但至少是投入了課程內容，但上課上到一半跑掉是相當不敬業的行為，下一回，會個別督促。 2. 你倒是忘了，上學期的班級也有上課一半走人的狀況及聊天講話的情形，後來才漸入佳境的。 3. 現在的學生普遍功利傾向，對知識無所求投入的，或只因有趣熱情參與的，如鳳毛麟爪，但也不能說沒有，老師對學生不能失去信心的．．．

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 16 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>      </u> 10-1 分		
工作內容	<p>1. 提早一小時半課前討論上課內容，及印製引導討論學習單，準備上課器材等。</p> <p>2. 今天我帶「歲時節令的價值與意義」的討論活動，課前先跟麗紅老師討論內容，老師給與我建議及方向去製作引導討論的教材，製作完畢後先傳給老師及另一位助理張立，並由他們的建議中再修改完整，使引導討論可以更完整切入討論主軸。</p> <p>3. 上課帶領引導討論，並在小組報告完後，簡單整理其報告內容，並將重點重覆給同學了解。同學小組討論時間，則巡視並觀察各小組是否有問題或者疑問之處進一步的協助。</p> <p>4. 課程結束後，和老師及另位助理討論今天上課內容並檢討，及討論下次上課內容的主題、流程、須準備的教材等。並與網管討論上網討論區的問題及整理教學照片上傳等。</p>	
學生學習狀況	<p>1. 小組討論時同學討論都很熱烈，尤其在小組上台分享時，已經不用由老師指定，同學踴躍要報告引導討論的內容，同學的自願風氣自然也活絡上課氣氛，我想這是一個好的開始。</p> <p>2. 我在協助同學分組時，觀看同學的學習單上紀錄的內容，發現同學整合或是大概念的思考較缺乏因此討論內容都大同小異，在我協助同學討論時，我有建議一些討論細節提示，幫助同學廣泛思考後能針對要討論的節日、活動、禮俗等更進階思考，這樣才能使討論更與眾不同及豐富。</p>	
目前整體成效	<p>1. 課程已經從民俗概說進行到歲時節令，同學也較進入狀況，討論及課程參與也有活絡起來的氣氛。</p> <p>2. 民俗與生活討論區已較有規模，也較多同學會參予討論及分享，甚至有些同學很用心的蒐集資料分享於論壇，值得嘉許。</p> <p>3. 同學已經會看犯太歲的生肖，並討論到歲時節令的價值與意義，近接探討到中國節日與西洋節日傳入的差異與影響。</p>	

遭遇困境	<p>1. 我在引導討論要在短時間整理同學報告內容，及最後統整，腦中有時候會突然放空詞窮，可能還需要多加訓練。</p>
課後反思	<p>1. 學生紀錄討論內容時，需要多去觀看、詢問，有時候一開始問同學是否有疑問，同學都會回答沒有或者不好意思多發問。但觀看同學紀錄的學習單可以發現同學所遭遇的問題，有一些是掌握不到概念，有些是因為找不到方法因此無法展開討論，因此如果可以在參予討論時觀察學習單填寫狀況，更可以即時掌握學生討論狀況。</p> <p>2. 我在事先只將重點放在引導討論的 ppt 內容上，我應在上課之前先想好段落之中需要穿插的內容，才能使講解內容更順暢。</p> <p>3. 課前我們可能需要先試著操作機器，才能了解機器的問題。如果是我遇到問題我可能會當場傻在那摸索半天，但麗紅老師卻靈機讓學生先下課，然後我們三人先把機器架設好才不會耽誤上課時間，我想這個靈機處理方式豐富了我以後教學經驗。</p>
學生缺席 名單	<p>第八組缺席：劉豐慶、劉亭君。 第十組整組缺席。</p>
教師回饋	<p>1. 我覺得茵婷引導討論做得很好，比我上的課有趣多了，真的，是我的感想.. 從第三者的角度來看，你的表現沈穩又落落大方，聲量也夠大，節奏快慢也掌握得不錯，有老師的氣勢，實習七個月豈是空得的…</p> <p>2. 我個人覺得上學期上的是二年級，而且他們喜歡可口一點的，所以內容設計得較簡單，但這學期同學似乎程度好一些，在內容的難易調整，可能要再花一些功夫..</p> <p>3. 機器的問題的確是課程一大困擾，沒處理妥善，嚴重耽誤進度，所幸有你們的協助，迎刃而解。</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 16 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>10</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>尚未</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>印製學生通訊錄及小組討論分配工作表。</li><li>上課前預先討論課程內容。</li><li>拍攝記錄授課過程。</li><li>向修課學生退課堂講義費用 30 元。</li><li>將剩餘的講義發放。</li><li>與幼保系系辦商借筆電、傳輸線以及喇叭，以供課堂播放影片。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週到課人數，第三組終於大團聚了，最後一位王新凱總算回歸課堂，也領了講義參與討論，目前看來前三週的選課問題已經告一段落。</p> <p>2、課間有學生私自看自己帶來的書或是在課本上塗鴉，雖然知道這些行為很正常，只是身為教學助理似乎不帶給學生任何威嚇感…我在教室中走來走去，學生還是做自己的事情，拿鏡頭對準他們仍繼續聊天。想見平時老師上課時只有一個人，也很難掌握每個同學的學習狀況…</p> <p>3、這班學生實在太愛換座位了…雖然都是整組遷移，看哪裡有空（後排的位置）就往哪游牧，像本週第七組便遊到茵婷的一方。但也有好處，像是我也可以接近雙數組的學生，提供一些意見給第八組的學生。</p> <p>4、這次的學生會主動參與小組討論，也因為幾位學生較主動報告、發言的關係，讓討論氣氛逐漸熱絡起來，不同於上學期的學生會害怕上台，或是上台報告時較羞赧。本學期目前兩次討論情況挺好。</p>	
目前整體成效	<p>1、討論課程進行至第二次，目前討論情況氣氛佳，再看看彙整出來的小組學習單的成效如何。</p> <p>2、講義費用收齊，退選學生已請同系的學生替我歸還費用，因此多出一本講義。</p> <p>3、網路討論目前有三、四位學生積極參與討論，並且也在課堂中看見幾位同學用筆電上網登錄討論區。</p>	

遭遇困境	<p>3、昨天剛好在前往教室的途中，遇到上學期的三位學生，不過除了祐嘉的名字之外，我都忘記他們的名字了…名字還真難記…。</p> <p>4、遇到第十組翹課的學生，不知道該用什麼方式把他們「請」回課堂來，總之他們跟我說要回家拿「英文檢定的報名單」，昨天是英檢的報名期限，所以要趕忙去影印、交報名表。我問他們晚一點會不會看到他們，他們也含糊其詞的跟我打馬虎眼…最後我是說幫他們向老師請假，就請老師下週注意一下他們。</p>
課後反思	<p>3、第十組學生好巧不巧被我在外頭遇到，由於今天有討論課程，第十組全組未到，他們缺了一次課堂討論，在最後的總評鑑報告上會少了一篇小組討論。也許可以在課前一週告知學生下週有討論課，務必要到課，至少在討論課時不會東缺一位西缺一位，一些組別的討論效果不彰，像是本週第八組只來了兩位作代表，少了更多元的意見交換。</p>
缺課名單	<p>1、第五組的胡忠興和林順煒。</p>
教師回饋	<p>1. 本週上課內容感覺對三年級的同學太簡單了一些，不知你是否有同感？</p> <p>2. 本學期的同學上課反應冷淡，反而討論熱烈與上學期不太相同，有點擔心課堂活動會有如何的參與度？分類通識每個學期都換新面孔，課堂的溫度都要重新適應，偏偏，我一緊張或一分神就很難自在從容的講述課程內容…</p> <p>3. 本學期有幾位同學網路留言的品質及數量都有高水準的展現，希望他們能帶動更多的同學…</p> <p>4. 電音游先生請協助聯繫，尤其要確定時間是4月27日(二)…先和你道謝..</p> <p>5. 單數組的同學通訊錄，請盡快完成..</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 23 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>  </u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>提早一小時半預先討論上課內容，包括本週上課流程、討論網站討論區的更新速度等、及預知下兩週上課主題，春假過後要帶討論的主題：民俗醫療。</li><li>到教室先將機器開機，架設好上課所需使用的媒體器材，一開始由我總結上堂課“歲時節令價值與意義、討論的內容，接下來由麗紅老師上民間信仰與祀神，後由張立做引導討論做結，我在老師的教學過程幫忙發上課補充講義及拍照。</li><li>麗紅老師今天提到迷信不單只有負面影響，也是維繫社會規準的一大力量。在 ppt 顯示的地獄照片實在很生動但也頗恐怖，我覺得這個主題很有警惕人心的效果，覺得人們用想像力勾勒的地獄似乎就是人類最殘忍的極限，老師提到的陰間似乎也有不公平事例，如同陽間司法也有不公，我更聯想到在新聞上常耳聞一些更殘忍可怖卻由人所做的案件，雖在人間卻好似煉獄。</li><li>課後麗紅老師和我及張立 TA 檢討上課內容及同學上課的情形，並討論接下來的課程調整及規劃。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>民間信仰與祀神的主題對學生來說可能過於生硬，原本同學上課略顯安靜，但在老師講解獵人頭、地獄的照片、東非以白子身體為聖物的觀念使白子慘招殺害的事件都引起同學熱烈討論，同學似乎還是需要圖片及故事才可以專注注意力。</li><li>這次兩題討論活動的子題有點多，發現同學似乎都只能聚焦在一個點，反而不會針對問題深入探討回答，當子題有點過多，同學似乎有點不知道要怎麼回答才會連貫，有時候一個大問題三個小題，同學可能就只會針某一個小問題回答，因此就會模糊問題討論的焦點。</li><li>同學大部分上課都很投入也很熱絡回答問題，小組當中也都各自有一兩位討論較熱絡的同學可以帶領討論級或活絡氣氛，同學之間的熟悉度有與日俱增的感覺。</li></ol>	

	<p>7. 今天上課有某位同學問我說，是不是每次上課都會有討論學習單，哪個時候才不會有討論學習單，少數同學似乎不大喜歡填學習單。</p> <p>8. 第十組：李育昇缺席。</p>
目前整體成效	<p>1. 網站討論同學都很踴躍參予，新聞心得已有四位同學繳交。目前只有四位同學沒有上網註冊，我已經找到是哪四位尚未註冊，有口頭提醒他們上網參予討論及繳交作業的期限。</p> <p>2. 除了一兩位同學比較會認錯之外，我已經將偶數組同學的名字記住，發現把同學名字記住，除了討論時叫他們名字可以增加彼此的信任感之外，同學好像也會比較謹慎的投入討論當中。</p> <p>3. 同學已經習慣上課流程，在老師上課時同學會專心聆聽，討論問題也比較敢發問，彼此的熟悉度增加，課程進行也較順利。</p>
遭遇困境	<p>1. 同學中途會離席，直到快下課才回教室，卻沒想到應對方式去改善此狀況。</p>
課後反思	<p>1. 網站我應該要多加回應，當同學有發文討論通常是需要我們回應才會有動力。</p> <p>2. 這一兩堂課和同學越來越熟悉，下課回家在路上遇到同學，只要是偶數我也能叫出名字打招呼，同學也都給予微笑回應，能和同學增加默契更能夠參予他們的討論活動中，而且和同學保持如朋友般的關係也較能發現他們的問題。</p> <p>3. 問題討論前設的知識架構需要更淺顯易懂，才能夠給同學先備知識，接下來的問題需要跟前面鋪陳的知識背景有所聯結，總覺得要如此做才能夠給同學完整的討論，但是等到換我引導時，光是題目還有材料的選擇就會想很久，而且要簡單切入主題對我來說還有點難。</p>
建議事項	<p>1. 引導討論兩大題裡的子小題不能太多，否則同學似乎都不會各別真對問題回來，反而不知道怎麼抓到重點，建議可以先問一個小題，後一個問號則是真對前面的回答再深入探討，問題之間相關而非另闢一個思考主題。</p>
教師回饋	<p>1. 討論議題的擬定其實比上課還要難一些，所以你們擔負的工作其實是最難的一項，截至目前為止，你和張立都滿進入狀況的，而且，也有不錯的表現，引導討論的內容都會有我沒思考到的內容，也帶給我不少成長..</p> <p>2. 我們的網站幸賴一些同學的熱情參與，我發現目前已上了軌道，應該把同學的熱情持續維持到期末，其實在回饋同學作業或 po 文時，我也在整理自己的民俗知識，省思自己對當前民俗活動的見解，收穫也很大.. 春假我人不在台灣，麻煩妳和張立多費心..</p> <p>3. 寧可先苦後甘，而不要先甘後苦，其實學習單的內容，並不多，相較於上學期歌謡是一人一張，我們的算是少的，同學有時只是抱怨一下，安撫一下，他們也就會努力配合了.. 比起雪玉，美惠老師的班級，我們應該感到欣慰，</p>

基本上我們擁有很多認真的同學…

4. 我們要開始辦活動了，要不是 4 月 13 日要教學觀摩，我們應該就在那天辦  
擲筊的活動呢…

5. 茵婷上回的學習單還未匯整給我.. 要 word 檔哦

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 3 月 22 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>9</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>尚未</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 上課前預先討論課程內容。</li><li>2. 拍攝記錄授課過程。</li><li>3. 向系辦借外接式喇叭。</li><li>4. 課堂中與幼保系系辦借冷氣遙控器。</li><li>5. 帶領第三次討論課課程，以及小組討論。</li><li>6. 課後討論今日課程缺失。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週到課人數，第五組又缺了幾位同學，導致本週只有兩位同學進行討論，雖然他們是同班同學，但討論效果不太好，學習單只以幾句草草了結。(或許也與本週議題較難發揮有關。)</p> <p>2、學生下課買回來食物，在課堂中吃關東煮…</p> <p>3、幾組同學的討論狀況如下：第一組的討論狀況較優良，如蘇泱儒容易主導整個討論狀況。第三組的討論狀況…我常常會忽略掉他們…。第五組則讓人較為擔心，因為二技的同學與電子科的兩位似乎難以摩擦出討論火花。第七組還算不錯，那位林泰延也是較主動的學生。第九組討論最好，幾位學生都有意識的會相互發表意見，也完全落實分工。</p>	
目前整體成效	<p>1、討論課程進行至第三次，本週討論狀況在擬定議題上有些狀況，讓學生主動參予討論、報告的熱絡氣氛降溫不少。</p> <p>2、本月月底將為第一次網路作業截止日期，目前已有幾位同學將報刊心得上傳，待截止日期後，再觀看學生作業繳交情形與作業成果。</p>	
遭遇困境	<p>1、本次在製作討論課的議題時，發現如果受限在「迷信」這個議題，課程學習或討論目標，用意提醒學生不要「太迷信」，但要深入「迷信」議題感到有點困難，一般學生在平時對於宗教的態度並不像預設的情境人物一樣容易沉溺（或稱虔誠）在宗教信仰中，就連信仰基督教的學生也會去拜「文昌君」，求過爐的「文昌筆」，信仰基根並未如想像中的堅固，學生很容易點出何謂「迷信」，也自認「不迷信」，因此在</p>	

	引領討論時，學生往往自認未有迷信的經驗，但經點出一些相關經歷時，才發現自己也容易為求個安心或有所求時，嘗試去參拜某某神祇，拿取某某可能帶來幸運的象徵物。或許是題目不夠貼近學生生活，引領討論時、或同學相互討論時較難取得共識，除非有相關經驗者，不然總感到氣氛未有上次的議題熱絡，而學生上台報告時也表現出他們對於這次的題目興趣缺缺，主動上台的意願降低。可能擬定議題是要從學生自身經驗去著想，以便讓學生在討論時容易回顧記憶，將題目與自身經驗做連結而發想。
課後反思	<p>1、在設計題目時，要鎖定主要議題避免太多枝微細末的小題目。以防討論內容走偏或者是讓學生思考太多小題目，而讓討論過程太長。</p> <p>2、這次題目選定可能沒有考慮到現在的學生對於政治沒有太多關注，讓第一題除了少數的組別針對政治議題發揮自己的意見，多半都對政治較無興趣。另外，關於宗教學生也偏向父母信奉什麼，學生也跟著信奉，對宗教不太積極，這次討論效果並不理想，只有幾組學生有相關經驗討論內容才較豐富。</p>
建議事項	1、好想逼學生坐前面一點，後面都快坐不下了。
缺課名單	1、第五組的張洧誌和詹沛烜以及葉元傑。

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 6 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	<p>2. 提早一小時半討論民俗醫療課程流程、引導討論的內容設定等，並討論問題的設定及規劃是否妥當，讓課程進行更完整。</p> <p>3. 因這堂課才過完春假後的第一次上課，麗紅老師以清明節的禮俗作為上課的開場，包括祖先祭祀信仰、掃墓的禮俗禁忌、祖先牌位的知識等，並提到清明節從以前以“掃墓”到現代形式的改變，使同學可以在過完節日後馬上獲得相關節另的禮俗，更能夠增加同學印象。</p> <p>4. 這次由我作引導討論，我將民俗醫療分成食物與秘方療、保健外功療法 生理內功療法 巫術與祝由療法 神算與命理療法等五種做介紹，並設立兩種問題作探討。</p> <p>5. 幫助同學做小組討論，拍攝教學照片，發放引導討論學習單等。</p>	
學生學習狀況	<p>1. 春假剛放完的第一次上課，同學似乎心還未定，因此缺席率較高。</p> <p>2. 引導討論有些組別同學人數已經不多，加上有人缺席，使得小組成員無法充分完成討論及分工合作的效果。</p> <p>3. 大多數同學上課都很認真聽講及抄寫筆記，引導討論也都有發揮團隊合作，但對於上台報告的口條及討論整理略顯不足。</p> <p>4. 缺席：呂彥和、吳健銘、陳慧心、王安琪、盧彥妃、湯亭君。</p>	
目前整體成效	<p>1. 目前課堂網站討論熱絡，同學也較多人願意參予討論議題及回應。</p> <p>2. 民俗新聞心得繳交已經有九成同學繳交，並也在課堂做再次提醒繳交日期。</p> <p>3. 同學以能掌握上課流程，引導討論也能了解工作分配及討論要點。</p>	
遭遇困境	<p>1. 感覺某群同學出席，就會有部群同學缺席，很難全班都全員出席。小組討論都是有少部分同學處於團體主力，積極熱心參與，卻有少部分同學在討論時顯得置身事外，但是卻很難去改變團體中自然形成的默契及權力分配。</p>	

課後反思	<p>2. 今天我忘記帶相機所以無法幫忙拍攝照片，很麻煩張立今天全程拍攝。</p> <p>3. 引導討論的分類似乎分太多項，讓同學沒辦法直接很明顯理解民俗醫療的定義，似乎我在民俗醫療的定義部分沒有講解清楚，使得同學有點搞混中醫和民俗醫療。</p> <p>4. 討論時間沒有掌控好，使得下課時間拖延，同學在後面似乎只期待快點下課，就無法專心聽其它組別分享。因為時間急促，小組報告中呈現的問題沒有時間可以立即整理及反應，例如認為西醫一定比中醫價錢高、或者中醫部會有副作用等，可能是引導討論某部分內容使得同學在認知上將中醫與民俗醫療劃上等號，及中醫就代表天然草藥等錯誤認知，只能待下次上課才能統整，使得學習的立即性延宕。</p>
教師回饋	<p>1 通識課是由各個班級組合而成，凝聚力與向心力本就比同一個班級組合而成的為差，過去有好幾年的時間沒上通識課就是基於這樣的班級十分難帶，往往付出的與獲得的不相等，有鑑於此，教育部才推優質通識課程，希望能夠扭轉同學的心態。．．技職院校學習的意願本來就較一般大專院校低，所以，老師們都要練就一顆「堅強的心」</p> <p>2 時間有限，加上組別又多，難免會耽誤到下課時間，或許下一回我們可以用抽籤的方式，不必那麼多組別上台報告…</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 5 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 上課前預先討論課程內容。</li><li>2. 影印所需學習單。</li><li>3. 拍攝記錄授課過程。</li><li>4. 帶領第四次討論課課程，以及小組討論。</li><li>5. 課後討論今日課程、討論課設計優缺。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、這班學生上課說話的情況較少。較多的是課堂中趴下來睡覺的學生。 2、第七組學生到第一堂課中途才前來教室，以及第五組的二技同學，只來交了作業便離開，單數組有四位同學沒到課，這班學生翹課的情形較多。 3、第五組的同學由於五位同學一起到課的時間太少，使得他們討論情況不太好，順偉和忠興是同班同學，有時候他們兩個會自顧自的討論起來，那元傑這次看起來有點銜接不上他們。可能要在最後分組報告時，需要督促第五組同學要合力做報告。</p>	
目前整體成效	<p>1、本週的討論課程結束後，學生所呈現的報告內容似乎有點搞混民俗醫療的範疇。 2、月底結束的新聞心得，第七組全組都忘了繳交，已個別提醒他們在本週結束前繳交心得。</p>	
遭遇困境	<p>1、本週帶討論困難的地方在於學生不太清楚民俗醫療和中醫的差別，所以他們會以為不看西醫，而中醫和國術館是相同類型的醫療方式。 2、討論課時，學生討論時間還要再注意，有點壓縮到學生的報告時間。</p>	
課後反思	<p>1、在引領討論時，第一組學生有問我說民俗醫療和中醫、西醫的差別在哪裡。我是以現代中醫已大部分接受現代歐洲醫學，以客觀、科學實驗的方式來作定義，以便與未經過實驗、口耳相傳的民俗醫療作分類。中醫和西醫雖然診察方式不同，但仍擁有相同的診察程序，也就是要觀看病人的身體狀況以及詢問病人的感受，並且也有如《本草綱目》</p>	

	<p>式的醫學書籍，紀錄藥草食療的療效。如果沒有先做定義，學生會認為不去看西醫，那中醫吃中藥（煎草藥）與一般的民俗醫療並無差異。</p> <p>2、同學不太清楚民俗醫療中「神巫醫療」的方式，可能是醫學觀念的改變，他們不會想到身體有什麼病痛是要去找廟宇或乩童治療。</p>
建議事項	<p>1、下週上課前要預留教學觀摩的老師與教學助理的座位，需要再次提醒學生往前坐一些。</p>
缺課名單	<p>1、第五組的張清誌和詹沛烜這兩位二技的同學又未到課。再來是第七組的同學直到第一節課中途才有三位學生進來教室，林泰延和彭于庭未到課。</p>
教師回饋	<p>1 學習意願低落是崑山修課同學普遍的毛病，所幸，本班同學有不少人十分認真……</p> <p>2 不同班級同學組為一個團隊，討論狀況不佳，上學期即已如此，分組報告應可允許其分開嘗試…</p> <p>3 本週因感冒提不起勁，討論議題遲遲才決定，可能讓你有人仰馬翻之感，抱歉…</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 13 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>9</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 提前一小時半和老師討論今天上課的內容、流程，由於今天是教學觀摩，上課的內容有提到文化產業的問題討論，麗紅老師代各國及各地文化創意商品，可以供學生進行引導討論時探討。</li><li>2. 課堂首先先進行民俗醫療的引導討論結論，接下來老師上課以媽祖的信仰為主，介紹了各地的媽祖，以及各地不同的媽祖神像等，後張立 TA 進行引導討論，討論的內容以文化創意產業為主，並要學生設計商品、理念等。</li><li>3. 協助講義發放及拍攝照片，參加台灣歌謡與文化的教學觀摩。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生今天出席率很高，上課也很專心聽講，原本以為今天引導討論的題目過大，學生在短時間內可能不好發揮，沒想到學生竟在引導討論時很熱烈，回答的結論也都具有創意，我想可能是因為教學觀摩的關係，有觀察者效應，學生容易正增強。</li><li>2. 有些學生老是忘記帶講義，而且都是固定某些人。</li><li>3. 缺席：利益動。</li></ol>	
目前整體成效	1. 網站討論區很活絡，和學生的默契的也提升，引導討論參予度也有逐漸增強的趨勢。	
遭遇困境	目前無。	
課後反思	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 課堂前一開始，我的引導討論結論時間沒有掌控好，加上前面講太急，後面又時間又感又講更急，讓我覺得沒有把報告內容講得很通暢，因為有了這次的經驗，我應該預先演練過一遍，才能讓口條更通暢。</li><li>2. 今天忘記帶同學的點名單，不過意外發現我已經將偶數組學生的名字全記住了。這堂課引導討論時，學生的討論及參予度提升很多，引導討論的過程學生有問題也會立即反應，因此這堂課上得很開心。希望學生的熱情可以持續下去。</li></ol>	

	<p>3. 今天教學觀摩後，雪玉老師有建議引導討論的結論最好就當天就可以給予學生回應，不過覺得這方面還是有點難度，除非是很簡單的結論，但是要立即給學生回饋和知識，需要前置作業做很足。</p> <p>4. 學生出席率幾乎達九成，似乎教學的熱情都會被學生的出席率影響，總覺得事前準備那麼多東西，可是學生不參予總覺得會有點被澆冷水的感覺，這一堂課學生幾乎都有到，小組討論的氣氛也會比較活絡較容易帶領。</p> <p>5. 今天跟上週缺席的同學做小提醒，學生還開心的說：「挖助教知道我沒有來喔」感覺學生對於有被記住及注意還是開心的。因此我認為只要對學生投以認真及誠摯的關心，學生在心裡面還是可以感受得到。</p>
建議事項	目前無。
教師回饋	<p>1. 我還是覺得引導討論的結論不見得要當場給，首先老師和助理可能沒有消化得很好，與其不完整，不如給自己充分的時間，另外，在學生急著下課時，硬要人家留下來聽，效果最差…</p> <p>2. 每個老師的教學有自己的風格和做法，無法做到的，就當做參考…</p> <p>3. 本週的課程，同學很棒，讓我們三人很有面子，學生的表現很棒的，所以茵婷和張立選禮物，要用心點哦…</p> <p>4. 分組報告的內容，可不必再重述第一組…第二組…，就比較特殊的提出來即可，最後結論就 ok 了，雖然時間沒有掌握很好，但內容很棒也很有深度…糾正了一些觀念，也增加了一些觀點，同學應有所收穫..</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 12 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課為本學期第一次教學觀摩。</li><li>2. 上課前預先討論本日課程，討論課引導 ppt 的製作。</li><li>3. 影印所需學習單與民俗醫療講義。</li><li>4. 拍攝記錄授課過程。</li><li>5. 帶領第五次討論課課程，以及小組討論。</li><li>6. 課後討論今日課程、討論課設計優缺。</li><li>7. 參加歌謠與文化教學觀摩。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、學生學習狀況倍受另外一門歌謠課的教學助理稱讚，上課中的秩序情況比上學期來的要安靜，不過也就是同樣的問題，出席率雖然還算可以，但學生一週來上課、下週自行放假的循環，尤其是在第五組和第七組發生以上情況較頻繁，</p> <p>2、這週的討論議題範圍可能太大了點，下去看到第一組的同學，沒有圍著討論，每個人都坐在位子上，各個表情凝重地沉思問題。起初在引導學生討論時，滿難帶起討論氣氛，即便逐一問個別同學的意見，他們也回答不出所以然來。一來可能是覺得範圍有點過大，畢竟只有限定在信仰與文化，而設計的產品不受限，讓學生難以找到立足點去思考所要設計的產品。另外是同學即使有一些意見，卻不太敢開口，可能會認為自己的意見很差、沒什麼創意等，或是其他同學一開始把創意的標準設的太高，同學往往一有點子，其他同學容易先反對對方的點子，如此一來大家都不太願意再發言。而聆聽意見成了教學助理最重要的工作，聽了學生的意見後，要怎麼幫他把這項意見擴充，讓同學或其他同學思考加以補充。</p> <p>3、第五組的討論情況還是不太好，二技的兩位學生較少發表自己的意見，容易讓泓儒一個人主導或是只有泓儒上台發表意見。第五組太常分別翹課，難得有六人到齊的情況，一開始發下的討論輪值表也無法</p>	

	實行。
目前整體成效	1、學期初第一次教學觀摩結束。 2、討論課程已進入到第五次，學生討論情況各有千秋，主要仍決定在於學生是否對於議題感興趣。
遭遇困境	1、設計討論的題目範圍過大，學生起初難以選定一個方向討論，但學生最後發表的內容很好，超出我當時引導討論完意料之外的結果。 2、本次的 ppt 提供的設計範例有點過少，學生在討論時跟我建議說能不能給他們更多的商品參考。
課後反思	3、課後前往歌謠課觀摩時，發現不管是昱齊或是書蓉，她們兩個人比較能夠與學生打成一片，讓歌謠課的討論氣氛熱絡許多。至少在記名字認學生方面要向昱齊她們學習…
缺課名單	1、第五組的胡忠興，葉順煒未到課。
教師回饋	1. 張立觀察得不錯，討論開始進行時，第一組一片靜默，好不容易有個同學先起頭了，其他同學就覺得他的想法不好，這代表小組主持人的領導沒有掌握技巧，應該先有 ideas，而且應該是複數，如此才能篩選呀… 2. 有壓力總是會發揮潛能，所以，十組同學難能可貴的都開發出非常有創意的好產品，讓咱們教學團隊能稍稍虛榮一下，相較其他兩個課程，民俗與生活的議題難度高，但成效卻比他們優質，我們的同學很爭氣，令人贊賞…(雖說是夥伴課程，但難免有比較心態 XD 啦…) 3. 我們的課程目前比較缺乏的是課堂熱度，氣氛還未完全帶上來，所以就算活潑的同學也不太好意思舉手發言或搶答，希望未來能透過課堂的活動來帶動，只是你和阿滴就要辛苦一些了（你和阿滴也是屬壓力來潛能激發型的，所以我會好好「施壓」的…一笑）

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 20 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形：8 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度：8 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況：8 10-1 分 學生作業完成狀況：9 10-1 分		
工作內容	<p>1. 提早兩小時，和老師討論上課流程及印製膠學講義、上課道具等。因這堂課要進行擲筊的小活動，因此老師先跟我們說明上課內容流程進行，及遊戲方式及頒發的獎品等，老師、張立 TA 與我先進行遊戲的流程，看看時間及進行的狀態，再來調配遊戲的先後順序等。</p> <p>2. 課堂老師先上人鬼神溝通的課程內容，接下來玩誰是擲筊樹枝圖競賽、賓果擲筊遊戲、及誰是擲筊王等，後進行討論學習單，讓學生從遊戲過程的擲筊行動，體認用這樣的方式決定的道路及人生合不合適。</p> <p>3. 課堂幫忙發放講義、拍攝照片、協助遊戲及討論活動的進行。課堂結束後檢討此堂課的缺失，並為下週聯合教學活動做準備及討論。</p>	
學生學習狀況	<p>1、今天活動的進行，學生很配合，也玩得很盡興，感覺只要設計適合學生的活動，學生的參予度都很高，從直接的遊戲當中學習更可以使課程更貼近學生生活。</p> <p>2、缺席：呂彥和、朱紋億、陳伯霖</p>	
目前整體成效	<p>1. 學生的配合度和參予度與日俱增，學生和老師間默契及引導討論的流程狀態也逐漸進入狀況。</p> <p>2. 部分學生很投入課程，包括主動蒐集資料、拍攝影片，部分組別已經著手設計口頭報告的主題與內容。</p> <p>3. 課程、引導討論及活動進行的時間控制也越來越好，</p>	
遭遇困境	<p>1. 引導討論有時候學生報告完之後，要串連時會突然間有點辭窮，要仔細想內容整理，又會有遺漏學生報告的內容，立即引導討論下註解對我來說還是很有難度。</p>	
課後反思	<p>1. 這一次課程進行的活動非常多，要跑來跑去，除了拍攝照片、引導討論還要協助學生活動的進行，雖然比較忙碌辛苦，事前也要花較多時間做準備，</p>	

	<p>但是看到學生玩得很開心，我也覺得很高興。這一次活動大多延續上學期的活動流程，這是我第一次參予擲籃的教學活動，覺得活動設計得很活潑，很佩服張立當初可以想到這樣的活動設計。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 引導活動前對於問題的引導方向可能需要對答案引導多做解釋，例如第一題，如果你是小明，你滿意這樣的人生嗎？為什麼？同學大多從我們給予的結局做思考，好的結局就會認為滿意，不好的結局則否。卻沒有從擲籃是否能做為人生道路選擇這個動作去做深層的思考。</li> <li>3. 這一次引導討論小故事我忘記做 ppt 了，小遊戲說明如果在 ppt 上顯示加上口頭敘述，可能會更清楚。</li> </ol>
教師回饋	<p>辦活動往往是學生開心，教學團隊累斃了，一個活動成不成功，與流程設計及學生參與度有很大的關係，因為有了一次的經驗，流程就順暢多了，而這班同學也能漸入佳境，整體效果還算不錯…</p> <p>課堂活動要與課程內容做密切結合，並從議題去思考反思活動的本身，這是個理想狀態，有些東西是急不得的…記得自己當學生時，也大概會把焦點放在活動本身，但事過境遷之後，慢慢能反省當初老師設計活動的意義，現在學教育的人很愛量化「學習成效」，但如果我們反省自己的學習經驗，年輕人有玩性，因為好玩而激發學習動力，面對該課程比較煩人之處，也能耐著性子按部就班完成，因此，好玩有趣絕對有價值的…</p> <p>本週是考試週，正好讓學生玩遊戲並進行討論，在時間的選擇上，頗為適合…茵婷對學生討論議題的反省頗佳..</p> <p>學生報告完小結，你和張立都做得比我還要好，別小看自己…</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 20 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>9</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課為本學期第一次課堂活動。</li><li>2. 上課前預先演練本日活動流程，活動引導 ppt 製作。</li><li>3. 討論上課流程，以確認課程時間進行順暢。</li><li>4. 影印所需學習單。</li><li>5. 以及課前前往採買活動用獎品</li><li>6. 拍攝記錄上課過程。</li><li>7. 本週為第六次討論課課程，以及小組討論。</li><li>8. 課後檢討今日課程以及活動進行情況。</li><li>9. 課後討論下週與古蹟課程共同舉辦聯合教學相關事宜。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本班學生在進行遊戲時，似乎不像上學期二年級同學投入遊戲。在前兩個擲筊遊戲，學生參與遊戲的熱絡程度有落差，不過也因為本次活動獎品多半都為第七組與第六組所獲得，其他組別如同觀看他人表演，參與感較低。第二個遊戲能夠讓學生集體參與，且由學生自行投擲所需數字，參與感高，活動內容反應較熱烈。最後一項討論，在遊戲結束後，應強調在第二題，反思學生自身是否仰賴於神意、請求神意旨示。如有機會再進行本次討論，再修正小遊戲進行以及討論內容，輔助引導討論，學生在作答情況或許會更好。</p> <p>2、擲筊活動不像上學期，承鴻一次連續擲出六個聖筊。在擲筊王決勝負中，同學至多擲至兩、三次，吸引目光的特殊效果難以達到…。這次的擲筊王只有虛名…比較可惜。</p> <p>3、第十組學生在填寫賓果活動時，稱女性買的杯筊是公（雄性）的，而男性買的杯筊是母（雌的）的。他們說老師買的杯筊，會比較聽女生的話，擲出來的結果可能多是聖筊，因此他們全填上聖筊…。不過實際結果似乎與他們所想差距甚大…。</p>	

目前整體成效	2、已趨近民俗采風繳交日期，但學生目前只繳交六到七份…
遭遇困境	1、今天買禮物竟臨時缺少一份，應多準備，而不要數量只買到剛好。 2、一開始擲筊時講解規則不是很清楚，同學在進行遊戲時，各組規則不一，不太公平。
課後反思	1、買餅乾似乎不太好，因為學生會在課堂上吃，感覺變相認同學生在上課中吃零食。他們也沒拿給其他組別學生一起享用，只讓他們自己吃，這樣不太好。下次有送吃的作為禮物時，應該要課後再給，或是發給全部同學…。
缺課名單	1、第一組劉人傑未到課，戴眼鏡，頭髮染成橘黃，燙玉米鬚，髮型較為爆炸，且相較髮型相同而體型較瘦的那位同學。
教師回饋	1. 劉人傑的外貌，為何印象如此深刻？該是人豪吧.. 2. 第十組的講法還是第一次聽到，後來果然證實是無稽之談.. 3. 小組比賽第一名拿走全部獎品，其他組比較沒有參與感，未來可增加為三名。 4. 張立設計的賓果遊戲能讓每個人都參與，是個不錯的創意…禮物也花了心血去準備了，用心良苦… 5. 從遊戲到討論，因為少了引導討論，感覺上在連結上比較不緊密.. 6. 雖有小缺失，整體而言，已達成效果，如此即可.. 加上正值期中考週，通識課程能有個小活動，也算是鬆弛身心...

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 27 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>今天是聯合教學，提早一小時將餐盒、茶水及音響設備等拿到第二階梯教室，布置場地並且試用電腦配備及音響設備等。</li><li>教學課程協助講義發放及播放音樂、拍攝教學照片等工作，協助觀摩流程順利進行。</li><li>教學觀摩後留下來開檢討會議，討論教學優缺點及改進事項。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>今天場地在第二階梯教室，上一堂課雖然已經有說明上課地點及教學觀摩的時間流程，不過部分同學仍然搞錯地點及不了解教學觀摩的流程進行。</li><li>由於這次環境所限，加上有混合美惠老師班級的學生，因此學生出席率及離席率都比較難掌控，學生對於演講者提問也較害羞，因此大部分問題都是由參與課外教學老師發問，使得演講可以順利進行。</li><li>雖然先前已經有提及課後要和電音三太子拍攝合照，但是部分同學仍然在課堂一結束就離開，沒有留下來照相有點可惜。</li><li>缺席：吳健銘、利益勳、王安琪、盧彥妃、</li></ol>	
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"><li>部分學生很主動積極，在課堂及網站的發問都可以感受到學生課後花時間去學習及參予，這種主動學習的精神很讓人感動。</li></ol>	
遭遇困境	無。	
課後反思	<ol style="list-style-type: none"><li>第二階梯教室的門太晚開，雖然我們已經提早到場布置，但在三點十五分才開門，使得教學觀摩時間延後，我們在一進去階梯教室需要架設電腦、音響、攝影等器材，也使得人員有點措手不及，加上部分學生搞錯上課地點稍微遲到進場，因此開頭時有點混亂。</li></ol>	

	<p>2. 環境所限，因此電音三太子在講台上示範時，有點礙於講台太小，因此活動和轉身都有點不便，同學位置上要看到步伐及動作擺動可能較不清楚，有點可惜。</p> <p>3. 我和張立應該在事前查看麥克風及音響設備有無問題，這樣就可以對於活動進行會更加順利。教學觀摩由於涉及兩種課程的聯結，時間掌控及流程就不易控制，如果可以在事前先將聯合教學的時間流程 po 在網路上，或者在網上公布聯合戶外教學的意旨或者古蹟文化導覽員的演講大綱可能會使學生更了解聯合教學的意義。因為古蹟導覽員演講內容較為生硬，部分涉及古蹟項目卻提及明天要去赤崁樓等話題，使得我們班上部分學生聽了有點一頭霧水，其實是只有古蹟文化那堂課的同學才參予的戶外教學，演講內容因為時間限制沒辦法完全解說有點可惜。但游忠斌先生的演講就很簡明扼要，大多數人都可以接受及聽懂演講內容。</p>
建議事項	<p>1. 我們可以將演講者的 ppt 或者講綱提早 po 在網站上，方便同學先去瀏覽了解內容。</p>
教師回饋	<p>1. 聯合教學課程本身就是難度極高的課程規劃，但從另一個角度思考，也算是一種新的嘗試，辦活動比上課辛苦多了，事前的規劃，會議的流程安排，會後的善後，都是需要用心去規劃的，總之，辦完了，我有輕鬆之感…為了拼業績辦事的感覺其實不太好…電音在教室演講比在第二階梯教室好多了…。</p> <p>2. 目前這個班級有些人習慣蹠課，可能要再多多輔導，改正學習的態度…</p> <p>3. 王泓儒及黃昱婷，嚴琪婷，蘇泱儒，杜志華等的學習態度很棒，也算是給教學團隊最大的精神鼓勵…</p> <p>4. 電音三太子心得及民俗采風作業請協助給意見及評語..</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 4 月 27 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>6</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>9</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>      </u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課為本學期與古蹟課程舉辦的聯合戶外教學（演講）。</li><li>2. 上課前預先連絡演講者，課前帶領他們進入演講場地。</li><li>3. 課前向系辦商借延長線以及音響，並且燒製電音光碟以供播放。</li><li>4. 拍攝記錄授課過程。</li><li>5. 引導學生進入演講場地，以及學生戶外活動時的場地。</li><li>6. 參與演講者活動，以炒熱演講氣氛。</li><li>7. 課後參與聯合戶外教學檢討會議。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、第三組都沒來聽演講。第七組幾個女生到了演講時還在外頭吃點心、第十組幾個同學在外頭聊天，還要去外頭請他們進去演講廳…</p> <p>2、電音三太子活動時，學生性格羞澀不敢參與跳舞…不過在問問題時，幾個同學還肯發問，雖然問題較淺，但肯舉手問問題還不錯。</p>	
目前整體成效	<p>1、第一次辦聯合演講，匆匆忙忙之下結束了。</p> <p>2、4月30日民俗采風作業繳交截止，已告知做關帝廟的沛烜需要重新拍攝照片。</p>	
遭遇困境	<p>1、商借場地臨時出問題，連絡不到場地負責人員，導致場地開放時間拖延到了演講時間。並且在準備演講時，到了民俗生活課程演講開始才能有時間去放 ppt。使得下個演講需要準備時間，又拖延了演講時間。</p> <p>2、音樂時間未和表演者確定，那位電音三太子的表演者於事後告知我，他們沒辦法進場時臨時抓住音樂節拍開始跳方塊舞，需要他們準備好才能播放音樂，否則他們會抓不到音樂節拍…</p> <p>3、音響臨時缺了電池，行動力不夠，沒辦法拿到舞台前端播放。並且三太子的表演者說我們的音響聲音太小了，他們在神偶裡頭聽不到我們播放的電音，說很難抓到節奏。</p> <p>4、未於事前與演講者溝通演講內容，不過游先生似乎臨時改變演講方式，之前他還說用上學期的 ppt 演講即可。臨時改為一問一答的方式，</p>	

	氣氛好像有點冷，不過多虧其他幾位老師踴躍發言，讓場子熱絡不少，同學也敢發表問題。
課後反思	<p>1、沒有和電音三太子他們討論好怎麼跳舞…他們不盡興，學生也不盡興。</p> <p>2、不過學生也不太敢下場跳三太子，比上學期的情況差了不少。學生太害羞了，我當時想要拉沛烜和順煒下場踩舞步，這兩個人死都不肯下去跳…要他們把握機會戴三太子人偶都不願意下場，真可惜…。</p> <p>3、古蹟的演講者似乎不知道有一半的學生不會參與隔天的戶外教學，會語帶保留，不太清楚他要表達什麼…讓我們這邊的學生對古蹟演講興趣缺缺。如果有機會再辦理演講，可能要請另外一位老師請演講者，講一些兩方都能清楚聆聽的議題。</p>
缺課名單	1、第三組學生全都沒到課…。第七組彭于庭。

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 4 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：
內容		
學生出席情形： 7 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： 8 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： 7 10-1 分 學生作業完成狀況： 10-1 分		
工作內容	1. 提早一小時半到老師研究室討論本週上課內容，及下週邀請八家將事宜，含餐點、約定時間、及課程分配等注意事項。 2. 幫忙印製上課講義及拍攝課程教學照片，協助上課進行等。 3. 下週聯絡八家將王延守先生及訂製參合、課後聯絡等事項。	
學生學習狀況	1. 學生本週出席率稍差，部分學生采風作業尚未傳到網路上，由於學生有時候會中途離席，導致無法銜接上課活動的進行，甚至作業繳交事宜也未聽清楚，需要再三交代。 2. 小組報告，有一些組別已經開始擬定報告主題、並主動找我詢問報告注意事項等，覺得小組同學間的風氣和默契占了學習成效很重要的一環。 3. 缺席學生：嚴琪婷、呂彥和、陳伯霖。	
目前整體成效	1. 學生采風作業的繳交已經有八成，只剩下少數同學需要個別叮嚀。 2. 學生已能掌握小組討論及課堂引導活動的進行，部分同學對於今天課堂上老師的問題都能夠正確的回答，可以看出同學們平常上課的用心程度。	
遭遇困境	1. 少數同學缺席率較高，因此很多上課以告知的事項，需要再次跟這些同學叮嚀，少數同學出席率因較差所以會影響其他小組同學的討論及進行，卻只能叮嚀卻也無法改善這些同學的出席率。  2. 今天課堂上，麗紅老師的猜謎問題設計的很活潑，尤其是神像圖片加上口白，讓我覺得很幽默，感覺學生也蠻喜歡這種問答活動，而且可以每個同學都一起參與，因為老師設計的問題很有趣，因此不會讓學生很像做考卷的感覺，反而像玩遊戲般，從活動進行中去學習。	
課後反思	1. 今天第六組同學跟我抱怨小組某成員因為出席率差，所以不想要跟他同一組。雖然想說某同學不參與討論對其它小組成員不公平，卻又不希望小組其它成員排擠的動作引起某學生的難過。其實當中好像很難做到兩全，我	

	<p>已經在課後聯絡同學稍微點醒那位同學關於繳交報告及出席率的問題，希望他能夠自己了解，不然實在覺得這種情形有點難處理。</p> <p>3. 上課撥放的 discovery 的媽祖影片，經由麗紅老師點醒才知道影片當中有部分資料有些問題。從影片的播放可以看到外國人觀看中國信仰的照片，從媽祖進香信徒們跋山涉水，不怕辛苦堅持下去的信仰毅力感到很佩服，有時候我覺得我是上課 TA，剛開始接觸這堂課有點擔心是因為是自己尚未接觸的領域，但是從跟著老師上課的過程中，我除了輔助學生學習，我也在學習，逐漸我對於信仰及傳統技藝有了另一種省思與敬意。</p>
建議事項	無
教師回饋	<p>不只是茵婷，我也還在學習中，畢竟這門課才開第三次，而且範圍又很大，得要長期浸濡才能增加功力，網路討論中，同學提的問題促使我去找一些資料，上課要備課、你們的引導 ppt 還有同學帶回來的采風和民俗評論等，都會讓我在民俗的知識上多一份認知，這就是教學相長了．．．</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 3 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 上課前預先討論本日課程。</li><li>2. 拍攝記錄授課過程。</li><li>3. 通知學生補交民俗采風作業。</li><li>4. 與學生討論五月十八日開始的分組報告題目。</li><li>5. 課後討論下週與課程主要活動。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、學生學習狀況，在一開始介紹媽祖文化時，學生意度有些意興闌珊，可能是前兩週已講過相關的媽祖知識。同學在觀看影片時才漸漸關注於媽祖議題上，且預先告知影片觀賞後會考學生問題，讓學生專注於影片上的效果感覺不錯，他們也能回答許多關於媽祖的小知識。並且在課程最後以台灣信仰的神明做問答題，用問題來引起學生的注意，效果滿好的，裡頭許多問題我也不一定能夠答出。也讓學生接觸許多難以見到或不曾注意到的神祇。</p>	
目前整體成效	<p>1、目前教學已推展到介紹台灣的信仰文化，下週進入神祕術與算命的議題，同學應該很有興趣。 2、負責的學生還有少部份要補交民俗采風作業，已告知遲到的同學趕緊繳交作業。</p>	
遭遇困境	<p>1、提醒學生要做分組報告時，發現學生仍不太清楚分組報告的主題走向，學生容易和之前所做的民俗采風的作業目的混淆，請他們尋找民俗相關的主題時，可能是範圍有點過大，讓他們摸不著頭緒，也不太清楚要找什麼議題。我是建議學生去採訪製造傳統文物的民間商家，或是實際參與廟會並紀錄。會再以上學期學生分組報告過的議題，用以建議他們尋找分組報告的主題。</p>	
課後反思	<p>1、和學生討論分組報告的主題，他們好像對於民俗文化的定義不太清楚，可能是之前介紹民俗文化的範圍太廣闊，或是他們把民俗想的太困難。第三組感到做採訪或是田野調查有點困難，不太清楚報告的製</p>	

	作過程。臨時只以上學期學生做的主題讓他們知道可以做什麼內容，但都是偏向商家採訪，下週要再提供更多面向的報告主題給他們才行。
建議事項	1、林容尹想問她目前的缺課情況…
缺課名單	1、第五組胡忠興(順煒告知忠興去工讀而未到課)、第九組的林容尹未到課。
教師回饋	<p>林容尹沒到，為何會問她目前的缺課情況？請同學幫忙轉達的嗎？目前單數組彭于庭缺課最多，得要多注意…</p> <p>目前這個班選課的同學呈現兩極化，優異的如泓儒，很有行動力，民俗知識常識也夠(我覺得他可以不必修這門課，因為我可以再給他的東西有限)又如昱婷，志華，琪婷，決儒及第四組投入課程，因此，不必費心思，但也有懶散到不出現的，或者意興闌珊，學習意願很低，最需要你和茵婷加強輔導，依我的教學經驗而言，這些人每個科目的學習態度都不佳，不是只有通識課程，但他們要「搏」感情，讓他感覺「對」了，他會卯足勁去做，現在就要看我們的教學團隊魅力夠不夠大了..</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 11 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： 8 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： 7 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： 7 10-1 分 學生作業完成狀況： 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>聯絡八家將王延守先生演講事宜，包含時間、地點、需要準備的器材等，並請對方提供演講材料，幫忙 ppt 的製作。</li><li>提早一小時先去購買八家將演講的飲用水、餐盒以及接待車輛進出校門口等。課堂幫忙攜帶器材、發放講義及拍攝教學照片，並協助課程的進行及學生的發問予講義發放。</li><li>課後留下來檢討演講流程的進行，包含時間控制，學生的反應及迴響、課程內容的設計是否合適等，做為下次課程活動的安排的參考。並討論下次小組報告的進度與同學采風的問題、引導討論主題的設定等。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>王延守先生今天帶很多的八家將的器具、服裝、武器等，因此到課堂上同學都覺得很新鮮也很有趣，加上來的八家將小朋友已經畫好臉譜的一半，因此更可以吸引同學的注意力，對於課程也很感興趣。</li><li>今天演講者非照一般演講流程內容是預先設立好，是等同學隨時發問，他們在針對問題回答，同學雖然很感興趣，但是對於問問題的踴躍度還有待加強。</li><li>學生參予畫臉，可以親自體驗家將臉譜文化的特色。</li><li>今天偶數組都沒有同學缺席，是很好的現象。</li></ol>	
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"><li>學生了解八家將和官將首的差別，從服裝、器具、現場示範的八家將步伐，了解不同角色及地區的跳法都有所差異。</li><li>學生從觀察、參予畫臉、現場問問題的過程中，了解及改變對八家將的傳統看法，從近距離觀看八家將及聽其演說獲得的震撼和知識更容易記入心裡。</li></ol>	
遭遇困境	<ol style="list-style-type: none"><li>王延守先生全程講台語，有少數同學聽不懂台語，因此對於演講的內容不是完全了解，這部分是後來同學在網站分享才提到，在事前籌備部分沒有設想到這個問題層面。</li></ol>	

	<p>2. 邀請傳統藝術者來演講，對於演講內容，時間的掌控比較沒辦法預先設計，因此很需要臨時的反應。</p>
課後反思	<p>1. 先前的溝通和協調由於我打電話過去都是王延守太太接，因此細則需要透過王延守的太太做為橋梁溝通。今天王延守先生率領的八家將成員超出先前預先的四位，加上他們提早到兩點半到校門口等待接應，我那時候還在買餐盒，因此有點手忙腳亂。我應該更提早到學校才能夠更從容，讓演講者在校門口等很不好意思，好險警衛人很好溝通也很有人情味，我趕到門口時看到王延守先生跟警衛在聊天，讓我鬆了一口氣。</p> <p>2. 事前和王延守先生通電話協調事宜，因為是透過他太太轉達，等到演講前一天才知道王延守先生的姊夫也有製作 ppt，再確定事宜和協調部分我還需要更加強。課堂上，王延守先生的演講流程是針對我們的發問，再回答。老師前面對於演講者的發問和時間都可以臨時應對得很好，但若要我靈機發問讓演講者繼續演說，我覺得蠻困難的。這一次的經驗讓我學習到不同演講者的內容及流程設計會有不同的應變方式，非只是想像中演講者就是要自己準備豐富的演講內容，反而是籌備演講事前準備及想像很多突發狀況。</p> <p>3. 這一次演講，從籌備到現場觀看和聽其演說，其實也改變了我對八家將的傳統認識，對於一切未知和神秘感到害怕是不應該的，反而去接觸後了解傳統八家將經營的辛苦面，從他們維護傳統及許多禁忌中，了解到不同文化產業都有其知識及藝術面，這次的演講我也獲得很多。</p>
教師回饋	<p>對我來講，這一回的八家將演講，比較像在課堂上做採訪呢…其實我也有些擔心會冷場呢…所以中間必須休息十分鐘…</p> <p>雖然以前也唸過一些家將的資料，但實地接觸還是有不同的收穫，如</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 官將首和八家將的區別(主神，妝扮，兵器，招式)</li> <li>2. 八家將演出的祭祀，原來穿戴好之後要上廁所必須有人陪..還不能洗手，飲食的祭祀包括狗肉，蛇肉，牛肉等…</li> <li>3. 接令旗和令牌的儀式. 上身撒臉的儀式….</li> <li>4. 穿草鞋走全程之痛…</li> <li>5. 靈異之事的見聞(到門鬼的屋子抓鬼，刑具載鬼，油鍋煮鬼..)</li> <li>6. 嘉義式和台南式的步法</li> <li>7. 開臉師 74 年次?</li> </ol> <p>當天演講後，回來我打了電話和王延守及其姐姐致謝(電音也有，電音是到對方的部落格留言)，這個團實際的負責人是王先生，但庶務都是王太太在處理，</p>

包括人員的心理輔導也是。吳敬堂鎮狩宮是一個七八十人的組織，人多嘴雜，要照顧到每個人很不容易的，它是傳統的藝陣，但也導入了現代化的經營。茵婷事先的連繫工作已經做得很好了，尤其要五毛給一塊，誠意十足，也是歸功你親切誠懇的態度呢…。張立那天應該早一些到，協助你應付這些瑣事，不管如何，事情順當，過程雖有曲折就都不重要了…

雖然問問題時不是熱情的舉手，而必須要每組輪流提，但張立也幫忙提問，每組至少都問了問題，有一二個問題還問得不錯，當天的情況比較不好掌控，但基本上流程順利，除了第十組第一節聽完就落跑外，沒有同學在睡覺，大家都全神貫注在聆聽呢..

小朋友現場演出，其實陣式很漂亮又好看，也吸引了人潮圍觀，課程的目的也算達到了…

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 11 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>6</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>  </u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課為本學期第二次聘請外來演講者演講。</li><li>2. 上課前預先將演講內容會用到的光碟以及 PPT 操作一次。</li><li>3. 商借電腦、喇叭、攝影機等器材。</li><li>4. 拍攝記錄演講過程。</li><li>5. 課後討論今日演講內容以及演講過程、接待過程。</li><li>6. 於課後連絡學生，詢問下週報告狀況。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週演講的學習狀況稍微不佳，學生主動問問題的人數較少，使得老師必須以組別來抽點學生對演講者問問題，對於演講者較不好意思。</p> <p>2、學生聆聽演講時，演講者正在介紹器具或是物品時，同學較害羞不敢前往較近處觀看，不過在介紹器具時較沒有整體感，東介紹一個西介紹一個，較無主題性的介紹。如當時畫臉的部分，沒想到實際上畫臉的時間要耗費這麼久。讓主講者跑去畫臉花費不少時間，整個演講的進行便有些中斷。</p>	
目前整體成效	<p>1、學期第二次演講結束。這次的演講者可能是初次參予學校的演講，有幾個問題可能需要點出。</p> <p>2、第一是演講者在介紹八家將等物品以及象徵物的同時，我聽完後認為主講者的介紹會稍微流於表面，只是單純介紹這事物有甚麼作用，功能的基本簡介，但似乎並未深入，像是臉譜的顏色所象徵的含意，或者是嘉義與台南的舞步為何有如此差異，那舞步的演變是？兩者舞步所踏的用意是如何？介紹較淺，可能讓尚未接觸的學生產生興趣，而像是第十組學生已接觸過八家將的同學，第二節課便溜走，沒興趣聽。</p> <p>3、第二，在於演講者太多了，雖有主講者，但其他人聽到也會代替回答，感到有點混亂，不過也會讓人覺得較親切些。</p> <p>4、第三，雖然說小朋友和另外一位年輕人多少會怯場，但他們一怯場整個演講效果便不太好，會讓演講進行中斷。</p>	

	5、第四，可能主講者還不清楚演講是怎麼進行的，突然跑去幫小朋友畫臉，也讓演講中斷了一段時間…
遭遇困境	1、第三組下周要進行報告，最後收場地時沒有跟過去看八家將表演，讓同學回家了，沒有和他們討論到報告內容以及進展狀況。事後已簡訊通知，他們說要換題目進行，我有將一些簡要的田野調查的內容告知他們，有引導他們如何發展議題。但學生好像不太希望我跟他們一起去做作業…有請他們盡快將報告內容整理後先給我看，能幫他們整理或是問題太大不能報告，會再回報。
課後反思	1、最後臨時換場地時太過突然，沒有看到最後的表演，不知道最後表演的效果好不好？ 2、太晚過去上課，因為自己跑去訂書的緣故拖到上課時間，要改進…
缺課名單	1、第一組的蘇泱儒、鄭卉伶未到課。
教師回饋	1. 吳敬堂在演講上沒經驗，所以對演講的流程便生疏了許多，但也因為是第一次，所以熱情十足，雖不流暢但也提到一些在書本無法讀到的經驗 2. 第十組的學習態度不佳，我不認為那些內容他們都懂，自以為是的態度既不尊重人，也不尊重自己。這一組繳交作業的態度亦是如此… 3. 要換場地表演，事前並沒溝通清楚，但已提出要求，一定要設法配合，在戶外演出的效果不錯，尤其正值下課時間，同學好奇的圍觀，讓小朋友的演出畫下圓滿的句點。 4. 張立的表現一直都很優異，只除了時間管理要再好一些啦…😊

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 18 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	1. 在課前確定今天第四組報告同學的內容及主題，聯絡未交采風作業的同學，並在課堂上提醒下週報告小組同學。 2. 提早一小時討論上課流程，印製引導討論的學習單，調配上課引導討論、小組報告時間等。 3. 課堂上幫忙發放講義、拍攝教學照片、引導討論『占卜的價值與意義』並幫忙做總結等。	
學生學習狀況	1. 學生已認識占卜的形式與內容，並討論占卜的價值與意義。 2. 第四組報告內容豐富，可惜是內容及拍攝規劃尚未仔細，因此看起來有點倉促，或意猶未盡之感頗可惜。 3. 吳健銘、陳伯霖、楊智發個人采風未繳交。 4. 缺席：吳健銘、嚴琪婷、利益勳、楊智發、呂彥和、盧彥妃、陳伯霖、	
目前整體成效	1. 學生已認識到「占」與「卜」的意義及占卜的形式、方法等，與占卜相關的新聞省思，並做引導討論。 2. 第四組小組『榮木桶行』已報告完畢，並做了問題與討論，剩下一段採訪影片未放。 3. 已通知第三、九、二組下週報告。	
遭遇困境	1. 同學的小組討論答案，好像會針對占卜結果的好壞決定是否以後進行占卜，而不會針對占卜的利弊或者現實考量深入探討，因此討論結果都在較表層，而沒有更深入切入問題核心。	
課後反思	1. 今天引導討論時，忽略注意時間，使得同學引導討論時間有點短只有十分鐘，使得同學討論內容過於匆促簡單，沒辦法深入探討問題。 2. 忽略在課前先看第四組的 ppt，使得第四組同學報告內容雖然豐富，可惜	

	<p>在報告時卻沒辦法將小組內容詳盡完整的呈現。在小組報告前一週已有和第四組小組組員討論及 email 聯絡，因此知道他們小組為了採訪跑很多趟，對於小組大致內容及流程我也給予建議，因此覺得放心，卻忽略了最後最重要成現成果的 ppt，讓第四組報告美中不足，可能是他們後來完成時間有點倉促，所以很替他們覺得可惜。課堂上給予第四組小組報告的時間也過短，因此使得短片要在下週播放。</p> <p>3. 其實最近開始催繳學生的作業，也有無限感慨，以前的我們會很注意老師說明繳交作業的時間、形式，很害怕錯過會影響自己成績甚至害怕不及格。但是現在學生的作業卻要一再提醒及催繳，而且學生最後還未必照著規定格式繳交，或許是時代及老師和學生角色的改變，這些都是需要去心態的調整及適應。</p>
建議事項	<ol style="list-style-type: none"> <li>需在事前掌握小組報告形式及書面資料，才能充分確認小組報告的完成度。</li> <li>在小組報告前，需在上一週對報告小組提醒，因為這次上課第二組全組缺席，但是他們一直到接到我的電話提醒才知道下週就是報告時間，使我覺得有點驚訝。</li> </ol>
教師回饋	<p>要催繳學生作業對我而言並不陌生，這不僅是學生角色的轉變而已，還有是學生自我要求日益薄弱的問題。過去能考上大學的同學，多半是自律較佳的學生，而今，大學院校的學生素質良莠不齊，加上外務多（單親或社會弱勢家庭，必須打工賺取生活費），誘惑多，一般國立大學或許能維持教學品質，但在私立技職院校中，學生入學分數不佳，學習意願又差（有某些因素是因程度跟不上聽不懂，只好放棄），導致教師必須學習以「學生」為中心進行教學規劃，所以，課程「淺」、「簡」，已是趨勢。在淺簡中，還能考二三十分，那麼老師的無奈便是常態了。很多老師因此對教學工作萌生退意，浸淫在自己的研究天地中。可蘭經不是說：我呼喚山，山不來，我就向山走去。所以教師也應以此為標的，讓這山不要變成「冷山」，而要成為生意盎然的翠綠山頭。</p> <p>這個班與以前我教過的班級比起來一偏冷，蹺課又多，這種學習態度，令人心灰意冷，不過，在一片冷冽之中，也不是沒有避寒之處，有些同學很認真，所以在冬雪冰寒之中，要常去想那溫暖的陽光，有希望，教學工作才能持續熱情．．．鼓勵茵婷的同時，也在鼓勵自己．．．</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 18 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>6</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>6</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課開始小組上台報告。</li><li>2. 上課前預先討論本日課程，以及回報學生製作分組報告情況。</li><li>3. 拍攝記錄授課過程。</li><li>4. 通知學生補交民俗采風作業，並告知繳交截止時間。</li><li>5. 與學生討論五月十八日開始的分組報告題目，和小組報告製作的進度狀況。</li><li>6. 課後討論下週與課程主要活動。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、在催促學生補交民俗采風作業時，發現有學生將民俗采風作業和分組報告搞混，認為兩種作業類型是一樣的。是跟他說，將采風作業視做為探訪自家附近或是生活環境的民俗；分組報告製作以實際採訪或訪談民俗物品製作、民俗現象等。學生會想將兩份作業一魚兩吃，或者是第一節課沒有來，沒聽到如何進行田野調查，使學生自己不知道怎麼製作分組報告。</p> <p>2、今天翹課的人數比較多，光是單組的同學就少了許多。不知道是否因為期中考、忙於專業科目的報告的因素而未到課。</p> <p>3、分組討論時的氣氛不太好，感到學生沒有投入於討論中，學習單填答部份變得有些敷衍。不過討論時間倉促，第一題還沒有什麼結果，便要急忙討論第二題，之後可能試著製作題目較有廣度，設定討論議題更精簡些。</p>	
目前整體成效	<p>1、神祕術與算命的議題，這班同學似乎沒什麼興趣，或者是沒有帶到一些算命內容，沒有像去年不停算姓名筆劃、互相看手相面相的情形，同學反應不太熱絡。</p>	
遭遇困境	<p>1、第三組學生製作報告的狀況，幸好有請第三組先繳交他們作業的初胚，否則他們的報告可能會被同學給過低的評價，尤其是看完學生的評語後。可能是初次進行上台報告，同學皆以較嚴格的態度來審查同</p>	

	學的報告，給第四組報告中間偏低的分數。照同學打分數的情況，實在要替第三組鬆一口氣，差點就拿了很低的評價…
課後反思	1、第三組的報告製作，讓我覺得有點無所適從。在學生報告前，我有將老師給的建議以及我自身的建議交予他們。希望他們能多拍一些照片，鎖定主題，接著要尋找主辦人、商家多問幾個問題，最後要有實際探訪的照片，以及小組分工表。一見到簡單的報告製作時，讓人瞠目結舌，以上都有做到，只是做的很簡陋，就連問問題也只問了三題。起初是不希望給太多意見，怕學生照著我們的意見進行而扼殺了創意，不過卻變成學生簡單的敷衍作業，真不知道該怎麼辦好…
缺課名單	1、林建明、林順煒、張洧誌、詹沛烜、彭于庭、洪靖喬、黃昱婷
教師回饋	教學工作之所以有挑戰，是因為每年面對的學生不同，不說每年不同，上同一門課程，相同的內容，在不同的班級上，就會有不同的反應…本週討論課程不佳之因，在於缺席人數過多，無法形成營造討論的氛圍，另外，時間太急迫，以致無法充分進行，但課堂也有可取之處是分組報告之後的討論不必點名就有人問問題，算是較欣慰之處.. 無堅不摧的課程設計很難，何況是面對學習意願如此低落的技職院系學生..

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 25 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>9</u> 10-1 分		
工作內容	1. 提早一小時和張立預演俗語諺語的短劇，並和麗紅老師討論上課流程內容，協調同學小組報告的順序等。 2. 到教室準備電影及放映器材，上課協助發放講義及拍攝教學照片。 3. 課後和老師及張立討論下堂課報告順序及課程流程的規劃。	
學生學習狀況	1. 王弘儒同學播放的搖擺娘娘影片，可惜同學發問不夠熱烈有點可惜。 2. 今天第九組同學報告得很仔細，從投影片的配置及整體的設計處處可見用心，加上對於報告內容的掌握也很清楚，如果第九組當初是在第一組報告應可以給同學一個良好的「報告示範」。 3. 缺席：吳健銘、第八組全(劉豐慶、陳志嘉、湯怡君、劉婷君，第八組已請假參加展覽)、陳伯霖。	
目前整體成效	1. 同學已認識到信仰及占卜的價值與意義，並了解到占卜在我們日常生活中起的作用，並了解到不同占卜的方法及起的影響。 2. 播放王弘儒同學在影展的非劇情片第二名的影片“搖擺娘娘”，不但可以讓同學分享學校學長的成果及用心，並可以更深一層了解到宗教信仰屬於人情的部分。 3. 第九組小組報告已報告完，並給了同學一個良好的報告示範。提醒下週報告的組別。	
遭遇困境	1. 要追蹤同學報告的內容及掌握進度比較難，因為對於主動的同學只要主動詢問同學對於困擾及問題都會很主動告知，對於比較隨便的組別則很難去督促他們對於報告完整度的掌握，而且又怕一直催促會給予同學壓力，讓同學感到厭煩。	
課後反思	1. 今天是我第一次觀看到王弘儒同學的影片“搖擺娘娘”，用紀錄片的形式花兩年時間去跟拍的耐力，無論影片中有何得與失，其中展現的精神是令	

	<p>人動容的。從影片當中，讓我獲得對於信仰另一層次不同的體會，從進香的過程中，信仰的活動已經昇華成一種凝結團聚的力量來源，在走向現代化的同時，傳統總會在某程度上被捨棄，然而這塊土地人情中所根源的傳統卻是我們主要動容及了解到生活及土地的主要來源。我常以為宗教、信仰、傳統離我們很遠，但其實我們都活在某一程度的信仰和傳統之內，只要願意去經歷與實踐，就像進香的道路一樣，並非告訴我們神蹟有多神奇，而是從體驗中去了解信仰傳給我們的善與價值。</p> <p>2. 老師今天教我們看的手相，我覺得很好玩，班上同學也看得很起勁，大學生對於占卜的活動還是有濃濃的興趣。我覺得老師上課所用的手相 ppt 真得很仔細，連解釋及手的紋路都配合著圖片與文字逐一解釋，讓我覺得收穫很多。課後我也藉由這堂課學到的手相，去幫我研究所同學看，並跟他們分享我們課堂上的內容，班上同學也感到很新鮮有趣。</p>
建議事項	無
教師回饋	<p>1. 茵婷真是可愛，其實手相 ppt 的部分，不過是為了增加學生課堂參與度，我自己都不大相信呢…我再把 ppt 寄給你，準確的話要記得告知哦.. 哈哈…</p> <p>2. 下週的課程要讓同學們活用俗諺，所以你們的戲要排好，我確定你們第一個諺語「看一個影仔，生一個子」用錯了，請參考  <a href="http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607052008813">http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1607052008813</a></p> <p>(1). "看一個影 生一個子"  →沒有根據的看到或聽到某件事情，就馬上編出接下來會發生的事情。  例如：  A: 某女明星去了婦產科，我看她一定是去拿小孩的。  B: 唉~你不要 「看一個影 生一個子」 好嗎?她可能只是經痛。</p> <p>(2). "看到黑影就開槍"  →形容疑神疑鬼的樣子。  例如：我剛剛看到巷子裡有個人，他可能是小偷!</p> <p>3. 崑山的同學不比你以前的高中或大學的同學，相較之下，他們比較被動，需要別人的提醒，妳的提醒相當必要，而且也讓學生了解到教學團隊很重視這件事情。.</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 5 月 25 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課小組上台報告進行至第二次，由第九組報告。</li><li>2. 上課前預先討論本日課程，以及回報學生製作分組報告情況。</li><li>3. 前往幼保系商借筆電、音響。</li><li>4. 拍攝記錄授課過程。</li><li>5. 與學生討論分組報告題目並告知分組報告時間，和小組報告製作的進度狀況，。</li><li>6. 課後討論下週與課程主要活動。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、本週課程首先由學姐進行上週討論課同學報告內容回顧，不過包含我報告上週內容幾次下來，發現學生的反應看起來多半感到沉悶…所以這個部份或許看當時學生反應情況，或是學生多半到課後，適時增加回顧內容速度。</p> <p>2、第九組報告內容製作認真負責，我收到學生寄來的簡要報告內容大綱之後，給予她們幾項意見，隔天呈現報告時，都有參考我的建議事項，並修改報告內容，像是一些製作過程中開光的圖片原先不太足夠，我也建議她們可以找尋其他的網站是否有相關的圖片，如此報告內容呈現過程會較為完整。總之，學生將自己的建議完整實現，感到非常有成感，哈哈…</p> <p>3、本週播放泓儒的紀錄片時，同學都沒發表一些問題與意見…而且過程中還有同學趴下睡覺。不過放映過程對泓儒較不好意思處，在於硬體不是很好，尤其是這幾次播放影片的喇叭效果不太好。</p>	
目前整體成效	<p>1、上週神秘術部份介紹較少，而這週老師介紹手相作為算命代表。同學很專心在 PPT 上的手相理論和自己手上的例證，照片拍出來的效果滿好的，學生的互動可以從照片中看出來課堂氣氛很熱絡。</p>	

遭遇困境	<p>1、較為擔心第三組學生製作報告的狀況，已經拖延了兩週報告時間，也不太清楚他們目前的製作進度。是否對上週議題找尋資料，增加一些補充資料或是尋找商家、養殖業者進行採訪。會再催促他們報告進度，以免拖延到其他小組的報告時間。</p> <p>2、報告進度有點落後…目前報告了三組同學，中間也還有一場演講，較擔心課堂教學與報告的時間比例，可能之後會在密集的學生報告中，提醒學生注意報告時間，尤其是第五組的雜牌軍會製作大概兩份以上的報告，避免拖延太多報告時間，會再提醒學生要妥善發配人力，盡量別派不清楚報告內容的同學上台語無倫次的呈現。</p>
課後反思	<p>1、第九組的報告製作，真的讓人感受到學生的態度會影響老師的教學心情。遇到自動自發、態度積極的學生，製作出來的報告就讓人感到欣慰～</p>
缺課名單	<p>1、蘇育呈、劉人豪，還有第七組的彭于庭，最近兩週雖然她都會到課，但多是第二節課才來上課。</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 1 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u> </u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>提早兩小時開通識課程總檢討會議，及討論 6/18 通識課程演講的內容及工作事項。</li><li>事先排練俗語、諺語的短劇給老師看，並討論本週上課內容及小組報告的進度及分配等。</li><li>協助架設上課媒體器材及拍攝教學照片、發放上課講義及協助同學做小組討論等。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>這次一上課就讓第三組報告，剛開始上課時同學都尚未就定位，偶爾有走動情形。</li><li>第二組報告未充分，部分同學提出了『態度』問題，雖然第二組的報告是個錯誤的示範卻也可以警惕到其它同學，讓他們了解到未充分上台報告所呈現的內容給予觀眾的觀感，並更進一步了解到對於上課用心及態度的問題，也算是給同學的另一種學習。</li><li>第七組尚未準備沒有上台，改由準備好的第八組先報告。</li><li>今天俗語諺語的短劇，同學們的討論度及參予度都很高，反應也很熱烈。</li><li>缺席：呂彥和、邱薇儒、楊智發、陳伯霖、許雅鈞、(第十組中途離席約十五分鐘)。</li></ol>	
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"><li>小組分組報告至今已經報告五組，並從先前同學的報告中逐漸形成良好的報告小組典型，讓同學可以去參考及學習報告的方法，從同學報告的缺失及給予評分過程中同學也可以做自我的檢討。</li><li>從同學排演俗諺語的短劇中，可以增加小組的默契及融洽感，並從愉快的排演過程了解俗諺語的真正意義及在日常生活中的應用。</li></ol>	
遭遇困境	<ol style="list-style-type: none"><li>今天第一次在同學的面前演短劇感到很害羞，不過是一個很開心的經驗。</li></ol>	

課後反思	<p>1. 今天第八組的報告呈現的很完整讓我很窩心，原本還打算這堂課在去提醒他們下週要報告，沒想到他們竟然就已經分工合作做好，並把內容及呈現都弄得如此完整，我事後還跟他們說謝謝，讓我少操心及安心許多。從督促同學的小組報告的過程中，我可以去學習如何從同學間合作的態度去了解到小組呈現的好壞決定於以「何種心態」去面對自己的報告。目前偶數組只剩下第六組和第八組，我也都已經確定他們的主題，接下來就是督促他們能夠如期進行，有時候雖然是學生們的作業，但我還是會忍不住把他們報告好壞與否歸咎於我自己身上，並希望自己負責的組別同學能夠表現得更好。</p> <p>2. 今天的俗語謠語短劇，剛開始和張立排練給老師看時都還蠻自然的，沒想到一到台上面對那麼多雙眼睛，突然間自己就開始緊張起來，好險有張立的帶領，加上張立突然加上逗趣的台詞及動作讓場面輕鬆不少，今天看到學生們對於俗謠語劇情熱烈的討論，覺得班上的同學其實沒有想像中那麼安靜，反而需要活動的帶領他們就會熱烈的參與，像之前的擲筊及這次的戲劇引導，從同學的演出中發現部分組別同學很有創意，身為觀眾的我也覺得很開心。越到期末和學生默契越来越好時，卻已經課程即將結束，不過和同學的互動當中真的也學習到很多豐富的上課經驗。</p>
教師回饋	<p>1. 謠語生活情境演出是本學期新設計的遊戲，還好有你們倆人的示範才能順利進行。有些組別演得零零落落，但有些組別卻能一新耳目，如第三第四第九，比較可惜的是有三個組別選擇了同一個俚語，往後設定遊戲規則時，可以再更細膩一些。</p> <p>2. 課程需要一些活動來潤飾，但活動不能搶去課程目標的風頭，在活動設計的時候就必須特別當心……</p> <p>3. 目前偶數組有三組報告，第四和第八，都有令人滿意的成績，雖有瑕疵，但可自出他們的努力，第二組看到同學的評語，也應有所警惕了吧……另外，要感謝茵婷努力盯梢，使得同學們不至於僥倖。偶數組還有第六，第十組，請繼續協助分組報告的進行。這門課同學可以獲得的最大收穫應該就是分組報告了吧……</p> <p>4. 網路討論大停頓之感，學期末，我還有其他三班的卷子及作業要批閱，這星期都在忙這事，就沒有心思再去想如何讓他們討論熱絡一些，目前想到用加分的方式，每 post 一篇加平常分數一分，post 篇章的內容得到勳章加總分一分，也許可以刺激一下……</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 1 日

課程名稱：	民俗與生活	授課老師姓名：	林麗紅老師	教學助理姓名：	張立
內容					
學生出席情形： 9 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： 8 10-1 分					
學生與授課教師互動狀況： 8 10-1 分 學生作業完成狀況： 9 10-1 分					
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週上課小組上台報告。</li><li>2. 以及課堂中上台表演以俗諺貫串的戲劇。</li><li>3. 上課前預先討論本日課程，以及回報學生製作分組報告情況。</li><li>4. 拍攝記錄授課過程。</li><li>5. 與學生討論分組報告題目，和小組報告製作進度。</li><li>6. 課後討論下週與課程主要活動，聯繫下週演講主講者。</li></ol>				
學生學習狀況	<p>1、第三組同學終於將報告製作完成，雖然臨時換了一個題目，但在學生的回饋單裡頭，多半都認為第三組選擇的報告主題特別、滿興趣的，尤其是在報告內容的呈現上主要以男孩子有興趣的兵器製作介紹，同學於報告結束後的回應很多。</p> <p>2、同學臨時想的戲劇演出，感覺有特別幾組的反應讓人不是很喜歡，尤其是第六組…第一個上台報告也許較為緊張，上台演出怯場，但平時在上課時聊天還挺大聲，在第八組報告時，已經示意她們安靜，可是效果不太好，還要老師出面才改善點，台下一條龍、台上一條蟲…</p> <p>3、第五組同學決定湊在一起製作報告，他們說期末太忙，一起分工比較輕鬆…不過第八組已製作金紙主題，並且第十組也選擇手工燈籠為報告主題。因此他們在選擇議題上，我會先幫他們看看究竟選了什麼題目，畢竟還有兩週製作報告的時間，希望能在這兩週製作完成，避免像第三組一樣拖延到報告時間。</p>				
目前整體成效	<p>1、第八組臨時上台報告，讓報告進度有按照原先的預期走。</p>				
遭遇困境	<p>1、第七組由於我交代的訊息不夠清楚，讓第七組認為下週才是報告時間，臨時出了狀況，幸好第八組有提前準備報告，解決了臨時出現的問題。</p>				

	2、同樣是音響問題，學生的報告內容多半有影片呈現，但是播放聲音的情況都不太清楚，一半原因是收音不佳，另外則是用筆電再接小喇叭播放出來的聲音效果呈現較差。
課後反思	<p>1、第七組的連絡不好，導致臨時出了差錯，報告差點就開空窗，實在對不起。從下下週第七組報告起，會提前一日請學生回報是否能夠如期報告。</p> <p>2、和第五組討論報告時，發現自己提供的題目有點少，說了幾個同學好像也不太感興趣。不過同學對於聽起來太過簡單的東西，好像都不太感興趣，像是我有建議他們針對臺南飲食文化做調查，他們好像覺得這和民俗沾不到邊，便沒什麼興趣。不過像這週第八組和第二組報告的內容，兩組報告選擇主題的差異，多少應該讓同學體認到，實際上我們身邊常見、習慣的事物中，其實我們對於它們的認識是表面的，真正深入探討都是很好的報告題目。</p>
缺課名單	1、王泓儒
教師回饋	<p>1. 通識課程是來自各系各班，因此臨時要他們演短劇，難免會害羞，如果是同一個班級的話，效果肯定不錯。不過，當天也才發現第四組其實是兩個班組合而成的，但默契和配合度卻很好，因此，願不願投入也是關鍵點……</p> <p>2. 第三組的報告和回覆都很不錯，而且被讚美之後，他們演戲也變得有信心多了，因此，多鼓勵是對的啦…</p> <p>3. 被學生放報告的鴿子已非第一回，下一次，應該準備「備案」。</p> <p>4. 這學期的時間控制已較佳，但因為添增了不少內容，加上，有前情回顧，所以有一二單元沒上到，但課上多上少無所謂，重要的是學生有無收穫比較重要..</p> <p>5. 網路回饋由於近來忙於改作業，比較疏於經營，請你和茵婷多多加油…</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 8 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：
內容		
學生出席情形： 7 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： 8 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： 7 10-1 分 學生作業完成狀況： 10-1 分		
工作內容	1. 提早一小時將今天演講者茶水及講義等備齊，並與老師討論待會上課流程及下週小組報告的進度等。 2. 上課幫忙架設媒體器材、發放講義及拍攝照片等。 3. 上課結束討論今天演講內容及同學反應等，並討論下週報告小組的主題及進度分配，並留下來參加「台灣歌謡與文化」的教學觀摩。 4. 讓同學填寫 TA 制度調查表。	
學生學習狀況	1. 對於演講，學生的反應似乎有點冷靜，加上部分同學有閒聊的行為會影響演講的進行。 2. 對下週要報告小組的主題以掌握，第六組是「紙糊」。第十組是「燈籠」。 3. 缺席：吳健銘、利益勳、嚴琪婷、陳伯霖、傅志凱(出車禍)。	
目前整體成效	1. 民俗活動的課程內容大致已經上完，只剩下小組報告及民俗小吃的分享等。 2. 和同學們的默契也越來越好，同學會主動詢問課程相關問題。 3. 只剩下五個小組尚未報告，但主題都已經掌握。	
遭遇困境	1. 陳伯霖同學缺課蠻嚴重的，這次我寫信去詢問第六組的小組報告內容，順便把信也寄給陳伯霖同學，但收到回覆的信內容卻不是小組報告進度，而是提醒我陳伯霖同學跟他們不是同一組的。雖然已經傳簡訊給陳伯霖同學，但是對於有自動放棄課程傾向的同學，覺得蠻無力，但是又蠻擔心學生的。	
課後反思	1. 今天是我第一次聽到昭銘老師的演講，之前聽到老師和張立說老師演講很有趣，今天果真親自驗證。從昭銘老師的演講，讓我了解到身為一個演講者需要說學逗唱樣樣具備，昭銘老師的演講從知識結合學生覺得有趣的八卦議題及現代生活，並不需要依靠媒體光憑個人就可以將演講內容說得很幽默及豐富，讓我感到很佩服。 2. 雖然大部分同學都很認真聆聽，並也覺得很有趣。但坐在我前面一兩個組	

	<p>別一直聊天，雖然口頭已經小聲提醒，但是還是沒有改善。雖然小組坐在一起有便於討論的進行，但一聚在一起也有可能話匣子一開就停不了。</p> <p>3. 部分學生都沒有上網的習慣，連信箱都很少去看，因此每週安排的課程進度及課程內容需要在前一周做口頭提醒，因為部分報告組別我雖然已經寄信通知，但它們仍有些同學有些搞不清楚狀況。因此我們在 6/22 小吃分享之前可能還需要提醒小組，不然有點擔心有些組別同學會忘了帶。</p> <p>4. 今天晚上去看雪玉老師的教學觀摩，覺得夜間部學生雖然報告內容度不足，但是氣氛很活潑，日間部學生似乎就比較含蓄和安靜。</p>
建議事項	<p>下週教學觀摩，我們也可以弄告示牌留後面的位置給老師和教學助理，這樣學生就可以往前集中，老師和助理也可以做後面觀察教學。</p>
教師回饋	<p>1. 報告的事，請多辛苦，最近忙著製作研討會的 PPT，督促學生分組報告的事情，只好偏勞你和張立了，不過，星期四我分別打了電話給安琪和元傑，安琪那組應該可以比較放心，元傑這組可能要請張立多費心了…</p> <p>2. 本學期課程已近尾聲，這學期有你們兩人的協助，得以順利完成，由衷感謝.. 還有最後一個活動民俗小吃，我希望同學都可以用心準備，留給這門課一個好的回憶..</p> <p>3. 昭銘老師真的很厲害，每回和他在一起都笑翻天，他若沒走學術界，很適合到演藝圈，人各有才，昭銘老師的口才，表演欲都是一流，私底下講話，他更爆笑，有時還會有兒童不宜的葷段子，令人絕倒…下學期打算請他來說台灣的俚諺與俗語，效果應該可預期…</p> <p>4. 網路討論同學們要好好加強，我算了一下，光我們三人，發帖量就占了一半，可見同學要多加油</p> <p>5. 安排老師們和助理的位置，請妳多費心….</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 8 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形：5 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度：7 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況：7 10-1 分 學生作業完成狀況：_____ 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週為第三次講座，邀請真理大學陳昭銘老師演講。</li><li>2. 上課前和演講老師聯絡，以及課堂前印製講義、購買麵包餐盒。</li><li>3. 拍攝照片以記錄授課過程。</li><li>4. 與學生討論分組報告題目，和提醒小組報告時間。</li><li>5. 課後討論下週與課程主要活動。</li><li>6. 提醒學生期末辦理小吃會，並調查小吃選擇情況。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、今天是第三次講座，不過學生翹課不少，像是第三組便完全沒來，使得教室座位分布顯得零零落落，教室中間都沒有學生…。</p> <p>2、第六組女生在後頭仍然會在上課中講話，幸好沒有影響演講者進行。</p> <p>3、看到一、兩位學生在演講中趴在座位上休息…雖然是常見的情況，但有點沒禮貌。</p> <p>4、第五組學生兩位二技的沒到課，希望他們聯繫上別出問題，題目目前也未決定，會再盯他們。</p>	
目前整體成效	<p>1、看完本週教學觀摩後報告，擔心下週學生被老師問倒…尤其我這邊還有第五組雜牌軍，會加強他們的PPT製作內容。</p> <p>2、本週第三次講座成功結束。</p>	
遭遇困境	<p>1、印製講義時，臨時發現排版出現問題，在影印店中花了一些時間進行修改，拖了不少印製時間。</p> <p>2、又是音響問題…小型的音響的聲音調節旋鈕接觸不良，試了幾次才調整過來，但聲音還是有點小，需要再接上講桌麥克風才能使用。這樣會讓演講者在播放影片，需講解內容時的聲音過小。</p>	
課後反思	<p>3、昭銘老師的演說，算是在這三場演講中，感到最為成功。在演講中，雖然用風趣幽默的話語來串場，但焦點很清楚集中在布袋戲的歷史上。不同於八家將演講容易失焦，和電音三太子在處理議題時過於淺顯，感覺在昭銘老師的演講中，學生能夠獲得的訊息較多，也可以萌</p>	

	<p>發對於傳統民俗的興趣。</p> <p>4、晚上在歌謠課程中進行教學觀摩，感覺在老師課程中舉手發問不太好…老師在處理對於學生的問題上，有點太直接了。直接說學生的報告做的很差，接著說是教學助理沒有處理好…似乎這樣對於學生的問題不具有幫助。</p>
建議事項	1、蘇育呈、劉人豪、王新凱、廖建龍、黃威捷、洪光州、張洧誌、詹沛烜
缺課名單	1、王泓儒(他有到啦)
教師回饋	<p>1. 對同學的報告有疑問提出問題，我覺得沒什麼不好呢，只要是公平客觀的建議，我想大家都會虛心接受的…我講話算直接的，雪玉老師比我更直接，哈，哈，不過，她不是第一名，上回有個老師當著很多人的面，說某一個老師有口臭，嘴巴有味道，楚王剗美人鼻的心情，可了解呢…通常評學生的報告時，尤其是在公眾的場合，最好還是顧全一下同學的顏面呢…</p> <p>2. 昨天我也打了電話和元傑小聊一下，比較希望他們做的是生命禮俗的內容，如果做民族舞蹈，會不會和民俗是關係比較遠的，另外，最壞的打算就是只有二組可以報告，我上一個小時的課，但先別告訴同學，以免有依賴心理…其實有時寬容一點，他們也會感受到的，光州那組不是一延再延嗎，但最後也做得不錯呀..</p> <p>3. 本週的教室日誌很早到，要持續保持…</p>

## 優質通識教育課程-民俗與生活

### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 15 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：張茵婷
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>  </u> 10-1 分		
工作內容	<ol style="list-style-type: none"><li>提早一小時去和老師討論上課內容及小組報告的流程，並準備上課媒體器材。</li><li>發放上課教學講義，及拍攝教學照片，協助小組討論問題的進行。</li><li>在課前，協助各小組報告的主題及討論事項及掌握與督促小組報告的內容及進度，並將結果回報老師。</li></ol>	
學生學習狀況	<ol style="list-style-type: none"><li>各小組對於報告都很盡心，並在事前的討論及主題的設定都極有創意，並會將優缺點吸取改進，使課堂上的報告更完整呈現，肯聽進別人的建言再加以改進是我認為是崑山同學很大的一個優點。</li><li>同學們對於報告小組的回應有點冷淡，但是都會將疑問和建議寫在回饋單上，可能是因為教學觀摩有其它課堂的 TA 和老師參與，使得原本就比較害羞的班上同學更不敢舉手發問。</li><li>缺席：嚴琪婷、吳健銘(第二堂感冒不舒服請假)、陳伯霖。</li></ol>	
目前整體成效	<ol style="list-style-type: none"><li>課程進度已經完成，目前總共已經進行八組報告，只剩下禮拜的第六組及第一組報告，學生的小組報告都已經完成。</li><li>下個禮拜是民俗小吃分享及兩組的口頭報告，課程進度都已經告知同學，並在網路上公告。</li><li>與同學的默契及配合度越來越好，同學已經會習慣將我當成朋友一般對待，而不會害怕跟我詢問問題。</li><li>網站上的回應和討論都頗熱烈，同學也會主動將與民俗相關的新聞 PO 在網站上分享與討論，這是一種主動學習的好氣氛。</li></ol>	
遭遇困境	<ol style="list-style-type: none"><li>對於課程較不能投入的同學，已經盡力規勸並也主動給予協助，雖然課程學習是需要由學生主動，但是看到同學對於課程的冷淡，還是會免不了覺得有點沮喪。</li></ol>	

課後反思	<p>1. 今天剛好我負責的組別第六組及第十組，在督促他們的過程當中，雖然一開始需要花很多的心思，但是從督促他們的報告中，我發覺和他們間的情誼與默契也在課後信件討論中慢慢建立。恰好我負責的組別學生都很熱情投入報告，有些雖然一開始主題設立不盡完善，但是他們對於我們所給予的建議及缺點部分也會聽取後改進，我覺得這個就是很棒的學習態度。從在督促學生的過程中，我認為只要真心付出對學生關心，同學也會同樣的給予回應，從督促他們的報告進行中，他們逐漸也會把我當成朋友一般，從剛開始的生疏和有距離，變成了會閒聊並主動問問題請求協助等，這些對我來說是很大的成就感和感動。</p> <p>2. 其實從學生的小組報告中，發現學生的視角和出發角度也會激起不一樣的火花，學生只要認真投入報告，其實他們的創意及視角，可能會發掘平常我所忽略的部分，從同學的小組報告當中，我也學習到用不同的視野去看待平常熟悉的主題。</p> <p>3. 今天課堂老師有公佈上線考試的日期，但是因為班上同學都會中途突然走出教室，有少數同學下課還來問我考試日期，因此我有將下週民俗小吃的進行與考試日期等重要注意事項再一次寄給偶數同學做提醒。</p>
建議事項	無。
教師回饋	<p>謝謝茵婷花了那麼多心思與同學們互動，不僅盡到 TA 的責任，也變成一個朋友似的關心同學……</p> <p>上個星期三組的報告都做得非常認真，課程進行田野訪查，對同學是很大的挑戰，但三組都如期完成了，叫人欣慰，尤其第十組從七張變成 33 張 PPT，再多一份影帶，更叫人刮目相看…最可惜、最可惜的是課堂反應太冷淡了，如何加強討論的氣氛是我們可以再多花腦筋的…期待第六組與第一組的表現囉..</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 15 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>5</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>5</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>7. 本週為期末教學觀摩，邀請計畫夥伴前來觀摩學生報告。</li><li>8. 與學生確認報告狀況。</li><li>9. 拍攝照片以記錄授課過程。</li><li>10. 與學生討論分組報告題目，和提醒小組報告時間。</li><li>11. 向幼保系商借筆電、喇叭。</li><li>12. 課後討論下週與課程主要活動。</li><li>13. 再提醒學生期末辦理小吃會，並調查小吃選擇情況。</li></ul>	
學生學習狀況	<p>5、今天為期末教學觀摩，不知道是否為教學觀摩的緣故，學生較少發言，口頭上沒有什麼問題，但在意見回饋單上，仍有不少問題，只可惜學生不願意在課堂上發問。</p> <p>6、我負責的組別，同學在報告上能夠盡力製作報告，不過請學生提早將報告回傳時，回傳的速度較慢，催促之後雖急忙上傳，但時間已經來不及修改，因此在呈現報告上，仍有同樣的問題。</p>	
目前整體成效	<p>3、本週教學觀摩結束，在最後檢討部份學習一些掌握時間的方式。</p> <p>4、今日報告部分，原先預計四組報告結束，今日學生報告時間延遲，以致第六組報告時間延至下週，和第一組在下週報告。</p>	
遭遇困境	<p>3、週日與學生前往訪談時，會發現學生在提問時，沒有扣緊應該要發揮的主題，像是今天第五組在呈現的報告內容中，有一段是關於訪談舞者的影片，這個部份可以聽到順偉在問問題時，會問說：舞者為何來這裡跳舞？舞者感到困難的部份？舞者的背景等。問題難以切入與民俗相關。另外同時前往的忠興，完全沒有開口…都是順偉和元傑發問。也可能是對民族舞這個部份不夠熟悉。</p> <p>當時一開始訪談，可能是我在場的關係，讓學生會把與談者訪談的任務放在我身上…因此便催促學生發問，但又發現他們的問題不夠聚焦，我又會試圖拉回與民俗相關的問題，也有看到偉順抄了不少內容，</p>	

	<p>最後卻發現他們呈現報告時，沒有將訪談記錄做整理。</p> <p>實際跟學生一起做田野調查才發現問題滿多的，原先請他們將焦點聚集在舞蹈團如何以民族舞、台灣傳統陣頭的元素加入現代舞中，以及舞蹈團如何試圖創作屬於台灣的新民族舞，請學生把主題放在舞蹈再現台灣民俗，舞蹈團如何將傳統陣頭精緻化、找尋台灣文化主體性的部份，但似乎這些部分對於目前的學生而言太難處理…也無非學生多半以民俗傳統技藝介紹為主，這類題目對他們來說較容易些。</p>
課後反思	<p>1. 其實今天美惠說的報告分工部份，其實只是在呈現報告中，由一、二人負責報告，乍看起來分工不確實。但實際上學生精明的很，怎麼可能會多做事…像這次實際看過第五組的分工，正是分工太確實，才導致今天的報告頭重腳輕。第五組的分工是泓儒找床母資料和製作 PPT、元傑負責攝影和影片剪輯、忠興與偉順負責找資料和訪談…另外二技部分是負責按 PPT 吧…。該是重點部份的訪談，大概是在資料交予 PPT 製作的同學時，沒有將製作 PPT 的概念梳理清楚。而我當時交代他們鎖定主題的部份，我想順偉和忠興也沒將負責的訪談製作完整，讓沒有前往訪談的泓儒不清楚報告重點，因此在口頭報告上漏了訪談內容。</p> <p>2. 所以我認為問題並不是他們在分工的部份，而是工作的交代上不清楚，以及討論報告要如何呈現沒有共識，且二技那兩位組員對待報告不夠積極，導致三個和尚沒水喝。結果就是他做那個、我做這個，湊起來卻是個四不像的報告。下次報告，要寫一些報告的注意事項，預先提醒同學們…。</p>
教師回饋	<p>缺課名單 1、忘了列…請記得補上</p> <p>第五組這個訪談難度太高了，他們無法做得很妥善，是可預想的，因為這個題目是「論文」的題目，從守護神-民俗陣頭-民族現代舞蹈的呈現，這些很抽象，對工科的學生來講，有些難度，泓儒對掌故很熟悉，也認真找了些典故，但他無法親臨現場，所以總結時，就有嚴重的疏離感，加上能幫他們忙的預告帶又無法順利呈現，以至報告的主軸無法呈顯，但，想想，對我們的同學而言，他們願意走出去，已經很不容易了，他們的能力以及時間都無法配合，所以盡量找到他們的優點，鼓勵他們，他們冒著雨去採訪，就已符合我們的課程目標—參與民俗了，態度已不錯了…。</p> <p>第五組那二個二技的，肯定沒有參與，所以在分數上，也會給予相對他付出的成績。</p> <p>「學生較少發言，口頭上沒有什麼問題，但在意見回饋單上，仍有不少問題」這一點也是我的疑問，有同學給了答案，請參考教學網頁…</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 22 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅	教學助理姓名：
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>      </u> 10-1 分		
工作內容	1. 提醒這週報告的小組，確定報告的進度與內容。提醒各小組本週民俗小吃分想的活動進行，確定每組所要分享的小吃。提早購買民俗小吃所需用品。 2. 設定期末課程團體獎及個人獎項，並製作頒獎 ppt 及準備音樂，並事先採買禮物及包裝等。 3. 提早一小時和老師討論本週上課流程及活動的進行，預先架設好上課所需媒體及教學器材等。 4. 提醒同學線上考試時間，並在 6/22 前出好考題。 5. 在課堂上發放講義，並拍攝教學照片，協助活動的進行等。	
學生學習狀況	1. 今天是本學期的最後一堂課，這次全體學生都很投入這次的課程，最後影片播放時雖然已經超過了下課時間，但是同學仍然坐在教室內將影片看完，甚至第四組課後還幫忙清潔教室，覺得很感動。 2. 這次民俗小吃分享，所有組別都有記得帶東西來分享，甚至第九組和第十組同學還很用心的準備小吃。 3. 缺席：吳健銘、陳志嘉、陳伯霖	
目前整體成效	1. 民俗課程圓滿已經告一個段落，本次上課老師有將學期上過的課程重新回顧，不但喚起同學們的記憶，也更加深同學的知識。 2. 小組報告呈現已經圓滿完成，所有組別都擅盡其職的做好小組報告，除了一兩組呈現較不完整之外，其它同學都很努力值得嘉許。 3. 從同學的反應及網路回饋，可以感受到同學對課程的向心力越來越強，並且也熱於在課後時間去了解何謂生活與民俗的關係。	
遭遇困境	無	

課後反思	<p>1. 今天是本學期的最後一次課，雖然事前要花很多時間準備獎項及投影片等，但是上課時看到同學熱情參與的神情及開心的笑容就會覺得一切都值得。這次是我第一次參加民俗小吃的活動，原本還擔心帶來的東西會不會同學沒有吃完，沒想到才一開始吃，幾乎盤子的東西都不剩，可以說是盛況空前。課前老師做的教學回顧我覺得很有意義，除了可以讓學生了解到這學期究竟從民俗與生活經歷什麼，並且學習到什麼，從簡單的回顧去建構同學的記憶是很重要的。</p> <p>2. 張立做的影片很有趣也很精采，而且同學真得很可愛，看到自己的照片時都會覺得很有趣，他們可以感覺到平日的一舉一動都被我們用相機記錄起來也算是課程很珍貴的回憶。平常拍攝教學照片和寫教學日誌就很像是為同學紀錄課程生活一般，可以喚起這段時間一起上課的同學們過往的回憶覺得很有意義。</p>
教師回饋	<p>6/22 日，課程終於告一個段落，民俗小吃也在大家興高采烈的品嚐中順利落幕，期末回顧及頒獎也進行的十分流暢，為我們這學期的課程增添了不少美麗的回憶，這都要歸功你和張立課前的努力籌備。一學期以來，你們合作無間，充分分工，減輕了我很多文書及課程的負擔。能在同學的掌聲中結束課程，你們的功勞最大。謹致上我的謝意．．．</p>

# 優質通識教育課程-民俗與生活

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 6 月 22 日

課程名稱：民俗與生活	授課老師姓名：林麗紅老師	教學助理姓名：張立
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本日工作內容：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 本週分組報告並舉辦民俗小吃活動及期末頒獎。</li><li>2. 事前與學生確認報告狀況與學生討論分組報告內容。</li><li>3. 拍攝照片以記錄授課過程。</li><li>4. 向幼保系商借喇叭。</li><li>5. 課後討論下週考試內容、以及相關事項。</li><li>6. 製作課堂回顧影片。</li></ol>	
學生學習狀況	<p>1、原先較為看好的第一組報告，在課堂前即收到他們的報告內容，首先和我反應報告資料較為缺乏，我也提供他們一些意見。之後他們聽了老師建議，前往大灣花生糖店進行訪談。可惜他們的訪談時間過於緊湊，之後寄給我的修正版，兩個訪談內容也未能整合。感到是他們同學在進行報告時，未有充分討論，或許只以蘇決儒的意見為主。並且與蘇決儒通信時，發現 PPT 是由他製作，且上台時也是他來口頭報告，分組報告可能是蘇決儒單獨製作完成。</p>	
目前整體成效	<p>1、今日分組報告全部結束。 2、民俗小吃會活動舉辦順利。 3、課程回顧影片播放。 4、學年度頒獎典禮。</p>	
遭遇困境	<p>3、課前製作回顧影片時，比較不順利的部份，為製作時電腦跑的不夠順暢，怕製作過程當機，只簡單的以圖片串連整個影片，較無法針對影片內容的效果製作…。 4、第一組報告後，才發現到由於第一組最後一組報告，他們呈現的報告內容其實不符合報告要求。但已是最後一週，主題不適合或是報告內容不符要求已經沒辦法更改。可能在下學期的報告，要先要求同學先繳交調查主題和擬定訪談問題。不知道這個方法是否可能，如果不可行，在設定田野調查的範圍時，可以再縮小些，或是分做三大類或四</p>	

	大類，以免學生如這學期報告，幾乎都是調查商家或是民俗工藝製作，報告內容較為相近。
課後反思	<p>2、這次的影片製作，照片取材似乎沒有上次的好，自己拍攝的照片比較單調，較少熱鬧的照片。以及影片設計不夠趣味，正式播映時，許多應該要附註在照片旁的文字太少。</p> <p>3、所有同學報告後，發現學生比較被動，在討論報告主題時，同學有兩種類型。一種是不知道該做什麼主題，要求助教給予訪談主題；另外則是自行找尋主題，但就像第一組，主題不適合或是有問題時，不太會主動找助教反應問題。主題選取倒是沒什麼問題，可能要先和學生討論過訪談內容，避免學生實際去採訪後，沒有得到所需的資料。</p>
缺課名單	1、王泓儒
教師回饋	<p>1. 上週的缺課名單忘了補</p> <p>2. 分組報告的主題很難規定同學，能避免重覆的已經不錯了，這班的同學比較沒有創意，所以做采風，做報告都是人云亦云，往好處想，他們都努力完成作業，但就題目的新穎度而言，尚待加強…</p> <p>3. 電通系分屬一，二組報告竟比第五組烏合之眾來得差，令人失望，第一組雖然跑了好幾個地方，但統整度不佳，熱忱也不夠…同學的眼睛是雪亮的，所以評語和建議都反映了這些缺點…</p> <p>4. 影片雖限於電腦的機能，但能達到目標已經不錯了，辛苦了…</p> <p>5. 上回比較好看，因相片可以擷取的較多，這學期的相片大都暗暗的，而且個人的相片較少呢…</p>

## (六)夥伴課程觀摩課程之心得

## **1.台灣歌謡與文化助理蔡書蓉觀摩民俗與生活課程之心得**

時間：2010年4月13日 15:30至17:00

地點：崑山科技大學綜合教學大樓T0201

教學人員：林麗紅、張立、張茵婷

觀摩人員：林幼雀、陳雪玉、彭昱齊、蔡書蓉、蘇哲弘

這次的教學觀摩，是另一個夥伴課程——民俗與生活——甫進教室，就可以明確感受到這堂課的上課氣氛非常有朝氣。授課老師麗紅老師是一個非常有 power 的老師，在講課中為教室注入了滿滿的活力。授課內容主要是介紹厭勝物，老師細心的蒐集了許多厭勝物圖片，圖文相佐之下，講課十分清晰且引人入勝。以下將我在課程中的收穫及觀察列點整理，如下：

- 1.麗紅老師在教學上與學生互動良好，常常以提問方式幫助學生複習上課內容，或者是以問題提示上課內容，協助學生注意重點並集中注意力。
- 2.老師在課程內容中把傳統的厭勝物(ex.八卦鏡、河圖洛書)以及厭勝物在現代的呈現(ex.招財貓、御守)做出今昔對照，貼近學生生活所接觸到的資訊，使學生有熟悉感而更易理解。今昔對照的效果，不只在於貼近學生生活，也有助於學生深入去思考今昔之比的意義，比方說，老師藉由土地公塑像的昔日樣貌(手拄拐杖的慈祥長者)與今日形象(一手拄柺，一手持元寶的慈祥長者)對照，來引導學生思考現代社會較為講究功利取向的景況。
- 3.教學PPT簡潔明瞭，以紅色標示講述重點，學生可以在聽講過程中立刻掌握課程重點，進而分析歸納出課程的核心概念。而教學PPT所引述與書面教材相關部分，也配合教材頁碼，使人一目了然。
- 4.教學PPT層次分明生動活潑，在部分照片，老師配以對話框，或者是觀者想像的角度，或者揣摩神靈的内心獨白，饒富趣味且能激發學生的想像空間。

5. 雖然教學 PPT 的優點很多，但是仍有可以改善的空間，部分的 PPT 頁面呈現時字數過多，導致觀看不及便已經跳至下一張 PPT，建議可以分頁或者濃縮內容；至於部分引用課程書面教材，可以標示頁碼後以節錄方式呈現。

6. 覺得非常好的一點是，老師準備了課程補充資料，非常用心。所補充的文章是一篇關於「三月瘋媽祖」的社論，老師引導同學去在這篇補充教材上發現在宗教的慶典活動或是傳統信仰被曲解所衍生的部分亂象下，該如何去反省現在，並回頭審視傳統民俗與信仰原先的內涵意義究竟為何。這讓學生在學習新知之餘，也同時能夠有反省批判的能力。

7. TA 引導部分，討論議題十分活潑，將文化創意產業與民俗結合，提醒同學帶有民俗信仰色彩的文創商品（ex. 好神公仔、各廟販售公仔及護符……）受歡迎的原因是由於這些商品淡化了信仰色彩，但一樣能夠達到心靈寄託。我認為這是很有意義的結合，TA 費心收集的相片及資料豐富了 PPT 內容，並使得「創意」的概念呈現更為具體，對於學生所要進行的活動很有幫助。

8. 學生活動進行討論自創的「民俗文創商品」時十分熱烈，發表內容也著實令人驚艷，甚至頗為具體（ex. 可以算太歲年的十二生肖時鐘、姜太公釣魚組、便利貼符……）。稍為美中不足處是在於秩序方面稍微混亂，在其他組別發表時，少數未發表組別並未停止討論。

9. TA 在活動進行時的一大優點，就是在每一組報告之後，都重述一次各組別報告的內容，並加以總結；這對於學生聆聽各組意見有很大的幫助，避免了部分同學因害羞而音量不足，表達內容無法被清楚聽見的問題，也同時讓報告組別有被重視的感覺，並能夠立刻給予學生建議及回饋。

這次的教學觀摩十分精采，無論是在觀摩老師的教學方面或者是 PPT 設計、TA 引導，都讓我感覺到一個有朝氣的課堂是如何在各個環節的巧妙配合上成型的，讓我得到很大的收穫。

## 2. 台灣歌謡與文化助理彭昱齊觀摩民俗與生活課程心得

### 教學觀摩心得：

這次是第二次到林麗紅老師的民俗與生活課程上做教學觀摩。一進入教室就感覺氣氛與上學期有所不同，學生們似乎相當專心於課程的進行，也略顯安靜。然而在看似安靜的氣氛中，當麗紅老師提出問題與學生們互動時，出乎意料的有許多學生紛紛搶答，老師也一一唱名與之互動問答，由此可以發現，平日的課堂關係經營一定相當用心，才能夠有如此默契的表現。

兩位 TA 在課程進行的過程中也持續用相機記錄學生的上課情形，並且走入教室巡視學生們的上課情況，與學生之間的互動顯得熟稔親切，可以感覺到平時的默契不錯。整個課程進行的氣氛都相當好，在麗紅老師的授課告一段落後，接續的流程為 TA 引導討論，本次的引導討論由張立 TA 主持。張立 TA 這次的引導方式無論在台風或內容方面都長足的進步。從內容來說，本次設計的討論題目相當生活化，可以讓學生發揮想像力來設計，非常有參與感讓小組的成員動起來了！而張立 TA 在台風上也顯得更好，與學生的互動感增加不少。

整個課程觀摩下來，比上一個學期的表現更好，課程流程很順暢，內容也很棒！不過有幾個小細節覺得可以更好，例如：授課或引導討論的 PPT 上，字可以略大一些，並且同一張的字數若減少一些更能抓住觀者的注意力，再者整個課堂的互動氣氛雖好，但位於教室後方的學生們就較沒有參與的表現，有時容易分心或發呆，若 TA 適時的前來關心，想必整體表現會更完美。

我個人從這一次的教學觀摩當中實在學到很多，看到別的課程很棒的演出，也發現很多值得學習之處，這樣的機會難得也是提供教育相關的夥伴一起進步最直接的平台了！

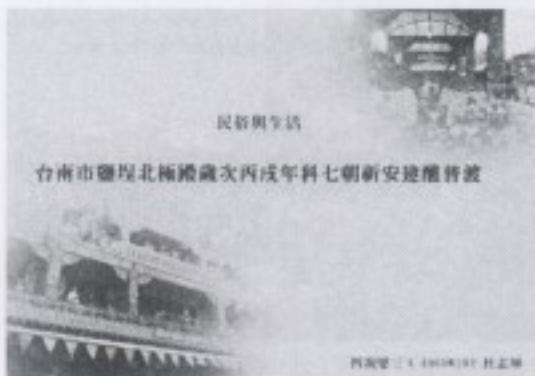
### 3. 台灣古蹟巡禮助理蘇哲弘觀摩民俗與生活課程之心得

今天下午有兩場教學觀摩，第一場是「民俗與生活」課程是麗紅老師授課，還有兩位教學助理，分別是張立及張茵婷同學。這也是我第一次去教學觀摩，第一節課比較可惜的是，我自己本身還要上課，來不及趕回來這邊與大家一起觀摩教學，但是我即時參與了第二節的引導討論。本來，我的重點就是看我們夥伴課程其他教學助理他們怎麼跟老師做一個搭配，剛好也到了教學助理的重頭戲「引導討論」。

引導討論方面，聽說今天是輪到張立同學來做一個簡報，他們好像是以每個禮拜做一個輪流，我們這邊是之前是我一個人做這些方面的工作，剛好看到他們之後的一些工作內容之後，我們也對工作分配也做了一些調整。回到正題，我覺得張立的同學的簡報圖文並茂，整個 PPT 流程自己本身有很經驗的掌握，照片也有做一些引用來源，細節方面沒有什麼好挑剔，最後的引導討論的題目，我也覺得很有趣，跟前面第一節老師教學互相做一個呼應，我也發現同學們以創意為出發點寫題目，他們激發出的答案真的是非常有趣，我想這就是這整堂課最精華的地方，我很喜歡老師跟 TA 們跟學生做一個互動，因為我都會假如我是學生，我會想跟這個課程是零距離，這樣學習效果及心態都是正向的。

## (七)學生優秀作品及批閱

## 1 · 視傳系杜志華民俗采風



民宿與生活

台南市鹽埕北極殿歲次丙戌年科七朝新安建醮將渡



這是 12 年才舉辦一次的

台南市鹽埕北極殿歲次丙戌年科七朝新安建醮大典  
即將開始囉。

此地是靠近北極殿附近的空地，太和古鹽埕路附近。  
真忘了明確的地址，但只要在附近繞著走，還是可以找得到。  
因為這裡比較大，所以便以此地記述吧。



以下是在西元 2006 年 12 月份，  
在臺南市拍攝的鹽埕北極殿歲次丙戌年科七朝新安建醮大典  
2006 年以來一直沒有機會好好整理一番，  
剛好藉由這次民俗與生活的采風作業，  
整理出個人認為較精華的照片並介紹給大家。  
如有不理想的地方，  
希望各位同學及老師能不吝指教，謝謝。



鹽埕北極殿是我從小升到大的廟宇，主要是玄天上帝。  
每 12 年舉辦一次，  
也就是每當到了狗年就是我們慶祝一次的建醮大典，  
因此都會辦得特別熱鬧。



這廟是我們鹽埕天后宮的媽祖  
及護佑千年廟，廟廟耳。

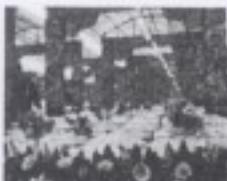
這是我們  
北極殿的新樓



直樹的萬皇宮也是這次建醮大典的骨董。



直樹萬皇宮大手筆獻上最華美的供桌，目測我想也有好幾百隻。



普渡首品成千上萬。

有來自公司行號大手筆出資盛大擺設，  
也有來自民間各個家庭用虔誠的心挑選商品來普渡。



除了上一页的貢品之外，使用蔬菜雕成鬼頭鬼臉的精緻貢品，雞頭加上巧思的神兵等一併亮相，為這盛大而隆重的禮典增添幾分趣味性。



還有用香蕉葉拼成的盤底，  
加個誇張的芋頭。



用泰國燈拼成的乳雀，  
各個有模有樣。



除了先前看到的上百的精緻首品外，  
地盤裡外部的籃球場也擺滿了供品。

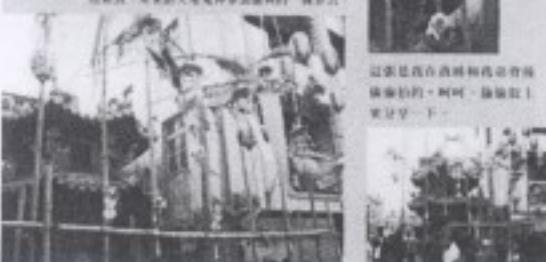
這可說是我 2006 年以前  
不曾見過的奇觀。  
第一次看的傻不傻的。



這是阿北拍攝所拍攝的物燈高。



這裏是我在西螺和南螺齊備  
拍攝到的。呵呵，讓攝影士  
更分享一下。



附近還來了一群小摊販  
在賣布袋戲偶、卡通氣  
球等傳統玩物。

就像一場童玩廟會活動。



這是我們家附近有八人家是會主，在自家門面的神棚擺設。

這個神棚其實我忘記是 2006 年的 12 月做了祝願與十三年的，  
應該是五月底只有八兩照，我記得我們家前面空地也在辦大大的三層神棚。  
上面有人偶舞台，地上擺著鐵塔七彩盞和祭品等，  
拜堂和送香都是連的殿裡住同一排，所以記得很清楚我們和堂兄堂姊們  
要齊頭領着牌樓搬進去。

其實這應該是我們家所辦的最頂級的神棚，價值說好說不好。  
精神總可是要走好大一筆費用的！唉，好懷念當時年幼的孩童時代啊。



我們家早早就把  
要拜拜的物品擺好。



我們家前面也有物燈高。



對我來說，這是一次很特別的記錄。

雖然情況沒有我童年六歲時的好。

但至少我記錄並且保存了下來。

其實那時候很喜歡看普渡時那些漂亮的禮拜品以及  
童年時所見到的看神棚錄影下來的情形。

那時沒有那麼多的資訊攝影片及影片給她看，  
不只如此，那時外婆家在南螺，他們的建醮大典也是 12 年舉辦一次，

他們是龍年，也是我出生的屬次。

所以我們家兄弟姊妹們在建醮當年都會回憶 12 年前那不堪懷的趣事，  
也會猶豫說 12 年後的自己會是個什麼樣子，12 年後的情況又會是什麼情形。

可見這個人與對我及我的家人來說，心中都有著與衆不同的情感在裡面。

除了建醮大典之外，  
生活中其實充滿大大小小的活動都與民俗有關。

民俗就如同生活一般隨處可見，  
所以自從 2006 年有了數位相機之後，

我便會開始記錄家中每年過清明節吃春捲、端午節立雞蛋和洗午時水、

象牙塔結婚的狀況、吃大餐過母親節等等。

雖然不是記錄的很詳細，大約都只是皮毛而已，

但往後回顧時，心中還是會不由得

慶幸自己當初有把這些一點一滴的保留下來。

時間一天一天過去，12 年到底長不長？

真的一下子就過去了！像再過 2 年，到了 2012 年就是龍年，

又到了我外婆家喜樹建醮大典的年份。

感覺才剛吃完外婆家的流水席不久（其實是在 12 歲時），

怎麼那麼快又過了 12 年了！？

西元前二月 1999.01.01 杜志華

## 麗紅老師的回饋

志華做的采風時間點雖然不是近期的，但同樣讓人感到震撼...

以前聽到酒池肉林，總難以想像，但建醮的祭典去參觀一次，就知道酒池肉林是怎麼一回事，有人以為建醮很浪費，沒錯，表面上看起來耗費了無數的人力物力，但 12 年一次，並非天天或月月或年年一次，這些東西不是丟棄，除了祭五臟廟之外，還放在我們的腦海深處，想到那年的建醮，為了籌畫這場盛事，爸爸，媽媽如何動員，兄弟姐妹懷著興奮的心情觀看... 左鄰右舍因這場盛事有更多接觸，家中的親戚因這場盛會從各地趕回，比過年還熱鬧... 這些回憶的價格多少，.. 無價.....

我十分認同志華在最後的 PPT 的說法，很慶幸自己用相機保留了民俗生活的面貌，讓回憶有了一些根據，這也是課堂讓同學作采風的目的.... 關懷鄉土，保存回憶，尊重傳承....

## 決儒同學的回饋

這樣類似規模的慶典活動現在似乎比較不常看到，

小時候因為常跟著奶奶四處去，

總是會參與到這樣的活動。

謝謝同學的分享讓我又再一次開眼界了呢😊

### TA 張立的回饋

志華的采風做得很棒呢，主題性明確，且照片十分清晰、數量多。  
且照片解釋部分也由自己填寫，後頭再補充所查詢的相關資料，感到志華相當認真！  
報告尾後也附上自己參與建醮的感想心得，很好！

### TA 茵婷的回饋

志華好用心喔  
非常感謝你的分享，真的很豐富也很精彩！！  
我跟麗紅老師的感覺一樣  
認為建醮給予人們的是一種鄉里間合作聚會的回憶感  
總記得小時候 阿公阿嬤家的廟宇建醮時 夜晚燈火通明  
所有的大人小孩一起期待這場盛會 好為熱鬧 不管了不了解建醮熱鬧的意義  
在孩子心中 那是一種大家在一起的感覺  
長大後 那樣的一場盛會 在心中不在是現今人們所說的信仰奢華鋪張  
而是心中和親友 以往的鄰居 共同美好又華麗回憶  
那是記憶那個時代的方式  
在我心裡 傳統是有必要保留的 無論是以任何形式 😊

## 2. 企管系邱薇儒在規定作業之外，自發張貼的民俗采風



恭奉樹德尊王由來

昔日這裡有一口天然土井，距離土井15公尺有一株雨蘭松，每年梅雨季就會盛開成串的金黃花。鮮豔奪目。夏天，村人喜歡來此納涼休憩，孩童則是時常聚集樹下嬉戲，有時打尖籠球（挑草用的尖籠）或鬥精神狀態，想不到在乾隆24年6月15日這天，真假成真了！有神明附人身，自稱是九天提督樹德尊王，奉玉旨出巡經由此地，看到雨蘭松與他有緣，囑村民早晚來樹下燒香。

後經村民多方查訪，終探訪出樹德尊王來歷，遂截取雨蘭松枝幹一段，雕刻金身懶拜並於每年6月15日舉行祭典，而後於乾隆29年建造廟宇，並命名為開靈宮，此後成為南洲村民信仰中心，亦為全台灣區唯一主神「樹德尊王」廟宇。



廟後雨蘭松



定期修剪的雨蘭松

因這樣雨蘭松位於廟後，而且又不斷地生長，廟方人員害怕這樣會破壞到廟宇，所以定期叫人來修剪。



開花的雨蘭松

我們在今年5月23日（農曆四月廿十）去開靈宮時，這棵雨蘭松就已經開花了。不過只有一點點，農曆的五、六月才是雨蘭松盛開的季節，屆時也是此廟最熱鬧的時候，農曆6月15日是樹德尊王的生日。



樹上的一串串黃花



廟旁天然土井

山上鄉開靈宮廟旁的古井（位於廟的左方），會自行湧出泉水，是村中的「泉眼」。井約兩三丈深，水質甘美清澈。從前村內約有半數以上人家，在此汲水飲用。是後來有了自來水以後，村民們才不再飲用這口井的井水。目前井已乾涸，並長滿雜草，但是樹王公卻說此井是龍目井，不讓信徒把井給填起來。

### 古井現況



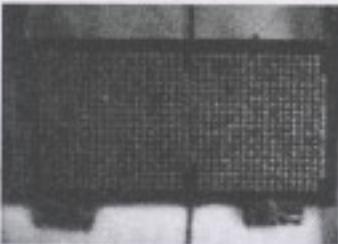
雖然這口井目前保留下來了，但是村民們怕有人不慎墮落，於是在其上方搭起鐵網，以確保安全。

社將軍罹患，大勢已經破碎，不願屈服被辱，半夜時外出憩古樹自盡，事後該村夜間有時發出光影，眾人認定社將軍顯赫靈魂附在古樹為神，將此以後早晚就有有人到該樹下燒香膜拜，也將該樹稱謂樹王公。據說居民如有疾病，且求醫困難之際，便到樹王公面前燒香膜拜，病患皆能痊癒！後來劉秀復國，感念社將軍為國忠誠，逝世後又顯靈庇祐黎民，乃封其為九天提督樹德尊王。

### 樹德尊王生年豐功偉蹟

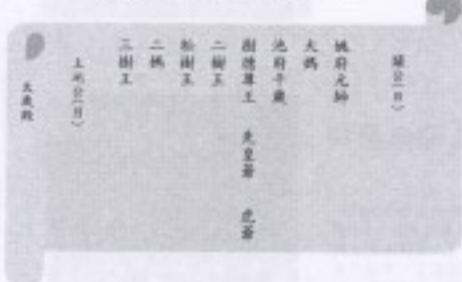
樹德尊王生前姓杜名祖明，出生地江西饑江，在漢平帝罵前為臣。官居提督之職，人稱林將軍。其不避善惡，但如有所屬家庭變故，盡其能力幫助解着解決困難，因此部屬非常尊崇他，但想不到朝廈內部有奸臣王莽，得寵和平日以豪酒奉承漢平帝私植江山。林將軍痛恨王莽而為之，又以忠臣不後二主，於是就官平都屬及家屬遷入深山開墾荒地維生，並想等時機會協助收復漢朝。事不從人願，不久王莽得知，審准其壯壯。

### 廟內匾額記載事項

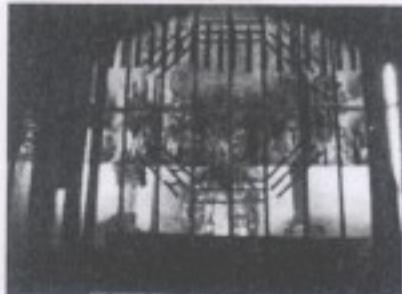


一、官開長官奉神御聖尊王(生稱樹王公)生平實錄碑  
二、奉奉樹德尊王(樹王公)生平豐功偉業宣旨碑

### 開靈宮神明的位置



雖然上張圖很，便可知道這光體各是哪尊神明，不過(左)二樹王、二禡、(右)池府元帥，因拍攝角度的關係而被擋住了，另一原因則是廟內這九位神明有兩級欄圍住，以致不好拍攝。



以上中間的12位神明是倒掛在主席，左蓋在臺下，而上圍在室則是「太歲殿」，右邊則是辦公室。五廟公就住在此辦公室後的小房間裡。

### 主角不好拍

廟方似乎很害怕這九尊神像被偷走似的，保護得那麼嚴密，根本就無法好好地近看。近拍嘛！而且「樹德尊王」都被前面的「先皇爺」擋住了。



## 樹德尊王

不曉得這尊「樹德尊王」是不光就是乾隆29年時，民眾戴取兩扇松枝神像雕刻而成的那一尊？

因為當我問廟公時，他的回答是：應該是吧！連他都不確定，我就更不知道到底是不是了。



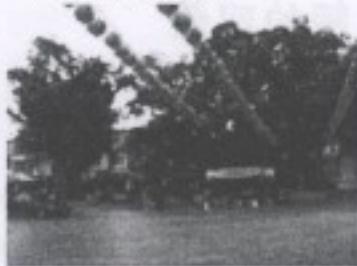
## 上表說明

- (1)表中所列月日皆是農曆。
- (2)因池府千歲的誕辰6月18日，和樹德尊王的生日才前三天，依例廟方會提前至6月15日合併舉辦。
- (3)一年一度的中元普渡，由以往的7月24日改為7月15日舉辦。
- (4)為節省開銷，故10月15日的玉皇大帝祭典（拜火公），改為不演戲。

## 開靈宮重大祭典日期

神明別	神明名稱	祭典日期
主神	樹德尊王	6月15日
	天上聖母	3月23日
副神	池府千歲	6月18日
	關公	5月13日
	松樹王	1月15日
	玉皇上帝	10月15日
	中元普渡	7月15日

## 廟前老榕



## 四棵變五棵

好幾年前，開靈宮經費困難，先前的一位廟祝便在廟前的四棵老榕中，插枝新種一棵，成為五棵榕樹，也在距離較近的兩樹之間，搭上橫竹為架賣起剝紅甘蔗的生意，來增加收入。

## 廟前攤販

在現廟前榕樹下，有人在賣麵、賣檳榔、賣飲料，這些攤販都從開靈宮接電使用，導致各攤販為了，到底該補貼多少電費給開靈宮而發生爭議。後來前主委余登基則要求業者自行安裝電表，以解決此一困擾。不過現在廟前攤販除了繳交基本電費外，也會額外補助給開靈宮。

此外，廟前的這塊空地，每星期一晚上都有夜市，是鄉內其他廟宇所無的。

## 資料來源與註

資料來源	簡報張數
1. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	1.1.
2. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	2.2.
3. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	3.3.
4. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	4.4.
5. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	5.5.
6. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	6.6.
7. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	7.7.
8. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	8.8.
9. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	9.9.
10. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	10.10.
11. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	11.11.
12. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	12.12.
13. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	13.13.
14. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	14.14.
15. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	15.15.
16. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	16.16.
17. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	17.17.
18. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	18.18.
19. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	19.19.
20. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	20.20.
21. 〈南臺灣風土記〉(民國10年影印)	21.21.

## 薇儒張貼采風的說明

在這禮拜二聽到老師介紹也有供奉百年老樹的寺廟，剛好上次 4/1(四)去山上鄉時也有采風到這類的一間廟宇。位於山上鄉南洲村的「開靈宮」，可說是整個市鎮的中心，因其附近有鄉公所、電信局、農會、圖書館、郵局、以及山上國小，還有 7-11 和清心連鎖茶飲店呢~而且只要每到黃昏就會有大大小小的攤販聚集於此，形成一個小型的市集。更可看到許多老人家在大樹下聊天、下棋，可說是相當熱鬧呢！

## 麗紅老師的回饋

謝謝薇儒分享山上鄉的大樹公崇拜.....

請問薇儒

1. 這顆樹樹種？廟前的樹是那顆 250 年的老樹嗎？以樹幹看來，它似乎年輕了點..
2. 開靈宮的主祀神就是樹德尊王嗎... 那麼祂有塑像嗎.. 有些好奇..

## 薇儒同學的回覆

1. 昨天去了開靈宮問了廟公後，才發現不是廟前那顆啦~

真是不好意思，誤導了大家.....

其實開靈宮是由廟後那顆「雨蘭松」起家的，

開基的開靈宮建於清乾隆 29 年(1764)，距今(2010)已有 245 年歷史。

而廟前原本只有四顆榕樹的，是因為好幾年前，

一位廟公在四棵老榕中，插枝新種一棵，才會變成現在廟前的五棵老榕樹。

2. 是的~

昨天問廟公是說：主祀神就是樹德尊王，

然後副神有二樹王、松樹王、三樹王和大媽、二媽、池府千歲、姚府元帥。

可是也有人說開靈宮的主祀神有樹德尊王和天上聖母.....

### 3. 電通系嚴琪婷民俗新聞評論

新聞:姐妹淚控鹽水蜂炮釀災 嫁死母病還被官員叫「別鬧了」！

#### 琪婷的評論

看到這新聞...真的會讓人很感傷  
一個民俗活動，鹽水蜂炮  
卻造成了一個家庭得到慘痛的代價  
有時真的要考慮到，活動背後帶來有多大的危險存在  
發生火災後，消防單位居然還叫他們不要鬧了  
這真的有點太誇張了...這句說的很好  
“黃偉哲則說，節慶背後隱藏了許多公共安全的疑慮跟考量，「這家人是無妄之災，難道要自認倒楣？」他強調，每年鹽水蜂炮後都會有許多火災發生，不管責任鑑定或是未來的亡羊補牢，包含受災戶是不是可以爭取國賠，「民間主辦縣府應該負督導責任」，對於參加人員是不是要辦團體意外險等，都應該詳加考量。 “瞬間維持生計的東西全被燒毀...那他們以後該怎麼辦呢?...

#### 麗紅老師的回饋

這則新聞警醒我們民俗活動在策劃時宜多方考量，切記，將安全放在第一位...  
蜂炮造成人財產，和民眾受傷應該不是主辦單位樂意見到的，但不能因這是代表我們文化特色的活動，就可以享受不負責任的豁免權，固然有些民眾會誇大自己的損失，但主管機關不應一下子認定民眾便是“予取予求”..應耐著性子，解釋分析，比較不會引爆民怨這則新聞也許也可給主辦單位一個思考，安全措施還不夠完善...能不能找到保險公司願意承擔活動帶來的意外災害，以武廟的財力及辦活動的經驗，我想一定可以克服困難，也是大眾樂意見到的

#### TA 茵婷的回饋

其實每次我看鹽水蜂炮 好像都會有受傷意外，但是因為是一年一度大盛典 似乎已經代表地方的節慶活動，所以要去看鹽水蜂炮一定要做好防護措施，其實有點體會為什麼官員不理，我想官員也都了解鹽水蜂炮可以波瀾的危險，但是卻沒有做好相關的安全防護或者宣導，卻也不可能為了少數人的“無妄之災”而停辦，因為鹽水蜂炮代表慶典的同時 却也帶來了極為豐潤一筆觀光及周邊市場的利益，只要想想當中的利害及權力關係就可以大概理解

#### 4. 視傳系黃昱婷民俗新聞評論

新聞：燕巢新厝天后宮 數萬野蜂再度聚集

##### 昱婷的評論

一群蜜蜂成群飛進二媽的神衣內，真的挺神奇的，雖說可能是木材的香味，但是~7年前一次，這次又來一次，也真巧，但更巧的是~有三尊媽祖用同樣的木材，卻只有主神二媽有成群的蜜蜂飛入... 只能說~媽祖好神哪~!!!!而且媽祖之前還顯神蹟「立筊」太~~~神奇了~

##### 麗紅老師的回饋

這些神蹟還是要嚴肅以對，為什麼呢？現在的廟宇經營者十分功利，為了吸引信徒，常會將一些非自然現象張揚成神蹟，像劉謙的魔術表演，在民智未開的時代，可能被當作神明一般供奉起來了... 二媽這麼靈驗，卻老是在這間廟顯靈，而且還登上新聞版面，有無人為操弄之嫌... 我有些疑惑。我不因此否認信仰的價值，也不反對神蹟或者存在，只是很怕這些東西變成人們逞私利的工具呀...

##### 昱婷的回覆

唉，廟宇經營逐漸功利，就是為了箱油錢，像廟宇網路上，還有用網路求平安的我真的覺得很誇張，說到底都要為了抓香客，像我覺得大甲鎮瀾宮，整個被人為操作的太誇張了，所以，還是看個人，誰說拜神明一定要拿香呢~哈哈哈

##### 麗紅老師的回饋

不只是道教，連佛教也很功利，有一間美輪美奐的中部知名的佛寺，點燈時，師父們說分成 500 元及 1000 元，我們問有何區別，師父的回答，讓你絕倒，1000 元功德比較大...

##### 昱婷的回覆

真是誇張，哪間哪間，我知道中部有一間佛教的學校，裡面超級美輪美奐，不知道老師說的跟我想的是不是同一間，不過我忘記名字了~哈哈

##### 麗紅老師的回饋

心照不宣....不然涉及毀謗，還要勞駕出家人來告我呢..因為被批得很慘，現在收斂

很多，不過，他們成立的中小學都是貴族學校，學費很貴，台南慈濟中小學的學費也不便宜哦..我有個同學出家，在中部某一家佛寺，由於他們的信徒沒有上述那家政商關係好，所以 921 地震後，到現在佛寺還未重建完成，一群師父們到處募款，有時還為軋頭寸四處奔走，竟然也想到"換票"，小額信貸，這些紅塵中銅臭事的玩意兒....

1. 我慨歎空門不清淨，出家人也要沾染金錢事
2. 我同學出家的佛寺師父們甚至與遊覽車司機訂契約，請遊覽車司機載遊客來佛寺買食品，吊飾...以幫助重建....

我佛慈悲，不買怎麼行，有因果的.. ☺

3. 重建一定要金碧輝煌嗎，他們預計要花約六億重建. 曾到花蓮慈濟精舍參觀，精舍很簡樸，這是慈濟的精神，也是佛家眾生平等，無偏無私無我的落實，若真的篤行無色無相無法，何必蓋一個城堡呢..... 師父們也想留名...這是我的看法  
這個世代很難找到偶像，偶像不是被蘋果日報的狗仔隊打敗，就是被自己的名利心打敗...

## 昱婷的回覆

這些說起來  
都真的很感慨  
我曾到關子嶺一位師父那裡  
關子嶺有一間紫雲寺  
那位師父本來在紫雲寺裡  
不過之後就帶了幾位師姐  
搬到山下簡陋的屋舍  
自給自足  
這時我才真的看到出家人清靜的樣子  
很簡單  
很舒服

## 麗紅老師的回饋

會不會也是因意見不合才弄分裂...  
唉 ☺ 這把年紀有個缺點，什麼事情都要懷疑.....

## 5・不動產系劉亭君的講座心得

### 亭君的心得

電音三太子

這是那天的禮物，可愛小吊飾

這是個人私下得到的，但是我也有發問問題喔

偷偷問游先生，三太子的眼鏡是不是抗 UV 的

結果，痾= = 他好像不知道什麼是 UV

這年頭衝著一股老實勁兒做事的人，已經不多了

很訝異他們怎能夠像個乖女人，不爭不吵不鬧呢？

不爭取自己的專利，很大愛

很喜歡游先生散發出來的老實味道，非常平易近人

還有 3 個三太子先生都很有活力

安靜專心跳著自己喜歡的舞步，讓大家欣賞他們帶來的表演

興趣是否能夠當飯吃，社會深根柢固的觀念似乎很難移除

對於這些活動，某些家長應該仍是有偏見吧

但是我相信，只要努力、堅持

會有另一個轉機出現的：）

### 麗紅老師的回饋

會後，我坦白的和游先生說：電音大概只能再紅一陣子，不是要另有打算，或要開發創意，而堅持傳統反而能持久，他也坦承目前他是兩方並進... 傳統不能丟，要珍惜，電音就趁著時機不錯，接活動賺錢唄....

這年頭誰要紅，紅多久，都不知道，但要把握的是：賺錢的時候

存一些錢，別得意忘形，別被名利沖昏頭，給自己留一些退路...

溫金龍的故事可以給我們一些啟發.....

(2010/03/27 10:22)

<http://www.nownews.com/2010/03/27/91-2584698.htm>

## 6. 電通系劉人豪八家講座心得

### 人豪的心得：

藉由通識課程，是我第一次這麼近距離接觸到八家將，以及那麼詳細的認識。

以前對於八家將的認知都是一些中輟生，或者不愛讀書... 等等雜七雜八的人在參加的，說真的也只是少數比較不守規則的八家將。

像王先生就有提到說在化妝時，是不能騎車亂晃的，或者抽煙喝酒有的沒的，而八家將的訓練原來比我想像中還要辛苦，並不是亂跳，亂學。

王先生的演說讓我認識原來八家將是有規矩的一個團體，出來民間巡邏看有沒有鬼在作亂，而陰間的鬼也是有領假單在放假的，我以為陰間總是很亂沒有規矩的，但原來也是有人在管理。但是對於其中說到遇到鬼時跳2層樓高還有抓到鬼時重量會變重，還真是不可思議.. @@有機會還是想親眼看看...。

上完這次課程讓我更想在更深入認識八家將，以及八家將對於民間的幫助

### 麗紅老師的回饋：

很開心我們的講座扭轉了人豪對八家將的刻板印象，

其實八家將給人不好的印象，當然是長久累積下來的，這個圈子的人所為，所以這個圈子的人被迫概括承受，

也是件無奈的事...

但時代在進步，如今有像王延守這麼有心的團長，就應該得到該有的敬重，

總之，對自重之人，我們也予以敬重...

自重自愛，人恆敬之，人恆愛之

## 7. 視傳系王泓儒布袋戲講座心得

### 泓儒的心得：

對布袋戲，或一些傳統戲曲，我還是比較喜歡在廟前廣場，停下來觀賞。

雖然喇叭很大聲，可是就會覺得。有越多觀眾觀看，就是對表演著的最大鼓勵。

我還記得以前廟會請來的布袋戲。不管演什麼劇本，都一定會加一隻怪獸較叫[五爪金鷹]…

我都熟到可以記下來了！哈

布袋戲的商業市場真的是不容小覷的，我高中同學曾經打工三個月，就是為了買一尊布袋戲偶(兵燹)！又有朋友為了cosplay...大把銀子燒呀燒！霹靂在商品開發上真的很成功。也很能掌握市場。坦白說，霹靂在一些商業行為上。不是很值得學習的。

但今天談的是民俗與生活。就不談它囉。

有興趣的人，可以多看看一些文章就能略知一二囉。看很多同學都說，對布袋戲的印象是灑酒，丟糖果，丟錢不知道我說的對不對。(老師有說錯你再更正我)

通常好像是辦仙的戲曲是醉八仙才會有這樣的動作。

如果是辦福祿壽三仙的就沒有。

這是我的觀察啦。昭銘老師，講課真的太有趣了。

時事也能融入談吐之中。哈哈。真是厲害。然後又能把話題再拉回演講主題。

他真是高深莫測呀！

### 麗紅老師的回饋：

可是也有cosplay賺錢的，視傳系的戴薇芝同學，從高中就開始玩cosplay，為了省錢，自己製作道具，現在她接受戲迷的定製，從中還賺了些小錢呢...

來到南部才發現演戲要灑糖果，丟紅包，以前跟過中部的戲班也都沒有呢...

有一些禮俗，中部和南部差很多，

比如我們中部地區女兒結婚都是請訂婚宴，但南部都是請歸寧宴...

通常扮仙也都會福祿壽，八仙一起祝賀，

關於這點，因為所知有限，真的不知，有機會再問問，

上回符咒的問題，都沒機會找到人問，一直放在心上呢... 😊

#### 8. 第六組公廣系分組報告 PPT

# 歡迎光臨 左藤紙藝

時代變遷 左 楊熱林

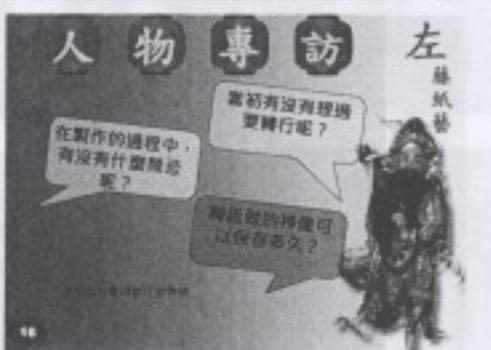
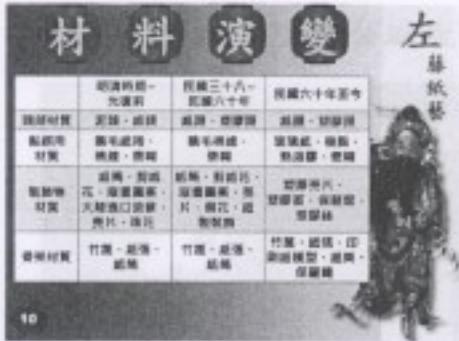
時代工藝，有它自己的特色。尤其是在趨進的過程中，反映了人們的心態：燒給亡者的公後，次第傳... 人們燒給亡靈的物件推陳出新，在此提煉到手機、電腦應有盡有。

現在彷彿回憶起作品，已不見燭燭的做工與尺度，只顯現奢華造之物。結構不繁複；時尚性隨一在可見的未來，將不復存在。

左 藤 簡 介 左

民生  
練園 青年路

大學  
校園  
地圖



美輪美奐的PPT及豐富精彩內容

**作品欣賞**

用具

仕女圖

左  
 左藤紙藝

**結論**

這兩類風它的製作目的，不是為了留給這個世界的人們欣賞，而是要奉獻給另一個世界去「使用」。

手工藝師一心一意製作自己最滿意的產品，最終的目的，還是要讓它們在火光中灰飛煙滅，以滿足活著的人們心中的願望，也期盼鬼神的世界能接收到誠摯心意。

左  
 左藤紙藝

**謝謝光臨 左藤紙藝**



第六組王安琪、許雅鈞、張淑美、盧彥妃與洪銘宏藝師合影留念