

2007/08/20~23

台灣 | 文史藝術教育
研習營

靜宜大學國際會議廳・任垣樓 107

主辦單位/教育部
承辦單位/靜宜大學台文系

成果報告書



貳、成果報告

一、研習營計畫書

(一) 名稱：(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營計畫書

(二) 研習營特色：

- 1、課程設計將焦點集中在中部地區重要家族、歷史、文化、族群、文學、民俗……等專業知識，與參加學員的教學背景，更能夠密切結合。
- 2、協助教師將臺灣文史的養分活用，以創新「論壇劇場」之方式，由具 10 年以上教學經驗之講師及充足之教學助理，分組引導學員，將研習營課程所學融入教案，並將之呈現。
- 3、設置營隊輔導，提供學員生活起居之服務，並徹底落實研習時數認證及分組教學機制，要求學員務必全程參與並參加結訓測驗。
- 4、將「中部地區臺灣文學區域資源中心」的相關資源及利用方式，介紹給中、小學教師，提供中、小學教師臺灣文史領域相關資料及資訊，以擴大區域資源中心之服務及推廣。
- 5、研習授課內容全程錄影、錄音，並於日後將之公布於網際網路，學員以外無法親自前來參加的中、小學教師，可透過專屬網頁，參閱課程講義及授課影、音資料。
- 6、保留 40%名額給參加過 95 年度之研習營學員，並要求結訓學員應同意擔後續相關推廣課程之講師，以達專業累積之成效。

(三) 課程目標與預期成效：

延續 95 年本系承辦之中小學教師臺灣文史教育研習營之基礎，並將相關課程規劃鎖定在中部地區臺灣文史，以更深入的方式將中部地區的區域人文特色介紹給中小學教師。除了對中小學教師眼界、思維之開拓有具體助益外，透過講師及學員近距離的討論、互動及引導，定能將豐富、多樣化的成果在教案中具體落實。中、長程而言，希望培養中小學教師，成為臺灣文史及藝術領域的一顆種子，提供自己的教學及相關經驗，共同完成「中部地區臺灣文史領域區域資源分享平臺」的宏遠目標。

(四) 預定招收學員數與資格限定：

- 1、 以彰化縣、南投縣、臺中縣市、雲林縣老師為主（40%名額保留給參加過 95 年度之研習營學員），其他中小學相關課程教師自由參加。
- 2、 學員以 80 人依比例、公平原則接受報名，但報名人數不足時不在此限。提供學員及講師住宿服務。

(五) 招生遴選機制（預計招生日期、上課時間及地點）：

- 1、 報名方式：分有團體與個人，其方式如下所述
團體推薦：行文至中區各縣、市教育局及學校，請求推薦。
個人報名：採網路、通信報名方式，依比例、公平原則接受報名。
- 2、 招生時間：96 年 6 月 20~7 月 30 日
- 3、 上課時間：96 年 8 月 20~8 月 23 日
- 4、 上課地點：靜宜大學國際會議廳及專業教室、劇場。

(六) 學員學習成效評量方式：

- 1、 受訓學員應全程到課，並接受學習成果評量（項目包含課堂表現 40%、教案呈現 40%及筆試 20%）。
- 2、 通過評量學員方取得結訓證書。
- 3、 結訓學員應同意擔任相關推廣課程之講師。
- 4、 無法全程參與課程或未通過考試者，授予參加時數證明。

(七) 過去辦理類似活動之成果：

日期	主辦/委託單位	活動名稱
95.11.01~ 98.10.31	國科會整合型計畫	文化鄉土·生命書寫——生命史、創作養分與區域文化的聯結及再造
95.11.10~ 96.6.30	教育部	中部地區臺灣文學區域資源中心
95.9.1~ 96.7.31	教育部	卓越計畫「文化創意產能育成學程」
95.9.1~ 97.1.31	教育部 臺灣文史科系先導型計畫	臺灣文史數位典藏及創作學程
95.8.21~ 24	教育部	中區中小學教師臺灣文史教育研習營
95.6.20~ 98.5.30	國家臺灣文學館	楊逵文物數位典藏計畫
95.5.2~4	國家臺灣文學館	女性文學學術研討會
95.6.16	靜宜大學	第二屆中區臺灣文學研究生論文研討會
94.6.12~ 13	國家文藝基金會 靜宜大學	自然書寫學術研討會
94.7.20	靜宜大學	第一屆臺灣文學系師生論文研討會
94.7.21	靜宜大學	第一屆中區研究生臺灣文學研討會
93.5.21	靜宜大學	臺灣女性小說史論壇
93.6.19~ 20	國家臺灣文學館 靜宜大學	楊逵文學國際學術研討會

(八) 課程總表：

時間	第一天 8/20 (一)	第二天 8/21 (二)	第三天 8/22 (三)	第四天 8/23 (四)
9:00-10:30	9:00-9:30 報到 9:30-9:50 開幕 9:50-10:30 學員分組交流	臺灣文化協會的 年代(紀錄片) 及討論	中區臺灣文學 區域資源中心 簡介及利用	教案分組研討 (一)
10:40-12:00	大臺中地區文學 發展概說	臺灣文學與個人 生命史的書寫— 以陳燁為例	在地文史資源 之發現與建 構—由中部地 區文史工作團 隊經驗談起	教案分組研討 (二)
12:00-13:00	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-14:30	中部地區的臺灣 古典文學概說	村庄史研究與中 部地區風水史料 的運用	說故事劇場觀 摩與運用	教案呈現
14:40-16:00	臺灣傳統地名— 以中部地區為例	臺灣文學與 俗語	說故事劇場觀 摩(一)	綜合座談
16:10-17:30	中部地區的平埔 族歷史與文化	臺灣民間歌謠概 論及教唱	說故事劇場觀 摩(二)	結訓測驗 結業典禮
休息				

(九) 師資一覽表：

課程名稱	授課教師	服務單位
第一天：8/20 (一)		
大臺中地區文學發展概說	魏貽君	靜宜大學臺灣文學系講師
中部地區的臺灣古典文學概說	廖振富	中興大學臺灣文學研究所教授
臺灣傳統地名—以中部地區為例	洪敏麟	前東海大學歷史系副教授 前臺北 228 紀念館館長
中部地區的平埔族歷史與文化	簡史郎	政治大學民族學研究所博士生 資深文化工作者
第二天：8/21 (二)		
臺灣文化協會的年代(紀錄片)及討論	陳明柔	靜宜大學臺灣文學系系主任
臺灣文學與個人生命史的書寫以陳燁為例	張靜茹	靜宜大學臺灣文學系助理教授
村庄史研究與中部地區風水史料 的運用	洪健榮	臺灣師範大學國際與僑教學院 助理教授
臺灣文學與俗語	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
臺灣民間歌謠概論及教唱	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
第三天：8/22 (三)		
中區臺灣文學區域資源中心簡介 及利用	陳明柔 姜義臺	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學圖書館參考組組長
在地文史資源之發現與建構—由 中部地區文史工作團隊經驗談起	蔡其昌 吳長鋹	春雨文教基金會執行長、立法 委員 牛罵頭文化協進會理事長
說故事劇場觀摩與運用	劉仲倫	靜宜大學臺灣文學系講師
說故事劇場觀摩(一)～(二)	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大 開劇團專業 師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師

課程名稱	授課教師	服務單位
第四天：8/23（四）		
教案分組研討（一）～（二）	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大 開劇團專業 師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
教案呈現	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大 開劇團專業 師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
綜合座談	陳明柔 林茂賢 劉仲倫 利格拉樂· 阿鳩	靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系講師 靜宜大學臺灣文學系駐校作家

二、籌備會議紀錄

	會議名稱	會議時間
(一) 籌備會議	第一次籌備會議	96 年 5 月 3 日
	第二次籌備會議	96 年 6 月 14 日
	第三次籌備會議	96 年 6 月 26 日
(二) 諮詢委員會議	第一次諮詢委員會議	96 年 5 月 10 日
	第二次諮詢委員會議	96 年 6 月 21 日
	籌備會議暨授課教授協調及說明會	96 年 6 月 29 日
(三) 工作會議	第一次行前工作會議	96 年 8 月 6 日
	第二次行前工作會議	96 年 8 月 14 日
	第三次行前工作會議	96 年 8 月 17 日
(四) 檢討會議	研習營工作檢討會議	96 年 8 月 24 日

(一) 籌備會議

1、第一次籌備會議紀錄

時間：96 年 5 月 3 日（星期四）下午 16：40 分開始

地點：伯鐸樓 236

主持人：陳明柔、楊 翠

記錄：趙素瑩、林聲邦

出席人員：趙天儀、楊 翠、邱若山、彭瑞金、張靜茹、藍建春、王惠珍、林茂賢

請假人員：劉仲倫

1．報告事項

確立研習營課程方向並邀請發表人、講評人、主持人的名單已確定，將寄發正式邀請函、課程講義撰寫格式及相關資料予授課教授。

2．討論事項

提案一

案由：課程方向與內容已確定，請參閱附件一。

說明：大部分課程雖已確定，希望能再次檢視並討論課程方向是否符合本營隊的期待，課程內容是否契合研習營主題。

決議：本次研習營將以中部地區重要家族、歷史、文化、族群、文學、民俗……等專業知識為內容，並嘗試以創新「論壇劇場」之方式進行，將課程所學融入教案呈現。請根據老師推薦相關課程及師資寄發邀請函。

提案二

案由：課程方向與內容已確定，請進一步規劃海報、文宣設計、專屬網頁的製時程。

說明：本營隊目前籌劃已經大致確立階段，將要進行宣傳，請確定海報、文宣設計、專屬網頁製作的工作流程時間。

決議：根據已確立課程方向與內容設計宣傳品並依規劃時程宣傳。海報於 6 月 10 日前完稿張貼、專屬網頁於 5 月 30 日前製作完成，傳單於 6 月 10 日前完稿寄發。

3．臨時動議

4．散 會：18：00

2、第二次籌備會議紀錄

時間：96 年 6 月 14 日（星期三）中午 12：00 開始

地點：伯鐸樓 236 教室

主持人：陳明柔、楊 翠

記錄：趙素瑩、林聲邦

出席人員：趙天儀、楊 翠、邱若山、彭瑞金、張靜茹、藍建春、王惠珍、林茂賢、
劉仲倫

1．報告事項

- a. 授課提綱與講義已截稿收件，將進行講義印製。
- b. 研習海報及報名相關資訊已經寄發至中部地區各教育局及學校。

2．討論事項

提案一

案由：關於申請各縣市教育局中小學教師研習時數認證之事由。

說明：為使本營隊更具吸引力、也為提升中小學教師的學習，此活動將對教育部申請各縣市教育局中小學教師研習時數認證。

決議：此案無異議，將會開始與教育部進行連繫。

提案二

案由：辦理教學助教與營隊輔導的徵選與培訓

說明：1、本次研習營部分課程以創新「論壇劇場」方式進行，編設教學助理，分組引導學員，落實研習營課程所學融入教案，並實際呈現。

2、設置營隊輔導，提供學員生活起居之服務，並徹底落實研習時數認證及分組教學機制，要求學員務必全程參與並參加結訓測驗。

決議：此案無異議，教學助教的徵選與培訓委託教授「論壇劇場」課程教師進行；營隊輔導則由臺文系徵選系上學生，並完成行前訓練。

3．臨時動議：無

4．散會：14：00

3、第三次籌備會議紀錄

時間：96 年 6 月 26 日（星期三）下午 14：30 開始

地點：伯鐸樓 236 教室

主持人：陳明柔、楊 翠 記錄：趙素瑩、林聲邦

出席人員：趙天儀、楊 翠、邱若山、彭瑞金、張靜茹、藍建春、王惠珍、林茂賢、
劉仲倫

1・報告事項

- a. 目前已有許多人前來報名。
- b. 確定學員選取標準以外，也將公佈錄取名單。

2・討論事項

提案一

案由：因為報名人數過多，請討論審核標準。

說明：目前已有許多人前來報名，所以在本次會議中，我們將要討論學員選取標準，以維持學員上課的品質。

決議：保留 40%名額給參加過 95 年度之研習營學員，並要求結訓學員應同意擔後續相關推廣課程之講師，以達專業累積之成效。

3・臨時動議：無

4・散會：16：30

(二) 諮詢委員會議

1、第一次諮詢委員會議紀錄

時間：96年5月10日(星期四)下午16:40

地點：伯鐸樓236

主持人：陳明柔、楊 翠

記錄：趙素瑩、林聲邦

出席人員：趙天儀、楊 翠、邱若山、彭瑞金、張靜茹、藍建春、王惠珍、林茂賢、劉仲倫

1. 報告事項

- a. 本系再獲教育部顧問室邀請，將訂於95年8月20~23日辦理中部地區「(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，經過第一次籌備會議，課程方向與內容已確定，課程內容如附件一。今邀各位委員就研習營執行相關細節進行商議，請各位委員提出建議，以爲本案執行之依據及參考。
- b. 本案獲教育部核定26小時之研習時數。

2. 討論事項

提案一

提案人：臺文系

案由：本案依教育部規劃，學員必須全程參加並通過考評後，始獲得結業證書，如何規劃輔導、考評機制，請討論。

說明：本研習營之舉辦，除提供在職教師專業知識的再進修外，並希望藉由考評機制落實培養臺灣文、史種子教師之訓練。

決議：a. 選出駐營導師進行學習考評，考評機制依中部地區重要家族、歷史、文化、族群、文學、民俗……等專業知識等不同類別特性規劃。駐營導師以全程參與活動爲原則，以維持相同評分標準。

b. 建立隊輔輔導機制，徵選並訓練本系學生擔任隊輔，了解學員學習狀況，進行輔導並紀錄。

c. 介紹中區臺灣文學區域資源中心及利用，並教導學員使用「臺灣文學創意教學網」。

3. 臨時動議：無

4. 散會：18:40

2、第二次諮詢委員會議紀錄

時間：95 年 6 月 21 日（星期四）14：00 分

地點：靜宜大學伯鐸樓 236 教室

主席：陳明柔主任

記錄：趙素瑩

出席委員：楊 翠老師、廖瑞銘老師、彭瑞金老師（王惠珍老師代）

1．報告事項

- a. 本活動網路報名作業已近尾聲，團體推薦及個人申請共計約 60 位中小學老師報名，預計錄取 55 名。
- b. 目前案依進度，進行講義編排作業，因時值暑假，授課教授講義資料提供進度緩慢，已加緊與授課教授聯繫。

2．討論事項

提案一

提案人：臺文系

案由：依第一次諮詢會議的決議，本次如將實施輔導以及學習考評，如何落實與規劃輔導、考評機制，請討論。

決議：考評方式分以下：

- a. 由大會提供統一上課筆記本，讓學員可以做每一堂課的隨堂筆記，作為考評之一。
- b. 研習活動尾聲，舉行筆試，作為考評之二。
- c. 設立簽到、固定座位及隨堂點名等制度，作為考評之三。並於研習營行前通知中將相關規定載明。
- d. 「論壇劇場」課程，編設教學助理，分組引導學員，讓學員將所學融入教案，並實際呈現，成果由駐營導師評審，作為考評之四。

3．臨時動議（無）

4．散會：16：00

3、籌備會議暨授課教授協調及說明會議紀錄

時間：96 年 6 月 29 日（星期五）14：30 開始

地點：伯鐸樓 236 教室

主持人：陳明柔、楊翠

記錄：趙素瑩、林聲邦

出席人員：趙天儀老師、楊 翠老師、廖瑞銘老師、邱若山老師、彭瑞金老師
張靜茹老師、藍建春老師、王惠珍老師、林茂賢老師、魏貽君老師

1．報告事項：

a. 會場佈置：

- (1) 已開始進行名牌、校園內指標及會場佈置相關用品的製作。
- (2) 會場佈置方面，將確定檢查會場儀器設備及供電是否正常。

b. 在對外方面，也寄發行前通知及注意事項予學員。

c. 製作研習手冊運至會場

d. 「論壇劇場」課程，將設 8 位教學助教，輔助學員實作。

2．臨時動議：無

3．散會：16：30

(三) 工作會議

1、第一次行前工作會議紀錄

時間：96 年 8 月 6 日（星期一）14：00

地點：靜宜大學伯鐸樓 236 教室

出席工作人員：林聲邦、趙素瑩、嚴小實、申惠豐

1・報告事項

- a. 此次研習營之隊輔人員名單已確定（參見附表）
- b. 報名已截止，準備進行學員名單通知，並發送紙本行前通知以及 E-MAIL 的行前通知，研習營舉辦前兩天，需由各組隊輔針對其負責之學員，個別以電話再次確認相關事項。
- c. 工作分配部分，由林聲邦負責所有行政作業，趙素瑩負責事前籌備作業，嚴小實與申惠豐負責現場執行部分。
- d. 關於隊輔的訓練課程，由趙素瑩統籌設計，預計 8 月 16 日進行訓練課程。

2・臨時動議（無）

3・散會：16：00

2、第二次行前工作會議紀錄

時間：96年8月14日（星期二）14：00

地點：靜宜大學伯鐸樓236教室

出席工作人員：林聲邦、趙素瑩、嚴小實、申惠豐

1．報告事項

- a. 本次研習營預計會將學員分成八組，由八位小隊輔負責，另有四人隨申惠豐負責器材與場佈。
- b. 場佈組成員為傑銘、麗安、凱均、郁螢，其他人為小隊輔，由趙素瑩、嚴小實負責指揮。
- c. 場佈所需之名牌、指示牌、立牌、桌牌等，已委由慎欣負責設計與印出。
- d. 由申惠豐擬出器材與耗材之清單列表，林聲邦統一採買。
- e. 8月16號之訓練課程已設計完成。早上第一節課由趙趙素瑩講解此次研習營的內容與工作需求，並分配工作。之後由嚴小實教授企畫案撰寫與責任心的培養，由申惠豐教授時間管理。
- f. 已與宜園聯絡午晚餐及茶點的部分，這部分則由溫宗翰負責。此工作目前無問題，已與宜園作妥聯繫。

2．臨時動議（無）

3．散會：16：00

3、第三次行前工作會議紀錄

時間：96 年 8 月 17 日（星期五）9：00

地點：靜宜大學伯鐸樓 236 教室

出席工作人員：林聲邦、趙素瑩、嚴小實、申惠豐、邱亭、楊雅茹、邱延洲、陳秋好、
陳邵頻、李恩妮、黃秋燕、謝青芳、顏郁螢、夏愷鈞、楊傑銘、陳麗安

1．報告事項

- a. 隊輔分配：邱亭負責第一組、楊雅茹負責第二組、邱延洲負責第三組、陳秋好負責第四組、陳邵頻負責第五組、李恩妮負責第六組、黃秋燕負責第七組、謝青芳負責第八組。
- b. 隊輔於 17 日需以電話與所負責之學員進行行前最後確認。
- c. 學員、老師住宿之分配工作，已經完成，課程開始之前，將會先分配住宿，先讓學員、老師放置行李。所以在會場之簽到，將會同時進行此工作。
- d. 俞慎欣所負責之桌牌、指示牌、立牌、名牌以及課表之大圖輸出已完成，將移交場地組於研習營當天佈置完成。
- e. 因應颱風來襲，若 20 日當天宣布停課，則交由林聲邦、趙素瑩、嚴小實、申惠豐等四人負責一一通知學員。
- f. 場地佈置需於今日完成，但為因應颱風，研習營指示標誌等場外佈置，於 20 日當天早上再行佈置即可。
- g. 研習營講義與隨堂筆記本已印製完成，下午即可與繪本杯一起裝袋。

2．臨時動議（無）

3．散會：11：00

(四) 檢討會議

時間：95 年 8 月 24 日上午 10 點

地點：伯鐸樓 236 教室

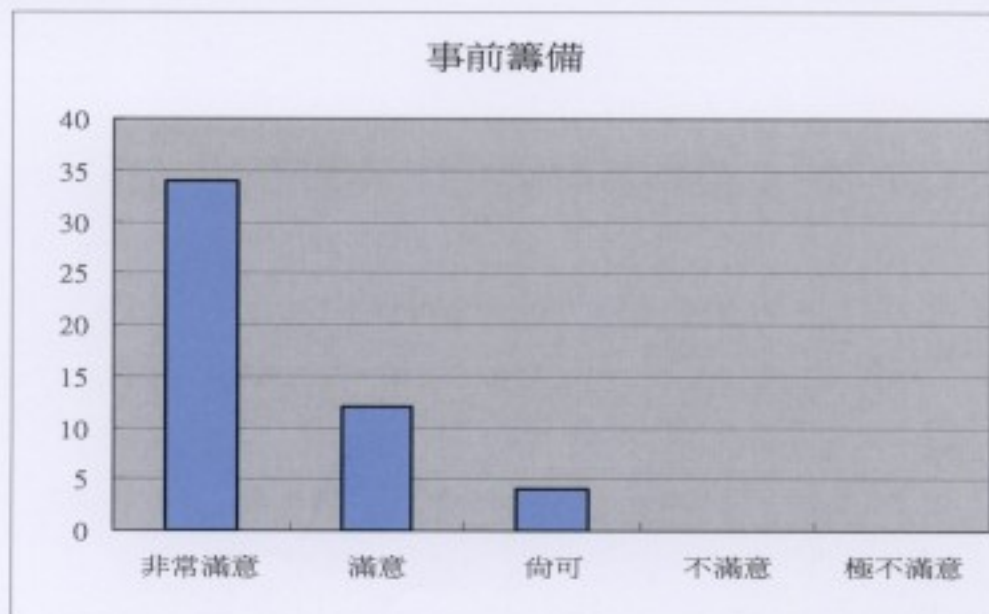
出席工作人員：林聲邦、趙素瑩、嚴小實、申惠豐、邱亭、楊雅茹、邱延洲、陳秋好、
陳邵頻、李恩妮、黃秋燕、謝青芳、顏郁螢、夏愷鈞、楊傑銘、陳麗安

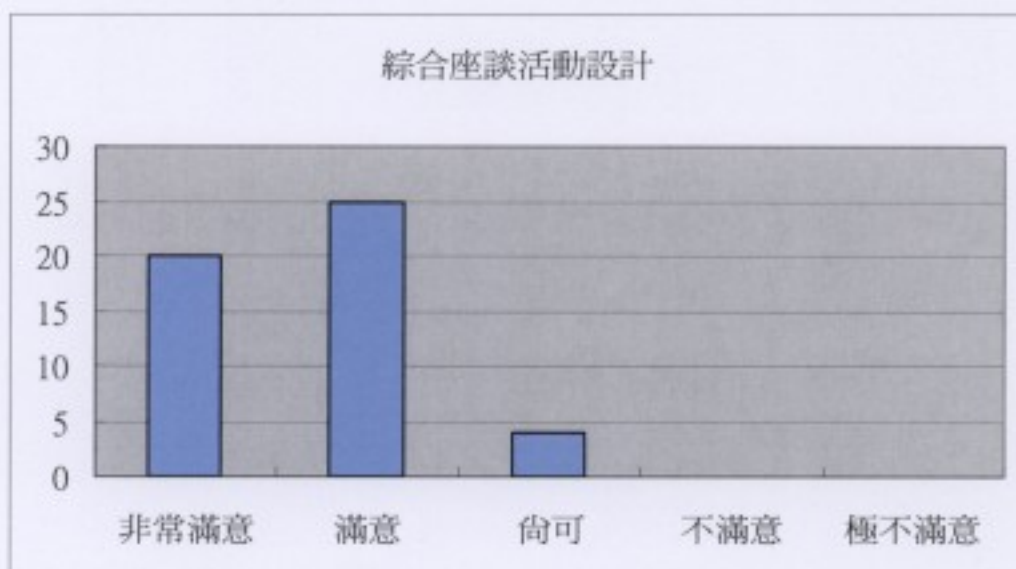
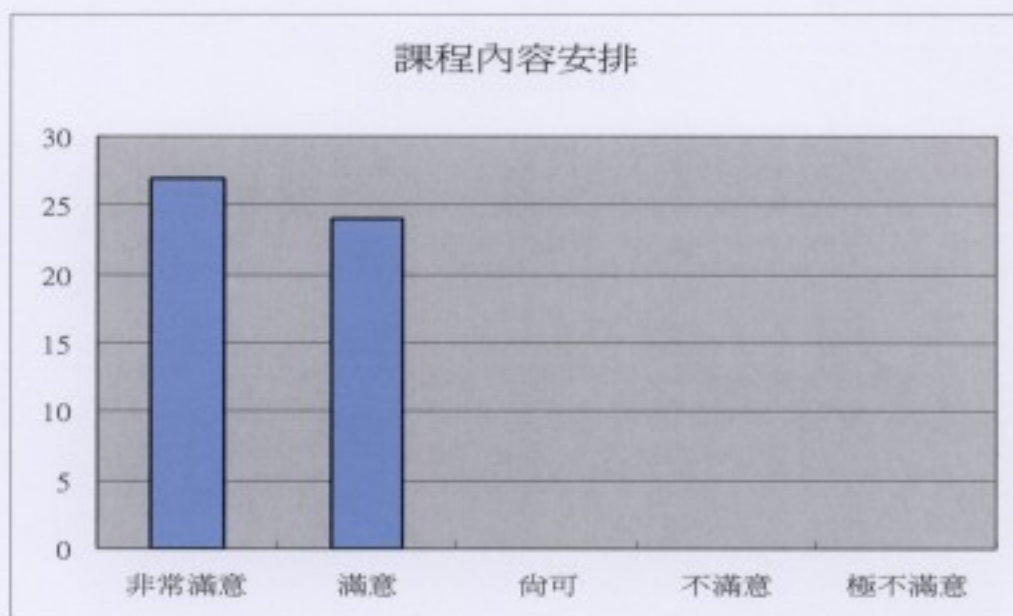
1. 主席致詞：(略)

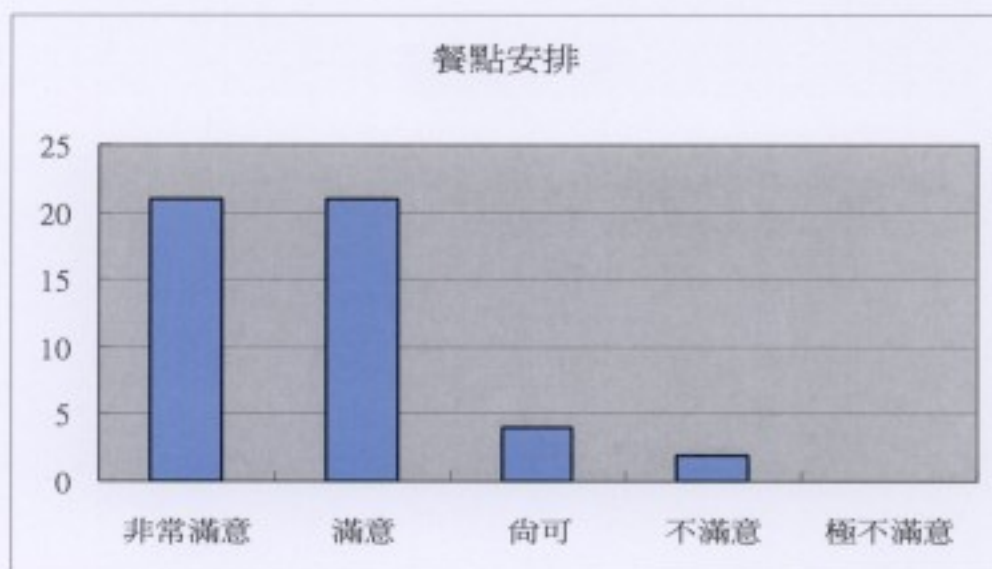
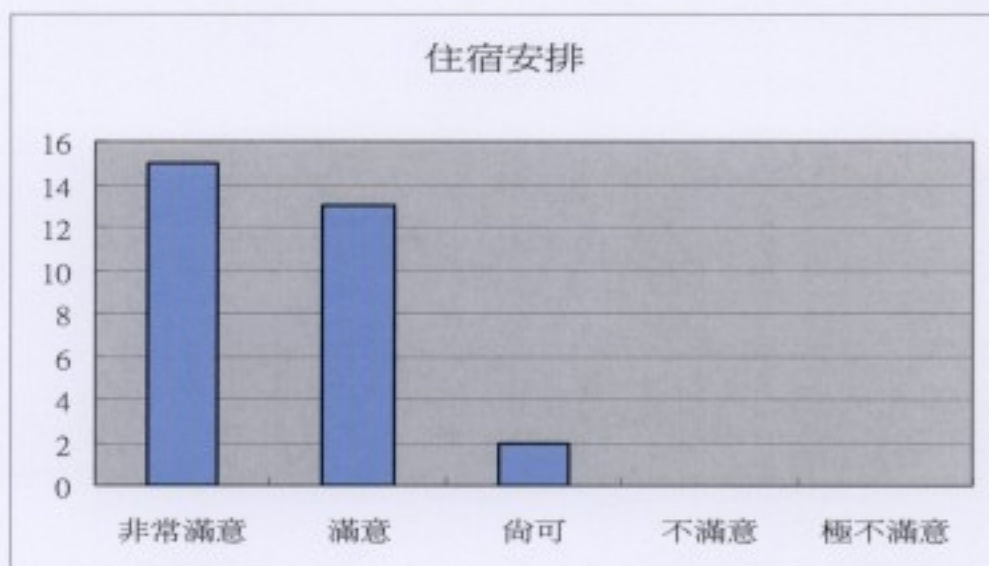
2. 檢討項目：

提議一：請工作同仁針對此次研習活動進行相關缺點與疏失檢討，並提出改進之道，以期未來活動辦理更加精益求精，學員問卷統計結果如下。

	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	極不滿意
事前籌備	34	12	4	0	0
課程內容安排	27	24	0	0	0
綜合座談活動設計	20	25	4	0	0
住宿安排	15	13	2	0	0
餐點安排	21	21	4	2	0







決議：

一、工作分配與訓練

- 1、因為研習活動適逢颱風過後大雨，工作量增加，機動人員有時略顯不足，以後相關活動可適時增加臨時工作人員。
- 2、行前電話通知安排在活動前的最後一天，若當天無法通知到老師，恐有資訊漏失的疑慮，以後相關活動除信函通知外，行前電話通知可再提前。

二、學員管理

- 1、部分學員習慣性遲到，請工作人員多次柔性提醒外，再請隊輔勸導。
- 2、部分學員攜帶小孩，在會場喧鬧，影響上課，請隊輔勸導。

三、課程編排

- 1、學員反應中午休息時間稍短，稍嫌疲累。下次安排課程時將做時間調配。
- 2、部分另附的講義資料應用雙面影印，符合環保。

四、場地佈置

- 1、上課教室後門的地板磁磚凸起，出入會發出噪音，影響上課，下次應注意場地的選擇。
- 2、冷氣空調有時太冷，請隊輔隨時調整，並提醒學員攜帶長袖。

五、住宿與餐點

- 1、餐點與便餐的菜色豐富，但部分學員反應油炸類太多，下次活動將可調整菜色。
- 2、住宿隊輔人數較少，負擔較大，下次將增加住宿的工作人員。

提議二：請工作同仁針對此次研習活動進行的相關優點與成功之處，並繼續保持，當作未來活動參考。

決議：

一、工作態度與訓練

- 1、隊輔表示，對於此次活動的行前教育訓練的時間管理與企畫書課程受益甚多，可繼續保持。
- 2、隊輔反應，此次活動的分工細密，責任清楚，工作有效率。
- 3、許多學員都反應隊輔與工作人員都很親切、用心、耐心，和藹可親，有賓至如歸感，請繼續保持。

二、課程規劃

- 1、許多學員反應此次課程內容有深度、豐富，收獲良多。特別是戲劇教學，可以應用在小學課程，活化教學內容。
- 2、對於「文史」與「表演藝術」結合的課程安排十分滿意。

3· 臨時動議：無

4· 散會：12：00

三、辦理情形及特色

本次由靜宜大學臺灣文學系承辦之「(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，在教育部的指導與支持之下，得以圓滿完成四天的研習課程。本次研習活動歷經三個多月的規劃與籌備，並經過數次會議討論如何提供完整的課程架構、提升學習品質和成效。因此本次研習營特別規劃出以下具體方針：

(一) 課程採進階設計，著重區域特色

本次研習活動聘請了對中部地區重要家族、歷史、文化、族群、文學、民俗……等，研究有成的專家和學者，與參加學員的教學背景密切結合，讓學員能夠學以致用。

(二) 全程參與及簽到制度

本次研習活動於規劃設計時，即訂定研習教師必須全程參與，並於活動公告及網站上進行公告。若無法全程參與之教師，即不發予研習時數，以維持研習活動之品質及水準。而本次活動進行期間，並嚴格執行學員上下午簽名制度，配合所有參與老師的熱誠學習態度。

因此會後統計總報到人數 56 人，全程參與四天的研習活動的老師為 56 人，佔全部參與老師的 100%。全程參與之要求與簽到制度，不僅提高了學習品質，更能完全發揮學習資源與成效。

(三) 學習筆記及評量制度

本次研習營創新設計教師學習評量制度。課程中發給隨堂筆記本，提供參與教師紀錄學習筆記及心得之用，並作為研習活動結業評分項目之一。而經過四天的課程後，舉行結業測驗，詳實紀錄學習過程及驗收學習成果，確實達成教學相長及督促學習的效果。

(四) 駐營導師輔導制度

本次研習營創新採用駐營導師制度，由臺文系劉仲倫老師及駐校作家利格拉樂·阿烏老師全程參與活動，提供研習教師解答問題、課程諮詢服務，並帶領研習教師進行分組討論及活動，有效提升學習方式及效率。

(五) E 化學習及網路課程

課程特別架設專屬網站，於報名期間提供課程資訊及線上報名等功能。於研習課程進行期間，即提供講義下載及線上點閱當日課程影像紀錄功能。藉由 E 化的學習教材及影音紀錄，除了讓參與研習之教師可重複學習課程外，亦提供向隅教師 E 化學習的管道，建立學習資源共享平臺，成為學習無時差、無空間的學習環境。

(六) 分組實作

以創新「論壇劇場」之方式，分組引導學員學習，每一組皆設教師輔助教學，將研習營課程所學臺灣文史養分靈活運用，並融入教案，讓研習教師可以應用在國中小課程中，活化教學內容。

(七) 提供學員全方位服務

設置營隊輔導制度，提供學員生活起居服務與上課相關問題的解惑，並徹底落實研習時數認證及分組教學機制，讓學員專心一意在学习上，可以在最短時間內，達到最有效的學習成果。

(八) 設計問卷

經過四天的課程後，除舉行結業測驗外，並設計問卷讓研習教師填寫，了解學習情形與成效。對於建議改進事項，應力求改善；對於活動優點，則可作為未來活動規劃與設計的參考，並繼續保持，以求提升服務品質。

(九) 提供區域資源訊息，方便學員運用區域相關資源

介紹靜宜大學相關課程、資料庫，以及區域資源中心，讓學員在研習過後，對於相關議題有興趣者，仍有管道與方法繼續進行深入了解與研究，藉由此次研討會，使其教學深耕化。

(十) 活動自評指標與達成績效

自評指標	完成度
承辦單位之功能度 (1) 完成兼任助理、輔導員聘任及行政訓練。 (2) 召開諮詢及籌備相關會議。 (3) 擬定籌備進度及時程表。 (4) 製作會議紀錄，以為執行事項之參考依據。	90%
課程目標及學員學習成效 (1) 訂定評量依據並具體公佈於招生簡章中。 (2) 行文至各縣、市教育局，並申請教師研習時數認證。 (3) 研習授課內容全程錄影、錄音，公布於網際網路。 (4) 製作課程講義、分發參考教材給學員，並公佈延伸閱讀書目於專屬網頁。 (5) 鼓勵舊學員回流，增加專業累積。 (6) 全體學員參加教案呈現。	90%
落實輔導及分組教學 (1) 設置營隊導師，隨時提供相關諮詢外，並對學員之隨堂表現，給予評分。 (2) 完成報名程序後將學員依年齡、性別、教學背景等，平均分組。 輔導員於(3) 行前與學員連絡，傳達注意事項及交通、住宿等相關訊息。 (4) 分組教學活動於不同區域進行。	90%
學員對教學成效滿意度 (1) 製作問卷表格。 (2) 利用綜合座談會意見交流。 (3) 提供網路表達空間。	95%
建立學員連絡機制 (1) 透過區域資源中心網路平臺，定期發送臺灣文史藝術相關訊息。 (2) 提供網路互動空間。 (3) 積極主動與表現優異之學員建立聯絡及溝通管道。	95%
招生宣傳 (1) 6月底前將海報寄送至各縣市教育局及學校。 (2) 配合活動開辦前至教育廣播電臺及好家庭廣播電臺，擴大宣傳。 (3) 4-6月活動籌備、開辦前設置專用網站，並於區域資源中心及相關網站披露訊息。	90%

四、研習營內容

(一) 研習營時間地點

- 1、研習時間：民國 96 年 8 月 20 日至 96 年 8 月 23 日
- 2、研習地點：靜宜大學任垣樓 107 視聽教室、國際會議廳

(二) 研習主題

- 1、認識臺灣文史藝術。
- 2、以說故事劇場形式，導入臺灣文史藝術教育課程。

(三) 授課師資

課程名稱	授課教師	服務單位
大臺中地區文學發展概說	楊 翠	靜宜大學臺灣文學系講師
中部地區的臺灣古典文學概說	廖振富	中興大學臺灣文學研究所教授
臺灣傳統地名—以中部地區為例	洪敏麟	前東海大學歷史系副教授 前臺北 228 紀念館館長
中部地區的平埔族歷史與文化	簡史郎	政治大學民族學研究所博士生 資深文化工作者
臺灣文化協會的年代(紀錄片)及討論	陳明柔	靜宜大學臺灣文學系系主任
臺灣文學與個人生命史的書寫以陳燁為例	張靜茹	靜宜大學臺灣文學系助理教授
村庄史研究與中部地區風水史料的運用	洪健榮	臺灣師範大學國際與僑教學院 助理教授
臺灣文學與俗語	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
臺灣民間歌謠概論及教唱	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
中區臺灣文學區域資源中心簡介及利用	陳明柔 姜義臺	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學圖書館參考組組長
在地文史資源之發現與建構—由中部地區文史工作團隊經驗談起	蔡其昌 吳長鋹	春雨文教基金會執行長、立法委員 牛罵頭文化協進會理事長
說故事劇場觀摩與運用	劉仲倫	靜宜大學臺灣文學系講師

說故事劇場觀摩（一）~（二）	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大開 劇團專業師資	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
教案分組呈現及研討（一）~（三）	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大開 劇團專業師資	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
綜合座談	陳明柔 林茂賢 劉仲倫 王惠珍	靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系講師 靜宜大學臺灣文學系助理教授

(四) 研習營課程表

時 間	8/20 (一)	8/21 (二)	8/22 (三)	8/23 (四)
9:00-10:30	9:00-9:30 報到 9:30-9:50 開幕 9:50-10:30 學員分組交流	臺灣文化協會的 年代 (紀錄片) 及討論	中區臺灣文 學區域資源 中心簡介及 利用	教案分組研討 (一)
10:40-12:00	大臺中地區文 學發展概說	臺灣文學與個人 生命史的書寫— 以陳燁為例	在地文史資 源之發現與 建構—由中 部地區文史 工作團隊經 驗談起	教案分組研討 (二)
12:00-13:00	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-14:30	中部地區的臺 灣古典文學概 說	村庄史研究與中 部地區風水史料 的運用	說故事劇場 觀摩與運用	教案呈現
14:40-16:00	臺灣傳統地 名—以中部地 區為例	臺灣文學與俗語	說故事劇場 觀摩 (一)	綜合座談
16:10-17:30	中部地區的平 埔族歷史與文 化	臺灣民間歌謠概 論及教唱	說故事劇場 觀摩 (二)	結訓測驗 結業典禮
休息				

五、研習認證與學習評量

(一) 研習時數認證

於研習結束後，核發結業教師該縣市政府教育局核准之時數。

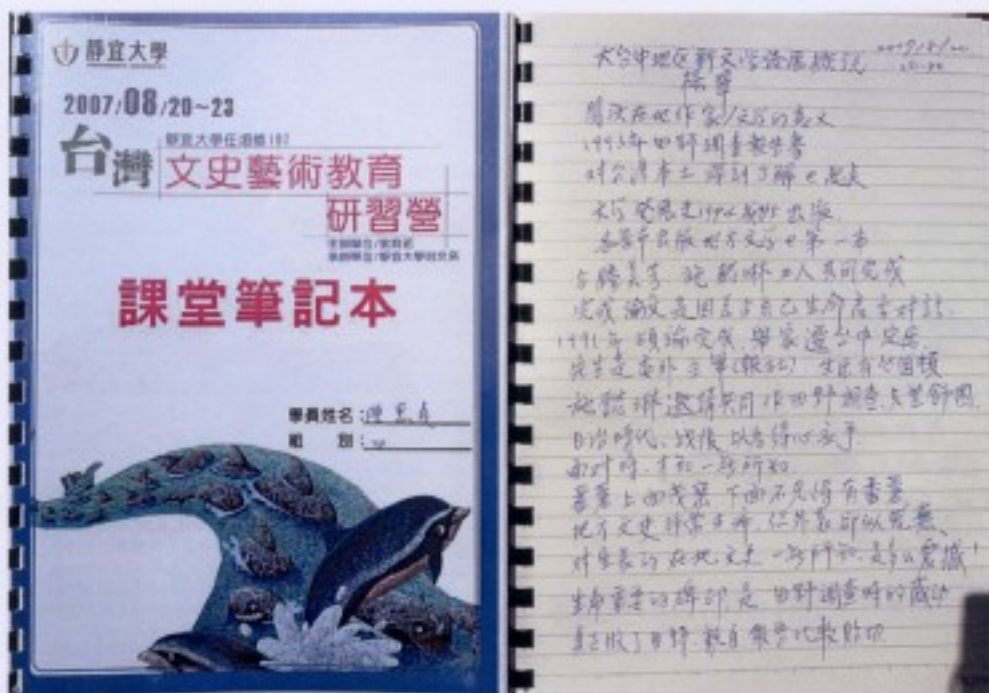
組別	姓名	研習時數	結業證書	參加證明	備註
1	嚴復基	32	取得		
1	林慶弧			取得	
1	吳美伶	32	取得		
1	林秀珍				
1	李雪華	32	取得		
1	林薏婷	32	取得		
1	陳俐如	32	取得		
2	邱靖淇				
2	昌育全			取得	
2	林秀慧	32	取得		
2	吳柏鴻	32	取得		
2	尤淑楓	32	取得		
2	陳碧玉	32	取得		
2	楊婷婷	32	取得		
2	鄭燕華	32	取得		
3	楊秀曼			取得	
3	羅英華	32	取得		
3	陳秀雲	32	取得		
3	張文生	32	取得		
3	林言道	32	取得		
3	陳黛娜	32	取得		
3	范秀鳳	32	取得		
3	楊啓甫	32	取得		
4	陳惠貞	32	取得		
4	林正雄	32	取得		
4	卓姬伶	32	取得		
4	陳月理	32	取得		

組別	姓名	研習時數	結業証書	參加證明	備註
4	楊淑芳			取得	
4	莫惠玲	32	取得		
4	吳永行			取得	
5	何宗勳	32	取得		
5	陳芊樺	32	取得		
5	林堯慧	32	取得		
5	蔡秀華	32	取得		
5	林縈瑩	32	取得		
5	林麗幽	32	取得		
5	鄭福仁				
5	潘湘宜	32	取得		
6	吳麗華	32	取得		
6	黃美枝	32	取得		
6	林麗姿	32	取得		
6	曾霜煙	32	取得		
6	曾奉杰	32	取得		
6	王美珍	32	取得		
6	楊士本	32	取得		
7	黃國建				
7	吳訓儀	32	取得		
7	江澄樹	32	取得		
7	呂淑惠	32	取得		
7	陳春樂	32	取得		
7	陳秀菊	32	取得		
7	張逸嫻	32	取得		
8	王林芝玫	32	取得		
8	鄭淑云	32	取得		
8	王美雲	32	取得		
8	王美如	32	取得		
8	張梅芬	32	取得		
8	楊焜顯			取得	
8	王榮峰	32	取得		

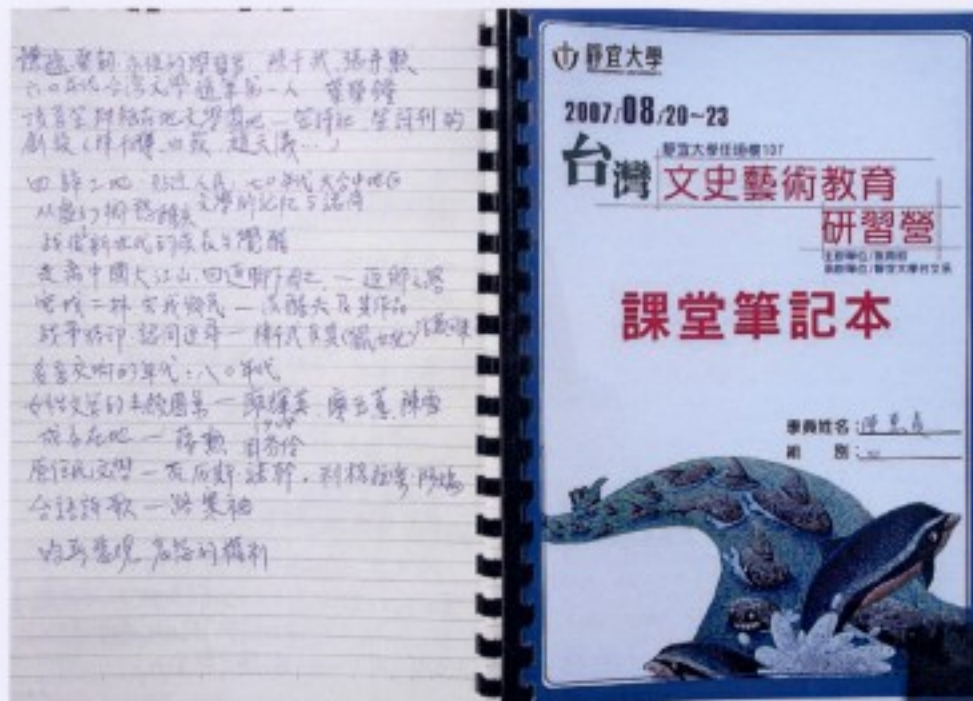
(二) 學習成果評定及要求

1. 學習筆記

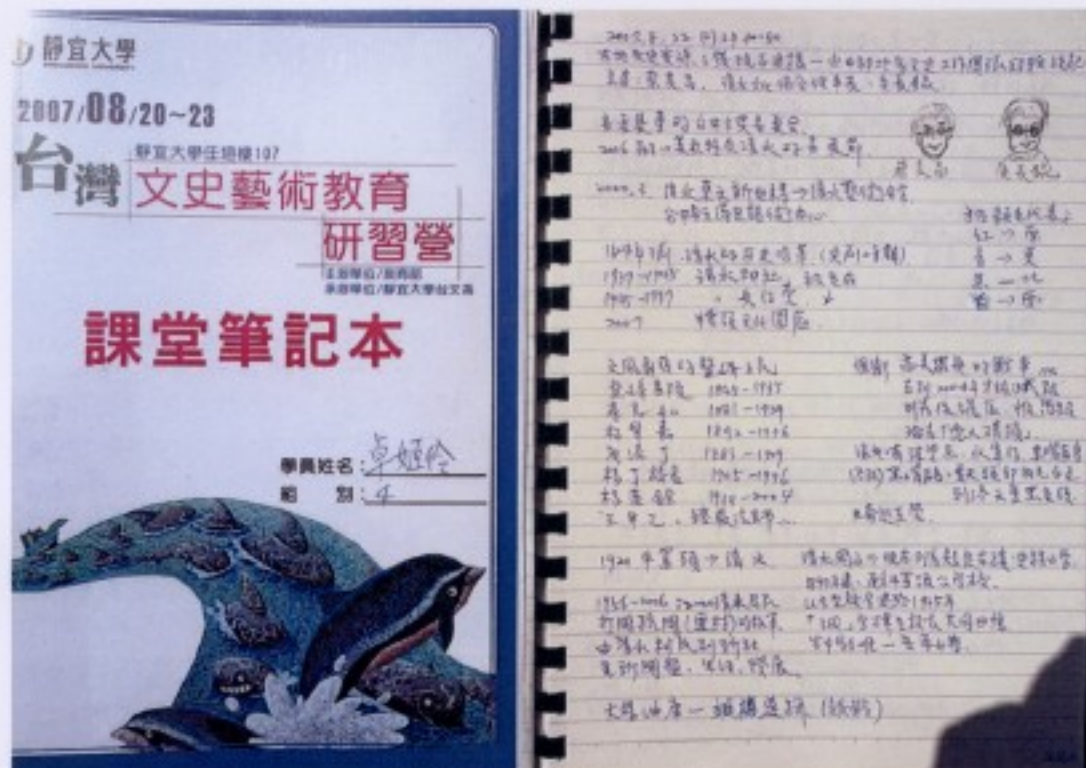
研習過程中，學員皆能用心紀錄授課內容及聽講心得。



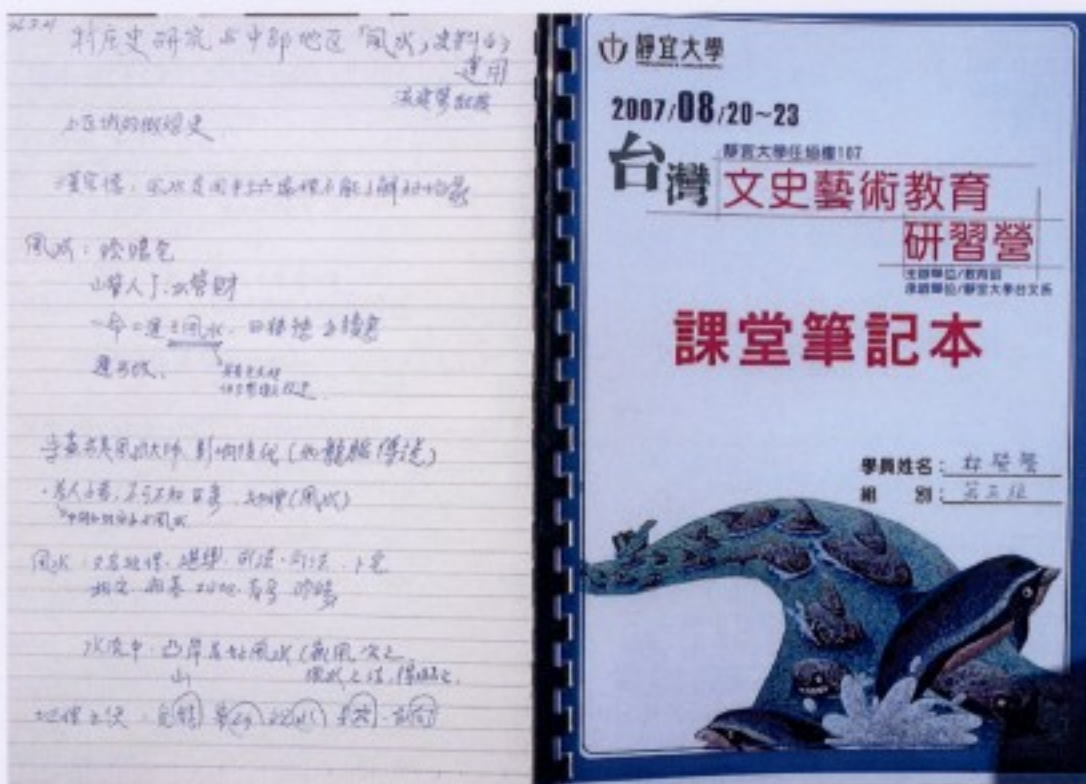
學員學習筆記（一）



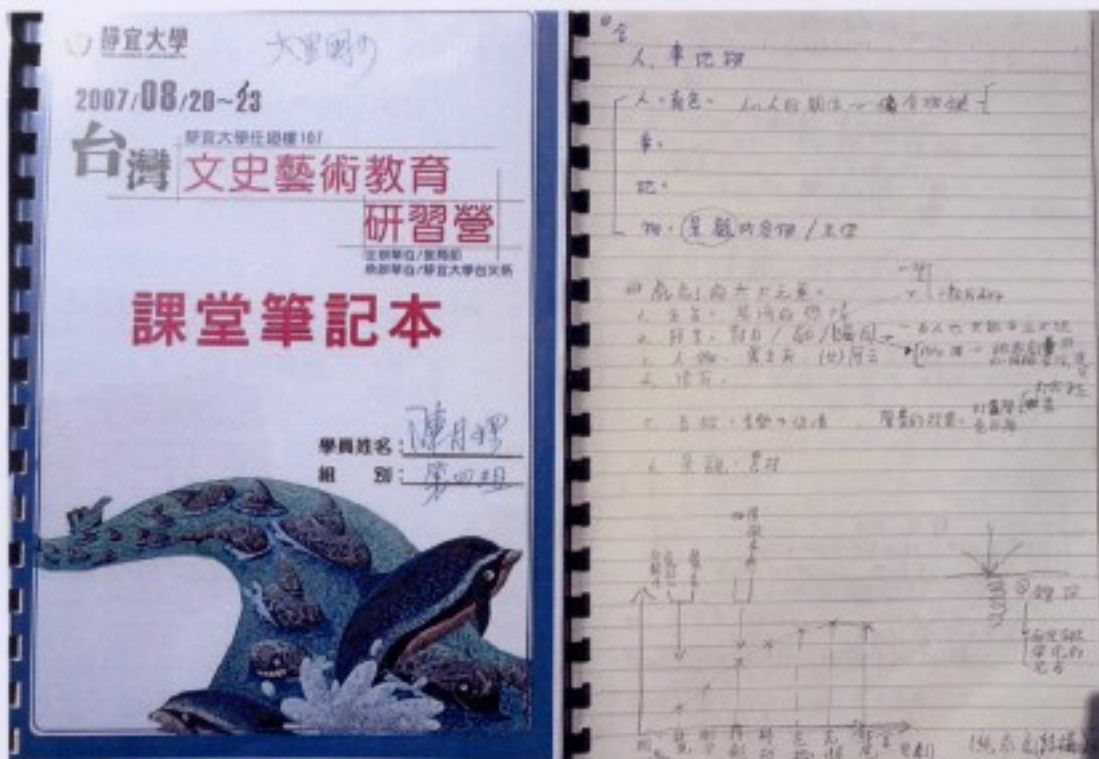
學員學習筆記（二）



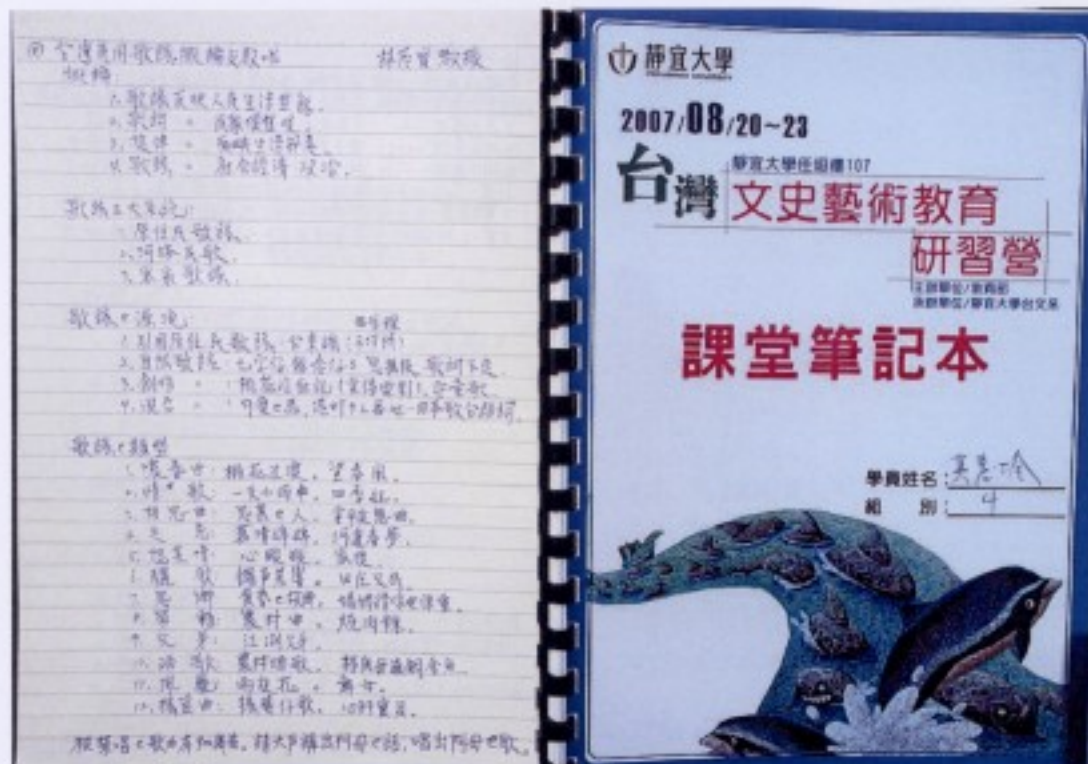
學員學習筆記 (三)



學員學習筆記(四)



學生學員筆記 (五)



學生學員筆記 (六)

六、活動宣傳與紀錄

(一) 活動宣傳

1、海報宣傳

已於 96 年 6 月底前寄送至各縣市教育局及學校，並完成上網申請教師研習時數。

**中區中小學教師
台灣文史藝術
教育研習營**

活動日期/ **2007/8.20~8.22** 活動地點/靜宜大學

●本研習營經教育部核准研習時數26小時，各縣市教育局均核給研習時數。
活動費用/500元（含教材、保險及必要費用）
研習時數/各縣市教育局核定

◎參加對象
一、以彰化縣、南投縣、台中縣市、雲林縣中小學教師
二、授課人員應先經訓練，並經主管核定研習計畫，通過評鑑人員對研習計畫通過，研習計畫應向臺南社會教育處核對通過。

◎報名方式
(45名額採抽籤參加逾名額研習學員)
一、抽籤日期：
時間：即日起至7/25止
方式：由縣市教育局抽籤並行文至本系
抽籤地點及地址：433 台中市西區市議會30/3號 靜宜大學附屬文書
處行政課30/3室(433/臺南社會教育處文書教育研習營)
二、個人報名：
時間：即日起至7/30止
方式：採網路報名方式，或親自、公平原則報名。

◎課程特色
一、臺灣歷史與文化教育講座
二、由國立歷史博物館之講義及教學計畫，研習學員，透過「論壇劇場」之方式，將課程內容融入教學，並將其呈現。

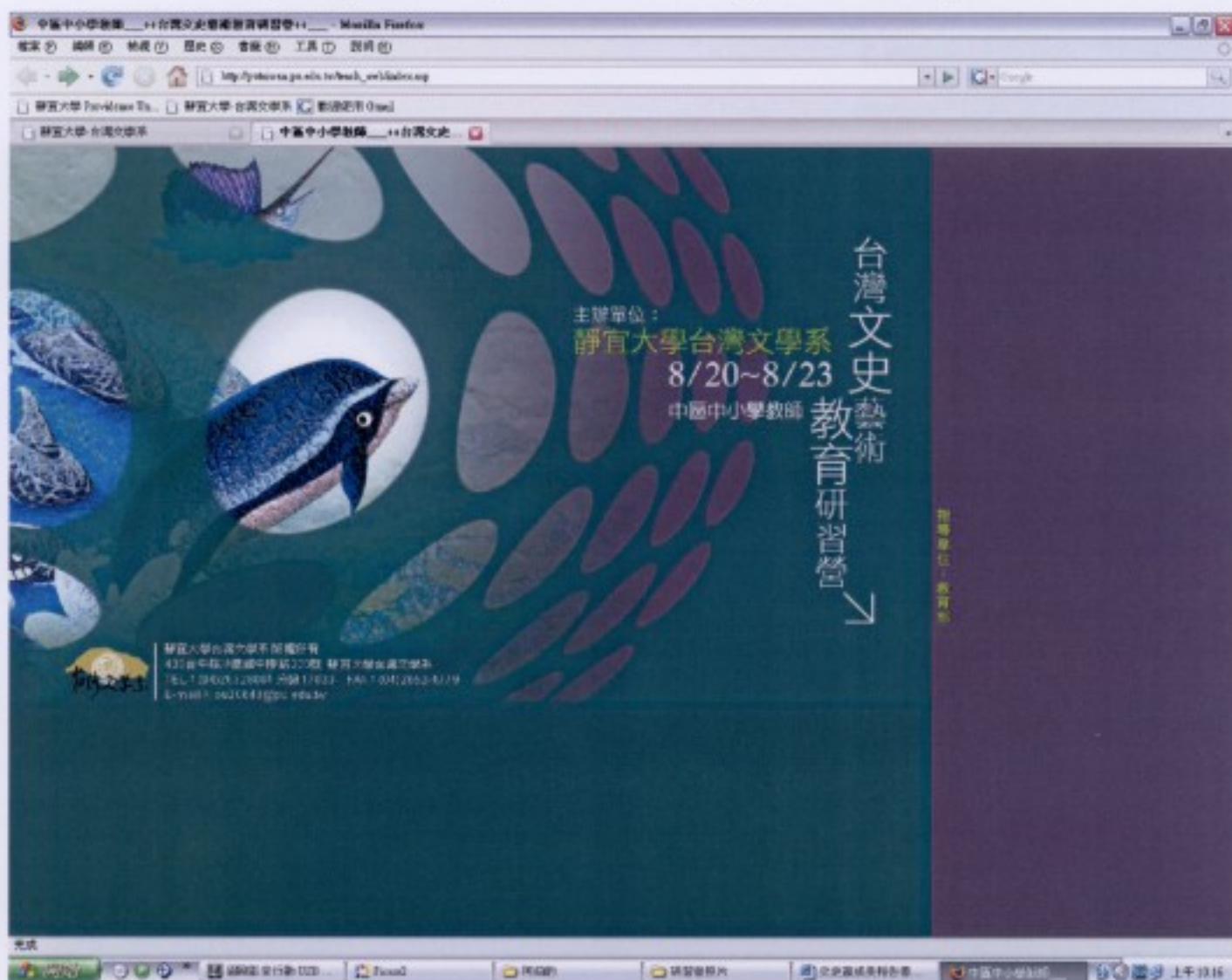
課程有關訊息查詢及報名網址 www.pu.edu.tw/~taiwan/ (靜宜大學文書處)
報名詢問專線：04-2632-8001分機17032 趙山教
主辦單位：教育部 承辦單位：靜宜大學-台灣文學系

研習營海報

2、網路傳播

已於 96 年 7 月設置研習營專用網站，並於相關網站披露訊息。

http://putaiwan.pu.edu.tw/teach_web/index.asp



研習營網頁

3、新聞稿

中小學教師臺灣文史藝術教育研習營

2007.8.21

靜宜大學背倚大肚山臺地，面向臺中港，南來北往、交通便捷，是一所具有悠久傳統的大學。自建校至今，不論在提升文化、發展知識、服務社會，都曾全力貢獻，取得相當成就。

由教育部主辦本校臺文系承辦的【中小學教師臺灣文史教育研習營】，於八月二十一~二十三日（星期一~四）假本校教學大樓 107 專業教室舉行。就臺灣歷史、文學、語言、民俗、鄉土教育等不同學科重點，提供在職教師專業知識的再進修，彌補本土教育人才的知識缺口，讓臺灣文史的傳統向下扎根，厚植本土文化的涵養。

此次研習營的內容及師資，都是臺灣文、史、民俗、藝術領域中的一時之選，課程著重教學實務及教案演練，由具 10 餘年教學經驗之講師及教學助理，引導學員，透過「說故事劇場」之方式，將課程所學容入教案，並將之呈現。此外，透過駐營導師、課堂筆記等制度，提供學員即時之服務，並確實的落實授課內容。中小學老師在這些專家學者、專業人員的帶領之下，都有很大的收穫。

本校臺文系，於九十二年八月成立，是臺灣學術界的新生地、本土文學的堡壘，也是中臺灣先發的「臺灣文學系」。臺文系研究所第一屆的新生，將於今

年的九月入學。臺文系不僅對於臺灣文史專業知識進行嚴謹的訓練，並強調實際創作及文學作品研究結合。除了臺灣文學及語言專業課程外，同時加強與藝文團體與文化產業之合作教學，引進大眾傳播、劇場、報刊平面媒體、文化產業等相關專業師資，推動文化產業建教合作與學生之實習認證，強化學生在學時期之專業能力。此外，秉持「理性思辯、世界接軌；學術專業，在地參與」的發展方向，積極推展在地研究和國際視野，期能成為中部地區臺灣文學研究之重心。靜宜臺文系成立邁入第四年，將繼續以完整的課程結構設計、優秀的師資團隊和熱情、豐沛的學術研究活力，持續成長、發展，期待靜宜臺文系成為全國臺灣文學研究重鎮及大肚山文學研究之地標。未來本校臺文系將朝設立在職專班的目標邁進，提供中部地區中小學老師進修的管道。

(二) 媒體報導



靜宜大學
PROVIDENCE UNIVERSITY

首頁 ENGLISH 網站導覽

公開組採訪報導

幫中小學教師充電 臺灣文史藝術教育研習營 讓臺灣文史向下扎根 厚植本土文化的涵養



臺灣文學藝術課程，原來可以這麼豐富！為協助中小學教師擴展臺灣文史藝術教學的專業知識，激發出文史藝術教育創意火花，由教育部主辦，靜宜大學承辦的「中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，邀請臺灣歷史、文學、語言、民俗、鄉土教育等不同領域之專業學者，藉由系列課程，提供在職中小學教師專業知識的再進修，彌補本土教育人才的知識缺口，讓臺灣文史的傳統向下扎根，厚植本土文化的涵養。

靜宜大學台灣文學系主任陳明豪表示，本校台灣文學系擁有優秀的師資團隊和豐沛的學術研究活力，此次研習營的內容及師資，都是臺灣文、史、民俗、藝術領域中的一時之選，包括林茂賢老師、魏貽君老師、廖振富老師、利格拉樂、阿媽老師、洪敏麟老師、劉仲倫老師，以及台中市大開劇團專業師資群等。課程著重教學實務及教案演練，由具10餘年教學經驗之講師及教學助

理，引導學員透過「說故事劇場」，將課程所學融入教案，以活潑創意的教學形式，將台灣文學與藝術帶入中小學教學的現場。此外，駐營導師、課堂筆記等制度，提供學員即時之服務，落實授課內容。中小學老師在這些專家學者、專業人員的帶領之下，必能收穫滿盈。

在教案分組討論與教案呈現課程中，與會的老師們將四天的研習成果以趣味的戲劇呈現，賣力與專業的演出博得滿堂彩！

第2次參加研習營的造分國小陳秀菊老師表示，很多家長希望學生具國際觀，但應先讓學生認識我們生活的臺灣之人、文、地理、風俗。此次的研習營不僅學到目前中小學老師較難接觸的臺灣文學發展研究相關課程，藉由創意的課程與教案的呈現，將台灣文學藝術融入所任教的課程中，是很難得的機會。

擔任國小閩南語的資源教師表示，目前國小學生較缺乏對台灣文學的認識，此次課程兼具理論與實務，不僅協助瞭解臺灣古典與現代文學課程，並在研習課程中加入了說故事劇場課程，提供了多元任教的方向。

「中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」的課程內容包括：大台中地區文學發展概說、中部地區的台灣古典文學概說、台灣文化協會的年代(紀錄片)及討論、中部地區的平埔族歷史與文化、台灣文學與個人生命史的書寫、村庄史研究與中部地區風水史料的運用、說故事劇場觀摩與運用、教案呈現、教案分組討論等。

[◀ back](#)

台中縣/市43301中港路200號 200 ChungChi Rd., Taichung 43301, Taiwan 電話：04-26328001 公開組專線
Copyright 2006 PROVIDENCE UNIVERSITY. All rights reserved. 建議最佳瀏覽解析度：1024*768

96年8月23日(四) 靜宜大學公開組 採訪報導

老師帶個好彩頭回家，也特別安排知名樂團助興，充份把幼教老師的活力帶到最高點。

國內消費稅
22371234 ± 4600

靜宜大學幫中小學教師充電 臺灣文史藝術教育研習營

讓臺灣文史傳統向下扎根 厚植本土文化的涵養



臺灣文學藝術課程，原來可以這麼豐富！為協助中小學教師擴展臺灣文史藝術教學的專業知識，激發出文史藝術教育創意火花，由教育部主辦，靜宜大學承辦的「中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，邀請臺灣歷史、文學、語言、民俗、鄉土教育等不同領域之專業學者，藉由系列課程，提供在職中小學教師專業知識的再進修，彌補本土教育人才的知識缺口，讓臺灣文史

的傳統向下扎根，厚植本土文化的涵養。

靜宜大學台灣文學系主任陳明柔表示，本校台灣文學系擁有優秀的師資團隊和豐沛的學術研究活力，此次研習營的內容及師資，都是臺灣文、史、民俗、藝術領域中的一時之選，包括林茂賢老師、魏貽君老師、廖振富老師、利格拉樂、阿鳴老師、洪敏麟老師、劉仲倫老師，以及台中市大開劇團專業師資群等。課程著重教學實務及教案演練，由具10餘年教學經驗之講師及教學助理，引導學員透過「說故事劇場」，將課程所學融入教案，以活潑創意的教學形式，將台灣文學與藝術帶入中小學教學的現場。此外，駐營導師、課堂筆記等制度，提供學員即時服務，落實授課內容。洽詢電話：(04)2632-8001

.....
半價、
送

淡季，但
遊業者都
優惠的促
邀請，對
專案」，
與眷屬一

案」，入
12月31日
分證入園
價350元)
卡可優惠5
時附贈早
票、水療
超所值。
關優惠資
s.com.tw
專線：

4 Taiwan 教學放大鏡

中小學文史藝術教育研習營

為台灣文史教學注入戲劇元素

文／張奕 圖片提供／靜宜大學台灣文學系

儘管台灣文學蓬勃發展，各方文史資料有如雨后春筍般不斷湧出，但第一線教學的中小學鄉土語言等相關教師，在教學上仍有無力感。

靜宜大學台灣文學系 8 月 20 到 23 日舉辦「中區中小學台灣文史藝術教育研習營」，除了提供教師自我進修、深化對台灣文學更多面向的認識，進而成為地方文史工作先驅外，更著重在教學的活化，協助教師以更活潑、生動、趣味的方式進行教學。

四天的課程中，主要以中部地區台灣文學內容為主軸，包括台中技術學院副教授廖富主講「台灣中部地區的古典詩人及其作品」，民俗學者洪敏麟教授主講「台灣傳統地名——以中部地區為例」，簡史則主講「中部地區的平埔族歷史與文化」，林茂賢老師的「台灣文學與俗語」、「台灣民間歌謠概論與教唱」等。

靜宜大學台灣文學系主任陳明柔表示，由於許多中小學鄉土語言教師在地方上兼具文史工作者角色、教學之餘，也在地方上耕耘鄉土文化的傳承與開拓，因而課程最大的特色就是鎖定文史藝術面向，提供他們在開拓及整理地方文化史料時，所需要的資源及研究方法，如村莊史研究與中部地區風水史料的運用，幫助教師在進行村史整理及撰寫村史時，用更多元化的角度切入及關照。

例如林茂賢老師在講述台灣歌謠、台灣俗語文學時，就講述不少的典故，讓參與研習的老師頓時了解到，原來許多俗語、歌謠中都隱含有故事，教師在教學時有了這些故事輔助，就能了解其中的原由，甚至在上到相關台灣歷史時成為趣味的佐證，並可幫助學生更了解當年的歷史事件。

此外，實務教學部分是教師最關切的，課程中引進戲劇融入教學

的方法，在大園劇團的劉仲倫老師及其他劇團老師帶領下，教師學習運用肢體語言，設計簡單的道具，用說故事的方式將俗語典故、歷史事件編演成精彩的戲劇。

在彰化縣線西、和美教授鄉土語的楊粹婷老師表示，由於學生生活上大多說國語，教授鄉土語如果只單純的教小朋友說，會變成枯燥乏味，無法引發學習興趣；上完研習課程中的「說故事劇場」教學後，她覺得獲益良多，計畫在教學時立即運用，相信一定能提升小朋友對鄉土語的興趣。

台中縣追分國小鄉土語言教師陳秀菊是第二次參與此項研習課程，她表示，應用藝術與戲劇進行鄉土教學，的確大大提升教學效果，去年靜宜大學就邀請李國修來授課，回學校後她自已製作簡單道具，在課堂上進行戲劇教學，小朋友



「說故事劇場」教學，讓教師作品更多。

友學習得特別快。陳秀菊認為，這次課程的授課老師講述了許多有趣的典故及歷史事件，有助於老師們在教授台灣歷史甚至社會課時，讓小朋友對台灣歷史更有興趣。

說故事劇場課老師劉仲倫表示，將戲劇融入教學，對教學是一大利器。老師們可以運用肢體語言或自行設計道具，將教室變成劇場，不論是老師演給小朋友看，或小朋友自己演，從做中學，更能學習到台灣文學的精髓。

陳明柔表示，靜宜大學台灣文學系首度在課程中引進大眾傳播、劇場、報刊平面媒體、文化產業等相關的專業師資，強化中小學教師的教學能力，也將為傳統的教學方式注入新的活力。

96 年 9 月 1 日（六）臺灣學通訊第七期 採訪報導

(三) 活動記錄

1、第一天



開幕：陳明柔主任致詞



主講一（大臺中地區文學發展概說）：楊翠教授 授課情形



主講二（中部地區的臺灣古典文學概說）：廖振富教授 授課情形



主講三（臺灣傳統地名—以中部地區為例）：洪敏麟教授 授課情形



主講四（中部地區的平埔族歷史與文化）：簡史郎教授 授課情形

2、第二天



主講五（臺灣文化協會的年代（紀錄片）及討論）：陳明柔教授 授課情形



主講五（臺灣文化協會的年代（紀錄片）及討論）：陳明柔教授 與學生互動對談



主講六（臺灣文學與個人生命史的書寫—以陳燁為例）：張靜茹教授 授課情形



主講七（村庄史研究與中部地區風水史料的運用）：洪健榮教授 授課情形



主講八（臺灣文學與俗語）：林茂賢教授 授課情形



主講九（臺灣民間歌謠概論及教唱）：林茂賢教授 授課情形

3、第三天



主講十（中區臺灣文學區域資源中心簡介及利用）：陳明柔教授 授課情形



主講十一（在地文史資源之發現與建構）：吳長鋹理事長



主講十一（在地文史資源之發現與建構）：蔡其昌執行長



主講十一（在地文史資源之發現與建構—由中部地區文史工作團隊經驗談起）：學員上課情形



主講十二（論壇劇場）：陳明柔教授



主講十二（論壇劇場）：大開劇團專業助教現場示範演出 - 白賊七



主講十二（論壇劇場）：劉仲倫教授



主講十二 (論壇劇場): 學員排演 一



主講十二 (論壇劇場): 學員排演 二



主講十二（論壇劇場）：學員現場呈現成果 一



主講十二（論壇劇場）：學員現場呈現成果 二



主講十二（論壇劇場）：學員現場呈現成果 三



主講十二（論壇劇場）：學員現場呈現成果 四



主講十二（論壇劇場）：助教示範演出



主講十二（論壇劇場）：學生上課情形

4、第四天



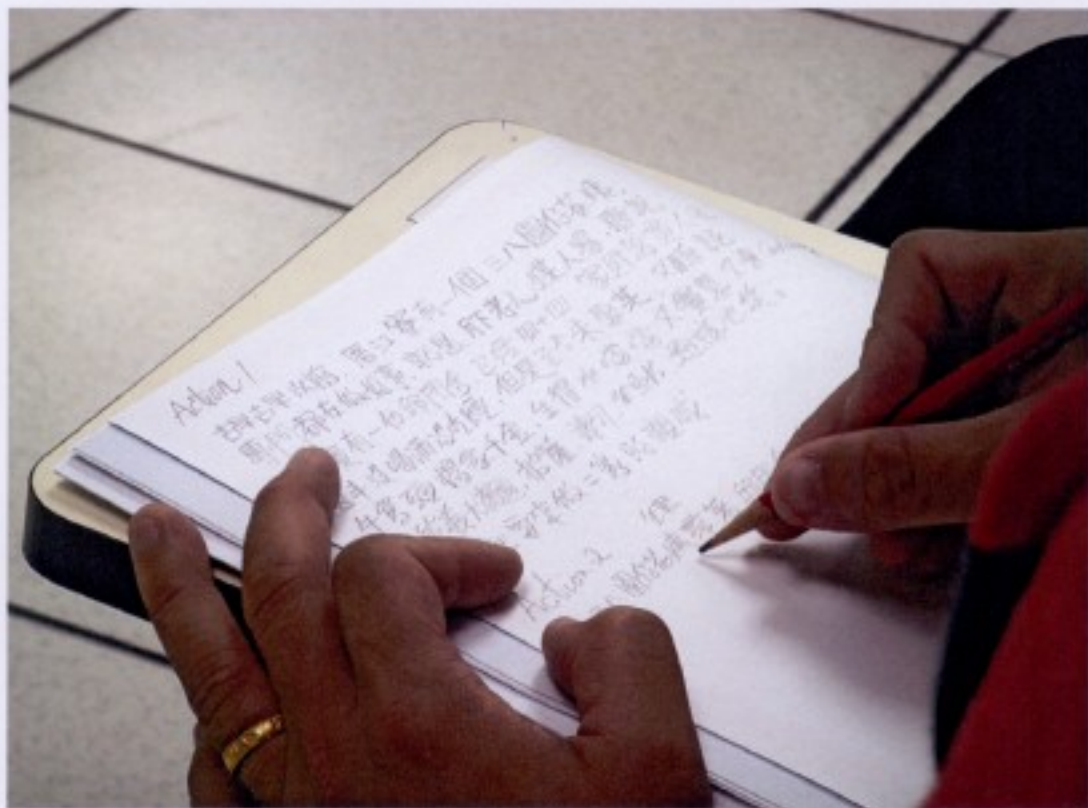
主講十三（教案分組呈現及研討）：學員及助教、授課老師共同討論劇本 一



主講十三（教案分組呈現及研討）：學員及助教、授課老師共同討論劇本 二



主講十三（教案分組呈現及研討）：學員及助教、授課老師共同討論劇本 三



主講十三（教案分組呈現及研討）：劇本撰寫



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出前排演 一



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出前排演 一



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出前排演 二



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出 一



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出 二



主講十三（教案分組呈現及研討）：呈現演出 三



主講十三 (教案分組呈現及研討): 呈現演出 四



主講十三 (教案分組呈現及研討): 呈現演出 五



綜合座談：劉仲倫老師



綜合座談：陳明柔主任



綜合座談：學員發表 一



綜合座談：學員發表 二



劉仲倫老師與學員合照



結業證書頒贈



全體大合照

七、綜合座談紀錄

時 間：2007 年 8 月 23 日

地 點：靜宜大學任垣樓 107 視聽教室

主持人：王惠珍 老師（以下簡稱王）

與談人：陳明柔 主任（以下簡稱陳）

利格拉樂·阿烏 老師（以下簡稱阿烏）

劉仲倫 老師（以下簡稱咪）

王惠珍老師：我們現在進入綜合座談的時間，各位老師大家好，有很多老面孔，今天最後的這個座談會由我來主持。首先，先跟各位老師說辛苦了，這四天非常賣力的上課。有些老師，在宿舍裡也很認真，到了晚上還在討論。接下來，我們對這四天的活動有什麼意見、想法希望能夠盡量提供。首先我們請這次營隊的導師阿烏老師，簡單的講幾句話。

阿烏老師：首先要先表達，我很高興在這四天能跟各位老師認識，然後一起在這邊。這四天大部分的時間我都坐在後面，在這之中我看到很多過程，讓我很感動，尤其在這邊跟各位老師分享。第一，各位其實都是老師。很感動的是，各位老師平常都是在課堂上擔任授業解惑的角色。但是在這邊我看到各位老師放下老師的身段，很認真的做筆記，很認真的聽我們這四天安排的各位老師所講授的課程。我坐在後面看到這個情形非常的感動。這是一件很辛苦，然後非常不容易的事情，各位老師都很認真的做筆記，有問題馬上就問。第二，這兩天其實對各位老師印象非常深刻，因為我看到各位老師在瞭解自己的肢體，在咪咪（劉仲倫老師）帶領下瞭解自己的肢體，充分的利用肢體，然後表達自己想要表達的主題。剛剛，我們很歡樂的渡過了一個下午。這個過程我在旁邊觀看，其實我也學了不少。這個過程，相信很多老師都帶回了很好的記憶。而我，不敢講是駐營導師，我只是在這邊跟各位表達一些我的收藏、很多的畫面和記憶。我想這些事，在座的我們可以一起去共享。其實在昨天，有趣的是，這兩天有很多老師私下跑過來跟我聊天，聊天的時候還記得問我：「你的名字怎麼唸？」，再不然就問我是哪一族？現在就來個現場教學，平常叫我阿烏就可以了，「利格拉樂」是我的家族。不是全部的原住民族命名方式都是這樣，全台灣現在有十三個族群，這幾天上課也有獲得這樣的知識，各族的原住民的命名方式都不一樣。各位老師對於原住民的問題，如果認為我有東西能夠跟大家分享，也歡迎可以直接來靜宜台文系，或到文創網上面，去我的部落格 Blog 留言。我很樂意跟大家分享一些經驗。

王：那接下來我們請咪咪老師。

咪：「鄉土教材」在課堂上是很容易被遺忘的，但是善用方法，讓你不會遺忘，就是善用「戲劇教學技巧」，我們大家互相共勉之。把你自己當很棒的演員，你每一次上課的時候，全力以赴，專心演出，然後把你的孩子們當成最棒的觀眾。提醒他們，觀看人生百態，就是最棒的承受挫折的方式。就這麼簡單，其實我剛剛已經講很多。當然還是一樣，經驗再經驗。第一屆我沒參加，第二屆你們就是我永遠的第一屆。所以我希望下一屆一定要比你們更好。

如果下一屆沒有比你們更好，我一定會寫在部落格跟你們講。我們台文系都很贊成這樣的活動，你們可以善用我們的資源，因為我們是一個分享的平台。我們也希望台文系可以服務各位老師們，只要各位老師有任何台灣文學的需要，就可以來找到我們。謝謝大家，我們都在靜宜等你們。

王：接下來，我們請陳主任來為我們講幾句話。

陳：首先，先跟大家說一聲辛苦了。四天的研習營可以堅持到現在的此刻，真的很不容易。而且我們課程每一年都有驚喜，今年的課程的進行，可能是各位參加過很多研習營都沒有經驗過的。在這裡，看到你們的認真，看到你們在這當中的吸收跟投入。你們這樣的支持跟投入，也算給我們主辦單位很大的鼓勵，證明這樣的方式是可能的，而且可以發展得很好。就延續咪咪（劉仲倫）老師所講的，雖然是大開的戲，我還是免不了要說，要帶著你們的學生，你們的孩子去看戲。為什麼？通過戲劇，靜宜大學這幾年為什麼每一年都會推一檔台灣文學劇場的戲，已經四年了。第一天咪咪老師在介紹的時候，我們男主角女主角也都在現場。這樣的過程，我們就是在實踐，可以讓文學的、藝術的、文化的東西可以流傳到更遠的地方，能夠扎根到心靈的方法。剛剛，咪咪老師也講，經過觀看人生的百態，可以培養很多很多我們的能力，以及心理的洗禮。看戲很好的滋養，其實我自己就是從看戲、觀看表演中得到很多的滋養。這個下午看到各位老師的表演，很有意思，我一直在等咪咪老師能讓我講一下，沒想到她就把課結束了。其實那些隊輔們及主教們的說話，我覺得都是你們回到教學現場時，最好的教材。但是作為一個在旁邊觀看的觀眾要怎樣去投入一個演出的時候，我就發現，包括我們所講的諺語歌謠的部分，包括我們那個童趣的天真想像部分，看到你們豪邁的展現出來。也讓我相信，其實創意教學實踐是可能。經過創意教學以及這三天的激盪，相信已經有很多人回去，下學期就跟學生說：不然我們來演一齣戲，我們來做這個，我們來做那個...。我們來唱一首歌，來做一些什麼事情...。那些可能性已經出來了。我相信，這個回到教學現場，一定可以把他發揮出來。其實在剛剛整個表演之後，咪咪做了一個很重要的提醒，就是教案的儲存，其實那是很重要的。我們讓鄉土教學、鄉土文化的教育、台灣文學的教育在現在的教育體系是很容易被遺忘的。但是在這個遺忘的過程，我們要怎麼去喚醒他。我們勢必要有一些不一樣的，有創意的手段。這個手段，我們這些點散落出去其實都是單兵在各個學校作戰。可是在這個平台，這樣一個場域，我們收集到的是很多人的創意，然後我們儲存的是別人在創作的能量。這很重要，包括看到剛剛表演的過程，看到非常多的課題。我就想說，哇！可以這樣演，實在是很不容易，而且你們真的很厲害，在這麼短的時間，你們好像還要一直演下去，演得很過癮的感覺。在這樣的形式下，我想接著來談一個關於所謂文史教育的開展性跟扎根的部分。這個部分等下各位老師也可以給我們一些回饋。其實你們在第一現場，我們在主辦單位，我們一定有預設的目標。為什麼我們要花這麼多的力氣，動員這麼多的人力，做一般研習營不太會去做形式。我認為我們是很特別的研習營，我們用特殊的形式，這個部分也希望得到各位的回饋。在這部分的引言之後，作為一個主辦單位，我被我的助理們提醒，要有一點報告，兩點放送。第一點報告就是，等一下結束之後，要請大家寫問卷。為什麼要在這個時候宣布問卷這件事，就是關係到我剛剛講的那個回饋。等一下因為時間有限，可能沒辦法

讓每個人都有發言，但是你們寫下來的東西，就是我們最重要的參考。各位的表演，想必一定都很期待，看我們這些攝影機一直在錄，就想說我在鏡頭裡不知道長什麼樣子。我們會把他整理出來，放在我們研習營的網頁上，大家上網去下載。可是要給我們一點點時間，因為那個需要整理，這麼長的片段，幾天下來課程的剪影，我們會剪好之後再把他放上去，讓大家可以再在電腦上面就看到自己表演的樣子。可以回去就連線秀給自己的學生看。大家生活照的部分，會連同你們的筆記跟證書一起寄送到各位的手上。最後一點放送就是，昨天我們圖書館的姜義臺主任，他今天身體還是非常的不適。為了表達對各位老師的歉意，因此贈送我們各位老師中文電子期刊資料庫一百元的儲值點數卡，在座每位老師都有。關於電子期刊資料庫相關的資料，姜義臺主任都已經整理好了，將來會掛在研習營的網站上，以及我們圖書館的網頁上可以連結。接下來，剛剛我幾天來的心得分享，大概就到這裡，我覺得時間很有限，還是把時間留給各位在場的學員，我希望能夠有更深一層的交流。謝謝大家。

王：我們現在把時間交給各位老師

1.我曾跟明柔主任反應過，這次我能夠來參加這個營隊，要感謝我們這組的楊老師。因為去年是報名都已經結束，課已經開始上了才知道。我就一直很懊悔為什麼我不知道這消息。我就跟他講，請下次他有這樣的機會一定要讓我知道。我很高興這次我終於能來參加，我希望下次還能來參加。第二個我要分享，其實在這幾天的上課裡面，我有許多的心得，讓我想起以前，真的是漠然回首。以前我曾將讀歷史系是我的第一志願，那時候我全部都填歷史系。在這一次上課，我發現這次課程的深度給我很大的震撼。過去的時間，都白白浪費了，真是覺得漠然回首。一個村莊，就發展出村莊史、風水。讓我覺得愧疚，當初還敢大言不慚的說歷史是我的最愛。這次參加這個文史藝術營，我覺得深度是非常夠的，跟我往年參加的其他研習營比較起來，有很大的不同，我的震撼很大。對於明柔主任介紹的創意教學網，今天跟阿烏老師提過，台灣文學不應限於台文這個區域。去年我也學了台文的寫作，有了一些收穫。我們台文系所訓練出來的學生，可能要多花一些心力去開發台文這個部分。我們今天演的戲劇，就是去年看到的一篇國語的故事的台文改寫。我講給學生聽，學生也有很多創意回饋，他就說那個主人是一隻豬，所以延伸出來的是一個晴天霹靂。也是鼓勵這個學生盡量以台文來創作。還有要跟咪咪老師分享的就是因為之前就是一直想有沒有一個劇團，是講台語，而且是為小孩子演的。可能是我的訊息不夠，我真的希望有一齣戲是台語發音，因為現在小孩子都有學台語。用一個很活潑的方式，演給小朋友看。謝謝各位。

2.在座去年有來的請舉手。這些都是下次的基本盤，一定都會再來。很感謝你們用心的安排，各位都覺得很豐收、很滿意，但是我覺得場所的地點，沒有去年那麼好。雖然我沒有一定要求要在國際會議廳，但是我們坐在後面這排的很痛苦。一有人在後面走來走去，就有聲響，你們有聽到嗎？後面這排有多痛苦。講得正精彩的時候，後面就開始有走路的聲音。如果可以解決後面走道走路時的巨大聲響，一切就更完美了。還有課程安排真的很精彩，可惜時間真是太短了。老師們從那麼遠的地方來到這邊，竟然只讓他們只講一個半小

時，實在很可惜。相信上課的同學都有這種感覺，有些課程真的很短。如果這些小問題可以改善，研習營一定會越來越興旺。謝謝。

3.感謝有這個座談會。我回應第一位老師所說的母語教學，那也是我想要發問的問題。就是文創網，那個時候是在講說，陸續會有其他文章上去。那就以我們現在母語教學的中小學老師來講，九年一貫語言領域裡面一定有母語教學。那我們是屬於閩南語的部分，可是現在還有原住民、客家語的部分都是在我們九年一貫裡面。我們老師要來參加這種研習營的意義，是在取得一些教學上的資源。雖然學校都有在做，教育局也有一些研習。但是有時候是不足的，不能用像戲劇的方式、廣播的方式，大家很熟悉的方式去表現，更不用講文章。我要先講一下，文章事實上很多、雜誌很多、網頁也很多。但是我們資源太不容易取得，比如文章的部分，各地都有舉辦母語的寫作的比賽方法，像我們彰化縣已經辦到第三屆，今年要辦第四屆，名稱是「台灣文學創作比賽」，這個他有用到繪本，彰化縣有做到繪本，而且繪本做得很漂亮，裡面就放著一些我們閩南語的母語，包括羅馬字。雖然我們是台文系，可是我們大家對台文系的期待。目前社會上，很多學校都是這樣子。像台師大、彰師大台文系，都是眼光集中的一個窗口。所以我們的文創網是不是可以把我們的母語教學放進去。我們第二組的楊同學，就是客家語的，他是客家人，也有可能需要這個部分。另外一個想法，我們可以做另一種討論，就是「安平追想曲」我們都很喜歡這首歌，因為沒有父親的人，聽到這首歌，都會有相同的感覺。但是後來，我的夢幻被打破了。因為我知道這首歌，是陳達魯先生的作品，他是因為回娘家的時候，爲了要做出這首歌的歌詞，看到遺物，又看那安平古堡的景象，所想像出的故事。我寧願他的故事是真的。我們在教學上，尤其戲劇的教學上，我們是要讓他們知道故事的真實，還是讓他們在夢幻當中？這是很直覺的想法，我不希望打破人家給我們的故事。但我看到這樣在演的時候，就再討論，到底要不要告訴小孩這些事，把真實的東西呈現出來。謝謝。

4.圖書館的主任沒來，很可惜。本來想向他請教，不知陳主任能不能爲我回答。靜宜大學的圖書館有很多書，尤其是台灣文史方面的書。要瞭解台灣文學作者，使用台灣文學書籍，不知道有什麼方法。謝謝。

5.教授、各位老師大家好。當初在報名參加台文系辦的的研習時。就看過靜宜的網頁，還有文創網，我對文學繪本方面非常感興趣，感到很驚豔，那個色彩非常的亮麗，相當適合學校的孩子看，所以我也打算在開學的時候，可以應用在教學上面，因為我們也很重視閱讀。我教的是國小的部分，在國小我們會常常要做教學媒體。教學媒體有一部份很重要是可以跟孩子互動。我記得昨天主任有講到說，台文系文創網有題庫，可以讓各系的學生上去作答，當作評分標準，好像只有開放給台文系的老師使用。我的想法是，那些題庫能不能開放個十題出來，可以放在每個繪本後面，當作是一個回饋，讓小朋友知道這一題答對了、答錯了。我在教學上面，講完這個故事之後，可以馬上做一個立即的回饋，類似像有獎徵答的樣子。當然如果沒有的話，我自己也會做做學習單啊，自己問問題。我想說，現在很多網頁，很多管道都會做這樣。像很多兒童網站，像兒童海洋生物網，什麼黑熊保育

網等等的兒童網站，他都會做這一部份。謝謝。

王：我們先把前面幾位老師的問題先做一個回應之後，再下一波的問題。首先，咪咪老師。

咪：我先回答剛剛老師所謂虛跟實的問題，這也是很多戲曲跟戲劇經常爭辯的問題。不管故事有多少的真實，他還是有虛假。你可以從幾個角度來講，假如說你今天想要跟學生講的是創作史，安平追想曲的創作史，那你當然是盡量真實嘛。沒有錯，他的確是被逼，而要趕快做出來，但是他腦子裡一定有一個畫面。那我們就不用把他被逼這件事當作主題，而是說他眼睛所看到刺激他所產生的一個畫面是最重要的。第二個，你是想要用安平追想曲當成是他的故事，做成一個基調，那當然所有東西都可以是虛的，都可以是假的，都不是真的。你就不用去擔心真實，或是虛假的問題。因為整個是運用歌在串場。就像說，群星會可以拿來當另外一個電影裡的主題曲，那大家講的可能不是群星會的事情，其實是要看你在創作的時候是那個角度。所有東西，不管虛跟實，在這個戲劇裡面，他本來就是建築在假的一個結構裡。是假裝的，是 Play 是扮演的。這裡面本來就有假的成分，你自己要取量哪一個比較多，而且這牽扯到觀眾感覺不一樣。我們開始有一些生命歷練的人，會喜歡看傳記、看史記，小孩子都不喜歡。所以你可以去調，如果你面對的是比較小的孩子，像是國小一、二年級。假如說低年級跟中年級，我想裡面可能就可增加比較多虛的成分。可是到五、六年級，我就可以想辦法增加一些實的成分，慢慢刺激他。如果換成是你活在那個年代，你會做什麼樣的事情，你會寫出另外一個安平追想曲嗎？可不可以？後面五、六年級是以刺激反應為主，一、二、三、四年級是比較偏向於呈現跟戲劇欣賞的部分。這是我簡單的回答。

陳：第一，先跟這幾天上課受到干擾的老師道歉。這個場地的選擇，最主要是為了後面這兩天，戲劇呈現所選擇。一方面也是今年人數的關係，我們希望能更聚集焦點的一個場所。這個地板，是學校新蓋的，沒料到他會有這麼多奇怪的聲響，我自己敲給大家聽，這真的很尷尬。我們會很緊張，因為一旦有人走，一旦有一些浮動，我們會很緊張。我們這個場地問題，未來我們辦活動會特別注意，非常謝謝你的提醒。至於課程的時間部分，我們其實也是很陷入兩難。因為我們想多元化，讓大家多聽到一些不同的單元，可是老師講課一下子又結束了。所以我們又陷入兩難的思考。那今年做出來的課程安排是這個樣子，至於以後，去年整個研習營辦完，我們是大放送說今年還會再辦。可是今年我不敢這樣跟大家這樣大放送，為什麼？剛剛其實有老師告訴我們說，有基本盤在這裡。可是我們台文系陷入一個非常困難的狀態，大家可以發現現在如果在場的工作人員站起來，可以看到我們工作人員的人數眾多。也可能請各位老師理解一下，這也是台灣文史教育的困難。我們想要多做一點事的時候，大家在基層都會遇到這樣的問題。當我們要做一點事的時候，我們遭遇的是執行上的困難跟疲累。尤其在座有非常多的同事，其實是我們籌畫了四個月。好像有些老師也會跟我說，怎麼這麼晚才宣傳。我們其實抱著忐忑的心情在籌畫。為什麼？因為教育部的核定公文一直都沒有下來，一直到各位要放暑假前，核定公文才下來。我們才把海報趕印，前面所有的稿都已經做好了。可是發出去的時候，很多老師已經放暑假去了。所以很多你們的同事都不知道有這個消息，或是暑假已經有其他活動。我們辦公室的助理

辦這個活動就像在做文化事業，就跟當年文化協會一樣，是做良心的。我們知道老師們的意思，是要我們再接再厲，持續不斷。可是我們今年，一點也不敢給各位這樣的承諾。我們勉勵而為，可是我們一點也不敢說，我們明年會怎麼樣。有一點感覺就是，我們拿某一部份的經費的支持，可是有的時候又有點像是我們去賣菜，可是買蔥的人，卻還要我們送他豬腳。所以這個部分，我們沒辦法給大家一個確切的承諾。另外一個就是我們台灣文化創意教學網的部分。分兩方面回答，一方面就是關於母語的課程部分。母語的教學，一直是文史營會被拿來討論的。那我知道說大家對台灣文化創意教學網的網頁部分，這幾天一直給我們很大的支持，也都覺得我們這個網頁做得還不錯，也希望我們把母語的部分繼續放上去。但是這首先有一個困難就是，在作家的選擇上。我們下一個選擇的目標在母語上，就是客語。目前想要選定的目標是詩作，像杜潘芳格老師的作家。我們也想說去他們家裡面，作採訪，作錄音。請她把她的詩，用她的母語來唸給大家聽。像路寒袖老師的台語的，他唸詩很好聽，他也很愛唱，說不定也可以請他唱。可是這都希望大家給我們時間，因為我們台文系是在有限的資源裡面，盡可能的完成最多的事。我其實是把我們的同事用到極限。從事文學、文化的教育，我們都站在同一陣線上，大家一起努力。也希望大家給我們一點時間，來完成你們對我們的期待。另外就是繪本評量的回饋部分，目前，基本上我們很難做到。我們也說過，一旦我們要開放，我們需要一個巨大的伺服器。我們需要的那個更大的伺服器時，我們就需要更多的資源，更多的經費。我們申惠豐老師很酷的說，我們哪天說不定會賣給 Yahoo 也說不定，可能我們有產值嘛。但是，到達那一天之前，我們會再努力。到我們真的可以那樣的時候，我們真的就可以做很多評量。這也希望大家一起來經營，上網去做部落格啊，去給我們一些回饋，讓我們在有限的範圍內，做得更加更加的完善。至於題庫的部分，我相信基層老師一定有很多很多的需求，因為那是最好用的，當作學生做作業的一個證明。那我們需要去維持，stand by 在我們的系統上，隨時都要做問題解決，題庫有問題馬上可以解決。那個時候我們就需要有會員制，可能需要各位去買點數。目前那個商業的機制對我們來說，太複雜，所以我們也沒辦法負擔。所以大家就期待，哪天這個台灣文化創意教學網可以賣三億給 Yahoo 時，我們就蓋一個中部的台灣文學館。希望大家給我們祝福。

王：第二波問題，我們也是以兩分鐘為限。有沒有問題，或意見，都可以提出來。

6.首先，要先感謝主辦單位跟大開伙伴的用心，我們都可以感受到。針對昨天的課程，我給一些小小的建議。因為我們有介紹牛罵頭，介紹藝術館，是不是可以帶大家實地去走一下，去圖書館資源中心，用望遠鏡去高美濕地看鳥。我想大家會更深刻，讓這個課程可以鬆弛一下。像文創網部分，可以到電腦教室，大家來實地操作。我想學習效果應該會更不錯。謝謝

王：我們開放最後一個問題。

7.我也要謝謝靜宜大學舉辦這次活動，讓我覺得豐收。我想要請求的是因為靜宜大學是位於沙鹿鎮，尤其是靜宜大學設有台文系，所以能不能製作沙鹿地區，人文地理、歷史相關

的資料。或者你們已經有現成的沙鹿鎮的資料。這樣我們身為國小老師，才能夠帶學生出去，讓他們對照書，來講說他其中的涵意與意義。我想靜宜大學比較有辦法整合這些資源而不是只看學校的鄉土教材課本或學校的閩南語課本，我覺得這助益都不大。如果可以把根本的事情做完的話再去說明，那小朋友他更能有耳目一新的感覺。謝謝。

王：請我們主任回答大家的問題。

陳：剛剛其實有個非常有建設性的建議，就是當你在介紹所謂的台文的繪本的時候，這的確我們當初沒有去構想得到的。如果說未來我們還有機會辦這樣的營隊的時候，我們一定會注意到。另外一個部分就是實地參觀的部分。其實我也很想去，但就像咪咪老師講的，我們辦一個禮拜、十天可能就有辦法。我們出去就用掉一天，去牛罵頭就一天，還要去這去那，去高美濕地看鳥，也要鳥飛過來給你看，又是一天，所以不太可能。我有一個建議，其實這幾天的活動其實是一個起點，當你對牛罵頭，對清水有這麼大的興趣，其實，就跟吳長鋌老師聯絡啊，他們的導覽一定比我們的更讚，一定更深入，他們在地的東西一定更多。在這裡其實要跟大家講說，在這裡得到這麼多點狀的訊息回去之後，有一很重要的部分是你可以開始去連結這些資訊，然後跟你在地的資源去結合。因為很多地方都有地方的文史工作團隊，這是很重要的。另外一個部分就是說，鄉土教材的部分，靜宜大學擔負起沙鹿地區的整合的工作。啊，真是又說到我們的心聲，不知道怎樣跟大家報告，到了後年究竟如何去呈現這個成果。靜宜大學台文系在國科會的支持下，我們做了一個中區的人文資料彙整的計畫這當中包括楊翠老師作家生命史，還有林茂賢老師的生命旅途，還有一個是觀光系陳貴鳳老師的美食台灣飲食文化，另外一個是我們教育系的李文蕙老師用前面所講的這三個東西，設計教案。我們再主持這個計畫時，是用一個非常新的概念我們使用地理資訊系統，就是現在大家出去玩所使用的衛星定位。我們就是用 GPS 衛星定位系統再作這個計畫，我們在電腦上面點「清水」再點「吳長鋌」點出來就是文昌街 78 號，再來就是介紹這個人，他店裡面的黑膠唱片，他的老唱片、老相片，講故事。我們正在做這個東西，有廠商在協同設計。這個東西其實在去年在中興大學區域資源中心會議中就有做預告，我們今年果然開始再做。但是這當中有相當相當大的困難，第一個田調的工作其實是非常非常耗費時間的，老師們出去我們不只要做田調、文字稿，我們還要做衛星定位。要到那個地方去設定經度跟緯度，你才能點一下他就跑出來。再來是中正公園、中山公園，或是陳金湖老師家附近。再來就是我們能不能夠在找到經費去支持我們的伺服器運作嗎？我不敢跟大家講，但是我們跟大家報告，我們在做這件事情，而且希望大家一起來做。就是說，你們把在地的資源整理的越好，未來我們中區資源中心跟我們國科會的這個計畫整理起來以後，那我們中區的文史工作一定會更熱絡。在結合當地的，包括各位教育現場如何帶領孩子的過程。其實我們是非常期待教育學院李文蕙老師可以用這些在地的老師所蒐集來的影音資料，來做成教案。他上次講的一個東西很有趣，舉例來說，文昌廟他在鹿港，現在小明要去上課，要把校附近的文昌廟，然後要從文昌廟到龍山寺，中間要走過幾條街，有多遠，就可以跟孩子們計算說從這裡到那裡，有多遠要走多久。那你一分鐘走幾公里，要走多久才會到。這中間就結合了你要經過的點，文化的點。然後這當中會延伸出一個整體的鄉土教學，甚至不只是鄉土教學的一個教案。這是我們目前試圖要做的，但是真的只能

打廣告。因為我們跟各位一樣，在打基礎的過程上，有總總的期待，但我們也有總總現實面的不足。大概就講到這裏，謝謝。

王：我們的綜合座談就到此為止，謝謝各位。

八、其他

(一) 紀念書包



(二) 紀念杯組



(三) 結業證書

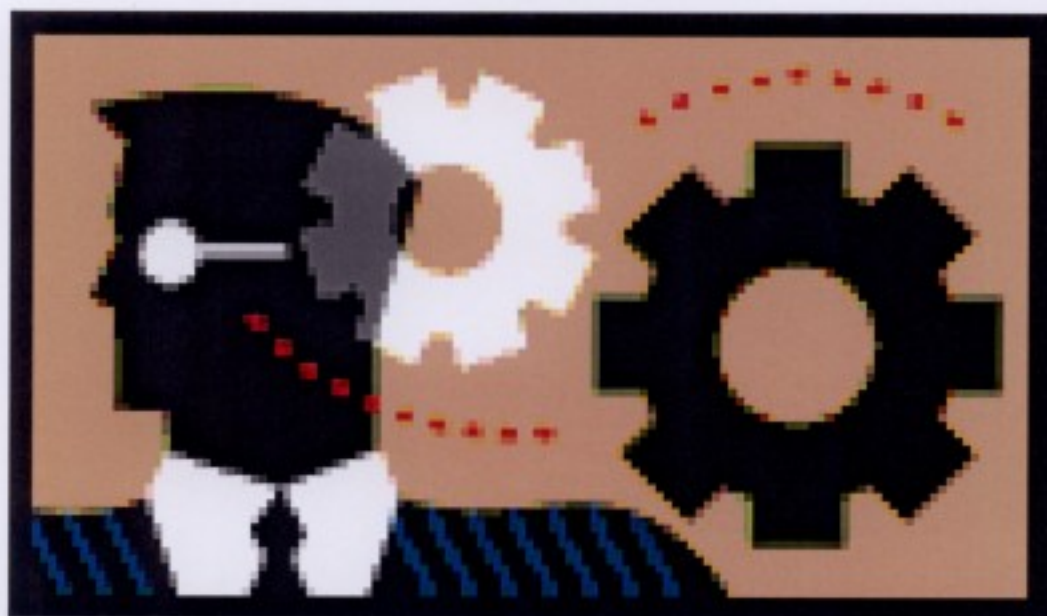


參、附件

一、研習營工作人員訓練課程內容

(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營

工作人員訓練研習手冊



訓練課程時間

2007 年 8 月 16 日星期四

訓練課程地點

伯鐸樓 236 會議室

課程表

09：10~10：00	本次研習營內容主旨說明
10：10~11：00	工作分配及注意事項
11：10~12：00	企劃構思理念及企劃書編寫教導
12：10~13：00	中午休息時間
13：10~14：00	時間管理技巧
14：10~15：00	責任心培養與課後問題討論

手冊目錄

一、本次研習營內容主旨說明.....	2
二、工作分配及注意事項.....	7
三、企劃構思理念及企劃書邊寫教導.....	12
四、時間管理技巧.....	15
五、責任心培養與課後問題討論.....	17
六、課後問題討論紀錄.....	18

本次研習營內容主旨說明

一、活動時間：

2007年8月20日(星期一)至8月23日(星期四)

二、活動目的：

目前教授臺灣文學、歷史與鄉土語言的中小學教師大多在培訓階段中，並未正式學習臺灣文史的專業知識。本計畫將舉辦四天之中小學教師研習營，就文學、歷史、語言、文化等不同學科重點，提供在職教師專業知識的再進修。迅速彌補本土教育人才的知識缺口，才能讓臺灣文史的傳統向下扎根，厚植本土文化的涵養。

三、辦理單位：

主辦單位：教育部

承辦單位：靜宜大學 臺灣文學系

四、人員及分工：

1.	諮詢委員	擬訂課程及相關工作規劃方向	
		吳 晟	詩人、國策顧問
		施懿琳	成功大學中文系教授
		趙天儀	靜宜大學臺灣文學系榮譽教授
		向 陽	中興大學臺文所副教授
		陳建忠	中興大學臺文所助理教授
		彭瑞金	靜宜大學臺灣文學系副教授
		楊 翠	靜宜大學臺灣文學系副教授
		廖瑞銘	靜宜大學臺灣文學系副教授
		邱若山	靜宜大學臺灣文學系副教授
		藍建春	靜宜大學臺灣文學系助理教授
		張靜茹	靜宜大學臺灣文學系助理教授
		林茂賢	靜宜大學臺灣文學系講師
2.	營隊主任	負責研習營相關事項之協調及推動	
		陳明柔	靜宜大學臺灣文學系主任
3.	兼任助理	負責研習營相關事務之執行	
		林聲邦	靜宜大學臺灣文學系助理
		趙素瑩	靜宜大學臺灣文學系助教

五、報名方式及參加學員規劃：

1、報名方式：

- a. 團體推薦：行文至中區各縣、市教育局及學校，請求推薦。
- b. 個人報名：採網路報名方式，依比例、公平原則接受報名。

2、參加學員規劃：

- a. 以彰化縣、南投縣、臺中縣市、雲林縣輔導團老師為主，其他中小學相關課程教師自由參加。
- b. 每場學員以 80 人依比例公平原則接受報名，但報名人數不足時不在此限。提供學員及講師住宿。
- c. 受訓人員應全程到課，並接受學習成果評量，通過評量人員方取得結訓證書；結訓學員應同意擔任參訓場次課程之講師。

(六)、場地規劃：

- 1、主要研習場地：靜宜大學國際會議廳（具備國際會議相關視訊及錄影設備）
- 2、分組研習場地：靜宜大學國際會議廳小型會議室。（具備一般會議及視聽設備）
- 3、貴賓住宿：靜宜大學招待所
- 4、學員住宿：靜宜大學宿舍

(七)、課程規劃：

- 1、補強現有中小學教師之臺灣文、史與母語、戲劇教育的專業知識。
- 2、除專業知識外，強調學員在研習過程中之教案實作與試講試教。
- 3、課程規劃原則：

課程主題	課程規劃方向	授課時數	授課講師
臺灣歷史	如課程表	7.5 小時	如課程表
臺灣文學		7.5 小時	
戲劇文學、母語教育		7.5 小時	
臺灣民俗文化與鄉土教學		3 小時	
學習成果評量		隨課程進行教案之實作與試講試教外，另闢時段統一會考。	教案之實作與試講試教外，另延聘教授出題。
綜合座談與討論	如課程表	1 場	教育部人員

課程總表

時間	8/20 (一)	8/21 (二)	8/22 (三)	8/23 (四)
9:00-10:30	9:00-9:30 報到 9:30-9:50 開幕 9:50-10:30 學員分組交流	臺灣文化協會 的年代(紀錄 片)及討論	中區臺灣文學區域 資源中心簡介及利 用	教案分組研討 (一)
10:40-12:00	大臺中地區文學 發展概說	臺灣文學與個 人生命史的書 寫—以陳燁為 例	在地文史資源之發 現與建構—由中部 地區文史工作團隊 經驗談起	教案分組研討 (二)
12:00-13:00	午餐	午餐	午餐	午餐
13:00-14:30	中部地區的臺灣 古典文學概說	村庄史研究與 中部地區風水 史料的運用	說故事劇場觀摩與 運用	教案呈現
14:40-16:00	臺灣傳統地名— 以中部地區為例	臺灣文學與俗 語	說故事劇場觀摩 (一)	綜合座談
16:10-17:30	中部地區的平埔 族歷史與文化	臺灣民間歌謠 概論及教唱	說故事劇場觀摩 (二)	結訓測驗 結業典禮
休息				

師資一覽表

課程名稱	授課教師	服務單位
大臺中地區文學發展概說	魏貽君	靜宜大學臺灣文學系講師
中部地區的臺灣古典文學概說	廖振富	中興大學臺灣文學研究所教授
臺灣傳統地名—以中部地區為例	洪敏麟	前東海大學歷史系副教授 前臺北 228 紀念館館長
中部地區的平埔族歷史與文化	簡史郎	政治大學民族學研究所博士生 資深文化工作者
臺灣文化協會的年代（紀錄片）及討論	陳明柔	靜宜大學臺灣文學系系主任
臺灣文學與個人生命史的書寫以陳燁為例	張靜茹	靜宜大學臺灣文學系助理教授
村庄史研究與中部地區風水史料的運用	洪健榮	臺灣師範大學國際與僑教學院 助理教授
臺灣文學與俗語	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
臺灣民間歌謠概論及教唱	林茂賢	靜宜大學臺灣文學系副教授
中區臺灣文學區域資源中心簡介及利用	陳明柔 姜義臺	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學圖書館參考組組長
在地文史資源之發現與建構—由中部地區文史工作團隊經驗談起	蔡其昌 吳長鋌	春雨文教基金會執行長、立法委員 牛罵頭文化協進會理事長
說故事劇場觀摩與運用	劉仲倫	靜宜大學臺灣文學系講師
說故事劇場觀摩（一）～（二）	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大開劇團專業師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師

師資一覽表

課程名稱	授課教師	服務單位
教案分組研討（一）～（二）	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大 開劇團專業 師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
教案呈現	陳明柔 劉仲倫 暨臺中市大 開劇團專業 師資群	靜宜大學臺灣文學系系主任 靜宜大學臺灣文學系講師
綜合座談	陳明柔 林茂賢 劉仲倫 王惠珍	靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系副教授 靜宜大學臺灣文學系講師 靜宜大學臺灣文學系助理教授

工作分配及注意事項

一、工作小組負責事項及工作內容

分類	工 作 內 容	工作分配/負責人
行政 資料組	計畫書撰寫、課程安排	趙素瑩
	發佈活動訊息；校內外網路公佈	趙素瑩
	相關資料（如：宣傳海報、招生簡章…等）寄發	趙素瑩
	寄發授課教師相關資料	趙素瑩
	輔導員徵募、訓練	趙素瑩
	與會人員用餐、住宿、講課需要設備調查	趙素瑩
	國際會議廳、教 107 場地使用申請	趙素瑩
	宿舍、招待所申請	林聲邦
	知會校警隊貴賓車輛進出	趙素瑩
	辦理與會學員保險	趙素瑩
	活動結束後召開檢討會	趙素瑩
	整理學員資料並統計人數、造冊、分組、住宿安排	官怡杏
	行前通知、研習營資料準備、課程講義收集、整理、上網	官怡杏
	研習手冊製作、資料袋裝/發、名牌裝	官怡杏
	延伸閱讀及參考書目整理及上網	官怡杏
	會議紀錄、拍照、錄音及相關資料整理	官怡杏
	學員意見調查表製作及分發填寫	官怡杏
	會後製作成果報告書	官怡杏
文宣品	名牌製作（講師、駐營導師、隊輔、學員、工作人員） ※不同身份以不同顏色區分	余慎欣
	桌牌製作（報到處、茶水區、授課老師）	余慎欣
	路標、指示牌製作（如：男女廁位置指示、會場位置指示【校門口至會場】、停車場、用餐區指示…等）	余慎欣
	海報製作（如：會場內各場次說明海報、歡迎海報【校門口、會議門口】、課程流程海報…等）	余慎欣
	授課老師邀請卡製作	林聲邦
	紅布條製作	林聲邦
	分組用餐桌牌製作（注意葷、素食）	余慎欣
場地器材	場內（如：換放桌牌、換貼海報、各人員位置安排、時間控制【按提醒鈴】、貴賓室管理、會場事前佈置及事後清潔、儀器控制【請視聽中心協助】…等）	申惠豐
	校園（如：張貼及回收校門口歡迎海報、紅布條【會場內、校門口】、擺放及收回路標指示牌…等）、校內貴賓接送、立牌借用	申惠豐
	器材借用及保管	如：幻燈片、投影機、單槍投影機、麥克風、notebook、照相機、錄影機、錄音機、延長線…等（借用兩套）

接待	報到處管理(會前佈置及會後清潔)、授課老師接待、學員報到(人員清冊)、午餐用餐安排、會後名片夾回收…等。		嚴小實
總務	膳食	茶敘(含點心、茶水、紙杯…等)訂購及佈置、午餐便當訂購、晚餐聚會訂購…等、用餐場地安排	林聲邦
	採購	包含底片、錄影帶、錄音帶、文具…等購買	林聲邦
會計	活動經費預算及校內外活動經費核銷		林聲邦
	海報、請柬、論文印製等校內經費申請流程業務處理		林聲邦
	發給授課講師、駐營導師、隊輔、工作人員等工作費用並回收收據		林聲邦
	各項支出結帳、會後支出總決算統計並核銷經費		林聲邦

二、隊輔、工作小組名單

隊輔組別	姓名	分 組	電話	E-MAIL/系級
1	邱 亭	隊輔	093*-*****	臺三 A
2	楊雅茹	隊輔	091*-*****	臺三 A
3	邱延洲	隊輔	096*-*****	臺二 A
4	陳秋好	隊輔	096*-*****	臺三 A
5	陳邵頻	隊輔	091*-*****	臺二 A
6	李恩妮	隊輔	091*-*****	臺二 A
7	黃秋燕	隊輔	097*-*****	臺三 A
8	謝青芳	隊輔	095*-*****	臺三 A
	顏郁螢	場地組	093*-*****	臺三 A
	夏愷均	場地組	093*-*****	臺四 A
	楊傑銘	場地組	091*-*****	中興臺文所
	陳麗安	場地組	097*-*****	畢業

三、學員分組名單

組別	姓名	性別	手機	住家電話	附註
1	嚴復基	男	09**-*****	04-*****	
1	林慶弧	男	09**-*****	04-*****	
1	吳美伶	女	09**-*****	04-*****	
1	林秀珍	女	09**-*****	04-*****	
1	李雪華	女	09**-*****	04-*****	
1	林薏婷	女	09**-*****	04-*****	
1	陳例如	女	09**-*****	04-*****	
2	邱靖淇	女	09**-*****	04-*****	
2	昌育全	男	09**-*****	04-*****	
2	林秀慧	女	09**-*****	04-*****	
2	吳柏鴻	男	09**-*****	04-*****	
2	尤淑楓	女	09**-*****	04-*****	
2	陳碧玉	女	09**-*****	04-*****	
2	楊婷婷	女	09**-*****	04-*****	
3	楊秀曼	女	09**-*****	04-*****	
3	羅英華	女	09**-*****	04-*****	
3	陳秀雲	女	09**-*****	04-*****	
3	張文生	男	09**-*****	04-*****	
3	陳惠貞	女	09**-*****	04-*****	
3	林言道	男	09**-*****	04-*****	
3	陳黛娜	女	09**-*****	04-*****	
4	林正雄	男	09**-*****	04-*****	
4	卓姬伶	女	09**-*****	04-*****	
4	陳月理	女	09**-*****	04-*****	
4	楊淑芳	女	09**-*****	04-*****	
4	莫惠玲	女	09**-*****	04-*****	
4	范秀鳳	女	09**-*****	04-*****	
4	吳永行	男	09**-*****	04-*****	
5	何宗勳	男	09**-*****	04-*****	
5	陳芊樺	女	09**-*****	04-*****	

5	蔡秀華	女	09**-*****	04-*****	
5	林榮瑩	女	09**-*****	04-*****	
5	林麗幽	女	09**-*****	04-*****	
5	鄭福仁	男	09**-*****	04-*****	
6	吳麗華	女	09**-*****	04-*****	
6	黃美枝	女	09**-*****	04-*****	
6	林麗姿	女	09**-*****	04-*****	
6	曾霜煙	女	09**-*****	04-*****	
6	曾奉杰	男	09**-*****	04-*****	
6	王美珍	女	09**-*****	04-*****	
6	楊士本	男	09**-*****	04-*****	
7	黃國建	男	09**-*****	04-*****	
7	吳訓儀	男	09**-*****	04-*****	
7	江澄樹	男	09**-*****	04-*****	
7	呂淑惠	女	09**-*****	04-*****	
7	陳春樂	男	09**-*****	04-*****	
7	陳秀菊	女	09**-*****	04-*****	
7	張逸嫻	女	09**-*****	04-*****	
8	王林芝玫	女	09**-*****	04-*****	
8	鄭淑云	女	09**-*****	04-*****	
8	王美雲	女	09**-*****	04-*****	
8	王美如	女	09**-*****	04-*****	
8	張梅芬	女	09**-*****	04-*****	
8	楊焜顯	男	09**-*****	04-*****	
8	王榮峰	男	09**-*****	04-*****	

企劃構思理念及企劃書邊寫教導

◎為什麼要寫企畫書

一個活動的執行是在短時間內結合了人力、財力、物力與各項的資源，並加以整合、分配與運用所得成果的展現。對於有限的人力、物力與財力加以規劃、整合，並對每個時間點、事件點、人力點做最好的掌握與妥善的運用所以，企畫書的完整、好壞與否，將關係到活動資源的多寡、流程的流暢度、人員的分配等實際運作的情形。

◎活動企畫書的目的

企畫書的目的依企畫書類別而有所不同，一般企畫書可分為提案企畫書與執行企畫書兩種。提案企畫書是整個活動內容的規劃與說明，執行企畫書則是根據提案企畫書的內容，對於相關的流程提出執行的策略、方式與步驟。提案企畫書只有一個，卻可能有好幾個執行企畫書，如營火晚會、大地遊戲。所以，在撰寫企畫案的時候應該瞭解所企畫內容的性質，才能寫出完整且具體的企畫案內容。

◎如何撰寫活動企畫書

活動企畫書除了內容要能夠詳細的規劃活動內容之外，最重要應該在於活動的創意點，可以是整個活動的賣點，也是最能夠吸引參加者的部分。因此撰寫活動企畫書之前，先掌握活動對象的年齡層與背景，然後發想出整個活動所欲塑造的形象為何，整個活動的內容走向也朝此一方規劃，如此才容易撰寫出具有特色的活動企畫案。在對整個營隊有初步的構想與創意點之後，再來就是將思想化為文字的過程，而每個人思考邏輯、創意點都不盡相同，相信會有不同的企畫內容與風格，個人可以依照習慣、創意發展出具有個人特色的企畫書。最後，企畫書內容編排相當重要，一個好企畫書在閱讀起來應該是輕鬆、愉快且容易瞭解的，所以，經過排版過的企畫書，甚至有經過美工編排的企畫書將會是讓人較有意願去閱讀的。電腦打字、列印應該會較手寫的企畫文案讓人更樂於閱讀。

◎活動提案企劃書的架構

活動的進行通常是根據企劃書來進行的，因此如果企劃書擬定的不夠詳細、完整，那麼再出色的創意也無法得到預期的效果。而關於活動企劃書的基本結構，可分為下列幾項：

- 一、封面
- 二、目錄

- 三、活動名稱
- 四、企畫的宗旨、目的與預期效果
- 五、活動日期、地點
- 六、主、協辦單位與贊助單位
- 七、個人費用
- 八、交通工具
- 九、活動對象
- 十、宣傳策略與實施方式
- 十一、預期困難點與解決策略
- 十二、相關人員或單位配合、協助事項與負責人
- 十三、活動流程與負責人
- 十四、預算評估表
- 十五、人力職務分配表與聯絡方式
- 十六、物品道具表
- 十七、時程進度表
- 十八、其他備案
- 十九、附錄

◎活動企畫書的重點

<封面>

一個活動往往需要有關單位配合與協助，因此企畫書不是只有寫給自己人看，這時企畫書的封面就顯得很重要了，從封面就能約略瞭解這個企畫書的大概內容與方向。

<目錄>

目錄的目的在於讓閱讀者能瞭解企畫案的全貌，也使需要參閱企畫案的人能夠經由目錄迅速的找到需要的內容。

<宗旨、目的與預期的效果>

說明這個活動實施的目的與活動所預期達到的效果。相當重要，因為只有經過對目的與預期效果的確認，不至於活動名稱與活動內容有牛頭不對馬嘴的情況。

<活動時間、地點>

如果活動的地點與報到的地點不同的話，也要在這裡加以說明。

<交通工具>

如有需要乘坐交通工具，則需要註明交通共具的種類、時刻表。

<主、協、承辦、贊助單位>

對於主辦單位、協、承辦單位與贊助單位在此加以說明。宣傳策略與實施方式：在這裡要註明對活動對象實施的宣傳策略與宣傳方式，並要擬定活動的特色或賣點作為宣傳的重點，以吸引參加者。預期困難點與解決策略：根據實際情況考量可能遭遇的困難，並針對各項困難點提出解決的方法或是替代方案。

<相關人員或單位配合、協助事項與負責人>

活動籌備或執行期間如有需要有關單位的協助與配合，並根據每一個配合點指派聯絡的負責人確實回報各配合單位的實際情況。

<物品道具清單>

列出活動中所需要的物品與道具清單，於活動執行前根據清單清點物品是否齊全。

<預算評估表>

整個活動籌畫、執行的過程中所需要的各項經費加以評估，作為參加者支付費用及申請補助款的依據。預算的估計務必要求清楚，可浮濫報帳或條列不清而導致活動經費不足的情況。

<時程進度表>

製作時程進度表，針對每個工作項擬定完成的時間，並根據進度表控制活動籌畫的進度。

<活動流程與負責人>

規劃活動的詳細流程與各活動項的負責人，並由各負責人提出各子活動的執行案與備案。

<人力職務分配表與聯絡方式>

根據可運用的人力加以任務分組，並做清楚的權責劃分，何人於何時負責何事，做明確的說明。

<其他備案>

企畫案是根據一般、正常的情況下所預計進行的，但須考量可能遇到其他因素而影響正常流程的進行，而必須提出相對因應的策略與方式。例如雨天則需提出雨天備案。

<附錄>

附錄的內容可包括一

子活動執行企畫案、活動場地負責人與聯絡方式、活動場地地圖、活動場地周邊交通概況或地圖、活動場地周邊醫療診所聯絡電話、地址或位置圖、活動宣傳單與報名表、活動保險內容與合約書、其他活動相關資料

時間管理技巧

無論是家裡還是工作中，每個人都要在某種程度上支配自己的時間。你做事的先後順序，對你能從生活中獲益多少，有著深遠的影響。大部分人都能安排好自己的時間，從而使工作格外有效，休閒時光更加充實。本書指導你如何有效地支配時間。書中包含了豐富而實用的建議，而散見於全書的 101 個簡明的小訣竅進一步提供了極有價值的指導。這本書從檢測你通常是如何支配時間開始，再把目光轉向你有待改進的地方，然後告訴你如何使用快捷而容易的方法來進行改進。改進的內容從怎樣處理文件到如何使用高時效的手段進行通訊。

<瞭解時間>

時間是我們最寶貴的資源，通過分析我們時間的使用情況，才有可能掌握適於工作場所內外，最為有效的時間使用方法。

1. 每天要回顧，急事需優先。
2. 對於很棘手的任務，先從一小部分入手，立即處理。
3. 考慮一天的日程安排，採用相應的工作方法。
4. 不值得去做的事，派下屬代勞。
5. 工作日化整為零，每段 30 分鐘。
6. 重溫日程安排，評價工作效率。
7. 安排日程時，留點時間用於思考。
8. 預測工作用時，看看是否準確。
9. 要隨時做日程記錄，單憑記憶不大可靠。

<製訂計劃>

如果你不知道明天的行動方向，你就不能決定今天要幹甚麼。改進時間支配的任何方法都有賴於對目標的清楚瞭解。

1. 把日誌中的所有工作按重要性分類。
2. 根據情況的變化和新信息的出現，不斷變更工作的優先順序。
3. 討論應該簡短，避免沒有結論的提問。
4. 記錄你的體力、腦力出現高峰的時間，瞭解它們能持續多久。
5. 你的日誌裡永遠放枝筆，隨時記錄信息和日期。
6. 用彩色筆標示出任務的不同重要性。
7. 挑選一種看起來美觀，用起來稱心的日誌。
8. 委托該委托的工作，無論那是你喜歡的還是不喜歡的工作。
9. 要保證你每天至少辦了一件令你愉快的事。
10. 寫字桌上沒用的東西清理走，只把現在的工作留在手邊。

<立即做出改變>

這裡有許多實際的工作可以去做——無論是清理寫字桌並使其保持整潔，還是使電腦內的文檔分類清晰，都可以在短期或長期內提高你的工作效率。

1. 留心告示貼式的便條，小心丟失。
2. 每天都要清理乾淨，不要把髒亂留到明天。
3. 把你認為不需要的信息都扔掉。
4. 寫字桌上只留最重要的讀物。
5. 在打斷別人之前要想到他們的時間與你的時間同樣寶貴。
6. 告訴別人甚麼時候可以給你打電話。
7. 快速閱讀報紙的標題。
8. 要鼓勵別人表達自己的意見，即使他們的觀點與你的相反。
9. 要多聽少說，使會議開得簡短。
10. 志在每天嘗試新東西。

<支配別人的時間>

爲了把你的時間安排得盡善盡美，同樣你必須要支配好職員、同事和下屬的時間。學會授權或委托他們去替仔辦事、分擔任務，掌握好同上下級相處的藝術。

1. 要保持很高的期望值，人們會將努力付諸實踐。
2. 勸說別人的時候要用事實，而不是用感情。
3. 關心別人想得到甚麼。
4. 聽到和聆聽是不同的，要學會聆聽。
5. 當你將任務授權別人去辦的時候，確保你把目的說得相當清楚。
6. 留點時間來做你一個人可以做的事。
7. 不要讓同事用不重要的事來分散你的精力。
8. 記住時間是最民主的，沒人比你的多，也沒人比你的少。

責任心培養與課後問題討論

第一、

一分耕耘未必有一分收穫，有努力不能保證一定有收穫，沒有努力絕對不會成功，要激勵自己充滿努力不懈的動力。

第二、

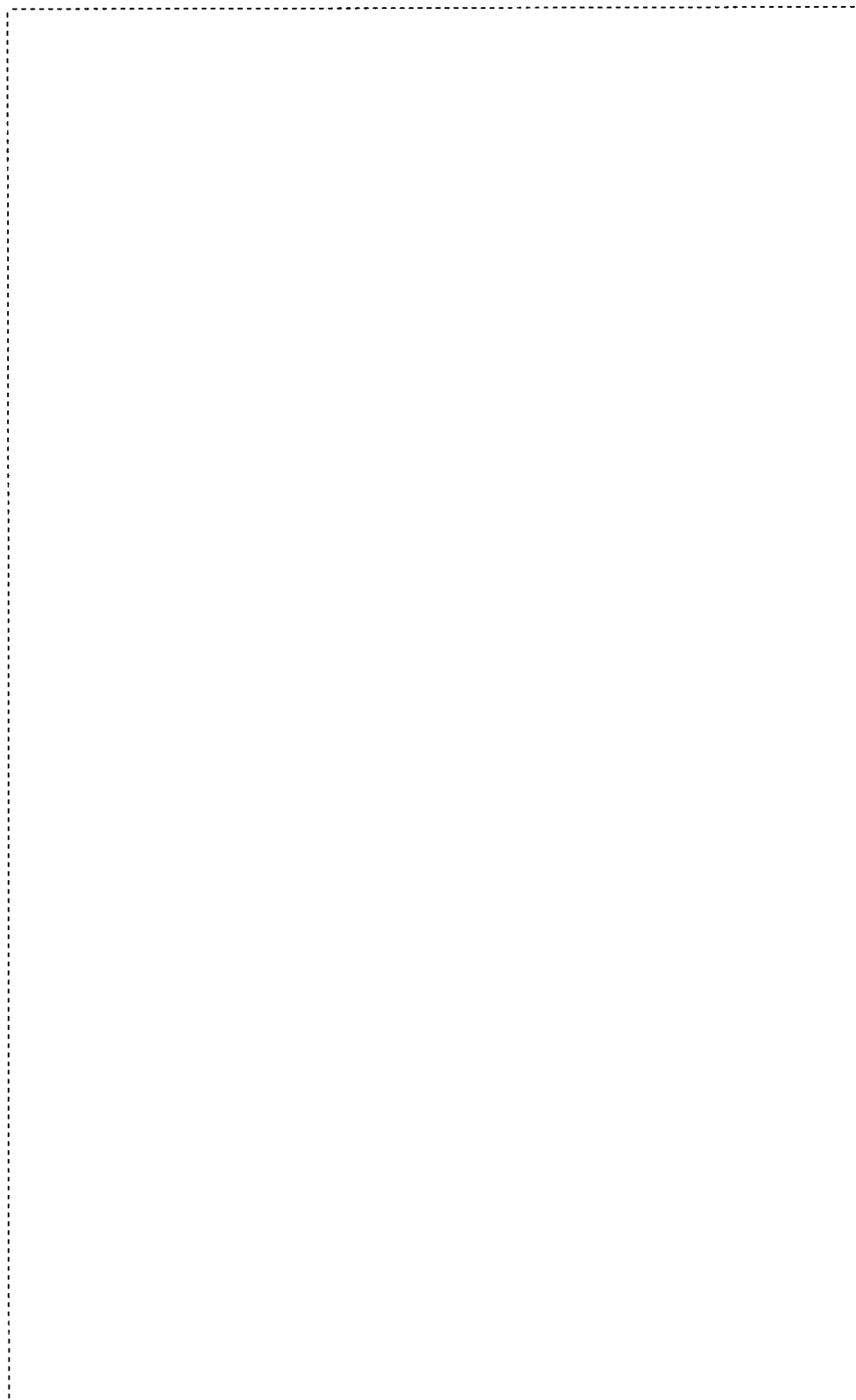
放棄只想做好人，若每次只想做好人，會放棄自己的原則，心靈無法自由自在，其實只要放棄要當好人的想法，心靈也會變得更加舒暢。

第三、

用謙卑的態度面對未來，永遠記得在生命中，你所懂的事一定少於你不懂的事。有太多的事，需用謙卑的態度去面對、學習與進步。

靜宜大學畢業典禮亞都麗緻飯店總裁嚴長壽先生的勉勵與祝福嚴長壽先生並分享曾野綾子所著的《靈魂自由人》書中的啟發。

課後問題討論紀錄



二、學員行前通知

(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營行前通知

親愛的老師您好：

感謝您報名參加本次由靜宜大學臺灣文學系承辦之「中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，本次活動課程表及相關交通位置圖詳如附件檔，敬請參閱。

以下幾件事項再次提醒您：

1、活動日期：96年8月20～23日（星期一～四）

活動地點：靜宜大學任垣樓（教學大樓）107教室

請於8月20日（星期一）上午9：00—9：30至本校任垣樓107教室辦理報到事宜。

2、本次研習營活動採取固定座位，敬請老師依桌牌入座。

3、環保小叮嚀：本系為每位參與研習營之教師備有精美繪本馬克杯一個，可省去攜帶環保杯之不便，請攜帶環保筷。

4、住宿須知【請登記住宿老師特別留意】

A.住宿地點：靜宜大學思高學苑

B.門禁時間：22：30—06：00

C.攜帶用品：睡袋（小枕頭）、換洗衣物、盥洗用品（如：牙刷、牙膏、毛巾、洗髮乳、沐浴乳…等）、個人藥品等。

靜宜大學臺灣文學系 敬啓

04-26328001#17031-17033

96.8.13

三、研習營邀請函

邀 請 函

敬啓者：

本系謹訂於 2007 年 8 月 20 日(一)至 8 月 23 日(四)四天，於靜宜大學任垣樓 107，舉辦「(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」，誠摯歡迎各方先進撥冗參與。

誠盼 鈞座大駕光臨

靜宜大學 臺灣文學系主任 陳明柔 敬邀

2007 年 7 月 31 日

四、研習營問卷調查表

(中區)中小學教師臺灣文史藝術教育研習營問卷調查表

親愛的老師 您好：

非常感謝您全程參與本系所承辦的2007年「中小學教師臺灣文史藝術教育研習營」的活動，敬請 惠予提供寶貴意見，作為未來辦理相關研習活動之參考，我們做的不夠的地方，還請老師 惠賜建議，如果我們做得好，請老師們也不吝給予鼓勵與支持，期盼將來能提供更好的服務，謝謝。敬祝

平安

靜宜大學臺文系

2007.08.23

2007 年中小學教師臺灣文史藝術教育研習營問卷調查表

	非常滿意	滿 意	尚 可	不 滿 意	極不滿意
一、本次研習營的事前籌備	☐	☐	☐	☐	☐
二、本次課程內容的安排	☐	☐	☐	☐	☐
三、本次綜合座談之活動設計	☐	☐	☐	☐	☐
四、研習營住宿方面安排	☐	☐	☐	☐	☐
五、本次研習營住宿餐點安排	☐	☐	☐	☐	☐
六、請寫下您對本次研習營的建議與鼓勵：					

五、學習評量結業試題

(中區) 中小學教師臺灣文史藝術教育研習營結業試題

2007.08.23

- 一、您覺得這四日的課程，對您回到教學現場後，是否能夠激發您們對臺灣文史藝術教學的創意發想？
- 二、對於日後舉辦相關的教師研習營，您希望有哪些主題或面向的規劃，原因為何？

(中區) 中小學教師台灣文史教育研習營成果報告書

目 錄

壹、承辦單位基本資料	1
貳、成果報告.....	2
一、研習營計畫書	2
二、籌備會議紀錄	8
三、辦理情形及特色	22
四、研習營內容	25
五、研習認證與學習評量	28
六、活動宣傳與紀錄	35
七、綜合座談紀錄	66
八、其它.....	74
參、附件.....	76
一、研習營工作人員訓練課程內容	76
二、學員行前通知	96
三、研習營邀請函	97
四、研習營問卷調查表	98
五、學習評量結業試題	99