

教育部顧問室 97 學年度第二學期優質通識教育
課 程 計 畫 C 類

「臺灣文史與本土音樂導覽」

期末報告

指導暨補助單位：教育部

指 導 單 位：教育部顧問室全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室

執 行 單 位：國立台東大學音樂學系

計 畫 主持人：盛勝芳

計 畫 期 程：民國 98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

教育部顧問室 97 學年度第二學期優質通識教育
課 程 計 畫 C 類

「臺灣文史與本土音樂導覽」

期末報告

指導暨補助單位：教育部

指 導 單 位：教育部顧問室全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室

執 行 單 位：國立台東大學音樂學系

計 畫 主持人：盛勝芳

計 畫 期 程：民國 98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

目次

計畫總表(計劃目標、課程特色等)	1
一、班級修課人數及學生分組方式	2
(一) 修課人數	2
(二) 分組方式	3
1.分組名單之確定	3
2.小組討論方式	3
3.上課程序	3
4.上課狀況	3
二、課程進度表及課程內容	4
(一) 課程進度表	4
(二) 課程內容	5
1.課程主題	5
2.專題演講	6
第一場專題演講	6-7
第二場專題演講	8-9
第三場專題演講	10-11
3.小組討論	12
第一次討論	13
第二次討論	13
第三次討論	14
第四次討論	14-15
第五次討論	15
第六次討論	15-16
第七次討論	16
第八次討論	17
第九次討論	17-18
第十次討論	18-19
第十一次討論	19
第十二次討論	20
4.期末成果發表會	21
音樂會時間	21

音樂會主旨	21
音樂會內容	21
小組討論	21
演出花絮	21-22
演出成果檢討	22
三、課程教案	23
教案一	23
教案二	24
教案三	25
教案四	26
教案五	27
教案六	28
四、課程進行中之照片	29-34
五、教學助理工作方式與進行概況	35
(一) 教學助理工作方式	35
(二) 進行概況	36
六、網頁之規劃	37
(一) 課程網頁設計、運作概念及互動方式	37
(二) 網址： http://210.240.180.232/tpj/	37
(三) 網頁內容	37
1.課程內容區	37
2.課程執行成效區	37
3.分組討論區	37
4.作業觀摩區	37
5.留言板	37
6.TA 討論區	37
7.課程訊息區	37
8.外部網站連結	37
(四) 點閱率	37
七、執行成果分析	38
(一) 成果檢討	38
(二) 困難及解決方式	38

(三) 執行心得與成果分析.....	38-39
(四) TA 感言.....	39-41
(五) 結論.....	41
附錄一 佐證資料.....	42
附件 1 學生名單.....	43
附件 2 學生成績卡.....	44
附件 3 專題演講(一)海報.....	45
附件 4 專題演講(一)簡介.....	46-47
附件 5 專題演講(二)海報.....	48
附件 6 專題演講(二)剪影.....	49
附件 7 專題演講(二)報導.....	50
附件 8 專題演講(三)海報.....	51
附件 9 專題演講(三)簡介.....	52-53
附件 10 期末成果發表音樂會「六月茉莉」海報.....	54
附件 11 音樂會節目單.....	55
附件 12 音樂會各組互評表.....	56-57
附件 13 音樂會節目內容資料(周慶華《新福爾摩沙組詩》選篇).....	58-63
附件 14 音樂會節目內容資料(白牡丹韻律舞).....	64
附件 15 音樂會演出檢討, 學生自評.....	65-66
附件 16 音樂會演出感言, 學生回饋.....	67-73
附件 17 課程資料(一)台灣音樂發展簡介.....	74-75
附件 18 課程資料(二)中西音樂特性的比較.....	76-77
附件 19 課程資料(三)台灣民間歌曲 - 原住民民歌.....	78-79
附件 20 課程資料(四)只此一家, 別無分號的原住民音樂.....	80
附件 21 課程資料(五)客家民謠九腔十八調簡介.....	81
附件 22 課程資料(六)台灣福佬系民歌.....	82-86
附件 23 課程資料(七)台灣歌曲與台灣說唱.....	87
附件 24 課程資料(八)歌仔戲.....	88-90
附件 25 課程資料(九)布袋戲.....	91-92
附件 26 課程資料(十)國劇.....	93-95
附件 27 課程資料(十一)創作歌謠.....	96-97
附件 28 課程資料(十二)漢族民歌 - 福佬系民歌.....	98-99
附件 29 課程資料(十三)客家系民歌.....	100-102

附件 30 教學助理聘用資料.....	103
附件 31 點閱率.....	104
附錄二 小組討論(共12次).....	105-116
附錄三 網路留言,學生回饋.....	117-138
附錄四 上課剪影.....	139-178
附錄五 學生作品及學生感言.....	179-209
附錄六 原計畫書.....	210-220

計畫總表

一、計畫名稱：臺灣文史與本土音樂導覽

二、計畫目標：

1. 瞭解臺灣文史與本土音樂發展之脈絡及特色以提升學生對臺灣文學、語言、歷史、藝術的認知。
2. 培養學生在聆賞臺灣各種族群不同的聲音藝術後對知識有批判、統整及創新的能力。
3. 讓學生在參與課程後除了能培養出「愛鄉」、「愛國」的情操，又能將臺灣本土音樂落實在跨領域、跨學科之研究上。

三、課程特色：

- 主題講授
- 學者專家專題演講
- 課程講授均採用 Power Point 方式進行
- 有聲資料欣賞及現場彈奏分析
- 活動設計、分組討論
- 教學助理的教學引導討論
- 網路平台輔助教學
- 提供延伸閱讀資料
- 學生與教學助理線上討論

四、執行單位：國立台東大學音樂學系

五、計畫主持人：盛勝芳副教授

電話：(089) 355724 (H)，傳真：(089) 517735

E-mail：shen@nttu.edu.tw

六、計畫助理：

1. 教學助理，黃弘侑，資訊管理系碩士班一年級，手機：0932540240（如附件 30，頁 103）
2. 網頁助理，劉彥辰，資訊管理系四年級，手機：0955082536（如附件 30，頁 103）

七、計畫期程：民國 98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

八、計畫網址：<http://210.240.180.232/tpj/>

一、修課人數及學生分組方式

(一) 修課人數

- 修課人數上限：45 人

(登記選修人數約 63 人)

- 實際修課人數：32 人 (B 班) (如附件 1、2，頁 43-44)

(有 23 人因為「冲堂」改在 A 班上課，另 8 人自行放棄)

- 授課對象：大一學生

(有 8 個大二學生下修)

- 修課學生性別：男生 13 人，女生 19 人

- 上課時間：每週二第 8、9 節

(3:25 - 4:15, 4:20 - 5:10)

- 上課地點：音樂系專科教室 3

- 修課學生系所：

資工系、生科系、數學系 (理工學院)

教育系、幼教系、體育系 (師範學院)

英美系、華語系、心動系 (人文學院)

◎本系 (音樂系) 支援 DVD 數位攝影機借用，並提供設備作為轉檔等工作。

(二) 學生分組方式

1. 分組名單之確定：

分組名單大約在第一次上課就確定。學生分組大致以「系」為單位，人數較少的系就歸納到性質接近的一組內，例如體育系與心動系一組，英美系與華語系一組，如果那一組程度太差或人才太多就要編排一下組員。大致一班32人共分四組，每組設組長一人，組長的工作是做小組討論決議及上傳至網站的分組討論區等，組長也必須輔導程度較差的學生寫報告。

2. 小組討論方式：

每次由教師設計一個單元議題後進行小組討論約三十分鐘，安排教師與教學助理各輔導二組及進行各組討論競賽等。

3. 上課程序：

- 教師與教學助理做課前會議討論教學內容。
- 教學助理點名、發放講義、課前準備、凝聚學生上課氛圍。
- 教師講解主題單元約四十分鐘及聆賞有關作品之有聲資料。
- 第二節課完成第一節課單元及進行三十分鐘小組討論。
- 課間時間盡量插播一些同類但不同風格之樂曲來比較。
- 教師與教學助理做課後之檢討。

4. 上課狀況：

- 比較以往開課經驗，通識課選課人數雖多但學生品質差，(多半當作「營養學分」、翹課、中止學分等)。
- 在「臺灣文史與本土音樂導覽」計畫執行中，學生上課或專題演講出席率都是100%。
- 當小組討論時，有些學生在第一次分組時較不知所措，經過教學助理領導及組長輔助下已經進步許多，參與度很高。
- 從學生個人的報告或網站留言可看出學生對課程內容感到有趣味，是學生給予課程最佳的回饋。(如附錄三，頁117)
- 從期末成果發表音樂會的表演成績來看，學生對「臺灣文史與本土音樂導覽」計畫執行之興趣盎然，參與度100%，成果極佳。
- 在台灣目前的大環境中，除了西方文化正不斷沖擊著，其他各種奇特的文化也擋不住的擁入本島，年青的一代無奈只能隨波逐流，無所適從之下只會迷失「自己」的方向偏離了源頭。經過「臺灣文史與本土音樂導覽」計畫的喚醒及努力，不但讓學生找回了「自己」信心大增，恍然大悟，發現原來「台灣」還有那麼多的資源及「好點子」。

二、課程進度表及課程內容

(一) 課程進度表

教學進度：

第一週 (2/17)：課程簡介

第二週 (2/24)：東西音樂特性之比較

第三週 (3/ 3)：台灣文史與本土音樂的發展

第四週 (3/10)：專題演講 (一)「根植於傳統的創新」(潘皇龍教授-前
國立台北藝術大學音樂學院院長，臺灣作曲家協會理事
長)

第五週 (3/17)：原住民民歌－臺灣民間歌曲 (一)

第六週 (3/24)：福佬系民歌－臺灣民間歌曲 (二)

第七週 (3/31)：放假

第八週 (4/ 7)：客家系民歌－臺灣民間歌曲 (三)

第九週 (4/14)：專題演講 (二)「歷史文物賞析」(張臨生教授-震旦
藝術博物館館長)

第十週 (4/21)：台灣歌仔戲與國劇 (一)

第十一週 (4/28)：台灣歌仔戲與國劇 (二)

第十二週 (5/ 6)：專題演講 (三)「台灣文學用『唱的』」(大師對談：任
蓉教授－真理大學特聘教授，林文寶教授－國立台東大
學榮譽教授)

第十三週 (5/12)：台灣閩南語創作流行歌曲

第十四週 (5/19)：台灣民間器樂及大陸各省民歌

第十五週 (5/26)：台灣祭祀音樂與西洋宗教音樂

第十六週 (6/ 2)：期末成果發表音樂會「六月茉莉」

第十七週 (6/ 9)：台灣文史與本土音樂課程總結與期末報告

第十八週 (6/16)：期末考週停課

(二) 課程內容

1. 課程主題：

主題講授共十週，包括「東西音樂特性之比較」、「台灣文史與本土音樂之發展」、「台灣民間歌曲」、「台灣歌仔戲與國劇」、「台灣閩南語創作流行歌曲」、「台灣民間器樂」、「台灣祭祀音樂」、「西洋宗教音樂」等。

單元一「東西音樂特性之比較」

說明了東西音樂之差異最主要的是在根本上的不同，其次，是樂器的表現力不同及音樂構成要素的不同。

單元二「台灣文史與本土音樂之發展」

介紹了在台灣我們同時擁有之三類音樂，性質來源都不同，包括：原住民音樂、漢族民間傳統音樂與西式新音樂。

單元三、四、五「台灣民間歌曲」

介紹了台灣民歌，依語言系統分成原住民民歌、福佬系民歌、客家系民歌。

單元六「台灣歌仔戲與國劇」

介紹了許多台灣的戲劇及音樂，包括歌仔戲、布袋戲、北管戲、南管戲等並與國劇作比較。

單元七「台灣閩南語創作流行歌曲」

說明了台灣閩南語創作歌謠發生的時代背景是在日據時代及新通俗歌曲流行的原因等。

單元八「台灣民間器樂」

介紹了「北管」、「南管」兩個在台灣音樂發展史上產生的特有名詞，「北管」指大陸北方傳來或原屬於北方的音樂。「南管」指大陸南方（特別指閩南）傳來，或屬於南方的音樂。

單元九、十「台灣祭祀音樂」及「西洋宗教音樂」分別介紹了台灣幾個不同的宗教及祭祀音樂及比較西洋的宗教音樂之不同。

2. 專題演講：

專題演講共三場，第一場(3/10)「根植於傳統的創新」、第二場(4/14)「歷史文物賞析」、第三場(5/6)「來聽台灣文學用『唱的』—懷念詩人楊喚和許常惠教授」。

◎第一場專題演講(3/10)「根植於傳統的創新」

(潘皇龍教授-前國立台北藝術大學音樂學院院長，臺灣作曲家協會理事長)

潘教授在講座中說明了創新的理念及介紹臺灣第一代、二代及三代本土音樂家等。潘皇龍教授(1945)在70-80年初留學德國，受到當時音樂潮流的影響，在作品上呈現了極現代與前衛的風格，而他在使用現代音樂語法的同時，也不忘表現自身鄉土文化的傳統與本質。「根植於傳統的創新」在於如何巧妙的將傳統與現代相結合。(如附件3、4，頁45-47)

傳統與現代的兩極對話

潘教授在「傳統與現代兩極對話」音樂會節目單的前言寫著：

一個健全的社會需要多元性的文化，音樂創作的多樣性，勢有必要。「國樂交響化」行之多年，功過自有定論。我們這些對文化傳承頗有使命感的作曲家們，經過長久的沉思與反省，決定嘗試以傳統樂器創作室內樂作品，一方面希冀能保有我國傳統音樂文化的美學觀念，一方面更企盼能藉此融會現代音樂創作語法與演出型態，將「傳統與現代的兩極對話」一步步有系統地呈現在廿世紀末葉的台灣樂壇上，讓我們的音樂文化日趨成長茁壯。這將是國內作曲家，首次自我省思，共同關懷本土音樂文化的創作新出擊；更是作曲家、演奏家、音樂家三者間，跨越東西樂界藩籬，交互激盪，精誠合作的樂壇總動員，意義非凡。(羅基敏著：《古今相生音樂夢》，頁218，台北：時報文化，2005。)

潘教授的創作理念，例如《物境、情境、意境》：

寫物、寫情或寫意，各自獨立或相互重疊，也各有其美感。在「吹管、琵琶、擊樂與胡琴的四重奏曲」裡，我試圖將「景中情」與「情中景」的理念加以轉化，務期「定數」與「變數」互為依存，剛柔並濟，達到「傳統」與「現代」水乳交融的境界。

在《陰陽上去》作品思考的出發點是語言：

台灣諺語是我小時候在埔里鄉間，相當熟悉而親切的語言藝術；而趙元任博士的《新國語陰陽上去朗讀練習》，則是我青年時代初到台北的華語教材。兩種語言，兩種不同智慧的結晶，經過三十餘年的沉思與整理，終於融會在《陰陽上去》的音樂創作中。

在《諺語對唐詩》，潘教授持續思考聲樂作品使用語言的問題：

將「台灣諺語」與「唐詩宋詞」結合在「無伴奏混聲合唱曲」中，是我面對廿一世紀的新挑戰。

雖然我曾經在廿世紀末葉針對這個問題思索多年，卻始終理不出個頭緒來。一方面，它們有著非常深刻的文學意涵與美學背景；另一方面，卻也因為時空上的懸殊與風格旨趣上的差異。

在《螳螂捕蟬，黃雀在後》的樂曲解說裡，潘皇龍談著自己接觸《莊子》的感想：

每次讀莊子都有深刻的感動，以「莊子哲學思想」為「經」，輔之以「前衛音樂的語法」為「緯」，創作的「莊子系列」作品具有相當程度的比例。（羅基敏著：《古今相生音樂夢》，頁 221-234。）

音響意境音樂創作的理念

潘皇龍教授在他的〈音響意境音樂創作的理念〉一文開始寫著：

音響意境音樂創作的理念，是筆者近十餘年來，經由「從中國文字的獨特結構，導向現代音樂的創作」、「音響意境到音樂劇場的心路歷程」與「音響意境音樂創作論」等一脈相承，逐漸發展下來的作曲系統。這是筆者近十餘年來，一方面追隨國內前輩作曲大師們的風範，追尋東方傳統音樂的創作泉源，一方面鑽研國際現代音樂經典作品，探討東西音樂創作理念之異同，尋求兼容並蓄的可行性，另一方面，更以「音響意境」做為音樂的本體，以創作出富於原創性、前瞻性與專業性的現代音樂作品為標的。經過不斷地嘗試與修訂，爾後重新加以批判與佐證所累積下來的音樂創作語法。（羅基敏著：《古今相生音樂夢》，頁 242。）

結論：

正如羅基敏教授所述：潘皇龍的作法是將在歐洲學到的技法與音樂觀擺在物質層次，窮其可能，將中華傳統文化的事物擺在精神層次，將其轉化到物質層次，得到更多聲音變化的可能。換言之，潘皇龍的「音響意境」世界裡，「音響」的思考與實踐是歐洲的物質層次，「意境」則是傳統文化的精神層次，在兩者中求得平衡，完成了「音響意境」。（羅基敏著：《古今相生音樂夢》，頁 243。）（參閱 DVD NO.1、2）

◎第二場專題演講(4/14)「歷史文物賞析」

(張臨生教授-震旦藝術博物館館長，前故宮博物院副院長)。

中山堂及周遭生活圈

張教授介紹了臺灣及周遭生活圈的歷史古蹟，例如中山堂基地的前身是清代布政司衙門。1887年(光緒13年)台灣布政使司衙門是新成立的行政機構，原址就是台北博愛路的中山堂，日據初期成為台灣總督府，1912年又建了新的總督府，就是我們現在的總統府，1936年布政使司舊廳舍拆除後，移到圓山動物園和南海路植物園，空出的地建台北公會堂，就是後來的中山堂。

中山堂門前之孫中山先生銅像是雕塑家蒲添生之作品，蒲氏根據國父民國十三年在日本長崎演說之照片而創作此銅像，作品栩栩如生，國父手握演講稿，神態、面部肌肉表情、衣摺甚至衣服之質感都具體呈現，表現極佳，是台灣有名的戶外雕像佳作之一。這尊國父銅像是民國37年政府請蒲添生(1911-1986)雕塑。銅像之底座則是比銅像早50年由日本人所做。

<水牛群像-再見南國>

另一個隱藏在中山堂角落裡的古蹟是巨大浮雕<水牛群像-再見南國>，是台灣第一位本土雕塑家黃土水的代表作品，<南國>也是他最後的遺作。

黃土水(1895-1930)生於台北艋舺，東京美術學校科班出身，1921年以作品<甘露水>入選日本「帝展」，並前後連續四度入選帝展，黃氏也是台灣首位獲得此項殊榮的藝術家，得到藝壇極高評價。<南國>長555公分寬250公分，屬罕見大尺寸巨作。

黃土水享年才三十六歲，「在他短暫生命的最後兩年，傾全力於此巨幅作品上，將其多年對於水牛的深刻研究，和對鄉土風物的浪漫情感，總結在這幅由水牛、牧童、芭蕉樹交織而成，充滿熱帶南國風味的浮雕作品裡。」(摘自國立台灣美術館-資源箱服務計畫之<水牛群像-南國·再見南國>教師手冊。)

歷史古蹟

在歷史古蹟方面，張教授介紹了石牌捷運站旁之石牌古蹟，為清乾隆十年至十三年(1745-1748)，江西南昌人曾日瑛任職台灣府淡水廳同知，劃界立石以分漢番墾耕地界，杜絕民番爭地，北投「石牌」地名，亦以此石碑而得名。

台北故事館，是1914年大稻埕茶商陳朝駿先生，在基隆河畔，委由荷屬東印度公司設計，英國建築師建造的典型英國都鐸式建築，也是前立法院長黃國書的官舍，1979年台北市政府徵購，交由台北市立美術館管理，2003年台北市政府以推廣古蹟再生為理念，改設為台北故事館，讓這裡成為一座介紹台北生活文化和推廣古蹟再利用的迷你型博物館。

台北當代藝術館，是台北市政府舊廈，建於1921年，原為專供日本子弟受教的建成小學校，直到1994年台北市政府遷入信義區仁愛路的新市政府為止，將近50年的時間裡，這棟建築物扮演了驅動台北市政建設的一個神經中樞角色。

位在 228 和平公園裡的台灣博物館可說是台灣最老的博物館。在這個與時間賽跑終身學習的年代，博物館是增進及傳佈人類知識的鮮活力量。

張教授也介紹了台北近郊其他古蹟例如淡水紅毛城、台北別院、山西太原五百完人塚，東和禪寺之鐘樓（圓形鐘口）並比較了宋仁宗時之合瓦形鐘口之不同及曾侯乙編鐘及敲擊法（曾侯乙墓出土）。

歷史文物

在歷史文物方面，張教授介紹了新莽嘉量。《漢書·律曆志》謹記載了詔書，然而斛、斗、升、合、龠上亦分別鑄刻銘文，幸賴器傳。一尺長等於公制 0.231 公尺，一升的容量為 200.635 立方公分。銘文說明尺寸、量值及容積計算的方法，從而得知當時採用的圓周率應當是 3.1547，與今日精確的圓周率 3.1416 所差有限了。

張教授又介紹了漢代銅燈，也比較了公元一世紀西方的銅燈及龐貝出土的油燈。（那不勒斯國家考古博物館）。

當張教授介紹到楚王陵出土的沐盤及爽石時，說明了石頭是用來「去角質」用的大家都莞爾而笑，大嘆古人愛美心切，竟然不怕受皮肉之苦。張教授的講解清晰流利又生動活潑，讓大家不但聽得津津有味又獲益良多。說到歷史古蹟時，述說古代皇后愛珍珠而滿臉飾物引來皇帝斥責或皇帝要求百官上朝要頭戴大冠帽其實是為了避免百官有「交頭接耳」之嫌而出此策，張教授幽默風趣的談吐口才不但引來爆笑又讓大家為之驚艷（以上資料由張臨生教授提供）。

結論：

這一場演講除了帶來知識也帶給大家更多的信心和鼓勵，對美麗的台灣又加深了一層「愛」之色和認識。（如附件 5、6、7，頁 48-50）

◎第三場專題演講(5/6)「來聽台灣文學用『唱的』」—懷念詩人楊喚和許常惠教授

(大師對談：任蓉教授—真理大學特聘教授，林文寶教授—國立台東大學榮譽教授)

這場講座介紹了台灣兒童詩先驅—楊喚及台灣本土作曲家第二代許常惠教授，並由二位大師對談楊喚與許常惠之間微妙的機緣，極其偶然的相遇卻讓詩、文學及音樂擦出了美麗的火花。

林文寶教授說楊喚

首先由林文寶教授分析楊喚童詩的特色，「楊喚在我國兒童文學史上的地位，主要奠立於他的兒童詩。楊喚的兒童詩保持清新的面貌，閃現智慧的結晶，傳達童稚的詩人，楊喚的歷史地位是經由此三者而確立的。然而，所謂楊喚的兒童詩，其總數不超過二十首，而此二十首兒童詩，卻幾乎成為我國四十年來兒童詩的創作典範，甚多的兒童詩作者，都以楊喚的創作形式來創作兒童詩」。「楊喚因為著重在童話精神，所以作品風格優美，他的兒童詩，並不是模仿兒童的口氣，而是以一種大哥哥、大姐姐的口吻和兒童說話，話中帶著童趣的鼓勵和誘惑，即使成人看了也感到親切和興起振奮感」。(林文寶著：〈楊喚童詩的特色〉和英之友《楊喚童詩專刊》，頁11-14，新竹：和英出版社，2004。)

任蓉教授談許常惠

任蓉教授也暢談了許常惠《楊喚詩十二首》的作曲經過，談到「楊喚英才早逝令人惋惜的故事，不僅打動了許老師的心，使他與許多念過楊喚詩作的人心疼嘆息不已，也促成了《十二首詩》在譜作工作上與後來選唱者演出時的嚴肅與認真，都抱持著追懷與紀念的態度，而不僅僅在於表現歌詞的涵意與音樂的特性而已」。「楊喚的詩詞，讀來令人感覺到富有年青人的生命活力，加上憂鬱傷感的少年情緒，童話故事中的美麗憧憬以及充滿幻夢的奔放熱情，是許老師自年青時代就愛不釋手的原因」。(摘自任蓉著：〈許老師的《楊喚詩十二首》〉1999，羅馬)

樂曲欣賞

樂曲欣賞部份，聆賞了童詩朗讀〈春天在哪兒呀〉、〈水果們的晚會〉，及抒情詩三首：〈鄉愁〉、〈小時候〉、〈船〉。任老師又介紹「〈船〉，音樂部份的優美與特別，使這首根據彰化鹿港地區吟詩旋律、節奏而譜成的歌曲成為《十二首歌曲》中最膾炙人口的一首，也是被演唱的最多和最受歡迎的一曲」。

結論：

莫札特之童年很不快樂，但至少他有一個健全的家庭，楊喚的童年可說是「悲慘世界」。楊喚因為自己童年不快樂，所以愛寫童詩，如歸人所說：「因為他的童年是萎謝的，是悽慘的，所以他對於童年的嚮往，常寄以美麗的梦想，這促使他在童話詩及童話寫作，有了絕大的成就」。楊喚曾談到：「我不是孩子……你又怎麼知道我這一顆嚮往於童年的心呢？兒童詩，我

是想再寫下去，因為我想從裡面找回一些溫暖」。(歸人著：〈憶詩人楊喚〉，和英之友《楊喚童詩專刊》，頁4。)

好像那首童詩〈水果們的晚會〉，豐富的聯想力讓人愛不釋手，楊喚的童詩充滿了「愛」，對孩子的愛，又喚起成人的童心，讓大家好像回到了快樂的童年一般。然而楊喚儘管自己童年不快樂，卻充滿「愛心」，愛每一個孩子，希望他們快樂，這是非常偉大的情操。

然而如作家歸人所說「由於童年的遭遇，使他永遠帶有一種憂鬱黯然的性格。他說：我摩撫唇上的黑髭，我這曾經被虐待被折磨過的小白菜，不禁對著窗外的晴天微笑了。我笑我那萎謝的童年，我笑我那童年裡的苦難，雖然我笑得很悽然」。(歸人著：〈憶詩人楊喚〉，和英之友《楊喚童詩專刊》頁3，新竹：和英出版社，2004。)

根據林文寶教授收集資料所作的研究結論：

楊喚當時很可能已罹患了現代人所謂的「憂鬱症」。
(如附件8、9，頁51-53，參閱DVD NO.3、4、5、6)

3. 小組討論：

小組討論共計十二次(包括1次綜合討論),(如附錄二,頁105參閱DVD No. 7-23)每次授課完畢,針對當週上課單元主題來設計議題進行討論。

第一次討論 (3/3)	議題：台灣民間歌曲票選「我最喜歡的歌曲」,並陳述理由。
第二次討論 (3/10)	議題：聽專題演講「根植於傳統的創新」後心得感想並猜一猜歌曲〈夢遊女之歌〉的結局如何?
第三次討論 (3/17)	議題：原住民歌曲唱法有些「奇怪」,想再一次聆聽的音樂是……
第四次討論 (3/24)	議題：福佬系民間歌曲經常在我們日常生活裡有何發現?
第五次討論 (4/7)	議題：客家民歌起初聽來有些「肉麻」,有無發現它的「轉音」「滑音」超美?福佬系和客家系比較喜歡那一個?
第六次討論 (4/14)	議題：聽專題演講「歷史文物賞析」後感興趣的話題。
第七次討論 (4/21)	議題：以京劇《美猴王》為例探討職場倫理
第八次討論 (4/28)	議題：中國戲劇最後總是「大團圓」收場的理念是什麼?你喜歡嗎?
第九次討論 (5/12)	議題：台灣本土歌星鄧麗君、江蕙、楊小萍、邱蘭芬、洪一峰,你喜歡那一個?那一首?
第十次討論 (5/19)	議題：歌仔戲、布袋戲的製作繁複又精緻,得到的掌聲又有多少?值得如此付出代價嗎?
第十一次討論 (5/26)	議題：想一下,你人生「終了」的儀式會選擇那一種?
第十二次討論 (6/9)	「六月茉莉」期末成果發表會演出檢討、綜合討論

◎第一次討論 (3/3)：

主題單元：「台灣文史與本土音樂的發展」

討論議題：台灣民間歌曲票選「我最喜歡的歌曲」，並陳述理由。

討論結果：

第一組：喜歡〈丟丟銅仔〉及〈五工工〉這兩首。〈丟丟銅仔〉這首歌描寫火車過山洞的景象及節奏，表現的活靈活現，歌詞旋律輕快又不複雜，讓我們一般人聽到也可以朗朗上口，感同身受。〈五工工〉歌曲來自宜蘭地區，旋律也不複雜，特色在於大概每一、兩句之後就會接上「五工工」的尾韻，讓人印象深刻，加上俏皮的唱法，讓人不禁又會心一笑。

第二組：喜歡〈牛犁歌〉及〈桃花鄉〉這二首。〈牛犁歌〉帶有鄉村的感覺，〈桃花鄉〉曲調優美，帶有「春天」的味道，生氣蓬勃感讓人很輕鬆愉快。

第三組：票選〈燒肉粽〉這首歌讓人感覺有著老伯伯騎著三輪車沿路販賣小吃的景象。這首大家從「兒時」就聽大的民間歌曲，讓人感覺又回到了以前純樸的農業時代，想像在田間小路中，有著鄉下小孩的廟口，廟口附近一排排的小吃販。這首〈燒肉粽〉有著濃濃的人情味。

第四組：最喜歡〈燒肉粽〉，因為聽到這首歌有溫馨感，又彷彿時光瞬間回到了「從前」，歌曲不但呈現出台灣早期傳統人純樸的風格，也聽到了早期台灣人民為了生活的生命力。

◎第二次討論 (3/10)：

主題單元：專題演講「根植於傳統的創新」，潘皇龍教授。

討論議題：聽演講後心得感想並猜一猜歌曲〈夢遊女之歌〉的結局如何？

討論結果：

第一組：很高興可以聽到潘教授的音樂分享，但由於音樂層面太高，像樂譜和作曲原理不懂，只能從字面上看意義，如果下次可以由淺到深的介紹會更好。

第二組：「夢遊女」最後做的事情應該是在夢中殺了情敵然後與愛人長相廝守。

第三組：「夢遊女」可能在積蓄過多的忿怒、忌妒、怨恨後，在不小心的情形下殺了其情敵，好像歌詞描述：在情敵窗前，封住她的窗簾，割斷她公雞的喉，扭斷她鬧鐘的絃，讓她可以永睡不醒……。由此可見，主角真的氣昏頭，不但「魂牽夢縈」更是「椎心之痛」，演唱者唱得真是好像好想「剝其筋、拔其骨、啃其髓」一般，表達了主角「夢遊女」的「痛徹心扉」，我很詫異「她」殺了「她」，好可怕。

第四組：我們這組在聽完潘皇龍教授放的歌曲後，覺的每個都非常有特色，我們聽到的有〈世界恬靜落來的時〉、〈夢遊女之歌〉、〈乞食身、皇帝嘴〉等等，其中〈夢遊女之歌〉是我們這組特別感到興趣的，此首歌的歌詞、語調，沒有一點不具特色，其中聽完歌曲後還可以去探討歌曲的涵義，像是我們經過小組討論後認為這首歌有三個特色一、情人死：歌中有提到拿牙

刷、牙膏去刷情人的鞋子、割公雞喉，所以在此認為情人被殺死 二、情敵死：歌詞中提到「夢遊女」希望她不見天日，在此認為情敵被殺死 三、自己死：最後「夢遊女」不管殺了誰，自己到最後自殺了，由於此歌有獨特的魅力(魄力)讓我們了解到傳統歌曲也能夠在現代社會中出一片天。

◎第三次討論 (3/17)：

主題單元：「原住民民歌」

討論議題：原住民歌曲唱法有些「奇怪」，想再一次聆聽的音樂是……

討論結果：

第一組：布農族的八部合音，沒有旋律也沒有節奏，但他們聲音的共鳴很特別，雖然聽起來有奇怪的感覺，但有祈禱豐收的莊嚴。

喜歡阿美族的男女合音<TA LI AN>。排灣族情歌聽來雖有些沉重但可以感受到主唱者誠摯的心意，盼望能有開花結果的愛情。卑南族的<放牛歌>給聽者一種穩定的安全感。雅美族慶豐收的歌曲，用朗誦方式別有韻味。原住民音樂好好聽，原住民聲音清亮高亢，讓人印象深刻。

第二組：最喜歡重聽的是<祈禱小米豐收歌>（布農族），這首歌一開始聽很奇怪，可是聽到後來就有一種震撼感，感覺在為未來的豐收而慶祝。

第三組：我們想再重聽一次的是<祈禱小米豐收歌>，是因為布農族的八部合音，奇妙、自然、雄渾的合音十分有吸引力，聽起來不會群雄割據般的格格不入，而且沒有任何樂器伴奏，反而更凸顯了他們神奇的天賜嗓音，這份天籟之音，讓我們沉浸在大自然的青山綠水清新中，瞬間，使我們的心情沉澱下來，似乎匆匆地洗過了一次森林浴！

第四組：喜愛的歌曲是布農族的<收小米歌>。原因：多人和音，聽起來很整齊，男性為主音，女性為配音，如此多人都沒有學過音樂，卻能夠和的起來，自然和諧，因此選這一首。

◎第四次討論 (3/24)：

主題單元：「福佬系民歌」

討論議題：福佬系民間歌曲經常在我們日常生活裡，有何發現？

討論結果：

第一組：福佬系的民歌伴隨台灣人渡過了許多的歲月，與我們過去的生活是非常貼近的，其實就像歷史一樣，福佬歌曲除了本身演變成歌仔戲及說唱、舞蹈外，民間音樂中的民歌、說唱、戲劇與舞蹈音樂無法劃清界線。福佬歌曲最後的尾音、轉音實為它的最大特色，有時配合撥弦更俱風味。<宜蘭調>的輕鬆感覺很容易讓人聯想到當地令人讚嘆的景象和美麗風景。

第二組：喜歡<安童哥買菜>這首雜唸仔，曾在歌仔戲《梁山伯與祝英台》一劇中出現，祝府的買菜童—安童哥在市集買菜，熱鬧的氣氛從樂曲中能夠深刻感受到。從歌詞中似乎能看到情節，十分生動，尤其是在對唱部份，

感覺很有趣。

第三組：在〈安童哥買菜〉中，我們每個人都想起小時候陪母親在菜市場買菜的情景，小販的叫賣聲、喊價聲，都絲絲扣入我們心弦，加上這首歌的歌詞平易近人，曲調簡易，聲聲都充滿了台灣鄉村的人情味，讓人回味無窮。

第四組：最喜歡的福佬係民歌是〈安童哥〉因為整首歌曲調熱鬧活潑，貼近生活中的事實，其中又有對話「說」的部份，加上用福佬腔調來表達，深刻反映出一種「鄉土味」的可愛與純樸。

◎第五次討論 (4/7)：

主題單元：「客家系民歌」

討論議題：客家民歌起初聽來有些「肉麻」，有無發現它的「轉音」「滑音」超美？福佬系和客家系比較喜歡那一個？

討論結果：

第一組：客家山歌是由於客家歷史緣故，把他們的過去情緒融合成為特色，因此獨唱及對唱較為普遍常見。

第二組：客家系曲調風格較為輕快，女聲唱法如黃鶯出谷、迴繞曲折，隨著曲調的不同、高低起伏變化，給聽者截然不同的新感受，因此特別喜愛客家系的歌曲。

第三組：在聽〈挑擔歌〉中，聲樂家果然展現中氣十足的技術，在轉音的巧妙中，真的令人歎為觀止，但在原唱，卻更為吸引我們，雖然沒有精練的技術，卻唱出心中的聲音，畢竟經歷過艱辛的生活環境，體會出堅忍的心路歷程，由其心中共鳴出的情感，陣陣的感動我們，雖然我們無法體會出那種刻骨銘心，但可以感覺出心酸血淚。

第四組：比較喜愛客家系（西化的），雖然沒有那種音調，或許西樂接觸久了，所以偏愛西化的客家系。客家系的歌詞寫的較多都是勤勞辛苦的工作，客家人大多具有這種刻苦耐勞的精神，可以激勵我們，所以我們偏愛客家系。

◎第六次討論 (4/14)：

主題單元：專題演講「歷史文物賞析」，張臨生教授

討論議題：聽專題演講「歷史文物賞析」後感興趣的話題。

討論結果：

第一組：古代文物不只是一個國家的資產，更是國人引以為傲的象徵。古蹟的存在能讓人們了解歷史的演變和過去曾經發生的事。歷史文化是人們重要的一部份，必須多去了解。保存歷史文物跟音樂一樣重要。身邊的古物處處都是寶藏，只要用心觀察。

第二組：宋仁宗時的合瓦型鐘，簡單的鐘背後有著中國的歷史以及鐘的製作和其

特殊構造。宋仁宗設計帽子防止朝上文武百官交頭接耳。還有皇后配戴珍珠被皇帝當朝訓斥，十分以身做則的好表現。

第三組：歷史文物歷歷在目的呈現在眼前，自己好像坐了時光機回到了從前，幻想著自己穿著古裝，遊走在皇宮中，像一位大臣似的。現代許多人不懂得欣賞與保護，甚至有人偷走佛像販賣到國外（東和禪寺三尊佛像失竊案），令人不勝唏噓！而現今我們要做的是好好的保存與保護古物，讓這些珍貴的東西能流傳給我們的後代子孫欣賞，並教育他們了解古人的智慧。

第四組：在這次演講內容中，讓我們學到許多歷史文物及新知識，其中在演講投影片中讓我們感到興趣的例如「台灣最大」，這一張圖表示了台灣有很多好的地方（EX：各種古蹟。）又感到特別的如：「油燈」，這油燈是元朝所留下來，其中有設機關等，再此很感謝老師的辛苦。

◎第七次討論（4/21）：

主題單元：台灣歌仔戲與國劇（一）

討論議題：以京劇《美猴王》為例探討職場倫理

討論結果：

第一組：以「職場倫理」而言，那兩位弼馬溫的小弟看來相當會拍馬屁，可從面部表情及用辭深淺看出，但在現實生活中這樣的行為已經不適用了。對待上司的態度不佳時，即使能力再好也只能讓自己吃虧而已。以「花果山」來看，美猴王是領導者，但當李長庚角色出現，從天庭派來之使者，美猴王應該放下身段以謙恭態度迎接，卻正好相反，包括小猴子等不禮貌的對待實不恰當。須懂得謙卑，切勿狂妄，當上司的人必有勝人之處，仍得尊重上司，替其工作。服從上司不是沒能力，而是學習另一種待人處事的機會磨鍊自己的抗壓性。「職場倫理」上，不應在乎年紀大小，應尊重上司，低層服從高層才是對的。

第二組：美猴王當上了弼馬溫便以為天庭是自己的天下，當馬王前來時，非但沒有上前迎接，還十分無禮的叫上司進來見他，在「職場倫理」上，下屬本該聽命於上司，不管上司做了什麼，都要尊重上司的決定，而非頂撞、冒犯。什麼身份就該有什麼身份的樣子，這才是好的「職場倫理」。

第三組：從馬大王跟美猴王之間的互動就猶如現實生活中的長官跟下屬，雖然長官年紀比下屬年輕，可是他畢竟是長官，人家有才華，總不能對他不敬，這樣會讓「職場倫理」大亂，但有能力總被埋沒在「權力」的陰影下，如此對家、對團體，對公司、對國家有何意義？

第四組：老孫對下屬很照顧，也會教育他們，但他對上目中無人，沒有給予上司該有的尊重，雖然自身能力很好，但因為沒大沒小，得罪許多人，也因此吃虧。對上司有禮貌是基本的道德，是每個人都應該好好學習的一課。生活上也應該懂得敬老尊賢。

◎第八次討論 (4/28)：

主題單元：台灣歌仔戲與國劇 (二)

討論議題：中國戲劇最後總是「大團圓」收場的理念是什麼？你喜歡嗎？

討論結果：

第一組：在京劇中，打板子的人扮演著重要的角色，不同的節奏和演奏的樂器代表著不同的情緒與氣氛。例如在天上就會有「笛聲」出現，還有孫悟空美猴王駕到時亦會吹唢呐等。文武場配樂者須去注意表演者的動作，並適時的加快節奏或音效。在片中老孫和小猴子一起「整」對方的畫面可要把我笑死了，既詼諧又刺激，演員功力深厚沒話說。在〈大羅天〉一場中一連串的武打場面，讓我最印象深刻，從一開始的小角色打到一群人，不管是前空翻、後空翻、耍棍耍槍、接棍接槍，從小場面到大場面，畫面越來越豐富，人物也越來越多，對打效果變得很壯大，演員的「真功夫」是大家有目共睹的。

第二組：關於戲劇中喜歡悲劇或喜劇：雖然最後有個好結果是大家所希望的，但是世上沒有事事都會盡人意、順人心，有時淒美的故事反而能讓世人印象深刻，例如《梁山伯與祝英台》的故事，因此我們認為偶爾有點悲情劇情摻雜在內，才会有看的價值。

第三組：中國人最喜歡的就是熱鬧，要熱鬧就是要人多！人多就是相識的人聚在一起，也就是中秋、過年時大家就是要「團圓」，所以我們喜歡「團圓」的高興，大家都能和和樂樂的相處在一起，歡歡喜喜的一起玩樂，所以也喜歡中國戲劇「大團圓」的快樂結局理念，有Happy ending才好。

第四組：我們這組一致喜歡「喜劇」，因為喜劇演出會讓人感到愉快，通常沒有人喜歡「悲慘」的那種心情，所以我們喜歡中國人的理念—「大團圓」的慣例，事事圓圓滿滿。

◎第九次討論 (5/12)：

主題單元：「台灣閩南語創作流行歌曲」

討論議題：台灣本土歌星鄧麗君、江蕙、楊小萍、邱蘭芬、洪一峰你喜歡哪一個？那一首？

討論結果：

第一組：鄧麗君唱的〈三聲無奈〉深處的哀傷情感都被她迷人的音色詮釋出來，表現的哭音充份地表現無奈與悲傷，聆聽者抵擋不住被她帶進情緒裡。另一首〈思想起〉也非常動人，讓聽者感受到詞曲所要傳達的意境。〈天黑黑〉是童謠，內容淺顯，自由活潑，阿公阿嬤兩人打架弄破碗的情景容易聯想，相當有趣，容易讓人會心一笑。而江蕙唱的〈白牡丹〉是日據時代閩南語創作歌謠中比較勇健風格的創作，令人感到很歡樂。

第二組：我們這組有人喜歡鄧麗君也有人喜歡江蕙。鄧麗君的歌聲很輕柔，很容易觸碰人心，她柔美的歌聲很能造就多樣風貌歌曲，就像吃遍了酸甜苦辣的食物，令人印象深刻。第三位同學覺得江蕙的「轉音」很棒，唱得很有感情。

第三組：聽了江蕙唱的幾首歌，其中〈雪梅思君〉給人一種春意暖暖、如沐春風的意境，彷彿走在田野間、陽光下，恣意的漫步又暇意的閒遊！〈收酒罈〉雖然是一首那個年代平凡人的心事，但江蕙似乎身歷其境的道出心中的悲情，既哀嘆又感慨，表現出：雖然低賤、卑下的工作，為了不想輸給時代的浪潮，想讓最愛的親人溫飽，想給下一代較好的生活（讀書、上進），縱使要把心酸血汗吞落肚，也要咬緊牙硬幹。這樣的心境江蕙她輕輕的唱出，卻重重的觸擊我們的心房，不禁流下淚來，我們最喜歡民歌手—江蕙。

第四組：「我最喜歡〈青蚨嫂〉，雖然用器樂，聽不到歌詞是什麼，但旋律易記，很能感覺出意境。」「我喜歡江蕙唱的〈白牡丹〉這首歌輕快，充滿活力與愛情，江蕙唱得很有力而宏亮。」「我喜歡鄧麗君，她能唱不同的歌，她本人是外省人卻能唱本省歌那麼好聽這一點讓我相當喜歡，例如〈三聲無奈〉，她能把那種腔調唱的淋漓盡致，雖然被她唱過的歌都膾炙人口，我也選這首歌。」

◎第十次討論（5/19）：

主題單元：「台灣民間器樂與大陸各省民歌」

討論議題：歌仔戲、布袋戲的製作繁複又精緻，得到的掌聲又有多少？值得如此付出代價嗎？

討論結果：

第一組：布袋戲發展到現在的金光布袋戲當然好看，但我還是很喜歡傳統布袋戲，影片《掌中天地寬》中〈大名府〉的守門官出場相當逗趣，不但本身四腳肥短樣子可愛，滑稽動作一甩帽，伸縮頭的樣子，讓人發笑最棒的是音樂之配合天衣無縫。〈大名府〉姑娘耍彩帶那一段很精彩，彩帶都不會打結，這段表演有歡樂感覺。〈西遊篇〉豬八戒那段加了「對白」又增加趣味性，〈武松打虎〉獵人誤坐虎頭超好笑，〈武松迎虎〉也不錯超有氣勢，果真制伏老虎。布袋戲的製作，雖然很花費時間精力，但這樣的傳統藝術十分珍貴，很值得傳承。以前對布袋戲不太有感覺，這次《掌中天地寬》介紹了一小段一小段的布袋戲，發現布袋戲迷人的所在，難怪至今仍有人珍藏。今日播放的歌仔戲，演員雖然都是由男生組成，但他們的身段都很細膩，充份表現出鄉野樂趣。

第二組：布袋戲當然值得流傳下去，原因一，布袋戲為我國傳統技藝，布袋戲代表的不僅僅是傳統技藝，布袋戲的歷史也和中國的歷史緊緊相扣。原因二，其實布袋戲只要經過包裝也能令人耳目一新，必能為傳統技藝添光。對於從事布袋戲行業的人，我們抱持敬佩的心，珍惜這些寶貴的資產，這是十分有意義的事情，其實布袋戲的技術也是很困難的，所以如果能將此技巧發揚是很好的，當然，這麼精湛的表演一定是下足了苦功才能有所表現，我們應該對它抱持尊敬的態度才對。

第三組：布袋戲及歌仔戲是我們特有傳統性和歷史性的藝術表現，不論是布袋戲的動作細膩還是歌仔戲的唱腔特殊，都是值得流傳下去的藝術，就像我

們組中有人也喜歡霹靂布袋戲，他們的巧思是把聲光、3D 模擬動畫效果結合，時而唯美夢幻，時而千軍萬馬，時而「瀟湘夜語」，但仍不失我們本來的風格，例如服飾、音樂等等，換言之是由固有的再創新，所以，我們認為應該留下這精彩藝術！

第四組：我們這組最喜歡的是〈大名府〉的雜耍棍子，演師很厲害，能讓棍子在布偶的頸部繞圈，還可以拋和接，表演很精湛，靈活又生動，我們看的津津有味，相信演師為了這一刻一定努力練習好久，真令人敬佩。我們覺得布袋戲和歌仔戲是台灣特有的民間文化，隨著時代的改變，這些技藝逐漸沒落，政府應該加以推廣並保存這些文化，並將它推向國際，發揚台灣文化到國外，讓它世代流傳。「我最喜歡的是〈大名府〉，當中戲偶不但會抽菸、喝酒、還會耍水瓶、耍盤子、棍子和彩帶，讓人耳目一新、大開眼界，背後操控戲偶的師傅功力更是令人佩服。」

◎第十一次討論 (5/26)：

主題單元：「祭祀音樂和西洋宗教音樂」

討論議題：想一下，假設你人生「終了」的儀式會選擇哪一種

討論結果：

第一組：我們這組大部份比較喜歡西方的音樂，像是在追悼死者的歌曲中西方比東方好聽許多，而道教的哀悼音樂時常聽到刺耳的節奏會讓人心感不安，雖然用意可能想利用一些聲音來驅除不好的東西，但有時為了追求此效果，也破壞了社區安寧，而西方的追悼音樂則充滿了一種安詳的感覺，相信不僅死者可以微笑的去極樂世界，家屬聽到也感到安慰，可讓追悼過程充滿神聖、尊重的感覺，讓人比較認同。例如莫札特的《安魂曲》給人一種祥和的感受，樂曲很有層次感和尊嚴感，這讓參加喪禮的人不會有沉重感覺，反而有尊榮的心情。

第二組：我選擇釋教音樂（中國儀式）來陪我走完人生最後一程。原因一，這是屬於自己家鄉的文化，家鄉的記憶。原因二，雖然天主教的安魂曲很好聽及莊嚴，但我聽不懂裡頭的語言，當人生走向另一個未知時，我希望是熟悉的事物相伴我。「我會選擇西洋宗教音樂當祭祀音樂，我本身喜歡聖歌，比較莊嚴隆重，不像東方中國祭祀音樂般繁雜，因此西洋的是不錯的選擇。」

第三組：關於「終了」時想用什麼樣的告別式，我們的選擇是西方宗教音樂，因為柔和中的莊嚴給人一種祥和的感覺，而後面的人所唱的聲音，又給人一種「靈光」，緩緩進入燦爛有白雲重重的天際一天堂，雖然不免讓「在生」的人有種悲傷感覺，但又有種能回到神旁邊的一種踏實感！雖然我們沒有一個人是天主教或是基督教友，但這種「神聖感」的魔力卻好像能降服我們的內心。

第四組：我們這組討論結果：死亡後我希望可以使用西方音樂，因為西方樂器感覺比較柔和，西方的宗教音樂聽起來很莊嚴，讓死的最後一段路程都能如此莊嚴，所以選擇西方的宗教音樂。

◎第十二次討論，綜合討論(6/9)：

主題單元：「台灣文史與本土音樂課程總結」

討論議題：「六月茉莉」期末成果發表音樂會演出檢討，演出節目與課程之關連性
討論結果：

第一組：

1. 沒有詳細詩詞的介紹：我們這組表演整個過程當中並沒有對每一首詩的介紹或對作者作簡介，幸好盛老師有作一個簡單的PPT讓同學了解一些，其實我們可以作簡單的引介像是發生的地點或事物等，讓觀眾有較清楚的架構。
2. 沒有背景音樂的襯托：放一點柔和音樂可以讓觀眾有聽覺的享受，因為畢竟我們不是受過專業朗誦詩詞的人員，所以我們可能要透過音樂效果才讓觀眾可以進入詩的意境中。
3. 沒有戲劇效果的演出：我們在表演前才發現表演有點單調，如果當初我們有安排一些橋段或戲劇，有利用肢體動作或表情的話，應該會比較有視覺效果一些，讓表演會更加精采。

第二組：

藍雨潔：個人表演，製作原住民學童數學學習簡報，準備太倉促，都沒有照片，投影片太繁複，就很單調。

陳懷翎：上台唱歌仔戲，大體上表演還算OK，表演前幾天都在練習，但上台緊張中間一段有忘詞。

姚友山：練習還不夠，上台時太緊張。

第三組：

1. 圖片攝影等有考慮到時間及距離，還有熟悉度的問題，所以有些遺漏像鯉魚山、海濱公園等。
2. 最後的內嵌影片，因技術不純熟無法播放出來。
3. 本想嵌入亞洲音樂二首，〈花間夢〉與〈月下獨酌〉，起初感覺跟內容滿搭的，但尚未考慮到這兩首非「台灣民謠」。

第四組：

陳敬昇：我做的報告太過於單調，沒什麼變化，應該學第三組資工系做的PPT，多做點花樣可以吸引人注意，也可以加些音樂；如有下次，我要去請教他們是如何做的。心動系所跳的舞，在我看來是不錯的，要說改進就是有些人動作有點「慢半拍」似的，要是能夠改進這一點，將會很好。

4. 期末成果發表音樂會「六月茉莉」

- 音樂會時間：6月2日
- 音樂會主旨：由各系學生各自發揮專業領域知識，再與台灣本土音樂做跨領域的大結合。
- 音樂會內容：包括生科系〈茉莉花〉研究簡報、資工系〈六月台東〉數位簡報、數學系〈原住民兒童教學法〉簡報、體育系〈台灣民俗運動〉簡報及心動系之韻律舞，英美系之詩歌朗誦及其他個人節目包括薩克司風演奏及歌仔戲演唱等。
- 小組討論：(1)每組檢討演出成果
(2)各組組長報告演出節目內容與課程之關連性

演出花絮 · 盛勝芳撰稿

「六月茉莉」成果發表音樂會在六月二日不但如期登場，坐無「缺席」（指沒有缺課學生），而且演出非常成功，成績斐然，「娛樂性」之高可以媲美電視綜藝節目，有這樣的結果真讓我驚豔不已。

實際上由於每次上課時間都幾乎不夠利用，節目都是未經「彩排」就直接演出，其中大半學生還是第一次登台，我起先直冒冷汗，怕無顏面對「教育部顧問室」，沒想到結局是「正面」的，大家（觀眾）不僅看得津津有味，每位同學也演得勁頭十足，「高收視率」應該是第一吧！

◎當日演出情形如下：

節目開場由我（老師）介紹開場音樂〈六月茉莉〉和終場音樂〈雪梅思君〉這兩首台灣福佬系民歌的歷史背景，先聆賞聲樂家演唱再比較現場鋼琴演奏之中國民歌〈茉莉花〉之不同特色。

第一個節目由生科系陳敬昇同學做〈茉莉花〉研究簡報，敬昇詳細介紹了三個不同種類的茉莉花，包括「白色茉莉」、「紫茉莉」及「披針葉茉莉」，解說加上美麗的花卉圖片讓大家都賞心悅目。

第二個節目是資工系同學做的〈六月台東〉簡報，由湯禮任同學主持，他口若懸河、幽默風趣、逗笑功力一極棒，成功的介紹了台東的名勝風景、名產及小吃等。

第三個節目由華語系及英美系組成之詩歌朗誦團表演，內容是周慶華教授《新福爾摩沙組詩》四首。（周慶華教授是國立台東大學語文教育研究所專任副教授兼所長。）

節目由鋼琴演奏〈我愛台灣〉帶出感性的詩歌朗誦，十分成功。（學生曾多次認真課外排練。）

下半場先是一連串個人演出節目，包括幼教系的薩克司風演奏台灣民歌〈相思雨〉，及教育系同學的歌仔戲演唱《山伯英台》，唱作俱佳，皆獲得熱烈掌聲。

接下來是數學系藍雨潔同學分享她的〈原住民兒童教學法〉簡報，說到她在課外當志工，教導一些原住民兒童的甘苦教學心得，這些「原童教學」經驗也將有助於「原童教學」之研究。

由體育系所做的〈台灣民俗運動〉簡報，介紹了許多台灣民俗運動例如：八家將、舞龍、陀螺、跳繩等運動，讓大家大開眼界、受益良多。

最後一個節目是心動系同學設計的韻律舞，雖然臨時將音樂由〈雪梅思君〉

改為〈白牡丹〉，同學們還是很成功的將「恰恰」舞步與台灣民謠〈白牡丹〉結合。（如附件 14，頁 64）由於舞台經驗不足，同學事後檢討才發現她們忘了注意服裝及搭配，不過震撼的視覺效果還是讓大家為之「心動」，甚至每個人都腳癢癢的想跟著「心動系」一起舞動一番。

◎演出成果檢討：

這一次成果發表音樂會有意想不到的收穫，除了感謝每一位學生認真在「排練」及「表演」才讓節目「演一次」就理想。

感覺如果課程安排有些「活動」可以訓練學生「辦活動」的能力，又讓課程「活潑」起來，學生上「通識」課感覺十分有趣，又對知識的成長有所幫助，音樂活動必須「教育性」及「娛樂性」兼顧才算成功。

（如附件 10-16，頁 54-73，演出實況請參閱 DVD NO. 24-27）

三、課程教案

課程教案 (1)

- 時間：4月21日
- 主題單元：臺灣歌仔戲與國劇（一）
- 課程內容：
 1. 國劇名稱的由來是清朝一種叫「皮黃」唱腔的戲曲，發源於北京，又稱京戲。民國十六年，北京改名為北平，故稱平劇，由於平劇已脫離地方戲，而成為中國傳統戲曲的代表，所以又稱「國劇」。
 2. 國劇的特色有：寫意、誇張、自由與片斷等。寫意是國劇中不需道具、佈景，演員用美妙的演技表演整個戲劇。誇張是表現人物造型（臉譜）及角色動作。國劇劇本的自由性與片斷性，可以整齣也能自成單元單獨片斷演出。
 3. 國劇演出形式兼俱文學（劇情）、音樂（文武場、唱腔、歌詞）、演員（七行七科）、表演（舞台動作表演）、美術（臉譜化妝、服裝）、佈景（舞台）及道具（砌末）等要素，是一種很完整的音樂綜合藝術。
 4. 說明國劇之劇本結構通常有一定的編劇手法，劇情往往穿插悲歡離合而最終是「大團圓」的結局，是為了配合中國人的傳統觀念要「事事圓滿」及欣賞樂趣，讓觀眾歡喜。又其劇本皆非真實，沒有歷史根據，所謂「戲便是戲」。
 5. 說明國劇演員之動作表演皆為虛擬式的抽象動作，例如開門、關門、上車、下轎、騎馬或馴服劣馬等，無聲的動作表演兼俱舞蹈、劇情陳述及身段之美。
 6. 說明國劇以臉譜來塑造角色個性及分辨人物的忠奸，具有批判及教育作用。國劇之臉譜都有定譜，不能隨意改變之。
 7. 說明國劇中的道具通常稱為「砌末」。(砌末源自元人雜劇)，國劇常使用象徵式砌末，例如車、船、馬、轎等，象徵式道具不僅可以讓表演者表現身段，又可兼顧方便及舞台藝術之美觀，是中國戲劇原創者的巧思，也正是中國國劇的特色。(如附件 26，頁 93)
 8. 欣賞京劇《美猴王》，1.<凌霄殿> 2.<花果山> 3.<弼馬溫>
 9. 小組討論：以京劇《美猴王》為例探討職場倫理

課程教案 (2)

- 時間：4月28日
- 主題單元：台灣歌仔戲與國劇(二)
- 課程內容：
 1. 繼續觀賞京劇《美猴王》3、〈偷桃盜丹〉4、〈大羅天〉
 2. 說明歌仔戲是發源於台灣宜蘭的一種地方戲曲，張炫文如此界定「歌仔戲是以流傳於台灣民間的歌謠小曲為基礎，吸收中國傳統戲曲的演出形式，並以閩南語演出的一種古裝歌唱劇」。(張炫文著《台灣歌仔戲音樂》，民71，頁5)
 3. 介紹台灣歌仔戲的發展與變遷，過程與台灣的社會歷史息息相關，歌仔戲是台灣本土文化的代表戲曲。(如附件24，頁88)
 4. 說明歌仔戲不是一時形成的，而是經過不同階段改變發展而形成的，依照許常惠的說法，可分為①唸歌仔時期(1903年以前)，②小戲歌仔陣時期(1903年或1906年起)，③落地掃時期(1911年起)，④大戲歌仔戲時期(1922年)，⑤廣播歌仔戲時期(1954年)，⑥電視歌仔戲時期(1962年起)。(摘自《台灣音樂史初稿》頁198)。
 5. 依照許常惠說法，唸歌仔指以「歌仔」的曲調敘述長短篇的故事，是說唱的坐場階段。歌仔陣指一隊人扮演民間故事中的人物，邊唱「歌仔調」邊沿街遊行表演(或在廣場拉起場子表演)故事人物的身段，是歌舞小戲的階段，台灣人稱民間遊藝團體為「陣頭」。落地掃即就地演出之意。小戲逐漸發展至大戲，但尚未用舞台，不穿戲裝，在街頭或廟口表演的階段。大戲歌仔戲指已形成大戲，在野台或戲院登台，做正式戲劇演出。至於廣播、電影及電視歌仔戲，那是完全現代化媒體的演出，顯然超出舞台戲劇的範疇了。
 6. 欣賞本地歌仔戲(片斷)《山伯與英台》6、〈樓台會〉
 7. 介紹布袋戲又稱「掌中戲」的製作，布袋戲的起源，布袋戲的演員及布袋戲之演變等。
 8. 說明布袋戲的製作及表演方式，表演者用手掌伸入戲偶衣服內，將戲偶頭部中空部份用食指撐住，拇指及其他三指則分別置於戲偶左右手位置來表演，戲偶之表情及身段表現栩栩如生皆靠操作者藝人之功力技術。
 9. 說明布袋戲的演員分頭手和二手，頭手負責動作表演及口白，口白極其重要也是賣點之一，演出藝人要有分飾數角及轉換不同口音音色之才華。二手是頭手的助手，有時也扮演次要角色。
 10. 說明台灣布袋戲源自泉州和漳州，所唱的聲腔有：南管、北管之亂彈與外江。在電視開播後，布袋戲漸漸吸收聲光效果走上電光化，稱之為「金光布袋戲」，90年代更結合聲光科技形成「霹靂布袋戲」，將古老的偶戲推向另一個境界。(如附件25，頁91)
 11. 欣賞布袋戲製作影片《掌中天地寬》
 12. 小組討論：中國戲劇「大團圓」收場的理念你喜歡嗎？

課程教案(3)

- 時間：5月12日
- 主題單元：台灣閩南語創作流行歌曲
- 課程內容：
 1. 介紹台灣閩南語創作歌曲的時代背景，因政權的變動，文化的雜陳，原本先民樂觀開朗的民族性所表現在早期台灣民謠中的活潑與歡樂風格，在日據時期已轉化為悲苦淒鬱的曲調。又以日據皇民化運動及國府治台初期之國語運動尤烈。
 2. 歌曲欣賞：〈河邊春夢〉、〈心酸酸〉
 3. 光復後，戰後民生凋敝，生活艱辛，外出工作思念之情多表現在歌曲中。
 4. 歌曲欣賞：〈收酒斫〉、〈燒肉粽〉、〈秋怨〉
 5. 說明台灣閩南語創作流行歌曲的發源地-淡水河邊，(第9和第10水門間)，其推廣也是淡水河邊。當時的淡水河不但風景宜人充滿詩情，加上聲色場所林立，正是作家找尋靈感的好去處，許多作家例如詹天馬、王雲峰、李臨秋、周添旺、陳達儒、陳秋霖等都曾在淡水河邊長期住過，淡水河造就了許多作曲家和著名的作品。
 6. 歌曲欣賞：〈淡水暮色〉、〈補破網〉、〈青春悲喜曲〉。
 7. 介紹台灣早期流行歌作家，即台灣閩南語創作歌謠作曲家張福興、鄧雨賢、姚讚福等人及其著名的作品。作曲家中張福興、鄧雨賢畢業於師範學校而後留學日本，姚讚福出身教會學校，在當時通俗流行歌曲界裡，出身師範或教會學校而後留學於日本的音樂家很多。張福興可算是台灣第一代新音樂家，在台灣新音樂的開荒時期，從事於教育、演奏、通俗歌曲的創作、傳統音樂的整理等廣泛工作。(摘自《台灣音樂史初稿》，頁377)(如附件7，頁96)
 8. 歌曲欣賞：〈望春風〉、〈雨夜花〉、〈白牡丹〉
 9. 小組討論：台灣本土歌星-鄧麗君、江蕙、楊小萍、邱蘭芳、洪一峰，你喜歡那一個，那一首。

課程教案 (4)

- 上課時間：5月19日
- 主題單元：一、台灣民間器樂，二、大陸各省民歌
- 課程內容：
 1. 我國傳統樂器，自周代分為「八音」即八類樂器。
 2. 按樂器演奏方式分類可分為敲擊、吹奏、撥弦三類。
 3. 說明中國人欣賞樂器之傾向以敲擊為主，這種傾向在今天的民間音樂中很忠實的被維持下來。
 4. 民間器樂的演奏方式，以樂器編制與演奏人員，可分為獨奏和合奏兩種，獨奏以絲竹類為主，合奏包括八音之各類樂器。
 5. 中國古代的傳統器樂獨奏，例如：古琴、古箏或琵琶獨奏藝術，在台灣光復以前似乎未能傳到台灣，(民國38年以後才傳至台灣，但未能普及民間)，台灣漢族的獨奏樂器，以地方性民間樂器為主，演奏樂曲又以民間小調或地方戲劇的唱曲或曲牌音樂為主。
 6. 臺灣漢族民間器樂，以各種不同樂器組合之合奏為其特色。樂器編制可分(一)鑼鼓樂(二)鼓吹樂(三)絲竹樂(四)大合奏樂等四種類型。
 7. 北管、南管是在臺灣音樂發展史上產生的特有名詞，「北管」指大陸北方傳來或原屬於北方的音樂，「南管」指大陸南方(特別指閩南)傳來或原屬於南方的音樂。
 8. 北管音樂的演出形式包括器樂、歌曲、戲曲音樂、後場樂、前場樂等。
 9. 南管音樂和古代的歌舞、詞曲、戲曲音樂有密切關係，在長期發展中逐漸融合了當地民間器樂。
 10. 民歌即民間音樂，與民謠皆稱為Folksong，其作曲者姓名不詳，但歌曲都簡易好唱，且能代表各地方之特色，並由民間愛好歌唱之老百姓口傳相授，再流傳後代。
 11. 樂曲欣賞：北管曲：〈風入松〉、〈浪淘沙〉。
南管曲：〈百家春〉。大陸民歌：〈小妹妹想戴個什麼花〉。
台灣民歌：〈天黑黑〉
 12. 繼續觀賞布袋戲製作影片《掌中天地寬》。
 13. 小組討論：歌仔戲、布袋戲的製作過程繁複又精緻得到的掌聲又有多少？值得如此「付出代價」嗎？
(參閱 DVD NO. 7-10)

課程教案 (5)

- 上課時間：5月26日
- 主題單元：祭祀音樂與西洋宗教音樂
- 課程內容：

1. 祭孔音樂：祭孔音樂自古以來稱「雅樂」，又稱「聖樂」。台灣最古老的孔廟為台南孔廟，祭孔音樂所沿用的是清朝所頒「闕里文廟樂章」。第二古老的彰化孔廟祭孔音樂由當地歷史悠久之北管樂團「梨春園」擔任，演奏樂曲與祭孔雅樂無關，選用北管牌子曲調中較莊嚴隆重者。如〈普天樂〉、〈將軍令〉給人相當民俗而活潑的韻味。台北孔廟等台灣其他孔廟音樂至今都改採政府自民國59年所頒樂制，即根據明朝（洪武五年）所頒之大成樂章。
2. 道教音樂：我國道教音樂，自近代以後有北方全真教與南方天師道兩大派。台灣道教屬於天師道系統，道士俗稱師公，分紅頭師公與烏頭師公，並有南北兩派之分別。道教儀式音樂依其演奏型態可分道場中道士的唱腔與法場樂師的器樂演奏。通常由道士們演唱加上樂器伴奏，伴奏型態採用同聲齊奏。道教儀式中沒有歌唱的法事，以及演法的場地變換時，都以後場奏樂為伴奏，曲調多取自北管，常用曲目有：〈百家春〉、〈北元宵〉、〈風入松〉等。
3. 佛教音樂：所謂佛曲，即梵唄的意思。包括讚頌佛陀的歌唱「梵唄」；朗誦佛經的「轉讀」、及宣講佛法的「唱導」。狹義的梵唄指唱讚頌佛陀的歌唱，不包括念經式的「轉讀」。台灣佛教音樂唱腔有海潮音與鼓山音兩大派。前者屬北方系統，音樂莊嚴。後者屬南方系統，唱法緩慢。台灣佛教音樂主要用於早晚課、佛誕儀式、懺儀、水陸法會等。樂器又稱法器，除了鐘、鼓、木魚、磬、金鈸、鈴之外，又有嗩吶、胡琴、揚琴、三絃等。
4. 釋教音樂：釋教是民間專為亡故者做超渡儀式的信仰。釋教儀式以演出場地可分壇場與詣靈兩部份。詣靈的音樂最豐富，曲詞大部分皆吸收南管曲調。
5. 其他民間信仰音樂：乩童為男性、紅姨為女性，乩童只唸咒文不唱曲調，紅姨流行於台南一帶，組成「牽亡陣」，聽命於紅頭道士，牽亡陣通常吹號角，唱「牽亡歌」來告示神意。乩童與紅姨擔任陽間陰間之靈媒。
6. 西洋音樂的發展，自古受天主教影響，舉凡複音音樂的萌芽至茁壯、五線譜的誕生至成熟，均在教堂內或修道院中完成，所以要了解西洋音樂一定不能忽略了教會音樂。
7. 天主教音樂的演唱方式，若依其使用場地與性質不同可分為三大類，(一)正式儀式音樂：彌撒、聖體降福等。(二)虔敬禮拜音樂：經文歌、聖母頌。(三)廣義的宗教音樂：神劇、受難樂、宗教歌曲。
8. 安魂彌撒曲簡稱「安魂曲」是專為追悼亡者、祈求天主接納亡魂所用的彌撒曲。
9. 說明基督教的起源及改革，特別對教會音樂的革新。
10. 說明基督教傳入台灣的情形。
11. 樂曲欣賞：佛曲：〈南海觀音讚〉
布拉姆斯：《德國安魂曲》
舒伯特：〈聖母頌〉
馬丁路德：〈神是眾人的保障〉
12. 小組討論：想一下，你人生「終了」的儀式會選擇那一種？(DVD No. 11-16)

課程教案 (6)

- 上課時間：6月9日
- 主題單元：台灣文史與本土音樂課程總結
- 課程內容：

1. 本學期課程回顧：包括

單元一「東西音樂特性之比較」有(一)本質上的不同，(二)樂器的不同，(三)音樂構成要素之不同。

單元二「台灣文史與本土音樂導覽」，說明在台灣我們同時擁有三類音樂、性質與來源都不同，(一)原住民音樂，(二)漢族民間傳統音樂，(三)西式新音樂。

單元三「原住民音樂」可分(一)平埔族音樂，(二)高山族音樂。

單元四「客家系民歌」可分(一)北部地區，以桃、竹、苗為主要地區，有九腔十八調之稱。(二)南部地區，以屏東、高雄為主要地區，強調「美濃」地方特色，歌唱裝飾音、滑音多，極富韻味。

單元五「福佬系民歌」可分為(一)傳統民歌(二)童謠(三)創作歌謠三部份。

其他單元回顧，包括「台灣歌仔戲與國劇」、「台灣民間器樂」、「大陸各省民歌」、「祭祀音樂」、「西洋宗教音樂」等共計約十個單元。

2. 樂曲欣賞：原住民布農族〈小米豐收歌〉

雅美族〈房屋落成歌〉

福佬系民歌〈六月茉莉〉〈西北雨〉

閩南語創作歌謠〈燒肉粽〉

3. 繼續期末成果音樂會之檢討，各組組長報告、老師講評及綜合討論。

4. 各組期末報告演出節目與課程之關連性。

(如附件 17-23，頁 74-87，參閱 DVD No. 17-23)

四、課程進行之照片



3月3日課堂討論 01



3月3日課堂討論 02



3月10日潘皇龍教授演講



3月10日課堂討論



3月17日課堂討論 01



3月17日課堂討論 02



3月24日課堂討論



4月7日課堂討論



4月14日張臨生教授演講 01



4月14日張臨生教授演講 02



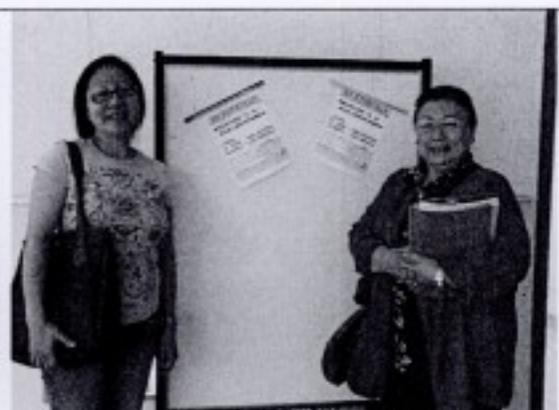
4月21日課堂討論 01



4月21日課堂討論 02



5月6日任蓉教授講座 07



5月6日任蓉教授講座 08



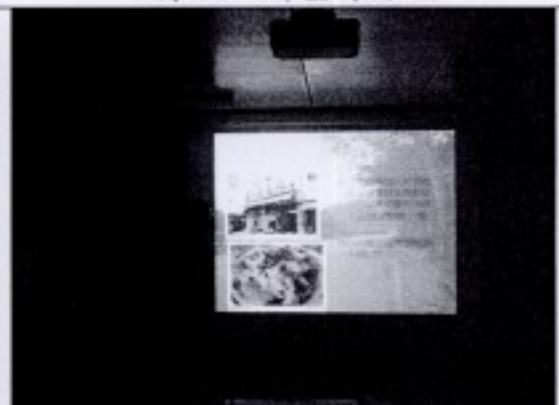
5月12日課堂討論 01



5月12日課堂討論 02



6月2日期末音樂會 01



6月2日期末音樂會 02



6月2日期末音樂會 03



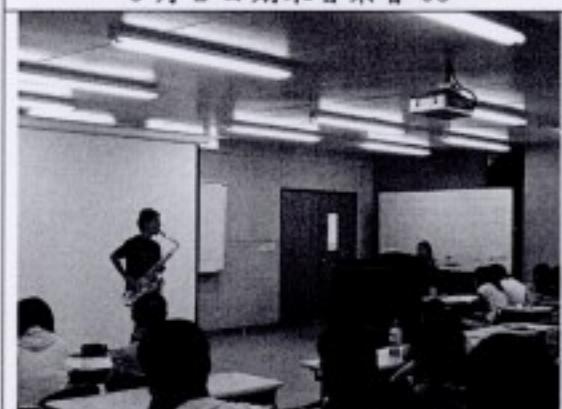
6月2日期末音樂會 04



6月2日期末音樂會 05



6月2日期末音樂會 06



6月2日期末音樂會 07



6月2日期末音樂會 08



6月2日期末音樂會 09



6月2日期末音樂會 10



6月2日期末音樂會 11



6月2日期末音樂會 12



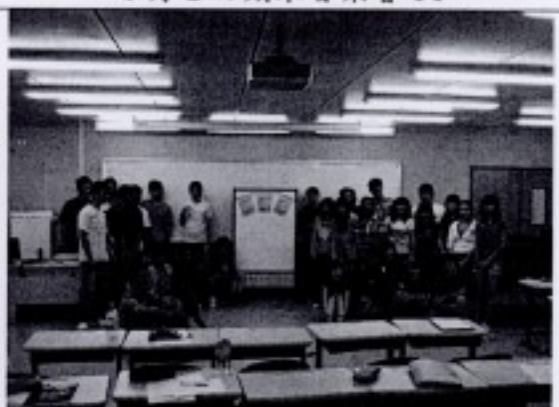
6月2日期末音樂會 13



6月2日期末音樂會 14



6月2日期末音樂會 15



6月2日期末音樂會 16



6月9日期末音樂報告 01



6月9日期末音樂報告 02

(如附錄四，頁 139)

五、教學助理的工作方式與進行概況

每次上課授課完畢，針對當週主題做分組討論約 30 分鐘，由教學助理帶領學生進行小組討論共計 12 次。(如附錄二，頁 105)。

教學助理一位(黃弘侑資管系碩一 如附件 30，頁 103)，除了負責課前課後準備工作及帶領小組討論外，需參與評分及幫忙回應網站留言及促成學生課後之線上討論。

(一) 教學助理(Teaching Assistant，簡稱 TA)的工作方式：

1. 課前之準備：

- TA 掌握音響設備之完善性、發放講義、帶領學生就課程單元、影片及有聲資料、講座等先做初步之準備。
- 由 TA 掌握學生缺席名單、幫忙維持課堂秩序及凝聚上課氛圍。

2. 課程進行之協助：

- TA 幫忙拍照、製作上課剪影及專題演講、期末發表會之影音檔等。
- TA 幫忙主持人(老師)記錄上課認真配合課程之學生，可斟酌加分。
- TA 於分組討論時應先帶頭發言，設計問題、掌握重點，再引導所帶領之組員發言，進行議題之探討。

3. 課後檢討工作之參與：

- TA 每週定期與老師會面、協商與檢討有助於課程進行之績效。

4. 線上之協助：

- TA 幫忙上傳課程訊息、講義、參考資料等課程內容及課程執行概況等。
- TA 幫忙整理各組上傳之小組討論內容及研究報告。
- TA 除了回應網站留言，還需鼓勵學生上網發表意見及彙整整評分。
- TA 在成績考核上須參與評分(1、課程參與度 2、期末報告 3、網站討論)，TA 評分共佔 30%。

◎另設教學網站助理一名(劉彥辰-資管系四年級)，負責協助攝影記錄及支援網站設計與維護更新。(如附件 30 頁 103)

(二) 進行概況：

1. 課前課後之準備：

TA 在經過教導及磨練後，不論在課前之準備或課後收作業、點名、維持課堂秩序都有很大的進步，讓老師省力不少。

2. 課程進行之協助：

TA 幫忙拍照、製作上課剪影及專題演講海報、影音檔等，效率都很高，成績不錯(如附錄四，頁 139)

3. 課後檢討工作之參與：

TA 與老師除了做課前會議，討論教學內容外，每次課後又立即與老師協商討論，並提出修正意見有助於課程進行之績效。

4. 線上之協助：

TA 幫忙上傳課程訊息、講義、參考資料等課程內容及課程執行概況等，並幫忙整理各組上傳之小組討論及研究報告，功勞不小。

5. TA 之工作態度：

TA 之工作態度認真，虛心學習，至今上課從未有請假、缺席紀錄，課後工作效率有績效，對老師的協助良多，十分感謝。

6. TA 改進之處：

TA 討論區的開通，讓學生與 TA 有「線上討論」的時段，可以「立即回覆」方式進行對話方便不少，可以儘速了解解決期末成果發表會和期末報告的相關問題。

TA 除了回應網站留言，也鼓勵學生上網發表意見，在參與期末成果發表評分及期末報告評分工作時，表現公正及優異。

六、網頁之規劃

(一) 課程網頁設計、運作概念及互動方式：

網頁設計利用學校提供之免費教學平台，由網頁助理設計適用於本計畫之網頁預達到最佳之教學效果，並將上課用之講義、參考資料、專題演講內容、照片、上課訊息等放置於平台網頁內供學生隨時可以複習上課內容，甚至其他因為某些原因未能修課的學生亦可點閱，自行獲得許多知識。學生除了可進入平台討論功課，解決問題及觀摩學習佳作，還可連接進入其他資料庫例如東大首頁、網路學園、東大圖書館等。

(二) 網址：<http://210.240.180.232/tpj/>

台灣文史與本土音樂教學網站

(三) 網頁內容：

1. 課程內容區：提供課程訊息、課程教材、講義、參考資料下載。
2. 課程執行成效區：上課剪影、課程執行概況，讓各界瞭解課程計畫之執行績效。
3. 分組討論區：學生與 TA 討論作業方向與內容，並請 TA 控管小組討論議題內容。
4. 作業觀摩區：佳作分享以激勵學生學習進步與成長。
5. 留言板：學生回饋、網路留言，建立師生溝通平台，引導學生獨立思考與發言能力。
6. 網站連接：與其他相關網站連接例如東大首頁、網路學園、東大圖書館等，有助於學生更多相關資訊之獲得。
7. TA 討論區：讓小組成員和 TA 在約定時間內上線，TA 以「立即回覆」的方式與組員進行期末成果發表會及期末報告之討論，除了方便學生解決問題外，鼓勵學生發言、腦力激盪，主動去發現及探索問題及尋求解決方法。
8. 課程訊息區：公布一些課程新的訊息，例如專題演講海報、期末發表音樂會海報、期末音樂會準備工作與分配、期末報告之時間及規則等，有系統的提醒學生，以提高效率如期完成期末報告，達到良好的教學效果。

(四) 點閱率：

人數：32 人（班級人數）

週數：17 週

點閱率約：720 人（次）以上

點閱率：100%（如附件 31，頁 104）

七、執行成果分析

(一) 成果檢討

1. 期中階段過後，TA 已比較熟練，由 TA 協助製作光碟，上課皆用 Power Point 方式進行，發現時間較易控制，又能避免課堂白板反光影響視線等缺點。使用 PPT 檔案授課的結果，促成學生做 PPT 檔案的意願，在期末成果發表會上，學生很熟練的使用 PPT 檔案來報告，使期末成果發表音樂會進行順利，學生也因此學習了製作及運用 PPT 檔案，進步良多。
2. TA 討論區的開通讓學生能在設定時間內與 TA 以「立即回覆」方式進行對話，方便學生解決期末成果發表音樂會或期末報告相關問題。

(二) 困難及解決方式

1. 上課時間不夠多，放假及學校其他活動臨時停課等皆影響進度。
2. 台東大學目前分為台東及知本兩個校區，車程往返有一段距離，校交通車很少多半要靠汽、機車「行駛」，在交通秩序十分混亂的台東，讓 TA 或做「成果發表」的學生組員經常在路上往來穿梭，對一個「主持人」來講是莫大的壓力，只有千叮嚀萬囑咐要小心駕駛等。

(三) 執行心得與成果分析

今年榮獲教育部顧問室補助之「台灣文史與本土音樂導覽」計畫課程，選修人數不如預期之「客滿」，原因在於現今的一代已經只聽「西樂」而不喜歡關心或研究「台灣音樂」。記得在第一次上課，我剛介紹完台灣音樂，就有學生悄悄的離開，(少數比較有禮貌的還過來打聲招呼，說明他離開的原因是對議題「台灣」不感興趣。)在加退選那一週裡，我的心情除了像在洗「三溫暖」般忽冷忽熱，計畫獲通過的甜美滋味馬上也會被「選修人數可能會出槌」的辛辣味所沖淡。好不容易關關難過關關過，準時開課接下來要面臨的問題又是①萬一學生對「台灣音樂」興趣缺乏，總感覺西方音樂比較好聽時該說什麼？②TA 比較內向，沒有帶頭發言經驗時該怎麼做？③學生習慣性不踴躍發言做口頭報告時怎麼辦？④學生不主動參與期末成果發表音樂會時該怎麼鼓勵？

經過我一學期的努力結果，發現學生對課程的「熱度」持續不斷在升高，我的心情當然也跟著升溫。從學生的①上課出席率 100%，②小組討論之認真度，③對專題演講之參與度及滿意度 100%，④學生回饋上留言版之踴躍⑤個人作業之詳盡⑥期末成果發表音樂會及期末報告綜合討論的用心投入等顯示學生對課程感興趣。當我重新觀看期末成果發表音樂會及期末報告綜合

討論的 DVD 時，釋然大悟，發現自己的「擔憂」是過度了，孩子們長大了，優異的成果展現太可愛了，讓我感動不已，這一班學生的成果發表音樂會《六月茉莉》無論在製作、講解、表演上都有「突破性」的成績表現也讓我始料未及的。這是歷年來我所教的通識課，成果表現最傑出的一班。所以「台灣文史與本土音樂導覽」計畫的主要成就及成果之價值在於從教學中，讓學生瞭解到自己出生、成長的地方—台灣，對它產生了責任感和愛。課程進行到尾聲，學生從開始的不樂於接受台灣音樂到可以接受到快樂的接受到充滿責任心的接受到最終充滿對鄉土國家情感「愛」的接受。(如附件 16，頁 67-73，附錄五，頁 179，參閱 DVD No. 24-27)

(四) TA 感言

◎ 有機會可以擔任由「教育部顧問室」所支持「台灣文史與本土音樂導覽」計畫的兼任助理，是一種很特別的機緣，因為本身並非是音樂出身的學生，因此接下這個工作，可以說是另一種挑戰，日月如梭，從二月份開始的計劃至今已結束，在擔任兼任助理的期間無不戰戰兢兢，因為過去沒有擔任兼任助理的經驗，因此對我而言一切都是新的開始、新的學習，這裡感謝台東大學 音樂系也是本計畫的主持人盛勝芳老師，盛老師不因學生不熟悉音樂相關的常識而對學生有所不耐煩，反而是利用課堂或定期開會討論課程的時候適時的提醒學生如何在課堂上引導學生討論、安排課程的細節和設計活動所需…等注意事項，讓學生在擔任兼任助理期間得到了不少經驗和學習的機會，擔任兼任助理的初期，不論是點名、收心得報告和幫助學弟妹發言都無法有效的掌握到學弟妹的動態，使我深刻的了解到，課堂上的教育人員是多麼的辛苦，不如台下的人說認為的那樣輕鬆，經過幾次安排演講和課堂上的協助學弟妹，至最後可獨當一面，掌握住整個課程的流程。我認為就像是蘇格拉底說過一句話「承認無知，才能獲得真知」，這句話告訴了我，無論面對是陌生的或熟悉的情況，都要用著最謙虛的態度去面對，才能有所收穫，回顧過去一學期的時光，除了在課程相關知識的學習、教學技巧練習外，更是學習到很多待人處事的原則，在課程結束的時刻對於學習到許多的我，除了感謝許多人的細心的陪伴給予經驗上的幫助，心中更是有著許多的不捨這讓我學習到許多的時光。

台東大學 資管系碩一 教學助理 (正式): 黃弘侑

◎ 這學期有幸，能擔任盛老師「台灣文史與本土音樂導覽」課程的教學助理，剛開始有些東西都還不是很熟練，以至於進度可能有點延遲，但是盛老師還是很有耐心的教導並告訴我們解決的方式，雖然我們本身不是音樂系出身的，有

些音樂方面的名詞用語我們剛接觸也不是很了解，但是經過每一次上課跟著學生一起學習，對於音樂方面的基本知識與一些屬於台灣音樂的特殊背景與特色，也漸漸了解到其中的奧妙，也比較能體會到一些早期的音樂家為什麼很熱衷於這一門學科。

對於這次教學助理的工作，我認為不僅僅是學到一些平常非本科系可以學到的一些基本知識，也讓我學習到做為一個助理應該如何處理一些事情，以及如何與學生溝通和了解學生的想法等，都有助於增加教學方面的執行成效。

台東大學 資管系碩一 教學助理（義務）：葉承憲。

◎ 師者之所以傳道、授業、解惑也，原是我所朗朗上口的詞彙，藉由這一次美麗的巧合下，擔任了教學助理，對我的改變就從此展開了。

過去的我所扮演的是台下學生的角色，理所當然的吸收老師所給的一切，學習人生道路上需要的真理，現在角色轉換不單單只有學生這任責任，對於協助老師教學課程也負起了責任，這責任是甜蜜的負擔，因為「教學」是多麼需要嚴肅正視的，對於未來國家主人翁，給予需要科學知識、倫理規範、人生治理等，如今對於這些學弟妹我想給予的也是如此。

這次教學助理的工作，除了增進彼此之間的情感外，與其他教學助理工作分配，讓我了解到互想合作的重要性。老師與學生的溝通、助理與學生的溝通，還有助理與老師間為了音樂教學課程的溝通，這些種種皆是互動的重要。

感謝教育部能給我們資管所的學生這次的機會，擔任勝芳老師的教學助理旁的小助手，讓我能有機會更進一步了解教學助理的工作與重要，也謝謝勝芳老師在這個因緣巧合下，給我們三位這次的機會。設計音樂海報這嶄新的體驗是這次擔任小助手最大的收穫，如何設計、規劃海報內容，拍照、攝影，帶領學生相互討論有趣的教學主題，這機會很難得，受益良多，所以再次謝謝教育部與勝芳老師的支持與教導。

台東大學 資管系碩一 教學助理（義務）：曾千秦

◎ 非常感謝教育部顧問室提供了這個機會，讓我可以再課程閒暇之餘妥善運用自己學習的技能，來幫助老師完成這個計畫。雖然過去我曾經設計過不少網站，但在這次的計畫當中，由於老師對於電腦並不是很了解，並且過去的合作夥伴多半是同學，而不是直接面對學資訊以外的人，因此這次經驗很寶貴，以後若想利用自己的專長在業界，在面對顧客的時候，能夠更加了解顧客想要表達的事情。

希望教育部能夠多多提供這種機會，讓更多人能夠擁有這種磨練自己的機

會，來提升對這方面有興趣的學生所擁有的網頁設計能力、增加自己面對委託者的經驗。

台東大學 資管系四年級 教學網站助理：劉彥辰

(五) 結論

至今計畫圓滿完成，任務達成真鬆了口氣，這個計畫雖未能做到百分之一百的完美境界，(我個人必須再努力，再尋求突破)，但計畫成果與計畫書之差異絕對是「零」，這個計畫，讓我在「教學」及「研究」上又跨越了一步，實在要感謝教育部顧問室給我這麼好的一個機會，再度感謝。

主持人：盛勝芳

附錄（一）
佐證資料

國立台東大學 九十七學年度下學期 點名條

開課序號：1901042 任課教師：盛勝芳 (00907) 教師簽名：
 科目名稱：音樂與生活IB1 日期：97年4月2日 時分至時分

序號	班級	學號	姓名	點名	序號	班級	學號	姓名	點名
1	體育二	9605132	林郁芳		31	心動一	9715127	楊淇雯	
2	體育二	9605147	吳巧柔		32	生科一	9716150	陳敬昇	
3	資工二乙	9611229	陳俊豪						
4	英美二	9613105	劉己						
5	英美二	9613109	洪維竹						
6	英美二	9613122	謝雅婷						
7	英美二	9613148	陳宜瑜						
8	英美二	9613151	王品涵						
9	教育一	9701112	陳懷翎						
10	數學一	9704102	藍雨潔						
11	體育一	9705110	王雅婷						
12	體育一	9705119	許聖暉						
13	體育一	9705132	游宗翰						
14	幼教一	9706122	姚友山						
15	資工一乙	9711213	蔡政哲						
16	資工一乙	9711227	黃士峰						
17	資工一乙	9711228	粘逸						
18	資工一乙	9711245	湯禮任						
19	資工一乙	9711247	劉昱駿						
20	資工一乙	9711258	邱國銘						
21	英美一	9713101	陳韋婷						
22	英美一	9713114	黃佳柔						
23	英美一	9713154	游尹亭						
24	華語一	9714137	黃靖宜						
25	心動一	9715109	謝而富						
26	心動一	9715113	曾鈺庭						
27	心動一	9715119	葉芳						
28	心動一	9715120	吳妍瑤						
29	心動一	9715122	高禎頤						
30	心動一	9715126	曾惇雅						

記載符號：出席／ 缺席○ 遲到⊕
 ，如有誤點請任課老師簽名更正，學生一律禁止更改否則議處。

根植於傳統的創新

潘皇龍 教授

國立台北藝術大學音樂學院院長
台灣作曲家協會理事長

時間：3月10日 15:25
地點：專科教室 3

教育部顧問室 支持

(2009/03/04 簡要版)

兩度榮獲台灣「國家文藝獎」，多次在德國「柏林愛樂廳」發表作品的作曲家潘皇龍教授，1945年出生於台灣地理中心埔里鎮。先後畢業於「省立台北師範學校」普通師範科（國立台北教育大學前身）、「國立台灣師範大學」音樂學系。1974年榮獲瑞士「茹斯汀基金會」全額獎學金赴歐深造，進入「蘇黎世音樂學院」，攻讀理論與作曲，1976年畢業獲作曲家文憑；同年前往德國，進入「漢諾威音樂戲劇學院」；1978年赴「柏林藝術大學」專攻二十世紀作曲法。1982年應「國立藝術學院」邀請返國服務，擔任音樂學系理論與作曲副教授，並於1991年升任教授。潘皇龍教授曾於1998年擔任「校務研究發展中心」主任，2000年至2002年擔任「國立臺北藝術大學(前「國立藝術學院」改名)」學務長，並於2002年膺選為音樂學院首任院長，2005年膺選連任，任期至2008年止。

潘皇龍教授曾經於1989年創立「國際現代音樂協會台灣總會」，並榮膺創會理事長。1990年應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍樂展」，1999年應「十方樂集」邀請，舉辦「潘皇龍作品發表會」，2001年應「台北人室內樂團」邀請，在「國家音樂廳演奏廳」舉辦「潘皇龍作品發表會」。1991年至1996年間，應「聯合國教科文組織」邀請，代表台灣出席「國際作曲家評議委員會」，推荐台灣現代音樂作品，強化國際音樂文化交流。1997年與2001年應邀擔任奧地利「國際莫札特作曲比賽」評審。1998年應邀擔任波蘭「國際作曲家夏令營」客座教授。2004年應邀擔任台新藝術獎表演藝術類評審委員兼召集人。2005年再度應「國立中正文化中心」邀請，在「國家音樂廳」舉辦「潘皇龍管絃樂作品一花甲回顧展」，由「國家交響樂團」演出管絃樂作品，2005年應邀擔任波蘭「國際陸透斯拉夫斯基作曲比賽」評審。2006年應台灣「國家交響樂團」委託，為該團創團20週年，創作「普天樂」管絃樂協奏曲，結合國家交響樂團與本土北管樂團，並於國家音樂廳首演。2007年膺選連任「現代音樂協會台灣總會」第八屆理事長；同年膺選「台灣作曲家協會」暨「亞洲作曲家聯盟台灣總會」理事長。2007年應邀擔任德國「柏林藝術大學」，暨俄國「莫斯科音樂大學」客座教授。2008年應邀擔任德國「科隆音樂大學」客座教授。

潘皇龍教授曾獲德國「尤根龐德作曲獎」(1979)、德國「音樂學院音樂創作比賽」第二獎(1980)、台灣「吳三連先生文藝獎」(1987)、「國家文藝獎」(1992, 2003)、行政院二等服務獎章(2004)……等國內外獎項。作品曾由國際著名樂團，諸如德國「柏林愛樂管絃樂團」(1982)、法國「龐畢度文化中心現代音樂室內樂團」(1983)、「國家交響樂團」(1986-)、英國「阿笛梯弦樂四重奏團」(1988)、「新日本愛樂管絃樂團」(1989)、「上海交響樂團」(1990-)、瑞典「克羅瑪塔打擊樂團」(1996)、波士頓大學室內樂團」(1999)、維也納「音響論壇室內樂團」(2004)。以及荷蘭「國際高德阿姆斯特新音樂節」(1980)、「國際現代音樂協會/世界新音樂節」、「亞洲作曲家聯盟/亞太新音樂節」、巴黎「現代音樂節」(1996)、維也納「現代音樂節」(2000)、「柏林藝術節」(2002, 2004)、英國「哈德斯菲爾德現代音樂節」(2004)、波蘭華沙當代藝術節(2006)、台灣愛樂(國家交響樂團)新加坡、馬來西亞吉隆坡巡迴演出(2007)與臺北藝術大學「當代音樂節」(2008)……等，在歐洲、非洲、美洲與亞洲各地演出。

潘皇龍： 根植於傳統的創新

Hwang-Long PAN： INNOVATION BASED ON TRADITION

1. Introduction of Traditional Taiwan Music

2. Wandlungsphasen (五行生剋) for eight Players (1979/80)

3. The History of Taiwan's Contemporary Composers

4. Tsien-Huai (遣懷) I for Flute and Piano (1975)

5. Two Songs for Voice And Piano (1994,95, 2008)

6. The Development of Taiwan Contemporary Music Creation

7. Labyrinth · Promenade, (迷宮 · 逍遙遊)

**Quintet for Flute, Clarinet, Piano, Violin and Violoncello
(1998/2000)**

8. The Transformation of the Formative Art of Chinese Characters

9. Dialogue, (釋道儒)

5 Sextets for Traditional Instrumentalists(1991)

10. Schmetterlingstraum · East and West, (東南西北 · 蝴蝶夢)

Music for Voice, CFMW and Klangforum (2003/04)

11. Heterophony, (普天樂管弦樂協奏曲)

**Concerto for Orchestra with Zheng, Piano, Organ and
Traditional Bei-Guan Ensemble (2005/06)**

由教育部顧問室支持

歷史文物賞析

張臨生教授

震旦藝術博物館館長

時間:98年4月14日(二)下午三點二十五分

地點:專科教室(三)

主辦:國立台東大學音樂學系「台灣文史與本土音樂導覽計畫」

(網址: <http://210.240.180.232/tpj/>)

4月14日照片



專題演講「歷史文物賞析」

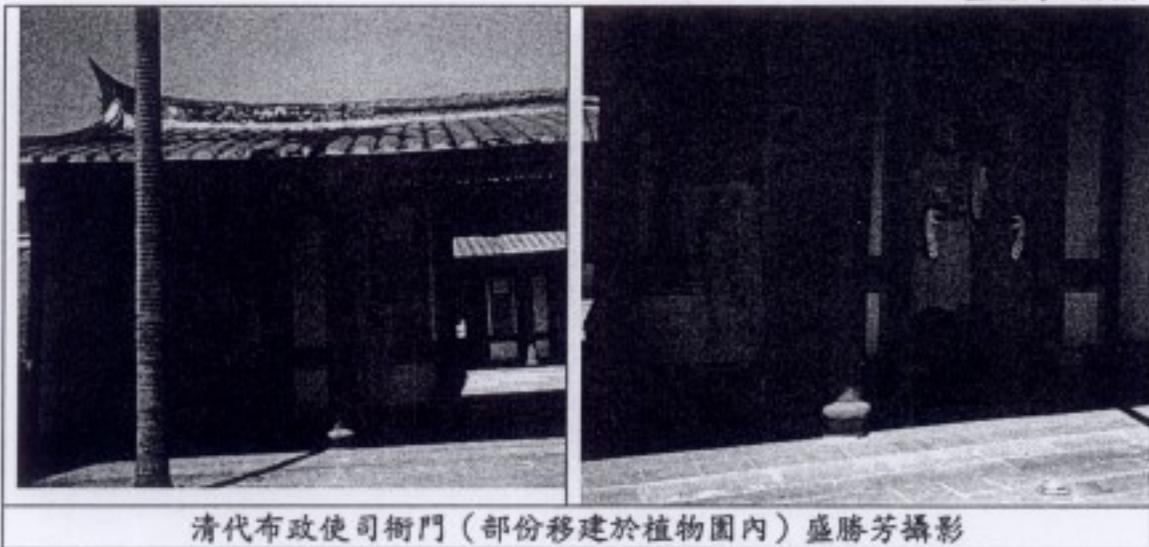
4月14日第二場專題演講請來張臨生教授-震旦藝術博物館館長，(前故宮博物院院長)。

張教授介紹了許多台灣週遭生活圈的歷史古蹟，例如中山堂基地的前身是清代布政司衙門，孫中山先生銅像是雕塑家蒲添生之作品，作品栩栩如生為台灣有名之雕像佳作之一。

又浮雕〈水牛群像〉與本土雕塑家等。

張教授的講解清晰流利又生動活潑，讓大家不但聽得津津有味又獲益良多，更對美麗的「台灣」多了一份「愛」和認識。

盛勝芳 撰稿



清代布政使司衙門（部份移建於植物園內）盛勝芳攝影

感謝 教育部顧問室支持

來聽台灣文學用「唱」的一
懷念詩人楊喚和許常惠教授

大師對談：

任 蓉教授

—真理大學特聘教授

林文寶教授

—台東大學榮譽教授

主辦：國立台東大學音樂學系「台灣文史與本土音樂導覽」計畫

網址：<http://210.240.180.232/TPJ/>

時間：98年5月6日(三)中午十二點整

地點：專科教室(三)

任蓉教授 女高音



畢業於國立台灣師範大學音樂系。1965 年秋赴義大利進修，畢業於國立羅馬音樂院，榮獲該校最優聲樂畢業生獎金，並在羅馬「Accademia S. Cecilia」音樂研究院、義大利西也納市「Accademia Chigiana」音樂院修畢研究課程。

早年獲有四項歐洲國際聲樂比賽大獎和三項歌劇院甄試比賽優勝獎，1973 年在羅馬首演歌劇「蝴蝶夫人」，隨後二十多年的演唱期間，獲得義大利文化促進會和音樂學術協會頒發多項演唱成就獎與金牌，以及報章音樂評論的許多佳評榮譽。在歐洲許多年的演唱，足跡遍及義大利各大城市，演出場次超過五百餘場，並也在法國、瑞士、美國以及台灣、東南亞、大陸等地演出。演唱歌劇、清唱劇、室內樂和藝術歌曲等節目，曲目極為廣泛，包括古典、浪漫、現代等作品。多次應邀擔任義大利國際聲樂大賽、歌劇院甄選主角大賽之評審，並受邀在歐、美和大陸擔任大師講座、音樂營講習及聲樂課程大師班等。2007 年十月由義大利托斯第文化基金會推薦將應邀擔任在日本舉辦的國際托斯第歌唱比賽評審，並於 2008 年九月擔任意大利 Ortona 城托斯第歌唱比賽評審。

近年，在義、台兩地策劃演出歌劇和表演藝術節目，舉辦六屆「世華聲樂大賽」，獲得國際音樂人士之重視與讚譽。2008 年九月獲意大利耶路撒冷聖約翰聖殿騎士團頒贈「女騎士」勳章，表彰她在專業及音樂藝術上的傑出成就及傳揚崇高文化的價值。

1994 年任國立台灣師範大學音樂系所專任教職，並於 2000 年秋在國立台灣大學戲劇系兼任。現擔任真理大學特聘教授，並在國立台灣師範大學、台北市立教育大學兼任。

著作有「美聲法與藝術的歌唱」(樂韻出版社)、「雷斯必基藝術歌曲之研究」(樂韻出版社)、「聲音與說話」、「中文藝術歌曲研究」以及音樂論作等。有聲出版包括中、外文聲樂作品之 CD、卡帶、DVD、VCD 等。

簡介

任 蓉 女高音

◇ 現職

真理大學特聘教授，國立台灣師範大學、台北市立教育大學兼任教授

◇ 學歷

國立台灣師範大學音樂系畢業

義大利國立羅馬 S.Cecilia 音樂院畢業

義大利西也納市琪加那音樂院 (Accademia di Musica Chigiana, Siena)

義大利國立羅馬 S.Cecilia 音樂院教學研究

義大利羅馬 S.Cecilia 音樂研究院 (Accademia di Musica S.Cecilia, Roma)

聲樂精修研究

◇ 經歷

獲有四項歐洲國際聲樂比賽大獎、三項歌劇院甄試比賽優勝獎、義大利文化促進會、音樂學術協會多項演唱成就獎與金牌，以及報章音樂評論佳評榮譽。

在義大利演唱場次超過五百餘場，並在歐、美、台灣、東南亞、大陸等地演出約二百餘唱。多次擔任義大利國際聲樂大賽、歌劇院甄選主角大賽評審，並在歐、美和大陸擔任大師講座、音樂營講習及聲樂課程大師班等。

近年在義、台兩地策劃歌劇和表演節目，策劃舉辦了六屆「世華聲樂大賽」。

◇ 著作

「美聲法與藝術的歌唱」(樂韻出版社)、「雷斯必基藝術歌曲之研究」(樂韻出版社)、「聲音與說話」、「中文藝術歌曲研究」以及音樂論作等。有聲出版包括中、外文聲樂作品之 CD、卡帶、DVD、VCD 等。

◇ 榮譽

義大利國立羅馬 S.Cecilia 音樂院最優聲樂畢業生獎金、獎狀 (每年僅限一名,成績不達則不設)

義大利柏斯頓 (Paestum) 學院金牌、獎狀

義大利作曲家 U.Giordano 國際歌劇演唱比賽銀杯獎

義大利 Neglia 國際歌唱比賽銅牌獎，並獲得成就畢業證書

西班牙 Vinas 國際歌唱比賽銅牌獎，並獲得榮譽畢業證書

義大利 Trecastagni 音樂協會銀盾獎 (歌劇演唱)

義大利文化促進協會 OIPEC 頒發 Tito Gobbi 演唱金牌

義大利 Parma 市 Verdi 協會頒發演唱成就榮譽獎狀

義大利國立作曲家 Tosti 研究中心頒發榮譽會員 (演唱傑出) 獎

義大利 2008 年九月獲耶路撒冷聖約翰聖殿騎士團頒贈「女騎士」勳章，表彰她在專業及音樂藝術上的傑出成就及傳揚崇高文化的價值。

感謝教育部顧問室支持

《六月茉莉》

期末成果發表音樂會

六月茉莉

六月茉莉真正美，郎君生做歷真古舞，
好花也還成雙對，身邊無娘啊伊都上克虧。
六月茉莉真正香，單身娘仔壓守空房，
好花也還有人挽，無人知影啊伊都幫死人。
六月茉莉香透天，單身娘仔壓無了時，
好花也還合人意，何時郎君啊伊都在身邊。
六月茉莉透馥香，單身娘子壓做眠夢，
好花開了等下冬，娘仔親 啊伊都何時放。
六月茉莉滿山香，挽花也還歷惜花機，
親像蝴蝶亂亂弄，採過一機啊伊都過一機。
六月茉莉分六路，這機較美歷搬落壺，
日時欲挽有人顧，曠時欲挽啊伊都人看無。

主辦：國立台東大學音樂學系「台灣文史與本土音樂導覽」計畫

網址：<http://210.240.180.232/TPJ/>

時間：98年6月2日 下午3時25分

地點：專科教室3

製作人：盛勝芳
執行製作：黃弘侑

節目單

- | | |
|-------------------|---|
| 一、〈六月茉莉〉歌曲欣賞 | 解 說：盛勝芳 |
| 二、〈茉莉花〉研究生科系簡報 | 生科系：陳敬昇 |
| 鋼琴獨奏 茉莉花 | 鋼 琴：盛勝芳 |
| 三、〈六月台東〉資工系簡報 | 資工系： |
| | 採 訪：邱國銘、湯禮任
劉昱駿 |
| | 攝 影：蔡政哲、陳俊豪 |
| | 製 作：黃士峰、粘逸珉 |
| 四、周慶華《新福爾摩沙組詩》朗誦 | |
| 〈夢〉 | 華語系：黃靖宜 |
| 〈相遇東海岸〉 | 英美系：劉已堃、陳宣瑜、
謝雅婷 |
| 〈鯉魚山下〉 | 英美系：陳韋婷、黃佳柔、
游尹亭 |
| 〈到屋頂放風箏〉 | 英美系：劉已堃、王品涵、
洪維君 |
| 鋼琴獨奏 我愛臺灣 | 鋼 琴：盛勝芳 |
| ~~~~中場休息~~~~ | |
| 五、薩克斯風獨奏 | 幼教系：姚友山 |
| 相思雨 | |
| 六、歌仔戲獨唱 | 教育系：陳懷翎 |
| 七、〈原住民兒童教學法〉數學系簡報 | 數學系：藍雨潔 |
| 鋼琴獨奏 歡樂歌 | 鋼 琴：盛勝芳 |
| 八、〈台灣民俗運動〉體育系簡報 | 體育系：林郁芳、吳巧柔、
王雅婷、許聖暉、
游宗翰 |
| 鋼琴獨奏 相褒調 | 鋼 琴：盛勝芳 |
| 九、〈雪梅思君〉韻律舞 | 心動系：謝而富、曾鈺庭、
葉芳仔、吳妍瑤、
高禎頤、曾惇雅、
楊淇雯 |

※感謝各位同學熱情參與演出※

期末發表會 評分表												
節目名稱	名字	分數										
<茉莉花研究>生科系簡報	生科系：陳敬昇											
<六月台東> 資工系簡報	採訪(訪問老師)：劉昱駿											
	採訪(紀錄員)：邱國銘											
	攝影(釋迦)：陳俊豪											
	攝影(採訪取景)：蔡政哲											
	製作：黃士峰、粘逸珉											
	主講：湯禮任											
周慶華<新福爾摩沙組詩>朗誦												
講台												
<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 50%;">游尹亭</td> <td style="width: 50%;">王品涵</td> </tr> <tr> <td>陳韋婷</td> <td>洪維君</td> </tr> <tr> <td>黃佳柔</td> <td>劉己坐</td> </tr> <tr> <td>黃靖宜</td> <td>陳宣瑜</td> </tr> <tr> <td></td> <td>謝雅婷</td> </tr> </table>			游尹亭	王品涵	陳韋婷	洪維君	黃佳柔	劉己坐	黃靖宜	陳宣瑜		謝雅婷
游尹亭	王品涵											
陳韋婷	洪維君											
黃佳柔	劉己坐											
黃靖宜	陳宣瑜											
	謝雅婷											
<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>觀眾</td> </tr> </table>			觀眾									
觀眾												
<夢>	華語系：黃靖宜											
<相遇東海岸>	英美系：劉己坐											
	英美系：陳宣瑜											
	英美系：謝雅婷											
<鯉魚山下>	英美系：劉己坐											
	英美系：洪維君											
	英美系：王品涵											
<到屋頂放風箏>	英美系：游尹亭											
	英美系：陳韋婷											
	英美系：黃佳柔											
薩克斯風獨奏	幼教系：姚友山											
歌仔戲獨唱	教育系：陳懷翎											
<原住民兒童教學法> 數學系簡報	數學系：藍雨潔											

<台灣民俗體育>體育系簡報		
<台灣民俗體育> 體育系簡報	資料收集(八家將、舞龍、 扯鈴)：游宗翰	
	資料收集(陀螺、跳繩)： 許聖暉	
	照片與影片拍攝： 王雅婷、吳巧柔	
	製作：林郁芳	
<白牡丹>韻律舞		
	講台	
<p>心動系：高禎頤</p> <p>心動系：吳妍瑤 心動系：謝而富 心動系：葉芳仔</p> <p>心動系：曾惇雅 心動系：曾鈺庭 心動系：楊淇雯</p>		
<div style="border: 1px solid black; width: 200px; margin: 0 auto; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">觀眾</p> </div>		
<白牡丹>韻律舞	心動系：吳妍瑤	
	心動系：曾惇雅	
	心動系：高禎頤	
	心動系：謝而富	
	心動系：葉芳仔	
	心動系：曾鈺庭	
	心動系：楊淇雯	
<p>單獨表演請於名字的右方評分，有隊形者請參考上方 隊形表，再於評分區填寫分數。</p> <p>評分者：</p>		

周慶華《新福爾摩沙組詩》選篇

夢

一匹馬

在森林的上方

奔跑

黑暗中有光

不敢墮落

星星

滿

天

鯉魚山下

遙望

隱沒在叢林裏的

另一半沒有爬完的背脊

月亮笑了

十二年的等待

得到兩片相印的思念

故事在這邊

醞醉

我虧欠的

風知道

相遇東海岸

運行東南

行東南

東南

被綠島撿去了便宜

剩下的給蘭嶼

她

不

能

一

起

逛

完

觀

音

洞

先走了

遺憾寫在開滿百合的崖壁

藍色的珊瑚

藏著前世灰濛的夢

回望這岸

心像波濤在空降

我沒有

沒有

有

到屋頂放風箏

野地有狼出沒

公園被人扮的幽靈盤據

我們只能到屋頂放一次風箏

偷偷地

沒有星星的夜晚

太陽很寂寞

早早就貪眠去了

我們還想到屋頂放一次風箏

延續白天給風追的感覺

那裏面有出體的味道

放大天空靠一條線和一隻禿鷹

黑暗會了解那心情

潺潺地

像溪流奔競後的興奮回聲

放掉風箏

把記憶留下屋頂我們帶走

音樂與生活
台灣文史與本土音樂導覽
【六月茉莉】期末成果發表音樂會

表演主題：白牡丹韻律舞
 指導老師：盛勝芳
 組員：心動系全體

韻律舞

包括有現代舞、古典舞、民族舞、韻律爵士、踢踏舞...等。舞蹈是一種綜合藝術，它包含音樂、文學、歷史、繪畫、雕塑、美學、戲劇、工藝...等藝術。它除了可以塑身美體及培養藝術氣質之外，更重要的是全腦的刺激開發，增強心肺功能，強化肢體敏捷度、培養信心

恰恰

起源於中美洲的墨西哥、古巴等地，原是曼波舞(mambo)的變形，但今日的恰恰要比曼波舞來的更為流行和歡迎，主要是因為這種舞給人一種明朗輕快的感受。恰恰的舞姿頗為活潑，步法俐落，給人一種清新的感覺。音樂：4/4，每小節有四拍、第一第三拍為重拍。每分鐘32-34小節。

白牡丹歌詞

白牡丹笑吟吟 妖嬌含蕊等親君
 無憂愁無怨恨 單守花園一枝春
 啊~單守花園一枝春
 白牡丹白花蕊 春風無來花無開
 無亂開無亂美 不願旋枝出牆圍
 啊~不願旋枝出牆圍
 白牡丹等君挽 希望惜花頭一層
 無嫌早無嫌慢 甘願給君插花瓶
 啊~甘願乎君插花瓶

為何會把恰恰和白牡丹結合？

■ 剛好在課堂上聽到老師放的這首白牡丹，就覺得有種靈感可以和恰恰結合在一起，恰恰好音樂與舞蹈搭配得很完美，不管是旋律還是節奏都可以跟得上。

- 恰恰是一拍三拍為重拍，和白牡丹旋律相同。
- 恰恰是韻律舞的一種，而舞蹈本身就應該與音樂結合，兩者相輔相成共同激發出更多火花。

期末成果報告檢討會

1. 沒有詳細詩詞的介紹：我們這組表演的整個過程當中，從上台、排隊行、朗誦、下台。整個過程並沒有對一首的介紹或者對作者身分背景作解釋，但幸好盛老師有幫我們作一個簡單的 PPT 讓同學可以有簡單的了解，但我們覺得可以在口頭上面作一個簡單的引介，像是作品裡面可以說明內容的發生地點以及發生的人事物等等，讓觀眾有一個清楚的架構，也可以比較容易進入狀況。
2. 沒有背景音樂的襯托：一開始我們有想過要放一點柔和的音樂，因為這樣可以讓觀眾有一種聽覺上的享受，一方面聽我們在朗誦的時候，也可以沉浸在背景音樂的薰陶，聽起來也很舒服。因為畢竟我們不是受過專業朗誦詩詞的人員，所以我們可能才要透過音樂的效果讓聽眾可以進入我們詩的意境。
3. 沒有戲劇效果的演出：我們在表演的前幾十分鐘發現，我們的表演似乎有點單調，所以我們想說如果當初有安排一些橋段或戲劇的話這樣會比較吸引觀眾的目光，因為我們只是純粹利用文字然後再用聲音的方式傳達到每一個觀眾的耳朵裡面，所以可能會比較無聊一些，所以如果當初我們有利用肢體動作或者表情的話，應該會比較有視覺效果一些，而且這樣也讓表演會更加精采。

第二組

藍雨潔：我是自己表演、製作 PPT 上台報告原住民學童教理學習。我都沒有照片，感覺就很單調。

陳懷翎：我是自己上台演出歌子戲，中間一段有忘詞，大體上表演還算ok！在表演前幾天都在練習，所以當天的演出很不錯了。

而雨潔、友山和靖宜都表現的很好，雖然上台很緊張，但是表現也是十分精彩的。

姚友山：練習不夠，上台時太緊張

第三組 (資工)

有些考慮時間與距離，還有熟悉度的問題，所以像鯉魚山、海濱公園等...

2. 而最後的內嵌影片，就因技術不純熟所以無法播放出來。

3. 原本嵌入亞洲音樂的花間夢事與月下獨酌，雖然感覺跟內容蠻搭的，但，尚未考慮到這兩首非台灣民謠。

6月5日

date

theme

page 6月5日

第四組

我做的報告太過於單調，沒有什麼變化，我因該多學習工做的PPT，多做點花樣，這樣可以吸引人的注意，而且我也可以加一些音樂和影片，像體育系一樣，這樣可以不會太死板這些是我要改進的，如果有下次，我要去請教他是如何做的。

心動系所跳的舞在我看來是不錯的，要說改進就是有些人動作有點慢慢拍，要是能夠改進這一點，將會很好。

組長：陳敬昇

組員：吳妍瑰、謝拓富、曾厚雅、曾鈺庭、楊淇雯、葉芳仔、高禎頤

音樂與生活期末報告心得

數學一 藍雨潔 9704102 指導老師：盛勝芳教授

期末成果發表會，我是個人表演，製作 PowerPoint 上台報告原住民學童數理學習。

這次期末發表的主題是本土音樂『六月茉莉』，第一位是生科的老師上台演講茉莉花，他一上台去，我才知道茉莉的種類這麼多，而且他的 PowerPoint 跟我的比...相較之下差了很多。跟資工的比，就差更多了阿！我都沒有照片，感覺就很單調。雖然說，我的 PowerPoint 做的不怎麼樣，可是我有認真的去觀察喔！所以，我對於我報告的內容很滿意；只是表達的方式要再加強就是了。我本來就不太會弄那些，再加上他們是專門的，比他們差，感覺上是很正常的。只是，還是得好好學習就是了，因為以後在職場工作的時候，還是有機會需要用到 PowerPoint 來報告東西。所以阿，要再好好加油了。

我在講解原住民教育的時候，突然覺得，我應該要好好把我所學的都傳授給他們，不論他們是不是真的能夠全部吸收，可是，這對在教會幫忙課輔的我，是應盡的義務，所以，加油，火力全開吧。

我們這組幾乎都是個人表演，教育系的表演台灣傳統民俗－歌仔戲，演的是「梁祝」中梁山伯與祝英台第一次見面的場景，雖然她很緊張還忘詞，可是我只能說，真是棒阿！幼教系的表演薩克斯風，雖然有點出槌，但還是很好聽！華語的則是跟英美一起表演詩，我們這組真是各式各樣都有阿。

在這堂課中我學到很多，我更認識台灣本土的戲劇了，我深深的覺得，本土的文化值得保存，看著漸漸凋零的傳統戲劇，我感到很納悶，明明是文化結晶，為什麼現代的人卻不懂得好好珍惜呢？反而去崇尚外來的文化，眼看著傳統戲劇漸漸凋落、傳統文藝漸漸消逝，心就不由自主的隱隱作痛。

希望能有越來越多的人能意識到這個問題，未來能夠有更多的人致力於推展文化保存的運動，可以有更多的民俗技藝能夠流傳下來，在未來的大學教育裡，也可以有許多跟民俗文化有關的議題！讓我們繼續為傳統文化加油、打氣吧！

音樂與生活期末報告心得

華語一 黃靖宜 9714137 指導老師：盛勝芳教授

期末成果發表會，我和英美系的同學一起朗誦周慶華老師的「福爾摩沙詩組」，「福爾摩沙」是葡萄牙人給台灣的形容詞，其意義是美麗的島嶼，而我這次是單獨朗誦「夢」，「一匹馬 在森林的上方 奔跑 黑暗中有光 不敢墮落 星星 滿 天」，也許是因為這次是第一次上台朗誦，加上怯場，所以表現的不太好，連自己對自己都好失望！看看英美系的同學，都表現的好好！*她們排练了好多次！*

這次期末發表的主題是本土音樂『六月茉莉』，當第一位生科的同學上台演講茉莉時，我才發現，原來茉莉的種類有這麼多，原來茉莉是如此的漂亮。而數學系的同學講解原住民的教育時，我不禁深深的為這些原住民小朋友感到惋惜，撒可努說「這是漢人的世界。」，果然沒錯，漢人剝奪原住民的東西，實在是太多太多了！教育系的同學表演台灣傳統民俗—歌仔戲，演的是「梁祝」中梁山伯與祝英台第一次見面的場景，我只能說，棒阿！還有薩克斯音樂，雖然有點點出槌，但還是很好聽！

在這堂課中我學到很多，我更認識台灣本土的戲劇了，就像是布袋戲、歌仔戲、福佬系民歌，我深深的覺得，台灣本土的文化真的值得保存，看著漸漸凋零的傳統戲劇，我感到很深的惋惜，明明是文化結晶，為什麼現代的人卻不懂得好好珍惜呢？反而去崇尚外來的文化，眼看著傳統戲劇漸漸凋落，懂傳統民俗的人漸漸老去，慢慢死去，而傳統文藝漸漸消逝在歲月裡，心不由自主的隱隱作痛著。

希望能有越來越多的人能意識到這個問題，未來有更多的人致力於推展文化保存的運動，有更多更多的民俗技藝能夠流傳下來，未來的大學教育裡，也會有許多跟民俗文化有關的議題！

拜托传到佳佳还好吗？

95第 6/8月

我聽台灣閩南創作流行歌曲之期末心得

指導教授：盛勝芳教授

英美二 9613109 洪維君

福佬系歌曲依種類可分為(1)傳統民歌(2)童謠(3)歌謠；分部地區為(1)彰南(2)恆春影響了民歌的風格，「恆春調」包括台東調（~~含~~平埔調）四季春、牛尾擺、思想起）。台東調又衍生出楓港調、耕農歌、三聲無奈及青蚵嫂。其印象最深刻的三聲無奈的哭音，充分的表現無奈與感傷。

童謠分為直敘式、連珠式、直式等.....比較有名的如白鷺鷥、大胖呆、火金姑、天黑黑等曲，還滿喜歡由鄧麗君唱的天黑黑這首歌，歌曲後面的自由拍很輕鬆很愉悅的感覺。

相對於閩南語創作歌謠流行曲，混有西方味道的創作保有了原來的台灣韻，增加了作曲背景的故事性。個人非常喜歡弦樂團齊奏的部分，給人的感覺雖然是緩慢的中板，卻帶有莊嚴。”收酒斫”雖然是江蕙所唱的，卻感覺不到她平時一般的口氣，反而另有風味，可見江蕙的演唱功力深厚。

青春悲喜曲的前奏十分現代，包括爵士鼓的運用元素等等。而望春風、雨夜花等歌，都是上一季中視超級星光大道中，參賽者有表演過的。電視節目其實也傳播了我們從前珍貴資產的能力，實難能可貴。

今天的課程中聽了很多好音樂，時間越走到課堂的尾聲，精神就越來越振奮，也漸漸明白台灣確實保有了它獨特的音樂性。

另外，於六月二號舉行的期末音樂發表會－六月茉莉，以悅耳的鋼琴聲”茉莉花”一曲貫穿全場，平靜且溫和。與現代流行的歌曲相比，或許現今的音樂加入了電子效果聽起來較具現代感，相形之下，傳統歌謠的元素不那麼多元，卻也以簡單的聲調感動我們的心靈和耳朵。有幸在台灣本土音樂計畫中學習，為這學期畫下一個美好的句點。

這一篇可以作為佳作區？

90分 6/3/10

這門課讓我了解音樂的廣泛和相關知識。

雖然上課內容非常豐富，但是我只能大概吸收，畢竟音樂是非常深奧的東西，很難完全了解。

關於「六月茉莉」音樂會，我們資工的報告，除了有關主題的內容之外，還加入些許的資工專業技術。

其它各組的表演都看得出有投入很多心思，因為整場看下來，非常賞心悅目，並帶有歡樂，是一場很棒的小型音樂

現在，討論一下台灣的民間歌曲，大致分為民歌、歌、戲劇、樂、民間樂器、宗教音樂五大類。

另外漢族民歌又分為「福佬系」和「客家系」兩部份。

福佬系又有①傳統民歌 ②童謠之分，兩者皆為台語，口音非常逗趣。尤其是歌仔戲，用不同的曲調呈現出不同的風味。

歌仔戲起源於宜蘭，從以前的鄉間歌仔戲，由民眾自導自演，不需要服裝道具，只有簡單的配樂，發展到現在的舞台歌仔戲，除了專業的服裝道具，還有多變的舞台背景。

演員注重的不是臉旦、外表，而是「言語和肢體」的展現，看誰最能表演出歌仔戲的特色，吸引民眾。

現在已經越來越難看到歌仔戲的表演，再過不久，家或許就會忘記歌仔戲的存在。

忽略了歌仔戲是台灣最具代表性之一的傳統民俗活動。

83/6/5/14

7/15/26 心動 —
曾憶雅

老師上課的PPT真的
很漂亮，要表達的課程
都非常的清楚，一目了然。

我對布農族的八部合音
印象最深刻，很撼動人
心，就像天籟一樣，整個
和大自然是融為一體的。

70 6/8/11

6/10 心动一 葉若仔 9715119

東西音樂比較

1. 本質上不同：整體概念，感情保真性，中庸之道

① 樂器的不同 ② 音樂構成要素不同

2. 台灣音樂 ① 原民音樂 ② 漢族音樂 ③ 西式音樂

3. 平埔族音樂是口傳的以歌唱為主，高山族音樂，九大族，有歌曲無歌詞，靠世代口傳流傳下來與民族生活息息相關

4. 客家民歌：老山歌，山歌子，保存唐詩的傳統，都七言四句

5. 詠唱：土地之歌，演唱於族群

上禮拜的文明茉莉成功的結束了！

我們心動系也盡力的把舞跳完，雖然

沒有說很完美，但卻是我們努力的

成果，音樂舞步都精心挑選，編劇，

努力做好，表現最完美的演出！！

昨天又上了一次台灣音樂，台灣本土的文化值得保存，每個民族都有自己的文化和特色，都應該給予尊重，珍貴的文化遺產值得我們好好

保護！！

課程資料（一）台灣音樂發展簡介

臺灣位於中國的東南方，北望日本、韓國，南接菲律賓，西隔臺灣海峽與中國遙遙相對，東臨浩瀚的太平洋，十七世紀以來是世界航運必經之地，同時也是東西文化交會的所在。臺灣也因著特殊的地理環境及歷史處境，形成了一種兼容並蓄，包容性廣大的臺灣文化。它擁有大陸文化的特質，但也充分發揮海洋性文化的特點。簡言之，中華文化、西洋文化及本土的原住民文化，在臺灣歷史中分別扮演著重要的角色，最後逐漸形成了具有臺灣本土特質的文化內涵，臺灣音樂因此也呈現出多樣的面貌與豐富的內涵令根據許多音樂工作者的討論與整合，臺灣音樂可分為原住民音樂、漢族音樂和西式新音樂三大類。

一、師法大自然的原住民音樂

音樂是原住民族群靈魂共同祈禱的語言，他們的祭神祭典歌神聖不可侵犯，平時不能隨意唱。祭歌的作用在於向天神祈求豐收、平安，在戰時向戰神求取神力和勇氣，使族群的生命之火永續不熄。他們所唱之咒詛歌、勞動歌、情歌、飲酒歌、豐收慶典歌、婚禮歌等，都是日常生活直接的反應。但是，數千年來流傳下來的音樂受到近百年不同外來文化的影響，除了祭祀音樂因其權威性不容任意吟唱，所以保持原貌外，其他音樂則受環境影響而產生變化。日治時代受日本影響，旋律節奏稍有改變，到了二次大戰時期，內容由純樸的民謠歌被改成與戰爭有關的歌詞；國民政府遷臺後，又出現愛國歌曲。當七〇年代經濟發展時期，由於原住民族難以在山上過傳統生活，青年紛紛出外謀生，遂有都市邊緣人唱的歌詞產生，而原住民的「天籟之聲」也正在沒落中。這些現象，一再地提醒我們，而這些自然的音樂，應該受到更多的尊重與保護，它的延續與維護是我們共同的責任。

二、源自中華文化的漢族音樂

漢族音樂可說是傳統的中華文化，與現今中國的文化不同。它的內容最複雜，種類也最多。目前臺灣漢族居民，多數來自閩南，也就是漳州或泉州地區，習稱為「福佬系」臺灣人。人數次多的「客家系」臺灣人紛紛由粵東，也就是惠州、嘉州與潮州等地來臺。最後，在1949年國民政府遷臺之後，由中國各地來到臺灣的軍民，也就是所謂「外省籍」臺灣人陸續地在臺灣落地生根。

早期由閩粵移民到臺的「福佬系」與「客家系」，大多數原屬農民階級，所以自然把閩粵民間的音樂帶到臺灣，由於他們的人口佔漢族居民的大多數，這些民間音樂也就成為臺灣音樂的主流。日本治臺之前，源自這一系統的音樂文化，海峽兩岸大約相同。但自1895年馬關條約之後，各有不同的發展，同時臺灣本土也產生了屬於臺灣特有的民間音樂。這些音樂大致可分為民歌、說唱、戲劇音樂、民間器樂、宗教音樂五大類。民歌是指人民在長期歌唱生活中，共同創作累積的歌曲；所謂的說唱是「說」與「唱」混合式的「唸歌仔」；戲劇音樂包括前

臺演員們在舞臺上所唱的戲曲以及後臺樂師們所奏之音樂；民間器樂則有南管與北管；宗教音樂涵蓋了儒、釋、道各家，形式特別之音樂。這五大類音樂都與我們食、衣、住、行以及精神生活息息相關。

三、十七世紀傳入臺灣的西樂

西式新音樂是傳入臺灣最晚但發展最蓬勃的樂種。十七世紀荷蘭、西班牙佔領臺灣，已有西樂傳入，但真正落實生根則到1860年代，滿清與英、美、法等國簽訂天津條約時才開始。基督長老教會北由淡水，南由臺南傳入臺灣，除了傳教外，並行醫、教授音樂。經過日治五十年，在臺創立師範學校，設立音樂科，培育了師範音樂人才，這些音樂家在臺師範畢業、留日返臺後，成為臺灣第一代新音樂作曲家，以江文也、陳泗治、郭芝苑、呂泉生為代表人物。這些作曲家均採西式的創作手法，以本土音樂為素材，表現浪漫與國民樂派之風格。1945年日本戰敗，國民政府來臺，在大專院校設立音樂專門科系，培養第二代新音樂作曲家，包括許常惠、史惟亮、盧炎、劉德義等多位作曲家。六0年代隨著現代化的風潮，許多藝文青年組織起來，展開各種鄉土論戰與中西論戰，而音樂界也在1973年成立亞洲作曲家聯盟，產生第三代作曲家，作曲風格多元化，如調性音樂、非調性音樂等百家齊鳴。近代臺灣作曲家至今尚在探索創作的路途，並重新思考本土文化根源的問題，所以許多創作又回歸到本土創新之結合。

（摘自陳郁秀、林明慧、孫愛光編著：《音樂 I》，頁121-123，台北：東大圖書公司，民89年。）

課程資料（二）中西音樂特性的比較

中國音樂與西洋音樂比較起來，顯然有甚大的差異，中國的民族性、哲學觀與西洋人不同，自然的表現在音樂的特性上也就不同——這是根本上的不同。其次，中國的樂器與西洋樂器的表現力不同，演奏技巧也相異，以及中西音樂在理論上的不同，因此所產生的音樂美感亦各有不同的價值觀。現在先對中西音樂作一番分析比較，以明瞭兩者各有的特點。

一、本質上的不同

音樂也可以說是表現民族性的一種心聲，所以中國音樂與西洋音樂本質上的不同，就是民族性的不同，由於民族性不同，「形之於聲」的音樂也自然的有所不同。中國民族性的特點有：

（一）整體的概念：

具體的思想與整體的概念是中國民族的一般性傾向，我們可以從整個中國文化史中發現這種民族性。以文字來說，中國文字沒有西方文字的字尾變化，與西洋文字的數個音節、數個字母合成一個字比較起來，給予人的印象較直接、較完整。

中國音樂的美在於整個樂曲的意境與情趣，而不在於樂曲局部的細微表情上，這就是由於有整體概念的因由。如果我們看一看中國音樂的曲譜，可發現樂曲所用的表情記號少得幾乎找不出來，這就是表明中國音樂不注重細節的美感表現，而只有整個樂曲氣氛的表現。西洋音樂則不同，作曲家要把內心的感情全盤的表現出來，所以在曲譜上，用盡所有可能用到的表情記號或術語，因此西洋音樂富有細微的表情美。

（二）感情的保守性：

中華民族向來注重「感情」，中國人敏感的感情性格可以從中國音樂直覺出來，中國人富有人情味，所以中國音樂有一種極重要的成分——就是蘊藏著人情味、表現著民族與鄉土的感情、富有民歌的氣息，這一點是西洋音樂較缺少的一種美感要素。

西洋人善用「理智」來發展其思想，從事創作，所以較缺乏中國人的人情味，少有自然的流露出純樸民歌式的感情，但卻富有創作性藝術美的表現。

比起西洋人來，中國人偏向「感情性」，可是中國人有一種共同的氣質，即感情的保守性。也就是說，內在的喜怒哀樂等感情不直接明顯的表現在樂曲上，對這些感情採取矜持的態度與含蓄的表現。所以一般的說只有表現某種氣氛，而這種氣氛籠罩著整個樂曲。所以中國音樂與其說是表現感情美不如說是表現風格美。由上面所說看來，中國人既有「感情性」又有「保守性」，成為一種矛盾的性格。本來音樂

最能够毫無保留地洩露人的感情，可是中國音樂則不然：因為中國人的保守性格，在音樂裡始終具有自我控制的因素在，不輕易地把內心的感觸傾洩於外，這一點是研究中國音樂或欣賞中國音樂，最值得瞭解的特性。在西洋音樂裡就沒有這種矛盾的現象，西洋音樂家盡可能把他們內心所感到的無所保留地吐露出來。

(三) 中庸之道：

中國人喜歡用五聲音階，這與中庸之道、愛好和平的民族性不無關係（看第三點音樂構成要素的不同），就樂曲的速度來說，中國音樂「快速」者少，「中庸」與「慢速」者居多，這是不偏激、不走極端的民族性的表現。再就中國音樂的表情來看，大部份表現著溫和的情感、很和協的氣氛，像西洋音樂的壯大、悲憤、衝動的表現較難找到。所以傳統的中國音樂富於「優柔」美感，而缺乏「壯偉」的美感，但近幾年來，國內的國樂團已模仿了西洋交響樂團組織，在「壯偉」美的表現上已有長足的進步，獨奏樂器方面則限於樂器本身的性能，尚難有太大的改進。

從上述中西音樂美的比較，可看出：西洋音樂裡，剛與柔的美感表現較為均衡，中國音樂則偏重於「柔美」的流露而輕離了「剛美」的表現。不過從美學的觀點來說，剛與柔的適當對比，才能加強表現美感的效果。

二、樂器的不同

如果從樂器的構造與性能來比較其音樂美感效果：中國樂器的材料有所謂「八音」即金、石、絲、竹、木、革、匏與土八種，比西洋樂器為多。在這八種材料中，石、竹、匏、與土四種為西洋樂器所沒有的。由於樂器製造的進步，古代匏製的笙已改用金屬簧與木頭製成。土質的壎則由於音量小及音域窄通常已不使用了，石製樂器「磬」實為中國樂器所獨有。

其次是竹製的簫與笛類樂器，也是中國樂器特有的音色。雖然洞簫似西洋豎笛，橫笛類似西洋長笛，但由於質料不同而產生相異的音色感。中國的洞簫音色優柔而淒涼，富有東方色彩，很適合表現中國人的感情，中國笛貼有一片薄的蘆葦膜或竹膜，所以其聲音非常敏銳亮麗與西洋樂器顯然不相同。

絲質絃用於中國樂器的有琴、琵琶與胡琴等的絃樂器；而西洋的絃樂器多採用金屬絃。絲質絃的音色較柔和而保守，金屬絃較激動而響亮，這也就是表現了中國人與西方人性格的對比。

至於樂器的運用，在合奏時，中國音樂比西洋音樂多使用敲擊樂器，如鐘、磬、鑼鼓、拍板等常常敲打，以加強節奏感與旋律的效果。西洋音樂只有在特別加強音樂的效果時才使用敲打樂器，所以敲擊樂器的普遍使用，可以說是中國音樂的一個特色。

（摘自郭長揚著：《音樂美的尋求》，頁125-129，台北：樂韻出版社，民80年。）

課程資料（三）台灣民間歌曲—原住民民歌

「民間歌曲」簡稱「民歌」。大陸地區對民歌的研究，向來以傳統分類法，將我國民歌分成山歌、小調、號子、民歌四大類，但用於臺灣並不適合。臺灣民歌依語言系統分成原住民民歌、福佬系民歌、客家系民歌以及光復後由大陸傳入的各省民歌四種。後者在今日的臺灣不僅成為中小學音樂課本中的主要教材、一般音樂會本國歌曲中的主要節目，在社會上也被普遍傳唱著，而且都已改為國語發音。而本教材所要敘述的是具有「臺灣本土風格」的民歌，因此並不包括此部份。

臺灣原住民民歌、福佬系民歌與客家系民歌，又各可分為傳統歌謠與創作歌謠兩部份，傳統歌謠又分成民謠與童謠兩部份。童謠廣義言之，可包含於民謠內，狹義言之，則可獨立成單獨的一支。至於創作歌謠也可分成流行歌曲與藝術歌曲兩部份，二者間的界線不易劃分，重點在於意境的表達與詮釋方法的不同。根據資料統計，1926 年左右，全台漢人中，閩省移民佔 83.1%，而其中漳泉移民（福佬人）就佔了 80%，因此福佬系民歌自然就成為全台民歌中的主流與重心。故本文除針對原住民、福佬系及客家系的傳統歌謠做敘述外，創作歌謠部份則只補充說明福佬系創作歌謠部份。

1. 原住民民歌：

(1) 原住民概述：

① 源流：

臺灣原住民族屬「南島語系」民族。其何時入台？以何種方式渡台？迄今尚未有定論。但從其語言、體質、文化背景、風俗習慣、社會組織、音樂、舞蹈等特質中，一般認為他們可能都來自我國西南少數民族，經南移到中南半島後，再北上來到臺灣，其間可能分很多梯次，在不同年代，以不同方式渡台後各自發展。他們是最早來到台灣這塊土地的族群。

② 族群的分類與分布：

台灣原住民族依漢化程度的不同，廣義的分為「平埔族」與「高山族」兩大支，其分布在漢族未入台之前已遍及台灣全島與蘭嶼島。平埔族居平原或淺山一帶，幾乎已完全漢化。高山族則大多居於高山，至今仍保有相當程度的固有文化。

(2) 平埔族音樂概況：（摘自《台灣音樂史初稿》，頁 17-18。）

- ① 平埔族屬無文字部落民族，音樂是口傳的。
- ② 早期音樂以歌唱為主，音樂組織以自然和絃或五聲音階為主。
- ③ 歌唱方式除眾唱外，以領唱與和腔或一人唱眾人拍手為主要方式。
- ④ 早期樂器有口簧琴、弓琴、鼻簫、蘆笛、樂杵等，主要用於婚嫁或喪葬。另有鑼鼓、吹奏樂器，但無法確定是否是他們的固有樂器。

⑤清朝時受漢族強勢文化的影響，一方面逐漸失去生活中歌唱的傳統，一方面音樂也開始漢化，只在祭祀中保存少數傳統音樂。

⑥光復後所保存的少數平埔族音樂，因受漢族強勢文化的影響而產生無可抗拒的蛻變，如聲樂曲接近漢族系統（五聲、六聲音階），器樂變成漢族的鼓吹樂。至今僅存的歌謠中，其歌詞也大多改為閩南語歌詞。

(3)高山族的民歌：

高山族民歌的歌唱方式，可說從最簡單到最複雜的方式都包括在內。但並非所有族群都具備了十一種歌唱方式，有些歌唱方式是所有族群所共有的，如領唱與和腔方式。大部份的族群都擁有數種不同的歌唱方式，如雅美族有朗誦、對唱、異音唱法等；泰雅族有曲調、對唱、輪唱唱法等。

①歌詞內容：

高山族亦屬無文字民族，雖有歌詞但並無詞曲的記載，其傳承是靠口傳方式承繼下來的。其歌唱內容與民族生活息息相關，幾乎牽涉到所有生活層面與場合。不同的研究者有不同的分類法，以下是根據《台灣音樂史初稿》初稿，第28頁所做的分類：

A. 依歌詞內容分類：

(A)祭典類 (B)傳說類 (C)工作類 (D)生活感情類等。

B. 依人類學立場分類：

(A)人與自然的關係：如農耕歌、捕魚歌等。

(B)人與超自然的關係：如驅魔歌、祈願歌等。

(C)人與人之間的關係：如戀愛歌、婚禮歌等。

台灣高山族民歌，不論在質與量上，都是世界民歌的寶庫之一，在世界民族音樂學上佔有相當的地位。1952年日本著名民族音樂學者黑澤隆朝，將1943年在台灣做田野採集時，所採錄到的世人罕見而唱法奇特的布農族「祈禱小米豐收歌」的錄音資料，寄至聯合國教科文組織所屬的國際民俗音樂學會，引起當時世界民族音樂學者相當大的震驚與注目，這首歌也因而在中外產生了很大的迴響。

（節錄自黃玲玉撰稿：台灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材國小師資進階班用，頁86-90，國立台北師範學院音樂教育系編製，民82年。）

課程資料（四）只此一家，別無分號的原住民音樂

多樣性之外，再來談談台灣傳統音樂在特有種上所呈現的樣貌。

從原住民音樂的角度來看，由於族群小，又有一定的孤立性，因此可以說每一族的音樂都堪稱特有種，只此一家，別無分號。而其中，尤以布農族似天籟的和聲以及阿美族多音性的唱法，其直接的音樂形態或風格最為大家所認知。

布農族的「祈禱小米豐收歌」在民族音樂學的研究上有它獨特的地位，許多音樂家自以為是的旋律、節奏在此根本不存在，但它卻成為布農族的主要祭典音樂。而除了這首樂曲外，布農族其他歌曲的和聲也令人印象深刻。

阿美族的多音性唱法顯現多重而即興的肢體，讓外族學習者難以契入，但卻擁有無比的音樂直接感染力，她將原住民的歌舞音樂發展至極致，可以說是天生的歌唱民族。

此外，鄒族的祭儀歌曲協和莊嚴，讓不同宗教信仰的人也可以強烈感受到其中的宗教性。其他如排灣、卑南、賽夏等也各有容易為人所辨析的特質。

（摘自林谷芳主編：《本土音樂的傳唱與欣賞》，頁 69-70，國立傳統藝術中心籌備處出版，民 89 年。）

課程資料（五）客家民謠九腔十八調簡介

◎楊兆禎（民族音樂學者）

「客家」，又稱「客人」、「客家人」、「客族」、「客屬」等，乃是黃帝嫡親的後裔，也是漢民族的一支主流。

客家人擁有很多散溢著鄉土芬芳、滿懷情感而獨具風格的「客家民謠」（因為種類繁多，故稱「九腔十八調」之別稱），每一首都優美生動、真摯純樸、流利自然、深刻豪放，多少人的心聲，藉由民謠一吐為快，多少人的生活，因它而快樂安慰。民謠是屬於大眾的，它是真正還在民眾生活裡活著（是先民文化遺產的「活化石」），而且它是口耳相傳，不知已有多少年代的傳統，更重要的是它的根、葉全是鄉土的，不是舶來品，所以「客家民謠」不僅是客家人的驕傲，也可說是中華民族音樂文化的珍寶。

客家人與客家民謠

「音樂」，是以聲音作為材料，表現我們思想感情的藝術。民謠，則是最原始的音樂發表形態，腦有所思、心有所感、眼有所見、耳有所聞，便用通俗的語句唱出來，經過修改，最後，在某一個地區，大家有共鳴了，而且也獲得大家的喜愛，於是便成為那個地區的民謠。

我國在孔子以前，便有民謠，《詩經》裡風、雅、頌的「風」，寫的就是當時各國的民謠；談情、打獵、祝賀、感嘆、諷刺、幽默、生活等情形，活生生地藉由「風」表現出來。

「客家人」，本來住在大陸中原一帶，自東晉以後一千六百年來，迭經五胡、遼、金、蒙古等之亂，逐漸南遷，終至華南、南洋以及海外各地，成為「客家」。客家所經所到之地都是荒山原野，在櫛風沐雨、披荊斬棘、艱苦卓絕的情況下，寫下了客家人血淚縱橫的奮鬥史。

在這段艱苦的奮鬥過程中，客家人有所感地把喜怒哀樂，用歌聲表現出來（開始時也許只是一種歡呼或哀啼），為了配合挑擔、砍樹、撐船而呼出曲調；為了追求伴侶而唱出情歌；為了與遠山的那一邊、或河流的那一邊的人交談，高聲談話變成歌聲……種種情況，心情的抒發逐漸形成所謂的「山歌」，這是一種極其自然的現象，而這種現象正符合許多專家所提的音樂起源的學說，如「感情抒發說」、「勞動說」、「鳥鳴說」、「高聲談話說」等。客家民謠就這樣從「老山歌調」、「山歌子調」、「各種小調」，發展到最普遍的「平板調」，並統稱為「九腔十八調」。（節錄自林谷芳主編：《本土音樂的傳唱與欣賞》，頁178-179，國立傳統藝術中心籌備處出版，民89年。）

課程資料（六）台灣福佬系民歌

◎簡上仁（民族音樂學者）

福佬人自十七世紀後，始大量移入台灣，當時大多定居於西部平原，其後才擴散到全台各地。在西元一六六二年鄭成功驅離荷蘭人之前，台灣就約有十萬福佬人。目前，福佬人已約有一千五百萬人之多，佔全台總人口的七成以上；也由於福佬人在台灣總人口佔有相當大的比例，福佬系民歌自然也就成為台灣傳統民歌中相當重要的一部份。

台灣福佬系民歌的定義

所謂「台灣福佬系民歌」，簡單的說，就是以福佬話歌唱，經由集體創作，流傳在台灣民間，且代代口耳相傳下來的歌謠。

進一步的說，所謂「台灣福佬系民歌」有其一定的要件：

（一）孕育產生或再生於台灣

土地，是孕造文化的根基。一群人在一定地區的土地上生活，經過相當時間累積與考驗，才能產生具有土地情感、代表人們生活內涵和特質的文化。因此，台灣福佬系民歌必須是孕育產生或再造於台灣，而具有台灣土地情愫的歌謠。如恆春的〈思想起〉，宜蘭的〈丟丟銅仔〉、台南地區的〈牛犁歌〉等，均為土生土長的福佬系民歌；用於歌仔戲的〈五更鼓〉、源於北管的〈飲酒歌〉等，則屬移植自中國而再生，並存續於台灣者。

（二）歷經一定世代的傳承與考驗

時間的長短，乃決定傳統與否的重要因素。大致而言，一項文化總須歷經一個世代以上，才能證明在傳承上具有穩定性。福佬系民歌在台灣土地上，代代相傳、歷經考驗也已有數百年的歲月了。

（三）集體的創作，作者無從考據

每一首福佬系民歌的形成，都是經過不同時間、不同人們共同累積下來的成果，其作者是無從考證的。

（四）必須是使用其福佬人的傳統母語

母語是民歌孕育形成的基本要素。不以母語歌唱的民歌，實際上已失去其傳統的精神、意義和價值。

換句話說，福佬系民歌必須是以福佬話歌唱為基本要件，若以其他語言來哼唱！則屬福佬系民歌的發揚部份。

多采多姿的福佬系民歌

台灣福佬系民歌包羅萬象，一般均依歌詞體裁、歌詞內容、分佈地區或歌唱用途等不同方向予以歸納與分類。限於篇幅，在此我們就從歌詞內容及分佈地區兩個角度，來說明福佬系民歌的內涵。

(一) 依歌詞的內容分類

福佬系民歌依歌詞內容的不同，大致可分成以下六類：

- (1) 家庭倫理類：昔時，台灣以農立業，在大家庭的生活組織裡，長幼、夫婦、婆媳之間都有一定的倫常規範。此其間，必然會產生許多敘述彼此相處的現象之歌謠，如〈病子歌〉、〈牛尾擺〉、〈做人的媳婦〉等。
- (2) 勞動工作類：指以上山打獵、砍柴、出海捕魚、下田耕作等勞動工作為素材的民歌，此類民歌常成為人們寓工作於音樂之中的精神食糧，藉以抒發工作之辛勞，增進效率，如〈牛犁歌〉、〈恆春耕農歌〉、〈六月田水〉等。
- (3) 愛情類：沐浴在愛中的男女，都自然會有向情侶傾訴的衝動，把這些心內的話詠之成調，就是愛情類民歌了，如〈六月茉莉〉、〈五更鼓〉、〈點燈人(點燈紅)〉、〈草螟弄雞公〉、〈桃花過渡〉等。
- (4) 敘事類：舉凡社會現象、歷史事跡、人物記實、民間故事、年俗節慶及大自然的事事物物等均在範疇之內，如〈勸世歌(江湖調)〉、〈雪梅思君〉、〈年俗歌〉等。
- (5) 娛樂類：眾人歡聚一堂時，用以助興，帶有嬉戲性質的歡樂歌謠，如〈飲酒歌〉等。
- (6) 祭祀類：在農業社會時期，人們的生活與天、神、祖靈、宗教信仰保持著密不可分的關係。人們除了以虔誠崇敬之心，向天神祈求風調雨順、五穀豐收、平安吉祥、財運暢旺之外，也每於長輩仙逝或節慶時日，祭拜祖先。在這些敬祖祭神的活動中，便自然產生一些祭祀歌謠，如〈卜卦調〉、〈哭喪調〉、〈道士調〉、〈牽亡歌〉等。
- (7) 童謠類：指的是兒童於生活中，用以哼唱的傳統歌謠，如〈鯽仔魚，要娶某〉、〈ABC狗咬豬〉等。惟天真無邪的童謠，就內涵、想像和意趣方面，均異於一般成人的民歌，若以狹義的民歌為範疇，可另予歸類。

以上各種福佬系民歌，其中以愛情類最多，其餘次之。此外，值得一提的是，許多民歌常因歌詞兼具多重意義，很難單一分類。如一邊工作，一邊談情的〈牛犁歌〉〈採茶歌〉等，即屬勞動類，也是愛情類；又如夫婦對唱〈病子歌〉，即屬愛情類，也是家庭倫理類。

(二) 依產生的地區分類

台灣福佬系民歌，依其產生、流傳分佈的情形，可劃分成：西部平原、恆春地區、北宜地區、其他地區等四個部份。這些地區也正是福佬人在台定居、開發及成長的主要地區。

(1) 西部平原

明末清初，冒著生命危險，橫渡洶湧大海，相繼來台的福佬先民，最初即以嘉南平原為他們開墾台灣的根據地。廣義而言，嘉南平原即包括今日彰化縣以南，至高雄縣的西部大平原。鄭氏理台時期，以軍屯政策墾殖台灣，先是台南一帶，而後嘉義、鳳山，再逐步拓展到斗六、彰化等地，其經營之重心乃在此一大平原地區。

福佬先民在西部平原含辛茹苦、流血流汗、挨餓抗寒，從事農耕拓荒，開闢家園，也在此孕育新生命的文化。最早的福佬系民歌，乃從這些開拓者的生活中逐漸流傳開來，並成為他們樂天知命，邁向希望的精神食糧。而這些早期的福佬系民歌，有少許是先民從中國移植而來並再生的；有些是擷取閩南民歌為素材重新孕造出來的；而大部份則是先民從開台闢台的生活醞釀而成的。

產生、流傳於西部平原的福佬系民歌，包括有〈卜卦調〉、〈乞食調〉、〈牛犁歌〉、〈天黑黑〉、〈病子歌〉、〈哭喪調〉、〈勸世歌〉、〈六月田水〉、〈一隻鳥仔〉、〈六月茉莉〉、〈五更鼓調〉、〈高雄民謠〉及〈桃花過渡〉等。

(2) 恆春地區

恆春地區的開發，雖在鄭氏理台時期，即曾派兵從現在的車城登陸，並進行屯墾工作，但漢人的大量移入，則是二十世紀初期的事。當時，由於嘉南平原的居住人口，已漸趨飽和狀態，高屏地區的福佬人和客家人，乃陸續成群結隊，大規模的南移，並在恆春一帶落腳，闢地為家。

恆春地區指的是舊恆春縣城，包括今天的恆春鎮、車城鄉、滿州鄉、枋山鄉及牡丹鄉等五個鄉鎮。這個地區位於台灣的南端，北邊的中央山脈延伸到這裡，形成崗巒起伏的丘陵，東濱太平洋，西臨台灣海峽，南方巴士海峽，是一個三面環海，一面靠山的小半島，屬於閉塞獨立的地理環境。

早期，此地區與外界的往來，除了小徑小道，就祇有靠著簡單航運，一直到近代，才開闢了沿海公路與外界相通、交流。從民族音樂的角度而言，就因為恆春地區的長期閉門自立，不受城市與外來物質文明的影響，卻反而能保持其質樸獨特的民歌風格。此外，恆春地區，由於原住民、福佬和客家人的錯綜交雜聚居在一起，使其風土民俗與文化顯得格外特殊，表現在音樂上亦有其相互融合的獨到韻味。

產生於恆春地區的福佬系民歌，有〈牛尾擺〉、〈四季春〉、〈思想起〉、〈恆春調〉、〈甘蔗好吃〉、〈耕農歌〉等。

(3) 北宜地區

北宜地區，包括大台北及宜蘭（蘭陽）兩個地區。關於福佬人在宜蘭（蘭陽）地區的開發，清乾隆三十三年，雖有漳州人吳漢生入墾，但不具規模。到了乾隆、嘉慶之際，經漳州人吳沙有規劃地積極墾殖之後，漳、泉、粵三籍移民乃相繼而至，築堡而居，其中以漳州福佬人佔絕大多數。到了二十世紀初，台中和台北等地的福佬，也相繼遷入此地。蘭陽地區三面背山，一面臨海，處於台灣東北角的一隅。過去，由於受到高山峻嶺的隔絕，交通極為不便，僅依靠古道小徑與外界相通。到了西元一九二四年鑿通了綿延不絕的山岳，鋪築了與外界相通的鐵道之後，才為人口的流通與城市物質文明的輸入帶來方便，而資源的全面開發和經濟起飛，則是近代築設北宜公路以後的事了。因此，就民族音樂的維護而言，蘭陽地區和恆春地區一樣，都因封閉式地理環境的屏障之保護，而倖免於「文明虛華」的「汙染」，保存著平實淳樸的獨特氣質。

蘭陽地區包括今天的頭城、礁溪、宜蘭及羅東等地。當地民風樸實，傳統民間藝術文化相當興盛，尤其民間戲曲，更有輝煌的歷史。我們從過去北管福路與西皮彼此「拼陣」的情形，可見一斑。目前，大家較為熟悉的宜蘭民歌，主要有〈丟丟銅仔〉、〈五工工〉、〈一隻鳥仔找無巢〉等。至於當今最繁榮的台北，自清代中葉之後，商業逐漸發達。清光緒十三年，台灣設省，台北是省會所在地；日治時代，日人曾在此設總督府，如今又成為政經中心。然而，由於科技、物質文明和外來文化的嚴重影響，使它成為最不具民族音樂特色的地區，殊為可惜。一般咸認，已被應用為歌子戲曲牌的〈台北調〉、〈坎仔腳調〉，就是早期盛傳於此地的民歌。

(4) 其他地區

指的是西部平原、恆春及北宜等地以外的地區。這個部份，我們要特別強調福、客融合所產生的民歌。

福佬人和客家人入台墾殖家園之初，為了爭奪生存空間，彼此難免會有口角與爭鬥。但是，後來為了共同的利益，彼此之間乃逐漸進行相互的通婚、通商和文化融和。於是，福佬人乃吸取客家的曲調，唱出客家風格的福佬系民歌，如〈採茶歌〉、〈咳採茶〉、〈捧茶盤〉、〈挽茶相褒〉、〈茶山相褒〉等。

福佬系民歌的特質

從台灣福佬系民歌的產生根源、成長過程，及其所必須具備的要件等來看，我們不難發現福佬系民歌的一些特質：

(一) 歷史性：

福佬系民歌歷經長時間的考驗和累積，音樂裡隱藏著歷史的痕跡與意涵。如〈一隻鳥仔哮救救〉，記錄著日軍佔據台灣時，台灣人的民族心聲和悲壯情懷。一句台灣諺語「吃肉吃三層，看戲看亂彈」，說明了北管音樂在台灣本土化過程。

(二) 鄉土性：

福佬系民歌孕育產生或再生於台灣這塊土地上，必然會與土地結合而具有鄉土性：如恆春地區，女兒出嫁的前一個晚上，通常由父親用當地的民歌—〈牛尾擺〉的曲調，唱出離情與不捨，充滿著當地的鄉土民俗色彩。

(三) 民族性：

福佬系民歌是先民們從生命歷程中，相互激盪，彼此累積出來的。反映著台灣福佬人的性格、思想、信仰、德行、愛憎及生活內涵等特性。

(四) 民間性：

福佬系民歌的內容多取材於民間的生活，是人們生活中的一部份，也是工作之餘的最佳精神食糧。

(五) 文化性：

福佬系民歌的歌詞，雖非文學家刻意雕琢出來的純文學作品，但其歷經代代的篩選，代表著人們生活文化的精華，是最能與民眾共鳴的民間文學。又，民歌是一國的音樂之根，乃譜創新音樂的泉源。因此，不管是從文學或音樂藝術而言，它都深具文化性。

(六) 共賞性：

福佬系民歌的旋律是民族血液裡的音符；其歌詞是民族情感的心聲。它生存於大眾的生活之中，並非屬於某特定的職業、社會階級、教育程度或年齡階層所特有，而是不分男女老幼、貧賤富貴所共有，所共賞的。

民歌是民俗曲藝的根源

民歌是音樂之根，也是延伸發展出各類民俗曲藝的基本素材。概要地說，福佬系民歌結合了文學劇本成為唸歌（說唱）；結合了舞蹈肢體動作而成為車鼓、駛犁等歌舞小戲；結合了文學劇本及舞蹈肢體動作則成為歌仔戲。

「說唱」，顧名思義，是唸歌兼講故事的民間藝術，常用的民歌曲調，如〈江湖調（勸世歌）〉、〈都馬調〉、〈七字仔調〉、〈乞食調〉等。尤其值得一提的是，以民歌瑰寶陳達為代表的「恆春唸歌」，是一種獨具地方特色的說唱藝術。當地的民間說唱藝人，幾乎祇用當地民歌〈思想起〉、〈牛尾擺〉、〈恆春調〉、〈草螟弄雞公〉、〈四季春〉、〈五孔小調〉等為主要曲牌，別具風格。

車鼓、駛犁等是一種載歌載舞，但帶有簡單情節的表演活動，常用的民歌曲調，如〈桃花過渡〉、〈病子歌〉、〈牛犁歌〉、〈五更鼓〉等。

歌仔戲是福佬系的歌仔、民歌為基礎發展而成，且最具本土風格的戲劇，常用的民歌曲調有〈七字仔調〉、〈涼傘調〉、〈哭調〉、〈走路調〉、〈都馬調〉、〈五更鼓〉、〈江湖調〉等。

總之，福佬系民歌過去是台灣各類傳統民俗曲藝的根源，未來更是建構台灣本土音樂文化自主精神和主體地位，相當重要的基本素材，值得我們共同努力去維護與發揚。（節錄自林谷芳主編：《本土音樂的傳唱與欣賞》，頁161-169，國立傳統藝術中心籌備處出版，民89年。）

課程資料（七）台灣歌曲與台灣說唱

臺灣歌曲，依據語系的不同，大致可以分為福佬歌曲、客家歌曲與原住民歌曲三大類。其中，福佬歌曲又可分成自然民歌、戲曲、創作歌曲與童謠四種；客家歌曲也可分類為自然民歌、創作歌曲和童謠等；原住民歌曲則為與各族之祭祀、耕作、婚喪喜慶和狩獵等習俗有關之歌舞。各類民歌的特質，都與地區性和各地的風俗民情有著密不可分的關係，因此，當生活型態改變時，民歌的曲調也會因之而產生變化或消失。如原來在農田或茶園裡唱的民歌便會因為時代及空間的改變而改變。

一般來說，民歌（或民謠）的旋律是易於記憶與演唱的，它們的曲式簡單，即興的風味濃厚，節奏單純（雖然在某些民歌裡節奏是頗為自由的），而它們的歌詞多半帶有親切且易於瞭解的特性。

臺灣歌曲，記錄了各地區不同的動植物生態與民情，而目前的福佬系民歌裡，較以原始風貌保存及傳唱民歌的地區大概只有恆春一地，如何完整地保存與認識臺灣歌曲，是一個值得我們深思的問題。

臺灣說唱，民間稱為「唸歌」，就是「半說半唱」、「說中帶唱，唱中帶說」或者是「似說似唱」的說唱音樂，也就是民間的說唱敘事歌謠。「唸歌」的唱詞是以福佬話（閩南語）演唱的，其來源大多由「歌仔簿」編創而來，唱詞之字數大致上可分為「七字仔」和「雜念仔」二類。

臺灣的「唸歌」由閩南漳州一帶傳來，在不斷地吸收各種民間曲調之後，不但豐富了臺灣的說唱藝術，也搬上了舞臺，成為頗受歡迎的「歌仔戲」。臺灣「唸歌」的說唱內容十分廣泛，主要包括改編的中國歷史及民間故事，改編的臺灣歷史及民間故事及勸世教化類等三類；經常使用的曲牌則有江湖調、七字調、都馬調和雜念仔等。著名的說唱藝人有陳達、阿丁仙、呂柳仙、楊秀卿等。臺灣說唱，都有樂器伴奏，最常見的是由一位藝人自彈月琴，由另一位樂師拉大廣絃伴奏。

「唸歌」在臺灣已有約三百多年的歷史，內含著臺灣早期人民的喜、怒、哀、樂，但近年來因著人民生活型態的改變，說唱藝人逐漸凋零，極需關心本土文化的各界人士共同努力，以延續「唸歌」這項民間藝術。

（節錄自陳郁秀、林明慧、孫愛光編著：《音樂 I》，頁 151，台北：東大圖書公司，民 89 年。）

課程資料（八）歌仔戲

歌仔戲是最受台灣民眾所喜愛的戲劇表演，它受歡迎的原因與特色如下：

- 一、以大眾熟悉的閩南語演唱。
- 二、以歌仔（指通俗的小調，山歌等歌仔調）敘述情節，易懂又動聽。
- 三、戲劇情節取材至民間傳說、神話、公案、傳奇、歷史演義等，為一般人所熟悉或易於接受的故事。
- 四、吸收平劇、高甲戲的角色分行、表演藝術、唱腔和鑼鼓。高甲戲又稱九甲戲，因一班演員有九名，故有此稱，此劇傳自泉州，台詞全用泉州話，音樂用南管，表演方式與普遍亂彈相似，但另有一種「駁目箭」（送秋波）的動作。歌仔戲是一種很年青的劇種，從起源至今不到百年，仍隨著時代變遷而有調適，以下是它的發展與劃分：

一、唸歌仔時期（1903 以前）

依宜蘭縣誌記載，宜蘭員山鄉本名叫歐來助者，自幼愛好樂曲，每日農作之餘，輒提殼弦，自彈自唱，深得鄰人讚賞。好事者勸他把民謠演變成戲劇，初僅一、二人穿便裝以坐場的方式演唱故事。

二、小戲歌仔陣時期（1903 或 1906 以後）

指一隊人扮演民間故事中人物，邊唱歌仔調，邊沿街遊行表演故事人物身段。

三、落地掃時期（1911 年起）

歌仔戲初期，與一般的流動攤商般的到處演出，沒有固定的舞台，常以幾根竹竿於廣場空地圍起一個空間即可表演，即為落地掃的形式。

四、大歌仔戲時期（1923 年起）

歌仔戲逐漸受歡迎後，不只吸引了原先的閩班及京班（來自大陸的戲班）的觀眾，也吸引了另外的戲種即南管類的白字戲、九甲班及北管的亂彈等的舊觀眾，甚至於吸收了這些戲種的演員、編劇、導演、後場伴奏等，於是歌仔戲便逐漸壯大起來，而成了大戲。在演出於形式也由外台戲轉而進入內台戲，外台戲是迎神賽會慶典時日臨時搭台演出，內台戲則是組織歌仔戲團，並設立或租借戲館做營利性的演出，台北在民國四年成立的新舞台及十三年成立的永樂座，原先即上演閩班及京班，民國十五年開始改演歌仔戲，此時的歌仔戲除了戲團數量增加外，演出的內容上拓寬了戲碼，增加樂器，吸收其他戲種的道具行頭及舞台技術，終使歌仔戲發展為最受歡迎的民間戲劇。這是歌仔戲的第一個黃金時期。

五、歌仔戲的第二個黃金時期（1945年～1962年）

中日戰爭期間日本人禁止歌仔戲的演出，歌仔戲團大多被迫解散，光復後，歌仔戲再度興盛而超越了戰前，民國四十年，全省登記有案的歌仔戲團即有三百個之多，加上未登記者，應有上千之譜，這是歌仔戲的第二個黃金時期。

六、廣播歌仔戲時期（1954～）

各廣播電台興起播放歌仔戲的風氣，正聲公司的天馬歌仔戲團，中廣的汪思明歌仔戲團等曾有一段時期的盛況，麥寮拱樂社也曾攝製歌仔戲電影。

七、電視歌仔戲時期（1962年起）

電影的普及加上電視的開播後，戲院內的歌仔戲觀眾開始流失，劇團越來越無法維持，紛紛走向解散一途。而電視上的歌仔戲也曾紅極一時，但因節目時間短促，注重劇情的推展，且入鏡的空間縮小，細膩的手勢唱工減少，音樂上，傳統的曲調也較少使用，而是新調居多，所以有人稱電視歌仔戲為古裝的台語連續劇。

八、第三次的復興（1981年）

民國七十年行政院成立文化建設委員會，七十一年成立文化資產保存法，七十四年教育部主辦民族藝術薪傳獎，歌仔戲成為有心人復興的一個對象，目標是希望能恢復民國34年至51年間的演出狀況，即戰後的第二黃金時期，屏東的明華園、員林的新和興、台北的河洛、宜蘭的傳統、薪傳等歌仔戲團均有突出的表現。

歌仔戲的音樂部分分後場的伴奏與演唱的唱腔，在後場方面又分文場與武場，傳統的文場樂器是頭手弦（殼仔弦）、二手弦（大廣弦）三手琴（月琴）及南三弦，又稱四管；武場方面有單皮鼓（板鼓）、大鑼、小鈔（小鈸）、小鑼等。後因吸收其他劇種樂器而增用京胡、嗩吶、海笛、二胡，甚至加入西洋樂器如爵士鼓、薩克斯風、吉他、電子琴等。

在演唱唱腔的結構，基本上是屬於「曲牌體」（或稱聯曲體），但部分曲牌發展出「板腔體」的變化。至於歌仔戲所唱的曲牌一直在變化，一直在增加，數量約達兩百種，這顯示歌仔戲是繼續不斷的在發展，尚未定型的活生生的民間戲劇，下列是較具代表性的曲牌的欣賞介紹：

一、七字仔調

這是歌仔戲中最重要的曲調，幾乎在每齣戲中佔了絕大部分。因採七言絕句

的方式，也就是每首有四句，每句有七個字，每句的字尾有押韻。通常它的基本旋律是相同的，但在實際演出時，根據劇情的需要，演唱者可以在速度及裝飾音上求即興變化，例如一般的敘述採用中板，悲傷的速度較緩，而激憤時採用快板。

二、哭調

這是台灣本土的一種唱腔，常由帶有悲劇性格的「苦旦」來演唱，藉以博君一哭。常用的有「大哭調」、「小哭調」、「正哭調」、「反哭調」、「艋舺哭」、「宜蘭哭」、「台南哭」、「彰化哭」等。

三、都馬調

民國三十七年，福建漳州的都馬鄉歌仔戲團到台灣演出，因大陸淪陷而無法回大陸，其歌調稱為「都馬調」的為台灣的歌仔戲吸收，因曲調動聽，雅俗共賞，而逐漸被廣泛運用。舉凡風花雪月的場面或懷念感慨時都常演唱此曲。都馬調也是即興性十分濃厚的樂曲，由調變化，受語言聲調的影響頗大。但演唱速度少變化，大部分是舒緩的速度演唱。

四、雜唸仔

是一種接近口白方式來演唱的曲調，每首句數不定，每句的長短不一。它常用在需要長篇敘說的場合，在雜唸開始之前，有時必先唱一兩句七字仔調。

五、走路調

啟程上路或趕路時所唱，用得最多的是速度較快的「緊疊仔」，其開頭第一句大都是「緊來跑啊伊…」然後唱出趕路的理由。

（節錄自蕭啟專、方君文著：《音樂欣賞》，頁 272-275，台北：文京圖書有限公司，民 89 年。）

課程資料（九）布袋戲

臺灣的布袋戲是大家最感興趣，最為熟悉的戲曲。布袋戲又稱「掌中戲」「掌中班」也有人稱之為「小籠」，這是和真人演出的大戲的對稱。布袋戲的木偶是以木頭雕刻出中空的木偶頭，再配上布縫製的衣服及綴上雙腳，演出時以手掌穿過衣服將食指置於中空的木偶頭，拇指與中指置於左右手的位置，以手掌、手指、手臂的動作操作木偶，技巧高超者可以扮演出細膩的戲劇身段，如李天祿的表演。

一、布袋戲起源

布袋戲是木偶戲的一種，木偶戲的起源甚早，〈後漢書〉中已有記述，唐代稱為傀儡戲、傀儡子等；宋代更為發達，其形式有懸絲傀儡、藥髮傀儡、水傀儡等之記載，至於近代流行各地的木偶戲，因木偶戲形制，表演形式、音樂唱腔和流傳地區之不同，而形成若干劇種。其類別包括：布袋木偶（如福建龍溪、晉江一帶、台灣等地的布袋戲）、提線木偶（如四川的木腦殼戲、廣東的托戲等。）

臺灣的布袋戲是明鄭之後隨著漢人移墾而傳入。而它的原始發祥地則在福建省閩南一帶，相傳在明傳時，泉州有一書生每次參加考試均名落孫山，心中忿憤不平。回故里後常藉搬演自製布袋木偶，將滿腹鬱悶托諸木偶之口。起先只是發洩心中不滿，久而久之因演技嫻熟、用詞典雅而大受觀者歡迎，於是遠近競相邀演，創出了流行數百年的偶戲。

二、布袋戲的演員

前場：負責搬演及同時口白的藝人，分頭手和二手，頭手是主演者，除負責口白外，主要角色全由他演出；口白非常重要，要能一人任數角，即改變數種不同的音色，忽而男生，忽而女生，五洲布袋戲團頭手黃俊雄的演出曾風靡一時，其最大的賣點之一便是口白獨步！二手是頭手的助理，搬演次要角色。

後場：即樂隊伴奏，人數依布袋戲種類而定。

南管類：至少要四人。

北管類：

1. 頭手鼓一人：是指揮，負責演奏班鼓、扁鼓、拍板扣仔板和堂鼓，須隨時注意頭手的演出動作，配合劇情推演。
2. 打鑼手：負責大鑼、中鑼、小鑼和小鈸。
3. 吹弦二人：演奏嗩吶、京胡、殼仔弦、二胡、月琴等

金光戲則可簡化為操控音樂器材的師傅，也可夾雜樂器現場演出，及聲光音效的製作。

三、臺灣布袋戲的演變

初傳至臺灣的布袋戲因源自泉州，故音樂均採南管，音韻柔和、曲調婉約。戲碼以文戲為主，如陳三五娘、孟姜女等。

清末民初，北管音樂的武戲崛起，南管文戲漸被取代，北管音樂喧鬧熱情，節奏鮮明，較中下階層者所接受。

五〇年代後，布袋戲藝術得到新的發展契機，並創作了一些新題材的優秀劇目，但乃以傳統之忠孝節義、歷史演義等較為吸引觀眾，五洲派宗師黃海岱領導之「五洲布袋戲團」、「小西園布袋戲團」等皆曾盛極一時，電視開播後，吸收了電視之聲光效果，而形成金光布袋戲，雲州大儒俠—史豔文曾轟動六十年代的臺灣社會，史豔文曾是臺灣民眾共同的話題。九〇年代黃俊雄之子黃文擇的霹靂布袋戲，結合攝影棚中的聲光科技，跟上社會的潮流與脈動，將古老的布袋戲推向另一個戲曲境界。

（節錄自蕭啟專、方君文著：《音樂欣賞》，頁 269—271，台北：文京圖書有限公司，民 89 年。）

課程資料（十）國劇

(1) 國劇名稱的由來

國劇是清朝一種叫「皮黃」唱腔的戲曲，皮黃是指西皮、二簧兩種腔調而名。這一劇種發源於北京，又稱京戲。民國十六年，北京改名為北平，故稱平劇。由於已脫離我國地方戲曲而又為中國傳統戲曲的代表，所以又稱為「國劇」。

(2) 國劇的源流

我國的戲曲，自元代之元曲有北曲、南曲之分，前者為元雜劇，後者為流行於浙江一帶之地方戲。明代的傳奇及中葉後的崑曲。清初崑曲仍極風行，至乾隆末，花部諸腔打入京師，（花部是雅部的相對詞，雅部指崑曲，花部指崑曲以外的各曲。揚州畫舫錄中說：兩淮鹽務，例蓄花雅兩部以備大戲。雅部指崑山腔，花部為京腔、秦腔、弋陽腔、梆子腔、羅羅腔、三簧調、統謂之亂彈。」）依據孟瑤的見解：皮黃是一種花部（亂彈的腔調）。皮黃是西皮、二簧之合腔。二簧指何？有多種說法：有說湖北之黃坡與黃岡縣，有說二簧戲出於徽調之高撥子，其間過渡是平板二簧（四平調），而平板二簧屬囉冬調，也有一說：二簧腔即江西宜黃腔，因南方人「二」「宜」發音相近，故有此訛，以上對二簧的解釋尚待進一步考證。而西皮唱腔不同於二簧。道光初張亨甫金台殘淚記卷三有云：「亂彈即弋陽腔，謂甘肅腔曰『西皮調』」。可知西皮調源於甘肅發展至陝西西秦腔。乾隆吳太初的蘭譜小譜有記載其演奏狀況：「其器不用笙笛，以胡琴為主，月琴副之。」就因為以胡琴為主要的伴奏樂器，比用簫管伴奏，移調極為方便，使之後來皮黃戲能繁榮壯大。乾隆五十五年，四大徽班（三慶、四喜、春台、和春等）相繼入京為皇帝慶壽，並對諸腔各調兼容並蓄，因而博得廣大觀眾，由是徽班聲譽日隆，至道光年間皮黃在京師已大行其運，深受宮廷喜好，為其戲之先，為當時的代表戲曲。

(3) 國劇的特色

依據王元富國劇藝術輯論的說法國劇的特色有：寫意、誇張、自由與片斷等。寫意是因國劇不需道具、佈景，演員以少數幾件道具及美妙的演技表演整個戲劇，如一根馬鞭代表一匹馬，兩面旗子一架代表一輛車子，一抬腳一蹺腳就是上馬下馬，一低頭一合腰就是下轎上車，雖抽象但生動充實。誇張是表現於人物造型及各角色動作，如臉譜即一例。國劇故事的自由性與片斷性，指戲劇故事能全齣演出、也能以片斷故事作單獨演出。中國戲曲常包括很多關目，一次演出當然很好，若挑一折演出，亦能自成單元，因為國劇的編排不只是表演故事，也是表現唱作歌舞的綜合藝術。劉燕當認為：平劇的優點在吸收各崑曲、梆子及其他地方戲曲的精華以融合發揮。音樂方面以民歌為基礎（各地的唱腔），具有流暢自然之美，注重吐音咬字及腔調的變化，又以胡琴為主要伴奏樂器，益增其宛轉優雅，最

得士人及一般民眾的歡迎，遂成雅俗共賞的藝術。

(4) 國劇的演出形式

王元富國劇藝術輯論云：「在表演的過程中，演員的唱唸、動作，以及音樂伴奏，都是表達劇情的主要工具。」，「國劇的表演方式，在舞台上並不靠佈景道具，只是台前台後，在有限的範圍內作有規則的自由活動。」就表演形式而言，國劇兼備了文學（劇情）、音樂（文武場、唱腔、歌詞）、演員（七行七科）、表演（舞台動作表演）、美術（臉譜化妝、服裝）、佈景（舞台）及道具（砌末）等要素。以今日戲劇的角度，它是一種很完整的綜合藝術，因為它包括了音樂、文學、美術、舞蹈及戲劇等範疇。茲就其形式分述如下：

①劇情：國劇劇本的結構有一定的手法，一齣戲自開場到收場，講究高潮迭現。劇情的穿插也有一定的路子，往往是起承轉合、悲歡離合，最後還有個大團圓的結局。為了配合國人欣賞的情趣，大部分以喜劇收場，好讓觀戲者高興。其劇本內容皆為純戲劇，非盡史實，所以國劇的一切，即「戲便是戲」，不能以戲考證歷史。

②音樂：聲樂方面有唱腔及歌詞，器樂方面有文、武場。國劇唱腔以西皮、二簧為主，西皮適用於激憤、慷慨、敘述或抒情的場合，二簧則用於感嘆與悲哀的情景。歌詞有濃厚的文學成份，詞章典雅、文采斐然，其形式規律，通常為七言和十言，偶而也有五言，此外也有變體的長短句，總之，唱詞文字的變化配合音樂性。之外有一種「唸白」，如同歌劇中的朗誦調(Recitative)，用以敘述劇情，每一唸白，無不講求「字字鏗鏘，擲地有聲」，即使沒有胡琴伴奏，也沒有板眼過門，同樣有其尺寸。輕重緩急、抑揚頓挫，使觀眾聽了如同聽唱一樣感情充沛、悅耳動聽。

在器樂方面：是為伴奏之用，。一般通稱文武場面。所謂文場，即絲竹類，包括胡琴、二胡、月琴、三絃為輔，間而也用笛子、哨吶或海笛（似哨吶，比哨吶小）。武場指金革木器，亦即敲擊樂器，以鼓為主，大鑼、小鑼、鈸為主，間用堂鼓、大鈸。其中武場的鼓、文場的胡琴最重要，故有鼓佬、琴師之稱。

③演員及工作人員：國劇中有七行七科。凡粉墨登場演戲的叫行。演出時前后台工作人員叫科。七行是：生、旦、淨、丑、流、武行及上下手等，都是國劇中的角色。生即男主角，旦即女主角，淨是性格人物、丑是劇中的甘草人物，在戲班裡地位崇高，流是跑龍套人物，武行是武戲中兩旁站的打手或嘍囉；上下手也叫跟斗匠，正面或反面領袖的四個跟班。

至於工作人員即七科，即音樂科、盔箱科、劇裝科、容妝科、劇通科、經勵科及交通科。音樂科即文武場面人員。盔箱科即後台管理盔頭、把子、砌末人員。劇裝科即管理劇中武人所穿的衣服，也要替演員紮扮。

容妝科即為旦角化粧的人，俗稱「包頭的」。劇通科通稱「檢場的」，其工作是搬放桌椅，安置砌末，演出是遞給演員所需物件，檢拾場上失落的放物品等。經勵科即代表演員對外交涉事務，類似經紀人，交通科俗稱「催戲的」，替演員送信催場，如同劇務人員。

- ④表演：國劇有動作表演的過程，演員的動作替為虛擬式的抽象動作，甚至無聲的表演也有舞蹈與表達劇情之意，連其身段皆有聲色之美。
- ⑤臉譜：國劇臉譜可以塑造角色的個性，代表人物性格行為，分辨劇中人物的忠奸，有批判及教育的作用。臉譜中黃色臉譜代表勇猛殘暴，藍色代表勇猛、剛強、暴戾有心計之人，紅色代表忠義之士，白色之粉白臉代表奸險，油白臉代表剛愎性格，黑色臉譜代表忠勇正直粗獷慤直，紫色次於紅色，表示忠義，綠色臉譜表示急躁不安、不動大腦之人。國劇臉譜一般都有定譜，不能隨意亂造，只是隨演員臉形勾勒。
- ⑥化粧：國劇的化粧，除臉譜外，須拍點粉，抹胭脂，面部化粧，對老生武生淨臉俊粉的叫「抹彩」，淨腳花臉、小花臉叫「勾臉」，國劇界叫「扮戲」，即所謂「粉墨登場」。
- ⑦服裝：國劇演員的服裝俗稱「行頭」，國劇行頭五光十色，花繡繽紛，由於古典中國式舞台，缺乏燈光設備，靠服裝顏色彌補其色澤之不足。國劇服飾以明朝官服為基礎，參酌唐、宋、元、清服制加以創造。為了適應表演的要求，不分朝代、地域或季節，只從式樣、色彩及圖案區別劇中人物的性別、身份、性格及年齡。
- ⑧舞台：國劇表演是場制，每換一場並不落幕，一場接一場的演出，其舞台是方形台子，一塊大幕帳分前後台，大幕左右各有一個門。右門為上場門（進場），左門為下場（退場），台的中央置一張桌子，退後為內場、桌外為外場。台面中央鋪有地毯，演員在方位內自由活動。由於是虛擬式的動作，這種不受時空限制的表演方式，為世界任何舞台所不及。
- ⑨道具：國劇中稱道具叫「砌末」（砌末原見於元人雜劇），國劇為了表演方便及舞台藝術美觀使用象徵式的砌末，如車、船、馬、轎、江、海、河、湖等。再者道具少可以讓演員表演身段，可說是創始人的巧思。國劇常用的砌末如：桌椅、大小帳子、車旗、風旗、水旗、紅白旗、令旗、帥旗、符節、牙笏、令箭、燈籠等。

（節錄自黃玲玉撰稿：臺灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材國小師資進階班用，頁155-159，國立台北師範學院音樂教育系編製，民82年。）

課程資料（十一）創作歌謠

福佬系創作歌謠即一般所謂的「閩南語創作歌謠」、「臺灣通俗歌謠」或「臺灣歌謠」，其具有濃厚的臺灣鄉土氣息、民族精神與時代背景。臺灣閩南語創作歌謠之精神，因政權的變動、文化的雜陳而產生了獨特的悲鬱風格。原本先民披荊斬棘、樂觀進取、激昂強悍的民族性，所表現在早期臺灣民謠中的剛健、活潑、歡愉的風格，在政治壓抑下轉化為苦悶悲戚的曲調，此景以日據皇民化運動及國府治臺初期的國語運動尤烈。閩南語創作歌謠雖也有勇健風格的創作，如白牡丹、青春嶺、滿面春風、杯底不通飼金魚、阮若打開心內的窗等，但畢竟不多。絕大部份是充滿離愁別怨之曲，如日據時期的月夜愁、兩夜花、河邊春夢、心酸酸等，充滿了哀怨、鬱悶之心境；光復後的望你早歸、收酒斫、賣肉粽、思念故鄉、秋怨等，則多為戰後民生凋敝，為反應生活或為生活而外出工作時的思鄉、思親之情的歌曲。

閩南語創作歌謠在流行歌曲產生之前（1932年）的資料相當有限。根據莊永明先生所言，至目前為止所能找到的最早的閩南語創作歌謠，是1923年日據時期「治警事件」發生時，被捕的蔡培火先生在獄中所作的「臺灣自治歌」，這是最早由臺灣人用台語創作的第一首閩南語創作歌謠。之後蔡先生尚有其他作品，如「咱臺灣」等產生。另外也有其他作品，如「農民謠」（1931年，賴和詞、李金土曲）等的出現。

閩南語創作歌謠流行歌曲源於1932年，此時正是電影與唱片普及的時候。「桃花泣血記」流行歌曲，原為上海聯華影片來台上演的片子「桃花泣血記」電影的「宣傳歌」。桃花泣血記為黑白默片，片商為吸引觀眾，乃請當時大稻埕兩位著名的「辯士」為影片作「宣傳歌」（桃花泣血記，1932年，詹天馬詞、王雲峰曲），沒想到卻造成大轟動，也開啟了臺灣閩南語創作歌謠流行歌曲之先河。臺灣閩南語創作歌謠流行歌曲，可說是在淡水河邊發生的（第9和第10水門間），而其推廣也是在淡水河邊。當時的淡水河不但乾淨美麗，如畫如詩，也充滿著異國情調，不但是散心、約會的好場所，更是作家尋找靈感的泉源。因此有很多的作品和作家都在這兒產生，前者如河邊春夢、白牡丹、補破網、淡水暮色、鑼聲已響等；後者如詹天馬、王雲峰、李臨秋、周添旺、陳達儒、陳秋霖等，都曾在淡水河邊長期居住過。而有很多的歌曲如青春悲喜曲、賣菜姑娘等，也都是在淡水河邊的茶座中，口耳相傳唱開的。因此對閩南語創作歌謠流行歌曲而言，淡水河是扮演著重要的角色。

臺灣閩南語創作歌謠流行歌曲中，早期重要作詞家有陳君玉、林清月、廖漢臣、黃得時、詹天馬、李臨秋、周添旺、陳達儒等人，其中有些是新文學運動的著名人物，如陳君玉、廖漢臣等人。重要作曲家有王雲峰、蘇桐、鄧兩賢、姚讚福、吳成家、邱再福、陳秋霖、張福興、林禮涵等人。其中鄧兩賢、王雲峰、吳成家是留日音樂家；姚讚福出身於教會學校；張福興與鄧兩賢畢業於師範學校，而後留學日本。故知早期流行歌曲作曲家以出身師範學校或教會，而後留學

日本的音樂家佔多數。重要作品有桃花泣血記、雨夜花、望春風、月夜愁、農村曲、河邊春夢、心酸酸、白牡丹、三線路、四季紅、滿面春風、補破網、杯底不通飼金魚、阮若打開心內的窗、青春嶺、鑼聲已響等，其中有些作品如雨夜花等，早已風靡全球，在日、歐、美等有不少人愛唱，甚至有不少曲子被改編成演奏曲目，流行全球。

臺灣閩南語創作歌謠，雖曾經歷一段不算短的被壓抑、被輕視時期，但其能從當時台北約只有 19 萬人（28 萬人中，扣除日、韓及其他人口）口中唱出來，唱到六十年後的今天二千萬人都在唱，其中自有其不可磨滅的意義存在。

（節錄自黃玲玉撰稿：臺灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材國小師資進階班用，頁 94—96，國立台北師範學院音樂教育系編製，民 82 年。）

課程資料（十二）漢族民歌—福佬系民歌

台灣漢族民歌又分為福佬系民歌與客家系民歌兩部份。

福佬系民歌：

①傳統民歌：（指集體創作，無固定作者的民歌）

A. 分類：（由於研究者研究方向之不同，而有不同的分類法）

(A) 依歌詞體製分類：（根據黃得時先生「台灣歌謠之形態」分類）

a. 七字仔：又分為山歌調、五更鼓調、十二月調、數目調、名目調、嵌字調、相褒調、台日調等。

b. 雜唸仔：又分為十二月調、數目調、問答調、名產調、聯鎖調、急口令等。

(B) 依歌詞內容分類：（此分類法見仁見智，無絕對標準，以下是根據簡上仁先生的看法分類）

a. 家庭倫理類：如病子歌、做人的媳婦等。

b. 勞動類：如牛犁歌、耕農歌等。

c. 愛情類：如六月茉莉、桃花過渡等。

d. 祭祀類：如道士調、抽籤卜卦調等。

e. 敘事類：如勸世歌、雪梅思君等。

f. 娛樂類：如飲酒歌等。

g. 童謠類：如放雞鴨、土地公伯等。

(C) 依分布地區分類：主要分成三個區域

a. 西部平原：彰南地區

西部平原範圍包括彰化縣以南、高雄縣以北的中央山脈西側的中南部平原一帶，是移民最早到達、開發之處。其曲調來源有三：為直接從閩南帶過來的、利用閩南民歌的片斷加以創新的，以及純粹在台灣產生的三種。其音樂特徵為：因此地開發較早，受外來文明刺激較大，故缺乏純樸的風味；民歌數量最多，也常為說唱、戲曲或歌舞小戲中的曲牌，而使得民間音樂中的民歌、說唱、戲劇與舞蹈音樂的分類無法劃清界線；音階全為五聲音階，調式以徵調最多。

b. 恆春地區：

恆春地區範圍包括屏東縣的恆春鎮、車城鄉、滿州鄉、枋山鄉及牡丹鄉等五個鄉鎮，因其佔地利與人和之便，而保存了台灣最質樸、最獨特的民歌。所謂地利指恆春地區三面環海一面靠山，由於地理環境閉塞，不易受外來文明的入侵，而保有純樸的

民歌風格。所謂人和指此地人種複雜，有平埔族、高山族、福佬人、客家人等聚在一起，由於民情溫和，而形成獨特的民俗區域，也影響了民歌的風味。此地民歌一般稱為「恆春調」，包括台東調（平埔調）、四季春、牛尾擺、思想起四個不同的曲調。其中「台東調」後來又衍生出楓港調、耕農歌、三聲無奈以及青蚵嫂等曲。而「思想起」不論歌詞或唱法則是變化多端。恆春調特色是旋律、節奏自由，常用滑音與變化半音裝飾。

c. 其他地區：北宜地區等地

其他地區包括蘭陽地區、大台北地區等。蘭陽地區包括頭城、礁溪、宜蘭及羅東等地，由於受到地理環境三面環山一面靠海的影響，開發亦較晚，因此其民歌同恆春地區一樣，保有質樸獨特的風格。常見的曲目有丟丟銅仔、喔槓槓、宜蘭調等。受外來文化及科技物質文明刺激越深的地方，其傳統文化越薄弱，而台北自清中葉後，就一直是政、經、商的中心，因此就台灣地區言，台北是最沒有民族音樂文化的地方。台北地區至今尚保留的民歌曲目有台北調、崁仔腳調、艋舺哭調等，皆歌仔戲常用的曲牌。

②童謠：

A. 發展史：

台灣福佬系童謠的發展，根據施福珍先生的看法，大致可分成光復前的唸謠時期、光復後創作唱謠的播種期、漫長的黑暗時期、創作童謠的萌芽期、成長期等幾個階段。福佬系童謠可分成「唸謠」與「唱謠」兩部份，光復前屬唸謠時期，只唸不唱。民國 38 年推行國語運動，禁講台語，75 年後慢慢解禁，因此 38~75 年間是福佬系童謠的黑暗期。台語解禁後，音樂家們為傳統唸謠譜曲或創作新曲，可惜沒有兒童可幫忙唱，故流行不起來，唱謠乃是近幾年才流行起來的。

（節錄自黃玲玉撰稿：台灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材國小師資進階班用，頁 90-93，國立台北師範學院音樂教育系編製，民 82 年。）

課程資料（十三）客家系民歌

客家系民歌：

①傳統民歌：

A. 分類：

(A) 依曲調分類：

根據楊兆禎先生的看法，客家傳統民歌曲調可分為老山歌、山歌子、平板與其他歌曲四類。前三者可看成大陸民歌中的山歌類，後者可看成小調類。

- a. 老山歌：又稱「大山歌」，是客家民謠中最古老的曲調。是古時這座山的人唱給那座山的人聽的，故其聲音唱得最高，拉得最長。可喻成大陸的高腔山歌。
- b. 山歌子：又稱「山歌指」，由老山歌演變而來，聲音不像老山歌般拉得那麼高那麼長。可喻成大陸的矮腔山歌。
- c. 平 板：又稱「改良調」，由老山歌和山歌子演變而來。曲調平平，不用太高或太長的音，是最大眾化的一種曲調。可喻成大陸的平腔山歌。

以上三類是「曲牌」名，每類各自使用同一曲調（但並非固定曲調，因歌詞的變動會影響旋律的起伏，然基本骨幹是不變的），但沒有固定的歌詞。

d. 其他歌曲：

以上三類以外的客家民歌皆稱之，如初一朝、苦力娘、病子歌、勸世文、桃花開、十二月古人、送金釵、思戀歌、瓜子仁、洗手巾等。此類歌曲通常有固定的曲名、固定的曲調、固定的歌詞。

(B) 依歌詞內容分類：（根據楊兆禎先生的看法）

- | | | |
|--------|--------|--------|
| a. 愛情類 | f. 故事類 | k. 祭祀類 |
| b. 勞動類 | g. 嗟嘆類 | l. 催眠類 |
| c. 消遣類 | h. 相罵類 | m. 戲謔類 |
| d. 家庭類 | i. 愛國類 | n. 歌頌類 |
| e. 勸善類 | j. 飲酒類 | o. 生活類 |

(C) 依地區分類：依居住地區、民俗及方言腔調，可分成南北兩個地區。

a. 北部地區：

北部地區以桃園、新竹、苗栗縣為主要地區。他們常以「山歌」、「採茶歌」、「相褒歌」等名稱做為客家民歌的總稱，或稱為

「九腔十八調」。此區特點為：(摘自《台灣音樂史初稿》，第148頁)

(a) 除老山歌外，其他曲調皆屬小調風格。由於與都市或外來文化的長期接觸，及受近現代歌曲的影響，即使原屬山歌的民歌，也多少具通俗的小調風格。

(b) 音階以五聲音階為主，但部份小三和絃的三音組織也是其特點。

(c) 與閩西客家民歌關係密切。

b. 南部地區：

南部地區以屏東和高雄縣為主要地區。客家人居靠中央山脈丘陵地帶，生活純樸，民風保守，故較能保存客家山歌特色，其風格與北部地區已不盡相同：(摘自《台灣音樂史初稿》初稿，第149頁)

(a) 沒有「九腔十八調」之稱呼，雖會唱十八調的某些調，但不屬於他們的。

(b) 很強調「美濃」的地方特色，如「美濃老調」、「美濃山歌」、「美濃採茶」、「美濃搖籃歌」等，其中「美濃搖籃歌」選被日本人收集在世界搖籃曲中。

(c) 美濃地區山歌的音組織，以五聲音階為主，四聲音階次之，無小三和絃的三音組織。

(d) 歌唱節奏徐緩自由，裝飾音與滑音多，極富韻味。

(e) 似乎與閩西客家也有血緣關係。

B. 歌詞形式：

客家民歌歌詞形式，通常為七言四句，和絕句詩大致相同，只是平仄規則較寬。第一、二、四句押韻用平聲，第三句用仄聲就可以。不過有些歌會加入朗誦式的歌詞或襯詞，以增加趣味。

A. 演唱方式：

客家民歌最常見的演唱方式是獨唱和對唱。至於領唱與和腔、重唱、齊唱的例子雖有，但很少。原始客家民歌無合唱，合唱是後來改編的。朗誦式唱法也佔有極重要地位。

B. 伴奏樂器：

客家民歌常見的伴奏樂器有二絃、胖胡、大廣絃、鐵絃、揚琴、三絃、嗩吶、笛、通鼓、班鼓、鑼、鈸、梆子及拍板等。

② 童謠：

客家童謠長期以來在不被客家同胞重視下，散失太多，加上研究台灣客家童謠者少之又少，以致資料難尋，近年來倒有些創作童謠出現。

客家童謠的起興語大都與主題有關，而且離不開與動植物有關的內容。不帶起興的童謠約佔一半，這種直接敘述的童謠，更是兒童無心之作，與成人演唱的客家傳統民歌迥然相異。客家傳統民歌中的雙關、影射或譬喻語，在客家童謠中卻找不到影子。

（節錄自黃玲玉撰稿：台灣省國民小學音樂科教學研習會參考教材國小師資進階班用，頁 96-100，國立台北師範學院音樂教育系編製，民 82 年。）

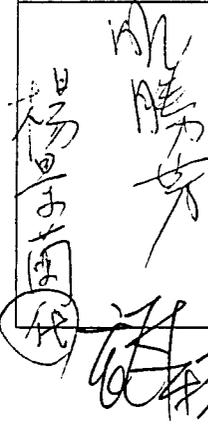
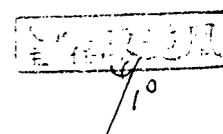
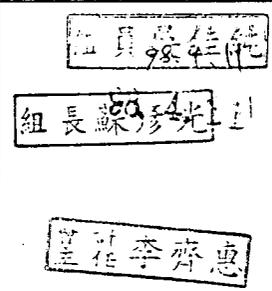
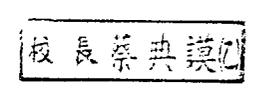
商標 曹仁德
980414

教育部 專案計畫聘用人員申請書

主旨：為應(委託機關)專案計畫研究需要，擬聘用專(兼)任人員 2 名，請核示。

說明：

- 一、依據：教育部 台顧 字第 號函辦理
- 二、計畫名稱：音樂與生活-台灣文史與本土音樂導覽 ^{0980043050B}
- 三、國科會計畫編號 MOE-058-02-07-2-11-2-09
- 四、計畫代碼：
- 五、工作內容：優質通識教育課程C類頁
- 六、執行起訖日期：98年2月1日至98年7月31日
- 七、檢附相關學歷證件：學生証及身份証影本二份
- 八、本申請書一式二份，奉校長核准後，分別送會計室、人事室，核助理人員薪金之依據，其專任聘用人員請影印乙份送總務處事務組辦。健保事宜，如有異動請依規定填具異動申請表。
- 九、(※如聘用人員與原核定兼任助理類別不同時，請加註第八點敘明變更聘用理由)

專(兼)任	專(兼)任助理類別	姓名	學歷	聘僱期限 (自年月日至年月日)	月支助理金	備註
兼	<input type="checkbox"/> 講師級 <input type="checkbox"/> 助教級 <input type="checkbox"/> 博士班 <input checked="" type="checkbox"/> 碩士班 <input type="checkbox"/> 大專生	黃弘佑	國立東華大學 資訊管理系 年級(碩士班)	98年2月1日 至98年7月31日	8000元	
兼	<input type="checkbox"/> 講師級 <input type="checkbox"/> 助教級 <input type="checkbox"/> 博士班 <input type="checkbox"/> 碩士班 <input checked="" type="checkbox"/> 大專生	劉彥辰	國立東華大學 資訊管理系 年級(大學部)	98年2月1日 至98年7月31日	5000元	
	<input type="checkbox"/> 講師級 <input type="checkbox"/> 助教級 <input type="checkbox"/> 博士班 <input type="checkbox"/> 碩士班 <input type="checkbox"/> 大專生					
	<input type="checkbox"/> 講師級 <input type="checkbox"/> 助教級 <input type="checkbox"/> 博士班 <input type="checkbox"/> 碩士班 <input type="checkbox"/> 大專生					
計畫主持人 系所中心主任 院處管部中心室	總務處事務組 (兼任人員免會)	人事單位	會計單位	校長		
 楊淑華 代	/	行政 鄭詩怡 	組長 蘇珍光 	校長 蔡典謨 		

適用解析度：1024x768或以上

*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture* 台灣文史與本土音樂導覽

[進入此計畫](#)

由教育部顧問室支持

您是第720位訪客。

附錄（二）

分組討論

第一次討論（3月3日）

第一組：

- 一、 我們這組比較喜歡〈丟丟銅〉的台灣歌曲和〈五工工〉也不錯，像〈丟丟銅仔〉這首歌的旋律比較輕快，容易讓人有精神去聽，加上語言上的俏皮，讓人印象深刻，音樂就像語言一樣，傳達我們生活相關的事物。〈丟丟銅仔〉這首歌描寫火車過山洞的意象及節奏表現的活靈活現，而且歌詞旋律不複雜，讓我們一般人聽到也可以朗朗上口、感同身受。〈五工工〉歌曲來自宜蘭地區，旋律也不複雜，大概每一兩句之後就會接上〈五工工〉的尾韻，讓人印象深刻，反覆出現的尾韻加上俏皮的唱法，讓人不禁會心一笑。
- 二、 〈燒肉粽〉改曲者為日本人，曲風大有改變，變得比較細緻，與原本的曲風相較之下，前中後的格局安排聽起來較規律性，會有另外一種西洋味道，但旋律頗輕快，讓人聽起來很順暢。

第二組：

討論議題：台灣文化與本土音樂一覽

我們這組對以下兩首歌曲特別有感覺：

牛犁歌—有鄉村的感覺，聽起來很順，一開始聽起來雖然比較低沉，但後來就有較為開心的感覺。

桃花鄉—曲調優美，十分輕快，帶有春天的氣息，聽起來很輕鬆。

1. 原住民的歌曲主要是用來祭祀，神聖不可侵犯。
2. 漢族音樂與我們的生活息息相關。
3. 台灣音樂可分為原住民、漢族、西式三大類。
4. 台灣特有的民間音樂分民歌、說唱、戲劇、器樂、宗教五大類。
5. 台灣的音樂發展都與歷史相關，隨時間有不同發展。

自然音樂應受尊重和保護，延續與維護為共同責任。

第三組：

在現代都市化的社會中，有著老伯伯騎著三輪車沿路販賣小吃的景象以不再，借由這首大家從兒時就有的民間，像在田間小路中，有著鄉下小孩所嘻戲的廟口，並且在廟口附近一排排的小吃販，讓人有回到以前純樸的農業時代，有著濃濃的人情味。

一聽就知道是小就知之甚深的台灣民謠，曲中的意象似有一個老伯在都市的繁華的壓迫下，騎著三輪車治叫賣的影像，讓賽不禁品想是從阡陌的田間路中，夾雜著車水馬龍的人民集聚地-廟口，到不得已往都市中的不安與懷念家鄉的情感。

這道本就描述城市邊緣人到都市後以販小吃「肉粽」為生，在淒涼中有著淡淡的憂鬱，似有迫出「下層」民眾的心酸求生的心路過程，但本首以西樂表現出有種的現實社會大海「管樂」的澎湃感，飄著一葉孤舟的不服輸(小提琴)

不過卻也有鄉士間的可愛草根性，清音的活躍活潑的音響，傳神的表現給我們，說不定在術上聽得到可能會不管它三七二十一的去捧場一下

第四組：

他表達出傳統人民早期純樸的風格，用西方音樂的元素結合台灣傳統民謠的

新局

聽起來較優雅，而不俗氣，和靄可親

聽到這首歌有溫馨的感覺時光瞬間回到以前的生活。

聽到這首民間歌曲，有如身在其境一般可以了解到早期台灣人的純樸，聽起來很舒服，心情會平靜下來。

在歌曲中，彷彿聽見了台灣早期人民的動力，為了生活的生命力。

聽見這首歌，腦海就會浮現賣燒肉粽的情景人民為了生活，叫賣。

第二次討論（3月10日）

第一組：

潘皇龍教授-「根植於傳統的創新」演講

1. 作品大量並發表於歐洲各地，音樂才華和經歷是相當豐富。
2. 作品也榮獲許多國際獎，對音樂的熱愛從未減少，也擔任世界很多地方音樂會的評審，也將台灣音樂新意作傳達分享。
3. 迷宮 - 逍遙遊融合各樂器，是十八個樂章以英文字母代表，可依演奏者的需要進行調配。
4. 五行相生相剋也用在他的作品裡面。
5. 很高興可以聽到潘教授的音樂分享，但由於音樂層面太高，像樂譜和作曲原理不懂，只能從字面上看意義，如果下次可以由淺到深的介紹會更好。

第二組：

潘皇龍教授「根植於傳統的創新」歌曲兩首

1. <世界恬靜落來的時>-向陽詞
2. <夢遊女之歌>-陳黎詞

討論議題-夢遊女最後做的事情

在夢中殺了情敵，與愛人長相廝守。

第三組：

專題演講「根植於傳統的創新」

聽完<夢遊女之歌>後，感覺此夢遊女不能在積過多的忿怒、嫉妒、怨恨後，在不小心的情形下殺了其情敵，”在情敵的窗前扭斷公雞的喉，折斷鬧鐘的…讓她永睡不醒”由此可，主角真的氣昏頭，不但”魂牽夢縈”更是椎心之痛，真的好像好想”剝其筋，拔其骨，啃其髓”表達主角的“痛徹心扉”我很訝異我確定她”殺了她”，好可怕。

第四組：

我們這組在聽完潘皇龍教授放的歌曲後，覺的每個都非常有特色，我們聽到的有<世界恬靜落來的時>、<夢遊女之歌>、<乞食身、皇帝嘴>等等，其中<夢遊女之歌>是我們這組特別感到興趣的，此首歌的歌詞、語調，沒有一點不具特色，其中聽完歌曲後還可以去探討歌曲的涵義，像是我們經過小組討論後認為這首歌有三個特論一、情人死：歌中有提到拿牙刷、牙膏去刷情人的鞋子、割公雞喉，所以在此認為情人被殺死 二、情敵死：歌詞中提到夢遊女希望她不見天日，在

此認為情敵被殺死 三、自己死：最後夢遊女不管殺了誰，自己到最後自殺了，由於此歌有獨特的魅力(魄力)讓我們了解到傳統歌曲也能夠在現代社會中出一片天。

第三次討論 (3月17日)

第一組：

1. 布農族的八部合音，沒有旋律也沒有節奏，但他們聲音的共鳴很特別，雖然聽起來有奇怪的感覺，但有祈禱豐收的莊嚴。
2. 喜歡原住民的男女合音，例：阿美族的〈Ta Li An〉。
3. 排灣族的〈暗戀情歌〉，聽起來很沉重，但可以感受到主唱者誠摯的心意，盼望能有開花結果的愛情，將其愛意傳達。
4. 卑南族的〈放牛歌〉儘管有點單調，不像阿美族的音樂具有豐富的旋律及節奏鮮明的特性，卻能帶給聽眾一種穩定、平淡直敘的安全感。
5. 可從原住民的音樂中了解原住民的文化，音樂主題大部分與農作物豐收有關，可見豐收的期待對於原住民很重要。
6. 雅美族慶祝豐收的原住民歌曲，利用朗誦的方式表達別有一番韻味。
7. 原住民音樂好好聽，聽起來賞心悅耳。
8. 原住民的聲音清亮高亢，讓人印象深刻。

第二組：

最喜歡、希望重聽：

〈祈禱小米豐收〉(布農族)，這首歌非常的輕快、愉悅，雖然一開始聽很奇怪，可是聽到後來就有一種震撼感。可以強烈感覺到他們期望未來能有作物豐收的心願。

第三組：

標題：想再一次聆聽的音樂是…

本周討論方向：原住民音樂

內容：

我們想再重聽一次的是：〈祈禱小米豐收歌〉，是為布農族的八部合音，奇妙的自然雄渾的合音十分有吸引力，聽起來不會群雄割據般的不入，而且沒有任何樂器伴奏，更凸顯他們神奇的天賜嗓音，這份天籟之音，讓我們沉浸在大自然的青山、綠水的清新中，瞬間，使我們的心情沉澱下來，似乎匆匆地洗過了一次森林浴！

第四組：

喜愛的歌曲：布農族的〈收小米歌〉

原因：多人和音，聽起來是很整齊，男性為主音，女性為配音，如此多人都沒有學過音樂欲能夠和的起來，自然和諧，因此選這一首

第四次討論（3月24日）

第一組：

福佬系的民歌伴隨台灣人度過許多的歲月，與我們過去的生活是非常貼近的，也就像歷史的本身一樣。福佬歌曲除了本身演變成歌仔戲及說唱舞蹈外，最後的尾音、轉音成為它的最大特色，配合撥弦更具風味了。鄉土性及文化性也成為歌仔戲的內容特色。福佬系民歌結合文學劇本變成說唱，就是唱歌兼說故事。

福佬系民歌的四大條件：

- ① 於台灣孕育產生或再造於台灣
- ② 歷經世代的傳承及考驗
- ③ 屬於集體創作、無固定作者
- ④ 用母語來演唱

福佬系民歌六大特性：

- ① 歷史性
- ② 鄉土性
- ③ 民族性
- ④ 民間性
- ⑤ 文化性
- ⑥ 共賞性

音樂性的影響可以來自很多因素，像是「地域」或者「歷史背景」，宜蘭調的輕鬆感覺讓我印象深刻，容易聯想到當地令人讚嘆的景象和美麗的風景。

病子歌是流行於閩南地區的小曲，由母親和兒子的對話所組成。

第二組：

<安童哥買菜>

這首雜唸仔是在《梁山伯與祝英台》一劇中出現，祝府的買菜童—安童哥在市集買菜，熱鬧的氣氛從樂曲中能夠深刻的感受到。

從歌詞中似乎能看到情節十分生動，尤其是在對唱部份感覺很有趣。

第三組：

在<安童哥買菜>中，我們每個人都想起小時候陪母親在菜市場買菜的情景，小販的叫賣聲，喊價聲，都絲絲地扣入我們的心弦，再加上這首歌的歌詞平易近人，曲調「調」簡意賅，聲聲都充滿了台灣鄉村的人情味，讓人回味無窮。

第四組：

最喜歡的福佬系民歌：

最喜歡的一首是<安童哥>因為整首歌曲調熱鬧活潑，貼近生活中的事實，其中又有對話，深刻反應出當代的生活，與福佬腔調

第五次討論（4月7日）

第一組：

1. 我們這組覺得《美猴王》這部片相當有趣，那些逗趣的猴子動作多樣而且功夫相當了得，而且他們面部表情傳達了很多情緒，讓我們覺得很有看頭，而且他們的一舉一動還配合音樂的節奏，視聽效果十足。
2. 藉由這個戲可以了解京劇文化，而戲裡每一個角色的個性、表情、動作都很鮮明。
3. 動作（猴子）很乾淨俐落，表情、情緒都有表現出來。
4. 客家山歌是由於客家歷史緣故，把他們的過去情緒融合成為特色，因此獨唱及對唱較為普遍常見。
5. 〈羞羞羞〉是用天真童稚的心來描述捉小泥鰍的樂趣，活潑但又不失俏皮。
6. 影片重要的人物登場會用到大鼓、嗩吶等樂器。
7. 《美猴王》雖然台上沒有道具，但是憑藉神韻十足的虛擬動作，狀似東西真的存在一般。

第二組：

討論議題：福佬系與客家系比較喜歡哪個

客家系，因曲調風格較為輕快，女聲唱法如黃鶯出谷、迴繞曲折，隨著曲調的不同、高低起伏變化，給聽者截然不同的新感受，因此特別喜愛客家系歌曲。

第三組：

在聽〈挑擔歌〉中，聲樂家果然展現中氣十足的技術，在轉音的巧妙中，真的人歎為觀止但，在原唱，卻更為吸引我們，雖然沒有精練的技術，可是他卻唱心中的聲音，畢竟經歷過艱辛的生活環境，體會出堅忍的心路歷程由其心中共鳴出的情感，陣陣的感動我們雖然我們無法體會出那刻骨銘心，但是可以感覺出心酸血淚。

第四組：

「客家系的歌詞寫的較多都是勤勞，辛苦的工作，客家人大多具有這種刻苦耐勞的精神，可以激歷我們，所以我們偏愛客家系。」

結論喜歡客家系

第六次討論（4月14日）

第一組：

1. 博物館的確是增進及傳布人類知識的好地方。
2. 古代文物不只是一個國家的資產，更是國人引以為傲的象徵。
3. 古蹟的存在能讓人們了解歷史的演變和過去曾經發生的事。
4. 歷史文化是人們重要的一部份，必須多去了解。
5. 保存歷史文物跟音樂一樣重要。
6. 身邊的古物處處都是寶藏，只要用心觀察就能得到。

第二組：

討論議題：感興趣的話題

宋仁宗時的合瓦型鐘，簡單的鐘背後有著中國的歷史以及鐘的製作和其特殊構造。

宋仁宗設計的帽子防止朝上文武百官交頭接耳，還有皇后配戴珍珠被皇帝當朝訓斥，十足以身作則的好表現。

第三組：

歷史文物，歷歷在目的呈現在眼前好像坐了時光機回到了從前，幻想著自己穿著古裝，遊走在皇宮中，像一位大臣似的，然而現代許多人不懂得欣賞與保護，甚至有人偷走佛想販賣到國外，令人不勝唏噓！而現今我們要做的是好好的保存與保護讓這些珍貴的東西能讓我們的後代子孫欣賞，讓他們了解古人的智慧。

第四組：

「在這次的演講內容讓我們學到許多的歷史文物，讓我覺到了許多的新知識，例如，其中這演講的投影片中，最讓我們感到有興趣的有台灣最這一張圖表示出了台灣也有好的地方(EX：各種古蹟)又感到特別的如：油燈，這油燈是元朝所留下來其有設機關等又感到特別的好。再此很感謝老師的辛苦！」

第七次討論（4月21日）

第一組：

議題：以京劇《美猴王》為例探討職場倫理

1. 在職場倫理上，那兩位弼馬溫的小弟看得出來相當會拍馬屁，從他們面部表情以及用辭深淺都可以看出，但在現實生活當中，這樣的作為已經不適用了，只會令別人感覺「噁心」而已。
2. 在對上司的態度上，如果態度不佳，即使能力再好，也等於表現出自己不懂禮貌的一面。反而有損自己的形象，讓自己吃虧而已。
3. 須懂得自我謙卑，切勿狂妄，既然有能力當上司，他必有勝人之處，故仍得尊重上司，服從及認真替其工作。
4. 在職場倫理上，應尊重及服從上司指示，而非拍馬屁或盲目的跟隨。
5. 以花果山來看，美猴王是領導人，其他小猴子尊他至上，但當「李長庚」出現時，他是天上派來的，美猴王勢必要放下身段以謙恭態度迎接才對。
6. 職場倫理，不應在乎年紀大小，低層應該服從高層指示才是正確的。

第二組：

討論議題：以京劇《美猴王》為例，探討職場倫理

美猴王當上了弼馬溫便以為天庭是他的天下，當馬王來時，非但沒有上前迎接還十分無禮的叫上司進來見他等，在職場倫理上，下屬該聽命於上司不管上司做了什麼，都要尊重上司的決定而非頂撞、冒犯。

另外孫悟空對待兩個下屬呼來喚去，做上司也應該體諒下屬才對。

總之什麼身份就應該有什麼身份的樣子才是好的「職場倫理」。

第三組：

議題：以京劇《美猴王》為例，探討職場倫理

從馬大王跟美猴王之間的互動就猶如現實生活中的長官跟下屬，雖然長官年紀比下屬年輕，但是他必竟是長官，人家有才華，總不能對他不敬，這樣會讓職場倫理大亂，但有能力總理沒在「權力」的陰影下，如此對家、對團體，對公司、對國家有何意義？

我覺得有能力的人還是要對團體、對國家有貢獻，可以獨立創業，莊敬自強，俗稱「人在做，天在看」，我覺得上天既然賦予才華，一定會讓種子「開花結果」的如果只是一味的「不滿」或「反抗」等只會得到「反效果」而已也讓人覺得這是個沒有修養，沒有風度的凡夫俗子。

第四組：

議題：以京劇《美猴王》為例探討職場倫理

老孫對於上司不尊重，在職場上應該要尊敬上司，上司來了應該要迎接，而非主管來見你，不管是職場上或生活中應該敬老尊賢。

老孫對於下屬很照顧也會教育他們，但他對上目中無人，沒有給予上司該有的尊重，雖然自身能力很好，但因為「沒大沒小」得罪了許多人，也因此吃虧。

對上司有禮是基本的道德，是每個人都應該好好學習的一課。

第八次討論（4月21日）

第一組：

1. 在京劇中，打板的人扮演著重要的角色，不同的節奏和演奏的樂器代表著不同的情緒與氣氛。
2. 例如在天上就會有笛聲出現，還有孫悟空在打鬥中表現的輕鬆也有笛聲出現。
3. 文武場時，配樂者須去注意表演者的動作，並適時的加快節奏或音效。
4. 老孫和小猴子一起整對方的畫面可要把我笑死了，既詼諧又刺激，演員功力深厚。
5. 一連串的武打場面讓我最印象深刻，從一開始的小角色打到一群人，不管事前空翻、耍棍耍槍、接棍接槍，從小場面到大場面，畫面越來越豐富，人物也越來越多，對打效果變得很壯大，演員的「真功夫」是大家有目共睹的。

第二組：

議題：戲劇中喜歡悲劇或喜劇？

雖然最後有個好結果是大家所希望的，但是世上沒有事事都能盡人意、順人心；而且淒美的故事才能讓世人印象深刻。例如：梁山伯與祝英台的故事。因此我們認為。偶爾還是要有點悲情劇情摻雜在內，才会有看的價值。

第三組：

議題：中國戲曲大團圓的結局喜歡嗎？

中國人最喜歡的就是熱鬧！要熱鬧就要人多！人多就是相識的人聚在一起，也就是中秋、過年時大家就是要「團圓」。所以我們喜歡「團圓」的高興，大家都能和和樂樂的相處在一起！歡歡喜喜的一起玩樂！所以，我們也喜歡大團

圓的快樂結局 (happy ending!)

第四組：

國劇《美猴王》、布袋戲、歌仔戲

今天繼續看之前沒看完《美猴王》，接著的劇幕是眾神在天庭中爭吵著要拿美猴王怎麼辦？此時就可看出小生與老生有何不同。小生臉上看起來很白，說起話比較陰險，而老生臉偏黃色，性格就比較忠實。在說那美猴王在天庭偷喝仙酒又偷吃仙桃、仙丹，那美猴王吃東西的樣子演的很像猴子吃東西，個性又像個小孩子一樣那般的貪心，左顧右看，一口氣把所有東西都給吃完了。接下來天庭就派了天兵天將去抓美猴王，眾人排個金五行的陣；接下來就是精采的美猴王大戰天兵天將，那美猴王打鬥的樣子可看出他沒認真在打，而是以在玩的心情來面對天兵天將，由此可知美猴王的功力可真是強盜沒話說。其實背景音樂與台上演員要配合好也要下一番努力，所以他們要正式演之前要不斷練習才能正式上台演。再來是介紹布袋戲，布袋戲的布偶是以木頭雕刻出中空的木偶頭，在配上布縫製的衣服及綴上雙腳，技巧高超者可一次扮演多個角色。歌仔戲起源於台灣宜蘭，這是以台灣民間的歌謠小曲為基礎，吸收中國傳統戲曲的演出形式，並以台灣閩南語演出的一種古裝歌唱劇，今天看了很多影片，其中《美猴王》特別讓我感興趣，期待著下下禮拜的上課，謝謝老師為此課準備了那麼多影片。老師，謝謝您。

第九次討論 (5月12日)

第一組：

鄧麗君唱的〈三聲無奈〉深處的哀傷情感都被她迷人的音色詮釋出來，表現的哭音充份地表現無奈與悲傷，聆聽者抵擋不住被她帶進情緒裡。另一首〈思想起〉也非常動人，讓聽者感受到詞曲所要傳達的意境。〈天黑黑〉是童謠，內容淺顯，自由活潑，阿公阿嬤兩人打架弄破碗的情景容易聯想，相當有趣，容易讓人會心一笑。而江蕙唱的〈白牡丹〉是日據時代閩南語創作歌謠中比較勇健風格的創作，令人感到很歡樂。

第二組：

我們這組有人喜歡鄧麗君也有人喜歡江蕙。鄧麗君的歌聲很輕柔，很容易觸碰人心，她柔美的歌聲很能造就多樣風貌歌曲，就像吃遍了酸甜苦辣的食物，令人印象深刻。第三位同學覺得江蕙的「轉音」很棒，唱得很有感情。

第三組：

聽了江蕙唱的幾首歌，其中〈雪梅思君〉給人一種春意暖暖、如沐春風的意境，彷彿走在田野間、陽光下，恣意的漫步又暇意的閒遊！〈收酒斫〉雖然是一首那個年代平凡人的心事，但江蕙似乎身歷其境的道出心中的悲情，既哀嘆又感慨，表現出：雖然低賤、卑下的工作，為了不想輸給時代的浪潮，想讓最愛的親人溫飽，想給下一代較好的生活(讀書、上進)，縱使要把心酸血汗吞落肚，也要咬緊牙硬幹。這樣的心境江蕙她輕輕的唱出，卻重重的觸擊我們的心房，不禁流下淚來，我們最喜歡民歌手—江蕙。

第四組：

- 我最喜歡〈青蚨嫂〉，雖然用器樂，聽不到歌詞是什麼，但旋律易記，很能感覺出意境。
- 我喜歡江蕙唱的〈白牡丹〉這首歌輕快，充滿活力與愛情，江蕙唱得很有力而宏亮。
- 我喜歡鄧麗君，她能唱不同的歌，她本人是外省人卻能唱本省歌那麼好聽這一點讓我相當喜歡，例如〈三聲無奈〉，她能把那種腔調唱的淋漓盡致，雖然被她唱過的歌都膾炙人口，我也選這首歌。

第十次討論（5月19日）

第一組：

布袋戲發展到現在的金光布袋戲當然好看，但我還是很喜歡傳統布袋戲，影片《掌中天地寬》中〈大名府〉的守門官出場相當逗趣，不但本身四腳肥短樣子可愛，滑稽動作一甩帽，伸縮頭的樣子，讓人發笑最棒的是音樂之配合天衣無縫。〈大名府〉姑娘耍彩帶那一段很精彩，彩帶都不會打結，這段表演有歡樂感覺。〈西遊篇〉豬八戒那段加了「對白」又增加趣味性，〈武松打虎〉獵人誤坐虎頭超好笑，〈武松迎虎〉也不錯超有氣勢，果真制伏老虎。布袋戲的製作，雖然很花費時間精力，但這樣的傳統藝術十分珍貴，很值得傳承。以前對布袋戲不太有感覺，這次《掌中天地寬》介紹了一小段一小段的布袋戲，發現布袋戲迷人的所在，難怪至今仍有人珍藏。今日播放的歌仔戲，演員雖然都是由男生組成，但他們的身段都很細膩，充份表現出鄉野樂趣。

第二組：

布袋戲當然值得流傳下去，原因一，布袋戲為我國傳統技藝，布袋戲代表的不僅僅是傳統技藝，布袋戲的歷史也和中國的歷史緊緊相扣，原因二，其實布袋戲只要經過包裝也能令人耳目一新，必能為傳統技藝添光。對於從事布袋戲行業的人，我們抱持敬佩的心，珍惜這些寶貴的資產，這是十分有意義的事情，其實布袋戲的技術也是很困難的，所以如果能將此技巧發揚是很好的，當然，這麼精湛的表演一定是下足了苦功才能有所表現，我們應該對它抱持尊敬的態度才對。

第三組：

布袋戲及歌仔戲是我們特有傳統性和歷史性的藝術表現，不論是布袋戲的動作細膩還是歌仔戲的唱腔特殊，都是值得流傳下去的藝術，就像我們組中有人也喜歡霹靂布袋戲，他們的巧思是把聲光、3D 模擬動畫效果結合，時而唯美夢幻，時而千軍萬馬，時而「瀟湘夜語」，但仍不失我們本來的風格，例如服飾、音樂等等，換言之是由固有的再創新，所以，我們認為應該留下這精彩藝術！

第四組：

我們這組最喜歡的是〈大名府〉的雜耍棍子，演師很厲害，能讓棍子在布偶的頸部繞圈，還可以拋和接，表演很精湛，靈活又生動，我們看的津津有味，相信演師為了這一刻一定努力練習好久，真令人敬佩。我們覺得布袋戲和歌仔戲是台灣特有的民間文化，隨著時代的改變，這些技藝逐漸沒落，政府應該加以推廣

並保存這些文化，並將它推向國際，發揚台灣文化到國外，讓它世代流傳。「我最喜歡的是〈大名府〉，當中戲偶不但會抽菸、喝酒、還會耍水瓶、耍盤子、棍子和彩帶，讓人耳目一新、大開眼界，背後操控戲偶的師傅功力更是令人佩服。」

第十一次討論（5月26日）

第一組：

我們這組大部份比較喜歡西方的音樂，像是在追悼死者的歌曲中西方比東方好聽許多，而道教的哀悼音樂時常聽到刺耳的節奏會讓人心感不安，雖然用意可能想利用一些聲音來驅除不好的東西，但有時為了追求此效果，也破壞了社區安寧，而西方的追悼音樂則充滿了一種安詳的感覺，相信不僅死者可以微笑的去極樂世界，家屬聽到也感到安慰，可讓追悼過程充滿神聖、尊重的感覺，讓人比較認同。例如莫札特的安魂曲給人一種祥和的感受，樂曲很有層次感和尊嚴感，這讓參加喪禮的人不會有沉重感覺，反而有尊榮的心情。

第二組：

我選擇釋教音樂（中國儀式）來陪我走完人生最後一程。原因一，這是屬於自己家鄉的文化，家鄉的記憶。原因二，雖然天主教的〈安魂曲〉很好聽及莊嚴，但我聽不懂裡頭的語言，當人生走向另一個未知時，我希望能是熟悉的事物相伴我。我會選擇西洋宗教音樂當祭祀音樂，我本身喜歡聖歌，比較莊嚴隆重，不像東方中國祭祀音樂般繁雜，因此西洋的是不錯的選擇。

第三組：

關於「終了」時想用什麼樣的告別式，我們的選擇是西方宗教音樂，因為柔和中的莊嚴給人一種祥和的感覺，而後面的人所唱的聲音，又給人一種「靈光」，緩緩進入燦爛有白雲重重的天際—天堂，雖然不免讓「在生」的人有種悲傷感覺，但又有種能回到神旁邊的一種踏實感！雖然我們沒有一個人是天主教或是基督教友，但這種「神聖感」的魔力卻好像能降服我們的內心。

第四組：

我們這組討論結果：死亡後我希望可以使用西方音樂，因為西方樂器感覺比較柔和，西方的宗教音樂聽起來很莊嚴，讓死的最後一段路程都能如此莊嚴，所以選擇西方的宗教音樂。

第十二次討論，綜合討論（6月9日）

第一組：

1. 沒有詳細詩詞的介紹：我們這組表演整個過程當中並沒有對每一首詩的介紹或對作者作簡介，幸好盛老師有作一個簡單的PPT讓同學了解一些，其實我們可以作簡單的引介像是發生的地點或事物等，讓觀眾有較清楚的架構。
2. 沒有背景音樂的襯托：放一點柔和音樂可以讓觀眾有聽覺的享受，因為畢竟我們不是受過專業朗誦詩詞的人員，所以我們可能要透過音樂效果才讓觀眾可以

進入詩的意境中。

3. 沒有戲劇效果的演出：我們在表演前才發現表演有點單調，如果當初我們有安排一些橋段或戲劇，有利用肢體動作或表情的話，應該會比較有視覺效果一些，讓表演會更加精采。

第二組：

藍雨潔：個人表演，製作原住民學童數學學習簡報，準備太倉促，都沒有照片，投影片太繁複，就很單調。

陳懷翎：上台唱歌仔戲，大體上表演還算OK，表演前幾天都在練習，但上台緊張中間一段有忘詞。

姚友山：練習還不夠，上台時太緊張。

第三組：

1. 圖片攝影等有考慮到時間及距離，還有熟悉度的問題，所以有些遺漏像鯉魚山、海濱公園等。
2. 最後的內嵌影片，因技術不純熟無法播放出來。
3. 本想嵌入亞洲音樂二首，〈花間夢〉與〈月下獨酌〉，起初感覺跟內容滿搭的，但尚未考慮到這兩首非「台灣民謠」。

第四組：

陳敬昇：我做的報告太過於單調，沒什麼變化，應該學第三組資工系做的PPT，多做點花樣可以吸引人注意，也可以加些音樂；如有下次，我要去請教他們是如何做的。心動系所跳的舞，在我看來是不錯的，要說改進就是有些人動作有點「慢半拍」似的，要是能夠改進這一點，將會很好。

附錄（三）

網路留言、學生回饋

台灣文史與本土音樂導覽 [課程內]
Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育音

標題：音樂
東西不是聽一次,而是重複才有味道,值得去回味。

於2009-04-06 13:08:45發表
英美-陳幸婷

標題：原住民音樂
原住民的音樂會突然結束,故非常自然。

於2009-04-06 13:07:46發表
英美-陳幸婷

標題：根植於傳統的創新
迷宮逍遙遊有十八首曲子,可獨奏也可合奏,十八個作品是用英文字母作段落,有各種選擇方式,但規則必須先了解。

於2009-04-06 13:06:50發表

標題：根植於傳統的創新
音韻抑揚頓挫若沒有做好可能就會有問題,如：保衛台灣或包圍台灣。

於2009-04-06 13:04:35發表
英美-陳幸婷

標題：原住民音樂
我很喜愛放牛歌(卑南)在聲音中的淡淡憂鬱、輕輕的閒逸,似乎在體會生活艱辛之餘,亦享受人生中的快意!

於2009-04-05 20:45:11發表

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：
您的ip： 10.1.15.23
您的性別： 男 女
留言主題：

留言內容：

送出留言

台灣文史與本土音樂導覽 [課程內容]

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育音

標題：台灣音樂背景發展

祭歌的作用是祈求平安勇氣和神力通常是與日常生活有關的，但是祭祀音樂的特色是具有「權威性」，一般人民是不可以隨意吟唱的。

於2009-04-01 19:39:50發表

標題：藝術入門

今天認識了許多樂器和樂曲，也欣賞到了舒伯特大師的大作，受益頗多。

一直以來始終堅信音樂是生活中不可缺少的活力之一，到現在仍然如此認為，直到更了解音樂後，我更堅信著。

音樂使人更貼近自己的心，也使人更了解自己。

於2009-03-29 21:42:27發表

華語-黃靖宜

標題：藝術入門

西方音樂露骨。音樂，藉由不同人的詮釋，味道也不一樣。

於2009-03-29 21:38:46發表

華語-黃靖宜

標題：台灣民歌

今天終於有機會可以聽到八部合音了，在沒有樂器的伴奏下，只有人們用屬於自己的生命唱出屬於自己的歌，令我的心受到了不小的衝擊，這是多麼具生命力的歌曲啊！彷彿在那漸漸升高的歌聲中聽見了那不同於流行音樂的、振奮人心的古老歌謠。

於2009-03-29 21:14:01發表

華語-黃靖宜

標題：根植於傳統的創新

潘教授於1945年出生於埔里鎮。藉由這次潘皇龍教授的演講介紹，我覺得我更認識一些我從來不曾觸碰過的音樂領域。非常感謝潘皇龍教授的解說也很慶幸有選到這一門課。今天聽的音樂中，我最喜歡夢遊女之歌了，裡面的文字敘述，表演者的表演方式，鋼琴的配樂，各各都令我沉醉其中。

於2009-03-29 21:09:12發表

華語-黃靖宜

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：

您的ip： 10.1.15.23

您的性別： 男 女

留言主題：

留言內容：

送出留言

台灣文史與本土音樂導覽 [課程內容]
Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育署

標題：根植於傳統的創新

聽完後，思考著映象最深刻的夢遊女之歌作品中的女主角到底做了什麼呢?我想她可能她了她的情敵，但是她自己卻不知道，她繼續夢遊，在淺意識下，要情敵永睡不起!

於2009-03-26 23:25:56發表

標題：根植於傳統的創新

「閉著遊行地球，但我不知我走在蛋殼之上，四周是光滑的夢的斷崖，引誘我粉身碎骨……」
夢遊女之歌的詞填得出神入化，輕易就能聽出作曲家的深厚功力。曲中女高音的詮釋，“口氣”非常震懾，感覺會在睡夢中驚醒，被殺的強烈意圖。

東西南北蝴蝶夢則是另一首大師筆下的鉅作。運用了中國音樂作發揮，塑造各種不同的情緒。潘皇龍老師果然是不同凡響，是台灣的一塊瑰寶。台灣本土音樂透過重低音音響播送，整齊的滑進耳朵裏，有說不出的感動，感謝這次請到潘老師為我們這些入門生開啓這扇音樂大門。

於2009-03-25 00:30:43發表

莫美二 洪錦君

標題：根植於傳統的創新

謝謝盛老師特地邀請潘皇龍教授來跟我們分享這美麗的饗宴，歌詞淺顯易懂，很少聽到以台語的口吻詮釋聲樂，十分的特別，聲音的抑揚頓挫使音樂更富生命力，饒富韻味！

於2009-03-21 23:30:55發表

標題：台灣音樂發展

日治五十年，培育台灣第一代新音樂作曲家。

1945年，國民政府來台，培育第二代。

1973年代，成立亞洲作曲家聯盟，產生第三代作曲家。

於2009-03-21 15:48:18發表

蔡工-甲 黃晉暉

標題：西方音樂特色

西方音樂有獨特的張力，並且注重內心情感的表現，十分細膩，音樂中富有創造力，7聲音階以及具體的剛柔表現。

於2009-03-17 17:34:03發表

教首-陳懷翎

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：

您的ip： 10.1.15.23

您的性別： 男 女

留言主題：

留言內容：

2009/4/7

http://210.240.180.232/tpj/guestbook.php?page=4

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture

由教育

標題：台灣音樂發展簡介

台灣，四周環海，是世界航運必經之地，同時也是東西文化交會的所在地。它擁著大陸文化的特質，也充分發揮海洋性文化的特點。台灣有著中華文化、西洋文化及本土的原住民文化，最後逐漸形成了具有台灣特有的文化性質。現代台灣音樂可分為三大類：1.原住民音樂 2.漢族音樂 3.西式新音樂。原住民音樂是神聖的，平時是不可隨意唱的，通常是在向天神祈求豐收、平安以及戰鬥時像戰神求得神力及勇氣時才唱，這些原住民歌曲都是直接反應了他們日常生活，然而原住民音樂在現代社會中沒落，我們應該去設法保護這自然的天籟之音。漢族音樂可說是傳統的中華文化，這與現今中國的文化不同，此內容最為複雜，種類也最多，台灣漢族居民多數來自閩南，也就是漳州、泉州等地來台為「福佬系」台灣人，次多的「客家系」台灣人也由惠州、嘉州、潮州等地來台，最後為國民政府來台，也就是所謂的「外省籍」，早期移民來台的「福佬系」、「客家系」大多為農民階級，自然成為台灣音樂主流，但後來日本殖民以後，台灣本土產生特有的民間音樂，音樂大致分為1.民歌 2.說唱 3.戲劇音樂 4.民間音樂 5.宗教音樂，這五大類音樂都和食、衣、住、行以及精神生活息息相關。西式音樂是最晚傳入也是最蓬勃的，十七世紀荷蘭、西班牙佔領台灣，西樂傳入，直到落實生根則到1860年代，滿清與英、法等國簽訂天津條約時才開始。西方除了傳教外，並且行醫、教授音樂，在後來日治時期也加入許多不同風格，到了日本退去，國民均來台，新音樂吹起了新風潮。現今作家風格獨特多元，百家爭鳴，每種音樂都有各自的特色，無法定論哪個好哪個不好，只有自己親身體驗去聽才知道吧！

於2009-03-17 09:50:20發表

生科一 陳蘇昇

標題：台灣的中華文化音樂

台灣多數民族為漢族，又以閩南、客家為最大宗，所以其音樂性一直與福建省息息相關，而1895滿清戰敗割日後，因日殖民政府隔絕與大陸的聯繫，進而使我們的音樂依靠著閩南、客家音樂為藍本，發展出自己的"台灣味"，其中包含民歌、說唱、戲劇(歌仔戲、布袋戲等...)、器樂(南管、北管)以及宗教性音樂。

於2009-03-16 19:14:23發表

資工一乙 粘逸珉

標題：西方音樂

是傳入最晚但發展最蓬勃的音樂

於2009-03-16 19:02:27發表

資工一乙

標題：夢遊女

我覺得夢遊女好可怕,感覺像是社會新聞中經常出現的情殺案件,因為愛而變得如此偏激,由愛生恨,讓人不禁毛骨悚然,雖然詩的內容很含蓄,沒有清楚地表達事件的經過,但是就是有一種瘋狂的,令人發毛的氣氛.

於2009-03-11 22:38:16發表

心動一 高碩頤

標題：我不懂現代藝術

現代藝術有許多要傳達的事作者本身的一個思想,而不是要傳達藝術的美感,因此感覺上好像除了作者本人之外,其他人很難去理解作品的意境,除非剛好與作者有相同的生活體驗,才有辦法對作品產生共鳴,不然真的會"霧沙沙",搞不清楚狀況.

於2009-03-11 22:33:47發表

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：

您的ip： 10.1.15.23

您的性別：男 女

星島研習

台灣文史與本土音樂導覽 [課程內容]
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育音

標題：原住民音樂

原住民的祭歌神聖不可侵犯，他們所唱的歌，都是日常生活的直接反應。

於2009-03-10 18:05:27發表

數一藍雨潔

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：

您的ip： 10.1.15.23

您的性別：男 女

留言主題：

留言內容：

送出留言

標題：根植於傳統的創新by潘皇龍教授

這場演講非常特別，對於潘皇龍老師也有較深入的了解，關於這個議題真的是很有趣，為於
{ 夢遊女之歌 } 也想多了解。

於2009-04-06 21:47:45發表

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6

您的暱稱：

您的ip： 10.1.15.23

您的性別：男 女

留言主題：

留言內容：

送出留言

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

標題：以京劇美猴王探討職場倫理

美猴王主要表現出一種以下犯上的感覺。就好像是不願就這樣屈服於老闆的樣子，所以就如美猴王般大鬧天庭愚弄上司，但線式上可能沒辦法像美猴王那樣大的能耐，畢竟只要老闆一封信你就可以收拾東西回家吃自己了。

資工一甲黃智澄於2009-04-29 09:32:16發表

標題：美猴王

課程是介紹戲劇的場地 音樂 臉譜的分別及差異 還有各種鼓的配越也是代表不同身分出場 美猴王大鬧馬廄的事件因天上神明欺騙了美猴王 於是藏不住自己在人間界步被欺負的脾氣 就大鬧天庭了 如果在現實社會中 就算你再有才能 但因為你得罪了上司 永遠還是無法出頭天 事實的表示自己的才能才是(王道)

體育一許聖暉於2009-04-29 02:38:43發表

標題：哈哈~抱歉沒名字
那是我啦

剛剛體育一是我(許聖暉)於2009-04-29 02:09:54發表

標題：震旦博物館之演講

我覺得最有趣的地方是(鐘)的設計 原來股時後的鐘是扁平長方形的 不同於現在中的設計圓桶型的 最大的不同點在於敲擊下去所造成的音響 古代的是隨即散去 現代的是餘音繚繞 也知道了許多歷史的遺跡

體育一於2009-04-29 02:09:06發表

標題：美猴王

今天有看到美猴王中的武場，樂器打的拍子和人物的動作都好一致，動作也都是俐落，很精彩。

英美一黃佳柔於2009-04-29 01:51:55發表

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16

您的暱稱：

您的ip： 210.240.180.209

您的性別： 男 女

留言主題：

留言內容：

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：宗教音樂

莫札特的音樂真的很好聽，莊嚴而肅穆，聽者不禁打從心底的被音樂感動，被碰觸到心底最深靈魂最易被感動的地方。

華一 黃靖宜於2009-06-17 22:34:50發表

標題：中國傳統樂器

布袋戲的歷史真的很古，不禁令我大開眼界。看著每尊不同的布袋戲偶，不得不為那些做出如此細緻衣服、人偶的人舉起大拇指。台上一分鐘，台下十年工，或許還不足以形容這傳統技藝的困難度吧！

華一 黃靖宜於2009-06-17 22:34:27發表

標題：布袋戲

布袋戲又稱掌中戲

老師在介紹布袋戲時放了很多片段，我喜歡看"武松打虎"裡面"制伏老虎"那段，武打的部份很多。我覺得他們很厲害，可以把布偶在手中玩的這麼靈活。

體育一 王雅婷於2009-06-14 23:46:32發表

標題：宗教音樂

如果終了了 會選擇那一種儀式?

我會選擇佛教，因為家中就是佛教的，對於自己從小就接觸的宗教，會比較有一種親切感。而自己也是很相信自己的宗教，有時也會念經，所以內心也比較相信這個

心動二 王佩雯於2009-06-12 23:23:51發表

標題：布袋戲

今天看了布袋戲的介紹，老師的資料很齊全，不只有布袋戲的來源，甚至還有布袋戲製作的過程，介紹得很詳細。還有小影片，我覺得演師很厲害，手很靈活的操控布袋戲偶演出很多戲。

心動一 吳妍瑤於2009-06-10 00:39:54發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：東西方追悼音樂

我個人也比較喜歡西方追悼的音樂，因為過程神聖安詳，讓人可以沉浸在莊嚴的氣氛當中，也不失對死者的尊敬，像東方的一些佛道教的音樂有時候真的很吵雜，也讓大家都不舒服，對環境的安寧更是一種無形的破壞。

英美二劉己杰於2009-06-09 21:13:19發表

標題：布袋戲

布袋戲人偶其實都做得很精細，像是衣服、人偶的表情刻畫等等，因為我家裡有三個布袋戲人偶，是桃園三結義的關羽、張飛及劉備，每個的表情刻畫都不一樣，所穿的衣服及拿的兵器也不相同，明顯的顯示出他們是什麼樣的人物。

英美一黃佳柔於2009-06-09 19:50:13發表

標題：歌仔戲&嗩吶

本地歌仔戲的演員年紀都很大了，但演出來的東西還是很有味道。嗩吶「樂」表現得很生動，在以前的觀念所那通常都是用在辦喪事才會聽到，而且給我的印象不太好，但這次聽到的嗩吶表現得很輕快，讓我改變對它的看法，真的很特別。

英美一黃佳柔於2009-06-09 19:46:43發表

標題：宗教音樂

此上課聽到了佛教傳統音樂，讓人感覺樸實感，但西方的音樂如安魂曲就帶給人一種祥和卻又有種說不出的莊嚴感，宗教音樂因宗教、地理的不同，音樂也有不同，本人比較喜歡西方宗教音樂，原因就是它(音樂)有種莊嚴又祥和感。

生科一陳敬昇於2009-06-09 19:11:02發表

標題：5/26-祭祀音樂

我覺得祭祀音樂若是用天主教音樂去搭，感覺滿不錯的。因為以前讀的學校是天主教學校，因此接觸了不少的相關音樂，天主教音樂不但輕快又有喜悅的感覺，其中最喜愛的樂曲是"讚美之泉"和"伊甸園的誓言"。

比起中國飄咱的里族以及規定，西方的祭祀因為比較輕鬆，也帶有撫慰人心的效果。

教育一 陳懷翎於2009-06-09 18:01:30發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：5/19-布袋戲

我認為布袋戲十分值得傳承下去，因這不僅僅是祖先們一代一代流傳下來的寶，也是我們能以文化藝術與祖先溝通，感覺上十分的偉大。

從現在的角度看布袋戲，它是逐漸精緻化，對於從事傳統文藝的工作者，我抱持著敬佩的心，感謝他們能將這樣的寶貴的東西呈現並保存，實在非常有意義!

教育一 陳懷翎於2009-06-09 17:57:55發表

標題：原住民歌曲

今天聽了許多不同族的原住民歌曲，因為不同的族群有各自的語言,有些聽起來很悅耳，有些聽起來就有點吵雜,原住民似乎總是衛視而唱，向雅美族為慶祝豐收所唱的歌曲，用著有點朗誦的方式歌唱,還有阿美族的放牛歌，因為比較接近我們的口味,所以很喜歡這首歌!

英美二王品涵於2009-06-09 13:05:27發表

標題：布袋戲

上課聽了北管、南管，還看了布袋戲的製作過程，在此影片中讓我學到布袋戲製作原來這麼不簡單，感謝老師讓我學到平常學不到的常識，布袋戲的影片讓我覺得好有趣。

生科一陳敬昇於2009-06-09 12:35:59發表

標題：音樂與生活 期末報告

國劇：清朝時稱為「皮黃」，發源於北京後改稱為北平，故稱為京劇或平劇。

戲劇起源：從元曲開始。

特色：寫意、誇張、可整部演出亦可分部分演出，吸收了各地的精華、發揮整合，舞台沒有大幕與布景

演出形式：音樂可分文武場只有前後台，沒有樂章、全憑琴師與角色間的配合

都是以喜劇收場，與文學較能相結合，但少和歷史證實。

社教一 陳嘉輝於2009-06-09 11:58:49發表

標題：

社教一 陳佳暉於2009-06-09 11:51:22發表

留言

您的暱稱：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：音樂與生活[A]期末報告

(我忘記學校信箱的帳密了，所以我改傳至這..)

布袋戲確實是我國傳統的一大藝術，從人物的製作、服裝的搭配、以及各種器具的使用，將一個個不具生命的戲偶表現地栩栩如生，好似活人一般！每一具人偶的表情也非常有特色，例如丑角的長相就相當地滑稽卻也非常的印信深刻！再加上一旁音樂的搭配，每個動作跟音樂都非常的適合！

其中我對一個女性角色比較印象深刻，名稱似乎是「仿梅蘭」！總之我很喜歡這個戲偶給我的感覺，婀娜多姿的模樣！之後欣賞的片段影片中，我對「大名府」中的「轉盤子」喬段比較印象深刻，能夠將一個戲偶表現得如此活靈活現，而且好像真的在轉盤子一樣，而且還可以拋來拋去的！好厲害！

然而現代年輕人似乎已不再對布袋戲這類藝術感興趣，少了這世代的傳承，說不定布袋戲偶藝術會失傳。這種傳統的表演藝術該如何與時代結合，讓它們不斷傳承下去，我覺得是值得思考的議題！

英美二 許瀚於2009-06-09 11:43:23發表

標題：音樂與生活[A] 期末心得報告

歌仔戲是起源於台灣宜蘭的一種民間劇種，吸收了平劇及高角戲的元素，起源至今尚未到達一百年，小的歌仔陣為多人聚集共同演出之地。

落地掃：歌仔陣在演出的時候如果遇到多人聚集的場所或地方時，他們會使用竹竿將周圍圍起來形成一個表演區域然後就地演出。

歌仔戲發展黃金時期:(1)台灣光復以後-野臺戲時期

(2)電視歌仔戲,廣播歌仔戲,電影歌仔戲

(3)民國七十年時期開始蓬勃發展

京戲的演員身段時候細膩，包含對音樂的使用都非常獨樹一格，而且頗有在鄉下看戲時的感覺，非常有趣，而且將歌詞內容發揮的淋漓盡致，令人相當佩服。演員講話時的音調和服裝也都非常講究。布袋戲又稱為掌中戲，用木頭所製成的木偶配上特殊的服裝，起源自泉州由一位書生因名落孫山，而獨自製作了木偶來發展心中的不滿，最後被邀請至表演，隨後成為流行的布袋戲。

英美二陳威銘於2009-06-09 10:57:47發表

標題：白牡丹

白牡丹這首歌我覺得無論是演唱版或是演奏版都很好聽，因為如果是有人演唱就會使歌曲變得活潑，從中也可以聽出演唱者的功力，演奏版則是可以用淨化心靈，讓人聽了心情會為之振奮。江蕙的歌我很喜歡聽，歌聲很棒帶有情感。

華語二楊淑安於2009-06-09 03:44:07發表

標題：青蚵仔嫂

“青蚵仔嫂”的音樂很優美，用好幾種方法去呈現同一旋律，讓人聽了很舒服，心裡很舒暢，聽完會想一再的聽。

華語二楊淑安於2009-06-09 03:40:08發表

台灣文史與本土音樂導覽

*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]

個人註冊(成功)

個人管理(成功)

登入

退出

page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：世界恬靜時落來的時

世界恬靜時落來的時很不錯，鋼琴聲非常特別，間奏的琴聲也很不一樣。今天讓我聽見了更好的音樂。

體育二吳巧柔於2009-06-09 01:01:48發表

標題：歌仔戲

歌仔戲起源於台灣宜蘭地區，歌仔戲最早期並不稱為歌仔戲，叫做「本地歌仔」。這也是台灣唯一土生土長的戲劇，所以，最能代表台灣的民俗特色。希望能繼續傳承下去！

資工二乙陳俊豪於2009-06-08 22:37:44發表

標題：“阿青伯”

音樂輕快活潑，歌詞幽默逗趣，和平常的歌曲不同，有許多自言自語或和別人說話的詞句，非常生活化，展現了生活中忙碌，親切，充滿互動的活力。利用慢板讓同一曲調不至於太呆版，有快有慢，改辦了音樂的氣氛。

心動二廖敏好於2009-06-08 22:32:23發表

標題：閩南語歌謠

我還是第一次聽到鄧麗君唱的閩南語歌曲，讓人感覺很舒適！很溫馨！江惠的歌曲則非常有感情，讓人陶醉其中！

資工二乙陳俊豪於2009-06-08 22:27:31發表

標題：閩南語歌謠

我還是第一次聽到鄧麗君唱的閩南語歌曲，讓人感覺很舒適！很溫馨！江惠的歌曲則非常有感情，讓人陶醉其中！

資工二乙於2009-06-08 22:26:53發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：閩南與創作歌謠

我覺得望春風的曲調很好聽，讓人有一種輕快又輕鬆的感覺。

體育一於2009-06-08 17:19:39發表

標題：閩南語老歌

老師今天播了許多閩南語老歌給我聽，有江蕙 鄧麗君所唱的心酸酸 河邊春夢，但我覺得白牡丹是我最喜歡的，是由江蕙所唱的，有種歡樂的感覺又不會有悲傷的感覺，愛情的甜蜜藉由白牡丹傳達，又有節奏感，所以我們決定用它來編舞，希望演出順利，會是個表現最好的一下

心動一 楊淇雯於2009-06-08 00:00:25發表

標題：根植於傳統的創新

潘皇龍教授的作品受國際矚目，獲得許多國際獎項。潘教授對於音樂的熱愛與堅持，讓台灣傳統音樂添增新意並使之發揚光大，讓我國的音樂素質與世界接軌。

英美二陳宜瑜於2009-06-07 17:26:19發表

標題：國劇賞析

國劇沒有使用很多的舞台道具，所以演員利用服裝、動作和臉譜的差異，詮釋角色的身分地位及動態情境。今天觀賞的國劇影片中，齊天大聖—孫悟空，是該劇的核心人物。山大王耍刀槍的技巧非常的細膩，具體呈現孫悟空剛柔並濟的特性。而且國劇是現場的演出，沒辦法重來，由此可知演員對於角色個性的揣摩以及武打技巧的磨練，是超乎我們想像的艱難與刻苦的。

英美二陳宜瑜於2009-06-07 17:25:04發表

標題：京劇美猴王

今天看的美猴王武打的戲比較多，但也看演員們身上的真功夫，每一次的對打應該都是下足了苦功練習，不然一有點失誤，對打的地方就會失敗，演員的默契業要非常夠，才能演出這麼多精采的技巧。而仙女們的身段也很美，一個頭，一個手，到一個腳步，都要經過細細的揣摩，練習才能演出如此優美的肢體動作，每個看似簡單的動作或技巧，都是演員苦練的成果，台上一分鐘，台下十年工，精彩美麗的演出，背後都是汗水，淚水所換來的。

心動一葉芳仔於2009-06-01 21:58:47發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]

個人同時觀看(新機)

個人登入(舊機)

登入

登出

page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：福佬系民歌

今天聽了許多台語歌，雖然平常不怎麼聽，但今天上課細細品味後，發覺老歌也是有質的喧嘩的價值，反而聽了不會膩，現代歌曲固然好聽，但就是不耐聽，紅即一時而已，反而老歌才有保留台灣純樸的風味，非常悅耳，才能流傳這麼久，令人百聽不厭，而一些用器樂演奏的歌曲融合了西方特色，演奏出來的別有一番特色，能夠有如此棒的體驗，我覺得很棒。

心動一葉芳仔於2009-06-01 21:49:39發表

標題：布袋戲

一個小小的娃娃製作過程原來這麼麻煩，服裝也很講究，很華麗，細緻，各種身分各有代表服飾，還有各種小道具讓表演更添精彩度，武松打虎那一段真的很逼真，很不錯。其實布袋戲細細的品味，慢慢欣賞，也是很有趣的，布袋戲是台灣特有的國寶，應該保有我們特有的文化，讓有興趣的人繼續傳承下去，不會失傳。

心動一葉芳仔於2009-06-01 21:37:08發表

標題：布袋戲

今日看完布袋戲,大名府耍雜耍的橋段很精彩,氣氛相當歡樂.看完了布袋戲操作過程之後,了解操作布袋戲不是一件容易的事情.

英美二謝雅婷於2009-06-01 15:15:34發表

標題：原住民音樂

世界民歌寶庫之一「八部合音」

BAN WA GI-合聲，剛開始聽起來有點陰森，但漸漸的越來越多人加入合聲，感覺是出現了一股氣勢，吸引著我，繼續聽下去。

TA LI AN-這首歌有一種熟悉的感覺，可能以前比較常聽到的原住民歌曲就是從這首而來。

搖籃曲-雖然叫搖籃曲，可是一聽就感覺不太好睡覺，可能是在到祭祀用的，請壞東西睡覺="

心動二王佩雯於2009-05-30 15:57:04發表

標題：台灣音樂

原住民音樂-很自然配合著天然的樂器，敲擊而成一首歌。聽起來很輕快、沒有壓力、自然流露，就像原住民哪樣的樂天知命

漢人音樂「丟丟銅」-再熟悉不過的一首歌，不過第一次聽到這麼雄渾的演唱方式，有點不太習慣，還是比較喜歡兒歌那樣。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:52:08發表

留言

台灣文史與本土音樂導覽
Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10, 如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | **留言板** | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題: 福佬系民歌

大胖呆-很像一個大胖子在逛街, 動作還慢, 但沉浸在他的逛街樂趣中, 吃喝得很愉快。

草螟弄雞公-懷念兒歌之一, 小時候常常聽到, 也會跟鄰居再抓蚱蜢唱好玩的。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:48:54發表

標題: 國劇-西遊記

美猴王頭上那兩條長長的"觸鬚", 感覺很像蟑螂。美猴王也是一樣精力旺盛, 武功高強, 打不死, 就像小強一樣。

看到武打的畫面時, 那兩條觸鬚那種輕柔飄飄的樣子, 為這種畫面加了不少分。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:44:05發表

標題: 布袋戲

傳統布袋戲跟電腦動畫布袋戲, 我比較喜歡電腦的。因為劇情比較創新, 也利用電腦的特效, 更有吸引力。

傳統布袋戲, 小時候就常會在廟口看到, 可是劇情都是比較老的, 每次看起來都是差不多。可是這個技術真的很難, 看到後面的操控者, 很忙的。

電腦動畫布袋戲-雖然人物都是差不多, 但劇情不斷的在變, 就像史豔文, 雖然布袋戲一直有他, 腳色定位也都確定, 但劇情還是依樣有不斷的創新。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:40:38發表

標題: 中國音樂

虹彩妹妹-這個歌最忌很常聽到, 因為節奏性很好區分, 所被利用來團康活動。輕快、愉悅。

阿青伯-很有趣的一首高, 描述市場的販賣東西, 第一次聽到有這種趣味性的歌, 念很快的那一段很喜歡。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:35:00發表

標題:

心動於2009-05-30 15:31:15發表

留言

您的暱稱:

您的ip:

210.240.180.209

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：台語歌

江蕙的“酒矸倘賣無”-這首高耳熟能享，小時後就不時會聽，而且還跟鄰居一起唱著。這首歌也被民間用來收資源回收，「有酒矸倘賣無，破銅爛鐵報紙倘賣無」。一聽到這首歌，就是知是什麼行業的。

江蕙跟鄧麗君這兩位高手都是70.80年代，雖然有點悠久，但他們的歌聲，還是不斷的流傳於民間，是父母那個年代的最愛。有時還會也人翻唱，但還是舊的比較有味道，滄桑的感覺。

心動二王佩雯於2009-05-30 15:30:01發表

標題：布袋戲觀後感

今天看完布袋戲影片的過程，很喜歡豬八戒調戲婦女的樣子很有趣，在加上它有搭配聲音的效果(豬哥樣)，讓人覺得很好笑，畫面很真實，聲音也搭配頗恰當的，很讓人想繼續看下去。

英美二劉己奎於2009-05-27 20:02:46發表

標題：布袋戲

今天老師所介紹的布袋戲，是用影片來解說，雖然跟我想的不太一樣，可是卻讓我發現更厲害的東西!!竟然可以用布偶來耍盤子!!真人都不一定會耍了，更何況是布偶!!真的是太厲害了!!所以我覺得，布袋戲有傳承的價值!!

數一藍雨潔於2009-05-26 17:57:06發表

標題：福佬系民歌

今日聽了眾多的音樂，各有各的風格，其中的鄧麗君所唱的歌可真是讓我稱奇，什麼樣的歌她可說都能唱，只因為她肯試，這種精神是值得學習的。

生科一陳敬昇於2009-05-26 09:20:00發表

標題：臺灣閩南語創作流行歌曲5/12（江蕙&鄧麗君）

江蕙的“酒矸倘賣無”：她的轉音很好聽，西樂規矩、正拍的音樂，和她流暢、圓潤的轉音有很大的不同，配上歌詞的刺激，真的可以感受到生活辛苦、努力維持生計的心酸，讓人非常感動，是我今天聽到最喜歡的一首。

鄧麗君的“望春風”：她用很多質感來詮釋：輕快、緩慢、俏皮...。不是完全的“旋律”，加上很多自己的特色。讓歌曲聽起來有趣不呆板。

心動二廖敏好於2009-05-26 00:37:05發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]

個人主頁

個人主頁

個人主頁

個人主頁

page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：武松打虎”、“大名府”

武松打虎中最喜歡”制服老虎”的一段，也就是最後一段，武松和老虎對打的時候，武松壓著老虎好幾次，好像要制服老虎，又好像快被老虎咬了，最後制服了老虎，大快人心。

”大名府”的第一段也很棒，人物細膩，動作和音樂配合得恰恰好，小小的”掌中戲”竟然可以把角色的動作演的那麼有趣生動，實在聯想不到是用手掌在操作，讓人目不轉睛的盯著看布袋戲，正是布袋戲讓人熱愛的要點。

心動二廖敏妤於2009-05-26 00:12:05發表

標題：梁山伯與祝英台4/28

”樓臺會”劇中角色全由男性飾演，雖然扮相不佳，但仍可從唱功與身段看出其優越之處。特別是男扮的女裝的身段很細膩、很柔，圓全不向是男生扮的。

心動二廖敏妤於2009-05-25 23:59:24發表

標題：平劇美猴王4/21

美猴王大鬧天宮中的片段，看得出猴子的靈活、淘氣、頑皮的一面，其中一段是兩個武旦和牠對打，雖說是”對打”，但兩人完全不是對手，還被戲弄，看得出牠嬉鬧、看輕別人、高估自己為大爺的心態，甚至叫手下的小猴兒來打，光是這一段就很精彩了。

運用在職場倫理上，像美猴王這樣一個能力很強很優秀的員工，仍應該對上司保有尊重，要知道上司和員工的分界，並不會因為比較優秀而不分期該有的規矩。

心動二廖敏妤於2009-05-25 23:44:25發表

標題：原住民民歌3/17

祈禱小米豐收歌（布農族）：藉著單音、沒有變化的發音，配上不同音階、不同性別，一直慢慢升音，表現合音的美感。在音樂結束的同時，彷彿音樂還留在耳朵內迴盪。

Ban Wa Gi（泰雅族）：一下獨唱、一下合唱，讓人覺得很有團結的感覺，有人領導、秩序的氛圍。

Pili Tavataval（南鄒）：用相同的音調，描寫每個月的工作、時間的流逝，利用重複的音調，配上合音，讓人很快能記住旋律。

心動二廖敏妤於2009-05-25 23:32:58發表

標題：台灣文史與本土音樂3/3

原住民的音樂有很明顯的節奏性，雖然聽不懂語言，但是人聲的部分給人輕鬆悠揚，很快就能融入的氣氛，流露出人真正的情感。

漢族音樂有些比較通俗的口語和文字，讓人很快就能朗朗上口。

台灣西樂雖然還是傳統的旋律，但使用西方的音樂去做詮釋也別有一番風味，讓西方樂器又有台灣的風格，熟悉許多。

心動二廖敏妤於2009-05-25 23:20:50發表

留言

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | [留言板](#) | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：平劇:美猴王

在美猴王劇中，豐富的呈現武打動作，不僅是揉合了國術的尖銳，又帶了中華文化的美感，再加上配合得絲絲入扣的"板子""叩叩叩"，顯得既是詼諧幽默，又是"玲瓏有緻"，不愧是繼承了悠久文化的遺產啊!

資工一乙粘逸珉於2009-05-25 21:45:38發表

標題：東西方音樂

東西方的哲學觀與習性很不同，當然，音樂也不同，就連越氣的演奏方式、特性有很大差異，所以，可以包容、吸收西方音樂，但，絕對無法"變成"!然而，西方音樂的內心容易顯示在曲調中，但因中國人本保守，不過卻具有"人情味"的情感保現出來，這種金池的可愛、羞澀中帶有一些矛盾、又是"若即若離"的情感，正也表現出中國音樂的"哀而不傷、樂而不淫"的中庸之道!

資工一乙粘逸珉於2009-05-25 21:40:28發表

標題：台灣歌仔戲與國劇(4/21)

京劇裡從人物的服裝、臉譜甚至身上的武器看起來都有很熟悉的感覺，因為今年元宵特地留在台東看繞街遊行，也是欣賞了很多有特色的表演，都是現場的不能出差錯，真的都很厲害，正所謂台上十分鐘台下十年工啊！超佩服的...

心動二 劉雲巧於2009-05-25 14:30:16發表

標題：客家民歌-台灣民間歌曲(4/7)

今天聽了很多的歌，其中童謠是我最喜歡的，因為較能放鬆心情，適合休息舒壓，對於現代人生活緊張，能夠做最適當的放鬆是再好不過的事了。

心動二 劉雲巧於2009-05-25 14:21:01發表

標題：台灣歌仔戲與國劇

- 1.我非常佩服演歌仔戲的老藝人，他們非常努力把傳統的東西給傳承下去。說真的，看他們的臉我會看不太下去，但無庸置疑的是，他們的身段及音調都是很棒的。(林慶家)
- 2.我覺得布袋戲比較精彩，因為布袋戲必須要有純熟的掌上功夫，且還需手腦並用，十分有難度。(趙亮鈞)
- 3.我比較喜歡國劇，字正腔圓又有高難度的動作跟充實的劇情，而且規模比較大，演員訓練也專業。(郭宥恆)
- 4.國劇的表演我比較喜歡，因為它可以讓人進入劇情之中。(劉廷浩)

教育一於2009-05-23 21:49:25發表

留言

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation of taiwanese traditional music and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | **留言板** | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：下面那一篇民歌

下面那一篇民歌是我留的，忘記打名字!!

體育二 林郁芳於2009-05-23 01:06:56發表

標題：民歌

我最喜歡老師所播放江蕙的<收酒罈>
輕快的旋律顛覆了傳統悲傷收垃圾的印象，他用他的
歌聲唱出了另一種情境，讓我很快的陶醉於其中
，原來...*民歌*也是可以如此的震撼人心!!

體育二於2009-05-23 01:05:44發表

標題：驚奇的一天(補下)

我今天才知道鄧麗君會唱台語歌耶..
而且超好聽的...台語歌從小聽到大..就是不知道她有涉足台語歌...她唱歌會有一點在吟詩的感覺.....他真的都把每一首歌詮釋的很棒.

資工一乙 蔡政哲於2009-05-22 14:40:30發表

標題：驚奇的一天

資工一乙 蔡政哲於2009-05-22 14:35:32發表

標題：傳統民歌

聽到鄧麗君所唱的「三聲無奈」，裡面深處的感情都被她迷人的音色所勾勒出來。白牡丹這首歌曲調輕鬆，讓人感覺可以隨著音樂擺動，江蕙也很擅長詮釋這首歌，因為她的音色和歌曲很搭，而且歌詞清楚描述花朵美麗生氣的樣子，讓我覺得又更加好聽。「望春風」這首歌詞意境很台灣鄉村姑娘的羞澀感覺，後來節奏慢慢說出故事的情節，也是相當好聽得一首。童謠的特質內容淺顯自由活潑情境盎然相當有趣就像「天黑黑」裡面的阿公阿嬤兩人打架弄破碗的景象很容易聯想的到，而且會讓人會心一笑。

英美二劉己坐於2009-05-21 22:22:54發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]

個人回信信箱(新增)

個人管理信箱(新增)

登入

登出

page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：國劇觀後感

國劇行頭相當多，像是化妝的色彩圖案都相當多元，有時候可以根據臉部的圖案判別角色地位高低，服裝和妝點這麼豐富的原因是因為古早已錢沒有五光十色燈光炫爛的舞台效果，所以只好用這樣的方式，讓觀眾可以清楚看到演員所以表達的情境和效果。而且國劇裡面的演員各個都有相當深厚的功夫底子，像是武打場面就可以看出好身手，不管是劈腿，拋接用等槍茅武器都可以處理的乾淨俐落，不是隨意就可以上台表演的，看到他們如此精彩的表演，就會相信「台上一分鐘，台下十年功」的道理，所以他的好看之處就在這邊。

英美二劉己坐於2009-05-21 22:13:49發表

標題：民歌

鄧麗君唱的三聲無奈有歌仔戲的味道，有些像是用念的，但仔細聽來還是用唱的，很特別。楊小平的「河邊春夢」有日本歌的味道，而「心酸酸」這首歌充滿哀的感覺。收酒斫旋律聽起來很淒美，但中間表現得很輕快，沒有很明顯的悲。

英美一黃佳柔於2009-05-20 19:28:46發表

標題：5/12-民歌

鄧麗君的音質較為柔美，感觸頗深，有悲有喜，呈現出多樣化的風格，令我大開眼界，她用自己的聲音，幻化出百樣風情，改覺就像是吃遍各式各樣的食物，那酸甜苦辣的變化，回味無窮~因此我喜歡鄧麗君的歌。

教育一 陳懷翎於2009-05-20 18:34:13發表

標題：福佬系民歌

記得小時候，爸爸就很喜歡聽江惠的歌，那時因為年紀還小，聽不大懂到底在唱些什麼，但隨著年紀的增長，漸漸了解歌詞的意境時，我發現到，不僅是好聽而已，連歌詞也是觸動人心，有時讀完歌詞，眼淚不襟在眼眶打轉，讓人非常感動。

資工一乙劉昱駿於2009-05-20 01:15:31發表

標題：美猴王京劇

在這京劇當中，打板扮演著重要的角色，不同的節奏與樂器代表著不同的心境，所以需隨時注意演戲者的身段和動作，並且給予配合。在天宮的神仙以維護秩序的名義要把美猴捉起來，但卻用埋伏的方式，而非正當的手段，所以我覺得他們是偽君子，實際上是害怕美猴王的力量比它們強大，會使他們面子掛不住。

英美二謝雅婷於2009-05-19 20:24:19發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

台灣文史與本土音樂導覽

Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture

由教育部顧問室支持

系統每日維修時間為凌晨04:55~05:10，如有不便請多包涵。

[課程內容 | 執行成效 | 分組討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | TA討論區 | 管理者介面]



page: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14

標題：民歌

心酸酸的轉音很棒，聽到這首歌會讓我想到阿嬤在房間內用古老收音機聽音樂的情景；港邊惜別是一首很悲的歌曲，光是音樂就帶領我進入那個情境，一股難過不捨又無奈之感油然而生；閩南語創作流行歌曲發源地是淡水河，有許多作品：淡水暮色，補破網，鑼聲響。作曲詞家：李臨秋，周添旺，陳達儒。青春悲喜曲也是在淡水河邊的茶座傳唱，有點美國化，很好聽，想再聽一次；邱蘭芬所演唱的與頁花，是一首耳熟能詳的歌曲，雖是地方人唱的，但全世界的人也都聽這首歌。

聽過原本的東西能再去欣賞西化後的，表示已經進步了。

聽了這麼多歌手的演唱，我還是比較喜歡江蕙，雖然鄧麗君唱的也不錯，但總少了那麼一些台灣味，而江蕙卻可以將其詮釋的很好。

英美一陳韋婷於2009-05-19 18:46:09發表

標題：職場倫理

今天的劇情，因為孫悟空因不滿被騙，以為有宴會請他作客，但事實上只是個騙局，被孫悟空發現之後相當生氣，於是偷吃了蟠桃還有金丹。這樣的行為如果發生在現代生活當中的話，後果是相當糟的，如果有一方因為這樣的情況將對方狠狠報復一頓，這樣只會讓情況更糟而已，這樣並不會解決任何問題，所以我們在人際方面也要懂的學會和陸相處。

英美二劉己李於2009-05-19 17:59:12發表

標題：福佬系民歌

單單只有樂器的音樂，雖然也不錯聽，但好像少了什麼...還是需要有人聲來點綴。

我比較喜歡江蕙的，其他人並不是唱得不好，而是個人有個人的特色，而江蕙的歌聲，讓我感到親切...有融入情境的感覺。

數一藍雨潔於2009-05-19 17:42:23發表

留言

您的暱稱：

您的ip：

210.240.180.209

您的性別：

男 女

留言主題：

留言內容：

附錄（四）

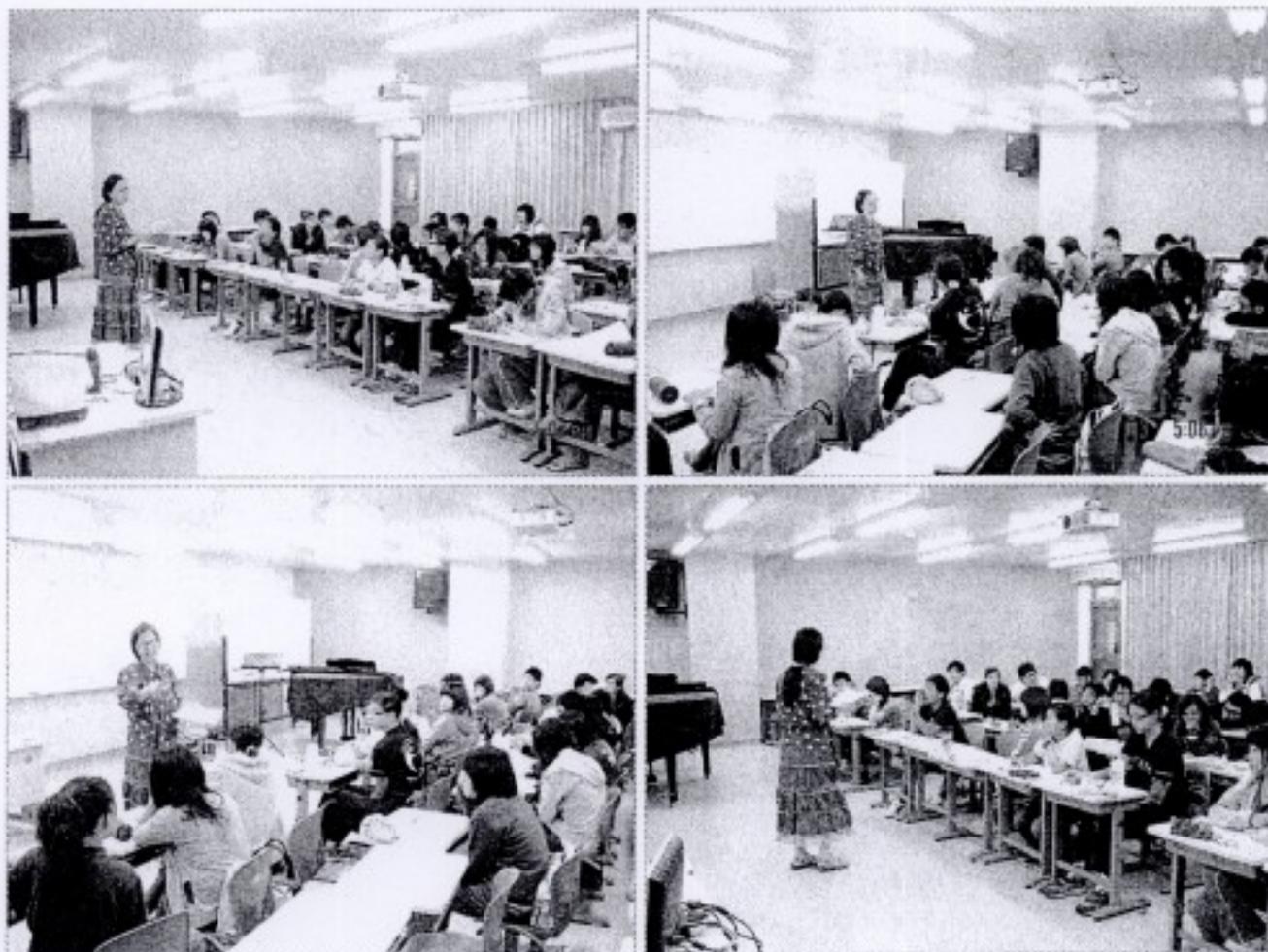
上課剪影

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容|執行成效|作業討論區|作業觀摩區|留言板|外部連結|管理者登入]

0303課後討論





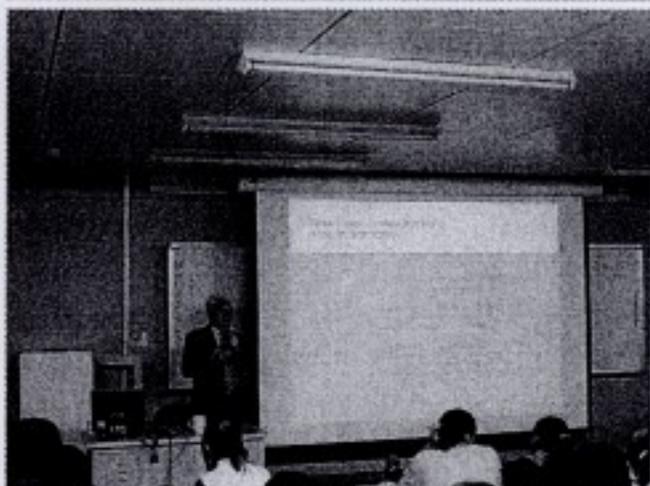
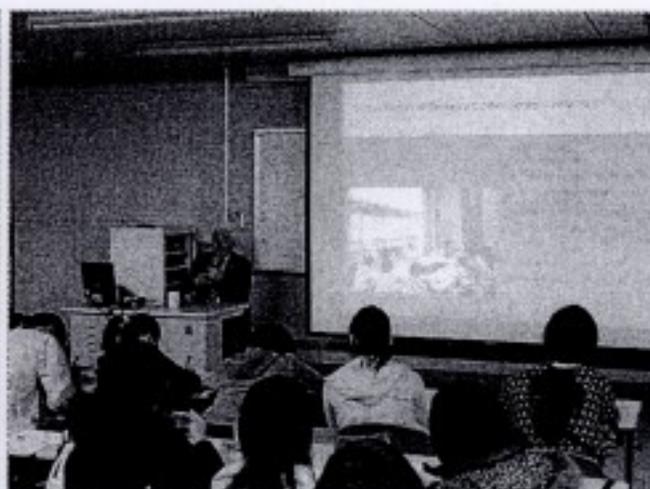
志回

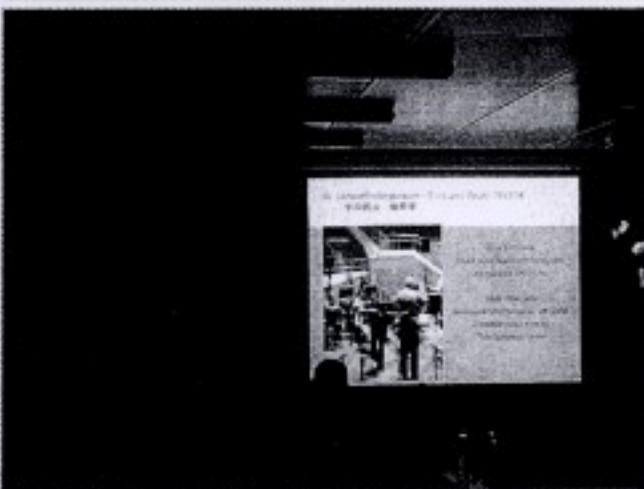
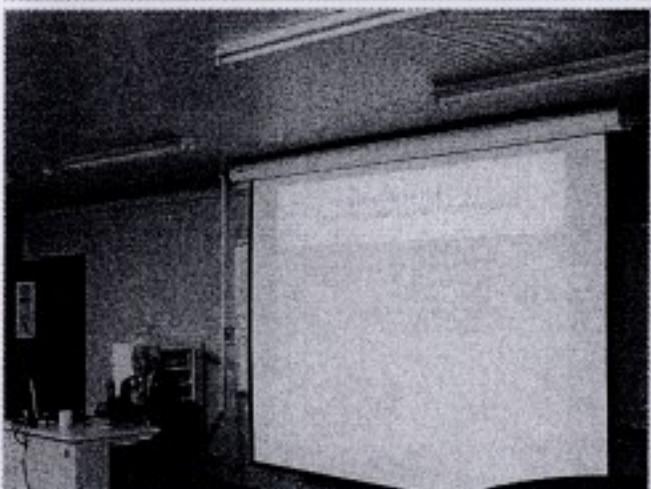
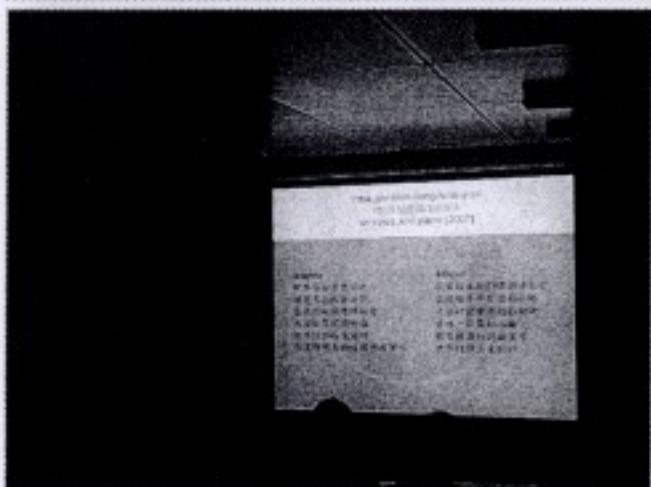
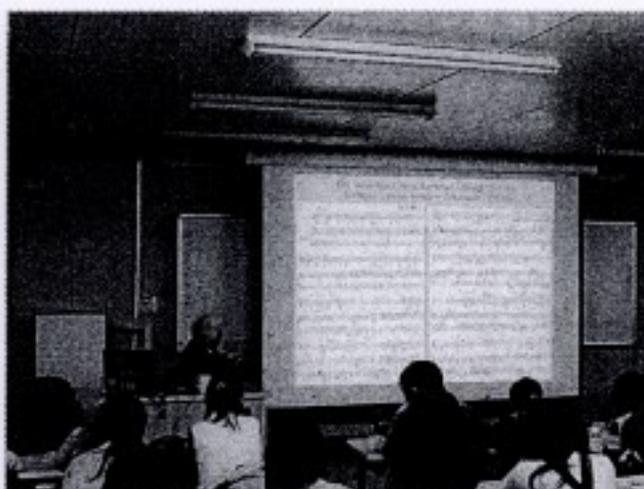
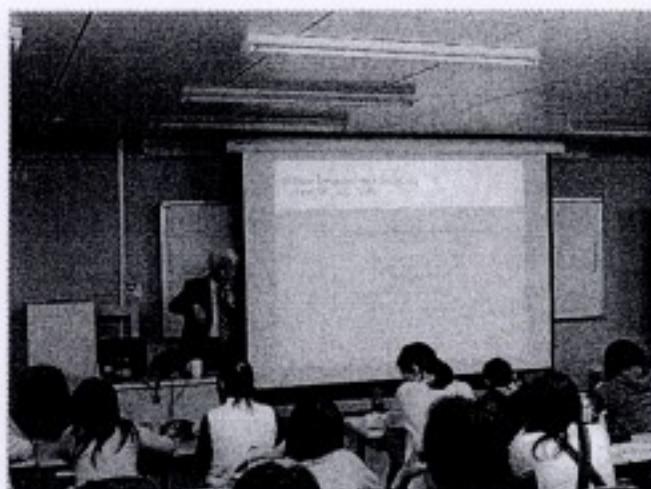
台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

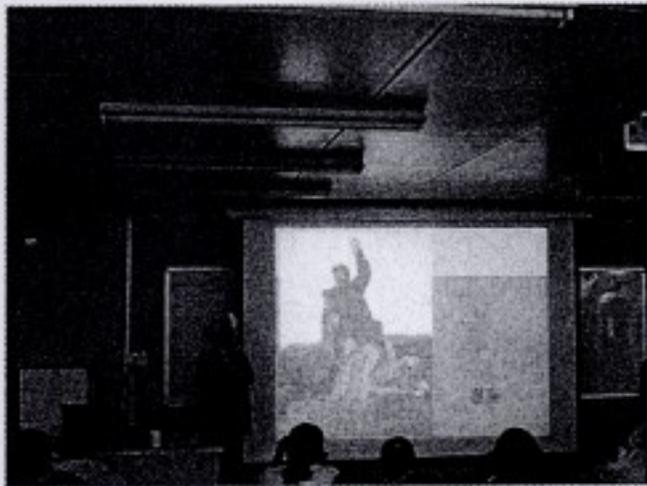
由教育部顧問室支持

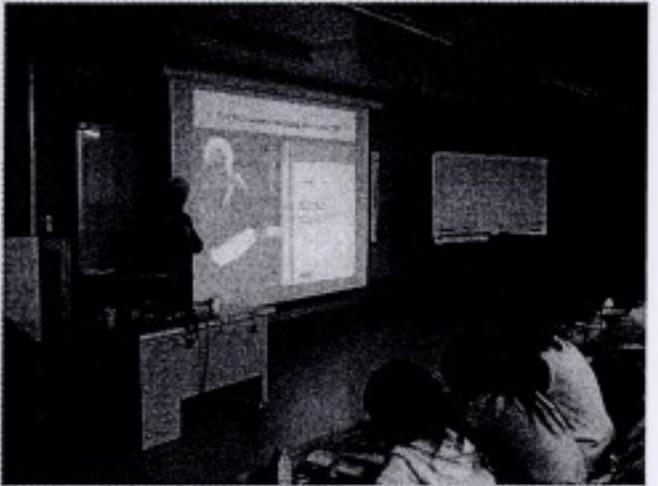
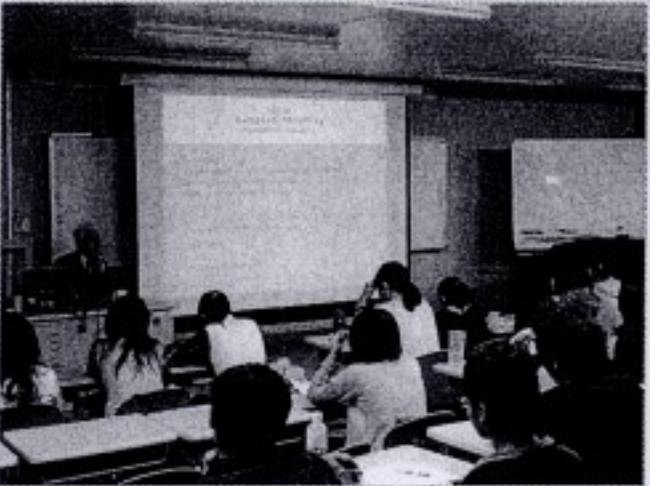
[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

0310潘皇龍教授演講











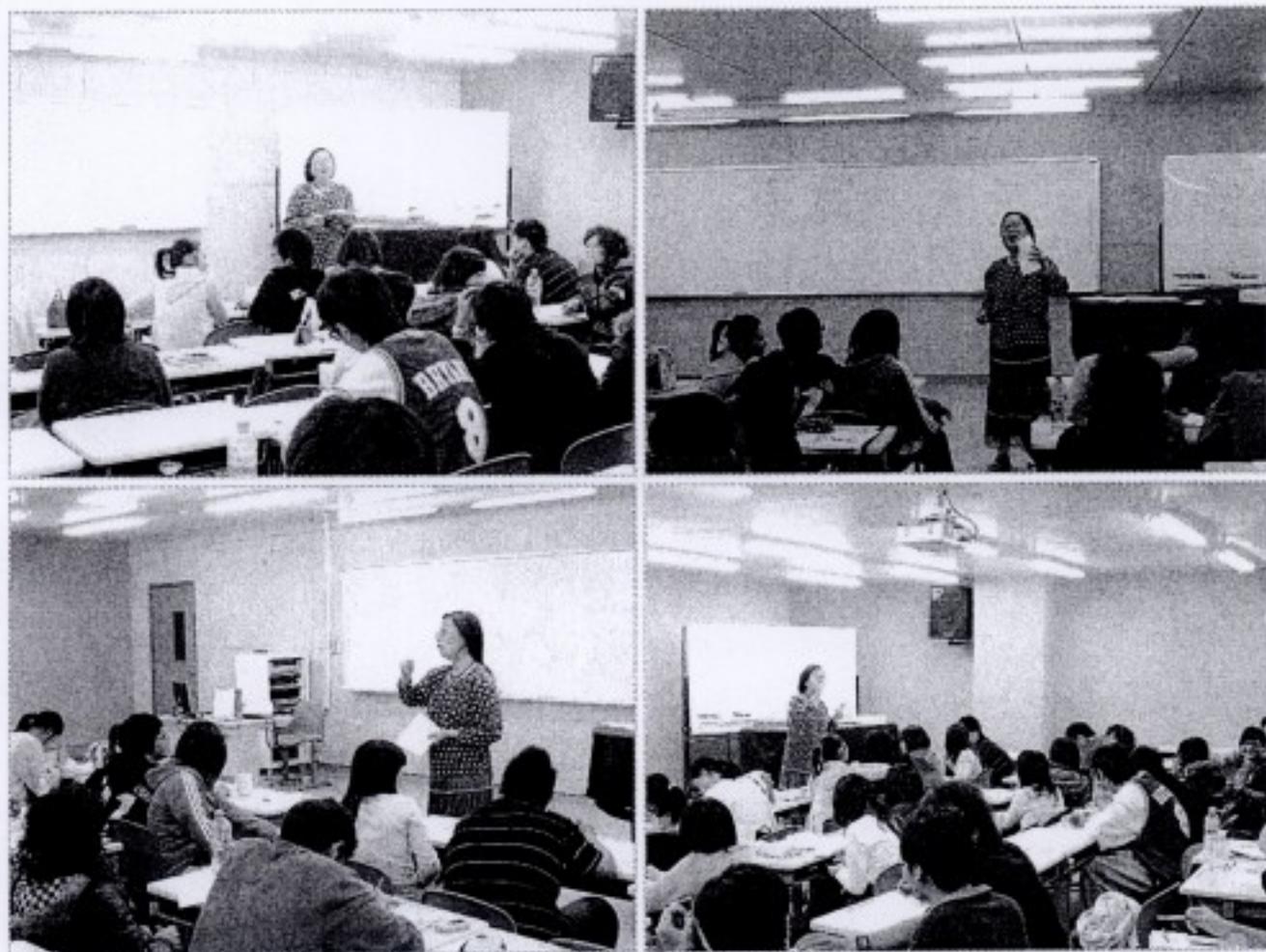
返回

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

0310課後討論





返回

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

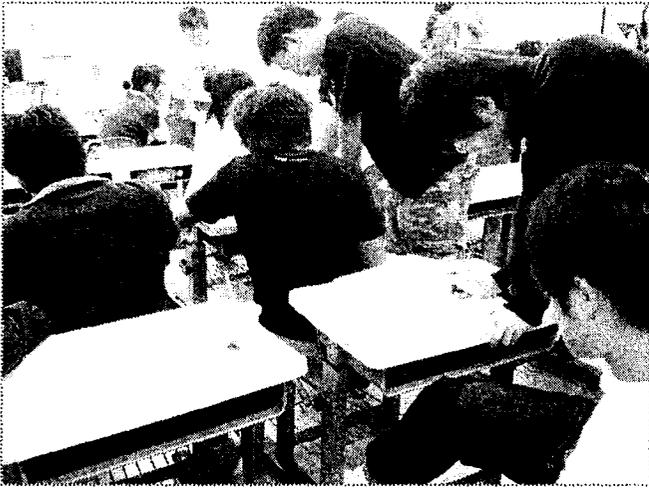
由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

0317課後討論







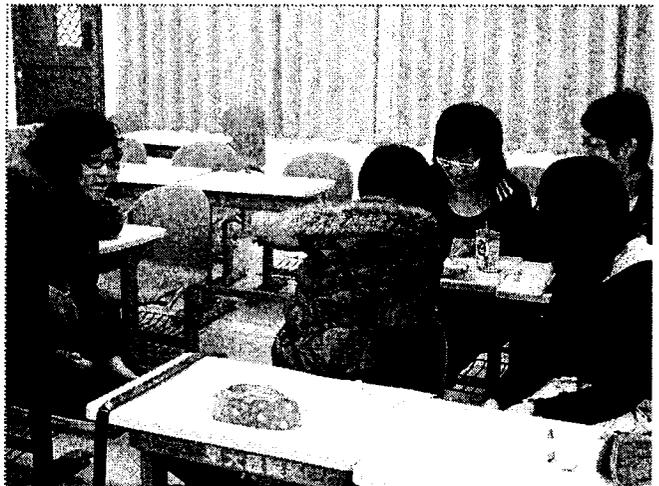
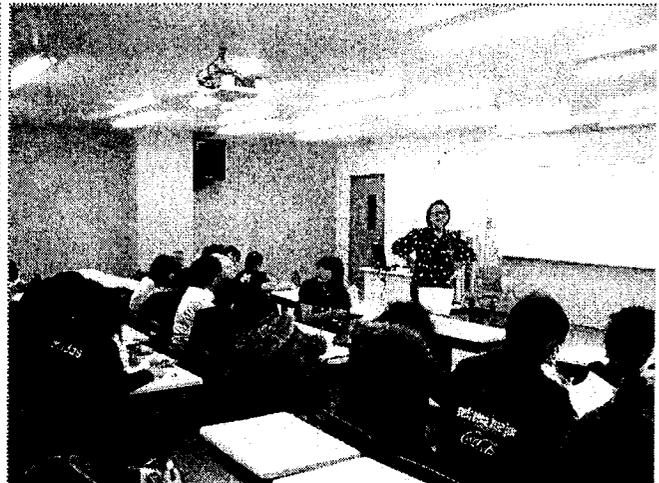
[返回](#)

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

0324課後討論





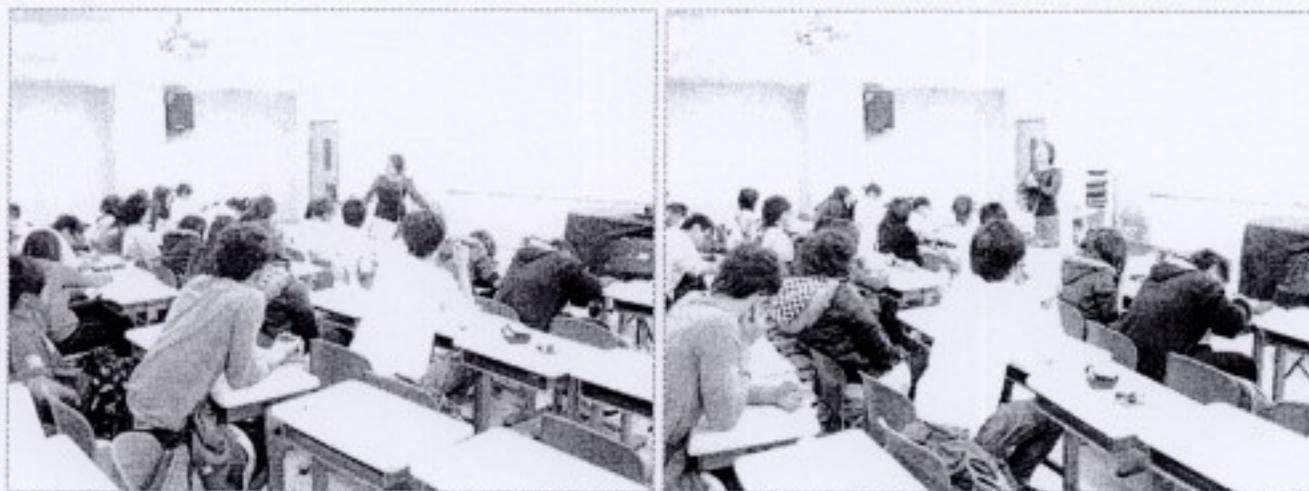
台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

0407照片





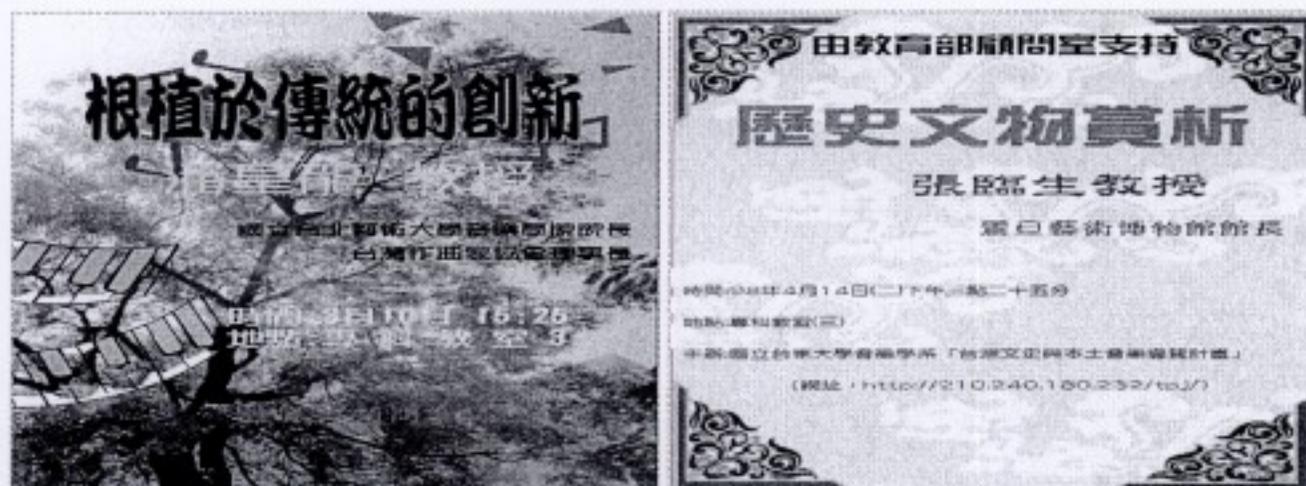
返回

台灣文史與本土音樂導覽
*Appreciation
of taiwanese traditional music
and culture*

由教育部顧問室支持

[課程內容 | 執行成效 | 作業討論區 | 作業觀摩區 | 留言板 | 外部連結 | 管理者登入]

演講海報



返回

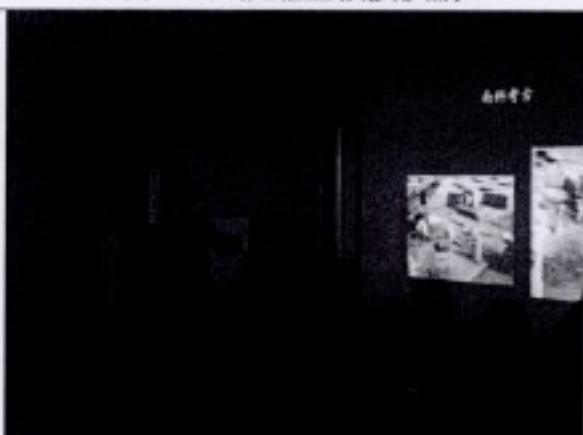
4月14日執行成效照片



4月14日張臨生教授演講 01



4月14日張臨生教授演講 02



4月14日張臨生教授演講 03



4月14日張臨生教授演講 04



4月14日張臨生教授演講 05



4月14日張臨生教授演講 06



4月14日張臨生教授演講 07



4月14日張臨生教授演講 08



4月14日張臨生教授演講 09



4月14日張臨生教授演講 10



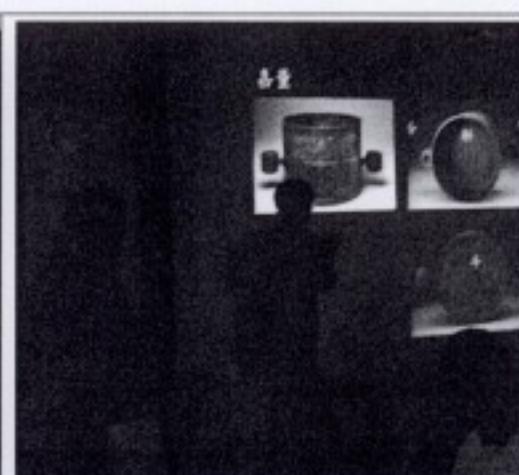
4月14日張臨生教授演講 11



4月14日張臨生教授演講 12



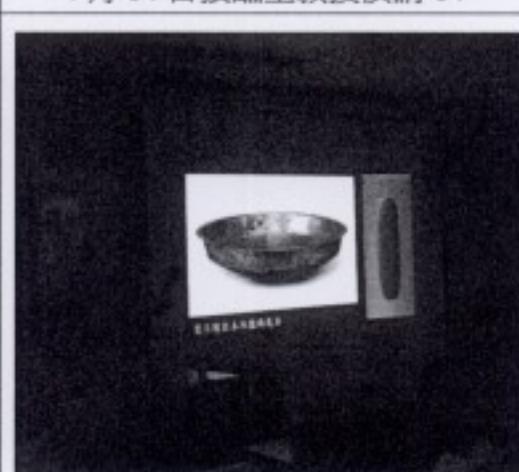
4月14日張臨生教授演講 13



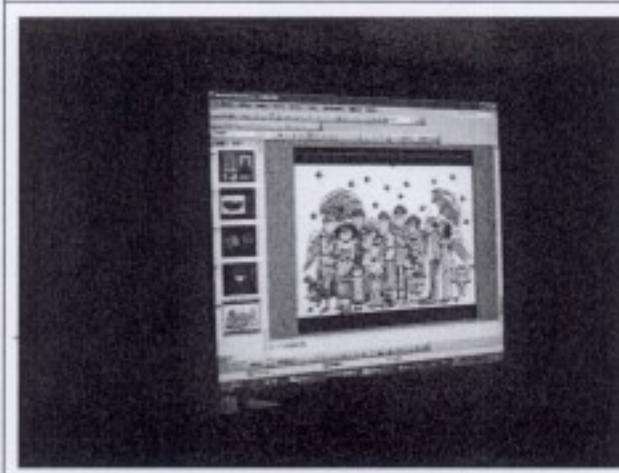
4月14日張臨生教授演講 14



4月14日張臨生教授演講 15



4月14日張臨生教授演講 16



4月14日張臨生教授演講 17



4月14日張臨生教授演講 18

4月21日執行成效照片



4月21日課堂討論 01



4月21日課堂討論 02



4月21日課堂討論 03



4月21日課堂討論 04



4月21日課堂討論 05



4月21日課堂討論 06

5月6日執行成效照片

<p>任蓉教授 女 美籍</p>  <p>曾任加州大學伯克利分校東亞系、1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授，曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p> <p>早年任職於美國海軍陸戰隊，是美國海軍陸戰隊中第一位女性，1974年任海軍陸戰隊中校，後轉任美國海軍陸戰隊中校，以及海軍陸戰隊中校。在軍中服役十年，曾參與越南戰爭，並獲頒美國海軍陸戰隊中校勳章。在軍中服役十年，曾參與越南戰爭，並獲頒美國海軍陸戰隊中校勳章。</p> <p>1984年任加州大學伯克利分校東亞系教授，1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授。曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p> <p>曾任加州大學伯克利分校東亞系、1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授。曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p>	<p>簡介</p> <p>任蓉 女 美籍</p> <p>曾任加州大學伯克利分校東亞系、1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授。曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p> <p>曾任加州大學伯克利分校東亞系、1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授。曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p> <p>曾任加州大學伯克利分校東亞系、1984年任加州大學聖地牙哥分校東亞系教授。曾任美國「Academy of China」董事局成員。是加州大學伯克利分校「Academia Sinica」董事局成員的創始人。</p>
<p>5月6日任蓉教授講座 01</p>	<p>5月6日任蓉教授講座 02</p>

 <p>5月6日任蓉教授講座 03</p>	 <p>5月6日任蓉教授講座 04</p>
--	---



5月6日任蓉教授講座 05



5月6日任蓉教授講座 06



5月6日任蓉教授講座 07



5月6日任蓉教授講座 08



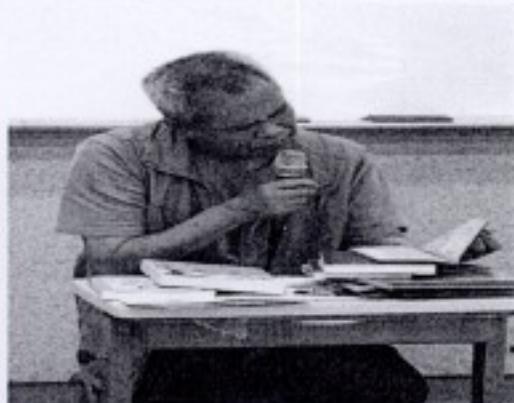
5月6日任蓉教授講座 09



5月6日任蓉教授講座 10



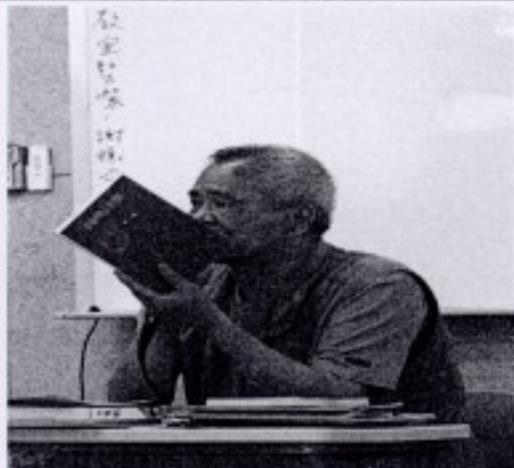
5月6日任蓉教授講座 11



5月6日任蓉教授講座 12



5月6日任蓉教授講座 13



5月6日任蓉教授講座 14



5月6日任蓉教授講座 15



5月6日任蓉教授講座 16



5月6日任蓉教授講座 17



5月6日任蓉教授講座 18



5月6日任蓉教授講座 19



5月6日任蓉教授講座 20



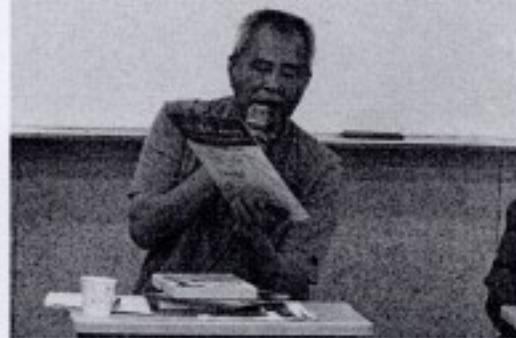
5月6日任蓉教授講座 21



5月6日任蓉教授講座 22



5月6日任蓉教授講座 23



5月6日任蓉教授講座 24



5月6日任蓉教授講座 25



5月6日任蓉教授講座 26



5月6日任蓉教授講座 27

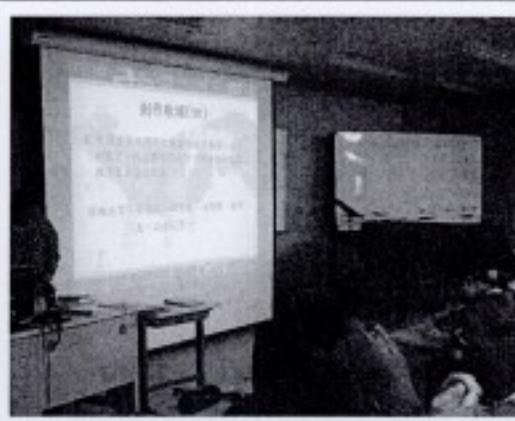


5月6日任蓉教授講座 28

5月12日執行成效照片



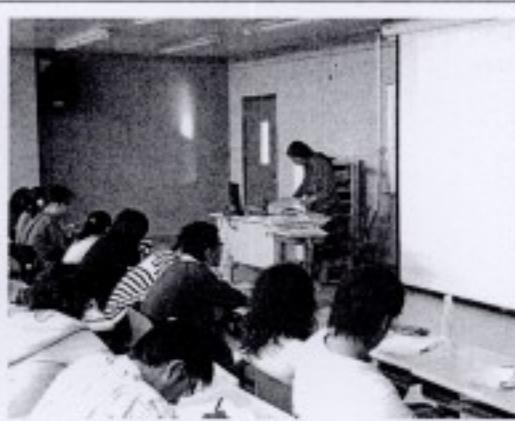
5月12日課堂討論 01



5月12日課堂討論 02



5月12日課堂討論 03



5月12日課堂討論 04

5月19日執行成效照片



5月19日課堂討論 01



5月19日課堂討論 02

6月2日執行成效照片



6月2日期末音樂會 01



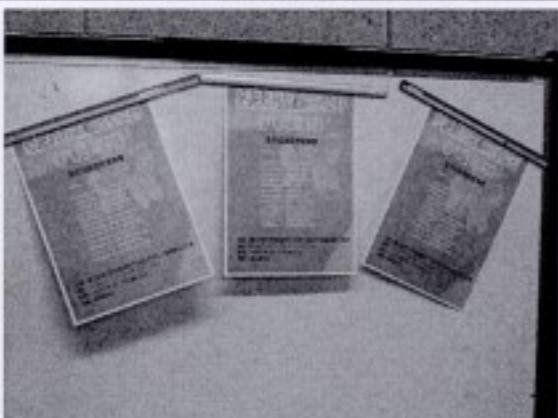
6月2日期末音樂會 02



6月2日期末音樂會 03



6月2日期末音樂會 04



6月2日期末音樂會 05



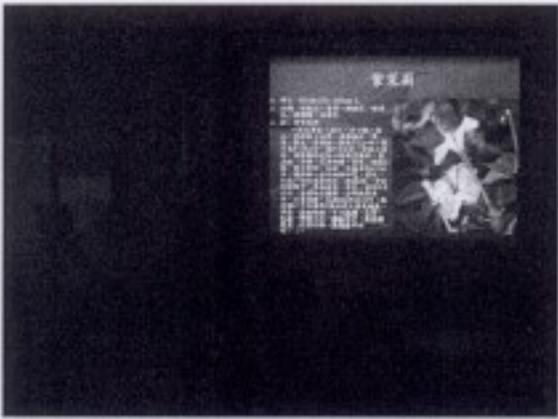
6月2日期末音樂會 06



6月2日期末音樂會 07



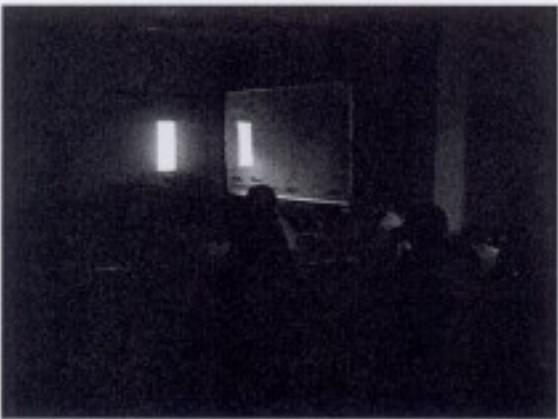
6月2日期末音樂會 08



6月2日期末音樂會 09



6月2日期末音樂會 10



6月2日期末音樂會 11



6月2日期末音樂會 12



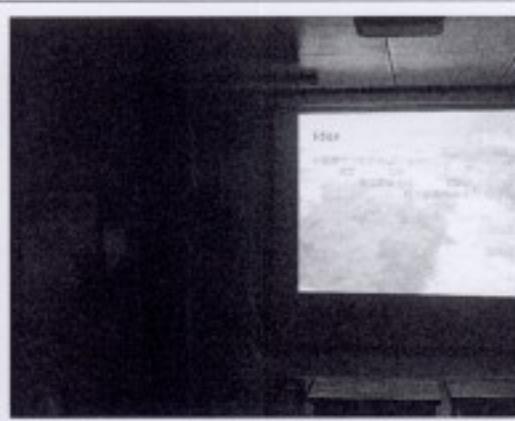
6月2日期末音樂會 13



6月2日期末音樂會 14



6月2日期末音樂會 15



6月2日期末音樂會 16



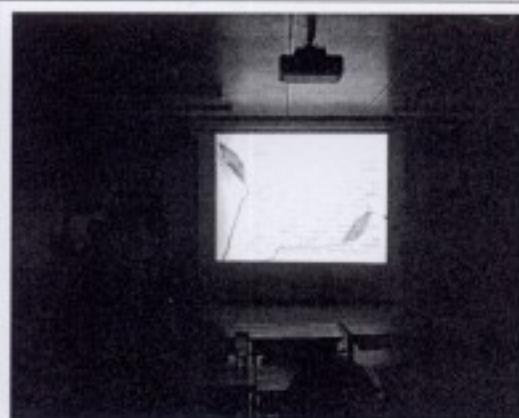
6月2日期末音樂會 17



6月2日期末音樂會 18



6月2日期末音樂會 19



6月2日期末音樂會 20



6月2日期末音樂會 21



6月2日期末音樂會 22



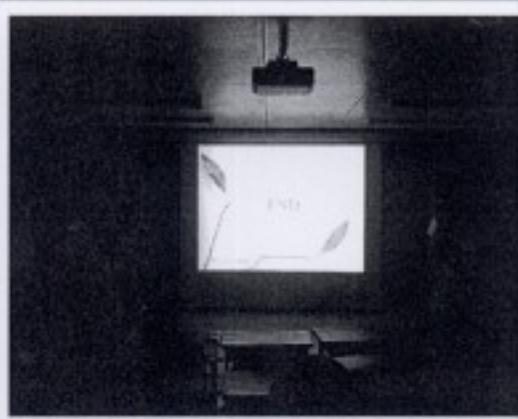
6月2日期末音樂會 23



6月2日期末音樂會 24



6月2日期末音樂會 25



6月2日期末音樂會 26



6月2日期末音樂會 27



6月2日期末音樂會 28



6月2日期末音樂會 29



6月2日期末音樂會 30



6月2日期末音樂會 31



6月2日期末音樂會 32



6月2日期末音樂會 33



6月2日期末音樂會 34



6月2日期末音樂會 35



6月2日期末音樂會 36



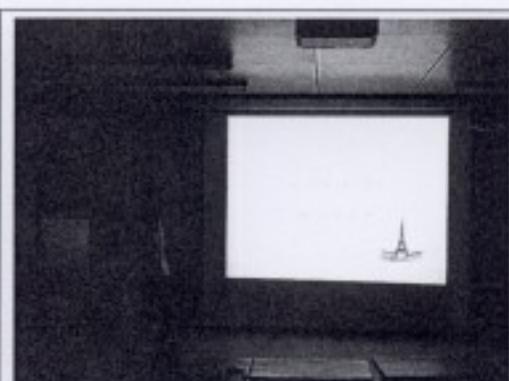
6月2日期末音樂會 37



6月2日期末音樂會 38



6月2日期末音樂會 39



6月2日期末音樂會 40



6月2日期末音樂會 41



6月2日期末音樂會 42



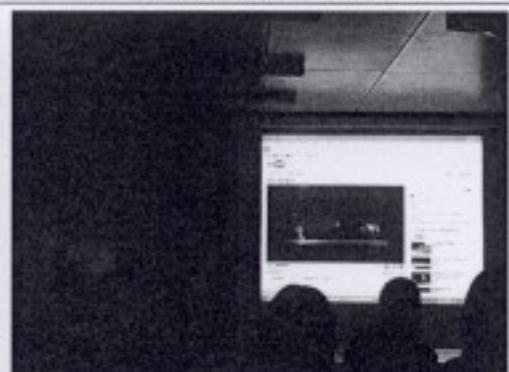
6月2日期末音樂會 43



6月2日期末音樂會 44



6月2日期末音樂會 45



6月2日期末音樂會 46



6月2日期末音樂會 47



6月2日期末音樂會 48



6月2日期末音樂會 49



6月2日期末音樂會 50



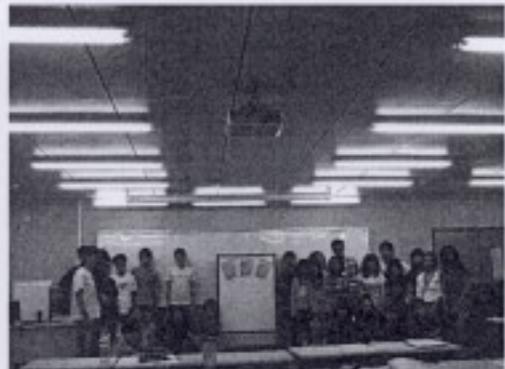
6月2日期末音樂會 51



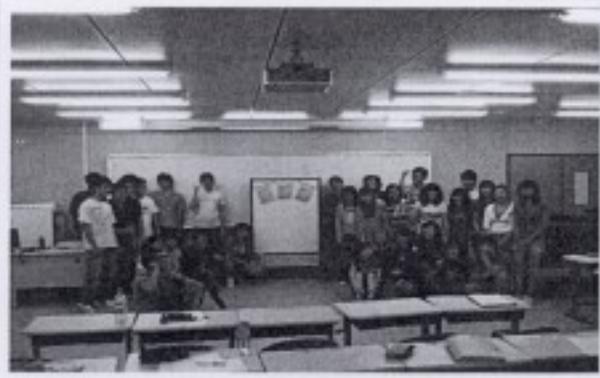
6月2日期末音樂會 52



6月2日期末音樂會 53



6月2日期末音樂會 54



6月2日期末音樂會 55



6月2日期末音樂會 56

6月9日執行成效照片



6月9日期末音樂報告 01



6月9日期末音樂報告 02



6月9日期末音樂報告 03



6月9日期末音樂報告 04



6月9日期末音樂報告 05



6月9日期末音樂報告 06



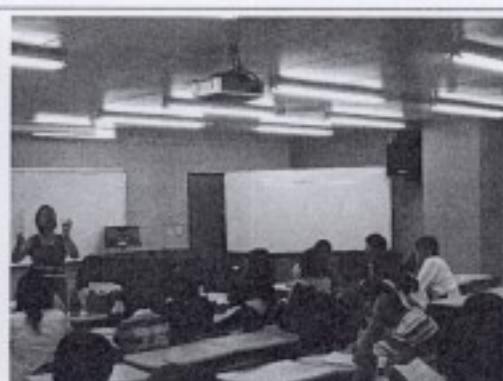
6月9日期末音樂報告 07



6月9日期末音樂報告 08



6月9日期末音樂報告 09



6月9日期末音樂報告 10



6月9日期末音樂報告 11



6月9日期末音樂報告 12



6月9日期末音樂報告 13

附錄（五）

學生作品

課名：藝術入門

任課教師：盛勝芳 教授

報告篇名：指定音樂會心得報告[主講人：潘皇龍 教授]

自訂題目：當傳統遇見現代之音

報告撰寫人：華語文學系 三年級 9514166 侯皖華

撰寫日期：98.3.9 週一

整理日期：98.3.26 週四

上傳日期：2009年4月21日星期二

報告內容：

在潘皇龍教授的「根植於傳統的創新」演說中，聆聽了「五行生剋八重奏」的一小段樂曲。這是教授結合中國傳統的「陰陽五行」，而創作的曲子。本首曲子中洋溢著東方的情調，亦充滿一種詭譎、神秘的氛圍，令人腦海中想像著，在某個安靜的深夜中，月黑風高的時刻，古老的中國城樓中，正上演著江湖俠士的比試、鬥武。

而後教授讓大家欣賞了，遊詩人陳黎的詩作改編的樂曲《夢遊女之歌》，這是潘皇龍教授在去年[2008]曾演出過的作品，由鋼琴演奏、搭配人聲演出。《夢》曲的演奏配合著聲樂，給人一種「歇斯底里」、「極端」的感受。有時鋼琴的獨奏，所流露的音符，則呈現出不規則、輕盈的質感。

接著教授播放的樂曲是《乞食身·皇帝嘴》，是教授在一九九零年代之間的創作。這首曲子令人印象深刻處在於，它的詞依著「陰陽上去」的聲調來填寫，歌詞中有國語、亦有閩南語部份。演唱著所演唱的方式，則是一種十分激昂的情感在發揮。

在《迷宮·逍遙遊》這首樂曲的介紹中，教授提到本首曲子可選：「任一詩或報導，依其二十六個英文字母的排列方式演奏，演奏時可重覆、省略。」本首樂曲的演出方式十分特別，也相當自由！

另外，潘皇龍教授也提到以中國文字「六書」的創字方式，以此當成一種音樂的創作靈感、或模仿來源。例：「好」字，是由「女」字與「子」字之結合。

接著在《東南西北·蝴蝶夢》的樂曲中，則不僅是改編自中國文學作品〈莊周夢蝶〉[莊子 著]外，也使用了許多中國樂器演奏。

最後，潘皇龍教授所介紹的《普天樂管弦樂協奏曲》，此首樂曲則充滿著「中國音樂」[東方]的情趣。樂曲中

，其中一章以鑼、鼓、嗩吶等樂器演奏，令人在聆聽時聯想到中國傳統的「婚禮喜慶」之場面[合]，洋溢著一種熱鬧、喧囂的氣氛。

在演說的最末，潘皇龍教授提出，音樂的許多技法雖多來自「西方」，但一位台灣的創作者，更應將「西方音樂」的一切當作一種學習的技巧，而非最終的目的！身為一位音樂創作者更應具備「創新」的精神，而非一味的沿襲舊風。這一次，在潘皇龍教授的演說中，令我學習到了許多以前從未聽聞的「音樂知識」，更感受到傳統音樂中一股新生的力量，正源源不絕的奔騰而出。

[全篇完]

台灣漢族民歌

台灣和族民歌分爲『福老系』和『客家系』兩部分。
福老系又有傳統民歌和童謠兩種之分，口音非常逗趣！
尤其是歌仔戲，用不同的曲調呈現出不同的風味。

我個人比較喜愛曲調輕快的歌曲。

老師今天彈的『桃花過渡』非常好聽，有種熟悉的感覺！

國劇的奧妙

老師今天給我們看『美猴王』，裡面的演員，每個人的肢體和語言都各有特色。尤其是主角，除了說唱之外，還要有好的基本功，以便翻滾跑跳。

聽老師說，劇中飾演僕人的穿著還被外國人採納，這正代表它的奧妙之處！

每一個音階的高與低，都有不同的涵義，因此國劇是非常詼諧逗趣的。

議題:福佬系民歌

日期:5/12

資工一乙 9711228 粘逸珉

內容:

播放的第二首-青蚵嫂，我似乎之前有耳聞過，但，這首用的是西洋樂器演奏出來的，把小人物的生活無奈化爲沉重的心理感觸(大提琴)，將舊鄉村的風氣質樸變爲淒細的心中抒發(小提琴)，雖然有走味的情況，但別有一番滋味，不過我想是外國人無法真正體會中華文化的民俗風格吧!

因爲父親很喜歡民國 40、50、60 年代的台語流行歌，所以，在”陪聽”的我也聽過很多!但是，大多都是很悶、很憂鬱、很壓抑，不過，將會所演唱的這首”雪梅思君”卻是一反其調，變得很歡樂，很有農曆過年的味道，似乎大街小巷都在歡慶，這種熱鬧的感覺總傳達了一陣陣熟悉的溫馨與溫暖!

議題:客家音樂-繡香包

日期:4/7

資工一乙 9711228 粘逸珉

內容:

江南...是一個又委婉又哀淒的浪漫...每每都是”楊柳岸、曉風殘月”又有誰能抵擋得住她的魅力?總是如此的令人憐愛，令人疼惜...而繡香包...卻輕輕的譜出這種如詩如畫的情感!

笛子(雖然不知道是梆笛還是曲笛)開場的細細的柔美夾雜著淡淡的感傷，讓人不禁想到”念去去，千里煙波暮靄沉沉楚天闊”的意境，雖然冷月稀稀，寒蟬唧唧，晚風淒淒，不禁有些感傷意...

接下來，有著”二十四橋明月夜”的欣喜，又有”春江花月夜”思意，笛子的聲音越趨委婉又伴有淡淡的憂鬱，就像閨中少女在思念情的輕嘆，既有哀淒中的唯美，又有幽深中的朦朧，不知不覺地在心中激起一陣陣波心蕩漾!

歷史文物賞析

在這次的演講內容讓我們學習到許多的歷史文物，也讓我們學習到許多的新知識，其中這演講的投影片中，最讓我們感到興趣的例如：1. 台灣最大，這一張圖表示了台灣也有好的地方(EX:各種古蹟、茶) 2. 特別的油燈，這油燈是元朝所留下來的，此燈還設有機關，因此感到很特別。再次很感謝老師的辛苦！

第四組 組長：陳敬昇

漢族的民歌:福佬系民歌

班級:生科一 姓名:陳敬昇 學號:9716150

傳統的民歌若以歌詞來分,可分為1.七自仔〈又分為山歌調、五更股調、十二月調...〉2.雜念仔〈又分為數目調、問答調...〉。以歌詞內容來分類可分為以下七種:1.家庭倫理類(如病子歌、做人的媳婦等)2.勞動歌(如牛犁歌、耕農歌等)3.愛情類(如六月茉莉、桃花過渡等)4.祭祀類(如道士調、抽籤普掛調等)5.敘事類(如勸世歌、雪梅思君等)6.娛樂類(如飲酒歌等)7.童謠類(放雞鴨、土地公伯等,)再來是以分部地區來分為三個區域,一為西部平原:彰南地區,西部平原範圍包括彰化以南、高雄縣以北中央山脈西側的中南部平原一帶,是移民最早到達、開發之處,其音樂特徵為:因開發較早,受外來文化刺激較大,故缺乏純樸風味,音階全部以五聲音階,調式以徵調最多,再來為恆春地區;此地區範圍包括屏東縣、車城鄉、滿洲鄉、枋山鄉及牡丹鄉等五個鄉鎮,因其佔地利與人和之便,而保存了台灣最純樸、最獨特的民歌。恆春調特色是旋律、節奏自由,常用滑音與變化半因裝飾。最後的地區為北宜地區,此區包刮蘭陽地區、大台北地區等地,由於三面環山一面靠海,因此開發較晚,其民歌與恆春地區一樣,保有純樸獨特的風格,台北地區至今尚保留的民歌曲目有台北調、崁仔腳調等,接歌仔戲常用的曲牌,今日上課,聽到老師彈著鋼琴很好聽,雖然我不是學音樂的,但聽的出來很好聽,彈的音樂有安童哥買菜、大哭調、大調、都馬調等,都別具特色,感謝老師今天的彈奏,希望以後還能聽到老師彈奏鋼琴。

中國傳統樂器

- 一、八音,自周代分為「八音」,即八類樂器,是我國傳統音樂;依演奏方式分(一)敲擊樂器:金,石,革,木類有42種(二)吹奏樂器:土,匏,竹類有30種(三)撥弦樂器:絲類有10種;依演奏方式和人員數不同分獨奏樂器和合奏樂器:(一)獨奏樂器:古琴,古箏,琵琶是中國古代的傳統器樂演奏,演奏樂曲以民間小調和地方戲劇的曲牌音樂為主,具有地方特色(二)合奏樂器:1、鑼鼓樂:分廟堂、戲劇和民間鑼鼓樂,多用於宗教儀式和民間陣頭。2、鼓吹樂:用於北管戲劇的曲牌音樂及婚喪喜慶和廟會音樂。嗩吶是鼓吹樂,笛則是吹歌樂。3、絲竹樂:大陸的江南絲竹在台灣不普遍,台灣的絲竹樂以南管為代表,演奏器樂稱上四管(洞簫,二絃,三絃,琵琶),由四人演奏,另有一人拿拍板。4、大合奏樂:任意將各種器樂混合使用,南管有上、下四管,上四管可說是絲竹樂,下四管則是敲擊樂。
- 二、北管戲:是北方語系戲劇,和平劇有些許相似,南管則是閩南語系戲劇。南管戲:就是梨園戲,用泉州方言所演唱,後已失傳。

- 三、北管音樂：演出形式可分器樂，歌曲，戲曲音樂，後場樂，前場樂；表演方式有純粹樂器演奏。（上課所聽的北管音樂，喜氣洋洋，像是說著財神的到來。）
南管音樂：包含指，曲，譜三種樂譜。
- 四、傳統音樂：民歌即是民間的音樂，與民謠皆稱為 Folksong，其作曲者姓名不詳，但歌曲都簡易好唱，且代表各地方之特色，於民間愛好歌唱之老百姓們口傳相授及流傳。例如：阿青伯，由現代人所作，內容是販賣胭脂花粉類，非常俏皮且有趣味。
- 五、布袋戲：台灣的布袋戲又稱為掌中戲或者小籠（大籠是人戲）；布袋戲神是西秦王爺，也是北管戲的祖師爺，不殺蛇；而田督元帥則是南管戲神，不吃毛蟹。
- 六、布袋戲影片觀賞有三部，分別是武松打虎，西遊記和大名府，三部布袋戲影片的音樂都是北管所演奏，有些還可以唱；（一）武松打虎：我喜歡獵人打虎的那一段，因為很好笑，而武松迎虎也不錯，超有氣勢。（二）西遊記：八戒調戲婦女演得唯妙唯肖，台詞頗有趣味，人物都從右邊入場，左邊出場。（三）大名府：守門官出場超可愛，帽子還可以旋轉呢！雜藝耍水瓶，盤子，棍子則很厲害。此外，還可以聽到福建的民謠（草螟弄雞公），超好看！
- 七、上課所撥放的歌曲中，其中有兩首不同歌曲由同一個人所演唱，兩首歌都不錯聽，但是我比較喜歡阿青伯，因為是用台語來演唱，歌詞內容也較好玩有趣味，更有種親近的感覺。
- 八、布袋戲很值得流傳下去，因為它是一種藝術亦是過去的一種傳統，如果流失會很可惜，因為它是許多人小時候的共同回憶！（記得小時候廟會熱鬧的時候都會和鄰居小孩們相約去看布袋戲表演，雖然不懂，卻可以看得很開心。而有時候布袋戲表演者還會灑糖來獎勵觀眾，只是可惜的是後來這些傳統都漸漸消失不見了，非常可惜）

台灣原住民音樂

整個學期下來，在音樂欣賞的課程中，我想就台灣原住民音樂這單元，再做一些簡單的介紹，因為台灣原住民音樂就正在我們居住的這塊土地上，是台灣的歷史也是文化，有其價值。

- 泰雅族:在唱法上有吟誦唱法及民歌唱法。歌唱方式有獨唱及合唱，傳統歌謠不多。
- 賽夏族:除了一般所唱的歌之外，矮靈祭的祭歌最為重要。矮靈祭的歌，由於每二年一次祭典中，由集體一起歌唱，且祭歌需要很長的時間吟唱，所以在族人中廣受流傳。
- 布農族:的音樂大都以自然泛音的 do, mi, sol, do 所構成，族人中合唱甚為普遍。祈禱小米豐收歌是這世界唯一僅有的特殊唱法，是布農族最具特色的歌謠。
- 鄒族:歌謠中包括有單音性歌謠與和音唱法，單音性歌謠都以獨唱和齊唱方式出現。鄒族可說是多產「祭歌」的民族，其中極為重要的祭儀如勇士頌等祭歌。

●阿美族:的歌謠豐富又富有變化，歌謠中旋律的變化和音樂形式的多樣性反映了阿美族熱情開朗的性格。

●卑南族:抒情、流暢、高亢、悠遠，在卑南歌謠最為常見。由於重視團體，歌謠常於生活、工作中配合節奏性的旋律由族人作整體性的歌誦和舞蹈。

●排灣族:是一個出產情歌最為豐富的民族。旋律一樣的歌謠，歌詞可以因人情感之抒發而有不同的內容，以即興、自由、隱喻的方式表達個人深沉的愛意。

●魯凱族:單音性與多音性歌謠是魯凱族的特徵。情歌也常出現在魯凱族歌謠裡面，婚禮中新娘祝福歌最具特色。

●雅美族:的生活大都以捕魚、農耕、放牧為生，特別以捕魚為重。所以歌謠中不乏與祭有關的歌，如船祭之歌、下水禮之歌等等。

資料來源:網路

英美一游尹亭 9713154

系級：教育一 姓名：趙亮鈞 學號：9701138

一、歌仔戲概略

歌仔戲不僅易懂動聽，其內容更是取自神話、公案、傳奇、歷史、傳說等，並吸收平劇與高甲戲(九甲戲)中的表演藝術、角色分行、鑼鼓和唱腔。又以閩南語演唱，因而受到台灣一般大眾的青睞。

二、歌仔戲的時代分期：

1. 唸歌仔時期【1903年以前】：

宜蘭員山鄉有一人名曰歐來助，因愛好樂曲，每日農暇，自彈自唱，深得鄰居讚賞。好事者勸他把民謠演變成戲劇，初僅一、二人穿便裝以坐場的方式演唱故事。

2. 小戲歌仔陣時期【1903年或1906年後】：

過去臺灣社會在迎神賽會時，各種曲藝紛紛出籠，以隊舞形式的民間歌舞做陣頭式的表演，且歌且行。歌仔陣有各種角色的分飾，並有簡單的裝扮和表演動作，漸漸具備了戲劇的雛形。

3. 落地掃時期【1911年起】：

所謂的「落地掃」，是說舞台設備相當簡單，沒有特殊的燈光、華麗的佈景，也沒有搭台，直接在地面上演出，所有的演員都是由男性演員所扮演，即使旦角也不例外。而「薛平貴與王寶釧」，正是二、三十年代「落地掃」時期知名的戲碼。

4. 大歌仔戲時期【1923年起】：

歌仔戲完成大戲的形式之後，愈來愈受歡迎，1925年左右歌仔戲進入內台時代，吸收了大陸來台公演的福州班及京班的舞台技術，在演出中加入了機關佈景和各式的

聲光科技，使得演出更加精彩、更具可看性。但是，到1937年以後，因為日本總督府推行「皇民化運動」，歌仔戲就受到壓抑而漸漸式微了。

〈註〉：內台歌仔戲是指在室內戲院、並收取門票的職業性演出。歌仔戲以營利為目的，觀眾必須買票方得以入戲院看戲。演出前通常由演員穿著戲服至街頭綵街，以吸引更多觀眾，增加票房收入。

5. 歌仔戲的第二個黃金時期【1945年至1962年】：

1945年台灣光復，日本人退出台灣，歌仔戲再度成為最受歡迎的表演活動；歌仔戲劇團如雨後春筍般地成立起來，並在全省各地的戲院巡迴演出，甚至受邀到新加坡、馬來西亞等國家演出。1955年左右，全台約有三百多個內台戲班，這個時期可說是歌仔戲的黃金時代。

〈註〉：到了60年代後期，由於新興影視娛樂的影響，許多劇團紛紛解散，或是轉回野台，從事廟會酬神慶典的演出活動。

6. 廣播歌仔戲時期【1954年以後】：

1954、1955年間，廣播電台延覽人才，製作歌仔戲廣播節目，例如：民本、中興、正聲、民聲、國聲及華聲等廣播電台，均有廣播歌仔戲的節目，60年代達到最高峰。廣播歌仔戲的特色是只能聽，不能看，所以視覺上的事物，完全靠演員的敘述、音效的輔助，再訴諸觀眾的想像力，方得以具體化。由於廣播注重聽覺享受，所以這個時期創作了相當多的曲調，諸如：「中廣調」、「更鼓反」、「送蓮花」、「豐原調」等。

7. 電視歌仔戲時期【1962年起】：

電視歌仔戲的表現媒體為螢幕，在表演方面有其不同於舞台的需求，必需就電視的特質，大幅度地調整其表演形式與內容。例如，電視上的場景以寫實的手法，而且鏡頭可以自由伸縮，用特寫的方式強調臉部的表情及細膩的動作，因此虛擬性的身段動作，往往因變得唐突、格格不入，而被大量刪減。在曲調使用方面，因電視媒體要求節奏快速，許多較長而慢的傳統曲調，便甚少出現，大多使用較短而輕快的曲調，或者直接以唸白來表現，使得電視歌仔戲改變了「歌仔」的特性，而趨近於閩南語古裝連續劇的形式。

〈註〉：1962年，台灣電視公司製播第一齣電視歌仔戲節目《朱洪武》，由「金鳳凰歌劇團」旗下演員演出，製作人為王明山，由於當時台灣的電視機尚未普及，因此觀眾人口不多。

8. 第三次復興【1981年】：

1980年代由一批民族音樂學者帶動的民俗藝術研究，使得歌仔戲的悲情命運產生相當大的轉變。她特殊的音樂內容與文化意涵，吸引了不少知識份子投入研究與學習的行列，並成立新子弟團體，政治上的解嚴，也助長了研究本土文化的風氣，舞台歌仔戲重新被期待與探索，公部門如文建會、文化中心等，亦開始介入歌仔戲的發展，入大劇院演出成為新的目標。

三、「歌仔調」的內容來源：

歌仔戲在演唱唱腔的結構，基本上是屬於「曲牌體」（或稱聯曲體），但部分曲牌發展出「板腔體」的變化。

1. 民謠變形而生的本調：

語言極強的歌調，如七字仔、都馬、雜唸仔等。

2. 來自其他戲曲的曲調：

如將水、慢頭、緊蝶仔等來自九甲戲；補甕、五空小調等來自亂彈戲；南背詞、相思燈等來自南管；紹興調來自越劇；西北調來自廣東大戲；百花開來自黃梅調。

3. 民謠直接轉用：如五更鼓用在私會場合、農村酒歌成為留傘調、雪梅思君用於思念故人場景。

4. 創作曲調：稱為「變調仔」或新調，數量很多，常為樂師所作，如望鄉調、四季春、新人調、文和調等。

四、心得與感想：

歌仔戲和許多傳統文化一樣，面臨新世代的考驗與挑戰，也因為電視媒體的發達，而大不如從前。比起現代時下青少年所風靡的偶像劇，我認為歌仔戲比較值得觀賞，因為它是一種經過不斷蛻變與進步，並結合各種戲曲的優點集於一身的戲曲，其內容取材自歷史文化較有說服力，不像現在的偶像劇，內容貧乏，毫無意義可言。歌仔戲這門藝術可說是老少咸宜，而常看歌仔戲也可以學習閩南語，就其內容更是能研究老祖宗的文化智慧，實在是一舉數得啊！

台灣文史與本土音樂期末報告

期末成果發表音樂會〈六月茉莉〉心得

指導教授：盛勝芳

英美二 陳宣瑜 9613148

期末成果發表音樂會〈六月茉莉〉，由盛勝芳教授演奏與解說的〈六月茉莉〉揭開序幕。這首曲子原本是福建濱海地區的民謠，民末清初隨著大批移民來到台灣，由於旋律柔美、意境典雅，而深得人們的喜愛。〈六月茉莉〉以六月盛開的茉莉來比喻錦繡年華的少女，卻無人賞識，而落得孤芳自賞的寂寞心情，細緻而微妙地透露出少女的思春心情。

共有四組同學以簡報方式呈現：第一組的生科系陳敬昇以〈茉莉花〉研究為主題，用科學的角度去解析六月茉莉的屬性與意涵。第三組的資工系主題是〈六月台東〉，報告內容是組員採訪本地教職員有關台東的特色產物並實際走訪的收穫。第七組是數學系藍雨潔〈原住民兒童教學法〉，以親身經驗希望能讓各界對於原住民學童教育盡一份心力。第八組體育系簡報〈台灣民俗運動〉介紹台灣民間通俗技藝，如舞龍舞獅、跳繩（又名跳百索）、陀螺（俗稱千千）等運動，展現台灣地方特色。

另有英美系與華語系共同朗誦周慶華教授的〈新福爾摩沙組詩〉。

〈新福爾摩沙組詩〉詮釋出臺灣的新形象，經由周慶華教授細膩的筆觸描繪出後現代社會詩的完美意象。我有參與演出的是〈新福爾摩沙組詩－相遇東海岸〉。在排演的過程中，如何準確傳達原創者的意境與情緒是詩文朗誦中最無法掌握的難題，經由盛勝芳教授的指導與組員的討論下有了這次詩文朗誦的經驗，雖然因為經驗不足所以有些怯場，不過還是很幸運能經由這次的朗誦增加在台前演出的經驗。

最後有三組做了本土音樂的表演：分別是第五組幼教系姚友山薩克斯風獨奏〈相思雨〉、第六組教育系陳懷翎歌仔戲獨唱以及心動系表演〈雪梅思君〉韻律舞。這三組的表演都很讓人印象深刻，薩克斯風雖然是西洋樂器但演奏〈相思雨〉還是很有台灣風格，我想應該是因為表演者能掌握這首曲子的意境。歌仔戲獨唱很讓人驚艷，我以前從來沒看過同學做現場的演出，她把梁祝在曹橋結拜的情景以一人分飾多角來詮釋，就連舉手投足都模仿的維妙維肖。最後壓軸的表演就是〈雪梅思君〉韻律舞，雖然這首歌當初並不是設計做為舞蹈的背景音樂但由於「雪梅思君」的曲調富有節奏感且記憶性高，所以心動系將這首歌排成一支舞，也由此可見台灣的音樂在包容性上是非常強的。

布袋戲

布袋戲又稱為掌中戲，布袋戲的戲神是西秦王爺與田都元帥。戲偶的衣服可分為戰甲、英雄衣、武袍、鳳袍、宮衣、八卦衣、罪衣、兵衣、箭衣等等。布袋戲的道具還可分為兵器、動物偶、雜具三個種類。戲偶約一尺，可分為身架、服飾、頭盔，看了這麼多東西，讓我更認識了布袋戲。大名府跟西遊記我都覺得不錯，大名府的雜耍技巧很厲害，西遊記的偶是製作的比較精美，所以我覺得布袋戲是很值得傳承下去。

音樂與生活期末報告心得

華語一 黃靖宜 9714137 指導老師：盛勝芳教授

期末成果發表會，我和英美系的同學一起朗誦周慶華老師的「福爾摩沙詩組」，「福爾摩沙」是葡萄牙人給台灣的形容詞，其意義是美麗的島嶼，而我這次是單獨朗誦「夢」，「一匹馬 在森林的上方 奔跑 黑暗中有光 不敢墮落 星星 滿天」，也許是因為這次是第一次上台朗誦，加上怯場，所以表現的不太好，連自己對自己都好失望！看看英美系的同學，都表現的好好！

這次期末發表的主題是本土音樂『六月茉莉』，當第一位生科的同學上台演講茉莉時，我才發現，原來茉莉的種類有這麼多，原來茉莉是如此的漂亮。而數學系的同學講解原住民的教育時，我不禁深深的為這些原住民小朋友感到惋惜，撒可努說「這是漢人的世界。」，果然沒錯，漢人剝奪原住民的東西，實在是太多太多了！教育系的同學表演台灣傳統民俗－歌仔戲，演的是「梁祝」中梁山伯與祝英台第一次見面的場景，我只能說，棒阿！還有薩克斯音樂，雖然有點點出槌，但還是很好聽！

在這堂課中我學到很多，我更認識台灣本土的戲劇了，就像是布袋戲、歌仔戲、福佬系民歌，我深深的覺得，台灣本土的文化真的值得保存，看著漸漸凋零的傳統戲劇，我感到很深的惋惜，明明是文化結晶，為什麼現代的人卻不懂得好好珍惜呢？反而去崇尚外來的文化，眼看著傳統戲劇漸漸凋落，懂傳統民俗的人漸漸老去，慢慢死去，而傳統文藝漸漸消逝在歲月裡，心不由自主的隱隱作痛著。

希望能有越來越多的人能意識到這個問題，未來有更多的人致力於推展文化保存的運動，有更多更多的民俗技藝能夠流傳下來，未來的大學教育裡，也會有許多跟民俗文化有關的議題！

音樂與生活期末報告-國劇

心動二 9615101 廖敏好

(1) 國劇名稱的由來

這一劇種發源於北京，又稱京戲。後因北京改名為北平，故稱平劇。

(2) 國劇的源流

國劇，簡單的說就是中國傳統戲劇，至目前為止有近三百種的中國戲曲劇種被保存下來，其中以融合各地方戲曲而成的京戲最普遍，最受歡迎，可說是近代中國戲劇中的代表。

國劇能追溯至古代卜巫的施法舞蹈，商朝時，男或女巫以祖先神靈或神祇附身的方式，演出儀式性的歌舞，祈福於鬼神，並請他們驅趕時疫，保佑丕穀豐收或施法行奇蹟。唐玄宗時醉於戲曲，曾於長安設置梨園，訓練演員，所以劇團皆供奉唐玄宗，劇團人員亦自稱“梨園子弟”。

中國傳統戲劇中，唱和作一樣重要，是一種以音樂為主的藝術，融和了歌唱、舞蹈、默劇和高度形式的動作演出。

(3) 國劇的特色

寫意、誇張、自由與片斷等。

①寫意是因國劇不需道具、佈景，演員以少數幾件道具及美妙的演技表演整個戲劇，如一根馬鞭代表一匹馬，兩面旗子一架代表一輛車子，一抬腳一蹺腳就是上馬下馬，一低頭一合腰就是下轎上車，雖抽象但生動充實。

②誇張是表現於人物造型及各角色動作，如臉譜即一例。

③國劇故事的自由性與片斷性，指戲劇故事能全齣演出，也能以片斷故事作單獨演出。

(4) 國劇的演出形式

就表演形式而言，國劇兼備了文學（劇情）、音樂（文武場、唱腔、歌詞）、演員（七行七科）、表演（舞台動作表演）、美術（臉譜化妝、服裝）、佈景（舞台）及道具（砌末）等要素。它包括了音樂、文學、美術、舞蹈及戲劇等範疇。

①劇情：講究高潮迭現，往往是起承轉合、悲歡離合，最後為大團圓的結局。為了配合國人欣賞的情趣，大部分以喜劇收場，好讓觀戲者高興。其劇本內容皆為純戲劇，非盡史實，所以國劇的一切，即「戲便是戲」，不能以戲考證歷史。

②音樂：國劇唱腔以西皮、二簧為主，歌詞有濃厚的文學成份，形式規律，通常為七言和十言，偶而也有五言和變體的長短句，

在器樂方面：伴奏用。其中武場的鼓、文場的胡琴最重要，故有鼓佬、琴師之稱。文場，即絲竹類。武場指金革木器，亦即敲擊樂器，以鼓為主。

唱	指歌唱，以“西皮”、“二簧個腔調為主。
念	指念白，類似吟詩誦詞的方式。
做	指做工，也就是舞蹈動作。
打	指武打動作

③演員及工作人員：國劇中有七行七科。

七行		七科	
生	男主角	音樂科	文武場面人員
旦	女主角	盔箱科	後台管理盔頭、把子、砌末人員
淨	性格人物	劇裝科	管理劇中武人所穿的衣服，也要替演員紮扮
丑	甘草人物，在戲班裡地位崇高	容妝科	為旦角化粧的人，俗稱「包頭的」
流	跑龍套人物	劇通科	「檢場的」，其工作是搬放桌椅，安置

			砌末，演出是遞給演員所需物件，檢拾場上失落的放物品等
武行	武戲中兩旁站的打手或嘍囉	經勵科	代表演員對外交涉事務，類似經紀人
上下手	跟斗匠，正面或反面領袖的四個跟班。	交通科	「催戲的」，替演員送信催場，如同劇務人員

④臉譜：國劇臉譜可以塑造角色的個性，代表人物性格行爲，分辨劇中人物的忠奸，有批判及教育的作用。

黃色	勇猛殘暴
藍色	勇猛、剛強、暴戾有心計之人
白色之粉白臉	奸險
白色之油白臉	剛愎性格
黑色	忠勇正直粗獷慳直
紅色	忠義之士
紫色	次於紅色，表示忠義
綠色	急燥不安、不動大腦之人

⑤舞台：國劇表演是場制，每換一場並不落幕，一場接一場的演出，其舞台是方形台子，一塊大幕帳分前後台，大幕左右各有一個門。右門爲上場門（進場），左門爲下場（退場），台的中央置一張桌子，退後爲內場、桌外爲外場。台面中央鋪有地毯，演員在方位內自由活動。由於是虛擬式的動作，這種不受時空限制的表演方式，爲世界任何舞台所不及。

⑥道具：國劇中稱道具叫「砌末」（砌末原見於元人雜劇），國劇爲了表演方便及舞台藝術美觀使用象徵式的砌末，如車、船、馬、轎、江、海、河、湖等。道具少也可讓演員表演身段，可說是創始人的巧思。國劇常用的砌末如：桌椅、大小帳子、車旗、風旗、水旗、紅白旗、令旗、帥旗、符節、牙笏、令箭、燈籠等。

參考資料：

<http://www.hmes.kh.edu.tw/learn/drama/htm/chinese8.htm>

<http://210.240.180.232/TPJ/class.php>

心得

上個禮拜是我們的期末音樂會，主題是茉莉花。首先一開始是同學在爲我們大家介紹茉莉花，在詳細的介紹完成之後，我才發現原來茉莉花也是有很多很多不一樣的品種，讓我們大家更進一步的認識了茉莉花。

還有同學單獨演奏薩克斯風，真的是太厲害了！！雖然我不知道他所吹奏的歌曲叫作什麼名字，但是聽起來很好聽，也很佩服他有這麼大的勇氣，能夠在全班這麼多人的面前，一個人在前面演奏。在音樂會裡，每個人都是很認真的再把自己所準備

的節目呈現出來給各位同學觀看。

P P T、薩克斯風獨奏、新詩朗誦、歌仔戲、跳舞，每一個節目都有屬於自己的特色。

當然，我們體育系在這次音樂會當中所負責的就是有關「台灣民俗運動」的P P T，爲了這次的P P T，我們大家蒐集了很多相關的資料，還有影片。我們的P P T介紹的有舞龍、陀螺、扯鈴、跳繩、以及在台灣廟會常見的八家將，經過這次的音樂會，我們也認識了很多很多平常大家都不知道的知識。

在上過了這一門課之後，也聽了很多很多不同樣類型的音樂，有自己喜歡的類型，也有不喜歡的。有輕快的、有悲傷的，不管聽不聽的懂他的語言，了不了解他歌詞中的涵義都沒有關係，只要自己聽了喜歡就好。

不過我最喜歡的還是原住民的歌曲，每次在聽原住民的歌曲時，都會有不一樣的感覺，就好像自己也是身處在大自然裡，很舒服的感覺。

布袋戲 9614120

華語二 楊淑安

台灣布袋戲的布偶是以木頭雕刻出中空的木偶頭，再配上布縫製的衣服及綴上雙腳，演出時，以手掌穿過衣服將食指置於中空的木偶頭，拇指與中指置於左右手的位置，以手掌、手指、手臂的動作操作木偶。

布袋戲的演員可分爲前場、後場、南管類和北管類。前場即是指負責搬演及同時口白的藝人，分頭手和二手，頭手是主演者，二手是頭手的助理；後場則是指樂隊伴奏，人數依布袋戲種類而定；南管類至少要四人；北管類則分爲（1）頭手鼓一人（2）打鑼手（3）吹弦二人。金光戲可簡化爲操控音樂器材的師傅，也可夾雜樂器現場演出，及聲光音效的製作。

台灣早期的布袋戲，最初是從泉州傳入，故音樂均採用南管，音韻柔和、曲調婉約。戲碼以文戲爲主。至清末民初，北管音樂的武戲漸取代南管文戲，北管音樂較喧鬧熱情，節奏鮮明，因而較受中下階層歡迎。五〇年代後，布袋戲藝術更是突破傳統，發展出一些新題材的優秀節目，電視開播後，結合聲光效果而形成金光布袋戲，史豔文即是轟動一時的重要角色。九〇年代的霹靂布袋戲，更是將古老的布袋戲推向另一個戲曲境界。

心得：課堂中老師播放的布袋戲影片讓我學到了許多東西，從服裝、行頭、人物...等的介紹，才發現看似簡單的布袋戲背後原來是這麼需要下功夫的一項藝術，尤其是演師與樂師所能配合的默契，更是讓我看了不禁佩服，還有布袋戲人偶的製作過程，無論小小的一件衣服、帽子或道具，都是如此繁複、精緻且辛苦，讓我看了非常感動，突然深怕布袋戲藝術會一天天絕跡，這樣珍貴的傳統技藝是應該被保存並且發揚的，因為它的功夫非常了得，不容小覷。我最印象深刻的臉譜是“雜”中的「三頭六臂」，因為它有三張表情誇張的臉，眼珠不僅大顆，牙齒還外露，相當可怕。而我最喜歡的片段是“大名府”的「雜藝耍盤子」，因為用人偶耍盤子還能耍得很真實自然真的不簡單，我覺得很好看，配樂也很逗趣可愛。

音樂與生活期末報告心得

特一 9708134 林昌輝

這學期上課的過程中，我學習到了很多各種音樂與藝術的相關歷史與知識，以前只覺得音樂只是用來聆聽、用來發洩的一種工具，經過上了這門課以後，我發現原來音樂的世界是如此得有深度，每個時期的音樂發展都牽涉到了當代的流行與思想，因而各個時期的音樂都有所不同，像我喜歡的福佬系歌曲，歷經了日治、國民政府等各個時期政局與時代的改變，所呈現出來的歌曲，風格都大相逕庭；而戲劇類如國劇、歌仔戲、布袋戲等等的表演藝術，包含了多種樂器，其演變也是受到各個朝代的演變而有風格上的差異。

這學期不只是課堂上的聽講與各種音樂的欣賞，老師更是請來了多位大師來座談，讓我們能從大師的身上學習到更多有關音樂的相關知識，讓我受益良多。從這門課，讓我對音樂有更深的認識，並且對音樂的相關歷史與人文有了更深的興趣，像是布袋戲的發展，從以前的小小布幕到現代的高科技的聲光效果的加持，都是與時代的演變有所關連，經由課程上的探討，又更深一步的探討到人文、社會、思想等更深的層面，也讓我了解到，音樂與生活是分不開的。而國劇雖然使用之樂器較無太大變化，但從人物衣著就可以看出時代的演變，人物服飾就是最好的證明，而國劇的相關演出，也都是與古代日常生活有所關連的。

台灣福佬系民歌的演變，也是與當代民生有所關係，政局的不穩、時代的潮流等種種的因素，造成福佬系民歌依時代不同而產生的不同風格，由此可見，音樂真的是與生活息息相關，音樂離不開生活，生活離不開音樂，這是我這學期上音樂與生活這門課中學到的。

音樂與生活期末報告

資工一乙 9711227 黃士峯

從這堂課中，我了解了許許多多有關音樂方面的知識，像是有關台灣音樂的發展，起初是原住民的音樂，音樂是原住民的祈禱語言，他們所唱的都反映生活活動，後來，漢族移民到台灣，也傳入的民間音樂，而民間音樂也有分成南管和北管，因為荷蘭和西班牙佔領台灣，將西洋音樂傳入，而其中，西洋音樂和中國音樂比較其來也有很大的差異，譬如說中國音樂的內容複雜，種類繁多，而且保守有人情味，也有濃厚的鄉土味，就連樂器也不一樣，西洋音樂則是會把作家的內心表達出來，充滿著理智及技巧。

而課堂中老師也讓我們欣賞了許多的音樂及影片，有西洋的音樂，聽起來壯麗而不炫耳，中國音樂，挺起來柔美而溫和，也聽到原住民的音樂，完全沒有樂器的伴奏，令我印象最深刻的，是布農族的八部合音，跟音樂的優美的旋律完全不一樣，別有特色。

課堂中也少不了認識歌仔戲和布袋戲的相關介紹及欣賞，歌仔戲方面，我們看的是美猴王，劇中的人物，臉部表情十分的豐富，有說有唱，還有肢體動作的表演，都令我過不忘，比較可惜的是沒有看完，而布袋戲中，令我對布袋戲有了重新的認識，他人偶的製作十分的繁雜，衣服配件之多，真的是數也數不完，一人的要扮演多個角色，那對白也令我聽個津津樂道。

課堂中，老師有請潘皇龍教授來演講，潘皇龍教授的「根植於傳統的創新」，仔細想想，這個題目不止可以應用在音樂上，也可以用在現在逐漸國際化的社會，許許多多台灣有的傳統文化，也可以試著創新而登上到世界的舞台。

我聽台灣閩南創作流行歌曲 英美二 洪維君

福佬系歌曲依種類可分為(1)傳統民歌(2)童謠(3)歌謠；分部地區為(1)彰南(2)恆春影響了民歌的風格，「恆春調」包括台東調（含平埔調、四季春、牛尾擺、思想起）。台東調又衍生出楓港調、耕農歌、三聲無奈及青蚵嫂。其印象最深刻的三聲無奈的哭音，充分的表現無奈與感傷。

童謠分為直敘式、連珠式、直式等.....比較有名的如白鷺鷥、大胖呆、火金姑、天黑黑等曲，還滿喜歡由鄧麗君唱的天黑黑這首歌，歌曲後面的自由拍很輕鬆很愉悅的感覺。

相對於閩南語創作歌謠流行曲，混有西方味道的創作保有了原來的台灣韻，增加了作曲背景的故事性。個人非常喜歡弦樂團齊奏的部分，給人的感覺雖然是緩慢的中板，卻帶有莊嚴。”收酒斫”雖然是江蕙所唱的，卻感覺不到她平時一般的口氣，反而另有風味，可見江蕙的演唱功力深厚。

青春悲喜曲的前奏十分現代，包括爵士鼓的運用元素等等。而望春風、雨夜花等歌，都是上一季中視超級星光大道中，參賽者有表演過的。電視節目其實也傳播了我們從前珍貴資產的能力，實難能可貴。

今天的課程中聽了很多好音樂，越到課堂的尾聲，精神就越來越振奮，也漸漸明白台灣確實保有了它獨特的音樂性。

音樂與生活之心得

體育一許聖暉

這是我第一次選修音樂與生活這堂課，之前就有聽班上的人說過，這堂課是吸收音樂方面知識最好的一堂課，老師的講解也十分生動，可以讓大家慢慢發覺各時代以及各地方的特有民俗音樂和音樂風情，所以我就選修了，還記得第一堂課，老師和學生的互動十分有趣，上課方式也十分生動，但卻不是因為生動而就失去了原本認真教學的模式，這門課每一堂的主題都不同，有的時候介紹地方型特有音樂及樂器，有的時候介紹西洋的音樂風格，或是中國民間的歌謠，每一堂課真的都相當的有趣，而且在老師的安排下，也請到了許多重量級的人物來為我們的上課能夠多更多的風彩，有台灣相當有名的老師，也有(震旦)博物館的副館長來到我們班上，為我們介紹古人的樂器，讓我印象最深的是鐘和現在的構造差一性相當的大，所發出來的聲音更是有著不同的音域及音調，而期末最重要是一個以主題(六月茉莉)的小型音樂發表會作為最後的主軸，每個系上的學生都有不同的報告需要展現出對這門課特有的表現方式，有的人是報告(茉莉花)讓我們更能認識茉莉花的種類以及棲息地，有的人是介紹台東的名產及好玩的地方，讓我們可以知道未來三年可以去哪欣賞風景或遊玩，有人則是搬出了金光閃閃的薩克斯風，雖然在吹的時候，臉部表情相當的(有趣)，但吹出來的音色卻是完全不同，低沉中帶有一定的共鳴感，而有人則是介紹原住民的數學，因為在台東原住民普遍偏多，所以老師也安排數學系的同學去上課，還有心動系的有氧韻律舞，搭配非常霹靂鄉土的音樂，所跳出來的感覺又是別有一番風味，英美的詩歌朗讀聲中音調此起彼落，一下重音一下小聲，就好像再小小的唱一首合奏一樣，當然還有體育系的民俗運動，介紹了相當多的古人流傳下來至今仍受到許多人歡迎的遊戲，還有各遊戲的由來及特殊意義。而這些是我們大概的上課方式，而這門課最重要的地方就是告訴我們(生活中處處的有音樂的存在，哪怕只是小鳥在啼唱，或是一個小小的旋律，都充滿著我們的生活，只要用心聆聽，就會有不同的世界唷！)

5/12 第 13 週 台灣閩南語創作流行歌曲

9613115 英美二 蔡幸均

本土歌星鄧麗君的歌聲真的很特別，而且真的讓人百聽不厭！”三聲無奈”這首歌真的很悲傷，而且日本唱腔很明顯！而且由鄧麗君所唱的”天黑黑”真的很有她的味道，雖然現在的歌手唱也是有自己的感覺，不過比較起來，我比較喜歡鄧麗君的唱法

福佬系創作歌謠亦是閩南語創作歌謠也等同於台灣通俗歌謠和台灣歌謠。(即有濃厚的台灣本土味！而且創作起源地大多是在台北的淡水河邊，由於風景優美、如詩如畫、是靈感的來源。所以說淡水河在閩南語歌謠中扮演極為重要的角色。)

早期流行的歌手有詹天馬、李臨秋、陳達儒等等，而新文學運動著名的人有陳君玉、廖漢成等人。留日音樂家有吳成家、王雲峰。相對的重要的作品有桃花泣血記、雨夜花、望春風、日夜愁、心酸酸、四季紅．．．都很有特色。

音樂與生活期末報告心得

數學一 藍雨潔 9704102 指導老師：盛勝芳教授

期末成果發表會，我是個人表演，製作 PowerPoint 上台報告圓住民學童數理學習。

這次期末發表的主題是本土音樂『六月茉莉』，第一位是生科的同學上台演講茉莉花，他一上台去，我才知道茉莉的種類這麼多，而且他的 PowerPoint 跟我的比...相較之下差了很多。跟資工的比，就差更多了阿！我都沒有照片，感覺就很單調。雖然說，我的 PowerPoint 做的不怎麼樣，可是我有認真的去觀察喔！所以，我對於我報告的弄容很滿意；只是表達的方式要再加強就是了。我本來就不太會弄那些，再加上他們是專門的，比他們差，感覺上是很正常的。只是，還是得好好學習就是了，因為以後在職場工作的時候，還是有機會需要用到 PowerPoint 來報告東西。所以阿，要再好好加油了。

我在講解原住民教育的時候，突然覺得，我應該要好好把我所學的都傳授給他們，不論他們是不是真的能夠全部吸收，可是，這對在教會幫忙課輔的我，是應盡的義務，所以，加油，火力全開吧。

我們這組幾乎都是個人表演，教育系的表演台灣傳統民俗—歌仔戲，演的是「梁祝」中梁山伯與祝英台第一次見面的場景，雖然她很緊張還忘詞，可是我只能說，真是棒阿！幼教系的表演薩克斯風，雖然有

點出槌，但還是很好聽！華語的則是跟英美一起表演詩，我們這組真是各式各樣都有阿。

在這堂課中我學到很多，我更認識台灣本土的戲劇了，我深深的覺得，本土的文化值得保存，看著漸漸凋零的傳統戲劇，我感到很納悶，明明是文化結晶，為什麼現代的人卻不懂得好好珍惜呢？反而去崇尚外來的文化，眼看著傳統戲劇漸漸凋落、傳統文藝漸漸消逝，心就不由自主的隱隱作痛。

希望能有越來越多的人能意識到這個問題，未來能夠有更多的人致力於推展文化保存的運動，可以有更多的民俗技藝能夠流傳下來，在未來的大學教育裡，也可以有許多跟民俗文化有關的議題！讓我們繼續為傳統文化加油、打氣吧！

聆賞心得(歷史文物賞析)

生科一 陳敬昇 9716150

這次的課程是專題演講，是請震旦藝術博物館的館長張臨生張教授來為我們做專題演講，這次要講的是關於中國的各種歷史文物，舉例來說像是台灣的紅山文化、宋朝的油燈、日治時期的總督府等，再此專題演講一開始就說明了台灣也有不輸給外國的歷史文化，可惜的是現代的人並不會太關心於本土的文化，對著歷史文物有著一種莫不關心的態度，張教授說到他帶國外人士來不會帶他們去購物，反而是帶他們去看各種的歷史文物，讓他們了解我們也有可以觀賞、眾多的歷史文物，張教授也說到現代的年輕人看一部電影就要花個兩三百塊，不如去博物館、植物園等地方，大不了花個二三十元，一整天的時間就花完了，又學到了新知識，這樣不是一舉兩得，教授還對文化更進一步細說文化，像是紅山文化，為何叫紅山，因為當地土質氧化，土壤顯現出紅色，因此命名為紅山，由於在紅山文化中可挖出許多古玉，可顯示出當時的人的生活情形，到了最後因為時間不足的關係，沒說完就結束了，在此感到有點遺憾，今天很感謝教授抽空過來說明，也感謝請教授來的老師，謝謝您。

音樂與生活期末報告

班級：生科一 姓名：陳敬昇 學號：9716150

傳統的民歌若以歌詞來分，可分為1. 七自仔〈又分為山歌調、五更股調、十二月調...〉2. 雜念仔〈又分為數目調、問答調...〉。以歌詞內容來分類可分為以下七種：1. 家庭倫理類(如病子歌、做人的媳婦等) 2. 勞動歌(如牛犁歌、耕農歌等) 3. 愛情類(如六月茉莉、桃花過渡等) 4. 祭祀類(如道士調、抽籤普掛調等) 5. 敘事類(如勸世歌、雪梅思君等) 6. 娛樂類(如飲酒歌等) 7. 童謠類(放雞鴨、土地公伯等，)再來是以分部地區來分為三個區域，一為西部平原：彰南地區，西部平原範圍包括彰化以南、高雄縣以北中央山脈西側的中南部平原一帶，是移民最早到達、開發之處，其音樂特徵為：因開發較早，受外來文化刺激較大，故缺乏純樸風味，音階全部以五聲音階，調式以徵調最多，再來為恆春地區；此地區範圍包括屏東縣、車城鄉、滿洲鄉、枋山鄉及牡丹鄉等五個鄉鎮，因其佔地利與人和之便，而保存了台灣最純樸、最獨特的民歌。恆春調特色是旋律、節奏自由，常用滑音與變化半因裝飾。最後的地區為北宜地區，此區包刮蘭陽地區、大台北地區等地，由於三面環山一面靠海，因此開發較晚，其民歌與恆春地區一樣，保有純樸獨特的風格，台北地區至今尚保留的民歌曲目有台北調、炭仔腳調等，接歌仔戲常用的曲牌，今日上課，聽到老師彈著鋼琴很好聽，雖然我不是學音樂的，但聽的出來很好聽，彈的音樂有安童哥買菜、大哭調、大調、都馬調等，都別具特色，感謝老師今天的彈奏，希望以後還能聽到老師彈奏鋼琴。

音樂與生活期末報告--- 國劇 國劇（平劇·京戲）

英美一 陳韋婷 9713101

一、國劇的由來：

國劇，簡單的說就是中國傳統戲劇，至目前為止有近三百種的中國戲曲劇種被保存下來，其中以融合各地方戲曲而成的京戲最普遍，最受歡迎，可說是近代中國戲劇中的代表。

國劇能追溯至古代卜巫的施法舞蹈，商朝時，男或女巫以祖先神靈或神祇附身的方式，演出儀式性的歌舞，祈福於鬼神，並請他們驅趕時疫，保佑丕穀豐收或施法行奇蹟。唐玄宗時醉於戲曲，曾於長安設置梨園，訓練演員，所以劇團皆供奉唐玄宗，劇團人員亦自稱“梨園子弟”。

中國傳統戲劇中，唱和作一樣重要，是一種以音樂為主的藝術，融和了歌唱、舞蹈、默劇和高度形式的動作演出。

二、國劇角色—生、旦、淨、丑：

1. 生——專指男性角色，又分爲老生、小生、武生、紅生。
2. 旦——指女性角色，又分爲青衣、花旦、刀馬旦、武旦。
3. 淨——指需要勻化臉譜的角色，又稱爲大花臉。
4. 丑——指臉上塗有小粉塊的角色，又可分爲文丑和武丑。

三、表演方式可分爲—唱、唸、做、打：

1. 唱—指歌唱，以“西皮”、“二簧”兩個腔調爲主。
2. 念—指念白，類似吟詩誦詞的方式。
3. 做—指做工，也就是舞蹈動作。
4. 打—指武打動作。

四、服裝：

京戲的服裝以明朝的服裝爲基礎，再參考其朝他朝代的服裝設計而成；會隨著角色的身份、年齡，在顏色、圖案、樣式上有嚴格的區別。

五、道具：

京戲的舞台所使用的道具、布景很簡單，常常用一張桌椅就可以代表牆、門、橋樹，所有的情景都靠觀眾豐富的想像力而產生。“無聲不歌，有動皆舞”即爲京戲最好的寫照。

歌仔戲相關介紹

教育一 陳懷翎

◎ 歌仔戲的起源—

歌仔戲（發音：歌子戲，或歌崽戲，後者在台灣較流行），是20世紀初葉發源於臺灣的傳統戲曲，大陸福建亦稱之爲薙劇。

「歌仔」有小曲、民歌的意思（歌仔用普通話表達就是「小歌」），歌仔戲以摻雜文言的閩南語爲主，讓社會大眾也能接觸文雅辭彙或忠孝節義故事，成爲早期臺灣社會重要娛樂活動之一。

歌仔戲的雛形爲宜蘭地區的落地掃，吸收車鼓陣等元素，慢慢發展成小戲。而後又學習高甲戲、北管戲、京劇等各類大戲逐漸具備完整的戲曲形式。經歷日治時期皇民化運動及國民政府來台後推行國語運動壓縮、扭曲了表演形式與空間，在歷代藝人的努力傳承下，在臺灣本土化運動的推波助瀾下，歌仔戲重新獲得發展的動力。

◎ 歌仔戲所用的音樂—

文場：

文場的樂器組合以絲竹樂器爲主，殼仔弦、月琴、二胡、三弦、笛子、簫、嗩吶、鴨母笛（管）、揚琴、大廣弦、六角弦、喇叭弦等，都是常用的文場樂器。

武場：

武場的樂器全是敲擊樂器，只能奏出節奏，不能奏出樂音的高低，主宰全劇進行的節奏及氣氛襯托。歌仔戲常用的武場樂器有單皮鼓、小鼓、堂鼓、梆子、大鑼、小鑼、鏡、響盞等樂器。

◎歌仔戲的角色-

角色行當是傳統戲曲的特性之一，也是「程式化」表演的重要特徵。行當同時代表演員訓練與角色性格的分類。簡而言之，演員必須要先透過行當，才會進入角色的扮演。

歌仔戲的行當本只有小生、小丑、小旦三種，但藉由與其他劇種的交流，漸漸演變為「八大柱」，包含：

1. 小生
2. 副生：第二個生。反派角色稱為「反生」；若會武功則稱為「武生」。
3. 苦旦
4. 副旦：又稱花旦。反派角色稱為「妖婦」；若會武功則稱為「武旦」。
5. 大花
6. 老婆(老旦)
7. 三花(丑角)
8. 彩旦：又稱三八、三八旦。

歌仔戲-山伯英台

第一幕-草橋結拜

【廣東二黃】-仿北管戲曲二黃曲調所作之新調，曲調喜悅愉快

祝英台：三寸弓鞋穿內面，外面穿靴假男人，
一路望往杭州進，為欲讀書愛認真。

銀 心：女娘改伴做男粧，初出異鄉受風霜，
主僕稱呼杭州往，

祝英台：勤讀聖賢拜師堂。

【蘇州調】-曲調源自都馬班曲調

梁山伯：寒門子弟求上進，遠別家鄉老娘親，
家境雖貧志望伸，回鄉改換門楣興。

四 九：肩上挑擔做先行，主僕趕往杭州城，
路途咱卻無知影，

梁山伯：前面向人去探聽。

【南光調】

祝英台：即位秀才我請問，聽說同往孝義庄，
恁厝來遮有偌遠，請問貴府在何方。

梁山伯：小人家住蕪州城，為欲讀書此路行，
迷失路途踎遮蹊，所以向汝欲探聽。

祝英台：汝來欲走叨一條，

梁山伯：我行即條路崎峭，
杭州兮路咱袂曉，又無路牌難明瞭。

祝英台：即條路透蕪州城，欲去越州路對遮，
靈機一動我知影，杭州定是對遮行。

資料來源-

http://edu.ocac.gov.tw/culture/chinese/cul_chculture/vod05html/vod05_12.htm

<http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2004/yc9261/ALLABOUT9a.HTM>

音樂與生活期末報告

英美一黃佳柔 9713114

這學期在音樂與生活中課堂上學習到許多跟台灣本土有關的東西，不論是原住民、客家、福佬等等，都讓我對台灣本土音樂有進一步的認識。此外還有老師還有請到許多的大師來跟我們講課，這是很難得的機會。另外還有看了國劇、平劇、歌仔戲、布袋戲，這也讓我認識了他們的不同，並了解到本土戲劇是該被受保存及發揚的。課程中的台灣民謠我很喜歡，像是宜蘭的「丟丟銅仔」，不只我喜歡台灣民謠，之前有將這首民謠傳給一個外國朋友，他也很喜歡，尤其是它的曲調很輕快、活潑，他問我說這首歌是不是在慶祝什麼，好像很快樂。我想音樂是不分國界的，外國人也可以感受到音樂中的意境。最後的期末音樂會，大家都很努力，每一組都有他們要表演的東西，而且感覺還蠻成功！

儀式音樂---儒教音樂

臺南孔廟創建於明永曆十九年（康熙四年，西元一六六五年），是臺灣歷史最久的孔廟。先後經康熙、乾隆、嘉慶、道光、同治等十二次的增修，至民國六年再大修，始成今之孔廟。

自創廟以來，每年均釋奠以祭先師孔子，唯較早的禮樂已難稽考。

清道光十五年（一八三五年）設禮樂局，始採用清乾隆六年（一七四一年）所頒的「闕里祭孔樂章」祭孔至今。

釋奠典禮每年春秋二季舉行，春祭於國曆三月二十一日（或二十二日）清晨六時舉行。秋季則於國曆九月二十八日清晨五時舉行，典禮隆重肅穆。

典禮程序分「排班就位」、「迎神禮」、「初獻禮」、「亞獻禮」、「終獻禮」、「徹饌禮」、「送神禮」等數個部分。

現今臺南孔廟所使用的「大成樂章」計有六個樂章：

- 1迎神禮：
·奏「昭平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏。
- 2初獻禮：
·奏「宣平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏，舞「宣平之舞」。
- 3亞獻禮：
·奏「秩平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏，舞「秩平之舞」。
- 4終獻禮：
·奏「敘平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏，舞「敘平之舞」。
- 5徹饌禮：
·奏「懿平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏。
- 6送神禮：
·奏「德平之章」，詩歌吟誦，鼓樂齊奏。

各樂章所用歌詞皆用以禮讚孔子，尊崇聖德。每章各為八句，每句四字，一字一音，因此每章共有三十二字，若以一字四拍計，則每章共有一百二十八拍，章章相同。六章所用音階皆為五聲音階。

除上述六樂章外，尚有迎神用的「聖駕吹」、三獻用的「殿前吹」、送神用的「朝天子」，祭後殿五王用的「折桂令」、「攀桂曲」等，也是用十三音樂器演奏的。

祭孔典禮所用樂器已由八音演變為十三音。

所謂「八音」是以演奏樂器的八種屬性而言，如金類的鑄鐘、鐃鐘、編鐘；石類的特磬、編磬；革類的鼗鼓、楹鼓、應鼓、鞀鼓、搏拊；匏類的笙；土類的壎；木類的柷、敔；絲類的琴、瑟、琵琶、三絃、鼓絃、鐘絃、和絃、提絃；竹類的龍笛、鳳簫、洞簫、雙管、篪等。

以成書院（光緒十七年，西元一八九一年）更將傳統八音加入餅鼓、叫鑼、鑼鐸、三音、雙音等樂器，更新樂種，強化音色，而有十三音或十三腔等稱呼。

佾舞是古代朝廷與孔廟舉行慶賀、祭祀時的舞蹈，分文舞與武舞兩種。歷代祭孔或用六佾舞或用八佾舞，臺南孔廟用六佾舞。

祭孔儀式六禮中，皆有樂章與歌詩，其中只有三獻禮（初獻、亞獻、終獻）才加入六佾舞。每一獻禮有三十二個舞姿，共計有九十六個舞姿。

資料來源：<http://web.arte.gov.tw/traditionalmusic>

負責人：劉己奎
指導老師：盛勝方

期末成果發表會—報告心得

周慶華老師出版的詩集非常的多，真的很佩服周老師的文采以及創作能力，繼<蕪情><七行詩><未來世界><又有詩>之後，前年<又見東北季風>一五卷本的詩集，收錄周老師的近作有百首之多，大多以短小篇幅來記錄作者家鄉的風土人情，因為周老師本身是宜蘭人所以他對於家鄉的一些歷史還是事務都相當有感觸。相對的，我們這次所朗誦詩的內容也和台東這塊土地有關，因為這些詩是來自新福爾摩沙組詩這本書，我們朗誦的其中兩首詩<鯉魚山><相遇東海岸>，這兩首詩都和我們實際有切身關聯的景色，在<相遇東海岸>這首詩裡面，很明顯可以感受到是在寫綠島這個美麗的小島嶼，因為文章中有提到說，「他不能一起逛完觀音洞先走了」，觀音洞是綠島一個著名的觀光景點，相信有去過得人都一定知道觀音洞這個地方，接下來又描寫出好像有一種遺憾在深海的珊瑚裡面，雖然只有短短幾個文字，但卻表達出無限的情感，也讓讀者深感詩人的憂愁情懷。接著在<鯉魚山下>這首詩裡面，我們深切感受到鯉魚山下一種良人的思念，以我們的觀點來看，這首詩擅用的擬人的手法來描寫鯉魚山下的思念情懷，像是文中有寫到月亮笑了，我們都知道月亮根本不會笑，所以作者用了這個方法讓整篇詩作看起來有活潑生氣一些，還有一句是說「我虧欠的風知道」，這邊就利用了人知道這件事比喻成風知道，也是讓這部作品看起來生動許多，也比較容易引起讀者的目光。那還有我們在朗誦這幾首詩的當中遇到了一些困難就是周慶華老師在作品裡面寫了一些比較抽象的語言文字在裡面，讓我們不知道作者想要表達的意思是什麼，可能跟我們的文學造詣有關吧，畢竟詩人的想像力和創造力不是我們一般人可以體會的。

音樂與生活—歌仔戲上課心得

幼教一 姚友山 9706122

看了齊天大聖這戲，非常的好看，美猴王它漂亮的身段和不可一世的氣息，讓我實在目不轉睛。要能演好這樣的角色，這個花旦真是非常了不起呢!

音樂與生活—宗教音樂上課心得

幼教一 姚友山 9706122

今天分別聽了道教和基督教的宗教音樂，雖然不會覺得刺耳，不過還是聽得很想睡覺。不過今天還看了一個國樂團裡何進財的嗩吶協奏，非常的精彩。他把嗩吶吹得就像是年輕女子雀躍的在唱歌的樣子，聽得實在是過癮。

布袋戲的創新 9711213 資工一乙 蔡政哲

一講到布袋戲一定會提到雲州大儒俠”史艷文”他曾轟動六零年代的台灣社會,史艷文曾是台灣民眾的共同話題,家裡的大小小都對他很仰敬,而且至今史艷文這三個字也常常出現在布袋戲迷的口中,經由這段的敘述,你是否得知史艷文的魅力是如何吧...

到了九十年代黃俊雄之子黃文擇的霹靂布袋戲結合攝影棚中的聲光科技,讓畫面變的更多采多姿了,也變的生動許多了,跟上社會的潮流與脈動,將傳統的布袋戲推向另一個戲曲境界,完完全全的創新,同時他也結合許多音效,燈光效果,足以演出一部讓人拍手叫絕得好戲阿....

因為黃文擇的創新,和不失布袋戲本身的意義,足以和線再的偶像劇或是八點檔阿互相媲美,在這媒體發達的時代不被淘汰,而且也將布袋戲推往國外,許多外國人也很喜歡布袋戲.....

音樂與生活__心得報告

資工一乙 9711247 劉昱駿

記得在學期初選課時,看到音樂與生活這門課就非常的感興趣,音樂與生活應該就是把音樂融入在生活裡吧!當下就毫不猶豫的給他選下去,而盛老師也沒讓我的期望落空,我也學到很多東西,像是布袋戲、歌仔戲、福佬系民歌、客家歌曲、還有...都讓我受益良多。

記得在國小的時候有看過黃俊雄的布袋戲叫「雲州大儒俠__史艷文」,「雲州大儒俠」的故事大致上可分成四大部。第一部首先敘述史艷文的出身,先是結識劉三、與劉萱姑定親,然後行俠仗義,俠名遠播,贏得雲州大儒俠的尊稱,其後得罪當朝權相安其謀,被陷罪入獄,甚至充軍,之後再取得龍泉劍和天地人三卷天書,大破太華山,解救欽差大人,破除亂黨造反陰謀。那時候都是再下午六點準時播出,所以我都會提早在五點半就先洗好澡,之後邊吃飯邊看著我最喜愛的布袋戲,每當劇情到達高潮時,往往會忘記吃飯,然後就會挨媽媽的罵,想想還真是好笑呢!

有次上課有提到台語流行歌曲,我腦海中第一個閃過的印象就是「江蕙姐姐」了,當時正在流行他的新專輯「家後」,歌詞流露出妻子對丈夫的那份愛意,尤其是歌曲的最後兩句,真的令人感動萬分。

現在已經是學期末了,比起在期初時我更加了解到本土音樂的特色及歷史,能修到盛老師的課,我深感榮幸!

上了這一門音樂與生活的課程，不知不覺已漸漸接入尾聲，回顧這學期來我在這堂課中到底學了多少？我想這應該不可勝數吧。舉凡來說，有關於音樂的部分我探討了許多，一開始是摸索中西方的差異，不管是在演奏的技巧或是樂器的表現，他們所呈現的美感亦有各自的價值，也各有不同的價值觀。在來則是我們台灣本土獨特的音樂，台灣的民間歌曲依語言區分有原住民民歌、福佬系民歌以及客家民歌，原住民族呢，廣義的區分可分為「高山」與「平埔」兩大支，想當然歌曲也會不一樣，而我對高山民族民歌滿感興趣的，當然是他們宛如天籟般的聲音，在我所認識的朋友個個都很會唱歌，我想這或許是它們所擁有的天賦吧。而福佬系民歌應該跟我比較親切的，從小爺爺常帶我去廟口遊玩，而廟口有時會有一些長輩們拉著伊咿喔喔讓我聽不懂的曲子，長大後才明白這是台灣的歌謠調子。至於客家民歌這方面我是比較少涉獵這部分除了上音樂課時會提及我才了解。我學得當然不只有這些，有關於本土民俗技藝我也稍稍了解，布袋戲、歌仔戲、皮影戲、京劇、平劇...(真多種)。布袋戲算是我童年較喜歡的吧，我曾經有一隻布袋戲偶名叫『黑白郎君』他伴了我童年美好的時光，可惜的是他不能陪我就學直到現在，不知道是不是被家人丟掉了，還是他跑走了，從此我就對布袋戲不聞不問了。歌仔戲也是小時候廟口常有的表演，有時候我會想都沒人為何還要表演，爺爺跟我說這是給神明看的。

這堂課我學到很多課本沒有寫的知識，其實不管是音樂還是戲劇，他們都曾陪伴著我們成長的那段時光，雖然一些傳統的技藝不在像以前那麼熱門，不過我們有保存、保護他們的義務，現在這科技變化迅速腦袋也要懂的變通，不如轉個彎讓這些傳統得以存活下來，有些人將它創新但不失本質，這些人在努力當然我們也要更盡心盡力。

臺灣歌曲與閩南語創作歌謠流行歌曲

心動二 9615142 王佩雯

臺灣歌曲，依據語系的不同，分三類：

福佬歌曲	自然民歌、戲曲創作歌曲與童謠
客家歌曲	自然民歌、創作歌曲、童謠
原住民歌曲	與各族之祭祀、耕作、婚喪喜慶與狩獵等習俗有關之歌舞

臺灣民歌：

- * 旋律是易於記憶與演唱的。
- * 曲式簡單，即興的風味濃厚，節奏單純。
- * 帶有親切且易於瞭解的特性。

福佬系創作歌謠：

- * 「閩南語創作歌謠」、「臺灣通俗歌謠」或「臺灣歌謠」。
- * 濃厚的臺灣鄉土氣息、民族精神與時代背景。
- * 先民披荊斬棘、樂觀進取、激昂強悍的民族性，表現的剛健、活潑的風格。
- * 因政權的變動、文化的雜陳而產生了獨特的悲鬱風格。

勇健風格	白牡丹、青春嶺、滿面春風、阮若打開心內的窗
離愁別怨	日據時期（哀怨、鬱悶）：月夜愁、兩夜花、心酸酸等。
	光復後（民生凋敝）：望你早歸、收酒罈、思念故鄉、秋怨

- * 最早的閩南語創作歌謠：1923年蔡培火先生在獄中所作的「臺灣自治歌」。
- * 創作歌謠流行歌曲源於1932年，此時是電影與唱片普及，。

臺灣閩南語創作歌謠流行歌曲：

- * 淡水河邊開始流行，有很多的作品和作家都在這兒產生。

前者	河邊春夢、白牡丹、補破網、淡水暮色、鑼聲已響等
後者	詹天馬、王雲峰、李臨秋、周添旺、陳達儒、陳秋霖

- * 早期歌曲作曲家以出身師範學校或教會，而後留學日本的音樂家佔多數。

作詞家	陳君玉、廖漢臣、林清月、黃得時、詹天馬、李臨秋、周添旺、陳達儒等人，新文學運動的著名人物（陳君玉、廖漢臣）。
作曲家	留日音樂家：王雲峰、鄧兩賢、吳成家。 教會學校：姚讚福。 師範學校，而後留學日本：張福興、林禮涵、鄧兩賢 其他：蘇桐、邱再福、陳秋霖。

- * 重要作品桃花泣血記、兩夜花、望春風、月夜愁、農村曲、河邊春夢、心酸酸、白牡丹、三線路、四季紅、滿面春風、補破網、杯底不通飼金魚、阮若打開心內的窗、青春嶺、鑼聲已響。

- * 兩夜花等，風靡全球，在日、歐、美等有不少人愛唱。

上課聆聽歌曲：

臺灣民歌	<p>「天黑黑」，是描述傳統的農民生活，藉由歌詞方式，生動的表現出來，是著名的兒歌之一。記得，這首歌孫燕姿有抄其中一些歌詞，然後再翻唱，也是很好聽的。</p> <p>「大胖呆」，很像一個大胖子在逛街，動作還慢，但沉浸在他的逛街樂趣中，吃喝得很愉快。</p> <p>「草螟弄雞公」，懷念兒歌之一，小時候常常聽到，也會跟鄰居再抓蚱蜢唱好玩的。</p> <p>「八部合音」</p> <p>「BAN WA GI」，合聲，剛開始聽起來有點陰森，但漸漸的越來越多人加入合聲，感覺是出現了一股氣勢，吸引著我，繼續聽下去。</p> <p>「TA LI AN」，這首歌有一種熟悉的感覺，可能以前比較常聽到的原住民歌曲就是從這首而來。</p> <p>搖籃曲-雖然叫搖籃曲，可是一聽就感覺不太好睡覺，可能是在到祭祀用的，請壞東西睡覺。</p> <p>「」……等歌曲</p>
創作歌謠	<p>江蕙「酒罈倘賣無」，這首歌耳熟能詳，小時後就不時會聽，而且還跟鄰居一起唱著。這首歌也被民間用來收資源回收，「有酒罈倘賣無，破銅爛鐵報紙倘賣無」。一聽到這首歌，就是知是什麼行業的。</p> <p>江蕙跟鄧麗君這兩位高手都是 70.80 年代，雖然有點悠久，但他們的歌聲，還是不斷的流傳於民間，是父母那個年代的最愛。有時還會也人翻唱，但還是舊的比較有味道，滄桑的感覺。</p> <p>「」……等歌曲</p>

上課心得：

這次選定主題是針對談台灣主要老歌來報告。身為現在年經人，可能因為從小生活在鄉下，所以很多老歌，不管是兒歌、流行曲…等，都可能會有聽過或哼過。而且小時候在哼的時候，都不太會注意她的歌名，但最流行的那幾句，都會琅琅上口。

這次上課聽了好多歌，感覺有點回到童年時，或許有些歌在童年時期是聽不太懂的，但現在又重新聽一次，別有一番新感覺。而江蕙更是現在還流行著，因為她的歌聲，真的很好聽，融入感情的唱腔，聽起來令人感動。

授課科目：音樂與生活
授課老師：盛勝芳
學生：楊淇雯
系別：心動一

祭祀音樂

(1) 中國

1. 祭孔音樂→台南孔廟<厥里文廟樂章>
2. 道教音樂→形態可分成道場中道士的唱腔和以嗩吶兩隻為主
3. 佛教音樂→北方—海潮音 南方—鼓山音

(2) 西洋

1. 天主教音樂→葛麗果聖歌又稱素歌
2. 基督教音樂→由馬偕博是引進歐美的聖詠合唱

心得

不只是葛麗果聖歌還是安魂曲，那種振奮人心有種神聖莊嚴使人不敢侵犯的感覺，整個旋律和諧，在追悼亡者時十分適合，和中國的北管和南管祭祀音樂的感覺大不相同，十分不同，各有各的特色和優點，兩方面都適合細細去聆聽。

之後還有聽老師播放高雄國樂團由郭進財老師用嗩吶所吹奏的樂，改變了我以為嗩吶只是在人喪事時才會出現的樂器，在這首歌表現出的逗趣，將我對嗩吶改觀，原來嗩吶也可以如此有趣。

音樂與生活期末報告

資工一乙

9711258

邱國銘

在上學期時就有聽聞過盛老師的課程，從學長與同學那聽說可以去上看看，所以選了「音樂與生活」，想不到這次的專題是「台灣鄉土音樂」，對於台語聽不太懂也不太會說的我感到有些挫折。但上過課之後才發現到，原來台灣的鄉土音樂不只有台語音樂，其中也包含了原住民音樂、客家系的音樂等等，而且老師使用的歌曲有許多是耳熟能詳的，像是歌謠「燒肉粽」、「大塊呆」、「羞羞羞」，不只用本土樂器來演奏，也有西洋樂器的版本，讓我感受到同一首曲子有不同的風格以及中西文化融合的感受。有時老師會請校外有名的講師來位我們介紹本土的詩、歌曲，甚至是文物與歷史，很感謝老師邀請到這些名人來演講，有些還是百忙抽空到此上課的呢！上課時，盛老師會放影片給同學們看，例如膾炙人口的「西遊記」、「雲州大儒俠」，本來不熟悉的平劇加到了西遊記裡，讓人多了一股親切感，劇中扮演孫悟空的演員在腮幫子鼓起來時，就像真的猴子一樣，栩栩如生，與天兵天將們戰鬥時，利用簡單的空翻與拋接道具，表現出刀光劍影、兵器橫飛的感覺，另類的表演方式令人目不暇給，尤其是動作予音樂的巧妙搭配，讓人嘆為觀止、拍案叫絕。由老師所安排的「六月台東」的採訪報告，讓我們了解到台東有哪些迷人的事物景點，這次的計畫非常成功，感謝老師對我們的付出！

附錄（六）
原計畫申請書

計畫編號：

教育部
優質通識教育課程計畫
計畫申請書

申請單位	國立台東大學音樂學系		
申請類組 (請勾選)	<input type="checkbox"/> A類 (<input type="checkbox"/> 技專校院組、 <input type="checkbox"/> 一般校院組) <input type="checkbox"/> B類 <input checked="" type="checkbox"/> C類 <input type="checkbox"/> D類 (<input type="checkbox"/> 第一種、 <input type="checkbox"/> 第二種)		
課程名稱	音樂與生活—台灣文史與本土音樂導覽		
申請人姓名	盛勝芳	服務單位	音樂學系
聯絡人姓名	盛勝芳	服務單位	音樂學系
聯絡人電話	(公) 089-517734 (宅/手機) 089-355724		
聯絡人電郵地址	shen@nttu.edu.tw	傳真號碼	089-517735

申請日期：中華民國 97 年 11 月 30 日

目 錄

壹、計畫申請表	
一、學經歷	1
二、代表著作	2
三、教學(研究)獎勵	2
貳、課程大綱	
一、課程目標	3
二、教學進度	3-4
三、課程活動	4
四、分組討論及教學助理之規劃	4-5
五、指定用書	5
六、參考書籍	5
七、作業設計	5
八、成績考核	5
九、課程網頁之規劃	5
參、經費申請表	6-8

<p>代表著作 (近三年內重要作品)</p>	<p>一、代表著作：從巴羅克、古典到印象、現代論鋼琴藝術之流變(樂韻, 94.10)</p> <p>二、有聲作品 (CD 暨 DVD):</p> <p>(1) 大鍵琴獨奏會“璀璨斯卡拉第”(94)</p> <p>(2) 美韻情深—懷念德弗乍克之夜(94)</p> <p>(3) 春誦古詩(94)</p> <p>(4) 乘歌遐想(95)</p> <p>(5) 來自藝術大師之回憶—三重奏之夜(95)</p> <p>(6) 颯一下大師的樂章(95)</p> <p>(7) 台東大學人文學院落成開館音樂會(96)</p> <p>(8) 台灣愛相隨(97)</p> <p>(9) 義大利蘇麗阿諾城—義大利歌劇系列音樂會(97)</p> <p>(10) 義大利蘇麗阿諾城—義大利藝術歌曲系列音樂會(97)</p>
<p>教學(研究)獎勵 (近五年內重要獎勵)</p>	<p>一、獲教育部 97 年度上半年中綱計畫補助推動人文領域人才培育國際交流計畫。 計畫名稱：「2008 義大利蘇麗阿諾城聲樂音樂營」 計畫摘要：</p> <p>1. 計畫目標 參加義大利 Soriano nel Cimino「第七屆聲樂大師班音樂營」，藉此做觀摩切磋，在教學上精研與進修，並在許多國際性交流活動中得以將自己的音樂專長有所展現。</p> <p>2. 計畫內容 音樂營具有音樂研習和推廣性質，並精研和排練演出節目。本人獲選擔任助理伴奏和合作教師(包含音樂營聲樂、管樂公開音樂會在內)之鋼琴伴奏。</p> <p>3. 成果提報 成果發表音樂會演出二場。 (1) 義大利歌劇系列音樂會(97.7.17) (2) 義大利藝術歌曲系列音樂會(97.7.18)</p> <p>二、近五年所教之通識課程 音樂生活：97 學年度第 1 學期 2 班 音樂生活：96 學年度第 2 學期 2 班 音樂生活：96 學年度第 1 學期 2 班 音樂欣賞：95 學年度第 1 學期 1 班 音樂欣賞：94 學年度第 2 學期 2 班 音樂欣賞：94 學年度第 1 學期 2 班 音樂欣賞：93 學年度第 2 學期 2 班 音樂欣賞：93 學年度第 1 學期 2 班</p> <p>三、研究領域 鋼琴演奏、大鍵琴、管風琴、表演藝術、合作藝術、音樂欣賞、傳統音樂研究</p>

附表三

課程大綱

課程代碼	UGE3H405	組別	選修	學分	2	人數限制	70 人
上課時間	星期二 8、9 節			教室	音樂學系專 3 教室		
科目中文名稱	音樂與生活— 台灣文史與本土音樂導覽			任課教師	盛勝芳		
科目英文名稱	Appreciation of Taiwanese Traditional Music and Culture						
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)	<p>近程目標：</p> <p>藉由文字、書籍、講義之閱讀，課程解說、專家演講、影片及有聲資料的導引來瞭解台灣文史與本土音樂發展之脈絡及特色。知識的累積能提升學生對台灣文學、語言、歷史、藝術的認知與理解，進而為當代各類學術入門奠定基礎。</p> <p>中程目標：</p> <p>讓學生在聆賞台灣各種族群不同的聲音藝術(音樂)後，發現台灣雖然是小小一座島嶼，但在歷經不斷的政治改變後，移民社會的體態反而讓台灣音樂多采多姿及資源豐富起來。可以讓學生培養對知識的批判能力、知識統整能力及知識創新能力。</p> <p>遠程目標：</p> <p>為配合教育部「現代國民、台灣主體、全球視野、社會關懷」四大施政主軸，在通識能力上，讓學生在參與課程後除了能培養出「愛鄉」、「愛國」的情操，又能將「台灣本土音樂」落實在跨領域、跨學科之研究，更進一步能發揮在教學應用上，讓台灣文史藝術能永續發展下去。</p>						
二、教學進度 (如有校外演講者，請載明其姓名、單位及職稱)	<p>第一週：課程簡介</p> <p>第二週：東西樂特性之比較</p> <p>第三週：台灣文史與本土音樂一覽</p> <p>第四週：專題演講(一)〈歷史文物賞析〉(張臨生教授—震旦藝術博物館館長，由國立史前文化博物館協辦，地點：史博館視聽中心。)</p> <p>第五週：原住民族民歌—台灣民間歌曲(一)</p> <p>第六週：福佬系民歌—台灣民間歌曲(二)</p> <p>第七週：客家系民歌—台灣民間歌曲(三)</p> <p>第八週：專題演講(二)〈根植於傳統的創新〉(潘皇龍教授—前國立台北藝術大學音樂學院院長；台灣作曲家協會理事長。)</p>						

	<p>第九週：台灣歌仔戲音樂與國劇</p> <p>第十週：台灣民間器樂</p> <p>第十一週：台灣閩南語創作流行歌曲</p> <p>第十二週：專題演講（三）〈台灣文學用「唱」的〉（大師對談：任蓉教授—講座教授，林文寶教授—國立台東大學人文學院院長。）</p> <p>第十三週：大陸各省民歌</p> <p>第十四週：再談西洋音樂</p> <p>第十五週：宗教音樂</p> <p>第十六週：「台灣文史與本土音樂」課程總結</p> <p>第十七週：期末報告（一）</p> <p>第十八週：期末報告（二）</p>
<p>三、課程活動 （行動導向/問題解決導向課程需填寫）</p>	<p>（一）專題演講三場</p> <p>（二）參觀國立史前博物館</p>
<p>四、分組討論及教學助理之規劃</p>	<p>每次上課授課完畢，針對當週主題做分組討論約 30 分鐘，由教學助理帶領學生進行小組討論，共計 12 次。</p> <p>教學助理 1 位除了負責課前課後準備工作，及帶領小組討論外，需參與評分及幫忙回應網站留言及促成學生課後之線上討論。</p> <p>教學助理（Teaching Assistant，簡稱 TA）之工作：</p> <p>（一）課前之準備：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TA 掌握音響設備之完善性、發放講義、帶領學生就課程單元、影片及有聲資料、講座等先做初步之準備。 2. 由 TA 掌握學生缺席名單、幫忙維持課堂秩序及凝聚上課氛圍。 <p>（二）課程進行之協助：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TA 幫忙拍照、製作上課剪影及專題演講之影音檔等。 2. TA 幫忙主持人（老師）記錄上課認真配合課程之學生，可斟酌加分。 3. TA 於分組討論時應先帶頭發言，設計問題、掌握重點，再引導所帶領之組員發言，進行議題之探討。 <p>（三）課後檢討工作之參與：</p> <p>TA 每週定期與老師會面，協商與檢討有助於課程進行之績效。</p> <p>（四）線上之協助：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TA 幫忙上傳課程訊息、講義、參考資料等課程內容及課程執行概況等。 2. TA 幫忙整理各組上傳之小組討論內容及研究報告。 3. TA 除了回應網站留言，還需鼓勵學生上網發表意見及彙整評

	<p>分。</p> <p>◎另設教學網站助理一名，負責協助攝影記錄及支援網站設計與維護更新。</p>
五、指定用書	蕭啟專、方君文編著：音樂欣賞（文京圖書有限公司）
六、參考書籍	<p>楊佈光：客家民謠之研究（樂韻）</p> <p>許常惠：台灣音樂史（全音）</p> <p>其他參考資料</p>
七、作業設計	由 TA 帶領，將筆記或研究報告整理成短文（內容約 600 字以上）並自訂題目。
八、成績考核	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程參與度：課堂及專題講座出席率，由 TA 確實掌握出席狀況。佔 30%（老師佔 20%，TA 佔 10%）。 2. 小組討論：每次授課完，由 TA 帶領各組進行討論，並將內容上傳至專屬網頁區，才算完成繳交，佔 20%（老師佔 10%，TA 佔 10%）。 3. 期末報告：由 TA 帶領，每組口頭報告 10~15 分鐘及接受老師提問約 10 分鐘，佔 20%。 4. 個人作業評量：隨堂筆記、課程研究心得、聆聽專題講座心得報告，佔 20%。 5. 網站討論：學生回饋，上網討論，由 TA 評分佔 10%。 <p>◎TA 評分共佔 30%</p>
九、課程網頁之規劃	<p>網址：http://aottmusic.culture.edu.tw（建構中）</p> <p>台灣文史與本土音樂教學網站</p> <p>網站內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容區：提供課程訊息、課程教材、講義、參考資料下載。 2. 課程執行成效區：上課剪影、課程執行概況，讓各界瞭解課程計畫之執行績效。 3. 作業討論區：學生與 TA 討論作業方向與內容，並由 TA 控管小組討論議題內容。 4. 作業觀摩區：佳作分享以激勵學生學習進步與成長。 5. 網路討論區：學生回饋、網路留言，建立師生溝通平台，引導學生獨立思考與發言能力。 6. 教學資源區：與校內外其他相關網站連結，例如： 台東大學首頁、網路學園、台東大學圖書館、國立台灣史前文化博物館、震旦藝術博物館等，有助於學生更多相關資訊之獲得。

附表四 (A、B、C 類計畫經費申請表)

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：國立台東大學音樂學系							
計畫名稱：97 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫—音樂與生活—台灣文史與本土音樂導覽							
計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日							
計畫經費總額：139,248 元，申請金額：110,000 元，學校配合款：29,248 元（學校配合款 B 應為申請金額 A 之百分之二十以上。）							
說明：							
1. 依據「教育部補助及輔導優質通識教育課程計畫邀請書」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之二十以上學校配合款，外加於本部核定之經費。							
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。							
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額) 教育部：.....元， XXX 學校：.....元					教育部核定計畫經費 (申請單位請勿填寫) 元		
經費項目		計畫經費明細				教育部核定補助經費 (申請單位請勿填寫)	
		單價(元)	數量	總價 (元)	說明	金額 (元)	說明
人事費	計畫主持人	5,000/人	1 人×6 月	30,000			
	教學助理薪資	8,000/碩士生一名	1 人×6 月	48,000			
	教學網站助理薪資	5,000/人	1 人×6 月	30,000			
	小計			108,000 ①			
業務費	課程教材費	1 元/張	70 人×20 張	1,400	講義影印費		

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：國立台東大學音樂學系					
計畫名稱：97 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫—音樂與生活—台灣文史與本土音樂導覽					
計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 1 日					
計畫經費總額：139,248 元，申請金額：110,000 元，學校配合款：29,248 元（學校配合款 B 應為申請金額 A 之百分之二十以上。）					
說明：					
1. 依據「教育部補助及輔導優質通識教育課程計畫邀請書」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之二十以上學校配合款，外加於本部核定之經費。					
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。					
	校外專家學者鐘點費	1,600/節	(3 人) 6 節	9,600	
	校外專家學者交通費	2,238 元/次	(3 人) 6 次	13,428	飛機(北東北)
	行動導向/問題解決導向課程活動費				
	計畫成內旅費	1,440 元/次	(1 人) 2 次	2,880	計畫主持人參加「期初座談會」、「期末成果發表會」及相關研習活動所需國內旅費。火車(東北東)
		1,440 元	(1 人) 1 次	1,440	教學助理參加本計畫相關會議所需國內旅費。火車(東北東)
	小計			28,748 ②	
雜支	專題演講(一)交通車費	2,500 元	(1 部) 1 次	2,500 ③	學生聆聽專題演講(一)所需交通車費用(東大-史博館-東大)
合計	A=①+②+③			139,248	139,248

教育部補助計畫項目經費申請表

申請單位：國立台東大學音樂學系				
計畫名稱：97 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫－音樂與生活－台灣文史與本土音樂導覽				
計畫期程：98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 1 日				
計畫經費總額：139,248 元，申請金額：110,000 元，學校配合款：29,248 元（學校配合款 B 應為申請金額 A 之百分之二十以上。）				
說明：				
1. 依據「教育部補助及輔導優質通識教育課程計畫邀請書」規定，各受補助學校應提撥本部補助額度之百分之二十以上學校配合款，外加於本部核定之經費。				
2. 實際配合款提撥金額應視教育部核定金額調整。				
承辦 單位	會計 單位	機關長官 或負責人	教育部 承辦人	教育部 單位主管
(申請學校相關單位核章)				
備註：			補助方式：	
1、依行政院 91 年 5 月 29 日院授主忠字第 091003820 號函頒對民間團體捐助之規定，為避免民間團體以同一事由或活動向多機關申請捐助，造成重複情形，各機關訂定捐助規範時，應明定以同一事由或活動向多機關提出申請捐助，應列明全部經費內容，及擬向各機關申請補助經費項目及金額。			<input type="checkbox"/> 全額補助	
2、查照「教育部補助及輔導優質通識教育課程計畫邀請書」第五點第二款補助基準。			<input checked="" type="checkbox"/> 部分補助	
3、除前開要點附件一經費編列原則所列經費項目外，本部一律不予補助。			【補助比率 XX%】	
4、應由申請學校相關單位核章完成。			<input type="checkbox"/> 酌予補助	
			餘款繳回方式：	
			<input checked="" type="checkbox"/> 依核撥結報作業要點辦理	
			(<input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回)	
			<input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)	