

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期
優質通識教育課程計畫期末成果報告

計畫名稱： 歷 史

計畫編號：MOE-097-02-07-2-21-2-5

計畫類別：C 類 台灣主題課程計畫

單位名稱：南台科技大學通識教育中心

計畫主持人：林柏維 助理教授

教學助理：無

計畫期程：97 年 8 月 1 日至 98 年 1 月 31 日

計畫網址：<http://www3.stut.edu.tw/project/the/>

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期 優質通識教育課程計畫期末成果報告

計畫名稱： 歷 史

計畫編號：MOE-097-02-07-2-21-2-5

計畫類別：C 類 台灣主題課程計畫

單位名稱：南台科技大學通識教育中心

計畫主持人：林柏維 助理教授

教學助理：無

計畫期程：97 年 8 月 1 日至 98 年 1 月 31 日

計畫網址：<http://www3.stut.edu.tw/project/the/>

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫

《歷史》期末成果報告 目次

計畫主持人：南台科技大學通識教育中心 林柏維

一、計畫宗旨	2
二、計畫期程	3
(一) 預定進度	3
(二) 教學進度	4
三、基本資料摘要表	5
四、教學規劃	6
(一) 分組學習之規劃	6
(二) 分組討論之規劃	6
(三) 不設教學助理	6
(四) 作業設計與規劃	7
(五) 課程網頁規劃	8
五、計畫執行情形	9
(一) 班級經營(修課人數及編組)	9
(二) 課程進行(選課同學上課照片)	12
(三) 課程內容	18
(四) 課程教案：1.主教材	27
2.課程講義	65
3.補助教材	76
4.教學簡報	82
5.考試題庫	139
(五) 教學網頁	161
六、經費運用情形	221
七、結論：執行成果分析與檢討	222
(一) 課程特質	222
(二) 冷向熱中來	223
(三) 歷史教學的困境與省思	228
八、附錄：《歷史》期末成果報告電子檔光碟一份	230

一、計畫宗旨

通識教育的核心精神是全人的教育，而歷史學表面上是研究過去的史事的科學，實則含括了政治、經濟、社會、文化等諸多面向，正是學習者應具備的基本素養。從以古鑑今的視角來看，歷史學提供學習者觀看今日世界的多元素材，從歷史方法論的視角來看，歷史學有助於對多元社會的思與言，而歷史知識的累積，更是豐富思想的最佳途徑。**本課程以台灣史事為中心，在使學習者能更貼近歷史知識論的認知**，藉由家族田野史料的實作過程，讓學習者沉靜下來反視自己的「根源」，深刻體會生命延續的意涵，進而引導學習者如何分析、思辨、表達，教學活動的設計中，以個人和分組的方式，進行作業與討論，則能培養學生獨立學習的能力與團隊合作的精神，並激發學生終身學習的動力。

從「歷史好好玩」的教學開始，引領學習者開始「歷史輕鬆讀」，進入「歷史有知識」的階段；經由生活週遭的事物，串聯到家園、社會、國家，引導學習者對歷史學有正確的認知。隨著資訊產業的發達，歷史研究的主角不再限定於史學專業人員，合宜歷史書寫，自應從歷史教育著手，透過家族史料的搜集過程，進階到歷史文本的閱讀，提升到「歷史有思想」的境界。期能以生活的歷史激發學習者的歷史想像與思辨能力，並教導學習者如何進行學術材料的搜集與運用，再經由歷史文本的選樣，展開歷史文本的閱讀旅程，進入歷史的解釋、比較、批判的領域，而以自我昇華到歷史哲學的境界為期許。

【歷史】的課程設計即是基於上述理念，以**台灣為中心的歷史知識論**為主軸，課程主要在引導學生認識歷史學的領域，引領學生取得歷史密碼，學習實用、實際、寬廣、平實的歷史知識；強化家族史料的田野採集作業，期使學習者從生活與學習中，體驗歷史的實用面，進而培育寬廣的歷史視野，活用歷史知識、啟迪思想。

二、計畫期程

(一) 預定進度 (Gantt Chart)

計畫期程：97 年 8 月 1 日至 98 年 1 月 31 日

工作項目	量化指標	5 月	6 月	7 月	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月
課程規劃	設計	■								
	申請	■	■	■						
	執行				■	■	■	■	■	■
	結案								■	■
網站經營	規劃	■	■							
	設計			■	■					
	更新				■	■	■	■	■	
	回應				■	■	■	■	■	
教學平台	作業投遞					■	■		■	
	成績公告						■		■	
	教材提供				■	■	■	■	■	
教材編製	講義				■	■	■	■	■	
	投影片			■	■	■	■	■	■	
學習報告	期中					■	■			
	期末							■	■	
成績考核	考試題庫						■		■	
	成績核算						■		■	

(二) 教學進度：

週次	上課日期	上課主題	課程重點
1	09/19	時空的約會	課程介紹、進入歷史的時光隧道
2	09/26	1.什麼是歷史	歷史學的定義【探索】
3	10/03	2.歷史的重構	歷史學的功能【選組】【田野作業】
4	10/10	停課	
5	10/17	3.歷史的書寫	歷史書寫的方法
6	10/24	4.生活的歷史	從民俗文化談歷史的橫度
7	10/31	5.家族與社會	從家族史到社會史談歷史的縱深
8	11/07	問題與討論	問題與討論、個人期中報告【史料展示】
9	11/10-14	期中考	☆期中報告題目範圍為：「家族史料的收集」
10	11/21	6.史料知多少(1)	史料的收集與分類
11	11/28	6.史料知多少(2)	史料的考證與解讀
12	12/05	7.歷史的田野	歷史的田野調查【合題】
13	12/12	8.歷史的解讀	如何閱讀歷史作品、解釋歷史【分工】
14	12/19	9.歷史的理論	介紹社會科學的理論與應用
15	12/26	10.史籍一二三	歷史經典介紹、歷史經典導讀【繳交報告】
16	1/2	停課	☆學期報告題目範圍為：「我的家族史」
17	01/09	回顧與綜合討論	問題與討論、分組期末報告【分享】
18	01/12-16	期末考	

★上課進度、順序及內容，視上課進程及學生吸納程度，隨時調整。

□指定用書：林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威資訊科技，2008。

□參考用書：林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006.9。

三、基本資料摘要表

		計畫編號	MOE-097-02-07-2-21-2-5
教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫基本資料摘要表			
1.課程名稱	歷史		
2.歸屬類別	☐ A 類： ☐ 技專校院組 ☐ 一般大學校院組 ☐ 行動導向/問題解決導向通識課程 ☐ 基礎通識課程 ☐ 其他 ☐ B 類：海洋主題取向通識課程 ☒ C 類：台灣主題取向通識課程 ☐ D 類： ☐ 第一種績優課程計畫、精實夥伴課程計畫 ☐ 第二種夥伴課程計畫		
3.學分數	2	4.修課人數	45
5.團隊成員			
團隊成員名稱	姓名	學校系所與職稱	聯絡電話
■ 計畫主持人	林柏維	南台科技大學通識教育中心 助理教授	0955-387392
■ 教學助理			
■ 網站助理	林佑璵	南台科技大學光電工程系	0927-129330
6.課程網站網址	http://www3.stut.edu.tw/project/the/		
7.申請補助金額	教育部補助新台幣 75,000 元整；學校配合款 18,000 元整		
8.課程內容概述			
■ 課程概述	【歷史】 ：台灣為中心的歷史知識論，課程設計及內涵是以台灣為歷史認知的主軸，課程主要在引導學生認識歷史學的領域，引領學生取得歷史密碼，學習實用、實際、寬廣、平實的歷史知識；強化家族史料的田野採集作業，期使學習者從生活與學習中，體驗歷史的實用面，進而培育寬廣的歷史視野，活用歷史知識、啟迪思想。		
■ 內容綱要	1.什麼是歷史、2.歷史的重構、3.歷史的書寫、4.生活的歷史、 5.家族與社會、6.史料知多少、7.歷史的田野、8.歷史的解讀、 9.歷史的理論、10.史籍一二三		
■ 分組討論及教學助理之規劃與執行	此課程以傳授歷史知識為教學主軸，田野工作為輔助，採教學與實作雙線並行的方式，屬於傳統教學方式之改良版，課堂講授採用多媒體教學，隨時處理學生田野工作的問題。		

四、教學規劃

(一) 分組學習之規劃：

- 1.探索，學期初，學生就「家族史料的收集」之四個面向，初步探索後，擇取其一。
- 2.選組、編組，學生選訂作業面向後，由教師加以分類編組（一組 4-6 人）。
- 3.田野作業，學生即進行家族史料之蒐集、篩選，書寫期中進程報告。
- 4.分組提問及討論，教學進行中，各組應就教師開列之問題進行討論。
- 5.展示，個人期中口頭報告，展示史料蒐集成果。
- 6.合題，彙整組內所有成員之期中報告。
- 7.分工，作業分工：統籌編排、文字潤飾、ppt 製作、口頭報告，各司其職。
- 8.分享，期末報告應上傳至網站，並於課堂報告及分享成果。

(二) 分組討論之規劃：

- 1.每一上課主題皆有討論子題，由教師隨機提出，進行分組討論。
- 2.另依教學進度，在第 3、5、6、12、13 週，各安排二十分鐘，進行分組討論。此外，安排第 8 週為上半學期課程之「問題與討論」，以及「個人期中報告」之分享和討論；第 17 週則為下半學期課程之「綜合討論」，以及「分組期末報告」之分享和討論。
- 3.本課程之「分組討論」計有 5 次（約 100 分鐘），進行下列子題的討論：3 你的家鄉有什麼可向朋友介紹的？5 神鬼信仰與宗教對話的辯論。6 家鄉的「奇風異俗」。12 寫一個社團活動計劃書。13 怎麼看電影？怎麼讀書？怎麼讀歷史。
- 4.「問題與討論」（第 8 周）和「綜合討論」（第 17 周）各一次（各 100 分鐘），總計 300 分鐘，佔教學總時數之 16.7%。

(三) 不設教學助理：

- 1.此課程以傳授歷史知識為教學主軸，田野工作為輔助，意即採教學與實作雙線並行的方式，屬於傳統教學方式之改良版，課堂講授採用多媒體教學，隨時處理學生田野工作的問題，因此，不安排教學助理（客觀因素是：

本校無歷史相關之研究所，他所、他校研究生，無法適切融入教學)。

- 2.教學助理應處理之事項，如：上課錄音、錄影、課程日誌等，分由各分組組長分攤，強化小組的課程參與。

(四) 作業設計與規劃：

1.作業設計：

從家園、生活出發，要求學習者經由摸索的階段，學習如何製作簡易型的家族史、村莊史、社會史，並能與同學分享田野作業的收穫。課堂學習的成果，在於學以致用，如何展現出不同於以往的「閱讀」，歷史閱讀的報告，須是能進階到「發現、解讀、評論與批判」，並能口頭表達一己的歷史觀。

- (1)以「**家族史料的收集**」為主題，要求學習者書寫自身之家族歷史，須收集自身家族（或與之相關）之史料（老照片、文獻、口述歷史、族譜製作等），並撰寫成歷史報告。

- (2)報告除書面呈現外，也應以數位方式和同學分享。

- (3)報告完成後，須口頭報告進行作業的心路歷程。

設計作業的目的，期能達到「田野、書寫、數位、表達」等四個面向的教學成效。

2.作業規定：

這個課程採取教學與實作雙線同時進行的教學法，要求學生：以「**家族史料的收集**」為主題，進行歷史書寫。

作業依課程教學內涵及性質分成四個面向：

- (1)家族文獻類：作業主要方向是搜集家族文件材料，如：地契、日治時期戶籍謄本、書信、帳簿、證券等文書類史料

- (2)口述歷史類：作業主要方向是製作口述歷史史料，因此須進行家族中年長者之訪談，製作成訪談記錄。

- (3)族譜製作類：依據現有或是蒐集之譜系材料（如：戶籍謄本、祖先牌位、訪查），製作至少上推六個親等的族譜。

- (4)家族照片類：作業主要方向是搜集家族成員的老照片，照片年代分布須能上達 1945 年以前。

四個作業面向之「家族史料」收集後，必須整合成「以作業面向為主幹」之家族史報告，並訂定題目。

3. 作業時程：

個人報告：探索、選組、訂題、蒐集、篩選、期中口頭報告、期中書面報告。

(1)第 2 週 09/26：【探索】

(2)第 3 週 10/03：【選組】（由教師分類編組）【田野作業】

(3)第 8 週 11/07：個人期中口頭報告【史料展示】

(4)第 12 週 12/05：【合題】

(5)第 13 週 12/12：【分工】（作業分工：統籌編排、文字潤飾、ppt 製作、口頭報告）

(6)第 15 週 12/26：【繳交群組期末報告】（繳交 ppt 檔案）

(7)第 17 週 01/09 分組期末報告【分享】（ppt 展示、口頭報告）

期末報告：以組為單位，展現集體的成果。個人報告完成後，依第 3 週選定之組別，進行以組為單位的期末報告。

4. 作業樣式：

一律使用 A4 紙張，電腦打字，繳交 Word 格式檔案，期末分組報告則需製程 PPT 檔，詳細作業製作格式及範例公告於網站上。

(1)請參考課本【第 5 單元 5-2】，題目自訂。

(2)報告至少分為四個部份：

A.家族歷史（來台前無須寫入，或至少往前推四代），

B.家族世系表（一律橫排，至少往前推四代），

C.你所收集家族的史料（可為複製品，每一件都須有文字說明），

D.參考資料列表或口述歷史紀錄。

（五）課程網頁規劃：

1. 本計劃課程網站之網址待申請案通過後，即可向學校申請固定網址。網址：【歷史】<http://www3.stut.edu.tw/project/the/>

2. 本課程之網站之網頁內容，規劃如下：

(1)【首頁】：為課程學習之入口；主題為「歷史：台灣為中心的歷史知識論」，註明「榮獲「教育部優質通識教育課程補助計畫」獎助」；窗口：分項網頁之入口。

(2)【守護家園】：計畫主持人、教學網站助理之介紹頁面。

(3)【歷史長廊】：放置課程大綱、課程講義、補助教材等，供學生瀏覽、下載。

(4)【影像歷史】：以歷史影像來激發歷史想像、探索問題。

- (5)【雪泥鴻爪】：學習過程的影音紀錄。
 - (6)【ShowMe】：學生作業展示區，分組報告成果分享區。
 - (7)【最是溫柔】：留言版，學生修課回饋及建議的專區。
 - (8)【你來我網】：討論版，供師生進行網路討論，是學生與教師之互動區。
 - (9)【天涯比鄰】：相關連結，網頁連結相關網站，如：中央研究院臺灣史研究所、國史館、國家圖書館、國立臺灣歷史博物館、文建會、臺灣地區地方文獻影像資料庫、史學連線，方便檢索。
 - (10)【網站地圖】：將網站內容以條列方式編排，方便檢索。
- 視實際進展，隨時增補窗口，充實網站內容。
- 3.網頁設計主軸，在於提升教學品質、增進學習效益，不迎合時潮，避免流於市場化、流行化。
 - 4.要求網站定期維護與管理。
 - 5.網頁設計以清新淡雅為主，不追求花俏、過多的負載。

五、計畫執行情形

(一) 班級經營 (班級修課人數及編組)

開課班級：四技生物技術系二年甲班

班級人數：45 人 (含隨修 1 人)

分組教學：以學期報告選題加以分組

組別名稱：A.家族文獻類、B.口述歷史類、C.族譜製作類、D.家族照片類

1. 選課學生名單：

編組	學號	姓名	分工
A	496H0041	鄭碧珍	★組長
A	496H0002	賴秉暉	
D	496H0029	劉珈彥	
D	496H0007	尤俊傑	
D	496H0013	陳琬婷	
B2	496H0030	洪卉伶	★組長
B2	496H0017	林育聖	
B2	496H0021	潘峯慶	
B2	496H0008	鄭嘉惠	
B2	496H0027	阮坤銀	
B2	496H0012	余宗澤	
B3	496H0004	高永霖	★組長
B3	496H0916	張嘉興	*
B3	494H0916	黃文宏	
B3	496H0001	呂艾緯	
B3	496H0023	徐尚賢	
B3	496H0923	林東緯	
C2	496H0019	曾珮綾	★組長
C2	496H0006	洪佳鈺	
C2	496H0014	吳品妤	
C2	496H0016	簡怡如	
C2	496H0042	邱浩哲	

編組	學號	姓名	分工
C3	496H0031	溫柏瀚	★組長
C3	496H0005	姜文淇	
C3	496H0038	邱韋鈞	
C3	496H0011	陳映竣	
C4	496H0107	呂忠裕	★組長
C4	496H0045	劉家緯	
C4	496H0020	張瑞庭	
C4	496H0024	張偉智	
C5	496H0028	郭春儀	★組長
C5	496H0022	王豪逸	
C5	496H0025	張峻維	
C5	496H0039	陳凱祥	
C5	496H0032	蕭錦穗	
C7	496H0009	陳怡仲	★組長
C6	496H0040	陳彥志	
C6	496H0048	林昆達	
C6	496H0018	鄭勝元	
C7	496H0015	郭豐彰	
C6	496H0034	黃柏瑋	★組長
C7	496H0035	黃國書	
C7	496H0047	陳重佑	
C7	496H0049	李國豪	
C6	496H0044	黃仲民	

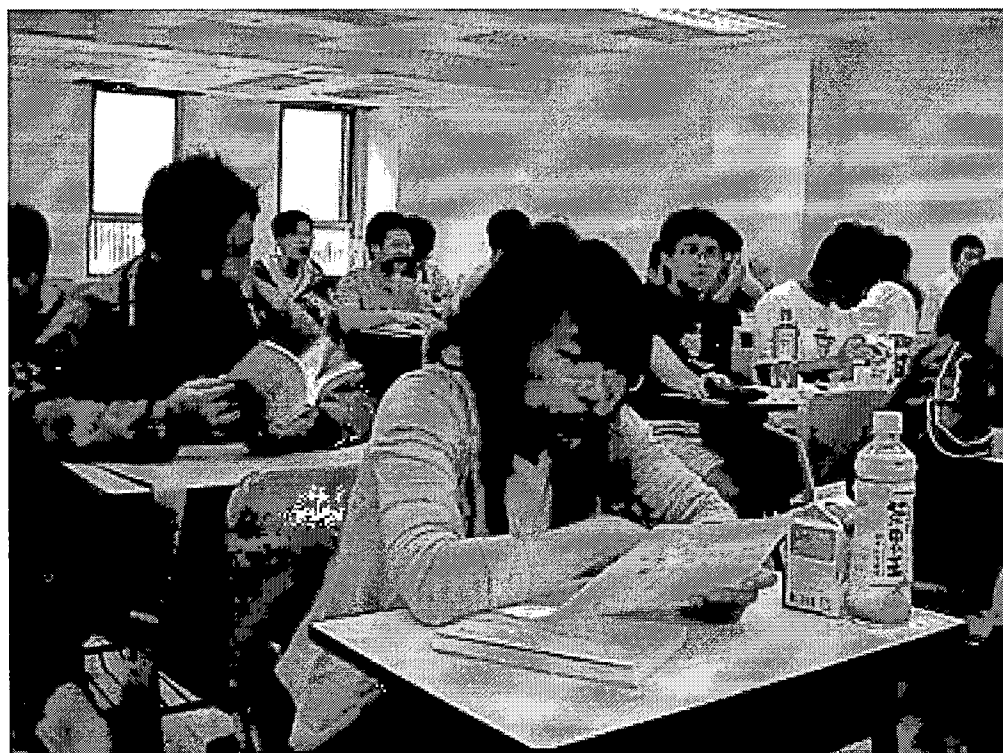
2. 選課學生座位表：

南台科技大學【四技生技二甲】歷史課程 座位表 E401 2008.10.31.

2	3	4	5	6	7	8	
							1
	496H0023 徐尚賢	496H0040 陳彥志	496H0018 鄭勝元		496H0916 張嘉興	496H0923 林東緯	
							2
	496H0034 黃柏璋	496H0011 陳映竣	496H0009 陳怡仲	496H0047 陳重佑	496H0035 黃國書	494H0916 黃文宏	
							3
	496H0017 林育聖	496H0024 張偉智	496H0107 呂忠裕	496H0015 郭豐彰	496H0002 賴秉暉	496H0022 王豪逸	
							4
496H0027 阮坤銀	496H0004 高永霖	496H0020 張瑞庭	496H0012 余宗澤	496H0028 郭春儀	496H0025 張峻維	496H0039 陳凱祥	
							5
496H0001 呂文緯	496H0041 鄭碧珍	496H0029 劉珈彥	496H0008 鄭嘉惠	496H0045 劉家緯	496H0005 姜文琪	496H0038 邱阜鈞	
							6
496H0049 李國豪	496H0021 潘峯慶	496H0030 洪卉伶	496H0016 簡怡如	496H0006 洪佳鈺	496H0013 陳琬婷	496H0007 尤俊傑	
							7
496H0048 林昆達	496H0032 蕭錦穗	496H0014 吳品好	496H0019 曾佩綾	496H0042 邱浩哲	496H0044 黃仲民	496H0031 溫柏翹	
			講台				

(二) 課程進行 (選課同學上課照片)

■E 大樓 401 番地



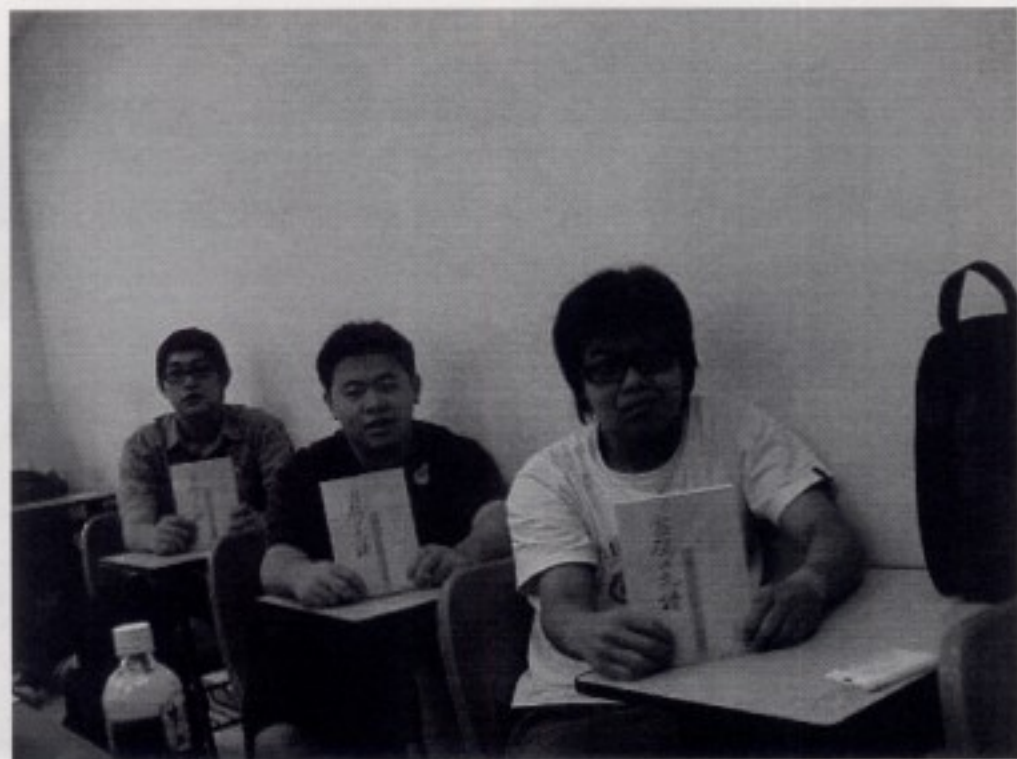
■學習旅程的驛站



■ 歷史現場



■照過來

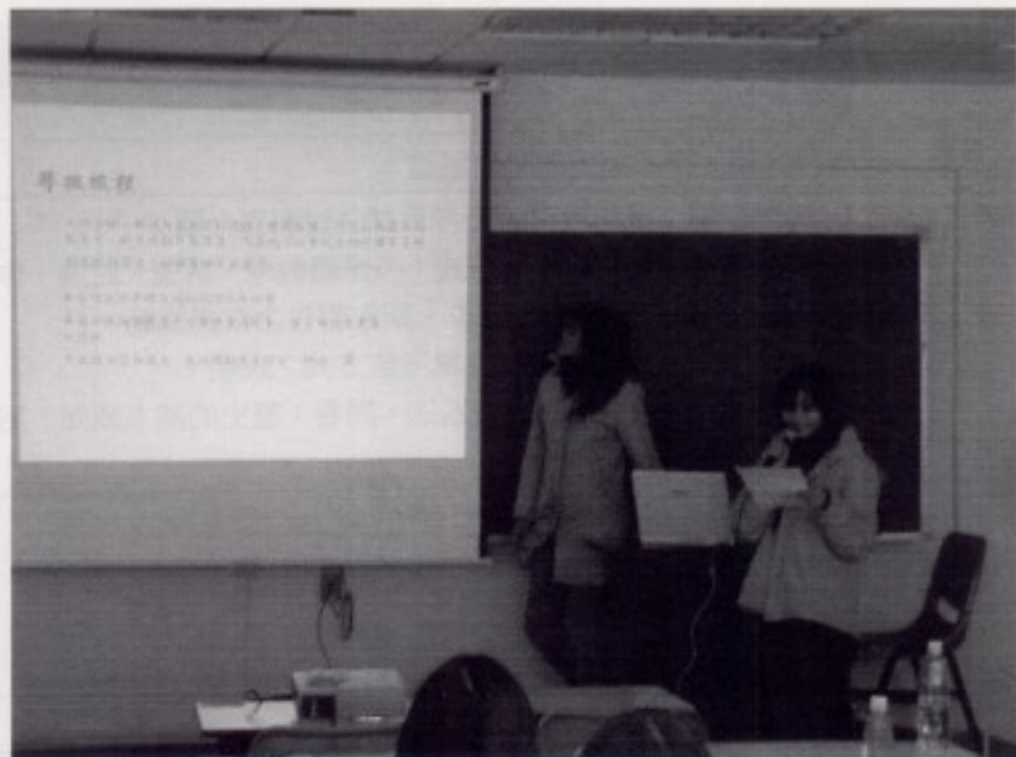


■我們這一班



■完美的演出

臺北聯聯（三）



・張心賢・2005・增城縣・南台・《半邊文閣》劉沛林！

河濱中學

・2005・劉得源・立治・《劉得源與劉源》劉沛林！

(三) 課程內容

週次	第 1 週
上課主題	歷史的散步
課程重點	課程介紹、進入歷史的時光隧道
課程內容	1. 課程介紹（採用教材、參考教材之說明與介紹）。 2. 教學進度說明（含教學方式：多媒體教學、講授、討論、作業心得分享等之說明）。期中、期末報告之作業規範。 3. 上課守則、課程要求及成績考核方式之說明。 4. 問與答（提問：對歷史的看法，問卷：歷史的基本認知）用以測量學生的基本程度。
討論子題	1.你為什麼喜歡（不喜歡）歷史？ 2.為什麼要讀歷史？ 3.歷史與思想的關連性。 4.今天與昨天，時事與歷史。
教學方法	■課堂講授 ■多媒體 ■問卷
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 2 週
上課主題	1.什麼是歷史
課程重點	歷史學的定義
課程內容	1.歷史是什麼？ 2.歷史的功用 3.歷史的密碼 4.歷史與影像 作業及分組：【作業分向】、【探索】
討論子題	1.文學作品與歷史作品的同異。 2.歷史有什麼用？ 3.文明、文化、歷史，三者間的相互關係。 4.圖片（地圖、明信片、老照片）如何解讀？
教學方法	■課堂講授 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 7-30。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週 次	第 3 週
上課主題	2.歷史的重構
課程重點	歷史學的功能
課程內容	1.歷史的原野 2.歷史的聲音 3.歷史的臉譜 4.歷史的生命 5.我們生命的搖籃 作業及分組：【選組】【田野作業】
討論子題	1.東西方文明（文化）如何比較？ 2.16 世紀以後，世界史開始，何以也揭開台灣史？ 3.你的生活週遭，有哪些「很歷史」的事物？ 4.你的家鄉在哪裡？有什麼特別可向朋友介紹的？ 5.在你成長的過程中，你對哪一個歷史人物感受特別多？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 31-58。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週 次	第 4 週
上課主題	3.歷史的書寫
課程重點	歷史書寫的方法
課程內容	1.歷史的定義、內涵 2.歷史的分類 3.歷史現場重構 4.歷史書寫的基本規範 5.歷史學家
討論子題	1.歷史如何定義？ 2.哪些專門領域需要做「現場重構」？ 3.報告都是怎麼寫的，誰教過你如何寫「好」報告？ 4.歷史課如果能開設百門以上，你最想修什麼樣的課？為什麼？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 59-74。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 5 週
上課主題	4.生活的歷史(1)
課程重點	民俗文化知多少
課程內容	1.民俗文化與歷史 2.人生三步曲 3.生活的節奏 4.民間信仰
討論子題	1.哪些學者、專家在努力蒐集、研究台灣的民俗？ 2.你的「姓」、「名」如何產生？「生辰八字」與門當戶對。 3.「台灣式結婚」的觀點。 4.「喪事」應該怎麼辦？理想的「喪禮」該如何？ 5.大學生何以遠離廟會活動？ 6.神鬼信仰與宗教對話的辯論。
教學方法	■課堂講授 ■分組討論 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 75-104。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 6 週
上課主題	4.生活的歷史(2)
課程重點	從民俗文化談歷史的橫度
課程內容	1.民間諺語的歷史意義 2.廟會與民間傳統音樂、戲劇 3.民間傳統歌謠 4.傳統的家居生活空間 5.采風擷俗
討論子題	1.諺語知多少？常用的有哪些？ 2.諺語要如何用於商場、廣告文宣、演說？ 3.傳統戲曲的沒落與再興。 4.「家」的定義。 5.家鄉的「奇風異俗」分享。
教學方法	■課堂講授 ■分組討論 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 75-104。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 7 週
上課主題	5.家族與社會
課程重點	從家族史到社會史談歷史的縱深
課程內容	1.城鎮鄉村歷史的書寫 2.家鄉歷史書寫的話題 3.家族歷史的書寫 4.人物的書寫 5.歷史的視角
討論子題	1.你對居住的城鄉歷史認識多少？ 2.你要怎麼寫家族史？ 3.家鄉裡有哪些重要的歷史人物？ 4.台灣的大家族有哪些？ 5.我們要用何種角度來觀看歷史？
教學方法	■課堂講授 ■口頭報告 ■繳交報告 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 105-128。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 8 週
上課主題	問題與討論
課程重點	問題與討論、期中報告分享
課程內容	1.課程補充教材 2.課程複習（歷史的定義、功能、書寫，民俗文化，家族史） 3.歷史與生活 4.歷史問題探討 5.期中口頭報告 作業及分組：【史料展示】（史料蒐集完成之個人期中報告）
討論子題	1.你對歷史的疑惑、新的看法。 2.製作期中報告的過程，遭遇到哪些困難？ 3.分享製作報告的喜悅。
教學方法	■課堂講授 ■分組討論 ■口頭報告 ■口頭提問
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週 次	第 9 週
上課主題	期中考試
課程重點	第 1-5 單元測驗
課程內容	1.什麼是歷史 測驗 2.歷史的重構 測驗 3.歷史的書寫 測驗 4.生活的歷史 測驗 5.家族與社會 測驗
討論子題	
教學方法	■紙本測驗
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 7-128。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週 次	第 10 週
上課主題	6.史料知多少(1)
課程重點	史料的收集與分類
課程內容	1.歷史學的基礎：史料 2.史料的分類 (1) 口頭傳說史料、(2) 文字記載史料、(3) 實物史料 3.史料的考證 (1) 外部考證、(2) 內部考證
討論子題	1.你家也有史料。 2.你能收集十件不同性質的史料嗎？ 3.說看看，你對哪一種史料感興趣，為什麼？ 4.史料與歷史有麼不同？ 5.考證是怎麼一回事？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 129-152。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 11 週
上課主題	6.史料知多少(2)
課程重點	史料的考證與解讀
課程內容	1.直接史料與間接史料 2.有意史料與無意史料 3.傳統輔助學科的運用 4.多元領域學科的運用 5.史料的閱讀與辨解
討論子題	1.如何運用史料？ 2.輔助學科有多少？ 3.歷史的輔助學科也可以運用到其他領域嗎？ 4.社會科學的理論與方法要怎麼用到歷史研究裡？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 129-152。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 12 週
上課主題	7.歷史的田野
課程重點	歷史的田野調查
課程內容	1.田野採集 2.口述歷史 3.史料的初步搜集 4.史料的整理 5.史料的解讀 作業及分組：【繳交個人報告】【合題】
討論子題	1.你曾經做過田野調查嗎？ 2.向家裡年長者做口述歷史，你會怎麼做？ 3.計畫書種類很多，試試看：寫一個社團活動計畫書。 4.你對圖書館的定義是什麼？ 5.你如何寫報告？你最常使用的資料蒐集方法有哪些？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■實務操作 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 153-176。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 13 週
上課主題	8.歷史的解讀
課程重點	如何閱讀歷史作品、解釋歷史
課程內容	1.讀歷史的方法 (1) 思想與歷史、(2) 思考與質疑、(3) 史書的解讀 2.歷史解釋與歷史型模 3.歷史比較的方法 作業及分組：【分工】
討論子題	1.幾個邏輯思考的問題。 2.從生活語言談思想的問題。 3.怎麼看電影？怎麼讀書？怎麼讀歷史。 4.歷史的絃外之音。 5.歷史解釋的例子。 6.歷史比較的例子。
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■分組討論 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 177-196。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 14 週
上課主題	9.歷史的理論
課程重點	介紹社會科學的理論與應用
課程內容	1.歷史解釋的伸展 2.經驗法則的合理推展 3.歷史的理論、型模 4.社會科學的理論 5.理論的發現與張力
討論子題	1.歷史有無規律性？或是類似行為模式的規則？ 2.關於統計取樣的謬誤，你能舉例說明嗎？ 3.說說看：歷史主義與歷史相對論有什麼不同？ 4.說說看：依賴理論與世界體系理論的差別？ 5.一樣是馬克思，卡爾與韋伯的主張有何不同？
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 197-214。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 15 週
上課主題	10.史籍一二三(1)
課程重點	歷史經典介紹
課程內容	1.閱讀歷史的修竹曲徑 2.歷史閱讀的喜悅：歷史文本的閱讀訓練
討論子題	1.讀書的方法。 2.如何讀歷史？如何進階到專門的歷史領域？ 3.歷史閱讀容易碰到的困境？ 4.從看不懂到看懂、理解、解讀。
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■分組討論 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 215-236。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 16 週
上課主題	10.史籍一二三(2)
課程重點	歷史經典導讀
課程內容	1.風簷展書讀：歷史文本閱讀的進階訓練 2.論斷誰是誰非：歷史人物的評價 3.史論與史評 4.海洋史觀的歷史書寫
討論子題	1.如何看歷史經典作品 2.歷史經典作品有哪些？ 3.要如何評價歷史人物？以曹操、朱元璋為例。 4.歷史批判與當今時勢的關係。 5.歷史主體與歷史閱讀、書寫。
教學方法	■課堂講授 ■口頭提問 ■分組討論 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 215-236。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

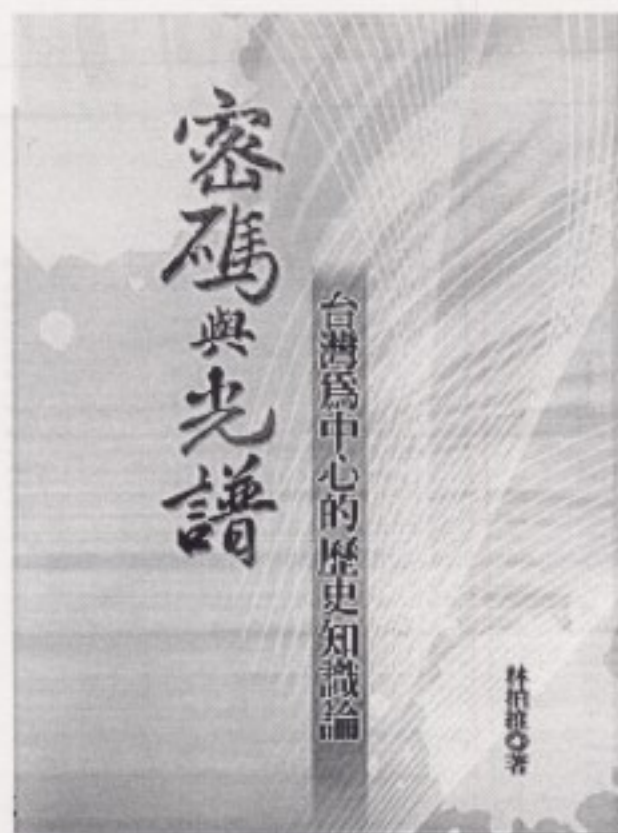
週次	第 17 週
上課主題	回顧與綜合討論
課程重點	綜合討論、分組期末報告
課程內容	1.以組為單位，展現集體的成果。 2.作業分工：統籌編排、文字潤飾、ppt 製作、口頭報告 3.分組輪流秀圖及報告。 4.聽講者分組提出問題，報告者回覆問題。 5.報告須上傳至網站，才算完成。 作業及分組：【分享】
討論子題	1.這學期來，學習歷史的新認識？ 2.製作期末報告的過程，遭遇到哪些困難？ 3.分享製作報告的喜悅。 4.歷史知識的學習與運用。
教學方法	■課堂講授 ■分組討論 ■口頭報告 ■實務操作 ■多媒體
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

週次	第 18 週
上課主題	期末考試
課程重點	第 6-10 單元測驗
課程內容	1. 史料知多少 測驗 2. 歷史的田野 測驗 3. 歷史的解讀 測驗 4. 歷史的理論 測驗 5. 史籍一二三 測驗
討論子題	
教學方法	■紙本測驗
參考資料	1.林柏維《歷史散步》，台南：車軌寮，2006，頁 129-236。 2.林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008。

(四) 課程教案

1. 主教材：林柏維《密碼與光譜》，台北：秀威科技，2008.2。

- (1) 目次
- (2) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼
- (3) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音
- (4) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？
- (5) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度
- (6) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深
- (7) 第六章 歷史的礎石：史料知多少
- (8) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取
- (9) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？
- (10) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析
- (11) 第十章 史籍一二三：歷史的閱讀



主教材 (1) 目次

目次

導 論	Ⅴ
1 歷史的定義	Ⅴ
2 歷史知識	Ⅵ
3 歷史學史門的訓練	Ⅶ
4 歷史過程	Ⅷ
第一章 什麼是歷史？歷史的價值	1
1-1 明天歷史，我們留下什麼？	1
1-1-1 歷史是什麼？	2
1-1-2 歷史的價值	3
1-1-3 歷史的意義	4
1-1-4 歷史的傳承	7
1-2 古代史與現代	8
1-2-1 世界歷史	8
1-2-2 中國歷史	10
1-3 歷史的分期	11
第二章 歷史的視野、歷史的價值	13
2-1 遠近東西、多元視野	13
2-1-1 多元視野	14
2-1-2 多元視野	17
2-2 國際、世界、文明、環境	21
2-2-1 國際歷史的視野	22
2-2-2 世界歷史的視野	25
2-2-3 國際歷史的視野	25
2-2-4 國際歷史的視野	28
2-3 我們生命的價值	32
第三章 歷史的實踐、歷史的意義	35
3-1 古今之變	35
3-1-1 歷史的意義	36

目次

3-1-2 歷史的意義	38
3-2 歷史的意義	42
3-2-1 歷史的意義	43
3-2-2 歷史的意義	44
3-2-3 歷史的意義	46
第四章 歷史的意義、歷史的價值	49
4-1 歷史的意義	49
4-1-1 歷史的意義	50
4-1-2 歷史的意義	54
4-1-3 歷史的意義	58
4-2 歷史的價值	64
4-2-1 歷史的價值	65
4-2-2 歷史的價值	66
4-2-3 歷史的價值	68
4-3 歷史的價值	69
4-3-1 歷史的價值	69
4-3-2 歷史的價值	72
第五章 小歷史、大歷史、新歷史的歷史意義	73
5-1 新歷史——與自己對話	73
5-1-1 新歷史的意義	74
5-1-2 新歷史的意義	75
5-1-3 新歷史的意義	76
5-2 新歷史——與自己對話	81
5-2-1 新歷史的意義	82
5-2-2 新歷史的意義	83
5-2-3 新歷史的意義	85
5-3 新歷史	88
5-3-1 新歷史的意義	89
5-3-2 新歷史的意義	91
第六章 歷史的意義、歷史的價值	93
6-1 歷史的意義	93

目次

6-1-1 歷史的意義	93
6-1-2 歷史的意義	94
6-1-3 歷史的意義	96
6-2 歷史的意義	99
6-2-1 歷史的意義	100
6-2-2 歷史的意義	103
6-3 歷史的意義	104
6-3-1 歷史的意義	105
6-3-2 歷史的意義	106
6-4 歷史的意義	108
6-4-1 歷史的意義	109
6-4-2 歷史的意義	111
第七章 歷史的意義、歷史的價值	115
7-1 歷史的意義	115
7-1-1 歷史的意義	116
7-1-2 歷史的意義	120
7-2 歷史的意義	123
7-2-1 歷史的意義	124
7-2-2 歷史的意義	129
7-2-3 歷史的意義	130
第八章 歷史的意義、歷史的價值	135
8-1 歷史的意義	135
8-1-1 歷史的意義	137
8-1-2 歷史的意義	138
8-1-3 歷史的意義	140
8-2 歷史的意義	147
8-2-1 歷史的意義	148
8-2-2 歷史的意義	149
8-2-3 歷史的意義	149
8-3 歷史的意義	149
8-3-1 歷史的意義	149
8-3-2 歷史的意義	149

目次

8-3-3 歷史的意義	150
第九章 歷史的意義、歷史的價值	155
9-1 歷史的意義	155
9-1-1 歷史的意義	155
9-1-2 歷史的意義	156
9-2 歷史的意義	157
9-2-1 歷史的意義	158
9-2-2 歷史的意義	160
9-2-3 歷史的意義	164
第十章 歷史的意義、歷史的價值	169
10-1 歷史的意義	169
10-1-1 歷史的意義	169
10-1-2 歷史的意義	172
10-2 歷史的意義	179
10-2-1 歷史的意義	179
10-2-2 歷史的意義	180
第十一章 歷史的意義、歷史的價值	185
11-1 歷史的意義	185
11-1-1 歷史的意義	186
11-1-2 歷史的意義	189
11-2 歷史的意義	196
11-2-1 歷史的意義	196
11-2-2 歷史的意義	197
11-3 歷史的意義	198
11-3-1 歷史的意義	198
11-3-2 歷史的意義	199
參考書目	211

主教材 (2) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼

第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼 1

第一章

什麼是歷史？：歷史的密碼

1-1 明天過後，我們留下什麼？

明天，你在哪裡，昨天以前你做了什麼？留下了什麼？

我們總是在年紀稍長後，感喟地說起從前如何，父祖輩不時地在耳邊叨叨不停地提起當年他們是如何艱辛地與生活搏鬥；課堂裡，老師喋喋不休地談起五百年前的詩人，國會殿堂裡某些政治人物正在嚴厲批判某些政黨過去如何壓榨人民，新聞媒體不時傳來世界各地關於地震、海嘯、火山爆發、洪水與冰雪帶來的災害，或傳來西藏達賴喇嘛為爭取獨立在印度發表聲明、恐怖份子又製造了飛機爆炸的攻擊，或傳來非洲落後國家的內戰與飢荒交纏的苦難。

終於出國旅行，導遊口沫橫飛地說著比薩斜塔的故事，站在乞丐簇擁的西安古城牆頭，有人吟詠起「西出陽關無故人」，在巴黎香榭大道啜飲卡布奇諾時，看著車水馬龍湧向凱旋門，於是拿破崙晃影到你的面前。

有人穿起長袍馬褂走進校園，你笑了！有人一身和服打扮款款走過，我們用著驚艷的眼神行注目禮，有人染紅頭髮，褲腰鬆垮地露出股溝，我們視而不見。

啊！歷史就在這裡。

2 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

1-1.1 歷史是什麼？

一個簡單的命題：歷史是什麼？

從中文字意上去解釋：經過的事被紀錄下來，就是歷史。

或者從英文直截了當的說：His-story，他的故事，就是歷史。

如此說，當然沒錯，但是史學家顯然也要用較科學的定義法則來闡明，梁啟超認為：「史者何？記述人類社會廣續活動之體相，校其總成績，求得其因果關係，以為現代一般人活動之資鑑者也。」現在大多數歷史學者都贊同杜維運先生的說法，認為：凡過去發生的事叫做「往事」，往事「被」紀錄下來、留存下來的物件是為「史料」，史學家用學術的方法，根據史料撰寫往事，「歷史」因而產生。很清楚的，所有的往事都應該是歷史，然而如果沒有史料留存或被發現，也沒有被史學家所採擇，存在的歷史也只好隨風而逝。

簡言之，歷史非往事，也不只是往事的記錄而已，歷史應是史學家依據史料以學術的方法研究出的成果。

往事因(1)當事人的記錄、(2)當代人的傳述、(3)文獻及實物的遺存，得以存在。存在的往事皆因史料而顯現，史料有原始史料與轉手史料之分，史料也有真偽的問題。

史學家在尋找、選取史料的過程中也受到時空環境、政治壓力、個人才識、社會趨勢、經濟誘因、意識形態等的侷限，而有其主觀的擇取標準。

史學家在運用史料的過程中，以考證辨真偽，以科學方法歸納、分析、比較、綜合史料，或添加社會科學的理論架構，敘述、解釋來完成歷史著作，並以還歷史原貌為終極目的，進而有助於現世。

反過來問：什麼是歷史？人類的文明過程中，那些東西、哪些事情可以成為歷史、哪些人被紀錄下來成為歷史？歷史家為我們擇

第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼 3

取的是歷史，我們自己就不能有自己的「歷史」嗎？歷史被界定後，不代表歷史也要被決定。

所以，「新歷史」的主張出現了，脫離君王、遠離政治，歷史可以很生活、歷史也應很平民。

1-1.2 被扭曲的歷史

由於我們太習慣說「從前」為歷史了，以至於把許多跟歷史有關的事物都當成是歷史，不自覺的錯解歷史，連帶的扭曲歷史原貌，甚至「以訛為真」而不自知。

歷史可以很文學，然而文學卻不能是「真」歷史，歷史作品可以是文學典範，如司馬遷的《史記》，文字雋美，是文學佳釀。然而文學作品因為可以海闊天空任遨翔，所以未必是歷史的呈現，例如：《水滸傳》、《紅樓夢》所書寫的內容乍看之下彷彿是歷史活生生的呈現，然而，他們只是以歷史為場景的文學作品，作不得歷史，同樣的，金庸的武俠小說幾乎每部都在歷史的架構下把主角鮮活地寫出來，問題是，作者也有意的更動許多歷史真貌，以迎合他書寫的需要，當然也不能視為歷史作品。有趣的是《三國志》是歷史，《三國演義》寫的是三國時代為背景的小說，然而後者對後世的影響力反較前者有過之而無不及，甚至左右了整個華族社會的整體文化（忠孝節義的社會教化、蜀漢為正的法統論及其衍生的一統思想，影響深遠），這當然是一個值得研究歷史的人去深思的問題。

歷史可以是戲曲的最佳素材，在表現的過程中，為了增添劇情高潮而杜撰情節，是常有的事，而戲劇的兩極化、對比化特色也經常擠壓了真實人生、改變歷史原貌，從小說《拍案驚奇》改編而來的電視劇《包青天》，使包拯（包青天）被神格化，也讓人們對劇

4 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

情內容「信以為真」，文學藝術的深入人心，確實是歷史家書寫歷史時該自我期許的面向。

同樣的，歷史作品可以是最好的故事題材，但是故事絕對不等於歷史，二十四孝、吳鳳傳奇、義賊廖添丁與羅馬神話一般，可消遣卻不能當真。與故事相對等的是「傳說」，可信度真當然有問題，然而，我們總認為傳說的內容應也有它的事實纏雜其中吧！尤其是在沒有文字紀錄時代之前的歷史，於是，舊約聖經創世紀篇章，不可能只是信仰的內涵，神話學者認為其中有著「人類先史」，原住民的早期歷史或者也可在傳說中抽絲剝繭得一二脈絡。

依照歷史學者的自我定義，歷史作品應是力求逼近真相，然而在文化價值、國族意識、政治力等的影響下，歷史作品也難以避免被刻意曲解、被灌入「神話歷史」，如中共大躍進中的「雷鋒」、孫中山幼年時扯斷關公手臂、蔣介石童年時觀水中魚而知努力上進的滑稽之作，卻也常被當作正面教材，令人啞然失笑。在國族意識的考量下，遂有：日本政府屢次有意美化侵略中國為「進出」中國，國民黨政府時期故意忽略台灣歷史的存在，乃至禁談二二八事件，歷史被蓄意扭曲，常因政治現實的考量而故意忽略部分史事，成為現實社會中屢見不鮮的事。

黨派、族群、地域的意識，同樣地左右了歷史撰述的方向，在自我為中心的歷史意識下，在撰述歷史時遂各取所需，其結果是「歷史為政治而服務」，以 2005 年某政黨提出所謂「聯結台灣歷史」的張本為例，罕見的把蔣渭水、賴和等歷史人物端出檯面，乃是企圖用「自我中心的歷史意識」取得歷史解釋權（或者扭曲歷史面貌），絕非真的開始重視本土歷史。

1-1.3 歷史有什麼用？

「歷史有什麼用？」是的，歷史能作什麼！

你是在「讀歷史」還是「背歷史課本」？你是在接近歷史還是取得歷史分數？你是討厭歷史還是討厭歷史老師或不喜歡上課的方式及內容？你是認為歷史沒有用還是因讀歷史不能幫你賺錢？談歷史有用與否，至少需要把前面這幾個問題弄清楚吧！顯然，我們知道，真正的答案應該都是後者。

從實用的觀點來看，歷史似乎沒有實際的作用，然而歷史的存在卻又是無法否認的事實，長期來，聯考制度的錯誤引導，教育政策中過多的政治考量，大環境裡功利主義掛帥的惡果，大中國意識下漠視本土史地的結果，使最接近人們心靈的歷史，成為遙遠且索然乏味的夢囈。

歷史不應是記誦一堆年代、人名、條約、專有名詞的垃圾，歷史是活的，歷史是聯結現在與過去的科學，是人本教育的基礎。¹

1. 歷史可以讓我們認識自己的過去，歷史是個人最寶貴的生命歷程，柳詒徵說：「以前人之經驗啟發後人之秉彝，惟史之功用最大。」緬懷過去，瞻望未來，你也可以寫自己的歷史，擁有自己的歷史。
2. 歷史是環境的科學，家族與社群、民族與國家，歷史意識攸關著認同意識的強弱，認識自己的生存環境，才能愛家、愛國。
3. 歷史是知己知彼的利器，談外交須從瞭解對方歷史著手，入境隨俗有賴於對歷史的瞭解，經貿往來需明白對方的歷史特

¹ 以下所列八項歷史的功用與弊害，參見杜維運《史學方法論》第十九章，台北：華世，1979.2，頁 307-322。

6 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

性，一地之長認清一地之事，方能行事順遂，至少可以讓你了解旅遊地的風俗文化吧！

4. 歷史可以讓我們啟迪思想、增加智慧，累積歷史經驗、歷史知識，智慧油然而生，思想因而豐富。司馬遷說：「究天人之際，通古今之變。」就是這個道理。
5. 歷史可以讓我們鑑往知來、知所警惕，司馬遷說：「居今之世，志古之道，所以自鏡也。」劉知幾說：「春秋成而逆子懼，南史至而賊臣書，其記事載言也則如彼，其勸善懲惡也又如此。」名留青史或遺臭萬年？是歷史自發的功能。
6. 歷史可以讓我們有心靈上的寄託，閱讀歷史使我們能神遊於萬古之上，增加想像的空間，歷史提供了我們生活的素材、可以是我們相互討論的題材。

歷史給與我們智慧，給與我們經驗和教訓，我們也因歷史知識而豐厚了生活，滋潤了心靈，然而歷史也有其負面的功能，也能帶來浩劫與悲劇：

1. 歷史可以是政治的御用工具，當政治的野心家以歷史為宣傳、教育的工具時，盲目的愛國主義、選擇性的歷史宣導、扭曲的歷史意識、乃至編造的歷史事實，終將誤導無知的民眾以訛為真，陷入政客所設定的陷阱。
2. 歷史使命論導致人類悲劇的再生，過度渲染愛國主義的歷史作品，易使法西斯抬頭；人種及民族優越論的強調，易使侵略的帝國主義萌生；歷史理論的實踐，產生了類似共產主義世界的悲慘實驗。

人是歷史的動物，無法自歷史中跳脫，讀史需自關懷本土為起點，以世界的視角來看待歷史，如此，讀史方能突破自我侷限的設定。

第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼 7

1-1.4 讀史的層面

打開心內的門窗，就會看見美麗的風景，讀史的層面第一步就是要先關懷本土，站立於斯土斯民的立場，始能推己及人；進而設身處地，發揮歷史想像，撥雲見日；褒貶歷史人物時，常存寬恕之心，切忌以「絕對值」妄為評斷。

歷史著作藉由史家之手完成，應屬信實，然而一如前文所述，仍難避免闕漏，所以，我們在觀察歷史現象時須注意幾個現象：

1. 浮面現象 / 歷史記述往事，作品所呈現的即浮面現象，眾說紛云中，立場與價值觀的差異，常使歷史作品在敘述同一往事時，南轅北轍；例如：日本殖民統治台灣時期，以中國的民族主義觀點而言，說那是「日據」時期，不肯屈就史實地接受「日治」時期的說法。如何跳脫似是而非的歷史敘述？就從揭開歷史的浮面現象開始。
2. 現象挖掘 / 潛藏在歷史作品中的暗角、疑點，每因作者的忌諱而有所隱匿，或因史料的欠缺而語焉不詳；例如：白色恐怖時期，蔣經國在政策制定與執行上扮演何種角色？二二八事件中蔣介石的歷史功過如何？合理的推論可彌補史料欠缺的遺憾。
3. 結構分析 / 史料是歷史學的基礎，文章架構則關係著歷史作品的完整性及其嚴謹與否，歷史既是往事的重現，那麼每一歷史案例都應涉及當時的政治、經濟、社會、文化等諸般條件，不能憑空推論。
4. 深層解釋 / 多面向的觀察，歸納、綜合歷史作品的內涵，作出合理的解釋，歷史作品方能有其意義。或以哲學、社會學、政治學、經濟學理論來活絡歷史的生命，並賦予其意義。

8 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

1-2 古文明的奧秘

你出去旅遊過嗎？當然，或者將來吧！國外還是國內呢？

赤崁樓的樣子如何？羅馬競技場的圖樣簡單明瞭，中國的城牆好像都一樣，埃及金字塔為什麼都在尼羅河西岸？莫斯科紅場與北京天安門廣場有什麼共同特質？歐洲的古蹟為什麼教堂與城堡特別多？

你能想到這些，就是碰觸歷史的開端，勇敢地去翻查資料，就是進入歷史的堂奧。如果，我們能對歷史有著普遍的認知，那麼在旅遊過程中是不是能有更深層的體會呢！

總該會有歷史映像被導引入你的視野，是距離現在二千年的遠古建築，也許是新近一百年的府邸，匆促間走過，拍下照片彷彿是我們所能作的事，然而，我們是否也該對拜訪過的史跡有所認知呢？否則觀光了又如何！

人類從有歷史到現在留下的歷史遺跡，有多少？難以估算吧！

1-2.1 世界遺產

二次世界大戰後，由於戰爭、災害、工商業發展等因素，使聯合國教科文組織（UNESCO）開始擔憂，歷史遺產被毀損的速度，乃於 1972 年在巴黎的第 17 屆會議上通過《保護世界文化和自然遺產公約》，首度界定世界遺產的定義與範圍，希望藉由國際合作的方式，保護世界重要遺產。至 2005 年 7 月止，締約的國家已達 180 個國家與地區，共有 812 處世界遺產地（World Heritage Sites）分佈在 137 個國家中。世界遺產依其類型可分為文化遺產²（Cultural

² 文化遺產包含文物(monuments)、建築群(groups of buildings)與遺址(sites)。文物：從歷史、藝術或科學角度看，具有突出、普遍價值的建築物、雕刻

第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼 9

Heritage) 628 項、自然遺產³ (Natural Heritage) 160 項、兼具兩者特性之複合遺產 (Cultural & Natural Heritage) 24 項、2001 年新增「口述與無形人類遺產」⁴ (Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible heritage of Humanity)。

近年來，世界遺產的概念與實踐雖不斷在發展，但是歷史遺產被毀損的事情仍所在多有，最著名的例子是在阿富汗巴米揚山谷 (Bamiyan valley) 具有 1500 年歷史的世界最高石雕大佛，神學士塔利班政權竟以它不屬於伊斯蘭文化為由將之炸毀。2003 年，美國攻打伊拉克的戰爭，伊拉克博物館中的「美索不達米亞巴比倫文物」，在眾目睽睽下，被洗劫一空，令人浩嘆。

相對的，登入世界遺產名錄，不僅意味著受到國際的認可，也將提高國家的知名度，山光水色、城鎮街坊，因而聲名大噪，帶來

和繪畫，具有考古意義的成分或結構，銘文、洞穴、住區及各類文物的綜合體。

建築群：從歷史、藝術或科學角度看，因其建築的形式、同一性及其在景觀中的地位，具有突出、普遍價值的單獨或相互聯繫的建築群。

場所：從歷史、美學、人類學或民族學角度看，具有突出、普遍價值的人造工程或人與自然的共同傑作，以及考古遺址區域。

³ 自然遺產具有以下特徵之一：

(1) 此地必須是獨特的地貌景觀 (land-form) 或地球進化史主要階段的典型代表。

(2) 此地必須是有重要意義、不斷進化中的生態過程或必須具有維護生物進化的傑出代表。

(3) 此地具有極特殊的自然現象、風貌或出色的自然景觀。

(4) 此地有罕見的多樣性生物和生物棲息地，依然存活，具有世界價值並受到威脅。

⁴ 具有特殊價值的文化活動及口頭文化表述形式，包括：語言、故事、音樂、遊戲、舞蹈和風俗等，例如摩洛哥說書人、樂師及弄蛇人的文化場域、日本能劇、中國崑曲等。

10 遊蹟與光譜：台灣為中心的歷史知識論

觀光旅遊的經濟效益，中國的九寨溝、麗江古城就是顯例，西班牙更因此每年從全球吸引了六千萬遊客，消費金額高達 250 億美金。

當然，選出世界遺產的目的不應純商業考量，而應是讓人們珍惜、保護這些祖先們留下來的文化、自然遺產。

1-2.2 解開歷史密碼

教科文組織所列舉的 812 個世界遺產⁵，你知道幾個？為什麼沒有台灣？（抗議！真的該抗議，台灣的歷史古蹟或許不夠老，太魯閣峽谷總該可以吧！）

我們就以它條列的文化遺產名錄，擇取一部分來分享歷史吧！

英國的坎特伯雷大教堂、威斯敏斯特宮、羅馬帝國的邊界、格林威治。

法國的聖米歇爾山及其海灣、巴黎的塞納河畔、凡爾賽的宮殿和園林、阿爾勒的古羅馬建築和羅馬式建築，荷蘭的金德代克—埃爾斯豪特的風車群。

德國的科隆大教堂、波茨坦（無憂宮）和柏林的宮殿、漢堡城市盧貝克、施派爾大教堂、古典威瑪、奧地利的申布倫宮殿和花園、薩爾斯堡城、捷克的布拉格歷史中心、匈牙利的布達佩斯多瑙河岸。

俄羅斯的聖彼得堡、莫斯科的克里姆林宮和紅場，波蘭的華沙古城，烏克蘭的基輔的聖索菲亞大教堂。

西班牙的格拉納達古城及阿爾漢布拉宮、塞維亞的大教堂，葡萄牙的波爾多城，義大利的佛羅倫斯城、威尼斯及其潟湖、龐貝考古區、比薩大教堂廣場、聖吉米格納諾城，梵蒂岡的羅馬，希臘的雅典衛城、梅泰奧拉修道院。

⁵ 參見聯合國教科文組織 <http://whc.unesco.org/>。

第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼 11

美國的自由女神像、墨西哥的烏斯馬爾古城、古巴的哈瓦那古城，瓜地馬拉的蒂卡爾國家公園，海地的桑蘇西和拉米爾斯，秘魯的納斯卡和胡馬納大草原的巨畫，巴西的薩爾瓦多舊城。

埃及的孟菲斯及其墓地（從吉薩到代赫舒爾的金字塔區）、伊斯蘭城市開羅、從阿布辛貝到菲萊的努比亞遺址，突尼西亞的迦太基遺址。

敘利亞的巴爾米拉遺址，以色列的耶路撒冷古城及其城牆，約旦的佩特拉城遺址，葉門的薩那古城，伊朗的波斯波利斯遺址，尼泊爾的加德滿都谷地，印度的泰姬瑪哈陵、卡久拉霍古跡群。

日本的姬路城、古京都的歷史遺跡，韓國的海印寺及八萬大藏經藏經處，柬埔寨的吳哥窟，越南的順化皇城，印度尼西亞的婆羅浮屠寺佛塔，中國的長城、秦始皇陵及兵馬俑、北京故宮、蘇州古典園林、麗江古城、龍門石窟，西藏的拉薩布達拉宮。

一長串的國家與史跡名稱，一時間，使我們難以弄清他們之間的歷史關聯，可是我們知道，如果簡單的把歷史分為歐洲文明、美洲文明、亞非文明、印度文明、東方文明，就可以得知它們在這幾個文明中的歷史位置。反過來說，如果你對歐洲歷史發展有著清晰的概括的認知，那麼要解開這些文化遺產的歷史密碼，也就相對地脈絡分明。

1-3 歷史顯影

以文字敘述一直是歷史的主體，然而，讓「史料說話」又是如何？隨著科技文明的發展，照片的拍攝已有百多年的歷史，相對的，我們也發現，經由照片更能讓讀者貼近歷史，聲音與影像的剪輯是否也將成為未來歷史學的主流呢？

12 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

文字以外的歷史材料，總是能生動地串起閱讀者的興趣，也總讓人有著一股一探究竟的慾念，可是如果欠缺妥適的文字旁白，卻也常讓閱讀者望洋興嘆！

一張泛黃的照片平躺在桌面上，它告訴我們什麼訊息？靜默地讓觀看者自行去發現歷史：是歲月、人物的故事。

一紙舊地圖攤開在面前，它指引著的不是現在的路向，今天它還能表達何種風情？能透露什麼資訊給我們？是的，聚落變遷。

一本裝幀拙樸的書，展開之後，它吐露出什麼心事？一張容易碎裂的報紙被誰保存了下來？

一頁陌生的曲譜，已經沒人再去彈唱，是誰寫下的曲譜啊！它的背後，吟唱的時代旋律，有著什麼樣的一段歷史呢？回到過去，我們是否也能體會當時人唱歌的心情？

歷史就存在這裡！看似平常的事物，不起眼的在我們的周遭飄盪，時時散發著歷史的馨香，我們太習以為常了，以致忽略了歷史就在這裡；稍一用心，它就顯影出來。透過照片、地圖、歌曲乃至零碎的物件，我們很快地拉近與時空的距離，文字的敘述，有時候反不及圖片來的直接、驚心、動人，相對的，一幀舊照片如果沒有適當的文字說明，也難以吐訴歷史的滄桑，這文字的說明正也是歷史的敘述，沒有豐厚的學養，要如何去講出照片背後不為人知的感人故事？

主教材 (3) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音

【第 14-34 頁 略】

第二章 歷史的原野：歷史的聲音 13

第二章

歷史的原野：歷史的聲音

2-1 活在當下，往前追索

從世界遺產的簡單列表和影像觀賞後，修築的時期、修築者、目的與功用、歷史背景，應該是探究的項目，除此之外，你發現到什麼？

什麼是哥德（Gothic）式建築¹、巴洛克（Baroque）式建築²？法國的巴黎聖母院、亞眠主教堂（中廳寬 15 米，拱頂達 43 米）就是哥德式教堂的代表作；巴黎凡爾賽宮是巴洛克建築的代表作。台灣也有類似的建築嗎？³而羅馬競技場上發生過多少可歌可泣的事情？

同屬基督教信仰圈的法國、義大利、俄國，他們的教堂風格大異其趣，是因新教、舊教、東正教的信仰分流使然，還是因地理

¹ 哥德式建築起源於 1140 年法國的聖德尼修道院，是 13~15 世紀流行於歐洲的建築風格，哥德式建築在結構上有三項特徵：尖拱（pointed arch）、拱肋（vault rib）和飛扶壁（flying buttress）（傾斜的拱壁）。強調垂直向上，輕盈修長的獨特形式；再加上彩色玻璃窗戶，將光線在宗教上的神秘感表達出來，哥德式的雕刻都是附屬於建築，特別是教堂的建築，其人物造形纖瘦修長是受拜占庭的影響。

² 巴洛克建築是 17~18 世紀在義大利文藝復興的建築基礎上發展出來的建築風格，特點是自由的外形、動態的表現，強烈的色彩，富麗的裝飾和雕刻。

³ 新竹的湖口老街有保留近百年歷史風貌：傳統的長形街屋市集，紅色磚瓦的閩式屋身，連貫的巴洛克式圓拱走廊，女兒牆上精緻的雕花，立面牌樓上的交趾陶剪黏裝飾。

主教材 (4) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？

【第 36-48 頁 略】

第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？ 35

第三章

歷史的書寫：誰來寫歷史？

3-1 古今之變

歷史學的範疇有多大？

從中國最偉大的歷史學家司馬遷《史記》¹的角度來看，寫作的上下限是黃帝至漢武帝，至少 1500 年的中國早期歷史，以「究天人之際，通古今之變」為書寫歷史的目的，以歷任帝王為軸線記述史事並加斷語，建立了中國史書書寫的樣版；換個角度來看，司馬遷的書寫也可說是當時人觀念中的一部世界史。

從西方英國史學家吉朋²《羅馬帝國衰亡史》的角度來看，寫作的上下限是第二世紀安東尼時代到十五世紀東羅馬滅亡的歐洲

¹ 司馬遷（前 135 年～約前 87 年），字子長，司馬遷自幼隨父到長安學習經史，他的父親司馬談為漢朝專管文史星曆的太史令。公元前 108 年繼父職任太史令。104 年，他開始撰寫《史記》。五年後，他因替李陵兵敗之事作辯解，觸怒漢武帝，被處以腐刑。他在獄中滿懷悲憤繼續寫作，耗費二十多年時間，完成《史記》這部不朽的史學巨著，全書共 103 篇，五十多萬字，敘述自黃帝下至漢武帝太初年間的歷史。《史記》開創中國紀傳體史學，中國的傳記文學，是中國第一部通史，創造了紀傳體的形式，對後世史學的發展產生了極其深遠的影響。

² 吉朋（Edward Gibbon, 1737-1794）是十八世紀英國最偉大的歷史家，出生於富商家庭，曾入讀牛津大學，後因宗教問題退學，十六歲被父親送往瑞士洛桑，接受古典文史哲學的薰陶，受到啟蒙思潮的深遠影響。他曾服務軍旅，擔任國會議員，以二十餘年的心血，完成歷史巨構《羅馬帝國衰亡史》（The History of the Decline and Fall of the Roman Empire），上下縱橫

主教材 (5) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度
【第 50-72 頁 略】

第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度 49

第四章

生活的歷史：民俗文化的歷史橫度

4-1 歷史的生命之水

日本統治台灣後，成立了「臺灣慣習研究會」（1900）及「臨時台灣舊慣調查會」（1901），並發刊《臺灣慣習記事》，深入且普遍地調查台灣的歷史、風俗、習慣，而有了豐碩的成果，並由台北的金關丈夫等日本人創刊的《民俗台灣》（1941-1945，共 43 期）寫下完美的句點。¹

我們不禁要問：為什麼他們如此努力於「舊慣」的查察整理工作？因為他們知道：舊有風俗習慣（民俗）是這塊土地之民間的傳統生活習俗，它與人類學、民族學、社會學、歷史學都有密切的關聯，是大眾歷史的基礎。

那麼民俗文化包括哪些呢？在精神層次上，舉凡生命儀禮、民間信仰（宗教、神靈、巫覡）、年中行事（歲時祭儀）等習俗都是；

¹ 這些豐碩的成果是：《台灣私法》（1910）、《蕃族調查報告書》（1913）、《台灣慣習記事》雜誌（1901-1907）、《清國行政法》（1910-1914），總其成的是伊能嘉矩的《台灣文化志》。其後，更多人投入到台灣舊慣習俗的調查研究工作，也有出色的成績，如：平澤平七的《台灣俚語集覽》（1914）和《台灣之歌謠》（1918）、李獻璋《台灣民間文學集》（1936）、片岡巖《台灣風俗誌》（1921）、鈴木清一郎《台灣舊慣冠婚葬祭與年中行事》（1934）、東方孝義《台灣習俗》（1942）、池田敏雄《台灣的家庭生活》（1944）、增田福太郎《台灣之宗教》（1939）等。

主教材 (6) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深
【第 74-92 頁 略】

第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深 73

第五章

小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深

5-1 書寫家園——寫自己的城鄉史

我們在哪裡，歷史就從哪裡開始。

你去找過、閱讀過關於自己出身所在的鄉鎮歷史嗎？家在這裡，卻無法和鄉土歷史「超連結」，如何能奢談對台灣這塊土地的愛戀！

用興奮的心情告訴訪客，家園的特色在哪裡，訴說家族、鄉里的榮采與驕傲，細數山水風光、一草一木，在向外人導覽自己家園的動作裡，你將發現傳統的可貴、自我尊嚴的所在。然而，這之前，我們更需要先向自己說明自己的歷史吧！展開地圖，你住在哪裡，歷史就從哪裡開始。

5-1.1 城鎮鄉村歷史的書寫

傳統史學裏，地方史、邊疆史的書寫，被鎖定在地方志的範疇中，而傳統志書的書寫，雖較正史活潑許多，卻也因循著固定的格局，難以迎合時代的需求；何況志書編修大都止於縣志、府志，城鎮鄉村的歷史被單獨書寫則是晚近的事，如此本末倒置的歷史書寫程序，真是怪異的現象！從家、村莊、城鎮、縣市到國家的層疊關係來看，國家歷史是最後的書寫鏈，然而，所有的歷史家幾乎都跳脫開來，寫整體社會、國族的歷史。

主教材 (7) 第六章 歷史的礎石：史料知多少

【第 94-114 頁 略】

第六章 歷史的礎石：史料知多少 93

第六章

歷史的礎石：史料知多少

6-1 史料的類別

歷史家處理群體記憶，是以史料為重構現場的基礎，因此歷史材料的收集、掌控、辨識、解讀、運用，就成為歷史學訓練過程中極為重要的一環，許多學者甚至直言史學就是史料學。

籠統的說，歷史本體所遺留下的事與物都是史料，如果我們依其紀錄形式來分，可分為傳說、文件、實物（含影音），是為史料的類別，如果我們以史家運用史料的優先與否來分，則可分為直接史料與間接史料，如以史料形成的過程來看，則可分之為有意史料與無意史料。

歷史撰述者對所使用之素材的認知，關係到歷史書寫的深度與信度，從其對不同性質素材的擇取，更可見其所受史學訓練的寬嚴程度，而史料鑑別與考證的功夫，更可見其史學涵養之深厚與否。

6-1.1 口頭傳說

口頭傳說，或稱之為口傳歷史，受限於人的記憶容量、口傳者的自我修正、口傳者恣意添加等因素，口傳歷史的可信度當然很低，端賴歷史工作者能有撥雲見日的功力，解開荒旦無稽的重重謎障，抽絲剝繭以見隱藏其間的歷史本體或其影子。依傳遞的性質可將口頭傳說分為：

主教材 (8) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取
【第 116-134 頁 略】

第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取 115

第七章

歷史的田野：歷史素材的抓取

7-1 田野工作

田野工作(fieldwork)就是田野調查(field study、field research)、田野研究或實地調查，顧名思義，就是到現場實地調查或參與的研究作業，原屬人類學的基本研究方法：參與觀察法¹，是取得研究工作之原手資料的前置作業。

如今，田野工作已被廣泛運用於多種學科：考古學、民族學、生物學、生態學、地質學、社會學、民俗學、歷史學。田野工作的內容，因學科領域不同而有所差別，化石、遺址、遺物的挖掘，當然屬於考古學；訪問或觀察被研究對象的語言、民俗、社會結構、文化表現，屬於人類學；進入工廠、組織、村社，觀察階層、派系、價值取向等，屬於社會學的領域。物的挖掘、量測與收藏，是靜態的；人的活動、表現、組織、關聯與問卷、訪談等，則是動態的。

¹ 「參與觀察法」由人類學大師馬凌諾斯基(Bronislaw Malinowski, 1884-1942)所開啟，「人類學家必須親身長期的實地調查，研究者和他的研究對象，在生活上必須打成一片，在同一個屋頂下居住，在同一張餐桌上一起吃飯，用當地的語言交談，對當地的日常生活細節以及影響整個當地社會的重大事件，作細膩的觀察和紀錄，體會出當地人在意見上的差異和衝突。」宋光宇譯著《蠻荒的訪客》，台北：允晨，1982.11，頁 29。

主教材 (9) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？

【第 136-152 頁 略】

第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？ 135

第八章

歷史的解讀：誰來讀歷史？

8-1 讀歷史的方法

歷史知識的學習，絕對不是背誦人名、條約、年代、戰爭、功績等升學考試的得分關鍵，歷史書籍的閱讀，也不是在如何畫重點，如何找故事。那麼該如何讀歷史呢？先想一想：歷史有什麼？歷史是思想與智慧，問題在於思想或智慧並非憑空而來，它需要多面向的思考空間，需要你從生活哲學裡去驗證，作合於邏輯的思考，並藉此反思與質疑，才能增進歷史的智慧，才能從歷史的閱讀中享受到樂趣，更進一步，思索歷史，對歷史得出一己的解讀、解釋，乃至能比較歷史、發現歷史的型模。

8-1.1 思想與歷史

思想之於歷史發展，一如骨幹之於軀體，儒家思想是中國歷史的核心，基督教思想則為西方國家的動力，歷史的發展有其變的特色，也有不變的特質，思想常是歷史中恆久不變的驅力。思想體系下的諸般學說，一旦樹立，常能引領風潮，甚至左右歷史的發展方向。在東方，孔子的言論主張，在他的時代裏充滿了無力感，然而「禮」的規範卻是中國社會長期來的文化動力，「必也正名乎」五個字也標誌著正統論的傳統價值觀。在西方，卡爾·馬克思的《資

主教材 (10) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析

第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析 153

第九章

歷史的型模：歷史光譜的解析

9-1 尋找歷史本體的生命意義

歷史學作為一門社會科學，研究由人所組成的現在之前的社會，自然地研究歷史的人，會將一己的經驗與感知投射到歷史本體上，藉由歷史敘述與歷史解釋，來闡明歷史發展的軌跡及其意義，難免把自身的意識、思想連帶表現出來。因此，歷史本體經由不同的研究者，重構後表現出來的歷史，雖與歷史本體有著距離，卻也因而重新獲得延續的生命。

歷史工作者研究歷史，當然是要在史料整飭後，以實事求是的精神，還歷史本體的原貌，然而這樣的過程，如果不能從整個歷史脈絡中，尋求歷史的時代意義及其價值，如果不能以批判探究的精神進行歷史敘事與歷史解釋，進而有助於瞭解現況與預測未來，那麼歷史研究的意義為何？

9-1.1 歷史解釋的伸展

在上一章中，我們已談到：史家在處理歷史材料時，總是要面對史料的不完整性問題，因為史料的全然呈現是個遙不可及的理想境界，所以，建立通則是歷史解釋的歸趨。套用社會科學的理論，可以讓我們從不同的場域得到不同層次的歷史解釋，從歷史本體的

154 密讀與光讀：台灣為中心的歷史知識論

延續過程中，尋找到歷史通則、歷史型模，使我們在研究不同階段、層面、區域、群體的歷史時，有著更深層的認知與收穫。

然而，通則是什麼？簡單的說，在歷史的流變過程中，去尋得具有不變動性的、恆常的、因果關係的社會經驗，具有對比的、相似的、共通的、特異的特質事件發展，從歷史敘述中離析出來，作為歷史解釋的張本。通則在歷史解釋中有什麼用呢？就如同科學所追求的定律、法則一般，對歷史的敘述能有更合理、完整的解釋，甚至，企求對史料欠缺的史事有圓全的解釋，乃至能推估歷史的後續發展將會如何。然而由於「人」的可變因素，與「物」的定性特質無法等量齊觀，通則在歷史解釋中的作用，是否能如同自然科學一般？長期來，在學界裡仍是爭論不休的課題。

關於歷史解釋通則之建立的理論，要到十九世紀後半葉才開始，因康德（Kant）與黑格爾（Hegel）的哲學受到矚目和重視，狄爾泰（Wilhelm Dilthey）、里克特（Heinrich Rickert）、溫德班（Wilhelm Windelband）等哲學家開始較深入地探討歷史與科學的問題，他們認為知識分為兩個範疇：一是以外在、物理的世界作為研究對象的自然科學（natural sciences），二是以人類內在的心靈為研究對象的人文學（human studies），這兩個領域應有不同的研究方法，屬於人文學的歷史解釋之邏輯結構，應該不同於自然現象的解釋形態。他們明確地區分人文學與自然科學之方法與評價間的差異，試圖在當時泛科學意識的環境裏，爭取歷史知識的自主地位，認為：歷史學所提出的通則無法具備預測的能力，不能等同於自然學科的普遍法則，歷史學家的興趣，不在於事件自身的重複，而在分析歷史事件的獨特性。¹

¹ 參見黃道興《歷史主義與歷史理論》，臺北：允晨，1992.3，頁135-137。

1942 年，韓培爾（Carl G. Hempel）發表〈史學中的通則功能〉（The Function General Laws in History）的論文，這篇被視為西方分析史學的獨立宣言，使歷史學界對歷史的通則問題開始有完整的、具體的理論。

韓培爾的基本論點是：

科學解釋和歷史解釋在方法論的結構上並無不同，不僅在理論上不存有歧異，而且在實際研究也應該是一致的。他認為通則（general laws）於歷史解釋裏，一如科學解釋是不可缺少的前提。通則在自然科學中具有連接類型事件，作為解釋和預測的功能。解釋除非具有預測的功能，否則不能稱為『完全解釋』（complete explanation）。²

儘管歷史通則的論說，還是有著不歇的爭論，然而歷史通則作為歷史解釋的延伸，已是普遍的認知。

9-1.2 經驗法則的合理推展

歷史家從事歷史解釋的初始步驟，有賴個人的學識涵養與思想，以經驗法則來看待歷史本體，一些普遍性命題就常被運用於歷史敘述中，如：絕對的權力絕對的腐化、改革與保守的相對勢力、革命與反動的拉鋸、經濟發展的變動與文化發展的特色連結、專制體制下的安定格局、落後貧窮與動亂殺戮的共伴效應。然而，這樣只能是經驗法則的初步推展。

韓培爾的歷史通則主張雖然受到柏林³等學者的反駁，現代史家雖也對從黑格爾、馬克思至湯恩比以來的「歷史定論主義」式的通

² 黃道興《歷史主義與歷史理論》，臺北：允晨，1992.3，頁138。

³ 柏林（Isaiah Berlin）認為：科學注重的是「同」（similarity）與「普遍性」

156 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

則有所排斥，卻又對社會學科的理論有所鍾愛，如此，歷史通則的建立如不在大範圍，大時空之下設定，顯然就能為研究者所接納與運用。

學者黃俊傑認為歷史通則的建立應注意三大問題：⁴

1. 統計取樣的謬誤：以不足的資料作為建立歷史通則的依據，極可能得到反向的結論。例如：2004 年台灣的總統選舉，選前陳呂與連宋在各家民意調查的數字分別是：台灣智庫 40.4%-39.5%、世新大學 27.3%-27.1%、民進黨 37.6%-36.1%、國民黨 29.8%-34.8%，前兩者的比值在 1 個百分點內，國民黨恰好相反是由連宋多出 5 個百分點，遂在選舉的記者會宣告可贏 70 萬票，TVBS 在大選當天舉行的出口民調，則認為連宋多出 7 個百分點。⁵中天、台視、中視、華視、GTV、TVBS、年代、東森等電視媒體根據國民黨自身的民意調查，判定連戰超前，因此在開票的新聞播報過程中，摒棄媒體良心、社會正義，收視人的權益、只有黨派利益，完全無視實際開票進度，在票數上還自灌水，塑造連宋全勝的假象，甚至幾達百萬票（三立無灌票的現象，陳呂一直領先的只有民視），選舉結果：陳呂 6471970 票（50.11%）、連宋 6442452 票（49.89%）⁶，連戰反而輸給陳水扁 29518 票（0.22856%），媒體盲目信賴民意調查，導致選舉爭議與社會的動盪。

（universal），歷史學注重的是「異」（dissimilarity）與「特殊性」（particularity），歷史學家需要的研究是聯結而不是解散，要能看出部份與整體的關係。

⁴ 這三大問題的標題項，取自黃俊傑《歷史知識與歷史思考》，臺北：臺大出版中心，2003.12，頁 101-102。

⁵ 資料來源：維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/>。

⁶ 總統選舉得票數，依據中央選舉委員會網站資料。

2. 孤證的謬誤：以單一或少數案例作為探究問題的基準，是歷史研究的大忌，卻也常是人文學科易犯的錯誤。例如：郭廷以《台灣史事概說》⁷引《尚書》及沈瑩《臨海水土志》為例，認為夷洲就是台灣，斷定三國時代（三世紀）孫權時，是中國經營台灣的開始，又引唐朝施肩吾（九世紀）的詩「島夷行」，牽引台灣與中國之歷史關係。
3. 統計上印象主義的謬誤：對於可有精確數據檢證的歷史事實，進行印象式的解釋與推論，也是極危險的歷史解釋。例如：施添福《清代在台漢人的祖籍分佈和原鄉生活方式》一書，認為：「明末清初時，泉州人『捨本逐末』的風氣很盛，他們靠海維生，過著以行賈、販洋、工匠、漁撈、養殖、鹽墾為主業的生活，自然選擇海濱地區居住。」⁸周婉窈《台灣歷史圖說》也附和其說，甚且舉例：挪威人移民酷寒的明尼蘇達州⁹，為其佐證，犯了「推理歷史」的嚴重錯誤。原因何在？他們竟然是以 1926 年日人所作之《台灣漢民族鄉貫別調查》為依據，企圖推論清代的人口分布，甚且，只取模糊的數據印象做推論，忽略了統計數字下，多數與少數的比較值問題。

9-2 歷史軌跡的映照

回歸歷史，以有限史料重構歷史本體的歷史敘述，自然無法重現圖全的歷史本體，儘管許多史學大師仍堅持史料學派的傳統立

⁷ 郭廷以《台灣史事概說》，台北：正中，1975，頁 1-6。

⁸ 施添福《清代在台漢人的祖籍分佈和原鄉生活方式》，台北：師大地理系，1987，頁 180-181。

⁹ 周婉窈《台灣歷史圖說》，台北：聯經，1997.10，頁 69-72。

158 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

場，認為歷史解釋足能補強遺漏，卻也難以力拒質疑與自省，其他社會學科的興起，引動學科知識的理論與型模，無疑的更具有強力的解釋張力，歷史學既然和社會學科與人文學科多有互相交涉之處，如何能置身度外，社會科學理論的套用在歷史解釋，已成為不可或缺的一環。

回顧西方近代史學的發展¹⁰，我們觀察到科學革命後的史學也起了波瀾，乃至蔚成新史學運動，首開其風的是威科和赫德，接著洪寶德、黑格爾、尼伯爾接續而成歷史主義（Historism）的巨流，蘭克則集大成，隨後有布克哈特、狄爾泰，二十世紀起，搓爾契、邁乃克、克羅齊、柯靈烏、韋伯等踵繼而行，直到戰後才衰微。

就在美國史學家羅賓遜的《新史學》提出後，比爾德與貝克對以蘭克為首的科學史學展開了抨擊，他們標榜「歷史相對論」（Historical Relativism），第一次大戰後，史賓格勒也在《西方的沒落》中對歷史主義提出了質疑，表現出歷史相對主義的觀點，湯恩

¹⁰ 近代西方史學發展過程中，重要學者的英文姓名如下：布瑞（J.B. Bury, 1861-1927）、威科（Giambattista Vico, 1668-1744）、赫德（Johann Gottfried von Herder, 1744-1803）、洪寶德（Wilhelm von Humboldt, 1767-1835）、黑格爾（George Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831）、尼伯爾（Barthold Georg Niebuhr, 1776-1831）、蘭克（Leopold von Ranke, 1795-1886）、布克哈特（Jacob Burckhardt, 1818-1897）、狄爾泰（Wilhelm Dilthey, 1833-1911）、搓爾契（Ernst Troeltsch, 1865-1923）、邁乃克（Friedrich Meinecke, 1862-1954）、克羅齊（Benedetto Croce, 1866-1952）、柯靈烏（R.G. Collingwood, 1889-1943）、卡耳（Edward Hallett Carr, 1892-1982）、韋伯（Max Weber, 1864-1920）、羅賓遜（J.H. Robinson, 1863-1963）、比爾德（Charles A. Beard, 1876-1948）、貝克（Carl L. Becker, 1873-1945）、史賓格勒（Oswald Spengler, 1880-1936）、湯恩比（A. J. Toynbee, 1889-1975）、費弗爾（Lucien Febvre, 1878-1956）、布洛克（Marc Bloch, 1886-1944）、布勞岱（Fernand Braudel, 1902-1985）、德希達（Jacques Derrida, 1930-2004）。

比也意圖反對西歐中心的傳統歷史觀念，並在《歷史研究》中運用「後現代（Postmodern）」這一術語。¹¹

另一方面，西方歷史學界也已再起變化，法國年鉴學派（Annales School）取代了原來蘭克史學的統治地位，費弗爾、布洛克為起始人，強調歷史研究的橫向與結構，二次大戰後布勞岱更加入歷史縱向研究的要求，擴大歷史學的視野。

社會學、經濟學等社會科學的急速發展，對歷史學的影響至深且鉅，歷史結構分析（historical structural analysis）是企圖在現代化理論與行為論之外的比較研究法，而後現代理論的興起，使德希達以解構理論（deconstruction）向史學基礎的「史料」提出嚴厲的、毀滅性的批判，也就是對「文本」的表徵（語言與符號）的質疑。

9-2.1 歷史理論或型模

近代西方史學的發展如前所述，科學方法的使用影響了歷史學的研究，許多思想家力圖運用自然科學的成果，以科學規律尋找歷史發展的動力和法則，不僅能理解現時，進而能預測未來，對十九世紀以前的西方歷史學家而言，求真和客觀成為他們治史的目標，實證主義史學與歷史主義因而產生。

¹¹ 學者林正珍認為：「史學界常將這股受到蘭克影響，並主要由傅斯年帶動的歷史研究方法，統稱為『史料學派』，事實上，除了蘭克、史料學派及卡耳的《歷史論集》（What is History）之外，影響臺灣史學理論的另一較不被廣泛談論，卻影響可能更為深遠的是 1924 年何炳松所翻譯美國史學家羅賓遜的《新史學》（The New History, 1912，何炳松譯，上海商務，1924.7。）這本小書，及隨之而來美國史學界比爾德及貝克『歷史相對論』（Historical Relativism）的看法以及對社會科學的重視，特別是擴大了原本侷限在『政治史』領域的研究。」林正珍〈臺灣五十年來「史學理論」的變遷與發展：一九五〇～二〇〇〇〉，《漢學研究通訊》20：4（總 80 期）2001.11，頁 12。

160 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

實證主義史學：受到實證主義哲學風潮的影響，十九世紀的歷史主流認為歷史研究的對象是客觀的，歷史學家需對之進行不帶主觀意識的研究，即所謂客觀主義的史學，英國史家布瑞甚至斷言：歷史是一門不折不扣的科學。¹²

歷史主義：德國史學家蘭克是派別的代表，主張在歷史研究中排除自我，排除一切理論和意識形態的影響，就能客觀地恢復歷史的本來面目，認為自然科學與歷史學差別在於前者是研究普遍定律，後者是研究個別事實，歷史學所關注的是獨特的、精神的、變化的領域，所以要用不同的研究方法。雖然，十九世紀又被稱之為歷史主義的時代，但是延續到二十世紀，仍有重量級的史學家：克羅齊、柯靈烏、卡爾¹³，他們當然也對歷史主義提出了相當大的修正。

歷史相對論：美國史家比爾德與貝克率先攻訐以蘭克為首的科學史學（歷史主義學派），強調歷史學的相對性，在價值判斷方面，比氏所提的「參照架構」與貝氏的「意見情境」均認為史家難免受制於自身所處的時代或個人的主觀視界，以致無法客觀地瞭解與評估史實。在史實方面，質疑史料的形成過程中，已參雜許多偶然的因素。¹⁴史賓格勒在《西方的沒落》一書中，更充分顯現出當時西

¹² 參見王晴佳《西方的歷史觀念》，台北：允晨，1998，頁210-227。

¹³ 克羅齊認為：一切歷史都是當代史、精神的歷史。只有現在生活中的興趣方能使人去研究過去的事實。克羅齊的意圖是通過這樣的論證將歷史與現實統一起來，以求解決如歷史的確鑿性和有用性問題、歷史科學性的問題等。柯靈烏《歷史的理念》認為：一切歷史都是思想的歷史。自然科學家的任務是在尋求事件背後的原因和規律，歷史學家則在觀察過去的任何事件時，總會對事件的內外在加以描述，所謂內在就是事件背後的思想。卡爾《歷史是什麼》認為：一邊是歷史不過是客觀事實的收集，事實重於解釋的論調；另一邊則是歷史是歷史家心靈的主觀產物，用解釋來建立並控制歷史事實的論調。所以歷史是什麼？歷史是歷史學家和事實之間不斷交互作用的過程，現在和過去之間無終止的對話。

¹⁴ 參見黃道興《歷史主義與歷史理論》，臺北：允晨，1992.3，頁161-191。

方文化的轉變。他的歷史相對主義觀點是：歷史是在敘述每一個文明獨立的發展歷程，所以要摒棄進步觀念的文化型態學，認為真理只存在思維領域當中，在無始無終的歷史流變進程裏，只有相對的、離不開主觀的事實。湯恩比在《歷史研究》中，認為「後現代時期」始自十九世紀的七十年代，西方文化開始深入影響其他地區，使非西方地區開始富強起來；認為歷史有著尋求未來方向的意義，因此他企圖經由自己的研究來拯救西方文明。¹⁵

年鑑學派：二次大戰是西方歷史研究的分水嶺，法國費弗爾、布洛克的年鑑學派終結了蘭克史學的一統地位，他們認為歷史研究應該結合地理學、歷史學、經濟學、社會學等，也就是橫向的、結構的研究，以展現一個時期內的社會全貌。學派中最出名的學者布勞代，更強調長時期歷史架構的研究，簡單的說，年鑑學派強調的是社會科學的、整體的歷史研究。¹⁶

9-2.2 社會科學理論

無可諱言，歷史學受到社會科學極大的衝擊，然而，在方法或方法論方面，歷史學是無法照抄的，反而是社會科學的新觀點、理論架構，對歷史研究有著最大的助益，尤其是在歷史解釋、史料欠缺的史事建構方面，當然，歷史研究者仍須審慎的去驅使，否則反受其害。

¹⁵ 參見王晴佳《西方的歷史觀念》，台北：允晨，1998，頁246-260，310-321。

¹⁶ 年鑑學派之名源自《歷史、經濟和社會雜誌》（*Annales d'histoire économique et sociale*），由任職於法國史特拉斯堡大學（University of Strasbourg）的費弗爾、布洛克於1929年創辦，1946年刊物改名為《年鑑·經濟·社會·文化》（*Annales. Economies, sociétés, civilisations*），由布勞代主導（他的代表作為《菲利普二世時代的地中海和地中海世界》），1999年再改名為《年鑑·歷史·科學·社會》（*Annales. Histoire, Sciences Sociales*）。

162 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

社會科學的急速發展，有著百家爭鳴的現象，各式理論不斷推陳出新，頗有令人眼花撩亂之感，即使如此，至今仍無一套被公認為可以放諸四海而皆準的理論體系，可供歷史研究者「放心套用」。

從巨觀社會學的觀點來看，有兩個重要理論：¹⁷

1. 結構功能理論 (Structural Functionalism)：四十年代在美國興起，成為西方社會科學理論的主流。認為社會結構的組成部分，各自發揮其有機功能，社會成員由規範、價值和公共道德聯結在一起，形成社會共識，這一社會價值的聚合力在移動中保持著靜態的平衡，樂觀得認為所有的社會問題，都可以用社會均衡模式來解釋。
2. 衝突理論 (Conflict Theory)：六十年代起，美國社會的內部矛盾日增，批判結構功能理論的衝突理論因而興起。認為社會的各個組成部分，都在追求各自的最大利益，無可避免的，導致社會的變遷；認為社會結構的衝突表現在競爭、結構內的不平等、革命等三個方面。

從社會變遷的角度來看，有兩個重要的現代化理論：¹⁸

¹⁷ 結構功能理論的先行者是史賓塞 (Herbert Spencer) 與涂爾幹 (Emile Durkheim)，現代功能理論的代表是帕森斯 (Talcott Parsons) 與墨頓 (Robert Merton)。衝突論大部分是依據馬克思 (Karl Marx) 的著作而來，最具影響力的是：達倫道夫 (Ralf Dahrendorf)。參見尼爾史美舍 (陳光中、秦文力、周懷嫻譯)《社會學》，台北：桂冠，1991.11，頁 12-15。

¹⁸ 佛蘭克 (Andre Gunder Frank) 是最早提出依賴理論的學者之一，認為已開發國家是都會型國家，而低開發國家則是依存於都會的衛星城市型國家，整個世界是由大都會中心 (美國與歐洲) 所操控；卡多索 (Fernando Henrique Cardoso)、華勒托 (Enzo Falleto) 將這理論引用到巴西的研究。世界體系理論的代表是華勒斯坦 (Wallerstein)。參見尼爾史美舍 (陳光中、秦文力、周懷嫻譯)《社會學》，台北：桂冠，1991.11，頁 655-658。

1. 依賴理論 (Dependency Theory)：強調先進的工業國家，在經濟上支配低開發程度的國家，減緩了後者的成長。在支配過程中產生剝削，使落後國家逐漸流失資源與資本的累積，導致富者越富、窮者越窮之兩極化現象。依賴理論常用於開發中國家依賴現象的解釋、低度發展困境的分析，分析的主要面向有：殖民依賴、財務及工業依賴、技術依賴、地緣政治依賴、文化依賴。
2. 世界體系理論 (World-system Theory)：華勒斯坦指出：現代資本主義的世界經濟體系已存在五百年，是一個沒有疆界、沒有中央政治控制的帝國，當然也就無法對世界經濟的分配與衝突有宰制的力量。現代世界體系是一個勞動分工的體系，這一分工不是功能性的分工，是地理上的分工，可以分為核心地區、邊陲地區、半邊陲地區，呈現著多層結構的樣貌，在核心地區內有國與國之間的區別，在國家內部又有地區、城鄉、階層間的區別。核心與邊陲存在著的不平等的交換與支配、壟斷與自由競爭的關係，核心控制邊陲，範圍與深度都相當大（不只是經濟上有壟斷，還有政治、文化的深度影響），而核心與其他核心之間則存在著競爭關係，這也表現在他們對邊陲的重疊壟斷上。

十九世紀起至二十世紀初，影響社會學建立、發展至鉅的五大社會學家是：康德、史賓塞、馬克思、涂爾幹、韋伯，他們的思想與理論至今仍影響著社會科學的各個領域。戰後，社會學的學派、理論不斷推陳出新，除了上述四個理論外，我們至少還可列舉幾個較為歷史領域學者引用的理論：現代化理論（是不同領域、不同學

164 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

者關於現代化研究的理論成果的統稱)¹⁹、後現代理論（認為社會經濟的發展不是直線的，批判現代化運動的哲學和實踐。）²⁰、批判理論（沒有明確的範疇，通常是指各領域裡的新興理論，如：文學理論、文化研究、美學、理論社會學、社會理論、歐陸哲學等）、結構主義（常使用於語言、文化的社會分析，認為：一個文化意義的產生與再現，是透過作為表意系統的各式活動、實踐。）、解構理論（是法國哲學家德希達所創立的批評學派，認為解構閱讀是一種解開文本結構與形上本質間差異的文本分析方法。）、新馬克思主義（又稱當代馬克思主義，重新檢討並修正馬克思的古典理念，否定經濟優先及無產階級的觀點。）

9-2.3 理論的發現與張力

歷史學界對理論的建構並未如社會學、經濟學、政治學等學科熟絡，反而是在這些學科的影響下，與其他人文學科一齊隨著他們的波浪前進的居多，借用、套用他們的理論，甚或改變歷史寫作的方式：「削足適履」，寫起後設式的、社會學型式的歷史作品；這樣，雖也無可厚非，然而我們總還是主觀地期許，能看到歷史工作者自發的理論，問題是：歷史架構的理論該如何發現？如何建立？學者王爾敏認為基本上是與其他科學的理論建構是相同的，先有假設的程序，再於史料的蒐集與彙整後，將史事簡化與系統化，得出

¹⁹ 什麼是現代化？美國社會學家丹尼爾·勒納認為：「從傳統社會向現代社會的轉變就是現代化」，在此基點下的現代化理論，可以用來闡述工業革命以來人類文明的革命性變化，然而卻無法解釋發達工業國家 70 年代以來的發展。

²⁰ 發達工業國家進入後現代化階段，西方學者提出的新理論有：達倫道夫《後資本主義社會（1959）》、貝爾《後工業社會（1973）》、格裏芬《後現代主義（1997）》、克洛克《後現代化理論（1992）》、萊恩《知識社會（1966）》。

理論，這理論要能有四種效果：1.透視了解、2.知變、3.建立通則、4.鑑往知來。²¹

西方歷史理論（學說）的概況雖已如前所述，還是會讓人覺得混混沌沌，我們就舉幾個例子，看看這些大師們給了我們什麼樣的啟發吧！

1. 挑戰與回應

湯恩比對文明的發展有這麼樣的述說：

文明誕生的原因一定要在我們所謂的「挑戰及回應」的形式上去找，……認為文明的發生，是在人類生活條件特別優裕之下，這種觀念是錯誤的。……一個艱苦的環境。對文明不但無害，反而是有益的。……挑戰越大，刺激也就越大。²²

湯恩比舉例：上尼羅河流域的巴爾亞爾加保（Bahr-aljabal）、墨西哥的瑪雅文明、古高棉王朝的安哥廢墟（Ruins of Angkor）、古代錫蘭的米尼瑞亞水槽，說明自然力與人類創造力的拉鋸戰。又以愛琴海文明為例，說明波埃俄額（Boeotia）土地肥沃的農業停滯現象，相對的，惡地環境的亞蒂克，反而使雅典人發展出海洋經濟與創造出希臘文明

挑戰力與回應力這相對的條件，構成湯恩比理論的假設，如果酷寒（或熾熱）的地理條件，超過（或過低）了人類創造發明的生存能力，將使人們窮於應付自然環境所給予的苛刻挑戰，以致喪失創造文明的動力；一個苛刻的、適度的外在環境，所帶來的挑戰力，

²¹ 參見王爾敏《史學方法》，台北：東華書局，1988.3，頁230-243。王爾敏認為中國史學研究中，能將史事簡化得出理論「最顯著的」是陳寅恪，在隋唐政治史的研究裏，提出「關中本位政策」的理論。

²² 湯恩比（林德譯）《歷史的研究》，台北：源成文化，1978.10，頁189-214。

166 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

尚不足以扼殺生機，那麼，人類回應力所顯現的將會是進步的文明，這也是為什麼世界四大文明有著類似生存環境的因素。果真如此？你被說服了嗎？

2. 歷史正反合

黑格爾的辯證法是通過正、反、合的三階段模式，先是有一個正題，然後出現（或異變）一個反題，最後正題和反題產生成一個合題，這一合題就是新的正題，如此，另一個正、反、合的辯證階段開啟，直到最高的形式，在辯證法裏，黑格爾的基本概念是「矛盾」。²³正與反有矛盾，所以有「衝突」，衝突（其過程可以是革命與戰爭、協調與和平）的結果就是合。

從黑格爾的正、反、合辯證法演繹而出，馬克思將正與反化為階級對立，解決矛盾的衝突是革命²⁴，其結果為合，新一波的正反合重現，而這過程是經濟的支配、反支配的鬥爭，人類社會的層次因而往上推進，歷史的進展就是這樣的過程。同樣的，把階級替換到革命與反革命，就成了「不斷革命論」²⁵，毛澤東再以不斷革命論為依循，於中華人民共和國成立（無產階級革命）後，推展反右、反左，乃至文化大革命，不正也是符合正反合的辯證邏輯？

²³ 參見鄒昶如《西洋哲學史話》，台北：三民書局，2004.1，頁 512-513。

²⁴ 基本上，馬克思是從革命取向來論述階級衝突和鬥爭，並以「兩階級模式」來分析社會衝突和鬥爭，這兩個階級就是資本主義社會中的統治（壓迫）階級和被統治（被壓迫）階級。李英明《馬克思社會衝突論》，台北：時報文化，1990.8，頁 150-160。

²⁵ 托洛斯基主張：「在無法確定的長時期內和經常的內部鬥爭中，一切社會關係都要經受改造，社會在不斷地除舊換新，一個改造階段直接產生於另一個改造階段。」托洛斯基《不斷革命論》，台北：時報文化，1991.7，頁 13。

3. 新教倫理

韋伯在《新教倫理與資本主義精神》一書，分析資本主義的文化起源，解答了何以只有西方文明才衍生出資本主義的問題。他認為：

那些處於上升時期的工業中產階級才體現了資本主義精神……是曼徹斯特和西法利亞的那些多在非常普通環境中靠個人奮鬥而發財致富的爆發戶。……個人道德所能採取的最高型式，應是對其履行世俗事物的義務……使世俗的活動有了宗教意義，並在此基礎上首次提出了職業的思想，這樣，職業思想便引出了所有新教教派的核心理論：上帝應許的唯一生存方式，不是要人們以苦修的禁慾主義超越世俗道德，而是要人完成個人在現世裏所處地位賦予他的責任和義務。²⁶

韋伯尋找西方資本主義的歷史緣起，大膽假設「保守的激進因子」存在於歷史洪流中，於是從基督教世界裡尋找答案，企圖從宗教的文化、價值核心中找到答案，於是乎，基督教倫理被解構出來，直指信仰的基本信念：「贖罪」，這一堅固且保守的礎石，在宗教改革後，反而成為累積資本主義的原始驅力。韋伯將他的「新教倫理說」當作型模，陸續完成《中國的宗教》、《印度教與佛教》、《古猶太教》三本著作，認為儒家於東方社會類似基督教之於西方，而家族倫理支配了儒家社會的人我關係，其核心價值「孝」或「忠」，不就彷彿是基督教倫理「贖罪」的鏡射？如此解讀，儒家社會也可以有累積資本主義的原始驅力。在日本、南韓、台灣、香港、新加坡經濟逐步凌駕西方世界的這三十年，韋伯的理論更被信服，也成為許多學者探討亞洲五虎的經典理論。

²⁶ 韋伯（于曉譯）《新教倫理與資本主義精神》，台北：唐山，1991.5，頁47、60。

168 密碼與光譜：台灣為中心的歷史知識論

4. 地中海型模

布勞岱的成名作《菲利普二世時代的地中海和地中海世界》，一書分為三個部分，第一部分《環境的作用》，討論人與自然環境的關係，他將之命名為「幾乎靜止的歷史」；第二部分《集體的命運和總的趨勢》，分析 16 世紀地中海的社會和經濟結構，是社會史；第三部分《事件、政治和人》，回到傳統史學對歷史的理解；與他提出的時段理論（長、中、短三個時段，即地理時間、社會時間和個人時間）符合，聯結歷史、地理、政治、社會、經濟等科學之研究方法，完成他整體歷史（total history）的理念，並得出地中海區域的歷史，並未因新航路或土耳其勢力的崛起而衰落。²⁷

我們現有的資料是否能夠測度地中海世界，並為其經濟建構一個能理解的計量「模式」？如果以地中海作為一個單元，便可以和其他相鄰或相關的「世界經濟」相比較。²⁸

跳出地中海，條件類似的地方，還有哪裡？

從日本與亞洲四小龍在戰後經濟上的耀眼表現，答案已經浮現，隨著中國與東南亞國協努力翻身下（或者說是在核心國家宰制下，力圖擺脫邊陲國家的窘境），環東、南中國海的這些國家，彼此間的經貿關係，是不是與布勞岱書寫下的地中海世界有著異曲同工之妙，會心一笑之餘，驚惶、忌憚才是西方國家真正的心情吧！

²⁷ 參見布勞岱爾（唐嘉龍譯）《地中海史》（即《菲利普二世時代的地中海和地中海世界》），台北：台灣商務，2002.6。

²⁸ 布勞岱（王芝芝譯）〈建構地中海的模式是否可能？〉，布洛克等《年鑑史學論文集》，台北：遠流，1989.10，頁 86。

主教材 (11) 第十章 史籍一二三：歷史的閱讀

【第 170-192 頁 略】

第十章 史籍一二三：歷史的閱讀 169

第十章

史籍一二三：歷史的閱讀

10-1 閱讀歷史，歷史閱讀

閱讀的歷程可以包括：簡易的圈點、勾劃、刪校，進而：在書頁空白處書寫的眉批、針對某段（章節）文字評述的夾評、在正文文字旁加上註解的旁注、針對整體架構的綜合評論，最後，從文本的脈絡作一番洗滌與思慮，提出閱讀的理解、解釋或批判。

在第八章〈歷史的解讀〉中，我們已初步地談到：讀歷史的方法、歷史閱讀的樂趣、歷史閱讀的思與言，乃至史書的解讀；進一步，如何打開歷史的門窗？如何在繽紛雜亂的書籍裏，理出一條歷史閱讀的路徑？循著閱讀的路標，進入門庭，開取歷史知識的寶藏；在史書的瀏覽過程中，享受欣賞佳構的閱讀喜悅，從歷史比較中增進智慧，從讀史札記的評論中，建立獨自的思想體系。

10-1.1 閱讀歷史的修竹曲徑

如何打開歷史的門窗？如何在繽紛雜亂的書籍裏，理出一條歷史閱讀的路徑？循著閱讀的路標，進入門庭，開取歷史知識的寶藏；對一個歷史門外漢而言，如何避免人云亦云，如何快速進入歷史豐饒的原野，想是一個令人困擾的問題。首先，我們要自問：我喜歡（傾向）哪一方面的歷史？是台灣史？中國史？還是西洋史？是偏重文化、經濟，還是政治方面？這就是歷史分類的認識問題；

2. 課程講義：林柏維撰稿



1. 什麼是歷史？

讀史的層面

打開心內的門窗，就會看見美麗的風景，讀史的層面第一步就是要先關懷本土，站立於斯土斯民的立場，始能推己及人；進而設身處地，發揮歷史想像，撥雲見霧；褒貶歷史人物時，常存寬恕之心，切忌以「絕對值」妄為評斷。

歷史著作藉由史家之手完成，應屬信實，然而一如前文所述，仍難避免闕漏，所以，我們在觀察歷史現象時須注意幾個現象：

1. 浮面現象/歷史記述往事，作品所呈現的即浮面現象，眾說紛云中，立場與價值觀的差異，常使歷史作品在敘述同一往事時，南轅北轍；例如：日本殖民統治台灣時期，以中國的民族主義觀點而言，說那是「日據」時期，不肯屈就史實地接受「日治」時期的說法。如何跳脫似是而非的歷史敘述？就從揭開歷史的浮面現象開始。

2. 現象挖掘/潛藏在歷史作品中的暗角、疑點，每因作者的忌諱而有所隱匿，或因史料的欠缺而語焉不詳；例如：白色恐怖時期，蔣經國在政策制定與執行上扮演何種角色？二二八事件中蔣介石的歷史功過如何？合理的推論可彌

補史料欠缺的遺憾。

3. 結構分析/史料是歷史學的基礎，文章架構則關係著歷史作品的完整性及其嚴謹與否，歷史既是往事的重現，那麼每一歷史案例都應涉及當時的政治、經濟、社會、文化等諸般條件，不能憑空推論。

4. 深層解釋/多面向的觀察，歸納、綜合歷史作品的內涵，作出合理的解釋，歷史作品方能有其意義。或以哲學、社會學、政治學、經濟學理論來活絡歷史的生命，並賦予其意義。

【資料來源：林柏維《密碼與光譜》，頁 17。】



2. 歷史的重構

台灣新文化的重構

文化協會的年代，是去年台中市文藝季的主題，這一系列活動企圖呈現一九二〇年代台灣的社會樣貌，直指文化城的根源，希望藉由歷史意識的喚醒，重燃台中市文化復興的火苗，期許經由對文化協會的探討，讓我們在發現歷史中，創新我們的文化，也期待著另一波新文化運動的重鎮依然是台中市。

文化協會·文化城

文化城美稱，所謂何來？顯然不是「文化」兩字的表面象徵。從歷史發展的軌跡來看，台中市是新興都會，一八八五年因台灣建省，始於一八八九年築城，與鹿港、艋舺、安平相較，歷史年齡的差距使台中在實質文化上難望項背；就大專學校數目、史上文人雅士、文化社團而論，台中市也不居翹首。然而，獨獨台中市被稱為文化城，文化協會在台中，正是美名之源。

攤開正規教育裡的歷史課本，文化協會是什麼？林獻堂、蔣渭水、蔡培火、王敏川、楊肇嘉、吳三連……等等，他們是誰？議會運動、農民組合、民眾黨、台中一中、櫟社，又該如何解釋？其實，這些名詞都「很台中」，也「很文化」。

台灣文化協會這癩

一九二一年十月十七日，由於蔣渭水的推動，台灣文化協會在台北成立，知識菁英在總理林獻堂的領導下，以台灣文化之向上為目的，展開喚起民族覺醒、建設台灣特種文化的啟蒙運動：發行會報《台灣民報》，設讀報社、書局、夏季學校，推展青年、婦女、農民、勞工、金融、議會運動，開本土文學、戲劇、電影的契機。文化人在城鄉間舉辦各式的文化演講會，風起雲湧，蔚成一九二〇年代全島文化運動的熱潮，使「文化的」成為進步的、改革的、台灣意識者的共同標籤，由於台中州下的文化人、文化會特多，「文化的台中市」因應而成。

診斷台灣

二〇年代中在台灣社會領導階層裡居多數的醫師們，諸如：杜聰明、賴和、李應章、韓石泉、蔡阿信、吳新榮、王受祿，他們手持聽診器看顧病患，也醫護受傷的台灣，他們無畏於殖民統治者的牢獄構陷，勇於替弱勢的社會下階層爭取生存權，他們醫人也醫世；促成文化協會的蔣渭水，無疑的，是醫師的最佳代表

者。

蔣渭水在一九二一年《文化協會會報》中發表〈臨床講義〉，他把台灣比喻為患者，藉由「現住所：日本帝國台灣總督府」，診斷台灣是「世界文化的低能兒」，披露出民族、歷史、文化淪喪的慘酷事實，從而開立五味藥方：正規教育、補習教育、幼稚園、圖書館、讀報社。〈臨床講義〉實為殖民地文學的典範，在諷諧的體例下，對現況提出最深沉的抗議，也提供了我們一面極富省思意義的明鏡。

新文化的走向

台灣病了，病得很久，台灣的病是文化病。

在文化協會的年代，全島文化啟蒙的熱潮，雖富含反殖民、反帝國主義的政治氣息，卻也是樹立台灣人尊嚴、建構台灣本土文化的恢宏運動，也是告別唐山文化的里程碑。今天，我們環顧物欲橫流的台灣，冷靜思考現時似乎依然美麗的台灣，我們已是台灣島自主的主人，然而，我們卻彷彿還患著「智識的營養不良」症，彷彿還是「世界文化的低能兒」。

透過這個很歷史、也很政治的文藝季，我們該如何重構屬於台灣人的歷史，我們該如何整飭屬於台灣人的文化，診斷台灣，應是我們建構台灣新文化的開始。

【資料來源：林柏維《文化協會的年代》，頁 10。】



3. 歷史的書寫

重構現場

歷史家處理群體記憶（或失憶），是以收集到的歷史材料（facts，事實）企圖將歷史本體作現場重構，書寫成歷史，其過程就是史學方法。

關於歷史材料的收集，史學家總是喜歡訂一個高道德的標準：美善的標準、鑑戒的標準、新異的標準、文化價值的標準、現狀淵源的標準，無論如何，史料為重構現場的基礎，是東西方史學發展累積下來的定則。史料的科學化處理使二十世紀前期的史學家也以歷史是科學而自喜，直到卡爾頗柏（Karl Raimund Popper）的《歷史主義的貧乏》發聲，歷史方不再被完全劃歸到科學，因為歷史的文字書寫可以是文學的、是藝術的。

在史料基礎下作現場重構，對於歷史本體就須有基本的認知，並掌控歷史本體的基本五要素：人時地事物（Who When Where What Which），歷史人物的基本資料的取得是歷史書寫必要條件，時間點的掌控及歷史空間（環境）的熟悉，是情境再生的軸線與場景，發生什麼事件則須有充足的歷史史料去支撐、去說明，再加上歷史想像才能完成現場重構。

歷史家將自己投射到歷史本體上去，設身處地的進入歷史空間與模擬歷史人物，這樣的作為就是歷史想像，以此將碎裂斷離、散逸不全的史料融合起來，連貫起來，使歷史書寫合於邏輯。

歷史現場的重構有賴於歷史材料的蒐集、累積、儲存，進而擇取、解讀、分析、解釋歷史材料，掌握這些零碎的物件後，加以系統化、邏輯化、關聯化，才能使歷史重構有時序性、不悖常理，運用歷史想像進入歷史敘述的進程。

歷史文章的書寫，自然不能語意晦澀、文句阻塞，也無須堆砌詞藻；通達順暢、簡潔易讀就是佳構。

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 71-73。】

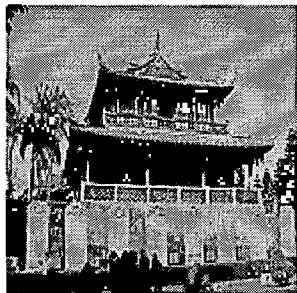


4. 生活的歷史

台灣人的命名法則

1. 五行，木火土金水配上十天干（甲乙、丙丁、戊己、庚辛、壬癸）和生年月日，如秋木、金生、火炎、水生、土城、炎樹、金水、火土；大部分用於乳名。
2. 倫序，擇取古書上的佳句一代代依序使用，都使用於乳名和冊名。
3. 觸景，如春生、乘風，大都用於乳名。
4. 指定，以地方或方位命名，如唐山、安北、長河。
5. 應夢，如夢見蘭花叫香蘭。
6. 托庇，受神保佑的，如天助、天賜、天送、天來、神保。
7. 厭勝，使邪神厭惡來戰勝邪神，如山豬、乞食、狗屎、慫狗、醜。
8. 形態，依據嬰兒長相命名，如缺嘴、大鼻、大頭、大目，大都是土名。
9. 賦性，如壞壞、大直、愛哮、聰明。
10. 假物，如龍虎鐵石、桃梅蘭花。
11. 美辭與典故，流行於中上階級，如煥章、欽賢、鴻鳴。
12. 父母期望，如招治、來富、罔市、不碟、萬來、萬生。
13. 查某嫻（婢女），多為花名，如茉莉、含笑、桂花。

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 78。】



5. 家族與社會

家族歷史的書寫

書寫家族的歷史，首先要界定好家族上延的界點（歷史斷限），也就是從誰開始？自此人之後的子孫就都在家族史書寫的範疇之內。

釐清家族內的從屬關係要從制定世系表開始，及製作大事紀，並儘可能書寫人物傳，這三者是書寫家族歷史過程中的骨架，且隨著史料蒐集的增多及考證後，需隨時校正。家族歷史的書寫內容可包含：

- (1)先民迁徙到定居的移民過程、(2)家族墾拓或經營的主要事業、
- (3)家族成員在科舉功名或文學、武功的表現、
- (4)家族在政治方面的參與、(5)家族的宗教信仰或所參與的宗教事務、
- (6)家族在地方上與其他家族的競爭或協力關係、
- (7)家族的婚姻圈、(8)家族勢力的興與衰、
- (9)家族中重要成員的傳記。

當然以上所列並不是定規，每一家族皆有其特色，也有因史料闕漏以致事與願違的可能。得有較為完整的家族史輪廓後，還可擴大到與其他家族的比較上，諸如：政治實力的比較、社會網絡的建立、宗教事務的參與度、祭祀圈的競逐關係。

巧婦難為無米炊，歷史的書寫礎石：史料的蒐集與掌控自然關係到家族史書寫的規模，家族史料的來源可分內外兩個層面：

1.家族內部史料，包括：古地契、買賣契約、帳簿、權狀、戶籍資料、婚書、訃聞、日記、書信、證書、獎狀、老照片、圖冊等，凡是家族成員具有紀念意義與保存價值的物件皆為史料，這些零碎的文書要在一朝一夕間蒐到自是不可能，全賴平時的留心收存，資訊化的今天，數位化處理不僅有備份保存的作用，更方便於流通與歷史的撰述。

2.家族外部史料，包括：官方公文書（例如：清政府宮中檔、台灣總督府公文類纂、專賣局等機關檔案等）、私有文書（例如：古契字、鬮書、紀念冊、寺廟功德榜）、出版品（公開發行之姓氏族譜、各式人物傳、報紙期刊、方志、近世學者專家撰述之專著與文論）、口述歷史、田野調查。

史料收集到一個段落，就可以是歷史書寫的開始。

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 117-119。】

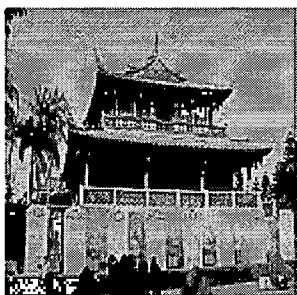


6.史料知多少

避諱學

「禮」在社會文化的表現中，以文字來顯示時，常以改字、空字、缺筆、改音等方式來表示禮敬，形成一時的社會規範，研究此現象即是避諱學，例如：漢明帝名莊，時人姓莊者皆改姓其字「嚴」；朝臣奏摺書寫提及皇上皆須易行上提；吳三連的屬下避用名諱，稱他為三老，或以字稱他江雨先生。現在許多人不解避諱學，在稱謂上常有亂用的現象，譬如：主席／楊_校明山_博士，就是錯例，從避諱的觀點來解釋，此例有楊先生不夠格當校長、博士的嘲諷意涵，不可不慎。

【資料來源：林柏維《密碼與光譜》，頁 119-120。】



7.歷史的田野

口述歷史的功用

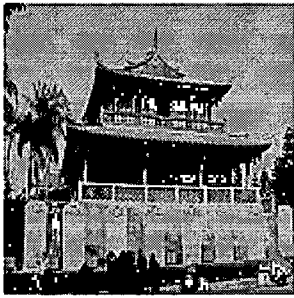
口述歷史的田野工作，初始動機原在於採集歷史材料以供歷史書寫之用，逐步發展到鎖定重要人物之口傳歷史的補強。近代社會科學的興起，使口頭傳說的採集成為無文字歷史之民族書寫自己歷史的重要途徑，平民階級的社會概念，也使歷史書寫的重心移轉到大眾歷史（企業史、農業史、社會史、醫療史、校史、社團史、宗教史、藝術史、體育史、農村史、城市史、婦女史。）的建構，貴族的、精英的、寡頭的政治史不應是歷史的全部，素民的聲音可以透過口述歷史的組構，建立與人民一同呼吸的歷史。

口述歷史有助於糾正文獻史料的偏頗，使歷史學的視角更寬廣，歷史書寫朝向展現整體社會的多樣面貌，更真實反映社會的歷史。田野工作的推動，讓更多人參與了歷史工作，讓大眾的語言也能成為歷史的語言，從而有助於歷史學的社會教育與啟迪功能，進而推動平民的歷史書寫，提升了平民大眾的歷史意識。

當然，很清楚的是：口述歷史是史料，不是歷史。

植基於受訪者的片面記憶之他方紀錄，口述歷史比其他史料有著更大的闕漏，在時間追述、事件排序、誇耀事蹟、避諱造偽、譏評貶損等方面，須經歷史考證後方能引用，這也應是從事口述歷史工作者的基本認知。

【資料來源：林柏維《密碼與光譜》，頁 132-133。】



8. 歷史的解讀

歷史閱讀的思與言

閱讀史籍，思考的過程是非常重要的。

觀賞一部影片（或電視劇），你選擇有趣的無厘頭電影，只要準備慵懶的心情和無聊的、多餘的時間就夠了，接下來就是準備開懷大笑或哭哭啼啼，如果你想要的是夠水準的電影（如戰火浮生錄、辛德勒的名單），那麼場景、取材、攝影美感、演員表現都會是你關注的焦點，重要的是心靈的震撼力，還有觀賞後想要與人分享的動力，因為你觀察到了導演想要表達的中心思想，因為你不只觀看而且「思考」了。

閱讀歷史也是一樣的，觀察與思考很重要，在初接觸某段歷史敘述時，我們可能照單全收，甚至強記死背，這樣對歷史認知能力的提昇是毫無幫助的；觀察歷史現象是基本的態度，作者怎麼說我們就先怎麼看，然後，我們開始思考：何以有這樣的歷史現象？這一現象對歷史的發展有何影響？問題可能就會連串而來，答案如何？一時或許無解，然而，這才是歷史閱讀的途徑。

我們試選一段高中歷史教科書的文字為例：

當時北方大亂，中原人士相率南渡，王導為之撫輯流亡，收其賢人君子，復延結吳地故老，共度艱危。當時荊、揚二州地方安定，戶口殷實，在王導竭力輔佐下，東晉立國的基礎賴以穩固，時人稱之為「江左夷吾」。

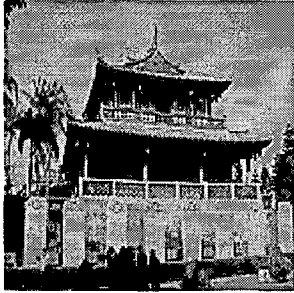
從這一段文字裡，我們的觀察是：西晉末期北方人相繼南遷，南方人感受到壓力，在王導的折衝下，一個以北方士族為主體，南方士族為協力的東晉政權成立了。接著我們開始思考：既然荊、揚二州富庶，吳人何須與中原人士共度艱危，應是收容流亡才是，文字敘述豈不矛盾？而東晉政權是在王導的操作下，由中原的「賢人君子」（什麼人？）所建立，政權之所以穩固，是吳地故老被延納糾集了！為什麼要這樣做呢？顯然，新政權的建立，代表的是北方政權的重建，南方人如何能乖乖的合作？

這就是東晉士族在江南建立外來政權的歷史，流亡士族身分尊貴，在朝廷身任要職，當地士族只是點綴性質，課本何以不寫白一些？你能想到是什麼嗎？

是的，「為什麼」就是我們閱讀歷史時該多想一想的作業，拿教科書的內容來自我訓練是不錯的方法，觀看課文中的敘述有無矛盾之處，有無不合現實與邏輯的地方，有無欲言又止之處，並且記得：教科書的解釋不能是唯一的正確解釋。

唾棄背誦式的讀書方法，多多思考就能從歷史閱讀中得到真正的樂趣。

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 183-184。】



9.歷史的理論

歷史正反合

黑格爾的辯證法是通過正、反、合的三階段模式，先是有一個正題，然後出現（或異變）一個反題，最後正題和反題產生成一個合題，這一合題就是新的正題，如此，另一個正、反、合的辯證階段開啟，直到最高的形式，在辯證法裏，黑格爾的基礎概念是「矛盾」。正與反有矛盾，所以有「衝突」，衝突（其過程可以是革命與戰爭、協調與和平）的結果就是合。

從黑格爾的正、反、合辯證法演譯而出，馬克思將正與反化為階級對立，解決矛盾的衝突是革命，其結果為合，新一波的正反合重現，而這過程是經濟的支配、反支配的鬥爭，人類社會的層次因而往上推進，歷史的進展就是這樣的過程。同樣的，把階級替換到革命與反革命，就成了「不斷革命論」，毛澤東再以不斷革命論為依循，於中華人民共和國成立（無產階級革命）後，推展反右、反左，乃至文化大革命，不正也是符合正反合的辯證邏輯？

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 211-212。】



10. 史籍一二三

裨海紀遊的台北景象

放開歷史的視野，台灣歷史從原住民社會進向番漢混雜的漢族墾拓社會，當時台灣的情形如何？我們試從《裨海紀遊》的閱讀，來看看非移民的大陸人，如何描述台灣早期的社會。1700（康熙三十九）年出刊的《裨海紀遊》，是郁永河到台灣採硫的日記，被認為是目前所存最早的一部台灣遊記，經由他的紀錄，我們可以觀察到十七世紀末葉（距離 1684 年台灣納入中國版圖，才十四年）台灣的社會現象、地理風貌、海陸交通情形。這裡我剪裁他在 1697 年四月（農曆）到達台北後的紀錄片段，與他一齊探險老台北。

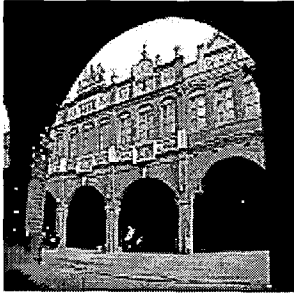
在郁永河《裨海紀遊》的觀察下，臺灣當時的面貌大部分（彰化以北）還在原始的狀態，人跡罕至。那麼我們從上面這篇文章中，可以耙梳出什麼特殊的現象呢？首先映入眼簾的是「飛蟲億萬，如急雨驟至」，這飛蟲是什麼東西？令人疑惑與好奇，郁永和的到達，讓北台灣的番社頭目都來報到，顯示了他所代表的官方身分與地位，我們好奇的是，這二十三社的原住民是什麼人？都是凱達格蘭族嗎？他們的居所約略等同於今天的哪裡？麻少翁社應是在今天的社子島一帶，答答攸社有可能是今天基隆河北岸內湖區的北勢湖地方，繡朗（秀朗）社為雷朗四社的大社，本社是在今天永和與中和舊地名「秀朗」的地方，除此，其他各社呢？

當然，我們也要來「猜猜」郁永河所描述的台北樣貌，他說：「前望兩山（大屯山、觀音山）夾峙處，曰甘答門（今天的關渡），水道甚隘」應無疑義，然而接下來他說：「入門，水忽廣，濶為大湖，渺無涯涘。」就讓人充滿了想像，有學者（尤其是地理學者）直指：這是康熙時期台北湖（今天的台北盆地沉陷為湖）的證據，會這樣說也不是沒有道理，因為郁永河引述了淡水社長張大的說辭：「此地高山四繞，周廣百餘里，中為平原，惟一溪流水，麻少翁等三社，緣溪而居。甲戌（1694）四月，地動不休，番人怖恐，相率徙去，俄陷為巨浸，距今不三年耳」許多歷史學者也一直延用這樣的說法，最近，有學者翁佳音則持反對的看法，主張以台語來讀「大湖」，意思應該是「大澳」的意思，並且認為「郁永河所描述的地震而引起一片土地突然之間陷入水中，應該是指社子島這一附近的地帶。」

郁永河在台北盆地真正深入的地方，只有今天的北投，他看到的是：「入深林中，林木蓊鬱，大小不可辨名；又有巨木裂土而出」的翠綠森林景象，這在今天來看，非得發揮想像力不可了！

【資料來源：林柏維《歷史散步》，頁 222-225。】

3. 補助教材：林柏維撰稿



2 歷史的聲音

《鹿谷茶飄香》 跋

2-1 我們忘了旅行是什麼？

美麗鹿之谷，我的家鄉，是我情有獨鍾的人間淨土，那裡不僅是溪頭的山林景色優美，鳳凰谷的眾鳥合鳴悅耳，那裡有山有水，幽遠深邃的綿綿青山，彎曲繚繞的潺潺溪水，幾多美景，佈滿在鹿谷鄉的高山、丘陵、台地、湖泊、溪流與河谷。迂迴小徑裡有著傳奇故事，山谷深林藏著世外桃源，茶園飄香，竹林搖曳，霧色淒美得令人發愁。

這些景色，怎能不進入我的文學領域。

午夜夢迴，車軌寮舊街傳來失去的、久遠的聲音、泛黃的影像，沉浸多年的記憶啊！一個個跑進夢裏，我彷彿還奔波於殘留兩支鐵軌的廣興橋上，彷彿我仍在往小半天中途、北勢溪旁的五甲山上採青梅，很快地又留連於濁水溪的沙洲，乘坐擺盪的流籠，彷彿正和國中同學散步於白葉林，走到大水堀，換成是高中同窗同我高歌、撐篙掌筏於麒麟潭上。

這些記憶，是不是該趕快記下來？

歷史的大坪頂，一直是我陌生的一環，生於斯、長於斯，自己故鄉的歷史怎麼那麼冷！試圖著尋訪，努力地拼湊，一些能夠重新建構鄉村歷史的材料，尤其是一個超過二百五十年歷史的前山第一庄，當然，我瞭解，歷史的建構與歷史一般需要時間，那麼就從己身、週遭開始吧！

這樣的構思與動作，為我的兄嫂向陽、方梓所悉，將我推薦給正在策劃【作家帶你去旅行】系列的作家陳銘礪，歲月悠悠，初識銘礪兄是在我讀竹山高中時，與世新大學長城詩社的友朋到杉林溪露營，二十七年了，杉林溪的山水不復當年，銘礪兄對我的提攜之情依然沒變，不棄我生澀的文筆，容我走入作家行列，又得汪成華總編輯的鼓勵，我重新走了幾趟作家之旅，重新發現鹿谷，益發覺得應該與讀者一齊分享這美麗的鹿之谷！寫作其間，比我更熟稔於鹿谷的一草一木的兄長：向陽、林彧，不時給予我校正，總是讓我不時想起那在凍頂茶行的歲月，「我們家兄弟與紙墨書籍為伍，望著閣樓上天窗流瀉下來的月光，或者倚窗靜觀山村

街景，或者攀上瓦簷沐浴於滿天的星輝夜色；這樣的圖像，用筆寫下來吧！販賣的稿紙被向陽拿去塗塗寫寫，林或則把他的詩『寫在田野間、寫在山林裡、寫在家中小閣樓的天窗下、也寫在日記、情書和茶葉的包裝紙上』，我呢？寫在永恆的記憶裏。」如今，就由我代表，寫出我永恆的記憶。

導覽式的文章似乎有著公約式的寫法，介紹一個旅遊景點，理應將行程、食宿、注意要點等，平鋪直敘，然而關於風土人情也跟著制約化了，至於心靈感受全憑旅遊者到此一遊後的自我體驗，普羅大眾彷彿也已習於如此的安排，趕集似的急急而去，匆匆而返，度假原是紓解身心，卻常是換回一身疲憊，於是乎我們把旅遊也當成是另類工作，這哪是旅行的初衷？

於是旅遊市場又有了所謂的深度旅遊，延長時間、深入不野，荒野國度與漫長旅程的設計目的，滿足了什麼？是誇耀我到了人跡罕至的地方？是我們又開發了旅遊處女地？還是上窮碧落下黃泉，只為了與眾不同？

我們忘了旅行是什麼？所以一窩蜂到普吉島，趕集到神秘中國，浸了四天湛藍的海水回來，還是很累；逛了紫禁城的大觀園，換回我去過皇宮的結論。

我們忘了旅行是什麼？到了東京，拼命「血拼」購物，去阿姆斯特丹只為了看「紅燈區」，到紐約買「美國仙丹」，到上海竟然去逛SOGO！所以，巴黎、羅馬、西安、京都有啥「好玩」？

我們忘了旅行是什麼？到墾丁、阿里山、溪頭、太魯閣，不叫旅行叫旅遊，至於到附近的鄉村：尖石、鹿谷、吉安，那是去郊遊，到隔壁的小鎮：大溪、集集、蘇澳，則是去散心，乃至於都會新竹、台南、彰化，苗栗，呵！去辦事順便走走。

我們忘了旅行是什麼？不是到菜市場，不是趕流行，不只是發現之旅，不只是遠近之行，進入旅行地的生活、風土，認識他們的歷史、文化，體會旅行地的山川之美，用心靈深入感受旅行，用人文關懷去旅行，用夢來享受旅行。

我們忘了旅行是什麼？所以回家總是讓行囊多了好幾袋，好累。

我們忘了旅行是什麼？因為我們忘了裝滿身心愉悅的行囊才是結果。

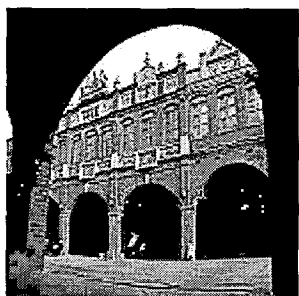
用散文的格式抒發個人的觀感，在旁觀景點的進程裏，也試圖將歷史、文化蜿蜒帶入，用作家的心情切入尋常的山村，用文學的筆觸靈動風光明媚的好山好水，引發讀者的旅行共鳴，讓讀者藉此在旅行中，心靈的、精神的行囊滿載快樂，與我一同時時夢迴鹿之谷。

美麗鹿之谷，是屬於所有旅行者的鹿谷，我樂於用筆寫出來分享，彷彿，我也重又旅行於鹿之谷，那快樂，那欣喜之情，全在書裏。

林柏維 寫於府城北園居

2003.8.8.

【資料來源：林柏維《鹿谷茶飄香》，頁148。】



2 歷史的聲音

2-3 賢德可嘉

舊家門口，過個馬路，四米多的石子路，就到了石碑所在。

石碑一直矗立在那邊，到了我讀竹高時也還在，後來，搬了家，村莊的馬路幾度開刀，變寬後，石碑也跟著消失，幾年前才聽說是因被車子撞斷，所以，搬到廣興國小旁的鄉立圖書館。

碑不見了，旁邊的那口井也因道路拓寬，深埋地底。

孩童們捉迷藏的好所在，家家戶戶汲水之地，就這樣子隨著村莊的現代化，一下子全消失於歷史之中；我，還來不及辨識碑上的文字啊！

從文獻資料裏找出前人抄錄的碑文，那端莊秀麗的楷書陰文，突然全跳到眼前，連碑蘚也淡綠色地爬到虛擬的影像中，那些字，一個個排隊似的走入我的視窗，那些字，我，摩挲過無數次，那些字，此刻竟然陌生的令我寒顫，猶如我依然識字不多般，冷冷的嘲笑著我：趕快長大，書讀多了，就知道「我為什麼名叫賢德可嘉」。

讀大學時，讀台灣通史列女傳，始知，賢德可嘉四字係舉人林鳳池所題，碑文屬於墓誌銘，但因置於村莊所以屬於頌德碑，碑文由生員補訓導林大業撰書。

「北堂萱草蔭偏多，良禾高山望匪他；蕙帳恩膏垂雨露，蘭幃儀羽壯山河。」是對碑的主人翁許夫人傅氏之禮讚，因她守節撫孤，又能「剖情晰理、解紛排難」，醇朴的「坪頂人」無人不從。

算來，這一石碑從同治四年（1865）到現在已有138年，也就是說，我讀小學時的它已有百年歷史。我不敢說，這和我研究台灣史有什麼關聯性，也不敢大言不慚的說我們家三兄弟是否因此「耳濡目染」而走向文學之路？或者：我的母親余氏素賢與傅氏「寡守孤兒，識大道理；教子讀書，擇師慎友，得甄陶焉，遂成儒業。」較有「巧合」吧！

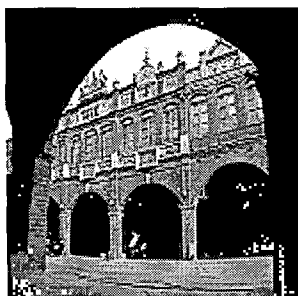
如今，不用再跨過馬路，賢德可嘉碑斷裂成四塊的軀體，靜靜地躺在鄉圖書館前面邊緣的樹下，任人踐踏，「賢德」二字更是杳無蹤影，斑剝的刻文逐漸隱身於苔蘚的侵奪之下，彷彿依然在「嗚咽」著：「坪頂之沐慈恩享安福者，可勝既哉。」現在的坪頂人怎麼忍心如此待它？更不禁令人唏噓：對面的廣興國小如何進行「鄉土歷史教育」？與之朝夕相處的鄉圖書館怎不汗顏？

車到下廣興，「賢德」不再。

人到上廣興，「可嘉」還能追悼。

---2003.4.17.北園居

【資料來源：林柏維《自由時報》，2003.6.30.，頁39。】



3.誰來寫歷史

人類學的台灣研究

3-1 日人研究台灣第一人：伊能嘉矩

台灣研究的經典巨著：《台灣文化志》的作者伊能嘉矩，一八六七年，生於日本岩手縣遠野，幼年即展現異稟，七歲入小學，寫〈惡兒戒書〉，十歲，作〈遠野新聞〉，十一歲，撰〈排佛新論〉，十七歲，著〈鹿之狸〉自傳，善於駕御文字，顯然是受到祖父友壽的國學薰陶。

一八八五年，伊能嘉矩負笈東京，在此之前，《征清論》一書已付梓刊行，是年，又以漢文撰寫《日本維新外史》，惜，因無學費，入斯文齋（中學）僅一天即退學，轉入二松學舍，以抄寫教科書度過無課本可用的中學生涯。一八八六年，獲推薦入岩手縣師範學校，一八八九年，帶領同學向不合理的師範規約抗議，引起騷動，被開除。

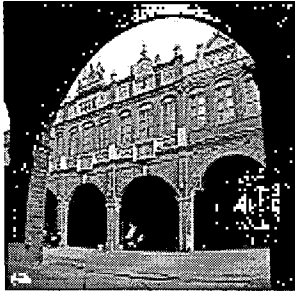
無力籌措學費的伊能嘉矩，只得以筆耕度日，旋入東京每日新聞社任編輯，隔一年，任《教育通報》編輯主任，一八九三年，應聘《大日本教育新聞》編輯長，是年拜坪井正五郎為師，研究人類學，一八九五年，更與鳥居龍藏創辦人類學講習會，並投入鄉土史的研究，是年，台灣割讓日本，伊能嘉矩以陸軍省雇員名義來台，展開他在台十年的人類學調查和研究。

伊能嘉矩在台期間，任職民政局及總督府囑託，公餘研習台語、泰雅語，自修馬來語，編有《台灣蕃語集》，並實地調查原住民，將之分為九大族系。此外，伊能嘉矩更旅行全台，訪查史蹟碑碣，大量收集散佚各地的古文書，深入研究台灣史地，一有所得，筆記詳述，因能留下大量一手史料，供日後學術著作之用。

一九〇五年，伊能嘉矩為專心著述，辭職返鄉，並接受台灣總督府的委託，從事有關原住民調查及沿革的編纂，一九二五年，病逝。伊能嘉矩著作等身，成績斐然，如：《台灣志》、《台灣蕃政志》、《理番誌稿》、《大日本地名辭書（台灣之部）》等，皆為台灣史之經典作品，而《台灣文化志》尤為伊能嘉矩之研究台灣的大成，至今仍是台灣史研究者不可或缺的參引文獻。

伊能嘉矩傾畢生之精力，從事台灣歷史的研究和著述，在死生邊緣實地踏勘原住民的風俗、語言；孜孜不倦於史料的蒐羅，其精神已足以令人欽佩，其嚴謹的學術著作尤令人尊敬，雖然，他研究的目的有迎合日本統治上的需要，然而，他對台灣史學的貢獻卻也不容抹殺。

【資料來源：林柏維《自由時報》副刊，1993.11.23。】



4. 民俗文化的歷史橫度

黃昏的故鄉

4-1 台語詩路

用台語寫詩從何而起？從漢語體的白話詩（張我軍）到為歌謠填詞的語體詩、戰前以日文書寫的新詩、戰後以漢文書寫的鄉土詩，以迄現代漢羅夾雜的台語詩，一路走來，顛簸險峻。

1920年代，是台灣文化協會的年代，其中一項大事就是新文學運動，是政治運動下新舊文學的論爭，也就是古漢文（文言文）與現代漢文（白話文）之爭，在《台灣民報》大轟下，白話的語體文成為漢字書寫的主流，張我軍、賴和成為台灣新文學的先驅；1930年黃石輝、郭秋生揭起「鄉土文學論戰」，將新文學引導至台灣白話文的文學路途，也就是台語文學的創作路徑，賴和、楊守愚、蔡愁洞、許丙丁、楊華、黃石輝等人皆有出色的作品。

可惜的是，隨著殖民體制的越加穩固，使用自己的語言從事寫作的困境愈形艱鉅，從1933年的《福爾摩沙》文學雜誌創辦，日文作家的逐漸抬頭可知端倪；1937年統治者正式禁用漢文，1945年改朝換代後，不僅以日文寫作者失去舞台，台灣文學也受到國語文學、反共文學的強力排擠。

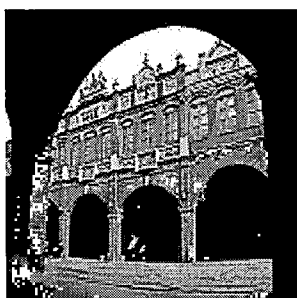
直到1970年代，鄉土文學一名再度成為台灣文學的偏名。以中文書寫的作家：黃春明、陳映真、王拓、楊青矗首當其衝。相對的，台語詩卻在此時逐漸嶄露頭角，替台語文學開先路，林宗源、向陽是為先行者。

1980年代也是台灣文學正名的年代，隨著民主運動氣候的日趨成熟，台語的台灣文學作品愈形豐富，「宋澤萊、林央敏、黃勁連、陳明仁、胡民祥、陳雷、沙卡布拉揚、李勤岸、林沉默等詩人作家踵繼寫作，繼起於九〇年代的台語作家則有：莊柏林、東方白、路寒袖、張春鳳、蔣為文、方耀乾、陳金順、許正勳、藍淑貞等。」

台語文學的開拓，將使之成為台灣的主流文學，也是指日可待。

當然，台語文學如涵括民間文學、俗文學，則已經超過四百年的南管戲文《荔鏡記》（又名《陳三五娘》），南北管、歌仔戲、布袋戲、新話劇的戲文劇本，像民謠、童謠、囡仔古、男女對唱的七字仔褒歌、唸唱民間故事的七字仔簿、流行歌的歌詞等等，也都在列。而賴仁聲《可愛的仇人》、《十字架的記號》、《俺娘的目屎》及鄭溪泮《出死線》等以羅馬字所書寫的台語宗教文學自也不能遺漏。

【資料來源：林柏維《台語文學》講義，第四講，黃昏的故鄉：台語詩賞析，2004.10.。】



5. 家族史到社會史的歷史縱深

5-3 歷史轉換的斷層

——社會領導階層的角色轉換

一八九五年四月十七日，台灣從此隸屬日本，台灣人民面對這一歷史變局，何去何從？仕紳階層試圖以「台灣民主國」力挽狂瀾，終歸是「宰相有權能割地，孤臣無力可回天」。五月二十五日，日軍登陸澳底，民主國潰敗，十日總統唐景崧潛逃，丘逢甲、劉永福在事無可為下歸返中國，徒留本土部曲接續抵制日本的接收。

在這歷史的夾縫中，社會領導階層如何回應？深受劉銘傳倚重的林維源，先是婉謝民主國議長，繼而攜家內渡廈門，以示義不帝秦，後來在民政長官後藤新平的保證下，遣送林鶴壽返台主持家業，不僅維繫了板橋林家既有的龐大產業，也使林熊徵在豐厚的政治資源下，建立起「林本源家族」企業體系。

相對的，在中法戰爭中樹立軍功的林朝棟，率軍力戰無望後，也返回泉州，其子林祖密參與中國的革命運動，堂弟林獻堂在台灣秩序平靜後，攜家族返台，與林烈堂撐起霧峰林家的天空，林獻堂更且在一九二〇年代領導新知識階層，組織台灣文化協會、台灣民眾黨，從事反日活動。

面對時局的驟變，大稻埕富商李春生則以務實的態度，參贊日人治台後社會秩序的重建，請設保良局，倡斷髮、放足。

與林熊徵並稱「台灣二大惑星」的辜顯榮，則因臨危受命洽請日軍進台北城，得此契機，開始了他政商兩面風光的歲月，躍居全台紳商首席，當然，在二〇年代的社會運動風潮中，他與林熊徵無可免的成為「御用仕紳」的代表。

與辜顯榮南北輝映的陳中和，在日軍登陸南台灣的戰事中，受命幫辦軍需補給，因而獲得當局的特許利權，更加壯大了自有產業，商業實力獨霸南台。

相映照於紳商，傳統知識菁英面對時局的轉換，科舉功名已成塵埃，除了內渡中國，另謀發展外，隱退山林幾為共同的途徑，諸如丘逢甲的表哥謝道隆、鹿港名儒洪棄生、滄海遺民王松。隱退歲月的依靠是漢書的傳授、是詩賦的相和，於是書房教育繼續延存，於是詩社因應而興，從鹿苑吟社到櫟社、瀛社。

馬關條約改變了台灣的歷史命運，在歷史的夾縫中，社會領導階層如何調適他們的角色？在歷史的轉換過程中，在短暫的抗拒後，領導階層是否依然是領導階層？

【資料來源：林柏維〈歷史轉換的斷層〉，《自由時報》副刊，【台灣一百年專輯】，1995.4.17。】

4. 教學簡報：林柏維製作 PPT 教學簡報

- (1) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼
- (2) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音
- (3) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？
- (4) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度
- (5) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深
- (6) 第六章 歷史的礎石：史料知多少
- (7) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取
- (8) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？
- (9) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析
- (10) 第十章 史籍一二三：歷史的閱讀



教學簡報 (1) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼

1.什麼是歷史



1.什麼是歷史？

：歷史的密碼

1-1 明天過後，我們留下什麼？

- 1-11 歷史是什麼？
- 1-12 被扭曲的歷史
- 1-13 歷史有什麼用？
- 1-14 讀史的層面

1-2 古文明的奧秘？

- 1-21 世界遺產
- 1-22 解開歷史密碼

1-3 歷史顯影

1. 什麼是歷史

1-01

1. 什麼是歷史？

：歷史的密碼

1-1 明天過後，我們留下什麼？

1-11 歷史是什麼？

1-12 被扭曲的歷史

1-13 歷史有什麼用？

1-14 讀史的層面

1-2 古文明的奧秘？

1-21 世界遺產

1-22 解開歷史密碼

1-3 歷史顯影

1-02

1-1 明天過後，我們留下什麼？

明天，你在哪裡？

昨天以前你做了什麼？留下了什麼？

我們總是在年紀稍長後，

感嘆地說起從前如何。

啊！歷史就在這裡。

1-03



1-04



1-05

1-11 歷史是什麼？

往事：

過去發生的事。

史料：

往事被紀錄下來，留存下來的物件。

歷史：

史學家用學術的方法，根據史料撰寫往事，產生的作品。

往事的存在依賴：

(1)當事人的記錄、(2)當代人的傳述、
(3)文獻及實物的遺存，得以存在。

1-06

1-12 被扭曲的歷史

• 歷史可以很文學，文學卻不能是「真」歷史。

• 歷史作品可以是文學典範：《史記》
文學作品未必是歷史：《紅樓夢》

《三國志》是歷史，《三國演義》是小說

• 歷史可以是戲曲的素材：《拍案驚奇》

• 歷史可以是故事題材：義賊廖添丁

1. 什麼是歷史

1-07

1-12 被扭曲的歷史：

- 文化價值、國族意識、政治力等，使歷史作品被刻意曲解，被編成神話歷史。
 - 黨派、族群、地域的意識，左右歷史撰述的方向，各取所需的結果是：歷史為政治服務。
- 例如：馬英九所謂「聯結台灣歷史」，是企圖取得歷史解釋權，絕非真的開始重視本土歷史。

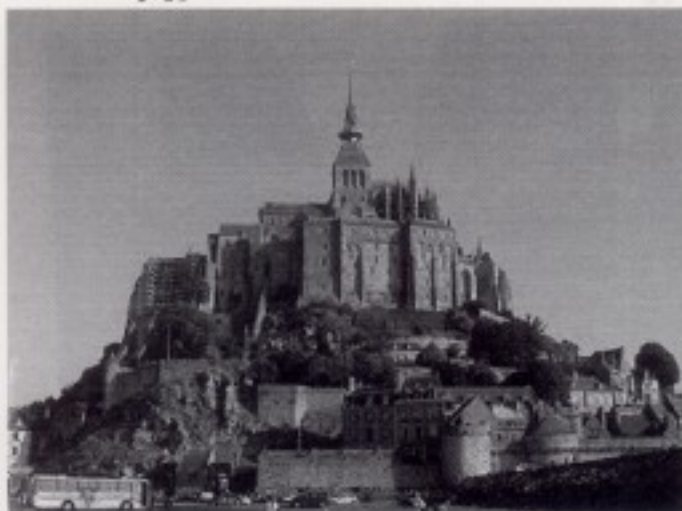
1-08

1-13 歷史有什麼用？

你是：

- 讀歷史還是背歷史課本？
 - 接近歷史還是取得歷史分數？
 - 討厭歷史還是討厭歷史老師？
 - 不喜歡課程內容還是不喜歡上課方式？
 - 認為歷史沒有用還是歷史不能賺錢？
- 真正的答案應該都是後者！

1-09



1-10

1-13 歷史有什麼用？

歷史是活的，是聯結現在與過去的科學

1. 歷史是個人最寶貴的生命歷程
 2. 歷史是環境的科學
 3. 歷史是知己知彼的利器
 4. 讓我們啓迪思想、增加智慧
 5. 歷史讓我們鑑往知來、知所警惕
 6. 讓我們有心靈上的寄託
1. 歷史可以是政治的御用工具
 2. 歷史使命論導致人類悲劇的再生

1-11



1-12

1-14 讀史的層面

打開心內的門窗，就會看見美麗的風景

- 讀史的第一步就是要先關懷本土，站立於斯土斯民的立場
 - 褒貶歷史，切忌以絕對值妄為評斷。
 - 觀察歷史現象時須注意幾個現象：
1. 浮面現象
 2. 現象挖掘
 3. 結構分析
 4. 深層解釋

1. 什麼是歷史

1-13



1-14

1-2 古文明的奧秘？

赤崁樓的樣子如何？

羅馬競技場的圖樣簡單明瞭，為什麼？

中國的城牆好像都一樣，原因？

埃及金字塔為什麼都在尼羅河西岸？

莫斯科紅場與天安門廣場有什麼共通點？

歐洲的古蹟為什麼教堂與城堡特別多？

你能想到這些，就是碰觸歷史的開端。

1-15

1-21 世界遺產

● 1972年，聯合國教科文組織（UNESCO）通過《保護世界文化和自然遺產公約》。

● 2005.7，有812處世界遺產地（World Heritage Sites）分佈在137個國家中。

● 世界遺產可分為：

1. 文化遺產（Cultural Heritage）

2. 自然遺產（Natural Heritage）

3. 複合遺產（Cultural & Natural Heritage）

4. 口述與無形人類遺產（Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity）



1-16



1-17



1-18

1-22 解開歷史密碼

為什麼台灣沒有世界遺產？

花蓮太魯閣峽谷、澎湖的玄武岩

● 歷史文明可分為：

○○ 歐洲文明、○ 美洲文明、○ 亞非文明、○ 印度文明、○ 東方文明。

● 一時間，我們難以弄清他們之間的歷史關聯，如果你對歐洲歷史發展有著清晰的概括的認知，那麼要解開這些文化遺產的歷史密碼，也就相對地脈絡分明。

1. 什麼是歷史

1-19



1-20

1-3 歷史顯影

看似平常的事物，不起眼的在我們的周遭
飄盪，時時散發著歷史的馨香，歷史就
存在這裡！

文字敘述一直是歷史的主體，
讓「史料說話」又是如何？

透過照片、地圖、歌曲乃至零碎的物件，
我們很快地拉近與時空的距離，

聲音與影像的剪輯

是否也將成為未來歷史學的主流呢？

1-21



1-22

照片告訴我們什麼訊息？

- 上面這張照片中，堆疊著去皮的樹幹，作什麼用？
- 路上鋪設的鐵軌通往何處？
- 鐵軌上的台車如何操作？
- 穿西裝的人是誰？他在做什麼？
- 這是什麼年代的照片？

1-23



1-24

舊地圖透露什麼資訊？

- 上面這張是1932年台北市地圖的小部分，你知道今天的總統府在哪裡嗎？
- 地圖上寫著明石町，有何特別意思呢？町是什麼？
- 眼尖一點的，發現圖上寫著好幾個一丁目，那是什麼意思？
- 和今天來比較，街道有無不同？
- 類似的地圖你接觸過多少？

1. 什麼是歷史

1-25



1-26

百年舊地圖

- 上面這張是1901年〈台南縣管內圖〉地圖的一部分，你找得到今天的台南開元寺應該是在哪個位置嗎？
- 地圖上的外武定里，是今天的哪裡？
- 大目降里的，是今天的哪裡？
- 這張地圖的北方在上方、下方還是左方？
- 這張地圖距離現在才一百年多一些，你能想像現在的地圖在百年後不堪使用的情形嗎？

1-27

舊書刊吐露的心事



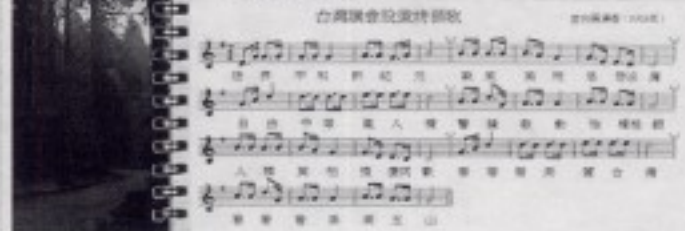
- 昭和13年出版的中學（國語漢文科）課本
- 國語科漢文課本是什麼意思？
- 大正14年發刊的《台灣民報》
- 《台灣民報》有多大張？誰在看？誰編印？
- 昭和、大正的年代如何換算？

1-28

時代的旋律

- 1923年寫的歌，有多少人唱過？
- 同時代還有哪些歌曲？
- 回到過去，我們是否也能體會當時人唱歌的心情？

台灣議會設置請願歌



1-29

歷史

台灣為中心的歷史知識地圖
Taiwan as a center of historical Epistemology

問題與討論

1. 文學作品與歷史作品的同異。
2. 歷史有什麼用？
3. 台灣現代史裡有哪些待挖掘的歷史現象？
4. 文明、文化、歷史，三者間的相互關係。
5. 圖片（地圖、明信片、老照片）如何解讀？



1-30

下回再見

滿城朝尚泥粉華，客舍青青柳色新；
勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

王維 詩



教學簡報 (2) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音

2. 歷史的原野



2. 歷史的原野

：歷史的聲音

2-1 活在當下，往前追索

2-11 天馬行空

2-12 歷史的原野

2-2 圖像、聲音、文字、情感

2-21 傾聽歷史的聲音

2-22 觀看歷史的臉譜

2-23 閱讀歷史的生命

2-24 感動歷史的心跳

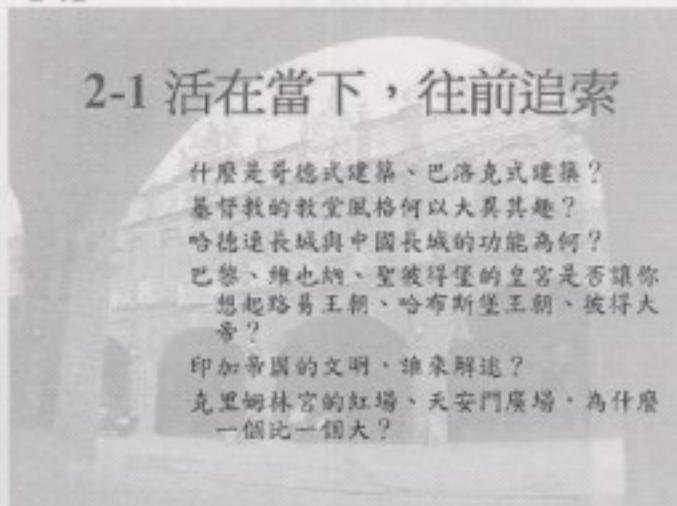
2-3 我們生命的搖籃

2. 歷史的原野

2-01



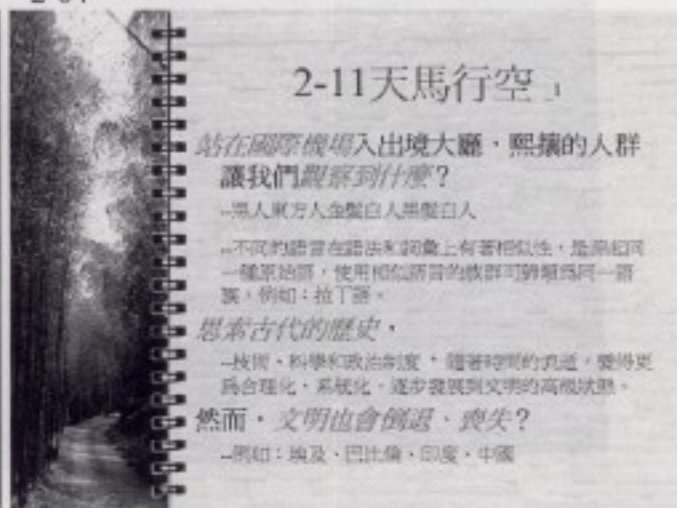
2-02



2-03



2-04



2-05



2-06



2.歷史的原野

2-07

2-11天馬行空

我們應該往前回溯這塊島嶼的歷史！

陳永華與東寧王國，林爽文、戴潮春與分類械鬥，霧峰林家與板橋林家，音樂家江文也，台灣文學之父胡和，革命家蔣渭水，我們總是要在歷史的夾縫中才抓緊他們拉出來。

站立之地，百年前如何？誰在這裡生活？

歷史回溯法，雖然有點散亂，卻似乎較能激發起我們自由的聯想，感覺到生命的延續。

2-08

2-12歷史的原野

回家，多麼自然的一件事。

切合時代的語言可是解開歷史的鎖鑰，

用福祿壽攪拌，用客家話吟唱詩。

回到古老的、傳統的台灣家屋

屋由房構成，房中有室，你從這兩句話來談論傳統的家族發展繼承與三合院衍生的民族聚落嗎？

你是到府城的草地上學！

府城，草地？啥意思？

南台科技大學，在哪裡？找來台南地圖：南臺廣福、臺南大圳、安平古堡、赤崁樓、孔廟、國家文學館府城大樹、新樓醫院……

2-09



2-10



2-11

2-12歷史的原野

宗教與民間信仰

佛教士、南無阿彌陀佛、且童、魁爺、阿立祖、慈濟功德會，生命禮讚

信仰文化在你的生活區域裡

有著什麼樣的特色，表現與歷史傳承。

這宗教的力量在我們居住的空間中。

又曾推動、引導、改變了城鄉歷史的哪些發展？

從宗教、民間信仰的社會變化中，可以認識到什麼？

進入歷史領域的捷徑，

就是自身週遭的家園景觀！

2-12

2-2 圖像、聲音、文字、情感

從家園、從鄉村、從聚落的一角出發，

歷史的素材就在垂手可得的地方，

在簡單的田間耕作裡，

在欄目所及之處，

在與父母兄姐、層層隔膜的閒談裡，

在你經常走過的巷弄，

在斜斜路旁沒人理會的石碑上，

在焚香祈福的亭廟，

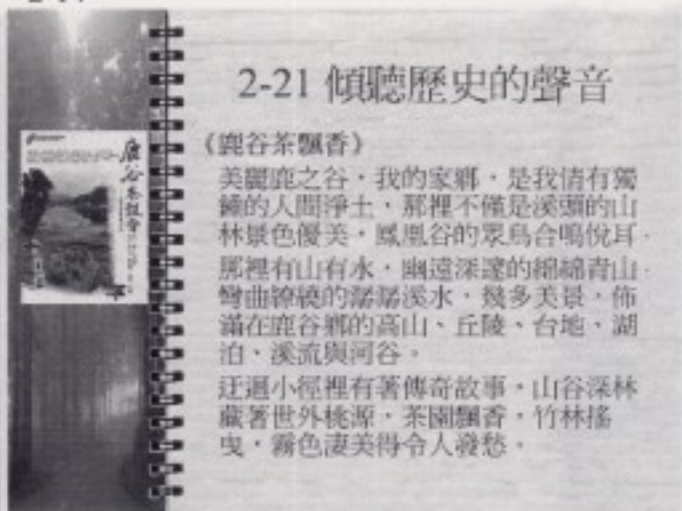
只要有心，歷史長廊就會在眼前展開。

2.歷史的原野

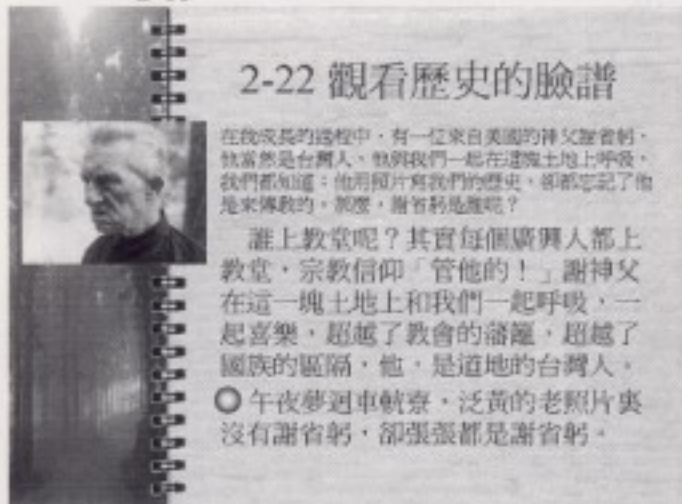
2-13



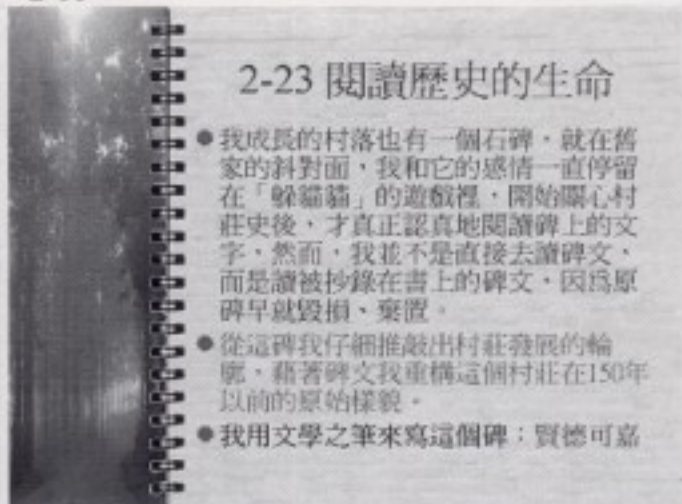
2-14



2-15



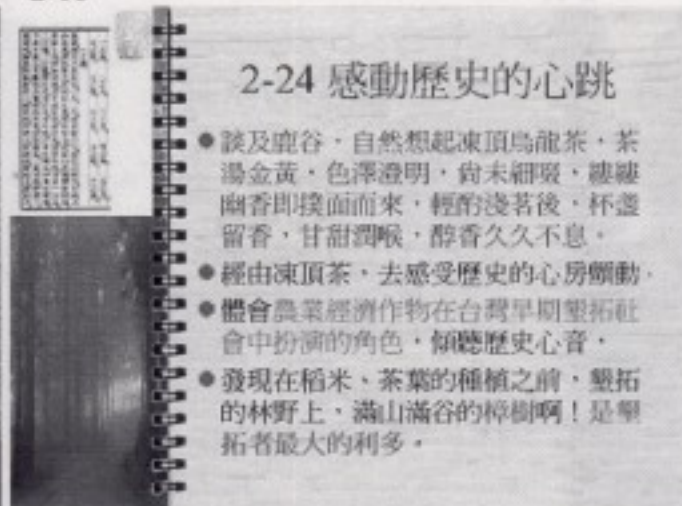
2-16



2-17



2-18



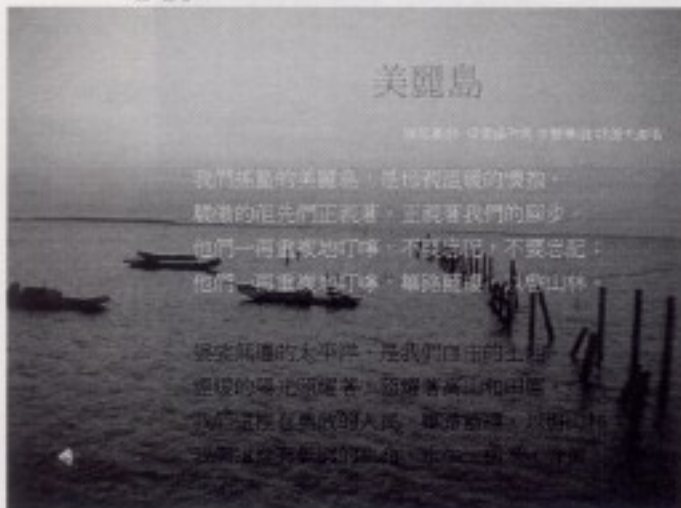
2. 歷史的原野

史學課本編：臺灣史文選 第三版 (四) 臺灣學講義

2-19



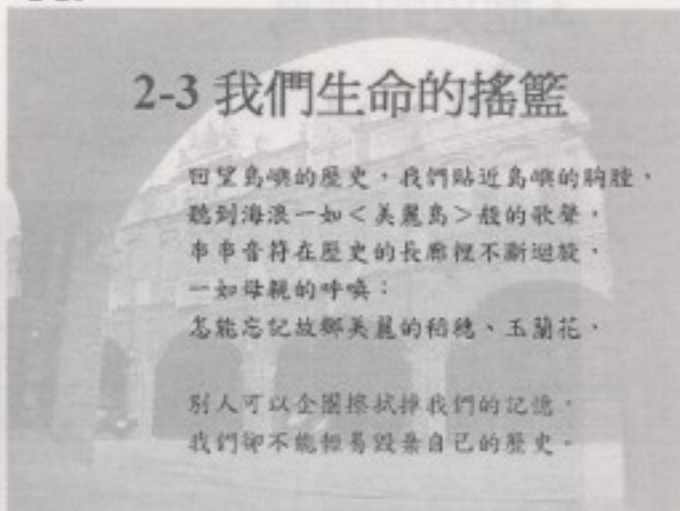
2-21



2-23



2-20



2-22



教學簡報 (3) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？

3.歷史的書寫



3.歷史的書寫

：誰來寫歷史？

3-1 古今之變

3-11 歷史的內涵

3-12 歷史的分類

3-2 誰在寫歷史

3-21 重構現場

3-22 你來寫歷史

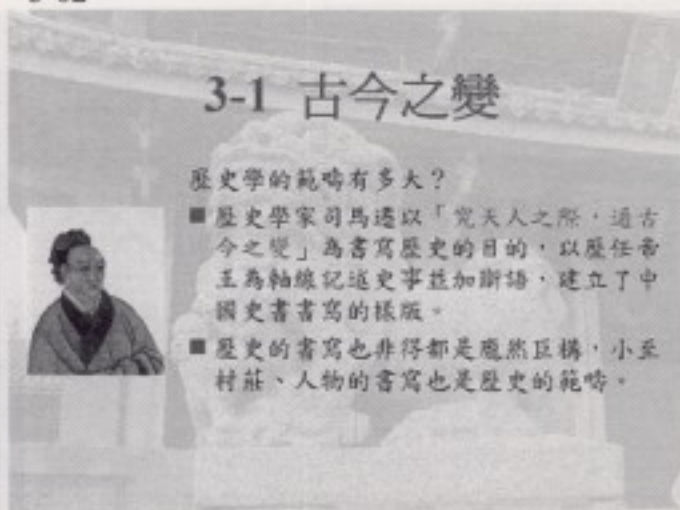
3-23 歷史學家

3. 歷史的書寫

3-01



3-02



3-03



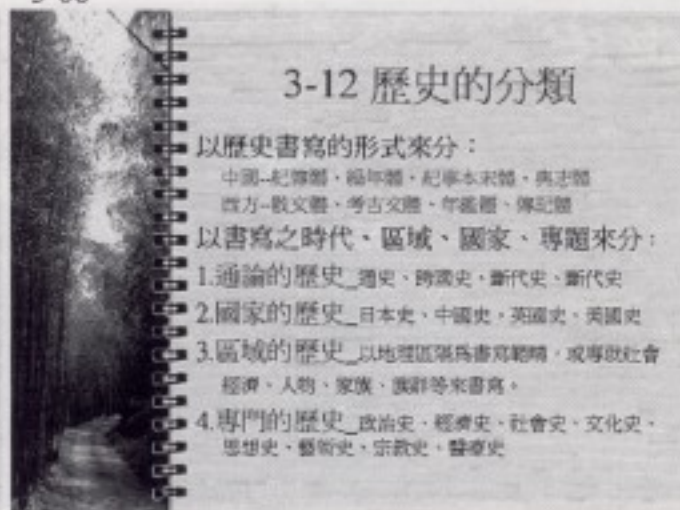
3-04



3-05



3-06



3.歷史的書寫

3-07

3-2 誰在寫歷史



孔子作春秋，亂臣賊子懼。

- 歷史書寫可分為「國家書寫」與「民間書寫」，兩者間最大的分別是對國家政治與人民社會兩者間書寫面向的選擇。
- 國家書寫之立場是以國家（或政治領袖、統治集團）的政治利益為中心。中國傳統史學，基本上都屬於國家書寫。
- 民間書寫的歷史是以人民為本位，以常民的視角來解讀、觀看歷史發展。

3-08

3-21 重構現場

- 歷史家處理群體記憶（或失憶），是以收集到的歷史材料（facts，事實）企圖將歷史本體作現場重構，書寫成歷史，其過程就是史學方法。
- 史料為重構現場的基礎
- 歷史本體的基本五要素：人時地事物（Who When Where What Which）
- 歷史想像
- 歷史文章

3-09

3-22 你來寫歷史

1. 研究主題（題目）
2. 閱讀與研究主題相關的通論性書籍
3. 草擬大綱（書寫的章節，隨時修改）
4. 史料蒐集
5. 實地走訪
6. 史料的分類處理（系統、關聯、邏輯）
7. 歷史想像（舞台斷裂），歷史理論（架構網路）
8. 引經據典（註釋、作注）

3-10

3-23 歷史學家

- 歷史書寫不應是史家或史官的特權，平民也可書寫歷史，尤其是自身的歷史。
- 科技的發達，民主的社會，讓我們在自家書房就書寫歷史。
- 從我寫起，從家族寫起，從身邊寫起，從村莊城鎮寫起，由近及遠，由小歷史到大歷史，這就是大眾史學：人人都可以書寫歷史。
- 史家四長：史德、史學、史識、史才

3-11

歷史

台灣為中心的歷史知識論

問題與討論

1. 歷史如何定義？
2. 哪些專門領域需要做現場重構？
3. 報告都是怎麼寫的，誰教過你如何寫「好」報告？
4. 歷史課如果能開設百門以上，你最想修什麼樣的課？為什麼？



主辦單位：國立台灣大學歷史學系、國立歷史博物館、國立中央研究院
協辦單位：國立台灣大學歷史學系、國立歷史博物館、國立中央研究院



下回再見

將近告白的時候，當我坐著說說羅西的神廟（Castellor）
將能亦是托維德在神廟內則請應答所賜，我的歷史寫作的動機，開始孕育。
古語

教學簡報 (4) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度

4. 生活的歷史



4. 生活的歷史

：民俗文化的歷史橫度

4-1 歷史的生命之水

4-11 人生三步曲

4-12 生活的節奏

4-13 心靈深處

4-2 歷史的深層智慧

4-21 生活的結晶

4-22 素樸的表白

4-23 傳唱鄉音

4-3 歷史的樸素臉孔

4-31 家居生活

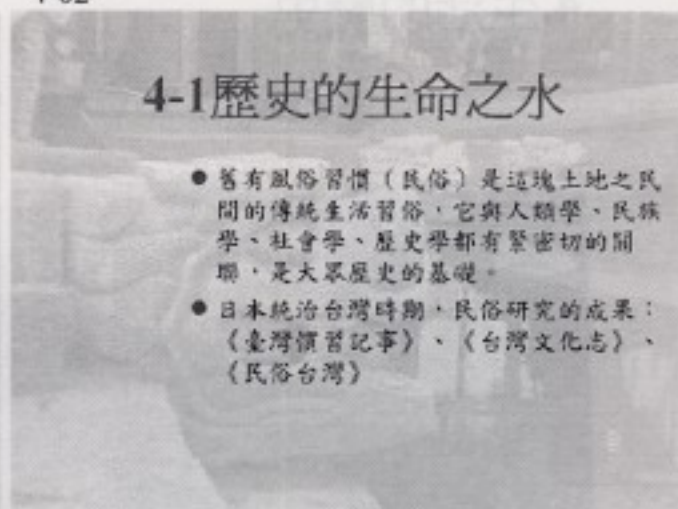
4-32 采風擷俗

4. 生活的歷史

4-01



4-02



4-03



4-04



4-05



4-06



4. 生活的歷史

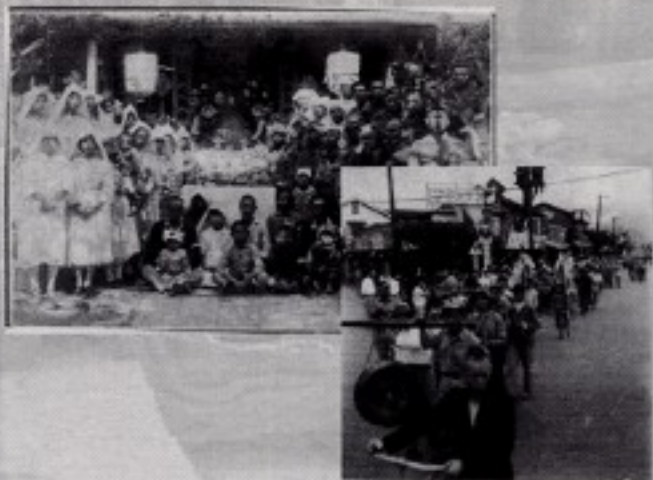
4-07

4-11 人生三部曲₃

3. 婚姻禮俗

- 家的建構基礎是宗嗣傳承，姓氏是香火延續的表徵，婚姻則是實質的推展，成家不僅是家屋建築的擴大，也是宗族得以存續的大事。
- 婚姻外在的現象有：同姓不婚、近親禁婚、招婿招夫、納妾併婢。
- 民間婚姻禮俗，保存著傳統的六禮程序
- 狀況外的婚姻：寄禮、招夫招婿、娶神主牌、離緣。

4-08



4-09

4-11 人生三部曲₄

4. 喪葬禮俗

- 傳統社會深信靈魂、風水之說，對於人生終點的死亡，更是慎重。
- 告別人生舞台的方式，分為臨終、喪禮、服喪等過程。
 - 從生命垂危到納入棺柩，是臨終的過程
 - 入棺、置棺、埋棺，是喪禮的過程
 - 喪禮結束的後續喪事，服喪的過程

4-10



4-11

4-12 生活的節奏

- 展現台灣文化生命力的，是民俗活動，觀察的切入面是節慶習俗。民間信仰行為，則呈現出歷史發展的履痕。
- 《農民曆》是觀察平民生活、歲時節令、探索生活節奏的指南。
- 年中行事較重要的有：
 1. 過年迎春
 2. 清明掃墓
 3. 五月節(端午)
 4. 中元普渡
 5. 八月中秋
 6. 冬至團圓(含尾牙)

4-12



4. 生活的歷史

4-13

4-13 心靈深處

- 台灣的民間信仰，顯現出自由發展、不受約束的特性，映照出整體社會神、佛、道、儒含混不清的樣貌。
- 共同神明的信仰凝聚了認同意識，迎神廟會與出巡繞境的宗教活動，擴大神靈事務的參與，也宣告共同信仰神的「勢力範圍」(信仰圈)。
- 民間信仰的社會功能是什麼？他們所發揮的社會力有多大？

4-14

4-13 心靈深處

1. 神明(神與鬼)的階層與類別

- 民間信仰的基調是神人鬼三者的共構
- 敬天思想下，賦予皇朝政治架構的神靈崇拜，參雜儒佛道之孝道倫理、輪迴轉世、陰陽兩世思想的祖靈祭祀，擬人擬神的鬼魂崇拜；
- 三者間有著互流的關係，在祭拜的儀式上，也有著相彷彿的型式與行為。
- 神靈人格化的意境，自然也編輯出天地世界的階層社會結構。

4-15



媽祖(天后、天上聖母，俗名林默娘)，侍從神是千里眼和順風耳，臺灣最早的媽祖廟是為公天后宮，次為台南大天后宮，香火最盛的是北港朝天宮(俗語：北港香爐人人捧)，繞境活動最旺的是大甲鎮瀾宮，每年農曆三月的朝天宮遶香(八天七夜徒步走完全程三百公里，是為三月瘋媽祖、大甲媽祖遶外家、大甲媽祖轉外家)，1988年因細故改回新港奉天宮。

4-16

4-13 心靈深處

2. 神明居所

- 寺廟為供奉神靈的場所，台灣大多數寺廟是由民眾共同出資所建立。
- 大型廟宇是日字形的三落兩院，也就是從前門(山門)開始的拜殿、中殿(大殿)和後殿(正殿)；台側天后宮、萬善堂(山)、中型廟宇是兩落一院(前殿)的日字形配置，普通的是一殿的日字形，最小的廟是土地公廟、有應公廟，可以小到廟地的程度，僅憑得住像座，台語稱之為廟仔。
- 寺廟名稱與規模。

4-17

4-13 心靈深處

3. 人神媒介

- (1) 巫覡：再分為乩童、鸞乩、法師、符法師、乩姨
 - (2) 術士：再分為地理師、看日師、算命師、相命師、卜卦師
 - (3) 司公：也就是道士，分為烏頭司公、紅頭司公
- 現在又多出濟公一職

4-18

4-13 心靈深處

4. 寺廟功能

- 寺廟的傳統功能：社會交際的場所、教化及娛樂的中心、鄉村武力自衛的權力中心、城市商人行郊買賣的會所、同鄉會館。
- 多重信仰下，信仰圈交互重疊，與神明階層高低關係契合，共構成主、次層次的寺廟祭祀的群體關係。
- 小鎮城的寺廟主事者，是廟會活動裏的角頭。

4. 生活的歷史

4-19

4-2 歷史的深層智慧

歷史是整體的，貴族的「高尚」文化是它的一部份，常民的生活才是它的大部分。

與土地一同呼吸的人們，從社會活動、婚嫁往來、人情事理中，千變百鍊而得的「諺語」，是生活的結晶，也是集體的智慧。

在天地間徜徉，與生活的苦難或者歡樂一起舞蹈，唱出你自心窩底層的新聲，是民聲，也是天籟。

4-20

4-21 生活的結晶

■ 諺語是民間智慧的結晶、口傳的文化資產，是生活、教育、自勵、常識的體現

■ 諺語也是歷史解釋最好的旁白。

讀出並解釋諺語的因由或意義：

1. 台灣人，第一憨直甘肅手會吐痰。
2. 公媽造人教，一人一家代。
3. 少年若無一陣整，跑邊那有有應公。
4. 頂港有名聲，下港有出名。
5. 過了三窮境，不敢回頭想某子。
6. 食尾牙，而憂憂；食頭牙，飽喉嚨。

4-21



4-22

4-22 素樸的表白

台灣的傳統音樂、戲劇及舞蹈與寺廟活動有著密切的連結關係。

1. 音樂：聖樂、十三腔、郎君樂、北管樂、南管樂、祝慶樂、喪葬樂、後場樂、福州樂、雜唸、民謠小調。
2. 戲劇：歌仔戲、布袋戲、採茶戲、車鼓戲、傀儡戲、皮影戲。
3. 藝陣：八將、獅陣、龍陣、宋江陣、翁肩婆、採菱舞、歌仔戲陣、藝閣陣。

4-23



4-24

4-23 傳唱鄉音

台灣早期之歌謠可概分為：

歌仔（七字腳、四字腳，即山歌）

- 民謠純講音不講詞，詞則可隨地、隨時而改，如：桃花過渡、思想起、丟丟銅、牛犁歌、乞食調。
- 歌仔戲講有固定唱腔，隨劇情而更換歌詞，以情歌對唱最多，次為勸世歌、歲時歌（正月調）、育兒歌等。

民歌（近似流行歌曲）

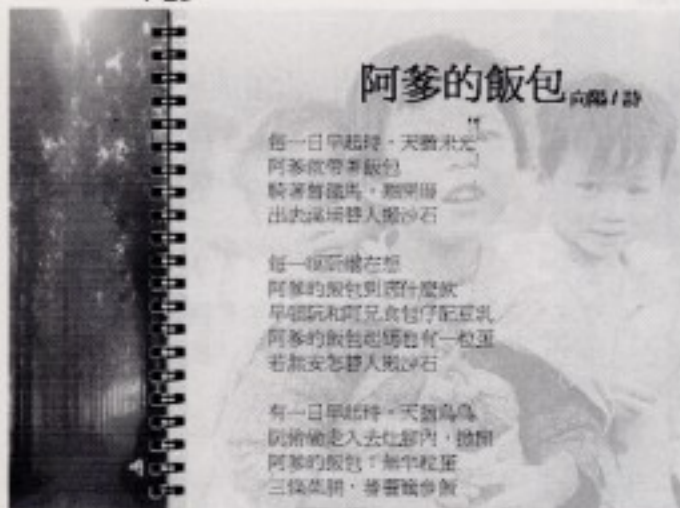
民謠（具有地方特性之歌曲）

童謠

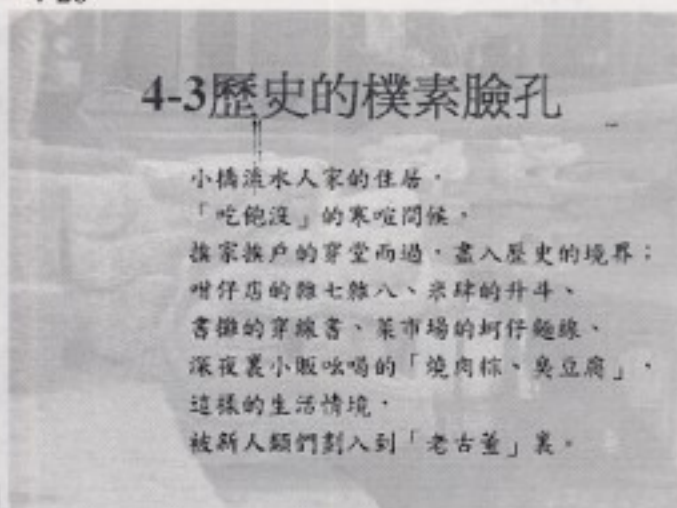
近代流行歌

4. 生活的歷史

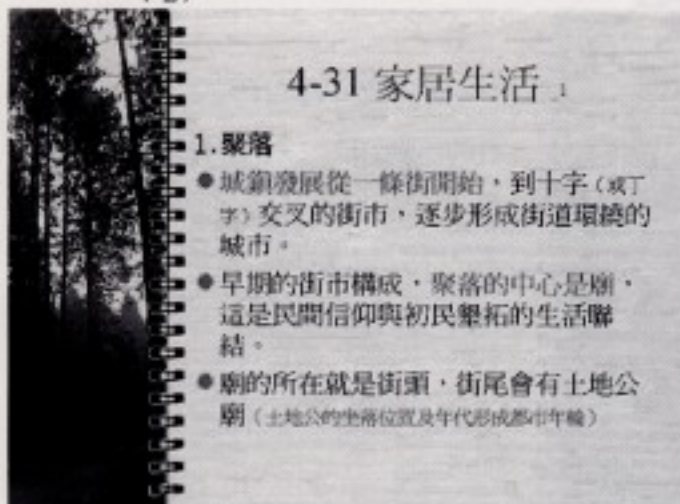
4-25



4-26



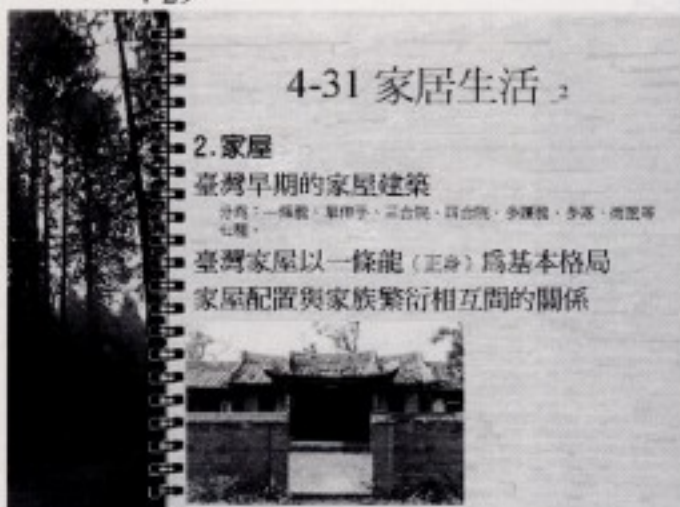
4-27



4-28



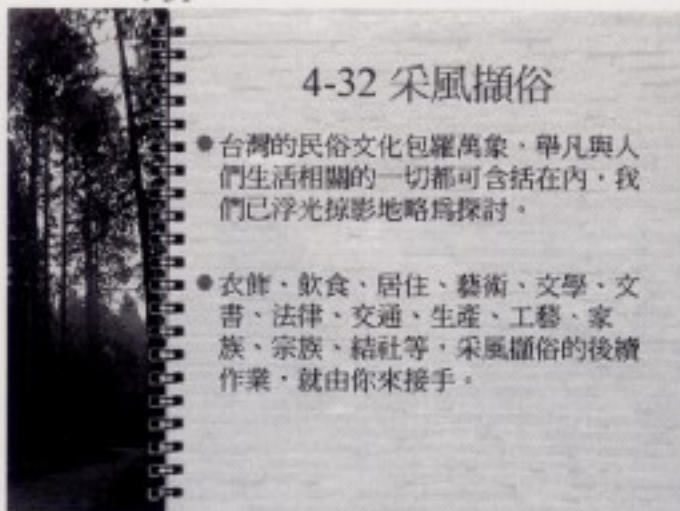
4-29



4-30



4-31



教學簡報 (5) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深

5.小歷史、大歷史



5.小歷史、大歷史

：家族史到社會史的歷史縱深

5-1 書寫家園—寫自己的城鄉史

5-11 城鎮鄉村歷史的書寫

5-12 羌子寮的歷史原野

5-13 城鄉歷史書寫的話題

5-2 書寫群體—寫自己的家族史

5-21 家族歷史的書寫

5-22 重量級的家族

5-23 書寫鄉里人物

5-3 書寫社會

5-31 關鍵的年代

5-32 大歷史的視角

5.小歷史、大歷史

5-01



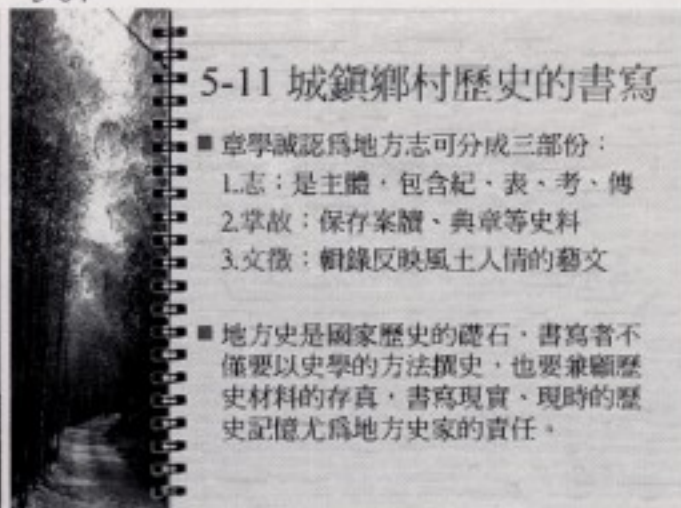
5-02



5-03



5-04



5-05

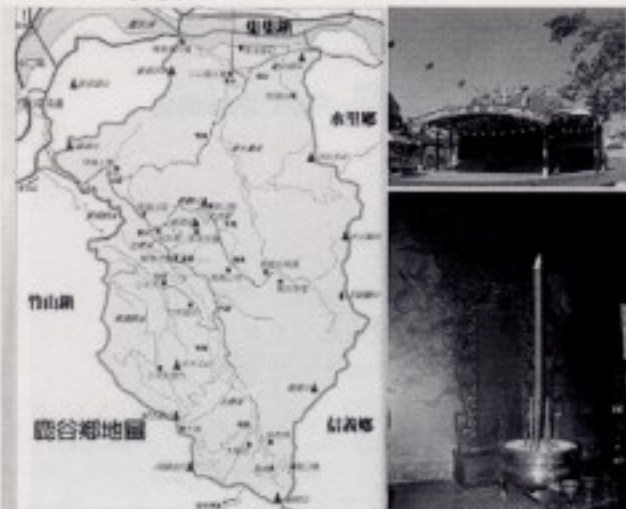


5-06



5. 小歷史、大歷史

5-07



5-08

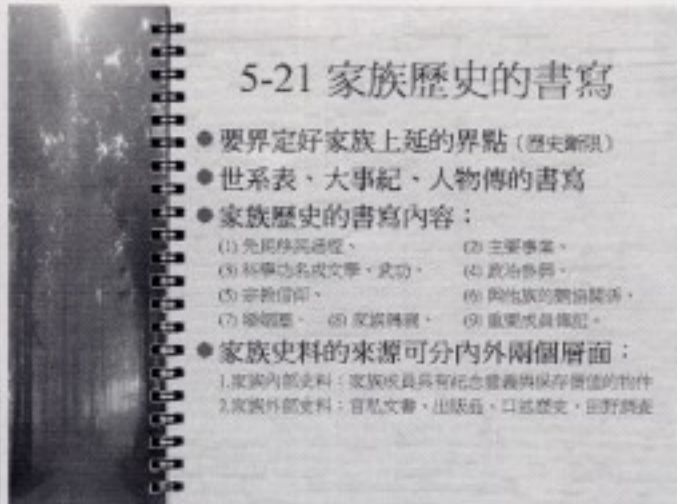


5-09

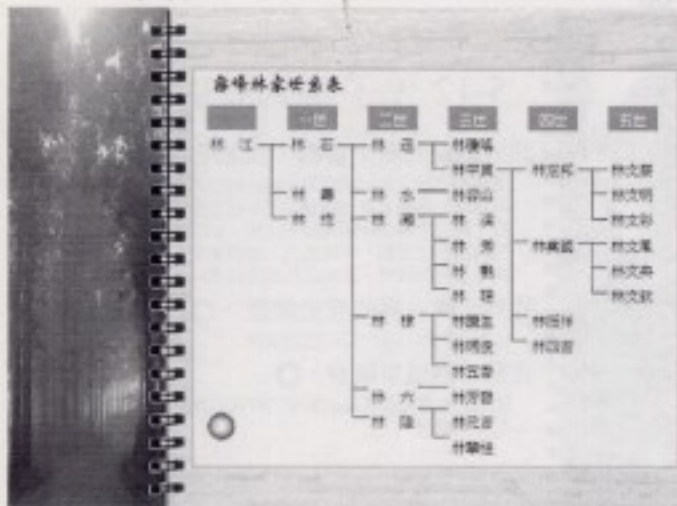
5-2 書寫群體——寫自己的家族史

群體是如何創建他們的歷史的呢？
他們怎麼來、怎麼去？
來來去去，成就了何事？和別的群體的互動關係如何？
在立足之地，
他們的文化、經濟、社會活動如何？
當我們開始涉獵這樣的史事時，家族的歷史就浮現出來了。

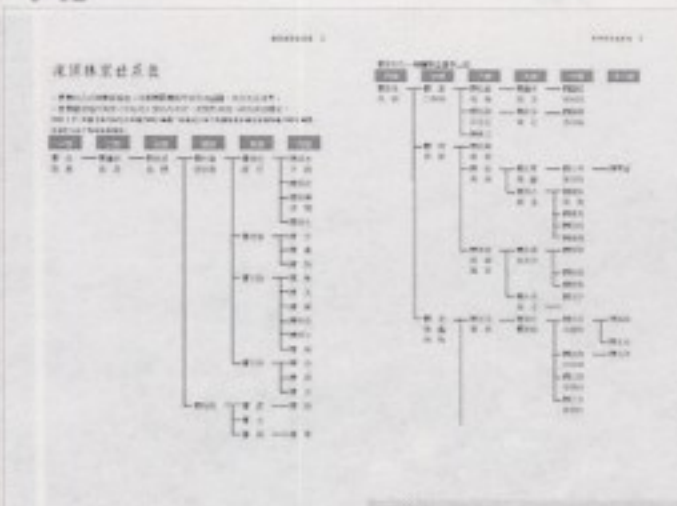
5-10



5-11

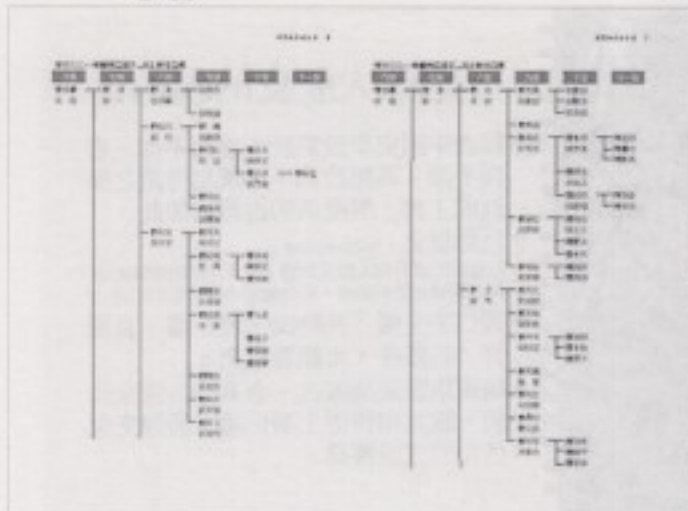


5-12

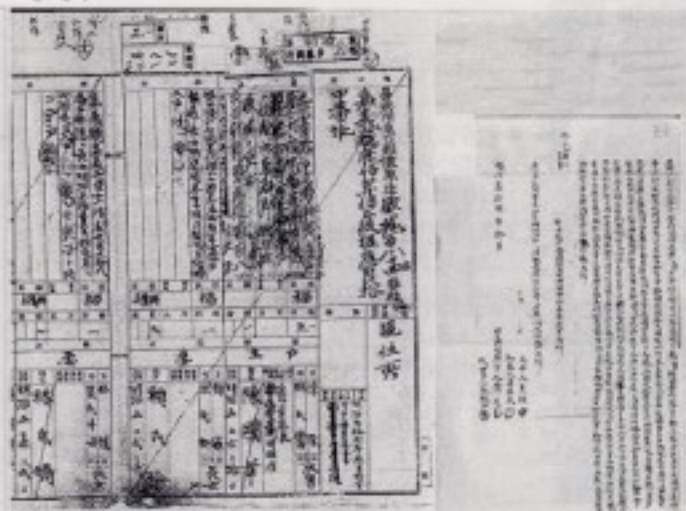


5. 小歷史、大歷史

5-13



5-14



5-15

5-22 重量級的家族

- 你也可以書寫別的家族的歷史
- 家族的興衰過程也是一個區域，乃至整體社會發展的縮影！重量級的家族成員，在他們的時代裏各領風騷
- 輝煌的林文察、林朝瑞、林獻堂是令人讚嘆的例子
- 日治時期的五大家族
板橋林家、霧峰林家、高第陳家、基隆顏家、鹿港辜家
- 重量級的家族，田土萬頃、富甲一方，或營商致富、日進萬金，或科舉功名、官商兩利，或風雲政界、權傾一時。

5-16



5-17

5-23 書寫鄉里人物

- 書寫人物可以用嚴謹的學術方式來書寫，也可以用文學性的散文體來書寫，皆須引述有據。
- 以散文體所撰寫的〈誰是林鳳池〉為例
- 書寫人物傳記，傳主的出身、生平事蹟、思想、社會位階、社會參與及重大貢獻，都應有所著墨。

5-18

5-3 書寫社會

從個人、家族到社會，歷史的書寫方向，從鉅細靡遺的敘述與考究，走向視野寬廣的整體論述與研究。

切入點可以是社會經濟的探究、社會結構的分析、文化現象的解構、政治體質的檢驗。

書寫社會的面向是無限寬廣的。

5. 小歷史、大歷史

5-19



5-31 關鍵的年代

- 我們以時間的縱線來看社會的流變，關鍵的年代顯然是歷史閱讀與書寫注目的所在。
- 選取〈歷史轉換的斷層〉一文作為楔子。
- 關鍵的年代是後設的，是歷史解釋上，對歷史的流變企圖尋找「被切割的兩個時期」的直率分隔，有人稱之為分水嶺。

5-20



5-32 大歷史的視角

- 傳統中國史學設限於：述而不作、書而不論。高壓政治下，校勘考證之學反成主流，解嚴前的台灣也如此。
- 巨觀歷史 (macro-history)
以寬廣的視野切入歷史本體，不斤斤計較瑣碎史事，在乎整體的發展脈絡，得與與當今世事互相印證。
- 黃仁宇主張「長時間、遠距離、寬視野」的條件，來觀看歷史。
- 陳寅恪關隴集團說、余英時新儒家論說、陳其南移墾土著化論、殷海光現代化的三層轉換。

5-21

歷史 台灣為中心的歷史知識論 Taiwan as a center of historical Epistemology 問題與討論

1. 你對居住的城鄉歷史認識多少？
2. 你要怎麼寫家族史？
3. 家鄉裡有哪些重要的歷史人物？
4. 台灣的大家族有哪些？
5. 我們要用何種角度來觀看歷史？

邱連平 (台台科)

5-22

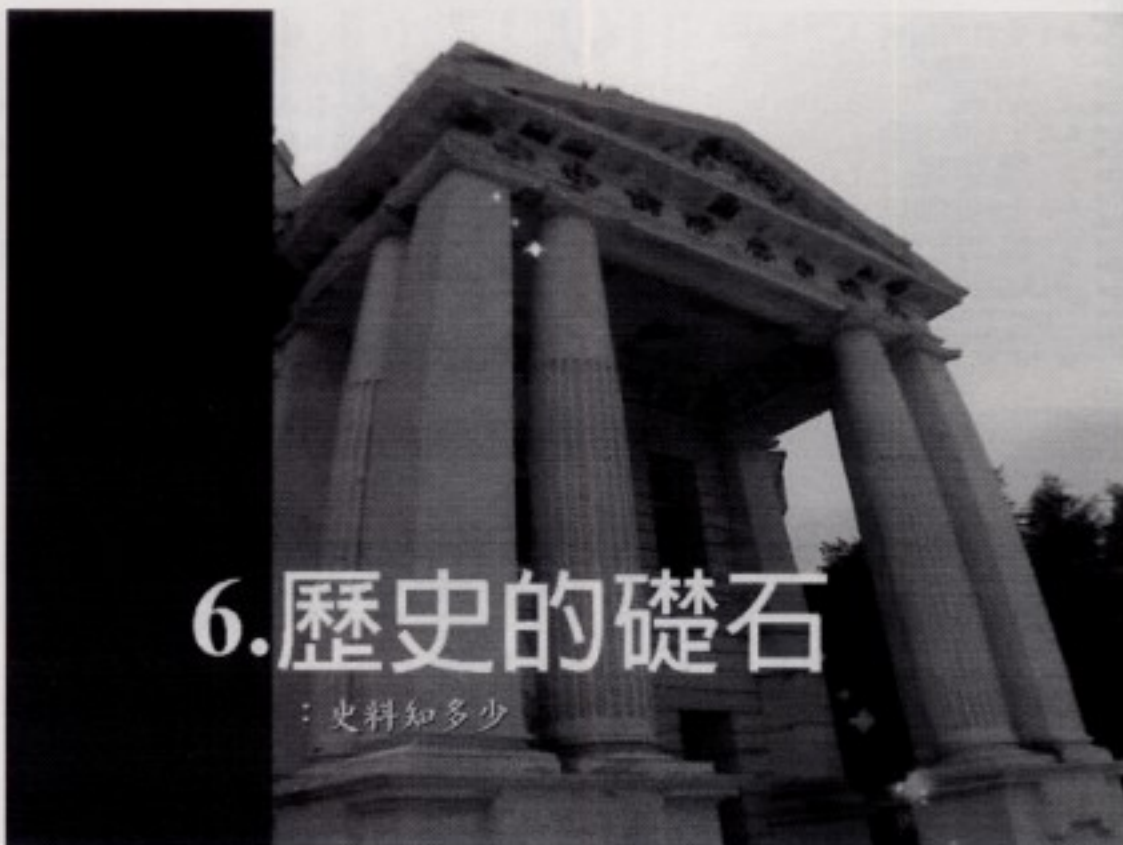
下回再見

寧知有權能割地，孤臣無力可回天；
最負義行賊漢子，只留河山與斷然。

邱連平 (台台科)

教學簡報 (6) 第六章 歷史的礎石：史料知多少

6.歷史的礎石



6.歷史的礎石

：史料知多少



6.歷史的礎石

：史料知多少

6-1 史料的類別

- 6-11 口頭傳說
- 6-12 文字記載
- 6-13 實物

6-2 史料的考證

- 6-21 外部考證
- 6-22 內部考證

6-3 史料的使用

- 6-31 直接史料與間接史料
- 6-32 有意史料與無意史料

6-4 輔助學科的運用

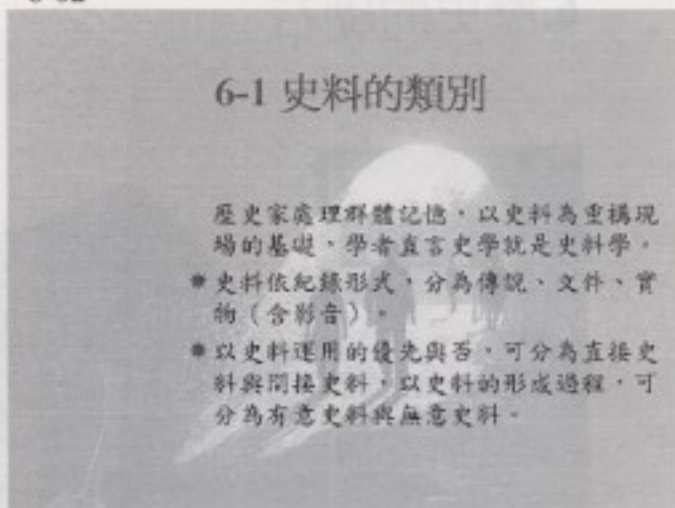
- 6-41 傳統輔助學科的運用
- 6-42 多元領域學科的運用

6. 歷史的礎石

6-01



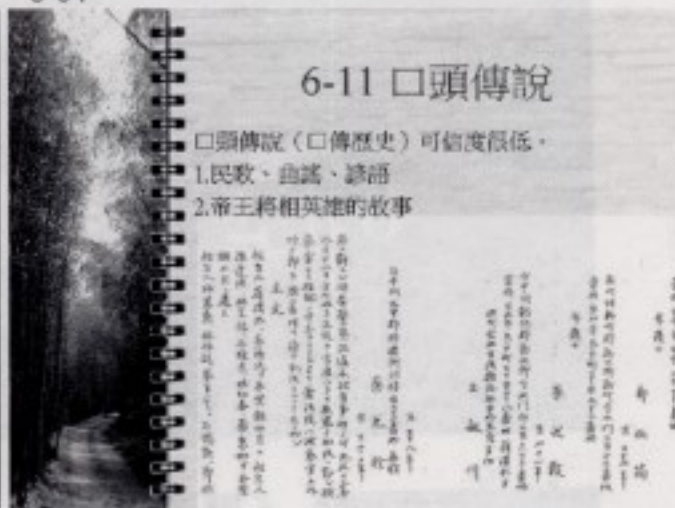
6-02



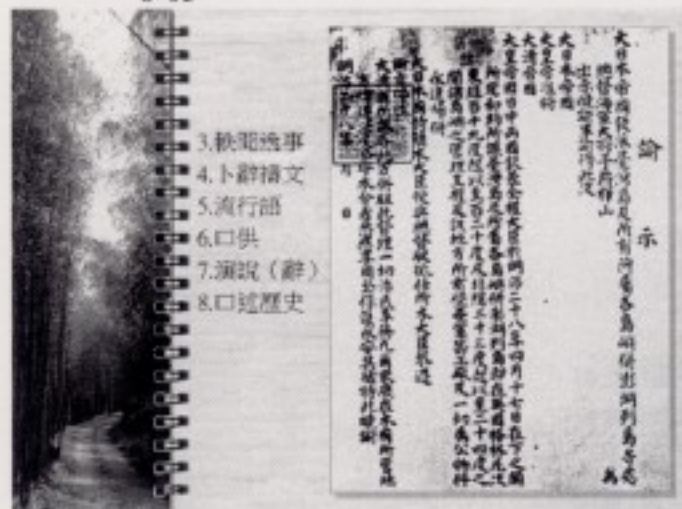
6-03



6-04



6-05



6-06



6. 歷史的礎石

6-07

6-12 文字記載₂

2. 史家書寫的史料

- (1) 古今正史
- (2) 別史
- (3) 實錄
- (4) 大事記
- (5) 年鑑



6-08

6-12 文字記載₃

3. 作家文集

- (1) 經、子、集
- (2) 遊記、小說



6-09

6-12 文字記載₄

4. 民間生活史料

- (1) 帳簿
- (2) 報紙期刊
- (3) 宣傳品

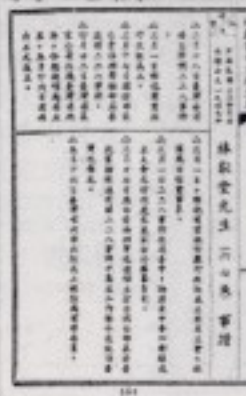


6-10

6-12 文字記載₅

5. 個人歷史材料

- (1) 譜牒
- (2) 日記
- (3) 書信
- (4) 文集
- (5) 回憶錄、自傳



6-11

6-13 實物

實物指非文字的史料。

1. 墳址
2. 陵墓



6-12

3. 器物
4. 石刻
5. 貨幣



6.歷史的礎石

6-13



6-14

6-2 史料的考證

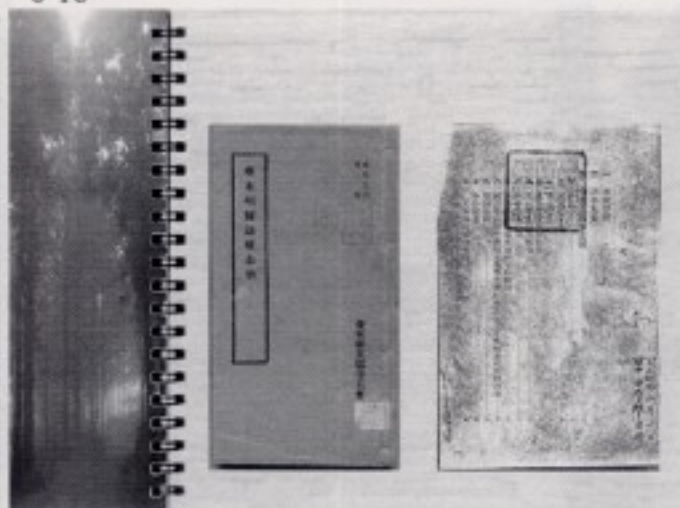
- 對史料的真偽、辨讀等，詳加察考、比對、驗證，就是史料考證；考證是歷史研究的手段，不是研究的目的。
- 考證史料，須抱持懷疑的精神，不輕信史料，凡事皆須考而後信。
- 孤證不能為史，疑證不能斷論。
- 班漢穆 (Barbara Han) 將史料考證分為外部考證、內部考證。

6-15

6-21 外部考證

- 1.史料產生時間的鑑別
(1)版本、(2)引文、(3)事實、(4)語體
- 2.史料產生地點的鑑別
- 3.史料作者的鑑別
- 4.史料來源的鑑別
(1)不同版本之互校、(2)相涉史料之互校、(3)同一史料前後文之互校
- 5.辨偽書
(1)版本、(2)作者、(3)內容、(4)文體、(5)社會、(6)思想

6-16



6-17

6-22 內部考證

- 1.書寫者信用與能力的確定
(1)書寫者為何種人？記錄的動機為何？外在環境對書寫者有何影響？史料記錄人的信用程度如何？
(2)書寫者的文字使用能力。
- 2.書寫之真實程度的確定
(1)兩種毫不相干的記載。
(2)有客觀的證據。
(3)比較正反兩方的記載。
(4)兩種以上的記載，較古者為可信。
(5)文獻的記載，得到實物的印證。

6-18

6-3 史料的使用

以史家運用史料的先後順序之角度來看，則有直接史料與間接史料之別，如以史料的運用與識別來看，則可分有意史料與無意史料。

6. 歷史的礎石

6-19

6-31 直接史料與間接史料

●直接史料，指與歷史本體有直接關係的史料，是歷史家追索史料的最高指標。直接史料也被稱為原始史料、一手史料、第一手史料，除此以外，都屬間接史料。

1. 直接史料

- (1)當事人直接的記載與遺物
- (2)當事人事後的追記
- (3)同時人的記載

2. 間接史料

6-20



6-21

6-32 有意史料與無意史料

●從史料產生的緣由、目的、環境、製造者等因素來看，史料也有其可信、不可信的鑑別分類。無意史料大都為隨機產生，不虛作、不誇飾、不誇大。

1. 有意史料

解史的意念，是有意史料的核心價值，主觀認定下，刻意地保存、書寫，也主觀地將其認為「無價值」者而除掉。

2. 無意史料

在生活排程中自然產生。

6-22



6-23

2. 無意史料

在生活排程中自然產生。



6-24

6-4 輔助學科的運用

- 歷史研究的主體是史料考證，過程中援引使用的學科，就是輔助學科。
- 歷史學在研究方法上有其跨學科的特質，史料的蒐集運用如此，歷史文章的書寫如此，歷史研究的方法也是如此。在近代學術分類裡，歷史學已歸併到社會科學。

6.歷史的礎石

6-25

6-41 傳統輔助學科的運用

1. 語言學、文字學
2. 校勘學
3. 古文書學
4. 版本學
5. 避諱學
6. 泉幣學
7. 歷史地理學
8. 族譜學
9. 年代學

6-26

6-42 多元領域學科的運用

1. 考古學
2. 人類學
3. 社會學
4. 政治學
5. 經濟學
6. 地理學
7. 心理學
8. 美學

6-27

歷史 台灣為中心的歷史知識論 Taiwan as a center of historical Epistemology 問題與討論

1. 你家也有史料。
2. 你能收集十件不同性質的史料嗎？
3. 你對哪一種史料感興趣，為什麼？
4. 史料與歷史有麼不同？
5. 考證是怎麼一回事？
6. 輔助學科如何運用到其他領域？
7. 社會科學的理論與方法要怎麼用到歷史研究裡？

歷史學系編輯部 111 學年度第一學期通識教育課程計畫(歷史系) 編印
印刷日期：111 學年度第一學期通識教育課程計畫(歷史系) 印刷

6-28

下回再見

四季更迭過，悠悠沙塵，西歸何處，東風輕暖，
你還記得，我還記得，遇見多難時，必會心不甘，
天長地久，曾經最難得，最難得，最難得，
【中法大史】

教學簡報 (7) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取

7.歷史的田野



7.歷史的田野

：歷史素材的抓取

7-1 田野工作

7-11 田野採集

7-12 口述歷史

7-2 史料的積存

7-21 史料的初步搜集

7-22 史料的整理

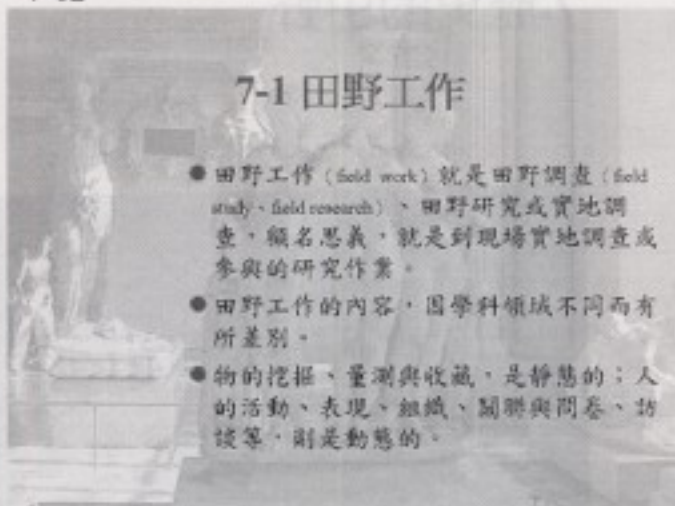
7-23 史料的解構

7.歷史的田野

7-01



7-02



7-03



7-04



7-05



7-06



7. 歷史的田野

7-07

7-11 田野採集。

3. 田野工作的臨場作業

- (1)入境隨俗 (2)注意形象

(3) 細心觀察

包一環記，次要人物化就話內容，外在環境的變化。

(4) 深入訪談

結構型面試（問卷）・無結構型訪談（非問卷）

(5)樂於傾聽

傾聽是最佳美德，對政治和現實問題，不應表現出版
館，也無須附和。

(6) 田野筆記

(7) 採集資料

新材料的收集是第一要務，國外史料也應留意。

7-08

7-11 田野採集₅

4. 田野工作的離場作業

(1) 善後處理

這批，復原，歸還，在所作的任何研究裡，都應拒絕
透露採訪者的身分。

(2)資料整理

採集紀錄與田野筆記並非立即可用，須經過重新抄錄、分類、編碼的整理過程，定量資料(問卷、測量)，可以進行量化作業(統計、分析)。定性資料(案例、敘述、文件)，提供個案、預擬概念、新概念、建構理論的基礎。

(3) 繼寫報告

註明來源：採集時間、採集地點、受訪對象、採集者、採集物數目。

7-09

7-12 口述歷史，

- 口述歷史是由歷史工作者藉由訪問（約談）的方式，讓歷史事件的當事人（或當時人）口述其在歷史事件中的參與情形，是現代史研究的必要途徑。
- 口述史料可分為兩種：口述回憶、口頭傳說。

7-10

吳三連全集人物專訪名單及採訪內容			
主題	受訪者	採訪內容	採訪者
加、日、韓、1949 年以前戰亂分子、政治社會運動經歷。	林益雄（林益雄之子）、劉謙、謝謙	1) 吳三連與林益雄父子。 2) 劉謙與謝謙中的吳三連。 3) 台灣光復時期的吳三連。 4) 吳三連的文藝及對吳三連的回憶。	張炎憲、陳美惠
台北市作協、省議會時期。	蔡玉雄、陳水、(吳清洲的秘書)。	1) 對吳三連的認識。 2) 吳三連在省議會時期的經歷及五龍一鳳的風動情動。 3) 獄中的吳三連。	張炎憲。
	謝仁忠。	4) 省議會時期的吳三連及其與五龍一鳳的交遊。	
舞台（教育）。	林慶雲。	5) 劉謙與三連和慶雲的相處。 6) 劉謙對吳三連的認識。	林松雄。
懷柔水尾。	賴昭雄。	7) 劉謙與三連對懷柔鎮鎮民的相處。 8) 劉謙與三連懷柔企業的經營及策略。 9) 劉謙對吳三連的印象。	林松雄。
	謝昭宏。	10) 劉謙與三連對懷柔及對各縣事務的處理態度及作法。 11) 劉謙認識吳三連從事水尾的心得及感想。	
台南府城。	吳榮發。	1) 劉謙與三連與吳三連共同開創南府時的艱苦程度。 2) 劉謙與三連懷柔企業的經營及策略。 3) 劉謙與三連對懷柔二連的認識。	林松雄。

7-11

张其成、高世瑜先生

[illegible]

第3步：我們把這3個條件都加上去，就得到一個新的條件，在以前我們所討論的條件中，我們只考慮了這3個條件中的2個，現在我們把這3個條件都加上去，這一個新的條件就是我們所要討論的條件了。

加路二：亦稱加路利太的加利利地區，以拿撒勒、12-40年左右的加利利之工，是這
路二連利至十二年，耶穌歸回加利利二地的利加利利和拿撒勒。

[illegible]

附註五：本報告係根據工商部所屬之「全國工商登記」及「全國商業登記」資料，並經本會核對後，再行彙編而成。

7-12

7-12 口述歷史

1.口述歷史的方法

口述歷史是由訪問者主權訪談方式，經由受訪者主觀陳述歷史記憶，有其選擇性、主觀性的特質。

(1) 工作推則

應依據田野工作的採集準則

■ (2) 工作流程

2. 4. 1 线性关系

(3) 作乘船即

1.專業知識。2.注意形態、體態、姿勢、步態、控制時間。3.細心觀察、深入詰題、樂於傾聽、隨手筆記。4.蒐集照片、史料。5.錄音、攝影應取得同意。6.引動受訪者的歷史回憶記憶。



7. 歷史的田野

7-13

口述歷史的工作流程

- 擬定計畫書→申請經費補助→
- 確定工作人員(訪談、攝影、紀錄人員)→(採集人員培訓)→
- 擬定受訪人員名單→
- 閱讀相關文獻(熟悉當代、當地之歷史背景知識)→
- 擬定訪談主題(可事先與受訪人商量)→
- 安排訪談時地→
- 進場(作準備)→臨場(訪談、拍攝、攝影)→離場(整理)→
- 彙整(紀錄稿逐段訪談逐段修正)→數位文獻資料→
- 撰寫報告(口述歷史之研究與田野調查)

7-14

7-12 口述歷史

- 2. 口述歷史的功用
- 口頭傳說的採集成為無文字歷史之民族書寫自己歷史的重要途徑
- 素民的聲音可以透過口述歷史的組織，建立與人民一同呼吸的歷史。
- 口述歷史有助於糾正文獻史料的偏頗，使歷史學的視角更寬廣
- 有助於歷史學的社會教育與啓迪功能
- 植基於受訪者的片面記憶之他方紀錄，口述歷史比其他史料有著更大的闕漏。

7-15

7-2 史料的積存

史料有多少？答案是無限大。

- ※將擬定的研究主題內之史料蒐集完整，才繼續進行研究，是十分荒謬的事。
- ※減緩史料開拓的苦楚，就在於平時做好史料積存的工作。
- ※史料積存的工作，是運用、掌握史料搜集的基本方法。

7-16

7-21 史料的初步搜集

- 1. 善用圖書館
 - (1) 工具書的利用、(2) 叢書子目的利用
 - (3) 索引書的利用、(4) 類書的利用
- 2. 活用網際網路資源
 - (1) 網路搜尋的利用 (2) 資料庫網站的拜訪
- 3. 檢索蒐集
 - (1) 分類檢索、(2) 閱讀搜索、(3) 田野搜索
- 4. 素材的抓取
 - (1) 發現史料、(2) 抓取的方法

7-17

7-22 史料的整理

- 1. 分類編號
 - 在蒐集的過程中，就應開始分類的整理工作。
 - 把不同來源的史料，逐一分類，並加以編號，方便檢索，更有助於歷史寫作的進行。
 - 有經驗者都會將史料「單筆化」。
- 2. 時間排序
 - 時序是歷史書寫的經線，史料是歷史書寫的緯線。
 - 史料分類歸併中的流水號，就是時間序。
 - 內容或性質相似(或為異極大)的史料，應給予群集編碼。
 - 解讀史料時，察考其相互關係(剔除重複、轉手的史料)，進行辨證和考證。

7-18

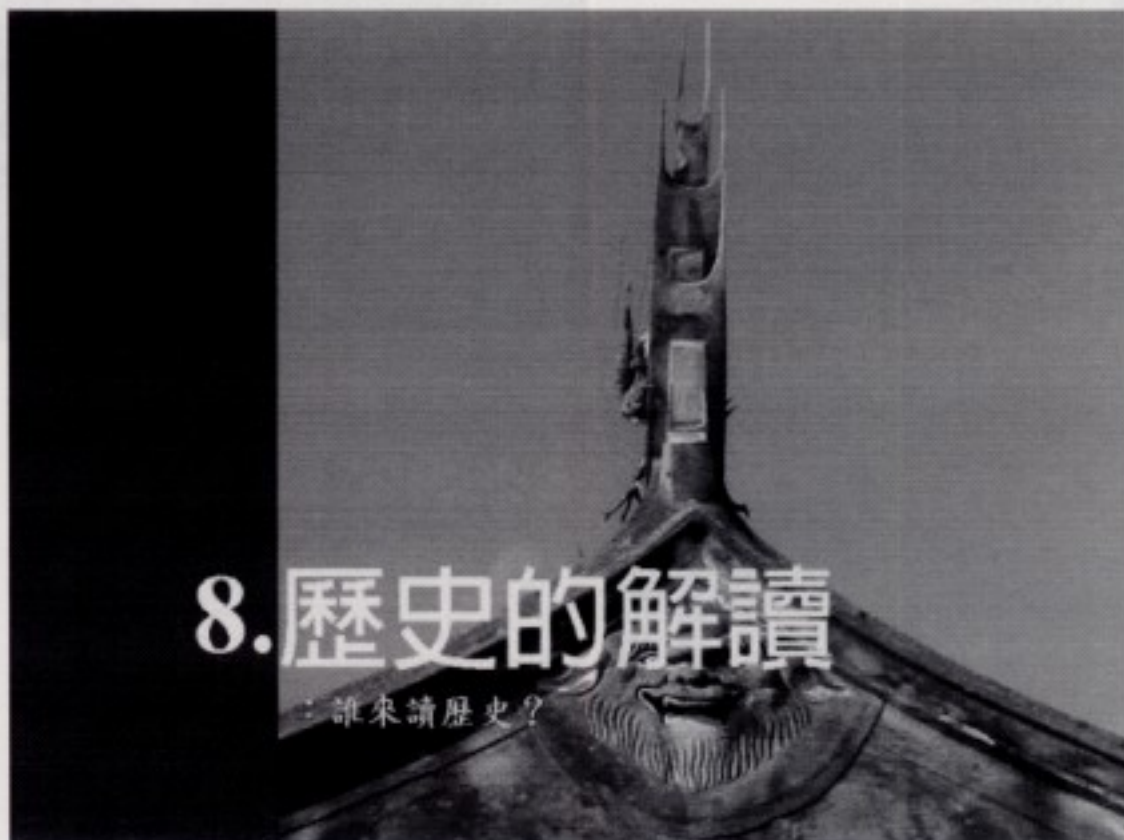
CHS 3-4	台灣文化協會	1251_1004-40
	臺灣省<一九二七年的台灣>	1251_1004-41
	台灣經濟發展史綱要, p.201	
	種文法與經濟(台灣社會運動史), p.254-259	
	他們所出版的書以鼓吹台灣議會為主題，又與當時主權的，因而造成大多數的台灣無權無權的解放而來的，內容不免是驚人的結果，自然引起當時的，影響是不容忽視的，當時的組織，農民及地主的利益關係與少數地主資本家不能一致的。	
	這所提倡而在台灣傳播，使台灣文化協會發展到當時的主義，於農民與地主的利益關係，組織運動力，組織台灣議會，使台灣文化協會成立。	

編號舉例：

第一資料上抄錄的內容為：「這所提倡在台灣議會，使台灣文化協會發展到當時的主義，於是民族主義者全部退出，結果其動力，組織台灣議會，使台灣文化協會成立。」予類為台灣文化協會，奉沙日當時台灣民主政治的發展，編政治類(代碼：政治1-台灣1、近代史3、文化協會1)可編碼為1251_1001-40、1001-40、1001-40、40為該類之第40號子片。

教學簡報 (8) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？

8.歷史的解讀



8.歷史的解讀

：誰來讀歷史？

8-1 讀歷史的方法

- 8-11 思想與歷史
- 8-12 思考與質疑
- 8-13 史書的解讀

8-2 歷史解釋、解釋歷史

- 8-21 歷史解釋
- 8-22 解釋歷史
- 8-23 歷史型模的複製

8-3 比較歷史

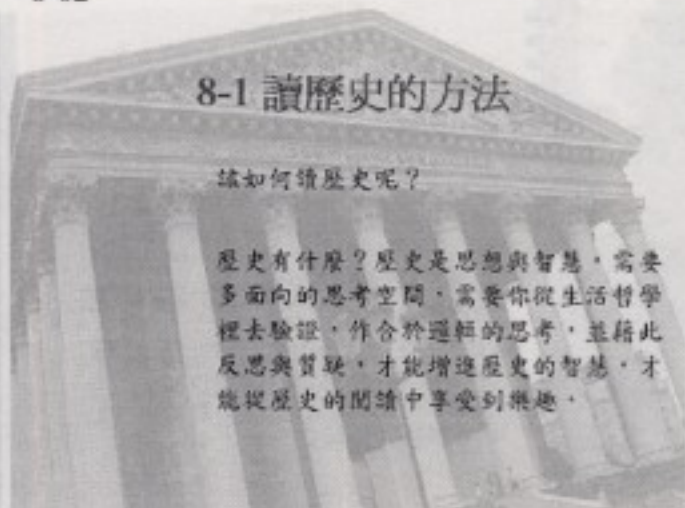
- 8-31 歷史比較的方法
- 8-32 自我歷史的比較
- 8-33 世界歷史的比較

8. 歷史的解讀

8-01



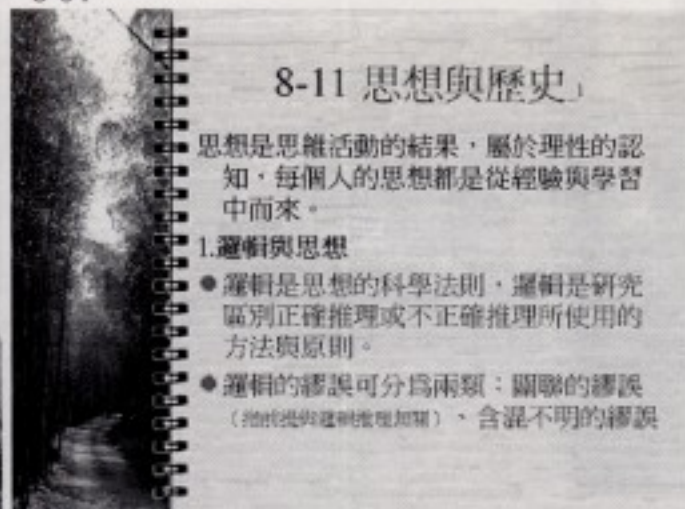
8-02



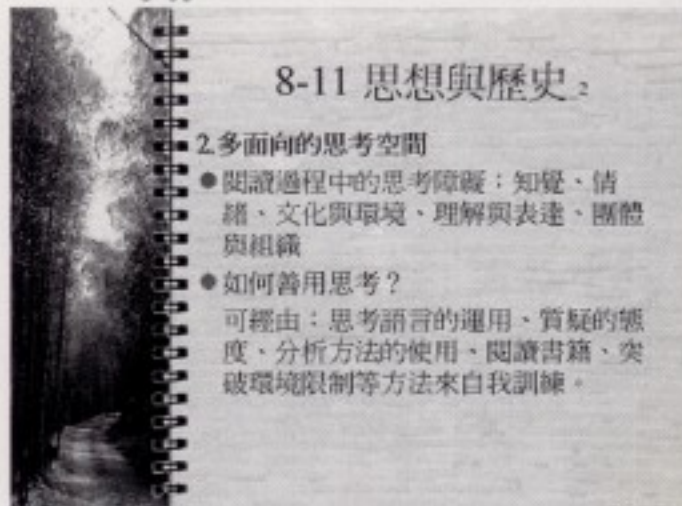
8-03



8-04



8-05



8-06



8.歷史的解讀

8-07

8-12 思考與質疑

1.歷史閱讀的樂趣

- 你，看過書後，可曾細思所讀的書給了你何等啟發？你聽到了絃外之音嗎？你可曾自問作者在表達著何種思維？
- 閱讀是有層次的，從瀏覽、跳讀、略讀到精讀。
- 學習歷史，是要認識歷史知識、認知歷史學的內涵，藉由認識史學的方法來瞭解過去，進而有助於對當今時局的了解與分析能力。

8-08

8-12 思考與質疑

2.歷史閱讀的思與言

閱讀歷史，觀察與思考很重要。

高中歷史教科書的文字為例：

當時北方大亂，中原人士相率南渡，主導為之南渡流亡，收其賢人君子，復居相與地放老，共度艱危，當經典，揚二州地方安寧，戶口殷實，在王導竭力輔佐下，東晉立國的基礎得以穩固，時人稱之為「江左夷吾」。

這是東晉士族在江南建立外來政權的歷史，課本何以不寫白一些？你能想到是為什麼嗎？

8-09

8-13 史書的解讀

我們讀一段歷史，認真的去讀，能讀出什麼？

《詩經》〈周南·桃夭篇〉：

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家！桃之夭夭，有其實。之子于歸，宜其室家！桃之夭夭，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其室家。

這裡的于歸所指為何？室家又是何義？

我們也來禮失求諸野吧！

8-10

8-13 史書的解讀

我們來讀一段施琅〈台灣歸附疏〉的奏文：

台灣地方，北聯吳會，南接粵閩，延袤數千里，山川峻峭，海道行通，乃江浙閩粵四省之左護……原為化外，土番雜處，未入版圖……野沃土膏，物產利溥，附屬益繁，強弱滋生……臣等察之必驅使大服，國之誠永固邊疆，……臺灣一地雖屬外島，實關四省之要害，勿謂僻中神隱，猶於少費兵食，固塞關隘；即為不毛荒壤，必藉內地輸運，亦斷斷乎其不可棄！惟去留之際，利害攸關。

我們要問：什麼原因改變康熙的立場？

8-11

8-13 史書的解讀

學者黃富三認為清初台灣社會價格昂貴，生活費用偏高。因由於：

1697年（康熙36年），鄭永和觀察到：

蘇郡獨以富庶，市中百物價昂，購者無吝色，貿易之肆，商賈不絕；儼人計日百錢，越趨不遑；港兒牧豕，每獲或數十金，每遇博博，須索一萬，意不甚惜；食則飽之，因留數日，始得其放。

1722年（乾隆27年），朱景英所看到的：

海外百貨雜集，然直倍中上，俗尚奢侈，雖僅販賣徒跳戲道，雖非妙品不釋。婦女出不乘輿，裸服百褶，握傘幅過膝中，略無顧忌。匠作治金銀器，紋并刻頭之屬，製極工巧。凡屬莊嚴禮儀者，各設廣市，美然五都，寧可知已。

你也贊同他的說法嗎？

8-12

8-2 歷史解釋、解釋歷史

● 藉由史料把往事不厭其煩得敘述出來，是為歷史敘述。

● 歷史家從事歷史工作的第一層，就是要把蒐集「完整」的史料，重新組織成最貼近歷史本體的歷史敘述。

● 當歷史敘述到達成熟的階段，讓史料說話的歷史解釋就必須進場。

8. 歷史的解讀

8-13

8-21 歷史解釋

- 歷史解釋與敘述有著相依存的關係。
- 例如：敘述夏商周三代《三國》與華夏民族歷史的關係，發現則，以夏商周中心的華夏和四圍兩族蠻狄的兩族分野，是以文化層次來作區分。隨著華夏往外層推展，兩族蠻狄的方位性質（東西南北）也逐漸變成文化層次較低的代名詞。
- 歷史上的兩，指涉的可以是今天的山東、東海島嶼、日本或琉球，以至近代東來的英國。
- 歷史解釋貴在能與歷史敘述相行並重，一則敘說有據，二則釋而有方。

8-14

8-22 解釋歷史

- 歷史的通則：
- (1) 歷史趨勢與潮流
 - (2) 資料殘缺不提通則
 - (3) 通則與理論的限度
 - (4) 沒有絕對的歷史解釋
- 避免主觀判斷、價值判斷、立場呵護、道德曲解，尋求歷史通則，作出歷史解釋。

8-15

8-23 歷史型模的複製

- 歷史敘述與歷史解釋，闡明歷史發展的軌跡及其意義，是歷史工作者在史料整飭後，重構歷史現場的表現。
- 社會科學理論，提供不同的歷史解釋
- 歷史通則，是歷史型模的移轉運用
- 例如：清代台灣移民歷史，可使用信託圈、本土化、仕紳社會、家族勢力、團體鬆弛等通則，來解釋民變問題。
- 例如：歷史型模的移轉運用，以「移民墾拓模式」為例，在仕紳階層為主體的集團墾拓下，業主、墾佃、農業勞工在區域開發中互有共構關係。

8-16

8-3 比較歷史

比較歷史要比較什麼？要從被比較的歷史中尋找共通處、相異處，並尋找產生同異的主要因素、一般因素，從而得到作為歷史解釋使用的「普遍規律」、「歷史法則」，或歷史相異發展的「或然因素」、「必然因素」。

8-17

8-31 歷史比較的方法

- (1) 時間為軸線
對不同階段的歷史現象，做異時比較（為縱向歷史比較，或垂直歷史比較），對同一時期之不同歷史主體的異時比較（為橫向歷史比較，或水平歷史比較）
- (2) 觀察視角
是巨觀歷史與微觀歷史的比較
- (3) 假設性歷史比較
以假設命題與歷史事實比較
- (4) 對照項歷史比較
在設定的項目下，做一般比較和特殊比較

8-18

8-32 自我歷史的比較

- 自我歷史的比較，屬於縱向歷史比較。在歷史前後的流程裡，有著相類似的歷史現象者，都是歷史比較的選項。
- 例如：「東晉王國的建立與國民黨政府的遷台」的歷史比較
 - 例如：「漢武帝的獨尊儒術、宋元璋的反智論與毛澤東的文化大革命」的歷史比較
 - 例如：「何以蔣經國變法後，中國歷史上的變法都是以失敗收場？」的歷史比較

8.歷史的解讀

8-19



8-33 世界歷史的比較

世界歷史的比較，屬於橫向歷史比較。針對歷史發展的特殊選項，比較不同國家或地區，在選項下的歷史發展同異性。

例如：比較曾是殖民地的國家或地區在戰後的經濟成長、殖民母國的同異及其施政方式的不同，將會影響到被殖民者的歷史走向？

例如：社會學理論的套用，也常見於歷史比較。「依賴理論」從拉丁美洲國家為出發點，邊陲與核心的依賴與併吞關係，是否也可一視同仁套用到其他國家？

8-20



歷史

依達利中心的歷史知識

Taiwan as a center of historical Epistemology

問題與討論

1. 幾個邏輯思考的問題。
2. 從生活語言談思想的問題。
3. 怎麼看電影？怎麼讀書？怎麼讀歷史。
4. 歷史的絃外之音。
5. 歷史解釋的例子。
6. 歷史比較的例子。

中華民國 96 年度第 2 學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

8-21



下回再見

將近告終的時候，當我坐著凝視羅馬的街景，Catalina 的教院是長地帶在神廟內閱讀馬基斯時，我的歷史寫作的動機，開始孕育。

教學簡報 (9) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析

9.歷史的型模



9.歷史的型模

：歷史光譜的解析



9.歷史的型模

：歷史光譜的解析

9-1 尋找歷史本體的生命意義

9-11 歷史解釋的伸展

9-12 經驗法則的合理推展

9-2 歷史軌跡的映照

9-21 歷史理論或型模

9-22 社會科學理論

9-23 理論的發現與張力

9.歷史的型模

9-01

9.歷史的型模

：歷史光譜的解析

- 9-1 尋找歷史本體的生命意義
- 9-11 歷史解釋的伸展
- 9-12 經驗法則的合理推展
- 9-2 歷史軌跡的映照
- 9-21 歷史理論或型模
- 9-22 社會科學理論
- 9-23 理論的發現與張力

9-02

9-1 尋找歷史本體的生命意義

歷史研究，
如果不能從整個歷史脈絡中，
尋求歷史的時代意義及其價值，
如果不能以批判的精神進行歷史敘事與解釋，
進而有助於瞭解現況與預測未來，
那麼歷史研究的意義為何？

9-03



9-04

9-11 歷史解釋的伸展

●通則是什麼？

簡單的說，在歷史的流變過程中，去尋得具有不變動性的、恆常的、因果關係的社會經驗，具有對比的、相似的、共通的、特異的特質事件發展，從歷史敘述中顯析出來，作為歷史解釋的原本。

●通則在歷史解釋中有什麼用呢？

就如同科學所追求的定律、法則一般，對歷史的敘述能有更合理、完整的解釋，甚至，企求對史料欠缺的史事有圓全的解釋，乃至能推估歷史的後續發展將會如何。

9-05

9-12 經驗法則的合理推展

以經驗法則來看待歷史本體，一些普遍性命題就常被運用於歷史敘述中：

- 絕對的權力絕對的腐化
- 改革與保守的相對勢力
- 革命與反動的拉鋸
- 經濟發展與文化特色的連結
- 專制體制下的安定格局
- 落後貧窮與動亂殺戮的共伴效應

9-06

9-12 經驗法則的合理推展

●建立歷史通則應注意的問題：

- 1.統計取樣的謬誤
- 2.孤證的謬誤
- 3.統計上印象主義的謬誤



9. 歷史的型模

9-07

9-2 歷史軌跡的映照

社會科學理論的套用在歷史解釋，已成為不可或缺的一環。

西方近代新史學運動的發展，蔚成新史學運動。威科、黑格爾接續而成歷史主義的巨流。蘭克集大成，後有布克哈特、狄爾泰、克羅齊、柯靈烏、韋伯等。羅賓遜的《新史學》後，比爾德與貝克、史賓格勒、湯恩比標榜歷史相對論。法國年鉴學派取代蘭克史學的統治地位。

9-08

9-21 歷史理論或型模

- 實證主義史學：認為歷史是一門不折不扣的科學。
- 歷史主義：認為歷史學要用不同的研究方法。
- 歷史相對論：認為在歷史的進程裏，只有相對的、離不開主觀的事實。
- 年鉴學派：強調社會科學的、整體的歷史研究。

9-09

9-22 社會科學理論

- 從巨觀社會學的觀點來看，有兩個重要理論：

1. 結構功能理論 (Structural Functionalism)

2. 衝突理論 (Conflict Theory)

- 從社會變遷的角度來看，有兩個重要的現代化理論：

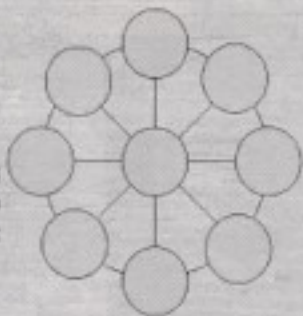
3. 依賴理論 (Dependency Theory)

4. 世界體系理論 (World-system Theory)

9-10

1. 結構功能理論

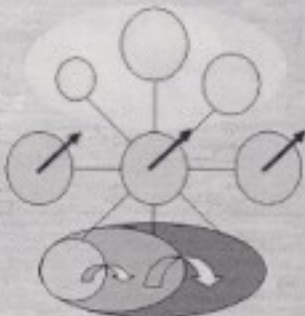
認為社會結構的組成部分，各自發揮其有機功能，社會價值的聚合在移動中保持著靜態的平衡。



9-11

2. 衝突理論

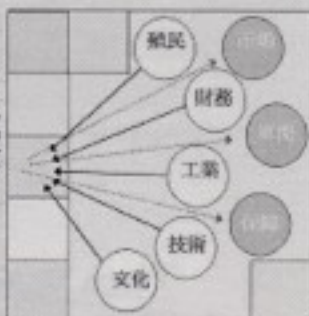
認為社會結構的衝突表現在競爭、結構內的不平等、革命等三個方面。



9-12

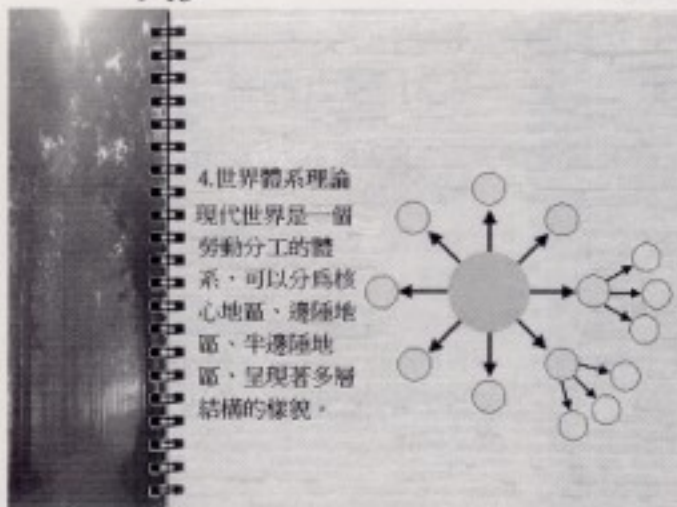
3. 依賴理論

強調先進的工業國家，在經濟上支配低開發程度的國家，減緩了後者的成長。



9. 歷史的型模

9-13



9-14



9-15



9-16



9-17

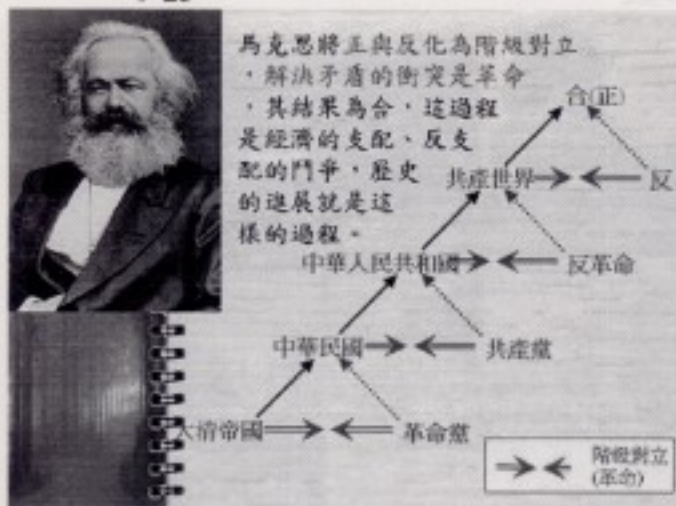


9-18

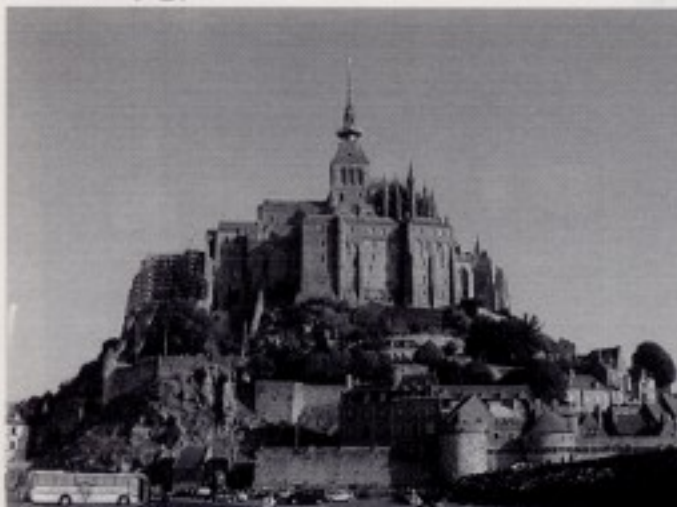


9. 歷史的型模

9-25



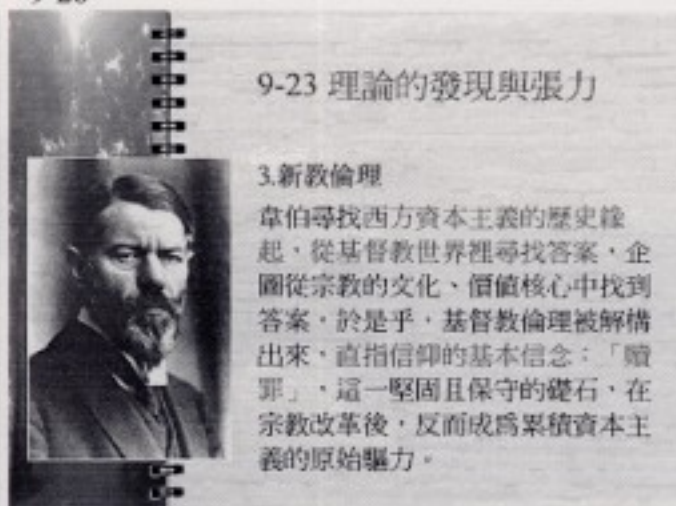
9-27



9-29



9-26



9-28

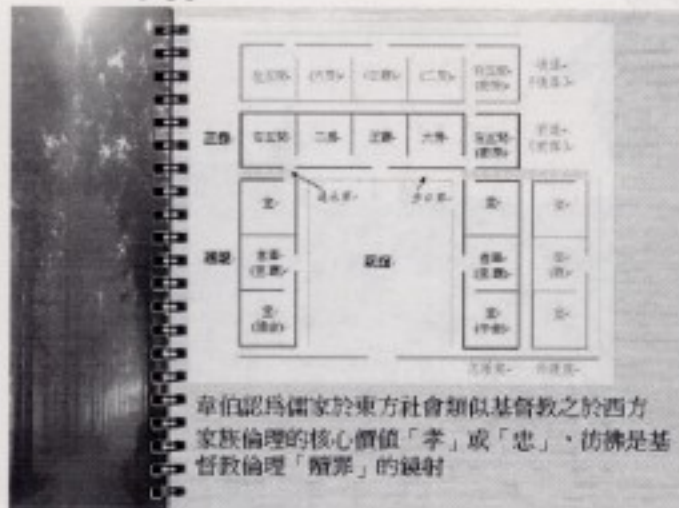


9-30

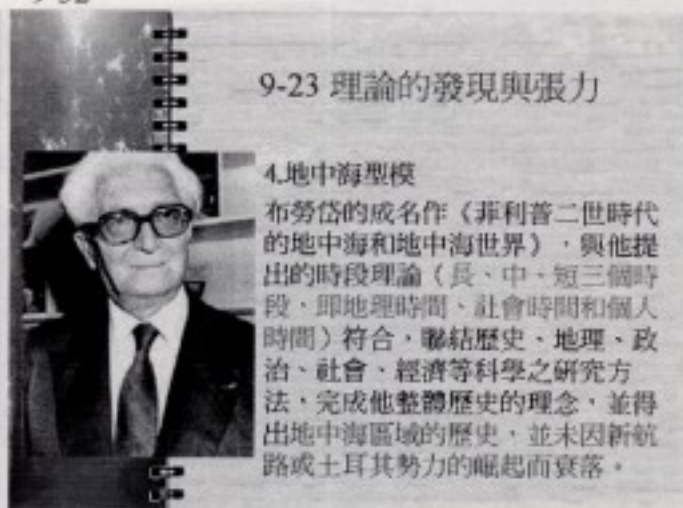


9.歷史的型模

9-31



9-32



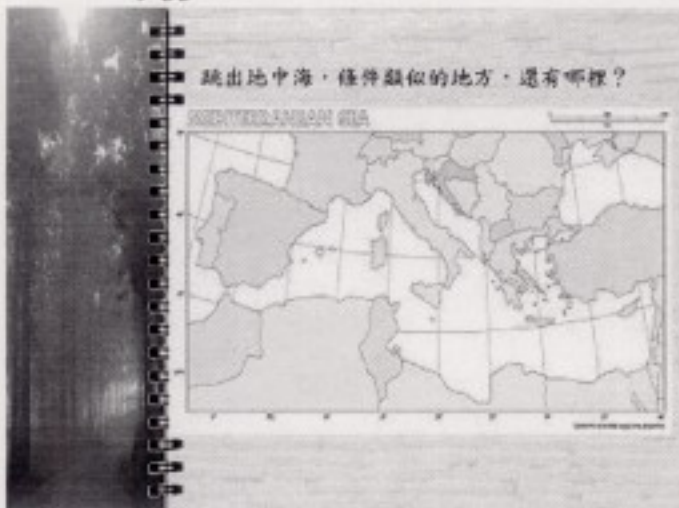
9-33



9-34



9-35



9-36



9.歷史的型模

9-37

歷史
台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

問題與討論

1. 歷史有無規律性？或是類似行為模式的規則？
2. 你能舉例說明統計取樣的謬誤嗎？
3. 說說看：歷史主義與歷史相對論有什麼不同？
4. 依相理論與世界體系理論的差別？
5. 一樣是馬克思，卡爾與章伯的主張有何不同？



中國歷史的現代性：「中國史」與「世界史」的對話
2007.11.11 14:00-15:00 中國史系 101 室 101 室 101 室

9-40



教學簡報 (10) 第十章 史籍一二三：歷史的閱讀

10.史籍一二三



10.史籍一二三

：歷史的閱讀

10-1 閱讀歷史，歷史閱讀

10-11 閱讀歷史的修竹曲徑

10-12 歷史閱讀的喜悅

10-2 歷史文本的樣張

10-21 風簾展書讀

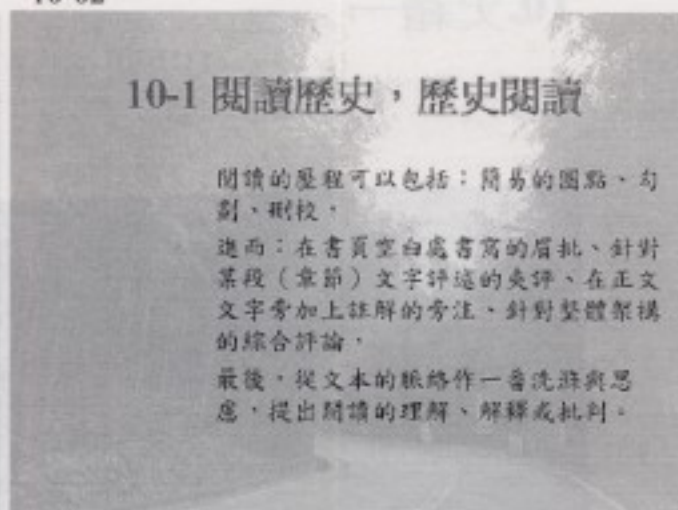
10-22 論斷誰是誰非

10. 史籍一二三

10-01



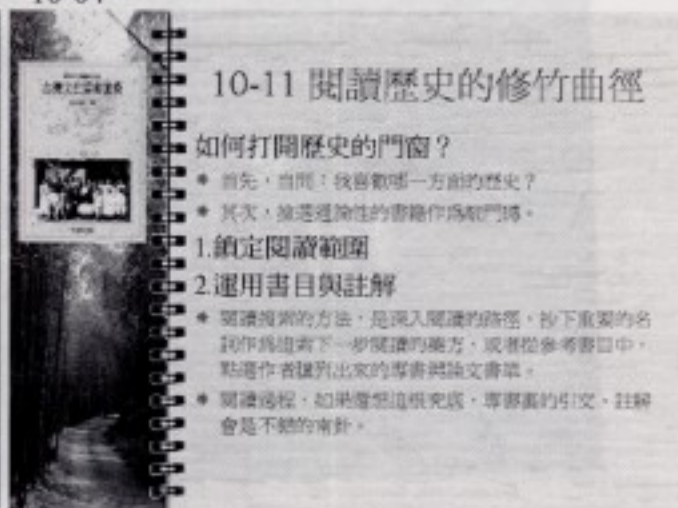
10-02



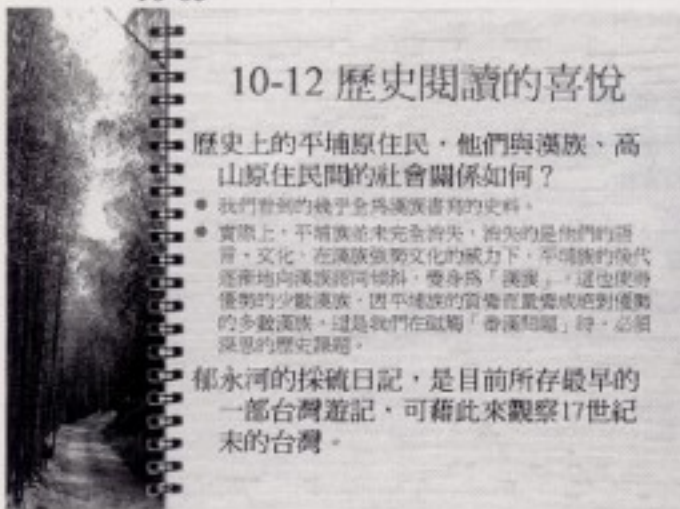
10-03



10-04



10-05



10-06



10. 史籍一二三

10-13

《屈原賈生列傳》₁

屈原者，名平，楚之同姓也。為懷王左徒，博聞強志，明於治亂，嫺於辭令，入則詢正，出則謀國。其後，楚王聽信讒言，疏遠屈原，屈原乃作《離騷》以自諷，其辭曰：「謫謫兮謫謫，謫謫兮謫謫。」

10-15

《屈原賈生列傳》 3

10-17

卷七風土志的〈漢人風俗〉¹

10-14

《屈原賈生列傳》 2

10-16

2. 雕題黑齒之種，斷髮文身之鄉。



10-18

卷七風土志的〈漢人風俗〉：

大以通理萬物之性，繫於文身之際，一旦毀壞九、縣而亡三：神祇遠
棄，庶孽得肆其虐；又違風俗輟行，則壯君子，豈得以明經義之意
義，而內淫邪之心工哉？如齊大城，百城方制矣，吾猶恐夫無知；
如魏懸社，南陽與野合，則絕之矣哉！又何復百年故社，更祀澤
郡公且自耶？」

10. 史籍一二三

10-19

10-22 論斷誰是誰非

臧否歷史人物，在歷史家的作業裏是無可避免的，針貶時政、論斷歷史人物的是非，所憑者「史德」二字。

這裡，請你試著分析歷史人物的生命轉折，從歷史人物的經歷裏，感受歷史巨流的高潮起伏，是讚佩？喝采？還是唏噓？啞嘆！

10-20

1.廿年風雨負初衷：林獻堂



1925.4.4.台灣文化協會員林文郎成立，舉辦台灣議會請願代表沈應會，前排右起：2鄭免鐘、3林獻堂；前排左起：鄭文輝提供。

10-21

1.廿年風雨負初衷：林獻堂

自日治時期台灣經濟漸趨的稻作林產生。一八八一年生於台中雞籠，自幼又於文事。他元林朝健皆有軍詩《平亂及抗倭》於野戰，他的父親林文忠則有科學功名，與富貴相連。造就了雞籠林家的政治環境。早年戰役，林朝健、林文忠都義勇沈沈，事敗。這樣的環境孕育了林朝富保甲的民氣豪氣。

林鄭定強生於富裕之家，一生卻頗多坎坷。十五歲即帶國家獎品十餘人游歐觀戰事於前川。二十歲，父親客死香港，決意繼承家業，當立其兄林棠的長子林位，

一九〇七年，林義順通過胡應湘的薦介，赴「本星同鄉，牛成興園」，接受邀宴，不以「愛國報黨立」事。一九二一年前，林義順正式投入政治行動的歷史途徑，亦即同時，人間全力勸集「公理報黨」。

並派員、捐助、奔喪的日本帝國議會十餘次，帝國議會十五次，全國轉由議會之路變成台灣自治之聲，期間，屢以討奪專權、逼使銀行停付打擊其事業，又以八股事件駁毀其形象，更以治警事件大肆詆毀其聲譽，他治政沒有放棄。

10-22

1. 廿年風雨負初衷：林獻堂 2

一九一四年創立私立台中中學（全台灣第一所收台人就讀的中學），二〇
年任「新英會」會員，二一年創辦「台灣文化協會」，主持〈台灣
風潮〉，成為二二五反日運動的領導精神。

其力量甚強，政治參與頗廣，食也列名「台灣護肝」，一九四六年曾參與國會成立，議員一舉，對黨北甚具聲望，因無此機緣，二二八事起，日隨北流亡赴台，經濟、文化之發展，漸獲「南遷的移民」、「二十年國府食知心」，適於四九年以黨前名，日復復原於日本，一九六六年與東東。

林獻堂是台灣五大家族中，與日本統治當局關係最惡劣的資本家，他是銀行家、彰化銀行的重要董事，林獻堂也是傳統詩人，為台灣最大詩社「南社」的主腦。

跨越三個時代，林慶堂做過台灣民族運動的領袖、獨立時憲、他黨之無賴，後為台灣議會制的倡議者，始終如一，他無好與無。然而，國民黨當局如此，對於「基本人權」的剝奪，他始終難以割捨。

10-23

2. 一棹春風好避秦：李應章



1926年平應版（前左2），林觀明、馮治水、何禮棟、謝夢水（前左3）時，蕭振全白雲堂主會，保護保衛水在次年組織台灣文化協會。

10-24

2.一棹春風好辭奏：李應章。

這三位藝術家所創作的作品，彼此之間有著密切的關聯。其中一幅作品，可說是將這三位藝術家所創作的作品，融合成一幅完整的畫面。畫面中，三位藝術家所創作的作品，被巧妙地融合在一起，形成了一幅完整的畫面。畫面中，三位藝術家所創作的作品，被巧妙地融合在一起，形成了一幅完整的畫面。

林炳堃在古晉醫學院門學校畢業後，先在赤十字醫院的研究熱帶醫學一年，轉往荷蘭文島。並在那裡結識後來在醫院，以其醫術精湛而獲重視的教頭，然而因為文化語言不通，在醫院裏的工作完全無法上手而辭職的。他下，便搬到有荷蘭殖民力量而學醫的馬尼拉，二林堃在聯合醫院的醫務下成立於一九二五年六月，十月間隨林炳堃來新加坡他做教務工作，引起警民風潮，日方大開槍械九十三人，李漢輝被刺死八人。林堃為此而下（被警方的懷疑），以起意者，此一事件促成了雙舌。黃石經的獨立台灣農民組合，被禁一九二〇年就被當局所取締可說。

10. 史籍一二三

10-25

2. 一棹春風好避秦：李應章²

「農民苦矣其何有權，則禍死何然」，「人雖一絲謀議，不知出止，由船泊在碼頭，由船從而拜起。」李應章關心農村，也參與政治，他是台灣議會期成同盟會會員，也是台灣民眾黨的發起人兼常務委員，一九二九年被台灣同鄉下的文化協會選為中執委員。

一九三二年李應章渡海回國，在廈門加入中國共產黨，為躲避國民黨的追捕，於一九三四年逃至上海，原名劉德光，經營藥水醫院，成為中共地下黨員。

一九四六年李應章被選為上海台灣同鄉會會員，次年參與籌組在香港成立的台灣民主自治同盟，擔任理事，該年內戰期間，李應章全力擁護上海地區的中共黨員，並在華友國策會的活動，因此是中共的權力網絡中建立了扎實的基礎，中共建國後與臺灣紅軍人應為抗戰籌備，並擔任台灣民主自治同盟籌備主任主席，抗戰勝利後中共系統的地，也開始了與臺灣紅軍系統間的爭鬥。

李應章，彰化二林人，一八九七年生，公學校畢業後在家族開設的中藥舖當學徒，一九一六年進台灣醫專，一九五四年被選為中央人民代表大會代表，同年病逝。

10-26

歷史 台灣為中心的歷史知識 Taiwan as a center of historical Epistemology **問題與討論**

1. 讀書的方法。
2. 如何讀歷史？如何進階到專門的歷史領域？
3. 歷史閱讀容易碰到的困境？
4. 從看不懂到看懂、理解、解讀。



本課程的動機：「了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史」

課程負責人：陳其南（國立台灣大學歷史系教授）

10-27

再見

將近黃昏的時候，當我坐著凝視舊有的神廟(Capitoline Hill)，將過去與托納爾在神廟內朗誦聖歌新橋，我的歷史寫作的動機，開始孕育。



10-01

1. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

2. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

3. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

4. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

5. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

6. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

7. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

8. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

9. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

10. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

10-01

1. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

2. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

3. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

4. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

5. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

6. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

7. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

8. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

9. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

10. 歷史的動機：了解歷史，學習如何閱讀歷史，理解歷史

5. 考試題庫：以《密碼與光譜》為命題主要出處。

- (1) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼
- (2) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音
- (3) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？
- (4) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度
- (5) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深
- (6) 第六章 歷史的礎石：史料知多少
- (7) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取
- (8) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？
- (9) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析

考試題庫 (1) 第一章 什麼是歷史？：歷史的密碼

歷史題庫 1

I 什麼是歷史？

1. 歷史是什麼？請將被定義的名詞寫出來。

- Ans：(1) 過去發生的事：往事
(2) 被紀錄下來、留存下來的物件：史料

2. 往事依賴哪三者而得以存在？

- Ans：(1) 當事人的記錄
(2) 當代人的傳達
(3) 文獻及實物的遺存

3. 《三國演義》為什麼不是歷史作品？並請寫出一項《三國演義》對後世的重大影響？

- Ans：(1) 《三國演義》寫的是三國時代為背景的小說
(2) 忠孝節義的社會教化、蜀漢為正的法統論及其衍生的一統思想

4. 《紅樓夢》《拍案驚奇》《通鑑紀事本末》《水滸傳》《拍案驚奇》《包青天》《三國志》，以上哪兩本書屬於歷史作品？

- Ans：(1) 《通鑑紀事本末》
(2) 《三國志》

5. 在政治力等的影響下，歷史作品也難以避免被刻意曲解：【吳鳳】捨生取義、中共大躍進中的【雷鋒】、【孫中山】扯斷關公手臂、【蔣介石】觀魚而知努力上進、【鄭成功】攻佔台灣、【蔣渭水】醫國醫民？以上哪兩個人的事蹟不是「神話歷史」？

- Ans：(1) 鄭成功 (2) 蔣渭水

6. 歷史有正面的功能，也有負面的功能，能帶來浩劫與悲劇，請寫出。

- Ans：(1) 政治的御用工具
(2) 歷史使命論導致人類悲劇的再生

7. 讀史的第一步就是要先□□□□，站立於斯土斯民的立場。空格應填寫什麼？

- Ans：關懷本土

8. 我們在觀察歷史現象時須注意四個現象，即：浮面現象、現象挖掘，還有哪兩個？

- Ans：(1) 結構分析 (2) 深層解釋

9. 我們在觀察歷史現象時須注意四個現象，即：浮面現象、現象挖掘、結構分析、深層解釋，以最近台灣加入聯合國的動作為例，美國反對的理由為何？這理由的真正意涵為何？

- Ans：(1) 不符合美國的利益
(2) 台灣是美國西太平洋的防線，不容鬆動

歷史題庫 2

10. 世界遺產依其類型可分為四類，即：口述與無形人類遺產、複合遺產，還有哪兩個？

Ans：(1) 文化遺產
(2) 自然遺產

11. 埃及金字塔為什麼都在尼羅河西岸？莫斯科紅場與北京天安門廣場都很大，表現出什麼建築特質？

Ans：(1) 西方代表死亡世界
(2) 建築心理學的威權特質

12. 左圖是西班牙塞維亞大教堂，四個神像所抬的東西為何？
右圖是法國的聖母教堂？屬於何種建築？



Ans：(1) 哥倫布的棺木
(2) 哥德式建築

13. 在「古文明的奧秘」裡有一張 1932 年的台北市地圖，「台北驛」所指為何？「乃木町三丁目 6 番地」的町、丁目、番地是什麼意思。

Ans：(1) 台北車站
(2) 町是大區塊，丁目為小區塊，番地是地址編號。

14. 在「古文明的奧秘」裡有一張 1901 年（台南駐管內圖），臺頭港的「港」除了港口之意外，還有什麼意思？大目降里是今天的哪裡？

Ans：(1) 可行船的水道
(2) 新化。

15. 算一算，大正 8 年、昭和 24 年，分別是西元幾年？

Ans：(1) 1919
(2) 1949

考試題庫 (2) 第二章 歷史的原野：歷史的聲音

歷史題庫 3

2 歷史的原野

1. 俄羅斯的聖彼得堡、日本的京都分別是哪一個城市的翻版？之所以如此，是因為這兩國分別有哪位皇帝在他們的時代推行現代化？

Ans：(1) 聖彼得堡：法國巴黎 京都：中國西安

(2) 俄羅斯：彼得大帝 日本：大化天皇

2. 從克里姆林宮的紅場，到天安門廣場，一個比一個大，這透露何種政治訊息？
在我們的家鄉台灣，有哪一廣場可以與之比擬？

Ans：(1) 專制、獨裁的體制

(2) 台灣民主紀念館（中正紀念堂）

3. 文明的過度早熟，使文化發展呈現固定化、傳統化，導致任何改造、變動的進行，都是犯忌的行為，進而使文明也僵化了，哪兩個古老國家是明顯的例子？

Ans：(1) 埃及

(2) 中國（或巴比倫、印加帝國）

4. 在國際機場，過門觀察到日本團排隊魚貫而過，台灣團則喧鬧無序，推究到歷史，是因為日本、台灣的社會倫理不同，請指出各為何？

Ans：(1) 日本的社會倫理：忠

(2) 台灣的社會倫理：孝

5. 回到古老的、傳統的台灣家屋，一條龍變成三合院，家屋配置與家族繁衍有著密切的關係，「房」、「室」、「堂」有什麼特別的涵意？

Ans：(1) 堂：廳堂是宗祧所在，祠堂所出是為堂兄弟姊妹

(2) 房：房是已婚的男子的居室，依長幼序為長房、二房

(3) 室：未成年者及女性則居於「室」

6. 台南何以大家都叫它府城，草地是什麼意思？

Ans：(1) 府城：是清帝國統治時期的福建省台灣府府城所在

(2) 草地：原是平埔族獵場，後指城市之外的鄉村

7. 八田與一設計的灌漑溝渠，被李登輝前總統比喻總長度不輸萬里長城，名稱為何？學者考證，340 年前鄭成功登陸台南地點之一，是南台科大附近的哪一河川？

Ans：(1) 嘉南大圳

(2) 柴湖港溪

8. 課本中 1915 年的台南市地圖，狗屎巷街、坊橋頭街就是府城大街（荷治時期稱為普羅民遮街），今名為何？新台南廳（台南州廳），今名為何？

Ans：(1) 民權路

(2) 國家文學館

9. 近二十年來，台灣的社會文化在佛教的澎湃浪潮下，全民「感恩」，佛教的企業化經營，使台灣隱然出現北中南東四大佛教王國，各有其主，他們分別是哪些法師？

歷史題庫 4

Ans: (1)北:法鼓山_聖嚴 (2)中:中台禪寺_惟覺
(3)南:佛光山_星雲 (4)東:慈濟功德會_證嚴

10.在〈曾經活過〉這一單元裏，引錄了作者的四篇文章，請寫出其中一篇文章的內容要點和篇名（簡略寫出即可）

Ans:〈我們忘了旅行是什麼？〉、〈鹿谷影像謝省躬〉〈賢德可嘉〉〈凍頂茶傳奇〉

11.赤崁樓最珍貴的歷史遺產應是被你踩在地底下的什麼？赤崁樓旁有一整列的石碑豎立在石龜上，請問石碑所記何事？

Ans: (1) 城隍
(2) 乾隆平定林爽文事件

12.林柏維從鹿谷鄉廣興村的「賢德可嘉」碑裡，仔細推敲出什麼？又，從碑文判斷此碑應是基誌銘，何已被歸類到功德碑？

Ans: (1) 村莊發展的輪廓（重構 150 年以前村莊的原始樣貌）
(2) 置於村莊

13.經由凍頂茶，去感受歷史的心房顫動，林柏維認為在台灣早期墾拓的林野上，滿山滿谷的是哪種植物？此一植物可製成什麼物產？被列入「軍工」而加以管制。

Ans: (1) 樟樹 (2) 樟腦

14.「鹿谷」原名光子寮，從歷史發展來看，原名應為何？何以 20 世紀時被改稱為今名鹿谷？

Ans: (1) 樟仔寮
(2) 光在字意上屬於鹿的次種，且該地多山谷。

15.歷史？李雙澤譜曲的〈美麗島〉，掀起台灣音樂史上的哪一風潮？，之所以被新聞局下令禁唱，是因當時為國民黨專制統治下的什麼時代？

Ans: (1) 民歌 (2) 戒嚴時代

考試題庫 (3) 第三章 歷史的書寫：誰來寫歷史？

歷史題庫 5

3 歷史的書寫

1. 下列偉大的歷史學家，他們的代表作品為何？請寫出兩本。

Ans: (1) 司馬遷：《史記》 (2) 威爾杜蘭：《世界文明史》

(3) 吉朋：《羅馬帝國衰亡史》 (4) 湯恩比：《歷史研究》

2. 什麼是「歷史本體」？什麼是「歷史書寫」？

Ans: (1) 歷史本體：實存的歷史

(2) 歷史書寫：書寫者對一己群體的共同歷史記憶的「群體」(家國)敘事。

3. 過去，台灣歷史的書寫一直被定位為□□□□的研究範疇，屬於地方史、邊疆史，原因是歷史書寫的家國認同意識受限於□□□□者手中，在中國歷史的書寫者眼裡，只有當台灣與中原發生歷史關聯時，才能寫入中國歷史的文本之中。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 地方志

(2) 政治操控

4. 過去，台灣歷史的書寫在□□□□的操作下被選擇性的記憶，或者遺忘，遂使這塊土地上的人民罹患□□□□症。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 中原史觀

(2) 歷史失憶

5. 歷史可按書寫之時代、區域、國家、專題，來作歷史分類。

請將下列答案填入式當的分類裡：台灣史、蒙古史、台灣家族史研究、古希臘民主與文化、歐洲文藝復興史、東南亞史、近代台灣城市史、台灣經濟史。

Ans: (1) 通論的歷史：台灣史、歐洲文藝復興史

(2) 國家的歷史：蒙古史、東南亞史

(3) 區域的歷史：台灣家族史研究、近代台灣城市史

(4) 專門的歷史：古希臘民主與文化、台灣經濟史

6. 歷史書寫可分為哪兩種？兩者間最大的分別是對國家政治與人民社會兩者間書寫面向的選擇。

Ans: (1) 國家書寫

(2) 民間書寫

7. 在中國，傳統的歷史書寫可有哪兩類之分別？在功能上都有著什麼樣的取向？書寫面向不脫君王將相、官宦仕紳等社會上層結構。

Ans: (1) 官修、私修

(2) 資治

8. 重構歷史現場的基礎是什麼？歷史本體的基本五要素為何？

歷史題庫 6

Ans: (1)史料 (2)人時地事物

9. 歷史家將自己投射到□□□□上去，設身處地的進入歷史空間與模擬歷史人物，這樣的作為就是□□□□。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 歷史本體

(2) 歷史想像

10. 你來寫歷史，首先要確定研究主題，次為閱讀□□□□，再次為□□□□，然後是史料蒐集、實地走訪、分類處理等步驟，空格應填寫什麼？

Ans: (1) 通論性書籍

(2) 草擬大綱

11. 你來寫歷史，在將史料（群體記憶）循序重新組合後，斷裂的地方要依靠什麼來彌合？或是以什麼來架構鋪路？

Ans: (1) 歷史想像

(2) 歷史理論（社會學、政治學、經濟學等理論）

12. 人人都可以書寫歷史，都可以是歷史學家，這就是□□史學（空格應填寫什麼？），也須有歷史學家應具的條件，在張啟超《中國歷史研究法補編》裏將此「史家四長」（才學識德）如何排序？

Ans: (1) 大眾史學

(2) 史德、史學、史識、史才

考試題庫 (4) 第四章 生活的歷史：民俗文化的歷史橫度

國中體育 7

4 生活的歷史

- 1.日本統治台灣後，成立了「臺灣慣習研究會」，普遍地調查台灣的歷史、風俗、習慣，而有豐碩的成果，繞其成的是伊能嘉矩的《 》，最後由金蘭丈夫等人創刊的《 》寫下完美的句點。空格應填寫什麼？

Ans : (1) 台灣文化史

② 民俗台灣

2. 生命的誕生表現在台灣傳統社會，可以觀察到五個現象：保胎禁忌、生產程序、幼兒成長，另外兩個是什麼？

Ans : (1) 宗廟觀念

(2) 命名期望

3. 什麼是？什麼是？在宗嗣繼承社會，生男孩是件大事，萬一無法得嗣，就收養養子，請問：過房子、領鈴子各為何義？

Ans : (1) 楊梅子：收養同宗同性的孩子來當養子

(2) 螟蛉子：收養異姓的孩子來當養子。

- 4.民間相信何種神祇護衛幼兒直到成年？台灣民間並無正式的成年禮，成年的儀式就是「轉大人」，請問轉大人的現實意義為何？

Ans: (1) 註生娘娘、七娘媽

(2) 脫離童工，可領全薪（或可以結婚）

- 5.張三風先生是你的好朋友，今年三月二十九日（農曆丁亥年辛卯月丁巳日子時）喜獲麟兒，央請你幫他的孩子命名，請用台灣早期民俗命名的五行法則（五行的順序是：木火土金水）幫他取名，請先寫出八字，再寫姓名。

Ans: (1) 丁亥, 癸卯, 丁巳, 甲子

(2) 張火水

- 6.成家立業是人生三部曲，表現在婚姻外在的有哪四種現象？

Ans : (1)同姓不婚 (2)近親禁婚 (3)昭穆昭夫 (4)納妾併婢

- 7.台灣民間的婚禮禮俗，大體上仍保存著傳統的六禮程序，如從婚禮的過程來看，可分哪兩基？

Ans : (1) 訂婚

(2) 結婚

8. 哪一種結婚儀式，在宗廟香火的延續之外，添加了鬼魂信仰與女性物化的問題，這種婚禮，女方會給男方巨額的祭祀費，有何作用？

Ans : (1) 聖神主牌 (冥婚)

(2) 以祭祀費為聘金另娶隔世女子為續弦

9. 在台灣傳統喪葬禮俗裏，從生命垂危到躺入棺槨的過程稱之為何？繼之為人殮、殮禮、出殯、下葬的喪禮過程，喪禮、未完成前的這段時期稱為什麼？

Ans : (1) 臨終

(2) 服喪期間

10. 葬禮民間稱為「什麼」？其過程有：封釘一項，需由何種人來釘？此釘名為「什麼」釘？

Ans: (1) 出山

(2) 好命人或學者、官員

11. 最能展現台灣文化生命力的是日常生活裏的「什麼」？觀察的切入面是「什麼」？

Ans: (1) 民俗活動

(2) 節慶習俗

12. 一年可分四季，十二月，二十四節氣，四立是季節的開始，四立是什麼？台灣人的生活行事曆充實而多彩，年中行事可從「什麼」去觀察平民生活？探索台灣早期社會的生活節奏。

Ans: (1) 立春、立夏、立秋、立冬

(2) 農民曆

13. 年中行事裡，有些日子屬於「全民運動」，其中三節最重要，三節是什麼？三節也是民間清理債務的期限，稱為「什麼」？

Ans: (1) 過年、端午、中秋

(2) 節關

14. 按照傳統，過年是從什麼時候開始？到元宵節結束。元宵節台東發展出炸寒單，台南鹽水展現的是「什麼」？

Ans: (1) 年前的除夕

(2) 蜂炮

15. 台灣年中行事裡，「初一早，初二巧，初三暱到飽，初四接神，初五隔開。」「初三暱到飽」，所使用的理由（也是童話故事）是什麼？

Ans: 藉口老鼠娶新娘

16. 農曆七月為鬼月，主要的活動是普渡，請問鬼門開、鬼門關各是哪一天？例外的是七月初七，是何方神祇（寫一位）的生日？

Ans: 鬼門開：七月初一日。 鬼門關：七月卅日。

七月初七：七星娘（床母、娘七娘媽、魁星爺）。

17. 農曆十二月二十二冬至，民間稱為「什麼」？此日煮湯圓，祭拜神明祖先，全家團圓，稱之為「什麼」？傳統的歲數算法（虛歲）是從這一天開始，增加一歲。

Ans: (1) 冬節

(2) 添歲

18. 福德正神（土地公、財神）的祭日，俗稱為何？為每月的初二、十六，二月初二是「頭牙」；十二月十六是「尾牙」，什麼人會在這一天宴請、犒賞（或犒散）部屬、員工？

Ans: (1) 做牙

(2) 商家主人

19. 宗教活動延展開來的是社會群體共同記憶的構築，迎神廟會與出巡繞境的宗教

活動，無形地宣告某共同信仰神的「勢力範圍」，此勢力範圍又稱為什麼？無疑地提供了宗教事務的主事者，參與地方政治的空間，這主事者即是信仰的什麼？

Ans：(1) 信仰圈

(2) 角頭

20. 台灣民間信仰的基調是神人鬼三者的共構，敬天思想下，賦予皇朝政治架構的神靈崇拜，參雜儒佛道之孝道倫理、輪迴轉世、陰陽兩世思想的□□□□，擬人擬神的□□□□。空格處填寫什麼？

Ans：(1) 祖靈祭祀

(2) 鬼魂崇拜

21. 神靈是從敬畏天與自然力而來，在方面有：(1) 開漳聖王和斬瘟祖師，(2) 廣澤尊王和清水祖師，(3) 三山國王、義民爺。各是哪一族群的信仰神？

Ans：(1) 漳州人

(2) 泉州人

(3) 客家人

22. 俗諺「北港香爐人人插」的歷史本意為何？為什麼是在三月瘟媽祖？大甲媽回娘家，現在是到哪一個廟進香

Ans：(1) 北港朝天宮的香火最盛

(2) 媽祖生日

(3) 新港奉天宮

23. 台灣寺廟的名稱，基本上，前面幾個字大都是言明該廟所主祀的為何方神明，最後一個字則說明了該廟的屬性，龍山寺、天公壇、慈惠堂，分別屬於什麼教派？

從規模上來分：宮是最高等級（如：媽祖宮），廟是有規模的建物（如：武廟），殿是大中型寺廟的一部份，祠是小廟（如：文昌祠）是？什麼是？

Ans：(1) 龍山寺：佛教

(2) 天公壇：道教

(3) 慈惠堂：一貫道

24. 扮演人與神靈之間的媒介，可以粗分為三類，請將下列媒介填寫到適當的分類：乩童、紅頭司公、算命師、符法師、道士、乩姨、地理師

Ans：(1) 巫覡：乩童、符法師、乩姨

(2) 術士：地理師、算命師

(2) 司公：道士、紅頭司公

25. 寺廟為祭祀神靈的所在，其功能原是宗教性的，也發揮了其他的功能：人們社會交際的場所、教化及娛樂的中心、鄉村武力自衛的權利中心，還有哪兩個功能？

Ans：(1) （城市裏人行郊）買賣的會所、

(2) 同鄉會館

歷史題庫 10

26. 請解釋下列諺語背後的历史因由或社會意義：

(1) 少年若無一陣愁(金童)，路邊哪得有應公。

(2) 頂港有名聲，下港有出名。

Ans: (1)

(2)

27. 請說明下列民俗諺語的所要表達的意思：

(1) 公媽進人我，一人一家代。

(2) 食尾牙，面憂憂；食頭牙，搶嘴脣。

Ans: (1)

(2)

28. 台灣的傳統音樂種類繁多，其中源自華南，樂調悠雅，不用鑼鼓，歌詞使用台語，稱為什麼？此外，源自華北，樂音熱鬧，歌詞使用北京話，稱為什麼？

Ans: (1) 南管樂

(2) 北管樂

29. 臺灣民間戲劇，原本用於神明誕辰、婚喪喜慶時演出，逐漸演變成氣派獨特的戲劇，可以分為：□□□、□□□、採茶戲、車鼓戲、傀儡戲、皮影戲，請填寫空缺的兩個。

Ans: (1) 歌仔戲

(2) 布袋戲

30. 迎神賽會是民間信仰的年度重頭戲，最重要的就是遊行藝陣，每一項都有好幾個陣頭相互較勁，因而產生哪一句俗諺？

Ans: 輸人不輸陣，輸陣歹着面

31. 台灣早期之歌謠可概分為：歌仔、民歌、民謠、童謠、近代流行歌等。請問：七字聯、山歌、思想起、補破網，分別屬於哪一類？

Ans: (1) 七字聯：歌仔

(2) 山歌：歌仔

(3) 思想起：民歌

(4) 補破網：流行歌

32. 早期的街市構成，是以什麼為聚落的中心？這是民間信仰與初民墾拓的生活聯結，因此，我們可以都市年輪來推估城市成長的步驟，請問都市年輪所指為何？

Ans: (1) 廟

(2) 土地公（或信仰神的廟）的坐落位置

33. 臺灣舊式家屋規格，無論貧富，基本上是一致的，以一條廳（正身）為基本格局，一廳二房的稱為什麼？一廳四房的稱為什麼？

Ans: (1) 三間起

(2) 五間起

34. 傳統的臺灣民間家屋結構裏，如果一開始是一條廳的格局，而往兩旁增建時，這往前延伸的屋子稱為什麼？家屋配置與家族繁衍也有相互的關係，房與室各為何種人居住的居室？

Ans: (1) 護腕 (伸手)

(2) 房: 已婚的男子

室: 未成年者及女性

35. 傳統的臺灣社會近親禁婚, 民法也規定六親等內不得結婚, 請問: (1) 你和曾祖父是幾親等? (2) 你的二姨婆的曾孫和你是幾親等?

Ans: (1) 3 親等

(2) 7 親等

36. 禮失求諸野, 回到傳統的台灣家屋, 觀看歷史文化, 女子結婚稱為于歸, 「歸」字應作何解釋? 尚未于歸而身亡者, 中南部以何種儀式來解決?

Ans: (1) 歸: 回, 回到自己所屬的家

(2) 冥婚

考試題庫 (5) 第五章 小歷史、大歷史：家族史到社會史的歷史縱深

歷史題庫 12

5 小歷史、大歷史

1. 清代史學家章學誠對於地方史有著極為正面的論見，認為地方志可分成三部份，請問：(1)輯錄反映風土人情、兼施證史的藝文，(2) 包含紀、表、考、傳，是成一家之言的著述，分別是指哪一部份？

Ans: (1) 文徵 (2) 志

2. 地方史是國家歷史的礎石，書寫者不僅要以史學的方法撰史，也要兼顧什麼？所以，什麼書寫尤為地方史家的責任？

Ans: (1) 歷史材料的存真 (2) 現實、現時的歷史記憶

3. 關於鄉鎮的歷史書寫，□□□□有助於我們對主題的概括認知，而繪製一張合適的地圖及□□□□，則是撰述歷史的必然過程，空格應填寫什麼？

Ans: (1) 書籍的閱讀 (2) 實地踏查

4. 「程志成鑿於清水溝平原可開成沃田，向彰化縣府衙署請開墾，取得□□後，從鹿港率領其部屬至此開墾番民，把所佔領的土地分配給十二位部屬（歷史上稱之為墾佃，也就是□□□），由他們各自招佃開墾。」空格應填寫什麼？

Ans: (1) 墾照 (2) 小租戶

5. 在〈山明水秀大坪頂〉一文中，提到現今鹿谷村祝生廟內有一「長生祿位」牌，上書：「沙連坪山廟業主監生許萬青」，說明了許萬青的什麼身分？

Ans: (1) 墾首（業主） (2) 讀書人（監生）

6. 〈素描車轍寮〉一文，記述著二十世紀鹿谷鄉最繁華的那一村莊的歷史？和它何種產業的發展？

Ans: (1) 廣興 (2) 林業

7. 由於大坪頂東扼交通咽喉的地理位置，使第一任台灣巡撫劉銘傳決定在南投縣竹山鎮建縣，新縣縣名為何？1887 年，首任縣丞陳世烈讚譽此地為什麼城？

Ans: (1) 雲林縣 (2) 前山第一城

8. 奇特的地名讓人容易產生想像的錯誤解讀，內湖、深坑兩個地名之「湖」、「坑」的意思為何？

Ans: (1) 湖：地勢如盆，如身處湖底

(2) 坑：經常無水的河道為坑

9. 在台灣，對於河川有其特殊的分類：(1) 水多可行船者，(2) 水多流長可行船者，(3) 終年有水不能行船者，(4) 經常無水者，此四類的名稱各是什麼？

Ans: (1) 港 (2) 河 (3) 溪 (4) 坑

10. 從宗廟信仰也能看出台灣早期移民的聚落分佈狀態，請問(1)客籍、(2)漳籍、(3)泉籍的聚落表徵，分別是那些寺廟？(4)漳籍的鹿谷地區主祀者卻是什麼？

Ans: (1) 客籍：三山國王廟 (2) 漳籍：開漳聖王

(3) 泉籍：清水祖師 (4) 鹿谷：驚魂祖師

11. 什麼是關於車轍寮這個村莊的名字，(1)在台車用語裏，車轍是什麼？(2)車轍

寮的字義為何、何以此名？

Ans: (1) 車輛的煞車桿

(2) 原住民用語之漢字翻譯，由來是「不得而知」。

12. 除了制定世系表外，還有哪兩者是書寫家族歷史過程中的骨幹？

Ans: (1) 製作大事記 (2) 書寫人物傳

13. 家族史料的來源可分哪兩個層面？

Ans: (1) 家族內部史料 (2) 家族外部史料

14. 日治時期的五大家族，除了基隆顏家，還有哪些？

Ans: (1) 板橋林家 (2) 霧峰林家

(3) 高雄陳家 (4) 鹿港辜家

15. 台灣商人的傳統記帳法採用橫式書寫，下列兩個數值，請以阿拉伯字譯解：（

ㄅ=5 ㄨ=9）

(1) 川=11 一=1 (2) 三ㄅㄨ=12

万千百十元 千百十元角分

Ans: (1) 37214 (2) 859612

16. 在〈誰是林鳳池〉一文中，提到一祠神道碑，上書：「皇清協揆奉政大夫即補

廣東分府賞戴藍翎鄉進士加內閣中書侍讀」

請直接在上述引文下方加上標點符號。

Ans: 皇清誥授：奉政大夫，即補廣東分府。賞戴藍翎、鄉進士、加內閣中書侍讀。

17. 如果我們以時間的縱線來看社會的流變，「關鍵的年代」顯然是歷史閱讀與書寫注目的所在，歷史家尋找「關鍵的年代」的用意何在？

Ans: 關鍵的年代是後設的，是歷史解釋上對歷史的流變企圖尋找「被切割的兩個時期」的直率分隔，有人稱之為分水嶺。

18. 歷史學家黃仁宇主張以「長時間、遠□□、寬□□」來觀看歷史，空格應填寫什麼？

Ans: (1) 距離 (2) 視野

19. 什麼是巨觀歷史(macro-history)？

Ans: 以寬廣的視野切入歷史本體，不斤斤計較瑣碎的史事，在乎整體的發展脈絡，得能與當今世事互相印證。

20. 巨觀歷史的研究每每有發人深省的創見，例如：歷史學家陳寅恪以□□□□來解讀唐史，引來唐史研究者的一路跟隨。歷史學家余英時□□□□論說，以《中國近世宗教倫理與商人精神》提出「□□式的問題」，探究中國經濟發展的倫理原因。人類學家陳其南在《台灣的中國傳統社會》一書中，提出台灣移墾社會「□□□□」的結果。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 憂國集團 (2) 新儒家

(3) 章伯 (4) 土著化

考試題庫 (6) 第六章 歷史的礎石：史料知多少

歷史題庫 14

6 歷史的礎石

1. 歷史本體所遺留下之事與物都是史料，我們依其記錄形式來分，可分為□□，文件、□□（含影音）。空格應填寫什麼？
Ans：(1) 傳說 (2) 實物
2. 在史料的分類裡，以史家運用史料的優先與否來分，可分為直接史料與□□史料，以史料形成的過程來看，可分之為有意史料與□□史料。空格應填寫什麼？
Ans：(1) 間接 (2) 無意
3. 下列哪四個不是不是口頭傳說史料：詔令、實錄、遊記、自傳、民歌、曲謠、諺語、軼聞逸事、卜辭繃文、流行語、演說、口述歷史。（也可在題目上直接圈出）
Ans：(1) 詔令 (2) 遊記
(3) 實錄 (4) 自傳
4. □□的文書最被重視的史料，也是製造出來的史料，其中，□□有流水帳、形式化、空洞化的特色，甚至偽造。空格應填寫什麼？
Ans：(1) 官方 (2) 檔案
5. 在史家書寫的史料分類裡，正史以外非官方的史作稱為什麼？以年繫事的書籍稱為什麼？
Ans：(1) 別史 (2) 大事記
6. 在史料的分類中，文字史料可包括：官方史料、史家書寫的史料、作家文集、民間生活史料、個人歷史材料，請寫出兩樣「個人歷史材料」。
Ans：(1) 雜記、日記、書信 (2) 文集、回憶錄、自傳
7. 實物係指非文字的史料，包含：遺址、陵墓、器物、石刻、貨幣、衡器、影像、聲音等。請就遺址、石刻兩項各寫出一個存在於台灣的實物史料？
Ans：(1) 遺址：熱蘭遮城 (2) 石刻：林爽文事件碑
8. 考證史料時，歷史家要像法官般，有十足的、充分的證據為憑證，才能判決，要像科學家般，敢於大膽假設，小心求證；所以，□□不能為史，□□不能斷論。空格應填寫什麼？
Ans：(1) 孤證 (2) 疑證
9. 從事史料的外部考證時，□□學是充分應用目錄學方面的書籍，以確定史料年代的方法。史料在傳抄、轉錄、印刷、再製的過程後，是否為原件？與原形相合？是來源的鑑別，其方法為□□學，空格應填寫什麼？
Ans：(1) 版本 (2) 校勘
10. 直接史料，指與歷史本體有直接關係的史料，也被稱為□□史料、原手史料、□□□史料，除此以外，都屬間接史料。空格應填寫什麼？
Ans：(1) 原始 (2) 第一手

歷史類庫 15

11. 下列哪四個不是直接史料：帳簿、語錄、報告、會議記錄、標會單、訪聞、喜帖、墳址、貨幣、衡器、簡帛、自述、自傳、正史、實錄、大事記、年鑑。（也可在題目上直接圈出）

Ans: (1) 正史、 (2) 大事記
(3) 實錄 (4) 年鑑

12. 下列哪四個不是無意史料：傳記、墓誌銘、家譜、回憶錄、民間禮俗、買賣契約、日常書信。（也可在題目上直接圈出）

Ans: (1) 傳記 (2) 墓誌銘
(3) 家譜 (4) 回憶錄

13. 在歷史研究的輔助學科裡，學：著重史料文字的校勘，關係著史事的正確性，從一般校對到考證的過程。學：研究古代公文書類、憑證、契約之特有格式、由來、型式、特質等。

Ans: (1) 校勘 (2) 古文書

14. 在歷史研究的輔助學科裡，學：研究書籍印刻版本，從印刻字體、形式、刻工、印刷等研判出版年代、是否仿製等。學：貨幣的使用情形對經濟史的研究有指標的作用，貨幣的發行、款式、價值、流通、數量等。

Ans: (1) 版本 (2) 泉幣

15. 「」在社會文化的表現中，以文字來顯示時，常以改字、空字、缺筆、改音等方式來表示禮敬，形成一時的社會規範，研究此現象即是學。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 禮 (2) 避諱

16. 在歷史研究的輔助學科裡，學：研究人類本質，研究的主要面向是人類的生物性和文化性、人類特質的演變和溯源。學：主要研究當代的人類社會。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 人類 (2) 社會

17. 在歷史研究的輔助學科裡，學：研究政治、國家及其活動、規律、決策、權力。學：研究如何將有限或稀少資源，進行配置的人類行為之社會科學。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 政治 (2) 經濟

考試題庫 (7) 第七章 歷史的田野：歷史素材的抓取

歷史題庫 16

7 歷史的田野

1. 就是到現場實地調查或參與的研究作業，稱之為什麼？此一取得研究工作之原手資料的前置作業，原屬人類學的基本研究方法，稱之為什麼？

Ans：(1) 田野工作（田野調查）

(2) 參與觀察法

2. 田野工作的進行，要先確定的，而且在調查進行裡「都不能忘記的」是什麼？確認後，什麼事是非常重要的事？

Ans：(1) 田野工作的目的

(2) 工作計畫

3. 田野工作的準備作業，包括：(1)選擇採集標的、(2)、(3)、(4)撰寫採集計畫書，(2)(3)項是什麼？

Ans：(2) 閱讀收集相關文件

(3) 熟習社會科學的理論與知識

4. 田野工作的進場作業，有哪三個事項？

Ans：(1) 報到 (2) 落點 (3) 繞場

5. 田野工作的臨場作業，也就是實地進行什麼的實際作業？

Ans：(1) 參與觀察 (2) 深度訪談 (3) 探勘挖掘

6. 什麼是？什麼是？田野工作中臨場作業的工作的「守則」，除了深入訪談、注意形象、細心觀察外，還有那四個要點需注意？

Ans：(1) 入鄉隨俗 (2) 樂於傾聽

(3) 田野筆記 (4) 採集資料

7. 田野採集的資料，(1)如是依據明確定義、詳實設計取得的資料，屬於「☐☐資料」。(2)如是提供個案、預擬概念、新概念、建構理念研究的，屬於「☐☐資料」。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 定量 (2) 定性

8. 田野工作報告的書寫格式應符合各種學科的基本要求，作為附件的訪談紀錄、問卷、踏勘紀錄，一定要清楚注明來源，如：採集物數值、採集地點，請問：還有哪三項來源？

Ans：(1) 採集時間 (2) 受訪對象

(3) 採集者

9. 歷史的田野工作最常見的是口述歷史，口述史料可分為哪兩種？

Ans：(1) 口述回憶 (2) 口頭傳說

10. 無文字歷史之民族書寫自己歷史的重要途徑，是採集什麼史料？口述歷史如要作為史料引用，必須經過什麼步驟才能使用？

Ans：(1) 口頭傳說 (2) 歷史考證

11. 書中有書（套書、叢書），要知道書中有哪些書，須依賴什麼書的幫助？書中

有文（不同作者的文集），要何知道書中有哪些文章，可依賴什麼書的幫助？

Ans：(1) 目錄書 (2) 索引書

12. 歷史材料的檢索蒐集，有哪三種蒐集法？

Ans：(1) 分類檢索 (2) 閱讀搜索

(3) 田野搜索

13. 發現史料的第一步，是培養對史料的 與 ，空格應填寫什麼？

Ans：(1) 敏銳認知

(2) 精準判斷

14. 在史料取得的方式裡，最無奈的方式是什麼？碑文的取得，傳統的方式是什麼？

Ans：(1) 背誦

(2) 拓碑

15. 在歷史學裡，認為現存史料絕對無法完全將歷史本體完整重現，因此，經由歸納所得之結論，應避免使用「、、、」等畫上絕對值符號的字眼，空格應填寫什麼？

Ans：(1) 所有

(2) 必然

(3) 絕對

(4) 當然

16. 史料的信度與真誠，可從「來源」的比較上見到異同，史料產生的作者為同一人，或是傳抄、轉引、二手的，是什麼史料？什麼史料的比較常能有新的發現？

Ans：(1) 同源史料

(2) 異源史料

17. 史料解讀是史料處理過程中重要的環節，包括哪三個步驟？

Ans：(1) 史料閱讀

(2) 史料解讀

(3) 史料解釋

18. 在短時間內搜集史料，可採用什麼方法？歷史材料的分類工作中，有經驗者都會將史料如何處理？

Ans：(1) 閱讀搜索

(2) 單筆化

19. 長期來，史學界已有著共同的規則：史料引用愈 愈好， 不可得結論，結論的歸納來自多量的異源史料，一有反證史料出現即放棄或修正已得之結論，空格應填寫什麼？

Ans：(1) 原始

(2) 孤證

20. 史料在從原書到轉手之間，常見的錯誤有：抄襲、刪節、潤飾、、改寫、錯譯、等錯誤，空格應填寫什麼？

Ans：(1) 印版

(2) 斷章取義

考試題庫 (8) 第八章 歷史的解讀：誰來讀歷史？

歷史題庫 18

8 歷史的解讀

1. 思想是□□□□的結果，屬於理性的認知，□□是思想的科學法則，是研究區別正確推理或不正確推理所使用的方法與原則。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 思維活動 (2) 邏輯

2. 思想可以分為哪三類？

Ans：(1) 有顏色的思想 (2) 無顏色的思想
(3) 顏色中立的思想

3. 邏輯的謬誤可分為哪兩類？

Ans：(1) 關聯的謬誤 (2) 含混不明的謬誤

4. 「□□是檢驗真理的最佳法則」、「□□就是事實的影子」、「獨孤九劍，□□最難」、「太極至境：□□」。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 實踐 (2) 謊言
(3) 求敗 (4) 忘形

5. 如何善用思考？可經由：思考語言的運用、□□的態度、分析方法的使用、□□書籍、突破環境限制等方法來自我訓練。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 質疑 (2) 閱讀

6. 什麼是歷史閱讀的四個層次？

Ans：(1) 瀏覽 (2) 跳讀
(3) 略讀 (4) 精讀

7. 閱讀歷史的過程裡，我們需要的是：□□記憶與□□認知、時序排列和簡單的歷史比較、基礎的歷史解釋的能力訓練。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 概念 (2) 邏輯

8. 高中課本裡有「王導竭力輔佐下，東晉立國的基礎賴以穩固，時人稱之為『□□□□』」。這一段文字，我們經過觀察與思考後，發現：新政權其實是北方士族在江南建立的□□□□。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 江左夷吾 (2) 外來政權

9. 《詩經》〈周南·桃夭篇〉之子于歸的「歸」，真意為何？施琅〈台灣棄留論〉一文促成康熙收編台灣，收編的原因為何？

Ans：(1) 回家 (2) 鞏固邊疆

10. 清初，□□□寫《裨海紀遊》觀察：台灣「獨似富庶，市中百物價倍」，學者黃富三據此解釋成「由於手工業不發達，日用品多仰賴進口，以致價格昂貴。」我們是不是也可以反思：這是經濟富裕的另面結果呢？閱讀者間認知的不同，觀看出不同的解釋樣貌，這是歷史的□□□□。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 耶永和 (2) 偏光現象

11. 藉由史料把往事不厭其煩得敘述出來，是為□□□□。到達成熟的階段時，讓史料說話的□□□□就必須進場。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 歷史敘述 (2) 歷史解釋

12. 解釋歷史要以 作基礎，在豐厚的知識與思想下，避免主觀判斷、價值判斷、立場叫囂、道德曲解，尋求 。空格應填寫什麼？

Ans: (1) 歷史敘述 (2) 歷史通則

13. 在比較歷史裡，從被比較的歷史中尋找共通處，從而得到作為歷史解釋使用的通則，有哪個？

Ans: (1) 普遍規律 (2) 歷史法則

14. 在比較歷史裡，從被比較的歷史中尋找相異處，並尋找產生同異的主要因素，一般因素，從而得到作為歷史解釋使用的歷史相異發展的因素，有哪個？

Ans: (1) 或然因素 (2) 必然因素

15. 以時間為軸線的歷史比較方法，對不同階段的歷史現象，做異同比較，可稱為什麼？對同一時期之不同歷史主體的異同比較，可稱為什麼？

Ans: (1) 縱向歷史比較（垂直） (2) 橫向歷史比較（水平）

16. 在設定的項目下，做一般歷史比較和特殊比較，稱為什麼？以假設命題與歷史史實做比較，稱為什麼？

Ans: (1) 對照項歷史比較 (2) 假設性歷史比較

17. 從觀察視角的大小來著手的歷史比較，可分為哪兩種？

Ans: (1) 巨觀歷史的比較 (2) 微觀歷史的比較

18. 自我歷史的比較，屬於哪一種歷史比較？世界歷史的比較，屬於哪一種歷史比較？

Ans: (1) 縱向歷史比較 (2) 橫向歷史比較

考試題庫 (9) 第九章 歷史的型模：歷史光譜的解析

歷史題庫 20

9 歷史的型模

1. 在歷史的演變過程中，去尋得具有不變動性的、恆常的、因果關係的社會經驗，具有對比的、相似的、共通的、特異的特質事件發展，從歷史敘述中離析出來，就是什麼？是作為什麼的張本？

Ans：(1) 通則 (2) 歷史解釋

2. 一些普遍性命題常被運用於歷史敘述中，如：絕對的□□絕對的腐化、改革與□□的相對勢力、革命與□□的拉鋸、專制體制下的□□格局。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 權力 (2) 保守
(3) 反動 (4) 安定

3. 學者黃俊傑認為歷史通則的建立應注意三大問題：統計□□的謬誤、□□的謬誤、統計上印象主義的謬誤，空格應填寫什麼？

Ans：(1) 取樣 (2) 孤證

4. 施添福《清代在台漢人的祖籍分佈和原鄉生活方式》一書，犯了建立歷史通則的哪一個謬誤？周婉珣《台灣歷史圖說》附和其說，犯了什麼嚴重的錯誤？

Ans：(1) 統計上印象主義 (2) 推理歷史

5. 關於歷史理論：受到實證主義哲學風潮的影響，認為歷史是一門不折不扣的科學，是什麼主張？認為歷史學所關注的是獨特的、精神的、變化的領域，所以要用不同的研究方法，是什麼主張？

Ans：(1) 實證主義史學 (2) 歷史主義

6. 關於歷史理論：認為史家難免受制於自身所處的時代或個人的主觀視界，以致無法客觀地瞭解與評估史實，是什麼主張？認為歷史研究應該結合地理學、歷史學、經濟學、社會學等，也就是橫向的、結構的研究，以展現一個時期內的社會全貌，是什麼學派？

Ans：(1) 歷史相對論 (2) 年鑑學派

7. 從巨觀社會學的觀點來看，認為社會結構的組成部分，各自發揮其有機功能，是什麼理論？認為社會結構的衝突表現在競爭、結構內的不平等、革命等三個方面，是什麼理論？

Ans：(1) 結構功能理論 (2) 衝突理論

8. 從社會變遷的角度來看，強調先進的工業國家，在經濟上支配低開發程度的國家，是什麼理論？認為現代世界體系是一個勞動分工的體系，這一分工不是功能性的分工，是地理上的分工，是什麼理論？

Ans：(1) 依賴理論 (2) 世界體系理論

9. 關於西方歷史理論，湯恩比對文明的發展提出挑戰力與□□力的主張；布勞岱提出□□理論得出地中海區域的歷史型模。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 回應 (2) 時段

歷史題庫 21

10. 黑格爾的辯證法是通過正、反、合的三階段模式，正與反有□□，所以有「衝突」，衝突的結果就是合；馬克思將正與反化為階級對立，解決衝突的方法是□□。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 矛盾 (2) 革命

11. 韋伯從基督教倫理中找出信仰的基本信念：□□，認為在宗教改革後，這一信念是累積資本主義的原始□□，認為東方儒家社會中，以□或□為核心價值的家族倫理，也能發達資本主義。空格應填寫什麼？

Ans：(1) 贖罪 (2) 驅力
(3) 孝 (4) 忠

(五) 教學網頁

1. 網頁名稱及網址

(1) 網頁名稱：歷史：台灣為中心的歷史知識論。

(2) 網址：<http://www3.stut.edu.tw/project/the/>





2. 網頁架構理念

- (1) 網頁設計主軸，在於提升教學品質、增進學習效益，不迎合時潮，避免流於市場化、流行化。
- (2) 要求網站定期維護與管理，視實際進展，隨時增補窗口，充實網站內容。
- (3) 網頁設計以清新淡雅為主，不追求花俏、過多的負載。

3. 網頁內容

(1) 【首頁】：為課程學習之入口：

- 主題為「歷史：台灣為中心的歷史知識論」
- 註明「榮獲「教育部優質通識教育課程補助計畫」獎助」
- 最新消息** 訊息：公布最新消息
- 窗口：分項網頁之入口。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雪泥鴻爪 ShowMe 歷史溫室 你來我網 天涯比鄰

網站簡介
守護家園
主持人、網站助理
歷史長廊
課程大綱、講義、補助教材
影像歷史
歷史科說話
雪泥鴻爪
學習紀錄
ShowMe
作業、成果分享
歷史溫室
留言、討論
你來我網
宣傳站老舖
天涯比鄰
有關網站
網站地圖

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息

【歷史溫室】留言紀錄、留言鼓勵發表公佈	2009.1.15
【ShowMe】〈歷史社會學〉出版上綱	2009.1.10
【雪泥鴻爪】出版新書出版、開片出爐	2009.1.10
【ShowMe】〈歷史社會學〉已獲上綱	2009.12.30
【歷史長廊】課程講義新增〈10史綱一二三〉	2009.12.26
【歷史長廊】課程講義新增〈歷史的理論〉	2009.12.26
【影像歷史】新增〈10史綱一二三〉	2009.12.26
【影像歷史】新增〈歷史的理論〉	2009.12.26
【歷史長廊】課程講義新增〈歷史的理論〉	2009.12.21
【影像歷史】新增〈歷史的理論〉	2009.12.21

●建置：2008.9.5. ●更新：2009.1.15.

平於學網站之文字、圖片皆有著作權，請勿任意複製、散播

影像與歷史的對話



臺灣一新會之茶話會，前正中央黨部林榮雄（林幼華的幼女，吳建雄之外婆），其後一桌左起：林榮雄、林獻堂、林增平，1907。（吳建雄提供）

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雪泥鴻爪 ShowMe 歷史溫室 你來我網 天涯比鄰

網站簡介
守護家園
主持人、網站助理
歷史長廊
課程大綱、講義、補助教材
影像歷史
歷史科說話
雪泥鴻爪
學習紀錄
ShowMe
作業、成果分享
歷史溫室
留言、討論
你來我網
宣傳站老舖
天涯比鄰
有關網站
網站地圖

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

全部課程表

序號	課程名稱	學分	備註
1	歷史學概論	3	
2	中國史綱	3	
3	世界史綱	3	
4	台灣史綱	3	
5	中國近代史	3	
6	中國現代史	3	
7	世界近代史	3	
8	世界現代史	3	
9	中國傳統文化	3	
10	中國現代文化	3	
11	世界傳統文化	3	
12	世界現代文化	3	
13	中國社會學	3	
14	世界社會學	3	
15	中國政治學	3	
16	世界政治學	3	
17	中國經濟學	3	
18	世界經濟學	3	
19	中國法律學	3	
20	世界法律學	3	
21	中國文學	3	
22	世界文學	3	
23	中國藝術	3	
24	世界藝術	3	
25	中國哲學	3	
26	世界哲學	3	
27	中國宗教	3	
28	世界宗教	3	
29	中國科學	3	
30	世界科學	3	
31	中國體育	3	
32	世界體育	3	
33	中國音樂	3	
34	世界音樂	3	
35	中國美術	3	
36	世界美術	3	
37	中國戲劇	3	
38	世界戲劇	3	
39	中國電影	3	
40	世界電影	3	
41	中國電視	3	
42	世界電視	3	
43	中國廣播	3	
44	世界廣播	3	
45	中國網路	3	
46	世界網路	3	
47	中國資訊	3	
48	世界資訊	3	
49	中國環境	3	
50	世界環境	3	
51	中國能源	3	
52	世界能源	3	
53	中國交通	3	
54	世界交通	3	
55	中國通訊	3	
56	世界通訊	3	
57	中國安全	3	
58	世界安全	3	
59	中國健康	3	
60	世界健康	3	
61	中國生活	3	
62	世界生活	3	
63	中國工作	3	
64	世界工作	3	
65	中國休閒	3	
66	世界休閒	3	
67	中國娛樂	3	
68	世界娛樂	3	
69	中國旅遊	3	
70	世界旅遊	3	
71	中國移民	3	
72	世界移民	3	
73	中國歸化	3	
74	世界歸化	3	
75	中國入籍	3	
76	世界入籍	3	
77	中國公民	3	
78	世界公民	3	
79	中國國民	3	
80	世界國民	3	
81	中國人民	3	
82	世界人民	3	
83	中國大眾	3	
84	世界大眾	3	
85	中國群眾	3	
86	世界群眾	3	
87	中國民眾	3	
88	世界民眾	3	
89	中國國民	3	
90	世界國民	3	
91	中國人民	3	
92	世界人民	3	
93	中國大眾	3	
94	世界大眾	3	
95	中國群眾	3	
96	世界群眾	3	
97	中國民眾	3	
98	世界民眾	3	
99	中國國民	3	
100	世界國民	3	

平於學網站之文字、圖片皆有著作權，請勿任意複製、散播

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雪泥鴻爪 ShowMe 歷史溫室 你來我網 天涯比鄰

網站簡介
守護家園
主持人、網站助理
歷史長廊
課程大綱、講義、補助教材
影像歷史
歷史科說話
雪泥鴻爪
學習紀錄
ShowMe
作業、成果分享
歷史溫室
留言、討論
你來我網
宣傳站老舖
天涯比鄰
有關網站
網站地圖

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

全部課程表

序號	課程名稱	學分	備註
1	歷史學概論	3	
2	中國史綱	3	
3	世界史綱	3	
4	台灣史綱	3	
5	中國近代史	3	
6	中國現代史	3	
7	世界近代史	3	
8	世界現代史	3	
9	中國傳統文化	3	
10	中國現代文化	3	
11	世界傳統文化	3	
12	世界現代文化	3	
13	中國社會學	3	
14	世界社會學	3	
15	中國政治學	3	
16	世界政治學	3	
17	中國經濟學	3	
18	世界經濟學	3	
19	中國法律學	3	
20	世界法律學	3	
21	中國文學	3	
22	世界文學	3	
23	中國藝術	3	
24	世界藝術	3	
25	中國哲學	3	
26	世界哲學	3	
27	中國宗教	3	
28	世界宗教	3	
29	中國科學	3	
30	世界科學	3	
31	中國體育	3	
32	世界體育	3	
33	中國音樂	3	
34	世界音樂	3	
35	中國美術	3	
36	世界美術	3	
37	中國戲劇	3	
38	世界戲劇	3	
39	中國電影	3	
40	世界電影	3	
41	中國電視	3	
42	世界電視	3	
43	中國廣播	3	
44	世界廣播	3	
45	中國網路	3	
46	世界網路	3	
47	中國資訊	3	
48	世界資訊	3	
49	中國環境	3	
50	世界環境	3	
51	中國能源	3	
52	世界能源	3	
53	中國交通	3	
54	世界交通	3	
55	中國通訊	3	
56	世界通訊	3	
57	中國安全	3	
58	世界安全	3	
59	中國健康	3	
60	世界健康	3	
61	中國生活	3	
62	世界生活	3	
63	中國工作	3	
64	世界工作	3	
65	中國休閒	3	
66	世界休閒	3	
67	中國娛樂	3	
68	世界娛樂	3	
69	中國旅遊	3	
70	世界旅遊	3	
71	中國移民	3	
72	世界移民	3	
73	中國歸化	3	
74	世界歸化	3	
75	中國入籍	3	
76	世界入籍	3	
77	中國公民	3	
78	世界公民	3	
79	中國國民	3	
80	世界國民	3	
81	中國人民	3	
82	世界人民	3	
83	中國大眾	3	
84	世界大眾	3	
85	中國群眾	3	
86	世界群眾	3	
87	中國民眾	3	
88	世界民眾	3	
89	中國國民	3	
90	世界國民	3	

平於學網站之文字、圖片皆有著作權，請勿任意複製、散播

榮獲教育部補助優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我問 天涯比鄰

網站簡介
守護家園
主持人、網站助理
歷史長廊
課程大綱、講義、補救教材
影像歷史
歷史科議題
雲泥鴻爪
學習紀錄
ShowMe
作業、成果分享
歷史溫度
留言、討論
你來我問
寫信給老師
天涯比鄰
相關網站
網站地圖

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

近期消息

【歷史長廊】期中考試題庫已經發給在BlackBoard	2008.11.1
【歷史長廊】補救教材新增山頂木角園之奇	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增鹿耳門風光？	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增歷史轉折的斷層	2008.10.31
【雲泥鴻爪】生活的歷史，照片出爐	2008.10.27
【雲泥鴻爪】國語重溫，照片出爐	2008.10.27
【歷史長廊】的問題與討論加入討論	2008.10.27
【歷史長廊】教學課程/家族與社會已經上綱	2008.10.23
【歷史長廊】課程講義新增〈家庭與社會〉	2008.10.23
【歷史長廊】教學課程/生活的歷史已經上綱	2008.10.23

影像與歷史的對話



竹塹城，1900年代【英皇漢語提供】

本教學網站之文字、圖片皆有著作權，請注意標註、商標

榮獲教育部補助優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我問 天涯比鄰

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

近期消息

【歷史長廊】期中考試題庫已經發給在BlackBoard	2008.11.1
【歷史長廊】補救教材新增山頂木角園之奇	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增鹿耳門風光？	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增歷史轉折的斷層	2008.10.31
【雲泥鴻爪】生活的歷史，照片出爐	2008.10.27
【雲泥鴻爪】國語重溫，照片出爐	2008.10.27
【歷史長廊】的問題與討論加入討論	2008.10.27
【歷史長廊】教學課程/家族與社會已經上綱	2008.10.23
【歷史長廊】課程講義新增〈家庭與社會〉	2008.10.23
【歷史長廊】教學課程/生活的歷史已經上綱	2008.10.23

影像與歷史的對話



竹塹城，1900年代【英皇漢語提供】

本教學網站之文字、圖片皆有著作權，請注意標註、商標

榮獲教育部補助優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我問 天涯比鄰

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

近期消息

【歷史長廊】期中考試題庫已經發給在BlackBoard	2008.11.1
【歷史長廊】補救教材新增山頂木角園之奇	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增鹿耳門風光？	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增歷史轉折的斷層	2008.10.31
【雲泥鴻爪】生活的歷史，照片出爐	2008.10.27
【雲泥鴻爪】國語重溫，照片出爐	2008.10.27
【歷史長廊】的問題與討論加入討論	2008.10.27
【歷史長廊】教學課程/家族與社會已經上綱	2008.10.23
【歷史長廊】課程講義新增〈家庭與社會〉	2008.10.23
【歷史長廊】教學課程/生活的歷史已經上綱	2008.10.23

影像與歷史的對話



竹塹城，1900年代【英皇漢語提供】

本教學網站之文字、圖片皆有著作權，請注意標註、商標

榮獲教育部補助優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我問 天涯比鄰

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

近期消息

【歷史長廊】期中考試題庫已經發給在BlackBoard	2008.11.1
【歷史長廊】補救教材新增山頂木角園之奇	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增鹿耳門風光？	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增歷史轉折的斷層	2008.10.31
【雲泥鴻爪】生活的歷史，照片出爐	2008.10.27
【雲泥鴻爪】國語重溫，照片出爐	2008.10.27
【歷史長廊】的問題與討論加入討論	2008.10.27
【歷史長廊】教學課程/家族與社會已經上綱	2008.10.23
【歷史長廊】課程講義新增〈家庭與社會〉	2008.10.23
【歷史長廊】教學課程/生活的歷史已經上綱	2008.10.23

影像與歷史的對話



竹塹城，1900年代【英皇漢語提供】

本教學網站之文字、圖片皆有著作權，請注意標註、商標

榮獲教育部補助優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我問 天涯比鄰

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

近期消息

【歷史長廊】期中考試題庫已經發給在BlackBoard	2008.11.1
【歷史長廊】補救教材新增山頂木角園之奇	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增鹿耳門風光？	2008.10.31
【歷史長廊】補救教材新增歷史轉折的斷層	2008.10.31
【雲泥鴻爪】生活的歷史，照片出爐	2008.10.27
【雲泥鴻爪】國語重溫，照片出爐	2008.10.27
【歷史長廊】的問題與討論加入討論	2008.10.27
【歷史長廊】教學課程/家族與社會已經上綱	2008.10.23
【歷史長廊】課程講義新增〈家庭與社會〉	2008.10.23
【歷史長廊】教學課程/生活的歷史已經上綱	2008.10.23

影像與歷史的對話



竹塹城，1900年代【英皇漢語提供】

本教學網站之文字、圖片皆有著作權，請注意標註、商標

(2) 守護家園 【守護家園】：計畫主持人、教學網站助理之介紹頁面。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雷尼電訊 ShowMe 歷史溫室 你來訪問 天涯比鄰

守護家園

主持人簡介

計畫主持人：
林柏雄



學歷經歷
曾任職經歷

教學網站助理：
林柏雄
南台科技大學
光電工程系四年級



林柏雄
南台科技大學通識教育中心助理教授

■ 輔仁大學歷史學系畢業 (1982)
■ 中國文化大學史學研究所碩士 (1984)
■ 中國文化大學史學研究所博士班結業 (1996)

■ 經歷經歷

1982 輔仁大學出版編輯
1985-1986 陸軍兵工學校政治教官兼歷史教官
1989-1990 僑台工商學院外語組主任
1993-1997 台南市政府顧問
1997 文建會主辦文藝季評審員
1996-2001 南台科技大學通識中心組組長
1997-2001 高雄二技技藝發展、四技二專發展處處長、二技聯招試務工作
2001 二技聯招處長
2002 國立竹山高中第三屆優良校友
2003-2008 技專校院師生發展總會綜合試務作業輔導委員
2007 《鹿港雜誌》、《永康市志》編纂審查委員
2008 南台科技大學 96 學年度通識教育中心教學優良教師

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雷尼電訊 ShowMe 歷史溫室 你來訪問 天涯比鄰

守護家園

主持人簡介

計畫主持人：
林柏雄



學歷經歷
曾任職經歷

教學網站助理：
林柏雄
南台科技大學
光電工程系四年級

林柏雄著作書影



■ 《密碼與光譜》，台北：秀威資訊科技，2008.2。



■ 《狂瀾的年代》，台北：秀威資訊科技，2007.9。



■ 《鹿谷茶觀音》，台北：紅樹林文化，2006.2。



■ 《台灣文化協會遺稿》，台北：自序，1993.5。



■ 《歷史散步》，台南：軌擊工作室，2006.9。



■ 《台灣的社會變遷》，台南：軌擊工作室，2007.3。



■ 《福祿壽的福祿壽》（合著），台北：繁盛雜誌，2001.8。



■ 《文化協會的年代》合中：會中文化中心，1996.5。

- (3) **歷史長廊** 【歷史長廊】：放置課程大綱、課程講義、補助教材等，供學生瀏覽、下載。



課程綱要

南台科技大學97學年度第1學期《歷史》課程進度表

週次	上課日期	上課主題	上課內容
1	09/19	時空的約會	課程介紹、進入歷史的時光隧道
2	09/26	1. 什麼是歷史	歷史學的定義【必考】
3	10/03	2. 歷史的價值	歷史學的功能【選修】【資料作業】
4	10/10	停課	
5	10/17	3. 歷史的書寫	歷史書寫的方法
6	10/24	4. 生活的歷史	從民俗文化談歷史的橫度
7	10/31	5. 家族與社會	從家族史到社會史談歷史的縱深
8	11/07	問題與討論	問題與討論、個人期中報告【史料或論】
9	11/10-14	期中考	介期中報告題目範圍：「家族史料的收集」
10	11/21	6. 史料知多少(1)	史料的收集與分類
11	11/28	6. 史料知多少(2)	史料的考證與解讀
12	12/05	7. 歷史的田野	歷史的田野調查【必考】
13	12/12	8. 歷史的解讀	如何閱讀歷史作品、解讀歷史【必考】
14	12/19	9. 歷史的理論	介紹社會科學的理論與應用
15	12/26	10. 史籍一二三	歷史經典介紹、歷史經典導讀【必考或選】
16	12/31	停課	介學期報告題目範圍：「我的家族史」
17	01/09	回顧與綜合討論	問題與討論、分組期末報告【必考】
18	01/12-16	期末考	

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵 歷史 台灣為中心的歷史知識論 Taiwan as a center of historical Epistemology 最新消息 守護家園 歷史長廊 影響歷史 當泥濘爪 ShowMe 最是溫柔 你來我網 天涯比鄰	
歷史長廊 課程介紹、講義、補助教材 公布區 ■課程綱要 課程大綱 遠東者 問題與討論1 問題與討論2 問題與討論3 問題與討論4 ■課程講義 ■教學簡章 ■補助教材 ■台灣歷史圖表	南台科技大學 97 學年度第 1 學期 通識教育必修課程綱要 臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵 課程名稱：歷史—台灣為中心的歷史知識論 學分數：2 任課教師：林柏維 從「歷史好好玩」的教學開始，引領學習者開始「歷史輕鬆讀」，進入「歷史有知識」的階段；經由生活週遭的事物，串聯到家園、社會、國家，引導學習者對歷史學有正確的認知。隨著資訊產業的發達，歷史研究的主角不再限定於史學專業人員，合宜歷史書寫，自應從歷史教育著手，透過家族史料的搜集過程，進階到歷史文本的閱讀，提升到「歷史有思想」的境界。期能以生活的歷史激發學習者的歷史想像與思辨能力，並教導學習者如何進行學術材料的搜集與運用，再經由歷史文本的選錄，展開歷史文本的閱讀旅程，進入歷史的解釋、比較、批判的領域，而以自我昇華到歷史哲學的境界為期許。 【教學目標】 時空的約會 課程介紹，進入歷史的時光隧道 1. 什麼是歷史 歷史學的定義【探索】 2. 歷史的重構 歷史學的功能【選題】【田野作業】 3. 歷史的書寫 歷史書寫的方法 4. 生活的歷史(1) 民俗文化知多少 4. 生活的歷史(2) 從民俗文化談歷史的橫度 5. 家族與社會 從家族史到社會史談歷史的縱深 問題與討論 問題與討論、個人期中報告【史料展示】 期中考試 6. 史料知多少(1) 史料的收集與分類 6. 史料知多少(2) 史料的考證與解讀 7. 歷史的田野 歷史的田野調查【徵文個人題旨】【合題】 8. 歷史的解讀 如何閱讀歷史作品、解釋歷史【分工】 9. 歷史的理論 介紹社會科學的理論與應用 10. 史籍一二三(1) 歷史經典介紹 10. 史籍一二三(2) 歷史經典選讀 回顧與綜合討論 問題與討論、分組期末報告【分享】 期末考試 【課程大綱】 1. 上課動情行為學期成績之參酌，有缺課紀錄、報告未交者，其學期成績不及格率極高。 2. 評分標準： 平時成績30%：課程參與度20%、課堂討論5%、口頭報告5% 期中成績30%：期中考試20%、期中報告10%。 期末成績40%：期末考試20%、網站參與10%、期末報告10%。 【成績考核】 【教學用書】 林柏維《歷史散步》，車載繁工作室，2006.9. 【參考書籍】 (1)殷海光《思想與方法》，台北：水牛，1991.6。 (2)余英時《歷史與思想》，台北：聯經，1976.9。 (3)王爾敏《史學方法》，台北：東華書局，1988.3。 (4)杜維運《史學方法論》，台北：華世，1979.2。 (5)黃俊傑《歷史知識與歷史思考》，台北：台大出版中心，2003.12。 (6)陳其南《家族與社會》，台北：聯經，1990.4。 (7)黃進興《歷史主義與歷史理論》，臺北：允晨，1992.3。 (8)周樹楷《歷史學的思維》，台北：正中，1993.4。 (9)林美蓉《人類學與台灣》，台北：稻鄉，1995。 (10)黃仁宇《放寬歷史的視界》，台北：允晨，1999.10。 (11)王晴佳《台灣史學五十年(1950-2000)：傳承、方法、趨向》，台北：麥田，2002.8。 (12)鈴木清一郎《台灣舊慣冠婚葬祭與年中行事》，台北：眾文，1989.11。 (13)鍾倫納《應用社會科學研究法》，台北：商務，1993。 (14)Bloch（布洛克，周婉窈譯）《史家的技藝》，台北：遠流，1989。 (15)Keith Jenkins（凱斯·詹金斯，賈士蘭譯）《歷史的再思考》，台北：麥田，2006.8。 (16)Peter Burke（彼得·柏克，江政寬譯）《歷史學與社會理論》，台北：麥田，2002.9。 (17)R.G. Collingwood（柯林烏）黃宜範譯《歷史的理念》，台北：聯經，1981。 (18)Will Durant（威爾杜蘭）幼獅編譯部編譯《歷史的教訓》，台北：幼獅，1995.3。

[illegible]

歷史——以新史學為基礎的史學史與史學方法



國立歷史博物館 台灣史館

國立歷史博物館 台灣史館

阿歌得討論 3

單元	主題/議題	討論主題
10 史學概論(含10-1)	史學之定義與史料	史學之定義與史料
	史學之分類	史學之分類
	史學之重要性	史學之重要性
11 史學概論(含10-2)	史學之分類	史學之分類
	史學之重要性	史學之重要性
	史學之重要性	史學之重要性
12 史學概論(含10-3)	史學之分類	史學之分類
	史學之重要性	史學之重要性
	史學之重要性	史學之重要性
13 史學概論(含10-4)	史學之分類	史學之分類
	史學之重要性	史學之重要性
	史學之重要性	史學之重要性



歷史頻道
History Channel
美國歷史頻道
美國歷史頻道
美國歷史頻道



美國獨立戰爭
American Revolution
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭

美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭

美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭
美國獨立戰爭

課程講義（詳見（四）課程教案）

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 台灣大事 歷史長河 影視歷史 資訊通訊 ShowMe 教學資源 師資培訓 天涯比鄰

歷史長河
課程大綱、講義、地圖資料
公告區

■課程簡章
■課程講義
1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的意義
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料和多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解釋
9. 歷史的理論
10. 史學一二三
■教學簡章
■地圖資料
■台灣歷史圖說

1. 什麼是歷史？

讀史的層面

打開心內的門窗，就會看見美麗的風景，讀史的層面第一步就是要先關懷本土，站立於新土新民的立場，始能推己及人；進而設身處地，發揮歷史想像，撥雲見霧；窺視歷史人物時，常存寬恕之心，切忌以「絕對值」妄為評斷。

歷史著作藉由史家之手完成，應屬信實，然而一如前文所述，仍難避免偏漏，所以，我們在觀察歷史現象時須注意幾個現象：

1. 浮面現象 / 歷史記述往事，作品所呈現的即浮面現象，眾說紛紜中，立場與價值觀的差異，常使歷史作品在敘述同一往事時，南轅北轍；例如：日本殖民統治台灣時期，以中國的民族主義觀點而言，說那是「日據」時期，不肯諱言史實地接受「日治」時期的說法。如何就貌似是而非的歷史敘述？就從揭開歷史的浮面現象開始。
2. 現象挖掘 / 潛藏在歷史作品中的暗角、疑點，每因作者的思維而有所隱匿，或因史料的欠缺而語焉不詳；例如：白色恐怖時期，蔣經國在政策制定與執行上扮演何種角色？二二八事件中蔣介石的歷史功過如何？合理的推論可彌補史料欠缺的遺憾。
3. 結構分析 / 史料是歷史學的基础，文章架構則關係著歷史作品的完整性及其嚴謹與否，歷史既是往事的重現，那麼每一歷史案例都應涉及當時的政治、經濟、社會、文化等諸般條件，不能憑空推論。
4. 深層解釋 / 多面向的觀察，歸納、綜合歷史作品的內涵，作出合理的解釋，歷史作品方能有其意義。或以哲學、社會學、政治學、經濟學理論來串結歷史的生命，並賦予其意義。

【資料來源：林樹德《密碼與光譜》，頁17-1】

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 台灣大事 歷史長河 影視歷史 資訊通訊 ShowMe 教學資源 師資培訓 天涯比鄰

歷史長河
課程大綱、講義、地圖資料
公告區

■課程簡章
■課程講義
1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的意義
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料和多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解釋
9. 歷史的理論
10. 史學一二三
■教學簡章
■地圖資料
■台灣歷史圖說

9. 歷史的理論

歷史正反合

黑格爾的辯證法是經過正、反、合的三階段模式，先是一個正題，然後出現（或轉變）一個反題，最後正題和反題產生成一個合題，這一合體就是新的正題，如此，另一個正、反、合的辯證過程開始，直到最後的形式，在辯證法裏，黑格爾的基本概念是「矛盾」。正與反有矛盾，所以有「衝突」，衝突（其過程可以是革命與戰爭、協調與和平）的結果就是合。

從黑格爾的正、反、合辯證法演繹而出，馬克思將正與反以文化辯證對立，解決矛盾的衝突是革命，其結果為合，新一個的正反合重現，而後過程是社會的支配、歷史的鬥爭，人類社會的層次因而往上推進，歷史的辯證就是這樣的過程。同樣的，把馬克思從革命與反革命，改成了「矛盾革命論」，毛澤東將以不斷革命論為依據，對中華人民共和國成立（無產階級革命）後，擺脫反右、反左，乃至文化大革命，不正正是符合正反合的辯證邏輯嗎？

【資料來源：林樹德《歷史敘述》，頁221-222】

■教學簡報（詳見（四）課程教案）

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 臺北通訊 | ShowMe | 歷史溫室 | 你來找網 | 天涯比鄰

歷史長廊
課程大綱、課程、補助教材
公告區

- 課程綱要
- 課程講義
- 教學簡報
- 1. 什麼是歷史
- 2. 歷史的意義
- 3. 歷史的價值
- 4. 生活的歷史
- 5. 家族與社會
- 6. 史料知多少
- 7. 歷史的詮釋
- 8. 歷史的解讀
- 9. 歷史的理論
- 10. 史籍一二三
- 補助教材
- 台灣歷史圖表



1. 什麼是歷史？

：歷史的密碼

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 臺北通訊 | ShowMe | 歷史溫室 | 你來找網 | 天涯比鄰

歷史長廊
課程大綱、課程、補助教材
公告區

- 課程綱要
- 課程講義
- 教學簡報
- 1. 什麼是歷史
- 2. 歷史的意義
- 3. 歷史的價值
- 4. 生活的歷史
- 5. 家族與社會
- 6. 史料知多少
- 7. 歷史的詮釋
- 8. 歷史的解讀
- 9. 歷史的理論
- 10. 史籍一二三
- 補助教材
- 台灣歷史圖表



8. 歷史的解讀

：誰來讀歷史？

■補助教材（詳見（四）課程教案）

教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與地 影像歷史 電影海川 ShowMe 圖書選要 網路資源 天涯比鄰

歷史長廊
課程大綱、選課、地點與村
公佈區

- 課程綱要
- 課程地圖
- 教學簡章
- 補助教材

2-1 我們忘了旅行是什麼？
2-2 鹿谷茶園香
2-3 鹿谷茶園
2-4 鹿谷茶園
3-1 鹿谷
3-2 鹿谷
4-1 鹿谷
4-2 鹿谷
5-1 鹿谷
5-2 鹿谷
5-3 鹿谷

2 歷史的聲音

2-1

《鹿谷茶園香》 歐 我們忘了旅行是什麼？

美麗鹿谷，我的家鄉，是我情有獨鍾的人間淨土，那裡不僅是溪澗的山林景色優美，鳳凰谷的翠鳥白鴨悅耳，那裡有山有水，幽遠深邃的綿綿青山，彎曲綿綿的溪澗流水，幾多美景，佈滿在鹿谷鄉的深山、丘陵、台地、溪澗、河谷。這鄉小徑裡有著傳奇故事，山谷深林藏著世外桃源，茶園幽香，竹林搖曳，霧色瀟瀟得令人憂愁。

這些景色，怎能不進入我的文學領域。

午夜夢迴，車馬聲與街市失去的、久遠的聲音、泛黃的影像，沉澱多年的記憶啊！一個個的夢，彷彿還遺留在殘留兩支鐵軌的溪澗橋上，彷彿我仍在往小半天中途，北勢溪旁的五甲山上探青楓，很快地又留連於溪水溪的沙洲，乘坐擺渡的渡輪，彷彿正和國中同學散步於白葉林，走到大水壩，換成是高中同學同我高歌、揮霍著夜於靜謐上。

這些記憶，是不是該趕快記下來？

歷史的大坪頂，一直是我踏生的一環，生於斯、長於斯，自己故鄉的歷史怎麼那麼冷！試圖著尋找，努力地拼湊，一些能夠重新建構鄉村歷史的材料，尤其是一個超過二百五十年歷史的箭山第一庄，當然，我瞭解，歷史的建構與歷史一般需要時間，那麼就從己身、週邊開始吧！

這樣的構思與動作，為我的兄長向陽、方梓所悉，將我推入正在規劃【作家帶你去旅行】系列的作家陳銘謙，歲月悠遠，初識銘謙是在我讀竹山高中時，與世新大學長城詩社的友朋到杉林溪露營，二十七年了，杉林溪的山水不復當年，銘謙兄對我的提攜之情依然沒變，不棄我生澀的文筆，曾我進入作家行列，又得汪成華總編輯的鼓勵，我重新走了幾趟作家之旅，重新發現鹿谷，益發覺得應該與讀者一齊分享這美麗的鹿谷！寫作其間，比較更熟於鹿谷的一草一木的兄長：向陽、林敏，不時給予我校正，總是讓我時時想起那在溪澗茶行的歲月，「我們家兄弟與紙墨書香為伍，筆著墨揮上天宮流瀉下來的月光，或者倚窗靜觀山村街景，或者學上瓦簷沐浴於滿天的星輝夜色；這樣的圖像，用筆寫下來吧！販賣的報紙向陽拿去遠遠寫寫，林敏則把他的詩「寫在田野間、寫在山林裡、寫在鄉中小閣樓的天窗下、也寫在日記、情書和茶葉的包裝紙上」，我呢？寫在永恆的記憶裏。」如今，就由我代表，寫出我永恆的記憶。

導覽式的文章似乎有著公約式的寫法，介紹一個旅遊景點，理應將行程、食宿、注意要點等，平鋪直敘，然而關於風土人情也跟著制約化了，至於心靈感受全憑旅遊者到此一遊後的自我體驗，替讀者大眾彷彿也已習慣如此的安排，趨集似的急急而去，匆匆而返，度假原是紓解身心，卻常是換回一身疲憊，於是乎我們把旅遊也當成是另類工作，這事是旅行的初衷？

於是旅遊市場又有了所謂的深度旅遊，延長時間，深入不野，荒野高處與漫長路程的設計目的，滿足了什麼？是誇耀找到了人跡罕至的地方？是我們又開發了旅遊處女地？還是上窮碧落下黃泉，只為了別家不同？

我們忘了旅行是什麼？所以一個峰到寶吉島，趕集到神祕中國，渡了四天港船的海水回來，還是很累；逛了紫雲城的大觀園，換回我去過皇宮的結論。

我們忘了旅行是什麼？到了東京，拚命「血拼」購物，去阿瑪斯神丹只為了看「紅燈區」，到紐約買「美國仙丹」，到上海竟然去逛3000！所以，巴黎、羅馬、西安、京都都有「好玩」？

我們忘了旅行是什麼？到墾丁、阿里山、溪頭、太魯閣，不叫旅行叫旅遊，至於到附近的鄉村：尖石、鹿谷、吉安，都是去郊遊，到隔壁的小鎮：大溪、集集、蘇澳，則是去散心，乃至於都會新竹、台南、彰化、苗栗，呵！去辦事順便走走。

我們忘了旅行是什麼？不是到菜市場，不是趕流行，不只是發現之旅，不只是遠近之行，換入旅行地的生活、風土，認識他們的歷史、文化，體會旅行地的山川之美，用心靈深入感受旅行，用人文關懷去旅行，用夢來享受旅行。

台灣歷史圖表

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史 台灣為中心的歷史知識 Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史真諦 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

歷史長廊

其後大綱、課表、補充教材
公布區

- 課程綱要
- 課程計畫
- 教學簡報
- 補充教材
- 台灣歷史圖表
- 1.台灣歷史年表
- 2.歷史年代對照表
- 【歷史圖】
- 【通史圖】
- 【日治圖】
- 【國史圖】

台灣歷史年表

荷蘭時期1622-1683

年代	台灣紀事	中國、日本及世界紀事
1544	葡萄牙船員稱台灣為「Ilha Formosa」	
1590		豐臣秀吉統一日本
1602		荷蘭成立東印度公司
1622	荷蘭佔領澎湖，翌二年後撤離。	
1624	荷蘭佔領台灣，建熱蘭遮城、智禮麻里街。	
1626	西班牙佔領基隆、噶瑪藍沙爾美多邊。	
1628	西班牙佔領淡水，建熱蘭遮城。	張汪與荷蘭聯軍攻佔台灣，荷蘭佔領基隆、噶瑪藍沙爾美多邊。
1636		皇太極攻佔金甌。

年代	台灣紀事	中國、日本及世界紀事
1639		德川幕府實施鎖國政策
1640		葡萄牙將駐紮西拉牙撤立
1642	荷蘭將西班牙逐出台灣北部	英清敦化革命
1644		荷蘭滅亡
1652	鄭經一事	
1662	鄭成功將荷蘭逐出台灣	
1664	鄭經攻佔台灣東寧	
1683	鄭經被殺	

清治時期1684-1895

年代	台灣紀事	中國、日本及世界紀事
1684	台灣納入清朝版圖，設台灣省。	
1689		中俄尼布楚條約
1721	朱一貴起義	
1776		美國獨立
1786	林爽文起義	
1789		法國大革命
1804		拿破崙稱帝
1842		中英南京條約
1850		太平天國革命
1859		中國與日本天津條約
1862	戴潮春起義	

淡水開港(基隆港於1863年、安平港和高雄港於1864年增設開港)。

年代	台灣紀事	中國、日本及世界紀事
1865	英國長老會開始在南部傳教。	
1867	美國駐廈門領事、麥仙得和蔡廷賢領事、蘇格蘭領事到訪。	日本明治天皇即位
1871	牡丹社事件	
1872	加拿大長老會開始在北埔傳教	
1874	日本出兵台灣，沈葆楨奏請設台灣。	日本與中國締結北京條約
1879	台北府設府、台灣警務處成立	日俄開戰
1884	中法戰爭	中日甲午戰爭
1885	台灣建省，劉銘傳任台灣巡撫	
1887	與日本基隆開港	
1892	台灣省設台北、台南(省會設於台北市中)、台南三府	
1893	台北設行營後設開通	
1894	劉銘傳修省會台北	中日甲午戰爭

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

[最新消息](#) | [守護家園](#) | [歷史長跑](#) | [影像歷史](#) | [當紅萬里](#) | [ShowMe](#) | [數位溫度](#) | [你來我網](#) | [天涯比鄰](#)

歷史專題

課程大綱、課後、輔助教材
公布區

- 課程綱要
- 課程講義
- 教學簡章
- 補充教材
- 台灣歷史圖表
- 1.台灣歷史年表
- 2.歷史年代對照表
- [歷史圖]
- [通史圖]
- [日治圖]
- [國史圖]

日治時期1895-1945

年代	台灣歷史	中國、日本及世界大事
1895	馬關條約、台灣割讓 5-25 台灣民主國成立 6-17 鄭成功紀念日 行政區劃	台灣併入日本領土
1898	「六三三」實施	「出賣台灣案」被廢止
1898	呂宋軍艦在基隆、後因 戰爭開始土地改革、實施 國庫券發售	
1899	台灣銀行開始營業	
1900	台灣打狗開港通商	日治台灣憲法公佈 中國義和團事件到庚子國 難
1904		日俄戰爭
1906	「六三三」改為「三一 三」	
1907	11-15 北埔事件	
1908	縱貫鐵路全線通車	
1912	3-23 蘇杭埔事件 台灣總督府建築動工	護法派、大正立 中華民國成立
1914	台灣商化會成立	一次世界大戰
1915	8-2 西來庵事件	
1917		俄國大革命
1919	田代武郎任總督，光復日 治中學、通曉	中國五四運動和 一次大戰結束
1920	地方制度改為五州二廳 八田與一修築嘉南大圳 台灣新報成立、發刊 《台灣青年》	蘇利基、大杉榮治「日本 社會主義同盟」 臺灣學堂成立
1921	台灣議會設置請願開始 三一三改為「忠義第三 三」	
1922	10-17 台灣文化協會成立 縱貫鐵路通車 12-28 治安警察法實施	日共建黨
1923	日皇太子成婚 《台灣時報》創刊 臺灣美術協會之公會成立 地籍事件	蘇俄大革命
1925	二林事件	台灣維持派
1926	台灣農民組合成立	日皇大正親、裕仁繼位
1927	文化協會分裂 台灣農民黨成立	
1928	台灣光復事件 日共反對台灣共產黨成立 松上橋 台灣工友總聯盟成立	中國北伐統一
1929	台灣地方自治聯盟成立 霧社事件 臺灣大圳啟用	世界經濟大恐慌
1931	霧社事件 霧社事件 霧社事件	中國九一八事變
1932	霧社事件 霧社事件 霧社事件	文化協會、農民黨被解散
1934	台灣議會設置請願運動結 果	
1935	實施市制、郡庄制 第一屆市、郡庄議員選舉	七七事變、中日戰爭
1937	台灣地方自治聯盟解散	淞滬停戰、二次世界大戰 爆發
1939		淞滬停戰、二次世界大戰 爆發
1940		淞滬停戰、二次世界大戰 爆發
1941	台灣農民聯合會成立	日蘇中立條約 美日宣戰
1943	實施九年制義務教育	中美英蘇四國宣言
1944	史明利任總督，對台灣 人實施保甲制	

[最新消息](#)
[守護家園](#)
[歷史長廊](#)
[影視歷史](#)
[雲湖風帆](#)
[SnowMa](#)
[藝壇溫室](#)
[俗文化網](#)
[耆英比鄰](#)

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

1944-1953 1954-1963 1964-1973

02-46206600 | 544-1623

WWW.ETCETC.COM

總編輯

課程名稱、講義、輔助教材
社會學

- 課程圖表
 ■ 課程講義
 ■ 教學綱要
 ■ 補充教材
 ■ 台灣歷史圖表
 1. 台灣歷史年表
 2. 歷史年代對照表
 (明末清)
 (清 朝)
 (日 治)
 (戰 後)

100

榮獲教育部優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 台灣家園 歷史長廊 影音歷史 臺灣風物 ShowMe 歷史語彙 你來找錯 天南地北

歷史長廊

課程介紹、議題、補助款科目

- 課程簡要
- 課程議題
- 教學策略
- 地圖資訊

- 台灣歷史圖表
- 1.台灣歷史年表
- 2.歷史年代對照表

- 【世界圖】
- 【臺灣圖】
- 【日本圖】
- 【國際圖】

荷蘭統治時期 1624-1662

西元	干支	明曆紀年	清曆紀年	日本紀年	重大事件
1624	甲子	萬曆 54 年	太暦 天命 9 年	寬永 1 年	荷蘭佔領台灣 (史學)
1625	乙丑	萬曆 55 年	太暦 天命 10 年	寬永 2 年	
1626	丙寅	萬曆 56 年	太暦 天命 11 年	寬永 3 年	西班牙佔領基隆
1627	丁卯	萬曆 57 年	太暦 天命 12 年	寬永 4 年	
1628	戊辰	萬曆 58 年	太暦 天命 13 年	寬永 5 年	西班牙佔領淡水
1629	己巳	萬曆 59 年	太暦 天命 14 年	寬永 6 年	
1630	庚午	萬曆 60 年	太暦 天命 15 年	寬永 7 年	
1631	辛未	萬曆 61 年	太暦 天命 16 年	寬永 8 年	
1632	壬申	萬曆 62 年	太暦 天命 17 年	寬永 9 年	
1633	癸酉	萬曆 63 年	太暦 天命 18 年	寬永 10 年	
1634	甲戌	萬曆 64 年	太暦 天命 19 年	寬永 11 年	
1635	乙亥	萬曆 65 年	太暦 天命 20 年	寬永 12 年	
1636	丙子	萬曆 66 年	太暦 崇德 1 年	寬永 13 年	
1637	丁丑	萬曆 67 年	太暦 崇德 2 年	寬永 14 年	
1638	戊寅	萬曆 68 年	太暦 崇德 3 年	寬永 15 年	
1639	己卯	萬曆 69 年	太暦 崇德 4 年	寬永 16 年	
1640	庚辰	萬曆 70 年	太暦 崇德 5 年	寬永 17 年	
1641	辛巳	萬曆 71 年	太暦 崇德 6 年	寬永 18 年	
1642	壬午	萬曆 72 年	太暦 崇德 7 年	寬永 19 年	

西元	干支	明曆紀年	清曆紀年	日本紀年	重大事件
1643	癸未	順治 9 年	太暦 崇德 8 年	寬永 20 年	荷蘭與西班牙締結出台灣
1644	甲申	順治 10 年	太暦 崇德 9 年	正保 1 年	荷蘭與西班牙締結出台灣
1645	乙酉	順治 11 年	太暦 崇德 10 年	正保 2 年	
1646	丙戌	順治 12 年	太暦 崇德 11 年	正保 3 年	
1647	丁亥	順治 13 年	太暦 崇德 12 年	正保 4 年	
1648	戊子	順治 14 年	太暦 崇德 13 年	順治 1 年	
1649	己丑	順治 15 年	太暦 崇德 14 年	順治 2 年	
1650	庚寅	順治 16 年	太暦 崇德 15 年	順治 3 年	
1651	辛卯	順治 17 年	太暦 崇德 16 年	順治 4 年	
1652	壬辰	順治 18 年	太暦 崇德 17 年	順治 5 年	
1653	癸巳	順治 19 年	太暦 崇德 18 年	順治 6 年	
1654	甲午	順治 20 年	太暦 崇德 19 年	順治 7 年	
1655	乙未	順治 21 年	太暦 崇德 20 年	順治 8 年	
1656	丙申	順治 22 年	太暦 崇德 21 年	順治 9 年	
1657	丁酉	順治 23 年	太暦 崇德 22 年	順治 10 年	
1658	戊戌	順治 24 年	太暦 崇德 23 年	順治 11 年	
1659	己亥	順治 25 年	太暦 崇德 24 年	順治 12 年	
1660	庚子	順治 26 年	太暦 崇德 25 年	順治 13 年	
1661	辛丑	順治 27 年	太暦 崇德 26 年	順治 14 年	
1662	壬寅	順治 28 年	太暦 崇德 27 年	順治 15 年	

榮獲教育部優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 台灣家園 歷史長廊 影音歷史 臺灣風物 ShowMe 歷史語彙 你來找錯 天南地北

歷史長廊

課程介紹、議題、補助款科目

- 課程簡要
- 課程議題
- 教學策略
- 地圖資訊

- 台灣歷史圖表
- 1.台灣歷史年表
- 2.歷史年代對照表

- 【世界圖】
- 【臺灣圖】
- 【日本圖】
- 【國際圖】

鄭氏統治時期 1662-1683

西元	干支	明曆紀年	清曆紀年	日本紀年	重大事件
1662	壬寅	順治 28 年	聖祖 康熙 1 年	寬文 2 年	鄭成功攻佔台灣
1663	癸卯	順治 29 年	聖祖 康熙 2 年	寬文 3 年	
1664	甲辰	順治 30 年	聖祖 康熙 3 年	寬文 4 年	
1665	乙巳	順治 31 年	聖祖 康熙 4 年	寬文 5 年	
1666	丙午	順治 32 年	聖祖 康熙 5 年	寬文 6 年	
1667	丁未	順治 33 年	聖祖 康熙 6 年	寬文 7 年	
1668	戊申	順治 34 年	聖祖 康熙 7 年	寬文 8 年	
1669	己酉	順治 35 年	聖祖 康熙 8 年	寬文 9 年	
1670	庚戌	順治 36 年	聖祖 康熙 9 年	寬文 10 年	
1671	辛亥	順治 37 年	聖祖 康熙 10 年	寬文 11 年	
1672	壬子	順治 38 年	聖祖 康熙 11 年	寬文 12 年	

西元	干支	明曆紀年	清曆紀年	日本紀年	重大事件
1673	癸丑	順治 39 年	聖祖 康熙 12 年	延寶 1 年	
1674	甲寅	順治 40 年	聖祖 康熙 13 年	延寶 2 年	
1675	乙卯	順治 41 年	聖祖 康熙 14 年	延寶 3 年	
1676	丙辰	順治 42 年	聖祖 康熙 15 年	延寶 4 年	
1677	丁巳	順治 43 年	聖祖 康熙 16 年	延寶 5 年	
1678	戊午	順治 44 年	聖祖 康熙 17 年	延寶 6 年	
1679	己未	順治 45 年	聖祖 康熙 18 年	延寶 7 年	
1680	庚申	順治 46 年	聖祖 康熙 19 年	延寶 8 年	
1681	辛酉	順治 47 年	聖祖 康熙 20 年	延寶 9 年	
1682	壬戌	順治 48 年	聖祖 康熙 21 年	延寶 10 年	
1683	癸亥	順治 49 年	聖祖 康熙 22 年	延寶 11 年	鄭氏政權滅亡

教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫成果

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新動態 守護家園 歷史與史 影像歷史 雪泥鴻爪 ShowMe 歷史溫度 你來我往 天涯比鄰

台灣歷史年代對照表

林豐喜 編

歷史與你
課程大綱、講義、網站教材
公告

■課程綱要
■課程講義
■教學簡章
■補充教材
■台灣歷史綱要
1.台灣歷史年表
2.歷史年代對照表
【世界圖】
【清世圖】
【日世圖】
【國光圖】

清帝國統治時期 1684-1895

西元	干支	清帝紀年	日本紀年	重大時事	西元	干支	清帝紀年	日本紀年	重大時事
1797	丁巳	高宗 乾隆32年	元文2年		1843	癸卯	宣宗 道光13年	天保14年	
1798	戊午	高宗 乾隆33年	元文3年		1844	甲辰	宣宗 道光14年	弘化1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1845	乙巳	宣宗 道光15年	弘化2年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1846	丙午	宣宗 道光16年	弘化3年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1847	丁未	宣宗 道光17年	弘化4年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1848	戊申	宣宗 道光18年	嘉永1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1849	己酉	宣宗 道光19年	嘉永2年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1850	庚戌	宣宗 道光20年	嘉永3年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1851	辛亥	宣宗 道光21年	嘉永4年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1852	壬子	宣宗 道光22年	嘉永5年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1853	癸丑	宣宗 道光23年	嘉永6年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1854	甲寅	宣宗 道光24年	安政1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1855	乙卯	宣宗 道光25年	安政2年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1856	丙辰	宣宗 道光26年	安政3年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1857	丁巳	宣宗 道光27年	安政4年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1858	戊午	宣宗 道光28年	安政5年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1859	己未	宣宗 道光29年	安政6年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1860	庚申	宣宗 道光30年	明治1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1861	辛酉	宣宗 道光31年	文久1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1862	壬戌	宣宗 道光32年	文久2年	幕府幕政
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1863	癸亥	宣宗 道光33年	文久3年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1864	甲子	宣宗 道光34年	元治1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1865	乙丑	宣宗 道光35年	應永1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1866	丙寅	宣宗 道光36年	應永2年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1867	丁卯	宣宗 道光37年	應永3年	日清開港
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1868	戊辰	宣宗 道光38年	明治1年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1869	己巳	宣宗 道光39年	明治2年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1870	庚午	宣宗 道光40年	明治3年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1871	辛未	宣宗 道光41年	明治4年	牡丹社事件
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1872	壬申	宣宗 道光42年	明治5年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1873	癸酉	宣宗 道光43年	明治6年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1874	甲戌	宣宗 道光44年	明治7年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1875	乙亥	宣宗 道光45年	明治8年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1876	丙子	宣宗 道光46年	明治9年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1877	丁丑	宣宗 道光47年	明治10年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1878	戊寅	宣宗 道光48年	明治11年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1879	己卯	宣宗 道光49年	明治12年	日清開港
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1880	庚辰	宣宗 道光50年	明治13年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1881	辛巳	宣宗 道光51年	明治14年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1882	壬午	宣宗 道光52年	明治15年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1883	癸未	宣宗 道光53年	明治16年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1884	甲申	宣宗 道光54年	明治17年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1885	乙酉	宣宗 道光55年	明治18年	台灣建省
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1886	丙戌	宣宗 道光56年	明治19年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1887	丁亥	宣宗 道光57年	明治20年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1888	戊子	宣宗 道光58年	明治21年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1889	己丑	宣宗 道光59年	明治22年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1890	庚寅	宣宗 道光60年	明治23年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1891	辛卯	宣宗 道光61年	明治24年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1892	壬辰	宣宗 道光62年	明治25年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1893	癸巳	宣宗 道光63年	明治26年	
1799	己未	高宗 乾隆34年	元文4年		1894	甲午	宣宗 道光64年	明治27年	中日甲午戰爭

美國獨立

林爽文亂事

法國大革命

教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫特刊

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

歷史教育 守護家園 建立自信 彰顯歷史 資訊應用 ShowMe 臺灣通史 傳承抗戰 天涯比鄰

歷史圖表

課程大綱、課程、課程設計
公開版

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

課程圖表

台灣歷史年代對照表

日本帝國統治時期 1895-1945

西元	干支	民國紀年	清帝國紀年	日本紀年	重大事件
1895	乙未		光緒21年	明治28年	馬關條約，日本殖有台灣，台灣民主國成立
1896	丙申		光緒22年	明治29年	
1897	丁酉		光緒23年	明治30年	
1898	戊戌		光緒24年	明治31年	
1899	己亥		光緒25年	明治32年	
1900	庚子		光緒26年	明治33年	
1901	辛丑		光緒27年	明治34年	
1902	壬寅		光緒28年	明治35年	
1903	癸卯		光緒29年	明治36年	
1904	甲辰		光緒30年	明治37年	日俄戰爭
1905	乙巳		光緒31年	明治38年	
1906	丙午		光緒32年	明治39年	
1907	丁未		光緒33年	明治40年	
1908	戊申		光緒34年	明治41年	
1909	己酉		宣統元年	明治42年	
1910	庚戌		宣統二年	明治43年	
1911	辛亥		宣統三年	明治44年	
1912	壬子	民國元年		大正元年	林宅事件，中華民國成立
1913	癸丑	民國2年		大正2年	
1914	甲寅	民國3年		大正3年	一次世界大戰
1915	乙卯	民國4年		大正4年	西來海事件
1916	丙辰	民國5年		大正5年	
1917	丁巳	民國6年		大正6年	俄國大革命
1918	戊午	民國7年		大正7年	
1919	己未	民國8年		大正8年	

西元	干支	民國紀年	清帝國紀年	日本紀年	重大事件
1920	庚申	民國9年		大正9年	台灣新議會成立，地方制度改為五州二廳
1921	辛酉	民國10年		大正10年	台灣文化協會成立
1922	壬戌	民國11年		大正11年	
1923	癸亥	民國12年		大正12年	治警事件
1924	甲子	民國13年		大正13年	
1925	乙丑	民國14年		大正14年	二林事件
1926	丙寅	民國15年		大正15年	
1927	丁卯	民國16年		昭和元年	台灣新學堂成立
1928	戊辰	民國17年		昭和2年	台灣共產黨成立
1929	己巳	民國18年		昭和3年	台灣地方自治聯盟成立，暴社事件
1930	庚午	民國19年		昭和4年	九一八事變
1931	辛未	民國20年		昭和5年	
1932	壬申	民國21年		昭和6年	
1933	癸酉	民國22年		昭和7年	
1934	甲戌	民國23年		昭和8年	
1935	乙亥	民國24年		昭和9年	第一屆市、民選議員選舉
1936	丙子	民國25年		昭和10年	
1937	丁丑	民國26年		昭和11年	七七事變
1938	戊寅	民國27年		昭和12年	
1939	己卯	民國28年		昭和13年	二次世界大戰爆發
1940	庚辰	民國29年		昭和14年	
1941	辛巳	民國30年		昭和15年	日蘇協定
1942	壬午	民國31年		昭和16年	
1943	癸未	民國32年		昭和17年	
1944	甲申	民國33年		昭和18年	

臺灣歷史年代表

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical knowledge

最新訊息 守護家園 歷史典範 影視歷史 資訊通訊 ShowMe 教學資源 研學活動 主題比賽

歷史資源

課程大綱、課綱、輔助教材
公開版

- 課程綱要
- 課程資源
- 教學設計
- 輔助教材
- 台灣歷史圖表
- 1.台灣歷史年表
- 2.歷史年代對照表
- 【世界史】
- 【海峽史】
- 【日治史】
- 【國民史】

台灣歷史年代對照表

國民政府統治時期 1945-1996 民主時期 1996-

國民政府統治時期 1945-1996

西元	干支	民國紀年	日本紀年	重大時事
1945	乙酉	民國34年	昭和20年	國民政府遷臺
1946	丙戌	民國35年	昭和21年	
1947	丁亥	民國36年	昭和22年	二·二八事件
1948	戊子	民國37年	昭和23年	
1949	己丑	民國38年	昭和24年	中華人民共和國成立，實施戒嚴
1950	庚寅	民國39年	昭和25年	韓戰爆發
1951	辛卯	民國40年	昭和26年	
1952	壬辰	民國41年	昭和27年	
1953	癸巳	民國42年	昭和28年	
1954	甲午	民國43年	昭和29年	
1955	乙未	民國44年	昭和30年	
1956	丙申	民國45年	昭和31年	
1957	丁酉	民國46年	昭和32年	
1958	戊戌	民國47年	昭和33年	八二三金門炮戰
1959	己亥	民國48年	昭和34年	
1960	庚子	民國49年	昭和35年	
1961	辛丑	民國50年	昭和36年	
1962	壬寅	民國51年	昭和37年	
1963	癸卯	民國52年	昭和38年	
1964	甲辰	民國53年	昭和39年	
1965	乙巳	民國54年	昭和40年	美軍介入越南
1966	丙午	民國55年	昭和41年	
1967	丁未	民國56年	昭和42年	
1968	戊申	民國57年	昭和43年	
1969	己酉	民國58年	昭和44年	
1970	庚戌	民國59年	昭和45年	

西元	干支	民國紀年	日本紀年	重大時事
1971	辛亥	民國60年	昭和46年	台灣退出聯合國
1972	壬子	民國61年	昭和47年	
1973	癸丑	民國62年	昭和48年	
1974	甲寅	民國63年	昭和49年	
1975	乙卯	民國64年	昭和50年	蔣介石逝世
1976	丙辰	民國65年	昭和51年	毛澤東逝世
1977	丁巳	民國66年	昭和52年	中越事件
1978	戊午	民國67年	昭和53年	韓國總統朴正熙被刺 台灣與美國斷交
1979	己未	民國68年	昭和54年	高橋秀武事件
1980	庚申	民國69年	昭和55年	
1981	辛酉	民國70年	昭和56年	
1982	壬戌	民國71年	昭和57年	
1983	癸亥	民國72年	昭和58年	
1984	甲子	民國73年	昭和59年	
1985	乙丑	民國74年	昭和60年	
1986	丙寅	民國75年	昭和61年	民主進步黨成立
1987	丁卯	民國76年	昭和62年	戒嚴令解除
1988	戊辰	民國77年	昭和63年	韓國總統金泳世、李登輝連任
1989	己巳	民國78年	平成元年	
1990	庚午	民國79年	平成2年	
1991	辛未	民國80年	平成3年	
1992	壬申	民國81年	平成4年	
1993	癸酉	民國82年	平成5年	
1994	甲戌	民國83年	平成6年	
1995	乙亥	民國84年	平成7年	

民主時期 1996-

西元	干支	民國紀年	日本紀年	重大時事
1996	丙子	民國85年	平成8年	台灣史上首次民選總統
1997	丁丑	民國86年	平成9年	臺灣與中國斷交
1998	戊寅	民國87年	平成10年	
1999	己卯	民國88年	平成11年	921集集大地震
2000	庚辰	民國89年	平成12年	陳水扁當選第二屆總統，民進黨執政
2001	辛巳	民國90年	平成13年	美國總統發生911事件
2002	壬午	民國91年	平成14年	
2003	癸未	民國92年	平成15年	美國總統攻打伊拉克

西元	干支	民國紀年	日本紀年	重大時事
----	----	------	------	------

- (4) **影像歷史** 【影像歷史】：讓「史料說話」，經由照片、地圖、歌曲乃至零碎的物件，讓讀者很快地拉近與時空的距離，更易於貼近歷史。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史典範 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 教學資源 師資培訓 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

歷史顯影



以文字敘述一直是歷史的主體，然而，讓「史料說話」又是如何？隨著科技文明的發展，照片的拍攝已有百多年的歷史，相對的，我們也發現，經由照片更能讓讀者貼近歷史，聲音與影像的剪輯是否也將成為未來歷史學的主流呢？

透過照片、地圖、歌曲乃至零碎的物件，我們很快地拉近與時空的距離，文字的敘述，有時偶不及圖片來的直接、驚心、動人，相對的，一個舊照片如果沒有適當的文字說明，也難以吐新歷史的滄桑，這文字的說明正也是歷史的敘述。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史典範 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 教學資源 師資培訓 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
 - 1-1 老照片的解讀
 - 1-2 會島南都地圖的解讀
 - 1-3 台灣新客內閣的解讀
 - 1-4 帝國課本的解讀
 - 1-5 台灣民粹的解讀
 - 1-6 議會與憲法草案的解讀
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

一張泛黃的照片平躺在桌面上，它告訴我們什麼訊息？靜默地讓觀看者自行去發現歷史。



- 上面這張照片中，堆疊著去皮後的樹幹，作什麼用？
- 路上鋪設的鐵軌通往何處？
- 鐵軌上的台車如何操作？
- 穿四腳褲的人是誰？他在做什麼？
- 這是什麼年代的照片？



臺灣教育評論學會優質通識教育課程補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新月報 守護家園 歷史長河 影像歷史 客家風情 SnowMe 聽覺通識 停課找網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
 - 2-1 誰是吳三連、江文也？
 - 2-2 舊時的河川：熱氣港溪
 - 2-3 舊時橋樑的石碑
 - 2-4 舊時可寄信
 - 2-5 謝春利與廟下的台灣
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史躍一二三

往前回溯遠境島嶼的歷史，站立之地，百年前是如何？



- 吳三連(左圖)是誰？他和台南幫企業集團、南台科技大學有何關係？
- 誰是江文也(右圖)？

【資料來源：杜樹雄《莊嚴的年代》，頁170、231。】

歷史 台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新月報 守護家園 歷史長河 影像歷史 客家風情 SnowMe 聽覺通識 停課找網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
2-1 誰是吳三連、江文也？
2-2 舊時的河川：熱氣港溪
2-3 舊時橋樑的石碑
2-4 舊時可寄信
2-5 謝春利與廟下的台灣
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史躍一二三

影像歷史

往前回溯遠境島嶼的歷史，站立之地，百年前是如何？

吳三連(左圖)是誰？他和台南幫企業集團、南台科技大學有何關係？
誰是江文也(右圖)？

【資料來源：杜樹雄《莊嚴的年代》，頁170、231。】

歷史 台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新月報 守護家園 歷史長河 影像歷史 客家風情 SnowMe 聽覺通識 停課找網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
2-1 誰是吳三連、江文也？
2-2 舊時的河川：熱氣港溪
2-3 舊時橋樑的石碑
2-4 舊時可寄信
2-5 謝春利與廟下的台灣
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史躍一二三

影像歷史

往前回溯遠境島嶼的歷史，站立之地，百年前是如何？

吳三連(左圖)是誰？他和台南幫企業集團、南台科技大學有何關係？
誰是江文也(右圖)？

【資料來源：杜樹雄《莊嚴的年代》，頁170、231。】

歷史 台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新月報 守護家園 歷史長河 影像歷史 客家風情 SnowMe 聽覺通識 停課找網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
2-1 誰是吳三連、江文也？
2-2 舊時的河川：熱氣港溪
2-3 舊時橋樑的石碑
2-4 舊時可寄信
2-5 謝春利與廟下的台灣
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史躍一二三

影像歷史

往前回溯遠境島嶼的歷史，站立之地，百年前是如何？

吳三連(左圖)是誰？他和台南幫企業集團、南台科技大學有何關係？
誰是江文也(右圖)？

【資料來源：杜樹雄《莊嚴的年代》，頁170、231。】

歷史 台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新月報 守護家園 歷史長河 影像歷史 客家風情 SnowMe 聽覺通識 停課找網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
2-1 誰是吳三連、江文也？
2-2 舊時的河川：熱氣港溪
2-3 舊時橋樑的石碑
2-4 舊時可寄信
2-5 謝春利與廟下的台灣
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史躍一二三

影像歷史

往前回溯遠境島嶼的歷史，站立之地，百年前是如何？

吳三連(左圖)是誰？他和台南幫企業集團、南台科技大學有何關係？
誰是江文也(右圖)？

【資料來源：杜樹雄《莊嚴的年代》，頁170、231。】

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 世紀風情 ShowMe 歷史遺產 你來挑戰 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
 - 3-1 羅馬競技場
 - 3-2 聖平古堡186
 - 3-3 聖平古堡2006
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

法國阿爾勒(Arles)羅馬競技場



- 回到歷史現場，我們要如何重構歷史？
- 羅馬帝國的競技場為什麼會在法國南部？

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 世紀風情 ShowMe 歷史遺產 你來挑戰 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
 - 3-1 羅馬競技場
 - 3-2 聖平古堡186
 - 3-3 聖平古堡2006
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

聖平古堡遺址(186)



- 回到聖平古堡遺址現場，讓我們一起回到，八通仙堡的歷史！
- 聖平古堡(186)的歷史，這一塊歷史的遺址，到底隱藏著什麼故事？

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 世紀風情 ShowMe 歷史遺產 你來挑戰 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
 - 3-1 羅馬競技場
 - 3-2 聖平古堡186
 - 3-3 聖平古堡2006
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

聖平古堡遺址(2006)



- 回到聖平古堡遺址現場，讓我們一起回到，八通仙堡的歷史！
- 這一塊(2006)年的遺址，隱藏著什麼故事？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 就是這美 你來我網 天南地北

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節祭典
 - 4-4 春節的點燈
 - 4-5 游藝和遊藝
 - 4-6 大天宮的廟祀
 - 4-7 三山國王
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

日治時期台灣人的結婚禮



【資料來源】

• 從這一張結婚照，你能觀察到哪些歷史問題？

1. 懸掛的日本國旗，表現出甚麼歷史場景？
2. 媒婆、西裝、和服穿著，有告訴了我們甚麼訊息？
3. 這是一個合種等級的家庭？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 就是這美 你來我網 天南地北

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節祭典
 - 4-4 春節的點燈
 - 4-5 游藝和遊藝
 - 4-6 大天宮的廟祀
 - 4-7 三山國王
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

台灣農民曆



• 這一本是1914年出版的第一本台灣農民曆，內容上跟現在一樣嗎？

• 農民曆在現在還有用嗎？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 就是這美 你來我網 天南地北

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節祭典
 - 4-4 春節的點燈
 - 4-5 游藝和遊藝
 - 4-6 大天宮的廟祀
 - 4-7 三山國王
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

《日治時期》



• 《日治時期》裡史料中的日語和台語，跟現在有關係嗎？

• 這個年代多不認識，學學日語和台語，你學多少呢？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與鄉 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 就是這美 你來我網 天南地北

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節祭典
 - 4-4 春節的點燈
 - 4-5 游藝和遊藝
 - 4-6 大天宮的廟祀
 - 4-7 三山國王
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

三山國王廟



• 三山國王是怎麼來的？他和平時我們？

• 三山國王和我們有什麼關係呢？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長河 影像歷史 當家風雨 ShowMe 總是溫柔 師承社網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節探源
 - 4-4 迎神賽會的點星節
 - 4-5 野城城隍廟
 - 4-6 大天后宮的媽祖
 - 4-7 三山國王廟
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

台南市大天后宮的媽祖



- 為什麼台灣的神像都很小隻？
- 這一張大概是哪一年的照片？綠蓉是：右邊這一位是南台的前任董事長，這是他擔任台南市長時的照片。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長河 影像歷史 當家風雨 ShowMe 總是溫柔 師承社網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節探源
 - 4-4 迎神賽會的點星節
 - 4-5 野城城隍廟
 - 4-6 大天后宮的媽祖
 - 4-7 三山國王廟
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

野城城隍廟的點星節



- 舉例：試問，文明世紀，這裡還有沒有人為皇帝進香求平安與長壽，還願謝恩嗎？
- 點星是點哪顆星的星？會是哪一位星官的星？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長河 影像歷史 當家風雨 ShowMe 總是溫柔 師承社網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
 - 4-1 日治時期的結婚禮
 - 4-2 台灣農民曆
 - 4-3 年節探源
 - 4-4 迎神賽會的點星節
 - 4-5 野城城隍廟
 - 4-6 大天后宮的媽祖
 - 4-7 三山國王廟
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

中興宮的城隍廟，P.127



- 一說門前是公和祠的「廟宇」了，這說，是怎麼來的？
- 門前是公和祠的「廟宇」了，這說，是怎麼來的？
- 門前是公和祠的「廟宇」了，這說，是怎麼來的？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家電訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
 - 5-1 無類武昌宮
 - 5-2 嘉義二二八紀念碑
 - 5-3 王傳雄墓園
 - 5-4 九份老街
 - 5-5 台南市武廟
 - 5-6 鹿谷鄉花生廟
 - 5-7 日治時期戶籍冊
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

無類武昌宮



在921大地震中垮倒的無類武昌宮，被震垮的是什麼？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家電訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
 - 5-1 無類武昌宮
 - 5-2 嘉義二二八紀念碑
 - 5-3 王傳雄墓園
 - 5-4 九份老街
 - 5-5 台南市武廟
 - 5-6 鹿谷鄉花生廟
 - 5-7 日治時期戶籍冊
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

嘉義二二八紀念碑



「國父」孫中山的兒子「孫科」在國父紀念館內藏身？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家電訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
 - 5-1 無類武昌宮
 - 5-2 嘉義二二八紀念碑
 - 5-3 王傳雄墓園
 - 5-4 九份老街
 - 5-5 台南市武廟
 - 5-6 鹿谷鄉花生廟
 - 5-7 日治時期戶籍冊
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

王傳雄墓園



「國父」孫中山，為什麼會葬在這裡？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家電訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
 - 5-1 無類武昌宮
 - 5-2 嘉義二二八紀念碑
 - 5-3 王傳雄墓園
 - 5-4 九份老街
 - 5-5 台南市武廟
 - 5-6 鹿谷鄉花生廟
 - 5-7 日治時期戶籍冊
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

九份老街



「九份」一個被遺忘的角落？
「九份」一個被遺忘的角落？

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家電訊 ShowMe 歷史溫度 你來我網 天涯比鄰

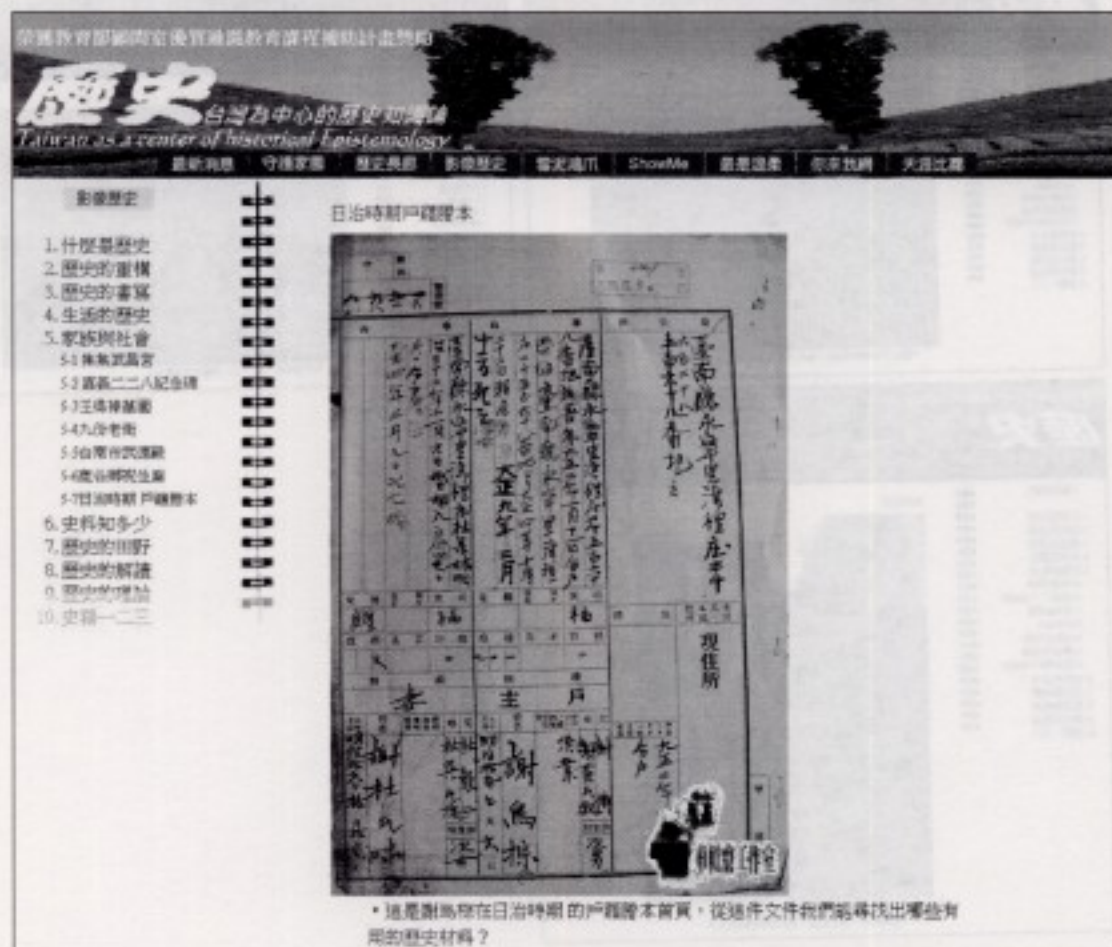
影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的價值
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
 - 5-1 無類武昌宮
 - 5-2 嘉義二二八紀念碑
 - 5-3 王傳雄墓園
 - 5-4 九份老街
 - 5-5 台南市武廟
 - 5-6 鹿谷鄉花生廟
 - 5-7 日治時期戶籍冊
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

鹿谷鄉花生廟



「鹿谷」一個被遺忘的角落？
「鹿谷」一個被遺忘的角落？



依據教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識體系
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家風雨 ShowMe 簡史圖表 你我共創 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
 - 6-1 萬年亭遺蹟
 - 6-2 野仔石墓
 - 6-3 1895
 - 6-4 《台灣通史新編》
 - 6-5 關渡宜古史遺址
 - 6-6 圓山遺址全圖
 - 6-7 道光年間的地圖
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

鳳凰山麓的萬年亭遺蹟



• 一八七五年，吳光亮率兵開闢中路橫貫公路，在公路起點的鳳凰山麓留下萬年亭遺蹟，這橫貫公路的起點在今天的哪裡？

依據教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識體系
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家風雨 ShowMe 簡史圖表 你我共創 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
 - 6-1 萬年亭遺蹟
 - 6-2 野仔石墓
 - 6-3 1895
 - 6-4 《台灣通史新編》
 - 6-5 關渡宜古史遺址
 - 6-6 圓山遺址全圖
 - 6-7 道光年間的地圖
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

野仔石墓



• 位於野仔石一帶，是清代中葉，由福建移民所建，是該地最早的公祠。

依據教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識體系
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家風雨 ShowMe 簡史圖表 你我共創 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
 - 6-1 萬年亭遺蹟
 - 6-2 野仔石墓
 - 6-3 1895
 - 6-4 《台灣通史新編》
 - 6-5 關渡宜古史遺址
 - 6-6 圓山遺址全圖
 - 6-7 道光年間的地圖
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

中央銀行發行的國幣壹圓紙幣



• 中央銀行發行的國幣壹圓紙幣，1949年12月1日，在臺灣正式流通。

依據教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識體系
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家風雨 ShowMe 簡史圖表 你我共創 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
 - 6-1 萬年亭遺蹟
 - 6-2 野仔石墓
 - 6-3 1895
 - 6-4 《台灣通史新編》
 - 6-5 關渡宜古史遺址
 - 6-6 圓山遺址全圖
 - 6-7 道光年間的地圖
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

1895



• 1895年，台灣被割讓給日本，成為日本的殖民地。

依據教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識體系
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 當家風雨 ShowMe 簡史圖表 你我共創 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
 - 6-1 萬年亭遺蹟
 - 6-2 野仔石墓
 - 6-3 1895
 - 6-4 《台灣通史新編》
 - 6-5 關渡宜古史遺址
 - 6-6 圓山遺址全圖
 - 6-7 道光年間的地圖
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

1945年10月25日（台灣光復日）



• 1945年10月25日，台灣光復，結束了日本對台灣的殖民統治。

從通識教育顧問室優質通識教育課程補助計畫時期

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 零元風雨 ShowMe 點星溫柔 你來找啊 光耀比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的審判
4. 生活的歷史
5. 家鄉與社會
6. 史料知多少
 - 6.1 萬年亭遺址
 - 6.2 郊仔石解
 - 6.3 1895
 - 6.4 《台灣通史新編》
 - 6.5 開羅聖宮的轉世
 - 6.6 東門外與金園寺
 - 6.7 道光年間的地契
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

道光年間的地契



【郭秋城提供】

- 郭秋城的土地所有權證明，道光3.6.(1823)。
- 地契在歷史研究裡能有哪些作用？

從通識教育顧問室優質通識教育課程補助計畫時期

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 零元風雨 ShowMe 點星溫柔 你來找啊 光耀比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的審判
4. 生活的歷史
5. 家鄉與社會
6. 史料知多少
 - 6.1 萬年亭遺址
 - 6.2 郊仔石解
 - 6.3 1895
 - 6.4 《台灣通史新編》
 - 6.5 開羅聖宮的轉世
 - 6.6 東門外與金園寺
 - 6.7 道光年間的地契
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

開羅聖宮的轉世



【郭秋城提供】

- 開羅聖宮的轉世，是郭秋城，1994年出版，是台灣第一本關於開羅聖宮的書籍。

從通識教育顧問室優質通識教育課程補助計畫時期

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 零元風雨 ShowMe 點星溫柔 你來找啊 光耀比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的重構
3. 歷史的審判
4. 生活的歷史
5. 家鄉與社會
6. 史料知多少
 - 6.1 萬年亭遺址
 - 6.2 郊仔石解
 - 6.3 1895
 - 6.4 《台灣通史新編》
 - 6.5 開羅聖宮的轉世
 - 6.6 東門外與金園寺
 - 6.7 道光年間的地契
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

開羅聖宮的轉世



【郭秋城提供】

- 開羅聖宮的轉世，是郭秋城，1994年出版，是台灣第一本關於開羅聖宮的書籍。

臺灣教育學術研究會優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 臺灣風光 ShowMe 歷史圖景 你學我問 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
 - 7-1 遠邦部落
 - 7-2 拉拉酒廠少女
 - 7-3 林文義事件續
 - 7-4 新化虎頭碑石碑
 - 7-5 七字仔歌仔陣
 - 7-6 上青溪的福音
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三

遠邦部落



阿里山部落的代表聚落：遠邦。茅草屋有何特別意義？

【台灣時期照片】

臺灣教育學術研究會優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 臺灣風光 ShowMe 歷史圖景 你學我問 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
 - 7-1 遠邦部落
 - 7-2 拉拉酒廠少女
 - 7-3 林文義事件續
 - 7-4 新化虎頭碑石碑
 - 7-5 七字仔歌仔陣
 - 7-6 上青溪的福音
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三



拉拉酒廠少女

拉拉酒廠少女的歷史意義：拉拉酒廠，拉拉酒廠，拉拉酒廠。

拉拉酒廠少女的歷史意義：拉拉酒廠，拉拉酒廠，拉拉酒廠。

臺灣教育學術研究會優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 臺灣風光 ShowMe 歷史圖景 你學我問 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
 - 7-1 遠邦部落
 - 7-2 拉拉酒廠少女
 - 7-3 林文義事件續
 - 7-4 新化虎頭碑石碑
 - 7-5 七字仔歌仔陣
 - 7-6 上青溪的福音
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三



新化虎頭碑石碑

新化虎頭碑石碑的歷史意義：新化虎頭碑石碑，新化虎頭碑石碑，新化虎頭碑石碑。

新化虎頭碑石碑的歷史意義：新化虎頭碑石碑，新化虎頭碑石碑，新化虎頭碑石碑。

臺灣教育學術研究會優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 臺灣風光 ShowMe 歷史圖景 你學我問 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
 - 7-1 遠邦部落
 - 7-2 拉拉酒廠少女
 - 7-3 林文義事件續
 - 7-4 新化虎頭碑石碑
 - 7-5 七字仔歌仔陣
 - 7-6 上青溪的福音
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三



七字仔歌仔陣

七字仔歌仔陣的歷史意義：七字仔歌仔陣，七字仔歌仔陣，七字仔歌仔陣。

七字仔歌仔陣的歷史意義：七字仔歌仔陣，七字仔歌仔陣，七字仔歌仔陣。

臺灣教育學術研究會優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 臺灣風光 ShowMe 歷史圖景 你學我問 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的意義
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
 - 7-1 遠邦部落
 - 7-2 拉拉酒廠少女
 - 7-3 林文義事件續
 - 7-4 新化虎頭碑石碑
 - 7-5 七字仔歌仔陣
 - 7-6 上青溪的福音
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三



上青溪的福音

上青溪的福音的歷史意義：上青溪的福音，上青溪的福音，上青溪的福音。

上青溪的福音的歷史意義：上青溪的福音，上青溪的福音，上青溪的福音。

俗藝教育國際交流優質展誠教育評核補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識

Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息

守護家園

歷史長跑

影像歷史

雷光鴻評

ShowMe

歷史思考

你文我網

天涯比鄰

影像歷史

林獻堂流寓日本

【攝影：李次坤先生】

• 台灣人的領袖林獻堂（左1）。在戰後流寓日本，最後卒於其鄉。他在1951年寫了這首詩：「亂時事任迷途，流平維繫到歧途；庶幾異鄉長作客，恐遭惡劫未歸田；萬方變亂爭成此，遍地蟲沙孰與憐；不教離群心已折，太平何日復終年。」。

• 林獻堂還曾時隔重山長，你能體會出詩的歷史情境嗎？

歷史

The History of the Republic of China

中華民國歷史

歷史

1. 中國歷史

2. 中國地理

3. 中國政治

4. 中國經濟

5. 中國文化

6. 中國社會

7. 中國教育

8. 中國藝術

9. 中國科學

10. 中國宗教

11. 中國法律

12. 中國軍事

13. 中國外交

14. 中國內政

15. 中國交通

16. 中國衛生

17. 中國體育

18. 中國娛樂

19. 中國職業

20. 中國其他

中國歷史

中國地理

中國政治

中國經濟

中國文化

中國社會

中國教育

中國藝術

中國科學

中國宗教

中國法律

中國軍事

中國外交

中國內政

中國交通

中國衛生

中國體育

中國娛樂

中國職業

中國其他

歷史

1. 中國歷史

2. 中國地理

3. 中國政治

4. 中國經濟

5. 中國文化

6. 中國社會

7. 中國教育

8. 中國藝術

9. 中國科學

10. 中國宗教

11. 中國法律

12. 中國軍事

13. 中國外交

14. 中國內政

15. 中國交通

16. 中國衛生

17. 中國體育

18. 中國娛樂

19. 中國職業

20. 中國其他

歷史

1. 中國歷史

2. 中國地理

3. 中國政治

4. 中國經濟

5. 中國文化

6. 中國社會

7. 中國教育

8. 中國藝術

9. 中國科學

10. 中國宗教

11. 中國法律

12. 中國軍事

13. 中國外交

14. 中國內政

15. 中國交通

16. 中國衛生

17. 中國體育

18. 中國娛樂

19. 中國職業

20. 中國其他

中國歷史

中國地理

中國政治

中國經濟

中國文化

中國社會

中國教育

中國藝術

中國科學

中國宗教

中國法律

中國軍事

中國外交

中國內政

中國交通

中國衛生

中國體育

中國娛樂

中國職業

中國其他



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 點點墨墨 你來我往 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三
 - 10-1 藤樹林族
 - 10-2 泰雅族與邵族少女
 - 10-3 鹿港紀實
 - 10-4 鹿耳門生列傳

泰雅族與邵族少女



【東治時報提供】

- 日治時期的泰雅（左）、邵（右）族少女。
- 高拱乾的《臺灣府志》說台灣是「離離黑齒之種、斷髮文身之鄉」，至於新來住民也好不到哪哩，經過三個階段才知道什麼是增優。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 點點墨墨 你來我往 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三
 - 10-1 藤樹林族
 - 10-2 泰雅族與邵族少女
 - 10-3 鹿港紀實
 - 10-4 鹿耳門生列傳



（圖為高拱乾《臺灣府志》所繪原住民生活圖，並非真實原住民生活圖）

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 點點墨墨 你來我往 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三
 - 10-1 藤樹林族
 - 10-2 泰雅族與邵族少女
 - 10-3 鹿港紀實
 - 10-4 鹿耳門生列傳

（圖為高拱乾《臺灣府志》所繪原住民生活圖，並非真實原住民生活圖）

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

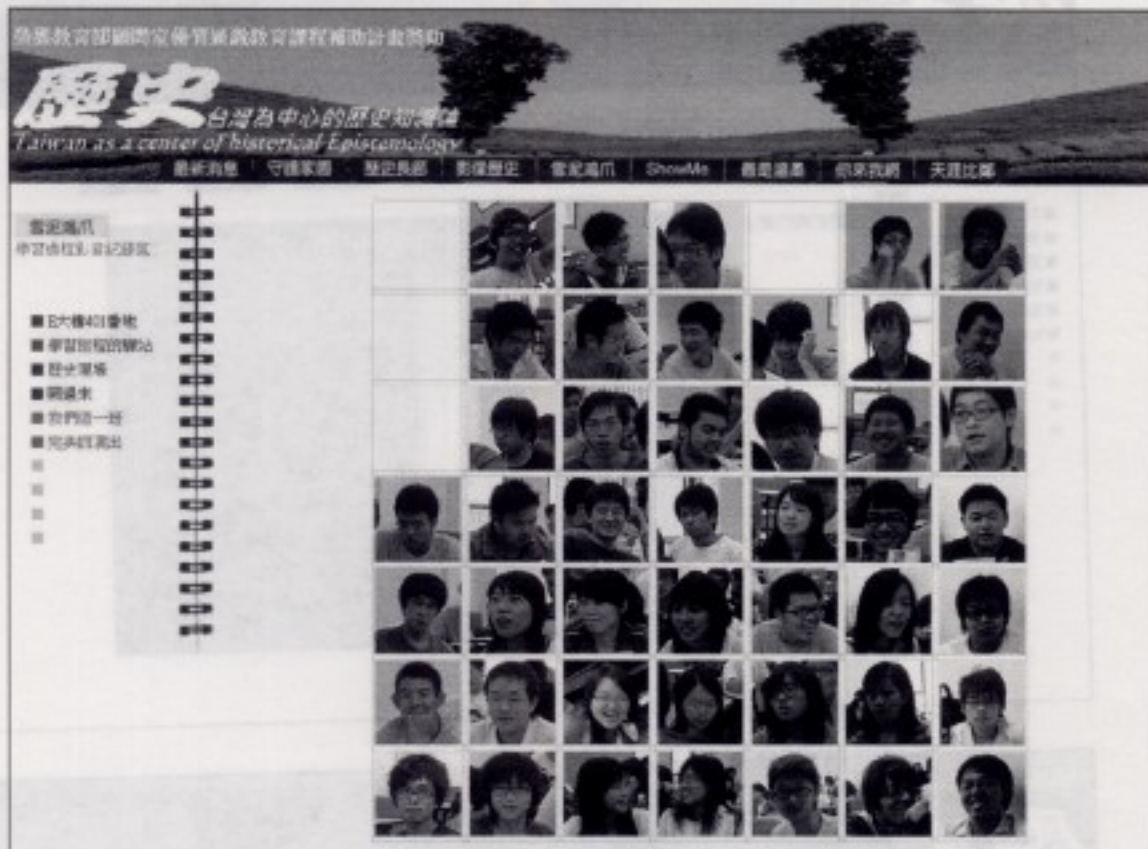
最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 雲泥鴻溝 ShowMe 點點墨墨 你來我往 天涯比鄰

影像歷史

1. 什麼是歷史
2. 歷史的建構
3. 歷史的書寫
4. 生活的歷史
5. 家族與社會
6. 史料知多少
7. 歷史的田野
8. 歷史的解讀
9. 歷史的理論
10. 史籍一二三
 - 10-1 藤樹林族
 - 10-2 泰雅族與邵族少女
 - 10-3 鹿港紀實
 - 10-4 鹿耳門生列傳

（圖為高拱乾《臺灣府志》所繪原住民生活圖，並非真實原住民生活圖）

(5) 雪泥鴻爪 【雪泥鴻爪】：學習過程的影音紀錄。





榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史與史 | 影像歷史 | 雪泥鴻爪 | ShowMe | 歷史遺產 | 你來我網 | 天涯比鄰

歷史地圖
學習過程對資訊的掌握

- 北大樓404番地
- 學習歷程的網站
- 歷史地圖
- 網絡家
- 我們這一班
- 光緒的風光

歷史復興

2008.11.28



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史與史 | 影像歷史 | 雪泥鴻爪 | ShowMe | 歷史遺產 | 你來我網 | 天涯比鄰

歷史地圖
學習過程對資訊的掌握

- 北大樓404番地
- 學習歷程的網站
- 歷史地圖
- 網絡家
- 我們這一班
- 光緒的風光

歷史復興

2008.11.28



臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與史 影像歷史 雲南風光 ShowMe 教學資源 傳承與創 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分組
報名成果分享區。

- 作業檔案
- 期中報告簡報
- 期中報告分享
- 家園文獻 AI_楊清福
- 口述歷史 AI_余世澤
- 口述歷史 AI_潘華勝
- 族譜製作 AI_曾國雄
- 族譜製作 AI_邱清哲
- 族譜製作 AI_吳文漢
- 族譜製作 AI_吳忠海
- 族譜製作 AI_張敏雄
- 族譜製作 AI_蕭錦輝
- 族譜製作 AI_陳慶志
- 家園照片 AI_謝國雄
- 歷史地圖編纂表
- 圖文報告分享



分享【鄭秉輝的作品】



歷史 台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與史 影像歷史 雲南風光 ShowMe 教學資源 傳承與創 天涯比鄰

家園文獻

台中賴家

歷史 台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與史 影像歷史 雲南風光 ShowMe 教學資源 傳承與創 天涯比鄰

家園文獻

家園文獻

歷史 台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與史 影像歷史 雲南風光 ShowMe 教學資源 傳承與創 天涯比鄰

家園文獻

家園文獻

歷史 台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與史 影像歷史 雲南風光 ShowMe 教學資源 傳承與創 天涯比鄰

家園文獻

家園文獻

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史與鄉 | 影像歷史 | 雪泥鴻爪 | ShowMe | 歷史追尋 | 印象校園 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，介紹
優良成果分享區。

- 作業提交
- 學生作品展示
- 期中報告分享
- 家族史討論 AI_楊秉輝
- 口述歷史 B1_余東漢
- B2_潘家榮
- 族譜製作 C1_曾國雄
- C2_邱治奇
- C3_廖文清
- C4_吳志裕
- C5_孫敏雄
- C6_謝錦雄
- C6_陳連忠
- 家族照片 D1_劉曉華
- 歷史報告摘要
- 期末報告分享




分享【余東漢的作品】

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史與鄉 | 影像歷史 | 雪泥鴻爪 | ShowMe | 歷史追尋 | 印象校園 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，介紹
優良成果分享區。

- 作業提交
- 學生作品展示
- 期中報告分享
- 家族史討論 AI_楊秉輝
- 口述歷史 B1_余東漢
- B2_潘家榮
- 族譜製作 C1_曾國雄
- C2_邱治奇
- C3_廖文清
- C4_吳志裕
- C5_孫敏雄
- C6_謝錦雄
- C6_陳連忠
- 家族照片 D1_劉曉華
- 歷史報告摘要
- 期末報告分享




分享【潘家榮的作品】

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 歡迎進用 | ShowMe | 歷史溫室 | 你來我網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分送
報名得獎同學。

- 作業提交
- 學生報告簡歷
- 圖中報告分享

家族文獻 A1_賴美卿
口述歷史 B1_余仲澤
B2_潘聖源
族譜製作 C1_曾國雄
C2_邱清春
C3_姜文清
C4_吳忠信
C5_孫敏雄
C6_謝錦輝
C7_陳進忠
家族照片 C8_劉曉生

- 歷史報告簡歷表
- 圖中報告分享



分享【曾國雄的作品】



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 歡迎進用 | ShowMe | 歷史溫室 | 你來我網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分送
報名得獎同學。

- 作業提交
- 學生報告簡歷
- 圖中報告分享

家族文獻 A1_賴美卿
口述歷史 B1_余仲澤
B2_潘聖源
族譜製作 C1_曾國雄
C2_邱清春
C3_姜文清
C4_吳忠信
C5_孫敏雄
C6_謝錦輝
C7_陳進忠
家族照片 C8_劉曉生

- 歷史報告簡歷表
- 圖中報告分享



分享【邱清春的作品】



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 當代通訊 | ShowMe | 藝思匯集 | 你來我問 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分組轉錄成果分享區。

- 作業規定
- 歷史報告簡章
- 團中報告分享
- 家族文獻 AI_謝家福
- 口述歷史 AI_余榮基
- BI_潘聖源
- 族譜製作 AI_曾國裕
- CI_邱清哲
- CI_姜文淵
- CI_呂志裕
- CI_郭敏雄
- CI_謝錦輝
- CI_陳彥志
- 家族照片 AI_劉明倫
- 歷史報告簡章
- 團中報告分享




分享【姜文淵的作品】

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 當代通訊 | ShowMe | 藝思匯集 | 你來我問 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分組轉錄成果分享區。

- 作業規定
- 歷史報告簡章
- 團中報告分享
- 家族文獻 AI_謝家福
- 口述歷史 AI_余榮基
- BI_潘聖源
- 族譜製作 AI_曾國裕
- CI_邱清哲
- CI_姜文淵
- CI_呂志裕
- CI_郭敏雄
- CI_謝錦輝
- CI_陳彥志
- 家族照片 AI_劉明倫
- 歷史報告簡章
- 團中報告分享




分享【呂志裕的作品】

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

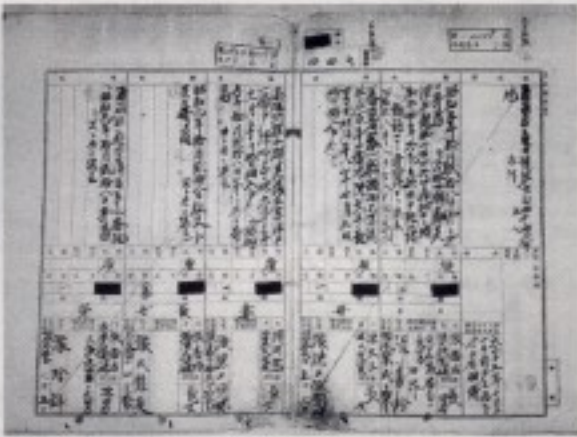
最新消息 守護家園 歷史與思 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 最是溫柔 你來我網 天涯比鄰

ShowMe
學生作業展示區，分組
較高成果分享區。

- 作業提交
- 期中報告簡歷
- 期中報告分享
- 郭淑文組 A1_林美瑛
- 口述歷史組 B2_余淑萍
- B3_潘家豪
- 談話製作組 C1_曾國雄
- C2_邱清哲
- C3_姜文漢
- C4_吳忠培
- C5_張敏雄
- C6_謝錦雄
- C7_陳漢忠
- 家庭照片組 D1_劉曉暉
- 期末報告簡歷
- 期末報告分享



分享【**林美瑛**的作品】



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史與思 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 最是溫柔 你來我網 天涯比鄰

ShowMe
學生作業展示區，分組
較高成果分享區。

- 作業提交
- 期中報告簡歷
- 期中報告分享
- 郭淑文組 A1_林美瑛
- 口述歷史組 B2_余淑萍
- B3_潘家豪
- 談話製作組 C1_曾國雄
- C2_邱清哲
- C3_姜文漢
- C4_吳忠培
- C5_張敏雄
- C6_謝錦雄
- C7_陳漢忠
- 家庭照片組 D1_劉曉暉
- 期末報告簡歷
- 期末報告分享



分享【**林美瑛**的作品】



榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 電影地圖 | ShowMe | 歷史溫柔 | 你來我網 | 天涯比鄰

ShowMe
學生作業展示區，分組
特色成果分享區。

- 作業提交
- 歷史報告類別
- 期中報告分享
 - 家族文獻 A1_賴家輝
 - 口述歷史 A2_李淑萍
 - B1_潘家豪
 - B2_潘家豪
 - C1_曾國雄
 - C2_謝國雄
 - C3_黃文清
 - C4_吳志和
 - C5_謝國雄
 - C6_謝國雄
 - C7_陳志忠
- 家族照片 A3_劉曉峰
- 歷史報告類別
- 期末報告分享




分享【陳淑萍的作品】

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 電影地圖 | ShowMe | 歷史溫柔 | 你來我網 | 天涯比鄰

ShowMe
學生作業展示區，分組
特色成果分享區。

- 作業提交
- 歷史報告類別
- 期中報告分享
 - 家族文獻 A1_賴家輝
 - 口述歷史 A2_李淑萍
 - B1_潘家豪
 - B2_潘家豪
 - C1_曾國雄
 - C2_謝國雄
 - C3_黃文清
 - C4_吳志和
 - C5_謝國雄
 - C6_謝國雄
 - C7_陳志忠
- 家族照片 A3_劉曉峰
- 歷史報告類別
- 期末報告分享




分享【劉曉峰的作品】

優質教育課程計畫優質通識教育課程計畫補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 台灣史綱 | 歷史長廊 | 影音歷史 | 當代風情 | ShowMe | 歷史溫度 | 你來拉網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分組
評選優良分享區。

- 作業進度
- 期中報告進度
- 期中報告分享
- 期末報告進度
- 期末報告分享
- A0_家庭文獻類
- B1_口述歷史類
- B2_口述歷史類
- C1_族群製作類
- C2_族群製作類
- C3_族群製作類
- C4_族群製作類
- C5_族群製作類
- C6_族群製作類
- C7_族群製作類

【期末報告分享】這個區域，是學生報告習作的分享區，報告內容所引用之文字、圖片，純供互相學習之教育用途，基於對智慧財產權的尊重，請閱讀者切勿再度使用，或下載、複製、轉播。

獲得

這次的作業不僅是讓他與上一代的長輩們更
近了些距離！也讓他進一步的了解到上一代
長輩們對於當時生活努力奮鬥的強韌精神！
這也是我們這代小孩子所欠缺的？很謝謝林
師，讓他有這樣一次難得的機會去更進一步
認識屬於黃家的家族史！

優質教育課程計畫優質通識教育課程計畫補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 台灣史綱 | 歷史長廊 | 影音歷史 | 當代風情 | ShowMe | 歷史溫度 | 你來拉網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區，分組
評選優良分享區。

- 作業進度
- 期中報告進度
- 期中報告分享
- 期末報告進度
- 期末報告分享
- A0_家庭文獻類
- B1_口述歷史類
- B2_口述歷史類
- C1_族群製作類
- C2_族群製作類
- C3_族群製作類
- C4_族群製作類
- C5_族群製作類
- C6_族群製作類
- C7_族群製作類

歷史期末報告分組編配表 2008.12.28

●組別名稱：A_家庭文獻類、B_口述歷史類、C_族群製作類、D_家族照片類
●組別報告：一組文一份PPT，每個人在製作與報告過程都擔任「分工」。

學號	姓名	組別	分工	備註	學號	姓名	組別	分工	備註
496H0041	鄧曉玲	A	*組長		496H0031	潘怡璇	C3	*組長	
496H0002	賴孝傑	A			496H0005	姜文其	C3		
496H0029	劉維豪	D			496H0036	許華鈞	C3		
496H0007	尤俊傑	D			496H0011	陳順隆	C3		
496H0013	陳婉婷	D			496H0077	呂志玲	C4	*組長	
496H0030	洪丹伶	B2	*組長		496H0045	劉國誠	C4		
496H0017	林育聖	B2			496H0020	楊國雄	C4		
496H0021	潘重慶	B2			496H0004	陳海智	C4		
496H0006	鄭嘉惠	B2			496H0028	郭金典	C5	*組長	
496H0027	阮神韻	B2			496H0022	王華逸	C5		
496H0012	余宗憲	B2			496H0025	蔡曉維	C5		
496H0004	葉永霖	B3	*組長		496H0029	陳凱洋	C5		
496H0916	陳嘉興	B3			496H0032	黃紹博	C5		
496H0916	黃文宏	B3			496H0009	謝怡仲	C6	*組長	
496H0001	區艾倫	B3			496H0040	陳卓光	C6		
496H0923	林秉緯	B3			496H0048	林茂雄	C6		
496H0025	徐尚賢	B3			496H0018	鄭勝元	C6		
496H0019	曾國雄	C2	*組長		496H0015	吳智彰	C6		
496H0006	洪建廷	C5			496H0034	黃怡維	C7	*組長	
496H0014	吳品軒	C2			496H0035	黃紹華	C7		
496H0026	曾怡和	C2			496H0047	陳進治	C7		
496H0042	張吉豐	C2			496H0049	李國豪	C7		
					496H0044	黃仲民	C7		

臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史典範 | 影像歷史 | 臺灣風光 | ShowMe | 數位通識 | 師承與網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區、介紹
報告成果分享區、

- 作業提交
- 期中報告分享
- 期末報告分享

組長★ 鄭曉玲
賴秉輝
劉昭華
尤俊偉
陳婉萍

分享【AD_家族文獻類】



臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史典範 | 影像歷史 | 臺灣風光 | ShowMe | 數位通識 | 師承與網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區、介紹
報告成果分享區、

- 作業提交
- 期中報告分享
- 期末報告分享

組長★ 鄭曉玲
賴秉輝
劉昭華
尤俊偉
陳婉萍

分享【AD_家族文獻類】



臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史典範 | 影像歷史 | 臺灣風光 | ShowMe | 數位通識 | 師承與網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區、介紹
報告成果分享區、

- 作業提交
- 期中報告分享
- 期末報告分享

組長★ 鄭曉玲
賴秉輝
劉昭華
尤俊偉
陳婉萍

分享【AD_家族文獻類】



臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史典範 | 影像歷史 | 臺灣風光 | ShowMe | 數位通識 | 師承與網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區、介紹
報告成果分享區、

- 作業提交
- 期中報告分享
- 期末報告分享

組長★ 鄭曉玲
賴秉輝
劉昭華
尤俊偉
陳婉萍

分享【AD_家族文獻類】



臺灣教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識建構
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史典範 | 影像歷史 | 臺灣風光 | ShowMe | 數位通識 | 師承與網 | 天涯比鄰

ShowMe

學生作業展示區、介紹
報告成果分享區、

- 作業提交
- 期中報告分享
- 期末報告分享

組長★ 鄭曉玲
賴秉輝
劉昭華
尤俊偉
陳婉萍

分享【AD_家族文獻類】





- (7) **最是溫柔** 【最是溫柔】：留言版，學生修課回饋及建議的專區。討論版，供師生進行網路討論，是學生與教師之互動區。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長流 | 影像歷史 | 當家風雨 | ShowMe | 最是溫柔 | 你來我往 | 天涯比鄰

最是溫柔

留言板 - 討論區

- 留言板
- 觀看留言板1
- 觀看留言板2
- 討論區
- 觀看討論區1
- 觀看討論區2
- 留言板中進行權
- 留言板進行權
- 網站留言計畫總表

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最是溫柔

■ 留言板是另類的學習，當然會列入考核。 20080915

■ 悄悄話，請點選【回家私語】 20080915

■ 討論區的使用方法 20080915

■ 網站參與的點數計算 20081008

■ 留言板、討論區，為了進行網站參與的點數計算，暫停使用，有話要說請使用 E-mail 20090110

叮嚀

對於這門課程，你一定有話要說。
譬如：課程內容、教材、講授方式、上課態度、考試方式、成績處理、課堂討論等，或是學習問題、感性話題、生活瑣事等等，都歡迎利用這個版面。

但是，也請遵守一些基本規則：

1. 請留真實姓名，以不負責。
2. 請勿發表人身攻擊、情緒發洩等言論。
3. 網站上的文字、圖片，請勿任意複製、散播。

不適切的言論，我們將酌情刪除以修改前刪除，這大家一個清幽的空間。

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長流 | 影像歷史 | 當家風雨 | ShowMe | 最是溫柔 | 你來我往 | 天涯比鄰

最是溫柔

留言板 - 討論區

- 留言板
- 觀看留言板1
- 觀看留言板2
- 討論區
- 觀看討論區1
- 觀看討論區2
- 留言板中進行權
- 留言板進行權
- 網站留言計畫總表

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最是溫柔

■ 留言板、討論區，為了進行網站參與的點數計算，暫停使用，有話要說請使用 E-mail 20090110

■ 留言與討論的內容在點數計算完後，將重新整理公佈在這個園地。

祝福

這門課程結束了，一個學期的歷史過程，很高興能有趣地和同學們一齊學習，我想你也能和我一樣：歡喜收創。

台灣為中心的歷史知識論
of historical Epistemology

[最新资讯](#)
[守护家园](#)
[航空兵部](#)
[影像历史](#)
[掌眼识爪](#)
[ShowMe](#)
[趣闻漫谈](#)
[作家档案](#)
[天涯出版](#)

留官校 - 1+2級區

■ 研究報告

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

陳國治

[illegible]

■ **STUDY DESIGN:**

0000-0001-9300-4401

Figure 1.10

■ 留置期间如何维权

留吉體橫行例

■ 網站留言計數器

歷史 台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

中国国旅集团

【網站留言板】

2008/10/5-2008/11/6

1

「訪談主的私人留言」全部公開，彰顯留言的功能。只保留具有「合乎私密性質」的留言，予以刪除。

順序	型態	留言者	留言內容	版主答覆	留言時間
103	0.3	國書	老師 我知道作家與學界我至少 向上得5個學期 但想上課時有至少作家是第一代 所以該能和能混了	版主答覆： 除了1945年以後來台的、境外的， 其他的同學都盡全力往上追趕來台第一 代。 這來談成績，而是關係到國家史的生死 性。	2008/11/06 AM 05:08:30
104	0.1	艾維	所以說... 我要換到以前去的職... 其體位不對阿 這次放假期間要去哪邊找甚麼班級...	版主答覆： 成績不難讀啦！加油。	2008/11/04 PM 03:30:00
103	0.1	林宜聖	從他結婚了只有歷史沒過... ...比其他人沒過要放寬...只是這次老師 教的...是跟上課的題目適合... ...	版主答覆： 所以啊！也要讀...上課也要聽... 成績才會好。	2008/11/1 PM 06:40:00
102	0.3	張嘉興	考試前沒有完啦... 美好希望也老實講...嘛... 其體位放寬光光吃...	版主答覆： 歷史課你有成就感...	2008/11/2 PM 02:23:00
101	0.1	艾維	老師阿... 就要放棄該修的那個班(第2課吧)的 歷史課新好修的班... 其他的項目怕拿不到... 該班升後再修第3課嘛...	版主答覆： 功夫磨多一個，可分為：B1、B2、B3三 班了！	2008/11/2 PM 12:09:00
100	0.1	永霖	什麼是和題什麼是和題？ 90%的題和10%又是什麼意思？	版主答覆： 無言...	2008/11/2 PM 12:16:00
99	0.1	艾維	阿... 忘了說... 不是說報告分開嗎？ 我忘了帶一個嗎... 只是這和歷史沒關係...	版主答覆： 請見見新消息...	2008/11/1 PM 06:44:00
98	0.1	艾維	啊哈... 歷史考到了... 比一年級的化學強囉...	版主答覆： 大一化學主筆筆？	2008/11/1 PM 06:43:00
97	0.1	黃賢	現在大家都瘋冷 大家注意身體健康 老師老人家身體也保重囉 XD	版主答覆： 謝謝！	2008/11/1 PM 05:52:00
96	0.3	永霖	老師,你不是說期中報告的題目可以換嗎? 那季如可與同學商量別人要我們的做我們 想換的) 期末報告的題目一定要老師替我們 換嗎? 不能自己換人嗎?	版主答覆： 組別成員只是暫時與你們編排，你們選 題可以自由更換啊！ 不過，你是B班，目前只能與B班對 換。 如果C班沒有人申請改為B班，就可 以對換到B班。	2008/11/1 AM 09:35:00
95	0.6	林奕華	老師，創想和想 為什麼清靜祥和安樂祥和的部份而士 像是一直，林奕華，歷史學這些人 在彼此只有我一隻精神特色 奉祀在會中會作作開山創上的小開或理 想想換一下，謝謝	版主答覆： 人民在清靜祥和治下，怎敢為反清份子 立廟？ 將日久久了，歷史逐漸被遺忘，到口說碑 祠，建廟祀祀也就不了了之。 不過，還是有人會用「國朝太子」的 方式詮釋。 據說：林奕華的紀念，台中縣大里市七 龍聖廟 龍聖廟的祀祀，台中市西區南台街福 的龍聖公 就選擇他們的。 以前，漢化的南台聖公為了不讓人知道 已非為祀奉。 就選擇阿文聖公的公廟為祀奉土地公廟。 久了，卻忘了阿文聖公在裡面。	2008/11/1 PM 02:02:00
94	0.1	章鈞	考試成功啦!! 他是特等... 特等... 真難過...!	版主答覆： 特等？小事一樣，尚難之有？	2008/11/1 PM 06:47:00
93	0.1	品好	歷史有完了一 真是開心... ...啊... 真過！	版主答覆： 恭喜囉...!!	2008/11/0 PM 05:36:00
92	0.1	張嘉興	期中考終於考完了... ...! 只感嘆...謝謝...老師(泣)	版主答覆： 既然可去，期末就來個慶典了！	2008/11/0 PM 05:00:00
91	0.1	章鈞	老師 天氣轉涼囉 記得多穿幾件衣服星 期啦	版主答覆： ...	2008/11/0 PM 11:55:00

優質教育課程計畫優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 雲泥鴻溝 | ShowMe | 銘記追思 | 你來我往 | 天涯比鄰

歷史通識

留官網、討論區

■ 留官網

觀看留官網

觀看留官網

■ 討論區

觀看討論區1

觀看討論區2

■ 留官網中群組

留官網群組

■ 網站留官網表

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

【網站討論區】

20081002-20081105

討論主題：歷史的定義？

排序	點數	發起人	回應者	內容	發表時間
0101	1	吳長野		1. 歷史是指剛發生的事也就是前一秒，還是發生過重大的事件才算是歷史？ 2. 如果是指剛發生的事就是歷史，那怎麼沒有被人們給記錄下來及被記錄下來呢？ 3. 如果是指發生過重大的事件才算是歷史，那我們的前一秒又算是什麼？	2008/10/10
0102	0	林柏雄		雖然你的問題在課堂被提問了， 還是覺得你盡心盡力的字樣， 其實，你提出的問題還有很大的討論空間	2008/10/26
0103	1	家謙		1. 歷史是指剛發生的事也就是前一秒，還是發生過重大的事件才算是歷史？ A: 對個人而言會覺得剛發生的事就是歷史，但從這個觀點出發這就只是自己的歷史或者也可以說這歷史 2. 如果是指剛發生的事就是歷史，那怎麼沒有被人們給記錄下來及被記錄下來呢？ A: 這就是為什麼有些古老的文化會因為沒人記錄而消失的原因吧！ 3. 如果是指發生過重大的事件才算是歷史，那我們的前一秒又算是什麼？ A: 前一秒應該算是短暫的記憶吧！但從這個觀點出發這就只是自己的歷史	2008/10/30
0104	1	文溪		1. 歷史是指剛發生的事也就是前一秒，還是發生過重大的事件才算是歷史？ A: 個人覺得都是那只是歷史記憶的觀點阿 2. 如果是指剛發生的事就是歷史，那怎麼沒有被人們給記錄下來及被記錄下來呢？ A: 新古老的文物和沒人去記錄所以被遺棄的消失了 3. 如果是指發生過重大的事件才算是歷史，那我們的前一秒又算是什麼？ A: 那這是一種記憶也稱的上是一種自己的記憶(因為或許前一秒的事情只有自己知道)	2008/10/30

僑務教育諮詢室接育通識教育課程補助計畫熱忱

歷史

台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 登記應用 | ShowMe | 歷史溫度 | 你來我問 | 天涯比鄰

歷史 台灣為中心的歷史知識
Taiwan as a center of historical Epistemology

【網站討論區】
2008/10/9-2009/6/30

6 討論主題：生活的歷史（續）

樓序	點數	發起人	回覆者	內容	發表時間
0401	0	林柏雄		1. 哪些學者、專家在努力蒐集、研究台灣的民俗？ 2. 你的「姓」、「名」如何產生？ 3. 對「台灣式結婚」的觀點。 4. 「喪事」應該怎麼辦？禮俗的「喪禮」該如何？ 5. 大家是否以過禮會活動？ 6. 民間信仰的歷史意義？ 7. 對廟會與民間信仰歌謠、戲曲的看法。	2008/10/9
0406	1	林博謙		1. 哪些學者、專家在努力蒐集、研究台灣的民俗？ 簡介這幾個不太清楚，但測知網路上比較有名的鄭雅如這位國立嘉義大學歷史系在世的學者上內容比較偏向台灣的社會文化的一些書或儀式主要是紀錄台灣地區的 http://myblog.yahoo.com/zhao12345678 2. 你的「姓」、「名」如何產生？ 「姓」就跟我姓周姓「名」印象中就應該是周博謙命名 3. 對「台灣式結婚」的觀點。 感覺上儀式很多，然後去參加別人婚禮時會看到一堆不認識的禮儀 然後看過媽媽會叫我們那些不認識的長輩打躬 整個感覺就很奇怪 台灣人結婚前好像會喜歡拍婚紗照 然後拍完之後好像會有人一直上去唱歌 唱的歌聽又很吵 我個人覺得在婚禮時會比較難命 而且比較不會去感謝別人 4. 「喪事」應該怎麼辦？禮俗的「喪禮」該如何？ 台灣的喪事可能就新葬了 每個地方可能因為風俗習慣的不同儀式也會有所不同 大陸上應該是陪<孝廉入棺>陪<停柩臥屏>陪<遺囑入土>或人化 禮俗的「喪禮」 如果是在家鄉的話 其實我記得主要還是不過去參加到這的學期吧 像是那些五子哭墓、電子訃報、軍亡歌等這些禮儀都很大 5. 大家是否以過禮會活動？ 廟會在很多人印象中可能都是不好的 而且廟會給別人的感覺就是台灣這塊一大堆 因為廟會總是與分好與壞 外縣市的話下越多加討論 尤其像大學時期那些感覺就真的不好 根本就是中邪術這這年華 但我想說的是台灣對城鄉的廟會其實真的都不錯 至少不像很多外縣市的廟都打打鬧鬧的 滿道去看的 其實會參加廟會的也不只是那些台客這塊 我身邊很多大學生也是有在扛轎的 連業也是海關科大學的大學生	2008/12/6

優質教育顧問室優質通識教育課程補助計畫補助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 / 守護家園 / 歷史與我 / 影像歷史 / 官方通訊 / ShowMe / 點點溫度 / 傳承記憶 / 天涯比鄰

歷史資源

- 留言板・討論區
- 留言板
- 觀看留言板1
- 觀看留言板2
- 討論區
- 觀看討論區1
- 觀看討論區2
- 留言板中排行榜
- 留言板排行榜
- 網站留言計畫總表

【網站留言板中排行榜】

留言計畫前5名
(留言板・討論區合併計算)
2008100-20081116

名次	人次	點數
1	9	4
2	10	3.7
3	9	2.4
4	6	2.4
5	6	2.3

榮獲教育部顧問室優質通識教育課程補助計畫獎勵

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 藝記囑咐 | ShowMe | 最優通識 | 師尊我網 | 天長比鄰

最優通識

留言板、討論區

- 留言板
- 觀看留言板1
- 觀看留言板2
- 討論區
- 觀看討論區1
- 觀看討論區2
- 留言板精華門樓
- 留言板排行榜
- 網站留言板熱點表

【網站留言板總排行榜】

留言板次數前5名
(留言板、討論區合併計算)
2006/10/5~2009/6/30

名次	姓名	期末次數	期末點數	總次數	總點數
1	 呂艾緯	14	2.5	21	3.2
2	 英文滿	11	2.6	17	4.9
3	 曾雨晨	12	1.8	15	2.6
4	 高永霖	9	1.3	15	2.1
5	 吳品好	9	1.3	14	3.1

優質教育課程國家優質獎教育課程補助計畫簡章

歷史

台灣為中心的歷史知識論

Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 守護家園 歷史長廊 影像歷史 資訊通訊 ShowMe 最愛通識 師承校網 天涯比鄰

歷史通識

留言板 - 討論區

■ 留言板

觀看留言板1

觀看留言板2

■ 討論區

觀看討論區1

觀看討論區2

■ 留言板中排行榜

留言板排行榜

■ 網站留言板計畫總表

歷史

台灣為中心的歷史知識論

Taiwan as a center of historical Epistemology

【網站留言板計畫總表】

2008/02-2008/10

說明：網站參與分數置於平時成績，佔學期總成績的10%。

網站參與分數：5次以下以次數計分，5次-40、4次-48、3次-36、2次-24、1次-12。

4次以上以點數計分，網站參與分數=40+CV*CG(點數)，超過100以100計算。

留言板	期中次數	期中點數	期末次數	期末點數	總次數	總點數	網站參與分數
496120001	8	2.5	11	2.6	17	4.9	100
496120043	9	4	4	1.2	13	5.2	100
496120116	10	5.7	5	0.3	15	4	100
496120002	2	1.9	5	2.6	7	4.5	100
496120113	6	2.4	6	1.2	12	3.6	99
496120001	7	0.7	14	2.5	21	3.2	98
496120014	5	1.8	9	1.3	14	3.1	95
496120017	9	2.4	2	0.4	11	2.8	92
496120016	4	1.3	6	1.5	10	2.8	92
496120021	5	2.2	3	0.5	8	2.7	92
496120019	3	0.8	12	1.8	15	2.6	91
496120019	3	0.7	10	1.8	13	2.5	90
496120008	6	1.4	5	1	11	2.4	89
496120004	6	0.8	9	1.3	15	2.1	87
496120009	6	1.9	2	0.2	8	2.1	87
496120023	3	1.4	3	0.7	6	2.1	87
496120021	4	1.2	4	0.8	8	2	86
496120028	4	1.4	3	0.6	7	2	86
496120024	3	1.4	3	0.5	6	1.9	83
496120023	4	1.3	4	0.4	8	1.7	84
496120006	3	1	4	0.7	7	1.7	84
496120020	4	1.3	2	0.2	6	1.7	84
496120011	6	1.2	4	0.4	10	1.6	83
496120033	3	0.7	6	0.8	9	1.5	82
496120032	2	0.4	5	0.7	7	1.1	79
496120047	5	0.5	1	0.1	6	0.6	73
496120007	3	1	2	0.4	5	1.4	60
496120018	5	1.4	0	0	5	1.4	60
496120029	3	0.5	1	0.1	4	0.6	48
496120028	2	0.4	2	0.2	4	0.6	48
496120049	0	0	4	0.6	4	0.6	48
496120025	2	0.9	1	1	3	1.9	36
496120012	2	0.2	0	0	2	0.2	24
496120042	1	0.3	1	0.1	2	0.4	24
496120044	2	0.2	0	0	2	0.2	24
496120187	1	0.4	1	0.1	2	0.5	24
496120015	1	0.1	0	0	1	0.1	12
496120027	1	0.3	0	0	1	0.3	12
496120030	1	0.3	0	0	1	0.3	12
496120040	1	0.3	0	0	1	0.3	12
496120041	1	0.4	0	0	1	0.4	12
496120048	0	0	1	0.4	1	0.4	12
49-1120006	0	0	0	0	0	0	0
496120022	0	0	0	0	0	0	0
496120034	0	0	0	0	0	0	0

(9) 天涯比鄰 【天涯比鄰】：相關連結，網頁連結相關網站，方便檢索。

臺灣教育部國家優質教育課程補助計畫贊助

歷史

台灣為中心的歷史知識論
Taiwan as a center of historical Epistemology

最新消息 | 守護家園 | 歷史長廊 | 影像歷史 | 數位風雨 | ShowMe | 歷史通史 | 你來我網 | 天涯比鄰

天涯比鄰
相關網站、網頁連結區

■ 我的相關網站

林柏達的窗口

華語文作業

台灣歷史

台灣歷史

Blackboard

人文社會科學研究中心

台灣歷史

圖書館

國家圖書館 中文期刊圖書索引影像系統
國家圖書館 臺灣文史哲論文集圖書索引系統
國家圖書館 全國博碩士論文資訊網
國立中央圖書館 台灣分館
南台科技大學 南台科技大學圖書館

歷史資料庫

中央研究院 漢籍全文資料庫
中央研究院 兩千年中西曆轉換
中央研究院 台灣考古書目與遺址資料庫
國史館臺灣文獻館 臺灣總督府公文類纂查詢系統
國家圖書館 臺灣地區地方文獻影像資料庫
國家圖書館 臺灣記憶

歷史地圖

中央研究院 台灣歷史地圖繪製系統
中研院歷史語言研究所 地名檢索系統
University of Texas Libraries PCL Map Collection

歷史機構

國史館 國史館
國史館 台灣文獻館
中央研究院 歷史語言研究所
中央研究院 近代史研究所
中央研究院 台灣史研究所
中央研究院 民族學研究所
中央研究院 人文社會科學研究中心
吳三連基金會 吳三連台灣史料基金會
文建會 國家文化資料庫
史學連綿 史學連綿

博物館

台灣台北 國立故宮博物院
法國巴黎 羅浮宮博物館
英國倫敦 大英博物館
美國紐約 大都會博物館
俄羅斯聖彼得堡 冬宮(冬宮博物館)
台灣台南 國立臺灣歷史博物館

百科

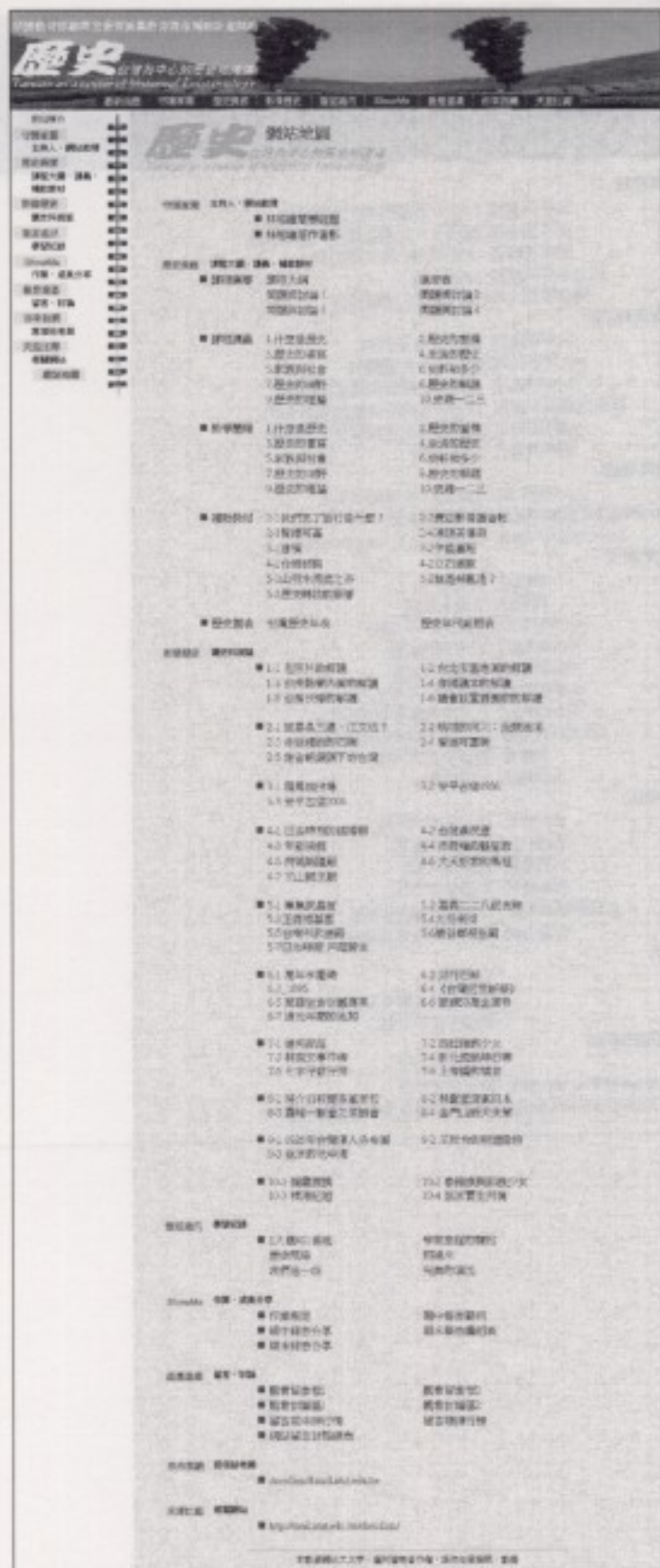
維基百科
大英百科全書中文線上
台灣大百科全書

林柏達的網站

林柏達的窗口
百年台灣影像
歷史：台灣為中心的歷史知識論

952 教育部優質通識教育課程
973 教育部優質通識教育課程

(10) 網站地圖 【網站地圖】：將網站內容以條列方式編排，方便檢索。



六、經費運用情形

計畫名稱：歷史

計畫主持人：林柏維

執行單位：南台科大通識教育中心

計畫經費總額：93,000 元

教育部核定補助金額：75,000 元

學校配合款：18,000 元

執行期限：97 年 8 月 1 日至 98 年 1 月 31 日

教育部顧問室九十七學年度第一學期優質通識教育課程補助計畫經費運用情形一覽表

項次	項目	金額（元）	說明
1	人事費		
1-1	計畫主持人費	30,000	5,000 元×1 人×6 月=30,000 元
1-2	教學網站助理薪資	30,000	5,000 元×1 人×6 月=30,000 元 (大學生)
2	業務費		
2-1	課程教材費	5,000	100 元×50 人=5,000 元 (講義影印費)
2-2	計畫成員交通費 (1)期初 1,580 (2)期末	1,580	計畫主持人參加期初座談會、 期末成果發表會交通費
3	雜支	4,000	討論會飲料、耗材等
4	學校配合款	18,000	課程設備費(筆記型電腦)
5	支出合計	88,580	
6	經費總額	93,000	
7	結餘	4,420	實際金額以最後結算為主

七、結論：執行成果分析與檢討

（一）課程特質

1. 台灣為中心的歷史知識論

本課程【歷史】雖以本校通識教育中心審議通過之綱要為本，然而，在講授之內涵上，則是以台灣為中心的歷史知識論。

本課程之教學設計與前次「榮獲教育部 96 學年度第二學期優質通識教育課程計畫補助課程」：【歷史專論：百年台灣影像】有著不同的表現方式，基本分野是作業主題的方向與目的，【歷史專論】是以百年台灣影像蒐集為基調，【歷史】則是藉由家族史的製作，讓學生得能學以致用，進而樂於學習，讓歷史知識得能自然融合於生活中。

2. 生活即歷史的實踐

歷史的學習不應脫離土地與人民，歷史知識的傳授以台灣為中心，如何？

累積多年的教學經驗，家族史的作業設計最具震撼力，看似平常無奇，等一開始作業的進行，眾生嘩然，怨聲載道，待到成果展現，感動與感謝相偕而來。

將課堂講授轉換為多媒體式的綱要顯示，透過一幀幀的影像，傳輸歷史知識，歷史不再枯燥乏味，歷史化成生命之水，悠悠地流動。

透過自身家族的歷史實作演練，讓學生更加深刻地體會到歷史的生命力，認知歷史與自我的緊密連結，發現，歷史不全然是政治發展史，不全然是統治者的歷史，歷史也應是大眾的歷史，體會從事歷史田野作業的樂趣與意義。

3. 「我」的歷史認識與知識論

【歷史】的課程設計，考慮到課程內涵的廣度與深度，緊扣課程主題與教學目標，以生活化、現代化的教學方式，力求活潑生動，提升學生的學習意願。

全人的教育，從「我」體出發，進而關懷社會。因此，本課程以台灣為中心，在使學習者能深入認識自己的生身立命所在，進而開闊學習領域，

藉由實作過程，讓學習者從多面向的視角反視自己，深刻體會生命的意涵，累積厚實的文化素養；透過課程的引導，進而引導學習者如何分析、思辨、表達，將歷史的學習從認識論提升到知識論的層次。

在教學活動的設計中，採取教學和實作的雙向並行方式，一則培養學生獨立學習的能力，二則激發學生終身學習的動力。

網站的架設，不只迎合了現代教學的趨勢，更能將教學空間無限擴展，讓學習者能在專屬教學網站重覆瀏覽，溫故而知新，讓學習者可藉此分享、觀摩、比較自己和同學們的作業成果；也能透過網頁留言的方式，討論課程內的種種問題。

（二）冷向熱中來

1. 歷史教學問卷

開課第一節與期末最後一節，我分別做了問卷調查，用以了解學習者在教學過程中的幾個主要問題，並能做為改進教學的參酌。

（1）期初問卷

問題分為三個區塊：出身、社群、學習。問卷回收數為 44 份。

出身的議題包含居住地、畢業學校、信仰與鄉土史地認知：

在家族源流歷史的認知上，完全不知道的有 13 人（30%），不太清楚的有 27 人（61%），尚可的有 3 人（7%）；顯示出有九成的學生對自己家族的歷史十分陌生，這現象與我的預期相符，所以，在作業設計上即是以家族史為教學取向。

在居住城鎮歷史的認知上，完全不知道的有 13 人（30%），不太清楚的有 17 人（39%），尚可的有 12 人（27%）；認知有限的比例較家族歷史認知低二成，但仍屬偏高。

社群的議題包含國家認同、族群歸屬、母語能力：

在國家認同上，選擇台灣人的有 40 人（85%），中國人的有 0 人（0%），中國的台灣人和台灣的中國人的共 3 人（7%），台灣人認同十分明顯，這與我以前的調查有著相當大的距離，然而，從問題的選項上來觀察，卻也看到了當今國家認同混淆的怪異現象。

在母語的聽說能力上，很熟練有 7 人（16%），會說的有 26 人（59%），能聽不會說的有 2 人（4%），粗略的有 3 人（7%），不會的有 6 人（14%），雖然會說母語者合計達 75%，然而只有 16%嫻熟於母語，顯示對母語的信

心不足，經現場實地查問，3 個客家人都不會母語，其餘不會說母語的 8 人為福佬人。

南台科技大學《歷史》課程問卷 200809

請將回答的選項或文字書寫在另一張答卷上，連同本問卷一齊繳回。

1. 你來自哪裡？(你家在哪裡？)請寫出縣市、市鄉鎮區
(A)縣或市： (B)市鄉鎮區：
2. 你來自哪一學校？什麼科？
(A)高中職(專校)： (B)科組(學程)：
3. 你的宗教信仰是？
(A)道教 (B)佛教 (C)一貫道 (D)基督教 (E)天主教 (F)其他：_____
4. 你能述說家族源流的歷史嗎？
(A)十分了解 (B)可以 (C)尚可 (D)不太清楚 (E)完全不知道
5. 你能簡單的述說居住城鎮的歷史嗎？
(A)十分了解 (B)可以 (C)尚可 (D)不太清楚 (E)完全不知道
6. 你是哪一國家的人？
(A)中國人 (B)中國的台灣人 (C)台灣的中國人 (D)台灣人 (E)其他
7. 你認為我們的國家語言應該是？
(A)北京語_普通話或國語 (B)台語_福佬語或閩南語 (C)客語 (D)原住民語 (E)其他
8. 你屬於哪一族群？
(A)福佬人 (B)客家人 (C)大陸人 (D)原住民 (E)外國人
9. 承上題，你是因為哪一層關係來認定族群的歸屬？
(A)父親 (B)母親 (C)祖父 (D)祖母 (E)外祖父 (F)外祖母 (G)其他
10. 承上題，所屬族群的語言就是母語，你會說母語嗎？
(A)很熟練 (B)會說 (C)能聽不會說 (D)粗略 (E)不會
11. 沒進大學以前，你喜歡歷史嗎？
(A)很喜歡 (B)喜歡 (C)普通 (D)不喜歡 (E)很不喜歡
12. 承上題，你喜歡(或不喜歡)歷史的主要原因？
(A)課本內容 (B)考試方式 (C)老師 (D)教學型態 (E)主科(副科)
13. 你認為歷史課的上課方式應該採用哪種方式？
(A)傳統方式 (B)數位化教學 (C)研讀討論 (D)實作與報告 (E)考試導向
14. 老師提供題庫，你認為對學習歷史有幫助嗎？
(A)有助於學習 (B)提供學習方向 (C)減輕考試壓力 (D)造成考試作弊 (E)沒有必要提供
15. 歷史與現實社會，你認為應偏重哪一方面的講授？
(A)只談過去 (B)以古諷今 (C)交錯對比 (D)重現代輕過去 (E)依照綱要

學習的議題包含對歷史的喜歡程度、歷史學習的方式、歷史與現實的主觀認定：

在**歷史的喜歡程度**上，設定為學習這門課之前的狀況，**很不喜歡**的有 9 人（20%），**不喜歡**的有 11 人（25%），**兩者合計 20 人（45%）**，很喜歡的有 1 人（2%），喜歡的有 2 人（5%），兩者合計 3 人（7%），不喜歡歷史的比例將近一半，**顯示出學習者排斥課程的嚴重現象**，而喜歡歷史的比例僅 7%，預告著這一門課面臨教學成效打折的嚴峻挑戰。

在**歷史學習的方式**上，學生喜歡哪種方式的上課方式呢？傳統方式的有 8 人（18%），數位化教學的有 23 人（52%），研讀討論的有 9 人（21%），實作與報告的有 3 人（7%），考試導向的有 1 人（2%），顯示出傳統教學方法已難迎合學習者的需要，研讀討論有 21% 的比例，則意味著教學方向已可大幅度朝此方向變革，藉此激勵學生自我學習。

在**歷史與現實的主觀認定**上，歷史的講授不會只是敘述舊事，與現實社會也應有所連結，學生的主觀看法有是如何？認為依照綱要講課的有 6 人（14%），只談過去的有 1 人（2%），以古諷今的有 2 人（4%），交錯對比的有 32 人（73%），重現代輕過去的有 3 人（7%），七成的學生認知到歷史學習的古為今用的道理，依照課綱與只談過去的比例為 16%，所顯示的其實是他們排斥現實政治的問題，這少數的比例卻也是最易在教學反應調查中攻訐教師「上課都在批評國民黨（民進黨）」。

(2) 期末問卷

問題分為三個區塊：學習成果（1、4、9 題）、課程內容（2、3 題）、教學網站（6、7、8 題）。問卷回收數為 44 份。

學習成果是承續期中問卷而來，具有驗收成果的指標意義：

「經過這一個學期的學習，你喜歡歷史嗎？」很喜歡的有 5 人（11%），喜歡的有 20 人（46%），還好的有 14 人（32%），不喜歡的有 5 人（11%），與期初相比較，不喜歡歷史的人數從 20 人降到 5 人，喜歡歷史的人數則從 3 人激增到 25 人。

「這個學期的歷史課，讓你收穫最多的是什麼？」回答：教學網站的有 2 人（5%），老師講授的有 20 人（46%），學期報告的有 21 人（48%），老師講授與學期報告人數相當，顯示從實作中學習確實能激發學習潛能。

「你能述說家族源流的歷史嗎？」回答：十分了解的有 3 人（7%），可以的有 17 人（39%），尚可的有 22 人（50%），不太清楚的有 1 人（2%），完全不知道的有 1 人（2%），與期初調查有九成的學生對自己家族的歷史十分陌生相比較，成績立現，有八成的同學能說出家族歷史，完全不知道的 1 人是沒交作業的同學。

課程內容的分成兩個方向：感到最有興趣的上課單元、授課方式。

南台科技大學《歷史》課程問卷 200901

請將回答的選項或文字書寫在另一張答卷上，連同本問卷一齊繳回。

1. 經過這一個學期的學習，你喜歡歷史嗎？
(A)很喜歡 (B)喜歡 (C)還好 (D)不喜歡 (E)很不喜歡
2. 這門課讓你感到最有興趣的單元是哪一個？
(A)什麼是歷史 (B)歷史的重構 (C)歷史的書寫 (D)生活的歷史
(E)家族與社會 (F)史料知多少 (G)歷史的田野 (H)歷史的解讀
(I)歷史的理論 (J)史籍一二三 (K)都不喜歡
3. 這門課的授課內容包含多個面向，讓你感到最有興趣是哪一個？
(A)課本 (B)教學網站 (C)老師講授 (D)學期報告 (E)數位教學
4. 這個學期的歷史課，讓你收穫最多的是什麼？
(A)課本 (B)教學網站 (C)老師講授 (D)學期報告 (E)數位教學
5. 你認為這門課的授課哪方面應該加強？
(A)問題與討論 (B)數位化教學 (C)書籍研讀 (D)實作與報告 (E)考試
6. 這門課有教學網站，你大概多久去上網瀏覽、閱讀？
(A)經常 (B)約一星期 (C)約兩星期 (D)偶而 (E)幾乎不會
7. 關於歷史教學網站，你最常瀏覽的是哪一項目？
(A)最新消息 (B)守護家園 (C)歷史長廊 (D)影像歷史 (E)雪泥鴻爪
(F)ShowMe (G)最是溫柔 (H)天涯比鄰 (I)從不上網
8. 你認為歷史教學網站對課程學習有幫助嗎？
(A)很有幫助 (B)有幫助 (C)還好 (D)幫助不大 (E)沒有幫助
9. 你能述說家族源流的歷史嗎？
(A)十分了解 (B)可以 (C)尚可 (D)不太清楚 (E)完全不知道
10. 下學期有一門【歷史專論】的課程，你希望任課的老師是？
(A)現任教師 (B)新任男教師 (C) 新任女教師 (D)系上教師 (E)無意見

「這門課讓你感到最有興趣的單元是哪一個？」得票數依序是：生活的歷史 22 人（50%）、家族與社會 7 人（16%）、史料知多少 6 人（14%）、什麼是歷史 2 人、歷史的重構 2 人、歷史的書寫 2 人、歷史的田野 2 人、歷史的解讀 0 人、歷史的理論 0 人、史籍一二三 0 人、都不喜歡 1 人；數字顯示學習者偏向與自身相關的歷史學習，相對的，不喜歡具知識性、理論性的學習，是喜？是憂？

「這門課的授課內容包含多個面向，讓你感到最有興趣是哪一個？」得票數依序是：老師講授 18 人、學期報告 14 人、教學網站 6 人、數位教學 4 人、課本 1 人；數字顯示學習的依賴性偏高，自我學習的意願偏低。

教學網站的議題包含上網次數、瀏覽項目、學習效益。

「這門課有教學網站，你大概多久去上網瀏覽、閱讀？」回答經常的

有 7 人 (16%)，約一星期的有 17 人 (39%)，約兩星期的有 7 人 (16%)，偶而的有 12 人 (27%)，幾乎不會的有 1 人；網站教學資源有助於學習，學生每周至少都應上網瀏覽一次，卻只有 24 人 (55%)，何以如此？這是需要檢討的地方。

「關於歷史教學網站，你最常瀏覽的是哪一項目？」得票數依序是：最是溫柔 28 人 (64%)，、最新消息 10 人 (23%)，、雪泥鴻爪 3 人、影像歷史 1 人、ShowMe 1 人，守護家園、歷史長廊、天涯比鄰皆為 0 人，從不上網 1 人；【最是溫柔】是留言板、討論版，六成的同學偏愛於此，加上兩成的人偏向【最新消息】，可知網站資源的教學功效並未發揮。

「你認為歷史教學網站對課程學習有幫助嗎？」回答很有幫助的有 3 人 (7%)，有幫助的有 26 人 (59%)，還好的有 14 人 (32%)，幫助不大的有 0 人，沒有幫助的有 1 人；認為有幫助的合計達六成六，如與前一題合併來看，顯然，學生所認知的有幫助是：老師在留言板的「解惑」，而不是新知的獲取及知識的增長上。

2. 優質課程教學的效益

從兩次的問卷調查裡（期初問卷採具名作答，期末問卷則為不具名作答），可以清楚的觀察到這門課的教學成效，主要表現在學生對歷史課程的學習意願上，學生從一開始的排斥到逐漸接納、喜歡，期初，不喜歡歷史的人數有 20 人，期末時只有 5 人，期初時喜歡歷史的人數僅有 3 人，期末時激增到 25 人，這樣的數字十分令人欣慰。

期初時學生對歷史課程持排斥態度的原因為何？深值探討，大學前的歷史教育給與學生刻板的印象是重要因素，歷史一門課對工科學生而言非主科也是因素，學習歷史沒有「功利」因素也是因素，甚至認為通識課程是他們額外的學習負擔，這些因素，是我從事歷史教學過程中，每一學期都要面對的問題，這一些因由存在於技職體系學校中，也幾乎是通識必修課程共同面臨的教學困境，在未開課即已存在負面效應下進行教學，確實是艱困的挑戰，「改」、「變」是轉換價值觀的良方，耐心地適切引導是讓教學得有成效的途徑。

當然，討好學生是沒有必要的，也是適得其反的作法，教學理念的堅持是必須的，如何「讓學生學到知識，培育他們獨立思考的能力，豐厚他們的人文素養」？除了在教學過程中傳導之外，透過實作更能讓他們直接認知到歷史與生活、歷史與自身的緊密關係，因此我在作業的設計上以家族歷史為主題，制訂作業的格式，並嚴格要求他們完成「他們認為的不可能的任務」，過程中，自是難免產生許多怨言，導致他們將不滿發洩到學校的「教師評量調查」中，堅持，終能有收穫的喜悅，學期末，作業完成了，豐收的是他們，因此，在「這個學期的歷史課，讓你收穫最多的是什麼？」

的答覆裡，有 21 人回應是學期報告。

教學網站本計畫執行的重要事項，教學網站的製作也費去我許多心血，然而，網站是否真能發揮既定的教學效益？在「這門課有教學網站，你大概多久去上網瀏覽、閱讀？」的答案裡，我們能發現到什麼？留言板與討論版（真正進入到討論狀況的並不多）是同學們的最愛，高達 64%，擺置教學講義、補充教材的【歷史長廊】竟是 0 人，這顯現出來的是學生們喜歡上網「閒話家常」，較無意於知識的增長，如此與社歷教學網站的目的是否背道而馳？或者，教學網站的設立就是以留言板為主軸呢？

（三）歷史教學的困境與省思

1. 歷史教學的困境

我們為什麼要學歷史？歷史有什麼用？

做為歷史教育工作者，這樣的問話，是教與學之間恆常存在的問題，也是通識教育課程共存的教學問題，深值省思。

你是在「讀歷史」還是「背歷史課本」？

你是在接近歷史還是取得歷史分數？

你是討厭歷史還是討厭歷史老師或不喜歡上課的方式及內容？

你是認為歷史沒有用還是因讀歷史不能幫你賺錢？

談歷史有用與否，至少需要把前面這幾個問題弄清楚吧！顯然，我們知道，真正的答案應該都是後者。

這麼的一段話，正也點出歷史教學的病灶所在，傳統的教學方式上這些問題繼續浮現，然而，換個角度來逆向思索歷史教學的困境，我們發現：學生是喜歡歷史的，是我們的傳輸方式出了問題；學生是喜歡上課的，是我們把教室弄得像法庭；學生是善於思考的，是我們太習慣給標準答案；學生是有求知欲的，是我們忽略了引導他們進階的方向。

2. 教學改進

現實環境顯現的是：歷史屬於必修課程，通識課程的宿命也不能例外，營養學分的概念，使教與學皆有著無力感，一個班級內混雜著興趣有無的情境，更是教學的障礙。

該當突破傳統教學的沉痾，在教學方法上，傳統方式與媒材應能揉合創新，一樣的教材也應能在教學上展現創意，其關鍵點就在課程的設計與安排上，讓知識生活化、教法現代化；在媒材的選用上力求多元，就能使

課程更加活潑生動；作業務必與教學連結，方能吸引學生更佳專注於課堂學習；善於運用成績導向的驅力，使學生在田野作業中，培養獨立思考與擴大學習領域的能力；而運用資訊時代產生的網站功能，更可在課堂之外解決學習者的諸般問題，乃至得有師生交流與分享的喜悅。

3. 課程計畫之檢討

計畫再完善也無法避免修正的問題，本計畫化在執行過程中自然也存在、產生了值得檢討的問題：

- (1)時間壓縮與知識傳遞的矛盾：課程內容充實也抵擋不住時間的不足，再「因材施教」的前提下導致必須調整進度，刪減課程內容。
- (2)學習怠惰與獎勵：學習者的被動、怠惰等因子，是討論課難以進行的要因。
- (3)作業壓力與反彈：作業要有挑戰性，才能使學生真正受益，然而必須有「學生反彈」的心理準備。
- (4)教材閱讀的被動性：教材閱讀缺乏積極性、主動性，相對降低討論的能力與素質。
- (5)協同教學的難題：無教學助理當然會增添教學負載，斟酌未來教學將無助理可用，只得忍痛犧牲。
- (6)播種與收割：我，始終相信：辛苦耕耘與播種，終將歡喜收割，沉默卻向學的心聲，湧入到留言板與 E-mail 的信箱，就是最佳收穫，感謝教育部顧問室提供這一獎勵計畫。

八、附錄

《歷史》期末成果報告電子檔光碟一份