

教育部人文社會學科學術強化創新計畫

中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》

期中報告  
年度成果總報告

補助單位：教育部顧問室

計畫類別：經典研讀課程

經典研讀活動

執行單位：經國管理暨健康學院通識中心

計畫主持人：沈惠如副教授

執行期程：98年8月1日至99年7月31日

日期：中華民國 99年 8月 25 日

## 目錄

一、 計畫名稱.....	02
二、 計畫目標.....	02
三、 導讀.....	02
四、 研讀成果.....	04
五、 議題探討結論.....	48
六、 目標達成情況與自評.....	57
七、 執行過程遭遇之困難.....	57
八、 改進建議.....	58
九、 統計表.....	58

## 附錄資料

- (一) 讀書會簽到表
- (二) 活動照片集錦
- (三) 網頁照片
- (四) 導讀 Powerpoint

## 一、計畫名稱：中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》

### 二、計畫目標：

- (一) 發揚傳統文化，擷取先人智慧結晶。
- (二) 破除文字障礙，提煉休閒文化精華。
- (三) 結合文學、戲劇與休閒、飲食、時尚造型、環境生態等專業師資，共同探討傳統休閒文化的精髓，並賦予時代意義。
- (四) 開拓學術研究新領域。

### 三、導讀

《閒情偶寄》是清代李漁的作品。李漁，字笠翁，浙江蘭谿人，是清初有名的戲曲家、小說家、戲曲理論家。笠翁愛好自由，喜山水，一生追求藝術化、趣味化的生活。《閒情偶寄》一書廣泛論述了戲曲、歌舞、服飾、修容、園林、建築、花卉、器玩、頤養、飲食等藝術和生活中的美學現象和美學規律，其中有關戲劇理論的闡述，固然是他長期編劇的心血結晶，然居室器玩、園藝種植、飲食養生的賞鑑，則是他藝術生活的深刻體驗。本書問世三百多年來，一版再版、備受稱揚，如林語堂在《吾國與吾民》中稱《閒情偶寄》「是中國人生活藝術的指南」，說李漁「對於生活的藝術的透徹理解」。

《閒情偶寄》一書於康熙十年（歲次辛亥，西元 1671 年）首次刊行，當時李漁六十一歲，生活的歷練已經十分豐富，思想方面也非常成熟了。《閒情偶寄》的內容包括「詞曲部」、「演習部」、「聲容部」、「居室部」、「器玩部」、「飲饌部」、「種植部」和「頤養部」八個部分。其中，「詞曲部」、「演習部」是關於戲曲創作和演出的；「聲容部」討論了婦女裝飾打扮的問題，「居室」、「器玩」、「飲饌」、「種植」和「頤養」等則分別對園林建築、家具古玩、飲食烹調、養花種樹、醫療養生等方面提出看法。細目如下：

卷次	總綱	細目
卷一一二	詞曲部	結構、詞采、音律、賓白、科譁、格局
卷二	演習部	選劇、變調、授曲、教白、脫套
卷三	聲容部	選姿、修容、治服、習技
卷四	居室部	房舍、窗欄、牆壁、聯匾
卷四	器玩部	制度、位置
卷五	飲饌部	蔬食、穀食、肉食
卷五	種植部	木本、藤本、草本、眾卉、竹木
卷六	頤養部	行樂、止憂、調飲饌、節色慾、卻病、療病

本次研讀所選用的版本為 2009 年 1 月中國社會科學出版社出版的《閒情偶寄·窺詞管見》，這是據國家圖書館藏康熙翼聖堂本與雍正八年芥子園本以及中國社會科學院文學研究所藏康熙翼聖堂本，作了認真校勘後的合編本。《窺詞管見》，是李漁非常重要的一部詞學理論著作，對詞的特點作了相當精闢的論述；書末所附《笠翁對韻》更是訓練寫詩、填詞、作對子、掌握聲韻格律的通俗讀物，這些雖然不在這次的研讀範圍中，但卻值得參考。

## 研讀進度規劃

教育部補助推動人文社會學科學術強化創新計畫－A 類計畫本年度研讀規劃表

研讀序次	預定研讀日期 (年月日)	主讀人	研讀內容 (書目章節或篇次)	討論議題
1	98.9.30	沈惠如	計畫簡介、進行方式 說明、研讀經典介紹	確定研讀時間地點、網頁 規劃說明、資料發放、李 漁生平及《閒情偶寄》概 說，研讀章節分配
2	98.11.04	柯香君 趙屏菊	聲容部（卷三）	婦女裝飾、造型、儀態、 容裝等相關問題、歷代女 性審美觀
3	98.12.02	朱錦忠 黃培青	種植部（卷五）	植物花卉的認識及功效
4	99.01.06	薛玲玲 林伶利	頤養部（卷六）	生活行樂法則、情緒管 理、休閒觀
5	99.3.31	羅麗容	詞曲部（卷一一二）	劇本創作相關理論分 析、作品舉例印證
6	99.4.14	劉向仁 鄭俊彬	居室部（卷四）	園林景觀的怡情作用、居 家裝潢布置、建物窗牆的 雕琢
7	99.4.28	鄭卉芸 李玲玲	器玩部（卷四）	古董器物的鑑賞
8	99.5.12	沈惠如 鄭黛瓊	演習部（卷二）	劇本與場上搬演的差 異、二度創作例證分析
9	99.6.2	翁敏修 曾昱夫	飲饌部（卷五）	蔬果、穀類、肉類的料理 及養生保健
10	99.6.4	沈惠如	總結、心得分享	明清文人生活美學對現 代休閒的啓發、成員心得 報告、檢討、未來規劃

## 四、研讀成果

### 第一次：研讀經典與作者簡介

#### (一) 主讀人：

沈惠如老師（通識中心國文小組教師）

#### (二) 作者簡介

李漁，生於明萬曆三十八年（1610），卒於清康熙十九年（1680）年。原名仙侶，字謫凡，號天徒，後改名漁，字笠鴻，又號笠翁，亦署新亭樵客、覺世稗官、覺道人、隨庵主人、湖上笠翁等。祖籍浙江蘭溪，生長於江蘇如皋，其出身於藥商家庭，自幼與市民階層接觸密切，對其人生觀影響甚深。

早歲尚存入仕之心，然幾次應鄉試均名落孫山，遂不復作此念。李漁早年家境豐厚，清軍入關後，曾避居山中，蓬衣垢食，不以為苦，經年災禍，家道日衰，遂以賣文為生。順治八年（1651），移家杭州，與當時名流俊彥過往甚密，其戲曲小說多作於此時。後由於文名漸大，又自組戲班，專事演出，其亦樂此不疲，經常攜帶妻妾出外打抽豐，足跡遍及大江南北，盡覽九州風光之作。

康熙元年（1662），遷居金陵（今江蘇南京）。芥子園乃其於金陵之別業，設有書鋪，專事刊行戲曲小說及其他雜著，如著名的《芥子園畫傳》，此可說明李於是個具有商業頭腦的文人。晚年舉家遷回杭州，買山而隱，然經濟狀況已大不如前，時常向友人求助，後窮困中死去。其著有《閒情偶寄》及戲曲作品如《凰求鳳》、《玉搔頭》等，合稱為《笠翁十種曲》，並有《肉蒲團》、《十二樓》、《無聲戲》、《連城璧》等小說。

#### (三) 選讀經典

##### 1. 經典簡介

《閒情偶寄》一書廣泛論述了戲曲、歌舞、服飾、修容、園林、建築、花卉、器玩、頤養、飲食等藝術和生活中的美學現象和美學規律，其中有關戲劇理論的闡述，固然是他長期編劇的心血結晶，然居室器玩、園藝種植、飲食養生的賞鑑，更是他藝術生活的深刻體驗。

《閒情偶寄》一書於康熙十年（歲次辛亥，西元 1671 年）首次刊行，當時李漁六十一歲，生活的歷練已經十分豐富，思想方面亦為成熟。本書問世三百多年來，一版再版，備受稱揚，如林語堂在《吾國與吾民》中稱《閒情偶寄》「是中國人生活藝術的指南」，說李漁「對於生活的藝術的透徹理解」。

現將其內容篇章以表格形式呈現如下：

卷次	總綱	細目
卷一—二	詞曲部	結構、詞采、音律、賓白、科譯、格局
卷二	演習部	選劇、變調、授曲、教白、脫套
卷三	聲容部	選姿、修容、治服、習技
卷四	居室部	房舍、窗欄、牆壁、聯匾
卷四	器玩部	制度、位置
卷五	飲饌部	蔬食、穀食、肉食
卷五	種植部	木本、藤本、草本、眾卉、竹木
卷六	頤養部	行樂、止憂、調飲饌、節色慾、卻病、療病

## 2. 內容舉隅

### (1) 〈飲饌部〉

其「蔬菜第一」中分別刊有筍、蕈、蘿、菜、瓜等 14 條目。於「菜」中，李漁開頭即寫道：「世人制菜之法，可稱百怪千奇，自新鮮以至於腌糟醬臘，無一不曲盡奇能，務求至美，獨于起根發軔之事缺焉不講，予甚惑之……有八字訣云：『摘之務鮮，洗之務淨。』」。顯然，作者意在告訴民眾如何做好食菜衛生問題。

對於菜蔬的食法，李漁也有所觸及，做到既通俗易懂，又生動精彩。如：「瓜茄瓠芋諸物，菜之結而爲實者也……貧家購此同於糴粟。但食之各有其法，煮冬瓜絲瓜忌太生，煮王瓜甜瓜忌太熟，煮茄瓠利用醬醋而不宜於鹽，煮芋不可無物伴之，蓋芋之本身無味，借他物以成其味者也；山藥則孤行並用無所不宜，並油鹽醬醋不設，亦能自呈其美，乃蔬菜中之通。」

### (2) 〈聲容部〉

李漁早在三百多年前即談及現代人熱衷的美容與妝扮，其在〈聲容部〉中分別介紹了肌膚、眉眼、首飾、衣衫等方面的知識和經驗。如其於婦女「衣衫」中如此談論：「婦人之衣，不貴精而貴潔，不貴麗而貴雅，不貴與家相稱而貴與貌相宜………肌膚近膩者，衣服可精可粗；其近糙者，則不宜精而獨宜粗，精則愈形其糙矣。」

### (3) 〈居室部〉

李漁對中國傳統民居建築也很有研究，諸如房捨得向背、高下、界牆甚至窗欄的作、制體宜堅、取景在借等都有生動詳細的介紹。

#### (4) 〈頤養部〉

《閒情偶寄·頤養部》中列有人們祛病養生之法：病未至而防之，病將至而止之，病已至而退之。尤其在最後一章「療病第六」中，作者另辟蹊徑，把藥物分成「本性酷好之藥」、「其人急需之藥」、「一生鍾愛之藥」、「一生未見之藥」、「平時契慕之藥」、「素常樂為之藥」、「生平病惡之藥」。作者自嘲：「以上諸藥，創自笠翁，當呼為《笠翁本草》。」

### 3. 選用版本

本次研讀所選用的版本為 2009 年 1 月中國社會科學出版社出版的《閒情偶寄·窺詞管見》，這是據國家圖書館藏康熙翼聖堂本與雍正八年芥子園本以及中國社會科學院文學研究所藏康熙翼聖堂本，作了認真校勘後的合編本。《窺詞管見》，是李漁非常重要的一部詞學理論著作，對詞的特點作了相當精闢的論述；書末所附《笠翁對韻》更是訓練寫詩、填詞、作對子、掌握聲韻格律的通俗讀物，這些雖然不在這次的研讀範圍中，但卻值得參考。

## 第二次：《閒情偶寄・聲容部》

### (一) 主讀人：

柯香君老師（通識中心國文小組教師）  
趙屏菊老師（時尚造型表演系主任）

### (二) 〈聲容部〉概說

#### 1. 異美

審美觀之形成，乃是人類歷史實踐所形成的某種社會歷史觀念的審美觀念在起作用。美醜之分，根本在於人類歷史實踐中所形成的文化意味、社會價值。美不屬於自然範疇，而屬於社會歷史的文化範疇，是人類客觀的社會歷史實踐的結果。因此美會隨著社會歷史發展而產生變化。

#### 2. 〈聲容部〉

「聲」指言談舉止、音容笑貌。即人於日常生活、待人接物、言談舉止的聲音中所表現的儀態之美。「容」容貌，即女子之儀容，包括姿態、衣著、服飾、裝扮等等。李漁《閒情偶寄·聲容部》專講儀容美，亦即研究人的儀態、容貌的審美問題。其分為四：其一，選姿第一，篇下分述肌膚、眉眼、手足、態度等儀容自身之美；其二，修容第二，篇下分述盥櫛、薰陶、點染等化妝美學原則；其三，治服第三，篇下分述首飾、衣衫、鞋襪等服飾美學；其四，習技第四：文藝、絲竹、歌舞等文化藝術修養，其中，除「選姿」為自然形態之美外，餘皆論後天

修飾之美。

### (三)〈聲容部·選姿第一〉

「姿」即姿色，指人體本然的美醜。李漁言：「人有美妻美妾而我好之，是謂拂人之性；好之不惟損德，且以殺身。我有美妻美妾而我好之，是還吾性中所有，聖人複起，亦得我心之同然，非失德也。」其將女人視為尤物、供娛樂之用，大膽肯定人體美的正當性、合理性。此外，李漁對於人體美的觀念在於重視精神、內在美。

#### 1. 肌膚

李漁認為「婦人嫵媚多端，畢竟以色為主。」其引《詩經》言：「婦人本質，惟白最難。常有眉目口齒般般入畫，而缺陷獨在肌膚者。」又言：肌膚之細而嫩者，如綾羅紗絹，其體光滑，故受色易，退色亦易，稍受風吹，略經日照，則深者淺而濃者淡矣。粗則如布如綢，其受色之難，十倍于綾羅紗絹，至欲退之，其工又不止十倍，肌膚之理亦若是也，故知嫩者易白，而粗者難白。但是，是否白者、嫩者、寬者為人爭取，其黑而粗、緊而實者遂成棄物？李漁以為：薄命盡出紅顏，厚福偏歸陋質，此等非也，皆素封伉儷之材，誥命夫人之料。

#### 2. 眉眼

李漁認為「察心之邪正，莫妙於觀眸子」。目細而長者，秉性必柔，目粗而大者，居心必悍；目善動而黑白分明者，必多聰慧，目常定而白多黑少，或白少黑多者，必近愚蒙；善轉與不善轉，可辨貴賤。此外，眉之秀與不秀，亦複關係情性，眉應濃淡適宜，而其之短長，可施以人力。

#### 3. 手足

李漁以為「兩手十指，為一生巧拙之關，百歲榮枯所系，相女者首重在此矣。」手嫩者必聰，指尖者多慧，臂豐而腕厚者，必享球圍翠繞之榮。至於選足一事，但求窄小。李漁認為使腳小而不受腳小之累，兼收腳小之用。其用維何？瘦欲無形，越看越生憐惜，此用之在日者也；柔若無骨，愈親愈耐撫摩，此用之在夜者也。在論及女性之手足時，李漁完全呈現了男子中心主義的變態審美心理，為適應男子這種變態癖好，便強迫女人纏足，且愈小愈佳。

#### 4. 態度

李漁於「態」之一字，服天地生人之巧，鬼神體物之工。其認為媚態之在人身，猶火之有焰，燈之有光，珠貝金銀之有寶色，是無形之物，非有形之物也。更認為「女子一有媚態，三四分姿色，便可抵過六七分。」然態自天生，非可強造。強造之態，不能飾美，止能愈增其陋。李漁認為媚態不可通過「教」從外部造就他，但可通過薰陶由內部變化。

將「媚」運用到戲曲演員的表演時，則應化美為媚。演員演唱時必需「以精神貫串其中，務求酷肖。若是，則同一唱也，同一曲也，其轉腔、換字之間，別有一種聲口，舉目回頭之際，另是一副神情。」李漁認為只有用心來唱，才能將

死曲變爲活曲；只有投入自己的生命活動，才能化美爲媚，產生勾魂攝魄的審美力量。

綜而述之，李漁論人體美，不僅不忽略形、相貌、外在體型，更看重神、心靈、內在風韻。二者應相輔相成，才能形成人體真正的美。

#### (四)〈聲容部·修容第二〉

李漁以爲，修容必須恰當，不可太過，不可不及，新而妥，奇而確；修容必須自然，全用自然，毫無造作，符合人情物理；修容必須和諧，修容手段必須協調；修容必須揚長避短，揚美抑醜，美者用之愈增其美。

##### 1. 盡面

盡面之法，無他奇巧，止是濯垢務盡。洗臉必須注意去油，上粉著色之地，最怕有油，有即不能上色，故善勻面者，必須先潔其巾。拭面之巾，止供拭面之用，又須用過即浣，勿使稍帶油痕，此務本窮源之法也。

##### 2. 善櫛

「櫛」爲梳理，「篦」係梳子。其論梳子之重要時言：「善蓄姬妾者，當以百錢買梳，千錢購篦。」又云：「梳之爲物，則越舊越精。」新木之梳，即搜根剔齒者，非油浸十日，不可用也。

##### 3. 薫陶

薰陶係言如何給人氣味上之美感，名花美女，氣味相同，有國色者，必有天香。其論薰香三法爲：

###### (1) 花露

花露者，摘取花瓣入甌，醞釀而成者也。薔薇最上，群花次之。然用不須多，每於盥浴之後，挹取數匙入掌，拭體拍面而勻之。此香此味，妙在似花非花，是露非露，有其芬芳，而無其氣息，是以爲佳，不似他種香氣，或速或沉，是蘭是桂，一嗅即知者也。

###### (2) 香皂

用香皂浴身，香茶沁口，皆是閨中應有之事。皂之爲物，亦有一種神奇，人身偶染穢物，或偶沾穢氣，用此一擦，則去盡無遺。皂之佳者，一浴之後，香氣經日不散，豈非天造地設，以供修容飾體之用者乎？

###### (3) 香茶

每於飯後及臨睡時以少許潤舌，則滿吻皆香，多則味苦，而反成藥氣矣。果中荔子，乃果中尤物也。佳人就寢，止啖一枚，則口脂之香，可以竟夕。

##### 4. 點染

「點染」包括面部塗粉、涂脂、點口紅等，必須依據不同膚色來選擇脂粉顏色運用，惟美色可施脂粉，其餘似可不設，美者用之愈增其美，陋者加之更益其陋。

粉之不可混施也。脂則不然，面白者可用，面黑者亦可用。脂粉二物，其勢

相依，面上有粉而唇上塗脂，則其色燦然可愛，倘面無粉澤而止丹唇，非但紅色不顯，且能使面上之黑色變而爲紫，以紫之爲色，非系天生，乃紅黑二色合而成之者也。點唇之法，又與勻面相反，一點即成，始類櫻桃之體。

## (五)〈聲容部·治服第三〉

「沐猴而冠」爲人指笑者，非沐猴不可著冠，以其著之不慣，頭與冠不相稱也。「衣以章身」，請晰其解。章者，著也，非文采彰明之謂也。李漁以爲，同一衣也，富者服之章其富，貧者服之益章其貧；貴者服之章其貴，賤者服之益章其賤。

### 1. 首飾

首飾爲珠翠寶玉，婦人飾發之具也，然增嬌益媚者以此，損嬌掩媚者亦以此。人是在外物上見到美，然後才逐漸地在自身見到美；人是首先意識、認識到外物的美，然後才逐漸認識到、意識到自身的美。李漁認爲「以珠翠寶玉飾人」，而不能「以人飾朱翠寶玉」，其重視人的價值，首飾必須爲人服務，以爲首飾之美並不在於首飾本身，而在配戴之人，而首飾之審美價值來源在於創造人的儀容美過程中所發揮的作用和具有的意義。此外，首飾配戴須根據周圍環境和文化氛圍的不同而有所變化，以達到協調一致，時代變化，首飾配戴也不能一成不變，「切忌爲古時絡索之樣」。

### 2. 衣衫

李漁曾云：「婦人之衣，不貴精而貴潔，不貴麗而貴雅，不貴與家相稱，而貴與貌相宜。」人的服裝與動物的「服裝」之根本不同，在於人的服裝具有深刻的社會文化內涵。李漁強調衣服是人的深刻內涵的表現和顯現，從服裝可看出人的文化素養、社會地位、民族特徵、職業角色、貴賤等級。其認爲服飾美學，講究和諧之美，貴潔不貴精，著重於與人相稱，與貌相宜，與體相稱，與人的性別年齡、文化素養、內在氣質、社會角色等相稱，亦與社會歷史的時代風尚和文化氛圍相稱。

### 3. 鞋襪

李漁認爲，襪色尚白，尚淺紅；鞋色尚深紅，今複尚青，可謂制之盡美者矣。此外，鞋用高底，使小者愈小，瘦者越瘦，可謂制之盡美又盡善者矣。

## (六)〈聲容部·習技第四〉

李漁謂才德二字，原不相妨。有才之女，未必人人敗行；貪淫之婦，何嘗歷歷知書？但須爲之夫者，既有憐才之心，兼有雙才之術耳。又其認爲，技藝之中以翰墨爲上，絲竹次之，歌舞又次之，女工則其分內事，不必道也。

### 1. 文藝

學技必先學文。何以先學文？天下萬事萬物，盡有開門之鎖鑰。銷鑰維何？

文理二字是也。尋常鎖鑰，一鑰止開一鎖，一鎖止管一門；而文理二字之爲鎖鑰，其所管者不止千門萬戶。欲令女子學詩，必先使之多讀，多讀而能口不離詩，以之作話，則其詩意詩情，自能隨機觸露，而爲天籟自鳴矣。女子之善歌者，若通文義，皆可教作詩餘。蓋長短句法，日日見於詞曲之中，入者既多，出者自易，較作詩之功爲尤捷也。曲體最長，每一套必須數曲，非力贍者不能。由此觀之，李漁不僅教導女子學文識字，更進而學詩、作詩。

## 2. 絲竹

李漁認爲絲竹之音，推琴爲首，學之最難，聽之亦最不易。婦人學此，可以變化性性，其認爲學琴功用在於或夫唱而妻和，或女操而男聽，或兩聲齊發，韻不參差，無論身當其境者儼若神仙，即畫成一幅合操圖，亦足令觀者消魂，而知音男婦之生妒也。至於管樂器，婦人奏技，與男子不同，男子所重在聲，婦人所重在容。

## 3. 歌舞

李漁認爲，昔人教女子以歌舞，非教歌舞，習聲容也。後人不知，盡以聲容二字屬之歌舞，是歌外不復有聲，而征容必須試舞。但須教之有方，導之有術，因材而施，無拂其天然之性而已矣。

登場演劇可分取材、正音、習態三部份：

### (1) 取材

即所謂「配角色」，正生、小生應爲喉音清越而氣長者；正旦、貼旦選喉音嬌婉而氣足者；外末選喉音清亮而稍帶質樸者；大淨擇喉音悲壯而略近噍殺者；丑、副淨尋不論喉音，只取性情之活潑，口齒之便捷而已。此外，男優之不易得者二旦，女優之不易得者淨丑。

### (2) 正音

察其所生之地，禁爲鄉土之言，使歸《中原音韻》之正者。每正一字，必令於尋常說話之中，盡皆變易，不定在讀曲念白時。

### (3) 習態

閨中之態，全出自然；場上之態，不得不由勉強，雖由勉強，卻又類乎自然，此演習之功之不可少也，此外，場上優人扮演，需注重於神態之神似。

## (七)〈聲容部〉總結

綜而述之，李漁心目中的完美女子形象乃係皮膚白皙、眉如新月、目善動而黑白分明、纖纖玉手、窄窄金蓮、身窄腰細、擁有嬌媚之態、懂事理、善彈琴、歌舞。李漁的儀容美學浸透著男子中心主義觀念，認爲女色不過是男人審美消費、審美享受和玩賞的對象，生爲男人，享用美妻美妾，是天經地義之事。富貴人家，買一、二妾以自娛，亦是理所當然。因此，《聲容部》是完全站在男性立場，以男性統治者和主宰者之心態，來談論專供男性享用的女色之美。

此外，趙老師從現代專業彩妝造型、整體造形設計之角度檢視明人李漁之論

點，發現李漁之審美觀中已涵蓋現今整體造型之四大重點：外表、容貌、肢體、聲音表達。分析古、今審美角度與立場的不同，而引領時代風尚之變化。並鼓勵無論是男性或女性，都需要為自己作些造型，即使「聲音」亦同

### 第三次：《閒情偶寄・種植部》

#### (一) 主讀人：

黃培青老師（通識中心國文小組教師）

朱錦忠老師（通識中心生物小組教師）

#### (二)〈種植部〉概說

書中花木的分類，共計木本 23 種、藤本 9 種、草本 18 種、眾卉 9 種及竹木 12 種。而其特性，木本者，堅而難廢，其歲較長者，根深故也；藤本者，根略淺，故弱而待扶，其歲猶以年紀；草本者，根愈淺，故經霜輒壞，為壽止能及歲。由此可知，是根也者，萬物短長之數也，欲豐其得，先固其根，吾于老農老圃之事，而得養生處世之方焉。

#### (三) 人生哲理的體會

##### 1. 厚德固本（植根的深淺／德行的厚薄）

人能慮後計長，事事求為木本，則見雨露不喜，而睹霜雪不驚；其為身也，挺然獨立，至於斧斤之來，則天數也，豈靈椿古柏之所能避哉？如其植德不力，而務為苟延，則是藤本其身，止可因人成事，人立而我立，人仆而我亦仆矣。至於木槿其生，不為明日計者，彼且不知根為何物，遑計入土之淺深，藏荄之厚薄哉？是即草木之流亞也。（〈木本第一・序〉）

##### 2. 尊重自然（物生有候）

及睹《事物紀原》，謂武后冬月游後苑，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽，因大悟曰：「強項若此，得貶固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎？」（韓詩「夕貶潮陽路八千」。）物生有候，葭動以時，苟非其時，雖十堯不能冬生一穗；後系人主，可強雞人使畫鳴乎？（〈木本第一・牡丹〉）

##### 3. 世事難全

風送香來，香來而寒亦至，令人開戶不得，閉戶不得，是可愛者風，而可憎者亦風也。（〈木本第一・梅〉）——風有可愛、可憎之分

雪助花妍，雪凍而花亦凍，令人去之不可，留之不可，是有功者雪，有過者亦雪也。（〈木本第一・梅〉）——雪有功、過之別

#### 4. 民胞物與（斬伐不妄施）

由是觀之，草木之受誅鋤，猶禽獸之被宰殺，其苦其痛，俱有不忍言者。人能以待紫薇者待一切草木，待一切草木者待禽獸與人，則斬伐不敢妄施，而有疾痛相關之義矣。（《木本第一・紫薇》）

#### 5. 觀花知戒（觀花以儆愚蒙）

木槿者，花之現身說法以儆愚蒙者也。花之一日，猶人之百年。人視人之百年，則自覺其久，視花之一日，則謂極少而極暫矣。不知人之視人，猶花之視花，人以百年為久，花豈不以一日為久乎？無一日不落之花，則無百年不死之人可知矣。（《木本第一・木槿》）

木槿之為生，至暮必落，則生前死後之事，皆可自為政矣，無如其不能也。此人之不能似花者也。人能作如是觀，則木槿一花，當與萱草並樹。睹萱草則能忘憂，睹木槿則能知戒。（《木本第一・木槿》）

#### 6. 盛衰之理（盛衰、盈虛有一定之理）

其缺陷處，則在滿樹齊開，不留餘地。（《木本第一・桂》）

盛極必衰，乃盈虛一定之理，凡有富貴榮華一蹴而至者，皆玉蘭之為春光，丹桂之為秋色。（《木本第一・桂》）

#### 7. 民本思想（民貴君輕、多盛可貴）

菜果至賤之物，花亦卑卑不數之花，無如積至殘至卑者而至盈千累萬，則賤者貴而卑者尊矣。「民為貴，社稷次之，君為輕」者，非民之果貴，民之至多至盛為可貴也。（《草本第三・菜》）

### （四）道德修養的啓發

#### 1. 鯁介有節

及睹《事物紀原》，謂武后冬月游後苑，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽，因大悟曰：「強項若此，得貶固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎？」（韓詩「夕貶潮陽路八千」。）

#### 2. 秉性堅毅

與桃齊名，同作花中領袖，然而桃色可變，李色不可變也。「邦有道，不變塞焉，強哉矯！邦無道，至死不變，強哉矯！」自有此花以來，未聞稍易其色，始終一操，涅而不淄，是誠吾家物也。（《木本第一・李》）

#### 3. 甘淡守素

李樹較桃為耐久，逾三十年始老，枝雖枯而子仍不細，以得於天者獨厚，又能甘淡守素，未嘗以色媚人也。（《木本第一・李》）

#### 4. 樸而能久

竹木者何？樹之不花者也。非盡不花，其見用於世者，在此不在彼，雖花而猶之弗花也。花者，媚人之物，媚人者損己，故善花之樹多不永年，不若椅桐梓漆之樸而能久。（《竹木第五・序》）

## 5. 君子不黨

但怪其蔓延太甚，溢出屏外，雖日刈月除，其勢猶不可遏。豈黨與過多，釀成不戢之勢歟？此無他，皆同心不妒之過也，妒則必無是患矣。故善御女戎者，妙在使之能妒。（〈藤本第二・姐妹花〉）

## 6. 修業進德

自有菊以來，高人逸士無不盡吻揄揚，而予獨反其說者，非與淵明作敵國。藝菊之人終歲勤動，而不以勝天之力予之，是但知花好，而昧所從來。飲水忘源，並置汲者於不問，其心安乎？從前題詠諸公，皆若是也。予創是說，爲秋花報本，乃深於愛菊，非薄之也。（〈草本第三・菊〉）

予嘗觀老圃之種菊，而慨然于修士之立身與儒者之治業。使能以種菊之無逸者礪其身心，則焉往而不爲聖賢？使能以種菊之有恆者攻吾舉業，則何慮其不掇青紫？乃士人愛身愛名之心，終不能如老圃之愛菊，奈何！（〈草本第三・菊〉）

## 7. 樂天知命

困于天而能自全其天，非知命君子能若是哉？（〈竹木第五・黃楊〉）

天地之待黃楊，可謂不仁之至，不義之甚者矣。乃黃楊不憊天地，枝葉較他木加榮，反似德之者，是知命之中又知命焉。蓮爲花之君子，此樹當爲木之君子。蓮爲花之君子，茂叔知之；黃楊爲木之君子，非稍能格物之笠翁，孰知之哉？（〈竹木第五・黃楊〉）

## 8. 不求人知

冬青一樹，有松柏之實而不居其名，有梅竹之風而不矜其節，殆「身隱焉文」之流亞歟？然談傲霜礪雪之姿者，從未聞一人齒及。是之推不言祿，而祿亦不及。予竊忿之，當易其名爲「不求人知樹」。（〈竹木第五・冬青〉）

# （五）治學問道的態度

## 1. 審問明辨——辨「海棠有色無香」之說

### (1)理證：王羲之善書、吳道子善畫、蘇長公不善棋酒

如人生有二枝，一枝稍粗，則爲精者所隱；一術太長，則六藝皆通，悉爲人所不道。（〈木本第一・海棠〉）

### (2)親證：「利於緩咀，不宜猛嗅」

吾欲證前人有色無香之說，執海棠之初放者嗅之，另有一種清芬，利於緩咀，而不宜於猛嗅。（〈木本第一・海棠〉）

### (3)詩證：鄭谷詩

使盡無香，則蜂蝶過門不入矣，何以鄭谷〈詠海棠〉詩云：「朝醉暮吟看不足，羨他蝴蝶宿深枝」？有香無香，當以蝶之去留爲證。（〈木本第一・海棠〉）

### (4)結論

噫，「大音希聲」，「大羹不和」，奚必如蘭如麝，撲鼻薰人，而後謂之有香氣乎？（〈木本第一・海棠〉）

## 2. 審問明辨——「貴蘭賤蕙」之辨

人謂蕙之花不如蘭，其香亦遜。吾謂蕙誠遜蘭，但其所以遜蘭者，不在花與香而在葉，猶芍藥之遜牡丹者，亦不在花與香而在梗。牡丹系木本之花，其開也，高懸枝梗之上，得其勢，則能壯其威儀，是花王之尊，尊於勢也。芍藥出於草本，僅有葉而無枝，不得一物相扶，則委而僕於地矣，官無輿從，能自壯其威乎？蕙蘭之不相敵也反是。芍藥之葉苦其短，蕙之葉偏苦其長；芍藥之葉病其太瘦，蕙之葉翻病其太肥。當強者弱，而當弱者強，此其所以不相稱，而大遜于蘭也。蘭蕙之開，時分先後。蘭終蕙繼，猶芍藥之嗣牡丹，皆所謂兄終弟及，欲廢不能者也。（《草本第三·蕙》）

## 3. 盡信書不如無書——駁萱可忘憂

萱花一無可取，植此同於種菜，爲口腹計則可耳。至云對此可以忘憂，佩此可以宜男，則千萬人試之，無一驗者。書之不可盡信，類如此矣。（《草本第三·萱》）

## （六）閒情美學的實踐

### 4. 避俗求雅（植栽與否係主人雅俗之別）

凡有籬落之家，此種必不可少。如或傍水而居，隔岸不見此花者，非至俗之人，即薄福不能消受之人也。（《木本第一·木芙蓉》）

### 5. 重審美、輕物質

#### （1）娛情悅目／口體之奉

〈居室部〉：「性嗜花竹，而購之無資，則必令妻孥忍饑數日或耐寒一冬，省口體之奉，以娛耳目。人則笑之，而我怡然自得也。」由此可見，李漁乃棄實用取審美，審美大於物質利益。

#### （2）審美（精神）／實用（物質）

今人所重之桃，非古人所愛之桃；今人所重者爲口腹計，未嘗究及觀覽。……凡欲桃實之佳者，必以他樹接之，不知桃實之佳，佳於接，桃色之壞，亦壞於接。桃之未經接者，其色極嬌，酷似美人之面，所謂「桃腮」、「桃靨」者，皆指天然未接之桃，非今時所謂碧桃、絳桃、金桃、銀桃之類也。即今詩人所詠，畫圖所繪者，亦是此種。此種不得於名園，不得於勝地，惟鄉村籬落之間，牧童樵叟所居之地，能富有之。（《木本第一·桃》）

#### （3）賞（耳目之欲）／食（口腹之欲）

然性愛此花，甚於愛食其果。果之種類不一，中食者少，而花之耐看，則無一不然。（《木本第一·梨》）

### 6. 巧具添氛

利用器具，增添氛圍的營造，如觀梅之具有二：山游者必帶帳房，實三面而虛其前，制同湯網，其中多設爐炭，既可致溫，復備暖酒之用。此一法也。園居者設紙屏數扇，覆以平頂，四面設窗，盡可開閉，隨花所在，擇而就之。（《木本

第一・梅))

#### 7. 尋芳有法

居處一室，則當美其供設，書畫爐瓶，種種器玩，皆宜森列其旁。但勿焚香，香薰即謝，匪妬也，此花性類神仙，怕親煙火，非忌香也，忌煙火耳。(〈草本第三・蘭〉)

「如入芝蘭之室，久而不聞其香」者，以其知入而不知出也，出而再入，則後來之香，倍乎前矣。故有蘭之室不應久坐，另設無蘭者一間，以作退步，時退時進，進多退少，則刻刻有香，雖坐無蘭之室，則以門外作退步，或往行他事，事畢而入，以無意得之者，其香更甚。(〈草本第三・蘭〉)

#### 8. 及時賞玩

語云：「弄花一年，看花十日。」爲玉蘭主人者，常有延佇經年，不得一朝盼望者，詎非香國中絕大恨事？故值此花一開，便宜急急玩賞，玩得一日是一日，賞得一時是一時。若初開不玩而俟全開，全開不玩而俟盛開，則恐好事未行，而殺風景者至矣。(〈木本第一・玉蘭〉)

欲有此花，非入深山不可。行當即之，以舒此恨。(〈藤本第二・凌霄〉)

### (七)〈種植部〉總結

黃培青老師無所遺漏地審閱文本，從李漁個人植栽經驗中，演繹出李漁對花木的情感。除了解說李漁蒔花種草的目的外，更爬梳出李漁藉由各式花草之紀錄中，闡發厚德固本、尊重自然、世事難全、民胞物與、觀花知戒、民本思想，與自然盛衰之人生哲理。深入淺出地，引領與會者從草木的角度，體悟人之道德修養，甚至是治學論道的態度。確立了李漁「閒情」美學：偶然、短暫／凝定、長久；超脫、飄移、無自性／虛假物以顯象，以及忘卻之特質。最後佐以文本中「趣閒閒談」，爲本次導讀畫下完美的句點。

而植物專家朱錦忠老師更以另一個視角，檢閱李漁「種植部」內容虛實。朱老師首先從古、今植物分類名稱差異，解決了今人文本解讀的困難。而文人「實錄」，不免融入個人主觀思想與情感，故藉助朱老師專業園藝技術之知識，配合李漁各類植物特性的記載，兩相驗證了中國植栽技術的進步。並佐以豐富之植物圖鑑，使與會老師們一睹花草之風采，特別是李漁文中所述諸多北方植類介紹與欣賞，超越「生物地理學上之差異」，讓生長在台灣的我們大開眼界。

## 第四次：《閒情偶寄・頤養部》

### (一) 主讀人：

薛玲玲老師（通識中心國文小組教師）

林伶俐老師（運動健康休閒系主任）

### (二)〈頤養部〉概說

頤養精神，即為保養精神。《後漢書·卷六十上·馬融傳》：「夫樂而不荒，憂而不困，王所以平和府藏，頤養精神，致之無疆。」清人張夢「聰訓齋語」云：「讀書可以增長道心，為頤養第一事。人心至靈至動，惟讀書可以養之。」李漁〈頤養部〉分為：行樂第一、止憂第二、調飲啜第三、節色慾第四、卻病第五、療病第六。

### (三)〈頤養部·行樂第一〉

#### 1.貴人行樂之法

人間至樂之境，惟帝王得以有之，然有萬機在念，百務繁心，一日之內，除視朝聽政、放衙理事、治人事神、反躬修己之外，其為行樂之何有？樂不在外而在心。心以為樂，則是境皆樂，心以為苦，則無境不苦。一舉筆而安天下，一矢口而遂群生，以天下群生之樂為樂，何快如之？李漁認為人君善行樂者當屬文景，不善行樂者當屬武帝；而人臣之善行樂者為郭子儀，人臣不善行樂者則為李廣。

#### 2.富人行樂之法

勸貴人行樂易，勸富人行樂難。欲勸富人行樂，必先勸之分財。財多則思運，財多必善防，財多必招忌。富人行樂，其終不可冀乎？曰：不然。多分則難，少斂則易。是故，應做樂善好施，別做為富不仁之人。

#### 3.貧賤行樂之法

窮人行樂之方，無他秘巧，亦止有退一步法。「我以為貧，更有貧於我者；我以為賤，更有賤於我者；我以為累，尚有鳏寡孤獨之民。」以此居心，則苦海盡成樂地。正如同他人騎馬我騎驢，向前看，我不如，向後看，還有推車漢，比上不足，比下有餘的精神安慰法。人生之所以有苦有樂，由於心境比較而來，所以在痛苦當下退一步去想，其實自己沒那麼慘，甚至找更糟糕的經歷去比較，心隨意轉一旦戰勝心理所想，便可以苦中作樂而不覺得痛苦。

#### 4.家庭行樂之法

世間第一樂地，無過家庭。父母俱全，兄弟無故，一樂也。今人之所以違常悖理，其故無他，總由一念之惡舊喜新，厭常趨異所致。人能以孩提之樂境為樂

境，則去聖人不遠矣。保持一顆赤子之心是很重要。

#### 5.道途行樂之法

不受行樂之苦，不知居家之樂。及抵邊陲，始知地獄在人間.....不入其地，不睹其情，烏知生於東南，游於都會，衣輕席緩，飯稻羹魚之足樂哉。如太史公因遊名山大川，得以史筆妙千古。

#### 6.春季行樂之法

春之爲令，即天地交歡之候，陰陽肆樂之時也。當春行樂，每易過情，必留一線之餘春，以度將來之酷夏。花可熟觀，鳥可以傾聽，山川雲物之勝可以可縱游，而獨於房慾之事略存餘地。一般動物無不以春天爲交配繁衍季節，而人類的發情期異於禽獸，因爲克服環境和食物問題，隨時可交配繁衍下一代，能夠掌握有所節制。

#### 7.夏季行樂之法

凡人身處此候，皆當時時防病，日日憂死。防病憂死，則當刻刻偷閒以行樂。三春神旺，即使不樂，無損於身；九夏則神耗氣索，力難支體，如其不樂，則勞神役形，如火益熱，是與性命爲讎矣。是故，改朝換代之際，李漁絕意於仕途，過著閒雲野鶴日子，不計浮名自然能過隨遇而安的生活。如陶淵明不願爲五斗米折腰，蘇東坡的曠達瀟灑的人生，皆同此例。

#### 8.秋天行樂之法

炎蒸初退，秋爽媚人，此時不樂，將待何時？此時無阻人行樂之霜、雪二物。若言春宵一刻值千金，則秋價之昂，宜增十倍。至於姬妾之在家，一到此時，有如久別乍逢，爲歡特異。爲歡節慾，視其精力短長，總留一線之餘地。是故，李漁以爲秋天行樂在於把握有限時光，充份運用。

#### 9.冬天行樂之法

冬天行樂，必須設身處地，幻爲路上行人，備受風雪之苦，然後回想在家，則無論寒懊晦明，皆有勝人百倍之樂矣。掛險峻寒冷畫於堂中，望之自覺居家溫暖。此舉即同於望梅止渴之效。

#### 10.隨時即景就事行樂之法

- (1) 睡：養生之訣，當以善睡居先。由戌至卯，睡之時也。睡又必先擇地，曰靜，曰涼。
- (2) 坐：寢不尸，居不容。寢臥不直挺僵硬，坐息不務求觀瞻。吾人燕居坐法，當以孔子爲師，勿務端莊而必正襟危坐，勿同束縛而爲膠柱難移。
- (3) 行：貴人之出，必乘車馬。逸則逸矣，有足而不用，與無足等耳，反不若安步當車之人。步趨行止，既可以賞玩山水佳勝，也可以留心道途景觀、人物的變化。正所謂行到水窮處，坐看雲起時。讀萬卷書不如行萬里路。
- (4) 立：立分久暫，暫可無依，久當思傍。亭亭獨立，偶一爲之，否則不免有血脉虬結之患。或倚長松，或憑怪石，或靠危欄扶瘦竹，高雅入畫，何樂如之。
- (5) 飲：宴集之事，其可貴者有五，飲量無論寬窄，貴在能好；飲伴無論多寡，

貴在善談；飲具無論丰嗇，貴在可繼；飲政無論寬猛，貴在可行；飲候無論長短，貴在能止。

- (6) 談：讀書，最樂之事，而懶人常以爲苦；清閑，最樂之事，有人病其寂寞。就樂去苦，避寂寞而享安閑，莫若與高士盤桓，文人講論。
- (7) 沐浴：一般養生家認爲頻浴耗損元神，往往忌之，應以漸進法方式沐浴爲宜。
- (8) 聽琴觀棋：喜彈不若喜聽，善奕不如善觀。人勝而我爲之喜，人敗而我不必爲之憂，則是常居勝地也。
- (9) 看花聽鳥：花鳥二物，造物生之以媚人者也。笠翁每到花鳥季節，夜則後花而眠，朝則先鳥而起，總是盡情欣賞，以不負於造物者的苦心。
- (10) 育養禽魚：主要在於分心於無利害之物，使有事可做而無事可累。
- (11) 浇灌竹木：投注心力之後，所植竹木欣欣向榮，人也自然隨之萌生無限生機。

#### (四)〈頤養部·止憂第二〉

1.憂不可以忘而可止，止即所以忘之也。

2.勸人莫憂貧、勸人莫因落榜沮喪

##### (1) 止眼前可備之憂

籌一計以待之，此計一得，則委其事於度外，不必再籌，再籌則惑我者至矣。

##### (2) 止身外不測之憂

樂極生悲，禍福相倚，終難預料。只好講求個人修養，使身外不測之憂消弭於無形。

#### (五)〈頤養部·調飲啜第三〉

1.愛食者多食

2.怕食者少食

3.太饑勿飽

4.太飽勿飢

5.怒時哀時勿食

6.倦時悶時勿食

#### (六)〈頤養部·節色欲第四〉

行樂之地，首數房中。陰陽男女不可相無，正如同天地不能只有一半。男女之事，只要行之得宜，對人是有利而無害，所以適當節制或不合時宜之慾即可。是故，李漁言人應節六種色欲：

1. 節快樂過情之欲
2. 節憂患傷情之欲
3. 節飢飽方殷之欲
4. 節勞苦初停之慾
5. 節新婚乍慾之欲
6. 節隆冬盛暑之欲

### (七)〈頤養部·卻病第五〉

物必先朽而後蟲生之，務本之法，止在善和其心，心和則百體皆和。

1. 痘未至而防之一先發制人
2. 痘將至而止之一切忌猜疑
3. 痘已至而退之一心寬慮定

### (八)〈頤養部·療病第六〉

藥石治病，往往治標而已。真正讓人健康長壽，主要在個人飲食，睡眠習性，個人心境修養和意志力。天地之間只有貪生怕死之人，並無起死回生之藥。常見有人病入膏肓，危在旦夕，藥餌攻之不效，刀圭試之不靈，忽於無心中瞥遇一事，其物並非藥餌，其事絕異刀圭，或為喜樂而並病消，或為驚慌而疾退。

救得命活，即是良醫；醫得病痊，便稱良醫。

1. 本性酷好之藥---劇病得偏好之物，常具良藥的功效。
2. 其人急需之藥---心中急切需要之物，得知必大喜。
3. 一心鍾愛之藥---鍾愛之人翩然降臨。
4. 一生未見之藥---希望擁有百般求之不得的東西。
5. 平時契慕之藥---平時最契慕景仰的人。
6. 素常樂為之藥---平素所喜歡的東西(笠翁喜歡著書立說)
7. 生平痛惡之藥---特別厭惡的東西除去，便如拔去眼中釘般。

### (九)〈頤養部〉總結

薛玲玲老師從「頤養」一辭本意帶領我們瞭解頤養真正的內涵，並提到。唐薛調〈無雙傳〉曾云：「姊宜安靜自頤養，無以他事自撓。」因此中國人慣以「頤養」是指保養、調養、安養之意。如：「頤養天年」，清靜保養年老的歲月。「頤養精神」，為保養精神。《後漢書》卷六十上·馬融傳：「夫樂而不荒，憂而不困，王所以平和府藏，頤養精神，致之無疆。」亦作「頤精養神」。清人張夢「聰訓齋語」云：「讀書可以增長道心，為頤養第一事。人心至靈至動，惟讀書可以養之。」此外，更將李漁《閑情偶寄·頤養部》則分為五個部分：首先，「行

樂第一」分爲貴人行樂之法、富人行樂之法、貧賤行樂之法、家庭行樂之法、道途行樂之法、春季行樂之法、夏季行樂之法、秋季行樂之法、冬季行樂之法、隨時即景就事行樂之法。「止憂第二」論止眼前可備之憂、止身外不測之憂。「調飲啜第三」提出愛食者多食、怕食者少食、太饑勿飽、太飽勿飢、怒時哀時勿食、倦時悶時勿食。「節色慾第四」行樂之地，首數房中。陰陽男女不可相無，正如同天地不能只有一半。傳達男女之事，只要行之得宜，對人是有利而無害，所以適當節制或不合時宜之慾即可的觀念。「卻病第五」物必先朽而後蟲生之，務本之法，止在善和其心，心和則百體皆和。「療病第六」則以個人飲食，睡眠習性，個人心境修養和意志力調養身體。

此外，林伶俐老師強調，現代人除了增加運動休閒及保健之知識外，應與實務應用相互配合，實踐運動、健康、休閒三領域之統整。其指出現代人若想擁有成功的事業和幸福的生活，要隨時提醒自己將日常生活中的一切行事按「適度」、「適時」的原則進行，養成豁達的人生態度、保持愉快的心情，持續良好而規律的運動習慣。並強調在台灣，雖然大家的健康意識逐漸提升，飲食、養生話題隨時隨處可聽聞，但是否真的找到正確保健的習慣與方法，卻還是個疑問。因此老師從分享人體氣血與經絡、脊椎醫學等相關知識，期待大家藉由正確的生活習慣與姿勢、體態的養成，配合舒緩疲勞與疼痛的運動方式，保持身體健康美麗。

## 第五次：《閒情偶寄・詞曲部》

### (一) 主讀人

羅麗容教授（東吳大學中國文學系教授）

### (二) 〈詞曲部〉概說

曲非爲小道：填詞非末技，乃與史傳詩文同源而異派者也。

歷朝文字之盛，其名各有所歸，〔漢史〕、〔唐詩〕、〔宋文〕、〔元曲〕，此世人口頭語也。《漢書》、《史記》，千古不磨，尙矣。唐則詩人濟濟，宋有文士躊躇，宜其鼎足文壇，爲三代後之三代也。元有天下，非特政刑禮樂一無可宗，即語言文學之末，圖書翰墨之微，亦少概見。使非常尙詞曲，得《琵琶》、《西廂》以及《元人百種》諸書傳於後代，則當日之元，亦與五代、金、遼同其泯滅，焉能附三朝驥尾，而掛學士文人之齒頰哉？此帝王國事，以填詞而得名者也。

### (三) 〈詞曲部・結構第一〉

填詞首重音律，而予獨先結構者，以音律有書可考，其理彰明較著。

故作傳奇者，不宜卒急拈毫，袖手於前，始能疾書於後。有奇事，方有奇文，未有命題不佳，而能出其錦心，揚爲繡口者也。嘗讀時髦所撰，惜其慘淡經營，用心良苦，而不得被管弦、副優孟者，非審音協律之難，而結構全部規模之未善也。

### 1. 戒諷刺

- (1) 竊怪傳奇一書，昔人以代木鐸，因愚夫愚婦識字知書者少，勸使爲善，誠使勿惡，其道無由，故設此種文詞，借優人說法，與大眾齊聽。
- (2) 凡作傳奇者，先要滌去此種肺腸，務存忠厚之心，勿爲殘毒之事。以之報恩則要，以之報怨則不可；以之勸善懲惡則可，以之欺善作惡則不可。
- (3) 舉《琵琶記》爲例
  - ①人謂《琵琶》一書，爲譏王四而設。因其不孝於親，故加以入贅豪門，致親餓死之事。何以知之？因〔琵琶〕二字，有四〔王〕字冒於其上，則其寓意可知也。噫，此非君子之言，齊東野人之語也。
  - ②吾於發端之始，即以諷刺戒人，且若囂囂自鳴得意者，非敢故作夜郎，竊恐詞人不究立言初意，謬信〔琵琶王四〕之說，因廖成真。誰無恩怨？誰乏牢騷？
- (4) 傳奇之目的
  - ①傳非文字之傳，一念之正氣使傳也。《五經》、《四書》、《左》、《國》、《史》、《漢》諸書，與大地山河同其不朽，試問當年作者有一不肖之人、輕薄之子廁於其間乎？
  - ②悉以填詞洩憤，是此一書者，非闡明詞學之書，乃教人行險播惡之書也。

### 2. 立主腦

- (1) 古人作文一篇，定有一篇之主腦。主腦非他，即作者立言之本意也。傳奇亦然，一本戲中，有無數人名，究竟俱屬陪賓，原其初心，止爲一人而設。即此一人之身，自始至終，離合悲歡，中具無限情由，無窮關目，究竟俱屬衍文，原其初心，又止爲一事而設。此一人一事，即作傳奇之主腦也。
- (2) 舉例
  - ①如一部《琵琶》，止爲蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人又止爲〔重婚牛府〕一事，其餘枝節皆從此一事而生。
  - ②一部《西廂》，止爲張君瑞一人，而張君瑞一人，又止爲〔白馬解圍〕一事，其餘枝節皆從此一事而生。

### 3. 脫窠臼

- (1) 而文章一道，較之他物，尤加倍焉。戛戛乎陳言務去，求新之謂也。至於填詞一道，較之詩賦古文，又加倍焉。
- (2) 古人呼劇本爲〔傳奇〕者，因其事甚奇特，未經人見而傳之，是以得名，可見非奇不傳。〔新〕即〔奇〕之別名也。

- (3) 是以填詞之家，務解〔傳奇〕二字。欲爲此劇，先問古今院本中，曾有此等情節與否，如其未有，則急急傳之，否則枉費辛勤，徒作效顰之婦。
- (4) 豈《西廂》以前，別有跳牆之張珙？《琵琶》以上，另有剪髮之趙五娘乎？若是，則何以原本不傳，而傳其抄本也？窠臼不脫，難語填詞，凡我同心，急宜參酌。

#### 4. 密針線

- (1) 編戲有如縫衣，其初則以完全者剪碎，其後又以剪碎者湊成。
- (2) 剪碎易，湊成難，湊成之工，全在針線緊密。一節偶疏，全篇之破綻出矣。每編一折，必須前顧數折，後顧數折。
- (3) 吾觀今日之傳奇，事事遜元人，獨於埋伏照映處，勝彼一籌。非今人之太工，以元人所長全不在此也。
- (4) 不佳處之舉例
  - ①元曲之最疏者，莫過於《琵琶》。無論大關節曰寥甚多：如子中狀元三載，而家人不知；身贅相府，享盡榮華，不能遣一僕，而附家報於路人；趙五娘千里尋夫，隻身無伴，未審果能全節與否，其誰證之？
  - ②如五娘之剪髮，乃作者自爲之，當日必無其事。以有疏財仗義之張大公在，受人之託，必能終人之事，未有坐視不顧，而致其剪髮者也。然不剪髮，不足以見五娘之孝。以我作《琵琶》，《剪髮》一折亦必不能少，但須回護張大公，使之自留地步。吾讀《剪髮》之曲，並無一字照管大公，且若有心譏刺者。（不合情理）
- (5) 佳處舉例

《琵琶》之可法者原多，請舉所長以蓋短。如《中秋賞月》一折，同一月也，出於牛氏之口者，言言歡悅；出於伯喈之口者，字字淒涼。一座兩情，兩情一事，此其針線之最密者。

#### 5. 減頭緒

- (1) 頭緒繁多，傳奇之大病也。
- (2) 《荆》、《劉》、《拜》、《殺》、(《荆釵記》、《劉知遠》、《拜月亭》、《殺狗記》)之得傳於後，止爲一線到底，並無旁見側出之情。
- (3) 作傳奇者，能以〔頭緒忌繁〕四字，刻刻關心，則思路不分，文情專一，其爲詞也，如孤桐勁竹，直上無枝，雖難保其必傳，然已有《荆》、《劉》、《拜》、《殺》之勢矣。

#### 6. 戒荒唐

- (1) 可見事涉荒唐，即文人藏拙之具也。而近日傳奇，獨工於爲此。
- (2) 無論詞曲，古今文字皆然。凡說人情物理者，千古相傳；凡涉荒唐怪異者，當日即朽。

#### 7. 審虛實

- (1) 傳奇所用之事，或古或今，有虛有實，隨人拈取。實者，就事敷陳，不假造作，有根有據之謂也；虛者，空中樓閣，隨意構成，無影無形之謂

也。傳奇無實，大半皆寓言耳。凡閱傳奇而必考其事從何來、人居何地者，皆說夢之癡人，可以不答者也。

- (2) 虛實原則：虛則虛到底也。實則實到底也。虛不似虛，實不成實，詞家之醜態也，切忌犯之。

#### (四) 〈詞曲部·詞采第二〉

詩餘最短，每篇不過數十字，作者雖多，入選者不多，棄短取長，是以但見其美曲文最長，每折必須數曲，每部必須數十折，非八斗長才，不能始終如一。舉例：吾於古曲之中，取其全本不懈、多瑜鮮瑕者，惟《西廂》能之。《琵琶》則如漢高用兵，勝敗不一，其得一勝而王者，命也，非戰之力也。《荆》、《劉》、《拜》、《殺》之傳，則全賴音律。文章一道，置之不論可矣。

##### 1. 貴淺顯

- (1) 詞文之詞采，貴典雅而賤粗俗，宜蘊藉而忌分明。詞曲不然，話則本之街談巷議，事則取其直說明言。凡讀傳奇而有令人費解，或初閱不見其佳，深思而後得其意之所在者，便非絕妙好詞，不問而知爲今曲，非元典也。
- (2) 舉例：即湯若士《還魂》一劇，世以配饗元人，宜也。問其精華所在，則以《驚夢》、《尋夢》二折對。《驚夢》首句云：〔裊晴絲，吹來閒庭院，搖漾春如線。〕以游絲一樓，逗起情絲，發端一語，即費如許深心，可謂慘淡經營矣。然聽歌《牡丹亭》者，百人之中有一二人解出此意否？若謂制曲初心並不在此，不過因所見以起興，則瞥見游絲，不妨直說，何須曲而又曲，由晴絲而說及春，由春與晴絲而悟其如線也？若云作此原有深心，則恐索解人不易得矣。索解人既不易得，又何必奏之歌筵，俾雅人俗子同聞而共見乎？
- (3) 相互比較：其餘〔停半晌，整花鉏，沒揣菱花，偷人半面〕及〔良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院〕，〔遍青山，啼紅了杜鵑〕等語，字字俱費經營，字字皆欠明爽。此等妙語，止可作文字觀，不得作傳奇觀。《尋夢》曲云：〔明放著白日青天，猛教人抓不到夢魂前〕，〔是這答兒壓黃金釧匾〕，此等曲，則去元人不遠矣。《憶女》曲云：〔地老天昏，沒處把老娘安頓。〕〔你怎撇得下萬里無兒白髮親。〕〔賞春香還是你舊羅裙。〕《玩真》曲云：〔如愁欲語，只少口氣兒呵。〕〔叫的你噴嚏似天花唾。動凌波，盈盈欲下，不見影兒那。〕此等曲，則純乎元人，置之《百種》前後，幾不能辨，以其意深詞淺，全無一毫書本氣也。
- (4) 填詞之妙
- ①應具備：若論填詞家宜用之書，則無論經傳子史以及詩賦古文，無一不當熟讀，即道家佛氏、九流百工之書，下至孩童所習《千字文》、《百家姓》，無一不在所用之中。

②形之筆端，落於紙上，則宜洗濯殆盡。亦偶有用著成語之處，點出舊事之時，妙在信手拈來，無心巧合，竟似古人尋我，並非我覓古人。

## 2. 重機趣

- (1) 機者，傳奇之精神，趣者，傳奇之風致。故填詞之中，勿使有斷續痕，勿使有道學氣。
- (2) 所謂無斷續痕者，非止一出接一出，一人頂一人，務使承上接下，血脉相連，即於情事截然絕不相關之處，亦有連環細筍伏於其中，看到後來方知其妙，如藕於未切之時，先長暗絲以待，絲於絡成之後，才知作繭之精，此言機之不可少也。
- (3) 所謂無道學氣者，非但風流跌宕之曲、花前月下之情，當以板腐爲戒，即談忠孝節義與說悲苦哀怨之情，亦當抑聖爲狂，寓哭於笑，如王陽明之講道學，則得詞中三昧矣。
- (4) 舉例：陽明登壇講學，反覆辨說〔良知〕二字，一愚人訊之曰：〔請問『良知』這件東西，還是白的？還是黑的？〕陽明曰：〔也不白，也不黑，只是一點帶赤的，便是良知了。〕照此法填詞，則離合悲歡，嘻笑怒罵，無一語一字不帶機趣而行矣。
- (5) 填詞要件：填詞種子，要在性中帶來，性中無此，做殺不佳。〔性中帶來〕一語，事事皆然，不獨填詞一節。凡作詩文書畫、飲酒鬥棋與百工技藝之事，無一不具夙根，無一不本天授。

## 3. 戒浮泛

- (1) 吾欲填詞家捨景言情，非責人以難，正欲其捨難就易開。極粗極俗之語，未嘗不入填詞，但宜從腳色起見。如在花面口中，則惟恐不粗不俗，一涉生旦之曲，便宜斟酌其詞。無論生爲衣冠仕宦，旦爲小姐夫人，出言吐詞當有雋雅春容之度。填詞義理無窮，說何人，肖何人，議某事，切某事，文章頭緒之最繁者，莫填詞若矣。予謂總其大綱，則不出〔情景〕二字。
- (2) 情景：以情乃一人之情，說張三要象張三，難通融於李四。景乃眾人之景，寫春夏儘是春夏，止分別於秋冬。善填詞者，當爲所難，勿趨其易。善詠物者，妙在即景生情。如前所云《琵琶·賞月》四曲，同一月也，牛氏有牛氏之月，伯喈有伯喈之月。所言者月，所寓者心。牛氏所說之月，可移一句於伯喈？伯喈所說之月，可挪一字於牛氏乎？夫妻二人之語，猶不可挪移混用，況他人乎？
- (3) 專敘一景一情：作文之事，貴於專一。專則生巧，散乃入愚；專則易於奏工，散者難於責效。百工居肆，欲其專也；眾楚群咻，喻其散也。吾欲填詞家捨景言情，非責人以難，正欲其捨難就易耳。

## 4. 忌填塞

- (1) 填塞之病有三：多引古事，迭用人名，直書成句。其所以致病之由亦有三：借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索。其事不取幽

深，其人不搜隱僻，其句則采街談巷議。

- (2) 傳奇不比文章，文章做與讀書人看，故不怪其深，戲文做與讀書人與不讀書人同看，又與不讀書之婦人小兒同看，故貴淺不貴深。
- (3) 人曰：文人之傳奇與著書無別，假此以見其才也，淺則才於何見？予曰：能於淺處見才，方是文章高手。施耐庵之《水滸》，王實甫之《西廂》，世人盡作戲文小說看，金聖歎特標其名曰〔五才子書〕、〔六才子書〕者，其意何居？蓋憤天下之小視其道，不知為古今來絕大文章，故作此等驚人語以標其目。

## （五）〈詞曲部·音律第三〉

填詞一道，則句之長短，字之多寡，聲之平上去入，韻之清濁陰陽，皆有一定不移之格。長者短一線不能，少者增一字不得，又復忽長忽短，時少時多，令人把握不定。當平者平，用一仄字不得；當陰者陰，換一陽字不能。調得平仄成文，又慮陰陽反覆；分得陰陽清楚，又與聲韻乖張。令人攬斷肺腸，煩苦欲絕。總諸體百家而論之，覺文字之難，未有過於填詞者，予童而習之，於今老矣，尙未窺見一斑。

詞曲中音律之壞，壞於《南西廂》。凡有作者，當以之為戒，不當取之為法。非止音律，文藝亦然。自南本一出，遂變極佳者為極不佳，極妙者為極不妙。（《北西廂》）宜於弋陽、四平等俗優，不便強施於昆調，以係北曲而非南曲也。予生平最惡弋陽、四平等劇，見則趨而避之，但聞其搬演《西廂》，則樂觀恐後。何也？以其腔調雖惡，而曲文未改，仍是完全不破之《西廂》，非改頭換面、折手跛足之《西廂》也。南本則聾聾、瘡啞、駄背、折腰諸惡狀，無一不備於身矣。從來詞曲之旨，首嚴宮調，次及聲音，次及字格。

改編續作之難：天下已傳之書，無論是非可否，悉宜聽之，不當奮其死力與較短長。《西廂》非不可改，《水滸》非不可續，然無奈二書已傳，萬口交贊，其高踞詞壇之座位，業如泰山之隱，磐石之固，欲遽叱之使起而讓席於予，此萬不可得之數也。無論所改之《西廂》，所續之《水滸》，未必可繼後塵，即使高出前人數倍，吾知舉世之人不約而同，皆以『續貂蛇足』四字，為新作之定評矣。

### 1. 恪守詞韻

一出用一韻到底，半字不容出入，此為定格。常見文人制曲，一折之中，定有一二出韻之字，非曰明知故犯，以偶得好句不在韻中，而又不肯割愛，故勉強入之，以快一時之目者也。

### 2. 凜遵曲譜

曲譜者，填詞之粉本，猶婦人刺繡之花樣也。曲譜則愈舊愈佳，稍稍趨新，則以毫釐之差而成千里之謬。

### 3. 評判新曲

- (1) 曲譜無新，曲牌名有新。蓋詞人好奇嗜巧，而又不得展其伎倆，無可奈

何，故以二曲三曲合爲一曲，熔鑄成名。如《金絡索》、《梧桐樹》是兩曲，串爲一曲，而名曰《金索掛梧桐》，以金索掛樹，是情理所有之事也。《駐馬聽》、《一江風》、《駐雲飛》是三曲，串爲一曲，而名曰《倚馬待風雲》，倚馬而待風雲之會，此語即入詩文中，亦自成句。如本曲《江兒水》而串入二別曲，則曰《二犯江兒水》；本曲《集賢賓》而串入三別曲，則曰《三犯集賢賓》。以〔攤破〕二字概之者，如本曲《簇御林》、本曲《地錦花》而串入別曲，則曰《攤破簇御林》、《攤破地錦花》之類，何等渾然，何等藏拙。

- (2) 串舊作新，終是填詞未著。只求文字好，音律正，即牌名舊殺，終覺新奇可喜。如以級新極美之名，而填以庸腐乖張之曲，誰其好之？善惡在實，不在名也。

#### 4. 魚模當分

填詞之家即將《中原音韻》一書，就平上去三音之中，抽出入聲字，另爲一聲，私置案頭，亦可暫備南詞之用。然此猶可緩。更有急於此者，則魚模一韻，斷宜分別爲二。

#### 5. 廉監宜避

- (1) 侵尋、監咸、廉纖三韻，同屬閉口之音，而侵尋一韻，較之監咸、廉纖，獨覺稍異。每至收音處，侵尋閉口，而其音猶帶清亮，至監咸、廉纖二韻，則微有不同。此二韻者，以作急板小曲則可，若填悠揚大套之詞，則宜避之。
- (2) 初學填詞者不知，每於一折開手處，誤用此韻，致累全篇無好句；又有作不終篇，棄去此韻而另作者，失計妨時。故用韻不可不擇。

#### 6. 拗句難好

音律之難，不難於鏗鏘順口之文，而難於倔強聱牙之句。詞名之最易填者，如《皂羅袍》、《醉扶歸》、《解三醒》、《步步嬌》、《園林好》、《江兒水》等曲。如《小桃紅》、《下山虎》等曲，則有最難下筆之句矣。

#### 7. 合韻亦重

一曲之中，有幾韻腳，前後各別，不可犯重。然合前之韻腳最易犯重。所謂「合前」：末後數語，在前後各別者，有前後相同，不復另作，名爲〔合前〕者。

#### 8. 合前合唱

合前之曲既使同唱，則此數句之詞意必有同情。如生旦淨丑四人在場，生旦之意如是，淨丑之意亦如是，即可謂之同時，即可使之同唱；若生旦如是，淨丑未盡如是，則兩情不一，已無同唱之理；況有生旦如是，淨丑必不如是，則豈有相反之曲而同唱者乎？

#### 9. 慎用上聲

- (1) 平上去入四聲，惟上聲一音最別。用之詞曲，較他音獨低，用之賓白，又較他音獨高。填詞者每用此聲，最宜斟酌。此聲利於幽靜之詞，不利

於發揚之曲；即幽靜之詞，亦宜偶用、間用，切忌一句之中連用二三字。

- (2) 物有雌雄，字亦有雌雄。平去入三聲以及陰字，乃字與聲之雄飛者也；上聲與陽字，乃字與聲之雌伏者也。
- (3) 場上與案頭：唱曲之道與此（唸）相反，念來高者，唱出反低，此文妙曲利於案頭，而不利於場上之通病也。

#### 10. 少填入韻

- (1) 入聲韻腳，宜於北而不宜於南。以入韻之字，雅馴自然者少，粗俗僵強者多。
- (2) 以《西廂》、《琵琶》二劇較其短長：作《西廂》者，工於北調，用入韻是其所長。如《鬧會》曲中〔二月春雷響殿角〕，〔早成就了幽期密約〕，〔內性兒聰明，冠世才學。扭捏著身子，百般做作。〕〔角〕字，〔約〕字，〔學〕字，〔作〕字，何等雅馴！何等自然！《琵琶》工於南曲，用入韻是其所短。如《描容》曲中〔兩處堪悲，萬愁怎摸？〕愁是何物，而可摸乎？

#### 11. 別解務頭

- (1) 曲中有務頭，猶棋中有眼，有此則活，無此則死。進不可戰，退不可守者，無眼之棋，死棋也；看不動情，唱不發調者，無務頭之曲，死曲也。一曲有一曲之務頭，一句有一句之務頭。字不聱牙，音不泛調，一曲中得此一句，即使全曲皆靈，一句中得此一二字，即使全句皆健者，務頭也。
- (2) 務頭：指音調、詞采兼美之詞。

### （六）〈詞曲部·賓白第四〉

賓白一道，當與曲文等視，有最得意之曲文，即當有最得意之賓白，但使筆酣墨飽，其勢自能相生。常有因得一句好白，而引起無限曲情，又有因填一首好詞，而生出無窮話柄者。

#### 1. 聲務鏗鏘

賓白之學，首務鏗鏘。〔平仄仄平平仄仄，仄平平仄仄平平〕二語，乃千古作文這通訣，無一語一字可廢聲音者也。如上句末一字用平，則下句末一字定宜用仄，連用二平，則聲帶瘡啞，不能聳聽。下句末一字用仄，則接此一句之上句，其末一字定宜用平，連用二仄，則音類咆哮，不能悅耳。

#### 2. 上聲功效

不知上之爲聲，雖與去入無異，而實可介於平仄之間，以其別有一種聲音，較之於平則略高，比之去入則又略低。上聲介於平去入之間也。作賓白者，欲求聲韻鏗鏘，而限於情事，求一可代之字而不得者，即當用此法以濟其窮。

### 3. 語求肖似

言者，心之聲也，欲代此一人立言，先宜代此一人立心。無論立心端正者，我當設身處地，代生端正之想；即遇立心邪辟者，我亦當捨經從權，暫爲邪辟之思。務使心曲隱微，隨口唾出，說一人，肖一人，勿使雷同，弗使浮泛。

### 4. 詞別繁減

- (1) 賓白之多寡若今日上演家戶喻曉之劇本，如《琵琶》、《西廂》、《荆》、《劉》、《拜》、《殺》等曲，曲則仍之，其間賓白、科譁等事，有幾處合於原本，以寥寥數言塞責者乎？且作新與演舊有別。《琵琶》、《西廂》、《荆》、《劉》、《拜》、《殺》等曲，家弦戶誦已久，童叟男婦皆能備悉情由，即使一句賓白不道，止唱曲文，觀者亦能默會，是其賓白繁減可不問也。
- (2) 至於新演一劇，其間情事，觀者茫然；詞曲一道，止能傳聲，不能傳情，欲觀者悉其顛末，洞其幽微，單靠賓白一著。（若今日新演一劇，賓白便有著重要地位）
- (3) 優人之中，智愚不等，能保其增益成文者悉如作者之意，毫無贅疣蛇足於其間乎？與其留餘地以待增，不若留餘地以待減，減之不當，猶存作者深心之半，猶病不服藥之得中醫也。（不防多充實賓白，讓優人刪減，免失作者之意）

### 5. 字分南北

北曲有北音之字，南曲有南音之字，如南音自呼爲〔我〕，呼人爲〔你〕，北音呼人爲〔您〕，自呼爲〔俺〕爲〔咱〕之類是也。世人但知曲內宜分，烏知白隨曲轉，不應兩截。時人傳奇多有混用者，即能間施於淨丑，不知加嚴於生旦；此能分用於男子，不知區別於婦人。以北字近於粗豪，易入剛勁之口，南音悉多嬌媚，便施窈窕之人。

### 6. 文貴潔淨

多而不覺其多者，多即是潔；少而尚病其多者，少亦近蕪。作賓白者，意則期多，字惟求少，愛雖難割，嗜亦宜專。凡作傳奇，當於開筆之初，以至脫稿之後，隔日一刪，逾月一改，始能淘沙得金，無瑕瑜互見之失矣。

### 7. 意取尖新

- (1) 傳奇之爲道也，愈纖愈密，愈巧愈精。詞人忌在老實，老實二字，即纖巧之仇家敵國也。
- (2) 白有尖新之文，文有尖新之句，句有尖新之字，則列之案頭，不觀則已，觀則欲罷不能；奏之場上，不聽則已，聽則求歸不得。尤物足以移人，尖新二字，即文中之尤物也。

### 8. 少用方言

- (1) 地域上之隔閡
- (2) 凡作傳奇，不宜頻用方言，令人不解。近日填詞家，見花面登場，悉作姑蘇口吻，遂以此爲成律，每作淨丑之白，即用方言，不知此等聲音，止能通於吳越，過此以往，則聽者茫然。

## 9. 時防孔漏

- (1) 應防前後不符、自相矛盾。
- (2) 一部傳奇之賓白，自始自終，奚啻千言萬語。多言多失，保無前是後非，有呼不應，自相矛盾之病乎？
- (3) 文字短少者易爲檢點，長大者難於照顧。

## (七) 〈詞曲部·科譁第五〉

插科打諢，填詞之末技也，然欲雅俗同歡，智愚共賞，則當全在此處留神。作傳奇者，全要善驅睡魔，睡魔一至，則後乎此者雖有《鈞天》之樂，《霓裳羽衣》之舞，皆付之不見不聞，如對泥人作揖，土佛談經矣。

若是，則科譁非科譁，乃看戲之人參湯也。養精益神，使人不倦，全在於此，可作小道觀乎？

### 1. 戒淫穢

不知科譁之設，止爲發笑，人間戲語盡多，何必專談欲事？如說口頭俗語，人盡知之者，則說半句，留半句，或說一句，留一句，令人自思。則欲事不掛齒頰，而與說出相同，此一法也。如講最穢之話慮人觸耳者，則借他事喻之，言雖在此，意實在彼，人盡瞭解，則欲事未入耳中，實與聽見無異，此又一法也。

### 2. 忌俗惡

科譁之妙，在於近俗，而所忌者，又在於太俗。不俗則類腐儒之談，太俗即非文人之筆。吾於近劇中，取其俗而不俗者，《還魂》而外，則有《粲花五種》，皆文人最妙之筆也。

### 3. 重關係

生旦有生旦之科譁，外末有外末之科譁，淨丑之科譁則其分內事也。然爲淨丑之科譁易，爲生旦外末之科譁難。雅中帶俗，又於俗中見雅；活處寓板，即於板處證活。所難者，要有關係。關係維何？曰：於嘻笑灰諧之處，包含絕大文章；使忠孝節義之心，得此愈顯。如老萊子之舞斑衣，簡雍之說淫具，東方朔之笑彭祖面長，此皆古人中之善於插科打諢者也。

### 4. 貴自然

- (1) 科譁雖不可少，然非有意爲之。妙在水到渠成，天機自露。〔我本無心說笑話，誰知笑話逼人來〕，斯爲科譁之妙境耳。
- (2) 如簡雍說淫具，東方朔笑彭祖。(佳)
- (3) 吾看深《南西廂》，見法聰口中所說科譁，迂奇誕妄，不知何入生來，真令人欲逃欲嘔，而觀者聽者絕無厭倦之色，豈文章一道，俗則爭取，雅則共棄乎？(不佳)

## (八) 〈詞曲部·格局第六〉

開場用末，沖場用生；開場數語，包括通篇，沖場一出，醞釀全部，此一定不可移者。開手宜靜不宜喧，終場忌冷不忌熱，生旦合爲夫婦，外與老旦非充父母即作翁姑，此常格也。

### 1. 家門

- (1) 開場數語，謂之〔家門〕。雖云爲字不多，然非結構已完、胸有成竹者，不能措手。此折最難下筆。
- (2) 未說家門，先有一上場小曲，此曲向來不切本，止是勸人對酒忘憂、逢場作戲諸套語。
- (3) 將本傳中立言大意，包括成文，與後所說家門一詞相爲表裡。今之梨園皆略去前詞，只就家門說起，止圖省力，埋沒作者一段深心。

### 2. 沖場

- (1) 開場第二折，謂之〔沖場〕。沖場者，人未上而我先上也。必用一悠長引子。引子唱完，繼以詩詞及四六排語，謂之〔定場白〕，言其未說之先，人不知所演何劇，耳目搖搖，得此數語，方知下落，始未定而今方定也。
- (2) 家門可以明說，而沖場引子及定場詩詞全用暗射，無一字可以明言故也。
- (3) 一本戲文之節目全於此處理根，而作此一本戲文之好歹，亦即於此時定價。

### 3. 出腳色

本傳中有名腳色，不宜出之太遲。如生爲一家，旦爲一家，生之父母隨生而出，旦之父母隨旦而出，以其一部之主，餘皆客也。雖不定在一出二出，然不得出四五折之後。太遲則先有他腳色上場，觀者反認爲主，及見後來人，勢必反認爲客矣。

### 4. 小收煞

- (1) 上半部之未出，暫攝情形，略收鑼鼓，名爲〔小收煞〕。
- (2) 宜緊忌寬，宜熱忌冷，宜作鄭五歇後，令人揣摩下文，不知此事如何結果。(劇情不能一覽無遺，應留懸念)
- (3) 戲法無真假，戲文無工拙，只是使人想不到、猜不著，便是好戲法、好戲文。

### 5. 大收煞

- (1) 全本收場，名爲〔大收煞〕。此折之難，在無包括之痕，而有團圓之趣。如一部之內，要緊腳色共有五人，其先東西南北各自分開，至此必須會合。
- (2) 骨肉團聚，不過歡笑一場，以此收鑼罷鼓，有何趣味？水窮山盡之處，偏宜突起波瀾，或先驚而後喜，或始疑而終信，或喜極信極而反致驚疑，

務使一折之中，七情俱備，始爲到底不懈之筆，愈遠愈大之才，所謂有團圓之趣者也。

#### 6. 填詞餘論

- (1) 自有《西廂》以迄於今，四百餘載，推《西廂》爲填詞第一者，不知幾千萬人，而能歷指其所以爲第一之故者，獨出一金聖歎。以予論文，聖歎所評，乃文人把玩之《西廂》，非優人搬弄之《西廂》也。文字之三昧，聖歎已得之；優人搬弄之三昧，聖歎猶有待焉。
- (2) 注重場上搬演
- (3) 注重填詞之法
- (4) 注重傳奇之格局
- (5) 以作文之法與填詞之法相較
- (6) 最爲推崇《琵琶記》與《西廂記》
- (7) 喜愛崑曲，厭惡弋陽腔、四平腔

### 第六次：《閒情偶寄・居室部》

#### (一) 主讀人

劉向仁老師（通識中心國文小組教師）  
鄭俊彬老師（通識中心社會小組教師）

#### (二) 敘述策略

《馬橋辭典》：中國作家韓少功 1996 年出版的一部小說，按照詞典的形式，收錄了一個虛構的湖南村莊馬橋的 115 個詞條。

#### (三) 討論詞條

##### 1. 閒

- (1) 元好問〈論詩絕句之六〉：心畫心聲總失真，文章寧復見爲人，高情千古閒居賦，爭信安人拜路塵。
- (2) 幫閒與箇片：清代李漁《意中緣·毒誼》：「（我）賭會記輸贏，嫖會作箇片。」

##### 2. 狡猾伎倆

- (1) 尤桐：「用狡猾伎倆，作遊戲神通。」
- (2) 凡例七則：「然近日人情喜讀閒書，畏聽莊論。有心勸世者，正告則不足，旁引曲譬則有餘。」

(3) 羅蘭巴特 (Roland Barthes )：表意 (denotation) /深意 (connotation)  
理論

### 3. 生平兩絕技

- (1) 予嘗謂人曰：「生平有兩絕技，自不能用，而人亦不能用之，殊可惜也。」人問：「絕技維何？」予曰：「一則辨審音樂，一則置造園庭。」
- (2) 常謂人之葺居治宅，與讀書作文同一致也。
- (3) 互文性：透過文本的交互指涉、模仿、諷刺、扭曲、顛覆，提出新的文本及書寫策略。

### 4. 創意

- (1) 自選優伶，使歌自撰之詞曲，口授而躬試之，無論新裁之曲，可使迥異時腔，即舊日傳奇，一概刪其腐習而益以新格，爲往時作者別開生面。
- (2) 一則創造園庭，因地制宜，不拘成見，一模一桷，必令出自己裁。
- (3) 創意的「一次性」
- (4) 如讀湖上笠翁之書，雖乏高才，頗饒別致。

### 5. 悟

新制人所未見，即縷縷言之，亦難盡曉，勢必繪圖作樣。然有圖所能繪，有不能繪者。不能繪者十之九，能繪者不過十之一。因其有而會其無，是在解人善悟耳。

### 6. 大山

山之小者易工，大者難好。……猶之文章一道，結構全體難，敷陳零段易。唐宋八大家之文，全以氣魄勝人。

### 7. 播撒與遊園

- (1) 雅克·德希達 (Jacques Derrida) 認爲文本是開放性的媒介，意義就像播種時四處分撒的種子一樣，不斷變化。
- (2) 遊園是一種文本的漫遊，透過各種感官，自行創造各種意義，宛如德希達所謂的「衍異」。

### 8. 衣

- (1) 人之不能無屋，猶體之不能無衣。
- (2) 譬如人有新衣二件，試令兩人服之，一則雅素而新奇，一則輝煌而平易，觀者之目，注在平易乎？在新奇乎？錦繡綺羅，誰不知貴，亦誰不見之？縞衣素裳，其制略新，則爲眾目所射，以其未嘗睹也。

### 9. 捷徑

莫便於捷，而又莫妙於迂。凡有故作迂途，以取別致者，必另開耳門一扇，以便家人之奔走，急則開之，緩則閉之，斯雅俗俱利，而理致兼收矣。

### 10. 灑掃

- (1) 灑掃中亦具大段學問。欲去浮塵，先用水灑，此古人傳示之法，今世行之者，止掃不灑，是以兩事並爲一事，殊不知因其懶也，遂以一事化爲數十事。

(2) 蝴蝶效應：蝴蝶效應是指在一個動力系統中，初始條件下微小的變化能帶動整個系統的長期的巨大的連鎖反應。

#### 11. 藏垢納污

- (1) 於精舍左右，另設小屋一間，俗名“套房”是也。凡有敗箋棄紙、垢硯禿毫之類，姑置其間，以俟暇時檢點。
- (2) 文人運腕，每至得意疾書之際，機鋒一轉，則斷不可續。常有得句將書而阻於溺，及溺後覓之杳不可得者，予往往驗之，故營此最急。當於書室之旁，穴牆爲孔，嵌以小竹，使遺在內而流於外，穢氣罔聞，有若未嘗溺者，無論陰晴寒暑，可以不出戶庭。

#### 12. 癥與俗

- (1) 性嗜花竹，而購之無資，則必令妻孥忍飢數日，或耐寒一冬，省口體之奉，以娛耳目。
- (2) 性又不喜雷同，好爲矯異。
- (3) 予性最癥，不喜盆內之花，龍中之鳥，缸內之魚，及案上有座之石。
- (4) 以人之一生，他病可有，俗不可有。(石與竹)

#### 13. 借景

近借、遠借、鄰借、互借、仰借、俯借、應時借

#### 14. 便面

#### 15. 梅窗

余又嘗取枯木數莖，置作天然之牖，名曰「梅窗」。生平製作之佳，當以此爲第一。

#### 16. 透、漏、瘦

言山石之美者，俱在透、漏、瘦三字。此通於彼，彼通於此，若有道路可行，所謂透也；石上有眼，四面玲瓏，所謂漏也；壁立當空，孤峙無倚，所謂瘦也。

#### 17. 匾聯

供題字用的長方形木板或石板，通常高懸在門上、牆上。如：「匾額」、「橫匾」。

#### 18. 山石

- (1) 一花一石，位置得宜，主人神情已見乎此矣，奚俟察言觀貌，而後識別其人哉？
- (2) 透過庭園佈置對於人的觀察，庭園佈置是人內在心靈的外在投射

## 第七次：《閒情偶寄・器玩部》

### (一) 主讀人

李玲玲老師（通識中心國文小組教師）

鄭卉芸老師（通識中心國文小組教師）

### (二) 制度第一

#### 1. 原則

(1) 物品精粗，在於巧思匠心：人無貴賤，家無貧富，飲食器皿，皆所必需。“一人之身，百工之所為備。”子輿氏嘗言之矣。至於玩好之物，惟富貴者需之，貧賤之家，其制可以不問。然而粗用之物，制度果精，入于王侯之家，亦可同乎玩好；寶玉之器，磨礲不善，傳於子孫之手，貨之不值一錢。如精粗一理，即知富貴貧賤同一致也。

(2) 變俗為雅，點鐵為金：

①因其材美，而取材以制用者未盡善也。至入寒儉之家，睹彼以柴為扉，以甕作牖，大有黃虞三代之風，而又怪其純用自然，不加區畫。如甕可為牖也，取甕之碎裂者聯之，使大小相錯，則同一甕也，而有歌窯冰裂之紋矣。

②人謂變俗為雅，猶之點鐵成金，惟具山林經濟者能此，烏可責之一切？

③有耳目即有聰明，有心思即有智巧，但苦自畫為愚，未嘗竭思窮慮以試之耳。

#### 2. 几案

(1) 物品創制原則：凡人制物，務使人人可備，家家可用。故予所言，務舍高遠而求卑近。

(2) 几案配備：欲置几案，其中有三小物必不可少。

①一曰抽屜。此世所原有者也，然多忽略其事，而有設有不設。不知此一物也，有之斯逸，無此則勞，且可藉為容懶藏拙之地。文人所需，如簡牘刀錐、丹鉛膠糊之屬，無一可少，雖曰司之有人，藏之別有其處，究竟不能隨取隨得，役之如左右手也。一事有一事之需，一物備一物之用。

②一曰隔板，此予所獨置也。冬月圍爐，不能不設几席。火氣上炎，每致桌面台心為之碎裂，不可不預為計也。當於未寒之先，另設活板一塊，可用可去，襯於桌面之下，或以繩懸，或以鉤掛，或於造桌之時，先作機轂以待之，使之待受火氣，焦則另換，為費不多。此珍惜器具之婆心，慮其暴殄天物，以惜福也。

③一曰桌撒。此物不用錢買，但於匠作揮斤之際，主人費啓口之勞，僅

僕用舉手之力，即可取之無窮，用之不竭。從來几案與地不能兩平，挪移之時必相高低長短，而爲桌撒，非特尋磚覓瓦時費辛勤，而且相稱爲難，非損高以就低，即截長而補短，此雖極微極瑣之事。

- (3) 凡人興造之際，竹頭木屑，何地無之？但取其長不逾寸，寬不過指，而一頭極薄，一頭稍厚者，拾而存之，多多益善，以備挪台撒腳之用。如台腳所虛者少，則止入薄者，而留其有餘者於腳處，不則盡數入之。是止一寸之木，而備高低長短數則之用，又未嘗費我一錢，豈非極便於人之事乎？
- (4) 但須加以油漆，勿露竹頭木屑之本形。何也？一則使之與桌同色，雖有若無；一則恐童子掃地之時，不能記憶，仍謬認爲竹頭木屑而去之，勢必朝朝更換，將亦不勝其煩；加以油漆，則知爲有用之器而存之矣。

### 3. 椅杌

- (1) 器之坐者有三：曰椅、曰杌、曰凳。三者之制，以時論之，今勝於古，以地論之，北不如南。但有二法未備，予特創而補之。一曰暖椅，一曰涼杌。
- (2) 涼杌：盛暑之月，流膠鑠金，以手按之，無物不同湯火，況木能生此者乎？涼杌亦同他杌，但杌面必空其中，有如方匣，四圍及底，俱以油灰嵌之，上覆方瓦一片。此瓦須向窯內定燒，江西福建爲最，宜興次之，各就地之遠近，約同志數人，斂出其資，倩人攜帶，爲費亦無多也。先汲涼水貯杌內，以瓦蓋之，務使下面著水，其冷如冰，熱復換水，水止數瓢，爲力亦無多也。其不爲椅而杌者，夏月不近一物，少受一物之暑氣，四面無障，取其透風；爲椅則上段之料勢必用木，兩脅及背又有物以障之，是止顧一脅而周身皆不問矣。
- (3) 暖椅：予冬月著書，身則畏寒，硯則苦凍，欲多設盆炭，使滿室俱溫，非止所費不貲，且几案易生生塵，不終日而成灰燼世界。若止設大小二爐以溫手足，則厚于四肢而薄于諸體，是一身而自分冬夏，並耳目心思，亦可自號孤臣孽子矣。計萬全而籌盡適，此暖椅之制所由來也。
- (4) 一物而充數物之用：是身也，事也，床也，案也，轎也，爐也，薰籠也，定省晨昏之孝子也，送暖偎寒之賢婦也，總以一物焉代之。

### 4. 床帳

- (1) 人生百年，所歷之時，日居其半，夜居其半。日間所處之地，或堂或廡，或舟或車，總無一定之地，而夜間所處，則止有一床。是床也者，乃我半生相共之物，較之結髮糟糠，猶分先後者也。人之待物，其最厚者，當莫過此。
- (2) 經營床帳原則：一曰床令生花，二曰帳使有骨，三曰帳宜加鎖，四曰床要著裙。

### 5. 櫥櫃

- (1) 多容善納：造櫥立櫃，無他智巧，總以多容善納爲貴。

(2) 抽屜宜多：至於抽屜之設，非但必不可少，且自多多益善。而一屜之內，又必分爲大小數格，以便分門別類，隨所有而藏之。

#### 6. 箱籠篋笥

- (1) 隨身貯物之器，大者名曰箱籠，小者稱爲篋笥。制之之料，不出革、木、竹三種；爲之關鍵者，又不出銅、鐵二項，前人所制亦雲備矣。
- (2) 鎖鈕原則宜有之若無：予于諸物之體，未嘗稍更，獨怪其樞鈕太庸，物而不化，嘗爲小變其制，亦足改觀。法無他長，惟使有之若無，不見樞鈕之跡而已。

#### 7. 古董

- (1) 是編于古董一項，缺而不備，蓋有說焉。崇高古器之風，自漢魏晉唐以來，至今日而極矣。百金買一卮，數百金購一鼎，猶有病其價廉工儉而不足用者。常有爲一渺小之物，而費盈千累萬之金錢，或棄整陌連阡之美產，皆不惜也。
- (2) 古物原有可嗜，但宜崇尚于富貴之家，以其金銀太多，藏之無具，不得不爲長房縮地之法，斂丈爲尺，斂尺爲寸，如“藏銀不如藏金，藏金不如古物原有可嗜，但宜崇尚于富貴之家，以其金銀太多，藏之無具，不得不爲長房縮地之法，斂丈爲尺，斂尺爲寸，如“藏銀不如藏金，藏金不如藏珠”之說，愈輕愈小，而愈便收藏故也。

#### 8. 爐瓶

- (1) 笠翁香印：凡於著灰一面，或作老梅數莖，或爲菊花一朵，或刻五言一絕，或雕八卦全形，只須舉手一按，現出無數離奇，使人巧天工，兩擅其絕，是自有香爐以來，未嘗開此生面者也。
- (2) 瓷器與銅器：瓶以磁者爲佳，養花之水清而難濁，且無銅腥氣也。然銅者有時而貴，以冬月生冰，磁者易裂，偶爾失防，遂成棄物，故當以銅者代之。

#### 9. 屏軸

冰裂碎紋法：十年之前，凡作圍屏及書畫卷軸者，止有巾條、斗方及橫批三式。近年幻爲合錦，使大小長短以至零星小幅，皆可配合用之，亦可謂善變者矣。然此制一出，天下爭趨，所見皆然，轉盼又覺陳腐，反不若巾條、斗方諸式，以多時不見爲新矣，故體制更宜稍變。變用何法？曰：莫妙於冰裂碎紋，如前雲所載糊房之式，最與屏軸相宜，施之牆壁猶覺精材粗用，未免麌視牛刀耳。法於未書未畫之先，畫冰裂碎紋于全幅紙上，照紋裂開，各自成幅，征詩索畫既華，然後合而成之。

#### 10. 茶具

- (1) 茗注莫妙於砂壺，砂壺之精者，又莫過於陽羨，是人而知之矣。然寶之過情，使與金銀比值，無乃仲尼不爲之已甚乎？置物但取其適用，何必幽渺其說。
- (2) 凡制茗壺，其嘴務直，購者亦然，一曲便可憂，再曲則稱棄物矣。蓋貯

茶之物與貯酒不同，酒無渣滓，一斟即出，其嘴之曲直可以不論；茶則有體之物也，星星之葉，入水即成大片，斟瀉之時，纖毫入嘴，則塞而不流。啜茗快事，斟之不出，大覺悶人。直則保無是患矣，即有時閉塞，亦可疏通，不似武夷九曲之難力導也。

- (3) 貯茗之瓶，止宜用錫。但以錫作瓶者，取其氣味不泄。故錫瓶之蓋，止宜厚不宜雙。藏茗之家，凡收藏不即開者，于瓶口向上處，先用綿紙二三層，實褙封固，俟其既乾，然後覆之以蓋，則剛柔並用，永無洩氣之時矣。其時開時閉者，則于蓋內塞紙一二層，使香氣閉而不泄。

#### 11. 酒具

- (1) 酒具用金銀，猶妝奩之用珠翠，皆不得已而爲之，非宴集時所應有也。
- (2) 富貴之家，犀則不妨常設，以其在珍寶之列，而無炫耀之形，猶仕宦之不飾觀瞻者。象與犀同類，則有光芒太露之嫌矣。且美酒入犀杯，另是一種香氣。唐句雲：“玉碗盛來琥珀光。”玉能顯色，犀能助香，二物之於酒，皆功臣也。
- (3) 至尚雅素之風，則磁杯當首重已。舊磁可愛，人盡知之，無如價值之昂，日甚一日，盡爲大力者所有，吾儕貧士，欲見爲難。然即有此物，但可作古董收藏，難充飲器。何也？酒後擎杯，不能保無墜落，十損其一，則如雁行中斷，不復成群。備而不用，與不備同。

#### 12. 碗碟

- (1) 碗莫精於建窯，而苦於太厚。江右所制者，雖竊建窯之名，而美觀實出其上，可謂青出於藍者矣。
- (2) 其次則論花紋，然花紋太繁，亦近鄙俗，取其筆法生動，顏色鮮豔而已。
- (3) 碗碟中最忌用者，是有字一種，如寫《前赤壁賦》、《後赤壁賦》之類。此陶人造孽之事，購而用之者，獲罪於天地神明不淺。請述其故。“惜字一千，延壽一紀。”

#### 13. 燈燭

- (1) 多點不如勤剪：歌台色相，稍近模糊。令人快耳快心，而不能不快其目者，非主人吝惜蘭膏，不肯多設，只以燈煤作祟，非剔之不得其法，即司之不得其人耳。吾爲六字訣以授人，曰：“多點不如勤剪。”勤剪之五，明於不剪之十。
- (2) 原其不剪之故，或以觀場念切，主僕相同，均注目於梨園，置晦明於不問；或以奔走太勞，職無專委，因顧彼以失此，致有炬而無光，所謂司之不得其人也。欲正其弊，不過專責一人，擇其謹樸老成、不耽遊戲者，則二患庶幾可免。

#### 14. 簾簡

- (1) 簾簡之制，由古及今，不知幾千萬變。自人物器玩，以迨花鳥昆蟲，無一不肖其形，無日不新其式；人心之巧，技藝之工，至此極矣。
- (2) 已經制就者，有韻事簾八種，織錦簾十種。韻事者何？題石、題軸、便

面、書卷、剖竹、雪蕉、卷子、冊子是也。錦紋十種，則盡仿回文織錦之義，滿幅皆錦，止留縠紋缺處代人作書，書成之後，與織就之回文無異。十種錦紋各別，作書之地亦不雷同。

- (3) 是集中所載諸新式，聽人效而行之，惟箋帖之體裁，則令奚奴自製自售，已代筆耕，不許他人翻梓。倘仍有壟斷之豪，或照式刊行，或增減一二，或稍變其形，即以他人之功冒爲己有，食其利而抹煞其名者，此即中山狼之流亞也。當隨所在之官司而控告焉，伏望主持公道。至於倚富恃強，翻刻湖上笠翁之書者，六合以內，不知凡幾。我耕彼食，情何以堪？誓當決一死戰，佈告當事，即以是集爲先聲。

### (三) 位置第二

#### 1. 忌排偶

- (1) “臚列古玩，切忌排偶。”此陳說也。予生平恥拾唾餘，何必更蹈其轍。但排偶之中，亦有分別。
- (2) 有似排非排，非偶是偶；又有排偶其名，而不排偶其實者。
- (3) 所忌乎排偶者，謂其有意使然，如左置一物，右無一物以配之，必求一色相俱同者與之相並，是則非偶而是偶，所當急忌者矣。
- (4) 擺列之法：忌作八字形、忌作四方形、忌作梅花體、若三物相俱宜作品字格、四物相共宜作心字及火字格

#### 2. 貴活變

- (1) 幽齋陳設，妙在日異月新。若使古董生根，終年匏系一處，則因物多腐象，遂使人少生機，非善用古玩者也。
- (2) 居家所需之物，惟房舍不可動移，此外皆當活變。何也？眼界關乎心境，人欲活潑其心，先宜活潑其眼。
- (3) 或卑者使高，或遠者使近，或一物別之既久，而使一旦相親，或數物混處多時，而使忽然隔絕，是無情之物變爲有情，若有悲觀離合於其間者。但須左之右之，無不宜之，則造物在手，而臻化境矣。

## 第八次：《閒情偶寄・演習部》

### (一) 主讀人

沈惠如老師（通識中心國文小組教師）

鄭黛瓊老師（通識中心藝術小組教師）

## (二) 李漁戲曲搬演論

1. 詞曲部（部分）——創作論
2. 演習部——導演論
3. 聲容部（部分）
4. 器玩部（部分）

## (三) 選劇

填詞之設，專爲登場

1. 別古今
  - (1) 選劇授歌童，當自古本始。古本既熟，然後間以新詞，切勿先今而後古。
  - (2) 蓋演古戲，如唱清曲，只可悅知音數人之耳，不能娛滿座賓朋之目。聽古樂而思臥，聽新樂而忘倦。
2. 劑冷熱(潤飾)
  - (1) 戲文太冷，詞曲太雅，原足令人生倦，此作者自取厭棄，非人有心置之也。
  - (2) 文章極雅而情事近俗者，何難稍加潤色，播入管弦？
  - (3) 予謂傳奇無冷熱，只怕不合人情。如其離合悲歡，皆爲人情所必至，能使人哭，能使人笑，能使人怒髮衝冠，能使人驚魂欲絕，即使鼓板不動，場上寂然，而觀者叫絕之聲，反能震天動地。

## (四) 變調

才人所撰詩賦古文，與佳人所制錦繡花樣，無不隨時更變。變則新，不變則腐；變則活，不變則板。

1. 縮長爲短  
與其長而不終，無寧短而有尾，故作傳奇付優人，必先示以可長可短之法：取其情節可省之數折，另作暗號記之，遇清閒無事之人，則增入全演，否則拔而去之。
2. 變舊成新
  - (1) 仍其體質，變其丰姿，如同一美人，而稍更衣飾，便足令人改觀，不俟變形易貌，而始知別一神情也。體質維何？曲文與大段關目是已·丰姿維何？科譯與細微說白是已。
  - (2) 古人脫稿之初，便覺其新，一經傳播，演過數番，即覺聽熟之言難於複聽，即在當年，亦未必不自厭其繁，而思陳言之務去也。
  - (3) 予嘗痛改《南西廂》，如《遊殿》、《問齋》、《逾牆》、《驚夢》等科譯，及《玉簪·偷詞》、《幽闌·旅婚》諸賓白，付伶工搬演，以試舊新，業

經詞人謬賞，不以點竄爲非矣。

## (五) 授曲

填過數十種新詞，悉付優人，聽其歌演，近朱者赤，近墨者黑，況爲朱墨所從出者乎？語云：“耕當問奴，織當訪婢。”予雖不敏，亦曲中之老奴，歌中之黠婢也。

### 1. 解明曲意

欲唱好曲者，必先求明師講明曲義。師或不解，不妨轉詢文人，得其義而後唱。

### 2. 調熟字音

譬如吹簫、姓蕭諸“簫”字，本音爲簫，其出口之字頭與收音之字尾，並不是“簫”。字頭爲何？“西”字是也。字尾爲何？“夭”字是也。尾後餘音爲何？“烏”字是也。

### 3. 字忌模糊

然於開口學曲之初，先能淨其齒頰，使出口之際，字字分明，然後使工腔板，此回天大力，無異點鐵成金，然百中遇一，不能多也。

### 4. 曲嚴分合

(1) 同場之曲，定宜同場，獨唱之曲，還須獨唱，詞意分明，不可犯也。  
(2) 《琵琶·賞月》一折，自“長空萬里”以至“幾處寒衣織未成”，俱作合唱之曲，諦聽其聲，如出一口，無高低斷續之痕者，雖曰良工心苦，然作者深心，於茲埋沒。此折之妙，全在共對月光，各談心事，曲既分唱，身段即可分做，是清淡之內原有波瀾。若混作同場，則無所見其情，亦無可施其態矣。

### 5. 鐘鼓忌雜

戲場鐘鼓，筋節所關，當敲不敲，不當敲百敲，與宜重而輕，宜輕反重者，均足令戲文減價。

### 6. 吹合宜低

絲、竹、肉三音，向皆孤行獨立，未有合用之者，合之自近年始。但須以肉爲主，而絲竹副之，使不出自然者，亦漸近自然，始有主行客隨之妙。

## (六) 教白

唱曲難而易，說白易而難，知其難者始易，視爲易者必難。蓋詞曲中之高低抑揚，緩急頓挫，皆有一定不移之格，……至賓白中之高低抑揚，緩急頓挫，則無腔板可按、譜籍可查，止靠曲師口授。

### 1. 高低抑揚

曲文之中，有正字，有襯字。每遇正字，必聲高而氣長，若遇襯字，則聲低

氣短而疾忙帶過，此分別主客之法也。說白之中，亦有正字，亦有襯字，其理同，則其法亦同。

## 2. 緩急頓挫

大約兩句三句而止言一事者，當一氣趕下，中間斷句處勿太遲緩；或一句止言一事，而下句又言別事，或同一事而另分一意者，則當稍斷，不可竟連下句。

## (七) 脫套

戲場關目，全在出奇變相，令人不能懸擬。

### 1. 衣冠惡習

有不可解者：婦人之服，貴在輕柔，而近日舞衣，其堅硬有如鎧甲。雲肩大而且厚，面夾兩層之外，又以銷金錦緞圍之。

### 2. 聲音惡習

三吳之音，止能通於三吳，出境言之，人多不解，求其發笑，而反使聽者茫然，亦失計甚矣。

### 3. 語言惡習

(1) 呀

(2) 且住

### 4. 科諱惡習

如兩人相毆，一勝一敗，有人來功，必使被毆者走脫，而誤打勸解之人，《連環·擲戟》之董卓是也。

## 第九次：《閒情偶寄·飲饌部》

### (一) 主讀人

曾昱夫老師（通識中心國文小組教師）

翁敏修老師（通識中心國文小組教師）

### (二) 〈飲饌部〉的地位

#### 1. 口腹爲多餘之物

吾觀人之一身，眼耳鼻舌，手足軀骸，件件都不可少。其盡可不設而必欲賦之，遂爲萬古生人之累者，獨是口腹二物。

#### 2. 推論

(1) 口腹具而生計繁矣，生計繁而詐僞奸險之事出矣，詐僞奸險之事出，而

五刑不得不設。

(2) 草木無口腹，未嘗不生；山石土壤無飲食，未聞不長養。

### 3. 〈飲饌部〉存在的意義

(1) 為造物者飾過：吾反復推詳，不能不於造物是咎。亦知造物於此，未嘗不自悔其非，但以制定難移，只得終遂其過。

(2) 為庶物弭患：其止崇嗇，不導奢靡者，因不得已而為造物飾非，亦當慮始計終，而為庶物弭患。

## (三) 飲食之道

### 1. 蔬食重於肉食

吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，亦以其漸近自然也。

### 2. 重蔬食的理由

吾輯《飲饌》一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。

## (四) 論蔬食

### 1. 笛

(1) 蔬食的真諦：「鮮」

論蔬食之美者，曰清，曰潔，曰芳馥，曰鬆脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鮮。

然他種蔬食，不論城市山林，凡宅旁有圃者，旋摘旋烹，亦能時有其樂。至於筍之一物，則斷斷宜在山林，城市所產者，任爾芳鮮，終是筍之剩義。

(2) 以「筍」為主的烹調：食筍之法多端，不能悉紀，請以兩言概之，曰：『素宜白水，葷用肥豬。』

(3) 以「筍」為輔的烹調：筍之為物，不止孤行並用各見其美，凡食物中無論葷素，皆當用作調和。

### 2. 葱（蘑菇）

(1) 山川草木之氣，結而成形者：葱之為物也，無根無蒂，忽然而生，蓋山川草木之氣，結而成形者也，然有形而無體。

(2) 食之有益：食此物者，猶吸山川草木之氣，未有無益於人者也。

### 3. 蔬

(1) 水中之蔬：「陸之蔬，水之葷，皆清虛妙物也。」

(2) 宜於作羹：「予嘗以二物作羹，和以蟹之黃，魚之肋，名曰『四美羹』。座客食而甘之，曰：『今而後，無下箸處矣！』」

#### 4. 菜

- (1) 重視事前的處理：世人制菜之法，可稱百怪千奇，自新鮮以至於醃糟醬臘，無一不曲盡奇能，務求至美，獨於起根發軔之事缺焉不講，予甚惑之。
- (2) 制菜之法，有八字訣云：「摘之務鮮，洗之務淨。」
- (3) 強調「洗之務淨」的原因：灌肥之際，必連根帶葉而澆之；隨澆隨摘，隨摘隨食，其間清濁，多有不可問者。洗菜之人，不過浸入水中，左右數滌，其事畢矣。孰知污穢之濕者可去，乾者難去，日積月累之糞，豈頃刻數滌之所能盡哉？
- (4) 洗菜之法：洗菜之法，入水宜久，久則乾者浸透而易去；洗葉用刷，刷則高低曲折處皆可到，始能滌盡無遺。
- (5) 令他較難忘懷的菜類：黃芽、水芹、頭髮菜

#### 5. 瓜、茄、瓠、芋、山藥

- (1) 屬結實類之蔬菜：瓜、茄、瓠、芋諸物，菜之結而爲實者也。
- (2) 功用多：可作配菜、亦可作主食，實則不止當菜，兼作飯矣。
- (3) 尚儉：增一簋菜，可省數合糧者，諸物是也。一事兩用，何儉如之？貧家購此，同於糴粟。
- (4) 調理之法：
  - ①煮冬瓜、絲瓜忌太生，煮王瓜、甜瓜忌太熟
  - ②煮茄、瓠利用醬醋，而不宜於鹽
  - ③煮芋不可無物件之，蓋芋之本身無味，借他物以成其味者也
  - ④山藥則孤行並用，無所不宜，並油鹽醬醋不設，亦能自呈其美，乃蔬食中之通材也。

#### 6. 葱、蒜、韭

- (1) 屬味重之菜：蔥、蒜、韭三物，菜味之至重者也。
- (2) 對於「葱、蒜、韭」的飲食態度：予待三物有差。蒜則永禁弗食；蔥雖弗食，然亦聽作調和；韭則禁其終而不禁其始，芽之初發，非特不臭，且具清香，是其孩提之心之未變也。

#### 7. 蘿蔔

- (1) 食蘿蔔之法：生蘿蔔切絲作小菜，伴以醋及他物，用之下粥最宜。
- (2) 缺點：食後打噏，噏必穢氣。
- (3) 雖有微過，仍食勿禁：此物大異蔥蒜，生則臭，熟則不臭，是與初見似小人，而卒爲君子者等也。雖有微過，亦當恕之，仍食勿禁。

#### 8. 芥辣汁

- (1) 菜之具薑桂之性者：菜有具薑桂之性者乎？曰：有，辣芥是也。
- (2) 薑是老的辣：制辣汁之芥子，陳者絕佳，所謂愈老愈辣是也。
- (3) 食中之爽味：以此拌物，無物不佳。食之者如遇正人，如聞讌論，困者爲之起倦，悶者以之豁襟，食中之爽味也。

## (五) 論「穀食」

### 1. 綜論

- (1) 五穀爲人所必須：食之養人，全賴五穀。使天止生五穀而不產他物，則人身之肥而壽也，較此必有過焉，保無疾病相煎，壽夭不齊之患矣。
- (2) 長生久視之道：止食一物
- (3) 以一物爲君：人欲自愛其生者，即不能止食一物，亦當稍存其意，而以一物爲君。

### 2. 飯、粥

- (1) 家常日用之需：粥飯二物，爲家常日用之需
- (2) 作飯、粥之法：
  - 火候：飯之大病，在內生外熟，非爛即焦；粥之大病，在上清下濁，如糊如膏。此火候不均之故
  - 水量：『粥水忌增，飯水忌減。』米用幾何，則水用幾何，宜有一定之度數。
- (3) 李漁個人創意之煮飯法：
  - 作法：以花露澆飯——予嘗授意小婦，預設花露一盞，俟飯之初熟而澆之，澆過稍閉，拌勻而後入腕。食者歸功於穀米，詫爲異種而訊之，不知其爲尋常五穀也。
  - 關鍵：「香」——精用何法？曰：使之有香而已矣。
  - 花露之類別選擇：露以薔薇、香櫞、桂花三種爲上，勿用玫瑰，以玫瑰之香，食者易辨，知非穀性所有。薔薇、香櫞、桂花三種，與穀性之香者相若，使人難辨，故用之。

### 3. 湯

- (1) 羹之爲物，與飯相俱者也：有飯即應有羹，無羹則飯不能下。……飯猶舟也，羹猶水也；舟之在灘，非水不下，與飯之在喉，非湯不下，其勢一也。
- (2) 湯（羹）之功效：
  - 養生：養生之法，食貴能消；飯得羹而即消，其理易見。
  - 尙儉：設羹以下飯，乃圖省儉之法，非尙奢靡之法也。
- (3) 歸結：寧可食無饌，不可飯無湯。有湯下飯，即小菜不設，亦可使哺啜如流；無湯下飯，即美味盈前，亦有時食不下嚥。予以一赤貧之士，而養半百口之家，有饌時而無饌日者，遵也道也。

### 4. 糕餅

- (1) 糕餅乃穀食類之精緻食品：穀食之有糕餅，猶肉食之有脯膾。《魯論》云：『食不厭精，膾不厭細。』制糕餅者於此二句，當兼而有之。
- (2) 制糕餅之要法：『糕貴乎鬆，餅利於薄。』

## 5. 麵

- (1) 「麵」爲北方主食：南人飯米，北人飯麵，常也。
- (2) 兼食米、麵：一日三餐，二米一麵，是酌南北之中，而善處心脾之道也。
- (3) 食「麵」之法異於南、北：

北人食麵多作餅，予喜條分而縷晰之，南人之所謂“切麵”是也。

南人食切面，其油鹽醬醋等作料，皆下於麵湯之中，湯有味而麵無味，……予則不然，以調和諸物，盡歸於麵，麵具五味而湯獨清，如此方是食麵，非飲湯也。

## 6. 粉

- (1) 粉之常用者：藕、葛、蕨、綠豆。
- (2) 粉食之耐咀嚼者：蕨爲上，綠豆次之。

# (六) 論肉食

## 1. 悲天憫物的李漁

- (1) 豬、羊之後，當及牛、犬。以二物有功於世，方勸人戒之不暇，尙忍爲制酷刑乎？略此二物，遂及家禽，是亦以羊易牛之遺意也。
- (2) 雞亦有功之物，而不諱其死者，以功較牛、犬爲稍殺。……烹飪之刑，似宜稍寬於鵝、鴨。卵之有雄者弗食，重不至斤外者弗食，即不能壽之，亦不當過夭之耳。
- (3) 二掌雖美，入口即消，其受痛楚之時，則有百倍於此者。以生物多時之痛楚，易我片刻之甘甜，忍人不爲，況稍具婆心者乎？地獄之設，正爲此人，其死後炮烙之刑，必有過於此者。
- (4) 魚與禽獸之生死，同是一命，覺魚之供人刀俎，似較他物爲稍宜。何也？水族難竭而易繁。……故漁人之取魚蝦，與樵人之伐草木，皆取所當取，伐所不得不伐者也。

## 2. 美食及其逸聞

- (1) 食以人傳者，「東坡肉」是也。卒急聽之，似非豕之肉，而爲東坡之肉矣。東坡何罪，而割其肉，以實千古饑人之腹哉？甚矣，名士不可爲，而名士遊戲之小數，尤不可不慎也。
- (2) 物之折耗最重者，羊肉是也。諺有之曰：「羊幾貫，帳難算，生折對半熟對半，百斤只剩念餘斤，縮到後來只一段。」
- (3) 鵝以固始爲最，訊其土人，則曰：「豢之之物，亦同於人。食人之食，斯其肉之肥膩亦同於人也。」猶之豕肉以金華爲最，婺人豢豕，非飯即粥，故其爲肉也甜而膩。然則固始之鵝，金華之豕，均非鵝豕之美，食美之也。歸而求之，有餘師矣。
- (4) 諸禽尙雌，而鴨獨尙雄；諸禽貴幼，而鴨獨貴長。故養生家有言：「爛蒸老雄鴨，功效比參芪。」

- (5) 予性於水族無一不嗜，獨與鯀不相能，食多則覺口燥，殊不可解。一日，鄰人網得巨鯀，召眾食之，死者接踵，染指其汁者，亦病數月始痊。予以不喜食此，得免於召，遂得免於死。豈性之所在，即命之所在耶？
- (6) 予于飲食之美，無一物不能言之，且無一物不窮其想像，竭其幽渺而言之；獨于蟹螯一物，心能嗜之，口能甘之，無論終身一日皆不能忘之，至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。
- (7) 予擔簋二十年，履跡幾遍天下。四海歷其三，三江五湖則俱未嘗遺一，惟九河未能環繞，以其迂僻者多，不盡在舟車可抵之境也。歷水既多，則水族之經食者，自必不可少，因知天下萬物之繁，未有繁於水族者，載籍所列諸魚名，不過十之六七耳。常有奇形異狀，味亦不群，漁人竟日取之，士人終年食之，諮詢其名，皆不知爲何物者。

## 第十次：中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》

### 成果暨論文發表會

#### (一) 會議宗旨

現代人非常重視休閒，然而一般人的休閒觀念仍停留在運動、郊遊等方式上，殊不知休閒項目多樣化，亟待開發與統整規劃，方能使休閒生活豐富而多元。中國古代文人常以其細膩易感之心點綴尋常事理，因而形成獨特的生活美學，尤以明清時期的閒賞品鑑美學為甚，舉凡吟詩作畫、戲曲聆賞、品茗煮酒、蒔花藝草、飲食養生等，均有特殊的品味方針，但礙於古籍閱讀的隔閡，除了有文史專業背景的人之外，常常忽略此一文化瑰寶；中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》即由此而生，並獲得教育部補助推動人文社會學科學術強化創新計畫通過。本次成果暨論文發表會，即是此一計畫之延伸，希冀在一連串的研讀活動之後，能將實質的研讀成果，以論文發表和學術研討的方式呈現，其主題分為：

- 1.清·李漁《閒情偶寄》相關研究。
- 2.文人休閒與日常生活（器物賞翫、書畫品鑒、養生保健、園林美學等）。
- 3.市民文化與消費型態（飲食、遊藝、服飾、居家等）。
- 4.休閒史、空間美學與環境生態。

期能展現中國古代休閒生活之智慧，並能與現代觀念相互參照。

## (二) 議程

時 間	六月四日（星期五）		
8：10 - 8：20	報到		
8：20 - 8：30	主席致詞		
場 次	主持人／綜合評論人	發表人	論 文 題 目
第一場 戲曲美學與文化理論 8：30 - 10：00	黃桂蘭／ 張啓超、沈惠如	沈惠如	李漁家班探究——兼論《閒情偶寄》戲曲搬演理論之建構
		柯香君	醜夫配紅顏，才子娶嫫母——李漁兩性觀之失衡
		陳新瑜	李漁戲曲美學思想探微
		劉向仁	園林與創作的對話——李漁《閒情偶寄》的網路學探究
10：00 - 10：20	茶 敘		
第二場 文人休閒與日常生活 10：20 - 12：10	沈惠如／ 黃桂蘭、謝玉玲	張啓超	明代詞曲所反映之文人生活美學
		李顯宗	論李清照的閒情雅致——以打馬圖系列作品為例
		薛玲玲	論李漁《閒情偶寄·頤養部》的養生思想
		李玲玲	明清士人的休閒與賞玩文化探析——以李漁《閒情偶寄》為例
12：10 - 13：10	午 餐		
第三場 庶民文化與民俗藝文 13：10 - 14：30	劉怡昕／ 黃淑貞、鄭俊彬	鄭俊彬	從李漁《閒情偶寄》書中探討明人居家環境與風水
		葉宛筠	論宋代文人迎紫姑行為之目的：以文藝活動的角度觀察
		鄭卉芸	從《閒情偶寄》中探析李漁的平民意識
		呂景發	從李漁《閒情偶寄》書中探討明人居家健康生活營造
14：30 - 14：50	茶 敘		
第四場 休閒史觀與旅遊生態 14：50 - 16：20	鄭俊彬／ 黃培青、柯香君	彭家源	從《論語》看先秦儒家的休閒觀
		黃淑貞	「人與天調，然後天地之美生」——談《管子》生態環境保護的思想
		林小涵	西湖一靈秀——由《翠螺閣詩詞稟》看清代才女旅遊生活
		黃培青	蒔花幽賞與生命觀照——論《閒情偶寄》的草木世界
16：20-17：00	讀書會全體成員	綜合討論	
閉 幕			

## 五、議題探討結論

全學年《閑情偶寄》讀書會，共討論六個卷次，分別是「卷一 詞曲部上」、「卷二 詞曲部下、演習部」、「卷三 聲容部」、「卷四 居室部、器玩部」、「卷五 飲饌部、種植部」、「卷六 頤養部」以下分別針對卷次。分為（一）明清休閒文化思想與實踐。（二）李漁之觀點前瞻。（三）論點之古今差異。（四）古今之桴古相映。（五）文本之闕疑探討等五層面進行「議題討論」說明。

### （一）明清休閒文化思想與實踐

美國馬里蘭州大學教授 S.E.lso-Ahola 於著作《休閒與娛樂的社會心理學》中指出，休閒並非消極的無事閒著，而是有著積極的意義—他為人們實現自我、追求高尚的精神生活，獲得「暢」或「心醉神迷」的心靈體驗提供了機會。也就是說休閒並非全然放下手邊的工作，而是強調一種自我放鬆與價值實現的精神狀態。由瑞典哲學家皮普爾所著，被譽為西方休閒學經典之《休閒：文化的基礎》提出休閒三個特徵：第一，休閒是一種精神態度，它意味著人所保持平和、寧靜的狀態；第二休閒是一種為使自己沈浸在「整個創造過程中」的機會和能力。第三，休閒世人與生俱來的能力和權力。言至此，當我們曾細讀李漁《閑情偶寄·頤養篇》不正意味著早於西方休閒學觀點四百多年之李漁，早已意識到休閒生活存在的價值，不得不令人讚嘆。

明代由於經濟繁榮，商人地位提升，社會需求增長，為當時人的休閒生活奠定良好的基礎；文學能夠呈現時代的精神，我們可經由明清文學作品了解當時士人的休閒生活。

張岱「自為墓誌銘」回憶少年生活；陳述自己「少為紈褲子弟，極愛繁華，好精舍、好美婢、好娈童、好鮮衣、好美食、好駿馬、好華燈、好煙火、好梨園、好鼓吹、好古董、好花鳥，兼以茶淫橘虐，書蠹詩魔，勞碌半生，皆成夢幻。」(《琅環文集》)陳繼儒《太平清話》卷下層列舉諸多可自怡悅的生活安排：「凡焚香、試茶、洗硯、鼓琴、校書、候月、聽雨、澆花、高臥、勘芳、經行、負暄、釣魚、對畫、漱泉、支杖、禮佛、嘗酒、晏坐、翻經、看山臨帖、刻竹、喂鶴，右皆一人獨享之樂。」明代張大復以比較淡泊的表現方式：「一卷書，一塵尾，一壺茶，一盆果，一重裘，一單綺，一奚奴，一駿馬，一溪雲，一潭水，一庭花，一林雪，一曲房，一竹榻，一枕夢，一愛妾，一片石，一輪月，逍遙三十年，然後一芒鞋，一斗笠，一竹杖，一破衲，到處名山，隨緣福地，也不枉了眼耳鼻舌身意隨我一場也。」此類生活意象的描繪，見諸於文字敘述呈現之不同主題的生活情境有：高枕、展畫、焚香、灌花、摹帖、山游、薄醉、夜坐、聽雨、閱耕、觀史、賞雪等。這些被視為閒情的最高境界。曹淑娟歸納這些家居行為包含：藝文性質(如讀書、作文、習書、耽畫、古琴、奕棋)、學道性質(如參禪論道、獨坐習靜)以及一般閒賞(如飲酒、試茶、看花、聽雨、釣魚、喂鶴)等。

李漁在《閒情偶寄》一書中不但論及戲劇創作和表演等，更提出對於日常的裝飾打扮、園林屋舍、家具古玩、飲食烹飪、養花植樹、養生醫療等，各方面的內容，觸及中國古代生活的許多領域，具有極強的休閒娛樂性和實用價值。全書共有兩百三十四個小題的論述，在生活層面上來說，還談及實用、自然、簡約、變化、創新等生活美學、生活情趣的觀點，李漁的休閒養生法注重的是精神享受的方式，體現出其「以人為本」的思想。以人為本的生活審美和順應時勢的自適人生觀，他從過去的生活審美尋找一種現代的生活方式，並以獨特的文化情趣和鮮明的人文意識創造美化生活，這在某種程度上可說與現代人追求生活質量和生活價值不謀而合。

## （二）李漁之觀點前瞻處

### 1.以人為主，不諂俗昧尚

「卷三 聲容部」李漁講美容美飾，並不主張追逐時尚，而是講究因人而異，各造千秋。他說：「一時風氣所趨，往往失之過當。非始初立法之不佳，一人求勝於一人，一日務新於一日，趨而過之，致失其真之弊也。」「凡為西子者，自當曲體人情，萬勿遽發嬌嗔，罪其唐突。」李漁能夠以人為本，合理闡述美的個體性，引導女性追求適合自己個體特徵的健康、獨特的容飾之美，如此講求「恰當」與「自然」並延伸出化妝之技法必須「和諧」，也就是最終的效果必須相得益彰、配合原始狀態調合有致，更對當時化妝技法有所補充。最後他認為「修容」的目的在於遮疵揚妍，通過化妝可以加強原有的美感優勢，或是掩飾天生的缺點。

李漁以人為主體的人文自覺觀念，已超越了著重飾物、服裝、鞋袜之經濟價值或以飾品為判斷審美價值之層次。故「以人飾珠翠寶玉，非以珠翠寶玉飾人也。」衣著「與人相稱」、「與貌相宜」、並強調除了美感的角度外，實用性也是要注意的，以上所述為治服時需要遵守的最高原則。

### 2.因美而論之鑑賞哲學

李漁《閒情偶寄》中不但顛覆中國傳統社會裡所強調女子需「德貴於才」、「才多敗德」、「麗色妖容，在邦必危，在家必亡」……等言論，其中從「肌膚」、「眉眼」、「手足」、「態度」及女性「修容」、「治服」的原則，亦建立一套屬於個人有系統的女性儀容鑑賞美學觀。

而從現代專業彩妝造型、整體照形設計之角度檢視明人李漁之論點，發現李漁之審美觀中已涵蓋現今整體造型之四大重點：外表、容貌、肢體、聲音表達。與會人員解由分析古、今審美角度與立場的不同，而討論引領各時代風尚之變化。

### 3.無用意識之間情美學

對傳統之「用」——尤其有意的教化以及傳統之功用的疏離，轉而對純藝術化的逐求。這點於「植物部」中完整體現。李漁個人植栽經驗中，演繹出李漁對花木的情感。而李漁蒔花種草的目的，除了「欣賞草木色彩、姿態」外，還注意到草木的多種功用，如可囊、可食、可嗅、可觀、可插、可戴，可目等。再者

可培養閒暇怡悅的情懷，並由此感悟人生道理。

從書中各式花草之紀錄裡，瞭解李漁蒔花種草的目的，除闡發厚德固本、尊重自然、世事難全、民胞物與、觀花知戒、民本思想，更蘊含自然盛衰之人生哲理。深入淺出地，引領與會者從草木的角度，體悟人之道德修養，甚至是治學論道的態度。確立了李漁「閒情」美學：偶然、短暫／凝定、長久；超脫、飄移、無自性／虛假物以顯象，以及忘卻之特質。

#### 4.賞玩文化美學

林語堂曾說《閒情偶寄》為一部「玩」的文化大全，也是一部「生活美學」的經典藝術專著。「審美與適用」與「變化與創新」他強調不論是富貴之家或平凡大眾，唯有擁有巧手慧眼，才能真正賞玩與適用器物，否則即使是王侯之家，也有可能會暴殄天物。除了美感外，他很注重器物的適用性，最好一物多用，如李漁設計的暖椅，兼具床、案、轎、爐，薰籠等多項功能。所謂變俗為雅，點鐵為金；不論物品貴賤，以創意巧思，亦能一新耳目。所以「器玩未得，則講購求；及其既得，則講位置。」

#### 5.兼具系統與創新之戲曲創作論

自元代迄至李漁《閒情偶寄》問世之數百年間，戲曲論著不下數十部，尤以明代中葉後，戲曲理論更係迅速發展，然其多有缺失，或有過於著墨詞采音律者，或有零碎不成系統者，抑或有忽略藝術實踐者。唯李漁《閒情偶寄》，杜書瀛稱其乃「我國第一部富有民族特點的古典戲劇美學著作」，《閒情偶寄》一書針對古典戲曲藝術之本質、特徵、創作、表演等審美規律，進行既深且廣之論述。

##### (1) 戲曲理論之系統性

在李漁之前，中國古典戲曲理論多為隨筆、評點，零碎而不成系統，俞爲民以為：「就某些問題來看，雖不乏創見，且已有一定的深度，但有如零散的珍珠，不能形成自己獨特的理論體系。」李漁，以前人理論之失為借鑑，並在戲曲創作與表演上有較為全面之實踐，其自稱「自制曲、造詞以至登場演習，無一不做功臣」，即為建立較完整之戲曲理論體系。是故，其於《閒情偶寄》設置〈詞曲〉、〈演習〉二部，兼及編劇與表演二大門類，又於〈詞曲部〉下列有結構、詞采、音律、賓白、科譁、格局等六章，分述戲曲之結構、情節、語言、音律等編劇理論；〈演習部〉下則有選劇、變調、授曲、教白、脫套等五章，論敘導演組織、表演技藝、演員培養等舞台理論。由上述理論框架觀之，李漁《閒情偶寄》之論述涵蓋廣泛，論點縝密，自成系統，可謂為我國古代戲曲理論中最具系統性之曲論著作。

理論於創作的實踐上，李漁不僅注意編劇要瞻前顧後，照映埋伏，凡此劇中「有名之人、關涉之事，與前此後此所說之話」皆須前後統一，不能自相矛盾、違情悖理，使之成為一天衣無縫的審美整體。

##### (2) 戲曲創作之真實性

李漁認為創作傳奇，無論今古，皆應由現實生活出發，古者即「書籍所載，古人現成之事」，今者乃「耳目傳聞，當時僅見之事」，其言「有奇事，方有奇文，

未有命題不佳，而能出其錦心，揚爲繡口者也。」若事可傳，則有好文，作者應由生活中煉取可傳之主題思想，備有主題思想，才能出其錦心，揚爲繡口，發爲動人心弦之藝術形式。再論人物塑造，李漁認爲寫人狀物亦當「肖似」，依循生活固有形貌，描摹各種角色人物之真實面目，把握其外部表徵與內在性格，務使心曲隱微，隨口唾出，說一人，肖一人，勿使雷同，弗使浮泛。

#### (3) 演出之形象性

李漁認爲「優人表演」乃爲戲曲藝術發揮審美作用之媒介，易而言之，以演員爲媒介所創造之舞台形象，既是視覺形象，亦爲聽覺形象，更是立體活動形象，是故，若要使戲曲形象活現於氍毹之上，產生強烈之審美意義，則角色人物之性格更應鮮明突出。

#### (4) 群衆性、娛樂性

中國古典戲曲作爲一種審美活動，由藝術欣賞的角度觀之，涉及層面可分爲三：其一，審美客體——戲曲形象；其二，審美主體——讀者與觀眾；其三，審美距離——審美主體與審美客體之相互關係。劇作家，其所創造之戲曲形象，須能適應觀眾，進而征服觀眾，使之喜則欲歌欲舞，悲則欲泣欲訴，怒則欲殺欲割。爲爭取觀眾，李漁亦重視戲曲之娛樂效果，並主張戲曲演出應雅俗共賞，既以古戲悅知音數人之耳，更以新劇娛滿座賓朋之目的，使觀眾能從中獲得歡樂，並寓教化於娛樂之中，寓教化於嘻笑詼諧之處。

#### (5) 突破創新性

所謂「新」，於李漁戲曲美學中，涵義有二：其一爲新奇，側重於故事情節之巧妙而不淪於陳腐；其二爲新鮮，著重於戲曲之獨創性與形象之新鮮感。其認爲新乃天下事物之美稱，而「傳奇」一名，即代表戲曲乃係創新之藝術：「古人呼劇本爲「傳奇」者，因其事甚奇特，未經人見而傳之，是以得名，可見非奇不傳。「新」即「奇」之別名也。」

簡而言之，李漁認爲唯有獨創與新奇之戲曲作品，才具有強烈之審美意涵，以尖新出之，令人眉揚目展，有如聞所未聞，反之，若以陳腐出之，則令人意懶心灰，有如聽所不必聽。是故，無論戲曲創作，亦或戲曲表演，皆貴獨創，不效美婦一顰，不拾名流一唾，在觀者面前，呈現戲曲創發之美。

### 6.民俗與文化結合之居家風水觀

風水就是有風有水，其次是「藏風得水」凡是有這二種的地方就是風水之地，也就是吉地。民間認爲地藏有養成化育萬物的生氣，而依其厚薄，給人們吉凶禍福，直接影響人們的生存與生活，人們選得吉地蓋房屋，能獲得子孫繁榮富貴觀念。明代文人總相信「山常靈秀之地，天必輔以勝景；景勝又必生奇士名人以居之。當對自身世居不過滿意時，便盡力去遍尋佳美之地。居於山林水秀，可做擁好風水，得享受自然條件賞賜，居於城市時，就必去創造另一個洞天福地，給心靈一個好感受。身爲明人的李漁也不能免俗在〈澆灌竹木〉中表露出「築成小圃近方塘，菓易生成菜易長，抱甕太癡機太巧，從中酌取灌園方。」池塘是方

型，傍邊有菜園，且提供水灌溉用，即符合風水又實用。

### (1) 理想住屋

李漁認為「屋以面南為正向」，然不可必得，則面北者，宜虛其后，以受南薰。（南面吹來的暖風、暖氣、陽光。）而面西者，則虛其左，也是讓南面暖風、暖氣、陽光吹進來。如東、西、北皆無餘地，則窗借天以補之。

### (2) 民俗之說-大樹法則

明代民間相信「大樹有神，其影照入宅則興旺，願所照者不在近而在遠」北方人在居宅之前，往往多種槐、柳之類，但南人卻相信「桑道茂之說」「人居而木蕃者去之，木蕃則土衰，土衰則人病」所以南方人的住宅前一般較少種樹。但從李漁營造的「芥子園」中可出他的林園風水觀，「芥子園之地不及三畝，屋居其一，石居其一，林園居其一，榴之大者，復有四、五株。榴點綴吾居，盤踞吾地，就其根宜石從而山之，榴之根即山之麓；榴之性喜日，就其陽之可庇者，從而屋之，榴之地即屋之天，榴之性又復喜高而直上，就其枝柯之可傍，從而樓之，是榴之花即吾倚欄守戶之人。」種植石榴，使此園增色不少。

李漁完全應用大樹法則，依樹根到樹幹到樹頂完全應用，已經有點類樹屋，可看出李漁是採北人的風水觀，而忽略南人的「桑道茂之說」。李漁認為林園中種植花樹草木，除欣賞外，並有性情陶冶及養德行之所，且觀樹即所以觀身，「觀我身進退」。如移竹入庭中，即成高樹，能讓俗人之舍，成高士之廬。而棕櫚，樹直上無枝，植於眾芳之中，而下不侵其地，上不蔽其天，有克己妨人之風。對樹的應用已有擬人化的教育作用，這也是文人常用自然界的植物來警惕自我。

#### a. 借景的運用

屋外好山好水，屋內主人也想目浴其中，明人遂有「便面」之舉。李漁在「取景在借」，開窗借景，作我天然圖畫，四面皆實，獨虛其中，為便面（扇面）之形，一日之內，現出百千萬幅佳山佳水，可變昨為今，化板成活，耳目之前，刻刻似有生機飛舞。

#### b. 居家布置禁忌

房屋最忌潮濕不乾淨，李漁強調「精美之屋，宜勤洒掃」尤其是愛清潔之士，一物不整齊，即如目中生刺，去之而後已，「精舍之內，自明窗淨几外，尚有圖書翰墨、骨董器玩之種種，無一不忌浮塵。」使室內整齊清潔，通風明亮，才能創出更佳生活空間。廁所為出穢之（所），要除廁所穢氣，在廁所出的入門處，或在廁裏佈置盆景，用盆景植物的綠操意及「吸穢吐新」的方法，來解去。觀李漁將小便應用竹管導引書房之外，已符合風水上「吸穢吐新」的方法。

## （三）論點之古今差異處

古、今植物分類名稱差異，造成了今人文本解讀的困難。以下針對李漁文本中對於植物類別之分屬與今差異者，說明之：

## 1.植物類別註解之差

李漁於「植物部」木本序中提到：草木之種類極雜，而別其大較有三，木本、藤本、草本是也。其中所指「木本」乃是今人所言「喬木」；「藤本」乃是今人所言「灌木」；「草本」乃是今人所言「草木」。而「草本序」中云：草本之花，經霜必死；其能死而不死，交春復發者，根在故也。其中「經霜必死」者為「一年生草本植物」如：向日葵、波斯菊等大眾所熟知花材。「交春復發者」為「多年生草本植物」，如：百合、蘭花等。

## 2.由現代科學支援文本解讀

然文人「實錄」，不免融入個人主觀思想與情感，駕馭文字時難免將其現象詩化，而達到書寫記錄時文學的美感，但有時恐令讀者心生疑惑，若無足夠的背景知識支援，恐生霧裡看花之象。如李漁文中提到的「合歡樹」：「此樹朝開暮合，每至昏黃，枝葉互相交結，是名『合歡』。」以現代生物科學角度來看，此乃植物的睡眠運動，而造成枝葉的互相交結。而植物的睡眠運動，目的在減少水份和溫度的流失，此現象尤現於熱帶植物。

## 3.運動健康休閒之統合

唐·薛調《無雙傳》曾云：「姊宜安靜自頤養，無以他事自撓。」因此中國人慣以「頤養」是指保養、調養、安養之意。如：「頤養天年」，清靜保養年老的歲月。「頤養精神」，為保養精神。《後漢書》卷六十上·馬融傳：「夫樂而不荒，憂而不困，王所以平和府藏，頤養精神，致之無疆。」亦作「頤精養神」。清人張夢「聰訓齋語」云：「讀書可以增長道心，為頤養第一事。人心至靈至動，惟讀書可以養之。」

李漁《閑情偶寄·頤養部》涵蓋層面以相當細膩，首先「行樂第一」分為貴人行樂之法、富人行樂之法、貧賤行樂之法、家庭行樂之法、道途行樂之法、春季行樂之法、夏季行樂之法、秋季行樂之法、冬季行樂之法、隨時即景就事行樂之法。「止憂第二」止眼前可備之憂、止身外不測之憂。「調飲啜第三」提出愛食者多食、怕食者少食、太饑勿飽、太飽勿飢、怒時哀時勿食、倦時悶時勿食。

「節色慾第四」行樂之地，首數房中。陰陽男女不可相無，正如同天地不能只有一半。傳達男女之事，只要行之得宜，對人是有利而無害，所以適當節制或不合時宜之慾即可的觀念。「卻病第五」物必先朽而後蟲生之，務本之法，止在善和其心，心和則百體皆和。病未至而防之一先發制人，病將至而止之一切忌猜疑，病已至而退之一心寬慮定。

反觀現代人若想擁有成功的事業和幸福的生活，要隨時提醒自己將日常生活中的一切行事按「適度」、「適時」的原則進行，養成豁達的人生態度、保持愉快的心情，持續良好而規律的運動習慣。在台灣，雖然大家的健康意識逐漸提升，飲食、養生話題隨時隨處可聽聞，但是否真的找到正確保健的習慣與方法，卻還是個疑問。現代人除了增加運動休閒及保健之知識外，應與實務應用相互配合，實踐運動、健康、休閒三領域之統整。

可見現代人的頤養觀念，已擴及各多層面，並應映時代趨勢，使用更有效

率之方法。會中導讀者與參者者相互分享人體氣血與經絡、脊椎醫學等相關知識，期待藉由正向的人生觀、正確的生活習慣與姿勢、體態的養成，配合舒緩疲勞與疼痛的運動方式，保持身體健康美麗。

## （四）古今之桴鼓相映處

### 1. 讀嘆於古代園藝技術之進步

「植物部」中云：「種杏不實者，以處子常系之裙系樹上，便結累累。予初不信，而試之果然。是樹性喜淫者，莫過於杏，予嘗名爲『風流樹』。經過導讀老師析解後，杏樹喜淫，應該是受光週期或其他物理性刺激所影響，就如現今園藝學上常用的春化、催花、催熟等技術。例如用斧頭砍芒果樹的樹皮、用海水淹蓮霧樹的根來刺激開花和結果。另如「草本序」亦提及：「常聞有花不待時，先期使開之法，或用沸水澆根，或以硫磺代工，開則開矣，花一敗而樹隨之，根亡故也。」

### 2. 瞭解生物地理學上之差異，認識台灣相類生長特性之植物

「植物部」中「玉蘭」條云：「弄花一年，看花十日」。爲玉蘭主人者，常有延佇經年，不得一朝盼望者，詎非香國中絕大恨事？」雖然此玉蘭並非台灣常見的玉蘭花。但在台灣也真的可以看到「弄花一年，看花十日」的植物，那叫流蘇。故藉助導讀老師之專業園藝技術與知識，配合李漁各類植物特性的記載，兩相驗證了中國植栽技術的進步。並佐以豐富之植物圖鑑，使與會老師們一睹花草之風采，特別是李漁文中所述諸多北方植類介紹與欣賞，超越「生物地理學上之差異」，讓生長在台灣的我們大開眼界。

### 3. 健康生活飲食的原則

#### （1）首重養生：

李漁認爲養生之法，「以行樂爲先」，他認爲人生不滿百，即使三萬六千日盡是追求歡樂，終有報罷之日，況此百年之內，有無數憂愁困苦，徒有百歲之虛名，並無一、二歲享人生之福。又況此百年之內，日日死亡相告，知我不能無死，日日以死亡相告，是恐我，恐我欲使及時行樂，勸人及時行樂，而以死亡懼之，是李漁的祖意。樂不在外而在心，心以爲樂，是境皆樂，心以爲苦，則無境不苦。李漁認爲「善行樂者，必先知足，知足不辱，知足不殆，不辱不殆，至樂在中矣。」心靈的快樂，尤其是心靈滿足的快樂，才是真正的快樂。

#### （2）健康飲食習慣

注重的是飲食的心情，如怒時、哀時、倦時、悶時勿食，他強調怒時食物易下難消，哀時食物難消也難進，倦時瞌睡，食停于中且不得下，悶時避惡心，惡心非特不能下，且嘔逆隨之，飲食總以入腸消化之時爲度，不消則爲患，消則可免一餐之擾也，且食一物，務得一物之用，得其用則受益。強調「人欲愛其生者，即不能止食一物，亦當以一物爲君。」李漁也非常

注意三餐的均衡飲食，如時下飲食「南人飯米，北人飯麵。」本草記載「米能養脾，麵能補心。」各有所裨於人者。李漁南人，遂調整一日三餐，二米一麵，酌南北之中，善處心脾之道。

### (3) 鼓勵食素

「飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，以其漸近自然。草衣木食，上古之風，人能疏遠肥膩，食蔬蕨而甘之，腹中菜園。」

## 4.正向心理學的養生思想

李漁在「頤養部」中通篇傳遞他李氏正向心理學的養生思想，正向心理學在西方不過近十年的光景，而李漁早在三百年前在他的《閒情偶寄》中傳達他對人生在世應以樂觀正向的態度來面對，即便面對戰亂的年代，物質困乏的年代裡，依然要如同易經上所說的：「窮則變，變則通」的靈活思想，讓平凡的生活中，處處充滿生機。

李漁的養生思想與現代「正向心理學」的觀念不謀而合，李漁所處的時代正值中國改朝換代，兵荒馬亂的一個年代，江山易主，到底要不要在朝為官，亦或獨善其身，歸隱山林，在考驗知識分子的智慧和大時代的適應能力，實際上李漁也適應了一段時間，最後以樂觀正面的態度來面對他往後的人生。

正向心理學的推動目標是希望提升人們的基本能力，在幫助個人找到內在的心理能量，做為對抗挫折的緩衝劑，也就是協助個人在面對逆境與困難時，能發現及利用自己的內在資源，覺察與掌握環境的狀況，不會因此而輕易陷入憂鬱的狀態中。

正面思考強調的是認知正向，其會讓人充滿正面能量，有了正面能量，人生就得以正面發展，這種正面發展包括人際間平等尊重的對待關係。所以李漁具備有正向樂觀的特質，總是以正向觀念和樂觀的態度去面對生命中的磨難，找到自己的優勢，發揮自己文學和戲劇的長項，即便面臨大時代的動盪不安，他可以找到可以讓自己安身立命的方式，讓自己的生活充滿閒情逸致，在物質匱乏情況下，不斷發揮創意巧思，使生活處處充滿情趣。

## （五）文本之闕疑探討

### 1.膚色黑白源於受父精、母血之多寡？

李漁認為美女之首要條件為肌膚之色白皙，然黑白與否則多為則源於天生「多受父精而成胎者，其人之生也必白，而多受母血者，其色必黑。」這種是是非的觀念，如今看來的確可笑，但李漁言之鑿鑿，不得不深信他對女子肌膚白皙之要求。

### 2.竹，無花焉？無實焉？

「夾竹桃」條云：「松、竹、梅素稱三友，松有花，梅有花，惟竹無花，可稱缺典。」又「天竹」條：「竹無花而以夾竹桃代之，竹不實而以天竹初之，皆是可以不必然而強為蛇足之事。」而「竹」，真的無花？無實嗎？事實上竹子是

會開花的，但大約要五十年左右，而且也會結實。但當種子成熟時，整片竹林就會枯死，古云為「不祥之兆」。

### 3. 青疇變黃金為何？

「菜」條云：「園圃種植之花，自數朵以至數十百朵而止矣，有至盈阡溢畝，令人一望無際者哉？曰：無之。無則當推菜花為盛矣。一氣初盈，萬花齊發，青疇白壤，悉變黃金，不誠洋洋乎大觀也哉！」從上面的描述推測應是「油菜」無疑。

### 4. 「楊」入水為「萍」？

「楊」條云：「楊入水為萍，是花中第一怪事。花已謝而辭樹，其命絕矣，乃又變為一物，其生方始，殆一物而兩現其身者乎？」古詩詞中所稱的「楊柳」，指的都是柳樹，與現今植物學中的楊樹沒有任何關係。而「萍」何以無中生有，答案乃是水鳥帶來的。

### 5. 為何台灣看不到滿山遍野的楓紅景觀？

「楓、柏」條：「木之以葉為花者，楓與柏是也。楓之舟，柏之赤，皆為秋色之最濃。而其所以得此者，則非雨露之功，霜之力也。」在台灣為何看不到滿山遍野的楓紅景觀？「楓香」和「楓樹」是兩種不同的植物。楓香的葉片是交錯生長在莖上的，是植物學上所稱的「互生」，而楓樹則是兩兩成對長在莖上，是所謂的「對生」。台灣的楓葉不紅的原因，一為台灣地理位置屬亞熱帶，日夜溫差不似溫帶氣候大。二是台灣種植的大多是楓香，秋天樹葉變色時本來就沒有楓樹那麼艷紅而持久。

## 六、目標達成情況與自評

本校通識文史類科老師曾於 91 學年度策劃了「晚明研究讀書會」，選擇一些晚明的文史經典進行研讀，後來雖因 SARS 而中斷，但大家都非常期待能繼續此項研讀計畫。95 學年度，由通識中心主任沈惠如策劃的「中國古代養生典籍研讀計畫：《遵生八箋》」，獲得了教育部顧問室「人文社會科學史料典籍研讀計畫」的補助，且順利完成計畫。96 年並因此舉辦了「飲食與養生研討會」，共發表十四篇論文，成果豐碩。97 因遇評鑑未及研提，今年則繼續研提「中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》」，期望能繼續達成以下目標：

- (一) 發揚傳統文化，擷取先人智慧結晶。
- (二) 破除文字障礙，提煉休閒文化精華。
- (三) 結合文學、戲劇與休閒、飲食、美容專業師資，共同探討傳統休閒文化的精髓，並賦予時代意義。
- (四) 開拓學術研究新領域。

由於《閒情偶寄》的前兩部是戲劇理論，後六部是生活美學，因此也有人把前兩部獨立出來，稱做《笠翁曲話》，然而戲劇是明清文人生活的一部份，完整閱讀原書始有助於瞭解中國古代文人的休閒觀與美學觀。此次研讀團隊，採取中文研究所研究生與健康產業管理研究所研究生共讀的方式進行，使兩個研究所的研究生在專業領域上可以互補不足，以達雙贏效果。主讀部分，則針對研讀內容聘請校內外專家學者導讀，涵蓋中文系、食品保健系、運動健康與休閒系、時尚造型表演系、通識中心等各領域的專業師資，中文系老師負責文義解讀，專業老師負責內容的引申探討。

就進行的篇章研讀來看，均是採取一個中文系教師搭配相關專業教師共同研讀探討，不僅有精采的對話，且激發出不同火花，充分達到預期的效果。

## 七、執行過程遭遇之困難

本研讀活動進行最大的困擾是研讀時間的排定，因本校教師課程分散，共同時間較少，且排定時間之後又常常遇到學校安排大型活動，以致時間地點常常挪移，十分不便。

其次，初期本校健康產業研究所學生，礙於對古籍研讀的畏懼，參予研讀的興致不高，後經研讀成員協助誘導，至下學期已有一名研究生以〈從《閒情偶寄》書中看李漁的健康生活營造〉為題發表論文，初步達成本計劃之目標。

## 八、改進建議

- (一) 配合學校行事曆，事先確認研讀時間，並與學校事務單位協調長期租借研讀地點。
- (二) 關於中國古籍經典閱讀易造成非中文系所學生之閱讀障礙問題，建議方法有二：其一，與相關系所配合，找尋古籍與系科專業相關之處，舉行研究、講座，並於相關課程如國文、歷史、藝術等中做經典現代化的導讀，誘發同學探索古籍的興趣。其二，平日即積極推動經典研讀活動，養成學生閱讀經典的習慣。

## 九、統計表

### 經典研讀活動填報

計畫主持人：沈惠如副教授				
計畫名稱：中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》				
研讀經典	研讀次數	教師參與人數	學生參與人數	計畫助理
<input checked="" type="checkbox"/> 中文經典 <input type="checkbox"/> 外文經典	10 次	男 5 人 女 5 人	男 0 人 女 5 人	<input checked="" type="checkbox"/> 兼任助理 (男__人 女 1 人) <input type="checkbox"/> 無

# 附錄資料

(一) 讀書會簽到表

(二) 活動照片集錦

(三) 網頁照片

(四) 導讀 Powerpoint

# (一) 讀書簽到表

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：98年9月30日（星期三）下午15:00

地點：H606

簽到表

黃桂蘭	沈惠如			
翁惠玲	姜曉鈞	林曉雲		
曾宜大	柯香君	蘇文娟		
翁興江	李玲玲	陳伊婷	鄭青芳	
謝瑋玲	高嘉文	陳雅琳	鄭健冰	

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：98年11月04日（星期三）下午15:00

地點：H603

簽到表

黃桂蘭	翁小鈞	沈惠如		
林慶南	翁惠玲	薛玲玲		
李玲玲	曾宜大	柯香君		
謝靖梅	鄭育美			
周向紅	黃景清	陳伊婷		
翁俊哲	鄭曉琳	陳新瑞		

中國古代休閒經典研讀計劃：閑情偶寄

時間：98年12月2日（星期三）下午15:00 (15:00~17:00)  
地點：**H608**

簽到表

黃桂菊				
黃嘉青	周佩玲	李玲玲		
<del>林宜君</del>	高嘉文	柯香君		
鄧青雲	沈惠如	周佩玲	陳伊婷	
序呈大	陳淑芳	莊麗貞	陳新媚	

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：99年1月6日（星期三）下午15:00  
地點：H603

頤養館

簽到表

周國仁	薛琴	翁敏玲	高喜文	
柯香花	鄭卉芸	翁星火	沈惠如	
林詠潔	李玲玲	劉明玲	陳伊婷	陳彩綉

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：99 年 1 月 1 日（星期三）下午 15:00 詞曲部  
地點：H603

簽到表

蔡玲玲	邱杏娟			
黃立青				
翁敏玲				
高吉文				
李玲玲				陳秋渝
司徒志	池惠如	林明仁	鄭玉珍	陳伊婷

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：99年4月14日（星期三）下午15:00 居室部  
地點：H605

簽到表

沈雲虹	黃桂蘭			
翁昱文	鄭子芸	蔡玲玲		
鄭敏婷	李玲玲	陳仔婷		
黃嘉青	謝靖梅	鄭俊彬		
林可仁	柯香君			

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：99年4月28日（星期三）下午 15:00  
地點：H605

卷玩部

簽到表

何向仁				
黃桂鳳				
邵志彥	黃嘉青			
李玲玲	肖立大			
高喜文	翁敏玲	洪惠如		
柯香君	薛琉璃	陳靜嫻	陳健婷	

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計劃：閒情偶寄

時間：99年5月12日（星期三）下午15:00 演習部  
地點：H605

簽到表

薛飛飛	柯善君			
何12				
沈惠如	李玲玲			陳新海
鄭思婷	黃嘉青	翁敏吟	鄭彤	陳伊婷

經國管理暨健康學院通識中心

中國古代休閒經典研讀計畫：閒情偶寄

時間：99年6月2日（星期三）下午15:00  
地點：H606

(飲食篇)

簽到表

沈惠如				
郭奇芸	翁敏吟			
柯香君				
李玲玲				
林佩璇				
曾昱大	陳彩媚			

經國管理暨健康學院  
中國古代休閒典籍研讀計畫《閒情偶寄》成果暨論文發表會簽到表

編號	姓名	參加身份	簽到	午膳
1	沈惠如	發表/評論/主持	沈惠如	葷
2	柯香君	發表/評論	柯香君	葷
3	陳新瑜	發表	陳新瑜	葷
4	劉向仁	發表	劉向仁	葷
5	張啓超	發表/評論	張啓超	葷
6	李顯宗	發表	李顯宗	素
7	薛玲玲	發表	薛玲玲	葷
8	李玲玲	發表	李玲玲	葷
9	鄭俊彬	發表/評論/主持	鄭俊彬	葷
10	葉宛筠	發表	葉宛筠	葷
11	鄭卉芸	發表	鄭卉芸	葷
12	呂景發	發表	呂景發	葷
13	彭家源	發表	彭家源	不用
14	黃淑貞	發表/評論	黃淑貞	素
15	林小涵	發表	林小涵	不用
16	黃培青	發表/評論	黃培青	葷
17	黃桂蘭	主持/評論	黃桂蘭	葷
18	謝玉玲	評論	謝玉玲	
19	劉怡昕	主持		葷
20	林政誠	參加		素
21	陳朝榮	參加		葷
22	張文忠	參加		葷
23	袁念慈	參加	袁念慈	素

經國管理暨健康學院  
中國古代休閒典籍研讀計畫《閒情偶寄》成果暨論文發表會簽到表

編號	姓名	參加身份	簽到	午膳
24	陳昱升	參加	陳昱升	葷
25	徐月芳	參加	徐月芳	葷
26	周玠	參加		葷
27	李國昌	參加	李國昌	葷
28	翁敏修	參加	翁敏修	葷
29	曾昱夫	參加	曾昱夫	葷
30	陳伊婷	參加/工作人員	陳伊婷	素

經國管理暨健康學院  
中國古代休閒典籍研讀計畫《閒情偶寄》成果暨論文發表會簽到表

編號	姓名	參加身份	簽到	午膳
31	高嘉文	工作人員	高嘉文	葷
32	林育如	工作人員	林育如	葷
33	溫婉均	工作人員	溫婉均	葷
34	陳庭萱	工讀生同學		葷
35	陳長榮	工讀生同學		葷

## (二) 活動照片集錦

## 第一次研讀



黃桂蘭校長蒞臨致詞



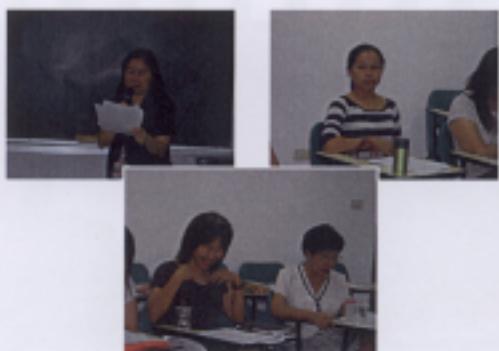
黃桂蘭校長分享李漁之歷史定位



主持人沈惠如老師分享申請讀書會之緣起



與會老師紛紛表表意見



與會老師們熱烈討論

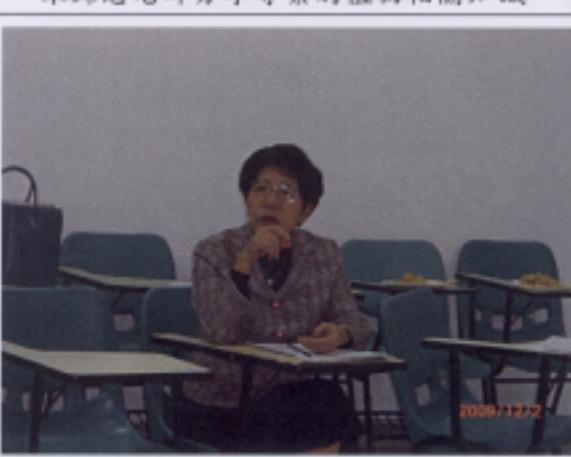


第一次研讀在和樂的氣氛中畫下句號

## 第二次研讀



## 第三次研讀

 2009/12/2	 2009/12/2
黃培青老師主讀〈種植部〉	精采的內容令人屏氣凝神
 2009/12/2	 2009/12/2
朱錦忠老師分享專業的植物相關知識	生動的解說引人入勝
 2009/12/2	 2009/12/2
黃桂蘭校長針對相關內容提出見解	種植部與現今園藝相對照，引發熱烈討論

## 第四次研讀



## 第五次研讀



沈惠如老師介紹東吳中文系羅麗容教授



羅麗容教授導讀〈詞曲部〉



與會老師們熱烈討論



與會教師專心聆聽

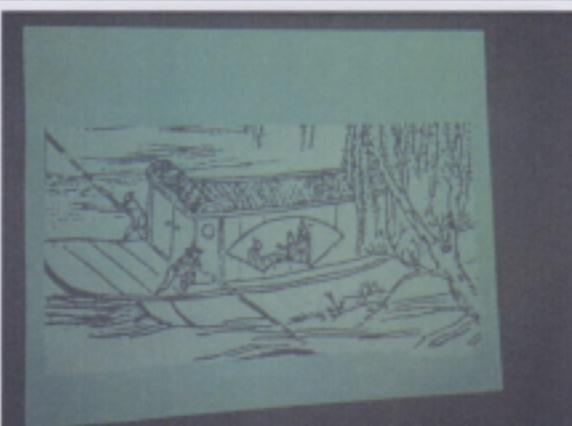


薛玲玲老師提出相關問題



會中欣賞《琵琶記·吃糠》

## 第六次研讀

	
鄭俊彬老師講述明人居家與風水關係	與會教師流露濃厚興趣
	
劉向仁老師導讀〈居室部〉	「便面」
	
與會教師熱烈討論	黃桂蘭校長發表相關意見

## 第七次研讀



李玲玲老師向與會教師介紹茶點



李玲玲、鄭卉芸老師導讀〈器玩部〉



黃桂蘭校長提出相關問題



與會教師們專心聆聽



翁敏修老師分享相關經驗

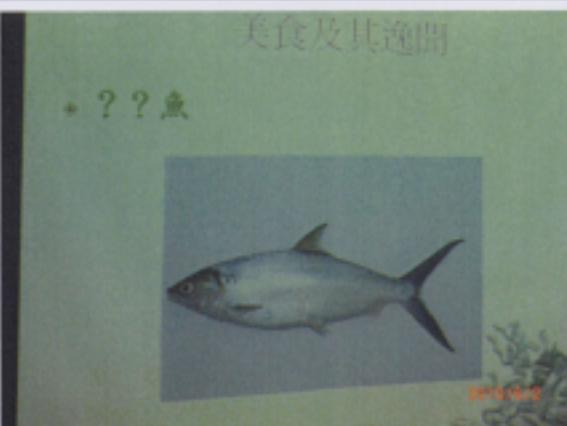


曾昱夫老師分享相關經驗

## 第八次研讀

 沈惠如老師導讀〈演習部〉	 會中欣賞《南海十三郎》片段
 鄭黛瓊老師分享學習戲曲身段之經過	 鄭黛瓊老師示範旦角身段
 與會老師學習生角身段	 鄭黛瓊老師指導與會教師學習旦角手勢

## 第九次研讀

 <p>曾昱夫老師導讀〈飲饌部〉</p>	 <p>與會老師閱讀相關資料</p>
 <p>翁敏修老師導讀〈飲饌部〉</p>	 <p>美食及其逸聞 * ? ? 魚</p>
 <p>全聚德烤鴨</p>	 <p>與會教師熱烈討論</p>

## 成果發表會

 2010/6/4	 2010/6/4
中國古代休閒典籍研讀計畫《閒情偶寄》 成果暨論文發表會	與會師長及嘉賓
 2010/6/4	 2010/6/4
來自各領域的發表者	發表者與評論人討論熱烈
 2010/6/4	 2010/6/4
發表人及與會來賓皆獲益良多	主持人沈惠如老師分享相關書籍

### (三) 網頁照片

# 計畫網頁



<http://ckuedu.pixnet.net/blog>

## 網頁刊頭

This section displays a grid of ten thumbnail images, each representing a different lecture activity. Each thumbnail includes a small image, the title, date, location, and host information. The titles range from '第一次研讀活動(1)' to '第十一回研讀活動(12)'.

研讀活動	第一次研讀活動(1)	第二次研讀活動(2)	第三次研讀活動(3)	第四次研讀活動(4)	第五次研讀活動(5)	第六次研讀活動(6)	第七次研讀活動(7)	第八次研讀活動(8)	第九次研讀活動(9)	第十次研讀活動(10)	第十一回研讀活動(11)	第十二回研讀活動(12)
日期: 2009.04.04(五) 16:00-17:00 地點: H405 教室 講師: 朱惠君、黃惠玲	日期: 2009.04.12(三) 14:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.04.19(三) 14:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.04.26(三) 14:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.05.03(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.05.10(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.05.17(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.05.24(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.06.07(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.06.14(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.06.21(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.07.05(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》	日期: 2009.07.12(日) 15:00 地點: H405 教室 主講人: 朱惠君老師、黃惠玲老師 研讀典籍: 《閒情偶寄》

## 相簿集錦

大師堂

### 量研究會

系系學生會研討會研究會  
 研討會九九九(2010.05.24)、研討會  
 六九九出席研討會時研討會  
 研討會九九九(2010.05.12)、研討會  
 六八九出席研討會時研討會

### 文學分類

- 論文類 (12)
- 古籍學類 (6)
- 成員介紹 (3)
- 研討會 (12)

### 熱門文章

- (160) 十月研討會——沈祖堯  
 (80) 世空之詩人——沈祖堯老師
- (58) 研討會——沈祖堯  
 (56) 研討會——(2010.05.20)
- (34) 研討會二 (2010.11.04) + 研討會

網頁側欄

研讀方法及團隊運作模式

分享: [Facebook](#) [Twitter](#) [Digg](#) [StumbleUpon](#) [funP](#) [推文](#)

由於《閱清偶零》的前兩部是戲劇理論，後六部是生活美學，因此也有人把前兩部獨立出來，稱做《笠翁偶語》，然而戲劇是明清文人生活的一部份，完整閱讀原書始有助於瞭解中國古代文人的休閒觀與美學觀。此次研讀團隊，採取中文研究所研究生與健康產業管理研究所研究生共讀的方式進行，使兩個研究所的研究生在專業領域上可以互補不足，以達雙贏效果。主讀部分，則針對研讀內容聘請校內外專家學者導讀，涵蓋中文系、食品保健系、運動健康與休閒系、時尚造型表演系、通識中心等各領域的專業師資，中文系老師負責文義解讀，專業老師負責內容的引申探討。

ckuedu 發表於 傳本研 PISET 運營 (0) 點閱 (0) 人氣 (24)

推廣上岸信 E-mail聯繫 林等系留言板

計畫緣起之「研讀方法與團隊運作模式」

Day 13 June 2010 20:10  
第四次讀書會時間地點公告

分享: [funP](#) [推文](#)

時 間：98年12月30日(三)15:00  
地 點：B603教室  
主 講 人：薛玲玲老師、林伶利老師  
研讀篇章：頌善經(15-16卷)  
討論議題：生活行動法則、情緒管理、休閒觀

請踴躍出席囉！



期待您的到來！

[chaedu](#) [發表名](#) [憑本邦 PINSET](#) [溫馨\(0\)](#) [狂想\(0\)](#) [人文\(16\)](#)

[點我寫信](#) [E-mail群組](#) [群組並寄回](#)

訊息快報之「讀書會時間地點公告」

研讀紀錄八(2010.05.12)+客座資料

分享: [funP](#) [推文](#)

中國古代休閒典籍研讀計畫：《閒情偶寄》

研讀紀錄8

一、時間：民國九十九年五月十二日 15:00

二、地點：燈因管理暨健康學院中山樓 B605

三、參與人員：

沈惠如、鄭瑩璣、薛玲玲、李玲玲、劉向仁、柯香君、鄭卉芸、黃培青、翁曉暉、陳伊婷、陳研瑜

四、會議內容：

(一) 本次研讀重點為：《閒情偶寄·演習部》(卷二)。

討論議題：劇本與場上搬演的差異，二度創作例證分析，戲曲身段練習。

(二) 沈惠如老師專談

惠如先以介紹李派創作近年「舊劇新編」相關作品開場，其中著名演出有由楊錦鳴導演導演，江世勳任藝術總監的清初李派作品《俱香伴》，於專

活動紀錄之「研讀紀錄」



活動紀錄之「相關影片舉隅」

想看相關照片請點：第八次研讀活動照片

沈惠如老師導讀資料

• 由閻錦鵬擔綱導演、汪世瑜任藝術總監的清初李漁作品《雙香伴》，將在作者誕辰400周年之際搬上昆曲舞臺，5月11日至14日在北京保利劇院連演四場。

A Romance

~以上資料圖片、文字僅供本研讀計畫專案所用，如有侵權，請來信告知~

活動紀錄之「導讀資料」

## (四) 導讀Powerpoint

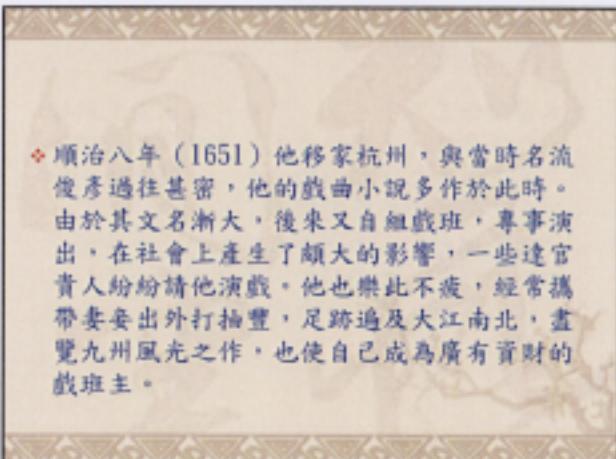
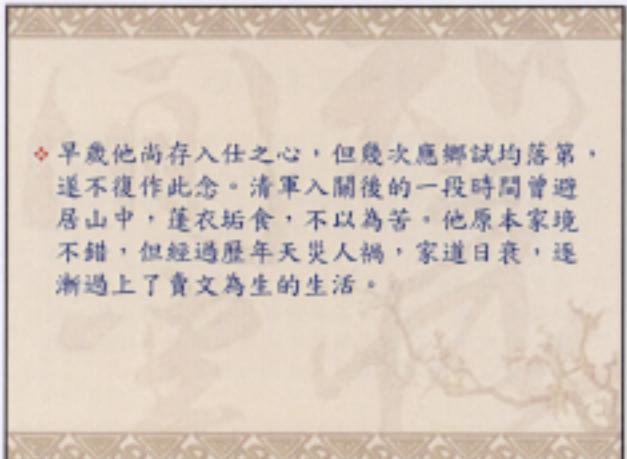
卷次	題解	細目
一一三卷	詞曲解	結構、詞采、音律、賓白、科譯、格調
四~五卷	演習解	選劇、變調、說曲、批白、脫套
六~七卷	舉容解	選姿、修容、治服、習性
八~十卷	居室解	居舍、窗櫺、牕壁、糊紙
十一~十一卷	因玩解	制度、位置
十二卷	飲餌解	蔬食、穀食、肉食
十三~十四卷	種植解	木本、藤本、草本、不卉、竹木
十五~十六卷	服養解	行服、正彫、調教攝、節色慾、御病、療病

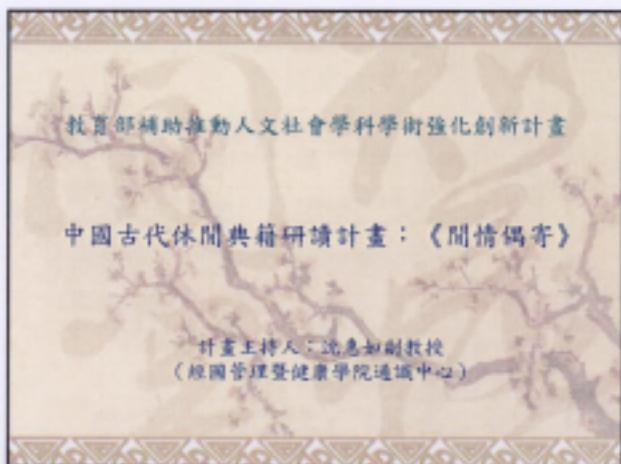
### 未來計畫

年度別	研議內容
94	
95	中國古代養生與藉研讀計畫：《避生八策》
96	
97	
98	中國古代休閒與藉研讀計畫：《閒情偶寄》
99	中國古代休閒與藉研讀計畫：《陶庵夢憶》
100	生活美學與風俗與藉研讀計畫：《浮生六記》
101	生活美學與風俗與藉研讀計畫：《神遊記遊》



◆李漁，原名仙鶴，字謫凡，號天徒，後改名漁，字笠鴻，又號笠翁。亦署新亭樵客、覺世稗官、覺道人、隨庵主人、湖上笠翁等。生於明萬曆三十八年（1610），卒於清康熙十九年（1680）年。祖籍浙江蘭溪，生長於江蘇如皋。他出身于藥商家庭，自幼與市民階層接觸密切，對他以後的人生觀有很大影響。





### 補助名單

- ◆ [http://hss.edu.tw/doc\\_detail.php?doc\\_id=1960&plan\\_title=人文教育革新中綱計畫&class\\_plan=161](http://hss.edu.tw/doc_detail.php?doc_id=1960&plan_title=人文教育革新中綱計畫&class_plan=161)

### 計畫緣起

- ◆ 中國古代文人常以其細膩易感之心點綴尋常事理，因而形成獨特的生活美學，但礙於古籍閱讀的隔閡，除了有文史專業背景的人之外，常常忽略此一文化瑰寶；即便是文史料系畢業的學生，由於關注焦點的不同，也未必會針對休閒議題深入探討。

### 選讀經典介紹

- ◆ 《閒情偶寄》一書廣泛論述了戲曲、歌舞、服飾、修容、園林、建築、花卉、器玩、頤養、飲食等藝術和生活中的美學現象和美學規律，其中有關戲劇理論的闡述，固然是他長期編劇的心血結晶，然居室器玩、園藝種植、飲食養生的賞鑑，則是他藝術生活的深刻體驗。

- ◆ 本書問世三百多年來，一版再版、備受稱揚，如林語堂在《吾國與吾民》中稱《閒情偶寄》「是中國人生活藝術的指南」，說李漁「對於生活的藝術的透徹理解」。
- ◆ 《閒情偶寄》一書於康熙十年（歲次辛亥，西元1671年）首次刊行，當時李漁六十一歲，生活的歷練已經十分豐富，思想方面也非常成熟了。

### 選用版本介紹

- ◆ 本次研讀所選用的版本為2009年1月中國社會科學出版社出版的《閒情偶寄·窺詞管見》，這是據國家圖書館藏康熙翼聖堂本與雍正八年芥子園本以及中國社會科學院文學研究所藏康熙翼聖堂本，作了認真校勘後的合編本。《窺詞管見》，是李漁非常重要的一部詞學理論著作，對詞的特點作了相當精闢的論述；書末所附《笠翁對韻》更是訓練寫詩、填詞、作對子、掌握聲韻格律的通俗讀物，這些雖然不在這次的研讀範圍中，但卻值得參考。

康熙元年（1662），他從杭州遷居金陵（今江蘇南京）。芥子園是他在金陵的別業，與此寓所一起，還設有書鋪，刊行了不少戲曲小說及其他雜著，如著名的《芥子園畫傳》，這一切說明他是個具有商業頭腦的文人。晚年他又舉家遷回杭州，“買山而隱”，但經濟狀況已大不如前，時常向友人求助，終於在窮困中死去。

李漁嗜食螃蟹，每年於螃蟹未上市時即儲錢以待，自稱購蟹之錢為「買命錢」，每日餐桌上不可無蟹，人稱「蟹仙」。著有《風求鳳》、《玉搔頭》等戲劇（《笠翁十種曲》）、《肉蒲團》、《十二樓》、《無聲戲》、《達城壁》等小說，與《閒情偶寄》等書。

## 內容舉隅

《飲饌部·蔬菜第一》就分別刊有筍、葷、蔬、瓜等14篇。在《菜》這一篇中，李漁一開頭就寫道：「世人制菜之法，可稱百怪千奇，自新鮮以至於臃肿僵硬，無一不曲盡奇能，務求至美，獨于起根發芽之事缺焉不講，予甚惑之……有八字訣云：“摘之務鮮，洗之務淨。”」顯然，作者意在告訴民眾如何做好食菜衛生問題。

對於一些菜蔬的食法，李漁也有所觸及，做到既通俗易懂，又生動精彩。「瓜茄瓠芋諸物，菜之結而為實者也……貧家購此同於糴米。但食之各有其法，煮冬瓜絲瓜忌太生，煮王瓜樹瓜忌太熟，煮茄瓠利用醬醋而不宜於鹽，煮芋不可無物伴之，蓋芋之本身無味，借他物以成其味者也；山藥則孤行並用無所不宜，並油鹽醬醋不設，亦能自呈其美，乃蔬菜中之通。」



李漁早在300多年前就談及現代人熱衷的「美容打扮」。他在《閒情偶寄·聲容部》中分別介紹了肌膚、眉眼、首飾、衣衫等方面知識和經驗。他在婦女「衣衫」一節中如此談論：「婦人之衣，不貴精而貴潔，不貴麗而貴雅，不貴與家相稱而貴與貌相宜………肌膚近膩者，衣服可精可粗；其近糙者，則不宜精而獨宜粗，精則愈形其糙矣。」

李漁對中國傳統民居建築也很有研究，諸如房捨得向背、高下、界牆甚至窗櫺的製作、制體宜堅、取景在借等都有生動詳細的介紹。



◆《閑情偶寄·頤養部》還教給人們祛病養生之法：病未至而防之，病將至而止之，病已至而退之。尤其在最後一章「療病第六」中，作者另辟蹊徑，把藥物分成「本性酷好之藥」、「其人急需之藥」、「一生鍾愛之藥」、「一生未見之藥」、「平時契慕之藥」、「素常樂為之藥」、「生平病惡之藥」。作者自嘲：「以上諸藥，創自笠翁，當呼為《笠翁本草》。」

- ◆參與研讀者會依參加時數頒發研習證明。
- ◆擔任主讀者可領取主讀費，並頒發證書。
- ◆計畫結束前擬舉行「中國古代文人休閒」相關主題的研討會，發表研讀成果。

◆李漁挖掘前人從未寫過的題材不遺餘力，例如《合影樓》寫男女主角對著彼此水中的影像互訴鍾情、《夏宜樓》寫利用望遠鏡追到嬌妻、《十卷樓》寫石女故事、《醜郎君怕嬌偏得艷》寫醜郎君故事、《改八字苦盡甘來》寫倒運漢因改八字而轉運、《失千金福因禍至》寫憑相貌借貸、《男孟母教合三遷》寫同性戀者自宮並為對方守節、《譚楚玉戲裡傳情 刘曉姑曲終死節》寫戲班裡假戲真作的愛情故事、《妒妻守有夫之家 懈夫還不死之魂》寫「甜大王」和「妒媳管」的鬥爭等等。

## 李漁

《閒情偶寄·卷三·聲容部》

中國第一部專門且有系統的儀容美學著作

## 關於審美

- 審美角度是會隨著社會文化的發展而產生變化，因時代、民族不同而不同，逐步深入、精細。
- 人體美的享受權、娛樂權幾乎完全操在男人手裡；社會是以男子的立場角度、觀念、趣味、愛好來審視人體美。（男權社會）
- 女人究竟美或不美，似乎女人自己說了不算數，只有得到男人認可才行。

## 審美觀之形成

- 一個審美觀之形成，乃是人類歷史實踐所形成的某種社會歷史觀念的審美觀念在起作用。
- 美醜之分，根本在於人類歷史實踐中所形成的文化意味、社會價值。
- 美不屬於自然範疇，而屬於社會歷史的文化範疇，是人類客觀的社會歷史實踐的結果。因此美會隨著社會歷史發展而產生變化。

## 李漁的儀容美學

- 李漁的儀容美學浸透著**男子中心主義**觀念。李漁認為女色不過是男人審美消費、審美享受和玩賞的對象。
- 生為男人，享用美妻美妾，是天經地義之事。富貴人家，買一、二妾以自娛，亦是理所當然。
- 《聲容部》是完全站在男性立場，以男性統治者和主宰者之心態，來談論專供男性享用的女色之美。

- 李漁還時常給有錢有勢的封建士大夫選姬買妾提供審美諮詢。「選妾」正是表明選姬買妾的主旨。
- 如「皮膚白皙」、「眼睛細長，黑白分明」、「眉如新月」、「纖纖玉指」、「三寸金蓮」、「輕盈婀娜」等等。

—摘錄自杜書瀛《李漁美學思想研究》

## 《閒情偶寄·聲容部》

- 專講儀容美，亦即研究人的儀態、容貌的審美問題。
- 「聲」指言談舉止、音容笑貌。即人於日常生活、待人接物、言談舉止的聲音中所表現的儀態之美。
- 「容」容貌，即女子之儀容，包括姿態、衣著、服飾、裝扮等等。

## 卷三・聲容部

- 選姿第一：肌膚・眉眼・手足・態度  
儀容自身之美（自然形態之美）
- 修容第二：盧櫛・薰陶・點染  
化妝美學原則（後天修飾之美）
- 治服第三：首飾・衣衫・鞋襪  
服飾美學（後天修飾之美）
- 習技第四：文藝・練竹・歌舞  
文化藝術修養（後天修飾之美）

## 選姿第一

- 「姿」即姿色，指人體本然的美貌。
- (一) 李漁大膽肯定人體美的正當性、合理性。  
(將女人視為尤物、供娛樂之用)
- (二) 李漁對於人體美的觀念在於重視精神、內在美。  
(美人的三條件 1. 天資2. 風韻3. 內才)

## 肯定人性之情欲

- 「食色，性也。」「不知子都之姣者，無目者也。」古之大賢擇言而發，其所以不拂人情，而數為是論者，以性所原有，不能強之使無耳。
- 人有美妻美妾而我好之，是謂拂人之性；好之不惟損德，且以殺身。我有美妻美妾而我好之，是退吾性中所有，聖人禱起，亦得我心之同然，非失德也。

## 選姿第一・肌膚

- 婦人嫋嫋多端，畢竟以色為主。  
(以白為佳)
- 引《詩經》：婦人本質，惟白最難。常有眉目口齒般般入畫，而缺陷獨在肌膚者。(代表士大夫的審美觀念)
- \*思考上層社會與下層社會的審美標準是不同的。

## 美容之法—如何黑變白

- 婦人之白者易相，黑者亦易相，惟在黑白之間者，相之不易。
- 有三法為：  
面黑于身者易白，身黑於面者難白；  
肌膚之黑而嫩者易白，黑而粗者難白；  
皮肉之黑而寬者易白，黑而緊且實者難白。

• 肌膚之細而嫩者，如綾羅紗綢，其體光滑，故受色易，退色亦易，稍受風吹，略經日照，則深者淺而濃者淡矣。粗則如布如毡，其受色之難，十倍于綾羅紗綢，至欲退之，其工又不止十倍，肌膚之理亦若是也，故知嫩者易白，而粗者難白。

(容易變白與否，是否與皮膚之毛細孔有關)

• 則白者、嫩者、寬者為人爭取，其黑而粗、緊而實者遂成棄物乎？曰：不然。薄命盡出紅顏，厚福偏歸陋質，此等非也，皆素封伉儷之材，誘命夫人之料也。

## 健康小百科

- 醫學報告：皮膚反映出一切生命、生理之病理變化。
- 美麗的皮膚寓於健康的身體。
- 一天到晚愁眉苦臉，皮膚必呈悲傷黯淡顏色。笑口常開的人，皮膚則富有光澤。生活散漫的人，皮膚必定粗糙不堪。
- 如何擁有康的肌膚：**  
日常生活作息正常，早睡早起，飲食清淡，多喝水。清潔工夫要徹底。

## 「眼」為心聲

- 身→面→目→心
- 中國人重視內在美而不重外形。
- 「相由心生」人的個性、心思、為人善惡，可由面相看出來，所謂「有諸內必形諸外」。
- 俗語說：「相由心生，相隨心改」，內心所想的，都會一一地表現在臉上，久而久之，你的面相自然隨之改變。眼睛是心靈之窗，由眼可以看出一個人是聰穎還是愚鈍。

## 選姿第一・眉眼

- 面為一身之主，目又為一面之主。
- 相人必先相面，人盡知之，相面必先相目，人亦盡知，而未必盡窮其祐。
- 吾謂相人之法，必先相心，心得而後觀其形體。形體維何？眉發口齒，耳鼻手足之類是也。心在腹中，何由得見？曰：有目在，無憂也。察心之邪正，莫妙於觀眸子，………

## 選姿第一・眼

- 目細而長者，秉性必柔；目粗而大者，居心必悍；
- 目善動而黑白分明者，必多聰慧；目常定而白多黑少，或白少黑多者，必近愚蒙。
- 善轉與不善轉，可辨貴賤。

雖不科學，但與中國幾千年來的命相之學有關。

## 選姿第一・眉

- 眉之秀與不秀，亦複關係情性，當與眼目同視。然眉眼二物，其勢往往相因。
- 眼細者眉必長，眉粗者眼必巨，此大較好，然亦有不盡相合者。
- 濃淡適宜。
- 眉之短長，可施以人力。如張京兆工於畫眉。

## 最佳眉形

- 「眉若遠山」，「眉如新月」，皆言曲之至也。即不能酷肖遠山，盡如新月，亦須稍帶月形，略存山意，或彎其上而不彎其下，或細其外而不細其中，皆可自施人力。
- 最忌平空一抹，有如太白經天；又忌兩筆斜沖，儼然倒書八字。變遠山為近瀑，反新月為長虹，雖有善畫之張郎，亦將畏難而卻走。

## 歷代眉形

- 秦始皇宮人「翠眉」。
- 漢武帝「連頭眉」。
- 《西京雜記》「畫遠山眉」。
- 東漢桓帝「京都婦女作愁眉」。
- 《漢書·張敞傳》「張敞為妻畫眉」。
- 唐代盛行粗眉。

唐明皇時有畫眉式樣十多種：「鶯鷯眉、小山眉、五岳眉、三峰眉、垂珠眉、月稜眉、分稍眉、涵烟眉、拂雲眉、倒暉眉。」

唐詩人張慶餘七言絕句〈閨意獻張水部〉「妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入無時」。

## 選姿第一·手足

- 相女子者，有簡便訣云：「上看頭，下看腳。」似二語可概通身矣。
- 選人選足，每多窄窄金蓮；觀手觀人，絕少纖纖玉指。
- 是最易者足，而最難者手，十百之中，不能一二覩也。

## 品手論足—纖纖玉手

- 兩手十指，為一生巧拙之間，百歲榮枯所系，相女者首重在此矣。
- 故相手一節，為觀人要著，尋花問柳者不可不知，然此道亦難言之矣。
- 手嫩者必聰，指尖者多慧，臂豐而腕厚者，必享瑤團翠繞之榮。

## 品手論足—窄窄金蓮

- 至於選是一事，但求窄小。
  - 使腳小而不受腳小之累，兼收腳小之用。
  - 其用維何？瘦欲無形，越看越生憐惜，此用之在日者也；柔若無骨，愈觀愈耐撫摩，此用之在夜者也。
- ◎在論及女性之手足時，李漁完全呈現了男子中心主義的變態審美心理，為適應男子這種變態癖好，便強迫女人纏足，且愈小愈佳。

## 態度—媚態是已

- 是知「媚態」二字，必不可少。媚態之在人身，猶火之有焰，燈之有光，珠貝金銀之有寶色，是無形之物，非有形之物也。
- 吾於「態」之一字，服天地生人之巧，鬼神體物之工。

「媚」是一種動態之美，運動著、流動的美。

- 女子一有媚態，三四分姿色，便可抵過六七分。
- 試以六七分姿色而無媚態之婦人，與三四分姿色而有媚態之婦人同立一處，則人止愛三四分而不愛六七分，是態度之於顏色，猶不止一倍當兩倍也。
- 試以二三分姿色而無媚態之婦人，與全無姿色而止有媚態之婦人同立一處，或與人各交談言，則人止為媚態所惑，而不為美色所惑，是態度之於顏色，猶不止於以少敵多，且能以無而敵有也。

- 是知選貌選姿，總不如選態一著之為要。態自天生，非可強造。強造之態，不能飾美，止能愈增其陋。
- 相面、相肌、相眉、相眼之法，皆可言傳，獨相態一事，則予心能知之，口實不能言之。

#### • 媚態如何學？

使無態之人與有態者同居，朝夕薰陶，或能為其所化。

不可通過「教」從外部造就他，但可通過薰陶由內部變化。

## 態與戲曲表演之關係

- 如何培養演員的氣質，啟示演員的感受能力，觸發表演的創作靈機。
- 「態」乃心之外形。尤其戲曲，以歌舞演故事，全憑「態」出。
- 「眼神」與「姿態」幾乎包括了戲曲演員「美」的全部。

## 媚

- 德國美學家策辛：「媚就是動態中的美。」
- 如果離開了媚，就不可能抓住人體的最本質、最顯著的特徵。
- 如《詩經·碩人》：
- 「手如柔荑，膚如凝脂。」（靜態之美）
- 「巧笑倩兮，美目盼兮。」（動態之美）

◎媚比美更能傳神

## • 媚所表現的是一種生命的運動，一種勃勃的生機和活力。

◎將「媚」運用到戲曲演員的表演時，則應化美為媚。演員演唱時必需「以精神貫串其中，務求酷肖。若是，則同一唱也，同一曲也，其轉腔、換字之間，別有一種聲口，舉目回頭之際，另是一副神情。」李漁認為只有用心來唱，才能將死曲變為活曲；只有投入自己的生命活動，才能化美為媚，產生勾魂攝魄的審美力量。

## 小結

- 李漁論人體美，不僅不忽略形、相貌、外在體型，更看重神、心靈、內在風韻。二者應相輔相成，才能形成人體真正的美。
- （關於古代的形神問題）

## 修容第二

- 「修飾」二字，無論妍媸美惡，均不可少。如何把自己的儀容修飾得更美。
- 「三分人材，七分裝飾。」有七分人材者，可少三分妝飾乎？即有十分人材者，豈一分妝飾皆可不用乎？曰：不能也。
- 修容必須自然、得體、切勿過當。
- 然一時風氣所趨，往往失之過當。
- 不應盲目追求流行。

### 修容必須恰當

不可太過，不可不及

新而妥，奇而確

### 修容必須自然

全用自然，毫無造作，符合人情物理

### 修容必須和諧

修容手段必須協調

### 修容必須揚長避短，揚美抑醜

美者用之愈增其美

## 古時關於修容

- 《詩經·衛風·伯兮》：「自伯之東，首如飛蓬，豈無膏沐？誰適為容！」
- 《九歌·湘君》：「美要妙兮宜修。」
- 《孔雀東南飛》：「雞鳴外欲曙，新婦起嚴妝。」
- 《木蘭詩》：「對鏡貼花黃。」
- 可參照清代王初桐所編《卷史》。

## 修容第二·盥面

• 盥面之法，無他奇巧，止是灌垢務盡。

• 洗臉必須注意去油。

• 從來上粉著色之地，最怕有油，有即不能上色。

• 故善勸面者，必須先潔其巾。拭面之巾，止供拭面之用，又須用過即洗，勿使稍帶油痕，此務本窮源之法也。

## 修容第二·善櫛

- 「櫛」梳理，「篦」梳子。
- 故善蓄姬妾者，當以百錢買梳，千錢購篦。（梳子的重要）
- 而梳之為物，則越舊越精。“人惟求舊，物惟求新”。
- 新木之梳，即搜根剔齒者，非油浸十日，不可用也。

## 梳頭髮型—髮長烏黑亮麗

• 頭髮在婦女之容貌審美中占有重要地位。

• 漢武帝皇后衛子夫，因頭髮美而受寵愛。南朝陳后主妃子張麗，「髮長七尺，鬢黑如漆，其光可鑒。」

• 因婦女髮長，必須梳理盤結，作成各種形狀，於是髮型審美歷來受到重視。

## 髮型注意事項

- 髮型問題
- 配合臉型

## 修容第二・薰陶

- 名花美女，氣味相同，有國色者，必有天香。
- 薰陶講的是如何給人氣味上之美感。  
(香水)

## 薰香三法

- **花露**—花露者，摘取花瓣入瓶，醞釀而成者也。  
木薔薇最上，群花次之。然用不須多，每於盥浴之後，挹取數匙入掌，拭體拍面而勻之。此香此味，妙在似花非花，是露非露，有其芬芳，而無其氣息，是以為佳，不似他種香氣，或遠或沉，是蘭是桂，一嗅即知者也。

- **香皂**—用香皂浴身，香茶沁口，皆是閨中應有之事。皂之為物，亦有一種神奇，人身偶染穢物，或偶沾穢氣，用此一擦，則去盡無遺。  
皂之佳者，一浴之後，香氣經日不散，豈非天造地設，以供修容飾體之用者乎？
- **香茶**—每於飯後及臨睡時以少許潤舌，則滿吻皆香，多則味苦，而反成藥氣矣。  
果中荔枝，乃果中尤物也。佳人就寢，止喫一枚，則口脂之香，可以竟夕。

## 修容第二・點染

- 「點染」包括面部塗粉、塗脂、點口紅等。
- 必須依據不同膚色來選擇脂粉顏色運用。
- 偕美色可施脂粉，其餘似可不設。
- 美者用之愈增其美，陋者加之更益其陋。

## 粉與脂一相輔相成

- 白者可使再白，黑者難使還白；黑上加之以白，是欲故顯其黑，而以白物相形之也。
- 粉之不可混施也。
- 脂則不然，面白者可用，面黑者亦可用。
- 脂粉二物，其勢相依，面上有粉而唇上塗脂，則其色燦然可愛，倘面無粉澤而止丹唇，非但紅色不顯，且能使面上之黑色變而為紫，以紫之為色，非系天生，乃紅黑二色合而成之者也。

## 點唇之法

- 點唇之法，又與勻面相反，一點即成，始類櫻桃之體；若陸續增添，二三其手，即有長短寬窄之痕，是為成串櫻桃，非一粒也。

## 古代化妝品

- 《詩經》「膏沐」。
- 《中華古今注》「燕脂起自紂，以紅藍花汁凝作之調飾女面，為桃紅妝。」
- 《續博物志》「三代以降，涂紫草為胭脂，周以紅花為之。」
- 《北戶錄》「北人採紅藍花作胭脂，婦人妝時用作顏色，鮮明可愛。」

- 「漂豆」供洗滌用的粉劑，用豆末合幾種藥製成，可使皮膚光潤。
- 「太真紅玉膏」輕粉、滑石、杏仁去皮，等分為末，蒸過，入腦麝少許，以雞子清調勻，洗面畢，傅之，旬日後，色如紅玉。
- 「蛟髓」令婦人好顏色。
- 「鉛粉」絳所造。
- 「芙蓉粉」芙蓉粉傅面作桃花色。

## 古代美容法

- 「括萎塗面法」北方士族女子冬月以括萎塗面，謂之佛裝。但加傅而不洗，至春暖方洗去，久不為風日所侵，故潔白如玉也。
- 「桃花雞血」三月三日收桃花，七月七日收雞血，和塗面上，二三日後脫下，則光華顏色也。

- 女人面上點黑，雜子一枚，去黃，朱砂一兩入雜子內，封固入白。伏雌下抱至雜出。取塗面，即去。不過五度，面白如玉。
- 女人面上雀斑，三柰子、鷹嘴、密陀僧、蓖麻子、等分研云，以乳汁調之。夜塗，旦洗去。
- 婦人面上有黑痣，七月七日午時取瓜葉七枚，直入北堂中，南立，逐枚拭黑痣，即減去也。

## 治服第三

- 「沐猴而冠」為人指笑者，非沐猴不可著冠，以其著之不慣，頭與冠不相稱也。
- 「衣以章身」，請晰其解。章者，著也，非文采彰明之謂也。
- 同一衣也，富者服之章其富，貧者服之益章其貧；貴者服之章其貴，賤者服之益章其賤。
- 「富潤屋，德潤身」。

## 治服第三・首飾

- 功用一珠翠寶玉，婦人飾發之具也，然增嬌益媚者以此，損嬌掩媚者亦以此。

## 首飾與肌膚應相稱

- 所謂增嬌益媚者，或是面容欠白，或是發色帶黃，有此等奇珍異寶置於其上，則光芒四射，能令肌發改觀，與玉蕊於山而山靈，珠藏於澤而澤媚同一理也。
- 若使肌白發黑之佳人滿頭翡翠，環鬢金珠，但見金而不見人，猶之花藏葉底，月在雲中，是盡可出頭露面之人，而故作藏頭蓋面之事。

- 一簪一珥，便可相伴一生。此二物者，則不可不求精善。
- 寧用骨角，勿用銅錫。
- 簪珥之外，所當飾髻者，莫妙于時花數朵，較之珠翠寶玉，非止雅俗判然，且亦生死迥別。
- 時花之色，白為上，黃次之，淡紅次之，最忌大紅，尤忌木紅。
- 簪之為色，宜淺不宜深，欲形其發之黑也。
- 飾耳之環，愈小愈佳，或珠一粒，或金銀一點，此家常佩戴之物，俗名“丁香”，肖其形也。

- 首飾是人進行自我美化的重要手段之一。

- 人是在外物上見到美，然後才逐漸地在自身見到美；人是首先意識、認識到外物的美，然後才逐漸認識到、意識到自身的美。

## 李漁對首飾配戴之原則

- 以「珠翠寶玉飾人」，而不能「以人飾朱翠寶玉」。
- 第一：重視人的價值。
- 第二：首飾之美並不在於首飾本身，而在配戴之人。
- 第三：首飾之審美價值來源在於創造人的儀容美過程中所發揮的作用和具有的意義。
- 第四：首飾必須為人服務。

## 首飾配戴形式美之規律

- 一、首飾的顏色須同頭髮和面相配合。
- 二、首飾的大小須適宜，形制要精雅，令人看起來舒服得當，恰如其分。

首飾配戴須根據周圍環境和文化氛圍的不同而有所變化，以達到協調一致。時代變化，首飾配戴也不能一成不變，「切忌為古時絡索之樣」。

## 歷代首飾介紹

- 古者，女子擗木為筭以約髮，居喪以桑木為筭，皆長尺有二寸。沿至夏後，以銅為筭。
- 女媧之女以箭枝及竹為筭以貫髮，至堯時以銅為之，且橫貫焉。次釵之始也。
- 首飾最初以實用為目的，為便於活動活動，於是用擗木或桑木貫髮、約髮；後來才逐漸具有審美意義，變成金屬所製。

## 首飾種類

- 種類：簪、釵、珥、花黃、步搖（上有垂珠，步則搖也。）戒指、項鍊、手鐲等等。
- 樣式：雀狀、鑲嵌金花（鉢）、麒麟、玉梅、雪柳等等。
- 材質：木頭→銅→金銀→玉石等等。  
其他：犀角、玳瑁、翠鳥翅、珊瑚、金龜蟲、魚狗毛、紫珠翠、鮮花等等。

## 首飾與階級

- 不同首飾表現出等級觀念。
- 《晉令》：「婦人三品以上得服辟釵。」
- 《晉書·輿服志》：「貴人太平髻，七鉢；公主、夫人五鉢；世婦鉢。」
- 《元典章》：「命婦首飾，一品至三品許用金珠寶玉，四品至五品用金玉真珠，六品以下用金。」
- 《明會典》：「命婦首飾；一品金簪，五品鍍金銀簪，六品銀簪，八品銀間鍍金簪。」

## 治服第三·衣衫

- 婦人之衣，不貴精而貴潔，不貴麗而貴雅，不貴與家相稱，而貴與貌相宜。  
(穿衣美學)
- 人的服裝與動物的「服裝」之根本不同，在於人的服裝具有深刻的社會文化內涵。（非僅止於保暖）
- 季漁強調衣服是人的深刻內涵的表現和顯現。（從服裝看出人的文化素養、社會地位、民族特徵、職業角色、貴賤等級。）

## 穿衣原則

- 其面色與衣色有相稱。
- 不貴與家相稱，而貴與面相宜。
- 最佳者：**面色之最白最嫩，與體態之最輕盈者，斯無往而不宜。
- 如：**面顏近白者，衣色可深可淺；其近黑者，則不宜淺而獨宜深，淺則愈彰其黑矣。  
肌膚近膩者，衣服可精可粗；其近糙者，則不宜精而獨宜粗，精則愈形其糙矣。

## 明代衣色尚青

- 其大勝古昔，可為一定不移之法者，大家富室，衣色皆尚青是已。（青非青也，玄也。因避諱，故易之。）迨鼎革以後，則石青與紫皆罕見，無論少長男婦，皆衣青矣。
- 面白者衣之，其面愈白，面黑者衣之，其面亦不覺其黑，此其宜於貌者也。年少者衣之，其年愈少，年老者衣之，其年亦不覺甚老，此其宜於歲者也。貧賤者衣之，是為貧賤之本等，富貴者衣之，又覺脫去繁華之習，但存雅素之風，亦未嘗失其富貴之本來，此其宜於分者也。

## 其他衣飾

- **雲肩**以護衣領，不使沾油，制之最善者也。但須與衣同色，近觀則有，遠視若無，斯為得體。
- **半臂**，俗呼「背搭」者是也；婦人之體，宜窄不宜寬，一著背搭，則寬者窄，而窄者愈顯其窄矣。背搭宜著於外，人皆知之；
- **束腰之帶**，欲呼「鬱縫」者是也。婦人之腰，宜細不宜粗，一束以帶，則粗者細，而細者倍覺其細矣。鬱縫宜束於內，人多未諳。帶藏衣內，則雖有若無，似腰肢本細，非有物縮之使細也。

## 雲肩



## 雲肩

• 雲肩是從隋朝（581-618）以後發展而成的一種衣飾，它圍脖子一週，佩戴在肩上。到清代（1644-1911）時，雲肩普及到社會的各個階層，特別是婚嫁時成為青年婦女不可或缺的衣飾。發展到後來，雲肩多在歲時節令或婚嫁時佩戴。

## 半臂

- 半臂，又稱「半袖」，是一種從短襦中脫胎出來的服式。一般為短袖、對襟，衣長與腰齊，並在胸前結帶。樣式還有「套衫」式的，穿時由頭套穿。半臂下擺，可顯現在外，也可以像短襦那樣束在裡面。
- 短袖的襦稱做「半臂」。半臂大多以錦織繡而成，質地厚實，袖口寬大，可以罩穿在襦的外面，既華麗美觀又能起到禦寒的作用。



## 簪花仕女圖



• 女子半臂、襦裙；大袖衫、長裙、披帛；「望仙髻」「雲髻」「雙重髻」等髮飾  
襦服裙主要為上著短襦或衫，下著長裙，配披帛，加半臂，足登鳳頭絲履或草履，頭上花髻，出門可戴羅笠。盛唐以後衣袖放寬，漸漸流行大袖衫，從「簪花仕女圖」中可以領略到所謂「裙拖六幅湘江水」「慣束羅裙半露胸」的優雅風姿。

- 裙制之精粗，惟視折紋之多寡。折多則行走自如，無纏身礙足之患，折少則往來局促，有拘擗桎梏之形；折多則湘紋易動，無風亦似飄飄，折少則膠柱難移，有態亦同木強。
- 婦人之異于男子，全在下體。
- 蓋下體之服，宜淡不宜濃，宜純不宜雜。

## 服裝色彩之流變

- 衣服色彩之流變原因很多，有政治和文化的變化，民族間的相互影響，審美趣味自身的演變等等。
- 如從明代萬曆年間至清初  
少女：銀紅桃紅→大紅→紫→青衣  
稍長：月白→藍→石青→青衣

## 李漁之色彩美學

- 第一，通過色彩的對比來創造美的效果。
- 第二，通過色彩之調合或融合，來掩飾醜或削弱醜的強度。
- 第三，通過色彩心理學原理，創造衣服之審美效果。

## 如何看待服飾與人

- 必須將服飾當作為人們內心深處的意識問題來進行探討。
- 在衣服穿著中「人」的主體地位。

## 小結—李漁服飾美學

- 與人相稱、與貌相宜。（**和諧之美**）
- 貴潔不貴精。
- 與人的形體相稱。
- 與人的性別年齡、文化素養、內在氣質、社會角色等相稱。
- 與一定社會歷史的時代風尚和文化氛圍相稱。

## 其他補充

- 「相體裁衣」是衣服設計和製作時所必須遵循的客觀規律和普遍原則。
- 李漁的服裝美學涉及了審美與實用的關係。

## 治服第三・鞋襪

- 襪色尚白，尚淺紅；鞋色尚深紅，今復尚青，可謂制之盡美者矣。
- 鞋用高底，使小者愈小，瘦者越瘦，可謂制之盡美又盡善者矣。
- 高底鞋之功用在使腳看起來愈加瘦小。如今日之高跟鞋。

## 鞋襪與階級

- 不寧惟是，鳳為羽蟲之長，與龍比肩，乃帝王飾衣飾器之物也，以之飾足，無乃大喪名器乎？嘗見婦人繡襪，每作**龍鳳之形**，皆昧理僭分之大者，不可不為拈破。
- 近日女子鞋頭，不綴鳳而綴珠，可稱善變。珠出水底，宜在凌波襪下，且似漿之珠，價不甚昂，綴一粒於鞋尖，滿足俱呈寶色。

## 余懷—婦人鞋襪辨 (纏足之考辨)

- 考之**纏足**，起于南唐李後主。
- 唐以前婦人之足，無屈上作新月狀者也。
- 宋元豐以前，纏足者尚少。
- 自元至今，將四百年，矯揉造作亦泰甚矣。
- **高底**之制，前古未聞，於今獨絕。

## 鞋襪顏色之搭配

- 襪色與鞋色相反，襪宜極淺，鞋宜極深，欲其相形而始露也。
- 今之女子，襪皆尚白，鞋用深紅深青，可謂盡制。
- 然家家若是，亦忌雷同。**(不要撞鞋)**
- 予欲更翻置色，深其襪而淺其鞋，則腳之小者更露。
- 蓋鞋之為色，不當與地色相同。**(不為地色所掩)**

## 習技第四

- 文藝、絲竹、歌舞
- 習技與婦女之關係：「女子無才便是德」因聰明女子失節者多，不若無才之為貴。（前人憤激之詞）
- 吾謂才德二字，原不相妨。有才之女，未必人人敗行；貪淫之婦，何嘗歷歷知書？但須為之夫者，既有憐才之心，兼有雙才之術耳。

## 李漁婦女觀

- 姬妾婢媵，又與正室不同。（正室與妾）
- 娶妻如買田莊，非五穀不殖，非桑麻不樹，稍涉遊觀之物，即拔而去之，以其為衣食所出，地力有限，不能旁及其他也。
- 買姬妾如治園圃，結子之花亦種，不結子之花亦種；成蔭之樹亦栽，不成蔭之樹亦栽，以其原為娛情而設，所重在耳目，則口腹有時而輕，不能顧名兼顧實也。

- 使姬妾滿堂，皆是蠢然一物，我欲言而彼默，我思靜而彼喧，所答非所謂，所應非所求，是何異於入狐狸之穴，舍宣淫而外，一無事事者乎？
- 技藝以繪墨為上  
絲竹次之  
歌舞又次之  
女工則其分內事，不必道也。

## 習技第四・文藝

- 學技必先學文。
- 何以先學文？  
天下萬事萬物，盡有開門之鎖鑰。鎖鑰維何？文理二字是也。尋常鎖鑰，一鑰止開一鎖，一鎖止管一門；而文理二字之為鎖鑰，其所管者不止千門萬戶。  
(如《莊子·養生主》吾所好者道也，進乎技矣。)
- 字之不可不識，理之不可不明也。

## 婦女之學習詩文

- 婦人讀書習字，所難只在入門。入門之後，其聰明必過於男子，以男子念紛，而婦人心一故也。
- 識字不貴多，每日僅可數字，取其筆劃最少，眼前易見者訓之。
- 以傳奇、小說所載之言，儘是常談俗語，婦人聞之，若逢故物。

- 欲令女子學詩，必先使之多讀，多讀而能口不離詩，以之作話，則其詩意詩情，自然隨機觸露，而為天籟自鳴矣。
- 「平易尖穎」平易者，使之易明且易學；尖穎者，婦人之聰明，大約在纖巧一路，讀尖穎之詩，如逢故我，則喜而願學，所謂迎其機也。（文本與讀者）
- 所選之詩，莫妙于晚唐及宋人，初中盛三唐，皆所不取；至漢魏晉之詩，皆秘勿與見，見即阻塞機鋒，終身不敢學矣。

·女子之善歌者，若通文義，皆可教作詩餘。

·蓋長短句法，日見於詞曲之中，入者既多，出者自易，較作詩之功為尤捷也。曲體最長，每一套必須數曲，非力贍者不能。

## 琴、棋、書、畫

- 以閨秀自命者，書、畫、琴、棋四藝，均不可少。（學習有先後緩急）
- 琴列絲竹，別有分門，書則前說已備。
- 畫乃閨中末技，學不學聽之。（可學可不學）
- 至乎談（下圍棋）一節，則斷不容已，教之使學，其利於人己者，非止一端。（可學）

## 習技第四・絲竹

·絲竹之音，推琴為首。  
·學之最難，聽之亦最不易。

### 婦人學琴之目的

- 婦人學此，可以變化性性，欲置溫柔鄉，不可無此陶熔之具。
- 凡人買姬置妾，總為自娛。己所悅者，導之使習；己所不悅，戒令勿為，是真能自娛者也。（自娛之用。切莫附庸風雅，讓自己身陷苦難。）

## 關於琴音

- 今世之為琴，善彈者多，能聽者少。
- 「妻子好合，如鼓瑟琴。」  
「竊窺淑女，琴瑟友之。」
- 琴瑟非他，膠漆男女，而使之合一；聯絡情意，而使之不分者也。

### 學琴功用

- 或夫唱而妻和，或女操而男聽，或兩聲齊發，韻不參差，無論身當其境者儼若神仙，即畫成一幅合操圖，亦足令觀者消魂，而知音男婦之生妒也。

## 琵琶、弦索、提琴

- 琵琶極妙，惜今時不尚，善彈者少。
- 弦索之形較琵琶為瘦小，與女郎之纖體最宜。
- 提琴較之弦索，形愈小而聲愈清，度清曲者必不可少。（絲音之最易學者，莫過於提琴）

## 洞簫、笛、笙

- 婦人吹簫，非止容顏不改，且能愈增嬌媚。
- 吹笙搘管之時，聲則可聽，而容不耐看，以其氣塞而腮脹也，花容月貌為之改觀，是以不應使習。
- 蓋婦人奏技，與男子不同，男子所重在聲，婦人所重在容。

## 習技第四・歌舞

- 可參照《卷二・詞曲部下・演習部》
- 昔人教女子以歌舞，非教歌舞，習聲容也。
- 後人不知，盡以聲容二字屬之歌舞，是歌外不復有聲，而征容必須試舞。
- 但須教之有方，導之有術，因材而施，無拂其天然之性而已矣。
- 登場演劇一取材、正音、習態。

## 登場演劇－取材

- 即所謂「配角色」。
- 正生、小生：**喉音清越而氣長者。
- 正旦、貼旦：**喉音嬌婉而氣足者。（老旦）
- 外末：**喉音清亮而稍帶質樸者。
- 大淨：**喉音悲壯而略近噍殺者。
- 丑、副淨：**不論喉音，只取性情之活潑，口齒之便捷而已。
- 男優之不易得者**二旦**  
女優之不易得者**淨丑**

## 配角色原則

- 不善配腳色者，每以下選充之。
- 婦人體態不難於莊重妖嬈，而難於魁奇灑脫。苟得其人，即使面貌娉婷，喉音清脆，可居生旦之位者，亦當屈抑而為之。
- 女優之淨丑，不比男優僅有花面之名，而無抹粉塗胭之實，雖涉談諺謠浪，猶之名士風流。
- 若使梅香之面貌勝於小姐，奴僕之詞曲過於官人，則觀者聽者倍加憐惜，必不以其所處之位卑，而遂卑其才與貌也。

## 登場演劇－正音

- 察其所生之地，禁為鄉土之言，使歸《中原音韻》之正者是已。
- 鄉音一轉而即合昆調者，惟姑蘇一郡。一郡之中，又止取長、吳二邑，餘皆猶遙，以其與他郡接壤，即帶他郡之音故也。
- 然不知遠者易改，近者難改。
- 詞語判然、聲音迥別者易改，詞語聲音大同小異者難改。

- 正音之道，無論其同遠近，總當視易為難。
- 選女樂者，必自吳門是已。
- 予游遍域中，覺四方聲音，凡在二八上下之年者，無不可改，惟八閩、江右二省，新安、武林二郡，較他處為稍難耳。

## 正音之法

- 正音有法，當擇其一韻之中，字字皆別，而所別之韻，又字字相同者，取其吃緊一二字，出全副精神以正之。正得一二字轉，則破竹之勢已成，凡屬此一韻中相同之字，皆不正而自轉矣。
- 大約北音多平而少入，多陰而少陽。吳音之便於學歌者，止以陰陽平仄不甚譯耳。
- 予謂教人學歌，當從此始。**平仄陰陽既錯**，使之學曲，可省大半工夫。

- 正音改字，切忌務多。聰明者每日不過十餘字，資質鈍者漸減。
- 每正一字，必令於尋常說話之中，盡皆變易，不定在讀曲念白時。

## 登場演劇—習態

- 態自天生，非閑學力，前論聲容，已備悉其事矣。
- 彼說閨中，此言場上。
- 閨中之態，全出自然。
- 場上之態，不得不由勉強，雖由勉強，卻又類乎自然，此演習之功之不可少也。

## 場上優人之態

- 男優妝旦，勢必加以扭捏，不扭捏不足以肖婦人；
- 女優妝旦，妙在自然，切忌造作，一經造作，又類男優矣。
- 須令於演劇之際，只作家內想，勿作場上觀，始能免於矜持造作之病。

- 女態之難，不難於旦，而難於生；不難於生，而難於外末淨醜；又不難於外末淨醜之坐臥歡娛，而難於外末淨醜之行走哭泣。
- 然妝龍像龍，妝虎像虎，妝此一物，而使人笑其不似，是求榮得辱，反不若設身處地，酷肖神情，使人讚美之為愈矣。
- 場上優人扮演，注重於神態之神似矣。

## 總結

- 李漁心目中的完美女子形象：  
皮膚白皙、眉如新月、目善動而黑白分明、纖纖玉手、窄窄金蓮、身窄腰細、擁有嬌媚之態、懂事理、善彈琴、歌舞。  
(供選妻自娛之用)

- 面部塗上淡妝，點上櫻桃之口；頭梳蟠龍之髻，並簪以白色時花；平日以薔薇花露拍面，或香茶沁口；穿著相稱服飾，配戴簡單高雅首飾，淺色之簪，丁香之珥；穿上適宜衣衫，黑色青衣為佳，再加上淡色系之十幅裙；腳上穿著深紅高底鞋、搭配白襪；最後還得學習翰墨事理，絲竹歌舞。

## 問題延伸

- 歷代審美觀之演變。

- 一、男子對女性之審美。
- 二、女性自身對於自身之審美。
- 三、上層社會與下層社會之審美差異。
- 四、政治制度對於服飾、顏色上之影響。

- 李漁之婦女觀。

- 李漁美學觀。

## 參考書目

- 李漁撰，杜書瀛校注：《閒情偶寄·寵詞管見》，（北京：中國社會科學出版社，2009年1月）。
- 季永枯選注：《臺史選注—古代婦女生活大觀》，（北京：中國人民大學出版社，1994年10月）。
- 杜書瀛：《李漁美學思想研究》，（北京：中國社會科學出版社，1998年3月）。
- 劉詠聰：《德才色裡—論中國古代女性》，（台北：麥田出版社，1998年6月）。
- 杜書瀛：〈《閒情偶寄》的女性審美觀〉，《思想戰線》第一期第25卷，1999年1月。

- 李宏：〈感悟李漁對戲曲演員的相目與相態〉，《藝林漫話》第一期第25卷，1999年1月。
- 故陽丹丹：〈論李漁的服裝美學觀-以當代服裝美學為參照〉，《淮北煤炭師範學院學報（哲學社會科學版）》第29卷第2期，2008年4月。
- 唐水霞：〈中國古代男子的審美意識對婦女服飾的影響〉，《南通纺织職業技術學院學報（綜合版）》第6卷第3期，2006年9月。
- 劉石：〈中國古代文史中的容貌描寫〉，《文藝研究》第7期，2005年。
- 陳伊婷：〈明清女性儀容美學論析—以李漁為主要研究對象〉。

# 報告完畢



## 一、釋名——「閒情偶寄」

### ◆ 閒情：

- 泛指休閒生活的情趣。
- 是一種不關功利不沾自染的情感的概括。
- 是一種尚雅、重趣、超逸、自得、自適、自足的精神狀態。
- 是一種藝術化了的生命狀態。

## 一、釋名——「閒情偶寄」

### ◆ 偶寄：

沒有任何思想羈絆的散漫式的記述方式。

### ◆ 寄

- 將情感托付於感興與所鎖定之物象並以其他藝術形式將其凝定下來。這就是從感興到賞會的一個中介，它就是「寄」。
- 美的閒情，必須通由寄而與主體之外的客體發生關係才能生成。

## 一、釋名——「閒情偶寄」

### ◆ 「閒情」的特質

- 偶然、短暫／不定、長久
- 起興、飄移、無章法／須假物以顯象（本質力量對象化的觀照）托於此，借對象將心中的性靈、趣味煥發出來，表現出來。
- 忘卻（物我兩忘、得失忘筌）→對「用」的忘卻

### ◆ 閒情美學——「無用」意識的確立。

對傳統之「用」——尤其有意的教化以及傳統之功用的疏離，而不是對文學效用的否定。→純藝術化的追求。

## 二、李漁與草木花卉

### ◆ 李漁植栽的經驗

予嘗遺曰：所居之地，惟荔枝、龍眼、佛手諸卉，為吾極贊而不喜者，未經種植，其餘一切松柏竹木，無一不理葺理。〔《芥子園》〕

### ◆ 李漁對花木的情感——視花如命

予有四命。各司一時：春以水仙、菊花為命；夏以蓮為命；秋以秋海棠為命；冬以晴雪為命。無此四花，是無命也；一季缺手一枝，是半子一季之命也。〔《芥子園》〕

水仙以瓶插為最，予之家於瓶後。非家瓶後，家于水仙之瓶也。記內中之瓶，先以瘦瓶與厚，直畫堂畫，挂水仙隨時，則為雅贊之本，蓋一歲不得者，玻璃無葉。家人曰：「姑已矣。一岁不看此花，亦非怪事。」予曰：「汝欲見吾否乎？寧雖一歲之春，而隔一歲之花，且于吾地鄉言當而歸，就水仙也，不處水仙；更何異于平追金陵，仍春桃柳半處乎？」家人不能止。然予買春猶購之。〔《芥子園》〕

## 二、李漁與草木花卉

### ◆ 李漁種花種草的目的

1. 地質草木名勝  
芭蕉——蕉（天上香），山茶（南深紅以至深紅，無一不勝）。蕃薇（萬可愛者，則芙蓉於種而不一其色）。雞冠花（五色雲）  
蘭蕙——水仙（婦人中之面如桃，體如柳，豐如臘，白如玉，而瘦比秋菊，滑比紫蘋，表在有之；若如水仙之淡而多姿，不黯不淡，而絕無愁意者，吾實未之見也。）

### 2. 花木的多種功用

- 玫瑰（可葉可食，可噴可觀，可插可戴，是既忘卻其身，而又能增人其幽香也。花之能事，舉於此矣。）  
茉莉（可目，可鼻，可口，可口，極佳，復不）有五穀之實，並百花之長。
3. 增添閒情怡悅的情懷
4. 感悟人生道理

### 三、《閒情偶寄·種植部》概說

#### ◆花木的分類

- (一) 木本23種
- (二) 藤本9種
- (三) 草本18種
- (四) 畢卉9種
- (五) 竹木12種

### 三、《閒情偶寄·種植部》概說

#### ◆花木的特性

##### 1.木本：

木本堅而難彎，其歲較長者，根深故也。

##### 2.藤本：

藤本為根略淺，故弱而持扶，其歲猶以年紀。

##### 3.草本：

草本之根愈淺，故經霜輒壞，為壽止能及歲。

→是根也者，萬物短長之數也，欲豐其得，先固其根。吾于老農老圃之事，而得養生處世之方焉。

### 四、人生哲理的體會

#### (一) 厚德因本

##### ◆植根的深淺／德行的厚薄

人能慮後計長，事事求為木本，則見雨露不喜，而睹霜雪不驚；其為身也，挺然獨立，至於斧斤之來，則天數也，豈靈椿古柏之所能避哉？如其植德不力，而務為苟延，則是藤本其身，止可因人處事，人立而我立，人仆而我亦仆矣。至於木槿其生，不為明日計者，彼且不知根為何物，遑計八上之後深，藏蓄之厚薄哉？是即草木之流亞也。（《木本第一·序》）

### 四、人生哲理的體會

#### (二) 尊重自然

##### ◆「物生有候」

及睹《事物紀原》，謂武后冬月游後苑，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽，因大悟曰：「強項若此，得貶固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎？」（韓詩「夕貶湘陽路八千」。）物生有候，發動以時，苟非其時，雖十堯不能冬生一穗；後系人生，可強難人使盡鳴乎？（《木本第一·牡丹》）

### 四、人生哲理的體會

#### (三) 世事難全

風送香來，香來而寒亦至，令人閉戶不得，閉戶不得，是可愛者風，而可憎者亦風也。（《木本第一·梅》）

霜助花妍，霜凜而花亦凜，令人去之不可，留之不可，是有功者霜，有過者亦霜也。（《木本第一·梅》）

→風（可愛／可憎）、霜（功／過）、日（有功無過、可愛不可憎）

### 四、人生哲理的體會

#### (四) 民胞物與

##### ◆斬伐不妄施

由是觀之，草木之受誅鋸，猶禽獸之被宰殺，其苦其痛，俱有不忍言者。人能以待紫薇者待一切草木，待一切草木者待禽獸與人，則斬伐不敢妄施，而有疾痛相關之義矣。（《木本第一·紫薇》）

## 四、人生哲理的體會

### (四) 観花知戒

#### ◆ 觀花以徵愚蒙

木槿朝開而暮落，其為生也良苦。與其易落，何如弗開？（《木本第一・木槿》）  
木槿者，花之現身說法以徵愚蒙者也。花之一日，猶人之百年。人視人之百年，則自覺其久，視花之一日，則謂極少而極智矣。不知人之視人，則花之視花，人以百年為久，花豈不以一日為久乎？無一日不落之花，則無百年不死之人可知矣。（《木本第一・木槿》）  
木槿之為生，至暮必落，則生死後之事，皆可自為政矣，無如其不能也。此人之不能似花者也。人能作如是觀，則木槿一花，當與萱草並樹。睹萱草則能忘憂，睹木槿則能知戒。

（《木本第一・木槿》）

## 四、人生哲理的體會

### (五) 盛衰之理

#### ◆ 盛衰、盈虛有一定之理

#### 桂之興謝→盛極必衰

其缺陷處，則在滿樹齊開，不留餘地。（《木本第一・桂》）

盛極必衰，乃盈虛一定之理，凡有富貴榮華一蹴而至者，皆玉蘭之為春光，丹桂之為秋色。（《木本第一・桂》）

## 四、人生哲理的體會

### (六) 民本思想

#### ◆ 民貴君輕、多盛可貴

菜果至賤之物，花亦卑卑不數之花，無如積至殘至卑者而至盈千累萬，則賤者貴而卑者尊矣。「民為貴，社稷次之，君為輕」者，非民之果貴，民之至多至盛為可貴也。

（《草本第三・菜》）

## 五、道德修養的啟發

### ◆ 根源——比德思想：

《禮記·聘義》：「君子比德於玉焉，溫潤而澤仁也。」

### ◆ 人本主義（天人合一）、觀感一理

予讀草木，概以人喻。宜好為是喚喚者哉？世間萬物，皆為人設。觀感一理，備人觀者，即備人感。天之生此，豈僅供耳目之玩、情性之適而已哉？

（《草本第三・序》）

## 五、道德修養的啟發

### (一) 鮑介有節

及睹《事物紀原》，謂武后冬月游後苑，花俱開而牡丹獨遲，遂貶洛陽，因大悟曰：「強項若此，得貶固宜，然不加九五之尊，奚洗八千之辱乎？」（韓詩「夕貶潮陽路八千」。）

## 五、道德修養的啟發

### (二) 秉性堅毅

與桃齊名，同作花中領袖，然而桃色可變，李色不可變也。「邦有道，不變塞焉，強哉矯！邦無道，至死不變，強哉矯！」自有此花以來，未聞稍易其色，始終一樣，潔而不媚，是誠吾家物也。（《木本第一・李》）

## 五、道德修養的啟發

### (三) 甘淡守素

李樹較桃為耐久，逾三十年始老，枝雖枯而子仍不細，以得於天者獨厚，又能甘淡守素，未嘗以色媚人也。（《木本第一·李》）

## 五、道德修養的啟發

### (四) 樸而能久

竹木者何？樹之不花者也。非盡不花，其見用於世者，在此不在彼，雖花而猶之弗花也。花者，媚人之物，媚人者損己，故善花之樹多不永年，不若椅桐梓漆之樸而能久。

（《竹木第五·序》）

## 五、道德修養的啟發

### (五) 君子不黨

但怪其蔓延太甚，溢出屏外，雖日刈月除，其勢猶不可遏。宜黨與過多，釀成不敢之勢歟？此無他，皆同心不妒之過也，妒則必無是患矣。故善御女戎者，妙在使之能妒。（《藤本第二·姐妹花》）

## 五、道德修養的啟發

### (六) 修業進德

自有菊以來，高人逸士無不盡幽捨拂，而予固反其說者，非與淵明作敵國。藝菊之人終歲勤勤，而不以勝天之力予之，是但知花好，而昧所從來。飲水忘源，並置汲者於不問，其心安乎？從前題咏諸公，皆若是也。予則是說。為秋花根本，乃深於愛菊，非薄之也。（《草本第三·菊》）  
予嘗觀老圃之種菊，而慨然于修士之立身與儒者之治業。使能以種菊之無逸者曠其身心，則為往而不為聖賢？使能以種菊之有懷者攻苦學業，則何慮其不扭脣紫？乃士人愛身愛名之心，終不能如老圃之愛菊，奈何！（《草本第三·菊》）

## 五、道德修養的啟發

### (七) 擔天知命

困于天而能自全其天，非知命君子能若是哉？（《竹木第五·黃楊》）

天地之得黃楊，可謂不仁之至，不義之甚者矣。乃黃楊不憚天地，枝繁較他木加榮，反似德之者，是知命之中又知命焉。蓮為花之君子，此樹當為木之君子。蓮為花之君子，茂叔知之；黃楊為木之君子，非精能格物之笠翁，孰知之哉？（《竹木第五·黃楊》）

## 五、道德修養的啟發

### (八) 不求人知

冬青一樹，有松柏之實而不居其名，有梅竹之風而不矜其節，殆「身隱焉文」之流亞歟？然談傲霜礪雪之姿者，從未聞一人齒及。是之推不言祿，而祿亦不及。予竊忿之，當易其名為「不求人知樹」。（《竹木第五·冬青》）

## 六、治學論道的態度

#### (一) 審問辨別

- 譬「海棠有色無香」之說
- (1)理證：王羲之善書，吳道子善畫，蘇長公不善酒。如人生有三十二技，能者所擅；一聞太長，則六藝皆通，愚人所不達。（《本末第一·海棠》）
- (2)規謹：「利於緩喉，不宜盡嘯」。昔歐陽詢前人有緩喉之說，劉海棠之相狀者嘯之，乃有一種清苦，利於緩喉，而不宜於猛嘯。（《本末第一·海棠》）
- (3)特性：鄭谷詩：便蘆無秀，則蜂蝶過門不入矣。何以鄭谷《詠海棠》詩云：「朝顰暮吟香不足，邇地蝴蝶宿深枝？」有香無秀，當以蝶之去留為證。（《本末第一·海棠》）
- (4)培論：唬、「大畜聖諭」，「大畜不和」。萬物如蘭如蕙，淡雅宜人，而後謂之有香無秀乎？（《本末第一·海棠》）

## 六、治學論道的態度

## (二) 盡信書不如無書

◆駁萱可忘憂  
萱花一無可取，植此同於種菜，為口腹計則可耳。至云對此可以忘憂，佩此可以宣男，則千萬人試之，無一驗者。書之不可盡信，類如此矣。（《草本第三  
• 萱》）

## 七、閒情美學的實踐

## (二) 重審美、極物質

◆ 娛情悅目／口體之奉  
《居室部》：「性嗜花竹，而購之無資，則必令妻孥忍饑數日或耐寒一冬，省口體之奉，以娛耳目。人則笑之，而我怡然自得也。」

→ 垂實用取審美（審美 > 物質利益）

## 六、治學論道的態度

### (一) 寧同明辨

遊與其本後毫毫凡  
以花草草興。謂  
所在。出官其太陽皆  
但亦之榮。苦其子。  
便。便。可。其。病。退。丹。  
蘭者枝。地。根。大。壯。  
迎丹。應。也。於。解。箭。而。朝。雨。  
城。高。勢。備。司。之。一。  
蕙。通。於。而。蕙。稱。樞。  
謂。之。尊。春。是。芳。持。芬。  
各。聞。同。反。難。猶。無。  
守。其。尊。也。太。以。早。  
過。固。之。抵。避。所。厭。  
花。亦。花。王。正。其。蕙。  
香。搖。之。花。物。不。惟。此。時。  
其。在。未。走。之。之。蘭。也。  
而。木。詳。蘭。強。者。  
蘭。與。丹。儀。不。萬。可。居。  
之。如。海。社。異。？。弱。先。不。  
人。蘭。其。桂。手。長。雷。分。聲。  
貴。謂。者。而。有。自。榮。者。之。弟。

## 七、閒情美學的實踐

#### (一) 避俗求雅

◆摘裁與委僂主人雅俗之別

如非少者，人可花受。必見能築。此岸福木不笨，隔薄之種不消。此岸福木之類落之家，即一二。  
凡有水之木，本至傍俗之人，第

## 七、閒情美學的實踐

## (二) 重審美、輕物質

◆ 審美（精神）／實用（物質）

## 七、閒情美學的實踐

### (二) 重審美、輕物質

♦賞（耳目之欲）／食（口腹之欲）

然性愛此花，甚於愛食其果。果之種類不一，中食者少，而花之耐看，則無一不然。（《木本第一·梨》）

## 七、閒情美學的實踐

### (四) 尋芳有法

居處一室，財當美其供設，書畫爐瓶，種種器玩，皆宜森列其旁。但勿焚香，香薰即嫌，匪炉也，此花性類神仙，怕經煙火，非忌香也，忌煙火耳。（《草本第三·蘭》）

「如入芝蘭之室，久而不聞其香」者，以其知入而不知出也，出而再入，則後來之香，倍乎前矣。故有蘭之室不應久坐，另設無蘭者一間，以作退步，時退時進，遠多退少，則刻刻有香，雖坐無蘭之室，則以門外作退步，或往行他事，事畢而入，以無意得之者，其香更甚。（《草本第三·蘭》）

## 七、閒情美學的實踐

### (三) 巧具添氛

♦利用器具，增添氛圍的營造

觀梅之具：山遊者（必帶帳房：其中多設爐炭）、園居者（設紙屏數扇）

觀梅之具有二：山游者必帶帳房，實三面而虛其前，制同湯網，其中多設爐炭，既可致溫，復備暖酒之用。此一法也。園居者設紙屏數扇，覆以平頂，四面設窗，盡可開閉，隨花所在，擇而就之。（《木本第一·梅》）

## 八、趣閒閒談

### (一) 「紅顏薄命」說

噫，色之極媚者莫過於桃，而毒之極短者亦莫過於桃，「紅顏薄命」之說，單為此種。凡見婦人面與相似而色澤不分者，即當以花魂視之，謂別形體不久也。然勿明言，至生涕泣。（《木本第一·桃》）

## 八、趣閒閒談

### (二) 「風流樹」說

種杏不實者，以處子常攀之把繫樹上，便結累累。予初不信，而試之果然。是樹性喜淫者，莫過於杏，予嘗名為「風流樹」。（《木本第一·杏》）

必宜於處子之裙者，以情賞乎專；已字人者，情有所分而不聚也。予謂此法既驗於杏，亦可推而廣之。凡樹木之不實者，皆當攀以美女之裳；即男子之不能誕育者，亦當衣以佳人之裙。蓋世間慕女色而愛處子，可以情感而使之動者，豈止一杏而已哉！（《木本第一·杏》）

## 八、趣閒閒談

### (三) 「斷腸花」說

相傳秋海棠初無是花，因女子懷人不至，涕泣灑地，遂生此花，可為「斷腸花」。（《木本第一·海棠》）

嗚，同一淚也，灑之林中，即成班竹，灑之地上，即生海棠，淚之為物神矣哉！（《木本第一·海棠》）

→淚之為物神矣

## 八、趣閒閒談

### (四) 「紫薇」怕瘡說

紫薇樹之怕瘡。如瘡則知痛，知痛瘡則知榮辱利害，是去禽獸不遠，猶禽獸之去人不遠也。人謂樹之怕瘡，人謂人之怕瘡，人又問：予曰：草木同性，但紫薇能知其瘡者，只有紫薇一種，餘則不然。予曰：草木不知痛瘡，但知其瘡，即知無草無木不知痛瘡，既然后動，何以知其瘡？人又問：既后動者，宜人亦不知痛瘡乎？由是觀之，草木之受斧鉗，猶禽獸之被宰殺，其苦其痛，俱有不忍言者。（《木本第一·紫薇》）

## 八、趣閒閒談

### (五) 「合歡花」栽植法

凡植此樹，不宜出之庭外，深閨曲房是其所也。此樹朝開暮合，每至昏黃，枝葉互相交結，是名「合歡」。植之間房者，合歡之花宜置合歡之地，如梅、蘭宜在承歡之所，荷棣宜在友于之場，欲人亦合。此樹栽於內室，則人開而樹亦開，人合而樹亦合。人既為之增陰，樹亦因而加茂，所謂人地相宜者也。使居寢寢之境，不亦虛自此花哉？灌勿太肥，常以男女同浴之水，隔一宿而澆其根，則花之芳妍，較常加倍。此予既驗之法，以無心偶試而得之。如其不信，請同覽二本，一植庭外，一植閨中，一浇肥水，不澆浴湯，驗其孰盛孰衰，即知予言非不謬矣。（《木本第一·合歡》）

## 八、趣閒閒談

### (六) 「瑞香」小人說

茂叔以蓮為花之君子，予為增一敵國，乃瑞香也。瑞香為花之君子，予為增一敵國，名「瑞香」。《增》載此花一名，瑞果，瑞味，宜另植。予初不信，取而嗅之，即有明悟，則未有不損群花者也。同列眾芳之中，即有明悟之義，不能相資相益，而反累之，非小人而何？

## 八、趣閒閒談

### (七) 「天授箋」說

雅頤→隨書隨換、天授名箋

蕉能韻人而免於俗，與竹同功。（《眾卉第四·芭蕉》）

竹可鑄詩，蕉可作字，皆文士近身之簡牘。乃竹上止可一書，不能削去再刻；蕉葉則隨書隨換，可以日變數題，尚有時不須自洗，雨師代拭者，此天授名箋，不啻供懷素一人之用。（《眾卉第四·芭蕉》）

## 八、趣閒閒談

### (八) 「入水為萍」說

楊入水為萍，是花中第一怪事。花已謝而靜樹，其命絕矣，乃又變為一物，其生方始。殆一物而兩現，其身者乎？人以揚花喻命薄之人，不知其命之厚也，其較天下萬物為獨甚。吾安能身作楊花，而居水陸二地之勝乎？（《眾卉第四·萍》）

## 八、趣閒閒談

### (九) 「美其老」說

予嘗戲謂諸後生曰：「欲作畫圈中人，非老不可。」不三五少年，皆踐物也。」後生詢其故。予曰：「即坐少見畫山水者，每及人物，必作扶筇曳杖之形，即坐少而觀山臨水，亦是老人矍鑠之狀。從來未有俊即美其五年廟于其間者。少年亦有，非孺子捧畫之酒，即美其五年持搏之輩，皆奴隸于畫中者也。」（《竹木第五·松柏》）

## 八、趣閒閒談

### (十) 「知命樹」說

青楊每成長一寸，不盈分毫，至閑年反縮一寸，是天限之木也。植此宜生憐憫之心。予新授一名曰「知命樹」。天不使高，強爭無益，故守固厄為當然。（《竹木第五·青楊》）



## 誌謝

• 感謝惠如老師不棄，讓我有機會用心去讀一篇優美的文章(戲)。

• 雖然自小喜歡國文，偶亦以才子自許，但如有謬誤，請不吝指正。



## 植物類別之註解

• 草木之種類極雜，而別其大較有三，木本、藤本、草本是也。(木本序)



## 植物類別之註解

• 草本之花，經霜必死；其能死而不死，交春復發者，根在故也。(草本序)



## 詩人眼中的「花」與「不花」

• 花者，媚人之物…(竹木序)

• 竹木者何？樹之不花者也。非盡不花，其見用於世者，在此不在彼，雖花而猶之弗花也。(竹木序)

苔類(苔)、蕨類

松柏、柳、棕櫚



## 睹萱草忘不忘憂？



### 杏樹果真喜淫焉？

• 種杏不實者，以處子常系之裙系樹上，便結累累。予初不信，而試之果然。是樹性喜淫者，莫過於杏，予嘗名為“風流樹”。



### 杏樹果真喜淫焉？

- 杏樹喜淫，應該是受光週期或其他物理性刺激所影響，就如現今園藝學上常用的春化、催花、催熟等技術。
- 例如用斧頭砍芒果樹的樹皮、用海水淹蓮霧樹的根來刺激開花和結果。
- 另如閻情偶寄中草本序亦提及：常聞有花不得時，先期使開之法，或用沸水澆根，或以硫磺代工，開則開矣，花一敗而樹隨之，根亡故也。

### 真會「弄花一年，看花十日」嗎？



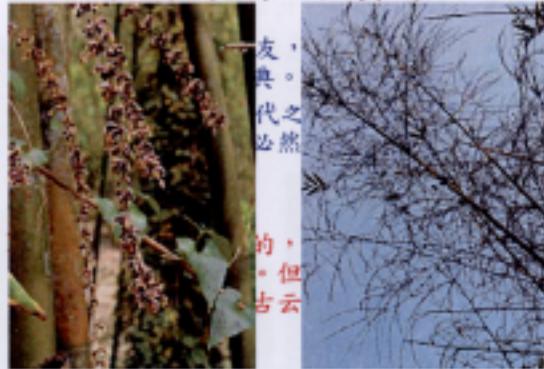
### 真會「弄花一年，看花十日」嗎？



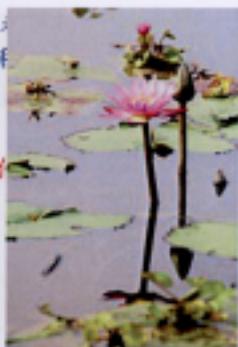
### 只有合歡才會“合歡”嗎？



### 竹，無花焉？無實焉？



## 荷花乎？蓮花乎？



## 什麼“菜”會讓青啼變黃金？



## 荷花乎？蓮花乎？

➤其實，在古今詩詞中，「蓮花就是荷花」。

•予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭靜植（周敦頤，愛蓮說）

•立你在雨中 立你在波上 倒影翩翩成一朵白蓮（余光中，迴旋曲）

➤荷花是中國的原生種，現今的睡蓮則原產於北非和東南亞地區。

➤那蓮蓬、蓮子、蓮藕是誰長的？

## “楊”果真會入水為“萍”？

•楊入水為萍，是花中第一怪事。花已謝而辭樹，其命絕矣，乃又變為一物，其生方始，殆一物而兩現其身者乎？（萍）



## 那，「楊花」又是什麼花？

➤古詩詞中所稱的“楊柳”，指的都是柳樹，與現今植物學中的楊樹沒有任何關係。



## 那，「楊花」又是什麼花？



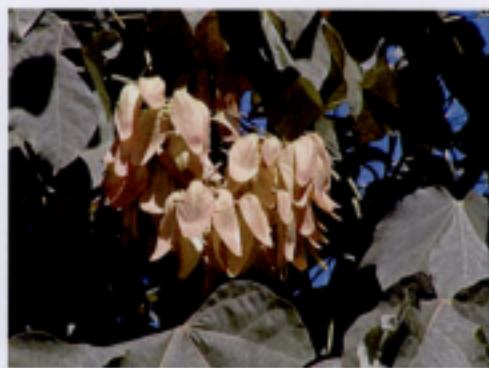
➤那問題是，“萍”如何無中生有？

正確的原因是水鳥帶來的

### “梧桐”究竟是何方神聖？

- 南方有鳥，其名鵩鵩，子知之乎？夫鵩鵩，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非竦實不食，非醴泉不飲。  
(竦實是什麼？如果是竹實，那是李清照讚揚莊子秋水篇？還是崔道融曉曉李清流？)
- 月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。
- 春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落時。
- 《梧桐雨》，描寫唐明皇、楊貴妃兩人愛情故事的元代戲曲。

### “梧桐”究竟是何方神聖？



### “梧桐”究竟是何方神聖？



### 楓紅與楓香

- 木之以葉為花者，楓與柏是也。楓之丹，柏之赤，皆為秋色之最濃。而其所以得此者，則非雨露之功，露之力也。(楓、柏)
- 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。

### 楓紅與楓香



➤在台灣為何看不到滿山遍野的楓紅景觀？

### 楓紅與楓香

- 「楓香」和「楓樹」是兩種不同的植物。
- 楓香的葉片是交錯生長在莖上的，是植物學上所稱的「互生」，而楓樹則是兩兩成對長在莖上，是所謂的「對生」。



## 楓紅與楓香

➤ 台灣的楓葉不紅的原因是：

- 一、台灣屬亞熱帶，日夜溫差不像溫帶那麼大。(溫差大所以有霜)
- 二、台灣種的大多是楓香，秋天樹葉變色時本來就沒有楓樹那麼艷紅而持久。

## “洛陽花”究竟是什麼花？

• 欧陽修《玉樓春》

樽前擬把歸期說，未語春容先慘咽。  
人生自是有情痴，此恨不關風與月。  
離歌且莫翻新闋，一曲能教腸寸結。  
直須看盡洛陽花，始共春風容易別。

## “洛陽花”究竟是什麼花？

- 石竹，又名洛陽花。
- 中国传统名花之一，原产中国东北、华北、长江流域，分布很广。除华南较热地区外，几乎全国各地均有分布。  
(百度百科)



➤真讓人失望，這麼美的詞，怎麼配這麼不起眼的花。

## “洛陽花”究竟是什麼花？

- 那麼，「直須看盡洛陽花，始共春風容易別」，該怎麼譯成白話文？
- 就該看盡洛陽花，春色盡在我胸，才與春風從客話別。(奇摩知識+)
- 一定要看盡了洛陽的花，才捨得與春天分別。  
(奇摩知識+)
- 洛陽以花木繁盛聞名，有「洛陽花」之稱。這裡暗喻所愛的美女。(中國文化研究院網頁)

## “洛陽花”究竟是什麼花？

• 那麼，「直須看盡洛陽花，始共春風容易別」，該怎麼譯成白話文？

➤等你看夠了洛陽城牡丹的花開花謝，你就能夠瀟灑的面對情人棄你而去了。  
(小的不才我翻的)

➤因為自號「醉翁」的歐陽修，能入其詞的當然是要名門大花才對。

## “洛陽花”究竟是什麼花？

➤追尋不著出處，好像高中國文老師說的：

武則天當了皇帝，一年冬天，至上苑飲酒賞雪，酒后在白綢上写了一首五言诗：  
明朝游上苑，火速報春知。  
花須连夜放，莫待晚風吹。  
写罢，叫宮女拿到上苑焚烧，以報花神知曉。诏令焚烧以后，吓坏了百花仙子。第二天，除了牡丹外，其余花都开了。武則天見牡丹未开，大怒之下，一把火将众牡丹花烧为焦灰。并將別處牡丹連根拔出，贬出長安，扔至洛陽邙山。



這才像歐陽修  
筆下的洛陽花



●御賞官開花

### 如果學生說：「詩人都在瞎掰」呢？

你真的看過這樣的情景嗎？

- 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
- 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
- 去年今日此門中，人面桃花相映紅。
- 人言洛陽花似錦，偏奴到來不如春。

➤其實黃河、長江流域四季變化的景觀，是在台灣長大的人很難想像的。

➤而根本的原因，是生物地理學上的差異。

野人獻曝  
敬請指教



### 為什麼中國沒有「江蘇省」？

因為中國沒有江蘇這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

### 中國沒有多少處「江蘇省」？

因為中國沒有江蘇這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

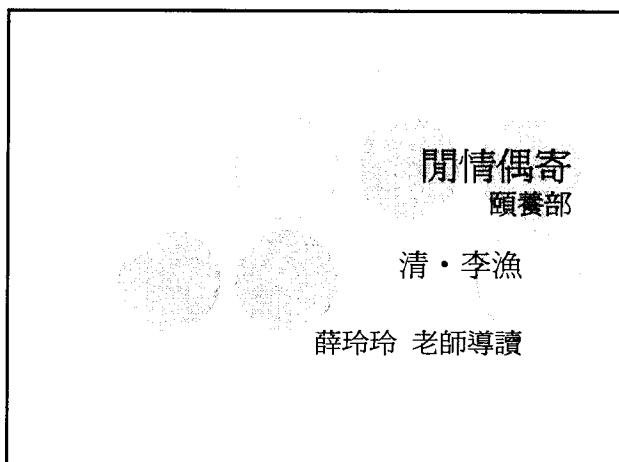
因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。

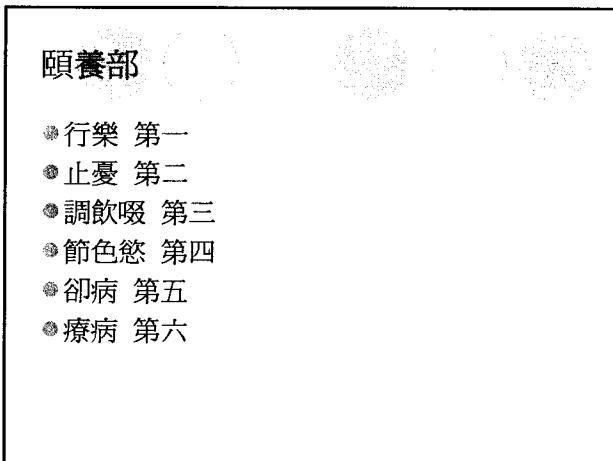
因為中國沒有蘇州這個地名。

因為中國沒有蘇州這個地名。



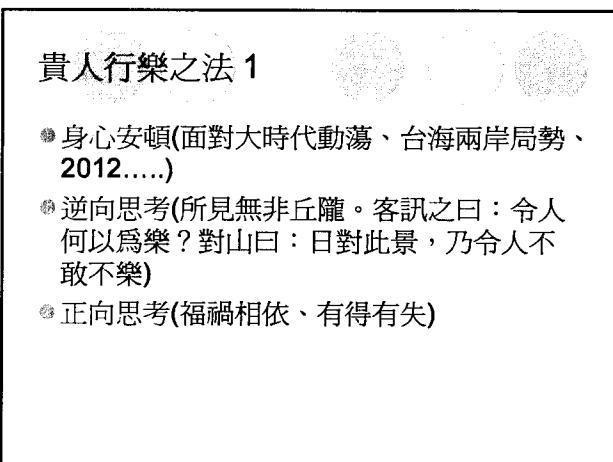
## 頤養

- 保養、調養、安養。
- 唐‘薛調’無雙傳：姊宜安靜自頤養，無以他事自撓。
- 頤養天年。清靜保養年老的歲月。
- 頤養精神。保養精神。後漢書‘卷六十上’馬融傳：「夫樂而不荒，憂而不困，王所以平和府藏，頤養精神，致之無疆。」亦作「頤精養神」。
- 清人張夢 聰訓齋語 云：「讀書可以增長道心，為頤養第一事。人心至靈至動，惟讀書可以養之。」



## 行樂 第一

1. 貴人行樂之法
2. 富人行樂之法
3. 貧賤行樂之法
4. 家庭行樂之法
5. 道途行樂之法
6. 春季行樂之法
7. 夏季行樂之法
8. 秋季行樂之法
9. 冬季行樂之法
10. 隨時即景就事行樂之法



## 貴人行樂之法 2

- 積糟為邱，流酒為池，懸肉為林，使人裸相逐其間，為長夜之飲。妲己好之。
- 紂王將酒糟堆成山丘，將美酒灌滿酒池，把肉一條條地懸掛起來成為樹林一般（這就是成語酒池肉林的由來，形容極為驕奢荒淫之意），然後命人脫光光在裏面跑來跑去，嬉戲玩耍，妲己就喜歡這樣。
- 後宮佳麗三千人.....

閒情偶寄  
頤養部

清·李漁

薛玲玲 老師導讀

頤養

保養、調養、安養。

唐薛調無雙傳：姊宜安靜自頤養，無以他事自撓。

頤養天年。清靜保養年老的歲月。

頤養精神。保養精神。後漢書卷六十上馬融傳：「夫樂而不荒，憂而不困，王所以平和府藏，頤養精神，致之無疆。」亦作「頤精養神」。

清人張夢聰訓齋語云：「讀書可以增長道心，為頤養第一事。人心至靈至動，惟讀書可以養之。」

頤養部

行樂 第一  
止憂 第二  
調飲啜 第三  
節色慾 第四  
卻病 第五  
療病 第六

行樂 第一

貴人行樂之法  
富人行樂之法  
貧賤行樂之法  
家庭行樂之法  
道途行樂之法  
春季行樂之法  
夏季行樂之法  
秋季行樂之法  
冬季行樂之法  
隨時即景就事行樂之法

貴人行樂之法 1

身心安頓(面對大時代動蕩、台海兩岸局勢、  
2012.....)

逆向思考(所見無非丘隴。客訊之曰：令人  
何以為樂？對山曰：日對此景，乃令人不  
敢不樂)

正向思考(福禍相依、有得有失)

貴人行樂之法 2

積糟爲邱，流酒爲池，懸肉爲林，使人裸  
相逐其間，爲長夜之飲。妲己好之。

紂王將酒糟堆成山丘，將美酒灌滿酒池，  
把肉一條條地懸掛起來成爲樹林一般（這  
就是成語酒池肉林的由來，形容極爲驕奢  
荒淫之意），然後命人脫光光在裏面跑來  
跑去，嬉戲玩耍，妲己就喜歡這樣。

後宮佳麗三千人.....

### 貴人行樂之法 3

人間至樂之境，惟帝王得以有之。然有萬機在念，百務繁心，一日之內，除視朝聽政、放衙理事、治人事神、反躬修己之外，其爲行樂之何有？  
樂不在外而在心。心以爲樂，則是境皆樂，心以爲苦，則無境不苦。  
一舉筆而安天下，一矢口而遂群生，以天下群生之樂爲樂，何快如之？(權利)

沈君山---親身實踐，才是圓滿，他鼓勵知識分子「做官」。

1989/6/10/聯合報/周玉寇

忽然上台，忽然下台，雖然是驚奇開始，又以驚奇結束的短短十個多月，昨天卸任的行政院政務委員沈君山非常珍惜三百多天的「官職生涯」。他說，這段日子學習了很多，在行政院領悟到知識分子從政，審查一項法案比寫十篇文章有效，人不在朝中，對國是儘管肆意批評與建議，但在智慮上總有不能綜觀全局的缺憾，經過親身實踐，才是圓滿。因此，沈君山鼓勵知識分子「做官」。法國政治學家孟德斯鳩曾指出：一切有權力的人都容易濫用權力，這是一條萬古不易的定理。英國歷史學家約翰·阿克頓也曾斷言：絕對的權力必然產生絕對的腐敗。

### 貴人行樂之法 4

用老子「退一步」法。以不如己者視己，則日見可樂；以勝於己者視己，則時覺可憂。  
人君善行樂者---文景；不善行樂者---武帝(好大喜功，薄帝王而慕神仙)  
人臣之善行樂者---郭子儀；人臣不善行樂者---李廣

### 威名赫赫汾陽王--郭子儀

郭子儀屢次爲朝廷立了大功，因此在唐上元二年(公元761年)，郭子儀被封爲“汾陽郡王”。後來他的官越做越大，然而終其一生，卻“功蓋天下而主不疑，位極人臣而眾不嫉”，做人做事都相當成功，堪稱是軍人、大臣的楷模。這與他性格寬厚，忠心耿耿，處事謹慎，不居功自傲，不以勢壓人，凡事以國事爲重很有關係。

### 郭子儀一嚴以律己

郭子儀有權有勢，可是他律己甚嚴，不徇私情。有一次，郭子儀夫人的奶媽的兒子犯了軍法，被一個軍官按軍法殺了。郭子儀的幾個兒子都到父親面前告狀，說這個軍官連他們母親的面子都不給，根本不把郭家的人放在眼裏，還認爲郭子儀對國家貢獻很大，應該有特殊的待遇。郭子儀聽了，把兒子們痛斥一番，說：“你們只知道包庇自己家裏的人，卻不懂得維護軍隊的紀律。如果自恃有功就可以凌駕于國法之上，那天下豈不大亂？”兒子們聽了，都不再吭聲了。

### 貴人行樂之法 5

故善行樂者，必先知足。

正所謂：「知足不辱，知止不殆」，不辱不殆，至樂在其中矣。

## 富人行樂之法

勸貴人行樂易，勸富人行樂難。  
欲勸富人行樂，必先勸之分財。  
財多則思運  
財多必善防  
財多必招忌  
富人行樂，其終不可冀乎？曰：不然。多分則難，少斂則易。  
當樂善好施，別做爲富不仁之人。

## 貧賤行樂之法

窮人行樂之方，無他秘巧，亦止有退一步法。  
我以爲貧，更有貧於我者；我以爲賤，更有賤於我者；我以妻子爲累，尚有鳏寡孤獨之民……。以此居心，則苦海盡成樂地。  
正所謂他人騎馬我騎驢，向前看，我不如，向後看，還有推車漢，比上不足，比下有餘—精神安慰法  
人生之所以有苦有樂，由於心境比較而來，所以在痛苦當下退一步去想，其實自己沒那麼慘，甚至找更糟糕的經歷去比較，心隨意轉一旦戰勝心理所想，便可以苦中作樂而不覺得痛苦。

## 家庭行樂之法

世間第一樂地，無過家庭。  
父母俱全，兄弟無故，一樂也。  
今人之所以違常悖理，其故無他，總由一念之惡舊喜新，厭常趨異所致。  
生活不能一成不變，要不斷求新求變。  
佛要金裝，人要衣裝。  
人能以孩提之樂境爲樂境，則去聖人不遠矣。保持一顆赤子之心是很重要。

## 已婚憲兵 高調與外遇對象結婚

【12/28 09:10】

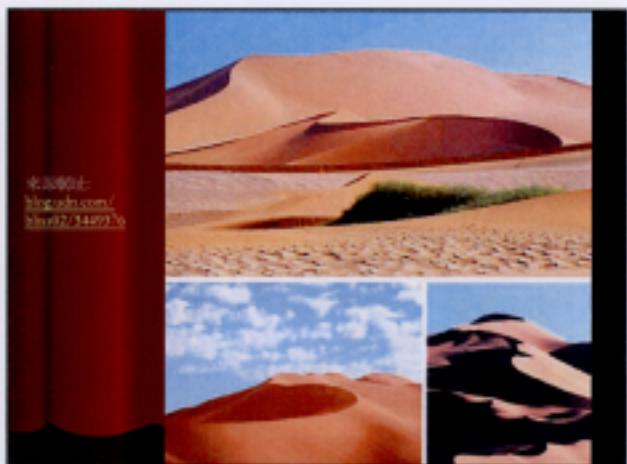
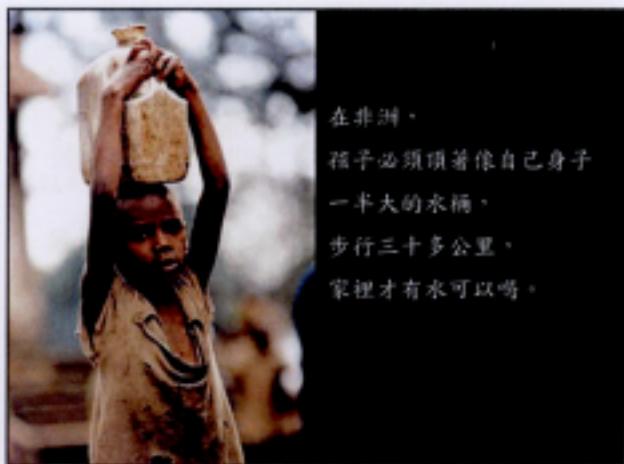
〔本報訊〕媒體報導，一名已婚憲兵竟高調帶外遇對象參加集團結婚，還大喇喇接受電視媒體訪問、當眾親吻，甚至將結婚影片放上個人部落格；而其妻則經由同事告知，才得知丈夫的誇張行徑。連檢方看了部落格的照片也直呼誇張，表示沒見過外遇還那麼大方的。

## 一碗麵的故事

「阿姨，這碗陽春麵，我跟弟弟只吃一半，剩下的可不可以包回去，給爸媽吃？」九歲女孩魏雪婷低頭看著已「開口笑」的球鞋，兩個弟弟也放下子，認真地等答案。孩子口中的阿姨、醫院的社工員黃快鳳說：「我們再買一碗」，眼淚卻不聽使喚地掉了下來～  
這個真實故事發生在台中市中山醫大附設醫院外的小麵攤。五兄妹四十六歲的母親吳慧萍罹患子宮頸癌，癌細胞已擴散到全身，住進安寧病房，已簽下病危時拒絕急救的同意書，想安靜、有尊嚴的走完人生最後一程～ 2008/10/4

## 道途行樂之法

然不受行樂之苦，不知居家之樂。  
及抵邊陲，始知地獄在人間……不入其地，不睹其情，烏知生於東南，游於都會，衣輕席煖，飯稻羹魚之足樂哉。  
太史公因遊名山大川，得以史筆妙千古。  
徐霞客、孔子周遊列國、馬可波羅、三寶太監、……



### 春季行樂之法

- 春之爲令，即天地交歡之候，陰陽肆樂之時也。
- **當春行樂**，每易過情，必留一線之餘春，以度將來之酷夏。
- 花可熟觀，鳥可以傾聽，山川雲物之勝可以可縱遊，而**屬於房慾之事略存餘地**。
- 一般動物無不以**春天**爲交配繁衍季節，而人類的發情期異於禽獸，因爲克服環境和食物問題，隨時可交配繁衍下一代，能夠掌握有所節制。
- 春天賞花，夏天避暑，秋天賞楓，冬天泡湯。

### 夏季行樂之法

- 俗話云：過得七月半，便是鐵羅漢。
- 禮記：是月也，陰陽爭，死生分。
- 凡人身處此候，皆當時防病，日日憂死。防病憂死，則當刻刻偷閒以行樂。
- 三春神旺，即使不樂，無損於身；九夏則神耗氣索，力難支體，如其不樂，則勞神役形，如火益熱，是與性命爲讐矣。
- 改朝換代之際，李漁絕意於仕途，過著閒雲野鶴日子，不計浮名自然能過隨遇而安的生活。
- 如陶淵明不願爲五斗米折腰；蘇東坡的曠達瀟灑的人生。

### 秋季行樂之法

- 炎蒸初退，秋爽媚人，此時不樂，將待何時？此時無阻人行樂之霜、雪二物。
- “**春宵一刻值千金**”，則秋價之昂，宜增十倍。
- 至於嬌妻之在家，一到此時，有如久別乍逢，爲歡特異。
- 爲歡節慾，視其精力短長，總留一線之餘地。
- 秋天行在於把握有限時光，充份運用。

### 冬季行樂之法

- 冬天行樂，必須**設身處地**，幻爲路上行人，備受風雪之苦，然後回想在家，則無論寒燠晦明，皆有勝人百倍之樂矣。
- 掛陰峻寒冷畫於堂中，望之自覺居家溫暖。(望梅止渴，心靜自然涼)

## 隨時即景就事行樂之法

睡  
坐  
行  
立  
飲  
談  
沐浴  
聽琴觀棋  
看花聽鳥  
蓄養禽魚  
澆灌竹木

## 睡

養生之訣，當以善睡居先。

前人睡詩云：花竹幽窗午夢長，此中與世暫相忘。華山處士如容見，不覓仙方覓睡方。

### 睡有睡之時

由戌至卯，睡之時也(PM7:00~AM7:00)

### 睡又必先擇地

曰靜

曰涼

## 坐

寢不尸，居不容。寢臥不直挺僵硬，坐息不務求觀瞻。

吾人燕居坐法，當以孔子爲師，勿務端莊而必正襟危坐，勿同束縛而爲膠柱難移。抱膝長吟，雖坐也，而不妨同於箕踞；支頤喪我，行樂也，而何必名爲坐忘？

## 行

貴人之出，必乘車馬。逸則逸矣，有足而不用，與無足等耳，反不若安步當車之人。

步趨行止，既可以賞玩山水佳勝，也可以留心道途景觀、人物的變化。

正所謂行到水窮處，坐看雲起時。讀萬卷書不如行萬里路。

## 立

立分久暫，暫可無依，久當思傍。

亭亭獨立，偶一爲之，否則不免有血脉虬結之患。

或倚長松，或憑怪石，或靠危欄扶瘦竹，高雅入畫，何樂如之。

## 飲

宴集之事，其可貴者有五：

飲量無論寬窄，貴在能好(喜歡)

飲件無論多寡，貴在善談

飲具無論丰奢，貴在可繼(不斷)

飲政(飲酒規矩)無論寬猛，貴在可行

飲候無論長短，貴在能止

飲酒五好五不好

不好酒而好客

不好食而好談

不好爲長夜之歡而好與明月相隨

不好使酒罵坐之人而好其酒後盡吐肺腑

## 談

讀書，最樂之事，而懶人常以爲苦；清閑，最樂之事，有人病其寂寞。  
就樂去苦，避寂寞而享安閑，莫若與高士盤桓，文人講論。  
與君一夕話，勝讀十年書  
因過竹院逢僧話，又得浮生半日閑。

## 沐浴

一般養生家認爲頻浴耗損元神，往往忌之。  
應以漸進法方式沐浴爲宜

## 聽琴觀棋

喜彈不若喜聽，善奕不如善觀。  
人勝而我爲之喜，人敗而我不必爲之憂，  
則是常居勝地也。

## 看花聽鳥

花鳥二物，造物生之以媚人者也。  
笠翁每到花鳥季節，夜則後花而眠，朝則先鳥而起，總是盡情欣賞，以不負於造物者的苦心。

## 蓄養禽魚

主要在於分心於無利害之物，使有事可做而無事可累。  
鳥類：畫眉、鸚鵡。  
動物：鶴、鹿。  
家禽：雞、犬、貓。

## 澆灌竹木

投注心力之後，所植竹木欣欣向榮，人也自然隨之萌生無限生機。

## 止憂 第二

- 憂不可以忘而可止，止即所以忘之也。
- 勸人莫憂貧、勸人莫因落榜沮喪
  - 止眼前可備之憂
    - 築一計以待之，此計一得，則委其事於度外，不必再籌，再籌則惑我者至矣。
  - 止身外不測之憂
    - 樂極生悲，禍福相倚，終難預料。
    - 只好講求個人修養，使身外不測之憂消弭於無形。

## 調飲啜 第三

- 愛食者多食
- 怕食者少食
- 太饑勿飽
- 太飽勿飢
- 怒時哀時勿食
- 倦時悶時勿食

## 節色慾 第四

- 行樂之地，首數房中。
- 陰陽男女不可相無，正如同天地不能只有一半。
- 男女之事，只要行之得宜，對人是有利而無害，所以適當節制或不合時宜之慾即可。
  - 節快樂過情之欲
  - 節憂患傷情之欲
  - 節飢飽方殷之欲
  - 節勞苦初停之慾
  - 節新婚乍慾之欲
  - 節隆冬盛暑之欲

## 卻病 第五

- 物必先朽而後蟲生之，務本之法，止在善和其心，心和則百體皆和。
  - 痘未至而防之一先發制人
  - 痘將至而止之一切忌猜疑
  - 痘已至而退之一心寬慮定

## 療病 第六

- 藥石治病，往往治標而已。真正讓人健康長壽，主要在個人飲食，睡眠習性，個人心境修養和意志力。
- 天地之間只有貪生怕死之人，並無起死回生之藥。
- 藥醫不死人，佛度有緣人。
- 常見有人病入膏肓，危在旦夕，藥餌攻之不效，刀圭試之不靈，忽於無心中瞥遇一事，其物並非藥餌，其事絕異刀圭，或為喜樂而並病消，或為驚慌而疾退。
- 救得命活，即是良醫；醫得病痊，便稱良醫。
  - 本性酷好之樂—劇病得偏好之物，常具良藥的功效。
  - 其人急需之樂—心中急切需要之物，得知必大喜。
  - 一心鍾愛之樂—鍾愛之人翩然降臨。
  - 一生未見之樂—希望擁有百般求之不得的東西。
  - 平時契慕之樂—平時最契慕景仰的人。
  - 素常樂為之樂—平素所喜歡的東西(笠翁喜歡著書立說)
  - 生平痛惡之樂—特別厭惡的東西除去，便如拔去眼中釘般。

感謝耐心聆聽

敬請不吝指正

# 養身功

## 壹、平甩功：

一、站立：雙腳與肩同寬，雙手前後擺，前擺至與肩高，後甩為 45 度高，在做時不可以身體傾斜，每天約 100 次，可從 10 次慢慢加至 100 次。

## 二、坐著：也可同上。

## 貳、八段錦：

### 一、內八段錦

- 1、頭部：耳後、太陽穴
- 2、耳部：遮耳、小耳部
- 3、眼部：
- 4、鼻部：迎香穴
- 5、胸部及腹部：右胸左腹、左胸右腹。
- 6、腰部：腰部上下摩擦腰。
- 7、腿部與腳部：腿部按摩及腳心。

### 二、外八段錦

- 1、雙手托天理三焦
- 2、左右開弓似射鵰
- 3、調理脾胃須擔舉
- 4、無勞七傷往後瞧
- 5、搖頭擺尾去心火
- 6、背後七顛百病消
- 7、攢拳怒目增氣力
- 8、雙手攀足固腎腰

### 叁、伸展操

- 1、前後擺手腳成弓箭步
- 2、手左右擺
- 3、手畫八字（左右畫）
- 4、拍肩與背
- 5、拍肩與腰
- 6、手前後擺抬腳擺左腳

# 李漁《閒情偶寄》

## 詞曲部

◆曲非爲小道：填詞非末技，乃與史傳詩文同源而異派者也。

歷朝文字之盛，其名各有所歸，〔漢史〕、〔唐詩〕、〔宋文〕、〔元曲〕，此世人口頗語也。《漢書》、《史記》，千古不磨，尚矣。唐則詩人濟濟，宋有文士躋躋，宜其鼎足文壇，為三代後之三代也。元有天下，非特政刑禮樂一無可宗，即語言文學之末，圖書翰墨之微，亦少概見。使非常商詞曲，得《琵琶》、《西廂》以及《元人百種》諸書傳於後代，則當日之元，亦與五代、金、遼同其泯滅，焉能附三朝曠尾，而掛學士文人之齒頰哉？此帝王國事，以填詞而得名者也。

### 結構第一

- ◆戒諷刺
- ◆立主腦
- ◆脫窠臼
- ◆密針線
- ◆減頭緒
- ◆戒荒唐
- ◆審虛實

### 結構

- ◆填詞首重音律，而予獨先結構者，以音律有書可考，其理彰明較著。
- ◆故作傳奇者，不宜卒急拈毫，袖手於前，始能疾書於後。有奇事，方有奇文，未有命題不佳，而能出其錦心，揚爲繡口者也。嘗讀時髦所撰，惜其慘淡經營，用心良苦，而不得被管弦，副優孟者，非審音協律之難，而結構全部規模之未善也。

### 戒諷刺

- ◆竊怪傳奇一書，昔人以代木鐸，因愚夫愚婦識字知書者少，勸使爲善，誠使勿惡，其道無由，故設此種文詞，借優人說法，與大眾齊聽。
- ◆凡作傳奇者，先要滌去此種肺腸，務存忠厚之心，勿爲殘毒之事。以之報恩則要，以之報怨則不可；以之勸善懲惡則可，以之欺善作惡則不可。

### 舉《琵琶記》為例：

- ◆人謂《琵琶》一書，爲譏王四而設。因其不孝於親，故加以入贅豪門，致親餓死之事。何以知之？因〔琵琶〕二字，有四〔王〕字冒於其上，則其寓意可知也。噫，此非君子之言，齊東野人之語也。
- ◆吾於發端之始，即以諷刺戒人，且若鬻醫自鳴得意者，非敢故作夜郎，竊恐詞人不究立言初意，謬信〔琵琶王四〕之說，因謬成真。誰無恩怨？誰乏牢騷？

## 傳奇之目的

- 傳非文字之傳，一念之正氣使傳也。《五經》、《四書》、《左》、《國》、《史》、《漢》諸書，與天地山河同其不朽，試問當年作者有一不肖之人，輕薄之子廁於其間乎？
- 悉以填詞洩憤，是此一書者，非闡明詞學之書，乃教人行險播惡之書也。

## 立主腦

- 古人作文一篇，定有一篇之主腦。主腦非他，即作者立言之本意也。傳奇亦然，一本戲中，有無數人名，究竟俱屬陪賓，原其初心，止為一人而設。即此一人之身，自始至終，離合悲歡，中具無限情由，無窮關目，究竟俱屬衍文，原其初心，又止為一事而設。此一人一事，即作傳奇之主腦也。

## 舉例

- 如一部《琵琶》，止為蔡伯喈一人，而蔡伯喈一人又止為〔重婚牛府〕一事，其餘枝節皆從此一事而生。
- 一部《西廂》，止為張君瑞一人，而張君瑞一人，又止為〔白馬解圍〕一事，其餘枝節皆從此一事而生。

## 脫窠臼

- 而文章一道，較之他物，尤加倍焉。戛戛乎陳言務去，求新之謂也。至於填詞一道，較之詩賦古文，又加倍焉。
- 古人呼劇本為〔傳奇〕者，因其事甚奇特，未經人見而傳之，是以得名，可見非奇不傳。〔新〕即〔奇〕之別名也。

- 是以填詞之家，務解〔傳奇〕二字。欲為此劇，先問古今院本中，曾有此等情節與否，如其未有，則急急傳之，否則枉費辛勤，徒作效驟之婦。
- 豈《西廂》以前，別有跳牆之張珙？《琵琶》以上，另有剪髮之趙五娘乎？若是，則何以原本不傳，而傳其抄本也？窠臼不脫，難語填詞，凡我同心，急宜參酌。

## 密針線

- 編戲有如縫衣，其初則以完全者剪碎，其後又以剪碎者湊成。
- 剪碎易，湊成難，湊成之工，全在針線緊密。一節偶疏，全篇之破綻出矣。每編一折，必須前顧數折，後顧數折。
- 吾觀今日之傳奇，事事逕元人，獨於埋伏照映處，勝彼一籌。非今人之太工，以元人所長全不在此也。

## 舉例~~不佳處

- ◆元曲之最疏者，莫過於《琵琶》。無論大關節目寥甚多：
- ◆如子中狀元三載，而家人不知；身贊相府，享盡榮華，不能遣一僕，而附家報於路人；
- ◆趙五娘千里尋夫，隻身無伴，未審果能全節與否，其誰證之？

◆如五娘之剪髮，乃作者自爲之，當日必無其事。以有疏財仗義之張大公在，受人之託，必能終人之事，未有坐視不顧，而致其剪髮者也。然不剪髮，不足以見五娘之孝。以我作《琵琶》，《剪髮》一折亦必不能少，但須回護張大公，使之自留地步。吾讀《剪髮》之曲，並無一字照管大公，且若有心譏刺者。（不合情理）

## 舉例~~佳處

- ◆《琵琶》之可法者原多，請舉所長以蓋短。如《中秋賞月》一折，同一月也，出於牛氏之口者，言言歡悅；出於伯喈之口者，字字淒涼。一座兩情，兩情一事，此其針線之最密者。

## 減頭緒

- ◆頭緒繁多，傳奇之大病也。
- ◆《荆》、《劉》、《拜》、《殺》、（《荆釵記》、《劉知遠》、《拜月亭》、《殺狗記》）之得傳於後，止爲一線到底，並無旁見側出之情。
- ◆作傳奇者，能以〔頭緒忌繁〕四字，刻刻關心，則思路不分，文情專一，其爲詞也，如孤桐勁竹，直上無枝，雖難保其必傳，然已有《荆》、《劉》、《拜》、《殺》之勢矣。

## 戒荒唐

- ◆可見事涉荒唐，即文人藏拙之具也。而近日傳奇，獨工於爲此。
- ◆無論詞曲，古今文字皆然。凡說人情物理者，千古相傳；凡涉荒唐怪異者，當日即朽。

## 審虛實

- ◆傳奇所用之事，或古或今，有虛有實，隨人拈取。
- ◆實者，就事敷陳，不假造作，有根有據之謂也；
- ◆虛者，空中樓閣，隨意構成，無影無形之謂也。
- ◆傳奇無實，大半皆寓言耳。
- ◆凡閱傳奇而必考其事從何來、人居何地者，皆說夢之癡人，可以不答者也。

## 虛實原則

- ◆虛則虛到底也。
- ◆實則實到底也。
- ◆虛不似虛，實不成實，詞家之醜態也，切忌犯之。

## 詞采第二

- ◆貴顯淺
- ◆重機趣
- ◆戒浮泛
- ◆忌填塞

## 詩餘與曲

- ◆詩餘最短，每篇不過數十字，作者雖多，入選者不多，棄短取長，是以但見其美。
- ◆曲文最長，每折必須數曲，每部必須數十折，非八斗長才，不能始終如一。

## 舉例

- ◆吾於古曲之中，取其全本不解、多瑜鮮瑕者，惟《西廂》能之。
- ◆《琵琶》則如漢高用兵，勝敗不一，其得一勝而王者，命也，非戰之力也。
- ◆《荆》、《劉》、《拜》、《殺》之傳，則全賴音律。文章一道，置之不論可矣。

## 貴顯淺

- ◆詩文之詞采，貴典雅而賤粗俗，宜蘊藉而忌分明。
- ◆詞曲不然，話則本之街談巷議，事則取其直說明言。
- ◆凡讀傳奇而有令人費解，或初閱不見其佳，深思而後得其意之所在者，便非絕妙好詞，不問而知爲今曲，非元典也。

## 舉例

- ◆即湯若士《還魂》一劇，世以配齋元人，宜也。
- ◆問其精華所在，則以《驚夢》、《尋夢》二折對。
- ◆《驚夢》首句云：〔裏晴絲，吹來間庭院，搖漾春如線。〕以游絲一樓，逗起情絲，發端一語，即費如許深心，可謂慘淡經營矣。然聽歌《牡丹亭》者，百人之中有一二人解出此意否？若謂制曲初心並不在此，不過因所見以起興，則暫見游絲，不妨直說，何須曲而又曲，由晴絲而說及春，由春與晴絲而悟其如線也？若云作此原有意，則恐索解人不易得矣。索解人既不易得，又何必奏之歌庭，俾雅人俗子同聞而共見乎？

## 相互比較

◆其餘〔停半晌，整花鉢，沒揣菱花，偷人半面〕及〔良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院〕，〔遍青山，啼紅了杜鵑〕等語，字字俱費經營，字字皆欠明爽。此等妙語，止可作文字觀，不得作傳奇觀。

- ◆《尋夢》曲云：〔明放著白日青天，猛教人抓不到夢魂前〕，〔是這答兒壓黃金鉢〕，此等曲，則去元人不遠矣。
- ◆《憶女》曲云：〔地老天昏，沒處把老娘安頓。〕
- ◆〔你怎撇得下萬里無兒白髮親。〕〔賞春香還是你舊羅裙。〕
- ◆《玩真》曲云：〔如愁欲語，只少口氣兒呵。〕
- ◆〔叫的你噴嚏似天花唾，動凌波，盈盈欲下，不見影兒那。〕
- ◆此等曲，則純乎元人，置之《百種》前後，幾不能辨，以其意深詞淺，全無一毫書本氣也。

## 填詞之妙

- ◆應具備：若論填詞家宜用之書，則無論經傳子史以及詩賦古文，無一不當熟讀，即道家佛氏、九流百工之書，下至孩童所習《千字文》、《百家姓》，無一不在所用之中。
- ◆形之筆端，落於紙上，則宜洗濯殆盡。亦偶有用著成語之處，點出舊事之時，妙在信手拈來，無心巧合，竟似古人尋我，並非我覓古人。

## 重機趣

- ◆機者，傳奇之精神，趣者，傳奇之風致。
- ◆故填詞之中，勿使有斷續痕，勿使有道學氣。
- ◆所謂無斷續痕者，非止一出接一出，一人頂一人，務使承上接下，血脉相連，即於情事截然絕不相關之處，亦有連環細筍伏於其中，看到後來方知其妙，如繭於未切之時，先長暗絲以待，絲於絡成之後，才知作繭之精，此言機之不可少也。

◆所謂無道學氣者，非但風流跌宕之曲、花前月下之情，當以板腐為戒，即談忠孝節義與說悲苦哀怨之情，亦當抑聖為狂，寓哭於笑，如王陽明之講道學，則得詞中三昧矣。

## 舉例

- ◆陽明登壇講學，反覆辨說「良知」二字，一愚人訊之曰：〔請問『良知』這件東西，還是白的？還是黑的？〕陽明曰：〔也不白，也不黑，只是一點帶赤的，便是良知了。〕照此法填詞，則離合悲歡，嘻笑怒罵，無一語一字不帶機趣而行矣。

## 填詞要件

- ◆ 填詞種子，要在性中帶來，性中無此，做殺不佳。
- ◆ 「性中帶來」一語，事事皆然，不獨填詞一節。凡作詩文書畫、飲酒鬥棋與百工技藝之事，無一不具夙根，無一不本天授。

## 戒浮泛

- ◆ 吾欲填詞家捨景言情，非責人以難，正欲其捨難就易開。
- ◆ 極粗極俗之語，未嘗不入填詞，但宜從腳色起見。
- ◆ 如在花面口中，則惟恐不粗不俗，一涉生旦之曲，便宜斟酌其詞。無論生為衣冠仕宦，且為小姐夫人，出言吐詞當有雋雅春容之度。
- ◆ 填詞義理無窮，說何人，肖何人，議某事，切某事，文章頭緒之最繁者，莫填詞若矣。予謂總其大綱，則不出〔情景〕二字。

## 情景

- ◆ 以情乃一人之情，說張三要象張三，難通融於李四。
- ◆ 景乃眾人之景，寫春夏儘是春夏，止分別於秋冬。
- ◆ 善填詞者，當為所難，勿趨其易。
- ◆ 善詠物者，妙在即景生情。

- ◆ 如前所云《琵琶賞月》四曲，同一月也，牛氏有牛氏之月，伯喈有伯喈之月，所言者月，所寓者心。牛氏所說之月，可移一句於伯喈？伯喈所說之月，可挪一字於牛氏乎？夫妻二人之語，猶不可挪移混用，況他人乎？

## 專敘一景一情

- ◆ 作文之事，貴於專一。專則生巧，散乃入愚；專則易於奏功，散者難於資效。百工居肆，欲其專也；眾楚群咻，喻其散也。
- ◆ 吾欲填詞家捨景言情，非責人以難，正欲其捨難就易耳。

## 忌填塞

- ◆ 填塞之病有三：多引古事，選用人名，直書成句。
- ◆ 其所以致病之由亦有三：借典核以明博雅，假脂粉以見風姿，取現成以免思索。
- ◆ 其事不取幽深，其人不搜隱僻，其句則采街談巷議。

- ◆傳奇不比文章，文章做與讀書人看，故不怪其深，戲文做與讀書人與不讀書人同看，又與不讀書之婦人小兒同看，故貴淺不貴深。
- ◆人曰：文人之傳奇與著書無別，假此以見其才也，淺則才於何見？予曰：能於淺處見才，方是文章高手。施耐庵之《水滸》，王實甫之《西廂》，世人盡作戲文小說看，金聖歎特標其名曰〔五才子書〕、〔六才子書〕者，其意何居？蓋憤天下之小說其道，不知為古今來絕大文章，故作此等驚人語以標其目。

### 音律第三

- ◆恪守詞韻
- ◆凜遲曲譜
- ◆魚模當分
- ◆廉潔官辦
- ◆拗句難好
- ◆合韻易重
- ◆慎用上聲
- ◆少填入韻
- ◆別解務頭

- ◆填詞一道，則句之長短，字之多寡，聲之平上去入，韻之清濁陰陽，皆有一定不移之格。長者短一線不能，少者增一字不得，又復忽長忽短，時少時多，令人把握不定。當平者平，用一仄字不得；當陰者陰，換一陽字不能。謂得平仄成文，又慮陰陽反覆；分得陰陽清楚，又與聲韻乖張。令人攬斷肺腸，煩苦欲絕。
- ◆總諸體百家而論之，覺文字之難，未有過於填詞者，予童而習之，於今老矣，尙未窺見一斑。

### 舉例~~《南西廂》

- ◆詞曲中音律之壞，壞於《南西廂》。凡有作者，當以之為戒，不當取之為法。非止音律，文藝亦然。
- ◆自南本一出，遂變極佳者為極不佳，極妙者為極不妙。
- ◆（《北西廂》）宜於弋陽、四平等俗優，不便強施於昆調，以係北曲而非南曲也。

- ◆予生平最惡弋陽、四平等劇，見則趨而避之，但聞其搬演《西廂》，則樂觀恐後。何也？以其腔調雖惡，而曲文未改，仍是完全不破之《西廂》，非改頭換面、折手跛足之《西廂》也。南本則聾瞽、瘡腫、駄背、折腰諸惡狀，無一不備於身矣。
- ◆從來詞曲之旨，首嚴宮調，次及聲音，次及字格。

### 改編、續作之難

- ◆天下已傳之書，無論是非可否，悉宜聽之，不當奮其死力與較短長。
- ◆《西廂》非不可改，《水滸》非不可續，然無奈二書已傳，萬口交贊，其高踞詞壇之座位，業如泰山之隱，磐石之固，欲遽叱之使起而讓席於予，此萬不可得之數也。無論所改之《西廂》，所續之《水滸》，未必可繼後塵，即使高出前人數倍，吾知舉世之人不約而同，皆以『續貂蛇足』四字，為新作之定評矣。

## 恪守詞韻

- ◆一出用一韻到底，半字不容出入，此為定格。
- ◆常見文人制曲，一折之中，定有一二出韻之字，非曰明知故犯，以偶得好句不在韻中，而又不肯割愛，故勉強入之，以快一時之目者也。

## 凜遵曲譜

- ◆曲譜者，填詞之粉本，猶婦人刺繡之花樣也。
- ◆曲譜則愈舊愈佳，稍稍趨新，則以毫釐之差而成千里之謬。
- ◆

## 評判新曲

- ◆曲譜無新，曲牌名有新。蓋詞人好奇嗜巧，而又不得展其伎倆，無可奈何，故以二曲三曲合為一曲，熔鑄成名。
- ◆如《金絡索》、《梧桐樹》是兩曲，串為一曲，而名曰《金索掛梧桐》，以金索掛樹，是情理所有之事也。
- ◆《駐馬聽》、《一江風》、《駐雲飛》是三曲，串為一曲，而名曰《倚馬待風雲》，倚馬而待風雲之會，此語即入詩文中，亦自成句。

- ◆如本曲《江兒水》而串入二別曲，則曰《二犯江兒水》；本曲《集賢賓》而串入三別曲，則曰《三犯集賢賓》。
- ◆以「攤破」二字概之者，如本曲《簇御林》、本曲《地錦花》而串入別曲，則曰《攤破簇御林》、《攤破地錦花》之類，何等渾然，何等藏拙。
- ◆串舊作新，終是填詞未著。只求文字好，音律正，即牌名舊殺，終覺新奇可喜。如以級新極美之名，而填以庸腐乖張之曲，誰其好之？善惡在實，不在名也。

## 魚模當分

- ◆填詞之家即將《中原音韻》一書，就平上去三音之中，抽出入聲字，另為一聲，私置案頭，亦可暫備南詞之用。然此猶可緩。更有急於此者，則魚模一韻，斷宜分別為二。

## 廉監宜避

- ◆侵尋、監咸、廉纖三韻，同屬閉口之音，而侵尋一韻，較之監咸、廉纖，獨覺稍異，每至收音處，侵尋閉口，而其音猶帶清亮，至監咸、廉纖二韻，則微有不同。此二韻者，以作急板小曲則可，若填悠揚大套之詞，則宜避之。
- ◆初學填詞者不知，每於一折開手處，誤用此韻，致累全篇無好句；又有作不終篇，棄去此韻而另作者，失計紈時。故用韻不可不擇。

## 拗句難好

- ◆ 音律之難，不難於鏗鏘順口之文，而難於個強聾牙之句。
- ◆ 詞名之最易填者，如《自羅袍》、《醉扶歸》、《解三醒》、《步步嬌》、《園林好》、《江兒水》等曲。
- ◆ 如《小桃紅》、《下山虎》等曲，則有最難下筆之句矣。

## 舉例

- ◆ 頽倒聲韻
- ◆ 雲淡風輕近午天
- ◆ 風輕雲淡近午天
- ◆ 風輕雲淡午近天
- ◆ 風輕午近雲淡天

## 舉例

- ◆ 凡作倔強聾牙之句，不合自造新言，只當引用成語。成語在人口頭，即稍更數字，略變聲音，念來亦覺順口。新造之句，一字聾牙，非止念不順口，且令人不解其意。
- ◆ 柴米油鹽醬醋茶
- ◆ 油鹽柴米醬醋茶
- ◆ 醬醋油鹽柴米茶

- ◆ 東邊日出西邊雨，道是無情卻有情
- ◆ 將上句變為〔日出東邊西邊雨〕，下句變為〔道是有情卻無情〕，亦未有不明其義，不辨其聲音。

## 合韻易重

- ◆ 一曲之中，有幾韻腳，前後各別，不可犯重。
- ◆ 然合前之韻腳最易犯重。
- ◆ 所謂「合前」：末後數語，在前後各別者，有前後相同，不復另作，名為〔合前〕者。

## 合前合唱

- ◆ 合前之曲既使同唱，則此數句之詞意必有同情。
- ◆ 如生旦淨丑四人在場，生旦之意如是，淨丑之意亦如是，即可謂之同時，即可使之同唱；
- ◆ 若生旦如是，淨丑未盡如是，則兩情不一，已無同唱之理；況有生旦如是，淨丑必不如是，則豈有相反之曲而同唱者乎？

## 慎用上聲

- 平上去入四聲，惟上聲一音最別。用之詞曲，較他音獨低，用之賓白，又較他音獨高。
- 填詞者每用此聲，最宜斟酌。
- 此聲利於幽靜之詞，不利於發揚之曲；即幽靜之詞，亦宜偶用、間用，切忌一句之中連用二三四字。

- 物有雌雄，字亦有雌雄。平去入三聲以及陰字，乃字與聲之雄飛者也；上聲與陽字，乃字與聲之雌伏者也。
- 場上與案頭：**唱曲之道與此（唸）相反，念來高者，唱出反低，此文妙曲利於案頭，而不利於場上之通病也。

## 少填入韻

- 入聲韻腳，宜於北而不宜於南。
- 以入韻之字，雅馴自然者少，粗俗僵強者多。

### 以《西廂》、《琵琶》二劇較其短長。

- 作《西廂》者，工於北調，用入韻是其所長。如《鬧會》曲中〔二月春雷響殿角〕，〔早成就了幽期密約〕，〔內性兒聰明，冠世才學。扭捏著身子，百般做作。〕〔角〕字，〔約〕字，〔學〕字，〔作〕字，何等雅馴！何等自然！
- 《琵琶》工於南曲，用入韻是其所短。如《描容》曲中〔兩處堪悲，萬愁怎摸？〕愁是何物，而可摸乎？

## 別解務頭

- 曲中有務頭，猶棋中有眼，有此則活，無此則死。進不可戰，退不可守者，無眼之棋，死棋也；看不動情，唱不發調者，無務頭之曲，死曲也。一曲有一曲之務頭，一句有一句之務頭。字不聱牙，音不泛調，一曲中得此一句，即使全曲皆靈，一句中得此一二字，即使全句皆健者，務頭也。
- 務頭：指音調、詞采兼美之詞。

## 賓白第四

- 聲務鏗鏘
- 語求肖似
- 詞別繁減
- 字分南北
- 文貴潔淨
- 意取尖新
- 少用方言
- 時防漏孔

## 賓白之重要

◆賓白一道，當與曲文等視，有最得意之曲文，即當有最得意之賓白，但使筆酣墨飽，其勢自能相生。常有因得一句好白，而引起無限曲情，又有因填一首好詞，而生出無窮話柄者。

## 聲務鏗鏘

- ◆賓白之學，首務鏗鏘。
- ◆〔平仄仄平平仄仄，仄平平仄仄平平〕二語，乃千古作文這通訣，無一語一字可廢聲音者也。
- ◆如上句末一字用平，則下句末一字定宜用仄，連用二平，則聲帶瘡啞，不能鏗聽。
- ◆下句末一字用仄，則接此一句之上句，其末一字定宜用平，連用二仄，則音類咆哮，不能悅耳。

## 上聲功效

- ◆不知上之為聲，雖與去入無異，而實可介於平仄之間，以其別有一種聲音，較之於平則略高，比之去入則又略低。
- ◆上聲介於平去入之間也。
- ◆作賓白者，欲求聲韻鏗鏘，而限於情事，求一可代之字而不得者，即當用此法以濟其窮。

## 語求肖似

- ◆言者，心之聲也，欲代此一人立言，先宜代此一人立心。
- ◆無論立心端正者，我當設身處地，代生端正之想；即遇立心邪辟者，我亦當捨經從權，暫為邪辟之思。
- ◆務使心曲隱微，隨口唾出，說一人，肖一人，勿使雷同，弗使浮泛。

## 詞別繁減

- ◆賓白之多寡
- ◆若今日上演家戶喻曉之劇本，如《琵琶》、《西廂》、《荆》、《劉》、《拜》、《殺》等曲，曲則仍之，其間賓白、科諱等事，有幾處合於原本，以寥寥數言塞責者乎？且作新與演舊有別，《琵琶》、《西廂》、《荆》、《劉》、《拜》、《殺》等曲，家弦戶誦已久，童叟男婦皆能備悉情由，即使一句賓白不道，止唱曲文，觀者亦能默會，是其實白繁減可不問也。

◆至於新演一劇，其間情事，觀者茫然；詞曲一道，止能傳聲，不能傳情，欲觀者悉其顛末，洞其幽微，單靠賓白一著。

（若今日新演一劇，賓白便有著重要地位）

◆優人之中，智愚不等，能保其增益成文者悉如作者之意，臺無瞽眇足於其間乎？與其留餘地以待增，不若留餘地以待減，減之不當，猶存作者深心之半，猶病不服藥之得中醫也。

（不防多充賓白，讓優人刪減，免失作者之意）

## 字分南北

- ◆北曲有北音之字，南曲有南音之字，如南音自呼爲〔我〕，呼人爲〔你〕，北音呼人爲〔您〕，自呼爲〔俺〕爲〔咱〕之類是也。
- ◆世人但知曲內宜分，烏知白隨曲轉，不應兩截。

- ◆時人傳奇多有混用者，即能間施於淨丑，不知加嚴於生旦；此能分用於男子，不知區別於婦人。
- ◆以北字近於粗豪，易入剛勁之口，南音悉多嬌媚，便施窈窕之人。

## 文貴潔淨

- ◆多而不覺其多者，多即是潔；少而尚病其多者，少亦近蕪。
- ◆作賓白者，意則期多，字惟求少，愛雖難割，嗜亦宜專。
- ◆凡作傳奇，當於開筆之初，以至脫稿之後，隔日一刪，逾月一改，始能淘沙得金，無瑕瑜互見之失矣。

## 意取尖新

- ◆傳奇之爲道也，愈纖愈密，愈巧愈精，詞人忌在老實，老實二字，即纖巧之仇家敵國也。
- ◆白有尖新之文，文有尖新之句，句有尖新之字，則列之案頭，不觀則已，觀則欲罷不能；奏之場上，不聽則已，聽則求歸不得。尤物足以移人，尖新二字，即文中之尤物也。

## 少用方言

- ◆地域上之隔閡
- ◆凡作傳奇，不宜頻用方言，令人不解。近日填詞家，見花面登場，悉作姑蘇口吻，遂以此爲成律，每作淨丑之白，即用方言，不知此等聲音，止能通於吳越，過此以往，則聽者茫然。

## 時防漏孔

- ◆應防前後不符、自相矛盾。
- ◆一部傳奇之賓白，自始自終，奚啻千言萬語。多言多失，保無前是後非，有呼不應，自相矛盾之病乎？
- ◆文字短少者易爲檢點，長大者難於照顧。

## 科譚第五

- ◆ 戒淫穢
- ◆ 忌俗惡
- ◆ 重關係
- ◆ 貴自然

- ◆ 插科打諢，填詞之末技也，然欲雅俗同歡，智愚共賞，則當全在此處留神。
- ◆ 作傳奇者，全要善驅睡魔，睡魔一至，則後乎此者雖有《鈞天》之樂，《霓裳羽衣》之舞，皆付之不見不聞，如對泥人作揖，土佛談經矣。
- ◆ 若是，則科譚非科譚，乃看戲之人參湯也。養精益神，使人不倦，全在於此，可作小道觀乎？

### 戒淫穢

- ◆ 不知科譚之設，止為發笑，人間戲語盡多，何必專談欲事？
- ◆ 如說口頭俗語，人盡知之者，則說半句，留半句，或說一句，留一句，令人自思。則欲事不掛齒頰，而與說出相同，此一法也。
- ◆ 如講最穢之話慮人觸耳者，則借他事喻之，言雖在此，意實在彼，人盡瞭解，則欲事未入耳中，實與聽見無異，此又一法也。

### 忌俗惡

- ◆ 科譚之妙，在於近俗，而所忌者，又在於太俗。不俗則類腐儒之談，太俗即非文人之筆。吾於近劇中，取其俗而不俗者，《還魂》而外，則有《梁花五種》，皆文人最妙之筆也。

### 重關係

- ◆ 生旦有生旦之科譚，外末有外末之科譚，淨丑之科譚則其分內事也。然為淨丑之科譚易，為生旦外末之科譚難。雅中帶俗，又於俗中見雅；活處寓板，即於板處證活。
- ◆ 所難者，要有關係。關係維何？曰：於嘻笑詼諧之處，包含絕大文章；使忠孝節義之心，得此愈顯。
- ◆ 如老萊子之舞斑衣，簡雍之說淫具，東方朔之笑彭祖面長，此皆古人中之善於插科打諢者也。

### 貴自然

- ◆ 科譚雖不可少，然非有意為之。
- ◆ 妙在水到渠成，天機自露。〔我本無心說笑話，誰知笑話逼人來〕，斯為科譚之妙境耳。
- ◆ 如簡雍說淫具，東方朔笑彭祖。（佳）
- ◆ 吾看深《南西廂》，見法勝口中所說科譚，迂奇誕妄，不知何人生來，真令人欲逃欲嘔，而觀者聽者絕無厭倦之色，豈文章一道，俗則爭取，雅則共棄乎？（不佳）

## 格局第六

- ◆ 家門
- ◆ 沖場
- ◆ 出腳色
- ◆ 小收煞
- ◆ 大收煞
- ◆ 填詞餘論

## 不可移之格局

- ◆ 開場用末，沖場用生；開場數語，包括通篇，沖場一出，醞釀全部，此一定不可移者。開手宜靜不宜喧，終場忌冷不忌熱，生旦合為夫婦，外與老旦非充父母即作翁姑，此常格也。

## 家門

- ◆ 開場數語，謂之〔家門〕。
- ◆ 虽云爲字不多，然非結構已完、胸有成竹者，不能措手。
- ◆ 此折最難下筆。
- ◆

- ◆ 未說家門，先有一上場小曲
- ◆ 此曲向來不切本，止是勸人對酒忘憂、逢場作戲諸套語。
- ◆ 將本傳中立言大意，包括成文，與後所說家門一詞相爲表裡。
- ◆ 今之梨園皆略去前詞，只就家門說起，止圖省力，埋沒作者一段深心。

## 沖場

- ◆ 開場第二折，謂之〔沖場〕。沖場者，人未上而我先上也。必用一悠長引子，引子唱完，繼以詩詞及四六排語，謂之〔定場白〕，言其未說之先，人不知所演何劇，耳目搖搖，得此數語，方知下落，始未定而今方定也。

- ◆ 家門可以明說，而沖場引子及定場詩詞全用暗射，無一字可以明言故也。
- ◆ 一本戲文之節目全於此處理根，而作此一本戲文之好歹，亦即於此時定價。

## 出腳色

- ◆ 本傳中有名腳色，不宜出之太遲。
- ◆ 如生爲一家，旦爲一家，生之父母隨生而出，旦之父母隨旦而出，以其一部之主，餘皆客也。
- ◆ 雖不定在一出二出，然不得出四五折之後。太遲則先有他腳色上場，觀者反認爲主，及見後來人，勢必反認爲客矣。

## 小收煞

- ◆ 上半部之未出，暫擱情形，略收鑼鼓，名爲「小收煞」。
- ◆ 宜緊忌寬，宜熱忌冷，宜作鄭五歎後，令人揣摩下文，不知此事如何結果。（劇情不能一覽無遺，應留懸念）
- ◆ 戲法無真假，戲文無工拙，只是使人想不到、猜不著，便是好戲法、好戲文。

## 大收煞

- ◆ 全本收場，名爲「大收煞」。此折之難，在無包括之痕，而有團圓之趣。如一部之內，要緊腳色共有五人，其先東西南北各自分開，至此必須會合。
- ◆ 骨肉團聚，不過歡笑一場，以此收鑼罷鼓，有何趣味？水窮山盡之處，偏宜突起波瀾，或先驚而後喜，或始疑而終信，或喜極信極而反致驚疑，務使一折之中，七情俱備，始爲到底不懈之筆，愈遠愈大之才，所謂有團圓之趣者也。

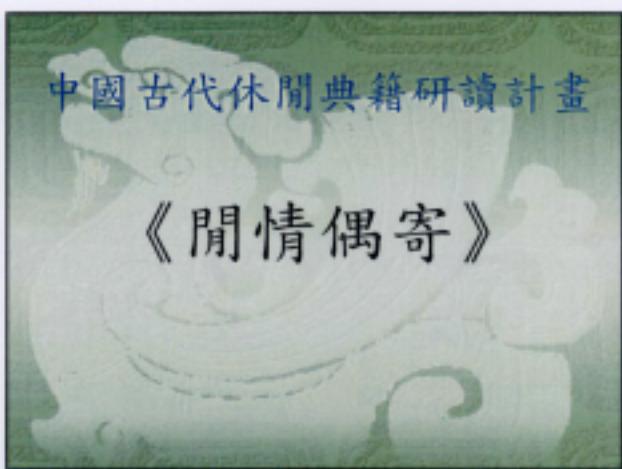
## 填詞餘論

- ◆ 自有《西廂》以迄於今，四百餘載，推《西廂》爲填詞第一者，不知幾千萬人，而能歷指其所以爲第一之故者，獨出一金聖歎。
- ◆ 以予論文，聖歎所評，乃文人把玩之《西廂》，非優人搬弄之《西廂》也。
- ◆ 文字之三昧，聖歎已得之；優人搬弄之三昧，聖歎猶有待焉。

- ◆ 注重場上搬演
- ◆ 注重填詞之法
- ◆ 注重傳奇之格局
- ◆ 以作文之法與填詞之法相較
- ◆ 最爲推崇《琵琶記》與《西廂記》
- ◆ 喜愛崑曲，厭惡弋陽腔、四平腔

## 李漁演劇生涯

- ◆ 自組家樂戲班
- ◆ 李漁希望所編寫上演之傳奇，不單只是文人案頭之劇或僅止於文人雅士觀賞，亦求能獲取大眾之喜愛。



## 卷四 居室部

- 房舍第一
- 窗櫺第二
- 牆壁第三
- 聯匾第四
- 山石第五



### 討論向度

閒情偶寄

### 敘述策略

- 《馬橋辭典》
- 中國作家韓少功1996年出版的一部小說，按照詞典的形式，收錄了一個虛構的湖南村莊馬橋的115個詞條。



### 詞條

- |         |          |
|---------|----------|
| 1.閒     | 10.灑掃    |
| 2.我指伎俩  | 11.藏垢納污  |
| 3.生平兩絕技 | 12.鄉與俗   |
| 4.創意    | 13.借景    |
| 5.悟     | 14.便面    |
| 6.大山    | 15.梅蘭    |
| 7.攝微與避圓 | 16.透、渴、瘦 |
| 8.衣     | 17.匾聯    |
| 9.捷徑    | 18.山石    |



### 1.閒（偶）

- 《閒情偶寄》
- 閒
- 賦閒—仕途
- 潘安〈閒居賦〉





元好問〈論詩絕句〉之六

趙孟頫書法

心盡心聲總失真，  
文章寧復見為人。  
高情千古閑居賦，  
爭信安人拜路塵。

## 幫閒與箋片

- 帶閒文學
- 箋片
- 清代李漁《意中緣·毒謳》：「（我）賭會記輸贏，嫖會作箋片。」



## 2. 狡猾伎倆

- 尤桐：「用狡猾伎倆，作遊戲神通。」
- 凡例七則：「然近日人情喜讀閑書，畏聽莊論。有心勸世者，正告則不足，旁引曲譬則有餘。」
- 蘿蘭巴特 (Roland Barthes)  
表意 (denotation) / 深意 (connotation) 理論。

## 3. 生平兩絕技

- 予嘗謂人曰：「生平有兩絕技，自不能用，而人亦不能用之，殊可惜也。」
- 人問：「絕技維何？」
- 予曰：「一則辨審音樂，一則置造園庭。」



## 互文性 (intertextuality)

- 辨審音樂
- 置造園庭
- 算居治宅
- 讀書作文



- 透過文本的交互指涉、模仿、諷刺、扭曲、顛覆，提出新的文本及書寫策略。

## 4. 創意

- 自撰俳諺，使對白撰之詞曲，口吟而躬試之。





雀替

## 5. 悟

新制人所未見，即縷縷言之，亦難盡曉，勢必繪圖作樣。然有圖所能繪，有不能繪者。不能繪者十之九，能繪者不過十之一。因其有而會其無，是在解人善悟耳。

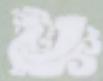
- 翻譯理論
- 巴別塔（Babel）



布魯格爾筆下的巴別塔

## 6. 大山

山之小者易工，大者難好。……猶之文章一道，結構全體難，敷陳零段易。唐宋八大家之文，全以氣魄勝人。



## 7. 播撒與遊園

- 雅克·德希達（Jacques Derrida）認為文本是開放性的媒介，意義就像播種時四處分撒的種子一樣，不斷變化。
- 遊園是一種文本的漫遊，透過各種感官，自行創造各種意義，宛如德希達所謂的「衍異」。



## #8. 衣

人之不能無屋，猶體之不能無衣。  
譬如人有新衣二件，試令兩人服之，一則雅素而新奇，一則輝煌而平易，觀者之目，注在平易乎？在新奇乎？錦繡綺羅，誰不知貴，亦誰不見之？綢衣素裳，其制略新，則為眾目所射，以其未嘗睹也。



## #9. 捷徑

莫便於捷，而又莫妙於迂。凡有故作迂途，以取別致者，必另開耳門一扇，以便家人之奔走，急則開之，緩則閉之，斯雅俗俱利，而理致兼收矣。



## 10. 滌拂

- 滌拂中亦具大段學問。欲去浮塵，先用水滌，此古人傳示之法，今世行之者，止拂不滌，是以兩事並為一事，殊不知因其懶也，遂以一事化為數十事。
- 蝴蝶效應：蝴蝶效應是指在一個動力系統中，初始條件下微小的變化能帶動整個系統的長期的巨大連鎖反應。

## 11. 藏垢納污

- 於精舍左右，另設小屋一間，俗名“套房”是也。凡有敗箋棄紙、垢硯禿毫之類，姑置其間，以俟暇時檢點。
- 文人運腕，每至得意疾書之際，機鋒一轉，則斷不可續。常有得句將書而阻於瀕，及瀕後竟之沓不可得者，予往往驗之，故營此最急。當於書室之旁，穴牆為孔，嵌以小竹，使透在內而流於外，微氣聞聞，有若未嘗溺者，無論陰晴寒暑，可以不出戶庭。

## 12. 痢與俗

- 性嗜花竹，而購之無資，則必令妻擎忍飢數日，或耐寒一冬，省口體之奉，以娛耳目。
- 性又不喜雷同，好為矯異。
- 予性最癖，不喜盒內之花，龍中之鳥，缸內之魚，及案上有座之石。
- 以人之一生，他病可有，俗不可有。（石翁詩）

## 13. 借景

- 近借
- 遠借
- 隱借
- 互借
- 仰借
- 俯借
- 惠時借



## 拙政園



閑居賦：「拙者之為政也…」



文徵明繪製《拙政園圖詠》冊頁之  
「小飛虹」(1531)



北寺塔



蘇舜欽：

月光穿竹翠玲瓏

漏窗



杜牧：  
芭蕉為雨移，故向窗前種



聽雨軒



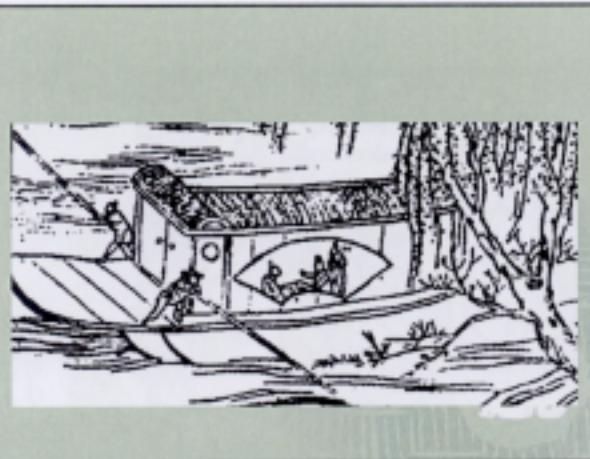
香洲



西湖



14.便面



15.梅窗

余又嘗取枯木數莖，置作天然之彌，名曰「梅窗」。生平製作之佳，當以此為第一。

梅窗



豫園



■ 石獅左雄右雌，雄獅通常戲彩球或撥弄雙錢，雌獅則懷抱小獅。



## 龍牆



## 玉玲瓏



## 16.透、漏、瘦

言山石之美者，俱在透、漏、瘦三字。  
此通於後，彼通於此，若有道路可行，  
所謂透也；  
石上有眼，四面玲瓏，所謂漏也；  
壁立當空，孤峙無倚，所謂瘦也。



## 蘇州博物館





### 17. 匾聯

- 供題字用的長方形木板或石板，通常高懸在門上、牆上。如：「匾額」、「橫匾」。

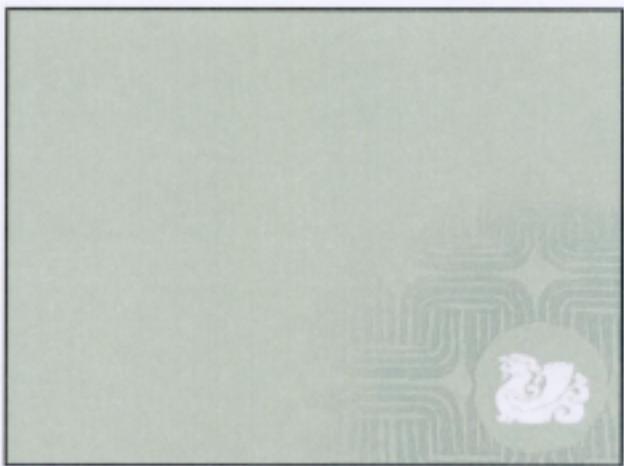
### 靈隱寺大雄寶殿



### 18. 山石

- 一花一石，位置得宜，主人神情已見乎此矣，奚俟察言觀貌，而後識別其人哉？
- 透過庭園佈置對於人的觀察
- 庭園佈置是人內在心靈的外在投射







## 器玩部

### ◎ 制度第一

- |        |          |       |       |
|--------|----------|-------|-------|
| 1 凡案   | 2 持杌（火候） | 3 床帳  | 4 椅櫈  |
| 5 瓷瓶花盆 | 6 古董     | 7 鐵瓶  | 8 屏柵  |
| 9 茶具   | 10 酒具    | 11 玻璃 | 12 燈燭 |
| 13 簋筭  |          |       |       |

### ◎ 位置第二

- |       |       |
|-------|-------|
| 1 烟鉢偶 | 2 青活壁 |
|-------|-------|

## 物品精粗，在於巧思匠心

人無貴賤，家無貧富，飲食器皿，皆所必需。“一人之身，百工之所為備。”子輿氏嘗言之矣。至於玩好之物，惟富貴者需之，貧賤之家，其制可以不問。然而粗用之物，制度果精，入于王侯之家，亦可同平玩好；寶玉之器，磨礱不善，傳於子孫之手，貨之不值一錢。如精粗一理，即知富貴貧賤同一致也。

## 變俗爲雅，點鐵爲金

因其材美，而取材以制用者未盡善也。至入寒儉之家，暗以漆爲鼎，以甕作爐，大有黃虯三代之風，而又怪其純用自然，不加區畫。如甕可為鼎也，取甕之碎裂者聯之，使大小相錯，則同一甕也，而有欹窓冰裂之紋矣。



- 人謂**變俗為雅**，猶之點鐵成金，惟具山林經濟者能此，烏可貴之一切？
- **有耳目即有聰明，有心思即有智巧**，但苦自畫為愚，未嘗竭思窮慮以試之耳。

## 几案

### 物品創制原則

- 凡人制物，務使**人人可備，家家可用**。
- 故予所言，務舍高遠而求卑近。

### 几案配備

- 置几案，其中有三小物必不可少。
- **一曰抽屜**。此世所原有者也，然多忽略其事，而有設而不設，不如此一物也，有之斯逸，無此則勞，且可藉為容納藏拙之地。文人所需，如簡牘刀筆、丹鉛膠糊之屬，無一可少，雖曰司之有人，藏之別有其處，究竟不能隨取隨得，役之如左右手也。
- 一事有一事之需，一物備一物之用。

- **一曰隔板**，此予所獨置也。冬月圍爐，不能不設几席。火竈上炎，每致桌面台心為之碎裂，不可不預為計也。當於來寒之先，另設活板一塊，可用可去，輒於桌面之下，或以繩懸，或以鉤掛，或於造龕之時，先作機彀以待之，使之得受火氣，焦則易換，為費不多。此珍惜器具之婆心，慮其暴殄天物，以惜福也。

- **一曰桌攤**。此物不用錢買，但於匠作揮斤之際，主人費些口之勞，僅僅用舉手之力，即可取之無窮，用之不竭。從來几案與地不能兩平，挪移之時必相高低長短，而為桌攤，非特尋磚覓瓦時費辛勤，而且相稱為難，非損高以就低，即截長而補短，此雖極微極瑣之事。

- 凡人婢造之際，**竹頭木屑**，何地無之？但取其長不逾寸，寬不過指，而一頭極薄，一頭稍厚者，捨而存之，多多益善。以備鄉台撤腳之用。如台脚所虛者少，則止入薄者，而留其有餘者於腳處，不則盡數入之。是止一寸之木，而備高低長短數則之用，又未嘗費我一錢，並非極便於人之事乎？
- 但須加以**油漆**，勿露竹頭木屑之本形。何也？一则使之與桌同色，雖有若無；一则恐童子擰地之時，不能記憶，仍認爲竹頭木屑而去之，勢必朝朝更換，終亦不勝其煩；加以油漆，則知爲有用之器而存之矣。



清早期 沈春培金山水纹漆面圆几



清晚期 雕花木腿座带石八角几



明 黄花梨木束腰小长案



明 黄花梨木束腰长凳

2 椅机（火炕）

- 器之坐者有三：曰椅、曰杌、曰凳。
- 三者之制，以時論之，今勝於吉，以地論之，北不如南。
- 但有二法未備，予特創而補之。一曰暖椅，一曰涼杌。



明萬曆深大圈椅



明紅漆木雕花束腰鼓形座杌



清早期官花梨木心子杌

## 涼杌

盛暑之月，流暉燠金，以手按之，無物不同湯火。況木能生此者乎？涼杌亦同杌，但杌面必空其中。有如方杌，四圍及底，俱以油灰張之，上覆方瓦一片。此瓦須向窯內定燒，江西福建為最，宜與次之，各為面多也。此瓦須向窯內定燒，江西福建為最，宜與次之，各為面多也。先置涼水於杌內，以瓦蓋之。務使面無多也。其冷如冰，熟復換水，水止數瓢，為力亦無暑氣。非不為椅而杌者，夏月不造一物，少受一物之蒸，而面無障，取其透風；為椅則上段之斜勢必用木，而背及背又有物以障之，是上顧一臂而周身皆不開矣。

## 暖椅

予冬月著書，身則畏寒，硯則苦凍，欲多設盆炭，使滿室俱溫，非止所費不貲，且几案易生塵，不終日而成灰燼世界。若止設大小二爐以溫手足，則厚于四肢而薄于諸體，是一身而自分冬夏，並耳目心思，亦可自號孤臣孽子矣。計萬全而著盡過，此暖椅之制所由來也。

如太師椅而稍寬，後止取容臂，而此則周身全納故也。如睡翁椅而稍直，後止利於睡，而此則坐臥咸宜，坐多而臥少也。**前後置門，兩旁實墻以板，臂下足下俱用柵。**用柵者，透火氣也；用板者，使暖氣纖毫不泄也；前後置門者，前進入而後進火也。然欲省事，則後門可以不設，進入之處亦可以進火。此椅之妙，全在安抽屜於腳柵之下，只此一物，禦盡奇寒，使五官四肢均受其利而弗覺。

另置扶手匣一具，其前後尺寸，恰於轎內所用者，八門坐定，置此匣於前，以代几案。恰於轎內所用者，欲置筆硯及書本故也。抽屜以板為之，底板薄磚，四圍環柵。所貯之炭，務求細密，如爐內燒香所用者，置匣其中，上以灰覆，則火氣不烈而滿座皆溫，是隆冬時別一世界。

況又為**費極廉**，自朝抵暮，只用小炭四塊，晚用二塊至午，半換二塊至晚。此四炭者，得之不滿四兩，而一日之內，可享室暖無冬之福，此其利於身者也。

## 一物而充數物之用

- 一 手用板，據去掌大一片，以插薄玻璃柵之，擇以生漆，不問而知火氣上蒸，暖石常暖，水無呵凍之勞，此又利於事者也。
- 二 不穿氈是，虛上加乘。灰上置香，坐斯椅也，撲鼻而氣者，只覺等等亮目，真精也，而又可以代爐，爐之為香也，此之為香也，堅，由是觀之，不土代爐，而且差勝於爐矣。
- 三 人有體，有體則有衣。焚此香也，自下而作者能促氣血通骨，是性也，而又可以薰被。薰被之愛乳也，止他軟件；此物之愛衣也，道及通身，固是論之，非止代一薰瓶，且代取薰瓶矣。
- 四 徒而思眠，待就可暫息，走一省座之床，撓而就食，憑几可以加餐，走一曲足之案，洞山詩友，何難若覓，只須因以柱杖，覆以衣領，則衝風冒霧，體有餘溫，子臥之舟可乘也。油然之爐可磨也，又是可坐可眠之榻，曰辟幕矣，虛納枕蓋於其中，不虞炎而被窓盡熱；曉啟起也，先置衣履於其內，未轉瞬而襦褲皆溫。
- 五 是身也，事也，床也，案也，榻也，櫈也，寢也，寢者晨昏之孝子也，道暖俱寒之賢婦也，總以一物為代也。



太師椅



太師椅與四方茶几





頭



頭



匣

## 3 床帳

人生百年，所歷之時，日居其半，夜居其半。日間所處之地，或堂或廡，或舟或車，總無一定之地，而夜間所處，則止有一床。是床也者，乃我半生相共之物，較之結髮糟糠，猶分先後者也。人之待物，其最厚者，當莫過此。

## 經營 原則

- 笨翁每遷一地，必先營臥榻而後及其他。
- 欲新其制，苦乏匠貢；但於修飾床帳之具，經營寢處之方，則未嘗不竭盡綿力，猶之貧士得妻，不能變村妝為國色，但令勤加盥櫛，多施膏沐而已。其法維何？
- 一日床令生花，二日帳使有骨，三曰帳宜加鎖，四曰床要著裙。

## 令生花

夫瓶花盆卉，文人案頭所時有也，日則相親，夜則相背，雖有天香撲鼻，國色昵人，一至昏黃就寢之時，即欲不為紈扇之捐，不可得矣。殊不知白晝聞香，不若黃昏嗅味。白晝聞香，其香僅在口鼻；黃昏嗅味，其味真入夢魂。

法於  
；而

不知其為妝造也者。

先為小柱二根，暗釘床後，而以帳懸其外。托板不可太大，長止尺許，寬可數寸，其下又用小木數段，制為三角架子，用極細之釘，隔帳釘於柱上，而後以板架之，務使極固。

架定之後，用彩色紗羅製成一物，或像怪石一卷，或作彩雲數朵，護於板外以掩其形。中間高出數寸，三面使與帳平，而以線縫其上，竟似帳上繡出之物，似吳門堆花之式是也。若欲全體相稱，則或畫或繡，滿帳俱作梅花，而以托板為虬枝老幹，或作懸崖突出之石，無一不可。帳中有此，凡得名花異卉可作清供者，日則與之同堂，夜則攜之共寢。即使群芳偶缺，萬卉將窮，又有爐內龍涎、盤中佛手與木瓜、香楠等物可以相繼。

## 使有骨

其不從舊制，而使帳出床外者，以床有端正之體，帳無方直之形，百計撐持，終難服貼，總

有特角抵牾之勢也，故須別為賦形，而使之有骨。

用不粗不細之竹，制為一頂及四柱，俟帳已掛定而後撐之，是床內有床，舊制之便與新制之精，二者兼而有之矣。床頂及柱，令置轎者為之，其價頗廉，僅費中人一飯之資耳。

## 宜加

設帳之故有二：蔽風、隔蚊是也。蔽風之利十之三，隔蚊之功十之七，然隔蚊以此，閉蚊於中而使之不得出者亦以此。蚊之為物也，體極柔而性極勇，形極微而機極詐。薄暮而驅，彼寧受奔馳之苦，撓伐之危，守死而弗去者十之八九。及其去也，又必擇地而攻，乘虛以入。昆蟲庶類之善用兵法者，莫過於蚊。其擇地也，每乘後而攻前；其乘虛也，必舍坦而竄戶。被前兩幅之交接處，皆其據險扼要，伏兵伺我之匯也。或於風動帳開之際，或於取器之溺之時，一隙可乘，遂鼓噪而入。

法子  
，若婦人之衣扣然。至取溺器時，先以一手摺帳，勿使大開，以一手提之使入，其出亦然。若是，則堅壁固壘，彼雖有奇勇異詐，亦無所施其能矣。至於驅除之法，當使人在帳中，空洞其外，始能出而無阻。

## 要著裙

愛精美者，一物不使稍汙。常有綺羅作帳，精其始而不能善其終，美其上而不得不汙其下者，以貼枕著頭之處，在婦人則有齧沐之痕，在男子亦多腦汗之跡，日積月累，無瑕者玷而可愛者憎矣，故著裙之法不可少。

欲令著裙，先必使之生骨，無力不能勝衣也。即於四竹柱之下，各穴一孔，以三橫竹內之，去簾尺許，與枕相平，而後以布作裙，穿於其上，則裙汙而帳不汙，裙可勤滌，而帳難頻洗故也。



架子床



01-04-05 19:01



01-04-05 19:42

4 檐櫃

## 多容善納

- 選擇立櫃，無他智巧，總以多容善納為貴。
- 言有制體施大而所容甚少，反不若渺小其形而寬大其腹，有事半功倍之勢者。制有善不善也。善制無他，止在多設柵板。
- 櫃之大者，不過兩層、三層，至四層而止矣。若一層止僅一層之用，則物已焉者大者容此數件，而既者小者容此數件矣。實其下而虛其上，並非以上幾有得之隙，置之無得之地哉？當於每層之兩旁，**別打細木二條**，以備架級之用。板勿太寬，或及達身之革，或三分之一，則刻添置昇上，不則撤而去之。如此層所貯之物，其形既小，則上半截皆為餘地，即以此綴架之，是一層變為二層。總兩計之，則一櫃壁為兩櫃，兩櫃合成一櫃矣，所持不啻多乎？

## 抽 宜多

- 至於抽屜之設，非但必不可少，且自多多益善。而一櫃之內，又必分為大小數格，以便分門別類，隨所有而藏之。
- 譬如生藥鋪中，有所謂百眼櫃者。



古董家私收藏  
www.LovelyAntique.com



方角櫃



櫥櫃





5 箱籃筐笥

隨身貯物之器，大者名曰箱籃，小者稱為筐笥。制之之料，不出革、木、竹三種；為之間者，又不出銅、鐵二項，前人所制亦雲備矣。

### 原則宜有之若無

予于諸物之體，未嘗稍更，獨怪其太庸，物而不化，嘗為小變其制，亦足改觀。法無他長，惟使有之若無，不見之路而已。



## 6 古董

是編于古董一項，缺而不備，蓋有說焉。崇高古器之風，自漢魏晉唐以來，至今日而極矣。百金一，數百金購一鼎，猶有病其價廉工儉而不足用者。常有為一渺小之物，而費盈千累萬之金錢，或棄整連阡之美產，皆不惜也。

予嘗謂人曰：物之最古者莫過於書，以其合古人之心思面貌而傳者也。其書出自三代，讀之如見三代之人；其書本乎黃虞，對之如生黃虞之世；舍此則皆物矣。物不能代古人言，況能出心思而現其面貌乎？

以其金銀太多，藏之無具，不得不為長房縮地之法，斂為尺，斂尺為寸，如“藏銀不如藏金，藏金不如藏珠”之說，愈輕愈小，而愈便收藏故也。

## 7 爐瓶

## 笠翁香

爐瓶之制，其法備于古人，後世無容蛇足。但謹持襯貼之具，不妨意為增減。如香爐既設，則箸隨之，以撥灰，箸以舉火，二物均不可少。予性最懶，故每事必籌懶之法，嘗制一木灰，一可代數十之用。加炭之後，先以箸平其灰，後用此板一，則居中與四面皆平，非止同於刀削，且能與鏡比光，共油爭滑，是自有香灰以來，未嘗現此嬌面者也。既光且滑，可謂極精，予顧而思之，猶曰盡美矣，未盡善也，乃命梓人鐫之。

是自有香爐以來，未嘗開此生面者也。

## 瓷器與銅器

瓶以者為佳，養花之水清而難濁，且無銅氣也。然銅者有時而貴，以冬月生冰，者易裂，偶爾失防，遂成棄物，故當以銅者代之。



大明成化青花人物



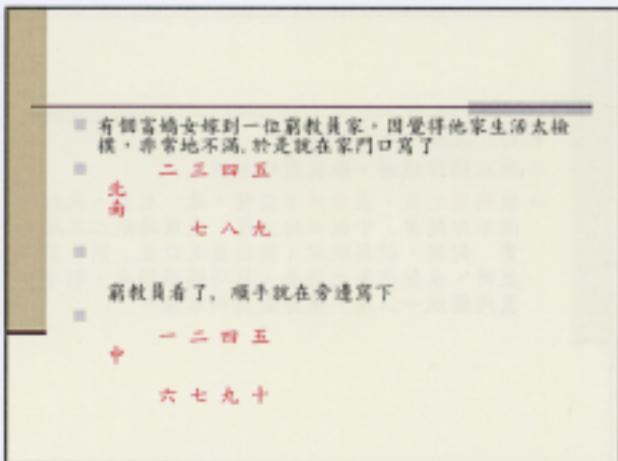
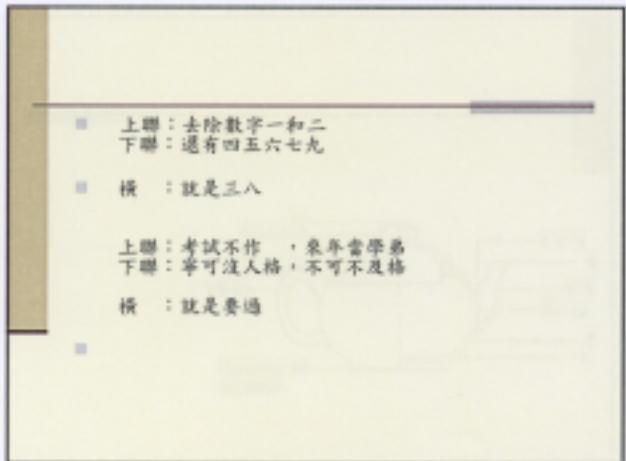
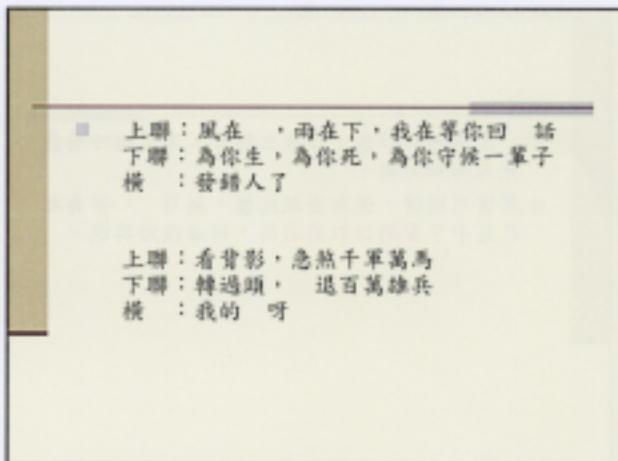
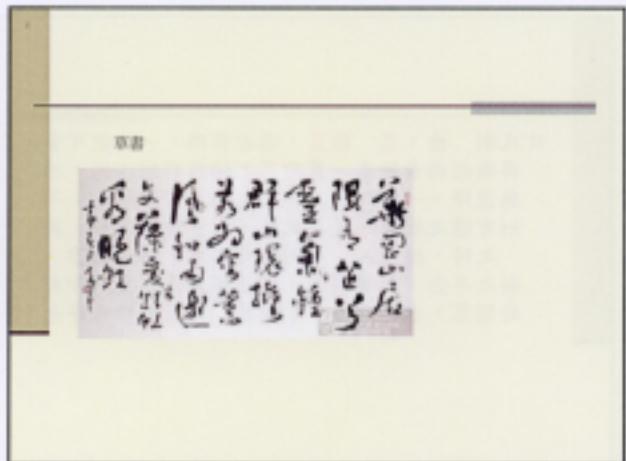
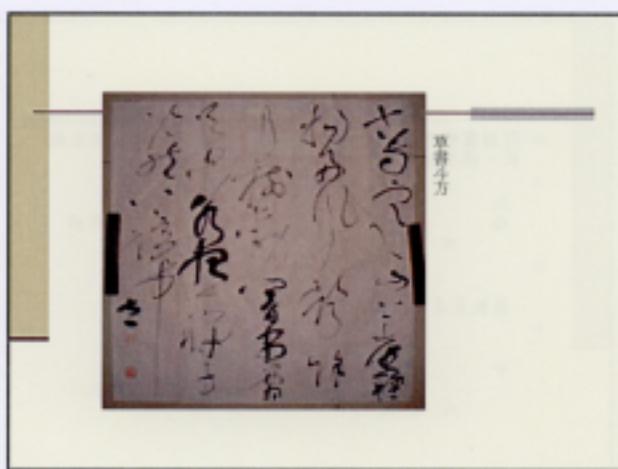
8屏軸

## 碎 法

十年之前，凡作圍屏及書畫卷軸者，止有巾條，一方及橫三式。近年為合歸，使大小長短以至窄窄小幅，皆可配合用之，亦可謂善變者矣。然此制一出，天下半趨，所見皆然。轉盼又覺陳腐，反不若巾條、方諸式，以多時不見為新矣。故體制更宜精變。變用何法？曰：莫妙於冰裂碎紋。如前言所載柳居之式，最與屏軸相宜，施之牆壁猶覺橫材相用，未免殺視牛刀耳。法於朱書朱畫之先，畫冰裂碎紋于全幅紙上，照紋裂開，各自成幅，征詩索畫既畢，然後合而成之。

玲瓏館

玉臺冰



■ 有個富家女嫁到一位窮教員家，因覺得他家生活太檢樸，非常地不滿。於是就在家門口寫了

二三四五

北

南

六七八九

缺衣無食，少東西

窮教員看了，順手就在旁邊寫下

一二四五

中

六七八九十

沒大沒小，少三八

## 9 茶具

■ 汪莫妙於砂壺，砂壺之精者，又其過於陽羨，是人而知之矣。

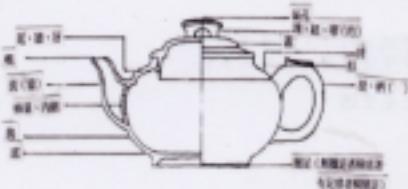
■ 然寶之過情，使與金銀比值，無乃不為之已甚乎？置物但取其適用，何必幽渺其說。

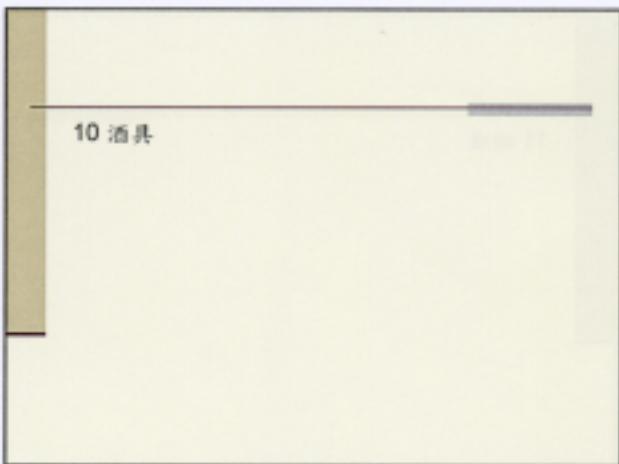
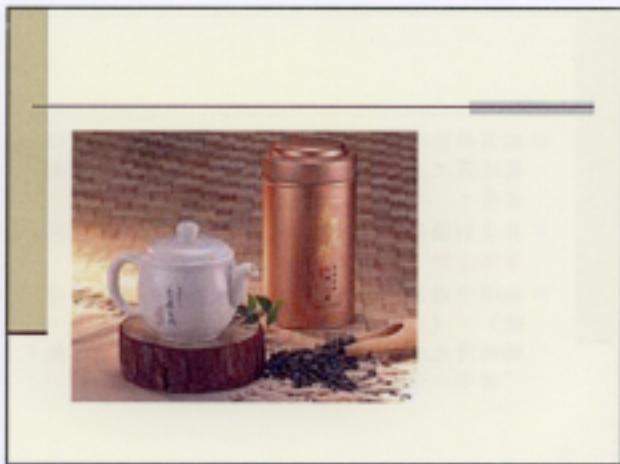
■ 凡制壺，其務直，購者亦然，一曲便可憂，再曲則稱棄物矣。蓋貯茶之物與貯酒不同，酒無渣滓，一斟即出，其之曲直可以不論；茶則有體之物也，星星之葉，入水即成大片，斟之時，纖毫入，則塞而不流。啜快事，斟之不出，大覺閼人。直則保無是患矣，即有時閉塞，亦可疏通，不似武九曲之難力導也。

■ 貯之瓶，止宜用錫。

■ 但以錫作瓶者，取其氣味不泄。

■ 故錫瓶之蓋，止宜厚不宜變。藏之家，凡收藏不即開者，于瓶口向上處，先用錦紙二三層，實封固，俟其既乾，然後覆之以蓋，則柔並用，永無洩氣之時矣。其時間時閉者，則于蓋內塞紙一二層，使香氣閉而不泄。





酒具用金银，固当矣之明珠翠，皆不得已而为之，非富集时所应有也。

富貴之家，厚則不時常設，以其在珍寶之列，而無常之形，猶仕之不持翫，奢。豪旣居同類，則有光芒太露之嫌。且美酒入厚杯，另是一種香氣。唐白雲：“五碗盛來一光。”**五光十色**，厚能助華，二物之於酒，皆炳麗也。

至尚雅堂之風，則一杯當首重已。著可當，人盡知之，無如價值之昂，日甚一日，盡為大富者所有，吾惜富士，欲見為難。然即有此物，但可作古董收藏，難充飲器。何也？酒後一杯，不能深無一落，十箇其一，則如一行中斷，不復成群。偶而不用，與不復用。





明成化斗彩团凤纹高足杯

## 11 碗碟

- 碗其精於建窯，而苦於太厚。江右所制者，雖竊建窯之名，而美觀實出其上，可謂青出於藍者矣。
- 其次則論花紋，然花紋太繁，亦近俗，取其筆法生動，顏色鮮而已。
- 碗碟中最忌用者，是有字一種，如寫《前赤壁賦》、《後赤壁賦》之類。此陶人造孽之事，購而用之者，罪於天地神明不淺。請述其故。“惜字一斗，延壽一紀。”



南宋 建窑黑釉兔毫盏





晚清官窑

## 12 燈燭

## 多點不如勤剪

- ◎ 歌台色相，稍近樸樸。令人抉耳抉心，而不能不抉其目者，非主人吝惜脂膏，不肯多設，只以燈煤作營，非削之不得其法，即司之不得其人耳。吾為六字訣以授人，曰：“**多點不如勤**”。勤之至，明於不之十。
- ◎ 原其不之極，或以觀場急切，主僕相同，均注目於梨園，置明於不問；或以奔走太勞，職無專委，因賴被以失此，致有而無光，所謂司之不得其人也。欲正其一，不過**專責一人**，擇其樸老成，不遊戲者，則二患庶幾可免。



清嘉庆黄地粉彩缠枝莲纹

## 13 簪筒



- 篆刻之制，自古及今。不知幾千萬哩。自人物器玩，以迄花鳥昆蟲，無一不肖其形，無目不窮其式；人心之巧，技藝之工，至此極矣。
- 已經制就者，有篆事八種，或錦篆于壁，廟事者何？題石，題軸，便面，書卷，劍柄，審篆，卷子，冊子是也。錢版十種，則之畫御印文織錦之真，滿幅篆鏤，止留款款處，代人作書，畫或之後，與織就之因文無異。十種錄成各別，作書之地亦不雷同。
- 是集中所載諸款式，聽人效而行之，惟夏之體裁，則令義叔自鑄自，已代篆件，不許他人細博，拘約苟辦，則之，或照此制利行，或增減一二，或稱變其形，即以他人之幼留為己有，食其利，而根絕其名者，此即中山之流惡也。當隨所在之官司而告焉，伏望主待公道，生於情面，強，謂別湖上某指之書者，六合以內，不知凡幾。我耕我食，惟何以堪？當一死戰，傳告當事，即以是集為先擊。



篆版





张大千画集

## 位置第二

### 原則

1 忌排偶

2 貴活變

- 圓玩未得，則講購求；及其既得，則講位置。
- 位置器玩與位置人才同一理也。設官授職者，期於人地相宜；**安昌置物者，務在縱橫得當**。設以刻刻需用者，而置之高，時時防壞者。而列於案頭，是猶繁治劇之材，處清靜無為之地。**重觀之品，作駕馳孔道之官。**

## 原則

1 忌排偶

- “列古玩，切忌排偶。”此陳說也。予生平捨錄，何必更其。但排偶之中，亦有分別。
- 有似排非排，非偶是偶；又有排偶其名，而不排偶其實者。
- 所忌乎排偶者，謂其有意使然，如左置一物，右無一物以配之。必求一色相偶同者與之相並，是則非偶而是偶，所當急忌者矣。若夫天生一對，地生一雙，如雌雄二，鷄鳩二隻，本來原在一處者，而我必欲分之，以避排偶之跡，則亦矯揉執。大失物理人情之至矣。即避排偶之路，亦不必強使分開，或比肩其形，或連環其勢，使二物合成一物，即排偶其名，而不排偶其實矣。

## 擺列之法

- 忌作**八字形**，二物並列，不分前後、不喪分寸者是也；
- 忌作**四方形**，每角一物，勢如小菜碟者是也；
- 忌作**梅花體**，中置一大物，周以小物是也；餘可類推。當行之法，則有時變化，就地權宜，視形體為縱橫曲直，非可預設規模者也。

- 若三物相俱，宜作**品字格**，或一前二後，或一後二前，或左一右二，或右一左二，皆謂錯綜；若以三者並列，則犯排矣。
- 四物相共，宜作**心字及火字格**，擇一或高或長者為主，余前後左右列之，但宜疏密斷連，不得均勻配合，是謂參差；若左右各二，不使單行，則犯偶矣。



## 2 賓客活變

- 幽齋陳設，妙在**日異月新**。若使古董生根，終年一處，則因物多腐象，遂使人少生機，非善用古玩者也。
- 居家所需之物，惟房舍不可動移，此外皆當活變。何也？**眼界開乎心境**，人欲活潑其心，先宜活潑其眼。
- 或卑者使高，或遠者使近，或一物別之既久，而使一旦相親，或數物混處多時，而使忽然隔絕，是無情之物變為有情，若有悲觀離合於其間者。但須左之右之，無不宜之，則造物在手，而化境矣。

# 茶

## 茶的演變

《爾雅·釋木》：「槚，苦荼。」  
 《茶經·六之飲》：「茶之爲飲，發乎神農氏，聞於魯周公。齊有晏嬰，漢有揚雄、司馬相如、吳有韋曜，晉有劉琨、張載、遠祖納、謝安、左思之徒，皆飲焉。」

## 明人對茶事的態度

屠隆《茶錄》：「竹風一陣，飄颻茶灶；疏煙梅月，半彎掩映。書窗殘雪，真使人心骨俱冷，體氣欲仙。」《娑羅館清言》  
 徐勃：「友人羅高君曰：『山堂夜坐汲泉煮茗，至水火相戰，聽松濤傾瀉入杯，雪光激灑，此時幽趣，未易與俗人言。』」《徐氏筆精》（煮茶）  
 任環：「掃雪撚庭梅，烹茶折臘竹；清生腋底風，香潤林間屋。」《山海漫談》

高濂《掃雪烹茶玩畫》：「茶以雪烹，味更清冽，所爲半天河水也。不受塵垢，幽人啜此，足以破寒。時乎南窗日暖，喜無踴發惱人，靜展古人畫軸，如風雪人、江天雪棹、山雪竹、關山雪運等圖，即假對真，以觀古人模擬筆趣，要知實景盡圖，俱屬造化機局，即我把圖，是人玩景，對景觀我，謂非我在景中。千古塵緣，孰爲真假，當就圖書中了悟。」《四時幽賞錄》

## 品茶場所

陳子壯「屏居無事，挈雙僮攜一小植，一琴，一簫，一茶罐，汎小舟於芙蓉洲畔。」《明人小品集》《泊舟種花溪記》  
 謝肇淛：「竹櫻數間，負山臨水；疏松修竹，詰屈委蛇；怪石落落，不拘位置；藏書萬卷其中，長几軟榻，一香一茗，同心良友，閒日過從，坐臥笑談，隨意所適，不督衣食，不問米鹽，不敘寒暄，不言朝市，丘壑涯分，於斯極矣。」

場所以幽靜勝佳，如涼台、靜室、僧寮、道院、松風、竹月等境地。

設茶場地於小齋之外，別置茶寮，高敞明爽，勿令閉塞。

## 茶器的選擇

明·許次紓《茶疏》：「茶注宜小，不宜甚大。小則香氣氤氳，大則易於散漫。大約及半升，是爲適可。獨自斟酌，愈小愈佳。容水半升者，最茶五分，其餘以是增減。」

「……其在今日，純白為佳，兼貴於小，定窯最貴，不易得矣。宜、成、嘉靖，俱有名窯，近日仿造，間亦可用。次用真正回青，必揀圓整。……茶注以不受他氣者為良，故首銀次錫。……其次內外有油壺壺亦可，必如柴、汝、宜、成之類，然後為佳。往時襲春茶壺，近日時彬所制，大為時人寶惜。蓋皆以粗砂制之，正取砂無土氣耳。隨手造作，頗極精工，顧燒時必須為力極足，方可出窯。然火候少過，壺又多碎壞者，以是益加貴重。火力不到者，如以生砂注水，土氣滿鼻，不中用也。較之錫器，尚減三分。砂性微滲，又不用油，香不竄發，易冷易餽，僅堪供玩耳。其餘細砂，及造自他匠手者，質惡制劣，尤有土氣，絕能敗味，勿用勿用。」

文震亭：「茶壺以砂者為上，蓋不奪香，又無熟湯氣。」《長物志》

張岱：「宜興罐以襲春為上，時大彬次之，陳用卿又次之。」《陶庵夢憶》

## 文人與茶的關係

### 獨處

徐禎卿：「靜院涼生冷燭花，風吹翠竹月光華；閒來無伴傾雲液，銅葉閒嘗紫筍茶。」《古今圖書集成》（秋夜試茶）

屠隆：「茶熟香清，有客到門可喜。鳥啼花落，無人亦是悠然。」《婆羅館清言》

## 好友相聚

常藉結社、讀書會、講學等團體活動來從事於作詩、詠物、品茶論道、談禪、嘯傲山林等

袁宏道：「茗嘗者上也，譚賞者次也，酒嘗者下也。」《袁中郎全集》

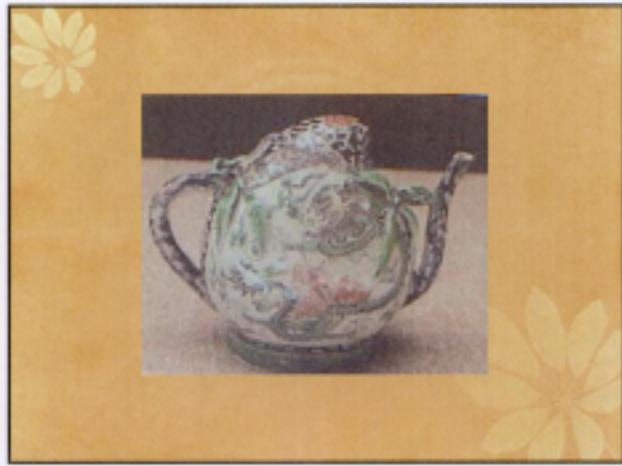
吳寬：「湯翁愛茶如愛酒，不數三升並五斗；先春堂開無長物，只將茶灶連茶臼。堂中無事長煮茶，終日茶杯不離口；當筵侍立惟茶童，入門來謁惟茶友。謝茶有詩學盧仝，煎茶有賦擬黃九；茶經續編不借人，茶譜補遺將脫手。平日種茶不辦租，山下茶園知幾畝；世人可向茶鄉遊，此中亦有無何有。」《匏翁家藏集》

## 民生與茶的關係

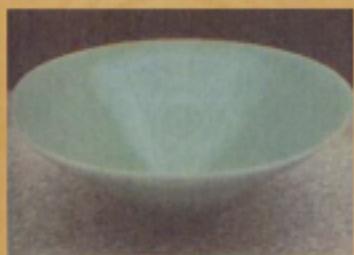
馮夢龍《醒世恒言》敘述明宣德年間：「女童點茶到，空照雙手捧過一盞，遞與大卿，自取一盞相陪。」

《花扇扇》記明末江南風花雪月，侯朝宗初見李香君：「虎邱新茶，泡來奉敬。綠楊紅杏，點綴新結，有趣有趣！煮茗看花，可稱集矣。」

張岱《陶庵夢憶》：「有好事者開茶館，泉實玉帶，茶實蘭雪，湯以旋煮無老湯，器以時潔無鐵器，其火候湯候亦時有天合之者。余喜之，名其館曰：露兄。」



南宋龍泉窯青磁撇口小盞



現代仿官窯磁茶具

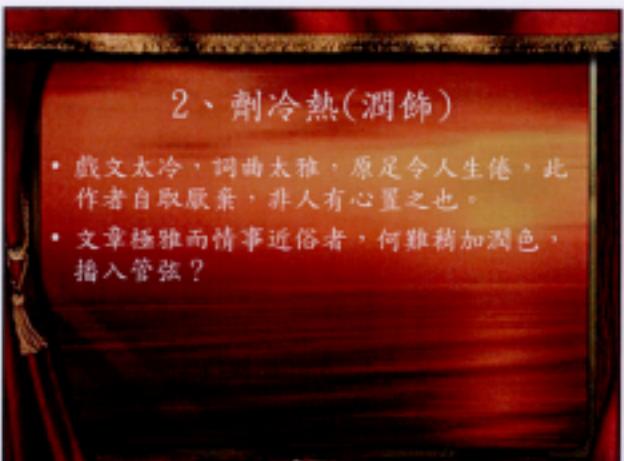
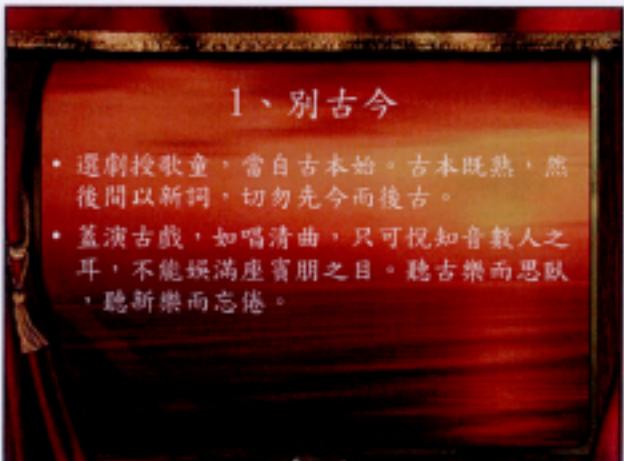
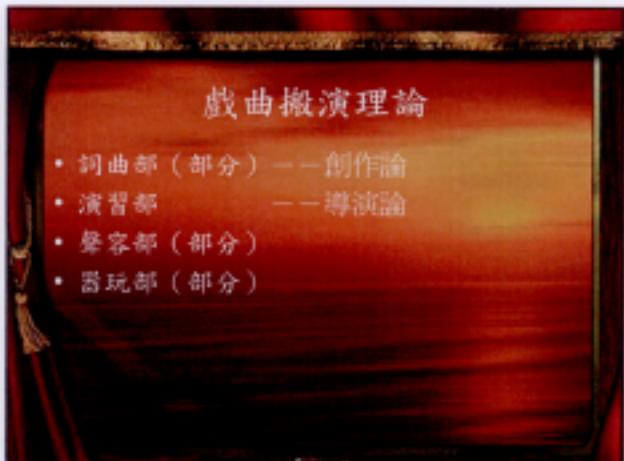
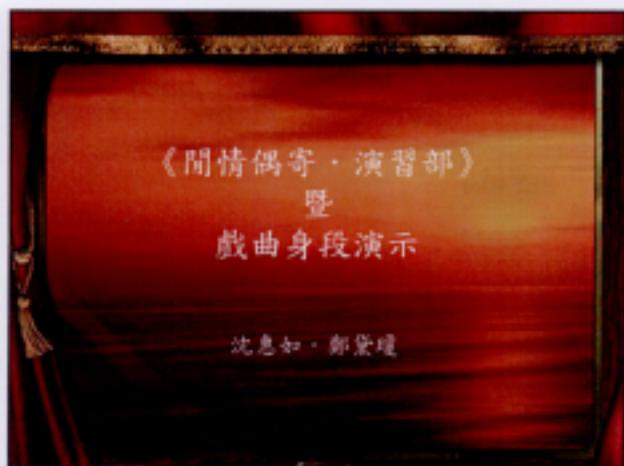


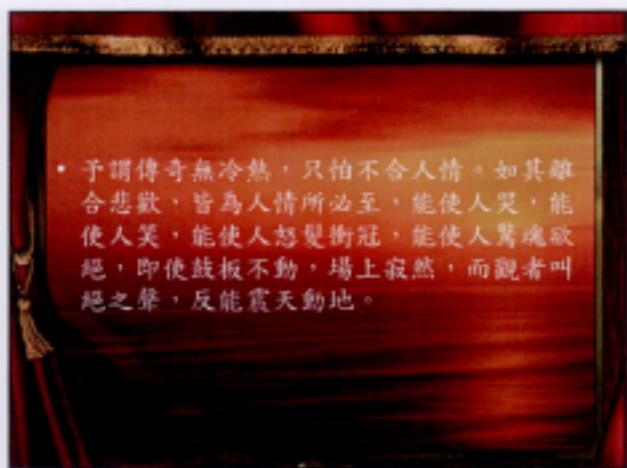
宋定窑白磁茶盏



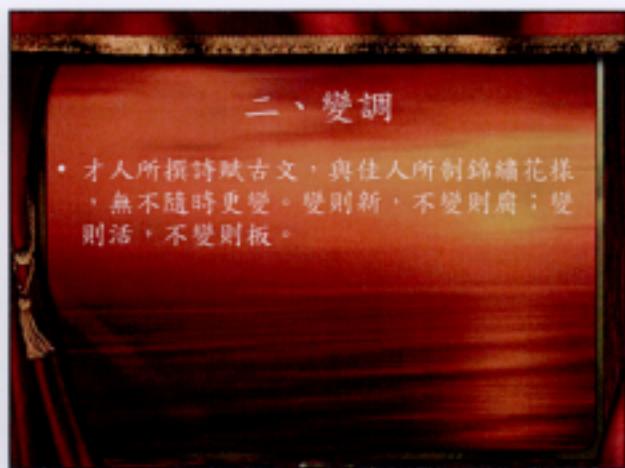
明代供春樹瘤壺





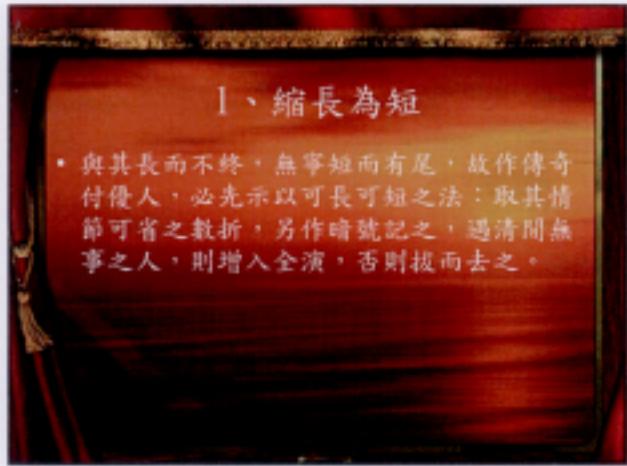


- 予謂傳奇無冷熱，只怕不令人情。如其離合悲歡，皆為人情所必至，能使人哭，能使人笑，能使人怒髮衝冠，能使人驚魂絕魄，即使鼓板不動，場上寂然，而觀者叫絕之聲，反能震天動地。



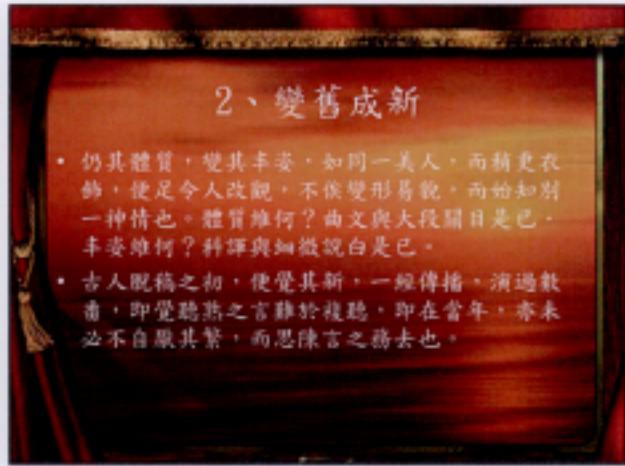
## 二、變調

- 才人所撰詩賦古文，與佳人所創錦繡花樣，無不隨時更變。變則新，不變則腐；變則活，不變則板。



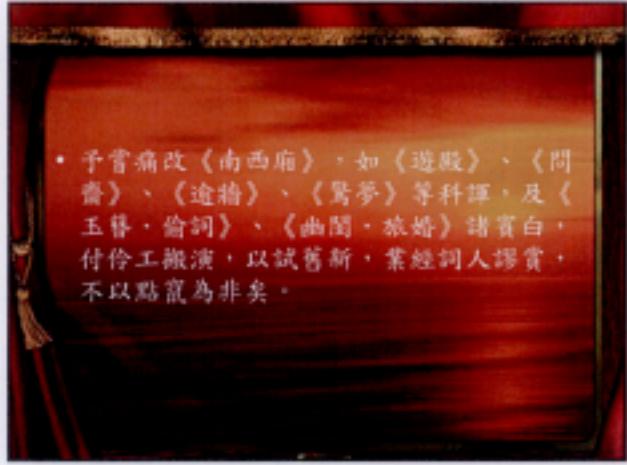
## 1、縮長為短

- 與其長而不終，無寧短而有尾，故作傳奇付優人，必先示以可長可短之法：取其情節可省之數折，另作暗號記之，遇清閒無事之人，則增入全演，否則拔而去之。

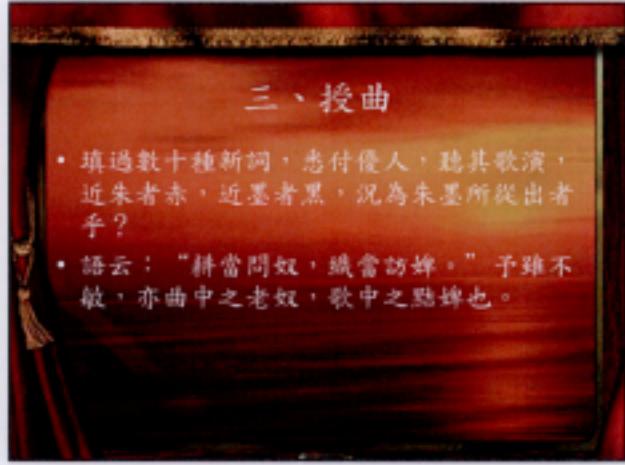


## 2、變舊成新

- 仍其體質，變其丰姿，如同一美人，而稍更衣飾，便足令人改觀，不俟變形易貌，而始知別一神情也。體質雖何？曲文與大段關目是已。丰姿雖何？科譯與細微說白是已。
- 古人脫稿之初，便覺其新，一經傳播，漸過數番，即覺聽熟之言難於複聽，即在當年，亦未必不自厭其繁，而思陳言之務去也。



- 予嘗痛改《南西廂》，如《遊殿》、《問齋》、《逾牆》、《驚夢》等科譯，及《玉簪·偷詞》、《幽闈·旅婚》諸賓白，付伶工搬演，以試舊新，業經詞人謬賞，不以點竇為非矣。



## 三、授曲

- 填過數十種新詞，悉付優人，聽其歌演，近朱者赤，近墨者黑，況為朱墨所提出者乎？
- 語云：“耕當問奴，織當訪婢。”予雖不敏，亦曲中之老奴，歌中之點婢也。



### 1、解明曲意

- 欲唱好曲者，必先求明師講明曲義。師或不解，不妨轉詢文人，得其義而後唱。

### 2、調熟字音

- 譬如吹簫、姓蕭諸“蕭”字，本音為蕭，其出口之字頭與收音之字尾，並不是“蕭”。
- 字頭為何？“西”字是也。字尾為何？“天”字是也。尾後餘音為何？“烏”字是也。

### 3、字忌模糊

- 然於開口學曲之初，先能淨其齒頰，使出口之際，字字分明，然後使工腔板，此回天之力，無異點鐵成金，然百中遇一，不能多也。

### 4、曲嚴分合

- 同場之曲，定宜同場，獨唱之曲，還須獨唱，詞意分明，不可犯也。

• 《琵琶·賞月》一折，自“長空萬里”以至“幾處寒衣織未成”，俱作合唱之曲，諦聽其聲，如出一口，無高低斷續之痕者，雖曰良工心苦，然作者深心，於茲埋沒。此折之妙，全在共對月光，各談心事，曲既分唱，身段即可分做，是清淡之內原有波瀾。若混作同場，則無所見其情，亦無可施其態矣。

## 5、鑼鼓忌雜

• 戲場鑼鼓，筋節所關，當敲不敲，不當敲百敲，與宜重而輕，宜輕反重者，均足令戲文減價。

## 6、吹合宜低

- 縱、竹、肉三音，向皆孤行獨立，未有合用之者，合之自近年始。
- 但須以肉為主，而縱竹副之，使不出自然者，亦漸近自然，始有主客隨之妙。

## 四、教白

• 唱曲難而易，說白易而難，知其難者始易，視為易者必難。蓋詞曲中之高低抑揚，緩急頓挫，皆有一定不移之格，……至賓白中之高低抑揚，緩急頓挫，則無腔板可按，譜籍可查，止靠曲師口授；

## 1、高低抑揚

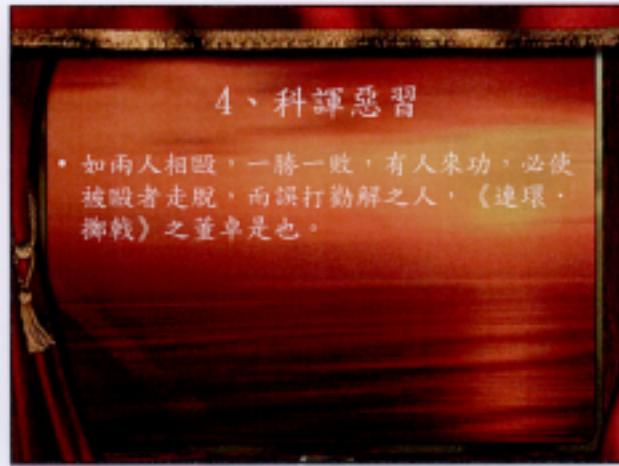
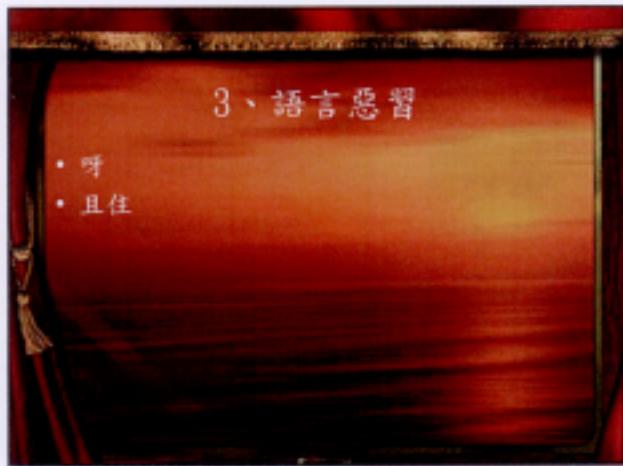
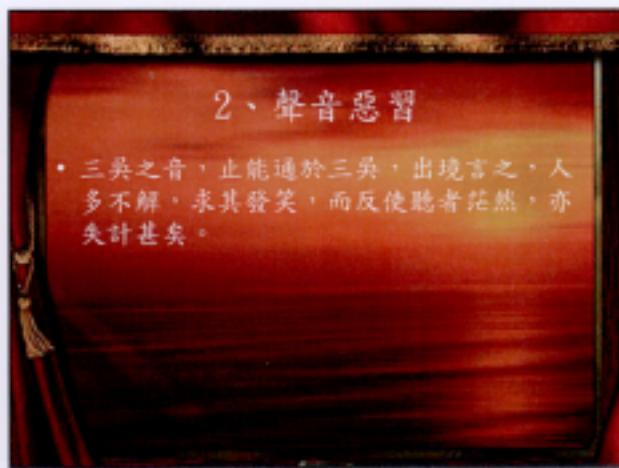
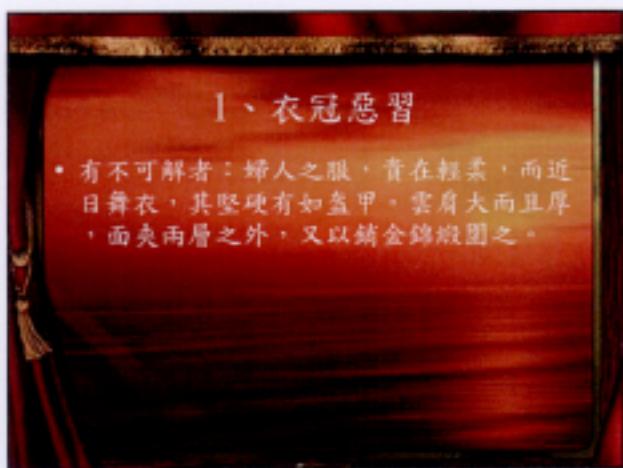
- 曲文之中，有正字，有襯字。每遇正字，必聲高而氣長，若遇襯字，則聲低氣短而疾忙帶過，此分別主客之法也。說白之中，亦有正字，亦有襯字，其理同，則其法亦同。

## 2、緩急頓挫

• 大約兩句三句而止言一事者，當一氣趕下，中間斷句處勿太遲緩；或一句止言一事，而下句又言別事，或同一事而另分一意者，則當稍斷，不可竟連下句。

## 五、脫套

- 戲場開目，全在出奇變相，令人不能點擬。



## 飲 饌 部

整理：曾昱夫

- 蔬食第一：
  - 竹
  - 葱
  - 蔪
  - 菜
  - 瓜、茄、瓠、芋、山藥
  - 葱、蒜、韭
  - 蘿蔴
  - 芥辣汁
- 穀食第二：
  - 飯、粥
  - 湯
  - 糕餅
  - 麵
  - 粉

- 肉食第三：
  - 猪
  - 羊
  - 牛、犬
  - 鷄
  - 鵝
  - 鴨
  - 野禽、野獸
  - 魚
  - 蝦
  - 鱉
  - 蟹
  - 零星水族

### 一、飲饌部的定位

■吾輯是編而謬及飲饌，亦是可已不已之事。

#### (一) 口腹爲多餘之物：

- 吾觀人之一身，眼耳鼻舌，手足軀骸，件件都不可少。其盡可不設而必欲賦之，遂為萬古生人之累者，獨是口腹二物。

## (二) 推論：

- 1、口腹具而生計繁矣，生計繁而詐偽奸險之事出矣，詐偽奸險之事出，而五刑不得不設。
- 「口、腹」 → 生計繁 → 詐偽奸險之事 → 五刑之設
- 2、草木無口腹，未嘗不生；山石土壤無飲食，未聞不長養。

## (三) 「飲饌部」存在的意義：

- 1、爲造物者飾過：
- 吾反復推詳，不能不於造物是咎。亦知造物於此，未嘗不自悔其非，但以制定難移，只得終遂其過。
- 2、爲庶物弭患：
- 其止崇嗇，不導奢靡者，因不得已而爲造物飾非，亦當慮始計終，而爲庶物弭患。

## 二、飲食之道：

## (一) 蔬食重於肉食：

- 吾謂飲食之道，膾不如肉，肉不如蔬，亦以其漸近自然也。

## (二) 重蔬食的理由：

- 吾輯《飲饌》一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。
- 1、崇儉
- 2、復古
- 3、愛惜生命

## 三、論「蔬食」：

### (一) 筍：

#### 1、蔬食的真諦：「鮮」

論蔬食之美者，曰清，曰潔，曰芳馥，曰鬆脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鮮。

然他種蔬食，不論城市山林，凡宅旁有園者，燒搗燒烹，亦能時有其樂。至於筍之物，則斷斷宜在山林，城市所產者，任爾芳鮮，終是筍之刺義。

#### • 2、「筍」之烹調：

##### • (1)以「筍」為主的烹調：

「食筍之法多端，不能悉紀，請以兩言概之，曰：『素宜白水，葷用肥豬。』」

##### • (2)以「筍」為輔的烹調：

「筍之為物，不止孤行並用各見其美，凡食  
物中無論葷素，皆當用作調和。」

### (1)以「筍」為主的烹調：

#### a.「素宜白水」：

- (a)「若以他物伴之，香油和之，則陳味奪鮮，而筍之真趣沒矣。」
- (b)「白煮熟，略加醬油，從來至美之物，皆利於孤行，此類是也。」

#### b.「葷用肥豬」：

- (a)「以之伴葷，則牛羊雞鴨等物皆非所宜，獨宜於豕。」
- (b)「又獨宜於肥。」

### (2)以「筍」為輔的烹調：

#### a.作法：

「不當用其渣滓，而用其精液。」

#### b.功效：

「鬼人之善治具者，凡有焯筍之湯，患留不去，每作一攝，必以和之，食者但知他物之鮮，而不知有所以鮮之者在也。」

### (二) 草(蘑菇)：

- 1、山川草木之氣，結而成形者：
- 草之為物也，無根無蒂，忽然而生，蓋山川草木之氣，結而成形者也，然有形而無體。

#### • 2、食之有益：

- 食此物者，猶吸山川草木之氣，未有無益於人者也。

### (三) 蕃

- 蕃菜(或名蕩菜)是一種多年生的水生植物，古籍中有茆、水葵、弗葵、馬蹄草等別名
- (資料來源：塔山自然實驗室  
<http://tnl.org.tw/article/column/hydro/004/004.htm>)



1、水中之蕈：

「陸之蕈，水之蕈，皆清虛妙物也。」

2、宜於作羹：

「予嘗以二物作羹，和以蟹之黃，魚之肋，名曰『四美羹』。座客食而甘之，曰：『今而後，無下箸處矣！』」

(四) 菜：

• 1、重視事前的處理：

• 世人制菜之法，可稱百怪千奇，自新鮮以至於醃糟醬臘，無一不曲盡奇能，務求至美，獨於起根發軔之事缺焉不講，予甚惑之。

• 2、制菜之法：

• 有八字訣云：「摘之務鮮，洗之務淨。」

• 3、強調「洗之務淨」的原因：

• 灌肥之際，必連根帶葉而澆之；隨澆隨摘，隨摘隨食，其間清濁，多有不可問者。洗菜之人，不過浸入水中，左右數滌，其事畢矣。孰知污穢之濕者可去，乾者難去，

• 4、洗菜之法：

• 洗菜之法，  
，久則乾者浸透而易去；  
，刷則高低曲折處皆可到，始能滌盡無遺。

• 5、令他較難忘懷的菜類：

- (1)黃芽
- (2)水芹
- (3)頭髮菜

(五) 瓜、茄、瓠、芋、山藥：

• 1、屬結實類之蔬菜：

• 瓜、茄、瓠、芋諸物，菜之結而為實者也。

• 2、功用多：可作配菜、亦可作主食

• 實則不止當菜，兼作飯矣。

• 3、尚儉：

• 增一簋菜，可省數合糧者，諸物是也。一事兩用，何儉如之？貧家購此，同於糶粟。

• 4、調理之法：

- (1)煮冬瓜、絲瓜忌太生，煮王瓜、甜瓜忌太熟
- (2)煮茄、瓠利用醬醋，而不宜於鹽
- (3)煮芋不可無物伴之，蓋芋之本身無味，借他物以成其味者也
- (4)山藥則孤行並用，無所不宜，並油鹽醬醋不設，亦能自呈其美，乃蔬食中之通材也。

### (六) 葱、蒜、韭：

- 1、屬味重之菜：
- 葱、蒜、韭三物，菜味之至重者也。
  
- 2、對於「葱、蒜、韭」的飲食態度：
- 予待三物有差。蒜則永禁弗食；葱雖弗食，然亦聽作調和；韭則禁其終而不禁其始，筍之初發，非特不臭，且具清香，是其孩提之心之未變也。

### (七) 蘿蔔：

- 1、食蘿蔔之法：
- 生蘿蔔切絲作小菜，伴以醋及他物，用之下粥最宜。
  
- 2、缺點：食後打噉，噉必穢氣。
  
- 3、雖有微過，仍食勿禁：
- 此物大異葱蒜，生則臭，熟則不臭，是與初見似小人，而卒為君子者等也。雖有微過，亦當恕之，仍食勿禁。

### (八) 芥辣汁：

- 1、菜之具薑桂之性者：
- 菜有具薑桂之性者乎？曰：有，辣芥是也。



- 2、薑是老的辣：

• 剝辣汁之芥子，陳者絕佳，所謂愈老愈辣是也。

- 3、食中之爽味：

• 以此拌物，無物不佳。食之者如遇正人，如聞謙論，困者為之起倦，悶者以之豁襟，食中之爽味也。

## 四、論「穀食」

### 一、五穀為人所必須：

- 食之養人，全賴五穀。使天止生五穀而不產他物，則人身之肥而壽也，較此必有過焉，保無疾病相煎，壽夭不齊之患矣。

## 二、長生久視之道：止食一物

- 推論：
- 以「魚、鳥」之現象論之：
- (1)鳥之啄食，魚之飲水，皆止靠一物為生，未聞於一物之外，又有為之胥餌酒漿，諸飲雜食者也。
- (2)禽魚之死，皆死於人，未聞有疾病而死，及天年自盡而死者。
- 反觀「人」之飲食：
- (1)多食一物，多受一物之損傷，少靜一時，少安一時之淡泊。
- (2)疾病之生，死亡之速，皆飲食太繁，嗜欲過度之所致也。

## 三、以一物為君：

- 1、天地生物之初……原欲利人口腹，執意利之反以害之哉！
- 2、人欲自愛其生者，即不能止食一物，亦當稍存其意，而以一物為君。

### (一) 飯、粥

- 1、家常日用之需：
- 粥飯二物，為家常日用之需
- 2、作飯、粥之法：
- (1)火候：飯之大病，在內生外熟，非爛即焦；粥之大病，在上清下濁，如糊如膏。此火候不均之故。
- (2)水量：『粥水忌增，飯水忌減。』米用幾何，則水用幾何，宜有一定之度數。

- 故善主中餚者，挹水時必限以數，使其勺不能增，滴無可減，再加以火候調勻，則其為粥為飯，不求異而異乎人矣。
- 3、李漁個人創意之煮飯法：
- (1)作法：以花露澆飯
- 予嘗授意小婦，預設花露一盞，俟飯之初熟而澆之，澆過稍閑，拌勻而後入碗。食者歸功於穀米，詫為真種而訊之，不知其為尋常五穀也。

- (2)關鍵：「香」
- 精用何法？曰：使之有香而已矣。
- (3)花露之類別選擇：
- 露以薔薇、香櫞、桂花三種為上，勿用玫瑰，以玫瑰之香，食者易辨，知非穀性所有。薔薇、香櫞、桂花三種，與穀性之香者相若，使人難辨，故用之。

香櫞



## (二) 湯

- 1、羹之爲物，與飯相俱者也：
- (1)有飯即應有羹，無羹則飯不能下。
- (2)飯猶舟也，羹猶水也；舟之在灘，非水不下，與飯之在喉，非湯不下，其勢一也。

- 2、湯（羹）之功效：
- (1)養生：養生之法，食貴能消；飯得羹而即消，其理易見。
- (2)尚儉：設羹以下飯，乃圖省儉之法，非尚奢靡之法也。
- ※故善養生者，吃飯不可無羹；善作家者，吃飯亦不可無羹。

- 3、歸結：
- 寧可食無饌，不可飯無湯。有湯下飯，即小菜不設，亦可使哺啜如流；無湯下飯，即美味盈前，亦有時食不下嚥。予以一赤貧之士，而養半百口之家，有饑時而無饌日者，遵也道也。

## (三) 糕餅

- 1、糕餅乃穀食類之精緻食品：
- 穀食之有糕餅，猶肉食之有脯膾。《魯論》云：『食不厭精，膾不厭細。』制糕餅者於此二句，當兼而有之。
- 2、制糕餅之要法：
- 『糕貴乎鬆，餅利於薄。』

## (四) 麵

- 1、「麵」爲北方主食：
- 南人飯米，北人飯麵，常也。
- 2、兼食米、麵：
- 一日三餐，二米一麵，是酌南北之中，而善處心脾之道也。

- 3、食「麵」之法異於南、北：
- (1)北人食麵多作餅，予喜條分而縷晰之，南人之所謂“切麵”是也。
- (2)南人食切面，其油鹽醬醋等作料，皆下於麵湯之中，湯有味而麵無味，……予則不然，以調和諸物，盡歸於麵，麵具五味而湯獨清，如此方是食麵，非飲湯也。
- 4、所吃「麵食」有二：五香麵、八珍麵
- ※五香膳已，八珍餉客

- (1)五香麵之食材與作法：

- a.食材：醬、醋、花椒、芝麻屑、煮筍、香菇或蝦之鮮汁
- b.作法：
  - 先以椒末、芝麻屑二物拌入麵中，後以醬醋及鮮汁三物和為一處，即充拌麵之水，勿再用水。拌宜極勻，擀宜極薄，切宜極細，然後以滾水下之

- (2)八珍麵之食材與作法：

- a.食材：
  - 雞、魚、蝦三物之肉，曬使極乾，與鮮筍、香蕈、芝麻、花椒四物，共成極細之末，和入麵中，與鮮汁共為八種。
- b.作法：從上下文意來看，應該類同於五香麵之作法

## (五) 粉

- 1、粉之常用者：藕、葛、蕨、綠豆。
- 2、粉食之耐咀嚼者：蕨為上，綠豆次之。

## 《閒情偶寄·飲饌部》

### 肉食第三

經國管理學院通識中心國文小組  
中國古代休閒典籍研讀計畫  
報告者：翁敏修  
民國九十九年六月三日

### 李漁對待食物（植物、動物）的態度： 後肉食而首蔬菜，重宰割而惜生命

吾集（飲饌）一卷，後肉食而首蔬菜，一以崇儉，一以復古；至重宰割而惜生命，又其念茲在茲，而不忍或忘者矣。（頁164）

### 〈肉食第三〉中的動物排序

家畜	猪
畜	羊
	牛犬
家禽	雞
禽	鵝
	鴨
野禽	野禽
水產	魚
魚	蝦
	蟹
零星水族	蟹

### 悲天憫物的李漁

#### 牛犬

豬、羊之後，當及牛、犬。以二物有功於世，方勸人戒之不暇，尚忍為制酷刑乎？略此二物，遂及家禽，是亦以羊易牛之遺意也。（頁173）

### 悲天憫物的李漁

#### 雞

雞亦有功之物，而不諱其死者，以功較牛、犬為稍殺。……烹飪之刑，似宜稍寬於鷄、鵝。卵之有雄者弗食，重不至斤外者弗食，即不能毒之，亦不當過天之耳。（頁173）

### 悲天憫物的李漁

#### 鵝

有告乎食鵝之法者，曰：昔有一人，善製鵝掌。每春肥鵝，割殺。先熟滌油一盞，投以鵝足，鵝痛欲絕，則取之池中，任其跳躍。已而復擒復縱，炮油如初。若是者數四，則其為掌也，豐美甘甜，厚可徑寸，是食中異品也。

予曰：慘哉斯言！予不願聽之矣。物不幸而為人所畜，食人之食，死人之事，償之以死亦足矣，柰何未死之先，又加若是之慘刑乎？二掌雖美，入口即消，其受痛苦之時，則有百倍於此者。以生物多時之痛苦，曷若片刻之甘美，忍人不為，況稱其婆心者乎？地狱之說，正為此人，與其施炮烙之刑，必有過於此者。（頁174）

## 悲天憫物的李漁

### • 魚

魚與禽獸之生死，同是一命，覺魚之供人刀俎，似較他物為稍宜。何也？水族難竭而易繁。……故漁人之取魚蝦，與樵人之伐草木，皆取所當取，伐所不得不伐者也。（頁175）

## 美食及其逸聞

### • 豬

食以人傳者，「東坡肉」是也。卒急聽之，似非烹之肉，而為東坡之肉矣。東坡何罪，而割其肉，以實千古饑人之腹哉？甚矣，名士不可為，而名士遊戲之小數，尤不可不慎也。（頁172）

## 美食及其逸聞

### • 東坡肉



## 美食及其逸聞

### • 東坡肉



## 美食及其逸聞

### • 東坡肉



## 美食及其逸聞

### • 〈豬肉頌〉

洗淨鑄，少著水，柴頭竈煙焰不起。  
待他自熟莫催他，火候足時他自美。  
黃州好豬肉，價賤如泥土。  
貴者不肯食，貧者不解煮。  
早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。  
（《東坡續集》卷十一）

## 美食及其逸聞

### • 羊

物之折耗最重者，羊肉是也。

諺有之曰：「羊幾貴，帳難算，生折對半熟對半，百斤只剩念餘斤，縮到後來只一段」。（頁172）

## 美食及其逸聞

### • 鵝

鵝鴨之肉無他長，取其肥且甘而已矣。肥始能甘，不肥則同於嘴蠅。

鵝以固始為最，訊其土人，則曰：「養之之物，亦同於人。食人之食，斯其肉之肥膩亦同於人也。」鵝之豕肉以金華為最，豎人參服，非飯即粥，故其肉亦甜而膩。然則固始之鵝，金華之豕，均非鵝豕之美，食美之也。歸而求之，有餘師矣。（頁172）

## 美食及其逸聞

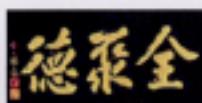
### • 鴨

禽屬之善養生者，雄鴨是也。何以知之，知之于人之好尚。

諸禽尚雌，而鴨獨尚雄；諸禽貴幼，而鴨獨貴長。故養生家有言：「爛蒸老雄鴨，功效比參芪。」（頁174）

## 美食及其逸聞

### • 全聚德烤鴨



## 美食及其逸聞

### • 全聚德烤鴨-歷史文獻記載的烤鴨

1. 南北朝（公元420-583年）時，《食珍錄》中已有「炙鴨」的記載。
2. 南宋周密《武林舊事》和呂祖謐《夢粱錄》等古籍都記載了杭州市面沽鴨叫賣「炙鴨」的情景。
3. 元朝大膳半司御醫忽思烈所著《飲膳正要》：「鳴一鴨，去毛、頭、足、淨，悬二面，見革來一兩，用鹽同調，入明乳所燒之。」
4. 明代李時珍《本草綱目》介紹了「炙鴨」方法：「用肥鴨，全體，進汁半生熟，拌熟油洗，擦而食之。」
5. 民國年間，京杭《施羅食單》上說：「燒鴨，用鐵網上叉燒之，滿街最精。」
6. 民國年間，張君寶《漢語叢書》中寫道：「聚成風俗，既成毒害，遂以燒鴨復辟相傳，當山海生焉，猶若頗多。是日但取燒鴨切為方塊，置火爐中，審坐，以手覆爐，熟之一熱。」
7. 《北京雜記》說：「當鋪風氣，深好生鴨，而烹者尤佳，其實並非牛乳所燒。」
8. 清代濟公人孟衣《雅言齋詞》：「燒宮御，燒鴨冠軍中，獨創全聚德。」

## 美食及其逸聞

### • 全聚德烤鴨



## 美食及其逸聞

### • 全聚德烤鴨



## 美食及其逸聞

### • 蟹

予于飲食之美，無一物不能言之，且無一物不窮其想像。竭其幽渺而言之；獨于蟹螯一物，心能嗜之，口能甘之，無論終身一日皆不能忘之，至其可嗜可甘與不可忘之故，則絕口不能形容之。

此一事一物也者，在我則為飲食中癡情，在彼則為天地間之怪物矣。（頁177）

## 美食及其逸聞

### • 蟹

蟹之為物至美，而萬味壞於食之之人，以之為羞者，鮮則鮮矣，而蟹之真質何在？以之為贊者，贊則贊矣，而蟹之真味不存，更可厭者，則為而載，如以油、鹽、豆粉而烹之，後蟹之色，蟹之香與蟹之真味全失，此皆紅燒蟹之多味，忌蟹之真觀，而多方蹂躪，使之薄氣而變形者也。

凡食蟹者，只食全其軟體，茹而熟之，而以冰蟹，則冰爪上，總宜自然，剝一隻，食一隻，剝一隻，食一隻，則既得味極毫不逼，若於蟹之相侵者，即入於人之口腔，飲食之三味，再有深入於此者哉？

凡治他萬，皆可人任萬勞，我享萬逸，固蟹無外子，蓋有三種，必須自持萬蟹，拔刺候食則有味，人剥而食之，不得味同嚼蠅，並細不處莫為蟹與瓜子，筍角，而別是一物者，此與好食必須自覺，好茶必須自曉，不得價錢多，不能任其力者，同盡一理，講飲食清供之選者，皆不可不慎焉。

## 美食及其逸聞

### • 鰲

予性於水族無一不嗜，獨與鱉不相能，食多則覺口燥，殊不可解。一日，鄰人網得巨鱉，召眾食之，死者接踵，染指其汁者，亦病數月始瘳。予以不喜食此，得免於召，遂得免於死。豈性之所在，即命之所在耶？（頁176）

## 美食及其逸聞

## 美食及其逸聞

### • 零星水族

予擔簾二十年，履跡幾遍天下。四海歷其三，三江五湖則俱未嘗遺一，惟九河未能環繞，以其迂僻者多，不盡在舟車可抵之境也。歷水既多，則水族之經食者，自必不少，固知天下萬物之繁，未有賢於水族者，載籍所列諸魚名，不過十之六七耳。常有奇形異狀，味亦不群，漁人每日取之，十人終年食之，捨鉤其名，皆不知為何物者。（頁178）

美食及其逸聞

• ? ? 魚



美食及其逸聞

• 吳郭魚



美食及其逸聞

• ? ? 魚



美食及其逸聞

• 白鰶魚



美食及其逸聞

• ? ? 魚



美食及其逸聞

• 刀目魚



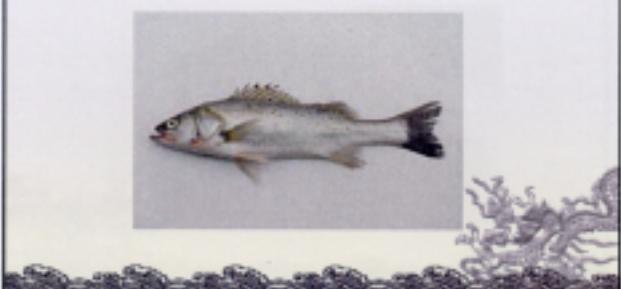
### 美食及其逸聞

• ? ? 魚



### 美食及其逸聞

• 鮸魚



### 美食及其逸聞

• ? ? 魚



### 美食及其逸聞

• 金線魚



### 美食及其逸聞

• ? ? 魚



### 美食及其逸聞

• 香魚



美食及其逸聞

\* ? ? 魚



美食及其逸聞

\* 石斑魚



美食及其逸聞

\* ? ? 魚



美食及其逸聞

\* 鯉魚



美食及其逸聞

\* ? ? ?



美食及其逸聞

\* 大閘蟹 (中華絃螯蟹, 河蟹)



報告完畢!!

