教育部97學年度人文社會學科學術強化創新計畫

【逍遙的生命-莊子課程研讀】

□期中報告

■年度成果總報告

補助單位：教育部

計畫類別：■經典研讀課程

□經典研讀活動

執行單位：國立嘉義大學中國文學系

計畫主持人：蔡忠道教授

執行期程：97年8月1日至98年7月31日

日期：中華民國 98 年 8 月 12 日

目　　次

計畫總表……1
一、計畫名稱：逍遙的生命—莊子課程研讀……2
二、計畫目標 ……2
三、導讀……2
(一)教學進度表……2
(二)上課講義與簡報 ……4
四、研讀成果……59
(一)演講講義與簡報 ……59
(二)學生分組報告…… 78
(三)學生個人作業 …… 132
1.97學年度第一學期《莊子》的智慧……132
2.97學年度第二學期《莊子》與文學……142
(四)提問與回應…… 163
五、議題探討結論……168
六、目標達成情況與自評……173
(一)目標達成情況……173
1.課程導讀進度……173
2.校外專家演講……175
(1)校外專家演講照片…… 176
(2)學生演講學習單…… 188
3.教學網站 …… 198
4.課堂小組討論……206
5.經費執行 …… 218
(二)自評……219

1. 成果分析 …… 219
2. 檢討……219
七、執行過程遭遇之困難……220
八、改進建議……221
九、統計表……222

一、 計畫名稱

逍遙的生命—莊子課程研讀

二、 計畫目標

1. 引導同學了解道家與莊子思想內涵。
2. 引發同學運用莊子的智慧思考生命。
3. 透過莊子思想掌握中國文學與藝術的核心。

三、 導讀

（一）教學進度表

97 學年度第一學期

導讀序次	導讀日期（年月日）	主讀人	研讀內容（書目章節或篇次）	討論議題
1	97.09.15	蔡忠道老師	相見歡-課程介紹	
2	97.09.22	蔡忠道老師	道家思想導論	道家思想的重要觀念
3	97.09.29	薔蜜颱風來襲，依行政院人事局公告，停課一次。		
4	97.10.06	蔡忠道老師	莊子其人其書	《莊子》的介紹
5	97.10.13	蔡忠道老師	莊子其人其書	《莊子》的介紹
6	97.10.20	屏東教育大學 簡光明教授	專題演講（一）	閱讀《莊子》寓言的方法
7	97.10.27	蔡忠道老師	莊子其人其書	《莊子》的介紹
8	97.11.03	蔡忠道老師	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
9	97.11.10	蔡忠道老師	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
10	97.11.17	南華大學 陳德和教授	專題演講（二）	《莊子》的的實踐智慧
11	97.11.24	蔡忠道老師	《莊子．養生主》 《莊子．人間世》	莊子的養生思想與處世思想
12	97.12.01	蔡忠道老師	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
13	97.12.08	蔡忠道老師	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
14	97.12.15	蔡忠道老師	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
15	97.12.22	成功大學 江建俊教授	專題演講（三）	從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」」、「稠適而上遂」
16	97.12.29	蔡忠道老師	《莊子．逍遙遊》	生命的自由
17	98.01.05	蔡忠道老師	《莊子．逍遙遊》	生命的自由
18	98.01.12	期末考		

97 學年度第二學期

導讀序次	導讀日期（年月日）	主讀人	研讀內容（書目章節或篇次）	討論議題
1	98.02.16	蔡忠道老師	《莊子．德充符》	德與形的抉擇
2	98.02.23	蔡忠道老師	《莊子．德充符》	德與形的抉擇
3	98.03.02	蔡忠道老師	《莊子．德充符》	德與形的抉擇
4	98.03.09	蔡忠道老師	《莊子．齊物論》	物我的平等與是非的相對
5	98.03.16	蔡忠道老師	《莊子．齊物論》	物我的平等與是非的相對
6	98.03.23	中原大學 何淑貞教授	專題演講（四）	《莊子》的語言藝術
7	98.03.30	蔡忠道老師	《莊子．齊物論》	物我的平等與是非的相對
8	98.04.06	蔡忠道老師	《莊子．齊物論》 《莊子．大宗師》	物我的平等與是非的相對 莊子的理想人格
9	98.04.13	蔡忠道老師	《莊子．大宗師》	莊子的理想人格
10	98.04.20	東海大學 劉榮賢教授	專題演講（五）	有關先秦道家與《莊子．外雜篇》的一些問題
11	98.04.27		分組報告（一）	《莊子．說劍》
12	98.05.04		分組報告（二）	《莊子．至樂》
13	98.05.11	世新大學 莊耀郎教授	專題演講（六）	《莊子》對文化的關懷與成全
14	98.05.18		分組報告（三）	《莊子．山木》
15	98.05.25		分組報告（四）	《莊子．讓王》
16	98.06.01		分組報告（五）	《莊子．漁父》
17	98.06.08		分組報告（六）	《莊子．胠篋》
18	98.06.15	期末考		

（二）上課講義與簡報（依照上課順序排列）

道家思想導論

一、中國思想的特質-生命的學問

（一）以生命為主體的關注

「德之不修，學之不講，不義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」（＜述而＞第 3 章）

（二）重實踐

「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」（＜學而＞第 7 章）

二、道家思想的先驅

（一）論語中的隱者

1. 晨門評孔子：「是知其不可而為之者。」（＜憲問＞第 41 章）
2. 荷蕢者聞孔子擊磬有感：「莫己知也，斯已而已矣。深則厲，淺則揭。」（＜憲問＞第 42 章）
3. 接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而！已而！今之從政者殆而。」（＜微子＞第 5 章）
4. 長沮、桀溺評孔子：「是知津矣。」、「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」
   孔子的回應：「鳥獸不可以同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」（＜微子＞第 6 章）
5. 荷蓧丈人止子路宿，殺雞為黍而食之，見其二子焉。子路曰：「不仕無義。長幼之節，不可廢也；君臣之義，如之何其廢之？欲潔其身，而亂大倫。君子之仕也，行其義也。道之不行，已知之矣。」（＜微子＞第 7 章）

（二）楊朱

1. 為我貴己
   「楊子取為我，拔一毛而利天下，不為也。」（《孟子・盡心》上）
2. 保全本性
   「全性葆真，不以物累形，楊子之所立也。」（《淮南子・氾論訓》）
   「今有人於此，義不入危城，不處軍旅，不以天下大利易其脛之一毛。」（《韓非子・顯學》）
3. 無君
   「楊子為我，是無君也。」（《孟子・滕文公》上）

三、老子

（一）其人其書

1. 老聃，楚國人，較孔子年長，曾任周守藏室之史。
2. 《老子》是老聃的作品，弟子和後學加以編輯潤飾而成，最晚不會晚於戰國初年。

（二）思想簡介

1. 道

（1） 萬物的根源

「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，強字之曰道。」（二十五章）

（2） 無名無形

「視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微……無狀之狀，無物之象，是謂恍惚。」（十四章）

（3） 道生萬物

「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」（四十二章）

（4） 道法自然

「人法地，地法天，天法道，道法自然。」（二十五章）

2. 無

（1） 無為

a. 針對周文疲弊-有為

b. 超越有為

（2） 為道日損-生命的減法

「為學日益，為道日損，損之又損，至於無為。」（四十八章）

（3） 無和有-道的雙重性

3. 虛靜

「致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀復。」（十六章）

4. 絕聖棄智-作用的保存

「大道廢，有仁義；智慧出，有大偽。六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。」（十八章）

「絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈。」（十九章）

5. 柔弱處下-「上善若水」、「柔弱者生之徒」



一、中國思想的特質-生命的學問

（一）以生命為主體的關注

「德之不修，學之不講，聞義不能徙，不善不能改，是吾憂也。」（＜述而＞第3章）

（二）重實踐

「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。」（＜學而＞第7章）

二、儒道思想簡述

	核心思想	修養方式	追求境界
儒家	仁	集義	聖人
道家	自然	集虛	真人

*儒道的幾點簡別

1. 動與靜
2. 有為與無為
3. 以德報德與以德報怨

三、道家思想的先驅

（一）論語中的隱者

1. 晨門評孔子：「是知其不可而為之者。」
（＜憲問＞第41章）
2. 荷蕢者聞孔子擊磬有感：「莫己知也，斯已而已矣。深則厲，淺則揭。」（＜憲問＞第41章）
3. 接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而！已而！今之從政者殆而。」（＜微子＞第5章）
4. 長沮、桀溺評孔子：「是知津矣。」、「滔滔者天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」
孔子的回應：「鳥獸不可以同群，吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也。」
（＜微子＞第6章）

5. 荷蓧丈人止子路宿，殺雞為黍而食之，見其二子焉。子路曰：「不仕無義。長幼之節，不可廢也；君臣之義，如之何其廢之？欲潔其身，而亂大倫。君子之仕也，行其義也。道之不行，已知之矣。」
（＜微子＞第7章）

（二）楊朱

1. 為我貴己
「楊子取為我，拔一毛而利天下，不為也。」
（《孟子・盡心》上）
2. 保全本性
「全性葆真，不以物累形，楊子之所立也。」
（《淮南子・氾論訓》）
「今有人於此，義不入危城，不處軍旅，不以天下大利易其脛之一毛。」（《韓非子・顯學》）
3. 無君
「楊子為我，是無君也。」
（《孟子・滕文公》上）

四、老子—道家思想的成熟

（一）其人其書

1. 老聃，楚國人，較孔子年長，曾任周守藏室之史。

2. 《老子》是老聃的作品，弟子和後學加以編輯潤飾而成，最晚不會晚於戰國初年。

（二）思想簡介

1. 道
（1）萬物的根源
「有物混成，先天地生，寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，強字之曰道。」（二十五章）
（2）無名無形
「視之不見名曰夷，聽之不聞名曰希，搏之不得名曰微……無狀之狀，無物之象，是謂恍惚。」（十四章）
（3）道生萬物
「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」
（四十二章）
（4）道法自然
「人法地，地法天，天法道，道法自然。」
（二十五章）

2. 無
   (1) 無為
      a. 針對周文疲弊-有為
      b. 超越有為
   (2) 無和有-道的雙重性
   (3) 為道日損
      「為學日益，為道日損。損之又損，至於無為。無為而無不為」（四十八章）
3. 虛靜
   「致虛極，守靜篤。萬物並作，吾以觀復。」（十六章）
4. 絕聖棄智-作用的保存
   「大道廢，有仁義；智慧出，有大偽。六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣。」（十八章）
   「絕聖棄智，民利百倍；絕仁棄義，民復孝慈。」（十九章）
5. 柔弱處下-「上善若水」、「柔弱者生之徒」

五、道家思想之評價

- 《莊子．天下》
  老子、關尹：以濡弱謙下為表，以空虛不毀萬物為實。

- 《莊子．天下》
  莊子：獨與天地精神往來而不敖倪於萬物，不譴是非，以與世俗處。

- 司馬談〈論六家要旨〉
  道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。

莊子其人其書

一、莊子的生平

莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。其學無所不闚，然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也，作＜漁父＞、＜盜跖＞、＜胠篋＞，以詆訾孔子之徒，以明老子之術；＜畏累虛＞、＜亢桑子＞之屬，皆空語無事實。然善屬書離辭，指事類情，用剽剝儒墨，雖當世宿學不能自解免也。其言洸洋自恣以適己，故自王公大人不能器之。楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相，莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無汚我，我寧遊戲汚瀆之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」(《史記・老莊申韓列傳》)

(一) 籍貫

《史記・老莊申韓列傳》:「莊子者，蒙人也，名周。」

1. 莊子，名周。
2. 字子休（小說家），一說子沐（王樹榮），就是孟子所稱的子莫。
3. 籍貫-蒙城（今河南商邱縣南）。
   (1) 宋國人-兩漢。如劉向《別錄》(司馬貞索隱引)、班固《漢書・藝文志》、張衡＜髑髏賦＞、高誘注《呂氏春秋・必己》、《淮南子・脩務訓》。
   又，＜列禦寇＞:「宋人有曹商者，為宋王使秦……反於宋，見莊子。」
   (2) 梁(魏)國人-唐。如陸德明《經典釋文・序錄》、《隋書・經籍志》。
   ※ 實際上，戰國的宋國在漢代屬梁，稱莊子是宋國人或梁國人其實意思一樣，只是根據不同時代稱謂而已。

(二) 生卒年

《史記・老莊申韓列傳》:「周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王（52年，B.C.370-B.C.319）、齊宣王（19年，B.C.342- B.C.324）同時。」

1. 馬敘倫＜莊子年表＞B.C.369- B.C.286。
2. 約與孟子（B.C.372- B.C.289）同時，戰國（B.C.475- B.C.221）中晚期。

(三) 莊子的際遇和生命情調

1. 安貧
   (1) 貸粟監河侯（＜外物＞）
   (2) 貧困與狼狽（＜山木＞）
   (3) 困窘織屨（＜列禦寇＞）
2. 不願為官

（1）楚威王聘相。（＜秋水＞、＜列禦寇＞）
（2）鴟得腐鼠。（＜秋水＞）

（四）交友-惠施

1. 惠施，宋國人，稍長於莊子。是戰國名家的代表人物，其思想主要是「合同異」，即主張從絕對同一的觀點看事物。可與＜齊物論＞參看。文獻見＜天下篇＞。
2. 唯一談友。（＜徐無鬼＞）
3. 兩人有名的辯難
   （1）有用無用（＜逍遙遊＞、＜外物＞）
   （2）有情無情（＜德充符＞、＜至樂＞）
   （3）濠梁之辯（＜秋水＞）

（五）師生互動

1. 論處世-處乎材與不材之間。（＜山木＞）
2. 論守真-物固相累，二類相召。（＜山木＞）
3. 論死生。（＜列禦寇＞）

※問題討論

孟子與莊子同時，孟子也到過宋國，加上兩人都喜滔滔雄辯、駁斥異端，為何今《孟子》、《莊子》都未提及另外一位？

二、《莊子》的考證

（一）郭象以前流傳的注本

1. 《漢書・藝文志》著錄 52 篇。
   魏孟氏、晉司馬彪都曾作注。據唐陸德明《經典釋文・序錄》，包括內篇 7、外篇 28、雜篇 14、解說 3，
2. 魏向秀注 26 篇（一作 27 篇，一作 28 篇）。
3. 晉崔譔注 27 篇：內篇 7、外篇 20。
4. 晉李頤注 30 篇。

（二）郭象注本

1. 篇數-33 篇：內篇 7、外篇 15、雜篇 11。
2. 刪裁的原則

《經典釋文・序錄》:「《漢書・藝文志》:「《莊子》五十二篇」即司馬彪、孟氏所注是也。言多詭誕，或似《山海經》，或類《占夢書》。故注者以意取之。」

又，《經典釋文・序錄》引郭象之言:「一曲之才，妄竄奇說，若《閼弈》、《意修》之首，《危言》、《游鳧》、《子胥》之篇，凡諸巧雜，十分有三。」

（三）內、外、雜篇之分

1. 命題的不同

（1）內篇-與內容相應的標題
（2）外、雜篇-取開頭兩字、三字，或者第一句、第一段的事物
a. 以事（物）名篇-如＜馬蹄＞、＜讓王＞
b. 以義名篇-如＜至樂＞、＜寓言＞
c. 以人名篇-如＜田子方＞、＜列禦寇＞

2. 區分的原則
成玄英《莊子注疏・序》：
「內則談於理本，外則語其事迹。事雖彰著，非理不通；理既幽微，非事莫屬。欲先明妙理，故前標內篇。內篇理深，故每於文外別立題目，＜逍遙＞、＜齊物＞之類是也。自外篇以去，則取篇首二字為其題目，＜駢拇＞、＜馬蹄＞之類是也。」
又，「內篇明於理本，外篇語其事迹，雜篇雜明於理事。內篇雖明理本，不無事迹；外篇雖明事迹，甚有妙理，但立教分篇，據多論耳。」
3. 作者與內容
宋朝以前，學者大體相信《莊子》三十三篇都是莊周作品。北宋東坡首先懷疑＜盜跖＞、＜漁父＞、＜說劍＞、＜讓王＞等四篇，今日學者多認為內七篇是莊子自著，外雜篇則為莊子後學所續，內容是針對內篇的解釋與發揮。

※問題討論

司馬遷在莊子的傳記中，為何不提內篇？

（1）內篇-莊子。
a. 在漢代就已經確定。七篇的思想較為統一，風格一致，首尾一貫，自成系統。其內篇思想宏大且一貫，文字又汪洋詭譎，非莊子不能出。
林雲銘《莊子因》：
「＜逍遙遊＞言人心多扭於小成，而貴於大；＜齊物論＞言人心多泥於己見，而貴於虛；＜養生主＞言人心多役於外應，而貴於順；＜人間世＞則入世之法；＜德充符＞則出世之法；＜大宗師＞則內而可聖；＜應帝王＞則外而可王。此七篇分著之義也。然人心惟大故能虛，惟虛故能順，入世而後出世，內聖而後外王，此又內七篇相同之理也。」

b. 內七篇中，也有後人摻雜進去的片段文字。
（a） 唐蘭＜老聃的姓名和時代考＞：
內篇＜人間世＞、＜德充符＞、＜大宗師＞對孔子皆稱仲尼，獨＜大宗師＞子桑戶死一章稱孔子，可見此章乃另一人作。（《古史辨》第四冊）

（b） ＜逍遙遊＞、＜德充符＞記載莊子與惠施的辯論，似莊子後學所記。

（2） 外、雜篇-莊子後學的集體創作。

在思想史上是莊子學說的繼承，在學術史上是莊子到《淮南子》之間的道家文獻。

a. 駢姆、馬蹄-強調不以人害天，與內篇思想一致。
b. 胠篋、在宥- 反省「聖人」、「仁義」的真正內涵。
c. 天地、天道、天運-駁雜。
d. 刻意、繕性-導引養生的內容，與莊子思想不同。
e. 秋水-承＜齊物論＞的思想而更加細密精緻。
f. 至樂-以死為樂，與莊子不同。
g. 達生-承＜養生主＞，說明養生的方法。
h. 山木-推闡＜人間世＞的思想。
i. 田子方-與＜德充符＞同旨，也有發揮＜齊物論＞的地方，內容複雜，係經多人綴補而成。
j. 知北遊-內容與＜大宗師＞相發明。

（3） 雜篇

a. 庚桑楚-拼湊內篇文字以成文。
b. 徐无鬼、則陽、外物、寓言、列禦寇-後人綴輯而成，其中＜寓言＞首段應為莊子手筆。
c. 讓王、盜跖、說劍、漁父-蓋為戰國末年莊子後學之徒所作，由漢人綴輯而成。

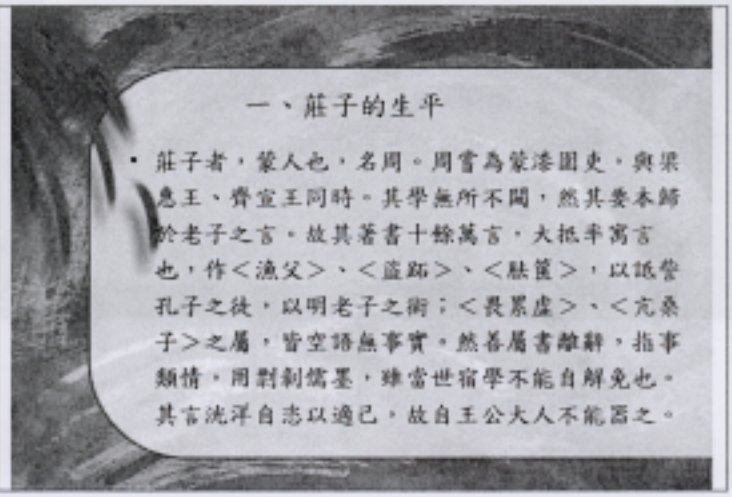
（4） 天下篇

a.《莊子》全書的後序-梁啟超、錢穆。
b. 莊子後學-戴君仁、勞思光。

延伸閱讀：

黃錦鋐《莊子讀本．導讀》，台北：三民，1984，頁 1-49。
崔大華《莊學研究》，北京：人民，1992，頁 1-103。





- 楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相，莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無汚我，我寧遊戲汚瀆之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」（《史記・老莊申韓列傳》）

（一）籍貫

- 《史記・老莊申韓列傳》：「莊子者，蒙人也，名周。」

1、莊子，名周。

2、字子休（小說家），一說子沐（王樹榮），就是孟子所稱的子莫。

3、籍貫-蒙城（今河南商邱縣南）。

(1)宋國人-兩漢。

如劉向《別錄》（司馬貞索隱引）、班固《漢書・藝文志》、張衡<髑髏賦>、高誘注《呂氏春秋・必已》、《淮南子・脩務訓》。

或，<列禦寇>：「宋人有曹商者，為宋王使秦……反於宋，見莊子。」

(2)梁（魏）國人-唐。

如陸德明《經典釋文・序錄》、《隋書・經籍志》。

※實際上，戰國的宋國在漢代屬梁，稱莊子是宋國人或梁國人其實意思一樣，只是根據不同時代稱謂而已。



（二）生卒年

- 《史記・老莊申韓列傳》：「周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王（52年，B.C.370- B.C.319）、齊宣王（19年，B.C.342- B.C.324）同時。」

1、馬敘倫<莊子年表>B.C.369- B.C.286。

2、約與孟子（B.C.372- B.C.289）同時，戰國（B.C.475- B.C.221）中晚期。

（三）莊子的際遇和生命情調

1、安貧

(1)貸粟監河侯（<外物>）

(2)貧困與狶韋（<山木>）

(3)困窘織屨（<列禦寇>）

2、不願為官

(1)楚威王聘相。（<秋水>、<列禦寇>）

(2)鳥鴟與腐鼠。（<秋水>）

（四）交友-惠施

1、惠施，宋國人，稍長於莊子。是戰國名家的代表人物，其思想主要是「合同異」，即主張從絕對同一的觀點看事物。可與＜齊物論＞參看。文獻見＜天下篇＞。

2、唯一談友。（＜徐無鬼＞）

3、兩人有名的辯難

(1)有用無用（＜逍遙遊＞、＜外物＞）

(2)有情無情（＜德充符＞、＜至樂＞）

(3)濠梁之辯（＜秋水＞）

（五）師生互動

- 1、論處世-處乎材與不材之間。（＜山木＞）
- 2、論守真-物固相累，二類相召。（＜山木＞）
- 3、論死生。（＜列禦寇＞）

※問題討論

孟子與莊子同時，孟子也到過宋國，加上兩人都喜滔滔雄辯、駁斥異端，為何今《孟子》、《莊子》都未提及另外一位？

二、《莊子》的考證

- （一）郭象以前流傳的注本

(1)《漢書・藝文志》著錄52篇。

有孟氏、晉司馬彪都曾作注。據唐陸德明《經典釋文・序錄》，包括內篇7、外篇28、雜篇14、解說3。

(2)魏向秀注26篇（一作27篇，一作28篇）。

(3)晉崔譔注27篇：內篇7、外篇20。

(4)晉李頤注30篇。

（二）郭象注本

(1)篇數-33篇：內篇7、外篇15、雜篇11。

(2)刪裁的原則

《經典釋文・序錄》：「《漢書・藝文志》：「《莊子》五十二篇」即司馬彪、孟氏所注是也。言多詭誕，或似《山海經》，或類《占夢書》。故注者以意取之。」

又，《經典釋文・序錄》引郭象之言：「一曲之才，妄窺奇說，若〈駢拇〉、〈意修〉之首，〈危言〉、〈游鳧〉、〈子胥〉之篇，凡諸巧雜，十分有三。」

（三）內、外、雜篇之分

1、命題的不同

(1)內篇-與內容相應的標題

(2)外、雜篇-取開頭兩字、三字，或者第一句、第一段的事物

a. 以事（物）名篇-如＜馬蹄＞、＜讓王＞

b.以義名篇-如＜至樂＞、＜寓言＞

c.以人名篇-如＜田子方＞、＜列禦寇＞

2. 區分的原則

成玄英《莊子注疏・序》：

- 「內則談於理本，外則語其事迹。事雖彰著，非理不通；理既幽微，非事莫屬。欲先明妙理，故前標內篇。內篇理深，故每於文外別立題目，＜逍遙＞、＜齊物＞之類是也。自外篇以去，則取篇首二字為其題目，＜駢拇＞、＜馬蹄＞之類是也。」
- 又，「內篇明於理本，外篇語其事迹，雜篇雜明於理事。內篇雖明理本，不無事迹；外篇雖明事迹，甚有妙理，但立教分篇，擡多論耳。」

3. 作者

- 宋朝以前，學者大體相信《莊子》三十三篇都是莊周作品。北宋東坡首先懷疑＜盜跖＞、＜漁父＞、＜說劍＞、＜讓王＞等四篇，今日學者多認為內七篇是莊子自著，外雜篇則為莊子後學，內容是針對內篇的解釋與發揮。

4.外雜篇的內容分析

- 劉笑敢分析《莊子》外雜篇的內容有三：
- （1）述莊派-發揮內篇思想，如＜至樂＞、＜寓言＞
- （2）貴老派-融合儒家、法家思想，如＜天道＞、＜刻意＞
- （3）無君派-批判仁義，如＜駢拇＞、＜讓王＞

※問題討論

- 司馬遷在莊子的傳記中，為何不提內篇？

- (1)內篇-莊子。
- a.在漢代就已經確定。七篇的思想較為統一，風格一致，首尾一貫，自成系統。其內篇思想宏大且一貫，文字又汪洋恣睢，非莊子不能出。
- 林雲銘《莊子因》：

「＜逍遙遊＞言人心多拘於小成，而貴於大；＜齊物論＞言人心多泥於己見，而貴於虛；＜養生主＞言人心多役於外應，而貴於順；＜人間世＞則入世之法；＜德充符＞則出世之法；＜大宗師＞則內而可聖；＜應帝王＞則外而可王。此七篇分著之義也。然人心惟大故能虛，惟虛故能順，入世而後出世，內聖而後外王，此又內七篇相同之理也。

- b.內七篇中，也有後人摻雜進去的片段文字。
- 唐蘭＜老聃的姓名和時代考＞：

內篇＜人間世＞、＜德充符＞、＜大宗師＞對孔子皆稱仲尼，獨＜大宗師＞子桑戶死一章稱孔子，可見此章乃另一人作。（《古史辨》第四冊。

- (2)外、雜篇-莊子後學的集體創作 。
- 在思想史上是莊子學說的繼承，在學術史上是《莊子》到《淮南子》之間的道家文獻。
- a.駢姆、馬蹄-強調不以人害天與內篇思想一致。
- b.胠篋、在宥-反省「聖人」、「仁義」的真正內涵。
- c.天地、天道、天運-駁雜。
- d.刻意、繕性-導引養生的內容，與莊子思想不同。
- e.秋水-承＜齊物論＞的思想而更加細密精緻。
- f.至樂-以死為樂，與莊子不同。
- g.達生-承＜養生主＞，說明養生的方法。
- h.山木-推闡＜人間世＞的思想。
- i.田子方-與＜德充符＞同旨，也有發揮＜齊物論＞的地方，內容複雜，係經多人綴補而成。
- J.知北遊-內容與＜大宗師＞相發明

- (3) 雜篇
- a.庚桑楚-拼湊內篇文字以成文
- b.徐无鬼、則陽、外物、寓言、列禦寇-後人綴輯而成，其中＜寓言＞首段應為莊子手筆
- c.讓王、盜跖、說劍、漁父-蓋為戰國末年莊子後學之徒所作，由漢人綴輯而成 。
- (4)天下篇
- a.《莊子》全書的後序-梁啟超、錢穆。
- b.莊子後學-戴君仁、勞思光。

- 延伸閱讀：
- 黃錦鋐《莊子讀本．導讀》，台北：三民，1984，頁1-49。
- 王大華《莊學研究》，北京：人民，1992，頁1-103。
- 劉笑敢《莊子哲學及演變》北京：中國社會科學出版社，1993，頁1-101。
- 劉榮賢《莊學外雜篇研究》台北：聯經，2004，頁1-122。

莊子集釋序 清王先謙

- 郭君子靜為莊子集釋成，以授先謙讀之，而其年適有東夷之亂，作而歎曰：莊子其有不得已於中乎！其遭世否塞，拯之末由，神紡揖孚馮閎，驗小大之無垠，究天地之終始，懍然而為是言也。
- 關衍曰：「儒者所謂中國，於天下乃八十一分居其一分耳。赤縣神州外自有九州，裨海環之，大瀛海環其外。」惠施曰：「我知天下之中央，燕之北，越之南是也。」而莊子稱之，亦言種與忽鑿混沌死，其說若譸張詭來而推厥終極，亦異人矣哉！

- 子貢為拯水之捋，而漢陰丈人笑之。今之機械機事，倍於捋者相萬也。使莊子見之，奈何？蠻觸氏爭地於蝸角，伏尸數萬，逐北旬日。今之蠻觸氏不知其幾也，而莊子奈何？
- 是故以黃帝為君而有蚩尤，以堯為君而有叢枝、宋、膾、胥敖。黃帝、堯非好事也，然而欲虛其國，刑其人，其不能以虛靜治，決矣。彼莊子者，求其術而不得，將遂獨立於寥闊之野，以幸全其身而樂其生，烏足及天下！

- 且其書實暴著於後矣。晉演為玄學，無解於胡羯之氛；唐尊為真經，無救於安史之禍。徒以藥世主淫侈，潛末俗利欲，庶有一二之助焉。
- 而其文又絕奇，郭君愛翫之不已，因有集釋之作，附之以文，益之以博。使莊子見之，得毋曰「此猶吾之糟粕」乎？雖然，無跡矣以測履，無糟粕矣以觀於古美矣！郭君於是書為副墨之子，將群天下為洛誦之孫已夫！
- 光緒二十年歲次甲午冬十二月，長沙愚弟王先謙謹撰。

莊子序　河南郭象子玄撰

- 夫莊子者，可謂知本矣，故未始藏其狂言，言雖無會而獨應者也。夫應而非會，則雖當無用；言非物事，則雖高不行；與夫寂然不動，不得已而後起者，固有間矣，斯可謂知無心者也。夫心無為，則隨感而應，應隨其時，言唯謹爾。故與化為體，流萬代而冥物，豈曾設對獨遘而游談乎方外哉！此其所以不經而為百家之冠也。

故其長波之所蕩，高風之所扇，暢乎物宜，適乎民願。弘其鄙，解其懸，灑落之功未加，而矜夸所以散。故觀其書，超然自以為得當，經崑崙，涉太虛，而游惚怳之庭矣。雖復貪婪之人，進躁之士，暫而攬其餘芳，味其溢流，彷彿其音影，猶足曠然有忘形自得之懷，況探其遠情而玩永年者乎！遂綿邈清遐，去離塵埃而返冥極者也。

然莊生弘才命世，辭趣華深，正言若反，故莫能暢其弘致；後人增足，漸失其真。故郭子玄云：「一曲之才，妄竄奇說，若闕弄、意脩之首，危言、游鳧、子胥之篇，凡諸巧雜，十分有三。」漢書藝文志「莊子五十二篇」，即司馬彪、孟氏所注是也。言多詭誕，或似山海經，或類占夢書，故注者以意去取。其內篇眾家並同，自餘或有外而無雜。惟子玄所注，特會莊生之旨，故為世所貴。徐仙民、李弘範作音，皆依郭本。今以郭為主。

然莊生雖未體之，言則至矣。通天地之統，序萬物之性，達死生之變，而明內聖外王之道，上知造物無物，下知有物之自造也。其言宏綽，其旨玄妙，至理之道，融微旨雅；泰然遺放，放而不散。故曰不知義之所過，錫狂妄行而蹈其大方；含哺而熙乎淳泊，鼓腹而游乎混芒。至人(仁)極乎無親，孝慈終於兼忘，禮樂復乎已能，忠信發乎天光，用其光則其朴自成，是以神器獨化於玄冥之境而源流深長也。



經典釋文序錄　唐陸德明撰

- 莊子
- 莊子者，姓莊，名周，（太史公云：字子休。）梁國蒙縣人也。六國時，為漆園吏，與魏惠王、齊宣王、楚威王同時，（李暐云：與齊愍王同時。）齊楚雲聘以為相，不應。時人皆尚遊說，莊生獨高尚其事，優遊自得，依老氏之旨，著書十餘萬言，以逍遙自然無為齊物而已；大抵皆寓言，歸之於理，不可案文責也。

- 音隱注十卷，二十七篇。（清河人，晉議郎。內篇七，外篇二十。）
- 向秀注二十卷，二十六篇。（一作二十七篇，一作二十八篇。亦無雜篇。為音三卷。）
- 司馬彪注二十一卷，五十二篇。（字紹統，河內人，晉秘書丞。內篇七，外篇二十八，雜篇十四，解說三。為音三卷。）
- 郭象注三十三卷，三十三篇。（字子玄，河內人，晉太傅主簿。內篇七，外篇十五，雜篇十一。為音三卷。）
- 李頤集解三十卷，三十篇。（字景真，潁川襄城人，晉丞相參軍，自號玄道子。一作三十五篇，為音一卷。）
- 孟氏注十八卷，五十二篇。（不詳何人。）
- 王叔之義疏三卷。（字穆口，琅邪人，宋處士。亦作注。）
- 李軌音一卷。
- 徐邈音三卷。

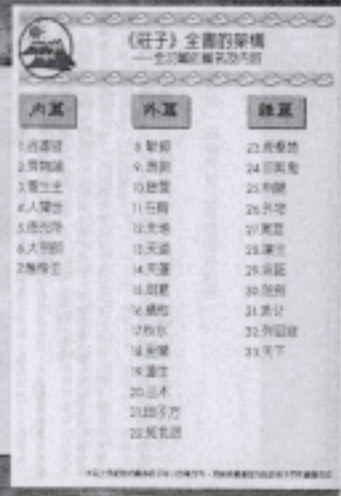
莊子序 唐西華法師成玄英撰

- 夫莊子者，所以申道德之深根，述重玄之妙旨，暢虛為之恬淡，明獨化之宗冥，鉗鍵九流，括囊百氏，誼區中之至教，實象外之微言者也。
- 其人姓莊，名周，字子休，生宋國睢陽蒙縣，師長桑公子，受號南華仙人。當戰國之初，降（襄）（衰）周之末，歎蒼生之業薄，傷道德之陵夷，乃慷慨發憤，爰著斯論。其言大而博，其旨深而遠，非下士之所聞，豈淺識之能究！

- 所言子者，是有德之嘉號，古人稱師曰子。亦言子是書名，非但三篇之總名，亦是百家之通題。所言內篇者，內以待外立名，篇以編簡為義。古者殺青為簡，以韋為編；編簡成篇，猶今連紙成卷也。故尸佼云：「大事書之於策，小事簡牘而已。」內則談於理本，外則語其事跡。事雖彰著，非理不通；理既幽微，非事莫顯；欲先明妙理，故前標內篇。內篇理深，故每於文外別立篇目，郭象仍於題下即注解之，逍遙、齊物之類是也。自外篇以去，則取篇首二字為其題目，駢拇、馬蹄之類是也。

- 所言逍遙遊者，古今解釋不同。今汎舉綱綱，略為三釋。所言三者：
- 第一，顧桐柏云：「逍者，銷也；遙者，遠也。銷盡有為累，遠見無為理。以斯而遊，故曰逍遙。」
- 第二，支道林云：「物物而不物於物，故逍然不我待；玄感不疾而速，故遙然靡所不為。以斯而遊天下，故曰逍遙遊。」
- 第三，穆夜云：「逍遙者，蓋是放狂自得之名也。至德內充，無時不適；忘懷應物，何往不通！以斯而遊天下，故曰逍遙遊。」

- 內篇明於理本，外篇語其事跡，雜篇雜明於理事。內篇雖明理本，不事跡；外篇雖明事跡，甚有妙理；但立教分篇，據多論耳。



- 所以逍遙建初者，言達道之士，智德明敏，所造皆適，遇物逍遙，故以逍遙命物。夫無待聖人，照機若鏡，既明權實之二智，故能大齊於萬境，故以齊物次之。既指歸天地，混同庶物，心靈凝澄，可以攝衛養生，故以養生次之。既善忘兩忘，境智俱妙，隨變任化，可以處涉人間，故以人間世次之。內德圓滿，故能支離其德，外以接物，既而隨物昇降，內外冥契，故以德充符次之。止水流鑑，接物無心，忘德忘形，契外會內之極，可以匠成庶品，故以大宗師次之。古之真聖，知天知人，與造化同功，即寂即應，既而驅駕群品，故以應帝王次之。駢拇以下，皆以篇首二字為題，既無別義，今不復次篇也。

- 而自古高士，晉漢逸人，皆莫不耽翫，為之義訓；雖注述無可間然，並有美辭，咸能索隱。玄英不揆庸昧，少而習焉，研精覃思三十矣。依子玄所注三十篇，輒為疏解，總三十卷。雖復詞情疏拙，亦頗有心跡指歸；不敢貽厥後人，聊自記其遺忘耳。

〈養生主〉義理分析

一、 本篇主旨-緣督以為經

(一) 生命的大危機-有涯隨無涯。以有限的生命追求無限的知識、名利……

(二) 為善無近名，為惡無近刑

1. 超越善惡才是養生，才能自由。
2. 如果行為正好符合社會的行為標準，不要落入社會價值的清譽，否則將會有無窮的牽扯。(杜，114)

(三) 緣督以為經-隨順自然謹守中道。

1. 隨順自然-心靈有自己的廣闊天地，精神遊於物外，與天地精神相往來。
2. 謹守中道-技巧的避開社會價值的拘索，使我們既有精神上的逍遙自由，更有生活上的方便。(杜，115)

(四) 保身、全生、養親、盡年-注重自我生命的價值，而非依附於社會的價值觀。

二、 庖丁解牛-心靈本性如何在複雜的社會中保持完整

1. 技進於道
2. 解牛三階段

(1) 所見無非全牛-無處下刀，觸途皆礙。解牛是用砍的，族庖月更刀。

(2) 未嘗見全牛-牛是可肢解的骨肉。解牛是用割的，良庖歲更刀。

(3) 牛體是遊刃有餘的寬廣天地。

a. 以神遇而不以目視
b. 依乎天理、因其固然
c. 解牛是以無厚入有間，十九年仍鋒利無比。
d. 藏鋒

三、右師一足

對於人為社會的行為結果，放置在自然的天意中來領悟。(杜保瑞，p120)

四、澤雉

珍惜生命的自然狀態，拒絕外在的社會價值的干涉與扭曲。(杜)

五、秦失弔老聃-對生死的超越。

(一) 遁天倍情-違反自然，妄加俗情。

(二) 安時處順

(三) 帝之懸解

六、薪盡火傳

(一) 薪與火只是形式的轉換。

(二) 「薪」代表「形體」，「火」代表「精神」。形體有限，隨時會消失；精神則可以長久承傳。

七、字詞解釋

(一) 為善無近名，為惡無近刑

1. 成玄英：「夫有為俗學，抑乃多徒，要切而言，莫先善惡。故為善也無不近乎名譽，為惡也無不林乎刑戮。是知俗智俗學，未足以救前知，

適有疲役心靈，更增危殆。」--一般人常陷入善惡的分別成心之中。

2. 郭象：「忘善惡而居中，任萬物之自為，悶然與至當為一，故刑名遠己而全理在身也。」-超越善惡兩分的成心。這兩句可以分開看，也可以一起看。
3. 張默生：「無為善近名，無為惡近刑。」
4. 王邦雄：「無為近名之善，無為近刑之惡。」(《莊子道》p91) -這樣解似乎有語病，難道莊子主張，為惡只要不受刑戮，就可以被允許。

(二) 秦失弔老聃：「始也吾以為其人也，而今非也。」(關鍵在其字。)

1. 弟子曰：「非夫子之友邪？」-「弟子」是指誰的弟子
   (1) 秦失-接前面的「秦失弔之」，主語是秦失。成玄英主此說。
   (2) 老聃-接前面「老聃死」，後面「適來，夫子時也；適去，夫子順也。」張默生。(p96-97)
2. 「始也吾以為其人也，而今非也。」-如何解
   (1)「其人」或作「至人」。
   (王孝魚校注引)-對老聃的否定，似與莊子承繼老子思想不合。
   王叔岷：其人為「至人」之誤。張默生按即老聃。(p97)
   (2)「其人」解作「世俗之人」(？)
   (3)「其人」或作「方外門人」。
   成玄英：「秦失初始入弔，謂哭者是方外門人，及見哀痛過，知非老君弟子也。」
   (4)「其人」解作「活生生的人」。
   錢穆《莊子纂箋》引馬其昶：「氣還太虛，則與天合。」
   杜保瑞，p122-當初，我和老聃共處的時候，他是活生生的人，現在他死了。
3. 「彼其所以會之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者。是遁天倍情，忘其所受，古之所謂遁天之刑。」

(1)彼-眾人。
成玄英：「彼，眾人也。……是，指斥哭人也。」
(2)彼-老聃。
張默生《莊子新釋》p98

養生主

97.11.04

解題

- 養生
  （一）形體-長生保健
  （二）精神（含心靈）-
  自由、自在、自適。
- 養生主
  養什麼
  如何養？

一、篇旨：緣督以為經

- （一）生命的大危機－以有涯隨無涯
  1. 宋 呂惠卿：「生隨形而有盡，知逐物而無窮。」
  2. 吳怡：「知」包括對外物的認知、人事上的智謀。
  3. 牟宗三：凡限於無限追逐而牽引支離其性者。此可總之曰：生命的紛馳、意念之造作、意見之繳繞、知識之糾藤。
- （二）為善無近名，為惡無近刑

一、篇旨：緣督以為經

- （三）緣督以為經－順虛中之道以為養生長法；
  隨順自然虛中之道
- （四）保身、全生、養親、盡年
  1. 庖丁解牛：保身（保全生命）；
  對待外物的態度
  2. 右師一足：全生（體認生命的整全）；
  對待形體的態度
  3. 澤雉：養親（親身奉養自己）；
  對待際遇的態度
  4. 秦失弔老聃：盡年（盡其天年）；
  對待生死的態度

一、篇旨：緣督以為經

- 生有涯：生命的有限性。
- 知無涯：是非生死之問題、內心欲望之追逐。
- 為善無近名，為惡無近刑：內心的執著，讓我們成為受刑人。故必得去善惡之執，達到善惡兩忘境界。

二、庖丁解牛－

心靈本真如何在複雜的社會中保持完整（保身）

- （一）技進於道
- （二）解牛三階段
  1. 所見無非全牛－無處下刀，觸途皆礙。
  解牛若用砍，族庖月更刀。
  2. 未嘗見全牛－牛是可肢解骨肉。
  解牛用割，良庖歲更刀。
  3. 牛體是遊刃有餘的寬廣天地。
  庖丁解牛十九年，刀若新發於硎。
  （1）以神遇而不以目視。
  （2）依乎天理，因其固然。
  （3）解牛是以無厚入有間。
  （4）藏鋒。

二、庖丁解牛（保身）

-對待外物的態度

-心靈本真如何在複雜的社會中保持完整

- 刀：我
- 牛：人間
- 刀刃鋒芒：心（精神）
- 解牛：解開人間的結，解開心裡的結。內心無厚，才能逍遙人間。
- 心結：即是自己，心裡監牢自己蓋，也得自己拆，故養生在於養心，落實「虛無」，才不使內心受損，而成為受刑之人。（王邦雄《莊子道》）

三、右師一足（全生）

-對待形體的態度

陳鼓應：右師之介，乃屬自然之貌，旨在破除形骸殘全的觀念。

杜保瑞：對於人為社會的行為結果，放置在自然的天道中來領悟。

四、澤雉（養親）

-對待際遇的態度

杜保瑞：珍惜生命的自然狀態，拒絕外在社會價職的干涉與扭曲。

養親乃為生命上的自由，澤雉十步一啄、百步一飲，乃天性使然，一旦關進牢籠，則永遠失去自由。此則說明養生是在於精神上的自由，而非生活中的豐美衣食。

Q1:生命的牢籠有哪些？
Q2:牢籠如何產生？

五、秦失弔老聃（盡命）

-對生死的超越

陳鼓應：

人生在世，當安時處順，視生死一如，不為哀樂之情困擾、拘著。

1. 遁天倍情-違反自然，妄加俗情。
2. 安時處順-善生善死。
3. 帝之懸解-生命最大、最重要的解脫。

六、總結-薪盡火傳

陳鼓應：

喻精神生命在人類歷史中具有延續的意義與延展的價值。

1. 「薪」與「火」只是形式的轉換。
2. 「薪」代表形體；「火」代表精神。形體有限，隨時會消失；精神則可以長久承傳。

六、總結-薪盡火傳

- 薪盡火傳揭示了隨順自然的生死觀。
- 透徹生死，即能「安時處順，哀樂不能入」。
- 人的死亡只是大自然的現象，坦然面對生死，才能獲得心靈真正的自由。
- 心靈自由，才能面對自己、他人、社會。

七、養生義

- 養生是在於解決「無限追逐」的失當，所以要在心上做「虛」的工夫修養。虛心是無限的心。
- 養生之道在於拋擲妄心執見，不對自身形體及外在世界有所執著。不分別的世界是有限的世界。
- 達到養生之境界，即使身處複雜的人間，也不妨礙精神之自由與生命的和諧。
- 〈養生主〉是《莊子》內篇最簡短的一篇，其養生理論，不強調外在的形體的養護，而重於養心，並以此指點安頓生命之道，使得精神得以超越，能夠逍遙人間世。

＜人間世＞義理分析

壹、 主旨-處世之道。仍以虛、順為主。

貳、 段落大意與各段關聯

王運閎:「顏回諫諍之法，葉公交際之準，顏闔教化之道，三者，與人接之道盡矣。然不得已則有此。若幸無事，莫若自全無見材。櫟社之樹有託，處富貴之善者；商丘之木支離，處貧賤之善者。」

一、 顏淵與仲尼的對話-如何與剛愎自用的國君共事

（一）昏君的作為-年輕氣盛、剛愎自用。

其年壯,其行獨；輕用其國,而不見其過；輕用民死；死者以國量乎澤若蕉,民其無如矣。

（二）顏淵的方式之一-指出國家問題，提供治國方略。

（三）處世原則

1. 道不欲雜-至道純粹、心志專一。
2. 先存諸己而後存諸人-先立己再立人。

（四）世俗之謬

1. 心態之謬-以仁義正人（這是最大的問題）
2. 方法之謬-機巧之智
3. 目的之謬-好名爭勝

（五）以世俗的謬誤處世原則面對昏君

1. 助成其惡-「以火救火,以水救水,名之曰益多。」
2. 災人-反受其災,終遭殺戮。

（六）國君的心態之一-好名求利。

（七）顏淵的方式之二

1. 「端而虛，勉而一」-端正嚴肅、虛心勸諫、勤勉爲國、忠心不二。
2. 國君心態之二-驕縱暴戾、喜怒不定、放縱自己。
3. 仍無助益-國君固執無法教化，頂多是外表贊同，內心毫無反省。

（八）顏淵的方式之三-心態的調整、勸諫技巧的精進

1. 心態的調整-「內直而外曲」，即外圓而內方。
   （1） 與天為徒-「內直」。人皆天道所生，因此君與臣是平等的。再者，生命是獨特的，所以也不必期待他人的肯定或在乎別人的批評。
   （2） 與人為徒-「外曲」。在君臣之禮上與世俗同。
2. 勸諫技巧的精進-「成而上比」、「與古為徒」,即舉成說而上比古人。
3. 結果-僅能免罪，無法教化國君、改變現狀。因為仍以「師心」處世。

（九）心齋-處世的修養、「有諸己」

1. 一志-專心一志、心神凝疾。

2. 聽之以氣
   （1） 以耳聽，則僅能聽到具體的聲音。
   （2） 以心聽，則僅能感應外在的現象、情意。
   （3） 以氣聽-虛心以應物，則物物自如。
   （4） 氣的意義-徐復觀：「心某種狀態的比擬詞」。

（十）處世原則
1. -如何勸諫國君
   （1） 不爲名利所動
   （2） 不強諫-入則鳴、不入則止；順應外在情勢。
   （3） 不得已-無心勸諫，順應君主的情性。
2. 以虛靜的心齋修養為基礎
   （1） 處人間而非離棄人間。
   （2） 「無」的智慧-虛靜的處世智慧
      a. 超越世俗-「以無翼飛」、「以無知知」
      b. 墮肢體、黜聰明-「徇耳目內通而外於心知」

二、 葉公子高使於齊-如何完成外交使命

（一）外交使命的艱難
1. 未成行前的恐懼
   （1） 國君的重用與付託
   （2） 他國國君難以說符
2. 成行後的災難
   （1） 未完成使命-人道之患，即國君的懲罰。
   （2） 完成使命-陰陽之患，即憂勞成疾。

（二）生命的大戒-人間世的大經大法
1. 內涵
   （1） 命-性分之所固有、人的天性
      「子之愛親」、「不可解於心」
   （2） 義-職分之所當為
      「臣之事君」、「無適而非君」
2. 特質-「無所逃於天地之間」
3. 應對
   （1） 修養心性
   （2） 不受哀樂影響
   （3） 知其不可奈何而安之若命

（三）如何完成外交使命
1. 心態上-臣爲君辦事乃無可選擇的事。
2. 作法-忘記自身的利害，依實際情況隨機應變。

（四）針對此次使命的建議
1. 傳言之難-喜則溢美、怒則溢惡；溢則妄，妄言則受災殃。
2. 傳言的原則-傳遞真實的話，別加油添醋。

（五）對事理的反省-開始誠信，演變至欺詐；開始簡單，演變至複雜。

（六）對言行的反省

1. 言語容易產生風波、行動則得失相隨。
2. 別以主觀的意願傳言-改變君主的命令或勉強事情成功，都是危險的事。
3. 順物自然，不得以而應之，無心無我，傳其實情，是最好的傳遞言語的方式。

三、 顏闔將傅衛靈公太子-如何與桀傲不馴的太子相處

（一）兩難處境-同流合污則國本動搖，教導糾正則生命難保。

（二）如何教導苛薄兇殘的太子

1. 身履正道。
2. 形莫若就
   （1） 外表恭敬隨順。(與人為徒)
   （2） 界線-不能同流合污，否則同歸於盡。
   （3） 因其性之所有而通之。
3. 心莫若和
   （1） 內心和樂，隨機調和誘導。
   （2） 界線-不顯揚自己的能力，否則被視為追求虛名、妖孽災禍。
   （3） 順著他的心意，逐漸引導至無過的境界。

四、 借樹木為喻，彰無用為用之旨，說明自處之道。(處富貴)

五、 借樹木為喻，說不祥乃為大祥。(居貧賤)

六、 支離形殘之人，既可以自全自生，又能免攖世禍-無用為用的實例。

七、 接輿歌而過孔丘-時代的感受（方今之時，僅免刑焉。）與處世之道（吾行卻曲）。

參、重要觀念

一、心齋

「若一志，無聽之以耳，而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符，氣也者，虛而待物也者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」

二、大戒

「天下有大戒二：其一，命也；其一，義也。子之愛親，命也，不可解於心；臣之事君，義也，無適而非君也。無所逃於天地之閒，是之為大戒。」

肆、問題與討論

一、莊子和孟子「義與命」的比較

1. 莊子

(1) 內涵-自然不可解的「命」與不自然不可逃「義」，都是生命中的無可奈何

(2) 應對態度-知其不可奈何而安之若命。(順其不可奈何而安之)

2. 孟子

(1) 內涵-「命」是人之無可奈何，是「求之有道，得之有命」的部分。「義」是人之大路，是人之所當為，是「求則得，舍則失」的部分。

(2) 應對態度-以義立命。「夭壽不貳，修身以俟之。」是對抗命運的限制，開出人生的康莊大道，挺立人格與價值。

二、接輿歌而過孔丘一段與《論語》的比較。

三、莊子的處世是否充滿消極與無奈？

人間世

國立嘉義大學中文系

授課教師：蔡忠道 教授

解題

- 人間世-人世間。莊子所有的理論都是在人世間落實，而非隱避山林之中。
- 郭象：「與人群者，不得離人。」
  林雲銘：「<人間世>則入世之法。」
- Q1：這是一個什麼樣的世界？
- Q2：我如何面對這樣的世界？如何自處？處世？

解題

- 耶穌對門徒說：「我差你們去，如同羊進入狼群。所以你們要靈巧如蛇，馴良像鴿子。」
- 某位友人：「近因社會不良風氣，深感知識無用，所以做人做事均不得要領，心緒紊亂，有退休的打算。」
- 人生-蜀道難、無可逃

一、主旨-處世之道。

仍以虛、順為主。



二、段落大意與各段關聯

清・王運閎：「顏回諫諍之法，葉公交際之準，顏闔教化之道，三者，與人接之道盡矣。然不得已則有此。若幸無事，莫若自全無見材。櫟社之樹有託，處富貴之善者；商丘之木支離，處貧賤之善者。」

- （一）第一則：顏淵與仲尼的對話
  --如何與剛愎自用的國君共事
- （二）第二則：葉公子高使於齊
  --如何完成外交使命
- （三）第三則：顏闔將傅衛靈公太子
  --如何與桀傲不馴的太子相處

- （四）第四則：
  借樹木為喻，彰無用為用之旨，說明自處之道。（處富貴）
- （五）第五則：
  借樹木為喻，說不祥乃為大祥。（居貧賤）



- 圖：山不轉路轉
- 例二：民雄地下道的標語「不是路斷了盡頭，而是該轉彎了！

（六）第六則：
支離形殘之人，既可以自全自生，又能免攖世禍
--無用為用的實例。



圖：口足畫家殘而不廢

（七）第七則：
接輿歌而過孔丘-時代的感受
（方今之時，僅免刑焉。）與處世之道（吾行卻曲）

顏回見仲尼
-政治改革者的困境與解脫之道

- 面對的國君-年壯、行獨；輕用其國，不見其過。
- 改革者的心態-紛雜、求名爭勝
  - 心態之謬-以仁義正人（這是最大的問題）
  - 方法之謬-機巧之智
  - 目的之謬-好名爭勝

改革者心態的調整與結果

- 1. 指導者-受人、益多
- 2. 端而虛，勉而一--外合而內不營
- 3. 外直而內曲，成而上比-無罪

顏回見仲尼
-政治改革者的困境與解脫之道

- 改革者的心態-心齋。
  不以改革者、救世主自居。
  - 一志-專心一志、心神凝寂。
  - 聽之以氣
    - 以耳聽，則僅能聽到具體的聲音。
    - 以心聽，則僅能感應外在的現象、情意。
    - 以氣聽-虛心以應物，則物物自如。
    - 氣的意義-王邦雄：「無心」。

顏回見仲尼
-政治改革者的困境與解脫之道

- 改革者面對國君的態度--一宅而寓於不得已。
- 不爲名利所動。
- 不強諫-入則鳴、不入則止；順應外在情勢。
- 不得已-無心勸諫，順應君主的情性。

葉公子高使於齊-如何完成外交使命

- 受國君重用者的困境
  -恐懼結於內，刑網羅於外

1. 未成行前的恐懼
   - » 國君的重用與付託。
   - » 他國國君難以說服。
2. 成行後的災難
   - » 人道之患-未完成使命，面臨國君的懲罰。
   - » 陰陽之患-完成使命，即憂勞成疾。

葉公子高使於齊-如何完成外交使命

- 天下的大戒

1. 命
   「子之愛親」：性分之所固有、人的天性
   「不可解於心」
2. 義
   「臣之事君」：職分之所當為
   「無適而非君」、「無所逃於天地之間」

葉公子高使於齊-如何完成外交使命

1. 化解陰陽之患
   心態上-臣爲君辦事乃無可選擇的事。
   順命-不與命運對抗
2. 化解人道之患
   傳言的原則-傳遞真實的話，別加油添醋。

明　唐順之：
「知命不可逃，則無陰陽之患；知傳言有法，則無人道之患。」

葉公子高使於齊-如何完成外交使命

- 反省事理-以巧鬥力的悖逆
- 反省言行-言者，風波；行者，實喪也。
- 乘物遊心，託不得已以養中

顏闔將傅衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

- 太子的條件
  天殺之德、智足以知人過
- 兩難處境
  同流合污則國本動搖，教導糾正則生命難保。

Q：人生有哪些兩難處境？請舉例說明。

顏闔將傳衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

- 如何教導刻薄兇殘的太子

1. 戒慎而身履正道(有諸己)

Q：莊子似乎不怎麼瀟灑？

顏闔將傳衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

- 莊子的瀟灑

不是輕狂

建立在對人生深刻的體悟

顏闔將傳衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

2. 形莫若就
   - » 外表恭敬隨順。（與人為技）
   - » 界線-不能同流合污，否則同歸於盡。
   - » 因其性之所有而通之。
3. 心莫若和
   - » 內心和樂，釋放自己的執著。
   - » 隨機誘導。
   - » 不顯揚自己的能力，否則被視為追求虛名妖孽災禍。

顏闔將傳衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

- 順逆之際

➢螳臂擋車-逆物之禍



顏闔將傳衛靈公太子
-如何教導桀傲不馴的太子

➢養虎不傷-順物之福

➢愛馬之法-不溺愛(愛有所亡)

無用之用

- 壹、不材之木

- (一)櫟社樹

1. 文木與散木

有用之木 V.S. 無用之木

自掊擊於世俗、以其能苦其生 V.S. 若是之壽

2. 直「寄」焉

寄身之處（對環境不強求，屬於相對的比較）

無用之用

- (二)商丘之木-
  - 不材之木
  - 神人處世之道
- (三)荊氏柏桑
  - 材之患
  - 世俗以為不祥 V. S. 神人以為大祥

無用之用

- 貳、形殘之人-支離疏
- （一）人名的深意
  - 支離-支離破碎；疏-散
- （二）形體的形容
- （三）無用之人
  1. 挫鍼治繲，足以餬口
  2. 鼓筴播精，足以食十人
  3. 不受功、受三鍾與十束薪
- （四）支離其形與支離其德

無用之用

有用	無用
世俗的器用	無限的妙用 （超越世俗的器用）
自掊擊於世俗	寄於世俗
以其能苦其生	全生保真

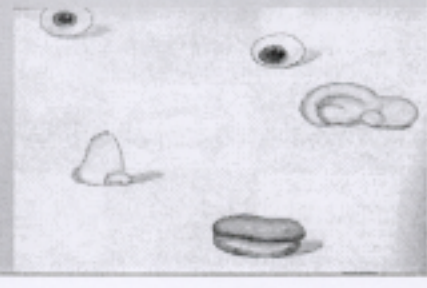
楚狂接輿歌而過孔丘
-結論

- （一）時代的感受
  1. 來事不可待，往事不可追。
  2. 方今之時，僅免刑焉。
- （二）處世之道
  1. 吾行郤曲-虛心順物
  2. 無用之用-不執著於有用

三、重要內容與觀念

(一) 心齋

「若一志，無聽之以耳，而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣。聽止於耳，心止於符，氣也者，虛而待物也者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」



- （二）大戒

「天下有大戒二：其一，命也；其一，義也。子之愛親，命也，不可解於心；臣之事君，義也，無適而非君也。無所逃於天地之間，是之為大戒。」

- （三）無用之用

「山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也。」

四、問題與討論

（一）問題一：

莊子和孟子「義與命」的比較

1. 莊子-安命順命

（1）內涵-自然不可解的「命」與不可逃「義」，都是生命中的無可奈何

（2）應對態度-知其不可奈何而安之若命（順其不可奈何而安之）

·2. 孟子-以義立命

（1）內涵-「命」是人之無可奈何，是「求之有道，得之有命」的部分。「義」是人之大路，是人之所當為，是「求則得，舍則失」的部分。

（2）應對態度-以義立命。「夭壽不貳，修身以俟之。」是對抗命運的限制，開出人生的康莊大道，挺立人格與價值。

（二）問題二：

接輿歌而過孔丘一段與《論語》的比較

·楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮！鳳兮！何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而！已而！今之從政者殆而！」孔子下，欲與之言。趨而辟之，不得與之言。（《論語·微子》）

·孔子適楚，楚狂接輿遊其門曰：「鳳兮！鳳兮！何如德之衰也！來世不可待，往事不可追也。天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉。福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避。已乎已乎，臨人以德！殆乎殆乎，畫地而趨！迷陽迷陽，無傷吾行！吾行郤曲，無傷吾足！」（《莊子·人間世》）

（三）問題三：

莊子的處世是否充滿消極與無奈

·艱難與無奈

·消極與積極

＜逍遙遊＞義理分析

一、 解題

（一）《莊子・天下》:「獨與天地精神往來。」「上與造物者遊，下與外死生無終始者為友。」

（二）逍-嚮於消；遙-引而遠。(王夫之)

（三）逍-消掉人的有限性。遙-開發無限的精神空間。遊-沒有罣礙、束縛、壓力，展現一種悠閒與自在。(王邦雄《莊子道》頁 11)

1. 指向一超越世俗的怡然自得的境界。
2. 自覺地通過無為的修證功夫，超拔形軀我而出於世俗之上，嚮往至人的真實生命，由此彰顯一自在自得的生命。(莊耀郎《郭象玄學》)

（五）心靈自在、自由、自適。精神優遊自在、無掛無礙。

二、 全文結構

（一）鯤鵬之喻-以大破小、大小之辯。

1. 鯤鵬之變
   （1） 由小而大，由大而化。
   （2） 魚鳥同體。
   （3） 鵬代表生命的飛躍與超昇。
2. 野馬塵埃-視角改變，眼界不同。
3. 積厚負大
   （1） ＜天下＞:「彼其充實不可以已。」
   （2） 功夫歷程。
   （3） 鵬之飛是有待的：六月大風、遼闊的天空。
   （4） 待風-無法掌握、不能自主。有待的限制。
4. 蜩與學鳩
   老子:「下士聞道，大笑之。不笑不足以為道。」
5. 小知不如大知，小年不如大年。
   明　釋德清:「世人小見，不知聖人者，以其志不遠大，故所畜不深厚，各隨其量而已。」
6. 湯之問棘-小大之辯。

Q1：為何同一個寓言說兩次？

郭象:「向言二蟲殊翼，故所至不同，或翱翔天池，或畢志榆枋，直各稱體而足，不知所以然也。今言小大知辯，各有自然之素，既非跂慕之所及，亦各安其天性，不悲所以異，故再出之。」(頁 16) -重點不同。

成玄英:「冥海鯤鵬，前文已出，如今重顯者，正言前引《齊諧》，足為典實；今遷《列子》，再證非虛，鄭重殷勤以成其義者也。」(頁 15) --再強調。

（二）生命的四個層次

1. 知效一官-符合社會期待的人格。

（1） 追求外在的肯定。
（2） 限制-囿於小成而沾沾自喜。

2. 宋榮子-道家的自然人格。我就是我。
   （1） 定內外之分，辨榮辱之境-生命不隨外境起舞。
   （2） 無名、無功。
   （3） 限制-自我的偏滯。存我而未能忘我。
3. 列子-自然人。
   （1） 御風而行-配合自然律動與物為一。
   （2） 有待的逍遙。
   （3） 限制-猶有所待。

   ＊徐復觀：「人生之所以受壓迫，不自由，乃由於自己不能支配自己，而須受外力的牽連。受外力的牽連，即會受到外力的限制甚至支配，這種牽連稱『有待』。」
4. 至人-逍遙遊
   （1） 乘天地之正，御六氣之變
   （2） 無己、無功、無名。

      甲.境界義

      無己-與道為一

      無功-功在萬物而不居功

      無名-道體精微玄妙，不可名說

      乙.功夫義

      無己-無掉自我，去除自我中心

      無功-消解追求功名利祿的慾望

      無名-不落入名相的對立、二分

   ＊徐復觀：「莊子的『無己』，讓自己的精神，從形骸中突破出來，而上昇到萬物相通的根源之地。」

   （3） 無待的逍遙-沒有條件的，所在即是、當下即是。(《莊子道》頁30)

Q2：鵬、蜩、 學鳩是否可達逍遙？

（三）堯讓許由
1. 堯-治天下而讓（忘）天下
2. 許由-不追求外在的虛名。
3. 此段證「聖人無名」。
4. 堯與許由的不同-成玄英：「堯負扆陽而喪天下，許由不夷其俗而獨立高山，圓照偏溺，斷可知矣。」(頁24)

（四）肩吾與連叔
1. 神人-潔淨、柔和、精神專一，與物無害，飛越超昇，與天地精神往來。
2. 世人心智的聾盲

（五）宋人資章甫而適諸越-價值感的錯置，有己。

（六）堯喪天下-神人無功。至人無己。

（七）惠施與莊子對話

1. 用大

惠施

（1） 暗諷莊子之言，大而無用。

（2） 執著大小、執著有用。

甲.分析的精神-由整個葫蘆，而分割為瓢，由瓢又擊為碎片。

乙.求其有用-結果卻歸於無用。

莊子

（3） 一無執著，因物為用。

（4） 順萬物的本性-無所待。

2. 無用之用

（1） 世俗之言-利小禍大，造成生命的躁動

（2） 無用之言-遊無窮的自由與自在

逍遙遊

心靈最大的自由

授課教師：蔡忠道 教授

(一)鯤鵬之喻-以大破小、大小之辯

- 1.鯤鵬之變

（1）由小而大，由大而化。

（2）魚鳥同體。

（3）鵬代表生命的飛躍與超昇。

(一)鯤鵬之喻-以大破小、大小之辯

- 2.野馬塵埃

（1）生命轉化過程的波瀾壯闊、生氣勃勃

（2）視角改變，眼界不同。

- 3.積厚負大

（1）<天下>：「彼其充實不可以已。」

（2）工夫歷程。



(一)鯤鵬之喻-以大破小、大小之辯

- 4.蜩與學鳩

老子：「下士聞道，大笑之。不笑不足以爲道。」

象徵世俗之人與見解

- 5.小知不如大知，小年不如大年。

明 釋德清：「世人小見，不知聖人者，以其志不遠大，故所畜不深厚，各隨其量而已。」

- 6.湯之問棘-小大之辯、主題的變奏。

(二)生命的四個層次

1. 知效一官-符合社會期待的人格。
（1）追求外在的肯定(在社會上立足；
生命的價值被世俗決定)。
（2）限制-囿於小成而沾沾自喜。

(二)生命的四個層次

2. 宋榮子-我就是我。
（1）定內外之分，辨榮辱之境--生命不隨外在的毀譽起舞 。
（2）無名。
（3）限制--自我的偏滯。存我而未能忘我。

(二)生命的四個層次

- 3. 列子
（1）御風而行
超越世俗(免乎行)；
配合自然律動，與物爲一。
（2）有待的逍遙。
（3）限制-猶有所待(相對、依賴)。
- ＊徐復觀：「人生之所以受壓迫，不自由，乃由於自己不能支配自己，而須受外力的牽連，受外力的牽連，即是受到外力的限制而不能支配，這種牽連即「有待」。

(二)生命的四個層次

- 4. 至人-逍遙遊
- （1）乘天地之正，御六氣之變
- （2）無己、無功、無名。
- ＊徐復觀：「莊子的『無己』，讓自己的精神，從形骸中突破出來，而上昇到萬物相通的根源之地。」
- （3）無待的逍遙-沒有條件的，不必依賴的，所在即是、當下 即是。

(三)堯讓許由

- 1.堯--治天下而讓（忘）天下。
- 2.許由--不追求外在的虛名。
- 3.此段證「聖人無名」。
- 4.堯與許由的不同-成玄英：「堯負扆陽而喪天下，許由不夷其俗而獨立高山，圓照偏滯，斷可知矣。」（頁24）

(四)肩吾與連叔

- 1.神人-潔淨、柔和、精神專一，心靈超越轉化，與物無害，與天地精神往來。
- 2.世人心智的譬言-拘限、徇外。
- 3.證「神人無功」(功成而不居功)。

(五)宋人資章甫而適諸越

- 價值感的錯置，有己。
- 此段證「至人無己」。

- 章甫
- 古代的一種帽子。《禮記・儒行》：「（孔子）長居宋，冠章甫之冠。」孫希旦集解：「章甫，殷玄冠之名，宋人冠之。」《莊子・逍遙遊》：「宋人資章甫而適諸越，越人斷以紋身，無所用之。」
(取自中國工藝美術詞典辭條)



(六)堯喪天下

- --神人無功。至人無己。



(七)惠施與莊子對話

- 1.用天
- 惠施
  (1)暗諷莊子之言，大而無用。
  (2)執著大小、執著有用。
  甲.分析的精神-由整個葫蘆，而分割爲瓢，由瓢又擊爲碎片。
  乙.求其有用-結果卻歸於無用

(七)惠施與莊子對話



- 1.用大
- (1)一無執著，因物爲用。
- (2)順萬物的本性--無所待。

等　待
月光清冷的那一個夜晚，
我爬上高樹，
森林一片寂靜，
我真想坐在樹上慢慢等待，
直到青澀的果子轉爲熟紅。
—取自《聽風來唱歌》

(七)惠施與莊子對話

- 2、無用之用
- (1)世俗之言—利小禍大，造成生命的躁動
- (2)無用之言—心遊無窮的自由與自在



〈德充符〉義理分析

一、 解題

(一) 崔譔：「此遺形去知，以德實之驗也。」(《經典釋文》引)

(二) 郭象：「德充於內，物應於外，外內玄合，信若符命而夷其形骸也。」

1. 德充於內自然符應於外，有德之人，生命自然流露出一種吸引人的力 量。
2. 德形對顯-破除外形殘全的觀念，重視人的內在性。
3. 忘形、忘情是主題。

二、 各段義理

(一) 兀者王駘

1. 不言之教

「立不教，坐不議，虛而往，實而歸。」

2. 聖人之用心

(1)「命物之化而守其宗」-「死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審乎無假而不與物遷，命物之化而守其宗也。」

(2)「物視其所一而不見其所喪」-「不知耳目之所宜，而遊心乎德之和。」

3. 吸引眾人的秘訣

保有自然之德，遺形修德，即體證道，自然心地活潑，真情流露，難怪王駘立不教、坐不議，即收默化之功。

(二) 兀者申徒嘉

1. 人物對比

(1) 子產-政治人物的習氣：權力的傲慢；猶存榮辱、盛氣凌人。

(2) 申徒嘉-已忘貴賤、遺智忘形。

2. 思想重點

(1) 存在感受

「遊於羿之彀中。中央者，中地也；然而不中者，命也。」

(2) 知命遺形

a.「知不可奈何而安之若命。」

b.「吾與夫子遊十九年矣，而未嘗知吾兀者也。」

(三) 叔山無趾

1. 存在感受

「吾唯不知務而輕用吾身，吾是以亡足。」

2. 天刑

(1) 字義-天然刑戮；天給予的刑罰，一生一世都無法逃脫。

(2) 參見＜大宗師＞：「丘，天之戮民也。」

(3) 產生的原因-執滯文字、專行聖迹、追求聲名。

(4) 解脫的方式--死生、齊是非。

Q1：對孔子的評價是肯定或否定？

(四) 才全而德不形-外表醜陋卻受人歡迎

1. 德與形的本末關係-「所愛其母者，非愛其形也，愛使其形者也。」
2. 才全而德不形
   （1） 意義-內德具足，與大化同流。
   （2） 才全-知命順物
      a. 以齊一的胸懷來認知天下事務，心靈不受外在的干擾。
      「死生存亡，窮達貧富，賢不肖毀譽，飢渴寒暑，是事之變，命之行也。」
      b. 與物為春-對待事務時，與物推移，自能和悅豫樂。
   （3） 德不形
      a. 「德者，成和之脩也。」
         郭注：「事得以成，物得以和。」
      b. 修養方式-「內保之而外不蕩」。
      c. 德不形，物不能離--一種境界，一種令所有人喜愛親近的品格。
      道家境界的人格修養，是在自己的內心中用功，使自己達到一種心境上的絕對平和，使周遭相處的人感到心情的輕鬆，使所有的人都樂於親近、不願離去。

(五) 德有所長而形有所忘

1. 忘形不忘德
2. 有人之形，無人之情

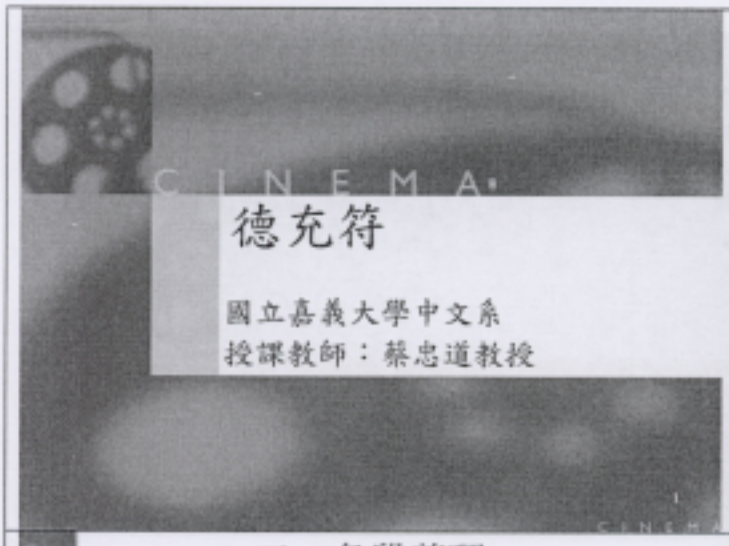
Q2：「忘形」轉而為「忘情」？

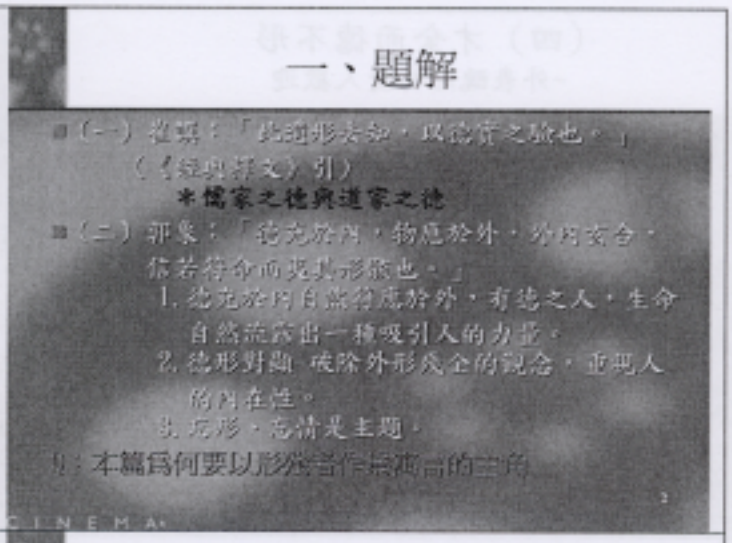
(六) 無情

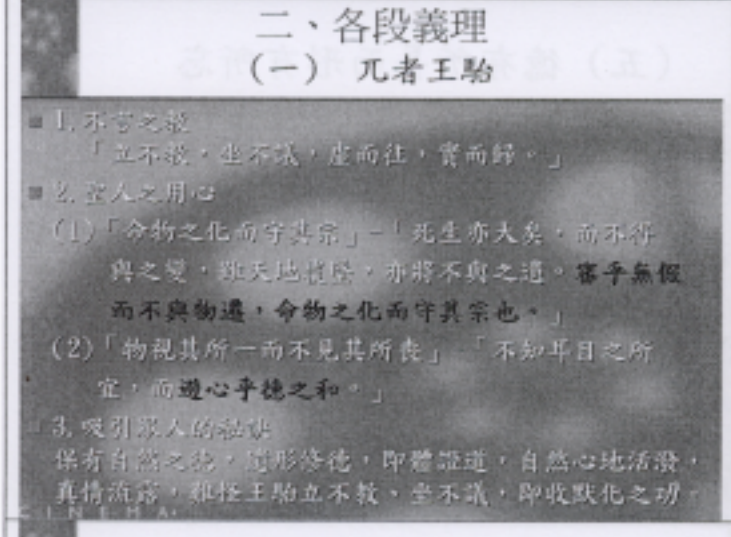
1. 有人之形-道與之貌，天與之形
2. 無情-「言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」

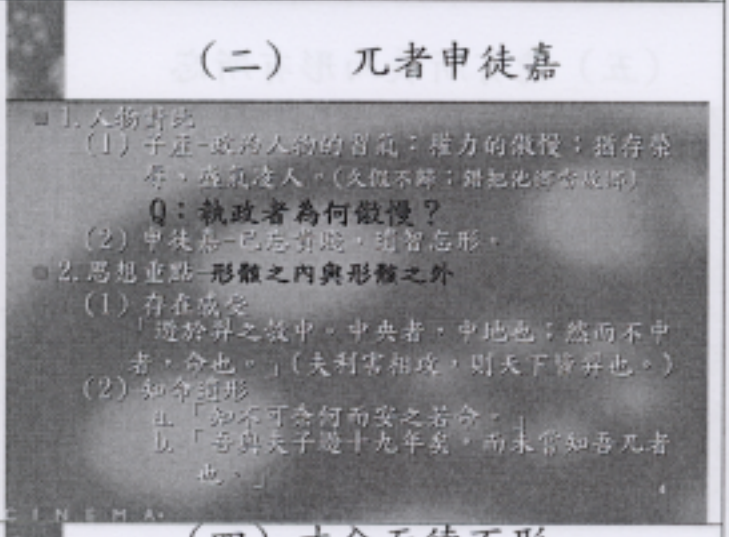
三、 重要觀念

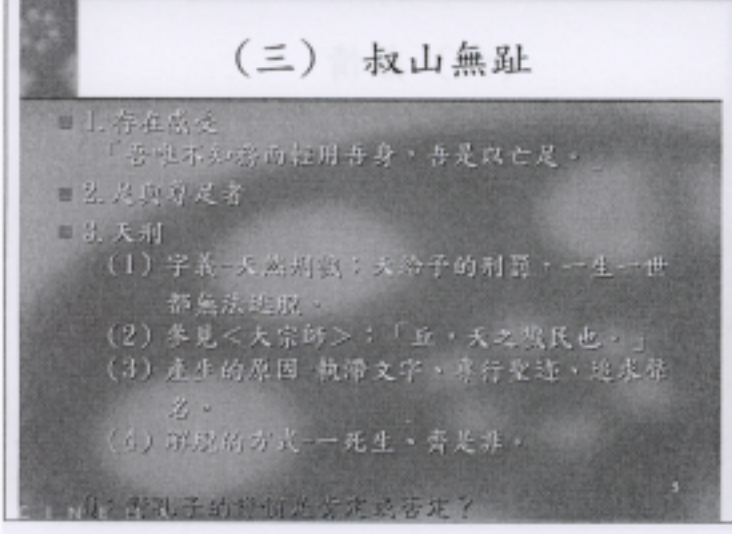
（一）天刑
（二）才全德不形
（三）德有所長而形有所忘
（四）無情

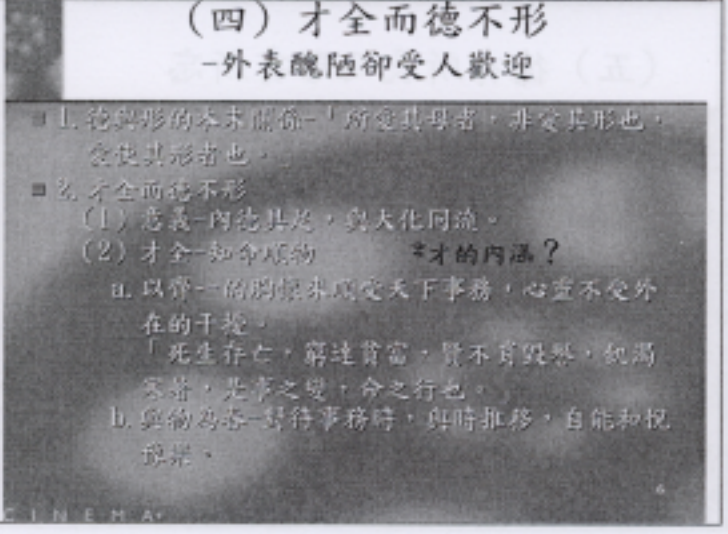

CINEMA
德充符
國立嘉義大學中文系
授課教師：蔡忠道教授


一、題解
(一) 篇題：「就道形去知，以德實之謂也。」（《經典釋文》引）
*儒家之德與道家之德
(二) 郭象：「德充於內，物應於外，外內玄合，信若符命而見其形骸也。」
1. 德充於內自然會應於外，有德之人，生命自然流露出一種吸引人的力量。
2. 德形對顯 破除外形殘全的說念，重視人的內在性。
3. 忘形，忘情是主題。
Q：本篇爲何要以形殘者作爲論述的主角


二、各段義理
(一) 兀者王駘
1. 不言之教
「立不教，坐不議，虛而往，實而歸。」
2. 常人之用心
(1)「命物之化而守其宗」-「死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆壞，亦將不與之遺。審乎無假而不與物遷，命物之化而守其宗也。」
(2)「物視其所一而不見其所喪」「不知耳目之所宜，而遊心乎德之和。」
3. 吸引眾人的祕訣
保有自然之德，道形修德，即體證道，自然心地活潑，真情流露，雖怪王駘立不教，坐不議，即收默化之功。


(二) 兀者申徒嘉
1. 人物背景
(1) 子產-政務人物的習氣；權力的傲慢；猶存榮辱，虛榮凌人。(文似不解；錯把化德當成師)
Q：執政者為何傲慢？
(2) 申徒嘉-已忘貴賤，遺智忘形。
2. 思想重點-形骸之內與形骸之外
(1) 存在感受
「遊於羿之彀中，中央者，中地也；然而不中者，命也。」(夫利害相攻，則天下皆井也。)
(2) 知命遺形
a.「知不可奈何而安之若命。」
b.「吾與夫子遊十九年矣，而未嘗知吾兀者也。」

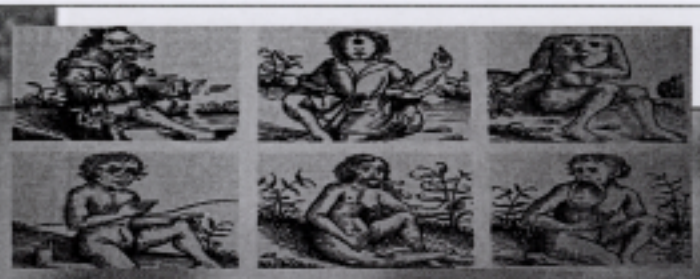

(三) 叔山無趾
1. 存在感受
「吾唯不知務而輕用吾身，吾是以亡足。」
2. 足與有足者
3. 天刑
(1) 字義-天然刑戮；天給予的刑罰，一生一世都無法避脫。
(2) 參見<大宗師>：「且，夫天之戮民也。」
(3) 產生的原因 執滯文字，專行聖迹，追求榮名。
(4) 解脫的方式-忘死生、忘是非。
Q：孔子的教師生涯成功或否定？


(四) 才全而德不形
-外表醜陋卻受人歡迎
1. 德與形的本末關係-「所愛其母者，非愛其形也，愛使其形者也。」
2. 才全而德不形
(1) 意義-內德具足，與大化同流。
(2) 才全-知命遺物 *才的內涵？
a. 以becoming的觀點來面對天下事務，心靈不受外在的干擾。
「死生存亡，窮達貧富，賢不肖毀譽，飢渴寒暑，是事之變，命之行也。」
b. 與物為春-對待事務時，與時推移，自能和祝融洋。

（四）才全而德不形
-外表醜陋卻受人歡迎

- （4）德不形
  a.「德者，成和之脩也。」
  郭注：「事得以成，物得以和。」
  b. 修養方式-「內保之而外不蕩」。
  c. 德不形，物不能離—一種境界，一種令所有人喜愛親近的品格。

這樣境界的人格修養，是在自己的內心中用功，使自己達到一種心境上的絕對平和，使周遭相處的人感到一種的尊重，進而輕鬆自在的表現自己，因此，所有的人都樂於親近、不願離去。（杜保瑞）



- 所有文化皆有其美的觀念，亦有醜的觀念。以考古出土物來說，其中所畫之物在當時是不是真的被視為醜，難以判定；在西方人眼中，其他文化的神物臉面具是可怖、畸形之物，當地人則可能認為其中刻畫著正面價值。

（安伯托・艾可《美的歷史》）

（五）德有所長而形有所忘

- Q：「忘形」轉而為「忘情」？

（五）德有所長而形有所忘

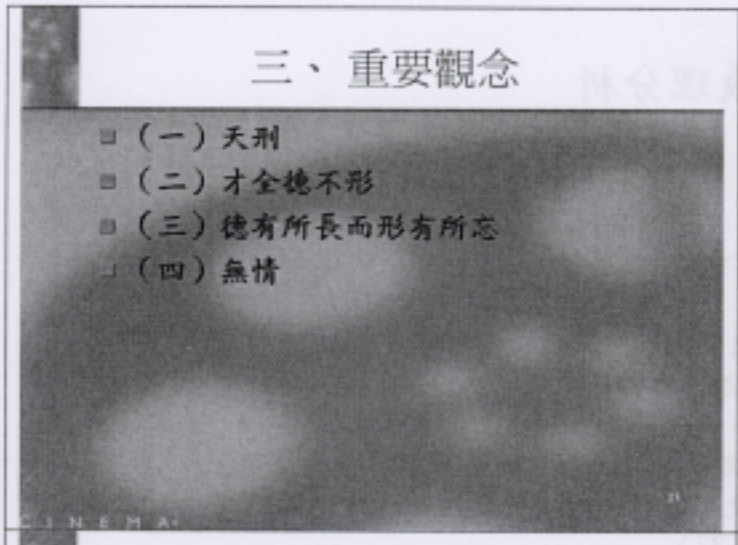
- 情是心靈受到外物的感動。包括喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲。
- 情是隨外物而生的本能情感，與外在世界緊密連結。
- 情與形有共同的特質-非自己作主、與外在連結。

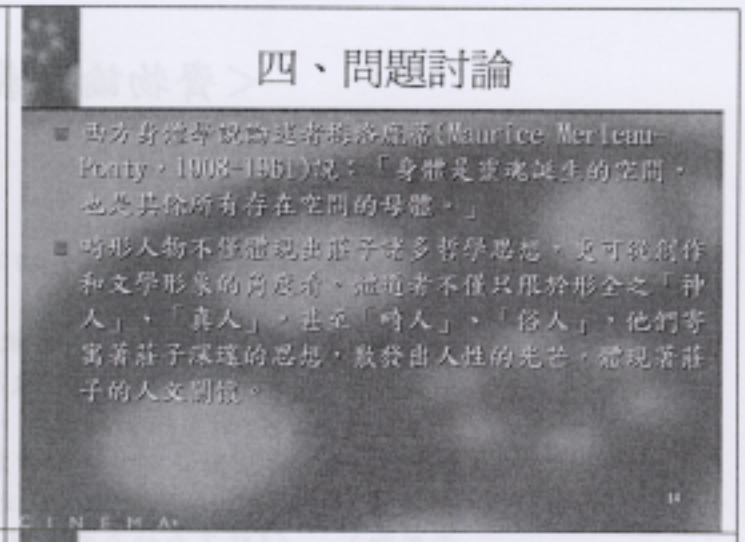
（五）德有所長而形有所忘

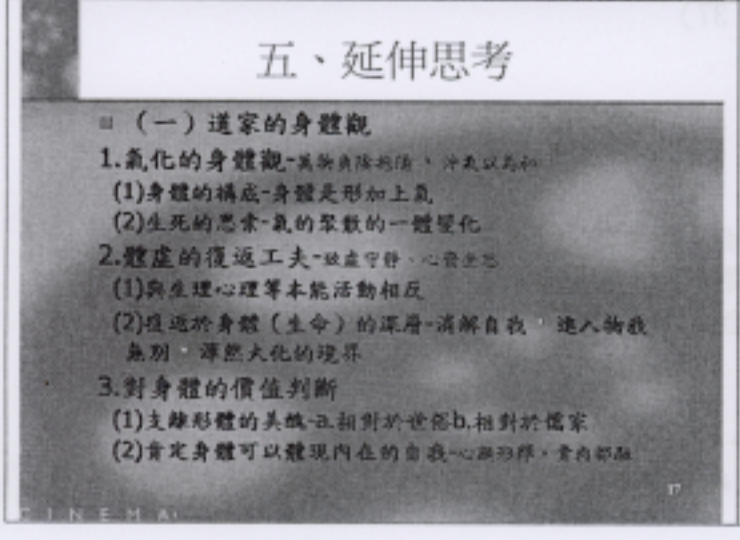
- 1. 忘物不忘形（世俗）
  忘形不忘德，德形兼忘（體道）
- 2. 有人之形，無人之情

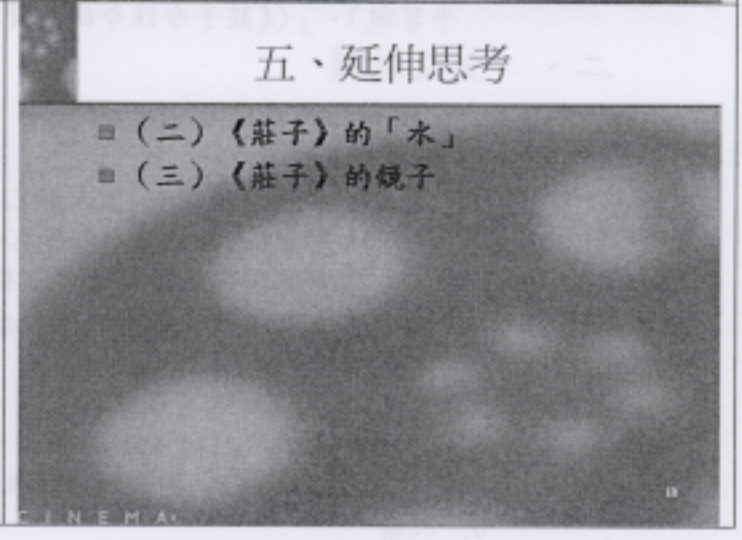
（六）無情

- 有人之形 道與之貌，天與之形
  無人之情—「言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」
- 天與人的對話


三、重要觀念
（一）天刑
（二）才全德不形
（三）德有所長而形有所忘
（四）無情


四、問題討論
西方身體學說的奠者莫里斯.梅洛龐蒂(Maurice Merleau-Ponty，1908-1961)說：「身體是靈魂誕生的空間，也是其餘所有存在空間的母體。」
哈形人物不僅體現出莊子豐多哲學思想，更可說創作和文學形象的原型，他們不僅只服於形全之「神人」，「真人」，甚至「畸人」、「怪人」，他們寄寓著莊子深邃的思想，散發出人性的光芒，體現著莊子的人文關懷。


五、延伸思考
（一）道家的身體觀
1.氣化的身體觀-萬物與陰陽消長，冲氣以為和
(1)身體的構成-身體是形加上氣
(2)生死的思索-氣的聚散的一體變化
2.體虛的復返工夫-致虛守靜，心齋坐忘
(1)與生理心理等本能活動相反
(2)復返於身體（生命）的深層-消解自我，進入物我無別，渾然大化的境界
3.對身體的價值判斷
(1)支離形體的美感-a.相對於世俗b.相對於儒家
(2)肯定身體可以體現內在的自我-心齋坐忘，貴生保真


五、延伸思考
（二）《莊子》的「水」
（三）《莊子》的鏡子

＜齊物論＞義理分析

一、 解題

（一）讀法

1. 唐以前-齊物連讀

劉勰《文心雕龍》:「莊周＜齊物＞，以論名篇。」

2. 宋以後-或「物論」連讀

王應麟:「《莊子・齊物論》，非欲齊物也，蓋謂物論之難齊。」

（二）徐復觀:「＜齊物論＞主要是解決思想自由的問題……（物）指人群社會而言。齊物，即是主張物的平等。」(《中國人性論史》頁 400)

（三）陳鼓應:「＜齊物論＞，主旨是肯定一切人與物的獨特意義內容及價值。齊物論，包括齊、物論（即人物之論平等觀）與齊物、論（即申論萬物平等觀)。」(《莊子今註今譯》頁 37)

二、 全文結構

（一） 天籟

1. 吾喪我的境界

（1） ＜逍遙遊＞:「至人無己。」

（2） 郭象:「吾喪我，我自忘矣；我自望矣，天下有何物足識哉！故都忘外內，然後超然俱得。」(《莊子集釋》頁 45)

（3） 化解自我主觀的一切觀念、意見、情緒，與道為一。

2. 地籟

（1） 「地籟則眾竅是已。」

（2） 風吹孔竅所發出的聲音。

（3） 王邦雄:「整體和諧的大地交響樂。」(《莊子道》頁 45)

3. 人籟

（1） 「人籟則比竹是已。」

（2） 人吹簫管發出的聲音。

（3） 成玄英:「地籟則竅穴之徒，人籟則蕭管之類，並皆眼見，此則可知。」(《莊子集釋》頁 49)

4. 天籟

（1） 「夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰邪！」

（2） 在萬物自己、自取中呈顯的境界。

（3） 陳鼓應:「萬物因其自然狀態而自鳴。」

（4） 杜保瑞：造化本身的聲音，自然無聲的風。(《莊周夢蝶》頁 42)

（5） 地籟、人籟-世間的議論、具體的聲音；天籟-道、無聲、大音希聲。

（二） 評百家爭鳴

1. 批判知識分子在理論戰場上的悲哀命運。

（1） 日以心鬬-窮於應付。

（2） 日夜相代乎前，而莫知其所萌--一旦陷入，只能向前。陷入知識

的盲流中，莫知所以。

2. 「近死之心，莫使復陽也。」-限於我執，無以自拔，終使生命僵固。
   (1) 「一受其成形，不忘以待盡。與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！」
   (2) 「終身役役而不見其成功，茶然疲役而不知其所歸，可不哀邪！」
   (3) 「人謂之不死，悉益！其形化，其心與之然，可不謂大哀乎！」
   (4) 存在感受-生命的盲昧與悲哀。
3. 成心
   (1) 郭象：「夫心之足以制一身之用者，謂之成心。」成玄英：「夫域情滯著，執一家之偏見者，謂之成心。」(《莊子集釋》頁 61)
   (2) 成見、偏見。
   (3) 知識論爭的根源，也是知識分子陷入知識盲流中的悲哀命運的根源。

*聰明累：「機關算盡太聰明，反算了卿家性命。」(王熙鳳)

(三) 識道心法

1. 對知識（語言）的反省-「道隱於小成，言隱於榮華」。
   (1) 片面性-「言者有言，其所言者特未定也。」
   (2) 相對性-「有儒墨之是非」、「彼是方生之說」。
   (3) 流變性-「方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可。」
   (4) 封閉性-「是其所是而非其所非。」
   (5) 虛華。
2. 莫若以明-「欲是其所非而非其所是」
   (1) 郭象：「欲明無是無非，則莫若還以儒墨反覆相明，反覆相明，則所是者非是而所非者非非矣。」(《莊子集釋》頁 65)
   (2) 唐君毅：「去成心而使人我意通之道。」
   (3) 勞思光：「『明』就自覺的朗照言，排斥成見之封閉性。」
   (4) 智慧的透徹-理解各種議論觀念之來龍去脈、適用性、限制性。
   (5) 胸襟之開闊-肯定並尊重別人所提出的觀念。(參考杜保瑞《莊周夢蝶》頁 59)
3. 因是
   (1) 因其所是而是之，因其所非而非之-以事物自己的推理路徑去相應理解。
   (2) 照之於天-以超越是非的道心來朗照事理。
4. 道樞環中
   (1) 勞思光-心靈在一切流轉中獨居中心不變之地。
   (2) 杜保瑞-在道的絕對智慧中對待事務的境界。排除了主體無謂的涉入，事務對象的存在活動辯獲得自由的發展，自此主體對於任何事務都能肆應無窮。
   (3) 「至人之用心若鏡，不將不迎，故能勝物而不傷。」

(四) 道通為一

1. 順著「莫若以明」而言。
2. 物無成與毀-在道心朗照下，萬物、所有物論都是齊一的。因此，知識不再斲傷事物生命活潑的生命力，也無以割裂事物整全的意義。
3. 不用而寓諸庸
   （1） 用-世俗功用；庸-無限妙用。
   （2） 徐復觀：「物各有其用，亦即各得其性，而各物一律歸於平等。」
   （3） 陳鼓應：「寄寓於各物的功用上。」
   （4） 是非之彰也，道之所以虧也
4. 兩行之道
   （1） 王先謙：「物與我各得其性。」(《莊子集解》)
   （2） 隨其是非，使之並行。
5. 休乎天鈞-萬物自然齊一、均平無彼此。

（五） 天地與我並生，萬物與我為一

1. 順著「因是」而言。
2. 「天下莫大於秋毫之末，而泰山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。」
3. 對＜齊物論＞各種說法，作高一序的消融。
   （1） 「請嘗言之」。
   （2） 「有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。」
4. 「道」與「言」
   （1） 道
      a.「未始有封」(無所不在)。
      b. 聖人體道-懷之、「存之於心」。
      c.「六合之外，聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議；春秋經世先王之志，聖人議而不辯。」
      (a) 順著聖人體道而言。
      (b) 聖人言說的分寸與層次。
   （2） 言
      a.「未始有常」(流變性、片面性)、有畛（封閉性)。
      b. 眾人辯之以相示-以言語知識相互誇耀。
      c.「辯者有所不見」。
   （3） 天府
      a.「不辯之辯，不道之道」-超越語言與概念的言說。
      b. 自然的府庫，比喻涵容大道的心胸。
      c. 道的飽滿。
   （4） 葆光
      a.「注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所有來。」
      b. 潛藏的光明。其光內斂，可以遍照萬物。
      c. 道的遍注。

（六） 寓言三則

1. 堯欲伐宗、膾、胥敖

自我中心的排他性與開放心靈的涵容性。

2. 齧缺問王倪
   （1） 價值標準不一。
   （2） 人習於「人類自我中心」。
3. 瞿鵲子問長梧子-體道之士的死生如一觀與精神境界。
   （1） 聖人的精神境界-「參萬歲而成一純，萬物盡然，以是相蘊。」
   （2） 超越生死-「死生無變於己」
      a.「悅生惡死」乃俗情之大謬
         （a） 生死相對
         （b） 以生為樂，以死為哀
      b. 麗姬-人總是以目前的景況來想像未來，卻不知我們目前所堅持者，換個環境，往往是我們要丟棄的。
      c. 夢與覺
         成玄英：「死生之變，猶覺夢之異耳。」
   （3） 超越是非
      a. 言辯難以斷定是非-客觀的評判是否存在？
      b. 和之以天倪-以自然的分際調和是非。

（七） 寓言兩則

1. 魍魎問影
   （1） 影無特操
   （2） 破除知識追根究底的精神
2. 莊周夢蝶-物化
   （1） 物我有分
   （2） 物我為一物我界線消解，萬物融化為一。

三、 重要觀念

（一）吾喪我
（二）天籟
（三）成心
（四）莫若以明（因是、道樞環中）
（五）道通為一
（六）兩行
（七）天鈞
（八）天地與我並生，萬物與我為一
（九）天府
（十）葆光
（十一）物化
（十二）覺與夢
（十三）天倪

《莊子・齊物論》

物我的平等與學說是非的相對

授課教師：
國立嘉義大學中文系 蔡忠道 教授

一、題解

- (一) 讀法
  1. 唐以前—齊物連讀
     劉勰《文心雕龍》：「莊周＜齊物＞，以論名篇。」
  2. 宋以後—或「物論」連讀
- (二)徐復觀：
  「＜齊物論＞主要是解決思想自由的問題……
  (物) 指人群社會而言。齊物，即是主張物的平等。」
  (《中國人性論史》頁400)
- (三)陳鼓應：
  「＜齊物論＞，主旨是肯定一切人與物的獨特意義內容及價值。齊物論，包括齊、物論（即人物之論平等觀）與齊物、論（即申論萬物平等觀）。」
  (《莊子今註今譯》頁37)

二、全文結構
(一)天籟

- 1. 吾喪我的境界
  (1)＜逍遙遊＞：「至人無己。」
  (2)郭象：「吾喪我，我自忘矣；我自望矣，天下有何物足識哉！故都忘外內，然後超然俱得。」
  (《莊子集釋》頁45)
  (3)化解自我主觀的一切觀念、意見、情緒，與道爲一。
- 2. 地籟
  (1)「地籟則眾竅是已。」
  (2)風吹孔竅所發出的聲音。
  (3)王邦雄：「整體和諧的大地交響樂。」
  (《莊子道》頁45)
- 3. 人籟
  (1)「人籟則比竹是已。」
  (2)人吹簫管發出的聲音。
  (3)成玄英：「地籟則竅穴之徒，人籟則簫管之類，並皆眼見，此則可知。」(《莊子集釋》頁49)
- 4. 天籟
  (1)「夫吹萬不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其誰邪！」
  (2)在萬物自己、自取中呈顯的境界。
  (3)陳鼓應：「萬物因其自然狀態而自鳴。」
  (4)杜保瑞：造化本身的聲音，自然無聲的風。
  (《莊周夢蝶》頁42)
- 5. 地籟、人籟—世間的議論、具體的聲音；
  天籟—道、無聲、大音希聲。

(二)評百家爭鳴-成心

- 1. 批判知識分子在理論戰場上的悲哀命運。
  (1)日以心鬬—窮於應付。
  (2)日夜相代乎前，而莫知其所萌—
  一旦陷入，只能向前。
  陷入知識的盲流中，莫知所以。

(二)評百家爭鳴-成心

- 2.「近死之心，莫使復陽也。」
  —限於我執，無以自拔，終使生命僵固。
  (1)「一受其成形，不忘以待盡。與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！」
  (2)「終身役役而不見其成功，茶然疲役而不知其所歸，可不哀邪！」
  (3)「人謂之不死，奚益！其形化，其心與之然，可不謂大哀乎！
  (4)存在感受-生命的實味與悲哀。

(二)評百家爭鳴-成心

• 3. 成心

(1)郭象：「夫心之足以制一身之用者，謂之成心。」成玄英：「夫域情滯著，執一家之偏見者，謂之成心。」（《莊子集釋》頁61）

(2)成見、偏見。

(3)知識論爭的根源，也是知識分子陷入知識盲流中的悲哀命運的根源。

(二)評百家爭鳴-成心

＊《紅樓夢・第五回》聰明累：「機關算盡太聰明，反算了卿家性命。」（王熙鳳）

機關算盡太聰明，反算了幹幹性命。
生前心已碎，死後性空靈。
家富人寧，終有個，家亡人散各奔騰。
枉費了，意懃懃半世心；好一似，蕩悠悠三更夢
忽喇喇如大廈傾，昏慘慘似燈將盡。
呀！一場歡喜忽悲辛。歎人世，終難定！



(三)識道心法-莫若以明

• 1. 對知識（語言）的反省-「道隱於小成，言隱於榮華」。

(1)片面性-「言者有言，其所言者特未定也。」

(2)相對性-「有儒墨之是非」、「彼是方生之說。

(3)流變性-「方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可。」

(4)封閉性-「是其所是而非其所非。」

(5)虛華。

(三)識道心法-莫若以明

• 2. 莫若以明-「欲是其所非而非其所是」

(1)郭象：「欲明無是無非，則莫若還以儒墨反覆相明，反覆相明，則所是者非是而所非者非非矣。」（《莊子集釋》頁65）

(2)唐君毅：「去成心而使人我意通之道。」

(3)勞思光：「『明』就自覺的朗照言，排斥成見之封閉性。」

(4)智慧的透澈-理解各種議論觀念之來龍去脈、適用性、限制性。

(5)胸襟之開闊-肯定並尊重別人所提出的觀念。

（參考杜保瑞《莊周夢蝶》頁59）

(三)識道心法-莫若以明

• 3. 因是

(1)因其所是而是之，因其所非而非之
-以事物自己的推理路徑去相應理解。

(2)照之於天
-以超越是非的道心來朗照事理。

(三)識道心法-莫若以明

• 4. 道樞環中

(1)勞思光-心靈在一切流轉中獨居中心不變之地。

(2)杜保瑞-在道的絕對智慧中對待事務的境界。排除了主體無謂的涉入，事務對象的存在活動辯獲得自由的發展，自此主體對於任何事務都能肆應無窮。

(3)「至人之用心若鏡，不將不迎，故能勝物而不傷。」

(四)道通爲一

- 1.順著「莫若以明」而言。
- 2.物無成與毀

在道心朗照下，萬物、所有物論都是齊一的。因此，知識不再斲傷事物生命活潑的生命力，也無以割裂事物整全的意義。

- 3.不用而寓諸庸

(1)用-世俗功用；庸-無限妙用。

(2)徐復觀：「物各有其用，亦即各得其性，而各物一律歸於平等。」

(3)陳鼓應：「寄寓於各物的功用上。」

(4)是非之彰也，道之所以虧也

(四)道通爲一

- 4.兩行之道

(1)王先謙：「物與我各得其性。」（《莊子集解》）

(2)隨其是非，使之並行。

- 5.休乎天鈞-萬物自然齊一、均平無彼此。

(五)天地與我並生，萬物與我爲一

- 1.順著「因是」而言。
- 2.「天下莫大於秋毫之末，而泰山爲小；莫壽於殤子，而彭祖爲夭。」
- 3.對<齊物論>各種說法，作高一序的消融。

(1)「請嘗言之」。

(2)「有有也者，有無也者，有未始有無也者，有未始有夫未始有無也者。」

(五)天地與我並生，萬物與我爲一

- 4.「道」與「言」

(1)道

a.「未始有封」（無所不在）。

b.聖人體道-懷之，「存之於心」。

c.「六合之外，聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議；春秋經世先王之志，聖人議而不辯。」

(a)順著聖人體道而言。

(b)聖人言說的分寸與層次。

(2)言

a.「未始有常」（流變性、片面性）、有畛（封閉性）。

b.眾人辯之以相示-以言語知識相互誇耀。

c.「辯者有所不見」。

(五)天地與我並生，萬物與我爲一

(3)天府

a.「不辯之辯，不道之道」-超越語言與概念的言說。

b.自然的府庫，比喻涵容大道的心胸。

c.道的飽滿。

(4)葆光

a.「注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所有來。」

b.潛藏的光明。其光內斂，可以遍照萬物。

c.道的遍注。

(六)寓言三則

- 1.堯欲伐宗、膾、胥敖

自我中心的排他性與開放心靈的涵容性。

- 2.齧缺問王倪

(1)價值標準不一。

(2)人習於「人類自我中心」。

(六)寓言三則

- 3. 瞿鵲子問長梧子-體道之士的死生如一觀與精神境界。
  - (1)聖人的精神境界-「參萬歲而成一純，萬物盡然，以是相蘊。」
  - (2)超越生死-「死生無變於己」
    - a.「悅生惡死」乃俗情之大謬
      - (a)生死相對
      - (b)以生爲樂，以死爲哀
    - b. 麗姬-人總是以目前的景況來想像未來，卻不知我們目前所堅持者，換個環境，往往是我們要丟棄的。
    - c. 夢與覺
      - 成玄英：「死生之變，猶覺夢之異耳。」
  - (3)超越是非
    - a. 言辯難以斷定是非-客觀的評判是否存在？
    - b. 和之以天倪-以自然的分際調和是非。

(七)寓言兩則

- 1. 罔兩問影
  - (1)影無特操
  - (2)破除知識追根究底的精神
- 2. 莊周夢蝶-物化
  - (1)物我有分
  - (2)物我轉化-
    - 物我界線消解，萬物渾化爲一。



(三)重要觀念

- (一)吾喪我
- (二)天籟
- (三)成心
- (四)莫若以明（因是、道樞環中）
- (五)道通爲一
- (六)兩行
- (七)天鈞
- (八)天地與我並生，萬物與我爲一
- (九)天府
- (十)葆光
- (十一)物化
- (十二)覺與夢
- (十三)天倪

問題與討論

- 一、請就<齊物論>之重要觀念，選擇二個加以說明。
- 二、莊子如何齊物我、齊物論之是非？

＜大宗師＞義理分析

一、 篇旨

（一） 以大道為宗師。

（二） 論道與體道

1. 道-天地萬物之所宗
2. 體道
   （1） 天人合一
   （2） 一死生
   （3） 安化
3. 修養的工夫

二、 分段義理分析

（一） 有真人而後有真知-從天人的角度切入

1.「知」的意義

（1）分別之知與無分別之知

（2）由分別之知（人）追求無分別之知（天道自然）

「養」-由知識的追求轉為德性的涵養

（3）知的目的在於價值實踐，而其價值則落在生命自然無為與無傷。

2.「真知」

（1）就「真人」而講「真知」，可見「真知」並非知識的分析，而是修養體證。

（2）無分別的智慧。

3.「真人」

（1） 去心智之執—不逆寡、不雄成、不謀士

（2） 解情識之解-其寢不夢、其覺無憂、其食不甘、其息深深

（3） 破死生之惑-不之說生、不知惡死

（4） 與物有宜

a. 順萬物之自然，無私意造作-物我的和諧

b. 自適其適-自我的貞定、內心的和諧

4. 天與人不相勝

（1） 真人的超越面-合宜而無朋黨、獨特而不固執、內心充實、德行寬厚讓人依止、無心而忘言。

（2） 真人的人間性-以刑為體、以禮為翼、以知為時、以德為循。

（3） 以人合天

a. 通天人

（a） 通好惡為一-其好之也一，其弗好之也一

（b） 通聖智凡情為一-其一也一，其不一也一

b. 天人合一的真人境界

（二） 兩忘而化其道-論死生

1. 死生是天命之常

（1） 命與天對舉-天、人的論述架構
（2） 人之有所不得與-非人所能決定（命）
（3） 超越形體生命的道與真-超越生死

2. 魚相忘乎江湖，人相忘乎道術
（1） 忘-超越相對而生自在自適
（2） 化-轉化，把相對世界轉化為道的境界
（3） 魚相忘乎江湖-形容人我之際的開闊空間與身處其中的自適、自在

3. 善生善死
（1） 我-在形、生、老、死的流變中「吾」與「我」的差別
（2） 吾-以生為善（形則安於形、生則安於生、老則安於老）、以死為善（死則安於死）

4. 藏天下於天下
（1） 藏天下於天下而不得所遯（不藏則無失）
（2） 聖人將遊於物之所不得遯而皆存
a. 人的形體只是道體變化的一端，不必執溺
b. 不執著形體，才能在生死中體到之大化而無執無失

（三） 論道

1. 就其本體而言-不離《老子》對道的論述
（1） 真實存在
（2） 無為無形
（3） 自本自根（獨立不改）
（4） 超越時空

2. 就其呈現而言
（1） 道遍在萬物萬事-從古帝王、山河之神、日月的運行、長壽養生、輔佐君王都要依道而行。
（2） 神話人物的運用，活潑了道的呈現-無端崖之辭

（四） 朝徹見獨

1. 道可學嗎？
（1） 不可學
「夫道……可傳而不可受，可得而不可見。」、為學日益。
（2） 可得
為道日損

2. 成聖的條件-聖人之才與聖人之道
（1） 明敏之材-對道敏銳的領悟「上士聞道，勤而行之。」
（2） 虛淡之道-虛淡清靜之道

3. 修養的歷程-境界的提升
（1） 功夫歷程
a. 外天下

（a） 外-對無關生命事物的剝除
（b） 外天下-放下功名、事業、利祿
b. 外物-放下感官享受、切身的事物
c. 外生-忘我
（2） 境界
a. 朝徹-生命的明澈
b. 見獨-體道（道是「獨立而不改」）
c. 无古今-超越時間
d. 不死不生-超越生死
e. 攖寧
（a） 攖而後成-在擾動的世間保有心靈的和諧寧靜
（b） 不將不迎、無成無悔-寧靜不是死寂，而是在物我的將迎成毀之中，不執不溺，虛靜鑑照

4. 聞道的歷程-由知識入而超乎知識
（1） 副墨之子-文字的理解
（2） 洛誦之孫-反覆誦讀
（3） 瞻明-見解明澈（知之者）
（4） 聶許-聞道而內心歡喜（好之者）
（5） 需役-採取行動、勤行不輟（實踐）
（6） 於謳-歌頌讚美（樂之者）
（7） 玄冥-體悟道的深遠幽寂
（8） 參寥-體悟道的廣闊無邊
（9） 疑始-渾沌；無始之始；體悟道既不落入形象，也非虛無

（五） 死生一體觀

1. 藉朋友之間的互動呈現-與師生的教誨不同
2. 以無為首，以生為脊，以死為尻-巧妙的比喻
3. 懸解-安時處順的生命才能安頓。
a. 生動的形容-浸假而化予之左臂以為雞，予因以求時夜。……
b. 人對於道的變化（造化者）應唯命是從，否則只是凸顯生命因無知而有的強悍。

（六） 方內方外

1. 方內與方外的意義
（1） 方內-世俗人間的價值
（2） 方外-超越世俗的自由心靈
a. 與造物者為友、物我一體
b. 遊於無窮
c. 死生為一
2. 禮意的討論-居喪的合宜表現是什麼
（1） 子貢對孟子反等人「臨屍而歌」的質疑-不合禮

（2） 惡知禮意-孟子反等人的回應

禮的意義與價值是什麼？禮是為了透過一定的儀式，表達人的情感，如果情感自然表現得宜，禮的儀式就變得不重要。

3. 方內遊方外

（1） 從道的境界，方內方外無別-方內有「道」通方外。

（2） 方外之道要在方內實踐-魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。

4. 畸人

（1） 畸於人而侔於天-異於世俗禮法而合乎天道自然

（2） 與真人不同-真人不離俗

（七） 孟孫才居喪

1. 顏淵的疑惑-不合世俗之禮，卻以善居喪聞名

2. 孔子的回答-孟孫才對死生的體悟，超越世俗的認知。

（1） 死生並無價值的差別。

（2） 靜待造化，而不先存執見。

（3） 夢與覺-生是覺、死是夢，然而夢與覺截然不同嗎？

（4） 面對死亡

a. 有駭形而無損心，有旦宅而無情死-死生只是形體的變化，而非心神的損傷或死亡

b. 人哭亦哭-與人為徒；同於世俗

c. 安排任化，入於寥天一--順任造化自然的安排，契心於廣闊無邊的大道

（八） 省思仁義-意而子與許由的對話

1. 批判仁義-黥汝以仁義、劓汝以是非

2. 遊於仁義-蠭萬物而不為義、澤及萬世而不為仁

（九） 坐忘

1. 順序-忘仁義（外在的德性）、忘禮樂（切身的行為）、坐忘

2. 坐忘

（1） 虛己去執

a. 墮肢體-離形、無聽之以耳

b. 黜聰明-去知、無聽之以心

（2） 同於大通-通物我

恢詭譎怪,道通為一；物化

（十） 安命

1. 面對生命的提問，如何回答-窮困、生死

安命-安時處順、懸解、知其不可奈何而安之若命

《莊子・大宗師》

國立嘉義大學中國文學系
蔡忠道教授

一、篇旨

➤（一）以大道為宗師
➤（二）論道與體道
1. 道-天地萬物之所宗
2. 體道
（1）天人合一
（2）一死生
（3）安化
3. 修養的工夫



➤**高柏園：**
〈大宗師〉一文主要的內容乃是環繞著「真人」觀念而展開。蓋無論是對知人、知天之說明，對造物、道、天地萬物之意義的理解，無不以真人爲中心。（《莊子內七篇思想研究》）

➤**王邦雄：**
〈大宗師〉是「宗大道以爲師」之意，宗是宗主，師是老師，即以大道爲老師。……另一解釋是既以它爲師，就會去體現天道，我們體現天道的人格之大叫大宗師。……（真人）以宗、以天道爲師，才成就他的生命人格之大，這樣的真人人格就叫「大宗師」。（《莊子道》）

二、分段義理分析

（一）有真人而後有真知-從天人角度切入

➤1.「知」的意義
（1）分別之知與無分別之知
（2）由分別之知（人）追求無分別之知（天到自然）
（3）知的目的在於價值實踐，而其價值則落在生命自然無爲與無傷。

➤2.「真知」
（1）就「真人」講「真知」，可見「真知」並非知識的分析，而是修養體証。
（2）無分別的智慧

➤3.「真人」
（1）去心智之執－不逆寡、不雄成、不謀士。
（2）解情識之解－其寢不夢、其覺無憂、其食不甘、其息深深。
（3）破生死之惑－不之說生、不知惡死。
（4）與物有宜
a.順萬物之自然，無私意造作－物我的和諧
b.自適其適－自我的貞定、內心的和諧

➤4.天與人不相勝
（1）真人的超越面-
合宜而無朋黨、獨特而不固執、內心充實、德性寬厚讓人依止、無心而忘言。

（2）真人的人間性-
以刑爲體、以禮爲翼、以知爲時、以德爲循。

➢（3）以人和天

a.通天人

（a）通好惡爲一-
其好之也一，其弗好之也一。

（b）通聖智凡情爲一-
其一也一，其不一也一。

b.天人合一的真人境界

（二）兩忘而化其道-論死生

➢1.死生是天命之常

（1）命與天對舉-
天、人的論述架構。

（2）人之有所不得已-
非人所能決定(命)。

（3）超越形體生命的道與真-
超越生死。



➢2.魚相忘乎於江湖，人相忘乎於道術

（1）忘-
超越相對而生自在自適。

（2）化-
轉化，把相對世界轉化爲道的境界。

（3）魚相忘乎江湖-
形容人我之際的開闊空間與身處其中的自適自在。

➢3.善生善死

（1）我-
在形、生、老、病、死的流變中「吾」與「我」的差別。

（2）吾-
以生爲善(形則安於形、生則安於生、老則安於老)、以死爲善(死則安於死)。

➢4.藏天下於天下

（1）藏天下於天下而不得所逃(不藏則無失)

（2）聖人將遊於物之所不得逃而皆存

a.人的形體只是道體變化的一端，不必執逆。

b.不執著形體，才能在生死中體道之大化而無執無私。

（三）論道

➢1.就其本體而言-
不離《老子》對道的論述

（1）真實存在
（2）無為無形
（3）自本自根(獨立不改)
（4）超越時空

➢2.就其呈現而言

（1）道遍在萬物萬事-
從古帝王、山河之神、日月的運行、長壽養生、輔佐君主都要依道而行。

（2）神話人物的運用，活潑了道的呈現-
無端涯之辭。

（四）朝徹見獨

➢1.道可學嗎？
（1）不可學
「夫道……可傳而不可受，可得而不可見。」、爲學日益。
（2）可學
爲道日損。

➢2.成聖的條件-聖人之才與聖人之道
（1）明徹之材-對道敏銳的領悟「上士聞道，勤而行之。」
（2）虛淡之道-虛淡清靜之道。

➢3.修養的歷程-境界的提升
（1）功夫歷程
a.外天下
（a）外-對無關生命事物的剝除
（b）外天下-放下功名、事業、利祿
b.外物-放下感官享受、切身的事物
c.外生-忘我

➢（2）境界
a.朝徹-生命的明澈
b.見獨-道體（道是「獨立而不改」）
c.无古今-超越時間
d.不死不生-超越時間
e.攖寧
（a）攖而後成-在擾動的世間保有心靈的和諧寧靜。
（b）不將不迎，無成無虧-寧靜不是死寂，而是在物我的將迎成毀之中，不執不滯，虛靜鑑照。

➢4.聞道的歷程-由知識入而超乎知識
（1）副墨之子-文字的理解
（2）洛誦之孫-反覆誦讀
（3）瞻明-見解明澈(知之者)
（4）聶許-聞道而內心歡喜(好之者)
（5）需役-採取行動、勤行不輟(實踐)
（6）於謳-歌頌讚美(樂之者)
（7）玄冥-體悟道的深遠幽寂
（8）參寥-體悟道的廣闊無邊
（9）疑始-渾沌；無始之始；體悟道既不落入形象，也非虛無。

（五）死生一體觀

➢1.藉朋友之間的互動呈現-與師生的教誨不同。

➢2.以無為首，以生為脊，以死為尻-巧妙的比喻。

➢3.懸解-安時處順的生命才能安頓。
a.生動的形容-浸假而化予之左臂以爲雞，予因以求時夜。……
b.人對於道的變化(造化者)應唯命是從，否則只是凸顯生命因無知而有的強悍。

（六）方內方外

➢1. 方內與方外的意義
（1）方內-世俗人間的價值
（2）方外-超越世俗的自由心靈
a.與造物者為友、物我一體
b.遊於無窮
c.死生為一

➢2. 禮意的討論-居喪的合宜表現是什麼
（1）子貢對孟子反等人「臨屍而歌」的質疑-不合理
（2）孰知禮意-孟子反等人的回應
禮的意義與價值是什麼？禮是為了透過一定的儀式，表達人的情感，如果情感自然表現得宜，禮的儀式就變得不重要。

➢3. 方內遊方外
（1）從道的境界，方內方外無別-方內有「道」通方外。
（2）方外之道要在方內實踐-魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。

➢4. 畸人
（1）畸於人而侔於天-異於世俗禮法而合乎於天道自然
（2）與真人不同-真人不離俗

（七）孟孫才居喪

➢1. 顏淵的疑惑-不合世俗之禮，卻以善居喪聞名。

➢2. 孔子的回答-孟孫才對死生的體悟，超越世俗的認知。
（1）死生並無價值的差別。
（2）靜待造化，而不先存執見。
（3）夢與覺-
生是覺、死是夢，然而夢與覺截然不同嗎？
（4）面對死亡
a. 有形骸而無損心，有旦宅而無情死-死生只是形體變化，而非心神的損傷或死亡。
b. 人哭亦哭-與人為決；同於世俗。
c. 安排任化，入於寥天一-順任造化自然的安排，契心於廣闊無邊的大道。

（八）省思仁義—
意而子與許由的對話

➢1. 批判仁義-
黥汝以仁義、劓汝以是非

➢2. 遊於仁義-
蓋萬物而不為義、澤及萬世而不為仁

（九）坐忘

➢1. 順序-
忘仁義(外在的德性)、
忘禮樂(切身的行為)、
坐忘。

➢2. 坐忘
（1）虛己去執
a. 墮肢體-離形、無聽之以耳
b. 黜聰明-去知、無聽之以心
（2）同於大通-通物我
恢詭譎怪，道通為一；物化

（十）安命

➢1. 面對生命的提問，如何回答-
窮困、生死。

➢2. 安命-
安時處順、解懸、知其不可奈何而安之若命。

問題與討論

➢1. 莊子面對死亡的態度為何？死亡是否是命定的桎梏？

➢2. 莊子的真人境界是既超越又人間，他應變順和的安命思想，對我們行走當今社會有何啟示與作用？

四、 研讀成果

（一）演講講義與簡報

1、97/10/20 簡光明老師演講

閱讀《莊子》寓言的方法

簡光明

《莊子》向來被視爲難讀的一本書，構成難讀的原因很多，一方面是義理精微深遠而規模恢廓，打破一般人的常識思考；另一方面主要是莊子以藉外論之的寓言做爲著書的基本表現方式，文辭恍洋恣肆而譎詭多變，語言表情達意的工具，因此若要掌握莊子思想，必須先了解莊子使用寓言的方式。

所謂「寓言」，即「言在此而意在彼」，「言」是故事，「意」是思想，因此，寓言就是藉某類人事的活動或自然萬物，以譬喻、弦外之音、寄托等方式表達作者的思想。有「彼」與「此」之分，就代表兩者不是同在一處，要了解「意」就必需透過「言」，故事不是直接陳述思想，而是用寄寓的方式，因此就必須越過故事的表面意義去了解作者所寄寓的內涵與寓意。

茲以莊子〈秋水〉爲例，說明寓言與想法之間的關聯：

> 莊子釣於濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以竟內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣。王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」

莊子是否已回答二大夫的邀請？表面上看來，莊子只講了一個故事，並沒有直接回答要或不要擔任宰相，但莊子顯然答覆問題。從言與意而言，有其對應關係，「神龜」意指宰相之位，「巾笥而藏之廟堂之上」則指雖然地位尊貴，就好比死了一般不得自由，「生而曳尾於塗中」意指雖然沒有尊貴的地位，卻能自由自在。當莊子說：「吾將曳尾於塗中」，表達拒絕當「死爲留骨而貴」的神龜，也就說明他不願意當宰相。

莊子〈外物〉的寓言中，莊子表達氣憤的方式，也是透過故事的言外之意來呈現：

> 莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾，我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者耶？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾，我且南游吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。我得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」

鮒魚向莊子求水正如莊子向監河侯借粟，一條魚只要斗升之水就可以活命，實在不必西江水，同樣的道理，莊子只要一些粟穀就可以活命，用不著三百金。監河侯馬上答應要借莊子食物，正如莊子很慷慨地要給鮒於水，表面雖然答應，事實上卻缺乏誠意，監河侯要等到得邑金就好比莊子去遊說吳越之王，變數既多，又不知道什麼時候才能成事，鮒魚還沒等到西江水來前早就乾死了，正如莊子還沒等到監河侯得邑金前早就餓死了。因此，鮒魚忿然作色也就是，莊子透過鮒魚的寓言表達他的氣憤。

莊子〈秋水〉篇中，言與意的對應關係更清晰：

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵷鶵，子知之乎？夫鵷鶵，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

從故事與現實情境的對應，我們可以了解：「鵷鶵」是指莊子，「鴟」則指惠施，「腐鼠」就是宰相的地位。鴟將得到的腐鼠當作珍對的食物，但是對於「非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲」的鵷鶵而言，根本不屑一顧；這就好比惠施將宰相之位是爲無比珍貴，並且擔心莊子會取代自己的地位，事實上，莊子視宰相之位如糞土，根本不會去搶奪惠施的宰相之位。這則寓言展現莊子罵人不帶髒字的語言功力。

需要用心體會的寓言是＜養生主＞篇中「庖丁解牛」的寓言：

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之后，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大卻，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軱乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也；今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，為之而四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

「庖丁解牛」的故事與養生有何關係？「刀刃」與「牛」在寓言中有何重要的意涵？何謂「善刀而藏之」？在養生的過程中，有何重要之處？這些都有關本篇寓言的要旨。

庖丁的心路歷程可分爲三個階段，第一個階段是開始進入行業之時，運感官知覺，只看到整條牛的表象，刀刃常會與骨頭強烈碰撞，很快就折斷了，所以必須每月換一把刀。到了第二個階段，已經過三年，亦即技術的精進不是一蹴可幾，此時運用智慧思考，理解牛的細部結構，所以未嘗見全牛，刀刃雖然不會迅速折斷，卻不免還是會割到筋骨。最後是第三階段，運用精神冥契，「以神遇而不以目視，官知止而神欲行」，因而能游刃有餘，刀刃不折不割，所以「若新發於硎」。梁惠王則因庖丁陳述解牛的心路歷程而了解「養生」的思想，養生不重養形軀，而在於養護生命的主宰。這三個層次，如果以現代的技術人員來區分，第一個層次就是只能不斷重複操作技術的「匠」（如工匠、木匠、教書匠），第二個層次就是有基本學識、能夠解決問題的「師」（如醫師、律師、教師），第三個層次則爲有宏觀視野與與創造力的「家」（如藝術家、文學家、思想家）。若將治國當作解牛，則不能停留在技術層面，必須「依乎天理」而「因其固然」，如此一來，治大國若烹小鮮，能夠游刃有餘，而精神獲得保養而得以自由自在。

閱讀《莊子》不能只停留在故事的層次，而應該透過了解莊子寓言的表達方式，進而了解他偉大的思想。

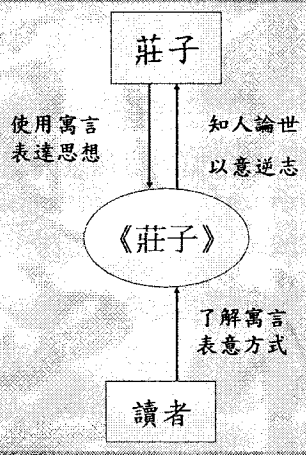
國立嘉義大學中文系

閱讀《莊子》的方法

簡 光 明
國立屏東教育大學中文系主任

前 言

《莊子》向來被視為難讀的書，
原因在於：
一、思想精微，打破慣性思考
二、以寓言為表達方式



閱讀《莊子》的方法

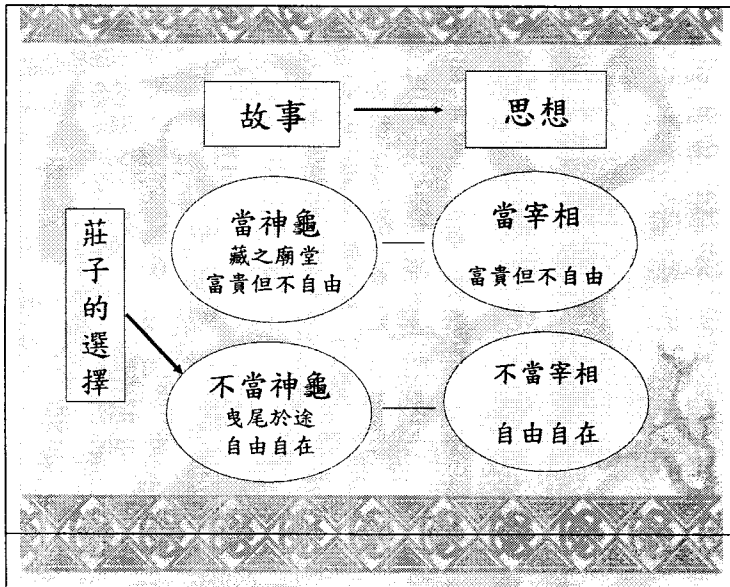
一、掌握莊子寓言的表意方式
二、通過歷代莊子注解
三、尋思莊子思想在現代的意義
四、聯結莊子思想與各種文本的關聯

《莊子》的表意方式

所謂「寓言」，即「言在此而意在彼」，「言」是故事，「意」是思想，因此，寓言就是藉某類人事的活動或自然萬物，以譬喻、弦外之音、寄托等方式表達作者的思想。

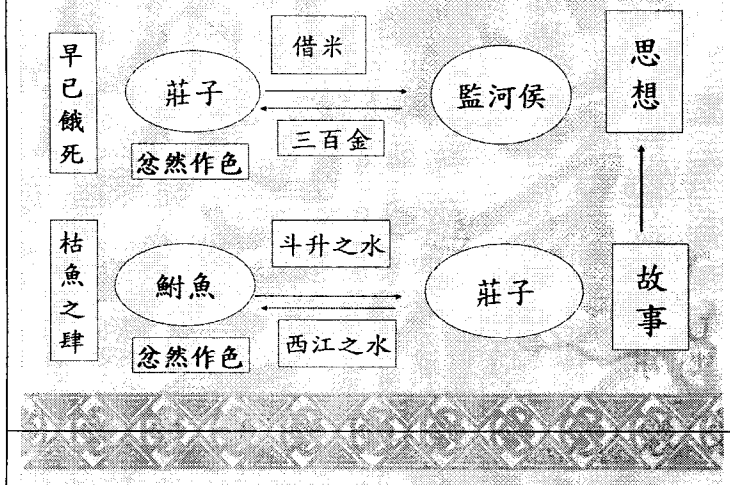
<秋水>

莊子釣於濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以竟內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣。王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」



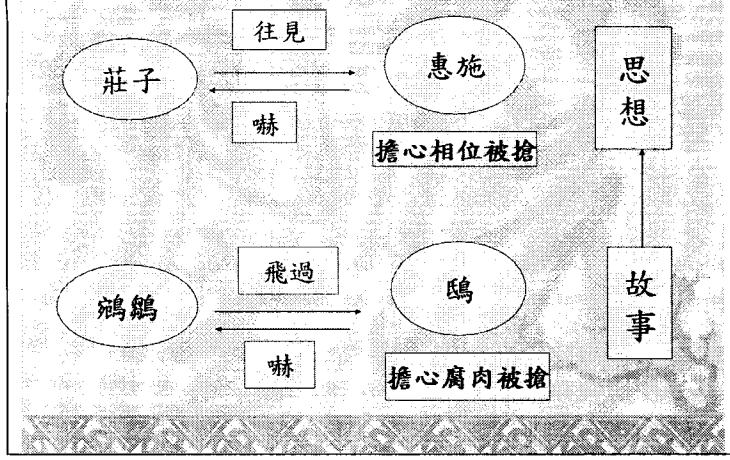
<外物>

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾，我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者耶？』對曰：『我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？』周曰：『諾，我且南游吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。我得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我於枯魚之肆！』」



<秋水>

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵷鶵，子知之乎？夫鵷鶵，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵷鶵過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」



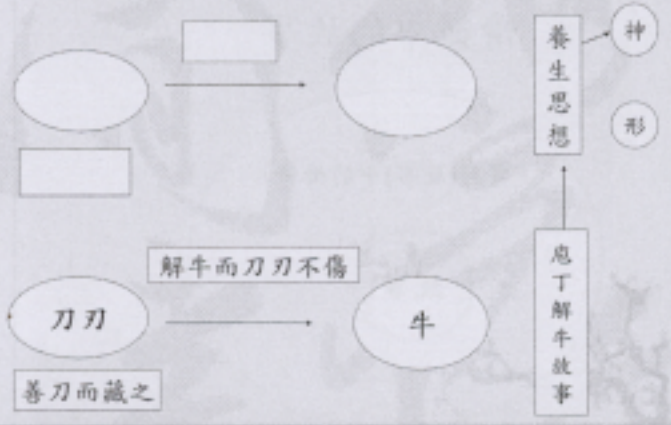
莊子「庖丁解牛」寓言

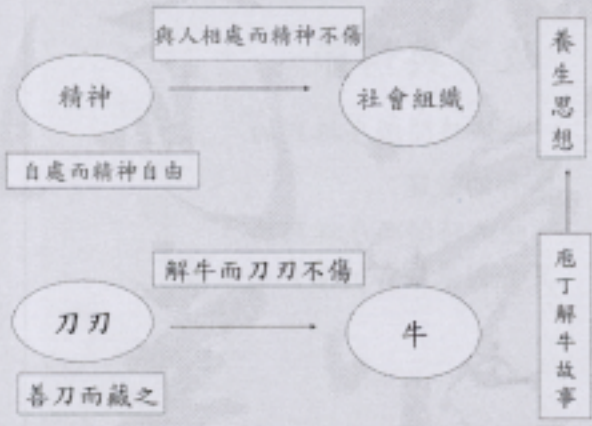
庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然嚮然，奏刀騞然，莫不中音，合於桑林之舞，乃中經首之會。文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也；方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然。技經肯綮之未嘗，而況大軱乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也；今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎。

彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謋然已解，如土委地。提刀而立，為之而四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」







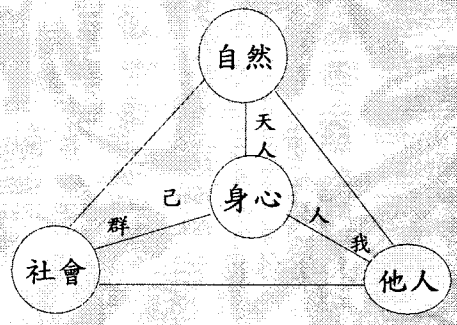
莊子「庖丁解牛」與禪宗思想

老僧三十年前未參禪時見山是山，見水是水。及至後來，親見知識，有箇入處。見山不是山，見水不是水。而今得箇休歇處，依前見山祇是山，見水祇是水。

庖丁心路歷程與技職人員層次

心路歷程	技術層級	禪宗的進階	主體對客體的掌握
族庖	匠 重複地運用相同方法去製造同類的產品。	見山是山 見水是水	感官知覺
良庖	師 有厚實的專業知識，面對新問題，可適當解決。	見山不是山 見水不是水	智慧思考
庖丁	家 發揮人類的智慧與創造能力，在精神文明的層面有所貢獻。	見山祇是山 見水祇是水	精神冥契

「庖丁解牛」寓言與技職校院通識教育理念



「庖丁解牛」寓言的隱喻

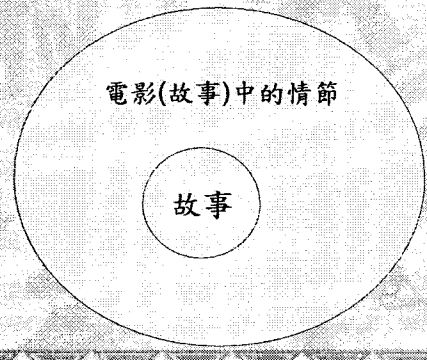
「庖丁解牛」的寓言所隱喻的是人生的理想，亦即每個人都應該有一段修行涵養的工夫過程，目的是想要自我創造與實現，以期生命起本質變化。

故事與情節

故事：一些依時間順序排列的事件的敘述

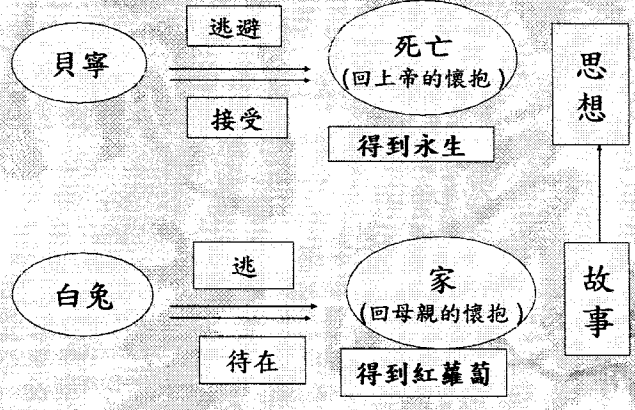
情節：一些依時間順序排列的具有因果關係的事件的敘述

情節中的故事



《心靈病房》中「逃家的白兔」

從前有一隻小白兔想要逃家，它告訴兔媽媽：「我要逃家」。「如果你逃家，我就會去找你」，兔媽媽說：「因為，你是我的小寶貝」。「如果妳來找我，我就變成河裡的一隻魚，游泳來躲避妳」，小兔子說。「如果你變成一隻魚」，兔媽媽說，「我就變成漁夫等著抓你。」「如果妳變成漁夫」，小兔子說：「那我就變成鳥兒飛離妳」。「如果你變成鳥兒」，兔媽媽說：「我就變成你歇腳的那棵樹」。小兔子於是說：「我還是待在這兒，做妳的小寶貝好了」。兔媽媽對她的小寶貝說：「來根紅蘿蔔吧！」



「庖丁解牛」的寓言說明「技術」的專門知識雖能讓技術進步，但是這是不足。若要將「技術」的層次提升到「藝術」的境界，就必須自我成長，自我創造與實現，了解社會的脈動，體會自然的規律，而後才能游刃有餘，精神得以逍遙自在。

郭象讀《莊子》的方法

郭象以為意寄於言，寄言所以出意。人宜善會文意，「忘言以尋其所況」。讀《莊子》最好方法，要當善會其旨歸，而不滯文以害意。

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。（〈逍遙遊〉）

鵬鯤之實，吾所未詳也。夫莊子之大意，在乎逍遙遊放，無為而自得，故極小大之致，以明性分之適。達觀之士，宜要其會歸而遺其所寄，不足事事曲與生說，自不害其弘旨，皆可略知耳。（郭象〈逍遙遊〉注）

堯讓天下於許由曰：「日月出矣而爝火不息，其於光也，不亦難乎！時雨降矣而猶浸灌，其於澤也，不亦勞乎！夫子立而天下治，而我猶尸之，吾自視缺然，請致天下。」許由曰：「子治天下，天下既已治也。……（〈逍遙遊〉）

夫能令天下治，不治天下者也。故堯以不治治之，非治之而治者也。今許由方明既治則無所待之，而治實由堯，故有「子治」之言，宜忘言以尋其所況。而或者遂云治之而治者堯也，不治而堯得以治者許由也，斯失之遠矣。夫治之由乎不治，為之出乎無為也，取於堯而足，豈借之許由哉！若謂拱默乎山林之中，而後得稱無為者，此莊老之談所以見棄於當塗，【當塗】者自必於有為之域而不反者，斯之由也。（郭象〈逍遙遊〉注）

郭象《莊子注》的評價

一、悖離《莊子》原意

二、《莊子》思想的創意詮釋

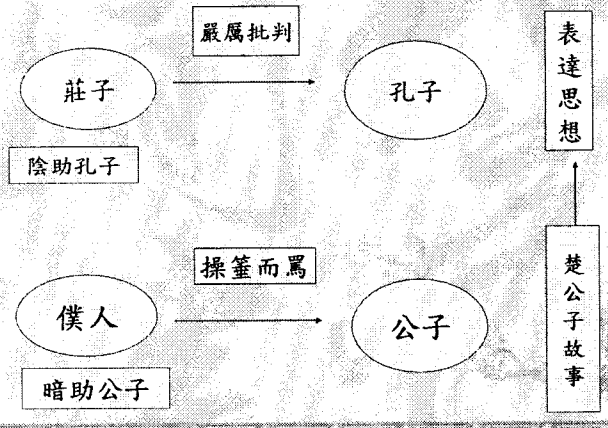
王安石讀《莊子》的方法

世之論莊子者不一，而學儒者曰：「莊子之書，務詆孔子以信其邪說，要焚其書，廢其徒而後可。」其曲直固不足論也。學儒者之言如此，而好莊子之道者曰：「莊子之德，不以萬物干其慮而能信其道者也。彼非不知仁義也，以為仁義小而不足行己；彼非不知禮樂也，以為禮樂薄而不足化天下。故老子曰：『道失後德，德失後仁。仁失後義，義失後禮』，是知莊子非不達於仁義禮樂之意也。彼以為仁義禮樂者，道之末也，故薄之云耳。」

夫儒者之言善也，然未嘗求莊子之意也。好莊子之言者，固知讀莊子之書也，然亦未嘗求莊子之意也。後之讀莊子者，善其為書之心，非其為書之說，則可謂善讀矣。此亦莊子之所願於後世之讀其書者也。

蘇軾讀《莊子》的方法

楚公子微服出亡而門者難之，其僕操箠而罵曰：隸也不力，門者出之。事固有倒行而逆施者，以僕為不愛公子則不可。故莊子之言皆實予而文不予，陽擠而陰助之，其正言蓋無幾也。至於詆訾孔子，未嘗不微見其意。



林希逸讀《莊子》的方法

此書所言仁義性命之類字義皆與吾書不同，一難也；其意欲與吾夫子爭衡，故其言多過當，二難也；鄙略中下之人，如佛書所謂「為最上乘者說」，故其言每每過高，三難也；又其筆端鼓舞變化，皆不可以尋常文字蹊徑求之，四難也；況語脈機鋒多如禪家頓宗所謂「劍刃上事」，吾儒中未嘗有此，五難也。是必精於《語》、《孟》、《中庸》、《大學》等書，見理素定，識文字血脈，知禪宗解數，而後知其言意一一有所歸著，未嘗不跌蕩，未嘗不戲劇，而大綱領大宗旨未嘗於聖人異也。

莊子論「生死」

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然，是其始也，我獨何能無概然。察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣，雜乎芒芴之間。變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死。是相與為春秋冬夏四時行也，人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」——〈至樂〉

莊子將死，弟子欲厚葬之。莊子曰：「吾以天地為棺槨，以日月為連璧，星辰為珠璣，萬物為齎送。吾葬具豈不備邪？何以加此！」弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「在上為烏鳶食，在下為螻蟻食，奪彼與此，何其偏也！」——＜列禦寇＞

莊子之楚，見空髑髏，髣然有形。撽以馬捶，因而問之，曰：「夫子貪生失理，而為此乎？將子有亡國之事、斧鉞之誅，而為此乎？將子有不善之行，愧遺父母妻子之醜而為此乎？將子有凍餒之患，而為此乎？將子之春秋故及此乎？」於是語卒，援髑髏，枕而臥。夜半，髑髏見夢曰：「子之談者似辯士，視子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？」莊子曰：「然。」髑髏曰：「死，無君於上，無臣於下；亦無四時之事，從然以天地為春秋，雖南面王樂，不能過也。」莊子不信，曰：「吾使司命復生子形，為子骨肉肌膚，反子父母、妻子、閭里、知識，子欲之乎？」髑髏深矉蹙頞曰：「吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎！」——＜至樂＞

是非問題的根源

莊子＜齊物論＞：「故自是而非彼，美己而惡人，物莫不皆然。」

墨子＜尚同＞：「一人則一義，二人則二義，十人則十義，其人茲眾，其所謂義者亦茲眾。是以人是其義，以非人之義，故文相非也。」

民濕寢則腰疾偏死，鰌然乎哉？木處則惴慄恂懼，猿猴然乎哉？三者孰知正處？民食芻豢，麋鹿食薦，蝍且甘帶，鴟鴉耆鼠，四者孰知正味？猿猵狙以為雌，麋與鹿交，鰌與魚游。毛嬙麗姬，人之所美也；魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決驟，四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之端，是非之塗，樊然殽亂，吾惡能知其辯！（＜齊物論＞）

以道觀之，物無貴賤；以物觀之，自貴而相賤；以俗觀之，貴賤不在己。以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小。知天地之為稊米也，知毫末之為丘山也，則差數睹矣。以功觀之，因其所有而有之，則萬物莫不有；因其所無而無之，則萬物莫不無。知東西之相反而不可以相無，則功分定矣。以趣觀之，因其所然而然之，則萬物莫不然；因其所非而非之，則萬物莫不非。（＜秋水＞）

既使我與若辯矣，若勝我，我不若勝，若果是也？我果非也邪？我勝若，若不吾勝，我果是也？而果非也邪？其或是也？其或非也邪？其俱是也？其俱非也邪？我與若不能相知也。則人固受其黮闇，吾誰使正之？使同乎若者正之？既與若同矣，惡能正之！使同乎我者正之？既同乎我矣，惡能正之！使異乎我與若者正之？既異乎我與若矣，惡能正之！使同乎我與若者正之？既同乎我與若矣，惡能正之！然則我與若與人俱不能相知也，而待彼也邪？」

莊子對是非問題的處理方式

一、莫若以明。
二、照之於天。
三、是非兩行。
四、相與為類。

一、莫若以明

＜齊物論＞說：「道隱於榮華，言隱於小成，故有儒墨之是非，欲是其所非而非其所是，則莫若以明。」
所謂「以明」就是用清明的心去觀照一切，知道自己所主張的理由，還需知道對方所持的立場觀點何在。雖得不到單一明確的結論，但可以停止是非之間的衝突，以及避免爭論所造成的誤會。

二、照之於天

＜齊物論＞說：「因是因非，因非因是。是以聖人不由，而照之於天，亦因是也。是亦彼也，彼亦是也。」
聖人以通達的智慧處理是非的相對立，其方法是以自然之理來照明一切，正如天無所不覆一樣，不但知道自己的所是所非，也了解他人之所是所非，用通達的智慧去觀照一切是非的對立，以普遍的涵蓋精神來停止爭論。

三、是非兩行

＜齊物論＞說：「是以聖人和之以是非而休於天鈞，是之謂兩行。」
所謂「兩行」，讓自己的意見有存在的自由，也讓不同的意見，有存在的自由。如此一來，既能消極地休止爭論，並能積極地呈現和諧。

四、類與不類，相與為類

＜齊物論＞說「今且有言於此，不知其與是類乎？其與是不類乎？類與不類，相與為類，則與彼無以異矣。」
若能夠統合「類」的差異，化解「類」與「不類」之間的相對立，則是非仍然存在，但可以消彌是非的衝突性。

莊子齊物論思想的現代意義

當代台灣社會立場對立嚴重，不同政治立場的人往往互相攻擊。其癥結就在於以自己的立場為是，異於己者為非，既不願意了解對方的言論，也不讓對方有充分表達言論的自由；不但不試圖去化解衝突，反而以激烈的情緒帶起對立。各種言論都認為自己的言論是對的，為了說服對手而拉高分貝，在爭吵之中，雙方的觀點都模糊不清，現場只有一片噪音。若依莊子＜齊物論＞的觀點來看，不僅承認儒家的是非，也承認墨家的是非；同樣的道理，泛藍有泛藍的主張，泛綠有泛綠的堅持，何妨讓自己充分表達理念，也同時了解對手的觀點，不要打斷對方的陳述，不須打壓對手的言論空間，雙方的理念雖然不合，但是可以同時存在，化解掉衝突，社會有多元而和諧的聲音，民主才能持續深化。

莊子的環境思想

子貢南游於楚，反於晉，過漢陰，見一丈人方將為圃畦，鑿隧而入井，抱甕而出灌，搰搰然用力甚多而見功寡。子貢曰：「有械於此，一日浸百畦，用力甚寡而見功多，夫子不欲乎？」為圃者卬而視之曰：「奈何？」曰：「鑿木為機，後重前輕，挈水若抽，數如沃湯，其名為槔。」為圃者忿然作色而笑曰：「吾聞之吾師，有機械者必有機事，有機事者必有機心。機心存於胸中，則純白不備；純白不備，則神生不定，神生不定者，道之所不載也。吾非不知，羞而不為也。」子貢瞞然慚，俯而不對。（＜天地＞）

日本導演黑澤明的電影「夢」中，「水車村」的故事近乎老子的理想國，採用陶淵明〈桃花源記〉的敘事方式，可與莊子的思想相印證。

環境論述

水車村裡沒有電力，用蠟燭及亞麻籽油什麼來照明，以牛馬耕田，用自然死去的樹木和牛糞做燃料，外來的年輕人覺得好奇，老年人的解釋是：「現代的人已遺忘，自己其實也是自然的一部分，有大自然才有我們，人類卻任意糟蹋大自然，以為自己能創造更美好的世界，特別是科學家，他們可能學識廣博，但卻不明白大自然的奧秘。他們只發明一些製造悲劇的東西，卻引以為傲，更糟的是大部分人想法都一致，認為那些發明是奇蹟，奉之為寶，完全沒有留意這些發明破壞自然，到最後，人類也會毀滅。人類最需要的，是清新的空氣、乾淨的水源，花草樹木提供空氣和水源，但人類任意污染，令受污染的空氣和水，甚至荼毒人的思想。」因此住在水車村的人不需要電力與機器，不想砍伐樹木，只想過著簡樸的生活方式。

生死論述

當年輕人看到慶典一樣的禮俗，一問之下竟然是喪禮，更覺得不可思議，老年人的解釋是：「人活在世上，好盡自己的本分，然後問心無愧地老死是可喜的。」因此，活到九十九歲的老婆婆，安享天年後自然死去，舉行喪禮成為一件可喜的事。黑澤明在電影中所呈現的景物意象與理念，正與莊子的自然觀及生死觀相契合。

結　語

經典是哲人對人生、宇宙等問題的深度思考，具有普遍的意義，當然也能提供現代人思考自我、人我、物我關係的參考，而使經典具有現代意義；而透過各個時代閱讀者的闡發，也豐富經典的意涵。

《莊子》是中國思想名著，也是中國文學名著，惟意趣過高及表意方式特殊，向來被視為難讀，若能掌握閱讀方法，實有助於了解莊子精采而豐富的思想意涵。

2、97/12/22 江建俊老師演講

從《莊子》「形莫若就，心莫若和」談到「乘物游心」、「稠適而上遂」

成大中文系 江建俊

前言

《老子・四章》:「挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。」莊子懷著一種透脫的性情、開放的心靈，優游徜徉於世間。不作繭自縛，不爲外在的名利欲望所累，故能開拓出廣闊無垠的精神領域。無形中，從現實的價值，或者自我中心的局限中超拔出來，獲得大自由、大解放。

一、「形莫若就，心莫若和」:

〈人間世〉:「與人群者，不得離人_。然人間之變故，世世異宜，唯無心而不自用者，為能隨變所適而不荷其累也。」

〈人間世〉:「顏闔將傅衛靈公大子，而問於蘧伯玉曰：『有人於此，其德天殺。與之為無方，則危吾國；與之為有方，則危吾身。其知適足以知人之過，而不知其所以過。若然者，吾柰之何？』蘧伯玉曰：『善哉問乎！戒之，慎之，正女身也哉！形莫若就，心莫若和。雖然，之二者有患。就不欲入，和不欲出。形就而入，且為顛為滅，為崩為蹶。心和而出，且為聲為名，為妖為孽。彼且為嬰兒，亦與之為嬰兒；彼且為無町畦，亦與之為無町畦；彼且為無崖，亦與之為無崖。達之，入於無疵。』」

〈人間世〉：「然則我內直而外曲，成而上比。內直者，與天為徒。與天為徒者，知天子之與己皆天之所子，而獨以己言蘄乎而人善之，蘄乎而人不善之邪？若然者，人謂之童子，是之謂與天為徒。外曲者，與人之為徒也。」

〈德充符〉：「有人之形_，無人之情。_有人之形，故群於人，無人之情，故是非不得於身。眇乎小哉，所以屬於人也！警乎大哉，獨成其天！」

〈大宗師〉：「子貢曰：『敢問畸人。』曰：『畸人者，畸於人而侔於天。故曰，天之小人，人之君子；人之君子，天之小人也。』」

〈應帝王〉:「汝遊心於淡，_合氣於漠，順物自然，而無容私焉。」

〈天運〉：「夫迹，履之所出，而迹豈履哉！」

〈刻意〉：「聖人之生也天行，其死也物化；靜而與陰同德，動而與陽同波；不為福先，不為禍始；感而後應，迫而後動，不得已而後起。去知與故，循天之理。故無天災，無物累，無人非，無鬼責。其生若浮，其死若休。不思慮，不豫謀。光矣而不燿，信矣而不期。其寢不夢，其覺無憂。其神純粹，其魂不罷。虛無恬惔，乃合天德。」

〈刻意〉：「無所於忤，虛之至也；不與物交，惔之至也；無所於逆，粹之至也。」

〈刻意〉：「水之性，不雜則清，莫動則平；鬱閉而不流，亦不能清；天德之象也。故曰，純粹而不雜，靜一而不變，惔而無為，動而以天行，此養神之道也。」

〈秋水〉：「知道者必達於理，達於理者必明於權，明於權者不以物害己。」

〈山木〉：「形莫若緣，情莫若率。緣則不離，率則不勞。」

〈徐無鬼〉：「無所甚親，無所甚疏，抱德煬和以順天下，此謂真人。」

〈外物〉：「唯至人乃能遊於世而不僻，順人而不失己。」

〈天下〉：「獨與天地精神往來而不敖倪於萬物，不譴是非，以與世俗處。」

二、「乘物」：應物無累

〈人間世〉：「且夫乘物以遊心，託不得已以養中，至矣。」

〈德充符〉：「是非吾所謂情也。吾所謂無情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」

〈刻意〉：「若夫不刻意而高，無仁義而修，無功名而治，無江海而閒，不導引而壽，無不忘也，無不有也。澹然無極而眾美從之。此天地之道，聖人之德也。故曰：夫恬淡寂漠，虛無無為，此天地之平而道德之質也。故曰：聖人休休焉則平易矣。平易則恬淡矣。平易恬惔，則憂患不能入，邪氣不能襲，故其德全而神不虧。」

〈山木〉：「無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為。一上一下，以和為量，浮游乎萬物之祖。物物而不物於物，則胡可得而累邪！」

三、「游心」：超世絕塵

〈逍遙遊〉：「若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！」

〈應帝王〉：「予方將與造物者為人，厭，則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而遊无何有之鄉，以處壙埌之野。」

〈在宥〉：「出入六合，游乎九州，獨往獨來，是謂獨有，獨有之人，是謂至真。」

〈天道〉：「審乎無假而不與利遷，極物之真，能守其本。故外天地，遺萬物，而神未嘗有所困也。通乎道，合乎德，通仁義，賓禮樂，至人之心有所定矣！」

〈達生〉：「（至人）忘其肝膽，遺其耳目，芒然彷徨乎塵垢之外，逍遙乎無事之業，是謂為而不恃，長而不宰。」

〈寓言〉：「自吾聞子之言，一年而野，二年而從，三年而通，四年而物，五年而來，六年而鬼入，七年而天成，八年而不知死、不知生，九年而大妙。」

四、「稠適上遂」：磅礴萬物、天籟的喚醒、道通爲一

〈天下〉：「其於本也，弘大而辟，深閎而肆，其於宗也，可謂稠適而上遂矣。」

《疏》：「至本深大，申暢開通，真宗調適，上達玄道也。」

五、「應變順和」：莊子應世智慧的影響

阮籍〈大人先生傳〉：「先生以應變順和，天地為家，運去勢隤，魁然獨存，自以為能足與造化推移。……夫大人者，乃與造物同體，天地並生，逍遙浮世，與道俱成，變化散聚，不常其形。」

結論：「心之逍遙與形之委蛇」、「逍遙游世」、「轉俗成真」

3、98/03/23 何淑貞老師演講

莊子的語言藝術（大綱）

何淑貞

壹、 莊子對語文功能價值的態度

莊子是主張「絕言」、「忘言」、「去言」的，因爲言不能體「道」，他反覆的說：「道不可言，言而非也。」、「夫道，窅然難言哉」，他是從能否得道的角度來看語言的。在〈天道〉篇說：

> 世之所貴道者書也，書不過語，語有貴也。語之所貴者意也，意有所隨。意之所隨者，不可以言傳也。而世因貴言而傳書。世雖貴之，我猶不足貴也。為其貴非其貴也。故視而可見者，形與色也；聽而可聞者，名與聲也。悲夫！是人以形色名聲為足以德彼之情！夫行色明生果不足以得彼之情，則知者不言，言者不知，而世豈識之哉！

〈秋水〉篇說：

> 可以言論者，物之粗也；可以意致者，物之精也；言之所不能論、意之所不能察致者，不期精粗也。

〈天下〉篇說：

> 古之道術有在於是者，莊周聞其風而悅之。以謬悠之說，荒唐之言，無端崖之詞，時恣縱而不儻，不以觭見之也。以天下為沉濁，不可與莊語，以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣。獨與天地精神相往來而不敖倪於萬物，不譴是非，不與世俗處。其書雖瑰瑋而連狘無傷也，其詞雖參差而諔詭可觀。彼其充實不可已，上與造物者遊，而下與外生死無終始為友。其於本也，宏大而辟，深閎而肆；其於宗也，可為調適而上遂矣。雖然，其應於化而解於物也，其理不竭，其來不蛻，芒乎昧乎，未知盡者。

〈寓言〉篇說：

> 不言則齊，齊與言不齊，言與齊不齊也，故曰無言，言無言，終身言，未嘗言；終身不言，未嘗不言。

貳、 莊子獨創的表述方式

莊子說他的著作十之八九都是寓言。他拋開現實理性框架，拋開固有的日常範式，重新啓用感官洞悉真實，使用具象自然意符，喚醒人類先天的直覺能力，體悟道體。

〈逍遙遊〉用了五個內涵豐富的寓言故事，闡述不受時空限制的絕對自由。

〈秋水〉用七個寓言故事闡發萬物齊一的道理。

〈德充符〉敘述五個寓言故事，說明才全德不形的境界。

〈養生主〉以庖丁解牛的故事，寄寓養生之道是依乎天理、因其固然。

〈應帝王〉以渾沌鑿七竅的故事，說明帝王之道，應該無心而任自化。

還用比喻結合寓言故事，巧喻妙譬，觸處皆是。他的比喻本身就直接說理，許多成語都是從他寓中有比的妙譬提煉出來的。如：朝三暮四、坎井之蛙、望洋興歎、以管窺天、邯鄲學步、東施效顰、螳臂擋車、 一日千里、節風沐雨、越俎代庖、大相逕庭、莫逆之交、改弦更張、吐故納新、使蚊負山等。

參、 詩化哲學

莊子將深邃的哲理做了詩意的運用，創造富於想像的語境，任讀者馳騁想像，玩味意會。透過那些比興、取象的寓言故事，讀者都能體會他那份深沉的感情和詩人氣質。(如：〈徐無鬼・匠石運斤〉)

他以強烈的感情感染人代替以嚴密的力量說服人，有效的把感情意志滲透到字裡行間，使人深受感染，不知不覺的接受了他的主張。(如：〈齊物論・莊周夢蝶〉、〈則陽・蝸角之爭〉)

肆、 莊子感性洞見的表述在美學上的意義

莊子所用的謬悠之說，荒唐之言，無端崖之詞，以及卮言、重言、寓言，都是「不儻」之言，「不以觭見之」之言，是用具有形象的「偶」來說話，用形象來表達思想內涵。只有靠形象思維才能整體把握周徧兼備的道，以感性直觀才能洞見事物的本原根柢。他融情理與故事中，引起讀者的聯想與思索，讓讀者自己去體會，讓有盡之言生發無窮之意，這種獨特的說理方式，如詩般喚起我們沉睡的心靈，回歸存有的本質。

莊子提倡卮言蔓衍，反對正面論說(莊語)，是突出感覺面，反對邏輯規範。文學語言在表達情意時，不能直接點破，需借景抒情，不用邏輯推理文字，不用知性語言說明。才能「不著一字，盡得風流。」(司空圖《詩品》)、「狀難寫之景如在目前；含不盡之意，見於言外。」(歐陽修《六一詩話》引梅聖俞語。)這個源頭可追溯到莊子。

莊子人生哲學的超越終點是「獨與天地精神往來」的「遊」，而其超越的中介是「忘」：忘人世、忘功名、忘利祿，以至於忘生死、忘自我。由「忘」而達到「萬物不足以鐃心」的極度平靜恬淡的心境。在人生忘我的一瞬，就能靜照萬物，萬象如在鏡中，光明澄澈，各得其所。這是人生觀上的恬淡、無爲、虛靜向藝術的空靈境界的轉化和過渡。

莊子否定語言文字，是由於語言是物質的傳達媒介，文字是物質的粗跡，莊子所追求的是「體道」的精微妙的精神境界。莊子給後世的啓示是：文字的語言，繪畫的線條色彩，雕塑的石頭，音樂的聲響等物質傳達媒介所以存在，並不在它本身，而是在於它們所體現的更深一層的精神、意味。語言等形式，只是一種符號，是用來表現一種情感、事件、形象的，如果我們居首這些形式、符號，我們就不可能獲得藝術的真精神，就不能達到審美的真境界。

莊子否定形色名聲等物質符號和傳達形式，具有相當深刻的啓發性。在藝書術審美中，忘筆墨之跡，方得真趣。

4、98/04/20 劉榮賢老師演講

有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題

東海大學中文系劉榮賢　　2009/4/20

一、先秦道家之內容：從《漢書・藝文志》到《隋書・經籍志》

《漢書・藝文志》《諸子略》〈道家類〉：37 家，993 篇。
《隋書・經籍志》子部道家類：78 部，525 卷。21 家(15 家爲魏晉新作)
《隋志》中先秦道家遺籍只有鬻子、老子、文子、鶡冠子、列子、莊子等六家。

二、先秦「道家」思想起源於政治社會擴大所引起的天道大格局思維

周文、孔孟儒家──家庭　墨家──社會　道家──自然界
南方長江流域重自然、輕人文的文化對北方黃河流域文化之影響

三、老、莊在先秦時代爲不同的學術源流

思想立場不同：
老子──君道──君人南面之術
莊子──臣道──亂世中士人的處世懷抱

1.道、德、精、神等四個重要觀念老子與莊子的解釋都不同。
2.《莊子》書及先秦古籍中從無老子與莊子對話的記錄。
3.《莊子・天下篇》中總評天下學術，老子與關尹合稱，不與莊子合稱。
　《史記・莊子列傳》:「以明老子之術」、「其要歸本於老子」。

四、《外雜篇》老莊思想的融合

老子：逆向思考─歸真返樸─道先天地生─物極必反─守柔弱
莊子：順向思考─因其固然─物之生化曰道─因時制宜─處材與不材之間

《莊子・山木篇》:山木以不材得其天年，主人之雁卻以不材而先死。故曰：周將處乎材與不材之間。
老子思想中「道先天地生」及「守弱」、「歸真返樸」的觀念被揚棄──轉換成「因循現況」、「順應自然」、「因時制宜」

五、《莊子》書內篇與外篇、雜篇之形成

內篇：逍遙遊、齊物論、養生主、人間世、德充符、大宗師、應帝王
外篇：駢拇、馬蹄、胠篋(近老子思想) 在宥、天地、天道、天運(近黃老思想)
刻意、繕性、秋水、至樂、達生、山木
雜篇：田子方、知北遊、庚桑楚、徐无鬼、則陽、外物、寓言、讓王、盜跖、說劍、漁父、列禦寇、天下
陸德明《經典釋文・莊子敘錄》:「內篇眾家皆同」、「外雜篇則注者以意去取」
明末清初王船山曰：外篇皆爲老子作訓詁，而雜篇往往較能得莊子之意。

六、從《內篇》到《外雜篇》思維方向的演變

由心向物，由內向外

內篇：乘物以遊心─游刃有餘─壺子四變(巫咸、列子)─重視內在生命的主體心

外雜篇：與天地精神相往來─遊乎天地之一氣─「身」、「形」觀念逐漸被重視─統一前夕的大格局氣化世界觀。

〈刻意篇〉：精神四達並流，無所不極。上際於天，下蟠於地。化育萬物，不可爲象。其名爲同帝。純素之道，唯神是守，守而勿失，與神爲一。一之精通，合於天倫。

七、《莊子》書的作者問題

《外雜篇》爲莊子弟子或道家後續學者之作

《內篇》應是弟子所記錄的莊子思想

八、道家、黃老、稷下、老莊之異同

「道家」：西漢所謂道家指黃老道術，魏晉以下漸指老莊。司馬談〈論六家要旨〉：「道家使人精神專一」。

「黃老」：戰國中後期因中國傾向統一而結合北方「黃帝」與南方「老子」思想所形成的大格局政治思維。以「靜因之道」(因循現況)及「帝王之德」爲主要觀念內容。

「稷下」：田氏篡齊後，齊威王爲籠絡天下學士，在齊國首都臨淄城之稷下所形成的學術集團。範圍駁雜。

《漢書・藝文志》中對稷下學者的著錄：

儒家：《孟子》十一篇、《荀子》三十三篇。

道家：《田子》二十五篇(田駢)、《接子》二篇、《蜎子》十三篇。

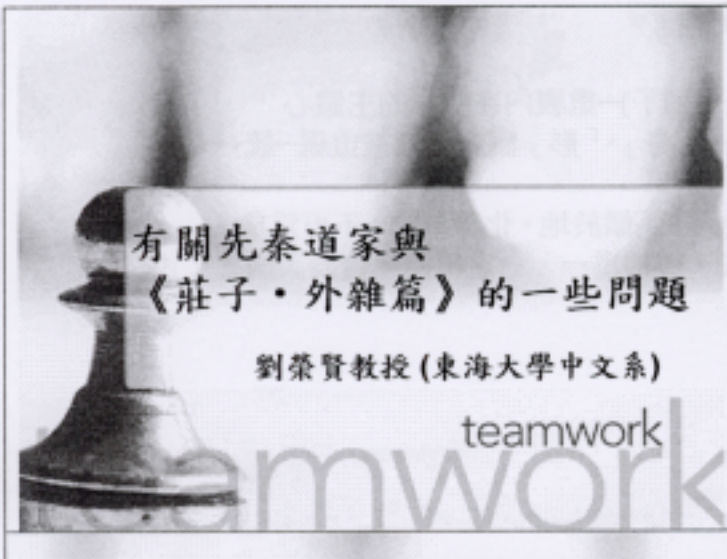
陰陽家：《騶子》四十九篇、《騶子終始》五十六篇、《騶奭子》十二篇。

法家：《慎子》四十二篇。(慎到)

小說家：《宋子》十八篇。(宋鈃)

名家：《尹文子》一篇。

「老莊」：漢代以下，老子與莊子的交集被注意，逐漸形成「道家」的主要內容，後來甚至成爲「道家」的代稱。



有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題

劉榮賢教授(東海大學中文系)

teamwork

一、先秦道家之內容：從《漢書・藝文志》到《隋書・經籍志》

- 《漢書・藝文志》《諸子略》〈道家類〉：37家，993篇。
- 《隋書・經籍志》子部道家類：78部，525卷。21家(15家為魏晉新作)
- 《隋志》中先秦道家遺籍只有鬻子、老子、文子、鶡冠子、列子、莊子等六家。

二、先秦「道家」思想起源於政治社會擴大所引起的天道大格局思維

- 周文、孔孟儒家——家庭　墨家——社會　道家——自然界
- 南方長江流域重自然、輕人文的文化對北方黃河流域文化之影響

三、老、莊在先秦時代爲不同的學術源流

- 思想立場不同：
  老子——君道——君人南面之術
  莊子——臣道——亂世中士人的處世懷抱
- 1.道、德、精、神等四個重要觀念老子與莊子的解釋都不同。
  2.《莊子》書及先秦古籍中從無老子與莊子對話的記錄。
  3.《莊子・天下篇》中總評天下學術，老子與關尹合稱，不與莊子合稱。
  《史記・莊子列傳》：「以明老子之術」、「其要歸本於老子」。

四、《外雜篇》老莊思想的融合

- 老子：逆向思考—歸真返樸—道先天地生—物極必反—守柔弱
  莊子：順向思考—因其固然—物之生化曰道—因時制宜—處材與不材之間
- 《莊子・山木篇》：山木以不材得其天年，主人之雁卻以不材而先死。故曰：周將處乎材與不材之間。
  老子思想中「道先天地生」及「守弱」、「歸真返樸」的觀念被揚棄——轉換成「因循現況」、「順應自然」、「因時制宜」

五、《莊子》書內篇與外篇、雜篇之形成

- 內篇：逍遙遊、齊物論、養生主、人間世、德充符、大宗師、應帝王
- 外篇：駢拇、馬蹄、胠篋(近老子思想)在宥、天地、天道、天運(近黃老思想)、刻意、繕性、秋水、至樂、達生、山木
- 雜篇：田子方、知北遊、庚桑楚、徐无鬼、則陽、外物、寓言、讓王、盜跖、說劍、漁父、列禦寇、天下
- 陸德明《經典釋文・莊子敘錄》：「內篇眾家皆同」、「外雜篇則注者以意去取」
- 明末清初王船山曰：外篇皆為老子作訓詁，而雜篇往往較能得莊子之意。

六、從《內篇》到《外雜篇》思維方向的演變

- 由心向物，由內向外
  內篇：乘物以遊心—游刃有餘—壺子四變(巫咸、列子)—重視內在生命的主體心
  外雜篇：與天地精神相往來—遊乎天地之一氣—「身」、「形」觀念逐漸被重視—統一前夕的大格局氣化世界觀。
- 〈刻意篇〉：精神四達並流，無所不極。上際於天，下蟠於地。化育萬物，不可為象。其名為同帝。純素之道，唯神是守，守而勿失，與神為一。一之精通，合於天倫。

teamwork

七、《莊子》書的作者問題

- 《外雜篇》為莊子弟子或道家後續學者之作
- 《內篇》應是弟子所記錄的莊子思想

teamwork

八、道家、黃老、稷下、老莊之異同

- 「道家」：西漢所謂道家指黃老道術，魏晉以下漸指老莊。司馬談〈論六家要旨〉：「道家使人精神專一」。
- 「黃老」：戰國中後期因中國傾向統一而結合北方「黃帝」與南方「老子」思想所形成的大格局政治思維。以「靜因之道」(因循現況)及「帝王之德」為主要觀念內容。
- 「稷下」：田氏篡齊後，齊威王為籠絡天下學士，在齊國首都臨淄城之稷下所形成的學術集團。範圍駁雜。

teamwork

- 《漢書・藝文志》中對稷下學者的著錄：
  儒家：《孟子》十一篇、《荀子》三十三篇。
  道家：《田子》二十五篇(田駢)、《捷子》二篇、《蜎子》十三篇。
  陰陽家：《騶子》四十九篇、《騶子終始》五十六篇、《騶奭子》十二篇。
  法家：《慎子》四十二篇。(慎到)
  小說家：《宋子》十八篇。(宋鈃)
  名家：《尹文子》一篇。
- 「老莊」：漢代以下，老子與莊子的交集被注意，逐漸形成「道家」的主要內容，後來甚至成為「道家」的代稱。

teamwork

（二）學生分組報告

本計畫97學年度下學期安排了讓學生分組報告《莊子》的外篇與雜篇。每組四～五人，讓學生藉由小組報告，除能達到相處學習之功效，更能提供不同的詮解視角，讓教學變成師生互動外，亦是師生在此課程研讀中達到教學相長。

學生分組報告內容爲：外雜篇〈說劍〉、〈至樂〉、〈山木〉、〈讓王〉、〈漁父〉、〈胠篋〉。報告時間、篇章、同學如下表所示：

組別	報告日期	報告篇章	小組成員
1	4月27日(一)	〈說劍〉	劉慕真、賴泊錞、謝孟儒、羅苡芸、張維真等5人
2	5月04日(一)	〈至樂〉	吳國庭、歐龍祺、謝予騰、莊欣穎、陳佳宜等5人
3	5月18日(一)	〈山木〉	陳柏廷陳嘉瑩薛婉綺陳柏鈞莊欣穎等5人
4	5月25日(一)	〈讓王〉	謝宗佑、王建竑、馮秋燕、張先翔等4人
5	6月01日(一)	〈漁父〉	林雅惠、王怡丹、王乙茜、郭芮陵等4人
6	6月08日(一)	〈胠篋〉	吳鳳茹、黃靖斐、高嘉憶、蘇婉琳、張藝馨等5人

1、〈說劍〉篇，組員：劉慕真、賴泊錞、謝孟儒、羅苡芸、張維真

《莊子・雜篇》—

說　劍

第一組

賴泊錞 0953901
謝孟儒 0953897
張維真 0953919
羅苡芸 0953902
劉慕真 0953882

內容講解

一、題解

- 〈說劍〉以義名篇，指莊子為趙文王說劍一事。
- 〈說劍〉真偽之說：
  （一）偽託莊子之名的策士之文
  （二）莊辛學派之作
  （三）莊子學派的人所寫

二、主旨

〈說劍〉以劍術諷諫趙文王，旨在勸說趙文王當以天下國家為意，且應以天人並用的原則治理國家，不可以沉迷於鬥劍取樂的人為小道而亡國。

※ 承繼《莊子・內篇・應帝王》的觀點：

說明「為政當無事，以無為而治就會得到治理」。

三、本文講解

（一）寫趙文王好劍而太子悝患之

昔趙文王[1]喜劍，劍士夾門[2]而客三千餘人，日夜相擊於前，死傷者歲百餘人，好之不厭。如是三年，國衰，諸侯謀之。

【注釋】

1、趙文王：就是趙惠文王，名何，趙武靈王的兒子。
2、夾門：擁門，聚集在門下。

太子悝[3]患之，募左右曰：「孰能說[4]王之意止劍士者，賜之千金。」左右曰：「莊子當能。」

【注釋】

3、太子悝：悝，趙太子名。會撝說：「趙惠王以後是孝成王丹，則此太子悝大概沒有即位。」
按：莊書所記未必事實，蓋寓言也。
4、說：通「悅」。

1、趙文王喜劍 ➔ 國漸衰敗，諸侯欲反
2、太子悝患之 ➔ 左右舉薦莊子

（二）說明「莊周輕物到千金不受而願意去說服趙文王」的過程

太子乃使人以千金奉莊子。莊子弗受，與使者俱，往見太子曰：「太子何以教周，賜周千金？」太子曰：「聞夫子明聖，謹奉千金以幣從者[5]。夫子弗受，謹尚何敢言！」莊子曰：「聞太子所欲用周者，欲絕王之喜好也。使臣上說大王而逆王意，下不當太子，則身刑而死，周尚安所事[6]金乎？使臣上說大王，下當太子，趙國何求而不得也！」

【注釋】

5、幣從者：幣，動詞，「贈」的意思；左傳殽之戰：「以縞從者」，此幣字亦縞字之意，犒，慰勞。
從者，僕從，此指莊周。
按：李鍾譯說：「贈人金帛，謂為犒賞僕從，是謙遜語。」

6、事：猶「用」也。

太子曰：「然。吾王所見[7]，唯劍士也。」莊子曰：「諾。周善為劍。」太子曰：「然吾王所見劍士，皆蓬頭突鬢[8]垂冠[9]，曼胡之纓[10]，短後之衣，瞋目而語難[11]，王乃說之。今夫子必儒服而見王，事必大逆。」莊子曰：「請治劍服[12]。」

【注釋】

7、見：召見。按：見字非誤，文選注及御覽三四四所引「見」作「好」，疑所引之誤。

8、突鬢：鬢毛突出。

9、垂冠：壓低帽子，因為要鬥劍，所以帽子低傾。

10、曼胡之纓：粗實堅固的冠纓。　曼胡，堅固的意思。
按：「曼」與「滿」一聲之轉，「胡」與「粗」義近義通，司馬訓為「粗」可證，滿粗之纓謂顏粗之纓也。吳汝綸解為「堅固」，纓粗所以能堅固也，堅固欲使鬥劍時帽不致脫落。　纓，繫帽之繩。

11、語難：有二說：一說語言困難，一說語言相詰難。當從後說。

12、請治劍服：此非請太子代製劍服，係莊子自擬做劍服也。莊書「請」字多作「試」字或「誠」字解，下文云：「治劍服三日，乃見太子」，足見莊子自做劍服，劍服既成，然後見太子也，非太子為之製劍服也。

1、賜周千金 → 莊子弗受
2、轉折——太子與莊子問的對答：
a. 敗→身刑而死，安所事金乎
b. 成→趙國何求而不得也
3、請治劍服

（三）莊子論劍：「天子劍、諸侯劍、庶人劍」三劍說

治劍服三日，乃見太子。太子乃與見王，王脫白刃待之。莊子入殿門不趨，見王不拜。王曰：「子欲何以教寡人，使太子先之？」曰：「臣聞大王喜劍，故以劍見王。」

【注釋】

13、使太子先：缺「焉」字。御覽三四四引「先」下有「焉」字，文意較完備，當從之。

王曰：「子之劍何能禁制[14]？」曰：「臣之劍，十步一人，千里不留行[15]。」王大悅之，曰：「天下无敵矣！」莊子曰：「夫為劍者，示之以虛，開之以利[16]，後之以發，先之以至。願得試之。」王曰：「夫子休就舍，待命令設戲[17]請夫子。」

【注釋】

14、禁制：制服敵人。

15、十步一人，千里不留行：王叔岷曰：「李白〈俠客行〉：『十步殺一人，千里不留行』，據李白詩及司馬彪成玄英之注，步下應有「殺」字。

16、開之以利：顯示人有可乘之機。

17、待命令設戲：待設劍戲。戲，比賽武術之會。

王乃校[18]劍士七日，死傷者六十餘人，得五六人，使奉劍於殿下，乃召莊子。王曰：「今日試使士敦劍[19]。」莊子曰：「望之久矣。」王曰：「夫子所御杖[20]，長短何如？」曰：「臣之所奉[21]皆可。然臣有三劍，唯王所用，請先言而後試。」王曰：「願聞三劍。」曰：「有天子劍，有諸侯劍，有庶人劍[22]。」

【注釋】

18、校：通「較」，考校也，謂考驗比較。

19、敦劍：即治劍之意，亦即兩相比較之意。敦，借為「對」。

20、御杖：御，用。杖，指劍。

21、奉：用。

22、天子劍、諸侯劍、庶人劍：此三「劍」字上應均有「之」字，缺。

1、求見趙文王
2、莊子之劍：
示之以虛，開之以利，後之以發，先之以至
➔是道家的立場，體現了「天道不爭而常勝人」的基本原則
3、說會待命
4、提出三劍 ➔ 一同一答

※ 天子劍 ※

王曰：「天子之劍何如？」曰：「天子之劍，以燕谿石城[23]為鋒[24]，齊岱[25]為鍔[26]，晉魏[27]為脊[28]，周宋為鐔[29]，韓魏為夾[30]；包以四夷，裹以四時；繞以渤海，帶以常山[31]；制以五行[32]，論以刑德；開以陰陽，持以春夏，行以秋冬。

【注釋】

23、燕谿石城：燕谿，地名，在燕國。石城，在塞外。
24、鋒：指劍端。
25、齊岱：齊國岱山，即泰山。
26、鍔：劍刃。
27、晉魏：下既言「韓魏」，則此應作為「晉衛」。
28、脊：劍背。
29、鐔：劍口。
30、夾：劍把。
31、常山：北岳。
32、五行：金、木、水、火、土。

此劍，直[33]之无前[34]，舉之无上，案之无下，運[35]之无旁，上決[36]浮雲，下絕地紀[37]。此劍一用，匡諸侯，天下服矣。此天子之劍也。」

【注釋】

33、直：伸也。
34、无前：謂前無阻檔，無敵也。
35、運：動也。
36、決：裂也。
37、地紀：地基。「紀」借為「基」。

※ 諸侯劍 ※

文王芒然[38]自失，曰：「諸侯之劍何如？」曰：「諸侯之劍，以知勇士為鋒，以清廉士為鍔，以賢良士為脊，以忠聖士為鐔，以豪傑士為夾。此劍，直之亦无前，舉之亦无上，案之亦无下，運之亦无旁；上法圓天[39]以順三光[40]，下法方地以順四時，中和民意以安四鄉[41]。此劍一用，如雷霆之震也，四封之內，無不賓服而聽從君命者矣。此諸侯之劍也。」

【注釋】

38、芒然：芒，通「茫」。
39、圓天：天如圓形，故云圓天。
40、三光：指日、月、星三者之光。
41、四鄉：四方的意思。鄉，通「向」。

※ 庶人劍 ※

王曰：「庶人之劍何如？」曰：「庶人之劍，蓬頭突鬢垂冠，曼胡之纓，短後之衣，瞋目而語難。相擊於前，上斬頸領，下決肝肺，此庶人之劍，无異於鬬雞，一旦命已絕矣，無所用於國事。今大王有天子之位而好庶人之劍，臣竊為大王薄之。」

◎旨在以「天子劍、諸侯劍、庶人劍」三劍喻治政方法，來委婉勸諫趙文王：

1、天子之劍：匡諸侯，天下服矣。
➔說順乎自然、又捨和人為，體現了人君「天人並用」的基本原則。
2、諸侯之劍：四封之內，無不賓服而聽從君命者矣。
➔以人治為主。
3、庶人之劍：無所用於國事。
➔純任人為，則更加等而下之。

（四）寫趙文王之省悟，劍士服鬘

王乃牽而上殿。宰人[42]上食[43]，王三環之[44]。莊子曰：「大王安坐定氣，劍事已畢奏[45]矣！」於是文王不出宮三月，劍士皆服[46]鬘其處也。

【注釋】

42、宰人：掌膳食之人。
43、上食：送上酒食。
44、三環之：繞了三圈。環，環繞。
45、奏：奏速。
46、服：與「伏」通。

〈說劍〉是否為一篇小說
—以小說理論分析

一、哈德遜分法的小說要素

以哈德遜分法的小說要素：情節、人物、對話、背景、作風、人生觀，來探討莊子之〈說劍〉符合了幾點。

※ 情節：

情節為事件（=行動）的組合，分為糾紛、危機、解決三個階段，我們將一開始趙文王喜劍一直到國衰之一段當作糾紛；太子悝找來莊周見到王的一大段當作是故事高潮，也就是危機；解決為最後一句「於是文王不出宮三月，劍士皆服鬘其處也。」

※ 人物：

即為莊周、趙文王、太子悝三人。

※ 對話：有之。

※ 背景：

即活動的時間和場所。可看出採用直敘。場所為趙文王之宮中。

※ 作風：即風格。

※ 人生觀：

即哲學因素。文中莊子告國君三劍，來說明國家盛衰之原因。

➔ 可見莊子大約有符合此六要素。

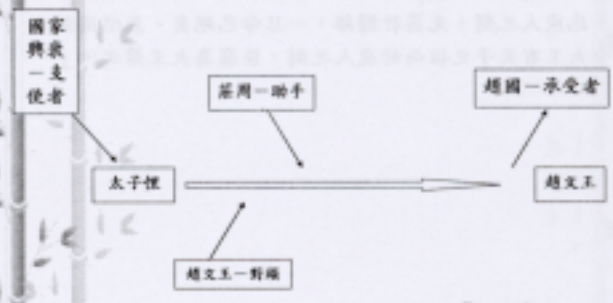
二、敘事學角度

※ 敘事邏輯
—使用連接式敘列。

A 文王喜劍，國衰，諸侯謀之，太子悝找莊周
→ A2a 莊子與使者俱→A3a往見太子
→ A2b X　　A3b X

B 莊周勸見文王
→ B2a 於是文王不出宮三月，劍士皆服鬘其處
→ B2b X
→ B3A 趙國免於動亂
B3b X

※※ 角色模式



➔ 可成立。

※ 語義方陣



➔ 可成立。

※ 故事時間

應該為概要。為簡單的說明此一故事。

※ 故事人身

若此篇為莊子所作，為層內內身。若非為莊子所作，為層外外身。

※ 驚奇與懸念：此篇無。

※ 核心與衛星

此篇唯一個核心為「使趙國不再衰弱」一事，衛星為莊周與他人的對話。

➔ 以上可看出〈說劍〉已有小說之架構。

三、總結

〈說劍〉具備了小說的六大要素，且也符合了敘事學中大多數要件——此篇有兩個序列，也有核心與衛星部份，甚至有語義方陣、角色模式，可清楚明白其敘事人身等等。但在驚奇與懸念這較為細部的處理上，或者人物內心的刻畫，例如趙文王聽完莊子這一席話的反應、表情，這些都沒有描寫出來，在文字間留下了許多空白。

故我們認為〈說劍〉大體上已有了小說的模樣，但還不算是一篇成熟的小說。

〈說劍〉之文學價值

〈說劍〉在文學上的價值，在於其小說身分承先啟後之地位及其對後世文學之影響。

吳勇：陸永品認為〈說劍〉「不愧是一篇較好的先秦小說。」大陸學者楊興華也認為其具備了較完整的故事情節、生動的人物形象以及藝術上的想像和虛構等小說要素，已是比較成熟的短篇小說。並將中國小說的形成期從魏晉南北朝推至先秦。黃國彬更認為〈說劍〉一文是武俠小說的鼻祖。

以上學者皆認為〈說劍〉並非散文而是一篇小說，因此在說明〈說劍〉的文學價值以前，必須先說明〈說劍〉一文之小說特點。

※ 從情節、人物、對話以及背景看起：

從情節上來看，〈說劍〉是一個獨立而完整的故事。故事起因於趙文王喜劍，使劍士日夜相鬥，死傷頗多，以致於國力衰竭，諸侯謀趙。趙太子深感憂慮，重金招募能說趙王止劍者，左右薦舉莊子。而太子使千金以奉莊子，莊子不受，往見太子，謀劃見趙文王，趙王大悅，將設劍戲請莊子比劍。此為故事的發展。趙王設劍戲請莊子，莊子以三劍之說諷諭趙王，此則為故事的高潮。最後趙王被說服，則故事的結局。

第一段說明趙王喜劍，太子深感憂慮而使莊子說之。簡潔有力地交代背景。

第二段引出主要人物，寫莊子與太子的對話，描寫莊子根據太子所說的話脫去儒服，以「蓬頭突鬢，垂冠，曼胡之纓，短後之衣」之貌求見趙王之情節。

而後又寫莊子論劍，以三劍之說法就統治者、武士心胸、志向之不同，作了形象化的類析。此段論述又以趙文王的發問開啟，用「天子之劍何如？」、「諸侯之劍何如？」、「庶民之劍何如？」三個問句開啟，在文章層次及內容漸進方面給人深刻的印象。

※ 從虛構部份觀察：

文中人物太子悝即為一虛構人物。〈說劍〉虛構莊子應趙太子之請，遊說趙文王勿重劍客。依照學者之考證，趙文王所立之太子為太子丹，並非文中太子悝，且趙文王立太子趙丹時大約是西元前二七七年，當時莊子已歿九年。作者不僅虛構出「太子悝」，並虛構莊子說趙文王之情節，更虛構當時莊子未遊之事。

從以上情節、人物、對話、背景以及虛構等特色可發現〈說劍〉的文學意涵，黃國彬進一步從「武」、「俠」、「小說」三個武俠小說的要素推論〈說劍〉為武俠小說。

※ 說劍中的武俠成份：

「武」與文相對，可泛指武功、武人、武林、武事、武器等。而「俠」一般指俠客、俠士、俠義等。無論是武人、武林、武事或武器，〈說劍〉都帶有「武」的色彩，而文中更有關於「武功」之描寫：「臣之劍，十步一人，千里不留行。」

〈說劍〉中的「俠」則為莊子，莊子能以三劍說趙王，有智亦有謀；又其心智不因太子之貴金而轉移，謂為有德。而莊子成竹在胸，見到國君不但不恐懼，竟入殿見趙王卻不拜，而面對劍戟之考驗莊子也沒有退縮，展現了俠客之勇。有勇、有德、有謀、有智，可謂之俠矣。

〈說劍〉一文有「武」有「俠」，更符合小說之定義，因此黃國彬認為其稱為武俠小說並沒有牽強誇張之處。

※ 對於後代的影響：

許多學者認為小說起源於神話傳說，雖然中國小說的源頭可以追溯到遠古神話、傳說，但小說的形成期卻晚至魏晉南北朝。先秦高度發達的史傳文學和諸子散文卻僅被視為從遠古到魏晉南北朝之間對小說有直接啟發或影響，為小說提供經驗的中間環節。

若只從〈說劍〉的內容來看，其具備了小說所需的各種特質，可視為一篇先秦小說。潘先棠曾在《中國古代短篇小說選注》中從《孟子》、《莊子》、《晏子春秋》、《韓非子》、《呂氏春秋》、《列子》、《左傳》、《戰國策》等先秦書籍中選取數篇文章做為富有故事性的短篇小說，並認為這些作品「實在是極早和極優美的短篇小說」。

〈說劍〉作為一先秦小說接續了原本遠古至魏晉南北朝之間小說的空白時期，並影響了漢代的筆記小說及野史之記載，更開唐代傳奇志人小說之先河，此為〈說劍〉對後世之影響。

〈說劍〉不僅是一篇小說，更是一篇武俠小說，且其可做為武俠小說之鼻祖。

唐代傳奇〈聶隱娘〉、〈虯線傳〉、李公佐〈謝小娥傳〉、杜光庭〈虯髯客傳〉，甚至是漢代司馬遷的〈遊俠列傳〉、〈刺客列傳〉、〈戰國四公子列傳〉胡仲權皆將其列入武俠小說的範圍，但若說武俠小說之源頭則須上溯至先秦。

在《武俠小說研究參考資料》一書中，胡仲權便將武俠小說的起源上推到先秦時代，將《論語・泰伯》、《墨子・經說》、《左傳・魯襄公二十九年》、《莊子・說劍》、《莊子・盜跖》、《韓非子・五蠹》等篇章都列入武俠小說的範疇，但從文章的時代、內容、結構來看，黃國彬認為〈說劍〉雖限於篇幅在情節上不能像唐代豪俠小說那樣盡情發揮，但與同時、同類且同篇幅的作品相比，無疑是上上之選，因此將其列為武俠小說之鼻祖。

武俠小說上溯至先秦，下至現代，〈說劍〉可說是開武俠小說之濫觴。

無論是純粹做為一篇小說或做為一篇武俠小說，〈說劍〉都擔任承先啟後的角色，在小說史上有其重要的立足點存在，因此無論〈說劍〉之作者是莊周、莊辛所作抑或其他人所為，皆不會影響〈說劍〉的文學價值，其文學價值在其於小說史上的定位及對後世小說的影響。

〈說劍〉的政治思想

一、〈應帝王〉政治思想概述

該篇以政治哲學為主題，與前六篇關切個體精神自由的人生哲學主題頗為不同。

〈應帝王〉篇開篇首言：

> 齧缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子曰：「而乃今知之乎？有虞氏不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以要人，亦得人矣，而未始出於非人。泰氏其臥徐徐，其覺于于。一以己為馬，一以己為牛。其知情信，其德甚真，而未始入於非人。」 p.287

有虞氏與泰氏之間的差別，即心靈境界上的「有己」與「無己」之間的差別，其間優劣差等比較涉及到的是一個重大的政治哲學問題，即治者以何為治理天下之出發點的問題。

> 天根游於殷陽，至蓼水之上，適遭無名人而問焉，曰：「請問為天下。」无名人曰：「去！汝鄙人也，何問之不豫也！予方將與造物者為人，厭則又乘夫莽眇之鳥，以出六極之外，而游无何有之鄉，以處壙埌之野。汝又何帛以治天下感予之心為？」又復問，无名人曰：「汝遊心於淡，合氣於漠，順物自然而無容私焉，而天下治矣。」（〈應帝王〉）p. 292

〈應帝王〉篇，老聃在回答陽子居「明王之治」之問時說：「明王之治，功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃。有莫舉名，使物自喜。立乎不測，而游於無有者也。」作為理想治者，明王在政治生活中雖有其功績、教化，但他既不自矜其功，也讓被治者感受不到教化，他實行的是「使物自喜」的治理方式。

本則寓言從正面回答了「如何治理天下」的問題。

二、〈說劍〉的政治思想

〈說劍〉篇的思想內容，其主要的肯定性的方面就體現在天子、諸侯二劍上。

首先，天子劍「制以五行，論以刑德；開以陰陽，持以春夏，行以秋冬」。而諸侯劍「上法圓天以順三光，下法方地以順四時，中和民意以安四鄉」。在比較具體的以什麼為劍鋒、什麼為劍鍔之類的描述之上，〈說劍〉的作者又加上這樣的說明，其實便是加上了「合乎自然」一條，故而成疏說天子劍「夫陰陽開辟，春夏維持，秋冬肅殺，自然之道也」，諸侯劍遜一等，因為「夫能法象天地而知萬物之情，調諸侯所以為其也」，但仍然「宇內無敵」。上述強調這二劍的「自然」特性，天子劍比諸侯劍高，其「自然」性質較高恐怕是一個關鍵的原因。

第二，〈說劍〉的作者把天子、諸侯二劍都描述為「直之無前、舉之無上、案之無下、運之無旁」的東西，即是強調其廣大無限的特性。在「道」的諸多特性當中，無窮無限性是比較根本性的一條：惟其無窮無限，才能籠萬物於形內，無失無遺；惟其無窮無限，才不能為人理性認知，而只能「體道」；惟其無窮無限，有著不可抵擋的神秘力量，人才不能違背它，而只能順應它。

三、〈說劍〉篇所承接〈應帝王〉篇之政治思想

〈說劍〉中的天子、諸侯二劍沒有具體的針對性與可行性，而作者對它們的描述頗可與《莊子》內、外篇中對「道」的描述相呼應。這樣我們便不難發現成玄英以下這段話的正確性：「夫以道為劍，則無所不包，故上下旁通，莫能礙者；浮雲地紀，豈足言哉！既以造化為功，故無不服也。」

通觀上述分析，〈說劍〉的作者實際上是在強調以自然之道來治理天下，呼應了〈應帝王〉篇中所說的：
「順物自然而無容私焉，則天下治矣。」

這裏所講的治天下的道理，便是順任自然，也就是以「道」治天下。陳鼓應先生指出：「莊子的『外王』之道，便是批判儒家形態的德治和人治，而提出了無治主義的觀念。」在〈說劍〉篇中，趙讓人不知所云的「治道」地位越高，這恐怕也多少間現著莊子本人「無治」的思想光芒吧。當然，諸侯劍要借重於「智勇、清廉、賢良、忠聖、豪傑」之士，這與理想中的「不肯賢，不使能」、「端正而不知以為義，相愛而不知以為仁，實而不知以為忠，當而不知以為信」的「至德之世」是有差距的，而這也恰恰反映了莊子後學融會諸家的特點，其中當然也包括受墨橫家的影響。

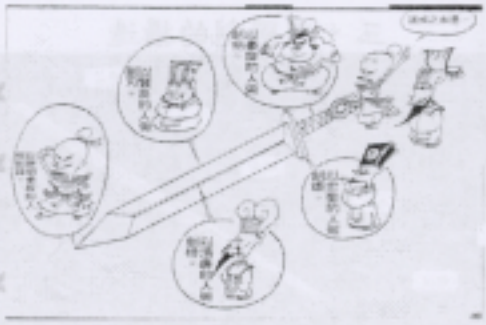
其他輕鬆有趣的補充資料

一、蔡志忠漫畫《莊子說》的莊子三劍



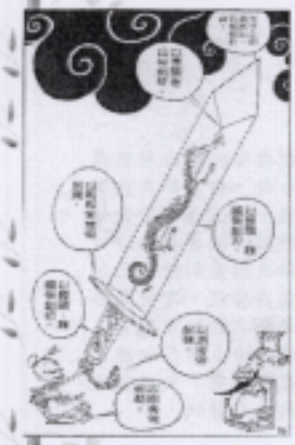
▲ 庶人之劍

蓬頭突鬢垂冠，曼胡之纓，短後之衣，瞋目而語難，相擊於前，上斬頸領，下決肝肺。此庶人之劍，无異於鬬雞，一旦命已絕矣，无所用於國事。



■諸侯之劍

以知勇士為鋒，以清廉士為鈐，以賢良士為脊，以忠聖士為鐔，以豪傑士為夾。此劍，直之亦先前，舉之亦先上，案之亦先下，運之亦先旁。上法圓天，以順三光；下法方地，以順四時；中和民意，以安四鄰。此劍一用，如雷霆之震也，四封之內，無不賓服而聽從君命者矣。



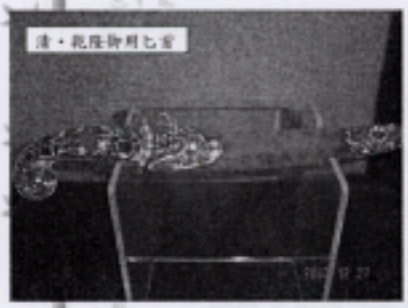
▲ 天子之劍

以燕谿石城為鋒，齊岱為鈐，晉衛為脊，周宋為鐔，韓魏為夾，包以四夷，裹以四時，繞以渤海，帶以常山，制以五行，論以刑德，開以陰陽，持以春夏，行以秋冬。此劍，直之先前，舉之先上，案之先下，運之先旁。上決浮云，下絕地紀。此劍一用，匡諸侯，天下服矣。

二、中國兵器 —「劍」的鑄造與發展

劍，人所帶兵也，從刀僉聲。乃中國古兵之一，又稱鋏。是由匕首進化而來。多為平直、細長、尖鋒，兩邊開刃之兵器。因其功能萬千，外型卻又纖細、斯文，因此，又有「百刃之君」之雅稱。

青銅器時代



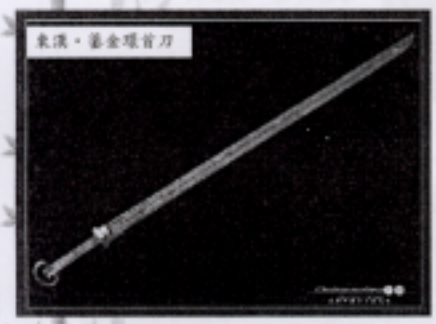
◆人類自從銅器時代起開始使用帶刀的武器。

◆早在公元前二世紀，人類就可以製造類似於匕首的武器。

◆中國在商代開始有製劍的史料記載，在考古上也發現了青銅劍遺物，當時通常是作為長兵器之下的輔助武器。

◆春秋時代的名劍大多出於吳、越地區。

鐵器時代



◆中國的鐵劍，自戰國時代就已經隨著冶鐵技術的發達而出現。

◆當時楚國與韓國的名劍滿天下。

◆漢代是中國把劍作為戰爭兵器最盛行的時代。

◆東漢以後，長劍在戰場上逐漸由刀取代。



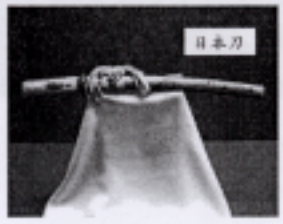
◆東漢時出現的「環首刀」流行於之後的三國、晉、南北朝與隋代。

◆唐代則將環首刀改良為唐刀（橫刀）。

◆從西元九世紀開始有記錄的日本刀也源自中國唐代的橫刀。

◆明代為抵抗日本海盜，將日本刀仿製成一系列的倭刀與苗刀。

◆雙刀的劍成為防身武器，至於戰場上使用的，幾乎皆是刀了。

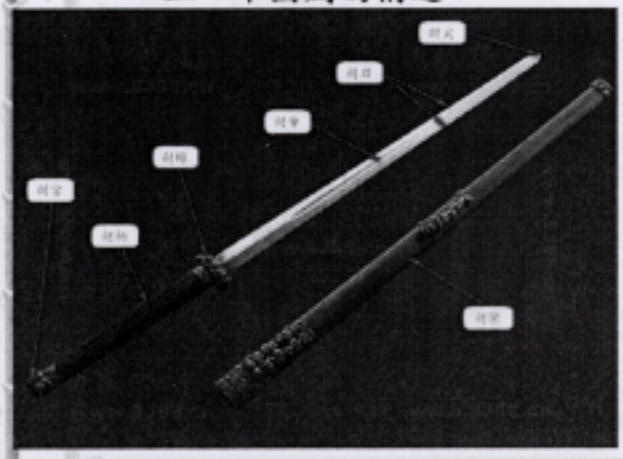


近代的中國劍



劍在即將退出歷史舞台時，扮演的角色從戰士身上退到平民的腰間，過去在戰爭中舉足輕重的地位已被火器替代。即使是作為個人的防身武器，劍在十九世紀初就已盡失優勢，而被輕便的手槍替代。

三、中國劍的構造



四、劍與中國文化

- 早在《周禮》一書中，便有以身高、地位區分佩劍規格的記載。
- 自漢以來，貴族、百官皆有佩劍之美風。
- 天子以劍為功勳、權位之封賞信物。
- 武將以劍為征伐、建功之魂魄與精神。
- 文人以劍為詠頌情志之強力素材。
- 一般士人、百姓以劍為風雅的防身飾物。
- 宗教家則以劍為行法、驅邪、鎮方的重要法器。

- **歷代寶劍、名劍多收錄於：**
  - 南北朝梁陶弘景的《古今刀劍錄》
  - 北宋之《太平御覽》
  - 清康熙年間編纂的《御製分類字錦》
- **文學中的劍：**
  - 干將、莫邪的傳說：愛情的象徵、不畏強權的精神展現。
  - 《莊子・說劍》：政治思想與文化的載體。

（五）中國十大名劍



▲ 軒轅劍 — 聖道之劍

◆傳說軍神採首山之銅為黃帝所鑄 。

◆又名「軒轅夏禹劍」。

◆劍身一面刻日月星辰，一面刻山川草木。

◆劍柄一面書農耕畜養之術，一面書四海一統之策。



▲ 湛盧劍 — 仁道之劍

◆鑄劍師歐冶子所鑄。

◆君有道，劍在側，國興旺。君無道，劍歲棄，國破敗。

◆一把無堅不摧而又不帶絲毫殺氣的兵器。

◆以公孫冶為首的幾位鑄劍名師所鑄。

◆劍長三尺，劍身以玄鐵鑄成，禁犯劍散發出一股凜重的帝王之氣。

◆傳說劉邦藉赤霄劍「斬蛇起義」。



▲ 赤霄劍 — 帝道之劍

◆典故見於《越絕書》。

◆相傳為歐冶子、干將合力鑄成。

◆楚鎮國之寶。



▲ 泰阿劍 — 威道之劍



◆典出《吳越春秋》。

◆歐冶子、干將合力鑄成。

◆為伍子胥所佩之劍。

■ 七星龍淵 — 誠信高潔之劍





▲ 干將劍、莫邪劍 — 摯情之劍

◆干將、莫邪是一對雌雄雙劍，此兩把寶劍永不分離。干將劍劍長三尺，柄長六吋，重達三斤，劍身有龜紋雕飾，舞動時有如虎嘯。

◆莫邪劍劍長四尺，柄長一尺，重達四斤，劍身有水紋雕飾，舞動時如銀蛇吐信。

◆此兩把劍因名鑄劍師干將與莫邪的傳說故事，而被後世稱為「摯情之劍」。

◆典出《史記・刺客列傳》。

◆歐冶子在湛瀘山鑄成的名劍之一。



▲ 魚腸劍 — 勇絕之劍



▲ 純鈞劍 — 尊貴無雙之劍

◆典出《越絕書》。

◆為越王勾踐所佩帶之寶劍。

◆天人共鑄的不二之作。

◆外觀精緻華美，舞動時如芙蓉出水，劍身刻紋璀璨如星；鋒芒銳利，削鐵如泥。

◆《列子・湯問》篇記載：「孔周曰：『晉有三劍，惟子所擇。……二日承影，昧爽之交，日夕晉有之際，北面察之，淡矣焉若有物存，莫有其狀，其觸物也，窅然有声，經物而物不見。』」

◆鑄於商朝，後來被春秋時衛國人孔周所收藏。



▲ 承影劍 — 精緻優雅之劍

— END —

2、〈至樂〉篇，組員：歐龍祺、吳國庭、謝予騰、莊欣穎、陳佳宜

莊子期中報告

組員：吳國庭　莊欣穎
謝予騰　歐龍祺　陳佳宜

目錄

壹、前言
貳、至樂的思想
參、寓言
肆、莊子的結論
伍、延伸閱讀

前言

一、《莊子．至樂》為其書外篇第十八

二、清．林雲銘《莊子因》：<至樂篇>首段「步步相生，針線甚密，無一走漏」，是以疑非莊子所作。

三、葉國慶：《至樂》篇悅死而忌生，與《齊物論》齊生死不類。

四、劉笑敢認為《至樂》作者為其稱述莊派，是莊子後學的嫡系。

五、陸永品〈莊子其人其書〉：沒有可靠的史料作依證，就不能剝奪莊子的著作權。應當說，三十三篇《莊子》基本上是莊子所作。古人和今人提出的許多懷疑，也只能存疑而已。

六、張松輝：《莊子》一書，如果沒有新的資料出土，僅憑現存材料，想要指實哪一篇、哪一段為莊子所親作，幾乎是不可能的。倒不如把《莊子》作為一個整體，視為莊子師生的共同的思想材料來研究，這樣可能更可靠一些。

前言

《莊子．至樂》篇其書外篇第十八，全文可分為三大部分：第一部分為莊子對「至樂」觀念的問題和解釋，第二部分則為中間的五篇寓言故事，第三部分是莊子最後的一段題料思辨。

〈至樂〉文中，有許多代表性的思維和觀點，例如從「莊子妻死，惠子弔之。莊子則方箕踞鼓盆而歌」的寓言中來看莊子的生死觀，也在「夫天下之所尊者，富貴壽善也；所樂者，身安厚味美服好色音聲也；所下者，貧賤夭惡也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音聲。若不得者，則大憂以懼，其為形也亦愚哉！」的句子中，瞭解莊子對於「樂」與「惡」間的相對性的看法。

本組將以此三大部分為主要骨幹，架設起整篇報告。

至樂的思想

原文：

天下有至樂無有哉？有可以活身者無有哉？今奚為奚據？（1）奚避奚就？奚緣奚去？（2）奚樂奚惡？

（1）為：為位、利位；據：依據。
（2）就：從就；去：除去。

莊子在本篇一開頭即出六個問題：天下究竟有沒有至樂這樣的事？有沒有可以此生命狀態生活在世間的人？又於當今如何去創造這樣的狀態，以什麼為依據？如何避諱不應，如何安處於人世？而又何所從就，何所捨去？何以歡樂又何以厭惡呢？

至樂的思想

原文：

夫天下之所尊者，富貴壽善（1）也；所樂者，身安厚味美服好色音聲也；所下者，貧賤夭惡也；所苦者，身不得安逸，口不得厚味，形不得美服，目不得好色，耳不得音聲。若不得者，則大憂以懼，其為形也亦愚哉！

（1）壽善：長壽。

莊子在本段中，點出了一般世俗所認為的「尊」、「樂」和「下」、「苦」，同上一段的手法，用對比來再次凸出「對比性」，「富貴壽善」、「身安厚味美服好色音音」，後半部是形之外的感受，對內在的自我並不是必要的。

至樂的思想

原文：

夫富者，苦身戮力，多積財而不得盡用，其為形也亦外矣(1)。夫貴者，夜以繼日，思慮善否，其為形也亦遠矣。人之生也，與憂俱生，壽者惛惛(2)，久憂不死，何苦也！其為形也亦遠矣。烈士為天下見善矣，未足以活身。吾未知善之誠善耶？誠不善耶？若以為善矣，不足活身；以為不善矣，足以活人。故曰：「忠諫不聽，蹲循勿爭。」(3)故夫子胥爭之以�producer其形，不爭，忍若不成，誠有善無有哉？

(1)其為形也亦外矣：指此皆為外在形體之恃累。

(2)惛惛：昏昧的樣。

(3)爭：強諫、勸諫。禮記：為人臣之禮，不顯諫，三諫而不聽，則逃之。

本段再更深層的指出，其實許多的事是一體兩面的，如「烈士為天下見善矣，未足以活身。」要天下見善，就要親身取義，才能成為烈士，莊子直接點出了伍子胥的例子，究竟是好是壞，又是如何能評定的呢？

至樂的思想

原文：

今俗之所為與其所樂，吾又未知樂之果樂邪，果不樂邪？吾觀夫俗之所樂，舉群趨者，譆譆然(1)如將不得已，而皆曰樂者，吾未之樂也，亦未之不樂也。果有樂無有哉？吾以無為誠樂矣，又俗之所大苦也。故曰：「至樂無樂，至譽無譽。」(2)。

(1)譆譆：猶如爭走的樣子。

(2)許慎：謂口稱讚為譽，美善為譽。

莊子以為，世俗都以為的快樂他並不以為然，他以為的快樂卻又是世俗中以為不快樂的事，這是為什麼？

莊子最後提出了「至樂無樂，至譽無譽」，這又是什麼意思？

至樂的思想

原文：

天下是非果未可定也，雖然，無為可以定是非(1)。至樂活身，唯無為幾存。請嘗試言之。天無為以之清，地無為以之寧，故兩無為相合，萬物皆化生。芒乎芴乎，而無從出乎！芴乎芒乎，而無有象乎！萬物職職(2)，皆從無為殖。故曰：天地無為也而無不為也，人也孰能得無為哉！

(1)許慎：謂無為而知天下之是非，是非者各自相對而生。

(2)職職：皆多貌也。

莊子強調「生」的重要，「至樂活身，唯無為幾存。」樂的本身必須要在生命中才能體現，所以接著「無為」的功夫，才能「至樂無樂，至譽無譽」，去除了「相對性」的矛盾後，所留下的才能是真正的樂。

寓言

一、鼓盆而歌

原文：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞(1)鼓盆而歌。
惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」

(1)箕踞：兩腳岔開坐地，形似箕狀。
成玄英云：「莊子知生死之不二，達哀樂之為一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌，垂輝落趣，超然自樂。」

寓言

原文：

莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概(1)然！察其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室(2)，而我嗷嗷(3)然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

(2)概：感慨貌也，司馬彪云：「概，感也。」
(3)巨室：大地。
(4)嗷嗷：悲哭聲。

寓言

二、支離叔

原文：

支離叔與滑介叔觀於冥伯之丘，昆侖之虛，黃帝之所休，適而柳(1)生其左肘，其意蹶蹶(2)然惡之。

(1)柳：「柳」、「瘤」字一音之轉。
(2)蹶蹶：驚動不安的樣子。成玄英云：「蹶蹶，驚動貌。」
成玄英云：「支離、滑介皆假立形名；滑介，猶「骨董」也，為骨相與同群口遺忘智也。」

寓言

原文：

支離叔曰：「子惡之乎？」

滑介叔曰：「亡，予何惡！生者，假借也。假之而生生者，塵垢也。死生為晝夜。且吾與子觀化(1)而化及我，我又何惡焉！」

(1)觀化：觀察萬物的變化。

莊子認為人的生命是由於氣之聚；人的死亡是由於氣之散，把生死視為一種自然的現象；認為生死的過程不過是像四時的運行一樣。

藉由寓言說明，要體悟至樂之境界，就必須以自然無為的態度來看待人生的生死變化。

寓言

義理闡述：

1、一個無窮盡事休

死亡對於人生是一個重要的關卡，莊子在〈至樂〉篇當中對死亡提出了一個看法，藉由故事，莊子視自與一副骷髏頭對話，首先先藉由陳述骨和五個問題指出死亡的五種原因，這也反映了戰國時代的混亂現象。

細說其五問題：（一）貪生悖理而死（二）國家敗亡而死（三）作惡多端而死（四）抵擋受凍而死（五）年壽終盡而死，並不難想見當時的社會的混亂或是人生再試所有可能遭遇的狀況，而這些問題的背後所指對的一個共通的事情一不管是以何種的方式，人總會死亡，而在世的一切也自此無所關連。

2、萬物浑然一體的境界：

以骷髏頭當枕枕頭，這看似瘋狂而不可思議的舉動，卻是莊子對生命世界的建觀。

好生惡死，趨津死亡，是人之常情，而莊子體道的境界已然成為萬物一體，就是如此，則何物不可以當枕，於是便安然臥而睡之。

3、以死亡破除對生命的執著：

支離髑髏見夢，直言莊子所問，皆「生人之累也」，指出生命的負累和一般人對生命的執著，並借對於死後世界的描述，再次對比生生世界的虛執，「雖南面王樂，不能過也」。

寓言

三、莊子之楚

原文：

莊子之楚，見空髑髏，髣髴有形，撽以馬捶，因而問之，曰：「夫子貪生失理，而為此乎？將子有亡國之事，斧鉞之誅，而為此乎？將子有不善之行，恥遺父母妻子之醜而為此乎？將子有凍餒之患，而為此乎？將子之春秋故及此乎？」於是語卒，援髑髏，枕而臥。夜半，髑髏見夢曰：「子之談者似辯士，視子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？」莊子曰：「然。」髑髏曰：「死，無君於上，無臣於下；亦無四時之事，從然以天地為春秋，雖南面王樂，不能過也。」莊子不信，曰：「吾使司命復生子形，為子骨肉肌膚，反子父母、妻子、閭里、知識，子欲之乎？」髑髏深矉蹙頞曰：「吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎！」

寓言

魯迅小說新編－起死

寓言

四、顏淵之脊

原文：

顏淵東之脊，孔子有憂色。子貢下席而問曰：「小子敢問：回東之脊，夫子有憂色，何邪？」

孔子曰：「善哉汝問。昔者管子有言，丘甚善之，曰：『豬(1)小者不可以懷大，綆(2)短者不可以汲深。』夫若是者，以為命有所成而形有所適也。夫不可損益(3)。吾恐回與齊信言也。齊，齊侯之道，而重以疑人。神農之言，被耜而耨於己而不得，不得則爲，人爲則死。

(1)豬：布袋　(2)綆：繩子　(3)損益：改變

寓言

原文：

且夫圖不圖邪？昔者海鳥止於魯郊，魯侯御(1)而觴(5)之於廟，奏〈九韶〉以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠(6)，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。

夫以鳥養養鳥者，宜棲之深林，遊之壇陸(7)，浮之江湖，食之鰌鱮(8)，隨行列而止，逶迤(9)而處。彼唯人言之惡聞，奚以夫譊譊(10)為乎！

(4)御：迎接。

(5)觴：一種酒器，用作動詞。

(6)臠：肉塊。

(7)壇陸：水中沙洲。

(8)鰌：泥鰍。鱮：小白魚。

(9)委蛇：從容自得的樣子。

(10)譊譊：喧鬧雜亂。

寓言

原文：

（成玄）（九韶）之樂，張之洞庭之野，鳥聞之而徙，獸聞之而走，魚聞之而下入，人皆聞之，相與逃乎無聲之野，無處水而生，人處水而死，彼必相與異，其好惡故異也。故先聖不一其德，不同其事，名止於實(1)，義設於適(2)，是之謂條達而福持。」

（1）名止於實：名稱要符合實際。止，符合。

（2）義設於適：道義的制定切合實用。

寓言

五、列子行見髑髏

原文：

列子行，食於道旁，見百歲髑髏，援莲(1)而指之曰：「唯予與汝知而未嘗死、未嘗生也。汝果養乎？予果歡乎？」

（1）援莲：援去野草，拔，拔，莲，草。

莊子的結論

原文：

種有幾，得水則為蠙(1)，得水土之際則為蓑暉之衣(2)，生於陵屯則為陵舄(3)，陵舄得鬱棲則為烏足(4)，烏足之根為蛣蜣(5)，其葉為胡蝶。胡蝶胥也(6)化而為蟲，生於竈下，其狀若脫，其名為鴝掇(7)，鴝掇千日為鳥，其名為乾餘骨。乾餘骨之沫為斯彌(8)，斯彌為食蟓(9)，頤輅生乎食醯，黃軦生乎九猷(10)，瞀芮生乎腐螾(11)，羊奚比乎不筍，久竹生青寧，青寧生程(12)，程生馬，馬生人，人又反入於機，萬物皆出於機，皆入於機(13)。

（1）水蠙：小青蛙

（2）蓑暉之衣：青苔

（3）陵舄：車前草

（4）烏足：莧菜夜化生為足之早根也

（5）蛣蜣：蟲也

（6）胥：胡蝶蛋也

（7）鴝掇：蟲名，形容短淨

（8）斯彌：為口中蒸化成之蟲

（9）食蟓：蟲名

（10）九猷：帝嚳名

（11）瞀芮：蟲大蟲

（12）程：蟲名

（13）此言一氣而萬化，有使化而無生死也。

莊子的結論

當莊子悟透了生死之道，了解生死亦如樹上的落葉，在無盡的循環交替中，春之新綠，冬之枯落，都只是自然之道，於是乎，莊子自然而然地和天地對話了起來，和世俗眼中早已死亡多時的頑顱，自然而的對答了起來…

當莊子由低等植物討論到高等植物物，由低等動物依序到高等動物；乍看之下，不合乎邏輯的演化方式，如思之能發現生物不就是這樣來自天地之機，回歸天地之機？這種循序漸進的方式，竟在千年之前由莊非生物學家，而且沒有任何生物基礎的莊子開這，不禁令人佩服先哲的智慧，並且時挽當代威官的貧窮。

然而，聚之於萬物的人類，是否每得千萬年前本是一家的森羅萬眾呢？是否由衷感激（環萬物順利回歸天地）默默工作的微生物呢？感謝天降甘霖，但是否也欣項造原生植物，苦辱的美好呢？

延伸閱讀



第六感生死線（Meet Joe Black）

內容簡介：

死神的化身名叫喬布萊克，他來到世間，親歷表端許的生活，感動出人意料的，喬布萊克愛上了表端許美麗的小女兒莉珊，體驗了愛情的甜甜苦辣。

延伸閱讀



班傑明的奇幻旅程

內容簡介：

費茲傑羅於1920年所作之美國小說，其靈感來自於馬克吐溫曾說的：「如果我們能夠出生於時候80歲，並漸接近18歲，人生一定更美好……」主角班傑明．巴頓正是這樣的一個「幸運兒」，擁有和常人截然不同的生命歷程，當其他人風華散盡、邁向列江時，班傑明卻日趨年輕；時間的逆流帶領班傑明走向另一條道路，也讓他與許了他人所不曾經歷過的一切。然而，這是否就是美好的人生呢？

延伸閱讀



活佛．倪匡著

內容簡介：

國際法學大師馬源，憑空消失了五年，沒有人知道他到底去了哪？馬源的好友卓長根多年來一直想知道究竟，於是他透過關係請衛斯理來幫他找尋答案。結果找到了「活佛」
一個人在被埋葬三年之後，居然還能如常人一般地活動，個性情全變，且毫無生命跡象。這是妖術？還是一具有生命的屍體？

延伸閱讀



蝴蝶與潛水鐘

內容簡介：

1995年，時任《ELLE》法國時尚雜誌總編輯，才情橫溢、開朗健談，熱愛人生、熱衷，到了年底，44歲的他突然腦幹中風，全身癱瘓，不能言語，只剩下左眼還有作用。在友人的協助下，靠著眨動左眼，他一個字母一個字母地寫下這本不同尋常的手帖錄。出書後二天，他去世。但他告訴世人，他被禁錮的靈魂永遠活著。

延伸閱讀

讓我躺在你身邊．小野著



內容簡介：

許多人在生活中的，認定了也就是「感覺」——種比較型的、比較抽象感覺。在這本書中，作者講述了自己曾經有過各種感覺：像童年睜上一條細黑線人般的上學之路的奇妙過程所引發的被接納、認同、被在任、被依賴等強烈感覺；還有活在二十世紀末的台灣所引起的意識、存在、不安、背叛、罪等、被強暴的感覺；最後一是我們在下一個世代的青少年，並且描述他們一些比較新鮮、奇特感覺，像自豪的、驚訝的、好奇的、成長的、創造、想的感覺。

三股感覺都不一樣，於是取名「感覺三合一」，我最記得童年躺在麥田裡身旁雜野，雜草環繞包容的感覺。我始終相信一個曾經被寵愛過的人可能擁有比較多愛別人的能力；許多人一輩子不也都在追求這種感覺嗎？親情、愛情友情，甚至和其他動物及大自然之間的感情都是可能的。　所以，這是一本充滿感覺的書

延伸閱讀

最後14堂星期二的課



內容簡介：

本書作者，米奇，曾經是老師眼中的希望。大學畢業後，他進入社會，被浮載沈，曾有的理想逐漸幻滅，人生的課題日益變大難以面對。十六年後，他驚然與大學時代的恩師重逢，而這時他的老師只剩下最後幾個月可活。於是，他又上了十四堂有老師的課……

米奇每個星期二到老師家探望他。這位老師，墨瑞．史瓦茲(Morrie Schwartz)，面對著死亡一步步接近，試著看見自己在死亡面前的思想與感覺，承認自己對人世的容戀不捨，但他淨脫這些情緒，展現出神聖人生之後的寧靜與安靜，並且帶著幽默感。

墨瑞不僅自己勇敢面對死亡，解完死亡的多重意義，更藉著與學生米奇的談話，一堂一堂課來奇與為世故而忽視的心連漸柔軟，讓他重新看待生命。

延伸閱讀

最後的演講



內容簡介：

蘭迪．鮑許是一位熱情、風趣且教學認真的大學教授，在46歲時被診斷出罹患致死率最高的癌症——胰臟癌，僅有3月（2007年），醫生說他的癌症已經轉移，可能只剩六個月生命。9月，蘭迪教授應學校之邀發表了一場演說，這場演說讓現場400個人笑得不斷，也讓不少人流下淚來。後來網路大量流轉，在全球各地引發了熱烈討論。

這場充滿幽默、智慧性及智慧的演講展被剪輯，之後華爾街日報專欄作家傑弗利採訪了蘭迪教授53次，寫成了這本精采豐富又讓人感容的——《最後的演講》。蘭迪教授所傳遞的訊息之所以如此感動人心，是因為他以誠懇、幽默的態度去分享他寶貴經驗。他談的不是死亡，而是人生中的重要議題，包括克服障礙、實現夢想、幫助別人實現夢想、把握每一個當刻……

終

3、〈山木〉篇，組員：邱冠儒、呂天元、王昱升、蕭佩姍、張志翔

山木篇	(一)材與不材 此木以不材得終其天年 成玄英疏：既同曲轅之樹，又類商丘之木，不材無用，故終其天年也。
莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。」 成玄英疏：處於材與不材之間，屬於中道。	一上一下，以和為量，浮游乎萬物之祖； 成玄英疏：故當世浮沉，與時俱化，何肯偏滯而專爲一物也！
物物而不物於物，則胡可得而累邪！ 成玄英疏：物不相物，則無憂患。 重要註解：物物而不物於物。	(二)市南宜僚見魯侯 (1)去國捐俗，與道相輔而行。 「刳形去皮，洒心去欲」 郭象注：欲令無其身，忘其國，而任其自化也。

「無形倨，無留居」

郭象注：形倨，躓礙之謂；留居，滯守之謂。

(2)虛己以遊世，其孰能害之！

「人能虛己以遊世，其孰能害之」

郭象注：世雖變，虛己則免害，一也。

（三）三月而成上下之縣

「既彫既琢，復歸於朴」

郭象注：還用其本性也。

（四）孔子圍於陳蔡

「自伐者無功，功成者墮，名成者虧。」

成玄英疏：夫自取其能者無功績，而功成不退者必墮敗，名聲彰顯者不韜光必毀辱。

「削跡捐勢，不為功名。」

成玄英疏：削除聖迹，捐棄權勢，豈存情於功績，以留意於名譽！

（五）无故以合者，則无故以離

「不求文以待形，固不待物。」

成玄英疏：既不求文以飾形，故知當分各足，不待於外物也。

（六）守貧

「比干之見剖心徵也」

成玄英疏：此合論也。當時周室微弱，六國興盛，於是主昏於上，臣亂於下。莊生懷道抱德，莫能見用，晦迹遠害，故發此言。

「无受人益難」

成玄英疏：此明仲尼雖擊木而歌，無心哀怨。

「无始而非卒也」

成玄英疏：於今爲始者，於昨爲終也。欲明無始無終，無生無死。既無聲無死，何窮塞之有哀乎！

（八）守形忘身

「物固相累，二類相召」

成玄英疏：知物相利者，必有累憂。有欲於物者，物亦欲之。是故利害相招，必其然也。

（七）顏回四問

「仲尼恐其廣己而造大也，愛己而造哀也」

成玄英疏：謂言仲尼廣己道德而規造大位之心，愛惜己身遭窮而造哀歎之曲。慮其如是，故召而誨之。

「人與天一也」

成玄英疏：所謂天損人益者，猶是教迹之言也。若至凝理處，皆是自然，故不二也。

「觀於濁水而迷於清淵」

郭象注：幾忘反鑒之道也。

「入其俗，從其令」

成玄英疏：夫達者同塵入俗，俗有禁令，從而行之。今既遊於雕陵，被疑盜栗，輕犯憲綱。是一悔責之辭。

（九）行賢而自去賢

「行賢而去自賢」

成玄英疏：種德立行而去自賢輕物之心者，何往而不得愛重哉！

補充資料

《山木篇》中的遊世精神

「遊世」精神：
處於「材與不材之間」而「无譽无訾，一龍一蛇」的人生境界。

第一段：全文之總綱，闡明「遊世」精神之要旨。

最末段：總結「材不材」之「遊世」精神權變在用不用上。

中間數段：漸次闡釋落實「遊世」之方法。

第一段：以「材與不材」之辯引出「无譽无訾，一龍一蛇」的「遊世」精神之要旨。

袁枚：肯舍原非弱，多爭易受傷。
中間有餘地，何必戀邊旁。

第二段：虛己寡欲。

第三段：進一步論如何「虛己」以達「一之閒」的境界。

第四段：解釋「材與不材」的「遊世」之方。

第五段：放棄「无故以合者」，則「虛己」之功成矣。

第六段：以反襯的手法道出莊子「材與不材」的緣由，也暗示其所謂「不材」並非一定真「無材」，而是爲「虛」而藏。

第七段：在於進一步說明要去身外之物的名利。

第八段：即使不介意名利仍爲外物而執著，落入「螳螂捕蟬，黃鵲在後」的連環陷阱之中而不能自拔。

第九段：總結「材與不材」的「遊世」精神之所在。

「處乎材與不材之間」
-遊世藝術

（一）從「庖丁解牛」談起
（二）神人不才
（三）「入遊其樊」

（一）從「庖丁解牛」談起

1.「所見無非全牛者」
2.「未嘗見全牛」
3.「以神遇而不以目視，官知止而神欲行」

從庖丁解牛的故事探索處世之道

1.處世要求道
2.在了解世情、把握規律的基礎上，確定「遊刃」的路線
3.處世猶如解牛，「遊刃」必有餘地，必須由技進乎道，且不可以玩弄雕蟲小技而沾沾自喜

(二)神人不才

木材之患

人才之患：1.統治者的拉攏收買
2.統治者的排斥打擊

支離其德

(三)「入遊其樊」

心齋
入則鳴，不入則止
無門無毒
人之患：1.人道之患 2.陰陽之患
就不欲入，和不欲出：1.量力而行
2.順而不強逆之
3.時時警惕，不掉以輕心

《莊子》書中孔子的形象

一、被批評與嘲笑的對象

（一）不知道「道」

〈齊物論〉：「瞿鵲子問長梧子」章的主題是說「聖人愚笨，參萬歲而一成純，萬物盡然，而以是相蘊。」

聖人愚鈍而超越愚鈍，而愚者卻自以爲覺，自以爲知。瞿鵲子與孔子皆是愚人，皆不明道。

（二）不知避世得真

稱孔子：「禍重乎地，莫之知避」-〈人間世〉

「再逐於魯，削迹於衛，伐樹於宋，圍於陳蔡。」

（三）仁義

孔子：「中心物愷，兼愛無私，此仁義之情也。」

老子評：「兼愛是迂，無私是私。」

（四）忠信、禮樂、人倫

「孔氏者，性服忠信；身行仁義，飾禮樂，選人倫，上以忠於世主，下以化于齊民，將以利天下。此孔氏之所治也。」-〈漁父〉

（五）三皇五帝之禮義法度

孔子西遊於衛，顏淵問師金。

（六）不耕不織，封侯富貴

「爾作言造語，妄稱文、武，冠枝木之冠，帶死牛之脅，多辭縲說，不耕而食，不織而衣，搖唇鼓舌，擅生是非，以迷天下之主，使天下學士不反其本，妄作孝弟，而徼倖於封侯富貴者也。」-〈盜跖〉

「君子謀道不謀食。耕也，餒在其中矣；學也，祿在其中矣。」-《論語・衛靈公》

二、自我作賤，欲拜人爲師

（一）師王駘
（二）師老聃
（三）師顏淵
（四）師漁父
「今者丘得遇也，若天幸然。先生不羞而比之服役而身教之。敢問舍所在也，請因受業而卒學大道。」

「今漁夫之于道，可謂有矣，吾敢不敬乎？」

（五）效法孟子友、子琴張
（六）稱讚夢孫才
（七）稱讚灌園者
（八）受大公任感召

三、被塑造爲宣揚道家思想的主角

（一）反對名、智、禮義

《莊子》書中的孔子	《論語》書中的孔子
「治國去之，亂國就之，醫門多疾。」	「危邦不入，亂邦不居。」
「名也者，相軋也；知也者，爭之器也，二者凶器，非所以盡行也。」	「必也正名乎！名不正，則言不順。」 「仁者安仁，知者利仁。」

（二）心齋、集虛

孔子：「氣也者，虛而待物者也。唯道集虛。虛者，心齋也。」-〈人間世〉

（三）用志不分，乃凝於神

（四）命

（五）孔子成爲道家的典型

在〈寓言〉篇中，莊子成了孔子的心腹，任他來刻劃孔子，最後說「已乎已乎！吾且不得及彼乎！」孔子儼然成了莊周望塵莫及的人物。

莊子寓言的類型

王夫之《莊子解》卷二十七〈寓言〉，所謂：「寓言十九，重言十七。」

寓言的廣義角度：莊子謂「藉外論之」。

「藉外論之」

成玄英《莊子注述》：藉，假也，所以寄之他人。

林希逸《莊子口義》：藉，借也。不出於己而出於他人曰外，故曰藉外論之。

重言，陸德明《莊子音義》：「爲人所重者之言」

近世西方文學所定義的寓言

一、寓言必須是一則簡短的故事

二、其中角色

三、故事都屬虛構。

四、文體

五、意義方面

藉外論之

一、譬喻式寓言

二、設問式寓言

三、藉敘事以說理的寓言

四、藉敘事以寓理的寓言

五、造境式寓言

譬喻式寓言

莊子的譬喻式寓言沒有完整的結構，只有固定的喻體(被比喻的對象)和喻依(作為比喻的材料)，喻意較為固定明顯。

如：庖丁解牛 、市南宜僚見魯侯

方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有惼心之人不怒。有一人在其上，則呼張歙之。一呼而不聞，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能虛己以遊世，其孰能害之！」

設問式寓言

這一類寓言都是假設人物相互問答而在問答之中，討論某一項道理。

〈山木〉例子：市南宜僚見魯侯
三月而成上下之縣
顏回四問〈重言的一種〉

顏回四問

曰：「回，旡受天損，易；旡受人益，難。旡始而非卒也，人與天一也。夫今之歌者其誰乎！」

回曰：「敢問旡受天損易。」

仲尼曰：「飢渴寒暑，窮桎不行，天地之行也，運物之泄也，言與之偕逝之謂也。為人臣者，不敢去之。執臣之道猶若是，而況乎所以待天乎？」

藉敘事以說理的寓言

這一類型的寓言，有人物、有場景、有事件、有對話。

事件則成為說理的依據，並且一面敘事、一面說理，「夾敘夾議」。

〈山木〉：材與不材
孔子圍於陳蔡
无故以合者，則无故以離守貧
行賢而自去賢

行賢而自去賢

陽子之宋，宿於逆旅。逆旅人有妾二人，其一人美，其一人惡。惡者貴而美者賤。陽子問其故，逆旅小子對曰：「其美者自美，吾不知其美也；其惡者自惡，吾不知其惡也。」

陽子曰：「弟子記之：行賢而去自賢之行，安往而不愛哉！」

藉敘事以寓理的寓言

這一類的寓言有人物、場景、事件、對話。

旨意不在人物對話中直接議論，只是敘而不議，讓旨意藉情節故事暗示出來

〈山木〉例子：守形忘身

造境式寓言

一、爲莊子獨有的語言藝術。
二、是情、理、景象的高度融合。
三、爲莊子以超人的想像力構造出來的，
敘事、摹物、狀景交融在一起。
四、與後世的純文學的意象又有些不同。

例子：以莊周夢蝶爲例

4、〈讓王〉篇，組員：謝宗佑、馮秋燕、王建竑、張先翔

莊子期中報告
《讓王》篇

馮秋燕 0953932 中文三甲
王建竑 0943723 中文三甲
謝宗佑 0953900 中文三甲
張先翔 0943893 史地四甲

〈讓　王〉篇旨

（一）「讓王」→「禪讓王位」

（二）「堯讓天下予許由」、「舜讓天下予周支伯」王位都可以讓了，任何的權力、名位、利祿等外在事物，都不該妨礙追求生命的真正道理。

（三）點出莊子重生的思想，篇中多借辭讓王位而寫生命之可貴，輕視利祿名位。

分段義理分析

堯以天下讓許由，許由不受。又讓於子州支父(1)，子州之父曰：「以我為天子，猶之可也。雖然，我適有幽憂之病(2)，方且(3)治之，未暇治天下也。」夫天下至重也，而不以害其生，又況他物乎！唯無以天下為者(4)，可以託天下也。

【註釋】
(1)「子州支父」:姓子，名州，字支父，懷道之人。
(2)「幽憂之病」:深憂之病。指身有重病，其勢危急，可以深憂者。
(3)「且」:將。
(4)「無以天下爲者」:不欲取天下以治者，即恬淡無爲之人。

舜讓天下於子州支伯(5)，子州支伯曰：「予適有幽憂之病，方且治之，未暇治天下也。」故天下大器也，而不以易生。此有道者之所以異乎俗者也。

舜以天下讓善卷(6)，善卷曰：「余立於宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺(7)。春耕種，形足以勞動；秋收斂，身足以休食。日出而作，日入而息，逍遙於天地之間而心意自得。吾何以天下為哉！悲夫，子之不知余也。」遂不受。於是去而入深山，莫知其處。

【註釋】
(5)「子州支伯」:即子州支父。
(6)「善卷」:姓善名卷，隱者。
(7)「葛絺」:葛，多年生蔓草，莖纖維可織布，此指粗布。絺，細之葛布。

舜以天下讓其友石戶之農(8)。石戶之農曰：「捲捲(9)乎后(10)之為人，葆力(11)之士也。」以舜之德為未至也。於是夫負妻戴，攜子以入於海(12)，終身不反也。

【註釋】
(8)「石戶之農」:石戶，地名。農，農人。
(9)「捲捲」：用力貌。
(10)「后」：君也。指舜.
(11)「葆力」：強爲用力也
(12)「入於海」：謂入海邊或海中之洲島及其曲隈處而隱居。

大王亶父居邠(1)，狄人(2)攻之。事之以皮帛而不受，事之以犬馬而不受，事之以珠玉而不受，狄人之所求者土地也。大王亶父曰：「與人之兄居而殺其弟，與人之父居而殺其子，吾不忍也。子皆勉居矣！為吾臣與為狄人臣，奚以異？且吾聞之，不以所用養(3)害所養(4)。」因杖筴而去之。民相連而從之，遂成國於岐山(5)之下。夫大王亶父可謂能尊生矣。能尊生者，雖貴富不以養傷身，雖貧賤不以利累形。今世之人，居高官尊爵者，皆重失之，見利輕亡其身，豈不惑哉！

【註釋】
(1)「大王亶父居邠」：大王亶父，文王之祖，王季之父。邠，地名，今陝西省　　栒邑縣
(2)「狄人」：北方異族。詩經作獯鬻，秦漢作匈奴。
(3)「用養」：土地。
(4)「所養」：百姓
(5)「岐山」：山名，陝西省岐山縣西北。

越人三世弒其君(1)，王子搜(2)患之，逃乎丹穴(3)。而越國無君，求王子搜不得，從(4)之丹穴。王子搜不肯出，越人薰之以艾，乘以王輿。王子搜援綏(5)登車，仰天而呼曰：「君乎君乎！獨不可以舍我乎！」王子搜非忍為君也，忍為君之患也。若王子搜者，可謂不以國傷生矣，此固越人之所欲得為君也。(6)

【註釋】

(1)「越人三世弒其君」：呂覽貴生篇，淮南子亦言之。
(2)「王子搜」：搜，王子名。淮南子作駹，畢沅、梁玉繩謂作駹非。
(3)「丹穴」：穴名，戚云：「南山洞也。」
(4)「從」：蹤之省字。追躡也。
(5)「援綏」：援同引。綏，車中靶。
(6)「此固越人之所欲得為君也」：即首段「唯無以天下為者可以託天下」之意。

堯、舜、大王亶父與王子搜,他們在莊子心中都是高人,因爲他們看到世界中不自由根源,所以才對"王"惟恐躲避不安。

故曰：道之真以治身，其緒餘(4)以為國家，其土苴(5)以治天下。由此觀之，帝王之功，聖人之餘事也，非所以完身養生也。今世俗之君子，多危身棄生以殉物，豈不悲哉！凡聖人之動作也，必察其所以之與其所以為。今且有人於此，以隨侯之珠(6)，彈千仞之雀，世必笑之。是何也？則其所用者重而所要者輕也。夫生者，豈特隨侯(7)之重哉！

【註釋】

(4)「緒餘」：謂殘餘。
(5)「土苴」：糟糠。
(6)「隨侯之珠」：隋侯見大蛇傷斷，以藥傅之，後蛇銜大珠以報之，因曰隨侯之珠。蓋明月珠也。
(7)「隨侯」：俞樾曰：「隨侯下當有『珠』字。若無珠字，文義不足」

韓、魏相與爭侵地。子華子(1)見昭僖侯(2)，昭僖侯有憂色。子華子曰：「今使天下書銘(3)於君之前，書之言曰：『左手攫(4)之則右手廢，右手攫之則左手廢，然而攫之者必有天下。』君能攫之乎？」昭僖侯曰：「寡人不攫也。」子華子曰：「甚善！自是觀之，兩臂重於天下也，身亦重於兩臂。韓之輕於天下亦遠矣，今之所爭者，其輕於韓又遠。君固然身傷生以憂戚不得也！」僖侯曰：「善哉！教寡人者眾矣，未嘗得聞此言也。」子華子可謂知輕重矣。

【註釋】

(1)「子華子」：魏國人，古之體道者。
(2)「昭僖侯」：即韓昭侯。
(3)「銘」：書記也。
(4)「攫」：取也。

魯君(1)聞顏闔得道之人也，使人以幣先焉。顏闔守陋閭，蒉布之衣(2)而自飯牛(3)。魯君之使者至，顏闔自對之。使者曰：「此顏闔之家與？」顏闔對曰：「此闔之家也。」使者致幣，顏闔對曰：「恐聽謬而遺使者罪，不若審之。」使者還，反審之，復來求之，則不得已。故若顏闔者，真忘富貴也。

【註釋】

(1)「魯君」：魯哀公，一本作魯侯。
(2)「蒉布之衣」：蒉，本又作蘬，粗也。謂粗布之衣。
(3)「飯牛」：飼牛。

子列子窮，容貌有飢色。客有言之於鄭子陽(1)者，曰：「列御寇，蓋有道之士也，居君之國而窮，君無乃為不好士乎？」鄭子陽即令官遺之粟。子列子見使者，再拜而辭(2)。使者去，子列子入，其妻望(3)之而拊心(4)曰：「妻聞為有道者之妻子，皆得佚樂，今有飢色。君過而遺先生食，先生不受，豈不命邪(5)。」子列子笑，謂之曰：「君非自知我也。以人之言而遺我粟，至其罪我也，又且以人之言，此吾所以不受也。」其卒，民果作難而殺子陽。

【註釋】

(1)「鄭子陽」：鄭相。子陽事見呂覽適威篇。
(2)「辭」：拒還不受也。
(3)「望」：怨。
(4)「拊心」：拍胸也，以示哀憤。
(5)「豈不命邪」：高山寺本作「豈非命也哉。」

楚昭王失國[1]，屠羊說[2]走而從於昭王。昭王反國，將賞從者，及屠羊說。屠羊說曰：「大王失國，說失屠羊；大王反國，說亦反屠羊。臣之爵祿已復矣，又何賞之有！」王曰：「強之[3]！」屠羊說曰：「大王失國，非臣之罪，故不敢伏其誅；大王反國，非臣之功，故不敢當其賞。」王曰：「見之。」屠羊說曰：「楚國之法，必有重賞大功而後得見。今臣之知不足以存國，而勇不足以死寇。吳軍入郢[4]，說畏難而避寇，非故隨大王也。

【註釋】
(1)「楚昭王失國」：事見史記伍子胥列傳，伍子胥為報父讎，借吳兵攻入楚都，昭王急遽出走，齊隱亡鄭，失國甚久。
(2)「屠羊說」：屠羊者，名說。
(3)「強之」：命其勉強受賞也。
(4)「郢」：楚都。

今大王欲廢法毀約[5]而見說，此非臣之所以聞於天下也。」王謂司馬子綦[6]曰：「屠羊說居處卑賤而陳義甚高，子綦[7]為我延之以三旌[8]之位。」屠羊說曰：「夫三旌之位，吾知其貴於屠羊之肆也；萬鍾之祿，吾知其富於屠羊之利也；然豈可以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎！說不敢當，願復反吾屠羊之肆。」遂不受也。

【註釋】
(5)「約」：軍律。
(6)「司馬子綦」：司馬，官名。子綦，楚昭王之異母兄。
(7)「子綦」：俞樾謂「王與子綦言，當稱子，不當稱子綦，綦字衍。」王先謙謂「綦當作其」二說皆是。
(8)「三旌」：三公之位，車服皆有旌別。

原憲[1]居魯，環堵之室[2]，茨以生草[3]；蓬戶[4]不完，桑以為樞[5]；而甕牖二室，褐以為塞；上漏下濕，匡坐而弦。子貢乘大馬，中紺而表素，軒車不容巷，往見原憲。原憲華冠[6]縱履[7]，杖藜[8]而應門。子貢曰：「嘻！先生何病[9]？」

【註釋】
(1)「原憲」：孔子弟子，姓原名憲，字思。
(2)「環堵之室」：猶方丈之室。
(3)「茨以生草」：以生草蓋屋頂。
(4)「蓬戶」：編蓬為戶。
(5)「桑以為樞」：桑，喬木也。以喬木為戶樞。
(6)「華冠」：冠飾而分叉。
(7)「縱履」：拖履也。家貧，履後破損，故以足拖之而走。
(8)「杖藜」：以藜為杖。藜，草類，莖可為杖。
(9)「病」：喻其身體窮困之狀如病也。

原憲應之曰：「憲聞之，無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲，貧也，非病也。」子貢逡巡[10]而有慚色。原憲笑曰：「夫希世而行[11]，比周而友，學以為人，教以為己，仁義之慝[12]，輿馬之飾，憲不忍為也。」

【註釋】
(10)「逡巡」：畏懼不安貌。
(11)「希世而行」：司馬彪曰：「希，望也。所行常順世譽而動。」
(12)「仁義之慝」：謂偽託仁義為姦惡。

孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，藜羹不糝[1]，顏色甚憊，而弦歌於室。顏回擇菜[2]，子路、子貢相與言曰：「夫子再逐於魯，削跡於衛，伐樹於宋，窮於商周，圍於陳蔡。殺夫子者無罪，藉夫子者無禁[3]。弦歌鼓琴，未嘗絕音，君子之無恥也若此乎？」

【註釋】
(1)藜羹不糝：藜菜湯內，不加米粒。
(2)擇：採摘。
(3)藉：凌辱。無禁：無人出來禁止。

顏回無以應，入告孔子。孔子推琴喟然而嘆曰[1]：「由與賜，細人也[2]。召而來[3]，吾誨之。」

子路、子貢入。子路曰：「如此者可謂窮矣！」

【註釋】
(1)推：放下。喟然：嘆息貌。
(2)細人：見識淺短的小人。
(3)召而來：把他們喚進來。

孔子曰：「是何言也！君子通於道之謂通，窮於道之謂窮。今丘抱仁義之道以遭亂世之患，其何窮之為？故內省而不窮於道(1)，臨難而不失其德。大寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也(2)。陳蔡之隘(3)，於丘其幸乎。」

【註釋】
(1)內省而不窮於道：反省內心，自己無愧於大道。
(2)松柏之茂：比喻君子品德的高尚。
(3)隘：通「阨」，危機。

孔子削然反琴而弦歌(1)，子路扢然執干而舞(2)。子貢曰：「吾不知天之高也，地之下也(3)。」

古之得道者，窮亦樂，通亦樂，所樂非窮通也。道德於此，則窮通為寒暑風雨之序矣。故許由娛於潁陽，而共伯得乎共首。

【註釋】
(1)削然：取琴聲。（成玄英說）反琴：復鼓琴。（陸西星說）
(2)扢然：奮舞貌。（李頤說）干：盾牌。
(3)「吾不知天之高也，地之下也。」：意謂孔子之道深泓廣大，自己無法加以形容。

舜以天下讓其友北人無擇，北人無擇曰：「異哉后之為人也(1)，居於畎畝之中而遊堯之門(2)。不若是而已，又欲以其辱行漫我(3)。吾羞見之。」因自投清泠之淵。

【註釋】
(1)后：君主，指舜。
(2)遊堯之門：指接受舜的禪讓而即天子之位。
(3)漫：沾污。

湯將伐桀，因卞隨而謀(1)，卞隨曰：「非吾事也。」湯曰：「孰可？」曰：「吾不知也。」湯又因務光而謀，務光曰：「非吾事也。」湯曰：「孰可？」曰：「吾不知也。」湯曰：「伊尹何如？」曰：「強力忍垢(2)，吾不知其他也。」

【註釋】
(1)因：就。
(2)強力忍垢：謂伊尹既能勉強努力，又能忍受恥辱。

湯遂與伊尹謀伐桀，剋之(1)。以讓卞隨，卞隨辭曰：「后之伐桀也謀乎我，必以我為賊也(2)；勝桀而讓我，必〔以〕我為貪也。吾生乎亂世，而無道之人再來漫我以其辱行(3)，吾不忍數聞也！」乃自投（椆）〔稠〕水而死。

【註釋】
(1)剋：通「克」，戰勝。
(2)賊：殘忍之人。
(3)無道之人：指湯。

湯又讓務光，曰：「知者謀之，武者遂之(1)，仁者居之，古之道也。吾子胡不立乎(2)？」

務光辭曰：「廢上(3)，非義也；殺民，非仁也；人犯其難(4)，我享其利，非廉也。吾聞之曰：『非其義者，不受其祿；無道之世，不踐其土。』況尊我乎！吾不忍久見也(5)。」乃負石而自沈於廬水。

【註釋】
(1)遂之：完成奪取天下的任務。
(2)立：即天子之位。
(3)廢上：謂放逐桀王。
(4)人犯其難：謂別人在戰場上冒險拼死。
(5)久見：長期看到這種情況。

昔周之興，有士二人處於孤竹，曰伯夷叔齊。二人相謂曰：「吾聞西方有人，似有道者，試往觀焉。」至於岐陽，武王聞之，使叔旦往見之。與盟曰：「加富二等(1)，就官一列(2)。」血牲而埋之(3)。

【註釋】
(1)加富二等：加祿二級。（成玄英說）
(2)就官一列：授予一等官爵。（池田知久）
(3)血牲而埋之：以牲畜之血塗抹盟書而埋於盟壇之下。

二人相視而笑，曰：「嘻，異哉！此非吾所謂道也。昔者神農之有天下也，時祀盡敬而不祈喜(1)；其於人也，忠信盡治而無求焉。樂與政為政，樂與治為治(2)。不以人之壞自成也，不以人之卑自高也，不以遭時自利也(3)。

【註釋】
(1)時祀：按時祭祀。喜：福（成玄英說）
(2)「樂與政爲政，樂與治爲治。」：人樂此政，則行此政；人樂此治，則行此治。（胡文英說）
(3)不以遭時自利也：謂不藉著他人的遭亂來謀取自己的利益。

今周見殷之亂而遽為政(1)，上謀而行貨(2)，阻兵而保威，割牲而盟以為信，揚行以說眾，殺伐以要利。是推亂以易暴也(3)。吾聞古之士，遭治世不避其任，遇亂世不為苟存。今天下闇(4)，周德衰，其並乎周以塗吾身也(5)，不如避之，以絜吾行。」

【註釋】
(1)遽爲政：謂急修善政來收買人心。
(2)上謀而行貨：崇尚謀略而又好以爵祿招誘士人。
(3)推亂以易暴：謂以禍亂來替代暴政。
(4)闇：通「暗」，謂政治黑暗。
(5)並乎周以塗吾身：與周並存必然沾污自身

二子北至於首陽之山，遂餓而死焉。若伯夷、叔齊者，其於富貴也，苟可得已(1)，則必不賴(2)。高節戾行(3)，獨樂其志，不事於世。此二士之節也。

【註釋】
(1)苟：苟且。已：通「矣」。
(2)則：卻。賴：取（林希逸說）。
(3)戾：亢（林希逸說），即孤高之意。

原憲居魯－對於外在環境的處世態度

- 原憲居魯，環堵之室，茨以生草，蓬戶不完，桑以為樞而瓮牖，二室，褐以為塞，上漏下濕，匡坐而弦歌。
- 原憲在魯國居所的簡陋－簡陋的環境和他坦然的態度，說明了原憲安貧樂道的現狀。
- 茨：蓋房子之材料。
- 桑以為樞：以桑條為房屋梁柱。
- 瓮牖：以破瓮為牖（窗戶）

子貢的來訪

- 子貢乘大馬，中紺而表素，軒車不容巷，往見原憲。原憲華冠縰履，杖藜而應門。
- 子貢以華麗的儀仗和車馬來登門拜訪原憲，而原憲只是以戴著裂開口子的帽子穿著破了後跟的鞋，拄著藜杖應聲開門，這種反差表現了安貧的賢者和世俗的人士所做的對比。
- 中紺：天青色的中衣。
- 華冠：用華（樺）樹皮作的冠。

子貢的詰難

- 子貢曰：「嗟！先生何病？」原憲應之曰：「憲聞之，無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲貧也，非病也。」子貢逡巡而有愧色。
- 子貢看見原先的同學如此的窮困潦倒，不禁帶有嘲諷的語氣問道：「先生難道生病了嗎？」而原憲則回答說：「我聽說，沒有財物叫做貧，學習了卻不能付諸實踐叫做病。如今我原憲，是貧困，而不是生病。」原憲的回答說明了一般人對於世俗的財富過於看重，以致於出現了扭曲的觀點，認爲缺少財富，過著貧窮的生活就是病態，而原憲的回答則反駁了這點。子貢自己也是有才德之人，聽完原憲的回答後，也感覺到自己的觀念偏差而面有愧色。

原憲的原則

- 原憲笑曰：「夫希世而行，比周而友，學以為人，教以為己，仁義慝，輿馬之飾，憲不忍為也。」
- 原憲認爲迎合世俗而行事，比附周旋而交朋結友，勤奮學習用以求取別人的誇讚，注重教誨是爲了炫耀自己，用仁義作爲奸惡勾當的掩護，講求高車大馬的華貴裝飾，這些事都是一般世俗膚淺之人所熱中的，真正的有道之士所追求的不應該是這些事，而是內心所真正追求之大道，所以這些事原憲是不想做的，這違背了他的原則。
- 慝：音特，惡也。

曾子居衛－對於外在形態的淡然處之

- 曾子居衛，縕袍無表，顏色腫噲，手足胼胝，三日不舉火，十年不制衣。正冠而纓絕，捉襟而肘見，納屨而踵決。
- 主要是形容曾子在衛國的處境，外表的落魄－窮困潦倒，捉襟而見肘。
- 縕袍：以亂麻，舊棉絮作的袍子。
- 腫噲：剝錯。
- 踵：後腳跟。

曾子對於現狀的作爲

- 曾子絲毫不以落魄的形態爲意，只一心追求自我之超越。
- 曳縰而歌商頌，聲滿天地，若出金石。
- 商頌－韻葉宮商，察其詞理，雅符天地，聲氣清虛，又諧金石，風調高素，超絕人倫。所以以上古樂頌的高潔來展現曾子對於自我的表現。
- 縰：束髮布。

曾子對於世俗榮華富貴的漠視

- 天子不得臣，諸侯不得友。
- 對於世俗榮華富貴的象徵，曾子並不喜與之往來。

追求自我及「道」的形態

- 所以曾子忘卻及拋棄一般世俗所追求的虛幻事物，專心於完善自我及追求真理上。
- 故養志者忘形－修養心志的人能夠忘卻形骸。
- 養形者忘利－調養身形的人能夠忘卻外在利益。
- 致道者忘心矣－致力追求道的人能夠忘卻心機與才智。

孔子和顏回的對話－對於自我的享受能夠清楚知足之心態。

- 孔子謂顏回曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」
- 孔子的疑問－對於顏回的貧困感到惋惜，問顏回爲何不肯做官追求榮華富貴。

- 回對曰：「不願仕。回有郭外之田五十畝，足以給飦粥；郭內之田十畝，足以為絲麻；鼓琴足以自娛；所學夫子之道者足以自樂也。回不願仕。」
- 顏回的回答－對於自身現有的經濟條件能夠養活自身而自給自足，並且容許自我來追求夫子之道就已經十分滿足，所以並沒有做官追求榮華富貴的心思。

- 孔子愀然變容，曰：「善哉，回之意！丘聞之：『知足者，不以利自累也；審自得者，失之而不懼；行修於內者，無位而不怍。』丘誦之久矣，今於回而後見之，是丘之得也。」
- 孔子的讚賞－對於顏回的安貧樂道十分讚賞，認爲：「知道滿足的人不會因爲利祿而使自己受到拘累，真正安閒自得的人明知失去了什麼也不會畏縮焦慮，注意內心修養的人沒有什麼官職也不會因此慚愧。」這是孔子所奉行的原則，今天也從顏回身上而得到體現。

中山公子牟和瞻子的對話－對於自我心靈歸處的處理。

- 中山公子牟謂瞻子曰：「身在江海之上，心居乎魏闕之下，奈何？」
- 中山公子牟的疑問－雖然自身飄盪在自由的江海之中，致力於追求道，但是自己以前畢竟是貴族公子，對於以前的生活方式依舊會有所懷念，因而生出疑惑。

- 瞻子曰：「重生。重生則利輕。」中山公子牟曰：「雖知之，未能自勝也。」
- 瞻子的回答－教導公子牟要重視存生之道，則自然就會對名利看輕，可是公子牟說即使他了解，還是很難抗拒以前所經歷的榮華富貴。

- 瞻子曰：「不能自勝則從，神無惡乎！不能自勝而強不從者，此之謂重傷。重傷之人，無壽類矣！」
- 瞻子的警告－不能自己管束自己而又要勉強地管束自己，這就叫做雙重損傷。心神受到雙重損傷的人，就不會是壽命長久的人了。

魏牟（中山公子牟）的評價

- 魏牟，萬乘之公子也，其隱岩穴也，難為於布衣之士，雖未至乎道，可謂有其意矣！
- 能夠拋棄自身的榮華富貴，隱居在山巖洞穴中求道，這是比起一般布衣百姓還不容易的地方，雖然他還是對自身的心靈歸處有所疑惑，所以未能達到體悟大道的境界，但是他有意願體悟大道的心願，也可以說是難能可貴了。

孔子窮於陳蔡－真正君子在面對困境時所具有的心態

- 孔子窮於陳蔡之間，七日不火食，藜羹不糝，顏色甚憊，而弦歌於室。顏回擇菜，子路、子貢相與言曰：「夫子再逐於魯，削跡於衛，伐樹於宋，窮於商周，圍於陳蔡。殺夫子者無罪，藉夫子者無禁。弦歌鼓琴，未嘗絕音，君子之無恥也若此乎？」
- 孔子和弟子們受困，弟子們的動搖－孔子和弟子受困於陳蔡之間，足足七日糧盡援絕，雖然孔子依然弦歌於室，但是弟子中的子路和子貢回想起一路上所遇到的困境，心境開始動搖了，也對孔子發出了怨言。
- 藜羹不糝：糝，米粒。指只吃野菜而不加米粒

- 注：再逐於魯－指孔子在魯國任大司寇行攝相事，但因與魯國三桓鬥爭失敗，再加上齊國以美色女樂引誘魯君疏遠孔子，故孔子出奔魯國。

  削跡於衛－指孔子在衛國因衛靈公寵幸其夫人南子而使孔子對衛君失望一事。

  伐樹於宋－孔子到了宋國，在大樹下和弟子習禮。宋司馬桓魋欲殺孔子，憎其坐處，遂伐其樹。

- 顏回無以應，入告孔子。孔子推琴，喟然而嘆曰：「由與賜，細人也。召而來，吾語之。」子路、子貢入。子路曰：「如此者，可謂窮矣！」
- 顏回對於子路和子貢的抱怨無法回答，只好回去告訴孔子，孔子對於子路和子貢的動搖有些失望，於是叫顏回叫他們兩個進來，子路一進來就發出怨言：「如此者，可謂窮矣！」就對於他們一行人一路堅持下來的道開始提出了質疑。
- 細人：細碎之人也。

- 孔子曰：「是何言也！君子通於道之謂通，窮於道之謂窮。今丘抱仁義之道以遭亂世之患，其何窮之為？故內省而不窮於道，臨難而不失其德。天寒既至，霜雪既降，吾是以知松柏之茂也。陳蔡之隘，於丘其幸乎。」
- 孔子的回應－孔子說：「君子通達于道叫做一以貫通，不能通達於道叫做走投無路。如今我信守仁義之道而遭逢亂世帶來的禍患，怎麼能說成是走投無路！所以說，善於反省就不會不通達於道，面臨危難就不會喪失德行。」並且孔子以風雪中的松柏舉例，說明這一時的困境對他而言只是應有的考驗，並不會因爲這一點挫折而失去自我信守的道。所以陳蔡的困境對於孔子而言反而是一種幸事。

- 孔子削然反琴而弦歌，子路扢然執干而舞。子貢曰：「吾不知天之高也，地之下也。」
- 子貢和子路這時才對孔子的話心服了，孔子並沒被一時的困難打倒，而是將它當作了一種考驗，對於孔子在窘困面前而絲毫不改原先其志節的修爲十分震撼，所以子貢才會發出如此感慨。

- 古之得道者，窮亦樂，通亦樂，所樂非窮通也。道得於此，則窮通為寒暑風雨之序矣。故許由娛於穎陽，而共伯得乎共（注）首。
- 注：趙諫議本：共作丘
- 結論－古時候得道的人，困厄的環境裏也能快樂，通達的情況下也能快樂。心境快樂的原因不在於困厄與通達，道德存留於心中，那麼困厄與通達都像是寒與暑、風與雨那樣有規律地變化。所以真正的君子無論在什麼狀況，面對什麼環境，自我心中所留存的道德和追求大道的心境永遠都不會改變，所以像許由和共伯這樣的隱士，在荒野之中隱居，仍然可以自得其樂，無所罣礙的追求自身所追求的大道。

結語

政治形態和時代的不同，也造就了參政者的意願，因為在堯舜的時代，所謂政治首領責任非常的重大，而它的權力卻較現今的領導者來的小，所以時人才將堯舜的位置當成是苦差事而避之不及，在加上上古時代人民的政治責任不大，所以也對政治沒有熱情，他們只注重自己的生活，在配上道家的思想，就成為了那些隱士對於王位是採取拒絕的態度。

問題討論

《讓王篇》讓我們看到一個很重要的人生哲學問題，就是"生命自由"這個重要問題。

當我們面對著生命的自由與自己外在的現實利害兩者間的時候，究竟哪一個更加重要呢?

5、〈漁父〉篇，組員：林雅惠、王怡丹、王乙茜、郭芮陵

莊子分組報告
漁父

第五組
王乙茜　郭芮陵
林雅惠　王怡丹

題解與主旨

- 主旨：

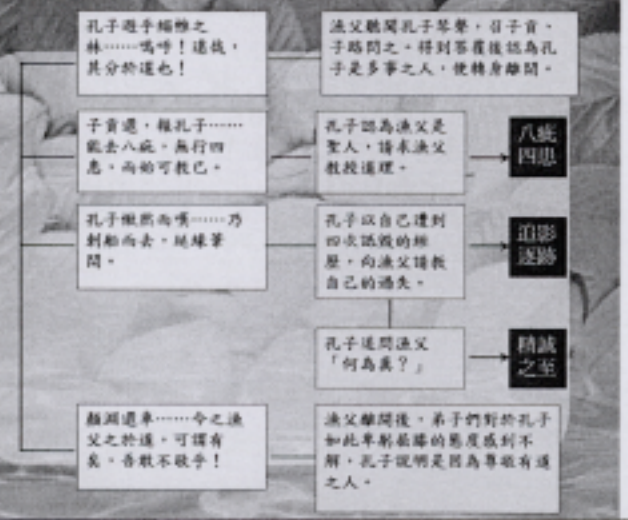
藉寓言之文學形式，以漁父之名，批評儒家禮樂人倫的觀念，斥孔子「擅飾禮樂，選人倫」，責其「苦心勞形以危其真」，當任自然，不宜分外求世，唯保真乃能道存。

題解與主旨

- 題解：

1. 成玄英：「漁父，越相范蠡也。」
2. 阮毓崧：「漁父就是漁翁。」
3. 本篇藉漁父和孔子的問答，說明不宜分外追求外物，應該固守本真而大道自存的道理。

漁父篇章架構



全文義理分析

- 孔子游乎緇帷之林(1)，休坐乎杏壇(2)之上。弟子讀書，孔子弦歌鼓琴。

- (1)緇帷之林：樹林鬱茂，布葉重條，又像帷幕，所以叫緇帷之林。
- (2)杏壇：水澤中高的地方叫壇，又因此處多杏樹，所以叫杏壇。

- 奏曲未半，有漁父者，下船而來，鬚眉交白，被髮揄袂(1)，行原以上，距(2)陸而止，左手擁膝，右手持頤以聽。曲終而招子貢、子路二人俱對。

- (1)揄袂：揮袖。
- (2)距：至。

客指孔子曰：「彼何為者也？」子路對曰：「魯之君子也。」客問其族。子路對曰：「族孔氏。」客曰：「孔氏者何治也？」子路未應，子貢對曰：「孔氏者，性服忠信，身行仁義，飾禮樂，選人倫。上以忠於世主，下以化于齊民(1)，將以利天下。此孔氏之所以治也。」又問曰：「有土之君與？」子貢曰：「非也。」「侯王之佐與？」子貢曰：「非也。」客乃笑而還行，言曰：「仁則仁矣，恐不免其身。苦心勞形，以危其真。嗚呼！遠哉，其分於道也。」

(1)齊民：平民。

子貢還，報孔子。孔子推琴而起，曰：「其聖人與？」乃下求之，至於澤畔，方將杖拏而引其船(1)，顧見孔子，還鄉而立(2)。孔子反走，再拜而進。

(1)拏：船槳。引：滑開。
(2)還：「旋」，掉轉船頭。

客曰：「子將何求？」孔子曰：「曩者先生有緒言(3)而去，丘不肖，未知所謂，竊待於下風(4)，幸聞咳唾之音以卒相丘也(5)！」客曰：「嘻！甚矣子之好學也！」孔子再拜而起曰：「丘少而脩學，以至於今，六十九歲矣，無所得聞至教，敢不虛心！」

(3)緒言：緒餘之言，即留下話尾，沒有把話說盡。
(4)下風：即下方，表示處於讓卑的地位。
(5)咳唾之音：喻指隨意談吐。相：助。

客曰：「同類相從，同聲相應，固天之理也。吾請釋吾之所有而經(6)子之所以(7)。子之所以者，人事也。天子諸侯大夫庶人，此四者自正，治之美也，四者離位而亂莫大焉。官治其職，人憂其事，乃無所陵(8)。

(6)經：理，引申爲分解、剖析之意。
(7)所以：所爲。
(8)陵：亂，相互侵擾。

故田荒室露，衣食不足，徵賦不屬(9)，妻妾不和，長幼無序，庶人之憂也；能不勝任，官事(10)不治，行不清白，群下荒怠，功美不有(11)，爵祿不持，大夫之憂也；廷無忠臣，國家昏亂，工技不巧，貢職不美(12)，春秋後倫(13)，不順天子，諸侯之憂也；陰陽不和，寒暑不時，以傷庶物(14)，諸侯暴亂，擅相攘伐(15)，以殘民人，禮樂不節，財用窮匱，人倫不飾(16)，百姓淫亂，天子之憂也。今子既上無天子諸侯有司(17)之勢而下無大臣職事之官，而擅飾禮樂，選人倫，以化齊民，不泰多事乎！」

(9)不屬：不能按時繳納。　(10)官事：職分以內的事。
(11)功美：功績和美名。　(12)貢職：貢賦。
(13)春秋：朝覲。倫：序；後倫：落在同列諸侯之後。
(14)庶：眾多；庶物：萬物(15)攘：侵奪，侵犯。
(16)飾：整頓。　(17)有司：有關主管的官吏。

且人有八疵(18)，事有四患，不可不察也。非其事而事之，謂之揔(19)；莫之顧而進之，謂之佞(20)；希意道言(21)，謂之諛；不擇是非而言，謂之諛；好言人之惡，謂之讒；析(22)交離親，謂之賊(23)；稱譽詐偽以敗惡(24)人，謂之慝(25)；不擇善否，兩容頰適(26)，偷拔其所欲(27)，謂之險。此八疵者，外以亂人，內以傷身，君子不友，明君不臣。

(18)疵：毛病，缺點。
(19)揔：通「總」，包攬、攬管之意。
(20)佞：用花言巧語討好人。
(21)希：仰慕、迎合；道：導引、順著。
(22)析：分開、離間。　(23)賊：毀壞、傷害。
(24)敗惡：毀敗。　(25)慝：奸邪。
(26)容：容受；頰：頰；兼、皆。兩容頰適：善惡兩容而心皆舒適。
(27)偷拔其所欲：暗地裏取合於自己心意的東西。

• 所謂四患者，好經大事，變更易常，以挂(28)功名，謂之叨(29)；專知擅事(30)，侵人自用，謂之貪；見過不更，聞諫愈甚，謂之很(31)；人同於己則可，不同於己，雖善不善，謂之矜(32)。此四患也。能去八疵，無行四患，而始可教已。」

• (28)挂：釣取。
• (29)叨：貪。
• (30)專知：自恃聰明。擅：獨攬。
• (31)很：執拗，不能聽取勸告。
• (32)矜：矜持，自以爲能。

• 孔子愀然<1>而嘆，再拜而起曰：「丘再逐於魯，削跡於衛，伐樹於宋，圍於陳蔡。丘不知所失，而離<2>此四謗者何也？」

• <1>「愀然」指臉色凝重的樣子
• <2> 罹，遭遇

• 客淒然變容曰：「甚矣子之難悟也！人有畏影惡跡而去之走者，舉足愈數而跡愈多，走愈疾而影不離身，自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。不知處陰以休影，處靜以息跡，愚亦甚矣！

• 子審仁義之間，察同異之際，觀動靜之變，適受與之度，理好惡之情，和喜怒之節，而幾於不免<3>矣。謹修而身，慎守其真，還以物與人，則无所累矣<4>。今不修身而求之人，不亦外乎！」

• <3>無法免於災禍
• <4>謹慎形體，修守真性，
所有功名，還歸人物，則物我俱全，故無患累矣

• 孔子愀然曰：「請問何謂真？」客曰：「真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人<5>。故強哭者雖悲不哀，強怒者雖嚴不威，強親者雖笑不和。真悲无聲而哀，真怒未發而威，真親未笑而和。真在內者，神動於外，是所以貴真也。

<5>真者不偽、精者不雜、誠者不矯，故矯情偽性者，不能動於人也。

• 其用於人理也，事親則慈孝，事君則忠貞，飲酒則歡樂，處喪則悲哀。忠貞以功為主，飲酒以樂為主，處喪以哀為主，事親以適為主。功成之美，无一其跡矣；事親以適，不論所以矣；飲酒以樂，不選其具矣；處喪以哀，无問其禮矣。

- 禮者，世俗之所為也；真者，所以受於天也，自然不可易也<6>。故聖人法天貴真，不拘於俗。愚者反此。不能法天而恤於人，不知貴真，祿祿<7>而受變於俗，故不足。惜哉，子之蚤湛於人偽而晚聞大道也！<8>」

- <6>節文之禮，世俗為之，真實之性，稟乎大素，自然而然，故不可改易也。
- <7>貴貌也，形見為禮。
- <8>惜孔子之雄才，久迷情於聖跡，耽人間之浮偽，不早聞於玄道。

- 孔子又再拜而起曰：「今者丘得遇也，若天幸然。先生不羞而比之服役，而身教之。敢問舍所在，請因受業而卒學大道。」

- 客曰：「吾聞之，可與往<9>者與之，至於妙道<10>，不可與往者，不知其道，慎勿與之，身乃无咎。子勉之！吾去子矣，吾去子矣！<11>」乃刺船而去，延緣葦間。

<9>從迷至悟
- **<10>**真本也
- **<11>**慇勤訓勉

- 顏淵還車，子路授綏(1)，孔子不顧，待水波定，不聞拏音而後敢乘。
- 子路旁車而問曰：「由得為役久矣，未嘗見夫子遇人如此其威也。萬乘之主，千乘之君，見夫子未嘗不分庭伉禮(2)，夫子猶有倨傲之容。今漁父杖拏逆立，而夫子曲要磬折(3)，言拜而應，得無太甚乎？門人皆怪夫子矣，漁人何以得此乎？」

- 1.大意：子路見孔子對一漁父如此敬重有禮，感到難以理解，遂提出質疑。
- 2.注釋：
(1)綏：上車時用以拉引的繩索。
(2)分庭伉禮：伉，對也。分處庭中，相對設禮，位望相似，無階躡也。
(3)磬折：屈身如磬，以示恭敬。

- 孔子伏軾而歎曰：「甚矣由之難化也！湛於禮義有間矣，而樸鄙之心至今未去。進，吾語汝！夫遇長不敬，失禮也；見賢不尊，不仁也。彼非至人，不能下人(1)，下人不精，不得其真，故伤身。惜哉！不仁之於人也，禍莫大焉，而由獨擅之。且道者，萬物之所由也，庶物失之者死，得之者生，為事逆之則敗，順之則成。故道之所在，聖人尊之。今之漁父之於道，可謂有矣，吾敢不敬乎！」

- 1.主旨：本段作者借孔子之口說明道是萬物的根本，獲得道的人應受到尊敬。
- 2.注釋：
(1)下人不精：下人，指對人謙下。不精，指不精誠。

淺析〈漁父〉的寫作特色

1. 敘事完整
2. 人物鮮明
3. 大量排比

「漁父」意象的開創

	《莊子・漁父》	《楚辭・漁父》
人物	(1)漁父：體現道家法天貴真的得道高人 (2)孔子：象徵儒家思想僵化的代表人物	(1)漁父：隨波逐流、明哲保身的遁世隱者 (2)屈原：「眾人皆醉我獨醒」的理想者
主題	道家對儒家的批判	隱逸或出仕的抉擇

「漁父」意象的基本要素

1. 「漁」：《詩經》：「籊籊竹竿，以釣於淇。豈不爾思？遠莫致之。」
2. 「父」：老年人歷盡滄桑、明於得失，歸心淡泊。
3. 「水」：南方楚地為道家文化的發源地。道家認為水是萬物之本，品性謙遜，親附萬物而公正無私，因此水又可以作為道的象徵。
4. 「舟」：有漁父必有小舟，因為只有小舟才能達到隨波逐流，與世同波的境界。
5. 「釣」：意味著耐心、等待，意味著隱者介於兼濟與獨善之間。

文藝創作中的「漁父」

1. 文學：張志和〈漁歌子〉
2. 繪畫：吳鎮〈漁父圖〉
3. 音樂：古琴曲〈漁樵問答〉

文學：張志和〈漁歌子〉

「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。」

- 張志和，自號「煙波釣徒」。本詩寄情於景，以畫入詞。通篇二十七字，寫了山水，寫了白鷺肥魚，寫了斜風細雨，更寫盡漁父的優遊自在。張詞舉重若輕，輕描淡寫便繪就一幅超凡絕塵的勝景，漁人既在勞作，又在審美——觀美景、品美趣，人與自然是和諧的關係，這只有超然於世外的「煙波釣叟」才有這樣的心境、這樣的話語。

繪畫：吳鎮〈漁父圖〉



- 吳鎮，元畫家，善作「漁隱」題材的山水畫。〈漁父圖〉圖中山勢平緩，水邊蒲草萋萋，一葉扁舟出沒於水波連綴中，似可感受到水上的清風拂過。茅棚邊兩棵古木聳，即有勢又破構圖的平正。雖是小品，卻是氣象開闊，溢出一股清曠野逸之趣。
- 圖中所書：「目斷煙波青有魚，霜凋楓葉錦模糊。千尺浪，四鰓鱸，詩筒相對酒葫蘆。」更是畫龍點睛地表達出「一葉隨風萬里身」的隱逸情思。

音樂：古琴曲〈漁樵問答〉

- 《漁樵問答》通過漁樵在青山綠水間自得其樂的情趣，表達出對追逐名利者的鄙棄。
- 樂曲採用漁者和樵者對話的方式，以上升的曲調表示問句，下降的曲調表示答句。旋律飄逸灑脫，表現出漁樵悠然自然的神態。

《莊子》中的孔子形象

1. 道家對儒家譏諷批判的對象
2. 道家人物的陪襯
3. 道家思想的代言人

道家對儒家譏諷批判的對象

- 爾作言造語，妄稱文武，冠枝木之冠，帶死牛之脅，多辭緩說，不耕而食，不織而衣，搖脣鼓舌，擅生是非，以迷天下之主，使天下學士不反其本，妄作孝弟，而倪倖於封侯富貴者也。子之罪大極重，疾走歸！不然，我將以子肝益畫鋪之腊！（〈盜跖〉）

道家人物的陪襯

- 孔子見老聃，老聃新沐，方將被髮而乾，熱然似非人。孔子便而待之，少焉見，曰：「丘也眩與？其信然與？向者先生形體掘若槁木，似遺物離人而立於獨也。」老聃曰：「吾遊於物之初。」（〈田子方〉）

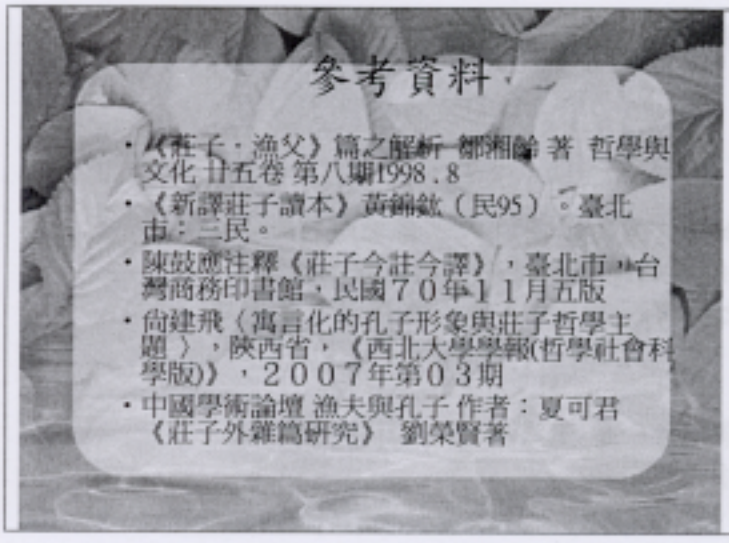
道家思想的代言人

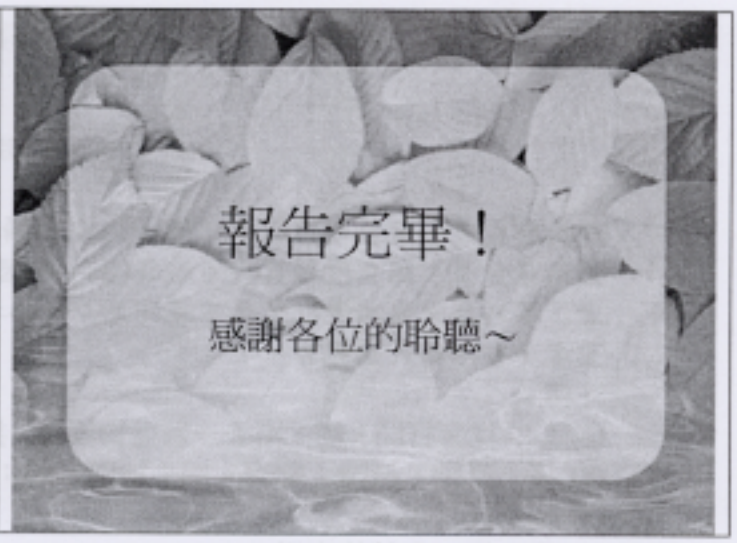
- 仲尼曰：「諳！若殆往而刑耳！夫道不欲雜，雜則多，多則擾，擾則憂，憂而不救。古之至人，先存諸己而後存諸人。所存於己者未定，何暇至於暴人之所行？且若亦知夫德之所蕩，而知之所為出乎哉？德蕩乎名，知出乎爭。名也者，相軋也；知也者，爭之器也。二者凶器，非所以盡行也。（〈人間世〉）

莊子的『息跡』書寫

- 孔子謂老聃曰：“丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經，自以為久矣，孰知其故矣，以奸者七十二君，論先王之道而明周、召之跡，一君無所鉤用，甚矣！夫人之難說也？道之難明邪？”老子曰：“幸矣，子之不遇治世之君也！夫六經，先王之陳跡也，豈其所以跡哉！今子之所言，猶跡也。夫跡，履之所出，而跡豈履哉！夫白鴈之相視，眸子不運而風化；蟲，雄鳴於上風，雌應於下風而風化。類自為雌雄，故風化。性不可易，命不可變，時不可止，道不可壅。苟得於道，無自而不可；失焉者，無自而可。”孔子不出三月，複見，曰：“丘得之矣。烏鵲濡，魚傳沫，細要者化，有弟而兄嗥。久矣，夫丘不與化為人！不化為人，安能化人。”老子曰：“可，丘得之矣！”

- 1. 指向氣息
- 2. 跡者，真也。
- 3. 漁父行於水上，名符其實的『息跡』


參考資料：
・《莊子・漁父》篇之解析 鄒湘儕 著 哲學與文化 廿五卷 第八期1998.8
・《新譯莊子讀本》黃錦鋐（民95）。臺北市：三民。
・陳鼓應注釋《莊子今註今譯》，臺北市：台灣商務印書館，民國７０年１１月五版
・尚建飛〈寓言化的孔子形象與莊子哲學主題〉，陝西省，《西北大學學報(哲學社會科學版)》，２００７年第０３期
・中國學術論壇 漁夫與孔子 作者：夏可君
《莊子外雜篇研究》 劉榮賢著


報告完畢！
感謝各位的聆聽～

6、〈胠篋〉篇，組員：吳凰茹、黃靖斐、高嘉憶、蘇婉琳、張藝馨

一、 注釋

將為胠篋探囊發匱之盜而為守備(1)，則必攝緘縢，固扃鐍(2)，此世俗之所謂知也。然而巨盜至，則負匱揭篋擔囊而趨(3)，唯恐緘縢扃鐍之不固也。然則鄉之所謂知者，不乃為大盜積者也？故嘗試論之：世俗之所謂知者，有不為大盜積者乎？所謂聖者，有不為大盜守者乎？

注釋：

(1) 胠：從旁打開。篋：箱子一類盛物器具。探：掏。囊：口袋。發：打開。匱：櫃。

(2) 攝：打結。緘縢：繩索。扃：插門。鐍：鎖鑰。

(3) 揭：扛、舉。

(4) 鄉：嚮，先前的意思。

何以知其然邪？昔者齊國鄰邑相 望，雞犬之音相聞，罔罟之所布(5)，耒耨之所刺(6)，方二千余里。闔四竟之內(7)，所以立宗廟社稷，治邑屋州閭鄉曲者，曷嘗不法聖人哉？然而田成子一旦殺齊君而盜其 國，所盜者豈獨其國邪？并與其聖知之法而盜之，故田成子有乎盜賊之名，而身處堯舜之安。小國不敢非，大國不敢誅，十二世有齊國，則是不乃竊齊國并與其聖知 之法以守其盜賊之身乎？嘗試論之：世俗之所謂至知者，有不為大盜積者乎？所謂至聖者，有不為大盜守者乎？

注釋：

(5)罔：網。

(6)耒：犁。耨：鋤。刺：插入。

(7)闔：全。竟：境。

何以知其然邪？昔者龍逢斬，比干剖(8)，萇弘胣(9)，子胥靡(10)。故四子之賢而身不免乎戮。故跖之徒問跖曰：「盜亦有道乎？」跖曰：「何適而無有道邪？夫妄意室中之藏，聖也；入先，勇也；出后，義也；知可否，知也；分均，仁也。五者不備而能成大盜者，天下未之有也。」由是觀之，善人不得聖人之道不立，跖不得聖人之道不行。天下之善人少而不善人多， 則聖人之利天下也少而害天下也多。故曰：唇竭則齒寒(11)，魯酒薄而邯鄲圍，聖人生而大盜起。掊擊聖人，縱舍盜賊，而天下始治矣。

(8)剖：剖心。

(9) 胣：剖開肚腹掏出腸子。

(10) 靡：糜，腐爛。

(11) 唇竭：嘴唇向外翻。

夫川竭而谷虛(1)，丘夷而淵實(2)。聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣(3)。聖人不死，大盜不止。雖重聖人而治天下(4)，則是重利盜跖也(5)。為之斗斛以量之(6)，則并與斗斛而竊之；為之權衡以稱之(7)，則并與權衡而竊之；為之符璽以

信之(8)，則并與符璽而竊之；為之仁義以矯之(9)，則并與仁義而竊之。何以知其然邪？彼竊鉤者誅(10)，竊國者為諸侯，諸侯之門而仁義存焉，則是非竊仁義聖知邪？故逐於大盜，揭諸侯，竊仁義并斗斛權衡符璽之利者(11)，雖有軒冕之賞弗能勸(12)，斧鉞之威弗能禁(13)。此重利盜跖而使不可禁者，是乃聖人之過也。故曰：「魚不可脫於淵，國之利器不可以示人(14)。」彼聖人者，天下之利器也，非所以明天下也(15)。

故絕聖棄知，大盜乃止；擲玉毀珠(16)，小盜不起；焚符破璽，而民朴鄙(17)；掊斗折衡(18)，而民不爭；殫殘天下之聖法(19)，而民始可與論議；擢亂六律(20)，鑠絕竽瑟(21)，塞瞽曠之耳(22)，而天下始人含其聰矣；滅文章(23)，散五采(24)，膠離朱之目，而天始人含其明矣。毀絕鉤繩，而棄規矩，擺工倕之指(26)，而天下始人有其巧矣(27)。故曰：大巧若拙。削曾、史之行，鉗楊、墨之口，攘棄仁義(28)，而天下之德始玄同矣(29)。彼人含其明，則天下不鑠矣；人含其聰，則天下不累矣(30)；人含其知，則天下不惑矣；人含其德，則天下不僻矣。彼曾、史、楊、墨、師曠、工倕、離朱，皆外立其德(31)，而以煽亂天下者也(32)，法之所無用也(33)。

注釋：

(1)竭：乾涸。虛：空曠。

(2)夷：平。淵：深潭。實：滿。

(3)故：事故，變故。

(4)重聖人：使聖人之法得到重視。

(5)重利盜跖：使盜跖獲得厚利。

(6)斗斛：古代的兩種量器，十斗爲一斛。本句兩个“之”字含意不一，前指天下之人，後指斗斛所量之物。

(7)權：秤錘。衡：秤桿。

(8)符璽：古代用作憑證的信物。“符”由兩半组成，合在一起以驗明真僞；“璽”就是印。信：取信。

(9)矯：纠正。

(10)鉤：即“鉤”字，本指腰带鉤，這裡泛指各種细小的不值錢的東西。誅：刑戮，殺害。

(11)逐：競逐，追隨。揭：舉。“揭諸侯”即高居於諸侯之位。

(12)軒：古代大夫以上的人所乘坐的車子。冕：古代大夫或諸侯所戴的禮帽。“軒冕”連用，這裡代指高官厚祿。勸：勸勉，鼓勵。

(13)鉞：大斧。“斧”和“鉞”都常用作刑具，這裡代指行刑。

(14)示：顯露。

(15)明：顯示，使人明白的意思。

(16)擿：擲。

(17)朴：敦厚樸實。鄙：固陋無知。

(18)掊：破，打碎。

(19)殫：耗盡。殘：毀壞。

(20)擢：拔掉。

(21)鑠：銷毀。絕：折斷。竽瑟：兩種古樂器之名，這裡泛指樂器。

(22)瞽曠：即師曠。因其眼瞎，所以又叫他“瞽曠”。

(23)含：保全。
(24)文章：文彩，花纹。
(25)五采：即五色。
(26)攦：折斷。工倕：傳說中的能工巧匠。
(27)有：保有。此處“有”字很可能是“含”字之誤。
(28)攘：推開，排除。
(29)玄：黑，幽暗；“玄同”即混同。
(30)累：憂患。
(31)外立：在外表上樹立，即對人炫耀之意。
(32)燄：炫耀。“燄亂”就是迷亂的意思。
(33)法：這裡指聖智之法，一說“法”即“大道”。

子獨不知至德之世乎？昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、 伏犧氏、神農氏，當是時也，民結繩而用之。甘其食，美其服，樂其俗，安其居，鄰國相望，雞狗之音相聞，民至老死而不相往來。若此之時，則至治已。今遂至使民延頸舉踵(1)，曰「某所有賢者」，贏糧而趣之(2)，則內棄其親而外去其主之事，足跡接乎諸侯之境，車軌結乎千里之外(3)。則是上好知之過也(4)！上誠好知而無道，則天下大亂矣！
注釋：
(1)遂：竟。延頸：伸長脖子。舉踵：踮起腳跟。
(2)贏：裹，包著。趣：通趨，快步走。
(3)結：往來交錯。
(4)上：國君，統治者。

何以知其然邪？夫弓弩畢弋機變之知多(5)，則鳥亂於上矣；鉤餌罔罟罾笱之知多(6)，則魚亂於水矣；削格羅落罝罘之知多(7)，則獸亂於澤矣；知詐漸毒、頡滑堅白、解垢同異之變多(8)，則俗惑於辯矣。故天下每每大亂(9)，罪在於好知。故天下皆知求其所不知而 莫知求其所已知者，皆知非其所不善而莫知非其所已善者，是以大亂。故上悖日月之明(10)，下爍山川之精(11)，中墮四時之施(12)，惴耎之蟲(13)，肖翹之物(14)，莫不失其性。甚矣， 夫好知之亂天下也！自三代以下者是已！舍夫種種之民(15)，而悅夫役役之佞(16)；釋夫恬淡無為而悅夫哼哼之意(17)，哼哼已亂天下矣(18)！
注釋：
(5)弩：帶有機關的連珠箭。畢：一種帶柄的網。弋：繫有絲繩可以回收的箭。機變：疑爲「機辟」之誤，即補鳥獸的機關。
(6)罾：用桿子支撐如傘狀的魚網。笱：用作捕魚的竹籠。
(7)削：竹樁。格：木樁。削、格皆是用來支撐捕獸網的樁子。羅洛：用來關野獸的網狀籬笆。罝罘：捕獸的網。
(8)漸毒：詐欺。知詐漸毒：工於心計，欺騙僞詐。頡滑：狡猾。解垢：言詞詭曲。變：權變。
(9)每每：昧昧，昏昏之意。

(10)悖：遮掩
(11)爍：通鑠，消解之意。
(12)墮：通隳，毀壞之意。施：推移。
(13)惴耎：蠕動的樣子，這裡指附地而生的小蟲。
(14)肖翹：飛在空中的小蟲。
(15)種種：淳樸的樣子。
(16)役役：鑽營狡黠的樣子。佞：巧言諂媚的小人。
(17)釋：放置，廢棄。
(18)惇惇：喋喋不休，不停說教的樣子。

二、翻譯

要防備翻箱倒櫃扒竊的盜賊，就一定要收緊口袋，把箱櫃門窗上鎖牢固，這是世俗所謂的明智之舉。
然而大盜來了，櫃子用背的、箱子用提的、口袋用擔的，快步離去，還唯恐你鎖的不牢固。
既然如此，所謂智者，他們的作法不就是爲大盜積聚財物嗎？
試論，世俗所謂智者，有不爲大盜積聚財物的嗎？
所謂聖人，有不爲大盜守護財物的嗎？何以知道如此呢？
以前齊國鄰里相望，雞鳴狗叫之聲相聞，漁網遍佈，農耕之地，方圓二千餘里，統括四境，所用來建立宗廟社稷，治理地方等的方法，何嘗不是效法聖人呢？
可是，田成子弒君竊國。所竊取的只是這個國家嗎？連同治理國家的聖知之法也一併竊取了。
所以，田成子雖有盜賊的名聲，而其處境卻跟堯舜一樣安穩，小國不敢指責，大國不敢征討，
十二代享有齊國，這不就是竊取齊國，連同聖知之法一併竊取，用來守護他那盜賊之身嗎？
再試論，世俗所謂最明智之人，有不爲大盜積聚財物的嗎？
所謂最聖明之人，有不爲大盜守護財物的嗎？何以知道如此呢？
從前關龍逢被殺，比干被剖心，蒼弘被挖腹，伍子胥被殺，屍體棄江任其腐爛，如此四位賢人，也免不了殺身之禍。因此，蹠之同夥問蹠，“盜賊也有其奉行之規矩嗎？
”蹠回答說：“怎會沒有規矩呢？能覬覦屋內所藏之財物便是聖，搶先進入便是勇，掩護撤退便是義，判斷成事與否便是智，合理分贓便是仁，不具備這五條，而能成爲大盜的，天下沒有這樣人。
”由此看來，善良之人得不著聖人之道，就無所作爲，盜賊得不著聖人之道，就不能橫行無阻，
天下之善人少而惡人多，因此，聖人利於天下少，害天下者多。
所以說：唇亡齒寒；魯國酒味淡薄，邯鄲便受圍；聖人出世而大盜隨之而起。
打破聖人禮法，放掉盜賊，而天下就能獲得太平。
河流乾涸了，溪谷隨之空虛；山丘鏟平了，深淵隨之被填實；

聖人死去了，大盜就不再興起，天下也就太平無事了。
聖人不死絕，大盜就不會止息。所以倚重聖人以治理天下，就是使蹠一類大盜獲得重利。
人們製造出量斗與秤用來計量，於是就產生了偷斤減兩，用來騙人的現象。
造出印鑑本來是作爲取信於人的憑證，卻也產生僞造文書的現象；
造出仁義規範本是用以矯正人的過失，卻也造就虛情假意的現象。
何以知道是這樣呢？
那些偷竊腰環等不值錢物件的小賊，捉住了要被誅殺，
而盜竊國家的大盜卻成了諸侯，這樣諸侯之家就有仁義，這不就是把仁義聖知一起“盜竊”了嗎？
所以那些追隨於大盜之後，把自己抬舉爲諸侯，偷斤減兩、僞造文書以謀利的人，即使用高官顯爵之賞賜也不能勸止他們，縱然有砍頭重刑之威懾也不能禁止他們。
如此重利使蹠一類大盜屢禁不止，這就是聖人的過錯啊。
所以說：“魚兒不可以離水，治國之道不能明示於人。
”那些聖人就是治國之道，是不能明示給天下人的。
因此，徹底摒棄一切聰明才智，大盜就可休止；
放棄財寶，小盜也不再興起；焚燒符信、打碎印章，而民無知無欲、返樸歸真；
打破量斗、毀壞秤鉈，而民沒有爭心；把天下聖人之法全部拋棄，而百姓始可以參與議論。
攪亂六律分別，銷毀竽瑟等樂器，把師曠一類樂師之耳塞住，而天下人始能含藏其本性之聰慧；
抹掉彩色花紋，散亂五色，把離朱一類明目人的眼睛黏起來，而天下人始能含藏其本性之明；
毀棄曲尺繩墨與圓規矩尺，折斷工倕一類巧匠之手指，而天下人始能含藏其本性之巧。
所以說，“最大的巧如同笨拙。”除去曾參、史魚之類忠孝德行，封住楊朱、墨翟之類善辯之口，
捨棄仁義，而天下人的德行才能達到與大道同一的境界。人們能含藏其明，天下就不會有炫耀誇張之舉；
人們能含藏其聰，天下就不會遭連累而受害；人們能含藏其智慧，天下就不會迷惑；人們能含藏其德行，天下就不會有邪惡。
像曾參、史魚、楊朱、墨翟、師曠、工倕、離朱這類人，都是建樹其所得於外，並以之迷亂天下人心，他們所創立之法是無用的。
難道你不知道品德最高尚的時代嗎？
古時候的容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陸氏、驪畜氏、軒轅氏、赫胥氏、尊盧氏、祝融氏、伏犧氏、神農氏等。在那個時代，民用結繩方法記事，以其所食爲甘美，
以其所衣爲漂亮，以其習俗爲快樂，以其居處爲安適，相鄰之國互相望得到，民眾直到老死也不互相交往。
那樣的時代，就是治理得最好的了。當今之世，竟然要讓民眾伸長脖子、踮起腳跟企盼。

聽說“某地方有賢人”，就帶足食糧，奔往賢人之處，搞得在家裏拋棄了親人，在外面丟掉了所主管之政事，他們的足跡踏遍諸侯國土，車子的轍印交錯於千里之外。
這都是君主崇尚智慧的過錯。
君主誠心崇尚智慧而拋棄大道，天下就要大亂了。
何以知道是這樣呢？
弓箭、鳥網、陷阱方面的智巧多了，空中的飛鳥就要被擾亂；
釣具、魚網、魚簍方面的智巧多了，水中的魚類就要被擾亂；
削木椿布成各類獵具的智巧多了，山澤中的野獸就要被擾亂；
運用智謀欺騙，使人不知不覺中深受毒害，
把堅白之辯糾結在一起，把同異之辯加以曲說詭辯，
這類智巧多了，善良風俗就要受其迷惑。
所以，天下常常發生大亂，罪過就在於崇尚智慧(奸巧)。
天下人都懂得去探求他所不知道的，卻不懂得去反思他所知道的；
都知道責難他認爲惡的，卻不知反思他認爲善的，所以天下就大亂了。
因此，這樣作就會上遮蔽日月之光明，下銷毀山川之生命，中破壞四季之正常運行。
蠕動爬行的小蟲，微小的飛蟲，都無不因此而喪失其本性。
崇尚奸巧之禍亂天下，如此之厲害呀！從夏商周三代以來就是這樣。
捨棄淳厚樸實之百姓而偏愛汲汲營營之才人，
拋棄恬淡無爲的風尚而喜歡多言的說客，
多言的說客已經把天下搞得大亂了。

三、 全文結構

「胠篋」的意思是打開箱子。全篇大體分成三個部份。

第一部份分至「而天下始至矣」，從討論各種防盜的手法最終都會被盜賊所利用入手，指出當時治天下的主張和辦法，都是統治者、陰謀家的工具，著立批判了「仁義」和「禮法」。

第二部份至「法之所无用也」，進一步提出摒棄一切社會文化的觀點，使「絕聖」的主張和「棄知」的思想聯繫在一起。

剩下的爲第三部份，通過比對「至德之世」與「三代天下」的亂治，表達緬懷原始社會的政治主張。

本篇深刻揭露了仁義的虛僞和社會的黑暗，悲觀的指出「竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。」看不到社會的出路，於是提出「絕聖棄知」的主張，反思社會文明與進步是否爲宜，提倡人類的原始狀態。其中可見莊子的社會觀和政治觀消極的一面。

四、 典故

原文：**【然而田成子一旦殺齊君而盜其國】**
春秋左傳-魯哀公十四年
【經】十有四年春，西狩獲麟。小邾射以句繹來奔。夏四月，齊陳心互執其君，置

於舒州。庚戌，叔還卒。五月庚申朔，日有食之。陳宗豎出奔楚。宋向魋入於曹以叛。莒子狂卒。六月，宋向魋自曹出奔衛。宋向巢來奔。**齊人弒其君壬於舒州**。秋，晉趙鞅帥師伐衛。八月辛丑，仲孫何忌卒。冬，陳宗豎自楚復入於陳，陳人殺之。陳轅買出奔楚。有星孛。饑。

【傳】甲午，齊陳恆弒其君壬於舒州。孔丘三日齊，而請伐齊三。公曰：「魯爲齊弱久矣，子之伐之，將若之何？」對曰：「陳恆弒其君，民之不與者半。以魯之眾，加齊之半，可克也。」公曰：「子告季孫。」孔子辭。退而告人曰：「吾以從大夫之後也，故不敢不言。」

原文：**【昔者龍逢斬，比干剖，萇弘胣，子胥靡，故四子之賢而身不免乎戮。】**

龍逢斬

夏桀時大臣，因忠諫而被桀所殺。內政不修，外患不斷。夏桀不思改進，卻驕奢淫逸，過著醉生夢死的生活。他築傾宮，飾瑤臺，日夜與妹喜飲酒作樂。妹喜喜歡聽裂繒之聲，桀就撕扯繒帛，以博取妹喜一笑。國內百姓的生活十分困苦，無兼年之糧，遇到天災，更是妻離子散。據《韓詩外傳》記載，夏桀時，建造的酒池中可以運船；堆起的酒糟足有十里長，池中之酒可供牛飲者三千人。關龍逢向夏桀進諫說：古代的君王，講究仁義，愛民節財，因此國家久安長治。如今國王您如此揮霍財物，殺人無度，您若不改變，上天會降下災禍，那時定會有不測的結果。他懇請國王改變這種情況。說畢，立於朝廷不肯離去。夏桀大怒，命人把他囚而殺之。關龍逢因忠諫被殺，在夏王朝內外引起很大不滿，很多人都不敢直言進諫，只想遠遠離去。

比干剖

《史記》卷三〈殷本紀〉

「紂愈淫亂不止。微子數諫不聽，乃與大師、少師謀，遂去。比干曰：「爲人臣者，不得不以死爭。」迺強諫紂。紂怒曰：「吾聞聖人心有七竅。」剖比干，觀其心。」

比干，是商帝太子丁的兒子，與商紂王之父大乙爲兄弟(紂王當稱他爲叔父)。紂王當政，比干與箕子、微子同在朝中供職。紂王嗜殺成性，荒淫無道，百姓苦不堪言，比干等人相繼勸他改過自新，他卻概不聽從，結果微子辭官而去，箕子也假裝發瘋罷官，惟有比干一人留了下來。他認爲，人主有過失不去勸他糾正，不是忠的表現；因爲怕死不敢說話，不是勇敢之舉。如果進諫了人主，人主不聽，那是他的事情，作爲人臣則是盡了職。比干不顧生死強諫，連續三天三夜不離宮廷。紂王由是起了殺人的念頭，借口"我聽說聖人的心都有七個孔，不知道你是否如此。便讓人把他的心挖了出來。

萇弘胣

《國語・周語》

「敬王十年（前510）劉文公與萇弘欲城成周。衛大夫彪溪聞之曰：〝周若無咎，萇叔必爲戮〞。後者有范、中行之難，劉文公與晉范氏世爲婚姻，弘事劉文公，身與范氏之難，晉人以讓周，周殺之。」

萇弘是周朝著名政治家，生年無考，死于公元前４９２年。据《國語》載，萇弘是周景王、周敬王的大臣劉文公的大夫，因保周抗敵，不幸死于國難。後來，傳說，萇弘死後三年其血化爲碧玉。鮮血化爲碧玉的故事，最早見於《莊子・外物》，後人所說的“碧血丹心”便淵源于此。

《莊子集釋》卷九上〈雜篇・外物〉
「外物不可必，故龍逢誅，比干戮，箕子狂，惡來死，桀紂亡。人主莫不欲其臣之忠，而忠未必信，故伍員流于江，萇弘死于蜀，藏其血三年而化爲碧。」

唐・成玄英疏：「碧，玉也。子胥萇弘，外篇已釋。而言流江者，忠諫夫差，夫差殺之，取馬皮作袋，爲鴟鳥之形，盛伍員屍，浮之江水，故云流於江。萇弘遭讒，被放歸蜀，自恨忠而遭讒，遂刳腸而死。蜀人感之，以匱盛其血，三年而化爲碧玉，乃精誠之至也。」

子胥靡
《史記》卷六十六 〈伍子胥列傳 第六〉
「吳太宰嚭既與子胥有隙，因讒曰：『子胥爲人剛暴，少恩，猜賊，其怨望恐爲深禍也。前日王欲伐齊，子胥以爲不可，王卒伐之而有大功。子胥恥其計謀不用，乃反怨望。而今王又復伐齊，子胥專愎強諫，沮毀用事，徒幸吳之敗以自勝其計謀耳。今王自行，悉國中武力以伐齊，而子胥諫不用，因輟謝，詳病不行。王不可不備，此起禍不難。且嚭使人微伺之，其使于齊也，乃屬其子于齊之鮑氏。夫爲人臣，內不得意，外倚諸侯，自以爲先王之謀臣，今不見用，常鞅鞅怨望。願王早圖之。』吳王曰：『微子之言，吾亦疑之。』乃使使賜伍子胥屬鏤之劍，曰：『子以此死。』伍子胥仰天嘆曰：『嗟乎！讒臣嚭爲亂矣，王乃反誅我。我令若父霸。自若未立時，諸公子爭立，我以死爭之于先王，几不得立。若既得立，欲分吳國予我，我顧不敢望也。然今若聽諛臣言以殺長者。』乃告其舍人曰：『必樹吾墓上以梓，令可以爲器；而抉吾眼縣吳東門之上，以觀越寇
之入滅吳也。』乃自剄死。吳王聞之大怒，乃取子胥尸盛以鴟夷革，浮之江中。」

伍子胥（前 526 年—前 484 年），春秋時期楚國人，後來吳國封他於申，因此又叫申胥。在楚國時，伍子胥的父親伍奢被讒臣費無忌所害，在楚國被囚禁，楚平王與無忌以伍奢爲人質，要脅伍子胥與其兄伍尚相救，否則殺死伍奢，其實楚王與無忌欲殺伍子胥兄弟以除後患。伍子胥已料到楚王與無忌的詭計，勸兄長伍尚勿往，要留有用之身爲父報仇，可惜伍尚不忍心眼睜睜看到父親被害，最終亦去相救而被擒。伍子胥逃出楚國後得悉父兄被殺，混出昭關，一路求乞，歷盡千辛萬苦逃到楚的仇敵吳國。

在吳國，公子光以專諸弒吳王僚後，自立爲王，是爲吳王闔閭，其後伍子胥受到闔閭重用，擊敗了楚國，破楚都郢，掘楚王墓，鞭屍三百。

後來，吳王夫差打敗了越國，越王勾踐投降，伍子胥認爲應一舉消滅越國，但是吳王爲伯嚭所讒，不聽「聯齊抗越」的主張，前 484 年便賜劍令他自盡。

伍子胥留下遺言要家人於他死後把他的眼睛挖出，掛在東城門上，看越國軍隊怎麼滅吳。吳王夫差極怒，五月初五把他的屍首用鴟夷革裹著拋棄於錢塘江中。這是端午節的另一則由來，據考察，此事比楚人屈原投江自盡爲早。後來吳國果然被越王勾踐所滅，夫差羞於在陰間見到伍子胥，用白布矇住雙眼後才舉劍自盡。

原文：**【脣竭則齒寒，魯酒薄而邯鄲圍，聖人生而大盜起。】**

魯酒薄而邯鄲圍

許慎注《淮南》

「楚會諸侯，魯趙俱獻酒與楚王。魯酒薄而趙酒厚。楚之主酒吏求酒與趙，趙不與。吏怒，乃以趙厚酒易魯薄酒奏之。楚王以趙酒薄故圍邯鄲也。」

魯國將自己的差酒說成是趙國的，將趙國的好酒說成是自己的，害得趙國被楚王圍攻。

唐陸德明《經典釋文》

「楚宣王朝諸侯，魯恭公後至而酒薄。宣王怒，欲辱之。恭公不受命，乃曰：『我，周公之胤，長於諸侯……我送酒已失禮，方責其薄，無乃太甚！』遂不辭而還。宣王怒，乃發兵與齊攻魯。梁惠王常欲擊趙而畏楚救。楚以魯爲事，故梁得圍邯鄲。」

魯因酒不好（或少）惹楚王圍攻，梁王趁楚攻魯之機圍了趙。趙被圍皆因魯酒薄。

原文：**【彼竊鉤者誅，竊國者為諸侯，諸侯之門，而仁義存焉，則是非竊仁義聖知邪？】**

彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯

語出《莊子・胠篋》

莊子本意爲以偷竊別人腰帶上的鉤子，捉獲了就被殺戮；而用偷竊的手段，得有別人的國家，成功以後，身爲諸侯。並且諸侯的府第內歌功頌德之聲不絕，說明用仁義矯正百姓，就有人會反用仁義去求私利，禍害別人，用來反映政治社會現象的不公不義。

五、　思想與義理的探討

一、聖人生而大盜起，聖人不死，大盜不止

聖知皆緣聖人而來，聖人創設禮樂、榜舉仁義，格致物知，啓迪天下，本意在改造天下，福蔭蒼生，然聖知禮法卻成爲盜賊之工具，我不殺伯仁，伯仁卻因我而死，故陷人於不義者，是提倡仁義的聖人，此之謂：「**脣竭則齒寒，魯酒薄而邯鄲圍，聖人生而大盜起。**」而欲天下長治，盜賊無有，釜底抽薪之計，就是掊擊聖人，讓聖人先消失。故曰：「**夫川竭而谷虛，丘夷而淵實，聖人已死則大盜不起，天下平而無故矣。聖人不死，大盜不止，雖重聖人而治天下，則是重利盜蹠也。**」

二、絕聖棄智，大盜乃止。

胠篋篇本篇藉具體的比喻及真實的歷史情節，說明聖知禮法非但不足以造福

百姓，反而常被野心的政客和盜賊所竊，用爲護身的名器，故聖知愈昌明，其危害人間就愈大，世間若沒有聖知的招搖，盜賊就失所憑藉不能作怪，而民可朴鄙，天下可安，故曰：「**絕聖棄智，大盜乃止。**」

三、值得注意者

(一)竊鉤者誅，竊國者爲諸侯

篇中將殺君盜國之田成子和打家劫舍之盜跖並舉，並憤恨不平地說：「**彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。**」正充分表達對現實政治之鄙視與無奈，在作者看來，今天諸侯位尊權重，狀似高貴神聖，人民莫不聽候差遣，接受宰制，其實在假面具的背後，這些君王和盜蹠都是一樣的，只是他多了「符璽」、「仁義」、「斗斛」、「權衡」來裝扮掩飾身分罷了，這種敢於穿透政治神話，揭發權威假相的批判精神，在國史上並不多見，而彌足珍貴。

(2) 外立其德

篇中說：「擢亂六律，鑠絕竽瑟，塞瞽曠之耳，而天下始人含其聰矣；滅文章，散文采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣；毀絕鉤繩而棄規矩，攦工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰『**大巧若拙**』。削曾史之行，鉗楊墨之口，攘棄仁義，而天下之德始玄同矣。彼人含其明，則天下不鑠矣，人含其聰，則天下不累矣；人含其知，則天下不惑矣，人含其德，則天下不僻矣。彼曾、史、楊、墨、師曠、工倕、離朱者，皆外立其德，而以爚亂天下者也。」此段話幾乎囊括外篇前四篇（〈駢拇〉、〈馬蹄〉、〈胠篋〉、〈在宥〉）所欲批判的對象，且解釋這些對象之所以要加以口誅筆伐，是因爲它們在人的生命中沒有內在的根，「外立其德」才是它們的標籤。其實所有道家人物在抨擊一切的人文建構時，皆無不以此認知爲前提，只是隱而不發罷了，在本篇則一語道破矣。

四、〈胠篋〉中的浪漫主義特色

莊子看重人的生命價值，在他追求絕對自由的思想裏，也包含著對個體人格的主動性和獨立性的追求與讚美，這些都構成了莊子文學的思想和美學價值，也奠定了莊子散文的浪漫主義特色。莊子散文善於通過生動形象的比喻和情節性很強的寓言故事來說明抽象的哲理，把文學和哲學融爲一爐，使深邃的哲理顯得形象具體。《胠篋》中寫到，「**夫川竭而谿虛，丘夷而淵實；聖人死則盜不起，聖人不死則盜不止**」，莊子爲我們描繪了盜者四起後，連自然界的地貌都爲之改變，這類誇張的描述充分展示了莊子在行文中豐富的想像力和奇特的構思，給人以風詭雲譎，變化莫測的感覺，讀來引人入勝。作者僅用「川竭而谿虛，丘夷而淵實」一句話就生動傳神地描繪了一幅自然慘境。此外，作者用「擲玉毀珠，小盜不起；焚符破璽，而民樸鄙；掊鬥折衡，而民不爭」等一系列的排比手法描繪了莊子理想中的太平世界。而開篇「將爲胠篋、探囊、發匱之盜而爲守備，則必攝緘縢，固扃鐍，此世俗之所謂知也。

然而巨盜至，則負匱，揭篋、擔囊而趨，唯恐緘縢，扃鐍之不固也」等敍述，使普通小盜和巨盜的區別一目了然，充分體現了莊子運用語言的創造性和奇特性。莊子在中國文學史上享有突出的地位，而他的影響也是極其深遠的，他文章的抑揚捭闔，汪洋恣肆，富於幻想誇張而又帶有濃厚詩意的浪漫主義風格爲後世許多作家提供了藝術借鑒。

五、從《胠篋》看穿「聖人」的虛僞之處

《胠篋》是莊子外篇中比較重要的一章。有人考證外篇不是莊子本人所作，而是門人對莊子原作內篇思想的演繹和發揮。不管真相是不是如此，《胠篋》在事實上進一步闡述了莊子的政治思想，姑且以爲這章是莊子的文章，通過對篇章的解讀，可以瞭解莊子的政治觀點。

莊子本篇中的聖人之道特指儒家學派推崇的周公管仲這些”治世聖人“所用的治理國家管理人民的仁義道德聖治法度。而聖人特指這些儒家推崇的政治家。所以本篇其實是對儒家政治思想的批判。

「**竊鉤者誅，竊國者爲諸侯。**」如此的一針見血地指出了偷人財物的小偷與大奸大惡的區別，令我想起了另外的一句話，你騙了一個人，你騙了一些人一段時間，然後被發現，你就是一個道德低劣的騙子，然後如果你用了欺天的謊言，騙了所有的人，騙了他們一輩子，那樣的話，你就是一個英雄，你就成爲了一個不凡的人，給箱子、櫃子上鎖，只能防得住小偷，卻防不住巨盜，如果法律、條文、制度只能是適用於一些社會的弱勢階層的話，那麼這樣的社會制度就不存在真正的公義，如果制度上的正義不存在，也就是說，沒有制度倫理意義上的正義，就不會有普遍的社會正義感.我們只有在正義的國家裏,才可能找到正義的個人；在不公正欺騙的國度，正義的人是十分稀少的。

一個社會裏，如果統治者強調一定要代表人民的意志，那麼他們所用的手段一定是愚民的政策，制造出虛幻的道德偶像來讓底層人民去尊崇，樹立起愚忠的個人典範讓黎民們去膜拜，他們最害怕的就是群眾失去膜拜的對像，他們最恐懼的就是所謂有的「聖人」從神壇上跌入凡間，最擔心的就是神話的破滅，最驚懼的就是全體人民能夠自由的運用個人的意志。

六、 問題與討論

莊子說：「聖人已死，則大盜不起，天下平而無故矣。」其原因何故？你覺得這樣的說法合理嗎?

世俗所謂最明智之人，有不爲大盜積聚財物的嗎？從前田成子以竄逆之名奪取齊國王位，並施聖人之法度以保其地位，大小國皆不敢與之抗衡，並得以如此延續子孫十二代。關龍逢、比干、蒼弘、伍子胥等四位賢人，也因暴君利用聖人的法制而免不了殺身之禍。聖人之道能作爲人處世的準則，卻也有可能因爲錯誤的解讀成爲不善之人爲惡的藉口及利器。雖說可以以聖人之道來規範、矯正世俗，然而一旦盜取國家政權的人當上諸侯後，仁義禮法也隨之在他身後支持，原本能匡正世俗的禮法也成爲了幫助爲惡工具，所以莊子說：**是乃聖人之過也**。與其依賴聖人之法來淨化人心，不如試圖屏棄聖人之法，不以藉由外在事物樹立個人才得威望，回歸自然無爲的天賦德性。聖人之說所以能流傳，可能是因爲其中道理帶給後人有一定程度的影響，所以依然相信聖人之言必定有其重要性。然而每一個人所看待事物的角度皆有其不同，不容易斷定絕對的好與壞，但在每每遇到問題時，如果能回歸到最初的

本質去用心面對問題，才能有機會避免只是盲目的跟從禮義教條或者是對於一些信言誤解或是誤用。

七、 參考資料

期刊：
陳德和〈莊子駢拇、馬蹄、胠篋、在宥四篇的時代背景與義理性格〉，《鵝湖月刊》第十七卷第一期（1991 年）：頁 46-55。
網路資源：
讀《莊子 胠篋》
http://archiless.blogspot.com/2006/07/blog-post_27.html
從《胠篋》看莊子散文的浪漫主義特色
http://www.jibi.net/newclub/dispbbs.asp?boardid=14&id=1255&page=198
從《胠篋》窺莊子
http://blog.hongxiu.com/A/5159/archives/2006/35595.html

（三）學生個人作業

（1）97學年度第一學期《莊子》的智慧

範例一：中文三王怡丹同學

生命的誕生與消逝是人無法迴避的歷程。生命初生之際，我們還太小，小的想不起當初感知的種種，只有死亡是我們唯一能真切感受並迎接的。生與死如此重要，因此談哲學自然無法迴避這個問題，其中，儒家樂生而惡死，但當義與生命發生衝突時，孟子的回應是——「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也」；佛教則認爲所謂的生死不過是輾轉於三界六道之中，除非涅盤，否則生命永遠只是無止盡的輪迴。在莊子的思想中，「死亡」是他很核心的議題之一，莊子不僅對此著墨很多，也對死亡很深刻的觀察與體悟，「鼓盆而歌」便是很經典的一個例子。

《莊子・至樂》曾記載這麼一則故事：「莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：『與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！』莊子曰：『不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生；非徒無生也而本無形；非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與爲春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以爲不通乎命，故止也。』」這則故事出自〈至樂〉，我不敢確定是否真爲莊子手筆，但莊子對生死的看法卻可從中窺見一二。這則故事，我很早以前便讀過了，但始終覺得死亡離我何其遙遠，因此乍讀之際，心中並無特別的感觸，直到初上高中的那一年，外公的死訊突如其來傳來時，我才第一次感覺死亡原來可以令人如此震撼。

我常感覺故鄉一詞離我好遙遠，即便是此刻我已住在台南好長一段時間，但我始終無法對它產生鄉愁。有段日子，我對此感到焦慮，焦慮我的生命找不到落地歸根的空間，心似柳絮，無所依靠。後來我發現，這或許是因爲我記憶中最初的童年不是台南，而是閃著昏黃燈光的外公家。距離他的離開好些年了，偶爾想起他，那蒼老的面容已開始有些模糊，停留腦海的卻是幼時幫他搥背時，他背上突起的肉瘤。有時想想，我對他的所有回憶，可能就像那顆肉瘤一般，模糊中只剩下最後一絲近乎刺人的清晰。可惜，上了國中後，我與他就不常見面了，他的形象漸漸地只成爲一種象徵，我瘦弱卻慈祥的外公！母親偶爾會提起他，提起他對外孫的思念與關心，提起他的身子已不如往常，那時我總是格外地想念他，巴不得立刻就見到他，抱一抱他，看看他的身形是否一如記憶中的高大。心裡這樣想，現實卻總在繁忙課業中，悠悠又過了幾個春秋。下一次得知他的消息時，竟已是他的死訊。每次回想總是唏噓不已！爲人子孫者，此真可謂不孝。如果當時心念一起，便當下行動，或許無法令他的身子變好，但怎麼也能讓他感受到親人的溫暖，不至於臨終時還掛念著他的外孫，徒留遺憾。

那年夏天，我參加了他的喪禮。出發前，不，應該說是踏進靈堂的前一刻，我

都沒有留下眼淚，並非不悲傷，而是不敢接受死亡就這樣殘酷地降臨我的身邊，奪走了一個可愛長者的靈魂。當我看見他的遺照時，我內心一時悲從中來，過往總總竟一瞬之間閃過腦海，我霎時明白了什麼叫做「死亡」。而回應我的悲傷與懊悔的，就是那撲簌簌的眼淚。在那之前，從文學中，從新聞中，我曾經從各式各樣的管道中架構我心中所謂之「死亡」，「死的方式」、「爲何而死」、「死的價值」，乃至於生者的反應、死後的生活……我以爲我已經了解什麼是「死亡」，可當我看見那裊裊香煙的瞬間，所有的一切都已不再適用，架構的都可以瓦解，體悟的都只是幻想，唯有眼前所見所感的才是最真切實在的，最足以令我崩潰的了。那一天，我在親人的懷抱中，哭得潰不成聲。

當時的我，即便讀過莊子鼓盆而歌的故事，想來應該也全然無法理解莊子的想法，因爲「死亡」哪裡是那麼自然而然的一件事，又如何能歌其所逝呢？

還記得外公剛剛過世的不久，高中老師不知爲何問起了這麼一道題，他說：假若你的親人得了絕症，只剩下不到三個月的生命，你會開口讓他知道他的重病嗎？當時一堆同學紛紛舉手說會，問其原因，說是病人有「知」的權利，就算是死也應當讓他明白他爲何而死，那時老師的回應是搖搖頭，嘴裡喃喃：「妳們真是不體貼！」我後來想，是呀！真是不體貼，真是一群孩子，還不懂死亡的可怕與沉重。幾年後，偶然讀到日本作家渡邊淳一的《無影燈》，看到他筆下的主角——直江醫生，寧可動假手術，欺騙他無藥可醫的病患，也不願讓病患知道病況後，毫無希望地快速死去，我心中既衝擊又感到一絲明白。從未經歷的人老是說讓他明白後，才能鼓起勇氣挑戰病魔，這樣才是明智理性之舉；有所歷練後就會懂，人在死亡面前是如此渺小，那死亡地陰影宛若一頭猛獸，我們只能無助地顫抖。直江是個受爭議的角色，他不是印象中的人物，卻爲我們剖析了死亡原來還有另一種面貌。或許太多時候，我們說了過多的「加油」，卻忘了有時候，我們最需要的不過是一聲「沒關係」。因爲只要是人無不樂生惡死，因此不需要施加壓力，便會努力求得任何生存的可能，而一聲「沒關係」正是他心頭上的一點安慰，因爲他們已太過努力了，努力得不知如何喘息。這個道理幾年後我才明白，果然有些「道理」確實是需要學習的。

人生何其漫長，對比整個宇宙天地，竟又僅僅是人生一瞬，轉眼即逝。今年夏天，我又收到了大舅舅的訃聞。不知是巧合，還是冥冥中自有安排，大舅舅走的時間與外公的時間頗爲相近，不過，我今年的反應顯得平靜許多。

大舅舅幾年前就曾陸陸續續中風過幾次，我知道他的身體狀況甚差，因此在他最後幾乎彌留的那段時間，我們家屬已做好心理準備：說不準，就是這幾天了！我的兩個哥哥彷彿有著奇妙的遺傳，比起父親家，面容體型其實更接近於母親家的特徵，大哥長得像小舅舅，二哥則活脫脫就是小一號的大舅舅。大舅舅病危的那幾天，我刻意避著二哥，不直視他的面容，盡量不去聽他的聲音。我已不再是當年那個不懂世事的小女孩，我明白生死不過就是一趟旅程，來來去去既無可避免，又何必去怨恨它的必然呢？誰說死亡是人生的結束，與其不堪的活著，在生者的心中美好的存在又何嘗不是一種活著呢？只是身爲親人，難免會感嘆生命無常，會黯然他的生

命怎麼就這麼幾十載，會慚愧自己終究忘了多告訴他幾聲「我愛你」。

大舅舅最後活著的那幾年，生活不能說是好，親戚們雖幫忙照顧他的起居，但始終無法時時刻刻的照料。一個行動不方便的人，要存活在這個社會上，實在是大不易！因此，母親在接到大舅舅的病危通知時，雖是眼眶含淚，鼻頭微微泛著一絲紅，嘴裡倒是堅強地說道「走了也好、走了也好」。我明白她不是心狠，更不是不愛惜這個弟弟，而是疼惜他自身的痛苦找到了解脫的方向，而身邊的親人也終於可以卸下肩上的重擔。幾天後，醫院通知了阿姨，大舅舅走了。那一早，母親急忙趕上台中，處理大舅舅的後事，連父親想盡爲人姊夫的一點心意，母親都拒絕了。一個人，堅強地完成所有的程序。

大舅舅的喪禮，我沒有參加。一來，母親到底覺得喪禮對我們不好，更何況我們實在也幫不上什麼忙，因此就沒要我們去了；二來，我也不願意看見大舅舅最後的病容，可能這很殘酷，不過對我而言，我是寧可讓他最美好的一刻停留在我心上。每當我想起他時，他就是那個幽默而溫暖的大舅舅，那個有著大肚皮可供小女孩在上面踩玩的大舅舅。

還記得惠施對莊子的批評——「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎」，如果是幾年前的我，可能會贊成這套說法，現在的我隨著年歲的增長，漸漸能夠明白莊子鼓盆而歌的背後，究竟藏著什麼樣的智慧。人對「生」重視，對「死」更重視，因爲重視，於是產生執念，綑綁了自己，束縛了他人，故莊子要破執念，便要先打通「生死」這一關。鼓盆而歌或許誇張，可也是直直接接地從觀念上丟出一個大震撼，一舉打破我們所有對生死大事的迷思。而這個道理，一直到現在，我才能夠體悟，也才真的能慢慢實踐在我的生命中。

範例二：中文三林雅惠同學

我的家庭是一個一貫道的道化家庭，自有意識以來，即受道場影響很深。道場相當提倡經典教育，舉凡儒家孔孟入世思想、道家涵養心性之方、佛學慈悲喜捨內涵等，都有專門講師講授解惑，對於人生問題的疑惑，常常能在經典中得到解答。

我時時自問：所謂的「道」，是否真的會因學說所執不同，而有差異？六祖慧能曾說：「菩提自性本來清靜，但用此心，直了成佛。」既人人皆具清靜的「自性」，而各教皆對自性的解釋各自不同，難道道的本體、自性的本體不同嗎？還是人們爲自身所代表學說囚住了，只就「自己」(認爲）的「道」說理，排除了其他「道」的表現？台灣社會藍綠杯葛由來已久，但有時我們會發現，一個同樣的事件，同樣的作法，只是使用不同表述方式、不同立場呈現，就能造成軒然大波。也許正如簡光明老師所言：台灣社會缺少了莊子（齊物論）中的核心概念：「是非不可能同一（解決），但可處理（衝突消減）。」把握說每句話、做每件事的精隨（即內涵深意），和諧人際、相互尊重理解，不以理壓人，使人人得到自我適度的空間，那麼生活在有限的命裡，又何嘗不能消遙？

日前閱讀《妙法蓮華經》之藥草喻品，得到一些與莊子內涵相似的感受。以下是世尊告摩訶迦葉尊者的一般話：「迦葉，譬如三千大千世界、山川溪谷土地，所生卉木叢林、及諸藥草，種類若干，各色各異。密雲彌布，徧覆大千世界，一時等澍，其澤普洽。卉木叢林、及諸藥草，小根小莖、小枝小葉，中根中莖、中枝中葉，大根大莖、大枝大葉，諸樹大小，隨上中下、各有所受，一雲所雨，稱其種性而得生長，華果敷實。雖一地所生，一雨所潤，而諸草木，各有差別。」世尊以雨喻佛法精妙，以高低粗細大小各不相同的植物喻世上一切眾生、以植物之成長來比喻佛法在人身的作用。世間眾生也許聰敏，也許愚癡，也許各有各的種性執著，佛將佛法普照大眾，不以強勢施與使得眾生不得不接受的方法改變他，而是像雨水一樣，散於六合，使萬物沾其甘霖，擇己所需來生長，不奴役也不宰制。如此無所作爲，卻能看見萬物自在自過，在佛法滋潤成長變化，而至「華果敷實」，得證佛道。

在此段落中的「雨」和道家的「道」似乎有者共通的特質：彌於四方，應乎天、順乎命，沒有上層人格天的宰制，以純粹的自然、純粹包容的角色存在者。(齊物論）裡曾說：「凡物無成與毀，復通爲一。唯達者知通爲一，爲是不用而喻諸庸。庸也者，用也；用也者，通也；通也者，得也；適得而幾矣。因是已。已而不知其然，謂之道。」這段文字可知，道的世界容許歧異，容許成敗美醜，道把一切的分別意識盡皆含括，卻不宰制它，所以厲與西施都是道的顯像，無優劣之別。當所有外在的二元對立建立後，道原本的面目，就被蓋住了。就像生活在擾攘社會中的我們，受車馬喧騰使耳震聾，旁邊自有的天然蟲鳴鳥叫水聲，則只有在毫無人煙時才得以顯現。

雨澤相同，而萬物生長情形卻十分不同，莊子認爲我們若將這樣的不同硬是區分爲高下，就會有比較，有比較就會有優劣，優劣則生爭端、生貪慾，好的長處還要更好、壞的少的要補滿，一直要而不知知足，不知人生世上真正屬於心靈的逍遙而不斷向外尋找外欲、放縱耳目感官的刺激，則如王邦雄先生所言：「是人生最大的

危機。」生而有涯而一切外在追求都沒有止盡，實在殆矣。
既而「道」與「佛法化育」性質如此相似，難道顯示佛道同體嗎？當我歸納出了這個結論，我猛然發現自己正同用一種決斷的心靈來看待並限制所有答案的可能，所以我僅敢暫且將二者置於同等高度，待改日研讀其他經典，或許能解出疑惑。西哲曾說：只有抽象能解釋一切。或許過多的定義和指涉，都只是真實情況的某種限制意罷了。

我們生活在道家所謂的「道」之中，一吐一吸之間，無非是道的作用。但對生命的疑惑卻讓我們喳呼：道是什麼？我想到一個西方有趣的寓言故事：

一個人在樹下尋找躲藏的松鼠，他找了好久，什麼也沒找到，失望地繞了數好幾圈，難過地走了。這時，我們將視角拉大，攝影出整個場景，竟發現松鼠就在那人正前方，被樹幹蔽者，人與鼠誰也沒發現誰。

看完故事真覺世事荒謬！在人的視線裡，看不見松鼠便認爲松鼠已不存在，不是在指明我們總用自己「認爲」來斷定他人嗎？那麼松鼠究竟存不存在就成了一個好問題。在人的認知裡不存在，但在客觀陳述中存在。而若以松鼠角度看來，牠在危險迫近而毫無意識地玩樂，正如現代人只看見眼前利益，使自己陷於險境，無法彰顯生命的價值，莫怪乎先覺者如莊子，著述講習以提供人們自覺之方。再以大視角看人與松鼠的追逐，我認爲它即是「道」的視角，也就是莊子說故事的視角，它呈現事件的全面，優劣包含其間，但不作批判，由看故事的人解讀，依各個人的心性修養而看見不同層切的體會，就像雨一樣，提供萬物所需養料，使之各取所欲、各得其所，欣欣向榮。

生命是一個永恆的話題。越探討則層次越高、則體會越多，但世界爲我們開啓的是個多元的管道，只有真正「行深」實際體驗，或許才能一層一層析出真理，得到「帝之懸解」。

範例三：中文三謝孟儒同學

● 前言：

村上春樹是我非常喜歡的一位作家，不論是作品的述事方式、營造出的氛圍都令我沉迷。他的作品呈現出有些荒蕪卻又帶著一點迷幻色彩的景象，其中以《挪威的森林》爲代表作品之一。其中提到了有關於許多人的「死亡」方式。

到底村上春樹的死生世界與莊子的死生世界有哪裡是可以相輝映的，又有哪裡是各有立場呢？每個人在生命中總有自己的一條道路，莊子和村上在十字路上的選擇到底如何，將在此報告中一一窺探。

● 本文：

一、**「今天不想輸。」Kizuki 很滿足似地笑著說。**

挪威的森林主要角色，除了看起來一事無成、孤獨而又自在的男主角渡邊君，還有不知爲何自殺的 Kizuki。我想先從他們兩個談起。

Kizuki 的死帶來一種震撼。到底是如何的衝突使一個 17 歲的少年在與朋友分別不到半天的時間之內，在自家的車庫自殺？村上透過直子給我們的解釋是這樣的：「我們應該付出的時候沒有付出代價，而那欠債現在該還了。」而 Kizuki 與渡邊君的關係也透過直子的話呈顯出來：「所以你對我們來說是重要的存在喲。你就像是我們跟外界世界的聯繫的環結一樣，你具有那樣的意義喲。」

每個人都有和外界接觸不良的地方，內心中無法舒坦、無法平息的強烈不安。在《挪威的森林》中，Kizuki 外表看起來是個符合社會要求的年輕人，但在面具底下的波濤吞噬了他；反觀渡邊君是個安靜、看起來一事無成，卻是自由自在，活在一個普通的世界，與自身達到一種平衡。

在《莊子》的〈逍遙遊〉中提到：「北冥有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」從鯤這樣的魚子開始成長，且長成幾千里的大，這樣數量的大、形軀的大，這種大會成爲生命的負擔。在化成鳥後，是將形軀化掉，由「大」而「化」的飛躍。當大鵬鳥「怒而飛」，是主體生命的成長飛躍，是生命的自我超拔。

我們都會遇到這樣的問題，在成長過程中發現一些和別人矛盾、不相同的部份，有些人就因此無法自在逍遙而活。在書中 Kizuki 就是在成長的過程被某樣東西抓住，他無法長成一隻大鯤，更無法成爲振翅而飛的大鵬鳥；每個人多少都有這樣的成份在，無法接納自己的某些部份，或戴上面具而活，又或如 Kizuki 寫下一個結局。反觀渡邊君，他也有一些異於常人之處，他在成長過程也曾被某樣東西捉住，那種說不出的孤獨寂寞，但在整體而言，他是個能接受自己，活得像普通人在這個世界自由自在。在莊子的境界中，這並不能達到「是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」但是在人生這茫茫大海上，鼓動翅膀就會產生一陣涼爽的風，哪怕是一隻蝴蝶，只要肯拍下翅膀那樣的風也可以使牠前進。

二、**「死不是生的對極，而是潛存在我們的生之中。」**

在《挪威的森林》中，關於 Kizuki 的死，渡邊君是這樣形容的「然而以 Kizuki 死的那一夜爲界線，我已經再也不能那樣單純地掌握死（還有生）了。死並不是生

的對極存在。死本來就是已經包含在我這個存在之中了，這個事實是不管多麼努力都無法忘掉的。因爲在那個十七歲的五月夜晚捕捉了 Kizuki 的死，也捕捉了我。」

在《莊子》中也提到了許多關於生死之議題，最廣爲人知的即爲喪妻時的鼓盆而歌：莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞，鼓盆而歌。惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生；非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死。是相與爲春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以爲不通乎命，故止也。」

關於死，每個人都想要找到一個出路去排解，或許有人會像渡邊君一樣，被抓住就形成了陰影，不論走到哪裡都會跟著你。又或者是如莊子的從有情到無情，一種超越生死的循環。當然，後者的境界不能輕易達成，或許大多數的人都會如渡邊君一般，這樣帶著陰影活下去。

在故事的後來，直子也被死亡捉去，死亡的人和活著的人的連結卻沒有消失。Kizuki 和直子到底消失到哪裡去了呢？「就這樣她的印象像漲潮的海浪般一波又一波地向我沖來，把我的身體沖往奇怪的地方去。在那些奇怪的地方，我和死者一起活著。在那裡直子是活著的，跟我交談，有時也互相擁抱。在那些地方，死並不是終結性的決定性要素。在那裡死只不過是構成生的許多要素之一。直子包含著死而依然在那裡繼續活著。而且她對我說：『沒關係，渡邊君，這只不過是死噢，你不用介意。』」死後到底會剩下什麼？將往何處去？而留下來的人要怎樣和無止盡的空虛對話？人類在追求生的同時，好似也在追求死亡。有些人行屍走肉地活，有些人如生一般地死。就像是直子死後遊走在這邊緣的渡邊君。

在日常中常會聽到這一句話：「他死了也是一種解脫。」到底是生是歡樂？還是死是解脫？在永澤兄與初美姐之間也出現了的黑影，在最後的最後，初美姐也同樣選擇了結束。對誰來說才是真正的解脫呢？又，對直子來說，或許真是一種解脫，她的世界透過死再次回到了平衡。對渡邊君來說，活著的悲傷就這樣緩緩地漫溢在生命之上，也是如此地慢慢又達到平衡。在《莊子》〈至樂〉篇中與髑髏的對話：「莊子之楚，見空髑髏，髐然有形。撽以馬捶，因而問之，曰：『夫子貪生失理，而爲此乎？將子有亡國之事、斧鉞之誅，而爲此乎？將子有不善之行，愧遺父母妻子之醜而爲此乎？將子有凍餒之患，而爲此乎？將子之春秋故及此乎？』於是語卒，援髑髏，枕而臥。夜半，髑髏見夢曰：『子之談者似辯士，視子所言，皆生人之累也，死則無此矣。子欲聞死之說乎？』莊子曰：『然。』髑髏曰：『死，無君於上，無臣於下；亦無四時之事，從然以天地爲春秋，雖南面王樂，不能過也。』莊子不信，曰：『吾使司命復生子形，爲子骨肉肌膚，反子父母、妻子、閭里知識，子欲之乎？』髑髏深矉蹙頞曰：『吾安能棄南面王樂而復爲人間之勞乎！』」如何爲自處之道，因人而異，就如〈至樂〉篇最後「列子行食於道從，見百歲髑髏，攓蓬而指之曰：『唯予與女知而未嘗死，未嘗生也。若果養乎？予果歡乎？』」我想這都只有選擇的那個人才能知道了。

三、「想爲你寫詩，但我沒有筆。」BY 小林　綠

小林綠在故事中我覺得有種催化劑也有種潤滑劑的作用。如果少了小林綠，這一篇作品或許就會變成有點芭樂的愛情小說——男女主角其中一方死掉的那一種。

小林綠是個相當荒謬的人。如果要以內心和外在的正常與否來分類，渡邊君是

個內心不正常但外在正常的角色，這一篇小說這一類的人比較多，我覺得直子、永澤兄大多都是這樣的一類；而小林綠卻在這之外，她可以說是一個外在不正常內心正常的人。她的表現雖然荒謬，但她卻建立起一種平衡，其實要說，她或許也可以說是挪威的森林中最接近正常人的一位。

她荒腔走板的行爲，常常讓渡邊君措手不及。「『沒問題，我不逃。』『就算這裡燒了起來？』『嗯。』綠說。『死掉也沒關係。』我看著綠的眼睛。綠也看著我的眼睛。我完全不知道她現在說的多少是認真的多少是開玩笑的。我看了她一會兒，但不久之後也開始覺得怎麼樣都無所謂了。」可以看見在綠的世界中，一切都是很單純又簡單的。但事實上，在現實生活中，並非如此的幸福。她的母親死於腦瘤，本來她對渡邊君說她的父親去了烏拉圭，事實上正在生命的邊緣。

莊子對於生命，抱持著死生如一的態度。就如同前面所說鼓盆而歌的例子。〈齊物論〉裡提到：「方其夢也，不知其夢也，夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也。且有大覺，而後如此且大夢也。」人生皆像一場夢一樣，在綠的父親死前，到底在做些什麼夢呢？有個統計說，每個人每天平均作三個夢，但是會被記得的都是突然清醒時，就好像是被偷看到的精靈就回不去本來的世界一樣。既然都是一場夢，那活著和死亡又有什麼不同呢？

莊子要超越生死，不止將死之人，活下來的人也必須如此。就算死去的不是很親近的人，也會留下一些餘波，「我（渡邊君）現在還記得很清楚他咬小黃瓜所發出的喀啦、喀啦的微小聲音。」那種悲哀有時會像喉中的刺，漸漸地折磨著你。

小林綠做爲一個活下來的人，在此帶給我們一種瘋狂中的平淡，在荒誕中帶著有些無奈的豁達，「因爲我在爸爸的遺像前脫光衣服張開大腿」，這就如同莊子敲著鍋子大鬧是一樣的，這都是一種從有情到無情的過程吧。

● 結語：

我們在莊子與村上春樹的世界中，看見了許多人對死生的態度。在本報告中還有許多沒有提到的部份，但是從以上可以看出，春上村樹對於「死」，也是有著超越，尤其在小林綠這個人可以窺看一二；也很生動的描繪出大家對於摯愛之人之死的執著，像在海邊遊走的渡邊君，「我實在太鮮明的記得她了」。

在最後，他還是必須拋下一些重量，才有辦法回到正常生活中。在越困頓時就更要好好地生活，這可能是人活下去的必須，我們也許還無法如同莊子鼓盆而歌。「『你，現在在哪裡？』她以安靜的聲音說。」當有人這樣問你的時候，就是連上現實，時間要繼續流動的時候了。也要開始反問自己，我現在在那裡呢？之後跨開大步，齒輪又開始喀啦喀啦、喀啦喀啦。

「我正從不能確定是什麼地方的某個場所正中央繼續呼喚著綠。」

● 參考書目:

1.莊子集釋　清・郭慶藩　撰／台北　頂淵文化出版／2001 年 12 月一版
2.新譯莊子讀本　黃錦鋐　注／台北　三民書局出版／民 66 年三月版
3.中國哲學史（上）　王邦雄等注／台北　里仁書局／2008 年八月二版二刷
4.挪威的森林（上）（下）　村上春樹著　賴明珠譯／台北　時報文化出版／2007 年 7 月二版二十二刷

範例四：中文三邱冠儒同學

又一次的別離，總是在默默的鏡頭推演裡。而這次的時間稍晚，晚得讓月色透出一些鵝黃。總有許許多多的事不如人意，很多事你解決不了它，所以平凡的我們開始逃避。總是讓自己活在一個假設之中，一種虛僞之中。而莊子曰：「知其不可奈何而安之若命。」又曰：「夫乘物已遊心，託不得已以養中，至矣。」也許在下次，我們該好好地想清楚一件事的脈絡，縱使明白不能解決，不能盡如人意，但我們知道我們盡力了，我們曾經這麼努力過了，我們才能很挺然地「安之若命」，才能很踏實地「乘物已遊心」。

有時候我們被一種倏然的沉默遮掩，望向天闕，然後再踽踽而行，一段之後再行一段。在這樣踽踽獨行的氛圍裡，我們可以較容易地進入「心齋」的境界。我想是因爲自己的體認還不夠深切，在面對事情的當下常常無法靜下心來思考。莊子曰：「若一志，无聽之以耳而聽之以心，无聽之以心而聽之以氣！」對於年少輕狂的我們，總是以外在事物的總總感官作爲最直接而立刻的回應。要「聽之以氣」而不「聽之以耳」又豈是我們誇誇而談而能輕易達到的。但在獨自一人的時候，我們面對的只有自己，也因此我們能把心沉下來，作一次無所爭的剖析，作一次對於自己一天行爲毫無保留的批判。在華麗的表面下，最深層的令人不忍面對。如自身的貪婪，迂腐，脆弱，自大，我們又該如何自圓其說。幾個月前的一個傍晚我躺在手術臺上，光線以一種沒有生命的姿態俯瞰著我，縱使那傷口小得令人可以忽視，但生命似乎仍泊泊地流出。當它在流逝，原來我們始終無法握住。它走得太麻木了，我已經漸漸感受不到它的悸動。也或許這二十年來，它一如往昔。當下，我希望我不再需要奢求什麼，不需要再去索求什麼，這樣，就好。

「濠梁之辯」，所以我們需要更多的沉思，沉入對方的心思。太擁擠的人生融入了這個太擁擠的世界，太平庸的自己其實更需要面對的是自己。不管是「濠梁之辯」或是「莊周夢蝶」，莊子所求的是一種無我之境。唯有分開一個我，才能讓兩個我展開一場深沉的會唔。

前天早上，我沿著鐵軌南迴，那班車沒有誤點，而你卻跌出了我的目光，無意地推來剛好符合圓周率的孤獨，它不重，如午後斜長的影子般，卻壓得我喘不過氣，在此之前，我花了一天晚上來整理這些潮來潮往的失落，那一夜的雨，我已無從解釋。知本，金崙，太麻里，沿著東部海岸線緩緩而行，海水以一定的頻率追逐，我曾經懷著雀躍的心情看它，曾經懷著疑問的心情看它，卻不曾投以孤寂的情感，這樣的投射除了等量的孤寂外，似乎已經得不到其他情緒的剪影，而最後都化成了一聲喟嘆。「無門無毒，一宅而寓於不得已，則幾矣。」莊子筆下的境界畢竟不是閱覽後就能體悟的。而旅行其實是一種解放自己的方法。〈逍遙遊〉裡提到「北冥有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。」也許大鵬鳥飛往南冥也是一種旅行吧，一飛幾千里，扶搖而上九萬里。在這途中不會有人打擾他，所以稱之爲「逍遙遊」。所以我開始旅行，獨自地。在風裡，在浪潮裡，在蜿蜒而美麗的海岸線，我尋找著屬於自己的「逍遙遊」。

二十七號的清晨，我沿著十一號省道北行，海岸線曲曲折折，而記憶再下一個轉角處錯置了，風的稜角把回憶切割成時間的單位，在鬱鬱的蒼穹裡蔓延。三仙台的海風有種遙遠的視覺，就如同那一篇篇的隱喻，令人不忍迴身背對，就怕已是遙

遠的比喻隱匿於三言交錯的篇章裡，就怕已是模糊的視覺消失於下一個浪潮裡。礫石灘的石頭不斷被人們拋向海裡，一道道弧線似乎只是想用來證明自己的存在，但也許並不證明什麼。而被潮水帶上岸的漂流木，卻已在這裡默默地證明，證明那些我們想證明的真理，而它無語，卻已不證自明。

從那遙遠的公路往下望，海水來來回回剪出海岸線，八號風球大聲地呼喊著一闋滄溟的惆悵。在這小小的溼巷裡濺起了溷濁的，時代的荒漠。也許我們都有著片面之詞的委屈，或許也有難以解釋的心虛，但這些都已在風球的呼喊裡破碎，連帶著那些逐漸孱弱的倒影。往回走，趁著這些比喻還尚未有太多歧義之前，我趕著回去，去迎接那一點寧靜，在風雨之前。

二十九號我搭著 1052 車次的自強號北上，首都的氣息依舊沒變，熱鬧、複雜、匆忙。那天的貓空有著一些山嵐，一點水氣，天色將暗未暗，山稜的延伸都顯得晦澀矇矓。等到天光全熄，山下的千萬盞燈已經繡成了一條地平線，切割了天與地的相合。那天我無處可歸，只好棲身於西方的速食店裡。其實這裡已離終點不遠，只是我未曾想過，也許這裡是另一條路的起點。這一路走來，我與自己的逍遙越來越近，又似乎漸行漸遠。直到那天我坐臥於速食店裡的塑膠椅上，原來逍遙一直伴在自己的身邊，只是自身忽略了它。總想把目光放遠去尋求答案，卻不知答案一直存在身邊。

每個人都在履行每個人的選擇，而我也只是在選擇我生命的方式。我慢慢地從旁人的角度思考一些事情，思索別人如此的意義，這些思緒都成了這個巨大問號裡的色料，有些隨著時間失去了水分而斑剝落下，而填上去的有時候其實它本身毫無意義，更甚者是一些掉落過的問題。思索著一些對白，關於自己或許關於他人，但其實答案並不那麼重要，這些問題從來也就不需要一個確切的答案，也許更根本的，我只是在讓自己和自己對話罷了。一天二十四小時，一千四百四十分，八萬六千四百秒，而我也只是默默地選擇我生命的方式，在我生命的內裏。

一片綠意盎然的樹林撞了過來，與我撞了滿懷。你淡然地，輕輕地扶起我。並向我解釋一首詩的理趣，而我也逐漸釋然。坐著等待漣漪的開始與完成。風揚了，蟬鳴了，你問我聽見了嗎？我笑的歉然，然後又開始另一次的等待。蒼穹的雲開始有了一些變化，但虛靜如花的你又對我說一切是如此的必然。沒有任何一絲的多餘，原來你想跟我說的這一切都是你，本質而真實的你。所以我起身遠去，留下一個愕然的我。

(2) 97學年度第二學期—《莊子》與文學

範例一：中文三劉慕真同學

千古蝴蝶夢

昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然為胡蝶也。自喻適至與，不知周也。俄而覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？

——〈齊物論〉

一、詩、詞、曲中的蝶夢

▼人生如夢，富貴何求的感慨

梁・簡文帝蕭綱〈十空六首・如夢〉

秘駕良難辨，司夢並成虛。未驗周為蝶，安知人作魚。

唐・李白・〈古風〉九首

莊周夢蝴蝶，蝴蝶為莊周。一體更變易，萬事良悠悠。乃知蓬萊水，複作清淺流。青門種瓜人，舊日東陵侯。富貴固如此，營營何所求。

唐・白居易〈疑夢二首〉

鹿疑鄭相終難辨，蝶化莊生詎可知。假使如今不是夢，能長於夢幾多時。

宋・梅堯臣

忽忽枕前蝴蝶夢，悠悠覺後利名塵。無窮今日明朝事，有限生來死去人。

宋・陸遊〈睡覺作〉

世言黃帝華胥境，千古榛荒孰再遊。但解消搖化蝴蝶，不須富貴慕蚍蜉。

元・盧摯【雙調・殿前歡】〈莊周化蝶〉

酒新，一葫蘆春醉海棠洲，一葫蘆未飲香先透，俯仰曹丘，傲人間萬戶侯。重酣後，夢景皆虛謬，莊周化蝶，蝶化莊周。

元・曾瑞【中呂・山坡羊】〈蝶夢叟〉

虛名休就，眉頭休皺，終身更不遇機轂，抱官囚，為誰愁，功名半紙難能夠，爭如漆園蝶夢叟。

▼故國懷鄉之思

北周・庾信〈擬詠懷〉

尋思萬戶侯，中夜忽然愁。琴聲遍屋裡，書卷滿床頭，雖言夢蝴蝶，定自非

莊周。殘月如初月，新秋似舊秋。露泣連珠下，螢飄碎火流。樂天乃知命，何時能不憂。

唐・崔涂〈春夕旅懷〉
水流花謝兩無情，送盡東風過楚城。蝴蝶夢中家萬里，杜鵑枝上月三更。故園書動經年絕，華發春唯滿鏡生。自是不歸歸便得，五湖煙景有誰爭？

宋・歐陽修〈玉樓春〉
沈沈庭院鶯吟弄，日暖煙和春氣重。綠楊嬌眼為誰回，芳草深心空自動。倚闌無語傷離鳳，一片風情無處用。尋思還有舊家心，蝴蝶時時來役夢。。

宋・洪邁〈秋日漫興〉
江湖久客日思家，坐覺微霜上鬢華。節序又催秋後雁，風光爭發雨前花。倦遊已夢莊生蝶，不飲何憂廣客蛇。怪底朝來衣袖薄，一川白露下蒹葭。

▼悼古傷今，過去的繁華盛景猶如一場空夢

唐・李中〈經古觀有感〉
漆園化蝶名空在，柱史猶龍去不歸。丹井泉枯苔鎖合，醮壇松折鶴來稀。回頭因歎浮生事，夢裡光陰疾若飛。

宋・蘇軾〈題清淮樓〉
觀魚惠子台蕪沒，夢蝶莊生塚木秋。惟有清淮供四望，年年依舊背城流。

宋・方鳳〈莊生夢蝶圖〉
素來夢覺兩俱空，開眼還如闔眼同。蝶是莊周周是蝶，百花無口罵春風。

宋・韓元吉〈病中放言〉五首
歲月催人易白頭，只應蝴蝶夢為周。

▼國破家亡之悲，壯懷激烈

宋・辛棄疾〈念奴嬌・和趙國興知錄韻〉
怎得身似莊周，夢中蝴蝶，花底人間世。記取江頭三月暮，風雨不為春計。萬斛愁來，金貂頭上，不抵銀瓶貴。

宋・辛棄疾〈滿江紅〉
層樓望，春山疊，家何在，煙波隔，把古今遺恨，向他誰說？蝴蝶不傳千里夢，子規叫斷三更月。听聲聲，枕上勸人歸，歸難得。

宋・汪元量〈滿江紅・吳山〉

一霎浮雲，都掩盡，日無光色。遙望處，浮屠對峙，梵王新闕。燕子自飛關北外，楊花閑度樓西側。慨金鞍玉勒早朝人，經年歇。昭君去，空愁絕，文姬去，難言說，想琵琶哀怨，淚流成血。蝴蝶夢中千種恨，杜鵑聲里三更月，最無情，鴻雁自南飛，音書缺。

明・柳瑛〈莊台懷古〉
每愛南華老氏流，平生心跡與天遊。當年台榭遺荒壤，此日衣冠識古丘。夢蝶台存時世異，觀魚人去歲華悠。

▼愛情與思念

宋・黃庭堅〈紅蕉洞獨宿〉
南床高臥讀逍遙，真感生來不易銷。枕落夢魂飛蛺蝶，燈殘風雨送芭蕉。永懷玉樹埋塵土，何異蒙鳩掛葦苕。衣妝台蛛結網，可憐無以永今朝。

唐・李商隱〈錦瑟〉
錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

▼恬靜閒適，莊周夢蝶之樂

唐・錢起〈衡門春夜〉
不厭晴林下，微風度葛巾。寧唯北窗月，自為上皇人。叢筱輕新署，孤花佔晚春。寄言莊叟蝶，與爾得天真。

唐・錢起〈崔逸人山亭〉
藥徑深紅蘚，山窗滿翠微。羨君花下酒，蝴蝶夢中飛。

唐・權德輿〈酬南園新亭宴璩新第慰慶之作時任賓客〉
日抱漢陰甕，或成蝴蝶夢。樹老欲連雲，竹深疑入洞。歡言交羽觴，列坐儼成行。歌吟不能去，待此明月光。

宋・梅堯臣〈睡意〉
花時啼鳥不妨喧，清暑北窗聊避燠。葉落夜雨聲滿階，雪下曉寒低壓屋。……且夢莊周化蝴蝶，焉顧仲尼譏朽木。

二、作品賞析

「莊周夢蝶」是許多人耳熟能詳的典故，出自《莊子・齊物論》一篇，運用「不知周之夢爲胡蝶與？胡蝶之夢爲周與？」說明物我轉化，物我界線的消解，萬物渾融爲一的境界。回憶起小時候讀到「莊周夢蝶」的故事，當時並不了解何謂「物化」，只覺得蝴蝶的意象之美麗，更象徵著無拘無束、自由自在。張誠的〈《莊子》「物化」

說評議〉一文中也認爲，蝴蝶是一種美好的象徵；所以，一談到莊子對後世文學有甚麼樣的影響，我立刻就想到了流傳千古的蝴蝶夢，並著手蒐集古典詩、詞、曲中，與「莊周夢蝶」相關的，而蒐集到的資料也不少。蝴蝶，身披彩衣翩翩起舞，在花草間輕盈舞動，總是能引發多情的才子們許多聯想；夢境，更是奇妙而又虛幻的題材。莊子將人生看成一場輕盈美妙的蝴蝶夢，所以生命能美麗的、自在的飛舞，生命能快樂的、逍遙的生活。後世的文人們，也是嚮往著如此自由逍遙的境界，但是人世間讓人「放不下」的事情太多了，功名、富貴、愛情或是理想，它們形成了一道道的枷鎖，許多人揹著枷鎖不斷向前衝著、追著，但最後究竟獲得了甚麼呢？這是個難以回答的問題，我也有很多無法放下的東西，時常會因此感到悲傷、失落、痛苦、懊惱；我想，文人們也是如此，他們發現人生有太多的負累，想要尋求一個能讓精神超脫的出口，因此會將「蝶夢」寫入作品中，寄託內心對逍遙自在的渴望，或人生變換無常的體悟，或物我相忘之境界的心神領會。

莊子在〈齊物論〉中也提出「夢與覺」的觀點，指出「只有在大徹大悟之後，才知道人生是一場大夢」。首先看李白的〈古風〉九首，以「莊周夢蝶」的典故開頭，其後道出「青門種瓜人，舊日東陵侯。富貴固如此，營營何所求。」這正是李白的大徹大悟。縱觀李白一生，他曾蒙聖上垂愛，故有「貴妃捧硯」、「龍巾拭吐」等傳說，但他也在年近花甲的時候遭流放夜郎，這不正是昔日東陵侯，卻淪爲青門種瓜人的寫照嗎？對李白而言，「富貴」與「貧賤」是相反相成、一體兩面的，所以汲汲營營的去追求，如夢中的虛謬，無謂而又招來不必要的負累。

接下來談其他的作品，梁簡文帝蕭綱的〈十空六首・如夢〉，運用「蝶夢」傳達人生如夢的體會；蕭綱雖貴爲皇帝，但仍希望化爲莊周夢中之蝶，溪中悠游的魚，藉此消解心中的憂愁。庾信〈擬詠懷〉一詩借用蝴蝶夢寄託流落他鄉，思念故國的悲痛。「雖言夢蝴蝶，定自非莊周」，說出夢中的蝴蝶應是自己而非莊周，庾信化爲蝴蝶飛舞在殘月與秋夜所交織的風景中，倍覺悽涼。此外，如歐陽修〈玉樓春〉、洪邁〈秋日漫興〉等作亦是以蝴蝶夢寄寓了游子的故國懷鄉之情。

白居易的〈疑夢〉則也道出：人生真是一場夢。自以爲很清醒的，或許正在說著夢話；究竟是蝴蝶夢爲莊周，或是莊周夢爲蝴蝶，無人能分得清楚；白居易在仕途上的不如意，彷彿就像夢中一般吧。又如陸游〈睡覺作〉與方鳳〈莊生夢蝶圖〉、盧摯【雙調・殿前歡】〈莊周化蝶〉、曾瑞【中呂・山坡羊】〈蝶夢叟〉等，也都將人生如夢，功名何求的萬種愁思，消融於蝴蝶夢中。

此外，詩人們也常借「莊周夢蝶」之典故來詠古懷舊，悼古傷今。如李中〈經古觀有感〉:「漆園化蝶名空在，柱史猶龍去不歸」，蘇軾〈題清淮樓〉:「觀魚惠子台蕪沒，夢蝶莊生冢木秋」，柳瑛〈莊台懷古〉:「夢蝶台存時世異，觀魚人去歲華悠」等。再繁華的盛景，再光榮的名聲，最後都只是一場空，詩人因大夢而大覺，對人生充滿慨歎。至於李商隱著名的詩作〈錦瑟〉:「莊生曉夢迷蝴蝶」一句，寫出對戀人的思念，蝴蝶入夢飛舞，則成爲美麗浪漫的意象。

其他值得一提的詩作，則爲敘寫詩人們隱居山林，或身在田園，如蝴蝶飛舞於自然中的逍遙生活。如錢起〈衡門春夜〉:「不厭晴林下，微風度葛巾。寧唯北窗月，自爲上皇人。叢筱輕新署，孤花佔晚春。寄言莊叟蝶，與爾得天真。」錢起與陶淵明一般，自許爲上皇之人，無憂無慮猶如莊周夢中之蝶，率性天真。而〈題崔逸人山亭〉:「羨君花下酒，蝴蝶夢中飛」展現錢起真得莊周夢蝶，蝶夢莊周的樂趣。在

錢起、權德輿及梅堯臣的筆下，「莊周夢蝶」不再如同前面的詩作一樣，充滿悲傷蕭索，人生如夢的感慨，而是回到了莊子〈齊物論〉的本意，物我兩忘，不因物傷性的逍遙自在，無限自由開闊的精神境界。他們賦予夢中之蝶歡快的意象，是逍遙自在的化身，享受蝶夢自由飛舞之樂。

三、結論

事實上，「莊周夢蝶」除了在詩、詞、曲中出現之外，明清戲曲、現代的舞台劇本創作，「莊周夢蝶」一直是個文人們喜愛的題材。如明・謝國有《蝴蝶夢》收錄於《全明傳奇》中，又如清・錢德蒼的崑劇《綴白裘・蝴蝶夢》；這兩齣戲結合了馮夢龍〈莊子休鼓盆成大道〉的故事，使「莊子試妻」變得更加豐富、精彩，雖然謝國與錢德蒼的創作未能掌握《莊子》的義理，但卻讓「莊子」的形象變得多元，有的充滿道家色彩，有的則是無情而心機深沉；由此可看出，除了《莊子》書中充滿想像力的寓言之外，莊子本人也是後來的人們關注的題材。至於現代的舞台劇方面，如奚淞《蝴蝶夢》、魏子雲《新編蝴蝶夢》以及高行健《冥城》等，他們對於「莊周夢蝶」的「物化」思想，都提出自己不同的見解，並將之融於劇作中，使得夢蝶的內涵更加多采多姿。另外，我也觀察到，日本有關神仙鬼怪的卡通，或者奇幻文學，也時常提到「莊周夢蝶」，這是一個很有意思的現象。例如夢枕獏《陰陽師》曾用「夢蝶」以及「覺」來形容世界的虛幻不實，夢醒時的空虛。我想，這也是《莊子》在文學的想像、語言的藝術上深深吸引讀者之魅力展現吧！

關於「莊周夢蝶」的文學作品，必定不只有我所蒐集到的這些資料，因此我以「千古蝴蝶夢」來爲此篇報告命名，〈齊物論〉中一篇短短的寓言，在後世的文人手上成爲了歷久彌新的題材，爲文人們提供了豐富的審美想象空間。「莊周夢蝶」可用來訴說人生如夢的慨嘆、思鄉戀國之情、恬淡閑適的生活體驗……等等，它的意象在文人的手中變得充實豐滿，莊子的蝴蝶飛過先秦，歷經各朝各代；現在，我依然看見蝴蝶輕盈的飛著，舞進你我的書中。

四、參考資料

(一)專書

1.黃錦鋐 主編《新譯莊子讀本》，台北，三民書局，1874 年初版。

2.許麗雯 編著《教你看懂莊子及其寓言故事》，台北，高談文化，2005 年初版。

(二)學位論文

1.張芬蘭《當代「莊子試妻」故事之研究——以奚淞、魏子雲、吳兆芬、高行健的劇本爲例》，國立屏東教育大學中國語文學系碩士班/95/碩士論文。

(三)網路資料

1.〈明代莊學研究〉輔英技術學院專題研究計畫成果報告，主持人：簡光明教授。資料下載於：www.data.fy.edu.tw/coopera 2009.05.10 下載。

2.網路展書讀 http://cls.hs.yzu.edu.tw/

3.萬維讀者 — 詩詞歌賦 http://bbs.creaders.net/poem/

範例二：中文三黃靖斐同學

莊子對後世文學的影響——以李白詩歌爲例

《莊子》文本的美文，早在戰國時代末年就被引用，宋玉的〈對楚王問〉:「鳳皇上擊九千里，絕雲霓，負蒼天。」而莊文的句法、形式，也成爲韓愈、柳宗元，以及蘇東坡等人文章的「行雲流水」之典範。

莊子文學對後世文學之影響，不論內容、形式，對後世文學都有直接或間接之影響。首先就文學作品而言，陶淵明、李白受莊子之影響，可謂至深遠矣。例如陶淵明詩云「悠然見南山」，李白詩作中的〈獨坐敬亭山〉，皆具有朝徹境界。「朝徹」一語，見於〈莊子・大宗師〉，其言曰:「已外生矣，而後能朝徹；朝徹，而後能見獨；見獨，而後能無古今；無古今，而後能入於不死不生。」

韓愈之〈答李翊書〉，是從莊子的〈養生主〉化出;〈送高閑上人序〉，則是得自〈莊子・胠篋〉。柳宗元的〈永某氏之鼠〉、〈蝜蝂傳〉，是取意於〈莊子・駢拇〉,〈郭橐駝傳〉則是脫自〈養生主〉。蘇軾的〈喜兩亭記〉，蓋取意於〈大宗師〉。

綜觀上述，可見莊子文學對於後世文學作品之影響，既大且深，本次報告將選擇盛唐詩人李白，作爲莊子文學之影響的探討對象。

《莊子》一書中含有大量寫作修辭，而其中與李白之詩作有最大關聯的，便是行文中那種汪洋恣肆、天與俱高的藝術境界。就目前的學術界之普遍看法來說，李白是被歸類爲所謂的「浪漫主義派」詩人，而浪漫主義一詞的定義，一般有以下兩種解釋：

一種是以一定創作方法從事創作的文學流派的浪漫主義,這種產生於 19 世紀末的西歐各國；另一種則是作爲作家一定生活情緒和態度的表現的浪漫主義，這是早在各國文學發展階段上常看到的景象。

我把浪漫主義這一概念應用到李白的詩歌上，是依據後一種解釋。若是要以中國文學的角度來詮釋浪漫主義，我認爲莊子的文學可以說是開中國文學浪漫主義之先鋒。

〈莊子・逍遙遊〉:「北冥有魚，其名爲鯤。鯤之大，不知其幾千里也。化而爲鳥，其名爲鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。」莊子行文中幾乎隨處可見誇飾藝術之運用，而在李白的詩作中也隨處可見，比如說：極言俠客之重信義，則云「三杯吐然諾，五嶽倒爲輕」。要肯定文章的力量，則云「興酣落筆搖五嶽」。爲了否定功名的價值，則云「功名富貴若長在，漢水亦應西北流」。表示自己的政治才能，則云「爲君談笑靜胡沙」。

李白不但在思想上深化了盛唐詩歌的現實意義和批判精神，而且在藝術上薈萃盛唐諸家，著實代表了盛唐詩歌的高度成就。

在學習上，李白詩歌取法《莊子》，莊子針對社會上充滿虛僞、貪婪和勾心鬥角的醜惡現象，以及人類對於生老病死與天災人禍的憂慮與煩惱，提出了逍遙自在、超然物外的處世哲學。他那希望在精神上獲得絕對自由，並超出一切社會矛盾和自然規律之上的理想，以及奇特想像、思路跳躍、文風恣肆、變幻莫測的藝術表現都

給了李白直接的影響。

李白的成就既融會了前代的藝術精華，又集中體現了盛唐詩歌的共同特色。只是，他把盛唐詩人的共同理想和不平之氣誇大到了極點，把自我形象放大到極限，因而詩歌具有極其強烈的個性。他以大鵬、巨鯤、天馬作爲自己的圖騰，在想像中爲自己展開了來去自由、不受時空和一切自然規律限制的廣闊天地。

在〈廬山謠〉中，詩人超出視野的侷限，寫出了「登高壯觀天地間，大江茫茫去不還，黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。」這樣的壯美景象，只有縱觀天地、俯視一切的巨人才能揮動這如椽大筆。在〈北風行〉中，詩云：「燕山雪花大如席，片片吹落軒轅台」的誇張之所以不覺得過分，是因爲在「燭龍棲寒門」的無邊黑暗中，在茫茫大荒軒轅高台的襯托下，只有大如席的雪花才能和周圍的空間相互協調。

在李白的詩歌中，我們往往感覺到一種超現實的藝術形象，這種形象是由作者運用豐富的想像與大量的誇張所描繪出來的。《夢遊天姥吟留別》可作爲這種形象的典型例子。

海客談瀛洲，煙濤微茫信難求。越人語天姥，雲霓明滅或可睹。
天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城；天臺四萬八千丈，對此欲倒東南傾。
我欲因之夢吳越，一夜飛渡鏡湖月。湖月照我影，送我至剡溪；
謝公宿處今尚在，淥水蕩漾清猿啼。腳著謝公屐，身登青雲梯。
半壁見海日，空中聞天雞。千巖萬壑路不定，迷花倚石忽已暝。
熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。
列缺霹靂，邱巒崩摧，洞天石扇，訇然中開；
青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓為衣兮風為馬，雲之君兮紛紛而來下；
虎鼓瑟兮鸞回車。仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動，怳驚起而長嗟。
惟覺時之枕席，失向來之煙霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水。
別君去兮何時還？且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山，安能摧眉折腰事權貴，
使我不得開心顏？

在這個以夢境描寫爲中心的詩篇裡，詩人展開了一幅眩惑心目的奇幻圖景。由於這是夢境，作者可以盡量發揮其想像力，而其中每一個從想像中產生的事物，乃是在誇張的手法下突出鮮明地顯示出來的。這裡通過想像誇張所構造的形象之突出鮮明，正體現了詩人企圖跳脫其所憎惡的現實世界，追求理想世界的感情之強烈。

因此，詩人所描繪出的形象雖是超越現實的，但其所體現的感情卻具有鮮明的現實性，這點已由詩人在其酒醒後的態度中給了我們明白的昭示。就是這片夢境被描寫得如何奇幻讓人恐懼，但詩人在其中所流露的感情則是傾心嚮往的。這樣的形象之所以能憾動讀者心靈，正由於其中滿注了詩人充沛的熱情。

如果留意一下李白的詩歌，就會發現他除了喜歡寫月亮、喜歡寫喝酒之外，還特別喜歡寫水。李白寫水的流動，寫水的壯觀。在他的詩歌中，水是自在的，水是自由的，水是快樂的，水可以恣肆地流淌在李白的筆下。

詩人雖也寫湖泊、小沼、小溪、小池中的水，但遠沒有江水和河水或是瀑布來

得多，因爲那些是被困之水，沒有自由可談。李白筆下的水是大江、大河之水，是壯觀的瀑布之水，來勢兇猛，奔騰壯觀，無拘無束，暢快自然。由此便讓人聯想到莊子的〈秋水篇〉裡所說的：「秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩埃渚崖之間，不辯牛馬。」

明月、酒和水，應該算是李白詩歌的三種代表意象，也在某種程度上顯示了詩人崇尚自由的飄發性格。

李白作品中也表現了一定的虛靜心態和情懷。如〈春夜宴從弟桃花園序〉：「夫天地者，萬物之逆旅也，光陰者，百代之過客也。而浮生若夢，爲歡幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。」他的〈擬古十二首〉之九，與莊子就更加接近了：「生者爲過客，死者爲歸人。天地一逆旅，同悲萬古塵。月兔空搗藥，扶桑已成薪。白骨寂無言，青松豈知春。前後更歎息，浮榮何足珍？」此外尚有〈獨坐敬亭山〉：「眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看兩不厭，只有敬亭山。」

說到李白對莊子的繼承，我目前看到了兩個極其明顯的例子，在李白的詩歌中，有兩個化用《莊子》書語言的現象：其一是「大鵬鳥」的意象，李白有強烈的自我意識，多次以大鵬自比，如：「大鵬一日同風起，博搖直上九萬里」(《上李邕》)。這詩中的大鵬鳥，不禁讓人聯想到《莊子》內篇第一篇的〈逍遙遊〉。

在李白出蜀後不久，他又寫下了《大鵬賦》，清朝王琦在注評此賦時，說：「此顯出《莊子》，本自宏闊，太白又以豪氣雄文發之。」在往後的詩文中，也能夠常常看見「大鵬」的影子，特別值得注意的是，李白經歷了人生眾多的坎坷，最後面臨生命的終點時，他是悲壯地大唱著大鵬歌飲恨而歿的。壯志未酬，時無知音，李白心中一生都繞著一個「大鵬情結」，以大鵬寄託自身志向與豪邁之情，他想像〈逍遙遊〉裡的大鵬鳥一樣，展翅而飛，從此超脫了世俗凡塵。

其二，在〈莊子・說劍〉中有云：「臣之劍，十步一人，千里不留行。」這句話說出了莊子語言中善於運用誇飾藝術，也說出了後來李白詩中的「十步殺一人，千里不留行。」(〈俠客行〉)

趙客縵胡纓，吳鉤霜雪明。
銀鞍照白馬，颯沓如流星。
十步殺一人，千里不留行。
事了拂衣去，深藏身與名。
閒過信陵飲，脫劍膝前橫。
將炙啖朱亥，持觴勸侯嬴。
三杯吐然諾，五嶽倒為輕。
眼花耳熱後，意氣素霓生。
救趙揮金槌，邯鄲先震驚。
千秋二壯士，喧赫大梁城。
縱死俠骨香，不慚世上英。
誰能書閣下，白首《太玄經》。

關於李白的生平思想及其性格之形成，許多學者都有談到「任俠」這一部分。

由此可見，李白的〈俠客行〉與〈莊子・說劍〉篇有很大的關係，儘管在本質意義上可能不盡相同，但是在藝術表現上，這兩者是有著上下師承關係的。

範例三：中文三呂天元同學

《莊子》與文學
--試述《莊子》對金庸小說的影響以《書劍恩仇錄》和《天龍八部》為例

《莊子》一書中多有寓言，一般所謂「寓言」，乃是以「藉外論之」爲其基本特徵，在一定程度上是後來小說的同義語或代名詞。寓言的作者利用自覺的藝術，並以虛構爲主的奇特小說手法，創作了許多形象鮮明生動的人物、離奇卻又完整的故事情節、怪誕幽默的語言風格。而所謂「寓言」，也就是粗具規模的早期小說。《莊子》與小說的關係，許多先賢早已注意到。如宋人黃震即云：「莊子以不羈之才，肆跌宕之說，創爲不必有之人，設爲不必有之物，造爲天下所必無之事，用以眇末宇宙，戲薄聖賢，走弄百出，茫無定蹤，固千萬世詼諧小說之祖也。」聞一多先生也曾指出莊子頗有「小說家的手腕」。以諸多觀點來看，我們可以說《莊子》是中國小說創作之祖也不爲過。故學生今日以莊子之精神試析其對當代小說大家金庸作品的影響。

金庸武俠小說筆下的「俠」無不躍然生動，豪氣照人。而道家思想在金庸小說中體現甚多，尤其是順乎天理、物我無界、追求絕對自由的莊子精神，更是令讀者心馳神往、嚮往不已。故學生以金庸《書劍恩仇錄》和《天龍八部》兩部小說爲例，試著探討在金庸的作品中所體現出的絕對自由與逍遙的莊子精神。

《書劍恩仇錄》是金庸的第一本作品，而在金庸的眾多作品中，《書劍恩仇錄》是提到較多莊子理論的一部。從故事的開始，陳家洛的言談舉止無一不證明他是一位典型的儒俠。他出手不凡，集百家拳法而成的「百花錯拳」讓人眼花繚亂；他身份不凡，是反清組織「紅花會」的當代當家，但讓他在武功與精神上得以進步的卻是《莊子・養生主》一篇。陳家洛與霍青桐姐妹受困在沙城時，在無意之間發現了一捆竹簡，裡邊所載全是《莊子》，而在霍青桐的幫助下，陳家洛豁然開朗，終於「悟道」。所謂的悟道不僅僅是悟武功之道，而是對世間萬物規律與本質的領悟，並以此精神基礎，將不同的事物融會貫通起來，達到從心所欲的「逍遙」狀態，這與「百花錯拳」的道理不同，「百花錯拳」只能惑人眼力，亂其心智。但陳家洛從「庖丁解牛」中領悟到超越物質表像的「逍遙」狀態，把大自然中對自己有利的力量利用到最大限度，並將外在環境的阻力和不利減低到最小限度，在此消彼長之中，將人類的潛力在受到最小的阻礙下自由的發揮出來。在這個狀態中，武學的一切因其自然，順其自然，自然可以當者披靡，不敗於天下。在陳家洛悟得「庖丁解牛掌」之後，對上功力比他高上一截的張召重，會同著余魚同所吹奏的「十面埋伏」一曲，陳家洛「合著曲子節拍，緩步前躬轉合，瀟灑異常……到後來又如行雲流水，進退趨止，莫不中節，打到一百餘招之後，張召重全身大汗淋漓，衣服濕透。」這段情節的描述正是說明陳家洛領悟莊子逍遙自由心境的最佳範例。張召重內力雖高出陳家洛，但其一身武功只是苦練而成，未能參透武學本質之「道」，當對手的武功達到隨意發揮，無可拘束的境界時，張召重即使開頭不落下風，但終會力盡技窮。陳

家洛應合音樂的節奏，一切都自然而爲，用自身所學得武功去配合客觀的外在音律，暗合宇宙運行之理，就像《莊子・養生主》中的庖丁解牛一樣，以無厚入有間，自然可以「恢恢乎其於游刃必有餘地矣。」可惜的是，雖然陳家洛在武學方面能夠領悟「師法自然，應和天理」的大道，但其在生活方面則拖泥帶水，欲捨還留，於反清大業與自身情愛之間難以抉擇，既無法兩全其美，又無法將雙手放開，到了最後把自己的愛人送給了乾隆，也辜負了霍青桐對他的一片情意，徒留遺恨，一世痛苦。假如陳家洛在生活的處理上也能像其武功一般，順其大道，水到渠成，香香公主也許便不會香消玉殞，造成這種結果與他所受的儒家思想，「捨身取義」、「忠義之道」的影響可以說是分不開的。

如果說《書劍恩仇錄》中的「庖丁解牛拳」，是莊子精神在金庸小說中的先啓與嘗試，那麼《天龍八部》中「逍遙派」的武功就是金庸在其小說中將莊子精神大肆揚發的接續。逍遙派的武功標準的體現了莊子學說自在逍遙的精義。

逍遙派是《天龍八部》故事中的一個神秘門派，其武功精要在第二回中說到：「以積蓄內力爲第一要義……內力爲本，招數爲末。」而在第三十五回天山童姥說：「法天順自然。」從上述資料可得知，逍遙派的武功要義較傾向於道家，派中所追求的是獨善-修煉內力；而不是兼濟-苦練外功。以「獨善」追求而得「自己做自己的主人」，這就是「逍遙」。在《天龍八部》中，可說得上真正逍遙的，大概只有段譽和虛竹二人，他們的武功以及他們俠義的人生，使得逍遙派武學真正的發揚光大。「逍遙」二字首求自在，要能擺脫外物的奴役，必先有充分的自由，這也是貫穿逍遙派武學的重要之處。莊子在《逍遙遊》中寫道：「夫列子禦風而行，泠然善也，旬有五日而後反。彼於致富者，爲數數然也。此雖免乎行，猶有所待也。若夫乘天地之正，而禦六氣之辯，已遊無窮者，彼且惡乎待哉！」從此段文中可以看出，莊子以是否實現無任何負累的自由爲標準，將人的精神境界分爲「無待」和「有待」，只有「乘天地之正，而禦六氣之辯，以遊無窮。」的無待者是自由的，其他雖有不同的差別，但都是不自由的有待者。這裏的「無待」就是是逍遙派所追求的「自在逍遙」。

逍遙派中的「凌波微步」是具體展現「自在逍遙」要旨的典型輕功，「凌波微步」取自曹植《洛神賦》：「凌波微步，羅襪生塵……轉盼流精，光潤玉顏。含辭未吐，氣若幽蘭。華容婀娜，令我忘餐。」光是《洛神賦》這幾句形容的詞語便已使學生心曠神怡、幻想不已。但段譽初學凌波微步時只想著：「依她的吩咐行事，實是人間至樂，當真百死不辭，萬劫無悔……這凌波微步乃逃命之妙法，非害人之本領也，練之有百利而無一害。」這裡有兩個地方可以討論。第一個是他藉由學習凌波微步這套輕功進入了一個至美至善的境界，在練習之中渾然忘我，自在於情：第二是所謂害人逃命的字句不過是表面上的意思，凌波微步中所蘊含之自在逍遙的至情至性才是這套武學所要傳達的真義。小說中形容凌波微步的步法甚爲怪異，不尋常規，與江湖中的有名輕功全然不相同，這便顯示了凌波微步不爲事俗凡物所囚禁，顯出其自在逍遙的內含，具有一種適意無爲的人生道理，體現了一種物我兩忘的至美境界，可以說是一種大氣澎湃而又至善至靈、神與物遊的逍遙；心意既暢，

段譽運步時便漸漸想到《洛神賦》中那些與淩波微步有關的句子，「彷彿兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之回雪。」駢儷的句法中包含著《莊子・逍遙遊》中「乘天地之正，而禦六氣之辯，以遊無窮者」的境界。

另外提出「珍瓏棋局」一段，珍瓏棋局乃是逍遙派掌門人無崖子花三年心血製成，其弟子蘇星河花了三十年光陰也無法參透，段譽、慕容復、鳩摩智、段延慶這些青年才俊與絕頂高手都無法破解。誰也沒有想到，一個武功甚低、棋藝低下的少林小和尚虛竹，爲了解救當時走火入魔的段延慶，隨手上前亂下一番，書中描述「他閉目落子而殺了自己一大塊白棋後，局面頓呈開朗」，「這一著不著意於生死，更不著意於勝敗，反而勘破了生死，得到了解脫。」進而生死忘懷、四方自寬，其中包含著一種寬闊的胸襟。此外，虛竹還有著單純無邪的赤子心腸，這種種因素使他未入逍遙派，卻已進逍遙門，成爲真正領悟「逍遙」二字的人。《莊子・山木》篇中提到，莊子曾說那株因樹枝彎曲、木瘤盤結、使木匠無可以用的大樹，「不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困哉。」這麼株大樹，就是因爲它的無用，不因不合木匠規矩而自以爲醜，不以不合繩墨而自以爲咎，才可以得到真正的逍遙、真正的無妄，這是一種包容宇宙間哀怨嗔痴於無物的大胸懷，一種真正自由逍遙的大胸襟。雖然此舉非虛竹本意，只是一種機緣所至，但也不可不說爲一種道的循環。

莊子精神在金庸作品中的體現，使我們在領略故事情節的精彩與動人的同時，更從中體會到傳統文化的任重道遠與如玉溫潤。莊子理想人格的精神境界實際上是消除一切障礙、超脫於萬物的一種安寧與恬靜的心理環境。在莊子理想中，人類的死生之限、肉體之困、愛恨之情都是生活中的客觀外在，我們必須擺脫由此產生的精神紛擾，達到寧靜的心理狀態，才是對人生適當的反映和理智的態度。金庸先生作品受莊子精神影響不少，除上所舉例二部之外，還有多處可見；藉由他的作品金庸先生向我們展示了一個精神成熟的過程：當一個人把自己的存在和一種永恆且無所不包容的道結合在一起，並能寧靜的感知到個人的存在也是一種無可言喻的無限之時，心靈的道路便會因此寬廣起來。站在這個無爲的位置上來觀審外在事物，世上的禍福得失、名利困窮也就無所掛懷，俗世中的爭擾煩鬧也就化爲了心境的平和。興許這也是莊子精神顯現在不同的現代文學領域中所能帶給我們的另一種人生價值和社會意義的所在吧。

範例四：中文三謝孟儒同學

莊子期末報告--洛夫詩中莊子典故探析

壹、前言：

洛夫先生是台灣文壇上重要的代表性詩人之一。他與瘂弦先生、張默先生創辦了創世紀詩社，歷任總編輯數十年，對台灣現代詩的發展影響深遠。作品被譯成英、法、日、韓、荷蘭、瑞典等文，並收入各大詩選。洛夫有一個稱號是「詩魔」，以超現實主義詩人，表現手法近乎魔幻。

《莊子》一書中多寓言，其中有許多超乎現實的手法，這提供了後世的作家們更多的想像，洛夫先生在其詩也使用了很多莊子本人或者《莊子》中的典故，來作爲寫作時的材料，豐富了詩本身的深度，並有更廣泛的想像空間。

日前搜集了洛夫詩中對莊子或《莊子》典故的使用情形，將它們分爲三類，第一類是字詞上的化用，使用《莊子》一書中的字句，或按原義或另創新義；第二類是使用莊子本人，讓莊子本身變成一個意象加以使用；第三類是化用典故，運用《莊子》一書中所說的故事，創作出全新的作品。以下將以這三類分類，加以分析洛夫詩。並加上個人主觀看法，筆者認爲，詩的賞析是主觀而沒有一個定見的，故並無參考其他他人看法之書籍來加以印證。

貳、本文：

一、字詞上的化用

（一）我不懂荷花的升起，是一種慾望或某種禪

選自《隱題詩》p.58

我突然喜歡起喧嘩來
不過睡在蓮中比睡在水中容易
懂得這個意思我們就無需爭辯
荷，一遇大雨便開始**鼓盆而歌**
花萎於泥本是前世注定
的一場劫數
升華也者畢竟太形而上了
起始惹禍的即是這
是非之根
一刀揮去，大地回春
種種惡果皆種於昨天誤食了一朵玫瑰
慾念慾念，佛洛伊德
望盡天涯看不到一盞燈火
或一隻竹筏什麼的
某年某月某日某某在此坐化
種瓜得魚不亦乎
禪曰：是的是的

- 洛夫先生的隱題詩十分具有代表性，隱題詩顧名思義就是把作者所寫的這首

詩的題旨隱藏起來，將題目隱藏在詩的每一句的句首的寫作方式。

這裡使用的「鼓盆而歌」和它本來的意義已有些不同。「鼓盆而歌」出自《莊子・至樂篇》，本指妻子去世後，莊子作出旁人無法理解的行爲，說明莊子的有情而後無情的生死觀。在這邊洛夫先生看似只以此代表荷的歡愉，但下一句卻扣緊了「鼓盆而歌」再發揮——「花萎於泥本是前世注定／的一場劫數」，花萎即是死亡，死亡是註定的，既然如此就沒有發生或者不發生的問題了，與莊子的「有情而後無情」有異曲同工之妙。

（二）杯底不可飼金魚，與爾同消萬古愁

選自《隱題詩》p.115

杯子輕晃
底下便有一條青蛇蠕蠕而動
不謂不毒
可也無意與人分享
飼一尾月亮在水中原是李白的主意
金光粼粼中
魚和詩人**相濡以沫**

與其懷疑杯子的不滿
爾不如到江邊去飲自己的倒影
同樣的醉態可有不同的心境
消除千般疑慮不能光靠黑格爾
萬一喝錯了
古人遺留下的鴆酒
愁，就不只是一江春水向東流了

● 很多詩人對魚有獨衷，魚是一個廣泛被運用的意象。「相濡以沫」出自《莊子・大宗師》，本來的意思是，爲了生存下去，它們彼此從嘴中吐出泡泡，用自己的濕氣來濕潤對方的身體，互相扶持，互相依賴。但是，與其在死亡邊緣才這樣互相扶持，還不如大家找到一條水路，開開心心地回到廣闊的江河湖海，回到各自的天地，彼此相忘，自由自在。

洛夫先生在這裡讓魚和作家互相扶持，接續著前面李白撈月，李白掉進水裡以後，和魚一塊生活去了，但很可惜李白是個人，它的肉身還是死去了，只剩他的詩飄在水上，與魚一塊同樂。這是一個浪漫的舉動，詩人最高度的浪漫。

（三）生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子

選自《雪落無聲》p.40

生之酸味不載於任何烹飪手冊。這是個要命的
命題，絕對要命，絕對
是春花秋月與碎玻璃銹鐵絲的苦苦糾纏，以及
一尾陷於**涸轍的魚吐出的泡沫**，或一

襲灰衣上撣之不去的時間之痂
華麗值得享有卻不值得追求
美哉，這個撒滿了發光的虛無之卵
的天空。我們都去死吧！請留下這件唯一的
袍子，以作爲世人的隱喻
爬到某種高度必然墜落乃不容置疑之事
滿意不滿意都得接受未知的安排。其實此生
了不起只是一床餵養
蝨
子的錦被

- 「涸轍的魚吐出的泡沫」使用的是涸轍之魚的典故，此出《莊子．外物篇》，本意爲比喻境遇窮困，急需他人救濟。涸轍的魚吐出的泡沫這一句我認爲和隱藏起來的題目呼應地很深刻。一尾涸轍的魚吐出的泡沫跟華美生命爬滿蝨子，其中的關連是——泡沫和生命之袍應該都是華美的，但一個是快要死去的魚，另一個則是爬滿了蝨子，下面以「華麗值得享有卻不值得追求／美哉，這個撒滿了發光的虛無之卵」說明了夢幻與幻滅同時存在，就好似一場夢一樣。

（四）**枯魚之肆**

選自《洛夫——世紀詩選》p.66

每天路過
便想到口渴
想到鞭痕似的**涸轍**
以及魚目中好大的
一片空白

毋須掩鼻而過
或作不屑於聞問之態
斤斤計較的無非是去鰓除鱗
至於那些腐臭的鯉魚
何嘗不是一一越龍門而來
只是牠們的下游
止於砧板

- 此詩在詩題就點出了枯魚之肆這個故事，及是莊子與涸轍之魚於對話中，魚最後對莊子說出若莊子要以西江之水救助，最後只好到魚乾店去尋找牠。洛夫先生用詩將故事以新的內容說了一次，著眼在魚之後的下場。

或許也可以說，人若是只「斤斤計較的無非是去鰓除鱗」，就像是許多政治弊案中的犯人，當案件被皆發了，很多人卻還是盲目地斤斤計較於雞毛蒜皮的小事，甚至有第三者因此而獲利；這些腐臭的鯉魚，哪一個不是當初叱吒風雲、高高在上的呢？如果真如詩的最後所說，他們的下場都止於砧板，那也算是不枉所謂的「公平

正義」了吧。

二、使用莊子本人

（一）隔海的嘯聲

——贈任洪淵

選自《雪落無聲》p.38

我聽見你隔海的嘯聲
一身的鋼
在自己的深處　鏗鏘

患眼疾的那個晚上
王府井大街的雷雨把歷史翻得嘩嘩作響
你用那隻病目，偷覷
倉皇的腳印，一行行
消失於淚的滂沱

索性閉起另一隻眼
暗自
在胸中煮一鍋很前衛的**莊子**
沸著，騰著，蒸餾著
一種隱含威脅的美

● 莊子其實以現在的眼光來看，他還是很「前衛」的，應當說他的境界是高超而且深遠無行的。

任洪淵也是一名詩人，出生於四川省，是大陸學院派代表詩人之一，也是主編過大陸發行之洛夫詩選的一名編輯。

（二）魚之大夢

選自《雪落無聲》p.40

從龍門
一躍而掉在餐桌上，貶爲
一盤豆瓣魚
這是我另一次輪回的開始
水並不知道
宿命其實
是一種可推演的邏輯
在深海，或
莊周負手走過的濠上

我一再夢見
億萬年後塑化爲化石的那種
粗糙的歷史感，夢見
網罟撈起了鱗甲，掉落了落日
宿命和釣鉤都是一條彎路
唯死亡則是直直的，一直
通到廚房的砧板上
在油鍋裏翻了幾次身
總算應了這焦頭爛額的一劫
而所謂的解脫
無非是生薑片，大蔥末
攪拌一湯匙的血腥
身爲化石
我仍在堅持一個不朽的夢——
有一天把自己砸碎，而後
再以淚水黏成一條龍，而後
沖天飛去
(怕只怕
磁片中只剩一副殘骸，以及
水淋淋的夢
被貓
一口叼走)

● 在這首中，「莊周負手走過的濠上」成了一種氣氛上的營造，使讀者對於莊周負手走過的濠上這件事產生了好奇，洛夫先生在前面點出，那濠上有著宿命。後面接著說明宿命與死亡間到底有什麼關聯呢？以一條魚的烹飪，加上魚躍龍門的典故，最後說出到底殘破的魚變成龍一飛衝天是它的宿命？或者被貓一口咬走是它的宿命呢？又或者怎樣才一種幸福呢？最後透出一點哀傷結束全詩。

三、化用典故

（一）愛的辯證

尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死 ——《莊子・盜蹠篇》

式一：我在水中等你

水深至膝

淹腹

一寸寸淹至喉嚨

浮在河面上的兩隻眼睛
仍炯炯然
望向一條青石小徑
兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣
日日
月月
千百次升降於我脹大的體內
石柱上蒼苔歷歷
臂上長滿牡蠣
髮，在激流中盤繞如一條水蛇
緊抱橋墩
我在千噚之下等你
水來
我在水中等你
火來
我在灰燼中等你

式二：我在橋下等你

風狂，雨點急如過橋的鞋聲
是你倉促赴約的腳步？
撐著那把
你我共過微雨黃昏的小傘
裝滿一口袋的
雲彩，以及小銅錢似的
叮噹的誓言
我在橋下等你
等你從雨中奔來
河水暴漲
洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
游渦正逐漸擴大爲死者的臉

我開始有了臨流的怯意
好冷，孤獨而空虛
如一尾產卵後的魚
篤定你是不會來了
所謂在天願爲比翼鳥
我黯然拔下一根白色的羽毛
然後登岸而去
非我無情
只怪水比你來得更快
一束玫瑰被浪捲走
總有一天會漂到你的手中

- 這一首可以說是洛夫詩中使用莊子典故的代表作品。他以尾生抱柱這一個說明守信，或者有人說是不知變通的故事，寫下了這首詩。式一中我自己最喜歡的句子是「我在千嘑之下等你／水來／我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 」，強烈地說明尾生思念對方的心境。式二中「所謂在天願爲比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去」，那種悵然若失、拉扯之下，最後收尾讓人韻味無窮。式一和式二是獨立的，互相辯證，在詩的背面更多的是對愛情的信不信任的拉扯，式一的尾生是幾千年來我們所熟知的，後一個尾生卻是新的——但同樣的都可以看出他的癡情；洛夫先生藉著詩告訴我們，愛人的方式本來就不只有一種。

參、結語

莊子有三言，其中的寓言我認爲它背後的意義和詩十分的接近；莊子認爲語言的能指與所指是斷裂的，而詩也正是要打破能指與所指的鍵結，達到意在言外的效果（當然，對於現在詩方面有很多不同的見解，這邊以我自己可以接受並且實行的爲主）。從洛夫詩中可以看出，莊子的運用不只是在字詞的化用、典故的使用上，還可以是他這個人物形象的再創作，這和外雜篇中的許多莊子形象有異曲同工之妙——總括來說，莊子給人的形象是一名智者、一名開創者，他可以解開宿命，可以是前衛的象徵。

筆者也試著創作將莊子或者《莊子》典故放入詩作中：

沉沒　　2009-05

他看著他的臉
眼睛很乾枯
想著昨夜、前夜甚至大前夜

他想念著蝴蝶的那一夢

感到無力地
魚跳出水缸喊叫
水的去處
他也躺在地上與牠一同
相濡以沫地同樂
一旁抱著柱的女子一直看著
他的臉漸漸臃腫
女子轉過頭去
衝出家門

莊子　　2009-05

當捕黃雀在後結束
他踏著貓而來
安靜而頑皮地
敲響睡夢中的惠施
其實沒有什麼要緊的事
他高高地蹶著嘴
乘著一隻很老的烏龜
希望老子和驢子
能在他與骷髏對話之前
到他的夢裡
變成可愛的小花蝶
放一團煙花
然後消逝

嘗試之後，運用聯想與想像將這些材料串連起來，個人也認爲《莊子》與其人是一個很好運用的材料，因爲可以從一延申到三，在當中跳躍無礙。

我們或許不能用詩講什麼大道理，詩說白了有時就成了不怎樣的表達，我們希望可以表達一種情緒，將文字上的解釋、束手就擒皆拿去，讀者可以從中看到自己想要的東西。莊子豐富了創作者的想像，也因爲他本身字詞或者典故即打破了能指與所指的鍵結，使用起來更能加深想像的腹地，延伸出不同的使用方法與使用結果。由此看來，莊子不只是思想上的重大突破，同樣在文學上也提供了後代一個重要的指標。

肆、參考書目

1. 洛夫：《隱題詩》，台北市：爾雅出版，1993 年版
2. 洛夫：《雪落無聲》，台北市：爾雅出版，1999 年版
3. 洛夫：《洛夫——世紀詩選》，台北市：爾雅出版，2000 年版

4. http://dcc.ndhu.edu.tw/poemroad/luo-fu/：爲「詩路」其中洛夫先生專欄的網址，愛的辯證文字檔來自此網址，但此網址已失效。
5. 維基百科：任洪淵資料
6. 清・郭慶藩 輯：《莊子集解》，台北市，頂淵文化出版，2001 年 12 月一版

(四)提問與回應

1、學生：謝宗佑

Q：

莊子的智慧中「對於問題做出恰當回應」的接觸，究竟能找到的是，怎樣的希望與追求的源頭活水？

A：

這是陳德和教授在演講中提到的觀念。我試著解釋：

所謂恰當的回應，並不是有一種放諸四海的標準，依著這樣的準則去回應外在的事務。而是涵養虛靜的心靈，無執無我的去回應複雜的世界與紛煩的心靈，讓心靈能如無厚之刃悠遊於複雜的牛體中，游刃有餘。而源頭活水就是自然之道。

2、學生：郭芮陵

Q：

莊子認爲「無爲」、「無言」能帶領世界走向和諧，然而，倘若今日我國領袖以此方式領導國家，但其他國家則否，那麼我國不就可能成爲待宰的羔羊？

A：

同樣的問題可以問儒家：仁政王道可以無敵天下，也能世界大同，可是卻未能實現。治國是一件複雜的事，道家也不會說自己可以承擔一切。

因此，可以這樣理解：道家的無爲是周文疲弊的反省，當人爲干預過多，造成朝綱紊亂，秩序崩解之際，我們應該思考減少干預與扭曲的治理方式。政治應該是讓百姓安心安適，若社會充滿虛僞的道德與不公不義的仁義，這樣的仁義道德還應該繼續被強調嗎？

3、學生：李欣怡

Q：

莊子認爲「死亡」是生命的一部分，那面對死亡不應如同平常心平氣和接受嗎？但當其妻過世後，莊子愉悅地唱歌，顯然和大多人的情緒不同，莊子喜悅的態度不代表莊子也認爲「死亡」是人生一種特殊的過程嗎？

A：

平常心是什麼？不哀不樂才是嗎？

莊子鼓盆而歌是因爲他體察到妻子的死是復返於道，回到生命的本初，就像回家一樣。回家，當然是高興的。莊子的表現異於世俗，並不表示他認爲死亡是特殊的過程。

4、學生：賴泊錞

Q1：

死亡和離別都是生命的一部分，其中，死亡更是人生的最後一個大難關。而莊子要的是看破自己個人死生，以平常心去看待死亡。但只有看破自己的死亡才是偉大的嗎？人都不知自己何時會死去，卻在自己真正離開這世界以前，已被迫經歷看

待（別人）死亡並且要學著坦然面對、接受它。

可是我們真的有可能冷靜看待親友與我們離別，更甚者是永遠的分離嗎？依陳德和老師的說法來看，似乎他認爲「能看開自己死亡」與「看開別人的死亡」，前者層次較後者高。但如此一來，會不會流於麻木不仁（因爲對於別人死亡較容易看開）？

Q2：

最近看了某部電影，電影中有一句台詞是這樣的：「有可能真的愛一個人，卻不怕他離我們而去嗎？」電影並未給出明確的答案，但有人解釋說：「若真愛一個人，絕對能忍受與他的分離，如果分離是必要的。」看到這，會讓我想到莊子”鼓盆而歌”的行爲，進而想到一死生等觀念。

而我想問的是：聽完陳老師的演講，對於”實踐的智慧”突然感到有很大的衝擊。在學習歷程中，總是不斷接收許多觀念和生命哲學，可常常會有「知」與「行」不同調的情況發生。以上述例子來看，就認知而言，我完全能明白它的意思；可是，要將它落實到生活中，真的可能嗎？假若可行，這一切會不會只是更深層的自我催眠，催眠自己能放下、割捨心中的那份不捨與難受罷了？而當有一天，赫然發現到事實並非如自己所認知的一樣，那麼其衝擊豈不是有可能會令人崩潰。

另外，擁有「我執」不好嗎？一定得放下嗎？其輕重又該如何做取捨呢？

A：

生死的問題，大家都有很深的思考與疑惑，非常好！自己的生死比別人的生死切身，當然更難面對。莊子的超越俗情，是有情而無情，就像他面對妻子的死亡，沒有麻木不人的問題。

知與行也是哲學的大問題，如果知只是認知，行是實踐，知與行是不同的，至少是很有距離的。因此，我們常說知易行難。然而，就生命的學問而言，能行才是真知，因此，王陽明說知行合一。

我執的反省，要從我與執兩方面看，有我而無他，執一而無二，就是知識的障蔽與心靈的狹隘，因此，道家的我執有深刻的叮嚀。

5、學生：謝予騰

Q：

老子說下士聞道大笑，這裡的下士是只一般世俗之人嗎？如果是的話，那聽了道而無反應的，又是什麼樣的人呢？(此先撇開非道的問題)

A：

那是心門未開！

6、學生：羅苡芸

Q：

莊子說「至人無己」，我所看過的說法是爲了顯出真我，不知道是否的確如此？又，如果是爲顯出真我，莊子或後世學者對此真我是否有所定義？

A：

真我就是合乎道的自然。因此，歷來注解莊子的學者，對道的理解不同，對真我的理解也就不一樣。最著名的是郭象以適性說明真我。

7、學生：黃靖斐

Q：

山木第二十，莊子遊於雕陵之樊，看到了"螳螂捕蟬，黃雀在後"，他看得很入神，竟也忘記自身的處境，結果管理員誤以爲他是小偷就則罵他。那之後，莊子一連三天都悶悶不樂。請問老師：

莊子這麼超脫的人，怎麼會爲了種事情連續三天不快樂呢？是因爲被人誤會所以感到難堪氣憤呢？還是對於自己"守形而忘身"這件事感到憂慮呢？

A：

首先，這是個寓言故事，不一定是真實的。再者，故事中莊子的不快樂在於自己深限於具體的生活情境而不能超脫。

8、學生：白格誌

Q：

莊子曾在消遙遊中提出"生命四層次"。那我想請問的是：我們在一生中爲的就是生活而生活，常常給自己戴上假面具，總是停留在第一層次。然而，在這現實社會中，莊子的生命四層次能否還有辦法實踐呢？

A：

首先，不必在未實踐之前,就判定無法實現。就莊子書的內容，四個層次分別爲一般人，宋榮子、列子，以及莊子本人。也就是已有人到達各層次，因此，這四個層次並非空中閣樓，而是能在現實人生語句體生命落實的。

9、學生：張維真

Q：

莊子思想裡有提到要破除人之執著，放下進而超越。那如果破除執著這功夫也變成了一種執著，那麼即使放下、超越了先前的執著，最後剩餘的執著於破執著的執著又該如何化解呢？

A：

好問題！這就是語言的限制。當我們用形而下的語言表述形而上的道，其有效性是值得討論的。因此，魏晉有言意之辨，主張得意忘言。而莊子常講吾妄言之，汝妄聽之。對於語言有自覺的反省，並作高一層的消解，才能運用語言又避免語言的泥淖。

10、學生：邱冠儒

Q：

〈齊物論〉裡提到：「我與若與人俱不能相知也，而待彼也哉?」這是說明辯論只是一時之勝負，毫無意義。

但莊子卻也提到：「故有儒墨之是非，以是其所是，非其所非。」這樣是否莊子也落入了一思辯的循環，而不能成就真正的泯是非。

A：

大家對齊物論很有興趣！該篇是下學期的重頭戲，請大家期待！

莊子要大家超越儒墨相對的是非，而不是陷入相對的爭辯。因此，他提出莫若

以明、道樞環中等觀念說明其理。

11、學生：歐龍祺

Q：

先看一下以下這段文字：

「生也死之徒，死也生之始，…故曰：「通天下一氣」」 (知北遊)

我們可以知道莊子思想中宇宙論可說是本體論的延伸，是從「氣化本體論」看宇宙萬物的生長消滅及其變化。莊子宇宙論中「氣母」象徵氣在宇宙萬物生長過程中所扮演的角色。氣對宇宙萬物而言，是母。這位母親所做的生產與養育乃是宇宙萬物的誕生與成長。於是莊子與氣母來代表氣的最大特徵－宇宙萬物的生成與變化的主體。

再觀宋代理學家橫渠之氣說；

「太虛無形，氣之本體，其聚其散，變化之客形爾」

「太虛不能無氣，氣不能不聚而爲萬物，萬物不能不散而爲太虛。」

「氣之聚散於太虛，猶冰凝釋於水，知太虛即氣，則無無。故聖人語性與天道之極，盡於參伍之神變易而已，諸子淺妄，有有無之分，非窮理之學也。」

由此看來，橫渠之宇宙論分爲三個層次，即太虛—氣—萬物，如此氣聚化消而萬物成形增減之理論，和莊子所言之氣應有相同，而陳來先生更推其「氣一元論」爲中國古代氣論思想的個相當完備的本體論形態。

又其後講「兩一」與「神化」時，提到「太和所謂道，中涵浮沈、升降、動靜、相感之性，是生絪縕、相盪、勝負、屈伸之始。」其所以立論者，多似有老莊之意。然知理學爲針對佛老所提出之反應，所以借用者多而成其立論之大，大而易容，而爲之發展儒家之本體宇宙論。那麼我們是不是可以藉此說明莊學爲儒學的補充，又或者用橫渠的說法「以萬物本一，故一能合異」的普遍原理的共同存在，又或者兩者皆以「氣」立說，然其實際欲指明價值則不然，儒者借氣之流行推出事理之存有其「機」，強調「動非自外也」的自覺心。而莊學借氣生萬物，指出一切事理之存有其「偶然」，強調無需要固執的自然境界呢？

A：

對氣的理解相當正確。張載論氣有取於莊子，以此推論莊子爲儒學的補充，似乎不太合理。就像荀子有取於老子，我們也不能說老子是荀子的補充。

12、學生：謝宗佑

Q：

劉先生的演講中提到，老子思想中的守柔、道先天地生及歸真反樸被莊子的因時制宜、順應自然所取代，爲什麼？是不合於時代嗎？

A：

劉老師指出，莊子的順與老子的反是不同的思想傾向，因此，兩者的思想關係並不密切。因此，兩者並非取代關係，而是不同的思考方向。

13、學生：邱冠儒

Q：

老子之思想，劉榮賢老師認爲是一君道，如此《道德經》之文獻該從何處看出？

A：

陳鼓應先生也指出，老子是針對君主而言。在老子一書中，談及無爲的思想，如，我無爲而民自正等，我指的就是君主。

14、學生：呂天元

Q：

劉老師在演講中提出『老莊之間並無一定關聯』這個說法，但老莊之間如真無所關聯，則世人是否會真會單純因司馬遷之誤導而相信至今？

A：

劉老師的意思，是在提醒大家，司馬遷對老莊關係的說明，已經變成了一種權威論述，這樣的論述是否經得起嚴格的學術檢查？

15、學生：蕭佩姍

Q：

《莊子》書中的莊周夢蝶，其意是同還是分？一般解讀爲同，但老師說法爲分，何者較正確？

A：

你的看法呢？周與蝴蝶，則必有分矣，此之謂物化。你怎麼解讀？

五、 議題探討結論

本計劃為一年期的計畫，莊子的課程開設在中文系三年級，修課學生有二十七人，除了一位史地系四年級的同學，其他都是中文系三年級的同學。這些同學都修過論孟(一年級必修)，部分修過學庸(一年級選修)、老子（二年級選修)等課程，中國思想史則是三年級的必修課程，同學對於中國思想有基本觀念，尤其是儒家思想。然而，在思想與自我生命的對話方面，則較少思考。

上學期課程的重點在於培養同學對於道家思想，尤其是莊子的基本觀念，因此，課程依序為「道家思想導論」、「莊子其人其書」、「人間世」、「養生主」、「逍遙遊」等，再配合授課內容，邀請屏東教育大學簡光明教授、南華大學陳德和教授、成功大學江建俊教授演講「閱讀莊子的方法」、「莊子思想的實踐智慧」與『從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」、「稠適而上遂」』等主題。下學期則重在《莊子》思想的深入閱讀與精確把握，講授的篇章依序為「齊物論」、「德充符」與「大宗師」，並邀請中原大學何淑貞教授、東海大學劉錦賢教授、世新大學莊耀郎教授分別演講「莊子的語言藝術」、「有關先秦道家與《莊子‧外雜篇》的一些問題」、「《莊子》對文化的關懷與成全」等主題，並讓同學分組上台，就《莊子》內、外雜篇中，選擇一篇報告。以下就授課各單元的議題概述如下：

（一） 道家思想導論

1. 道家思想以《老子》為其根源，在《老子》之前，《論語》中的隱者與《孟子》批判的楊朱思想，都具有重視個體生命價值的傾向，可視為道家思想的先導。
2. 老子、莊子前後的問題，在戰國楚簡陸續出土之後，老子在前莊子在後已經獲得確認。《老子》最晚成書於戰國中期，《莊子》則成書於戰國晚期。
3. 道家重要的思想都由《老子》提出，並賦予確切的意義，例如，道、無、自然、柔弱等。《莊子》承繼《老子》的觀念，而將其觀念轉化為生命的智慧。

（二） 莊子其人其書

1. 莊子是戰國中晚期道家的代表人物，與孟子同時，但是兩人並未碰面，也不曾在著作中提及對方。
2. 我們可以從《史記‧老子韓非列傳》與今本《莊子》有關莊子的內容，描繪出莊子聰敏、安貧、不仕、自由等形象。
3. 《莊子》今存 33 篇，是西晉郭象註解本。全書分為內、外、雜三個部份，內七篇內容深刻，自成體系，是莊子的著作；外篇、雜篇則是莊子後學的作品，可視為莊子之後，淮南子之前，莊子學派的集成。劉笑敢根據其內容，分為述莊、黃老、無君三類。

（三） 人間世

1. 《莊子》是將道家思想生命化的著作，因此，閱讀《莊子》可以從其生命感受與處世思想的篇章-＜人間世＞入手。
2. ＜人間世＞先以顏回適衛、葉公子高使齊、顏闔傅太子等三個寓言，提出生命

的兩難處境，以及心齋虛敬的心靈，才能順自然之道而自全於世。

3. ＜人間世＞以櫟社樹、商丘之木、荊氏柏桑、支離疏等寓言，指點「不材」、「無用」的觀念，並標舉「無用之用」的處世原則。
4. ＜人間世＞以楚狂接輿之歌，道出莊子的時代感受-「方今之時，僅免刑焉。」這也是「無用之用」處世原則的時空背景。

（四） 養生主

1. 養生包括養形與養神，莊子以養神為主。
2. ＜養生主＞從生命以有限追逐無限的危機入手，提出「緣督以為經」的主題。
3. ＜養生主＞以庖丁解牛、右師一足、澤雉、秦失弔老聃等四個寓言說明「保身」、「全生」、「養親」、「近年」。
4. ＜養生主＞以薪盡火傳的寓言，說明形體有限而精神長存。

（五） 逍遙遊

1. 「逍遙遊」就是生命最大的自由，而生命之所以不自由，在於「有身」，即形體與巧智，也就是人對於自身的有限並無自覺，因此，＜逍遙遊＞通篇在以大破小。
2. 鯤鵬的寓言就是以大破小，強調小大之變。然而，強調小大之變並非立足於小大的對立，而是追求超越小大對立的無窮大。
3. ＜逍遙遊＞提出生命的四個層次

（1）「智效一官」的世俗成就

（2）定乎內外之分的宋榮子

（3）御風而行的列子

（4）逍遙遊的最高境界：至人無己、神人無功、聖人無 名。

4. 莊子以堯讓天下、肩吾問連叔、宋人資章甫等三個寓言說明至人無己、神人無功、聖人無名。
5. ＜逍遙遊＞最後以莊子與惠施的兩個寓言，說明無用之大用。

（六） 德充符

4. 「德充符」是德充於內自然符應於外，有德之人，生命自然流露出一種吸引人的力量。
5. 德形對顯-破除外形殘全的觀念，重視人的內在性。
6. 忘形、忘情是主題。
7. 天刑
   （1） 字義-天然刑戮；天給予的刑罰，一生一世都無法逃脫。
   （2） 產生的原因-執滯文字、專行聖迹、追求聲名。
   （3） 解脫的方式--一死生、齊是非。
   （4） 參見＜大宗師＞：「丘，天之戮民也。」
8. 才全而德不形
   （1） 意義-內德具足，與大化同流。
   （2） 才全-知命順物

a. 以齊一的胸懷來認知天下事務，心靈不受外在的干擾。
b. 與物為春-對待事務時，與物推移，自能和悅豫樂。

（3） 德不形
a. 「德者，成和之脩也。」
b. 修養方式-「內保之而外不蕩」。
c. 德不形，物不能離--一種境界，一種令所有人喜愛親近的品格。道家境界的人格修養，是在自己的內心中用功，使自己達到一種心境上的絕對平和，使周遭相處的人感到心情的輕鬆，使所有的人都樂於親近、不願離去。

9. 德有所長而形有所忘
（1） 忘形不忘德
（2） 有人之形，無人之情
10. 無情
（1） 有人之形-道與之貌，天與之形
（2） 無情-「言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」

（七） 齊物論
1. 徐復觀：「＜齊物論＞主要是解決思想自由的問題……（物）指人群社會而言。齊物，即是主張物的平等。」(《中國人性論史》頁 400)
2. 陳鼓應：「＜齊物論＞，主旨是肯定一切人與物的獨特意義內容及價值。齊物論，包括齊、物論(即人物之論平等觀)與齊物、論(即申論萬物平等觀)。」(《莊子今註今譯》頁 37)
3. 天籟
（1） 吾喪我-化解自我主觀的一切觀念、意見、情緒，與道為一。
（2） 地籟-風吹孔竅所發出的聲音。
（3） 人籟-人吹簫管發出的聲音。
（4） 天籟-在萬物自己、自取中呈顯的境界。道、無聲、大音希聲。
4. 成心
（1）「近死之心，莫使復陽也。」-限於我執，無以自拔，終使生命僵固。
（2）成見、偏見；知識論爭的根源，也是知識分子陷入知識盲流中的悲哀命運的根源。
5. 莫若以明
（1） 對知識（語言）的反省-「道隱於小成，言隱於榮華」。
a. 片面性-「言者有言，其所言者特未定也。」
b. 相對性-「有儒墨之是非」、「彼是方生之說」。
c. 流變性-「方生方死，方死方生；方可方不可，方不可方可。」
d. 封閉性-「是其所是而非其所非。」
e. 虛華。
（2） 莫若以明-「欲是其所非而非其所是」
a. 智慧的透徹-理解各種議論觀念之來龍去脈、適用性、限制性。
b. 胸襟之開闊-肯定並尊重別人所提出的觀念。

（3） 照之於天-以超越是非的道心來朗照事理。
（4） 道樞環中-心靈在一切流轉中獨居中心不變之地。

6. 道通為一
（1） 物無成與毀-在道心朗照下，萬物、所有物論都是齊一的。因此，知識不再斲傷事物生命活潑的生命力，也無以割裂事物整全的意義。
（2） 不用而寓諸庸-物各有其用，亦即各得其性，而各物一律歸於平等。
（3） 兩行之道-隨其是非，使之並行。
（4） 休乎天鈞-萬物自然齊一、均平無彼此。

7. 莊周夢蝶-物化
（1） 物我有分
（2） 物我為一物我界線消解，萬物融化為一。

（八） 大宗師

1. 以大道為宗師。
2. 論道與體道
（1） 道-天地萬物之所宗
（2） 體道-天人合一、一死生、安化。
（3） 修養的工夫

3. 有真人而後有真知
（1） 分別之知與無分別之知
（2） 知的目的在於價值實踐，而其價值則落在生命自然無為與無傷。
（3） 就「真人」而講「真知」，可見「真知」並非知識的分析，而是修養體證。是一種無分別的智慧。

4. 兩忘而化其道
（1） 死生是天命之常
（2） 魚相忘乎江湖，人相忘乎道術
a. 忘-超越相對而生自在自適
b. 化-轉化，把相對世界轉化為道的境界
c. 魚相忘乎江湖-形容人我之際的開闊空間與身處其中的自適、自在。

5. 朝徹見獨
（1） 工夫歷程
a. 外天下-對無關生命事物的剝除，放下功名、事業、利祿。
b. 外物-放下感官享受、切身的事物。
c. 外生-忘我。
（2） 境界
a. 朝徹-生命的明澈。
b. 見獨-體道（道是「獨立而不改」）。
c. 无古今-超越時間。
d. 不死不生-超越生死。

e. 攖寧-在擾動的世間保有心靈的和諧寧靜，寧靜不是死寂，而是在物我的將迎成毀之中，不執不溺，虛靜鑑照。

6. 坐忘

（1） 順序-忘仁義（外在的德性）、忘禮樂（切身的行為）、坐忘

（2） 虛己去執-墮肢體（離形、無聽之以耳）、黜聰明（去知、無聽之以心）

（3） 同於大通-通物我

六、 目標達成情況與自評

(一) 目標達成情況

本課程執行情形主要可分爲課文導讀、校外專家演講、教學網站、課堂小組討論、學生個人作業、及期末分組報告等方面。

1.課文導讀進度

爲了讓同學深入《莊子》原典，本課程採取以內篇爲主、外雜篇爲輔的方式，使學生對《莊子》義理能具備相當程度的把握與理解 。

本計畫課程進度表，如下所示：

＊97 學年度上學期

研讀序次	研讀日期（年月日）	主讀人	研讀內容（書目章節或篇次）	討論議題
1	97.09.15	蔡忠道	相見歡-課程簡介	
2	97.09.22	蔡忠道	道家思想導論	道家思想的重要觀念
3	97.09.29	薔蜜颱風來襲，依行政院人事局公告，停課一次。		
4	97.10.06	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》的介紹
5	97.10.13	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》的介紹
6	97.10.20	屏東教育大學 簡光明教授	專題演講（一）	閱讀《莊子》寓言的方法
7	97.10.27	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》的介紹
8	97.11.03	蔡忠道	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
9	97.11.10	蔡忠道	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
10	97.11.17	南華大學 陳德和教授	專題演講（二）	《莊子》的實踐智慧
11	97.11.24	蔡忠道	《莊子．養生主》 《莊子．人間世》	莊子養生思想與處世思想
12	97.12.01	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
13	97.12.08	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
14	97.12.15	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
15	97.12.22	成功大學 江建俊教授	專題演講（三）	從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」、「稠適而上遂」
16	97.12.29	蔡忠道	《莊子．逍遙遊》	生命的自由
17	98.01.05	蔡忠道	《莊子．逍遙遊》	生命的自由
18	98.01.12		期末考試	

＊97學年度下學期

研讀序次	研讀日期（年月日）	主讀人	研讀內容（書目章節或篇次）	討論議題
1	98.02.16	蔡忠道	《莊子・德充符》	德與形的抉擇
2	98.02.23	蔡忠道	《莊子・德充符》	德與形的抉擇
3	98.03.02	蔡忠道	《莊子・德充符》	德與形的抉擇
4	98.03.09	蔡忠道	《莊子・齊物論》	物我的平等與是非的相對
5	98.03.16	蔡忠道	《莊子・齊物論》	物我的平等與是非的相對
6	98.03.23	中原大學 何淑貞教授	專題演講（四）	《莊子》的語言藝術
7	98.03.30	蔡忠道	《莊子・齊物論》	物我的平等與是非的相對
8	98.04.06	蔡忠道	《莊子・齊物論》 《莊子・大宗師》	物我的平等與是非的相對莊子的理想人格
9	98.04.13	蔡忠道	《莊子・大宗師》	莊子的理想人格
10	98.04.20	東海大學 劉榮賢教授	主題演講（五）	有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題
11	98.04.27		分組報告（一）	《莊子・說劍》
12	98.05.04		分組報告（二）	《莊子・至樂》
13	98.05.11	世新大學 莊耀郎教授	主題演講（六）	莊子的生命境界
14	98.05.18		分組報告（三）	《莊子・山木》
15	98.05.25		分組報告（四）	《莊子・讓王》
16	98.06.01		分組報告（五）	《莊子・漁父》
17	98.06.08		分組報告（六）	《莊子・胠篋》
18	98.06.15		期末考試	

2.校外專家演講

本課程執行期間，共聘請六位校外專家學者演講。分別是屏東大學簡光明老師、南華大學陳德和老師演講、成功大學江健俊老師、中原大學何淑貞老師、東海大學劉榮賢老師、及世新大學莊耀郎老師。演講議題從寓言、語言藝術、實踐智慧、文化關懷等多面向對莊子進行探討，以達深化課程內容，開展同學視野。

順序	演講日期	演講題目	演講者	任教單位
1	2008/10/20	閱讀《莊子》寓言的方法	簡光明教授	屏東教育大學中國語文學系
2	2008/11/17	《莊子》思想的實踐智慧	陳德和教授	南華大學哲學系
3	2008/12/22	從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」、「稠適而上遂」	江建俊教授	成功大學中國文學系
4	2009/03/23	《莊子》的語言藝術	何淑貞教授	中原大學應用華語學系
5	2009/04/20	有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題	劉榮賢教授	東海大學中國文學系
6	2009/05/11	《莊子》對文化的關懷與成全	莊耀郎教授	世新大學中國文學系

(1) 校外專家學者演講照片

本計畫於執行期間，共聘請六位校外專家學者至班上對同學演講。演講教師，不僅以簡報方式呈現演講內容，更提供同學演講大綱。讓學生在課後還能藉由大綱紙本迅速把握此次演講重點。

關於校外專家演講的大綱與簡報，請見成果報告書第四章「研讀成果」頁56處。

1. 屏東教育大學中國語文學系 簡光明教授－閱讀《莊子》寓言的方法

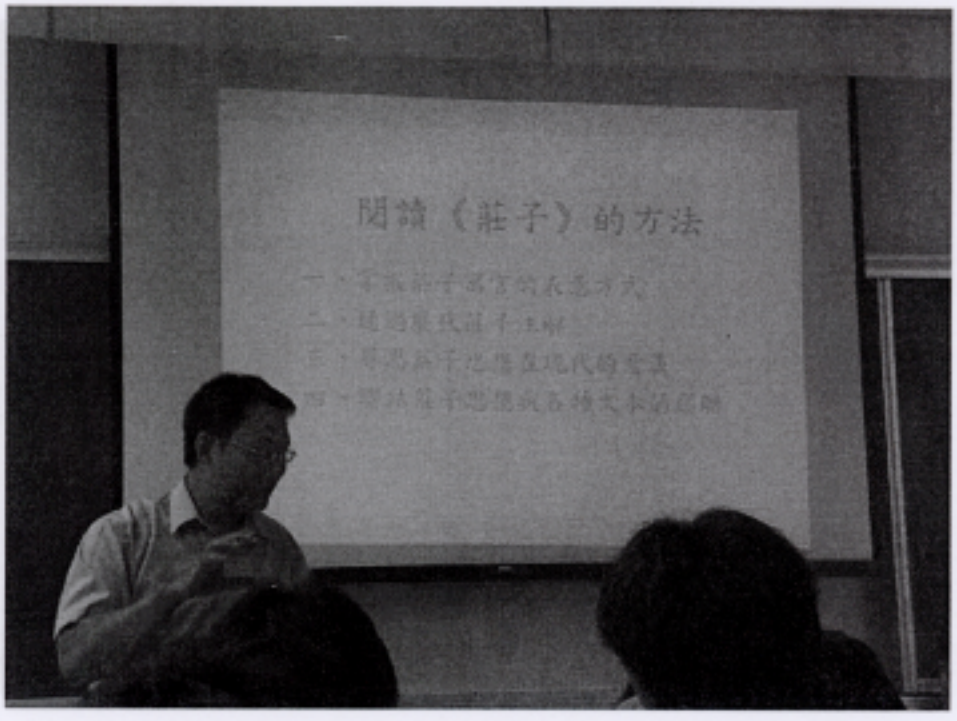
2008/10/20　屏東教育大學中國語文學系　簡光明教授
閱讀《莊子》寓言的方法　演講照片





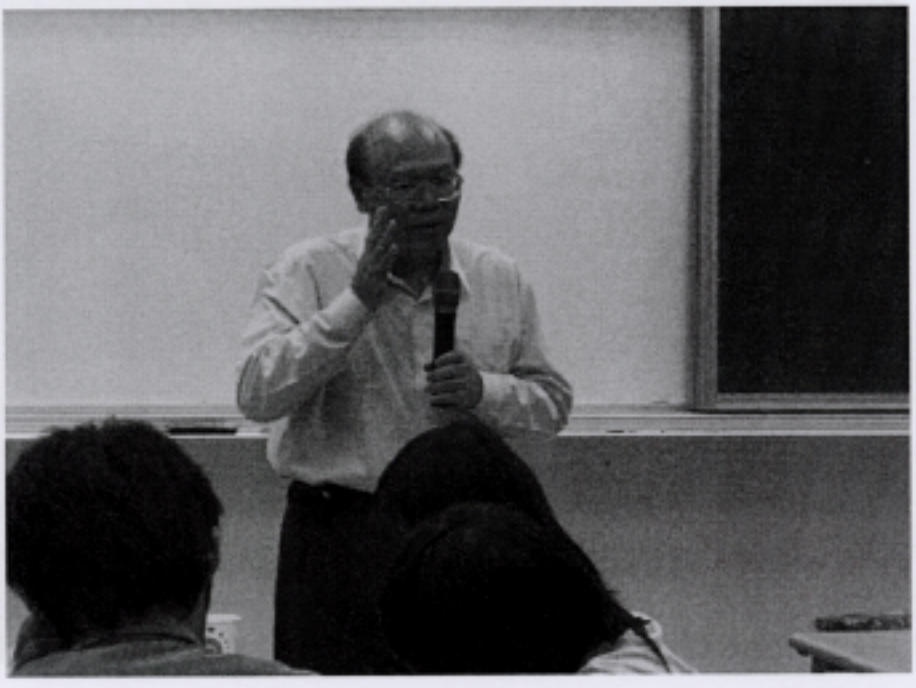
2008/10/20　屏東教育大學中國語文學系　簡光明教授
閱讀《莊子》寓言的方法　演講照片





2. 2008/11/17南華大學陳德和教授－《莊子》思想的實踐智慧

2008/11/17 南華大學 陳德和教授
《莊子》思想的實踐智慧 演講照片





2008/11/17 南華大學 陳德和教授
《莊子》思想的實踐智慧 演講照片





3. 2008/12/22 成功大學 江建俊教授演講

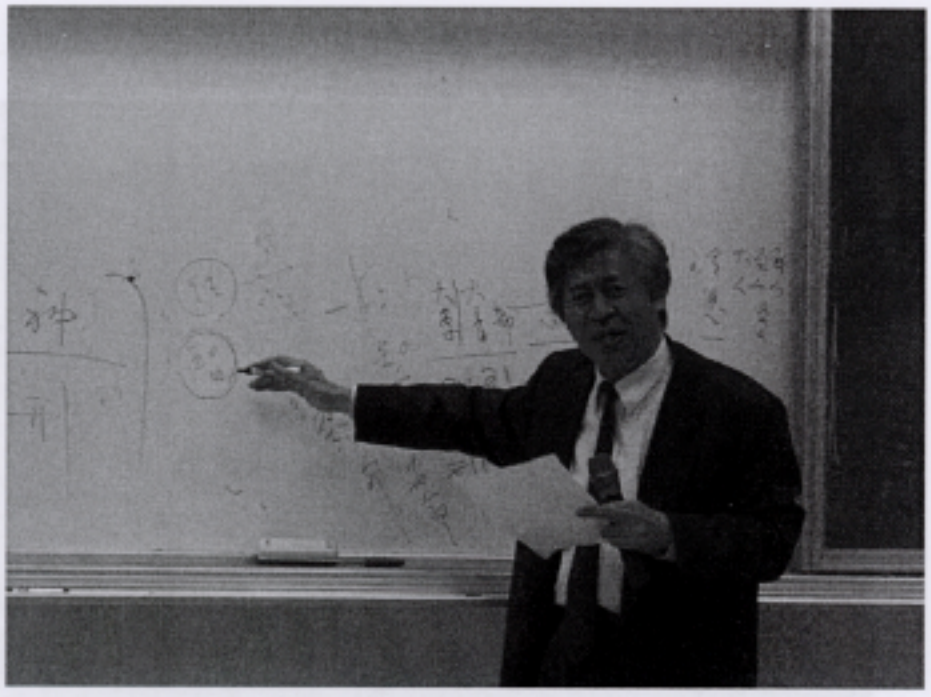
2008/12/22 成功大學中國文學系 江建俊教授
演講照片

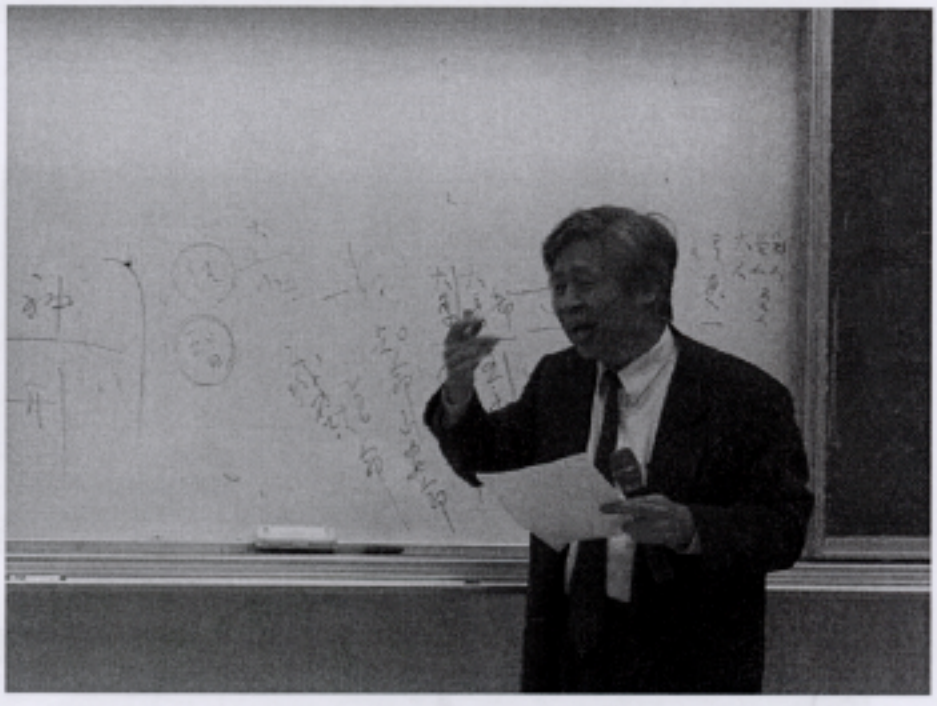




2008/12/22 成功大學中國文學系 江建俊教授

演講照片

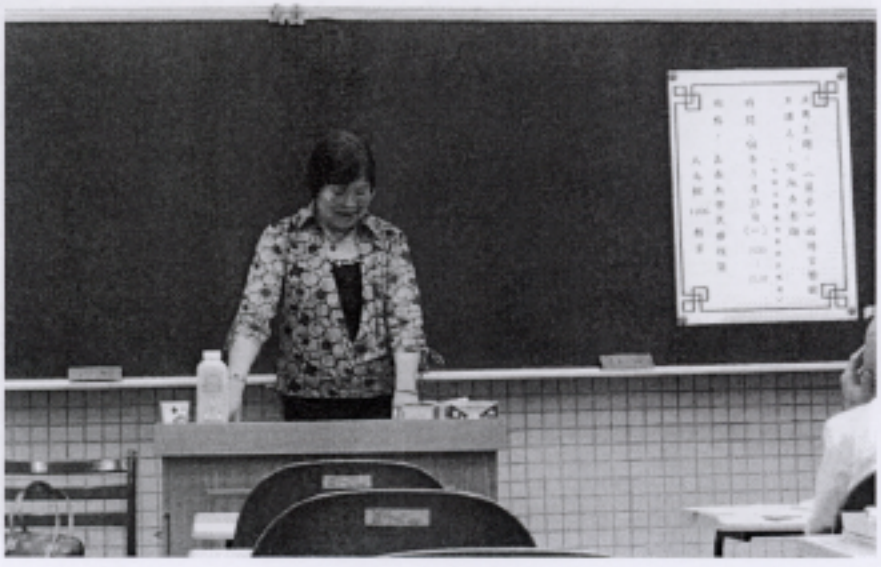




4.2009/03/23 中原大學應用華語學系 何淑貞教授演講

2009/03/23 中原大學應用華語學系 何淑貞教授演講
演講照片





2009/03/23 中原大學應用華語學系 何淑貞教授演講

演講照片





5. 2009/04/20 東海大學中國文學系 劉榮賢教授 演講

2009/04/20 東海大學中國文學系 劉榮賢教授
演講照片

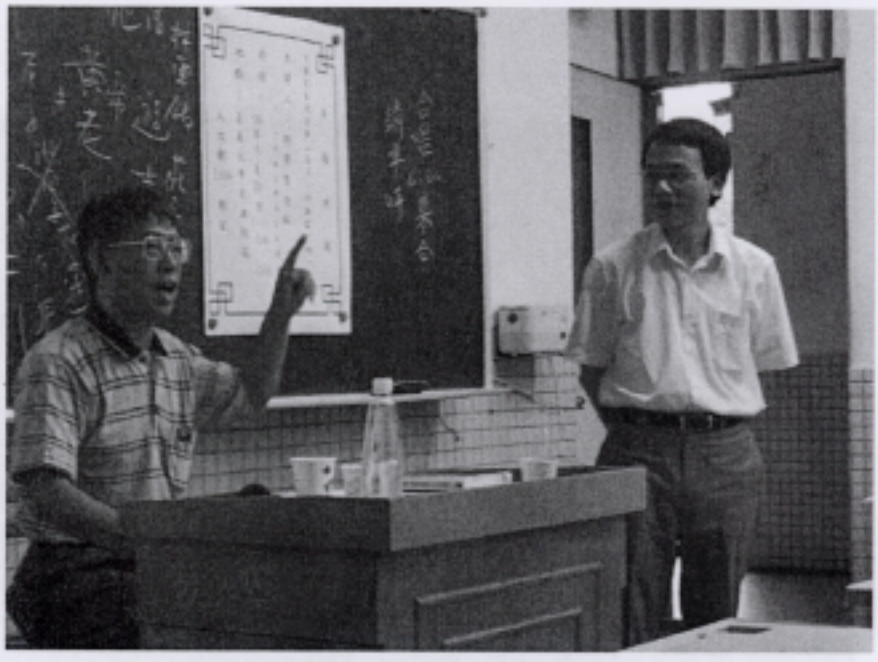




2009/04/20 東海大學中國文學系 劉榮賢教授

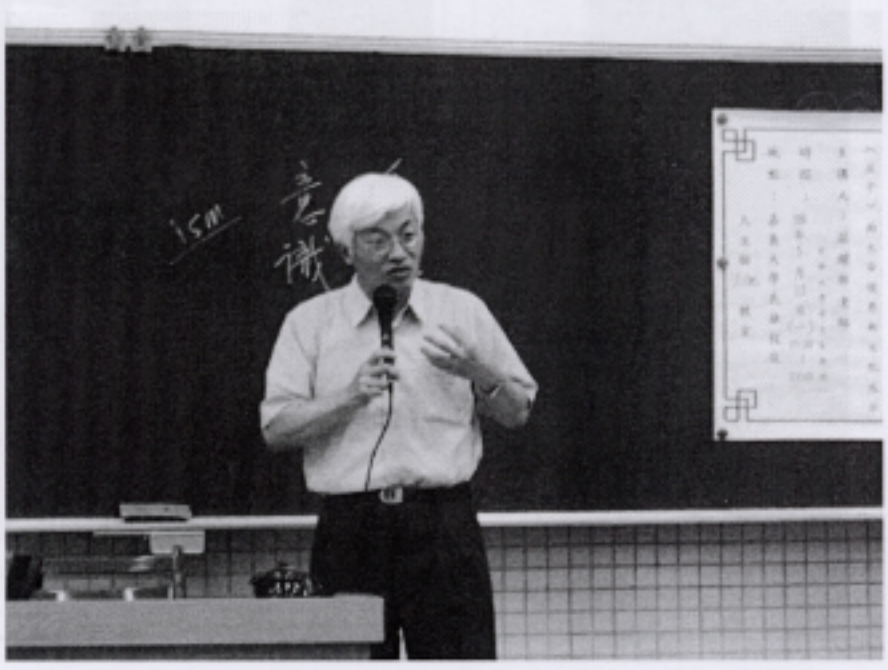
演講照片





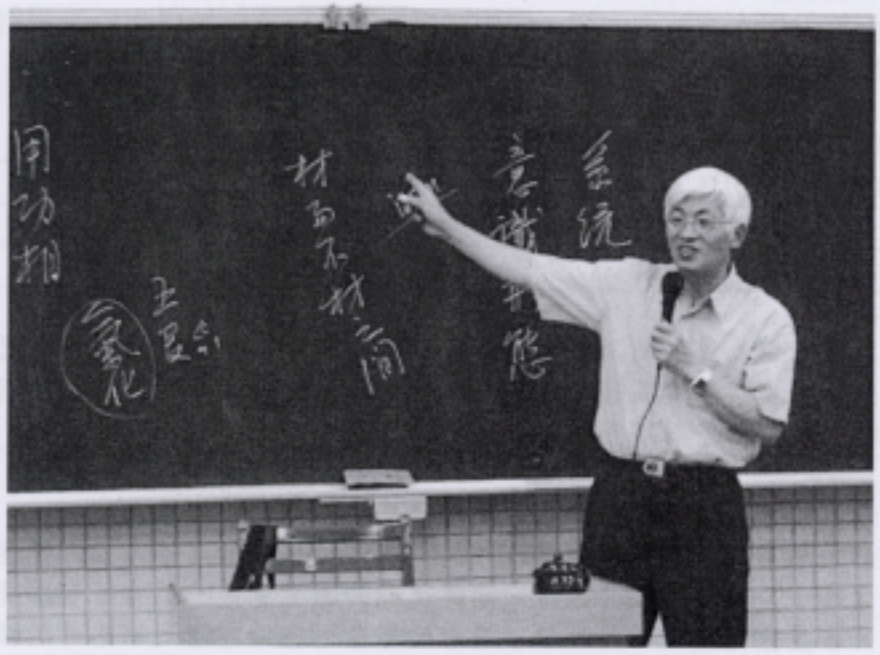
6. 2009/05/11 世新大學 莊耀郎教授演講

2009/05/11 世新大學 莊耀郎教授
《莊子》對文化的關懷與成全 演講照片





2009/05/11 世新大學 莊耀郎教授
《莊子》對文化的關懷與成全 演講照片





(2) 學生演講學習單

每場演講，除演講老師準備的演講大綱、簡報之外，本計畫亦準備演講學習單，讓學生在聆聽演講時，可將重點紀錄下來，並經過自我反思後，寫出自己的心得感想，並進而能針對本次演講內容，提出問題發問。以此訓練學生思辨邏輯與自我心靈對話的機會。

＊2008/10/20 屏東教育大學簡光明教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2008年10月20日　星期一
班級：中文三　　姓名：郭芮陵
主題：閱讀《莊子》的方法　　演講者：簡光明主任
一、內容摘要： 莊子以寓言做為著書的基本表現方式，透過隱喻的手法來傳達中心思想。由於文章思想並非直接呈現在讀者眼前，故須藉由情境與故事情節交相映對，對照彼此的結構形成，以了解莊子所要表達之真正意涵。
二、心得： 故事背後有著什麼？莊子背後又有著什麼？ 一個好的故事是在讀後還能發人深省，除了故事情節之外，尚有某些東西留存於心，《莊子》就有這樣的能力。簡單淺顯的寓言背後，蘊含莊子所要表達的真正思想，不直接道出反而更加深了讀者的印象，也給讀者足以思考的機會。
三、問題： 記錄片《無米樂》中的農夫沒有任何專業知識，所有關於農事的知識完全是長年累月生活在農村的經驗累積，沒有專業背景，但對於農事卻游刃有餘，如此看來，「師」難道真正勝於「匠」嗎？

＊2008/10/20 屏東教育大學簡光明教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2008年10月20日　星期一
班級：中文三　　姓名：王怡丹
主題：閱讀《莊子》的方法　　演講者：簡光明主任
一、內容摘要： （一）如何掌握莊子寓言的表意方式：了解莊子說故事時的情境，找出故事與莊子思想的對應關係，就可從寓言中了解莊子所欲表達的東西。明白莊子寓言的表意方式後，即可套用在《莊子》上，然而萬不可被故事束縛，否則不算真正的了解。 （二）從〈庖丁解牛〉看人生層次：感官知覺、智慧思考、精神冥想，此三階段不只可詮釋養生思想，亦可說明人生的三階段。若將〈庖丁解牛〉用於解讀「禪宗」、「技職人員」之層次也可以，實為古今皆宜的智慧。 （三）齊物論：莊子解決紛擾人世的方法即是使眾人的意見獲得充份的表達，而這些意見皆能得到尊重，則言論就能成為多元而不衝突的「天籟」。 （四）《夢》的啟發：文明的反思與莊子對待生死的看法。
二、心得：

「好的開始是成功的一半」，讀書亦然。透過簡老師深入淺出的演講，相信日後必能更快更精準地掌握莊子的表達方式與思想內涵，此為收穫之一。其次，老師三度運動影片以闡述莊子思想亦讓我感受到莊子並非書本上的知識，而是可以體現在真實世界的，這種衝擊與發現為收穫之二。最後〈庖丁解牛〉的詮釋與講解最讓我佩服，以往讀〈庖丁解牛〉只專注在字面的解釋，只讀了表面，未能明白莊子的中心思想，今日聽君一席話，頓感茅塞頓開，這才真正進入了莊子的世界，明白提升的重要性與如何逍遙自然，此為最大收穫。

三、問題：

莊子談到言論要能達到多元而尊重的境界，前提是要大家都擁有開放的胸襟氣度，但實際上中國人的性格多半是保守封閉的。請問莊子的思想是否太過理想化而忽略人性了？

＊2008/11/17 南華大學陳德和教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2008 年 11 月 17 日星期一	
班級：中文三	姓名：王怡丹
主題：《莊子》思想的實踐智慧	演講者：陳德和教授

一、**內容摘要：**

（一）讀「莊子」：不只讀《莊子》(經典)，更是讀「莊子」(創造經典的理想人格)。

（二）「實踐的智慧」：此為牟宗三先生受康德批判哲學影響下所提出之觀點。「實踐」是身體力行而感受，「智慧」是在任何場合下皆能合理而恰當的予以回應。

（三）內七篇要旨：

1.〈逍遙遊〉：論如何可以自在遊遙。

2.〈齊物論〉：透過齊物，使得胸襟開闊，進而達到平等。

3.〈養生主〉：養生命之主，即涵養生命的境界。

4.〈人間世〉：談如何在生命世界中涵養自己的境界。

5.〈德充符〉：德性充滿而符合一百分。

6.〈大宗師〉：人格的釋放，主要表現在無分別的價值觀、「安死而處順」的生命觀。

7.〈應帝王〉：「應該成為帝王」，透過「包容、尊重、開放」來統治人民。

（四）「啦啦隊精神」：放下執著，心就能無限開放，獲得遼闊的自由。唯有不把自身當主角，方能悠遊於他人的境界。此為優點，亦是缺失。

二、心得：

哲學難以接近，在於複雜的專有名詞與理論內容；哲學之永垂不朽，在於寶貴的生命智慧和實踐可能，今日一場演講下來，既釐清了學習上的障隔，又增加對莊子思想不同觀點的了解，可謂是獲益良多。

莊子思想強調人要開放心胸，放下執著，才能達到真正的逍遙，求學問亦是如此。透過不斷吸收各式各樣的觀點，才能夠更接近莊子真正所欲表達的思想，也才可在莊子架構之世界中自在悠遊。吾輩求學處事，自當如此。中國哲學之重實踐，莊子思想的實踐智慧，由此小小體悟中便可見其一二。

三、**問題：**
1．道家思想言統治人民宜「無為」、「不言」，然則，如遇他人德性或行為有所缺失，莊子又該如何回應？
2．莊子說生命可透過心靈的開放獲得無限的自由，但人天生有「天命」的限制，那麼，莊子是如何面對命限的呢？他所言之「自由」又如何可以無限呢？

＊2008/11/17 南華大學陳德和教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2008 年 11 月 17 日星期一	
班級：中文三	姓名：林雅惠
主題：《莊子》思想的實踐智慧	演講者：陳德和教授

一、**內容摘要：**

◎閱讀莊子的第一步：背誦。（熟悉後，經文內涵即能在我們心中留下痕跡，讓記憶的沉澱和經驗的累積增進人生智慧）

◎道德之合理性應加入

1. 邏輯思維（純粹理性）→追求知識、產生知識
2. 生活中的實踐（實踐理性）→康德：只有自律的道德才是道德。→說明道德之所以成立，乃由於人本身所須。→要求自己、實踐自己→牟宗三：自由心。

◎逍遙遊

消有為，去有言，放下執著。→精神空間的無限開放

↓

齊物論

齊一物論，平等看待一切的不同。

↓

養生主

生命人格，境界之涵養，虛→化→消→去執著

↓

人間世

生活的實踐，對待世界（修養的空間）

↓

德充符

德性足以符合聖人之要求

↓

大宗師

修持足以忘外，足為世人人格示範，擁有非份別的價值觀，明瞭「善生善死，善老善夭」的生命觀。

↓

應帝王

內聖外王，擁有豐富廣大的胸襟，對天下萬物負責任的引導。

→聖人無常心，以百性之心為心→以己為天下人之模範，承擔而善引導之。

◎明王：對道有所體悟，生命清明、自覺者。
→胸襟無限廣大開放之王（先化己之執著）
→高遠之自我，魚不成魚，鳥不成鳥，二者皆無皆限無形軀之限，成大我之展現，然後得以逍遙。

◎無為：不刻意（選擇性）作為
無言：不刻意言說（意識型態）

二、心得：

讀道家思想容易陷入無為即無所作為的自我限制中，此次陳老師的演講，由〈大宗師〉到〈應帝王〉，聖人以百姓心為心的胸懷，恰能與平常所習儒家之深層內涵合拍，打通困在儒道二家形式間差距而無法盡得心法的任督二脈，真的是通體舒暢啊！逍遙者須先有「消」的自覺，消除自我限制，而後能逍遙與天地化。此也能與日常相映，現在所謂節能減碳、回歸自然再到心靈環保，亦有「消」之表現也。

三、問題：

莊子對於妻子之死，鼓盆而歌，表面上看起來是無情不合理的。然而由陳老師在〈大宗師〉的解說，聖人以己身為世人人格之模範，對於生死的疑惑，莊子是否有更加圓滿的處理？在世人的執著中引導其超脫？

＊2008/12/22 成功大學江建俊教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2008 年 12 月 22 日星期一

班級：中文三　　姓名：吳鳳茹

主題：從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」、「稠適而上遂」。

演講者：江建俊教授

一、內容摘要：

（一）形莫若就，心莫若和：
1、人與人爭執之因
（1）成心偏見
（2）是非不明
（3）人生拘限
A. 自然的ex：生死
B. 社會的ex：白色恐怖
C. 自我的ex：名利
2、以工夫體道，用否定詞看待皆為「去」。
3、於現實中體道，層層「剝落」後方能見其本性。
4、人因不得已應世，是為求「全生（身）」。
5、曲則全，枉則直，「和」即是道，無則會隨俗。

（二）應物無累
1、龍蛇術：應變其和。
2、生命提到高點，則苦痛才能解除。
3、佔有欲為人之執念，累也。

（三）「游心」
1、法天貴真：回歸真實的自我。
2、守經而權變。
3、轉俗成真。

二、心得：

人無執念，難於有執；人之「體道」，又甚難於去執念。莊子提供了我們以「剝落」的方式，來逐步體現道的存在；用各種否定詞語，帶出所要表達肯定的涵義；即便如此，我仍認為那是困難的。我們身上的負累太多，而能真正放下去除的人太少。莊子教人「虛己」，自己又該如何虛掉那些我執呢？這是個大課題，亦是吾輩追求的「逍遙」精神者，所面臨到的困難。

三、問題：

莊子教人「虛己」方能「游物」，逍遙精神由此可見。但過度則可能為輕狂，如此我們又該如何拿捏當中的分寸？

＊2008/12/22 成功大學江建俊教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2008 年 12 月 22 日星期一

班級：中文三　　姓名：林雅惠

主題：從《莊子》「形莫若就」、「心莫若和」談「乘物遊心」、「稠適而上遂」。

演講者：江建俊教授

一、內容摘要：

・東周亂世，出現價值錯亂，世人誠心迷執的情形，於是老子提出「和光同塵」，莊子講「乘物游心」，試圖找出現實困境之外的大自由、大解放的方法。

・人的困境—自然極限：死生
社會極限：時運
自我極限：名利看不開
↓
莊子：解除枷鎖
1、隱逸
2、體道（減法）←沒有工夫則沒有逍遙

・形→委蛇現實
神→體道
全生以護志，不以好惡內傷（崇無用有）
聖人：神明茂，使無情不影響有情。
無情→情不被刻意強調，恰如其分。
有情→自然之情超越俗情，進入大化流行。

・破除外在的框限：生命的靈動

・法天貴真＝老子「歸根復命」（入而不入，出而不出）

・後世對莊子的誤解：魏晉以後，頹廢的名士們把莊子理論墮落使用順世隨俗，使莊子思想內涵中的生命莊嚴消失了。

二、心得：

人既要全生又要堅持志向，本身便是掙扎和痛苦的平衡。《莊子・人間世》便著眼於此，探討人生於複雜的世界中，能在生命和心志間得到最大的逍遙的處世心態和方法。「體道」，守經並達權變，以人之境為理想實踐的檢驗所，用道的立場，

使自己不隨流合汙，受「生命之沾滯」。生命的靈動是我們突破生命既有框架的表現方法，莊子的無情其實照見宏觀的大有情，轉俗成「真」。
三、**問題：** 1、莊子的理論是否在隨順中積極的達到自己的理想？又他是如何用無為的形來推行有為的道。 2、是否更進一步解釋「和光同塵」的內在意涵。 3、魏晉以後對莊子之道的誤解如何解套？

＊2009/03/23 中原大學何淑貞教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2009 年 03 月 23 日星期一	
班級：中文三	姓名：劉慕真
主題：莊子的語言藝術	演講者：何淑貞教授
心得： 莊子對語文功能的態度，是「絕言」、「忘言」、「去言」，老子亦曰：「道可道，非常道。」道，一旦落入語言的詮釋，就失去其本真之面目。對莊子而言，語言傳達的，僅是事物之表象；書，是語言物質的堆積，但莊子卻為後世留下了七十萬的著述，這豈不是有些矛盾？何老師告訴我們，不是的。在〈天下〉篇中，莊子對於儻言、觭言、莊語，而肯定卮言、重言、寓言；此三言正是構成《莊子》一書的語言充滿魅力的地方。 三言之中，尤以寓言為重。莊子拋開了語言的範式，啟動人類的想像體驗：寓言本身即是道體的展現，因此充滿了生命力。誠如何老師所說，人人都有說故事，聽故事的本領，只是我們忘記了。因為太過於拘守語言符號的形式，所以心靈沉睡了，失去了本質。莊子否動了形色名聲等物質符號和傳達形式，運用創新的語言藝術，帶領讀者追求體道的微妙精神世界。 聽完演講後，我想到一個有趣的例子：在《倚天屠龍記》中，張無忌向張真人學太極劍法時，就是一種「忘」的工夫。當張真人一邊舞劍傳授劍法的同時，便一邊問張無忌：「這套劍法記得多少？」直到張無忌答：「全忘了。」張真人便告訴他，他已學成太極劍法。原來太極劍並無固定招式，唯一可領會的，僅太極劍法之真精神而已。老莊的修養工夫，不也是「忘」嗎？所以我想，莊子藉由充滿想像力的寓言故事，融情理於故事以感染讀者；而我們在閱讀完莊子的寓言故事後，亦毋須拘泥於文字符號的限制中，而是要跳脫出來，去體會其中的「道」。這就如同第一次演講時，簡光明老師說的：「了解寓言中的思想後，將故事『忘記』，才是真正的了解。」	

＊2009/03/23 中原大學何淑貞教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2009 年 03 月 23 日星期一	
班級：中文三	姓名：林雅惠
主題：莊子的語言藝術	演講者：何淑貞教授

心得：

人的本體是無形的，在文字語言上，被形象和作品支配了。那麼莊子的語言則是借用文字語言來傳達自己的經驗，設法脫離語文本來的障礙。

當我們心境能「體道」時，可把語文變成一種解放，超越具體的「道」的境界。人皆可飲之而有味，客觀的言可讓人悟道，自然的把道傳達。

儻言—片面的言—莊子反對，透過卮言、重言、寓言的表現，「道」的本體便在讀者的想像感悟中顯現，美感亦在其中，而這些聽故事說故事的本領，我們早已遺忘，令人感慨。

神人—圓滿自己，然後以萬物相通，是莊子的理想人格。

情感>邏輯，說理→使人容易接受莊子的感染力、想像力

結：決定人是否能體會道，與語言的關係並不構成正面相關，人真正要超越的、達到的是「逍遙的自由」因此，人學著消、學著減，除去人世、功名、利祿和人為刻意而慢慢進入虛靜，得到恬淡，則能如靜觀照萬物，照見萬有，也使自己澄淨透徹，之後能用言述道，言與究竟是種表達情感之工具，在其限制之中，表現心靈真正呈現的面貌。當我們把工具當成根本時，自由便被束縛了。當我們看透言語的背後真義時，「道」也就藉著莊子獨特的「寓言」、「比喻」、「象徵」傳達出來，由著讀者當時心性、修為而各自解讀，一層一層有不同收穫。

＊2009/04/20 東海大學劉榮賢教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2009 年 04 月 20 日星期一	
班級：中文三	姓名：歐龍祺
主題：有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題	演講者：劉榮賢教授

一、內容摘要：

(一)先秦道家論述： a. 由書目得知先秦道家思想本來眾多後來變成向老莊濃縮。

b. 先秦道家的南方思維：重自然、輕人文。

c. 老莊在先秦的思想立場不同。

(二)兼論他家思想：a. 老莊同出的概念。

b. 黃老結合的原因：預設帝國統一。

c. 儒道墨三家揉合。

(三)老莊思想論述：a. 老子守弱的逆向思考。

b. 莊子處順的順向思考。

c. 老莊思想融合的原因：留下符合時代的思想。

(四)《莊子》、《老子》成書考：a.《莊子》為著書而著書。

b.《老子》為語錄蒐集成書。

c. 其他。

(五)《莊子》的問題：a. 外雜篇的思想改變(王船山：「外雜篇皆為老子作訓詁，而雜篇往往能

得莊子之意」)。

b. 成書篇章考。

c. 其他。 (六)「道家」、「黃老」、「稷下」、「老莊」辭的異同：a. 六家要旨的說法。 b. 各名詞的差異和產生。 (七)結論:a. 老莊之異多於同。 b. 老莊在先秦思想為二派。 c. 兩家思想在流傳中雜合。 d. 老莊如何成為道家的代稱。
二、心得： 莊子認為生命是一種偶然，而此種偶然卻又是一種必然。在《莊子》成書後，經過長久的流傳和注解，卻成為了「老莊」、成為了道家的代表。而在其思想的背景和內容上，這似乎又是必然的。我們在了解其產生背景和發生改變的原因後，看起來能讓我們更接近書中表示的意涵。但若只是在這點上可以自圓其說自得意滿，而忽略了書中真正的意涵，那在我認為這便是本末倒置了。如果說我從國中開始接觸《莊子》，那麼從今天之後，我才懂得用科學的實證方法去分析《莊子》的背後。
三、問題： 哲學之目的，在於追求形而上的定位和自我的安適。凡事物存在皆有原因，而哲學賦予了它價值和意義。然諸子各家之言論，所言所為皆為救世之弊，老子亦然。而莊子得獨立於其外而為逍遙之哲學。觀其書中內容，雖有義理駁雜乃至於相反，其後人仍將其定為一書，其原因為何？是因為了氏其正反相觀照而讓「道」的內容不顯而自見，或是定書者的疏忽誤解，或是「建類一首」的編書心態呢？

＊2009/04/20 東海大學劉榮賢教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2009 年 04 月 20 日星期一	
班級：中文三	姓名：王怡丹
主題：有關先秦道家與《莊子・外雜篇》的一些問題	演講者：劉榮賢教授
一、內容摘要： (一)由《漢書・藝文志》和《隨書・經籍志》書目、分類比較，可之漢代之前「道家」是豐富多元已的，但到魏晉之後，「道家」的主軸被濃縮成「老莊」。 (二)由周朝至戰國，隨著政治社會的擴大，學術思想的發展，產生了「道家」這種因天道大格局思維而生的思想。 (三)老莊在先秦時代是不同的學術源流：1. 由文獻可推斷老、莊並無師生關係，恐怕兩人也未必有任何關係。2. 就兩人思想立場不同，也可知先秦時兩人的思想並未被視為一體。 (四)《莊子・外雜篇》思想混雜，如果研究《莊子》，內篇和外雜篇不能混為一體。 (五)「道家」、「黃老」、「稷下」、「老莊」所包含的意義各自有所不同。	
二、心得： 以往在既有概念中，我們常以為「老莊」就等同道家，甚至亦以為「老莊」並稱就意味兩人關係密切，或許還是師生關係。聽完劉老師的演講，才醒悟到這是自己拘限在「同」的認知中，而忽略了「異」，是自己輕易相信了所謂的「常識」，	

而忘了「懷疑」的功夫。或許「老、莊並無係」這種說法未必正確，但對我而言，確實是種衝擊，也讓我反思當初讀外雜篇時，讀到有異於莊子一貫的思想， 還將它視為是莊子本意。今日一聞，除了吸收到的新知識，還學習到作學問的工夫，至於外雜篇，更還需重讀幾遍。
三、問題： 〈讓王〉、〈說劍〉、〈盜跖〉、〈列禦寇〉四篇如今已視為偽作，若是偽作，依郭象的學識未必不知道這四篇的思想和莊子有很大的差異，那麼，何以仍收錄呢？

＊2009/05/11 世新大學莊耀郎教授演講　學生演講學習單例一：

日期：2009 年 05 月 11 日星期一	
班級：生資四甲	姓名：張藝馨
主題：《莊子》對文化的關懷與成全	演講者：莊耀郎教授
一、內容摘要： （一）何謂文化：在生活之中所呈現的內容。（所謂的好壞只是事後的評價） （二）自然的本意：生命是無可替代的、唯一的。（無論美醜，不分高下） （三）自然的文化觀：1、物各付物，物物自然，統體一自然。 2、不對立 3、不拘直 4、不專制 （四）多元化的肯定： 1、道不逃物、吹萬不同。 2、先秦諸子除墨家之外，＜莊子＞對書中百工百業之熟悉和重視，遠超過其他經典。 3、對人的尊重 4、開放的文化心靈 5、開放的智慧心靈 （五）文化的反思與批評	
二、心得： 曾經聽說做人要「不比較」，但我覺得不容易。今天經過這一堂課，我覺得「比較」在生活裡還是會出現在自己的思想當中，但我會試著用一個更寬闊的視野來看待一切。其實仔細想一想就會發現，能比較的東西實在太多太多了，多到無從比起，不管從哪一面來看都不完整也失真偏頗了。在道家的世界裡我學會了如果能擁有一個更開闊而自然的心胸，人生就會一切順其自然不刻意強求了。	
三、問題： 如何做一個不容易受外界影響，但又不為一個過於固執的人?	

＊2009/05/11 世新大學莊耀郎教授演講　學生演講學習單例二：

日期：2009 年 05 月 11 日星期一
班級：中文四甲　　姓名：林雅惠
主題：《莊子》對文化的關懷與成全　　演講者：莊耀郎教授
一、內容摘要： ◎道家：境界的學問。生命不斷在變易，緣起(條件)不斷改變，何須執著，更無須在生命之中刻意造作，模仿別人，只須寫出自己。 ◎自然的文化觀：道是獨一無二，自己如此的，沒有誰主宰誰的隸屬關係。 ◎反省：針對許多世俗上「理所應當」的看法提出反思，刺激世人思考事物的背後是否有其餘意涵和人生是否有如此多「應然」與「必然」。
二、心得： 莊子對文化的關懷成全，我想是一個動機，一個心態上是積極的動機。=而莊子用一種更高的更廣的角度超然的切入社會文化並流露出關懷之情，既不會令人有被說教的感受，也藉著故事讓每個人以自己能接受的理解去了解如何面對現實生活。以前一直覺得文化是人文的封閉現象，現在因道家的加入，現越開放的心胸，能包容更圓滿的文化。
三、問題： 莊子談人生智慧，請問老師，是否莊子對文化有這麼根本性的在意？由文化關懷談莊子是否易反客為主？

3.教學網站

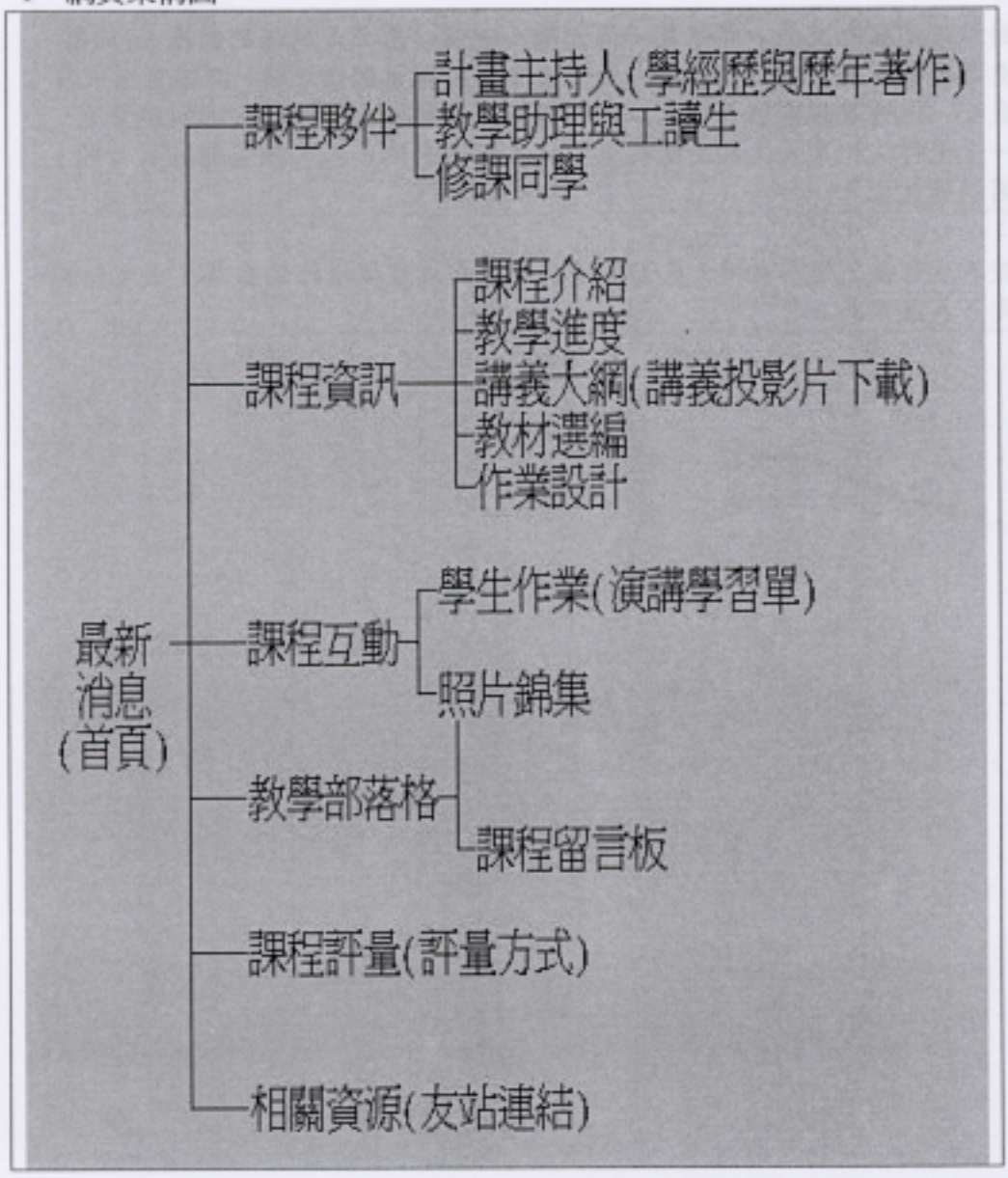
「逍遙的生命－莊子課程研讀」教學網站網址：http://web.ncyu.edu.tw/~whale/index.htm

利用教學網站的設置，提供即時更新之課程資料，建立師生互動平台，將討論延伸於課堂之外。並紀錄課程師生在研讀討論之間、專家演講的影像花絮。

本課程另設教學部落格：http://whale1965.pixnet.net/guestbook

提供師生於課後討論的另一園地，讓課堂教學延伸到課後師生互動研討，讓教學不再只是侷限於每週一次的課堂上，而能有更多的師生互動機會。

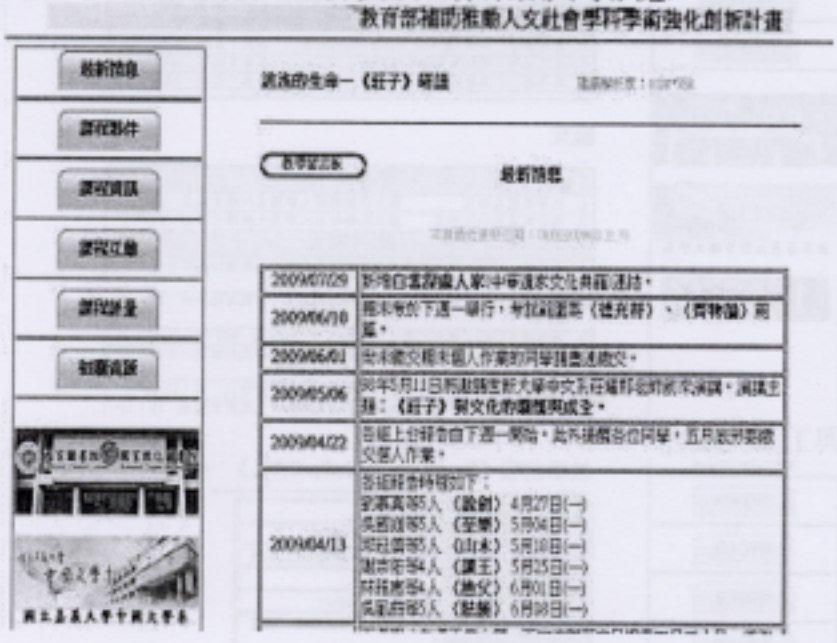
1、網頁架構圖



2、網頁使用說明

（1）最新消息

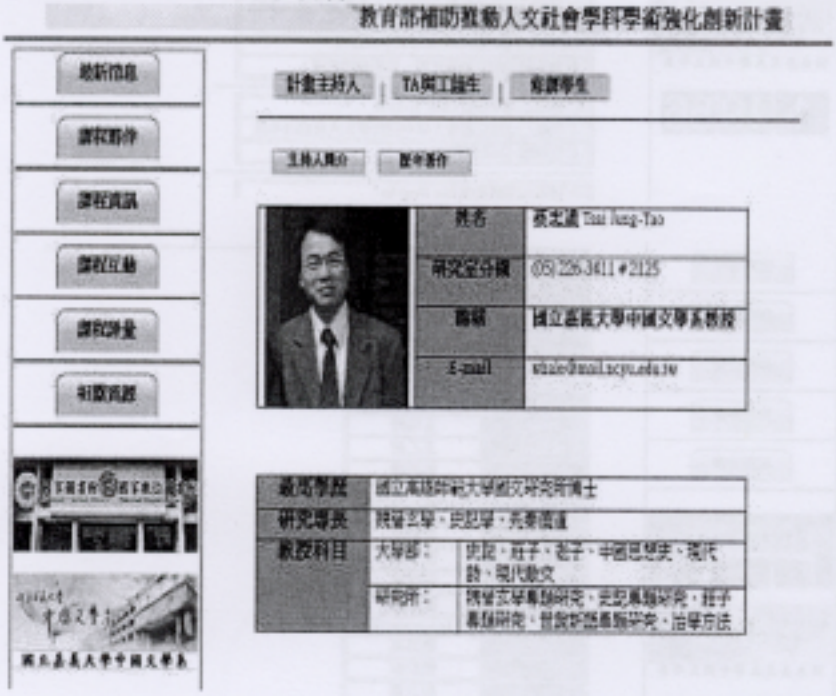
提供最新演講消息、網頁更新、上課資訊、作業繳交等訊息。



（2）課程夥伴

此部份是課程參與人員的基本簡單資料。

A.計畫主持人的學經歷與其歷年著作。





歷年著作

專書

1.	蔡忠道	教育環境系統之研究	台北：文津 2000
2.	蔡忠道等	環境評估辭典	高雄：書海 2000
3.	蔡忠道等	阿諾·施瓦辛格名言錄250年書	台北：某南 2001
4.	蔡忠道等	現代漢語標點符號詳解	北京：語文 2002
5.	蔡忠道	教育環境系統之研究	台北：文津 2007

論文

學位論文	
1. 教育系統之研究	國立高雄師範大學國文所碩士論文 [2001]
2. 教育環境系統之研究	國立高雄師範大學國文所博士論文 [2008]
期刊論文	
1. 蔡忠道，[1997]，說〈福州西山募僧記〉看柳宗元與佛心僧的轉變，中國語文 447：87-90。	
2. 蔡忠道，[1997]，先秦儒道之爭的再反省與新詮，中國文化月刊 [20]：65-83。	
3. 蔡忠道，[1997]，莫斯干諸之究與道>，中國語文 482：47-51。	
4. 蔡忠道，[1997]，從《孫權錄高》的編纂看清初學風的轉變，中國國學 25：129-137。	
5. 蔡忠道，[1997]，先秦儒道重人倫說析，高雄師學學刊 [2]：15-25。	
6. 蔡忠道，[1997]，《史記·魏公子列傳》試析，語文教育通訊 [9]：11-	

B.教學助理與工讀生簡介



教學助理（Teaching Assistance,TA）

姓名	楊雅雲 Yang Ya-Lin
學歷	國立高雄大學中國文學系碩士
現職	國立中正大學中國文學系博士班二年級
學術專長	先秦諸學
E-mail	jakun2513050@yahoo.com.tw
計畫職務	蒐集教學相關資料，教材數位化，課程輔助教學。

工讀生（Part-Time Student）

姓名	林宗宥 Lin Tzong-Yu
學歷	國立高雄大學中國文學系學士
現職	國立高雄大學中國文學系碩士班二年級
學術專長	宋詩學
E-mail	[illegible]
計畫職務	教師網頁更新，協助相關教學。

姓名	陳宗宣 Chen Tzi-Xuan
現職	國立高雄大學中國文學系大學部四年級
計畫職務	協助教學。

姓名	楊雅雲 Yan Ying-Ju

C.上課同學



中文三	黃靖雯
中文三	高嘉陵
中文三	吳佩蓉
中文三	蘇振州
生物四	張勝智

中文三	林雅淑
中文三	王怡玲
國貿四二	王乙蓉
中文三	郭秀陵

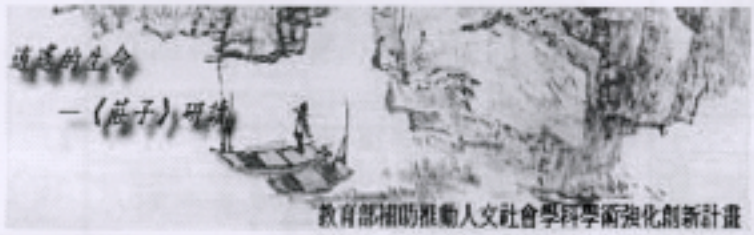
中文三	陳毓琳
中文三	吳國銘
中文三	謝子慶
中文三	莊敏穎
機電四	陳昭宜

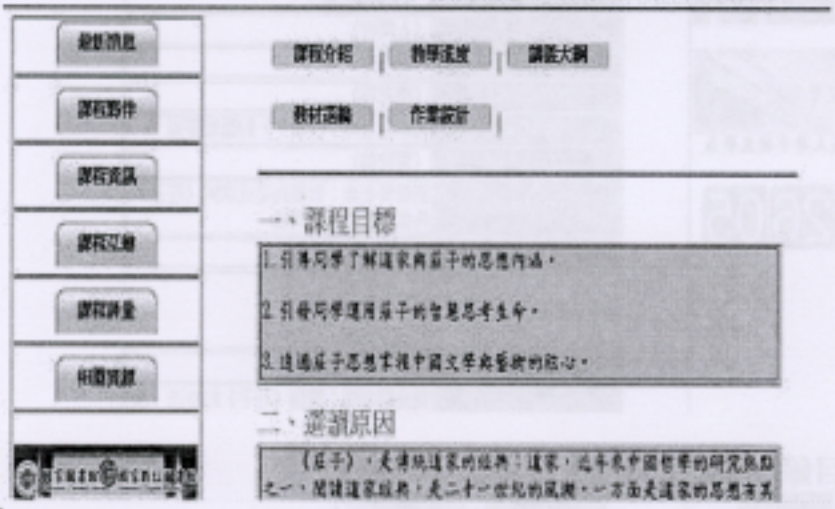
中文三	郭華真
中文三	楊雅卿
中文三	謝孟儒
中文三	羅宗芸
中文三	張靖真

（3）課程資訊

此部份介紹本課程的目標，列有教學進度表與教材作業的說明，並提供上課與演講之投影片與講義下載，讓使用者能瞭解課程內容。

A.課程介紹





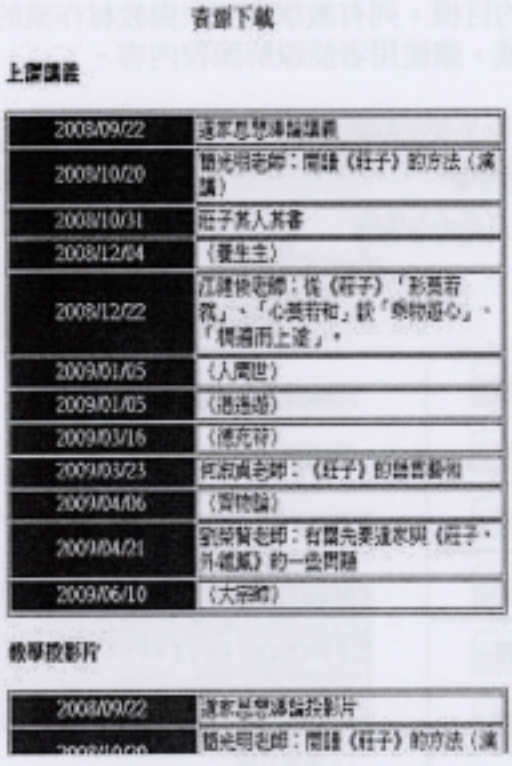
B.教學進度



週次	日期（4月底）	主講人	講授內容（章節或篇名）	相關說明
1	97.09.15	蔡忠道	課程教學說明介紹	
2	97.09.22	蔡忠道	道家思想導論	道家思想的重要觀念
3	97.09.29	由資訊組負責，說明使用人事系統，學習一次。		
4	97.10.06	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》概介紹
5	97.10.13	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》概介紹
6	97.10.20	嘉大教大 張光明教授	專題演講（一）	閱讀《莊子》專家的方法
7	97.10.27	蔡忠道	莊子其人其書	《莊子》概介紹
8	97.11.03	蔡忠道	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
9	97.11.10	蔡忠道	《莊子．養生主》	莊子的養生思想
10	97.11.17	南華大學 通識教育	專題演講（二）	《莊子》的處世智慧
11	97.11.24	蔡忠道	《莊子．養生主》 《莊子．人間世》	莊子養生思想與處世思想
12	97.12.01	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
13	97.12.08	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
14	97.12.15	蔡忠道	《莊子．人間世》	莊子的處世思想
15	97.12.22	成功大學	專題演講（三）	從《莊子》「形軀與 我」、「心靈超脫」談

C.講義大綱下載





D.教材選編目錄





	作者	書名	出版公司	出版時間	備註
1	郭慶藩	莊子集釋	台北：圓環文化	2001	校本
2	黃錦鋐	莊子讀本	台北：三民	1974	
3	王邦雄	莊子道	台北：漢藝色研	1993	

	作者	書名	出版公司	出版時間	備註
1	王夫之	莊子通、莊子解	台北：里仁	1995	
2	王先謙	莊子集解	台北：三民	1974	
3	錢穆	莊子纂箋	台北：東大	1985	
4	陳鼓生	莊子新釋	台北：漢京	1983	
5	王叔岷	莊子校詮	台北：中研院史語所	1988	
6	李勉	莊子錯簡及分篇評注	台北：商務	1990	
7	陳鼓應	莊子今注今譯	台北：商務	1999	
8	方勇等	莊子詮評	成都：巴蜀書社	1998	
9	吳光明	莊子	台北：東大	1988	
10	傅佩榮	莊周風貌	台北：智明	1991	

E.作業設計說明



個人作業

上學期：《莊子》的智慧。
1.以生活中個人的體悟或觀察系內容，說明其中莊子（逍遙）的智慧。
2.每人在期末考前三周（97.12.22）繳交一份書面報告，篇幅三千字以上。

下學期：《莊子》與文學。
1.以文學篇章選，透過古今文章的解析，說明莊子（逍遙）在文學中的影響。
2.每人在期末考前三周（98.05.25）繳交一份書面報告，篇幅三千字以上。

分組導讀

1.全班分六組，（各組設4-5人協助組）
2.各組的導讀篇章（外雜篇）請在上學期期末考前（98.01.05）確定。
3.請在下學期期中考（98.04.13）繳交書面報告。
4.個別的課堂報告。
5.評分：書面佔50%，教學助理佔30%，各組互評佔20%。

（4）課程互動

此部份有學生的演講的心得學習單、上課小組議題討論、分組報告的成果下載，以供瞭解學生的學習情況與教學上給予教師的回饋，另外亦有照片連結，可實際看到演講的情形。

A.學生演講學習單下載



學生作業 | 影片錄集

97學年度上學期

第一場演講／演講學習單／2008/10/20
演講者：[illegible]（[illegible]）
演講主題：閱讀《莊子》寓言的方法。
演講心得回饋 中文三：[illegible]

第二場演講／演講學習單／2008/11/17
演講者：陳德和教授（[illegible]）
演講主題：《莊子》思想的宗教智慧。
演講心得回饋 中文三：[illegible]

第三場演講／演講學習單／2008/12/22
演講者：江建俊教授（[illegible]）
演講主題：道家思想的重要觀念、莊子其人其書、〈養生主〉、〈人間世〉、〈逍遙遊〉。
演講心得回饋 中文三：[illegible]

97學年度下學期

小組專題討論 日期：2009/03/09

B.照片錦集



學生作業 | 照片錦集



2008.10.20 簡光明老師演講
莊子》寓言的方法



2008.11.17 陳德和老師演講
《莊子》思想的實踐智慧



2008.12.22 江建俊老師演講
從《莊子》「形如枯木」、
「心如死灰」談「萬物齊心」
、「技進乎道」。



97學年度第一學期平常上課
側面來考

（5）課程評量

說明本課程學生各項成績的評分與配分之說明。



教育部補助推動人文社會學科學術強化創新計畫

成績評量方式

97學年度上學期

平時成績	上課聆聽與學習狀況：出席率與課堂學習、演講心得、隨堂作業。	30%
	個人作業：《莊子》的閱讀。	30%
期末成績	期末考	40%

97學年度下學期

平時成績	上課聆聽與學習狀況：出席率與課堂學習、演講心得、隨堂作業。		20%
	個人作業：《莊子》閱文學。		20%
	分組專題	期中部分	50%	30%
		教學助理部分	20%	
		各組互評	30%	
期末成績	期末考			30%

（6）相關資源

提供莊子與中國哲學相關網路連結，使學生能善用網路資源與其他學術成果。





（7）教學部落閣

架設教學部落格，留言板做爲學生提問與老師回應之用，相簿存放演講與平常上課互動情形。



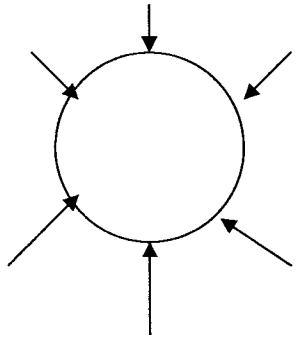
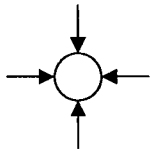
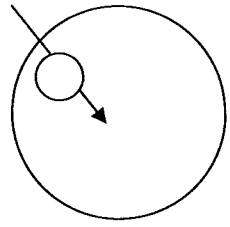
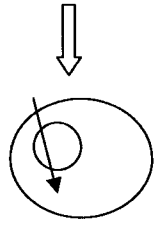
本網站自 2008 年 9 月 25 日架設完畢，至 2009 年 8 月 9 日下午 2 點整，共計瀏覽人數爲 1586 人次。

4.課堂小組討論

在計畫執行的下半年度，我們改變些許的教學方式，另外新增課堂小組討論。教師講授完一章節後，由教師與教學助理共同設計相關討論議題，讓同學在課堂上進行分組討論，藉由討論可進一步深入莊子義理精奧。以學生爲教學主體，讓學生能更多元與積極的加入課程研讀。除了引導學生了解道家與莊子思想內涵外，並藉由課堂小組的討論，培養學生團隊合作精神，以及個人思辨表達的能力，進而使同學運用莊子的智慧思考生命，這是我們「逍遙的生命—莊子課程研讀」的教學宗旨與目標。

97 學年度下學期，我們安排了兩次課堂討論課程。以＜德充符＞、＜齊物論＞義理內容爲討論課題。

（1）97/03/09＜德充符＞議題討論

組　別	第一組	紀　錄	謝孟儒
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、全人受到自我價值觀的侷限，無法接受與自己不同，有分別的事物。 2、但畸人「損之又損，眾妙之門」，因有殘缺，才能更加圓滿。（見圖） 又因看見自己之身體不足，才能成就內心的無限廣闊。  完整「全人」 侷限   不完全「畸形」 空間 		

組　別	第二組	紀　錄	謝予騰
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、藉外在殘缺映襯內在。 2、什麼才是真正的殘缺？形體殘缺？心靈支離。 3、世俗中「正常」觀念的衝撞。 4、(1)「形全」v.s「德全」，藉「形不全」襯「德全」 (2)題內為德充內在非於外表，外有命限，內可自執，外既無掌握，內則更加以把握。		

組　別	第三組	紀　錄	
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、打破世俗往往將身體殘缺與心靈缺失畫上等號的刻版概念，並以兀者之「形殘」來突顯「心全」。 2、以形體健全心靈殘缺之人，對比形體殘缺，心靈健全之人。 3、由於殘缺的身體反而消除了形體與心靈之間的隔閡。		

組　別	第四組	紀　錄	蘇婉琳
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、本篇的中心在討論人的精神世界，莊子本篇的「德」並非理解的道德或德行，而是一種心態。 2、莊子本篇主要說明德的充實與驗證，因而想出形缺的人來襯托德全。 3、因而形缺的關係，才能注重內心的自省，而形全的人反而追求形體上的完美。		

組　別	第五組	紀　錄	
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、畸人都可以做得到，一般人一定也可以，畸人和正常人可以做出反差。 2、得道者可以超脫外貌的限制。 3、人生是有限的，連畸人都接受自己，所以我們更應該用審美的角度看世界，脫離感官的主宰。 4、道家所講究的就是超脫、體悟，寓言中的畸者雖然在外貌上有所殘缺，但卻能夠在精神上達到完滿之境。當達到這種境界上時，就是「離形骸」了吧。 5、不彰顯自己，不管形體的殘缺與否，最重要的是內在。		

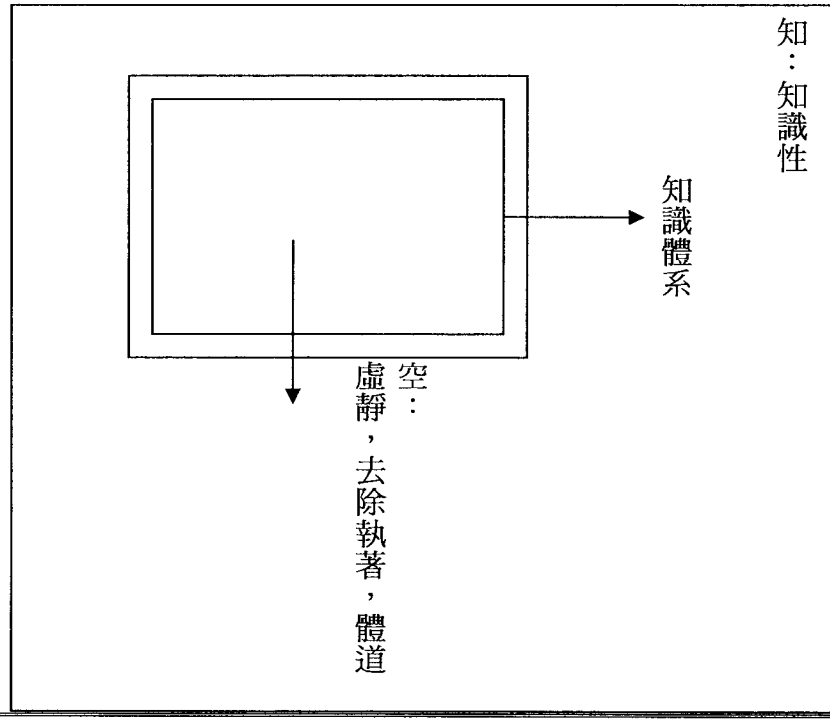
組　別	第六組	紀　錄	謝宗佑
討論議題	請試著闡釋〈德充符〉中「兀者」與「支離者」等畸人意涵？		
結論摘要	1、有意把內在修為，外在形貌分別開來，肯定靈肉二元。 2、部要把殘缺往負面意涵去講，對於歧視殘缺者，有新的闡述，即「你就是你自己」，即做自己該做，遂盡其本份。 3、假設自己為殘缺者，仍然應照見修為，可見吾輩不把畸人意涵，用痛苦來看。		

(2)97/04/14＜齊物論＞議題討論問題一

組　別	第一組	紀　錄	謝孟儒
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、天籟：即為真君。 地籟：風吹萬竅所發出的聲音(根源於風)； 人籟：人吹簫管所發出的聲音(根源於人之氣)， 天籟：在萬物自己自取中所呈顯的境界。若真正達成，即眞和平景象。 二、覺與夢： 有大覺才有大夢，就如成玄英：「死生之夢，猶覺夢之異耳。」 如黃梁一夢，死生的界線，猶如夢與覺般模糊不清。		

組　別	第二組	紀　錄	歐龍祺、謝予騰
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、物化： 恍惚之間，真不為真，假不為假，而假無真，真亦無假，否定一切認知中的真假，以全方位的中心點，肯定無方位論點。 二、道通為一： 萬物在知識、感官上是歧異並生的，而在這多方的歧異之下，物我之間的拉扯和對立於焉產生，這是在形的世界哩，但如果把觀照的角度拉高(或是消除)，便可以知道「我和你一樣的地方就是我們都不一樣」的概念，此便是普遍的道。而莊子說「不用而寓諸庸」，正是因為道不為形物的任何一種，所以可以成就萬形萬物，因此觀照所有歧異的共同，使名物齊一而休於天鈞、物我的界限，拉扯對立於焉消失。		

組　別	第三組	紀　錄	王乙茜
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、執著與放下： (1)麗姬到了晉國後，後悔當初哭泣→諷刺意味 (2)現在以為沒有的，其實不一定是重要的 (3)役於物→不役於物 二、無知是知的前提(齧缺問乎王倪曰…)→成心 不知：(1)對知識體系的不確定 (2)對自然的敬虔、人是渺小的→破除人類中心		



組　別	第四組	紀　錄	
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、莫若以明： 對自己否定，認同的事物加以反省。莊子說：「故有儒墨之是非，以是其所是而非其所非。」世上對立的觀念如此多，一個人有一種見解，十個人就有十種見解，而彼此又互相攻詰，是非沒有固定的定義，過分追求其對錯只是虛耗人的精神與生命而已。與其將精神浪費在這之上，不如拋開儒墨之是非，而以空明若鏡的心靈來觀照萬物。		

	二、兩行： 道通為一，萬物皆是根源於道，是獨一無二又平等的，其獨立性和平等性是獲得全面的尊重的。因此，是非亦只是相對性的區分，由其立場、角度及觀點不同，而有了區別，此種區分是相對而非絕對。以各人之觀點強以區分是非，是勞神又衝突的。

組　別	第五組	紀　錄	
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、吾喪我： 出自南郭子綦以吾喪我來回應子游形固可使如槁木，而心豈可使如死灰的質疑。「吾」是精神的我，我是形體，當精神擺脫了形體，就回到自由了，就是因為精神從軀體束縛中脫出，雖形如槁木，但心靈是有無限生機之感。 二、天籟： 是無聲之聲。南郭子綦說是大塊噫氣，由宇宙長風吹起，而風本無聲，這一無聲之聲就是天籟，當這天籟之風吹向大地萬竅，就發出萬種不同的聲音，這是地籟。天籟容許萬竅以自己的存在方式發聲。		

組　別	第六組	紀　錄	馮秋燕
討論議題	請就〈齊物論〉之重要觀念，選擇二個加以說明。		
結論摘要	一、道通為一： 超過萬物世俗現實性，回頭肯定相對事物都有獨特性，沒有把特殊性抹去，所有物論都是齊一的。我們不應該站在人類中心論的角度來看待事物，人類在其他物中並沒有特別偉大的，因為萬事萬物是齊一的，是不分高低上下的。 二、天府： 自然的府庫，比喻涵容大道的心胸，是道的飽滿，如孔子問哩，孔子讚嘆老子像龍一樣，修為是人類無法用一般的心胸去侷限的。		

(3)97/04/14＜齊物論＞議題討論問題二

組　別	第一組	紀　錄	謝孟儒
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		

結論摘要	三、齊物我 主體性的透顯，在於現象只作為對象呈現，故「萬物皆一」。形軀亦是萬物之一，與主體無關，與自我無關。 物我之分，一部分起於形軀我的執著，另一部份則起於認知我之作用，為說明形軀與外物非絕對分立，故有莊周夢蝶之喻。 齊物我為破生死的延伸，莊子認為生死僅為形軀與萬物之間的同層流轉，齊物也是物我之間的流轉，物我渾化一體。 四、齊物論之是非： 莊子先反省了語言的片面性、相對性、流變性、封閉性、虛華性，沒有絕對的是與非。 所以「坐忘」工夫即是告訴我們，要無聽之以耳，無聽之以心，要聽見天籟之聲(真君，真正的主宰)，就得聽之以氣，無形的心才能聽見無聲的天籟。

組　別	第二組	紀　錄	歐龍祺、謝予騰
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		
結論摘要	一、齊物我之方法： 消弭物我界限的方法，先否定物我界限之絕對存在，進而推展出夢與覺知不確定性，並使人棄自我之成心而能以道心觀照，使不侷限於形而心游通於萬物之間，於此齊物我。 二、齊物論的發法： 物的不同是形而下的相對性所造成，故莊子言「物無非彼，物無是非」，否定知識內相對而以形而上的角度，「方生方死，方死方生」，以「道通為一」的說法來觀照，則「萬物盡然，而以是相蘊」。		

組　別	第三組	紀　錄	王乙茜
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		
結論摘要	一、在莊子的想法中，是非其實都是相對的而非絕對，因此，所謂物我和物論的分別，都源於人以自我觀點去看萬物，才陷入物我與物論的執著。莊子為了要打破兩者間的侷限，就針對兩方面去探討齊物論。 二、就物我來說，莊周和蝴蝶都是萬物的一部分，以道這個層次來說，其實莊周和蝶不過是萬物的流轉，但仍有其不同。		

	三、正因是非並非絕對的，所以只要能肯定，尊重他人的想法，自然能破除是非。

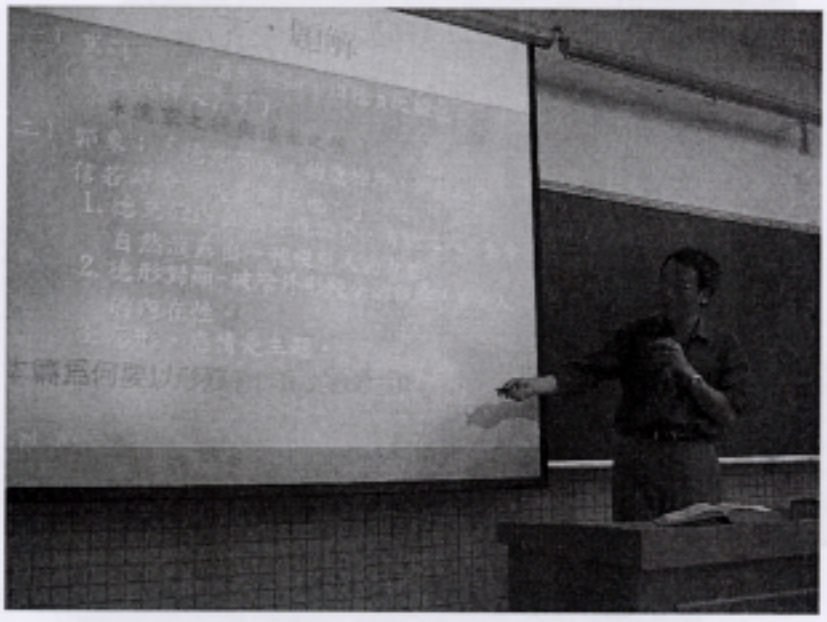
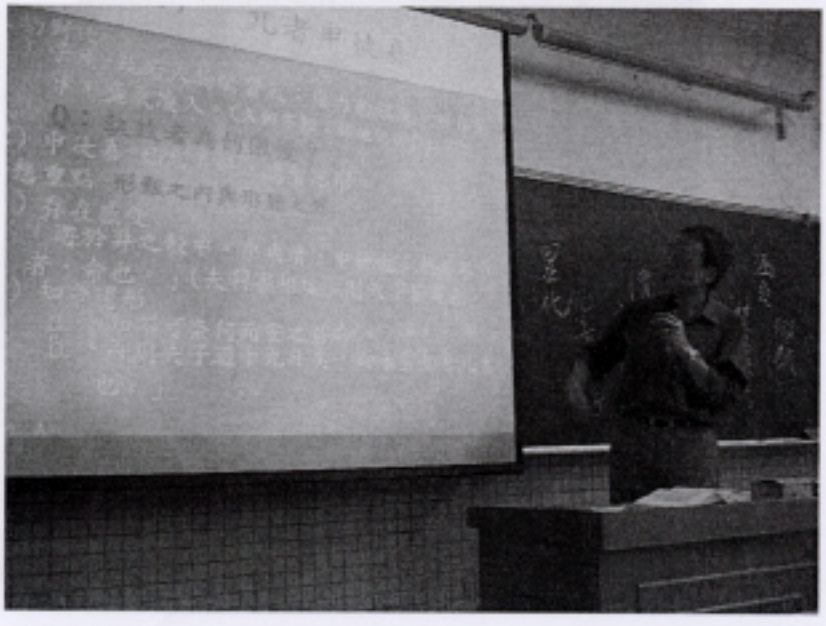
組　別	第四組	紀　錄	
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		
結論摘要	齊物論： 旨在消除吾人普遍認為非同即異的觀點。不論任何事物，彼此之間的關係只有相對性，而非絕對性，如同「萬物畢同畢異。」從天地一體來看，萬物只是一物，此之稱「異同」；從萬物的差別來看，萬物各為一物，此謂「畢異」。 齊物我： 「不知周之夢為蝴蝶與，蝴蝶之夢為周與？」莊子為人和蝴蝶的轉變，是同層級的流轉。		

組　別	第五組	紀　錄	
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		
結論摘要	齊物我： 我們想先定義物我的意義，物是外在的一切萬事萬物，我是形軀的我，兩者視為同層級之流轉，也就是說「我」這個軀殼不是特別於萬物的，故以莊周夢蝶為例。從形而下來說，是物我有分，但從形而上來說，是物我合一，界限上的消解。所以精神上的超脫軀殼，於是主體被解放了，故精神自由了，沒有執著、牽掛，達到消遙遊的境界。 齊物論： 本來人只是物，因有了物論，人才顯得有價值。如果取消勿論，理論上說可以取消偏見，化解抗爭，可是人會退回原始的態度，變成赤裸裸的自然物。一個只有「在」而無「有」的人，既不能取消，那是否可以統一，但每一種言論都是最高的唯一，統一就是專利，因此不能取代，只能尋求超越一途，故達到莫若以明的境界。		

組　別	第六組	紀　錄	馮秋燕
討論議題	莊子如何齊物我、齊物論之是非？		
結論摘要	莊子對於當時各思想家的爭辯，認為在言論戰場上充滿「我執」，也就是各自以自我言語而闡述「道」，故而生出「成心」，所以莊子之齊物我就是要從眾多的「我執」中脫出，也從眾多思想中，尋求真正之真		

	理，在莊子看來，各家思想是平等的，最後都通向唯一之道，故而各家思想為平等，要「齊一」物論，去除歧異之心態，才能窺見「道」。

(4) 97/03/09＜德充符＞議題討論上課照片

97/03/09＜德充符＞議題討論上課照片



97/03/09＜德充符＞議題討論上課照片





97/03/09＜德充符＞議題討論上課照片





(5) 97/04/14＜齊物論＞議題討論上課照片

97/04/14＜齊物論＞議題討論上課照片



97/04/14＜齊物論＞議題討論上課照片





(二)自評

在自評方面分爲成果分析與檢討兩部分。

1.在成果分析部份，主要可以分爲下列四點：

(1)課程與演講的配合：

本課程邀請主讀人領讀爲課程增色不少，主講人的講義提綱挈領，可以幫助同學瞭解文章內容，不同的主讀人依其個別專業領域與授課風格，讓課程呈現多元面向，更能開拓學生視野。

(2)網站的架設與內容運作：

網站架設對建構整體之課程資料，對延伸課後學習有相當的助益。教學部落格的使用，也使師生除課堂上的討論對話外，更可藉由教學部落格的使用，讓學生能隨時提出疑問與分享看法，符合現今數位學習的時代。

(3)結合生命的思索：

莊子所處的年代對學生而言，由於時空遙隔，其內容乃至語言文字的表達，產生不小的隔閡，有時並不容易去解讀其中的意旨。但本課程藉由培養閱讀經典，透過老師的帶領與自己的親自研讀後，更能幫助學生深入掌握了解經典中所要透顯的經旨與要義。並進而藉由學習莊子思想，與人生經驗結合，能對自己的處世作法和觀念有所啓發，漸漸改變固有的價值觀，淨化自我身心。

(4)多元的詮解：

透過學生的作業與課堂導讀，也提供教師另一種詮釋的莊子義理的觀點，課程使師生皆能教學相長。整體而論，課程中穿插進行的師生對話所激發的概念啓蒙或思想交流是本課程運作的特色，也是學生表示收穫最多之處。

2.在檢討方面，可分爲下列兩點：

(1)計畫的延續性：

如何使課程計畫持續性的推廣下去，而將莊子課程革新式的教學，是仍需持續努力的方向與目標。

(2)教學網站的永續經營：

在計畫結案後，如何使教學網站永續經營，成爲師生教學園地，仍待努力。

(3)分享的平台建立：

希望教育部能建立經典研讀課程的共同教學平台，使教學資源共享，並且推廣經典課程，也能使學生透過平台，研讀他門他類的經典課程。

七、 執行過程遭遇之困難

(一)參與課程學生爲大三以上，對於富含哲理的《莊子》在閱讀能力上較爲不足，教師在授課時，需對字句多加闡釋，以幫助學生瞭解莊子義理。對於程度較好的學生，認爲課堂花過多時間在教授解釋，但對程度較差學生，則希望能提供白話翻譯，以幫助學習，如何調適學生程度上的差別，以引導學生順利進行文本閱讀。

(二)本計畫課程安排的三位校外專家演講，在教學時間只有十八週的情況下，再扣除假期，實際上並沒有辦法完整的教授完畢，未來除了追求廣度之外，也可以再考慮單元議題予以強化深度。本計畫針對此一問題的改善之道是：除計畫主持人用心整理教學講義，並由教學助理製作簡報，並將簡報內容放在教學網頁上，以利需要的同學日後課後可以進行閱覽。

(三)建置「教學留言板」的功能，目前只能作爲學生與教師心得發表園地，尚無法當作作業繳交的平台，未來可再思索進一步加強討論互動的可行方案。

(四)在網頁製作方面，由於計畫主持人、TA爲文史科系出身，對於電腦技術及網頁製作等，囿於能力所及，因此網頁內容較少呈現動畫或特殊效果。但仍十分感謝教育部補助推動人文社會學科學術強化創新計畫，藉由此次計畫的補助，得以建構教學網頁，但日後網頁該如何持續的運作與耕耘，是我們努力的目標。

八、 改進建議

(一) 教師部分

本計畫目前僅由計畫主持人一人擔任授課教師，97學年度第一學期邀請三位校外專家學者，97學年度第二學期邀請三位校外專家學者，共計六位教授至本班演講莊子相關議題，學生學習成效與反映均佳。往後將更以多元方式，或是採取協同教學方式教授課程，以擴大學生學習效果。

(二) 教學部分

本計畫開課其間，上學期計有27位學生修課，下學期計有28位學生修課。上本學期以講授與演講爲主，學生討論及發表時間相對減少。下學期針對此一問題調整教學方法，改爲每一單元結束後，由教師與教學助理設計議題，讓學生分組討論，讓學生省思反芻每堂教授課程，也使學生對課程活動更加投入，以及產生研讀興趣。

(三)助理部份

教學助理宜專職分工，分爲教學助理與網站助理，並建議教育部顧問室補助網站助理經費，使教學網頁設計能更加完善。

(四)教學資源

申請經典閱讀課程計畫，均有教學網頁，建議是否可以建立一個教學資源平台，供計畫主持人將教學資源上傳，以利相互觀摩學習，並使計畫資料能夠有長遠性延續。

九、統計表

表二 **經典研讀課程填報**

計畫主持人：蔡忠道

計畫名稱：逍遙的生命—莊子課程研讀

研讀經典	開課對象	參與授課教師數	修課學生數	計畫助理
■中文經典 □外文經典	■大學部 □碩士班	男 1 人 女 0 人	男 11 人 女 17 人	■博士生教學助理(□男■女) □兼任助理(□男□女) □無