

教育部人文社會學科學術強化創新計畫
【美學經典研讀課程】

期中報告
年度成果總報告

補助單位：教育部顧問室

計畫類別：經典研讀課程

經典研讀活動

執行單位：國立台灣藝術大學

計畫主持人：林伯賢 副教授

執行期程：自98年8月1日至98年12月31日止

日期：中華民國99年02月28日

目 錄

一、計畫名稱.....	1
二、計畫目標.....	1
(一) 原文典籍精華閱讀與重點導讀	2
1.理性主義美學	2
2.經驗主義美學	3
3.德國古典美學	3
4.浪漫主義美學	3
5.形式主義美學	3
6.存在主義美學	3
7.符號學美學	3
(二) 學生修課程度要求與心得作業	4
1.注重學生的參與討論.	4
2.「讀後提問」與「心得報告」	4
3.心得資料轉換成網頁分享.....	5
4.評分標準.....	5
(三) 教學助理與網路輔助教學	5
1.聘用教學助理.	5
2.建制教學網站.	5
三、導讀.....	6
四、研讀成果.....	6
(一) 9月18日～10月9日，柏拉圖（Plato）	6

(二) 10月16日～10月24日，亞里斯多德(Aristotle)	7
(三) 10月30日，普洛丁(Plotinus)	7
(四) 11月06日，大衛·休謨(David Hume)	8
(五) 11月13日～11月20日，博克(Edmund Burke)	9
(六) 11月27日～12月11日，康德(Kant)	9
(七) 12月18日～01月08日，蘇珊·朗格(Langer)	10
 五、議題探討結論	11
 六、目標達成情況與自評	11
(一) 目標達成情況	11
1.完成兩個年度之教學網站整合建置作業	11
2.12位美學家之線上 Flash e-learning 資料建置完成	13
3.美學思想導引搭配影音賞析	15
4.學生課程心得成果轉換網頁完成	15
(二) 自評	17
1.提供學生鑑賞美感的基礎認知知識	17
2.美學思想觀念提升藝術活動創作層次	18
3.印證實務藝術形式的美感考究	18
 七、執行過程遭遇之困難	18
 八、改進建議	19
(一) 教師部分	19
(二) 教學部分	19

九、統計表 20

十、附錄（教案範例） 20

一、 計畫名稱：美學經典研讀課程

本計畫名稱為「美學經典研讀課程」，由於近年來「美學」已然成為了一個流行的名詞用語，尤有甚者，這個相當有意義的名詞甚至被濫用、誤用，進而有了所謂的「暴力」、「色情美學」等...用法。事實上，美學是哲學的一個分支，自十八世紀中葉德國哲學家鮑姆嘉通（Alexander Baumgarten, 1714-1762）提出美學（Aesthetics）這個術語，並將其定義為美的、藝術的理論之後，有關藝術與美的問題，理所當然的要在美學中尋找答案！而整個西方美學，也已發展建構出了一個相當完整的學術體系，因此，對於藝術校院的師生而言，美學不當再只是一個呼應流行時尚的附庸名詞，反而該是一種高等教育中需必備的人文涵養了，這種學能的紮根教育，更該從典籍名著中來啓始汲取。

二、 計畫目標

本計畫擬以西方美學發展的歷史為主軸，引導大四及研究所學生，閱讀自古希臘迄今，至少十位美學代表人物的經典論述和觀點。在討論主題上，則涵蓋美的本質、形式、與內容；美感的根源與特徵；審美的本質與特性；以及藝術的定義與分類。使學生認識完整之西方美學發展脈絡，瞭解完整之美學認知體系，進而將美學理念運用於藝術欣賞、批判、與創作之中。

綜觀十九世紀以為西方美學理論的發展大致有三大主流，一是理性主義所標榜的“美即完善”，代表人物有古希臘哲學家柏拉圖

(Plato, 427 BC – 347 BC)、亞里斯多德 (Aristotle, 384 BC – 322 BC)。二是經驗主義主張的“美感即快感”，代表人物有英國哲學家休謨 (David Hume, 1711-1776)、博克 (Edmund Burke, 1729-1797)。三是德國古典美學所強調的“美是理念的感性顯現”，代表人物有德國哲學家康德 (Immanuel Kant, 1724-1804)、黑格爾 (Georg Wilhelm Friedrich Hegel, 1770-1831)。十九世紀浪漫主義美學首推德國哲學家尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche)。二十世紀的美學議題有很大的轉變，從早期對美的哲學思索轉向著重對藝術本質的探究，各種理論百家爭鳴。其中貝爾 (Clive Bell) 的“形式主義美學”，海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976) 的“存在主義美學”，以及朗格 (Susanne Langer, 1895-1982) 的“符號學美學”等都非常具有代表性。

本計畫擬訂之美學經典閱讀內容即依據上述脈絡，選擇至少十位最具代表性的大師以及他（她）們最具代表性的著作來進行導讀。

預期之計畫執行目標，列述說明如下：

(一) 原文典籍精華閱讀與重點之課程導讀

由於一般的美學典籍大都是長篇論著，為兼顧執行之可行性並提高參與者之興趣，本計畫將選擇每本典籍中最精華的章節，作深入閱讀，其餘部分則採重點導讀方式實施。

本計畫預定選讀文獻如下：

1. 理性主義美學：柏拉圖 (Plato)《理想國》(Republic)、亞里斯多德 (Aristotle)《詩學》(On Poetry and Style)

2. 經驗主義美學：休謨 (Hume)《文選》(Selected Essays)、博克 (Burke)《崇高與美的哲學探索》(A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of Sublime and Beautiful)
3. 德國古典美學：康德 (Kant)《判斷力的批判》(The Critique of Judgement)、黑格爾 (Hegel)《美學》(Lectures on Aesthetics)
4. 浪漫主義美學：尼采 (Nietzsche)《悲劇的誕生》(The Birth of Tragedy)
5. 形式主義美學：貝爾 (Bell)《藝術》(Art) 存在主義
6. 存在主義美學：海德格 (Heideger)《藝術品的本源》(The Origin of the Work of Art)
7. 符號學美學：朗格 (Langer)《藝術的問題》(Problems of Art)

以上美學典籍之書目詳列如下：

- Aristotle. (1989). *On poetry and style* (G. M. A. Grube, Trans.). Indianapolis, IN: Hackett Publishing Company, Inc.
- Bell, C. (1989). *Art as significant form*. In G. Dickie, et al. (Eds.), *Aesthetic: A critical anthology* (pp. 73-83). NY: St. Martin's Press. (Original work published in 1914)
- Burke, E. (1958). *A philosophical inquiry into the origin of our ideas of sublime and beautiful*. NY: Columbia University Press.
- Hegel, G. W. F. (1975). *Aesthetics: lectures on fine art (i)* (T. M. Knox, Trans.). NY: Oxford University Press.
- Heidegger, M. (2001). *The origin of the work of art*. In R. Kearney and D. Rasmussen (Eds.), *Continental aesthetics: Romanticism to*

postmodernism, an anthology (pp. 182-211). Malden, MA: Blackwell Publishers Ltd.

- Hume, D. (1998). *Selected essays*. NY: Oxford University Press.
- Kant, I. (2000). *Critique of the power of judgment*. P. Guyer (Ed.), P. Guyer & E. Matthews (Trans.). UK: Cambridge University Press. (Original work published in 1790)
- Langer, S. K. (1957). *Problems of art*. NY: Charles Scribner's Sons.
- Nietzsche, F. (2001). *The birth of tragedy*. In R. Kearney and D. Rasmussen (Eds.), *Continental aesthetics: Romanticism to postmodernism, an anthology* (pp. 182-211). Malden, MA: Blackwell Publishers Ltd.
- Plato. (1992). *Republic* (G. M. A. Grube, Trans.). Indianapolis, IN: Hackett Publishing Company, Inc

(二) 學生修課程度要求與心得作業

本計畫選讀之美學名著均採英文原典，因此參與課程之學生需具備適當之英文閱讀能力，加上研讀討論主題涉及較抽象之哲學思辯，故而參與者程度設定在大四以上及碩士班研究生學生為原則。在作業及學生學習成效評量設計上的目標如下：

1. **注重學生的課程參與討論**：本計畫課程注重學生的參與討論，缺席與遲到早退是極為嚴重的學習缺點，將規定二次遲到或早退視同缺課一節，缺課六節即為不及格。學生如有重大事故不能到課，應事先告知。
2. 「**讀後心得報告**」：本計畫課程設定於每週上完課後，學生需進

行相關資料閱讀，並撰寫、繳交該單元的「讀後心得報告」等課程內容，旨在引導學生閱讀英文原典、激發思考，著重的是同學原創性的想法，絕不可有抄襲、剽竊他人文章之情事。

3. 心得資料轉換成網頁分享：本計畫將依教學內容建制專用網站，定期依定進度要求修課學生將問題與心得撰述出來繳交，再經過資料處理、轉換成網頁格式後，公布於專屬的網頁上。除了藉由閱讀及上課心得撰述瞭解學生吸收獲益程度之外，藉由提供開放的檢閱心得資料供大眾閱讀的網頁公告模式，應可進一步達到推廣美學經典閱讀的功效。
4. 評分標準：出席及參與討論：30%；指定閱讀與回饋：40%；期末報告：30%。

(三) 教學助理與網路輔助教學

為使本計畫之教學內容更為順暢豐富，在輔助教學的措施上如下：

1. 聘用教學助理：延聘對本計畫之美學經典有相當之興趣、並可共同參與課堂研讀活動之博士生一人，聘期四個月（配合學期課程），協助網頁建置、書籍資料整理編印、行政支援...等事務。
2. 建制教學網站：為增進與研讀學生之互動與瞭解，本計畫將由教學助理建制專屬網站，內容將包括計畫緣起、教學教案課材e-learning 簡報、相關檔案下載與連結...等功能，並定期依教學進度更新教學、課後討論...等資料。

三、導讀

本課程以主持人自編之 PowerPoint 教材，摘錄重要章節之原文，結合藝術作品之影音、圖像，並搭配計畫主持人之詮釋，進行導讀（詳見十、附錄）。再利用投影設備播放閱讀章節之文字檔，引導學生瀏覽經典原文。同時在單元課末，亦提示學生於課後先行預習閱讀包括：原文參考資料、建議美學參考書籍等，以提高下次上課的吸收效率。

四、研讀成果

本計畫自 98 學年度學期開始(2009 年 8 月 1 日)準備相關教學內容，包括原文經典資料輯成、教學簡報製作、網站架設...等；自學期開學後(台灣藝術大學本學年之課程時間為 2009 年 9 月 19 日為第一週，每星期五晚上 6：30-9：30)進行相關的導讀教學課程。

本學期計有 21 位學生選課，包括研究生一年級 10 人、二年級生 11 人。目前修課同學已進行的閱讀範圍與成果，依序說明如後：

(一) 9 月 18 日~10 月 9 日，柏拉圖 (Plato)《理想國》

由於有開學加退選課等因素，本單元以四週的時間先進行前置工作，包括了：學生課程概要說明、作業與評量規定、出缺席考核說明、網站教材建制、網路資源使用說明、FTP 上傳資料帳戶建置、FTP 上傳與格式說明教學...等內容。

在美學經典選讀上以柏拉圖《理想國》中的 BOOK X 內容(文章詳

見 <http://www.phil.pku.edu.cn/res/files/plato/republic/BOOKX.htm>) 開始授課，重點包括有：

- 柏拉圖對 Idea 的觀念
- 柏拉圖如何用床的比喻論證藝術與真理隔了三層
- 柏拉圖為何認為詩人應被逐出理想國
- 柏拉圖的藝術審查論

(二) 10月16日～10月24日，亞里斯多德(Aristotle)《詩學》

美學經典選讀以亞里斯多德(Aristotle)《詩學》Chaper VI-XIV(文章詳見<http://libertyonline.hypermall.com/Aristotle/Poetics.html>)為內容導讀，重點包括有：

- 亞里斯多德的戲劇六要素
- 亞里斯多德的編劇理論
- 亞里斯多德對悲劇的心理功能之論述
- 亞里斯多德藝術典型論
- 亞里斯多德與柏拉圖藝術模仿論的異同

(三) 10月30日，普洛丁(Plotinus)的美學思想《Culture and Philosophy in the Age of Plotinus》

提示普洛丁(Plotinus)蘊含的神秘主義、唯心主義、新柏拉圖主義...等思維為內容導讀，重點包括：

- 宇宙放射論 (emanation)。
- 美的根源：否認現實世界是美的根源、美的根源來自於神--純精神性之美。
- 現實界之美：不否認現實世界存在美的事物。
- 藝術之美：藝術反應理念世界，其價值高於現實世界。
- 藝術先驗 (transcendental) 說：藝術先於藝術品而存在。
- 美感之優越性：審美是一種超越一般感官之洞察力，透過靈魂的內在之眼 (inner vision) 方能看到一般肉眼看不見之美。

(四) 11月6日，大衛・休謨(David Hume)的美學思想

唯心主義、經驗主義、審美趣味的標準 (The Standard of Taste)...等思維為內容導讀，重點包括：

- 美的根源：美不是事物之客觀屬性、美是人心對於事物某種特殊的秩序和結構所產生的快樂和滿足、對美的感覺來自人心的特殊構造。
- 美的本質：美 vs. 酣-快感 vs. 痛感(Pleasure vs. Pain)、美與酣-感知作用(sensation)、效用說 (Utility)、同情說 (Sympathy，同感)。
- 審美快感來自主觀和客觀因素的調和。

(五) 11月13日～11月20日，博克(Edmund Burke)主張的有關「崇高」等美學思想，《A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful》

博克的美學思想包括：唯物主義、經驗主義、崇高與美感、審美趣味、美的原則...等思維進行導讀，重點包括：

- 美是物體中能引起愛或類似情感的本質
- 美是物體的一種性質藉由感官中介在人心產生的機械性的作用
- 美感就是來自於身心鬆弛後所得到的正向的快感
- 崇高：恐怖或驚懼使生命受到威脅所產生的情慾
- 美感：愛所引發的一種複合的情慾。

(六) 11月27日～12月11日，康德(Kant)《判斷力的批判》First Book,
§1-§22

以康德的四個主要「審美判斷價值(要素)」範疇做為導讀重點，並搭配「魔鬼代言人」電影的片段進行理性經驗、感性經驗、自由意志等層次之印證探討，重點包括：

- 康德如何從「質」的範疇論證美
- 康德如何從「量」的範疇論證美
- 康德如何從「關係」的範疇論證美
- 康德如何從「方式」的範疇論證美
- 康德如何區分純粹美與依存美

- 康德如何界定其理想美

(七) 12月18日～01月08日，蘇姍.朗格(Langer)《藝術的問題》*The Dynamic Image: Some Philosophical Reflections on Dance*

以朗格運用之卡西爾（Ernst Cassirer，德，1874-1945）主張的「客觀唯心」、「符號論美學」為切入點來介紹其在舞蹈等層面的美學主張。其間因適逢12月25日聖誕節，教師亦引導學生至國家劇院參與、欣賞台藝大年度芭蕾舞劇「胡桃鉗」的演出，然後再對照朗格的主張以為佐證、思維、探討，內容包括：

- 藝術是人類情感符號的創造
- 技術與藝術的差別-Expressive Form
- Expression 的兩個層面：藝術家的自我情感表達、觀念的表述或呈現
- 符號與信號的差別
- 藝術是非現實的幻象（Semblance）
- Symbolic Form 的特質：語言的功能、夢的形式

以上各美學導讀課程中，均要求學生上課、研讀後再撰寫心得，心得繳交後，亦已將學生心得逐步轉換成網頁資料，並已公布到網站上予大眾閱覽，所有心得等網頁產出內容，詳見本計畫網址內容：

<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>。

五、議題探討結論

本計畫執行完成後，針對指導學生所撰述的美學心得資料等內容
議題上計有以下七大議題，學生均可依題目或題目範圍自行發揮：

- 柏拉圖的三種床喻意心得
- 亞里斯多德的藝術觀心得
- 大衛休謨與柏拉圖美學觀點的異同分析
- 柏克美學思想及其評述
- 康德與其四個美學範疇之心得
- 蘇珊.朗格美學觀與「胡桃鉗」舞劇心得
- 「美學經點閱讀」課程心得報告

六、目標達成情況與自評

(一) 目標達成情況

本計畫已達成之具體內容如下：

1. 完成兩個年度之教學網站整合建置作業：本計畫已具體實現將
前期(2007 年度)建置的網站內容與本 2009 年度兩個計畫案整
合為一個網站，以提高教學資源集中運用的美學推廣教育效益。
目前包含教學內容、教學成果的網址與前期計畫相同：
<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>，如”圖 1～圖 3”
所示。包括「最新消息」、「教案閱讀」、「計畫說明」、「相關連
結」、「學生心得」等五大類。相關內容均已上傳完成，可供一
般大眾公開閱覽。



圖 1：「美學經典研讀課程」整合首頁
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>)



圖 2：「2007 年度美學經典研讀課程」一入口網頁
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>)



圖 3：「2009 年度美學經典研讀課程」—入口網頁
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>)

2. 12 位美學家之線上 Flash e-learning 資料建置完成：本計畫為使學生、大眾可以上網瞭解美學的堂奧或課前課後複習，主持人已所研製之所有相關課程簡報資料公開上網提供閱覽，在技術層面上，更已較前期之「簡報網頁式」格式，再提升品質至「具有 Flash 動態效果的線上簡報」，效果更流暢適於閱讀。本期計畫所強化的 e-learning 資料內容建置，乃應用免費轉換軟體等功能予以逐頁校對轉換、測試、組合，目前已順利自前期的 10 位美學家資料再擴增成 12 位美學思想家的線上多媒簡報功能。具體內容包括：「簡易目錄檢索頁」、「可點按操控觀看的簡報格式」、「可顯示主持人資料與補助單位訊息辨識頁面」、「縮圖頁



圖 3：「2009 年度美學經典研讀課程」一入口網頁
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>)

2. 12 位美學家之線上 Flash e-learning 資料建置完成：本計畫為使學生、大眾可以上網瞭解美學的堂奧或課前課後複習，主持人已所研製之所有相關課程簡報資料公開上網提供閱覽，在技術層面上，更已較前期之「簡報網頁式」格式，再提升品質至「具有 Flash 動態效果的線上簡報」，效果更流暢適於閱讀。

本期計畫所強化的 e-learning 資料內容建置，乃應用免費轉換軟體等功能予以逐頁校對轉換、測試、組合，目前已順利自前期的 10 位美學家資料再擴增成 12 位美學思想家的線上多媒簡報功能。

具體內容包括：「簡易目錄檢索頁」、「可點按操控觀看的簡報格式」、「可顯示主持人資料與補助單位訊息辨識頁面」、「縮圖頁

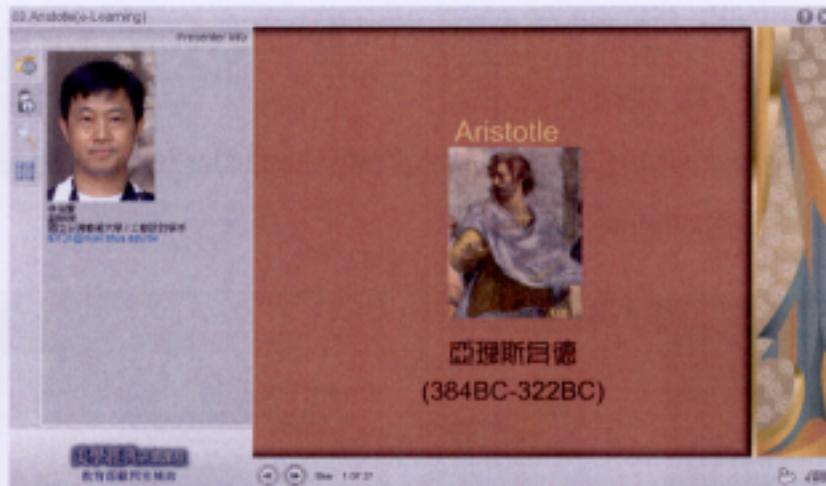


圖 5：「美學經典研讀課程」Flash e-learning 網頁頁面 B

3. 美學思想導引搭配影音賞析：依據課程內容進度的不同，本計畫搭配選取與美學思想內涵有關之影集、舞蹈、相聲、歌劇...等 DVD 片段中，較具代表性想性的內容，進行播放後予以解說美學思想之應用。

目前總計應用過「荷馬詩人介紹」、「蔡明亮羅浮宮首部典藏電影美學導覽—臉(Face)與莎樂美、七重紗舞賞析」、「美國百老匯歌舞劇—獅子王」、「美國百老匯歌舞劇—貓」、「秘密(The Secret)—正向思維宣導片」、「千禧夜，我們說相聲—貝勒爺說相聲橋段」、「魔鬼代言人」、「天鵝湖」...等影片輔佐。

4. 學生課程心得成果轉換網頁完成：本年度計畫已具體將修課學生階段性的研讀心得內容，一一轉換成網頁資料，可供上網的

教學者或學習者理解顧問室推動之成果概況。目前在本計畫的2009年度網站上，計完成有138篇相關網頁心得，網頁頁面如圖6、圖7所示。

(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/NTUA.CRIA-2009/05.report.htm>)



圖 6：「美學經典研讀課程」學生心得網頁 A
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/report.htm>)

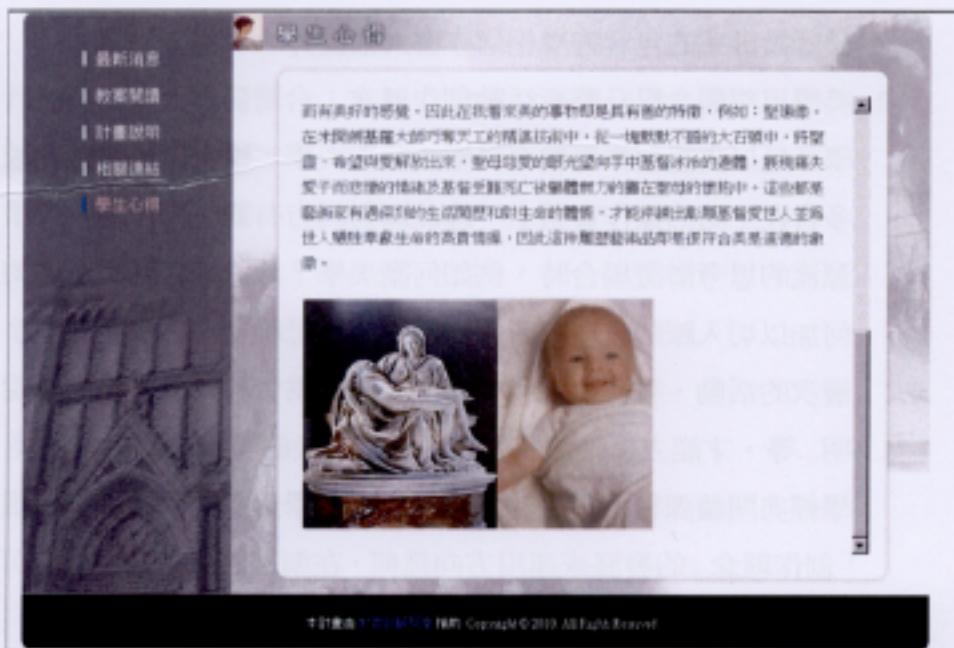


圖 7：「美學經典研讀課程」學生心得網頁 B
(<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/report.htm>)

(二) 自評

以下為本計畫自評內容：

- 1. 提供學生鑑賞美感的基礎認知知識：**逐步的從生澀閱讀原文開始，本計畫以搭配適度的簡報說明、影音教學、觀看表演或作品...等引導形式，讓學生可以在開始接觸美學家的主張時更容易入手。本計畫也希望用這種方式使已經進入美學研讀課程的學生，在面對各種藝術形式的「內容」時，能初步的朝「美感」方向去進行更深層的哲學、美學思考。如此對於學生未來在解釋藝術品本身可能傳達的藝術、美感觀點以及獨立思考鑑賞等能力上，預期將可帶來更為圓融客觀的個人洞見，而對於當

代藝術形式的包容胸襟相信亦會大幅提昇。

2. 美學思想觀念提升藝術活動創作層次：台灣藝術大學工藝設計學系是以實體創作為教育目標的藝術大學，學生投入的時間較多會在工坊的操作實習上，因此面對西方有關美術作品、美學源流的思考辯證場合時，例如何謂美學？源流來自何處？應如何加以切入瞭解？可以對創作提供何種思維？...等等需要思考層次的活動，事實上會稍微需要老師提供資料、或直接引導說明...等，才能去思維作品、設計活動背後的美學內涵。本次美學經典閱讀課程，正好非常正式的提供學生從美學角度去思維「創作理念」的發展或運用方向為何，在創作的思考維度上應可給予學生有效的活絡與刺激。
3. 印證實務藝術形式的美感考究：本計畫課程中依實際內容精選、搭配各類的影音介紹與欣賞，一方面讓學生不會覺得枯燥乏味、一方面也確實印證了學生所閱讀到的美學哲學家思想內涵，其實在西方世界的設計、娛樂、舞蹈、作品...上，早已將理論內涵運用的非常廣泛了，這種將美學思維與生活藝術活動表現去結合、演繹、印證的教學方式，應可提供學生更為鮮明寬泛的藝術鑑賞印象。

七、 執行過程遭遇之困難

1. 英文能力參差不齊：一般而言，藝術與設計等科系的學生在「英

文原文」的閱讀上能力是較為不足的，在原文閱讀上會需要較多時間，需適度佐以教師口譯大綱內容，以引導學生進行閱讀，降低課程難度。

2. 以創作爲本位的美學素養不足：確信並非台灣藝術大學的藝術屬性學生美感能力不佳，而是一向以創作爲主力的實務作品操作過程中，這些學生們花去大多時間在技能等操作練習上，非常難得會有機會靜下心來、在書桌前展讀一本有關美學與哲學的文字書，或是也可說是並沒有這樣的習慣；又或即使有機會接觸了美學書籍，卻也有因爲沒有適當的導引解說者的參與，而同樣的忽爾一撇的錯過了更深入瞭解歷史美學思想家的機會！究其因，應是平時閱讀美學、美學資訊、美學思想引導...等方面的欠缺，導致長期以來以創作爲本位的藝術科系學生的美學素樣就這樣被忽略、甚至荒蕪了，誠殊可惜，也凸顯了美學教育的確有需要被進一步推廣、扎根的事實。

八、 改進建議

(一) 教師部分

本計畫僅由計畫主持人一人擔任授課教師，未來在經費允許的情況下，應可適度邀請有關學者、藝術家現身說法或參與導讀，以擴大學習效果。

(二) 教學部分

本次開課計有 21 位學生選課，由於教室、時間等因素安排在晚上

上課，在既有的課程觀察中發現，學生看來較易有倦容也安靜，討論及發表意見的意願也較低。未來宜考慮白天上課，較易提振學生精神。

九、統計表

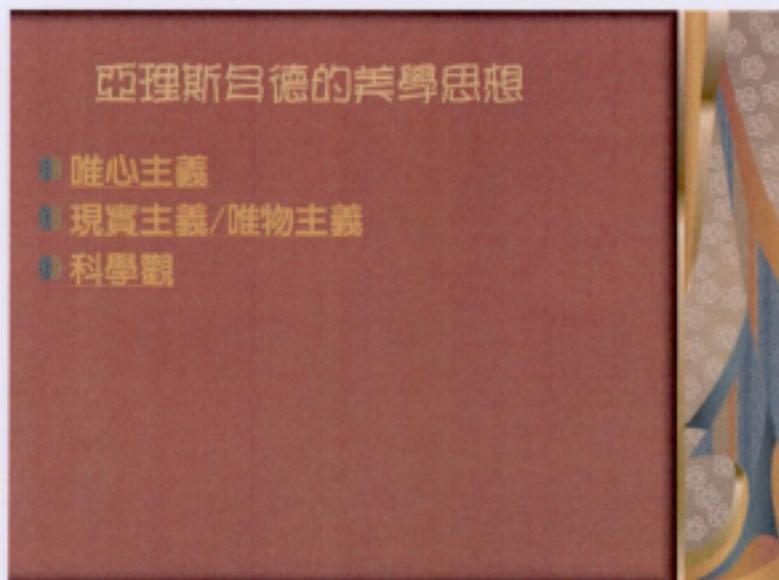
依計畫執行要求統計，結果如下”表一”所示。

表一：經典研讀課程填報

計畫主持人：林伯賢 副教授 計畫名稱：美學經典研讀課程				
研讀經典	開課對象	參與授課教師數	修課學生數	計畫助理
<input type="checkbox"/> 中文經典 <input checked="" type="checkbox"/> 外文經典	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 碩士班	男 <u>1</u> 人 女 <u>0</u> 人	男 <u>6</u> 人 女 <u>15</u> 人	<input checked="" type="checkbox"/> 博士生教學助理 (<input checked="" type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女) <input type="checkbox"/> 兼任助理(<input type="checkbox"/> 男 <input checked="" type="checkbox"/> 女) <input type="checkbox"/> 無

十、附錄（教案範例）

本計畫執行導讀的 12 位經典美學家簡報篇幅眾多，以下以「亞里斯多德」一篇的簡報內容為範例說明，詳如文後所示。其餘資料請見本計畫網址內容：<http://140.131.24.185/NTUA.Crafts/Aesthetics/>。



形而上學 (metaphysics)

- 存在物之原理：第一原理 (principle of non-contradiction)
 - 一物不能同時既存在又不存在
- 存在物之結構：潛能 (potency) 與實現 (act)
- 存在物之原因：因果原理 (principle of causality)
 - 凡開始存在之物必有原因

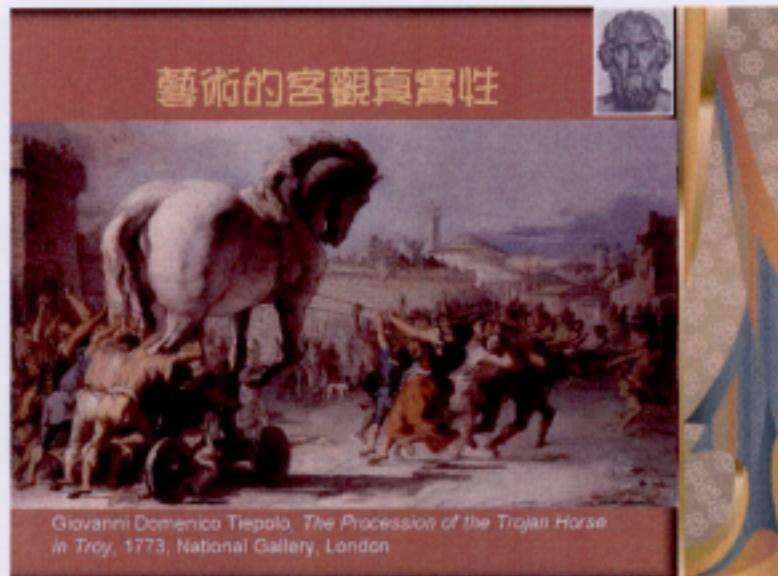
原因的種類：

- i. 內在
 - 1. 質料因 (material cause)
 - 2. 形式因 (formal cause)
- ii. 外在
 - 1. 動力因 (efficient cause)
 - 2. 目的因 (final cause)

實現重於潛能，形式重於材料。神是創造的最高動力以及決定目的的最高主體







普遍與特殊的統一

- The historian relates what happened, the poet what might happen. That is why poetry is more akin to philosophy and is a better thing than history
- Poetry deals with general truth, history with specific events (*The Poetics* 1451b)

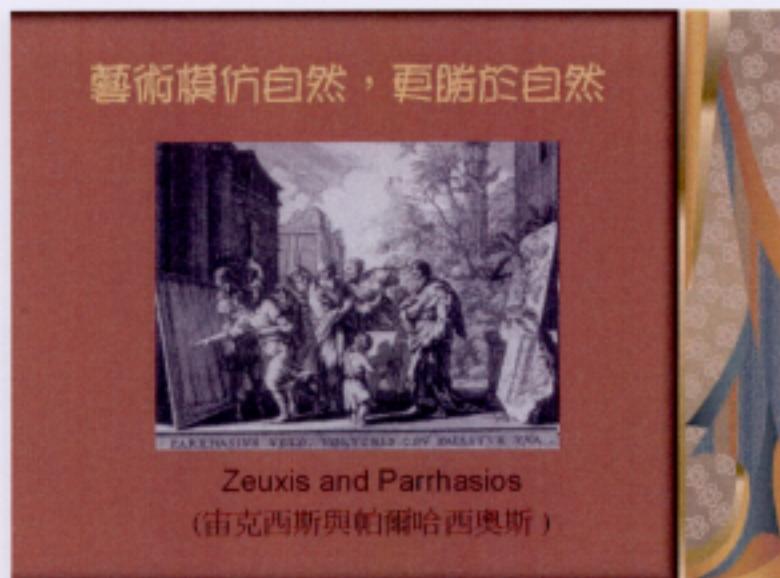


藝術模仿自然，更勝於自然



Vincent François André (1746 – 1816), *Zeuxis Choosing his Models for the Image of Helen from among the Girls of Crotone*, c. 1791





悲劇快感（Pleasure）的來源

● Pity 哀悼

● Fear 恐懼

● "Tragedy, then, is the imitation of a good action, which is complete and of a certain length, by means of language made pleasing for each part separately... through pity and fear it achieves the purgation (**catharsis**) of such emotion". (*The Poetics* 1449b)

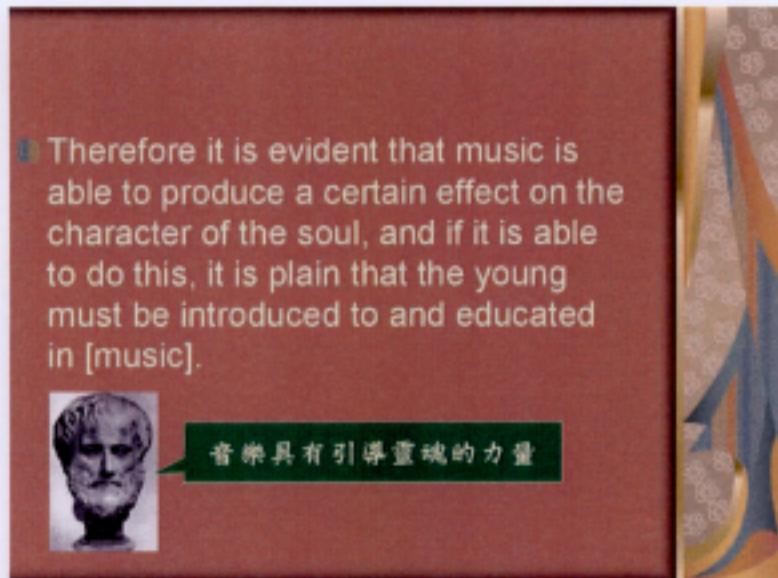


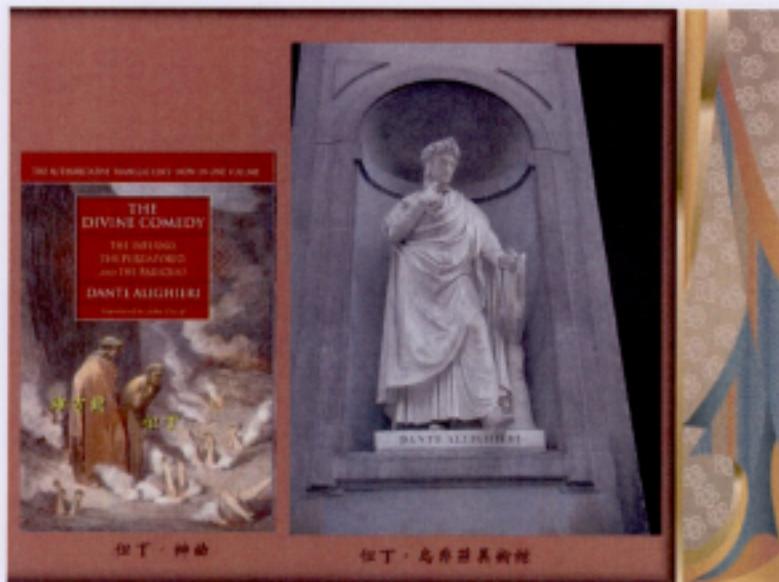
藝術的功能：教育、淨化、娛樂

"...we maintain further that music should be studied, not for the sake of one, but of many benefits, that is to say, with a view to (1) **education**, (2) **purgation**...music may also serve (3) for **enjoyment**, for **relaxation**, and for **recreation** after exertion."

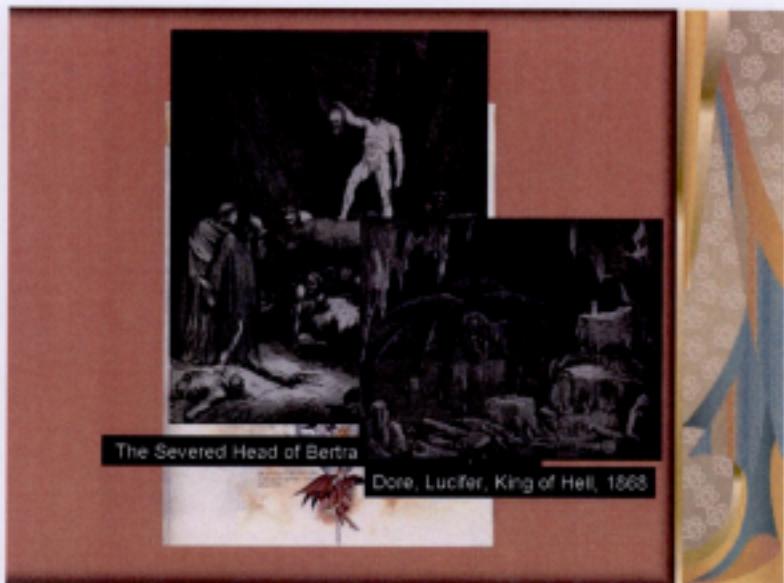
(*The Poetics*, Book Eight, Part VII)

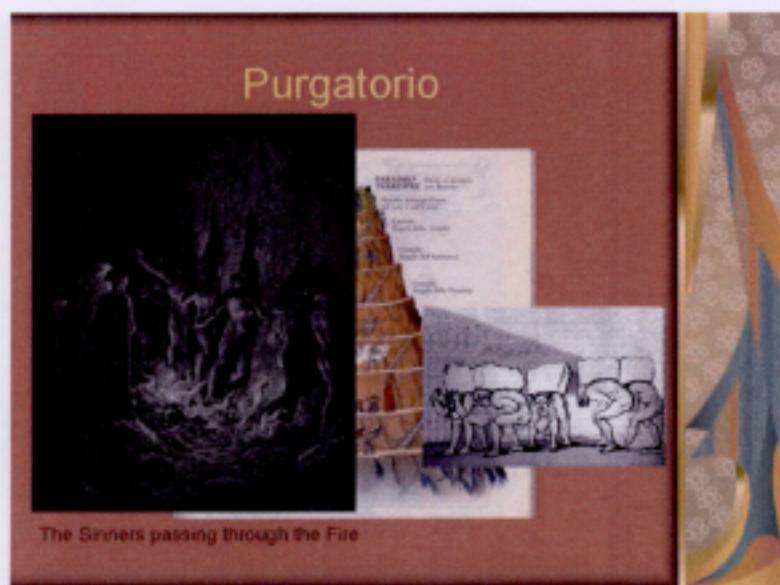














從希臘神話到但丁神曲到近代歐洲學者的著作中，阿拉伯世界就被描述成一個油腔滑調、懶惰狡詐、搶險殘忍的東方（Orientalism）

東方是西方描摹、再現的產物，而但丁的史詩...只是反應出他那基督教徒式的宇宙觀

Edward W Said (薩依德)

Maometto

This slide discusses the concept of Orientalism. It features a portrait of Edward W. Said, a quote from him, and a painting of Muhammad. The quote reads: "東方是西方描摹、再現的產物，而但丁的史詩...只是反應出他那基督教徒式的宇宙觀". The painting shows Muhammad standing and gesturing.

