

教育部人文教育革新中綱計畫
人文社會學科學術強化創新計畫

【計畫名稱】

期末報告

年度成果總報告

補助單位：教育部

計畫類別： 經典研讀課程

經典研讀活動

執行單位：國立虎尾科技大學

計畫主持人：王妙純

執行期程：96 學年度上學期

(96 年 9 月至 97 年 1 月)

日期：中華民國 97 年 2 月 12 日

撰寫內容

一、計畫名稱

悅讀《世說新語新語》

二、計畫目標

增進學生經典之閱讀能力，藉由文字障礙的掃除，打開禁錮於古老話語中的豐富寶藏，與古今心靈冥契、與宇宙精神會通。並賦予經典全新的面貌與現代意義。本計畫目標期能紮根經典、創新人文生命智慧。

三、導讀

(一)《世說新語新語》各篇意涵與故事數

卷數	篇名	內容	故事數
上卷	德行 第一	有關士大夫言行的修養	47
	言語 第二	富於機智而且有見識的言詞	108
	政事 第三	有關政治的言行	26
	文學 第四	關於學問、文學的言行	104
中卷	方正 第五	剛毅正直的言行	66
	雅量 第六	度量宏闊的言行	42
	識鑒 第七	審理事理、鑒別是非	28
	賞譽 第八	人物品評（以讚揚為主）	156
	品藻 第九	人物品評（以比較論評為主）	88
	規箴 第十	對於他人的錯誤忠言規勸	27
	捷悟 第十一	領悟力強、反應靈敏的人	7
	夙惠 第十二	幼而聰慧的人	7
豪爽 第十三	豪邁爽朗的人	13	
下卷	容止 第十四	關於儀容風采的品評	39
	自新 第十五	反省悔改、自行更新的人	2
	企羨 第十六	仰慕他人的德行	6
	傷逝 第十七	對死者悼惜、感傷	19
	棲逸 第十八	在山林棲止隱逸的人	17
	賢媛 第十九	賢淑多才的女性	32
	術解 第二十	見解精闢的人	11
	巧藝 第二十一	工技精妙的人	14
	寵禮 第二十二	受寵愛禮遇的人	6
	任誕 第二十三	放縱不羈的人	54
	簡傲 第二十四	疏略傲慢的人	17
	排調 第二十五	對他人加以嘲戲	65

輕詆	第二十六	對他人加以詆毀	33
假譎	第二十七	使用狡智欺詐他人	14
黜免	第二十八	官位被貶謫或罷免	9
儉嗇	第二十九	過分吝嗇的人	9
汰侈	第三十	過分豪奢的人	12
忿狷	第三十一	心胸狹窄、脾氣暴躁的人	8
讒險	第三十二	搬弄是非、心地陰險的人	4
尤悔	第三十三	嚴於責己的人	17
糺漏	第三十四	由於疏略錯誤而失策的人	8
惑溺	第三十五	心志迷亂陷溺而生偏見的人	7
仇隙	第三十六	因怨憤而生嫌隙的人	8

(本表格摘自王敏政：《世說新語新語——中國人的機智》(台北：星光出版社，1985年)，頁11-13)

(二) 《世說新語新語·德行篇》導讀

《世說新語新語》共分三十六門類，前四門依次為《德行》、《言語》、《政事》、《文學》，正與《論語·先進》提出的孔門四科相合。這種分門類的編寫體例及前四門的安排，很可能受了漢代劉向《世說新語》的影響(參閱劉兆雲《世說新語探原》，載《新疆大學學報(社科版)》一九七九年第一、二期)，有尊崇儒家的意思。但《世說新語新語》在內容上却打上了時代的烙印，不受前此漢代儒學牢籠的限制。

《德行》門的內容，有對傳統儒家道德如忠義、孝道、清廉、仁愛等等的贊頌，例如荀巨伯寧死不棄友，鄧攸棄己子保全弟之子，管寧視片金與瓦石不異等。但也有相當數量的文字，則是那一時代的特有產物。如李膺的「欲以天下名教是非為己任」，而「後進之士有陞其堂者，皆以為登龍門」，反映了漢末特有的清議之風以及這一風氣在士人中產生的影響。阮籍的「至慎」，是魏晉士人在激烈的皇權爭奪中不得已而採取的全身遠禍的方式，作者置之於《德行》門，顯然也有同樣的感受。再如王獻之臨終，不顧自己皇家女婿的身分，公然追念被迫離異的前妻，而作者也視此為美德，這種有違儒家禮教的行為，則應看作是魏晉時期個性情感解放的表現。

必須指出的是，儒家禮教以忠孝為本，然而《德行》中有關忠君事迹的記載極少，這是什麼原因呢？魯迅指出：「(魏晉)為什麼要以孝治天下呢？因為天位從禪讓，即巧取豪奪而來，若主張以忠治天下，他們的立足點便不穩，辦事便棘手，立論也難了。」(《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》)篡權奪位者往往藉提倡孝道來標榜自己，鎮壓別派士族的反抗，漢末魏晉的許多大名士，如孔融、嵇康、呂安等都死於「不孝」的罪名，《世說新語新語》對此均有記述。至於作者自己，雖然在《德行》門中記述了不少孝行，但他對統治者提倡孝道的虛偽態度，顯然是有微詞的，讀者可以從閱讀中體會到這一點。——摘自柳士鎮等譯注：《世說新語新語》(臺北：錦繡出版社，1992年)

(三) 《世說新語新語·言語篇》導讀

《世說新語新語》的語言，歷來為人稱道，所謂「簡約玄談，爾雅有韻」(袁耿《序》)；所謂「巧不傷慧，簡勝於繁」(程稱《序》)。這種語言風格的形成，與魏晉清談密切相關。清談圍繞著思辯很強的老莊哲學進行，精微的辯難，影響所及，使他們的日常對話也充滿哲理與機趣。而語言的內涵越豐富，語言本身就越顯得簡約。《世說新語新語》既保留了這樣的語言內容，又注意以口語入書，保留了生活中豐富的情感語氣，從而形成自己獨特的語言風格。這在《言語》門中表現得最為突出。《言語》以記錄魏晉士人日常生活中的對話為主，

反映的生活面很廣，內涵十分豐富。很多對話，或包含巧妙的論辯方法，或蘊藏深奧的哲理，或表明當時名士的人生態度，值得仔細玩味。一些名言則鮮明地表現出人物的個性。如王導所說的「當共戮力王室，克復神州，何至作楚囚相對」，是針對東渡士大夫對泣新亭而發，與其說是鼓勵士大夫抗敵復國，不如說是爲了穩定政局，安定人心，王導善撫大局的宰相風度也就躍然紙上。

魏晉士人喜用自然的可見形質來說明深奧的道理。如謝安嘆息：「子弟亦何預人事，而正欲使其佳？」謝玄回答：「譬如芝蘭玉樹，欲使其生於階庭耳。」自然美通過比喻進入了語言，使之更加生動優美，這也是《世說新語新語》語言「爾雅有韻」的原因之一。——摘自柳士鎮等譯注：《世說新語新語》（臺北：錦繡出版社，1992年）

（四）《世說新語新語·政事篇》導讀

魏晉政界的風氣，一般是崇尚清言，不務實事的。王濛、劉惔與支遁看望何充，何正看文書，不理睬他們。王濛說：「我今故與林公來相看，望卿擺撥常務，應對玄言，哪得方低頭看此邪？」這種不務實的風氣，頗受後人譏諷，但在當時人，却有他們的苦衷：一是仕途由家世決定，是否勤勉無關自己增添麻煩。總之，魏晉時勤於政事者如何充、陶侃等人可謂鳳毛麟角，《世說新語新語》全書一千一百餘條，本門類僅佔二十六條，由此可見一斑。

這二十六條中，有一部分屬於傳統的仁政，如王承不追究盜魚小吏，不懲辦犯夜學子等。另有相當部分，則是當時政治條件下所特有的施政方式，其中最爲典型的，是王導的政績。

王導是東晉初年的丞相，在建立東晉的過程中起過決定性作用。其政績優劣，後世頗多爭議，而王導對自己的評語則是：「人言我憤憤，後人當思此憤憤。」憤憤，即糊塗，王導一生事業，就在於穩定東晉偏安局面，調和大族間的矛盾。爲了達到這一目的，他採取了事從簡易，無爲而治的辦法，用今天的話說，就是裝糊塗，多一事不如少一事。他的一生是功是過，有待於後人詳細地作出總結，但他的施政方針，確實是從東晉社會的實際情況出發的。我們現在來閱讀《政事》門，也應同東晉政治歷史的實際情況聯繫起來，從而作出較爲公允的評價。——摘自柳士鎮等譯注：《世說新語新語》（臺北：錦繡出版社，1992年）

（五）《世說新語新語·文學篇》導讀

《世說新語新語》時代的文學概念與今天不盡相同，它事實上是學術與文學的總稱。漢末以來，隨著人的思想情性的解放，直接表現人物個性情感的文學，也日益受到人們的重視，逐步走向獨立，正如魯迅所說，「文的自覺」的時代開始了（《魏晉風度及文章與藥及酒之關係》）。所以《文學》門把學術與文學分成兩個部分，以「七步中作詩」爲界，前此爲學術，此後爲文學。

學術部分包括儒學、名理學、玄學、佛學，而以玄學爲主。從中可以較爲清楚地看出魏晉之際學術思想的演變過程、魏晉玄學的發展脈絡以及玄學與其他學術之間的關係，是研究魏晉玄學的重要資料。其中還有關於士人學術活動的描寫，如孫盛與殷浩討論玄學義理，「往反精苦，……至莫忘食」，最後脫口相罵，十分傳神。褚裒與孫盛討論南北士人學風的不同，把學術研究與地理條件聯繫起來，對後代也很有啓發。

從文學部分則可以看出時人對文學特性的認識正日趨深入，如文與筆的分稱，體現了魏晉文體論的發展；「要作金石聲」條，談到了自然聲律與正在興起的聲律論之間的聯繫區別；「都下紙貴」條，批評了「事事擬學」的大賦；「孫子荆除婦服」條涉及到作者、作品與讀者之間的情感交流關係，這些都是十分重要的文學理論問題，爲今人研究魏晉文學的發展提供了珍貴的資料。——摘自柳士鎮等譯注：《世說新語新語》（臺北：錦繡出版社，1992年）

四、研讀成果

（一）透由《世說新語新語》一書之研讀，增進閱讀古籍、欣賞經典之能力。

(二)透由《世說新語新語·德行篇》了解德行之重要，期能培養學生忠、孝、仁、愛……等等之嘉德懿行。

(三)透由《世說新語新語·言語篇》學習說話藝術，成為說話高手、溝通達人。並藉由口頭實際之報告，培養同學之口才並訓練其上台之膽識。

(四)期能使學生更寬大的生命視野與格局，做一個有生命智慧的達人。

五、議題探討結論

期中考後，教學助理帶領第八組至第十五組同學，各週討論如下的大議題：

第十週	請說明〈政事篇〉士人從政之態度？
第十一週	亂世中，政事真的不可為？不能為嗎？
第十二週	知識分子應有怎樣的從政態度？
第十三週	請從古今中外例子中找出你最欣賞的從政人員？而他（她）有哪些實際的作為與貢獻？
第十四週	請說明「文學」概念之演進。
第十五週	〈文學篇〉有哪些學術活動？
第十六週	我對「文學」之定位，它與我的關係是？情人抑是仇人？

茲將議題探討結論放於【悅讀世說新語】網站上的【作業分享】項次下，其網址為：
http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/work_share/work_share.html。

六、目標達成情況與自評

期中考後，我們繼續研讀《世說新語》的政事篇、文學篇。筆者特別注重經典與現實生活層面的連結，希望學生能將《世說新語》的智慧，化為自己的智慧。已將每堂課學生的回饋置於【悅讀世說新語】網站上的【課程傳真】項次下，其網址為：
http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/class_fax/class_fax.html。

其次，讀書會亦照舊舉行，學生表示這個活動相當有意義，不僅可以訓練自己的上台說話之膽識，且能與其它班級同學互動，了解其它同學的觀點，是一個可以互相學習的好活動，而同學讀書研討活動實況，已掛在【悅讀世說新語】網站上的【活動照片】項次下，其網址為：
<http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/picture/picture.html>。而研討的結論，已掛於已掛在【悅讀世說新語】網站上的【作業分享】項次下，其網址為：
http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/work_share/work_share.html。

再次，期中考後的大事為——進行了《世說新語》live 秀之活動，筆者將每班分成六組，每組表演十五分鐘。為使活動順利進行，筆者將《世說新語》live 活動注意事項，公告周知。其活動名單與注意事項置於【悅讀世說新語】網站上的【《世說新語》live 秀】項次下，其網址為：
http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/live_show/live_show_1.html。三班同學都能積極參與這個活動。將《世說新語》內容演出來，真的不太容易，同學運用了搞笑版、現代版、濃縮版之方式，將《世說新語》之內容生活化、趣味化。已經將各班前一名的表演放於【悅讀世說新語】網站上的【《世說新語》live 秀】項次下，其網址為：
http://sparc.nfu.edu.tw/~shishuo96/live_show/live_show.html。

再者，為了讓學生對《世說新語》一書有豐富的視野與角度，特別邀請了陳金木老師與

學生綜合評量

問 卷 題 目	同意	尚可	不同意
1 我覺得在國文課程中，放入【世說新語 Live 秀】的活動，這方式還不錯	84%	14%	2%
2 【世說新語 Live 秀】使我更了解課文中情境，更能體會課文中的內涵	84%	14%	2%
3 【世說新語 Live 秀】讓國文課程更多元、豐富、有趣	90%	8%	2%
4 【世說新語 Live 秀】讓同組友情加溫，並讓我學習表達意見、整合意見、如何溝通並包容異己	88%	10%	2%
5 【世說新語 Live 秀】讓我學會團結，並體會到一件事情的成功，並非一個人獨立完成的	84%	6%	0%
6 【世說新語 Live 秀】讓我訓練上台膽識，台風更穩健	92%	8%	0%
7 【世說新語讀書會】所討論的議題頗能適合學生表現與論述	78%	20%	2%
8 【世說新語讀書會】所訂定的時間還能適合個人課表安排	58%	40%	2%
9 【世說新語讀書會】一次由三班組成進行交流，我認為可以藉由互相觀摩而受益匪淺	76%	24%	0%
10 【世說新語讀書會】透由指導老師的引導，頗能適切地帶領同學進入議題	88%	12%	0%
11 我認為【世說新語讀書會】能訓練口才、膽識，並學會如何隨機應變	92%	8%	0%
12 參加【世說新語讀書會】後，往後如果有讀書會或上台報告的機會，我願意參加並且比較不怯場	64%	28%	8%

13 透過【世說新語 Live 秀】、【世說新語讀書會】等等的活動，我覺得更能貼近《世說新語》、讀懂《世說新語》、喜歡《世說新語》	74%	24%	2%
14 我認為【世說新語 Live 秀】、【世說新語讀書會】都可以為國文課程加分	90%	8%	2%
15 我認為古代典籍若能透過現代理論或現代的實例重新詮釋，更能提升學生的接受度	92%	8%	0%
16 我認為【悅讀世說新語新語】的網站與本校的數位學習平台，能為提高學生的學習意願	74%	24%	2%
17 我覺得國文課程應更 E 化，以提高 E 世代同學的興趣	74%	22%	4%
18 我認為這學期的教材頗能貼近生命，並能吸引我的興趣，對我往後生命也有正向的意義	74%	24%	2%
19 經過這學期國文課程的學習，我覺得我比較喜歡國文了，原來國文也可以這樣上	88%	12%	0%
20 我認為這學期的國文課程讓我視野更開闊，生命更豐富充實	78%	22%	0%