

教育部人文教育革新中綱計畫  
人文數位教學計畫

人文數位典藏與創意設計人才培育學程  
期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立高雄大學 通識教育中心

計畫主持人：陳振興

執行期程：99/08/01-100/07/31

2011 年 7 月 29 日

# 目次

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>壹、 學程內容</b>        |    |
| 一、核心理念                | 4  |
| 二、學程目標                | 6  |
| 三、內容摘要                | 8  |
| 四、學程相關規範              | 9  |
| <b>貳、 執行成果摘要</b>      |    |
| 一、整體規劃                | 10 |
| 二、開設課程                | 11 |
| <b>參、 學程成果介紹</b>      |    |
| 一、重要突破                | 35 |
| 二、學程活動                | 37 |
| 三、產出成果                | 56 |
| <b>肆、 經費運用情形</b>      | 60 |
| <b>伍、 課程目標達成情況</b>    |    |
| 一、達成情形                | 63 |
| 二、自我評估                | 65 |
| <b>陸、 面臨問題與因應措施</b>   | 70 |
| <b>柒、 後續課程構想與進度規劃</b> | 72 |
| <b>捌、 結論與建議</b>       | 74 |
| <b>玖、 附錄</b>          |    |
| 一、教學參考資料              | 76 |
| 二、教學意見調查              | 87 |
| 三、數位化成果產出清單           | 99 |

# 壹、學程內容

## 一、核心理念

為回應行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一<sup>1</sup>，暨教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」<sup>2</sup>，本校一本為國育才、創新與卓越之辦學初衷，責成通識教育中心組織跨領域團隊，規劃足以培養學子進行人文與科技的對話和整合能力的課程模組，以為傳統人文教育注入新血，同時為當代科學教育注入人文關懷之深度。本課程模組特別著重於人文數位科技相關知能之涵養，強調理論與實務兼顧的學習與教育模式，同時強化我國人文學的全球競爭力。

基此辦學之理念，順應近數十年來網際網路超乎想像的蓬勃發展，新工具理性不斷推陳出新，個人與國際的多元競爭透過數位舞台而趨向白熱化……，為使學子在充實學養的歷程中能順利與時代潮流接軌，並在接軌的伊始同時體會文化的深層內蘊與科技表現的多元可能，兩者乃兼容並蓄、相持而長的互為主體性，我們擬透過以下理念之設定，開設：「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」，以涵養我們的學子面對未來多元競爭的新時代應有之能力：

### (1) 人文與科技並蓄，涵養學子進行跨領域對話應有之素養

社會的進化需要高素質的溝通，優質的溝通則仰賴對話者應有之素養。於此學程的能力養成計劃中，我們冀望學子們能自我期許以人文為學養之根本，以科技背後的工具理性展露其風華，使社會人文學院的學生具有資訊技術能力，而資訊理工學院的學生能培養其人文素養，並透過此學程培養其跨領域的相關技能。

### (2) 整合與創新並進，培養多元發展、永續成長應有之軟能力

多元意見的匯聚與詮釋、繼承與創新，乃至個人生命的不斷成長與提升，有賴「就業軟能力」的永續與推進；此是一個融攝學涯、職涯與生涯三元一體的自我探索、認知與提升過程，我們也擬透過此學程來傳達，並聚焦於數位化、多媒體的呈現形式，使從對學習的真實體悟與展現、發而為實現自我多元可能性之動力。

---

<sup>1</sup> 行政院提出 2015 年經濟發展願景第一階段三年衝刺計畫(2007-2009 年)：產業人力套案規劃理念之一強調發展彈性學制，契合產業變動需求，期積極啟動大學規劃跨領域學程，促使教育朝務實致用發展。同時加強學校教師與產業專業師資合作授課，以及創意、科際整合、人際合作等相關之通識教育課(學)程，切合職場需求。

<sup>2</sup> 教育部於 94 年度所擬訂的「2005-2008 教育施政主軸」是以「創意臺灣、全球佈局：培育各盡其才新國民」為目標，以「現代國民、臺灣主體、全球視野、社會關懷」為四大施政主軸。

### **(3) 理論與實務並重，培育詮釋、規劃與多元表達應有之知能**

以學習者能力之提昇為課程進行之核心，根植於人文關懷與學術承載度，聚焦於網路環境所允許之範疇，培養其發掘問題、面對問題、處理問題，乃至詮釋問題、解決問題之能力。並規劃一連串的實作專題課程，使學子們可以將所學到的理論與技術以專題的方式呈現出來，達到學以致用的效果。

## 二、 學程目標

我國「數位典藏國家型科技計畫」自民國 91 年推廣至今行之有年，已大幅引領風潮，各級單位莫不競相進行典藏數位化之工作；受惠於如此多元的數位化工具，典藏主題益趨多元。其中富涵豐富實體典藏之機構，如博物館、圖書館...等，在數位典藏的領域中佔有一定之比例。而近年來，由於「三維（3D）影像」資訊技術日趨成熟，除更能呈現文物的原始風貌，並能運用此技術對於典藏之珍貴文物予以具型（具體呈現其形體）、重建（修復其殘缺處）、複製（提供創意加值應用），充分發揮數位典藏的優越性。

因此，為培育本校學生對於數位典藏之瞭解與運用，激發其創造力並應用至各類文化藝術典藏之中，特依據本校辦學理念，由通識教育中心結合人文社會學院之傳統工藝與創意設計學系、西洋語文學系、工學院資訊工程學系、管理學院資訊管理學系等之教師與資源，組成跨領域教學研究團隊，共同推出本學程。為強化本團隊之能量，除了在相關研究計畫的持續提出並執行之外，特於 98 年度爭取資源購置「三維精密重建及成像系統」及「即時動態三維掃瞄器」等硬體設備，此硬體不僅可將文物進行彩色三維文物模型之壓縮與保存，更可進行大型文物(如老房子)之電腦重建作業，對於本團隊教學研究能量之提升、學程的設立與未來執行效能等皆具正面價值，可謂學程最有力之硬體後盾。

為使本學程之教學效益能廣披各學院學子，特別是吸引本校、乃至南台灣大專校院人文社會學院之學生的加入，特於本學程規劃中納入本校特色課程、核心通識課程等；另一方面則藉由階段性目標的訂立，採循序漸進的方式，協助學生將所學之專業知識結合科技，使以跨領域人才之姿提升未來就業之競爭力。

### （一） 近期目標

本學程近期目標在於培育學生人文與科技整合之高度素養，使人文社會領域的學子熟悉多種數位化多媒體工具、使理工學院的學生貼近人文學的堂奧，透過團體合作行動導向/問題導向專題，使學生們主動的形成一學習社群，各學院彼此間的學子便可充分地交流與互動。

### （二） 中長期目標

在中長期的規畫裡，我們透過一連串所設計的課程而培育出數位典藏之優秀人才與資源，來協助南部博物館典藏機構進行數位化典藏的建構工程，期待能為雙方與文化保存推廣方面創造嶄新格局與願景。在此，我們主要將典藏主題分為兩個方向進行數位典藏，分別為「博物館典藏」與「校園典藏」兩方面。以博物館典藏來說，主要是以地區型博物館為例，如目前在進行的「後勁博物館」。而校園典藏則是以獲得「綠色校園」獎項之國立高雄大學(本校)為典藏目標。並計

畫產出相關的數位典藏網站，並以學生展現其典藏之成果，讓學生在專案訓練中豐富數位典藏應有能力之養成。

### (三) 長期目標

我們希望學程是以永續發展為導向，因此，透過我們在數位典藏所經營的成果，我們希望能進一步的與學校附近各類型的典藏機構進行合作協商，進而形成「大學城」的概念。並希望能透過產學合作的方式，與其他博物館機構開啟長期合作關係。此外，我們也將與學校協商，將學程課程納入正常開課課程裡，使得學程的課程不會因為計畫結束而消失，其精神得以延續。



### 三、 內容摘要

| A. 學程開設摘要表                  |         |     |       |    |        |    |
|-----------------------------|---------|-----|-------|----|--------|----|
| 課程名稱                        | 參與授課老師數 |     | 修課學生數 |    | 教學助理人數 |    |
|                             | 男       | 女   | 男     | 女  | 男      | 女  |
| 數位典藏概論                      | --      | 1   | 27    | 15 | --     | -- |
| 口述歷史                        | --      | 1   | 10    | 4  | --     | -- |
| 電腦視覺                        | --      | 1   | 11    | 1  | 1      | -- |
| 網頁設計與管理                     | 1       | --  | 41    | 16 | --     | -- |
| 數位典藏系統理論與實作<br>(二)-博物館典藏專題  | --      | 1   | 4     | 6  | --     | -- |
| 數位典藏系統理論與實作<br>(三)-永續校園典藏專題 | 1       | --  | 10    | 7  | 1      | -- |
| B. 舉辦之學術活動                  |         |     |       |    |        |    |
| 場次                          | 參與人次    |     |       |    |        |    |
|                             | 男       | 女   |       |    |        |    |
| 跟著雲門來跳舞(一)                  | 164     | 136 |       |    |        |    |
| 博物館文物的 2D 動畫展示應用(一)         | 30      | 17  |       |    |        |    |
| 說唱台灣歌謠                      | 124     | 132 |       |    |        |    |
| 旅行、那一夜我們說相聲                 | 153     | 127 |       |    |        |    |
| 數位典藏實務-數位影像的處理              | 29      | 17  |       |    |        |    |
| 博物館文物的 2D 動畫展示應用(二)         | 30      | 17  |       |    |        |    |
| 援中港濕地參訪                     | 12      | 10  |       |    |        |    |
| 永續校援 - 高雄大學的歷史與生態           | 12      | 10  |       |    |        |    |
| 校園鳥類生態典藏解說                  | 15      | 17  |       |    |        |    |
| 口述歷史課程專題系列演講(一)             | 11      | 5   |       |    |        |    |
| 口述歷史課程專題系列演講(二)             | 11      | 5   |       |    |        |    |
| 口述歷史課程專題系列演講(三)             | 11      | 5   |       |    |        |    |
| 口述歷史課程專題系列演講(四)             | 11      | 5   |       |    |        |    |
| 中國繪畫欣賞                      | 49      | 13  |       |    |        |    |
| 生活中的藝術                      | 49      | 13  |       |    |        |    |
| 犀利行銷                        | 43      | 17  |       |    |        |    |
| 大提琴演奏會_超倫的巴哈靈感              | 124     | 132 |       |    |        |    |
| 電腦視覺校外參訪                    | 17      | 12  |       |    |        |    |

#### 四、 學程相關規範

##### 人文數位典藏與創意設計人才培育學程實施辦法

| 條 文  | 說 明                        |
|--|----------------------------|
| <b>第一條</b><br>國立高雄大學(以下簡稱本校)為培養本校學生對數位典藏之瞭解與運用，並發揮創意設計能力，由本校通識教育中心主辦「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」(以下簡稱本學程)。                    | 說明本辦法之立法宗旨。                |
| <b>第二條</b><br>本學程之實施由人文數位典藏與創意設計人才培育學程審議小組(以下簡稱本小組)負責學程辦法訂定、學程申請及學分審核等相關事宜。  | 說明審議小組其任務、任期等。             |
| <b>第三條</b><br>本校各系所學生、研究生，及教育部承認之大專院校(以下簡稱外校)系所學生、研究生，得申請修習本學程。  | 說明修習本學程之學生資格。              |
| <b>第四條</b><br>申請修習本學程課程的學生資格優先順序及修課人數上限依本校相關規定辦理。  | 說明修習本學程學生優先順序及修課人數上限。      |
| <b>第五條</b><br>本學程分「基礎課程」、「技術課程」、「應用與實作課程」三類課群，共需修習至少 20 學分。其中必修學分為 12 學分，選修學分至少為 8 學分。                               | 規定本學程最低學分數。                |
| <b>第六條</b><br>本學程課程名稱及學分數公佈於通識中心網頁、本校選課系統及相關之學程網頁。   | 說明課程名稱及學分數公布處所。            |
| <b>第七條</b><br>依「國立高雄大學跨院系學程設置辦法」第四條之規定，修讀本學程學生，已符合主修系所畢業資格而尚未修滿學程規定之科目及學分，得檢具相關證明，向教務處申請延長修業年限；但總修業年限仍應符合大學法修業年限之規定。 | 說明修業年限、成績、學分之辦法。           |
| <b>第八條</b><br>未修畢本學程學分之畢業生，若仍具有本校或外校各系所學生之身份，得繼續修習本學程，其已修習之學分數併入學程學分數計算。   | 已具修習資格而未修畢本學程學分之畢業生，進行資格保留 |
| <b>第九條</b><br>學程學分之認定由本小組負責審查。   | 說明學程學分認定之審核單位。             |
| <b>第十條</b><br>修滿學程規定學分數且成績及格者，經本小組審核通過，由教務處核發「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」證書。  | 說明學程審查，核發學程證書單位。           |
| <b>第十一條</b><br>本辦法經通識中心課程委員會議及校課程委員會議通過，並經核定後實施，修正時亦同。   | 說明生效日及修正程序。                |

## 貳、執行成果摘要

### 一、整體規劃

本學程於 99 學年度第二學期針對「基礎課群」、「技術課群」及「應用與實作課群」開設六門課程，整體而言，本學期延續前三學期之教學脈絡，在日趨成熟之人文精神培育、多元數位技術發展的基礎之上，持續往能力整合、實地實作的目標邁進。按照原訂規劃，本學程之執行成果及教學方向於此學期亦達到真正明朗與資源集中。並且正式開啟校內單位(高雄大學校園規劃小組)與校外機構(後勁文物館)之雙方典藏合作計畫。分項開設「數位典藏系統理論與實作(二)-博物館典藏專題」及「數位典藏系統理論與實作(三)永續校園典藏專題」。並以此為本學期開課核心，規劃其餘四門基礎與技術課程與之配合運作，由此建立學程課程鏈之運轉機制。本學期開課課表如下：

| 課群      | 課程                      | 目標   |
|---------|-------------------------|--|
| 基本課群    | 數位典藏概論                  | 持續加強學生對於典藏網頁架構之認識與經營。  |
|         | 口述歷史                    | 以「後勁文物館」為重心，探索後勁地區歷史發展脈絡，將口述的歷史轉化成具體可考的文字與影音資料，納入典藏工程的一環。              |
| 技術課程    | 電腦視覺                    | 以「後勁文物館」之典藏事業為重心，為其文物進行三維重建成形。   |
|         | 網頁設計與管理                 | 帶領學生網頁設計基礎入門，考量網站經營之長遠性，著重於網頁管理與邏輯方向之訓練。                               |
| 應用與技術課程 | 數位典藏系統理論與實作(二)-博物館典藏專題  | 與在地性典藏機構進行互惠合作，實踐典藏事業保護並推廣文化主題之願景，並同時培育學生能夠親身走訪實作，了解校外業界或典藏單位之現況與運作經驗。 |
|         | 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題 | 結合本校特色進行專題典藏，一方面培養學生從認識自身週遭環境開始訓練觀察力，並期待能藉此使學程納入學校開課之正軌，效益得以延續。        |

## 二、開設課程

### A、基礎課程

#### (一)數位典藏概論

##### 1. 每週主題概要

| 週數  | 單元內容   |
|-----|--|
| 第一週 | 課程簡介與課程要求<br>數位典藏簡介與應用<br>數位內容產業簡介與實例說明  |
| 第二週 | 數位典藏簡介與應用<br>Internet 與 WWW<br>網頁的釋意   |
| 第三週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-Dreamweaver 使用環境及介面<br>-Dreamweaver 基本操作<br>利用 Dreamweaver 建立網站<br>METADATA 理論與實務-HTML 語法簡介 |
| 第四週 | METADATA 理論與實務-常用的 HTML 語法<br>期末專題討論-確認分組與主題   |
| 第五週 | 數位典藏軟體應用示範-文字管理<br>期末專題討論-確認主題與大綱<br>數位典藏計畫書排版示範說明   |
| 第六週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-利用 Div 與 CSS 進行網頁排版<br>-網頁導覽列的製作-Ajax Spry 的使用  |
| 第七週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-利用 Div 與 CSS 進行網頁排版<br>-網頁導覽列的製作-Ajax Spry 的使用  |
| 第八週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-利用 Div 與 CSS 進行網頁排版<br>-網頁導覽列的製作-Ajax Spry 的使用  |
| 第九週 | 期中考週<br>數位典藏軟體應用示範<br>網頁導覽列的製作-Ajax Spry 的使用<br>利用樣版進行網站設計   |

|      |   |
|------|---|
|      | 數位典藏內容設計-連結按鈕的製作  |
| 第十週  | 專題演講:數位典藏實務-數位影像的處理   |
| 第十一週 | 數位典藏內容設計-影像的使用<br>數位典藏進階技巧-行為 JS 的使用                              |
| 第十二週 | 數位典藏內容設計-文字的使用<br>數位典藏進階技巧-網頁特效 Ajax Spry 的使用<br>數位典藏內容設計-網頁的影音處理 |
| 第十三週 | 數位典藏內容設計-表單的使用  |
| 第十四週 | 數位典藏進階技巧-擴充功能的使用<br>專題網站製作  |
| 第十五週 | 數位典藏專題網站建置<br>網站的上傳與下載管理<br>FTP 的使用                               |
| 第十六週 | 網頁進階技巧-擴充功能的使用  |
| 第十七週 | 數位典藏專題網站成果呈現  |
| 第十八週 | 數位典藏專題網站<br>專題口頭報告/期末網站專題成果呈現                                     |

## 2. 參考書目或指定閱讀

- (1) 數位典藏技術導論，蔡永橙、黃國倫、邱志義著，國立臺灣大學出版中心。
- (2) 學會網頁製作 Dreamweaver CS3，張仁川編著，碁峰出版社。
- (3) 網頁設計驚嘆號：Dreamweaver 至高的網頁特效 188 招，優勢數位李啟宏，悅知文化。
- (4) Dreamweaver CS3 網頁設計驚嘆號 至高的網頁特效 172 招，優勢數位李啟宏，悅知文化。

### 3. 修課人數

| 學院名稱    | 學系名稱        | 人數統計 |
|---------|-------------|------|
| 人文社科學院  | 運動健康與休閒學系   | 7    |
|         | 傳統工藝與創意設計學系 | 6    |
| 法 學 院   | 法律學系        | 5    |
|         | 政治法律學系      | 1    |
| 管 理 學 院 | 資訊管理學系      | 4    |
|         | 亞太工商管理學系    | 3    |
|         | 金管理學系       | 1    |
| 工 學 院   | 土木與環境工程學系   | 2    |
|         | 電機工程學系      | 5    |
|         | 資訊工程學系      | 1    |
|         | 化學工程與材料工程學系 | 1    |
| 理 學 院   | 應用數學系       | 1    |
|         | 應用化學系       | 3    |
|         | 應用物理學系      | 1    |
|         | 生命科學系       | 1    |

#### 4. 成績評量方式

| 評分項目 | 課堂參與 | 出席率 | 個人平時作業 | 分組平時作業 | 期末專題製作報告 | 合計  |
|------|------|-----|--------|--------|----------|-----|
| (%)  | 10   | 10  | 30     | 20     | 30       | 100 |

#### 5. 人員與相關活動

##### (1) 課程相關活動簡述

本學期舉辦「數位典藏實務-數位影像的處理」專題講座。主要講述Photosop軟體之網頁功能教學，利用此軟體來輔助網頁版面的整體配置與美化，另透過Photosop之切割功能，搭配Adobe Dreamwaver的編輯功能，一個網頁即有了基本雛型。

此講座最大之目的，即是期待學生可以透過普及率高的軟體，隨時進行網頁切割及建置練習，希望藉此提高學生將理想實現之技術與練習頻率。

#### 6. 設備使用

此項將於第肆大項：經費運用情形一併說明。

#### 7. 總體成效

本課程之專題執行是由修課學生以共同的整合性主題進行分組專題製作，以各種數位典藏主題(人文, 歷史, 生態與古蹟)，利用各種多媒體應用軟體(如flash、photoshop、powerpoint，影音編輯軟體等)，進行數位內容的彙整與編修。經過課程的階段性安排，以及整個學期之學習後，多數同學皆已順利習得資料的收集、分類與利用各種數位技術。

## 8. 其他：數位化教學執行成效與進度

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 2225 人次。設有 14 個討論主題、1100 流覽人次，累計學生學習檔案數達 170 個。

課程網址請詳：

[http://140.127.232.217/m\\_teacher/m\\_tea\\_board.php?id=MjMwOA==](http://140.127.232.217/m_teacher/m_tea_board.php?id=MjMwOA==)

## (二)口述歷史

### 1. 每週主題概要

| 週數  | 單元內容   |
|-----|--|
| 第一週 | <b>◆ 何謂口述歷史？</b><br>說明口述歷史是怎麼樣的一個學科！以及初步介紹口述歷史的基本流派，與學科發展的脈絡。                                  |
| 第二週 | <b>◆ 口述歷史如何進行？</b><br>說明本學期口述歷史的所需的進行方式，與同學如何透過實地的操作方法，獲取口述歷史方法的步驟與可行性。                        |
| 第三週 | <b>◆ 分組與第一次主題討論</b><br>依此次修課人數分組，並帶領學生進行口述歷史所需的分工方式，並依工作量，確立此學期的每位修課學生的職務。                     |
| 第四週 | <b>◆ 分組與第二次主題討論</b><br>討論每組所要進行的主題，並討論其主題的可行性與可能會遇到的問題。若是無法進行或不適宜的主題，則引導學生修改主題至可進行性的主題上。       |
| 第五週 | <b>◆ 主題文字資料蒐集與討論</b><br>請學生收集主題已有的文字資料，並進行整理與發掘文字資料對主題的可能限制。並帶領學生發掘問題，做為進行下一次口述歷史的基礎問題。        |
| 第六週 | <b>◆ 訪談題目設計</b><br>請學生設計十個跟主題有相關性的問題。並帶領學生討論每位同學所設計的問題之可能預見的盲點。若有盲點之處，請同學再次修改所設計的主題之問題。        |
| 第七週 | <b>◆ 訪談題目設計內容討論</b><br>將所修改後的主題問題，再次拿來作為課堂討論內容，並對這些內容進行檢證。於討論後擬定一份完整的問題設計內容。                   |
| 第八週 | <b>◆ 田野實地考察：「後勁文物館」</b><br>確立主題，並邀請「後勁文物館」人員-蔣忠益館長帶領學生做第一次的實務探訪。以「後勁文物館」為主題進行第一次的環境認識與實際的田野調查。 |

|      |  |
|------|--|
| 第九週  | <p>◆ <b>口述歷史訪談會：第一次座談</b></p> <p>邀請「後勁文物館」人員-蔣忠益館長，與我們進行第一次「後勁文物館」的口述歷史之紀錄會議。學生以所設計完好的問題設計表進行訪談。</p>   |
| 第十週  | <p>◆ <b>訪談內容初步整理與討論</b></p> <p>將兩次座談會的內容做初步整理，並進行初步內容整理的討論。</p>  |
| 第十一週 | <p>◆ <b>第一次專題演講：口述歷史的訪談技巧</b></p> <p>邀請口述歷史專業實務人員，進行演講「<b>歷史文化田野調查的數位化研究技巧</b>」，並教導學生訪談技巧的方法、流派與實務討論。</p>                                    |
| 第十二週 | <p>◆ <b>口述歷史訪談會：第二次座談</b></p> <p>再次邀請「後勁文物館」人員，與我們進行第二次後勁文物館的口述歷史之記錄會議。學生將再次把未完成的發問問題進行完畢。</p>   |
| 第十三週 | <p>◆ <b>第二次專題演講：口述歷史的訪談實務</b></p> <p>再次邀請口述歷史專業人員，進行口述歷史的訪談實務模擬，「<b>歷史文化劇本運用於商品的創意重現</b>」。並針對組員學生所遇到的問題進行解惑或引導。讓學生更進一步地了解口述歷史實務性的之技巧性問題。</p> |
| 第十四週 | <p>◆ <b>訪談內容二次整理與討論</b></p> <p>再次討論所得的口述歷史之內容，並進行文字的初次定稿。</p>  |
| 第十五週 | <p>◆ <b>第三次專題演講：口述歷史的個案討論</b></p> <p>把「後勁文物館」作為個案，「<b>歷史文化融入平面編排設計的秘訣</b>」，討論此個案如何作為一個口述歷史的問題。讓學生更容易掌握口述歷史所需的基本問題意識，以及實作的倫理性。</p>            |
| 第十六週 | <p>◆ <b>成果報告書初步編輯</b></p> <p>將定稿的文字資料加以編輯討論，並確立文字編輯方式、排版。還有相關圖片或照片運用方式。</p>  |
| 第十七週 | <p>◆ <b>第四次專題演講：口述歷史的個案討論</b></p> <p>把「後勁文物館」作為個案，「<b>歷史文化數位典藏的加值設計再生</b>」，討論此個案如何作為一個口述歷史的問題。讓學生更容易掌握口述歷史所需的基本問題意識，以及實作的倫理性。</p>            |
| 第十八週 | <p>◆ <b>成果報告書編輯完成</b></p> <p>完成此次課程的主題內容，呈現「後勁文物館」口述歷史報告書。</p>   |

## 2. 參考書目或指定閱讀

- (1) Donald A. Ritchie 著，王芝芝(譯)《大家來做口述歷史》，台北，遠流出版社，1997。
- (2) 游鑑明《傾聽她們的聲音—女性口述歷史的方法與口述史料的運用》，台北：左岸文化事業有限公司，2002年。
- (3) 梁妃儀，洪德仁，蔡篤堅《協助社群認同發展的口述歷史實踐——結合理論與實務的操作手冊》，台北：唐山，2007。
- (4) Ken Howarth 著，陳瑛(譯)《口述歷史》，臺北：播種者文化有限公司，2003年。
- (5) 江文瑜〈口述史法〉，胡幼慧(主編)，《質性研究—理論方法及本土女性研究實例》，台北：巨流圖書出版公司，1996年，頁249-269。
- (6) 許雪姬〈近年來台灣口述歷史的評估與反省〉，《近代中國》，第149期，2002年6月，頁38-45。
- (7) 沈懷玉〈口述歷史訪問稿與資料的整理〉，《近代中國》，第149期，2002年6月，頁8-16。
- (8) 陳三井〈口述歷史的理論及史料價值〉，《當代》，第125期，1998年1月，頁102-109。
- (9) 程大學〈口述歷史之理論與實際〉，《台灣文獻》，第38卷3期，1987年9月，頁165-198。

## 3. 修課人數

| 學院名稱   | 學系名稱        | 人數統計 |
|--------|-------------|------|
| 人文社科學院 | 運動健康與休閒學系   | 1    |
|        | 傳統工藝與創意設計學系 | 4    |
| 法學院    | 法律學系        | 1    |
|        | 政治法律學系      | 1    |
| 管理學院   | 金管理學系       | 1    |
| 工學院    | 資訊工程學系      | 3    |
|        | 化學工程與材料工程學系 | 2    |
| 理學院    | 應用化學系       | 1    |

#### 4. 成績評量方式

| 評分項目 | 實際參與田野與訪談 | 成果與文書或影像整理 | 其它  | 合計   |
|------|-----------|------------|-----|------|
| (%)  | 60%       | 30%        | 10% | 100% |

#### 5. 人員與相關活動

##### (1) 教學助理/工讀生工作內容

因本課程常進行大量的採訪行程，並需依課程需求將訪問過程與成果逐項紀錄成文字稿件及相關影音檔案，以達確實紀錄並做為日後文史參考之資料，故本課程工讀生就訪問行程方面，主要負責事前連絡事宜、現場錄影、收音工程以及事後製作逐字稿與影片剪輯等事宜。

##### (2) 課程相關活動簡述

在計畫執行的過程中，實際帶領學生參訪後勁文物館二次，與聆聽口述歷史系列講座四次，累積了許多的計畫執行成果。

口述歷史課程校外參訪成果分別為第一次成果呈現：後勁文物館蔣忠益館長之導覽與專訪(2011年4月16日)，館長帶領課程師生一同了解後勁文物館的關藏，也介紹了後勁地區的歷史文化發展，讓我們對於後勁地區的發展有更深入的理解；以及第二次呈現：棕刷製作者陳王仙女之專訪與田野調查(2011年5月22日)。棕刷製作者陳王仙女女士，在後勁文物館現場示範了棕刷的製作過程，並且帶領學生實際操作，透過陳王仙女女士接受專訪過程中，讓我們對於棕刷的歷史與發展有更深入的理解。在此二次的校外參訪中，讓我們實際地深入後勁地區去理解後勁的歷史文化，對於後勁文物館和後勁棕刷文化的發展精髓，見證了歷史文化的數位典藏之重要性。

本課程除了校外參訪之外，亦邀請具田野調查專業背景之講者蒞校演說。此系列演講共分四場，由第一場(2011年5月3日)「歷史文化田野調查的數位化研究技巧」揭開序幕，講者王譔博先生為我們進行田野調查的採訪技巧指導與注意事項的說明，均有助於校外參訪的田野調查工作順利進行。第二場(2011年5月13日)「歷史文化數位典藏的加值設計再生」，王譔博講師接著進行數位典藏的加值設計再生講述，讓我們實際理解歷史文

化的數位典藏重要性。

再者，口述歷史課程專題演講第三場(2011年5月17日)，主要講述「歷史文化融入平面編排的設計秘訣」，王譔博講師深入講述關於如何將歷史文化數位典藏與融入編排設計，讓田野調查的成果可以更有系統、更有效率的加以典藏，讓田野調查成果更加完整的呈現。最後，第四場專題演講(2011年6月1日)之「歷史文化劇本運用於商品的創意重現」，王譔博講師講述如何將田野調查所帶回的歷史文化數位典藏資料，成為有效的資訊，進而講述如何應用「劇本導引法」，融入文化創意的設計，讓文化可以呈現多元發展的無限可能性。最後，在此系列講座中，讓我們實際理解歷史文化的數位典藏之重要學識與技巧外，也讓我們實際完成了後勁地區與後進文物館數位典藏計畫的實際田野調查，順利地對於田野調查與數位文化典藏得以獲益良多。(詳細講座記錄請詳 P. 40-P. 46)

## 6. 設備使用

此項將於肆大項：經費運用情形一併說明。

## 7. 總體成效

感謝教育部人文教育革新中綱計畫之人文數位教學計畫，與國立高雄大學的人文數位典藏與創意設計人才培育學程，與後勁文物館數位典藏計畫，提供口述歷史課程與，執行這個計畫。

總之，感謝教育部、高雄大學、通識教育中心、後勁文物館、館長、棕刷製作者、口述歷史全體師生，在計畫執行的期間，所提供的諸多協助，讓計畫得以完善圓滿地完成。往後若有機會，也冀望歷史文化的數位典藏得以持續進行，讓日漸消逝的耆老、傳統技藝、地方特色文化，可以藉由田野調查的數位典藏方式，加以記錄，成為珍貴的文化保藏！在此致謝！

## 8、其他：數位化教學執行成效與進度

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 380 人次。設有 15 個討論主題、165 流覽人次，累計學生學習檔案數達 25 個。

課程網址請詳：

[http://140.127.232.217/m\\_teacher/m\\_tea\\_board.php?id=MjMwOA==](http://140.127.232.217/m_teacher/m_tea_board.php?id=MjMwOA==)

## B、技術課群

### (一)電腦視覺

#### 1. 每週主題概要

| 週數   | 單元內容   |
|------|--|
| 第一週  | Introduction to computer vision              |
| 第二週  | Examples of 3D recovery                      |
| 第三週  | Binary image processing                      |
| 第四週  | Binary image processing                      |
| 第五週  | Regions                                      |
| 第六週  | Regions                                      |
| 第七週  | Image filtering                              |
| 第八週  | Revision                                     |
| 第九週  | Mid term test                                |
| 第十週  | Edge detection                               |
| 第十一週 | Shading                                      |
| 第十二週 | Depth  |
| 第十三週 | Depth  |
| 第十四週 | Selected topics on shape recovery techniques |
| 第十五週 | Selected topics on shape recovery techniques |
| 第十六週 | Selected topics on shape recovery techniques |
| 第十七週 | Revision                                     |
| 第十八週 | Final exam                                   |

## 2. 參考書目或指定閱讀

- (1) **Machine vision, by Jain, Kasturi, and Schunck**
- (2) **Computer vision: three-dimensional data from images, by Klette, Schluns, and Koschan**
- (3) **Image processing, analysis, and Machine vision, by Sonka, Hlavac, and Boyle**

## 3. 修課人數

| 學院名稱 | 學系名稱   | 人數統計 |
|------|--------|------|
| 管理學院 | 資訊管理學系 | 3    |
| 工學院  | 資訊工程學系 | 9    |

## 4. 成績評量方式

| 評分<br>項目 | Attendance | Discussion | Projects | Home<br>work | Midterm<br>test | Final<br>exam | 合計  |
|----------|------------|------------|----------|--------------|-----------------|---------------|-----|
| (%)      | 5          | 5          | 30       | 20           | 20              | 20            | 100 |

## 5. 人員與相關活動

### (1) 教學助理/工讀生工作內容

本課程之教學助理主要協助工作內容包含下列事項：

- 協助學生作業批改
- 協助學生課業問題指導
- 協助監考、改考卷
- 協助批改作業
- 協助登錄成績
- 協助課程內容綱要、簡介、講義及教學活動錄影等資料上網

## (2) 課程相關活動簡述

本課程於學期中曾舉辦至國立科學工藝博物館與高雄市立美術館的校外參訪與教學行程，主要目的在於增加同學們在人文和科技方面的閱歷，透過實際體驗，對應平常於課堂所學之知識，讓學生體會到學理應用於生活的樂趣，除可加深其印象外，亦藉此提高學生持續研究的興趣及動力。（詳細校外參訪記錄請詳 P.47）

## 6. 設備使用

此項將於第肆大項：經費運用情形一併說明。

## 7. 總體成效

本課程之成效在於讓學生了解電腦視覺之概念、其常見之應用以及製作技術，並經由程式的製作而實行所學習之理論概念。本課程特別針對物體的三維重建進行深入的探討，並搭配資訊工程學系視覺與圖學實驗室所提供之器材和架設進行實驗，讓學生得以自行製作程式並立用電腦視覺的方法重建物體之三維模型。

## 8. 其他：數位化教學執行成效與進度

本課程充分結合本校「通識課程學習平台」，進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 370 人次。設有 5 個討論主題、130 流覽人次，累計學生學習檔案數達 101 個。

課程網址請詳：[http://140.127.232.217/m\\_other/m\\_course\\_mit.php?id=MTY4NA==](http://140.127.232.217/m_other/m_course_mit.php?id=MTY4NA==)

## (二)網頁設計與管理

### 1. 每週主題概要

| 週數   | 單元內容                                |
|------|-------------------------------------|
| 第一週  | 課程簡介與網頁設計環境建立                       |
| 第二週  | 網際網路基本觀念與網站架設                       |
| 第三週  | HTML 基本語法介紹                         |
| 第四週  | CSS 概念與實作                           |
| 第五週  | 網站的規劃與定義網站                          |
| 第六週  | Dreamweaver 網頁設計軟體介紹、頁面設定、文字、圖片、超連結 |
| 第七週  | 表單的解說與應用                            |
| 第八週  | CSS 樣式                              |
| 第九週  | 期中考試                                |
| 第十週  | 使用表格編排資料                            |
| 第十一週 | Div 標籤+CSS 網頁版面配置                   |
| 第十二週 | AP 元素與 AP Div                       |
| 第十三週 | 頁框網頁與 iframe 嵌入網頁                   |
| 第十四週 | 邀請演講與期末專題討論                         |
| 第十五週 | 行為、片段、擴充功能 Extension                |
| 第十六週 | Spry 類別工具集與 Spry 特效使用               |
| 第十七週 | 期末專題成果展示與報告                         |
| 第十八週 | 期末專題成果展示與報告                         |

### 2. 參考書目或指定閱讀

1. Dreamweaver CS4 創意網頁設計 Level UP, 松崗出版社, 呂昶億、杜慎甄編著
2. 網頁程式設計師, 文魁資訊, 德瑞工作室編著
3. 網頁設計三合一, 松崗出版社, 采風設計苑編著
4. 一次學會 CS4 網站製作, 文魁出版社, 李啟龍等編著

### 3. 修課人數

| 學院名稱   | 學系名稱        | 人數統計 |
|--------|-------------|------|
| 人文社科學院 | 東亞語文學系      | 1    |
|        | 西洋語文學系      | 2    |
|        | 運動健康與休閒學系   | 3    |
|        | 傳統工藝與創意設計學系 | 3    |
| 管理學院   | 資訊管理學系      | 23   |
|        | 亞太工商管理學系    | 5    |
|        | 金管理學系       | 1    |
| 工學院    | 資訊工程學系      | 5    |
|        | 化學工程與材料工程學系 | 5    |
| 理學院    | 應用數學系       | 3    |
|        | 應用物理學系      | 6    |

### 4. 成績評量方式

| 評分項目 | 出席率 | 課堂參與 | 期中作業 | 期末報告 | 合計  |
|------|-----|------|------|------|-----|
| (%)  | 20  | 10   | 30   | 40   | 100 |

## 5. 人員與相關活動

### (1) 教學助理/工讀生工作內容

- 協助課程教材之製作
- 協助課程活動之安排與規畫
- 協助課程活動之攝影與檔案轉檔
- 協助教師蒐集與批改作業
- 協助成果與結案報告之彙整

## 6. 設備使用

此項將一併於第肆大項：經費運用情形一併說明。

## 7. 總體成效

透過此計畫的補助，使得此課程能順利的進行，大部分的修課學生皆能有效展現學習的成果，製作出實際可以運行的網站，在網頁設計與管理方面能奠定一定的基礎，可實際落實人文數位典藏與數位人才培育的概念與理想。

再開授本課程之後，本人歸納此課程具有以下的優點

1. 透過不同科系學生的修課，以及交叉的分組，可以發現不同領域激盪出的火花相當精彩，學生皆能製作出有創意、活潑的網頁設計。
2. 課程時間足夠、規劃妥當，因此授課教師可以紮實的授予學生基礎的網頁設計與管理觀念與實務，對於學生有很大的幫助。
3. 課程中邀請業界專家進行專題演講，學生的反應極佳，未來開授此課程可以考慮多多舉辦此類型活動，開拓學生的視野。

## 8. 其他：數位化教學執行成效與進度

本課程利用數位學型平台進行E化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達8747人次。累計學生學習檔案數達252個。

課程網址請詳：<http://moodle.nuk.edu.tw/moodle/course/view.php?id=10266>

## C、應用與實作課程

### (一) 數位典藏系統理論與實作(二)-博物館典藏專題

#### 1. 每週主題概要

| 週數   | 單元內容   |
|------|--|
| 第一週  | 課程簡介與課程要求<br>數位典藏簡介與應用   |
| 第二週  | 博物館數位典藏簡介與實例說明<br>數位典藏軟體說明(Photoshop, Flash)<br>如何撰寫數位典藏計畫書<br>數位典藏計畫書排版示範說明 |
| 第三週  | 說明本課程所提供的素材和學生分組<br>數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計                                    |
| 第四週  | 數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計  |
| 第五週  | 數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計  |
| 第六週  | 數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計  |
| 第七週  | 數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計  |
| 第八週  | 數位典藏軟體應用示範-Flash 動畫設計  |
| 第九週  | 博物館數位典藏實例說明-專題演講   |
| 第十週  | 博物館數位典藏實例說明-專題演講   |
| 第十一週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)<br>期末專題進度討論                              |
| 第十二週 | 專題演講   |
| 第十三週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)<br>期末專題進度討論                              |
| 第十四週 | 數位典藏軟體應用示範<br>-數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)<br>期末專題進度討論                              |
| 第十五週 | 數位典藏軟體應用示範   |

|      |  |
|------|--|
|      | -數位互動媒體管理(Flash 動畫製作)<br>博物館典藏專題<br>-後勁文物館數位典藏網站內容建置 |
| 第十六週 | 博物館典藏專題-後勁文物館數位典藏網站內容建置                              |
| 第十七週 | 博物館典藏專題<br>-後勁文物館數位典藏網站內容建置                          |
| 第十八週 | 專題期末成果報告<br>專題期末成果報告<br>各項文件成果驗收                     |

## 2. 參考書目或指定閱讀

- (1) 數位典藏技術導論，蔡永橙、黃國倫、邱志義著，國立臺灣大學出版中心
- (2) 數位典藏國家型科技計畫彙編，數位典藏技術彙編(2007)。
- (3) 文獻典藏數位化的實務與技術，洪淑芬，數位典藏國家型科技計畫資料(2004/2)

## 3. 修課人數

| 學院名稱   | 學系名稱     | 人數統計 |
|--------|----------|------|
| 人文社科學院 | 西洋語文學系   | 1    |
| 管理學院   | 資訊管理學系   | 5    |
|        | 應用經濟學系   | 1    |
|        | 亞太工商管理學系 | 1    |
| 工學院    | 電機工程學系   | 1    |
| 理學院    | 應用數學系    | 1    |

#### 4. 成績評量方式

| 評分項目 | 出席率參與討論 | 平時作業 | 專題口頭與書面報告 | 數位化成果 | 合計  |
|------|---------|------|-----------|-------|-----|
| (%)  | 20      | 30   | 20        | 30    | 100 |

#### 5. 人員與相關活動

##### (1) 教學助理/工讀生工作內容

本課程因實作比例較重，故安排兩名課程工讀生協助課堂之進行，其工作內容如下：器材商借與歸還、專題演講記錄、專題演講影片拍攝與後製、課程協助。

##### (2) 課程相關活動簡述

本學期共舉辦2場「博物館文物的2D展示應用」系列講座，分項介紹如何使用現今普及率高且簡單易懂的軟體(FLASH、PHOTOSHOP、Picasa、Adobe Dreamweaver)，進行網頁實作及特效處理。整體而言，亦是希望透過不同軟體操作及整合的過程，逐步訓練學生對於網站建置所應具備的基礎邏輯與經營概念，更進一步帶入「典藏」所需之附加功能，最終組織暢通可行的網頁建構邏輯概念，一旦邏輯思維能夠建立，除了能夠應用在數位經營之上外，對於生活中各種事物之應用將也會有很大的助益。(詳細講座內容請詳見P. 49-P. 50)

#### 6. 設備使用

此項將於第肆大項：經費運用情形一併說明。

#### 7. 總體成效

經由課程的學習，學生已能將資料的收集、分類與利用各種數位技術將內容(文字、影像、影音)，利用網頁技巧展示各種數位典藏主題(人文, 歷史, 生態與民俗技藝)，並學習到內容產業數位化的流程。

## 8. 其他：數位化教學執行成效與進度

本課程利用數位學型平台進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 843 人次，開設 9 個討論區、350 瀏覽人次。累計學生學習檔案數達 50 個。

課程網址請詳：[http://140.127.232.217/m\\_other/m\\_course\\_mit.php?id=MjM5NQ==](http://140.127.232.217/m_other/m_course_mit.php?id=MjM5NQ==)

## (二) 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 1. 每週主題概要

| 週數   | 單元內容                        |
|------|-----------------------------|
| 第一週  | 課程介紹與通識平台介紹                 |
| 第二週  | HTML 基礎語法介紹 (一)             |
| 第三週  | HTML 基礎語法介紹 (二)             |
| 第四週  | HTML 進階語法介紹                 |
| 第五週  | Dreamweaver CS3 – 文字與影像     |
| 第六週  | Dreamweaver CS3 – 超連結使用     |
| 第七週  | Dreamweaver CS3 – 表格的使用     |
| 第八週  | 援中港濕地參訪                     |
| 第九週  | 永續校園專題演講 – 校園的歷史與生態         |
| 第十週  | 永續校園專題演講 – 校園鳥類介紹           |
| 第十一週 | 期中專題報告                      |
| 第十二週 | Dreamweaver CS3 – CSS 教學與特效 |
| 第十三週 | Flash CS3 – 介紹與繪圖           |
| 第十四週 | Flash CS3 – 時間軸與圖層概念        |
| 第十五週 | Flash CS3 – 特效教學            |
| 第十六週 | 校園實地參訪                      |
| 第十七週 | 期末專題報告                      |
| 第十八週 | 洲仔濕地參訪                      |

### 2. 參考書目或指定閱讀

1. 快快樂樂學 Flash CS3 基峯出版 – 文淵工作室
2. 快快樂樂學 Dreamweaver CS3 基峯出版 – 文淵工作室

### 3. 修課人數

| 學院名稱   | 學系名稱        | 人數統計 |
|--------|-------------|------|
| 人文社科學院 | 運動健康與休閒學系   | 1    |
|        | 傳統工藝與創意設計學系 | 4    |
| 工學院    | 資訊工程學系      | 10   |
| 法學院    | 財經法律學系      | 2    |

### 4. 成績評量方式

| 評分<br>項目 | 出席率 | 作業 | 期中專<br>題報告 | 期末專<br>題報告 | 合計  |
|----------|-----|----|------------|------------|-----|
| (%)      | 20  | 20 | 30         | 30         | 100 |

### 5. 人員與相關活動

#### (1) 教學助理工作內容

本課程因實作比例較重，故安排 1 名教學助教協助課堂之進行，其作內容如下：器材商借與歸還、專題演講記錄、專題演講影片拍攝與後製、課程協助。

#### (2) 課程相關活動簡述

本學期共舉辦 2 場「校園典藏」系列講座，並有 3 場校內外的參訪活動，除了讓學生了解周遭環境的生態外，提升學生的環保意識，也針對高雄大學歷史與校園特色，進行深度的了解。(詳細記錄請詳 P. 51~P. 55)

### 6. 設備使用

此項將一併於第肆大項：經費運用情形一併說明。

## 7. 總體成效

在課程內容方面，本課程主要教導學生具有網站架設與網頁設計的能力，透過此課程，學生可以了解網站的架設過程及所需要的工具和軟體，如使用 Dreamweaver 和 Flash 等應用軟體。課程教學方式是結合「理論」與「實務」，學生可在上課了解網頁和網站架構的理論和方法，並經由課堂練習以達到實地操作的經驗以了解網頁的設計方式與概念。

本課程設計是以永續校園為導向之主題，由於本校在過去榮獲教育部頒予的「綠色大學」獎項，而本校校內的濕地在今年也獲得全國的重要保育溼地之一。在今自然環境已慘遭破壞的情況下，人們應當更重視生態的保育和復甦。因此，我們除了培養學生在網頁設計上的能力，也希望傳達予學生生態保育的觀念，除了針對自己的學校的生態環境設計相關的介紹網站，我們也排了一連串的參訪課程，使得學生不儘認識自己的學校，也了解學校附近相關溼地的價值與差異。

在成效方面，我們以分組的方式，使學生對校內與校外生態的環境做幾個相關的網站。而本校的喬木皆有獨一的身份代號。因此，透過課程教師指導學生架設「喬木履歷表」典藏網站，使得以後校園的生態資料能夠更完整典藏起來。透過建置網站的搜集資料過程，修課學生可以更了解校園與生態環境，並更進一步的認識自己的學校，以達到數位典藏結合創意設計人才的想法。

## 8. 其他：數位化教學執行成效與進度

本課程利用數位學型平台進行 E 化輔助教學，延伸學習效益，暨養成同學參與數位化學習之能力。因此各種教學資源分享、課堂討論，專題分組討論與課程各項要求皆以學習平台為主要的溝通平台。本課程教學平台總點閱率達 843 人次，開設 9 個討論區、350 瀏覽人次。累計學生學習檔案數達 155 個。

課程網址請詳：[http://140.127.232.217/m\\_other/m\\_course\\_mit.php?id=MjM5Ng==](http://140.127.232.217/m_other/m_course_mit.php?id=MjM5Ng==)

## 參、學程成果介紹

人文數位典藏與創意設計人才培育學程執行一學期以來，其主要的成果可以分為（一）重要突破、（二）學程相關活動、（三）產出成果等三大部份進行歸納與檢視。

### 一、重要突破

#### 1. 對內合作以建置喬木履歷典藏系統

為使本學程之效益能回饋我校，亦為促進學程與本校開課常軌更為緊密之結合，遂於 99 年度以高雄大學「綠色大學」與「國家級保育溼地」之特色為主題，就校園生態規劃、歷史沿革等面向進行數位典藏規劃工程，也透過課程執行，將人文關懷之精神融入週遭環境，建立學生對於環境的深刻情感與認識，繼而發展對於本校之認同感，待屆屆相傳用以延續學程推動與校園發展的動力。因此，在學程課程裡的**數位典藏系統理論與實作(三)-博物館典藏專題**中，透過林浚璋老師與校內的「校園規畫小組」合作，結合校內行政及教學資源，將校內的喬木資料以資料庫的方式進行數位典藏，除了讓資料校園內的喬木資料可以快速的即時更新外，也培育學生由認識校園開始，於自然環境中投注人文教育應有之關懷，並以此作為本校志工培訓之重要教材，實踐綠色大學與國家保育溼地之精神與影響力，建造彼此共生永榮遠景，以此呼應學程設立之精神。詳細網站介紹請參考 p. 58

#### 2. 對外合作並設置後勁文物館典藏網站

本學程原定將與高雄市立歷史博物館進行雙方典藏合作，然為秉持資源分配之公平原則，故幾經審慎思考，決議此年度先與在地文化濃厚且與本校具有緊密地緣關係的文物館合作，期能藉此彰顯弱勢地方文化之能見度與推廣力。因此，在學程的**數位典藏系統理論與實作(二)-博物館的典藏專題**課程裡，本學程與鄰近本校之「後勁文物館」合作。「後勁文物館」典藏內容範圍主要集中於高雄市後勁地區之發展歷史、在地文化、傳統特色與生態等面向，屬社區型之典藏機構，文化推廣與保存之外界資源亦相對薄弱，故本學程主要目標，即是責成學程相關課程配合支援，透過文化探訪、資料蒐集、文物數位建置及數位網站成立等各階段工程執行，為其建置一個可延續經營的官方網站，期能藉此強化弱勢地方文化之能見度與推廣力，同時完成學程學生能力之淬煉養成。詳細網站介紹請參考 p. 56

### 3. 跨領域教學團隊成立

「人文素養」與「數位科技」乃為本學程之兩大核心關懷，期許進修的學子能夠具備跨足兩大領域應有之素養，提升認之與表達知能，增進未來適應就業或升學應有之軟能力。故在執行上應由最無學術本位主義的通識教育中心來主導本學程，並以全人教育之理念精神為基礎，主動邀集人文藝術豐富的人文社會科學院及現代科技技術見長之工學院、管理學院作為學程課程資源之後盾，藉此來成功的串結四個本校的學院，以成立本學程之跨領域教學團隊。

透過本學程的推行，教學團隊期望能夠藉以全校學生為對象所開設之通識課程來開啟學程大門，並設計相關的課程來吸引學子們積極的參與，透過進階的課程來提升學子們的應用能力，以培養專業的菁英人才，並達到「理論」與「實務」並進的兩種學習，以應用於未來科技產業與文化之結合與發展上。

### 4. 跨學院學子修習課程

如上述所言，本學程秉持通識教育之精神，採開放態度接受各學院學生申請修習學程。目前 2 年來學程全部課程修課人數共計 1205 名，而正式於本學期提出學程修業規劃與認證資格共 35 名，其名額與科系分佈如下表：

| 學院名稱                | 學系名稱        | 學生姓名  |
|---------------------|-------------|---|
| 人文社會科學院<br>(共 14 名) | 傳統工藝與創意設計學系 | 李宇彤、戴筱玫、洪安麒、陳亭宇、吳怡穎、鄭凱安、李俊諺、吳佩軒、蘇姿伊、李玟葶、陳華雙 |
|                     | 東亞語文學系      | 劉佳昕、黃楷婷、許瑞顯                                 |
| 法學院<br>(共 3 名)      | 財經法律學系      | 張境芳、胡嘉芬、陳亮吟                                 |
| 管理學院<br>(共 13 名)    | 資訊管理學系      | 詹士潔、陳冠伶、盧佳玟、張瑋庭、劉怡君、陳庭瑄、許柏瑄、唐儷嘉、陳志鴻         |
|                     | 亞太工商管理學系    | 張鴻、李怡慧、顧凱薇、陳玟錚                              |
| 工學院<br>(共 4 名)      | 資訊工程學系      | 劉玠樺、丁肇軍、劉維晉、陳韋銘                             |
| 理學院<br>(共 1 名)      | 應用數學系       | 林佟翰   |

## 二、學程活動

### (一)學程活動

本學程於 100 年度第二學期末，結合學程內相關課程的階段成果，進行最後的成果發表聯展，期待讓大家認識並且了解學程的執行情況與未來將行之方向，另一方面，藉由這樣的活動，拉近課程與同學之間的距離，在未來學程課程持續開辦的規劃下，能夠吸引更多同學參加選課。

此次聯展大致分以三大主題：(一)學程介紹 (二)專題發表：博物館的典藏專題 (三)專題發表：永續校園。進行靜態的展板設計及網站展示，並於開幕當天搭配階段成果發表內容，整體而言參與的師生人數亦相當踴躍，著實證明學程成果之豐碩與課程內容規劃之豐富性與完整性。為開幕當天劃下圓滿句點。以下分項介紹三大主題展出內容之規劃：

#### ◆ 學程介紹



係針對本學程之主軸與內容作精要的簡述。本學程於執行過程中，依照現況與慢慢累積之經驗，逐步修正方向與腳步，終於確立合作之對象與機構，並在「跨領域整合型人才」的龐大目標之下，完成學程近期、中長期及遠期目標的確立。繼而產出完整而有彈性之課程規劃總表，提供修業中或者尚在觀望中的同學能夠有一個具體的參考依據。

#### ◆ 專題發表：博物館的典藏專題

本學程於 99 年度下學期與校外區域型典藏機構「後勁文物館」進行合作，並於期末成功產出「後勁文物館」網站。然而此次期末成果聯展，除了展現學程耕耘之成果外，亦希望透過此一機會，能夠宣傳後勁地方之美。相較於國家經營之各大博物館及美術館，後勁文物館強調經營在地文化，認為由平常生活中最能直接感受地域文化的傳達力與衝擊，任何人都無法與之脫軌。也因此，利用數位典藏文化的需求亦將更加的迫切。對於學程而言，後勁文物館即是一個文化管理典藏的縮影，我們這次透過展覽與網站展示等方式，宣傳後勁文物館之存在與歷史發展，讓同學們學習從關心身旁事物與文化做起，培養其對文化的敏感度。

因為後勁文物館深具區域文化之氣氛，亦致力於記錄台灣傳統文化及產業，故本學程於期末聯展特邀請通識中心蔡世鴻老師帶來一系列台灣傳統歌謠的吉他

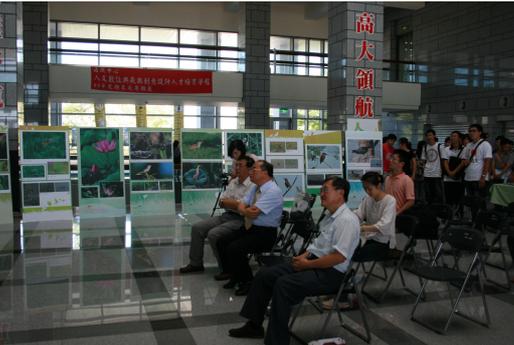
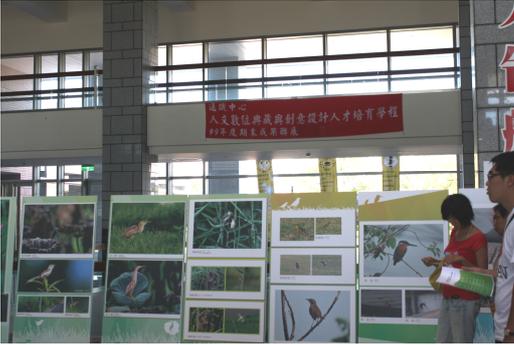
演奏曲。並商請後勁文物館協助，將館藏之軋棕刷機器移至高雄大學，邀請傳統棕刷產業工作者陳王仙女女士蒞校指導，開放給有興趣者可自由報名參加體驗，增進文化發展與體驗的樂趣。

#### ◆ 專題發表：永續校園

為使本學程之效益能廣澤於我校之發展，亦透過與校內單位合作之機會，將學程課程正式納入開課常軌，我們與本校「校園規劃小組」進行校園規劃與典藏工程，產出校園喬木履歷網站。此次展示內容即先向大家介紹校園喬木拍攝情況，並展現建置後的網站與介紹。因我校榮獲「綠色大學」示範學校之榮譽，校內生態豐富多彩，常吸引校外攝影人士入校拍攝捕捉校園生命動人的每一刻，因此我們特地邀請校外「五色鳥攝影俱樂部」攝影家提供寫真，舉辦「永恆瞬間」校園生態攝影展，喚醒校園每一份子對於本校生態之注意與關懷。

談及永續校園，除對於有機環境之關注以外，最重要的是培養學生從關心周遭環境的態度做起。在軟體植栽逐漸完備的環境之下，本學程由陳佳妍老師指導，帶領學生針對校園整體環境設計了初階的互動式地圖程式設計。此一成果亦於期末聯展上作實際操作的展示，使用者只需於平面地圖上更換感應配件，將可直接透過電腦程式了解本校各地建築物外觀、相對地點以及基本介紹等功能。





## (二)課程活動

學程於本學期共舉辦 18 場活動、講座及會議。各課程彼此間透過學程活動互相溝通協調，整合學程持續向前推動之能量；而各類相關專題講座或是藝文活動，也同時為學程不斷的挹注了教學活力與創意思維之激發。在此我們將說明本學期舉辦之重點活動內容。

### 1. 後勁文物館蔣忠益館長導覽之校外參訪-蔣忠益館長演說

|   |                       |  |       |
|---|-----------------------|--|-------|
| 講座時間  | 100/04/16 08:00-10:00 | 活動地點   | 後勁文物館 |
| 紀錄者   | 鍾旻哲                   |  |       |
| 活動紀錄  |                       |  |       |
| <p>導覽一開始，館長先說明了「後勁」地名的由來，源自於鄭成功時代，再介紹館內保存的廟產，一扇畫有彩繪的廟門，上面繪畫的是文武二官，手上持有代表「俸祿」的官帽。後面介紹的是當天才剛開始展出的「當地學術人士作品展覽」，館長表示：「今後希望不只展出後勁當地的古文物，還要結合當地文化特色，提升本館的價值。」，接著長廊上掛滿著以前反五輕運動時的報導與黑白照片，每一張都顯示著當初抗爭時的辛勞與當地人士的毅力。</p> <p>館藏的後半段主要記錄了「後勁」當地師匠的手藝，保存了他們當時使用的工具，除此之外，還保存了農具、舊式家具等具歷史特色的文物，館長還介紹了「宋江陣」、「獅子陣」與其使用的道具，每逢節慶都能看到這類民俗表演出現，目前向地方學校推廣也獲得支持，更有廟方表示願意贊助這類型的活動，最後，大概是該館最昂貴的文物，以前布袋戲用的小舞台，據說現今已經很難再找到了，館長表示這是一件相當難得的史料，而館長帶領我們參觀館內文物也在此告一段落。</p> <p>最後，館長還接受我們的專訪，讓我們更加深入了解後勁文物館的源流與發展。在訪問中，館長對於後勁文物館的歷史沿革，以及後勁文化的特色，均有清楚明白的講解與導讀。</p> |                       |  |       |
| 活動照片  |                       |  |       |
|    |                       |  |       |



## 2. 棕刷的製作與採訪-陳王仙女女士主講

|   |   |  |       |
|---|---|--|-------|
| 講座時間  | 100/05/22 16:00-18:00   | 活動地點   | 後勁文物館 |
| 紀錄者   | 陳柏宏 同學  |  |       |
| 活動紀錄  |   |  |       |
|    | <p>口述歷史課程的蔡老師帶領著學生與田野調查團隊，在下午四點集合於後勁文物館，連同數位典藏課程的溫老師與其學生。很榮幸有機會共同採訪，已經擁有製作棕刷四十多年經驗的傳統藝術技能之老師傅陳太太。</p> <p>首先，應陳太太的要求，先在博物館地上鋪上塑膠墊子保潔，以免製作棕刷的材料掉的滿地。接著搬出後勁文物館所典藏的棕刷製作器具，全部均為陳太太所提供給後勁文物館保存至今。</p> <p>等到一切棕刷製作的設備就緒後，陳太太便開始製作棕刷：首先固定鐵線成長條狀，中間是空的，把棕毛整齊排列入中間空的地方，排列完之後，開始操作機器使鐵線旋轉成螺旋狀後，再彎折成棕刷的樣子。然後，再拿出剪刀，修剪棕刷的表面使其整齊平整。後來找不到鉗子無法做最後的步驟使棕刷成形，其間陳太太很努力地想完成成品。製作完後，陳太太還親自指導同學親自製作棕刷，讓同學可以體驗相關製作流程與步驟。</p> <p>接著，陳太太開始為我們介紹棕刷的材料與歷史。最後，針對陳太太的棕刷製作歷史與經歷進行採訪。陳太太從少女時代就開始從事棕刷製作的行業，直到嫁為人婦後。此外，棕刷製作乃為夫家的家族企業，故在夫家繼續從事棕刷製作。最後，老師同學們與陳太太合影留念，棕刷的製作與採訪圓滿結束了。</p> |  |       |
| 活動照片  |   |  |       |
|  |   |  |       |
|  |   |  |       |

### 3. 歷史文化田野調查的數位化研究技巧-王譔博主講

|   |                       |  |        |
|---|-----------------------|--|--------|
| 講座時間  | 100/05/03 08:00-10:00 | 活動地點   | 圖資 101 |
| 紀錄者   | 陳彥碩                   |  |        |
| 活動紀錄  |                       |  |        |
| <p>講解有關攝影之相關細節，如田野調查之應具備的數位化設備；田野調查之工作實務：1. 圖照拍攝 2. 採訪記錄 3. 田野筆記之細節。攝影基礎知識 ex: 圖片最吸引人首先是實物，其次是空間感；分析構圖方式 ex: 黃金比例、水平式構圖、對稱式構圖、對比式構圖。</p> <p>採訪記錄：對人的口述採訪與圖像相互搭配應用，透過口述記錄，經過整理、編排處理就可以成為我們所要資料。講解內部考證及外部考證。田野日誌與田野雜記的不同，田野日誌：客觀，類似記錄；田野雜記：主觀，類似心得。</p> <p>訪談技巧引導 ex: 清楚表明來意、帶著尊重的坐姿、適時點頭，將心比心、不急著打破沉默、順著最後的話語幫助受訪者持續談論話題、順著受訪者的邏輯問問題……等。</p> <p>觀看其他學校關於數位典藏所做的安平古堡影片，並找尋當中是否有可以改進的地方。所以，在此次演講當中，使同學建立歷史文化田野調查的數位化研究技巧，許多的相關基本概念與觀點，使大家獲益良多。</p> |                       |  |        |
| 活動照片  |                       |  |        |
|    |                       |  |        |
|    |                       |  |        |

#### 4. 歷史文化數位典藏的加值設計再生-王譔博主講

|   |                       |  |        |
|---|-----------------------|--|--------|
| 講座時間  | 100/05/13 08:00-10:00 | 活動地點   | 圖資 101 |
| 紀錄者   | 陳彥碩                   |  |        |
| 活動紀錄  |                       |  |        |
| <p>歷史文化數位典藏的加值設計再生:以網際網路為媒介,以珍貴自然資產為內涵,以資訊技術為工具所打造的虛擬資料庫,期望利用不斷演進的資訊處理技術,以數位化的方式保存處理,匯集資訊,並進一步加值整合,以創造更大的資料價值與應用層面。</p> <p>數位典藏的應用:數位內容產業擴及到:1. 數位遊戲 2. 電腦動畫 3. 數位學習 4. 數位影音應用。其中電腦動畫在影片的要點:以簡單的動畫表達複雜的內部機構,讓觀眾容易理解。還有提到照片之數位化,攝影的基本功能,數位影像考慮要素:1. 畫面構圖 2. 曝光控制與照明光線控制 3. 影像解析度 4. 色彩平衡 5. 儲存媒體選擇 6. 數位檔案格式</p> <p>此外,演講者還講解拍攝技巧、影片剪輯和後製工具,實際操作影片剪輯和後製工具,並講解特效、字幕、時間軸和相關軟體等介紹,內容豐富多元,使人獲益良多。</p> <p>最後,演講者還放映宋江陣數位文化典藏內容影片讓我們觀賞、並提供我們觀賞政府製作的府城八大文化園區影片,使大家對於「歷史文化數位典藏的加值設計再生」有更加深入的認知與理解。</p> |                       |  |        |
| 活動照片  |                       |  |        |
|    |                       |  |        |
|    |                       |  |        |

5. 歷史文化融入平面編排的設計秘訣-王譔博主講

|  |                       |  |        |
|--|-----------------------|--|--------|
| 講座時間   | 100/05/17 08:00-10:00 | 活動地點   | 圖資 101 |
| 紀錄者  | 陳彥碩                   |  |        |
| 活動紀錄   |                       |  |        |
| <p>演講者說明歷史文化素材，講解歷史和文化之間的相同與不同，讓我們理解之間的差異。此外，說明平面設計與科技發展、海報設計之概念、定義、起源的詳細講解。還提供了關於海報設計和雜誌廣告在設計的不同點，海報設計要素：漸變、反複、對稱、比例、均衡……等六大要素；還有，海報設計要件：What 何物，Who 何人，When 何時，Where 何地。</p> <p>演講者還針對不同種類海報講解：高雄世運、原住民、客家、油桐花祭、陶瓷展、Party……等豐富多元的海報編排講解與分析；在加上插圖、標題、文件…等每個元素都需具備，才能完整表達。</p> <p>最後，歸納出海報重要元素：色彩、質感、背景、圖片、形狀、空間、線條、留白。以及如要表達 3D 的三大重要途徑：去背景+陰影。對於平面編排構造要素介紹非常詳實，也讓我們對於「歷史文化融入平面編排的設計秘訣」有更加深入的理解與認知學習。</p> |                       |  |        |
| 活動照片   |                       |  |        |
|   |                       |  |        |
|   |                       |  |        |

6. 歷史文化融入平面編排的設計秘訣-王譔博主講

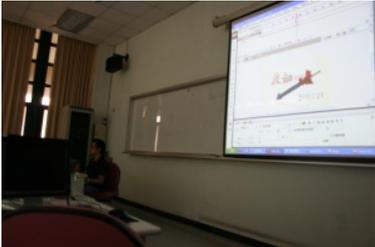
|   |                       |  |          |
|---|-----------------------|--|----------|
| 講座時間  | 100/06/01 17:00-19:00 | 活動地點   | L02-B101 |
| 紀錄者   | 陳彥碩                   |  |          |
| 活動紀錄  |                       |  |          |
| <p>在此次的演講中，演講者強調了圖片、背景對於主題的重要性，學習如何將歷史文化意象，結合於成果的傳達與表現，乃為重要技巧之一。</p> <p>此外，還說明了藝術商品承載的內容、藝術商品的消費心理。如何將歷史文化創意再現於藝術展演與藝術品中，方為重要思考點之一。還有，在設計藝術商品時，需以水平思考取代垂直思考才能發揮創意，才可以展現文化創意的特色。</p> <p>接著，還分享了藝術商品轉介的美。進而深入說明何謂「劇本導引法」，並說明劇本導引法的重要觀點與步驟，例如：起承轉合、SWOT 分析、市場定位……等。還介紹了劇本導引的設計模式(基本原理：使用者導向)。</p> <p>在範例部分，分享了許多有趣的舉例，例如：高雄城市角色創作特展介紹、草屯文化商品開發介紹、「中國風」介紹：圖騰、器物、神祇、文字……等。</p> <p>最後，強調以下重點並舉實例：(一) 五要素：圖片、標題、內容、空白、線條。(二) 四重點：相近、對齊、重複、對比。故在此次演講中的內容，十分豐富有趣，也讓我們獲益良多。</p> |                       |  |          |
| 活動照片  |                       |  |          |
|    |                       |  |          |
|    |                       |  |          |

## 7. 電腦視覺校外參訪

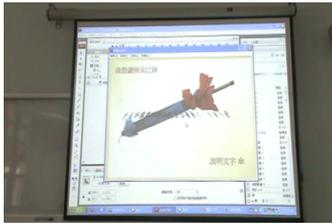
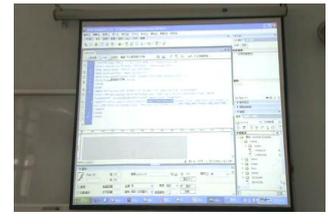
|   |                       |  |                      |
|---|-----------------------|--|----------------------|
| 講座時間  | 100/06/10 09:00-17:00 | 活動地點   | 國立科學工藝博物館<br>高雄市立美術館 |
| 紀錄者   | 黃聖文                   |  |                      |
| 活動紀錄  |                       |  |                      |
| <p>在科工館所觀看的 3D 電影，分為兩個主題，一個是與飛行傳奇，另一個則是大峽谷探險，透過 3D 電影逼真的效果，讓我們有身歷其境的感覺，而看 3D 電影所配戴的眼鏡則是有兩種折射的方向，影片則是利用課堂上所學到的，兩張影像的 disparity 越大影像就會更靠近我們眼前。而電影方面帶給我們一些啟示，讓我們了解人類在設計飛行器中，不斷經過失敗及總總的挑戰所累積的經驗，帶領我們開創一個新的飛行時代；大峽谷探險是描述水資源在地球上越來越少，所以我們必須更珍惜現在所有的水資源。</p> <p>本次在高美館所觀看的是莫迪里亞尼畫展，莫迪里亞尼的人像畫幾乎都是長脖子與歪歪的五官為主，而這也是他所堅持的創作理念，不管生活如何窮困，也是堅持自己的理想，繼續創作自己風格的作品，而在裡面也看到的許多莫迪里亞尼的雕刻作品，不過這些作品都是用金屬在翻模成的，雕刻品與一些畫作在經過時間長久的歷練下，多少都會出現一些剝落或者是被侵蝕過的痕跡，如果時間再拉長，之後說不定就看不到這些作品了，所以我們就可以利用課堂上所學習的重建方法將這些藝術品用數位的訊號保存下來。</p> |                       |  |                      |
| 活動照片  |                       |  |                      |
|    |                       |  |                      |



8. 博物館文物的 2D 動畫展示應用-易子齊主講

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| 講座時間   | 100/04/20 15:00-17:00   | 活動地點  | C104 |
| 紀錄者  | 曾文彥   |   |      |
| 活動紀錄   |   |   |      |
| <p>此次講座主要介紹如何善用軟體，打造吸引人的數位網頁。考量此課程為通識課程，許多同學皆非電腦專業科系，因此此次軟體介紹選定相對親切且普及的 Flash 及 Photoshop。透過這兩套軟體，認識到網路上的一些特效是如何達到的。再以實作的方式讓學生了解操作手法，並找出課堂上未講述的問題，此時學生可以嘗試自行解決，或者直接詢問老師。不管是哪一種解決方式，在過程中都可以對學生產生另一種學習機會，讓學生能夠將學習到的東西，真正的使用，並且理解其對應的原理，而不是按照做法做這麼簡單而已。</p> |   |   |      |
| 活動照片   |   |   |      |
|    |   |   |      |
|   |  |  |      |

9. 博物館文物的 2D 動畫展示應用(二)-易子齊主講

|   |   |   |         |
|---|---|---|---------|
| 講座時間  | 100/04/20 15:00-17:00   | 活動地點  | 工學院 104 |
| 紀錄者   | 吳倩妮   |   |         |
| 活動紀錄  |   |   |         |
| <p>延續上一週的進度，講者進一步介紹其餘類似 Flash 操作之軟體，用以呈現各式多元的文字特效，並再度結合 Flash 程式，進行文字掃光的效果。</p> <p>講座中段接著介紹以專門整理和編輯數位相片的 Picasa 網路相簿為基底，結合講者推薦的幾種樣式，進階了解程式碼之運用，練習用 Adobe Dreamweaver 修改程式碼，用以製作博物館文物的圖文展示區。</p> <p>綜觀而言，此次的系列講座讓我們看見了多種數位工具的運用時機及小技巧，拓展了我們的數位視野，不再限於非得運用某種程式方能作業不可的困境，可謂受益良多。</p> |   |   |         |
| 活動照片  |   |   |         |
|   |   |   |         |
|    |  |  |         |

10. 永續校園-高雄大學校內演講 (1)

|   |                       |  |      |
|---|-----------------------|--|------|
| 講座時間  | 100/04/28 10:10-12:00 | 活動地點   | 電腦教室 |
| 紀錄者   | 林浚瑋                   |  |      |
| 活動紀錄  |                       |  |      |
| <p>本次演講主要是請了一個專業的賞鳥人廖進德老師來跟我們談談鳥類的一些特性，廖老師真的讓我覺得他很用心，演講的很多資料都是當天早上在校園實地拍攝的，我們也從他展示的照片中看出他的攝影技巧真的很高超，據他本人表示是用一台普通的相機拍攝的，但竟然可以精準地捕捉到鳥的姿態，甚至能夠拍到飛翔的瞬間，真的很讓人佩服。廖老師這次主要是來分享一些拍鳥的心得與長久以來在賞鳥的過程中所觀察到的一些鳥類特性，像他說了一個重點—等著鳥來讓你拍而不是你去追鳥，這個觀念相當好，躲在角落等著鳥出現的瞬間來拍他就是最不會影響到他們生態的作法，既可以拍得輕鬆，又可以拍到最自然的姿態，不過這樣的作法需要有豐富的鳥類知識及敏銳的觀察力為前提，要能準確的判斷哪裡會是鳥類的活動地點，並且能找到最適當的位置拍攝都是很大的學問。透過廖老師兩節演講，除了有專業的鳥類知識外，也讓我們知道獨立思考的重要性和培養觀察力的重要性，透過此演講讓與會的學生們皆有相當的受益。</p> |                       |  |      |
| 活動照片  |                       |  |      |
|    |                       |  |      |
|    |                       |  |      |

11. 永續校園-高雄大學校內演講(2)

|  |                       |  |      |
|--|-----------------------|--|------|
| 講座時間   | 100/04/21 10:10-12:00 | 活動地點   | 電腦教室 |
| 紀錄者  | 林浚瑋                   |  |      |
| 活動紀錄   |                       |  |      |
| <p>今天請到校園規劃小組的陳又菁老師來為我們做永續校園的演講，又菁老師是專門負責校內各種動植物的規劃管理，對於校園內的各種動植物她可以說是瞭若指掌。首先，又菁老師跟我們介紹了永續的概念，所謂的永續不是強迫自然的動植物好好的活著並且產生資源給我們人類來使用，而是完全自然的情況下所產生的資源才算是真正的永續資源。此外，老師也說明校園內各種形形色色的植物以及如何來管理和照顧這些植物，其中她最驕傲的就是她規劃了一套植物的管理系統，將所有的植物都編上編號，並且依據位置與種類的不同給予編號，使得校內的植物管理更加的有效率，而且可以很快的知道我們學校總共有多少的植物，這是一個非常好用的系統，又菁老師對於學校的生態保育可以說是不遺餘力。最後，又菁老師又給我們看了許多校內的鳥類和昆蟲的圖片，讓我們了解到學校內的生態的多元性，雖然我們在高雄大學已經四年了，但是在聽過這場演講以前還真的不知道我們的學校有如此多的物種，這麼完整的生態環境，聽了這場演講後真的受益良多。</p> |                       |  |      |
| 活動照片   |                       |  |      |
|   |                       |  |      |
|   |                       |  |      |

## 12. 永續校園-援中港參訪

|   |   |   |       |
|---|---|---|-------|
| 講座時間  | 100/04/14 10:10-12:00   | 活動地點  | 援中港濕地 |
| 紀錄者   | 林浚瑋   |   |       |
| 活動紀錄  |   |   |       |
| <p>今天主要是到援中港濕地作參訪，到達援中港濕地後第一個感覺是風景還滿漂亮的，四周被各種植物所包圍，而且有著很多平常比較少見的特有動植物在這裡棲息著，進入裡頭又感到非常安靜，非常適合沒事到這裡來調劑身心；進入裡面先由解說員介紹這個園區的現況與一些特殊動植物的現況，比較令人印象深刻的是當時我們身後的那棵樹，解說員還特別說那是整個園區中最大的一棵樹，原來這附近因為近海，土質鹽分較重，所以樹木都沒有辦法長得很高大，只有這棵因為平常解說員就近對他澆淡水，而位置又比較靠內陸，鹽度較低，所以可以長得比較大，這才知道就算所在位置不佳，還是可以靠人為的力量來改變生存環境的。接著向下走，看到很多有趣的植物，而除了中間有一處木造的看台與幾座橋外，其實整個園區幾乎沒有甚麼人工的建築，為的是保留自然的原始模樣，不要做過度的破壞。走到最後面盡頭的時候旁邊有一整片的布袋蓮，看起來相當壯觀，通說原本這東西是引進來想當食物的，不過超難吃，所以就放棄了，還記得以前上通識課只要提到外來種一定會講到布袋蓮，現在終於體會到它可怕的生長力，而且長在這裡最麻煩的就是沒辦法用除草劑直接殺掉，用了會連附近的植物一起陪葬，所以只能找人來用打撈的，為了對付這外來種的威脅，真的得要煞費苦心啊。</p> |   |   |       |
| 活動照片  |   |   |       |
|    |  |  |       |
|    |  |  |       |

13. 永續校園-高雄大學校園參訪

|   |   |   |      |
|---|---|---|------|
| 講座時間  | 100/05/12 10:10-12:00   | 活動地點  | 高大校園 |
| 紀錄者   | 林浚瑋   |   |      |
| 活動紀錄  |   |   |      |
| <p>今天主要做校園參訪，一開始從校門口出發，過去從來沒去注意原來走道的兩旁還有很多種不同的植物，沒有實際去走過真的不會發現，之後沿著人行道走，看到很多的兩豆樹，這在幫校規小組作的網站中看到很多照片跟資料，所以還算有點認識，校內最多的好像就是兩豆樹；順著路走到圖資，路上經過爬滿藤蔓的遮陽棚，雖然完工已經好一段時間了，但其實上面的植物還滿稀疏的，而且遮陽效果也沒有很好，而到圖資以後，導覽員就帶我們到二樓直接綜覽整個校園的東半部，按照之前上課看過的校園規劃圖，這一片草地應該是要蓋滿建築物的，而到線再創校 10 年了，依然是一片草地，連植物都很少，而在這次的導覽也弄清楚為什麼不種植更多植物，正因為這片校地規劃的是滿滿的建築物，所以如果種樹上去當有預算要蓋建築物的時候就還要在移株，所以乾脆就放著等待預算下來，不過一等就是 10 年，還不知道接下來還要等多久。順著人行道走到生態池的涼亭部分，拜天氣很好之賜，視野非常不錯，可以完整看到周圍漂亮的景觀，也看到很多動物出來覓食，像綠頭鴨等鳥類及魚類的活動，讓我真正感到這生態池生氣勃勃的感覺，一直以來都只是走馬看花似的經過此地，很少有接近體會的機會，也感謝老師這門課程的安排，讓我們在畢業前有機會走入我們的校園，不會毫無收穫就離開學校。</p> |   |   |      |
| 活動照片  |   |   |      |
|    |  |  |      |
|    |  |  |      |

14. 永續校園-洲仔濕地參訪

|  |   |   |      |
|--|---|---|------|
| 講座時間   | 100/05/26 10:10-12:00   | 活動地點  | 洲仔濕地 |
| 紀錄者  | 林浚瑋   |   |      |
| 活動紀錄   |   |   |      |
| <p>我們到了蓮池潭旁的「洲仔濕地」進行參訪，其實在此之前我去過很多次蓮池潭，不過都是在靠人工造景的那一側，通常走到孔廟就回頭了，一直都沒有走到另一側過，也因為這一側沒什麼明顯的景觀，讓我們都沒什麼走到這一側的意願；而這次參訪才讓我知道，這裡原來有這麼一大片濕地，也許是因為保護這片濕地的關係，才不在這一側建一些吸引觀光客的造景，想讓這片少有的濕地能繼續維持他的自然風貌。這片濕地跟我們這學期前幾次去參訪的濕地比起來，植物茂密許多，而且繯類昆蟲的活動力也比較旺盛，能看到一整群的蝴蝶在這麼近的地方飛舞真的很難得，而濕地中間的池子也滿滿的是荷葉，整個看起來就是很原始的自然地帶，沿路走除了看到很多自然生物外，也看到一些他們為了保護這片濕地的自然工法，像是在沿路上堆了很多廢木材，位的是創造多孔隙環境讓一些適合這樣環境的生物能存活下來，增加生態多樣性，而池邊也種了很多相關的植物增加植被，以保護池子的水跟池內的生物。這個園區內最大的人工建物就是那個觀景台了，因為完全用鋼筋製作，走到上面所能看到的景色相當不錯，在上面能縱觀整個洲仔濕地，也讓我們看到一些水雉跟鷺鷥在水上的生態。而從觀景台上看出去，除了出了洲仔濕地的範圍以外，其實都是人工建築，向旁邊就有台鐵經過，另一側則有很多高樓大廈，要不是我們身在濕地的正中央，真的很難想像這裡有這麼一片自然園地，而從這邊也能看到整個蓮池潭跟半屏山，景觀真的很不錯，要是這個觀景台能做得更接近大自然一點，像是著色或是在上面種爬藤植物來覆蓋表面，就不會顯得這麼煞風景了。</p> |   |   |      |
| 活動照片   |   |   |      |
|   |  |  |      |
|   |  |  |      |

### 三、產出成果

本學程於個別課程角度觀察，大致已完成階段性成果之累積，藉此實踐學子各類能力培育之目標。於整體而言，本學程於 99 學年度共計產出一項重點成果，分別為「網站成果產出」與「數位典藏成果」等二大類，奠定未來學程持續推行之基礎與高度，以下針對各成果簡述之：

#### 1. 網站成果產出

在網站成果產出方面，以應用與技術的兩個課程為例，分別的產出「後勁文物館數位典藏網站」及「高雄大學喬木履歷典藏網站」。分別的敘述如下：

##### 1.1 後勁文物館數位典藏網站

本課程理論內容以數位典藏系統理論為主，並透過實務練習的方式將修課同學以分組方式來進行博物館典藏專題網站的內容建置。網站架構由老師建置，而分組的學生則各自負責網站部份內容的建置，並以多媒體方式呈現，搭配少量的文字說明來呈現網站之內容，以各種多媒體應用軟體(如 photoshop, flash, powerpoint, 影音編輯軟體等)來進行數位內容的製作。網站架構為五大項，分別為「人文歷史」、「自然生態」、「民俗技藝」、「地方產業」及「討論區」，相關內容與說明如下表所示：

|   |   |
|---|---|
|  | <p>此區主要是介紹後勁地區相關的歷史資料、文物館成立之源起與過去的活動過程。而文物館內目前所遺留下來的人文歷史資料、文字資料以及相關的反五輕歷史照片也以多媒體方式來做呈現，期望大家不僅認識文物館的相關歷史背景外，也期許民眾能了解後勁地區的在地文化。</p> |
|---|---|



此區主要是介紹在後勁地區常出現的動物、植物、環境與相關的自然生態內容。主要是以文字內容和相關照片來描述。



後勁鎮的民俗技藝包羅萬象，其中以宋江陣為其大宗。此區主要是介紹館內宋江陣所保留下來之各種文字資料，包含其宋江陣所使用之工具與陣型。此外，早期布袋戲之相關戲棚與玩偶也在此做逐一的介紹，而相關的民俗技藝也在此區做一簡單的照片與文字說明。



在後勁文物館內，保留著傳統鬃刷與掃帚的製作工具及原料。在此區，我們佐以多媒體照片與文字來簡述其內容，並以影片的方式實地的請到相關的民俗藝術家來教導我們相關的製作過程。此外，我們也設計相關的小遊戲，來讓此區的內容更為有趣及豐富。



透過討論區，文物館相關人員可以與民眾做多面向的互動，民眾對於文物館的相關問題可以在此提出，而館方人員也可以透過討論區來即時的回覆相關的問題，藉此來加深文物館與民眾之間的親切感。

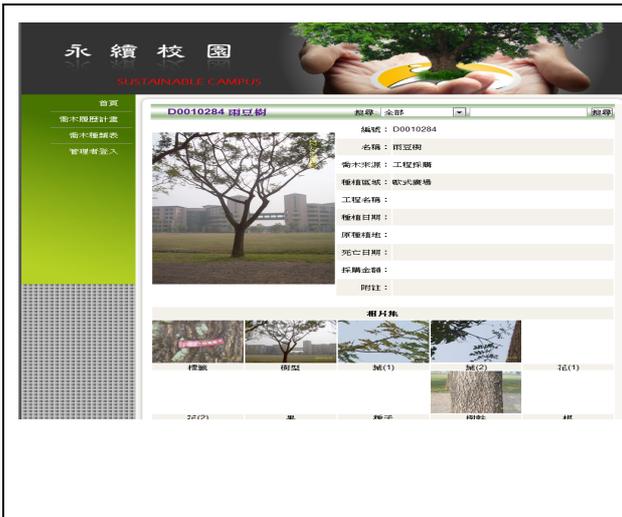
而課程所產出之「後勁文物館數位典藏網站」，在本學程結束後，也將正式移交給後勁文物館作為其官方網站，透過館方的經營與維護，來使得文物館的網站得以永續的經營下去。

## 1.2 高雄大學喬木履歷典藏網站

在過去，高雄大學曾以學校校園生物的多樣性獲得了「綠色大學」之美譽。而在今年，校園內的濕地環境更是獲選為國家級重要保育濕地，由此可知校園的生態環境在學校校規小組的經營下是相當成功的。

高雄大學的喬木，在過去校規小組的努力下，針對每一顆樹，逐群逐棵地編定屬於他們的身份證號：「喬木編號」。到 2009 年底為止已標誌 3200 棵，而此龐大的資料量在整理與維護上皆需要花費相當大的人力及物力。在此，透過永續校園典藏專題的課程，我們以資料庫的方式針對學校內的喬木來整理。管理者不僅能線上透過網頁來修改樹木的相關內容與資料外，也可以透過進階搜尋的方式來找到特定的喬木，以了解他的所在處以及健康情況。網站主要分為「喬木種類列表」、「喬木種類說明」與「喬木履歷細項」及「喬木搜尋」四大功能，相關內容與說明如下表所示：

|  <p>國立高雄大學<br/>National University of Kaohsiung</p> <p>永續校園<br/>SUSTAINABLE CAMPUS</p> <p>首頁<br/>喬木履歷計畫<br/>喬木種類列表<br/>管理登入</p> <p>喬木種類列表</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>編號</th> <th>名稱</th> <th>編號</th> <th>名稱</th> <th>編號</th> <th>名稱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>001 相思樹</td><td>002 樟樹</td><td>003 黑松樹</td><td>004 小葉欖仁</td><td>005 少葉欖</td><td></td></tr> <tr><td>006 水尾樹</td><td>007 紅尾木</td><td>008 鐵仔木</td><td>009 木麻生</td><td>010 甜桂木</td><td></td></tr> <tr><td>011 欖仔</td><td>012 欖仔</td><td>013 大葉欖仁木</td><td>014 欖仔</td><td>015 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>016 欖仔</td><td>017 欖仔</td><td>018 欖仔</td><td>019 欖仔</td><td>020 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>021 欖仔</td><td>022 欖仔</td><td>023 欖仔</td><td>024 欖仔</td><td>025 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>026 欖仔</td><td>027 欖仔</td><td>028 欖仔</td><td>029 欖仔</td><td>030 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>031 欖仔</td><td>032 欖仔</td><td>033 欖仔</td><td>034 欖仔</td><td>035 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>036 欖仔</td><td>037 欖仔</td><td>038 欖仔</td><td>039 欖仔</td><td>040 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>041 欖仔</td><td>042 欖仔</td><td>043 欖仔</td><td>044 欖仔</td><td>045 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>046 欖仔</td><td>047 欖仔</td><td>048 欖仔</td><td>049 欖仔</td><td>050 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>051 欖仔</td><td>052 欖仔</td><td>053 欖仔</td><td>054 欖仔</td><td>055 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>056 欖仔</td><td>057 欖仔</td><td>058 欖仔</td><td>059 欖仔</td><td>060 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>061 欖仔</td><td>062 欖仔</td><td>063 欖仔</td><td>064 欖仔</td><td>065 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>066 欖仔</td><td>067 欖仔</td><td>068 欖仔</td><td>069 欖仔</td><td>070 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>071 欖仔</td><td>072 欖仔</td><td>073 欖仔</td><td>074 欖仔</td><td>075 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>076 欖仔</td><td>077 欖仔</td><td>078 欖仔</td><td>079 欖仔</td><td>080 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>081 欖仔</td><td>082 欖仔</td><td>083 欖仔</td><td>084 欖仔</td><td>085 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>086 欖仔</td><td>087 欖仔</td><td>088 欖仔</td><td>089 欖仔</td><td>090 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>091 欖仔</td><td>092 欖仔</td><td>093 欖仔</td><td>094 欖仔</td><td>095 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>096 欖仔</td><td>097 欖仔</td><td>098 欖仔</td><td>099 欖仔</td><td>100 欖仔</td><td></td></tr> <tr><td>101 欖仔</td><td>102 欖仔</td><td>103 欖仔</td><td>104 欖仔</td><td>105 欖仔</td><td></td></tr> </tbody> </table> | 編號   | 名稱        | 編號       | 名稱      | 編號 | 名稱 | 001 相思樹 | 002 樟樹 | 003 黑松樹 | 004 小葉欖仁 | 005 少葉欖 |  | 006 水尾樹 | 007 紅尾木 | 008 鐵仔木 | 009 木麻生 | 010 甜桂木 |  | 011 欖仔 | 012 欖仔 | 013 大葉欖仁木 | 014 欖仔 | 015 欖仔 |  | 016 欖仔 | 017 欖仔 | 018 欖仔 | 019 欖仔 | 020 欖仔 |  | 021 欖仔 | 022 欖仔 | 023 欖仔 | 024 欖仔 | 025 欖仔 |  | 026 欖仔 | 027 欖仔 | 028 欖仔 | 029 欖仔 | 030 欖仔 |  | 031 欖仔 | 032 欖仔 | 033 欖仔 | 034 欖仔 | 035 欖仔 |  | 036 欖仔 | 037 欖仔 | 038 欖仔 | 039 欖仔 | 040 欖仔 |  | 041 欖仔 | 042 欖仔 | 043 欖仔 | 044 欖仔 | 045 欖仔 |  | 046 欖仔 | 047 欖仔 | 048 欖仔 | 049 欖仔 | 050 欖仔 |  | 051 欖仔 | 052 欖仔 | 053 欖仔 | 054 欖仔 | 055 欖仔 |  | 056 欖仔 | 057 欖仔 | 058 欖仔 | 059 欖仔 | 060 欖仔 |  | 061 欖仔 | 062 欖仔 | 063 欖仔 | 064 欖仔 | 065 欖仔 |  | 066 欖仔 | 067 欖仔 | 068 欖仔 | 069 欖仔 | 070 欖仔 |  | 071 欖仔 | 072 欖仔 | 073 欖仔 | 074 欖仔 | 075 欖仔 |  | 076 欖仔 | 077 欖仔 | 078 欖仔 | 079 欖仔 | 080 欖仔 |  | 081 欖仔 | 082 欖仔 | 083 欖仔 | 084 欖仔 | 085 欖仔 |  | 086 欖仔 | 087 欖仔 | 088 欖仔 | 089 欖仔 | 090 欖仔 |  | 091 欖仔 | 092 欖仔 | 093 欖仔 | 094 欖仔 | 095 欖仔 |  | 096 欖仔 | 097 欖仔 | 098 欖仔 | 099 欖仔 | 100 欖仔 |  | 101 欖仔 | 102 欖仔 | 103 欖仔 | 104 欖仔 | 105 欖仔 |  | <h3>喬木種類列表</h3> <p>此區列出學校目前所有的喬木類別，目前共登記 130 種喬木。此外，每項喬木種類點入後可以得到此喬木資訊以及在此種類中所有的喬木資料列表。</p> |
|--|--|-----------|----------|---------|----|----|---------|--------|---------|----------|---------|--|---------|---------|---------|---------|---------|--|--------|--------|-----------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--|---|
| 編號   | 名稱   | 編號        | 名稱       | 編號      | 名稱 |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 001 相思樹  | 002 樟樹   | 003 黑松樹   | 004 小葉欖仁 | 005 少葉欖 |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 006 水尾樹  | 007 紅尾木  | 008 鐵仔木   | 009 木麻生  | 010 甜桂木 |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 011 欖仔   | 012 欖仔   | 013 大葉欖仁木 | 014 欖仔   | 015 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 016 欖仔   | 017 欖仔   | 018 欖仔    | 019 欖仔   | 020 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 021 欖仔   | 022 欖仔   | 023 欖仔    | 024 欖仔   | 025 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 026 欖仔   | 027 欖仔   | 028 欖仔    | 029 欖仔   | 030 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 031 欖仔   | 032 欖仔   | 033 欖仔    | 034 欖仔   | 035 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 036 欖仔   | 037 欖仔   | 038 欖仔    | 039 欖仔   | 040 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 041 欖仔   | 042 欖仔   | 043 欖仔    | 044 欖仔   | 045 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 046 欖仔   | 047 欖仔   | 048 欖仔    | 049 欖仔   | 050 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 051 欖仔   | 052 欖仔   | 053 欖仔    | 054 欖仔   | 055 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 056 欖仔   | 057 欖仔   | 058 欖仔    | 059 欖仔   | 060 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 061 欖仔   | 062 欖仔   | 063 欖仔    | 064 欖仔   | 065 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 066 欖仔   | 067 欖仔   | 068 欖仔    | 069 欖仔   | 070 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 071 欖仔   | 072 欖仔   | 073 欖仔    | 074 欖仔   | 075 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 076 欖仔   | 077 欖仔   | 078 欖仔    | 079 欖仔   | 080 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 081 欖仔   | 082 欖仔   | 083 欖仔    | 084 欖仔   | 085 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 086 欖仔   | 087 欖仔   | 088 欖仔    | 089 欖仔   | 090 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 091 欖仔   | 092 欖仔   | 093 欖仔    | 094 欖仔   | 095 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 096 欖仔   | 097 欖仔   | 098 欖仔    | 099 欖仔   | 100 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
| 101 欖仔   | 102 欖仔   | 103 欖仔    | 104 欖仔   | 105 欖仔  |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |
|  <p>國立高雄大學<br/>National University of Kaohsiung</p> <p>永續校園<br/>SUSTAINABLE CAMPUS</p> <p>首頁<br/>喬木履歷計畫<br/>喬木種類列表<br/>管理登入</p> <p>豆豉樹</p> <p>編號: 001</p> <p>名稱: 豆豉樹</p> <p>學名: Samanea saman Merril</p> <p>科: 含羞草科</p> <p>屬:</p> <p>原生特種地:<br/>亞種: 熱帶美洲、西印度</p> <p>型態: 喬木</p> <p>產地: 熱帶大木木</p> <p>特徵描述:<br/>樹冠開展大葉為圓形，大葉互生，小葉對生，大小葉排列有序，正面向上，葉面為淺綠色，背面為綠色，具絨毛，葉基熱裂葉。</p> <p>花色: 粉紅色熱花絲，淡紅色花</p>  | <h3>喬木種類說明</h3> <p>此區主要列出在喬木類別所點入後的資料內容，相關細項資料包含喬木編號、名稱、學名、科、屬、種、原生/特有/栽培、型態、特徵描述、花色、花期與產地等相關資料等。相關資料分別被依序列出，而圖片在點進後也會以放大的方式來顯示。</p> |           |          |         |    |    |         |        |         |          |         |  |         |         |         |         |         |  |        |        |           |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |        |        |        |        |        |  |   |



### 喬木履歷細項

此區主要列出某個特定編號的喬木資料，包含他的編號、名稱、喬木來源、種植區域、工程名稱、種植日期、原種植地、死亡日期、採購金額與附註。而相關照片如標籤、樹型、葉(1)、葉(2)、花(1)、花(2)、果、種子與樹幹根等，也都列於表格內顯示。



### 喬木搜尋

由於喬木資料都是以資料庫的方式進行數位典藏，因此其喬木內容都可以透過不同的搜尋方式將使用者所要觀看的喬木列出。其列出的資料包含喬木的種類和細項的喬木履歷。



透過管理者登入的功能，可以不用透過資料庫修改的方式，直接在網頁上進行喬木種類的資料修改。而喬木細項的履歷修改，也可以透過此方式來完成。透過資料庫的方式來將資料進行數位典藏，才能讓數位典藏具有彈性與實用性。

## 2. 數位典藏成果

### 2.1 口述歷史文件資料

本學期「口述歷史」主要以採訪後勁文物館相關人士及口述典藏技巧之培養為主要課程重心，於期末產出各項活動訪談之逐字稿記錄，以供資料記錄及閱覽之用。對於數位化典藏事業之文化內涵，著實貢獻良多。因內容眾多，詳細成果請詳成果光碟。

## 伍、課程目標達成情況

### 一、達成情形

就學程目前執行面向而言，學程內的課群大都依原定規劃之目標開設並完成教學成果之累積；而修業學生透過學程的課程設計，可擷取自身所需之各項能力培養，彼此相輔相成，以朝更進階專業的整合型人才邁進。整體而言，學子修讀總人數比 98 學年度來的踴躍，課堂的產出也具有相當的成果，由此顯現計畫至今，已逐漸可見其辦學成效，尤其學生對於學程之認同感大幅提升，願意花費更多時間與精力，修讀學程中的課程，並給予意見及成果之反饋，提供本計劃於下一學年持續推行的動力，累積學程辦學目標之深度與高度。由於我們於 99 學年度下學期開設三項課群，以下分項簡述課群之達成情況：

#### (一) 基礎課群

基礎課群之目標，在於建立完整的學習歷程規劃、強化學子人文精神之涵養、授予數位典藏相關概念與邏輯建立，藉此增進學程執行之基礎內涵，強化最終成果展現的內容深度，使其值得被一再探索詮釋，將固有的文化資料轉化為極富意義，甚或能激發更多創造力的知識能量。為了解基礎課群目前執行之成效，我們於此為其作一完整的檢視：

##### ➤ 數位典藏概論

本課程主要在於培養人文科系的學生在資訊科技方面的素養，期待修課學生瞭解人文科系與資訊科技之間的關聯，並理解數位內容產業以及數位典藏之間的關係，以提升學生之資訊素養。此外，本學期課程主要以 Adobe Dreamweaver 軟體的應用為主軸，學生透過網頁設計與專題製作，將數位典藏學程的內涵以實證方式完成，專題製作相關作品，經由數位化平台以多媒體典藏與創作方式，以「數位典藏專題網站建置」呈現，期望建立數位創作暨典藏學習教材的資料庫。

##### ➤ 口述歷史

本課程授課目標主要是讓同學學習如何實做口述歷史，以及了解口述歷史的學科建構脈絡，和當代學科及實踐問題。學生必須將口述歷史的資料，以與採集。然後在課堂上，逐一討論採集問題，如：問卷設計問題，訪談技巧問題等等，讓同學可以循序漸進的了解口述歷史的運用面向。這次的口述歷史

主題，以高雄後勁博物館為主。因此我們多次安排時間與後勁博物館相關人員，進行訪談。而從每一次的活動，達到其學習的目的，並以分組合作的方式，建立學生間彼此合作互助的關係，以達到團體合作之學習社群的成果。

## (二) 技術課群

技術課群之開設，主要目的在於輔佐學生增進數位化工具之運用能力，以符合學程以文化為主，數位科技為輔的執行理念。課群安排由淺至深，引導學生初步習得普及化數位工具的使用，諸如以畫面編修技巧入門，並逐步往更進階的數位互動發展作為階段性成果。為了解技術課群目前執行之成效，我們於此為其作一完整的檢視

### ➤ 電腦視覺

本課程之目的在於讓學生了解電腦視覺之基本概念、常用的演算法則以及計算方法，並經由程式的製作而實行所學習之理論概念。課程著重在電腦視覺於三維資訊的擷取之應用。學生將藉由作業瞭解如何利用電腦視覺的方式分析所擷取的二維影像，並以不同的方法由二維影像中求得三維資訊。

### ➤ 網頁設計與管理

網頁設計與管理為數位典藏中的一項重要技術，學生必須學習如何製作網頁、如何管理網頁才能妥善的呈現數位典藏的資料。本課程的大致內容在教授學生如何架設與管理簡易的網站，網頁設計方面則包括基本的 HTML 語法、CSS 網頁設計的概念、並使用 Adobe Dreamweaver 為網頁設計的工具學習如何製作單向非互動式的簡易網頁。期望透過此課程學生可以學習如何架設與管理簡易的網站，並學習 HTML 與 CSS 的基本概念。課程最後將以專題製作的方式來檢核學生是否俱備網頁設計與管理的必要能力。

## (三) 應用實作課群

應用與實作課群旨在呼應學程創意設計人才之培育，以及提供學生一次融合基處與技術學養之實踐機會，借此進一步鼓勵學子重新詮釋本身內在的文化素養，將其轉為更豐富外在之展現。本學期主要提供 2 門專題實作的應用課群，分別的針對「後勁文物館」與「高雄大學」來進行相關的數位典藏。

### ➤ 數位典藏系統理論與實作(二)－博物館典藏專題

本課程理論內容以數位典藏系統理論為主，實務內容將以分組方式進行「後勁文物館典藏專題網站」的內容建置。本學期課程是以後勁文物館數位典藏為例，以各種多媒體應用軟體(如 photoshop, flash, powerpoint, 影音編輯

軟體等)，進行數位內容的製作。期待學生具有理解科技博物館數位典藏的相關內容與應用、數位內容專案的執行與整合能力、使用數位典藏之相關硬體設備的技巧與使用與應用數位典藏相關軟體。期待未來可結合校內軟、硬體設施成立數位化中心，持續教導與協助進行數位化工作。

➤ 數位典藏系統理論與實作(三)－永續校園典藏專題

本課程主要是訓練同學製作網頁的能力，主要是以基本的 HTML 教學，輔以 Dreamweaver CS3 與 Flash CS3 來教導同學如何透過軟體來設計網頁，並於課堂練習時讓同學實地操作。由於此課程為永續校園為主題導向，因此在課程的內容上，主要是以校園生態為主，並參訪學校臨近之生態區域，以培養同學的環保意識的概念與想法。此外，課程相關的學生也幫忙建置了「喬木履歷典藏網站」，使得學校的喬木能以資料庫的方式提供快速的休改和查尋，使得數位典藏更具有彈性化。

## 二、自我評估

本學程於計劃提報之初，即訂立四項質化指標、多項量化指標，以控管學程執行之品質，茲分述如下：

### (一) 質化指標

1. 邀集校內外數位典藏與創意設計之專家學者，組成學程委員會，規劃課程，建立標準作業程序，並購置所需之器材。

◆ 執行成果：

(1) 組成跨領域教學研究團隊，建立辦學共識：

本學程於 98 學年度設置之初，計畫主持人即邀集相關領域之校內學者先進，針對學程之立意、核心精神，與師資面、課程面等相關問題進行溝通與協調，並以「跨領域教學研究團隊的成立」、「人文數位與創意設計人才學習社群之經營」為辦學共識。會中共推通識教育中心為學程執行窗口，統一進行師資之調度、課程的控管與學程之宣導。而在 99 學年度的上學期，我們秉持同樣的模式，與任課老師個別的進行溝通和協調，並重新規劃每個學程課程的走向和發展。透過專案教師的協調與溝通，確認相關的合作單位和學程課程應配合的事項，並確認課程的產出成果是否合乎學程要求，以追求最大的教學效益。

(2) 購置所需設備，強化教學能量：

至於所需器材購置方面，在 98 學年度我們與資工系陳佳妍老師進行合作開課，共享「三維精密重建及成像系統」及「即時動態三維掃瞄器」等硬體設備。而在 99 學年度，因應更多實作課程的需要，我們採購一台數位攝影機提供同學課程紀錄，另外亦購置伺服器作為永續校園網站典藏之用，俾利此一成果能夠永續經營，將其效用發揮至最大值。

2. 建置數位典藏網站，並隨時導入最新科技，更新設備與網站內容，提供本學程各種科技應用之最佳服務。

◆ 執行成果：

(1) 設置兩大典藏專題網站

本學程蒙教育部補助之初，即著手學程網站之規劃與創設，並於 98 學年度完成設置了學程相關的平台。在此，我們將學程的每門課程都視為一典藏物件來經營。至今已有 1 萬多的瀏覽人次，並奠定其學程經營中樞之定位。而在 99 學年度，我們也針對兩大典藏主題「博物館典藏」與「校園典藏」，分別的建置其網站。以博物館典藏為例，授課老師先以單一主題做為典藏核心，進行小規模的文物典藏。繼而與我們的合作對象「後勁文物館」，輔以建置其整合型的官方網站。

而在校園典藏方面，我們也於 99 年學度的上學期建置其網站的架構與雛形，並予下學期的「數位典藏系統理論與實作(三)—校園典藏」課程裡安排同學們針對典藏對象進行相關的資料搜集與網站建置，並產出高雄大學喬木履歷典藏網站，以資料庫的方式讓學校裡數位典藏的喬木資料能進行即時的修改與更新。

3. 擬訂清楚明確之實作專題目標，輔佐學生自主學習與規劃自我課程進度之能力。

◆ 執行成果：

在 99 學年度的典藏專題，我們是以「博物館典藏」與「校園典藏」，做為我們學程主要的走向和目標。因此，我們協調學程的授課老師，在課程的設計上以這兩大主題為主，輔以專題實作的方式來授課。此外，透過 99 學年度上學期的「學習歷程規劃與典藏課程」課程設計，我們也讓學生能夠對自我的生涯做規畫，了解自己的興趣走向，針對所需學習的課程內容與進度做深度的了解與探討，以確定日後的修課目標與職業走向。

4. 與合作之高雄在地博物館或是民間典藏單位，簽訂學生實習、網站架設、文物創意設計作品之版權等規定。

◆ 執行成果

(1) 99 學年度博物館實習典藏專題

本學程原定於 99 學年度將與高雄市立歷史博物館進行典藏合作，然係因雙方後續計畫走向與實際執行情況考量，故轉而與民間較為小眾之典藏單位進行合作。在 99 學年度上學期，我們已與「後勁文物館」簽定相關的合作條約，相關的學程課程也已經產出不錯的典藏成果。而在 99 學年度的下學期的博物館實習專題，我們結合其他課程的典藏成果，並設置後勁文物館之官方網站。未來若是計畫能延續執行，我們將會挾以我們的典藏成果與經驗，與周遭大型的博物館進行更密切的合作。

(2) 99 學年度校園典藏實習典藏專題

由於本校的地理位置與校園環境，豐富的生態環境促使本校在過去榮獲「綠色大學」的殊榮。我們以此為特色，定訂「永續校園」的典藏主題，希望本校學生對自己學校的環境熟悉並認識，以此為基礎來喚起學生的環保意識。在 99 學年，我們與本校校園規畫小組配合，整合並規畫出學校的生態資料庫，藉此讓學生更了解本校的生態環境。而相關的網站內容。此外，課程學生也協助架設「喬木履歷典藏網站」，以資料庫的方式讓學校裡數位典藏的喬木資料能進行即時的修改與更新。

(二) 量化指標

| 計畫書<br>預期成果內容            | 學程實際執行內容  |
|--------------------------|---|
| 檢討第一年學程內容並進行修正           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已於 99 年學期初召開學程規畫會議，個別邀集所有相關教師，進一步確認學程推行之相關議題，確定學程之近、遠程目標，凝聚辦學共識。</li> <li>2. 召開 TA 會議，確保相關教學人員於辦學上應有之知能，確實宣導使其了解工作與管理事項，俾保證教學品質的提升。</li> <li>3. 規劃典藏專題網站，建立學程走向與目標，調整課程走向，由學習逐步轉為實作經驗。</li> <li>4. 與後勁文物館簽定合作相關協議。</li> </ol>   |
| 開設至少 15 門學程課程。           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 99 學年度上學期已開設 10 大課程：包含基礎類課程 5 門，技術類課程 3 門，應用與實作類課程 1 門。其中基礎類之「藝術賞析學群」為擴大同學選修資格，故此門則包含 2 項子課程，同學任選一門即承認此學分，故共計第一學期實際開課共 10 門課。</li> <li>2. 99 學年度下學期已開設 6 門課程：包含基礎類課程 2 門，技術類課程 2 門，應用與實作類課程 2 門。</li> </ol>   |
| 協助博物館進行數位典藏網站設計，並架設專屬網站。 | <p>本學程於 99 學年度確認典藏單位為「後勁文物館」與本校「國立高雄大學」，本項指標由下列兩種專題達成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 博物館專題：本學程已與後勁文物館達成基礎共識，可提供實習機會予學程修業同學，並依規劃將於計畫第二年(今年)配合課程的執行開設博物館實習/文物典藏專題。此外，我們也協助博物館架設其官方網站，而其維護權則由學程結束後移交給後勁文物館自行執行。</li> <li>2. 永續校園典藏專題：另一方面與校規小組合作，規畫其校園典藏方向，建立校園生態資料庫，並與授課老師協調其課程規畫。此外，為喚醒學生生態環保意識，與本校臨近之生態區域合作，以生態大學城為主體，以建立長期合作關係。課程學生也協助架設「喬木履歷典藏網站」，以資料庫的方式讓學校裡數位典藏的喬木資料能進行即時的修改與更新。</li> </ol> |
| 設計至少五件文化創意作品             | <p>由於本校遭受 88 水災之損害，授課老師在協助救災之餘，感染蜂窩性組織炎之疾病。因此在 99 學年度下學期預期開設之專題實作課程必須先暫時取消。而此實作課程亦具備高度專業性與艱難度，因此在本學期裡並未找到替任教師來開設相關課程。</p>   |

| 計畫書<br>預期成果內容        | 學程實際執行內容   |
|----------------------|--|
| 申請學程修課<br>人數為 50 人以上 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本學程開放申請修業時間共分為上、下學期兩個時段，此學年共計有 35 名學生完成申請手續。</li> <li>2. 申請報名的學生所屬科系分別為：人文社會科學院 14 名，法學院 3 名，管理學院 13 名，工學院 4 名，理學院 1 名。</li> </ol> |
| 預計修畢學程<br>人數為 15 人以上 | 由於學程規畫是以一學年為主，而部份必修之專題實作課程開設於下學期。因此，確認修畢人數必須在下學期結束時，才能正確確定其修畢人數。目前已有 2 人正式提出申請，並正審理資格中   |

## 陸、面臨問題與因應措施

### 一、教師來源廣泛，科際訊息整合不易

本學程開設於國立高雄大學通識中心，為了使得學生能夠在「資訊能力」、「人文素養」與「專題實作」等相關能力有所啟發，我們結合了三大學院四個系所的專任/兼任教師來幫助我們規劃並設計相關課程。然而由於教師來源廣泛，在溝通與整合上頗為困難。因此，我們在 99 年學度聘任了一位專案教師，擔任資源募集、運籌帷幄之定位，主要負責課程的協調與規畫，並找尋相關的合作典藏對像。透過專案教師的幫助，得以讓課程品質細緻化，並使得本學程順利且圓滿的執行下去。此外，該名專案教師也在學期結束前舉辦了學程的聯展活動，學程內的課程老師也踴躍配合參展，展出成果豐碩並一致獲得全校師生的肯定與讚揚。

### 二、學生來源廣泛且程度不一，使得教學進度緩慢

本學程由通識教育中心所主持規劃，課程修業學生皆來自各類學院系所，其專業科目之能力程度落差相對較大，提高了教師實際教學成果與授課進度掌握之困難度。因此，我們於重點課程補助具備相關領域專長之教學助理，負責協助教師教學社群之經營，藉此提升實際教學之效益，並於課後針對進度較為落後之組別進行特別輔導，致力確保修課同學個別學習效益水準之一致。另多數課程亦引導學生進行交叉分組模式，使組員能彼此合作並學習對方所長，以順利執行課程成果之創作與實踐。此外，透過專案設計的上課方式，將不同學院的學生分配在同一組，並以「學生社群」的方式學習並交流，以整合同學間的學習進度。

### 三、 修讀學程課程面臨額外負擔的時間成本

由於學程是規畫一系列的課程給學生修讀，若要學生付出額外的時間成本來研讀學程內的課程，會導致學生們修課的意願不高。因此，我們將學程內的課程納入正式的通識課程學分，以最彈性的方式承認學生所修習的課程學分，進而提升學生選課修課的意願。

### 四、 修課時間容易衝堂，無法完全修畢課程以得到學程證書

由於本學程的修課對象為全校學生，因此常會面臨學生之本系修課與學程課程衝堂之問題。在此，我們協調各個系所，空出特定時段規學生修習學程課程之用。此外，我們輔以「彈性學制」的方式，學生修完一定數量要求的學程課程後，即可馬上的拿到修業證書，不必等到畢業時再領取，以提高學生修讀學程課程之意願。

## 柒、後續課程構想與進度規劃

本學程執行時程為一年，99 學年度學程課程架構基本上延續著 98 學年度之課程，在 99 學年度上學期主要是著重於基礎和技術課程的能力培養，而 99 學年度下學期主要是著重於應用與實作課程，並以專案的方式帶領學生從事數位典藏網站之建置。課程的內容設計完整的朝向培養數位典藏與創意設計人才的方向進行，確保學生能力養成之完整度。在此計畫裡，學程的課程都是經由教師們反覆的開會來討論和評估，以設計出最適合培育「數位典藏」與「創意設計人才」的課程，在學期間同學對於學程課程大都能用心的學習並產出相關的學習檔案與成果，茲以證明學程的課程設計是對學生具有正向的教育意義與作用。而在期末的聯展裡，學程同學與教師皆踴躍的參與並發表相關課程成果，更證實了學程的有趣性與實用性。對於經由本學程所開設之相關課程，我們希望能夠永續經營，以利持續為社會創造更多的數位典藏與創意設計人才。在此，我們秉持著我們當初提計畫時的堅持，與學校進行雙向的溝通，並循序漸進將學程內所有的課程納入正式的通識開課課程，並尋求更多計畫資源以支持課程的永續經營。

本學程截至目前為止共開設了 14 門課程，相關內容如下表所示：

| 課群       | 課程            | 開課情況                                   |
|----------|---------------|--|
| 基本<br>課群 | 學習歷程規劃與<br>典藏 | 本課程預計於 100 學年度第二學期再商討開課事宜。             |
|          | 藝術概論          | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 音樂與情感         | 由於本課程與藝術概論性質相似，因此在 100 學年度第二學期再商討開課事宜。 |
|          | 數位典藏概論        | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 智慧財產權         | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 田野調查          | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 口述歷史          | 本課程與田野調查性質相似，因此在 100 學年度第二學期再商討開課事宜。   |
| 技術<br>課程 | 擴增實境          | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 數位攝影與影像<br>處理 | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 電腦視覺          | 本課程較屬於科系專門課程，未來將會尋求以專題實作的方式進行開課。       |
|          | 數位互動設計        | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |
|          | 網頁設計與管理       | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。               |

|                     |                                      |  |
|---------------------|--------------------------------------|--|
| 應用<br>與技<br>術課<br>程 | 數位典藏系統理<br>論與實作(二)-<br>博物館典藏專題       | 本課程為專題實作課程，未來將會尋找相關博<br>物館進行典藏合作。            |
|                     | 數位典藏系統理<br>論與實作(三)-<br>永續校園典藏專<br>題」 | 本課程為專題實作課程，未來將會尋找本校相<br>關單位或是臨近之生態園區進行典藏合作。  |
|                     | 文創設計進階實<br>務—金工複合多<br>媒材應用           | 本課程為專題實作課程，由於原開設教師目前<br>身體不適，未來將會尋求相關教師進行支援。 |
|                     | 翻譯導論                                 | 本課程已於 100 學年度第一學期確定持續開設。                     |

截至目前為止，已有 9 門學程課程順利於 100 學年度第一學期開設，其它未開設課程也將於 100 學年度第二學期再商討開設事宜，由此可見我們對於學程永續經營的理念與堅持，並期望未來教育部可以繼續支持我們對於辦學的認真與信念。

## 捌、結論與建議

本學程於 98 與 99 學年度已經過兩年的努力，並於 99 學年度已執行完畢。對於學程課程內所規劃的師資、教學與制度等各方面皆獲得一定程度的落實，通識中心推動學習社群的經營成效，不論在質化與量化上皆有良好的成果，由此可見我們所推動的數位平台化與課程數位典藏的教學方式都發揮的具體價值與反饋。99 學年度的學程課程大都有依照學程方向執行，並產出良好的成果。而學程的努力，不僅為高雄大學正向回應了數位時代的來臨，更顯示我們主動為學子接軌、導入優質的學習資源以灌溉高雄大學這塊學習的福地所善盡之努力！我們願意在此提出幾點暫時的結論與建議，以作為未來持續提升之礎石。

### 一、跨領域教學研究團隊之整合，成功革新高等教育

在過去，高等教育是以專業導向的方式在經營，產生了各學門之間難以溝通、價值觀無法對話的情況。然而，我們希望高等教育有一個更宏觀的價值，希望我們的學子除了專業知能的取得之外，更重要的是養成現代化公民應有之素養、具足能夠追求幸福人生的能力。因此，我們透過此整合型學程的推行過程，在過去我們推行此整合型學程的體驗與 99 學年度上學期所聘任的專案教師的輔助下，我們成功的整合出跨領域教學研究團隊，並共同投注心力來認真經營此學程。而通識中心在針對來自不同學系的學子所規劃之學習社群經營模式，也成功的讓各領域學子敞開心胸交流與互動，共同學習新領域、新工具的知識與技能，共同承受挫敗與分享彼此的成果。我們相信，許多現代化社會應有之多元互動與適應社會趨勢發展的良好質素，都將在此一系列整合型課程的進行中被有效誘發，長遠落實本學程之辦學理念與影響力。

### 二、數位典藏的成果產出，為歷史與文化留下永久的保存記錄

「數位典藏」在現今的學術裡，已成為一文化與歷史保存的代表名詞之一。在此，我們將學程內的每個課程都以數位典藏的方式呈現，透過以學生為本位的方式，讓學生可以在 e 化的平台上互相的交流並討論。此外，我們也配合相關的數位典藏主題，於 99 學年度上學期進行鄰近的博物館典藏。透過我們相關課程的典藏成果，可以精確並完整的記錄相關的文化與歷史背景，為後世的子孫或是未來的研究學者提供一個完整的成果展現。在此，我們於 99 學年度的下學期，進一步的擴充此主題到「校園典藏」方面，並將與鄰近的生態區合作，以本校高雄大學為指標，和附近的生態區形成「大學生態城」的概念，將高雄大學與鄰近區域獨特的生態做一完整的保存與記錄。基於以上共識，及學程計畫已執行一年半多來師生的反饋，補強我們推行此學程之信心，同時也肯定此學程所引領之高教策略明確可行。

### 三、 藉由專案補助，以落實整合型學程之效益

誠如學程之核心精神所言，本計劃開設之主要目的，即在於跨領域整合型人才的培育，然而多數學子對於非本科系專長之領域，往往羈絆於躊躇不前的態度，進而錯失自我能力提升之契機。而通識教育中心在教育辦學之定位，立於是最無學術本位之教學單位立場，相較於專業系所之課目，所開設課程之開放性與修課門檻相對開闊，容易被各類型的學生所接受。

憑藉此一優勢，在 98 學年度結束後，本中心於 99 學年度有幸又榮獲教育部之專案補助，獲得更多人物力資源投注於此一計畫之推行，使通識中心得以發揮應有的引導者角色，繼續進行「人文數位典藏與創意設計人才培育學程」計畫，引領學生跨足接觸不同領域的課程，開啟更為廣闊的學習視野。

### 四、 基於永續經營的理念，指標性的計畫需持續推出且妥善經營

「人文教育革新中綱計畫」在教育部顧問室歷年來所推出的諸多計畫中，應屬最重要、且最績優的中綱計畫之一。其所展現的前瞻性、具體可行之策略，在高等教育改革的步伐中絕對是領航的角色，且引發了廣泛的效應。本校在推動學程的體驗中，亦步亦趨的跟隨著計畫理念的指引，除了達到教育部顧問室的要求外，也確時落實大學的全人教育之理念。此學程計畫於 99 年學度執行完畢，在此我們本著教育者應有的良知與實誠，呼籲本計畫實應持續經營，以求此優質且前瞻之理念得具體落實。為能引發更廣泛的效益與關注，教育部顧問室轄下的中綱計畫，應以其領航教改的角色意義，給予各校更雄厚的資源，讓學校能夠將大學的全人教育做的更好。作為教改前鋒的顧問室中程綱要計畫，必須力謀從理念處補強高等教育發展的方向、啟蒙各校辦學應有之良知良能者，應投注更多的資源來引發各校自覺改革之效益。於此我們衷心期盼，類此優質且具前瞻性之巨擘，對台灣高等教育改革深具指標意義的計畫，應持續推出且妥善經營。因此，我們希望在本學程計畫執行完畢後，教育部顧問室能重視我們的成果，並給予相關的學程計畫更多的資源和執行空間。

# 玖、附錄

## 一、教學參考資料

考量教學資料數量過多，此附錄僅列出各課程授課大綱及單週的部份教學資料，完整資料請見期末報告光碟之附件資料。

### (一) 數位典藏概論

**單元 4：網頁版面設計 - 利用 Div 與 CSS 進行網頁排版**

**課程目標：**

- CSS 樣式表
- 利用 DIV-CSS 輔助網頁排版設計
- Div 常用的 CSS 屬性
- Div-CSS 的效益

**本章目錄：**

|       |                             |    |
|-------|-----------------------------|----|
| 4.1   | CSS 樣式表                     | 1  |
| 一、    | CSS 的特點                     | 1  |
| 二、    | CSS 基本語法                    | 1  |
| 三、    | 選擇器的類型                      | 2  |
| 四、    | 建立 CSS 樣式的三種方式              | 3  |
| 4.2   | 利用 DIV-CSS 輔助網頁排版設計         | 7  |
| 4.2.1 | 首頁版面設計                      | 7  |
| 一、    | 版面設計(一)                     | 8  |
| 二、    | 版面設計(二)                     | 10 |
| 三、    | 版面設計(三)                     | 11 |
| 4.2.2 | 內容頁版面設計                     | 13 |
| 4.3   | 實作：網站首頁(INDEX.HTM)版面設計      | 15 |
| 4.4   | 實作：人文社會首頁(CULTURAL.HTM)版面設計 | 26 |
| 4.5   | 實作：自然生態首頁(NATURAL.HTM)版面設計  | 40 |
| 4.6   | DIV 常用的 CSS 屬性              | 49 |
| 一、    | 邊界 (margin)                 | 49 |
| 二、    | 邊框 (border)                 | 50 |
| 三、    | 空白 (padding)                | 52 |
| 四、    | 視點(float)                   | 53 |

#### 4-1 CSS 樣式表

CSS (Cascading Style Sheet) 利用各式的排版樣式來輔助 HTML，其簡潔的語法可以很容易的控制 HTML 標記，而且最大的功能是可以將資料與顯示格式分開處理 (以\*.css 為副檔名儲存成一個獨立的文字檔)。

CSS 的最大好處是提供了 HTML 所不支援的屬性，例如<FONT>中只可設定文字前景顏色，但 CSS 可指定背景顏色、背景圖形甚至其它畫框外框，因此 CSS 的出現，將使我們可以運用更多不同的屬性，當然網頁也會更加美觀。

使用 CSS 將會使網頁設計速度加快，我們常常會用到許多參數完全相同的標籤，如可能用上好幾次參數設定一樣的<FONT>標籤，而還是得每次都重新指定所用的參數，但如果用 CSS，我們可以指定一群的標籤都套用某個 CSS。

另外，讓許多網頁用同一份 CSS，可減少網頁體積，CSS 可獨立寫成一個檔案，再由瀏覽器於需要時讀入，如果數個檔案共用一份 CSS，將可達到減少網頁體積的功效，而且也可以減低網路傳輸的負荷，可謂一舉多得。

#### 一、CSS 的特點

- ◇ 將網頁文件的內容與外觀分離
- ◇ 讓網頁更精巧，加快載入時間
- ◇ 容易控制多個網頁的外觀 (整個網站)
- ◇ 依操作設備提供不同的呈現方式
- ◇ 使網頁更容易被存取，提高親和力(無障礙)

#### 二、CSS 基本語法

HTML 標記可為任何標記，多個 HTML 標記間以逗號 (,) 分隔；屬性定義為大括弧部份，多個屬性定義間以分號 (;) 分隔。

#### 三、選擇器的類型

CLASS 選擇器可以在同一個網頁重複應用，ID 選擇器是不可重複使用的；class 的命名規則以「.」開頭，ID 則以「#」開頭。

##### HTML 元素選擇器

以元素名稱當成選擇器而寫成的規則，會影響到頁面所有相同的元素，例如以下宣告：

```
p {color: red;}
```

頁面中所有的段落(p 元素)將變成紅色文字，此選擇器適用於定義網站的整體風格，建議使用的元素列示如下：

```
body  
h1~h6  
a  
img  
p
```

##### ID(識別)選擇器

想針對某個元素設定樣式時，替該元素加入一個 id(識別碼)屬性，id 的值只能使用英文數字、底線、橫線命名，ID 選擇器在同一頁面中只能有一個，是不可重複使用的，可以說是給元素一組身分證字號，命名規則以「#」為首，後面接英文或數字皆可。

##### Class 類別選擇器

#### 四、建立 CSS 樣式的三種方式

##### 內嵌樣式

用 HTML 的 style 屬性方式加到標籤裡，例如：

```
<h2 style=color:blue;font-family:"標楷體">.....</h2>
```

```
<p style="color:orange;">來自美國奧本大學 (Auburn University) 工業設計系的  
11 位學生結束在台灣的交流研習 </p>
```

##### 匯入樣式

將 CSS 放在 HTML 網頁的<head>裡，例如：

```
<h2 style=color:blue;font-family:"標楷體">.....</h2>  
<head>  
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />  
<title>.....</title>  
<style type="text/css">  
<!--  
  h2 {color:blue;}  
  p {color:orange;}  
<-->  
</style>  
</head>
```

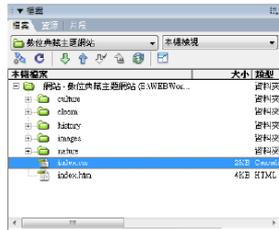
##### 連結樣式

將樣式放在獨立的文字檔案裡(.css 檔)，並在網頁裡用<link />標識連結進來，例如：

```
<h2 style=color:blue;font-family:"標楷體">.....</h2>  
<head>  
<meta http-equiv="Content-Type" content="text/html; charset=utf-8" />
```

### 動手做 - 利用 CSS 外部樣式表進行網頁版面設計

Step 1：首先新增一個名為 index.css 的樣式檔。



Step 2：開啟【CSS】面板，並開啟 index.htm 網頁，再以「附加樣式表」的方式，將 index.css 樣式檔附加至網站的 index.htm 中。



Step 3：我們會發現網頁的【CSS】面板，出現如下圖所示的 index.css 樣式檔，即表示樣式表已成功附加至 index.htm 中。



## 4-2 利用 DIV-CSS 輔助網頁排版設計

在第 2 單元中，我們規劃了網站架構，接下來的作則是網頁的版面規劃設計，根據不同的網站架構，網頁版面的設計也會有所不同，一般網站的版面設計只會分成首頁與內容頁兩種不同版面設計。

根據範例網站的結構，在此我們也將網頁的版面設計分成首頁與內容兩種，說明示範如下：

### 4-2.1 首頁版面設計

數位典藏網站首頁是所有資訊的入口，它的版面設計可採分欄（兩欄或三欄式）如圖 a 或單欄如圖 b 的設計，通常兩欄版面設計主要是導覽或是展示的功能，而主要內容的部分則是顯示網站各種最新資訊或近期更新等等。



圖 b：數位典藏網站首頁版面設計參考

本課程中的範例網站，我們將利用 CSS 版面設計功能，示範單欄與三欄式的首頁版面設計，如圖 c、d 與圖 d 所示：

#### 一、版面設計(一)



#### 程式碼

```
<div id="container">
  <div id="header">
  </div>
  <div id="content_top">
  </div>
  <div id="content">
    網站主題連結內容
  </div>
  <div id="content_bottom">
  </div>
  <div id="footer">
    高雄大學 人文數位典藏與創意設計人才培育學程 Design @992 數位典藏概論 <br>
    建議最佳瀏覽環境 IE6.0 以上版本瀏覽器 1024x768 像素以上的解析度 <br>
    Copyright©2011 高雄大學 All Rights Reserved. <br>
  </div>
</div>
```

#### 網頁呈現



## (二) 口述歷史

本課程於此先行列出單次訪談之逐字稿，完整內容請見報告光碟。

### 口述歷史課程校外田野調查專訪第一場

#### 後勁文物館館長-蔣忠益館長之校外參訪

100.04.16

##### 一、後勁文物館之館藏概述

館長：這些展覽資料你們有興趣都可以拿回去，因為我們學校有造船系。

男老師：在這之前的展覽？

館：對。展覽的話，我們是跟當地廟宇作聯繫。

男：那接下來的展覽是？

館：前一個展覽和現在這個展覽相差了十年。你不要小看這個船的模型，最貴的有到十幾萬。

男：不簡單，而且製作也要很久。

館：對，要好幾個月，要手工慢慢磨。

##### 二、後勁文物館之館長背景

女（同學）：您是在那就職？

館：對，我在那裏當老師。主要是因為我跟他們很熟，所以才會請我們。當初是請我們去他們當地的廟會，就是一般說的“吃尾牙”而認識。所以我們有辦活動或茶會時，會請廟裡面的人一起來參加。後來跟當地熟之後，才從前任館長開始進入這一塊，後來開始找人，找了很多，當地有些人願意，有些人不願意。後來他們考慮找我們學校，剛好我住在隔壁，所以才找我來幫忙。而我也覺得學校在這個地方，所以也要為這個地方做些事情。

女：大約做多久了？

館：去年才來的，大概7月多的時候。

女：所以你本來是哪裡人？

館：本來我是梓官鄉的人，後來搬到高雄來，也買了房子在台糖，土庫那邊。只是在這邊服務比較容易跟地方接觸，像我們辦研討會時，就請他們來，大家互相交流交流。學校也有辦一些課業服導，有一些弱勢團體，就後勁這邊有一些關於教育方面的需要。固定的有，“WE ARE FRIEND”做個滿久的。

### 三、後勁文物館之館長專業

女：在學校教的是？

館：我本身在學校是教國文，也教通識，通識大概都是台灣海洋文學。因為現在傳統的中文系，研究古時的東西跟社會比較不聯繫，所以一般的老師就要有第二種專長。我就問我們前任校長，剛好前任校長對這方面很有興趣，就想說海洋，他本身也是學海洋科系的，所以就朝著這個區塊。現在的潮流就是要跟社區與當地文化結合，所以我們開始慢慢轉型，開關於海洋文學的通識。上課就像是在講故事，講小說，學生就把內容PO在網路上，開始流傳。我們也有開關於社區的課，社區委員、社區人文等，關於當地文化的課，就把學生帶到社區來。

男：這樣比較容易融入當地。

館：對。

### 四、後勁文物館之成立背景

男：前任館長怎會找您來？

館：因為當地廟宇希望能跟學校結合，所以當有慶典活動都會來邀請，當時我剛好是基礎教育中心的主任，所以常代表學校去參與他們的活動。逐漸熟識後，前任館長因為家庭因素，所以需要幫手，雖然這個地方是由廟宇來經營，但廟方沒有多餘的人力，所以希望能有興趣的人或適合的人來幫忙。當初還未找我之前，已經有好幾名人選在做比較，但後來可能覺得我們比較合適，才來找我們。主要是我們提供的資源，比當地個人提供的要好。如果沒有學校的資源，這裡可能會變成蚊子館，因為沒有那麼多的人力資源，所以我們學校的服務課程，就是請學生來這邊服務、幫忙。

女：文物館是如何跟廟宇結合？是當初就由廟宇出資嗎？

館：當初是政府答應他們有十五億的基金。那個基金是因為，他們反五輕抗爭，當時他們牽著手包圍工廠，因為長期的汙染造成眾多人的生病與健康的危害，石油滲漏到地下水，早期設備比較不好，下雨時，雨隨空氣飄過來，我們在學校都會看到桌子上一點一點黃黃的。空氣汙染、水質汙染，加上爆炸，使他們感到生命被威脅。事息之後，政府才給他們十五億的資金，所以才蓋了這個區塊，本來只要蓋一棟，但他們爭取到兩棟，蓋了以後開始規劃哪邊要做什麼等等，還成立了後勁基金會。這個基金會就是管理這十五億資息的運用，現在比較具體的就是居民一戶一年兩次的瓦斯費，其它的我就不清楚。以前的利息比較高，放在銀行的話一年會有幾千萬，但是現在利息才百分之一或二，所以基金會就很短促。辦活動跟請職員都需要用到這筆錢，用這十五億來照顧當地的居民。後來當地簽了，同意蓋五輕，但二十五年後要遷走，當時是七十六年的時候。確定後就簽同意書，

五輕設廠，一百零四年要遷走。包括現在的吳院長都確定了。文化館這棟就是希望要有當地的文化、產業之類的保存，文化館是申請文建會的經費，然後就慢慢的轉型，收集資料等，成爲現在這樣。

## 五、後勁文物館之館址選擇

女：爲何選擇這個地點？

館：這個可能要問老一輩的人，我不清楚。或是要考慮這塊是誰的地，畢竟興建都要文件申請，經過地主的同意，我不知道當時的地主是誰。因爲我只負責基金會文物館這個樓層，其它就不是我負責的部分。這棟樓層就是一樓有商店，二樓有卡拉OK，三樓有健身房等等，對面又是圖書館，又有豪華的會議室。

女：環境很好。

館：對。

女：都是由基金會規劃？

館：對。煉油廠從日據時代就存在，所以長期的汙染，使居民都受不了了。

男：有無數據可看出環境危害的多寡？

館：有，因爲我們學校有環境工程，都有幫他們做長期的偵測。當地有時候，說沒有汙染，但地下水抽起來充滿油味，那水連用都不敢用。所以後來全部整治改用自來水，早期是地下水但已經被汙染。

## 六、後勁文物館之館內現況

女：文化館目前有遇到困難嗎？

館：營運的困難，就是沒有專業人員的管理。因爲展覽的規劃、開放等都需要人力，一般展覽開放時間一星期六天，但這裡沒有專業人員從事換展或收集當方文物的工作，現在的金費也不夠，所以無法請人。基金會平常的事情就很多，所以它也不可能專爲了你這個館。主要就是經費與人力的問題，政府也不可能每年撥多少經費給你，高雄的文化相關的那麼多，當地的部分還是希望當地能自己撐起來。

女：經費是只有基金會的部分嗎？

館：其實基金會是不管的，它只是建築物，提供地點給你。要換展等的經費要找文建會。像現在的是民國九十年做的，大部份的館藏、資料、設備等都是當時做的，當時有文化局與文建會的補助。文化局、文建會那邊策劃，然後當地居民、文史工作者，大家一起努力把這些東西收集、整理起來，包括田野調查等等，在九十年時展現出來。

女：定期展覽的經費是？

館：向文建會申請，但是不容易。因爲文建會要負責全台各地的文化館、工作

室等，所以經費有限。當你要換展時就要提出企劃，但企劃需要人力，需要撰寫、收集資料、送去審查等，審查還不一定會通過，這並不是一件簡單的事情。現在換展我採取一個比較簡單的方式，因為跟文化局、文建會申請，其實要不到錢，因為他們光應付高雄市就已經很多了，何況現在縣市合併後更多。所以我就利用廟宇的支援與中油的廠長，因為我跟中油的關係還不錯。因為在當地，所以中油就有補助，我就寫一些企劃，辦活動大約三十萬。但不要以為錢很多，其實不多，因為它有很多規定，其中，要有十二個中油的子弟，還要發工資。

### 七、後勁文物館之館內活動

館：活動的目的主要是幫助社區的弱勢，所以有社區打掃，兒童夏令營，教一些簡單的英文，坦白講就像是當保母一樣。特別是小學低年級及未滿的小朋友，有些是單親家庭或父母都外出工作，暑假小孩子一個人在家怕會發生事情，就辦活動來幫忙。大部分暑假都會辦兩個活動，有時是三個，像美語班、日語班、社區打掃等。其實這個活動真正的受益者是中油的子弟，但也可以照顧到當地社區的小孩，不然暑假孩子不是看電視就是出去外面晃，怕在外面學壞，所以父母出去上班就把孩子丟過來，週末也丟過來，有時無法接送時，我們就自己開車送孩子們回去。他們很高興可以這樣子做，大家互相照顧，辦活動這錢都是中油贊助。其實辦這活動賺不到錢，反而很累人，暑假許多人帶家人出去玩，而我們卻還在這弄這些活動，辦的要死要活，但這是很有意義的，參與的學生也受益良多，中油也很高興辦了這些活動。

## (三) 電腦視覺

### Course assessment

- Attendance: 5%
- Discussion: 5%
- Projects: 10+20=30%
- Homework and exercises: 20%
- Midterm test : 20% (~9th week)
- Final exam : 20%

+ Plus +

- **Bonuses!!!**
  - ◆ interactions

Percentages are for your references; may be adjusted later on.

Computer Vision Lecture Notes 00 2

### Course content

- Introduction to computer vision
- Basic concepts in computer vision
- Image acquisition
- Stereo analysis
- Reflection models
- Selected topics on shape recovery techniques

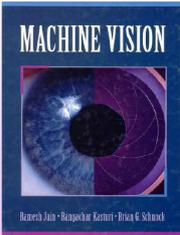
Practical work required!

Computer Vision Lecture Notes 00 3

### Reference books

- **Machine vision**, by Jain, Kasturi, and Schunck

Provide basic concepts

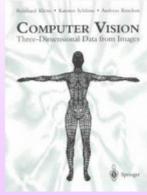


Computer Vision Lecture Notes 00 4

### Reference books

- **Computer vision: three-dimensional data from images**, by Klette, Schluns, and Koschan

Focus on 3D data

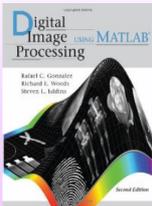


Computer Vision Lecture Notes 00 5

### Reference books

- **Digital Image Processing Using MATLAB**, Gonzalez, Woods and Eddins

MATLAB implementations



Computer Vision Lecture Notes 00 6

### Practical work

- Expected to experiment with different shape recovery techniques
- Programming and image processing skills are required
- You may program in C, C++, MatLab, Octave

Computer Vision Lecture Notes 00 7

## (四) 網頁設計與管理

Week 4  
16/March/2011  
**網頁設計與管理**

### 網站與網頁的觀念

網站就是網頁的集合體，而進入網站後，看到的第一個頁面，就是這個網站的「首頁」。一般網站分為「迴圈式串聯」、「層級式串聯」兩種串聯方式。



迴圈式串聯網站



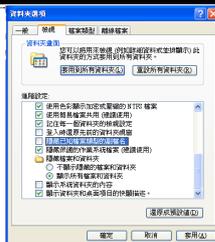
層級式串聯網站架構

### 網站建置前必了解知識

- 請將網站內所有網頁、圖片置放在網站根目錄下
- 所有使用的網頁、圖片、資料夾檔名全部使用英文名稱
- 網站首頁請使用index為名，所有使用的網頁、圖片、資料夾檔名全部使用英文名稱
- 圖片檔案請統一置放在根目錄下images資料夾
- 網站內部圖檔及網頁連結建議使用相對路徑
- 製作完成網頁請使用IE8、IE7、IE6、Firefox瀏覽成果
- 網頁製作完成，調整螢幕解析度來瀏覽檢查網站
- 保持瀏覽器的標準狀態

### 使用Notepad筆記本撰寫HTML

- 取消電腦副檔名設定
  - 工具→資料夾選項→檢視
- 變更副檔名
  - Html
  - Htm



### HTML基本架構

```
<html>
  <head>
    <title> 網頁標題</title>
  </head>
  <body>
    網頁內容
  </body>
</html>
```

## 關於HTML標籤

### HTML Tag分兩類

- 對稱型
    - 需有結束標籤
  - 單一型
- ### 標籤屬性

<標籤名稱 屬性 1="值"> 作用對象 </標籤名稱>

## 常用HTML標籤介紹

### 頁面設定

- <html></html>
- <head></head>
- <title></title>
- <body></body>
  - 背景顏色 bgcolor="#cccccc"
  - 背景圖片 background="圖片路徑"
  - 文字顏色 text="#cccccc"
  - 未瀏覽連結 link="#cccccc"
  - 滑入超連結 alink="#cccccc"
  - 已瀏覽超連結 vlink="#cccccc"

## 常用HTML標籤介紹

### 文字設定

- <font></font>
- <b></b>
- <i></i>
- <u></u>
- <del></del>
- <br>
- <p></p>
- <div></div>
- <span></span>
- <blockquote></blockquote>

## 常用HTML標籤介紹

### 水平線

- <hr>
- 屬性
  - width, size, align, color
- 空白
  - &nbsp;
- 註解
  - <!-- -->

## 常用HTML標籤介紹

### 超連結

- <a></a>
- 屬性
  - target
  - title
  - name
  - href
  - href="mailto:xxx@xxx.xxx"

## 常用HTML標籤介紹

### 圖片

- <img>
- Src
- Height
- Width
- Alt
- Border
- Align
- Vspace
- Hspace
- Bgcolor

## 常用HTML標籤介紹

### 影音

- <embed />
- 屬性
  - Src
  - Hidden
  - Autostart
  - Height
  - Width
  - Playcount
  - Loop

## 常用HTML標籤介紹

### 表格與項目清單

- <table></table>
  - Height, width, border, bgcolor, background, bordercolor
  - Cellpadding, cellspacing
- <tr></tr>
- <td></td>
- <ul></ul>
- <ol></ol>
- <li></li>

## (五) 數位典藏系統理論與實作(二)-博物館的典藏專題

基本觀念與使用

### Flash的物件

#### Flash 物件的種類

- 一般物件
- 群組物件
- 元件
  - 圖像
  - 按鈕
  - 影片片段

#### 一般物件

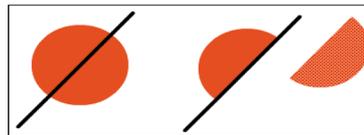
- 由繪圖工具所產生的物件
- 或是被打散 (Break Apart) 的文字及點陣圖
- 特性
  - 一般物件可以隨時改變顏色及形狀
  - 被選取的部分可以脫離原物件而獨立

#### 物件及其外圍框線

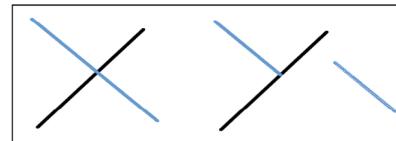
- 一般向量式繪圖軟體：  
物件內的填色和外圍框線是屬於同一物件。
- Flash繪圖工具：  
物件內的填色和外圍框線，除非經過群組 (Group)，否則各自獨立分離及編輯，也就是外圍框線與內部填色可以各自獨立。

#### 物件重疊分割特性

- 一般向量式繪圖軟體：不同物件重疊後，重疊的部分並不會造成物件的分割。
- Flash繪圖工具：未群組過的物件在重疊後，會造成原物件的分割。



圖形和線條重疊後，會造成分割，可以單獨移動



線條和線條重疊後，會造成分割，可以單獨移動

## (六) 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題



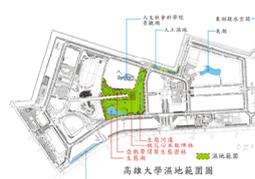
**99-2 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題**

國立高雄大學 通識教育中心 林凌琦老師

國立高雄大學 通識教育中心 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 課程走向 (1)

- ◆ 主題導向的課程設計
  - 校園典藏
  - 援中港濕地
  - 洲仔濕地
- ◆ 學習網頁製作能力
- ◆ 學習架站能力
- ◆ 學習Flash能力
  - ActionScript設定能力
- ◆ 學習數位典藏能力



國立高雄大學 通識教育中心 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 課程走向 (2)

- ◆ 上課
- ◆ 參訪
- ◆ 演講
- ◆ 輔以同學報告



國立高雄大學 通識教育中心 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 參考用書

- ◆ Text books
- ◆ Reference books

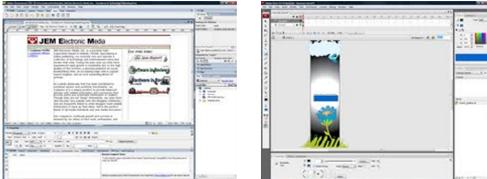


碁峯出版社  
尤靜雯  
gracy\_yu@gotop.com.tw  
0929338061

國立高雄大學 通識教育中心 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 軟體使用

- ◆ 記事本
- ◆ Dreamweaver CS 3
- ◆ Flash CS 3



國立高雄大學 通識教育中心 數位典藏系統理論與實作(三)-永續校園典藏專題

### 成績計算

| Policy   |     |
|----------|-----|
| 出席       | 15% |
| 作業       | 20% |
| 期中報告     | 25% |
| - 期末報告   | 20% |
| - 專題Demo | 20% |

依同學上課情況進行調整配分比例!!

### 三、數位化成果產出

以下列出數位化成果清單，請參照編號參考學程「成果光碟」

| 類別             | 細項編號 | 名稱                 | 檔案數 | 格式    | 備註  |
|----------------|------|--------------------|-----|-------|---|
| 一、<br>網站<br>實作 | 1.1  | 橋頭糖廠典藏網            | 1   | 網頁檔   | 請統一點<br>選光碟<br>「1.1-1.9<br>資料夾」之<br>網頁選項<br>開啟。 |
|                | 1.2  | 打狗英國領事館            | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.3  | 楊家古厝               | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.4  | 高雄都會公園             | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.5  | 援中港濕地              | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.6  | 左營自助新村             | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.7  | 古典吉他樂章             | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.8  | 高雄大學合氣道            | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 1.9  | 高大生態池              | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 2.1  | 國立高雄大學 喬木履歷網站      | 1   | 網頁檔   |   |
|                | 3.1  | 庶民風華-後勁文物館數位典藏網    | 1   | 網頁檔   |   |
| 二、<br>採訪<br>記錄 | 4.1  | 傳統產業工作者-陳王仙女女士訪談實錄 | 1   | 文字逐字稿 |   |
|                | 4.2  | 後勁文物館蔣忠益館長專訪實錄     | 1   | 文字逐字稿 |   |