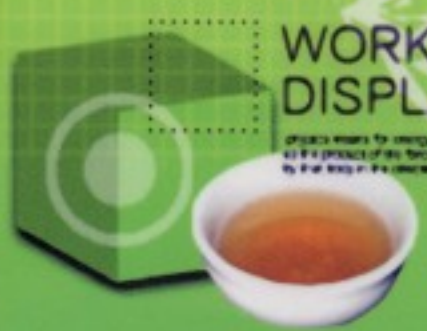


教育部人文教育革新中綱計畫

數位媒體展演藝術創作學程

學生作品集2



計畫主持人：莊育振助理教授

國立雲林科技大學 數位媒體設計系　設計運算研究所

目　　錄

壹、數位音樂創作課程作品(附影音光碟).....1

貳、數位影像處理課程作品.....9

參、數位藝術導論課程作品.....30

肆、跨媒體整合設計課程作品（附網站光碟）.....51

伍、設計史概論課程作品（附作品光碟）.....56

數位音樂創作

盧麗淑老師

本課程主要透過音樂概論、基礎樂理與相關應用軟體介紹，建構學生數位音樂創作之基本概念，並以相關的案例探討，建立音樂與影像結合之編製概念。最後藉由數位音樂軟體的操作與演練，進行實際創作練習，以發展學生在數位媒體領域中，音樂、影像與情境整合之創作能力。

關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者： 李貞儀、蔡佳欣、張莞榮
作品主題：HASUS-Hasus的體貼，只有腳知道
作品創意：
以一個上班族女子為角色設定，表現在現代人繁忙的生活背景裡，上班下班都需要穿上一雙舒適的好鞋，才能呵護在生活中如此重要的腳。女子下班回到家之後，一一卸下了全身的裝備(活動了一整天不舒服的高跟鞋、衣服、裙子等...)，卻穿上Hasus鞋子安穩的躺在床上睡覺。



關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者： 蘇意琳、蔡珮綾、鄭美慧
作品主題： Hasus-HASUS，Nice Choice！
作品創意：
鞋子是每人每天出門必需品，長時間穿之，鞋子的舒適度為消費者購買考量之一，讓消費者的腳的一整天處於輕鬆舒服是很重要的。以良好觸感為發想，以此可知穿於腳上的舒適感。將盲人特殊特性，對物的專注力與手觸覺的敏銳度加以運用。好的鞋子，對於觸感敏銳度者一摸便能感受之，並感受於其中。

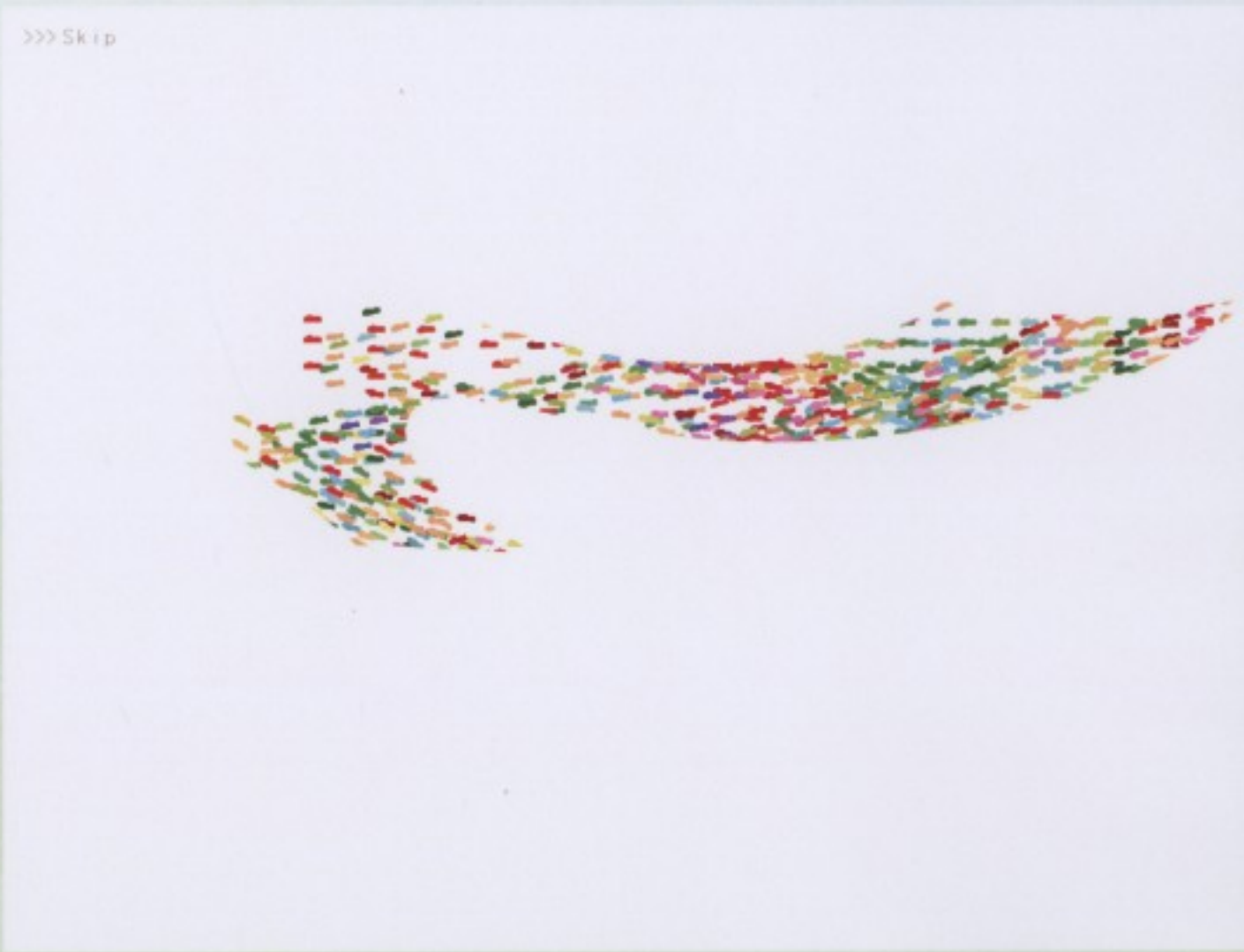
HASUS



skip　replay

關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者：徐附鈿、李應廷、楊宗翰
作品主題：腳踏實地-Hasus
作品創意：
針對Hasus的口號本來是選取HASUS，Nice Choice!作為發想，表達出Hasus的獨特性和讓人有品味的感覺。最後用Hasus的LOGO結合視覺圖案"腳印"呈現腳踏實地的企業理念，而簡潔清楚讓人容易了結企業的訴求理念及品牌精神。



關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者：謝婉柔、盧冠廷、黃郁倩
作品主題：HASUS，乎你就舒適。
作品創意：
這次作品為了強調HASUS的台灣本土製作精神，表現其製作過程中材料的精選、搭配的用心，與穿著的舒服實在感受，便設計此具雙關意義的Slogan，並透過動畫的文字、具像內容與人物來清楚地傳達此意義。



關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者：李德俊、孫云姿、戴育志、江建昌
作品主題： Hasus-腳舒適
作品創意：
以吃角子老虎機的方式表現，每一個人都會錯開，而大家的表情都不自然，是為什麼呢？是因為腳不舒服嗎？以拉霸的趣味性方式，讓網站的使用者可以自由控制自己想要的生活。動畫最後，就會由一個穿著ASUS鞋的人，開心穿著Hasus的鞋子，向所有人表示，Hasus-卡(腳)適舒。



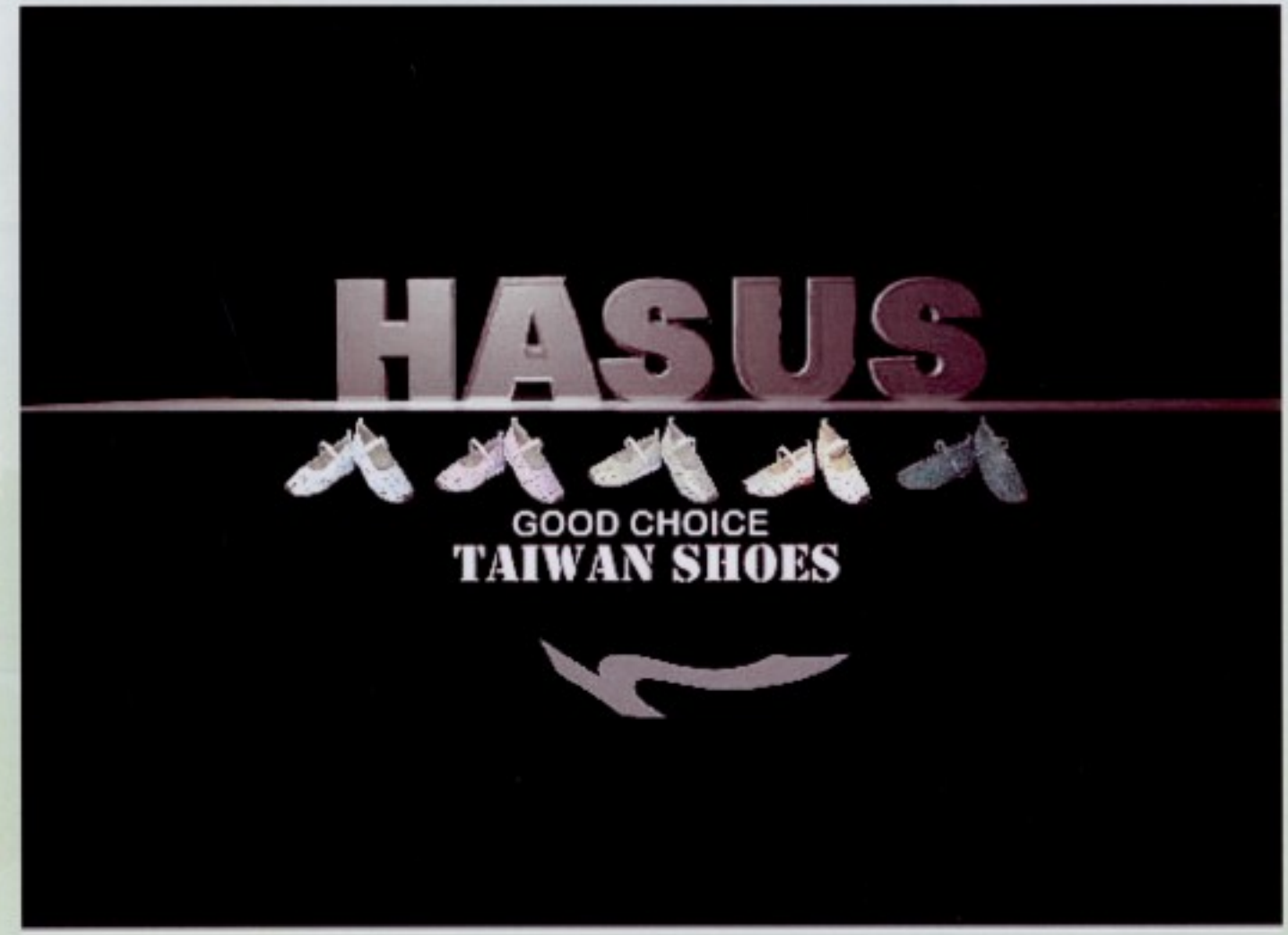
關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者：朱紀穎、高玉娟、蔡佩芳、陳繼珍
作品主題：Hasus 台灣製 好舒適
作品創意：
以手拼拼圖的概念呈現HASUS的鞋子在每個環節都是手工製作，而拼圖裡的風景象徵穿著HASUS的鞋子踏遍全台灣各處，並有始終陪伴你一起旅遊的涵義。在動畫最後，台灣的剪影圖和鞋印交疊，強調出MIT－Made In Taiwan ，將消費者對HASUS鞋款和台灣製的印象更為加強。



關於作品

課程名稱：數位音樂創作
指導老師：盧麗淑老師
作者：賴星羽、何婉禎、林慶典
作品主題：
作品創意：HASUS，Good Choice! Taiwan Shoes 主要以good chioce的good 做為發想，以hasus的品牌與鞋子能夠以反覆的出現形式，增強觀賞者對於hasus的映像加深，加強對於hasus的好品牌的選擇映像，來設計前導動畫。



數位影像處理

陳思聰老師

借由拍攝自然界的元素，加上學生對於物件的想像力，經由數位化影像處理重新彙整編修，創作屬於學生自己的創意影像作品。

關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：曾筠雅
作品主題：向左走，向右走



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：林孟章
作品主題：想不開
作品創意：一株可憐的小樹，由於欠高利貸錢不還到最後一步一步走向死亡之途。
圖片中可以看到兩個凶惡討債人以及就像人生道路的階梯，小樹就這樣一步一步的走向自殺之路。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：林子荃
作品創意：前陣子不斷的下大雨，各地都開始淹水，也想到因為北極冰山融化，而照成海平面上升；讓我想到可以用海水上升的構想來做這個作品。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：張晃榕
作品名稱：歲月如梭
作品創意：
一千億年化育成一棵石頭，然而時光飛逝，時光交錯；依然屹立不搖在最初的原點。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：邱靖怡
作品創意：
將先前的圖檔彙整，作整體之統合，表現出一個「破爛樂團」演奏的巡迴海報，背景是利用雜誌拼貼的手法營造出POOR儉樸卻又有動力的形象。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：洪天心
作品名稱：以貌取人
作品創意：
路檔給人安全的意象，
但也忽略了它還是有可能犯
錯，但人們通常卻會認為錯不
在他身上。進而將矛頭指向別
人。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：王雅萱
作品創意：
三個童心未泯木頭人，
玩起了123木頭人



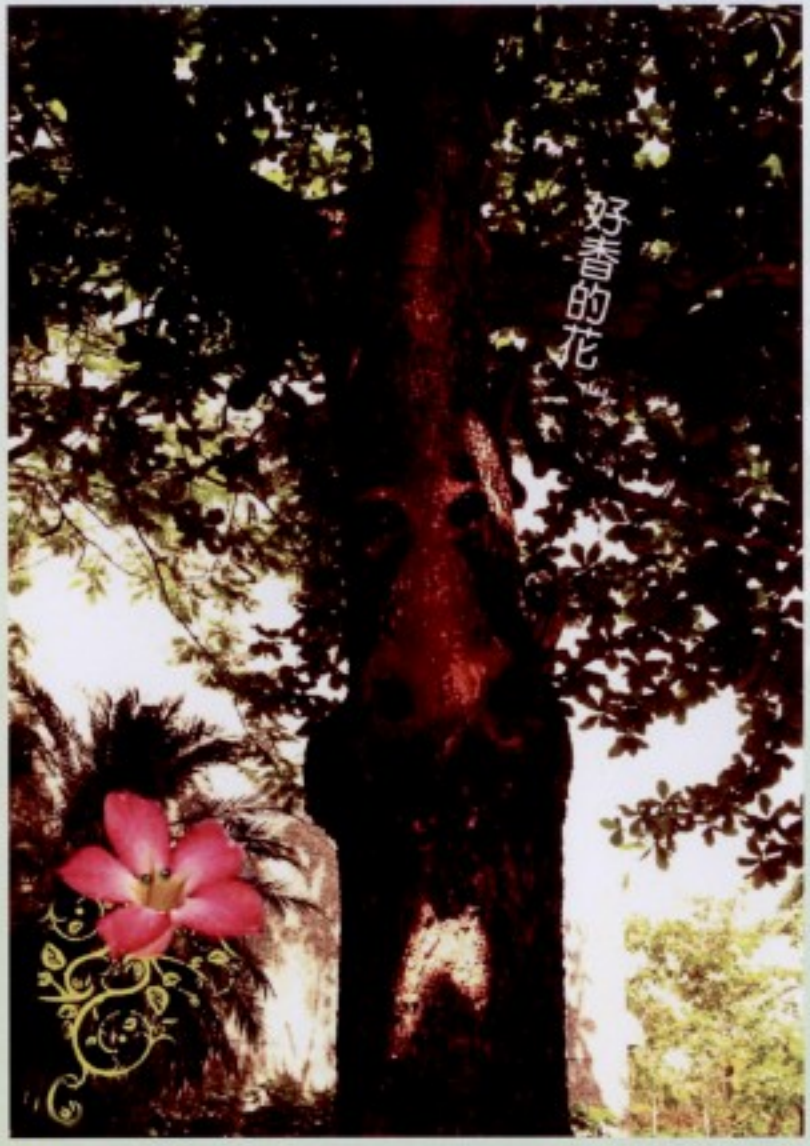
關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：劉虹伶
作品名稱：山神降臨
作品創意：
其實一開始只有先拿起樹的照片開始修改，修改修改著卻發現這棵樹好像是一個山神哪！好想膜拜，於是又開始想到最近社會上充斥著環境保護的問題，山神在森林悠哉，而人類造訪森林的詼諧故事便在我心中築起，我開始用一種有趣的海報方式來著作這個故事，主要是要大家眼睛看到海報，可是心中卻冒出了與我想的不同的故事，激發所有人的創意點！而每個人現在心中想的故事以及我創造的這個故事卻不離開我做的這個有趣的作品。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：陳沛晴
作品創意：
兩個擬人化的主角分別為樹和花，把樹加上眼睛鼻子嘴巴，花則加上眼睛，強調的是樹的鼻孔，『好香的花』彷彿聞到了花的香味一樣，以大自然為發想而成的畫面，泛黃的畫面帶出夢境般虛幻的感覺。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：陳沛晴
作品創意：
『好想加入他們跟他們一樣自由移動』旁邊的樹心中這麼想著，看到檸檬跟柳丁這麼悠閒，坐在石頭上享受這悠閒的下午，好像在討論著『等等要去哪呢?』
樹木努力張開了嘴，但是還是無法發出聲音，也無法移動，只能睜大眼睛看的他們。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：李世方
作品名稱：情竇初開的牧羊女
作品創意：
好像受到樂活的影響，我想做那種與世隔絕的田園生活，又有點童話味道，牧羊女在山坡上放羊的情形，有著少女情懷，加上泡泡帶點夢幻的情境，想著白馬王子的出現。活動中心前的樹有幾棵曲線很美，我覺得很有女人的味道，所以就決定是它了，牧羊女就這樣誕生了。在圖書館後方有很多矮小的樹叢，一小叢的聚在一起我覺得很像棉羊群，加上手繪棉羊就誕生了。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：李世方
作品名稱：邪惡森林
作品創意：
聽、看太多台灣樹木被殘害的例子，我想做出有有大自然反撲意味的圖，同時結合了童話風格，變成小紅鞋誤闖邪惡森林。小紅鞋有代表人類的意思，所以我並沒有多加修改，整張圖表面上是小紅鞋誤闖邪惡森林，但實際上是人類污染、破壞大自然後，大自然開始對人類進行報復。同時也有樂活的意味在裡面，暗指要多環保，保育環境，愛護地球，以免有一天，樹木真的開始攻擊我們。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：林家樺
作品名稱：求婚
作品創意：
這次的靈感來源，就是在拍樹木的時候所拍的花朵，花花草草就讓我聯想到花束，於是就做了這個求婚的主題。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：黃宜寧
作品名稱：summer
作品創意：
最近天氣越來越熱連樹木也會
想拔起跟往水源衝吧?
夏天就是要泡水游泳才像夏天!
想要做出涼爽快樂的氣氛
小小的輕鬆一下



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：林宜萱
作品創意：
如現在隨時可在電視上看到的汽車推銷廣告，宣導科技使人類和樂融融，背後事實卻是汽車排放的廢氣會汙染地球，形成溫室效應，傷害地球環境和生物，而樹才是真正對地球，環境有益的，所以我索性就把樹改成主角，形成一個很具諷刺性的，是人和被任意宰割的樹立場對掉，形成人類行為和樹給人的意像的強烈反差，藉此讓我們注意到樹也是個活生生的個體。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：陳宛伶
作品名稱：樹娶親
作品創意：
看到這張畫面時，因為看到二棵樹生長在一起，讓我有個畫面就很像老夫老妻般佇立在那。因此我以婚嫁這畫面當作這次主題，樹就像人類一般都可以和自己的老伴長長久久。



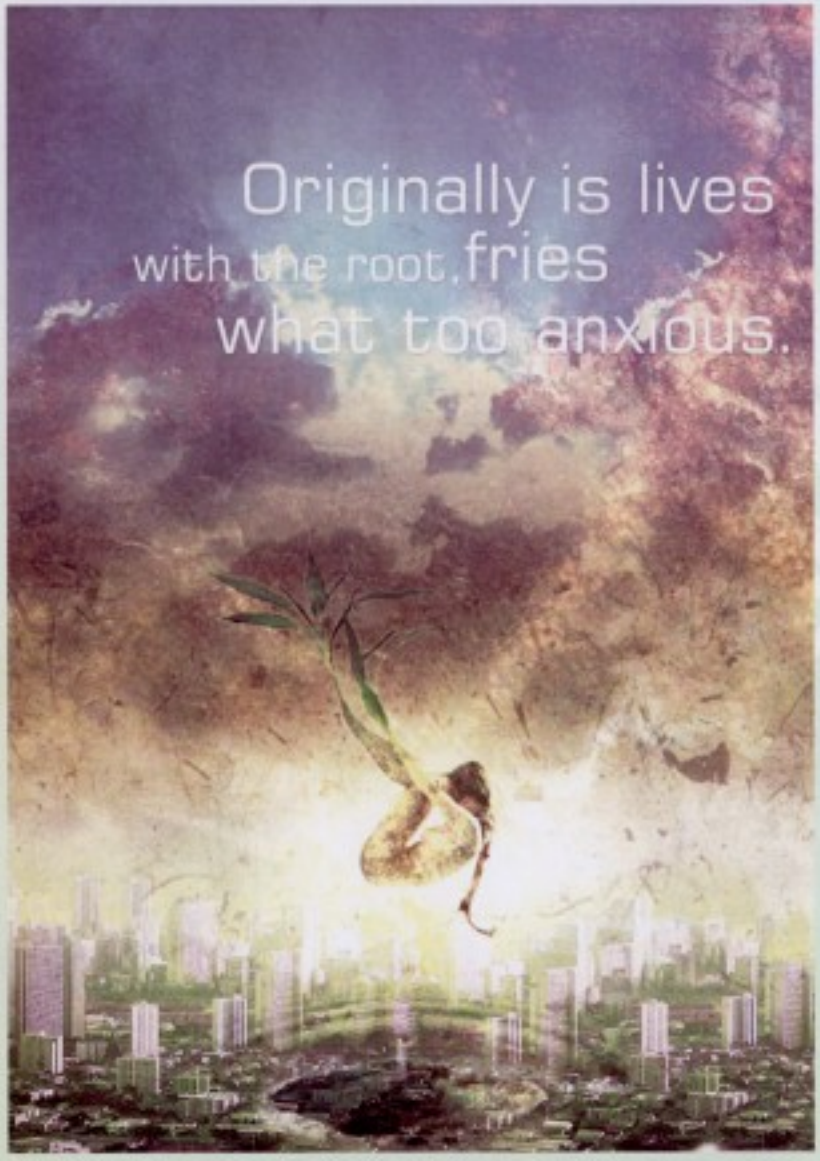
關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：陳宛伶
作品名稱：come on~來跳舞
作品創意：
三館前種滿了這種樹，讓我想到了夏威夷，而把樹改成正在跳草裙舞的人，整個畫面想呈現出很夏天的感覺。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：王俐絜
作品名稱：“Root”根
作品創意：
Slogan - Originally is lives with the root, fries what too anxious.
這是個美麗的綠洲城市-“Root”。根與人，本為一體，密不可分。
主要傳達的意念是人不應忘本，回歸自然才為真義。



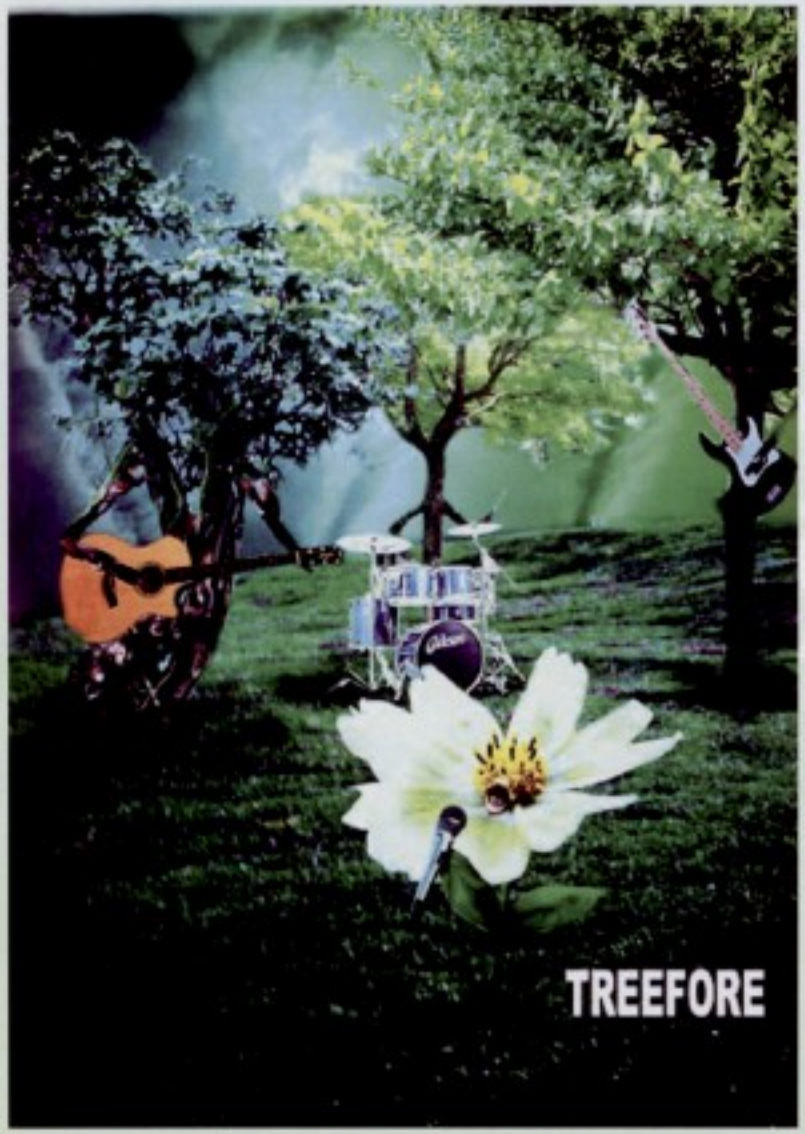
關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：葉雅筑
作品創意：
這個作品讓我想了很久，一直想不出來要怎樣表現詼諧逗趣的畫面，看到別人已經要準備快快樂樂放暑假，我們還在這裡爆肝。這時我的靈感突然來了!我用樹木來表達我們想放暑假的心情。



關於作品

課程名稱：數位影像處理
指導老師：陳思聰
作者：潘紫涵
作品創意：
團名：TREEFORE
我是以一個樂團做為這次的創作主軸!
呈現像專輯封面的感覺
畫面用的比較奇幻，會彈吉BASS他打鼓的樹，有嘴巴可以唱歌的花，奇異的畫面。



數位藝術導論

莊育振老師

藉由賞析各時代藝術家之設計風格及其理念，學習將之特色模擬運用於作品主題中，打造新的創作作品。

課程作品主題：打造未來雲科校園

關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：洪美菱
作品創意：
由於三館要通往雲科籃球場的部分，沒有舖上主要的道路幹道，但是三館前卻有正大門，感覺上如果正大門只有一邊方向可以通行的話，那麼不就失去了最主要建立門口的方便性，所以想說採用學校最新在南側門直排輪溜冰廣場新建蓋的木質感的走道，如果合成在三館設計正門口前，應該可以成為學校未來最新打造的小修改，但是如果可以有像工設的工作坊也有一個著名的標的物，專屬於設計三館數位媒體設計系，或許也會替三館新增加不少的特色。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：王若喬
作品名稱：打造未來的雲科校園 - 綠活中心
作品創意：
當初剛進來雲科，讓我印象最深刻的就是這些奇特的綠色樹藤了，所以我以現在的建築景觀的主流「自然、環保」作為發想，再加上學校的LOGO也是綠色為主，還有校園景觀本身的綠藤意念。

希望讓整個活動中心能夠變成更漂亮且能代表雲科的建築之一。

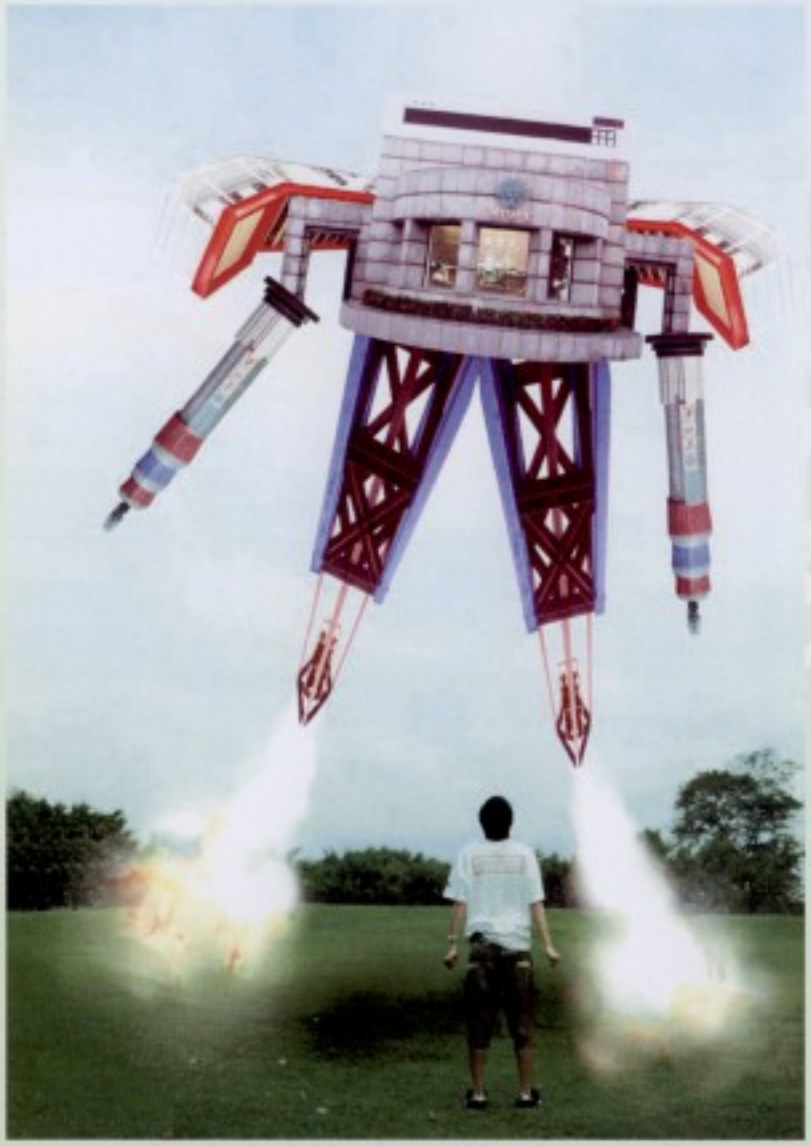


關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：段綺維
作品創意：

我的第一個出發點是希望能有很美好的未來世界，所以希望呈現的色調為教為鮮豔、活潑，表現出快樂的外來生活，人們不事活在痛苦之中，而是每天都很快樂得在過著每一天。

說到未來的指標，我的第一個念頭就是科技發達的想法，加上要以雲林科技大學作為基礎來作改變呈現，所以我希望除了能有科技感之外，另外還可以加上一些較為趣味性的元素，所以希望能夠利用較為繽紛的色彩，替讓未來的雲科大增加豐富性、以及趣味性。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：蔣豐兆
作品名稱：雲科浮游城
作品創意：
所出發的構想來自於未來的世界因為人為過度濫用地球資源，所造成的全球暖化現象無法遏止，終於導致冰川融化，全球各地海平面上升，人類可居住的地表被海水淹沒，使得未來的雲科不得不面對向天空發展的趨勢。

終於，在未來科技進步之下，雲科利用新的反引力裝置將整座雲科校園，重新解構主體在拼奏出新的校園景觀，將整座校園浮升到天上，在發揮高科技技術之時也結合了自然生態，人類破壞大自然而造成的後果讓人省思，因此在新的空中雲科校園也結合了自然的生機，達成人類與自然共存的新面貌。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：張晃榕
作品創意：
此景取於設計三館，在一次偶然的機遇下，在手邊的所有事情都告一段落後，我終於有屬於自己的一點點時間，我在宿舍到設計三館的路上，偶然的發現校園竟是如此的自然、和諧、單純的陪伴著我，輕輕的和風，緩緩的吹拂著我長長的髮絲，這種無造作的感覺，是如此的平靜，就如同湖水一般的清澄，我活過來了！長期居住在台北的我，被自然的微風洗禮了。
在我心中，城市裡那股沉重的喧囂氣息，竟被一陣輕輕的微風給吹散了，卻在下一個轉角又淪陷了。設計三館的存在，竟將所有的和諧，在轉瞬間先給了……。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：葉信緣
作品創意：

我以設計三館作為主軸發想，從一開始，我就對它鋼筋結構的外型所吸引，因此這次的作業我想要以『改變建築物外觀及材質』上發展。我以在雲科校園裡所拍到的照片：雲科標的一水塔、觀雲閣石狀物、以及在設三館前的圓形中空裝飾石雕作為畫面構成的元素。

因為設三館的外部材質是屬於鐵製的，經過處理後，屬於無光澤材質，因此我想要轉換其材質為「玻璃」質感，因為我覺得玻璃質感具有現代、美觀、透光、以及呈現一體成形之美感，我想塑造出一棟在雲科校園中能夠讓人一眼即望到的現代玻璃建築，作為設三館的外部結構。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：王雨軒
作品創意：

參考Frank Gehry的作品做出與之相像的律動感，並深入了解後發現非常適合與合成這類的創作做結合，看起來不像是真的卻真實存在，對傳統高樓建築的垂直水平印象有所突破，讓建築物也有新的視覺感受。

看到會跳舞的房子之後，給我視覺印象衝擊很大，讓我印象深刻，原來，一棟建築物也可以有故事，也可以"動"起來，彷彿是活著的，所以就想讓設計三館也動起來，象徵設計系的創作活力，源源不絕，永遠都會有新的想法，新的創意，新的梗!!!
所以就決定讓設計三館變成一種精神象徵，一個標的物，可以一直流傳下去，生生不息。

關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：詹采潔
作品創意：
『工程學院』最適合不過了!!與電子、電腦、科技相關，是個很貼切的改造題材。

這封閉的場所，讓我聯想到，許多電影裡，一個很神祕的實驗室，高科技的實驗室，它們都是藏匿在外表不起眼的建築裡，而現實生活中，具有高危險性的實驗，好比說是放射線那種，對人體有害的，都會設在由鋼筋混泥土裡的空間，因為要防止那些放射線物質對人類直接得侵害。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：邱靖怡
作品創意：
要是以學生活動中心為視覺上注目的焦點，強調學校多數族群出沒的範圍，更進一步地在外形上做改造。
利用現有的資源做未來發展之動向，於是我將畫面中央突出的圓拱形窗台做印章複製的動作，仿製高地在建築上營造出「律動性」線條所創造出波浪起伏的效果，能夠突顯出欄杆和樓台的裝飾，增加律動、活潑的意象。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：劉虹伶
作品名稱：科技之柱
作品創意：
這份作品一開始的概念是打造一個像火箭砲的科技建築，外面用設計三館的圓弧狀代表著火箭砲的感覺，表現建築物的那種高聳和科技的感覺，而主體就是每天都會看的到的宿舍外面的水塔，高聳的水塔其實很適合當作學校代表的建築物，而左右的不平衡是因為發現現在建築物雖然都中規中矩的，可是卻不一定穩健，而高地建築師的經典作品雖然不一定都是中規中矩，但架構上都有非常可怕的挑戰性，因為一直以來都很喜歡高地的作品，所以對高地也有做一些蒐集資料的動作。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：梁中佳
作品創意：
從中發現，設計三館外觀的確是婚紗攝影地點之一，經常會有人在那拍攝婚紗照。設計三館的確外觀特殊，給人一種新穎、科技建築的味道。
只不過我對它的顏色有些疑惑：為什麼不能漆成彩色的呢？我覺得這更能符合設計大樓的特色：新鮮極富想像力的設計人。
我把它整容，不僅是增添豐富的色彩，我還想使它更人性化。
所以我照蒙德里安大師的作品，把幾個搶眼的基本色塊搭配粗黑線條做重覆運用，覆蓋到三館的照片上。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：黃郁純
作品創意：
我想營造希臘的幽谷情懷，把還算新穎的雲科大，打造成古色古香的老建築，7-11外的斷手女雕像，正是這次作品的主軸，連續的依照近遠排調整大小排列出神祕的氣息，讓他泡在廣大的雲夢湖內，再將其它系大樓的窗戶，擺在研究生的宿舍外面，整齊且有訊續的排開，並將水塔的象徵物雨燈擺在宿舍前面，想要將宿舍，打造成一個新的就學大樓，增加它的氣派感，不過由於主題為古老的表現手法，整體偏暗，有些色彩表現稍有偏差，不過正是我要表達的方向，一個從未見過的景色橫躺在雲科大校園內



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：陳致瑋
作品創意：
我的創作理念是來自中古歐洲的城堡, 就如城堡一樣，城堡內能夠自給自足就像個小社會一樣, 相對的學校也是個小社會,所以我想把他營造的象是一做成成堆疊的城堡。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：余厚澤
作品創意：
統觀整項創作之內容，主要訴求即整合在意義上被誤認為衝突的兩者－自然環境、工業機械，而在真正的觀念中，人類的一切發展、進步、繁榮都仍然需要建立在完好的自然生態上，所以不論以任何角度來衡量發展與自然的衝突都仍先以自然的維護為重，換句話說，必須站再自然的觀點來思考之間的利害衝突，在自然所受到的影響上必須要做嚴格的限制，而在人為的發展上則寧可完全沒有進展也不能夠繼續破壞生態下去了，而在不破壞週遭自然的環境為前提下，人類所創造、所追求的一切美好都能夠與自然維持合諧。



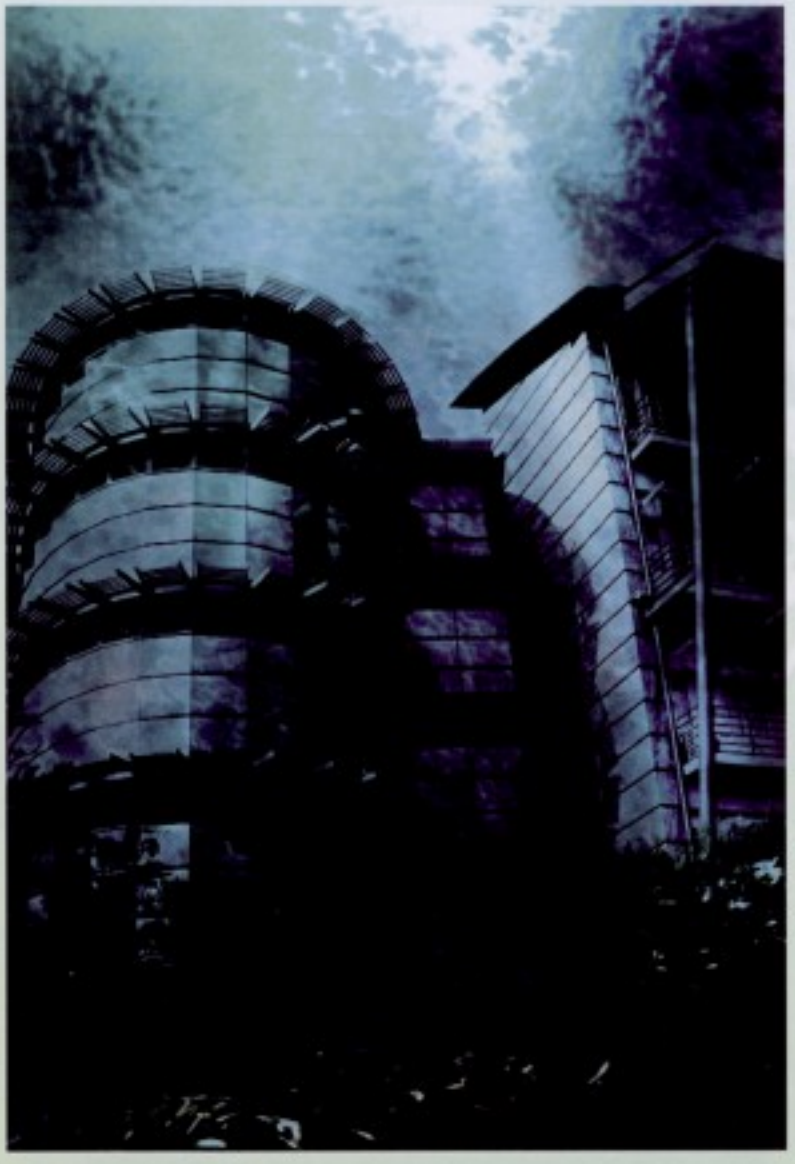
關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：王廉禎
作品創意：
在看過我自己拍的照片以後，我想合成出一座塔做為科技中心。我一直重複瀏覽著我所拍的照片。我用了大禮堂和圖書館的照片等等...。最後決定用設計三館圓塔型的建築物，裡面是通往各個樓層的樓梯和電梯。
科技中心由三座塔構成，每座塔有五層樓，三個塔分別有各個部門。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：陳慧玲
作品創意：
這個作品主要就是海底建築的概念。海底世界對人類來說真是很神秘而且深奧的，有許多未知的生物很令人好奇，越是如此便讓人越發想一探究竟！以這個作為主要發想，就做出了海底設三這個作品，並且還可以與溫室效應、海平面上升的議題作為結合！



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：林敬智
作品創意：
我個人喜歡比較理性的建築，簡簡單單的幾何形狀，單純沒有變化，讓人感覺很舒服。
這棟活動中心建築物成了雲科大學生的表演舞台，每個社團在此盡情發揮，所以我在這棟建築物加了一個類似司令台的台頂，看似就像一個巨大的表演舞台，遠看就像是大家在一個很巨大的表演舞台上在表演。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：葉宗韋
作品創意：
剛成為新生，一進入雲科大校園內，不禁被廣大優美且樹木眾多而草皮寬廣的校園所吸引，然而設計學院之建築設計上，主要為灰色系色調之磁磚呈現，不如工程學院或管理學院般，具有磚紅色之顏色做為搭配，因此設計學院建築在視覺上較為平淡、低調且純樸，較無法顯現出設計之感覺，久而令人感覺較為無趣而死板，而新蓋之設計三館雖也屬灰色調，但因在造型上具有變化，而較具有設計感且趣味。因以上原因，我選擇舊式設計學院建築做為本次作業之創作對象，以自己之理念做改變。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：林子翔
作品創意：

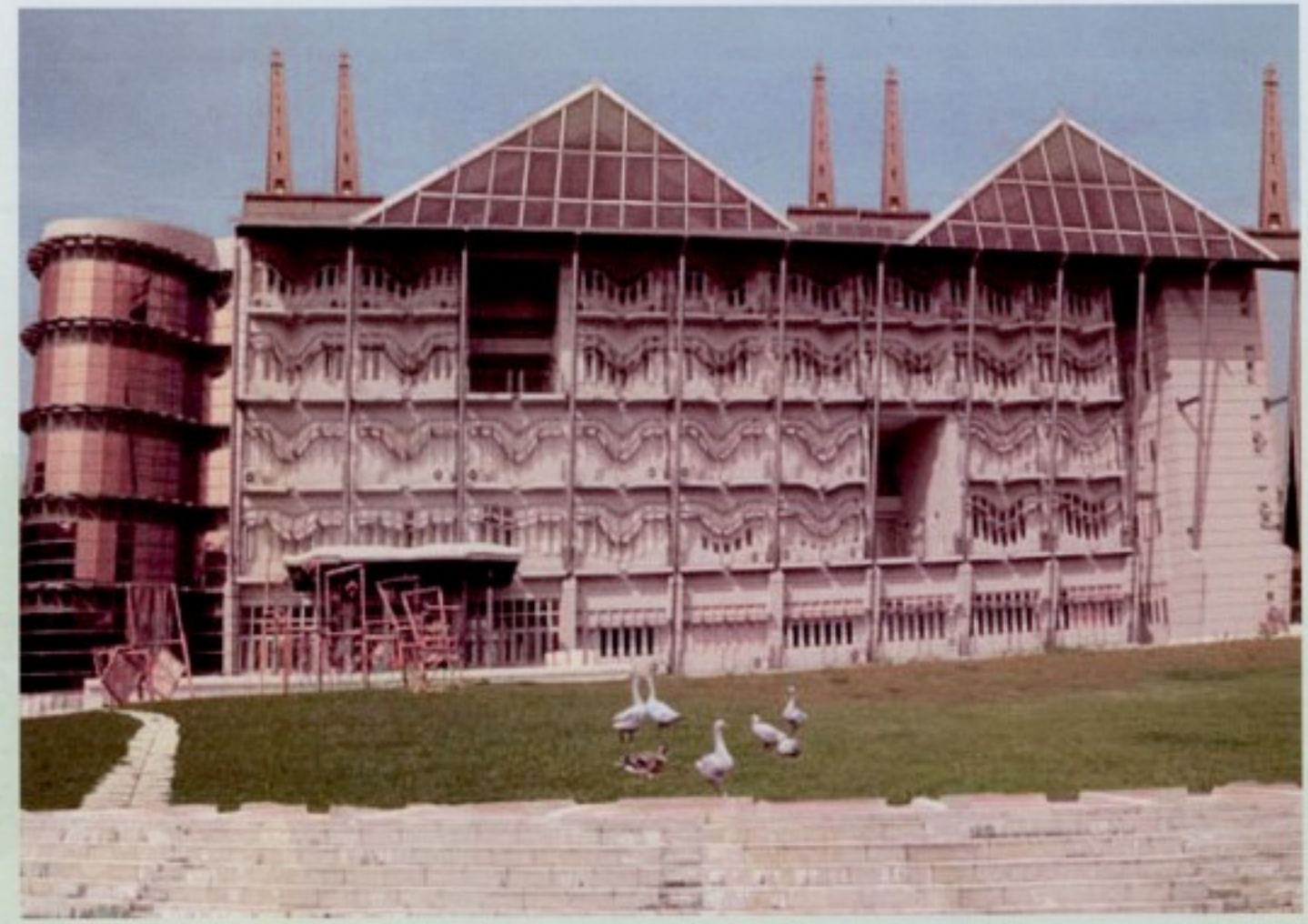
進行這個創作的第一個念頭起於我對水塔的印象，就是它的周圍空無一物的磚地，從我第一次看到這建築的時候就對其周圍的空曠感到反感，從外觀上來看，除了它的高度以外恐怕沒有一處可取的，所以在這次的作業中我就嘗試去改變它的週遭環境，而不是建築本身。

我的目標是讓水塔能更融入自然環境之中，而很順遂的，水塔後方的烤肉區就是相當好的改造素材，在一方面在水塔固有的直立造型外加上圓形的建築，另一方面又將花草帶入水塔的周圍。但求看到這作品的人也會認為比周圍空曠的水塔來的更好。



關於作品

課程名稱：數位藝術導論
指導老師：莊育振 老師
作者：陳宛伶
作品創意：
主題以設計三館為主軸 ，我想營造歐洲農村的感覺，所以將雲夢湖邊的鵝群當為這次的配角，雖然鵝幾乎都生長在河畔邊，有時也該在草皮上奔放！三館前是一整片的草地，只有在左右側有中軸人行道，其實要通往三館內其實是繞遠路，不妨在草皮間開闢一條小走道，讓行走的人達到方便順道可以觀察草皮週遭的大自然環境，也可以和鵝群一起同戲。



跨媒體整合設計

張文山老師

作品主題：網站

關於作品

課程名稱：跨媒體整合設計
指導老師：張文山 老師
作者：胡培彬、丁權偉
作品主題：Wooga city



關於作品

課程名稱：跨媒體整合設計
指導老師：張文山 老師
作者：楊正明、劉國驊、胡明憲、
作品主題：Wooga city



關於作品

課程名稱：跨媒體整合設計
指導老師：張文山 老師
作者：吳姿昀、林開元、朱婉瓶、楊佳臻、陳欣妤、王斯穎、王若喬、紀瑀婕、洪美菱、詹家華、林柏茵...
作品主題：看見新美學



關於作品

課程名稱：跨媒體整合設計
指導老師：張文山 老師
作者：吳姿昀、林開元、朱婉瓶、楊佳臻、陳欣妤、王斯穎、王若喬、紀瑀婕、洪美菱、詹家華、林柏茵...
作品主題：看見新美學



設計史概論

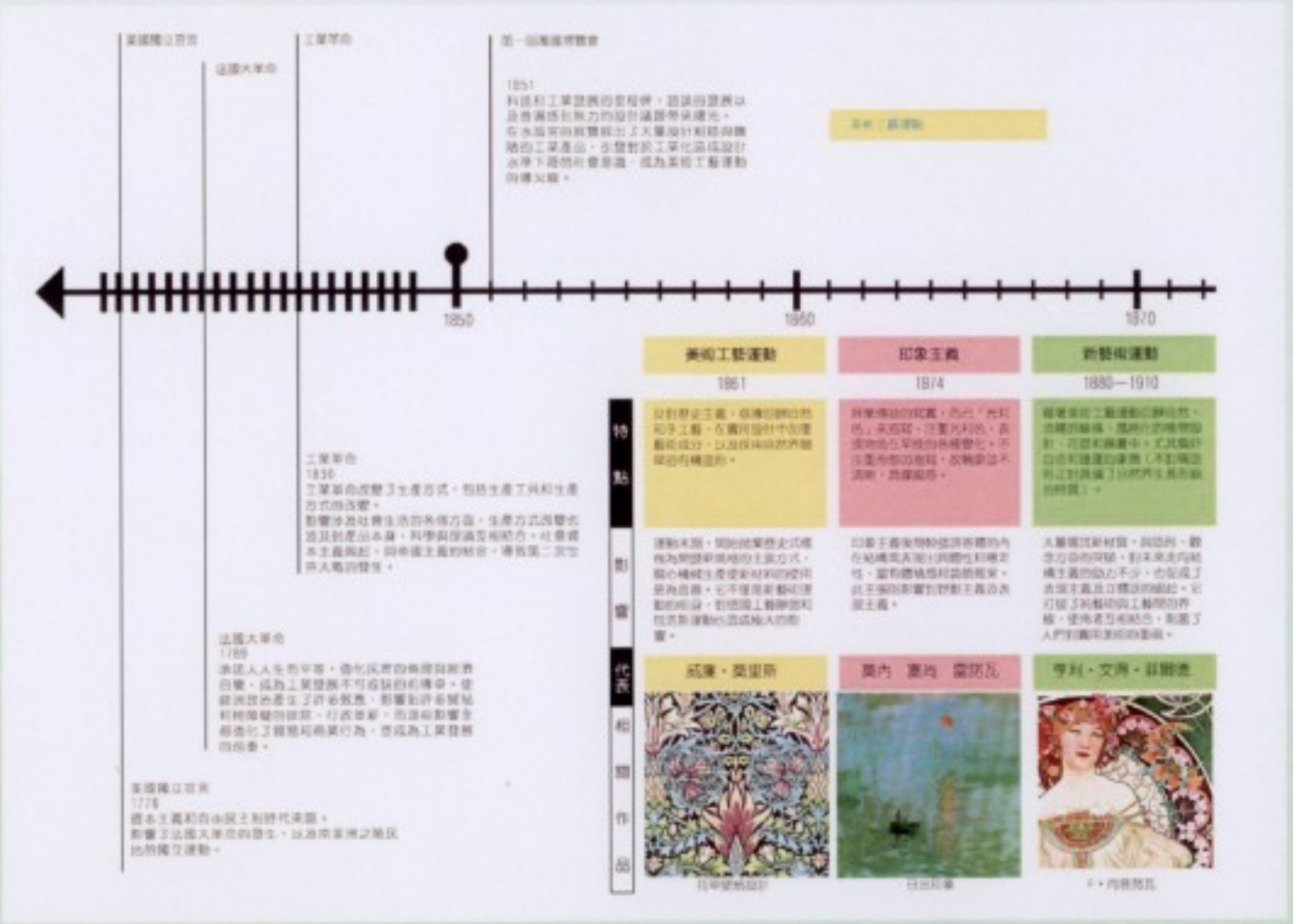
黃格崇老師

作品主題：年代表

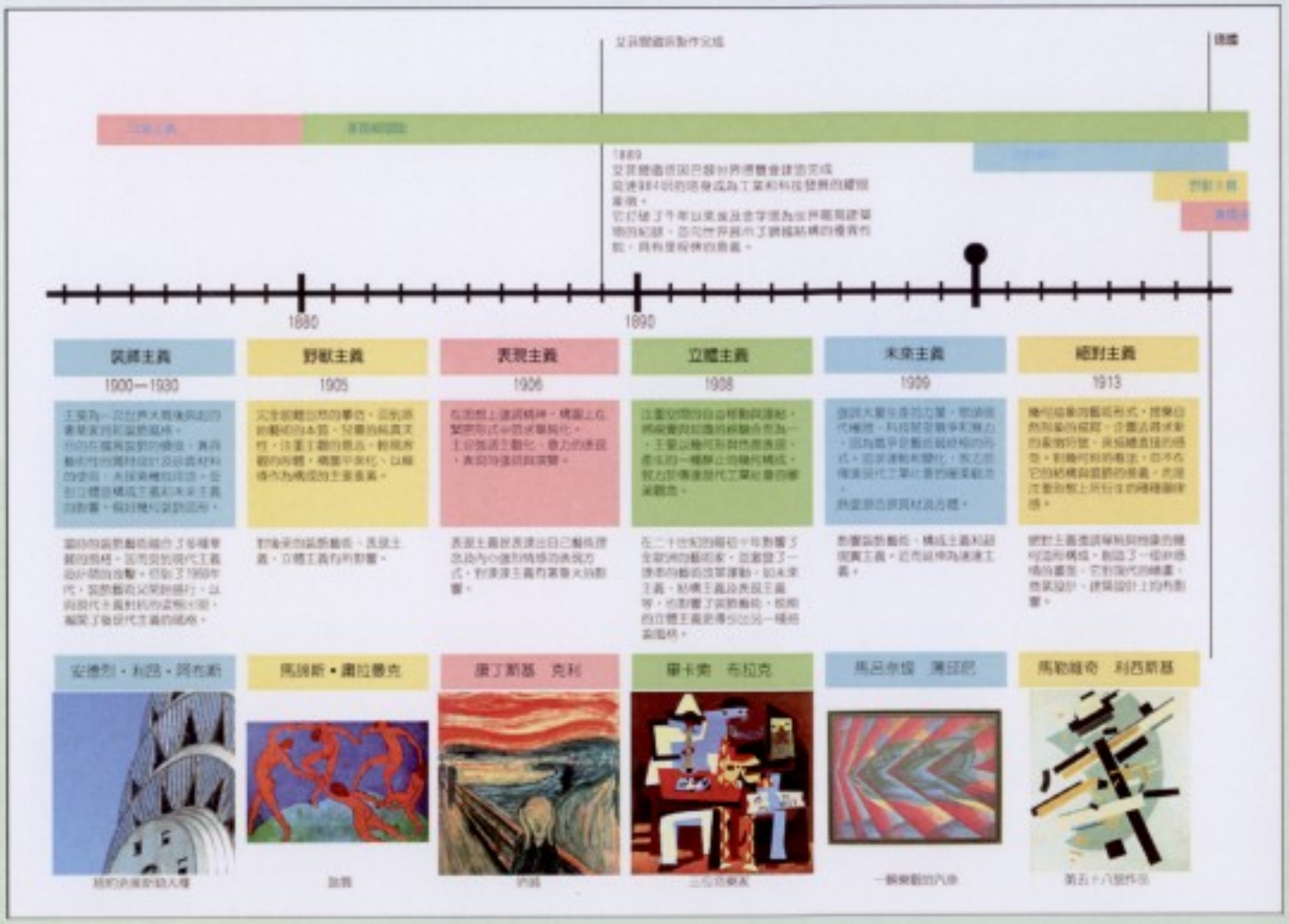
關於作品

課程名稱：設計史概論

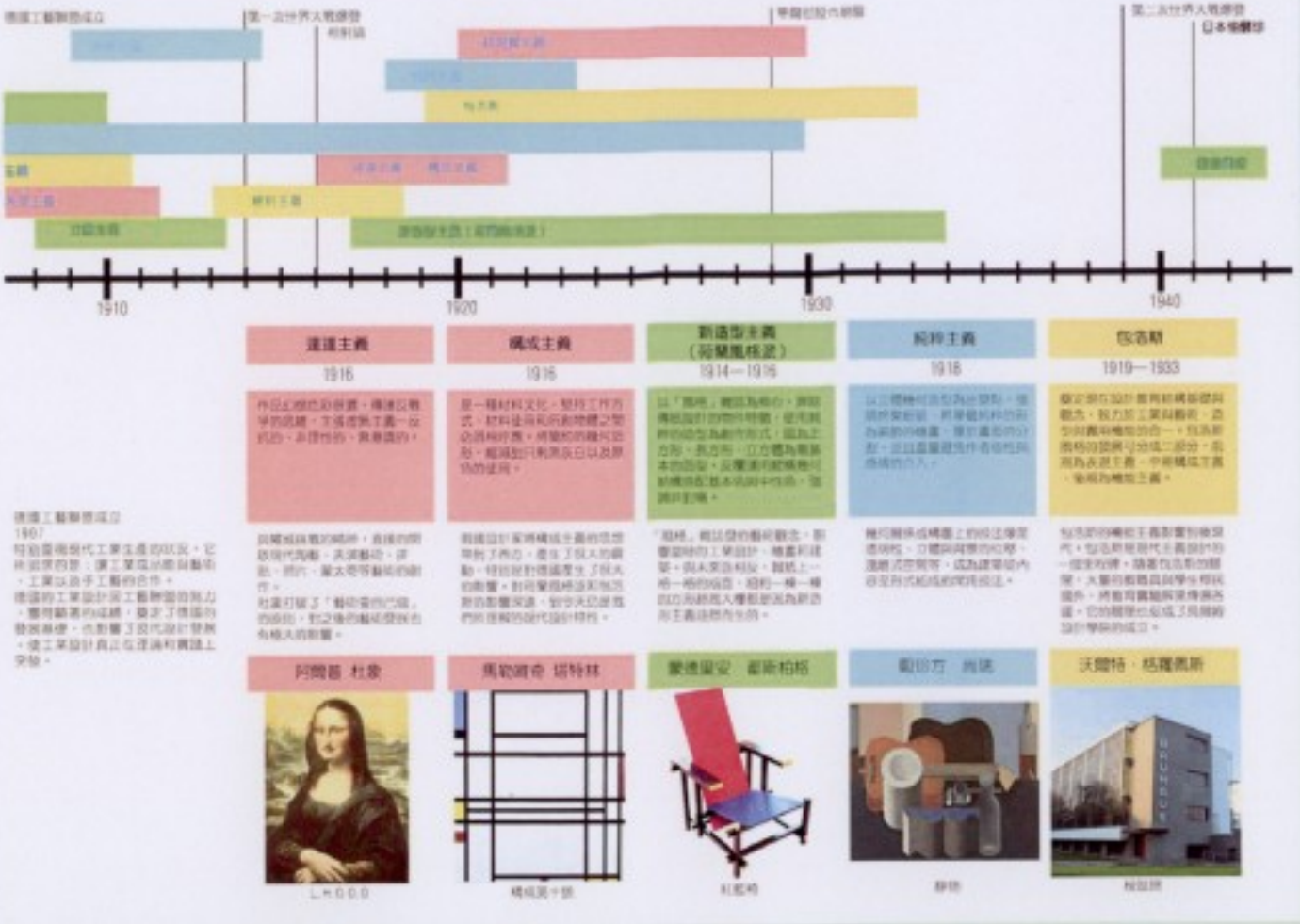
指導老師：黃格崇 老師



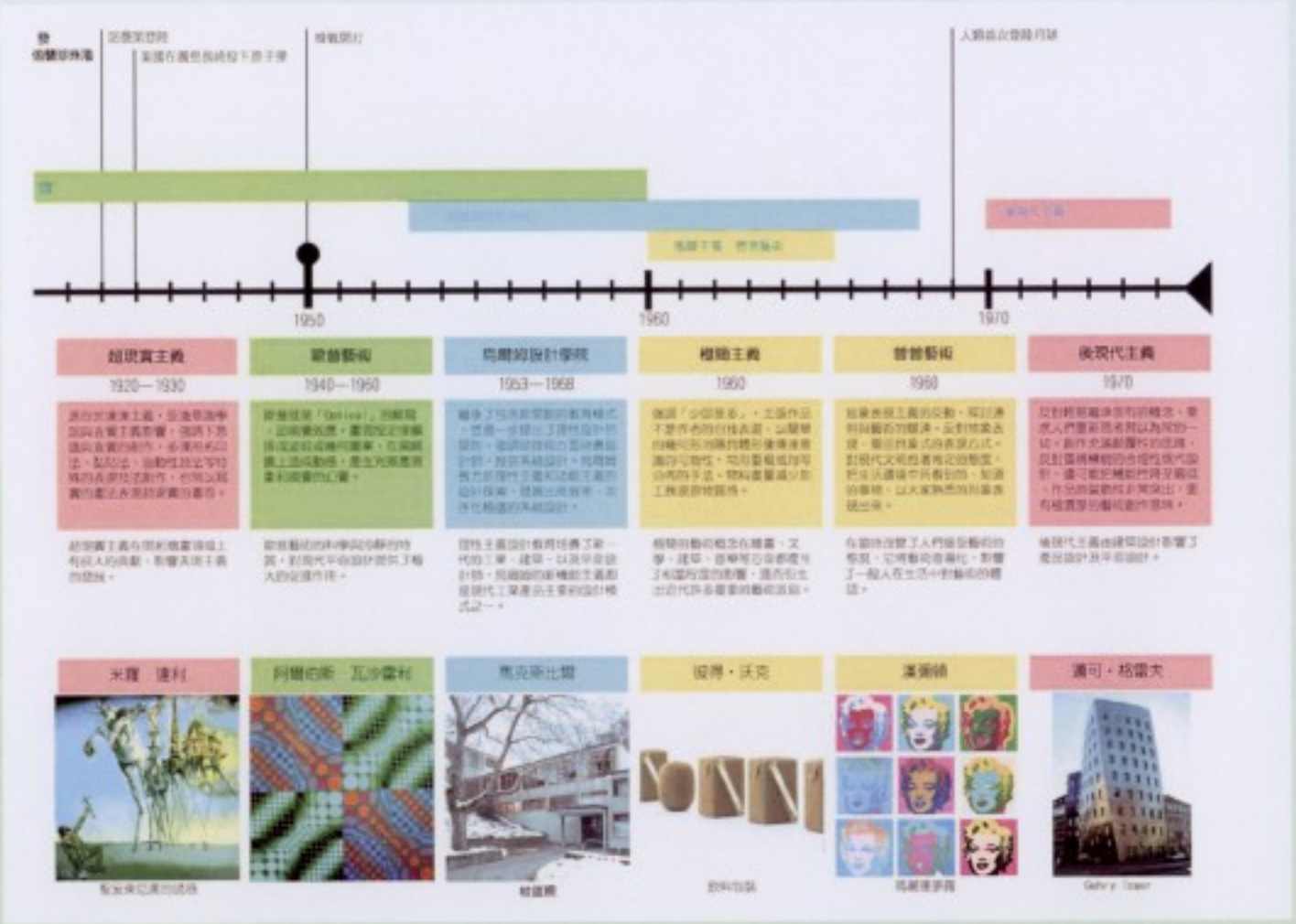
關於作品


1889
1890
1900
1905
1906
1908
1909
1913
1900—1930
建築主義
野獸主義
表現主義
立體主義
未來主義
絕對主義
安德烈・利恩・阿布斯
馬諦斯・盧拉普克
康丁斯基　克利
畢卡索　布拉克
馬尼奈提　薄邱尼
馬勒維奇　利西斯基

關於作品


1910
1920
1930
1940
建造主義
1916
構成主義
1916
新造型主義
（荷蘭風格派）
1914—1916
絕對主義
1918
包浩斯
1919—1933
阿姆斯 杜象
馬歇爾奇 塔特林
蒙德里安 都斯柏格
戴印方 施琥
沃爾特・格羅佩斯

關於作品


1950
1960
1970
超現實主義
1920—1930
歌普藝術
1940—1960
包浩斯設計學校
1953—1968
極簡主義
1960
普普藝術
1960
後現代主義
1970
米羅　達利
阿曼伯斯　瓦沙雷利
馬克斯比爾
設得・沃克
潘蘭頓
邁可・格雷夫
Gehry Tower

關於作品

