

教育部人文教育革新中綱計畫
人文數位教學計畫

數位典藏與數位創作π學程

期 末 報 告

補助單位：教育部

指導單位：人文數位教學計畫辦公室

執行單位：國立交通大學

計畫主持人：莊英章、柯皓仁

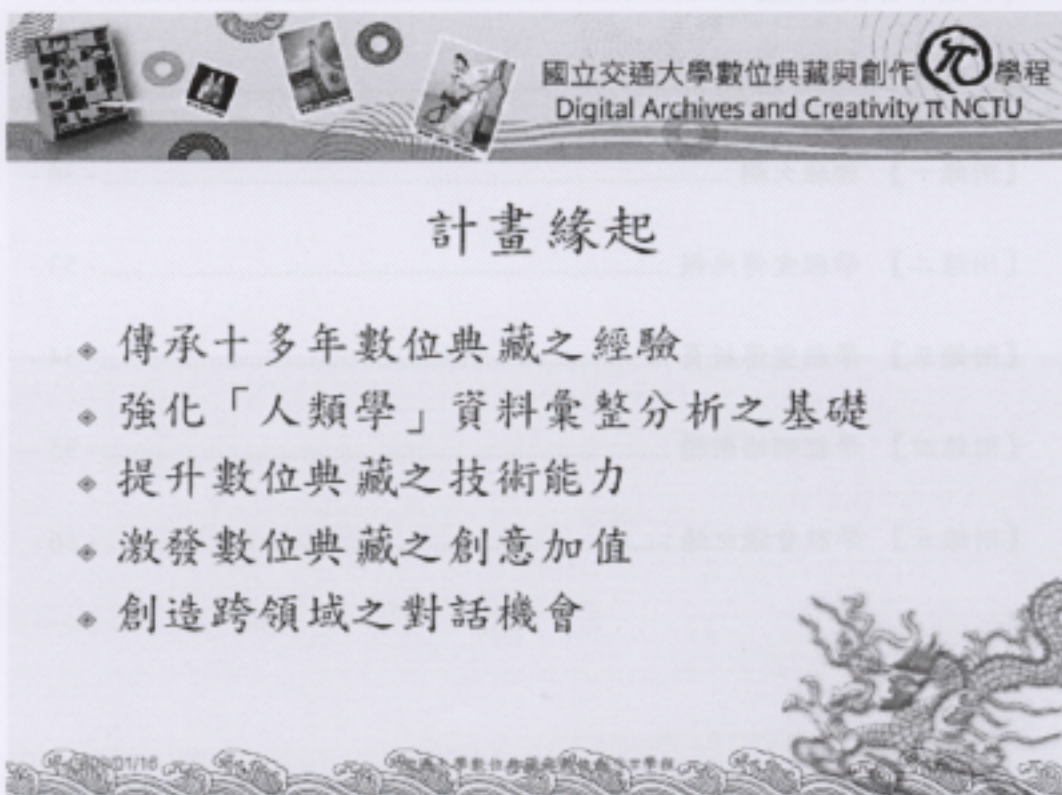
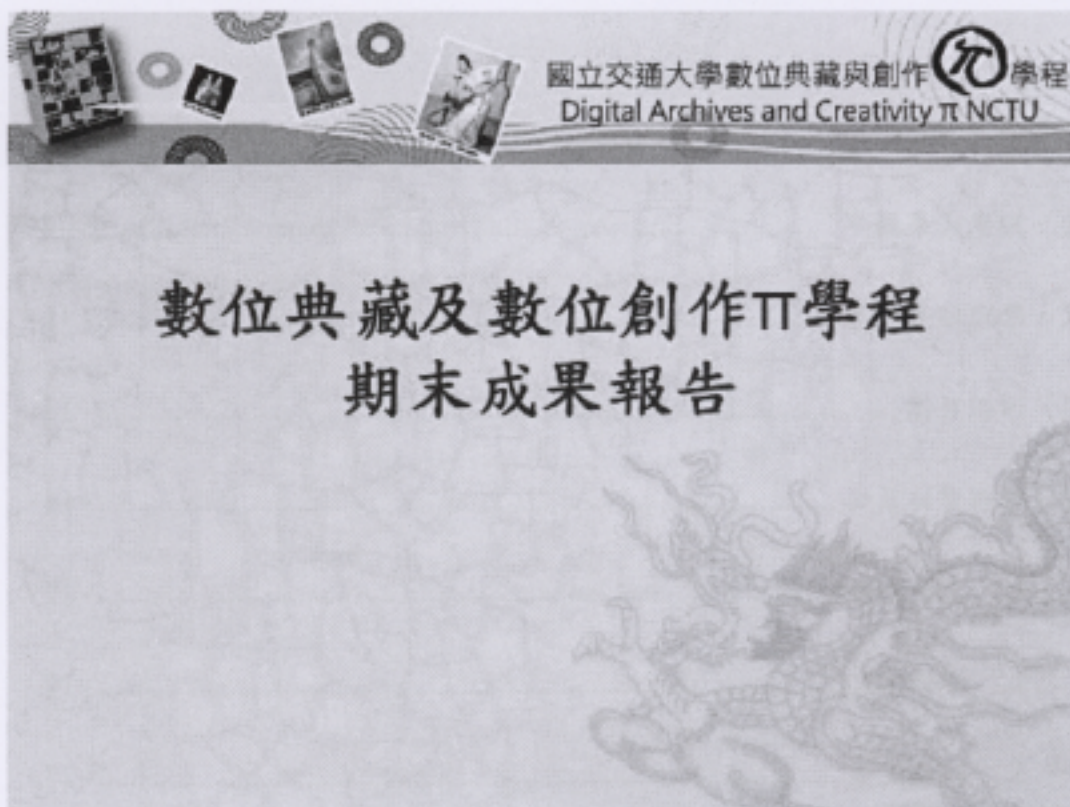
執行期程：97年8月1日至98年7月31日

2009年2月15日

目 次

計畫摘要	- 2 -
壹、期末成果摘要	- 4 -
貳、學程核心理念	- 11 -
參、學程目標	- 13 -
肆、學程實施策略	- 15 -
1. 開授課程	- 17 -
2. 舉辦活動	- 19 -
3. 網站建置	- 27 -
4. 期末聯合成果展	- 34 -
伍、附錄	- 36 -
【附錄一】 課程大綱	- 36 -
【附錄二】 學程宣傳海報	- 53 -
【附錄三】 學程宣傳折頁	- 54 -
【附錄四】 學程網站架構	- 55 -
【附錄五】 學程會議記錄	- 56 -

壹、期末成果摘要





學程實施辦法

- ◆ 凡本校學生均可修讀本學程。修滿本學程規定之科目及學分者，由本校發給學程修畢證明。
- ◆ 一門必修課、至少二門核心基礎課，及至少選修四門進階課程。
- ◆ 修畢至少18學分。

特 色

- ◆ 學分學程，廣收學生
- ◆ 課程規劃循序漸進
- ◆ 學生選課自由度高



	課名	開課系所	學分	修課規定
必修	數位典藏導論	通識教育中心	2	必修
核心基礎	數位內容檢索與利用	圖書館	2	基礎類： 至少選修一門 技術類： 至少選修一門 至少修習四門課
	田野研究法	人文社會學系	3	
	XML與詮釋資料導論	圖書館	2	
	資訊架構設計	圖書館	2	
進階選修	設計與創意	傳播與科技系	3	
	數位影像創作	傳播與科技系	3	
	數位典藏理論與實務	傳播與科技系	3	
	數位典藏系統設計	圖書館	2	
	數位內容產業分析	圖書館	2	
	數位學習概論	教育研究所	3	
	網路素養與倫理專題	教育研究所	3	
	電腦音樂理論與實務	通識教育中心	2	
	多媒體音景	通識教育中心	2	
	論述性影音作品的分析與創作	人文社會學系	3	





期初宣傳

- ◆ 500張宣傳海報
 - ◆ 張貼於本校各公共場所等佈告區公告
- ◆ 4000份宣傳折頁
 - ◆ 課程及演講會議時發放
 - ◆ 委交大一、大二各系班代發放



宣傳折頁

宣傳海報



網站建置



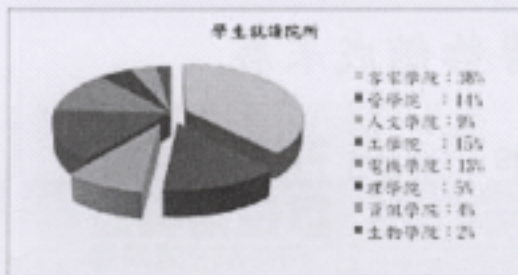
數典最新消息

活動報名專區



971修課人數統計表

課程名稱	開授教師	修課學生數
數位典藏導論	王美鴻	67
數位內容檢索與利用	林孟玲	31
XML與詮釋資料導論	柯皓仁	13
設計與創意	許峻誠	67
數位典藏理論與實務	林崇偉	25
網路素養與倫理專題	周倩	11
數位學習導論	周倩	4
共 7 門	共6位教師	共 218 位學生



971修課學生

人社領域61%：第二專長

理工領域39%：跨領域對話

修課學生年級人數比例

碩班生：8%
大四生：18%
大三生：27%
大二生：37%
大一生：10%

大二、大三 共 64%：
易於畢業前完成學程

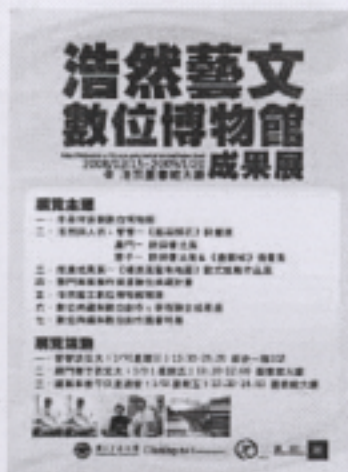
學程活動

項目	場次	參與人數
主題工作坊	2場	80人次
教師圓桌會議	6場	60人次
專題演講	12場	1800人次
校外參訪	2次	100人次



浩然藝文數位博物館成果展

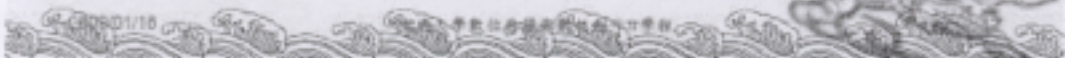
- ◆ 日期：12/15/2008-1/20/2009
- ◆ 地點：圖書館大廳
- ◆ 內容：
 - 數位典藏成果展
 - 數位典藏推廣展
 - 數位典藏學程成果聯展
 - 數位典藏圖書特展
 - 浩然詩人坊：管管、羅門、蓉子





經營學程的策略

- ◆ 教師對話的機會
 - ◆ 圓桌會議
 - ◆ 數位典藏導論專題演講
- ◆ 宣傳推廣
 - ◆ 期初：海報、折頁
 - ◆ 期中：電子報
 - ◆ 期末：公開的成果展
- ◆ 教育部學程與國科會計畫合作
 - ◆ 計畫人員參與所有活動
 - ◆ 共同舉辦期末成果聯展





開授學程的心得

- ◆ 教師
 - ◆ 多次的學程籌備會議，增進校內跨學院的認識
 - ◆ 七場圓桌會議，增加與校外跨領域的對話
- ◆ 學生
 - ◆ 開闊眼界，瞭解所學專長的應用場域
- ◆ 計畫
 - ◆ 研究與教學結合



努力方向

- ◆ 學分學程長期運作之模式
 - ◆ 選課機制
 - ◆ 積極推廣
- ◆ 教育部專案經費補助結束後之措施
 - ◆ 納入學院之正規活動
 - ◆ 積極爭取外部資源

貳、學程核心理念

國立交通大學浩然圖書館與客家文化學院傳播科技系執行國家型數位典藏計畫，已有亮麗的成果，同時累積許多實務經驗。特規劃「數位典藏與數位創作π學程」的主要意義是理論的重新探索與實務經驗的傳承。

本學程結合國立交通大學人文與社會學院、客家文化學院、通識教育中心、浩然圖書館等各系所，包含人類學、社會學、歷史學、傳播學、教育學、音樂學、創意設計以及資訊工程等不同領域專業師資。以人文拓展、學科整合為核心思考的出發點，歸納出本校既有相關課程，並在主持人莊英章與柯皓仁教授領導下，經由提案同仁們多次會議討論，調整協調課程內容，提出結合數位典藏與創作的整合性學程。概要而言，本學程的核心理念有：

1. 人文發展

能夠有效地幫助國立交通大學人文社會科學領域大學部學生，增進對於資訊與傳播科技（Information and Communication Technology, ICT）的瞭解，學習以新的工具探索自身專業領域，善加利用我國資訊競爭優勢；更能培養第二專長，協助人文社會科學領域畢業生面對未來學術與職場生涯發展的激烈競爭。

2. 科技整合

能充分整合交通大學電機資訊領域的既有專業師資與研發成果，以數位典藏與創作發展的實際技術需求作為背景，讓理工技術領域的大學部學生，發現新的技術發展切入點，例如對於多媒體網路傳輸技術、音響聽覺設計、衛星定位技術（GPS）與地理資訊系統（GIS）的匯流發展趨勢，從而達到邁向科技整合，提升相關兩兆雙星產業競爭力的效果。

3. 教學創新

提案同仁多次會議討論，調整協調課程內容，設計縝密，架構完備。以數位典藏規劃以及數位內容產業的介紹作為起點，給予學生概覽式的引導。其次，繼以資訊科學領域的各項基礎技術訓練、人文社會領域的田野調查、意義闡釋以及網路倫理，培養兼備科技能力與人文素養，所謂「π型人」的未來社會青年領袖人才。

4. 科際對話

本學程強調學科之間的整合與對話。透過本學程規劃出課程、工作坊、專題演講、學生學習成果展、及學術研討會，提供技術與人文、理論與實務、教師與學生間更多對話的機會。透過多方對話，學習理解彼此的思維模式，更進一步地培養跨領域的溝通、協調、分工、互動與合作達成目標的能力。這正是目前我國發展數位內容產業的瓶頸，也是其他各產業領域升級發展所必需的專才。

參、學程目標

本學程強調理論與實作的結合，培養出兼備科技能力以及人文素養，即所謂「π型人」的新世代領袖人才。除了由淺入深，完整涵蓋數位典藏與創意發展的重要課程外，更具有以下共七項目標：

1. 開授人類學田野調查與意義闡述課程

培養學生掌握質性資料研究分析與文化意義闡述的能力，有益加科技與人文領域間的互動瞭解，更能由此發展出有價值的數位內容，協助我國邁向國際化的數位文化行銷。

2. 開授電腦音樂理論與多媒體音景課程

呼應數位匯流時代裡，人類對於聽覺與視覺的期待和高品質滿足的追求。培養學生對於處理數位典藏音響素材的能力，更進一步掌握製作的要訣，提昇我國數位內容產業人才於重點技術領域的水準。

3. 開授影像美學與基礎設計創意等課程

美的事物能永久流傳，但如何發揮創意達到美的設計，除了講求天分外，更需要美學理論教育與長時間文化品味的薰陶方能提升，這正是本學程的特色與重點。

4. 開授數位網路素養倫理專題探討課程

網路社會是現實社會的反映？又或是延伸？又或是展開新的社會互動的場域？著床在其上的數位內容產業發展，必須培養學生的網路素養，瞭解倫理的議題、界線與邊界，才能有更多理解與創新。

5. 開授數位學習與數典加值應用等課程

除了活動和歷史記憶的典藏外，本學程更強調數位加值應用的發展。透過結合理論與實作的課程，有效地激發、引導出年輕人跨領域的創意，並將創意具體化為實作，讓年輕人學習以新的資訊與工具探索自身專業領域，更進一步嘗試將創意落實於社會企業與文化创意產業的場域中，探索創新的運作模式，以培養新世代的領導人才！

6. 創造數位典藏的學習氛圍

除透過正式的課程傳授外，本學程更強調潛在學習的功效。本計畫辦公室統籌舉辦各主題的工作坊，結合本學程的授課教師及校外專家學者，舉辦為期半天到一天的主題工作坊，共同討論數位典藏與數位創作相關議題。每門課每學期將邀請二至五名校外專家學者至課堂中演講。此外，學生的學習成果將公開於校內展示及公布於網站上。綜合各項正式與潛在的課程活動，具體呈現本校在數位典藏與數位創作的教學努力與成果，亦能激發學生對此主題學習的意願。

7. 建立教師專業學術研究社群

學程教師皆來自本校五所學院，涵蓋人類學、社會學、歷史學、傳播學、教育學、音樂學、創意設計、以及資訊工程等不同領域專業師資。教師們共同抱持經驗傳承理念，整合既有相關課程，在多次會議討論，協調調整課程內容，提出此次學程的申請。本學程每月將舉辦計畫成員定期會議，進行學術研究發現、教學經驗交流、及商討學程行政事宜。希望藉此機會增加學術交流，進而建立研究社群。

肆、學程實施策略

為了讓規劃的學程順利進行，本學程的實施策略，有：「開授多元的課程」、「涵蓋人文與科技的教師」、「招收各類的學生」、及「工作團隊合作無間」，說明如下：

1. 開授多元的課程

本學程結合本校各系所開授的數位典藏與創作相關課程，規劃學程必修課、基礎選修課、及進接選修課。在教學方法上，理論與實際操作課程兼備，並透過在各主題的工作坊、專題演講等潛在學習活動，提升學生學習廣度與學習意願。

2. 涵蓋人文與科技的教師

本學程教師來自本校五個學院，涵蓋人類學、社會學、歷史學、傳播學、教育學、音樂學、創意設計及資訊工程等不同領域專業師資。授課教授群中，過半的師資均參與國科會數位典藏計畫之執行，多年來累積的經驗，值得與學生分享，並能讓學生能實際體驗數位典藏的成果。在授課老師極富熱誠、經驗豐富、深入淺出的教學下，學生自然獲益良多。

3. 招收各類的學生

本學程採用「事後認定」之學分學程修課準則，即學生不需要事先登記選修此學程，待畢業前再檢視修習的課程是否滿足本學程要求即可。因此，本學期的修課學生來自全校各院系各年級。在課堂中、專題演講、工作坊、校外機構參訪活動及往後的學習成果展時，均可進行跨領域、跨年級的對話。

4. 工作團隊及力合作

為讓學程順利進行，由五名教師組立「學程工作小組」團隊，每月召開會議，商討工作進度及教學方向的擬定與微調。此外，與校內其他計畫合聘一名「兼任助理」，以二分之一的時間掌理學程辦公室的業務。

伍、學程成果介紹

本學程期末成果部分，分別由「開授課程」、「舉辦活動」、「網站建置」及「期末聯合成果展」等四方面說明。

1. 開授課程

97 學年第一學期，本學程共開授七門課程，包含：學程必修課「數位典藏導論」、核心基礎課程的基礎類「數位內容檢索與利用」、核心基礎課程的技術類「XML 與詮釋資料導論」、以及進階選修課「設計與創意」、「數位典藏理論與實務」、「網路素養與倫理專題」、「數位學習導論」。各科目授課大綱請參閱附錄一。

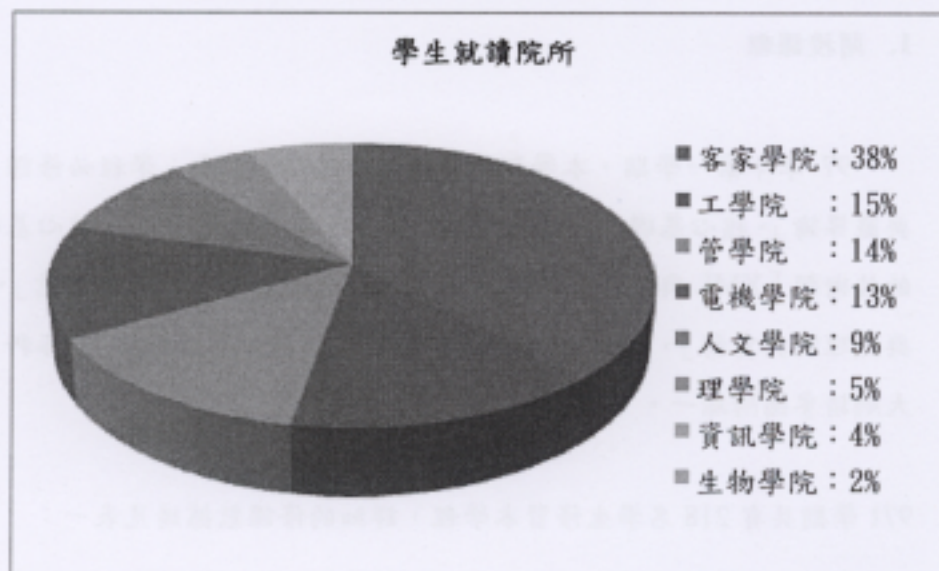
97 學期共有 218 名學生修習本學程，詳細的修課數據請見表一：

表一 修課人數統計表

課程名稱	開授教師	修課學生數
數位典藏導論	王美鴻	67
數位內容檢索與利用	林孟玲	31
XML 與詮釋資料導論	柯皓仁	13
設計與創意	許峻誠	67
數位典藏理論與實務	林崇偉	25
網路素養與倫理專題	周 倩	11
數位學習導論	周 倩	4
共 7 門	共 6 位教師	共 218 位學生

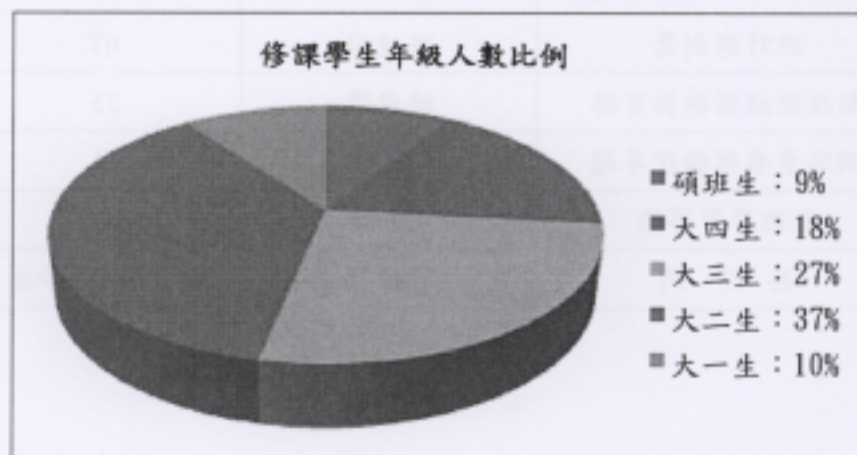
選修本學程 218 名學生，依照學生來源之院系分析如圖一。以客家文化學院最多，佔 38%。此數據符合本學程設立的第一目的「人文發展」，提供人文社會學系學生修習第二專長的機會。工、管理、電機學院學生共佔 42%，此分佈也符合本學程的第二目標「科技整合」，即培育理工管理科系學生的數位典藏能力，讓理工管理科系學生發現新的技術發展切入點。

圖一 學生來源：依院系分



再分析修課學生年級，請見圖二。本學程均有各年級學生修習，其中以大二、大三學生居半數以上。若詳加引導，此大二、大三的學生在畢業前將可順利的修習學程規定的十八學分。

圖二 學生來源：依學生年級分



2. 舉辦活動

除由教師授課之教師與學生直向的溝通之外，本學程舉辦多種活動，以活絡學程教師、學生、及師生之橫向交流，創造各類對話機會。主要活動有：「主題工作坊」、「教師圓桌會議」、「專題演講」及「校外機構參訪」。

一、主題工作坊

為增加學生修習興致，本學程搭配有主題工作坊。971 學期共開設兩個主題工作坊：

- (1) 「數位典藏文物攝影工作坊」：此工作坊分三階段，循序漸進教導學生認識數位攝影各種器材與功能，並且學習攝影棚拍攝影技巧，課程上搭配實際操作，練習製作美觀的數位圖檔。
- (2) 「網路法律素養工作坊」：邀請台中地方法院檢察官蒞校演講，並與同學面對面討論網路常見之犯罪事件，以及智財權、著作權等相關法律問題。此工作坊的宣傳海報，請見圖三。

圖三 網路法律素養工作坊宣傳海報

請題：

現代學生的網路法律素養工作坊

你所不知道的網路世界 你必須要小心的法律問題

你知道，在網路上購買禮物是違法的嗎？
你知道，在部落格上謾罵他人，可能會違法嗎？
你知道，遇到網路詐騙時，該如何處理嗎？

本文演講邀請到台中地方法院檢察署林忠義檢察官
為大眾說明網路世界的法律問題，請大家踴躍參與這場演講。

講者：台中地方法院檢察署林忠義檢察官
時間：2008年11月13日(四)13:00-18:00
地點：交大人社一館二樓教育所216教室
主辦單位：交大教育所數位學習組

議程：

- 13:00 - 14:00 網路社會對文化的衝擊
- 14:00 - 14:10 Break
- 14:10 - 15:30 網路世界的法律規範
- 15:30 - 15:50 Break
- 15:50 - 17:00 網路與著作權
- 17:00 - 17:10 Break
- 17:10 - 18:00 案例討論

二、教師圓桌會議

舉辦學程教師與數位典藏專家學者共同對談之圓桌會議。本學期已訂定圓桌會議主題與時間，請見表二。

表二 教師圓桌會議一覽表

日期	時間	對談主題	校外學者專家
11/05 (三)	11:30—13:20	地方文物之數位典藏	黃源明 阿里山香林國小老師 漫步在雲端作者
11/19 (三)	11:30—13:20	數位典藏與數位學習	訊聯科技公司 總經理與專案經理
11/21 (五)	17:30—18:30	數位典藏與 GIS	廖泓銘 中研院計算中心 GIS 小組
11/26 (三)	13:30—15:20	數位典藏與創意加值	謝顯丞 台灣藝術大學圖文傳播系 教授兼系主任
11/26 (三)	18:30—19:30	遊戲橘子的品牌創意行銷	陳炳良 開南大學資訊及電子商務 學系暨研究所講師
12/24 (三)	11:30—13:20	文化資產之數位典藏	林國平 國立故宮博物院 資訊中心主任

三、舉辦專題演講

本學程主辦與協辦多場專題演講，邀請校外專家學者在學程課堂中、及校內大型講座中，演講數典藏相關議題，擴展學生對數位典藏產業的認識廣度，提升學生們對數位典藏與數位創作的興趣，建立全校學生對於數位典藏的興趣。數位典藏主題的專題演講時間表，請見表三。

表三 專題演講時間表

日期	時間	演講主題	演講者
10/1 (三)	13:30—15:20	博物館美學散步	劉惠媛 博物館學會理事
10/15 (三)	13:30—15:20	詩與舞的美麗相隨	廖末喜 舞蹈家
10/22 (三)	13:30—15:20	多見而博聞	張臨生 震旦藝術博物館館長
10/29 (三)	13:30—15:20	看見地球的吶喊：衛星遙測的功能	劉正千 成功大學教授
11/05 (三)	13:30~15:20	典藏阿里山	黃源明 阿里山香林國小老師
11/19 (三)	13:30~15:20	數位內容產業分析	蕭勝文 訊聯科技公司 專案經理
11/21 (五)	18:30~21:30	衛星定位技術應用於 歷史人文研究發展	廖泫銘 中研院計算中心 GIS 小組
11/26 (三)	13:30~15:20	數位典藏與創意加值	謝顯丞 台灣藝術大學圖文傳播系 教授兼系主任
11/26 (三)	15:40~18:30	遊戲橘子的品牌創意行銷	陳炳良 開南大學資訊及電子商務 學系講師
12/10 (三)	13:30~15:20	文化創意產業即是「品牌打造工程」 產業「品味培養工程」產業	徐莉玲 學學文創志業董事長
12/17 (三)	13:30~15:20	從產業的發展探討流行音樂的未來	段鍾潭 滾石唱片總經理
12/24 (三)	13:30~15:20	人類文化資產的數位典藏	林國平 國立故宮博物院 資訊中心主任

四、校外機構參訪




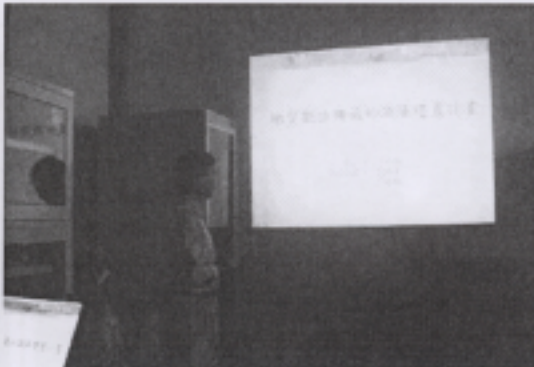
971 學期舉辦兩場校外聯合參訪教學觀摩，邀請學程教師與學生參加。
每場校外參訪限定 80 人參加。校外參訪的活動內容，請見表四。

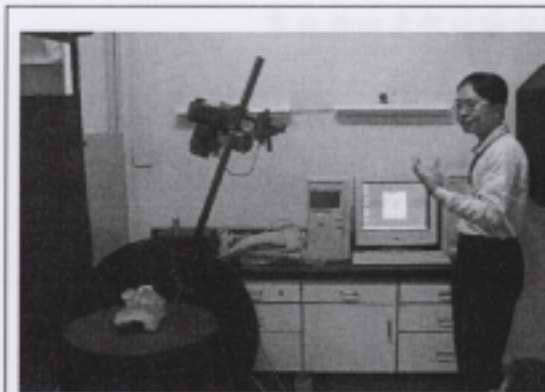
表四 校外機構參訪

日期	機構	參訪內容	領隊教師
12/3 (三)	台中自然科學博物館	典藏庫 數位典藏流程 數位典藏設備	王美鴻
12/31 (三)	台灣創意設計中心 數位內容學院	創意氛圍之體驗 創意產品開發之歷程 創意成果展現 數位內容開發流程	許峻誠

舉辦校外參訪的主要目的，是讓修課學生不僅在課堂上學習到數位技術以及人文知識，也透過參訪觀摩的親身學習，更進一步地去瞭解數位典藏與數位內容產業。而本學期所舉辦的兩次校外參訪成效頗受好評，學生在參訪過程體驗數位典藏流程，也與產業界人士交流數典經驗。理論與實務的相互融合，加深學生對於數位典藏的想法與體會。表八、表九為本學期兩次校外參訪的內容：

表八 台中自然科學博物館校外參訪報告書

課程名稱：數位典藏導論	參訪時間：97年12月3日(星期三)
參訪人數：40人	參訪地點：國立台中自然科學博物館
參訪教學內容	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 13:00 由新竹出發，在遊覽車上介紹「自然科學博物館」的功能與歷史 2. 14:30 到達自然科學博物館，參觀平常不對外開放的「植物標本館」、「地球科學典藏館」。 3. 植物標本館由楊宗愈研究員說明：科博館植物典藏展覽的目的、植物標本數位典藏的內容與發展，並實際參觀標本數位化的過程。 4. 地球科學典藏館，由何恭算主任先以投影片解釋礦物典藏的目標與方法，並參觀奇特的夜明珠等奇特地質，再由研究助理實際操作實物360度攝影儀。 5. 最後，在演講聽由資訊組徐典閱組長專題演講「數位典藏與加值應用」，其主要內容有：說明數位典藏的方向與應用、數位典藏與實體展示的結合、博物館服務的新趨勢等。 6. 16:45 離開科博館，18:00 返回新竹 	
活動照片	
	
	



表九 台灣創意設計中心及數位內容學院校外參訪報告書

課程名稱：設計與創意	參訪時間：97年12月31日（星期三）
參訪人數：80人	參訪地點：台灣創意設計中心和數位內容學院
參訪教學內容	
<p>7. 中午 12:30 新竹交大光復校區出發，共兩台遊覽車上 80 位參訪師生。</p> <p>8. 下午 14:00 抵達台北的台灣創意設計中心。首先由專員為師生們介紹台灣創意設計中心，該中心成立於 2003 年，為財團法人性質，主要接受經濟部的輔導協助並配合政府所推動的「挑戰 2008:國家重點發展計劃」，中心前身為外貿協會設計推廣中心。接著師生們也參觀了設計展示區以及三個實驗室，分別為色彩及材質開放實驗室、人因工程實驗室以及通用體驗室。15:00 台灣創意設計中心參訪完畢。</p> <p>9. 15:30 至數位內容學院行進參訪，該學院專員介紹他們的業務，接著播放該單位完成的動畫、遊戲以及影視後製作品，例如協助海角七號的後製工作。16:45 數位內容學院參訪完畢。</p> <p>10. 17:00 離開台北，18:00 返回新竹</p>	
活動照片	
	
	



3. 網站建置

本學程為能促進學程師生間的資訊交流，及本學程的執行成果，特建置學程專屬網站。網站上不僅本學程的相關介紹，如：學程核心理念、學程目標、師資資料、學程 Q&A 等，也會不定期公布國內外有關數位典藏與數位創作等的相關活動消息、發送學程電子報等。本網站分以下幾部分：「最新公告」、「學程簡介」、「課程內容」、「成果記錄」、「報名專區」、「電子報專區」、「相關連結」以及「問與答」。

- 一、最新公告：提供國內外數位典藏與數位創作的活動公告及學程內的消息發佈。

標題	公告日期
【校外活動】97.12.16~17 數位化工作流程指南推廣工作坊系列活動--「2008影音多媒體推廣工作坊」	11/20/2008 - 07:45
【校外活動】《時光記典 典藏時空記憶》專刊邀請	11/14/2008 - 00:42
【校外活動】97.11.29~30 「原住民族傳統智慧創作保護」學術研討會	11/11/2008 - 01:35
【校內活動】97.11.26 專題演講：遊戲橘子的品牌創意行銷	11/10/2008 - 06:55
【校內活動】97.11.26 專題演講：數位典藏與創意加值	11/10/2008 - 01:30
【校內活動】97.11.21 專題演講：衛星定位技術應用於歷史人文研究發展	11/07/2008 - 01:52
【校內活動】97.11.19 專題演講：數位內容產業分析	11/06/2008 - 06:39
【校外活動】97.11.14 數位典藏授權加值產業聯合聯誼會暨成果展	11/04/2008 - 03:52
【學程活動】97.11.13 工作坊：現代學生的網路法律素養工作坊	11/03/2008 - 02:09
【學程活動】97.11.07 數位典藏攝影類文物拍攝實作(三)	11/02/2008 - 02:09

1 2 next > last >

本站由 影音數位館 贊助
國立交通大學客家文化學院 版權所有 請勿擅自轉載 © 專理：羅佳玲小姐
網站開發技術維護小組：國立交通大學數位典藏與數位創作π學程辦公室
電話：+886-3-571-2121 分機 58045 地址：臺灣新竹市(30010)大學路1001號科學二館334室

二、學程簡介：介紹學程目標、學程特色、師資陣容及學程制度



最新消息 學程簡介 課程內容 就業服務 報名資訊 電子報名區 相關連結 新聞區

Home

學程目標

「數位典藏與數位創作」學程，藉由國立交通大學客家文化學院、通訊傳播學院、人文與社會學院、通識教育中心等各系所、社會人類學、社會學、歷史學、傳播學、教育學、音樂學、創意設計以及資訊工程等不同領域的專家師資，以人文藝術、數位藝術為核心思考的出發點，規劃跨領域數位典藏與創作的整合性課程，創新教育，本學程的價值有：

- 一、人文藝術價值**

本學程將提供有效地區域國立交通大學人文社會科學領域大學部學生，增進跨領域資訊與傳播科技 (Information and Communication Technology, ICT) 的瞭解，學習以創新的工具探索自身專業領域，增加跨領域與跨學科優勢，更將培養第二專長，協助人文社會科學領域畢業生面對未來學術與職場生涯發展的全新競爭。
- 二、科技應用價值**

本學程充分結合了國立交通大學傳播學院的數位教育專業師資與師資成長，以數位典藏與創作學程的實際技術需求作為背景，讓理工或領域的大學部學生學習到跨領域發展為切入点，例如對於多媒體網路傳輸技術、雲端服務設計、衛星定位技術 (GPS) 與地理資訊系統 (GIS) 的應用發展趨勢，從理論到應用與整合，提升相關專業發展競爭力的效果。
- 三、教學創新價值**

本學程課程設計講究、架構完善，且以數位典藏規劃及數位內容產業的介紹作為起點，給予學生創新的引導，其次，並以資訊科學領域的各項基礎技術訓練、人文社會領域的田野調查、實地探險以及網路論壇、培養出學業科技能力與人文素養的「e型人」——系指社會青年領域人才。
- 四、科技服務價值**

本學程強調學科之間的整合與創新，透過交大所規劃課程、工作坊、專題演講、學生學習成果展及學術研討會，提供技術與人文、理論與實務、創新與學生之間更多對話的機會，透過多方的對話，學習解決此問題模式，更進而培養跨領域的溝通、協調、分工、互動與合作達成目標能力，這正是目前數位典藏數位內容產業的現狀，也對其他各專業領域科技服務所服務的人才。

Unsupported Filetype 最新消息 學程簡介 課程內容 就業服務 報名資訊 電子報名區 相關連結 新聞區

Home 學程簡介

學程特色

國立交通大學客家文化學院與傳播學院科技系統行研多型數位典藏計畫，已有亮眼的成果，並累積許多實踐經驗，在此時機推出數位典藏與數位創作學程的主旨是透過理論的創新探索與實踐經驗的傳承。

相較於國內其他大學院校，本學程更強調結合理論與實務，培養學業科技能力與人文素養，稱謂「e型人」的新世代領域人才，本學程特色由由進入深、寬型並鼓勵與專業與創新的重點課程外，更具有以下七個特色：

- 一、導入人類學田野調查與民族誌課程**

培養學生掌握實地採集資料與分析以及文化背景與關係的能力，有助於增加科技與人文領域間的互動理解，更藉此發展出有價值的數位內容，協助促進邁向數位化的數位文化行銷。
- 二、導入電腦音樂理論與多媒體音樂課程**

呼應數位匯流時代感，人類對於視覺與聽覺的期待，以及高品質高感的追求，培養學生對於處理數位典藏音樂資料的能力，更進一步掌握創作的動機，選擇非線性數位內容與人才於數位內容領域的永續。
- 三、導入臺灣美學與基礎設計創意等課程**

美的事物才能永久流傳，但如何發揮創意達到美的設計，除講求技巧外更需要美學理論教育與長時間文化品味的累積方能提升，這正是本學程的特色與重點。
- 四、導入數位網路產業論壇等網路討論課程**

網絡社會展現社會的反映？或是選擇？又或是新興的社會互動的場域？看待世界上的數位內容產業發展，必須培養學生的網路素養、瞭解網路的邏輯、界線與邊界，才能有更多理解與創新。
- 五、導入數位學習與數位加值應用等課程**

除人類活動與歷史記錄的典藏外，本學程更強調數位加值應用的發展，透過相關結合理論與實務的課程，將能有效地從中引導出年輕人跨領域的創意，並將創意具體化為實務，讓年輕人學習以新的資訊工具探索自身專業領域，更進一步嘗試在實踐對社會產業與文化創意產業的積極中，探索創新的運作模式，更培養新時代的領域人才！
- 六、導入數位典藏的學習機制**

除透過正式課程傳授之外，本學程更強調學生學習的動機，本學程以公益與學術結合主題的工作坊，結合本學程的課程與校外專家學者、學期系科系每天一節的主題工作坊，共同討論數位典藏與數位創作的相關議題，此外，學生的學習成果也將公開於校內展示及公開於網絡上，綜合各正式與非正式的課程活動，具體呈現本校對於數位典藏與數位創作的教學的努力與成果，亦能激發學生對此主題學習的動機。
- 七、導入教師專業學術研究社群的協助**

本學程的教師來自多於五個學院，涵蓋了人類學、社會學、歷史學、傳播學、教育學、音樂學、創意設計以及資訊工程等不同領域專業師資，教師們共同合作經驗傳承，整合既有相關課程，並於每月舉辦師資成員的定期會議，進行學業研究發現、教學經驗交流及探討課程行政事宜，希望藉此機會增加學術交流，進而建立研究社群。

最新公告 | 課程簡介 | 課程內容 | 成果記錄 | 報名專區 | 電子報專區 | 相關連結 | 問與答

Home - 課程簡介

課程制度

- 一、凡本校學生均可修讀本學程。修讀本學程規定之科目及學分者，由本校發給學程修學證明。
- 二、本學程由客家文化學院、人文與社會學院、圖書館、通識教育中心等单位，共同提供課程。
- 三、欲取得本學程修學證明，必須修學一門必修課、至少二門核心基礎課，並於選修選修課程至少修學4門課程，總共修學至少18學分。學程之全部課程如「數位典藏與創作學程課程規劃表」所列。
- 四、本學程無先修、後修之規定。(除「數位典藏理論與實務」需先修「影像美學」；「數位影像創作」需先修「傳播科技工作坊」)。

本學程 數位典藏與創作 課程
 國立交通大學客家文化學院 通識教育中心 學位課程組 組長 廖仕和 小組
 課程組成員 謝淑芬 謝文 國立交通大學數位典藏與創作中心 廖仕和 辦公室
 電話：+886-3-571-2121 分機 38045 地址：臺灣新竹市30010光復路1001號科學二館334室

三、課程內容：介紹學程所開授的課程及提供課程大綱下載

最新公告 | 課程簡介 | 課程內容 | 成果記錄 | 報名專區 | 電子報專區 | 相關連結 | 問與答

Home

課程規劃

「數位典藏與創作學程」課程規劃表			
必修課程			
課名	開課系所	學分	修課規定
數位典藏理論	通識教育中心	2	必修
核心基礎課程			
數位內容發展與利用	圖書館	2	選修類：至少選修一門
社群媒體	人文社會學系	2	
2D/3D數位繪圖與特效	圖書館	2	選修類：至少選修一門
網路行銷設計	圖書館	2	
應修課程			
設計與創意	傳播與科技系	2	至少修習四門課
數位影像創作	傳播與科技系	2	
數位典藏理論與實務	傳播與科技系	2	
數位典藏系統設計	圖書館	2	
數位內容發展與利用	圖書館	2	
數位學習理論	教育研究所	2	
網路專業與倫理實務	教育研究所	2	
電腦多媒體設計與製作	通識教育中心	2	
小媒體世界	通識教育中心	2	
數位電影製作與特效與攝影	人文社會學系	2	

修課規定

- 1、本學程由客家文化學院、人文社會學院、圖書館、通識教育中心等单位，共同提供課程。
- 2、凡本校學生均可修讀本學程。凡本校學生均可修讀本學程。修學本學程規劃之一門必修課、至少二門核心基礎課、及至少四門選修選修課程，總共修學至少18學分者，將由本校發給學程修學證明。
- 3、本學程無先修、後修之規定。(除「數位典藏理論與實務」需先修「影像美學」；「數位影像創作」需先修「傳播科技工作坊」)。

四、成果紀實：提供課程成果及活動成果影像記錄



五、報名專區：學程辦理活動時，提供給參與者的線上報名專區



國立交通大學數位典藏與創作學程
Digital Archives and Creativity NCTU

關於公告 最新消息 課程介紹 活動資訊 報名專區 電子郵寄區 聯絡資訊

聯合校外教學參訪(一)：台中國立自然科學博物館

參訪時間：9/29(日) 09:00-18:00
 集合時間：12:30(12月中一節中樓：12:45 南樓中樓)
 報名時間：11:30 - 17:30
 參訪人數：50名
 報名地點：台中國立自然科學博物館服務處
 報名方式：網路線上報名，學程網址<http://da.nctu.edu.tw> 或
 對內聯繫：(04)2219-1111 - 04-2219-2111 - 李淑卿小姐、陳麗鳳小姐
 聯絡專線：台北2219-1111 - 04-2219-2111 或聯絡服務處地址：
 中興路華盛樓四樓

報名辦法：
 國立交通大學數位典藏與創作學程報名處
 報名時間：即日起
 聯絡電話：(02) 3112121 內線20545
 電子郵件：p20545@da.nctu.edu.tw

姓名*

系級*

性別*
 男
 女

原校字號*

原校校名*

應徵學分數*
 Min: 0 Max: 100

電子郵寄*


聯絡電話(手機)*

聯絡地址*

緊急聯絡人電話*

應徵學分*

六、電子報專區：本學程定期會發送電子報給授課教師與修課同學，以快速發佈學程辦理活動的訊息。



國立交通大學數位典藏與創作學程
Digital Archives and Creativity @ NCTU

最新公告 | 學程簡介 | 課程內容 | 成果記錄 | 報名專區 | 電子報專區 | 相關連結 | 關於

Home

學程電子報第04期

◎ 數位典藏與創作-數位電子報

學程電子報第04期

各位老師、同學、大家好：

本學程在第一學期舉辦多場活動，包括專題演講、工作坊、校外參訪及座談會等，希望透過不同形式的活動，增加老師、同學在人文及數位技術的互動，以及知識上的交流與分享。第二學期已開始，歡迎大家繼續踴躍擔任典藏與數位創作學程的課程喔！以下提供加選課的資訊以及第二學期本學程所開設的課程。

一、加選課時間

1. 開學後加選課：2009/02/23 ~ 2009/03/05 每天09:00 ~ 24:00
備註：每日晚上24:00截止，逾期有人數上限視報名數而定。

2. 硕博班同學請注意(很重要)：碩博士班加選課課表與選課之系統，僅適用於本校加選課課程，請各位在加選課前請先讀完，再此確認課程，(EM: 書報討論、論文研究、個別研究、專題研究等等)

3. 其他事項：

- (1) 選課系統網址<http://cos.adm.nctu.edu.tw/>
- (2) 請各位先設定好Proxy Server地址，以免存取速度緩慢或存取錯誤網頁。
- (3) 若是在離線班同學的公司辦公室有網路設備，請同學回家或至學校上網選課(請告知Proxy)。
- (4) 學生忘記密碼？
- (5) 選課系統有查詢密碼功能(請點選：忘記密碼)。
- (6) 請於上課時間至課務組或電話(03)5712121#50421-50424，詳查詢忘記密碼嗎？

二、第二學期開設課程

課程	課程名稱	學分數	授課時間	授課教室	人數上限	授課教師
3204	數位內容與學習技術	2	週四	海峽圖書館	30	林孟祥
6009	多媒體音樂	2	週五	二樓工務處 EC305	18	張志平
9175	數位典藏與傳播	3	週四	五樓工務處 50106	40	許建斌
9549	自然研究方法	3	週五	科樓一樓 5A1710	不限	高淑華 黃茂軒
9592	臺灣科技發展：數位典藏應用與 智慧型GIS	3	週五	科樓二樓 50106	30	許建斌
3002	數位內容與數位圖書館	2	週四	海峽圖書館	30	張明華
3203	資訊傳播	2	週四	海峽圖書館	30	張明華
3201	數位典藏系統設計	2	週四	科樓一樓 5A106	30	許建斌
5179	媒體音樂與媒體傳播	3	週五	人文一樓 5A210	不限	張志平

七、相關連結：提供國內外數位典藏相關的網站，以及交通大學數位典藏的計畫網站等。

最新公告 學程簡介 課程內容 成學記錄 報名專區 電子報專區 相關連結 問與答

Home

相關連結

教育部：
 人文社會科學教育入口網站
 人文革新計畫網站

數位典藏相關網站：
 交通大學數位典藏
 搶先數位典藏
 國科會數位典藏總網站

交通大學創意學習相關單位網站：
 客家文化學院
 搶先圖書館
 人文與社會學院
 通識教育中心

八、問與答：提供對於本學程的常見問題的解答

問與答

Q1: 請問本學程的課程內容是什麼？

A1: 本學程的課程內容包括：數位典藏的理論與實務、數位典藏的應用與發展、數位典藏的技術與工具、數位典藏的倫理與法律、數位典藏的國際化與跨文化、數位典藏的未來趨勢與挑戰。

Q2: 請問本學程的報名資格是什麼？

A2: 凡具有大學畢業或同等學力者均可報名。本學程為全職進修班，上課時間為每週一晚上七時至九時，上課地點為交通大學圖書館。

Q3: 請問本學程的報名日期是什麼時候？

A3: 本學程的報名日期為：2011年10月10日至10月20日。報名日期為：2011年10月10日至10月20日。報名日期為：2011年10月10日至10月20日。

Q4: 請問本學程的報名費是多少？

A4: 本學程的報名費為：NTD 1000元。本學程的報名費為：NTD 1000元。本學程的報名費為：NTD 1000元。

Q5: 請問本學程的課程費用是多少？

A5: 本學程的課程費用為：NTD 10000元。本學程的課程費用為：NTD 10000元。本學程的課程費用為：NTD 10000元。

Q6: 請問本學程的課程地點是什麼地方？

A6: 本學程的課程地點為：交通大學圖書館。本學程的課程地點為：交通大學圖書館。本學程的課程地點為：交通大學圖書館。

Q7: 請問本學程的課程時間是什麼時候？

A7: 本學程的課程時間為：每週一晚上七時至九時。本學程的課程時間為：每週一晚上七時至九時。本學程的課程時間為：每週一晚上七時至九時。

Q8: 請問本學程的課程名額有限嗎？

A8: 本學程的課程名額有限，名額有限。本學程的課程名額有限，名額有限。本學程的課程名額有限，名額有限。

Q9: 請問本學程的課程諮詢電話是什麼？

A9: 本學程的課程諮詢電話為：(02) 2790-8888。本學程的課程諮詢電話為：(02) 2790-8888。本學程的課程諮詢電話為：(02) 2790-8888。

Q10: 請問本學程的課程諮詢信箱是什麼？

A10: 本學程的課程諮詢信箱為：digital@cc.nctu.edu.tw。本學程的課程諮詢信箱為：digital@cc.nctu.edu.tw。本學程的課程諮詢信箱為：digital@cc.nctu.edu.tw。

4. 期末聯合成果展

本學程於學期末時，與浩然圖書館、交通大學數位典藏計畫辦公室聯合舉辦
期末成果展，活動成果如下：

**浩然藝文
數位博物館
成果展**

<http://folkartlib.lib.nctu.edu.tw/collection/index.html>
2008/12/15~2009/1/20
◎ 浩然圖書館大廳

展覽主題

- 一、李泰祥音樂數位博物館
- 二、浩然詩人坊：管管～《腦袋開花》詩畫展
羅門～ 詩詞書法展
蓉子～ 詩詞書法展 & 《童話城》插畫展
- 三、推廣成果展～《楊英風藝術地圖》歐式紙雕作品展
- 四、雲門舞集舞作資產數位典藏計畫
- 五、浩然藝文數位博物館聯展
- 六、數位典藏與數位創作π學程聯合成果展
- 七、數位典藏與數位創作圖書特展

展覽活動

- 一、管管訪交大：1/7(星期三) 13:30-15:20 綜合一館102
- 二、羅門蓉子訪交大：1/9(星期五) 10:10-12:00 圖書館大廳
- 三、讓單車客不只是過客：1/9(星期五) 12:30-14:00 圖書館大廳

國立交通大學 TELCAP.tw

伍、附錄

【附錄一】 課程大綱

97 學年度第 1 學期 數位典藏導論 課程綱要與教學進度

課程名稱：(中文) 數位典藏導論		開課單位		通識教育中心	
(英文) Introduction to Digital Archive		教室時間		A401 星期三 EF	
授課教師：王美鴻 mhwang@mail.nctu.edu.tw 綜合一館 607					
助 教：劉人維 s015118@gmail.com					
學分數	2	必/選修	選修	開課年級	大學部
先修科目或先備能力：無					
<p>教學目的：</p> <p>數位典藏是管理保存人類知識紀錄與文化遺產的新形式。國內外的各領域均積極的進行數位典藏計畫，並以已建置的數位典藏內容，應用於各級教學活動、學術研究、及開發商業加值應用。</p> <p>本課程以跨領域的角度，透過通識課程的途徑，協助學生認識、理解、評析、及規劃數位典藏。基於建構主義教學理念，經由引導認識、引發興趣、理論導入、規劃應用、及學習回顧等五步驟，期盼學生提昇對於數位典藏計畫的見識與具備數位典藏的企畫能力。教學過程，首先，理解數位典藏的社會文化意義、功能、內容、沿革與現況。進而引導學生探究、分析、及評論數位典藏發展的意義、考量、及限制。</p> <p>本課程的教學目標，由認知、技能、及情意，三方面說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認知：引導學生各類數位典藏的內容與發展的方向、數位典藏的規劃重點。 2.技能：建立學生規劃數位典藏的基本能力，含：規劃、評估、及企畫書的撰寫與口語報告。 3.情意：啟發對於文化傳承的使命感，及激發各專業領域創意應用數位典藏內容的可行性。 					
課程大綱			分配時數		備註
單元主題	內容綱要	講授	示範	習作	其他
數位典藏：基本認識	知識傳播與人文社會學 博物館學與圖書館學概觀 數位典藏概觀	4h	2h		

數位典藏： 規劃	數位化典藏分析 系統管理與規畫 使用者評估 著作權法與數位版權管理 人機介面設計	6h	2h	2h	2h	
數位典藏： 應用	數位典藏的於教學、研究、娛樂商業的應用 各專業領域發展數位典藏的方向	2h	2h	4h		
教科書 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)	<p>項潔、陳雪華主編。數位博物館大觀園。台北市：遠流，民 92 年。</p> <p>洪淑芬。(2004)。文獻典藏數位化的實務與技術。臺北市：數位典藏國家型科技計畫訓練推廣分項計畫。</p> <p>胡歐蘭教授七秩榮慶籌備小組。21 世紀數位圖書館發展趨勢。臺北市：文華圖書館管理，民 94 年。</p> <p><u>Terry Reese</u> , <u>Kyle Banerje</u>, (2007) <i>Building Digital Libraries: A How-to-do-it Manual</i>. Neal Schuman Publishers (December 27, 2007)</p> <p>Deegan, Marilyn & Simon Tanner. (2002) <i>Digital futures: Strategies for the information age</i>. London: Library Association Publishing.</p> <p>Hughes, Lorna M. (2004) <i>Digitizing collections: Strategic issues for the information manager</i>. London: Facet Publishing.</p>					
教學要點概述	教學活動：					
	1.課程講述、實習、規劃 2.校外機構參訪 3.學生專題報告					
	參考資料：圖書館網頁與各類型資料庫					
	本課程將以「專題小組」方式進行。評分標準如下：					
	平常作業：30%					
	課程參與及互動：10%					
	期中報告：20%					
	期末專題：40%					
	平時作業 3 次：書面 3-5 頁，數位典藏案例評析					
	期末報告與簡報：書面 5 頁，口頭簡報每人 10 分鐘					
師生晤談 (Office)	排定時間	連絡方式				
	星期二、三 6:00—10:00PM	MSN Online 或 綜合一館 607 mhwang@mail.nctu.edu.tw				

Hours)		
--------	--	--

教學進度表

單元	日期	主 題	主 講 者
1	9/17	課程簡介	王美鴻
2	9/24	數位典藏的意義與目的	王美鴻
3	10/1	博物館美學散步 (經典通識教育講座，圖書館國際會議廳)	劉惠媛
4	10/8	數位圖書館與數位博物館	王美鴻
5	10/15	數位典藏流程(一)：資料類型與數位化	林孟玲
6	10/22	數位典藏流程(二)：數位資訊組織	林孟玲
7	10/29	數位典藏流程(三)：數位典藏規劃與管理	蔡珊珊
8	11/5	典藏阿里山	黃源明
9	11/12	數位資源加值應用：文化創意	劉大和
10	11/19	數位資源加值應用：數位內容產業分析	蕭勝文
11	11/26	數位典藏與創意加值	謝顯丞
12	12/3	數位典藏系統評估與使用者研究	王美鴻
13	12/10	智慧財產權管理	方念萱
14	12/17	校外機構參訪	聯繫中
15	12/24	專家演講：人類文化資產的數位典藏	林國平
16	12/31	專題成果展示	王美鴻

17	1/7	專題成果展示	王美鴻
18	1/14	學習省思	王美鴻

**97 學年第 1 學期 數位內容檢索與利用 Digital Content Retrieval and Reuse
課程綱要**

課程名稱：(中文) 數位內容檢索與利用		開課單位	圖書館
(英文) Digital Content Retrieval and Reuse		永久課號	LIB1020
授課教師：林孟玲			
學分數	2	必/選修	選修
		開課年級	*
先修科目或先備能力：			
課程概述與目標： 本課程旨在有系統協助同學熟悉研究過程，分析資訊需求，學習蒐集資訊、評估資訊，進而有效利用圖書館資源以及網際網路資源，藉由資訊技能增進自我學習績效，成為具備資訊素養的優質終身學習者。			
教科書(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)	1. 張保隆,謝寶媛著。學術論文寫作-APA 規範。台北市：華泰，2007[民95]。 2. 謝寶媛。資訊與網路資源利用。台北市：華泰，2004[民93]。 3. 隨堂講義。		
教學要點概述：			
1.學期作業、考試、評量 作業部份： 以資料庫實際操作與個人興趣主題為導向 考試部份： 期末報告以學生各自學科領域或興趣主題，依學習軌跡發展出專屬資源 評量部份： 1. 平常作業：30% 2.課程參與及互動：10% 3.期中報告：20% 4.期末專題：40%			
2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等) 圖書館網站: http://www.lib.nctu.edu.tw/			

師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	星期二上午 8:30-11:30	電資大樓 R511	校內分機:52676 bealin@lib.nctu.edu.tw

教學進度表

單元	上課日期	課程進度、內容、主題
1	09/18/08	課程介紹與圖書館資源概說
2	09/25/08	選擇主題、建立背景知識、主題資源導覽
3	10/02/08	報告種類、資訊傳播
4	10/09/08	檢索策略
5	10/16/08	查詢圖書
6	10/23/08	查詢期刊文章 (中文)
7	10/30/08	查詢期刊文章 (外文)
8	11/06/08	引用文獻索引介紹/找期刊排名
9	11/13/08	找博碩士論文/找網路資源
10	11/20/08	期中報告
11	11/27/08	參觀圖書館
12	12/04/08	其他資源介紹
13	12/11/08	數位圖書館與數位典藏
14	12/18/08	資訊呈現
15	12/25/08	書目格式
16	01/01/09	放假一天
17	01/08/09	期末報告

18	06/20/08	期末報告
----	----------	------

97 學年第 1 學期
數位典藏理論與實務 Digital Archive: Technology and Practice
課程綱要

課程名稱：(中文) 數位典藏理論與實務		開課單位	傳播與科技系		
(英文) Digital Archive: Technology and Practice		永久課號			
授課教師：林崇偉					
學分數	3	必/選修	選修	開課年級	*
先修科目或先備能力： N.A.					
課程概述與目標：					
<p>將散佚的珍貴資料加以蒐集、整理，進行有系統的保存、典藏，再彙總呈現，以提供學術研究者與社會大眾檢索和利用的工作，是每一代人對下一代人的責無旁貸的使命，是人類社會文明能累積發展的基礎，更是文化主體性的彰顯與存在/存續的依託。隨今日資訊與傳播科技 (Information and Communication Technology, ICT) 快速發展，在我們這一代，這項工作稱為「數位典藏」(Digital Archive)。「數位典藏」是資訊傳播基礎建設裡不可或缺的一環。也是公私部門當前推動文化典藏、教學活動、學術研究，以及開發加值商業應用等各方面發展方向的重要工作之一。</p> <p>因此，這是一門技術協助與實作練習的課程，整合數位典藏資訊技術教學與專案規劃實作三大元素，對已具備一定資訊技術程度的同學，協助其增加實作多媒體專案的能力；對軟體操作能力較弱的同學，則具有補強和整合的效果。</p> <p>尤其對客家文化學院傳科學系的同學來說，本課程除將訓練各位基本的數位內容資料的製作和操作能力之外，更協助同學把自己有興趣的文史研究資料(如某一特定的研究主題或有價值的家族和生命口述歷史等)進行數位化，並彙整設計出一套完整的多媒體呈現。期末成果也可嘗試透過與個人畢業論文，或其他研究進修計畫結合的方式，不斷持續累積。課程結構規劃如下：</p>					
<p>單元(一)：數位資料蒐集與展現的實作練習</p> <p>單元(二)：開啟數位資料蒐集與應用的想像</p> <p>單元(三)：數位著作權與智慧財產權的發展</p> <p>單元(四)：數位典藏的規格與數位檔案處理</p>					

單元（五）：地理資訊系統與數位空間的發展

本課程主要以單元（一）數位資料蒐集與展現實作練習為核心，單元（二）介紹數位典藏國內外發展歷史及應用現況，並透過專題演講邀請，擴大同學們在數典領域眼界。單元（三）協同學理解數位典藏資料庫智財權安排。單元（四）側重於技術層面，視修課同學們之技術水準狀況與需求，教導圖片、聲音與影音素材之處理方法。單元（五）則進一步介紹地理空間資訊系統的發展，展示 GIS 在生活應用與研究實務兩方面應用的可能。最後，同學們在學期末完成個人之數位典藏專題計畫成果。

教科書（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

參考書目：

本課程採用國立交通大學 E3 教學平台，老師編有自製教材，置於網路平台上提供同學們自行免費下載學習使用，請同學們務必確認自己選課系統上所登錄之電子郵件信箱地址，同時定期收信，以免漏失上課通知訊息。針對較大的教學軟體試用版，老師另架設 FTP 站台，提供各位同學線上下載：

位址：140.113.143.123 port 1266

帳號：DA(大寫) 密碼也相同

說明：會 FTP 軟體者請依照上列資訊自行下載課程講義

不會者將右側資訊，剪下，貼上到 IE 網址列也

ftp://DA:DA@140.113.143.123:1266

教學要點概述：

評分標準：

平時作業與課堂參與：60%

期末的數位典藏成果：30%

老師額外的分數獎勵：10%

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2008.09.18	導論：Digital Archive – What, Why and then?
2	2008.09.25	主題：臺灣的數位典藏現況與多元發展的可能性(1)
3	2008.10.03	主題：臺灣的數位典藏現況與多元發展的可能性(2)
4	2008.10.09	主題：如何開始？從「後設資料」架構分析談起(週四)
5	2008.10.17	演講：數位時代的智慧財產權概念實務探討(李美惠律師)
6	2008.10.24	技術：數位典藏的攝影實作(攝影原理與數位技術規格)
7	2008.10.31	技術：數位典藏的攝影實作(靜物攝影與簡易攝影棚使用)
8	2008.11.07	技術：數位典藏的影像處理(影像編修、去背與數位合成)
9	2008.11.21	演講：衛星定位技術應用歷史人文研究發展(中研院廖炫名)
10	2008.11.28	技術：全球定位系統：GoogleMap/Earth 基本操作(GIS-1)
11	2008.12.05	技術：衛星定位裝置使用及網路影像日記網誌製作(GIS-2)
12	2008.12.12	技術：網路地圖日記網誌製作與線上社群分享使用(GIS-3)
13	2008.12.19	技術：歷史古蹟再現：SketchUp3D 立體標記重建(GIS-4)
14	2008.12.26	技術：多媒體網路動態影像 FLASH 製作分享
16	2008.01.09	主題：個人數位典藏專案計畫展示報告(期末報告)(1)
17	2008.01.16	主題：個人數位典藏專案計畫展示報告(期末報告)(2)

97 學年第 1 學期 設計與創意 Design and Originality 課程綱要

課程名稱：(中文) 設計與創意		開課單位	傳科系
(英文) Design and Originality		永久課號	DCT2019
授課教師：許峻誠			
學分數	3	必/選修	選修
開課年級			2
先修科目或先備能力：電腦繪圖			
課程概述與目標：			
教學內容：			
本課程包含創意設計方法與視覺傳播等內容，透過設計思潮與案例分析，培養學生的獨立思考之能力。以腦力激盪法、視覺聯想法及圖形修辭法等設計原則激發學生創意與基礎實作能力。			
教學目標：			
1. 瞭解何謂設計		2. 分析與批判何謂好的設計	
3. 培養基礎設計實作能力		4. 激發設計創意	
教科書 (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)	指定用書 1. Lidwell, W., Holden, K., Butler, J. (2008). 設計的法則. 臺北:原點出版. 參考用書 1. Bhaskaran, L. (2008). 當代設計演化論. 臺北: 原點出版. 2. 李硯祖. (2002). 造型藝術欣賞. 臺北: 五南. 3. 林品章. (2007). 視覺傳達設計的理論與實踐. 臺北市: 全華. 4. 林銘煌. (2003). 工業設計思潮. 臺北市: 全華. 5. 卡爾維諾. (1993). 看不見的城市. 台北市: 時報. 6. dpi 設計流行創意...等設計雜誌		
教學要點概述：			
一.學期作業、考試、評量			
評分標準如下：			
1. 課堂參與度(20%)			
2. 分組閱讀報告(20%)-課堂會說明			
3. 期中考(15%)			
4. 學期作業(45%)-課堂會說明			
二.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)			
師生晤談	排定時間	地點	連絡方式
	週三上午 10:00~12:00	工六館 209 室	chuncheng@mail.nctu.edu.tw

每週進度表

	上課日期	課程進度、內容、主題
1		課程簡介、設計與創意
2		創意&設計風格的歷史 1
3		創意&設計風格的歷史 2
4		創意&設計風格的歷史 3
5		視覺傳播&設計
6		校外人士演講－創意設計開發
7		視覺識別與圖像/LOGO 設計
8		創意法：腦力激盪法&圖像分群法 練習：構想發展
9		期中考
10		創意法：型態分析&合成法 練習：構想視覺化/草圖設計
11		遊戲橘子創意行銷總銷演講:創意行銷
12		視覺魔術師
13		創意法：視覺修辭&聯想法 文化創意產業案例說明
14		資訊圖表設計
15		期末作業討論
16		期末作業討論 校外人士演講
17		期末作業報告 1
18		期末作業報告 2

97 學年第 1 學期
XML 與詮釋資料導論 Introduction to XML and Metadata
課程綱要

課程名稱：(中文) XML 與詮釋資料導論		開課單位	圖書館		
(英文) Introduction to XML and Metadata		永久課號	LIB1019		
授課教師： 柯皓仁					
學分數	2	必/選修	選修	開課年級	*
先修科目或先備能力：					
課程概述與目標：					
<p>在數位圖書館/博物館的環境中，對數位典藏進行良好的組織與整理工作，將可有效地提供資訊的定位(Location)、檢索(Query)與利用。在非數位式的圖書館或博物館中，主要是以編目規則、機讀格式、分類法、標題法以及索引摘要等方式來組織資訊，並制定詮釋資料(Metadata)以因應資訊檢索、管理與分析之需。</p> <p>隨著數位資訊時代的來臨，詮釋資料在數位典藏的角色除了具有傳統目錄的著錄功能之外，還可由使用者、系統管理、資訊交流等三方面來探討。從使用者的角度來看，詮釋資料提供的功能還包含：(1) 定位(Location)：如何知道所需資源的儲存位置所在；(2) 探索(Discovery)：如何找到所需的資源；(3) 文件記錄 (Documentation)：描述並記錄數位資料的性質與內涵；(4) 評估 (Evaluation)：協助使用者判斷數位資源對使用者本身的價值；(5) 選擇(Selection)：幫助使用者決定是否取用該資源。</p> <p>在系統管理方面，詮釋資料可以用來描述徵集資訊(Acquisition Information)、版本控管 (Version Control)、系統配置(Configuration)、智財權保護等。在資訊交流方面，由於目前數位圖書館系統種類甚多，如何提供一互通的機制讓各系統之間能做到資訊交流也是一個非常重要的課題，而此一互通機制的描述亦可透過詮釋資料來完成。</p> <p>本課程將介紹如何在數位圖書館環境中運用詮釋資料達到資訊組織與交換的目的。課程中將對詮釋資料的功能與重要性加以描述，並實際以一詮釋資料標準—都柏林核心集(Dublin Core)為例，介紹如何以此詮釋資料來組織與著錄數位典藏及網路資源。另外也將介紹 XML(eXtensible Markup Language)與 RDF(Resource Description Framework)，並以此兩種技術來達成詮釋資料的表現與交換。課程中也將介紹如何將詮釋資料的概念應用於數位智財權管理及數位典藏的永久保存。</p>					

本課程將透過課程講授、演講與實作，使學生具備以下知能：

- (1) 了解詮釋資料之定義和其在數位典藏上的功能；
- (2) 了解都柏林核心集和其他重要的詮釋資料格式；
- (3) 了解 XML 的定義與 XML 相關機制，包含 DTD、Namespace、XSLT、XML Schema 等；
- (4) 了解 RDF 及其相關機制，如 RDFS；
- (5) 了解如何以 XML 與 RDF 表達詮釋資料；
- (6) 了解詮釋資料的表現與交換；
- (7) 了解詮釋資料與數位智財權交換。

教科書(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《數位典藏國家型科技計畫 — 數位典藏技術彙編》，中央研究院資訊科學研究所，台北，民 96。
2. Sheth, A., and Klas, Wolfgang. "Multimedia data management: using metadata to integrate and apply digital media," New York, McGraw-Hill, c1998.
3. Murtha Baca (Ed.), "Introduction to metadata: pathways to digital information," Los Angeles, Calif.] /Getty Information Institute/c1998.
4. Diane I. Hillmann, Elaine L. Westbrooks (Ed.), "Metadata in practice," Chicago: American Library Association, 2004.
5. Sheila S. Intner, Susan S. Lazinger, and Jean Weihs, "Metadata and its impact on libraries," Westport, Conn.: Libraries Unlimited, 2006.
6. Journal and Conference Papers.

教學要點概述：

1. 學期作業、考試、評量

1. 期末專題提案：書面 3-5 頁，口頭簡報每組 15 分鐘
2. 期末專題進度報告：書面 10 頁，口頭簡報每組 15 分鐘
3. 期末專題報告與簡報：書面 30-頁，口頭簡報每組 30 分鐘

2. 教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

採用 e3 平台

每週進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1		詮釋資料專論
2		XML (I)
3		XML (II) – XSLT 與 CSS
4		XML (III) – XML Schema
5		都柏林核心集(I)
6		都柏林核心集(II) – 都柏林核心集在數位典藏的應用
7		期末專題規劃報告 (個人/小組計畫提案)
8		數位典藏計畫參訪 (交大雲門、李泰祥計畫)
9		國際重要詮釋資料格式
10		RDF (I)
11		RDF (II) – RDFS(RDF Schema) 與 OWL (Ontology Web Language)
12		期中考
13		詮釋資料交換機制 – OAI-PMH
14		期末專題進度報告 (個人/小組計畫提案)
15		詮釋資料與數位智財權管理
16		詮釋資料與數位典藏永久保存
17		期末專題成果報告 (I)
18		期末專題成果報告 (II)

97 學年第 1 學期
網路素養與倫理專題 Special Topics in Internet Literacy and Ethics
課程綱要

課程名稱：(中文) 網路素養與倫理專題		開課單位	教育碩		
(英文) Special Topics in Internet Literacy and Ethics		永久課號	IED5066		
授課教師：周倩					
學分數	3	必/選修	必修	開課年級	*
先修科目或先備能力：					
課程概述與目標：					
課程目標：					
1. 瞭解網路素養的重要議題					
2. 瞭解網路素養與倫理的基本理論					
3. 瞭解網路使用者之資訊行為與態度。					
4. 針對特定研究議題，撰寫報告或研讀心得。					
課程綱要：					
本課程探討網路素養與倫理相關議題。素養方面內容包括現代學校教師、學生、行政人員、家長之網路素養，以及數位 (學習) 落差；倫理部分主軸在網路使用的「安全性」、「合禮性」、「合宜性」與「合法性」，內容包括網路社會、網路心理、網路安全、網路公民、網路禮儀、網路謠言、網路沈迷、網咖與電玩，以及網路法律。學生除了要修習相關的理論與議題外，並實際進行有關的研究與教案設計。					
教科書 (請註明 書名、作 者、出版 社、出版 年等資 訊)	參考書目： 1. 李欣穎、汪志堅、駱少康、方文昌 (2003)。網路謠言的跨國傳播現象初探。資訊社會研究，5，175-208。(電子檔) 2. 李琪明 (2004)。品德教育之課程設計理念及其教學模式。學生輔導，92，8-23。(電子檔) 3. 邱承君 (2006)。網誌、網誌活動與網誌世界。資訊社會研究，10，107-146。 4. 吳翠珍、陳世敏 (編) (2007)。媒體素養教育。台北：巨流。 5. 許孟祥、郭峰淵、孫思源 (2000)。自我效能在資訊倫理的應用：軟體盜版倫理效能。資訊管理學報，7 (1)，85-102。(電子檔) 6. 許育典 (2004)。台灣學術網路的教育性及其不當資訊管制規範：兒童與少年人格開展的保護觀點。教育政策論壇，7 (2)，205-228。 7. 許清琦、曾淑芬、劉靜怡、吳鴻照 (2003)。公元二〇一〇年台灣網路化社會之發展策略。國家政策季月刊，2(1)，71-89。 8. 崔家蓉 (2000)。網路社會公民全人教育內涵之初探。通識教育季刊，7(4)，19-38。				

(電子檔)

9. 陳怡安 (2002)。線上遊戲的魅力。資訊社會研究, 3, 183-214。(電子檔)
10. 曾淑芬(2002)。數位落差的社會意涵與影響。2002年網路與社會研討會。新竹：清華大學。(電子檔)
11. 張維安 (2004)。網路與社會。新竹：清華大學。(新埔國中演講稿)
12. 張維安 (2004)。資訊社會與非預期的社會影響。見張維安 (編) 網路與社會, 頁 1-29。新竹：清華大學出版社。
13. 張鐸 (2004)。電腦與資訊倫理。台北：文魁。
14. 黃振家、張書翎 (譯) (2004)。B.C. Bruce 著。數位時代的資訊素養 (Literacy in the Information Age)。台北：學富文化。
15. 樊台聖 (2003)。大學生資訊倫理認知及資訊倫理課程發展之研究 (2/2)。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告 (NSC92-2520-S-020-001)(電子檔)
16. 蔡明誠 (2003)。數位時代著作權相關法律及管理問題之探討。國家政策季刊, 2 (1), 131-150。(電子檔)
17. Amichai-Hamburger, Y., & Furham, A. (2007). The positive net. Computers in Human behavior, 23(2),1033-1045. (電子檔)
18. Chou, C., Condron, L., & Belland, J. C. (2005). A review of the research on Internet addiction. Educational Psychology Review, 17 (4), 363-388. (電子檔)
19. Correia, A. M. R., & Texeira, J. C. (2003). Information literacy: An integrated concept for a safer Internet. Online Information Review, 27(5), 311-320. (電子檔)
20. Gross, E. F., Juvonen, J., & Gable, S. L. (2002). Internet use and well-being in adolescence. Journal of Social Issues, 58 (1), 75-90. (電子檔)
21. <http://www.albion.com/netiquette/index.html>
22. <http://www.cybersmartcurriculum.org/home/>
23. http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page
24. International Society for Technology in Education (2000). National educational technology standards for students: Connecting curriculum and technology. Eugene, OR: Author.
25. International Society for Technology in Education (2002). Making technology standards work for you: A guide for school administrators. Eugene, OR: Author.
26. International Society for Technology in Education (2002). National educational technology standards for teachers: Preparing teachers to use technology. Eugene, OR: Author.
27. Kent, N., Facer, K. (2004). Different worlds? A comparison of young people' s home and school ICT use. Journal of Computer Assisted Learning, 20, 440-455. (電子檔)
28. Livingston, S. (2003). Children' s use of the Internet: Reflections on the emerging research agenda. New Media & Society, 5 (2), 147-166. (電子檔)
29. Mumtaz, S. (2001). Children' s enjoyment and perception of computer use in the

- home and the school. *Computers & Education*, 36 (4), 347-362. (電子檔)
30. Marahan-Martin, J. , & Schumacher, P. (2003). Loneliness and social uses of the Internet. *Computers in Human Behavior*, 19, 659-671. (電子檔)
31. Mason, R. O. (1986). Four ethical issues of the information age. *Management Information Systems Quarterly*, 10 (1), 5-12. (電子檔)
32. McClure, C. R. (1994). Network literacy: A role for library. *Information Technology and Libraries*, June, 115-125. (電子檔)
33. Metzger, M. J., Flanagin, A. J., & Zwarun, L. (2002). College student Web use, perceptions of information credibility, and verification behavior. *Computers & Education*, 41, 271-290. (電子檔)
34. Poynton, T. A. (2005). Computer literacy across the lifespan: a Review with implications for educators. *Computers in Human Behavior*, 21, 861-872. (電子檔)
35. Prensky, M. (2001). Digital natives, digital immigrants. *On the Horizon*, 9(5), 1-15. (電子檔)
36. Prensky, M. (2004). The emerging online life of the digital native: What they do differently because of technology, and how they do it. (電子檔)
37. Swain, C., & Pearson, T. (2002). Educators and technology standards: Influencing the digital divide. *Journal of Research on Computing in Education*, 34 (3), 326-335.
38. Wishart, J. (2004). Internet safety in emerging educational contexts. *Computers & Education*, 43, 193-204. (電子檔)
39. Warlick, D. F. (2004). *Redefining literacy for the 21st century* (pp. 85-103). Worthington, Ohio: Linworth Publishing.

教學要點概述：

1.學期作業、考試、評量

評分標準：

1. 作業一：網路使用者訪談報告 15%
2. 作業二：網路素養與倫理教案 20%
3. 作業三：讀書心得或感想五篇 20%
4. 作業四：期末研究報告 30%。
5. 上課參與、討論、辯論、學習單等 15%

課程要求：

學生除了要修習相關的理論、設計教案外，亦將實際撰寫資訊教育的研究論文。
本課程十分注重上課互動與討論，並嚴格要求出席。

2.教學方法及教學相關配合事項(如助教、網站或圖書及資料庫等)

課程進行方式：演講、討論、辯論、展示

1. 網路素養：定義與議題
2. 教師、行政人員、學生、家長之網路素養
3. 數位落差
4. 學生網路法律相關議題
5. 網路著作權法
6. 網路社會 (特質、利他等)
7. 科技社會中的公民美德
8. 網路道德與倫理
9. 網路禮儀與規範
10. 網路安全 (人際、謠言、交易等)
11. 網路資訊分享、建構、驗證
12. 網路心理 (使用、沈迷等)
13. 其他相關議題 (遊戲、網咖、家庭使用等)

嘿！你拍了沒？



交通大學數位典藏與創作π學程

一、數位典藏與創意

數位典藏係以創意發想為起點，用資訊技術為工具，及以網路為媒介，將珍貴的宇宙自然與人類生活文化資產，匯集成虛擬知識資源庫。提供如同博物館、圖書館或檔案館資訊服務，以「無限在虛擬」的多元發展概念，再進一步跨界加值整合數位化各類文化資產，創造更大價值與應用層面，達成知識管理與發展目標。

二、學程目標

本學程旨在培育學生數位典藏與創意設計第二專長，提供系統性修課與人文發展與科技整合課程機會，並致力推動教學創新及人文與科技對話；有助於資訊科技應用、多媒體製作、跨系整合、及個人潛能與進修發展；以回應數位時代媒體訊息發展、多元整合各個領域資源與創造新契機。

三、學程內容與特色

本學程完整涵蓋了數位典藏與創意發展的重要課程，具有以下特色：

1. 導入人類學田野調查與意義述課程
2. 導入電腦串流理論與多媒體高階課程
3. 導入影像美學與基礎設計創意等課程
4. 導入數位網路專業倫理專題探討課程
5. 導入數位學習與數位加值應用等課程
6. 導入數位典藏與創意學習資源的應用
7. 導入數位專業學術及研究社群的互動

四、課程規劃與修課規定

1. 本學程係由客家文化學院、人文社會學院、浩然圖書館、及通識教育中心等單位，共同提供課程。
2. 本校學生均可修讀本學程，修畢本學程規劃的一門必修課、至少二門核心基礎課程、及至少四門進修課程，共修畢至少18學分者，將由本校授予學程證書。
3. 本學程無先修、後修規定。（除「數位典藏理論與實務」需先修「影像美學」、「數位影像創作」，需先修「傳統科技工作坊」。）
4. 召集人：莊英華教授 單位：客家文化學院
柯地仁教授 單位：浩然圖書館
5. 單位：數位典藏與創作π學程辦公室
電話：(03)5712121 分機58045
電 郵：pi@dcms.nctu.edu.tw

「數位典藏與數位創作π學程」課程規劃表

必修課程			
課名	開課系所	學分	修課規定
數位典藏導論	通識教育中心	2	必修
核心基礎課程			
數位內容檢索與利用	圖書館	2	基礎類：
田野調查法	人文社會學系	3	至少選修一門
XML與詮釋資料導論	圖書館	2	進修類：
資訊架構設計	圖書館	2	至少選修一門
進修選修課程			
設計與創意	傳播與科技系	3	至少修習 四門課
數位影像創作	傳播與科技系	3	
數位典藏理論與實務	傳播與科技系	3	
數位典藏系統設計	圖書館	2	
數位內容產製分析	圖書館	2	
數位學習概論	教育研究所	3	
網路素養與倫理專題	教育研究所	3	
電腦音樂理論與實務	通識教育中心	2	
多媒體音樂	通識教育中心	2	
網路性影像作品的分析與創作	人文社會學系	3	

<http://pi.nctu.edu.tw>



四、師資陣容

柯麗英 講座教授兼客家文化學院院長
柯清仁 教授兼圖書資訊學系
周 謙 講座教授、資訊研究所
黃昭屏 教授兼圖書資訊研究所
黃志方 助理教授、資訊研究所
林宜豐 助理教授、海運與科技學系
羅烈送 助理教授、人文社會學系
許維斌 助理教授、海運與科技學系
劉大和 助理教授、人文社會學系
王長隆 講師、通識教育中心
林雲村 圖書館學系主任兼館長兼館務課

五、國立交通大學數位典藏與創作

1. 學務部數位資源服務組
<http://itme-lib.nctu.edu.tw>

2. 資訊與圖書館數位典藏組
<http://cloudgate-e-lib.nctu.edu.tw/>

3. 圖書館數位資源組
<http://yuyuying-e-lib.nctu.edu.tw/>

4. 客家研究中心數位典藏組
http://fukantale-lib.nctu.edu.tw/collections/palm_drama

5. 臺灣數位數位館資源網
<http://nls.nctu.edu.tw/database/fanyu>

6. 客家數位典藏與歷史資料庫
<http://fukantale-lib.nctu.edu.tw/database/fukau>

7. 台灣客家人生活文化資料庫
<http://www.tbam.org.tw>

六、數位典藏與創作π學程宣講網頁
<http://dig.taiwannews.tw/>

七、學程Q&A

問：「π」是什麼？

答：π(派)原為兩個希臘字母的結合，即「P」，之後演變一單位數字的縮寫為「π」。日本高等師範大原研一郎為「我們需要一個適合中文及國語的單位，必須能夠與國際一連串屬於「國人」可理解的工作上溝通問題」，因而決定以希臘字母縮寫π為單位。

問：什麼是「數位典藏」？

答：數位典藏是針對數位物件與文件，經過數位化與描述、數位化與存取、數位化與傳播等三階段所進行的活動。透過數位化與存取、數位化與傳播，讓數位物件與文件得以長期保存與流通。

問：數位典藏與創作π學程是什麼？

答：數位典藏與創作π學程是由圖書館、客家學院、通識教育中心共同主辦的跨學院學系學位學程。該學程旨在培養具有數位典藏與創作能力的專業人才，並提供學生跨領域的學習機會。

問：該學程的修業年限是幾年？

答：該學程的修業年限為四年。學生需在四年內修滿規定學分，並通過畢業論文或專題報告，方可申請畢業。

問：該學程的入學門檻是什麼？

答：該學程的入學門檻為：(1) 具備高中畢業或同等學力。(2) 具備良好的資訊素養與創作能力。(3) 具備良好的學習態度與團隊合作精神。

問：該學程的課程特色是什麼？

答：該學程的課程特色為：(1) 跨領域課程設計。(2) 強調實務與創作。(3) 提供豐富的數位典藏資源與創作平台。(4) 培養學生的數位典藏與創作能力。

問：該學程的未來發展方向是什麼？

答：該學程的未來發展方向為：(1) 加強與國際數位典藏與創作機構的合作。(2) 推動數位典藏與創作的產業應用。(3) 培養學生的數位典藏與創作能力，提升其在數位典藏與創作領域的競爭力。

Digital Archives and Creativity



NCTU
國立交通大學
數位典藏與創作π學程



嘿！你拍了沒？

一、學程目標

本學程旨在培育學生數位典藏與創作的第二專長，提供系統化課程讓具有人文發展與科技取向的課程，致力推動教學創新及提供人文科技對話。

二、學程特色

本學程的特色是數位典藏與創作的進修課程，具有以下七點特色：

1. 華人美術學田野調查與學術研討課程
2. 華人電腦資訊管理與多媒體實務課程
3. 華人數位美術與設計創意課程
4. 華人數位典藏與管理專題研討課程
5. 華人數位學圖與數位加值應用等課程
6. 華人數位典藏與創作的實踐活動
7. 華人數位典藏與創作的研討活動

三、課程規劃與修課規定

1. 本學程係由客家文化學院、人文社會學院、浩然圖書館、通識教育中心聯合單位共同提供課程。
2. 本校學生的可修讀本學程，修畢本學程規定的一門必修課，至少二門核心基礎課程，及至少四門跨領域課程，共修畢至少14學分者，將由本校授予學程證書。
3. 本學程先修、後修規定：(除「數位典藏與創作實務」與先修「影像美學」、「數位影像創作」兩先修「物種科技工作坊」)。
4. 召集人：莊黃碧如 職位：客家文化學院 柯沁仁教授 學位：浩然圖書館
5. 聯絡人：蔣佳琦 單位：數位典藏與創作π學程辦公室 電話：0351712523 分機58045 電郵：pi@bcm.nctu.edu.tw
6. 學程網址：<http://pi.nctu.edu.tw>

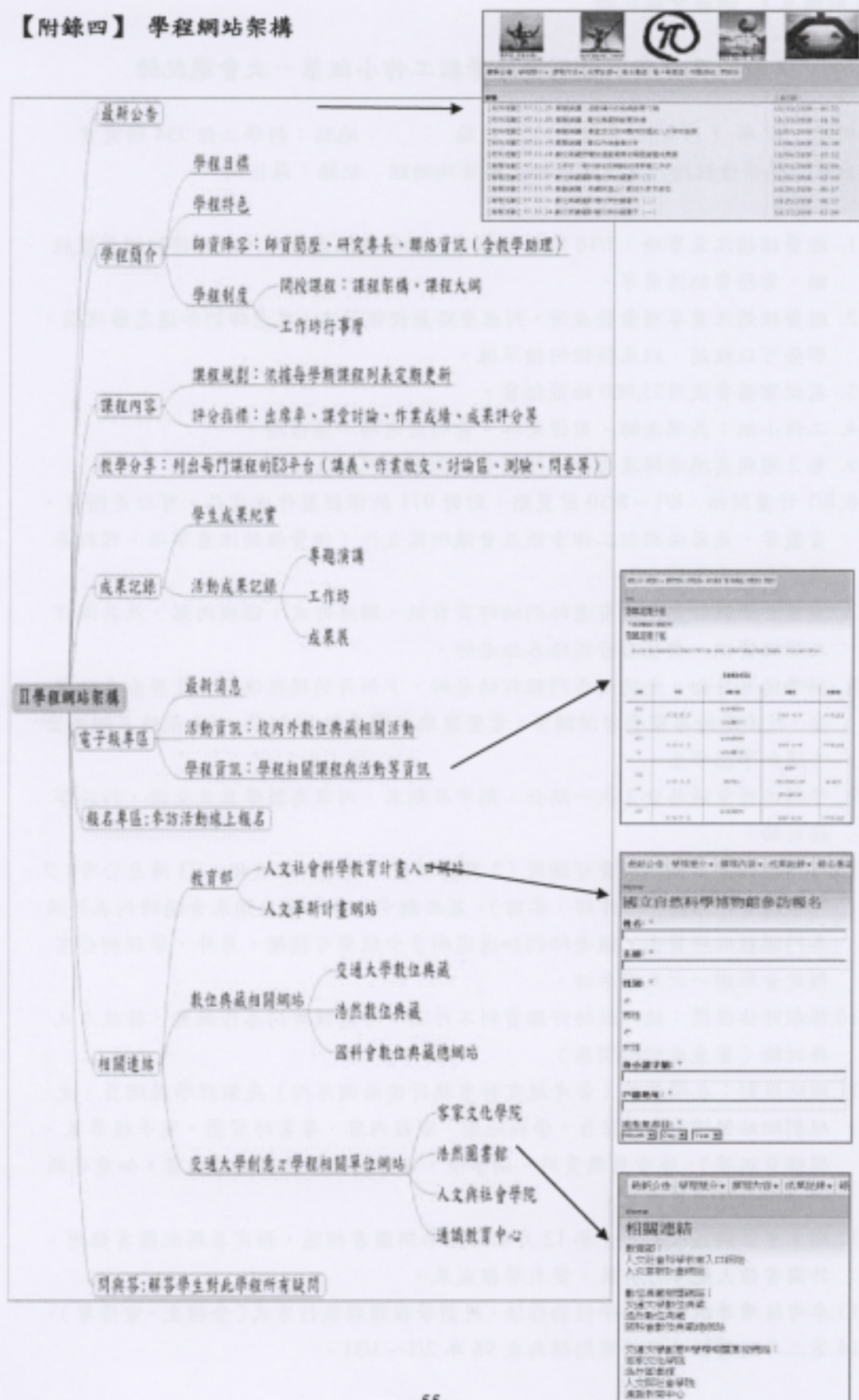
「數位典藏與創作π學程」課程表

必修課程				
課名	課前/中/後	學分	備註	
數位典藏實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	
數位典藏與創作實務	課前/中/後	2	必修	



- 54 -

【附錄四】 學程網站架構



【附錄五】 學程會議記錄

數位典藏與數位創作 π 學程工作小組第一次會議紀錄

時間：97 年 7 月 8 日(星期二)上午九點 地點：科學二館 334 研究室
出席：林崇偉教授、王美鴻老師、羅佳珣助理 記錄：羅佳珣

1. 經費核銷注意事項：7/16 請教範秘書核銷時應注意事項，應該持何種單據核銷，業務費的流用等。
2. 經費核銷注意事項彙整成冊，列出要點並提供範本，讓老師們知道怎麼核銷，那些可以核銷，以及提供何種單據。
3. 需從業務費流用\$5,000 給範秘書。
4. 工作小組：美鴻老師、崇偉老師、黃明居老師、羅佳珣。
5. 每 2 週與美鴻老師及崇偉老師開會討論學程規劃及進度。
6. 8/1 計畫開始，8/1~8/30 前置期，針對 971 的課程製作文宣品，可以是摺頁、書籤等，並籌備期初工作會議及會議所需文件（經費核銷注意事項、課程專講／參訪表格範本）。
7. 蒐集 π 學程計畫中所有老師們的師資資訊、聯絡方式、課程內容，及其助理之聯絡資訊，彙整後發送給各位老師。
8. 開學後每月初，先詢問各門課程的老師，下個月的課程進度，是否有參訪觀摩、或是邀請專家學者演講等，彙整後編成電子報 EMAIL/E3 系統／網頁公告通知學程學生。
9. 學程工作會議共分 3 次一期初、期中及期末，內容為教學意見交流、行政事務討論。
10. 每門課程有 5 萬的經費可運用（3 萬助理費—網站內容提供、E3 消息公布；2 萬業務費—專講、工作坊、參訪），並在期中工作會議及期末會議時列表提供各門課程的經費表，讓老師們知道還剩多少經費可核銷。另外，學程辦公室預定會舉辦一次大型參訪。
10. 課程評估指標：校內教師評鑑資料不外流，考慮設計問卷作調查，發放方式再討論（普查或網路問卷）
11. 網站規劃：在開學前（管考規定計畫執行後兩個月內）先架好學程網頁。先規劃網站架構（學程宗旨、學程地圖、課程內容、專業師資團、電子報專區、聯絡資訊等），逐步蒐集資料。開學後，每個月必須更新網頁內容，如電子報刊登、活動消息等等。
12. 期末會舉辦成果展，今年 12 月初浩然舉辦圖書館週，預定在搭配圖書館週，於圖書館大廳舉行特展，發表學程成果。
13. 參考延續學程計畫的學校的作法，規劃學程課程執行方式（含招生、宣傳等）。
14. 第二年延續性計畫提案期間為在 98 年 2/1~3/31。

數位典藏與數位創作π學程工作小組第二次會議紀錄

時間：97年7月15日(星期二)上午九點 地點：浩然圖書館二樓會議室

主席：柯皓仁教授

出席：黃明居教授、羅烈師教授、林崇偉教授、林孟玲老師、王美鴻老師、
羅佳珣助理、吳東陽助理

記錄：羅佳珣

★決議一：經費核銷

各課程共有5萬經費，包含3萬助理費及2萬業務費。業務費裡也包含專題演講及工作坊的費用。

★決議二：學程工作人員

1.工作人員請加上羅烈師老師

2.工作人員：柯皓仁老師、黃明居老師、林孟玲老師、王美鴻老師、林崇偉老師
羅佳珣助理

★決議三：內部工作會議

1.佳珣每2週與美鴻老師、崇偉老師討論學程規劃及工作進度討論，並彙整會議紀錄mail給各工作人員。

2.預計8月中旬開會，主要討論摺頁、網頁內容、LOGO、海報等設計。

3.預計9月底開「學程說明會行前工作會議」，主要討論說明會工作分工內容。

★決議四：教學交流會議：共分三次，即期初、期中與期末。

期初：預定於9月的第一週，擇一日開會，並於8月下旬發出開會通知。

期中：預定於11/15(週三)，教學意見討論，並報告971經費流向

期末：預定於98.1.7(週三)，討論971教學成效、972課程大綱繳交時程，並報告971經費流向

★決議五：美工設計(摺頁、海報、網頁內容、LOGO)

1.由佳珣物色美工設計人選及規劃內容，並請許峻誠老師提供修改意見。

2.摺頁以三摺為主，內容部份由佳珣規劃，以精簡為主。

3.網頁內容與架構討論，佳珣發信予柯老師及其助理約定討論時間一同討論。

★決議六：學程課程相關事宜

1.課程評估指標：各課程作問卷調查，問卷格式請計畫辦公室提供範本，並提供小贈品以鼓勵學員填表。

2.期末成果展：預定於98.2月底舉辦。

數位典藏與數位創作π學程期初會議紀錄

時間：97年9月8日(星期一)上午九點

地點：科學二館345會議室

主席：莊英章教授、柯皓仁教授

出席：周倩教授、黃明居教授、黃志方教授、羅烈師教授、林崇偉教授、
許峻誠教授、劉大和教授、林孟玲老師、王美鴻老師、范美華秘書、
羅佳珣助理、吳東陽助理

記錄：羅佳珣

報告事項：

1. 學程網站
2. 學程文宣：海報、折頁
3. 計畫管考時程
4. 計畫成員自我介紹

討論事項：

議案一：計畫內容

決議：

1. 開授課程：請詳見學程辦法(附件一)、97學年開授科目(附件二)
2. 每班的課程活動(如：專題演講、校外參訪)：佳珣會寄給大家有關專題演講、校外參訪的表格，請各位教師提供人選及意見。
3. 學程辦公室：
 - a. 招生宣傳(摺頁、海報)：將於開學前送至各課教師研究室，請各位老師轉送、發放。
 - b. 建置網站、發行電子報：
 - (1)彙整校內外各類數典相關之活動訊息，並請各課課程助教配合通報計畫辦公室。
 - (2)學程網站 Banner 部份需加入學程名稱。
 - (3)於九月底前完成學程網站雛型。
 - (4)可考量在學程網站上聯結學生們的部落格，作為教學分享互動平台。
 - c. 舉辦工作會議與教師經驗分享，預計一個半月舉行一次，主題由各教師提報，可通知教學助理一併參加。

d. 舉行學程活動：

(1)聯合校外參訪：校外地點請各教師推薦，以修習本學期學程的課程學生為優先，並採用線上報名。目前暫定以中研院或科博館為參訪地點。

(2)學習成果展：預計於 98.02，97 年度第 2 學期開學初，於圖書館大廳展示；同時將學生成果放於學程網頁展示。

(3)數位典藏特展：配合圖書館週，預計 12 月初舉行。

e. 撰寫期中及期末成果報告書：

(1)請於學期授課教師，於 10/31 前提供課程大綱，於 98.01.31 前提供課程成果，以便彙整。

(2)成果報告彙整請以量化資料呈現，如課程人數、學院比例、演講或工作坊執行情況等。

f. 申請第二年計畫(98.03.31 以前)，可增聘一名博士級專案教師。

議案二：經費使用規劃

決議：

1. 經費說明：補助經費共 1,396,630 萬，核銷注意事項與核銷項目請詳見附件五及附件六。(教育部\$1,241,630 + 教務長\$125,000 + 通識教育委員會\$30,000)

2. 預計支出：

a. 每開一門課支用 5 萬，971 與 972 共 14 班(原 15 班，扣除林崇偉老師重複補助兩班，及增加一班彈性調整)，共 70 萬。

b. 兼任行政助理+網站開發+網站管理，5,000 * 12 月 * 4 人=24 萬

c. 特殊設備費 20 萬元，已由林崇偉老師負責購置完成，含筆記型電腦 2 部，DV 數位錄影機一部以及數位照片 GPS 定位裝置 10 部(存於學程辦公室供學程教師使用)

d. 行政費：學程辦公室支用 25 萬，若於計畫結束前有餘款，則平均分送給計畫成員使用。

臨時動議

一、請瞭解教育部補助的年限為何？若不再補助，本校學程辦公室如何運行？

決議：全面性瞭解本校學分學程的運作方式，瞭解教育部計畫補助原則及教育長可能提供的協助。