

# 教育部資訊及科技教育司

第二年計畫期末成果報告



## 人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences  
Competence in Interdisciplinary Field Application*

計畫名稱	邊緣社區認同再造—在地傳承與跨界創新		
執行單位	國立中山大學		
計畫主持人	鄭英耀	單位/職稱	國立中山大學校長
聯絡人	吳涵瑜	單位/職稱	專案經理
聯絡人電話	(公)07-5252000#5650	(手機) 0911-728000	
聯絡人 電郵地址	whysoon@gmail.com	傳真號碼	07-5257065
經費	1. 總經費(=A+B) : <u>8,400,000</u> 元 2. 申請教育部補助經費(A) : <u>7,000,000</u> 元 3. 學校配合款(B) : <u>1,400,000</u> 元 註：其他經費來源(C) : _____(來源/金額)元		
關鍵字	旗津、技工舍、舊港區、舢舨船、雙槳仔、漁旗、藏仔寮 社區工作、社區認同、社區實踐、地方文化與知識、傳統技 藝、高齡照顧、青銀共創、永續發展、食農教育		
成果交流平臺	計畫網站網址： <a href="http://rallynsysu.wix.com/4rally-nsysu">http://rallynsysu.wix.com/4rally-nsysu</a> 社群平臺網址： 1. <a href="https://www.facebook.com/cijindesign/">https://www.facebook.com/cijindesign/</a> 2. <a href="https://goo.gl/ISWQIK">https://goo.gl/ISWQIK</a> 3. <a href="https://goo.gl/9Meh9U">https://goo.gl/9Meh9U</a>		
執行期程	第二年計畫期程 106 年 2 月 1 日至 107 年 1 月 31 日		



邊緣社區認同再造 · 在地傳承跨界創新

在有限的空間作無限的想像，延續在地記憶與技藝

促進不同族群之間的交流

## 目錄

壹、 整體計畫介紹.....	1
一、 計畫願景與價值.....	1
二、 計畫目標與主軸.....	1
三、 計畫團隊成員.....	3
四、 計畫團隊運作.....	6
(一)教師社群的滾動.....	6
(二)團隊成員變化.....	6
五、 整體計畫綜效圖.....	7
貳、 重要執行成果.....	8
一、 整體課程架構與主軸.....	8
二、 課程執行策略與成效.....	12
(一)課程創新設計與其預期學習成效.....	12
(二)課程跨域連結與跨域型式.....	13
(三)課程遭遇困難與其應對.....	15
(四)課程永續發展機制.....	15
三、 開設課程基本資料統計表.....	16
四、 亮點跨域課程/工作坊.....	18
(一) 覺察 ( Awareness ) .....	19
1.1 報導文學與社區發展.....	19
(二) 提案(Proposal).....	22
2.1.食農社會學.....	22
(三) 專案(Project).....	28
3.1 創意策略與實踐.....	28
3.2 展演實作專案.....	30
3.3 歌唱與戲劇表演.....	37
3.4 空間、木作與文化記憶(二).....	42
參、 實作模擬場域.....	44
一、 我們的場域故事.....	44
二、 場域網絡關係圖.....	44
三、 場域與課程的連結.....	45
(一)場域的互惠節點 ( 此段要麻煩涵瑜填寫 ) .....	45
(二)場域的分類型態.....	45

四、場域的經營與共創.....	46
(一)場域的運作機制.....	46
(二)場域的合作共創.....	47
(三)場域的經營困境.....	48
(四)場域的影響改變(此段要麻煩涵瑜填寫).....	49
肆、社會影響力與永續發展機制.....	51
一、對校內生態產生的影響.....	51
(一)教師鼓勵措施.....	51
(二)創新與翻轉教學的補助獎勵.....	51
(三)建立跨域合作的模式.....	51
(四)課程的創新與延續.....	51
二、對校外場域(社區/機構)的影響.....	52
三、與第三年提案計畫的關聯性說明.....	52
伍、成果交流平臺經營.....	54
一、網站經營概況與成效(FB 粉絲頁經營成效部份請芮君補充).....	54
二、重要紀錄影片.....	54
三、重要活動報導.....	55
(一) 新奇津饗宴.....	55
(二) 大海的女兒.....	56
(三) 技工樂活節.....	57
陸、檢討與反思.....	59
一、計畫關鍵指標自評.....	59
二、給教育部的建議(請大家提供建議).....	63
柒、專案教學人員報告書.....	64
一、主要負責工作內容.....	64
二、執行計畫經驗分享.....	64
三、對計畫的未來展望.....	65
捌、附件.....	66
一、計畫相關媒體報導.....	66
(一) 南方澳學習傳統漁旗製作.....	66
(二) 「祕境健走 踏浪西灣」媒體報導.....	66
(三) 「西灣學堂」媒體報導.....	67
二、促進跨域共創的相關規章.....	68
(一) 對教師的支持與鼓勵.....	68
(二) 對學生的支持與鼓勵.....	71

(三) 行政體制上的鬆綁 .....	72
(四) 其它支持創新翻轉措施 .....	76
三、106 年度開設課程資料 .....	77
四、106 年度工作坊與活動列表 .....	129
(一)106 年度期末成果展 .....	129
(二)106 年度工作坊與活動列表 .....	130
五、106 年度重要工作會議列表 .....	149
六、重要課程或活動照片 .....	149

# 壹、整體計畫介紹

## 一、計畫願景與價值

旗津、鹽埕、南鼓山等傳統社區，在高雄都市變遷過程中成為地理上的邊緣。然而，近年來因為自然環境與歷史文化等條件，已成為政府發展文創觀光的重點區位。但是，在居民與這些新興建設間仍存在搭橋轉譯的空間，以匯聚社區文化認同再造的力量。本計畫從旗津實踐里間置多年的前海軍技工宿舍出發，開創新型態教育模式，提出前瞻性的發展策略。一方面，透過課程提升人文社會科學學生的創新治理能力，將人文社會價值轉化為具體的專案執行能力；另一方面，以傳承為基石，跨界創新為策略，以文化保存活化社區，以技藝傳承推動社會創新。

## 二、計畫目標與主軸

本計畫主題為「邊緣社區認同再造 — 在地傳承與跨界創新」。不同於理工學科高度依賴實驗室與具體事物的發明，人文社會科學的實踐與開創，經常需要先瞭解常民生活並基於某些特定價值鏈結在地力量，才有機會創造一個不斷滾動成長的社會。換言之，社會開創的元素包括：知識、常民生活、社會價值、在地居民參與，以及它是一個過程。在此概念下，我們以「社區認同再造」為核心任務，以中山大學鄰近社區為實作場域，從常民生活的角度切入，藉由「在地傳承、跨界創新」策略，連結產、官、學資源，促進青年和在地居民共同探索並開創另類的未來生活，期能恢復居民的光榮感，並驅動社區興業之開展。

### 第一年計畫目標

為了系統性的找出具體可行方法，我們在第一年期時規劃了一個三年期的發展架構如圖 1。首先是結合各領域師資建立「跨界能力培育課程模組」；其次是搭配「旗津社會開創基地」（海軍技工宿舍）作為社會開創實作模擬場域，規劃一系列「翻轉教室」空間設計實作，讓學生就課程任務，以「自造者」身分改造具創意、多元、永續的實作場域，課程與場域間的結合也就因此更為緊密。最後，我們將以「模擬場域的線上與線下協作平台」作為創新行動的節點，來形塑各類專案主題，並以「三個目標」、「四個方向」和「五個跨界」三個層次的路徑，完成個人專案執行的歷程，達到「邊緣社區認同再造」的目的。

「文化保存」、「技藝/記憶傳承」與「社會創新」為三大具體目標，「文化保存」的主要任務在於將船舶、漁具、船員的老照片，或是船舶下水典禮的宗教儀式，甚至是攸關技術層面的船圖與工藝等迫切需要紀錄的歷史，透過數位化的方式紀錄與保存；「技藝/記憶傳承」旨在挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，並引入年輕學力，透過青銀協作的方式將舊工藝賦予新時代的價值認同；「社會創新」則包括了藉由「資源共享」、「跨界共學」及「混齡共創」等分享式經濟策略，重啟區域風華與居民的在地認同，同時開發社區興業、在地社會企業的可能途徑。

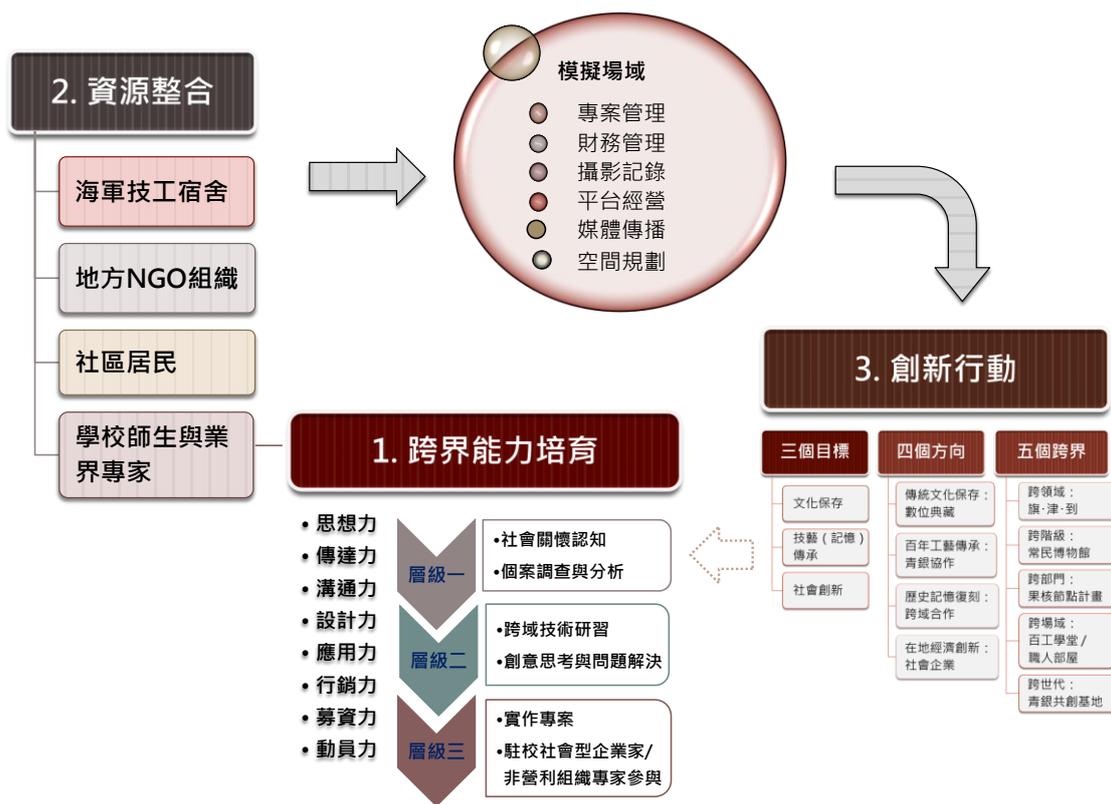


圖 1 第一年期計畫執行方向與目標

## 第二年計畫目標

高雄是一個重工業的海港城市，隨著產業轉型和都市發展的急遽擴張，街頭市井的常民生活風貌逐漸改變，都市記憶與百工技藝也不斷凋零，居民對於自己家鄉和土地的認同也隨著經濟衰退而日漸淡薄，而作為高雄城市發展起點的旗津、鼓山及鹽埕三區更是面臨經濟衰退、社區老化、環境污染等問題。雖然在一般人的眼中，老舊社區經常被視為弱勢無力，需要伸手援助，但是許多研究已經指出，弱勢的個人一樣具有能動性，常民生活中就可以挖掘出深具地方特色的發展策略。本計畫從位於旗津區實踐里的前海軍技工宿舍閒置空間(以下簡稱技工宿舍)出發，開創新型態的教育模式，並提出具前瞻性的在地發展策略，讓城市的邊緣社區不只在硬體上以文化保存的方式活化閒置空間、在軟體上藉著技藝傳承推動社會創新，同時更著手其社區老化與環境污染等問題，與「社區文化」保存與復興同行，另闢兩大跨域主軸：「高齡照顧」、「永續發展」。而繼續扎根旗津社區的同時，本計畫第二年期執行期間也強化了與高雄市政府間的合作，積極參與城市發展，並將大學教育研究活動轉化成改善都市永續發展的能源。

本計畫的跨域共創架構如圖 2。「社區文化」目標在於深入考察旗津在地社區的多元文化，努力挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，同時重建居民的在地認同。而「高齡照顧」目標在於翻轉高齡者的「被服務者」角色，創造高齡者社區參與的另類模式；最後，「永續發展」目標則試圖將永續社區的規劃原則，整合進空間活化與解決社區問題導向的社會實作，從

土地利用、飲食習慣到能源規劃等方面進行改變，以期朝向永續、低碳非核、繁榮在地的經濟與生活型態。

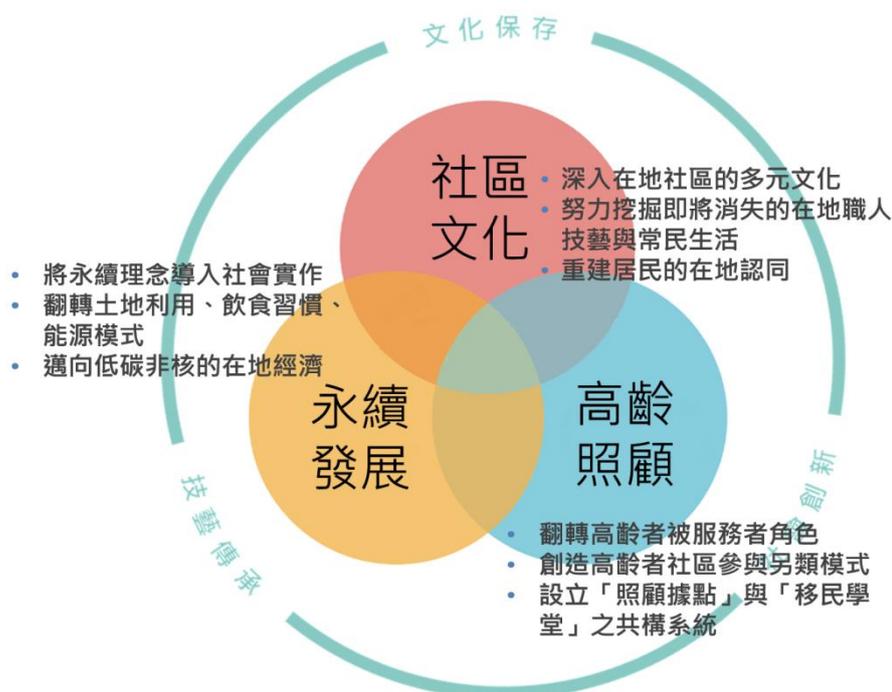


圖 2 第二期跨域共創主軸

### 三、計畫團隊成員

職稱	姓名	單位/職稱	計畫分工內容
計畫主持人	鄭英耀	國立中山大學校長	協調學校各級行政單位，協助建置旗津海軍技工宿舍成為中山大學之「社會科學實習模擬場域」；統理校級行政協調事務；校長擔任過高雄市教育局局長，學術研究與實務和政策推動的豐富經驗，可發揮中山大學在地深耕與市府城市治理間協調之角色
共同主持人	楊靜利	國立中山大學社會學系教授兼學務長	督導研究進度、預算與各項行政事務；帶領研究團隊與社會系師生參與旗津調查工作；促進各應用課程之協作關係；與計畫辦公室溝通協調相關問題。
	謝榮峰	國立中山大學劇場藝術學系副教授暨創新育成中心主任	負責層級三實作課程與校內創新育成中心資源之整合及規劃。開設「社區興業與創業實踐」課程。
	邱花妹	國立中山大學社會學系助理教授暨地球公民基金會理事	帶領環境永續及旗津社區環境議題實作。並整合在地 NGO 團體及社會企業資源共同創建場域與實作搭配之跨域專案。
	宋世祥	國立中山大學管理學院助理教授	辦理設計思考相關課程；百工裡的人類學家系列講座，導入跨界資源和業師。
	陳啟仁	國立高雄大學創意設計與建築學系教授	針對模擬實作場域執行社區與空間設計專案；協助實作場域活化團隊和政府資源導入，並擔任歷史建築及空間

			營造顧問。
	吳瑪俐	國立高雄師範大學跨界藝術研究所教授兼所長	執行「舌間上的旗津」專案，以活化共食廚房為目標，組織支援專案之相關課程，預計與在地 NGO 漁你同在合作，提供對物質與飲食文化有興趣的學生修習。
協同主持人	洪文玲	國立高雄海洋科技大學造船及海洋工程系助理教授兼海洋工程學院科技與社會研究中心主任	協助指導技術與社會之文獻資料與傳統創新整合。發展與社區文化相關之跨界課程
	盧圓華	樹德科技大學建築與室內設計學系教授兼主任秘書	針對模擬實作場域執行「老屋新力」和「文化資產保存」專案；協助實作場域設計團隊和政府資源導入，並擔任基地活化、社區營造顧問。
	王宏仁	國立中山大學社會學系教授	帶領「南台灣研究」課程；與國防部聯繫續租借海軍技工宿舍契約事宜；督導基地整建進度；引入社會資源，擴大參與層面；擔任媒體發言人。
	黃心雅	國立中山大學外國語文學系教授兼教務長	協助學生選課制度創新整合協調中山大學文學院各系所課程與資源。
	蔡敦浩	國立中山大學企業管理學系教授兼人文創新與社會實踐研究中心主任	溝通協調企業家與專案團隊媒合工作，創新創業課程設計研發，籌辦「打狗牽猴創業沙龍」媒合活動，協辦設計思考工作營。協調人文創新與社會實踐研究中心與虛擬創新創業學院人力與資源，以達與本計畫之整合。
	羅錦興	國立中山大學醫科所教授	開設跨界應用能力課程；整合個別現有資源和計畫；共同研發課程設計；執行翻轉課程和計畫之經驗交流與傳承。
	黃三益	國立中山大學資訊管理學系教授	
	鄭義	國立中山大學財務管理學系教授暨社會企業發展中心主任	
	郭瑞坤	國立中山大學公共事務管理研究所副教授暨台灣社造聯盟理事長	
	王御風	國立高雄海洋科技大學基礎教育中心副教授	
	羅景文	國立中山大學中文系助理教授	
	吳涵瑜	國立中山大學社會學系兼任講師、旗津社會開創基地專案經理	負責旗津社會開創基地的活化工作；聯繫地方和 NGO 組織；執行社區營造工作；經營媒體公關；總辦公室連繫窗口，處理行政與文書事務。
專案教學人員	翁康容	國立中山大學社會系專案助理教授	組織團隊進行課程架構和模組設計，以及討論修正計畫執行方向。並開設跨界應用能力培育之新創課程；規劃專案團隊交流會；發掘實作中可供研究之可能方向；撰寫計畫相關研究成果文章；經營教師社群協助課程翻轉規劃。
教師團隊	王梅香	國立中山大學社會系助理教授	課程開發、設計與執行
	謝百淇	國立中山大學師資培育中心副教授	

	李怡慶	國立中山大學劇場藝術學系助理教授	
	林宜誠	國立中山大學劇場藝術學系助理教授	
	何怡璉	國立中山大學劇場藝術學系助理教授	
	許仁豪	國立中山大學劇場藝術學系助理教授	
	曾景濱	國立中山大學劇場藝術學系助理教授	
	李思嫻	國立中山大學音樂學系副教授	
	黎蓉櫻	國立中山大學音樂學系助理教授	
	林鴻君	國立中山大學音樂學系助理教授	
合作業師	孟昭權	公視記者	採訪編輯、影片製作指導
	黃惠芳	聖功醫院營養師	高齡者菜單設計與飲食指導
	王南琦	主婦聯盟環境保護基金會	食農教育指導
	董明山	木船匠師	造船指導
	黃朝煌	國立高雄大學永續居住環境科技中心專案設計師、《高雄市歷史建築逍遙園調查研究與修復計畫》研究員、打狗文史再興會社講師	課程規劃與籌備、竹構造與竹藝指導
	鄭文鋒	竹構造與竹藝匠師	竹構造與竹藝指導
	黃水木	竹構造與竹藝匠師	竹構造與竹藝指導
	賴俊泓	阿古智造工作室創辦人、旗津道創藝島藝術總監、大型藝術季策展人	美術指導
專任助理	吳涵瑜	成功大學公共衛生研究所畢	計畫辦公室、專案統籌與執行
	張淑雯	台北醫學大學護理系畢	專案統籌與執行、行政
	李怡志	國立高雄師範大學跨領域藝術研究所畢	專案統籌與執行
	謝鑫佑	作家、電台主持人	專案統籌與執行
	蔡雅婷	正修科技大學觀光遊憩系畢	專案支援
兼任助理	林芮君	國立中山大學行銷傳播管理研究所	網路企宣、行政、核銷、專案支援
	楊凱倫	國立中山大學企業管理研究所	旗津地方文史資料庫建置

	許逢育	成功大學老年學研究所	專案支援
--	-----	------------	------

## 四、計畫團隊運作

### (一)教師社群的滾動

本計畫透過不同的活動捲動不同領域的教師直接參與或間接協助與共創。教師交流會「學界律劇人」邀集了校內開設「報導文學與社區發展」與「特定主題音樂創作」課程的授課教師，以及校外高師大跨藝所吳瑪俐老師、高雄大學通識中心王御風老師，還有許多不同領域的師生共同參與，將兩堂課如何在學期中進行串連的心得與困難進行分享交流。

「小人物故事書寫工作坊」則由校內老師宋世祥，以及校外的生命書寫專家鄭美里業師、高雄醫學大學性別研究所李淑君老師共同授課，讓學員學習個別生命史的撰寫，並細微地了解故事主人翁與生活周遭互動的點滴，也嘗試綜觀社會重大事件如何影響個人。透過這個過程，讓學員進入社區時能有不一樣的眼光來看待社區中的不同生命。

「真的有藝事」為與靜宜大學台灣文學系的交流活動，由台灣文學系劉仲倫教授帶領，將台灣文學劇場第 12 號作品《星條旗下的藍衫夢》搬到中山，並彼此交流如何讓文學作品轉化為表演劇本，以及如何讓觀眾也能參與演出，為今年底旗津地方音樂劇提供了思考的方向。

本計畫教師團隊在 106-1 學年度獲本校教務處邀請於「跨領域教師成長工作坊」分享從事跨域教學成功與失敗的經驗。透過此工作坊的分享與交流，讓我們回頭分析了過去累積起來 40 多門課的教學評鑑分數，也讓我們去思考跨域的模式還能有什麼樣的型態。因此，此工作坊不僅讓我們有機會將跨域課程的經驗分享出去，在校園內連結更多在創新教學上努力的教師，其實也幫助我們去淬鍊、沈澱與反思。

此外，本計畫亦積極的進行與校內教師的橫向交流、整合與創新。自第三年開始，由中文系九位年輕老師所主持的全校性「閱讀與書寫」計畫，將正式與本計畫進行實質上的合作，開設系列層級一的課程，由於大一國文為全校性必修，將可擴大本計畫的學生參與。

### (二)團隊成員變化

本計畫教師社群從第一年到第二年有顯著的不同。第一年我們仰賴資深的教師協助計畫盤點校園內既有的資源，也協助我們將這些資源連結與鬆動。經過第一年的努力之後，第二年時我們則是嘗試導入更多且更多元的年輕師資，特別加入了許多文學院的師資，協助我們將社區文化主軸下的成果做更細緻的呈現。此外，「永續環境」主軸的教師社群也在今年以「永續發展與社會創新」微學程的教師社群為基底建構起來，不僅包含原有的社會系師資，再加入了海洋環境與工程、管理學院師資，以更豐富的角度來建構課程模組架構。

在執行團隊上也出現一些人員的變動。由於第一年計畫的累積，讓我們能有更多的資源、連結以及行政支持來進行更多的推展，也讓我們能夠吸引到在社區營造、地方文史與藝術管理

等方面的優秀且能獨當一面的人才·協助我們將計畫推行的課程、活動與專案推向更高的層次·使得近期的活動·如「登山街 60 巷」開幕與打卡活動、「祕境健走 踏浪西灣」以及「祕境隧道 X 空間活化——西灣學堂」都能以更純熟且精緻的手法執行·本計畫也在這一系列的活動中如同一個品牌般被更多人認識。

## 五、整體計畫綜效圖

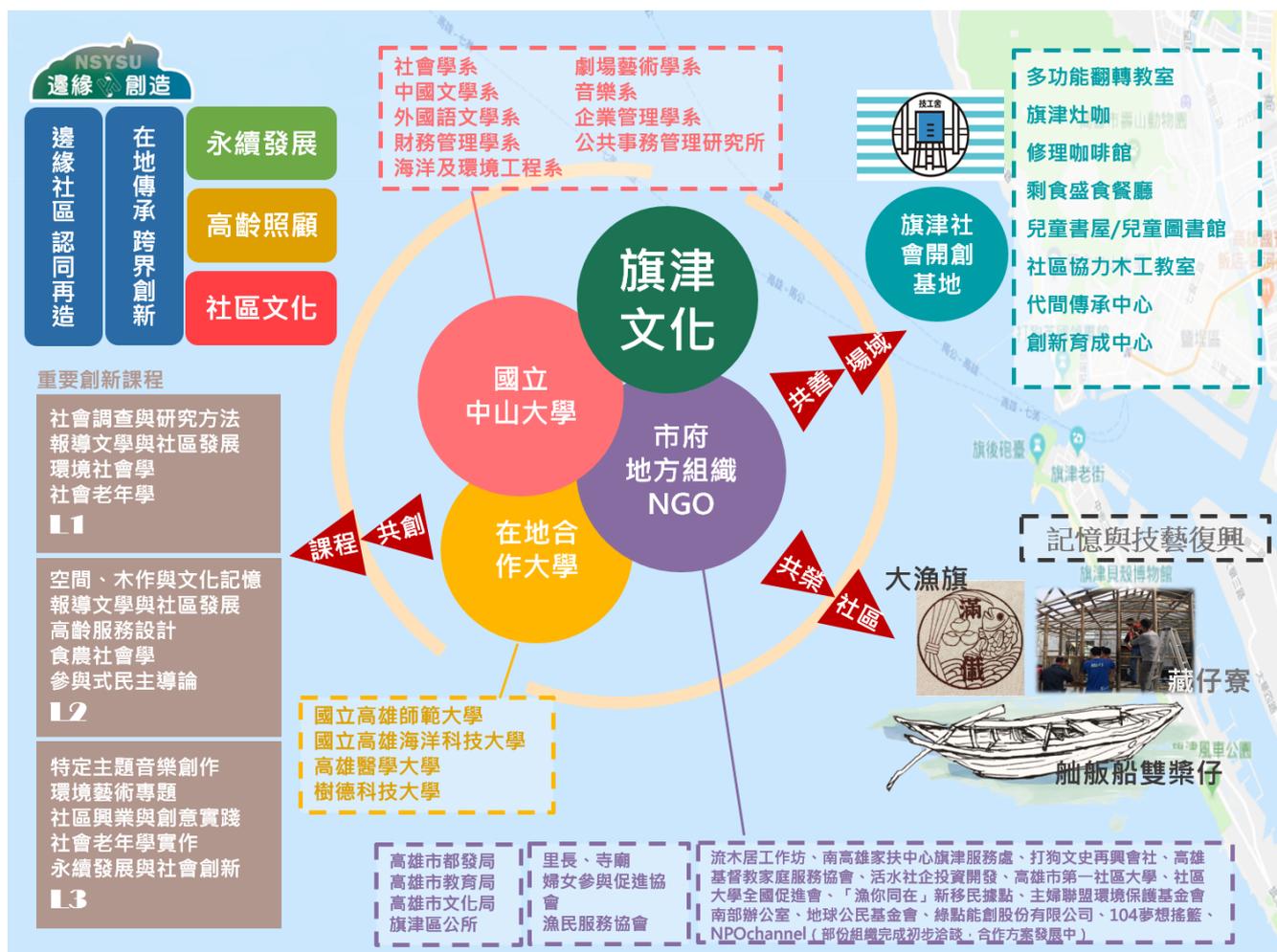


圖 3 第二期計畫綜效圖

## 貳、重要執行成果

### 一、整體課程架構與主軸

表 1 106 年開設課程架構與主軸表

		社區文化	高齡照顧	永續發展
層級三實作	105-2	社區興業與創意實踐 特定主題音樂創作 環境藝術專題		
	106-1	創意策略與實踐 歌唱與戲劇表演 展演實作專題 音樂製作專題 空間、木作與文化記憶(二)	服務學習(三) 青銀共 創與社區實踐	食農社會學 永續發展與社會創新
層級二提案	105-2	設計人類學理論與實踐 空間、木作與文化記憶		參與式民主導論
	106-1	物質文化與人類學		食農社會學 永續發展與社會創新
層級一觀察	105-2	報導文學與社區發展	社會老年學	環境社會學
	106-1			計畫學導論 環境教育 永續發展教育研究
基礎課程		社會學/社會學(二)/通識社會學 社會階層與流動 社會調查與研究方法(一)/(二) 走讀旗津 生命歷程與社會鑲嵌 高雄舊港區的歷史發展		
技術工作營		社會專案規劃 書寫工作營 空間與社區專案實作 地方資料庫設計與建置		

表 2 105-2、106-1 開設課程簡述表

105-2 學期			
層級	課程名稱	授課老師	課程內容簡述
L1	社會學(二)	中山大學 社會系邱花妹	課程從資本與階級、政治、權力與社會運動、種族與族群、性別與性、環境與發展、科技、醫療與社會等分析範疇，探討社會階層化與社會不平等、社會變遷的動力以及促成改變的可能性。
L1	通識社會學	中山大學 社會系阮曉眉	為什麼在十九世紀會出現作為一門獨立學科的社會學呢？它是在回應什麼樣的社會現實及理論背景呢？社會學家們又做了什麼事情以支撐社會學的存在呢？在沒有社會學之前，人們如何來解釋或理解我們的生活世界及社會呢？社會學實際應用在哪些「職業」類別上呢？學社會學有什麼「用」呢？本課程以這

			些問題作為序曲來探討「什麼是社會學？」這個問題。
L1	生命歷程與社會鑲嵌	中山大學 社會系翁康容	在這堂課中，將介紹上述影響生命歷程的各種作用力以及其發揮作用的對象—生命階段與其轉銜過程。期望透過核心概念與重要理論的學習與建構，讓同學們能藉此探索與描繪與歷史、文化與社會結構鑲嵌的集體生命軌跡，也在其中挖掘與自我生命經驗相連結的部份。由於生命歷程不僅是集體社會的現象，亦是每個人必經的人生過程，因此本課程希望能讓學生能不斷地將生命歷程學理中的知識與自身以及自身周圍處於不同生命階段的他人相互對照，抓緊學理與現實世界的呼應，並感受生命的真實脈動。
L1	報導文學與社區發展	中山大學 社會系王梅香 社會系李怡志 高雄海洋科技大學通識教育中心 王御風 公視記者 孟昭權	本課程結合口述歷史、影像採訪與報導文學的寫作，以高雄旗津作為觀察、採訪和報導的現場，透過跨領域的結合方式，以口述歷史、影像採訪和報導文學的寫作，採集旗津的在地故事，並透過影像和文字記錄旗津的人事物。最後，課程結束後的作業，將成為日後改寫成「旗津故事劇」劇本的基礎。透過本課程的實作，同學可以學習口述歷史的方法、影像採訪的技巧，以及報導文學的書寫。
L1	社會調查與研究方法(二)	中山大學 社會系楊靜利	快速變遷的高齡化社會所引發新的需求與問題，已成為各國政府及民間關注的焦點，發掘高齡社會問題與需求的特殊性，進而規劃專案解決問題，是老年實務工作的重要能力。本課程將介紹老人面對社會變遷所產生的衝擊，並以高雄市旗津區為研究田野，引導學生進行「老年社會調查與方案設計」的案例實作。本學期將進一步探索甚麼是具旗津特色的共食活動？共食活動如何連結老年照顧與健康促進？並以行動研究策略，舉辦「共煮共食之旗津小餐桌」活動。
L2	設計人類學理論與實踐	中山大學管理學院創新創業學院 宋世祥	我們應該如何思考設計、文化、社會與經濟之間的關係呢？當人文社會科學領域的學生更加理解設計之後，我們是否也能提供自己的專業能力，讓設計產業更能呼應社會的真實需求呢？這些問題都是這門課所要探討的。本課程除了從人類學的角度出發探討「設計」相關社會文化議題之外，也強調從人類學田野工作方法出發，培養學生對於日常生活中「問題」與「設計」的觀察力，進而「設計思考」的相關能力。
L2	空間、木作與文化記憶	中山大學 社會系楊靜利 劇藝系曾景濱 社會系翁康容 打狗文史再興會 社 黃朝煌	本課程將透過文化資產保存和城市考古的介紹，使同學們能以此觀點探索旗津和鄰近區域的城市紋理，並從空間設計的角度，省思人與空間在歷史、文化與社會結構變遷中的關係，同時將其意象融合木工實務的學習（由「打狗文史再興會社木工班」協力教學），進行校園與旗津技工舍空間的改造發想與實作。
L2	參與式民主導論	中山大學 社會系李翰林	隨著台灣民主發展，公民社會要求進一步參與公共政策與開放政府的聲浪也越來越高，但是政策制訂要如何尋求社會共識？本課程希望透過「日本輻射食品進口」、「高雄能源轉型」這二個政策實例，引導學生對於具體案例的問題進行觀察、思考，一步一步檢視政策成形背後的歷史脈絡；並鼓勵同學運用新的軟體工具，梳理與轉譯相關政策，界定議題之利害相關人，分析其論述之正反辯證；再加上實際參與和觀察地球公民基金會

			與社區大學、主婦聯盟合作社將於今年上半年在高雄舉辦的「社區節能論壇」。進一步嘗試尋求如何透過可能的政策工具與行政程序，來促進能源政策對話與回應。
L3	特定主題音樂創作(四)	中山大學 音樂系李思嫻	將學生對於在地人文的了解及社會議題的關懷，轉化成音樂戲劇等藝術的凝聚語言，以音樂劇的創作和展演與評論報導等形式，引發更多的關心與討論。課程目標在讓學生以音樂劇的實際創作展現對社區及在地人文議題的關懷。
L3	環境藝術專題	高雄師範大學跨 領域藝術研究所 吳瑪俐	每個人都應該是個環境藝術家，因為人與環境相依存，而人類社會的演進其實便是在與環境展開各種關係的對話。因此，藝術與環境研究首先要探尋的便是：人如何安身立命？“環境”如何被塑造？“好的環境”又是如何被定義？課程藉著對於自然、風景、城鄉變遷，探索真實世界與藝術表現中，人與環境關係的變化，以及所面臨的課題，從中開展個人的創作實踐與批評能量。
L3	社區興業與創意實踐(二)	中山大學 劇藝系謝榮峯 劇藝系李怡廣	課程設置概念建基於社區藝術管理的推展理念(Dreeszen and Korza, 1994)，並落實在藝術文化的社會參與。課程為一學年、上下學期的課程中同學將以“在社區興業”為工作導向，從發展社區文化認知，並經由文創商品與服務的設計進入社區與社區共同策劃執行興業方案。課程植根在創意實踐的框架，結合了行動研究的作業和解決問題的方案實施與操作。在社區興業精神(community entrepreneurship)作為社區發展課程訓練的上位策略下，透過文化創意作為軟工具協力解決社區中微型營利與非營利事業的發展問題。

106-1 學期			
層級	課程名稱	授課老師	課程內容簡述
L1	社會學(一)	中山大學 社會系邱花妹	本門課為針對社會系大一同學所設計的一學年課程。上學期授課內容著重於介紹何為「社會學」，社會學的基本關懷、重要概念、思考方式與視野。透過引導修課同學檢視個人經驗與各種被視為理所當然的社會現象，探討個人的思考模式與行動選擇如何為社會關係、社會文化與規範、組織與社會制度等交織的社會結構所形塑；而個人又如何參與社會生活、能動地形塑社會關係與社會結構。下學期的課程則透過階級、權力、種族與族群、性別、環境、科技等重要的分析範疇，探索社會的階層化、差異與社會不平等，社會變遷的成因與後果。
L1	社會調查與研究方法(一)	中山大學 社會系楊靜利	「旗津的技藝與記憶」課程希望挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，引入年輕學力進行跨領域與跨世代合作，長期的目標是重啟區域風華與居民的在地認同，同時開發社區興業的可能途徑。可能的技藝包括：捕魚相關如漁寮、漁船、漁網、漁旗的製作，儀式相關技藝如唸歌、刺繡、雕刻、陣頭等，生活相關技藝如西服、烏魚子、釀酒、手繪電影看板等。
L1	社會階層與流動	中山大學 社會系翁康容	這門課旨在探討個人如何因其在社會中所佔據的不同位置而被分化至不同的階層，以及階層如何連結到社會不平等上。這些

			不同的位置可能是性別、職業、社會聲望、收入與財富、族群、教育程度、地理位置等等。此外，處於不同社會階層的個人如何取得當前的階層，是否可能有階層流動的機會，其流動的方向如何，不同個人所具備的流動可能性又是否可能不同，都是這門課想要探究的。社會階層與流動一直是社會學界的核心議題，也是了解社會不平等的重要概念，從 1970 年代以來在國內累積了許多實證取向的研究，在本課程中也將回顧這些重要的研究成果，將帶著同學瞭解這些研究的設計並建構出台灣社會階層研究的整體圖像。
L1	環境教育	中山大學 師資培育中心 謝百淇	當前空氣汙染及人為產生之 PM2.5 氣膠細懸浮微粒對台灣和全球環境生態以及國人健康的威脅迫在眉睫，不容吾人繼續漠視。本課程採用「教中學」( Learning by Teaching ) 的方式，讓學生透過跨學科之《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》教案的設計和實施，還有《島嶼浮塵 - PM2.5 視界特展》的解說演示，更了解環境教育的內涵，修課學生將建構在地的連結，強化自我肯定、表達與溝通能力，也藉由環境教育的推廣，提昇民眾的環境覺知及行動參與。
L1	計畫學導論	中山大學 海工系陸曉筠	本課程在介紹規劃的基本概念，授課的內容主要分為兩大部分，前半學期偏重於基本觀念的傳達，包括規劃的意義、程序與體制、基礎資訊的蒐集及分析、民眾參與、計畫的協調與評估，以及不同尺度、類型的規劃；後半學期則藉由相關的案例，探討不同類型的議題在規劃過程中所面臨的課題。
L1	永續發展教育研究	中山大學 師資培育中心 謝百淇	This course aims to help students to understand the issues related to the teaching and learning in education for sustainable development (ESD) in school and community settings, integrating formal and informal education theories and practices. It will also tap into other related fields, including environmental education, environmental and sustainability education, outdoor education, and eco-justice education.
L2	物質文化與人類學	中山大學管理學院 創新創業學院 宋世祥	文化不僅是一套意義體系，更是一套「物質體系」。人類文明不僅創造出了各式器具，各式技術、材料與物件的發明也回過頭來影響到人類文明的進展。人與「物」形成了「相互主體性」的關係。當對於文化的討論越來越抽象，「物質文化」研究的重要性即在於將我們的視野從抽象的觀念回歸到最具體的「物」之上。本課程將從個面向探討「物」在人類社會生活與文化的意義與重要性。
L2 L3	食農社會學	中山大學 社會系邱花妹	沒有糧食與農業，人類社會無以存續。晚近有愈來愈多研究聚焦食農領域的各種替代性發展模式與路徑，包括各式從生產端或消費端發動的永續食農方案，如社區支持農業、都市菜園、食農合作社等。在人類面對氣候變遷威脅，致力探究如何發展可持續性農業、減少食物從產地到餐桌的碳足跡，提高糧食自給率、捍衛糧食主權，消彌氣候不正義與追求食物正義的趨勢下，食農社會學在當代社會顯然更形重要。這門課與國內致力推動食農教育、倡議大學生「自煮權」的主婦聯盟環境保護基

			金會合作，課程結合理論與實作，由四個部分組成：引介食農社會學相關理論與經驗研究、討論另類食農發展方案、知識學習將搭配實作課程、練習規劃另類食農網絡在校園(或不同層級)的實踐方案。
L3	永續發展與社會創新	中山大學 社會學系邱花妹	「永續發展與社會創新」工作坊聚焦探討國內外能源轉型方案，透過討論減少一座核電廠、能源合作社、公民電廠、無碳校園等案例，學員練習分析歸納人們如何自我組織動員、發展出合於永續的轉型方案，並探究個別方案在實踐過程遭遇的障礙與挑戰。也透過實際案例解說與實地參訪，同學有機會了解南台灣能源轉型推動的作法與可能性。最後，同學將分組練習診斷我們身處的校園、社區或城市，探討能源轉型的可能性。
L3	空間、木作與文化記憶(二)	中山大學 劇場藝術學系曾景濱 社會系翁康容 社會系李怡志	「藏仔寮」是早期旗津補烏業仍相當蓬勃發展時常見的地景，是漁民在補烏季節時臨時搭建的魚寮。然而，隨著產業型態的變化，藏仔寮的建造技術與記憶逐漸為年輕一代所忘記。作為一種傳統の木建築，藏仔寮也不僅只是一種臨時性的建物，更蘊藏過去漁民生活與漁業文化的信仰與禁忌。本課程希望透過藏仔寮的木工實作，結合真實的場域—旗津社區，進行一場技藝與記憶的對話，帶領同學進入邊緣社區，認識並複刻其豐厚的文化底蘊。
L3	創意策略與實踐	高雄師範大學跨領域藝術研究所 吳瑪榭	本課程為一實踐取向的課程，透過參與者研究方向的擬定，密集討論相關的研究課題，發展創意構思，並在實踐過程中自我發現和看到發展可能。本課程須參與者的全力投入，以達成效。
L3	唱歌與戲劇表演	中山大學 音樂系黎蓉櫻	body movement, acting skill, role preparation, staging, rehearsal, and performance
L3	展演實作專案(一)	中山大學 音樂系李思嫻 音樂系黎蓉櫻	以實際參與展演專案，實習並印證相關課程所學之：展演策劃與產出流程、展演理論與技術實踐、展演執行之問題解決、跨域合作之耐力鍛鍊
L3	音樂製作專案(一)	中山大學 音樂系李思嫻 音樂系林鴻君	以商業唱片製作為導向，學習策劃及籌備錄製音樂專案之跨領域製作，進而培養數位音樂專業技術與團隊溝通合作能力。輔以高雄在地音樂特色來創作樂曲，透過不同風格之創作手法，呈現在地音樂獨特的文化特色。
L3	服務學習(三) 青銀共創與社區實踐	中山大學 社會系楊靜利	本課程強調青銀共創與樂齡服務設計的「在地性」，主張體察長者身處的環境脈絡，發展適合在地條件與生活習慣的服務內容。將與老年機構及中山大學附設樂齡大學合作，藉由課程安排學習輔療活動、營隊帶領與代間溝通技巧，並和樂齡大學的長輩共創兩天一夜營隊活動。

## 二、課程執行策略與成效

### (一)課程創新設計與其預期學習成效

奠基於本計畫經第一期(2015.8.1-2017.1.31)累積的教師社群、課程規劃經驗與學生網絡，本計畫規劃出「社區文化」、「高齡照顧」以及「永續發展」三個課程的主軸，並以「模組化」、「例行化」為開設為目標，嘗試建構起系統性的跨域學習體系。「社區文化」課程目標在

於深入考察旗津社區的多元文化，挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，希望藉此重建居民的在地認同。「高齡照顧」課程目標在於翻轉高齡者被服務的角色，創造高齡者社區參與的另類模式。「永續發展」課程則試圖在空間活化與解決社區問題的實作中帶入永續社區的原則，從飲食、能源、參與式民主等方面著手，朝向永續、低碳、繁榮在地的經濟與生活型態。

本計畫三大主軸課程隨著各自發展的腳步不同，在第二年出現不一樣的側重面向與發展重點，而在不斷滾動的過程中，除展現課程在規劃與執行中的跨域創新，也需不斷的調整與應對，同時亦需不斷的檢視與修正不同課程的開設以及彼此間的關聯，並思考如何促進計畫整體課程的模組化與系統化建構。

## (二)課程跨域連結與跨域型式

「社區文化」課程是本計畫最先發展的軸線，因此累積了最豐富的課程內容與經驗。從最初的「走讀旗津」，強調以影像的方式紀錄旗津在地的故事，再逐步修改與調整，成為後來的「報導文學與社區發展」，加入以報導文學為創作基底，將在地故事進一步轉化為閱讀性更高的文學作品，再到以更全面的感官層次，將地方故事透過音樂與戲劇結合進行傳遞與展演，進而形成一齣具象地方音樂劇的過程，讓計畫確立了在「社區文化」主軸上，社會科學與文學跨域合作模式的可行性與發展性。

具體的成果便是本計畫於 105-2 學期執行課程跨域而打造出的地方音樂劇——「大海的女兒」。「大海的女兒」地方音樂劇乃由社區文化主軸中層級一課程「報導文學與社區發展」以及層級三課程「特定主題音樂創作」共同合力企劃的大型音樂劇。「報導文學與社區發展」課程思考文學與社會脈絡、社區發展如何進行多元且多重的連結，並讓同學進行社區田野調查，採集生命故事，再以文字與影像等方式進行創作，形成初步成果。「報導文學與社區發展」以社會系擅長的社會調查為基底，但如是的調查報告在過去卻常常隨著報告書的撰寫完成，挖掘出的社區故事以及地方文史也就束之高閣，沒有被更多人看見，這是至為可惜的事情。另一方面，音樂系、劇藝系長期以來側重西方經典作品的教導與賞析，也引發了一些討論與反思，為何不能有更多的地方元素成為展演的題材。本計畫在教師社群經營的過程看見了兩方的需求，並促成了跨領域的合作，讓社會調查的成果能夠透過音樂與戲劇的展演而有更多的能量，音樂與戲劇的內含亦可融入在地的人事物，傳唱出在地的聲音。於是，「特定主題音樂創作」、「歌唱與戲劇表演」、「展演實作專題」等側重實作面向的課程應運而生。這些課程將社會調查報告與報導文學創作等成果轉譯，變成音樂、戲劇文本，進而形成一齣呈現真實地方故事與富含在地情感的戲劇。這齣音樂劇已於 2017 年底於高雄文化中心公開售票演出。

除此之外，「社區興業與創意實踐」以及以「旗津灶咖」為實作場域的「環境藝術專題」更是本計畫在「社區文化」主軸下長期發展的特色課程。前者將地方創生的理念帶入社區行動之中，持續帶著學生開發出不同於傳統商業模式的興業方案，無論是地方微旅行的遊程規劃，亦或是以地方為據點的展演空間規劃與管理都獲得好評且可實際運作。後者則是將生活美學、人文素養、多元文化關懷等面向透過食物作為媒介傳遞出來，讓更多人能夠重視發生於生活環

境中的社會議題，並透過藝術去進行反思、批判與實踐。

「挖掘在地職人·復興傳統工藝」是社區文化主軸中另一個行動策略，我們期望透過「物」的復刻，將全人帶入，不僅讓現代的身體印記著傳統的技藝，更讓每一刻的勞動承接著舊時的集體記憶。而復刻物本身更可作為媒介，將不同時空的人事串接，讓更多的人看見傳統工藝之美以及地方文化價值，進而重新找回邊緣社區的認同感。繼第一年計畫復刻旗津舢舨—雙槳仔之後，透過「空間、木作與文化記憶」的基礎與「空間、木作與文化記憶(二)」的接力，本計畫於今年開啟了「藏仔寮」的搭建。藏仔寮是過去傳統捕烏活動與烏魚文化中重要的建築空間，它是漁民在冬至前後為了捕烏而在海邊沙灘上搭建的臨時性魚寮。在傳統捕烏作業方式仍盛行時，是旗津，乃至台灣西部沿岸很常見的海邊地景。但是約在 30-40 年前，隨著現代漁業的發展，藏仔寮逐漸消失，知道如何搭建的老師傅們也逐漸凋零。承續計畫精神，我們透過踏查尋訪，將老師傅們請到旗津基地指導師生，在一個學期的共構後，藏仔寮的主結構已完成搭建。

「高齡照顧」主軸為本計畫繼「社區文化」主軸之後接續開展的課程，其步伐有別於「社區文化」，乃以相對聚焦的方式培力種子學員，從營隊的規劃到課程的創新與設計，皆讓學生們能親身參與，讓從做中學的理念具體落實。「高齡照顧」主軸的課程逐步地從基礎課程「社會調查與研究方法」與層級一「老年社會學」出發，將高齡議題的關懷深植於學生的價值體系中，而在後續層級二「高齡服務設計」與技術工作課程「社會專案規劃」的持續培力之下，「忘年島」團隊成形，也促使以「設計思考」為規劃策略的青銀共創營隊的開辦。在 106-1 學期中，計畫課程首次納入服務學習課程，並將青銀的社區共創構想帶入，讓更多學生能在實作的過程中認識高齡者的生活方式、他們的需求與面臨的問題，以及社區工作如何能夠協助他們活躍老化、在地安老。

「永續發展」系列課程為本計畫最晚起步的主軸，但在經過計畫第二年的教師社群滾動與課程的整體規劃後，從層級一到三的課程也逐步確立，並預計在第三年成為本計畫的發展重點。在層級一的課程中，除了既存的以社會學的觀點切入的「環境社會學」之外，今年更加入了以不同領域切入的認知建構課程，包括以海洋環境及工程角度切入的「計畫學導論」以及以教育學為基底的「環境教育」。層級二課程也建構起方法論上的「參與式民主導論」課程以及連結多方外部資源的「食農社會學」。「食農社會學」更在個人生活、校園、社區的不同層次上進行實踐，故也跨及層級三，與側重能源議題的「永續發展與社會創新」共同完善「永續發展」課程的整體模組。

由是可以說，本計畫的三大主軸有著各自的進程，也在發展的過程中不斷的滾動與修正、定義與重構，再各自形成自己的重點與亮點。不過，始終的核心價值都在於希望能在計畫中串聯學習資源、延伸教學內容，不斷的重組拆解，期望能在不同的搭配下找出最適當的運作方式，讓課程間能做最順暢的連結與搭配，不僅滾動出一個跨域的教師社群，建構起同時備足知識、提案與實作的共構學習系統，也讓課程中的學生有機會彼此交流共創，培力與完備學生的知與能，從社區中擷取能量，再將能量轉化為行動回注於社區之中。

### (三)課程遭遇困難與其應對

在課程規劃與執行的過程中卻也遭遇了許多的問題，而需機動性的調整以及大量的橫向溝通。首先，是從「空間、木作與文化記憶」到「空間、木作與文化記憶(二)」的課程調整，回應學生們對於木作實作部份更多的學習需求，我們大幅度的增加實作的佔比。但是為此，我們必須找到能夠實際到現場指導的老師傅，也必須採買搭建竹構造時專屬的特殊工具，這些都必須透過多次的走訪與尋覓才能達成。不僅如此，必須在課程的進行中不斷的在學生與老師傅之間協調，並建立起交流的管道，如此老師傅的技藝與經驗才能最直接的傳遞。同時，也必須時刻讓構築的過程加入人文素養與社會批判的關懷，讓同學們能有更宏觀的視野看見時代與產業的變遷所帶來的問題。

### (四)課程永續發展機制

經過三年實驗性課程的執行，以及在三大主軸下陸續開發出來的課程模組，計畫課程已正式成為中山大學正式的學程，三個主軸個別昇華為三個微學程：「社區文創」、「在地安老與社會設計」與「永續發展與社會創新」，後續更將以此為基礎發展「高雄學」。

社區文創學程	在地安老與社會設計	永續發展與社會創新
本學程提供學生不同學門知識圖譜的建構，理解文學、藝術與文化在不同社會層次如何編織當地人的日常生活，也整合不同學門對於文學、藝術和文化的相關課程，可以促進校內院際之間橫向課程的交流與對話。此外，透過跨領域的整合、學習和交流，拓展師生既有學門知識體系的認識，反思既有學門的學術慣習，重構與生產應對目前台灣文藝環境、社區發展的能力，包括社會調查能力的培養、報導文學的撰寫、紀錄影片的拍攝與剪輯、劇本生產和音樂創作等實作能力，在既有的大學知識生產和未來可能的工作發展之間建立可能銜接的平台。	本學程基於「在地傳承、跨界創新」之理念，期望透過「高齡社會」、「在地文化」與「服務設計」三個軸線的共創，進行高齡跨域課程的整合。課程目標： 1. 翻轉學生對於高齡社會的想像並深化青銀之間的互動關係。 2. 培養學生具備分析高齡議題、方案發想到轉化為跨域整合專案的能力。 增進學生的創新治理與專案執行知能與經驗，具體的任務包括：議題深掘、跨界溝通、統籌者角色、專案規劃、成果評估、專案執行、成果延續。	本學程期望透過不同環境理論觀點的建構、經驗研究成果的掌握，以及對於永續發展替代方案的認識，讓學生能對於當前生態環境問題具備分析與診斷的能力，進而提出改善自身生活與環境問題的解決方案。

### 三、開設課程基本資料統計表

105 學年度第 2 學期											
層級 類型	屬性	名稱	連結實作 模擬場域 名稱	學 分 數	課程 總時 數	授課 教師 人數	授課 業師 人數	教學 助理 人數	修課 學生 總數	跨域修課學 生系所人數 與比例	工作坊/ 活動數
L1 察覺	課程	社會學(二)		3	54	1	0	1	49		0
	課程	通識社會學		3	54	1	0	1	50		0
	課程	生命歷程與社會鑲 嵌	中山樂齡 大學、中 山附幼	3	54	1	0	1	14		1
	課程	報導文學與社區發 展	旗津	3	54	3	1	1	41		0
L2 提案	課程	設計人類學理論與 實踐	鹽埕	3	54	1	0	1	20		
	課程	社會調查與研究方 法(二)	旗津	3	54	1	2	1	7		
	課程	空間、木作與文化 記憶	校園、旗 津基地	3	54	3	4	1	29		0
	課程	參與式民主導論	愛群幼兒 園	3	54	1	0	1	30		
L3 專案	課程	特定主題音樂創作 (四)	旗津	3	54	2	0	1	13		
	課程	環境藝術專題	旗津	3	54	1	1	1	5		
	課程	社區興業與創意實 踐(二)	旗津、鹽 埕	3	54	1	0	1	4		
106 學年度第 1 學期											
層級 類型	屬性	名稱	連結實作 模擬場域 名稱	學 分 數	課程 總時 數	授課 教師 人數	授課 業師 人數	教學 助理 人數	修課 學生 總數	跨域修課學 生系所人數 與比例, 總合 為 10	工作坊/ 活動數
L1 察覺	課程	社會學(一)	無	3	54	1	0	1	50		
	課程	社會調查與研究方 法(一)	旗津	3	54	1	0	1	7		
	課程	社會階層與流動	無	3	54	1	0	0	8		
	課程	環境教育	文府國 小、國立 自然科學 博物館	3	54	1	0		18		
	課程	計畫學導論	高雄	3	54	1	0	1	60		
	課程	永續發展教育研究	霧台鄉、 科工館	3	54	1	0	1	7		
L2 提案	課程	物質文化與人類學	鹽埕	3	54	1	0	1	23		
	課程	食農社會學	校園、旗	3	54	1	2	1	24		

			津、美濃								
	工作 營	永續發展與社會創 新	校園、光 彩溼地	3	54	1	1	5	21		1
L3 專案	課程	空間、木作與文化 記憶(二)	旗津、梓 官蚵仔寮	3	54	3	3	1	13		
	課程	創意策略與實踐	旗津、中 都濕地	3	54	1	0	1	6		
	課程	歌唱與戲劇表演	旗津	3	54	1	0	1	19		
	課程	展演實作專案(一)	旗津	3	54	2	0	2	32		1
	課程	音樂製作專案(一)	高雄	3	54	2	0	1	8		
	課程	服務學習(三) 青 銀共創與社區實踐	內惟社 區、內惟 國小	3	54	1	0	1	17		

#### 四、亮點跨域課程/工作坊

106 學年度各課程之課程成果已整理如下：

表 3 106 學年度開設課程成果

開設時間	名稱	課程成果
105 學年度 第 2 學期	社會學 (二)	<a href="https://goo.gl/2wzh41">https://goo.gl/2wzh41</a>
	通識社會學	<a href="https://goo.gl/svFDjG">https://goo.gl/svFDjG</a>
	生命歷程與社會鑲嵌	<a href="https://goo.gl/gSd65C">https://goo.gl/gSd65C</a>
	報導文學與社區發展	<a href="https://goo.gl/YspjhM">https://goo.gl/YspjhM</a>
	設計人類學理論與實踐	<a href="https://goo.gl/wjc42c">https://goo.gl/wjc42c</a>
	社會調查與研究方法(二)	<a href="https://goo.gl/z3jrnW">https://goo.gl/z3jrnW</a>
	空間、木作與文化記憶	<a href="https://goo.gl/YuCGNp">https://goo.gl/YuCGNp</a>
	參與式民主導論	<a href="https://goo.gl/d9tcLd">https://goo.gl/d9tcLd</a>
	特定主題音樂創作(四)	<a href="https://goo.gl/ibt231">https://goo.gl/ibt231</a>
	環境藝術專題	<a href="https://goo.gl/9cELph">https://goo.gl/9cELph</a>
	社區興業與創意實踐 (二)	<a href="https://goo.gl/zNVqiV">https://goo.gl/zNVqiV</a>
106 學年度 第 1 學期	社會學(一)	<a href="https://goo.gl/A2bWRz">https://goo.gl/A2bWRz</a>
	社會調查與研究方法(一)	<a href="https://goo.gl/VWfBS4">https://goo.gl/VWfBS4</a>
	環境教育	<a href="https://goo.gl/NKrzQb">https://goo.gl/NKrzQb</a>
	計畫學導論	<a href="https://goo.gl/bXzXhH">https://goo.gl/bXzXhH</a>
	永續發展教育研究	<a href="https://goo.gl/8tRoa1">https://goo.gl/8tRoa1</a>
	物質文化與人類學	<a href="https://goo.gl/gLXKwo">https://goo.gl/gLXKwo</a>
	食農社會學	<a href="https://goo.gl/ixCzKw">https://goo.gl/ixCzKw</a>
	永續發展與社會創新	<a href="https://goo.gl/ha2UEe">https://goo.gl/ha2UEe</a>
	空間、木作與文化記憶(二)	<a href="https://goo.gl/KSywBm">https://goo.gl/KSywBm</a>
	創意策略與實踐	<a href="https://goo.gl/QWM8Dz">https://goo.gl/QWM8Dz</a>
	歌唱與戲劇表演	<a href="https://goo.gl/z6aEcc">https://goo.gl/z6aEcc</a>
	展演實作專案(一)	<a href="https://goo.gl/rKCBv2">https://goo.gl/rKCBv2</a>
	音樂製作專案(一)	<a href="https://goo.gl/GjpZ5e">https://goo.gl/GjpZ5e</a>
服務學習(三) 青銀共創與社區實踐	<a href="https://goo.gl/bN6ziS">https://goo.gl/bN6ziS</a>	

## (一) 覺察 ( Awareness )

### 1.1 報導文學與社區發展

第一部分：基本資料			
授課教師	王梅香		
開設院系所	社科院社會學系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	每周三上午 9-12
教學助理人數	1	類型	新開課程
授課方式	共時合授 ( 同時上課 )		
選修人數及來源	社會系 25 人、財管系 6 人、中文系 4 人、機電 2 人、企管 1 人、政經 1 人、劇藝 1 資管 1 人		
與場域的連結說明			
<p>本課程結合口述歷史、影像採訪與報導文學的寫作，以高雄旗津作為觀察、採訪和報導的現場，透過跨領域的結合方式，以口述歷史、影像採訪和報導文學的寫作，採集旗津的在地故事，並透過影像和文字記錄旗津的人事物。最後，課程結束後的作業，將成為日後改寫成「旗津故事劇」劇本的基礎。透過本課程的實作，同學可以學習口述歷史的方法、影像採訪的技巧，以及報導文學的書寫。透過歷史的導覽，以影像和文字記錄旗津，完成八部紀錄片和 41 篇報導文學。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>一、授課師資</p> <p>本課程集合四位授課師資的專業，李怡志為旗津歷史導覽專家，王御風為高雄史專家，孟昭權負責影像的拍攝教學，王梅香主要負責文字撰寫的教學，在課程方面，四位教師個有專長和分工，以下即為課程分工情況：</p> <p>李怡志 ( 中山大學社會學系 )：旗津歷史與文化導覽 孟昭權 ( 公共電視記者 )：影片拍攝與攝影剪輯 王御風 ( 高雄海洋大學通識教育中心 )：腳本撰寫教學 王梅香 ( 中山大學社會學系 )：報導文學寫作</p> <p>二、學生團隊</p> <p>該門課程的學生來自多元的系所，包括社會系 25 人、財管系 6 人、中文系 4 人、機電 2 人、企管 1 人、政經 1 人、劇藝 1 人和資管 1 人，透過不同領域的共學，激發學生個多面向的觀察與思考。</p> <p>三、外部連結</p> <p>透過與旗津戰和館的協同教學，與旗津在地店家和耆老的訪談和合作，促成學生跨地域學習的可能。</p>			

第三部分：回饋與反思				
<b>利害關係人之回饋與啟發</b>				
學生的回饋部分：( 1-7 根據教學意見調查，以下為學生的書寫意見；8-10 為期末學生分享 )				
1.梅香很棒！雖然整體沒有在這堂課學到很多，但從梅香那學到的是最多的。				
2.梅香各方面超讚！				
3.希望梅香授課部分更多，喜歡老師。				
4.老師很熱心幫助遇到問題的我們。				
5.深入淺出！				
6.人很好 Good。				
7.報導文學的兩次課程都讓我獲益良多，能對原先書寫時所忽略的部分，進行修正與補足。				
8.學到影片拍攝和剪輯的方法，很棒！				
9.因為報導文學這堂課學會一點印尼語，看到以前沒有看到的外籍漁工生活。				
10.透過這堂課，可以更認識旗津，在中山有一些時間，但是一直以來對旗津的認識沒有很深，這堂課可以增進對於旗津的認識。				
<b>授課教師對課程反思</b>				
在課程設計方面，透過不同專長老師的集結，可以在短時間內教師彼此互相補足課程的需求，是一大優點。在學生學習方面，分別從不同老師身上汲取所需的知能，有的學生覺得課程時間不足，但也有學生反映這門課程對於進入社區的新手非常適合。在行政體制方面，學校給予盡可能的協助，包含教師教學的時數等。在社區參與方面，這門課程屬於層級一的課程，因此，學生們還處於認識社區的階段，但透過這門課程，開啟學生更多的社區連結，以及對於旗津在地各方面的熱情和興趣。				
<b>第四部分：學生成果集</b>				
<b>學生成果集數量</b>	層級一課程/工作營成效之關鍵指標為「社會問題觀察或個案調查報告之學生成果集數量及品質」。本課程完成八部記錄影片，以及 41 篇報導文學作品，內容可參見表格最後的連結。			
<b>教師評價</b>	在影片方面，孟昭權認為八部作品雖然都是初學作品，但是已經能針對旗津在地的現象或議題進行觀察；在文字方面，王梅香認為，學生對於報導文學的書寫雖然是初步學習，但是，基本上能夠運用課堂習得的報導技巧，結合照片，以圖文的形式報導在地社區。			
<b>教師反思</b>	整體而言，在課程設計方面，透過跨領域的合作，更能激發師生彼此的學習和想像。在學生學習方面，需要統整的教師掌握學生的田野進度、影片拍攝和文字撰寫各方面的進度。在學生整體回饋方面，對於課程的設計是肯定的，對於課程所傳授的知識和技巧也是給予正面的意見。			
<b>學生作品整理</b>				
<b>次序</b>	<b>學生提案名稱</b>	<b>小組成員系所</b>	<b>提案目標與內容簡述</b>	<b>後續協助與輔導機制</b>

1	《旗津狂新聞》	殷念主、蘇慧敏、李彤、李佳芙、許齊崑	旗津在地人對於旗津觀光的想法。	根據學生完成的報導文學作品，與本校音樂系和劇藝系跨領域合作，完成一部旗津在地人的音樂劇《大海的女兒》。
2	《太和元氣》	林勵、陳伊雯、官子惠、黃于庭、林元馳	旗津返鄉青年對於旗津的熱情與理想。	
3	《日治下的少年回憶錄》	余菀庭、陳柏英、陳怡君、林敬堯、施馬懿、蔡孟軒	旗津漁民的生命故事。	
4	《旗津、密林、叢木蠟》	吳承憲、林鈺婷、歐宸源	記錄旗津珍貴的生態和物種。	
5	《阿娟越南河粉》	姜魯豫、徐亦靈、許翊潔、黃怡嘉、許世馥	旗津的外籍配偶及其生命故事。	
6	《旗津人戀愛的私房景點》	潘伯諺、韋霖謙、沈宜欣、林昱呈、李宛逸	旗津的老一代、中生代和新生代都到哪裡談戀愛？	
7	《獨居老人照護者：蘇靜娟》	翟宗信、王鈞民、林琨祥 梁諾兒、麥弘	旗津人口老化的問題以及旗津老人的照護者。	
8	《印籍船工在旗津的一天》	黃靖順、龔美瑄、白欣平 官妙穗、許瀨之	外籍印尼漁工在旗津的一天以及他們的休閒生活。	
請參見作品集雲端連結 <a href="https://goo.gl/rcjvmu">https://goo.gl/rcjvmu</a>				

## (二) 提案(Proposal)

### 2.1.食農社會學

第一部分：課程基本資料			
授課教師	中山大學邱花妹		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	選
課程學分數	3 學分	開課時段	106/9/18-107/1/19 每周五 09 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	24 人，含社會系、中文系、政經系、海工系學生		
與場域的連結說明			
<p>本課程實作場域從廚房、餐桌到產地，從大學、社區到小學、從城市到農村、也連結了有機小農農園、城市小穀東認股的農田以及城市屋頂菜園。在推動食農教育、倡議大學生「自煮權」的主婦聯盟環境保護基金會協力下，同學穿梭不同場域，達成以下教學目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 從認識、體驗何為大學生自煮權，到提出改造宿舍自煮空間規劃案：長工時、外食普遍，人們與食物的關係日漸疏離，也愈來愈失去自煮能力，加以台灣社會長期從管理控制的角度管理宿舍空間，使得絕多數大學宿舍缺乏煮食空間，大學生也缺乏煮食能力。在主婦聯盟業師的協力下，修課同學在社會系旗津社會創造基地廚房、學校的宿舍公共空間，動手體驗煮食的重要與樂趣。在收集相關案例進行分析並檢視中山校園現況後，小組同學發展出期末規劃案報告〈奪回宿舍自「煮」權——中山大學宿舍空間煮食之可能〉。</li> <li>● 從自種體驗到規畫社科院屋頂菜園與可食地景：為對抗氣候變遷、提高在地糧食自給率，透過農事重建社會團結，全球各地興起都市菜園、屋頂菜園與校園菜園。本課程安排同學至美濃龍肚國小參訪交流，下田播種、除草；參訪美濃有機農園果然紅，認識何為「可食地景」，自種盆栽菜帶回照養；至高雄第一社區大學劉絲子老師的屋頂菜園參訪，習得城市屋頂菜園的實務；參訪學習中山校內海洋科學院的校園屋頂菜園實務運作經驗。通過相關參訪以及收集國內各大學案例，小組同學發展出期末規劃案報告〈〈社頂樂計畫〉——我們想如何做中山社科院屋頂菜園？〉。</li> <li>● 體會連結生產者與消費者、發展社區支持型農業、連結城市與鄉村的重要性：透過產地參訪、認識友善環境小農處境，並蒐集不同城市與大學如何促成農夫市集等活動，小組同學發展出〈中山幾米？小農市集在中山大學的可能〉的期末規劃案報告。</li> <li>● 通過跨場域連結，看見不同社會行動者在不同場域的努力，深化大學生的食農意識，反思以大學生為主體翻轉校園食農生態的可能性：誰來實踐翻轉校園食農的規劃案？以大學生為主體的改變如何可</li> </ul>			

能？如何持續？小組同學發展出〈食農小尖兵－在中山大學成立食農社團〉期末規劃案報告。

- 主婦聯盟環境保護基金會刊登食農社會學實作課的圖文紀錄：



The screenshot displays the website of the Homemakers United Foundation (主婦聯盟環境保護基金會). The header features the organization's logo and name in both Chinese and English. Below the header, there are six article cards arranged in a 3x2 grid. Each card includes a small image, a title, and a brief description with the author and date.

Article Title	Author	Date
大學生自煮在南方-飲食革命   文：中山大學社會所顧曼;圖：蔡雅婷	中山大學社會所顧曼	2018/02/08
大學生自煮在南方-愛的便當   文：主婦聯盟環境保護基金會南部辦公室主任陳婉娥;圖：中山大學社會所張已廉	中山大學社會所張已廉	2018/01/17
大學生自煮在南方-產地參訪   中山大學社會所顧曼;圖：中山大學社會所張已廉	中山大學社會所張已廉	2018/01/31
大學生自煮在南方-食在低碳, 當得時   文：中山大學社會所顧曼;圖：中山大學社會所張已廉	中山大學社會所張已廉	2018/01/15
大學生自煮在南方-不逞強的減塑運動   文：主婦聯盟基金會南辦專員蔡宛臻;圖：中山大學社會所張已廉	中山大學社會所張已廉	2018/01/25
大學生自煮在南方-生態多樣性與有機多樣性   主婦聯盟環境保護基金會南部專員蔡宛臻	主婦聯盟環境保護基金會南部專員蔡宛臻	2018/01/09

完整文章連結：<http://www.huf.org.tw/essay/tainan>

## 第二部分：跨域共創

來自社會系、政經系、海工系與中文系的同學，在授課教師引領下，首先掌握社會學如何分析當代的食物與農業問題；從批判性觀點反思二戰後形成的糧農體制以及食物秩序下的各種環境、權力與分配失衡的問題；進而在上述基礎上，進一步閱讀討論各種另類食農實踐方案，釐清替代性發展路徑、方案與行動的策略與挑戰。

- 社會學式思考診斷食農問題、問題解決導向找出替代性方案仍不夠，如何執行是大挑戰。跨域學習因而更顯重要，比如在果然紅有機農園時，同學認識到有機農法的原理、方法以及實作上的挑戰；在參訪城市屋頂菜園及校內海洋科學學院的屋頂菜園時，學習屋頂菜園涉及的土壤、水條件知識，了解如何組織人力使菜園管理永續，透過跨域學習能完備學生的執行能力。
- 同學在修課過程，學習不同社會組織如何運作、倡議與行動、如何發展可行方案並執行。比如龍肚國小穀東俱樂部如何成立、運作，創造農村與有意識的都市消費者的穩定連結；返鄉有機小農如何運作一個結合農作與教育的農園等案例。



### 第三部分：回饋與反思

#### 利害關係人之回饋與啟發

- 「這樣課程讓我們更認識食物，不再只是『消費者』的身份而已，而是知道生產者與消費者間的聯結，以及環境的成本。」—修課同學 A。
- 「這是充滿創造性與可能性的課程。」—修課同學 B。
- 「煮東西很好，現在小孩都不珍惜食物、土地，這是很重要的。」—參加旗津廚房煮食的社區媽媽。
- 「這次與中山大學社會系的合作，學生熱情的回應讓我們知道自煮運動已在南方醞釀。同學們已提出希望在社科院大樓種植蔬果，有同學甚至決定把自家的陽台變成小農場，還定時拍照記錄作物生長情況。期末時他們將分享未來要在學校進行的另類食農實踐方案，我們萬分期望大學生透過自煮而來的自主力量能影響校園不同的角落，一步步改變未來大學生的飲食環境，讓大學成為一個食農教育的基地。」—引自主婦聯盟環境保護基金會南部辦公室專員蔡宛臻〈大學生自煮在南方〉一文 (2017-12-28)，完整文章連結見：
- <http://www.huf.org.tw/essay/content/4263>



### 授課教師反思

食農社會學的課程設計結合理論與實作。知識學習上，同學從對食農議題陌生，到能夠掌握、診斷當代食農問題，分析討論世界各地各種另類食農行動方案；在診斷當前食農問題後，同學以自身為主體，立基大學校園生活，思考改變的可能性，嘗試規劃出可能執行的方案。我看到同學透過動手煮食、農事體驗與實地參訪學習時充滿興致與熱誠；也因為課程連結校園外的社區、公民團體、農村，同學得以向不同的行動者與小農學習，看到食農生產消費以及另類經濟組織的可能。各組同學都在期末做出了不錯的規畫報告，期待同學對食農議題的熱誠能延續，並在下學期實作課執行出自己做的規畫案。



### 第四部分：學生成果集

學生成果集數量	4
教師評價	原本普遍對食物與農業議題陌生，高度依賴外食也缺乏煮食空間的同學，通過知識的深化與動手自煮自種，嘗試從翻轉校園食農生態的積極行動者的角度，在期末分組產出了四份規畫方案。通過循序漸進的問題定位、案例收集分析，再進一步聚焦收集資料、梳理中山現況，同學產出了可執行的行動方案。
教師反思	

### 學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	奪回宿舍自「煮」權——中山大學宿舍空間煮食之可能	社會系	多數大學生不自己煮食，除了外食便利外，宿舍區缺乏自煮空間也是關鍵因素。經調查中山大學宿舍煮食空間後，規劃務實的宿舍煮食空間改造的提案。	授課教師將於 106 年度第 2 學期開設「食農社會學實作」課，帶領修課同學梳理上學期產出的規劃方案，進一步評估各方案的執行的條件與可行性，規劃執行進程，期能讓同學翻轉校園食農生態與環境的理想付諸實現。同時，授課

2	〈社頂樂計畫〉 —我們想如何做中山社科院屋頂菜園？	社會系、政經系、 中文系	期社科院屋頂菜園為為校園帶來以下改變：提升學生對食農議題的關注、拉近學生與土地、食物的關係；結合宿舍自主活動，通過自煮自種降低食物里程、建立社群關係，讓「你今天澆水了嗎？」成為中山學生見面的問候語！	老師也將引領同學通過進階閱讀替代性食農網絡的運動方向與案例，深化修課同學在實踐與實作過程中所需要的知識養分。
3	中山幾米？小農市集在中山大學的可能	社會系、政經系	在中山校園舉辦小農市集，連結城市消費者與農村友善環境小農；將校園學生帶到產地體驗農事與組織消費者到產地自摘（U-Pick）。通過接觸與體驗，讓大學生更了解當前的農村困境與食農問題。未來催生媒合 U-Pick 與市集的平台。	
4	食農小尖兵 — 在中山大學成立食農社團	社會系、海工系、 政經系	成立食農社團，期喚起大學生食農意識，以大學生特性實踐大學生的社會責任。在校內推動自煮自種、小學大學及食農城鄉交流活動、食農飲食習慣調查、食農講座等活動。透過社團的運作，讓校園食農運動可持續。	
	作品集連結	<a href="https://goo.gl/RyvQjp">https://goo.gl/RyvQjp</a>		
		各組期末規劃報告與口頭報告 PPT 可在以下公開網頁看到： <a href="https://sociologycourserecord.wordpress.com/">https://sociologycourserecord.wordpress.com/</a>		



週末成果發表

3/28 - 3/29

中山幾米了? 小農市集在中山大學的可能  
- 自農小尖兵 - 在中山成立食農社團

4/15 - 4/16

暫回宿舍自「農」—— 中山大學宿舍空間計畫書  
- (社頂樓計畫)：我們想要怎麼做中山社科院屋頂菜園?

4/28 - 5/28

報告演講

1/12 S-1003 社科院

HFCC | 邊緣創造 | 永續環境 @ 中山大學

課程簡介

【永續發展與社會創新】

【食農社會學】

【環境的社會調查與研究方法】

聯絡

大學生節能，可不可？

製作成員：林彤 楊珍迪 蕭聖霖 白佳芳 徐涵湘 陳學妤一、前言:大學生有家的

詳情更多

食農小尖兵——在中山大學成立食農社團

製作成員：李沛蓉、李名勝、廖弘、盧耕如、洪悅芳、李品睿

完整的報告投

詳情更多

學生宿舍自來空間計畫書  
完整課堂報告投影片連結

製作成員：藍馬駱、楊詠

詳情更多

中山幾米?小農市集在中山大學的可能

完整課堂報告投影片連結

製作成員：趙仲誠、李穎恆、林理宸、陳怡蓉、彭

詳情更多

〈社頂樓計畫〉——我們想  
如何做中山社科院屋頂菜園?

完整課堂報告投影片連結

製作成員：駱思穎、蕭齊堯、張廣廷、賴麗華、黃

詳情更多

西灣小鎮能源啟示錄

西灣小鎮能源啟示錄 懶人包連結  
西灣小鎮能源啟示錄 —— 謹獻給那些在

詳情更多

### (三) 專案(Project)

#### 3.1 創意策略與實踐

第一部分：課程基本資料			
授課教師	吳瑪俐		
開設院系所	高雄師範大學跨領域藝術研究所	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9/18-107/1/19 每周四 9 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	講授、講座、實作專題		
選修人數及來源	6 人 高雄師範大學跨領域藝術研究所、美術研究所		
與場域的連結說明			
<p>此課程以旗津灶咖為基地，進行藝術計畫討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以生態與藝術合作的中都溼地公園&lt;共享的棲地 Shared AHabitats&gt;</li> <li>2. 以音樂與社區合作的旗津&lt;旗鼓祭&gt;</li> <li>3. 多場講座進行創意略與行動的分享 陳易泓老師&lt;藝術社會學&gt; 張育華執行長&lt;一線之遙—亞洲黑戶越界拼搏紀實&gt;</li> <li>4. 故鄉繪本創作：屏東縣新園鄉踏查參訪</li> </ol>			
第二部分：跨域共創			
<p>此課程開設為跨領域藝術研究所，以藝術跨域進行創意策略，此學期討論多元領域的合作：自然生態、科技藝術、社會學、人類學，並發展不同展演形式，如音樂祭、展覽、田野調查及講座，更是創造與實踐者交流分享的機會。</p>			
第三部分：回饋與反思			
利害關係人之回饋與啟發			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 旗鼓祭：同學與當地的旗津青少年交流，共同完成一次屬於在地合作的展演。當日參與除了喜害音樂的青年外，亦有當地的大陳居民，以傳統點心糖心糕與參與者分享。附近社區民眾也到活動現場遊逛、市集散步、聆聽音樂，讓原本寧靜的舊海軍技工宿舍熱鬧起來。</li> <li>2. 生態與藝術交流中：在中都溼地公園完成的&lt;共享的棲地 Shared AHabitats&gt;展覽，接觸到喜愛大自然的觀眾，對於藝術作品的興趣與交流，作為自然環境教育推廣具有發展性。</li> </ol>			
授課教師反思			

授課教師對此課程的分析與回饋，在課程設計、學生學習、行政體制、自身領域、社區參與、外部連結等皆可。本計畫重視滾動式的歷程與其實驗調整，因此特別重式開設課程老師之回饋與建議。請務必請授課教師協助填寫。

#### 第四部分：學生成果集

學生成果集數量	5
教師評價	從下表中具代表性的學生作品或成果案例，說明教師評價，以敘明案例的代表性為何
教師反思	教師對整體課程的自我反思與對計劃的回饋

#### 學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
	旗鼓祭	跨藝所	社群參與、在地文化與音樂、交流的展演活動	未來預計持續發展每年一次的在地音樂活動
	故鄉繪本創作	美術所	以沒落漁村的故鄉進行故事創作，讓在地人文風情再次被看見	未來將以完成之繪本作為發展在地藝術計畫的初試啼聲。
	旗津：公園綠地新生計畫	跨藝所	以重建綠地自然景觀創造在地環境	目前與當地里長接觸之後，將共同研擬策略與合作方案
	音樂與社會運動	跨藝所	以香港社運中的音樂研究音樂在社會運動中發揮的作用	進行文本導讀分享，作為論文研究
	中都溼地<共享的棲地>參與回顧	跨藝所	生態、藝術與科技跨域展演	作為未來進行生態與環境策展之參與實例分析
	作品集連結	課程成果請見 <a href="https://goo.gl/2YwWd3">https://goo.gl/2YwWd3</a>		

### 3.2 展演實作專案

第一部分：課程基本資料			
授課教師	李思嫻、黎蓉櫻		
開設院系所	音樂系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	(六) 13:10-15:00
教學助理人數	1 人	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營, 分段合授為總時數比例之 1/2, 演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	32 人 / 音樂系、劇藝系、社會系、中文系		
與場域的連結說明			
<p>本課程首度自製在地故事原創音樂劇《大海的女兒》，從旗津在地人物的故事發想，發展出全新創作的文本與音樂。全劇內容重現旗津漁業曾有的興盛榮景，及今日沒落給予在地人的衝擊，以期能在重新走進旗津歷史的同時，讓傳承的精神，落實在更多的年輕學子身上。更希望藉由這個製作，在不遠的將來，人人都能自由地出海遨遊，讓具備大海性格的高雄港灣文化，逐漸生根、發芽。此外，本劇從文化責任的觀點出發，試圖打破人們和大海之間的巨大鴻溝，期盼能讓大家自戲中重新走入海裡，拾回屬於我們每個人的那一畝田，捕撈人們共同遺忘在時間當中的曾經。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>在「邊緣認同再造·跨界傳承創新」計畫的協助下，這齣中山大學音樂學系跨領域的製作——在地故事原創音樂劇《大海的女兒》——(1) 結合社會系王梅香教授「報導文學與社區發展」課程進行旗津歷史與現實人物的訪查，並在我們的文本創作過程中給予田調資料和建議；(2) 串聯劇場藝術學系的戲劇表演與劇場技術，並由林宜誠教授共創文本與擔任導演、由李怡廣教授帶領學生擔任本劇之舞台設計；(3) 搭配李思嫻教授的「進階管弦樂法」課程帶領音樂創作組的學生們設計本音樂劇中所需的歌曲、氛圍配樂、舞蹈/肢體配樂與音效製作之編創配器。</p>			
<p>本音樂劇的製作是以一系列的音樂系課程來集結學生之故事發掘、劇本書寫、音樂創作及戲劇表演的才華。透過層級一課程「特定主題音樂創作」開啟學生文本概念，從研讀旗津踏查資料開始逐漸發展故事，兩組學生們分別以林道乾藏寶傳說和二十五淑女事件，天馬行空聯想而組成《大海的女兒》的故事雛型，並完成部分的音樂原型捏塑。層級二課程「歌唱與戲劇表演」實際訓練演員們打磨展演內容與技術。層級三課程「展演實作專案」除了訓練學生們進行音樂劇的排演、劇場技術製作，亦訓練學生們在行政企畫、創作、展演等方面分工合作相互學習，以及統合製作所需的各個流程與部門協調、與社區地方的宣傳互動等實務歷練。本課程的課程主題與內容著重於師生自創劇本、音樂創作、舞台上的各項設計等，以</p>			

及培訓學生們擔任演員與樂手，使本劇為一齣結合教學、研究與實作的在地故事原創音樂劇。

藉由上述一系列音樂系課程的參與共作，國立中山大學首度自製在地故事原創音樂劇《大海的女兒》的製作呈現一部關於高雄舊港—旗津的故事，並於 2017 年 12 月 28、29 日兩天在高雄文化中心至善廳盛大演出。

### 第三部分：回饋與反思

#### 利害關係人之回饋與啟發

以下精選並節錄學生們對本課程的啟發、演出心得與感謝：

#### 接納自己還做不到的，欣賞自己已經做到的！—李昀 (飾 海英)

第一次演音樂劇，就挑戰了一個和我個性天差地遠的角色！老實說，剛開始我根本不相信、也沒有信心可以把這個角色演好。謝謝宜誠老師願意相信我，把這個角色交給我。記得剛開始排練時，您一直覺得我的個性太溫和、穩重，希望可以挖掘我的另外一面，很謝謝導演一直給我鼓勵，告訴我已經比剛開始進步很多了！在歌唱方面很感謝蓉櫻老師每一次排練完，都會告訴我哪裡可以做得更好。謝謝老師常常告訴我，不要妄自菲薄、要相信自己可以把這些穩穩的做好！謝謝所有《大海的女兒》幕前幕後的所有人，因為有你們每個人在自己的崗位上努力著，所以才能成就這一個艱難的挑戰，很開心自己能成為其中的一份子！相信走過這些歷程，終究可以活出自己、綻放自己！2018 繼續加油！

#### 當演出過後，眼睛再度睜開時，我就不是蔡海英，我是一王君翎 (飾 海英)

DEAR 海英：

謝謝妳這日子陪著度過許許多多的時刻：排練、總彩、演出、甚至日常生活的點點滴滴。因為遇見妳，讓我看見真正的勇敢；因為遇見妳，讓我知道幫助人是多麼快樂的事；因為遇見妳，更深體會因為看得比他人遠是真的多麼孤獨的事；也因著遇見妳，恢復了我與父親的關係，還有可以談一場純情又正常的戀愛！謝謝妳分享和讓我分擔這麼多屬於妳的痛苦和掙扎到後來妳的遺憾，這些雖然我並無經歷過，因著與妳共享這些回憶，我能知道重生如刺鳥般的人生，其中的火焰和生命力不斷燃燒著我。

如今，我知道是我們道別的日子。雖然不捨，不過由衷地為妳最後燦爛一笑感到喜悅，妳能好好地走了，而我又得回到屬於王君翎的人生；屬於君翎的日子。期待有天能再將妳的故事說給更多人聽...。阿英，謝謝妳！

#### 一起在中山的沙灘上，共同留下美麗的足跡—莊佳音 (飾 阿萊)

記得年中，看著《大海的女兒》在 428 微發表，心裡也跟著沸騰翻滾，我也好想要一起唱歌跳舞喔!!! 同時很猶豫，處於畢業風暴論文纏身的我，可以參加嗎?? 原本在想是否退腳好了... 但看過劇本後，整個愛上阿萊。好吧！再伸一腳?! 何況來中山那麼久，一直覺得跟這裡的人事物似乎有某些距離，而對於這個美麗的校園，好像虧缺了什麼。所以，我決定建立新的情誼，恢復與妳~的~關~係！

回想這四個月的歷程，真的充滿驚恐與驚喜，也透過每次排練體驗有趣的感知方式。但最開

心的是能和大家庭似的劇組在 428 生活啦！不過，家裡若沒有大人，就沒有今天的我們。謝謝像爸爸一樣的爸導宜誠老師，用心建構我們《大海的女兒》這一家，讓每個孩子融入角色的同時，進而認識自己與彼此！謝謝超級保姆芳靖與詠晴老師，幫我們紀錄每次排練的筆記，還有各種提醒及叮嚀，也包容我們的脫線和兩光！謝謝溫柔有耐心的蓉櫻老師，很有條理地帶著我們練習歌曲，並且使出渾身解數指導我們如何歌唱！謝謝超 cover 超 hold 的思嫻老師，自己身兼數職且投入創作，更帶著我們作曲團隊一步步拿下每首歌曲與配樂！最後，感謝所有參與《大海的女兒》的家人們！

### 演完了～但我相信不是結束—顏荻峻（飾 家宏）

加入了這個音樂劇的大家庭，在練習過程中，透過每次不同的訓練與老師的指導，漸漸地從原本的自己慢慢投射到家宏身上，真正的投射到大海。真的很感謝能夠投入這次音樂劇的訓練以及演出，也覺得非常的光榮，因為這是真正的第一次！

要先感謝思嫻老師讓我有機會跟大家在一起訓練。謝謝老師時常給我很多的建議，相信未來的音樂劇我應該也能夠投入到作曲工作吧！希望未來一定會有更多的中山原創音樂劇！！再來就是宜誠阿導哥哥。這是我第一次進劇團，透過宜誠老師每次不斷的更新我演戲時的動態，讓我能更加地去瞭解在台上要有的狀態。因為很緊張不知道能不能唱好家宏的歌，但是老師總是給我很大的鼓勵，要我放輕鬆。我相信這兩天的演出絕對沒有讓你失望！蓉櫻老師在唱歌的技巧上給了我超級多的幫助，也在表演的時候跟我說了很多鼓勵的話。讓我不會緊張，讓我相信自己！

很謝謝芳靖學姊讓我能夠更了解宜誠老師要的東西，這幾個月學姊也辛苦了！還有詠晴姊姊，常常幫忙跑東跑西的，有時候也操心演員有沒有到、有沒有請假甚麼的、還有大海食堂，辛苦了～謝謝老師啦！謝謝品惠老師的幫助讓我們有那麼多戲服可以去嘗試、去選擇，也謝謝老師時常給我一點的建議跟鼓勵！還有辛苦的舞台、道具、音控、服裝、妝髮組，沒有你們就沒有完整的《大海的女兒》！因為有你們的付出，讓這齣戲能夠活起來！因為有你們辛苦的汗水，讓我們都能夠安心地展現自己、讓我們的角色都發揮的淋漓盡致！超愛你們的～辛苦了！！

還有樂團的各位，每個學長姊跟同學都是超級優質的演奏家！有超級厲害的指揮姊姊、超強的作曲家們，才有音樂劇裡優美的音樂，超喜歡每一個學長姊的樂音～真的超愛！還有到場觀賞的朋友們，有你們的支持，才能讓旗津的故事被看見、才能夠知道大海的女兒多麼的堅強！謝謝你們願意來欣賞這齣超棒的音樂劇！

當然還有這三個月來，一起共患難的演員夥伴們！

一起棒式撐地 90 秒～

一起訓練、一起唱歌～

一起大笑、一起揮灑汗水～

很开心能夠認識到不同系的學長姊跟同學。透過這三個月，我相信與你們締結下了深厚的情誼。用這三個月，獲得最好的表演跟最好的繫絆，真的超感動、真的很謝謝大家！我能有這個榮幸跟大家一起工作、一起學習，我真的很幸運，超級無敵愛大家的。雖然禮拜三不用待到那麼晚、禮拜六不用那麼早起，但是很捨不得喔！

演完了～

但我相信不是結束～

期待未來更多更棒的音樂劇～

期待再與大家一起相遇在劇團！！

#### 授課教師反思

為完成大型原創音樂劇的創/製作與展演，許多不同部門的分工統合、進度掌控，以及跨域溝通技巧等，都必須在共同實作時一起經驗，尋找解決方案。在課程設計上也以教師共同授課，再依參與學生個人志趣導向分組，由老師分別以各自擅長領域帶領實作，靈活運用其他相關課程所學（音樂企劃與行政實務、特定主題音樂創作、管絃樂法、室內樂合奏、歌唱與戲劇表演等），以下列至少一項實習內容共同完成專案：

1. 大型原創音樂劇演出之行政策畫，流程溝通各項細節
2. 大型原創音樂劇之編、創、演、奏、唱等專業層面
3. 大型原創音樂劇之劇場技術與執行

學生在此實作中，習得達成任務（問題導向）的思考邏輯，以及靈活調整自身時間安排的方法，而非僅是書本或教師建構的知識或技術理論。更難能可貴的是，能在實作過程中，從容應對臨時的成果展示交辦，例如至旗津基地的社區展演，或是隧道快閃演出。

然而在專案中，有許多專業難易以及經驗傳承的部份，因此有許多研究生自動或受邀參與專案，但卻於課程體制上無法修課獲得學分（研究生無法修大學部課程，大學一二年級無法上修研究所課程，而此次音樂劇參與者從大一至研究生皆有）。雖說專案經驗的獲得未必是獲取學分能相比的，但若體制上能打開修課限制將會延攬更多有興趣者參與，也能在學生繁忙的必選修學分及時程安排要求下提升參與誘因。

#### 第四部分：學生成果集

學生成果集數量	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 音樂劇《大海的女兒》：海報 x1</li><li>2. 音樂劇《大海的女兒》：節目冊 x1</li><li>3. 音樂劇《大海的女兒》：演出劇照 x1 <a href="https://drive.google.com/open?id=1Bm4zVUIfH7R8TXtdcZgkPpsPKselbA9q">https://drive.google.com/open?id=1Bm4zVUIfH7R8TXtdcZgkPpsPKselbA9q</a></li><li>4. 音樂劇《大海的女兒》：幕後花絮影片 x1</li></ol>
---------	--

## 5. 音樂劇《大海的女兒》：多元應用—藝術行政簡報 x1



### 教師評價

行政組：

此次雖因是金額龐大且實際演出的大型製作案，而無法讓行政組學生獨立運作企劃與執行，但跟隨著實際操作的老師與助理，紀錄與整理難得的過程經驗，並在期末以報告形式衍生出可供傳承的資料與報告，對於日後其他的製作，以及學生未來畢業後的就業能力有絕大的助益。

創作組：

音樂創作的同學很少有因為特殊需求而量身「客製」作品的訓練。此次專案提供他們將專業創作技巧與土地故事、環境關懷、表演限制、排演細節等面向連結的機會。而參與者在音樂劇成型過程中親歷故事的某些環節和人物，他們多次走訪旗津，與故事主角原型人物碰面，也理解到旗津漁業曾有的興盛榮景，以及今日沒落給予在地人的衝擊。同學們開始對所創作的音樂「有感」，寫作決策也因根源於故事和文本脈絡而顯得篤定，因為音樂創作背後的故事，讓最簡單的編配也成為最震撼的感動。

演出樂手組：

對於古典音樂演出者來說，劇場現場演出的變數是極大的挑戰，從演員文本的變動、排練樂曲的長短速度不定、樂手即興能力要求、音響力度的互動調整等，都是在相關課程的課堂學習外，於實際案例演出中才得以經驗成長。

	此展演專案給予他們非常實際的震撼與展現機會。			
<b>教師反思</b>	一個音樂劇的製作，不只是幾個課程的學習便可以完成，但透過計畫的牽引，這些課程的模組卻提供了學習者跨域共作的好機會，也提供了各系進入此課程模組的前置課程 (例如沒有在課程計畫裡的劇本寫作、劇場技術、管絃樂法、音樂企劃與行政實務、室內樂合奏等課程) 了解裝備學生專業技術與跨域技巧的方向與目標。於此次計畫中，也發覺在故事的發掘，到戲劇創作、文本書寫，以及成品與社區連結的意義等這些部份，學生的能力是較為不足的 (以音樂系的立場來看)。因此也樂見社區文創學程的設立，能為未來的模組提供更有力的課程內容。			
<b>學生作品整理</b>				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	行政宣傳規劃與執行	[行政組] 陳筱蓉/音樂系 沈新如/音樂系 吳柏儒/音樂系 江妮黛/音樂系 柯雅薰/音樂系	統籌音樂劇的排練進度、設計行政企畫，以及統合製作所需的各個流程與部門協調、與社區地方的宣傳互動。	1) 授課教師協助學生們整合修正行政企劃之執行。 2) 學生自我實踐—音樂劇《大海的女兒》之呈現與演出。
2	設計音樂劇之歌曲 / 配樂 / 氛圍過場樂	[創作組] 楊泓岳/音樂系 商之榕/音樂系 陳凱曦/音樂系	設計本音樂劇《大海的女兒》中所需的17首歌曲、4首氛圍配樂、3首舞蹈/肢體配樂以及十幾種不同的音效製作。	1) 授課教師協助學生們創作劇本中所需的歌曲進行詞曲的創作、舞蹈配樂的創作以及橋段的音樂設計。並個別指導學生們進行樂團配器的編排。 2) 學生自我實踐—音樂劇《大海的女兒》之呈現與演出。
3	音樂劇—音樂排演	[樂手組] 葉庭均/音樂系 陸 荃/音樂系 張勻譚/音樂系 曾雯琪/音樂系 游 婕/音樂系 陳宜臻/音樂系	進行音樂劇排練、演出與實作。	1) 授課教師協助學生們進行音樂展演與劇場排練實作。 2) 學生自我實踐—音樂劇《大海的女兒》之呈現與演出。
4	音樂劇—戲劇排演 / 劇場技術製作	[演員組] 洪宜婷/社會系 柯焯晴/中文系	分析劇中角色、學習台語歌詞/台詞、開發歌唱技巧與肢體舞蹈、設計	1) 授課教師們個別指導學生們歌唱、戲劇、舞蹈等排練，並協助學生們進行戲劇

		黃敬茹/劇藝系 姚尚汶/劇藝系 陳德萱/劇藝系 林彥銘/劇藝系 藍漪柔/音樂系 李 昀/音樂系 王君翎/音樂系 郭沛蒔/音樂系 莊雨蕤/音樂系 黃涵詩/音樂系 劉蕙雯/音樂系 林紹熙/音樂系 唐卉萱/音樂系 顏荻峻/音樂系 沈鈺婷/音樂系	道具與舞台佈景，以及 進行音樂劇演出與實 作。	展演、劇場排練實作與製作 舞台設計。 2) 學生自我實踐—音樂劇《大海的女兒》之呈現與演出。
--	--	---	-------------------------------	--

### 3.3 歌唱與戲劇表演

第一部分：課程基本資料			
授課教師	黎蓉櫻		
開設院系所	音樂系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	(三) 18:20–20:05
教學助理人數	1 人	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	19 人 / 音樂系、劇藝系、劇藝所、社會系、中文系、海科系		
與場域的連結說明			
<p>深感於大學的社會責任實踐中責無旁貸，應讓身為中山大學一份子的學生們從在地歷史、社區故事的認識行動中，反思自身藝文專業學習的意義，並發掘可貢獻的面向與自我認同。本課程之師生們共同自創在地故事文本，灌注青年學子的故事想像與音樂能量，製作一部關於高雄舊港—旗津故事的在地故事原創音樂劇。《大海的女兒》是一部描述在周遭發生的故事，內有許多令人反思的問題。在以專業訓練展現亮麗歌舞的背後，希望透過這齣戲傳達對土地人文的關懷，「從在地故事裡尋找感動」。參與此音樂劇的師生們多次走訪旗津，並與故事中的主角原型人物碰面。以期在中山大學師生們回饋社區的同時，使參與活動的民眾們感受校園參與社區的能量和成果。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>在課程的安排上，繼層級一課程「特定主題音樂創作」結束後，李思嫻教授於 105 學年度音樂系的暑期課程—「管弦樂法」專攻於整合劇本與音樂創作，並進階地搭配 106 學年度上學期的「歌唱與戲劇表演」與「展演實作專案」兩門課程。「歌唱與戲劇表演」內容著重在歌唱與戲劇表演的凝聚融合；「展演實作專案」課程內容著重音樂劇的排演、劇場技術製作，以及與社區地方的宣傳互動、行政統合等實務訓練。上述三門課程同時搭配社會系王梅香老師 (田野顧問) 所提供的田野調查資料，由音樂系李思嫻老師 (執行製作、劇本創作、音樂設計)、黎蓉櫻老師 (歌唱指導) 與劇藝系林宜誠老師 (導演、劇本創作) 共同攜手合作指導學生們進行展演這部在地故事原創音樂劇—《大海的女兒》。</p> <p>本課程「歌唱與戲劇表演」結合黎蓉櫻老師的歌唱訓練、林宜誠導演的戲劇訓練以及馮悅屏老師的舞蹈訓練，學生們在此課程中所學到的內容相當多元。包括發聲與歌唱技巧、台語學習、閱讀劇本與角色分析、戲劇表演之啟發、舞蹈與肢體開發以及音樂劇場演出與</p>			

實作等。本課程的學生們除了音樂系(所)、劇藝系(所)的學生外，也有來自中文系、社會系以及海科系的同學。其中包含了兩名僑生：一位來自馬來西亞、一位來自香港。因此，劇本中的台語台詞，對僑生以及一些不會講台語的學生們，真的可說是一大挑戰。在這跨系、跨海的合作關係中，來自不同成長背景的學生們互相學習彼此間的優點，並藉由排練的過程對自己有更深一層的認識。相信擁有著不同經歷的演員群們，無疑地對此在地故事原創音樂劇《大海的女兒》運作起了不可磨滅的動力。

這一系列的課程安排完成本計劃之最終目標「展現大學迎向社會、走入社區行動力」，並於2017年12月以旗津故事為首部曲於中山旗津基地的社區劇場與高雄市文化中心至善廳正式發表演出在地故事音樂劇—《大海的女兒》。

### 第三部分：回饋與反思

#### 利害關係人之回饋與啟發

以下精選並節錄同學們對於此劇的音樂與戲劇排練啟發與心得：

##### 歌唱與演技的挑戰—中文系柯煒晴(飾 慧芬)

我覺得音樂劇滿吃體力的，一方面要顧好唱歌的品質，另一方面要不失演技的呈現，相當不容易。對我來說，最有挑戰性的應該是要把情感融入歌唱裡，還有歌舞唱跳完後要拉回戲劇的部分，常常會為了唱好歌而忽略了情感，或是歌唱到忘我，忘記自己還在演戲，歌唱與演技的拿捏對我而言是這齣音樂劇最具挑戰性的地方，因為音樂劇不只是音樂，它更是一齣戲，維持歌唱的品質外，還要演技到位，才能感動觀眾，所以歌唱與演技的兼顧很重要。

##### 擦出不一樣的火花—海科系梁雯意(飾 阿萊)

本身是外系的學生，本著對歌唱的熱愛以及對戲劇的好奇，參加了這次的演出。這次的演出對我來說是很大的挑戰。不論是音樂上戲劇上，還是咬字背台詞。感激導演、蓉櫻老師和詠晴老師一路以來的照顧和包容。期待在舞台上可以擦出不一樣的火花。

##### 在演技層次上的提升—音樂所林以軒(飾 老永發)

第一次演年紀如此大的角色，確實有點感到困難，困難的絕不是動作，而是必須擁有歷練的感受以及心境，也因為不是動態般的展現，演技在層次上更是困難，很高興能挑戰這類型的角色，得到新體驗總是演出的一大動力！！

##### 站上舞台，分享感動—音樂系沈鈺婷(飾 護士)

從小就很喜歡音樂劇類的表演，來中山後看到有個原創音樂劇，沒有經驗的我，抱著緊張又期待的心進了劇組，從一開始的生疏陌生，到現在的和諧歡樂氣氛，雖然辛苦，但很開心能跟大家一同切磋，一起賣命奮鬥。想要站上舞台，分享感動，把這些努力的成果帶給觀眾！

### 體驗旗津的美 —劇藝所許惠宜 (飾 阿霞)

這是我第一次以演員的身分投入戲劇，在這段排練的過程中，不僅要重新學習歌唱技巧，更進一步揣摩角色情緒的詮釋、表情行為的展現，在與劇組演員相互切磋中讓自己對於戲劇有更多的理解。也在練習的過程中，讓我重新看到旗津的美與那些關於「人」的故事。謝謝宜誠老師、蓉櫻老師的引導，以及幕前幕後陪伴著「大海」的人員。

### 豐富多元的面向—劇藝系林彥銘 (飾 年輕永發)

第一次接觸同一場表演裡包含音樂舞蹈戲劇的形式，所以每次在排練上都帶著強烈的興奮及新鮮感。因故事描述的是過去時期的台灣，對不太會講台語的我來說這齣戲更富挑戰性了。而雖多數的演員不是主修戲劇，但在音樂舞蹈或其他擅長的表演形式上各得其所，讓這齣戲的型態呈現出豐富多元的面向，且每個人對表演的熱忱是觀眾能輕易體會到的，總而言之，我相信這齣戲絕對能在觸動人心之餘再把青春活力帶給觀眾！

### 授課教師反思

這是一門對學生與教師充滿著挑戰的課程。在有限的一個學期 18 週課程的訓練時間，老師們帶領非專業科系的學生群建立與結合戲劇、歌唱、舞蹈三個領域的專業表演技巧，並且在專業的表演殿堂-高雄文化中心演譯，以及售票公演一部全新的音樂劇創作，全仰賴每一位參與的師生無限熱情與時間的投注，以及三個專業表演技巧整合後的排演計畫才得以圓滿謝幕。

負責音樂劇三大表演元素-歌唱、戲劇表演、舞蹈三個專業領域的三位老師，在這次課程的排練過程中，對作品的詮釋、學生的表演訓練、排練計畫的安排與執行，有著很好的互動關係和溝通管道。排練的時間，除了原本開課時段，我們增加了週末兩個排練時段；在這三個時段中，分別有學生的共同演練和個別指導的部分。三位老師因應排戲的進度和學生的訓練需求，會在音樂系不同的教室，靈活調度學生演練戲劇、歌唱、或舞蹈，以求得最大的時間效益。此外，優秀助教在三位老師及學生們之間的協調與訊息傳達，在這個課程與製作中，功不可沒。

雖然大家發揮了最大的合作能力，也給了最多的心力與時間，但不可否認，表演藝術的技巧與涵養，是需要較長一段時間的訓練，而一部作品的演譯，演需要時間沉澱。如果有機會再面對如此計畫的展演課程，應該考慮將此課程延展為學年課，以扎實磨練學生們的表演與詮釋的實作功夫。

### 第四部分：學生成果集

學生成果  
集數量

1. 音樂劇《大海的女兒》：課程成果海報 x1
2. 音樂劇《大海的女兒》：角色分析報告 x1
3. 音樂劇《大海的女兒》：歌唱技巧工作坊—照片集 x1

<https://drive.google.com/drive/folders/0B8JLdPnHFv-tMHkxLXNIcktmX0U>

4. 音樂劇《大海的女兒》：舞蹈與肢體開發工作坊—照片集 x1  
<https://drive.google.com/drive/folders/0B8JLdPnHFv-tVExVajk0eG9mUWs>
5. 音樂劇《大海的女兒》：旗津社區劇場演出—照片集 x1  
<https://drive.google.com/drive/folders/1x36qoABaP-4KdvgSBEY-ZyEwt0pru5DE>



**教師評價**

案例 2 中，學生的歌唱技巧，在每週三固定練習的聲音帶領與歌曲學習，有著循序漸進的進步；工作坊業界教師的提點與秘方，也對學生有極大的幫助。學生肢體的開發與舞蹈的學習，在老師生動活潑的教學與因材施教編制的舞碼，學生獲得很大的成就感，舞台呈現效果也很好。於正式表演前，旗津社區劇場的演出讓學生多了一次表演的實作演練經驗，更讓他們真實體驗劇中的旗津場景，對戲劇的表演和情感詮釋很有幫助。

關於台語的學習，是這次投入稍嫌不足的地方。雖有熱心的台語小老師幫忙個別指導，但未正式納入排練時間計畫內，就猶如打游擊而有所疏漏，也練習不足。

整體而言，能唱、能舞方能具備音樂劇表演者的基本資格，此案例乃學生在課程中，隨著老師的指導與演練計畫，以及展演實作，培訓自己具備音樂劇表演者的基本能力。

**教師反思**

對學生而言，這個計劃提供了他們多元的學習、寬廣的視野、實作的經驗；對老師而言，合作教學與跨系、院的教學對象，刺激了我們的教學思維與能量。而這堂包含了歌唱、舞蹈、與戲劇，且以展演和技術性質為導向的課程，正是讓學生從歌唱與舞蹈的實中磨練，以及從戲劇與生命的探索中成長的一次機會。

學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	角色分析/ 主角個性 與唱腔搭 配	[進階歌唱組] —主角群— 洪宜婷/社會系 柯煒晴/中文系 許惠宜/劇藝所 梁雯意/海科系 李 昀/音樂系 王君翎/音樂系 莊雨蓁/音樂系 顏荻峻/音樂系	了解/修改文本與分析劇 中角色，進而整合劇本為 上下半場（共9場）。學習 台語歌詞/台詞、開發歌唱 技巧與肢體舞蹈，以及進 行音樂劇演出與實作。	1) 授課教師們個別指導學生們 歌唱、戲劇、舞蹈等排練，並 協助學生們進行戲劇展演、劇 場排練實作與製作舞台設計。 2) 學生自我實踐—音樂劇《大海 的女兒》之呈現與演出。
2	肢體開發 與歌唱技 巧發展	[群歌合唱組] 黃敬茹/劇藝系 姚尚汶/劇藝系 陳德萱/劇藝系 郭沛蒔/音樂系 黃涵詩/音樂系 劉蕙雯/音樂系 林紹熙/音樂系 唐卉萱/音樂系 沈鈺婷/音樂系	學習台語歌詞/台詞、開發 歌唱技巧與肢體舞蹈，以 及進行音樂劇社區劇場演 出與實作。	1) 開設工作坊進行歌唱技巧訓 練以及舞蹈肢體之開發。 2) 授課教師們個別指導學生們 歌唱、戲劇、舞蹈等排練，並 協助學生們進行戲劇展演、劇 場排練實作。 3) 學生自我實踐—音樂劇《大海 的女兒》之呈現與演出。
3	幕後排練 統籌	[幕後協演組] 邱芳靖/劇藝系 藍滄柔/音樂系	統籌音樂劇的排練進度以 及統合製作所需的各個流 程與部門協調。	3) 授課教師們協助學生們統整 音樂、戲劇、舞蹈之排練進 度，並協助學生們整合修正行 政企劃之執行。 4) 學生自我實踐—幕後協助音 樂劇《大海的女兒》之呈現與 演出。

### 3.4 空間、木作與文化記憶(二)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	中山大學翁康容、曾景濱、李怡志		
開設院系所	社會科學院社會系、劇藝系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9/18-107/1/19 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	講授、講座、實作專題		
選修人數及來源	12 人，含中文系、劇藝系、企管系、海工系、化學系、應數系、才管系		
與場域的連結說明			
<p>「藏仔寮」是早期旗津漁民出海捕烏時居住的臨時性建築，但隨著洄游的烏魚減少，旗津產業型態也跟著轉變，捕烏的人口越來越少。時至今日，藏仔寮的建造技術以逐漸失傳，其中的文化意義也被淡忘。為了找回傳統文化的技藝，這門課在旗津基地向老師傅學習竹作工作，要重新找回旗津的回憶與文化。</p>			
第二部分：跨域共創			
<p>這門課目標在於建立學生走出校園與社區建立連結的能力，考察旗津在地文化歷史，並透過竹造實作提昇學生技藝素養。初期造訪畫家與編藝家尤辰允阿伯工作室，體會過去漁民生活的場景與工具，再回到旗津與建造藏仔寮的師傅學習、合作、建築出具有學生特色的房子，在期末更在當地舉辦成果展，與在地居民介紹建造過程的點點滴滴，並教導小孩子們鑿竹子、刨竹子等等傳統技法，也算是一種傳承！</p>			
第三部分：回饋與反思			
利害關係人之回饋與啟發			
<p>本課程復刻旗津常民文化，在基地搭建藏仔寮時，經常有居民經過而停留觀望，他們對於年輕人使用傳統工具見房都很好奇，也都會和學生聊聊他們過去對藏仔寮的記憶。透過與在地長者的交流，學生更能理解藏仔寮的歷史脈絡和意含，學生彥如認知「原來我做的事還蠻有意義的！」</p>			
授課教師反思			
<p>這是一門相當相當具有挑戰性的課程，需要許多不同資源的協力才能完成。首先，要有統籌性的教師進行整體的規劃與時程的掌握，也需要有對於旗津、藏仔寮、捕烏文化熟悉的教師提供文化知識層面的建構，同時亦須對於傳統建築與傳統技藝熟知的教師，以作為傳統建築知識與學生間的橋樑。於此同時，還需從地方上擷取與協調資源，包含與捕烏文化相關的地方組織與在地人士的連結，竹材、茅草、其他建造材料來源、竹構造建造工具、竹構造師傅等都需要全員到位，才能將課程展開。然而，這卻是一門相當不同的課程，同時給予學生知識與技藝的學習，並也讓學生透過身體勞動，承接歷史記憶，因此特別的有意義。</p>			
第四部分：學生成果集			

<b>學生成果集數量</b>	在旗津基地建造藏仔寮，完工後可供旗津在地居民使用，作為多元文化兒童書屋使用。			
<b>教師評價</b>	學生於初期時，由於對於搭建竹構造所需要的技巧還不熟悉，因此很多時候只能站在一旁看老師傅工作。但是隨著同學慢慢熟悉工具、竹子與技法時，有越來越多的同學自發性的開始與老師傅同工，甚至延誤休息時間、拖著受傷與疲憊的身體繼續工作，非常值得讚賞。大概是同學也在搭建的過程中享受著成就感以及感受到這項工程的意義，而促使著他們繼續往前！相信不管是對於老師、學生、業師或是老師傅這都是難忘的回憶。			
<b>教師反思</b>	由於對於藏仔寮、竹構造、老師傅工作方式的了解都是逐步摸索的，因此在課程的調配需可能有較多變動的地方，在經過一個學期的經歷後，希望能掌握住搭建的節奏與步調，做出更好的時間與進度的搭配。			
<b>學生作品整理</b>				
<b>次序</b>	<b>學生提案名稱</b>	<b>小組成員系所</b>	<b>提案目標與內容簡述</b>	<b>後續協助與輔導機制</b>
	搭建藏仔寮	全體學生	學習竹作技術是為了理解過去建築的智慧，傳承從來就不是一件容易的事，但這間藏仔寮就是大家將感受到的傳承，努力實現的最佳成果。學生體會到建築從零到有的成就感，也學習到先人的智慧。	學生對於重新建造藏仔寮非常有熱忱與興趣，但因一學期的時間太短，故寒假開設工作坊，要將藏仔寮搭建完成。課後 12 學也將繼續參與。
	作品集連結	課程成果請見 <a href="https://goo.gl/2YwWd3">https://goo.gl/2YwWd3</a>		

## 參、實作模擬場域

旗津社會開創基地位於高雄市旗津區實踐里，原是廢棄的海軍技工宿舍，後由中山大學社會系代為管理。我們將其重新整修、規劃，定位為「旗津社會開創基地」。基地面積約一千坪，包含八棟房舍。因為計畫的積極投入而爭取到高雄市政府都發局協助整修外部環境、修建性別友善廁所，使整體環境煥然一新，附近居民和小孩都紛紛到此休憩、活動。

旗津社會開創基地是一個由學生、居民、專家學者共築出來的共享空間。除了實體基地，一個跨界的虛擬平台更是議題發想、共識凝聚的重要場域。我們希望在基地中發展彼此成長的協作模式，能夠真實地從常民文化中找到社區的未來，同學也能夠從中找到自己事業發展的方向。例如：藉由常民工藝的復原來協助較弱勢的地方文化、組織或個人，進而尋找出任何可能與學生協作的雙贏機制，共同創造屬於在地的發展契機與特色。

### 一、我們的場域故事

三年前，中山大學社會系決定結合課程教學與社區調查，並且選定旗津為調查對象。因緣際會，立法委員管碧玲聽說旗津海軍第四技工宿舍將被拆除。捨不得這個歷史空間被夷為平地，她詢問社會系是否可以接管、改造、活化此基地。這開啟了社會系與旗津、技工宿舍的奇幻交流之旅。

中山大學一向被詬病它跟高雄在地社會發展嚴重脫節。因此，當社會系成立的時候，如何強化老師與同學對在地社會的認同成為課程設計的焦點。在老師們的共識下，我們選定旗津進行地毯式的調查，並且積極參與社區活動。

高雄是海洋城市，旗津是以海為生的社區，而舢舨船則是過去旗津的常民文化之一，因此我們選定了復興傳統造船技藝來彰顯旗津的特色。

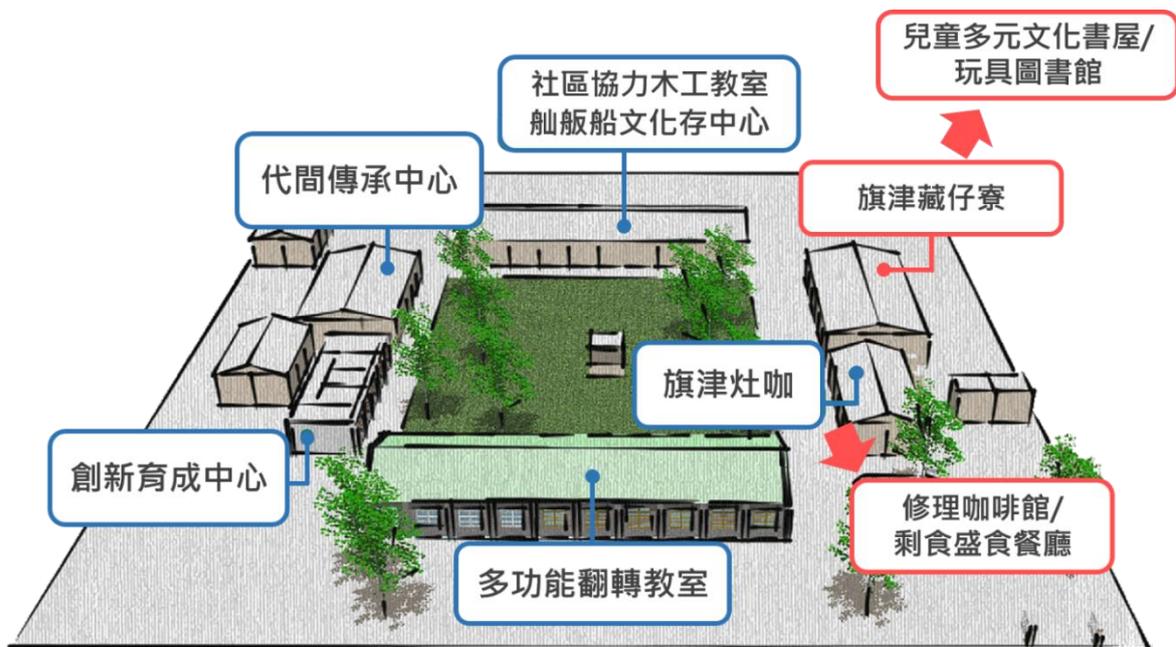
兩年前的暑假，中山社會系跟海科大同學花了 2 個月的時間清理這個基地。在王宏仁老師與洪文玲老師的帶領下，社會系跟造船系的同學們利用這個空間製作傳統的旗津舢舨船與西式的小帆船。

在這個過程中，造旗津舢舨船的靈魂人物是「明山師傅」。他帶領同學、小朋友們去摸索如何用傳統的技藝來製作一艘以前每戶人家都在用的舢舨船。

我們希望找回舊社區的光榮感，讓人們認同這塊滋養我們的土地。未來，除了再現歷史空間、生活方式以及傳統的技藝，希望這項實踐計畫甚至能夠一步一步地發展，讓它有進一步產業化的可能。

### 二、場域網絡關係圖

涵瑜先前已請人繪製，不知好了沒？先已現有的暫代



## 旗津社會開創基地

圖 4 場域網絡關係圖

### 三、場域與課程的連結

#### (一)場域的互惠節點 (此段要麻煩涵瑜填寫)

1.請說明進入場域前，進行基本瞭解後，團隊與場域如何串起來？

由團隊的哪位成員來開啟連結洽談？可分不同場域、課程或教師的相互關係來分別說明。

如何與場域進行真實互動溝通，進而找到哪些(更多)重要關係人？

2.在瞭解場域或進行基本盤點後，針對對方提出的議題/需求，學校可以為場域提供什麼樣的資源？雙方提出哪些合作可能？課程是否可以連結？課程是否因應場域需要而做調整？或者如何達到共識找到雙方認同合作(切入)節點？如何建立實質合作連結？如何達成所謂的互惠合作？最後真正找到的互惠雙贏節點為何？

#### (二)場域的分類型態

目前八棟主要房舍的使用規劃如圖 4，已初步整修四棟，分別是「舢舨文化保存中心/社區協力木工教室」、「多功能翻轉教室」、「旗津灶咖」和「創新育成中心」。「舢舨文化保存中心」在木造舢舨船建置完成之後，除了持續提供造船的環境外，也與與哈瑪星的「打狗木工班」以及旗津的「流木居」合作，轉型為「社區協力木工教室」。「多功能翻轉教室」作為學生上課、

營隊與創作的空間，目前也成為社區的特展中心（例如「大陳故事館」就在此舉辦）。創新育成中心也已完成整理，陸續添購了部份室內的設施，此空間不僅讓計畫人員進駐以便提升實作場域管理的即時性，還可讓計畫中的課程作為教學空間，作為課程與場域最便利的連結點。「旗津灶咖」持續作為高師大跨藝所吳瑪俐課程的實作場域，今年也成為「食農社會學」與社區媽媽共煮共食的空間。

最新的翻新與規劃是位在創新育成中心後的小屋，原是技工宿舍的澡堂，現已透過計畫成員的巧手，打造成漁旗創業團隊「山津塢」的工作室，未來將有更多漁旗相關的文史紀錄、復興活動與創新課程在此展開。此外，位於「旗津灶咖」後方的長形房舍，原為技工舍的休憩中心，將來將規劃成為「多元文化兒童書屋」與「玩具圖書館」，而使用空間則是由「空間、木作與文化記憶（二）」的同學與竹構造老師傅共同打造的「藏仔寮」，因此可以說這將是一間由中山大學師生親手打造回饋給當地居民使用的兒童專屬空間。

這些空間能讓課程緊密鑲嵌，營造「資源共享」、「跨界共學」及「混齡共創」的共好環境。目前由社會系管理，為促進各界積極使用，除收取清潔費外，基本上免費借用，長期則是希望以社會企業的組織模式營運，以達自給自足、永續經營的目標。

## 四、場域的經營與共創

### （一）場域的運作機制

第二期課程與本計畫場域「旗津社會開創基地」的連結非常豐富，展現出旗津基地與計畫範圍豐富的人文歷史與特殊的空間紋理。我們持續的以旗津所富含的文化資源與歷史故事為開採的對象，並嘗試將這些元素透過課程傳遞出來。由於我們長期在旗津基地的經營，對於場域的歷史、文史背景已有充分的掌握，因此能讓初次進入場域的師生對於場域快速的承接與開展，而社區中已建立起的資源與連結也能提供適時的幫助，協助課程的完成。以下為 106 年課程與場域的連結：

- 從「走讀旗津」到「報導文學與社區發展」，產出關於旗津在地的採訪短片和故事文本；
- 劇藝系「社區興業與創意實踐」針對旗津場域出版社區刊物、製作社區環境劇場「旗津布魯斯」；
- 音樂系「特定主題音樂創作」結合「報導文學與社區發展」的旗津報導文學與採訪短片，發展完整的旗津音樂劇「大海的女兒」，將於年底假高雄市立文化中心及社區公演；
- 社會系「社會調查與研究方法」分析在地高齡者的飲食行為後，改造基地為「西灣別館」，與聖功醫院營養部共同舉辦「新奇津饗宴」之高齡者西餐共食回饋活動；
- 高師大「環境藝術專題」於旗津基地設置「旗津灶腳」，持續推動「舌尖上的旗津」專案；
- 劇藝系「環境行動劇場」以旗津場域為背景，考察，編舞，製作社區環境行動劇場。
- 計畫與地球公民基金會合作舉辦「永續發展與社會創新」工作坊，讓學員練習診斷我們身處的校園、社區或城市的能源問題，並探討能源轉型的可能方案，如能源合作社、公民電廠、無碳校園等案例。

- 由「社會調查與研究方法」課程於 106 學年度開始蒐集的鹽埕地區在地故事出發，透過大學生帶領高中生進行鹽埕實地踏查，聆聽與採集故事，最後編寫成專屬鹽埕在地故事的 APP。
- 「食農社會學」課程與主婦聯盟環境保護基金會合作辦理「找回自煮權」活動，帶領學生動手煮食與植栽，培養大學生自煮與栽種的興趣
- 經 105-2、106-1 跨院系、跨課程、跨師資、跨學生的努力共同，「大海的女兒」地方音樂劇將除在 12/28、12/29 於高雄市文化中心售票演出外，也於實作場域首先上演社區劇場，吸引許多師生與當地居民的參與。
- 「空間、木作與文化記憶」與「空間、木作與文化記憶 (二)」持續在「木工協力教室」熟稔木作與竹作的技藝，也在技工舍中山堂打造了旗津藏仔寮。

## (二)場域的合作共創

與場域、社區的連結仰賴互惠的信賴基礎，而這需要時間長期的經營與累積。此外，關鍵人物的鍊結也極為重要。在計畫團隊中需要有人長期的在地經營，因此計畫團隊不僅經常長時間駐點基地，也將原本就已投入社區工作許久的社區工作者納入到計畫團隊中，這使得計畫與場域的協作可以快速成長。在社區這邊，除了地方頭人的接觸外，其實社區中看似小人物的角色可能更能提供關鍵的開拓，因此在與社區的接觸過程中，我們把握每次與居民接觸的機會，聆聽也理解他們的需求，再與計畫的核心價值尋求磨合，以達到捲動社區參與的目標。

除了課程與場域的緊密結合以外，計畫也透過工作坊、活動，頻繁地與外部單位連結。除旗津基地外，與中山校園、哈瑪星的連結也越來越深刻：

- 與「全國社區大學促進會」共同辦理都市園圃工作坊，盤點社區綠點。
- 與高海科大辦理高雄舊港區的歷史發展工作坊「後勁故事營」。
- 「設計人類學理論與實踐」與忠孝國小周邊社區合作，提出社區問題解決方案。
- 「參與式民主導論」與愛群社區自治育兒資源中心，透過參與式民主的方法，引導學生與居民共同提出社區問題。
- 與社區居民定期聚會，如每隔週二邀集社區成員協調社區發展共識與工作計畫。
- 與南高雄家扶旗津服務處，協力規劃木工班。
- 協辦高雄市觀光局「黑沙玩藝節」，設計遊程導覽與市集。
- 搭配著「黑沙玩藝節」，計畫策畫了一趟元氣鐵馬行「跟著在地人口 迤—旗津鐵馬祕境」，由社區居民帶遊客騎乘單車環旗津島巡禮，慢速探訪旗津各個角落，以欣賞旗津之美。
- 與高雄醫學大學及旗津醫院，共同辦理社區樂齡課程。
- 與聖功醫院合作長青食堂。
- 與中山大學附設樂齡大學長輩保持亦師亦友的合作關係，「生命歷程與社會鑲嵌」、「小人物故事書寫工作坊」與「青銀才寶」團隊辦理之忘年島營隊都獲得長輩們的協助和肯定。
- 與中油綠能研究所共同規劃旗津基地行政中心的牆面塗漆工程，達節能省電功效。
- 滾動旗津醫院，高雄市政府都發局，觀光局及高師大，先後投入約七百萬元。

- 與高雄第一社區大學、南高雄家扶中心共同辦理「旗津服務處旗津職人—大港漁旗手作課程」，帶領居民以絹印的方式手作大漁旗，將年輕一代生命注入文化中。
- 參與高雄市勞工局辦理的「高雄港灣健走趣」活動，透過此活動讓民眾得以再次接觸旗津社會開創基地近年成果，持續曝光的中山大學邊緣社區認同再造旗津基地。
- 由中山大學與高雄市政府都發局辦理、邊緣社區認同再造計畫承接「登山街 60 巷」開幕記者會，向台灣民眾介紹這一條過去顯為人知，但卻具重要歷史意義，承載打狗城市記憶的古道。該活動搭配線上「誰在登山街 60 巷？」臉書自拍打卡活動，成功吸引更多前往駐足。
- 參與高雄市生態交通全球盛典，將旗津舢舨雙槳仔與「江港歸帆：打狗港上的雙槳仔」特展重現於哈瑪星社區之中，讓更多的社區居民得以看見與回憶過往的民渡文化。
- 協助規劃與執行鼓山高中「藝術壯遊」活動，讓美術班同學們在旗津魚市場寫生，用自己熟悉的方式認識在地，也帶領同學們了解大漁旗文化並實作大漁旗絹印。
- 協辦本校 37 週年校慶活動「祕境健走 踏浪西灣」，串連西子灣祕境、登山街 60 巷、海域中心等不曾對外開放景點的健走活動，結合西灣 19 種美食，吸引逾 500 人報名參加，成為歷年來參與人數最多的校慶活動，並有多家媒體報導（附件一）。
- 承接中山大學、高雄市都發局「西灣學堂」活動，辦理「西子灣隧道及其防空設施」首次開放活動。該防空設施建於日本昭和二年，可容納 20150 人，由於其特殊的地理與歷史意義，極具文化價值，於 2004 年被高雄市文化局登錄為歷史建築。開放的兩個週末場次接吸引破萬的人數參與，也獲得許多媒體報導（附件一）。
- 於旗津基地舉辦大型社區同樂共享活動：「海事廠：技工樂活節」，邀請地方組織如漂流木、高雄第一社區大學、戰爭和平紀念館等設攤，也與台南市文元國小弦樂團、「旗鼓鼓」共同帶來聲音的饗宴。

### (三)場域的經營困境

由於場域大經費拮据，基地八棟建築物至今仍只一棟裝設冷氣。此外，原本計畫的設計，希望場域建置的進程與課程相互搭配，也就是藉由課程讓師生共同參與，逐步完成場域的設計，但多遇到社區民眾和地方政府的不斷關切和爭奪。因此，我們嘗試將硬體及軟體面分開進行，目前正與高雄市政府合作向交通部提出「亮點計畫—旗津三路」，期能獲得硬體相關之整修費用，盡速修繕。軟體的建置面上，則還是將搭配課程持續深化。

此外，由於計畫已逐漸累積成果，和不同課程、活動以及外部單位的合作機會慢慢增加，但是基地空間如何分配就會成為一個隱憂。如何讓有意義的合作項目搭配適當的空間，又如何在有限的空間下創造最大的可能性，不同的專案可以如何再進一步於場域中彼此配搭與串連等等都是必須處理的問題。

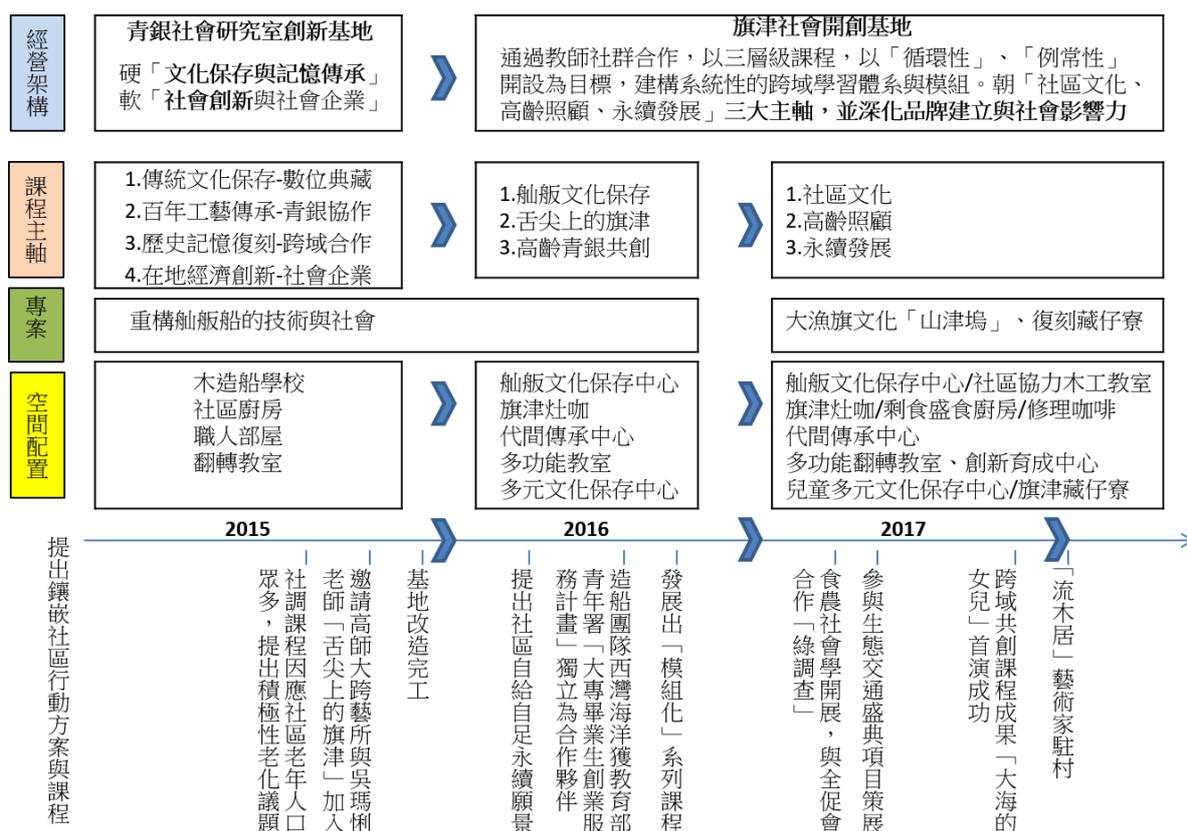
再者，社區為計畫的課程、活動與專案提供了豐沛的素材，但是長期的進入社區，把不同的學生、民眾、組織帶入社區卻也可能打擾了社區，這是計畫執行的過程中，與社區互動過程中一直存在的問題。雖然，我們期望不同的群體進入社區時都能做足事前的準備與聯繫，退出

社區時也要能為社區提供回饋，更為後續的進入者鋪陳與維持良好的互動，但是卻仍可見與社區間的摩擦。這些摩擦必須要即時處理，因為與社區正向互動的建立往往要花費相當長的時間，而卻可能很簡單的就被摧毀，不得不小心。

## (四)場域的影響改變

### 1.場域重要轉折

#### 邊緣社區認同再造 在地傳承與跨界創新



### 2.場域重要影響

旗津社會開創基地，主要八幢房舍使用規劃初步整修四棟，分別為「舢舨文化保存中心/社區協力木工教室」、「多功能翻轉教室」、「旗津灶咖」和「創新育成中心」。其中，透過計畫團隊與外部單位社區(機構/群體)合作，執行過程中，彼此在計畫內容與發展上，皆有不同階段、不同程度的影響，以較具顯著的合作單位舉例如下。

「南高雄旗津家扶中心」在這幾年「舢舨文化保存中心」建置過程中，即參與相關木船工作坊，獲學員及家長良好回饋，有感於木船團隊成功獨立運作，加上旗津人口結構調整，個案減少，傳統扶助型態也尚未觸及「邊緣戶」族群，故從保守扶助走入更積極的社區營造領域，與本計畫持續合作，藉由「社區鞋木工教室」、「手作大港漁旗」課程、「社區讀書會」、「社區青年會議」建立社區成員多元學習的場域及管道，亦強化社群連結網絡。

「打狗文史再興會社」在哈瑪星推動社區老屋修復，完成階段性成果後，本團隊邀請「打狗木工班」於社會開創基地開設木工教室，將師資與能量從哈瑪星擴散至旗津地區，與在地社群開發出三角展架、立體積木與行動攤車等成果，亦與本團隊建立更緊密的夥伴關係，協助參與「棧貳庫試營運記者會繼萬人彩繪大漁旗」等活動。

「流木居」蔡老師推廣漂流木創作，同時參與多項社區服務工作，如實物銀行與老人共餐活動。因原旗後地區工作室結束，受邀本基地進駐創作。因場域內旗津灶咖逐漸完善，永續發展與高齡照顧課程主軸持續運作，故預計與本團隊、阿福食物銀行合作，規劃社區剩食利用與共食計劃。

「高雄第一社區大學」辦學範圍始終因場域限制、地理位置等關係，無法長期於旗津持續開課，2017年起，透過本計劃團隊與家扶合作「社區讀書會」與「社區青年會議」，盤點社區資源，同時檢視社區問題，並嘗試以「大漁旗課程」、「社區園圃」及「水電課程」重返旗津，培養社群關係與共學制度。

本計劃多年來與高雄市立歷史博物館維持良好關係，於2016年底假管區東側走廊及愛河流域舉辦下雙槳仔下水典禮，除了影響高雄市政府文化局自行建造數艘舢舨，亦計劃商借本傳作為藝術節慶劇場演出，另亦規劃造船學校，發展社區文化。

## 肆、社會影響力與永續發展機制

### 一、對校內生態產生的影響

從第一期計畫逐漸累積起的體制面之改變可分為三大部份。

#### (一) 教師鼓勵措施

針對參與計畫的教師的鼓勵措施，包括在學分數上有個人授課享 1.5 倍學分數、多人共時授課享學分共享，以及在升等年資上可延長最多 3 年。此外，投入實踐性計畫所需付出的時間成本是相對高的，而且從中所獲得的成果往往不能直接對應到現行已存在的教學評鑑、教師升等制度，因此往往導致有志於投身社區實踐的教師們疲於奔命，顧此失彼。為了讓參與教師的付出能有相應的回饋，校方開始著手討論如何改革教學評鑑指標，讓跨域創新課程的價值得以突顯。

此外，過去理工學院才有的產學升等管道也在人文社會學院投入社區實踐性計畫之後被檢討，亦即是否也應將產學升等管道納入人文社會學院之中。雖然這些都尚在討論的階段，但是本計畫的投入，以及在學校中所引發的關注都讓這些問題得以浮出，被看見、被討論。

#### (二) 創新與翻轉教學的補助獎勵

對於創新與翻轉教學的補助獎勵。學校有鑑於本計畫執行翻轉課程之成效與影響，特別在「邁向頂尖大學計畫」106 年延續性計畫中，將教學創新列為重點補助項目，以引導人文社會科學領域改變教研方式，並引入議題導向之教學課程。經費補助分為兩種：(1) 個人型計畫強調教學創新與改建計畫，如推動專業發展方案、創新設計學院課程 ( design school ); (2) 單位型計畫則鼓勵以學院為核心的跨域人才培育以及教學空間的翻轉改造，同時也強調與在地的連結，鼓勵師生進行在地型的創新創業，使大學成為區域創新系統的推動者及促進者。

#### (三) 建立跨域合作的模式

在本計畫的連結下，社會系與音樂系、劇藝系建立起了一種可行、互惠且可具象化的合作模式，亦即音樂與戲劇將社會系的社會調查結果以更有傳染力的方式傳遞，而以社會真實為基地的社會調查也為音符與戲劇賦予在地的生命。

#### (四) 課程的創新與延續

計畫課程模組的建構，提供學生整合性的學習機會，透過循序地在不同層級上的修習，可以完整地培力學生。而在基礎課程與技術營的搭配下，還能適時地讓學生補足在課程模組的修習過程中可能遭遇的學習問題。此外，「邊緣社區認同再造」計畫經過三年實驗的課程以及在三大主軸下開發出來的課程模組架構以「微學程」的方式納入正規的學程之中。三大主軸分別對應著「社區文創」、「在地安老與社會設計」與「永續發展與社會創新」微學程，後續更將以此為基礎發展「高雄學」。

## 二、對校外場域(社區/機構)的影響

經過兩年多的沈澱與累積，計畫的社會影響力已漸漸顯露出來。計畫第一期復刻的旗津舢舨船逐漸被更多人與單位看見，讓更多人開始認同以地方傳統文化作為在地復興與興業的途徑。基於此，高雄市文化局也開始打造舢舨船，期望為高雄作為港都城市宣傳，進一步帶動觀光旅遊。不僅如此，這也使得高雄市歷史博物館亦展開了自己的造舟專案，這一連串的效應可說是本計畫對於這座城市最大的影響展現。

在與地方政府更多的合作過程與公私協力的過程中，本計畫在 106 年底吸引了人文社會科學領域的大型產學專案的合作機會，包括空間場域及文史保存的興濱計畫，港區土地開發公司的棧二庫策展協作專案，西子灣遊客中心活化案...等，不僅將可望創建人文社科學生的實習及就業可能和機會，以及持續發展山津塢，更能讓計畫的成果與價值得以朝永續的方向發展。

## 三、與第三年提案計畫的關聯性說明

「社區文化」、「高齡照顧」與「永續發展」一直是本計畫發展的三大主軸。過去，由於三個主軸的啟動時間不同，發展的速度也各有差異，因此三軸線容易呈現沒有交集的情形。但是就應然面來說，一個社區行的實踐計畫必須同時處理社區面臨的多重問題，而欲以「在地傳承、跨界創新」為策略，達成「邊緣社區認同再造」的目標，也必須從多方面同時著手，才能有綜效生成。就實然面來說，經過兩年多的努力，雖然三大軸線的發展進程仍有不同，但是相同的是，皆已形成教師社群、皆已完備三個層級的課程，也皆已連結了不同的外部資源。因此可以說現階段的計畫已具備足夠的基礎讓三大主軸彼此交織，期望能藉此產生出更大的能量，也形成更廣與更深的跨域層次。

具體來說，「社區文化」期望挖掘傳統技藝職人、紀錄/復刻常民文化，藉此重起社區認同。而事實上，社區中的長輩就可能是深藏傳統技藝的老師傅、過去集體記憶的說書人，當然亦承載與訴說著當代的常民文化。另一方面，「高齡照顧」的主軸始終強調活躍老化，並以翻轉高齡者被服務角色為核心價值。因此，「社區文化」與「高齡照顧」的交織是可以想見的，透過讓高齡者成為社區文化與地方知識的講者與展演者，不僅得以展現高齡者的多元樣貌與生產力，更讓他們得以重新看見自己與社區的價值。

「永續發展」在批判資本主義式的生產方式對環境所帶來的傷害之外，也同樣急於探討與嘗試實踐替代性方案，如社區支持農業、都市菜園、食農合作社等。這些替代性方案若欲在社區中執行，高齡者將會很適當的參與者，也會是年輕一代的「田園教師」，如此的結合也正是活躍老化、翻轉服務形象的展現。

除此之外，早期人們與大自然相處的智慧更可以作為我們思考替代性方案的啟發。以「藏仔寮」為例，它的搭建智慧其實正是早期人們對於環境永續理念的呼應。藏仔寮乃是一種臨時性建築，在漁期前搭建，在結束後拆除，因此捕鳥的經濟活動過後，漁民將海岸完整的歸還給大自然，因人為所帶來的環境破壞也就因此降低。不僅如此，藏仔寮的主要搭建材料都是早期

農業社會常見也易於取得的天然素材，如竹子、茅草、稻梗。竹子為草本性植物，不僅為一年生，更需經常裁剪以利其生長，而無論是修剪下來的竹子，或是茅草、稻梗由於沒有太大的經濟與利用價值即容易被丟棄。然而藏仔寮就地取材，將這些材料再次利用，且以傳統的竹栓技巧而捨去多餘的接點建材，正是對於環境友善的構築方式。

是故，第三年計畫重心將是過去累積成果的交織，期望從過去以三個主軸個別的視角去看待社區、去經營教師社群、規劃課程提，轉為以社區整體的視角為出發點，進而共構出更周全的發展策略，也在一路的滾動與修正中，結出更令人驚豔的果實。

## 伍、成果交流平臺經營

### 一、網站經營概況與成效 ( fb 粉絲頁經營成效部份請芮君補充 )

隨著計畫的開展，計畫成果交流平台逐漸擴張，除了官方網站資料的擴張外，還於臉書經營了不同的粉絲頁與活動頁面。

邊緣社區認同再造官方網站：<http://rallynsysu.wixsite.com/4rally-nsysu>

臉書粉絲頁：

邊緣社區認同再造：<https://www.facebook.com/cijindesign/>

秘境隧道 x 空間活化：<https://goo.gl/87mFzM>

中山地下社會：<https://goo.gl/tu5q9U>

臉書活動頁面

秘境隧道期末成果展：<https://goo.gl/GWdPey>

2017 旗津海事廠：技工樂活節：<https://goo.gl/d2b2JN>

### 二、重要紀錄影片

影片名稱	類型	影片內容簡述	連結
[忘年島]青銀交流營隊	過程紀錄	剪輯營隊透過設計思考與訪談踏查後所設計的活動內容，並紀錄高齡者參與活動時的情景	<a href="https://goo.gl/4wREoW">https://goo.gl/4wREoW</a>
遇見旗津御廚	過程紀錄	環境藝術專題課程邀請到曾在舊海軍技工第四宿舍掌廚的廚娘重回旗津造咖重現當年的風味	<a href="https://goo.gl/Byo8RH">https://goo.gl/Byo8RH</a>
藏仔寮復刻	成果展示	展示空間、木作與文化記憶(二)課程搭建藏仔寮的過程與完成之部分	<a href="https://goo.gl/FwzCmu">https://goo.gl/FwzCmu</a>
音樂製作專案(一)	過程紀錄	展示「戀海公路」專輯製作與展出的過程	<a href="https://goo.gl/ZgxRjm">https://goo.gl/ZgxRjm</a>
青銀共創與社區實踐	過程紀錄	紀錄大學生為高齡者設計活動與執行過程	<a href="https://goo.gl/zcorg8">https://goo.gl/zcorg8</a>
大海的女	過程紀錄	音樂製作、演員訓練幕後花絮	<a href="https://goo.gl/WJj9bY">https://goo.gl/WJj9bY</a>

兒—幕後花絮			
永續發展與社會創新工作坊	過程紀錄	紀錄永續發展與社會創新工作坊課程內容與活動	<a href="https://goo.gl/Ks6FPp">https://goo.gl/Ks6FPp</a>
計畫學導論成果影片	過程紀錄	紀錄計畫學導論課程內容與活動	<a href="https://goo.gl/fRESeM">https://goo.gl/fRESeM</a>

### 三、重要活動報導

#### (一)新奇津饗宴

西灣別館之新奇津饗宴

作者：林聖傑

授課教師：楊靜利老師

2017年6月25日傍晚，「新奇津饗宴」於「西灣別館」旗津技工宿舍基地開張啦！邀請這一年來接受訪問的24位旗津長輩們，以西式排餐結合營養講座的方式，舉辦社調課程的回饋活動，以感謝長輩們一年來的照顧。

#### 試做

由於料理經驗較為缺乏，我們先請聖功醫院的黃營養師指導，顧及美味和營養。我們在老師家先試做主餐，包括醬汁、地瓜泥、花椰菜(裝飾用)、羅宋湯、甜點，和馬鈴薯蛋沙拉。醬汁要先清洗大骨，才將洋蔥、蔥、蒜頭、薑、蘋果丟入熬煮，再由果汁機攪拌後，倒回原鍋內調味。接著處理牛排跟魚排，另一爐則是用來煮羅宋湯，先把馬鈴薯、地瓜、南瓜、紅蘿蔔削皮切塊後蒸煮燉湯，撒上黑胡椒就完成。最後製作甜點，加入地瓜粉、太白粉、牛奶及椰漿，做成雪花糕。不過這是今天唯一失敗的。

#### 新鮮體驗，驚喜再現

這次的「新奇津饗宴」是中山大學社會學系社調課程與財團法人聖功醫院共同合辦的一次性西式共餐活動，而許多人好奇的是為什麼舉辦的是「西式」的共餐活動呢？在初期籌備時，聖功醫院的黃惠芳營養師即以過去舉辦過相似活動的經驗，告訴我們舉辦西式排餐的原因有三點：第一，由於大多數高齡者沒有到西餐廳用餐的經驗，因此這對他們來說是一生中寶貴的經驗；第二，西式排餐所使用的刀叉，以職能治療專業來講，可以協助高齡者們訓練手部精細動作；第三，西式排餐結合當場的營養指導，不但可以讓高齡者們知道怎麼吃比較健康，也可以

學會怎麼煮得更健康。

## 親手料理，難忘經歷

這次的活動不只是長輩們的難忘回憶，同時也是我們大學以來的難忘經歷之一，因為在成功的活動背後，是不停準備與練習的艱難挑戰。在靜利老師、營養師和大八飯店主廚的指導下，練習一遍又一遍，終於成為活動當天長輩們讚不絕口的美味餐點。

## (二)大海的女兒

在地故事原創音樂劇—《大海的女兒》之製作人的話

作者：李思嫻/ 老師

授課教師：李思嫻、黎蓉櫻

一直很感恩，也很驕傲能和中山音樂系一起在有劇場藝術、社會科學，以及文理工管海洋各個領域相互滋養的環境中成長。我們的創作應用一直在風格技術與展現工具不設限的環境下自由悠遊，演奏組也有各種跨界融合（爵士樂、阿卡貝拉、前衛現代等）的實戰機會。擁有這些條件，似乎也有個聲音一直催促著：是時候去嘗試一種打破疆界的展演製作，讓年輕人們從實作中看見自己的可能性。而這種形式，也許就是華格納所謂的「總體藝術」（Gesamtkunstwerk/Total Artwork）—將音樂舞蹈、詩詞歌曲、戲劇表演、視覺媒體等，相互結合成一種全面涵蓋的藝術經驗。音樂劇，正是包容性極高的展演，能讓現今發生的各種藝術形式和語彙，自在融合其中。於是，就在年初應廣儀主任號召展現中山音樂系特色時，我們大膽敲定第一齣自製音樂劇的計畫。

但我們要重新搬演百老匯嗎？專業訓練展現亮麗歌舞的背後，能夠傳達的關懷又是什麼？其實離我們最近的土地人文歷史裡，就有好多有生命有溫度的故事。若能讓參與者在音樂劇成型過程中親歷故事的某些環節和人物，因「知其所以然」而對這條摸索之路更「有感」，也許能開出的花朵就不僅止在演出那一天。

「從在地故事裡尋找感動」成了製作團隊在文本生成路上的小小野心。而我們以音樂人的裝備步上實踐，著實步履維艱。幸而在「邊緣認同再造·跨界傳承創新」計畫的協助下，與社會系王梅香教授的「報導文學與社區發展」課程合作，提供我們旗津人物的訪查和田調資料，並在我們的文本創作過程中給予建議。而劇場藝術系教授，也是本系優秀系友林宜誠老師慨允共創文本並擔任導演，更是如虎添翼。我們透過音樂系「特定主題音樂創作」課程，開啟同學文本概念，從研讀旗津踏查資料開始逐漸發展故事，並完成部分音樂原型捏塑。而兩組同學以林道乾藏寶傳說和二十五淑女事件，天馬行空聯想而組成的「大海的女兒」雛型，就這麼誕生了。

當然，還有許多課程參與共作才得以完成這個製作，包括「管絃樂法」完成所有詞曲創作與樂團編配；「歌唱與戲劇表演」實際打磨展演內容與技術；「展演實作專案」統合製作所需的

各個流程與部門協調等。參與師生們多次走訪旗津，與故事主角原型人物碰面，也理解到旗津漁業曾有的興盛榮景，以及今日沒落給予在地人的衝擊。曾有創作組同學說：「我們，不再只是看到表面的遊客了。」的確，同學們開始對所創作的音樂「有感」，寫作決策也因根源於故事和文本脈絡而顯得篤定，就像那首小阿英和老阿爸清唱著的「搖啊搖、等啊等」——，因為它背後的故事，讓最簡單的編配也成為最震撼的感動。

一路走來總有很多感動與反省。同學們因著興趣加入我們，很多是第一次走劇場上舞台，也都在沒有減少原先課程的負擔下努力著。看著他們經過這些操練與衝擊，開始摸索自己和土地的聲音是什麼，自己擁有的本領可以再為身邊的人和環境做些什麼，即使說著不輪轉的「母語」，但他們的努力已讓人看見這個作品的力量。感謝製作群和設計群，也感謝音樂學系和劇場藝術學系眾多參與協助的師生，我們一起讓從零開始的音樂劇不到一年就完成上台，感謝！大海的兒女們，我們要揚帆出航了！

### (三) 技工樂活節

2017 年年底，社會系、音樂系、劇藝系跨學門課程合作成果「大海的女兒」地方音樂劇將於年底假高雄市文化中心及旗津社區展演，配合台南市文元國小弦樂團、高師大跨藝所「旗鼓祭：旗津搖滾第一話」接連兩日於「旗津社會開創基地」陸續舉辦，故串聯三者音樂性質，規劃社區劇場、親子弦樂、青年搖滾等三種音樂類型，舉辦「海事廠：技工樂活節」活動。此活動也是 2016 年初「邊緣社區認同再造」計畫課程成果發表「技工舍活節」與 2017 年初「技工慢活節」的接續活動，結合基地場域特性與相關活動展演，成為每學年中醫大盛世。活動於 12/22-24 舉行，內容豐富，除了有搖滾樂、音樂劇、弦樂團、太鼓隊滿足耳朵的聽覺感受，還包含了市集、手作體驗、大陳導覽、電影座談等活動。

活動第一天於下午四點揭幕，首先登場的是「大海的女兒」社區劇場。「大海的女兒」是以旗津居民的故事為本，製作出專屬於地方的樂曲，包含整齣劇的大綱和角色設計都是從訪談者延伸！如此首創的「大海的女兒」年度音樂劇，為回饋社區，乃於旗津社會開創基地演出唯一一場的社區版戲劇。

第二天的活動豐富多元，有「手作木船→雙槳仔模型」、「絹印體驗→迷你版大漁旗」、「特別企劃→曼妮絲教寫字」、「限定拓印→海軍建築碑」、「藏仔寮→手工製竹體驗」等海事體驗活動。此外，台南文元國小絃樂和高雄屏山國小太鼓隊都一同參與，用他們的音樂撼動旗島。「大陳散散步」活動解說大陳社區特有的民俗和文化歷史，讓參與民眾在時光凍結的社區悠遊。舢舨木工教室則規劃日光電影院，撥放台灣首支海洋為題的紀錄片《夢想海洋》，帶參與民眾乘風破浪，獨木舟環島，映後還邀請到紀錄片中的主角親臨座談。市集協力單位包含了「高雄第一社區大學」、「山津塢」、「戰徵與和平紀念公園主題館」、「流木居」等等。現場還外加限定涼水、手沖咖啡、啤酒、1982 冰淇淋、杯子蛋糕、甜不辣...等美食，海洋飾品、漂流木創作、河邊生活文創等藝品，同時感受遊樂、休憩、音樂、野餐的樂趣。

最後一天則是再加入了「旗鼓祭：旗津搖滾第一話」，這是一場結合百年老旗津和搖滾新舞



## 陸、檢討與反思

### 一、計畫關鍵指標自評

#### (一) 引導重要社會議題或新領域知識發展

本計畫在第二期持續以「社區文化」、「高齡照顧」以及「永續發展」三大主軸發展，它們對於旗津社區來說不但是重要的社會議題，也是讓我們能持續挖掘地方知識的領域。

在「社區文化」的軸線上，第二期計畫圍繞著旗津作為一個漁港的特色，持續的挖掘與「漁旗」相關的文史與技藝，不僅推出課程、手作體驗、山津塢產品，還受邀至日本參與市集活動。而從社區故事所發展出來的「大海的女兒」則是透過音樂與戲劇的轉譯過程，讓更多人能夠了解旗津的過去與現在，也激起更多的反思與體會。從本期計畫開出的空間、木作與文化記憶課程則是挖掘的與早期漁民捕烏魚相關的產業樣態與文化，進而從木作到竹作，帶領學生用身體體驗即將消失的職人技藝。這些深埋於旗津社區的文化厚禮不斷提供我們開發出新的想像與展演，但也不斷提醒我們社區存在的問題，有待我們傳達與轉化。

高齡議題持續是旗津社區存在的重要議題，但是有別於側重老化的治療，我們更倡議的是如何促進活躍老化、如何以高齡者為師，以及如何達成青銀之間的交流與對話。因此，不管是與高醫合作夜間健康促進課程、新奇津饗宴、以青銀共創為主軸的服務學習課程，抑或是第三期計畫規劃的「多元文化兒童書屋」、「玩具圖書館」、「剩食盛食餐廳」、「修理咖啡館」等專案，都將導向以高齡者為管理者與指導者，期望藉由這些不同的設計方案翻轉高齡者被服務的刻板印象，也讓高齡者能在基地找到不一樣的樂活體驗。

「永續發展」主軸在第二期計畫中帶起了校園食農議題的關注，有別於國外大學宿舍，常設有設備齊全的廚房，國內的大學宿舍礙於安全法規，不得有明火的烹煮設備，使得大學學生常常成為外食族，對於食物的栽種、食物的來源、食用方式以及食物與農業所連結的環境議題非常陌生。為此，「食農社會學」首次讓大學宿舍成為共煮共食的食堂，讓同學在做中學的過程了解食物與生活、校園、環境的連結，並學習以更永續的方式煮食。

#### (二) 強化教師團隊能量，發展新課程教學模式

本計畫在過去兩年半的探索與累積後，我們執行許多不同型態的課程跨域方式，並嘗試在執行過的經驗上，發展出一個分類架構，作為計畫執行跨域課程的階段性盤點與沉澱，也作為課程延續發展的重要依據（圖5）。

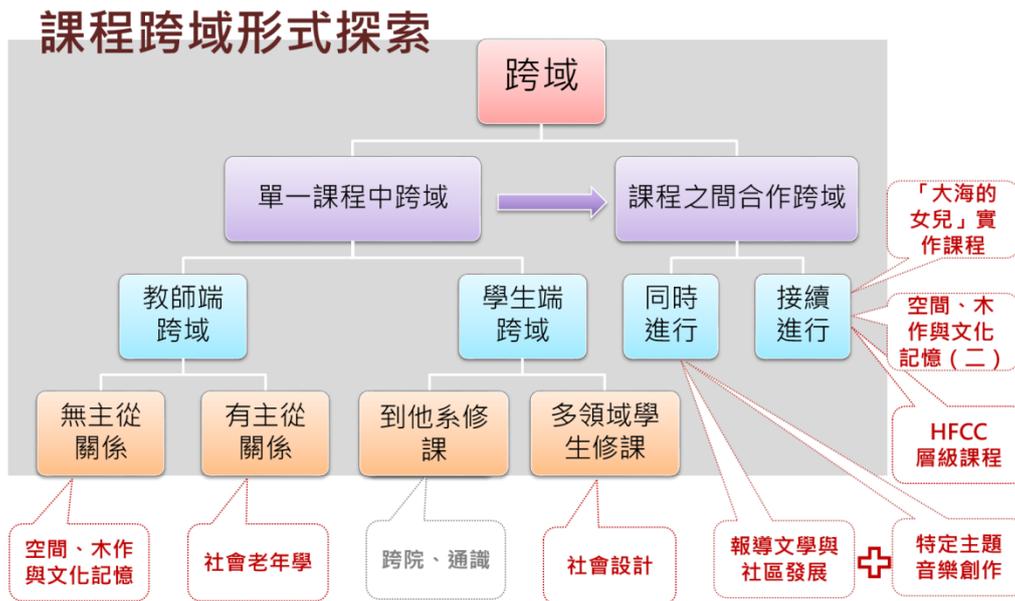


圖 5 課程跨域形式探索關係圖

在課程的交織上，我們期望的是探索更多課程跨域合作的可能模式。過去最常見的課程跨域形式為單一課程中的跨域，這類課程的跨域多從教師端或學生端出發，或者兩者皆跨域。在第二年的計畫中，我們的嘗試是將不同課程進行串連，其中又可以分為同時進行與接續進行。同時進行乃指至少兩門課程在同一學期同時開課，而在學期期間透過穿插、共同授課或工作坊的形式進行串連。

依這樣形式的課程跨域，我們成功的將層級一的「報導文學與社區發展」和層級三的「特定主題音樂創作」串連，進而形成地方音樂劇「大海的女兒」。除了這個例子外，計畫所開設的技術性工作營也具有同樣的特性。有鑑於許多的計畫中課程都使用到田野調查研究方法，但卻不見得能充分的為學生提供這方面的訓練，為此我們在「生命書寫工作坊」中加入了質性訪談的預備課程，讓所有計畫中有此需求的課程與學生能在進入田野前獲得一定程度的培訓。

另一種課程間的串連乃是以接續的方式進行，意即由於前一期授課的情形所產生的需求，進而以下一學期課程接續完成。隨著計畫課程的累積，我們察覺持續培力學生的需求，也搭配課程內容的特性，執行了多次接續進行的課程跨域合作。例子包括：

- 地方音樂劇「大海的女兒」在 105-2 形成初步的音樂劇架構後，為了正式的公演，學生們必須接受更多的培力。於是，「歌唱與戲劇表演」、「展演實作專案」等課程應運而生；
- 高齡照顧主軸下所帶出的「青銀才寶」成員也一路從「老年社會學」→「高齡服務設計」→「社會專案規劃」→「服務學習(三)：青銀共創與社區實踐」的歷程，從學習者慢慢的接觸專案規劃並實際執行，甚至在後期參與課程的規劃，將實作的理念落實；
- 「空間、木作與文化記憶」課程也基於課程內容的特性以及學生的學期需求，在

接續的「空間、木作與文化記憶」(二)課程中以歷史和文化記憶為基底，增加木作的部份，由學生與老師傅們共同再現旗津早期捕烏活動中的一個歷史片段。

在第三年的計畫中，我們將嘗試在既有的課程跨域模式上發展出更好的跨域經驗，也希望再擴增此架構，探索出更多的課程跨域形式。我們也將不斷的檢視與修正整理課程架構的邏輯與關聯，力求建構出最適課程模組。

在三個主軸上相對步伐較慢的「永續發展」在第三年課程的建構上將更為完備(圖6)，將以「食農社會學」、「海洋與海岸規劃」與「參與式民主導論」為重點課程，共構出從個人生活圈到社區，再到高雄這座海洋城市，最後以民主審議與政策的探討觸及到整個社會的層次，共同倡議「低碳、非核、永續」的核心價值。

「食農社會學」觸及從產地到餐桌存在哪些課題並存在哪些另類食農發展方案，課程與主婦聯盟基金會合作，讓學生從自己的生活圈出發找回自煮權，也從所在社區出發，體驗農事與親手植栽；

「海洋與海岸規劃」課程則將從社區與高雄城市的視角來探討海岸管理，特別聚焦在位於高雄永安與茄荳社區交界的興達港，探討其擴增發電機組與永安濕地保護間的衝突，以及能如何秉持明智使用(Wise Use)之理念進行規劃與管理；

「參與式民主導論」將帶領同學檢視、紀錄「能源轉型白皮書」的制定進程，並探討以民主審議方式作為能源轉型政策制定的可能性與必要性。課程也將討論興達港擴增發電機組案例，因此將可能與「海洋與海岸規劃」跨課程合作，以促程更綜合性與全面性的思考與剖析。

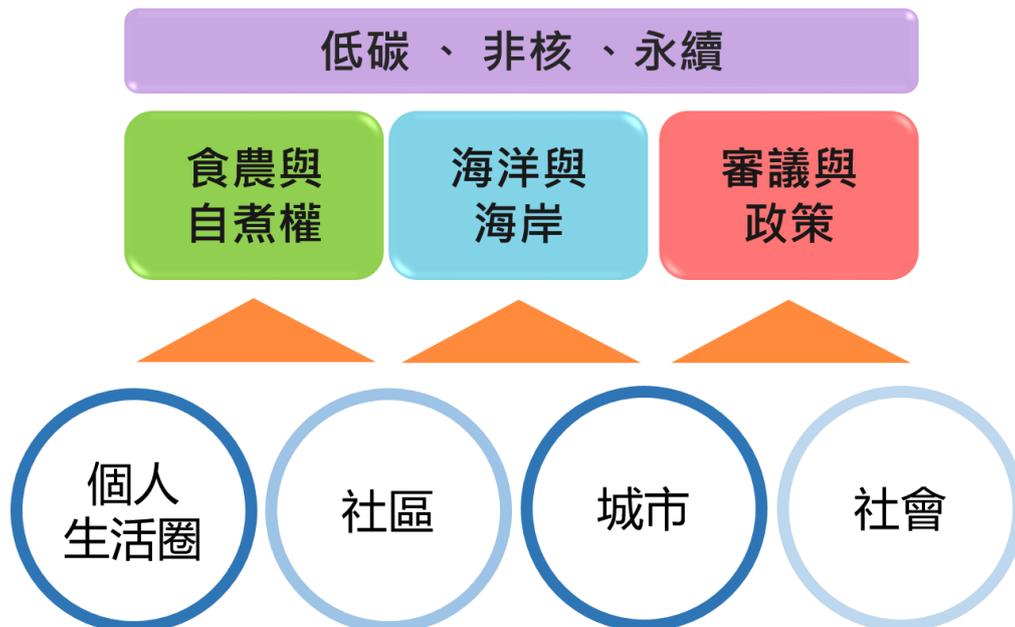


圖6 永續發展課程模組架構

### (三) 引入外部資源協作，發展創新人才培育模式

旗津舢舨船的復刻在更多被看見之後，促使高雄市文化局也開始打造舢舨船，並由此產生正式的就業職缺。雖然目前就就業機會還很少，但是這代表高雄在地船舶文化不僅只是一種知識，更實際的，它可以與就業市場連結，可以代表一種專業，實際展現人文社會科學知識應用性的能力。

除了由上而下開出的就業機會外，學生也由於修習計畫課程而激起了創業與實作的潛力，再經過後續計畫與活動不斷的累積與培力，順利取得台南地區新興藝術廠館規劃與發展的工作機會。學生自述由於修習「社區興業與創意實踐」課程，讓他們學習到與在地連結的創業思維，並願意投入更多在社區興業的可能性中。最終，則由於這份經驗讓他們可以規劃出結合社區的藝術廠館規劃構想，取得業主的認可，順利在畢業前夕取得就業機會。

計畫所建置的模組化課程的效益，在於讓學生可以預先規劃修課內容，讓對於計畫主軸有興趣的同學可以透過系列課程的培力，佐以計畫資源的輔助，養成起社會專案規劃師的能力，讓人文社會科學學生也能具體的建構起實際應用，乃至興業的能力。過去無論是西灣木造船團隊，或是青銀才寶團隊皆是由計畫課程、工作營與其他輔助資源的持續陪伴而萌發的創業團隊。

### (四) 建構創新支持系統，強化學生社會實踐能力

學生社會實踐能力支持系統的創建有賴多方且細緻的籌設。在課程上，我們更完善了課程模組的建置，不僅「社區文化」主軸形成可行的跨域合作模式，「高齡照顧」與「永續發展」主軸也在各個層級建置了課程，讓學習歷程得以更為全面；在場域的經營上，第二年計畫成功地將許多不同的外部資源，包括政府單位、民間組織、高雄其他在地大學等連結起來；在計畫的執行能量上，透過幾次別具地方文史特色活動的舉辦，打響了「邊緣社區認同再造」計畫，不僅讓更多人能夠知道計畫的核心關懷，更讓高雄在地深厚的文化與歷史底蘊能夠受到更多的重視與傳承。

就學校的層次來說，經多年累積的成果讓校方逐步認可實踐性計畫的價值，也願意在行政體系上製造更多的彈性給予參與計畫的教師。不僅如此，諸多計畫的翻轉創新課程也受到肯定，因而能夠體制化為正式的學程，也作為校方全面性鼓勵創新教學的示範。未來，可能還有更多的政策調整來鼓勵更多的教師投入社區實踐計畫，令人值得期待。

將視角再放大，從社區乃至高雄這座城市來看，我們不斷的挖掘地方的文史資產與常民文化，作為社區認同復興的支點，我們不斷地走進社區，向社區學習，透過與社區的共生共榮來具體展現大學的社會責任。我們累積的能量，也讓我們能與其他同樣致力於地方發展與社區工作的行動者一起行動，共同地將高雄的發展歷史軌跡、作為港都的海洋文化、城市永續發展等面向交織起來，構築一座更好的有機城市。

因此可以說，從課程、場域、校園、社區、城市等層次上，我們都逐漸交它們交織起來，

形成一個相互促成、循環回饋的網絡，藉此提供學生學習、嘗試、實驗、提案與實踐。

## 二、給教育部的建議（請大家提供建議）

特別感謝教育部提供此類社區實踐型的計畫讓師生都得以嘗試以不同的教學與學習方式翻轉過往過於單一、過於專注於學院知識的大學教育。此類的課程往往需要相當的經費才能施行，若沒有計畫經費的支援，創新課程將無以為繼。

然而，雖然計畫的總執行時間橫跨 2-3 年的時間，能夠有一定的成果產出，但是課程的翻轉涉及的層面相當的廣，它可以說是學生、教師、行政體系、既定體制等等面向的交會點，也就是課程可以說是整個學校的集體產出。因此，若要有更全面性的翻轉設計，其實將需要更多的時間。雖然，我們致力於將計畫的成果朝向永續的方向發展，但是所有的改變都需要時間與人力的長期且穩定的投入，若這股力量停止了，後續的發展可能出現轉彎或打上折扣。因此若能有一個制度性的推展計畫將會是一個更有效率且持續的方式，也能讓致力於教學翻轉的教師與人員能更全面性的投入。

# 柒、專案教學人員報告書

## 一、主要負責工作內容

本人於 106 年度開設之課程包含「生命歷程與社會鑲嵌」、「社會階層與流動」、「空間、木作與文化記憶」以及「空間、木作與文化記憶 ( 二 )」，並逐漸從課程觀摩與學習的角色，逐漸開始規劃更具實踐性、更與社區連結的課程。

除了課程的規劃與執行外，工作內容還包括計畫期程之掌握、報告書之撰寫、計畫整體性之統籌以及意義的深化、激發教師間的跨域交流以及建立課程間的系統性與多樣性。預期透過專案教師之規劃與居中協調，促使各規劃事項如期完成，讓教師間能有更多向的溝通與交流，並透過不同領域的相互刺激，發展出更多元且創新的課程，也讓課程間在多樣化的樣貌下，能同時與計畫核心的主軸相連，系統性的串起課程的連結。

## 二、執行計畫經驗分享

105-2「生命歷程與社會鑲嵌」課程是本人於計畫中第一個獨自執行的課程。此課程的目標之一是讓學生們學習與不同年齡層的人相處，因此規劃了與中山樂齡大學的長輩們訪談與「製作生命歷程圖」，也規劃了讓學生們進到中山附幼中，帶領小朋友們進行活動。藉由這些活動，讓學生們觀察與比較處於不同生命歷程中的個體的特性，也理解到生命歷程的變化對於個體所產生的影響。

在這個課程的規劃過程中，我開始去連結不同的單位，雖然都屬於校內單位，但卻能符合這個課程的需求。此過程也讓我體驗到，與其在課程上、從文本中去說明個人在生命歷程的變化，不如讓學生們親身經歷，而且也不僅是訪談交流，更是嘗試以服務者的角色，建立適合不同年齡層的溝通與協作方式。

有了這樣的經驗後，在 106-1 學期「空間、木作與文化記憶 ( 二 )」課程中，我嘗試將觸角向校外延伸，為了復刻「藏仔寮」，踏查了梓官漁會、烏魚文化館、蚵寮文化協會，並前往細膩刻劃早期漁村文化的尤辰允先生工作室，以更多了解捕烏與藏仔寮的歷史與文化。不僅在梓官的踏查，為了找出符合旗津樣式的藏仔寮，同時也訪談了旗津耆老，嘗試挖掘旗津當地的藏仔寮特色。此外，我們輾轉聯絡上了還知悉如何搭建舊時藏仔寮的老師傅，帶領著學生親手在旗津基地復刻藏仔寮。就這樣，一門傳遞烏魚產業與藏仔寮文化的知識、認識已進入產業末期的竹構造建築方式、用身體親自實作與體驗的課程就這樣產生了。這門課獲得學生的好評，也獲得本校教學卓越小組的獎勵。

這門課讓我深刻的經驗地方知識的富足，無論是烏魚產業或是竹構造，都蘊藏著值得被訴說、被保存的文化記憶。雖然有地方組織與地方人士嘗試將這些歷史與文化保存下來，但是它們卻往往與學院知識遠遠對望，大學裡的學生們也少有機會接觸。藉著計畫與課程，得以將這條溝填補起來，使得地方的知識得以傳遞與擴散，學生也能更貼近土地與社區，讓我看見了實

踐性課程的價值。

### 三、對計畫的未來展望

在接下來的年度規劃中，希望能更多的將地方知識與地方的生命故事與大學內的知識體系連結。因此，在 106-2 的「生命歷程與社會鑲嵌」中，課程將進一步與旗津實踐場域結合，以「生命歷程社會學」的知識為背景，帶領同學進入場域，以旗津社會開創基地老兵為對象，進行口述歷史與生命故事的採集與呈現。

除此之外，在未來的規劃中，還希望能延續本計畫漁旗的復興計畫，將相關課程從社區帶入校園。因此預計在 107-1 學期開設「文化資產保存與創新：漁旗技藝」課程。在這個課程中，將帶領同學以文化資產的角度來考察、手作並保存漁旗，並賦予漁旗新的生命。

## 捌、附件

### 一、計畫相關媒體報導

#### (一)南方澳學習傳統漁旗製作

報導內容摘要：團隊為了學習傳統大漁旗的製作方式，前往南方澳請益。媒體報導中山大學計畫與團隊請益過程。

- 手繪大漁旗式微 大學師生習作傳承技藝 (自由時報) <https://goo.gl/4oduZa>
- 華麗大漁旗式微 港都師生找回手作溫度 (聯合報) <https://goo.gl/vtEPnQ>

#### (二)「祕境健走 踏浪西灣」媒體報導

報導內容摘要：配合中山大學校慶活動，將百年來未曾對外公開的西子灣隧道群展現於世人眼前，讓民眾得以認識高雄多樣貌的歷史點滴。

- 「首曝光」最神秘的軍事基地 日據時期軍事指揮所 (今日新聞) : <https://goo.gl/H2tTF6>
- 山大百年用軍秘道 首度公開(中華日報) : <https://goo.gl/vD2xai>
- 中山大 37 週年校慶！藏身百年軍用「祕境隧道」首公開 (民報) : <https://goo.gl/NwnXd4>
- 中山大學西子灣隧道首開放 邀民眾健走漫步體驗(鮮週報): <https://goo.gl/txSXBc>
- 中山大學祕境隧道 首度開放(台灣時報) : <https://goo.gl/qos7xi>
- 中山大學開放隱藏百年「日軍神秘隧道基地」 體驗穿梭時空的歷史軌跡！(亮新聞) : <https://goo.gl/UWwEoW>
- 日軍神秘基地藏中山大學 90 年 首度亮相能容納 2150 人(ETToday) : <https://goo.gl/wCK1ux>
- 日軍神秘基地 西子灣隧道群首開放(大紀元) : <https://goo.gl/BjDCmK>
- 百年祕境隧道 開放探險(中時電子報) : <https://goo.gl/LEzZ9a>
- 西子灣祕境隧道揭面紗 日治軍事基地工程浩大(新頭殼) : <https://goo.gl/Zn2xwe>
- 西子灣超級祕境大公開 百年隧道可躲 2 千人(聯合新聞網) : <https://goo.gl/8Bkh8y>
- 高雄 90 年隧道大揭密 日軍秘道首亮相(中天新聞) : <https://goo.gl/B2Usxu>
- 揭密! 西子灣軍用密道 近百年首度亮相(中視新聞) : <https://goo.gl/234Sjk>
- 曾是日軍作戰中心 百年軍用秘道藏身中山大學首亮相(自由時報) : <https://goo.gl/w1XZu1>
- 想看趁早！二戰日軍神秘指揮基地 西子灣壽山洞限期開放(聯合新聞網時事話題) : <https://goo.gl/eHnA6s>
- 道中有道 軍用祕境藏身西子灣隧道(觀點傳媒) : <https://goo.gl/CtY4Bq>
- 藏身百年軍用秘道 中山大學首度公開(狼角色時報) : <https://goo.gl/4GJYL6>

- 藏身西子灣百年軍用秘道首度公開(中華海峽兩岸新聞) : <https://goo.gl/vMCtKr>

### (三)「西灣學堂」媒體報導

報導內容摘要：於西子灣防空空間內舉辦「校園歷史特展」，11月18、19日也與高雄市都發局合力舉辦「西灣學堂」，以「求學回憶」裝置藝術，展演每個人從幼稚園到大學的生命記憶

- 90年秘境開放！興濱再啟西子灣防空隧道(高雄廣播電台) : <https://goo.gl/aHU52k>
- 中山大學西灣學堂「百年隧道」(民報之聲) : <https://goo.gl/vt3BGR>
- 中山大學首度公開軍用秘道「西灣學堂」(新唐人亞太台) : <https://goo.gl/DPfHg4>
- 百年秘境打卡超威 西子灣軍用隧道明開放(蘋果即時) : <https://goo.gl/jh3BUE>
- 西子灣防空隧道夯 民眾期許擴大開放(聯合新聞網) : <https://goo.gl/HWxw2a>
- 西子灣隧道防空洞 破萬人次參觀(自由時報) : <https://goo.gl/B9mmq5>
- 西子灣隧道前大排長龍 只為探訪「隧道中的隧道」(自由時報) : <https://goo.gl/YC6QP3>
- 西灣學堂「百年秘境」開放最終日-民眾從西灣隧道口，人潮連綿到登山街60巷(民報之聲) : <https://goo.gl/uZEB2W>
- 西灣學堂「祕境隧道」(民報之聲) : <https://goo.gl/SPmb9y>
- 見證歷史場域「舊·的好」！西灣學堂「百年隧道」探秘(民報) : <https://goo.gl/j2t8qb>
- 來探90年秘境！西子灣防空隧道 本週六日開放(自由時報) : <https://goo.gl/ERkBcr>

## 二、促進跨域共創的相關規章

### (一) 對教師的支持與鼓勵

#### 1. 教師共時授課、共享學分

檔 號：110208/1

保存年限：10

簽 於 社會科學院社會學系

日期：105/02/27

主旨：擬請同意本系因應教育部計畫（104年度人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫）開設之課程，於計畫執行期間，得享有授課時數1.5倍及共時授課共享學分獎勵，簽請核示。

說明：

- 一、依據「國立中山大學教師授課鐘點核計準則」第七條第六款，配合教育部計畫實施之課程，其授課時數得以1.5倍核計（附件一）。
- 二、配合計畫目標，本計畫訂有「共時授課」之教學模式，參與共時授課之教師以學分「共享」方式計算授課鐘點（附件二）。
- 三、本學期本計畫詳細課表與擬請求同意之授課鐘點分配說明如附件三。為鼓勵教師對於計畫與共時授課之投入，擬請同意因應計畫開設之課程享有1.5倍授課時數及共時授課學分共享獎勵，但不納入超鐘點費計算。
- 四、本案聯絡人葉貞沂小姐（分機5650）。

敬陳

校長

會辦單位：教務處

決行層級：第一層決行



主旨：擬請同意本系因應教育部計畫（104年度人文及社會科學知識跨界應用能力培育..

14. 學術副校長室 專員 紀琇雯 105/03/08 16:06:23(核示)：

15. 學術副校長室 學術副校長 黃志青 105/03/08 19:40:41(決行)：  
請依教務處意見辦理。

同意(代為決行)

## 2. 教師升等年限鬆綁

### 國立中山大學教師解聘停聘或不續聘辦法

96.12.21本校96學年度第2次校務會議修正通過

101.10.19本校101學年度第1次校務會議修正通過

103.06.06 102學年度第4次校務會議修正通過

104.03.26本校第366次校教評會修正通過

104.10.22本校第369次校教評會修正通過

104.12.25 104學年度第2次校務會議修正通過

第一條 國立中山大學（以下簡稱本校）為提昇教師榮譽，改進教學、研究與服務品質，依大學法第十九條及教師法第十四條之規定，訂定「國立中山大學教師解聘、停聘或不續聘辦法」。（以下簡稱本辦法）

第二條 教師聘任後如教師法第十四條第一項各款情事之一者，得予解聘、停聘或不續聘。

前項解聘、停聘或不續聘之審查程序，悉依教師法第十四條規定辦理。

教師涉有教師法第十四條第一項第八款或第九款情形者，人事室應於知悉一週內，循行政程序專案簽提校教評會。校教評會應於三週內召開會議審酌相關事證，經初步判定已屬「情節重大」，當事人應暫時離開教學現場以利調查程序之進行者，經審議通過後予以停聘，並靜候調查。經調查屬實者，由本校報教育部核准後，予以解聘。

第三條 教師聘任後如有下列情事之一者，不予續聘：

一、 依本校教師評鑑辦法辦理評鑑，評鑑結果經校教師評審委員會決議未通過者。

二、 本辦法自實施日起新進專任之講師、助理教授、副教授，未於聘任後八年內通過第一次升等者。教師具下列情事者，得不計入八年年資計算，惟合計至多四年為限：

(一)教師本人或配偶因懷孕生產(本人每次以二年計、配偶每次以一年計)。

(二)延長病假(帶職帶薪)期間。

(三)育嬰留職停薪、侍親留職停薪及因病留職停薪期間。

(四)教師參與配合國家政策所推動之校級專案計畫，且事先提送校教評會核備，其計

畫執行期間有具體績效並經相關權責單位審查後提送校教評會認可者，惟至多以三年為限。

第一項規定應明定於聘約中。第一項第二款所稱「實施日」係指本辦法於民國八十八年十二月三日第一次臨時校務會議通過之實施日期；所稱「八年」期間以到職年月起計，第一年聘期未滿一年者，不計入八年年資計算。

第四條本辦法未規定者，適用大學法、教師法及相關辦法之規定。第五條本辦法經校務會議通過後施行，修正時亦同。

## (二) 對學生的支持與鼓勵

### 1. 邊緣社區認同再造—在地傳承與跨界創新 教學助理篇

#### ✧ 教學助理薪資

1. 受聘於本計畫之學生兼任助理原則上為勞僱型聘用關係，若學生主動提出希望以教學型聘用，則例外。
2. 勞僱型兼任助理應依約定工作時間親自辦理簽到退。中山單一入口登入。
3. 教學助理薪資為 **7000 元 / 月**，計畫每學期將支付一門課一位教學助理五個月薪資；若第三學期開課或是工作坊形式開課，則教學助理薪資另計，但薪資總額以不超過 35000 元為上限。

#### ✧ 教學助理工作事項

1. 協助記錄上課情況，以觀察報導的方式書寫，重點在於記錄學生上課情形，一學期至少繳交六次。  
  
填寫完畢請寄至 rallynsysu@gmail.com，標題註明「課程紀錄」、「課名」
2. 協助課程經費報帳相關事宜，包含學生出差申請、講師領據簽收、器材核銷等。  
  
(每門課經費補助為 30,000 元，請 TA 提醒教師經費支出狀況。)
3. 收集報帳用的收據，請務必打上「國立中山大學」或是輸入統編「76211194」
4. 加退選確認後，協助學生授權書簽名及回收。
5. 期末成果報告請協助以影音方式留存。
6. 蒐集學生期末報告成果(書面及 PPT 檔皆需要)。
7. 協助開課老師課程相關工作。

老師填寫處：

### (三) 行政體制上的鬆綁

#### 1. 新增「教學研究升等」

##### 國立中山大學教師及研究人員升等審查辦法

99.12.24本校99學年度第2次校務會議修正通過  
101.6.1本校100學年度第4次校務會議修正通過  
103.6.6本校102學年度第4次校務會議修正通過  
104.5.29本校103學年度第4次校務會議修正通過  
105.6.3本校104學年度第4次校務會議修正通過  
105.12.23本校105學年度第2次校務會議修正通過  
106.12.22本校106學年度第2次校務會議修正通過

第一條 本校為辦理教師及研究人員之升等，根據專科以上學校教師資格審定辦法等有關法令之規定，訂定本辦法。

第二條 本校各級教師及研究人員升等，須分別合於下列規定：

##### 一、教師：

##### (一) 升等講師：

- 1、須大學或獨立學院畢業，曾任助教四年以上或曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務六年以上，成績優良者。
- 2、具有與碩士學位論文價值相當之專門著作。

##### (二) 升等助理教授：

- 1、須曾任講師三年以上或具有碩士學位或其同等學歷證書，曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務四年以上，成績優良者。
- 2、具有與博士學位論文價值相當之專門著作。

##### (三) 升等副教授：

- 1、須曾任助理教授三年以上或具有博士學位或其同等學歷證書，曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務四年以上，成績優良者。
- 2、具有專門著作者。

##### (四) 升等教授：

- 1、須曾任副教授三年以上，著有成績者或具有博士學位或其同等學歷證書，曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務八年以上，有創作或發明，在學術上有重要貢獻或專門著作者。
- 2、具有與學術獎勵之專門著作價值相當之專門著作。

##### 二、研究人員：

##### (一) 升等助理研究員：

- 1、須曾任研究助理三年以上，著有成績。
- 2、具有與博士學位論文價值相當之專門著作。

##### (二) 升等副研究員：

1、須曾任助理研究員三年以上，著有成績。

2、具有專門著作者。

(三) 升等研究員：

1、須曾任副研究員三年以上，著有成績。

2、具有與學術獎勵之專門著作價值相當之專門著作。

第三條 各級教師及研究人員申請升等，並應符合下列事項：

- 一、升等年資之計算，應以教育部所頒現職教師證書（研究人員以本校現職聘書）所載起資年月推算至該次升等所屬學期開始前為止（一月或七月）。

凡在國內外全時進修、研究期間年資最多採計一年，經核准借調者，其借調期間年資最多採計二年；惟以全時在國內外進修、研究、出國講學、借調者，其向系（所、組）教評會提出申請之當學期末實際在校授課或從事研究者，不得提出升等。

教師與研究人員相互轉任時，其年資應不予併計。

- 二、申請升等之教師或研究人員應於所屬之系、所、中心規定期限內向該單位提出，服務年資未滿者不得申請。

- 三、教師得以升等前一職級之專門著作、作品、成就證明、技術報告或教學研究著作等方式呈現研究或研發成果送審教師資格，其審查基準除本辦法另有規定外，悉依專科以上學校教師資格審定辦法之規定辦理。

教師所提之專門著作、成就證明、技術報告或教學研究著作件數由各學院依其屬性自訂，惟至多五至十件。教師應自行擇一為代表作，其餘列為參考作，其屬系列之相關研究者，得合併為代表作。

- 四、升等為該層級教師（研究人員）必需具有前一層級教師證書（聘書）。

- 五、教師申請升等除應符合本辦法第二條之資格條件外，須符合各學院（中心）各級教師（研究人員）申請升等門檻標準，其標準由各學院訂定並經校教評會審議通過後實施。

第四條 服務年資為申請升等之基本條件，各級教評會應就升等教師之學術研究、或技術應用類、或教學研究、教學及服務等三項評定成績，成績總分達七十分以上者為升等通過，各項成績計分比率如次：

- 一、教師（體育教師除外）：

(一)學術研究(含技術應用)佔百分之六十至七十、教學績效佔百分之二十至三十、服務成績佔百分之十至二十。

(二)教學研究佔百分之四十至六十、教學績效佔百分之三十至四十、服務成績佔百分之十至二十。

(三)前目適用比率，得由各學院(中心)自定。

## 二、體育教師：

(一) 講師升助理教授、助理教授升副教授：學術研究佔百分之四十、教學績效佔百分之三十五、服務成績佔百分之二十五。

(二) 副教授升教授：學術研究佔百分之五十、教學績效佔百分之二十五、服務成績佔百分之二十五。

三、研究人員：學術研究佔百分之八十、服務成績佔百分之二十。

以上各項成績評分細則，由各級學術單位自行訂定，並經上一級教師（研究人員）評審委員會審議通過。本校各項成績評分原則及各學院(中心)升等計分表【決審用】，由校教評會另訂。其中研究、教學、服務各分項之百分之九十，依該評分原則具體評分標準核計，另各分項之百分之十，由校教評會就申請人除上述具體評分項目之外，其他有助(損)校務推動或足以提昇(或損害)校譽之整體表現綜合評分。

升等教師及研究人員之學術研究、或技術應用、或教學研究、教學績效與服務成績等項，評審滿分為一百分。

學術研究項目(或技術應用)(教學研究除外)之計分比率如低於百分之七十者，其著作外審成績門檻，經折算三位審查人點數合計須達三·五點以上，且上開三項總分合計應達七十分以上，始為通過升等。各學院(中心)調整後教師升等計分比率為學術研究百分之七十、教學績效百分之二十、服務成績百分之十，無須增設學術研究項目及格門檻。

各學院(中心)得另訂更嚴格規定。

第五條 升等審查分初審、複審、決審三級，分別由各級教師評審委員會審查。

第六條 初審：

一、由各系(所、組)教師評審委員會依據各該系(所、組)教師升等審查辦法辦理之。

二、各系(所、組)中心教師評審委員會辦理初審時，應先將擬升等教師之著作送請院長(中心主任)聘請校外適格之學者專家三人審查。審查人選由系(所、組)教評會擬提具有充分專業能力之校外學者專家七人以上(院長、中心主任亦得增列審查人選)，簽請院長(中心主任)召集院教評會委員若干人圈定三人後，由學院(中心)辦理著作外審，外審成績結果送回各該系(所、組)中心初審。

三、經初審通過升等之教師，各系(所、組)教師評審委員會召集人應加註評語連同評審成績及會議紀錄送請各該學院(中心)教師評審委員會複審。

第七條 複審：

一、由各學院(中心)教師評審委員會依據各該院(中心)教師升等審查辦法辦理之。

- 二、各學院（中心）教師評審委員會辦理複審時，應將初審通過之升等教師著作送請校方聘請校外適格之學者專家三至五人審查。審查人選由學院院長、中心主任推薦具有充分專業能力之校外學者專家七人以上（學術副校長亦得增列審查人選），由學術副校長簽請校長召集校教評會委員若干人圍定後，校教評會辦理著作外審。外審成績結果送回各該院（中心）複審。
- 三、各學院（中心）教師（研究人員）評審委員會召集人應就經複審通過之教師（研究人員）加註教學、服務及其他應行考慮事項之評語，連同評審成績、各項表件、會議紀錄及其升等著作送請本校教師評審委員會決審。

第八條 決審：

- 一、由本校教師評審委員會辦理決審事宜。
- 二、申請升等教師之著作完成外審後，人事室應將各申請教師（研究人員）之著作及教學、服務相關資料，於本校教師評審委員會開會辦理決審前一週，提供各委員先行審閱。
- 三、本校教師評審委員會有三分之二以上委員出席時即可開會，開會時以學術副校長為主席，並得邀請各系、所、中心教師（研究人員）評審委員會召集人列席說明，說明後即行退席。本校教師評審委員會就各院（中心）複審通過人選之研究、教學、服務成績進行決審。決審時除能提出具有專業學術依據之具體理由以動搖送請外審學者專家專業審查之可信度與正確性外，應尊重其判斷與意見，惟仍得就名額、年資、教學、服務等因素予以斟酌決定之。通過者即依規定報請教育部核備，並發給相當等級之教師證書。研究人員則由本校發給相當職級之聘書，但於轉任教師時，仍應依「專科以上學校教師資格審定辦法」及有關規定辦理。對不同意升等者，應具體敘明其理由及檢附評審意見通知當事人，並告知當事人對決定不服時之救濟管道及程序。

第九條 各級教師（研究人員）評審委員會辦理升等審查時，各委員對其配偶或親屬之升等案件，應予迴避。

第十條 教評會對升等申請人之升等資料，如有認定之疑義，應邀請升等申請人提出書面或列席說明。

第十一條 （刪除）

第十二條 申請升等教師如不服教評會審議結果，除得依「本校教師申訴評議委員會組織及評議要點」之規定向本校申評會提出申訴外，亦得先選擇下列程序提出申覆：

- 一、申請人不服初審之決議，應於收到決議通知書之日起十五日內以書面敘明理由向院教評會提出申覆，院教評會認為申覆有理由，應送回系教評會再審議。

## (四) 其它支持創新翻轉措施

### 1. 地方性與實踐性學程的設立：微學程與高雄學



國立中山大學  
National Sun Yat-sen University  
教務處教學發展中心  
Teaching and Learning Development Center

新進教師手冊

POWERCAM快速入門手冊

校內學術倫理研習證明列印

請輸入關鍵字

搜尋

最新消息 | 發展目標 | 法規 | 表單 | 成果 | 其他 | 聯絡我們

教學卓越計畫

## 高教深耕共學群

當前位置：首頁 > 高教深耕共學群

社會參與及產業連結是年輕人走進世界、與世界相連結的兩扇門窗，中山大學以成為大高雄港都市發展引擎為目標，跨學科產業對接為策略、設計思考為方法，集合教師、學生、業師、社區、以及相關創意/實作/製作團隊，以多個創意實踐基地做為共學的場域，打破學科的疆界與藩籬，規劃15個不同議題導向的跨領域共學群，各共學群分別開設整合學程（15學分）或微學程（9學分），針對不同領域的學生規劃不同的學習路徑，希望幫助學生成為能跨領域綜整並解決問題的人才。

以下為學校規劃的15個跨領域共學群，106學年度第二學期已有多個共學群開始開課，歡迎同學踴躍參與選課，幫助您透過更多元彈性的課程，發掘您的學習興趣與潛能，培養問題解決與創新思維的能力。

ORCA(虎鯨)-STEAM (召集人：王兆璋教授、陸曉筠教授)

海洋生物資源 (召集人：廖志中教授)

永續生態 (召集人：陳孟仙教授、張水鑑教授)

表達藝術與高齡照護 (召集人：李美文教授)

食品安全 (召集人：謝建台教授)

PM2.5氣膠，環境與生活 (召集人：王家榮教授)

高雄學 (召集人：楊靜利教授)

跨文化人文思潮與美學 (召集人：游涼祺教授)

## 微學程介紹

本學期共有3門學程，其中有0門為英語學程，歡迎選讀

學程名稱	學程特色	負責人	學程網頁	學程架構
永續發展與社會創新學程	如何在社區、都市、國家、全球等不同的空間尺度，就人類對土水與能源使用、食物與農業型態、建築與交通、生產與消費模式等方方面面做出根本性的改變，以期朝向永續、低碳非核、繫紮在地的經濟與生活型態，是當前人類社會面臨的共同挑戰，本微學程建構一套認識永續發展相關議題的漸進式學習架構，並期望能透過教學活動，以校園、社區、乃至城市為場域，探索發展轉型的可能性。本學程由以下幾個部分組成：1. 核心課程 基礎知識：「環境社會學」、「計畫學導論」。2. 議題深化 實作練習：「永續發展與社會創新」、「食農社會學」、「環境規劃」。3. 民主參與 社會調查：「參與式民主導論」、「公共政策分析」、「社會調查與研究方法」。	社會系 邱花妹助 理教授	前往	課程選 課表
在地安老與社會設計學程	隨著台灣逐漸邁向超高齡社會，在地安老不應只是長期照顧的單一面向，多元觀點和服務更應是社會的基本需求。本微學程「在地安老與社會設計」希望培養未來高齡服務的整合人才，發展貼近當代與未來高齡社會與高齡者需求的專業，希冀經由本課程模組，帶領同學們了解高齡者的身心靈狀態、人與環境的互動關係；進而接受完整的「設計思考」訓練。本課程強調「在地性」，主張體察長者身處的環境脈絡，發展適合在地條件與生活習慣的創新專業，實作課程中，同學們必須進入真實場域進行參與式觀察和專業執行，接受真實情境的測試挑戰。	社會系 楊靜利教 授	前往	課程選 課表
社區文創學程	「社區文創設計」的課程有兩個面向：一方面重新思考社區的文創設計，其實就是重新思考社區中人與人之間的連結，以及社區中的居民如何認知、想像和組織他們自身的文化，進一步思索社區文創設計與文化產業的互動和形塑；另一方面，藉由具體的個案和相關的實作，反思當前社區文化面臨的相關議題，以及思索在地社區未來可能發展的方向。在學程的實作發展重點，主要有三大主軸：一、社區故事的調查、採集、拍攝與書寫。二、社區歷史與文化的深化與活化，透過前述在地社會調查的成果，發展社區遊戲APP、社區文化深入導覽等活動，使得在地文化不僅可以文字化、影像化，同時可以藉由遊戲化和觀光化更為普及化。三、社區文化與各種藝術形式的再現	社會系 王梅香的 助理教授	前往	課程選 課表



國立中山大學  
National Sun Yat-sen University

國立中山大學 版權所有 地址：80424 高雄市鼓山區蓮海路70號

總機電話：07-5252-000 校園安全緊急聯絡電話：0911-705-999 (生輔組)、校內分機：# 5931 (校警隊)

### 三、106 年度開設課程資料

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/社會學	層級一	
授課教師	中山大學社會系邱花妹		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	必修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數	王薇舒	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
無			
課程大綱			
<p>多數人把自己的煩惱留給自己，靠常識過活，視生活中各種各樣的秩序與安排理所當然，習慣著個人主義式的思考與行為模式。但社會學者卻說：個人的煩惱可能是社會的問題，社會結構影響、形塑人們的行為，個人的能動性也可能改變社會。什麼是社會學？社會學如何探究我們的生活世界？本門課為一學年的課程。社會學 ( 二 ) 是針對已修過社會學 ( 一 ) 的同學所設計的社會學入門課程。上學期的授課內容著重於介紹何為「社會學」，社會學的基本關懷、重要的概念範疇、思考方式與視野。透過引導修課同學檢視個人經驗與各種被視為理所當然的社會現象，探討個人的思考模式與行動選擇如何為社會關係、社會文化與規範、社會制度等交織的社會結構所形塑；而個人又如何參與社會生活、能動地形塑社會關係與社會結構。下學期的課程從資本與階級，政治、權力與社會運動，種族與族群，性別與性，環境與發展，科技、醫療與社會等分析範疇，探討社會階層化與社會不平等、社會變遷的動力以及促成改變的可能性。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程簡介	
2	2017/02/27~2017/03/05	勞動、資本與階級	
3	2017/03/06~2017/03/12	社會階層	
4	2017/03/13~2017/03/19	政治與權力	
5	2017/03/20~2017/03/26	國族與政治	
6	2017/03/27~2017/04/02	種族與族群	
7	2017/04/03~2017/04/09	種族、族群與性別	
8	2017/04/10~2017/04/16	移工紀錄片放映與導演座談	

- 9 2017/04/17~2017/04/23 期末團體作業討論
- 10 2017/04/24~2017/04/30 性別與性
- 11 2017/05/01~2017/05/07 性別、種族、階級與環境
- 12 2017/05/08~2017/05/14 環境與發展
- 13 2017/05/15~2017/05/21 科技醫療與社會
- 14 2017/05/22~2017/05/28 社會運動與社會變遷
- 15 2017/05/29~2017/06/04 社會想像與社會實踐
- 16 2017/06/05~2017/06/11 分組報告(一)
- 17 2017/06/12~2017/06/18 分組報告(二)
- 18 2017/06/19~2017/06/25 期末考周

#### 使用教材

Ferguson, Susan (ed.) (2010) (6th Ed.), Mapping the Social Landscape: Readings in Sociology, New York: McGraw Hill.

George Ritzer (2015) 《社會學 Introduction to Sociology》· 鄭祖邦等譯 · 台北: 雙葉。

Kathleen Odell Korgen, Jonathan M. White (2014) 《進擊的社會學家 The Engaged Sociologist: Connecting the Classroom to the Community》· 趙倩譯 · 台北: 群學。

片桐新自、永井良和、山本雄二等 (2008) 《基礎社會學》· 蘇碩斌、鄭陸霖譯 · 台北: 群學。

Zygmunt Bauman (2002) 《社會學動動腦 Thinking Sociologically》· 朱道凱譯 · 台北: 群學。

王振寰、瞿海源主編 (2014) 《社會學與台灣社會》· 台北: 巨流。

王宏仁主編(2014) 《巷仔口社會學》· 台北: 大家出版。

巷仔口社會學 : <http://twstreetcorner.org/>

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/通識社會學	層級一	
授課教師	中山大學社會系阮曉眉		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周二 9 點至 12 點
教學助理人數	邱俊岡	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
無			
課程大綱			
<p>社會學是一門在十九世紀才形成的學科。達倫道夫曾說：「社會學是當自稱為社會學家的人說他們正在從事社會學時所做的事情。別無其他。」為什麼在十九世紀會出現作為一門獨立學科的社會學呢？它是在回應什麼樣的社會現實及理論背景呢？社會學家們又做了什麼事情以支撐社會學的存在呢？在沒有社會學之前，人們如何來解釋或理解我們的生活世界及社會呢？社會學實際應用在哪些「職業」類別上呢？學社會學有什麼「用」呢？本課程以這些問題作為序曲來探討「什麼是社會學？」這個問題。繼之以議題取向的方式來介紹社會學所觸及的諸面向。我們將會看到，不同社會學家對相同議題的看法迥異，很多時候甚至是相互衝突。然而，這並不會威脅到社會學的存在，反之，它更豐富了社會學的內涵，並藉此而支撐了社會學的存在。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程介紹	
2	2017/02/27~2017/03/05	228 紀念日 放假一天	
3	2017/03/06~2017/03/12	社會-活在現代中	
4	2017/03/13~2017/03/19	組織與社會團體	
5	2017/03/20~2017/03/26	社會互動	
6	2017/03/27~2017/04/02	消費、個體化與自戀現象	
7	2017/04/03~2017/04/09	兒童節 放假一天	
8	2017/04/10~2017/04/16	文化與教育：社會流動與階級複製	
9	2017/04/17~2017/04/23	期中考	
10	2017/04/24~2017/04/30	障礙	
11	2017/05/01~2017/05/07	科技	

- |    |                       |          |
|----|-----------------------|----------|
| 12 | 2017/05/08~2017/05/14 | 電影欣賞：待訂  |
| 13 | 2017/05/15~2017/05/21 | 種族       |
| 14 | 2017/05/22~2017/05/28 | 移民與移工    |
| 15 | 2017/05/29~2017/06/04 | 端午節 放假一天 |
| 16 | 2017/06/05~2017/06/11 | 演講-折翼異鄉  |
| 17 | 2017/06/12~2017/06/18 | 社會運動     |
| 18 | 2017/06/19~2017/06/25 | 期末考      |

<b>使用教材</b>
-------------

自編講義
------

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/社會調查與研究方法 (二)		層級一
授課教師	中山大學社會系楊靜利		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	必修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周一 09 點至 12 點
教學助理人數	林聖傑	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津社區作為研究的場域，並以當地高齡者作為回饋對象			
課程大綱			
<p>快速變遷的高齡化社會所引發新的需求與問題，已成為各國政府及民間關注的焦點，發掘高齡社會問題與需求的特殊性，進而規劃專案解決問題，是老年實務工作的重要能力。本課程將介紹老人面對社會變遷所產生的衝擊，並以高雄市旗津區為研究田野，引導學生進行「老年社會調查與方案設計」的案例實作。不同於農村社區的單一樣貌，旗津具港都的多元風情，作為高雄城市的發源地，豐富的文化資產也甚具考察價值，發展具在地特色的社區照顧措施一方面可回應「在地老化」的需求，另一方面也為只有方向沒有策略的長照 2.0，提供一個具在地文化的社區照顧參考方案。第一學期透過文獻檢閱以及田野調查，我們初步選定以「共食」作為旗津在地老化發展策略，本學期將進一步探索甚麼是具旗津特色的共食活動？共食活動如何連結老年照顧與健康促進？並以行動研究策略，舉辦「共煮共食之旗津小餐桌」活動。旗津移民的多樣性使得小小一個島上匯集了豐富的飲食文化，烹飪是女性高齡者普遍具有的技藝，飲食習慣是男性高齡者僵固行為的重要內容，共煮可讓女性高齡者展現技藝，而若能為男性高齡者烹煮「媽媽的味道」，或許是吸引他們走入社區的方法。在吳瑪俐老師「舌尖上的旗津」計畫之基礎上，本課程將尋找旗津高齡者之「媽媽的味道」，邀請資訊提供者與烹飪技藝傳承者共煮共食，然後逐步建立各式「旗津小餐桌菜單」，做為社區共煮共食活動永續發展的基礎。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	擬定田野計畫 (主題：旗津的歷史與再現—烏魚子的記憶與技藝)	
2	2017/02/27~2017/03/05	尋找訪談對象 (試訪)：甚麼是想吃而吃不到 (或很少機會吃) 的菜餚？過去是誰做的？知道怎麼做嗎？...	
3	2017/03/06~2017/03/12	訪談檢討修改訪談大綱 (到校上課)	
4	2017/03/13~2017/03/19	田野調查、訪談 (當天務必上傳田野紀錄至臉書社團)	

- 5 2017/03/20~2017/03/26 田野調查、訪談 (當天務必上傳田野紀錄至臉書社團)
- 6 2017/03/27~2017/04/02 訪談檢討/試擬分析架構與回饋活動方案 (到校上課)
- 7 2017/04/03~2017/04/09 春假
- 8 2017/04/10~2017/04/16 訪談資料整理/討論回饋活動計畫 (到校上課)
- 9 2017/04/17~2017/04/23 期中考週
- 10 2017/04/24~2017/04/30 田野調查、訪談 (當天務必上傳田野紀錄至臉書社團)
- 11 2017/05/01~2017/05/07 訪談資料整理/回饋活動籌備進度報告 (到校上課)
- 12 2017/05/08~2017/05/14 撰寫研究報告初稿/回饋活動籌備
- 13 2017/05/15~2017/05/21 回饋活動籌備
- 14 2017/05/22~2017/05/28 舉辦回饋活動
- 15 2017/05/29~2017/06/04 參與者回饋意見蒐集 - 表演者、當地 NGO、參觀者、附近居民
- 16 2017/06/05~2017/06/11 影片剪輯製作
- 17 2017/06/12~2017/06/18 撰寫研究與活動成果總報告
- 18 2017/06/19~2017/06/25 期末成果發表

#### 使用教材

- 吳初雄 (2006)。  
〈旗津的古往今來〉。《校友會訊第十一號》。高雄市旗津國小校友會。
- 黃棋鈺(2007)。高雄市旗津地區的聚落發展與產業變遷。國立高雄市師範大學地理學研究所碩士論文。
- 瞿海源等編。《社會及行為科學研究法(二):質性研究法》。台北:東華書局。
- Earl Babbie. 2012. The Practice of Social Research (13e). Belmont: Wadsworth. (台灣有第12版的中文翻譯 / 劉鶴群、林秀雲、陳麗欣(譯)。2010。社會科學研究方法。台北:雙葉書廊)
- Axinn, W.G., J.S. Barber, and D.J. Ghimire. 1997. The Neighborhood History Calendar: A Data Collection Method Designed for Dynamic Multilevel Modeling. Sociological Methodology 27:355-392.
- 開拓文教基金會(1998)社區資源手冊--關懷、參與、改變的新契機。<http://921.yam.org.tw/community/>
- 王芝芝譯(1997)。大家來做口述歷史(原作者:Ritchie, D. A.)。臺北市:遠流。
- 尹建中編(1988)。民間技藝人材生命史研究:第六年度中國民間傳統技藝與藝能調查研究。臺北市:國立臺灣大學文學院人類學系。
- 陳素鳳(2004)。不再下海-老船長的生涯轉折故事。國立高雄師範大學成人教育研究所碩士論文。
- 鄭欣怡(2006)。妝佛藝師技藝學習與經驗傳承之個案研究。臺灣師範大學社會教育學系學位論文。

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/生命歷程與社會鑲嵌	層級一 / 層級二	
授課教師	中山大學社會系翁康容		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周三 09 點至 12 點
教學助理人數	許姮安	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
與中山樂齡大學、中山附幼進行活動，讓同學與不同年齡層的人互動，並從設計活動與互動的過程中親身體驗、深刻認識其特性與差異			
課程大綱			
<p>在生命歷程觀點(life course perspective)中，生命(lives)不僅是由個人年齡的改變所串起的生命階段轉換，它更受到歷史地理、社會結構、文化脈絡的影響，個人所處人際網絡中的其他生命亦連動地發揮作用，而個人也具備選擇與能動的可能性來塑造與重塑生命。在這堂課中，將介紹上述影響生命歷程的各種作用力以及其發揮作用的對象—生命階段與其轉銜過程。期望透過核心概念與重要理論的學習與建構，讓同學們能藉此探索與描繪與歷史、文化與社會結構鑲嵌的集體生命軌跡，也在其中挖掘與自我生命經驗相連結的部份。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程介紹與作業說明	
2	2017/02/27~2017/03/05	生命歷程觀點的基本介紹	
3	2017/03/06~2017/03/12	年齡的結構化與生命階段	
4	2017/03/13~2017/03/19	年齡、世代(cohort/generation)與歷史時期 I	
5	2017/03/20~2017/03/26	年齡、世代(cohort/generation)與歷史時期 I	
6	2017/03/27~2017/04/02	生命歷程的結構性	
7	2017/04/03~2017/04/09	生命歷程中的能動性	
8	2017/04/10~2017/04/16	生命歷程媒體素材欣賞、分析與討論 I	
9	2017/04/17~2017/04/23	期中考週：繳交期末實作提案	
10	2017/04/24~2017/04/30	教育的生命軌跡與轉銜	

- |    |                       |                               |
|----|-----------------------|-------------------------------|
| 11 | 2017/05/01~2017/05/07 | 從學校到工作                        |
| 12 | 2017/05/08~2017/05/14 | 職場轉銜與工作生命週期                   |
| 13 | 2017/05/15~2017/05/21 | 轉至成人(Transition to Adulthood) |
| 14 | 2017/05/22~2017/05/28 | 婚姻、家庭與生命歷程                    |
| 15 | 2017/05/29~2017/06/04 | 代間影響                          |
| 16 | 2017/06/05~2017/06/11 | 生命歷程媒體素材欣賞、分析與討論 II           |
| 17 | 2017/06/12~2017/06/18 | 期末報告：實作成品展演                   |
| 18 | 2017/06/19~2017/06/25 | 期末考週：繳交實作成果                   |

#### 使用教材

本課程將主要以如下兩本書為主要授課內容，由於皆為原文書，因此每週閱讀份量不會太多，希望同學們都能盡力完成閱讀，並將閱讀疑問帶到課堂中討論。

B1 : Mortimer, Jeylan T. & Shanahan, Michael J. (Eds)(2003). Handbook of the life Course. New York: Kluwer Academic Publishers.

B2 : Baxter, Janeen & Evans, Ann (Eds)(2013). Negotiating the life course — stability and change in life pathways. New York: Springer.

\* 以上兩本書可於本校圖書館取得電子書

\*\*其餘閱讀為網路文章與期刊文章，皆可於網路或學校圖書館電子期刊中取得

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/報導文學與社區發展		層級一
授課教師	中山大學社會系王梅香、李怡志 高雄海洋科技大學通識教育中心 王御風 公視記者孟昭權		
開設院系所	社會科學院社會系、通識教育中心	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周三 18 點至 21 點
教學助理人數	黃臣延	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津作為探尋地方故事的場域，並將其挖掘到的生命故事轉化為報導文學與影片			
課程大綱			
<p>本課程結合口述歷史、影像採與報導文學的寫作，以高雄旗津作為觀察、採訪和報導的現場，透過跨領域的結合方式，以口述歷史、影像採訪和報導文學的寫作，採集旗津的在地故事，並透過影像和文字記錄旗津的人事物。最後，課程結束後的作業，將成為日後改寫成「旗津故事劇」劇本的基礎。透過本課程的實作，同學可以學習口述歷史的方法、影像採訪的技巧，以及報導文學的書寫。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程介紹	
2	2017/02/27~2017/03/05	旗津歷史簡介	
3	2017/03/06~2017/03/12	社會調查方法	
4	2017/03/13~2017/03/19	簡易攝影操作與剪輯工作坊	
5	2017/03/20~2017/03/26	社區參訪 1：大陳	
6	2017/03/27~2017/04/02	社區參訪 2：戰和館	
7	2017/04/03~2017/04/09	社區參訪 3：中洲	
8	2017/04/10~2017/04/16	第一次報導文學寫作 / 腳本寫作技巧	
9	2017/04/17~2017/04/23	期中考	
10	2017/04/24~2017/04/30	社區採訪 1	
11	2017/05/01~2017/05/07	腳本討論	

- |    |                       |           |
|----|-----------------------|-----------|
| 12 | 2017/05/08~2017/05/14 | 社區採訪 2    |
| 13 | 2017/05/15~2017/05/21 | 第一次影片討論   |
| 14 | 2017/05/22~2017/05/28 | 社區採訪 3    |
| 15 | 2017/05/29~2017/06/04 | 第二次影片討論   |
| 16 | 2017/06/05~2017/06/11 | 社區採訪 4    |
| 17 | 2017/06/12~2017/06/18 | 第二次報導文學寫作 |
| 18 | 2017/06/19~2017/06/25 | 期末成果發表會   |

<b>使用教材</b>
-------------

尚未建立課程教科書/參考書
---------------

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/空間、木作與文化記憶	層級二	
授課教師	中山大學劇藝系曾景濱 中山大學社會系楊靜利、翁康容		
開設院系所	文學院劇藝系、社會科學院社會系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周四 9 點至 12 點
教學助理人數	郭柏均	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
校園：以校園為取景地，尋找值得改善的地方，並提出規劃構想 旗津基地：至旗津社會開創基地之木工教室學習木作技巧，並打造小組專屬的展架			
課程大綱			
本課程將透過文化資產保存和城市考古的介紹，使同學們能以此觀點探索旗津和鄰近區域的城市紋理，並從空間設計的角度，省思人與空間在歷史、文化與社會結構變遷中的關係，同時將其意象融合木工實務的學習 ( 由「打狗文史再興會社木工班」協力教學 )，進行校園與旗津技工舍空間的改造發想與實作。本課程與 106 學年度第一學期將開設之【空間設計與木工實作 ( 二 )】為系列課程，後者將進行「旗津社會開創基地」的木工教室之設計與施作，進階的木工實作主要於該課程中進行，同學可預先安排修課規劃。			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程簡介 / 個人作業 01：各利用 500-1000 字，闡述：(1) 你的空間記憶，(2) 你對木作的想像	
2	2017/02/27~2017/03/05	高雄城市歷史導論	
3	2017/03/06~2017/03/12	文化資產保存概論 / 個人作業 02：簡介你所居住的社區 ( 家鄉或租屋處均可，可以村里或鄉鎮市區為單位 )，說明其文化特色以及值得保存的建築、景觀、物件或活動，600-2000 字，附照片。	
4	2017/03/13~2017/03/19	景觀與設計入門 ( 含西子灣的歷史與環境脈絡以及中山大學校園規劃背景介紹 )	
5	2017/03/20~2017/03/26	田野觀察_中山校園 / 個人作業 03：挑選一個你「最喜歡」和一個「最不喜歡」的校園景點，並說明理由，600-2000 字，附照片。	

6	2017/03/27~2017/04/02	田野觀察_哈瑪星 ( 一小時於會社進行簡介，兩小時實地走訪 ) / 個人作業 04：挑選一個你「最喜歡」和一個「最不喜歡」的哈瑪星景點，並說明理由，600-2000 字，附照片。
7	2017/04/03~2017/04/09	空間構築 / 小組作業 05：彙整小組成員的田野內容，就材料性質、物件或空間用途、使用者經驗、觀看者感受或環境融合等層面進行比較，說明人、物件與環境之間可能產生的互動關係。
8	2017/04/10~2017/04/16	田野成果分享與討論 / 期中口頭報告：小組報告，內容可以是文字，圖像，影音、模型.....
9	2017/04/17~2017/04/23	期中考 ( 修改田野成果並繳交作業 )
10	2017/04/24~2017/04/30	木作工具介紹與練習 ( 地點：哈瑪星打狗文史再興會社或旗津社會開創基地 )
11	2017/05/01~2017/05/07	設計與木造實作 ( 每組製作一個展架，地點同上 )
12	2017/05/08~2017/05/14	設計與木造實作 ( 每組製作一個展架，地點同上 )
13	2017/05/15~2017/05/21	專案規劃_中山大學校園空間的反省和想像 / 小組作業 06: 選定一個校園景點提出改造構想
14	2017/05/22~2017/05/28	空間模型製作概念 / 小組作業 07：改造構想具體化步驟
15	2017/05/29~2017/06/04	社會及空間改造構想與概念提擬
16	2017/06/05~2017/06/11	社會及空間改造規劃草案
17	2017/06/12~2017/06/18	期末成果報告 / 期末口頭報告：小組報告或展演，內容包括文字，圖像與模型
18	2017/06/19~2017/06/25	期末考 ( 修改後繳交提案成果 )

#### 使用教材

##### ■ 指定教材：

拉斯穆生 ( S. E. Rasmussen ) · 1995 · 《體驗建築》· 漢寶德譯 · 臺北市：臺隆。

畢恆達 ( 2001 ) 空間就是權力。台北：心靈工坊。

李怡志、林佩穎 ( 2014 )。港都人生：旗津島民。台北：木馬文化。

李文環、蔡侑樺、黃于津、蔡佩蓉、余健源 ( 2015 )。高雄港都首部曲：哈瑪星。台北：好讀。

Project for Public Space. <http://www.pps.org/>

##### ■ 參考教材：

畢恆達 ( 2014 ) 空間就是想像力。台北：心靈工坊。

彭尊聖譯 ( 禹尚延著 ) · 2012 · 從零開始學木工。台北：朱雀文化。

其他隨課程指定之閱讀資料

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/設計人類學理論與實踐		層級二
授課教師	中山大學管理學院創意創業學院宋世祥		
開設院系所	管理學院創意創業學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周二 9 點至 12 點
教學助理人數	黃于倩	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
於鹽埕社區挖掘物的故事，並提出設計的方案			
課程大綱			
<p>現代社會伴隨著工業化的發展，強調透過「設計」來建立起人與物件之間的關係，然而設計並不光是為了美學上的好看而已，更傳達出人對於「舒適」的期待，也反映出社會正在面對的種種問題。然而，「設計」真的是物質社會一切的解答嗎？我們應如何思考設計、文化、社會與經濟之間的關係呢？當人文社會科學領域的學生更加理解設計之後，我們是否也能提供自己的專業能力，讓設計產業更能呼應社會的真實需求呢？這些問題都是這門課所要探討的。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程導論～什麼是設計？什麼是設計人類學？人類學如何看設計？	
2	2017/02/27~2017/03/05	二二八紀念日放假乙次。	
3	2017/03/06~2017/03/12	設計與當代社會：工業化與大眾消費	
4	2017/03/13~2017/03/19	「設計作為一種專業」專題演講	
5	2017/03/20~2017/03/26	設計人類學的觀念、方法與案例	
6	2017/03/27~2017/04/02	設計與日常生活裡的物質文化：人的感知和與物的互動	
7	2017/04/03~2017/04/09	清明節停課乙次	
8	2017/04/10~2017/04/16	設計帶來的挑戰：性別、上癮與知識產權爭議	
9	2017/04/17~2017/04/23	「設計人類學的發展與未來」專題演講	
10	2017/04/24~2017/04/30	通用設計、社區設計與社會設計：以人類學出發發展人為出發點的設計	
11	2017/05/01~2017/05/07	設計思考 ( 一 )：民族誌方法、同理心觀察與問題定義	
12	2017/05/08~2017/05/14	設計思考 ( 二 )：如何運用民族誌方法找到創意發展創新	
13	2017/05/15~2017/05/21	期末策展專案討討 ( 一 )：提案與原型	

- 14 2017/05/22~2017/05/28 期末策展專案探討(二)：原型修正與測試
- 15 2017/05/29~2017/06/04 端午節放假乙次
- 16 2017/06/05~2017/06/11 期末策展布展
- 17 2017/06/12~2017/06/18 學期反思與檢討
- 18 2017/06/19~2017/06/25

**使用教材**

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	Brown, Tim	《設計思考改造世界》	聯經	2014	台北	
2	Juller, Guy	《設計文化》	韋伯	2009	台北	
3	Norman, Donald	設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界》	遠流	2014	台北	

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/特定主題音樂創作 ( 四 )		層級三
授課教師	中山大學音樂系李思嫻 中山大學劇藝系林宜誠		
開設院系所	藝術學院音樂系、劇藝系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周二 13 點至 15 點
教學助理人數	游詠晴	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 ( 請務必填寫 )		
與實作模擬場域的連結			
以旗津的故事作為地方音樂劇發想的素材，並創作特色音樂			
課程大綱			
將學生對於在地人文的了解及社會議題的關懷，轉化成音樂戲劇等藝術的凝聚語言，以音樂劇的創作和展演與評論報導等形式，引發更多的關心與討論。			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	經典閱讀 ( 劇本與音樂劇聆聽分析 ) ； 田調資料閱讀	
2	2017/02/27~2017/03/05	和平紀念日 No Class	
3	2017/03/06~2017/03/12	經典閱讀 ( 劇本與音樂劇聆聽分析 ) ； 田調資料閱讀	
4	2017/03/13~2017/03/19	經典閱讀分析討論：劇本之敘事邏輯與鋪陳方式	
5	2017/03/20~2017/03/26	經典閱讀分析討論：音樂的敘事邏輯與組織架構	
6	2017/03/27~2017/04/02	經典戲劇音樂文本範例閱讀分析報告 ( 含音樂片段試作呈現 )	
7	2017/04/03~2017/04/09	清明節 No Class	
8	2017/04/10~2017/04/16	音樂劇故事大綱分組提案：田調資料轉化為完整故事	
9	2017/04/17~2017/04/23	劇本創作：故事邏輯架構與戲劇文本書寫	
10	2017/04/24~2017/04/30	劇本創作：音樂文本建構與戲劇文本關係	
11	2017/05/01~2017/05/07	劇本創作完成；音樂的敘事邏輯與組織架構、風格定調	
12	2017/05/08~2017/05/14	音樂分組創作討論	
13	2017/05/15~2017/05/21	音樂分組創作討論	
14	2017/05/22~2017/05/28	音樂分組創作討論	

- 15 2017/05/29~2017/06/04 端午節 No Class
- 16 2017/06/05~2017/06/11 創作片段公開呈現·分析評論
- 17 2017/06/12~2017/06/18 因應分析評論報導做修正
- 18 2017/06/19~2017/06/25 創作結果 (試聽、樂譜、評論報導檔案等) 繳交

#### 使用教材

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	Williams, Tennessee	<i>The Glass Menagerie</i>	New Directions Publishing	1945	New York	978-0-8112-1404-9
2	易卜生 (劉森堯譯)	玩偶之家	書林出版有限公司	2006	台北市	978-9-5744-5145-6

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	社區興業與創意實踐 (二)	層級三	
授課教師	中山大學劇藝系謝榮峯、李怡廣		
開設院系所	文學院劇藝系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數		開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津為實作操作場域，發想社區興業的方案			
課程大綱			
<p>本課程設置概念建基於社區藝術管理的推展理念(Dreeszen and Korza, 1994)，並落實在藝術文化的社會參與。初次開設為 2014 年(102 下學年)教育部人文社會科學應用能力及專長培育計畫 B 類實作課程之補助計畫。課程為一學年、上下學期的課程中同學將以“在社區興業”為工作導向，從發展社區文化認知，並經由文創商品與服務的設計進入社區與社區共同策劃執行興業方案。本次開設將配合教育部人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫「邊緣社區認同再造-在地傳承與跨界創新」的實施，設定幾個場域練習與觀察，並以旗津為實作操作場域。</p> <p>*本課程著重在實務演練並以專案進行管理，不宜超過 25 人。修課人數超過 25 人時將採行測驗篩選。</p> <p>**本課程為密集上課設計，包括兩次移地教學及設計工作坊共三階段工作坊形式。兩次移地教學將利用特定週次的週四到週日(三至四天全日)連續進行。</p> <p>***第一週正式課程即行開始，第三週開始移地教學。未出席同學將以棄選論。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程介紹	
2	2017/02/27~2017/03/05	藝術管理與社區工作的紋理	
3	2017/03/06~2017/03/12	專題：基地分析(社區耆老講座)(見習場域移地教學)	
4	2017/03/13~2017/03/19	社區圖像採集(社區引路人講師)(見習場域移地教學)	
5	2017/03/20~2017/03/26	社區故事採集(社區引路人講師)(見習場域移地教學)	
6	2017/03/27~2017/04/02	文字與繪圖工作坊(移地教學)(見習場域移地教學)	
7	2017/04/03~2017/04/09	專題：說故事工坊(移地教學) #期中：The Book	
8	2017/04/10~2017/04/16	專題：基地分析(社區耆老講座)(操作基地移地教學)	

- |    |                       |                               |
|----|-----------------------|-------------------------------|
| 9  | 2017/04/17~2017/04/23 | 專題：社區圖像採集(社區引路人講師)(操作基地移地教學)  |
| 10 | 2017/04/24~2017/04/30 | 專題：社區故事採集(社區引路人講師)(操作基地移地教學)  |
| 11 | 2017/05/01~2017/05/07 | 專題：文字與繪圖工作坊(操作基地移地教學)         |
| 12 | 2017/05/08~2017/05/14 | 說故事工坊                         |
| 13 | 2017/05/15~2017/05/21 | 展示設計                          |
| 14 | 2017/05/22~2017/05/28 | 專題：設計工坊(一)：設計練習               |
| 15 | 2017/05/29~2017/06/04 | 專題：設計工坊(二)：設計操作               |
| 16 | 2017/06/05~2017/06/11 | 專題：製作工坊：放樣與施工                 |
| 17 | 2017/06/12~2017/06/18 | 期末計畫：布展                       |
| 18 | 2017/06/19~2017/06/25 | 專題實作 – 綜合展演與期末報告(展示規劃與執行：社區日) |

#### 使用教材

本課程以實務實作為導向，除必要的個案討論於課程中視主題由授課教師提供外。閱讀將由業師提供，無指定參考書籍。

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/環境藝術專題		層級三
授課教師	高雄師範大學跨藝術研究所吳瑪俐		
開設院系所	藝術學院跨藝術研究所	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周一 14 點至 17 點
教學助理人數	吳書瑜	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津灶咖為實作場域，規劃與社區環境議題相呼應的藝術行動方案			
課程大綱			
<p>每個人都應該是個環境藝術家，因為人與環境相依存，而人類社會的演進其實便是在與環境展開各種關係的對話。因此，藝術與環境研究首先要探尋的便是，人如何安身立命？“環境”如何被塑造？“好的環境”又是如何被定義？課程藉著對於自然、風景、城鄉變遷，探索真實世界與藝術表現中，人與環境關係的變化，以及所面臨的課題，從中開展個人的創作實踐與批評能量。</p> <p>第 01 週教綱：課程介紹: Care as Culture</p> <p>第 02 週教綱：未竟之路：高雄環境運動啟示錄</p> <p>第 03 週教綱：微觀城市與生態系統: 旗津踏查 1</p> <p>第 04 週教綱：微觀城市與生態系統: 旗津踏查 2</p> <p>第 05 週教綱：旗津課題及實踐方案討論</p> <p>第 06 週教綱：帝國的視線與景觀塑造: 哈馬星、壽山公園踏查</p> <p>第 07 週教綱：空間是個關鍵詞</p> <p>第 08 週教綱：甚麼叫味道: 旗津灶咖行動</p> <p>第 09 週教綱：高雄港的發展與變遷: 大林蒲踏查</p> <p>第 10 週教綱：風從哪裡來: 後勁踏查</p> <p>第 11 週教綱：江湖在哪裡: 不願面對的真相</p> <p>第 12 週教綱：農藝復興: 美濃踏查</p> <p>第 13 週教綱：身體即環境工作坊</p> <p>第 14 週教綱：身體感知與空間工作坊</p> <p>第 15 週教綱：Soundscape 音景工作坊</p> <p>第 16 週教綱：成果展演</p>			

第 17 週教綱：成果展演

第 18 週教綱：期末考週:交書面報告

### 使用教材

主要書目 1:

書名：資本的空間

作者：David Harvey

譯者：王志弘、王玥民

出版社：群學/國立編譯館

出版年：2010

參考書目 1:

書名：高雄港都首部曲: 哈瑪星

作者：李文環等

出版社：好讀

出版年：2015

參考書目 2:

書名：江湖在哪裡

作者：吳音寧

出版社：印刻

出版年：2007

參考書目 3:

書名：我們值得更好的城市

作者：邱秉瑜

出版社：方寸文創

出版年：2016

參考書目 4:

書名：好城市·怎樣都要住下來

作者：廖桂賢

出版社：野人

出版年：2009

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	105-2/參與式民主導論		層級二
授課教師	中山大學社會系李翰林		
開設院系所	社會科學院社會系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/1-106/6 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數	謝韻欣	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 ( 請務必填寫 )		
與實作模擬場域的連結			
以高雄愛群幼兒園為場域，進行參與式民主的模擬操演			
課程大綱			
<p>隨著台灣民主發展，代議民主的問題逐漸顯現。面對社會重大爭議與價值多元分歧，過去政府在威權體制下慣用的獨斷或專家決策模式顯得左支右拙。公民社會要求進一步參與公共政策與開放政府的聲浪也越來越高。但是政策制訂要如何尋求社會共識？如何界定多元利害關係人並兼顧公民參與、法規體制和行政效率？這皆是台灣社會的大挑戰。近期不管是中央政府或地方政府，紛紛成立嘗試在行政程序中放入公民參與元素。除了基本的公聽會外，還加上舉辦公民會議、成立公民參與委員會或試辦參與式預算等各式各樣的模式。這些模式是否真能解決過去的問題？</p> <p>本課程希望透過「日本輻射食品進口」、「高雄能源轉型」這二個政策實例，引導學生對於具體案例的問題進行觀察、思考，一步一步檢視政策成形背後的歷史脈絡；並鼓勵同學運用新的軟體工具，梳理與轉譯相關政策，界定議題之利害關係人，分析其論述之正反辯證；再加上實際參與和觀察地球公民基金會與社區大學、主婦聯盟合作社將於今年上半年在高雄舉辦的「社區節能論壇」。進一步嘗試尋求如何透過可能的政策工具與行政程序，來促進能源政策對話與回應。這個課程需要同學高度的參與，運用對社會議題過程探究的熱忱，積極參與討論，共同思考政策過程更趨民主化的可能性。</p> <p>本課程由以下幾部分組成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與式民主理論、發展背景、模式和問題介紹</li> <li>2. 公共議題分析：議題背景脈絡、問題與目標界定、價值與衝突、利害關係人界定、法令制度程序</li> <li>3. 審議操作與演練</li> <li>4. 協助社區節能論壇和參與觀察</li> </ol>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/02/20~2017/02/26	課程大綱與參與式民主簡介	
2	2017/02/27~2017/03/05	參與式民主的台灣脈絡	

3	2017/03/06~2017/03/12	參與式民主的發展背景
4	2017/03/13~2017/03/19	公共審議各種模式的比較與思考
5	2017/03/20~2017/03/26	參與式民主的問題與限制
6	2017/03/27~2017/04/02	演講--激鬥！日本輻射食品公聽會
7	2017/04/03~2017/04/09	公共議題目標界定：論述整理與分類
8	2017/04/10~2017/04/16	公共議題背後的價值與衝突
9	2017/04/17~2017/04/23	公共議題的利害關係人界定
10	2017/04/24~2017/04/30	分組報告：梳理輻射食品議題的政策歷史脈絡，利害關係人與主要論述
11	2017/05/01~2017/05/07	能源轉型行不行？
12	2017/05/08~2017/05/14	演講--能源轉型面面觀：烏特列支與高雄的對話
13	2017/05/15~2017/05/21	高雄社區節能論壇：工作人員培訓
14	2017/05/22~2017/05/28	高雄社區節能論壇：審議式討論實習與觀察
15	2017/05/29~2017/06/04	專家政治或公民參與
16	2017/06/05~2017/06/11	公共審議的政策知識生產
17	2017/06/12~2017/06/18	期末分組報告
18	2017/06/19~2017/06/25	提交期末報告

#### 使用教材

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	John Gastil and Peter Levine 編(劉介修、陳逸玲譯)	審議民主指南：21世紀公民參與的有效策略	群學	2012	台北	9789866525568
2	陳信行	看見不潔之物	台灣社會研究雜誌社	2016	台北	9789869086035
3	Deborah Stone(朱道凱譯)	政策弔詭：政治決策的藝術	群學	2007	台北	9868298210
4	杜文苓	環境風險與公共治理：探索台灣環境民主實踐之道	五南	2015	台北	9789571180380
5	Amy Gutmann and Dennis Thompson	商議民主	智勝	2006	台北	9577295436
6	John S. Dryzek	談論式民主	群學	2009	台北	9789866525216

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/社會學(一)	層級一	
授課教師	中山大學社會系邱花妹		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	必修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數	張仁偉	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授(同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授(分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講(總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授,不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數;學院(請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
無			
課程大綱			
<p>多數人把自己的煩惱留給自己,靠常識過活,視生活中各種各樣的秩序與安排理所當然,習慣著個人主義式的思考與行為模式;社會學者卻說:等等,你的煩惱極可能不是你獨有的煩惱,你遇到的問題也不是你個人的問題;社會結構影響、形塑人們的行為,個人的能動性也可能改變社會。社會學如何探究我們的生活世界?</p> <p>本門課為針對社會系大一同學所設計的一學年課程。上學期授課內容著重於介紹何為「社會學」,社會學的基本關懷、重要概念、思考方式與視野。透過引導修課同學檢視個人經驗與各種被視為理所當然的社會現象,探討個人的思考模式與行動選擇如何為社會關係、社會文化與規範、組織與社會制度等交織的社會結構所形塑;而個人又如何參與社會生活、能動地形塑社會關係與社會結構。下學期的課程則透過階級、權力、種族與族群、性別、環境、科技等重要的分析範疇,探索社會的階層化、差異與社會不平等,社會變遷的成因與後果。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	導論	
2	2017/09/25~2017/10/01	社會學是什麼?	
3	2017/10/02~2017/10/08	社會學的想像	
4	2017/10/09~2017/10/15	社會關係與社會互動	
5	2017/10/16~2017/10/22	社會生活的結構	
6	2017/10/23~2017/10/29	文化	
7	2017/10/30~2017/11/05	物質文化與社會生活	
8	2017/11/06~2017/11/12	家庭	
9	2017/11/13~2017/11/19	探究社會世界(一)	

- 10 2017/11/20~2017/11/26 探究社會世界(二)
- 11 2017/11/27~2017/12/03 教育
- 12 2017/12/04~2017/12/10 歧視、偏差與社會控制
- 13 2017/12/11~2017/12/17 政治與權力
- 14 2017/12/18~2017/12/24 經濟與工作
- 15 2017/12/25~2017/12/31 社會變遷
- 16 2018/01/01~2018/01/07 分組口頭報告
- 17 2018/01/08~2018/01/14 分組口頭報告
- 18 2018/01/15~2018/01/21 報告提交

#### 使用教材

片桐新自、永井良和、山本雄二等 (2008) 《基礎社會學》，蘇碩斌、鄭陸霖譯，台北：群學。

Kathleen Odell Korgen, Jonathan M. White (2014) 《進擊的社會學家 The Engaged Sociologist: Connecting the Classroom to the Community》，趙倩譯，台北：群學。

Allan Johnson (2008) 《見樹又見林：社會學作為一種生活、實踐與允諾 The Forest and the Trees: Sociology as Life, Practice, and Promise》，成令方、林鶴玲、吳嘉苓譯，台北：群學出版社。

Zygmunt Bauman (1990) 《社會學動動腦 Thinking Sociologically》，台北：群學。

Ferguson, Susan (ed.) (2010) (6th Ed.), Mapping the Social Landscape: Readings in Sociology, New York: McGraw Hill.

王振寰、瞿海源主編(2014) 《社會學與台灣社會》，台北：巨流。

王宏仁主編(2014) 《巷子口社會學》，台北：大家出版。

戴伯芬主編 (2017) 《性別作為動詞:巷子口社會學 2：性別如何形塑，又如何行動中翻轉？》。台北：大家出版社。

巷子口社會學：<http://twstreetcorner.org/>

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/社會調查與研究方法 (一)		層級一
授課教師	中山大學社會系楊靜利		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	必修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周一 9 點至 12 點
教學助理人數	無	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津社區作為議題察覺的場域，並於其中進行社會調查			
課程大綱			
<p>邊緣社區經常被視為弱勢、無力，須要伸手援助，但是過去的許多研究已經指出，弱勢的個人一樣具有能動性，常民生活中就可以挖掘出雜糅地方特色的發展策略。不同於農村社區的單一地貌，旗津具港都的多元風情，作為高雄城市的發源地，豐富的文化資產也甚具考察價值。旗津今日在高雄市的地位雖然相對邊緣，但百年來的歷史風華並未消散殆盡，只是隱藏於巷弄芳草中，其發展潛力更甚於一般弱勢社區。「旗津的技藝與記憶」課程希望挖掘即將消失的在地職人技藝與常民生活記憶，引入年輕學力進行跨領域與跨世代合作，長期的目標是重啟區域風華與居民的在地認同，同時開發社區興業的可能途徑。可能的技藝包括：捕魚相關如漁寮、漁船、漁網、漁旗的製作，儀式相關技藝如唸歌、刺繡、雕刻、陣頭等，生活相關技藝如西服、烏魚子、釀酒、手繪電影看板等。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程簡介 (合班上課)	
2	2017/09/25~2017/10/01	課堂討論 / 《打狗漫騎》、〈旗津的古往今來〉	
3	2017/10/02~2017/10/08	課堂討論 / 《港都人生：旗津島民》 《高雄市旗津地區的聚落發展與產業變遷》	
4	2017/10/09~2017/10/15	課堂討論 / 《職人誌》	
5	2017/10/16~2017/10/22	田野踏調 / 在地導覽 《討海人》	
6	2017/10/23~2017/10/29	課堂討論 / 鳳山打鐵街——一個消失中的台灣產業工藝聚落 / 妝佛藝師技藝學習與經驗傳承之個案研究	
7	2017/10/30~2017/11/05	課堂討論 / 《大家來做口述歷史》	

8	2017/11/06~2017/11/12	田野調查 / 尋找潛在研究對象 ( 拜訪守門人 )
9	2017/11/13~2017/11/19	田野調查 / 尋找潛在研究對象 ( 拜訪受訪者 )
10	2017/11/20~2017/11/26	期中報告 ( 合班上課 · 待確認 )
11	2017/11/27~2017/12/03	課堂討論 / 討論個別計畫書
12	2017/12/04~2017/12/10	課堂討論 / 擬定個別計畫書
13	2017/12/11~2017/12/17	田野調查 / 與受訪者討論計畫書
14	2017/12/18~2017/12/24	課堂討論 / 討論個別計畫書與全組計畫書
15	2017/12/25~2017/12/31	田野調查 / 與受訪者確認計畫書 ( 含執行安排 )
16	2018/01/01~2018/01/07	元旦
17	2018/01/08~2018/01/14	課堂討論 / 討論期末報告架構
18	2018/01/15~2018/01/21	社會調查與活動成果總報告 ( 合班上課 ) / 繳交期末報告

#### 使用教材

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	瞿海源等編	社會及行為科學研究法(二): 質性研究法	台北:東華書局			
2	王芝芝譯	大家來做口述歷史	臺北:遠流	1997		
3	丁興祥、張慈 宜、賴誠斌等譯	生命史與心理傳記學:理論與 方法的探索	臺北市:遠流	2002		
4	陳奕齊	打狗漫騎:高雄港史單車踏查	台北:前衛出版社	2015		
5	吳初雄	〈旗津的古往今來〉,《校友 會訊第十一號》	高雄市旗津國小校友會	2006		
6	林佩穎、李怡志	港都人生:旗津島民	台北:木馬文化	2016		
7	黃棋鉦	高雄市旗津地區的聚落發展與 產業變遷	國立高雄市師範大學地理 學研究所碩士論文。	2007		
8	黃靖懿、嚴芷婕	職人誌:52個頂真職人,認真 打拚的故事報乎恁知	台北:遠流。	2013		
9	廖鴻基	討海人	台北:晨星出版社	2013		
10	蔡秀枝	廖鴻基《討海人》	中的民間信仰與文化,海 洋文化學刊 5:99-135	2008		

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/物質文化與人類學	層級二	
授課教師	中山大學管理學院創新創業學程宋世祥		
開設院系所	管理學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周二 9 點至 12 點
教學助理人數	蕭羽伶	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以鹽埕社區為場域，深入社區探訪居民「捨不得」的事物			
課程大綱			
<p>文化不僅是一套意義體系，更是一套「物質體系」。人類文明不僅創造出了各式器具，各式技術、材料與物件的發明也回過頭來影響到人類文明的進展。人與「物」形成了「相互主體性」的關係。當對於文化的討論越來越抽象，「物質文化」研究的重要性即在於將我們的視野從抽象的觀念回歸到最具體的「物」之上。本課程將從個面向探討「物」在人類社會生活與文化的意義與重要性。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	第一週 9/19 課程簡介：什麼是物質文化？	
2	2017/09/25~2017/10/01	9/26 物質世界中如何觀察物？如何捕捉文化生活中的「物性」？	
3	2017/10/02~2017/10/08	10/3 物質文化田野調查	
4	2017/10/09~2017/10/15	10/10 國慶日停課乙次	
5	2017/10/16~2017/10/22	10/17 物、感官與知覺 ( * 晚上舉辦「攝影與人物紀錄工作坊」 )	
6	2017/10/23~2017/10/29	10/24 物、符號與象徵	
7	2017/10/30~2017/11/05	10/31 物的交換與消費 ( * 晚上舉辦「展示與海報設計工作坊」 )	
8	2017/11/06~2017/11/12	11/7 物的生產、異化與商品拜物教	
9	2017/11/13~2017/11/19	11/14 歷史與全球化下的物	
10	2017/11/20~2017/11/26	11/21 時間：「物與記憶」與「物社會生命史與類型史」	
11	2017/11/27~2017/12/03	11/28 物的收藏與展示 ( Pecha Kucha Night )	
12	2017/12/04~2017/12/10	12/5 飲食與服裝	

- 13 2017/12/11~2017/12/17 12/12 居住與交通
- 14 2017/12/18~2017/12/24 12/19 宗教與醫療
- 15 2017/12/25~2017/12/31 12/26 科技與設計：物的未來
- 16 2018/01/01~2018/01/07 1/2 使用者經驗研究工作坊
- 17 2018/01/08~2018/01/14 1/9 停課
- 18 2018/01/15~2018/01/21 1/16 期末考週 期末報告

#### 使用教材

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	Tim Dant	物質文化	書林	2009	台北	
2	黃應貴主編	物與物質文化	中研院民族所	2004	台北	
3	余舜德主編	體物入微：物與身體感的研究	清華大學出版社	2008	新竹	
4	孟悅、羅剛主編	物質文化讀本	北京大學出版社	2008	北京	
5	Marc Augé	巴黎地鐵上的人類學家	行人	2014	台北	
6	Jan Chipchase and Simon Steinhardt	觀察的力量：從烏干達到中國·如何為明天的客戶創造非凡的產品	寶鼎	2015	台北	
7	赤瀨川原平, 藤森照信, 南伸坊/編	路上觀察學入門	行人	2014	台北	
8	Sean Hall	這就是符號學！探索日常用品、圖像、文本·76個人人都能讀懂的符號學概念	積木	2014	台北	
9	Roland Barthes	符號帝國	麥田	2014	台北	

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/服務學習 (三): 青銀共創與社區實踐		層級三
授課教師	中山大學社會系楊靜利		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	選修
課程學分數	1	開課時段	106/9-107/1 每周一 14 點至 16 點
教學助理人數	許瀨之	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授, 不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數; 學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
於內惟社區與內惟國小內推動青銀共創的活動方案			
課程大綱			
<p>本課程強調青銀共創與樂齡服務設計的「在地性」, 主張體察長者身處的環境脈絡, 發展適合在地條件與生活習慣的服務內容。將與老年機構及中山大學附設樂齡大學合作, 藉由課程安排學習輔療活動、營隊帶領與代間溝通技巧, 並和樂齡大學的長輩共創兩天一夜營隊活動。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程說明, 分組【9/19, 14:00-14:30】	
2	2017/09/25~2017/10/01	服務學習導論 -- 意義與類型【10/21, 9:00-12:00】	
3	2017/10/02~2017/10/08	服務學習導論 -- 反思【10/21, 13:00-17:00】	
4	2017/10/09~2017/10/15	國慶放假	
5	2017/10/16~2017/10/22	服務設計之工具與流程介紹【10/22, 9:00-12:00】	
6	2017/10/23~2017/10/29	高齡失智症活動設計介紹【10/22, 13:00-17:00】	
7	2017/10/30~2017/11/05	高齡社區創意遊戲設計介紹【10/22, 13:00-17:00】	
8	2017/11/06~2017/11/12	服務設計之青銀活動設計【10/22, 13:00-17:00】	
9	2017/11/13~2017/11/19	服務設計之青銀活動設計【10/22, 13:00-17:00】	
10	2017/11/20~2017/11/26	青銀活動設計與測試【11/25, 9:00-12:00】	
11	2017/11/27~2017/12/03	青銀活動設計與測試【11/25, 9:00-12:00】	
12	2017/12/04~2017/12/10	青銀活動設計與測試【11/25, 13:00-16:00】	
13	2017/12/11~2017/12/17	青銀活動設計與測試【11/25, 13:00-16:00】	
14	2017/12/18~2017/12/24	第一次服務學習實作【自選時間】	

- |    |                       |                                |
|----|-----------------------|--------------------------------|
| 15 | 2017/12/25~2017/12/31 | 第一次服務學習反思【12/12·14:00-16:00】   |
| 16 | 2018/01/01~2018/01/07 | 第二次服務學習實作【自選時間】                |
| 17 | 2018/01/08~2018/01/14 | 第二次服務學習實作【自選時間】                |
| 18 | 2018/01/15~2018/01/21 | 成果發表及服務學習反思【01/16·14:00-16:00】 |

<b>使用教材</b>
-------------

主要讀本：黃台珠、葉雯霞編制(2011),中山大學服務學習手冊

Harry R. Moody and Jennifer R. Sasser (2015). Aging: Concepts and Controversies. (8th eds.). Sage Publications.

公共電視【獨立特派員】「長照相關報導大彙整」[http://innews.pts.org.tw/2014/09/blog-post\\_10.html](http://innews.pts.org.tw/2014/09/blog-post_10.html)

歐洲高齡議題平台 AGE Platform Europe. <http://www.age-platform.eu/en>

國立中山大學教育部邊緣創造計畫網站 <http://rallynsysu.wixsite.com/4rally-nsysu>

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/食農社會學	層級二 / 層級三	
授課教師	中山大學社會系邱花妹		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周五 9 點至 12 點
教學助理人數	顧 旻	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
<p>校園：以校園宿舍為推動自煮權的場域，讓學生能從煮食的過程中認識食物與環境友善的食農方式</p> <p>旗津：於旗津灶咖與社區居們共煮共食，以食物交流</p> <p>美濃：參訪龍肚國小，認識他們的食農教育與體驗田野種植</p>			
課程大綱			
<p>沒有糧食與農業，人類社會無以存續。傳統的鄉村社會學關心農業與農村發展的問題；批判的政治經濟學取向分析戰後發展主義及 1980 年代以降新自由主義全球化下的農糧體制，關注食農與生態環境、性別、貧窮與不平等發展問題；晚近則有愈來愈多研究聚焦食農領域的各種替代性發展模式與路徑，包括各式從生產端或消費端發動的永續食農方案，如社區支持農業、都市菜園、食農合作社等。在人類面對氣候變遷威脅，致力探究如何發展可持續性農業、減少食物從產地到餐桌的碳足跡，提高糧食自給率、捍衛糧食主權，消彌氣候不正義與追求食物正義的趨勢下，食農社會學在當代社會顯然更形重要。</p> <p>這門課與國內致力推動食農教育、倡議大學生「自煮權」的主婦聯盟環境保護基金會合作，課程結合理論與實作，由以下四個部分組成：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引介食農社會學相關理論與經驗研究。修課同學將理解從產地到餐桌存在那些課題，社會學如何分析當代的食物與農業問題。</li> <li>2.透過討論另類食農發展方案，修課同學練習釐清，永續的替代性發展路徑、方案與行動策略，以及替代性方案可能遭遇的困難與問題。</li> <li>3.知識學習將搭配實作課程。本課程與長期關注食物安全、農業永續的主婦聯盟基金會合作，帶領學生動手煮食與植栽，培養大學生自煮與栽種的興趣；並透過至產地與市場的參訪，讓學生更了解台灣永續食農現況及其面臨的挑戰。</li> <li>4.透過期末小組作業，練習規劃另類食農網絡在校園(或不同層級)的實踐方案。</li> </ol>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程導論	
2	2017/09/25~2017/10/01	當社會學與食農議題相遇	

- 3 2017/10/02~2017/10/08 發展與糧農體制
- 4 2017/10/09~2017/10/15 飲食革命：戰鬥媽媽的餐桌 + 手做〈百變米早餐〉 / 王南琦
- 5 2017/10/16~2017/10/22 市場、權力與食物體系
- 6 2017/10/23~2017/10/29 從種子到餐桌：產地參訪與生菜盆栽 / 劉絲子
- 7 2017/10/30~2017/11/05 農藥、基改與農業的生物多樣性 / 郭華仁 + 手做料理/ 王巧湊
- 8 2017/11/06~2017/11/12 另類食農運動與行動網絡
- 9 2017/11/13~2017/11/19 校園食農行動小組指導課 1
- 10 2017/11/20~2017/11/26 食農在地化
- 11 2017/11/27~2017/12/03 食物不浪費&低碳飲食+手做〈一鍋三菜〉 / 馬英茹 & 林詩敏
- 12 2017/12/04~2017/12/10 消費者驅動食農革命
- 13 2017/12/11~2017/12/17 食器安全 &減塑 +手做〈網袋編織〉 / 林靜麗
- 14 2017/12/18~2017/12/24 農藝復興
- 15 2017/12/25~2017/12/31 校園食農行動小組指導課 2
- 16 2018/01/01~2018/01/07 外食危機 &食品添加物+.手做〈愛的便當〉 / 王巧湊
- 17 2018/01/08~2018/01/14 規劃案口頭報告及展示
- 18 2018/01/15~2018/01/21 繳交規劃案成果報告

#### 使用教材

Raj Patel (拉吉·帕特爾)(2009)《糧食戰爭》。葉家興、謝伯讓、高蕙涵、謝佩姣譯。台北：高寶。

榊瀨俊子、谷口吉光、立川雅司等/編著霖(2016)《食農社會學：從生命與地方的角度出發 食と農の社会学 生命と地域の視点から》。蕭志強、鍾怡婷、林朝成、王偉綱譯。台北：開學文化。

Vandana Shiva (范達娜·席娃)(2010)《大地·非石油：氣候危機時代下的環境正義》。陳思穎譯。台北：巨流。

Pat Murphy and Faith Morgan (2013)〈向古巴被迫衰退的經驗學習〉·《2013 世界現況：永續還有可能嗎？》第三十章。王筑琪譯。台北：看守台灣協會。

李丁讚·2011·〈公民農業與社會重建〉·《台灣社會研究季刊》第 84 期：431-464。

蔡晏霖(2016)〈農藝復興：臺灣農業新浪潮〉·收於《文化研究》2016 年春季 22 期·頁 23-74。

Carolan, Michael (2012) *The Sociology of Food and Agriculture*. London: Routledge.

McMichael, Philip (2009) 'A food regime genealogy', *Journal of Peasant Studies*, 36(1):139-169.

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/永續發展與社會創新	層級二 / 層級三	
授課教師	中山大學社會系邱花妹		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	工作營
課程學分數	3	開課時段	106/7
教學助理人數	陳淑茹 謝韻欣 張已廉 吳皓軒	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
校園：盤點校園的能源使用情況，並提出可以改進之處 光彩溼地：走訪光采智慧能源示範區，認識養水種電的溼地生態			
課程大綱			
<p>面對當前的生態環境危機與氣候變遷的挑戰，如何在社區、都市、國家、全球等不同的空間尺度，就人類對土水與能源使用、食物與農業型態、建築與交通、生產與消費模式等方方面面做出根本性的改變，以期朝向永續、低碳非核、繁榮在地的經濟與生活型態，是當前人類社會面臨的共同挑戰。</p> <p>迎向挑戰、促成改變，我們需要具備批判與系統性診斷問題的能力，需要對替代性發展有所想像，也需要探究創新與實踐的可能性、釐清方法與障礙。2017 年度中山社會系課程「永續發展與社會創新」以暑期工作坊形式，邀請對生態環境危機有感同學，一起來長出迎向發展轉型巨浪的知識與能量。</p> <p>面對台灣 2025 年非核低碳、再生能源占比達 20% 的發展願景，本次工作坊聚焦探討國內外能源轉型方案，透過討論減少一座核電廠、能源合作社、公民電廠、無碳校園等案例，學員練習分析歸納人們如何自我組織動員、發展出合於永續的轉型方案，並探究個別方案在實踐過程遭遇的障礙與挑戰。也透過實際案例解說與實地參訪，同學有機會了解南台灣能源轉型推動的作法與可能性。最後，同學將分組練習診斷我們身處的校園、社區或城市，探討能源轉型的可能性。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	2017/09/11 導論：發展轉型	
2	2017/09/25~2017/10/01	2017/09/11 台灣能源轉型的挑戰	
3	2017/10/02~2017/10/08	2017/09/11 城市的能源轉型	
4	2017/10/09~2017/10/15	2017/09/11 案例分析與討論	
5	2017/10/16~2017/10/22	2017/09/12 能源民主	

6	2017/10/23~2017/10/29	2017/09/12	公民自主發電
7	2017/10/30~2017/11/05	2017/09/12	社區的能源轉型
8	2017/11/06~2017/11/12	2017/09/12	案例分析與討論
9	2017/11/13~2017/11/19	2017/09/13	參訪: 光采濕地智慧微型電網示範區
10	2017/11/20~2017/11/26	2017/09/13	日常生活與能源實作
11	2017/11/27~2017/12/03	2017/09/13	參訪: 中央畜牧場與沼氣發電
12	2017/12/04~2017/12/10	2017/09/14	節能 X 創能
13	2017/12/11~2017/12/17	2017/09/14	能源轉型 X 大學校園
14	2017/12/18~2017/12/24	2017/09/14	案例分析與討論
15	2017/12/25~2017/12/31	2017/09/15	能源轉型與正義課
16	2018/01/01~2018/01/07	2017/09/15	小組提案口頭報告與討論
17	2018/01/08~2018/01/14	2017/09/18~2017/10/19	小組個別指導課
18	2018/01/15~2018/01/21	2017/10/20	成果報告發表
<b>使用教材</b>			
Erik Olin Wright ( 2015 ) 《真實烏托邦 Envisioning Real Utopias》。黃克先譯。台北：群學。			
Gardner 等著《2016 世界現況：城市能否永續》，陳宏淑等譯，台北：看守台灣研究中心。			
范玫芳等編著 ( 2014 ) 《公民能不能？能源科技、政策與民主》。新竹：交通大學。			
周桂田、林子倫主編 ( 2016 ) 《臺灣能源轉型十四講》。台北：巨流。			
周桂田、張國暉主編 ( 2017 ) 《【能】怎麼轉：啟動台灣能源轉型鑰匙》。台北：巨流。			

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/社會階層與流動	層級一	
授課教師	中山大學社會系翁康容		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周二 9 點至 12 點
教學助理人數	無	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
無特定的實作場域，但大量的連結學生的生活經驗與媒體報導文本			
課程大綱			
<p>這門課旨在探討個人如何因其在社會中所佔據的不同位置而被分化至不同的階層，以及階層如何連結到社會不平等上。這些不同的位置可能是性別、職業、社會聲望、收入與財富、族群、教育程度、地理位置等等。此外，處於不同社會階層的個人如何取得當前的階層，是否可能有階層流動的機會，其流動的方向如何，不同個人所具備的流動可能性又是否可能不同，都是這門課想要帶領同學探究的。社會階層與流動一直是社會學界的核心議題，也是了解社會不平等的重要概念，從 1970 年代以來在國內累積了許多實證取向的研究，在本課程中也將回顧這些重要的研究成果，將帶著同學瞭解這些研究的設計並建構出台灣社會階層研究的整體圖像。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程說明	
2	2017/09/25~2017/10/01	Introduction to Social Stratification and Mobility	
3	2017/10/02~2017/10/08	Is Inequality Inevitable?	
4	2017/10/09~2017/10/15	國慶日放假一次	
5	2017/10/16~2017/10/22	Classic Theory of Stratification	
6	2017/10/23~2017/10/29	Modern Theory of Stratification	
7	2017/10/30~2017/11/05	The Structure of Social Inequality—The Upper Class	
8	2017/11/06~2017/11/12	期中田野參與式觀察口頭報告	
9	2017/11/13~2017/11/19	繳交期中田野參與式觀察報告	
10	2017/11/20~2017/11/26	The Structure of Social Inequality—The Under Class	
11	2017/11/27~2017/12/03	Social Mobility	

- |    |                       |                           |
|----|-----------------------|---------------------------|
| 12 | 2017/12/04~2017/12/10 | Status Attainment         |
| 13 | 2017/12/11~2017/12/17 | Labor Market Segmentation |
| 14 | 2017/12/18~2017/12/24 | From school to work       |
| 15 | 2017/12/25~2017/12/31 | Career Path and Mobility  |
| 16 | 2018/01/01~2018/01/07 | 期末口頭報告 I                  |
| 17 | 2018/01/08~2018/01/14 | 期末口頭報告 II                 |
| 18 | 2018/01/15~2018/01/21 | 繳交期末報告                    |

使用教材
------

David B. Grusky (2014)

Social Stratification: Class, Race, and Gender in Sociological Perspective. 4th edition.

Ingram Publisher services US.

Thomas M. Shapiro(2004)

Great Divides: Readings in Social Inequality in the United States. 3rd edition.

McGraw-Hill Companies, Incorporated

Harold Kerbo(2008)

Social Stratification and Inequality. 7th edition

McGraw-Hill Companies, Incorporated

Schoon, Ingrid and Rainer K. Silbereisen (2009)

Transitions from School to Work: Globalization, Individualization, and Patterns of Diversity.

Cambridge University Press

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/計畫學導論		層級二
授課教師	中山大學海洋工程學系陸曉筠		
開設院系所	海洋科學院	必修或選修	必修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周一 14 點至 17 點
教學助理人數	林蔚棕	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以高雄這座城市的範圍作為模擬實作場域，提出都市計畫方案			
課程大綱			
<p>本課程在介紹規劃的基本概念，授課的內容主要分為兩大部分，前半學期偏重於基本觀念的傳達，包括規劃的意義、程序與體制、基礎資訊的蒐集及分析、民眾參與、計畫的協調與評估，以及不同尺度、類型的規劃；後半學期則藉由相關的案例，探討不同類型的議題在規劃過程中所面臨的課題。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	規劃的意義 (Planning and Plan)	
2	2017/09/25~2017/10/01	規劃的程序與體制 (Planning Agency Management)	
3	2017/10/02~2017/10/08	基本資訊與環境調查 (Information for Planning)	
4	2017/10/09~2017/10/15	基本資訊與環境調查 (Information for Planning)	
5	2017/10/16~2017/10/22	預測、分析方法 (Methodologies)	
6	2017/10/23~2017/10/29	綜合性規劃 / 國土規劃 / 環境規劃 (Comprehensive Planning / National Land Use Policy / Environmental Planning)	
7	2017/10/30~2017/11/05	民眾參與 (Public Participation)	
8	2017/11/06~2017/11/12	計畫協調與評估 (Coordination and Evaluation)	
9	2017/11/13~2017/11/19	期中考試	
10	2017/11/20~2017/11/26	環境影響評估 (Environmental Impact Assessment)	
11	2017/11/27~2017/12/03	議題探討：溼地保育 / 保護區規劃	
12	2017/12/04~2017/12/10	議題探討：海岸 / 水岸規劃	

- 13 2017/12/11~2017/12/17 議題探討：防災規劃
- 14 2017/12/18~2017/12/24 議題探討：國家公園規劃 / 海埔地
- 15 2017/12/25~2017/12/31 議題探討：都市再生 / 新市鎮規劃
- 16 2018/01/01~2018/01/07 中華民國開國紀念日 ( 放假一天 )
- 17 2018/01/08~2018/01/14 分組報告總結與討論
- 18 2018/01/15~2018/01/21 期末考試

**使用教材**

自編課程講義

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/永續發展教育研究		層級一
授課教師	教育所師資培育中心謝百淇		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周一 14 點至 17 點
教學助理人數	無	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
霧台鄉：於霧台鄉進行田野調查，探勘水源地 國立科學工藝博物館：與其合作，提供水源地探勘所需之資源與協助			
課程大綱			
This course aims to help students to understand the issues related to the teaching and learning in education for sustainable development (ESD) in school and community settings, integrating formal and informal education theories and practices. It will also tap into other related fields, including environmental education, environmental and sustainability education, outdoor education, and eco-justice education.			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	Introduction to the Course	
2	2017/09/25~2017/10/01	Key Concepts of ESD	
3	2017/10/02~2017/10/08	Roots of ESD: History, People, Events and Policies	
4	2017/10/09~2017/10/15	Indigenous Perspectives of ESD	
5	2017/10/16~2017/10/22	Field trip 1	
6	2017/10/23~2017/10/29	Field trip 2	
7	2017/10/30~2017/11/05	Learning 'in' the Environment: Place-based Learning and Outdoor Education	
8	2017/11/06~2017/11/12	Learning 'about' the Environment: Exploring Ecological Literacy	
9	2017/11/13~2017/11/19	Learning 'for' the Environment: Teacher and Student Activism with/by Students	
10	2017/11/20~2017/11/26	Midterm Presentation	

- 11 2017/11/27~2017/12/03 Change in ESD: Ecojustice
- 12 2017/12/04~2017/12/10 Final Project: Data Collection
- 13 2017/12/11~2017/12/17 Final Project: Data Analysis and Major Findings
- 14 2017/12/18~2017/12/24 Final Project: Individual Consultation with the Instructor
- 15 2017/12/25~2017/12/31 Final Project Presentation in Class
- 16 2018/01/01~2018/01/07 Final Project Presentation in Class
- 17 2018/01/08~2018/01/14 Sharing in School and Community Settings
- 18 2018/01/15~2018/01/21 Final Paper Due

使用教材

尚未建立課程教科書/參考書

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/環境教育	層級二	
授課教師	教育所師資培育中心謝百淇		
開設院系所	社會科學院	必修或選修	選修
課程學分數	2	開課時段	106/9-107/1 每周一 10 點至 12 點
教學助理人數	郭哲凱	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
文府國小：認識其抗空污之課程與教案 國立自然科學博物館：與其合作，培訓成果展「撥霾見日•PM2.5 視界」的解說技巧			
課程大綱			
<p>當前空氣汙染及人為產生之 PM2.5 氣膠細懸浮微粒對台灣和全球環境生態以及國人健康的威脅迫在眉睫，不容吾人繼續漠視。本課程採用「教中學」( Learning by Teaching ) 的方式，讓學生透過跨學科之《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》教案的設計和實施，還有《島嶼浮塵 - PM2.5 視界特展》的解說演示，更了解環境教育的內涵。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>國立自然科學博物館主辦之《島嶼浮塵 - PM2.5 視界特展》，結合多位科學家、藝術創作者、以及關心環境的團體與個人，企圖通過科學研究與創作，提升民眾對的空氣汙染的認識和環境保護的意識。國立中山大學目前規劃於 106 年 12 月至 107 年 6 月借展，修課學生將接受科博館資深解說員的培訓，了解專業知識傳達的技巧，並加實際的現場駐展的解說推廣。</li> <li>同時，修課學生也將發展跨學科之《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》，在參訪展覽前、中、後在高雄市的 K - 12 校園中推動空氣汙染之社會性科學議題，進而提升 K - 12 學生的環保意識。透過《島嶼浮塵 - PM2.5 視界特展》的解說和《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》的教案推廣，修課學生將建構在地的連結，強化自我肯定、表達與溝通能力，也藉由環境教育的推廣，提昇民眾的環境覺知及行動參與。</li> </ol>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程介紹	
2	2017/09/25~2017/10/01	當代環境議題：空氣汙染	
3	2017/10/02~2017/10/08	戶外教學到文府國小：空氣品質課程和教具介紹( 文府國小參訪心得 10/9 繳交至網大，檔案名稱「文府國小參訪心得_姓名」)	

4	2017/10/09~2017/10/15	彈性放假一天
5	2017/10/16~2017/10/22	學生設計《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案
6	2017/10/23~2017/10/29	學生演練《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案 (教案初版 10/30 繳交至網大·檔案名稱「教案初版_姓名」)
7	2017/10/30~2017/11/05	空氣污染之環境行動(地球公民專題演講)(演講心得 11/6 繳交至網大·檔案名稱「地球公民演講心得_姓名」)
8	2017/11/06~2017/11/12	學生修改《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案
9	2017/11/13~2017/11/19	學生演練《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案 (教案修正版 11/20 繳交至網大·檔案名稱「教案修正版_姓名」)
10	2017/11/20~2017/11/26	解說培訓：解說原則與表達技巧 1/2
11	2017/11/27~2017/12/03	解說培訓：解說原則與表達技巧 2/2 (特展學習單 12/4 繳交至網大·檔案名稱「特展學習單_姓名」)
12	2017/12/04~2017/12/10	學生演練《島嶼浮塵 - PM2.5 視界特展》之解說
13	2017/12/11~2017/12/17	學生實施《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案 2/3 (教案終極版 12/11 繳交至網大·檔案名稱「教案終極版_姓名」)
14	2017/12/18~2017/12/24	學生特展解說 1/3
15	2017/12/25~2017/12/31	學生特展解說 2/3
16	2018/01/01~2018/01/07	學生特展解說 3/3 (解說推廣心得 1/15 繳交至網大·檔案名稱「解說推廣心得_姓名」)
17	2018/01/08~2018/01/14	學生實施《K - 12 氣膠科學相關之環境教育課程》之教案 (教案推廣心得 1/15 繳交至網大·檔案名稱「教案推廣心得_姓名」)
18	2018/01/15~2018/01/21	成果發表、反思與報告繳交 (期末心得 1/21 繳交至網大·檔案名稱「期末心得_姓名」)
<b>使用教材</b>		
尚未建立課程教科書/參考書		

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/歌唱與戲劇表演	層級三	
授課教師	中山大學音樂系黎蓉櫻		
開設院系所	文學院	必修或選修	選修
課程學分數	2	開課時段	106/9-107/1 每周三 18 點至 20 點
教學助理人數	游詠晴	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津社區的生命故事作為地方音樂劇發想的題材，並透過歌唱與戲劇表演呈現出來			
課程大綱			
body movement, acting skill, role preparation, staging, rehearsal, and performance.			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	Introduction	
2	2017/09/25~2017/10/01	body movement on stagel	
3	2017/10/02~2017/10/08	body movement on stagell	
4	2017/10/09~2017/10/15	acting games and skill I	
5	2017/10/16~2017/10/22	acting games and skill II	
6	2017/10/23~2017/10/29	how to study an opera or musical	
7	2017/10/30~2017/11/05	how to study a role	
8	2017/11/06~2017/11/12	how to prepare a song or aria	
9	2017/11/13~2017/11/19	how to prepare a scenes	
10	2017/11/20~2017/11/26	midterm	
11	2017/11/27~2017/12/03	Psychology and philosophy for performing artists	
12	2017/12/04~2017/12/10	case study: preparation	
13	2017/12/11~2017/12/17	case study: staging and rehearsal skill	
14	2017/12/18~2017/12/24	case study: staging and back stage	
15	2017/12/25~2017/12/31	case study: staging and performance	
16	2018/01/01~2018/01/07	run through	

- 17 2018/01/08~2018/01/14 dress rehearsal  
 18 2018/01/15~2018/01/21 final presentation

使用教材

序 號	作者	書名	出版社	出版 年	出版地	ISBN#
1	Clark, Mark Ross	<i>Singing, acting, and movement in opera : a guide to singer-getics</i>	Indiana University Press	2002	Bloomington	
2	Ostwald, David F.	<i>Acting for singers [electronic resource] : creating believable singing characters</i>	Oxford University Press	2005	New York : Oxford	
3	Levy, Gavin	<i>112 acting games : a comprehensive workbook of theatre games for developing acting skills</i>	Meriwether Publishing	2005	Colorado Springs	
4	Thomas De Mallet Burgess and Nicholas Skilbeck	<i>The singing and acting handbook : games and exercises for the performer</i>	Routledge	2000	London ; New Yor	

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/空間、木作與文化記憶(二)		層級三
授課教師	中山大學社會系翁康容、李怡志 中山大學社會系曾景濱		
開設院系所	社會科學院、文學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周四 14 點至 17 點
教學助理人數	郭柏均	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授(同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授(分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講(總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授,不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數;學院(請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
<p>梓官蚵仔寮：踏查梓官漁會、蚵寮文化協會、烏魚文化館、尤辰允先生工作室，以了解藏仔寮與捕烏之文化與變遷旗津；訪談旗津漁民長輩，紀錄旗津藏仔寮之特色，以作為搭建旗津藏仔寮的依據</p> <p>旗津基地：以木工教室為支援場域、以中山堂為基地搭建旗津藏仔寮</p>			
課程大綱			
<p>現今社會中沒落的社區常是一座城市的發源地，而作為發源地，蘊含其中的歷史紋理與文化厚度往往是最富饒的，其與整個城市的脈動與流轉也是密不可分。但是，就在不斷現代化的進程中，邊緣社區逐漸被人遺落，深埋其中的文化寶藏與常民記憶也被淡忘，至為可惜。另一方面，傳統木作物與木建築不僅是形體上的存在而已，背後可能連結的是一個地方的歷史脈絡、傳統技藝工法、產業型態，乃至常民文化，是一種有溫度、有記憶的素材，也是一個社區考察過程中不應忽略的元素。</p> <p>「藏仔寮」是早期旗津補烏業仍相當蓬勃發展時常見的地景，是漁民在補烏季節時臨時搭建的魚寮。然而，隨著產業型態的變化，藏仔寮的建造技術與記憶逐漸為年輕一代所忘記。作為一種傳統的木建築，藏仔寮也不僅只是一種臨時性的建物，更蘊藏過去漁民生活與漁業文化的信仰與禁忌。</p> <p>因此，本課程希望透藏仔寮的木工實作，結合真實的場域—旗津社區，進行一場技藝與記憶的對話，帶領同學進入邊緣社區，認識並複刻其豐厚的文化底蘊。</p>			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程規劃與教育部計畫簡介	
2	2017/09/25~2017/10/01	旗津歷史導論 上課地點：教室 個人作業 01：我與旗津	
3	2017/10/02~2017/10/08	旗津漁業文化介紹(含藏仔寮) 上課地點：教室 個人作業 02：藏仔寮的線上考察	
4	2017/10/09~2017/10/15	暫時性構造(寮仔)I/ 上課地點：教室	

5	2017/10/16~2017/10/22	參訪烏魚文化館 + 漁民訪談 個人作業 03 : 參訪與訪談心得 /上課地點 : 烏魚文化館
6	2017/10/23~2017/10/29	暫時性構造 (寮仔) II / 上課地點 : 教室
7	2017/10/30~2017/11/05	藏仔寮實作 : 製作計畫與材料說明 /上課地點 : 旗津社會開創基地
8	2017/11/06~2017/11/12	藏仔寮實作 : 木作工具介紹與手工具基礎演練 /上課地點 : 旗津社會開創基地
9	2017/11/13~2017/11/19	期中考週 (課程暫停一次)
10	2017/11/20~2017/11/26	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (1) 上課地點 : 旗津社會開創基地 個人作業 05 : 準備對談問題
11	2017/11/27~2017/12/03	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (2) 上課地點 : 旗津社會開創基地
12	2017/12/04~2017/12/10	與旗津老師傅對談 上課地點 : 旗津社會開創基地
13	2017/12/11~2017/12/17	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (3) 上課地點 : 旗津社會開創基地
14	2017/12/18~2017/12/24	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (4) 上課地點 : 旗津社會開創基地
15	2017/12/25~2017/12/31	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (5) 上課地點 : 旗津社會開創基地
16	2018/01/01~2018/01/07	藏仔寮實作 : 團體木工實作 (6) 上課地點 : 旗津社會開創基地
17	2018/01/08~2018/01/14	期末成果發表
18	2018/01/15~2018/01/21	期末考 (針對發表會建議修改後繳交成果)

#### 使用教材

序號	作者	書名	出版社	出版年	出版地	ISBN#
1	李怡志、林佩穎	港都人生：旗津島民。	木馬文化	2014	台北	
2	黃棋鈺	高雄市旗津地區的聚落發展與產業變遷。	國立高雄市師範大學地理學研究所碩士論文。	2007	高雄	
3	王崇林	滄海變桑田—旗津江業：海軍第四造船廠建廠四十八週年回顧特刊。	海軍第四造船廠	1989	高雄	
4	山崎亮 (莊雅琇譯)	社區設計：重新思考「社區」定義，不只設計空間，更要設計「人與人之間的連結」。	臉譜	2015	臺北	
5	陳啟仁、張紋韶	認識木建築。	木馬文化	2003	台北	
6	禹尚延 (彭尊聖譯)	從零開始學木工	朱雀文化	2012	台北	

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/音樂製作專案 (一)	層級三	
授課教師	中山大學音樂系李思嫻、林鴻君		
開設院系所	文學院	必修或選修	選修
課程學分數	1	開課時段	106/9-107/1 每周六 15 點至 17 點
教學助理人數	董 昀	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以高雄城市作為音樂發想的場域，並以「海洋、家鄉、高雄」為題延伸，創作出特色音樂			
課程大綱			
以商業唱片製作為導向，學習策劃及籌備錄製音樂專案之跨領域製作，進而培養數位音樂專業技術與團隊溝通合作能力。輔以高雄在地音樂特色來創作樂曲，透過不同風格之創作手法，呈現在地音樂獨特的文化特色。			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	課程說明與時程討論	
2	2017/09/25~2017/10/01	商業專輯製作目標規劃	
3	2017/10/02~2017/10/08	專輯風格發想企劃	
4	2017/10/09~2017/10/15	企劃書撰寫與著作權	
5	2017/10/16~2017/10/22	企劃書撰寫與著作權	
6	2017/10/23~2017/10/29	音樂製作討論-詞曲	
7	2017/10/30~2017/11/05	音樂製作討論-詞曲	
8	2017/11/06~2017/11/12	音樂製作討論-詞曲	
9	2017/11/13~2017/11/19	樂團排練與數位錄音製作	
10	2017/11/20~2017/11/26	樂團排練與數位錄音製作	
11	2017/11/27~2017/12/03	樂團排練與數位錄音製作	
12	2017/12/04~2017/12/10	專輯剪輯與混音	
13	2017/12/11~2017/12/17	專輯剪輯與混音	
14	2017/12/18~2017/12/24	後期成音兩母帶製作	

- |    |                       |             |
|----|-----------------------|-------------|
| 15 | 2017/12/25~2017/12/31 | 後期成音兩母帶製作   |
| 16 | 2018/01/01~2018/01/07 | 文案美宣設計與行銷規劃 |
| 17 | 2018/01/08~2018/01/14 | 文案美宣設計與行銷規劃 |
| 18 | 2018/01/15~2018/01/21 | 商業音樂專輯宣傳與展示 |

<b>使用教材</b>
-------------

自編教材與創作
---------

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/展演實作專案(一)		層級三
授課教師	中山大學音樂系李思嫻、黎蓉櫻 (音樂系)		
開設院系所	院/系/所(通識則填通識)	必修或選修	選修
課程學分數	1	開課時段	106/9-107/1 每周六 13 點至 15 點
教學助理人數	游詠晴	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
以旗津社區的生命故事為基礎，發展出地方音樂劇「大海的女兒」，並實際操演大型音樂劇的展出			
課程大綱			
以實際參與展演專案，實習並印證相關課程所學之：			
1. 展演策劃與產出流程 2. 展演理論與技術實踐 3. 展演執行之問題解決 4. 跨域合作之耐力鍛鍊			
週次	日期	授課內容及主題	
1	2017/09/18~2017/09/24	了解專案內容	
2	2017/09/25~2017/10/01	任務分組，進度規劃	
3	2017/10/02~2017/10/08	參與專案排練執行	
4	2017/10/09~2017/10/15	任務分組問題討論	
5	2017/10/16~2017/10/22	參與專案排練執行	
6	2017/10/23~2017/10/29	參與專案排練執行	
7	2017/10/30~2017/11/05	任務分組問題討論與修正 1	
8	2017/11/06~2017/11/12	參與專案排練執行	
9	2017/11/13~2017/11/19	參與專案排練執行	
10	2017/11/20~2017/11/26	任務分組問題討論與修正 2	
11	2017/11/27~2017/12/03	參與專案排練執行	
12	2017/12/04~2017/12/10	參與專案排練執行	

- |    |                       |             |   |
|----|-----------------------|-------------|---|
| 13 | 2017/12/11~2017/12/17 | 任務分組問題討論與修正 | 3 |
| 14 | 2017/12/18~2017/12/24 | 總排練         |   |
| 15 | 2017/12/25~2017/12/31 | 專案最終執行：公開展演 |   |
| 16 | 2018/01/01~2018/01/07 | 專案結果驗收      |   |
| 17 | 2018/01/08~2018/01/14 | 專案結果檢討      |   |
| 18 | 2018/01/15~2018/01/21 | 成果報告        |   |

使用教材			
------	--	--	--

自編講義			
------	--	--	--

課程基本資料			
學期 / 課程名稱	106-1/創意策略與實踐	層級三	
授課教師	高雄師範大學跨領域藝術研究所		
開設院系所	藝術學院	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	106/9-107/1 每周四 9 點至 12 點
教學助理人數	莊雅雯	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 ( 同時上課 ) <input type="checkbox"/> 分段合授 ( 分段上課超過 12 小時 ) <input type="checkbox"/> 演講 ( 總時數不足 12 小時 ) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請務必填寫)		
與實作模擬場域的連結			
旗津基地：規劃在地音樂祭「旗鼓祭」 中都溼地：以生態和藝術創作中都溼地公園「共享的棲地」 屏東新園鄉：進行故鄉繪本創作			
課程大綱			
本課程為一實踐取向的課程，透過參與者研究方向的擬定，密集討論相關的研究課題，發展創意構思，並在實踐過程中自我發現和看到發展可能。本課程須參與者的全力投入，以達成效。			
第 01 週教綱：課程介紹：Art Bridges 跨藝術 第 02 週教綱：研究方法 Art Based Research 以創作實踐為導向的研究 第 03 週教綱：研究提案討論 第 04 週教綱：研究提案討論 第 05 週教綱：專題講座 第 06 週教綱：實施過程討論 第 07 週教綱：實施過程討論 第 08 週教綱：專題講座 第 09 週教綱：文獻討論 第 10 週教綱：專題講座 第 11 週教綱：實施過程討論 第 12 週教綱：實施過程討論 第 13 週教綱：展演技術討論 第 14 週教綱：展演技術討論 第 15 週教綱：佈展 第 16 週教綱：成果發表 第 17 週教綱：成果檢討 第 18 週教綱：期末考週--課程反思			
使用教材			

參考書目 1:

書名：哈佛魔法

作者：袁汝儀

出版社：遠流

出版年：2010

## 四、106 年度工作坊與活動列表

### (一)106 年度期末成果展

中山大學教育部 HFCC 邊緣社區認同再造計畫 106 年度期末課程成果展於 2018 年 1 月 20、21 在西子灣隧道內秘境隧道展開。這次，有別於過往在中山大學菩提廣場舉辦，計畫特別將展場拉到對外開放度更高的西子灣秘境隧道內，其用意在於讓更多的人，包括校內師生與校外的人士都有機會能夠認識計畫下的不同課程，以及每個課程所帶來的成果。

計畫於 106-1 學期共開設了 15 門課程，每個課程都有豐富的成果展現。於參觀路線首先登場的是搭配「空間、木作與文化記憶(二)」而邀請展出的尤辰允老先生畫作與模型。他的畫作呈現了早期漁村捕烏魚的情景，其模型也呈現了漁民捕烏魚時於沙灘上所搭建的臨時性魚寮「藏仔寮」，而這正也是「空間、木作與文化記憶(二)」課程在旗津社會開創基地所複製的大型竹屋。展覽還邀請到尤辰允藝術家親臨隧道，和民眾介紹過去藏仔寮的歷史。計畫特別頒發感謝狀給尤阿伯，感謝他對我們多次登門拜訪不厭其煩。

接著映入眼簾的是「物質文化與人類學」、「社會學」、「服務學習(三):青銀共創與社區實踐」與「創意策略與實踐」等課程。「物質文化與人類學」課程呈現了海報展，他們以鹽埕在地居民「捨不得」的回憶為主題，展出他們在所挖掘到的老故事，以及他們對於這些老故事的新詮釋與演繹。再第三個展區則有；「社會學」持續不斷帶給同學不同的思維與刺激，以及觀察與討論事物的不同觀點。

「服務學習(三):青銀共創與社區實踐」是「青銀才寶」、「忘年島」的延續實作專案。這個專案在計畫 105-1「高齡服務設計」課程下產生，隨後組成專案的同學將想法精鍊參與全國大專院校公共事務提案競賽國得全國第一名，之後他們還於 105-1「社會專案規劃」課程提出「服務學習」課程的規劃，期望一改過去服務學習課程往往流於清潔整理環境等學習性較低的問題，將青銀共創的理念帶入課程之後，並與計畫合作，共同於 106-1 學期開設了一門兼具截然不同的服務學習課程，帶著學生真的進入社區，實作青銀共創活動。

「創意策略與實踐」課程是高雄師範大學跨領域藝術研究所吳瑪俐老師開設，他們長期以來一直於旗津社會開創基地的「旗津灶咖」以藝術的眼光關懷環境、社區的問題，並嘗試以藝術的手法將問題凸現，也讓人們學習以不同的腳步與視角認識與珍惜生活中的小事物。

接著展出的是計畫「永續發展」主軸相關的 5 門課程：「永續發展與社會創新」、「食農社會學」、「計畫學導論」、「環境教育」、「永續發展教育研究」。「永續發展與社會創新」於 106 年的暑期以工作坊的形式進行，探討能源議題，並帶領學生認識不同的發展路徑與能源替代方案；「食農社會學」是永續發展主軸特色課程，嘗試在校園奪回學生的「自煮權」，不僅帶領學生從食物的原型開始認識，也讓學生們了解不同於實行農業的種植與食農方案，更在親自動手煮食的過程中深化學習。課程於成果展中還展出了同學們親手種植的可食盆栽、親手製作的環保飲品提袋，可見課程的豐富度與實用性。

「計畫學導論」讓同學們成為城市的規劃師，從市區到海岸探討都市規劃的議題與問題，並讓同學們提案，提出他們理想的規劃方案。「環境教育」、「永續發展教育研究」課程則以空污為主題，規劃《撥霾見日—PM 2.5 視界》展覽，展出許多圖示和模型，提醒人們持續關懷空污所帶來的問題。

最後的課程就是以地方音樂劇「大海的女兒」為重點成果的相關系列課程，包括「歌唱與戲劇表演」、「音樂製作專案(一)」、「展演實作專案(一)」等。除了 106-1 的這些實作性課程外，大海的女兒其實是延續 105-2「報導文學與社區發展」、「特定主題音樂創作」等課程前期調查與規劃的課程，因此可以說是 106 年一整年許多課程通力合作所完成的一齣年度大戲。在期末成果展中，雖然無法將「大海的女兒」重現，但是課程誠意十足的將戲照、戲服、道具、原聲帶等相關產品帶到現場，不僅滿足視覺享受，也還有原聲帶試聽的聽覺滿足。更不同凡響的是，「大海的女兒」重要演員在成果展的最後一天帶來了兩場快閃活動，場地拉到了人來人往的西子灣隧道口，成功吸引了經過民眾與師生的駐足，同學們熱情投入的表演，為成果展帶來最生動的亮點。

## (二)106 年度工作坊與活動列表

<h3>小人物生命故事的書寫工作坊</h3>	
<p>日期：2017.05.05、2017.05.19            時間：09：30~17：00            地點：中山大學社科院 4004-2 教室            授課者：宋世祥老師、鄭美里老師、李淑君老師            活動設計與目的：透過個別生命史的撰寫，綜觀的看出社會重大事件如何影響個人，並細微了解主角周遭發生的生活點滴            參與對象：中山大學與外校學生            參與人數：約 30 人</p>	
	
<p>生命書寫專家鄭美里與人類學家宋世祥、老師李淑君訪談、描述生命故事。</p>	<p>同學透過遊戲互動開展關係與網絡，並增加活絡訪談實作氣氛。</p>
<h3>《旗津布魯斯》 Cijin Blues</h3>	

日期：2017.05.18

時間：18：00

地點：旗津社會開創基地

授課者：謝榮峰

活動設計與目的：社區劇場《旗津布魯斯》融合了說書人講述大陳人來台的歷史，與居民演唱經典老歌，在故事與歌曲的穿插下，呈現出大陳人帶著深刻的鄉愁，卻仍熱忱的生活。

參與對象：中山大學師生、旗津社區居民

參與人數：約 50 人



劇場藝術學系與藝術管理研究所師生，利用當年宿舍床架與家具布置成舞台。

邀請旗津實踐里大陳居民演出的社區劇場。

### 真得有藝事——地方故事、劇場敘事、共同造事

日期：2017.06.07

時間：09：00~17:00

地點：旗津、中山大學 73 階蔬食咖啡廳

授課者：王梅香、劉仲倫

活動設計與目的：此場講座邀請到靜宜大學台灣文學系助理教授劉仲倫與其學生來分享經營台灣文學劇場的經驗，並將台灣文學劇場第十二號作品《星條旗下的藍衫夢》移師中山，讓參與者親臨戲劇魅力。

參與對象：中山大學師生、靜宜大學師生

參與人數：約 30 人



老師劉仲倫團隊與中山師生分享田野經驗與轉譯創作的過程。

靜宜大學台灣文學系老師劉仲倫分享「台灣文學劇場」第十二號作品《星條旗下的藍衫夢》，並讓現場同學參與部分角色。

### 105-2 學期期末成果展

日期：2017.06.13-16

時間：10：00~16:00

地點：中山大學菩提廣場

授課者：無

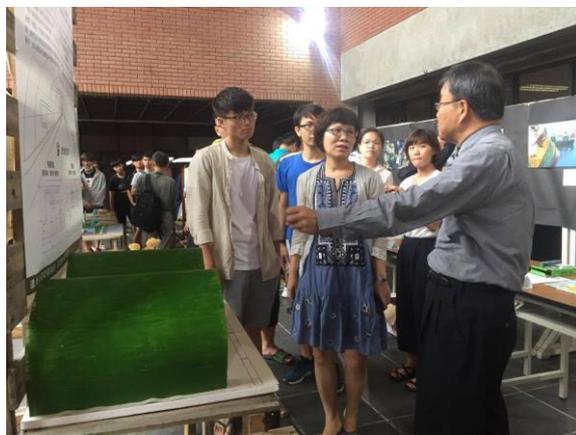
活動設計與目的：串連計畫所有課程的成果，呈現給中山大學所有師生

參與對象：中山大學師生

參與人數：約 100 人



同學演唱社區劇場「大海的女兒」原創歌曲。



校長與學務長討論學生校園空間規劃提案。

### 驚天動地——報導文學與社區發展課程成果展

日期：2017.06.14

時間：14：00~17:00

地點：中山大學 73 階蔬食咖啡廳

授課者：王梅香、王御風、孟昭權、李怡志

活動設計與目的：報導文學與社區發展課程成果展，讓同學分享製作心得與挫折，並獲得回饋

參與對象：中山大學師生

參與人數：約 30 人



課程同學分享拍攝報導影片的挫折與收穫。



參與來賓回饋，分享發展課程的感想與感受。

### 新奇津饗宴

日期：2017.06.25

時間：11：00~14:00

地點：旗津社會開創基地

授課者：楊靜利

活動設計與目的：由聖功醫院營養師設計菜單、大八主廚掌廚，中山大學社會系學生擔任出餐員，為社區高齡者提供西餐服務，不僅營養與美味兼具，而且還可以讓高齡者運用不常使用的手部小肌肉群。此活動為課程退出田野的期末回饋活動。

參與對象：中山大學師生

參與人數：約 50 人



同學邀請醫院營養師及大八飯店主廚指導老年西餐體驗的餐點料理，用心準備



同學在老師楊靜利課程結束後為社區長者規劃共餐及服務，作為社區回饋。

### 港殤莫蘭迪風災下的勞動身影

日期：2017.06.26-09.29

時間：08：00~17:00

地點：中山大學圖書館

授課者：邱花妹

活動設計與目的：透過攝影展的形式，紀錄並展示莫蘭蒂風災時，為將擱淺大型船隻清運離場，底層勞工的惡劣勞動現場，希望藉此喚醒大眾對於航運產業底層勞工權益。

參與對象：中山大學師生

參與人數：約 200 人



老師邱花妹課程同學策展港殤校園攝影展。

同學策展港殤校園攝影展，用影像記錄、見證，以及感受歷史的痕跡。

### 「忘年島 X 中山樂齡」青銀共遊交流營

日期：2017.06.27-28

時間：08：00~17:00

地點：旗津社會開創基地

授課者：忘年島團隊

活動設計與目的：「忘年島」希望能夠透過一系列的活動，結合青銀交流與青銀共遊等元素，打破世代隔閡，並且讓高齡者再次感到青春活力！

參與對象：社區高齡者

參與人數：約 50 人



青年投入社區銀髮族議題，與長者互動，用實際的律動、扮裝拉近距離。

透過料理、古裝戲服體驗，豐富老年生活，也讓年輕一輩了解長者智慧。

## 南方澳大漁旗——傳統技法見習

日期：2017.07.3-4

時間：08：00~17:00

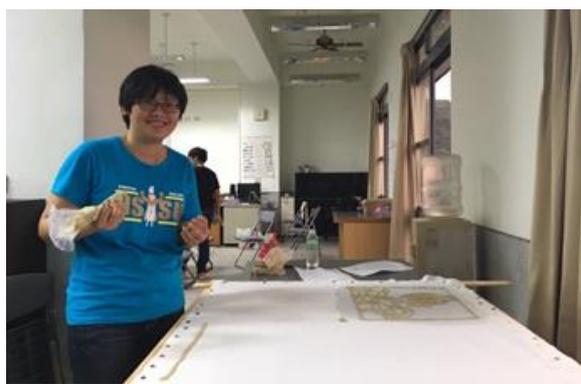
地點：宜蘭南方澳

授課者：廖大偉

活動設計與目的：學習以傳統方式製作大漁旗，希望將大漁旗的工藝與文化能在旗津再次展現

參與對象：計畫團隊成員

參與人數：約 15 人



計畫師生遠赴宜蘭南方澳學習式微文化技藝，以採集古老工藝的文化與技術。

以傳統手作技法完成的創意大漁旗，將有助旗津在地復興大漁旗文化。

## 教育部 HFCC 計畫 11 所夥伴學校跑校交流

日期：2017.08.04

時間：10：00~14:00

地點：旗津社會開創基地

授課者：無

活動設計與目的：為 HFCC 11 所學校介紹計畫內容與成果，並彼此交流回饋

參與對象：HFCC 11 所夥伴學校

參與人數：約 50 人



旗津社會開創基地成果分享

師生協力完成跑校交流，獲得肯定

### 旗津社區綠調查

日期：2017.08.17  
 時間：13：00~17:00  
 地點：旗津社會開創基地  
 授課者：無

活動設計與目的：透過工作坊邀請大家共同踏查區域特性，思考社區未來經營與永續的可能，也思考如何讓旗津這個靠港的漁村聚落，發展出鄰里社區的公共園圃，並讓社區園圃成為豐富地方生活的觸媒

參與對象：社區民眾  
 參與人數：約 30 人



居民與中山大學同學參與社區園圃潛力調查，以實際行動參與社區。

實地踏查規劃，深入了解旗津社區與住民生活。

### 旗津黑沙玩藝節設攤

日期：2017.08.19-20  
 時間：13：00~17:00  
 地點：旗津

授課者：無

活動設計與目的：參與高雄市觀光局舉辦的旗津黑沙玩藝節活動，藉此讓更多民眾了解計畫的內容與成果

參與對象：社區居民

參與人數：約 100 人



配合觀光局活動，計畫團隊於旗津設攤宣傳。



計畫成員展示近年在地文化成果，讓在地居民了解計畫內容。

### 跟著在地人口 迺——旗津鐵馬祕境

日期：2017.08.19

時間：13:00~18:00

地點：旗津

授課者：社區居民

活動設計與目的：由旗津在地人帶領旗津遊客深入旗津巷弄，探索旗津之美

參與對象：遊客

參與人數：約 10 人



策畫社區居民帶遊客騎乘單車環旗津島巡禮，慢速探訪旗津各個角落。



社區居民與遊客騎乘單車環旗津島巡禮，深入體驗旗津之美。

## 旗津職人——大港漁旗手作課程

日期：2017.09.02-10.07

時間：09：00~12：00

地點：南高雄家扶中心旗津服務處

授課者：李怡志、張淑雯

活動設計與目的：認識在地知識：旗津漁事文化·大漁旗職人故事、絹印創意手作：絹印法創作大港漁旗、  
實驗文藝復興：進水旗文創作品

參與對象：一般民眾

參與人數：約 20 人



旗津居民大漁旗絹印實作，從製作絹版開始操作，  
將年輕一代生命注入文化中。

與高雄市第一社區大學合作旗津大漁旗課程，大家  
發揮巧思與創意。

## 永續發展與社會創新工作坊

日期：2017.09.11-09.15

時間：09：00~21：00

地點：中山大學

授課者：邱花妹

活動設計與目的：認識當今社會能源議題與危機，以及校園、社區、社會等不同層次可行的轉型替代方  
案

參與對象：中山大學學生

參與人數：約 30 人



學員練習診斷我們身處的校園、社區或城市，探討能源轉型的可能性。



探討國內外各種能源轉型方案，透過檢視諸如能源合作社、公民電廠、無碳校園等案例。

### 高雄港灣健走趣

日期：2017.09.23-09.24

時間：13：00~17：00

地點：旗津

授課者：無

活動設計與目的：參與高雄港灣健走趣活動，設攤讓更多民眾認識計畫內容與成果

參與對象：居民與遊客

參與人數：約 100 人



健走路線設攤，讓民眾再次接觸旗津社會開創基地近年成果。



持續曝光的中山大學邊緣社區認同再造旗津基地，已有不小知名度。

### 永續發展與社會創新工作坊光彩濕地踏查

日期：2017.09.24

時間：09：00~17：00

地點：光彩溼地

授課者：邱花妹

活動設計與目的：透過親身的踏查去反思環境與能源的議題，並思考替代方案的可能

參與對象：修課學生

參與人數：約 30 人



踏查光彩濕地學習，反思能源及環境永續議題

身體力行試驗循環經濟與發展永續的可能

### 登山街 60 巷開幕記者會

日期：2017.09.30

時間：13：00~17：00

地點：哈瑪星登山街 60 巷

授課者：無

活動設計與目的：向台灣社會呈現一條史溫侯（首位英國駐台副領事）、劉銘傳、日本裕仁太子都走過的古道—鼓山區登山街六十巷，這是全台第一個「再造歷史現場計畫」，帶領民眾尋訪最原味的高雄。

參與對象：一般民眾

參與人數：約 30 人



原本一片荒煙漫草之地，經整理後再現歷史場域，由中山大學管理使用。

保留大量百年前的建築元素，高雄市長陳菊向文化部次長楊子葆（左二）介紹大片咾咕石牆面。

### 生態交通全球盛典——江帆歸港特展

日期：2017.10.1-31

時間：13：00~17：00

地點：哈瑪星

授課者：無

活動設計與目的：搭配生態交通全球盛典於社區展示計畫復刻的旗津舢舨—雙槳仔以及重現 2016 年底於歷史博物館展出的「江帆歸港」特展，讓更多民眾得以認識過去高雄港的民渡文化

參與對象：社區民眾

參與人數：約 100 人



連結國立高雄海科大造船及海洋工程系，與在地匠師進行雙槳仔復興計畫。

中山大學社會學系企圖在新灣舊港，以舢舨船再現地方民渡文化。

### 食農社會學—找回自煮權

日期：2017.11.3

時間：09：00~12：00

地點：中山大學宿舍

授課者：無

活動設計與目的：「食農社會學」課程與主婦聯盟環境保護基金會合作辦理「找回自煮權」活動，帶領學生動手煮食與植栽，培養大學生自煮與栽種的興趣。

參與對象：修課學生

參與人數：約 30 人



同學從備料開始著手準備烹煮

在宿舍煮食，作為找回自煮權的第一步

### 打造社區專屬 APP 工作坊

日期：2017.11.4

時間：09：00~18：30

地點：鹽埕

授課者：李怡志、涂益郎、王梅香、涂芝瑄、曾偉琇

活動設計與目的：帶領學生踏查鹽埕，並將踏查的收穫製作成社區專屬的 APP

參與對象：高中生

參與人數：約 30 人



社會調查與研究方法課程，聆聽、採集、思考、建構鹽埕地區的文化地景。

經過專業教師教學，將採集來的故事，製作成鹽埕說故事的 APP。

### 鼓山高中藝術壯遊

日期：2017.11.4-5

時間：09：00~17：00

地點：旗津

授課者：謝鑫佑

活動設計與目的：帶領鼓山高中美術班學生於旗津魚市場寫生，並讓他們認識與體驗漁旗製作與漁旗文化

參與對象：鼓山高中美術班學生

參與人數：約 30 人



美術班同學在旗津魚市場寫生，用自己熟悉的方式認識在地，是鼓山高中藝術壯遊的意義。



鼓山高中美術班同學參訪旗津，了解在地文化，寫生當地美景，並在了解大漁旗文化後實作大漁旗絹印。

### 國立中山大學 37 週年校慶活動——祕境健走 踏浪西灣

日期：2017.11.11

時間：09：00~12：00

地點：中山大學

授課者：邊緣社區認同再造計畫團隊

活動設計與目的：配合中山大學校慶活動，將百年來未曾對外公開的西子灣隧道群展現於世人眼前，讓民眾得以認識高雄多樣貌的歷史點滴

參與對象：一般民眾

參與人數：約 500 人



串連西子灣祕境、登山街 60 巷、海域中心等不曾對外開放景點的健走活動，結合西灣 19 種美食，吸引逾 500 人報名參加。



今年全長 2.4 公里的健走活動，成為歷年來參與人數最多的校慶活動。

### 祕境隧道 X 空間活化——西灣學堂

日期：2017.11.11-12、11.18-19

時間：09：00~17：00

地點：中山大學

授課者：邊緣社區認同再造計畫團隊

活動設計與目的：於西子灣防空空間內舉辦「校園歷史特展」，11月18、19日也與高雄市都發局合力舉辦「西灣學堂」，以「求學回憶」裝置藝術，展演每個人從幼稚園到大學的生命記憶

參與對象：一般民眾

參與人數：約3萬人



多年隱身西子灣隧道內的祕境，在中山大學、高市府、航港局合作下，透過興濱計畫重啟活化，兩周末開放吸引三萬人參觀

中山大學校長鄭英耀(左三)，對以人生學習為主題活化隧道感到趣味。

### 「誰在登山街60巷？」臉書自拍打卡活動

日期：2017.11.11-30

時間：無限制

地點：哈瑪星登山街60巷

授課者：邊緣社區認同再造計畫團隊

活動設計與目的：透過打卡領贈品的活動讓更多人能夠親身走訪這個歷史場址

參與對象：一般民眾

參與人數：約100人



中山大學與都發局合作，將登山街60巷的大學校地進行歷史場域再造，讓民眾能自由使用這個歷史公共空間。

歷史場域活化運用，除了能作為休憩空間，更能了解當地歷史，進而深化在地認同。

## 空間、木作與文化記憶 (二)「藏仔寮」復刻實作

日期：2017.11.1-30

時間：12：30-18：30

地點：旗津社會開創基地

授課者：地方老師傅、翁康容、黃潮煌、曾景濱、李怡志

活動設計與目的：透過身體全感官的製作過程，讓學生更深刻體會早期的捕烏文化

參與對象：修課學生

參與人數：約 20 人



利用木槌與丸形鑿刀將牆面結構榫接



強化屋頂結構與進行牆面竹栓程序

## 海事廠：技工樂活節

日期：2017.12.22-24

時間：09：00-19:00

地點：旗津社會開創基地

授課者：計畫相關課程、民間組織、旗津商家

活動設計與目的：串連「大海的女兒」社區場、「旗鼓祭：旗津搖滾第一話」、地方市集與攤位、漁旗/拓印/竹作體驗以及藏仔寮工序靜態展等活動，在旗津基地舉辦為期三天的大型社區活動，除打造計畫的品牌，也讓計畫場域成為平台，橫向跨接社區、組織、課程與民眾。

參與對象：一般民眾

預計參與人數：約 150 人



「大海的女兒」社區劇場開演，吸引當地民眾與中山師生的參與



空間、木作與文化記憶（二）同學帶領參觀民眾體驗竹作



山津塢設攤，讓民眾了解漁旗歷史與文化，並體驗手作渦印漁旗



「旗鼓祭」第一話展開，獨立音樂團體連翻開唱，吸引年輕朋友前往旗津社會開創基地

### 《大海的女兒》公演

日期：2017.12.28-29

時間：19:30

地點：高雄市文化中心

授課者：無

活動設計與目的：這是一齣由社會系、音樂系、劇藝系課程成果串連起的地方音樂劇

參與對象：一般民眾

預計參與人數：約 200 人



中山大學音樂學系首次製作在地故事原創音樂劇，跨界結合社會學系之調查與故事採集、劇場藝術學系之戲劇表演與劇場技術。



面對首度自編自導自演，並在文化中心售票演出，同學演員緊鑼密鼓排戲練唱，力求最佳表現。

### 106-1 學期期末成果展

日期：2018.1.20-21

時間：10:00-16:00

地點：西子灣隧道秘徑隧道

授課者：無

活動設計與目的：向一般民眾展現計畫成果

參與對象：一般民眾

預計參與人數：約 200 人



106-1 計畫課程展出課程成果，讓更多一般民眾能夠認識「邊緣社區認同再造」計畫



「大海的女兒」系列課程展出戲服、劇照、音樂專輯等相關成品



「大海的女兒」快閃演出



尤辰允老先生手作藏仔寮與捕烏漁民、竹筏模型

五、106 年度重要工作會議列表

六、重要課程或活動照片

已整理於附件四 ( 二 )