

教育部資訊及科技教育司

第二年計畫期末成果報告



人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences
Competence in Interdisciplinary Field Application*

計畫名稱	東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐--東大' avuwan 灶咖的跨域創造		
執行單位	國立臺東大學		
計畫主持人	曾耀銘	單位/職稱	校長
聯絡人	林永發	單位/職稱	人文學院/院長
聯絡人電話	(公) 089-517472	(手機)	
聯絡人電郵地址	fasayi@nttu.edu.tw	傳真號碼	
經費	1. 總經費(=A+B) : <u>7,000,000</u> 元 2. 申請教育部補助經費(A) : <u>6,000,000</u> 元 3. 學校配合款(B) : <u>1,000,000</u> 元 註：其他經費來源(C) : _____(來源/金額)元		
關鍵字	東大' Avuwan 灶咖計畫、咖空間、灶空間、跨域創造		
成果交流平臺	計畫網站網址 : www.avuwan.com.tw 社群平臺網址 : https://www.facebook.com/nttu.avuwan/		
執行期程	第二年計畫期程 106 年 2 月 1 日至 107 年 1 月 31 日		



我的夢想

東大' Avuwan 灶咖計畫，是由一群充滿熱情的臺東大學教師組成的社會企業實驗創作計畫。在「灶咖」裡，我們嘗試透過地方與臺東大學系所的跨域合作與連結，同時傳達了「吃在地，助在地」的精神，落實大學與地方共創互惠共享的友善連結。

本計畫將依循「建構地方知識」、「落實文化行動」、「實踐社會公義」三個重要理念，在社會企業與公平貿易、認識多元文化、在地知識之推廣的脈絡下，與在地社群互為主體的方式繼續遂行本計畫。從食安教育的推動，試圖改變校內師生的消費力及改變消費環境。期望之後持續推動產銷履歷，並為吃下肚的食物把關，從大學的社會責任，以及知識份子對於臺東在地的公平貿易推廣之責任做起。三年的計畫，我們完成了兩年了，第三年，持續走在正確的灶咖價值上。

火一甩尾，夢就上路了！

內容目錄

壹、	整體計畫介紹.....	1
一、	計畫願景與價值.....	1
二、	計畫目標與主軸.....	1
(一)	第二年計畫目標.....	1
(二)	第二年計畫預期成效.....	1
三、	計畫團隊成員.....	3
四、	計畫團隊運作.....	4
五、	整體畫綜效圖.....	7
貳、	重要執行成果.....	8
一、	整體課程架構與主軸.....	8
(一)	105 學年度第二學期開設課程摘要列表.....	10
(二)	106 學年度第一學期開設課程摘要列表.....	13
二、	課程執行策略與成效.....	17
(一)	課程創新設計與其預期學習成效.....	18
(二)	課程跨域連結與跨域型式.....	19
(三)	課程遭遇困難與其應對.....	21
三、	開設課程基本資料統計表.....	25
四、	亮點跨域課程/工作坊.....	29
(一)	覺察(Awareness).....	31
1-1	課程名稱.....	31
(二)	提案(Proposal).....	33
2-1	課程名稱.....	33
(三)	專業(Project).....	35
3-1	課程名稱.....	35
參、	實作模擬場域.....	38
一、	場域名稱.....	38
(一)	基本資料.....	38
二、	場域的經營與共創.....	42
(一)	場域的運作機制.....	42
(二)	場域的合作共創.....	45
(三)	場域的經營困境.....	53
(四)	場域的影響改變.....	54
肆、	社會影響力與永續發展機制.....	56
一、	對校內生態產生的影響.....	56
二、	對校內行政體系所產生的影響與改變?.....	56
三、	與第三年提案計畫的關聯性說明.....	56
伍、	成果交流平臺經營.....	60
一、	重要紀錄影片.....	60

二、重要活動報導.....	60
(一) 報導標題.....	60
(二) 報導標題.....	61
陸、 檢討與反思.....	66
一、 計畫關鍵指標自評.....	66
(一) 引導重要社會議題或新領域知識發展.....	66
(二) 強化教師團隊能量，發展新課程教學模式.....	66
(三) 引入外部資源協作，發展創新人才培育模式.....	68
(四) 建構創新支持系統，強化學生社會實踐能力.....	72
二、 給教育部的建議.....	72
柒、 附件.....	73
一、 期中審查意見回覆表.....	74
二、 期中計畫團隊交流：問題與建議.....	79
三、 臺東大學團隊回饋分享.....	80
四、 106 年度開設課程資料.....	81
五、 106 年度工作坊與活動列表.....	114
六、 重要課程與活動照片.....	126
七、 團隊成員.....	134
八、 參與成員歷程回饋.....	135
九、 臺東大學'Avuwan 灶咖計畫外部連結名單.....	155

壹、整體計畫介紹

一、計畫願景與價值

本計畫名為「東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐：東大‘Avuwan 灶咖的跨域創造」，主要有三大理念，包含「認識地方」、「服務地方」、「共創地方」，讓食物作為媒介與東臺灣多元文化取得連結。‘Avuwan 為卑南族語，原意為有灰的地方，過去族人炊煮時在地表放上三塊石頭，即可在其上架鍋從事烹煮，今即引申為廚房之意之中，透過‘Avuwan 灶咖作為知識、文化、藝文與社會參與實作的場域。藉由「食物」作為與東台東文化交流對話的起點，進而發展出具有在地性和原創性的「跨域共創」實驗。

二、計畫目標與主軸

1. 在第一期以「認識地方」內涵為礎石，在第二期欲以「*avuwan*人文實踐」和「非營利組織與社會企業」等跨域課程為主軸，架構本年度課程施作的主軸，期藉由開設之跨域課程及其四系所組成跨領域「部落工作隊」、「新住民工作隊」、「社區工作隊」和「灶咖工作隊」等服務團隊，進入地方服務地方。在實際執行過程中，由灶咖計畫開設之課程，例美產系以「環境與行動藝術實踐」課程為主體完成之「第一屆洞動藝術節」，第二屆，續以美產系推動兼及華語文學系「原住民文學」、音樂系「快閃團」、「東臺灣文化力—山與海文學劇場」(兒文所、華語系、美術系)、工作坊、新園國小、生祥樂團、地球公民基金會.....等單位合作完成。由相關系已建立之課程落實之活動，例：「第六屆臺東詩歌節」是以「華語文策展與實務」為主體，兼及美產系「藝術策展與實作」、公事系「紀錄片拍攝」.....等課程或工作坊，協力合作。另有「公共事務與文化學習」、「東臺灣文化專題」、「社區研究」.....等相關課程之持續開設，深化「認識地方」與「服務地方」精神。原預定*avuwan lecture* (二) 相關工作坊 / 營隊的實施，則轉化為課程延伸或多樣化的教學型制，持續與臺東在地部落與社區互為主體的方式建構講授內容，翻轉教學場域，讓學生走入社群了解地方實際的需求，進而達成以學術專業協力地方的目標。

第二年的計畫延續相關核心價值，藉著跨域課程、工作坊、座談會、藝文展演等形式，讓學生與東臺灣在地社群保持良好的互動；並與地方以「互為主體」的方式，翻轉教學場域，讓學生以「在臺東」獲得更多進入在地社群及了解其文化脈絡的機會，透過地方知識的灌溉，以趨近全貌式觀點 (holistic points of view) 進行對多元文化的反思與現況之批判。

2. 在第一年的計畫中，強調以「飲食文化」為中界，走進地方認識地方，進而期望能踐履「建構地方知識」的目標。在第二年計畫中，持續深入參與和協力地方，如在 105-2 開設「華語文策展與實務」課程(層級三)，結合東大' avuwan 灶咖計畫「服務地方」的主旨，辦理「2017 年第六屆臺東詩歌節—在路上」。此活動與臺灣好基金會—鐵花村、臺灣文學館、下賓朗部落、外籍配偶等單位合作，讓地方、文化、飲食與詩歌融於一爐，實踐以「藝文」服務地方的初衷。

三、計畫團隊成員

1.



曾耀銘校長 | 計畫統籌



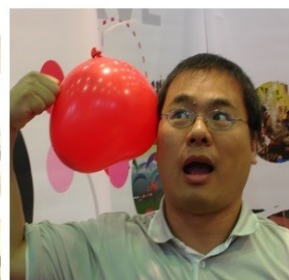
林永發院長 | 計畫整合



蔡政良老師 | 文化領域



柯志昌老師 | 公共領域



張育銓老師 | 文化領域



董恕明老師 | 文學領域



卓淑敏老師 | 藝術領域



張嘉仁老師 | 藝術領域



葉淑綾老師 | 文化領域



劉麗娟老師 | 公共領域



林靖修老師 | 文化領域



張博騰老師 | 藝術領域



林昶戎老師 | 藝術領域



簡齊儒老師 | 文學領域



廖克紹老師 | 藝術領域



何育真老師 | 藝術領域



陳聖樺老師 | 資訊領域



謝明哲老師 | 資訊領域



張凱智老師 | 休管領域



黃祥恩老師 | 生科領域



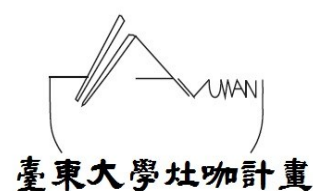
朱煥淳 | 專任助理



高蘇貞瑋 | 專任助理



許秀儀 | 專業技術人員



2. 灶咖計劃團隊成員在校內跨域合作之模式

本校人文學院長久以來秉持著善美公義的精神，以宏觀的視野關懷在地議題，以具人文主義色彩的社會關懷構築博雅通才的全人教育。目前本校僅有三學院，人文學院科系的組成即跨越社會科學、文學、藝術、體育四大領域，在本校人文學院內的跨域相當於在西部大學四個學院的跨域，妥善運用有限的師資及校內外資源，即為本院在執行計畫上之優勢。本計畫的執行由公共與文化事務學系負責整體統籌，結合華語文學系、美術產業學系以及音樂學系師生之專業共同執行，在第二期計畫中，已邀請理工學院生命科學系、資訊管理學系、師範學院文化休閒產業學系共同開設跨域課程，預計在第三期中擴大與其他系所的合作。

四、計畫團隊運作

本計畫結合臺東大學校內四個學院之資源，目前主抓計畫執行由人文學院四個科系的師生，包含了公共與文化事務學系、華語文學系、美術產業學系、音樂學系。

(一) 公共與文化事務學系

公共與文化事務學系除有大學部，並包括三個碩士班（公共事務研究碩士班、南島文化研究碩士班和碩士在職專班），此為全國唯一的系所，強調落實跨界整合與社會創新參與的精神。教師專長涵蓋政治學、地理學、公共管理、社會學、人類學與法學等領域，尤其將東臺灣與南島作為主要研究與實踐的區域。在課程上透過公共事務、文化實踐和文官三個課程模組，將理論與實踐能力緊密連結，培養學生在非營利組織或公部門都可發揮之人文及社會科學知識內涵，探索跨界連結應用的技術及方法，進而產生具社會影響力或互惠經濟價值的成果。

(二) 華語文學系

華語文學系長期致力於「華語文」於語言、文化、文學和教學相關之理論建構與實務運用，強調華語文在教與學方面的「多元化」、「在地化」及「國際化」。教師專長以文化、文學、語言與華語教學為主，尤具「在地文學與文化」的關懷與素養。華語文學系系主任張學謙教授為語言學專家，長期關注弱勢語言、多語教學、語言政策……等議題的走向及發展；傅濟功教授為臺東縣外籍配偶協會理事長，教學之餘，投入臺東新住民工作不遺餘力；許秀霞老師為臺東美濃村人，專長雖在古典文學與文化，因其「客家媳婦」身分投入客家禮俗的研究，成果豐碩；董恕明老師為臺東

在地「一胞半」(漢族與卑南族)，專長所學與卑南族下賓朗部落之間，有緊密的互動，近年與音樂家蔡盛通教授創作《逐鹿傳說》、《蘭嶼希媠》和《大師的行腳》等歌劇，與公事系蔡政良老師合作拍攝《最靠近太陽的地方》及《有一條路》微電影，並與簡齊儒老師共同策展第三至第六屆「臺東詩歌節」；簡齊儒老師透過踏查東臺灣民間信仰與傳說，採集訪談老行業、達人師傅，累積許多珍貴的一手資料，將其轉化為服務地方的公共財。系內開設「東臺灣文化專題」、「原住民文學」、「臺灣民間神話傳說與信仰」、「華語文策展與實務」等課程，深化學生認識臺東在地人文進而認識華語文的區域特色發展及文化紋理。

(三) 美術產業學系

美術產業學系以培育多元的美術創作、整合資訊科技與藝術的專業，結合發展圖像與數位產業，融合東臺灣原住民圖像藝術產業為教育目標，主要培養學生具備教材設計及出版產業規劃能力、圖像與數位創作產業化能力、整合資訊科技與藝術的專業能力，以及多元的美術創作專業能力，並以圖像創作與數位設計為座標，以藝術服務學習為核心，將學理落實於實務層面。美術產業學系自美勞教育學系轉型以來，除掌握既有的美術專業推廣美感教育，並將其運用於公共藝術及產業。2014-15由林永發主任負責執行「教育部的整合型視覺形式美感教育實驗計畫—東區美感教育大學基地」計畫；多年來卓淑敏老師帶領「南島文創工作室」學生團隊，善用南島文化的元素，從事各面向的藝術創作，建立傳統與創意的平台；張溥騰老師於「動畫工作室」中，結合數位設計成功形塑美術產業；林昶戎老師負責「整合設計與藝術工作室」以陶藝、金工、琉璃等手作品，作為產品設計的媒材與發想。美術產業學系長期以來，於產品設計、繪本、動畫、紀錄片等藝術形式與地方農業、服務業或文教界的合作，均獲得諸多佳評。

(四) 音樂學系

音樂學系於 2006 年從音樂教育學系轉型為音樂學系，101 年成立音樂碩士班，以培育音樂專業人才為主、音樂教學與研究為輔的音樂基礎人才培育科系；同時，為結合及應用在地文化資源，特別將音樂人才的培育內容，加入臺灣原住民的音樂人才和當代音樂科技能力之培養，規劃臺灣原住民音樂化和音樂數位媒材應用等課程，期許在音樂專業、教學、產學合作以及創作、研究人才之培養均能發展，成為具有音樂特色的人才培育科系。音樂、人文、藝術、科技的整合的研究，是未來發展所具有的競爭的優勢。東部地區多元的族群，提供了音樂文化研究地利之便，在音樂學的研究及原住民的音樂人才培育等，均是其他大學無可比擬；配合學校的發展，與東部文化休閒產業的需要，招收具有音樂專長之原住民學生，發展原住民的

音樂人才。

近年來，使用「多元文化」一語，常是將差異視為文化資本，透過對過往或瀕危文化元素的懷舊再製，激起對文化的消費，這樣的策略，往往同時以「分享」與「認同」等詞彙包裝，更加擴大了市場競爭、貧富差距以及衍生出文化商品化的問題。本計畫立基在「批判性多元文化」的觀點，欲從東臺灣文化多樣性的現實出發，以東臺灣的飲食為中介，將具體的文化觀察與批判，落實在日常生活的實踐中；藉由本計畫的執行，促使本校成為對在地知識、多元文化、社會參與及藝文展演的實作場域與交流平台，同時達到以下目標：

(一) 深耕地方知識：以「臺東」作為「批判性多元文化主義」反思的現場

本計畫秉持著教育的精神在——「明瞭社會權力的運作，如何型塑他們的生活與學習經驗，讓學習者能從結構性的分析觀點，思索權力資源如何重新分配，能為追求社會正義而抗爭努力，找到抵抗壓迫的解決之道。」即便在面對「多元文化」概念中出現的歧出，如國慶大典上的「邵太太打卡，阿薩布魯哥，被嚇得跑走啦」十六字「箴言」，本為使「國人方便」認識法定的原住民十六族，結果卻在在凸顯了在「多元文化」大櫥下擁有權力之人的無知與無禮，也就在在這些歧異、衝突與不確定中，確是增加了人與人彼此溝通的難度，卻也帶來對「多元文化」深入反思的契機。

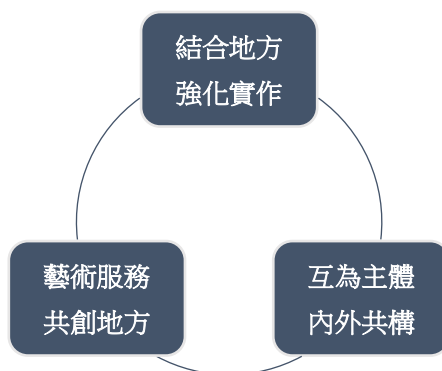
在第一期以「認識地方」內涵為礎石，在第二期欲以「*avuwan*人文實踐」和「非營利組織與社會企業」等跨域課程為主軸，架構本年度課程施作的主軸，期藉由開設之跨域課程及其四系所組成跨領域「部落工作隊」、「新住民工作隊」、「社區工作隊」和「灶咖工作隊」等服務團隊，進入地方服務地方。在實際執行過程中，由灶咖計畫開設之課程，例美產系以「環境與行動藝術實踐」課程為主體完成之「第一屆洞動藝術節」，第二屆，續以美產系推動兼及華語文學系「原住民文學」、音樂系「快閃團」、「東臺灣文化力—山與海文學劇場」(兒文所、華語系、美術系)、工作坊、新園國小、生祥樂團、地球公民基金會.....等單位合作完成。由相關系已建立之課程落實之活動，例：「第六屆臺東詩歌節」是以「華語文策展與實務」為主體，兼及美產系「藝術策展與實作」、公事系「紀錄片拍攝」.....等課程或工作坊，協力合作。另有「公共事務與文化學習」、「東臺灣文化專題」、「社區研究」.....等相關課程之持續開設，深化「認識地方」與「服務地方」精神。原預定「*avuwan lecture*」(二) 相關工作坊 / 營隊的實施，則轉化為課程延伸或多樣化的教學型制，持續與臺東在地部落與社區互為主體的方式建構講授內容，

翻轉教學場域，讓學生走入社群了解地方實際的需求，進而達成以學術專業協力地方的目標。

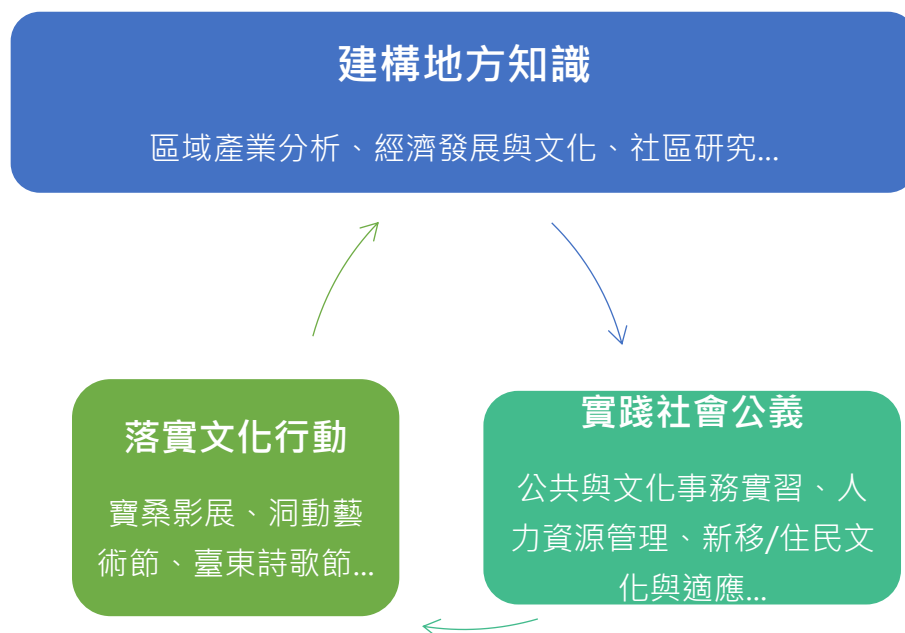
第二年的計畫延續相關核心價值，藉著跨域課程、工作坊、座談會、藝文展演等形式，讓學生與東臺灣在地社群保持良好的互動；並與地方以「互為主體」的方式，翻轉教學場域，讓學生以「在臺東」獲得更多進入在地社群及了解其文化脈絡的機會，透過地方知識的灌溉，以趨近全貌式觀點 (holistic points of view) 進行對多元文化的反思與現況之批判。

五、整體畫綜效圖

◆



◆



貳、重要執行成果

一、整體課程架構與主軸



邀請胡德夫至灶
咖課程演講

多元族
群

邀請新住民的老師分
享至灶咖分享東南亞
美食文化

影像紀
錄

藝術服
務

飲食人類學課堂
製作茗葉料理

產業創
意

連結在
地



鹿野區役所：麵包窯、火箭爐防水工程
 在地小農黃建峪：可食花園工作坊

日出而作：電光米
 南島秧滿田：關山米
 青農趙家助：小番茄
 青農張桓瑞、郭怡君：水果玉米

**臺東自然農法小農
 在地農漁牧從業者**

咖空間提供銷售平台
 共同建置校內場域
 共構課程、工作坊

**在地社企
 弱勢團體**

荒野保護協會臺東分會：生態插畫暨影像展(與知識性插圖合辦)
 知本書屋、溫泉書屋：公事實習二(灶創業小組)
 台灣公益社會實踐協會：愛心水餃寄賣
 生態綠：公平貿易咖啡、國寶茶
 馥聚：公平貿易茶飲
 東成技訓所：大哥麵包
 嘉蘭部落媽媽：麵包
 牧心智能發展中心：麵包
 春一枝：在地小農冰棒

鐵花村：
 臺東詩歌節－華語文策展與實務、文化專題
 寶桑影展－紀錄片製作、民族誌影像
 山海文化：
 原住民文學論壇－原住民文學
 山下民謠：
 生祥樂隊「圍庄」巡迴演出
 藝文展演：灶咖主題曲徵件錄製、管弦樂團巡迴演出、海峽兩岸合唱節交流

藝文展演

共同舉辦活動
 共構課程、工作坊

**灶空
 間**

**東大'Avuwan
 灶咖計畫團隊**

**咖空
 間**

咖空間提供銷售平台
 共構課程、工作坊

服務學習時數認證

臺東大學師生

在地知識交流
 共同建置校內場域
 共構課程、工作坊

在地部落、社區

都蘭部落：公事實習二(都蘭鼻小組)、阿米斯音樂節、南島語族社會與文化(樹皮布、漁獵文化)
 武陵部落：觀光人類學
 建和部落：觀光人類學
 瑪洛阿瀧部落：南島語族社會與文化(生態導覽)
 東海岸白冷會天主堂：數位出版
 知本溼地：知識性插圖
 台灣史前文化博物館：南島語族社會與文化
 卑南族藝術家見維巴里：原住民文學(文學與藝術初青工坊)
 卡大地布部落：灶空間資材室
 下賓朗部落：聚福食堂、兒童寫作班合作提案
 達魯瑪克部落：咖空間阿稻供應

2. 105-2 學期、106-1 學期開設之課程

表一 105 學年第二學期開設課程摘要列表

層級	課程名稱	授課教師	課程內容簡述
一	藝術與流行文化	蔣斌	
一	新/移住民文化與適應	葉淑綾	此課程的安排主要透過教師講解、文獻閱讀、和影片觀賞建立同學對「新移住民文化與適應」的認識。透過社會學與人類學的文獻，配合紀錄片、邀請相關的研究者或工作者至課堂演講，讓同學了解跨國移民的現象與相關的研究議題。主要討論方向包括(1) 為何人要跨國遷移；(2)移民的影響與文化適應；(3)台灣如何落實多元文化的實踐。
二	社區研究	譚昌國 李玉芬	透過文本討論以外，也實地到屏東縣萬巒鄉五溝村、屏東縣東港下郎社區參訪，實地了解老人議題在當代社會的處境。
二	經濟發展與文化	林靖修	本次課程是經濟發展與文化，是一個屬於經濟人類學、發展人類學與應用人類學的課程。為了讓學生體會發展過程中所可能遇到的問題，包含學術理念如何專化成可操作的計畫，以及如何把計畫清楚地讓不同領域的夥伴理解、並願意一起合作。這是一個不容易的課程。學生表現良好，但是如果沒有灶咖計畫的設備、空間與資源的支持，這堂課是無法成行的。學生也沒有辦法大膽去做他們的設計。
二	區域產業分析	張育銓	如果台東茗葉產業鏈在 20 年內造就的產值與就業人口可以視為一套地方知識的具體實踐的話，在污名化政策與氣候變遷下，如何透過地方知識的調整因應，去污名化是關鍵的問題。去污名化必須面對過去長期系統化扭曲的知識體系，並且找出因應長期污名化之後的新觀念建構茗葉的藥理與生物科技研究。

二	公共與文化事務實習	蔡政良	<p>近幾年來，我們的食物，在黑心商人謀求利益下，追求低成本高獲利且利用非正常的生產方式，對於食物製造做了不正當的加工，導致消費者食用後，對於身體健康有不良的影響。而本計畫的精神，就是要解決這類的社會問題，並透過結合台東在地資源，運用有機的食材以及古老的烹飪方式，提供真正健康且能感受到在地文化的餐點。</p> <p>灶空間是傳統且原始美好的煮食場域，本計畫提倡傳統技藝以及善用原鄉當地食材，用心照顧小農，為校外顧客以及東大師生們譜出味蕾上的圓舞曲。從產地、食材、製作烹調到餐桌，無一不用心致力於完美，並且透過飲食文化呈現社稷上的真實一面。</p>
二	人力資源管理	劉麗娟	<p>本課程主要目標在於透過人力資源管理之教學使學生對於企業中人力資源之運用有基本的認識及理解，進而引導學生對此領域之學習及興趣。課程重點在人力資源管理基本概念及理論的基本認識，課程內容大致包括人力資源之招、募、選、訓、用、遣等所需之管理技能與知識。授課方式以指定教科書及結合外部單外，由招募遴選開始進行，從實務中更了解人力資源管理的運用。以教師講授為主，輔以影片觀賞、資料討論與實務面試、參與專案及工作分析。另本學期結合下賓朗社區發展協會及東台有線電視。</p>
二	文學專題與應用(上)路上曬文創：文學應用與展覽	簡齊儒	<p>本課程先介紹文學應用與文學創意產業的聯結與介紹，讓學生擁有初步的概念，試圖結合文學與就業之間的領域，讓學生提早有作品製作、展出、行銷的實習機會。課程主要有以下方向:事先策展觀覽與省思、跨界引進專業講座師資、跨界合作展出、事後並整合於網站呈現作品成果。</p>

三	華語文策展與實務	董恕明	以「華語文」的內容作為理論與實踐認識的對象，並以臺東詩歌節舉辦過成，作為整學期課程討論的主軸與分析架構，最後透過詩歌節與臺東在地居民作結合。
三	藝術策展與實務	卓淑敏 張溥騰	本學期如何成為一個專業策展人。課程邀請不同領域的策展人會在課堂上分享他們的經驗，演講分成三大主軸，跨領域藝術、環境藝術與社區藝術。並希望學生學以致用，在每個主題結束後，以小組專題報告的方式實際去演練與企劃。
三	紀錄片製作	蔡政良	

表二 106 學年第一學期開設課程摘要列表

層級	課程名稱	授課教師	課程內容簡述
—	南島語族社會與文化	葉淑綾	課程進行將由教師介紹當週的議題，搭配相關的紀錄片，來引導同學對南島語族的社會與文化不僅有一般性的認識，也學習人類學對南島語族研究所發展的獨特視角與關懷。另將於期初安排同學分組選擇某一南島語族或相關研究議題進行資料收集、整理與討論，製作簡報資料上台報告閱讀內容與討論心得，培養同學分工合作的能力。同學需安排時間到國立史前文化博物館或鄰近原住民部落進行移地學習，並繳交學習心得。期末報告讓同學針對南島語群社會組織或文化特質進行資料收集分析與撰寫。
—	原住民文學	董恕明	本課程將探討臺灣當代原住民作家的作品，認識不同民族在文學創造上的經驗與成就，透過對作品的細讀，體會邊緣族群在台灣社會生存的情境，並藉由原住民作家的書寫，具體形構原住民文學在臺灣文學研究中的價值與意義，藉著文本的閱讀，讓學生了解在臺東這塊有六種不同原住民族、漢人以及新住民這些不同的人「生活」在文學世界中如何化「族群衝突」為「族群融合」。
—	民間文學	簡齊儒	本課程將台灣在地民間文學以生動活潑、創意思考的方式，引領學生認識台灣民間文學的概念、發展、內涵、應用，尤其針對本校所在的台東地區之傳說、故事，相互連結，並透過多元應用領域，諸如：華語教學、繪本教學、影像教學，利於提升未來文學職場就業之競爭力。
—	東臺灣文化專題	簡齊儒	本課程將引領學生認識求學在地的東臺灣區域環境，以及觀察創作者如何在這塊自然土地

			<p>行之發聲，並瞭解臺東在地多元族群、原民文化，結合在地的人力資源，針對「東台灣」的人文藝術活動，作有系統與深度的介紹。</p> <p>結合美術、華語師資共同對台東在地詩畫繪本議題做跨界結合，期待學生能熟悉東台灣在地文化風貌，藉以淬鍊詩性語言，作為語文表達的可能性之一，並吸收美術產業繪本專業繪圖製作，能將在地文化摘製成圖文創作。另且，透過數場戶外教學與講座的課程設計，更易於引介相關領域專家學者對「東台灣」此一區域，從事有建設性的想像與實踐，為主流社會所倡導的主流議題，如多元文化、社會正義、永續發展等，能從在地的行動裡，獲得具體的檢證。</p>
二	觀光人類學	張育銓	<p>透過對觀光人類學在 12 個領域的論文閱讀與討論，配合到兩個部落的實地觀察並參與部落觀光規劃的討論，探索觀光人類學的理论與各地的案例，是否對於台東觀光具有參考價值與實務上的應用。除了讓同學可以有助於理解觀光的特性，並掌握觀光發展的重要原則，也可以在適當的場域發揮實踐的力量。</p>
二	媒體、社會與文化	蔡政良	<p>本課程為媒體與傳播的進階課程，延續該課程的理論基礎，本課程將區分為三部分：一、聚焦在媒體在不同社會與文化中發展的民族誌及其脈絡，並運用媒體與傳播理論課程中的概念與不同的媒體、社會與文化民族誌進行對話。二、介紹新媒體與媒體發展趨勢，並為第三階段的實作進行準備。三、由同學嘗試進行規畫網路電視台的規劃與節目製作實作。因此本課程目標包含了：理解媒體在不同的文化中，如何與其社會發生互動、理解新媒體的發展趨勢與可能性、以臺東作為實作場域，嘗試實作符合台東地區特性的網路電視架構與節</p>

			目內容。
二	實用中文與創造力	董恕明	以「華語文」的專業，落實在各類型的文字撰寫場域中，從自傳履歷、書信公文、計畫提案、廣告文案.....以致雜誌、出版社文字編輯等相關領域之文字實作，強化學生對文字表達的基礎表達與統整運用能力。
二	知識性插圖	卓淑敏	本課程希望希望透過介紹國內外知識性插圖的特質、應用以及研究，提供另一種創作的可能性。課程所使用的範本將以圖文書或部落格中的作品作為範例(包含：繪本、圖鑑、百科、傳記等...)，亦將探索知識性插圖用於媒體或平面設計的現象。本學期連結的主要場域為知本溼地。
二	原住民樂舞	余錦福	本課程將建構學生對原住民樂舞的基本認識，藉由課堂講授、實作、及影音資料認識原住民的文化與樂舞的本質，藉此擴展學生們的視野，增加其多元文化的學習，並培養學生獨立思考及辨識原住民樂舞與文化的能力。課程包括阿美族、泰雅族、太魯閣族等各族群之歌唱與舞蹈，安排學生至校外演出，增加學生演出經驗外，讓更多民眾及學子有認識在地樂舞之機會。
二	合唱/管絃樂合奏	張嘉仁 梁兆豐 張玉胤	本課程配合海峽兩岸合唱節，帶領學生將地方文化透過展演方式呈現與宣傳。透過課程中的練習，加強合唱與合奏的技巧，並了解音樂會的籌備與規劃流程。希望能將在地文化透過海峽兩岸合唱節與其他地區文化做交流。
三	公共與文化事務實習 (二)	蔡政良	本專題實習課程為一統整性課程，將會透過2017年(含105年下學期、暑假、以及106年上學期)的一年時間，針對本系大三升大四生，由教師帶領同學分組完成至少兩個專題實習(作)計畫。本課程計畫以實務問題或目標

			展開，同學們依照興趣與能力分組，針對不同之實務問題屬性，進行資料收集與溝通、能力學習、設計規劃、外在資源連結(含人力資源與其他)、實作、評估與調整等階段完成實習(作)，同學們在此實務過程中完成可實際解決問題或創造的實務性工作，亦可以學習未來就業或創業時的綜合性能力培養。
三	數位出版	張溥騰	以科技的客觀價值以及藝術創作的人文精神，創作者可以用敏銳的方式，洞察社會、環境與自身周遭的關係，並表現在藝術活動以及生活美學當中。台東原住民族文化與經濟活動長久以來一直和天主教密不可分，天主教以教堂作為其精神象徵，所以了解教堂功能與當地原住民的生活關係，是融入當地文化最好的途徑。「數位出版」課程將透過數位動畫設計，讓學生以天主教堂為中心進行當代藝術創作和社會與文化作連結。
三	混錄音工程	廖克紹	本課程希望透過創作、改編原住民樂曲，讓同學了解'Avuwan 灶咖計畫的精神，學習編曲、混錄音的知識與技能。課程將學習錄音及混音，並將實際參訪業界公司，實際體驗現今業界混錄音規模，及 CD 製作的流程與規劃，幫助同學與業界接軌。

二、課程執行策略與成效

105 學年度第 2 學期				
層級	課程名稱	系所	授課教師	修課人數
一	藝術與流行文化	公事系	蔣斌	48

一	新/移住民文化與適應	公事系	葉淑綾	30
二	社區研究	公事系	譚昌國 李玉芬	45
二	經濟發展與文化	公事系	林靖修	45
二	區域產業分析	公事系	張育銓	17
二	公共與文化事務實習	公事系	蔡政良	56
二	人力資源管理	公事系	劉麗娟	13
二	文學專題與應用(上) 路上曬文創：文學應用與展覽	華語系	簡齊儒	30
三	華語文策展與實務	華語系	董恕明	33
三	藝術策展與實務	美產系	卓淑敏 張溥騰	25
三	紀錄片製作	公事系	蔡政良	14
106 學年度第 1 學期				
層級	課程名稱	系所	授課教師	修課人數
一	南島語族社會與文化	公事系	葉淑綾	43
一	原住民文學	華語系	董恕明	26
一	民間文學	華語系	簡齊儒	55
一	東臺灣文化專題	華語系	簡齊儒	38
二	觀光人類學	南島所	張育銓	7
二	媒體、社會與文化	公事系	蔡政良	8
二	實用中文與創造力	華語系	董恕明	15
二	知識性插圖	美產系	卓淑敏	29
二	原住民樂舞	音樂系	余錦福	20
二	合唱/管弦樂合奏	音樂系	張嘉仁 梁兆豐 張玉胤	115
三	公共與文化事務實習 (二)	公事系	蔡政良	10
三	數位出版	美產系	張溥騰	34
三	混錄音工程	音樂系	廖克紹	43

(一)課程創新設計與其預期學習成效

1.課程(工作坊)的創新設計與其系列規劃

(1)認識地方

第二年開設層級一課程共六門，包含：新/移住民文化與適應、藝術與流行文化、南島語族社會與文化、原住民文學、東臺灣文化專題、民間文學，從在地議題切入，藉由文本閱讀帶領同學了解原住民、客家、閩南、外省及新住民共同創造的多元文化，並在課程中培養學生對社會不同族群與階級的認識與參與。

(2)服務地方

第二年開設層級二課程共十二門，包含：社區研究、經濟發展與文化、區域產業分析、公共與文化事務實習、人力資源管理、文學專題與應用(上)、觀光人類學、媒體、社會與文化、知識性插圖、實用中文與創造力、原住民樂舞、合唱/管絃樂合奏，以教師在特定場域長期耕耘的基礎上，結合學生的學習目標，並依不同場域性質，提出具創新精神的方案。灶咖計畫透過不同領域的課程與部落合作共同解決問題。

(3)共創地方

第二年開設層級三課程共七門，包含：華語文策展與實務、藝術策展與實務(設計專案製作)、藝術策展與實務(台東寶桑舊街小旅行)、紀錄片製作、公共與文化事務實習(二)、數位出版、混錄音工程，以開課教師與業師自身實務經驗為基礎，帶領學生親身練習以專業解決問題或創作具產值之商品。學生在課程或工作坊中得以累積實務經驗，並與專業工作者或部落社區居民合作共創。

「社會企業與食安教育場域」、「實作成果的在地連結」、「跨域課程與工作坊」，是東大'avvuan 灶咖計畫推動兩年來最大的特色與亮點，也是延續推動的方向與創新擴展的起點。

灶空間		咖空間	
連結	名稱	連結	名稱
授課	公事系區域產業分析	授課與 成果展	區域產業分析課：荖葉特餐
	公事系公共與文化事務實習		新移/住民文化與適應
研習	部落活力計畫灶空間課程(台東縣衛生局)		經濟發展與文化
工作坊	灶空間資材室建造工作坊		華語文策展與實務
	津和堂阿海納「在地食材創意研發工作坊」		展覽策畫與實務
培訓	灶空間工讀生招募面試		講座
講座	主婦聯盟倡導食安教育	蔡琳森「詩五首：時間機器及其方法」	
	台灣國際紀錄片巡迴影展《風之波紋》映後座談會	馬翊航作家文學迴鄉講座「心的形	

			狀：臺灣文學戀愛小史」
	布農族作家乜寇演講		婦全會吳亞庭專員來訪
參訪	國立臺南藝術大學建築所	參訪	臺南藝術大學建築所參觀
	國立中山大學 HFCC 計畫團隊		國立中山大學 HFCC 計畫團隊
社團	MATA 社團成立儀式活動		灶咖主題曲頒獎典禮
活動	「關島與臺灣的對話」系列活動	活動	星光市集之熱音社不插电音樂會
	臺東大學運健中心臺美夏令營窯烤 pizza 活動		2016 寶桑影展放映(5/1-5/4)

2.課程系列設計預期帶給學生的實質影響

(二)課程跨域連結與跨域型式

第二年整體綜效

灶咖計畫以第一年建置的灶空間與咖空間為核心，以課程、講座、工作坊產生與在地的資源連結，整體綜效可從實作場域、在地連結、跨域課程等面向說明：

1.社會企業與食安教育場域

面對偏遠校園內的餐飲問題，面對校園內以低廉速食為主的食安問題，面對臺東友善小農的產銷問題，東大'*avvuwán* 灶咖計畫以社會企業理念，展開兩個空間的跨域實踐：

(1) 東大'*avvuwán*—咖空間

咖空間是全國第一個由師生共創具社會企業精神與食安教育的場域，創造與在地多面向的連結：

a.在地小農的互助連結

咖空間提供農產品銷售平台，品項包括米、雜糧、蔬菜、水果、初步加工農產品、傳統食物等，地產地銷的農產品，降低飲食的碳足跡，也構成食物多樣性的網絡支援系統。

b.弱勢團體的共好連結

鎖定短期需訂單協助的弱勢團體為主，如莫拉克風災後的嘉蘭部落幸福媽媽烘焙坊（媽媽的吐司）、法務部矯正署東成技能訓練所受刑人麵包（大哥的麵包）、臺灣公益社會實踐協會（早療水餃），讓每筆消費累積成共好的信念。

c. 公平貿易的消費正義

咖空間是全臺東唯一全部販售公平貿易飲品的地點，更是全臺灣公平貿易咖啡最便宜的地點。在校園中推廣消費正義是一場食安教育實驗，透過降低獲利與利潤分享的理念傳達，讓認同理念的力量逐漸擴散出去。

d. 師生創作的展演空間

咖空間內設置滑輪軸與軌道燈，提供師生展覽藝術作品，已展出類型包括繪畫、攝影、海報、文創品等。咖空間外提供演出場地，每星期三中午由學生自組報名演出，已表演類包括：熱門音樂、原住民古謠、自創曲、古典室內樂等。

社會企業的實踐是一條改變社會既有問題的途徑，透過食安教育讓公平貿易與在地消費的理念使師生在日常飲食中實踐消費正義。灶咖計畫除了把食育與社企成為校園生活的一環，更納入教育課程中，成為跨系所師生跨域共創的實踐基地。

(2) 東大'avvuwana—灶空間

a. 硬體營造

灶空間的硬體以師生與業師共同手作，在第一年完成結合阿美族的達魯岸建築、卑南族的三石灶、魯凱族的石灶之後，第二年連結鹿野區役所業師完成火箭爐與柴燒白窯、卑南族的資材室，皆以傳統建材與技法呈現對地理氣候與建材特色的在地知識，歷經兩年的努力完成灶空間的建置。

b. 軟體營造

灶空間開放使用後，校內外師生借用狀況踴躍，教師經常邀請校外夥伴或業師共同炊煮、授課與演講，營造出臺東獨特的授課、實作與學習氛圍。校內原住民社團那魯灣社、Mata 社都申請為社課地點。

校外單位亦前來做為實作教學場地，如臺東縣衛生局、文化處、主婦聯盟等。

c.創業營造

學生以社會企業理念向東大'avvuwan 灶咖計畫提案，從第一年的食材種植（山薑種植）、食材製作（一夜干），到第二年的創業實驗（灶起來吧，書屋），顯示隨著空間建置完成，師生的學習腳步也隨之前進不少。

(三)課程遭遇困難與其應對

1. 課程開設所遭遇困難

開設課程大致上遇到的困難，較多是在於學生是否全力跟上教師課程進度，以便進行課綱上原訂的討論範疇。至於硬體上的困難，則是在第二年計畫，在灶空間執行的其他，例如酒釀的技術缺少釀酒的專業器具，以至於討論到酒在族群文化關係間的議題時，尚缺乏了實作上的體驗，期望在第三年的教學器具購置上，能夠補足第二年的教學遺憾。

2. 進行計畫過程中課程開設所遇到的困難及相應的解決方法

開設課程上遇到的困難，主要集中在針對跨領域的課程時，不同科系的教師如何有效的針對課程核心與教學方法做討論，例如人文學院的課程與理工學院的課程如何結合。面對這種問題時，計畫團隊會在定期的行政會議上，針對開課老師的課程做有效的討論和解決方案。

(四)課程永續發展機制

2.實作成果的在地連結

透過課程、講座、工作坊、節慶活動形式，與臺東社區進行資源串連的合作關係。讓臺東不同社群彼此看見長處，共創更多互相合作的機會。如前述的洞動藝術節(展)、臺東詩歌節、寶桑影展。此外，在地連結的還包括：

(1)與在地小農的多元連結

從第一年即與在地小農合作，取得新鮮現送的友善食材，第二年專業技術人

員許秀儀加入後，走訪臺東各地友善農場，增加採購友善栽培的當季水果供師生選用，落實「吃在地，助在地」的精神。此外，在第二年灶空間的白窯與火箭爐完工後，邀請在地小農黃建峪指導可食花園的栽培與管理，並與美產系卓淑敏老師、張溥騰老師共同設計可食地景。這個階段宣告著，灶空間完成從種植、田間管理、採栽、處理、料理等，農地到餐桌的完整歷程，並將於 12 月舉辦的洞動藝術展中展出。

(2)與部落媽媽的多元連結

灶咖計畫除了透過課程進入部落參與之外，咖空間長期與魯凱族達魯瑪克部落媽媽合作，訂購傳統料理阿栢 (*A-bai*) 於咖空間內銷售，讓學生從阿栢了解原住民飲食文化與小米對原住民族的重要性。並且為了因應校內素食人口的需求，商請部落研發素食阿栢，原本部落媽媽反應阿栢沒有包肉的話，沒有油脂不會好吃，而且吃不會飽。經過與部落媽媽幾度溝通之後，找到帶油脂的豆皮取代肉類的油脂，成功開發出低熱量不油膩的素食版阿栢，成為傳統食物因應當代多元市場的創新，達成多贏的結果。

(3)與環境議題的多元連結

位於臺東大學旁的射馬干山盜伐、知本溼地開發案、不同族群的部落傳統領域劃設重疊皆是近年環境議題的重大案件，灶咖計畫的老師群帶領學生透過不同的專業提供不同性質的參與，擔負起大學的社會責任。此外，106-1 學期，灶咖計畫與山下民謠有限公司合作，預計於 12 月 21 日邀請知名客家歌手林生祥「圍庄」校園巡迴至知本校區演藝廳演出。林生祥長期關懷臺灣在地社會議題，「圍庄」專輯為林生祥及鍾永豐看見臺灣西部濱海地區石化業造成空氣汙染，各地居民起身抗爭有感而發創作。為了深化環境議題，配合演唱會同時舉辦環境議題講座，串聯在地議題與西部空汙議題，讓學生從不同的媒介理解環境議題就是生存議題。



星光市集

在食的世界裡談天，
在不插電的音樂世界裡，
哼出我們的日常情節。
'avuwan 喝了一杯，
拉著星星一起跳舞。
讓手機休息一晚，
來灶咖揭開夏夜的序幕。

16 May

PM 6:30-21:00

人文學院 'avuwan 灶咖

美食點心 | 熱音社不插電表演 | 星空鹽罐 | 手作小物 | 舒壓療

0970-493-586
協辦單位 國立臺東大學 熱音社
國立臺東大學 華語文學系系學會
策大' avuwan 社如時域創作計畫辦公室
國立臺東大學 身心整合與
國立臺東大學 美術產業學

《經濟發展與文化》 成果發表餐

過學期所學的經濟、發展、應用人類學等知識，
看看同學們與在地小農結合發現什麼有趣議題、
出什麼新火花!

時間: 2017/06/13 (二) 15:30-17:
地點: 人文學院1F 咖空間
務必自備餐具(碗/盤/杯子/湯匙)

不哀傷

產品名稱:
南瓜司康餅 35元/份、雲朵優 25元/份、
雲朵薑土司套餐(附薑土司及生菜) 40元/份

產品理念:
1. 人道畜牧的生產方式 4. 結合在地食材
2. 營養均衡的餐點 5. 建立對食物的情感
3. 健康及清潔的食物來源

精飲

產品理念:
核心價值「Eating local Linking local」:
吃當地用當季，以食材連結在地。
1. 最低里程對 3. 健康飲食
2. 體貼內創值 4. 消費端思考

產品介紹:
當門的嚴選精製成PH6.999的檸檬水，拯救了沉痾7749天的莎莎公主!
莎莎王國終於恢復了往日的祥和~給大家滿滿滿滿的莎莎露~滿滿滿滿的香福~
什麼! 5塊錢就能把莎莎露裝到爽?! 還有傳奇的當門到底是誰?! 快來「精飲」一探究竟吧!

紀錄東行者

2017 寶影展

2017.6.27

鏡花村 富樂聚落·樓市集
台東市新豐路135巷26號 Tel:089-343393

第一屆 原食

導演：潘國輝、黃國威、李國威、陳宇凡、陳宇凡

原食，是食物，也是生活。在台東，原食是生活的一部分。它不僅是食物，更是文化、是情感、是記憶。本片以「原食」為主題，透過紀錄片的形式，呈現了台東原食的多樣性與豐富性。從傳統的農產品到創新的加工食品，從鄉間的田野到都市的市場，本片捕捉了原食在台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

第二屆 米族

導演：周怡如、吳威如、邱冠文

米，是台灣人的主食，也是台灣文化的核心。本片以「米族」為主題，探討了米在台灣的歷史、文化與社會意義。從傳統的稻作文化到現代的農業生產，從鄉間的田野到都市的餐桌，本片呈現了米在台灣的各個面向，展現了當地人的生活與文化。

第三屆 望龍港

導演：黃國威、陳宇凡

望龍港，是台東的一個小漁村，也是台灣的一個重要港口。本片以「望龍港」為主題，呈現了望龍港的漁業文化與生活。從清晨的漁船到深夜的漁港，從傳統的漁業到現代的漁業，本片捕捉了望龍港的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

第四屆 聽見溫度

導演：黃國威、陳宇凡

溫度，是生活的溫度，也是情感的溫度。本片以「聽見溫度」為主題，呈現了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。從傳統的農產品到創新的加工食品，從鄉間的田野到都市的市場，本片捕捉了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

第五屆 白浪

導演：周怡如、吳威如、邱冠文

白浪，是海洋的白浪，也是生活的白浪。本片以「白浪」為主題，呈現了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。從傳統的農產品到創新的加工食品，從鄉間的田野到都市的市場，本片捕捉了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

第六屆 老明與

導演：黃國威、陳宇凡

老明與，是台東的一個小漁村，也是台灣的一個重要港口。本片以「老明與」為主題，呈現了老明與的漁業文化與生活。從清晨的漁船到深夜的漁港，從傳統的漁業到現代的漁業，本片捕捉了老明與的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

第七屆 我的名字叫 織羅 啟示篇

導演：黃國威、陳宇凡

我的名字叫 織羅，是台東的一個小漁村，也是台灣的一個重要港口。本片以「我的名字叫 織羅」為主題，呈現了織羅的漁業文化與生活。從清晨的漁船到深夜的漁港，從傳統的漁業到現代的漁業，本片捕捉了織羅的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

寶桑影展正式邁入了第六年的傳統，而學員們延續了民族紀錄片在製作上的精神，此次以「行者」為主題，透過紀錄片的形式，呈現了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。行者，是行走的行者，也是文化的行者。本片以「行者」為主題，呈現了台東的各個角落，展現了當地人的生活與文化。

中、四部與飲食的角度出發，也有三部是以自我生命為探索的紀錄片，增添此次影展的色彩。

主辦單位：台東大學106學年度第一學期專門課程-民族影片課程師生
協辦單位：鏡花村 富樂聚落 樓市集 國立台東大學社會文化學系

音樂與劇場

創作的次文化經驗

講者 蔣韜

藝術與流行文化課程 專題演講
2017/05/16 (二) PM13:00~PM15:00
人文學院3F H-302

AVUWAN
台東大學'avuwan'社咖計畫

三、開設課程基本資料統計表

105 學年度第 2 學期											
層級 類型	屬性	名稱	連結實作模擬 場域名稱	學分 數	課程 總時 數	授課 教師 人數	授課 業師 人數	教學 助理 人數	修課 學生 總數	跨域修課學 生系所人數 與比例	工作 坊/活 動數
L1 察覺	課程	藝術與流行文化		2	36	1	1	1	48		
	課程	新移/住民文化 與適應		3	54	1	3	0	30		
L2 提案	課程	社區研究	屏東縣萬巒鄉 五溝村屏東東 港下廊社區發 展協會	3	54	2	6	1	45	心動系 1 人 (0.2) 公事系 44 人(9.8)	
	課程	經濟發展與文化		2	54	1	0	1	45	2 人 · 4%	
	課程	區域產業分析	臺東荖葉之綠 金 2.0	3	54	1	2	1	17	35%(文 休 系 3 人、音	

										樂系 3 人)	
	工作坊	公共與文化事務實習	<ul style="list-style-type: none"> 灶空間創業工作坊(學習透過結合台東在地資源，運用有機的食材以及古老的烹飪方式。 布里居工作室工作坊(推廣海洋文化教育及顧問型工作室)本學期以進行都蘭鼻文化祭祀廣場暨海洋文化生態觀光園區相關規劃為主	1	18 (每週 1 小時，週三第六節課，共 18 週)	與灶咖計畫配合教師 1 位 課程全數教師為 4 位	與灶咖計畫配合業師 6 位 課程全數業師 10 位	與灶咖計畫配合之教學助理 1 位 課程全數教學助理 2 位	與灶咖計畫配合之修課學生 10 位 本課程修習學生總數為 46 位	本課程限公事三修習	
	課程	人力資源管理	在地連結與人力資源運用：下賓朗社區發展協會/東台	3	54	1	4	2	13	0	

			有線電視台								
	課程	文學專題與應用 (上) 路上晒文創：文 學應用與展覽									
L3 專案	課程	華語文策展與實 務	咖空間、臺灣 好基金會—鐵 花村、晃晃二 手書店、臺東 故事館、臺東 生活美學館	3	54	1	3	1	33	1(資工系四 年級)	
		藝術策展與實務- 設計專案製作	日 式 宿 舍 40-42 號，台 東大學台東校 區產學合作木 工教室	3	54	1	1	1	25		
		藝術策展與實務- 台東寶桑舊街小 旅行	台東市日式聚 落舊街廓	2	4	2	2	1	57		
		紀錄片製作	鐵花村音樂聚 落、南島咖啡	3	54	1	1	1	14	公事系 2 數媒系 4 資工系 2 生科系 4	

			走廊、達魯瑪 克部落、望園 茶坊、烏石鼻 部落、台東地 瓜球							英美系 1 音樂系 1	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----------------	--

四、亮點跨域課程/工作坊

課程（工作坊）跨域連結與課程設計創新處

（1）從課程的桌遊設計到服務地方

董恕明老師的「原住民文學」課程引導學生設計原住民文化的桌上遊戲，除了傳遞原住民文學的相關知識，提供學生在實做中複習、思考課堂內容。張育銓老師的「觀光人類學」設計出部落觀光桌上遊戲，使學生更能釐清部落觀光的利益結構，落實觀光資源盤點，並找到更積極面對部落利益關係結構的解決方案。這套桌遊已經提供給 11 個部落試玩，版權將免費公開，持續產生服務地方的效益。

（2）從課程與工作坊的實作到校園自煮共食

蔡政良老師帶領「公共與文化事務實習」同學組成「灶空間創業小組」，自十月起，每週一至灶空間舉辦「灶起來吧，書屋」活動，吸引同學於灶空間共食。並且進一步與知本書屋、溫泉書屋合作，為書屋孩子炊煮以及共同用餐，結合小遊戲讓孩子了解食安問題以及傳統爐灶的煮食文化。美產系卓淑敏老師、張溥騰老師與臺東在地小農黃建峪業師開設「可食花園工作坊」，每次授課前先帶領同學一起烹調午餐，在享用餐點及耕耘可食花園的過程中，更深刻體會農作辛勞及食物價值，進而認同食安理念。

（3）從課程的部落合作到跨域共創

灶咖計畫長期與臺東地區原住民部落合作，以尊重部落族人意見的方式，參與部落議題。張育銓老師開設「觀光人類學」，在一年前便先至部落討論觀光的規劃並參與工作坊，課程開始後，在帶領學生進入部落參訪的前一週，老師也先進入部落與接待團隊討論，透過學生的參訪回饋。部落預計於 12 月底規劃兩條可客製化的部落觀光行程。蔡政良老師開設「公共與文化事務實習」成立「都蘭鼻海洋文化教育園區社區設計小組」，與部落討論後，提出都蘭鼻海洋文化教育園區的規劃，並在都蘭部落的部落會議中向族人報告，深受好評，目前該案也正由東管處審議當中。此外，在參與部落合作的過程中，該組同學亦利用東海岸的生態環境領域知識，提出「海洋廚房」構想，推廣慢魚理念，計畫以生命週期較短，較無保育隱憂的

涸游魚類，如鬼頭刀作為食材，預計於 12 月推出永續海鮮餐點。

3.課程在實際執行過程中的滾動、調整與應對

(1) 從空間到場域

灶咖計畫教師群對實作場域的日常進行親力親為，對場域的特性掌握度高，透過對場域特性的活用，提升課程效果，董恕明老師開設「實用中文與創造力」將學生帶領至咖空間授課，結合咖空間餐點與音樂系樂團演出等活動，讓學生練習創作相關文案。蔡政良老師開設的「媒體、社會與文化」課程，亦透過課程後半段的實作，結合新媒體發展中的 OTT 概念，帶領同學將本計畫課程過去生產的相關影視作品，以及紀錄片製作相關課程生產超過 30 部關於台東地區的紀錄短片，予以分類並開發成' avuwan TV，企圖整合新媒體優勢，從邊陲發聲。

(2) 從行政到行政化

本校大學部規定最低選修人數 10 人，為本學期開設跨域課程遭遇困難之一。由卓淑敏老師與張溥騰老師共同開設的「環境藝術行動與實踐」原定於 12 月下旬舉辦洞動藝術展，因為選課人數不足，無法順利開課，經兩位老師討論後，「環境藝術行動與實踐」改以工作坊形式推動洞動藝術展。蔡政良老師開設的「媒體、社會與文化」同樣遇到選課人數不足的問題，由於選課學生表達強烈的選課意願，故透過校內上簽呈的行政方式，克服法規制度產生的限制，終於順利開課。

(一)覺察(Awareness)：跨文化的親屬與性別(105-2 學期)

第一部分：基本資料			
授課教師	林靖修		
開設院系所	公共與文化事務學系	必修或選修	人文學院共選
課程學分數	3	開課時段	2016年9月00日-2017年1月00日 週二 13:00-16:00
教學助理人數		類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授(同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授(分段上課超過12小時) <input type="checkbox"/> 演講(總時數不足12小時) *如為工作營,分段合授為總時數比例之1/2,演講為總時數比例未達1/2。		
選修人數及來源	20人/人文學院公事系、心動系、美產系、華語系、英美系		
與實作模擬場域的連結及必要性			
若無免填			
課程大綱(請填寫每週/堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
<ul style="list-style-type: none"> • 第一週：導論 • 第二週：親屬是什麼？如何製作？ • 第三週：「活下去」：親屬安排與生計（I）電影：一妻多夫的抉擇 • 第四週：「活下去」：親屬安排與生計（II） • 第五週：親兄弟姊妹明算帳：親屬與財產 • 第六週：祖先、家族與慾望：漢人社會的親屬研究 • 第七週：陌生的枕邊人：婚姻與交換 • 第八週：不保證永久的親密愛人：資本主義與愛情 • 第九週：期中報告 • 第十週：打造一個有組靈祝福的家：台灣南島語族的家屋研究 • 第十一週：性別研究概述：性差異、性別化身體與性傾向（I）電影：我的美麗與哀愁：巴基斯坦的跨性人 • 第十二週：性別研究概述：性差異、性別化身體與性傾向（II）電影：天堂性向：男生變女生（Paradise Bent：boys will be girls in Samoa） • 第十三週：家的性別政治與社會的性別平等：台灣婦女運動的發展電影：月經小屋 • 第十四週：流行文化、性政治與性別關係 • 第十五週：性的壓迫與主體性的抵抗 • 第十六週：性別化的科技：生殖科技與性別電影：姊姊的守護者 			

- 第十七週：期末報告
- 第十八週：期末報告

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- Carsten, Janet 2004 *After Kinship*. Cambridge, UK : Cambridge University Press.
- Goody, Jack 2003 *Inheritance, Property, and Marriage in Africa and Eurasia*, in *Kinship and Families* Pp. 110-118.
- 吳嘉苓
- 2002 台灣新生殖科技與性別政治，1950-2000。台灣社會研究季刊 45： 1-67。
http :
[//www.airtilibrary.com/Publication/alDetailedMesh/?docid=10219528-200203-x-45-1-67-a](http://www.airtilibrary.com/Publication/alDetailedMesh/?docid=10219528-200203-x-45-1-67-a)
- Konrad, M. 2003 *Secrets of Life : Genealogical Ethnics in Biomedical Britain*. JRAI 9 : 339-358.
- 陳文德 1999 「親屬」到底是什麼？--一個卑南族聚落的例子
- Day, Sophie 2007 *Threading Time in the Biographies of London Sex Workers*.
- 林秀幸打掃客廳：一些共同的記憶。[http : //guavanthropology.tw/article/1332](http://guavanthropology.tw/article/1332)
- 閻雲翔，私人生活的變革：一個中國村莊里的愛情、家庭與親密關係（1949~1999）
- 林瑋嬪 2000 漢人[親屬]概念重探：以一個台灣西南農村為例。中央研究院民族所研究集刊 90：1-38。
http : //homepage.ntu.edu.tw/~anthro/download/article/wplin/wplin_2001.pdf
- 陳緯華 2004 人類學漢人親屬研究：回顧與批評。漢學研究通訊 23：1-12。
http : //ccs.ncl.edu.tw/newsletter_89/p001_012.pdf
- 費孝通鄉土中國
- 邢義田 1984 天下一家—中國人的天下觀，收入氏編，《永恆的巨流——中國文化新論·根源篇》（臺北：聯經出版事業公司，1981），頁 433-478。
- 譚昌國 2004 祖靈屋與頭目家階層地位：以東排灣土坂村 Patjalinuk 家為例。收錄物與物質文化，黃應貴編，頁 111-170。台北：中央研究院民族學研究所。
http : //c.ianthro.tw/sites/c.ianthro.tw/files/da/df/406/406867_0001.pdf
- 蔣斌、李靜怡
- 1995 北排灣族家屋的空間結構與意義。收錄空間、力與社會，黃應貴編，頁 167-212。台北：中央研究院民族學研究所。
- Stafford, Charles 1992 *Good Sons and Virtuous Mothers : Kinship and Chinese Nationalism in Taiwan*, *Man, New Series* 27 (2) 363-378.
http : //www.jstor.org/stable/2804058
- 藍佩嘉、吳嘉苓，2005 「變遷中的性別與家庭，弱勢與移民的女性照顧者」，頁 47-64 於《凝聚台灣生命力》（王振寰、章英華主編）。台北：巨流。
- 鄧建邦 2012 跨境婚姻：中國大陸台幹家庭的身分安排。台灣社會研究季刊 87：173-215。

- 龔宜君 2006 國家與婚姻：台越跨國婚姻政治。台灣東南亞學刊 3 (1)： 83-104
- 趙彥寧 2004 現代性想像與國境管理的衝突：以中國婚姻移民女性為研究案例。台灣社會學刊 32：59-102。
- 林文玲 2012 部落「姊妹」做性別交織在血親、姻親、地緣與生產勞動之間。台灣社會學研究季刊 86：51-98。
- 黃淑玲、游美惠主編 2007 性別向度與台灣社會。台北：巨流。
- Connell, Raewyn 2011 性別的世界觀。台北：書林。
- 吳嘉苓、傅大為、雷祥麟主編 2004 科技渴望性別。第三、五、六章。台北：群學。

第二部分：跨域共創

本課程將從親屬、婚姻、家庭、性別與情慾等五個面向，從人類學親屬關係研究與性別研究的角度與比較文化的視野，淺入深出地和大家一起探索我們所身處的世界，瞭解我們的愛恨情仇，試著去體悟各種慾望所傳達的訊息，增進我們對於人情事理的感同身受，培養同學從不同文化的視野來當代社會對我們的各種壓迫和限制，以及找到解放自我或群體的可能性與方法。

2-1 提案 (Proposal) : 音樂與戲劇(105-2 學期)

第一部分：課程基本資料			
授課教師	謝宗仁、郭美女、蔡美玲		
開設院系所	人文學院音樂學系	必修或選修	選修
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	105/9/8-106/1/5 周四 10 點至 12 點
教學助理人數		類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	35 人		
與實作模擬場域的連結及必要性			
1. 配合台灣藝術大學音樂劇創作決賽，本校已通過初賽 2. 透過作曲課，指導學生創作音樂劇 3. 結合音樂與戲劇課程，指導學生演出符合在地多元文化特色之音樂劇			
課程大綱（請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）			

教學目標：

1. 學生能獲得音樂劇展演的技能
2. 了解音樂劇製作的流程與規劃
3. 參加比賽，團結士氣，獲得殊榮，展現校風
4. 將灶咖精神融入劇本之中，並結合外系學生共同製作。

課程進度：

2016/9/8	創作討論與修改
2016/9/15	中秋節
2016/9/22	創作討論與修改
2016/9/29	創作討論與修改
2016/10/6	創作討論與修改
2016/10/13	創作討論與修改
2016/10/20	創作討論與修改
2016/10/27	創作討論與修改
2016/11/3	創作討論與修改
2016/11/10	創作討論與修改
2016/11/17	創作討論與修改
2016/11/24	創作討論與修改
2016/12/1	創作討論與修改
2016/12/8	創作討論與修改
2016/12/15	樂譜修改與定稿膳打
2016/12/22	樂譜修改與定稿膳打
2016/12/29	樂譜修改與定稿膳打
2017/1/5	期末考

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

- Griffiths, Paul. Dictionary of 20th- Century Music. NY : The Thames and Hudson, 1996. S.v. "Aleatory,"

第二部分：跨域共創**執行內容與步驟：**

1. 創作融入灶咖精神之劇本
2. 創作音樂劇所需音樂
3. 音樂與戲劇課程學生練習彩排
4. 音樂劇演出

預期成效：

1. 能有一齣代表本校的 65 分鐘音樂劇創作與演出
2. 能參加全國音樂劇創作比賽，獲獎可赴大陸巡迴演出
3. 不同科系學生能發揮各自專長，互相補強

4. 音樂系學生跨出古典音樂範疇接觸音樂劇的製作與演唱（奏）
5. 學生能獲得統籌與製作規劃並協調多方的能力

3-1 專案（Project）：環境藝術行動與實踐（105-2 學期）

第一部分：課程基本資料			
授課教師	卓淑敏（美產系）、張溥騰（美產系）		
開設院系所	人文學院	必修或選修	院共選（選修）
課程學分數	如為工作營，於本欄說明	開課時段	例：105/9/11-105/12/24 週六 9 點至 12 點
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	23 人（人文學院公事系、華語系、美產系、心動系、師範學院文休系、理工學院生科系）		
與實作模擬場域的連結及必要性			
<p>「空間」（Space）不只是物理性的存在，而是一種人與環境（土地、海洋、房舍、建築等等）互動的結果，因此，空間是一種社會關係、是一種「某種先驗的非意識」的認知架構、是一種宇宙觀或象徵、空間有如意識形態或成為某種政治經濟的條件（空間力）、是一種文化習慣、文化分類，透過個人實踐而繁衍，也是人的活動與物質空間相互交織作用的結果。因此，本課程透過實作的方式讓同學理解空間的可能性，如何可能透過勞動的過程中來理解。</p>			
課程大綱 （請填寫每週／堂課程進度、授課教師、特約講員等）			
	日期	課程主題與內容	說明
	9/11（日）	課程內容與進度說明：地景計畫實踐現地藝術創作	

9/11 (日)	課程內容與進度說明 場域整理、討論與反思	
9/24 (六)	鹿野區役場校外參訪與實作	新生體檢 9/22 可食花園整地
9/24 (六)	鹿野區役場校外參訪與實作	新生體檢
9/25 (日)	麵包窯製作	新生體適能
9/25 (日)	麵包窯製作/採土/防颱準備	新生體適能 9/26 可食花園整地
10/2 (日)	可食花園建造/植栽	10/1 前完成打樣等前置作業
10/2 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
10/3 (一)	邀請東華大學藝術與設計系田名璋老師分享"角落藝術節策展經驗談"講座。	13:00-15:00。 圖資館3樓N次方空間
10/8 (六)	社區環境藝術實踐工作坊。	台東女中宿舍聚落。
10/16 (日)	可食花園建造/植栽	
10/16 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
11/5 (六)	可食花園建造/植栽	
11/5 (六)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
11/6 (日)	可食花園建造/植栽	
11/6 (日)	可食花園建造/食材的認識與料理/ 團體分享與反思/地景計畫實踐現地藝術創作：景觀規劃與實作	
12/3 (六)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配間/灶空及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/3 (六)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工	

	作分配/灶空間及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/4 (日)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配間/灶空及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/4 (日)	醬料製作/食材的認識與料理/藝術節菜單擬定與工作分配/灶空間及可食花園使用管理辦法的研擬與建立	
12/24 (六)	2016 洞動環境藝術節：反思、回饋、慶賀	全天活動

使用教材（請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等）

1. 菲利普·林伯里，伊莎貝爾·歐克夏，《壞農業：廉價肉品背後的恐怖真相》。台北：如果出版，2015。
2. 戴芙妮·米勒，《好農業，是最好的醫生：一位醫生關於土地、永續農場與醫療的現場觀察筆記》。台北：時報出版，2015。
3. 吳瑪俐等/譯，《量繪形貌：新類型公共藝術》。台北：遠流出版。2004。
4. 周靈芝，《生態永續的藝術想像和實踐》。台北：南方家園，2012。
5. 陳冠華，《走進內壢裡：以合作取代介入的社區藝術行動》。台北：田園城市，2014。

第二部分：跨域共創

1. 以環境藝術的行動與實踐為主旨，並詮釋環境與藝術之間衍生的各種問題。
2. 由環境藝術的製作、審美、實踐、教育等面向切入，強調實用性藝術裝置的在地藝術風格表現；並闡釋自然景觀、生態美感、社區總體營造以及美學教育等，在環境藝術中的重要性。
3. 以敬意、珍惜之心，俯身親近土地、自然與傳統，用心尋找、學習與營造，以回應先民與後代，並且以台東大學作為基地散發實踐的能量。

參、實作模擬場域

1. 灶、咖空間場域的想像與定義

一、場域名稱

(一) 基本資料

校內實作場域：

一、場域名稱：咖空間及貝音迴響廣場 (GPS 座標：22.738354, 121.068599)

A. 場域的現況與規劃成果：咖空間目前進度說明

※ 短期：已於第一期計畫中完成硬體設備、空間規劃、裝潢已建置完成，成為執行計畫的跨域創造教學空間，作為促進咖空間進行社企與公平貿易理念推動之場域，並持續利用在地食材或具有公平貿易、社會企業理念之材料。

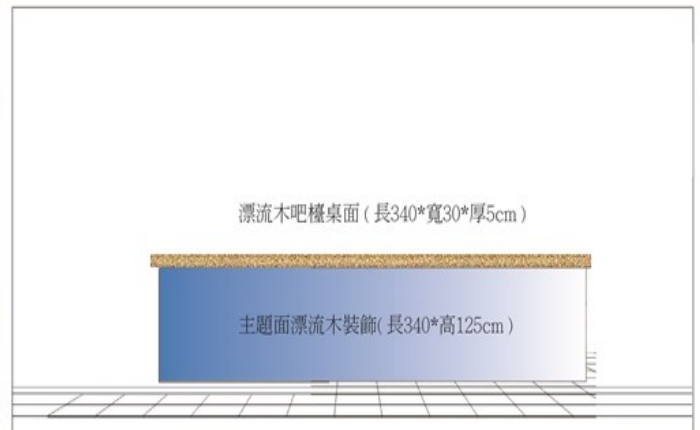
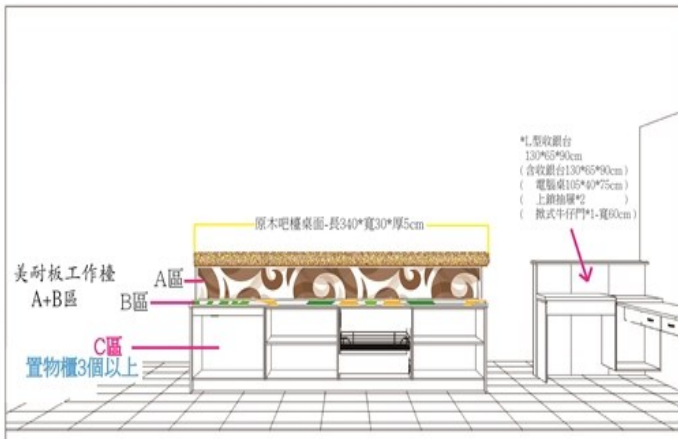
※ 長期：形成校內一具公平貿易、社會企業形式之平臺，預計招募全國有興趣之相關團體與組織進駐，持續本計畫理念進行營運。

B. 空間變化：閒置空間→舊校區閒置桌椅櫥櫃資源再利用→授課與會議地點→複合式跨域實作食安藝文空間→師生與周邊社群參訪聚集處

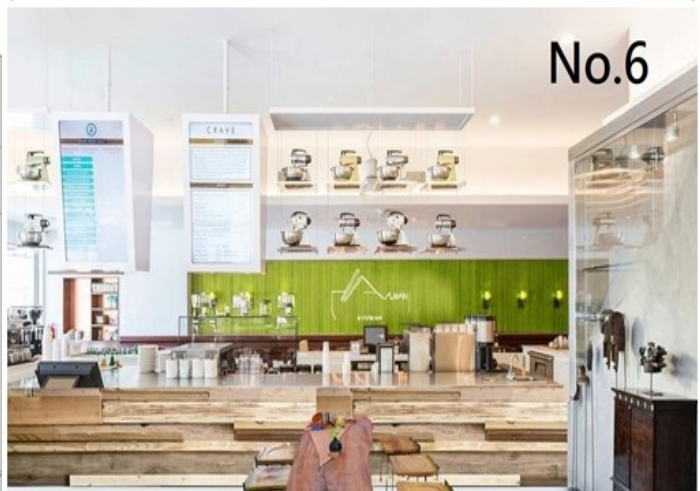
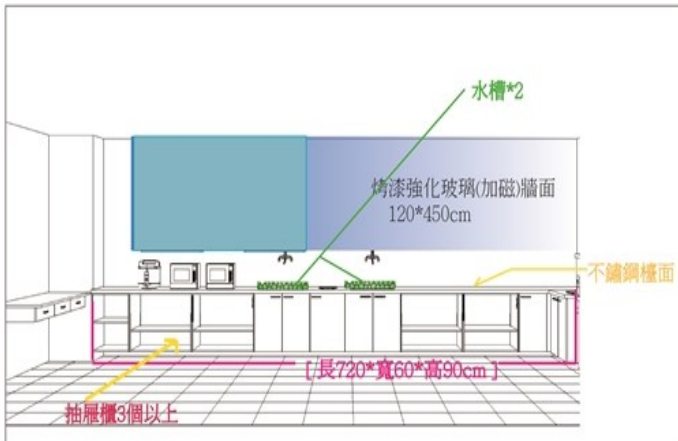
C. 設計圖

圖一、前吧檯、L型收銀台

圖二：前吧檯背面



圖三：後吧檯



咖空間規劃設計 (左上、右上、左下：阿水工坊；右下：美產系林昶戎老師)

D. 咖空間建造過程 (圖文版 http://www.avuwan.com.tw/?page_id=62)

E. 場域所連結之課程名稱

105 年第二學期		106 年第一學期 (至 2018.1)	
系級	課程名稱	系級	課程名稱
華語系	華語文策展與實務	華語系	實用中文寫作

	文學概論(通識)		現代詩選及應用
	現代小說選讀及習作		民間文學
	原住民文學	公事系	飲食人類學 (Lv.1 跨域課程)
			田野方法 (Lv.2 跨域課程)
公事系	公共人類學	公事系 美產系 合開	環境與行動藝術(Lv.3 跨域課程)
美產系	知識性插圖		

F. 空間規劃與建置、對外連結策劃決議程序：
老師/助理提案→咖小組會議討論→擴大會議決議→與相關單位聯繫→施行

G. 咖空間整修前與整修後照片



場域使用情形 (星光市集回顧 : http://www.avuwan.com.tw/?page_id=65)

三、場域的經營與共創

(一)場域的運作機制

咖空間第二期活動一覽表

105 學年度第 2 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
2017.03.22 (三) 時間：1300-1330	灶咖主題曲頒獎典禮	郭美女老師、張嘉仁 老師、黃春明老師、 游珮芸老師 及東大師生
2017.04.11(二) 時間：1300-1500	【人文學院人文季 vs.第六屆臺 東詩歌節系列】 主題：崔舜華·蔡琳森—詩的二重 奏	華語系簡齊儒老師·董 恕明老師 崔舜華 「詩五首： 生活的鬼與阿薄神」 蔡琳森 「詩五首-- 時間機器及其方法」
5/1-5/4 每天下午兩點至四點	咖空間內將再度播放 2016 寶桑 影展系列作品	紀錄片課程 蔡政良老師
5/18(四)10:00-12:00	心的形狀：臺灣文學戀愛小史	臺灣文學館·華語系董 恕明老師及東大師生

		馬翊航老師
5/16(二)18:30-21:00	咖中廊舉辦星光市集	華語系及東大師生
6/7(三)	「區域產業分析」跨域課程實作 販售與課程成果展現	公事系「區域產業分析」跨域課程師生
6/13(二) 時間：15:30-17:00	《經濟發展與文化》成果發表餐 會	公事系「經濟發展與文化」課程師生
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
10 月起	音樂快閃團	郭美女主任、張嘉仁 老師及音樂系師生
10/19(四)	華語系簡齊儒老師課程	許秀儀專業技術人員 簡齊儒老師
10/20(五)	美術產業學系研討會餐會	
12/12(二)	「山與海文學劇場」—東臺灣文 化力跨域課程成果展演	王友輝老師、卓淑敏 老師 董恕明老師 及東大師生
12/12(二)-12/18(一)	多多少少 - 美產系王婷創作展	臺東大學師生

		校外民眾
12/15(五)	電腦維修志工借用咖中廊	臺東大學師生
12/21(四)	回聲 X 留影 生態永續插畫與影像創作展	卓淑敏老師、張溥騰 老師 莊詠婷老師、黃瀚嶢 老師
12/21(四)	文學與藝術出青工作坊 藝術裝置成果展	見維·巴里老師 董恕明老師 及「原住民文學」、「文學概論」(華語·通識)、 「小說選讀及習作」 師生
107.1/12-1/22	美產系莊鴻偉同學創作展	臺東大學師生 校外民眾

(二)場域的合作共創

1.長期延續性之管理及運作機制

已於 104 年第二學期第一次擴大會議 (2016.02.18) 訂定《國立臺東大學 ' avuwan 灶咖計畫場地使用管理辦法》

(http://www.avuwan.com.tw/?page_id=466)

2.校外組織或產業共同經營場域連結

※ 名稱：「春一枝冰棒：鹿野 76 誠信商店」進駐咖空間。

※ 簡介：「春一枝冰棒：鹿野 76 誠信商店」為一友善企業，購買臺東地區大量過熟水果製成冰棒販售，協助農民因天候造成的損失。

※ 春一枝冰棒官方網站：<http://www.fruit-ice.com.tw/>



灶咖計畫第二期借用禮納布講堂一覽表

105 學年度第 2 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
3/22 (三)	漫談兒童文學創作	黃春明老師

時間：1000-1200		
4/25	互聯網與企業創新	張善政董事長
5/19-5/20	【南島文化中心】太平洋南 島文化資產的看見-關島與臺 灣的對話	講者 Joe Viloría · Ray Viloría 為查莫洛文化藝術 工作者
5/25 時間：1930	TIDF 台灣紀錄片影展花東巡 迴站	張溥騰老師
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
11/18	多元語言文化地景與讀寫實 作工作坊	張學謙老師、蘇鳳蘭老師 侯錦雄老師、謝宗恆老師 沈鈺婷老師
12/21	回聲 X 留影 為土地而唱的藝 術行動座談	林永發院長 卓淑敏老師、張溥騰老師 董恕明老師、李建和老師 羅文岑老師、藍劍虹老師 賀俊智老師、林義隆老師

二、場域名稱：灶空間 (座標：22.739335, 121.068075)

A. 場域的現況與規劃成果

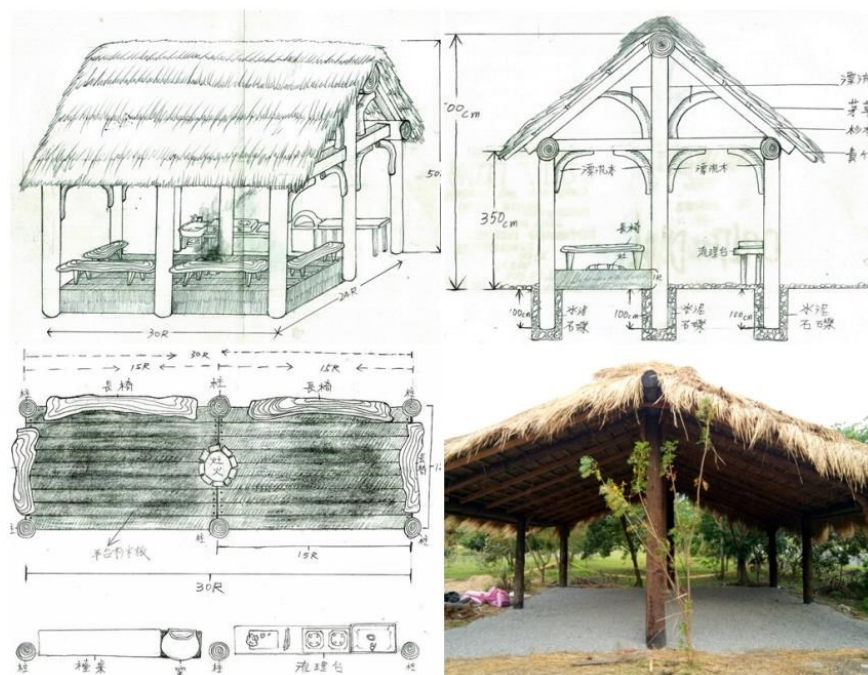
※ **短期**：邀請在地阿美族人之團隊進行具阿美族傳統屋舍之形式建築搭建工程；其中辦理六次工作坊，並由本團隊老師帶領學生透過既有課程配合工作坊體驗房舍建構。於 2016 年 3 月落成，並邀請卑南族建和部落巫師進行祈福儀式。現（104 年第二學期）為《空間的勞動美學》跨域課程主要授課地點。

※ **中期**：持續配合計畫作為跨域教學實作場域，並定期辦理符合計畫宗旨活動（如：認識多元在地文化之共食、星空電影院等活動）

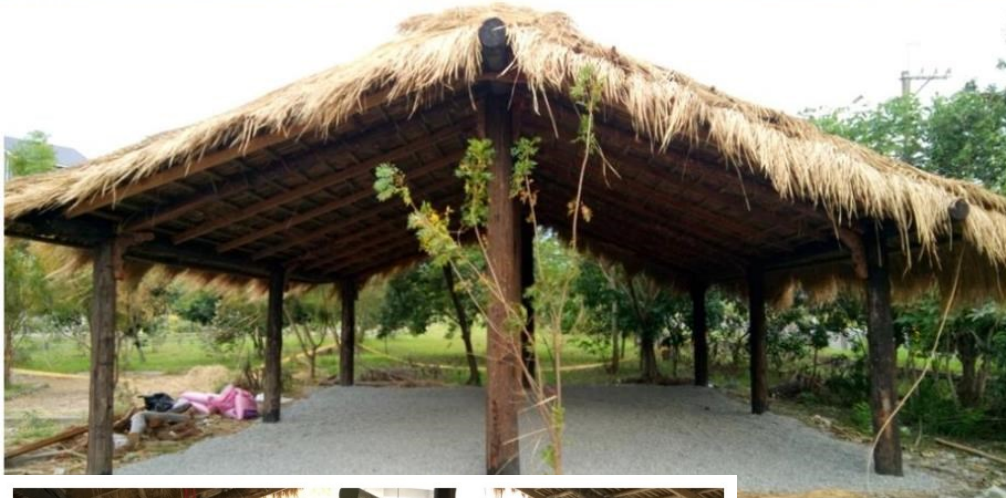
※ **長期**：成為體驗實作場域，與咖空間互為主體成為進行多元文化知識、公平貿易、社會企業等觀念推動與教學空間。

B. 空間規劃：(設計：Siki-Sufin 工作室)

原閒置空間→計畫會議討論→徵求設計圖與施工團隊→設計圖出爐



(灶空間規劃設計圖：左上、右上、左下：Siki 團隊；右下：完工圖)



整修
前與
整修
後照
片：
(灶

空間建造過

http://www.avuwan.com.tw/?page_id=60)



C. 場地使用情形：

D. 灶空間第二期活動一覽表

105 學年度第二學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
2017.03.22 (三) 時間：1300-1330	部落活力計畫灶空間課程	外部連結(台東縣衛生局舉辦的部落健康營造研習) 張育銓老師
2017.04.11(二)	從米蘭世博看台灣食安	主婦聯盟基金會董事王南琦小姐
2017.04.19(三)	在地食材創意研發	努亞·阿海納
2017.04.28(五)	公事系阿良老師的課程	邀請都蘭部落拉中橋階級的安治大哥
2017.04.26(三)-04.30(日)	灶空間資材室工作坊	
2017.05.21	關島與臺灣的對話交流	Joe Viloría、Ray Viloría
2017.05.26	MATA 社之活動	田照軒先生擔任豬隻分解與分肉儀式

		之指導教師
2017.07.02	運動與健康中心_臺美暑期夏令營	
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
10/4(三)	公事系大一與葉淑綾老師班會	葉淑綾老師
10/21(六)	可食花園工作坊	山谷裡的一家人/黃建峪
10/27(五)		卓淑敏老師
11/10(五)		張溥騰老師
11/17(五)		
11/18(六)	灶空間工讀生培訓工作坊	關宇良 吳建興 許益銘
11/19(日)	灶起來吧！書屋孩子	公事系灶創業實習 小組 知本書屋 溫泉書屋
11/21(二)	爬行中的文化意象 - 蝸牛料	張恩滿老師

	理工作坊	卓淑敏老師
12/16(六)	與妮共廚	公事系灶創業實習 小組 臺東大學師生 校外民眾
12/16(六)	慢海燉奇緣	公事系都蘭鼻小組 臺東大學師生 校外民眾
12/22(五)	2017 洞動藝術展 - 出青	卓淑敏老師 張溥騰老師 見維巴里老師 新園國小全校師生 臺東大學師生 校外民眾
12/25(一)	公事系葉淑綾老師課程	葉淑綾老師 布農族部落族人

E. 導入專案教學人員、專業技術人員程序：

老師/助理提案→灶小組會議討論→擴大會議決議→與相關單位聯繫→
施行

F. 長期延續性之管理及運作機制：

已於 104 年第二學期第一次擴大會議 (2016.02.18) 訂定《國立臺東大學 ' avuwan 灶咖計畫場地使用管理辦法》
(http://www.avuwan.com.tw/?page_id=466)

2.2.1.3 計畫辦公室 (座標：22.738331, 121.068628)

三、場域名稱：灶咖計畫辦公室

場域的現況與規劃成果：

A. 用途：計畫相關業務擬定與執行空間

B. 空間：原電算中心分部→辦理空間與器材移交→計畫辦公室現址



(三)場域的經營困境

A. 東大' avuwan—灶空間

灶空間於計畫執行第一期為硬體協力建造階段，主要以本校公事系、美產系共同開設之《空間的勞動美學》(104-2 學期)，以及《環境藝術行動實踐》(105-1 學期) 為搭配跨域課程。透過引進在地業師，如：阿美族傳統房舍建造團隊、魯凱族傳統石灶建造團隊、鹿野區役場白窯建造團隊的導入，讓學校與在地社群取得連結，並將成果發揮至課程實作。

本學期硬體建造完成，實際發揮其模擬實作場域的功能，已邀請本校鄰近社區或原住民族部落前來與此進行工作坊，並且也能齊聚進行烹飪與共食，一方面不僅翻轉「教室」的樣貌，另一方面也改變原有「上對下」的授課模式，由本校師生與在地社群以互為主體的方式互相學習，並且進行意見交流。

B. 咖空間

咖空間自 2016 年 2 月吧台完工後，現已開始進行使用符合灶咖計畫精神之在地食材、公平貿易咖啡、友善企業春一枝冰品之販售，並且成為灶咖團隊定期舉辦會議、舉辦中小型演講與工作坊，以及跨域課程實作場域。同時強化透過食物認識在地「服務地方」精神。現階段主要管理者為本計畫團隊之專業技術人員，並由本團隊聘任在校學生為工讀生，由技術人員予以培訓。目前大致已有「複合式公平貿易餐飲空間」的雛形，未來能將相關計畫理念

進一步落實，使其成一推動社會企業、公平貿易與認識在地的「東臺灣人文
創新基地」場域。

(四)場域的影響改變

1.場域重要轉折

灶咖計畫第二期其他重要活動一覽表

105 學年度第 2 學期			
時間	地點	活動名稱	參與人員/講者
6/4	鐵花村	第六屆臺東詩歌節： 在路上	董恕明老師 簡齊儒老師及華語系師生 鄭愁予老師等重量級知名詩人 共 17 位 美產系、音樂系、公事系及東 大師生協力 在地團隊：新住民姊妹、下賓 朗部落媽媽小姐合唱團、客語 童詩創作、青春朗誦賽高中與 混齡組得獎團隊
6/27	鐵花村	2017 寶桑影展：紀錄 東行者	蔡政良老師

106 學年度第 1 學期			
9/18	臺東大學 華語文學系 語文教室	2017 年第八屆臺灣 原住民文學論壇： 第一場次：藝術與社會參與	山海文化雜誌社林宜妙主編 董恕明老師、蔡政良老師、達卡鬧老師、希巨老師
9/25	臺東大學 華語文學系 語文教室	2017 年第八屆臺灣 原住民文學論壇： 第二場次：兒童與原住民文學	山海文化雜誌社林宜妙主編 廖珮芸老師、撒可努老師、杜永松老師
12/21	臺東大學 知本演藝廳	生祥樂隊「圍庄」校園巡迴	生祥樂隊
1/7	國立臺灣 史前文化館	後山人語響—華語文學系 107 級 文學專題畢業製作展	李玉芬館長·黃國恩研究員 董恕明老師、王萬象老師、簡齊儒老師及 華語文學系師生

肆、社會影響力與永續發展機制

一、對校內生態產生的影響

- 1.初步藉由食物的購買，了解灶咖計畫推動之「社會企業」、「公平貿易」理念。
- 2.改變以往課堂授課的模式，開始進行相關與在地社群連結之實作課程。

二、對校內行政體系所產生的影響與改變

1. 以往校園內師生的餐飲空間都以外包方式委託給廠商經營，缺乏師生參與以及對食安、消費正義等概念的推動，灶咖空間成為突破校園餐飲制度的首例。
2. 提案改變計畫協同主持人可以納入教師考評分數項目（請院長補充）。
3. 積極面對校內的匿名檢舉文化，計畫執行過程遭受不少匿名檢舉，如違章建築、校園營利等，皆採取正面說明法源與執行原則化解誤解。

三、與第三年提案計畫的關聯性說明

1. 成為東臺灣地區社會企業、公平貿易、多元文化之資訊交流平台
2. 使本校與在地社群形成互為主體的知識創造與推廣基地
3. 全臺灣臺灣大專校院第一家由師生自營的社會企業咖啡店，成為其他學校發展的示範點。

4. 藉由成立社團，如：灶咖社、食物森林社等，形成學生自主營運、提案、與地方連結之單位。
5. 邀請畢業校友返校分享相關經驗，或成為駐校專業人員，提供學習經驗。

(1) 以學期為週期的課程

隨著計畫推動，與地方連結逐漸加深，一種不是蹲點、深耕、拓點的模式正在發酵：

a. 卓淑敏老師的「知識性插圖」(美產系)

知識性插圖課程以西方科學繪圖為基礎，教導學生如何畫出符合科學事實之圖片，卓淑敏老師與長期耕耘知本溼地的荒野保護協會臺東分會合作，透過實地參與濕地調查與保育的歷程，以美術專業跨域連結自然科學知識，將於 12 月下旬與張溥騰老師共同策畫舉辦「回聲×留影---生態永續插畫與影像創作展」，提供更多認識臺東豐富的人文與生態。

b. 董恕明老師的「原住民文學」(華語系)

董恕明老師帶領同學參與山海文化雜誌社舉辦的原住民文學論壇，並連結實作模擬場域咖空間，運用咖空間中的擺設及現今社會與原住民相關的社會議題，切入原住民文學作品中，並讓同學分組設計符合臺灣原住民文化內涵的桌上遊戲。

c. 葉淑綾老師的「南島語族社會與文化」(公事系)

葉淑綾老師前半學期從民族誌資料的閱讀帶領同學認識臺灣原住民文化，後半則安排同學進入部落移地學習，透過漁獵文化的教學、樹皮衣的製作與飲食的炊煮，讓同學主動學習部落文化，葉淑綾老師亦鼓勵同學們主動參與阿密斯音樂節、阿美族織羅部落特展與東布青布農族織品特展等活動，深入了解原住民生活。

(2) 以實踐為週期的課程

社會的運作並非以學期為時間單位，而是以實踐為單位，本學期有 2 門課程提出創新作法：

a. 王友輝老師、董恕明老師、卓淑敏老師的「山與海文學劇場」(院共選)

三位老師突破以往的課程模式，以實踐為課程時段的導向，在開學前一週為授課時段，開學後於夜間及週末時段彈性上課。以臺東地區山與海的原住民文學為再度創作之素材，以實際操作深化劇場技巧及內涵，以創意創造新形態山與海文學劇場，完成可以「帶著走」的劇場演出作品，將於 12

月 12 日於咖空間演出，為走進偏鄉國小巡迴演出做準備。

b.張育銓老師的「觀光人類學」(南島所)

張育銓老師在開設課程的一年前之前，便先協調灶咖計畫內的美產系張溥騰老師、文休系張凱智老師、公事系劉麗娟老師前往部落開設攝影、導覽講說、非營利組織的工作坊，為部落觀光預作前期的技能提升與基礎準備。開課後帶領學生前往臺東市建和部落(卑南族)、延平鄉武陵部落(布農族)進行參訪，學生在體驗觀光行程後寫下回饋與建議給部落，並約定再次造訪部落，透過二次體驗的建議，促成部落可以推出定型化的部落觀光行程，達成服務地方的效益。

伍、成果交流平臺經營

一、重要紀錄影片

(一)片名：原食紀錄片

網址：https://www.youtube.com/watch?v=_j3dayDI9SY

(二)片名：學生使用灶咖的活動

網址：https://drive.google.com/file/d/0B_Hx3646C0XnOGozS2I4aS1HNU0/view

二、重要活動報導

(一)、報導：全國大學運動會聖火在臺東大學陸海空傳遞 (自由時報 2016.03.28)

報導內容 (節錄)：

今日上午 10 點半，在東大湖畔，由卑南族建和部落祭司洪金蓮為運動會祈福，avuwan 灶咖跨領域計畫團隊以鑽木取火的方式點燃「聖火」；接著，東大輕艇隊護送聖火火炬橫越鏡心湖，交給 10 位聖火大使，展開環台，將聖火傳遞給同為師範體系的北、中、南、東四區之大學。

網址：<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1646374>



(二)、報導：東大灶咖主題曲徵選首獎從缺 6 件參賽作品選出 2、3 名



▲國立台東大學「' avuwan 灶咖主題曲」徵選競賽結果出爐，舉行頒獎典禮。
(圖 / 台東大學提供 下同)

報導內容：記者王兆麟／台東報導

國立台東大學「' avuwan 灶咖主題曲」徵選競賽結果出爐，由〈灶咖〉及〈灶咖氣球〉兩件創作分獲第二、第三名的佳績。22 日下午一點，於東大人文學院一樓的「咖空間」，模擬實作場域外迴廊進行頒獎典禮。灶咖主題曲之徵選，希望藉由音樂創作，讓同學深入了解台東的在地知識與多元文化，凝聚對臺東的記憶與情感，並展現同學們的音樂才華。

灶咖主題曲徵選競賽共有六件作品參賽，經灶咖團隊初選、音樂學系複選嚴謹的評選過程，灶咖主題曲評審委員表示，基於音樂作詞作曲專業度的考量，此次首獎雖然從缺，但同學們的表現可圈可點，希望同學們能繼續努力，加強對在地文化的關心與踏察，讓台東美麗的多元文化成為日後創作的靈感來源。大' avuwan 灶咖計畫執行期程共計三年半，分別以「認識地方」、「服務地方」、「共創地方」為執行重點。本計畫以食物為媒介，讓師生了解東台灣文化，並建立與促進「社會企業」、「公平貿易」、「食農教育」等理念的認知。第一期計畫榮獲教育部頒發「最佳社會影響力」獎；現則進入第二期「服務地方」的期程，在強調與地方互為主體的核心下，以跨領域課程的形態與臺東各社群進行合作，不僅讓學生走入地方、服務地方，也建立與地方共同建構課程與執行的合作夥伴關係。

未來一年，計畫團隊將持續累積「認識地方」的動能，善用場域、課程及導入在地的資源，將之化作臺東大學關懷社會、服務地方的行動。東大知本校本部的現址，原先即是原住民拓墾、族群歷史交會的所在。在山歌海舞、綠野環抱之中，「東大' avuwan 灶咖」彷彿奠基在沃土而發的幼苗，期許它能奮力向下紮根，使它不只屬於東大師生，更是台東這塊土地上的「灶福好咖」。

<http://www.ettoday.net/news/20170322/890093.htm>

三、其他相關報導

灶咖主題曲徵選：

台東大學「灶咖主題曲」徵選出爐

<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2012722>

國立臺東大學 3 月 22 日灶咖主題曲頒獎典禮

http://www.taitung.gov.tw/News_Content.aspx?n=E4FA0485B2A5071E&s=917C9EA3DF4A91C4

170322-東大徵選灶咖主題曲 凝聚臺東在地意識

<https://www.youtube.com/watch?v=3qqr5PpJbMI>

寶桑影展：

東大寶桑影展 7 短片記錄台東飲食文化

<http://www.hakkatv.org.tw/news/149999>

2017 寶桑影展 台東鐵花村辦影片分享會

<http://titv.ipcf.org.tw/news-30991>

寶桑影展「紀錄東行者」7 支影片明晚鐵花村放映

<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2112313>

國立臺東大學 6 月 27 日 2017 寶桑影展-「紀錄東行者」

http://www.taitung.gov.tw/News_Content.aspx?n=E4FA0485B2A5071E&s=1E1C4A621C33B4C0

臺東詩歌節：

臺東詩歌節主題在路上 鐵花村浪漫登場

<http://titv.ipcf.org.tw/news-30391>

臺東詩歌節 多元族群參與詩詞創作表演

<http://www.hakkatv.org.tw/news/155788>

第六屆臺東詩歌節 夏日徐行·詩在路上

<https://www.nownews.com/news/20170604/2548868>

灶空間柴燒窯啟用：

柴燒窯高 2 公尺 台東大學「灶空間」開張

<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1927264>

台東大學柴燒窯啟用 理解土的力量

<http://www.chinatimes.com/newspapers/20161225000394-260107>

2016 洞動藝術節：

台東大學洞動藝術節 顛覆傳統展覽型態

<http://titv.ipcf.org.tw/news-26360>

台東大學洞動藝術節 顛覆傳統展覽型態

2016-12-24 TITV 原視新聞

<https://www.youtube.com/watch?v=hVk-6HI95eg>

人文環境藝術展 多元素材可觸摸.食用

<http://news.pts.org.tw/article/344754>

洞動藝術節 The MOLE-TION ART FESTIVAL | 宣傳片 Part 3 期待

<https://www.youtube.com/watch?v=42yMcVVAIVs>

陸、檢討與反思

一、計畫關鍵指標自評

(一) 引導重要社會議題或新領域知識發展

為促使計畫團隊成員跨域合作，於院底下新設《空間的勞動美學》、《土生土長陶鍋製作工坊》...等跨域課程或是工作坊形式，結合跨領域系所師資、校內外專業人士，朝向在地新領域研發可能，增加更多發展可能性。

(二) 強化教師團隊能量，發展新課程教學模式

於校園內灶咖空間，提供相關場域資源，誘發學生跨域修課與自主提案，例如第一期計畫中有英美、生科、美產、公事系同學跨領域組隊，主動向灶咖計畫提案，例如「剩食計畫」、「魚你一起干」、「粉薑種植計畫」尋求支持進行共創。

1 從課程的桌遊設計到服務地方

董恕明老師的「原住民文學」課程引導學生設計原住民文化的桌上遊戲，除了傳遞原住民文學的相關知識，提供學生在實做中複習、思考課堂內容。張育銓老師的「觀光人類學」設計出部落觀光桌上遊戲，使學生更能釐清部落觀光的利益結構，落實觀光資源盤點，並找到更積極面對部落利益關係結構的解決方案。這套桌遊已經提供給 11 個部落試玩，版權將免費公開，持續產生服務地方的效益。

2 從課程與工作坊的實作到校園自煮共食

蔡政良老師帶領「公共與文化事務實習」同學組成「灶空間創業小組」，自十月起，每週一至灶空間舉辦「灶起來吧，書屋」活動，吸引同學於灶空間共食。並且進一步與知本書屋、溫泉書屋合作，為書屋孩子炊煮以及共同用餐，結合小遊戲讓孩子了解食安問題以及傳統爐灶的煮食文化。美產系卓淑敏老師、張溥騰老師與臺東在地小農黃建峪業師開設「可食花園工作坊」，每次授課前先帶領同學一起烹調午餐，在享用餐點及耕耘可食花園的過程中，更深刻體會農作辛勞及食物價值，進而認同食安理念。

3 從空間到場域

灶咖計畫教師群對實作場域的日常進行親力親為，對場域的特性掌握度高，透過對場域特性的活用，提升課程效果，董恕明老師開設「實用中文與創造力」將學生帶領至咖空間授課，結合咖空間餐點與音樂系樂團演出等活動，讓學生練習創作相關文案。蔡政良老師開設的「媒體、社會與文化」課程，亦透過課程後半段的實作，結合新媒體發展中的 OTT 概念，帶領同學將本計畫課程過去生產的相關影視作品，以及紀錄片製作相關課程生產超過 30 部關於台東地區的紀錄短片，予以分類並開發成 avuwan TV，企圖整合新媒體優勢，從邊陲發聲。

4 從行政到行政化

本校大學部規定最低選修人數 10 人，為本學期開設跨域課程遭遇困難之一。由卓淑敏老師與張溥騰老師共同開設的「環境藝術行動與實踐」原定於 12 月下旬舉辦洞動藝術展，因為選課人數不足，無法順利開課，經兩位老師討論後，「環境藝術行動與實踐」改以工作坊形式推動洞動藝術展。蔡政良老師開設的「媒體、社會與文化」同樣遇到選課人數不足的問題，由於選課學生表達強烈的選課意願，故透過校內上簽呈的行政方式，克服法規制度產生的限制，終於順利開課。

(三) 引入外部資源協作，發展創新人才培育模式

灶咖計畫引入外部資源，下列有合作廠商及小農，透過資源結合的過程，連結各領域在地人才，進而推進培育人才的策略。灶咖計畫長期與臺東地區原住民部落合作，以尊重部落族人意見的方式，參與部落議題。張育銓老師開設「觀光人類學」，在一年前便先至部落討論觀光的規劃並參與工作坊，課程開始後，在帶領學生進入部落參訪的前一週，老師也先進入部落與接待團隊討論，透過學生的參訪回饋。部落預計於 12 月底規劃兩條可客製化的部落觀光行程。蔡政良老師開設「公共與文化事務實習」成立「都蘭鼻海洋文化教育園區社區設計小組」，與部落討論後，提出都蘭鼻海洋文化教育園區的規劃，並在都蘭部落的部落會議中向族人報告，深受好評，目前該案也正由東管處審議當中。此外，在參與部落合作的過程中，該組同學亦利用東海岸的生態環境領域知識，提出「海洋廚房」構想，推廣慢魚理念，計畫以生命週期較短，較無保育隱憂的洄游魚類，如鬼頭刀作為食材，預計於 12 月推出永續海鮮餐點。

灶咖食品精神指標				
公平貿易、社會企業、友善企業、在地小農、有機農業、社區連結、部落產業、消費正義、多元文化				
咖空間連結外部販售產品				
名稱	特色食材	來源	灶咖精神指標	簡介
阿拜	1. 假酸漿葉 2. 月桃葉	1. 達魯瑪克阿栢王 2. 達魯瑪克部落	1. 社區連結 2. 多元文化	透過與台東普遍可見的原住民族食材之連結，傳達多元文化脈絡訊息傳遞效果
杜媽媽麵食	1. 韭菜水餃 2. 各式麵食	卡拉魯然（新園）部落	1. 社區連結	為解決東大師生中餐問題，引進新園部落麵食（104 學期度販售，105 學年度暫停販售）
世展會嘉蘭麵包	1. 洛神花 2. 紅藜	世展會嘉蘭部落幸福媽媽烘焙坊	1. 社區連結 2. 部落產業	嘉蘭麵包使用台東在地特色食材，促進部落產業發展，並透過世展會協力，達成消費正義的

			3. 消費正義 4. 在地小農	目標
春一枝冰棒	各式熟成水果，如：釋迦、火龍果、芒果等	春一枝：鹿野 76 誠信商店	1. 友善企業 2. 消費正義	春一枝商店透過採購生產過剩或因天候因素導致過熟無法進入市場枝水果，製成冰棒後降低果農損失，達成友善企業的目標。
生態綠咖啡	1. 咖啡豆 A. 美式咖啡 B. 拿鐵 2. 耳掛式咖啡 3. 南非國寶茶	生態綠	1. 公平貿易 2. 社會企業 3. 消費正義	華人地區首位取得國際公平貿易認證之企業，協助發展中國家以永續有機方式農作，使其獲得穩定報酬。共創台灣永續公平的食品產業，扭轉黑心食品文化，推動消費正義。

灶咖計畫與外界之連結名單 (至 2016.06 止)		
姓名	單位	活動內容
徐文彥	生態綠股份有限公司負責人	社會企業與公平貿易理念
孫翌軒	油車間店家	食安與食用油相關知識
春一枝商行	春一枝商行	友善企業誠信商店
嘉蘭部落幸福工坊	世界展望會	在地食材連結
呂宏文	自然主義農園	自然農法、土壤知識
Siki・Sufin	希季蘇飛工作室	灶空間打造
陳正瑞	阿水工坊	咖空間吧台打造
杜媽媽牛肉麵	排灣族卡拉魯然部落	在地部落食材連結
卑南族下賓朗部落	卑南族下賓朗部落	傳統花環製作
江秀珠 (Muni)	馬斯林恩工作室	月桃葉編織、自然植物知識
陳文輝、林柏宏	鹿野區役場	窯製作工程

溫秀琴	南島咖啡負責人	灶製作工程
邱榆棋	樸門永續設計學會	植物種植與用途
阿不老師	不美木作	木食器知識與手作
張瑋琦老師	新竹教育大學環資系副教授	食安、綠色永續、小農
張明純老師	臺中教育大學講師	食安、綠色永續、小農
鍾梁秀	綠野香踪	植物精油、純露、手工皂
楊小貓	貓俚廚	手作創意料理&點心
黃建峪、游雅鈴	山谷裡的一家人	自然農法蔬菜、果醬、手作、小旅行
賴善能	親山農園	米時鐘、風車DIY、草莓果肉冰淇淋、採草莓、農家體驗、高架栽培
黃瀚	日出禾作	稻米、梅子露
吳正忠	紅藜先生	紅藜與小米製品
Alapay	台東縣阿朗壹永續發展協會（阿塋壹自然農園）	紅藜與小米製品
林潤華	東華學生廚房 Amigo Bar	東華大學校際合作交流對象

其他縣市資訊		
芽寶寶有機開發	有機農糧產品、苜宿芽	負責人：劉金枝、新北市林口區菁埔 25-8 號 http://blog.xuite.net/ipgogo/yabobo
上下游市集	有機產品、果醬、各式雜糧、小麥、原生種農產品	創辦人：汪文豪、莊惠宜、馮小非、蕭名宏、楊偉林台中市西區五權西二街 100 號、04-2378-3835、傳真：04-2378-0392 https://www.newsmarket.com.tw/
秀明自然農法協會	台北市天母東路 90 巷 3 號、02-2872-1152 https://www.facebook.com/shumeifarming/info/?tab=overview	
秀明自然農法社群	秀明自然農法農場總覽/及地區召集人（志工） http://www.shumei.org.tw/main/read.php?tid=3	
好食機農食整合有限公司	花生糖、糙米蛋糕、布郎尼、有機稻米	台北市大安區雲和街 122 號、02-2366-1775、傳真：02-2366-1762、
17support 社企一起幫	黑糖、黑豆製品、五穀雜	Mail： 17support@17support.com 、網站 http://17support.com/

	糧類	
鄰鄉良食	有機蔬菜、水果、果醬行銷平台	台北市中山區龍江路 387 巷 16 號、02-2515-6810、台北市中山區龍江路 387 巷 16 號、mail： service@buynearby.com.tw 、網址： https://www.buynearby.com.tw/index.php
光原社會企業	原住民部落有機產業：蔬菜、茶葉、咖啡、竹筍、雞蛋、雞肉、咖啡、茶葉等	新北市新莊區雙鳳路 115 號 7 樓、電話：02-2908-9323 傳真：02-3322-9248、網址： http://www.aurorase.com/
台灣樸門永續設計學會	台北市文山區汀州路四段 105 巷 10 號 1 樓、電話：02-2930-9366、傳真：02-2935-0596 網址： http://www.permaculture.org.tw/	
大地旅人樸門設計 Earth Passengers Permaculture Design		https://www.facebook.com/%E5%A4%A7%E5%9C%B0%E6%97%85%E4%BA%BA%E6%A8%B8%E9%96%80%E8%A8%AD%E8%A8%88-Earth-Passengers-Permaculture-Design-103642989702927/
苗栗南庄老寮	負責人：邱星巖、苗栗縣南庄鄉南江街 50 號、電話：0963-937030、網址： http://www.mountainlodgetw.com	

(四)建構創新支持系統，強化學生社會實踐能力

在第二期計畫中開設之課程，為確實對「服務地方」發會效力，故在課程執行上，特別強調：



跨域培力，創新思考

- 在「做中學」習得解決問題的能力



展現在地連結的多樣性

- 「就地取材」深耕在地



發揮服務地方的行動力

- 「自煮」到共食、共享與共創

二、給教育部的建議

東大'avvuwan 未來能否有機會成國立大學內部長出來的第一個「社會企業」在國家政策面上的法律鬆綁，實非一個計畫團隊或一大學之力能行之，透過教育部此「跨域創新」計畫之推動，或許能以東大'avvuwa 在執行過程及未來永續發展的可能性評估之間，找到一條充分展現在「跨域創新」精神中建立的「合法」之道。

柒、附件

一、期中審查意見回覆表

計畫學校	國立臺東大學	計畫名稱	東臺灣飲食的文化觀察、批判與實踐： 東大'avuwan 灶咖的跨域創造
計畫主持人	曾耀銘校長		
審查意見		審查意見回覆	
<p>第一年計畫與第二年計畫內容，如：主題說明、計畫推動重點等，相似度約有三分之二，請再增加說明第二年計畫的創新之處？</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫分為「第一期：認識地方」、「第二期：服務地方」、「第三期：共創地方」三個執行主軸。第二期計畫實為奠基在第一期執行成果之基礎上，採滾動式、持續性之方式進行，故第二期計畫主題、推動重點與第一期出現部分類似之處。 2. 一方面本計劃以人類學式的方法，特別強調人與人之間的互動，首重在於長時間的認識與陪伴；另一方面，臺東地區的地方社會，尤其是原住民族部落，主體性都相當的強（例如有傳統青年會組織與年齡組織），與都會型的場域不同，因此亦需要建立互為主體的合作與夥伴關係。第二期主要為延續第一期「認識地方」推動重點，透過校內模擬實作場域的完成，本團隊開始藉由課程，逐步與第一期取得連結之社區、部落進行課程規劃，不但持續擴大連結對象並落實「翻轉教室」的理念，同時也有別於以往理念型態之授課模式，透過師生實際實作，依據在地社群實際需求與共識，達成服務地方的目標。 3. 第二期計畫創新之處展現在執行之四項策略中：策略一在課程開設方面，於人文學院下新設院共選相關跨域服務地方課程，如「紀錄片製作」、「新移/住民文化與適應」，增加跨系所修課之機會；並新設「非營利組織與社會企業」、「多元文 	

	<p>化與服務學習」等課程，增加校內外互動的機會，可更進一步落實第二期計畫服務地方的精神。策略二校內跨領域連結方面，已正式邀請本校理工學院（資訊管理學系、生命科學系）、師範學院（文化資源與休閒產業學系）的老師加入，就實際課程規劃投入更多元專業知識，已達成與更多校內系所連結的可能。策略三連結校外各社群、社團、工坊等非營利組織，了解其需求，以尊重在地、學習在地的精神，相互磨合協作；逐步將「<i>avuwan</i> 灶咖」發展成為臺東地區「社會型企業」的典範之一。策略四提供學生透過自行規劃與設計的專案，成立「<i>avuwan</i> 灶咖社團」及「<i>avuwan</i> 模擬企業」。</p>
<p>第一年的 impact 上不明確具體，請說明經過第一年的執行，執行團隊與授課教師是否依據實作與行動的歷程回頭修正觀點、路徑、期待？如何連結更多校內系所？如何更多外部實踐場域？如何輔導學生具體落實企劃成果？服務地方的殊色為何？如何深化飲食文化與社會間的關聯性？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於本計畫第一期主要以校內模擬實作場域建構為主，但仍逐漸展開對社會產生影響力之實際成果，如：2015 年開始舉辦之「社會企業與東台灣發展研討會」，邀集學者、在地居民、非營利組織與社會企業推動者參與討論，儲備強而有力的社會影響力共識。 2. 透過上述之能量，於第二期「服務地方」之主軸，與在地社群取得共識後，逐步落實服務地方的目標。 3. 同時為了增加跨領域的範圍，本計畫第二期已正式邀請本校理工學院（資訊管理學系、生命科學系）、師範學院（文化資源與休閒產業學系）的老師加入，就實際課程規劃投入更多元專業知識，已達成與更多校內系所連結的可能。 4. 第一期執行過程已取得之外部連結單位（請見附件）作為本計畫取得外部連結之基礎，進一步透過與這些單位的互動，取得更多的外部實踐場域。 5. 以計畫第一期（105-1 學期）《非營利組織與社會企業》課程為例，分為「空間管理制度與辦法建立」、「提案競賽規劃」、「灶咖放送頭」、「踩踏在泥土上的幸福小米」、「重返禮納布的射馬干」五個小組，透過課程進行工作坊、活動、競圖比賽

	<p>等規劃之學習，並預計採學生自主提案之方式參與校外相關競賽，或於灶咖擴大會議提出討論，作為第二期計畫執行之內容。</p> <p>6. 由於台東屬多元文化薈萃之地，因此「服務地方」的殊色在於「如何進入」、「如何互動」、「如何延續」等三層面；服務地方固然為終極目標，但更重要之處在於透過課程，使師生學習如何與不同文化背景之社群互動，並從中學習互為主體之方式達成共識，進而推展跨領域課程之實踐。以食物作為此過程之媒介，透過與連結社群之學習、互動，了解食物背後所代表的文化脈絡、社會意義與規範，深化飲食與社群之間的關聯性。</p>
<p>請說明學校行政體系的支援與整合性，是否因為本計畫而更願意翻轉觀念與修改制度，持續鼓勵學校的學生與老師持續提出前瞻、實驗、跨界與創造性的計畫？持續創造「新」的教室與學習方式、「新」的社會實踐可能、「新」的 mind set、「新」的大學治學理念？在這個不斷變動、翻轉，不斷地尋找「新」的可能性的過程裡，是否可以透過學校制度的變動與翻轉，讓「創新」也成為台東大學的「傳統」？</p>	<p>1. 以一個計畫翻轉過去以師院體制為主的學校行政體系並非易事，在策略上，可以分為三個部分：首先，本計畫的參與老師積極加入校級的委員會，如校務基金管理委員會、校園景觀規劃委員會、校課程委員會，透過會議產生資金分配、灶咖景觀建置、院共選課程開設、老師共開課程的學分計算方式的行政支援與法規修改。再者，以計畫協同主持人的人文學院院長為首，展開在校務會議、行政會議中，說明灶咖計畫在校園中對校園飲食、非營利、師生跨域共創等觀念，獲得主管的接受與認同。最後，透過接受學生自主提案的過程朝向引導學生籌組社團的方式，讓學生成為校園飲食的共同管理者，突破過去以行政單位對待外包廠商的法規約制與商業模式。</p> <p>2. 本校目前在教學上推動頂石計畫（Cap Stone），與灶咖計劃的想法不謀而合，下一年度的計畫中也將有教師以結合頂石計畫的理念，以培養學生面對實際的問題，運用所學跨域地解決問題，以灶咖空間為實作核心，連結鄰近部落或社區，透過實作以學生創業的方式，嘗試實驗開創性的經營模式（Business Model）。</p> <p>3. 除了針對校園行政體系提出整合與修改的建議與實際作為，透過連續兩年舉辦的</p>

	<p>東台灣社會企業研討會更是將這種新的概念與創新融入臺東大學傳統的學術性嘗試。</p>
<p>請說明計畫的實作成效，以及學生是否因此產生自主學習的動能。學生學習後是否有自辦活動或是回饋社區的能力？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生透過自主提案後，學習到計畫執行與經費規劃的能力，在尼伯特颱風之後，前往知本協助參與本計畫連結的小農呂先生的農田與農產品加工廠進行搶救與農作物復育的回饋。 2. 學生前往支援本計畫連結的小農或工作室以及團隊的活動，如蓋亞那工作坊的飲食推廣活動、2016 時令餐桌節等。將本計畫培訓的飲食正義與執行能力進行回饋。 3. 第一年學生畢業後，亦有外縣市學生留在台東地區從事相關領域工作，將所學投入地方發展。
<p>請說明教師社群的連結與設計，以及如何找到學生、學校與社區的內部動機與外部動機，更願意投入本計畫？</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在上學期到達魯瑪克部落合作野菜採集與烹調的課程之後，本學期達魯瑪克族人前來協助魯凱族灶的建置，並舉辦傳統灶使用方式教學與餐飲實作，內部動機與外部動機的連結在於飲食是文化交流與學習最佳媒介，透過日常飲食成為學生、學校、社區連結的平台。 2. 本計劃團隊多位教師與部落連結或公民團體的連結相當緊密，甚至就是部落的成員之一，因此在與社區的連結上相當緊密，且已經成為本校許多課程的合作夥伴。
<p>計畫的跨界創新與應用能力的整合應可再提昇，跨界的範疇建議可以再大膽一些，目前的領域局限於人文藝術領域，頗為可惜。也應思索計畫如何永續，建議可以朝向社會創業方向推動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 現已加入本校理工學院（資訊管理學系、生命科學系）、師範學院（文化資源與休閒產業學系）之老師，增加跨界創新與應用能力的推動能量。以推動創業而言，這是相當重要的一步，未來結合本校頂石計畫，突破學院界線，以面對實際問題解決的過程中，需要各種不同領域的人才組成團隊。 2. 目前以培養學生自主提案的風氣，如：《魚你一起干》、《粉薑種植計畫》、《剩食計畫》實行，以及學生刊物的提案規劃；並以此模式讓校內模擬實作場域（咖空

	<p>間)不僅成為食安教育場所,同時也能藉由學生社會之模式,成為延續計畫的相關人力資源。</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 另外以「模擬企業」之形式,搭配課程傳授相關理念,讓同學組成工作室經營校內模擬實作場域之灶咖兩空間;藉由第一期所累積之對外連結單位之成果,由學生找尋合作對象,朝向區域型人文地景提案規劃,或建立與社群部落共創相關飲食旅遊產業的可能性,連結第三期「共創地方」的目標。 4. 正在規劃咖空間的營運計畫,將加入下午與夜間的營業型態,並且規劃戶外灶的使用模式,朝向增加營運時間並擴大學生參與,以及落實社會企業的獲利與利益分配結構。
<p>請補充說明學習的相關領域知識,如「數位編輯」、「知識性插圖」等課程,如何連結主軸議題發揮創意。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. (數位編輯—華語系開課) 透過「知識性插圖」課程,將過程中所學習和體驗,如實的描繪,轉化在不同載體上,將知識活化融入生活裡,一方面透過數位媒體傳播理念,一方面創造藝術與生活產生連結的面向。 2. 「藝術策展與實務」為統整課整,透過策展專業培訓,將展覽進行跨域想像,跨界疆域、跨界學科,在校園與社區、部落之間,在實體與網路空間交織。
<p>請說明計畫結束之後,如何持續經營灶咖空間?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以學生成立社團之形式,藉由本計畫跨領域課程及專業技術人員之技術導出,培訓相關企劃、行銷、烹飪等實作人員,為未來計畫結束後,灶咖兩空間之運作達成延續之效果。 2. 如上所述,以「模擬企業」之形式累積相關營運資金,一方面藉由跨域課程找尋團隊運作人力與模式,待資金符合相關規定後,實際成立工作室或規劃推動單位,並以灶咖兩空間為基地持續運作,延續灶咖計畫試圖使本校成為社會企業、公平貿易、認識在地多元文化之資訊共享平台的理念。

配合款編列「灶咖運作基金」778,800 元，請具體說明經費用途。

1. 因徵件須知「經費編列與之用原則」規定共同主持人至多三名，然本計畫因跨領域課程規劃與計畫執行，所需之校內外資源協調、統籌等範疇較為多元，故本計畫邀請本校人文、理工、師範三學院之老師加入，以此經費作為支付團隊核心成員之薪資。(此灶咖運作基金是學校配合款扣除共同主持人之人事費用以及績優獎勵金後所餘金額，故上述回應予以修正)
2. 建議：老師回捐款作為營運金，或相關運作基金使用方式，再請老師們協助修正。這部分建議請院長協助回答？(等看帳務再來回答)

二、期中計劃團隊交流：問題與建議

學生對於跨域課程的看法：

中山大學與臺灣大學夥伴分享：

- 學生抱怨課程負擔太重。

學生認為老師利用他們完成計畫。

- 學分數太少。
- 這類課程的教學評量分數不高。

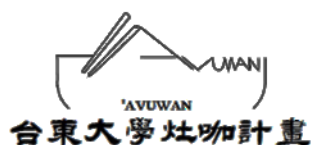
成功大學夥伴分享：

- 充分告知學生課程目標與內容，若有額外功課是因計畫補助才有的福利，學生們接納度會相對提高。



三、臺東大學團隊回饋分享

- 善用場域特性連結專業。如：「文學概論」中「文學與勞動」主題連結灶空間的「綁茅草」與「立樁」體驗。
- 院共選跨域課程，因不同系所學生彼此學習，擦出火花。
- 以美產系課程為例，不同科系、大一至大四生一起上課。在過程中學生相互學習，貢獻自己的專業完成成果。
- 老師逐漸了解不以達成課程目標為目的，而是回到人與人之間的溝通，透過食物與空間連結，檢討課程和溝通交流。
- 老師帶頭做！



四、106 年度開設課程資料

課程基本資料			
課程名稱	觀光人類學	層級二	
授課教師	公事系 張育銓		
開設院系所	南島所	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周一 9 點至 12 點
教學助理人數	南島所/馬銘龍	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	7 人，人文學院		
與實作模擬場域的連結			
透過前往台東市卑南族建和部落、延平鄉布農族武陵部落進行實地觀察與體驗，參與部落規畫的建議。			
課程大綱			
進度安排			
周次	日期	課程主題與內容	
1	09/18	課程介紹	
2	09/25	觀光與觀光人類學	
3	10/02	全球化與觀光人類學	
4	10/09	國慶日彈性放假	
5	10/16	觀光客凝視	
6	10/23	部落觀光參訪與觀察(1)	
7	10/30	真實性	
8	11/06	部落觀光參訪與觀察(2)	
9	11/13	主客關係	
10	11/20	觀光意象	
11	11/27	族群觀光	
12	12/04	觀光人類學與實踐	

13	12/11	殖民與觀光
14	12/18	觀光與性別
15	12/25	觀光與展演
課程基本資料		
17	01/08	文化觀光與文化創意產業
18	01/15	遺產觀光
使用教材		
<p>參考書目：</p> <p>Chambers, Erve 2000 Native Tours: The Anthropology of Travel and Tourism. Long Grove, Illinois: Waveland.</p> <p>Butler, Richard and Thomas Hinch 2007 Tourism and Indigenous Peoples: Issues and Implications. Oxford, UK : Butterworth-Heinemann.</p>		

課程名稱	南島語族社會與文化		層級一
授課教師	公事系 葉淑綾		
開設院系所	公事系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周二 13 點至 16 點
教學助理人數	南島所 洪麗娟	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	43 人 人文學院		
與實作模擬場域的連結			
2017/11/14-17 帶同學參與國立臺灣史前文化博物館「2017 南島文化國際研討會—文化資產與社群培力：臺灣南向連結的人類學觀點」之走動式工作坊與學術研討會 預計某週六安排到原住民部落進行移地學習，進行做中學之體驗活動 預計利用灶空間讓同學學習布農族美食料理			
課程大綱			
9/19	導論		
9/26	發現南島		
10/3	群島之洋		
10/10	國慶日		
10/17	阿美族社會與文化		
10/24	卑南族社會與文化		
10/31	排灣族、魯凱族社會與文化		
11/7	鄒族社會與文化		
11/14	賽夏族社會與文化		
11/21	達悟族社會與文化		
11/28	布農族社會與文化		
12/5	泰雅族社會與文化		

12/12	當代議題：原住民運動
12/19	當代議題：族群運動與新興族群
課程基本資料	
1/2	移地學習
1/9	小組報告
1/16	小組報告
使用教材	
童元昭主編 2009 群島之洋：人類學的大洋洲研究。台北：商務。	
原住民族群介紹：三民出版社原住民叢書（雅美族、泰雅族、鄒族、卑南族、布農族、排灣族、阿美族、賽夏族）	

課程名稱	公共與文化事務實習(二)	層級三	
授課教師	公事系 蔡政良、林靖修、譚昌國、靳菱菱		
開設院系所	公事系	必修或選修	必修
課程學分數	2 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周二 13 點至 15 點
教學助理人數	南島所 傅中慧	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	10 人，人文學院		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
<p>(一) 創業型小組：利用人文學院灶咖計畫所建構的灶空間，結合鄰近社區或部落相關資源(人、自然、文化、產物等)，打造一個創新性的營運模式 (Business Model)。小組須組成類似工作室或公司的模式來運作 (並需要實際向縣政府登記為工作室)，經過資料收集、資源盤點、創新經營模式規劃、試營運、修正等階段，透過一年期間來完成。一年的營運所得依照依定比例分攤各項必要開銷後，實習同學可以以入股的方式投入下學年度實習的課程。換言之，創業的過程將會是永續性的持續。</p> <p>(二) 顧問公司小組：與都蘭部落合作，以社區設計理念投入規劃都蘭鼻區域的發展計畫，因此小組成員需扮演類似顧問公司角色，能夠扮演部落與東管處以及其他相關公部門之協調與規劃角色。此小組除了相關行政規則、法令、溝通能力、原住民文化的理解度都要足夠之外，也必須能夠適時找到相關的特殊人才。此小組需扮演替部落向公部門提案之角色，並能夠執行提案與結案，結案部分的行政管理費用，可以供小組成員向縣府登記成立類似企業社之組織，未來可提供永續性的結合課程與實務工作的發展。</p>			
課程大綱			
(請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
日期	內容		

9/19	課程說明與討論(暑期成果檢視)	
9/26	訂定學期目標與分工	
課程基本資料		
課程名稱	媒體、社會與文化	層級二
10/24 授課教師	第一次實作 公事系 蔡政良	
10/31	第二次實作	
11/7	檢討並規劃宴請相關事宜	
11/14	宴請建和里老人會	
11/21	檢討並規劃第二次宴請事宜	
11/28	宴請建和、知本青年會	
12/5	檢討	
12/12	第三次實作	
12/19	檢討	
12/26	設立工作室相關事宜檢討	
1/2	期末成果展	
1/9	課程總結	
使用教材		
Richard J. Light 趙婉君譯 2002 哈佛經驗：如何讀大學 - 菁英學生暢談怎樣善用大學資源。立緒。		

開設院系所	公事系	必修或選修	選修	
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周三 9 點至 12 點	
教學助理人數	南島所 葉之幸	開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程	
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。			
修課人數及來源	8 人，人文學院、師範學院			
與實作模擬場域的連結				
灶空間、咖空間				
課程大綱				
周次	日期	課程主題與內容	章節	備註
1	2017/9/13	課程介紹、媒體與傳播理論回顧、課程組織	教師自備	書籍與章準依
2	2017/9/20	媒體世界: 人類學的新領域	導論	
3	2017/9/27	第一部 文化社會運動與少數族群的訴求	第 1 章 銀 (螢) 幕記憶：在原住民媒體中為傳統重新賦予意義 第 2 章 視覺媒體與原始主義的困惑：北美地區的殖民神話、原住民想像與政治主張 第 3 章 原住民錄像中的再現、政治與文化想像：概要與卡雅波案例 第 4 章 差異的奇觀：文化社會運動與西藏人透過大眾媒體發聲	同學開 任選每 文章中 一篇閱 讀。教 課與同 討論為 主。第 由同學 告，但 各自遊

				文章分類 進行分類 討論與 報告。
4	2017/10/4	中秋節		
5	2017/10/11	第二部 民族國家的文化政治？	第 5 章 埃及通俗劇—現代主體的技術？ 第 6 章 史詩的競賽：印度的電視與宗教身分認同 第 7 章 國族的圖像：泰國媒體與文化身分 第 8 章 貝里斯的電視、時間與國族想像	
6	2017/10/18	第三部 跨國流通	第 9 章 上海的大眾媒體與跨國主體性：紀錄一個中國大都會的（再度）國際化 第 10 章 心靈的馬歇爾計畫：一齣哈薩克肥皂劇的政治經濟學 第 11 章 繪製苗族媒體在離散空間中的位置	
7	2017/10/25	第四部 製作的社會位址	第 12 章 美國公共電視紀錄片的定位 第 13 章 廣告世界中的文化：拉丁樣貌的生產 第 14 章 「但我心仍屬印度」：孟買電影產業與好萊塢的印度（印地）化 第 15 章 抵達時的場面：玻利維亞公共領域的共謀性與媒體民族誌	
8	2017/11/1	第五部 科技的社會生活	第 16 章 北奈及利亞地區電影院的物質性 第 17 章 移動式器材與流動的孃奶 H：從尚比亞的收音機文化再思考接收行為 第 18 章 機械複製時代的印度藝術作品：或者，當農民「掌握」圖像時會發生什麼	同學分類 報告，以 讀文章 學分組， 課時即 分組， 時間討論

			事？ 第 19 章 活的還是死的？峇里島電視播映劇場之研究 第 20 章 空室魅音：泰國資訊世代的媒體發聲與通靈	後，分組 台報告 (有筆記 型電腦 同學歡迎 帶來課
9	2017/11/8	新媒體	龔仁文;鄭仁富;高佑嘉 (2012)。行動服務新趨勢與科技應用新媒體之發展變遷。臺大新聞論壇 11：59-80。 李美華 (2015)。新媒體與科學傳播：「低碳生活部落格」的內容與產製研究。傳播與社會學刊。32：59-90。 魏然 (2015)。新媒體研究的困境與未來發展方向。傳播與社會學刊。31：221-240。	
10	2017/11/15	OTT	葉志良 (2015)。我國線上影音內容管制的再塑造：從 OTT 的發展談起。資訊社會研究 29：47-92。 注意：以下兩篇視為一篇 莊晏詞 (2016)。OTT 影音發展與著作權--以英國為例。科技法律透析 28(9):23-29 洪韶君 (2014)。從日本 IPTV 發展，看臺灣 IPTV 之經營。廣播與電視 37：127-136。	
11	2017/11/22	玻里尼西亞網路電視台 thecoconet.tv 介紹	http://www.thecoconet.tv/	同學實作 分組 總監(行部) 節目部 新聞部 工程 行銷部
12	2017/11/29	Thecoconwt.tv 分析	分組各自分析 thecoconettv 的相關策略與節目內容取向	

			以及各組的工作規劃報告	
13	2017/12/6	網路電視台內容實 作	手機拍片工作坊	
課程基本資料				
課程名稱		知識性插圖		層級二
15	授課教師 2017/12/20	美產系 網路電視台內容實 作	必修或選修	選修
16	開設院系所 2017/12/27 課程學分數 3 學分	美產系 網路電視台內容實 作	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周三 9 點至 12 點
17	2018/1/3 教學助理人數	謝宜潔 網路電視台內容實 作	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
18	2018/1/10	網路電視台校內外 公開記者會		
使用教材				
菲.金斯伯格;莉拉.阿布-盧格霍德;布萊恩.拉金(2008)。媒體世界：人類學的新領域，楊雅婷等譯。台北：巨流。				

授課方式		<input type="checkbox"/> 共時合授(同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授(分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講(總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授,不足 12 小時則為演講。			
修課人數及來源		29; 人文、師範學院			
與實作模擬場域的連結					
(若有連結則填寫,若為其他場域也請說明)					
知本溼地踏查 FB 守護知本溼地					
課程大綱					
周次	日期	課程主題與內容	章節	備註	
1	9/13	課程介紹、作業說明、課程進行方式 可以做為染料的植物描繪—29 種” 介紹有關知識性插圖國內外相關獎項及國外進修管道		香蕉是耶液,商陸耳成熟果實羊蹄取根	
2	9/20	名詞解釋: non-fiction, information, knowledge 分類與界定 講義:《歡欣歲月》:〈知識的書〉,頁 380-401。 講義:《認識兒童讀物插畫》:〈談科學類兒童圖書〉,頁 54-75。 自選 1 本知識性圖書帶至課堂 賞析: Bologna Annual—non fiction 講義:〈波隆那 1995 插畫年鑑引言〉			
3	9/27	10-12 講座: 探索知本溼地/議題/自然觀察		蘇雅婷老	
4	10/4	中秋節			
5	10/11	自然觀察: 知本溼地 黃瀚曉:生態插畫家、自然觀察---寫生、相機、大聲公、望遠鏡、水、帽子、防曬物品、現場寫生筆和紙 網站連結: 濕地心社區		黃瀚曉老	
6	10/18	人物專題: 國內插畫家—邱承宗 講義:《全國新書資訊月刊》:〈邱承宗—用圖像為臺灣記錄生態〉,頁 28-34。		繳交植物繪作業	

		<p>人物專題：國內插畫家—黃崑謀</p> <p>參考網站：http://www.ylib.com/hotsale/kunmou/04.htm</p> <p>主題：動物、昆蟲</p> <p>自選 1 本相關主題--動物圖畫書帶至課堂</p> <p>影片賞析</p>		
7	10/25	<p>創作題材的找尋 新方向與新挑戰 講義：Nonfiction books for children: New directions, new challenges</p>		<p>陳雅雯老 10/25,1/10 課至 10/28, 魚 解剖描繪</p>
8	11/1	<p>主題：海洋</p> <p>自選 1 本相關主題圖畫書帶至課堂</p> <p>影片賞析</p> <p>人物專題：加古里子（日本）</p> <p>自選 1 本相關主題帶至課堂</p> <p>▲ 文本評析</p>		<p>課堂練習</p>
9	11/8	<p>人物專題：大衛·麥考利（英國） --建築</p> <p>主題：空間（建築、住宅等）</p> <p>自選 1 本相關主題圖畫書帶至課堂</p> <p>影片賞析</p>		<p>小組報告 台東建物 堂練習</p>
10	11/15	<p>▲創作計畫分享與討論（一）：創作計畫書一期中作業 -網路學園同學互評 正確性與組織性</p> <p>講義：Choosing quality nonfiction literature: Examining aspects of accuracy and organization</p>		<p>課堂練習</p>
11	11/22	<p>骨骼/骨架/物件</p>		<p>課堂練習</p>
12	11/29	<p>▲創作計畫分享與討論（二）：創作草圖</p>		<p>課堂練習</p>
13	12/6	<p>視覺傳達</p>		<p>課堂練習</p>
14	12/13	<p>▲ 創作計畫分享與討論（三）：同儕回饋</p>		<p>課堂練習</p>
15	12/20	<p>▲創作計畫分享與討論（四）：作品草圖、完稿與創作反思</p>		
16	12/27	<p>期末策展/期末展覽—12/20-1/3</p>		
17	1/3	<p>期末展覽--回饋與討論—撤展-網路學園互評</p>		

18	1/10	回饋與討論		調課至 10/28
課程基本資料				
課程名稱	數位出版		層級三	
授課教師	美產系 張清騰 / 數媒系 陳俊良 / 業師 鍾耀彰 / 業師 羅立涵		2008 年 1 月	
開設院系所	美產系	必修或選修	選修	
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周二 13 點至 16 點	
教學助理人數	余韶芸	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程	
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時)			
<p>郭書瑄著，《插畫考：那個開創風格的時代與藝術大師們-- The Secrets of Illustration》，臺北：如果出版社，2007 年 5 月。</p> <p>波隆那插畫屆歷屆年鑑 (non-fiction) 碩士論文：蔡亦琦，《邱承宗及其生態繪本之研究》，臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2009 年。</p> <p>曹筱芸，《兒童科學類圖書書版面設計之研究—以「生命之樹」作品為例》，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2006 年。</p> <p>卓惠玲，《中華兒童叢書：科學類—生物篇》，臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2005 年 8 月。</p> <p>陳玉金，《漢聲小百科研究》，臺東大學兒童文學研究所碩士論文，2004 年 6 月。</p> <p>林玲遠，《科學圖畫書之類型、結構與插圖分析》，臺東師範學院兒童文學研究所，碩士論文，1999 年 6 月。</p> <p>「專題」討論各書群於課堂中補充。</p>				

	<input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。
修課人數及來源	34 人 (人文學院)
與實作模擬場域的連結	
東海岸天主教白冷會教堂/土坂部落/卡大地布部落	
課程大綱	
9/19	課程說明與專案介紹
9/26	認識天主教白冷會
10/3	認識天主教教堂建築語彙
10/10	國慶日
10/17	Maya 建模基礎
10/24	Maya 建築建模方法
10/31	校外參訪：「東海岸白冷會的人文與天主堂建築之旅」。上課時間改為 10/14
11/7	Maya 貼圖基礎
11/14	小組天主教堂建模課堂練習
11/21	期中報告：期中分組文獻資料匯整、採訪報告與實地踏查文字暨影像記錄報告
11/28	MAYA 虛擬實境製作(I)
12/5	MAYA 虛擬實境製作(II)
12/12	weebly 網頁設計(I)
12/19	weebly 網頁設計(II)
12/26	小組課堂實作(I)
1/2	小組課堂實作(II)
1/9	期末小組專案成果呈現與發表
1/16	學習回饋與反思
使用教材	
1. 范毅舜，〈海岸山脈的瑞士人〉。台北：積木文化，2008。 2. 范毅舜，〈公東的教堂：海岸山脈的一頁教育傳奇〉。台北：本事文化，2012。 3. 理查·泰勒，〈發現教堂的藝術〉。台北：晨星，2016。	

4. 陳冠華·《面向大海的十字架：花東海岸小教堂測繪紀實》。台北：田園城市，2016。
5. 吳崇璋·《Autodesk Maya 2016 基礎建模與動畫特效設計》。台北：碁峰，2017。

課程基本資料

課程名稱	原住民樂舞		層級二
授課教師	音樂系 余錦福		
開設院系所	音樂系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周五 15 點至 17 點
教學助理人數	系所與姓名 (不限一位助理)	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	20 人		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
課程大綱			
(請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
9/15	程簡介、考核與進度、分組報告與 寫作方式說明		
9/22	台灣原住民舞蹈概述		
9/29	台灣原住民歌謠與舞蹈的關係		
10/6	<p>阿美族豐年祭歌舞 1.歌舞特色(1)歌舞男女有別(2)應答唱法(3)多音現象(4)複節奏概念(4)沒有歌詞(5)多元化 2.歌舞類型 (1)malikuda 專指豐年祭歌舞 豐年祭之祭期與地點、豐年祭之意義、豐年祭之稱呼、豐年祭歌 舞三階段。傳統豐年祭特色：宗教色彩濃厚、嚴守年齡階級組織、嚴禁任何歌舞出現(p280)。豐年祭之禁忌：棚時禁唱。豐年 祭舞蹈形式：隊形、舞步。(2)misalukiaw 一般歌舞</p>		

10/13	阿美族豐年祭歌與舞實際演練(一)
10/20	阿美族豐年祭歌與舞實際演練(二)
10/27	卑南族少年年祭與大獵祭歌舞 1.卑南族舞蹈類型(神話舞、猴祭舞、木盾舞、勇士舞、滑稽舞、迎賓舞) 2.卑南族基本舞步(共同舞步、異常舞步) 3.南王部落少年年祭與大獵祭歌舞
11/3	卑南族豐年祭歌與舞實際演練(一)
11/10	卑南族豐年祭歌與舞實際演練(二)
11/17	期中考
11/24	排灣族五年祭歌舞 1. 排灣族舞蹈形式 2. 排灣族舞蹈動作 3.排灣族五年祭歌舞 參考文獻 趙綺芳〈與臺灣原住民共舞〉·《美育雙月刊》2005。頁 14：18-27。 蔣斌·1992·〈排灣族的社會文化人類學研究(上):1895-1971〉·《中央研究院臺灣史田野研究通訊》24:27-47。
12/1	排灣族五年祭歌與舞實際演練(一)
12/8	排灣族五年祭歌與舞實際演練(二)
12/15	魯凱族 1.魯凱族舞蹈形式 2.魯凱族舞蹈動作(舞法) 3.傳統舞蹈的限制 4.花博舞蝶館 百合戀 Part1(You Tube) 參考文獻 趙綺芳〈與臺灣原住民共舞〉·《美育雙月刊》2005。頁 14：18-27。 許功明《魯凱族的文化與藝術》。臺北：稻鄉，1991。
12/22	魯凱族豐年祭歌與舞實際演練(一)
12/29	魯凱族豐年祭歌與舞實際演練(二)
1/5	樂舞總複習
1/12	期末考
使用教材	
余錦福 1998《台灣原住民「祖韻新歌」民謠 100》· 出版：原緣文化藝術團。	
呂鈺秀 2003《台灣音樂史》· 出版：五南圖書出版股份有限公司。	
吳榮順 2001《台灣原住民舞蹈》· 出版：漢光出版股份有限公司。	
1999《台灣原住民音樂之美》· 出版：漢光出版股份有限公司。	

課程基本資料			
課程名稱	混錄音工程	層級三	
授課教師	音樂系 廖克紹		
開設院系所	華語系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周五 15 點至 17 點
教學助理人數	系所與姓名 (不限一位助理)	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	43 人		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
課程大綱			
(請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
9/15	分組課程討論		
9/22	分組課程討論		
9/29	軟體實作 1 軟體實作 2		
10/6	軟體實作 3		
10/13	軟體實作 4		
10/20	硬體實作 1		
10/27	硬體實作 2		
11/3	硬體實作 3		
11/10	硬體實作 4		
11/17	硬體實作 5		
11/24	樂曲編曲實作 1		
12/1	樂曲編曲實作 2		

12/8	樂曲編曲實作 3	
12/15	樂曲編曲實作 4	
課程基本資料		
課程名稱	合唱/管絃樂合奏	層級二
1/5	總整理	
1/12	作品發表	
使用教材		
Gary Davis & Ralph Jones、1989、The Sound Reinforcement Handbook、Hal Leonard、WI, USA		

授課教師	音樂系 張嘉仁 梁兆豐(管絃樂合奏) 張玉胤(合唱)		
開設院系所	音樂系	必修或 選修	選修
課程學分數	合唱：1 學分/管絃樂合 奏：1 學分	開課時 段	104/9/13-104/1/14 合唱：每週二 17:00-19:00 · 週三 10:00-12:00 管絃樂合奏：每週二 17:00-21:00
教學助理人 數	張庭華 音樂系	開課類 型	展演
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) <input checked="" type="checkbox"/> 其他(展演)		
修課人數及 來源	合唱：69 人/管弦樂合奏：46 人		
與實作模擬場域的連結			
合唱以及管絃樂合奏兩堂課程主要跨領域部分為海峽兩岸合唱節			
課程大綱			
管絃樂合奏：			
9/19	樂團席次考試，指定樂團片段		
9/26	學期目標討論與任務分配，期末展演曲目排練 樂團排練與分部練習		
10/3	樂團排練與分部練習		
10/10	國慶日		
10/17	樂團排練與分部練習		
10/24	樂團排練與分部練習		
10/31	樂團排練與分部練習		
11/7	樂團排練與分部練習		
11/14	期中考試與期末演出席次考，指定樂團片段		
11/21	樂團排練與分部練習		

11/28	樂團排練與分部練習
12/5	樂團排練與分部練習
12/12	樂團排練與分部練習
12/19	樂團排練與分部練習
12/26	期末演出前總排練(演出時間未定)
1/2	期末演出前總排練(演出時間未定)
1/9	期末演出前總排練(演出時間未定)
1/16	期末演出前總排練(演出時間未定) 期末總檢討
合唱：	
9/13	發聲練習與和聲訓練；合唱的基本概念與認識 發聲練習與和聲訓練；混聲合唱練習； The Phantom of the Opera Suit 發聲練習與和聲訓練；混聲合唱練習； 發聲練習與和聲訓練； When you believe
9/19	發聲練習與和聲訓練; When you believe
9/20	發聲練習與和聲訓練; When you believe
9/26	發聲練習與和聲訓練； Master piece
9/27	發聲練習與和聲訓練； Master piece
10/3	發聲練習與和聲訓練； Master piece 發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
10/4	中秋節
10/10	國慶日
10/11	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念
10/17	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念
10/18	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念
10/24	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念 發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
10/25	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念 發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
10/31	發聲練習與和聲訓練；遺忘
11/1	發聲練習與和聲訓練；遺忘
11/7	發聲練習與和聲訓練；櫻的思念 發聲練習與和聲訓練；遺忘
11/8	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。 發聲練習與和聲訓練；遺忘

11/14	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
11/15	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
11/21	發聲練習與和聲訓練；嘎爾麗泰
11/22	發聲練習與和聲訓練；嘎爾麗泰
11/28	發聲練習與和聲訓練；嘎爾麗泰
11/29	發聲練習與和聲訓練；嘎爾麗泰
12/5	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/6	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/12	發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/13	發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/19	發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/20	發聲練習與和聲訓練；The Rose
12/26	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。發聲練習與和聲訓練；上美的花
12/27	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。發聲練習與和聲訓練；上美的花
1/2	發聲練習與和聲訓練；上美的花
1/3	發聲練習與和聲訓練；上美的花
1/9	發聲練習與和聲訓練；上美的花 發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。 期末會考
1/10	發聲練習與和聲訓練；分組練習與展演；教學分享與回饋。
1/16	期末會考
使用教材	
(請填寫課堂教材安排、閱讀文本、使用器具、參考資料等)	

課程基本資料			
課程名稱	原住民文學	層級一	
授課教師	華語系 董恕明		
開設院系所	華語系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周三 9 點至 12 點
教學助理人數	傅詠恩 華語系	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	26 人		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
'Avuwan 咖空間			
課程大綱			
(請填寫每週 / 堂課程進度、授課教師、特約講員等)			
9/13	什麼是「原住民文學」？		
9/20	台灣原住民文學的特色		
9/27	瓦歷斯·諾幹《永遠的部落》、利格拉樂·阿女烏《誰來穿我織的美麗衣裳》		
10/4	中秋節		
10/11	夏曼·藍波安《冷海情深》、孫大川《久久酒一次》 夏曼·藍波安《海浪的記憶》、奧威尼《神秘的消失》		
10/18	撒給努《走風的人》、瓦歷斯·羅干《泰雅腳踪》		
10/25	里慕伊·阿紀《山野笛聲》、白茲·牟固那那《親愛的 A' Ki 請不要生氣》		
11/1	里慕伊·阿紀《山櫻花的故鄉》、依苞《老鷹 再見》		
11/8	參訪台灣史前文化館		

11/15	期中考	
11/22	田雅各《最後的獵人》、夏曼·藍波安《老海人》	
課程基本資料		
課程名稱	實用中文與創造力	層級二
12/13	奧威尼·卡露斯盎《野百合之歌》、霍斯陸曼·伐伐《玉山魂》	
12/20	乜寇《東谷沙飛傳奇》、阿綺骨《安娜 禁忌 門》	
12/27	莫那能〈當鐘聲響起時〉、阿道·巴辣夫〈肛門說：我們才是愛幣力君啊〉、胡德夫〈牛背上的小孩〉、瓦歷斯·諾幹〈想念族人〉等	
1/3	綜合討論	
1/10	期末考	
使用教材		
<p>參考書籍：</p> <p>一、創作：</p> <p>田雅各（拓拔斯·塔馬匹馬）。《最後的獵人》。台中：晨星。</p> <p>瓦歷斯·諾幹。《永遠的部落》。台中：晨星。</p> <p>利格拉樂·阿女烏。《誰來穿我織的美麗衣裳》。台中：晨星。</p> <p>里慕伊·阿紀。《山野笛聲》。台中：晨星。</p> <p>夏曼·藍波安。《海浪的記憶》。台北：聯合文學。</p> <p>莫那能《美麗的稻穗》。台中：晨星。</p> <p>孫大川主編。《台灣漢語原住民文學選集》（詩歌卷）。台北：印刻。</p> <p>二、評論：</p> <p>孫大川。《山海世界》。台北：聯合文學。</p> <p>浦忠成《台灣原住民族文學史綱》（上、下）。台北：里仁。</p> <p>林于弘。《台灣新詩分類學》。台北：鷹揚。</p> <p>孫大川主編。《台灣漢語原住民文學選集》（評論卷上、下）。台北：印刻。</p>		

授課教師	華語系 董恕明		
開設院系所	華語系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周三 14 點至 17 點
教學助理人數		開課類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	人數；學院 (請自行增列學院)		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
課程大綱			
9/13	總論：到底是有多「實用」的中文		
9/20	從自己寫起之一：自傳		
9/27	從自己寫起之二：在自傳與謀職之間		
10/4	中秋節		
10/11	從自己到他人的書寫之一：自傳及其他說故事的人		
10/18	從自己到他人的書寫之二：自傳、說故事的人和文字工作之間		
10/25	再製「自傳」及其間的自己之一：履歷表的理論功能		
11/1	再製「自傳」及其間的自己之二：履歷表的實務功能		
11/8	大字小字多寂寥之一：文字工作者的看家本領		
11/15	大字小字多寂寥之二：一本書的誕生		
11/22	在讀書心得與學術論文之間之一：心得與評論		
11/29	在讀書心得與學術論文之間之二：心得與論文		
12/6	形式內外的統合之一：認識公文		
12/13	形式內外的統合之二：公文撰寫		
12/20	在嚴整與隨意之間之一：廣告與文案		

12/27	在嚴整與隨意之間之二：廣告與文案	
1/3	成果展演	
課程基本資料		
課程名稱	東台灣文化專題	層級一
授課教師	華語系 簡齊儒 創作選讀書目：	
<p>李進文、須文蔚編《Dear Epoch 創世紀詩選 1994 - 2004》，台北：爾雅，2004年。</p> <p>夏宇《摩擦·無以名狀》，台北：現代詩，1995年。</p> <p>鄧鴻樹《船長徹夜未眠》，臺北：立緒，2017年。</p> <p style="text-align: center;">參考書：一般理論、詩論及寫作</p> <p>卡勒 (Jonathan Culler)。《文學理論》。李平譯。香港：牛津。1998年。</p> <p>朱光潛《談文學》。香港：三聯。2003年。</p> <p>楊牧《一首詩的完成》。台北：洪範。1989年。</p> <p>周慶華《作文指導》。台北：五南。2001年。</p>		

開設院系所	華語系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	104/9/13-104/1/14 每周四 15 點至 18 點
教學助理人數	系所與姓名 (不限一位助理)	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	38 人)		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
課程大綱			
9/14	課程介紹		
9/21	東臺灣文化概觀 破除邊陲意識：後山在哪裡？哪裡是後山？		
9/28	東臺灣·文學文本 東海岸詩歌書寫：新詩、唱臺東的歌 土地的謳歌與農事經歷：臺東農民詩人詹澈 遊歷故土反芻情感：〈黃昏坐在都蘭灣〉永恆的日出之鄉：太麻里詩人徐慶東〈回家〉		
10/5	東台灣散文：夏曼、蕭裕奇、浪人之歌、柯裕棻		
10/12	東台灣民間文學與兒童文學		
10/19	東臺灣·行動文藝 爬上鯉魚山、靈感琵琶湖：故事不期而遇 【單車機車 趴趴 go：文學驛站，走走停停】		
10/26	東臺灣歌謠書寫：時尚思鄉曲（從各族群歌謠、閩南流行歌、到藝術創作流行歌曲） 族群歌謠：閩南、客家民謠小曲、臺東調仔、達悟古謠		
11/2	東台灣閩南流行歌：來去臺東 藝術創作流行歌：聽見海潮之胡德夫、陳建年、王宏恩		
11/9	東臺灣·原民文化 普悠瑪的世界：追風的少年與巴代		
11/16	雕刻文學的深度——社區頭目雙雄吳當、哈古的木頭記憶（卑南族雕刻家 哈古） *生命與藝術訪談 「頭」是一種思維，「目」是一種視野，		

	哈古是我在這島嶼上看到真正的領袖。——蔣勳
11/23	阿良的都蘭部落：太平洋阿美族的冰箱 鎔爐的民族誌
11/30	山林的孩子：排灣魯凱與布農獵人文化與文本 阿拜與吉納夫、野菜稀飯：地方族群食材的美妙滋味 東魯凱文化認識與卑南口傳文學文化
12/7	建築文化臺東 公東教堂：行動導覽·海岸山脈的瑞士人 白冷會的異世界
12/14	臺東老美食案頭巡禮 遷徙的故事：從前山到後山
12/21	東台灣食物與奇人傳奇：人物採訪技巧
12/28	拜訪巷弄的舌尖：人物訪談寫作
1/4	圖文並茂的台東達人錄 東台灣影像世界
1/11	成果發表
使用教材	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 文建會策劃主辦、聯合文學編輯製作：《閱讀文學地景·散文卷》(臺北：行政院文化建設委員會出版，2008年)。 2. 王家祥，《山與海》(台北：玉山社出版事業股份有限公司，1996年)。 3. 吳明益：《複眼人》(臺北：夏日，2011年)。 4. 吳冠宏主編：《後山人文》(臺北：二魚，2008年)。 5. 吳懷晨：《浪人之歌》(臺北：木馬，2013年)。 6. 林正盛：《未來，一直來一直來》(臺北：聯合文學，2001年)。 7. 林玉茹：《殖民地的邊區：東臺灣的政治經濟發展》(臺北：遠流，2007年)。 8. 范銘如：《文學地理：臺灣小說的空間閱讀》(臺北：麥田，2008年)。 9. 夏曼·藍波安：《海浪的記憶》(臺北：聯合文學，2002年)。 10. 夏黎明，呂理政主編：《族群、歷史與空間：東臺灣社會與文化的區域研究研討會論文集》(臺北：中央研究院民族學研究所，2000年)。 11. 夏黎明：〈東臺灣及其生活世界的構成〉，《東臺灣研究》2，1997-12，頁7-16。 12. 夏黎明：〈結構與行動之間：邊陲社會及其主體性的預設與反思〉，《邊陲社會及其主體性論文集》(東臺灣叢刊之7)，2005，頁3~29。 13. 馬躍·比吼：《部落飄到金樽》(臺北：公共電視文化事業基金會，2002年)。 14. 張昌彥、李道明：《紀錄臺灣：臺灣紀錄片研究書目與文獻選集》(臺北：文建會，2000年)。 15. 陳黎：《陳黎詩選：1974-2010》(臺北：九歌，2010年)。 16. 詹澈：《海浪和河流的隊伍》(臺北：二魚文化，2003年)。 	

17. 蔡政良：《從都蘭到新幾內亞》(臺北：玉山社·2011年)。

18. 孫大川：《山海世界：台灣原住民心靈世界的摹寫》(臺北：聯合文學·2010年)。

課程基本資料

課程名稱	民間文學	層級一
21. 石磊：〈建和卑南族的社變遷〉，《中研院民族學研究所集刊》第40期(1975年)。	授課教師：華語系 簡齊儒	
22. 宋龍生：《臺灣原住民史：卑南族史篇》(南投：臺灣省文獻委員會·1998年)。	開設院系所：華語系	必修或選修 選修
23. 林秀玉、林勝賢編著：《巴蘭神話故事》(臺東：台東縣政府·2007年)。	課程學分數：3學分	104/9/13-104/1/14
24. 林真壽、陳光榮：《卑南族神話故事集錦》(臺東：臺東縣立文化中心·1996年)。	開課時段	每周二 15 點至 18 點
25. 金榮華：《臺東大南村魯凱族口傳文學》(臺北：中國口傳文學學會·1995年)。		

教學助理人數	鄭仲傑 華語系	開課類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) ※工作營若是超過 12 小時為分段合授，不足 12 小時則為演講。		
修課人數及來源	55 人		
與實作模擬場域的連結			
(若有連結則填寫，若為其他場域也請說明)			
課程大綱			
9/19	一、界定疆土「口傳文藝」 I 台灣民間文學概論 聽故事、講俗語，愛 注意喲：課程介紹		
9/26	II 世界地球村，大不同？大相同？ 民間文學的義界與介紹 認定 圖譜的疆界：神話、傳說、民間故事的釐清 燃燒的民族情操：民間 文學起源概念與族群關連 世界民間故事類型：AT 分類法、情節母 題、丁乃通		
10/3	二、中台神話「創世紀的世界圖像」 人從哪裡來：中國、台灣神話概 說 【原住民族】篇 I 起源神話：蒼穹下的人，來自何方？ 地緣、 血緣與宇宙：台灣原住民祖源神話專題 尋找人的源頭：蛇？石頭？ 陶甕？大便？		
10/10	國慶日		
10/17	II 射日神話：一定要射下的九個太陽？ 台灣原住民太陽與中國射日神 話 英雄的出現：從單人到群體的射日英雄 ◆ 戶外教學：【走進神話】 原汁原味，動畫		
10/24	III 洪水神話：發怒的自然，從古至今，水淹不斷 洪水神話的破壞與 洗滌 人類再造兄妹婚洪水神話與應用 可發行的神話應用 木 雕、花燈、壁畫、文創、作家文學		
10/31	* 出門找神話 * 戶外教學：台東史前博物館「原住民神話傳說展覽區」 教學 展場文字、圖像的實習製作：締結產學合作的可行性 或 ◆ 延 伸教學建議：【創意部落】知本魯凱族·達魯馬克部落「神話與社區營造」		

	導覽 ◆作業：【創意部落】壁畫與導覽策劃
11/7	三、台灣傳說「臨近現實的史地傳奇」 台灣民間傳說概說 【原住民族】 篇 I 傳說與祭儀：原住民族的物產及願景 矮黑人在哪裡：台灣各族 矮人傳說、賽夏族矮靈祭與應用 大風箏救人：杉原風箏石傳說、繪本 故事
11/14	【漢民族】篇 紅顏薄命：四大美人傳說（孟姜女哭倒長城的秘密） II 中臺負心郎：戲說台灣，女性反撲？ 周成過台灣、林投姐傳說 III 鬼話 連篇：各地鬼傳說 鬧鬼與鬼產業
11/21	IV 有故事的美食：名菜、名產、景點 好吃的故事：秀才與過橋米線傳說 山丘上的鳳梨酥：熱賣的親情傳奇 * 菜譜擂台：行銷廚房
11/28	四、相逢田野：戶外調查 【前進·田野調查】遇見口傳文藝共和國 阿美、 漢人與外省：都蘭族群的新移民樂園 ◆ 戶外田野調查： ◆ 【台東縣老 人會】翻山越嶺的台灣故事 二度移民，從西部搬家到東部的民間故事
12/5	五、 台灣故事：古早古早以前..... 台灣民間故事概說 I 虎姑婆：台灣 怪獸點播排行榜 台灣各地虎姑婆故事 發疼的小指頭：忘不了的 兒歌 故事的飛行與 PK：從中國狼外婆、台灣虎姑婆，到歐洲小紅帽
12/12	II 蛇郎君故事：台灣也要美女配野獸？ 人蛇戀情的秘辛：要採花， 就把女兒嫁給我 智慧王、還是聰明過頭：邱罔舍、白賊七、與巧女 民間故事的應用：繪本、童話、作家文學、華語教學
12/19	III 葷笑話： 18 禁不禁？ 冷笑話全集：中國台灣民間笑譚 「性 趣缺缺？」：加顏料的葷笑話
12/26	六、 唱重點：俗世經驗的韻律 台灣歌謠、俗諺、謎語概說 I 從開天闢 地到社會寫實：歌仔冊是壹週刊歌曲？ 台灣歷史、社會的寫實韻律： 歌仔冊概況 渡海悲歌（過番歌七字仔）、快樂童年（月光光玩遊戲）
1/2	II 用唱的愛情：歌謠總是抒情 唸謠賞析：從戀歌到地方唸唱 III 猜燈謎： 謎猜 智慧的瑰寶，諺語、歇後語、謎語 比手畫腳，烙台語
1/9	七、 期末成果發表會 「決戰後山：民間文學伸展台」 ◆【教學文創研 究組】「戀戀塵世」民間文學舞台
1/16	期末展
使用教材	

自編講義（依照下列參考用書選列）

依照筆畫順序排列

1. [日]片岡巖著、林金田譯：《台灣風俗誌》（台北：眾文圖書公司，1990年）
2. [美]湯普森著、鄭凡等譯：《世界民間故事分類學》中文版。（上海：上海文藝出版社，1991年）
3. 丁乃通、鄭建成等譯：《中國民間故事類型索引》（北京：中國民間文藝出版社，1986年）
4. 王文寶：《中國民俗學發展史》。（瀋陽：遼寧大學出版社，1987年8月）
5. 弗雷澤 (Frazer, James George)、汪培基譯；陳敏慧校：《金枝：巫術與宗教之研究》（台北：桂冠，1991年）。
6. 吳瀛濤：《台灣民俗》。（台北：眾文書局出版，1980年）
7. 李壬癸：《台灣南島民族的族群與遷徙》。（台北：常民文化出版，1997年3月一版）
8. 李亦園：《文化的圖像》（台北：允晨文化，1992年）。
9. 李亦園：《台灣土著民族的社會與文化》（台北：聯經，1982年）
10. 李亦園編：《文化人類學選讀》。（台北：食貨出版社，1980年10月修訂三版）
11. 李福清：《從神話到鬼話—臺灣原住民神話故事比較研究》。（台中：晨星，1998年1月初版）
12. 李豐楙：《臺灣的歲時行事與民間傳說》（高雄：不詳，1991年）。
13. 李獻璋：《台灣民間文學集》（台北：台文藝協會，1936年）
14. 金榮華：《中國民間故事與故事分類》（台北：中國口傳文學學會，2003年）
15. 金榮華：《台東大南村魯凱族口傳文學》。（台北：中國文化大學中國文學研究所，1995年）
16. 胡萬川：《民間文學的理論與實際》（新竹：國立清華大學出版社，2004年）
17. 胡萬川：《真實與想像：神話傳說探微》（新竹：國立清華大學出版社，2004年）
18. 胡萬川總編輯：《台灣民間文學學術研討會論文集》。（南投市：省文化處，1998年6月）
19. 高國藩：《中國民間文學》。（台北：學生書局，1995年9月初版）
20. 陳建憲：《神祇與英雄：中國古代神話的母題》（北京：三聯書店，1994年）
21. 陳國鈞：《台灣土著社會始祖傳說》。（台北：幼獅出版社，1964年6月）
22. 陶陽、牟鐘秀：《中國創世神話》（台北：東華書店，1990年）
23. 鹿憶鹿編著：《中國民間文學》（台北：里仁書局，1999年）
24. 鹿憶鹿編著：《中國洪水神話》（台北：里仁書局，1999年）

25. 喬瑟夫·坎伯 (Joseph Campbell) 著、朱侃如譯：《千面英雄》(台北：立緒文化，1997 年)
26. 劉守華、陳建憲主編：《民間文學教程》(華中師範大學，2004 年)。
27. 劉守華：《道教與中國民間文學》(台北：文津出版社，1991 年)。

五、106 年度工作坊與活動列表

一、灶咖計畫第二期課程一覽表

105 學年度第 2 學期				
層級	課程名稱	系所	授課教師	修課人數
一	藝術與流行文化	公事系	蔣斌	48
一	新/移住民文化與適應	公事系	葉淑綾	30
二	社區研究	公事系	譚昌國 李玉芬	45
二	經濟發展與文化	公事系	林靖修	45
二	區域產業分析	公事系	張育銓	17
二	公共與文化事務實習	公事系	蔡政良	56
二	人力資源管理	公事系	劉麗娟	13
二	文學專題與應用(上)路上 曬文創：文學應用與展覽	華語系	簡齊儒	30
三	華語文策展與實務	華語系	董恕明	33
三	藝術策展與實務	美產系	卓淑敏 張溥騰	25
三	紀錄片製作	公事系	蔡政良	14
106 學年度第 1 學期				
層級	課程名稱	系所	授課教師	修課人數
一	南島語族社會與文化	公事系	葉淑綾	43
一	原住民文學	華語系	董恕明	26
一	民間文學	華語系	簡齊儒	55
一	東臺灣文化專題	華語系	簡齊儒	38
二	觀光人類學	南島所	張育銓	7
二	媒體、社會與文化	公事系	蔡政良	8
二	實用中文與創造力	華語系	董恕明	15
二	知識性插圖	美產系	卓淑敏	29

二	原住民樂舞	音樂系	余錦福	20
二	合唱/管弦樂合奏	音樂系	張嘉仁 梁兆豐 張玉胤	115
三	公共與文化事務實習(二)	公事系	蔡政良	10
三	數位出版	美產系	張溥騰	34
三	混錄音工程	音樂系	廖克紹	43

灶空間第二期活動一覽表

105 學年度第二學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
2017.03.22 (三) 時間：1300-1330	部落活力計畫灶空間課程	外部連結(台東縣衛生局舉辦的部落健康營造研習) 張育銓老師
2017.04.11(二)	從米蘭世博看台灣食安	主婦聯盟基金會董事王南琦小姐
2017.04.19(三)	在地食材創意研發	努亞·阿海納
2017.04.28(五)	公事系阿良老師的課程	邀請都蘭部落拉中橋階級的安治大哥
2017.04.26(三)-04.30(日)	灶空間資材室工作坊	
2017.05.21	關島與臺灣的對話交流	Joe Viloría、Ray Viloría
2017.05.26	MATA 社之活動	田照軒先生擔任豬隻分解與分肉儀式之指導教師
2017.07.02	運動與健康中心_臺美暑期夏令營	
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
10/4(三)	公事系大一與葉淑綾老師班會	葉淑綾老師
10/21(六) 10/27(五) 11/10(五) 11/17(五)	可食花園工作坊	山谷裡的一家人/黃建峪 卓淑敏老師 張溥騰老師
11/18(六)	灶空間工讀生培訓工作坊	闕宇良 吳建興 許益銘
11/19(日)	灶起來吧！書屋孩子	公事系灶創業實習小組 知本書屋

		溫泉書屋
11/21(二)	爬行中的文化意象－蝸牛料理工作坊	張恩滿老師 卓淑敏老師
12/16(六)	與妮共廚	公事系灶創業實習小組 臺東大學師生 校外民眾
12/16(六)	慢海燉奇緣	公事系都蘭鼻小組 臺東大學師生 校外民眾
12/22(五)	2017 洞動藝術展－出青	卓淑敏老師 張溥騰老師 見維巴里老師 新園國小全校師生 臺東大學師生 校外民眾
12/25(一)	公事系葉淑綾老師課程	葉淑綾老師 布農族部落族人

咖空間第二期活動一覽表

105 學年度第 2 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
2017.03.22 (三) 時間：1300-1330	灶咖主題曲頒獎典禮	
2017.04.11(二) 時間：1300-1500	【人文學院人文季 vs. 第六屆臺東詩歌節系列】 主題：崔舜華·蔡琳森一詩的二重奏	崔舜華 「詩五首：生活的鬼與阿薄神」 蔡琳森 「詩五首--時間機器及其方法」
5/1-5/4 每天下午兩點至四點	咖空間內將再度播放 2016 寶桑影展系列作品	
5/18(四)10:00-12:00	心的形狀：臺灣文學戀愛小史	馬翊航老師
5/16(二)18:30-21:00	咖中廊舉辦星光市集	
6/7(三)	「區域產業分析」跨域課程實作販售與課程成果展現	公事系「區域產業分析」跨域課程師生
6/13(二) 時間：15:30-17:00	《經濟發展與文化》成果發表餐會	公事系「經濟發展與文化」課程師生
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
10/19(四)	華語系簡齊儒老師課程	許秀儀專業技術人員 簡齊儒老師

10/20(五)	美術產業學系研討會餐會	
12/12(二)	山與海文學劇場	董恕明老師 卓淑敏老師 王友輝老師
12/12(二)-12/18(一)	多多少少－美產系王婷創作展	臺東大學師生 校外民眾
12/15(五)	電腦維修志工借用咖中廊	臺東大學師生
12/21(四)	回聲 X 留影 生態永續插畫與影像創作 展	卓淑敏老師 張溥騰老師 莊詠婷老師 黃瀚曉老師
107.1/12-1/22	美產系莊鴻偉同學創作展	臺東大學師生 校外民眾
12/21	回聲 X 留影 為土地而唱的藝術行動 座談	林永發院長 卓淑敏老師 張溥騰老師 董恕明老師 李建和老師 羅文岑老師 藍劍虹老師 賀俊智老師 林義隆老師

灶咖計畫第二期其他重要活動一覽表

105 學年度第 2 學期			
時間	地點	活動名稱	參與人員/講者
6/4	鐵花村	第六屆臺東詩歌節：在路上	董恕明老師 簡齊儒老師 鄭愁予老師等重量級 知名詩人共 17 位
6/27	鐵花村	2017 寶桑影展：紀錄東行者	蔡政良老師
106 學年度第 1 學期			
12/21	臺東大學 知本演藝廳	生祥樂隊「圍庄」校園巡迴	生祥樂隊

二、106 年度工作坊與活動明細

105 學年度第 2 學期

層級 類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總時 數	授課教 師人數	授課業 師人數	教學助 理人數	修課 學生 總數	跨域修課 學生系所 人數與比 例 總合為 10 · 如社會 系 20(8)：管 理系 5(2)	工作 坊/ 活動 數
L1 察覺	課程	藝術與流行文化		2	36	1	1	1	48		
	課程	新移/住民文化與適應		3	54	1	3	0	30		
L2 提案	課程	社區研究	屏東縣萬巒鄉五溝村 屏東東港下廊社區發展協會	3	54	2	6	1	45	心動系 1 人 (0.2) 公事系 44 人 (9.8)	

課程	經濟發展與文化		2	54	1	0	1	45	2人, 4%	
課程	區域產業分析	台東莒葉之綠金 2.0	3	54	1	2	1	17	35% (文休系 3 人、音樂系 3 人)	
工作坊	公共與文化事務實習	<ul style="list-style-type: none"> ● 灶空間創業工作坊 (學習透過結合台東在地資源, 運用有機的食材以及古老的烹飪方式, 提供真正健康且能感受到在地文化的餐點。) ● 布里居工作室工作坊 (推廣海洋文化教育及顧問型工作室)本學期以進行都蘭鼻文化祭祀廣場暨海洋文化生態觀光園區相關規劃為主 	1	18 (每週 1 小時, 週三第六節課, 共 18 週)	與灶咖計畫配合教師 1 位	與灶咖計畫配合業師 6 位	與灶咖計畫配合之教學助理 1 位	與灶咖計畫配合之修課學生 10 位	本課程限公事三修習	
課程	人力資源管理	在地連結與人力資源運用: 下賓朗社區發展協會/ 東台有線電視台	3	54	1	4	2	13	0	
課程	文學專題與應用 (上) 路上晒文創: 文學應用與展覽	鐵花村	2	36	1	2	1	30		

L3 專案	課程	華語文策展與實務	‘avuwan-灶、咖空間 臺東市周邊 鐵花村	3	54	1		1	33	1(資工系)	
	課程	設計專案製作	東女日式宿舍中山路 154 巷 40-42 號，台東大學台 東校區產學合作木工教室	3	54	1	1	1	25		4
	工作坊	台東寶桑舊街 小旅行	台東市聚落舊街廓	2	4	2	2	1	57		
	課程	藝術策展與實務	台東大學校園	3	54	2	8	1	29		1
	課程	紀錄片製作	台東花蓮部落	3	54	1	0	1	14		

106 學年度第 1 學期

層級 類型	屬性	名稱	連結實作模擬場域名稱	學分數	課程總 時數	授課教師 人數	授課業 師人數	教學助 理人數	修課 學生 總數	跨域修課 學生系所 人數與比 例，總合 為 10 社會系 20(8)：管 理系 5(2)	工作 坊/ 活動 數
L1 察覺	課程	南島語族社 會與文化	灶空間	3	54	1	8	1	43	體育系 1 人，數媒 系 1 人，	環保 繩手 作工

										公事系 42 人	作 坊· 樹皮 布手 作工 作 坊· 灶空 間煮 食共 享
課程	原住民文學	咖空間周邊	3	54	1		1	26	英美系 3 文休 1 心動系 1	出青 一文 學與 藝術 工作 坊 (12 小時)	

											屆台灣原住民文學論壇一、二場次。
	課程	東臺灣文化專題		3	54	1		1	38	特教系 1 人、英美系 1 人、應物系 1 人、美產系 3 人、心動系 4 人，其餘為華語系 28 人	
	課程	民間文學		3	54	1		1	55		
L2 提案	課程	觀光人類學	建和部落、武陵部落	3	54	1		1	6	南島所 6 人	
	課程	媒體、社會與	' Avuwan TV	3	54	1		1	8		

		文化									
	課程	知識性插圖	知本溼地、咖空間	3	54	1		1	29		
	課程	原住民樂舞		2	36	1		1	20		
	課程	合唱/管弦樂 合奏		合唱：1	合唱：18	3		1	合		
				管弦樂合 奏：1	管弦樂 合奏：18				唱：69		
課程	實用中文與 創造力	咖空間	3	54	1			17			
L3 專案	課程	公共與文化 事務實習 (二)	灶空間、都蘭部落	2	36	1		1	10		
	課程	數位出版	東海岸白冷會天主教堂 與鄰近部落	3	54	2	2	1	34		1
	課程	混錄音工程		2	36	1			43		

G. 灶空間第二期活動一覽表

105 學年度第二學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
2017.03.22 (三) 時間：1300-1330	部落活力計畫灶空間課程	外部連結(台東縣衛生局舉辦的部落健康營造研習) 張育銓老師
2017.04.11(二)	從米蘭世博看台灣食安	主婦聯盟基金會董事 王南琦小姐
2017.04.19(三)	在地食材創意研發	努亞·阿海納
2017.04.28(五)	公事系阿良老師的課程	邀請都蘭部落拉中橋階級的安治大哥
2017.04.26(三)-04.30(日)	灶空間資材室工作坊	
2017.05.21	關島與臺灣的對話交流	Joe Viloría、Ray Viloría
2017.05.26	MATA 社之活動	田照軒先生擔任豬隻分解與分肉儀式之指導教師
2017.07.02	運動與健康中心_臺美暑期夏令營	
106 學年度第 1 學期		
日期	活動名稱	參與人員/講者
10/4(三)	公事系大一與葉淑綾老師班會	葉淑綾老師
10/21(六) 10/27(五) 11/10(五) 11/17(五)	可食花園工作坊	山谷裡的一家人/黃建峪 卓淑敏老師 張溥騰老師
11/18(六)	灶空間工讀生培訓工作坊	闕宇良 吳建興 許益銘
11/19(日)	灶起來吧！書屋孩子	公事系灶創業實習小組 知本書屋 溫泉書屋
11/21(二)	爬行中的文化意象－蝸牛料理工作坊	張恩滿老師 卓淑敏老師
12/16(六)	與妮共廚	公事系灶創業實習小組 臺東大學師生 校外民眾
12/16(六)	慢海燉奇緣	公事系都蘭鼻小組

		臺東大學師生 校外民眾
12/22(五)	2017 洞動藝術展—出青	卓淑敏老師 張溥騰老師 見維巴里老師 新園國小全校師生 臺東大學師生 校外民眾
12/25(一)	公事系葉淑綾老師課程	葉淑綾老師 布農族部落族人

H. 導入專案教學人員、專業技術人員程序：

老師/助理提案→灶小組會議討論→擴大會議決議→與相關單位聯繫→施行

I. 長期延續性之管理及運作機制：

已於 104 年第二學期第一次擴大會議 (2016.02.18) 訂定《國立臺東大

學' *avuwan* 灶咖計畫場地使用管理辦法》

(http://www.avuwan.com.tw/?page_id=466)

六、重要課程與活動照片

一、活動名稱：2017 第六屆臺東詩歌節—在路上

活動說明與設計：本活動結合「華語文策展與實務」此課程進行，一方面以華語文策展之目的、方法及相關知識作為授課軸心，同時以實作方式完成「2017 年臺東詩歌節」此活動，作為一「統整性成果」，並實際從事藝術服務地方之宗旨。臺東大學華語系負責籌畫辦理之「臺東詩歌節」是以一大學之力舉辦之「地方詩歌節」活動。將東大華語系之專長，結合本校相關系所美術系、公事系、音樂系.....之協力，並連結在地社群臺灣好基金會、臺東故事館、下賓朗部落發展協會、臺東縣外籍配偶協會、臺東女中、關山工商、臺東生活美學館、臺灣文學館...及單位，共同合作完成此一「不求大只求好」的詩歌節展演形制。歷來與會之詩人如黃春明老師、吳晟老師、管管老師、鄭愁予老師、葉日松老師、陳黎老師.....等，都對以學生為主力的工作團隊成員表現，給予大力的鼓勵支持。自第二屆詩歌節起即和鐵花村—臺灣好基金會密切合作，對於學生進到活動現場「鐵花村」的「移地學習」，經過多年的經驗累積，漸次發展出一可對應知操作模式，對於學生在策展過程中觀察、溝通與協調能力的學習，幫助尤大。

透過此課程並獲致以下成果：

一、 辦理完成「第六屆臺東詩歌節—在路上」。

二、校內連結：

(一) 在「華語文策展與實務」課程中：

1. 公關股與文編股同學合作於「臺東詩歌節粉絲頁」完成以詩人陳黎老師詩作及孫大川老師選歌短片各一。
2. 活動設計股同學完成詩歌節「詩的遊樂場」周邊活動：「拼一片濕意—左一片，右一片，尋覓拼湊詩一片」；「亭亭欲立—童年快跑·1-2-3 木頭人·找詩去！」；「路面詩華—字游字在，詩華之路，小心跌倒！」；「詩情畫意晨之美—太陽早安，

以詩歌調製活力早餐！」；「詩腸鼓吹，朗詩為文青必備——一步兩步走，七步成了詩。」

3. 機動股同學設計活動當天各股團隊評量表一份，針對場地維護、垃圾與廚餘分類、團隊合作等事項，由教師、鐵花村工作人員及機動股同學進行內部檢覈。
 4. 每一位修課同在鄭桂英老師指導下繪圖創作，應用於「臺東詩歌節」手冊中。
- (二) 華語系「文學專題」同學完成「不轉彎飄文創」詩歌節動靜態文創作品展。
- (三) 美產系「繪本製作」同學作品於詩歌節活動中展出。
- (四) 公事系「紀錄片」課程成果，於詩歌節活動會場辦理「後山電影院—灶咖的味道」影像展。
- (五) 音樂系邀請「弦樂四重奏快閃團」、「麻煩情人」樂團以及徹摩於詩歌節開場、中場及詩歌之夜演出。

三、校外連結

- (一) 下賓朗部落媽媽小姐合唱團演出。
 - (二) 新住民姊妹說說唱唱演出。
 - (三) 彭歲玲老師與澎澎客語醒詩團演出。
 - (四) 「詩路詩華」青春組優勝團隊：臺東女中、關山工商，及混齡組優勝團隊演出。
 - (五) 午餐：新住民姊妹製作風味餐。
 - (六) 「誠品—臺東故事館」與「晃晃二手書店」辦理活動詩人作品展。
- 與 GAYA 飯店合作辦理詩歌節前導活動：鄭愁予老師與詩人們的午後對談。

* 6/4 晚上朗誦賽優勝表演照片

<https://photos.google.com/?pageId=none>

● 詩 歌 節 手 冊 、 海 報 :

<https://drive.google.com/open?id=0Bw1lAgaFVlyka0pwcFN5cU1jdFk>

詩歌節網站 <http://taitungpoems.weebly.com/>

回望初春時節，華語系的書法教室，原來
大家也曾經有過這麼青春粉嫩的詩意。



前排是沒日沒夜讓文字追趕的文編股，後排
是隨時隨地在追蹤進度的機動股，前後兩排
合體是允文允武詩歌節的超強卡司。



雙眼望向未知的某處，聞著東大' avuwan-
咖的飯菜香，肩上正背著來無影去無蹤的
詩行！



桌子和桌子說話時，腦子和心也要排排站
好，鐵花村藍房子要開講了！



春日，微涼，還未上工的鐵花村廣場，策展同學提前走進場中「認識地方」。



除了要寫很多課堂紀錄、粉絲頁貼文、line 來 line 去.....的大字小字，
還特別請到詩歌節美術設計鄭桂英老師(右一)，帶著同學重溫年少的畫畫課！



大雨中，策展同學二度造訪活動地點鐵花村，雨備啊雨背？老天給的機會與命運，
會帶我們到詩意或濕意的路？



詩歌節活動中鐵花村全能型的工作夥伴，
Lawa 姊(右一)和捷任哥。



「2017 第六屆臺東詩歌節-在路上」活動照片



圖說：孫大川老師分享新詩



圖說：下賓朗部落媽媽小姐合唱團表演



圖說：策展人-簡齊儒老師



圖說：策展人-董恕明老師



圖說：參與的觀眾非常認真的讀詩



圖說：林志興老師參與草地詩歌夜

灶咖'avuwan 跨域課程數計之相關活動記錄

<p>蘇雅婷老師演講</p>	<p>蘇雅婷老師演講</p>																								
																									
<p>知本溼地踏查(知識性插圖)</p>	<p>知本溼地踏查—黃瀚曉老師講解 (知識性插圖)</p>																								
 <p>回聲X留影 生態永續插畫與影像創作展覽 為土地而顯的藝術行動座談</p> <p>為土地而顯的藝術行動座談 12/21 (四) 13:00-17:00 地點：人文學院增設布幕室</p> <table border="1"> <tr> <td>13:00-13:30</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> <td>嘉賓：李國華</td> </tr> <tr> <td>13:30-14:00</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>14:00-14:30</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>14:30-15:00</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>15:00-15:30</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>15:30-16:00</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>16:00-16:30</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> <tr> <td>16:30-17:00</td> <td>嘉賓：李國華</td> <td>主持人：黃瀚曉</td> </tr> </table> <p>生態永續插畫與影像創作展 12/21-12/28 地點：人文學院增設布幕室 策展人：卓淑敏、張清麗</p> <p>課程「知識性插圖」成果展 課程「科技藝術」成果展 莊詠婷繪本「野溪怎麼了？」原畫展 黃瀚曉繪本「藍繭上的小黑點」原畫展 荒野保護協會「知本濕地人文生態展」</p> <p>主辦單位：國立東華大學人文學院 協辦單位：東方'avuwan'社、知本濕地踏查計畫、黃瀚曉學堂</p>	13:00-13:30	主持人：黃瀚曉	嘉賓：李國華	13:30-14:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	14:00-14:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	14:30-15:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	15:00-15:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	15:30-16:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	16:00-16:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	16:30-17:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉	
13:00-13:30	主持人：黃瀚曉	嘉賓：李國華																							
13:30-14:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
14:00-14:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
14:30-15:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
15:00-15:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
15:30-16:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
16:00-16:30	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
16:30-17:00	嘉賓：李國華	主持人：黃瀚曉																							
<p>生態插畫影音展 2017/12/21-28</p>	<p>知本溼地踏查(知識性插圖)</p>																								



部落耆老示範製作檳榔鞘器皿及煮食過程



同學進行漁網灑網體驗



體驗傳統射箭



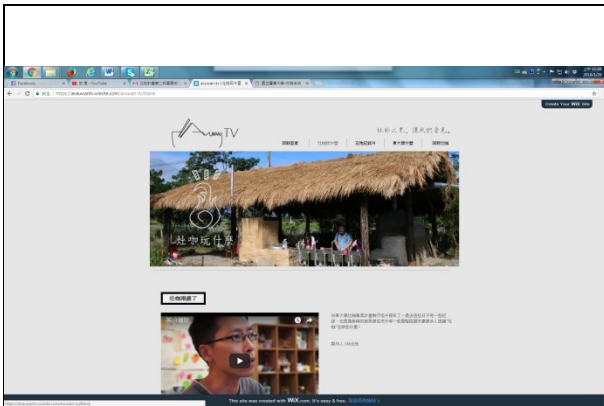
動手製作傳統美食



林金德主席講解關於卡大地布部落的歷史



魚類解剖工作坊



灶咖玩什麼選單畫面:以本校相關影視作品為主



期末成果展 2018/01/10-16



校長、校長夫人、副校長、主秘蒞臨指導”
回聲 X 留影”生態插畫影音展



校長、校長夫人、副校長、主秘蒞臨指導”
回聲 X 留影”生態插畫影音展

七、團隊參與人員

成員類型	姓名	單位/職稱	成員類型	姓名	單位/職稱
計畫主持人	曾耀銘	校長	開課教師	葉淑綾	公事系副教授
共同主持人	張永明	副校長		劉麗娟	公事系助理教授
	林永發	人文學院院長		林靖修	公事系助理教授
	柯志昌	公事系主任		譚昌國	公事系助理教授
	張育銓	公事系副教授		林昶戎	美產系助理教授
	董恕明	華語系副教授		張溥騰	美產系助理教授
	蔡政良	公事系助理教授		陳宜櫻	資管系系主任
	卓淑敏	美產系助理教授		謝明哲	資管系副教授
	張嘉仁	音樂系助理教授		黃祥恩	生科系副教授
專任助理	高蘇貞瑋	專任助理		張凱智	文休系副教授
	許秀儀	專業技術人員		簡齊儒	華語系副教授
	朱煥淳	專任助理		廖克紹	音樂系講師
實習生	許芳瑜	咖空間實習生		余錦福	音樂系講師

八、活動參與學生之回饋

一、華語文策展與實務參加成員回饋

總召 林琬芪 華語二

一個活動的完成，需要多少睡眠和汗水，辦一次詩歌節就知道了。但這一切都好值得好值得，看到詩人們開心的臉，還有民眾熱情的參與，感覺好像這幾個月來的付出都得到了結果。詩歌節，是華語系全體師生的心血，聽起來就好驕傲，謝謝那麼多好人的幫忙，也謝謝同學們的一起努力，第六屆台東詩歌節，謝謝所有讓我們完成了它。

副召 顏啟倫 華語二

如若沒記錯的話，我是我們班第一位擔任活動副召(更不用說總召)的外籍生(僑生)。而我個人認為自己在這策展的過程中最大的難題是要面對一些文化思的衝擊。除此之外，我也不擅長言辭，所以真的很慶幸夥伴們每一次到了最後都願意與我好好地溝通。這一路走來，真的是如人飲水，冷暖自知。最後也只想跟夥伴們說一聲，謝謝你們陪伴如此不成熟的我度過這一次的策展！謝謝你們！

攝影股 朴恩彬 華語二

這堂課讓我接受很多意義，因為我覺得外國人第一次當詩歌節幹部。還有我自己第一次當攝影股的股長。還有帶我們的股員。我的心理中一直想要一直挑戰，然後要經過成功跟失敗的經驗。結果我都經過成功跟失敗的經過。成功的是我們股員沒有不評跟我一起做討論，詩歌節當天很認真拍影片，拍照，然後失敗是沒有那麼的器材，其實這件事情是覺得華語系的問題吧。其實我希望專業用相機拍照片，可是系辦結果沒有專業用相機(DSLR)。所以照片的比較不好。

還有幫忙處理詩歌界的所有的東西，我聽到別的股的情況。自己看別股的進度，還有討論時候，交通，討論也很重要。要合作也很重要。

徐靖雅 華語二

這次修策展的課，真的是體會到了台上一分鐘，台下十年功這句話，從第一堂禮拜三三小時的課開始，我們一次次的討論，一步步的走向詩歌節那天，只為了在詩歌節那一天能好好的呈現我們所準備的。雖然最後成果不敢自己定義好或不好，也還有很多事後工作需要做收尾，但是大家一起努力的辦了一個詩歌節，我想不只是為了學分，也是大學生涯中有汗有淚，鮮明的一筆。

楊雅媛 華語二

本次課程主要學到兩件事，「計畫趕不上變化」與「量力而為」。計畫中的每一步都須謹慎思考，但不必拘泥於此，適當的變通是必要的，如記憶卡雖然借好了但不能用，幸而組長有多帶自己的記憶卡；適當考量自身能力，做能做到的事並盡力去完成，努力過後還是做不到就盡早放手。

這次的詩歌節策展，我從原本的攝影股到總務股，後來又兼任網管，最後直接變網管股股長（雖說是「股」，但其實也才三個成員，何況其中一位還是幽靈人口），真的有一種一波三折的感覺。

我覺得網管股的工作其實沒有想像中的簡單（當然是在有心想認真做事的前提下），每一次我收到文字都會再檢查一遍，圖片影像也再三確認畫質，而不是真的只有大家所想像的“發佈”資料。粉絲專頁的部分，預先排定的行程總是無法掌控，比如倒數的貼文，我想這應是在策展一開始大家就有默契知道必須做的事，然而我卻是在排程才得知公關股並不打算拍攝宣傳照的，雖然經過協調後拍了照片，但質量卻非常的差，並不完全是攝影器材本身的問題，而是攝影者沒有選好背景、手持不穩的關係。網頁的部分，雖然網管股人手不足的確是個問題，但也因為這需要一定的技能，分派的人手未必能夠真的有幫助，又或者有技能卻無設計美感，反而是幫了倒忙，讓我和學長花了更多時間修改（學長在網頁的部分確實幫助我很多，或是是因為理工科系的原因而具有這方面一定的理解力吧）。

活動的當天，原本有安排兩臺電腦，一臺現場重複播放工作花絮，另一臺供遊客使用閱覽詩歌節網頁，雖然感覺使用的人數不多，但相信是下雨而減少人潮，因為仔細觀察就會發現，路過的人很多是被播放花絮的聲音所吸引的。活動中的突發狀況有三點：

- 1.網管股並沒有攤位招牌（負責印製的人大概以為網管不需要吧），導致遊客並不清楚電腦是可以使用的。
- 2.貴賓的立牌漏印，只好由我現場製作，但因為沒有原始檔案可以直接修改名字輸出（原先不是由網管股負責製作），所以比較耗時，也只能盡可能做到類似。
- 3.一開始就有說會安排直播活動，卻現場很難佔到位置（似乎只有攝影股有特權），後來其中一場的詩人還突然告知不方便錄影。

經過這些狀況，讓我得出以下的心得檢討：

- 1.一開始分組時，需要特殊技能的股如果有能力的限制，或許對日後的工作比較有幫助，自己得心應手，同時也不會造成隊友的負擔。
- 2.確實分配各股他工作內容，但同時也要保持對話。有些界限模稜兩可的工作，比如撰寫粉專貼文（網管/文編）、製作及印製名牌立牌（網管/機動）、拍攝宣傳照（公關/攝影/網管），應該事先確認清楚以減少疏失，或者最後全部落到由總召幫忙處理。

林育璋 資工四

這次會選這堂課原本是抱著其他系的課好難選喔的心情而選的，誰知道進去的第一節課就發現要辦展而且還要跟華語系的，沒想到進去是要做網頁，而且還不需要有甚麼

專業能力，反而需要的是美編能力跟溝通的能力，一開始是跟一個幾乎完全都不來上課的還有一個過一陣子就休學的人，也算是運氣不錯，之後總召幫我找了一個人，工作能力特強，而且美編能力也厲害，但就是不喜歡讀訊息並且喜歡無視我問題的傢伙，這讓我的信心大受打擊一度想要整形或是看可以更容易交朋友之類的書，到了 6/4 當天我是認為來看影片的人有一點少而且標示的也不夠明顯，聲音也不夠大下次可能要放個音響之類，到了途中還被詩人說不方便直播，所以只好撤掉，可見還是有很多的問題是需要提前知道的。在這次的課後也算是有學到滿多東西，像是溝通的重要性，還可以聽到許多有名詩人作詩的心路歷程，也算是很不錯呀。

何宛汧 華語二

詩歌節當天我們六點半就到達鐵花村開始場佈，一開始天氣非常好，原本前一晚還滂沱大雨的，但那天清晨天氣卻異常的好，太陽大到有點過於熱情，工作人員們個個都忙出一身汗來。到了九點活動準備開始時，天空就開始變陰了。由於我當天是擔任教官的小幫手但是教官那天中午才會到，於是我就去幫忙活動股的負責抽獎的攤位，所以之後天空開始飄毛毛細雨時我才能免於遭殃。當天雖然因為之後天氣變天的緣故所以參加的人數似乎沒有預期的那麼多，但是有許多小朋友因為覺得抽獎很好玩或是想要抽到大獎便來來回回玩了好多次，大家都玩的不亦樂乎！

到了下午教官來之後，我就變成了教官的小助手。教官攝影的器具都很重，而且還有一些特別的專有名詞，導致有時候教官說什麼我實在聽不太懂，但是教官會比給我看我就能大致明白他需要什麼，不過教官吩咐不能讓他的攝影器具離開眼前半步，所以我只好坐在那邊整整五小時！中途只！上過一次廁所，全身腰酸背痛的呀~~~~！但是因為詩人們所分享以及談論的詩詞感想都很有趣、也很豐富，才能讓我在當下忘卻那些不適感；但也在這次詩歌節的活動中學習到了很多，更難得的是見到了鄭愁予老師！這次的詩歌節活動真的是很難能可貴的經驗！

活動股 王彥哲 華語二

這次詩歌節我學到最重要的事是「溝通」，最一開始活動股要想遊戲時，就像多頭馬車一樣什麼意見都有，這時候就要學習彼此溝通來從中選出合適的遊戲來加以改良，而到了接近活動時，組裡也會因為事情分配不均等小問題發生摩擦衝突，這時候也需要溝通來解決事情，到了活動當天也會發生不少突發狀況，也都需要即時的跟組員們討論才能順利解決。

劉肇平 華語二

我認為在這堂課中學習到最多的，是與他人的相處。從一開始，要跟組員討論各自工作內容時，就有很多不同的意見。這個時候要學習「尊重」，並不是自己的一件最好，其他人的意見也很值得參考。到了中後期，有些人如隱形般根本就不出現了，這個時候學習的是「包容」，自己做多了點事情就當作在積德，每個人都是互相的，能者多勞。

雖然很累，但是學習到很多也是真的。在活動當天可以看到很多人很開心的來玩遊戲，覺得很好，原來我們也是能夠帶給別人快樂的人。就算禮物小小的，但是那個過程卻也

是無法代替的。

每個人都有不同的工作，但是記得要工作，每個人都要學習負責，對組員，對自己，都是。

塗羿翔 華語二

經過了多次的執行與修正，我們終於在六月四日完成了詩歌節的活動，一開始覺得籌備過程非常繁雜，要經過多次的調整，才能搬上檯面，每一次和活動組組員們一起討論時，都會有不同的結論，而在準備遊戲的過程，我覺得是最困難的瓶頸，因為試玩必須等到道具出來才可以執行，經過試玩後，有些地方必須要再做調整，道具也因此還要再重新製作。這也讓我了解到，籌備活動的不簡單。我們必須要站在各種角度去觀察自己所準備的東西，還要準備突發狀況發生時，我們要如何解決問題。

雖然籌備活動的過程很辛苦，但是到了活動當天，看到學長姐跟學弟妹，甚至有一些小朋友、長輩們和詩人老師們，來參與活動組的小遊戲，並且也都非常滿足，才體會到大家一起努力的成果。

當天「停停欲立」的遊戲，也因為公關組組員的提議，在現場做了一些調整，變成有兩種玩法，從一開始的 1.2.3 木頭人，到新增了猜詩題拚賓果連線，也因為活動組挑選的詩有陷阱，而增添了遊戲的好玩程度，須文蔚老師也前來挑戰，並表示遊戲非常有趣。而看到有許多小朋友闖關完，臉上的表情都掛滿了喜悅的笑容，也給我們很多鼓勵，原來這就是成果收割的喜悅。

游雅雯 華語二

剛選這堂課時，我的心情多半可用麻煩這兩個字形容，以前在讀文創系時，我們辦活動幾乎是以活動流程和安排為主，很少以文字來襯托活動的，所以我非常不習慣。之後也才發現詩歌節中的活動股並不是編排活動流程和接洽，而是辦個小遊戲來闖關，就覺得還好，之後因為股上張芝菱同學積極參與和吵架，我才意識到其實大家都很注重這個活動，所以我就覺得自己要更加認真，在之後的課堂，我都準時到，能幫忙的，儘量幫忙，在這策展過程中，我也學習到很多事情是需要大家合作，而不是自己做事情，或者托給別人做。場佈的地點可以在改個能讓觀眾及嘉賓舒適的地點，來提升活動的品質。

劉沛芸 華語二

我覺得詩人們的演說與相關活動都十分有趣，引來許多民眾的興趣，不過許多活動都辦在早上至下午，但鐵花村人潮多在下午至晚上，所以精彩的活動有很多人沒看到有點可惜。

再來，鐵花村是許多民眾會經過的地方，背後也有它的意義，不過在雨天這樣的場地就會比較麻煩，而有幾個詩人年紀都蠻大的，不免會擔心這樣他們會不會不太舒服，一來雨水會濺濕二來蚊子也頗多，但要人多能吸引民眾，又有演講地的場地，似乎也不多。

機動股 陳思鎔 華語二

從詩歌節的籌備到完成，我覺得這是一條在修行的路上。在準備的過程中有歡笑、有憤怒、有悲傷，它讓我成長，不僅是在詩歌節事前的籌備事項，還是在與團隊合作的方面，我都有了許多的收穫。

在一開始，雖然我是機動股的股長，可事實上我並不曉得自己應該做些什麼，更不知道該如何地去帶領機動股完成我們的工作。可是，在整個過程中，老師、學長姐、總召……有許多人幫助我、教導我，讓我從懵懂中蛻變成能負責機動股工作的人。

其實，我曾後悔過，後悔修這門課、後悔當了機動股的股長，因為在籌備詩歌節的過程中，讓我看見的人性的醜陋，或許當初沒有修這門課，現在一切都活在我的幻想之中。可是，到最後我卻慶幸自己的選擇，每個人都是拿自己的童真去交換長大的勇氣。雖然有時會覺得現實很殘忍，但我知道不可能永遠都活在自己的世界裡，在成長的過程中讓我明白什麼是真正的朋友。有些人在你危急的時候，會二話不說地出手相救；在你無助的時候，會在身旁鼓勵與支持；有些人則是認為你幫他做許多事是理所當然的。

在這個活動的過程中經歷了許多，但結束之後曾經的汗水、淚水都轉變成我成長的印記，儘管過程中曾發生過不愉快，可是我相信有些事情會隨著時間流逝而消失，我希望日後回想這段時光時會是開心、快樂的，讓時間沉澱出最歡樂的記憶。

鄭雅尹 華語二

〈一棵開花的樹★改〉

為何讓我遇見你，在我最疲憊的時候。
我在佛前求了百來日，求祂斷了我們這段孽緣。
佛卻把我化成一棵樹，長在你必經的路旁。
在路上戰戰兢兢地成長，朵朵落花是我無助的驚慌。
請你別靠近遠遠地聽，那搖曳的枝芽是我焦慮的神經。
當你終於走過，在你身後落了一地的，
朋友啊那不是花、不是葉，是我累壞的心。

廖苡丞 華語二

詩歌節對我來說就像是一個神聖而偉大的挑戰，雖然在籌辦的過程中，我們曾經和夥伴們有過爭執、甚至是開始懷疑自己的一段時期，不過感謝同學們的協力幫忙，讓我們完成了詩歌節的籌畫與舉辦，像這樣的大型活動，個人做好自己份內的工作固然重要，但更重要是資訊與溝通橋樑的對等建立，僅靠一己之力是不可能完成這項任務的，因此我想和所有參與詩歌節的同學、師長及學長姐獻上我最誠心的感謝，感謝你們不改信念，相信彼此一起完成了詩歌節的活動，大家辛苦了。

黃柔瑜 華語二

詩歌節是一個能夠讓我們有機會一睹詩人們風采的大好機會，尤其是那些我們能夠從書上看到卻很難有機會親眼見到的著名詩人。雖然曾經參與過去年的詩歌節，但我還是覺得這次還是非常幸運能夠見到那麼多詩人，尤其是鄭愁予老師。在籌備詩歌節的期間，老師數次向我們提到了，文字的重要，身為華語系的學生，文字就必須是我們的專

長，因此，在看過了放在詩歌節小平台上，由老師修改過的文字，深感獲益良多，因此也覺得自己應該好好再增強自己的文字功底，多閱讀，多練習。這次舉辦詩歌節也讓我明白辦活動的不易。雖然之前就已經知道辦活動是一件很辛苦的事情，但是在經歷了這次的詩歌節以後，我才終於知道，辦活動的工作人員們真正的辛苦。要籌備一個很棒的活動，前期準備是非常重要的，也只有事前做好了充分的準備，活動當時發生突發狀況的幾率才會減少。在詩歌節活動當天雖然有下雨，但也有放晴，因此前來一起參加詩歌節的人數也算不少，有很多人都前來參與詩歌節，聆聽詩人們的分享，許多人都是高高興興的來，歡歡喜喜的離開，相信在聽詩人們分享的時候，收穫良多。很慶幸能夠修到華語策展與習作這門課，讓我學習到了如何辦好一個活動，辦活動需要做的一些前期準備等，而且也讓我深刻意識到了自己需要再努力的不足之處。

公關股 楊楹嵐 華語二

從沒有辦過策展的我，這次徹底體會到辦大型活動的辛苦。從一開始不完整的討論，到慢慢建立起架構，這個過程中大家都犧牲不少睡眠時間來達成每個目標。我一直相信這是個非常好磨練抗壓性的機會，而且從我一年級進華語系，就決定要參與詩歌節的工作。無論事情多麼難，多麼複雜，我覺得有心都好解決。最難的是人和，團隊合作大家都知道，但遇到才會明白，願意和幹部搭在同艘船的人很少，但也沒關係，我清楚我從頭到尾都沒有放棄過。能走到最後才是最真的人，我想就是芊盈，琬芪和禹瑄了---我的大學的朋友。

任何的文字已經無法表達我辦完活動的心情，只想趁期末結束後，好好調理身體，讓免疫力恢復正常，別再生病感冒了。

黃筱惠 華語二

大家費盡心思準備了 4 個多月的詩歌節，終於在 6/4 於鐵花村登場。前一天市區下起了暴雨，還好，當天老天爺賞臉，既沒下暴雨，也沒有出現三十幾度的高溫。一早抵達會場就開始的忙碌，場佈完畢後稍微空閒的時間吃著早餐，聽到一旁兩位主持人在練習主持稿，好像到這一課才真的有「詩歌節要開始了!」的實感。活動開始前本來想著公關股的工作大多是事前的，到了當天應該可以稍微放鬆一下，殊不知，各式各樣的突發狀況隨著時間接二連三的出現，這件事還沒解決，下一個事件卻緊接著出現，以為可以喘一口氣了，又有狀況發生。雖然心裡、嘴上抱怨著，但這正是訓練臨機應變能力最好的機會。

下午偷了閒到活動股去湊熱鬧，真心佩服想出這些遊戲的他們。剛好還碰上了須文蔚老師在玩活動股的遊戲。早已答應崁頂部落的弟弟晚上要留下來聽他們詩歌朗誦的表演，意外看到朗誦與歌唱結合的形式，私心覺得他們是第一名啊!

夜晚，隨著詩人們的朗誦，我們的詩歌節就這樣，低調而安靜地落幕了，一整個學期的忙碌，中間爭爭吵吵的，做了很多事，更體驗了很多，在我們心中都留下深刻的記憶。

李正元 華語二

第六屆臺東詩歌節比第五屆臺東詩歌節很累。因為詩歌節準備的主要人是大二所以第五屆台東詩歌節沒那麼忙。但是第六屆台東詩歌節時我是大二所以很忙，而且我是公關組的組員我覺得比其他股員很多事。我們準備做影片、在 7-11 擺攤、拉贊助等很多事。可是這一次台東詩歌節當天狀況不太好，因為當天下雨可是一下下雨一下下沒雨所以我們覺得很煩而且很多次被蚊子叮了所以怨明老師給我們方蚊液。我覺得我們大二也是當天失措我覺得下雨還有很緊張所以我覺得大家失措。我當天負責陳黎老師所以我一直問陳黎老師需要什麼東西或給他飲料等。我覺得準備詩歌節很累但是當天很開心了由於當天後下一屆給現在的大一所以開心了。可是我這一次沒參加玩遊戲因為下雨還有那天只是不想玩遊戲所以沒參加玩遊戲。

林昕柔 華語二

很高興詩歌節能圓滿落幕，首先要感謝老天對我們蠻好的，沒有一整天都在下雨，也是有放晴的時候，讓我們能有個好心情，迎接一整天的活動，一開始在準備上，我們大家一同協力的佈置會場，搬椅子或是搬帳篷，在辛苦的付出勞力之後終於有感到活動真的要開始的感覺，準備的部分越來越接近尾聲，我們的緊張感就越大，觀眾與詩人們的捧場，是對我們舉辦這個活動的支持，讓我們更加有信心了，雖然之後有問題一直跑出來，但我們還是順利解決，且照著節目表，繼續進行下去，趁空閒的時候，有去活動股的攤位，玩闖關遊戲，蠻好玩的，但是一直抽不到我想要的獎品，有點小失望，之後有人與須文蔚詩人一起玩遊戲，非常的刺激且好玩，也讓我感受到須文蔚老師的幽默風趣，這次很開心能舉辦這個活動，能更認識詩人們，而不是只透過書本來了解他們。

許晏菱 華語二

詩歌節總算結束了，華語文策展與實務這門課也告一段落了，以一句話總結的話，大概就是「團結力量大」，雖然老套至極，然而也最實際。從最開始的分工到詩歌節當天以及檢討會，一點一滴地跟每位同學一起完成這個巨大的活動，現在想想還滿不可思議的。幾個人組成一個股，幾個股組成一個團隊，一個團隊和幾個老師居然可以支撐起一個活動，我覺得真的很厲害。以前大一的時候因為接觸的沒有很多，現在真實融入其中，更佩服學長姐們了。因為我們是跟著學長姐的腳步走過來的，前面已有他們開路，我們就可以走得很順暢。雖然過程中還是有很多波折，但我想與學長姐必須披荊斬棘的情況比較下，我們遇見的情況已不算什麼。

我最想感謝的還是當天與會的民眾吧，如果我們辦了一個活動卻沒有什麼觀眾來，那我覺得這個活動算是失敗的，畢竟詩歌節主要還是藉由詩人跟民眾的互動以及詩人間的對話來活絡的，這樣活動才是「活」的啊，也恭喜我們華語系的大家一起完成了第六屆臺東詩歌節。

劉嘉欣 華語二

詩歌節那就結束了，去年是由學長姐辦的所以沒覺得有很大的壓力，今年換我們大二的同學辦活動，才知道學長姐有多厲害，雖然活動那天還有一些部分做的不夠好，但總算辦得很順利。雖然那天下雨但也沒有影響很大到我們的活動，吸引很多觀眾來參加，為了一天，自己付出了很多天準備，原來辦一個活動不是簡單的事情。很高興在詩歌節可以認識更多詩人，聽您們分享自己的經驗。第六屆詩歌節能辦得成功也要謝謝老師和同學們一起的努力。謝謝大家，大家辛苦了！

文編股 陳禹瑄 華語二

經過這麼長時間的準備後，終於到了詩歌節當天，今年遇到下雨所以有很多原訂計畫都被打亂了，但我覺得很幸運的是，在前一天明明是雷雨交加，但隔天雖然還有毛毛雨可是太陽還是出現了，真的有被眷顧到的感覺，一切都還算順利沒有出太大的錯誤。

文編股那天我覺得最可惜的是因為下雨的關係，沒有一個適合的地方可以訪問詩人們，因為詩人們都在藍房子裡休息，我們怕打擾他們休息，所以就沒進去訪問他們，只能等到沒有雨、詩人又有時間的時候才能作訪問。

看得出來那一天大家都玩得很高興，不管是詩人、工作人員、觀眾，大家都很开心，雖然結束的時間真的很晚也很累，不過結束的剎那會有點空虛，好像每天都在做的事忽然被通知不用做了一樣，但一切還是覺得很值得。雖然詩歌節結束了，要改進的地方還是有很多，不知道未來還會不會有人願意承辦這個活動，不過在這堂課學到的東西真的會超乎想像的多。

陳芊盈 華語二

詩歌節讓我學到很多東西，辦大型活動，各股、人員之間的溝通真的很重要，大型活動需要每一股緊密聯繫、消息互通無礙，越大型的活動越有更多事情需要溝通聯繫才能完。

還有，我自己也有不足的地方，像是臨場反應不快，在詩歌節當天場佈時其實有些不清楚該怎麼做。還有資料的統整也不夠嚴實，這些都是我要學習的。

邱蕾樺 華語二

這學期的策展課終於告一段落。我只能說策展課是一門實作課，不像其他平時專注上課，回家努力念書，就可以解決的了得課程；一切正好相反，平時在課堂上只會宣布一些綱要的事項，真正操作的詳細內容多半都在事後的任何一個時刻，比如待在文編股，所有的工作都是非常機動性的，當然組長也是相當負責，詩人那邊一有動靜，便會立馬通知組員們開始動工，校稿、設想宣傳內容、放上粉絲頁的詩人介紹……等等與文字有關的工作內容，除此之外，我們的工作也在組長嚴格的把關下，直到零失誤。

而關於詩歌節，可以看到來自四面八方、形形色色的詩人，聽其講述他們生命的故事，有酸有苦有笑容，這樣難得一次的體驗，也絕對會是我大學四年以來特別的經驗。

林勁弦 華語二

很喜歡文編這個職位，做了才發現其實也不容易。校稿的過程，反覆看了好幾遍，卻在最終的手冊上還是有漏字。

Facebook 粉絲頁宣傳也有幾項要注意的事情：首先，考量到臉書的速食性，宣傳時，就要將這點考慮進去，避免使用過長的文字、長詩。因為字數有限，更要抓住宣傳的重點，例如撰寫簡介時，盡量只使用與詩相關的內容，例如陳黎出版過詩集、散文集，但放上粉絲頁的介紹只提及詩集。在倒數階段，還有【引頸期盼—詩歌節倒數】的單元，邀請各系的系會長為我們做倒數宣傳，至於搭配照片的文字，也必須跟該系和詩歌節有關，避免造成無意義的宣傳。圖與文的搭配也發生在【遇見詩人】的單元，除了簡介與詩，另外加上與詩相關的圖片，除了要讀得懂詩、拍出好照片之外，能夠搭配圖與詩又是另一回事，這是我覺得自己做的不太好的部分，畢竟自己沒有攝影的專業，拍的照也不好。

Facebook 粉絲頁上的【遇見詩人】單元則教我選擇詩也是一門學問。選擇詩的方法其實很主觀，以陳柏伶為例，〈雖小〉是陳柏伶相當著名的短詩，充滿陳柏伶的特色，也非常適合在 Facebook 粉絲頁上宣傳；但由於〈雖小〉在前陣子在 Facebook 上爆紅，被各種粉絲專頁轉貼，能見度相當高，若是現在要再宣傳陳柏伶，又使用這首詩，未免有一點跟不上時代的感覺，所以最後選擇了同樣充滿陳柏伶特色又好讀的〈人生宛如跑操場〉。

幸好當天是個相當舒適的天氣，讓詩歌節能順利舉辦。

二、活動名稱：2017 洞動藝術展—出青

(一)課程進行方式: 第二屆洞動藝術展以搭配課程的工作坊形式串聯策展, 以本計畫第二期之核心精神「專業協力, 服務地方」發想, 凸顯**場域的連結**, 結合本校三學院師生、駐校藝術家、以及校外合作團體/場域, 共同於本校人文學院與' Avuwan 灶空間舉辦的展覽。尤其積極與鄰近社區合作, 邀請新園國小學生展出作品, 拉近在地社區與校內場域的距離, 作為本計畫第三期「共創地方」之進路。

(二)活動設計與目的: 透過辦理此活動, 展現**跨域共創的思考與行動**, 活動設計中, 針對如何透過跨領域教師、業師、社會型企業家或非營利組織專家, 協助學生對於場域的認識或知識經驗的學習並與外部單位組織的合作, 實踐跨域設計。其中會特別關注如何激發學生對社會議題的關注與覺察, 以形成問題解決的動機與信念。



出青

洞動 THE MOLE-TION
藝術 ART
節 EXHIBITION

活動地點: 臺東大學知本校本部人文學院周邊
開幕時間: 2017/12/22(五)am.10:00 人文學院戶外廚房灶空間
策展人: 卓淑敏、張溥騰 | 參展藝術家: ① 駐校藝術家-見維巴里、candy bird ② 鐵標來信-吳佳蓉、郭心耘、王孟文 ③ 可食地景-山谷裡的一家人黃建裕 x 東大種菜社 | 課程成果展: ④ 彩繪帆布-「藝術概論」全體學生 ⑤ 裝置文學-「原住民文學」全體學生 ⑥ 新園國小全體學生

2017.12.22 - 2018.01.12
洞是空間, 是場域; 動是時間, 是動能。

主辦單位: 國立臺東大學人文學院
協辦單位: 東大'avuwan灶咖的跨域創造計畫
指導單位: 教育部人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

文宣



彩繪洞動演藝廳—彩繪帆布全體創作人員



懸掛帆布施工



2017/12/22 藝術展開幕—林永發院長致詞



2017/12/22 新園國小李校長致詞並帶領全體師生全體合唱



鐵櫃來信現場互動



鐵櫃來信現場互動



山與海文學劇場—朗讀演出/小男孩與大鯊魚



新園國小創意雨傘製作發表



華語系原住民文學課程裝置藝術



華語系原住民文學裝置藝術



音樂系原民樂舞表演



活動結束享用現場柴燒烘焙法國麵包、阿拜、雞湯、紅豆湯圓



塗鴉工作坊



塗鴉工作坊



新園國小—創意雨傘製作工作坊



新園國小—創意雨傘製作工作坊



新園國小—表演藝術—光影戲工作坊



新園國小—表演藝術—光影戲工作坊



臺東大學網站首頁上方圖示

(二)參加成員回饋

(一) 學生學習成果 (如：學生報告、心得等)

◆ 吳佳藝/美術產業學系四年級/鐵櫃來信/彩繪帆布—彩虹細胞

我很感謝在即將畢業之際，有榮幸參與了這次的活動。

透過參與洞動藝術節的展出後，我得到了很多關於對學校的想像與連結，創作顯示了我們存在過的痕跡和去思考我們能這裡做點什麼?我這次創作希望是帶給校園裡一點溫暖和溫度，當完成的那一刻，我不只感動，連其他人也被感動時，我真心覺得創作是能帶給這裡一些轉變的。

我期待未來藝術節能繼續發聲，讓校園裡充滿著創意與新的刺激。

◆ 郭心耘/美術產業學系四年級/鐵櫃來信/彩繪帆布—彩虹細胞

能參與這次洞動藝術展很開心，在彩繪帆布的過程彼此交換意見，腦力激盪產生新的想法，並一起完成。鐵櫃來信的創作更是經過討論來凝聚起一個這樣的角落空間和最後呈現的樣子。我覺得這次創作最棒的事就是”一起”，每個人都是獨立的個體，當擁有不同東西的人跟人碰在一起，就會產生很多想不到的不論有趣、特別，或不同視角的想法，在一個想一起做好作品的共識下，小的大的點子和做法就會慢慢堆砌出作品的樣子。雖然我是被找來一起進行創作，但覺得還好有被找來，不然就錯過了好玩的事，還有參與共同創作者很棒的想法的機會。也必須說鐵櫃來信跳脫以往我狹隘的創作範圍，不再是走進一個空間做自己的創作，而是敞開一個原有的角落空間，讓它被更清楚的看見，被大家創作。這個敞開的空間同時又是在做一個很內觀、看向自己的事，所以開放與隱蔽之間，是我覺得角落有趣也能有更多詮釋的地方。我覺得我們做的只是”創造由人們賦予它意義的機會”，每個人都可以創作這件作品，也必須有人來創作它。我們認為出青就是一種”轉變”，在與鐵櫃接觸的時候，希望透過自我觀照對自己或環境的狀態認知能有轉變(不管大小，一點點微量化學變化都好)，在有了這轉變之後，鐵櫃的狀態也就有了轉變，從單一的置物功能、閒置長灰塵的狀態，轉變成能帶給人們轉變的空間(好像繞口令)。其實很謝謝找我來的佳藝和卓老師，還有能一起創作的孟文老師，不只做了東西，也看見好多其他人的創作，各種類型的。也才了解洞動到底在做什麼，洞或許不只是場域，也是能讓我們洞見更多可能的意思，藝術、場域、想法、作法、動態呈現，覺得這個藝術展值得更多人經歷其中。

◆ 王孟文/心輔組心理師/鐵櫃來信

很開心可以參與「洞動藝術節-鐵櫃來信」活動，在構想和試玩時，都感覺很有趣，有助於讓平日煩亂的心情，可以沉澱下來，貼近情緒，整理自我狀態，有個陪伴自己玩樂放鬆的時間。

◆ 邱璿芸/美術產業學系三年級/新園國小協助創意雨傘創作教學心得

對於有教學經驗的我,首次嘗試協助藝術家進行創作教學。印象深刻的是第一堂外面下著綿綿細雨,跟著見維老師一起搬著材料,那些看起來盡些平日不再使用的東西,我納悶這些東西還能多做甚麼呢~ 一開始見維老師非常迅速在短短 10 分鐘把一隻已壞掉的雨傘剪裁成聖誕樹,那

是我沒有看過甚至沒有想過的方式,就連小朋友也不斷的連連驚嘆。當我加入其中一組的協助創作,聽著小朋友把他們的想法一一說出來,很奇妙的是一開始他們懷疑自己是不是能夠做出來,直到到完成時每個眼神卻是如此堅定並且驕傲著。短短兩次的參與我滿是歡喜,歡喜的是我享受在小孩子單純的創作中,看似我協助他們一同完成卻也是他們幫助我在創作上也有了更多想法。謝謝上帝!謝謝老師,使我有更多的看見~

◆ 鄭安婷/美術產業學系三年級/新園國小協助創意雨傘創作教學心得

謝謝老師給了我們這個機會可以到國小去帶領小朋友們一同進行創作,小朋友們總是有著天馬行空的想法,每個小組都有著不同的主題,使用了各式各樣的媒材,在進行前我擔心著這樣可行嗎?會順利進行嗎?儘管在創作過程當中,他們不免嬉笑玩鬧,但在發表時他們個個都充滿信心地、帶著笑容地向大家介紹屬於他們的創作,而那些天馬行空的想法他們也都一一完成了!期許著自己也能像他們一樣大膽地去創作!

◆ 湯羚/美術產業學系二年級/藝術節攝錄影剪輯

第一次參與台東大學洞動藝術活動,從新園國小一直到洞動活動開幕以及幕後的製作,學習到了許多的經驗,從活動的參與、拍攝攝影的角度、還是與同儕之間的合作默契,都是平常難得的寶貴經驗,參與這次的活動也更認識了東大洞動藝術活動的精神,藝術無所不在!

◆ 余韶芸/美術產業學系二年級/藝術節行政助理

能夠參與洞動藝術節的工作是一項很特別的經歷,從一開始甚麼都不明白的情況下,連GOOGLE表單都製作得不太好,還有不太會使用臉書粉絲團,老師每要求一些,我就慢慢一點一滴的學習,雖然有時還是有點搞不清楚狀況,也感謝兩位老師耐心地指導以及各項工作的安排,使我們能讓工作環節環環相扣不失去應有的節奏。

我本來是位不太接觸社群網絡的人,我平時不太使用如臉書等社交軟體,因為本身怕麻煩而且覺得使用上沒有太多想法。可是卻在這次洞動藝術展中負責管理粉絲專頁的角色,當下心裡還蠻害怕會出錯的,畢竟我平常連自己的臉書都沒有再使用。

爾後上網觀看了些資料,看看那些成功的粉絲專頁是怎麼樣運行作業,才發現這真的是一個嶄新的領域,能夠在臉書粉絲頁運用的規模原來可以這麼浩大,連首頁的橫幅都要這麼的講究,我真的是大開眼界了。

先是著手製作粉絲專頁的橫幅開始我就遇到了困難,我才知道原來圖片直接上傳臉書是有被壓縮的可能性地,我也不斷查詢了一些防止圖片被壓縮的方法,不斷實驗出最合適且最快速的方式。再來是發佈圖文與粉絲互動以及宣傳活動這件事情,身為一位從來沒有在臉書發文過的原始人,我真是搞得一頭霧水,簡直是慘不忍睹的情況下,我只好從頭開始學起。慢慢透過發文讓大家知道資訊,而且看著觀看人數與按讚人數一天天多了一些,心裡開始有了些踏實感。

看到活動漸漸進入佳境實在是一種成就，也漸漸開始熟悉了一些粉絲專頁上的運用，在每篇發布的文章中都仔細思考著，要配上怎麼樣的文字與圖片才能夠讓藝術家的作品更顯光燦，要怎麼樣的文章才會被粉絲喜愛，也有參考了一些其他粉絲頁經營的模式，雖然不是到完美的地步，也會有一些小錯誤，但是確實比原本更上手得多了。

藝術展當天，可所謂是熱鬧澎湃盡興，能夠看到這麼多人為了自己的藝術作品付出心力，讓我們看見藝術可以用各個不同的層面呈現，不論是眼睛可見的、還是耳朵可聽得到的、甚至是能夠與它互動的，都是每個作者竭盡心力製作的成品，也多虧了他們的努力，我們這些觀賞者打開了自己的眼界，這些不斷付出以及奉獻的各位，大家的努力使得藝術節能夠圓滿落幕。

我也在這份工作中得到了成就感，即使能力不是最好的，我還是學到了以前沒有接觸過的種種，有了這樣的經驗，往後類似的工作也會更加進行順暢，也很謝謝老師願意給我這樣的機會，也算是一個提前實習，第一次參與活動的完整流程，雖然工作已經結束，但是我的學習還在持續之中。

◆ 王筠婷美術產業學系二年級/新園國小協助光影戲創作教學/光影謎藏

真的很喜歡和孩子們一起相處的時候，每一個互動每一個笑容都還銘記在心中，那溫暖的感覺和笑聲，依舊在心裡迴盪著，和他們一起快樂地笑著，總能暫時的脫離大人的世界找回從前的單純和童真，真的好快樂好快樂，而且在教學的過程中覺得自己不只是擔任老師的角色，同時是玩伴也是學習者，在課堂上看著孩子們做影偶的想像力和創造力，教學相長同時自己也在學習著，尋回自己上了國中就遺失已久的想像力，好久沒有這樣拿著畫筆想畫什麼就畫什麼了，從一開始講解光影到一步步陪伴著他們製作到完成，看著他們帶著自己的作品走上台演出，心裡真的是無限的感動啊。下課時，喜歡一起和他們鬼抓人，雖然我跑也跑不贏他們，雖然常常就被小孩摔在地板哈哈，但是就是一種單純的快樂，好久沒有當個孩子的感覺了，心裡很謝謝他們，也感受到他們和都是孩子的不同，總是充滿了活力。每當聽著他們叫我 Lisa 老師的時候，心裡總是很溫暖，常常在遠方看到我們就叫著我們的名字衝過來，緊緊的抱著我們，想不到只是幾次短短的見面，卻能被如此想念，真的是感動到快痛哭流涕，有一次他們來我們學校參加活動，我們只是經過他們身旁，他們遠遠的就一群衝過來抱住我們……真的是心都要融化了，真的很謝謝這群孩子們在寒冷的冬天為我們帶來的溫暖，也真的很感謝這次的機會能夠讓我遇見他們！

如果還有機會教他們的話，我還想帶他們做手工藝方面的創作！畫畫也好，想帶著他們坐在草地一起畫畫，畫山畫樹畫天空畫海，在大自然裡和他們一起創作，或是做手偶也可以，因為看他們都很喜歡，不過可能因為年紀比較小的關係，所以我們可以用讓他們組裝的方式，我們先準備個半成品，讓他們貼上五官或是裝飾。關於準備的過程，也是滿滿的感謝，感謝老師和夥伴們的互助才能讓一切圓滿進行，從一開始初步規劃到慢慢的進入狀況，了解了溝通和默契的重要，以及萬全準備的重要性，彼此互相學習，雖然覺得自己還有很多不足的地方，也希望如果還有更多的時間會更好，在短時間內雖然比

較辛苦，但也都覺得一切值得了，不過下次如果能在早點開始準備比較好啦哈哈，總之在這個過程中學到了很多，也有讓我這迷糊的個性皮有繃緊一點，有多了一點點責任感，總想著為了他們就辛苦一點沒關係，所有的努力都只為了看見他們的笑容，真的，一切都值得了。

◆ 張芷芸/美術產業學系二年級/新園國小協助光影戲創作教學/光影謎藏

從接到這次的活動開始，心中就有滿滿的期待。本次的主題是帶新園國小的小朋友們了解光與影之間的關係及變化。從準備的活動開始，就覺得很新鮮很愉快，也滿是期待。終於，到了帶小朋友們的當天，當天我們進行著初步的互動，讓孩子們拿著手電筒，成為光的掌控者，讓他們找出光影之間互動的模式，利用不同的道具，也會有不同的效果。當天活動結束後，和夥伴們及淑敏老師進行會後討論及檢討。活動中有許多矛盾及我們疑惑的點，淑敏老師在活動後當下立即將問題和指導老師進行討論後，才明白或許是中間協調的老師在活動前沒有和帶班老師清楚溝通，老師對於我們的活動會有些不明白。

在第二次活動當中，我們想要帶給孩子們許多特別的驚喜，所以事前的準備就更加重要。但因為我和夥伴的疏忽，我們雖然有提前作準備，但沒有一起演練，導致我們在現場手忙腳亂、毫無默契，使在場的其他夥伴都看出我們準備的不完全。整體來說，還是淑敏老師幫我們撐起來。這次課程的驚喜是透過大螢幕的投影，讓孩子們更加了解光影及身體影子間的律動，也透過投影，使孩子們更加了解自己的五官的線條。

課程結束後隔幾周就是洞動藝術節的成果展覽。為了這次的展覽，我和夥伴及淑敏老師真的是使出渾身解數，為的就是再次看到孩子們那可愛的笑容。我和我的夥伴在這次展覽所負責的是灶空間旁的光影屋，我們在開始前有兩個方案，第一個是搭帳篷，優點是營造出野地大自然，自由奔放的感覺，缺點是在灶空間旁會顯得有些許的格格不入。第二個方案是搭小房子，我們想在灶空間旁打樁蓋大自然的房子，優點是比起第一個方案會更加和諧，缺點是場地是石頭地的關係，不太適合打樁。經過幾番討論及修正，我們打算就地取材，將原本就在場地上的樹木當成樁，直接拉線拉網蓋房子，因為我們選的場地的風很大，很怕房子容易吹垮，經過幾次的實驗下來，我們在風口放置擋風的木材，不但可以達到目的，也更加融入場地的氛圍。

除了活動前的場地佈置，我們給孩子們的驚喜禮物就是我們第二堂課所畫的剪影，將孩子們的五官剪影融合課堂上所畫的身體樣貌做加工。在第二堂課時，我們除了和孩子們互動，利用光影畫下孩子們的影子外，也讓孩子們自行想像除了人的身體，自己還可以變身成為什麼樣子。孩子們的創意果然是無限的，對於設計自己的樣貌非常的積極熱衷。在活動前後因為是聖誕節，我們特別的將他們的剪影一一綁上聖誕裝飾，在活動當天送給孩子們。

當天活動，老師將光影屋全權交給我和夥伴，讓我們自行和小朋友們互動。我們分別在光影屋裡外，除了控管光影屋內孩子們的人數，也和孩子們一起欣賞我們為他們在上課

時所記錄下的花絮照片。我則是和孩子們一起待在光影屋內一起探索，和他們一起探索光影的變化、大自然的聲音變化，每位孩子在進光影屋前充滿不確定，但一踏進光影屋內，表情瞬間明朗許多，臉上掛滿驚喜及驚奇。在解說完畢後，孩子們更是興奮的再次跑到的光影屋探索。讓我和夥伴非常的欣慰。

當天的活動非常的豐富，三言兩語是說明不完的，但最重要的是，這些活動貫穿著孩子們的笑容，孩子們從到灶空間拜訪到結束後臉上的笑容是沒有一刻間斷的，這令我們非常的開心，覺得心靈上都被治癒了。在這幾次的活動和孩子們相處下來，覺得孩子們的感觸是很直接的，我們帶給他們東西對他們來說有新鮮感、有幫助，他們都會很直接地回饋給我們。孩子們臉上的笑容甚至到結束時的深深擁抱都深深地刻在我的心中。從活動結束到現在，最令我印象深刻的除了孩子們的擁抱及不捨，還有某個孩子對我們的提問，活動進行告一小段落，我們陪他們玩時，有個小朋友突然問我們說，姊姊我們長大之後還能見到你們嗎?當下很想直接回答他會，但內心糾結的東西太多，心頭突然揪了一下，或許這就是孩子們的天真吧。

◆ **談善易/身心整合與運動休閒產業學系三年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

一開始聽到要以小組來完成彩繪帆布的時候，我就一個頭兩個大，有一個組員去比賽了，一個好像常常身體不適，還有一個會上課一半搞失蹤，當組長當的很挫折，好幾次我想要就這樣算了，但是我得以身作則，不然組員怎麼辦?好幾次都遇到瓶頸，靈感被榨乾，還好老師一直給我們信心以及建議，真的非常謝謝老師，我們才能完成這項作品
^^~~

◆ **邱昕偉/運動競技學士學位學程一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

這次的作品，雖然過程只有幾個人的想法和製作，但我對於自己的作品有很高的認可，原來對於一個不是專業科班的我們?)也是能做出很棒的作品，謝謝這堂課，當然也謝謝老師，因為有這樣的機會我看到不一樣的自己。

◆ **鄭愉穎/音樂學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

把每個人的想法拼湊在一起，產出一張圖，接著畫底稿，上顏色，因為帆布真的是很大一張，所以在課堂上畫不完，還要利用空堂、假日的時間去完成它，雖然我們組的藝術總監跟他約了3次，遲到了2次，最後一次的時候終於沒有遲到了！不過，因為他對這個作品真的很有想法，也很努力的指導我們哪裡要上什麼顏色、如何使用筆刷做出意想不到的效果，所以我們都非常的配合他，尊重他的想法，完成了一張很酷的作品，彩繪帆布這個課程真的很有趣！

◆ **吳向茵/資訊工程學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

一開始討論了很久關於作品的主題，感謝大家能熱情參與，我知道團隊合作很重要，覺得這次作品能這麼成功也是因為都沒有人不想做，或是放棄，直到最後，後來定案的主題也是在大家同意下決定的，感謝大家在過程中提供意見，謝謝大家!

◆ **杜月笙 /數位媒體與文教產業學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

從一開始老師在說有這項活動開始就很期待，因為看過先前掛在牆上的畫，就想過希望能夠也有自己的作品被展示。很榮幸有這個機會可以參與到這次的課程，剛開始的時候因為信心缺乏遲遲不敢動筆，之後經過老師的鼓勵才開始逐漸的作畫，我在這幅作品當中畫了一個像是盤子的不對稱花圖案，我想這就是我突破“青花瓷”的印象。最後看到作品掛在牆上，心中有莫名的感動，因為這是隊員們同心協力的作品，隊員對作品當中的付出很多，讓我也從中學習，很開心有這個課程～～～

◆ **游騰軍/運動競技學士學位學程一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

在剛開始做的時候完全不知道該從哪裡開始畫也完全沒頭緒，而且超級大一張一定要畫超級久的，後來組長說整張都用紅黃藍綠四種顏色來畫花紋最後底用黑色花紋旁在留白框，前面畫花紋的時候很輕鬆不用特別構想，只要把顏色疊上去就好完成後沒想到，最艱難的是要把整張這麼大的圖畫上黑色底白框，剩不到一個禮拜的時間每個晚上都待在那邊畫黑底，雖然過程很辛苦花很多時間但在最後完成時很感動也很有成就感。

◆ **陳姝豫/特殊教育學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

一開始面對空白帆布真的覺得“哇嗚，比想像中大好多”起頭總是困難的，但之後大家一起思考，靈感一個接一個的冒出來，我們的帆布也越填越滿，課堂時間之外，大家也都抽出額外時間來加強作品，這種團隊一起從零到有的感覺很棒、非常充實，看著帆布被掛上，之後一定要補個合照來紀念一下！

◆ **黃諦揚/音樂學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

一開始，我有點不知道該怎麼畫青花瓷？然後嘗試看圖片把它畫出來，結果失敗了，就開始有點小挫折不敢畫。之後，老師就跟我說：{想畫什麼就畫}。於是，我就畫出一個跟青花瓷完全沒有關係的樹，畫完之後，我覺得自己還蠻鬧的。最後，我很謝謝老師辦這個活動，然後作品還可以展示在學校，我很開心。

◆ **蕭以誠/美術產業學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

我覺得這次的彩繪帆布是一個非常有挑戰性的團隊創作，不僅需要組員們的互相討論腦力激盪等，還需要付出時間來將之實現具體化，從一開始的構圖發想，到團隊合作所有人齊心將帆布完成，都是很浩大的工程，很高興有一群這麼棒的組員。

◆ **張福生/應用科學系一年級/彩繪帆布/通識跨域課程—藝術概論**

這次真的是大挑戰，我也從中學習了很多，很喜歡其他組的作品，覺得很多組的作品都可以當桌布了哈哈，謝謝老師給我們這個機會，而在創作過程中，以誠問了我一句，【誒！你的夢想是甚麼？】是呀，我的夢想是甚麼，好久沒有好好想過了！



以上的心得來自跟我們一起工作的學生還有因為課程而參與活動的學生，總覺得透過辦理藝術節(展)我們彼此創造了舞台，也支持彼此尋找夢想、實踐夢想，就以「竄夢」這組的簡報為結尾：「你的夢想是甚麼？」

後記：2016 彩繪洞動演藝廳，其中有一幅帆布，一年之後從台東大學到了台北大稻埕，這是機緣。

九、臺東大學' avuwan 灶咖計畫外部連結名單

灶咖食品精神指標 公平貿易、社會企業、友善企業、在地小農、有機農業、社區連結、部落產業、消費正義、多元文化				
咖空間連結外部販售產品				
名稱	特色食材	來源	灶咖精神指標	簡介
阿拜	3. 假酸漿葉 4. 月桃葉	3. 達魯瑪克阿栢王 4. 達魯瑪克部落	3. 社區連結 4. 多元文化	透過與台東普遍可見的原住民族食材之連結，傳達多元文化脈絡訊息傳遞效果
杜媽媽麵食	3. 韭菜水餃 4. 各式麵食	卡拉魯然（新園）部落	2. 社區連結	為解決東大師生中餐問題，引進新園部落麵食（104學期度販售，105學年度暫停販售）
世展會嘉蘭麵包	3. 洛神花 4. 紅藜	世展會嘉蘭部落幸福媽媽烘焙坊	5. 社區連結 6. 部落產業 7. 消費正義 8. 在地小農	嘉蘭麵包使用台東在地特色食材，促進部落產業發展，並透過世展會協力，達成消費正義的目標
春一枝冰棒	各式熟成水果，如：釋迦、火龍果、芒果等	春一枝：鹿野 76 誠信商店	3. 友善企業 4. 消費正義	春一枝商店透過採購生產過剩或因天候因素導致過熟無法進入市場枝水果，製成冰棒後降低果農損失，達成友善企業的目標。
生態綠咖啡	4. 咖啡豆 C. 美式咖啡 D. 拿鐵 5. 耳掛式咖啡 6. 南非國寶茶	生態綠	4. 公平貿易 5. 社會企業 6. 消費正義	華人地區首位取得國際公平貿易認證之企業，協助發展中國家以永續有機方式農作，使其獲得穩定報酬。共創台灣永續公平的食品產業，扭轉黑心食品文化，推動消費正義。

灶咖計畫與外界之連結名單 (至 2016.06 止)		
姓名	單位	活動內容
徐文彥	生態綠股份有限公司負責人	社會企業與公平貿易理念
孫翌軒	油車間店家	食安與食用油相關知識
春一枝商行	春一枝商行	友善企業誠信商店
嘉蘭部落幸福工坊	世界展望會	在地食材連結
呂宏文	自然主義農園	自然農法、土壤知識
Siki · Sufin	希季蘇飛工作室	灶空間打造
陳正瑞	阿水工坊	咖空間吧台打造
杜媽媽牛肉麵	排灣族卡拉魯然部落	在地部落食材連結
卑南族下賓朗部落	卑南族下賓朗部落	傳統花環製作
江秀珠 (Muni)	馬斯林恩工作室	月桃葉編織、自然植物知識
陳文輝、林柏宏	鹿野區役場	窯製作工程
溫秀琴	南島咖啡負責人	灶製作工程
邱榆棋	樸門永續設計學會	植物種植與用途
阿不老師	不美木作	木食器知識與手作
張瑋琦老師	新竹教育大學環資系副教授	食安、綠色永續、小農
張明純老師	臺中教育大學講師	食安、綠色永續、小農
鍾梁秀	綠野香踪	植物精油、純露、手工皂
楊小貓	貓俚廚	手作創意料理&點心
黃建峪、游雅鈴	山谷裡的一家人	自然農法蔬菜、果醬、手作、小旅行
賴善能	親山農園	米時鐘、風車 DIY、草莓果肉冰淇淋、採草莓、農家體驗、高架栽培
黃瀚	日出禾作	稻米、梅子露
吳正忠	紅藜先生	紅藜與小米製品
Alapay	台東縣阿朗壹永續發展協會 (阿塿壹自然農園)	紅藜與小米製品
林潤華	東華學生廚房 Amigo Bar	東華大學校際合作交流對象

其他縣市資訊		
芽寶寶有機開發	有機農糧產品、苜宿芽	負責人：劉金枝、新北市林口區菁埔 25-8 號 http://blog.xuite.net/ipgogo/yabobo
上下游市集	有機產品、果醬、各式雜糧、小麥、原生種農產品	創辦人：汪文豪、莊惠宜、馮小非、蕭名宏、楊偉林台中市西區五權西二街 100 號、04-2378-3835、傳真：04-2378-0392 https://www.newsmarket.com.tw/
秀明自然農法協會	台北市天母東路 90 巷 3 號、02-2872-1152 https://www.facebook.com/shumeifarming/info/?tab=overview	
秀明自然農法社群	秀明自然農法農場總覽/及地區召集人(志工) http://www.shumei.org.tw/main/read.php?tid=3	
好食機農食整合有限公司	花生糖、糙米蛋糕、布郎尼、有機稻米	台北市大安區雲和街 122 號、02-2366-1775、傳真：02-2366-1762、
17support 社企一起幫	黑糖、黑豆製品、五穀雜糧類	Mail： 17support@17support.com 、網站 http://17support.com/
鄰鄉良食	有機蔬菜、水果、果醬行銷平台	台北市中山區龍江路 387 巷 16 號、02-2515-6810、台北市中山區龍江路 387 巷 16 號、mail： service@buynearby.com.tw 、網址： https://www.buynearby.com.tw/index.php
光原社會企業	原住民部落有機產業：蔬菜、茶葉、咖啡、竹筍、雞蛋、雞肉、咖啡、茶葉等	新北市新莊區雙鳳路 115 號 7 樓、電話：02-2908-9323 傳真：02-3322-9248、網址： http://www.aurorase.com/
台灣樸門永續設計學會	台北市文山區汀州路四段 105 巷 10 號 1 樓、電話：02-2930-9366、傳真：02-2935-0596 網址： http://www.permaculture.org.tw/	
大地旅人樸門設計 Earth Passengers Permaculture Design	https://www.facebook.com/%E5%A4%A7%E5%9C%B0%E6%97%85%E4%BA%BA%E6%A8%B8%E9%96%80%E8%A8%AD%E8%A8%88-Earth-Passengers-Permaculture-Design-103642989702927/	
苗栗南庄老寮	負責人：邱星巖、苗栗縣南庄鄉南江街 50 號、電話：0963-937030、網址： http://www.mountainlodgetw.com	