

# 教育部資訊及科技教育司

第 1 年計畫期中報告



## 人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences  
Competence in Interdisciplinary Field Application*

計畫名稱	關渡共生共好行動計畫		
執行單位	國立臺北藝術大學		
計畫主持人	張中媛	單位/職稱	副校長
聯絡人	劉婉玲	單位/職稱	舞蹈學院/專案助理
聯絡人電話	(公) (02)2896-1000#3363		(手機) 0932-996-862
聯絡人 電郵地址	gazelleliu0705@dance.tnua.edu.tw	傳真號碼	(02)28945114
經費	教育部補助款： <u>6,940,000</u> 元 學校配合款： <u>1,388,000</u> 元 其他經費來源： <u>          </u> 元		
計畫檢索 關鍵字	關渡共好、藝術共創、社會創新、生命關懷、身體覺察		
成果交流平台	計畫網站網址 <a href="http://kdgh.tnua.edu.tw/">http://kdgh.tnua.edu.tw/</a> 臉書社團網址 <a href="https://www.facebook.com/kdgh.tnua">https://www.facebook.com/kdgh.tnua</a>		

計畫期程：104 年 8 月 1 日 至 106 年 1 月 31 日

# 目錄

一、計畫簡介.....	1
二、規劃執行成果.....	6
三、檢討與反思.....	24
四、附件.....	31

立足關渡 當仁不讓

舞動關渡 熱情奔放

融入關渡 共生共好

創造關渡 名聲遠揚



## 一、計畫簡介

### 1.1 人文社會科學系所特色及執行此計畫的優勢

前身為國立藝術學院的國立臺北藝術大學（以下簡稱北藝大），是為國內最重要的藝術及文化資產學術重鎮，歷經 1991 年校址遷定關渡、2001 年更名為國立臺北藝術大學等歷程，北藝大始終以發揚藝術人文精神、培育優秀藝術人才、邁向國際一流學府為使命，並逐漸完備專業及教學領域。目前涵括音樂、美術、戲劇、舞蹈、電影與新媒體、文化資源等六個學院，以及通識暨共同教育委員會；設有展演藝術中心、傳統藝術研究中心、藝術與科技研究中心等研發單位，且擁有音樂廳、戲劇廳、舞蹈廳、美術館、電影院等教學、展演實踐場域與教育推廣場館。自創校以來孕育許多傑出的藝術專業人才，師生多人並屢獲國家文藝獎殊榮，在國內外展演藝術界扮演著舉足輕重的角色。

北藝大擁有豐富的藝術資源，以及深厚的學術積累、藝術能量與國際交流經驗，但對於與我們共生的所在地——關渡，雖朝夕相處，卻始終缺乏全面性的認識、反思與互動。思考一藝術大學在當代發展的未來性，與所在城市場域對話、回應在地問題並與之共榮，是為不可避免之發展趨勢，也是身為藝術大學的責任——用藝術的專業與力量，創造出獨特的文化場所與知識生產。

以立基的關渡區域為對象，北藝大擁有在此地發展與實驗的「利基」，多年來已陸續開設多門相關跨領域課程，結合自身藝術專業，進入地方場域進行互動探索，並產生了不少美好的火花。在過往開設的課程與計畫中，我們曾經以培養藝術人才的多元社會實踐為目標，在服務學習及通識課程中，帶入與此相關的不同主題。我們希望在此基礎及透過這個計畫，進一步讓本校師生從課程參與、田野調查、創意討論、研擬行動方案、實地操作等階段並全面的實踐行動中，脈絡性地了解我們立基的家——關渡，並期許在執行的過程中，覺察關渡的現況與問題、思索創意解決方案進而實驗，並發展培育與在地社群、居民互動參與的平台，讓北藝大適切地扮演好整合在地資源、發展關渡地區獨特性、促進藝術與地方共生共好的關鍵角色。

### 1.2 計畫目標與預期成效

藉由這個計畫的執行，我們希望和關渡的關係，從共生開始，經由共創，最終達到共好的目標。讓師生透過課程的設計走入關渡並感受關渡，從個人的身體感知，擴及到身體探索與空間的關係，乃至關懷關渡做為整個環境、生態的「身體」、我們生活於其中的循環與流動。在此過程中，我們將引導學生以藝術人文知識的專業核心進入相關學習場域，與關渡的歷史、文化及社群交流互動，並建造開放性的社區工作站，由微型窗口與課程發展活動的中介，讓關渡地區的居民，能夠更便利、更親近地走進這座與關渡共存共榮的藝術院校——北藝大。

我們希望在「共生」的基礎上，藉著更多的了解與關懷，由本校學生（Artist）引導在地居民創造原生性展演，讓地方民眾不只在藝術的外圍參與欣賞，而是也能成為創造藝術的 Arts Maker，讓關渡地區與北藝大一同「共好」，成為具鮮明特色的藝術小鎮。這樣的目標，並非提供單一崇高的藝術典範，而且經由持續的問題探索與解決、以藝術觸發當地社群的合作串聯，最終培養民眾創造藝術的能力，讓北藝大在發展自身藝術專業的同時，也能擴大地方民眾在生活中的藝術參與，並帶動具體的人文改造，期待地方年長者能夠應用過往的生命回憶豐富當下，而年輕人也願意在未來留在家鄉發展生活，而由關渡地區及本計畫培養出來的藝術家，能夠充分精研藝術專業及深刻反思創作與土地的關係，甚至在未來帶著這樣的藝術養分與創作意識走入國際，讓全世界看見臺灣的關渡---一個因藝術大學的起身參與及投入而更形美好的地方。

在計畫的共創過程中，我們以藝術呼應現在開始風行的 Maker 文化，亦即透過新科技，讓一般大眾都可以自己來設計製造自己作品的理念。目前所謂的 Maker 大部份是 Product Maker，主要注重在產品的創造，所以需要空間和工具來促成想法的實現，許多的資源也都投注在相關的技術開發。就藝術大學而言，我們預計促成的是讓一般民眾都可以自己來進行藝術創作，讓大家成為 Arts Maker。藝術包括音樂、視覺、表演藝術及各種跨域藝術，所需要的工作內容及設備空間也和 Product Maker 有所不同。因此，在實作模擬場域（ArtsPoint，或稱藝術接觸點）上，我們是從如何促進傳統藝術文化、當代的各種專業藝術領域，以及廣泛運用新媒體的跨領域藝術等各種面向的發展加以思考、設計。



北藝大與關渡共生示意圖

### 1.3 計畫團隊介紹

成員類型	姓名	單位/職稱	計畫分工內容	學經歷、專長、相關經驗
計畫主持人	張中媛	國立臺北藝術大學舞蹈學院教授兼副校長	1. 整體計畫統籌及規劃 2. 行政事務推動與整合	美國紐約哥倫比亞大學教育博士，專長為課程設計及創造性舞蹈，曾任行政院文建會研究委員、中正文化中心董事、臺灣舞蹈研究學會理事長等。近幾年，全心致力於美感教育及藝術跨領域課程研究推動工作。
共同主持人	王雲幼	國立臺北藝術大學舞蹈學院教授、通識暨共同教育委員會主委	1. 合作引導 2. 執行推動	世界舞蹈聯盟亞太主席。雲門舞集創始團員。伊利諾大學表演與編創舞蹈碩士(1983); 紐約舞譜局教師及讀譜者(1984)及拉邦動作分析資格證書(1986)。於 2004 年起任菁霖文藝基金會執行長，致力幫助年輕藝術家之成長，走向社會服務與走向國際之推動。
共同主持人	黃士娟	國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授兼所長	1. 文化資源調查 2. 實作模擬場域開發	國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所所長、國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所專任副教授，現任桃園縣文化資產審查委員、基隆市文化資產審議委員、文化部第四屆「古蹟與歷史建築審議委員會」、「聚落及文化景觀審議委員會」委員。
共同主持人	徐亞湘	國立臺北藝術大學戲劇學系教授	1. 人文及跨域創意思考 2. 推動建置「關渡記憶」資料庫	中國文化大學藝術研究所碩士，研究領域為臺灣戲劇史、中國戲劇及劇場史、兩岸戲劇交流史。相關經歷有中國文化大學戲劇系系主任、中華戲劇學會、台灣民族音樂學會理事、文化部文資局中央審議委員等。
共同主持人	余昕晏	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所、師資培育中心助理教授	1. 協助課程統整 2. 統籌亮點活動「關渡嘉年華」	美國紐約哥倫比亞大學音樂教育博士，專長領域為音樂教學、藝術推廣教育、藝術行政管理等。曾任弘光科技大學藝術中心主任。
共同主持人	陳俊文	國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授	1. 新媒體跨域設計整合 2. 成果交流平台建置	國立雲林科技大學設計學博士，專長為互動設計、資訊視覺化、數位媒體設計教學、社會創新與設計，曾任長庚大學工業設計學系助理教授，關渡美術館專任助理研究員，音樂時代雜誌共同創辦人。
協同合作單位	顧心怡	國立臺北藝術大學研究發展處、北藝風文創發展中心執行長	1. 北藝風創意貨櫃屋營運 2. 社區對話與參訪，到行動方案的實踐	北藝風是輔導校友與畢業生藝術創業的創新育成中心，在協助藝術創業之外，也經營創意空間，作為學校師生、校友創意能量的展售平台，也希望成為大關渡地區的社區工作站的一員，作為社區與校園接觸的前哨站。
協同合作單位	王德瑜	國立臺北藝術大學關渡美術館、教育推廣組長	合作「關渡美術館之馬偕工作坊」	座落於國立臺北藝術大學關渡校區內，擁有豐富的學術資源，成為學生觀摩學習、老師教學的第一現場。其「駐館創作／研究計畫」

				促進國內外藝術家與學校師生、美術館及觀眾間的交流互動。
授課教師	容淑華	國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所 專任副教授 兼所長	教授「藝術方法學」、 「應用劇場專題」	英國愛斯特大學藝術文學學院戲劇系戲劇博士，曾任職牯嶺街小劇場 G.L.T.執行長、國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系（原臺灣戲曲專科學校）專任講師、國立國光藝術戲劇學校劇場藝術科主任、國立中正文化中心演出組組長、中國文化大學戲劇系專任講師。
授課教師	陳佳利	國立臺北藝術大學 博物館研究所副教授 兼所長	教授「博物館蒐藏規劃 與管理」	英國萊斯特大學博物館學博士，曾任國立陽明大學視覺文化研究所兼任副教授、國立 228 紀念館諮詢委員、博物館學季刊編輯委員。
授課教師	吳玉鈴	國立臺北藝術大學 師資培育中心、通 識教育中心合聘助 理教授	1. 教授課程 2. 協助 T A 培訓	國立臺灣師範大學社會教育學博士，曾任國立臺北藝術大學教學與學習支援中心主任 (2009-2013)。
授課教師	林俊吉	國立臺北藝術大學 新媒體藝術系專任 講師兼課務組組長	教授「攝影」	國卡斯魯造形藝術學院媒體藝術碩士，曾參加德國、法國、比利時、美國、墨西哥等跨國性展覽。
專案教學 人員	江韶瑩	國立臺北藝術大學 文化資源兼任副教 授	「博物館蒐藏規劃與 管理」	國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班，曾任職世界宗教博物館館長。曾任台北藝術大學傳統藝術研究所所長、傳統藝術研究中心主任，博物館研究所合聘教授。
專案教學 人員	吳文德	臺北市北投區關渡 國小校長	「社會創新與設計」邀 請師資	曾任臺北市溪山國小教師、組長、主任，臺北市國民教育輔導團輔導員，臺灣蝴蝶保育學會秘書長，臺北縣山岳協會資料組長、高山嚮導，中華民國水上救生協會救生員。演講題目：「關渡國小的海洋教育特色與創新實踐」。
專案教學 人員	陳俊欽	青境工程顧問有 限公司景觀師暨環 境規劃師，國立臺北 藝術大學兼任講師	「社會創新與設計」邀 請師資	曾任內政部營建署國家公園組技士。演講題目：「走講關渡時空走廊（上）」。
專案教學 人員	張崑振	國立臺北科技大學 建築系副校授	「地域性文化資產研 究」邀請師資	研究專長：臺灣傳統建築史、古蹟保存。演講題目：「關渡地區之文化景觀」。
專案教學 人員	戴寶村	國立政治大學臺灣 史研究所教授	「地域性文化資產研 究」邀請師資	研究專長：臺灣海洋史、臺灣史。演講題目：「淡水河流域與關渡」。
專案教學 人員	王維周	國立臺北科技大學 建築系助理教授	「地域性文化資產研 究」邀請師資	研究專長：歐洲建築史與建築修護、文化資產保存、建築設計、殖民城市史與近代都市計劃。

專案教學人員	胡涵婷	和信治癌中心醫院血液與腫瘤內科醫師	「應用劇場專題:生命劇場」邀請師資	演講「What Doctors Feel」。
專案教學人員	陳榮隆	和信治癌中心醫院小兒血液腫瘤科醫師	「應用劇場專題:生命劇場」邀請師資	演講「兒童重症病房的生命故事-看到科學與藝術的交會」。
專案教學人員	蔡相輝	國立空中大學人文學系副教授	「博物館蒐藏規劃與管理」邀請師資	主要說明關渡宮的歷史與文物蒐藏概況。
專案教學人員	楊育睿	艋舺龍山寺文物館籌備研究助理	「博物館蒐藏規劃與管理」邀請師資	主要演講「設立宗教文物館之文物典藏制度與分類」。
專案教學人員	黃旭	國立自然科學博物館副研究員	「博物館蒐藏規劃與管理」邀請師資	主要演講「以國立自然科學博物館「流動的女神」為例」，具建築專業背景，在科博館策劃過無數展覽。
專案教學人員	張淵舜	高雄市立美術館教育推廣組組長	「博物館蒐藏規劃與管理」邀請師資	主要演講「兒童美術館策展與教育活動規劃之理念與實作」，歷年來致力於兒童美術館教育之發展，其專長為美術館學習單理念與實務、兒童美術館策展與教育。
專案教學人員	林承緯	國立台北藝術大學建築與文化資產研究所專任副教授		主要演講「關渡宮有形與無形文化財及宗教文物詮釋」。
專案教學人員	任一安	國立陽明大學醫學系公共衛生學科講師	「動作分析研究」邀請師資	國立陽明大學公共衛生研究所畢業，投入於預防醫學及愛滋病防治衛教工作。曾任中華民國預防醫學學會秘書長，專長為愛滋病流行病學，老人慢性病流行病學。
專案教學人員	施怡芬	國立陽明大學物理治療暨輔具科技學系副教授	「身體覺察研究」邀請師資	英國倫敦大學帝國學院機械研究所生物力學博士畢業，曾任台北馬偕醫院復健科物理治療師、英國漢默史密斯醫院 NHS Trust.臨床工程師。擔任肌肉骨骼與運動科學研究室負責人，專長為骨科物理治療、肌動學、生物力學、動作分析。
專案教學人員	杜碧桃	國立台北藝術大學舞蹈學系兼任教師	「身體覺察研究」邀請師資	雲門舞集創始舞者。主要教學包括皮拉提司訓練，肌力訓練，以及動作課程設計。
專案教學人員	蔡佳芬	台北榮民總醫院精神部主治醫師	「樂齡音樂與身體工作營」邀請師資	美國南加州大學阿茲海默症與失智症研究中心研究員、國立陽明大學精神學科兼任講師、台灣精神科專科醫師。專長有失智症、老年憂鬱症、身心醫學、睡眠障礙、行為障礙等。
專案教學人員	林茹鴻	長青木心理諮商所所長	「藝術方法學」邀請師資	專長議題：自信心、安全感、伴侶關係、親密關係、自我探索、自我整合、改變現狀、

				自我實現、靈性與意識發展。
專案教學人員	蔡明蒼	臺北市立啟明學校	「藝術方法學」邀請師資	學習障礙與情緒障礙學生鑑定輔導、自閉症學生情緒行為問題診斷輔導。演講題目：「特殊教育學生的認識與輔導」。
專案教學人員	錢怡君	國立臺北藝術大學推廣部音樂治療講師	「應用音樂專題－社群本位音樂」邀請師資	沁翼股份有限公司藝術治療類顧問與師資。2016年3月18日課堂中針對音樂治療演講，並成立「音樂與情緒工作坊」實際操作。
專案教學人員	林良美	臺灣達克羅茲音樂教育協會理事長	「應用音樂專題－社群本位音樂」邀請師資	2016年3月25日、4月15日、22日針對「達克羅茲音樂」演講，並成立「達克羅茲音樂教學法工作坊」實際操作。
專案教學人員	陳界仁	國立臺北藝術大學美術系客座教授	「仙渡莊計畫」專任師資	創作媒材大都以錄影裝置為主，但其從拍攝影片的生產過程開始，即對合作者、參與者的結構形式，不斷進行各種實驗與實踐，使其創作同時還具有提出另一種社會想像的行動性特質。
專業技術人員	李柏廷	FabLab Dynamic 動態自造實驗室	引進 MIT 自造者 (Maker) 的觀念，去年度曾經以貨櫃巡迴的方式，讓更多偏鄉的高中生了解 3D 列印技術，並且推廣體驗。	北藝大新媒體藝術學系畢業，接觸到 MIT FabLab 的概念後，深受其吸引，進行 3D 列印的推廣及教學，讓更多年輕的孩子接觸此技術，幫助創意構想的實現。
專任助理	楊巽彰	國立臺北藝術大學舞蹈學院專案助理	秘書(總辦聯繫、工作會議與計畫講座、對外聯繫)、課程與 T A 培訓等相關行政作業、教育訓練與社區活動規劃和執行、經費核銷	國立新竹教育大學臺灣語言與語文教育研究所畢業，曾任職科技部計畫「閩南語地圖」專案助理。
專任助理	劉婉玲	國立臺北藝術大學舞蹈學院專案助理	網站和 FB 等媒體規畫執行與維護、視覺設計統籌、文獻蒐集整理和活動紀錄、空間規劃執行與維護	中原大學建築學系碩士班畢業，曾任新北市立淡水古蹟博物館約僱人員、學邑工程技術顧問有限公司駐點人員。

以 104-2 學期為主，本計畫繪製

## 二、執行成果

### 2.1 跨域共創課程/工作營摘要表

#### 104 學年度第 2 學期 (執行情況)

層級類型	課程/工作營名稱	連結的校內外實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師總人數	業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生比例，總合為 10 (如社會系 3：管理系 7)
L1 察覺	社會創新與設計 (課程)	關渡國小	2	36	4	3	1	22	音樂系 1 美術學系 4 戲劇學系 2 劇場設計學系 1 電影創作學系 1 動畫學系 1
	地域性文化資產研究 (課程)	關渡	3	54	4	3	1	10	建築與文化資產研究所碩士班 10
	應用劇場專題：生命劇場 (課程)	和信治癌中心醫院	3	54	3	2	1	13	戲劇學系 1 建築與文化資產研究所碩士班 1 藝教所 8
L2 提案	身體覺察研究 (課程)	和信治癌中心醫院 關渡關懷站 關渡國小 天下知老人養護所	3	54	4	3	1	8	舞蹈研究所碩士班 8 新媒系 1 碩士學分班 1
	博物館蒐藏規劃與管理 (課程)	關渡宮	2	36	6	4	1	14	博物館研究所 4 建築與文化資產研究所碩士班 4 音樂學系碩士班 1 美術學系碩專班 1
	關渡在地人才培育工作坊 (工作坊，規劃中)	關渡、北藝大							
L3 專案	藝術方法學 (課程)	關渡國小	3	54	6	4	1	8	舞蹈研究所碩士班 3 建築與文化資產研究所碩士班 3 藝術與人文教育研究所碩士班 4
	應用音樂社群本位音樂實踐 (課程)	華碩、關渡或北投地區老人安養中心、北	3	54	3	2	1	8	管絃與擊樂研究所 1 音樂學研究所 1

層級類型	課程/工作營名稱	連結的校內外實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師總人數	業師人數	教學助理人數	修課學生總數	跨域修課學生比例，總合為 10 (如社會系 3：管理系 7)
		藝大							藝術與人文教育研究所碩士班 7 音樂學系博士班 1
	仙渡莊計畫 (工作坊，規劃中)	關渡、八里	3	54	1				
	干豆藝航 (工作坊，規劃中)	關渡國小							

### 105 學年度第 1 學期 (規劃情況)

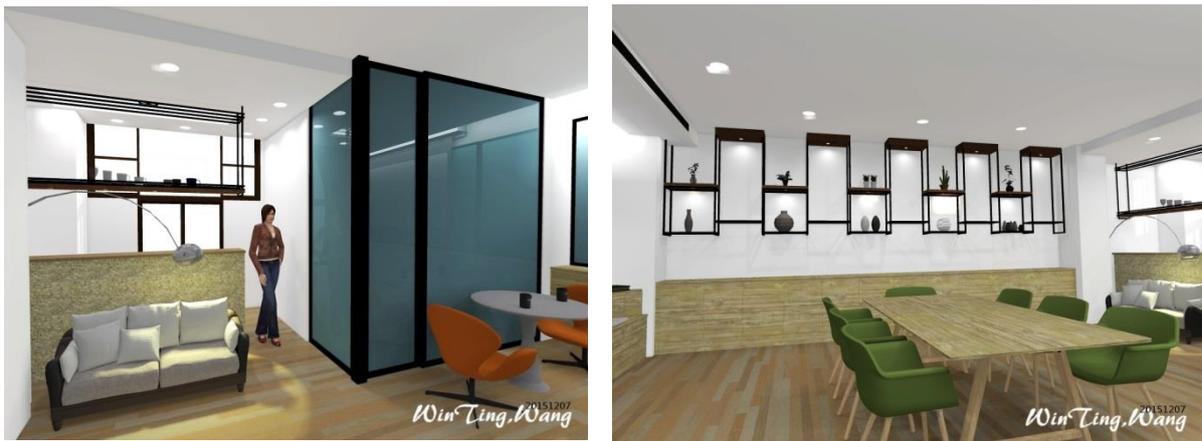
層級類型	課程/工作營名稱	連結的校內外實作模擬場域名稱	學分數	課程總時數	授課教師 (含業師) 總人數	業師人數	教學助理人數
L1 察覺	藝術生死學 I (課程，規劃中)	和信醫院	2	36	4	3	1
	「動作分析研究」(課程)	和信醫院	3	54	4	3	1
	關渡 AtoZ 工作坊 (工作坊，規劃中)	創意貨櫃屋					
L2 提案	設計思考與實踐 (課程)	關渡國小	3	54			
	攝影 (課程，規劃中)	關渡	2	36			
	社區對話參訪工作坊 (暑期工作坊，規劃中)	關渡					
L3 專案	舞蹈社會實踐	和信醫院、關渡關懷站	3	54	5	3	1
	藝術家關渡駐村工作坊 (工作坊，規劃中)						

## 2.2 實作模擬場域規劃

校內實作場域如下：

### 2.2.1 ArtsFab 藝術實驗室

- (1) 座標：25.134182, 121.471264。
- (2) 場域使用與規劃：位於教學大樓三樓 C306，作為本計畫的基地，並與相鄰的 3 樓走廊、C302、C303 教室串聯作為實驗發生點。現階段為計畫會議室、計畫講座舉辦空間、與工作坊團隊、教學助理、業師們的討論空間，目前空間改造規畫進行中；因考量該空間位於校內教學大樓，工程須避免影響課程進行，施工工程僅能安排於 7、8 月進行，可望在第一年計劃結束前增加展覽與休憩的功能，並展示計畫的過程性紀錄，吸引學生和校外民眾前來駐足和討論；未來希望成為學生社會實踐活動的討論、聯絡和對外溝通的基地。已辦理 10 場例行性工作會議，9 場計畫講座，3 場教學助理（TA）討論會，與不計其數的小型會議。
- (3) 導入專家學者方法：ArtsFab 藝術實驗室空間大小約可容納 15 人，擁有親近感的空間特質，並設有投影機、白板與適量的桌椅，適宜安排講座與吸引學者專家、教師與學生前來討論和開會。
- (4) 管理或運作機制：該空間由通識中心進行管理。



3D 模擬圖

### 2.2.2 創意貨櫃屋（北藝風文創發展中心）

- (1) 座標：25.131608, 121.467753。空間運用部分：部分貨櫃屋和外牆。
- (2) 合作共創工作坊：「關渡 AtoZ 工作坊」、「色彩計畫工作坊」
- (3) 場域使用、規劃：該空間離本校校園路口處不遠，平日鄰近的鷺鷥草原常聚集大量民眾，考量其區位關係，本計畫和文創發展中心協調，預計使用部分貨櫃屋和外牆作為計畫對外展示宣傳點，也將規劃課程或工作坊的活動於此進行。貨櫃屋現階段已通過建照、施工完成，待使用執照核發；預計將於第一年計劃結束前，與文創發展中心合辦兩場供學生與民眾參與的工作坊；未來希望具有藝術資訊提供，微型展演空間，育成工作空間等功能。
- (4) 導入專家學者方法：藉由工作坊活動的舉辦。

- (5) 管理或運作機制：空間由文創發展中心經營管理。本計畫和文創發展中心合作，該中心提供本計畫使用部分空間與合辦工作坊。



規劃圖



整修前



整修後

### 2.2.3 關渡美術館

- (1) 座標：25.133649, 121.471473。
- (2) 合作共創課程／工作坊：「馬偕藝術共創工作坊」、「藝術家關渡駐村工作坊」
- (3) 場域使用、規劃：未來美術館內將會提供工作間放置雷射切割機與 3D 印表機，一可擁有合適的空間大小與相關除塵等設備運作，二則也便於和駐館藝術交流討論。現階段和館方洽談暑期工作坊與其他合作可能性，希冀該工作坊可以媒合關渡美術館駐館藝術家和馬偕安寧療護教育示範中心（以下簡稱馬偕安寧中心）共同辦理；預計將於第一年計劃結束前，與馬偕安寧中心辦理多場工作坊和美化該空間；未來希望成為共同關心關渡環境與社群的長期合作夥伴。
- (4) 導入專家學者方法：與駐館藝術家共同舉辦工作坊。
- (5) 管理或運作機制：與關渡美術館駐館藝術家合作，共同與馬偕安寧中心舉辦「馬偕藝術共創工作坊」於關渡地區辦理，「藝術家關渡駐村工作坊」預計將於 105-1 學期辦理。

校外實作場域如下：

### 2.2.4 關渡國小

- (1) 座標 25.126596, 121.466283。
- (2) 空間運用部分：藝術創客實驗室（美勞教室）、潛能開發班、海洋教育資源中心
- (3) 合作共創課程／工作坊：「社會創新與實踐」、「藝術方法學」。
- (4) 場域使用情形：104-2 分別由「社會創新與實踐」與「藝術方法學」二門課程進駐關渡國小。「社會創新與實踐」主要由北藝之大學部學生為主並與關渡國小學生共同進行藝術創作，改變校園空間；「藝術方法學」則是由研究生透過跨領域的藝術創作與統整教學，為關渡國小特殊教育學生發展教案，開創多元學習路徑。
- (5) 如何導入人員、師資、專家：連結關渡小教師社群，共同實踐以藝術為方法創新學校課程教學的理念。「社會創新與實踐」課程是邀請關渡國小校長於第 2 週至北藝大演講，主要是針對關渡國小及願景的介紹，以俾學生對於關渡國小有所認識；「藝術方法學」已經與關渡國小潛能開發班合作多年，故建立良好合作關係。而關渡國小的潛能開發班教師也都會參與研究生帶領特教學生課程及課後討論。

- (6) 具長期延續性之管理及運作機制：目前兩校已發展以及預計發展課程與方案包括：資源班特殊教育兒童藝術統合教育、關小校園空間創新改造行動方案、「干豆藝航」造舟與划舟工作營、新住民學生社團家屋計畫、藝術與語文統整課程教學方案、鬧熱關渡節踩街活動等。

### 2.2.5 和信治癌中心醫院

- (1) 座標：25.128500, 121.471958。空間運用部分：和信醫院地下二樓會議室、癌症博物館。
- (2) 合作共創課程／工作坊：「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」、「生命劇場專題：生命劇場」、「動作分析研究」、「舞蹈社會實踐」、「藝術生死學」、「樂齡音樂與身體工作坊」。
- (3) 場域使用、規劃：於醫院合適場地共同辦理寫作與故事工作坊。現階段以「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」、「生命劇場專題：生命劇場」兩門課程與和信醫院合作，並也同步洽談每月一次兩小時的院會講座、人資部培訓工作坊、癌症博物館籌備的合作可能性；預計將於第一年計劃結束前，合作四門課程、兩場工作坊、鬧熱關渡節及針對醫護人員講座或工作坊；未來希望成為共同為台灣藝醫領域發展的長期合作夥伴。已辦理 1 場寫作／說演即興工作坊。
- (4) 導入專家學者方法：藉由課程或工作坊的合作，與醫院醫護人員、心理師、社工師等人員請教討論合作細節，並邀請醫師進行講座分享。
- (5) 管理或運作機制：本校與醫療財團法人辜公亮基金會和信治癌中心醫院於 2 月 19 日簽署產學合作協議書，未來雙方將共同建置促進藝術與醫學整合之藝術智庫、資源共享平台、推動醫學資源專案計畫與實作，以及互相提供所需之場地、圖書文獻、教學及實驗設備、電子媒體與資訊等項目進行合作，為提升大關渡地區醫學、藝術環境及教育發展，貢獻心力。

### 2.2.6 關渡自然公園

- (1) 座標：25.119394, 121.469149。空間運用部分：教室及戶外自然空間。
- (2) 合作共創工作坊：「關渡在地人才培育工作坊」。
- (3) 場域使用、規劃：該場域為國際重要的野鳥棲地，為濕地自然環境，本計畫預計與社團法人台北市野鳥學會合作，利用關渡自然公園豐富的生態環境，規劃課程或工作坊的活動於此進行；預計將於第一年計劃結束前，合作課程、工作坊和鬧熱關渡節；未來希望成為關心關渡自然環境的長期合作夥伴。
- (4) 導入專家學者方法：藉由課程及工作坊活動的舉辦。
- (5) 管理或運作機制：空間由社團法人台北市野鳥學會經營管理，本計畫預計與社團法人台北市野鳥學會合作專家協助及空間使用。

### 2.2.7 關渡醫院之關渡關懷站

- (1) 座標：25.120403, 121.467174。空間運用部分：關渡國中四樓活動教室。

- (2) 場域使用、規劃：關渡社區是一高齡化社區，秉持「社區健康」理念的關渡醫院成立關渡關懷站，位址設立於關渡國中，關渡關懷站藉由關渡醫院的社區護理師做社區老人點線面的串聯與經營，以在地人服務在地人建立社區自主運作模式。本計畫將規劃課程或工作坊的活動於此進行；預計將於第一年計劃結束前，合作課程、工作坊和鬧熱關渡節；未來希望成為關心關渡年長者社群的長期合作夥伴。
- (3) 導入專家學者方法：藉由課程及工作坊活動的舉辦。
- (4) 管理或運作機制：空間由關渡醫院經營管理，本計畫預計與關渡醫院合作課程、工作坊合作空間使用。

### 2.2.8 關渡宮

- (1) 座標：25.117721, 121.463985。空間運用部分：3 樓會議室。
- (2) 合作共創課程：「博物館蒐藏規劃與管理」。
- (3) 場域使用、規劃：關渡宮是臺南以北歷史僅次於北港朝天宮的媽祖廟，信徒遂有「南有北港媽，北有干豆媽」的諺語流傳，是北部重要信仰重鎮。本計畫現階段規劃「博物館蒐藏規劃與管理」於此進行，並也同步洽談關渡宮文物館籌備的合作可能性；預計將於第一年計劃結束前，合作課程和鬧熱關渡節；未來希望成為共同關心北台灣和關渡地區宗教信仰的長期合作夥伴。現已進行整體環境的訪視、其歷史文化的導覽及文物儲藏室的了解。
- (4) 導入專家學者方法：藉由課程的舉辦。
- (5) 管理或運作機制：空間由財團法人台北市關渡宮經營管理，本計畫預計與財團法人台北市關渡宮合作課程及空間使用。

### 2.2.9 關渡老街老屋

- (1) 座標：25.118242, 121.464728。空間運用部分：右邊正身和護龍。
- (2) 合作共創課程／工作坊：「地域性文化資產研究」、「仙渡莊計畫」。
- (3) 場域使用、規劃：該場域為關渡宮陳副董事長老家，位於關渡老街上，鄰近關渡宮，擁有優秀的地理區位，易吸引關渡宮大量朝拜及參觀的民眾及老街住民。本計畫現階段規劃「地域性文化資產研究」課程及「仙渡莊計畫」工作坊的展覽於此進行，並也同步洽談未來其他共創課程／工作坊、學生展覽、計畫對外展示宣傳點的合作可能性；預計將於第一年計劃結束前，合作課程、工作坊和鬧熱關渡節；未來希望成為吸引地方民眾溝通與關渡地區文化調查的基地。
- (4) 導入專家學者方法：藉由課程及工作坊活動的舉辦。
- (5) 管理或運作機制：未來將藉由課程及工作坊人力進行管理與運作。



空間現況

### 2.2.10 馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心

- (1) 座標：25.138509, 121.461332。空間運用部分：一樓交流廳。
- (2) 合作共創工作坊：「馬偕藝術共創工作坊」。
- (3) 場域使用、規劃：馬偕紀念醫院為推展提昇癌症末期病患及家屬生活品質的概念，設立安寧病房，該場域為獨立建築，擁有良好的活動舉辦空間如：交流廳、庭院、講堂和屋頂花園。本計畫現階段規劃「馬偕藝術共創工作坊」於此進行；預計將於第一年計劃結束前，合作工作坊和學生或關渡美術館駐館藝術家展覽的合作可能性；未來希望共同為台灣藝醫領域發展的長期合作夥伴。已辦理 2 場「馬偕醫院工作坊」活動。
- (4) 導入專家學者方法：藉由工作坊活動的舉辦。
- (5) 管理或運作機制：空間由馬偕紀念醫院經營管理，本計畫預計與馬偕紀念醫院合作專家協助、參與者（病友、志工）招募及空間使用。

### 2.2.11 華碩電腦股份有限公司

- (1) 座標：25.124541, 121.471153。
- (2) 導入專家學者方法：104-2 學期課程「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」其中一組學生自行選擇為實踐場域，即前往「華碩」進行音樂教學。
- (3) 管理或運作機制：目前暫安排在期中後由學生進入華碩進行音樂教學（工作坊形式進行），其主要對象為華碩員工，將設計音樂教學工作坊。
- (4) 其他：「華碩」為本計畫 104-2 課程「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」其中一組學生自行選擇為實踐場域，即前往「華碩」進行音樂教學，故無「導入專家學者方法」及「管理或運作機制」之情形。有關「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」課程介紹，敬請參閱 2.5.2。

## 2.3 開設之「覺察 (Awareness)」層級課程/工作營說明

### 2.3.1 社會創新與設計

- (1) 課程目標與大綱：社會創新是為符合各種社會需求—從環境、教育到社區、健康等等，可以延伸和增強公民社會的新策略、新觀念、新想法和新組織。本課程介紹運用數位新媒體及創意設計思考所可以達成的社會變革和創新，引導學生針對實際場域，提出改善社會的創新方案。本課程引入「藝術自造者」(Arts Maker)的觀念，讓學生與國小學童以設計思考的方法，理解和構思生活環境，共同進行社會創新的藝術創作，改變空間場域，期待引發地方生活和社會議題的討論和想像。
- (2) 授課教師：
  - A. 專任教師—陳俊文(國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所助理教授)。國立雲林科技大學設計學研究所博士，曾任音樂時代雜誌設計部共同創辦人、亞洲大學資訊傳播學系講師、國立臺北藝術大學關渡美術館助理研究員、長庚大學工業設計學系助理教授。
  - B. 業師—吳文德(臺北市北投區關渡國小校長)，曾任臺北市溪山國小教師、組長、主任，臺北市國民教育輔導團輔導員，臺灣蝴蝶保育學會秘書長，臺北縣山岳協會資料組長、高山嚮導，中華民國水上救生協會救生員。演講題目：「關渡國小的海洋教育特色與創新實踐」。
  - C. 業師—陳俊欽(青境工程顧問有限公司景觀師暨環境規劃師，國立臺北藝術大學兼任講師)，曾任內政部營建署國家公園組技士。演講題目：「走講關渡時空走廊(上)」。
  - D. 李柏廷(FabLab Dynamic 動態自造實驗室)國立臺北藝術大學新媒體藝術學系畢業，接觸到 MIT FabLab 的概念後，深受其吸引。曾經以貨櫃巡迴的方式，進行 3D 列印的推廣及教學，讓更多年輕的孩子接觸此技術，幫助創意構想的實現。
- (3) 跨域共授方式：演講。
- (4) 教學助理：1 名。
- (5) 修課人數：22 人(跨域修課學生比例：音樂系 1、美術學系 4、戲劇學系 2、劇場設計學系 1、電影創作學系 1、動畫學系 1)。
- (6) 學分數：2 學分。
- (7) 總時數：36 小時。
- (8) 開課時間：104 學年度第 2 學期
- (9) 場域連結：與校內實作模擬場域的規劃連結：關渡美術館藝術家工作室，學生學習模型製作及材質運用的方式。與校外社區(或非營利組織)連結與社會參與及可能產生的貢獻：關渡國小校園空間，為一社區開放空間，藉由兩校學生的共同創作，帶入關渡四季的時空概念，創造空間環境與學生、社區民眾的互動關係。



專任老師：陳俊文老師。



「社會創新與設計」課程進入關渡國小：大學生與小學生共同討論：如何解決生活上所面臨的問題並設計出解決之物件。

### 2.3.2 地域性文化資產研究

- (1) 課程目標與大綱：近年來以地域性為主題之研究日漸重要，其可彌補大歷史、大地理所欠缺的地方性，並修正大歷史、大地理的盲點。為此，開設以學校所在地為中心之地域性文化資產研究極為重要，同時提供學生一個可以實際演練如何進行地域性研究之場域。北藝大所在地關渡由山水環繞，關渡街上之關渡宮為北臺灣重要媽祖信仰所在，其旁更形成關渡老街，關渡老街因未被都市更新，而保留傳統聚落型態，課程之進行方式將由文獻蒐集、田野調查同時並進，讓學生透過這樣的操作方式，了解如何進行地域性文化資產之研究。
- (2) 授課教師：
  - A. 專任教師—黃士娟老師（國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所專任副教授兼所長），日本東京大學研究科建築學博士。曾任國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所專任助理教授、國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所專任助理教授、中原大學建築研究所研究助理。
  - B. 業師—張崑振老師（國立臺北科技大學建築系副教授），研究專長：臺灣傳統建築史、古蹟保存。演講題目：「關渡地區之文化景觀」。
  - C. 業師—戴寶村（國立政治大學臺灣史研究所教授），研究專長：臺灣海洋史、臺灣史。演講題目：「淡水河流域與關渡」。
  - D. 業師—王維周（國立臺北科技大學建築系助理教授），研究專長：歐洲建築史與建築修護、文化資產保存、建築設計、殖民城市史與近代都市計劃。
- (3) 跨域共授方式：演講。
- (4) 教學助理：1名。
- (5) 修課人數：5人（皆為建築與文化資產研究所學生）。
- (6) 學分數：3學分。
- (7) 總時數：54小時。
- (8) 開課時間：104學年度第2學期
- (9) 場域連結：18週課程內將安排7次至關渡地區聚落進行田野調查與盤查老舊建築，

在田調前教師將帶指導學生如何檢索文獻資料，包括數位及紙本的文獻。了解地方發展脈絡後，再由教師帶入場域。

- (10) 其他：雖然修習本課程學生皆為建築與文化資產研究所碩士生，但他們在大學就讀科系皆不同領域背景，包括：中文系、臺灣語文系、歷史系、室內設計系。



前往關渡老街調查、盤點老舊建築狀況

### 2.3.3 應用劇場專題：生命劇場

- (1) 課程目標與大綱：透過應用劇場發展歷程、人權與社會行動力、理論與實務，認識以戲劇和劇場為藝術中介，轉化至不同對象和領域。本課程將與和信醫院的癌症患友一起藉由藝術浸潤探索生命的意義與死亡的重生。
- (2) 授課教師：  
專任教師—容淑華老師（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所所長）。  
業師—胡涵婷醫師（和信治癌中心醫院血液與腫瘤內科）演講「What Doctors Feel」。  
業師—陳榮隆醫師（和信治癌中心醫院小兒血液腫瘤科）演講「兒童重症病房的生命故事-看到科學與藝術的交會」。
- (3) 研究/專長領域：教育劇場、劇場社會學與社群研究、藝術方法學、劇場空間美學
- (4) 跨域共授方式：專家於工作坊之講課與操作
- (5) 教學助理：1 名
- (6) 修課人數：13 人（戲劇學系 1；建築與文化資產研究所碩士班 1；藝教所 11）
- (7) 學分數：3 學分。
- (8) 總時數：54 小時。
- (9) 開課時間：104 學年度第 2 學期

- (10) 場域連結：18 週課程內，安排 9 週的課程進入和信治癌中心醫院。先進行 1 小時文獻導讀；後安排 1.5 小時的工作坊讓學生與治療後的癌症病友一起參與，寫作／說演即興工作坊分三部分進行：1.暖身。讓大家動動身體、舒展肢體，彼此認識；2.戲劇說故事遊戲，彼此傾聽，換人再說一次，藉著將故事寫下並命名，最後唸出來與大家分享；3.將工作坊寫作重點說明。透過寫作／說演即興工作坊，看見文字重組的樂趣與力量，並且說演故事分享人生；工作坊後待和信醫院的參與者離開，師生立即進行工作坊後的應用劇場理論與實務的檢討與印證。
- (11) 其他：本課程原設想與社工、護理人員、照護家屬、癌症患友、志工等所有在醫院活動的社群一起參與，透過故事工作坊，每個人各別發揮，記錄故事筆記。然而，在與醫院現場的醫療人員正式討論後，了解到治療中病友的生理狀況是無法獨自完成寫作、甚至全程參與工作坊的；而醫護人員與志工則因工作繁重，若需配合課程或工作坊，須與醫院內的管理體制進行協調。本課程是與和信治癌中心醫院第一個合作的課程，因此藉由與和信醫院現場醫護人員討論課程內的寫作工作坊細節，讓計畫所有參與的教師，對癌症醫院、相關社群以及院內體制有更深入的了解，這將成為未來長期合作重要的默契累積。另本課程修課學生雖多為藝教所學生，然而學生背景相當不同，如有原習職能治療、美術、舞蹈、戲劇和音樂者，在課程的討論中能深切地感受到因學生不同專業背景，會關注應用劇場與治癌醫院合作細節的更多面向。



說演即興工作坊的暖身過程

## 2.4.開設之「提案(Proposal)」層級課程/工作營說明

### 2.4.1 身體覺察研究

課程目標與大綱：本課程運用基礎人體以及身體動力學之概念，以科學知識之輔助來了解動作行為之啟動，以及身體做為表演及日常生活表達工具之最佳方法。課程將由藝術與醫學的相關教師合作教學，加上客席教授介紹各派別的健身以及身心重整法。先以理論為知識概念基礎，再加上醫學領域中相關議題包含樂齡、弱勢、醫學倫理等等，引導學生進入實作場域。經由對上述的方法來瞭解及解析身體，加上身心知覺各種學派概念的了解，除了能調整身體之健康照護，也思考生活美學及延伸出探討美化自我與關懷社群的相關課題。

#### (1) 授課教師：

- A. 專任教師—王雲幼(世界舞蹈聯盟亞太主席、雲門舞集創始團員、擁有紐約舞譜局教師及讀譜者、拉邦動作分析資格證書(Certified Laban Movement Analyst)於 2004 年起任菁霖文藝基金會執行長)。致力幫助年輕藝術家之成長，走向社會服務與走向國際之推動。
- B. 業師—任一安(國立陽明大學醫學系公共衛生學科講師)投入於預防醫學及愛滋病防治衛教工作。專長為愛滋病流行病學，老人慢性病流行病學。
- C. 業師—施怡芬教授(陽明大學物理治療及輔助科技系)投入預防身體傷害與復健工作。專長為引導學習者關注社區服務與老人健康。
- D. 業師—杜碧桃老師，雲門舞集創始舞者，現為國立台北藝術大學舞蹈學系兼任教師。主要教學包括皮拉提司訓練，肌力訓練，以及動作課程設計。

#### (2) 跨域共授方式：分段合授課程

#### (3) 教學助理：1 人

#### (4) 修課人數：8 人(舞蹈研究所碩士班 6；新媒系 1；碩士學分班 1)

#### (5) 學分數：3 學分。

#### (6) 總時數：54 小時。

#### (7) 開課時間：104 學年度第 2 學期

#### (8) 場域連結：1.運用校內場地包括舞蹈學院大型排練空間，設計健康運動課程，帶入關渡地區老者進入校園進行創意動作教學。2.與校外組織連結：藉由帶領學生進入和信治癌中心醫院、關渡關懷站，瞭解並分析樂齡照護中與關懷社會的各種弱勢群，設計針對社群的方案。

#### (9) 其他：因本課程內容與作業要求屬專業範圍，故仍多吸引舞研所學生選修，但也因課程專業的要求，有校外學生以碩士學分班的方式遠從其他縣市來修課。



感受下腹部深層肌肉的運動

#### 2.4.2 博物館蒐藏規劃與管理

- (1) 課程目標與大綱：為實務導向課程，學生除了透過課程可以瞭解博物館蒐藏之規劃與管理外，也能透過各項工作坊實際參與宗教文物之典藏規劃工作。課程內容擬從典藏管理制度、政策、數位典藏及文物清潔與持拿等蒐藏規劃與管理課程與工作坊，與關渡宮共同進行宗教文物盤點、分類與典藏規劃，以利未來文物館之籌建與展示規劃。
- (2) 授課教師：
  - A. 專任教師—陳佳利(國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長)。英國萊斯特大學博物館學博士，曾任曾任國立花蓮師範學院視覺藝術教育研究所大學助理教授、國立臺北教育大學文化創意產業學系兼任副教授、國立 228 紀念館諮詢委員、《博物館學季刊》編輯委員。
  - B. 專任教師—江韶瑩(國立臺北藝術大學文化資源學院兼任副教授)。曾任職世界宗教博物館館長。曾任國立臺北藝術大學傳統藝術研究所所長、傳統藝術研究中心主任，博物館研究所合聘教授。
  - C. 業師—蔡相輝(國立空中大學人文學系副教授)，主要說明關渡宮的歷史與文物蒐藏概況。
  - D. 業師—楊育睿，(艋舺龍山寺文物館籌備研究助理)，主要演講「設立宗教文物館之文物典藏制度與分類」。
  - E. 業師—黃旭，(國立自然科學博物館副研究員)，主要演講「以國立自然科學

- 博物館「流動的女神」為例」，具建築專業背景，在科博館策劃過無數展覽。
- F. 業師—張淵舜（高雄市立美術館教育推廣組組長），主要演講「兒童美術館策展與教育活動規劃之理念與實作」，歷年來致力於兒童美術館教育之發展，其專長為美術館學習單理念與實務、兒童美術館策展與教育。
- G. 業師—林承緯（國立台北藝術大學建築與文化資產研究所專任副教授），主要演講「關渡宮有形與無形文化財及宗教文物詮釋」。
- (3) 跨域共授方式：座談及工作坊
- (4) 教學助理：1 人
- (5) 修課人數：14 人（博物館研究所 6；建築與文化資產研究所碩士班 5；音樂學系碩士班 1；美術學系碩專班 1）
- (6) 學分數：2 學分。
- (7) 總時數：54 小時。
- (8) 開課時間：104 學年度第 2 學期
- (9) 場域連結：透過講課、座談及工作坊等各種實務工作，與關渡宮合作整理文物並進行初步展覽主題規劃。
- (10) 其他：因本課程有許多專業技術與實務的知識需學習，以及有近半非博物館學專業學生選修，故前幾週課程多安排宗教文物典藏機構的參訪，以及與其專業人員的分享，讓學生有實務上的認知，近期（期中）才帶領學生參訪關渡宮了解其歷史脈絡與文物清點現況。且因成果要求具有一定的專業度，希望讓學生對場域對象有基礎認識後，回學校進行幾次的討論後再回到場域（關渡宮）進行實作。



聆聽蔡相輝教授關渡宮的導覽

## 2.5 .開設之專案(Project)層級課程/工作營說明

### 2.5.1 藝術方法學

#### (1) 課程目標與大綱：

以 A/R/Tography 為研究方法,以身體現象學為之觀點為核心，省思藝術統合的學習方法對特殊兒童的學習所帶來的影響，引導教師同時以藝術家、研究者和教學者(artist/researcher/teacher)的身分介於這三者「之間地帶(in-between spaces)」不同的主體與知識,及其所觸發的交流與對話。

教與學的過程運用藝術統合概念設計教學內容，並藉著 Merleau-Ponty 身體現象學的知識觀點，例如 Merleau-Ponty 研究「人的科學」談身體與超越性、身體與空間性、身體與表現性、體現美學與體驗美學，藉此我們去理解特殊兒童們學習過程期間身體與情緒的變化狀態。同時引導教學者也省思作為一名 a/r/tographer 的意義，以及在教學現場的教育行動與社會實踐，跨域理解藝術統合對特殊兒童的療癒。

#### (2) 授課教師：

- A. 專任教師—容淑華老師（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所所長）。英國愛斯特大學藝術文學學院戲劇系戲劇博士，研究/專長領域：教育劇場、劇場社會學與社群研究、藝術方法學、劇場空間美學。
- B. 專任教師—林茹鴻老師（長青木心理諮商所所長），專長議題：自信心、安全感、伴侶關係、親密關係、自我探索、自我整合、改變現狀、自我實現、靈性與意識發展。
- C. 業師—吳宏恩（關渡國小特教老師）、吳盛耀（關渡國小特教老師）、蘇富美（關渡國小特教老師）。
- D. 業師—蔡明蒼校長（臺北市立啟明學校），學習障礙與情緒障礙學生鑑定輔導、自閉症學生情緒行為問題診斷輔導。演講題目：「特殊教育學生的認識與輔導」。

#### (3) 跨域共授方式：共時合授、演講。

#### (4) 教學助理：1 人。

#### (5) 修課人數：8 人（跨域修課學生比例：舞蹈研究所碩士班 3、建築與文化資產研究所碩士班 3 藝術與人文教育研究所碩士班 4）。

#### (6) 學分數：3 學分。

#### (7) 總時數：54 小時。

#### (8) 開課時間：104 學年度第 2 學期

#### (9) 場域連結：進駐關渡國小開發潛能班，與關渡國小等 3 位潛發班教師：蘇富美、吳宏恩、吳盛耀合作教學，總計 12 週上課。透過藝術統合教學法，統整運用戲劇、舞蹈、美術、音樂等形式與特殊兒童互動教學 40 分鐘。



「藝術方法學」：北藝大學生針對「昆蟲奇兵」為主題所設計教案與關渡國小潛能開發班學生共同完成繪畫。

### 2.5.2 應用音樂專題－社群本位音樂

- (1) 課程目標與大綱：
- (2) 本課程為關渡共生共好課程之一，為實務導向課程，希望藉由具藝術性與教育性之音樂活動課程，進行大關渡地區之社區總體營造，達成推廣藝術之目的。
- (3) 授課教師
  - A. 專任教師—余昕晏老師（國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所專任助理教授），美國哥倫比亞大學音樂教育博士。研究 / 專長領域：研究 / 專長領域音樂教育、展演推廣、音樂社會學。
  - B. 業師—錢怡君老師（國立臺北藝術大學推廣部音樂治療講師、沁翼股份有限公司藝術治療類顧問與師資）。2016年3月18日課堂中針對音樂治療演講，並成立「音樂與情緒工作坊」實際操作。
  - C. 業師—林良美老師（臺灣達克羅茲音樂教育協會理事長）。2016年3月25日、4月15日、22日針對「達克羅茲音樂」演講，並成立「達克羅茲音樂教學法工作坊」實際操作。
- (4) 跨域共授方式：講座及工作坊。
- (5) 教學助理：1人。
- (6) 修課人數：8人（跨域修課學生比例：管絃與擊樂研究所1、音樂學研究所1、藝術與人文教育研究所碩士班7、音樂學系博士班1）。
- (7) 學分數：3學分。
- (8) 總時數：54小時。
- (9) 開課時間：104學年度第2學期
- (10) 場域連結：學生在本課中必須自己直接與合作對象或場域商談，了解課程設計對象的背景、需求及條件，進而設計出最適合該區域或族群的課程。期中後，學生要完成小組課程設計，並到各自談妥的合作對象進行工作坊（需有4週的課程安

排)。課程實施場域需為關渡地區，目前學生已針對華碩企業（對象為華碩員工）、北藝大校園（對象為 4-6 孩童）及關渡地區的老人安養中心。希望藉由本課程，能讓學生認識學習所在地區特色，並提升學校與社區關係。



「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」邀請業師：林良美老師「達克羅茲音樂教學法工作坊」教學示範。

### 2.5.3 仙渡莊計畫

- (1) 課程目標與大綱：以藉名假說為方法帶領學生發展出的展覽計畫，計畫藉由從此地到彼地，使「渡」能在此間成立，並也藉由這樣的移動重新發現在地肌理，本屆的仙渡莊計畫，預定將地點設定為關渡到八里，並且與關渡國小合作讓小學同學進行二媽故事相關的臉譜創作，透過講述關渡二媽的故事，讓同學們發揮想像力並且觀察臉部表情情緒，進行關於二媽故事中的角色臉譜創作，希望讓小朋友認識在地的故事並運用想像力創作外，也更希望讓本計劃中自主學習及在地連結能夠加深、加廣、持續進行下去。
- (2) 授課教師：
  - A. 專任教師—陳界仁（國立臺北藝術大學美術系客座教授），創作媒材大都以錄影裝置為主，但其從拍攝影片的生產過程開始，即對合作者、參與者的組織形式，不斷進行各種實驗與實踐，使其創作同時還具有提出另一種社會想像的行動性特質。
- (3) 跨域共授方式：專家於工作坊之講課與操作。
- (4) 學分數：3 學分。
- (5) 總時數：54 小時。
- (6) 開課時間：104 學年度第 2 學期，於 5/29-6/20 進行展覽。
- (7) 場域連結：
  1. 於展覽前和關渡國小學生合作，進行二媽故事相關的臉譜創作。
  2. 以在地脈絡為素材，將在關渡老街老屋、八里造船廠兩個端點及沿線上，進行展覽，展出的媒材涵蓋平面繪畫、裝置、錄像等等

## 三、檢討與反思

### 3.1 計畫關鍵指標自評

本計畫分從「跨域共創課程」、「師生社會實踐」、「深耕在地網絡」這三大向度訂定自評關鍵指標。

「跨域共創課程」向度的自評重點在於檢視計畫所屬課程跨界發展與應用的實施成效。以藝術為方法，以創新課程發展作為路徑，透過藝術參與在地社區/社會議題的教學與學習行動，促成跨科際領域創新知識的發展與應用，進而影響藝術專業教育課程的想像，加速本校課程變革腳步的同時，也能促成台灣社會創新、開展社會重要議題的創新解決進路，是本計畫的核心理念與目標。據此，跨科際領域的課程開發規劃與實施成效是為指標建構與評估的重點。

「師生社會實踐」向度的自評重點在於檢視計畫支持教師與學生社群跨界共學及行動的實施成效。促成教師與學生跨院系、跨校、跨專業領域的共學，在跨領域、跨科際的問題解決與社會參與的實踐行動中，發展跨界、跨科際的知識與問題解決能力，以藝術為方法，為社會重要議題的解決提供創新進路，是本計畫的核心理念與目標之一。據此，支持教師社群以及學生社群共學的發展機制、行動策略與實施成效是為檢核的重點。

「深耕在地網絡」向度的自評重點在於檢視本計畫實作模擬場域的開發與永續經營成效。本計畫以「關渡共生共好」為目標，自我期許能透過計畫的行動歷程，創造關渡與北藝大更有機的連結與更具特色的在地未來，因此，規劃以「關渡生命」及「關渡四季」做為課群課程發展的藍圖，擘劃 L1 ~ L3 三個層級的課程，期能透過課程課群與多元方案的合作與共創行動，與關渡在地多元的社群、機構團體與學校進行永續的合作、對話，共同創造關渡在地人文、歷史、生態與教育的文化新風貌。據此，計畫對於關渡在地所產生的影響是為自評檢核的重點。綜上所述，本計畫自評的關鍵指標項目如下：

一、跨域共創課程/工作坊：

- (1) 以藝術為方法創新（各級）學校課程/工作坊
- (2) 開展藝術與醫學專業共創課程/工作坊
- (3) 連結在地文史與生態環境資源，與在地社群共創課程/工作坊

二、師生社會實踐：

- (1) 支持教師社群發展跨域課程/工作坊與社會實踐
- (2) 支持學生跨域學習與社會實踐

三、深耕在地網絡：

- (1) 攜手在地學校共創統整課程
- (2) 結合在地醫療院所永續發展創新方案

(3) 連結在地社群與資源，共創在地社會文化與藝術新風貌

向度	指標項目	質化成果	量化成果
跨域共創課程 / 工作坊	1 以藝術為方法創新(各級)學校課程/工作坊。	1.1 通識教育中心開設「社會創新與實踐」課程：以社會創新為題，以設計思考為方法，透過行動實作，促成國立臺北藝術大學(以下簡稱為「北藝大」)學生與臺北市立北投區關渡國小(以下簡稱為「關渡國小」)學生共同進行藝術創作，改變校園空間。(L1/104-2 學期/關渡四季/陳俊文老師)。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期修課學生共 22 人，包括：音樂系、美術系、戲劇系、劇場設計系、電影創作系、動畫學系。</li> <li>● 關渡國小參與學生共 29 位。</li> <li>● 授課教師共 1 位，業師共 3 位；業師專題演講已有 2 次。</li> <li>● 帶領學生參訪共 2 次，包括：臺北數位中心(2016/3/23)；北藝大學生與關渡國小學生觀察關渡社區 1 次(2016/4/20)。</li> <li>● 北藝大學生與關渡國小學生共創實作共 10 次(第 7 週至 16 週)。</li> </ul>
		1.2 藝教所開設「藝術方法學」課程：研究生透過跨領域的藝術創作與統整教學，為關渡國小特殊教育學生發展教案，開創多元學習路徑。(L3/104-2 學期/關渡生命/容淑華老師)。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 修課學生共 8 人，包括：藝教所、建文所、舞蹈所。</li> <li>● 關渡國小潛能開發班參與學生共 17 位。</li> <li>● 授課教師 2 位，業師 4 位；業師專題演講 1 次。</li> <li>● 教案發展與教學實作共 4 次(第 5 週至第 8 週)。</li> </ul>
		1.3 「干豆藝航」工作坊：透過工作坊除了學習如何造舟及體驗下水划船外，亦能將藝術和創新共同創作並發揮在船隻上，也使參與人員了解關渡在地海洋/河川的文化(L3/104-2 學期/關渡四季)。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期已招募 1 位本校大學部學生前至「大沐的手作世界」學習造舟備料並於 4 月 18 日至 25 日至關渡國小協助該校畢業生造舟活動。</li> <li>● 預計 7 月 4 日至 12 日，本校將招募人員組隊參加關渡國小主辦的「海洋之心—造舟航向」營隊，將完成 2 艘獨木舟。</li> </ul>
		1.4 完成 105-1 學期「以藝術為方法創新(各級)學校課程/工作坊」規劃： <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 藝教所「設計思考與實踐」(課程)(L2/關渡四季/陳俊文老師)。</li> <li>◆ 藝教所「社群本位藝術教育」(課程)(L2/關渡生命/吳玉鈴老師)。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預計 105-1 學期開設 2 門「以藝術為方法創新(各級)學校課程/工作坊」。</li> <li>● 層級 2 課程共 2 門。</li> <li>● 「關渡生命」課程/工作坊共計 2 門。</li> </ul>
2 開展藝術與醫學專業共創課程/工作坊。	2.1 藝教所開設「應用劇場專題：生命劇場」課程，引導研究生進入治癌專科醫院—醫療財團法人辜公亮基金會和信治癌中心醫院(以下簡稱為「和信醫院」)的跨界學習，在醫護專業人員的引導下，學習與癌症治癒病友共同創作，在真實生命經驗與劇本創作的對話歷程中濃厚創作與生命動能(L3/104-2 學期/關渡生命/容淑華老師)。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期修課學生共 13 人，包括：戲劇系、建文所、藝教所。</li> <li>● 參與課程病友共 7 人(註：因每次前來的病友皆不固定，故人數會有變動)。</li> <li>● 授課教師 1 人，業師 4 人；業師專題演講已有 2 次。</li> <li>● 北藝大學生與病友共創實作共 9 次(第 9 週至 18 週)。</li> </ul>	
	2.2 舞蹈所開設「身體覺察」課程：引導舞蹈專業的研究生，從對於自我身體的覺察開始，融合多元的身心學技法，進而進入實作場域為特教兒童、高齡長者、慢性身心疾患等對象，設計身體活動方案(L2/104-2 學期/關渡生命/王雲幼老師)。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 修課學生共 13 人，皆為舞蹈所學生。</li> <li>● 授課教師 1 人，業師 3 人。</li> <li>● 邀請業師前來上課/演講已有 3 次。</li> </ul>	

		<p>2.3 北藝大關渡美術館與淡水馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心（以下簡稱為「馬偕安寧療護教育示範中心」）合作之「馬偕藝術共創工作坊」：藝術休閒活動有助於病友及其家屬之身心，亦可輔助抗癌。所以過去就有關渡美術館曾向馬偕安寧療中心表達外展美術館活動想法，將藝術活動推至醫院。藉由關渡美術館駐館藝術家、藝大學生之協助，帶領病友及其家屬在病房內從事藝術活動（L3/104-2/關渡生命）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期（執行期間為 2016 年 1 月至 12 月，每 2 個月進行工作坊 1 次）工作坊教師共 2 位，其中包括 1 位北藝大研究生，自 1 月起已完成 3 次教學；預計 7 月起由 1 位駐館藝術家擔任教師，進行 3 次教學。</li> <li>● 參與工作坊病友約 10 人（註：每次前來的病友皆不固定，故人數會有變動）。</li> </ul>
		<p>2.4 完成 105-1 學期「開展藝術與醫學專業共創課程/工作坊」規劃：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 通識中心「藝術生死學 I」（課程）（L1/關渡生命/徐亞湘老師）。</li> <li>◆ 舞蹈所「動作分析研究」（課程）（L1/關渡生命/王雲幼老師）。</li> <li>◆ 舞蹈所「舞蹈社會實踐」（課程）（L3/關渡生命/張中媛老師）。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預定 105-1 學期開設 3 門「開展藝術與醫學專業共創課程/工作坊」：3 門課程；1 門工作坊。</li> <li>● 層級 1 課程共 2 門，層級 3 課程/工作坊共 1 門。</li> </ul>
	<p>3 連結在地文史與生態環境資源，與在地社群共創課程/工作坊。</p>	<p>3.1 建文所開設「地域性文化資產研究」課程：學生進入在地聚落田調，真實體察關渡老街傳統聚落之現況，結合歷史文獻深入理解地域性文化資產，為本計畫建立根基（L1/104-2 學期/關渡四季/黃士娟老師）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期修課學生共 5 名：皆為建文所學生。</li> <li>● 授課教師 1 位，業師 2 位；業師演講已有 2 次。</li> <li>● 已進入關渡地區（含頂八仙、下八仙聚落）田野調共 2 次，包括：2016/3/3 進行關渡老街老舊建築調查；2016/4/7 進行頂八仙、下八仙聚落老舊建築調查）。</li> </ul>
		<p>3.2 博物館所開設「博物館蒐藏規劃與管理」課程：學生透過課程瞭解博物館蒐藏之規劃與管理外，同時也透過工作坊，實地參與在地重要文化資產－關渡宮的文物典藏與展覽工作，深化學生博物館專業知能，並建立與在地文史資源真實的連結互動（L2/104-2 學期/關渡四季/陳佳利老師、江韶瑩老師）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期修課學生共 8 人，包括：博館所、音樂系、建文所。</li> <li>● 授課教師 2 位，業師 7 位；業師演講已有 2 次。</li> <li>● 帶領學生參訪課程相單位共 3 次，包括：2016/3/17 宜蘭傳藝中心庫房、2016/4/14 關渡宮參訪與座談、2016/4/21 龍山寺博物館參訪與座談。</li> <li>● 預計期末將規劃「媽祖文物館展覽」，完成 5 至 6 件主題文物整理、詮釋與分區展示建議。</li> </ul>
		<p>3.3 藝教所開設「應用音樂專題－社群本位音樂」課程：藉由具藝術性與教育性之音樂活動課程，進行大關渡地區之社區總體營造，達成推廣藝術之目的（L3/104-2 學期/關渡生命/余昕晏老師）。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期修課學生共 8 名，包括：管擊所、音樂所、藝教所、音樂學系博士班。</li> <li>● 授課教師 1 位，業師 2 位。</li> <li>● 邀請業師擔任工作坊講者共 2 位，並已舉辦 3 場次。</li> <li>● 實踐場域由學生自行選擇，共計 3 處，包括北藝大、關渡或北藝大老人安養中心、華碩。</li> </ul>
		<p>3.4 「關渡在地人才培育工作坊」：本工作坊主要是培訓關渡在地民眾（如：學校、社群與企業團體）等藝術創作能力，並將其所學發揮在 2016 年「鬧熱關渡節」之藝術創作上。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預計 104-2 學期暑期（6 月底、7 月初）配合「鬧熱關渡節」活動主題，預計開設「主題裝扮」、「彩妝造型」、「創意道具」及「擊樂工作坊」等 4 個工作坊。</li> </ul>
		<p>3.5 完成 105-1 學期「連結在地文史與生態環境資源，與在地社群共創課程/工作坊」規劃：</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預計 105-1 學期開設 5 門「連結在地文史與生態環境資源，與在地社群共創課程/工作坊」：課程共 2 門，工作</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 新媒系「攝影」(課程)(L1/關渡生命和四季/林俊吉老師)。</li> <li>◆ 「社區對話參訪工作坊(L2/關渡四季/黃土娟老師)。</li> <li>◆ 舞蹈所「動作分析研究」(課程)(L1/關渡生命/王雲幼老師)。</li> <li>◆ 北藝風「關渡 A-Z 工作坊」(L1/關渡四季)。</li> <li>◆ 關渡美術館「藝術家關渡駐村工作坊」(L3/關渡四季)。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 坊共 3 門。</li> <li>● 層級 1 課程/工作坊共 3 門，層級 2 課程共 1 門，層級 3 工作坊 1 門。</li> </ul>
師生社會實踐	4 支持教師社群發展跨域課程與社會實踐。	<p>4.1 計畫團隊核心成員為本校專任教師，分屬舞蹈學院、戲劇學院、文資學院；每月定期召開計畫與課程發展會議；平均每月辦理一次共學研討講座。透過此定期會議機制與共學策略，形成「關渡學」與全校性「藝術教育與社會實踐」學術研究社群。</p> <p>4.2 培訓教學助理團隊社群，支持教師發展協同教學，共同參與教師共學研討，成為創新教學共創團隊。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邀請不同領域的專家、學者前來演講舉辦講座，共 9 場講座，邀請 11 位專家、學者進行共學研討。</li> <li>● 合作向科技部申請全校性教師學術研究社群補助提案 1 件。成員包括：研究群成員 12 位、邀請講者共 14 位。</li> </ul>
	5 支持學生跨域學習與社會實踐。	5.1 支持學生發展行動提案：建文所學生舉辦「綏靖關渡 逗陣迎媽祖」活動、美術與藝術跨域所「仙渡莊」創作與策展活動。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 支持 2 項行動提案。</li> <li>● 辦理行動學習成果分享活動 2 次。</li> </ul>
		5.2 協助學生連結在地學習資源，爭取扶輪社贊助新創學生社團，支持學生投入關渡在地行動方案的發展、傳承與永續行動。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 由扶輪社贊助所成立之社團共 1 個。</li> </ul>
	深耕在地網絡	6 攜手在地學校統整課程。	6.1 關渡國小：透過多門課程與方案建立與關渡國小密切多元的永續合作關係，提供北藝大學生發展藝術教學/研究/創作的真實場域；連結關小教師社群，共同實踐以藝術為方法創新（各級）學校課程教學的理念。目前兩校已發展以及預計發展課程與方案包括：資源班特殊教育兒童藝術統合教育、關渡小校園空間創新改造行動方案、「干豆藝航」造舟與划船工作營、新住民學生社團家屋計畫、藝術與語文統整課程教學方案、開熱關渡節踩街活動等。
7 結合在地醫療院所永續發展創新方案。		7.1 和信醫院：透過多門課程與方案建立與和信醫院密切多元的合作關係與願景。本校校長並帶領相關教學與行政單位主管，與和信醫院院長及行政團隊會面，簽署產學合作協議。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 與和信醫院討論合作會議共 3 場。</li> <li>● 104-2 學期開設課程共 1 門（「應用劇場專題」）；預計 105-1 將開設課程共 2 門（「藝術生死學 I」及「舞蹈社會實踐」）。</li> </ul>
		7.2 淡水馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心：透過藝術休閒活動有助於病友及其家屬之身心。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 前往淡水馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心討論合作會議共 3 場。</li> <li>● 104-2 及 105-1 學期開設工作坊 1 門：「馬偕藝術共創工作坊」。</li> <li>● 研究生前往水馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心進行示範教學，共 2 次（2016/1/12、3/8）。預計 7 月起由 1 位駐館藝術家擔任教師，進行 3 次教學。</li> </ul>

	7.3 臺北市立關渡醫院關渡關懷站為社區老人關懷站，希望可藉由藝術課程與年長者和志工交流、互動。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 參訪關懷站共 1 次 (2015/11/4)。</li> <li>● 邀請關懷站志工演講共 1 次 (2015/10/12)。</li> </ul>
8 連結在地社群與資源，共創在地社會文化與藝術新風貌。	8.1 與在地文化機構關渡宮啟動合作：本校楊其文校長、副校長（計畫主持人）率本校相關學術教學與行政單位主管，與關渡宮董事會會商合作事宜。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 合作會議 1 場。</li> <li>● 出席人員：關渡宮 11 位；北藝大：16 位。</li> <li>● 與關渡宮合作空間共計 1 處：關渡宮文物館。</li> <li>● 104-2 學期共計 1 門課程（博物蒐藏規劃與管理）。</li> </ul>
	8.2 關渡老街與老屋的創新發展行動方案：以關渡老街為基地，以關渡宮陳副董事提供所屬三合院舊宅為據點，結合課程田調成果與工作坊活動，透過與社區居民的對話，共創老街文化新風貌。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 預計 104-2 學期於關渡宮陳副董事三合院舊宅舉辦成果展，共計：1 門課程（地域性文化資產研究）；1 門工作坊（仙渡莊計畫工作坊）。</li> </ul>
	8.3 整合關渡地區的企業、學校、里辦公室及社團機構舉辦在地性的藝文活動：「鬧熱關渡節」，已於 2015 年 10 月 31 日舉辦，籍由該活動可使藝術實踐於社區，與居民共同參與，讓關渡更加美好，將來可成為常態性的藝文活動。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 成功整合逾 40 所學校、企業、社區團體資源，當日活動人次達 6,000 人左右。</li> <li>● 共有 19 個團體參與當天的踩街活動，22 組團體參與彙演及設立 53 個攤位。</li> </ul>
	8.4 ArtsFab 藝術實驗室：為本計畫基地，位於本校教學大樓 C306，現階段規劃為計畫的會議、講座空間。預計空間暑假進行空間改建。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 已辦理 10 場工作會議，9 場計畫講座，3 場教學助理討論會。</li> </ul>
	8.5 本校文創發展中心創意貨櫃屋：預計使用部份貨櫃屋和外牆作為計畫對外展示宣點，並亦規劃課程/工作坊於此進行。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 與創意貨櫃屋管理單位：本校文創發展中心談論空間、課程/工作坊合作會議共 1 次 (2015/12/22)。</li> <li>● 預計 105-1 學期開設 1 門工作坊：「關渡 A-Z」；105-2 學期開設 1 門工作坊：「色彩計畫」。</li> </ul>
	8.6 關渡美術館：除積極促進社區民眾到館參觀及參與，並運用作為本計畫課程策展、教學及工房之實踐模擬場域，對外相關課程/工作坊包括進行中的「馬偕藝術共創工作坊」及「藝術家關渡駐村工作坊」。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期開設工作坊共 1 門：「馬偕藝術共創工作坊」。</li> <li>● 預計 105-1 學期開設工作坊共 1 門：「藝術家關渡駐村工作坊」。</li> </ul>
	8.7 華碩股份有限公司：為關渡在地企業，2015 年「鬧熱關渡節」主辦單位之一。為持續與華碩有更好互動，希望將來能將藝術帶進入企業。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 104-2 學期預計 1 門課程將進入華碩進行音樂教學：「應用音樂專題－社群本位音樂」課程。</li> </ul>
	8.8 網路交流平臺：建置網站，對外宣傳計畫，而對內為教師、學生、助理間掌握訊息的重要管道。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 與本計畫相關網路平臺有： <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 官方網站 1 個：「關渡共生共好行動計畫」網站。</li> <li>◆ 臉書粉絲專頁：1 個。</li> <li>◆ 臉書社團 2 個：「關渡共生共好行動計畫工作群組」、及「關渡共好助理與 TA 討論區」。</li> <li>◆ 教師、計畫助理、教學助理之校園社群交流平臺 1 個：「藝學園」之「關渡共好」TA 與教師社群。</li> </ul> </li> </ul>

計畫關鍵指標自評表，本計畫繪製

### 3.2 短期而言最具突破性進展為何？對校內人文社會系所師生所產生的影響與改變是什麼？

以往藝術教育多偏重於藝術專業技能及美學思維的培養，然而藝術作為某種中介、有改變或介入社會現況的特性，實可成為積極社會實踐的可能。北藝大做為一追求教學卓越創新的藝術專業大學，積極地投入人文社會議題的關懷與實踐。計畫執行至今，短時間內已與關渡地區多個場域組織合作串聯，形成教學與在地共創的社群網絡，如關渡宮、關渡國小、關渡醫院設立的關渡關懷站、和信治癌中心醫院、馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心、華碩電腦股份有限公司、關渡美術館、關渡自然公園、關渡在地社區、扶輪社……等含括信仰、教育、醫療、產業、文化、環境與社區的社群，讓藝術「跨域共創」課程實踐於在地社會的各面向。

短時間之內即能啟動多個場域組織合作串聯，具有突破性的進展，此對校內師生造成的影響與改變可以從以下幾個層次來看：

1. **校際發展層面**：藝術的社會實踐將可豐富北藝大的教育面向，使培育出的藝術人才有不一樣的思考和理解，讓藝術人擁有更多選擇以及探索藝術融入社會的更多可能性，持續為藝術界及社會培育出更多優秀人才。這些良好的影響更加強化本校與社會場域合作的腳步，近期本計畫也預計與在關渡區域耕耘已久的「竹圍工作室」、以及致力於協助特教孩子學習與創作的「多寶藝術學堂」洽談合作事宜。
2. **教學層面**：藝術創作或藝術教學都需要可變性的空間，是經由和對象溝通協調後，因了解對象的需求，再進一步做計畫的修正，而這些修正不可能也不會是在書寫計畫的時候就發生。在跨域和各個場域對象合作共創課程的過程中，都讓參與計畫的教師與學生學習處理這些可變性狀況，如與和信治癌中心醫院的合作，最初教師構想的故事工作坊，是有循序漸進的主題，每個人皆為參與主體，然而在與護理師長、社工師、心理師……等醫院現場人員討論後，才了解病人可能會有無法寫字、須有一定的陪同人員或有突發狀況需要考慮，進而讓教師調整課程執行方式，也讓學生瞭解除了做為學習者的身分外，也需作為協助病友的角色。
3. **教師層面**：以往教師多專注於各自的課程和專業上，因關心與希冀深入了解關渡場域對象的目的，帶動且串聯舞蹈、戲劇、建築與文化資產、博物館、藝術教育、新媒與師資培育等專業領域的教師，舉辦常態且固定性的工作會議，讓教師們得以相互了解課程內容，並思考課程或工作坊相互合作的可能性。
4. **學生層面**：學生在課程與工作坊的學習下走進社會，擁有實地、情境學習的機會，真實接觸關渡的環境與社群，培育具有社會互動的同理心、觀念和能力，學習觀察分析和揭露社會相關議題，了解社會實踐方式具有公共性、參與性、關係性、合作性等特色；也學習跨域技術知識如何應用，和環境與社會如何溝通、合作、共同參與，並進一步培養進行問題解決提案等能力。

### 3.3 長期而言此計畫的獨特亮點為何？ 如何能形成社會影響力或互惠經濟價值？ 預期的可能具體成果、發展途徑與關鍵是什麼？

藝術可介入社會成為一種積極的社會實踐，本計畫為使北藝大師生能與關渡地區和居民有更多的了解與關懷，以藝術為方法，希望藉由藝術的創新、細膩、轉化性、誘發深入思考、抒發情感之特質，於以生命與社會體悟與互助的「關渡生命」和以關渡地區土地的探索與關懷的「關渡四季」兩種屬性的「跨域共創」課程或工作坊，結合關渡環境和社群場域，在「共生」的基礎及精神上，一同實現「藝術共創」價值！

「藝術共創」價值的實現，需藉由運用藝術如音樂、美術、戲劇、舞蹈、新媒體和文化資產等形式與專業，透過講座、實地踏查、工作營等不同的學習形式，在課程或工作坊中提供知能，引導學生實際進入場域，和學校、醫院、廟宇、地方社區、美術館、公司行號、自然公園等場域，互助和影響關渡地區社會社群。創造(1)讓學生走出教室，擁有實地學習經驗；(2)了解關渡社群現況與問題，運用專業設計實用方案；(3)透過田野調查彌補大歷史、大地理論述之不足；(4)並找出被遺忘的非生活性空間，重新形塑並使其具有關渡特色；(5)和社群共同運用創新設計的思考方法，改善周邊環境並得到認同；(6)了解社群的文化歷史，設計向大眾展示蒐藏的方向……等藝術共創成果，並以關渡環境社群的藝術創新成果為典範，擴大社會影響力。

## 四、附件

### 4.1 可促進人文社會科學系所師生與其他領域合作的機制或規章

#### 4.1.1 促進人文社會科學系所老師與其他系所老師、或校外組織或專家交流的機制或規章

本校致力於藝術教學和深耕人才培育，制定多項法規制度鼓勵教師跨系所合作教學，無論是強化教學品質、教材創新、教學方法拓展、多元觀點導入等教學提升方法，相關教學鼓勵法令規章如下：

(1)為鼓勵教師與其他系所老師、或校外專家跨科際課程教學發展，以期學生能有多元觀點學習，特別修訂「國立臺北藝術大學開課暨鐘點核計原則」，教師得以依據第十五條第五項「其他課程若有兩位以上之教師授課，因課程之特殊性須於同時段一起授課且須分別核計時數者，得經系所院級課程委員會審議後，提校課程委員會、教務會議通過後，另案辦理。」

##### ※國立臺北藝術大學開課暨鐘點核計原則(法規下載)

<http://academic.tnua.edu.tw/.../.../course/rules/course-time.pdf>

(2)將教師教學推廣、設計、成果、評量納入升等審查項目。修訂「國立臺北藝術大學教師聘任及升等審查辦法」第七條之一第四項，讓積極於教學的教師專心投入教學。

##### ※國立臺北藝術大學教師聘任及升等審查辦法(法規下載)

<https://drive.google.com/drive/my-drive>

(3)為系統性規劃課程的發展、內容、永續性與其他課程關係，本校修訂「國立臺北藝術大學課程委員會設置辦法」，以改善過往課程僅在教務會議評量的行政流程，為有更進一步對課程的考量，課程委員會的設置，即在各系、所、中心成立，分級負責課程規劃審議事宜。

#### 4.1.3 促進與支持人文社會科學系所發展特色的機制或規章，能促進社會影響力或商業價值

臺北藝術大學致力於教材及教案研發、多元教學經驗累積、教師合作發展、多元觀點導入等教學提升方法，制定多項法規制度鼓勵教師發展獨特特色的教學計畫和教師社群的經驗交流，獎勵法令規章如下：

(1)鼓勵本校教師創新拓展藝術教學方法、累積多元教學實務經驗，以強化教學品質與學習效能，新訂「國立臺北藝術大學藝術教學創新計畫實施要點」，現階段尚未正式公告。教師得以依據第七條「計畫補助項目與經費」申請計畫助理費或業務費，與申請第九條「教學需求支援」如：多媒體器材與錄製開放式課程。本要點希冀呈現學生核心能力之養成、教學設計之創新與發展、拓展跨領域教學方法以及運用多媒體數位工具輔助教學之規劃完整度。

##### ※國立臺北藝術大學藝術教學創新計畫實施要點（草案）(法規下載)

<http://secretariat.tnua.edu.tw/upload/files/secretariat/administration/06.pdf>

(2)支持教師發展教學，提升課程品質，訂定「國立臺北藝術大學教師教學社群實施要點」，讓各專業系所教師之系所教師之教學經驗分享、教材及教案研發、教學討論教學討論與諮詢、新進教師社群等合作發展。

※國立臺北藝術大學教師教學社群實施要點(法規下載)

<http://academic.tnua.edu.tw/upload/files/1030520.pdf>

(3)本校除融通專業與通識之通識核心課程，也積極鼓勵開設公民教育、性別平等教育、消費者保護教育、尊重智慧財產權教育、環境教育等相關課程，因此訂定「國立臺北藝術大學通識核心課程經費補助要點」，依第四條「本課程之教師鐘點費及相關費用核計方式」每門課程核實補助外聘講員鐘點費與教材費五千元。

※國立臺北藝術大學通識核心課程經費補助要點(法規下載)

[http://academic.tnua.edu.tw/upload/files/center\\_new\(1\).pdf](http://academic.tnua.edu.tw/upload/files/center_new(1).pdf)

## 4.2.計畫相關活動記錄

### 計畫講座

名稱	日期	地點	人數
共好講座 I：關渡國小吳文德校長之海洋教育在關渡	2015/10/05	C306	9
分享吳校長過去生態教育工作經驗、以及關渡國小海洋教育籌備的背景、目的、和過程，探討如何將課程與位於淡水河畔的關渡結合，吳校長介紹過往藉由讓學生動手建造獨木舟，真實地體驗讓身體融入淡水河流之中的海洋教育實際經驗。 ※ 當日講座報導已發布於本計畫官網和臉書專頁 <a href="http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/14/agriculture-creative-team-experience-sharing-2/">http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/14/agriculture-creative-team-experience-sharing-2/</a>			
			
共好講座 II：許財老師：關渡關懷站老寶貝	2015/10/1	C306	9

的一天	2		
-----	---	--	--

邀請許財老師前來分享他在關渡關懷站擔任志工的故事。「關渡關懷站」是隸屬於臺北市立關渡醫院下的機構，主要是服務、關懷社區 65 歲以上銀髮族的據點。每個星期三上午都會安排志工為阿公、阿媽們做一些簡易的健康檢查、體操，接下來就是豐富多元的課程教學，包括醫學常識、美勞教學、交通安全甚至防範詐騙都有。

「讓長者走出來！」這是許財老師特別強調的，長者們不應該一直待在家裡，應走出與人接觸。參與關懷站的阿公、阿媽們，一開始要讓他們在舞臺上表演、說話等，他們大多不好意思。但幾次上課來，長者們漸漸有信心，也喜歡上關渡關懷站。後來關懷站也組團報名相關的團康活動比賽，還取得相當好的成績。有些長者很難相信，他們竟然也可以站在舞臺上表演，都非常地興奮。許財老師的演講，除了讓大家要重視社區長者的服務外，本計畫的有些課程是可在關懷站為長者們服務的，最終達到：將藝術實踐於社會中。



共好講座 III：台大城鄉所之食養農創的人文社會創新實踐 - 台大分享	2015/11/02	C306	14
-------------------------------------	------------	------	----

介紹台大食養農創的計畫架構、課程、場域對象、參與教師及相關會議等資訊與過程，並說明如何由以一系列的共識會議、工作會議、場域參訪凝聚台大各個學院老師的共識。最後兩校針對校方的組織、課程設立、學分計算、招募學生對象進行實務上的交流。

※ 當日講座報導已發布於本計畫官網和臉書專頁

<http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/14/agriculture-creative-team-experience-sharing-2/>



共好講座 IV：北藝大美術學系陳界仁老師之仙渡莊計畫	2015/11/16	C306	11
----------------------------	------------	------	----

仙渡莊計畫的產出一是希望以所在地-關渡為基礎，藉由討論關渡反推自身；二是以工作坊的方式帶領學生進行展覽計畫。當日講座介紹北藝大美術學院執行仙渡莊計畫的背景、目的、過程、參與的學生等。

※ 當日講座報導已發布於本計畫官網和臉書專頁

<http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/20/art-disturbances-community/>



共好講座 V：台北鳥會關渡自然公園管理處陳仕泓處長之大台北的桃花源-關渡自然公園	2015/12/07	C306	7
--	------------	------	---

「關渡可說是給臺北市是最佳的禮物」這是陳仕泓處長在演講中所強調的，因為關渡就包涵了自然生態、河流、宗教還有藝術的環境。而單從生態來看，關渡自然公園的生物多樣性極為豐富，例如：紅樹林、野鳥等。而我們從臺北市區搭乘捷運，不用 1 個小時車程就可看到這些，這在世界其他都會區很少會有這麼好的環境。陳處長演講主要針對「關渡自然公園現階段的重點領域」，包括：關渡自然公園現階段的重點領域，將落在：環境教育、濕地保育和公共參與三個重點。數年來發展成

果如下：關渡自然公園是臺灣第一個通過「環境教育場域」認證；鳥類保育從 15 年前到今，已增加 30%-40% 的種類；公共參與則是關渡自然公擁許多志工，保持一定的動能，這也是一直讓人所稱道之事。



共好講座 VI：中研院鄭瑋寧老師之希望的空間：於在地人群中實踐真實烏托邦？	2015/12/21	C306	13
---------------------------------------	------------	------	----

瞭解資本主義及新自由主義於全球的發展脈絡及其政治經濟學的重要性，以其對台灣社會，主要以原住民社會及社區營造政策為例說明，並講解真實烏托邦的理解以及真實於各地實驗的案例。



共好講座 VII：建文所林承緯老師之課程實踐經驗分享－從『民俗田野調查與保存』課程到『綏靖北藝門陣迎媽祖』活動	2016/01/18	C306	9
---	------------	------	---

這是林老師分享他在建文所開設「民俗田野調查與保存」課程由修課的學生藉由課堂所學的知識及田調的成果轉化在「謝平安」的祭典活動。「謝平安」是臺灣漢人歲末的時候，為答謝上天的庇祐所舉辦的儀式，沒有確定日期，通常是在中秋節過後舉行。中秋後舉辦，但沒有確定日期。有些地方的謝平安還會迎請當地神明或者結合某神明的生日祭共同祭祀（例如水官大帝聖誕為陰曆十月十五日），關渡地區常會迎請關渡

宮的媽祖進行進平安的祭儀。

為何學生選擇「謝平安」為課程實踐的活動呢？這是因為早在 2014 年時，修習林老師的「民俗田野調查與保存」的學生就是選擇「謝平安」為課程實踐的活動；而在第二年課程中，修課的學生多積極參與民間信仰和宗教事務，所以在 2015 年的課程實踐也是選擇「謝平安」為活動。不過，林老師認為，「謝平安」雖然是課程所安排的項目，但其因本身就有宗教的性質，若是由學校系所來舉辦的話，會有些不妥。所以在 2014 年時就推動由建文所的所學會辦理「謝平安」活動。林老師還認為唯有讓學生自主和意願來完成做這件事，這樣辦理「謝平安」活動才有意義。第 2 年的「謝平安」活動就在 2015 年 11 月 28 日（舊曆年為乙未年十月十七日），於文資學院前舉辦。



共好講座 VIII：北市鄉土教育中心張欽鵬主任講座

2016/03/21

C306

10

張欽鵬主任與本計畫分享有關剝皮寮的過去與現今的發展，從 19 世紀以來，淡水河曾帶來艋舺繁華，如今繁華已不在，而剝皮寮可說是見證艋舺的市街的發展。張主任也分享臺北市鄉土教育中心所舉辦的活化剝皮寮歷史街區的工作坊，讓參與的人更能熟悉剝皮寮在地文化與歷史。



共好講座 IX：台灣歷史資源學會丘如華理事長	2016/04/11	C306	9
<p>主要瞭解台灣歷史資源學會參與日本瀨戶內國際藝術祭與大地藝術祭等大型國際藝術祭的過程、及大量藝術祭內作品和創作目的。最後探討藝術對環境、社群可形成的影響。</p>			
			

### 助理培訓

名稱	日期	地點	人數
TA 說明會	2015/12/21	C306	7
<p>針對以下事項報告與討論：(1)「關渡共生共好行動計畫」簡介、(2)「計畫課程教學助理之精神與原則」事項介紹、(3)計畫助理與教學助理的合作面向、(4)Q&amp;A。</p>			
期初 TA 討論會	2016/02/18	C306	7
<p>針對以下事項報告與討論：(1)計畫報告事項、(2)TA 工作事項、(3)期末成果項目、(4)Q&amp;A</p>			
TA 期中討論會	2016/04/18	C306	8
<p>針對以下事項報告與討論：(1)計畫報告事項、(2)教學助理分享課程、教學發展的現況</p>			

### 場域交流會或工作坊

名稱	日期	地點	人數
參訪關渡關懷站	2015/11/04	關渡國中	10
<p>為本校初步商討關渡共生共好計畫未來合作可能性，了解關渡地區年長者現況、關渡關懷站設立背景、參與的年長者背景、志工來源、未來合作方式的方向以及須注意的面向。該日參與對象包含關渡醫院社區衛生組許瓊茹社區護理師、鐘秀玲門診經理人、馬偕護校師生及「關渡共生共好行動計畫」團隊。</p>			

<p>※ 當日參訪報導已發布於本計畫官網和臉書專頁  <a href="http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/10/care-station-first-visit/">http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/10/care-station-first-visit/</a></p>			
參訪關渡宮	2015/11/16	關渡宮	27
<p>由楊其文校長率領張中煖副校長、郭美娟主任秘書、劉錫權教務長、文化資源學院張婉真院長、博物館研究所陳佳利所長、藝術資源暨推廣教育中心周英戀老師、美術系張子隆老師、張乃文老師以及「關渡共生共好行動計畫」團隊前往關渡宮進行與交流與參訪，為本校初步商討關渡共生共好計畫及關渡宮文物館籌備等未來合作可能性。</p> <p>※ 當日參訪報導已發布於本計畫官網和臉書專頁  <a href="http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/18/guandu-temple-visit/">http://kdgh.tnua.edu.tw/index.php/2015/11/18/guandu-temple-visit/</a></p>			
文創發展中心之創意貨櫃屋合作執行討論	2015/12/22	文創發展中心	5
<p>與文創發展中心討論未來合作的內容，如工作坊的形式、對象、時間和地點等；並詢問創意貨櫃屋預計完成期限及現況。</p>			
和信治癌中心醫院課程討論	2015/12/29	和信治癌中心醫院	13
<p>為本計畫團隊與和信治癌中心醫院課程合作前的首次會議，參與人員包含舞蹈學院王雲幼院長、藝教所容淑華所長、藝教所余昕晏助理教授、藝教所陳俊文助理教授、及相關課程的教學助理。當日初步相互討論「應用音樂專題：社群本位音樂實踐」、「生命劇場專題：生命劇場」、「身體覺察研究」課程合作可能性。並向醫院請益可能合作的對象，了解不同對象的特性。</p>			
馬偕醫院工作坊 I	2016/01/12	馬偕醫院安寧照護教育中心	14
<p>計畫團隊實地走訪馬偕紀念醫院安寧療護教育示範中心。方俊凱主任、楊智凱社會工作師、熱心的醫護人員與志工在參訪的過程中提供了很多協助，特別感謝楊智凱社會工作師細心的帶領我們去了解安寧療護中心的空間，並詳細說明空間規劃與未來希冀改變的方向。</p> <p>該日同時也是本計畫、本校關渡美術館與安寧照護中心的合作課程本年度第一次進行，計畫課程 TA 邱萱芹與師培生謝佩蓉的動手做課程，兩位老師運用容易入門的纏繞畫，利用纏繞畫易入門的特性，帶領病友和志工一同參與。</p> <p>※ 本活動於 2016 年 2 月 16 日發布在官方臉書訊息。</p>			
馬偕醫院工作坊 II	2016/03/08	馬偕醫院安寧照護教育中心	12
<p>本次活動為計畫課程 TA 邱萱芹與師培生謝佩蓉的動手做課程第二場，兩位老師運用容易入門且可組合的摺紙花活動，帶領病友和志工一同參與，增加病友與志工於安寧病房的趣味時光，也藉由紙花的組合提供參與者共同完成作品的成就感。</p> <p>※ 本活動的活動過程紀錄，現於「荒原藝術」展出，為其中展示作品之一。該展覽</p>			

臉書專頁 <a href="https://www.facebook.com/wastelandart/">https://www.facebook.com/wastelandart/</a>			
和信醫院課程討論	2016/03/09	和信治癌中心醫院	11
討論工作坊招生對象和方法、工作坊的舉辦地點、肖像權；以及未來預計與醫護人員、社工師、心理師、家屬及病友的活動參與須注意的事項，如時間的配合性、課程或工作坊的方向、及其身心理的狀態。 最後也討論學生長期進駐觀察之可能性。			
仙渡莊計畫（工作坊）合作討論	2016/04/04	C306	
了解仙渡莊計畫 II 的內容、展覽及籌備時間、於關渡老街老屋的希冀展覽的作品形式、可能會動用的部分等等。			
仙渡莊計畫、關渡老街老屋合作討論	2016/04/21	關渡宮	12
和關渡宮陳副董討論以下事項：1.空間可更動使用部分，2.空間未來幾年是否能持續提供開放使用 3.是否透過展覽的空間整修改造，抵換場地租金部分 4.明後年是否有機會改造關渡老街的老房子；也說明仙渡莊計畫的構想和預計展覽的作品形式。 最後約下之後場地測繪和空間整理的事情。			
			

## 4.3 計畫成果相關報導

### 網站

- 104-2 關渡共好系列課程，2016 年 1 月 27 日，國立臺北藝術大學校園公告，  
<http://1www.tnua.edu.tw/news/news.php?Sn=4811>
- 當藝術家遇上癌症病人，2015 年 11 月 16 日，和信治癌中心醫院與您，292 期，  
p.2-p.9
- <http://www.kfsyscc.org/about/interview-topics/dang-yi-shu-gu-yu-shang-ai-zheng-bing-ren>
- 北藝大與和信治癌中心醫院簽署產學合作協議書，2016-02-19，國立臺北藝術大學  
關渡通訊，<http://1www.tnua.edu.tw/news/news2.php?Sn=483>

### 臉書社團

- 【淡水河流域與關渡講座】  
2016 年 3 月 28 日，北藝大文化資產與藝術創新博士班臉書分享，  
<https://www.facebook.com/TNUA.CHAI/>  
2016 年 3 月 28 日，北藝大文化資源學院臉書分享，  
<https://www.facebook.com/scr.tnua/>  
2016 年 3 月 28 日，臺北藝大建文所年中行事，  
<https://www.facebook.com/TNUAFolklore/>
- 【104-2 關渡共好系列課程】  
2016 年 1 月 26 日，北藝大建築與文化資產研究所所學會臉書分享，  
<https://www.facebook.com/ACHstudents/>