

教育部

人文社會科學應用能力及專長培育計畫

期末報告書

【計畫名稱：多語之地方知識、深度報導與紀錄片製作】

執行單位	中正大學臺灣文學研究所		
計畫名稱	多語的地方知識、深度報導與紀錄片製作		
開課別	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所		
主持人姓名	江寶釵	服務單位	中正大學中文系/台文所 合聘教授
主持人 電郵地址		主持人電話	
兼任助理姓名	梁鈞筌	服務單位	中正大學台文所
兼任助理電話			
兼任助理 電郵地址			
服務單位 地 址	62102 嘉義縣民雄鄉三興村7鄰大學路一段168號		
計畫網址	http://140.123.48.16/2014cinema		

中 華 民 國 1 0 4 年 1 月 1 2 日

目錄

壹、開設課程一覽表.....	3
貳、修課人數統計表.....	4
參、實習單位資料表.....	5
肆、課程進度表.....	7
伍、教學方法.....	11
陸、計畫自評表.....	12
柒、教學日誌（上學期講座課程與下學期實習課程各酌選三週填寫，共 6 篇）.....	14
捌、計畫網站說明.....	22

壹、開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構及單位職稱，外聘專業師資需註明外聘)	性別	講師授課時數
地方知識、深度報導與紀錄片製作 (一)	102 下	3	江寶釵	女			
			吳亦昕	女			
					簡妙如/國立中正大學傳播學系副教授	女	6
					吳季昕/國立聯合大學客家語言與傳播研究所碩士、高雄第一社區大學課務專員	男	3
					林建享/國立台南藝術學院音像紀錄研究所碩士、「我們工作室」有限公司負責人、台灣民族誌影像學會監事	男	3
地方知識、深度報導與紀錄片製作 (二)	103 上	3	江寶釵	女			
			吳亦昕	女			
					黃淑梅/獨立紀錄片工作者、台灣南方影像學會理事長	女	12
					蔡崇隆/國立中正大學傳播學系專技助理教授	男	12
總計							
教師性別	男 3 位，女 4 位						
講師總數	學校師資 4 名，業界師資 3 名，共 7 位						
授課時數	學校師資 66 時，業界師資 42 時，共 108 時						

※請依實際開設課別、邀請講師名單，自行增設表格。

貳、修課人數統計表

請分門明列如下，並依實際開課別及修課人數自行調整格數：

課程名稱(102年度下學期)	地方知識、深度報導與紀錄片製作(一)
修課人數	學生共16名，男9，女7名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共6名，跨域(非開課單位)修習者共4名。
課程名稱(103年度上學期)	地方知識、深度報導與紀錄片製作(二)
修課人數	學生共8名，男4，女4名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共4名，跨域(非開課單位)修習者共5名。
總計	
共開設課程 2 門，學生總數24名，男13，女11名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共10名，跨域(非開課單位)修習者共9名。	

參、實習單位資料表

執行實習之單位，可依實際狀況自行調整格數。

102 下學期

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		預計 實習 時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或 作品要求及實習成效，每單位概 述以兩百字為限)
			男	女		
校外實作 江寶釵、吳 亦昕	民雄在地文化 地景	嘉義縣民雄鄉	9	7	3/5 12:00- 17:30	一、教學內容：史蹟踏查/拍攝/ 資料蒐集 二、行程： 1.五穀王廟暨景觀公園 2.大士爺廟 3.嘉義縣表演藝術中心 4.民雄森林公園 5.民雄廣播博物館 三、作業：心得分享 四、成效：習得地方文化地景觀 照角度
校外單位實 習 浦忠勇	達邦部落	嘉義縣阿里山鄉	9	7	3/28-29 ,兩整天	一、教學內容：鄒族部落踏查 二、行程： 1. 達邦鄒民族社區參訪 2. 特富野森林狩獵 3. 部落餐飲體驗 4. 部落議題交流 三、作業：田調筆記 四、成效：習得鄒族
校外單位實 習 嚴清雅	梅山鄉太平社 區發展協會	嘉義縣梅山鄉太平 村	9	7	3/30-31 ,兩整天	一、教學內容：太平村社區營造 與駐村藝術家 二、行程： 1.資源盤點 2.藝術家口訪 3.文學地景踏查 4.生態調查 三、作業：田調筆記

						四、成效：檢討當地社區營造
校外單位實習 鄭道聰	台南市文化協會	台南市中西區神農街 79 號	9	7	5/17 9:00-17:00	一、教學內容：史蹟踏查/拍攝/資料蒐集 二、行程： 1. 鄭成功祖廟 2. 水仙宮三益堂 3. 兌悅門 4. 五條港區 三、作業：田調筆記 四、成效：
實習單位總計：共 4 個。			實習生總計：男 9 位，女 7 位，共 16 位。			

103 上學期

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或作品要求及實習成效，每單位概述以兩百字為限)
			男	女		
嚴清雅	梅山鄉太平社區發展協會	嘉義縣梅山鄉太平村 43 號	4	3	32×7=224	協助社區發展協會，進行社區導覽之製作
李旭彥	梅山文教基金會	嘉義縣梅山鄉梅北街 91 號	1	0	12	協助採訪、調查、音像錄製與剪輯
黃金山	薪傳二手書店	嘉義市大林鎮中山路 45 號	0	1	56	協助辦理「閱讀嘉南地文藝營」
余國信	玉山旅社	嘉義市東區共和路 410 號	0	3	16×3=48	文藝咖啡店之展店、經營管理與古蹟空間再造
許家銘	許家銘糕餅舖	嘉義市新生路 655 號	2	2	32×2=64	品牌形象再造與規劃
蔡伯南	文水出版社	台北市中山區南京東路二段 11 號 7 樓	4	4	5 人 *6hr*2*天 =60 3 人 *6*1=18 共計 78	編輯、校稿、出版業務
實習單位總計：共 4 個。			實習生總計：男 4 位，女 4 位，共 8 位。			
實習時數總計：共 482 時。						

肆、課程進度表

請**分門**寫明每週課程之講師資訊，及其所授之課程內容，包含課程主題、講述或討論重點等。

註：請依實際開設課別增設表格。

102 下學期

課程名稱	多語之地方知識、深度報導與紀錄片製作（一）		任課教師	江寶釵、吳亦昕	
學分	3		課程開設日期	(三) 12:10-15:00	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容			備註
第 1 週 (2/19)	江寶釵/中正大學台文所教授	課程簡介 導論 1：嘉義縣作為一個「地方」的知識生產的可能性			
第 2 週 (2/26)	吳亦昕/中正大學台文所助理教授	導論 2：視覺文化概論 導論 3：影像、權力和政治			
第 3 週 (3/5)	江寶釵、吳亦昕	民雄好好玩一天（分組活動）			
第 4 週 (3/12)	吳亦昕	紀錄觀點 1：要/該紀錄什麼？發言的是誰？ 紀錄觀點 2：觀看與被看、看見與不見			
第 5 週 (3/19)	江寶釵、吳亦昕	田野調查概論 分組			
第 6 週 (3/26)		訪談與深度報導寫作技巧 國際志工報告參訪嘉義市五間咖啡店並交流			
第 7 週 (4/2)	校際活動	3 月 28、29 日赴鄒族部落；3 月 30、31 日赴梅山			
第 8 週 (4/9)	江寶釵、吳亦昕	分組專題報告			
第 9 週 (4/16)	江寶釵、吳亦昕	紀錄片影像分析與討論 1：楊力洲《拔一條河》			
第 10 週 (4/23)	業師：簡妙如/中正大學傳播學系副教授	紀錄片影像分析與討論 2：賈樟柯《東》			
第 11 週 (4/30)	江寶釵、吳亦昕 業師：吳季昕/高雄第一社區大學課務專員	演講：地方脈絡、社區營造與地方媒體的關係網絡 講者：吳季昕			
第 12 週	江寶釵、吳亦昕	田野調查實作與實習			

(5/7)			
第 13 週 (5/14)		田野調查實作與實習	
第 14 週 (5/21)		分組田調報告	
第 15 週 (5/28)	吳亦昕	平面攝影技巧：指導學生拍出好照片	
第 16 週 (6/4)	江寶釵、吳亦昕 業師：林建享「我們工作室」有限公司負責人	影像工作者經驗分享與影像製作實務演練 講者：林建享	
第 17 週 (6/11)	江寶釵、吳亦昕	成果觀摩與討論	
第 18 週 (6/18)		語言與文學：民間文學、古典文學、現代文學中的 嘉義書寫	

103 上學期

課程名稱	多語的地方知識、深度報導與紀錄片製作（二）		任課教師	江寶釵、吳亦昕
學分	3		課程開設日期	（四）10:10-13:00
週次 /日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第 1 週 9/18	江寶釵/中正大學台灣文學研究所所長	課程簡介 地方文史知識與經驗統整運用		
第 2 週 9/25	吳亦昕/中正大學台文所助理教授	紀錄片的結構一：觀點與起承轉合 範例：蔡崇隆《對岸異鄉人》		
第 3 週 10/2	吳亦昕	紀錄片的結構二：議題與風格 範例：尼可拉斯·葛霍《醫院啟示錄》 楊力洲「紀錄片教我的事」 作業：微紀錄「我的一天」5min		
第 4 週 10/9	吳亦昕	作業「我的一天」分享與檢討 紀錄片的結構三：旁白與音樂 範例：NHK《亞洲一等國》		
第 5 週	江寶釵	公共議題、藝術與紀錄片：台新藝術獎《樹梅坑溪行動		

10/16		藝術》、《聲土不二》、《海市蜃樓》 作業：四張照片說故事	
第 6 週 10/23	江寶釵	作業「四張照片說故事」分享與檢討 影片前置作業一：影像企劃	
第 7 週 10/30	黃淑梅/獨立紀錄片工作者、台灣南方影像學會理事長	業界授課：紀錄片的田野功課、腳本寫作	
第 8 週 11/6	黃淑梅	業界授課：攝影美學概論	
第 9 週 11/13	吳亦昕	攝影技巧與實作應用（助教：戴嘉宏/臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所碩士生）	
第 10 週 11/20	黃淑梅	業界授課：紀錄片導演的功課一	
第 11 週 11/27	黃淑梅	業界授課：紀錄片導演的功課二	
第 12 週 12/4	吳亦昕	剪輯、音效設計與實作應用（助教：戴嘉宏/臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所碩士生）	
第 13 週 12/11	江寶釵	影片前置作業二：田野調查概論與口訪練習	
第 14 週 12/18	蔡崇隆/中正大學傳播系助理教授	1990 年代台灣紀錄片風潮 1. 吳乙峰《月亮的小孩》 2. 李道明《人民的聲音》 3. 胡台麗《蘭嶼觀點》 4. 陳俊志《美麗少年》	
第 15 週 12/25	蔡崇隆	2000 年代台灣紀錄片風潮 1. 黃庭輔《指月記》 2. 曾文珍《春天-許金玉的故事》 3. 黃信堯《多格威斯麵》 4. 蔡崇隆《我的強娜威》	
第 16 週 1/1	元旦放假	元旦放假	
第 17 週 1/8	蔡崇隆	台灣紀錄片的發展現況與省思	
第 18 週 1/15	江寶釵 吳亦昕	期末各組作品發表座談會	

蔡崇隆		
-----	--	--

伍、教學方法

此表為教學方法簡述，如 貴課程無以下教法類型，或使用他種方式，亦可說明於「其他」欄位，無相關資訊可提供，即毋須填寫。

教學方法	事例
本土教材	
國際化教材	
國際師資講演/示範	
數位應用	
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	<p>【多語之地方知識、深度報導與紀錄片製作】</p> <p>修課學生至嘉義縣梅山鄉太平社區發展協會、梅山文教基金會兩處，分別協助社區導覽之製作、音象錄製與剪輯，以熟練接洽、訪談、採錄、文編、印製、剪輯等作業流程。</p> <p>修課學生協助民雄二手書店辦理「閱讀嘉南地文藝營」之活動，協助各項庶務，並親身參與在地文學推廣的活動內容。</p> <p>修課學生協助嘉義市許家銘餅鋪，進行品牌形象再造與規劃。透過訪談協調、品牌故事、視覺設計、網站規劃等，以熟習實務流程。</p> <p>協助洪雅文化協會之玉山旅社之庶務，以學習文藝咖啡店之展店、經營管理與古蹟空間再造。</p>
人際互動能力加值	<p>【多語之地方知識、深度報導與紀錄片製作】</p> <p>本學期共 8 位學生至義縣梅山鄉太平社區發展協會、梅山文教基金會兩處，透過耆老訪談、資料採錄，以建立紙本導覽、影音紀錄。</p>
個案討論	
實驗性教材/具	
影音資料	
其他教學活動	事例
講座	
研討會/工作坊	
參訪	
(模擬)策展	
競賽	
表演	
(模擬)出版	
其他	

陸、計畫自評表

一、計畫內容

(一) 課程架構及進行模式

(請陳述講座課程與實作/習課程之教學模式，及銜接單一課程之整體構想)

本計畫曾以「地方知識、深度報導與紀錄片製作」課程通過兩年「台灣文史藝術課程教學改進計畫」，因為主持人赴外計畫而中斷。今年再度申請，過去以廟宇、朴子溪為主，今年則將以民變故事、濱海地區為主，同時著重地方語書寫與英語口說能力的訓練。

本計畫預計開設 2 門課：第一學期著重地方知識的傳授、在地議題的發想/討論、文字與視覺文化的探討，延伸至田野調查實作、影像拍攝技巧與深度報導撰寫訓練等，使學生在期末完成小組議題之深度報導；第二學期則延續上學期深度報導的議題，加入影音拍攝、剪輯後製，並在期末完成分組之紀錄片之製作。

(二) 計畫團隊執行情形

(說明計畫團隊師資之分工實況，洽詢業師授課後之感想與建議)

主持人：江寶釵教授，負責計畫統合、課程講授、帶領學生田野調查。

共同主持人：吳亦昕助理教授，負責演講邀約、課程講授、帶領學生田野調查。

計畫助理：梁鈞筌，負責計畫聯繫、庶務。

本計畫開設 2 門課，第一學期 1 門課，以「嘉義梅山太平社區的太平盛世」「達邦社區的族語實驗」、「沿海地區與海盜傳說」三大主題進行，業已完成田野調查、影像拍攝與「老式·慢活·微旅行—36 彎後的太平盛世」、「言靈·微光——一場來自達邦的鄒語實驗」、「他從海上來：台灣海盜風暴」三篇深度報導。結合國際志工的相關課堂活動並多次獲得媒體報導。

第二學期以紀錄片實作為軸心，輔以拍攝、取景、剪輯、訪談等教學/實作，選課學生共分 2 組完成 2 支紀錄片。

二、執行過程遭遇之困難

(請簡述計畫執行時遭遇的各式困難，如師資、經費與活動安排，學生觀感、課堂反應和學習態度，考評設計與結果是否反映學生之認知技能已提升，是否提供教學意見回饋管道等，並說明應變方式或往後修正設計之考量。)

1. 學生的實習費被刪除，這在實習的執行上使學生興趣缺缺，改用兼具田野調查實作的方式吸引學生參與，計畫原定之合作單位有稍做更改。下學期課程將在分組時即決定實習單位。
2. 在課程規劃上，原希望修課學生能連續修習兩門課，但由於已開課程之開課時間為 102 學年度下學期，不少選課學生為即將畢業的研究所二年級與大學四年級的學生，造成 103 上學期的課程流失不少學生，新選修學生紀錄片的主題、方向，便不會與上學

期成果連貫，較為可惜。

自評整體達成率：__90__ %

三、實作/習個案狀況說明

(請試擇積極修課學生個案數例，書寫其對課程及就業之想像與期待，勤力修業之事實，課後進入職場之狀況，或進修之取向等。如執行中曾遇困難個案，未能與學生良性溝通、調適其預備就業心態，乃教學方法或時程安排有待改進處，亦可於此分享。若無上述情形可不予填寫。)

四、實驗性課程成為常設課程之可能性評估

(請試評估此實驗性課程置入常設課程的可能性。課程編制、業師陣容、跨域及實作/習主題等項目應如何調整，方能與 貴單位課程規劃、經費資源及學生素質相配合，逐步達成人文學門部分課程跨域/界轉型的目標。如 貴課程已成為系(所)內常設課程，亦請說明。)

本課程在本所已行之有年，器材（攝影器材、剪輯器材等）漸臻完善、與外聘專業人士的合作也有穩定模式；加以文學研究系所近年來必須面臨就業市場的挑戰，本所亦已通過更改名稱，轉行為文學與文化創意系所，是而將本課程作為常設課程，極為可行。

柒、教學日誌 (上學期講座課程與下學期實習課程各酌選三週填寫，共 6 篇)

102 學年/下

上課時間	103年3月5日
課程主題	民雄好好玩一天
地點	民雄鄉
(一)課程進度(摘要式)	
先在學校門口集合，依序前往1.五穀王廟暨景觀公園2.大士爺廟3.嘉義縣表演藝術中心4.民雄森林公園5.民雄廣播博物館	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動...等)	
各自騎乘機車，由老師帶隊前往，並由老師與專人導覽。學生對於在地信仰與人文景點都蠻熱心好奇的，跟國際志工的交流也非常熱烈。	
(三)課程進行待改進部分	
因行程安排上過於緊湊，沒有留下現場回饋與討論時間，而以課後作業方式彌補。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。	
1. 時間的安排有一點太緊，希望可以拉長一點	
2. 嘉義縣的文化景點，在導覽部份可以加強一點，因為有國際志工同行，若有英文版的導覽會更好	
3.安排的行程滿滿，導致停留的時間較少，能夠再進一步參觀的時間也比較短。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
「民雄好好玩一天」踏查	
	

圖為民雄國家廣播博物館



左圖為民雄五穀王廟

102 學年/下

上課時間	103年3月26日
課程主題	國際志工報告參訪嘉義市五間咖啡店並交流
地點	文學院101教室
(一)課程進度(摘要式)	
由國際志工進行自我介紹，後開始分享其與本所學生參訪嘉義市咖啡店的過程與照片，並分享自身所建之嘉義文化圖景。	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動...等)	
有對國際志工分享的內容，而詢問國際志工對於台灣的感覺；也有國際志工展示自己的部落格，將在台灣的生活以英文寫在部落格上，向外推廣台灣文化風景之美。最後也有同學對外國的大學學科制度感到好奇，可謂文化與學術上的雙重交流。	
(三)課程進行待改進部分	
應提早一週將國際志工的報告內容傳給修課同學，將更有助於交流與討論。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 1.嘉義也有許多文化地景，而不僅僅是嘉義市中的特色咖啡店，若可以到其他嘉義的文化地景(森林之光、檜意生活村、森林鐵路公園等)，不知道是否可以激發國際志工的其他文化圖景感受。 2.國際志工用英文講述有點霧煞煞。 3.國際志工的分享讓人有更不一樣的感受！介紹過程挺有趣的。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	

國際志工交流：分享嘉義文化地景



102 學年/下

上課時間	103年4月9日
課程主題	分組專題報告
地點	文學院101教室
(一)課程進度(摘要式)	
本堂課為達邦組、太平組和蔡牽組的第一次專題分組報告，主要為資料蒐集後，對於主題的理解與未來欲發展之方向進行報告。	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動...等)	
三個組別分別對報告組別進行心得分享和提問，頗為熱烈；老師在旁協助提點問題，以促進課堂學生對各主題的延伸思考以及方向提點。	
(三)課程進行待改進部分	
雖有規定報告時間為20分鐘，但學生在時間掌控上仍嫌冗長，又因希望能聆聽完整的報告內容而無法強制結束報告，導致壓縮到各組交叉討論時間。建議應提前讓授課老師檢視報告內容，以做修正。	

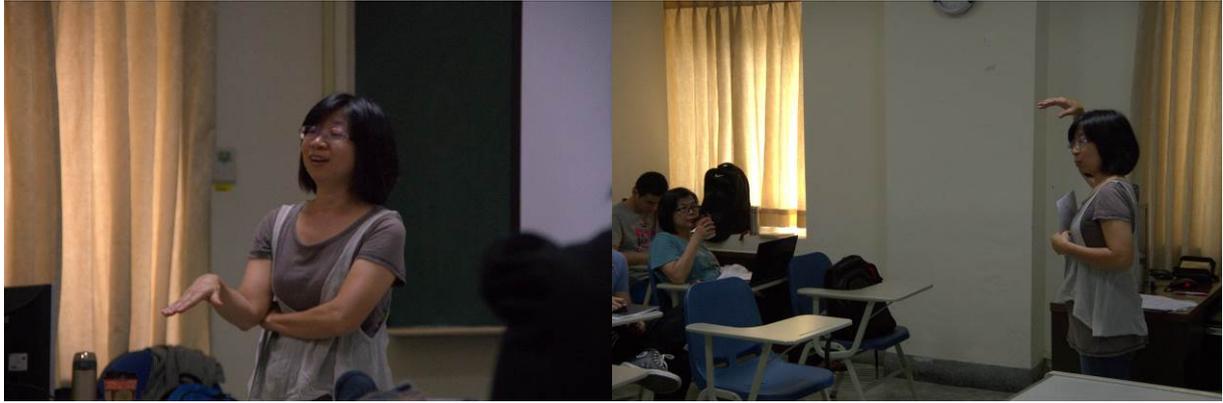
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。

1. 時間的掌握上，可以再加強一點。
2. 就蒐集資料而言，同學算是很認真、詳盡。
3. 對於各自討論議題都有些主要想法，也因為分組報告而看見不一樣的視角。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



上課時間	2014年10月30日
課程主題	紀錄片的田野功課、腳本寫作
地點	文學院004-1教室
(一)課程進度(摘要式)	
<p>本堂課邀請紀錄片黃淑梅導演，講授主題為「紀錄片的田野功課、腳本寫作」，首先講述田野調查的倫理與事前準備，並以黃導演的參與大埔事件及台中自辦重劃區紛爭的親身經歷為案例，說明田野調查可能遭遇的困難與解決方式，以及紀錄片工作者與被攝者之間的各種關係。接著，以「耆老話南瀛系列：南化鄉」的企劃書與拍攝、剪輯大綱為例，說明腳本寫作要點。最後，放映「耆老話南瀛系列：南化鄉」記錄短片，針對內容進行討論。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動...等)	
<p>學生聽講頗為專心，且討論、發問頗為踴躍，老師亦在場聆聽、在旁協助提問，以促進學生對各個面向的思考。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<p>討論極為熱烈，時間較難掌握。</p>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拍攝是對自我挑戰，也是向不合理的體制挑戰。 2. 導演真的很厲害，學到很多東西。 	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	



103 學年/上

上課時間	2014年11月6日
課程主題	攝影美學概論
地點	文學院004-2教室
(一)課程進度(摘要式)	
<p>承接上週課程，由黃淑梅導演講授「攝影美學概論」。黃導演指出紀錄片攝影師等同是導演的另一雙眼睛，因此除了必須具備攝影的美學概念及專業技術之外，也必須具備敏銳的觀察力、冷靜透視的態度，以及對當代議題的好奇心與體察能力，才能充分整握「現場」，與導演相輔相成。接著介紹各種鏡頭語言，說明各種拍攝方式所呈現的不同效果，並強調攝影鏡頭的選擇沒有絕對，是個人風格的表現，也必須考量影片主題需要。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動...等)	
<p>學生聽講頗為專心，且討論、發問頗為踴躍，老師亦在場聆聽、在旁協助提問，以促進學生對各個面向的思考。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<p>討論極為熱烈，時間較難掌握。</p>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。</p> <p>最讓我印象深刻的事是導演說攝影師需要睜開兩眼的方式來攝影，一隻眼用在攝影上，另一隻眼卻要用在現場的狀況上，在當下聽到這句話時，我立馬覺得太誇張了！因為我覺得人的視野很難能夠分開運用，但是導演卻說那是攝影師的必備能力，讓我對於攝影師有深深的敬佩，尤其是「跟拍」的動作！當導演說到攝影師要跟拍的時候，基本上上半身是不能動彈的，不然畫面會跟著搖晃，因此讓我覺得要單位專業的攝影師也不是一件易事！今天的講座非常的精彩，導演不僅細心的為我們說明攝影的專業知識，甚至還撥放電影讓我們知道攝影角度的各個不同，收穫甚多！</p>	

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



103 學年/上

上課時間	2014年11月27日
課程主題	紀錄片導演的功課
地點	文學院004-2教室
(一)課程進度(摘要式)	
<p>黃淑梅導演以卡繆對「藝術家和時代」的思索為引，將記錄片的導演比為一個「作者」，講述記錄片導演在「再現真實」上的取捨選擇與辯證精神。黃導演認為，不管如何尊重被拍攝的主體，紀錄片導演的主觀觀點仍然在鏡頭的安排、剪輯點的選擇…等等環節一再出現。以此為前提，黃導演指出在拍攝的現場，導演最大的考驗就是「取捨與再創造」，因此，導演建立好自己與這部片子的關係，或者與記錄主題與拍攝對象的關係是非常重要的，唯有確立好關係，一直回到主題去思考，才不會只拍攝到徒具形式的現實而非趨近核心的真實。最後，黃導演以紀錄片《在中寮相遇》的衝突片段，實際與同學討論導演(掌鏡者)、觀看的人、被看的人之間的位置關係。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動...等)	
<p>學生聽講頗為專心，且討論、發問頗為踴躍，老師亦在場聆聽、在旁協助提問，以促進學生對各個面向的思考。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<p>討論極為熱烈，時間較難掌握。</p>	

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。

1. 有的影片略顯沉悶。
2. 收穫良多，感覺對鏡頭的掌握更有一點概念了。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



捌、計畫網站說明

(一) 計畫網址

網站：<http://140.123.48.16/2014cinema>

課程互動區：<https://www.facebook.com/groups/731373173604521/>

(為促進師生互動與課後資訊補充，及課程階段性成果展示分享，網頁開放得以校內課程網站、部落格或 facebook 網頁等形式規劃呈現。如使用校內設置之網站，設有登入權限者，應提供帳號密碼，以利考核作業。)

(二) 網站設計說明或特殊內容分享

(請具體說明運用此網站之考量，並擇取師生於站內可公開性質之互動案例分享，若無可不予填寫。)

網站設置有課程規劃、教師簡介、課堂紀錄、學生作業、交流園地等，以作為課堂成果的展示、意見交流的平台。留言板無須登入，即可留言。

	<p>網站架構：</p> <ul style="list-style-type: none">訊息公告：最新訊息快遞計畫介紹：本計畫之發想、目的、課程規劃方向課程設計：開設課程大綱教師簡介：授課教師簡介課堂紀錄：課堂影像、講義學生作業：學生田野調查、期中/期末報告中正台文：本所網站
	

另於 Facebook 成立社團「吳師一言堂」以加強交流討論。

Facebook 吳師一言堂

首頁 尋找朋友

動態消息
收件匣訊息
活動
尋找朋友

吳師一言堂 成員 活動 相片 檔案

搜尋這個社團

撰寫貼文 新增相片/影片 提問題 新增檔案

留個言吧.....

最新動態

吳亦昕
1月9日 23:32 · 編輯紀錄

【2015.01.09日治時期台灣通俗文化與現代性】這是今天課堂上引起話題的影片，不過下面的評論並沒有我想像的激烈謾罵及論戰XDDD 各位棒球魂的同學，你們看完是感到不快還是感動呢？又是什麼造成你們感到不快或感動呢？

WBC台灣戰的奇蹟—圓陣敬禮的秘密
日本富士電視台《Mr...

YOUTUBE.COM

關於 87 位成員

公開社團

中正大學台文所吳亦昕老師授課相關資訊分享平台。
103學年度第一學期課程：
1. 日治時期台灣通俗文化與現代性
2. 日文一
3. 地方知識、深度報導與紀錄片製作
*目前為方便修課同學加入社團，暫時先設定為公開，之後會改為不公開，成員們可安心在此發文。

87 位成員 (6 位新成員) · 以電子郵件邀請

+ 加成員到社團

成立新社團

和朋友、家人、隊友或同伴一起分享，社團功能讓這一切變得更容易。

+ 成立社團