

教育部
人文社會科學應用能力及專長培育計畫
期末報告書

【計畫名稱：戲劇與表演文化專長培育計畫】

執行單位	國立中央大學 文學院 英美語文學系		
計畫名稱	戲劇與表演文化專長培育計畫		
開課別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部		<input type="checkbox"/> 研究所
主持人姓名	周慧玲	服務單位	英美語文學系
主持人電郵地址		主持人電話	
兼任助理姓名	陳薏先	服務單位	英美語文學系
兼任助理電話			
兼任助理電郵地址			
服務單位地址	(320) 桃園市中壢區中大路 300 號		
計畫網址	Facebook 社群網站之不公開社團		

中華民國 104 年 01 月 14 日

目錄

壹、開設課程一覽表

貳、修課人數統計表

參、實習單位資料表

肆、課程進度表

伍、教學方法

陸、計畫自評表

柒、教學日誌

捌、計畫網站說明

玖、附錄

壹、開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構及單位 職稱，外聘專業師資需註明外聘)	性別	講師授課時數
戲劇創作與表演	102學年度下學期	3	李易修講師	男	詹俊傑（專業劇場及電視編劇）	男	42
世界表演與文化II：現代舞專題	103學年度上學期	3	周慧玲教授	女	蘇威嘉、劉冠詳、葉名樺、江佑倫 (羈舞劇場專職編舞家、舞者)	2男 2女	66
總計							
教師性別	男4位，女3位						
講師總數	學校師資2名(包含有授課之計畫主持人)，業界師資5名，共7位						
授課時數	學校師資48時，業界師資108時，共158時						

※請依實際開設課別、邀請講師名單，自行增設表格。

貳、修課人數統計表

請分門明列如下，並依實際開課別及修課人數自行調整格數：

課程名稱(102年度下學期)	戲劇創作與表演
修課人數	學生共29名，男13名，女16名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者 0 名，跨域(非開課單位)修習者共15名。
課程名稱(103年度上學期)	世界表演與文化II：現代舞專題
修課人數	學生共18名，男9，女9名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共13名，跨域(非開課單位)修習者共14 名。
總計	
共開設課程2門，學生總數47名，男22，女25名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共13名，跨域(非開課單位)修習者共38名。	

參、實習單位資料表

執行實習之單位，可依實際狀況自行調整格數。

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或 作品要求及實習成效，每單位概 述以兩百字為限)
			男	女		
蘇威嘉／周慧玲	鸞舞劇場／中大黑盒子表演藝術中心	中央大學黑盒子劇場	9	9	18	【世界表演與文化 II：現代舞專題】全體學生參與 2014 第三屆破殼藝術節演出《根據真人真事改編》演出三場 10/23-25，以及拍攝記錄短片一支。這包含了個別與集體創作排練和技術彩排指導與執行，以及正式對外公開演出三場，和攝影紀錄組的全程拍攝以及後製作剪接。
實習單位總計：共 2 個。			實習生總計：男 9 位，女 9 位，共 18 位。			
實習時數總計：共 18 時。						

肆、課程進度表

請分門寫明每週課程之講師資訊，及其所授之課程內容，包含課程主題、講述或討論重點等。

註：請依實際開設課別增設表格。

課程名稱		戲劇創作與表演		任課教師	李易修
學分		3		課程開設日期	2014/02/17~2014/06/16
週次		講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	02/17	李易修、詹俊傑（專業劇場與電視編劇）	課程說明、課程分組。 台灣當代劇場編劇、表演現況總論		
第2週	02/24	詹俊傑	舞台劇劇本寫作基礎（一）舞台劇劇本基礎認識，故事架構初探 透過影視劇本與戲劇劇本的差異，並實際播放羅密歐與茱麗葉不同版本之影片，讓同學從根本認識舞台劇劇本之構成與創作		《羅密歐與茱麗葉》不同版本影片
第3週	03/03	詹俊傑	舞台劇劇本寫作基礎（二）角色人物發展與對話呈現 經由小作業「實地錄音對話」，讓同學透過聆聽紀錄日常語言，再從其中發展角色，並學習如何在對話中呈現角色性格		
第4週	03/10	詹俊傑	舞台劇劇本寫作基礎（三）故事情節鋪排與戲劇衝突 透過老師自身創作的小劇本，帶領同學研討戲劇事件所激發的情節與衝突，同時將劇本人物的刻畫蘊含其中		講師創作劇本《摩卡》 《出門》研讀、討論
第5週	03/17	李易修	表演實作與修整（一） 實際操作各組編寫之劇本，於舞臺表演實踐中修正劇本的寫作問題。		
第6週	03/24	李易修、詹俊傑	分組呈現與討論（一） 第一階段劇本寫作之正式呈現。含表演與完整小劇本作業繳交		
第7週	03/31	詹俊傑	舞台劇劇本寫作延伸（一）舞台劇語言與情節設計 1 帶領同學研讀東尼獎劇本《求證》，探討其中的數學家角色背景構成，同時透過日常生活的人物照片，激發學生想像塑造力		美國劇作《Proof》研讀、討論
第	04/07	詹俊傑	舞台劇劇本寫作延伸（二）舞台劇語言與情節設計 2		

8週			以表演工作坊《暗戀桃花源》為例，透過人物獨白練習，引領學生更加細緻地揣摩角色心境，並融入戲劇事件中	
第9週	04/14	李易修	表演實作與修整（二） 實際操作各組編寫之劇本，於舞臺表演實踐中修正劇本的寫作問題。	
第10週	04/21	李易修、詹俊傑	分組呈現與討論（二） 第二階段劇本寫作之正式呈現。含表演與完整小劇本作業繳交	
第11週	04/28	詹俊傑	舞台劇劇本改編，《逆旅》分享 舞台劇劇本寫作進階（一）想像飛越，舞台劇劇本創新形式與內容 1 研讀劇作《心之所欲》、《逆旅》，引領同學觀摩不同創作手法和議題之劇作，如何開展故事架構，並檢視各組自己的劇本作品。	本土劇作 《逆旅》與英國劇作 《心之所欲》研讀、討論
第12週	05/05	詹俊傑	舞台劇劇本改編，《金釵》分享 舞台劇劇本寫作進階（二）想像飛越，舞台劇劇本創新形式與內容 2 邀請劇作家周慧玲老師蒞臨課堂與學生分享，透過研讀劇本後的踴躍提問，第一線與作者進行創作交流。另一部分時間，舉行「劇本醫生」時間，與各組同學面對面細部修整探論創作劇本。	本土劇作 《少年金釵男孟母》研讀、討論
第13週	05/12	李易修	表演實作與修整（三） 實際操作各組編寫之劇本，於舞臺表演實踐中修正劇本的寫作問題。	
第14週	05/19	李易修、詹俊傑	分組呈現與討論（三） 第三階段劇本寫作之正式呈現。含表演與完整小劇本作業繳交	
第15週	05/26	詹俊傑	期末劇本指導，劇本名作研討 研讀劇本《Closer》，並搭配改編電影，讓同學在討論中摸索該劇的角色塑造，同時回顧已讀過之《逆旅》，彼此印證對照。	美國劇作 《Closer》研讀、討論 & 改編電影播放
第16週	06/02	端午節放假		
第17週	06/09	李易修、詹俊傑	劇本修整與期末呈現排練指導	

週				
第 18 週	06/16	李易修、詹 俊傑	期末呈現 本學期劇本習作之完整呈現，含表演與期末劇本作業 繳交	

課程名稱		世界表演與文化 II：現代舞專題		任課教師	周慧玲	
學分		3		課程開設日期	2014/09/17~2015/01/14	
週次 / 日期		講師姓名、單位及職稱	課程內容			備註
第 1 週	09/17	蘇威嘉、劉冠詳、葉名樺、江佑倫	選課面試與課程說明			
第 2 週	09/22	蘇威嘉、劉冠詳、葉名樺、江佑倫	肢體的拆解 I / 排練與創作			暖身、創作討論與激發、創作實務
	09/24		腳步移動的探索 I / 排練與創作			
	09/26		肢體的引導與力量傳遞 / 排練與創作			
第 3 週	09/29	蘇威嘉、劉冠詳、江佑倫	世界現代舞美學發展趨勢： 修課者自選兩個片段，蒐集資料，提出討論與分析。			
	10/01		雙人夥伴的支撐與施受 / 排練與創作			
	10/03		探討動作與聲音的關係 I / 排練與創作			
第 4 週	10/06	蘇威嘉、劉冠詳、葉名樺、江佑倫	探討動作與聲音的關係 II / 排練與創作			(音樂設計 協同排練)
	10/08		腳步移動的探索 II / 排練與創作			
	10/10		國定假日停課一次			
第 5 週	10/13	劉冠詳、葉名樺、江佑倫	本週二~五， 14:00~17:00；週六 14:00~21:30 為實習時段	肢體的拆解 II / 排練與創作		燈光設計、服裝顧問與劇場基礎知識、舞台概念教學
	10/14					
	10/15			搖擺的身體 / 排練與創作		
	10/16					
	10/17			創作組合與排練		
	10/18			創作組合與排練		
	10/18			創作組合與排練		

第 6 週	10/20	蘇威嘉、 劉冠詳、 葉名樺、 江佑倫	本週二～五， 14:00~17:00 為實習時段	劇場實習週：裝臺、技術排練、彩排、 以及正式公開演出三天。	1. 裝台與 彩排：燈 光設計與 技術人員，引導 學生實務 操作 2. 成果展
	10/22				
	10/23				
	10/24				
	10/25				
第 7 週	11/01	周慧玲	觀摩討論：中大黑盒子劇場破殼藝術節		
第 8 週	11/24	蘇威嘉、 劉冠詳、 葉名樺、 江佑倫	觀摩討論：臺北市城市舞臺臺藝大現代舞年度舞展		
第 9 週	11/26	周慧玲	期末作業說明／觀摩討論		
第 10 週	12/15	蘇威嘉、 劉冠詳、 葉名樺、 江佑倫	觀摩討論：國立臺北藝術大學歲末舞展		
第 11 週	01/16	周慧玲	繳交期末報告一篇		

伍、教學方法

此表為教學方法簡述，如 貴課程無以下教法類型，或使用他種方式，亦可說明於「其他」欄位，無相關資訊可提供，即毋須填寫。

教學方法	事例
本土教材	<p>【戲劇創作與表演】使用《表演臺灣彙編》劇場電子書為教材，內容俱為台灣當代劇作，展現台灣表演藝術創作者對於本土文化社會的思考與反饋。共有《少年金釵男孟母》、《逆旅》。教材共 2 件。</p> <p>【世界表演與文化 II：現代舞專題】邀請國內重要舞蹈團體〔羸舞劇場〕擔任授課，其原創舞作俱是課程之本土教材。</p>
國際化教材	<p>【戲劇創作與表演】使用 HEART' S DESIRE, PROOF, ROMEO AND JULIET 等西方古今著名劇作為教材，提升學生國際戲劇創作的不同創作思維面向與技巧。教材共 3 件。</p> <p>【世界表演與文化 II：現代舞專題】另選十位國際重要編舞家／舞蹈團體之作品為教材，其中林懷民的雲門舞集為臺灣團體，其餘九人為國際編舞家：Merce Cunningham, Pina Bausch, Jiri Kylian, William Forsthe, Ohad Naharin, Trisha Brown, Anne Teresa De Keersmaeker, Wlm Vengekeybus, Dimitris Papaioannou, Akram Khan.</p>
國際師資講演/示範	無
數位應用	<p>【戲劇創作與表演】使用《表演臺灣彙編》劇場電子書《少年金釵男孟母》、《逆旅》為教材。本套叢書包含豐富的戲劇幕後製作相關資料，尤其是演出的影音記錄豐富，學生可以透過網路瀏覽，也可以安裝在自己的數位閱讀載具上細細研讀。</p>
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	無
人際互動能力加值	<p>【戲劇創作與表演】本學期課程採用分組共同編創劇本方式進行，讓小組成員各自提出劇本發想、結構調整、劇情規劃以及台詞寫作，增加同學溝通、互動的能力；完成中的劇本，每隔兩週左右的時間就會在舞台上排演實踐，而排戲同樣需要高度的溝通與討論技巧，讓同學懂得如何表達自己的意見、吸收他人的建議，共同完成一部作品。</p> <p>【世界表演與文化 II：現代舞專題】全班參與一個全新舞作的創作與排練，大部分內容由業師帶領開發，學生來自各院系，因為創作與排練而緊密合作，學習人際互動能力。其中德國交換生一名，為了讓他融入教</p>

	學與創作排練，參與學生主動隨時即席翻譯，全班英語能力因此自然提升。
個案討論	<p>【戲劇創作與表演】本課程修習完畢後，中文系選修同學對於戲劇展演產生強烈興趣，並自力組織系上同學，預定於 2015 年春季共同於校內製作一齣戲劇作品《求生不能》，同時另有同學自組之「小文聚劇團」同樣在 2015 年春季製作戲劇作品《地下女伶》，這兩個由同學在課後自主製作之作品，都將在本校專業黑盒子劇場內展演。除此之外，並且有多名同學表示將要報名表演藝術相關之研究所，繼續進修戲劇專業。其中尤以中文系陳[]同學最為積極，繼續選修校內其它相關課程、校外專業團隊之培訓課程，並且參與其它學生團隊之劇場製作。</p> <p>【世界表演與文化 II：現代舞專題】去年度修課同學黃[]和葉[]於課程結束後，自行加入羈舞在新北市的週末練舞，持續一年，因而結識同在一個場地排練的旅美現代舞舞者許芳宜，獲得邀請加入 2014 年 10 月 31 日－11 月 2 日由國家戲劇院主辦的《2x2：許芳宜 X 譚元元》正式演出。其間黃韋捷並獲邀擔任本課程助教。</p>
實驗性教材/具	
影音資料	【戲劇創作與表演】HEART' S DESIRE, PROOF, ROMEO AND JULIET、《少年金釵男孟母》、《逆旅》等劇作演出之影音記錄，共 5 件。
其他教學活動	事例
講座	指除上學期講座課程，額外增開的講座
研討會/工作坊	
參訪	
(模擬)策展	
競賽	
表演	<p>【戲劇創作與表演】全班學生分為 5 組，學期末於本校黑盒子劇場之專業實驗劇場空間分組展演，並開放校內師生入場觀賞，選課同學及觀賞之師生都反應熱烈。</p> <p>【世界表演與文化 II：現代舞專題】全班學生參與中央大學黑盒子表演藝術中心「2014 第三屆破殼藝術節」創作並演出《根據真人真事改編》三場（10/23-25），以及拍攝記錄短片一支。</p>
(模擬)出版	無。
其他	【世界表演與文化 II：現代舞專題】去年施行成果優異，教學評量獲的全校前 5%，授課教師因此獲 2014 年文學院優良教學獎。

陸、計畫自評表

一、計畫內容

(一) 課程架構及進行模式

(請陳述講座課程與實作/習課程之**教學模式**，及**銜接單一課程之整體構想**)

1. 戲劇創作與表演

本課程利用「編劇」的習作與「表演」的練習，相互印證、提升寫作與表演技巧，以開課講師本身的表演專業，搭配校外業界專業師資的編劇專業指導，為學生開創自身專業主修之外的另一技能領域。在一開始的台灣劇場介紹及編劇概論之後，便以三階段的「舞台劇劇本寫作基礎」、「舞台劇劇本寫作延伸」、「舞台劇劇本寫作進階」帶領同學循序漸進瞭解寫作的技巧，每一階段並搭配一次親身排演自己所寫出的腳本，以便進行調整，以及一次該段落的階段小呈現。在劇本寫作完成之後，給與數次的完整排練指導，並於學期末完整演出呈現，檢視學習成果。

2. 世界表演與文化 II：現代舞專題

主要聚焦臺灣現代舞創作與發展，課程目的在引進專業表演藝術團隊進入校園，引導學生從實務操作與實習中，認識並熟悉表演藝術之創作概念及發展技巧，並進一步將臺灣表演藝術放置在世界表演的發展脈絡中，認識臺灣現代表演藝術的發展。修課者將在國內重要專業現代舞蹈團體「羸舞劇場」專業師資的引導下，在為期八週／平均每週三次的密集學習排練過程中，按「肢體開發」、「即興與引導創作」、「成果展演」等三個部份，按部就班進行，最後完成一個完整舞作的創作與編排。本課程另規劃三次講演，透過閱讀和觀摩，搭配前述實地操作與演出，將臺灣現代舞的發展特色，放置在世界表演文化的脈絡中。本課程由英文系周慧玲教授規劃，和羸舞劇團、本校黑盒子表演藝術中心合作執行講授；課程成果為「羸舞劇場」與黑盒子表演藝術中心共同製作一個完整的舞蹈作品《根據真人真事改編》，配合本校重要展演活動「第三屆破殼藝術節」，由修課者共同參與，於10/23-25 在本校黑盒子劇場進行三場公開演出。

(二) 計畫團隊執行情形

(說明計畫團隊師資之分工實況，洽詢業師授課後之感想與建議)

1. 戲劇創作與表演

本課程由開課講師李易修統籌規劃，負責講授舞台劇表演技巧，並邀請業界講師詹俊傑講授舞台劇編劇技巧。學習成果也由兩位老師分別負責編劇與表演的評分。

業師授課後之感想與建議（詹俊傑）：重新站上講台，心裡不免惶恐的。

2014年春天，蒙易修邀請，我得以用業界教師的身分去和中大的學生互動，進行一學期的「編劇」課程。然而，面對這群來自四面八方、不同背景的可愛同學們，確實讓我傷透腦筋。其一是編劇技藝的切入層面極多，真要醞釀一個短篇作品出來，絕非每周一堂課可以促成，我擔憂成果尚未達成，同學們已紛紛陣亡。

其二是舞台劇本的書寫需求，並非其他文體的敘事語句，學生們很容易掉入語境抒情描摹，真要站上舞台，這些台詞唸出來便會大打折扣。所幸有易修相助，我們決定讓同學們可以有一次實踐經驗，設立階段性的呈現，讓他們可以即時看到自己的努力成果，如何被搬上舞台，同時知曉舞台劇本的「可」與「不可」，避開那些難以用言語清楚明說的創作原則。

在編劇課程的授予上，教師採取過往帶領工作坊和研習營的經驗，揚棄過多理論，讓同學透過頻繁實作和文本、影像閱讀，能夠馬上應證自己課堂上所學。例如前幾堂課的「情境小練習」，我試著擬定最基本的人物對話，讓同學直接在課堂上丟出點子，再由我一一引導，書寫完成一個僅有2分鐘的小片段。在這樣拋接刺激、隨機抽點同學發言的過程中，其實就可以涵括一個基本的編劇概念，避免同學陷入似是而非、一知半解的編劇理論，而且更重要的是，當同學看到自己丟出來的意見實際成為劇本裡的一部分，會馬上有一個投入和被認同感受，得以繞開直接面臨劇本的挫折。

在整學期的學習中，障礙依然是有的。當小組內部進行集體創作，亦會有撞牆期、彼此意見難以兜攏的狀況發生，然我想這也是編劇和劇場工作有趣的一環。唯有真正傾聽他人、彼此合作，才有可能將一個作品真的搬上舞台。我能做的，就是適時提點並給予鼓勵，無論劇本好壞都給予方向建議，不會如老師批改作文般逐句修改，我堅信唯有同學獨立創作，才能在整個過程裡獲得最大收穫。學期末的成果令人驚艷。雖然每組狀況不同，但是在陪伴一學期的時間中，我的確看到他們各自的進展和努力。例如第三組的〈牛宅好忙〉，組員間雖有爭執，但在最後的通力合作下，這個輕喜劇仍然以逗趣的人物反應獲得大家喜愛；第二組的〈瑪莉加油〉，故事雖然幾度迷航，不知該往何去，但他們依舊撐過那段瓶頸，末尾全員登台瘋狂，演出畢業前的最後回憶。

感謝有這個機會讓我和同學們有短短半年的相處時間，讓我得以稍稍離開電腦前漫長的孤寂編劇時光，在他們身上，重新看見那份說故事的快樂。

2. 世界表演與文化 II：現代舞專題

這是本課程是第二次納入本計劃中，也是羸舞劇團的專職編舞家和舞者們第二度擔任本計劃執行團隊。基本分工是，授課者擔任計劃進度推動與監督，和排練／編舞討論，以及三次課程討論。合作團隊則由該團團長蘇威嘉和資深舞者葉明樺共同擔任最重要的暖身排練和即興創作指導，劉冠詳擔任編舞排練，另一舞者江侑倫擔任暖身和排練助理。

「羸舞劇場」成立已逾 10 年，獲國內創作獎項多次，自 2008 年迄今連續六年獲得文化部（文建會）演藝團體扶植計劃補助，為國內最具代表性的重要傑出現代舞蹈團體之一。「羸舞劇場」作品多次巡迴紐約、新加坡、廣州、德國、北京、上海等重要劇場及國內各地。該舞團成員除了舞蹈技巧精湛，同時擅長從日常生活中擷取創作元素。對合作團隊而言，與非相關科系學生一起工作的意義在於兩層：將創作靈感深入年輕族群，將年輕族群帶入對該團隊乃至現代舞的社群中。因此，該舞團視這個合作計劃為擴展其創作內容以及深入社會社群的機會。

去年執行成果除了發表一個正式舞蹈作品《搞飛機》，其他效益今年逐漸浮現。這包括了《搞飛機》受到民間機構廣達藝術基金會的青睞，邀請羸舞劇團於 2014 年 11 月 6 日帶領學生參加廣藝廳黑盒子藝術節的演出一場，最後由參與該舞作的五位學生（其餘四人因為兵役無法參與）重新排練參與全程演出。這個舞蹈作品正式納入該舞團作品之一，預計將繼續推動國外演出。

此外，該次課程的兩位學生黃○○ [] 和葉○○ [] 於課程結束後，自行加入羸舞在新北市的週末練舞，持續一年，因而結識同在一個場地排練的旅美現代舞舞者許芳宜，獲得邀請加入 2014 年 10 月 31 日－11 月 2 日由國家戲劇院主辦的《2x2：許芳宜 X 譚元元》正式演出。其間黃○○並獲邀擔任本課程助教。這個成果極為不容易，舞團也不會過度期待，關鍵在於，這樣的舞蹈課程是舞團打開視野認識其他領域年輕人的難得機會，同時有機會讓可能不會接觸現代舞的同學，在反身自處的參與過程裡，認識現代舞。

基於這個緣故，羸舞劇場繼續與本計劃合作，並期待更持續的合作發展。對舞團而言，這樣的合作機會，給了他們創作的靈感，也打開了生活與創作的視野。

二、執行過程遭遇之困難

(請簡述計畫執行時遭遇的各式困難，如師資、經費與活動安排，學生觀感、課堂反應和學習態度，考評設計與結果是否反映學生之認知技能已提升，是否提供教學意見回饋管道等，並說明應變方式或往後修正設計之考量。)

1、戲劇創作與表演：

(1) 沒有劇場專業基礎的學生，需要比較帶有趣味性的教學方式引起興趣

本課程的設計是希望藉由修課學生自身的專業背景，配合校外業界專業師資的指導，為學生開創自身專業的另一技能領域，但戲劇創作的專業要求畢竟與一般文學創作有相當的差異性。戲劇創作要求寫作者必須在寫作時便顧及到製作條件、演員表演的想像、舞臺空間的特殊性、口語表達與書面文字的差異以及各種不同人生、角色、情境的想像。這樣的專業需求對於初次接觸戲劇創作的學生而言，難度相當高。本課程開始時，學生所寫之短劇劇本很難滿足劇場演出的專業需求，部份學生因此感到挫折。但是因為本課程的設計乃是配合「表演指導」來促使學生藉由自身上台演出來檢視自己劇本的「可演性」，使得學生在一學期反覆藉由表演指導來「修整劇本的架構、台詞及空間想像」的過程後，進步良多。但挫折感對於現今的學生而言，經常成為強大的學習阻礙，部份學生容易遇到挫折後就放棄精進，本次課程也有少部份學生有此現象，幸藉由分組工作的方式讓學生在遭遇挫折時可以因小組中其它成員的靈活思維而有好的轉變。未來將與業界講師重新研擬更多結合表演的寫作小練習，讓學生藉由更多親身上台「表演」的機會來體會戲劇寫作的專業需求，相信可大幅減低學生的挫折感，提升寫作靈感並且更增強學習的趣味性。

(2) 學生對於研究資料收集的訓練較不重視

一般而言，學生們認為創作是需要靈感的工作，但卻不知道創作相當倚賴素材的收集以及生活的觀察，而靈感的來源正是來自這些「資料」的累積。此次課程教學過程，業界講師及開課講師皆曾對同學傳遞此一重要訊息，並要求進行「實地錄音對話」作業取得創作素材，但是同學們較無法體會此一技能的重要性。資料的收集、分析與歸納對於所有類型的創作甚至是各種研究工作而言都是重要的，非獨戲劇寫作，「資料收集」此一基礎技能應該是大學生普遍應該要有的本職學能，未來將在寫作練習的要求中融入更多相關技巧。

(3) 學生對於小組分工作業模式比較陌生，容易產生摩擦

部份學生對於小組工作的意見溝通難以達成一致的結論而排斥小組工作，但是劇場工作十分重視團隊合作，如何在團隊中統合眾人的意見絕對是作品成敗的關鍵，遑論編劇職場中確實也有相當多的「編劇小組」工作方式。未來將針對創意整合以及團隊溝通的重要性及技巧另行輔導。

(4) 考評設計

本次考評分為「編劇」、「表演」兩個大項目，而每個項目之下都有三次的平時作業（呈現）以及期末作業（期末展演）的評分。除此之外，本課程重視「實作參與」，因此出席及課堂中的各項練習參與度都是重要的評分要項。針對小組團隊創作的特殊學習方式，為了得知各小組內的成員對於各項作業的心力付出與學習工作情形，我們特別制定了「小組自評機制」，讓小組內的成員互相評分，此一評分方式雖並未佔據總成績之重要比例，卻能十分清楚且實際反應出每位同學的付出程度，未來將繼續沿用此一系統之評分方式。

2. 世界表演與文化 II：現代舞專題

這是本課程第二度執行。主要更動是，去年採取選秀制度，在試演過程中，挑選適合合作的同學，一起修課。本基於去年良好的合作機會，本年度執行時雖然依舊採取試演選秀方法，但是開放未獲選同學參與暖身，並於一週後公佈，全部入取。這固然是基於去年經驗，舞團可以找出參與學生的特質，編排入作品中。但是極少部份學生出席情況不佳，也造成了一點負擔。再者，為了接納有興趣接觸現代舞同學的參與，舞者人數擴增一倍，形成編舞壓力。幸而合作團隊經驗豐富，在首演前仍然不斷修改精進，成果更顯動人。

自評整體達成率：100 %

三、實作/習個案狀況說明

(請試擇積極修課學生個案數例，書寫其對課程及就業之想像與期待，勤力修業之事實，課後進入職場之狀況，或進修之取向等。如執行中曾遇困難個案，未能與學生良性溝通、調適其預備就業心態，乃教學方法或時程安排有待改進處，亦可於此分享。若無上述情形可不予填寫。)

1. 戲劇創作與表演

本課程修習完畢後，中文系選修同學對於戲劇展演產生強烈興趣，並自力組織系上同學，預定於 2015 年春季共同於校內製作一齣戲劇作品《求生不能》，同時另有同學自組之「小文聚劇團」同樣在 2015 年春季製作戲劇作品《地下女伶》，這兩個由同學在課後自主製作之作品，都將在本校專業黑盒子劇場內展演。除此之外，並且有多名同學表示將要報名表演藝術相關之研究所，繼續進修戲劇專業。其中尤以中文系陳○○同學最為積極，以下對於其後續進修與課外參與進行說明。

實習個案：陳蕙先（中文四）

陳○○同學在「戲劇創作與表演」課程結束後，於下一學期又再度選修李易修老師所開設之「文學與劇場」，該課程的教學模式是由全班同學分工合作，擔任導演、演員、設計、舞監、宣傳、製作等各方面劇場工作，共同完成一齣劇場作品，並於學期末於本校黑盒子劇場內進行公開展演。同時，陳○○同學還主導上述中文系所製作之《求生不能》，擔任導演一職，也在小文聚劇團製作之《地下女伶》中擔任演員。同時也積極報名校外專業劇團之表演培訓課程，頗有以劇場工作為未來專業之考量、計畫。

2. 世界表演與文化 II：現代舞專題

去年度修課同學黃○○和葉○○於課程結束後，自行加入羈舞在新北市的週末練舞，持續一年，因而結識同在一個場地排練的旅美現代舞舞者許芳宜，獲得邀請加入 2014 年 10 月 31 日－11 月 2 日由國家戲劇院主辦的《2x2：許芳宜 X 譚元元》正式演出。其間黃○○並獲邀擔任本課程助教，擔任課程紀錄以及訪談。因為是學長對學弟妹的訪談，似乎更能交換彼此學習經驗。以下是幾段訪談。

實習個案 1：盧○○（英文二）

「第三場前彩排到被拋向空中的時候，摔下來了，屁股麻了快兩小時，演出前有比較好，後來還是直接上場，他覺得能夠跳最後這段口白真的很幸運，所以還是覺得要跳，但摔這個動作也讓他的手都是瘀青，屁股的傷勢休息一個禮拜後也比較好了。」

「上緯在徵選的時候，我覺得他是所有人中最亮眼的，很在自己的狀態裡面，但是他說，他幾乎沒有跳舞的經驗，只有加入『三個禮拜』的熱舞社，

我一直難以相信，但是之前就會關注舞蹈選秀比賽，或許也漸漸影響了他，他說看表演和親身自己跳真的是兩回事。他說，徵選的時候覺得很刺激，一直不敢看前面，即興的時候，威嘉老師說試著講一個故事，他覺得音樂很好聽，只想到悲傷的情緒，後來發現音樂很長，只好隨機應變了。他很好奇徵選是如何選人的，因為他覺得自己跳不好，記動作太慢，某些動作不協調，卻被選上了。

「他說能修到這個課程有圓夢的感覺，覺得自己是中央學生很幸運，又是英文系有比較多機會知道黑盒子的消息，體重又比較輕，在《真》中能夠安排被拋到空中。」

上緯在《真》中，有一段冠詳老師的講話搭配他的舞蹈，後來他跟老師要錄音檔，聽了好幾次才真的了解老師想要說的話，聽懂得那次起雞皮疙瘩，是有關於父親送葬火化的故事，動作很簡單大方，其中一個動作冠詳老師說，一腳想往前，另一腳想往後，結果他就跌倒了，出現類似劈腿的動作。

我問他關於眼睛在飄的問題，他說他其實沒有想很多，只是想看大家在這漫長的等待的時候在幹嘛，小龜到底什麼時候要起來，自然觀察群體的反應。」

「最後幾周開始每天排練的時候，心裡覺得很滿足，雖然事情很多，可是是自己喜愛的事情吧，一種甜蜜的負荷。有好幾次躺在地板上看著上面的燈光就覺得很不真實，哇！真的在一個劇場裡面彩排！哇！我真的要在台上跳舞了！在裡面發生的一切對他來說都是意義重大的。」

上緯問我平常是怎麼自主訓練身體的，問我要怎麼拉筋，希望有一天可以腳舉到頭上，以後也會繼續跳舞，期待以後可以看到自己的影片和舉辦慶功宴。希望這個課程可以繼續下去，看見大家的成長真的很棒，老師真的很厲害。」

實習個案 2：吳○○（機械二）

「這是我第一次接觸現代舞，不過或許到現在對我而言，現代舞還是一個很模糊不定的畫面，怎樣算是現代舞？可以對音樂也可以不對音樂，可以有故事、有情緒、有渲染力，也可以單純的只是展現身體的美。對我而言，這次演出跟平常自己所接觸大家所知道的街舞最大的不同，應該就只是平常習慣了音樂，而現代舞卻是更多的與自己對話，更常不依賴拍子而是順從自己的感覺。這是很喜歡的一部分。平常的自己跳舞總覺得感受是一件很重要的事，很多時候身體都會告訴自己這裡這樣做好不好，而不是單純的跟著拍子。」

還有一個部分是情緒，我一直都很喜歡帶有情緒的演出，或許是因為渲染

力吧，很喜歡跟著台上的人，進入他的內心世界，感受她所想要帶給我們的。因此這次的真人真事，我真的很喜歡，完全的合乎我的胃口。若是明年也是這種有情緒的主題，我會很想再一次嘗試，而且我覺得這次我太低調了哈哈（我一開始覺得現代舞我又不擅長就想說低調一點，後來發現的時候已經來不及了），希望還有表現的機會。

至於在訓練方式上，不同的地方應該在於身體使用上的差別吧，具體該怎麼說我也不是很會形容，但我覺得可以這麼說，街舞有分很多舞風，每個舞風都很不一樣，而現代舞很像一切的融合，更純粹的去使用身體，不做任何限制，更加的單純卻也更加的艱難。

對於表演的心得，在台上看著夥伴表演真的是一件很新鮮的事情，還有舞台跟平常的不同，觀眾的反應，燈光，這些對我來說都是非常有意思的，不過收穫最多一定還是訓練的過程了。威嘉老師曾說，我們這次很幸運，每一次的選擇都算是好的選擇。這句話我現在突然很有感觸，因為最近在短時間內編了頗多舞，而每一次我覺得我很幸運的都讓我賽到很多好的選擇，突然懂了那種可遇不可求的感覺。還有老師說的與身體對話，沒有選擇是錯的，選擇這些，真的覺得很開心哈哈。

未來的跳舞計畫，其實是沒有的，就一直順其自然吧，我也不確定我會跳到甚麼時候，但我很確定未來的某一天就算我不跳了，我也不會後悔曾經留下的這些汗水，我覺得很值得，跳舞真的很開心呢！」

實習個案 3：陳○○（企管三，擔任記錄片攝影）

「以前沒看過現代舞，這次紀錄的時候，『全部都跟想像的不一樣』，因為同時會發生很多事，而且不能重來。這是第一次拍攝紀錄片，原本想像的是拍攝練習的畫面以及做訪問，運鏡的方式或著整個劇本和分鏡的作品排序可以事先想好，但是後來發現有時候有趣的神來一筆都剛好沒捕捉到，也有可能是因為自己只有一個人吧，後來決定盡量每次都固定一個視角，盡量是比較大的視野，就有可能抓到有趣的畫面。

他覺得整個嘗試的過程是有趣的，會漸漸道找到一個方向，輪廓也慢慢成形，演出內容也會不斷改進、演化，有時候排的很辛苦，但是下次卻被換掉或越改越完整，有時候會預想接下來會發生什麼事，然後不一樣的時候會覺得蠻驚喜的。正式演出的時候我覺得整個作品劇情和演員本身是結合的，大家也越來越放得開。他向系上的同學推薦這堂課，許多人都表示想要參加下一屆，自己也願意嘗試。」

四、實驗性課程成為常設課程之可能性評估

(請試評估此實驗性課程置入常設課程的可能性。課程編制、業師陣容、跨域及實作/習主題等項目應如何調整，方能與 貴單位課程規劃、經費資源及學生素質相配合，逐步達成人文學門部分課程跨域/界轉型的目標。如 貴課程已成為系(所)內常設課程，亦請說明。)

1. 戲劇創作與表演

本課程為舞台劇劇本寫作與表演兩大專業之結合，雖然開課講師本身亦有舞台劇劇本寫作之資歷，但由於本身之專業為舞臺劇表演，故在編制上，仍需要由一名編劇專業之業師搭配。經由一學期的教學過程驗證後，確認這種兩人一組（一編劇、一表演）的編制是最適當的組合。若能有長期而穩定的業師邀聘經費，便有可能成為常設課程。

2. 世界表演與文化 II：現代舞專題

本課程施行第二年，因為以公開演出為成果展現，加上前一期課程執行成果良好，受邀到校外正式演出，學生課後持續學習情況很好，已經成為校園內一個極具特色的跨界人文應用課程，開課單位也很支持這個課程，如能籌得經費，長期開設的可能行極高。為取得長期經費挹注，建議持續以計劃方式進行數年，成果當會更好。值得提出的是，慎選專業舞團是很重要的關鍵。轟的專業舞者非常具有教學熱誠與經驗，特別擅長引導非表演藝術課系的學生，對於我們社會未來的跨界創意人才的培育，頗能貢獻一番。

柒、教學日誌 (上學期講座課程與下學期實習課程各酌選三週填寫，共6篇)

上課時間	103年3月31日
課程主題	劇本角色建構與討論 (戲劇創作與表演)
地點	中央大學黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
<ul style="list-style-type: none"> • 角色建構分析 • 背景設定與討論 • 劇本《求證》(Proof) 賞析與討論 	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)	
老師以圖片舉證，提出第一印象與實際狀況的命題，並討論有哪些線索可以供角色建構。	
(三)課程進行待改進部分	
編劇基礎課程對於正確寫作概念的確立十分重要，但因為較多思考與理論的部分，一般剛入門同學因為缺乏實際劇本寫作經驗，較難與理論印證，容易覺得無聊。必須要提高與學生的互動，或是藉由小練習讓學生集中注意力，提高興趣，增加學習效果。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
今天的課程你覺得？	
A同學：老師應該是看到我們劇本的問題才覺得針對這部分去加強，有幫助到。	
B同學：今天雖然有些無聊，但我也知道老師說的那些很重要，關於劇本調整之類的。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
老師搭配圖片說明角色的建構	上課中學生也專心聽講



黑板上寫滿老師的提示與設定

上課時間	103年4月7日
課程主題	劇本角色獨白發表（戲劇創作與表演）
地點	中央大學黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞影片《暗戀桃花源》 • 討論劇本《Proof》 • 學生分組進行劇本角色獨白發表 • 與老師、同學討論角色的發展 	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
此次角色獨白學生的反應較少，老師積極提出問題請學生回答。	
(三)課程進行待改進部分	
同學課餘討論及準備工作較為不足，因此在其它小組表演時，仍有些學生分心於自己組內作業的討論，無法專心觀摩其它組別的作業呈現。互相觀摩是學習的一個重要經驗，能藉由其它程度相近的同學之表現而進步。因此需要多督促、鼓勵同學在上課前就將自己組別的作業準備周全，以便專心觀摩其它同學的呈現，真正收到該有的學習效果。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
Q：請問藉由角色獨白的練習對劇本修改有幫助嗎？	
A同學：有！可以幫我更了解角色的動機，也會讓劇本更有說服力。	
B同學：多少都有吧，重點要對角色有足夠的認識，以及動機的設定。	

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



詹俊傑老師帶大家討論《Proof》劇本 小組角色獨白發表



詹俊傑老師給予同學角色設定上的建議

上課時間	2014年6月16日
課程主題	小組劇本表演發表（戲劇創作與表演）
地點	中央大學黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
小組劇本表演發表呈現，共有五組。	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
各組因應劇本需求都準備了服裝道具，整體呈現十分完整。	
(三)課程進行待改進部分	
本日為成果發表。同學歷經一學期之各式編劇、表演指導與相關之間的專業技巧印證、調整，都得到相當程度的進步，除了排練時間也許可以再增加以提高舞臺表演的熟練度之外，算是十分精彩的成果展現了。	

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

這學期的課程你覺得？

A同學：很好玩，參與小組創作的過程中，我第一次覺得寫劇本可以不用很嚴肅，可以隨著情境創作，很棒。

B同學：因為這次不只是學到關於創作劇本的一些觀念，還有一些表演的指導，其實收穫很多。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



第一組《小花嘰嘰喳喳》表演呈現 第二組呈現《瑪莉加油》



第五組呈現《追男仔》

上課時間	2014年10月1日
課程主題	雙人夥伴的支撐與施受（世界表演與文化II：現代舞專題）
地點	中大黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
<p>暖身：蘇威嘉老師帶領，舞臺設計重要主題之一白地板初登場。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 兩人一組，一人幫另一人從站姿到躺姿，再從躺姿回到站姿，接者可以踩弓箭步會比較好施力。 2. 選用《搞飛機》中青懋在地板上爬動的動作，身體面朝上，利用屁股、腰的扭動在地板上移動，老師們從這個動作選擇淳甄發展之後的獨舞。 3. 聽到幾個拍掌聲，身體就幾個掉落，從站姿開始到最後的躺姿，因此要做分配，想像身體某個部位突然變幾千公斤重一樣。 4. 由屁股出發，坐在地板上用屁股走路，嘗試各種不同走法。 5. 單腳站立，想像各種閃躲，手可以畫出路線來，創作身體形狀。 6. 跳格子，一邊跳躍，同時一邊前後左右移動。 	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>課程主要有暖身和排練兩部分，暖身的項目也會成為正式表演的素材，也會有材料被淘汰的狀況，在嘗試發展的過程中，找尋學生的特性與動作的可能。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<p>如果課程時間可以更長，學生學習的滿足感會更強。但是本課程採取密集授課，每週晚上三次，學生來自各領域院所，與其安排更長的上課排練時間，不如要求學生不要遲到，便可充分運用每分鐘。</p>	
(四)質性意見(匿名訪問(約2-3 人))	
<p>「對於訓練過程，羈的編舞老師提供了很多不同的暖身方式，以及不同的身體運用方式，都讓我更了解自己的身體，但也體會到自己的不足，還有很多地方身體是沒有走過的，還有很多事是自己從來沒試過甚至想過的，真的學到很多。」</p> <p>「小龜學長說去年他們有教跳舞呼吸的方式，但可能是我們時間沒有這麼的多，所以沒辦法特別去講解這一塊，但是多少還是有學到，老師們在排練的時候還是會叫我們要保持呼吸，因為呼吸可以讓動作變的更自然更大，時間太少應該是最大遺憾。」</p> <p>「每次課程的前一個小時的肢體開發很有用，讓我了解到我對自己的身體還不是很了解，在學習舞作的過程中，我也有機會觀察到其他人的身體特質，如果說有什麼遺憾的話，我是還希望能學到「如何架構、編創舞作」。」</p>	

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 暖身動作示範：蘇威嘉／劉冠祥示範兩人一組，一人幫另一人從站姿到躺姿，再從躺姿回到站姿，接者可以踩弓箭步會比較好施力。



2. 同學練習同樣的支撐





3. 同樣動作發展成群舞。中間被舉高的電機碩二同學是第二次修習本課程。



上課時間	2014年10月6日
課程主題	探討動作與聲音的關係II（世界表演與文化II：現代舞專題）
地點	中大黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
<p>暖身：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 腳底板訓練的進階版，雙手雙腳，一起同方向傾斜畫圈，並且嘗試位移。 2. 《挖土機》，手呈現鶴狀挖東西，身體的高低、速度變化可以往身體挖，身體會做出往內彎的反應。 3. 複習攻擊和閃躲，觀察夥伴和自己身體的反應。 4. 轉圈，將雙手往兩側放平，像竹蜻蜓一樣旋轉，進階版是一邊跳一邊轉。 	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>排練：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《選擇即興》：學生們說出自己的選擇，並且用肢體表達出來，例如，選擇當一棵樹、選擇把樹放倒、選擇當足球員、選擇探險、選擇不笑不走路、選擇當速度人、選擇看什麼都爽、選擇看什麼都不爽、選擇時間過得很慢、選擇環島、選擇跑路、選擇讓我一個人靜一靜，並非所有素材最後都有用上，接著是淳甄的獨舞。 2. 《淳甄獨舞》：冠祥老師和淳甄工作發展的動作，跳完以後淳甄會開始跳一個步伐邀請其他在座位上的人一起跟著跳舞，但是此步伐後來沒有被用上，改成使用「長頸鹿」片段。 	
(三)課程進行待改進部分	
<p>少數學生出席率不佳，造成編舞負擔。上課排練時間均在開學第一週公佈，並無修改，學生修課條件之一便是出席每堂課。對於不遵守承諾者，需另案輔導。</p>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>「看其他人跳舞時，常常會為他們緊張，因為每一段都是舞蹈中的一環，有時候是體會其中的差異，有些段每次都會有每次的改變，看別人在上面跳舞雖然有其中的趣味，但是由於在台上我們不能跟觀眾一樣看到出神，這就是老師所謂的自然但卻要有在舞臺上的樣子，要隨時注意中間跳舞人的狀況，這也是第一次體會，以前要不是在臺上表演沒時間顧他人，只能顧自己是否有撞到或是做錯動作；不然就是在臺下當觀眾，沒有體會過“在臺上當觀眾”，是非常獨特的經驗。」</p> <p>「我覺得這是一個很樸實的作品，我們不張揚，很誠懇的做這個表演。就是指我們處理很普通正常的情緒，不太強調什麼。明明是講自己的事情，卻莫名有種社會群像的感覺。而且也有正常的幽默感，很真實，就像跟朋友講傷心事，講一講不知道為什麼就冒出笑點。……尤其是所有人圍著郁琳的那段，跳的過程覺得在展現自己，可是又可以感覺到我們是群體，雙人舞也很美。她自己很喜歡這個作品也很享受在其中，不</p>	

過坐在椅子上看別人跳感覺就很複雜， 有時候很希望自己跳，有時又覺得他們好像苦難眾，有時候還會莫名其妙地評論一番，噢這邊跳的真不錯，最後還會想，這次看完就看不到了。有些片段我們在看，像男人們，或是獨舞，看起來很用力，或是很心理上很困難，尤其自己又沒有參與，感覺俯瞰人們在做什麼。」

「在椅子上觀看夥伴跳舞的感覺，大部分的時間很想睡覺啦，然後就不小心出神了，第二大部份覺得他們好美哈哈，但卻不能很享受地欣賞表演，因為我不能是等公車的路人，我跟台上的舞者是一體的，心裡想的應該會和他們差不多。」

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 從即興中發展群舞



2. 加入紅色椅子，圍城表演區域；群舞排練



3. 舞者在表演進行中，有時候靜坐看著同臺舞者舞動。



4. 在台上看別人跳舞，是俯瞰苦難眾嗎？



上課時間	2014年10月13日
課程主題	肢體的拆解II (世界表演與文化II: 現代舞專題)
地點	中大黑盒子劇場
(一)課程進度(摘要式)	
<p>名樺老師暖身，教學基本瑜珈的動作套路，可以加強學生的肌力、肌耐力和柔軟度，記起來以後，平常有空的時候都可以自己作。另外還有跳躍、身體彈性的訓練，如何配合甩手，加強手腳協調，使跳躍停留在空中時間增加。</p>	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 《上緯冠祥老師講故事》：老師準備了錄音檔，裡面是關於老師和老師父親的故事，在一邊講故事的同時，上緯會一邊舞蹈，上緯的翻滾動作很流暢，老師也安排了這個動作給他作，此段落會接在《上緯高摔》之後。 2. 《郁琳》：名樺老師和冠祥老師跟郁琳工作，主要是腳步的 turn in 和 turn out 來創造身體造型，並且將郁琳在臺上的移動路線定下來。 3. 《巴哈雙人》到最後結束：將動作時間和音樂 set cue。 4. 快速順排： <ol style="list-style-type: none"> (1) 《選擇即興》：幫每位舞者定位，安排空間讓特定的人能被看見。新的選擇即興有 Janek 的猴子和致緯的飛人，飛人動作就是在暖身時作的跳躍動作，暖身同時也選擇致緯這個動作。 (2) 《老師說》：舞者可以執行指令的時間不同是有趣的，可能沒有足夠時間完成就又有新的指令發生，事情可能只做到一半。 (3) 《動物園》：我每次看到這段的時候，都會覺得自己好像在農場聽到牛叫聲，好想喝牛奶，上緯最後被《高摔》的時候感覺就像是決定要殺來吃的。 	
(三)課程進行待改進部分	
<p>一位同學屢次缺席。經常為健康緣故，經常需要看病。授課者與該生詳談後，另外給予課堂要求，讓她在可以繼續出席排練但不參與演出的前提下，繼續修習本課程。</p>	
(四)質性意見(匿名訪問(約2-3 人))	
<p>「羈舞劇場的老師們帶給我最大的震撼是，他們在短短不到一個月的時間內，讓我們建立起對彼此的信任，相信對方會護著自己，相信夥伴的決定；在舞臺上感受著彼此的呼吸、頻率，這真的很不容易，我們是在訓練過程中不知不覺的培養起來的，一直到现在我才發覺這件事，我不知道是不是其他舞團也是如此，但我能確定的是我真的深深的被羈舞劇場震撼到。」</p> <p>「這次的跳舞經驗給我以往舞蹈訓練和熱舞社最大不同的感受之處，就在於「腦」的運作，每一分一秒，我都在思考自己是扮演什麼樣的角色，該如何用肢體去詮釋無聲</p>	

的語言，相較於以往只要有情緒，把動作記好就好的跳舞方式，我一直不斷地在思考，在融入於我的角色之中，一刻也無法懈怠下來。

我很喜歡老師說的，最好看的動作，往往在於將動作做到最極致時，突破那個零界點時所產生的舞步，我認為那是擺脫框架，超越以往所做的動作的突破，這讓我在每次跳舞時，都嘗試發展出各種新的舞步，這非常的困難，但是非常值得去嘗試。」
「關於我的獨舞，老師請我把動作當成一件有趣的事，你要自己覺得在玩耍，別人才會覺得你是有想表達什麼的，而不是漫無目的地隨便亂轉亂揮，其實我自己是沒在台下看過我的表演，每一次的表演都不一樣，儘管是一丁點小變化，可能我自己根本沒察覺，老師都看得出來好與壞，這是讓我有點疑惑跟不解的地方。」

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 德籍學生Janek的猴子即興入選舞中。Janek之前不曾接觸過現代舞，也不太認識在臺灣受歡迎的Pina Bausch，他選擇以Pina為期末報告。



2. 業師冠詳帶來的錄音故事，誘發同學以語言跳舞。



3. 動人的獨舞。



捌、計畫網站說明

(一) 計畫網址：

(為促進師生互動與課後資訊補充，及課程階段性成果展示分享，網頁開放得以校內課程網站、部落格或 facebook 網頁等形式規劃呈現。如使用校內設置之網站，設有登入權限者，應提供帳號密碼，以利考核作業。)

1. 戲劇創作與表演

<https://www.facebook.com/groups/1425405697703255/> (臉書不公開社團，已邀請教育部計畫專員盧天怡加入成為社團成員)

2. 世界戲劇表演與文化II：現代舞專題

<https://www.facebook.com/groups/483225005113836/> (臉書不公開社團，已於開課之際，邀請教育部計畫專員盧天怡加入成為社團成員)

(二) 網站設計說明或特殊內容分享

(請具體說明運用此網站之考量，並擇取師生於站內可公開性質之互動案例分享，若無可不予填寫。)

本計畫網站考慮到學生普遍使用臉書，閱讀訊息及回應之速度也相當迅速、即時，因此在臉書上開設不公開社團頁面是最便利也最有效率之方式。

本計畫上學期課程【戲劇創作與表演】與【世界表演與文化 II：現代舞專題】分別開設各自的不公開社團「戲劇創作與表演之人人有功練」以及「2014 中大世界表演與文化 II: 現代舞專題」，由任課教師與課堂學生助理擔任管理員並且開放教育部計畫專員盧天怡為社團成員。

【戲劇創作與表演】社團設計主要在於說明本課程之基本目標、要求；提供相參考資訊及補充教材；同時提供一個即時的師生溝通、討論介面。內容包含下列項目：

一、 本課程之教學目標、評分標準、作業及期末呈現要求等。

包含本課程所需達成的各項編劇、表演要求，以及出席、平常作業、期末作業等等之評分方式說明。

二、 介紹優良劇場節目予同學進修觀賞，以觀摩專業劇場作品增加經驗、提升鑑賞能力。

例：06/06 曾推薦「創作社」劇團年度巨作「西夏旅館」之演出訊息，並提供早鳥票優惠管道。

三、 提供補充教材。

例：劇本《心之所欲》、《摩卡》、《收信快樂》、《出門》、「知名劇作家 Caryl Churchillru 介紹圖文」、「外國劇作家對於編劇的討論影片（<https://www.youtube.com/watch?v=z8xNFqrzqxE>）」等等

四、 提醒作業繳交時間及課堂作業（編劇與表演）注意要點。

本課程每週都有不同之劇本寫作或表演之進度繳交或呈現，課堂上照例會說明各項作業之注意要項及繳交時間，但未免同學疏忽，每週都會在臉書上再次提醒同學留意，也會補充課堂上沒有提及的注意事項。

五、 各項課堂進度之討論與相關專業技巧之指導等等。

例：04/02 介紹角色脈絡建構的基本注意事項，如年齡、外表、性格、家庭、價值觀、自我評價等等，或藉由故事某段情節的發生來推測角色的內心狀態。

例：04/03 鼓勵同學運用自身數學專業背景，探討劇本《Proof》之中數學知識運用於劇本中的研究與相關知識整理。

例：04/08 提供編劇小技巧「寫獨白的同時，可以再跟周遭朋友聊天+上網收集資料，增加材料務必找出角色最為關切的事情，同時增加事件細節同步開始回望 原始劇本中要如何修整」。

【世界表演與文化 II：現代舞專題】社團設計同樣用於說明本課程之基本目標、要求；提供相參考資訊及補充教材；同時提供一個即時的師生溝通、討論介面。內容包含以下：國際教材連結提示；排練進度修改與討論；正式演出進度提示；演出後其他課外教學與分享。