

教育部

人文社會科學應用能力及專長培育計畫

期末報告書

【計畫名稱：創意播客—觸媒人才進階計畫】

執行單位	國立東華大學 藝術學院 藝術創意產業學系		
計畫名稱	創意播客—觸媒人才進階計畫		
開課別	■大學部		■研究所
主持人姓名	秦嘉嫻	服務單位	國立東華大學藝術創意產業學系
主持人電郵地址	jchin@mail.ndhu.edu.tw	主持人電話	
兼任助理姓名	林欣慧	服務單位	國立東華大學藝術創意產業學系
兼任助理電話			
兼任助理電郵地址			
服務單位地址	97401 花蓮縣壽豐鄉志學村大學路二段一號		
計畫網址	1. 藝術觸媒成果網站： http://www.catalystcreativearts.org/ 2. 課程網站： (1) 主要粉絲專頁： https://www.facebook.com/litera.pc (2) 學期課程社團： 102-2【藝文節慶與活動策劃】 https://www.facebook.com/groups/505101919598164/ 103-1【文化觀光】 https://www.facebook.com/groups/340632062778118/ 3.原型樂園(夜市劇場)： http://www.prototypeparadise.com/aboutnmt.html		

中華民國 105 年 1 月 14 日

目錄

壹、開設課程一覽表

貳、修課人數統計表

參、實習單位資料表

肆、課程進度表

伍、教學方法

陸、計畫自評表

柒、教學日誌

捌、計畫網站說明

壹、開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構及單位職稱，外聘專業師資需註明外聘)	性別	講師授課時數
【藝文節慶與活動策劃】	102-2	3	秦嘉嫻(助理教授)	女	林人中(策展人)	男	9
					吳思鋒(劇場評論人)	男	9
					高仔貞(教育劇場工作者)	女	9
【藝術與部落社區營造】	102-2	3	余慧君(助理教授)	女	王福裕(大王菜舖子負責人)	男	3
					周雅淳(五味屋企劃助理)	女	6
					顏嘉成(國立東華大學社會參與中心研究員)	男	6
					鍾寶珠 (初英山社區交流協會負責人)	女	6
					吳勁毅(國立東華大學人文創新中心研究員)	男	3
					游雅帆(牛犁社區協會負責人)	女	3
					林良恕(Chimmuwa 負責人)	女	3
羅文嘉(水牛書店負責人)	男	3					
【文化觀光】	103-1	3	秦嘉嫻(助理教授)	女	莊苑萍(台北小花劇場負責人)	女	3
					林人中(策展人)	男	6
					貢幼穎(原型樂園團長)	女	12
					黃松義(花蓮旅人誌站長)	男	3
吳思鋒(表演藝術工作者)	男	3					
【藝術陪伴與終身學習】	103-1	3	余慧君(助理教授)	女	吳明富(臺北市立大學視覺藝術學系副教授)	男	3

	劉秀美(破洞歌舞團團長)	女	18
總計 (上下學期共四門課)			
教師性別	學校師資女2位；業界師資女6位、男8位		
講師總數	學校師資2名，業界師資16名，共18位 (其中林人中吳思鋒老師持續任教)		
授課時數	學校師資共108時，業界師資108時，共216時		

貳、修課人數統計表

請分門明列如下，並依實際開課別及修課人數自行調整格數：

課程名稱(102年度下學期)	【藝文節慶與活動策劃】
修課人數	學生共45名，男8，女37名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共4名，跨域(非開課單位)修習者共12名。
課程名稱(102年度下學期)	【藝術與部落社區營造】
修課人數	學生共5名，男1，女4名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共0名。
課程名稱(103年度上學期)	【文化觀光】
修課人數	學生共32，男14，女18名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共7名，跨域(非開課單位)修習者共9
課程名稱(103年度上學期)	【藝術陪伴與終身學習】
修課人數	學生共10名，男4，女6名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共2名。
總計	
共開設課程4門 (學士班兩門、碩士班兩門)，學生總數92名，男27，女65名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共11名，跨域(非開課單位)修習者共23名。	

參、實習單位資料表

執行實習之單位，可依實際狀況自行調整格數。

(一)102-2 學期

【藝文節慶與活動策劃】(學士班)

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		預計 實習 時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或 作品要求及實習成效，每單位概 述以兩百字為限)
			男	女		
吳秀寧	時光 1939	花蓮市民國路80巷 16號	0	5	星 期 六、日	協助系列座談規劃
黃瑋傑	日初公社	花蓮縣吉安鄉建國 路二段536號	5	5	星 期 六、日	協助座談會規劃 節目單設計 管理臉書專頁
陳秀美	阿之寶手創館	花蓮市中山路48號	0	2	星 期 六、日	文創商品空間陳列
張卉君	黑潮海洋文教 基金會	花蓮市中美路81號	3	4	星 期 六、日	舉辦淨灘活動 海洋廢棄物創作策展
羅曼玲	松園別館	花蓮市水源街26號	0	3	星 期 六、日	活動資料庫整理 協助佈展
蘇素敏	0' rip 生活 旅人工作室	花蓮市節約街27號	0	4	星 期 六、日	生活旅人誌小旅行探勘 手創商品、創作者選擇與洽談 資料建檔
Nakow	Wata	花蓮市新港街14號	0	2	星 期 六、日	協助講座活動內容 協助花蓮文創園區系列活動
萬煜瑤	藝饗	校內：東華大學	0	12	星 期 六、日	東華大學藝創系工坊與花蓮在 地社區合作成果發表會
實習單位總計：共 8 個。			實習生總計：男 8 位，女 37 位，共 45 位。			

【藝術與部落社區營造】(碩士班)

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		預計實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或 作品要求及實習成效，每單位概述 以兩百字為限)
			男	女		
陳慶元	光復小小生活共學平臺	花蓮縣光復鄉林森路8號	1	2	60	光復小小生活共學平臺由國立東華大學青年團隊小小生活工作室提出，針對光復鄉社區弱勢學童現況，發現較大的問題是，學童周末在社區沒有合適的學習資源。因此，共學平臺的初衷是社區中弱勢學童的長期陪伴。實際行動是透過每週一天共學平臺的方式，整合社區在地農業資源、國立東華大學青年教育資源與學童家長豐富的文化資源，發展出食農教育、藝術陪伴與培力等活動。
翁士恆	西林國小表演藝術教學	花蓮縣萬榮鄉西林村8鄰114號	0	1	60	西林國小創始源於民國十一年六月一日，在平林設立蕃童教育所，民國三十五年三月改名為西林國民學校，歷經十八任校長勤懇經營，一次遷校二次翻建，今之校區規劃完成於民國八十三年，為第十三任陳國義校長手筆，校舍成一字型，簡單清爽，校舍前草皮尤為賞心悅目；現任校長為謝明生先生，自一〇二年八月接掌後，在原有基礎上奮力經營，希望能將學校營造成「美麗校園、學習樂園、築夢花園」。
謝明賢	玉里河東假日才藝學苑	花蓮縣玉里鎮春日里泰林95號	0	1	60	玉里河東假日才藝學苑由春日國小為基地，針對偏鄉交通、家庭經濟與城鄉差距等問題，結合來自各領域並且有共同教育理念專業教師每週六、日設計安排全整天有趣好玩的課程，例如：籃球、珠算、繪畫、吉他、與爵士鼓等，提供193線道上的學童們更多元的才藝課程與資源共享。 透過長期的各項才藝培力課程，目標希望部落學童們找到自己的興趣與方向並利用所學，再回到春日基地繼續傳承延續。這將會是

						一個永續教育計畫，現階段的我們就像 193 縣道上剛播種的秧苗經由農夫細培育因而更加茁壯。
實習單位總計：共 3 個。			實習生總計：男 1 位，女 4 位，共 5 位。			

(二)103-1 學期

【文化觀光】(學士班)

本學期課程實習規劃與原型樂園合作「夜市劇場」，在觀光與表演藝術所形塑的場域，讓學生實際參活幕前到幕後的各個環結。重點以籌備過程到表演所需的行政、宣傳、記錄為實習主要內容，實習地點也隨「夜市劇場」發生地-花蓮，進行在地的各項相關工作。

以實習內容分組指導的外聘師資為單位負責人。

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		預計實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或作品要求及實習成效，每單位概述以兩百字為限)
			男	女		
吳思鋒	原型樂園	東華大學、花蓮自強夜市	9	3	40	對「夜市劇場」相關的人物，劇團組織者、策劃人、創作者、夜市田野調查，進行記錄與觀察。
貢幼穎	原型樂園	東華大學、花蓮自強夜市	3	10	40	「夜市劇場」的時、事、人、地、物的安排與組織、連繫各種幕後工作學習。
林人中	原型樂園	東華大學、花蓮自強夜市	2	5	40	以實體、網路宣傳「夜市劇場」活動，藉此過程將學習場域帶出校園，以此主題進行相關企劃撰寫。
實習單位總計：共 1 個。			實習生總計：男 14 位，女 18 位，共 32 位。			

【藝術陪伴與終身學習】(碩士班)

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或作品要求及實習成效，每單位概述以兩百字為限)
			男	女		
陳慶元	童工場	花蓮縣光復鄉大同村林森路8號	2	3	60	在每個周日，陪伴光復的學童，以豐富學童的生活經驗。
謝明賢	玉里河東假日才藝學苑	花蓮縣玉里鎮春日里泰林95號	0	1	60	在每個周日，陪伴玉里的學童，提供多樣的才藝課程，讓學童能夠發展學業以外的能力。
黃友勇	宜蘭縣人文國民中小學	宜蘭縣頭城鎮文雅路150號	0	1	60	在體制內教育的學校，實驗另類的視覺藝術課程。
李思明	花蓮縣壽豐鄉平和國小	花蓮縣壽豐鄉平和路34號	1	0	60	在體制內教育的學校，實驗另類的音樂課程。
邱國豐	花蓮縣立花崗國民中學	花蓮縣花蓮市公園路40號	1	0	60	在體制內教育的學校輔導處，用藝術創作陪伴國中學生。
潘百原	永齡希望小學 (花蓮縣信義國民小學)	花蓮縣花蓮市信義街1號	0	1	60	以協助弱勢學童課業輔導為主軸的教育基金會。
實習單位總計：共5個。			實習生總計：男4位，女6位，共10位。			

肆、課程進度表

(一)102-2 學期

課程名稱：【藝文節慶與活動策劃】

課程名稱	藝文節慶與活動策劃		任課教師	秦嘉嫻(國立東華大學藝術創意產業學系 專案助理教授)
學分	3		課程開設日期	102 學年度下學期
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第 1 週 2/19	秦嘉嫻	課程+實習機關介紹		
第 2 週 2/26	秦嘉嫻	節慶活動的緣起與實踐 閱讀與案例： 1. 〈為什麼節慶越來越重要〉及〈節慶發展策略〉收於《文化節慶管理》。 2. 〈展覽發展流程〉收於《展覽複合體》。		學生開始分組進入實習機關
第 3 週 3/5	林人中 策展人	藝術行政與策展之間 閱讀與案例： 1. 〈展覽行政〉收於《展覽複合體》。 2. 〈製作會議〉收於《舞台管理》，Thomas A. Kelly，楊淑雯譯。		
第 4 週 3/12	林人中 策展人	藝術創作與策展之間		
第 5 週 3/19	吳思鋒 表演藝術工作者	花蓮的文化：藝文空間、表演藝術與文化狀態 1. 林宜濤，〈我們的中華路〉《東海岸減肥報告書》，大塊文化，2005。 2. 顏崑陽，〈後山的存在意識〉，《花蓮人文》，二魚文化，2008。		
第 6 週 3/26	秦嘉嫻	當代藝文節慶空間：場地規劃		
第 7 週 4/2		(春假)		
第 8 週 4/9	林人中 策展人	策展提案：紙上作業		
第 9 週		(期中考週)		

第 10 週 4/23	吳思鋒 表演藝術工 作者	<p>策展方法與策展論述的雙關書寫</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林宏璋,〈策展主體〉,《典藏·今藝術》雜誌 203 期, 2009。 2. 鄭慧華,〈Back to the Future: 獨立策展中的趨勢和傳統(兼談策展 2.0)〉,《典藏·今藝術》雜誌 203 期, 2009。 3. 龔卓軍,〈活勞動·新裝配——關於「我們是否工作過量?」的二三事〉,《藝術家》雜誌 459 期, 2013 年 8 月。 	
第 11 週 4/30	吳思鋒 表演藝術工 作者	<p>策展與在地性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 何榮幸等,【全台颯節慶】專題系列二: 困境與反省篇, 及系列七: 對策與出路篇,《中國時報》, 2006。 2. 莊竣安&薛鈺芯,〈從各權益關係者的觀點探討花蓮石雕藝術季的觀光發展脈絡〉,《第三屆花蓮學學術研討會論文集》, 花蓮縣文化局, 2011。 3. 黃孫權,〈三階段打造地景密技〉,《典藏·今藝術》雜誌, 2010 年 1 月。 	
第 12 週 5/7	秦嘉嫻	藝文節慶: 運作階段(一)	
第 13 週 5/14	秦嘉嫻	藝文節慶: 運作階段(二) 「藝饗」5/17(日)於東華大學舉行	
第 14 週 5/21	秦嘉嫻 吳思鋒 表演藝術工 作者	期末成果展(一): 實習機關觀摩	
第 15 週 5/28	秦嘉嫻 吳思鋒 表演藝術工 作者	期末成果展(二): 實習機關觀摩	
第 16 週 6/4	秦嘉嫻	節慶與活動之後續評估	
第 17 週 6/11	秦嘉嫻 吳思鋒 表演藝術工 作者	期末檢討	
第 18 週 6/18		(期末考週)	學生實習 全部結束

※請自行依實際開設課程數增設表格。

課程名稱：【藝術與部落社區營造】

課程名稱	藝術與部落社區營造		任課教師	余慧君(國立東華大學藝術創意產業學系 助理教授)
學分	3		課程開設日期	102 學年度下學期
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第 1 週	余慧君	導論：生命地圖與社區認同		
第 2 週	停課	停課		2/28
第 3 週	鍾寶珠 初英山社區交流協會負責人	講題：環境與社區營造		
第 4 週	吳勁毅 國立東華大學人文創新中心研究員	講題：服貿與花東議題討論		
第 5 週	余慧君	討論主題：台灣社造歷程		
第 6 週	周雅淳 五味屋企劃助理	講題：社區的性別議題		
第 7 週	游雅帆 牛犁社區協會負責人	講題：組織培力與社區營造		
第 8 週	周雅淳 五味屋企劃助理	講題：社會運動與社區營造		
第 9 週	顏嘉成 國立東華大學社會參與中心研究員	講題：社區營造與學生參與		
第 10 週	林良恕 Chimmuwa 負責人	講題：社會企業與社區營造		
第 11 週	顏嘉成 國立東華大學社會參與中心研究員	講題：社會設計與社區營造		
第 12 週	鍾寶珠 初英山社區交流協會負責人	講題：地方產業與社區營造		
第 13 週	王福裕 大王菜舖子 負責人	講題：小農網絡與社區營造		
第 14 週	余慧君	社造專案企劃		

第 15 週	余慧君	社造專案企劃	
第 16 週	余慧君	社造專案企劃	
第 17 週	余慧君	期末成果發表	
第 18 週	停課	期末考週	期末考週

(二)103-1 學期

課程名稱：【文化觀光】

課程名稱	文化觀光		任課教師	秦嘉嫻(國立東華大學藝術創意產業學系 專案助理教授)
學分	3		課程開設日期	103 學年度上學期
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第 1 週 2/19	秦嘉嫻	課程介紹：上課方式、作業及外聘師資介紹		
第 2 週 09/23	秦嘉嫻	文化觀光的意義、「消費空間」的塑造 1. 〈旅遊全球化下臺灣文化資產保存與文化旅遊：一個歷時性的分析〉殷寶寧 《國際文化研究》4:1，2008.06。頁 61-85。 2. 〈商品與消費的地理〉，收於《文化地理學》Mike Crang 著；王志弘，余佳玲，方淑惠譯，台北：巨流，2003。頁 120-185。		
第 3 週 9/30	林人中 策展人	工作坊(一) 文化觀光與活動宣傳(一)：教材隨課提供		
第 4 週 10/7	貢幼穎 策展人	工作坊(二) 城市展演籌辦之多樣性(一)：教材隨課提供		交作業一： 夜市田野調查
第 5 週 10/14	黃松義 花蓮旅人誌 負責人	工作坊(三) 文化觀光的型塑：花蓮旅人誌		
第 6 週 10/21	約書亞·沙發兒 (Joshua Sofaer)	工作坊(四) 歐洲文化觀光活動介紹：教材隨課提供		
第 7 週 10/28	吳思鋒 表演藝術工作者	工作坊(五) 在地文史與文化書寫：教材隨課提供		
第 8 週 11/4	林人中 策展人	工作坊(六) 文化觀光與活動宣傳(二)：教材隨課提供		
第 9 週 11/11	貢幼穎 策展人	工作坊(七) 城市展演籌辦之多樣性(二)		活動開始
第 10 週 11/18	貢幼穎 策展人	工作坊(八) 城市展演籌辦之多樣性(三)		實習檢討
第 11 週	吳思鋒	文化觀光的意義		

11/25		1. 〈觀光產業中的臺灣與日本〉，收於《旅行的視線：近代中國與臺灣的觀光文化》，蘇碩斌編。台北：陽明大學。2013，頁 196-210。	
第 12 週 12/2	秦嘉嫻	以文化作為觀光-古蹟 1. 〈文化觀光永續發展所面臨的挑戰〉，於《文化觀光》。台北：桂魯。頁 13-25。 2. 〈臺灣的古蹟保存：一個批判性的回顧〉，夏鑄九。《國立台灣大學建築與城鄉研究學報》第九期，1998：1-9。	小組報告
第 13 週 12/9	秦嘉嫻	以文化做為觀光-博物館 1. 〈水晶宮的誕生〉，於《博覽會的政治學》，吉見俊哉。台北：群學。頁 25-59。 2. 〈後現代博物館〉，約翰厄里，收於《觀光客的凝視》，2007，頁 203-213	小組報告
第 14 週 12/16	秦嘉嫻	以文化作為觀光-無形文化資產 1. 〈地方文化之重新詮釋〉，收於約翰厄里《消費的場所》，江千綺譯。台北：書林。2013，頁 196-210。 2. 〈文化資產塑造臺灣觀光新紀元〉 施國隆 《文化資產保存學刊》 16 2011.06 頁 5-16	小組報告
第 15 週 12/23	秦嘉嫻	以文化作為觀光-節慶 1. 〈商品化、環境氣泡與文化觀光產品〉，於《文化觀光》。台北：桂魯。頁 113-131。 2. 〈鄉村文化觀光的經濟機會與社會危機〉，廖淑容，台灣土地研究，11:1。2008：133-167。	小組報告
第 16 週 12/30	秦嘉嫻	以文化作為觀光-族群 1. 〈觀光業〉收於《後殖民地理學》 Joanne P. Sharp 著，司徒懿譯，新北市：巨流。2012。 2. 〈觀光過程與「傳統」論述--原住民的文化意識〉 謝世忠，《當代》，98，1994：10-29。	小組報告
第 17 週 2015/1/6	秦嘉嫻	期末回顧與討論 1. 〈文化資本與永續性〉，收於 David Throsby. 《文化經濟學》張維倫等譯。臺北市：典藏。2003，頁 54-73。 2. 〈觀光的消費〉，收於約翰厄里《消費的場所》，江千綺譯。台北：書林。2013，頁 166-181。	

課程名稱：【藝術陪伴與終生學習】

課程名稱	藝術陪伴與終身學習	任課教師	余慧君(國立東華大學藝術創意產業學系 助理教授)
學分	3	課程開設日期	103 學年度上學期
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週	余慧君	課程內容說明	
第 2 週	余慧君	主題：藝術育療 吳明富，《走進希望之門：從藝術治療到藝術育療》，張老師文化，2010。	
第 3 週	余慧君	主題：藝術育療 吳明富，《藝樹園丁：失落與悲傷藝術治療》，張老師文化，2013。	
第 4 週	停課	停課	10/10
第 5 週	余慧君	主題：故事育療 周志建，《故事的治療力量》，心靈工坊，2012。	
第 6 週	余慧君	主題：故事育療 周志建，《擁抱不完美》，心靈工坊，2013。	
第 7 週	吳明富 台北市立大學視覺藝術學系 專任副教授	講題：走進希望之門：藝術育療講座	
第 8 週	余慧君	主題：傾聽孩子 黃錦敦，《陪孩子遇見美好的自己：兒童。遊戲。敘事治療》，張老師文化，2012。	
第 9 週	余慧君	主題：處理記憶 羅秋怡，《校園霸凌：長大後最希望忘卻的記憶》，大塊，2013。	
第 10 週	余慧君	12/12 主題：來畫畫 布施英利，《不要畫筆的繪畫教室》，如果，2014	
第 11 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	
第 12 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	
第 13 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	
第 14 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	

第 15 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	
第 16 週	停課	元旦放假	1/2
第 17 週	劉秀美 破洞歌舞團 團長	國民美術工作坊	
第 18 週	停課	期末考週	期末考週

伍、教學方法

此表為教學方法簡述，如 貴課程無以下教法類型，或使用他種方式，亦可說明於「其他」欄位，無相關資訊可提供，即毋須填寫。

(一)102-2 學期

【藝文節慶與活動策劃】(學士班)

教學方法	事例
本土教材	揀選〈節慶文化管理〉、〈展覽複合體〉、〈展覽行政〉、〈東海岸減肥報告書〉、〈花蓮人文〉等有關節慶活動緣起、藝術行政與策展與花蓮藝文文化狀態之文章，以供學生參考，教材共 5 件。
數位應用	協助松園整理歷史及活動，並為其建立資料庫網站；協助日初公社建立線上報名系統；協助 Orip 小旅行的線上搜尋及資料建立。案例共 3 件。
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	讓學生進場實習，並在期末展出實習成果，策劃「藝形佔場」聯展，實際讓學生體驗策畫活動的整個流程，將所學實際運用。
人際互動能力 加值	共 23 位同學至花蓮著名的文化團體中實習，讓學生接觸產業活動，進階的將所學應用於校外的合作，配合實習單位要求並在參與期中培養團隊合作與表達能力。
個案討論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術創作與策展之間：這次上課要我們幫自己喜歡的書策劃展覽，是一次相當有趣的經驗。人中老師以淺顯易懂的教學讓我們了解展覽必備的元素，同時以他自己曾經在台北策劃過得展覽宣傳影片和海報舉例，讓我們了解到原來策劃一個好的展覽各個周邊的種種，都會是可能讓展覽成功的因素，因此注重這些地方也等於是在為展覽注入靈魂和生命。 2. 策展論述的構成／策展與企劃書的功用：此次的上課方式很特別，是由三位授課老師共同帶領，上課內容主要是針對期末的實習成果發表做分組討論，老師們則會到各組走動看看討論狀況，在需要協助時提出見解，對各個實習單位的同學作詳細說明和可能方案。最後將全班同學集合起來發表不久前各組決定的期末成果發表形式與細部說明，自由的上課氛圍讓同學與老師間能夠很自在地提出想法與問題作討論，是相當成功的一次教學經驗。
其他教學活動	事例
講座	【藝文節慶與活動規劃】吳思鋒、林人中指導活動策劃&各組初步構想發表。

實際策 展	【藝文節慶與活動規劃】 學生依實習單位，分別為各實習單位策劃活動，並於期末策劃「藝形佔場」聯展，請參閱附件活動海報。案例共 8 件。
------------------	---

【藝術與部落社區營造】(碩士班)

教學方法	事例
本土教材	<p>【藝術與部落社區營造】指定閱讀台灣社造案例文本，以供學生做為社區實習的參照。教材共 7 件。</p> <p>曾旭正。2013。台灣的社區營造(新版)：新社會、新文化、新人。遠足文化。</p> <p>吳瑪俐。2007。藝術與公共領域：藝術進入社區。遠流。</p> <p>楊弘任。2007。社區如何動起來？黑珍珠之鄉的派系、在地師傅與社區總體營造。台北：左岸文化。</p> <p>侯志仁。2013。反造城市：台灣非典型都市規劃術。左岸文化。</p> <p>吳音寧。2007。江湖在哪裡：台灣農業觀察。印刻。</p> <p>人禾。2013。水梯田：貢寮山村的故事。無限出版。</p> <p>黃媛齡。2006。傾聽曠野裡的聲音：精神復健玉里模式。記憶工程。</p>
國際化教材	<p>【藝術與部落社區營造】指定閱讀國外社造案例文本。教材共 3 件。</p> <p>康旻杰，楊清芬。飛夢共和國：藝術大遊行，社區輕鬆玩。遠流。</p> <p>侯志仁。2013。城市造反：全球非典型都市規劃術。左岸文化。</p> <p>賴青松。2002。從廚房看天下：日本女性生活者運動三十年傳奇。遠流。</p>
數位應用	<p>【藝術與部落社區營造】課程建立臉書社團，老師與同學皆利用本平臺分享關於社造的訊息，以及實習是否遇到什麼問題，老師與同學也可以即時給予回饋。</p>
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	<p>【藝術與部落社區營造】所有學生皆須進入社區實習，實踐方式包含：社區活動執行與弱勢學童陪伴兩類。</p>
其他教學活動	事例
講座	<p>【藝術與部落社區營造】</p> <p>吳勁毅服貿與東部在地議題講座</p> <p>周雅淳社區營造與社會運動講座</p> <p>林良恕社會企業與社區營造講座</p> <p>顏嘉成學生參與與社區營造講座</p> <p>王福裕大王菜舖子實踐講座</p>

(二)103-1 學期

課程名稱：【文化觀光】(學士班)

教學方法	事例
本土教材	揀選花蓮旅人誌、張蕙菁〈夜市人生〉等花蓮及在地文化文章，以供學生參考，教材共 2 件。
國際化教材	檢選 Mike Crang 等英美學者為課堂講解範例。教材共 9 件。
國際師資講演/ 示範	邀請英國約書亞沙發兒藝術家講談歐洲文化觀光案例，並分享其創作心路歷程。師資共 1 名。
數位應用	<p>協助原型樂園建立網站，並於網站上定期發佈訊息。</p> <p>以上課程，師生皆於課程 Facebook 社團分享線上影音/網頁資訊，進行實習教學，以及作業繳交。此類教材共約 2 篇。</p> <p>1. 記錄組：</p> <div data-bbox="432 768 1385 1570"><p>Wu Sih-Fong 4 October at 16:41</p><p>【10/6 周一正式採訪會議及採訪行程】 請各位同學先研讀原型樂園的三個過往活動連結，並各自提出兩個訪題，下周一晚上8點半將正式訪問yoyo老師，預計最晚採訪時間到10點半。地點在嘉嫻老師研究室，晚一點再告訴大家研究室位置。 在正式採訪前，周一晚上7點半，一樣在嘉嫻老師研究室，我們先召開採訪會議，確認一小時後的採訪的正式訪題。... See More</p><p>See translation Like · Comment</p><p>Seen by 13</p><p>View 5 more comments</p><p>Wu Sih-Fong 我負責對各位的回覆按讚。 4 October at 21:19 · Like · 2</p><p>因為要上日文所以晚上無法到。 6 October at 11:39 · Like</p><p>我晚上七點到九點會在市區上日文課，大概九點半可以到嘉嫻老師研究室。 6 October at 13:34 · Like · 1</p></div> <p>2. 宣傳組：</p>



River Lin with 黃吸騰 and 3 others

8 October at 09:49

work: 在地公關合作 (**有問題請發問噢)

1/ 請推派一名公關小組長

2/ 請製作一份「夜市劇場」公關企劃書(用word即可,不超過3頁)...

[See More](#)

[See translation](#)

DM文字 1002 - Google Docs

[DOCS.GOOGLE.COM](https://docs.google.com)

[Like](#) · [Comment](#) · [Share](#)



 likes this.

✓ [Seen by 10](#)



Write a comment...



River Lin with 鄭紹唐

2 October at 00:41

homework::花絮記錄

各位對夜市劇場的發展與創作過程好奇的同學們,這絕對是一個大好機會!某種程度來說,作表演活動的行銷宣傳其中一個好處,就是可以在旁觀察到作品的成長過程,並與藝術家直接交流,比一般觀眾幸福。... [See More](#)

[See translation](#)

[Unlike](#) · [Comment](#)



You and 鄭紹唐 like this.

✓ [Seen by 10](#)



River Lin to 鄭紹唐,大家今天上課後可確定班表嗎?
to all,請大家post你的作業上社團,3Q!!

7 October at 06:46 · [Like](#)



Juan Chin 林人中老師,請問要上傳幾篇?直接傳在此留言申嗎?

7 October at 18:50 · [Like](#)



River Lin 謝謝Juan老師,每人最少1篇。直接PO文在社團裡。

7 October at 18:52 · [Like](#)



Write a comment



3. 行政組：

Yuying Kung uploaded a file.
Yesterday at 06:02

作業說明:
提供給外地旅客的服務: 旅遊相關資訊規劃練習。

作業說明 1014.doc
Document

Download Preview Upload Revision

Unlike · Comment

👍 You, [redacted] like this. ✓

Yuying Kung 補充說明：裡面列的繳交 deadline 都是最後一天，越早交喔。就好早點發布上網，造福更多外地旅客。
22 hrs · Like · 👍 1

Yuying Kung 大家好，分組名單和主題+關鍵字 可以直接發表在臉書這 如果哪一組很害羞先不想曝光的，也可以email給我: yoyok0829@hotmail.com 記得: 10/16(四)午夜十二點以前喔。逾時我就直接指定啦。
9 hrs · Like

地區性活動/ 地方性主題	以花蓮自強夜市主題，參與「夜市劇場」的演出及觀光行規劃，並與在地的花蓮文創園區合作，進行創作坊發想及排練。業師於活動前兩個月即帶領學生進行分組規劃，田野訪談夜市攤商，。
人際互動能力加 值	共 31 位同學至「夜市劇場」專案實習，業師貢幼穎、吳思鋒及林人中特別要求同學熟習活動織編制及相關配合，更要求以細節及文字表達能力，及參與後台人員管理以及前台接待時之細節。
其他教學活動	事例
講座	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joshua Sofaer 【歐洲文化觀光】 2. 黃松義 劉百玲【讓我們來說花蓮】 3. 貢幼穎【城市展演之多樣性(一)】 4. 林人中【文化觀光與活動宣傳(一)】
工作坊	夜市劇場創作坊，2014 年 10 月 23 日至 11 月 9 日，每週四五六，共計三週 72 小時，學生分組參與。
實際策展	全班學生分為三組，參與「夜市劇場」。案例共 1 件。

表演	參與「夜市劇場」，其中學生林仰民及吳政樺為表演者，觀眾回饋及媒體反應熱烈。
線上出版	本學期共 6 位同學於「夜市劇場」宣傳組、9 位同學於記錄組實習，參與電子報兩期的訪談文字以及版面編排，業師吳思鋒特別要求同學熟習訪談邀約、訪談問題、文章標題及內容書寫，密集的會面及小組討論，讓多位第一次實地採訪的記錄組成員，

【藝術陪伴與終身學習】(碩士班)

教學方法	事例
本土教材	<p>【藝術陪伴與終身學習】指定閱讀台灣生命敘事文本，以供學生引起自我覺察。教材共 6 件。</p> <p>吳明富，《走進希望之門：從藝術治療到藝術育療》，張老師文化，2010。</p> <p>吳明富，《藝樹園丁：失落與悲傷藝術治療》，張老師文化，2013。</p> <p>周志建，《故事的治療力量》，心靈工坊，2012。</p> <p>周志建，《擁抱不完美》，心靈工坊，2013。</p> <p>黃錦敦，《陪孩子遇見美好的自己：兒童。遊戲。敘事治療》，張老師文化，2012。</p> <p>羅秋怡，《校園霸凌：長大後最希望忘卻的記憶》，大塊，2013。</p>
國際化教材	<p>【藝術陪伴與終身學習】指定閱讀國外藝術育療的書籍。教材共 3 件。</p> <p>布魯斯穆恩，《以畫為鏡：存在藝術治療》，張老師，2011。1-186。</p> <p>布魯斯穆恩，《以畫為鏡：存在藝術治療》，張老師，2011。186-352。</p> <p>布施英利，《不要畫筆的繪畫教室》，如果，2014</p>
國際師資講演/示範	<p>【藝術陪伴與終身學習】藝術陪伴是真實的生命相遇，國際師資無法發揮這樣的功能，所以不予考慮。</p>
數位應用	<p>【藝術陪伴與終身學習】藝術陪伴過程中的所有數位紀錄，上傳至臉書平台之後，成為陪伴者與被陪伴者之間的溝通橋樑，讓彼此的生命故事交會。</p>
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	<p>【藝術陪伴與終身學習】6 位同學的實習場域為社區，透過課堂藝術陪伴的討論，經由實習能夠讓學生實踐所學。這些社區都是花蓮南區的偏鄉，學生們見到的真實，與都會區產生真實的對比，並且逐漸理解在地脈絡與結構性的困境。唯有透過實際的社區蹲點，藝術陪伴才能產生真實的力量。</p>
人際互動能力加值	<p>【藝術陪伴與終身學習】6 位同學在社區實習，勢必要走出學院的互動框架，回到常人的生活實境中，進入真實的生活，面對真實的喜樂哀愁苦惱困頓，聆聽他人生命中的支線故事，交換彼此的生命支線故事，產生深刻而真實的理解。</p>
個案討論	<p>【藝術陪伴與終身學習】每位學生皆須實習，因此會在課堂上分享實習場域遇到的問題，其他同學可以給予回饋，相互學習。</p>

實驗性教材/具	【藝術陪伴與終身學習】生命經驗的聆聽與真實交換，無法產生論文績效或點數，也算是學院之另類實驗性教材吧!
影音資料	【藝術陪伴與終身學習】我們紀錄了很多影像與聲音，或許未來可以促成常民生命敘說資料庫的建置。
其他教學活動	事例
講座	【藝術陪伴與終身學習】 吳明富藝術育療講座。
研討會/工作坊	【藝術陪伴與終身學習】劉秀美國民美術工作坊。共計6週。
其他	【藝術陪伴與終身學習】累積了大量的生命支線故事，讓學生從主流故事中聽見自己與他人真實的想望困惑與限制，接下來的應用，需要更多的資源才能執行，包括 Storycorps 的實踐。

陸、計畫自評表

總計畫內容

「觸媒人才進階計畫」讓學生接觸產業活動，進階地將所學應用於校外的合作，讓學生接觸產業活動，進階地將所應用於校外的合作特別以藝文產業與數位平台的結合為實習主軸，強化影像記錄應用能力及使用。本計畫於研究所及大學部共開設四門課程，學士班：【藝文節慶與活動策劃】(102-2)及【文化觀光】(103-1)，碩士班：【藝術與部落社區營造】(102-2)及【藝術陪伴與終身學習】(103-1)。

以下先評述 102-2 及 103-1 學期共四門課程之運作及成效，最後一併檢討此系列課程成為常設課程的可能性。

102-2 學期:學士班【藝文節慶與活動策劃】

一、計畫內容

(一)課程架構及進行模式

此課程屬於藝術展覽規劃能力的進階，特別適合想要對節慶與活動策劃有更深入認識的學生。將藉由對各種大小藝術節主題、行政管理以及資源運用之分析，讓學生擴大視野深度思考除了習得規劃藝文活動所需的企與統合能力，也深入思考藝文活動所具有的度化及社會意義。

因此，本課程將分成兩大部進行，主要兩種方式：課堂授課以及實習。

1. 授課（國內外藝文節慶活動分析）：邀請外聘師資，輔以分組討論及觀摩的授課方式，奠定藝文活動規劃的知識基礎。
2. 實習：學生親至不同文化機關團體，參與 60-100 小時之實務操作。並於期末在於三個實習單位舉辦場「藝形佔場 實習生・讓藝術佔領花蓮」對外公開的成果發表會。

計畫團隊工作籌備及課程討論會議：課程計劃的相關由授教師主述；另外聘資帶領同學一本書出發，進行策展活動發想，進而帶入各個實習單位相關活動策劃。

(二)計畫團隊執行情形

1. 授課教師

藝創系秦嘉嫻助理教授

2. 外聘師資

策展人 林人中 講師

表演藝術工作者 吳思鋒 講師

3. 助理：

彭川耘、楊家佳：協助工讀金發放等經費核銷相關作

林欣慧：協助與上課、講座等相關工作

二、執行過程遭遇之困難

此課程執行一學期的收穫頗為豐碩，學生對於能在期間便接觸花蓮在地的文化團體，且是在地頗具聲名的藝文機關，親身感受藝文團體的組織化皆深有所獲。

但執行初期最大的困難是與各實習機關的聯繫。雖然外聘師資吳思鋒老師在介紹及連線上幫助甚多，但為了能落實人才真正達到觸媒的效果，如何確認不同機關的不同需求，再傳達給學生，以及如何讓學生們個人的課餘時間與實習時間之配合，皆是實際執行時不斷碰到的難題。

但由於修課學生的數位素養深淺不一，故數位觸媒執行最具體的應該是松園實習學生幫忙架設的資料網站（<http://pinegarden.weebly.com/>）；另外幫助「日初公社」建立線上報名系統（<http://ppt.cc/63tX>）；黑潮進行）；黑潮進行 photo -id的海豚辨識；Orip 小旅行的線上搜尋及資料建立（<http://ppt.cc/mTiQ>）等。

自評整體達成率：_100_ %

三、實作/習個案狀況說明

學生反應：

黃惠瑄（藝術創意產業學系二年級）：在阿之寶實習的這段時間內收穫很多，在點貨的過程中了解到對於不同產品的編號方式及基本認識，尤其在產品包裝、包裝之格式大小對於未來畢製包裝設計的部分給了許多發想空間。

王毓仁（藝術創意產業學系二年級）：工作內容為協助「OK 蹦的音樂會」、「剪紙講座」、「地球公民講座」的前置場地布置與活動後的場復，最特別的是我們還接到老闆的門票設計委託，能把自己所學用在實習上，感覺很棒。

張官瑀辰（藝術創意產業學系二年級）：活動之前架設器材，接著在活動進行中在門口做接待，結束後再次將器材收好，我們學習如何用簡單的器材創造最好的效果，這是在日初最主要的工作。因緣際會之下，也參與了表演工作。

學生從各實習單位的工作職掌中開始摸索，更深入了解行政管理與資源用等能力，學生踏出校園，擴大視野，親身感受藝文團體的組織文化，除了習得活動規劃的企劃能力與統合能力外，也更加反思藝文活動所具有的深度文化與社會價值。

102-2 學期：碩士班【藝術與部落社區營造】

一、計畫內容

(一) 課程架構及進行模式

重視社會運動理論與社區營造案例的成效分析，同時讓學生以進入社區或社會團體內實習的方式，以實務經驗檢證理論的有效與否，並期盼能因著東台灣特有的社會與族群結構，讓學生發現屬於在地特殊的社造模式。

【藝術與部落社區營造】強調個體與社群之間的關係，期盼學生能因此將個人實踐置於群體實踐之中，而不是對政治或社會冷感、只享受小確信卻無感於社會脈絡的小資文青。

這門課程以大量的理論文本閱讀，多元主題的講座，實地的社區參訪考察，以及修課學生們長期的社區駐點實習，讓學生從多元的管道理解台灣社區營造目前的成就與困局。此困局不在於社造參與者沒有行動力，而在於社造行動大量淪為爭取經費、執行並生出漂亮的結案報告而已，「事時地物」成為社造的重點，「人」卻被忘記了。

二、執行過程遭遇之困難

執行過程中，沒有遭遇什麼不可解決的困難，因為人力資源足夠（包括充滿活力的講師與助教）。

自評整體達成率：__100__ %

三、實作/習個案狀況說明

學生反應：

陳慶元(實習場域：光復小小生活共學平臺)：「光復小小生活共學平臺」幾乎是伴隨著這門課實踐而成，我是遷居光復的青年，時常看著光復的孩子周末無處可去，所以希望透過社區教育的方式，讓孩子可以有一個快樂的共學空間。這門課另外一位張雅錦同學是在玉里河東假日學苑實習，修習本課前，他已長期在玉里實踐，因此透過課堂的個案討論，也能夠讓我們彼此學習，推進場域實踐的深刻程度。

103-1 學期：學士班【文化觀光】

一、計畫內容

(一) 課程架構及進行模式

與「原型樂園」劇團專案合作，安排全班修習學生參與「夜市劇場」行政、記錄以及宣傳工作，分由貢幼穎、吳思鋒及林人中三位業師帶領，參與創作方排練以及夜市劇場展演。

(二) 計畫團隊執行情形

1. 授課教師

藝創系秦嘉嫻助理教授

2. 外聘師資

策展人-林人中講師

表演藝術工作者-吳思鋒講師

原型樂園團長-貢幼穎講師

花蓮旅人誌站長-黃松義講師

3. 助理：

楊家佳：協助工讀金發放等經費核銷相關作

郭桓楨、林欣慧：協助與上課、講座等相關工作

二、執行過程遭遇之困難

本學期【文化觀光】課程之經費及活動安排基本上無太大困難，因為實習場域有趣、邀請業師皆極為認真指導學生，無論修課學生或是一般反應皆極佳。

自評整體達成率：_100_ %

三、實作/習個案狀況說明

學生反應：

廖○○（藝術創意產業學系三年級）：對這次的實習有很大熱忱，每次參與都很積極。

潘○○（藝術創意產業學系三年級）：因為覺得很有趣，因此把夜市劇場看得很重要，不管是上課或是演出期間，都想多多參與，但沒有把菜單做好真的很抱歉。

陳○○（藝術創意產業學系二年級）：我覺得自己很認真看待這次的實習活動，且做事也都有用心。

莊○○（藝術創意產業學系三年級）：可參與創作坊，體會很深。因為是很特別

的形式，也增加經驗及日後工作的參考。

杜○○（歷史系四年級）：接觸的觀眾種類非常多，不像在校園內只有教師和學生，讓藝術走入人群。

黃○○（藝術創意產業學系三年級）：平常都在校園內，很少參與校外的宣傳，實際參與正式演出的各種宣傳工作，本來還策劃垃圾車廣播，很有趣。

從學生的實習成效而言，業師對學生的表現讚譽有加，國外藝術家在工作之餘提供學生留學及未來生涯規劃的建議，也讓學生基本連結已在此次實習活動中建立，未來的潛力及其散發的漣漪值得期待。

103-1 學期：碩士班【藝術陪伴與終身學習】

一、計畫內容

（一）課程架構及進行模式

如何讓「人」再次成為社造執行的關鍵概念，是【藝術陪伴與終身學習】課程的核心。這門課在前半段，仍是從藝術療癒的學院理論出發，讓學生閱讀許多理論或敘事治療的實務經驗文本。同時學生進入社區或社會團體內實習的方式，以實務經驗檢證理論有效與否。而課程的後半段，是國民美術倡導人劉秀美老師為期六週的國民美術創作工作坊。

這個工作坊的成員，除了既有的修課學生之外，也邀請了許多社區內從未執過畫筆的婆婆媽媽們，與大學生們一起創作。在劉秀美老師極具生命力的講解與鼓勵之下，這些有豐富人生歷練的老女人們，在短時間之內，從一開始害羞、自卑、困惑、自我價值感低落，到第六週工作坊結束時，完全敞開的、甚至可以自我調侃的、又哭又笑的以視覺語言和肢體語言，與眾人分享生命經驗。不同世代的成員透過生命故事的創作分享，理解並藉此有機會修補親子關係。這是筆者（余慧君）參加過最具療癒力量的藝術工作坊，歸功於工作坊帶領者劉秀美老師，以及參與成員願意敞開心胸、「交淺言深」的訴說著生命故事。

（二）計畫團隊執行情形

國民美術工作坊主持人劉秀美老師，對於【藝術陪伴與終身學習】課程的具體成果，表示：「社區或社會團體內實習的方式，以實務經驗檢證理論的有效與否，在線狀的美術史中，無名之人的生活智慧，美麗芬芳的文明，從未在主流文化社會佔有一席之地，也未曾出現在國家美術史的記錄之中。從野生的田野尋找新的藝術家，發現動人的故事，發現人類生活的奇蹟和人性的巨能，種種價值觀的重新洗牌，讓每個人在平等的文化起跑線，奔放他獨特的語言和智慧，就是這門課的目標，地方美術史的建立。地方畫會的成立，是一種創意人生的新經驗，讓它和現實人生相伴走向未來和老年，走

向獻給下一代人的獻禮，也豐富國家的文化倉庫。」
(http://siubei6.blogspot.tw/2014/12/blog-post_26.html)

二、執行過程遭遇之困難

執行過程中，沒有遭遇什麼不可解決的困難，因為人力資源足夠（包括充滿活力的講師與助教）。感謝教育部的經費，讓【藝術與部落社區營造】、【藝術陪伴與終身學習】兩門課程，能奢侈的請來眾多專業講師，並辦理國民美術工作坊，讓學生與社區居民都能共享資源，並互相學習，讓老師成為學生，學生成為老師，師生共學並互相成為彼此生命故事的一部分。

自評整體達成率：__90__ %

三、實作/習個案狀況說明

學生反應：

莊○○(實習場域：童工場)：童工場是我們孕育希望之樹的地方，而藝術陪伴這門課則供給我養分。什麼是藝術？什麼是陪伴？又如何以藝術作為媒介陪伴他人？這門課開拓了我對藝術的想像，如課堂邀請的講師吳明富所述：「好的藝術並非著重在『好不好看』。」，對現在的我來說，藝術已跳脫觀賞層次，而進入「藝術即是治療」，能夠藉此自我發現、觀照、整理，進而自我實現，再藉由此效能陪伴童工廠的小朋友們，尚年幼的他們可能較不擅言語，然而透過藝術媒材，且以真誠且穩定的關係伴著孩子，他們即能用手、用身體表現出他們所感受與思考的，我們彼此在藝術裡，進行真切自然的「心的交流」，「我們無法陪孩子一輩子，但藝術可以。」我想這句話能直接地闡釋，我們為什麼以藝術陪伴童工廠的孩子們。

吳○○(實習場域：永齡希望小學)：因實習場域與兒童相關，課程讀本的安排與討論對此實習場域很有幫助，也因每個人都有實習，課堂中，藉由實習經驗的分享與討論更觸發許多解決問題的方式，也從課堂討論與文本中反思自我的實習方式，更加促進自我成長。在之後的講師安排裡，課程體驗中激發自己對於藝術陪伴與終身學習有更多的體悟與想像，也在體驗中思考如何落實於實習場域中與日常生活中，這無疑是將課程所學自然的靈活運用！此課程所安排的學習，不只對於落實與應用有所激發，也在感動中彼此扶持與成長，每每的課程分享中，都看到了彼此生命中的堅韌與珍貴之處，原來上課並非只是知識上的學習成長，更是彼此生命裡的陪伴，在彼此生命故事中彼此看見，用藝術彼此互相陪伴，也透過藝術讓彼此一起終身學習。

翁○○(實習場域：童工場)：在課堂中提到許多與教育或藝術相關的議題。在教育的部分，談到除了傳統的填鴨式教育或威權式教育外，還可以有許多的教育方式，可以讓我們能真正聽到孩子的聲音，真正了解孩子在想甚麼，並激發出孩子的學習動機，讓孩子可以為自己學習，在學習中自我教育。當中也提到

了，因為我們也是在這樣傳統的教育脈絡下被教育成現在的我們，因此我們能深深了解到這種教學方法的利弊，也讓我們能多一分同理及謹慎，思考教育的本質，以及使用哪一種教育方式及理念對孩子而言會是最好的。而在這樣的思考下，當我們實地進入場域陪伴孩子時，我們能夠有不同的視野及做法去面對孩子，甚至是面對孩子的頑皮、打鬧，以及種種不被大人社會認可的事情，進而去找到孩子最真誠、最單純的樣貌，同時也使自己能更加貼近孩子，實踐陪伴的意義。在藝術方面，提到的是現今的學校教育中，似乎讓藝術的課程變得死板，甚至讓孩子不願意接觸藝術，而這些結果源於將美術課簡化成以材料包的形式做出設計好的成品，扼殺了孩子對藝術的需求及看法。在這樣的現況下，我們想要做的，是能透過藝術創作，讓孩子重新接觸藝術，對藝術感興趣，甚至是能讓孩子透過藝術，擁有足夠的力量去面對未來充滿競爭及未知的生活。如同教育一樣，我們也在藝術的學校教育中重重的摔了一跤。在學校的課程中，我們了解了藝術有美醜之分，有其標準。而這樣的標準，漸漸地讓我們不能在藝術中充分的表達自己的感受，不能任意地揮灑，發揮自己的創意，接著便開始疏遠藝術，甚至排拒藝術，我們錯過了與藝術相遇最好的時期，取而代之是對藝術滿滿的恐懼感。在這樣的領悟中，我們發現不能讓藝術淪為孩子的壓力來源，所以透過課堂的不斷討論與分享，讓我們能夠有不同的方式去轉換對藝術的看法，一方面培養自己活用藝術來陪伴孩子的能力，另一方面，好像也一點一點的修補自己過去因學校教育對藝術所產生的抗拒，讓我們能透過藝術重新整合自己，並用正確的藝術態度實踐在陪伴上面，傳達正確的藝術理念。

四、實驗性課程成為常設課程之可能性評估

最後，基於上述四門課程所累積的實習及實務參與經驗，分就碩士班及學士班評估此系列課程成為常設之可能性。

碩士班：

【藝術陪伴與終身學習】與【藝術與部落社區營造】是本所的常設課程，但是過去沒有經費補助的情況下，課程內容不可能如此操作。若無經費挹注，授課教師很可能只能在課堂上就理論與個案進行分析而已，學生可以學到表面的藝術陪伴知識，但沒有實際的體驗。如何讓目前的執行模式，不隨著本計劃的結束而結束，是必須深入思考的。目前，【藝術陪伴與終身學習】已經培養出一些種子成員，未來可以實際進入社區進行藝術陪伴。學校如何在專業能力繼續上支援這些種子成員，讓他們能夠自己在社區裡執行，練習寫計畫爭取經費，或者成為社會企業不仰賴贊助，讓藝術陪伴與終身學習的概念在社區裡枝開葉散，是未來的目標。

學士班：

【藝文節慶與活動策劃】及【文化觀光】是本系選修課程，今年度因計畫補助，

有著充足的資源邀請校外業師，並提供學生實習所需之基本費用，配合著本系向來強調的「學用合一」之教學目標，兩門課皆成為今年度的口碑課程。

其實仔細觀察，學生修習此兩門課程的負擔並不輕，不僅被要求每週按時參與課堂授課，還必須額外符合 40-60 小時的校外實習，若體會到東華大學位處偏遠，來往交通時間，更能感受學生並不是刻板印象中的好逸惡勞，反而，為了自己的興趣及經驗累積，大多學生仍願意認真付出心力。

因此，若此兩門成為常設性的實習課程，可能性極高，因為大多學生仍是願意選修、投入並認真參與實習活動的，只要能事先規劃並說明清楚如何取得學分之要求。而最具困難及挑戰性的，應該是來自於產業界及授課老師：

(一) 產業界：一方面，藝文產業的實習並不像新聞界或是醫學界，學校科系與機關之間已具有實習的傳統，藝文產業尚未建立制度，故彼此需要花費較多時間溝通解釋。另一方面，藝文團體相對而言規模也較小，大多數團體從未經驗實習生，甚至覺得實習生十分麻煩。此外，花蓮地區並不似西部都會地區擁有較成熟的藝文相關產業，故本地所能提供的實習機會也相對稀少。

(二) 授課教師：基於上述原因，藝文產業的授課教師需要花費許多的時間、力量及人脈去尋求合宜的實習機關，甚至還需審核或支援學生在實習機關的學習及表現，增加非常大的教學負擔。而如果此門課程還要求按週正常上課，始能取得授課鐘點，對授課教師而言，挑戰的確極大。

可能的解決方式，或許是授課老師與實習單位在合作 2-3 年穩定後，由系所逐步分擔授課教師的溝通工作。可能由系所主動規劃某種「合作方案」，每學期由實習機關提供彼此商量確認的名額及工作時數，系所公告周知，學生各自參加應徵，報備學校並簽訂實習合約，滿足其規定的條件即可獲得學分。但此方式，如何在教師與系所工作分配之間取得平衡，以及授課鐘點的計算，則需更縝密的規劃。

最後，或許該思考，讓學生能學以致用並非僅是大專院校的責任，政府與藝文團體應共同合作，若政府各部門能開始建立實習方案，擔任雇主角色，同時也鼓勵藝文團體與校園合作，才能真正減輕目前僅是老師單方面的對外尋求之壓力，也才能提供更豐富的機會讓學生體驗實習，真正達到學以致用的教育目標。

柒、教學日誌（上學期講座課程與下學期實習課程各酌選三週填寫，共6篇）

（一）102-2 學期

課程名稱：【藝文節慶與活動策劃】

上課時間	103 年 3 月 12 日
課程主題	藝術創作與策展之間
地點	原住民族學院階梯教室(二)
（一）課程進度(摘要式)	
本周由林人中老師授課，秦嘉嫻老師主持	
1. 老師分享最喜歡的小說內容以及原因	
2. 同學分享喜歡小說的原因	
3. 如何為此書策劃一場展覽	
藉由問答互動的方式讓學生思考展覽的多元性	
（二）上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
林人中老師此次授課要求課堂學生帶來一本自己最喜歡的小說，並在課堂上講解自己喜歡的原因。透過隨機點選三至四位同學發表的方式，讓學生思考自己為何喜歡此書？在發表過後，引領學生想像：若由你為此書辦一場展覽，你將如何呈現才會符合你心目中好的展覽？人中老師給同學三個有關展覽層面的切入點去思考：策展方式、構成方式以及啟發由來。並在學生動手寫出的過程中，適時地不斷與學生討論，並一再以問答的方式詢問同學「為何選擇這樣的空間？」「為何選擇這樣的方式？」，刺激學生思考如何在這兩者上做最符合展覽的選擇，是一次成功的教學經驗。	
（三）課程進行待改進部分	
已在課前事先提醒同學攜帶一本自己最喜歡的小說，然而學生大部分是帶自己手邊現有的書本前來，並非是自己本身最喜歡的書，顯示出學生在課前準備的不足。如何讓同學自動自發地在一堂課前，事先預習並準備課堂所需要的資源，是一件重要並值得加以改進的地方。	
（四）質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。	
三位同學意見如下：	
1. 以前看喜歡的書時總認為是因自己喜好如此，但今天聽到人中老師詢問「喜歡這本書的原因為何？」才讓我真正去思考：為甚麼我會在這麼多本書中選擇這一本？自己帶來這本書的原因到底是為甚麼？在自我檢視的過程中，才發現原來的書的個性也代表著閱讀者的個性，不同的文字同樣也會吸引著不同的讀者群，而因為每個人喜歡的書都不一樣的，所以也沒有任何人的個性喜好會是一模一樣的！	

2. 我很喜歡聽台上同學發表自己喜歡的小說，藉由他們的方式讓我知道更多不同種類的書。同時透過人中老師的提問，讓我學習到自己喜歡什麼樣的東西是很重要的！尤其當你是試著透過自己的角度去舉辦一場展覽，同時必須想到觀眾可能觀看的方式與想法。人中老師要我們去思考自己的展覽在這樣的形式究竟適不適合？呈現的空間、想法恰當與否？想要兩者兼具是相當值得深思並探討的！

這次上課要我們幫自己喜歡的書策劃展覽，是一次相當有趣的經驗。人中老師以淺顯易懂的教學讓我們了解展覽必備的元素，同時以他自己曾經在台北策劃過得展覽宣傳影片和海報舉例，讓我們了解到原來策劃一個好的展覽各個周邊的種種，都會是可能讓展覽成功的因素，因此注重這些地方也等於是在為展覽注入靈魂和生命。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



人中老師分享最喜歡的一本書



人中老師請同學上台發表自己喜歡的書



同組實習的同學與秦老師做討論



人中老師與同學討論自己規劃中的展覽



同學上台發表展覽形式以及理念並與人中老師在課堂中討論

課程名稱：【藝文節慶與活動策劃】

上課時間	103 年 4 月 9 日
課程主題	策展論述的構成/策展企劃書的功用
地點	原住民族學院階梯教室(二)
(一)課程進度(摘要式)	
本周由林人中、吳思鋒老師授課，秦嘉嫻老師主持	
1. 同學做集體討論成果的發表方式	
2. 同學與老師做發想與討論	
3. 各組實習同學發表最後討論結果	
4. 問題與回覆	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
此次的上課方式很特別，是由三位授課老師共同帶領，上課內容主要是針對期末的實習成果發表做分組討論，老師們則會到各組走動看看討論狀況，在需要協助時提出見解，對各個實習單位的同學作詳細說明和可能方案。最後將全班同學集合起來發表不久前各組決定的期末成果發表形式與細部說明，自由的上課氛圍讓同學與老師間能夠很自在地提出想法與問題作討論，是相當成功的一次教學經驗。	
(三)課程進行待改進部分	
最後發表的地點因天氣好臨時改在室外，其實只有一個小缺點就是空間太空曠，距離太遠就會有點聽不清楚發表的內容與老師的提問。另外是時間的掌控，應控制各組發表的時間以避免較後面的組別因時間不夠之因素導致老師無法提出幫助該組思考與改善的問題	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。	
三位同學意見如下：	
3. 我覺得今天的上課形式很棒!除了幫助我們思考自己在實習單位學到甚麼，還能夠讓大家在如何呈現一個微型展覽有一次很棒的討論。每個人都有自己的想法與意見，聽聽他人的聲音幫助我們發現更多元的呈現方式，很期待最後的期末成果發表!	
4. 我很喜歡這次在戶外上課的方式，在教室上課常常因為待久了會覺得很悶想打瞌睡，而帶大家到外面發表除了可以讓我們享受到新鮮的空氣和明亮溫暖的太陽，也讓我靈機一動想到其實我們對於發表的場地我們可以有很多的選擇，而不是侷限在一般認知的空間裡，樓梯、廁所、玄關甚至是天花板，何嘗不能當成期末發表場域的選擇呢?	
5. 一開始與同組的同學討論時其實有點擔心，因為大家都好安靜…不大會主動提出想法與意見，所幸後來有人提出一些有趣的點子討論氣氛漸漸活絡起來，後來人中老師與思鋒老師主動走過來問我們的發表方式一起加入討論，又激發了我們更	

多的點子，最後在戶外發表時大家聽到都忍不住笑了，期望之後我們這組的創意發表也能帶給大家很多的歡樂！

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



三位老師們決定在天氣良好的教室外做最後各組的發表



老師們針對在時光二手書店組的實習同學作提問



藝文節慶課程有趣的戶外上課形式

課程名稱：【藝術與部落社區營造】

上課時間	103 年 3 月 7 日
課程主題	環境與社區營造
地點	初英山社區交流協會
(一)課程進度(摘要式)	
社區參訪，並邀請協會負責人向學生分享社區經驗。	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
實地走進社區，更能理解社區營造運作。	
(三)課程進行待改進部分	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
此次參訪了解了南華社區的歷史發展與社區發展歷程，了解到做社區發展所需要很大的心力和社區居民的支持，努力造出社區特色後，還需靠大家用心維持，也需要配合社區發展協會負責人構思更多社區活動。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
業師演講	



社區參訪



拜訪童玩師傅

課程名稱：【藝術與部落社區營造】

上課時間	103 年 4 月 18 日
課程主題	社區營造與學生參與
地點	原住民族學院 A329
(一)課程進度(摘要式)	
邀請業師顏嘉成，分享如何在大學推動學生參與環境營造。	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)	
業師以校園農事學習的方式，讓學生了解環境營造的多元面向。由於業師場域在校園中，學生比較清楚連結營造的過程。	
(三)課程進行待改進部分	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
1. 對於吳勁毅教授在迦納部落的分享很喜歡，雖然老師用輕鬆詼諧地的故事分享給我們聽，但我覺得那背後的付出及辛苦是我們難以想像的。印象最深的是，要如何引起社區民眾主動參與，以及嘉誠教授在離開社區後，社區也能有彼此互相支持的結構，讓好的循環持續運轉，我想最難也最珍貴的。	
2. 之前經過校園的環境學院就曾看過嘉誠教授在附近徘徊，老師問了一連串很值得思考的問題，為什麼農地都是井然有序地排列生長?為什麼只種單一生物?在自然生態中通常是混和生長的。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
農事學習的價值	



聽講



聽講

課程名稱：【藝術與部落社區營造】

上課時間	103年 5月16日
課程主題	小農網絡與社區營造
地點	大王菜舖子
(一)課程進度(摘要式)	
前往大王菜舖子，了解小農網絡運作。	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
業師分享理論與實務兼備，學生獲益良多。	
(三)課程進行待改進部分	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 在花蓮的小農網絡中，時常聽到大王菜舖子，這次可以到大王菜舖子考察，透過大王(負責人)的講述，更加了解其理念。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
自製土窯	



紅蘿蔔收成



自製驅蚊器

(二)103-1學期

課程名稱：【文化觀光】

上課時間	103年10月07日
課程主題	文化觀光與宣傳活動
地點	原民院A324
(一)課程進度(摘要式)	
<ol style="list-style-type: none">1. 本周由林人中上課，秦嘉嫻老師主持2. 教授同學宣傳的方法以及基本概要3. 同學分組討論出一個想宣傳的主題4. 提出一句話、三句話、五句話的宣傳方式5. 最後進行分析以及討論	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
那天上課的氣氛被人中老師帶到最高點，從一開始的討論如何宣傳一直到分組討論大家都相當的熱絡，最後請各組上台報告自己的宣傳文案之後大家都覺得很精采，也讓大家的宣傳視野不再只侷限在眼前所見的事物。	
(三)課程進行待改進部分	
當天進行的課程大多都是實作的部分，可以跟學生們多提關於一句話、三句話、五句話的宣傳方式分析等相關背景來由，同學們可以更加知道這些東西的差別以及實際運用的方式。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none">1. 人中老師超幽默的！活動宣傳的發想真是太令人興奮了！每一組的提案都很有道理但也都非常搞笑，完全是會讓人為之一亮的文案。2. 我喜歡這種討論的內容與方式，是刺激腦袋以及跟夥伴碰撞出火花的精彩3小時！	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	



人中老師介紹各種廣告的文案



同學分組討論適合的宣傳文案



人中老師很滿意同學們的提案

課程名稱：【文化觀光】

上課時間	103年10月07日
課程主題	城市展演之多樣性
地點	原民院A324
(一)課程進度(摘要式)	
6. 本周由貢幼穎上課，秦嘉嫻老師主持 7. 介紹非典型展演空間 8. 介紹國外各式多樣的展演方式(如：荷蘭小島藝術節、荷蘭小鎮藝術節等) 9. 討論對於各類展演方式的觀看方式 10. 提問關於各類展演方式	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
貢老師帶來許多大家都不曾聽過的展演方式，學生們的反應都感到好奇，因此在介紹完之後的Q&A時間也提了一些問題，老師也會回應同學們關於展演方式的提問，師生之間有良好的互動。	
(三)課程進行待改進部分	
老師大多介紹的是國外的例子，班上的同學可能比較難想像的到，可舉一些國內的城市展演系列的多樣性來讓大家更熟悉非典型劇場空間。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
3. 我覺得老師介紹的展演方式都非常的有趣，而且這些演出都別具巧思，其中最深刻的就是「公寓計畫」，分批的看戲方式，然後進入別人的公寓聽屋主講故事，這種看戲體驗是我們從來沒聽過的。 4. 老師可以再多說一些城市展演在製作上的細節，還蠻想知道這些較不像一般劇場形式的戲劇節目應該要注意什麼，或是製作的困難度等等行政上的事項。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
貢老師正在解說歐洲各城鎮參與的特色節慶與活動展演	



貢老師跟大家說明瑞士的堡壘戲劇節的主要特色



貢老師與秦老師一同聽同學們的問題並討論。

課程名稱：【文化觀光】

上課時間	103年 10月 14日
課程主題	讓我們來說花蓮
地點	原民院A323
(一)課程進度(摘要式)	
本周由黃松義、劉百玲授課，秦嘉嫻主持	
1. 以照片播放方式，一一講解花蓮旅人誌私藏景點	
2. 從花蓮地區的觀遊方式帶到景觀改變、環境破壞等議題	
3. 思鋒老師分享個人感想做最後總結	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
阿義和百玲老師本身即為花蓮旅人誌網站的維護者，多年的經營使得兩人相當了解花蓮地區近年來觀光產業結構的改變，他們透過一張張同地區不同時間拍攝下的照片，讓同學也能注意到地景風貌的不同，同時從經營網站的態度表達自身維護花蓮觀光產業的態度，提醒同學也能一同關心觀光景點的品質維護。	
(三)課程進行待改進部分	
這堂課由於互動較少，較為講者兩人於台上做個人發表，因此台下打瞌睡、滑手機的情況屢屢出現，若適時加入小組討論，或許有助於學生學習與課堂回饋。	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。	
兩位同學意見如下：	
1. 阿義讓我了解到其實花蓮的美真的還有很多等著我們去發掘，不想與觀光課爭地，而我們也應該要去保護那些還沒有被大量的遊覽車進住的地方，讓後代的人們都可以享受到這片美麗的土地。	
2. 聽完阿義跟百玲的分享真的覺得花蓮很美，也聽到了許多在地人才會知道的好去處，希望大家要好好愛護這些地方！等著我們一起去找那些好玩又好吃的景點囉～	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	



阿義老師講解賽德克族在花蓮地區的歷史與文化變遷，思鋒老師也一起加入



台下同學透過阿義老師與百玲老師的問題回應對花蓮的看法

課程名稱：【藝術陪伴與終身學習】

上課時間	103 年 9 月 27 日
課程主題	走進希望之門：藝術育療講座
地點	原住民族學院 A329
(一)課程進度(摘要式)	
邀請台北市立大學視覺藝術學系專任副教授吳明富，來向學生分享藝術育療的概念與如何實踐。	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)	
修課學生大部分是藝術創意產業學系的學生，另有兩位諮商與臨床心理學系學生，藝術育療跨越這兩個學科，因此兩個學系的學生正好可以互相討論。	
(三)課程進行待改進部分	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
「藝術」本身富有超語言的力量，跨越種族、年齡、知識階層等框架，而「育療」則是明富老師認為藝術即是療效，又教育應走在治療之前，而在這核心概念下，我們學習到該如何實際應用於個人，又該如何更進一步以藝術陪伴孩子，我想這是這場講座中的精華處。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
聽講	



聽講



聽講



講者：吳明富 臺北師範大學藝術學系 專任副教授
時間：2014/10/27 9:00-12:00
地點：原民院 A329
主辦：藝術創意產業學系碩士班

103 年教育類「人文社會科學應用能力及專業教育計畫」補助

海報

課程名稱：【藝術陪伴與終身學習】

上課時間	103 年 12 月 5 日
課程主題	國民美術工作坊
地點	原住民族學院 C113
(一)課程進度(摘要式)	
邀請業師劉秀美，來向學生分享國民美術的理念與如何實踐。	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
因為是六場的工作坊，所以課程具備連續性，業師每次工作坊都會指派作業，讓學生回家實作，下堂課分享。	
(三)課程進行待改進部分	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
藉由國民美術工作坊讓我更確定藝術就充斥在生活的周遭，用最簡單的繪畫材料：蠟筆，利用推畫，大力地塗抹將對於生活的不滿或是種種回憶發洩出來，認識國民美術之後，更會認真的生活，因為生活中一個小小的狀態，都是很好的創作題材，使我們更有自信地藉由繪畫，一種無聲的語言來表達我們的內心世界。	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	
	
分享作業	



講述國民美術的理念



分享課堂畫作



海報

捌、計畫網站說明

本課程計畫目標之一即是希望學生及實習單位能充分利用數位科技，特別是社群網站的互動，故因對象不同，分別設計了對外介紹、內部溝通以及協助實習團體製作的三大類網站，茲先提供網址如下，並於下方詳細介紹：

(一) 對外介紹

1. 「創意播客」粉絲頁
2. 「藝術觸媒」成果網站：<http://www.catalystcreativearts.org/>

(二) 內部溝通

1. 102-2【藝文節慶與活動策劃】
<https://www.facebook.com/groups/505101919598164/>
2. 103-1【文化觀光】<https://www.facebook.com/groups/340632062778118/>
3. 以及各小組實習時，亦皆另成立小社團，如

(三) 協助實習團體製作之網站或數位通路

1. 松園實習學生幫忙架設的資料網站
<http://pinegarden.weebly.com/>
2. 「日初公社」建立線上報名系統
<http://ppt.cc/63tX>
4. Orip 小旅行的線上搜尋及資料建立
<http://ppt.cc/mTiQ>
5. 原型樂園(夜市劇場)
<http://www.prototypeparadise.com/aboutnmt.html>

以下舉例，進一步介紹各網站設計或特殊內容分享：

1. 對外介紹：

「藝術觸媒」成果網站：<http://www.catalystcreativearts.org/>

此網站是本計畫之成果網站，豐富多彩地呈現學士班及碩士班共四門課程的課堂及課後實習的狀況、心得及連結成效。

首頁文字：

國立東華大學藝術創意產業學系，在教育部補助之下，以校外實習為觸媒，課堂授課為土壤，期望在藝術與社群實踐之間，建立有機的互動。

是為了累積，也為了激發更多看見世界的可能性。

持續攜手，彼此觸發，以果實纍纍，以出海航行，以藝術佔領未來。



國立東華大學藝術創意產業學系
藝術觸媒系列課程

藝術觸媒系列課程

國立東華大學藝術創意產業學系，在教育部補助之下，以校外實習為觸媒，課堂授課為土壤，期望在藝術與社群實踐之間，建立有機的互動。

是為了累積，也為了激發更多看見世界的可能性。

持續攜手，彼此觸發，以果實纍纍，以出海航行，以藝術佔領未來。

上課：在教室裡對話

課後：到校外見習

2. 協助實習團體製作之網站或數位通路

松園：<http://pinegarden.weebly.com/>

此網站是【藝文節慶與活動策劃】之松園實習組的學生合力架設，使用 weebly 的介面，蒐集並整理松園過往的傳說、故事以及活動記錄，分類並繕打，再一一上傳製作成此網站。



3. 協助實習團體製作之網站或數位通路

原型樂園(夜市劇場)：<http://www.prototypeparadise.com/aboutnmt.html>

此網站由莊苑華老師協助架設，學生從旁協助，以更進一步瞭解 weebly 此類網站設計介面的活用。

在此網站中，可清楚看到文化觀光實習學生的貢獻，從新聞發佈、採訪撰稿以及電子報，甚至觀光行程規劃，實習工作深入又多樣，也同時豐富了原型樂園的活動內容。

創意團隊



賈幼穎
聯合策展



秦嘉婷
聯合策展



曾馨瑩
攤位設計



林人中
宣傳統籌
平面設計



徐子玉
執行製作



吳思鋒
觀察紀錄指導



莊奶瓶
網站設計

主辦製作：原型樂園

藝術總監：約書亞·沙發兒

聯合策展：賈幼穎、秦嘉婷

共同創作表演：Qaisul林仰民、安原良、江源祥、吳政樺、張吉米、莊慕華、曾恕涵、蕭於勤

攤位設計建置：曾馨瑩、曾于玲

宣傳統籌/平面設計：林人中

主視覺插畫：達姆

網站設計：莊奶瓶

執行製作：徐子玉

觀察紀錄指導：吳思鋒

實習團隊：一〇三學年度東華大學藝術創意產業學系「文化觀光」課程

- 宣傳組：溫孟軒、李謙、鄭紹唐、黃新容、林子婷、陳育瑩、古佳翰

- 紀錄組：莊皓臻、杜姿誼、陳暉捷、孫騰南、翁程軒、王毓仁、徐碩鴻、卓古翰、張愛樺

- 行政組：謝澤晏、田雨晴、顏琦穎、廖芮伶、蘇姝嘉、潘姿彤、張官瑞辰、郭雨潔、林憶傑、黃理康、陳心慧、高偉倫、李瑾、陳昱安

夜市劇場網站頁面之一：東華實習團隊

跟著大學生遊花蓮-旅遊推薦路線4「體驗大自然秘境」

11/5/2014 0 评论



行程設計規劃：東華大學歷史系二年級郭雨潔、林憶懷、黃璋康

跟著大學生遊花蓮—旅遊推薦路線2「外拍美景秘密基地大募集」

10/31/2014 COMMENTS



詢問度絕高·外拍美景秘密基地大募集！

行程設計規劃：東華大學藝術創意產業學系三年級 蘇妹嘉、潘姿彤、謝澤旻

夜市劇場網站頁面之一：學生分組規劃花蓮觀光路線