

教育部

人文社會科學應用能力及專長培育計畫

期末報告書

【計畫名稱：社區興業與創意實踐(一)(二)】

執行單位	國立中山大學文學院劇場藝術學系		
計畫名稱	社區興業與創意實踐(一)(二)		
開課別	<input type="checkbox"/> 大學部 <input checked="" type="checkbox"/> 研究所		
主持人姓名	謝榮峰、李怡賡	服務單位	國立中山大學劇場藝術學系
主持人電郵地址		主持人電話	
兼任助理姓名	管亭安	服務單位	國立中山大學劇場藝術學系
兼任助理電話			
兼任助理電郵地址			
服務單位地址	804 高雄市鼓山區蓮海路 70 號		
計畫網址	http://ta.nsysu.edu.tw		

中華民國 104 年 1 月 12 日

目錄

壹、開設課程一覽表

貳、修課人數統計表

參、實習單位資料表

肆、課程進度表

伍、教學方法

陸、計畫自評表

柒、教學日誌

捌、計畫網站說明

壹、開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構及單位 職稱,外聘專業師資需註明外聘)	性別	講師 授課 時數
社區興業與 創意實踐 (一)	102 (下)	3	謝榮峰 (助理教授) 李怡賚 (講師)	男	游智維/風尚旅行社總經理/外聘	男	2
					黃孫權/高雄師範大學跨領域藝術 研究所助理教授/外聘	男	2
					簡瑞鴻/ HO 覓藝術實驗研究所創辦 人、大號文創&紅橘新創執行長/ 外聘	男	2
					陳德安/美印台南執行主編/外聘	男	2
					何美慧/螺陽文教基金會執行長/外 聘	女	2
					徐子凡/絹窩絹印空間創辦人/外聘	男	8
					孫佳暄/織織人 67 號藝文展覽空間 經營者/外聘	女	2
					曾愛斐/紅豆畫室創辦人/外聘	女	8
					鍾尚宏/獨立書店經營者—三餘書 店/外聘	男	2
					彭景輝/總爺藝文園區駐村藝術家/ 外聘	男	6
					林宥任/獨立攝影工作者/外聘	男	6

社區興業與 創意實踐 (一)	103 (下)	3	謝榮峰 (助理教授) 李怡賡 (講師)	男	李怡志/打工會社常務理事、旗津戰爭與和平紀念館研究員/外聘	男	2
					張允惠/旗津戰爭與和平紀念館館長/外聘	女	2
					周季嬋/美濃文創小舖/外聘	女	2
					林煌迪/文賢油漆工程行/外聘	男	2
					林端容/Changee 共同創意工作空間與藝文平台/外聘	女	2
總計							
教師性別	男12位，女6位						
講師總數	學校師資2名(含開、授課之計畫主持人)，業界師資16名，共18位						
授課時數	學校師資108時(含開、授課之計畫主持人)，業界師資52時，共160時						

※請依實際開設課別、邀請講師名單，自行增設表格。

貳、修課人數統計表

請分門明列如下，並依實際開課別及修課人數自行調整格數：

課程名稱(102年度下學期)	社區興業與創意實踐(一)
修課人數	學生共8名，男2，女6名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共0名。
課程名稱(103年度上學期)	社區興業與創意實踐(二)
修課人數	學生共10名，男3，女7名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共1名。
總計	
共開設課程2門，學生總數18名，男5，女13名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共1名。	

參、實習單位資料表

執行實習之單位，可依實際狀況自行調整格數。

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		預計 實習 時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或 作品要求及實習成效，每單位概 述以兩百字為限)
			男	女		
楊宗正	哨船頭里社區 發展協會	高雄市鼓山區哨船 街 66 號	2	6	54	(102 下) 本課程與哨船頭社區發展協會 合作，於課程期間由楊宗正里長 協助學生走入社區，與社區居民 互動，並協助提供場地讓學生進 行實作課程，本學期預定目標社 區藝廊與社區咖啡廳已開始營 運中，社區導覽系統的部分也已 著手進行。
實作講師 曾愛斐	紅豆創意有限 公司	高雄市鼓山區哨船 街 66 號	2	6	6	(102 下) 版畫實驗坊 I 與 II 引導學生與在地居民利用凹版 製作原理刻製與哨船頭里相關 之版畫作品，並教導學員親手摺 製與印製牛皮紙袋。
實作講師 彭景輝	總爺藝文園區 駐村藝術家 (陶藝)	高雄市鼓山區哨船 街 66 號	2	6	6	(102 下) 捏陶。趣工作坊 I 與 II 引導學生與在地區民利用石膏 模型，掌握捏陶基本技巧，並創 意發想與哨船頭相關之作品。
實作講師 徐子凡	小肆絹印空間	高雄市鼓山區哨船 街 66 號	2	6	6	(102 下) 網版絹印實驗坊 I 與 II 第一週講師講解絹印基本概念 與製作流程，並由學生與在地居 民共同發想在地圖像，於第二週 5/17 日以派對之形式讓在地居 民親自操作絹印，且完成之作品 於 5/31-6/14 在哨船頭白房子展 出，展覽期間現場也提供材料供 觀展民眾及時體驗絹印。

實作講師 林宥任	藝術教育工作者，藍曬顯影創作講師	高雄市鼓山區哨船街 66 號	2	6	6	(102 下) 日光顯影-大家一起來玩藍曬 第一週講師帶領學員利用黑白照片及植物，練習藍曬技巧。第二週進階帶領學員完成屬於自己、屬於社區的攝影書。
楊宗正	哨船頭里社區發展協會	高雄市鼓山區哨船街 66 號	2	2	90	(103 上) 本課程於上學期將社區兩處基地整備完成，分別為陸拾陸小客廳與白房子，因此本學期學生可於此二空間進行實習。 陸拾陸小客廳的部分，學生於週末進行開店，實習內容包含餐飲準備、行銷管理與演出活動等。
楊宗正	哨船頭里社區發展協會	高雄市鼓山區安海街 32 巷 39 號	1	4	80	(103 上) 白房子於本學期有 2 檔展覽，故學生除展覽前期需進行空間整備，於展覽期間需至白房子進行導覽與空間管理及行銷宣傳。

肆、課程進度表

請**分門**寫明每週課程之講師資訊，及其所授之課程內容，包含課程主題、講述或討論重點等。

註：請依實際開設課別增設表格。

課程名稱	社區興業與創意實踐(一)	任課教師	謝榮峰、李怡賡
學分	3	課程開設日期	2/25
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週 (2/25)	謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授	課程介紹 課程目標與操作方式說明 社區環境分析 重要環境利害關係人分析	課程除每週實習工作坊外，分為實作及專題課程。 實作課程，由謝榮峰及李怡賡兩位老師共同指導。 專題課程時間為每週二晚間 19:00-21:00 由外聘講師至社區演講。
第 2 週 (3/4)	李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師	實作：社區踏查 哨船頭社區山徑踏查 周邊重要節點觀察	
第 3 週 (3/11)	楊宗正/哨船頭里里長	專題：社區關係與在地敘事 社區工作坊設計 講座規劃與邀請名單釐訂	
第 4 週 (3/18)	謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授	實作：傳統社區發展的問題 哨船高雄港遊艇導覽服務觀察 社區商品與服務興業方案發展與分組討論	

第 5 週 (3/25)	李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師	實作：社區興業議題分析 社區工作站的整備策略與分工 社區藝廊建物與空間整備規劃 社區咖啡建物與空間整備規劃	
第 6 週 (4/1)		春假停課一周	
第 7 週 (4/8)	余嘉榮/透南風季刊總編輯	實作： 社區藝廊空間整備 社區咖啡廳空間討論與整備 專題：除了鹽味還有什麼？漁港記憶 專題 I 「南風起·透幸福」-在地文創與社會企業的崛起	
第 8 週 (4/15)	謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授	實作： 節慶活動規劃與彩排 第一次社區老照片物件展與社區藝廊開幕活動策畫與執行	開幕時間 4/26(六)16:00-18:00
第 9 週 (4/25)	游智維/風尚旅行社總經理	實作： 社區咖啡廳空間整備 社區首展與藝廊開幕活動確認 專題：除了鹽味還有什麼？漁港記憶 專題 II 「旅行的意義-翻世代的旅行小革命」	
第 10 週 (4/29)	黃孫權/高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授、破週報總編輯	實作： 社區咖啡廳空間整備 社區藝廊開放導覽參觀 專題：除了鹽味還有什麼？漁港記憶 專題 III 「老清新不確幸-歡愉過後我們還剩下什麼」	社區藝廊開放時間每週二、六、日
第 11 週 (5/6)	簡瑞鴻/ HO 覓藝術實驗研究所創辦人、大號文創&紅橘新創執行長	實作： 社區咖啡廳空間整備 社區首次創意市集活動策劃 專題：地方深耕新思維—社區活化非產業化 I 「在地文創-留下故鄉的HO覓」	創意市集活動時間 5/16-18

第 12 週 (5/13)	陳德安/美印台南 執行主編	實作： 社區咖啡廳開幕準備&社區實驗廚房 社區首次創意市集空間佈置及商家篩選 專題：地方深耕新思維—社區活化非產業化 II 「城市奇想-舊城裝新酒，打造城市文化品牌」
第 13 週 (5/20)	何美慧/螺陽文教 基金會執行長	實作： 社區藝廊第二次展覽佈展準備 社區咖啡廳開幕準備 專題：地方深耕新思維—社區活化非產業化 III 「以古立今-西螺藝術文化城鎮的實現」
第 14 週 (5/27)	徐子凡/絹窩創辦 人	實作： 社區藝廊第二次展覽佈展準備 社區咖啡廳每週演出節目策劃 專題： 用聲音穿破阻擋文化的圍牆-「牆破 Radio」
第 15 週 (6/3)	孫佳暄/織織人 67 號藝文展覽空間 經營者	教育部代表盧天怡小姐至社區參觀訪視 專題：地方新活力—文創在地培養 I 「創造任何的可能性，在織品/文創/生活的小事裡」
第 16 週 (6/10)	曾愛斐/紅豆設計 技藝短期補習班 創辦人	課程討論與檢討 專題：地方新活力—文創在地培養 II 「撿到一路上閃亮的石頭-從塗鴉到壁畫學習之旅」
第 17 週 (6/17)	鍾尚宏/獨立書店 經營者—三餘書 店	期末總檢討會議-訂定下半年活動計劃 專題：地方新活力—文創在地培養 III 「高雄人的書店，三餘書店」

課程名稱	社區興業與創意實踐(二)	任課教師	謝榮峰、李怡賡
學分	3	課程開設日期	103/9/16
週次 /日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週 (9/18)	謝榮峰/國立 中山大學劇場藝術學系 助理教授	課程介紹 課程目標與操作方式說明 社區環境分析 上學期與暑假進度狀況報告 ◇ 本學期課程延續上學期，除固定上課時間外，另有實作與專題課程。 ◇ 實作課程，由謝榮峰及李怡賡兩位老師共同指導。專題課程時間由外聘講師至社區演講。 ◇ 實習的部分，陸拾陸小客廳於每週五、六日營業，白房子微展空間於展覽期間之五、六日開放，皆由修課同學輪流經營與導覽。	
第 2 週 (9/25)	謝榮峰/國立 中山大學劇場藝術學系 助理教授	實作：西灣藝穗第一次會議 為哨船頭社區首次舉辦之西灣藝穗進行分組開會，分別為行政統籌、演出企劃組、展覽策劃組、山海小旅組、行銷組及講座市集組。	
第 3 週 (10/2)	李怡賡/國立 中山大學劇場藝術學系 講師	實作：社區田調與資料建立 哨船頭社區資料系統內容設置	
第 4 週 (10/9)	楊宗正/哨船頭里里長 謝榮峰/國立 中山大學劇場藝術學系 助理教授 李怡賡/國立 中山大學劇場藝術學系 講師	專題：社區人物訪查 由里長帶領同學進入社區與居民認識 白房子微展空間於 10/18 進行本學期首展，針對開幕活動進行策劃，與空間整備。 ◇ 山海小旅於 10/17 進行首次帶團導覽，針對導覽行程進行討論規劃	

<p>第 5 週 (10/16)</p>	<p>李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：陸拾陸小客廳與白房子空間整備 由李怡賡老師帶領同學針對兩處空間尚需改進之處及活動場地之需求，進行空間改善指導，並針對社區指標進行位置設置。</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ 10/18 16:00 為本學期首場微型展覽 Honey Honey 開幕茶會 ✧ 10/19 19:00 陸拾陸小客廳舉辦西灣藝穗首場音樂演出 ✧ 山海小旅本學期首次帶團導覽 	
<p>第 6 週 (10/23)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授</p> <p>李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：西灣藝穗第二次會議 各組報告目前進度，並針對遭遇困難進行討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ 10/25 19:00 陸拾陸小客廳舉辦西灣藝穗第二場音樂演出 	
<p>第 7 週 (10/30)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授</p>	<p>實作：社區刊物第一次會議 針對本學期欲編輯之社區刊物進行討論，確定框架及訪談對象。</p> <ul style="list-style-type: none"> ✧ 11/2 19:00 陸拾陸小客廳舉辦西灣藝穗第三場音樂演出 	
<p>第 8 週 (11/6)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授</p> <p>李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：西灣藝穗第二次會議 西灣藝穗各組回報進度 陸拾陸小客廳新菜單討論 針對粉絲頁宣傳內容進行討論</p>	

<p>第 9 週 (11/13)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：社區刊物第三次會議 社區刊物組回報進度 白房子組針對第二檔展覽進行空間整備</p>	
<p>第 10 週 (11/20)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：社區人物與景點訪查 針對社區特色人物進行深度訪談，與社區特色景點記錄拍照 社區指標設置完成 ✧ 11/22 19:00 西灣藝穗第四場演出</p>	
<p>第 11 週 (11/27)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：西灣藝穗第四次會議 西灣藝穗各組進度回報 ✧ 針對 11/29 社區生活市集進行場地設備確認 ✧ 11/29 18:00 西灣藝穗第五場演出，首度於開放廣場舉辦</p>	
<p>第 12 週 (12/4)</p>	<p>謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師</p>	<p>實作：空間整備與經營方向進行討論 陸拾陸小客廳針對為來經營方向（轉型與否）、人手配置、行銷宣傳與菜色進行討論 白房子針對第二檔雙聯展進行空間與開幕茶會活動進行整備 ✧ 12/6 19:00 西灣藝穗第六場演出 ✧ 12/9 16:00 白房子微展空間第二檔胡鬧雙聯展開幕，為配合展覽主題，當天茶會進行許多童玩遊戲</p>	

<p>第 13 週 (12/11)</p>	<p>謝榮峰/國立 中山大學劇 場藝術學系 助理教授</p> <p>李怡賡/國立 中山大學劇 場藝術學系 講師</p>	<p>實作：社區刊物第四次會議 回報社區刊物目前進度 山海小旅服務內容與開發商品進行討論 ◇ 12/14 19:00 西灣藝穗第七場演出</p>	
<p>第 14 週 (12/18)</p>	<p>謝榮峰/國立 中山大學劇 場藝術學系 助理教授</p> <p>張允慧/旗津 戰爭與和平 紀念館</p> <p>李怡志/關懷 台籍老兵文 化協會</p> <p>林端容 /changee 藝文 平台創人</p>	<p>專題： 12/19 19:00 「幸福的所在－被遺忘的聲音」 12/20 16:00 「用藝術串連社區」 12/21 16:00 「勇敢做夢-Changee 改變生活」</p> <p>◇ 12/21 19:00 西灣藝穗第八場演出</p>	
<p>第 15 週 (12/25)</p>	<p>謝榮峰/國立 中山大學劇 場藝術學系 助理教授</p> <p>李怡賡/國立 中山大學劇 場藝術學系 講師</p> <p>林煌迪/藝術 家</p>	<p>實作：西灣藝穗總檢討 針對本學期進行之活動各組進行分享與討論</p> <p>專題： 12/26 19:00 「我和我的油漆行」</p> <p>◇ 12/27、28 西灣藝穗第九場，陸拾陸小客廳首度演出戲劇表演</p>	

第 16 週 (1/1)		元旦停課一週
第 17 週 (1/8)	謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師	實作：課程總檢討
第 18 週 (1/15)	謝榮峰/國立中山大學劇場藝術學系助理教授 李怡賡/國立中山大學劇場藝術學系講師	實作：課程總檢討 I I 針對空間未來之發展進行討論 1/24-26 校外參訪行程討論

伍、教學方法

此表為教學方法簡述，如 貴課程無以下教法類型，或使用他種方式，亦可說明於「其他」欄位，無相關資訊可提供，即毋須填寫。

教學方法	事例
本土教材	無
國際化教材	無
國際師資講演/示範	無
數位應用	無
社區營造/ 地區性活動/ 地方性主題	<p>【社區興業與創意實踐】本課程於今年 3 月起由老師帶領學生進行策劃與實作，運用里民提供的平房與白年古宅，在哨船頭社區打造 2 座藝術據點-陸拾陸小客廳(藝文咖啡廳)及白房子 (藝文展覽)，並在此二空間定期辦理親子手作工坊、藝文講座、藝文展覽/演，並於今年 10 月-12 月期間，策劃專屬哨船頭的小西灣藝穗，將活動空間從該二空間拉至戶外哨船頭鑽石海岸，並舉辦創意市集，讓更多人進到哨船頭參與活動。</p> <p>【社區興業與創意實踐】學生在老師及里長、社區居民帶領下將哨船頭社區內 20 處特有景點進行田野調查及資料蒐集，並製作供民眾 QRcode 即時查詢之裝置，此外也將蒐集的資料整理成導覽手冊，並製作專屬期刊。</p>
人際互動能力加值	無
個案討論	無
實驗性教材/具	無
影音資料	無
其他教學活動	事例
講座	【社區興業與創意實踐二】本學期延續上學期的搖擺講堂，邀請了 10 位業師，分別在空間改造經營/策展/文創/社區經營/藝術節慶等領域中之佼佼者，透過講師的分享，讓學生在實作時能有更多啟發。
研討會/工作坊	【社區興業與創意實踐一】於社區舉辦了四場藝文工作坊，帶領社區小朋友進行手作互動，增進與社區居民之交流。
參訪	【社區興業與創意實踐二】本學期預計將於一月份時由老師帶領學生至台東作兩天一夜參訪，預計將拜訪台東鐵花村、糖廠等景點，並期望和台東相關學校/單位接洽，讓學生帶著這一年的成果至當地交流分享，透過參訪與交流讓學生重新回顧檢討這一整年的課程。
(模擬)策展	【社區興業與創意實踐二】本學期在由同學改造的白房子藝文展覽空間中，由學生親自策劃了兩檔展覽，分別為 10/18~11/09 的【Honey Honey】及 12/12~12/28 的【胡鬧 黃敏哲 X 溫家僑】，此外學生於展覽期間設計

	<p>了許多小遊戲和民眾進行互動，而在近一年的社區進駐後，在地居民對於白房子漸漸由被動轉為主動參與，每當策展期間都會主動加入給予協助，而白房子也成為社區小朋友另一個遊憩去處。</p>
競賽	無
表演	<p>【社區興業與創意實踐二】本學期由修課同學企劃了 10 場藝文演出，其中由修課同學擔任導演的狂徒劇團於 12/27-28 於社區藝文展演空間陸拾陸小客廳，進行社區型戲劇公演，共 2 場，劇目為《美國》。</p>
(模擬)出版	<p>【社區興業與創意實踐】本學期同學將共同完成一本專屬哨船頭的期刊，內容分別為社區特色人物，如做模型船阿伯、海鮮畫家等、哨船頭私房旅遊景點、哨船聊齋（十八王公廟、萬應公廟、二元帥將軍），及同學在進駐社區的過程，由同學親自採訪、拍照、編排，並正式出版販售。</p>
其他	

陸、計畫自評表

一、計畫內容

(一) 課程架構及進行模式

(請陳述講座課程與實作/習課程之教學模式，及銜接單一課程之整體構想)

本課程之教學模式打破一般課程的框架，教學模式有別於在教室講課形式，而是走入社區讓學生直接實作(習)，課程架構主要為「學習」、「實作」、「管理」與「整合」四個範疇。

在第一學期的部分，學生透過兩位課程指導教授的觀念引導，與每週外聘講師的協助，在創業與社區的議題上建立相關知識與觀念，同時在社區發展協會的支持下，學生直接進入社區進行「實作」部分，將兩處空間改造規劃，並設計工作坊與社區互動，增進學生的實作能力；在第二學期的部分，由於兩個空間已整備完善，同學們進入到「管理」階段，以類專業組織團隊，面對空間的經營管理、觀眾的培養與行銷宣傳，使同學得以運用過去課堂上所學習到的理論，並從困難中學習，培養學生導入與管理的能力，最後透過西灣藝穗的活動，以任務導向編組，「整合」同學這一學年的所學，強化學生團隊合作與全方位學習。

(二) 計畫團隊執行情形

(說明計畫團隊師資之分工實況，洽詢業師授課後之感想與建議)

本課程有兩名授課老師，分別為謝榮峰與李怡賡老師，兩位老師分工的部分為，謝老師主要負責學生專業知識與觀念的建立，針對社區環境分析、重要環境利害關係人分析、空間經營管理、節慶活動的企劃與執行、刊物的編輯、文創商品開發與社區服務提供等方面提供協助與引導；李老師的部分則主要負責學生實作，兩處閒置空間的規劃、整備，將之改造成專業且安全的策展空間與藝文咖啡廳，並引導學生創意發想，利用廢棄物再製，同時帶領學生走訪社區田野調查，製作社區特色節

點，並進行社區商家改善，讓學生在知識建立外，學習到生活上得以運用之實作能力。

在業師授課部分，對於同學們的用心，業師們皆相當肯定與鼓勵，並且各領域的業師也給予多元的建議，如同學在舉辦活動時，應更勇於與居民互動，了解社區需求，找到社區亮點，進而透過藝術活動，使居民對於社區文化產生信心，進而認同。而在空間經營的部分，如何能在課程結束後持續營運，這是許多講師提出的疑問，如何開發商機，讓空間自給自足，例如白房子目前是免費入場，未來可考慮提供販售畫作、文創商品的服務，而小客廳則可透過知名度的累積，未來可透過租借場地，提供講座、藝文活動承辦的方式增加收入。另外在講師的建議下，學生針對社區導覽服務的也進行的改善，開發出山海小旅套裝行程，目前主要是結合遊艇導覽與陸拾陸餐飲合作，未來將結合社區故事，製作社區導覽手冊相關紀念商品，開發船頭專屬小旅行。

二、執行過程遭遇之困難

(請簡述計畫執行時遭遇的各式困難，如師資、經費與活動安排，學生觀感、課堂反應和學習態度，考評設計與結果是否反映學生之認知技能已提升，是否提供教學意見回饋管道等，並說明應變方式或往後修正設計之考量。)

本次課程由於涵括的範圍極廣，工作項目也較多，因此在執行過程中確實遇到相當多的問題，尤其是在活動安排的部分，試簡述如下：

學生對於經營場館的問題

本次課程除了舉辦的活動外，很重要的部分是讓同學實際經營兩個屬性不同的空間，作為創業的前哨練習，包含展覽空間「白房子」、藝文咖啡廳「陸拾陸小客廳」，這兩個空間在上一學期已整備的差不多，而本學期則是面臨實際經營的問題，如何讓人走進空間，在行銷宣傳上是一很大的考驗，另外，人手的不足是陸拾陸小客廳在經營上面臨的較大考驗。而此二場館在面對課程的結束後將如何繼續經營，也是同學需思考的問題。

「白房子」的部分，策展已經慢慢有其規模，且在活動與宣傳上，也比上學期來的更多元。惟雖增加了明顯的招牌，但如何讓路過民眾願意走入空間，仍是白房子需努力的方向，另外在行銷通路上，也可再增加文宣品的露出空間，並與附近之藝廊等相關空間主動進行交流互動。

「陸拾陸小客廳」的部分，上學期無法解決的招牌問題，本學期已解決，且本學期在顧客人數上也有明顯的增加，然因人手的不足，排班是一嚴重問題，因此如何以最節省人力的方式繼續經營空間，轉型或調整菜單，是經營同學所需考慮的問題。

觀眾來源不夠多元

本學期課程帶來的講座共計 5 場，演出共計 12 場，展覽共計 2 場，無論是在講座的内容、表演或展覽方面，同學皆相當用心，然觀眾人數上仍與期望有落差，且觀眾來源仍多為中山大學、高師大等大學生為主，因此在觀眾開發上，還需多加強，而活動的持續舉辦，也是培養觀眾的一大方法，如何讓活動能在課程結束後仍能持續在社區舉辦發酵，這也為師生與社區共同需討論的問題。

時間、人力不足

本課程受到教育部及其他單位之課程經費補助，因此學生可以有更多空間去嘗試不同的事，然受到時間與人力不足的問題，總修課人數 10 名，在編輯期刊方面，主要負責的同學只有 3 名需負責採訪、攝影與編輯撰寫；主要經營陸拾陸小客廳的同學也只有 3 名，在輪班上也有很大的困難，另外仍有講座、表演、社區導覽與市集等活動，因此同學往往心有餘而力不足，故本學期也減少了講座場次與工作坊的部分，讓同學可以更專心於有興趣的部分進行實作。

自評整體達成率：__88__ %

三、實作/習個案狀況說明

(請試擇積極修課學生個案數例，書寫其對課程及就業之想像與期待，勤力修業之事實，課後進入職場之狀況，或進修之取向等。如執行中曾遇困難個案，未能與學生良性溝通、調適其預備就業心態，乃教學方法或時程安排有待改進處，亦可於此分享。若無上述情形可不予填寫。)

- 本課程經營陸拾陸小客廳的同學，在經過了一學期的空間經營，結合過去餐飲的打工經驗，並利用課餘時間準備考取廚師丙級執照，結合碩士藝術管理專長，未來希望能創業經營藝文咖啡廳。
- 經營白房子的同學，則對白房子產生感情，在課程結束後，希望能和屋主接洽，並寫企劃書爭取經費，持續經營。
- 而本學期在社區導覽的部分，也開發了山海小旅，由同學們安排行程，並開發文創商品與增加服務，並取得未來三年之相關補助經費，且目前正與旅行社洽談合作計畫，期望未來能在社區發展更完善的導覽機制。
- 本課程受到校方重視，故學校主動提供幾處空間，希冀同學接手經營，雖目前仍無具體規劃，但對於同學而言，仍是一很大的鼓勵。

四、實驗性課程成為常設課程之可能性評估

(請試評估此實驗性課程置入常設課程的可能性。課程編制、業師陣容、跨域及實作/習主題等項目應如何調整，方能與貴單位課程規劃、經費資源及學生素質相配合，逐步達成人文學門部分課程垮域/界轉型的目標。如貴課程已成為系(所)內常設課程，亦請說明。)

本課程在經歷了一學年的操作後，雖然回饋大多是正面且肯定的，然因講座結合實作課程，確實也讓同學負擔遠超過了一般課程，因此在經歷了一年後，也感受到彈性疲乏的問題。往後如再操作類似此之實現性課程，可先根據學生數量調整課程內容，以敝系為例，修課人數平均為 10 人，需經營兩處空間，並舉辦講座、工作坊等相關活動，雖這些活動皆是因為學生們有興趣，老師予以支持，然實際操作後，學生還需負擔其他門課程，難免心有餘而力不足，無法盡善盡美。

另外針對業師的部分，由於皆是透過與學生共同討論，邀請有興趣並能在實作上提供經驗分享之講師，如文創、空間改造、創業等議題，因此學生的反應皆相當良好。在工作坊的操作部分，雖無達到當初訂定的希望開發社區手作商品的目標，但卻意外藉由工作坊與社區居民親近，可作為未來學生在進入社區時可以參考的方式。

透過一學年講座與實習的課程操作後，發現敝系學生對於空間改造與經營有相當大的興趣與潛力，自發性耗費相當多課餘時間投入，跳脫出一般課程以考試或報告的形式評鑑，老師以任務制的方式引導學生團隊合作，並透過有經驗的業師經驗傳授，讓學生即使在課程結束後，仍能深刻記得這一整年所學習到的能力，並學以致用。

在經費的部分，主要分為材料費與講師費，而由於經費相當程度的部分是運用在講師費，材料費的部分則嚴重不足，也導致許多實作構想無法呈現，另外經費的使用建議能更為彈性。

最後，類似本課程的實驗性課程要成為常設課程的可能性目前不高，除經費上超於一般課程外，老師的負擔也相當龐大，以本課程為例，除學生課餘時間的付出外，兩位指導老師皆耗費相當大的心力，每週於課餘時間多次進入社區探訪了解，並積極向各單位爭取資源，或努力尋求讓學生受到注目的機會，讓學生得以無後顧嘗試想做的事，成為學生最大的後盾。因此在師資的安排上，如要成為常設課程，會是一重要的考量。

柒、教學日誌（上學期講座課程與下學期實習課程各酌選三週填寫，共6篇）

上課時間	103年 4 月 26 日
課程主題	《找不到的老房子》老照片展
地點	高雄市鼓山區安海街32巷39號（白房子）
(一)課程進度(摘要式)	
<p>本日本為社區首展《找不到的老房子》開幕活動日。修課同學利用一個多月時間將社區百年老宅白房子重新整理打造成展場空間，並將屋主陳揚上先生過去所攝關於哨船頭社區的珍貴影像以最簡單樸質的形式展出，並於4/26（六）下午16:00舉辦開幕茶會，現場邀請里長、屋主、社區居民們走進白房子和學生聊天分享哨船頭的歷史記憶，同時也讓社區居民認識學生建立良好互動。</p>	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>由於是首次於白房子策展，且白房子本身由於屋齡近百年，屋況不是很好，因此同學與老師們花了很多時間及精力在整理房屋，如除草、刷油漆、木工、除白蟻等等，也要克服在經費不足的狀況下如何佈展，如照片的相框，同學們便以飛機木自製取代現成相框，老師們也在這過程中適時從旁給予專業協助。此外在開幕當日，許多未修此門課的同學也都到現場協助場地整理，而為了讓當天活動內容更豐富熱鬧，同學們除</p>	

了擔任活動策劃、主持人、策展兼解說者外，也自組樂團表演，並邀請了在地知名爆米香業者，現場示範爆米香過程並試爆紫米爆米香讓大家試吃，為之後要開發的社區文創商品-炮餅提前試水溫。

(三)課程進行待改進部分

1. 在展覽照片的部分，觀察現場看展的觀眾反應，照片的數量如能再多一些會更好，讓在地居民可以有更多的照片回顧分享。
2. 由於是展覽主題為社區歷史老照片，展覽內容如能多一些文本解說，可讓社區外的人在欣賞展覽的同時，對於哨船頭社區能有更多的認識。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

學生回饋：

哨船頭的第一棟二層樓房，百年老厝，當初第一眼看到白房子的時候我就喜歡上她了，但從沒想過此時此刻我會在白房子裡擔任策展人的角色。從無到有就這短短幾個月的時間，一開始的雜物滿間、滿地泥濘，從整理環境開始就面臨許多關卡，一關一關的直到現在。雖然目前還有不完善的地方，很多問題或許根本就無法處理，像是房子的結構問題、白蟻的蛀蝕問題、經費問題等等，在策劃每檔展覽時總是考驗著我們，真的是一個人當三個人用，一堂課當三堂課在上，但這也就是在白房子策展的趣味所在吧!也希望能帶給觀眾在一般展場感受不到的氛圍。在未來，對於白房子我想就一步一步來吧!希望能把心中許多有趣的想法一一實踐，當然最希望的就是白房子的結構可以安全無虞的讓我們恣意發想。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 社區居民及學生陸續走進白房子參與開幕活動



2. 在地居民在欣賞老照片時，邊從照片中尋找年輕的自己，邊和大家分享故事。



3. 學生自組樂團現場表演



4. 爆米香業者現場為大家解說並示範製作過程



5. 同學們利用課餘時間修整白房子



上課時間	103年 4 月 12 日
課程主題	社區工作坊
地點	高雄市鼓山區安海街32巷39號 (白房子)

(一)課程進度(摘要式)

本學期我們規劃了5種不同類型共10週的工作坊課程，透過課程師生及外聘專業師資的參與協助下，尋找符合社區紋理的文化符號，為社區將來在開發與建立在地文創商品奠定基礎。而每個星期六上午的工作坊手作時間，也讓學生們藉由共同工作的機會與社區居民互動，自然地融入社區彼此關懷。第一堂為版畫實驗坊，由紅豆畫室的曾愛斐老師引領學員以最簡單安全的方式創作出與社區相關的版畫，並教導學員利用創作的圖像製作卡片、牛皮紙袋等相關專屬物品。

(二)上課觀察 (學生反應、師生互動...等)

本學期工作坊社區小朋友參與的人數比例明顯比大人高出許多，由於社區居民組成多為單親、外籍配偶或隔代教養，因此對於家長而言，能在課餘時間提供一個學習接觸藝文的地方，其反映普遍都相當正面，小朋友們也養成了每個星期六帶著他們的文具準時的到白房子報到，而修課同學也因為每個星期六的工作坊時間漸漸與社區居民建立起友好的關係，在展覽佈展或活動期間附近居民都會主動給予意見並提供協助。

(三)課程進行待改進部分

1. 參與的學員多為社區小朋友，應多鼓勵家長一同參與。
2. 社區參與小朋友的年齡層多為國小以下，專注力容易分散，在課程進行中往往需要花很大的精力去引導，因此之後在課程時間的規劃與內容安排上，可針對小朋友的部分多做設計與改善。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

學生回饋：

從版畫、絹印到捏陶、青版攝影，短短兩個月期間，哨船頭社區開了四種截然不同的工作坊，不僅讓參與的學員能體會手做的樂趣，也對社區未來文創商品的可能性有莫大的啟發。

每課程為期兩週末的設計，讓學員們首先以體驗的方式進入課程，第二週再開始進行創意發想與實際創作，過程中，老師們更嘗試將哨船頭社區的特色帶入，使學員們的作品除散發個人不同魅力之外，也發展出許多深具哨船頭特色的原創作品，相信對於在地文創商品的發展是個令人興奮的起步。

在工作坊告一段落後，社區居民與工作坊學員們所共同完成的作品，也將會一起於「白房子」舉辦特展，其中包含絹印、青版攝影等的特色作品，希望讓遊客與在地居民都

能欣賞工作坊所帶來的成果。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 版畫工作坊老師解說版畫原理並引導學員發想



2. 參與小朋友們拿著完成的作品與老師及里長合照



3. 絹印工作坊講師講解絹印流程



4. 陶藝工作坊-講師帶領學員創作與哨船頭社區相關陶作品



5. 藍顯攝影課程-講師說明藍曬原理



上課時間	103年 5 月 24 日
課程主題	陸拾陸小客廳開幕日活動
地點	高雄市鼓山區哨船街66號
(一)課程進度(摘要式)	
<p>陸拾陸小客廳是由社區發展協會所提供的兩個基地之一，修課學生在經費有限的情況下，利用廢棄傢俱、劇場景片等物件，耗費大量課餘時間與精力從空間擺設、招牌設計到食物開發皆親自發想實作，歷經2個多月將一普通民房打造成如同劇場般的藝文空間，並於5/16-18舉辦了社區首次創意市集匯集人氣後，在5/24（六）正式對外開幕，且開幕當日推出咖啡_輕食+遊艇繞港行+社區導覽+藝文演出限定套裝行程，評價皆相當良好。目前此空間固定於每週五六日開放營業，由負責的三位修課同學共同經營，六月份起每週六晚上也安排藝文展演，要將此空間打造成中山學生及社區居民的人文聚會所。</p>	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>學生們在參與的過程中，努力地發揮創意，將廢棄物充分再利用，克服因經費不足的困難，而老師也適時的給予方向，並陪著學生實際操作，例如為營運準備所開辦的實驗廚房，老師便傳授私房菜，而簡單美味的該料理目前也成為店內招牌輕食，在開幕期間老師甚至親自幫忙餐點製作，給予學生最大支持。</p> <p>另外學生們也在摸索的過程中，學習如何經營一間店，從成本計算、制定價格、行銷招攬客源到如何策劃活動等，從實作中學習，在疑問中成長，將天馬行空的創意實踐外，也實際從市場的角度，針對菜單設計、價格進行考量，漸漸摸索出一套經營管理方式。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 由於負責此空間的同學只有三位，要負責空間設計、餐飲開發與製作、活動策劃及空間營運、行銷，在人手上相當不足，之後在人手安排上可多加強。 2. 當空間進入穩定營運後，應多利用此空間和社區產生聯結，目前里長已有利用此空間辦里民聚會等活動，修課同學可多主動舉辦相關活動，讓社區居民熟悉此空間，使其真正地成為社區小客廳。 	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>學生回饋：</p> <p>回想當初老師說要在一學期間，將一間普通民宅，運用有限的資源，改造成一間咖啡廳，真的是很不可思議的事，而我們也竟然就這樣辦到了。過程真的很辛苦，克服了很多挑戰，除了空間整備外，還要親手練習做菜煮咖啡，但看著空間逐步成形，試營運當天，真的很有成就感。這中間很感謝老師的鼓勵與協助，讓我們往往得以化腐朽為神奇，希望下學期大家也能同心將陸拾陸小客廳經營下去。</p>	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	

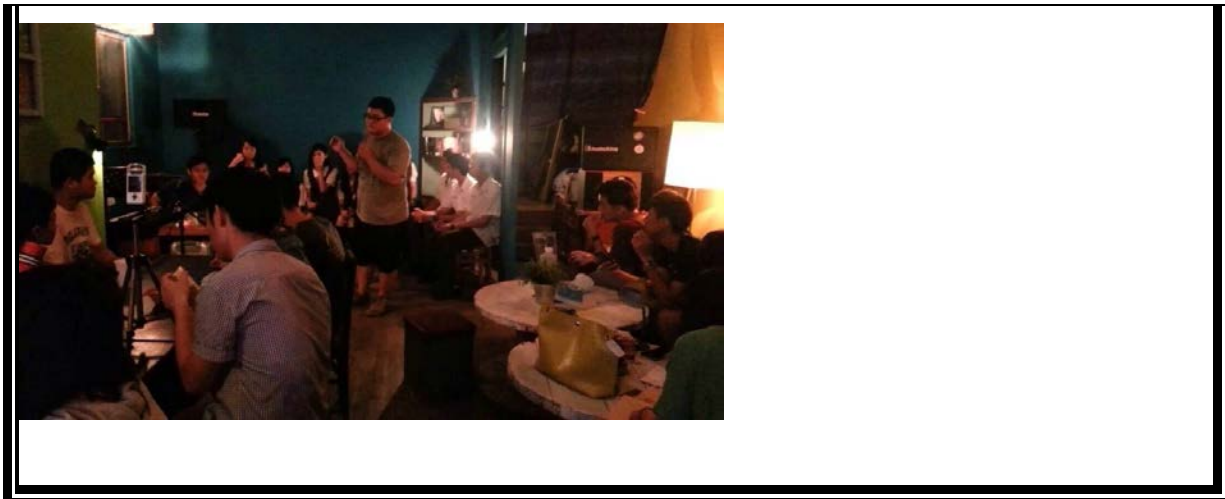
1. 試營運當天，為提供食物販售，特別拜託在地居民提供胖卡，讓同學可以販賣冰火菠蘿，且當時主要負責的同學為系上大陸交換生，這使她之後開始對於飲食經營有了興趣，並持續參與幫忙。



2. 初期空間樣貌



3. 試營運當天狀況



上課時間	103年 12 月 19 日
課程主題	白房子微型展覽—胡鬧
地點	高雄市鼓山區安海街32巷39號（白房子）
(一)課程進度(摘要式)	
<p>本日為本學期白房子微型特展第二檔開幕活動日。本檔為雙聯展，策展同學希望能將現代美術創作用較為輕鬆的主題貼近大家，故邀請年輕藝術家，以兒時童玩及熟悉的卡通角色進行創作，並在開幕日當天，特別設計了許多過去熟悉的遊戲，如跳房子、射竹槍、打彈珠等遊戲，不只吸引小孩的喜愛，更引起許多大朋友的迴響，紛紛走進白房子度過歡樂的下午。</p>	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>雖白房子的硬體方面，大致上於上學期已整修完畢，然本學期同學仍花費部分時間進行空間整潔與雜草修整。另外，本學期在同學的努力下，又整理出一間能夠展覽的空間，且在老師的協助下，在專業設備上也補足了不齊的部分。在文宣品設計方面，也增進了上學期較為不足的作品說明部分，並自主加強導覽能力，期望在民眾走進展場時，能給予親切且詳細的解說。另外，老師也提供許多宣傳管道與經營建議，雖然同學們無法短時間的達成，但透過師生討論，對於無論是白房子的未來營運或是同學們的生涯規劃，都有相當良好的幫助。</p>	
(三)課程進行待改進部分	

1. 由於經費的不足，場地的限制與白房子尚未建立起知名度，因此在邀請藝術家策展時，往往會使藝術家卻步，目前同學們主要尋往熟悉的朋友，或年輕藝術家，希望能漸漸擴展知名度。
2. 仍需多努力開發觀眾，讓民眾勇於走進空間

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

學生回饋：

白房子經過一學年運作，從一開始堆滿雜物、髒亂的倉庫到現在變身成為微型展覽空間。這途中真的學到了許多光是課堂上空談而學不到的實務經驗。小從環境的整理大到策劃一場展覽，如何用有限的財務去執行空間的運作，靠著這一學年的摸索與做中學、學中做讓我累積了一些經驗。當中當然酸甜苦辣都有，所以更是感謝一起幫忙的夥伴與同學，沒有大家的幫忙與團隊合作是不可能走到現在的。這不是一堂輕鬆的課，甚至可以說這不只是一堂課，這也不是一堂課。經營一個空間需要花費許多時間、心力與情感，隨時需要判斷未來可能會發生的事情與該如何去執行，值不值得去執行與不可行。空間也有可能隨時都會有新的狀況或變化，也可以說這是一堂除了有興趣外還非常需要承擔與負責的課程。

學生回饋：

當初因為希望自己能夠更加熟悉視覺藝術的領域，並學習畫廊的相關知識，而加入到社區白房子進行實作，真的是很難得的經驗，學習到了課堂上學不到的知識與概念，當然所付出的時間與精力也比一般課程多上許多，雖然累但很充實。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 佈展過程



2. 展場部分空間



3. 開幕當天



上課時間	103年 10 月 19 日
課程主題	陸拾陸小客廳系列表演
地點	高雄市鼓山區哨船街66號
(一)課程進度(摘要式)	
<p>本學期陸拾陸小客廳持續朝藝文咖啡廳的方向努力，希望將表演藝術帶入社區，吸引年輕人主動走進社區。因此同學們利用有限的經費，策劃了10多場表演活動，並重新開發新菜色，也與遊艇導覽合作，提供飲品等服務。目前此空間固定於每週五六日開放營業，由負責的三位修課同學共同經營，在週六日的下午店內即使沒有演出，也有不少學生聞風前來，成為中山學生課後的人文聚會所。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<p>本學期學生們在參與的過程中，激發出對料理的熱情，自發性地學習相關知識。同時在粉絲頁的經營上，也有多方面的嘗試，藉由不同風格的發文，希望能引起粉絲多方面的迴響。而老師方面，仍給予最大的包容與支持，在經營方向與空間整備方面，提供最專業的協助，而當同學遇到了協調困難時，老師也發揮了最佳的力量，適時的給予建議與鼓勵，增加同學前進的信心。</p>	
(三)課程進行待改進部分	

1. 人員的不足，在排班上造成困難，造成偶發性歇業。
2. 設備上的不足，導致演出時有無法預期之狀況，影響演出品質。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

學生回饋：

這學習經營陸拾陸小客廳，除了實做餐品上的學習之外，讓我釐清一家店的構成條件之間應該是要如何去操作，購買、儲存、定價、菜單，這些是形式上，或許可以有所謂的程序與基準；然而實際要與目標做連結，並在現有限制的部分(人、設備與技術)去發揮是最重要的課題。感謝這堂課給我有機會去接觸參與這些事物，也透過這些事務與其他不同的人有了特定的連結關係，這是在其他類型的課程中較難學習到的部分。下一步，我想我應該是思考如何將這些經驗與資源，轉化成實際的績效產出或在累計更多的相關經驗，否則未曾加以應用到的經驗就只存在於過去，無法走向未來。希望在未來亦能有機會去達成我這方面小小的夢想，因為我不將這類的事當成是一個課堂或專案，結束了這門課並不會結束我個人對於這方面的理想。當然，也感謝同學老師在這幾個活動中，扮演不同的角色，讓其他人在各自所在的位置上，有不同的學習。

學生回饋：

我覺得老師的角色在整個計畫中十分重要，做資源的整合與分配，帶領大家自發參與，保持正向積極的心態，因為計畫性質的緣故，老師的角色須統籌又需帶給學生發揮的空間，在引導上我覺得兩位老師扮演的十方良好。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 陸拾陸小客廳營運日店內狀況



2. 陸拾陸小客廳舉辦講座實況



3. 演出首度移至戶外場地



上課時間	103年 11 月 29 日
課程主題	社區生活市集
地點	高雄市鼓山區哨船頭公園

(一)課程進度(摘要式)

本學期同學策劃與執行了社區第一屆西灣藝穗活動，活動內容除了講座、表演、展覽外，更增加了生活市集，並將場地延伸至哨船頭公園。市集舉辦的目的，是借第一屆試水溫，看看民眾與社區居民的反映，並間接鼓勵居民未來可定期舉辦，開發社區內無論是手作、料理等方面之人才，也可藉由市集匯集人氣，活絡社區氛圍。

(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)

在西灣藝穗的策劃上，老師從旁擔任引導，由學生發想執行。在市集的執行方面，起初遭遇到場地的問題，原先預計希望辦在社區內，讓民眾在經由英國領事館古道下山時，能參訪白房子之餘又能逛市集，然對於攤商而言，地點過於隱密，導致前往擺攤意願不高，故在與里長協調後，改至哨船頭公園，也成功吸引近30名攤商，而此次的市集經驗，也讓學生們在協調問題上有了成長，並且市集當天的活動動向、設備等細節問題，也讓參與學生有了一次寶貴的實戰經驗。

(三)課程進行待改進部分

1. 本次社區居民還處於觀望態度，未參與擺攤，如有機會，應多與居民溝通，開發專屬社區之特色商品。
2. 市集當天有邀請表演團隊進行戶外演出，吸引的觀眾數量超過於陸拾陸小客廳，也增加曝光度，但因設備的問題，影響演出品質，相當可惜。
3. 可多設置發放宣傳文宣，吸引更多民眾前往參與。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3人)

學生回饋：

本次市集與來去六七市集合作，在西子灣哨船頭的鑽石海岸舉辦一場假日的市集。在籌辦之初的目的是希望以文創以及手創概念的商品為主軸，並藉由文創市集帶動哨船頭的社區觀光活絡，在里長以及當地店家的支持下，本活動得以順利進行，而當天的市集也結合了陸拾陸小客廳每周的現場演出，邀請游怡婷以及校園音樂社團在市集結束後接續演出。本次市集的活動規劃流暢，在社區居民以及里長的支持下，當日有吸引到前來觀光的本地散客以及中國遊客，惟美中不足的地方是本次市集只舉辦一次，若是有更多資源挹注，像這樣的假日市集活動能夠延續舉辦，也進一步能營造本地的社區特色。整體而言當日的規劃十分順暢，希望後續能夠藉由類似的活動規劃，讓學生實際接觸到更深刻的活動企劃與執行經驗。

學生回饋：

海風徐徐，渡船引擎聲作響

市集當天，看見各個攤販們為自己的攤位做整理與佈置，深深覺得這絕對是一門藝術。對於號稱學藝術管理的我們，連自己攤位的桌巾都沒有準備了，可以見得還有許

多我們都得向他們學習啊！即便是攤販與攤販之間賣的東西可能相似，他們卻不會見到有競爭的氛圍，倒是看到了攤販會賣隔壁家的文創商品，令人思考到，原來這才是真正的交流，不分你我，不是營利的問題，而是真正著重在藝術上。如果未來有機會，想在市集上以「故事」作為商品，而交易方式也用「故事」來代替現金，說不定也是個不錯的商機。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

1. 本次活動製作之宣傳關東旗



2. 市集擺攤部分實景



3. 系上大學部學生也加入擺攤行列



捌、計畫網站說明

(一) 計畫網址：

1. <https://www.facebook.com/southtalk>
2. <https://www.facebook.com/southpost66?fref=ts>
3. <https://www.facebook.com/southtalkwhitehouse>

(為促進師生互動與課後資訊補充，及課程階段性成果展示分享，網頁開放得以校內課程網站、部落格或 facebook 網頁等形式規劃呈現。如使用校內設置之網站，設有登入權限者，應提供帳號密碼，以利考核作業。)

(二) 網站設計說明或特殊內容分享

(請具體說明運用此網站之考量，並擇取師生於站內可公開性質之互動案例分享，若無可不予填寫。)

此三個粉絲專頁分別為SOUTH TALK(總活動發布窗口)、陸拾陸小客廳專屬粉專及白房子專屬粉專。透過這三個粉絲專頁的經營與固定發文，讓同學在社區所辦的活動、經營的過程發佈宣傳出去，目前粉專涉及人數已達千人。