

小鎮文化的詮釋與行銷

期末報告

102 學年度

計畫主持人 黃文成

2014 年 1 月

教育部
人文社會科學應用能力及專長培育計畫
期末報告書

【計畫名稱：庶民觀點·在地敘事：小鎮文化的詮釋與行銷】

執行單位	靜宜大學人文暨社會科學院台灣文學系		
計畫名稱	庶民觀點·在地敘事：小鎮文化的詮釋與行銷		
開課別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所		
主持人姓名	黃文成	服務單位	靜宜大學台灣文學系
主持人 電郵地址	u Chuang@pu.edu.tw	主持人電話	(公) 04-26328001 轉 17303
兼任助理姓名	李尚霖	服務單位	靜宜大學台灣文學系
兼任助理電話	(公) 04-26328001 轉 17031		
兼任助理電郵地址	g1010343@pu.edu.tw		
服務單位地址	433 台中市沙鹿區台灣大道七段 200 號		
計畫網址	http://activity.pu.edu.tw/actnews/?Sn=58		

中華民國 103 年 1 月 15 日

壹、開設課程一覽表

1. 101 學年度第二學期

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構 及單位職稱，外聘專業師資 需註明外聘)	性別	講師授 課時數
小鎮文化的詮釋與行銷(一)	101 學年度 第二學期	3	唐毓麗 (副教授)	女	小鎮文化的詮釋與行銷 (一)		
業師名單					江秉憲 (資深專案行銷企 劃)	男	3
					劉曜華 (逢甲大學都市計畫 與空間資訊學系副教授)	男	3
					林宜勳 (林金生香餅舖第五 代傳人)	女	3
					陳嘉瑞 (文化部文化資產局 傳藝民俗科科長)	男	3
					余嘉榮 (透南風雜誌總編 輯)	男	3
					何培均 (竹山小鎮故事)	男	3
					吳長焜 (牛罵頭文化協會理 事長)	男	3
					蔡明憲 (大甲人文協進會會 長)	男	3
					張明純 (生命工作室主持 人)	女	3
					蔡得永 (台中市大地鄉土關 懷協會理事長)	男	3

	楊力州 (《青春啦啦隊》導演)	男	3
	顏新珠 (新故鄉基金會執行長)	女	3
	盧元奇 (《遙遠星球的孩子》導演)	男	9
總計			
教師性別	男10位，女3位		
講師總數	學校師資1名，業界師資16名，共17位		
授課時數	業界師資45時		

2. 102 學年度第一學期

課程名稱	開設學期	學分數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構 及單位職稱，外聘專業師資 需註明外聘)	性別	講師授 課時數
業師名單					何培鈞 (小鎮文創負責人)	男	3
					田定豐 (種子音樂創辦人)	男	3
					歐財榮 (臺南市鳳凰城文史協會理事長)	男	3
總計							
教師性別	男1位，女1位						
講師總數	學校師資1名，業界師資3名，共4位						
授課時數	業界師資9時						

貳、修課人數統計表

1. 101學年度第二學期

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷(一)
修課人數	學生共47名，男22名，女25名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共15名，跨域(非開課單位)修習者共2名。

2. 102學年度第一學期

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷(二)
修課人數	學生共13名，男5名，女8名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共0名。
總計	
共開設課程2門，學生總數60名，男27名，女33名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共15名，跨域(非開課單位)修習者共2名。	

參、實習單位資料表

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習時數	實習內容概述
			男	女		
黃愛斌	自由時報	114 台北市內湖區 瑞光路 399 號	0	1	1 人 /54hrs	1. 協助新聞採訪 2. 活動見習
林鈺軒	聯合文學出版社	110 臺北市基隆路 一段 180 號 10 樓	0	2	1 人 /54hrs	1. 協助書本行銷、宣傳 2. 協助文藝營之進行
王盛弘	聯合報副刊	221 新北市汐止區 大同路一段 369 號	0	1	1 人 /54hrs	1. 協助文學獎之進行 2. 活動見習
劉小姐	友松娛樂	105 台北市松山 區南京東路四段 1 號 11 樓	0	2	1 人 /54hrs	1. 協助節目內容籌備 2. 分類素人資料庫 3. 進棚錄影協助

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習 時數	實習內容概述
			男	女		
郭玟君	晨星出版公司	407 台中市西屯區 工業 30 路 1 號	0	2	1 人 /54hrs	1. 校稿、編輯預出版圖書 2. 網路行銷編輯 3. 圖書行銷企劃實作
李崇建	千樹成林補習 班	408 台中市南屯區 公益路二段 443 號	2	0	1 人 /54hrs	1. 作文教學 2. 教育現場研討 3. 作文教案編寫
邱蒼珊	象水廣告有限 公司	407 台中市西屯區 國安一路 231 巷 15 號 12 樓之 5	1	1	1 人 /54hrs	1. 撰寫企畫書 2. 協助採訪內容資料蒐集
鄭芮蕎	大開劇團	407 台中市西屯區 台灣大道四段 107 號	1	1	1 人 /54hrs	1. 協助劇團演出 2. 活動宣傳
王淑芬	全國廣播	407 台中市台灣大 道三段 1-18 號 8 樓	1	1	1 人 /54hrs	1. 協助廣播節目籌備 2. 廣播節目錄製實作
吳長鋤	建興創藝	436 台中市清水區 文昌里文昌街 18 號 1 樓	1	0	1 人 /54hrs	1. 拍攝微電影 2. 劇本之撰寫 3. 夏令營活動籌劃、帶領
陳明哲	行政院文化部	100 台北市中正區 北平東路 30 之 1 號	0	1	1 人 /54hrs	1. 修正活動刊物 2. 協助攝影展之進行
許士凱	小鎮文化有限 公司	557 南投縣竹山鎮 中山里頂橫街 1 號	2	3	1 人 /54hrs	1. 館舍導覽解說服務(含歷 史、文化與故事相關之主題) 2. 館舍活動紀錄及剪輯(拍 照、攝影、影音剪輯、透過網路 公告文宣) 3. 田野調查、文學創作及發 展、節慶或營隊策畫、執行

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習 時數	實習內容概述
			男	女		
杜宜昌	國立台灣文學館 公共服務組	700 台南市中西區 中正路 1 號	1	2	1 人 /54hrs	1. 協助作家文物之蒐集、編輯及出版 2. 文學圖書資源蒐集、管理及讀者服務
實習單位總計：共 13 個。 實習時數總計：共 1404 時。			實習生總計：男 9 位，女 17 位，共 26 位。			

實習生與實習單位對照表

機構名稱	機構督導	學校督導	實習生
建興文化創意有限公司	吳長鋌	唐毓麗	陳書林
友松娛樂股份有限公司	柯苑鳳	黃文成	戴嘉萱
聯合報副刊	鄭瑜雯	黃文成	楊丹
全國廣播	紀雅婷、童玉蘭	黃文成、唐毓麗	葉書昀、杜岳軒
象水廣告行銷事業有限公司	雲馨儀	唐毓麗	張家倫、胡美琴
國立台灣文學館	林佩蓉	黃文成	陳翫予、蔡佩臻、鄧君婷
晨星出版社	莊雅琦、劉冠宏	唐毓麗	吳怡蓁、林妤璟
聯合文學出版社	李文吉	黃文成	曾涵郁、劉芳伶
小鎮文化股份有限公司	許士凱	黃文成	劉怡吟、李珩、張遲、王筱鈞、周柏廷
千樹成林補習班	李崇建	唐毓麗	謝鈞明、楊智傑
文化部文化資產局	黃秀梅	唐毓麗	范迺琳

肆、課程進度表

1. 101學年度第二學期

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷 (一)	任課教師	唐毓麗
學分	3	課程開設日期	101年2月14日
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週	唐毓麗 (靜宜大學台灣)	課程說明	

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷（一）	任課教師	唐毓麗
學分	3	課程開設日期	101年2月14日
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
(2/20)	文學系副教授 黃文成（靜宜大學台灣文學系副教授）	說明本學期預定課程綱要、邀請業師資訊、課程目標，實作練習、參訪等課程內容活動。	
第2週 (2/27)	唐毓麗（靜宜大學台灣文學系副教授）	台灣文學中的地景與空間 主要討論地景與地方感，培養學生們觀察人與空間的互動。	
第3週 (3/6)	黃文成（靜宜大學台灣文學系副教授）	地方產業、文化行銷概述 1. 討論地方產業與特色 2. 文化的建構與行銷	
第4週 (3/13)	江秉憲（電影、藝文專案資深行銷企劃；蔡明亮電影、蔡國強展覽專案企劃）	地方紀實與文化行銷 1. 詮釋藝術的媒材與表現，如劇場，電影，繪畫，攝影等形式，如何建構臺灣的印象。 2. 影像與台灣論述 3. 藝術、文創產業與文化行銷	
第5週 (3/20)	劉曜華（臺中學工作室召集人、逢甲大學都市計畫與空間資訊學系副教授）	遇見台中風華 1. 地方感與空間規劃 2. 台中學與台中論述的建構	
第6週 (3/27)	停課 調整至12週上課		
第8週 (4/3)	林宜薰（林金生香餅店第五代傳人）	文化行銷（二）：糕餅文化的改造與精緻化——以林金生香餅店為例 1. 台中糕餅的歷史與特色 2. 糕餅文化的傳承與行銷	
第9週 (4/17)	吳長焜（牛罵頭文化協會理事長）	文化行銷（三）：地方文史與文化創意 1. 地方導覽見習與實習 2. 文史工作內容的學習與規畫	
第10週 (4/17)	楊力州（《青春啦啦隊》導演）	庶民文化的實地踏查（一）：大甲地區民俗信仰與庶民文化巡禮 1. 地域性與故事性 2. 影像的敘事 3. 真實與想像的辯證	

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷（一）	任課教師	唐毓麗
學分	3	課程開設日期	101年2月14日
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第11週 (4/24)	張明純(生命工作室主持人、社區規劃師)	走在小鎮裡看見生命力 1. 社區規劃與文化新生 2. 讀書會與社區關懷	
第12週 (5/8)	陳嘉瑞(文化部文化資產局傳藝民俗科科長)	實作課程（一）：看見小鎮身影，話說小鎮聲音—完成一份小鎮人文地理導覽企劃書	
5/11(六)	校外參訪： 黃文成(靜宜大學台灣文學系助理教授) 庶民文化實地踏查(一)大甲、三義地區民俗信仰與民俗文化巡禮	1. 廟宇文化的傳承與活動設計 2. 廟宇與庶民文化導覽 3. 三義老街與小鎮文創	
第13週 (5/15)	余嘉榮(透南風總編輯、台南社區工作者)	老地方新記憶 1. 小鎮故事與老店導覽 2. 竹山小旅行與小鎮文創	
第14週 (5/22)	何培均(竹山小鎮故事館)	古道漫遊，小鎮故事 1. 小鎮故事與老店導覽 2. 竹山小旅行與小鎮文創	
第15週 (5/29)	黃文成(靜宜大學台灣文學系助理教授) 蔡得永(台中市大地鄉土關懷協會理事長)	庶民文化的實地踏查（二）：沙鹿老街、先民與庶民文化巡禮	
第16週 (6/5)	顏新珠(新故鄉文教基金會執行長)	埔里蝴蝶鎮的傳播與實踐 1、埔里蝴蝶鎮的特色營造與行銷 2、地方文史導覽員的培訓	
第18週 (6/19)	唐毓麗(靜宜大學台灣文學系助理教授)	實作課程（二）：看見小鎮身影，話說小鎮聲音—學期成果觀摩展	

2. 102學年度第一學期

課程名稱	小鎮文化的詮釋與行銷（二）	任課教師	黃文成
------	---------------	------	-----

學分	3	課程開設日期	102年9月9日
週次 /日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
102年10月	黃文成(靜宜大學台灣文學系副教授)	南投竹山參訪	
102年11月	歐財榮(臺南市鳳凰城文史協會理事長) 黃文成(靜宜大學台灣文學系副教授)	台南安平踏查	
102年12月	黃文成(靜宜大學台灣文學系副教授)	實習成果發表會	

伍、教學方法

教學方法	事例
數位應用	<p>■【小鎮文化的詮釋與行銷(一)】透過紀錄片工作坊，完成了三部臺中海線三部在地庶民百工系列作品：百年好圓、百年好甜、百年好衫。透過影像紀錄，學生將海線在地的人文地景做一系列紀錄。每片時間長約10分鐘。</p>
社區營造/ 地區性活動	<p>■【小鎮文化的詮釋與行銷(二)：文化創意產業實務實習】本次實習單位：竹山小鎮文創共有五位學生實習。在兩個月實習過程中，幫助竹山小鎮規畫了具有特色的星光夜跑活動，他們為社區所拍攝的短片，被各大媒體大量引用播放，讓竹山小鎮的星光夜跑活動凝聚了更多在地居民的向心力與互動。</p> <p>■【小鎮文化的詮釋與行銷(二)：文化創意產業實務實習】本次一位實行生進入了清水在地的文史工作室：建興創藝。透過各種文史活動的企畫與實踐，讓清水在地居民更加瞭解自己生活的這塊土地上更多的歷史與記憶。活絡社區居民的情感與活動力。</p>
人際互動能力加值	<p>■【小鎮文化的詮釋與行銷(二)：文化創意產業實務實習】本次有兩位學生進入了【友松娛樂公司】進行實習。實習生在公司業務部份在找尋觀眾上節目，學生對觀眾群的檢選上，除年輕人之外，亦加入了老人社團的關心，透過老人社團與節目的進行，帶給老人社團愉快的經驗與記憶。</p>
影音資料	<p>小鎮文化:竹山星光夜跑活動影片 http://www.youtube.com/watch?v=3aoBEZXgi04</p>
其他教學活動	事例

教學方法	事例
講座	田定豐(豐文創創辦人、種子音樂創辦人)演講：豐和日麗·看見美好時間：
研討會/工作坊	盧元奇：影像與紀錄片工作坊 (2013.4)
參訪	<p>1、(2013.05.8)庶民文化的實地踏查(一):大甲地區民俗信仰與庶民文化巡禮</p> <p>2、(2013.06.01)庶民文化的實地踏查(二):清水地區老街、文史文化巡禮</p> <p>3、(2013.10.26)庶民文化的實地踏查(三):竹山小鎮文創參訪</p> <p>4、(2013.11.20)庶民文化的實地踏查(四):臺南安平文化踏查</p>
(模擬)策展	靜宜大學臺灣文學系 102 學年度文化產業實務實習成果展
表演	本屆實習生帶領系上大二大三學生至竹山小鎮，當實習課程種子教師，透過種子教師的帶領與解說，讓學弟妹們對於實習課程與實習單位，有深刻的了解與認識。
(模擬)出版	靜宜大學臺灣文學系 102 學年度文化產業實務實習誌
其他 文化產業實務實習 成果展	<p>本計畫實務實習成果發表會於 12/12 日(四)，假靜宜大學國際會議廳舉行。本次實習成果展參加的學生數超過 250 位，將整個靜宜大學國際會議廳給坐滿。這是靜宜大學臺灣文學系學生首次在國際會議廳自主辦理活動，且是滿座情況，顯示靜宜大學臺文系全體師生極度重視實習課程與實習表現。</p> <p>此次成果展靜宜大學人社院院長亦來參與，他觀看了實習成果手冊極為嘉許本系實習課程的設計、付出與努力，而實習單位督導亦對本系實習成果發表會的整體表現，甚是肯定。</p>

陸、計畫自評表

一、計畫內容

(一) 計畫原始構想 (自評執行率已達 100%)

在現有課程及成果中可發現，本系於文學傳播區塊，雖已提供台灣文學、大眾傳播的知識基礎，以及校內課堂實務實作及校外機構如地方文史工作室、文創公司實習(大三升大四選修課程)等基礎學習，讓學生對於如何成為一名在地文史工作者、發掘家鄉特色，於是本課程的執行與目標即在於在地性、社區性、文史工作單位的元素加入外，講師的聘請上，亦以文史工作者、社區規劃師、地方文創產業等對象為主軸。職場場域，除都會形聚集的出版社及傳播媒體外，小鎮、在地、社區、文創的特質，是本次計畫實習單位與五年來所提供的實習單位，有本質上不同之處，為學生實習單位提供更多元的想像與機會。

目前執行情形如下：

1、完成課堂內的系統知識傳遞：

在本計畫專業課程教師黃文成唐毓麗兩位老師的帶領之下，已使學生對於地方文史工作、社區營造等相關議題，有相當程度的理解；在此基礎上，再透過業師的課程安排，讓學生對於小鎮文化、在地文史、社區營造等相關議題的深化思考與人文地理的關注、傳統產與文創之間的關係、社區文化營造之間關聯的體認與了解。

2、完成上下學期各兩次，共四回地方文史參訪行程：

101年6月2日由主持人及授課教師帶隊，引導學生至台中海線小鎮，如大甲、清水地區，進行人文踏查。包括建築傳統、人文發展、傳統與文創之間的人文地理，進行深度了解。

3、下學期完成南投竹山、臺南安平兩地文化參訪活動，讓學生體驗在地文史工作者如何建置文史團隊，進行文史教學，活化在地文化。

4、完成網站建置：

除了說明計畫理念、團隊成員及合作師資之相關背景資料外，也將101學年度第2學期授課之文字及影音相關訊息上傳。

5、完成實習課程：

24位學生於12個實習單位，完成兩個月的實習課程。

6、完成實習成果發表會：

於102年12月12日完成實習成果發表會。全程由實習生參與規畫執行，全系學生共同參與。

(二) 計畫進行方式 (自評執行率已達 100%)

本課程以熟悉在地文化、地方文史與社造等各環節之業界講師為課程授課主要核心，使學生對於地方文化、地方文史、在地文創相關行銷產業的實際操作有

一全面性了解。透過業界對於在地／社區／人文的行銷，有深刻的認知外，也透過實作課程的操作與應用，讓學生的學習，更能夠具體化。並透過校外參訪與活動安排、文案／企畫書書寫，讓學生對於課程與職場生涯的規畫，有一想像與實踐的方向與連結。

本課程「庶民觀點・在地敘事：小鎮文化的詮釋與行銷」課程的設立與進行，確實強化本系學生對於庶民文化、在地生活，有更深入認識，透過文史工作者、社區營造設計師、地方產業等方面之業師，進入課堂，讓學生對於庶民生活、在地文化有更全面性的理解，以多元的方式呈現活化庶民生活、鄉鎮新敘事、社區營造、地方文創產業。

- 1、引進優秀業界師資，傳承地方文化、小鎮人文行銷實務經驗：
邀請臺中及臺灣各地區在地文史人才、行銷相關產業優秀人才進入課堂，以長期實務工作經驗，教授學生文史相關工作實務傳承，並透由此一基礎發展創意行銷方式。
- 2、媒合業界實務實習，完整參與行銷過程：
預計於 102 年 7-8 月暑假，引介學生透過甄選方式進入業界，完整參與地方文史相關業界之行銷過程。
- 3、發展地在文史、小鎮文創概念與精神，進行實務實習課程：
完成暑假實習後，預計 102 學年度第 1 學期由本系實習生，帶領系上師生進行在地文化踏察，包括地方文史、地方人文、地理文化等特質，進行現場教學。讓實習生有機會成為一名專業的地方文史導覽員與在地文史工作者。

(三) 計畫團隊工作籌備及課程討論會議 (簡述**規劃安排與未執行課程**之準備情形)

1、原規劃安排及執行現況：

A. 計畫行政會議：本學期預計舉行 6 次，目前已完成 6 次。

- (1) 102.9.9 討論課程人員工作之分配。
- (2) 102.9.17 討論課程人員工作之分配、目前課程紀錄整理。
- (3) 102.9.26 討論南投竹山參訪之工作分配
- (4) 102.10.8 南投竹山參訪之行程確認
- (5) 102.10.17 南投竹山參訪之行前討論
- (6) 102.11.27 台南安平踏查之行前討論

B. 計畫相關活動：本學期共辦理 3 場

- (1) 102.10.26 南投竹山參訪
- (2) 102.11.30 台南安平踏查
- (3) 102.12.12 實習成果發表會

(四) 團隊工作分工

一、職責分工	計畫(團隊)成員	姓名	職責分工/擬導入知識 (50字以內，條列方式說明)
	計畫主持人	黃文成	1. 主要負責計畫構想與規劃。 2. 執行進度掌控及檢核。 3. 實務實習單位合作規劃與簽定。
	專任授課教師	唐毓麗	1. 負責課程規劃、業界師資課程設計與協調。 2. 文化行銷課程開設。 3. 文化行銷課程概論。 4. 校外參訪規劃、引導。
	系所秘書	嚴小實	1. 負責實務實習單位聯繫，協助實務單位合作簽訂。 2. 協助與實習指導教師聯絡，實習事務處理。 3. 學生實務實習申請與單位媒合。
	系所秘書	林聲邦	1. 計畫經費核銷處理與校內事務處理。 2. 協助學生聯繫。
二、外聘專業師資料表	授課老師姓名	職稱	服務單位
	江秉憲	資深專業行銷企畫	電影、藝文專案資深行銷企劃
	劉曜華	副教授	逢甲大學都市計畫與空間資訊學系
	廖嘉展	董事長	新臺灣文教基本會
	黃秀梅	傳藝民俗科科長	文化部資產局
	林宜薰		林金生香餅店
	吳長焜	理事長	牛罵頭文化協會
	楊力州	常務理事	台北市紀錄片從業人員職業工會
	張明純	主持人	生命工作室
	陳嘉瑞	科長	文建會文資處
	余嘉榮	總編輯	透南風工作室

	何培均	執行長	竹山小鎮故事館
	顏新珠	執行長	新故鄉文教基金會
	盧元奇	導演	《遙遠星球的孩子》 導演
	田定豐	創辦人	種子音樂
	歐財榮	理事長	臺南市鳳凰城文史協會

二、執行過程遭遇之困難

本計畫執行過程中，大約遭遇到幾方面的困難，分述如下：

1. 計畫執行與業師串聯之間強化不易：

課堂授課以系內專任教師黃文成老師與業師，如江秉憲、廖嘉展、黃秀梅、林宜薰、吳長焜、楊力州、張明純、陳嘉瑞、余嘉榮、何培均、顏新珠等業師等搭配授課為主。由業師師資結構面來看，都是一時之選，皆具備最優秀的專業，然由於本計畫須於一學期內完成課堂授課，且在基於尊重業師專業的前提下，要完成知識體系建構、又需兼顧實務課程，一方面由於時間較緊湊，另一方面則是如何串聯不同業師之間的授課進度及課程銜接，某些概念或有重複，某些部分則需要加強連結，以致實際成效與預期結果有所落差。

日後修正方式：

未來計畫執行，業師課程安排，或許可以以兩至三週次為一單元，非每周一業師的狀態進行授課，一方面可將課程概念深化，另一方面，也可讓業師與學生的學習互動，更加緊密。

2. 授課週數過短，不易達到預期效果：

本計畫欲從編輯、成書、行銷連成一貫，讓學生嘗試與業界連結，這是相當具有開創性及對學生有利的構想；但在執行面上，要在一學期內兼顧到三個面向，並非易事。因為此三個面向各有專業，在實務方面必須要有足夠時間去累積知識才能進行後續部分；目前授課可達成的知識面較廣，但無法很精深；在課堂的操作練習是讓學生做虛擬的想像，學生短時間內不易及時消化所學到的概念。

日後修正方式：

大約有兩種可能方式。一是提出較為長期之計畫，如一年半到兩年，如此可讓學生有較長時間可將知識消化吸收；二是開課前先做具體課程宣傳，讓學生在選課之前就先能掌握這門課的流程和入門概念；開課後每一單元可以提早規畫預讀文獻或相關參考範例，並且提早一週給作業，讓小組成員有更為充裕的時間做企畫案的規劃。

3. 設定修課年級有大四畢業班，上課及實習面向都遭逢困境：

本計畫為期一年，其中提及修課年級必須設定在大三大四，原意是希望讓文學知

識較具備基礎的高年級同學再學習，另一方面是此一課程意在橋接學生與產業界的關係，立意甚佳。然而本計畫為第二階段徵件，也就是在學年的下學期和另一學年的上學期執行，我們發現大四同學因為面臨畢業，少數同學心性較不穩定；而且因為畢業之故，無法參與實習，導致第二階段推實習時，會面臨無法參與的問題，使得計畫的美意打了折扣。

日後修正方式：

一方面鼓勵大三同學多修習；另一方面則建議將修課年級下修到大二大三較為適當。本課程以大三生為主要修習對象，但不禁止其他年級生選修，但部份大一學生選修下學期課程時，出現學習不良狀況。原因在於本課程為高端、綜合課程。大學一年級就接觸此課程，確實是有相當的挑戰與困難，但站在學習立場來說，或許在大一進行高端課程，可以開拓其學習視野與方向，比同齡學生更加了解專業系所的未來職涯走向與方向，進而早日規畫學習目標與職場性質。

4、實習生校外食宿安全問題：

本校位於大台中地區，本系學生實習場域為全臺灣，實習單位分居北中南各地。學生選擇實習單位多以其興趣為主，非地域性，於是學生在暑假兩個月的實習過程食宿確實是問題。

面對這樣的問題，在選課之時，系秘書即要輔導解決學生食宿問題。並且得到實習生家長之同意書，在出隊之前，每位學生確認其食宿完全沒問題之下，系秘書及實習導師始同意選課並參與實習課程。

5、實習單位的適合性：

靜宜臺文系因學生大多屬於雙主修，對於實習場域的對象，大多為藝文團體／文創中心／出版／傳播等單位。其中絕大多數的單位，都為第一次合作。單位屬性是否合適學生實習。這部份得靠實習教師與學生彼此之間的相互溝通與確認，是否再值得為下一屆學生選其為實習場域。

三、實作/習個案狀況說明

■本次實習生中一位加入了竹山小鎮文創公司的實習課程，兩個月的實習課程中，他非常地積極學習如何經營一個在地文史文創公司的知識與運作。其中一個很值得探討的是，他的家人數年前購的了西螺在地最重要的一座建築物「金玉成鐘樓」，此建築深具歷史意義與美學特色，於是他的家人想將其整建成一在地文史沙龍，透過此一歷史建築活化已沒落的西螺人文。於是今年暑假學生便至臺灣目前頗負盛名的竹山小鎮文創公司，進行兩個月的學習。透過學習，將整個模式帶回西螺，為西螺小鎮注入新的生命活水。

- 這次實習課程中，有兩位學生進入臺中全國廣播公司實習。這兩位學生的學習狀況得督導賞示，且本身口條、台風皆有獨特之處。故除讓他們處理行政庶務、節目企製之外，還讓他們在節目中進行表演，甚至是獨挑大樑，進行廣播音樂節目的主持。讓學生的學習之旅獲得相當可貴的具體成果。
- 在二十六位實習生中，有一位實習生在大學生涯中的精神處於不穩定狀況。當他選擇臺南臺灣文學館實習課程時，其實不免為他及實習單位擔心。但在八月份至臺灣文學館訪視時，他的督導對他的整體工作表現與態度極為肯定與贊賞，且甚過另外兩位學生的表現。透過校外學習，讓他重拾學習信心，與外界的溝通也有了很大的改善。這次的實習課程，對他而言，實在是有莫大的精神鼓勵與助益。
- 小鎮文創公司今年是與系上第一次進行實習合作，暑假共有五位學生進入竹山進行實習。這五位學生的實習成果斐然，兩個月內幫小鎮文創進行影像紀錄與處理。其中有兩部影像成為了小鎮文創的宣傳影片，也成為形塑竹山小鎮重要的宣傳利器。
- 本屆實習生帶領系上大三大三學生至竹山小鎮，當實習課程種子教師，透過種子教師的帶領與解說，讓學弟妹們對於實習課程與實習單位，有深刻的了解與認識。對於未來文創產業，也有一概略認識。

四、實驗性課程成為常設課程之可能性評估

靜宜臺文系因教育部 B 類計畫的執行兩年經驗，系內教師因業師兩年授課經驗，已知如何將系所課程與業界人力培育需求做一串連成系內課程，於是本系已於第三年開設了相關的產業課程，如地方社群行銷、編輯採訪與實務課程等相關實作課程，除本系師資在課程設計上有了專業導向之外，引進業界師資在課程進行授課方式，亦成為本系實作課程實際教學上的授課方法之一。

此外，本系的實習課程已進行五年，實習單位亦累積至二十多個單位。此等種種的跨領域、實作課程在本系，已成為重要的教學方向與成果展現。而這兩年本系實習生在畢業之後，已有多人順利進入該實習單位，成為正式員工。這是本系推動實習課程五年來，重要的里程碑與教學成果展現。

計畫執行進度一覽表

計畫規畫及構想 (100%)

預計執行項目	計畫行政會議	
預計執行次數	6次	
已執行內容	1. 102年9月9日 2. 102年9月17日 3. 102年9月26日 4. 102年10月8日 5. 102年10月17日 6. 102年11月27日	
已執行次數	6次	
計畫執行率	100%	
計畫活動籌備及進行 (100%)		
預計執行項目	計畫相關活動	計畫業師與鐘點
預計執行次數	3次	4次
已執行內容	1. 南投竹山參訪 (35人次) 2. 台南安平踏查 (34人次) 3. 實習成果發表會 (145人次)	1. 何培鈞 102年5月22日 (3) 2. 田定豐 102年11月19日 (3) 3. 歐財榮 102年11月30日 (3)
已執行次數	3次	3人次/9小時再確認
計畫執行率	100%	100%

柒、教學日誌

上課時間	102年 4月 24日
課程主題	在地觀點與影像敘事
地點	主顧樓201教室
(一)課程進度(摘要式)	
<p>楊力州老師是臺灣重要的紀錄片導演，其作品充滿了人性溫情的一面。課程中透過紀錄片之欣賞與解析，培養學生影像敘事及地域性問題之探討能力。透過影像紀錄地方故事，並成為地方議題的發掘者及探討者。</p> <p>楊力州老師認為臺灣有許多議題已經漸漸透過紀錄片呈現並鮮明化，這讓更多的人得以去關注並使這個社會得到改變。紀錄片能清晰而深刻地帶出一件或許是不被人所重視或注意到的議題。因此，紀錄片必須是先有立場的，否則就會只成了事件的報導，而不是一個議題的呈現了。影像敘事是透過鏡頭去一一帶出整個故事，事件與人物會在這些鏡頭之下呈現出作者的情感、立場與想法。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<p>楊老師先播放他拍攝的紀錄片《拔一條河》。觀影期間，同學們或笑，或驚訝，或自然對話，都受《拔一條河》牽動情緒，感動了全場的師生。《拔》是一部關於2009年的莫拉克風災的紀錄片。八八風災使甲仙鄉小林村滅村，死亡人數近500人，當時許多大人相當悲觀，士氣低落。甲仙國小成立了拔河隊，即使沒有完善的裝備，孩子們仍然堅持著為甲仙贏得榮耀，並以奪牌為目標。最後他們在高雄市運動會中勇奪冠軍及全國季軍、亞軍，帶給甲仙居民一個真正的希望。</p> <p>最後他們在高雄市運動會中勇奪冠軍及全國季軍、亞軍。比賽結束當晚，附近居民們在里長廣播下，大部分的村民全一起錢去甲仙大橋，迎接孩子們的歸來。孩子們又驚又喜的哭了，鞭炮聲不斷在村子中迴蕩響徹。孩子們奪得全國亞軍，在孩子們所付出的奮鬥與氣圍之下，大人們反而受到孩子們的鼓舞與勇氣。</p> <p>楊老師解釋說，他常常會在觀眾看著有趣的喜劇時，把一顆顆包裹著糖衣的膠囊丟到觀眾的嘴裡，觀眾還未意識到膠囊中真正包裹的內容，等到電影快結束或在中途時才發現到糖衣正慢慢地融化消逝，膠囊</p>	

中的苦味漸漸攤開在舌尖上，觀眾這才完全領受到核心的內容與意義。

電影播映完畢，楊力州老師提出他的電影美學論點，他認為紀錄片就是一種觀察社會的方式；因很多社會議題透過紀錄片，而得到公民意識的凝聚，這是他熟悉的社會關懷的方式。其中，他談到紀錄片必須能清晰帶出不被人所重視的議題，因此，紀錄片必須是有立場的，是一個議題的呈現。這個觀點誘發了幾個同學提問，包括：嚴肅的議題與糖衣如何並置，如何帶出最深層的議題，影像敘事怎麼說故事，如何拍出人物和紀錄者的情感、立場與想法，都進行了多方的提問與說明。

楊力州老師藉由紀錄片欣賞的方式，帶領同學進一步探討影像美學的本質，也一同關注紀錄片中所呈現之問題意識及批判視野。由於楊老師本身的豐富經驗，使得同學們很快地進入討論以及思索之中。現場同學紛紛提出自己的看法，發言踴躍，課堂討論氣氛活絡。

(三)課程進行待改進部分

楊力州老師詳盡地介紹《拔一條河》，以及他的紀錄片早寄託了對甲仙等社區的關懷。可惜，當天楊老師另有其他的行程，在短暫的兩個小時中，較難面面俱到，暢談在甲仙社區所完成文史資料和訪談，如何影響他拍此片的立場。但兩個小時的時間，足以讓同學們感受到紀錄片舉重若輕的力量。

靜宜大學臺文系學生是臺文與大傳雙學位的學系，學生面對紀錄片導演現身說法關於紀錄片的影像觀點與創作意圖等議題，有相當的興趣與學習意願。但因時間僅有三小時，學生對於提問相當踴躍，時間的不足，是本次課堂最大的缺憾。但本課程對於建構紀錄片的觀念與創作想法，對學生而言，是有相當的助益。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

黃同學：楊老師的教學令我重新反省了自己過去對於影像的認知與詮釋，紀錄片的觀點非常重要，必須呈現最真實的視角以求對議題有更深刻的挖掘。

李同學：過去較少接觸到紀錄片，對於紀錄片的內容與形式也不了解。楊老師的講課令我非常震撼，原來除卻一般的大眾電影與劇情片之外，紀錄片竟能發揮如此強大的寫實功能。紀錄片發掘並關懷議題的特質，讓我重新認識到影像的社會實踐。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



楊力州老師與班上同學互動熱絡。



修課同學曾拍攝過不少影片，針對影片必須具備的觀點問題，提出他的疑問。



楊老師對於影像敘事的講解獨到深刻，吸引了同學們的注意。

上課時間	102年 5月 1日
課程主題	走在小鎮裡看見生命力
地點	主顧樓201教室
(一)課程進度(摘要式)	
<p>畢業於清華大學人類學研究所的張明純老師，因為紮實的研究方法訓練，練就了一身田調的好功夫。這對於她從社區工作或重構地方史之敘事皆有莫大的幫助。課堂一開始，張老師透過日治時期的台中市地圖，發現日本人規劃中，台灣的第一個現代都市計劃。稍後再透過她個人長年累積的報章資料，耆老訪談，以及老照片收藏來敘述一則又一則有趣的南區歷史，讓台下的同學們聽得津津有味。</p> <p>我們從研究方法上，看到了從事社區營造工作時，能向張老師學習的地方。走出學院，無論是走入家庭生活，或是走入社區，其實都不意味著在學院中學習到的知識，就要收入大腦的儲藏室了，相反的，只要能加以轉化並活用，便能夠為社區營造工作帶來莫大的效益。也讓同學們認知到，從事地方工作必須是一長時投入的工作，平日就應張大眼，對於任何史料或相關資源保持敏感度。</p> <p>除了研究方法的展現外，張老師也為大家帶來了寶貴的「實戰經驗」，究竟實際地從事社區營造工作，會遭遇哪些瓶頸，又該如何迎刃解開呢？</p> <p>辦社區報如何凝聚了主婦們的社區意識，如何帶領鄰里居民深入地方歷史，進而創造地方價值。如何主辦活動，以及經費的申請有那些「小撇步」明純老師也毫不藏私地與同學們分享。張老師透過許多精彩的故事，串聯出一張的地方工作星譜，雖然只是一方小宇宙，卻足夠同學們用更長的時間徜徉其中，並思索未來的方向。</p> <p>學習透過田野調查以及史料蒐集，掌握社區故事並營造社區凝聚力。同時練習書寫完整企劃案，透過完整的需求陳述及預算管控來為社區迎造工作爭取經費。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<p>張明純老師由多年累積的地方史料出發，為同學們講述了數則地方故事，並提供期刊、古卷、舊地圖等田野調查實績，令同學們大開眼界。課堂中雖主要利用講述方式進行講課，但張老師準備很多文史資料，上課氣氛不會枯燥，從同學們認真聆聽的表情中，不難察覺張老師的社區營造經驗正一點一點地澆灌著他們初萌芽的認知。</p> <p>我們從研究方法上，看到了社區營造師的工作態度與田調專業。學習從地方史料</p>	

收集跨越到凝聚社區意識、帶動社區運動、參與社區建設，讓每一個公民，都有機會可以改變社區的樣貌。老師談論自己的社造經驗，而這樣的思想，也深深鼓動了同學畢業後的職涯規劃，紛紛在回饋欄中，提到自己想回鄉奉獻的想法。

(三)課程進行待改進部分

除了在時間掌握上有些不足，延遲了三十分鐘才下課之外，其他關於課程內容與安排都非常好，這也是因為明純老師的社造經驗非常具有能量所致，三小時的課程，無法完全呈現社造之精神與面貌。明純老師從頂橋仔的社區改造進入到企劃書撰寫的內容，引導同學做社區田調時，要注意人、文、地、產、景的查訪與紀錄，又示範了頂橋仔的社區營造的企劃案申請的契機與創意，令同學大開眼界，真正了解了設計企劃案的通盤考量與視角，是一堂收穫非常豐碩的課程。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

鄧同學：張老師所發起的社區刊物相當成功地帶動了社區主婦們的凝聚力，能夠從身旁的鄰里開始觀注並共同解決問題，張老師的經驗相當值我在未來投入社造工作時引為榜樣。

梁同學：講師向我們展示了非常豐富的歷史資料，並對於自己所處社區的掌故也很熟悉，這點讓我印象很深。我認知到社區營造運動所憑藉的不僅是組織、架構等外部條件，其實更有賴長期的人文養成。田調非常重要。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



張明純老師向同學們展示她多年田調所累積的豐碩成果，臺下同學們爭相閱覽。



明純老師展示多樣社區報與文史資料，同學們認真翻閱。



從資料庫統整到社區營造，老師示範了最完整的教案。

上課時間	102年 5 月15 日
課程主題	老地方新記憶
地點	主顧201
(一)課程進度(摘要式)	
<p>畢業於靜宜大學青少年兒童福利學系的余嘉榮老師對修習本課程的同學而言，顯然是格外親切的大學長。或許也因為這樣的機緣，余老師為各位同學帶來了一次格外具有詩意性的講演。</p>	

演講伊始，余老師並不急於帶領同學進入社區營造的主題，而是相當柔軟而感性地談及自己在完成大學學業以後所面臨的一段徬徨失措的過渡期。這段心路歷程的分享，揭示了余老師如何像一般的大學畢業生那樣，先後在猶疑、摸索、服役以及應徵工作這幾個階段上掙扎與努力。余老師投入社區營造工作的契機實際上就是一個平凡人生階段的探索。他與幾位志同道合的朋友，先是申請了政府的社區營造計畫，進而返鄉，透過拍攝紀錄片以及長時間外出訪談的模式，逐步建構起整套生活、工作模式。這類經驗的傳述無疑是相當珍貴的，余老師的思維擺脫了過往從「學以致用」，生活/產業二分來看待職涯規劃的思考框架。也進一步傳達出，《透南風》雜誌以「溫度」作為核心價值的真諦。

(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)

余老師引述日本社區營造之父宮崎清教授著名的「人(人文資源)、文(文化資源)、地(自然環境)、產(產業資源)、景(人文空間)」理論，帶領同學們進入實踐與地方工作的勘察中。老師於現場發放便利貼，希望同學們以小組為單位，對於清水小鎮之人、文、地、產、景等資源提出看法與考察，將小組蒐集到的想法寫入便利貼，統一於黑板上彙整。不到十分鐘的時間，壁報紙上已經密密麻麻貼滿同學們彙整來的資料，余老師帶領同學們一則則地予以分析及檢討，把每一項資源的延展性，產業結合性都納入考量之中。經過一番去蕪存菁的挑選過程，最終留下了幾項簡潔的工作及採訪計畫。余老師為同學們揭示了一套社造工作的效率流程，同時也傳達出高效的思維模式，教導同學們如何在極短促的時間內攫取出地方特色以及產業結合的可能性。

社造經驗豐碩的余老師不僅與同學們分享《透南風》的雜誌經驗，也分享了許多實地的社區營造案例。例如打造十份生態藝術村、三義壓箱寶等工作經驗。但其中最寶貴的，仍是余老師在經營《透南風》雜誌上所花費的心思。余老師談到，在每一輯的專題製作中，他們的工作團隊皆須學習與當地居民相處，甚至走入訪談對象的生活中與其成為朋友。透過拍攝紀錄片的方式，來傳達其美學信念，也為地方行腳留下最深刻的烙印。

(三)課程進行待改進部分

余老師上課所呈現的內容，是很真實性地發生在南臺灣，他所發行的《透南風》刊物，也是目前臺灣文創事業重要的實驗成功案例。學生對於將採訪的材料如何編撰成一本雜誌以及一本雜誌的生成，有極大的興趣，但這興趣卻非本課程所能承載的教學目標，或者微報導/小雜誌的編輯與採訪的技巧、編輯的美學、題材的找尋，都引發學生強烈的學習動機。但課程內容的主要目的是讓學生瞭解從知識份子如何走進社

區、找尋在地文化，進而把土地的美好讓外界知道，才是本課程內容的核心。但學生在本堂課之外的學習需求，或許是下一期申請計畫時的目標與內容。

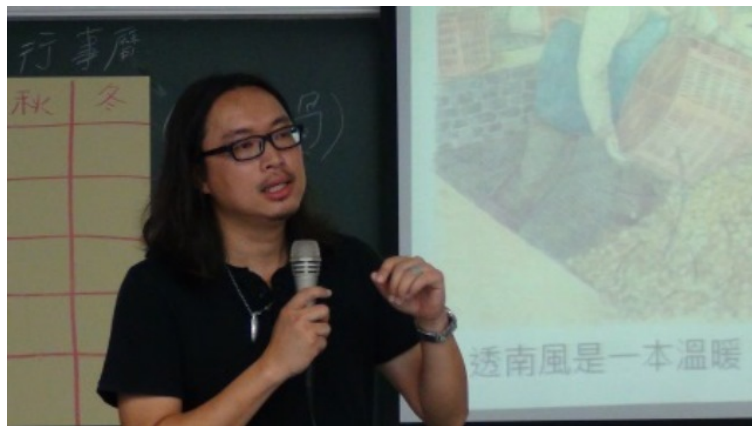
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

李同學：老師其實還蠻風趣的，透南風傳達了被大多數人遺忘的在地人事物，那些不被注目的，卻也是發揮著神奇的生命故事。印象最深是第三輯那個有土的農作物，實際的參與整個農收過程，龍眼乾的製成費時又費力，但是農人們卻不覺得辛苦，為了保留最傳統的好味道，堅持程序上面不馬虎。

黃同學：講師是我們的學長，透過他的介紹讓我們對透南風，做些什麼與目的更加了解。透南風關注在南部各個角落的在地人事物，從庶民的觀點更親近於生活的方式，讓我們一一對南方的小村落或者小地方，有更道地的認識。其中在影片式播放著龍眼乾的製成，由一對高齡的爺爺、奶奶依舊努力著，透過煙薰的程序，一道道的完成。這是未曾見過的自製方法，但是卻在南方的某個小鎮當中，依循傳統的老前輩們，那份土地與人親密連結，賴以維生的情感展現。

蔡同學：講師上課方式很生動有趣，因為本身也是南部人，家裡位在屏東東港。看到影片那種實際的去關懷、了解在地的人事物，願意付出時間去觀察、認識以前自己可能沒有接觸過的東西。這使得我自己也好想要，將來能夠替社會做些像這般有意義的事，然後透過文字與圖像的力量讓大家認識與看見。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



余老師對於其《透南風》雜誌的編輯與內容，有著深入的解說，同時也引導學生思考在地人文的價值到底是

什麼。



透過活動，同學能思考人、文、地、產、景的意義與日常生活的鏈結在何處。



透過活動設計，學生對於課程的進行與內容，注意力與學習力能保持在一個高度上，讓學習的成效，更有效能。

上課時間	102年 5 月 22 日
課程主題	古道漫遊，小鎮故事
地點	主顧201
(一)課程進度(摘要式)	
<p>出生於 1979 年的何培鈞老師，是七年級生的創業代表。他的創業故事猶如傳奇般令人樂道，充滿理想性，樂觀，熱血，充分的事前規劃，嚴謹的執行過程，再加上適度的機緣巧合。</p> <p>課堂一開始，何老師便將他艱辛萬分的創業之路向同學們娓娓道來，大學第二年的夏天，他獨自走訪竹山小鎮，在大鞍地區初次邂逅了張家古宅。這些坐落在群山之中的古宅有著百年歷史，卻靜默地被遺忘在竹山小鎮。何老師因而在大學畢業後有了買下古宅並經營民宿的決心。他和表哥古孟偉先生歷經一磚一瓦的修復，最後將民宿取名為「天空的院子」。當然，事實並不若想像中來得美好，在民宿經營初期由於位置偏遠，加以知名度不足，幾乎乏人問津。何老師只得獨力苦撐，試圖在節約開銷的狀態中維繫民宿的生存。最終，在一次難得的契機下，「天空的院子」獲得南投縣文化局長的青睞，局長決意包下「天空的院子」供知名音樂人馬修連恩全台巡迴演唱歌宿之用。這是一個關鍵的轉折點。</p> <p>何老師的用心與堅持感動了馬修連恩及同行樂手，事後透過唱片的牽線為「天空的院子」錄製了同名專輯，並獲當年金曲獎提名。從此，「天空的院子」聲名大噪。何老師的創業故事雖然曲折卻也十分精采，不過創建「天空的院子」卻不是何老師精彩事業的全部。</p> <p>在「天空的院子」經營逐漸步上軌道，生意也蒸蒸日上後，何老師開始思索要如何令「天空的院子」與地方產業結合。這分用心非常令人動容，何老師不僅是一位成功的創業者，他更一步思考如何深耕地方，回饋鄉里，而不是僅想著自壯自強。於是 2008 年大鞍山城風味餐飲誕生了！何老師的思維雖則簡單大方，卻也起了關鍵性的作用，透過民宿招聚來的旅人必然有著「食」的需求，因此遊民速本身延展出餐飲產業的參與，每賣出一份風味便當，便能回饋到當地的三種產業上，不僅創造了真實的產值，也帶動了地方民眾的參與。</p>	
(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)	

思進又敢於冒險的何老師，又在未來的兩年內陸續創辦「幸福腳步便當」古道遊程，以及「小鎮文創」股份有限公司。讓地方產業與小鎮文化的推廣更進一步地結合。透過換宿，承諾，以及責任等榮譽制的方式，不僅吸引年輕人來到竹山小鎮旅行，也讓青年真正實踐自己的專長及所學，為地方營造盡一分力。

正如何老師所告訴同學們的：「實踐，能讓知識產生力量。」何老師不僅是位敢於發願的夢想家，同時也是一位成功的青年創業家，成功之餘他更思索如何讓產業與地方結合，如何創造最大「利他」的產值，帶來無限循環的雙贏利益。何老師透過行動向各位同學展示了青年創業的最佳典範。

(三)課程進行待改進部分

何培均老師介紹了天空的院子與其後來發展出來的小鎮文創有限公司，從舊有家族老屋的保存到地方文史的推動的連結，何培均老師的經驗與想法充滿了能量。只是在這三小時的講座中，何老師的想法與作法，是不足以完全呈現，或許在未來，系上能帶領學生親自參觀天空的院子。讓學生真正親臨現場，知道如何將老屋與地方文史做一鏈結，從自己到地方都能受益。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

張同學：對於何培均的青年創業與創意的想法與行動力，深感敬佩。對家鄉的一切重新燃起不同的時代意義與想法，或與回鄉工作，是未來人生規畫的一個方向。

張同學：返鄉工作的意義，在這堂課有很深刻的認識與體驗，希望有機會能到小鎮文化去做暑期實習課程工作，學到何老師如何把家鄉資源串連成一個對外的平臺與窗口。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)





上課時間	102年 7-8 月 日
課程主題	實習課程
地點	實習單位
(一)課程進度(摘要式)	
實習生	實習機構
王慕璟	自由時報
劉芳伶	聯合文學出版社
曾涵郁	
楊丹	聯合報副刊
林詩涵	友松娛樂
戴嘉萱	
吳怡蓁	晨星出版公司

	林好環		
	謝鈞明	千樹成林補習班	
	楊智傑		
	(7月)胡美琴	象水廣告有限公司	
	(8月)張家倫		
	廖峰緯	大開	
	郭學勻		
	杜岳軒	全國廣播	
	葉書昀		
	陳書霖	建興創藝	
	范迺琳	行政院文化部	

(二)上課觀察 (學生反應、師生互動...等)

實習生的學習狀況，普遍獲得實習單位的肯定，督導對於靜宜臺文學生的能力與態度，都有很好的回饋與贊美。

(三)課程進行待改進部分

(四)質性意見(匿名)訪問(約 2-3 人)

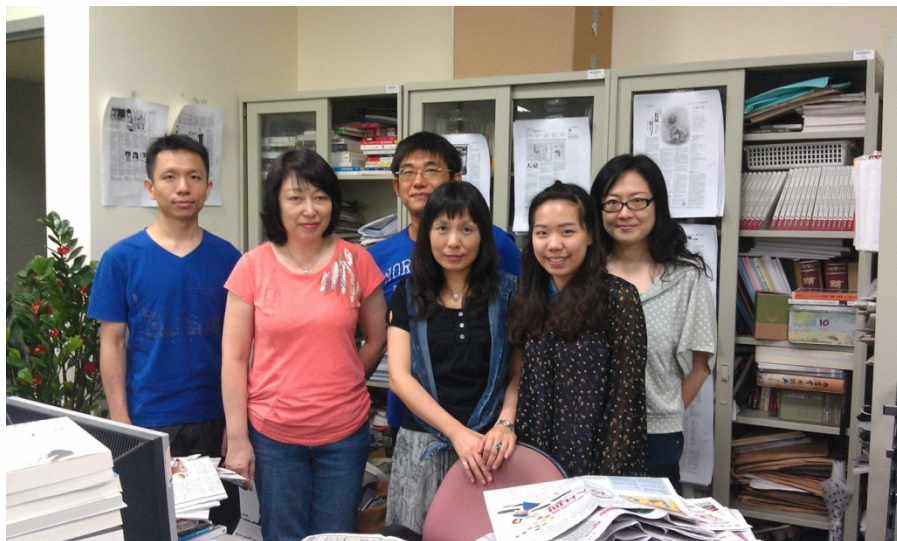
部分學生是離開臺中及家鄉到外地去實習，對於住宿問題，在選實習單位時產生困擾。但在系上的幫助與學生願意學習狀態之下，他們都願意嘗試在異地進行學習。

(五)課程照片記錄(約 3-5 張，每張照片請簡要說明)

聯合文學



聯合報副刊



友松娛樂



晨星出版社



千樹成林補習班



全國廣播



行政院文化部



上課時間	102年10月26 日
課程主題	南投竹山參訪
地點	南投竹山
(一)課程進度(摘要式)	
<p>活動宗旨：本此活動，由暑假 7-8 月於竹山小鎮文創公司實習的五位學員進行活動規畫與設計，並藉由他們實際帶領臺文系師生參訪小鎮文創、竹山小鎮等地，讓大二及大三學生可以提早及親身了解未來他們實習場域。亦希望藉由實際走訪故事館與小鎮的方式，讓未來的實習生 能更了解「小鎮故事館」的內容與工作性質，以及竹山小鎮本地產業與人文風情的魅力。</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<p>五位學長姐的帶領，讓學弟妹知道與體驗了未來在實習課程中，應會碰到的課題與環境，學弟妹們的學習興趣極為高昂。</p> <p>學弟妹們看見竹山小鎮文創的實習場域，並了解文創公司的職務、工作內容，對於未來選擇實習單位，有一個深刻的認識與體驗。</p>	
(三)課程進行待改進部分	

未能到小鎮文創公司的(天空的院子)參訪，大家深覺可惜。對於竹山的特產與在地閒置人力的使用，學生覺得小鎮文創的何培均貢獻甚大，希望有機會再度請何培均進入系所課程，進行深度分享。用過來人及年輕人的角度與眼界，培養下一代的文史工作者。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

學弟妹看見學長姐專業的紀錄片攝影成果，深覺得實習成果展對她們的學習有很大幫助。

小鎮文創的實習生，對於兩個月的學習，能參與竹山在地青年人的活動與規畫，甚覺學習到非常多的面向，很肯定竹山小鎮文創公司的實習單位對實習生的栽培與照顧。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

本次活動，由暑假於竹山小鎮文創的實習生擔任種子教師，帶領系上師生，進行竹山在地文化、人文地理參訪。圖一為學生進行小鎮文化實習簡報。



圖二為竹山在地文史教師為學生講解竹山小鎮街道歷史由來。



圖三為竹山小鎮傳統產業，學生在其中思考家鄉是否亦有相同產業，只是沒被注視與包裝。



上課時間	102年 11月 30 日
課程主題	臺南安平地區文史考察
地點	臺南安平
(一)課程進度(摘要式)	

活動流程：

時間	活動項目	地點
8:00	由靜宜大學出發	靜宜大學
10:00	安平開台天后宮牌樓導覽 (解說安平舊稱台窩灣的由來)	安平開台天后宮
10:30	安平古堡導覽 (介紹台灣最古老城堡—熱蘭遮城以及 17 世紀台灣第一貿易大港—台灣港)	熱蘭遮城外城北城牆
11:10	英商德記洋行以及安平樹屋導覽 (介紹安平五大洋行之形成)	英商德記洋行、安平樹屋
12:00	午餐	安平貴記文化美食館
14:00	搭膠筏遊七股瀉湖、登陸網仔寮沙汕 以及現場烤蚵體驗	七股瀉湖、網仔寮沙汕、 龍山宮
15:45	回家囉！	
18:30	回到靜宜大學	靜宜大學

(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)

歐財榮老師是有豐富經驗的文史工作者，因他的帶領與介紹臺南安平的過去現在與未來，他為學生做了最標準在地文史工作者的示範。學生從他的專業知識與專業態度，學習甚多，且是第一線的接觸，收獲豐厚。

歐老師的現身教學，讓學生知道身為文史工作者，除需專業的知識系統外，對於地方文史的熱情與態度，才是一個優秀的文史工作者應有的條件。

(三)課程進行待改進部分

台南距台中需兩至三小時車程，來回時間佔用時間過多，至停留在臺南安平時間太短，至無法更深入了解如此豐富的臺南安平人文風情。是最大遺憾之處。或許下回到臺南，可進行兩天的文化參訪，讓學生與在地文化能有更深的了解與互動。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

A同學覺得臺南文化的豐富感與在地性的獨色性，或許可以進行更多元的包裝，讓臺灣人可以認識這地方的美好。

B同學覺得旅遊書與實際參與文化踏查的感受是完全不一樣的，他很開心能實際走過臺南安平，看見臺灣小鎮文化的美好。

C透過參訪能更具體了解臺灣的歷史與脈絡，是相當重要的活動，建議系上課程可多安排選修相關課程，讓學術知識與實際庶民生活有一關聯與對照。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

這次的台南安平踏查，全程由歐財榮老師導覽，一到達台南，老師就熱情地迎接我們，並且介紹安平的歷史，我們也很快地被古色古香的路途風光所吸引



早上的行程都是徒步進行的，因為都在附近，老師邊導覽沿途的建築歷史，讓我們不知不覺地走到了安平樹屋；一般對樹屋的認知，都是先有樹再有屋，但是安平樹屋卻是先有屋再有樹！



中午用完餐，我們就驅車前往了七股瀉湖，並且搭船前往了位於瀉湖外的網仔寮沙汕，在沙汕中，我們看到了台灣本島的極西點，以及欣賞了沙汕上特殊的景色



上課時間	102年12月12日
課程主題	實習成果發表會
地點	國際會議廳
(一)課程進度(摘要式)	
<p>24 個學生 12 個企業 離鄉背井的 62 天，1488 個小時的努力 夢想的實踐與對未來的憧憬</p>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<p>全系學生幾乎全部出席參與，表示本系的實習制度與內容，深受學生的關注。十二組學長姐的實習成果內容，對於學弟妹們對於實習內容有很明確的指引與示範作用。這是相當可取的部分。學弟妹事後的反應也相當熱烈，對於實習場域的問題，會後有很多的溝通與了解。</p>	

(三)課程進行待改進部分

十二個實習單位，因為時間因素，僅來一個單位的實習督導。是十分可惜之處。實習督導的現身說法，對於學生了解實習場域是相當重要的管道，但因卡在上班時間，大部份督導不克前來參與學生的實習成果發表會，相當可惜，但也可以理解現實處境。

(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)

A同學覺得學長姐的表現十分優秀，但若有實習單位的督導可親自請教部份實習過程的疑慮或考量，會更直接。

B同學認為實習是未來出社會前的一個重要課程，或許可以多安排參訪實習單位。

C同學是實習成果發表成員，他覺得能帶動系上實習風氣，覺得很開心，且因為實習課程，對於業界的運作與知識管理，有第一線的了解與體現。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)

努力了兩個學期，終於到了這個時候，各組實習生展現了學習成果，也應用到了實作上，為這門課交出了一張亮眼的成績單

全系同學一同出席大四實習生的成果展



職涯老師凌慧君來到現場為大家加油



國際會議廳完全被臺文系學生給佔滿，學弟妹一起來參與學長姐的實習成果展，另一方面也提早認識實習課程內容與實習單位。



每一實習單位的實習生皆以十分鐘為限，展現與分享他們的實習成果。



捌、計畫網站說明

(一) 計畫網址：<http://activity.pu.edu.tw/actnews/?Sn=58>

(為促進師生互動與課後資訊補充，及課程階段性成果展示分享，網頁開放得以校內課程網站、部落格或 facebook 網頁等形式規劃呈現。如使用校內設置之網站，設有登入權限者，應提供帳號密碼，以利考核作業。)

(二) 網站設計說明或特殊內容分享

回首頁 | 回主站首頁 | 靜宜大學 | English

庶民觀點·在地敘事：小鎮文化的詮釋與行銷



活動摘要

最新消息

認識課程

計畫團隊

小隊分組

第一週 課程介紹

第二週 臺灣文學中的地景與人文空間

第三週 概述地方產業與文化行銷

第四週 藝術表現與臺灣印象

第五週 遇見臺中風華

最新消息



2013-06-14 | 期末百年老店報告通知

2013-05-31 | 20130601校外參訪行程

2013-05-06 | 期中文化導覽書發表順序

2013-05-06 | 2013/05/11校外參訪行程

2013-04-08 | 第8週：文化行銷(二)糕餅文化的改造與精緻化—以林金生香餅店為例

認識課程

本課程獲教育部獎助，能在課程設計上，提升學生在「鄉土敘事」、「文史工作」與「文化傳播」的基礎能力。預期透過兩學期的課程訓練，加上暑假實習的設計，呈現實務、創作與論述三軌合一的完整訓練，培養學生多元的軟實力。課程的完整設計，能強化學生對於台中海線（沙鹿、大甲與清水）在地的區域

最新照片分享







[Read more](#)

計畫網站分為選單欄、最新消息欄二類三列，以具備功能性及便利性為需求，以期提供同學完整訊息。

最新消息列至少每一週更新一項訊息，預先提供同學次週課程訊息，提供準備、實作籌備等訊息。

左欄為選單欄，分成兩大部分：基本課程認識及每一週課程紀錄。

基本課程認識備有活動摘要、最新消息、認識課程、計畫團隊、合作團隊為基本要項，使參與課程與外界連繫都能了解本課程著重之核心內容，認識課程基本培訓素養，以利參與課程之同學皆能對課程更有概念。

最新消息

最新消息列表

公告日期	標題
2013-06-14	期末百年老店報告通知
2013-05-31	20130601校外參訪行程
2013-05-06	期中文化導覽書發表順序
2013-05-06	2013/05/11校外參訪行程
2013-04-08	第8週：文化行銷(二)糕餅文化的改造與精緻化—以林金生香餅店為例

第 1 頁 / 共 1 頁 [上一頁] 1 [下一頁]

計畫團隊

黃文成 / 計畫主持人



▶現任靜宜大學台文系助理教授◀

▶學歷

中國文化大學中國文學系博士

▶教授課程

- 1.文化行銷實務實習
- 2.文化產業實務實習
- 3.臺灣現當代散文專題

活動摘要

最新消息

認識課程

計畫團隊

小隊分組

第一週 課程介紹

第二週 臺灣文學中的地景與人文空間

第三週 概述地方產業與文化行銷

第四週 藝術表現與臺灣印象

第五週 遇見臺中風華

第八週 糕餅文化的改造與精緻化—以林金生香餅店為例

第九週 地方文史與文化創意

第十週 在地觀點與影像敘事

最新消息
認識課程
計劃團隊
小隊分組
第一週 課程介紹
第二週 臺灣文學中的地景與人文空間
第三週 概述地方產業與文化行銷
第四週 藝術表現與臺灣印象
第五週 遇見臺中風華
第八週 糕餅文化的改造與精緻化——以林金生香餅店為例
第九週 地方文史與文化創意

時間：2013年5月15日 週三下午4：10～7：00

地點：主顧樓201教室

本週主題：老地方新記憶

外聘教師：余嘉榮（透南風總編輯、台南社區工作者）



劉嘸華老師播放短片，從路寒袖的文字開始一步步領著大家去觀看不同角度的臺中。

合作團隊隨每一週業師授課後有所更新詳細內容外，亦同步更新另一外部分：課程紀錄、活動花絮。活動花絮以照片記錄每次課程的上課情況外，配合每一週精簡的文字敘述和照片，傳達上課的核心內容以及精采活動。



老師從個人、家庭、社區、都市、區域、國家、世界的縱觀這七點來談地方感與空間規劃。後再從新舊空間交集來探討兩種價值的衝突，以及解析空間的使用與需求。

接著邀請學生們進行分組討論。

除此之外，同學們於課間吸收知識後，以分組實作演練、合作的方式，於短短的時間內完成一份企劃，並上台報告和老師、全班分享；企劃網站上也提供連結下載，可使參與者與對文學書、雜誌等行銷有興趣之同學能夠互相參考與練習。



在課堂上運用各種作品以讓學生了解台灣文學中的地景、歷史與記憶，借此讓學生們能在課堂後能關注台中的地理、歷史與文化，也關注文學中的台中身影與意象。

毓麗老師的ppt檔案：
請點閱以下鏈接：
files/archive/1503_87da7f85.pptx

■庶民文化在地敘事:小鎮文化的詮釋與行銷

https://www.facebook.com/update_security_info.php?wizard=1#!/groups/357746211002377/

■五頑童

https://www.facebook.com/update_security_info.php?wizard=1#!/groups/607767629257613/

■實習成果之現在要幹麻

https://www.facebook.com/update_security_info.php?wizard=1#!/groups/228787017289502/