

教育部  
人文社會科學應用能力及專長培育計畫  
課程相關資訊表

【計畫名稱：水沙連產業發展實務課程】

計畫類型	B類：「實務應用實作課程」		
執行單位	國立暨南國際大學 人類學研究所		
計畫名稱	水沙連產業發展實務課程		
開課別	■大學部 100 學年度 第 1 學期 至 101 學年度 第 1 學期 ■研究所 100 學年度 第 1 學期 至 101 學年度 第 1 學期		
主持人姓名	邱韻芳老師	服務單位	國立暨南國際大學 人類學研究所
主持人 電郵地址	yfchiu@ncnu.edu.tw	主持人電話	(公) 049-2910960 分機 2772
計畫助理 姓名	范文鶯助教	服務單位	國立暨南國際大學 人類學研究所
計畫助理電話			
計畫助理 電郵地址		傳真號碼	049-2913414
服務單位 地址	54561 南投縣埔里鎮大學路 1 號人類學研究所		
計畫網址	(一)水沙連研究群： <a href="http://areagroup.gia.ncnu.edu.tw/">http://areagroup.gia.ncnu.edu.tw/</a> (二)水沙連知識社群部落格： <a href="http://blog.gia.ncnu.edu.tw/">http://blog.gia.ncnu.edu.tw/</a> (三)臺灣考古學： <a href="http://feildworkncnu992.blogspot.tw/">http://feildworkncnu992.blogspot.tw/</a> (四)文化多樣性與文化創意產業： <a href="http://culturediversity1.blogspot.tw/">http://culturediversity1.blogspot.tw/</a> (五)藝術與文化人類學： <a href="http://artwithculture.blogspot.tw/">http://artwithculture.blogspot.tw/</a>		

中華民國 102 年 1 月 10 日

# 目錄

目錄.....	2
壹、開設課程一覽表.....	3
貳、修課人數統計表.....	7
參、實習單位資料表.....	9
肆、課程進度表.....	11
伍、教學方法.....	28
陸、計畫自評表.....	30
柒、教學日誌.....	56
捌、計畫網站說明.....	147

## 壹、 開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	修課人數	授課教師	性別	邀請講師名單	性別	講師授課時數
觀光與文化 專題	1001	3	5	邱韻芳 助理教授	女	李文瑞先生 (瘋馬旅行社總經理/領隊)	男	6
						楊少波先生 (湖南省懷化市文學藝術界聯合會黨務書記)	男	3
						梁淵先生 (湖南省懷化市通道縣委常委紀委書記)	男	3
						石願兵先生 (湖南省侗學會理事、通道縣縣薩文化研究會會長)	男	3
						王富先生 (湖南省懷化市通道縣委常委組織部部長、通道縣薩文化研究會副會長)	男	3
						張建國先生 (湖南省文化局局長)	男	3
						楊旭昉先生 (通道縣文學藝術界聯合會主席)	男	3
						周豔華女士 (湖南省懷化市通道縣台辦主任)	女	3
						吳文志先生 (通道縣民間文藝家協會主席)	男	3
						鐘書桂女士 (懷化市作家協會會員、通道縣薩文化研究會理事)	女	3
楊少勇先生 (湖南省懷化市通道縣文化局副局長)	男	3						

						高澤強先生 (海南省瓊州學院教授、海南省民族研究基地副研究員、海南省民族學會理事)	男	3
						羅文雄先生 (海南省民族博物館業務副館長、副研究員、教授)	男	3
認識水沙連	1001	2	53	鄧相揚 助理教授級專業技術人員	男	劉正杰老師 (七里山塘負責人)	男	3
						劉瑞娥老師 (埔里文史工作者)	女	3
博物館人類學	1001	3	3	陳叔倬 助理研究員	男	簡史朗老師 (埔里文史工作者)	男	3
						洪旭輝老師 (莆田六號文化創意園區 負責人)	男	1.5
文化人類學	1002	3	32	梅慧玉 助理教授	女	張勝利老師 (埔里文史工作者)	男	1.5
						楊凱成老師 (雲林科技大學文化資產維護所 助理教授)	男	3
						蔣振宇老師 (國家高速網路中心 專案經理)	男	3
						戴伯芬老師 (輔大社會系教授)	男	3
遺址管理與 維護專題	1002	3	5	劉益昌 教授	男	陳叔倬老師 (國立自然科學博物館 助理研究員)	男	2
						簡史朗老師 (埔里文史工作者)	男	2
						吳永昌老師 (財團法人臺灣原住民部落 振興文教基金會 秘書)	男	2
原住民部落 發展專題	1002	3	5	邱韻芳 助理教授	女	田美玲老師 (雙龍文史工作者)	女	3
						邊瑞芬老師	女	3

						(大葉大學休閒事業管理學系 助理教授)		
						江芝華老師 (中央研究院歷史語言研究所 博士後研究員)	女	3
專業群組實 習	1002	1	4	邱韻芳 助理教 授	女	許緯華老師 (台南大學文化與自然資源學系 副教授兼主任)	女	3
						翁玲玲老師 (佛光大學文化資產與創意學系 副教授兼主任)	女	3
						郭政忠老師 (台中教育大學文化創意產業發展 學位學程 助理教授)	男	3
臺灣考古學	1011	3	6	劉益昌 教授	男	簡史朗(水沙連文史工作者)	男	2
						顏廷仔(國立暨南國際大學兼任助 理教授)	女	1
						厲以壯(佛光大學助理教授)	男	1
文化多樣性 與文化創意 產業	1011	2	22	廖志輝 助理教 授	男	Claudio Lomnitz (Campbell Family Professor of Anthropology and History, Columbia University)	男	2
						王維邦(東海大學社會學系助理教 授)	男	2
						達吉斯·巴萬(賽德克·巴萊電影 文化總顧問、《真相·巴萊》作者)	男	2
						朱柏勳(大埔裡觀光發展協會總幹 事)	男	2
						廖嘉展(新故鄉文教基金會董事 長)	男	2
						楊紹昌(姆姆抱抱(MuMu Hug)動 畫原創者, 首映創意)	男	2
藝術與文化 人類學	1011	3	3	洪秀錦 助理教 授	女	陳惠敏(臺灣監所改革聯盟成員、 臺灣大學社會學系專案助理教授)	女	2
						林怡潔(中興大學通識中心助理教 授)	女	2
						張勝利(雕塑家 藝文推廣報導者)	男	2
						彭國棟(生態教育家)	男	2

						何欣潔 (莫拉克獨立新聞網記者)	女	2
						顏美芳 (霧臺鄉大武部落青年, 紀錄片工作者)、羅紀彥 (至善基金會南部工作站駐點社工)	女、男	2
<b>總計</b>								
<b>教師性別</b>	<b>男 4 位, 女 3 位</b>							
<b>講師總數</b>	<b>學校師資 7 名, 業界師資 46 名, 共 53 位</b>							
<b>授課時數</b>	<b>學校師資 468 時, 業界師資 115 時, 共 583 時</b>							

## 貳、 修課人數統計表

課程名稱	觀光與文化專題
修課人數	學生共 5 名，男 3 名，女 2 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
課程名稱	認識水沙連
修課人數	學生共 53 名，男 25 名，女 28 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 13 名，跨域(非開課單位)修習者共 52 名。
課程名稱	博物館人類學
修課人數	學生共 3 名，男 1 名，女 2 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
課程名稱	文化人類學
修課人數	學生共 39 名，男 14 名，女 25 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 26 名，跨域(非開課單位)修習者共 39 名。
課程名稱	遺址管理與維護專題
修課人數	學生共 5 名，男 2 名，女 3 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 1 名。
課程名稱	原住民部落發展專題
修課人數	學生共 5 名，男 3 名，女 2 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
課程名稱	專業群組實習
修課人數	學生共 4 名，男 2 名，女 2 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
課程名稱	臺灣考古學
修課人數	學生共 6 名，男 2 名，女 4 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
課程名稱	文化多樣性與文化創意產業
修課人數	學生共 22 名，男 10 名，女 12 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 11 名，跨域(非開課單位)修習者共 22 名。
課程名稱	藝術與文化人類學
修課人數	學生共 4 名，男 2 名，女 2 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共 0 名，跨域(非開課單位)修習者共 0 名。
<b>總計</b>	
共開設課程 10 門，學生總數 146 名，男 64 名，女 82 名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修	

習者共 50 名，跨域(非開課單位)修習者共 113 名。

### 參、實習單位資料表

實習單位 負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習 時數	實習內容概述
			男	女		
校外單位： 業師劉益昌	社團法人臺灣 打里摺文化協會	埔里工作站 南投縣埔里鎮梅村 路 63-1 號 下營工作站	0	1	96	實習內容： 1.金山龜子山發掘 2.古坑大坪頂紋飾分類
校外單位： 業師乜扣· 索克魯曼	東谷沙飛學校	望鄉部落 南投縣信義鄉望美 村望和巷 12-2 號	1	0	64	實習內容： 1. 民族誌記錄片拍攝 2. 部落傳統工藝採集 3. 部落口述歷史訪談
校外單位： 業師王惠玲	彰化縣二水鄉 螺溪石藝館	彰化縣二水鄉聖化 村溪邊巷 72 號	0	1	28	螺溪石藝館內蒐藏以當地硯雕 工藝家及彰化縣螺溪石硯雕刻 協會會員作品為主。 目前與館藏相關的藏品清冊與 當地從事螺溪硯雕藝術工作者 清冊，內容多註明藏品來源與聯 絡方式，較缺乏藏品狀況的檢視 登錄，以及地方相關文史背景資 料之蒐集與彙整。故在本次實習 中，學生除協助螺溪石藝館各項 業務外，亦會在當地進行硯雕產 業相關之田野調查，以充實石藝 館館藏之內涵。
校外單位： 業師蔡孟璋	南投縣養鹿協 會	南港村	1	0	64	國姓鄉南港村是全國養鹿重 心，也是我設定的研究區域，申 請該機構的實習主要是接近研 究地點，通過協會總幹事的指 導，進入田野，並學習如何進行 協會運作，以充實就業知能。 實習內容： 1.養鹿人家訪視 2.養鹿資訊調查 3.協助學會庶務運作

邱韻芳	澎湖生活館	880 澎湖縣馬公市新生 路 327 號	0	1	124	實習內容： 4. 澎湖生活博物館內部訪談 5. 參加研習講座
劉益昌	臺中市惠民段 遺址	臺中市西屯區惠民 段 141、142、143、 143-1、145、146 地 號	0	1	216	實習內容： 1. 遺址挖掘。 2. 文物分類。
郭素秋	大龍峒遺址	臺北市大同區哈密 街 47 號(大龍國小) 與六藝廣場(大龍 國小旁)	1	0	216	實習內容： 1. 遺址挖掘。 2. 陶飾分類。
邱韻芳	塔塔加	南投縣信義鄉	1	0	119	實習內容： 1. 部落耆老訪談。 2. 部落生活拍攝。
邱韻芳	埔裡基督仁愛 之家	南投縣埔裡鎮福興 路 146 巷 48 號	1	0	216	實習內容： 1. 院內耆老訪談。 2. 院內生活拍攝。
邱韻芳	臺中越勞宿舍	臺中市	0	1	216	實習內容： 1. 訪談外籍人士。 2. 協助生活需要。
實習單位總計：共 10 個。 實習時數總計：共 1359 時。			實習生總計：男 5 位，女 5 位，共 10 位。			

## 肆、課程進度表

### 一、觀光與文化專題

課程名稱	觀光與文化專題	任課教師	邱韻芳助理教授
學分	3	課程開設日期	100.09.19-101.01.13
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週	邱韻芳助理教授	課程簡介	
第 2 週	邱韻芳助理教授	如何理解觀光？	
第 3 週	邱韻芳助理教授	真實性 (authenticity) 與商品化 (commoditization)	
第 4 週	邱韻芳助理教授	主客之間 (host and guest)	
第 5 週	邱韻芳助理教授	觀光中介者	
第 6 週	邱韻芳助理教授	族群觀光 (ethnic tourism) ( I )	
第 7 週	邱韻芳助理教授	族群觀光 (ethnic tourism) ( II )	
第 8 週	邱韻芳助理教授 瘋馬旅行社總經理/領 隊：李文瑞先生	專題演講(I)	
第 9 週	邱韻芳助理教授 瘋馬旅行社總經理/領 隊：李文瑞先生	專題演講(II)	
第 10 週	邱韻芳助理教授	紀念品	
第 11 週	邱韻芳助理教授	觀光與歷史/文化遺產 (heritage)	
第 12 週	邱韻芳助理教授	生態觀光 (ecotourism)	
第 13 週	邱韻芳助理教授	觀光與展演	
第 14 週	邱韻芳助理教授	觀光意象的建構	
第 15 週	邱韻芳助理教授	停課一週	部落觀光之旅 (信義鄉布農族部落)
第 16 週	邱韻芳助理教授	觀光、社區發展，與賦權 (empowerment) ( I )	

第 17 週	邱韻芳助理教授	觀光、社區發展，與賦權 (empowerment) ( II )	
第 18 週	邱韻芳助理教授	期末報告	

## 二、 認識水沙連

課程名稱	認識水沙連	任課教師	鄧相揚
學分	2	課程開設日期	100.9.19-101.1.13
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	課程說明與參考書目、文獻	
第 2 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	水沙連概說	
第 3 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	賽德克族簡介與抗日事件介紹	
第 4 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	霧社事件的文創演繹與霧社事件的文創作品介紹	
第 5 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	霧社事件的文創演繹與霧社事件的文創作品介紹	
第 6 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	水沙連環境、族群介紹，日月潭魚姬的故事	
第 7 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	多元族群與多元文化：臺灣平埔族群的分類與分布、歷史變遷	
第 8 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	期中考停課	
第 9 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	平埔族群固有文化消失的原因、原住民身份的識別與認定	
第 10 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	《平埔詩歌》觀賞	
第 11 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	埔里建醮介紹	
第 12 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	埔里建醮介紹，《民國九十七年戊子清醮紀錄影片》觀看	
第 13 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	平埔族群及其文化	
第 14 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	平埔族群及其文化	
第 15 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	水沙連的福佬族群及其文化	
第 16 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	水沙連的客家族群及其文化	
第 17 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	課程總結	
第 18 週	鄧相揚助理教授級專業技術人員	期末報告	

### 三、 博物館人類學

課程名稱	博物館人類學		任課教師	陳叔倬	
學分	3		課程開設日期	100.9.19-101.1.13	
週次	講師姓名、單位及 職稱	課程內容			備註
第 1 週	陳叔倬助理研究員	導論-課程介紹			
第 2 週	陳叔倬助理研究員	Cha 1 History revisited			
第 3 週	陳叔倬助理研究員	Cha 2 The controversy continues			
第 4 週	陳叔倬助理研究員	個案討論：賽德克巴萊—史與影的交會特展			
第 5 週	陳叔倬助理研究員	Cha 3 Voices of authorship			
第 6 週	陳叔倬助理研究員	Cha 4 Remembering the homeland			
第 7 週	陳叔倬助理研究員	個案討論：西拉雅—歷史與當代的連結特展			
第 8 週	陳叔倬助理研究員	Cha 5 From treasure house to museum... and back			
第 9 週	陳叔倬助理研究員	Cha 6 Native American museums and culture centres			
第 10 週	陳叔倬助理研究員	個案探討：百年人類學展			
第 11 週	陳叔倬助理研究員	Cha 7 Bones of contention: human remains in museum collections			
第 12 週	陳叔倬助理研究員	Cha 8 Cultural artifacts: a question of ownership			
第 13 週	陳叔倬助理研究員	Cha 9 The repatriation debate: an international issue			
第 14 週	陳叔倬助理研究員	博物館人類學展示設計—構思與討論 I			
第 15 週	陳叔倬助理研究員	博物館人類學展示設計—構思與討論 II			
第 16 週	陳叔倬助理研究員	歷年高考「文化人類學與博物館實務研究」試題分析			
第 17 週	陳叔倬助理研究員	博物館人類學展示設計成果發表 I			
第 18 週	陳叔倬助理研究員	博物館人類學展示設計成果發表 II			

#### 四、 文化人類學

課程名稱	文化人類學	任課教師	梅慧玉
學分	3	課程開設日期	101年2月22日-6月20日
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第1週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	課程介紹（課程說明、分組、民族誌影展介紹）	
第2週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	文化是什麼？	
第3週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	我如何學習文化？	
第4週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	影像民族誌習作	
第5週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	這些觀念與做法的脈絡是什麼？	
第6週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	別的社會也這樣嗎？	
第7週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	（校定放假日）	
第8週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	課堂習作	
第9週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	文化的過去、現在與未來	
第10週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	生物、文化與環境之間如何交互影響？	
第11週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	民族誌電影欣賞	
第12週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	社會文化如何組織、區隔人們？	
第13週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	文化象徵與意義	
第14週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	我如何思考與看待世界？	
第15週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	他們怎麼說？	
第16週	梅慧玉	分組報告	

	人類學研究所助理教授		
第 17 週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	分組報告	
第 18 週	梅慧玉 人類學研究所助理教授	期末作業	

## 五、 遺址管理與維護專題

課程名稱	遺址管理與維護專題	任課教師	劉益昌	
學分	3	課程開設日期	101年2月22日-6月20日	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	課程內容與討論		
第2週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址定義與內涵		
第3週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	臺灣的考古遺址		
第4週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址資料的本質		
第5週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址保存維護的基本概念(上)		
第6週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址保存維護的基本概念(下)		
第7週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址經營管理的基本概念(上)		
第8週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址經營管理的基本概念(下)		
第9週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址與保存區參訪		
第10週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	期中考試		
第11週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	考古博物館參訪		
第12週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址保存維護的案例檢討(上)		
第13週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址保存維護的案例檢討(下)		
第14週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址經營管理的案例檢討(上)		
第15週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	遺址經營管理的案例檢討(下)		
第16週	劉益昌	考古學與文化資產討論(上)		

	人類學研究所合聘教授		
第 17 週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	考古學與文化資產討論（下）	
第 18 週	劉益昌 人類學研究所合聘教授	期末考試--報告討論	

## 六、 原住民部落發展專題

課程名稱	原住民部落發展專題	任課教師	邱韻芳	
學分	3	課程開設日期	101年2月23日-6月21日	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	課程簡介與說明		
第2週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	何謂發展？		
第3週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	被壓迫者的吶喊—臺灣原住民運動		
第4週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	從土地倫理出發—風倒櫟木事件與傳統領域		
第5週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民土地危機—從平權會到東發條例		
第6週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民族自治發展專題—從民族議會到自治區		
第7週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民產業發展專題(1)：部落資本化與文化復振 Appadurai, Arjun.(1990). Introduction: commodities and the politics of value. <i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective</i> . pp.3-pp.63.		
第8週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民產業發展專題(2)：原住民農業發展 許寶強、汪暉(選編)，1999，《發展的迷思》，頁vii-xxxiii，香港：Oxford University Press (China) 知識、實踐與馬太鞍農民—馬太鞍部落農民知識的主體再現與抵抗		
第9週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民產業發展專題(3)：原住民工藝產業發展 金惠雯，2001，《編織·部落·夢—原住民婦女手工藝品生產之政治經濟分析》，世新大學社會發展研究所論文 原住民文化商品的設計與加值		
第10週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	原住民產業發展專題(4)：原住民觀光產業發展 謝世忠，1992，〈觀光活動，文化傳統的塑模與族群意識：烏來泰雅 Daiyan 認同研究〉，《考古人類學刊》，第四十八期，頁113-129 原住民部落發展旅遊的探討		

第 11 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	停課一次（民族誌影展）	
第 12 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	參訪部落發展案例討論 蕭新煌，1984，〈臺灣山地經濟政策與經濟發展問題〉，《臺灣銀行季刊》，第 35 卷第 1 期，頁 126-161。	
第 13 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	臺灣原住民部落發展政策研究—從重點部落到永續部落 張瑋琦，1998，《河東部落社區總體營造—一個想要變成社區的部落？》，東華大學族群關係與文化研究所碩士論文	
第 14 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	停課一次（配合部落參訪活動） * 參訪時間：5/25（五）-5/27（日） * 參訪地點：另議	
第 15 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	參訪案例研討	
第 16 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	辯論—原住民部落需不需要發展？	
第 17 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	期末口頭報告（一）	
第 18 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	期末口頭報告（二）	

## 七、專業群組實習

課程名稱	專業群組實習	任課教師	邱韻芳	
學分	1	課程開設日期	101年2月23日-6月21日	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	課程說明		
第2週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	實習單位選定		
第3週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第4週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第5週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第6週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第7週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第8週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第9週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第10週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第11週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第12週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第13週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	現場實習		
第14週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	實習報告撰寫		
第15週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	實習報告撰寫		
第16週	邱韻芳	實習報告撰寫		

	人類學研究所助理教授		
第 17 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	實習報告撰寫	
第 18 週	邱韻芳 人類學研究所助理教授	期末報告	

## 八、 臺灣考古學

課程名稱	臺灣考古學		任課教師	劉益昌
學分	3		課程開設日期	101年9月21日-102年1月9日
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	劉益昌	第一講 臺灣的土地與範疇		
第2週	劉益昌	第一講 臺灣的土地與範疇		
第3週	劉益昌	第二講 學術的發展與命脈		
第4週	劉益昌	第三講 考古學在本土臺灣		
第5週	劉益昌	臺灣史前文化發展與架構		
第6週	劉益昌	舊石器時代的環境與人類		
第7週	劉益昌	新石器時代的文化與變遷(上)		
第8週	劉益昌	新石器時代的文化與變遷(上)		
第9週	劉益昌	新石器時代的文化與變遷(下)		
第10週	劉益昌	新石器時代的文化與變遷(下)		
第11週	劉益昌	田野課程：參觀與討論		
第12週	劉益昌	期中考試		
第13週	劉益昌	金屬器與金石並用時代文化(上)		
第14週	劉益昌	金屬器與金石並用時代文化(下)		
第15週	劉益昌	臺灣考古的思考與課題：南島民族遷移與歷史		
第16週	劉益昌	臺灣考古的思考課題：交通與交換體系		
第17週	劉益昌	臺灣考古的思考課題：考古學與現代社會		
第18週	劉益昌	期末討論		

## 九、 文化多樣性與文化創意產業

課程名稱	文化多樣性與文化創意產業		任課教師	廖志輝	
學分	2		課程開設日期	101年9月19日-102年1月16日	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容			備註
第1週	廖志輝	課程介紹			
第2週	廖志輝	文化多樣性與當代社會 閱讀文獻： 科塔克(Conrad Phillip Kottak) 著 徐雨村 譯 2009：文化人類學。台北市：麥格羅希爾。第二章：文化。頁35-66。			
第3週	廖志輝	文化多樣性的意義與價值 閱讀文獻： 文化多樣性公約			
第4週	廖志輝	世界文化遺產(文化資產) 閱讀文獻： 自然與文化遺產公約(參閱： <a href="http://www.unesco.org">www.unesco.org</a> ) 世界文化遺產名錄(參閱： <a href="http://www.unesco.org">www.unesco.org</a> )			
第5週	廖志輝	文化多樣性與原住民族 閱讀文獻： 聯合國原住民族權利宣言			
第6週	廖志輝	文化創意產業的範疇與分類 閱讀文獻： 文化創意產業發展法			
第7週	廖志輝	臺灣文化創意產業發展現況 閱讀文獻： 1. 蕭如君 撰 2011：文建會奠基臺灣百年文創(盛治仁：打造臺灣品牌為華人文創「精品」)。卓越雜誌，2011年4月，頁24-27。 2. 鄭秋霜，文創產業人才大會師。經濟日報，2011年9月19日。			
第8週	廖志輝	專題演講(文化創意產業實務) 演講者：楊紹昌，姆姆抱抱(MuMu Hug)動畫原創者，首映創意 主題：文化創意產業的經營與實務			

第 9 週	廖志輝	期中回顧與討論	
第 10 週	廖志輝	臺灣文化創意產業發展現況 閱讀文獻： 2011 年臺灣文化創意產業發展年報(2012 出版，文建會)，頁 10-21。	
第 11 週	廖志輝	校外教學 台中文化創意園區參訪 實地了解臺灣文化創意產業及文化創意園區的現況與發展	
第 12 週	廖志輝	全球文化創意產業發展現況 閱讀文獻：2011 年臺灣文化創意產業發展年報(2012 出版，文建會)，頁 22-37	
第 13 週	廖志輝	臺灣文化創意產業旗艦計畫 電影產業旗艦計畫 數位產業旗艦計畫 臺灣國際文化創意博覽會(2010-2012) 閱讀文獻：2011 年臺灣文化創意產業發展年報(2012 出版，文建會)，頁 110-113；頁 118-127。	
第 14 週	廖志輝	文化創意產業重要發展議題 閱讀文獻：2011 年臺灣文化創意產業發展年報(2012 出版，文建會)，頁 211-236。	
第 15 週	廖志輝	文化創意產業個案分析 個案：法藍瓷 閱讀文獻： 陳立恆 2011：玩美法藍瓷。台北市：商周出版，城邦文化公司發行。 序文：頁 6-27；頁 203-236。	
第 16 週	廖志輝	文化創意產業個案分析 個案：首映創意 閱讀文獻： 臺灣文創新藍海(概論篇及個案篇) 貿易雜誌，第 237 期，2011 年 3 月，頁 8-28 概論篇：文創亮起來：用軟實力揚名國際。 個案篇：首映創意、台客藍、水鳳凰、銀合歡 日本動畫 韓國戲劇與流行音樂	
第 17 週	廖志輝	永續發展與多元文化社會	

第 18 週	廖志輝	學期總回顧與討論	
--------	-----	----------	--

## 十、 藝術與文化人類學

課程名稱	文化與發展		任課教師	洪秀錦
學分	3		課程開設日期	101年9月21日-102年1月18日
週次/日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第1週	洪秀錦	課程簡介與評量方式說明/文化人類學簡介		
第2週	洪秀錦	藝術/文化/人類學		
第3週	洪秀錦	東西方文化與藝術實例/ 觀察與思索		
第4週	洪秀錦	臺灣多元族群文化特色		
第5週	洪秀錦	臺灣族群文化與藝術		
第6週	洪秀錦	族群靜態與動態藝術探討與分析 (一)		
第7週	洪秀錦	族群靜態與動態藝術探討與分析 (二)		
第8週	洪秀錦	臺灣原住民當代藝術觀		
第9週	洪秀錦	期中報告與考試		
第10週	洪秀錦	當代臺灣文化創意作品實例探討 (一)		
第11週	洪秀錦	當代臺灣文化創意作品實例探討 (二)		
第12週	洪秀錦	參訪藝術家(一)		
第13週	洪秀錦	參訪藝術家(二)		
第14週	洪秀錦	臺灣族群文化與藝術之現況與發展(一)		
第15週	洪秀錦	臺灣族群文化與藝術之現況與發展(二)		
第16週	洪秀錦	藝術與文化人類學之脈絡		
第17週	洪秀錦	期末總結討論與報告		
第18週	洪秀錦	期末總結討論與報告		

## 伍、 教學方法

教學材料	事例
本土教材	<p>【認識水沙連】揀選原住民族歌謠、本土作家文獻，以供學生理解文化之多樣性，教材共 9 件。</p> <p>【原住民部落發展專題】揀選本土作家文獻，以供學生理解文化之多樣性，教材共 8 件。</p> <p>【文化多樣性與文化創意產業】揀選本土作家文獻、年報、計畫，以供學生理解文化之多樣性，教材共 12 件。</p>
國際化教材	<p>【觀光與文化專題】揀選國外作家文獻以供學生理解文化之多樣性，教材共 5 件。</p> <p>【原住民部落發展專題】揀選國外作家文獻以供學生理解文化之意涵，教材共 2 件。</p> <p>【文化多樣性與文化創意產業】揀選國外作家文獻、年報、計畫以供學生理解文化之多樣性，教材共 7 件。</p>
國際師資	<p>【文化多樣性與文化創意產業】邀請美國 Claudio Lomnitz 教授至本校講談國界和種族理論。師資共 1 名。</p>
數位學習應用	
社區營造/公民參與	
個案討論	<p>【博物館人類學】透過個案討論，讓學生進一步熟習「分析」與「決策」，並讓學生彼此間得以相互激盪、相互學習。案例共 3 件。</p>
實驗性教材/具	
影音資料	<p>【認識水沙連】藉由原住民族歌謠、舞劇影片和紀錄片欣賞，體驗文化的多樣性和原住民族文化之美，並透過紀錄片的觀賞進一步了解你我所生存的這片土地。教材共 5 件。</p> <p>【文化人類學】透過紀錄片觀賞體驗人與民族的文化多樣性，觀後討論更進一步讓同學思索文化的性質和意義、文化間的差異性以及文化如何影響人們。教材共 4 件。</p> <p>【藝術與文化人類學】藉由舞劇影片欣賞體驗藝術與文化之樣貌。教材共 3 件。</p>
其他教學活動	事例
系列講座	<p>【文化人類學】本所（國立暨南國際大學人類學研究所）於 1002 學期期間主辦「2012 年臺灣國際民族誌影展」，本課程則藉此機會參與，透過民族影展的觀賞，體驗不同民族的文化。</p>

	<p><b>【原住民部落發展專題】</b>本所（國立暨南國際大學人類學研究所）於 1002 學期期間主辦「2012 年臺灣國際民族誌影展」，本課程則藉此機會參與，透過民族影展的觀賞，體驗不同民族的文化。</p> <p><b>【藝術與文化人類學】</b>透過「原鄉·重建」系列演講座談，讓學生能吸取各領域專業人士的意見，從而對課程內容和實踐有進一步的認識。</p>
研討會/工作坊	<p><b>【臺灣考古學】</b>透過「2011-2012 臺灣考古工作會報學術研討會」，讓學生在聽取專家研究會報的同時擴展自身知識，對「考古」此一學科進一步思考。場次共 8 場。</p>
參訪	<p><b>【觀光與文化專題】</b>參訪「南投信義鄉布農族部落」，體驗部落文化。</p> <p><b>【遺址管理與維護】</b>參訪「臺中市惠民段遺址與保存區」藉以實地了解遺址管理與維護之運作以及進一步的展藏方式。</p> <p><b>【臺灣考古學】</b>參訪埔里「大馬璘遺址」，藉由遺址區的實勘體驗考古。</p> <p><b>【文化多樣性與文化創意產業】</b>參訪「台中文化創意園區」，實地了解臺灣文化創意產業及文化創意園區的現況與發展。</p> <p><b>【藝術與文化人類學】</b>參訪「南投信義鄉雙龍部落」，體驗部落文化。</p>
(模擬)策展	<p><b>【博物館人類學】</b>透過模擬策展的方式，構思如何展示「博物館人類學」此一主題。透過模擬策展，讓學生學習博物館的策展模式，並將學習成果透過「博物館人類學展示設計成果發表」呈現。案例共 1 件。</p>
表演	
其他	<p><b>【原住民部落發展專題】</b>讓學生分別站在「原住民部落需不需要發展」正反兩方的立場，透過雙方辯論的方式，熟悉原住民族部落發展與不發展二者間的優、缺點，並藉此探討原住民族部落發展的相關問題。</p>

## 陸、計畫自評表

### 一、計畫內容

#### (一) 課程架構及進行模式

##### 1. 課程架構

本計畫執行時程自 100 學年度第 1 學期至 101 學年度第 1 學期，共計三個學期，十門課程，透過「基礎課程」、「進階課程」與「實作課程」三個階段奠定學生的基本知識與潛能，並藉由實作課程培育其專長及運用能力。

第一學期開設三門基礎課程：「觀光與文化專題」、「認識水沙連」、「博物館人類學」，奠定學生具備基礎知識。另搭配系列講座：「考古初探」、「民族植物學」、「地方文史研究」、「田野調查教學」及邀請校外業界老師進行演講，藉由四個主題系列實務講座來認識水沙連地區之產業內容進而習得田野調查等相關實用技能。

此學期的目標著重於「奠定學生具備基礎知識」，故本計畫成員原始構想步驟如下：

- (1)本計畫成員負責與課程委員會聯合召開會議，討論課程與研究之合作，並開設三門基礎課程：「觀光與文化專題」、「認識水沙連」、「博物館人類學」，使學生具備認識水沙連、觀光與文化及博物館等基礎知識。
- (2)邀請專家學者及業界專家進行水沙連地區研究之系列實務講座及專題演講，藉由主題系列實務講座配合課程內容，使學生瞭解更多知識及相關實務，使得學習更為扎實。
- (3)每個課程設計一個部落格，與學生互動，並提供更多相關課外資訊，使學生瞭解水沙連地區發展之狀況，提供更多實務資訊。
- (4)本學期本所舉辦三場研討會：「展望南臺平埔族群文化學術研討會」、「南投縣平埔族群社會與文化研討會」及「兩岸少數民族非物質文化遺產學術交流與研討會」，藉由舉辦學術活動結合資料蒐集、教學、研究、建教合作，培育地方文史與區域研究之後進人才。並藉由研討會整合國立暨南國際大學與各大專院校之水沙連研究學者資源與人力、地方文史工作者等，匯聚成優質一流的研究社群，推動水沙連地域的教學與研究，成就「水沙連學」。

透過開課三門基礎課程，奠定學生具備觀光基礎知識，提供學生多元且符合實務潛力之培育課程。

第二學期目標為開設四門課程：「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」、「原住民族發展專題」以及「專業群組實習」，引導學生循序漸進、有系統地養成「知

識」及「應用」之能力，培育其應用能力和專長。另搭配系列講座及邀請校外業界老師進行演講，而本學期系列講座課程主要是結合本學期開設四堂課程「原住民部落發展專題」、「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」及「專業群組實習」進行系列實務講座課程。該系列課程主要邀請產業界之實務者進行系列講座：原住民部落產業發展、行動方案實習等，藉由二個主題系列實務講座讓同學更能實際瞭解目前水沙連地區之產業內容發展及實地演練。

此學期的目標著重於「培育學生具備人文社會科學的應用能力及專長」，故本計畫成員原始構想步驟如下：

- (1)本計畫成員負責與課程委員會聯合召開會議，討論課程與研究之合作，並開設四門課程：「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」、「原住民部落發展專題」、「專業群組實習」，使學生具備文化人類學、遺址管理與維護、原住民部落發展等相關基礎知識，培育其應用能力和專長，並透過實習加以實踐。
- (2)邀請專家學者及業界專家進行講座及專題演講，藉由主題系列實務講座配合課程內容，使學生瞭解更多知識及相關實務，使得學習更為扎實。
- (3)開設「實習課程」帶領學生走入社區及機關團體單位，結合實務經驗，充實實務應用能量，提昇學生應用實務之能力。

透過四門進階及實習課程的開設，引導學生循序漸進、有系統地養成「知識」及「應用」之能力，並提供學生多元且符合實務潛力之培育及實習課程，以培育其應用能力和專長。

第三學期目標為開設三門實作課程：「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」、以及「藝術與文化人類學」，讓學生除了對文化的基本認識外，並與其他領域相作結合，在實作的過程中進一步培養獨立思考與批判能力，學習如何應用知識處理個人與社會問題。另搭配系列講座並邀請校外業界老師進行演講，本學期系列講座課程主要是結合本學期開設三堂課程「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」及「藝術與文化人類學」進行系列實務講座課程。該系列課程主要邀請產業界之實務者進行系列講座：水沙連系列講座、「原鄉·重建」系列演講座談等，藉由二個主題系列講座讓同學在理解水沙連現有產業的同時，探討文化與實務間結合的可能性，促進產業的成長和發展。

此學期的目標著重於「培育學生具備人文社會科學的理解與實作能力」，故本計畫成員原始構想步驟如下：

- (1)本計畫成員負責與課程委員會聯合召開會議，討論課程與研究之合作，並開設三門課程：「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」、「藝術與文化人類學」，使學生具備臺灣考古學、文化多樣性與文化創意產業、藝術與文化人類學等相關知識，培育其應用能力和專長，並透過實作加以實踐。
- (2)邀請專家學者及業界專家進行講座及專題演講，藉由主題系列實務講座配合課程內容，使學生瞭解更多知識及相關實務，使得學習更為扎實。
- (3)每個課程設計一個部落格，與學生互動，並提供更多相關課外與實務資訊。

(4)本學期本所舉辦乙場學術研討會：「2011-2012年台灣考古工作會報研討會」，藉由舉辦學術活動結合資料蒐集、教學和研究，培育考古研究與博物館學之後進人才。並藉由研討會整合國立暨南國際大學與各大專院校之考古學研究學者、資源與人力、中研院與各博物館研究專家、地方考古工作者等，匯聚成優質一流的研究社群，推動考古學科的教學、研究與實作。

透過三門實作課程的開設，提供學生多元且符合實務潛力之培育課程，奠定學生具備應用知識處理實際問題之能力。

本計畫透過三個學期的「水沙連產業發展實務課程」提供學生多元且符合實務潛力之培育課程，透過「基礎課程」、「進階課程」與「實作課程」三個階段奠定學生的基本知識與潛能。藉由學校基礎(進階)課程、校外實務課程，引導學生循序漸進、有系統地養成「知識」及「應用」之能力。並藉由實作課程培育其專長及運用能力，引領學生關懷社會環境、具備推展臺灣文化，促進社會或產創新之能力。透過學校與水沙連地區之「產學合作」，增進學校與地區之資源結合及應用，帶領學生走入社區及機關團體單位，結合實務經驗，充實實務應用能量，並為水沙連地區注入學生多元創意能力及產業之創新發展。

## 2. 進行模式

本計畫規劃開設十門課程，第一學期開設三門基礎課程，奠定學生具備基礎知識；第二學期開設四門進階課程，加深學生具備應用能力；第三學期開設三門實作課程，培育學生具備實作能力。

於第一學期計畫進行方式如下：

### (1)召開課程會議：

本計畫成員與課程委員會聯合召開會議，決定本學期之開課課程，討論結果決定開設「觀光與文化專題」、「認識水沙連」、「博物館人類學」，三門課程，並搭配系列講座(「考古初探」、「民族植物學」、「地方文史研究」、「田野調查教學」及邀請校外業界老師進行演講)，藉由四個主題系列實務講座來認識水沙連地區之產業內容進而習得田野調查等相關實用技能。

### (2)開設三門「基礎課程」：

本學期開設三門基礎課程：「觀光與文化專題」、「認識水沙連」、「博物館人類學」，使學生具備認識水沙連、觀光與文化及博物館等基礎知識。以下為課程介紹：

#### 1 「觀光與文化專題」：

觀光是當代一個顯勢的社會文化現象，也是人際、族際、群際，甚至國際關係的重要媒介之一。它不但是現今世界規模最大的產業，也是與人類學的核心概念「文化」密切相關的一個領域。然而由於早先人類學家談文化時，往往將焦點放

在對於「傳統」的理解與詮釋，觀光因此被視為破壞傳統的殺手，一直到 70 年代末期這種情形才逐漸改變，認為觀光是理解文化接觸、文化變遷過程的一個重要機制，進而形成「觀光人類學」這個分支。

本課程除了研讀從各個角度論述「觀光」與「文化」關係的文獻，也邀請旅行社的資深成員分享實務經驗，並安排一次部落觀光之旅，希望透過這樣的安排，讓學術與應用之間有更多的相互刺激與對話。

## 2 「認識水沙連」：

沙連區域為研究範圍，以自然環境為經、以人文資源為緯，達成「認識水沙連」之基礎學術研究為目標。

## 3 「博物館人類學」：

I. 介紹同學認識博物館人類學的理论與應用

II. 設計博物館人類學展示

## (3) 搭配課程之「系列實務講座」：

為加深學生對水沙連的基礎知識，故搭配系列講座(「考古初探」、「民族植物學」、「地方文史研究」、「田野調查教學」及邀請校外業界老師進行演講)，藉由四個主題系列實務講座來認識水沙連地區之產業內容進而習得田野調查等相關實用技能。

### 1 「考古初探」

本課程以「過去人類遺留下來的任何遺留，即使零星殘片，均為我們理解過去歷史的重要線索，皆應視為珍貴的文化資產」為中心思維，透過台灣考古研究成果的實例介紹，引出考古學的學科特色，及凸顯它在重建過去歷史上所扮演的積極角色。

### 2 「民族植物學」

今日人類對自然環境，熱帶雨林與生態的破壞，造成物種滅絕與全球暖化，使整個地球生存環境極度惡化。保護生物多樣性(Biodiversity)成為人類永續發展的重要議題。聯合國制訂了生物多樣性公約，來推動並落實其三大目標：保育生物多樣性；永續利用其組成；公平合理的分享由利用生物多樣性遺傳資源所產生的惠益。希望藉此能保護與創造和諧及永續的生存環境。

### 3 「地方文史研究」

I. 培養學生發現與解決問題之能力，將課程所學應用於實務面，累積專案執行管理經驗。

II. 建立團隊合作之分工協調能力、進度之管控、以及研究創新之實作基礎，促進地方產學之交流。

### 4 「田野調查教學」

主要目的在於透過實作，讓同學體驗人類學家的基本田野技藝：聆聽、訪談、參與觀察，文字記錄與視聽器材的使用等，以及學習關於田野描述與民族誌書寫的一些基本認識。

(4) 設計「課程學習單」：

每一堂課皆有一名課程 TA，協助老師進行課程教學，並設計課程學習單，以利瞭解每堂課學習狀況，使任課老師能隨時調整教學內容，使學生更易吸收知識。

(5) 開設課程部落格：

每一堂課皆開設課程部落格，提供老師及學生互動的空間。課程 TA 也協助提供課程之相關資訊，以利協助學生於課外之資訊吸收。

(6) 舉辦「學術研討會」：

本所於本學期舉辦三場研討會：「展望南臺平埔族群文化學術研討會」、「南投縣平埔族群社會與文化研討會」及「兩岸少數民族非物質文化遺產學術交流與研討會」，藉由三場研討會，除結合蒐集資料、教學、研究、建教合作，培育地方文史與區域研究之後進人才外，藉由研討會整合國立暨南國際大學與各大專院校之水沙連研究學者資源與人力、地方文史工作者等，匯聚成優質一流的研究社群，以推動水沙連地域的教學與研究，成就「水沙連學」。並透過研討會提供課程學生聆聽「水沙連區域研究」之相關實務知識，使學生更能瞭解水沙連目前之研究方向。

本計畫於第二學期進行方式如下：

(1) 召開課程會議：

本計畫成員與課程委員會聯合召開會議，決定本學期之開課課程，討論結果決定開設「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」、「原住民部落發展專題」以及「專業群組實習」，四門課程，並搭配系列講座(及邀請校外業界老師進行演講)，藉由講座加以認識人文社會科學的內涵，並習得實務技能。

(2) 開設四門「進階及實習課程」：

本學期開設三門進階課程：「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」、「原住民部落發展專題」以及一門實習課程：「專業群組實習」，使學生深度瞭解文化人類學、遺址管理與維護、原住民部落發展等相關應用知識，並透過實習課程加以實踐。以下為課程介紹：

1 「文化人類學」：

這個時代，網路、交通讓我們比往日更輕易地接觸他者、探索世界；伴隨世紀裡的這些變化，(文化)人類學的觀點與洞察力因而比從前更能適切地應用於生活的各個層面。假如你是(或期待自己成為)改革家、評論家、科學家、人本關

懷者，或者是經常移動各地、周旋於不同人群和階層的協調者或管理人員，學習如何「像人類學者般思考」(think like an anthropologist)對於你的志業與職業發展絕對是有助益的。這門課程將教你掌握人類學的基本提問，期待藉此學習經驗，人類學的思惟在你日後的生活上繼續實踐。

#### 2 「遺址管理與維護專題」：

本課程的目的在於培養學生對於考古遺址管理與維護的基本知識，理解文化資產主要項目—考古遺址，及其保存維護方法與進一步經營管理之道，結合考古學知識與文化資產應用，構成考古學應用的基礎。

#### 3 「原住民部落發展專題」：

本課程希望從發展社會學與人權發展的角度，從台灣原住民族的發展歷程中，了解原住民部落在現代化的過程中，在保存傳統／既有文化的脈絡下，找到自主發展的可能路徑，並從台灣原住民族的發展經驗中，建構新的發展模式與策略。

#### 4 「專業群組實習」

- I. 學生依據所選專業之課程群組，選擇實習單位，進行實習，培養專業技能。
- II. 學生將學習成果，依據專業要求與規範，完成「報告」(report)。

#### (3) 搭配課程之「系列實務講座」：

該系列課程主要邀請產業界之實務者進行系列講座：原住部落產業發展、行動方案實習等，藉由二個主題系列實務講座讓同學更能實際瞭解目前水沙連地區之產業內容發展及實地演練。

#### (4) 設計「課程學習單」：

每一堂課皆有一名課程 TA，協助老師進行課程教學，並設計課程學習單，以利瞭解每堂課學習狀況，使任課老師能隨時調整教學內容，使學生更易吸收知識。

本計畫於第三學期進行方式如下：

#### (1) 召開課程會議：

本計畫成員與課程委員會聯合召開會議，決定本學期之開課課程，討論結果決定開設：「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」、以及「藝術與文化人類學」三門課程，並搭配系列講座(及邀請校外業界老師進行演講)，藉由講座加以認識人文社會科學的內涵，並習得實作技能。

#### (2) 開設三門「實作課程」：

本學期開設三門實作課程：「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」、「藝術與文化人類學」使學生具備臺灣考古學、文化多樣性與文化創意產業、藝術與文化人類學等相關知識，培育其應用能力和專長，並透過實作加以實踐。以下為

課程介紹：

1 「臺灣考古學」：

本課程的目的在於培養學生對於考古學基本知識，透過對於臺灣考古學研究的學科發展過程和考古學研究的階段性結果，培養同學對於臺灣考古學的理解與興趣。結合考古學知識與文化資產應用，構成考古學應用的基礎，從宏觀架構下看待台灣人類活動史，體會考古學與現代社會的關係。

2 「文化多樣性與文化創意產業」：

本課程的目標有兩個面向，一方面希望能使同學瞭解文化多樣性的意義與價值，進而能夠尊重、欣賞及珍惜文化多樣性；另一方面則希望同學能了解臺灣及全球文化創意產業的現況及發展趨勢，並能具備人文關懷及多元文化視野的素養。透過本課程的修習，得以獲得創新學習、開拓國際視野、學習溝通表達及團隊合作的能力。

3 「藝術與文化人類學」：

本課程旨在引導學生建立對藝術與文化人類學的基礎概念，透過研究台灣多族群文化中藝術元素之剖析，與現代台灣文化創意作品實例之探討，思索台灣多元族群文化之現象與其傳承發展等議題。藉由課程的進行，使學生理解文化人類學的基本觀念、藝術人類學的基本知識，並進一步觀察臺灣族群多元文化的現象，研究在此之下的族群文化現象與其歌舞藝術風貌，探討當代臺灣文化創意作品與族群文化之間的關係，以及臺灣族群文化與藝術之現況和發展

(3) 搭配課程之「系列實務講座」：

該系列課程主要邀請產業界之實務者進行系列講座：水沙連系列講座、「原鄉·重建」系列演講座談等，藉由二個主題系列講座讓同學在理解水沙連現有產業的同時，探討文化與實務間結合的可能性，促進產業的成長和發展。

(4) 設計「期中問卷」調查：

每一堂課皆有一名課程 TA，協助老師進行課程教學，並設計課程學期期中問卷調查，以利瞭解課程學習狀況，使任課老師能依此調整教學內容，使學生更易吸收知識。

(5) 開設課程部落格：

每一堂課皆開設課程部落格，提供老師及學生互動的空間。課程 TA 也協助提供課程之相關資訊，以利協助學生於課外之資訊吸收。

(6) 舉辦「學術研討會」：

本學期本所舉辦乙場學術研討會：「2011-2012 年台灣考古工作會報研討會」，藉由舉辦學術活動結合資料蒐集、教學和研究，培育考古研究與博物館學之後進人才。並藉由研討會整合國立暨南國際大學與各大專院校之考古學研究學者、資

源與人力、中研院與各博物館研究專家、地方考古工作者等，匯聚成優質一流的研究社群，推動考古學科的教學、研究與實作。

## (二) 計畫團隊分工情形

### 1. 計畫實施第一學期

#### (1) 會議討論

於計畫實施第一學期，本計畫成員與課程委員會聯會召開五次討論會議，會議內容如下：

##### 1 召開籌備工作會議：(100年8月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開籌備工作會議，其會議內容主要針對本計畫之通過後如何實施及並確立計畫成員之工作職責及開始運作等相關事項討論。

##### 2 第一次課程會議：(100年9月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第一次課程會議，由於該計畫由國立暨南國際大學人類學研究所提出，故與人類學研究所一起召開聯合會議，確立第一學期之開設課程內容，其會議確定開設內容為「觀光與文化專題」、「認識水沙連」、「博物館人類學」，使學生具備認識水沙連、觀光與文化及博物館等基礎知識。

##### 3 第二次課程會議：(100年10月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第二次課程會議，並與人類學研究所一起召開第二次聯合會議，此會議主要確立第一學期之開設課程內容之狀況，其會議決定為加深學生對水沙連的基礎知識，故搭配系列講座(「考古初探」、「民族植物學」、「地方文史研究」、「田野調查教學」及邀請校外業界老師進行演講)，藉由四個主題系列實務講座來認識水沙連地區之產業內容進而習得田野調查等相關實用技能。

##### 4 第三次課程會議：(100年11月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第三次課程會議，並與人類學研究所一起召開第三次聯合會議，此會議主要討論學生學習狀況，其會議決定設計「課程學習單」，以利瞭解每堂課學生之學習狀況，使任課老師能隨時調整教學內容，使學生更易吸收知識。

##### 5 第四次課程會議：(101年1月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第四次課程會議，並與人類學研究所一起召開第四次聯合會議，此會議主要討論第一學期之教學現況，以利調整第二學期之規劃課程內容，使之符合計畫之預期目標。

## (2) 團隊工作分工

於 100 年 8 月召開籌備工作會議，其會議內容決定計畫成員之工作職責，分工

如下：

- 1 計畫團隊：由計畫主持人及計畫團隊統籌課程實施之相關事務，負責項目如下：
  - A. 協助規劃課程及第三學期之實習機制、草擬實習辦法、設計實習期間所需之各類表單文件等。
  - B. 協助安排相關會議(如：準備階段之規劃會議、實習階段之討論會議、檢討階段之檢討會議等)及會務準備。
  - C. 協助向學生及校外團體說明產業實作課程實施之辦法、時程、應繳資料及應注意事項等。
  - D. 溝通、協調實作期間各參與者間之意見、協助處理紀錄突發狀況。

### 計畫團隊人員

姓名	服務單位	職稱
邱韻芳	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
潘英海	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授兼所長
容紹武	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授
梅慧玉	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
范文鶯	國立暨南國際大學人類學研究所	助 教
張慧君	國立暨南國際大學人類學研究所	專任助理
陳姿君	國立暨南國際大學人類學研究所	專任助理

- 2 授課教師：每班次授課教師校內外老師授課，負責規劃課程內容，確保課程品質。

### 100 學年度第 1 學期任課老師

姓名	服務單位	職稱
邱韻芳	「觀光與文化專題」	國立暨南國際大學人類學研究所助理教授
鄧相揚	「認識水沙連」	水沙連藝文工作室文史工作者

陳叔倬	「博物館人類學」	國立自然科學博物館助理研究員
-----	----------	----------------

3 課程 TA：協助授課老師課程教學及發放課程學習單，做一匯整。

### 100 學年度第 1 學期課程 TA

姓名	課程名稱	職稱
劉家銘	「觀光與文化專題」	課程 TA
孫葦庭	「認識水沙連」	課程 TA
蕭立妤	「博物館人類學」	課程 TA

## 2. 計畫實施第二學期

### (1) 會議討論

於計畫實施第二學期，本計畫成員與課程委員會聯會召開四次討論會議，會議內容如下：

#### 1 第一次課程會議：(101 年 1 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第二學期開設課程會議，其會議內容主要討論第一學期開設課程之成效及第二學期開設之課程內容等相等事項進行討論。

#### 2 第二次課程會議：(101 年 2 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第二次課程會議，確立第二學期之開設課程內容，其會議確定開設內容為「文化人類學」、「遺址管理與維護專題」、「原住民部落發展專題」以及一門實習課程：「專業群組實習」，使學生深度瞭解文化人類學、遺址管理與維護、原住民部落發展等相關應用知識，並透過實習課程加以實踐。

#### 3 第三次課程會議：(101 年 3 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第三次課程會議，此會議主要討論第二學期開設課程內容選課之狀況，並決定為配合開設課程邀請產業界之實務者進行系列講座：原住部落產業發展、行動方案實習等，藉由二個主題系列實務講座讓同學更能實際瞭解目前水沙連地區之產業內容發展及實地演練。

#### 4 第四次課程會議：(101 年 6 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第四次課程會議，此會議主要討論第二學期之教學狀況，以利調整第三學期之規劃課程內容，使之符合計畫之預期目標。

## (2) 團隊工作分工

本學期團隊分工如下：

1 計畫團隊：由計畫主持人及計畫團隊統籌課程實施之相關事務，負責項目如下：

- A. 協助規劃本學期課程內容及邀請業界講師。
- B. 協助安排相關會議及會務準備。
- C. 協助學生及校外實習單位進行實習之相關說明。
- D. 溝通、協調實習期間各參與者間之意見、協助處理紀錄突發狀況。

### 計畫團隊人員

姓名	服務單位	職稱
邱韻芳	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
潘英海	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授兼所長
容邵武	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授
梅慧玉	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
范文鶯	國立暨南國際大學人類學研究所	助教
陳姿君	國立暨南國際大學人類學研究所	專任助理

2 授課教師：每班次授課教師校內外老師授課，負責規劃課程內容，確保課程品質。

### 100 學年度第 2 學期任課老師

姓名	課程名稱	職稱
梅慧玉	「文化人類學」	國立暨南國際大學人類學研究所 助理教授
劉益昌	「遺址管理與維護專題」	國立暨南國際大學人類學研究所 合聘教授
邱韻芳	「原住民部落發展專題」	國立暨南國際大學人類學研究所 助理教授
邱韻芳	「專業群組實習」	國立暨南國際大學人類學研究所 助理教授

3 課程 TA：協助授課老師課程教學及發放課程學習單，做一匯整。

#### 100 學年度第 2 學期課程 TA

姓名	課程名稱	職稱
蔣朱美姬	「文化人類學」	課程 TA
張家馨	「遺址管理與維護專題」	課程 TA
劉家銘	「原住民部落發展專題」	課程 TA
郭意嵐	「專業群組實習」	課程 TA

### 3. 計畫實施第三學期

#### (1) 會議討論

於計畫實施第三學期，本計畫成員與課程委員會聯會召開三次討論會議，會議內容如下：

##### 1 第一次課程會議：(101 年 8 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第三學期開設課程會議，其會議內容主要討論第二學期開設課程之成效及第三學期開設之課程內容等相等事項進行討論。並確立第二學期之開設課程內容，其會議確定開設內容為「臺灣考古學」、「文化多樣性與文化創意產業」、「藝術與文化人類學」，使學生透過課程與實作理解臺灣考古學、文化多樣性與文化創意產業、藝術與文化人類學等相關知識。

##### 2 第三次課程會議：(101 年 9 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第二次課程會議，此會議主要討論第三學期開設課程內容選課之狀況，並決定為配合開設課程邀請產業界之實務者進行系列講座：「水沙連系列講座」、「原鄉·重建系列講座」及邀請校外業界老師進行演講，藉由兩個主題系列實務講座讓同學在理解水沙連現有產業的同時，探討文化與實務間結合的可能性，促進產業的成長和發展。

##### 3 第四次課程會議：(101 年 10 月)

由計畫主持人邱韻芳老師召開第三次課程會議，並與人類學研究所一起召開第三次聯合會議，此會議主要討論學生學習狀況，其會議決定設計「課程期中問卷」，以利瞭解學生之學習狀況，並使任課老師能依此調整教學內容，使學生更易吸收知識。

#### 4 第四次課程會議：(101 年 11 月)

召開「2011-2012 年台灣考古工作會報研討會」籌備會議，討論由學生負責舉辦該研討會，藉由舉辦學術活動結合資料蒐集、教學和研究，培育考古研究與博物館學之後進人才。並藉由研討會的實地操作使學生學習如何整合國立暨南國際大學與各大專院校之考古學研究學者、資源與人力、中研院與各博物館研究專家、地方考古工作者等，匯聚成優質一流的研究社群，推動考古學科的教學、研究與實作。

#### (2) 團隊工作分工

本學期團隊分工如下：

1 計畫團隊：由計畫主持人及計畫團隊統籌課程實施之相關事務，負責項目如下：

- A. 協助規劃本學期課程內容及邀請業界講師。
- B. 協助安排相關會議及會務準備。
- C. 協助學生及校外實習單位進行實習之相關說明。
- D. 溝通、協調實習期間各參與者間之意見、協助處理紀錄突發狀況。

#### 計畫團隊人員

姓名	服務單位	職稱
邱韻芳	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
潘英海	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授兼所長
容邵武	國立暨南國際大學人類學研究所	副教授
梅慧玉	國立暨南國際大學人類學研究所	助理教授
范文鶯	國立暨南國際大學人類學研究所	助教
陳姿君	國立暨南國際大學人類學研究所	專任助理

2 授課教師：每班次授課教師校內外老師授課，負責規劃課程內容，確保課程品質。

#### 101 學年度第 1 學期任課老師

姓名	課程名稱	職稱
劉益昌	「臺灣考古學」	國立暨南國際大學人類學研究所 合聘教授
廖志輝	「文化多樣性與文化創	國立暨南國際大學人類學研究所

	意產業」	助理教授
洪秀錦	「藝術與文化人類學」	國立暨南國際大學人類學研究所 助理教授

3 課程 TA：協助授課老師課程教學及發放課程學習單，做一匯整。

### 101 學年度第 1 學期課程 TA

姓名	課程名稱	職稱
張家馨	「臺灣考古學」	課程 TA
陳蕾淳	「文化多樣性與文化創意產業」	課程 TA
張英庭	「藝術與文化人類學」	課程 TA

## 二、執行過程遭遇之困難

有關本計畫執行過程所遭遇之困難，分三部份來說明：

### 1. 課程部份：

「觀光與文化專題」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一，雖然本課程歡迎全校研究生跨系進修，但是礙於專業門檻的阻礙而乏人問津，現修課人數以人類所學生為主，人數共五位，分別是碩士一、二年級學生，授課教師為邱韻芳助理教授。對於此課程，學生上課情形大都以報告與討論的形式作互動，課程除了研讀從各個角度論述「觀光」與「文化」關係的文獻，並以專題演講作輔助，邀請旅行社的資深成員分享實務經驗，並安排一次部落觀光之旅，同時也希望透過這樣的安排，帶動學生對課程的興趣，讓學術與應用之間有更多的相互刺激與對話。課程以主題式討論進行，由授課老師訂定題題目，學生自由選擇發揮，並結合講義或其他文化產品，以報告的形式呈現於課堂上，是一項增加學生自信，建立整體形象與專業觀念的試鍊，也幫助訓練學生自然面對教與學兩方面的同異。即便課程研究主題已由老師訂定，然因為學生各有不同的興趣及研究方向，而使得課程呈多方向發展，也能在課堂上熱烈討論。而針對計畫的目標而言，訓練學生獨立思考與批判能力、溝通表達能力、學術寫作能力等皆有卓越表現，唯因實際應用程度不夠充足，而應用知識處理個人與社會問題能力則稍微有欠得宜，已於往後的課程補充，於信義鄉布農族部落安排部落觀光之旅，以讓學生親身接觸觀光與文化於生活實踐的應用。

「認識水沙連」一門課程與計畫第一學期其他兩門課程最大的差異，在於它並非為人類學研究所專門的課程，而是開設於大學通識課程的一門。相對於另兩門課程的專業性，認識水沙連這門課程更注重的是給予學生普遍性的知識，並宣揚水沙連區域的特色。本課程特意聘請中央研究院鄧相揚助理教授級專業技術人員為任教老師，以水沙連區域為研究範圍，以自然環境為經、以人文資源為緯，達成「認識水沙連」之基礎學術研究為目標。修課人數高達 53 人，且遍及大學各系，文學院、管理學院及科技學院皆有涉及。也吸引了來自泰國、中國等地的僑生修習。然而在這大融爐般的班級，出現了語言溝通的問題，非台灣本土的學生因不熟識台語，而老師在課堂上所播放的影片則混雜了國、台雙語，使得學生在學習知識程度上帶上了阻礙。幸而教學助理悉心的指導與翻譯，使得此問題得解決。

「博物館人類學」一門則同樣是人類學研究所專門的課程。由陳叔倬助理研究員擔任教師。雖然課程參與的學生只有三人，但也因此加強了課程的機動性。陳老師以課程講解與博物館特展建構分析，以理論與實務並存的方式進行講授。雖有初接觸的學生一開始對課程顯得陌生，而少有參與討論，然而在課進入軌道後，學生也跟上課程的節奏。此課程也包含一次校外參訪活動，也接近時事生活的對賽德克巴萊熱潮進行討論。

上述三門課乃設計成基礎課程，作為未來進階課程與實務課程的奠基石。

「文化人類學」一門課程與計畫第二學期其他三門課程最大的差異，在於它並非人類學研究所專門的課程，而是由梅慧玉助理教授開設的大學通識課程。相對於另三門課程的專業性，「文化人類學」更注重的是給予學生普遍性的知識，因此老師必須一面想辦法引發同學們的好奇心，一面讓大家盡量理解什麼是文化人類學。又，由於老師的專業是以影像為主，因此本堂課透過影像教學加以融入理論和概念，藉此引起學生的興趣，並灌輸學生文化人類學相關知識。

「遺址管理與維護專題」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一，授課教師為劉益昌合聘教授。本課程的目的在於透過課堂講授、博物館參觀與遺址田野參訪等方式，培養學生對於考古遺址管理與維護的基本知識，理解文化資產主要項目—考古遺址。然，在課程中除了基本管理、維護知識的教授外，更須加強學生對於土地的認同、培養學生維護遺址的心，並讓他們思考在實際面臨都市開發案與文化資產的僵局時，如何避免土地開發與遺址維護間的衝突。

「原住民部落發展專題」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一。本課程歡迎全校研究生跨系進修，現修課人數以人類所學生為主，並有一社工系的原住民族學生選修，人數共五位，分別是大學部四年級、碩士一、二年

級學生，授課教師為邱韻芳助理教授。此課程上課情形大都以報告與討論的形式作互動，課程除了研讀部落發展相關的文獻，以專題演講作輔助，並安排一次部落觀光之旅，同時也希望透過這樣的安排，帶動學生對課程的興趣，讓學術與應用之間有更多的相互刺激與對話。課程以主題式討論進行，由授課老師訂定題題目，學生自由選擇發揮，並結合講義或其他資料，以報告的形式呈現於課堂上，是一項增加學生自信，建立整體形象與專業觀念的試鍊，也幫助訓練學生自然面對教與學兩方面的同異。即便課程研究主題已由老師訂定，然因為學生各有不同的興趣及研究方向，而使得課程呈多方向發展，也能在課堂上熱烈討論。期末更由每位同學自選一「部落發展」案例，就此案例相關之發展歷程進行資料蒐集或田野調查，在期末最後兩週依序作口頭報告，藉以總結整學期教學習得之知識。而針對計畫的目標而言，訓練學生獨立思考與批判能力、溝通表達能力、學術寫作能力等皆有卓越表現，唯因實際應用程度不夠充足，而應用知識處理個人與社會問題能力則稍微有欠得宜，已於往後的課程補充，於苗栗縣三個部落市集—向天湖、司馬限跟麻必浩參訪，讓學生實際接觸部落市集，並藉此思考如何在不違背原住民族天性的情況下推動部落發展。

「專業群組實習」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一。現修課程者共四位，皆為人類所碩二學生，授課教師為邱韻芳助理教授。在本課程學生依據所選專業之課程群組選擇實習單位，進行實習並培養專業技能。對學生來說，這是一個挑戰自我的訓練與學習機會，在實踐的同時不斷與人們溝通、並嘗試從居民角度出發思考許多與地方相關的議題，使學生對於其專業課程群組產生更多的想法。然，由於實習地點位於校外，學生的學習有時也會因為田野的影響而須變更方向，為計畫中較為美中不足的部分。

上述四門課乃設計成進階課程，用以銜接基礎課程與實務課程、培育學生具備人文社會科學的應用能力及專長，藉此加深同學對於水沙連課程相關知識的認識，讓同學更能實際瞭解目前水沙連地區之產業內容發展及實地演練。

「臺灣考古學」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一，授課教師為劉益昌合聘教授。本課程的目的在於透過課堂講授、遺址田野參訪與學術研考會的舉辦等方式，培養學生對於考古學科的基本知識，透過對於臺灣考古學研究的學科發展過程和考古學研究的階段性結果，培養同學對於臺灣考古學的理解與興趣。結合考古學知識與文化資產應用，構成考古學應用的基礎，從宏觀架構下看待台灣人類活動史，體會考古學與現代社會的關係。然，本課程為單週上課，單次授課時數則為六小時，教師在授課的時間分配上較難掌握，為了把握上課機會，易有課程時間逾時的現象，此為未來課程安排須再協調的部分。

「文化多樣性與文化創意產業」一門課程與計畫第三學期其他兩門課程最大的

差異，在於它並非人類學所專門的課程，而是由廖志輝助理教授開設的大學通識課程。相對於另兩門課程的專業性，「文化多樣性與文化創意產業」面對的是缺乏相關基礎的學生，因此老師必須透過大量的資料予以輔助，在給予學生普遍性知識的同時試圖引發同學們的好奇心，讓大家盡量理解文化多樣性，並介紹現有文化創意產業。在課堂上，大量的文獻資料難免讓學生倍感壓力和乏味，但本課程透過文獻、影像與實務相結合，將理論融入實務，藉此引起學生的興趣，並讓學生進一步思考，除了現有產業外還有哪些理念能與文化創意相結合，開創多元化文化創意產業。

「藝術與文化人類學」一門課程開設於人類學研究所，屬於人類所專業課程之一。人類學對藝術研究一般乃偏重於脈絡的追尋，以及藝術與文化間的功能關係。本課程旨在引導學生建立對藝術與文化人類學的基礎概念，透過研究台灣多族群文化中藝術元素之剖析與現代台灣文化創意作品實例之探討，思索台灣多元族群文化之現象與其傳承發展等議題、探究藝術創作的本質。藉由課程的進行，使學生理解文化人類學的基本觀念、藝術人類學的基本知識，並進一步觀察臺灣族群多元文化的現象，研究在此之下的族群文化現象與其歌舞藝術風貌和各族群藝術、文化之所以相異的因素，探討當代臺灣文化創意作品與族群文化之間的關係，以及臺灣族群文化與藝術之現況和發展，並藉此了解和激發同學創作的生命力。

上述三門課乃設計成實作課程，在先期的基礎課程與進階課程以後，藉此加深同學對於水沙連課程相關知識的認識，讓同學更能實際瞭解目前水沙連地區之產業內容發展及實地演練。

## 2. 招生部份

本計畫最大的困難在於學生人數，由於計畫為人類學研究所申請，故屬於人類所專業課程之一，雖然本計畫所開設課程歡迎全校研究生跨系進修，但是礙於專業門檻的阻礙而乏人問津，故於第一次課程會議討論為解決人數問題，希冀透過通識課程能讓大學生跨系選修，讓更多大學生及其他系所之學生有機會能瞭解水沙連區域之產業發展，故先後於通識課程開設「認識水沙連」、「文化人類學」、「文化多樣性與文化創意產業」，期望透過此系列課程，拋磚引玉，吸引更多有興趣之學生修習本所所開設之課程。

## 3. 經費與活動安排

由於本計畫必須常配合課程舉辦研討會及工作坊及校外教學，其經費部份只有教外鐘點費等，無研討會及工作坊及校外教學等相關費用，故對於本計畫課程之推廣教學十分不利。且第二學期有實習單位的安排，若無先前課程的校外參觀，無法提供學生觀摩之機會，無從讓學生有所適應及選擇。希冀未來計畫能有相關費用之安排，能帶領學生參觀及觀摩各實習機構，以利課程之教學及推廣應用，

相信對學生未來適應實習是很有益處的。

由於第三學期還未結束，故自評整體達成率為 90%，其餘 10% 尚在努力進行，待學期結束後透過期末學習問卷，瞭解學生對學期課程及系列講座等學習狀況，才能真正瞭解學生的反應，並在檢討本計畫教學成效的同時，藉此調整未來計畫方向，提供學生更需要的學習內容。

自評整體達成率： 90 %

### 三、實作/習個案狀況說明

#### 1. 實習機構：彰化縣二水鄉螺溪石藝館

##### 實習項目：

- (1) 螺溪石藝館內藏品的拍攝工作。
- (2) 將現有藏品與借展展品的來源及狀況登錄成冊。

##### 實習經驗與專業知能的整合：

工作內容主要基於兩點考量：(一) 螺溪石藝館需求與未來發展方向；(二) 學生實習時間與個人能力。除了協助石藝館館藏資料建置及藝文活動推廣外，學生亦能運用人類學專業蒐集地方文化產業相關文史與訪談資料以豐富館藏之內涵。

藏品的檢視登錄工作是博物館館員瞭解藏品分佈及狀況的首要任務。在拍攝藏品照片的過程中，對於藏品細部的觀察能力是相當重要的，或許將來也能應用於導覽說明和學校美學教育的課程之中。

##### 預定的工作計畫與期待：

- (1) 藏品基礎資料的建立是必須的，為求藏品狀況描述的詳盡確實，需花費多一些時間觀察藏品並將其轉化為文字紀錄下來，若有機會獲得更多與藏品相關的資訊，亦能隨時再作補充。另外，當地的人文風俗特色也應納入資料蒐集的範疇之中。
- (2) 除了協助館藏相關登錄資料的建置外，亦期待能從當地居民（在地青年、耆老、工藝創作師傅、教育人員等）身上發掘更多與地方相關之故事，並且瞭解其對於石藝館之記憶、看法與建議。

##### 問題與困難：

- (1) 螺溪石藝館館藏多為早期創作者、收藏家捐贈或借展，由於缺乏專門管理、維護與研究的人員，目前藏品的檢視登錄、藏品出、入館紀錄、參觀人數統計等相關資料均仍待建置。
- (2) 假日時偶有觀光客入館參觀（多為家庭），但因館內文字及圖片多為概況介

紹，通常大人在看過牆面大幅海報說明後，會沿著展櫃繞一圈觀看藏品展示，小朋友則在館內跑來跑去，偶爾停下來看了一兩件，臉上便顯出興趣缺缺的樣子。也許可以再想想有沒有什麼可以讓這些沉甸甸的藏品動起來（活化）的辦法？

- (3) 由於多數藏品為石製，且部分展櫃為玻璃木框罩扣而成，拍攝展示中的藏品時難以將其搬運至他處暫放，故在拍攝時經常會從玻璃上反射光源或影像，影響拍攝成果的清晰度。在下次移動藏品時希望能有機會再做更詳盡的紀錄。
- (4) 除了基本資料的填寫外，藏品狀況的描述是比較困難的部分。由於無法將藏品從展櫃中取出清理或檢視，學生僅能就拍攝照片中進行觀察，又因藏品以藝術類型為多，形態各異，或許有些陳述不盡詳盡與客觀；此外，目前博物館收藏雖以石藝品為主，但考量未來的發展需求，編號設計也須講求簡潔清晰，學生認為，目前擬定的分類號及登錄號仍不夠完善，需要參考其他資料並與館員討論後再作修正。
- (5) 除了人員管理以外，石藝館內亦須相關文史資源的充實與持續建置、更新。由於本學期學生實習時間有限，不易直接協助此項工作，若能從當地國中、小學生中培訓相關人才，或許能作為未來推廣當地文化之重要助力。

#### 心得與感想：

- (1) 透過與當地硯雕產業相關協會現任理事長鄭清鎮師傅的訪談，可見協會亟欲推廣當地文化產業之用心，而對於當地製硯產業相關資料之蒐集，鄭師傅也表達協會願意盡力配合提供石藝館所需資源，惟其也提出協會成員平均年齡較長，且缺乏擁有整合相關技術資源之青年人才協助。故學生認為這或許亦為當地特色文化產業資料較難彙整與持續進行研究的原因之一。
- (2) 博物館內的藏品檢視登錄工作主要是針對藏品狀況，盡可能地詳實陳述。這樣不僅能幫助藏品管理人員瞭解藏品來源、材質、屬性、造形等資訊，更能透過保存紀錄管控藏品的流動軌跡，得知其放置位置及應用情形。雖然螺溪石藝館目前僅有 50 餘件展品，但因其中具有地域性特色的螺溪石硯為大宗，偶有其他博物館或硯雕協會辦理特展、巡迴展時會有借出情形，此時亦得再次檢視藏品狀況，甚至為展品辦理保險，避免過程中因碰撞或其他情事造成缺損而引起爭議。

#### 成長與評估：

- (1) 博物館的藏品檢視登錄資料多為藏品來源與背景的表格化記述，但在結合課堂所學習的人類學知識，以及訪談過幾位藝術工作者後，學生認為若能將藏品製成的脈絡，以及工藝師傅、博物館觀眾等對於藏品的想法紀錄下來，便能使得藏品價值更為充實與完整，這或許是件耗時費力卻相當有意思的任務。
- (2) 與鄭師傅的對話雖然是以「訪談」中，學生發現鄭師傅似乎對於「資源共享」與「產業推廣」相當感興趣，而學生在學校所學的相關知識和從前田野調查的經驗，似乎在某些時候也有助於相關話題的持續與延伸。

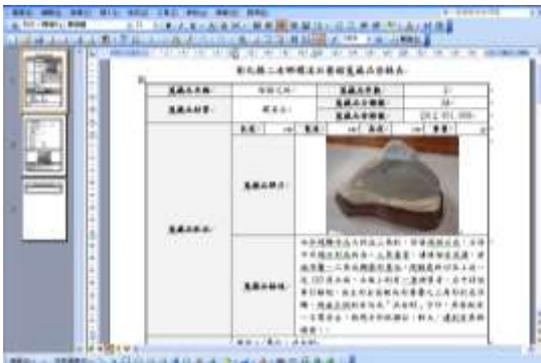
- (3) 如何從田野觀察中體察現況，並透過所蒐集的資料尋找現況形成的原因與過程，是人類學家進行田野工作與研究時經常得面對的課題。因此，瞭解石藝館的營運模式及其所展現的地方文化樣貌，或許可作為學生在實習過程中學習的第一步。
- (4) 觀察週遭環境與人事物的變化，是人類學家在田野中幾乎不曾停歇的工作。在博物館中不僅觀察物，同時也在觀看在博物館內活動的人們。我們可以透過人與物的互動，嘗試去瞭解對人們來說，博物館物件如何產生意義。



螺溪石藝館目前位於此棟磚紅色建築一樓；二樓為聖化社區活動中心；三樓為鄉立圖書館。(圖片來源：蕭立好/攝)



彰化縣二水鄉螺溪石藝館展示空間  
(圖片來源：蕭立好/攝)



參考其他博物館的樣版，設計螺溪石藝館的藏品登錄表。(圖片來源：蕭立好/攝)



從拍攝的照片觀察藏品細節，並於登錄表填寫藏品描述。(圖片來源：蕭立好/攝)

## 2. 南港村養鹿協會

### 實習項目：

- (1) 編制水鹿調查表。
- (2) 赴南港村訪問養鹿人家。
- (3) 整理南港村養鹿協會會員資料。
- (4) 進行南港村土地公廟調查(港源社區)。

### 預定的工作計畫與期待：

- (1) 與南港村養鹿協會總幹事研商水鹿調查問卷，分作親自訪問與郵遞問卷兩種，同步進行。
- (2) 赴南港村調查主要聚落街道，並進行拍照，繪製街道地圖。
- (3) 繪製水沙連地形圖(大肚溪流域)。
- (4) 由南港村地理位置的特殊性切入，藉以了解南港村的大小事務。
- (5) 多方理解客家的習俗與建築特色，和其入墾台灣等歷史知識。

#### **問題與困難：**

- (1) 因不清楚水鹿的養殖概況與調查方向，在編製水鹿調查表初期遇到諸多阻礙，而訪問所得的結果亦極為有限。
- (2) 關於南港村水鹿養殖的相關論文，在公共行政方面與要調查的方向有相當大的距離。
- (3) 原以為問卷設計好之後就能進行訪問，但養鹿協會方面則希望等到鹿茸收成結束後再行訪問，這樣將使問卷調查完成時間大幅延後，調查也可能因此來不及完成。訪問者與受訪者間因立場不同，在思考問的方向也不同，該如何在兩者間取得平衡是一重要課題。
- (4) 學生希望能在南港村尋找租屋，以利田野進行，像人類學家一般地進行研究，但當地多數人家並不願意將空房出租。
- (5) 由於實習以戶外為主，容易受到氣候影響，當天氣不穩將不利於野外工作，僅能進行室內作業，閱讀或整理靜態資料。

#### **心得與感想：**

- (1) 循著 147 號縣道進入水里，再到集集，最後進入中寮，訪查中寮的祖師廟，沿途上見南投有許多慚愧祖師廟，不曉得是因何緣故，可以進一步調查。
- (2) 調查 147 號縣道兩側的養鹿招牌，由於南港村產業道路林立，騎機車調查較方便，但也因此遇到下雨調查工作便須被迫暫停。
- (3) 調查口訪到南港村大姓耆老——72 歲的林長生先生，詢得許多養鹿的狀況，最值得的是林先生提到當初如何進行養鹿，將資料整理後，應可作為歷史口述資料。

#### **成長與評估：**

- (1) 進入田野前應該多所準備，閱讀宗教信仰、廟宇、宗祠等與田野地相關的資料，並確認所需物品是否帶齊。
- (2) 透過本次田野實習，除了認識了國姓鄉南港村的地理、文化，進行水鹿的調查，更重要的是透過實習的機會，體驗與受訪者接觸的情況，在溝通的過程學習口訪、提問的技巧，並學習與人們溝通、協調，進而達成雙贏的結果。



### 3. 高雄橋頭大青坡遺址田野發掘

#### 實習項目：

- (1) 現地發掘四個探坑。
- (2) 進行鑽探等地層確認工作。
- (3) 進行探坑 TP2、TP3 發掘工作。
- (4) 連絡發掘期間中的相關行政事務。

#### 預定的工作計畫與期待：

- (1) 鑽探在實際操作上也相當具有挑戰性，尤其在大青波遺址上。依照上述的各鑽探點看來，大青波遺址是否仍存在？由於堆覆太多太厚的現代遺留，使得學生不禁需要思考，到底是文化層已被破壞殆盡？抑或只是被疊壓在一堆垃圾底下？
- (2) 依照目前的鑽探資料看來，實在無法判定這個疑惑，雖然鑽探的面積相當廣大，但垂直向下的層位常會因為硬物的阻礙而無法繼續鑽探，因此也必須搭配探坑的發掘結果進行判斷。

#### 問題與困難：

- (1) 實習初期主要的問題圍繞在地圖的獲取。民國 86 年劉益昌教授曾在同一遺址進行過探坑發掘，當時有相當豐富的文化遺物與明顯的文化層出現，如今事隔十五年，道路的拓寬、都會公園的建造等都混淆了學生對於當年報告書中發掘的確切位置，因此，更需要工程單位提供民國 86 年詳細的 1K+788M 地圖資料。與現場工地領班李先生連絡，李先生無法提供 1K+788M 的地圖，另與內政部郭小姐聯絡後亦無法取得民國 86 年的路線位置圖，郭小姐委請學生與內政部甘主任再聯絡。

- (2) 二個探坑的結束坑面仍為堆積的廢土，其中 TP2 接近 3 公尺的深度都是回填土，其中含括一層相當密實、乾燥的土層，懷疑有經過夯實等重物重壓過。目前為止，無論是鑽探結果或是探坑發掘，似乎都無法找的文化層的堆積，從民國 86 年的報告書看來，該處的文化層應該在地表面下約 80-100 公分處就會結束，且文化層堆積相當明顯。至今僅在 TP1 有發現原地層的堆積，其他三坑 TP2-TP4 皆因晚近回填土堆積過厚或是晚近遺物分布過於密集而放棄該坑的發掘，縱使是 TP1 的原地層堆積，仍不禁讓人懷疑，這層細沙土含有極小石片的土層是否已經進入生土層（即文化層之下，已未見任何活動痕跡的層位）？假若如此，那文化層呢？
- (3) 有關 1K+788m 地圖位置學生嘗試與工地的謝主任接洽，試圖再跟委託單位尋求此路段的相關協助，經由謝主任的說明，已大致了解民國 86 年替代道路之 1K+788m 的位置所在，這將有助於學生在進行發掘時，可以重疊二個不同時間的探坑位置，更清楚當初遺址範圍的所在和與現今我們所發掘的探坑位置是否一致，甚至可以解答學生在鑽探與探坑發掘時所提出的疑慮，到底現在大青波遺址是否仍然存在？抑或已經遭受嚴重的破壞？

#### 心得與感想：

- (1) 與先前的金山龜子山遺址相同，劉老師帶領學生從探訪地主（委託單位）到田野地實地操作為一個完整的實習項目。雖然考古方面，在某些層面與文化人類學不盡相同，但在田野工作與方法上似乎是大同小異，上個月必須與地主進行簡單的訪談，這個月是需要和委託單位跑流程和相關的行政須知，或許是不同的形式，但都是在考古發掘之前必須先處理的第一件事。
- (2) 此計畫由從與委託單位接洽開始就由劉老師親自帶領與解說，這樣的方式，相對於學生自己去摸索來的快速且有效率，不僅在行政方面有老師教授處理方式，在田野方面也是由老師經過現場勘查後指定發掘地點，並說明遺址本身的範圍和相關資訊。這樣的實習方式的確可以在較短的實習時間內，助於學生在操作上有相當程度的幫忙。
- (3) 除了對於目前遺址的地層有些許了解外，亦藉由鑽探的過程和資料，開始提出對於此遺址在民國 86 年至今以來的這一段空窗期，是否有人為大面積的挖掘，遺址北側為相當深的垃圾掩埋場，隔著目前已封閉的橋都路便是遺址的範圍，如此短的距離，的確有可能在這段空窗期中，也被私人或是有心人士進行垃圾傾倒或挖土買賣等行為，但這樣的推論也必須經由探坑的發掘加以證實，目前尚無法斷定大青波遺址的文化層是否還存在。
- (4) 預設的狀況有二個，其一是文化層存在，僅被疊覆於晚近堆積層下方，但仍有文化層之保存；其二是文化層已破壞殆盡，民國 86 年所發掘的文化層已在未通報的狀況下遭受人為的破壞，並在這空窗的 15 年間，不停傾倒垃圾囤積地層。依照學生的期待，希望只是前者的狀態發生，否則遺址一旦遭受破壞，就再也回不來了！

### 成長與評估：

學生透過實習的機會，得以實地參與考古發掘和探勘，除了行政事務外，更實際鑽探、對於探勘結果做進一步研究，這些與人溝通的經驗與考古的實際操作對於學生日後從事考古有相當大的助益。



#### 4. 南投縣信義鄉望鄉部落

##### 實習項目：

- (1) 室內農作講解與耆老示範。
- (2) 下田實作。
- (3) 耆老歷史講述訪談。
- (4) 探討望鄉部落民宿的形成、發展協會的簡述與部落深度旅遊的理念。

##### 預定的工作計畫與期待：

現階段的部落學校主要以學術團體為接待對象，期待透過部落深度旅遊的理念發展與發展，往後能有更多一般民眾前來了解部落傳統文化。

##### 問題與困難：

- (1) 在部落長者眼中，能承接部落傳統知識的，除了出外工作的成年人之外，接

下來便是播落中的孩子。然而現在的孩子，除了既定的學業之外，還有許多物質上的誘惑，對於部落傳統知識，許多是不感興趣的。而這種面對社會變遷的無力感，在過往重視老人的布農族社會中，著實讓他們感到難以面對與接受。

- (2) 在田野過程中，學生發現經營民宿的年輕人擅長在前來遊玩的觀光客面前滔滔不決的導覽，初期我認為，部落文化有機會在這些人手中獲得傳遞。不過大多數的部落耆老似乎不這麼想。或許是立場不同吧，沒有經營民宿的耆老們，在與我對話時比較沒有營業上的負擔，我可以藉此得到更多與部落有關的人事物。然而在面對民宿經營者時，多談幾次就會發現，他們已經發展一套專屬的說詞，也就是說，這套專屬說詞，其實只是部落文化中即為淺薄的一個部分，是專門用來應對消費者或觀光客的。
- (3) 部落旅遊在台灣行之有年，不過透過學生在部落的觀察，執行起來並非易事。這並非族人不願意展現部落的文化面，而是觀光者本身對部落的認識不夠全面，或帶著先入為主的成見進入部落。更甚，他們將部落中非民宿經營者的家屋也當成觀光流程的一部份，恣意踏入別人家中。礙於望鄉部落有意形塑成觀光部落，族人們只能表面和善，私下抱怨。

#### **心得與感想：**

- (1) 下田很辛苦，部落中的蚊子也超乎想像的多。很難理解在明知道已經沒有經濟價值的情況下，部落耆老還要種植傳統農作。但後來由耆老種植豆子的理由可以發現她與其母親的情感連結相當深厚，這也促使她願意不間斷的持續種植布農傳統農作物。
- (2) 從與耆老的交談中，可以發現，部分走過日本時代的布農族人，在心態上，某種程度的認同了外來統治者的作為。當耆老回憶年少時光的那一刻，眼中似乎閃爍了愉快的光輝。同時，更主動問在座的學員，能否讓他吟唱日本時代的歌曲，可以看出耆老很沉浸於往日時光。
- (3) 民宿品質參差不齊，有些民宿甚至沒有水可用，較高級的民宿，卻很少見到民宿主人出現。

#### **成長與評估：**

- (1) 這是學生首次實地體驗部落生態教學，雖然古徑的路途艱辛，但對平常鮮少有機會爬山的都市人而言，是不錯的經驗。
- (2) 在人類學的課程中，學生曾接受詮釋人類學的訓練，而藉由在部落的時間，學生能有更多機會應用所學，長時間觀察當地生活，解讀並詮釋當地部落文化。
- (3) 透過對望鄉部落的觀察，看該部落在歷經了兩個不同政權統治後是如何面對今天的社會樣貌。此外並藉由這次實習，經由對耆老的口訪，試圖重現日治時期部落族人對統治階級的看法。
- (4) 除了對部落的觀察，學生希望能將民宿旅遊與部落傳統文化結合，推展部落

觀光，於此同時讓遊客實際參與體會部落生活，理解部落文化。



## 柒、教學日誌

### 一、觀光與文化專題

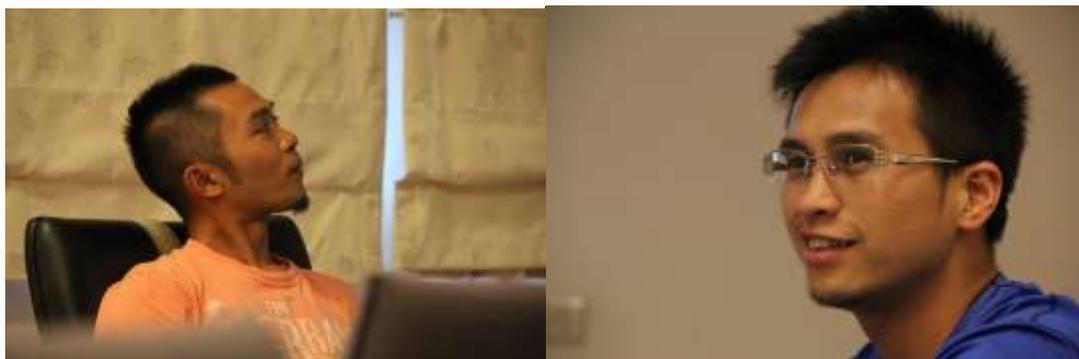
上課時間	100年9月20日
課程主題	觀光與文化專題——如何理解觀光
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 閱讀文章的摘要與分享，用文獻回顧的方式來說明、介紹觀光人類學的基本概念、理論與應用。</li><li>2. 觀光的現象從「凝視」開始，誰？透過什麼樣的方式？凝視著什麼？誰又是被凝視的對象？文化在中間扮演著什麼樣的角色？觀光客追求真實性與舞台化真實性的建構，在這之後的影響又是什麼？</li></ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>同學雖然是第一次報告，內容上相當精采，還是有些美中不足的部分；沒有報告的同學們在台下分享自己的觀光經驗與遇過其他觀光客的經驗，討論的過程相當有趣且熱烈。老師在大家歡笑之餘也做了一些補充，讓同學們了解文章中其他不同的面向。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四)質性意見</b>	
暫無	
<b>(五)課程照片記錄</b>	



上課情形



課程講解—邱韻芳老師



修課學生

上課時間	100 年 9 月 27 日
課程主題	觀光與文化專題——真實性與商品化
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<p>1. 以上週的演講「達悟族的精神失序現象」為例，提到人類學的比較性，除了自己田野地的研究，也要與相關議題的其他素材來比較，才能凸顯研究的重要性與特殊性。</p> <p>2. 討論商品化對觀光真實性的影響。觀光造成文化的商品化，進而影響觀光或文化的真實性，但也並非全然的破壞，而是一種變遷的過程，如同文化本身並非固定不變；雖然觀光某部分的意義是在尋求真實性，並不是所有觀光客都尋求所謂的真實，而真實性存在於個人的主觀意識。</p>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>這堂課的討論氣氛相當活絡，大家也都提出自己的生活經驗與想法，這樣的經驗交流相當有趣。可惜只停留在自身的經驗分享，無法加入更多關於理論與思想的討論。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四)質性意見</b>	
暫無	
<b>(五)課程照片記錄</b>	



老師聆聽同學報告



上課情形



報告同學

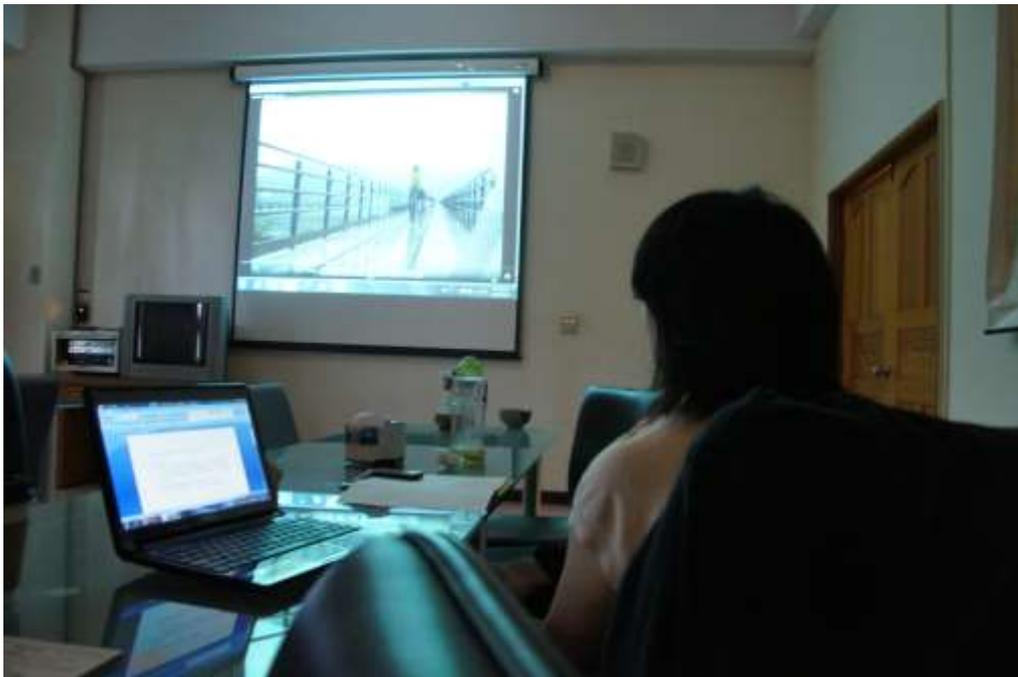
上課時間	100年10月18日、25日
課程主題	觀光與文化專題——族群觀光(I)、(II)
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<p>10月18日</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 族群觀光建立在對於不同於自己族群文化為主體的觀光。</li> <li>2. 以少數民族(原住民)的觀光為主，民族觀光除了帶來認同與收益，亦成為代表國家文化的象徵。</li> <li>3. 以巴拿馬的族群觀光為例，國家支持原住民以自己的傳統工法建造房舍，並維持傳統文化的元素，再加上距離首都不算太遠，成為熱門的旅遊景點。</li> <li>4. 肯亞的馬賽人則是在不同的脈絡下展演文化的觀光行程，從自稱是最原汁原味的農場、國家所贊助的舞團到完全符合外國人想像期待的聚會場所。不同的舞台上演著不同的真實性，也代表著背後的價值觀。</li> </ol> <p>10月25日</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以阿里山的來吉部落和台東的東河部落作為探討臺灣對於族群觀光的實際案例。</li> <li>2. 這兩個部落的共同特點是都有接受政府(也就是風景管理處)的支持與幫助，除了經濟資助資外，風景管理處還替部落大做宣傳，其實是互利共生的局面。只不過風景管理處也只能做為從旁輔導的角色，最後還是要看部落如何自力更生。</li> </ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>10月18日</p> <p>這週大家以自己族群觀光的經驗來做分享，面對現在臺灣許多原鄉部落發展觀光大多由此概念建立而來。至於部落發展等同於觀光？大家都認為這有待商榷。</p> <p>10月25日</p> <p>這是開學以來討論最熱烈的一次。同學們讀完兩篇文章後提出自己所看到的問題與大家分享，也讓大家討論到底什麼樣的原住民部落適合做族群觀光？或是除了觀光以外，原鄉部落還有哪些其他發展的可能性？</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四)質性意見</b>	

暫無

(五)課程照片記錄



原住民文化商品展示



影片欣賞

上課時間	100年11月1日、8日
課程主題	觀光與文化專題——專題演講(I)、(II)
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
11月1日	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瘋馬旅行社總經理李文瑞先生蒞臨演講。</li> <li>2. 李經理思考著觀光旅遊如何帶進文化的元素，從人文、美學以及人類學的思維切入，了解原住民的特性，站在他們的角度，才能推展觀光。</li> <li>3. 最重要的是能讓人感動，透過故事與親身經歷，透過文化深化觀光，讓觀光活絡文化，用適當的總量控制來達到永續經營的理想，而非短暫熱烈的消費。</li> </ol>	
11月8日	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 李經理延續上禮拜的主軸，用他自己在部落觀光的經驗分享給大家。</li> <li>2. 以不老布洛跟巴庫拉斯為例，從尊重在地人觀點開始，善用在地的優勢以及在地資源，發展出自己部落的特色，而非一味的迎合觀光客的要求。部落觀光是一種信任，如果沒有這層信任就不要到部落觀光。惟有這樣的堅持，才能達到永續。</li> </ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
11月1日	
<p>李經理深入淺出的方式讓同學們都很容易理解透過文化感動作為觀光活動的主軸與賣點。並且強調部落不能被消費，不改變部落現有的樣貌與生活，以最少的干擾與最大的相互尊重，以部落為主體且包容部落，這是一般旅行社難以做到的。雖然同學們都沒有提出問題，但這樣的震撼卻一直停在同學們的心中。</p>	
11月8日	
<p>這堂課又比上禮拜更精采，從上週的概念延續，用大企業部落觀光的例子，說明觀光課並不是不配合，而是旅行社這邊不敢要求。這樣的概念比之前在地人迎合觀光客來的更好，旅行社給部落很大的安全感。另外，旅行社也找出部落的重點元素：劇場與美食，讓部落觀光更吸引人。同學們聽完演講，歡笑與淚水交織著此刻的心情，如同身歷其境般的感受到文化的感動。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四)質性意見</b>	

暫無

(五)課程照片記錄



邱韻芳老師、李文瑞先生



演講情形

## 二、 認識水沙連

上課時間	100 年 10 月 4 日
課程主題	認識水沙連—— 霧社事件的文創演繹、 霧社事件的文創作品介紹、 舞劇欣賞。
地點	A207 教室
<b>(一) 課程進度</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賽德克族概說</li> <li>2. 賽德克族的分佈</li> <li>3. 德克達雅群 Tgdaya 概說：1.霧社；2.帝國殖民與部落</li> <li>4. 霧社事件：1.事件的遠因、近因；2.霧社事件的過程；3.霧社事件的影響</li> <li>5. 霧社事件的文學元素</li> <li>6. 舞劇欣賞</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p>由於課程內容偏向歷史概述，直到最後老師播放影片，以舞劇的方式呈現霧社事件，方成功引起同學們的興趣。</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四) 質性意見</b>	

暫無

(五) 課程照片記錄



課程講解—鄧相揚老師



上課情形

上課時間	100 年 10 月 18 日
課程主題	認識水沙連—— 臺灣平埔族群的分類與分布、 歷史變遷、 多元族群與多元文化。
地點	A207 教室
(一) 課程進度	
<p>1. 多元族群：</p> <p>(1) 原住民（原住民語）</p> <p>(2) 閩南（河洛語即閩南語、狹義的台語）</p> <p>(3) 客家（客家語）</p> <p>(4) 外省（北京語、國語）</p> <p>(5) 新住民</p> <p>2. 臺灣原住民族群的分類與分佈：高山族群（官方認定原住民身份）、平埔族群（非原住民身份）</p> <p>3. 現今的臺灣原住民族群：泰雅族 Atayal、賽夏族 Saisiyat、布農族 Bunun、鄒族 Tsou、魯凱族 Rukai、排灣族 Paiwan、卑南族 Payuma、阿美族 Amis、雅美族 Yami(達悟)、邵族 Thao(原歸在鄒族)、太魯閣族(原為泰雅族賽德克族之一支)、噶瑪蘭族 Kavalan(原為平埔族群之一族)、撒奇萊雅族 Sakizaya 原歸在阿美賽德克 Seediq 原歸在泰雅族</p> <p>4. 平埔族群的分類與分布：1.凱達格蘭 Ketangalan (Basay.Trobiawan.Luilang)、2.道卡斯 Taokas、3.巴則海 Pazeh (巴宰)、4.巴布拉 Papora (拍瀑拉)、5.貓霧慄 Babuza (巴布薩)、6.洪雅 Hoanya (Lloa.Arikun)、7.西拉雅 Siraya (Siraya.Taivpan.Makatao)</p> <p>5. 《平埔詩歌》影片觀賞</p>	
(二) 上課觀察	
<p>本日撥放台中縣青年高中舞蹈科2008年舞展——《Ihla Formosa發現福爾摩沙——平埔詩歌》，同學們反應熱烈，有些人甚至到了下課仍遲遲不願離去。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
暫無	
(四) 質性意見	
暫無	
(五) 課程照片記錄	



課程講解——鄧相揚老師



上課情形

上課時間	100 年 10 月 25 日
課程主題	認識水沙連——水沙連環境、族群介紹， 日月潭魚姬的故事。
地點	A207 教室
(一) 課程進度	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 水沙連名稱的由來</li> <li>2. 水沙連的範圍</li> <li>3. 水沙連的地理環境</li> <li>4. 臺灣地理中心碑</li> <li>5. 水沙連行政區域的衍變</li> <li>6. 日月潭魚姬的故事</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>和同學平時生活之範圍較為貼近，因此同學在聽講上認真許多。另外老師以日月潭觀光導覽解說資料作為講課內容依據，更成功引起同學們的興趣。課末老師播放了2008年由台中縣青年高中附設臺灣青年舞團所演出的「印象水沙連」——「日月潭魚姬故事」的舞劇，讓波光淋漓的日月潭沾染上童話色彩。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
暫無	
(四) 質性意見	
暫無	

(五) 課程照片記錄



上課情形



上課情形

上課時間	100 年 11 月 22 日
課程主題	認識水沙連—埔里建醮介紹。
地點	A207 教室
(一) 課程進度	
<p>埔里建醮介紹：從埔里建醮的歷史，到三年前的十二年一度的清醮，再延伸至今年為期一星期三獻清醮，深入淺出地為同學介紹。</p>	
(二) 上課觀察	
<p>為了因應即將到來的「辛卯年清醮活動」，老師特別針對建醮一活動做詳細的解說與介紹。對此，曾參與過三年前「戊子清醮」的同學反應較為熱烈，其餘學生則有些困惑，並對埔里建醮齋戒之習俗感到不適應、並有些擔心。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>暫無</p>	
(四) 質性意見	
<p>暫無</p>	

(五) 課程照片記錄



上課情形



上課情形

### 三、 博物館人類學

上課時間	2011年 9 月 21 日
課程主題	博物館人類學—博物館蒐藏管理政策
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 博物館大致可區分為藝術類、自然史與科技類三大類型，其四大功能分別為蒐藏、研究、展示和教育。</li><li>2. 以《國立自然科學博物館蒐藏管理作業參考手冊》為例，博物館蒐藏管理政策的訂定除了博物館目標、蒐藏範圍外，相關作業程序的訂定與藏品利用亦應符合倫理規範。</li><li>3. 一個脈絡不清楚的標本、文物，其蒐藏價值就減低一半，所以田野紀錄與標本具有同等重要的價值。</li><li>4. 在人類學研究中，許多人類生活面向的文物都與民族誌書寫的內容相關。科博館的人類學門包含考古與民族兩大學門，考古學研究過去之文化。</li><li>5. 民族學門則經常得面對現存之文化，在詮釋上相當困難，但卻也經常能獲得最大的迴響。</li></ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>以自身經驗為例，陳叔倬老師讓學生從博物館蒐藏管理的方式了解其制定的意義所在，及博物館再進行藏品蒐集與運用時經常得面對的倫理思考面向，得引發學生對此議題的關注。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
<p>政策面的講解經常使初次接觸本議題的學生難以想像與聚焦問題，與老師間的互動較少。</p>	
<b>(四)質性意見</b>	
<p>課程內容有趣，且與老師的實務經驗結合後面向更為多元。</p>	

(五)課程照片記錄



陳叔倬老師講解課程內容



課程上課講義



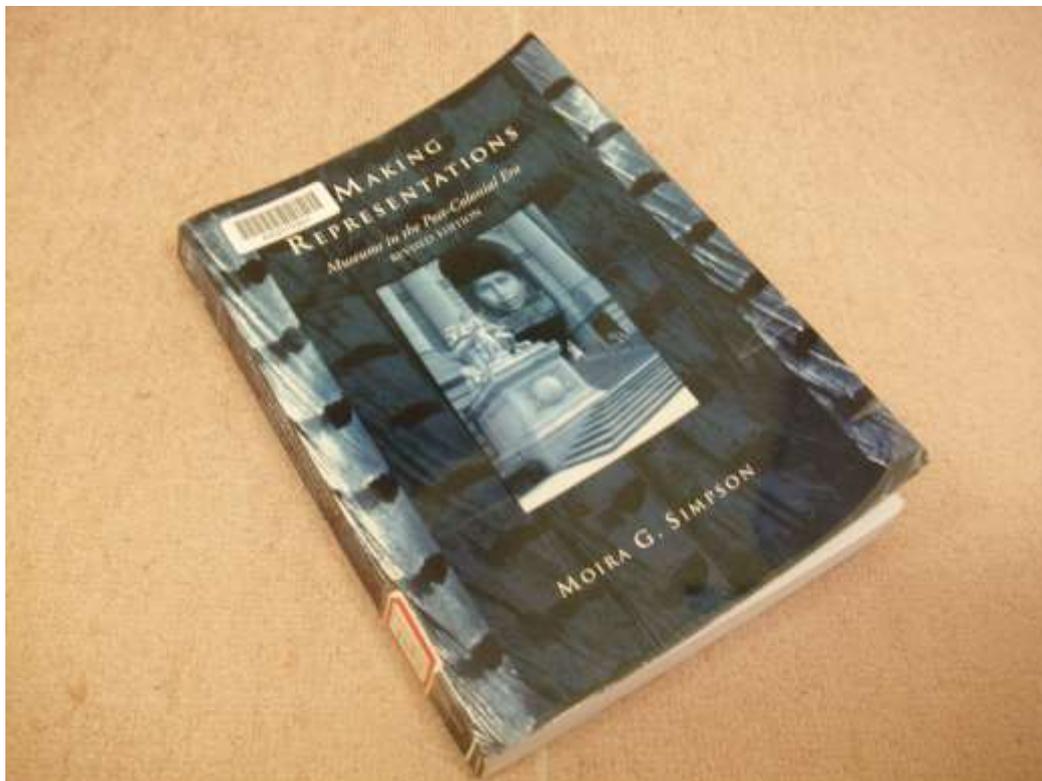
學生上課情形

上課時間	2011 年 09 月 28 日
課程主題	賽德克巴萊效應
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<p>1. 在魏德聖所拍攝的〈賽德克巴萊〉一片上映後，坊間開始掀起一股賽德克效應，各式各樣的出版品經常與「賽德克·巴萊」之名息息相關。而在臺灣的博物館中，至少有五個展覽也搭上此熱潮，透過自身館藏、合作借展等方式展出其詮釋下的賽德克文化。</p> <p>2. 身為國立自然科學博物館〈賽德克巴萊—史與影的交會〉特展的策展人，陳叔倬老師分享自身與賽德克文化關聯的田野經驗，及與電影公司洽談合作的過程，除探討博物館經營與大眾文化接軌的面向，亦帶領同學思考文化詮釋與重現時經常會面臨到的難題。</p> <p>3. 註：老師在本次課程中介紹了課程主要指定讀物《Making Representations: museums in the post-colonial era》，內容主要與博物館、原住民文化、後殖民主義及文物歸還等面向相關。</p>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>從上週博物館蒐藏管理面向的分析後，本堂課帶入文化詮釋的面向，以與本堂課相關的時事切入課程主軸。由於修課學生正好有一位賽德克族族人，學生與老師間的對話與互動，更引起其他同學對於賽德克文化與博物館的文化詮釋功能產生好奇心。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
暫無	
<b>(四)質性意見</b>	
暫無	

(五)課程照片記錄



賽德克巴萊效應——眾多的延伸閱讀品



課程指定用書

上課時間	2011/10/05
課程主題	文化反思：從博物館談起
地點	人類所會議室
<b>(一)課程進度</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 指定閱讀《Making Representations: museums in the post-colonial era》</li> <li>2. 主要從「文化反思」(cultural reflection)的面向談起。講述社會上的菁英文化看待原住民的偏差概念，以及原住民爭取人權與其他各種權力運動的興起，並從早期的博物館文化殖民主義談論到文化多樣性成為普世價值的歷程。</li> </ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>由於老師講解的為英文文章內容，同學聽講格外認真，手中不斷抄寫著筆記。但在老師舉出臺灣鄉土文化及原住民運動為例後，修課的原住民同學開始分享自身對此概念的心得，從課程中提到的國外案例進行反思。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
<p>因老師下班後自台中趕來埔里上課路程較遠，故課程開始時間偶有延遲，遇雨時情形則更為明顯，故老師提議希望日後能將課程時間延後，同學均贊成。</p>	
<b>(四)質性意見</b>	
暫無	

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



課堂剪影一：筆記整理



陳叔倬老師講解課程



課堂剪影二：學生專心聆講解

上課時間	2011 年 10 月 29 日
課程主題	博物館參訪：國立自然科學博物館 〈賽德克巴萊—史與影的交會〉特展
地點	國立自然科學博物館
<b>(一)課程進度</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參訪國立自然科學博物館〈賽德克巴萊—史與影的交會〉特展。</li> <li>2. 觀賞科博館配合此特展定時演出的布袋戲劇，亦透過特展的動線安排、展廳意象、展品內容與展版文字說明等面向，了解博物館研究員如何透過展示手法對於原住民族文化進行詮釋，以及博物館如何書寫大眾文化影響下的文化展示。</li> </ol>	
<b>(二)上課觀察</b>	
<p>本次課程主要為實務體驗，同學得以在參訪經驗中結合課堂敘述，重新思索原住民族文化進入博物館的框架後，如何透過展示手法被呈現出來。此外，其他觀眾對於展覽及相關活動的反應也是這堂課可延伸觀察之面向。</p>	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
<p>由於老師本身在博物館中還有其它工作，無法全程導覽講解，故在老師說明本日行程與希望同學觀察的幾個面向後，同學多自行進行參觀與體驗。</p>	
<b>(四)質性意見</b>	
暫無	

(五)課程照片記錄



會場前的合影



師生合影紀念



會場景觀



參觀與互動

#### 四、 文化人類學

### 教學日誌

上課時間	101 年 2 月 29 日
課程主題	文化人類學：什麼是文化？
地點	共同教學大樓 A207
(一) 課程進度 (摘要式)	
1. 老師講解：什麼是文化？ (1) 人類學家和田野工作 (2) 文化的定義 (3) 文化、社會、次文化、文化群體 (4) 文化和種族 (5) 文化的特徵	
2. 介紹和觀看一些網路上與民族誌相關的短片	
(二) 上課觀察	
<p>在剛接觸文化人類學的同學們，或許不是相關科系抑或是同學們大都來自不同的科系，所以會對老師的問題或是文化人類學到底是什麼而感到困惑。因此老師必須深入淺出的想辦法引發同學們的好奇心來讓大家盡量理解什麼是文化人類學，再加上老師的專業是以影像為主，所以本堂課大都會將理論和概念融入影像的方式作為教學。</p> <p>文化這個詞彙是模糊的，而到底什麼是文化？當老師問起同學這個似乎已在日常生活中看似普遍且熟悉的概念時，發現同學們對於文化的定義和文化的想像之回應大都是多元且廣泛的。因此老師用五大部分，如：文化的相關意義與和文化較相關等詞彙來介紹什麼是人類學以及其田野工具。若以播放網路上有關「世界的臉譜」短片和其對於世界上各種族群和群體的配樂搭配起來，有同學們所回答的第一感受是神祕的且擁有異文化色彩的。以及許多同學都會提到，文化是必須相互尊重的。並在和同學的交流互動中提出在日常生活中文化無所不在，如同這個班上其實就包含著許多不同的族群，如：同學們有的是臺灣原住民族、有的是客家人或閩南人等。最後，根據同學們的回應老師總結出：「文化是可學習的、是相互理解並分享於各個群體之間有關文化如何行為以及這些行為所表達出的任何意義。」</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
1. 本周仍為加退選週，還是有許多同學會因此緣故而無法真正融入課程或讓此堂課仍有稍大異動。	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	

問：同學你之前有聽過什麼是人類學或文化人類學嗎？

答：有聽說過人類學這門學科，但不確定是做什麼的，以及學人類學之後能夠做啥？

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



老師點名並說明今日課綱



同學們回答問題的情況



同學回答什麼是文化？



班上原住民同學的回應



在看完「世界的臉譜」短片同學的有趣反應

上課時間	101 年 3 月 14 日
課程主題	文化人類學—各組組名神話故事報告&民族誌影片「死了都要 high」
地點	暨大圖書館中團觀影室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組報告其小組「組名」由來，以及創造出之神話傳說故事。</li> <li>2. 播放民族誌影片「死了都要 high」。</li> <li>3. 小組各別分開討論 Q&amp;A 時間。</li> <li>4. 最後各組的綜合討論與分享。</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>今日主題由於各組必須報告和介紹小組的「組名」，並藉此創造出屬於各組的神話故事代表與象徵，因此聽了不少富有想像力的故事。發現每個組別所創造出神話故事都還蠻有趣的！例如：大食怪、九命貓等圖騰(物種)崇拜，還有關於亞當之鑽石和彩虹族的故事以及埃及阿努比斯的神話...等；再再都顯示出大學生們豐富的想像力，以及對於這樣的創造神話傳說的樂趣其實是饒有趣味的。再來則是討論影片 Q&amp;A 的時間，各組的討論都還呈現出蠻熱烈的現象，就此增進彼此的情感和凝聚所謂「各族(組)別的意識」，使得文化人類學縱使在課堂中，也能融入教學實踐以達到豐富的多元性。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由於此次是第一次移至「圖書館中團觀影室」上課，但同學們大都反應此場地的椅子不太好坐，在坐姿上會有點吃力之外，其他部分如影片欣賞視覺上及操作上還甚滿意。</li> </ol>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問某小組成員這些組別之神話故事是怎麼想到或建構的？學生回答其實除了跟小組其他成員討論和想像之外，也包括每個人分享其有興趣的神話或日常生活中會接觸到且富有故事性的東西，如：小說、電影和漫畫...，覺得這樣天馬行空的故事也能如此加以運用其實是蠻好玩且趣味的。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



各小組報告「組名」



介紹及講述各組神話傳說



觀賞影片「死了都要 high」



各組分組進行 Q&A 討論



小組熱烈討論的情形



老師講解說明與綜合討論分享

上課時間	101 年 4 月 11 日
課程主題	文化人類學—「消失之島」記錄片觀賞
地點	暨大圖書館大團觀影室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各小組進行民族誌影展「亞馬遜的孩子們」+「弓箭 2.0」觀後之問題與討論</li> <li>2. 播放民族誌影展「消失之島」的記錄片觀賞</li> <li>3. 各小組看完影片於下課後進行分組討論，根據影片所呈現這個族群的傳統文化與生活方式，設計一套移民安置計畫，思考： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 新住地的環境</li> <li>(2) 新住地的各類生活機能</li> <li>(3) 搬遷計畫與宣導</li> </ol> </li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>在討論「亞馬遜的孩子們」這部片的 Q&amp;A 時，老師特別提到有關人類學倫理議題並且詢問同學們各個不同科系中是否也有相關「條例」之類的，但在同學們的回應中才發現原來不是很多科系有這樣的條例存在，而在同學們的回答及認知中其實仍是一知半解。再來，則觀察到同學們在觀看「消失之島」的時候是蠻認真專注的，可能原因是除了和地球暖化島嶼消失之議題息息相關之外，再來就是本片劇情高潮起伏，較發人省思的部分其實不只是發生在索羅門群島上的一座島嶼而已，而是和我們日常生活中有相當關聯。當然，老師在影片前就提醒同學們要關注「移民安置」的議題和課後會分組討論這樣的發想也是蠻重要的一環。因此，我認為若是將人類學研究和視覺影像以及日常生活連結在一起的話，或許能夠引發學習不同學科專業的同学們更能理解什麼是人類學的觀點。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師於課堂上和學生的互動之間算是蠻多的，如：討論和分享意見...。但由於今日觀影時間較長，還沒有分組討論到就下課了。而我觀察到學生們在分組討論時其實都還蠻熱烈的，因此希望在時間控制上可以再讓學生們有更多討論時間；並且討論可以激發學生們得更多想像和促進彼此間的情誼。</li> </ol>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



老師於課堂與同學討論上週 Q&A



同學們仔細聽著人類學倫理原則



同學回應老師問題



認真做筆記的學生



觀賞民族誌影片「消失之島」

上課時間	101 年 4 月 25 日
課程主題	文化人類學—觀賞與討論民族誌影片 「一妻多夫的抉擇」&「a wife of wives」
地點	暨大圖書館大團觀影室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師說明 2012 民族誌巡演影展—暨大場次的宣傳與介紹，播放影展短片。</li> <li>2. 預告下禮拜的課程進度—於圖書館凱旋門觀賞民族誌影片。</li> <li>3. 講解本週要播放之民族誌影片：「一妻多夫的抉擇」&amp;「a wife of wives」，並討論傳統文化和現代化之衝突。</li> <li>4. 各組 Q&amp;A 時間。</li> <li>5. 綜合討論及學生主持時間。</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>由於今日播放兩部影片，一則有關「一妻多夫」的社會，另一則與「一夫多妻」的社會有關。討論這兩部片的差異性，以及就其文化背景的立場之下是否有將衝突減緩的可能？觀察到同學們對於這兩部片的觀看情形，發現前者由於片長較短又有中文字幕，同學們大致上都還看得下去；但後者卻因為片長較長且由肯亞當地原住民之母語發音配上英文字幕，使得許多同學的興致大缺，而在影片尚未撥放完的狀況下進行各組 Q&amp;A 的討論。但在綜合討論時間發現同學們還是能夠將影片所呈現之內容應用至日常生活中做討論，如以臺灣例子講解是否有傳統 vs.現代的衝突案例，像是春節傳統祭祖習俗和年輕人想要放假遊玩之衝突、師生關係、男女家事分工...，學生們的回應會較踴躍也較有想法。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統的民族誌影片使得來自不同科系的大學生們興趣較為缺乏；片子的內容仍必須是讓同學們有興趣的(可引發共鳴的)會比較有效益。</li> </ol>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 某學生認為有關人類學的問題都還蠻難回答的...。因為很多答案不是片面之詞就可以解釋出來，還是必須以對方為考量，以及站在對方的社會文化背景來回答，但因為不是在同個文化脈絡下成長，所以這通常是我們會比較難能體會的。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



課堂討論情形



認真觀看民族誌影片「一妻多夫的抉擇」



同學和老師的回應與互動



各組討論 Q&A 的一景



同學主持綜合討論時間



學生們踴躍發言

## 五、 遺址管理與維護專題

上課時間	101 年 4 月 11 日
課程主題	臺灣的考古遺址、遺址資料的本質
地點	臺中市河南路、智慧路附近
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述臺灣的考古遺址</li> <li>2. 探討遺址的本質與定義</li> <li>3. 中部地區新石器時代遺址的代表—營埔遺址為例</li> <li>4. 研究區域文化內涵及文化資產調查評估</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>開始講述了臺灣主要的幾處考古遺址，有了大範圍的概念之後，進而從遺址—營埔遺址—本身說明時間的連帶關係，透過這個案例作為遺址定義與解釋。由於課堂上有在公家單位擔任職務的學生，因此所舉出的實際案例豐富了課堂的討論。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>由於這堂課是目前臺灣大學教育中鮮少出現的一門課，因此授課老師也相當謙虛的希望同學與老師的討論過程精進整堂課的豐富性，並將過程記錄下來，以利將來開同一門課之所需。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劉老師開這門課程很清楚引用文資法條文並舉國內外成功或須檢討之案例輔以說明講授，兼具理論與實務，受益匪淺。</li> <li>2. 考古資料獲得的來源就是遺址的保存與研究，才能建構史前人類的歷史，那麼遺址管理與維護就具有相當的重要性。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



台中考古遺址教室



同學上課專心聆聽



課程教學

上課時間	101 年 4 月 18 日
課程主題	遺址保存維護的基本概念
地點	臺中市智慧路
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遺址類文化資產保存體系</li> <li>2. 遺址類文化資產制度的發展與歷史</li> <li>3. 文化資產有關的行政組織與財政制度</li> <li>4. 遺址的保存制度與運用</li> <li>5. 遺址保存維護的基本理念</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p>今日主要是在說明臺灣整個文化資產保存的體系，並以日本的體系作為對照，在反觀臺灣國家的行政組織、地方的行政組織、文化資產的相關預算、遺址的預算與制度合理性與地方財政與稅賦制度等方面，這些內容都是以前考古課堂較少會去談及的實用面，讓大家受益匪淺。</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<p>如上所述，正因為這些內容都是以前考古課堂較少會去談及的實用面，因此在課堂的預習方面，應該要更了解臺灣文資的體系，才能夠更進入老師授課的脈絡中。</p>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遺址的存在串連了臺灣人民對於自身土地的認同，也拉長臺灣島民存在的時間和空間，若無法盡心維護遺址本身，那麼，許多遺址在不知情的狀態下受到破壞，將無法再回復原狀，也無法繼續闡述臺灣的史前故事了。</li> <li>2. 遺址面臨到最大的殺手，是土地的開發及建設，其實在文資法中即有明確的規定及如何預防遺址遭受到土地開發的破壞，若主管機關能夠落實執法，防範未然，保存與土地開發行為之間，相信可以取得相關程度的平衡。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



課堂同學熱烈討論



老師聆聽同學提問與意見



老師聆聽同學提問與意見



師生交流

上課時間	101年5月2日
課程主題	遺址保存與應用
地點	臺中市智慧路
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遺址與文資法</li> <li>2. 遺址保存歷程---從日治到今日</li> <li>3. 遺址如何保存?</li> <li>4. 他山之石—日本與英國</li> <li>5. 鳳鼻頭遺址的例子</li> <li>6. 遺址保存管理維護理念</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>授課老師認為遺址的廣義概念拓展了文化資產的範疇。雖然文資法定義了遺址，但也讓文資學者可以思考，遺址並非史前時期遺址而已。廣泛的定義應包含具有空間意涵的埋藏性文化資產，有如日本的埋藏文化財一般。就目前遺址的指定，實則包含史前遺址、舊社遺址、歷史遺址等不同範疇。甚至所謂射擊場空間，亦可指定為遺址。但部分則需思考，例如台北市的台北機器局四進衙門、台南市熱蘭遮城新出土建築遺構，均以古蹟指定；高雄市舊城城內空間以遺址指定，其間不同耐人尋味。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>今日所教授的課程環節很多都是與我們息息相關，有改變了我們對於古蹟或是遺址的指定，一個古蹟或是遺址當初存在的意義並不限於本身尚未崩壞的建築結構，而是當時利用這個建築結構而形成的生活形式，或是反過來說，生活形式促成了建築結構。總之，這樣的概念的確使學生們大開眼界，以空間概念定著遺址，的確有顛覆以往歷史學家或是建築學家對於古建築或遺跡的定義。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 維護與管理對象為已出土之文物，藉此保留人類生活、文化中失落的環節，並想像、建構當時的生活情境。透過博物館、公園之類的形式，管理與維護遺址地點，這是相當重要的。</li> <li>2. 在許多案例中我們發現，都市開發案與文化資產常常僵持不下，讓許多開發案的主管「聞遺址色變」。但坦白說，在開發案初期的設計藍圖中，其實只要稍微改變設計內容，許多衝突是可以不發生。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



同學課前相互討論



教師授課



教師授課

## 六、 原住民部落發展專題

上課時間	101年3月22日
課程主題	原住民發展專題(2):原住民農業發展
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探討原住民農業發展過程中所遭遇到問題—土地與技術</li> <li>2. 以花蓮馬太鞍農民為例</li> <li>3. 與美國的「農業體系與知識體系相結合」相較</li> <li>4. 透過科學化的方式,「用最低的成本生產出最大的數量」是否能用在原住民農業發展上?</li> <li>5. 在地的認知體系與科學知識體系的架構之間如何取得協調?</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>同學們對於這次的議題相當有興趣,紛紛提出自己的看法。民以食為天,農業是所有產業的根基。只是面對工業化的時代,資本主義的思維使得有權力的人不斷的剝削農民,長久下來,無法自主耕耘作物產生糧食危機。不同知識體系的思維,藉此看出全球化與在地化的影響。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>同學們很熱烈討論,並且提出有趣的問題,值得鼓勵。不過報告的時間過長,以至於壓縮討論的時間,也請報告的同學們注意時間。</p>	
(四) 質性意見(匿名)訪問(約2-3人)	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



同學正在報告文章內容



金老師回答同學的問題



同學正在理解老師的回答

上課時間	101 年 3 月 29 日
課程主題	原住民發展專題(3):原住民觀光產業發展
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原住民觀光產業發展。</li> <li>2. 以早期最著名的原住民觀光地「烏來」為例。</li> <li>3. 如何透過發展觀光來形塑出屬於自己族群的認同？</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>同學們對於原住民的觀光產業提出了很多的意見，包含自身體驗的印象，部落參訪的經驗，以及在案例中對於觀光景點營造的觀感等等。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>報告文章的時間還是太長，老師希望報告的時間最多 30 分鐘，以避免壓縮到討論的時間。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



邱老師提出自己的看法



同學們也提出自己的意見

上課時間	101年4月12日
課程主題	臺灣原住民部落發展政策研究— 從重點部落到永續部落
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論部落社區發展。</li> <li>2. 綠化環境到文化復振。</li> <li>3. 人與人、人與機構之間的衝突。</li> <li>4. 如何取得信任，輔導團隊要如何培力而非被依賴為部落透過社區營造發展的關鍵。</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>同學們對於這樣的議題相當陌生，畢竟沒有人有過社造的經驗。但老師要我們思考，究竟社區總體營造的必要性是什麼？或是成功的社區總體營造必須有哪些條件？同學們提出了一些看法，但沒有絕對的答案。討論過程相當踴躍，也激起很多不同面向的思考。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
暫無	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



金老師帶領大家提出問題



同學正在理解問題



上課討論的情形

上課時間	101年4月19日
課程主題	參訪部落發展案例討論
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 到苗栗縣三個部落市集，分別是向天湖、司馬限跟麻比浩參訪。</li> <li>2. 從成果報告中的部落市集與真正實際接觸的落差相當大： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 原本以為最具潛力的麻比浩市集面臨空間過大，硬體設施不耐久的問題。</li> <li>(2) 司馬限除了缺少停車場外，市集的位置不容易到達，空間也不足。</li> <li>(3) 向天湖雖然攤位不多，但人潮流動量相當大，反而成為最具潛力的部落市集。</li> </ol> </li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>同學們在討論部落市集時，老師先提出所謂部落市集的概念，是要讓農民跟消費者直接面對面接觸，不要透過盤商，除了讓農民可以減少運送成本，讓消費者理解友善種植的作物，並且農民可以得到比較好的利潤。只是市集的概念是等著客人上門，似乎對於樂天知命的原住民的天性有些相違背，也是推動部落發展時必須謹慎思量的部分。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
暫無	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



向天湖部落市集參訪



參訪南庄老街



麻比浩部落市集合影留念

## 七、 專業群組實習

上課時間	2012年03月25日
課程主題	布農族日治時代口述歷史
地點	望鄉部落內的耆老家
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹耆老們</li> <li>2. 耆老講述歷史</li> <li>3. 部落族人翻譯</li> <li>4. 問題與討論</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p>在人類學的課程中，我曾接受詮釋人類學的訓練，藉由在部落的時間，我有更多機會可以觀察，在一個不算短的歷史中，更替了兩個不同政權的部落，是如何面對今天的社會樣貌。於是，此次實習，就是透過對耆老的口訪，試圖重現日治時期部落族人對統治階級的看法。而我確實也看到，某部份的部落耆老，對於日本統治的時代是呈現懷念的心理狀態。</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<p>由於走過日治時期的耆老，普遍不會說漢語，因此無論是耆老的述說，還是學員的提問，都必須透過其他族人的翻譯，而在翻譯中，我們也能看見，族人在翻譯裡添加了自己的看法，讓我覺得，無法聽到耆老真實的聲音而感到可惜。</p>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從與耆老的交談中，可以發現，這位走過日本時代的布農族人，在心態上，某種程度的認同了外來統治者的作為。</li> <li>2. 當耆老回憶年少時光的那一刻，眼中似乎閃爍了愉快的光輝。同時，更主動問在座的學員，能否讓他吟唱日本時代的歌曲，可以看出耆老很沉浸於往日時光。</li> </ol>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



南投信義鄉望鄉部落



南投信義鄉望鄉部落

上課時間	2012年03月25-31日
課程主題	專業群組實習
地點	南港村養鹿協會
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與總幹事研商水鹿調查問卷，總幹事提到可以增加幾道題目，特別是有關顧客群的訊息部分，另外也建議另行擬定郵遞問卷，親自訪問與郵遞問卷同時並行。</li> <li>2. 4/11 養鹿協會會員大會，總幹事邀請列席。</li> <li>3. 3/30 拜訪養鹿協會理事長，詳談南港村歷史</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初次進入田野，感覺大家都很親切，尤其是總幹事與理事長，我們在總幹事家中用餐，到理事長家中泡茶，閒聊中，得到很多訊息。</li> <li>2. 3/30 循著 147 號縣道進入水里，再到集集，最後進入中寮，訪查中寮的祖師廟，南投有許多慚愧祖師廟，不曉得是因何緣故，這可以進一步調查。</li> </ol>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進入田野前應該多所準備，本周與總幹事會面，最重要的問卷竟然沒有帶，這是不可原諒的疏忽，我應該記取教訓，在出發前，先行檢查一番。</li> <li>2. 進入田野以後，方才知曉許多基礎知識，仍然不足，如宗教信仰、廟宇、宗祠等，我應該好好閱讀，做好準備工作。</li> </ol>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



南港村養鹿協會



南港村養鹿協會

上課時間	2012年04月01日
課程主題	專業群組實習
地點	彰化縣二水鄉螺溪石藝館
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 螺溪石藝館內藏品的拍攝工作。</li> <li>2. 將現有藏品與借展展品的來源及狀況登錄成冊。</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p><u>實習經驗與專業知能的整合：</u></p> <p>藏品的檢視登錄工作是博物館館員瞭解藏品分佈及狀況的首要任務。在拍攝藏品照片的過程中，對於藏品細部的觀察能力是相當重要的，或許將來也能應用於導覽說明和學校美學教育的課程之中。</p> <p><u>心得與感想：</u></p> <p>由於今天是假日，偶有觀光客入館參觀（多為家庭）。但因館內文字及圖片多為概況介紹，通常大人在看過牆面大幅海報說明後，會沿著展櫃繞一圈觀看藏品展示，小朋友則在館內跑來跑去，偶爾停下來看了一兩件，臉上便顯出興趣缺缺的樣子。也許可以再想想有沒有什麼可以讓這些沉甸甸的藏品動起來（活化）的辦法？</p> <p><u>問題與困難建議：</u></p> <p>由於多數藏品為石製，且部分展櫃為玻璃木框罩扣而成，拍攝展示中的藏品時難以將其搬運至他處暫放，故在拍攝時經常會從玻璃上反射光源或影像，影響拍攝成果的清晰度。在下次移動藏品時希望能有機會再做更詳盡的紀錄。</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<p><u>專業或自我的覺察、成長與評估：</u></p> <p>觀察週遭環境與人事物的變化，是人類學家在田野中幾乎不曾停歇的工作。在博物館中不僅觀察物，同時也在觀看在博物館內活動的人們。我們可以透過人與物的互動，嘗試去瞭解對人們來說，博物館物件如何產生意義。</p>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	
暫無	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



彰化縣二水鄉螺溪石藝館藏品：喜怒哀樂 / 張芳傑 (圖片來源：蕭立好/攝)



彰化縣二水鄉螺溪石藝館展示空間

(圖片來源：蕭立好/攝)

上課時間	2012 年 04 月 08 日
課程主題	大青坡遺址田野發掘
地點	高雄橋頭
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與高雄新市鎮委託人員開會</li> <li>2. 現場場地探勘</li> <li>3. 連絡之後相關行政事務</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>此計畫由從與委託單位接洽開始就由劉老師親自帶領與解說，這樣的方式，相對於學生自己去摸索來的快速且有效率，不僅在行政方面有老師教授處理方式，在田野方面也是由老師經過現場勘查後指定發掘地點，並說明遺址本身的範圍和相關資訊。這樣的實習方式的確可以在較短的實習時間內，助於學生在操作上有相當程度的幫忙。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>與上個月金山龜子山遺址相同，劉老師都有帶領學生從探訪地主（委託單位）到田野地實地操作為一個完整的實習項目。雖然考古方面，在某些層面與文化人類學不盡相同，但在田野工作與方法上似乎是大同小異，上個月必須與地主進行簡單的訪談，這個月是需要和委託單位跑流程和相關的行政須知，或許是不同的形式，但都是在考古發掘之前必須先處理的第一件事。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<p>田野發掘週遭未見有當地人可進行訪問。</p> <p>但本身對於該計畫有預定的期待：按照合約簽定的時間應該要在五月底前發掘完畢，但礙於梅雨季接近導致晴雨天氣不定，在發掘進度尚難以預估，盡可能在合約時間內完成探坑與調查工作，但若因氣候的關係而導致發掘工作延宕，將會申請計畫展延，希望可以展延至一個月後。</p>	

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



現場探勘



考古現場



現場考古實際操作-1



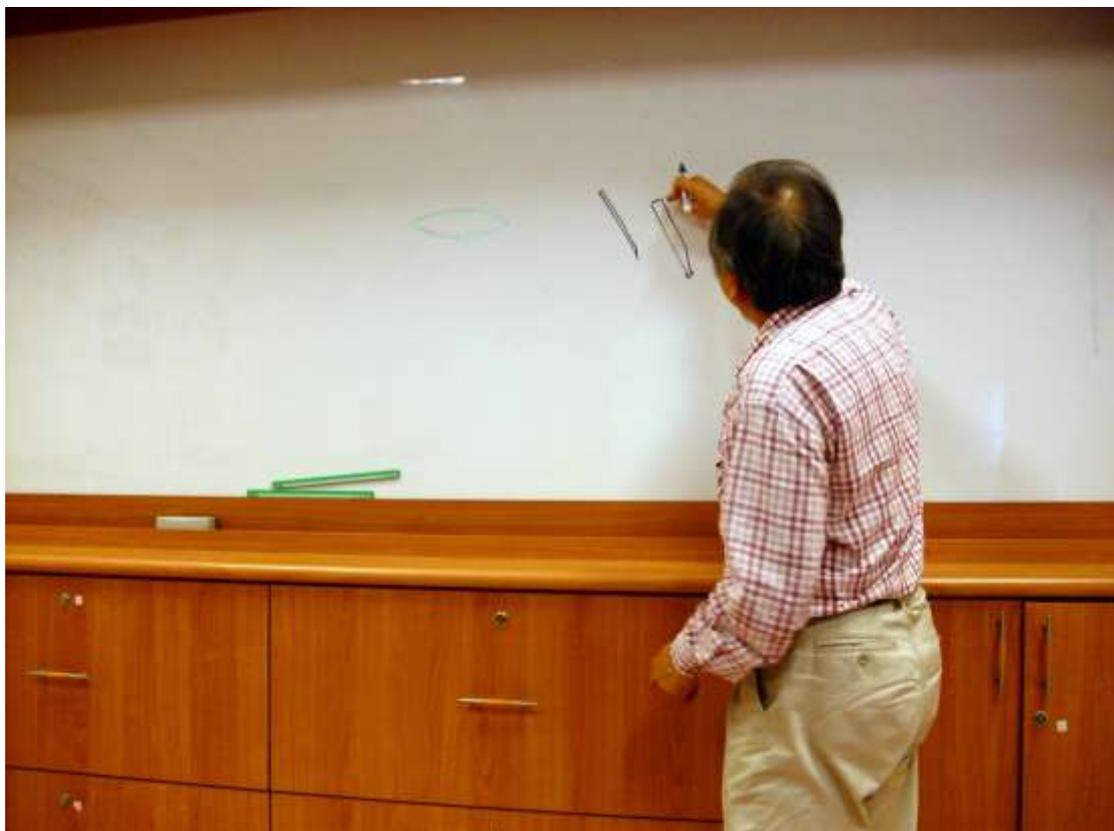
現場考古實際操作-2

## 八、 臺灣考古學

上課時間	101 年 9 月 21 日
課程主題	第一講 土地形成與變遷
地點	人類所會議室
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 島嶼生成與演化</li> <li>2. 土地範疇與變異 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 土地形成與變遷</li> <li>(2) 古環境及其意義</li> <li>(3) 地形</li> <li>(4) 氣候</li> <li>(5) 生態體系</li> <li>(6) 土地利用與變遷</li> </ol> </li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p>由於此堂課為本學期第一堂課，因此老師首先說明了一下他的課程規劃方式。學期前半部分時間安排台灣考古各時期的文化變遷講題，後半部分時間則選擇幾個重要專題進行討論。每周並開出各講題參考書目，供同學們自行自修使用。從整體規劃來看，課程之完整、豐富性，應能滿足同學們對此堂課的需求。</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<p>此堂課上課時間仍在加退選期間內，但因課程規劃時程所需，本周即已進入第一講。從同學們興味盎然的學習情況來看，尚未加選的同學們，只能向隅了。</p>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	
<p>課程從台灣的形成開始進行介紹，讓人清楚的了解台灣在地形、環境、氣候、生態的變遷過程和特色，相當具有生態多樣性，從北到南、由西至東都各有不同，成為人類文化發展的條件和差異性。此外，更以許多老照片來呈現歷史的樣態，讓人在了解台灣的過程中有更多、更寬廣的思考。</p>	
<b>(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)</b>	



課程教學



老師教學



同學上課認真聆聽

上課時間	101 年 11 月 2 日
課程主題	第六講：新石器時代早期—大坌坑文化 第七講：新石器時代中期的文化與變遷
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新石器時代早期—大坌坑文化 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 新石器的階段與分期</li> <li>(2) 新石器早期大坌坑文化</li> <li>(3) 晚階段的發展與變遷</li> </ol> </li> <li>2. 新石器時代中期的文化與變遷 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 新石器中期概要</li> <li>(2) 新石器時代中期文化內涵</li> <li>(3) 中期晚階段的發展與變遷</li> </ol> </li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>本周課程進入台灣考古的關鍵時期—新石器時代。除了既定的課程內容之外，老師並提供了「大坌坑文化與南島民族」的專題內容，進行授課、討論。從南島民族概說談起，再進入到南島民族來源的研究、考古學所見台灣人群活動史、史前文化與當代族群，最後提出台灣南島族群的思考做為總結，令同學們收穫豐富。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>課程內容豐富、老師講解精彩，許多概念皆可自成一講，受時間限制僅能點到為止。期待日後有可能針對同學們感興趣的部分，繼續深入探討。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<p>台灣的史前文化是相當漫長且豐富的，但老師卻能以相當完整又清晰的方式來授課，尤其教材的規劃相當系統化，並常使用案例來加強課程內容的豐富性。此外，上課展示的照片，也讓聽者能更快速的進入大坌坑文化的脈絡中。</p>	
(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)	



新石器時代早期-大坌坑文化



同學認真做筆記



上課時間	101 年 11 月 16 日
課程主題	第八講：新石器時代晚期的文化與變遷
地點	人類所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新石器的階段與分期</li> <li>2. 各階段文化內涵 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 新石器時代早期</li> <li>(2) 新石器時代中期</li> <li>(3) 新石器時代晚期</li> </ol> </li> <li>3. 新石器晚期的發展與變遷</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>新石器時代晚期是台灣考古中重要的時期，開始展現明顯的地方、區域特性。老師授課過程中穿插個人經驗，並提出多種視角進行探討，為此時期之研究做了全面的統整，並提供未來可繼續研究的方向。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>課後老師提出要同學們思考新石器時代如何轉型至金屬器時代的問題思考，待下次課程中討論。要解開此一疑問，需涉獵甚廣，同學們要多多閱讀文獻資料才可應對。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
暫無	
(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)	



課程教學-1



課程教學-2



課程討論

## 九、 文化多樣性與文化創意產業

上課時間	101 年 10 月 3 日
課程主題	文化多樣性與文化創意產業： 探討文化多樣性與當代社會
地點	綜合教學大樓 A100
(一) 課程進度 (摘要式)	
<p>1. 介紹文化多樣性公約</p> <p>(1) 聯合國教育、科學及文化組織大會於 2005 年在巴黎發表。</p> <p>(2) 文化多樣性乃人類共同遺產。</p> <p>(3) 『世界人權宣言』強調把文化作為一個戰略要素。</p> <p>(4) 強調語言多樣性與分享之重要，並重申教育在保護和促進文化表現之地位。</p> <p>(5) 意識到原住民及婦女地位的重要性，透過思想的自由交流得以加強。</p> <p>2. 介紹文化創意發展法</p> <p>3. 分享 2012 台灣國際文化創意博覽會資訊</p>	
(二) 上課觀察	
<p>修課的同學們大都來自不同的科系，所以一開始對於文化多樣性與文化創意產業這二個名詞還是不慎了解。因此老師透過介紹文化多樣性公約及文化創意發展法讓同學更能懂得其定義，並搭配深入淺出的解釋讓同學們盡量理解，再加上老師在課堂上會應需要即時做 Google 搜尋相關內容，讓課程更為生動。</p> <p>文化多樣性，這是一個看似簡單卻做起來相當困難的一個名詞。目前台灣處於一個勞力輸入國，過去說的外勞、外籍新娘充斥著整個社會，因此單單是台灣地區就可以看到許多文化，這個時候若能做到文化多樣性就是必要的了。我們打著文化多元性的口號，積極的輔導這些「外來」族群融入台灣社會，但是卻忽略了他們本身的文化也是必須受到尊重的。</p> <p>另一方面，對於在從事文化創意產業的人來說，可以在他們身上感受到一股對於土地、民族、事物強烈的情感，因他們了解這塊土地、人、事、物所以愛惜，希望能夠保存甚至讓大家知道。近年來文化創意產業發展想當迅速，儘管國際組織、國家機關已開始修法，還是有許多相關的政策、制度也還未完善，對文創人來說這是相當重要的，沒有法律保障、經費，文創人只能處處碰壁。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	

本周仍為加退選週，還是有許多同學會因此緣故而無法真正融入課程或讓此堂課仍有稍大異動。

(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)

暫無

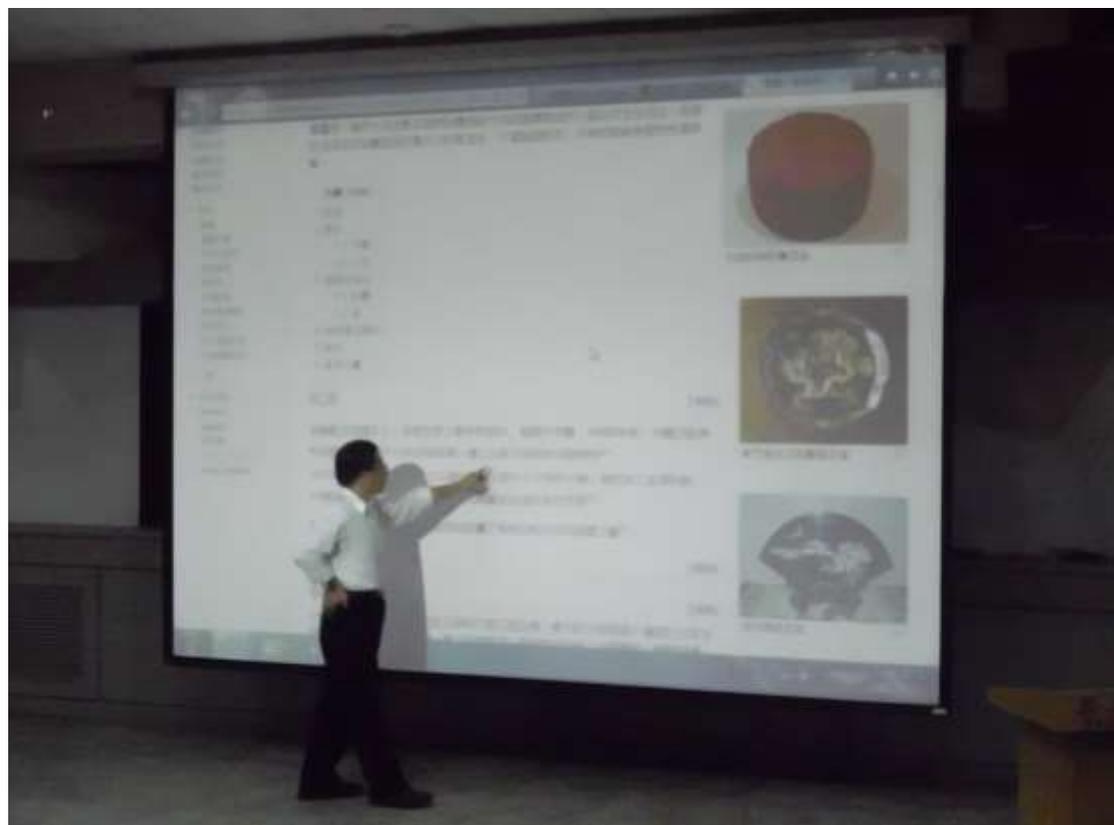
(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



課程教學



同學上課認真聆聽



課程教學

上課時間	101 年 10 月 24 日
課程主題	文化多樣性與文化創意產業： 台灣文化創意產業現況
地點	綜合教學大樓 A100
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學課堂心得分享</li> <li>2. 老師與同學分享參加"2012 年無形文化資產國際論壇"及"2012 年台灣國際文化創意產業博覽會"之心得與照片</li> <li>3. 閱讀文化創意相關報導 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 中國時報 [文博會不辦了? 龍應台: 要通盤檢討]報導 (2012/10/19)</li> <li>(2) 中國時報 [台灣文創實力 驚豔華人生活圈]報導 (2012/10/18)</li> </ol> </li> <li>4. 閱讀 [ Promoting cultural diversity through cultural industries ] (藉由文創產業促進文化多樣性)</li> <li>5. 確定台中文創園區參訪時間為 12/8</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>老師透過分享參加研討會以及台灣國際文化創意博覽會的心得與照片，讓 [文化]不再是講義裡冰冷冷的文字，引發同學們的對於文化創意產業相關活動的興趣。另外，在閱讀英文文章也有助於同學的語言能力。</p> <p>關於閱讀龍應台局長對於文創博覽會之報導，主要是讓同學了解到目前台灣辦文創博覽會的成效。現階段文創博覽會的狀況為整體印象凌亂，主題不鮮明，缺乏旗艦廠商，以及品牌形象未能建立。一個成功的文創博覽會，主要在於建立是否有旗艦廠商參展，主辦方也一定要建立一個有公信力的評審機構，評選出文創各類產業最具成長力的代表品牌，此外，文博會本身也要把自己當作一個品牌來經營，讓國際認識，才能讓參展的廠商有機會被看到。</p> <p>而一則文化創意相關新聞則讓同學了解到台灣文創實力的豐碩，引述馬總統一段話：「開放的社會才有奔放的創意，自由的環境才有大膽的創意，自由的環境才有大膽的創意。」的確，台灣的文創實力令人驚艷，但文創發展動作這部分，大陸卻是優於台灣的，因此，台灣在文創產業這一塊有很大的努力空間，卻也同時看到了台灣文創產業發展的無限潛能。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>因為教室分配稍嫌過大，同學的座位分散，容易發生注意力不集中的問題，建議可改為適合修課人數的教室。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	

暫無

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



介紹台灣文化創意產業



同學上課認真聆聽



課程討論

上課時間	101年12月8日
課程主題	文化多樣性與文化創意產業： 台中文創園區參訪
地點	綜合教學大樓 A100
<b>(一) 課程進度 (摘要式)</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 園區導覽</li> <li>2. 台中文化創意產業園區影片欣賞</li> <li>3. 參觀「心靈札記-連寶猜藝術創作展」</li> <li>4. 參觀「筆歌台灣、墨濡鄉土」</li> <li>5. 參觀「薪藝新意·重要傳統工藝美術傳習計畫期末聯展」</li> <li>6. 參觀「閱讀·文化資產—創作展」</li> <li>7. 參觀「良品美器」特展</li> <li>8. 自由活動</li> </ol>	
<b>(二) 上課觀察</b>	
<p>藉由台中文創園區的參訪，讓同學實地用眼睛去看，耳朵去聽，用心去體會文化創意產業的生成，即使天空不作美下了小雨，卻不減同學的熱情，同時，由於修課同學的大力宣傳，一同參加參訪的還有其他未修課但對文創園區有興趣的同學，達到推廣的效果。</p> <p>台中文化創意產業園區，原本是個廢棄的酒廠，現在成為了歷史文化及現代創意交流的平台及產業，更是變成推廣民眾相關文化資訊及展演的好去處。參觀了整個園區的建築設計，其實會發現裡頭有很多建築的結構是保持原樣，可以說是一個活的歷史。一進入會場，便有多位解說志工熱心接待，志工先生向同學們訴說文創館的緣起以及特色，言語談吐中能夠感受的到他對於文化的熱衷和關心，引領大家進入文創之旅。經由文創園區的參訪，能提升同學的生活，使其更加具有美感，變得更有人文氣息，享受更有品質的生活</p>	
<b>(三) 課程進行待改進部分</b>	
<p>台中文創園區占地廣闊，不過很可惜由於時間關係，解說志工只陪同到中午12點，整體行程略嫌倉促，若有機會下次可計畫安排解說志工陪同整天的活動，同學可細細品味台中文創園區的各項展覽。</p>	
<b>(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)</b>	

暫無

(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)



台中文創園區參訪



台中文創園區導覽介紹-1



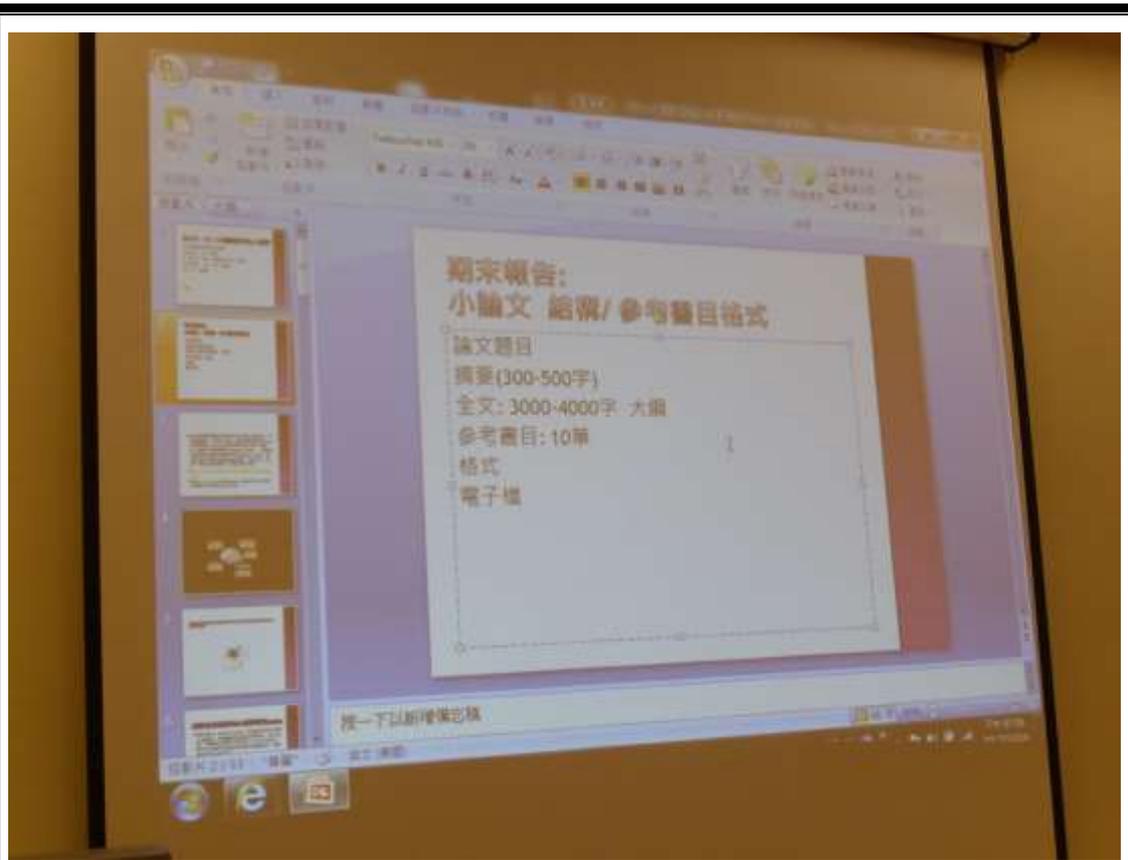
台中文創園區導覽介紹-2



台中文創園區導覽介紹-3

## 十、 藝術與文化人類學

上課時間	101年12月8日
課程主題	臺灣族群文化與藝術之現況與發展(一)
地點	人類學研究所會議室
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 同學報告</li> <li>2. 老師講評</li> <li>3. 老師講解課程內容               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 展現原住民文化工藝品的地點</li> <li>(2) 原住民工藝品以商業立場經營</li> <li>(3) 原住民工藝品在族群的定位</li> <li>(4) 觀光工藝品對觀光的意義</li> </ol> </li> <li>4. 播放台東排灣族工藝之製作過程</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>向來以原住民作為焦點的研究論述或博物館的展現方式，多少都帶有來自多數民族的主觀認知，反映出社會強勢族群對原住民這些[異族]化整為零的看法，好奇心和價值判斷，當今世界各地一窩蜂的掀起懷舊主義與觀光熱，不停的炒作文化，經營遺產，尋找與現代人生活相距遙遠的異文化，建築大眾觀光題材，以原住民為主題的[原始風]，是目前觀光旅遊休閒的流行議題，其包括對原住民生活文化的探討，原住民區的生態旅遊，原住民的工藝文化展現等部份，而原住民的工藝品可以是代表著原住民文化中以[物]的展現，本世紀以來，各個國家紛紛建立人類學，民族誌博物館，以蒐藏保存和研究展示世界各地區[弱勢]之族群文物或文化為主要任務。</p> <p>藉由課程講解及播放影片的過程，更能瞭解台灣原住民族藝術的現況及發展。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>課後老師提出要同學們思考文化與藝術的相連性，及如何透過藝術展現文化的生命並待下次課程中討論。要解開此一疑問，同學們要多多閱讀文獻資料才可應對。</p>	
(三) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放的影片，讓人更瞭解原住民族如何透過文化展現在工藝的精神。</li> <li>2. 透過該課程，以原住民為主題的[原始風]，是目前觀光旅遊休閒的流行議題，使得大家討論更熱烈，因為更貼近現實生活的議題。</li> <li>3. 原住民族的工藝品可以是代表著原住民文化中以[物]的展現，透過影片的賞析，更瞭解臺灣族群文化與藝術的發展。</li> </ol>	
(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)	



老師說明期末報告繳交方式



老師教導同學有關課程相關資料之說明



同學報告心得

上課時間	101年12月28日
課程主題	臺灣族群文化與藝術之現況與發展(二)
地點	人305-2
(一) 課程進度 (摘要式)	
1.同學報告 2.老師講評 3.老師講解課程內容 (1)原住民傳統工藝的特色 (2)各文化產品之形式與項目 (3)原住民工藝發展的現況分析 (4)觀光工藝品對觀光的意義 4.播放烏來的泰雅工作坊之過程	
(二) 上課觀察	
<p>二十一世紀的現代泰雅織女，游韜於產品多元而色彩豐富的年代，她們傳承了祖靈的技藝與智慧，靈巧地運用現代科技與思維，伴隨原住民天性中的優雅與隨性，開創了泰雅織品的另一種生命力，烏來鄉的泰雅族成立[台北縣烏來鄉原住民編織協會]，由烏來鄉公所輔導，結合當地的原住民之民間團體，成立十幾個工作坊，共同來推展泰雅族的工藝品。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>由於課程教室換到305-2室，所以播放的影片一直陸續有問題，希望下次能將教室機器修好，以利播放影片。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約2-3人)	
1.透過播放烏來的泰雅工作坊影片，瞭解泰雅婦女編織的過程及期許，讓人感動深刻。 2.藉由現代與傳統的結合，泰雅婦女成功運用現代科技與思維，開創泰雅織品的另一種生命力，是值得嘉許的。 3.烏來的泰雅工作坊推展的過程，是由當地鄉公所輔導，為民間與政府合作的結果，希望能示範於其他團體。	
(五) 課程照片記錄 (約3-5張)	



老師課程指導



課程教學-1



課程教學-2

上課時間	102 年 1 月 4 日
課程主題	分組討論
地點	人 305-2
(一) 課程進度 (摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.同學期末分組報告</li> <li>2.老師講評</li> <li>3.說明期末報告繳交期限</li> </ol>	
(二) 上課觀察	
<p>原住民的傳統工藝受到現代文化的沖擊，已漸式微，原住民的傳統工藝原本是十分豐富，承襲中國古代百越民族的技法與風格，是重要的民族文化資產 如何保存及維護其文化資源，且將弱勢文化置換為強勢文化[源頭知識]，經過包裝與行銷的技術推廣，把工藝文化的特色轉變成為文化產品來銷售，不但可以讓多數人享受到原住民文化之美，亦可以藉此改善原住民的生活，對原住民來說 好山好水是第一寶，而傳統文化則是第二寶，好好的運用經營其文化特色，幫助族群部落的永續發展。</p> <p>透過期末各組分組報告，使各位同學藉由自己分配的主題，說明原住民族的傳統文化與現代文化如何轉變。</p>	
(三) 課程進行待改進部分	
<p>每位同學都分享的很精采，礙於時間的關係，每位同學無法盡情的報告，且由於每位同學分享的很精采，若能有更多人來聆聽，相信更能讓更多人瞭解傳統與現代的文化是如何的融合及轉變。</p>	
(四) 質性意見 (匿名) 訪問 (約 2-3 人)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.時間太少，無法盡情的報告。</li> <li>2.若能將分組報告做成小組發表會，會讓更多有興趣的人聆聽同學們做的報告。</li> <li>3.希望明年能繼續開相關的課程，因為很符合現代之議題討論。</li> </ol>	
(五) 課程照片記錄 (約 3-5 張)	



同學準備報告-1



同學準備報告-2



同學準備報告-3

## 捌、計畫網站說明

### 一、計畫網址：

水沙連研究群：<http://areagroup.gia.ncnu.edu.tw/>

水沙連知識社群部落格：<http://blog.gia.ncnu.edu.tw/>

### 二、網站設計說明或特殊內容分享：

本計畫設置之網站網址為：<http://areagroup.gia.ncnu.edu.tw/>。網頁的內容包括：最新消息、關於我們、水沙連工作坊、學術研討會、研習營、數位資料中心、資料交流平台、水沙連社群、聯絡我們等等。

- (一) **最新消息**：提供水沙連區域相關學術活動之最新資訊。
- (二) **關於我們**：介紹本計畫之緣起、目的、成員及願景。
- (三) **水沙連工作坊**：提供水沙連工作坊之活動訊息及活動影像記錄觀賞。
- (四) **學術研討會**：提供學術研討會訊息。
- (五) **研習營**：提供本計畫舉辦之研習營訊息。
- (六) **數位資料中心**：為本所打里摺數位典藏之連結，內容平埔原住民族人相關之文物、影像、聲音、音樂、影音、契約、地圖、文書與作品、聚落、文化資源等資料庫。
- (七) **資料交流平台**：透過本平台，我們希望資料貢獻者可以將有關臺灣歷史與文化的資料在數位化後，經由網站資料貢獻者管理介面，登錄資料屬性，並上傳資料，以供流通與分享。
- (八) **水沙連社群部落格**：以參與課程之學生為主，針對每堂課上課內容及課程感想、回應可於版上發表意見與授課老師做討論，張貼學生個人成品與文章，表達個人之學習成果，並藉以凝聚學程師生之情誼。

### 三、各網址及各課程網頁介紹：

## 水沙連研究群主網頁

數位內容產業學院 · 原住民族文化教育暨生計發展中心 · 原日文的天空 · 打造數位典藏高品質科技計畫

# 水沙連 研究群

[/ 回首頁](#) / [相關連結](#) / [網站導覽](#) / [線上報名](#) / [English](#) / [日本語](#) /

歡迎光臨水沙連研究群網站

- 最新消息
- 關於我們
- 水沙連工作坊
- 高峰論壇
- 學術研討會
- 研習營
- 地方文史與區域社會學程
- 數位資源中心
- 資料交流平台
- 水沙連社群
- 與我們聯絡



水沙連，泛指埔里鎮、竹山鎮、集集鎮、仁愛鄉、信義鄉、魚池鄉、國姓鄉、名間鄉、鹿谷鄉、水里鄉等十鄉鎮，位於台灣中部山區，海拔約在400公尺至3,600公尺之間。連綿的山陵、起伏的丘陵、平坦的盆地、以及蜿蜒的河川，構成豐富且多變的生態自然環境。由於水沙連的生態環境具多樣性，平原、丘陵、台地、河川、湖泊環繞其間，生物種類相當豐富。水沙連優越的環境及豐富的資源，在台灣歷史上也吸引許多族群遷徙棲息定居，逐漸匯聚多元族群，以及呈現多元的語言特色。

水沙連地區豐富且多變的生態自然環境與多元族群的語言文化、風土民情是台灣重要文化寶藏，更是教學、研究與應用之實驗室。整合國立暨南國際大學相關科系研究資源與在地文史學者，形成優質一流的研究社群，推動水沙連地區的教學與研究，成就「水沙連學」，並舉辦學術活動結合資料蒐集、教學、研究、建教合作，培育地方文史與區域研究之後進人才，成為國內、國際學術有關地方文史與區域研究之重鎮。

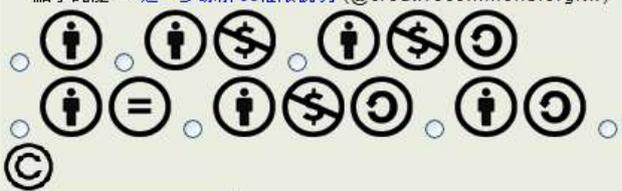
國立暨南國際大學 人類學研究所 | 著作權聲明 | 隱私權聲明

## 本計畫文史數位資料交流平台管理頁面

文物 影像 聲音 音樂 影音 契約 地圖 圖案

親愛的會員：shime您好，歡迎您進入水沙連數位資料交流平台，感謝您的貢獻，以下是您對這個典藏品所需要填寫的資料，您所提供的資訊有助於日後加值運用，希望您能夠盡力填寫，謝謝！

您現在使用的是：影像 資料集

1	識別編碼	系統號	(系統自動產生)
	提供者資訊	提供者帳號	shime 限:20(bytes)
		智財權擁有人之姓名	限:500(bytes)
		選擇一種授權宣告方式	點擊此處=> <a href="#">進一步瞭解cc權限說明 (@creativecommons.org.tw)</a> 
授權資訊		<=著作權狀態若為其他，請在此輸入	
	開放時程		
			<input type="button" value="瀏覽..."/>

# 水沙連知識社群部落格

水沙連 知識社群部落格

Blog 部落格 文章 相簿 問卷調查

設為首頁 | 回首頁

文章數量: 6985 篇  
相片數量: 14548 張  
會員數量: 1069 人

台灣原住民族數位典藏國家型科技計畫成果與展望 站內搜尋:  搜尋方式: 文章

**馬上加入 新手上路**

帳號:  密碼:

**人類學研究所 影片連結**

**校慶系列活動~ 埔里戊子年消磁專書贈書典禮**  
時間: 98年10月24日(六)  
地點: 方影戲院  
票價: 全場免費  
歡迎各界人士踴躍參加

**番親·愛台灣 打里摺文物展**

國立暨南國際大學人類學研究所 版權所有

### 最新公告

- 2011年原住民族週系列活動-「傳統與創新之暨大也瘋狂」
- BLOG註冊開通方式說明!
- 2010百年台灣好資攝 第三屆文化資產全民影音徵選
- 伺服器轉移完成公告
- 系統調校中, 請勿做任何發表、修改動作

### 人氣NO.1



### 最新文章 More

**說一個動人的故事**  
部落格報到: 說一個動人的故事 2011-11-22 22:28 作者: 屋米 有網友反應, 很遺憾沒有在「建國一百年原住民族產業博覽會」上多買一些加納納 KALALA部落的柴燒柚子...

分類: cmchao 日期: 24/11/2011 作者: cmchao

**文化資產觀光: 記憶與保存**  
99132506 1999年通過《國際文化觀光憲章》後, 臺灣也運用策略來包裝並行銷文化資產, 成為藉以吸引更多...

分類: 1001觀光與文化專題 日期: 22/11/2011 作者: sui1987

**文化人類學專題第九週~ Bronis..**  
文化人類學專題第九週~ Bronislaw Malinowski s100132509 駱君萍 馬...

分類: 1001文化人類學專題 日期: 11/11/2011 作者: pinkylo

### 最活躍部落格

- 1001觀光與..
- 1001文化人..
- cmchao

### 熱門文章

- 聽見部落.. (68)
- 美麗台灣.. (60)
- 參與觀察.. (48)
- 發現瘋馬精神 (45)
- 瘋馬精神.. (43)
- 馬凌諾斯.. (41)
- 文化人類.. (39)
- 紀念品 (38)

### 部落格社群 More

- 人類所田野..
- 水沙連研究群..
- 人類所活動..
- 人類所埔里..
- 原住民族文..
- 打里摺文物..
- 地方文史與..
- 數位內容產..

# (一)觀光與文化專題

部落格名稱：1001 觀光與文化專題

http://blog.gia.ncnu.edu.tw/index.php?blogId=1250



## 文化資產觀光：記憶與保存

su11987 | 22 十一月, 2011 05:56

99132506

1999年通過《國際文化觀光憲章》後，臺灣也運用策略來包裝並行銷文化資產，成為吸引更多的觀光客的資源之一。在文化資產包含文化景觀、古蹟、遺址等相關產物，透過觀光客實際體驗、參與及學習進而文化資產，使得文化資產不再只是靜態的資產，貼近民眾生活、拉攏彼此的距離，更有屬於文化資產之長存。

如何保護與文化資產能夠長存，源頭端在在地社群及政府部門雙方互助合作，動態活化文化資產，帶來更大的經濟效益。《臺灣文化資產觀光下的記憶製作》(楊朝成 2011)針對保存三德地區對於鹽業觀、運用不同的活動內容讓觀光客參與其中，賦予舊址的靈魂新生命，帶動觀光熱潮。

鹽業觀光活動中，觀光客透過身體勞動、下鹽田拾鹽時，體驗老鹽工拾鹽的辛苦，透過鹽業文化資產的再現，除了知識環境的保存與發揚外，現場的場域與體驗活動規劃，更是參與與傳遞歷史意義的關鍵所在(楊朝成 2011:34)。

文化資產保存的是什麼？其不僅保存的是那些逐漸消失的有形產物，更要保存那辛苦艱難產物的故事，透過這些人與那些故事，賦予文化資產更深的意涵，而亦人與物分離開來。政府部門在進行文化資產保存的同時，也應想想：誰亦有這些人，鹽田只是一個田壩了。

漸漸的媽媽在小時候幫忙鹽田，那時的鹽田並不如今天的經濟及善，大部分的農作都會依靠人力，往鹽壩口中聽到，天未亮就起床切鹽的笨重，接著是一大早的早餐，再到鹽田幫忙，下班後再回來繼續上班收發等等，而將一手包辦，農田從採種、除草、灌溉、運送、加工、製成等等，一年四季不停從；反觀現在出現了租車人幫租鹽田的活動，觀光客下田體驗一日農夫的行徑，純

takun0413 | 22 十一月, 2011 00:26

## 從「布農部落」看文化資產觀光

100132510 陳正高

從臺灣獲得鹽田象徵，自然與文化遺產是屬於全人類所有。每一個人都有權力與責任去了解、重視與維護其普世性的價值，遺產是一種寶貴的概念，包括了自然與文化環境，遺產涵蓋了景觀、歷史地方、傳統和習俗以及生物多樣性、收藏品，過去及現在持續的文化欣賞、知識與生活經驗。遺產的保存也表現歷史發展之長期過程，形成了民族、區域、本土的多樣本質與當地的自明性，並且是現代生活之整體的一部份，遺產是成長與發展動力的參考點，也是情感的工具，每一地區或社區特殊遺產與集體記憶是不可割的，同時是現在與將來發展一項重要的基石。(1999 年國際文化觀光憲章, International Charter on Cultural Tourism)

在 1999 年「國際觀光憲章」宣佈以後，世界各國運用許多策略來行銷文化資產，成為吸引觀光客的重要資源之一。許多國家不積極推動文化觀光，其中文化資產逐漸躍昇為文化觀光的焦點，今天的社會已由強調生產的工業社會轉向強調休閒服務的社會結構，觀光成了現代人生活風格、身分地位及認同重要的一環。因此，文化資產活化與利用的機遇會非常自然地跟觀光、休閒建立關係。另外，體驗教育的興起，旅遊體驗成為學習的自然教室，更加註長了文化觀光成為文化資產活化與利用的手段(楊朝成 2011:6)。

以原住民族觀光發展而言，學者以為台灣原住所在文化上的多樣性及各種面向的豐富性上，都應非常值得關注的。近年來，一些有心的原住民族團體文化業者，並且利用原住民族的文化特色發展出值得肯定的成果。由創立於1995年之布農文教基金會所經營的布農部落就是一個很好的案例，他們實踐原住生活風格、文化傳承、休閒遊樂的可能，讓遊客在與文化、旅遊原住民的自信心，獲得其他族群難得原住民文化的機會。

布農部落是1994年起，由白光社牧師所創立，白光社牧師等找一個文化傳承與經濟生機兼顧的模式，而布農部落正是實踐希望工程的場域。此部落創造出地自足的產業模式，2002年更取得布農部落觀光發展計畫的機會，成為台灣第一個保留地原住民觀光資源經營國家徵收之後，由原住民與政府共同經營管理。布農文教基金會是原住民族觀光成為旅遊發展動力的先驅，在布農部落希望工程中，原住民地產中的文化資產核心價值正在被發揚。

然而，對於文化資產的關注如果仍停留於硬體的發展，以為只要將文化資產加以整修就是完成了文化保存的工作，文化資產將無法成為一個社會大眾共同關注的觀光對象，甚至地方上的民眾都無法產生所有的認同感。因此，如何經由詮釋、重新建構文化資產於地域發展上的核心價值，並進而作為文化觀光的必要條件，台灣的文化資產觀光將存在建構文化資產核心價值來幫助地域發展的任務。

## 自我介紹



## 最新公告

- 2011年原住民族家訪...
- Blog註冊開通方式說明!
- 2010百年台灣好資源...
- 區區語轉錄完成公告
- 水鏡讀中...請勿對任何...

## 最新的迴響

Re: 歷史...  
Jhy 該答 (11/15)

- Jhy 該答 (11/08)
- Re: 歷史...
- Jhy 該答 (11/08)
- Re: 歷史...
- Jhy JC120 (09/29)
- Re: 歷史...
- Jhy 該答 (09/27)

## 好友列表



## 清單

- 部落格首頁
- 個人首頁
- 文章彙整
- 主標題
- 相關
- 我的資訊
- 管理介面

## 站內搜尋

## 訂閱

## (二) 認識水沙連

部落格名稱：認識水沙連

[http://shei-sha-lien.blogspot.tw/2011\\_08\\_01\\_archive.html](http://shei-sha-lien.blogspot.tw/2011_08_01_archive.html)



### (三)博物館人類學

部落格名稱：cmchao

<http://blog.gia.ncnu.edu.tw/index.php?blogId=237>



cmchao

說一個動人的故事  
cmchao | 24 十一月, 2011 08:35  
部落客報到：說一個動人的故事  
2011-11-22 22:28  
作者：墨米



千萬不要  
忘記。你  
的根是在

Pasebukab

## (四)文化人類學

部落格名稱：1002-991085 文化人類學

<http://moodle.ncnu.edu.tw/enrol/index.php?id=17956>

The screenshot shows a Moodle course page for '1002-991085 文化人類學'. The page is divided into several sections:

- 導覽 (Overview):** Lists course details such as '課程名稱' (Course Name), '課程內容' (Course Content), and '課程時間' (Course Time).
- 課程內容 (Course Content):** A table listing various course activities and their dates. For example, '1002-中文史' is scheduled for 04月20日 - 04月26日.
- 任課教師及TA (Instructors and TAs):** Lists the course instructor and teaching assistants.
- 活動 (Activities):** Lists various activities available in the course.
- 即將來臨事件 (Upcoming Events):** Lists upcoming events and their dates.
- 最近活動 (Recent Activities):** Lists recent activities and their dates.
- 線上用戶 (Online Users):** Lists the current online users.
- 最新消息 (Latest News):** Lists the latest news and announcements.

# (五)遺址管理與維護專題

部落格名稱：遺址管理與維護專題

http://historic-relic.blogspot.tw/



## (六)原住民部落發展專題

部落格名稱：原住民部落發展專題

<http://blog.gia.ncnu.edu.tw/index.php?blogId=1132>



# (七)專業群組實習

部落格名稱：專業群組實習

http://practical-trainings.blogspot.tw/



# (八)臺灣考古學

部落格名稱：臺灣考古學

<http://feildworkncnu992.blogspot.tw/>





# (十)藝術與文化人類學

部落格名稱：cmchao

<http://artwithculture.blogspot.tw/>

