

# 教育部

## 人文社會科學應用能力及專長培育計畫

### 期末報告書

【計畫名稱：南台灣社造人才養成計畫第一期--蹲點·孵育】

執行單位	嘉南藥理科技大學人文社會學院文化事業展系		
計畫名稱	南台灣社造人才養成計畫第一期--蹲點·孵育		
開課別	<input checked="" type="checkbox"/> 大學部 <input type="checkbox"/> 研究所		
主持人姓名	藍美雅	服務單位	嘉南大學文化系
主持人電郵地址	<a href="mailto:meiya_lan@yahoo.com.tw">meiya_lan@yahoo.com.tw</a> <a href="mailto:lanmeiya@mail.chna.edu.tw">lanmeiya@mail.chna.edu.tw</a>	主持人電話	(公) 06-2664911#5620
兼任助理姓名	(100.08.01-101.06.30) 林幸姿 (101.07.01-102.01.31) 陳義中	服務單位	嘉南藥理科技大學文化事業發展系大四學生
兼任助理電話	(公) 06-2664911#5600		
服務單位地址	台南市仁德區二仁路一段 60 號		
計畫網址	<a href="http://elearn.chna.edu.tw">http://elearn.chna.edu.tw</a>		

中華民國 102 年 1 月 14 日

## 目錄

壹、開設課程一覽表	2
貳、修課人數統計表	4
參、實習單位資料表	5
肆、課程進度表	7
一、文化三甲（一百上）	7
二、文化三乙（一百上）	9
三、文化三乙（一百下）	11
伍、教學方法	14
陸、計畫自評表	15
柒、教學日誌	18
一、講座課程第二週	18
二、講座課程第六週	20
三、講座課程第七週	22
四、實習課程第八週	24
五、實習課程第十三週	27
六、實習課程第十四週	29
捌、計畫網站說明	31

## 壹、開設課程一覽表

課程名稱	開設學期	學分數	修課人數	授課教師 (含職稱)	性別	邀請講師名單 (含任職學校、公司、機構及單位 職稱，外聘專業師資需註明外聘)	性別	講師 授課 時數
文化專案企劃	一百學年度上學期	2學分 (3小時)	106	藍美雅助理教授	女	何政億(橋仔頭文史協會資深執行) 外聘	男	6
						蔣耀賢(台灣田野工場有限公司負責 人) 外聘	男	6
						沈采蓉(南瀛故事人協會執行長) 外聘	女	6
						郭子齊(培根規劃設計有限公司負 責人) 外聘	男	6
						黃士賓(台南市社區營造協會理事 長/高苑科大建築系副教授) 外聘	男	3
						劉聰慧(台南市社區營造協會副理 事長/自由藝術工作者) 外聘	男	3
						姜玫如(台灣南方影像學會前理事 長/穀得文化事業負責人) 外聘	女	6
						簡瑞鴻(紅橘新創設計整合執行長) 外聘	男	6
						陳昱良(優雅農夫藝術工廠/耕藝耘 術有限公司負責人) 外聘	男	3
						黃鼎堯(優雅農夫藝術工廠/耕藝耘 術有限公司執行長) 外聘	男	3
						劉玠成(台南市歸仁文化中心主任) 外聘	男	6

						柳秀慧(台南市北門社區大學主任，長期參與七股海岸保護工作) 外聘	女	6
社會創新	一百學年度下學期	2學分實習時數另計	24	藍美雅助理教授	女	林文嶽(白荷陶坊負責人)外聘	男	3
						吳盈慧(台灣城鄉特色發展協會秘書長)外聘	女	3
						葉重利(台南企業文化藝術基金會執行長)外聘	男	3
						曾珊慧(中山管理教育基金會秘書長)外聘	女	3
						廖于瑋(奇美實業社會服務組)外聘	女	3
<b>總計</b>								
教師性別	男11位，女7位							
講師總數	學校師資1名，業界師資17名，共18位							
授課時數	學校師資108時，業界師資75時，共108時(學校師資為計畫主持人藍美雅全程陪同)							

※請依實際開設課別、邀請講師名單，自行增設表格。

## 貳、修課人數統計表

請分門明列如下，並依實際開課別及修課人數自行調整格數：

課程名稱	文化專案企劃
修課人數	學生共106名，男24，女82名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共0名。
課程名稱	社會創新
修課人數	學生共25名，男7，女18名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共1名。
總計	
共開設課程 2門(3班)學生總數131 名，男31 ，女100名。其中跨級(非大三四/碩二以上)修習者共0名，跨域(非開課單位)修習者共1名。	

### 參、實習單位資料表

實習單位負責人	實習單位名稱	實習單位地址	分配實習人數		實習時數	實習內容概述 (含主要教學內容、作業或作品要求及實習成效)
			男	女		
劉玠成主任	台南市歸仁文化中心	台南市歸仁區信義南路 78 號	2	0	100* 2	實習生姓名：江哲璋、劉裕成 實習內容主要包括： 1.公部門文化相關業務認識 2.推動文化活動 3.資源連結與政府施政計畫執行
蔣耀賢	台灣田野工場有限公司	高雄市橋頭區興糖路二巷 14 號	0	2	60* 2	鄭怡安、陳湘凌 主要實習內容： 1.策展及文化活動辦理 2.企劃案撰寫執行 3.出席會議及行政文書
沈采蓉執行長	南瀛故事人協會	台南市永康區中華路 216 巷 35 弄 23 號	1	3	100* 3	吳秀慧、林雅婕、陳義中、許喬安(因工讀而未落實) 1.巡迴說故事 2.企劃執行撰寫 3.出席會議行政文書 4.編導撰寫故事繪本演出
郭子齊執行董事	培根規劃設計有限公司	高雄市楠梓區楠梓路 269 巷 12 號 1 樓	1	2	100 (3 人合計)	廖祥智、劉依汶、李欣諭 主要實習內容： 1.專案計畫執行 2.培根課程行政協助 3.企劃撰寫與文書處理 4.社區拜訪
平烈偉執行長	台灣南方影像學會	台南市東區勝利路 85 號二樓	2	1	100* 3	黃淑君、江韋達、蔡正涵 主要實習內容： 1.影像處理 2.企劃撰寫 3.文書行政 4.影展策劃執行
李詩芸執行長	橋仔頭文史協會	高雄市橋頭區仕隆里仕隆路進校巷 14 號	0	3	100* 3	陳秀玲、阮盈慈、馮貞雲 主要實習內容： 1.文史研究彙整 2.社區資源調查 3.專案企劃執行

						4.行政文書處理
陳昱良執行 董事	優雅農夫藝術 工廠/耕藝耘 術有限公司	台南市後壁區土溝 里土溝 101-10 號	0	3	100* 2+40	廖珮均、鍾鈺茹 黃亭楨（因工讀時間衝突後以成 功里為主要互動單位） 主要實習內容： 1.專案企劃執行 2.農村美術館計畫 3.社區藝術空間營造 4.行政文書處理
簡瑞鴻執行 長	紅橘新創設 計整合社	高雄市三民區台安 街 58 號四樓	0	3	40* 3	游雅文、陳湘凌、鄭怡安 實習至四月下旬因執行長兵役 而調整實習單位 主要實習內容： 1.設計與企劃 2.執行藝文平台計畫 3.藝術相關單位拜訪 4.行政文書處理
黃士賓理事 長	台南市社區 營造協會	台南市東區青年路 448 號	0	1	60	游雅文 2.專案計畫執行 3.企劃撰寫與文書處理 4.會議出席與文書行政
謝美鈴主任 秘書	台南市七股 海岸保護協會	台南市七股區龍山 里下山子寮段 195 號之 632	0	1	100	林幸姿 主要實習內容： 七股護沙與海岸環境監測 1. 北門社區大學環境議題 2. 在地社區資源調查 專案企劃執行
實習單位總計：共 10 個。 實習時數總計：共 1840 時。			實習生總計：男 6 位，女 16 位，共 22 位。			

## 肆、課程進度表

請分門寫明每週課程之講師資訊，及其所授之課程內容，包含課程主題、講述或討論重點等。

註：請依實際開設課別增設表格。

### 一、文化三甲（一百上）

課程名稱	文化專案企劃	任課教師	藍美雅
學分	2 學分 3 小時	課程開設日期	100/09/13
週次 / 日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容	備註
第 1 週 (9/13)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	課程介紹、學期作業說明 團體動力、分組討論 作業 台南特色作品製作 27 發表	
第 2 週 (9/20)	何政億(橋仔頭文史協會資深執行)	社區工作的各種想像 主題 我是執行長，什麼都要做—專職工作者如何參與社區的經營	
第 3 週 (9/27)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	活動企劃經驗分享、案例介紹 另邀請國際服務性社團工作者 台南企業文化藝術基金會葉重利 台南 YMCA 洪瑛鏌 Rotary International 呂清喜出席	與學務處服務學習中心合辦
第 4 週 (10/04)	蔣耀賢(台灣田野工場有限公司負責人)	企劃與文化 主題 台南文化創意產業園區的操作經驗 作業：尋找有創意的文化商品	
第 5 週 (10/11>11/04)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	相關文化類企劃範例	因另有課程進行校外教學故調課
第 6 週 (10/18)	沈采蓉(南瀛故事人協會執行長)	企劃的內容與討論—如何說故事及規劃活動 主題 從南瀛故事說起，行銷大台南	
第 7 週 (10/25)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	工作坊(一):期初見面會 由合作單位代表到校向修課同學說明單位相關要求與期待，現場另進行媒合單位與學生合作可能性評估	當天共十五單位代表出席
第 8 週 (11/04)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	我的小發表:看看大家寫的企劃，師生一起來評論 在校外發表暨教學 於台南藝術大學、官田大崎社區、後壁土溝農村	
第 9 週 (11/08)	郭子齊(培根規劃設計有限公司負責人)	如何寫出一份好的企劃案—政府採購案怎麼標 主題 看懂政府採購案，寫好服務建議書—	

		以社造計畫案為例	
第 10 週 (11/15)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)、台南人劇團演員黃怡琳、李劭婕出席	企劃書要如何開始寫(計畫緣起、動機、及目標) 在劇團上課學習肢體表達及擴展想像力	台南人劇團上課(勝利路 85 號三樓)
第 11 週 (11/22)	黃士賓(台南市社區營造協會理事長/高苑科大建築系副教授)	社區規劃與城市發展 主題 從好望角談台南市的社區規劃與都市發展	
第 12 週 (11/29)	姜玫如(台灣南方影像學會前理事長/穀得文化事業負責人)	社區影像記錄怎麼做 主題 從影像看見台南之美	文貴醫院文化資產影片提供
第 13 週 (12/06>12/09)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	工作坊(二)期中發表 <b>12/09 分組進行口頭發表</b>	邀請合作單位代表擔任評審
第 14 週 (12/13)	簡瑞鴻(紅橘新創設計整合執行長)	社會資源連結與文化專案企劃 主題 南藝網如何參與南台灣文化藝術發展—我年輕且很熱血 作業：如何經營班級這個社區 P.K.賽(分組分議題)	
第 15 週 (12/20)	陳昱良(優雅農夫藝術工廠/耕藝耘術有限公司負責人)	青年社區參與案例 主題 從坐十分鐘的陶淵明看耕耘藝術的優雅農夫和土溝的鏈結 作業 青年參與計畫撰寫	12/22 成功里冬至活動
第 16 週 (12/27)	劉玠成(台南市歸仁文化中心主任)	公部門的文化行政面面觀 主題 文化事業與公部門的合作模式	
第 17 週 (2012/01/03)	柳秀慧(台南市北門社區大學主任，長期參與七股海岸保護工作)	壯遊台灣與關懷世界 主題 守護土地的多樣性呈現 工作坊(三)青年公共參與計畫模擬發表	
第 18 週	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	期末考週--期末發表會 動靜態發表 <b>1/13 下午進行</b>	邀請合作單位代表出席

## 二、文化三乙（一百上）

課程名稱	文化專案企劃		任課教師	藍美雅
學分	2 學分 3 小時		課程開設日期	100/09/16
週次 /日期	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註
第 1 週 (09/16)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	課程介紹、學期作業說明 團體動力、分組討論 作業 台南特色作品製作		
第 2 週 (09/23)	何政億(橋仔頭文史協會資深執行)	社區工作的各種想像 主題 我是執行長，什麼都要做—專職工作者如何參與社區的經營		
第 3 週 (09/27)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	活動企劃經驗分享、案例介紹 另邀請國際服務性社團工作者 台南企業文化藝術基金會葉重利 台南 YMCA 洪瑛鎂 Rotary International 呂清喜出席		與學務處服務學習中心合辦同時段協調授課教師帶班參與
第 4 週 (09/30)		到安平觀夕平台校外教學擔任沙雕藝術節志工		
第 5 週 (10/07>10/04)	蔣耀賢(台灣田野工場有限公司負責人)	企劃與文化 主題 台南文化創意產業園區的操作經驗 作業：尋找有創意的文化商品		
第 6 週 (10/28>09/30)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	相關文化類企劃範例		
第 7 週 (10/14)	沈采蓉(南瀛故事人協會執行長)	企劃的內容與討論—如何說故事及規劃活動 主題 從南瀛故事說起，行銷大台南		
第 8 週 (10/21>10/25)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	工作坊(一):期初見面會 由合作單位代表到校向修課同學說明單位相關要求與期待，現場另進行媒合單位與學生合作可能性評估		當天共十五單位代表出席
第 9 週 (11/04)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	我的小發表:看看大家寫的企劃，師生一起來評論 在校外發表暨教學 於台南藝術大學、官田大崎社區、後壁土溝農村		
第 10 週 (11/11)	郭子齊(培根規劃設計有限公司負責人)	如何寫出一份好的企劃案—政府採購案怎麼標 主題 看懂政府採購案，寫好服務建議書—以社造計畫案為例		

第 11 週 (11/18)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)、台南人劇團演員黃怡琳、李劭婕出席	企劃書要如何開始寫(計畫緣起、動機、及目標) 在劇團上課學習肢體表達及擴展想像力	台南人劇團上課(勝利路 85 號三樓)
第 12 週 (11/25)	劉聰慧(台南市社區營造協會副理事長/自由藝術工作者)	社區規劃與城市發展 主題 從好望角談台南市的社區規劃與都市發展	另提供設計案例
第 13 週 (12/02)	姜玫如(台灣南方影像學會前理事長/穀得文化事業負責人)	社區影像記錄怎麼做 主題 從影像看見台南之美	文貴醫院文化資產影片提供
第 14 週 (12/09)	藍美雅(嘉南大學文化系助理教授)	工作坊(二)期中發表 12/09 分組進行口頭發表	邀請合作單位代表擔任評審
第 15 週 (12/16)	簡瑞鴻(紅橘新創設計整合執行長)	社會資源連結與文化專案企劃 主題 南藝網如何參與南台灣文化藝術發展—我年輕且很熱血 作業:如何經營班級這個社區 P.K.賽(分組分議題)	
第 16 週 (12/23)	黃鼎堯(優雅農夫藝術工廠/耕耘藝術有限公司執行長)	青年社區參與案例 主題 從坐十分鐘的陶淵明看耕耘藝術的優雅農夫和土溝的鏈結 作業 青年參與計畫撰寫	12/22 成功里冬至活動
第 17 週 (12/30)	劉玠成(台南市歸仁文化中心主任)	公部門的文化行政面面觀 主題 文化事業與公部門的合作模式	
第 18 週 (2012/01/06)	柳秀慧(台南市北門社區大學主任,長期參與七股海岸保護工作)	壯遊台灣與關懷世界 主題 守護土地的多樣性呈現 工作坊(三)青年公共參與計畫模擬發表	

### 三、文化三乙（一百下）

課程名稱	社會創新	任課教師	藍美雅	
學分	2	課程開設日期	二月二十三日	
週次	講師姓名、單位及職稱	課程內容		備註地點
第 1 週 (2/23)	藍美雅	課程說明		C317
第 2 週 (3/01)	張瓊齡 台灣國際志 工協會副理 事長	公益旅行與社會企業		X 棟國際 會議廳三 樓
第 3 週 (3/08)	藍美雅	社會創新案例		C317
第 4 週 (3/15)		校外實習		
第 5 週 (3/22)		校外實習		
第 6 週 (3/29)	廖于瑋 奇美實業 行政人資部 專案副理	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從社造中心執行計畫到進入業界的機緣</li> <li>2. 社區深度體驗與可能的產值</li> <li>3. 企業如何回饋社會的奇美經驗</li> </ol> 實習報告一		水療館五 樓
第 7 週 (4/05)		校慶補假		
第 8 週 4/11(晚)及 4/12(9-17)	林文嶽 白荷陶坊負 責人	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社區產業推動經驗</li> <li>2. 工藝之家與多元就業計畫</li> <li>3. 生活美學與微型經濟</li> </ol> 一起到土溝和大家進行勞動 party 吧(邀請合作單位)		住宿於 白河白荷 陶坊
第 9 週 4/19)	藍美雅	台南市仁德區成功里社區參訪/導覽解說培訓/實習報告二		服務學習 合作單位
第 10 週 (4/26)		搭配 A 類課程策展實務至集集校外教學(調課)		
第 11 週 (5/03)	曾珊慧 中山管理教 育基金會秘 書長	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創業有哪些資源</li> <li>2. 辦理競賽及產業輔導的操作方法</li> <li>3. 創業前先想清楚</li> <li>4. 財務計畫怎麼提</li> </ol>		L 800 圖資大樓 視訊廳
第 12 週 (5/10)		校外實習		

第 13 週 (5/17)	吳盈慧 台灣城鄉特 色發展協會 秘書長	1. 從一個小小的願望到國際風箏節是怎麼辦到的 2. 社區治安專業輔導團的操作經驗 3. 創意創業與社會責任 校外社區服務學習活動參與:成功騎蹟我愛你一串 起仁德區社區及文化景點鐵馬行(5/20)	L 800 圖資大樓 視訊廳 5/20 校外 服務學習 課程
第 14 週 (5/24)		校外實習	
第 15 週 (5/31)	藍美雅	實習報告三 讀書心得報告	C317
第 16 週 (6/07)	葉重利 台南企業文 化藝術基金 會執行長	1. 企業如何思考社會公益 2. 台南企業的社會回饋 3. 巴克禮公園認養與活動辦理經驗	台南企業 文化藝術 基金會
第 17 週 (6/14)		校外實習	
第 18 週 (6/21)	藍美雅	期末實習成果發表(實習報告四) 口試&資料繳交	C317

延續前一學期與合作單位的互動，本學期主要是學生進入合作單位的工作場域實習，另在校內課程(視情況至學校週邊文化館社空間上課)邀請校外專業從事社區營造相關工作之公部門、民間組織、公司行號、專案計畫……之負責人，以自身實務經驗為分享重點，在本學期以專題演講方式導入相關專業知識，也讓同學除了直接投入服務工作外有更寬廣的視野。

#### (附註：半年之後)

為檢視本實習之成效，本學期(一百一上)授課教師雖無開設大四課程，仍特別請兼任助理陳義中向曾修習本計畫課程並參與實習，目前為文化四乙的同學請教之前的實習在經過半年的沈澱是否能夠產生實質影響，以進行後續追蹤。茲附上部分同學的心得：

**雅婕：** 上完這堂課，我較其他同學來說，多了一些實習經驗。也學到了人與人之間的相處。未來我不一定會往這個方向就業，不過在這堂課中，我有學到我想學習的地方，所以我覺得很值得。

**秀玲：** 我很喜歡我的單位(橋頭)我喜歡在那邊實習的感覺，如果還有機會的話我可能會考慮去實習的單位工作。我對自己的家鄉其實有一些想法，我可能會回家幫忙家裡的早餐店或者會想要在高雄找一份工作，我一直想要找一份像上班族的一樣上下班的工作，不過我又喜歡文化相關的工作，可是從事文化相關的工作，就不能正常上下班了但我還是有興趣。

**雅文：**一開始我們的單位是紅橘，我覺得很不好，雖然是我們選的，但是我覺得他們的合作意願好像不高，最後我又換了單位（台南社造協會），我在那邊在做文書處理的工作，跟我想要學的有點出入。我未來不一定會往這方面走，但是我覺得我不會在意要做什麼事情，而是跟誰一起執行事情我比較在意，就像我就很喜歡跟培根合作，很愉快輕鬆。

**裕成：**這門課讓我們學到了很多東西，也比別人可以體驗到更多東西。

**義中：**我很喜歡這門課，更喜歡我的合作單位（南瀛故事人協會），我到現在還跟采蓉阿姨一直合作，不知道是說我們投緣還是如何，我就很喜歡這種合作氛圍，在幾次合作中，我有學到我原本想學的東西，例如：口才、台風等，我覺得我比其他的同學多了一些機會。我對文化工作有興趣，未來可能會朝這個方向就業，因為可能我自己也喜歡，我也想好好回鄉工作，讓自己的家鄉，也可以很漂亮。

**怡安：**我覺得我收穫還滿多的，也認識了很多。我看到很多地方很漂亮，我也想要回家鄉協助文化工作，讓自己的家也很漂亮，上次跟同學去溪州幫忙做志工，我覺得我應該也是可以做到的，但是我覺得我要有人陪我才敢去做。

**珮均：**我現在都還是會回去土溝當志工幫忙，當初會選擇土溝是因為覺得他們做的事情很酷，我本身也有興趣，所以才會選土溝。但是要去土溝的路途有點遠，有點不方便，再加上當時要忙很多東西，所以比較不能常到土溝跟他們討論，這點可能比較可惜。不過我還是很喜歡優雅農夫這個單位。

## 伍、教學方法

此表為參考教學方法用，如 貴課程無以下類型教材，或使用他種方式，亦可說明於「其他」欄位，無相關資訊可提供，即毋須填寫。

教學材料	事例
本土教材	開課教師及外聘業師主要皆以提供 PPT 檔案為主
國際化教材	以翻譯自外國相關專書作為指定教材，文化專案企劃課程教科書為日本作者齊藤誠企劃書提案書 72 例(商周出版)，社會創新課程為美國作者，書名一種理想*十種創新：社會企業是門好生意(天下文化出版)
社區營造/公民參與	協辦台南市仁德區成功里成功騎蹟我愛你活動
其他教學活動	事例
系列講座	共二十五場(外聘業師授課)
研討會/工作坊	三場與實習單位見面會
參訪	二場(台南藝術大學大崎社區土溝農村，白荷陶坊土溝農村)
其他	協辦台南市仁德區成功里成功騎蹟我愛你活動，由修課同學全程規劃執行

## 陸、計畫自評表

### 一、計畫內容

#### (一) 課程架構及進行模式

(請陳述講座課程與實作/習課程之個別教學模式，及銜接單一課程之整體構想)

首先，能夠獲得補助讓我們有相關經費實現理想，真的非常非常感謝。文化專案企劃課程為本系的重點課程，但因在教學上面臨學生缺乏社會經驗且對文化事業領域相關業界較少接觸，如果能夠在課堂上引進業界師資以專題演講方式進行經驗分享是非常有幫助的，但個別業師的精彩講授如何和同學的學習經驗能夠連結又涉及個人的演說魅力及領域差異，而學習者的態度也影響了課堂的氣氛。因為必修課且分甲乙二班，講座課程除邀請了實習單位代表分別於二班上課時段到教室和同學對話外，再加上本課程於期初/中/末皆舉辦二班共同與實習單位代表的見面會，感覺上授課教師(計畫主持人)能夠和修課同學有較深入對話的機會少了很多，雖然會利用課堂以外時間接受個別小組約談卻效果有限，建議講座課程不一定要超過九週，可保留部分讓授課教師透過工作坊等方式經營班級。

由於實習課程社會創新乃因本計畫的鼓勵能夠於學期中進行，但因修課同學仍有其他課程要修且同學們與實習單位在時間因素的考量可能不一致(例如週末往往是民間團體辦活動最需要且適合同學實習卻因打工或返鄉等因素而無法配合)，且社區組織規模較小難容納多人參與實習，是本課程較可惜之處，另一方面本系尚有實習課程(大三升大四暑假)，實習作業必須依照相關流程辦理，目前本課程所引進之合作單位社團法人台灣南方影像學會已同意提供暑假實習名額，亦為本課程所開發。

#### (二) 計畫團隊分工情形

(說明計畫團隊師資之分工實況，及業師授課後之心得感想)

外聘師資主要以講授及帶領討論為主，計畫主持人則全程跟課，助理則攝錄影及處理行政庶務，部分業師如耕藝耘術公司執行長表示很佩服計畫主持人有辦法任教如此多年，但也有外聘教師如台南企業文化藝術基金會執行長表示願意提供贊助支持本校同學進行學習計畫，總體而言，評價尚可。

## 二、執行過程遭遇之困難

(請簡述計畫執行時遭遇的各式困難，如師資、經費與活動安排，學生觀感、課堂反應和學習態度，考評設計與結果是否反映學生之認知技能已提升，是否提供教學意見回饋管道等，並說明應變方式或往後修正設計之考量。如 貴課程已成為系(所)內常備課程，亦請說明。)

### (一) 二班排課及同學時間安排問題：

由於文化專案企劃課程為必修且開設於文化三年級甲班及乙班，，造成作業指派、小組討論、班級經營、以及合班上課會有部分同學衝堂等問題。

社會創新課程為搭配計畫而開設，由於授課教師並非系上課程委員對於行政作業流程較不清楚，原定開設二學分三小時較無法與其他課程的時數搭配，故修正為二學分二小時另加十八小時之工作坊以及實習課程為本學期社會創新課程進行方式。

### (二) 時程壓縮問題及授課教師較少授課問題：

本系過去的文化專案企畫課程安排為一學年，自 99 學年度起改為一學期，授課教師為提供同學企劃學習資源申請 B 類計畫，但因規定至少一半的課程由外聘業師授課，加上三次見面會安排，以及校外教學等，一直在緊湊的時間壓力下推動課程計畫，也較少由授課教師講課。

### (三) 班級氛圍差異：

同樣的業師及教材，在甲乙二班上課所得到的回應差異不小。分組仍傾向以交情或熟識程度組成三至五人小組，較不是依照專長分工，會有勞逸不均的現象。在選擇合作單位上比較欠缺周密考慮，致使聯繫協調上的落差。

### (四) 學生學習態度與程度差異：

不可否認，部分學生對於文化事業其實是興趣缺缺為了文憑而保持學籍，所以有做就好的態度一直是授課教師很難扭轉的局勢。現在的大學生傾向推一下才動一下，被動、消極、不知道方向及做事方法，連基本的待人接物都需要提醒，作業繳交缺補繳的情況仍然經常出現，不過因為授課教師在系上的形象是出了名的要求多，學生表現可說是漸入佳境。以上課出席、參與及授課教師約訪的觀察，除少數幾位不曾出現的同學外，幾乎都有九成的出席率，已經很難得了。

或許是上學期授課教師要求太多，下學期課程選課人數只剩二十多位，其中文化三甲全面不選社會創新課程，學期初為了處理加退選及開課、調課、借教室、接洽業師及安排實習事宜有一段混亂期，到四月份才較為穩定。修課同學上課時遇到業師提問都很少回應，較無自信，但透過實習的機會可以看到大家台風變得比較穩，有所進步。

## 三、實作/習個案狀況說明

(請試擇積極修課學生個案數例，書寫其對課程及就業之想像與期待，勤力修業之事實，課後進入職場或進修之取向等。或如指導過程曾遇困難之個案，尚未能與學生良性溝通、調適其就業心態，乃教學方式或時程安排需再行改進，亦可於此分享。若無上述情形可不予填寫。)

(一)壹佰學年度下學期為學生進入合作單位實習，由於期初選課人數與最後確定

的名單不同，再加上學生對於合作單位的選擇考量的角度有所修正，至單位實習的成員有部分異動，加上大四學生多為轉學生有補足學分需求較難配合實習。

(二) 實習週誌填寫(每月至少二篇)來看，學生普遍皆能完成，亦認為實習可提供對於實務工作的理解。

(三) 關於實習因部分單位受限於承接政府計畫的時間問題，本學期相對較無專案執行的業務，而同學因打工或修其他課程及專題製作等要求，會有時間安排的困擾，部分完成預定之一百小時實習時數，但部分希望能夠減少實習時數(大四生)，亦有部分同學已與合作單位洽談後續合作事宜，例如南瀛故事人協會沈采蓉執行長和同學們至今仍有合作，每個月都有聚會討論相關計畫執行。

(四) 由於原計劃兼任助理林幸姿已於六月份畢業後返鄉工作，考量相關因素起用參與本計畫課程上下學期之陳義中接手擔任兼任助理，並請義中持續與同學就其後續與實習單位互動情形進行瞭解。

**實習同學一：**我很喜歡這門課，更喜歡我的合作單位(南瀛故事人協會)，我到現在還跟采蓉阿姨一直合作，不知道是說我們投緣還是如何，我就很喜歡這種合作氛圍，在幾次合作中，我有學到我原本想學的東西，例如：口才、台風等，我覺得我比其他的同學多了一些機會。我對文化工作有興趣，未來可能會朝這個方向就業，因為可能我自己也喜歡，我也想好好回鄉工作，讓自己的家鄉，也可以很漂亮。

**實習同學二：**我現在都還是會回去土溝當志工幫忙，當初會選擇土溝是因為覺得他們做的事情很酷，我本身也有興趣，所以才會選土溝。但是要去土溝的路途有點遠，有點不方便，再加上當時要忙很多東西，所以比較不能常到土溝跟他們討論，這點可能比較可惜。不過我還是很喜歡優雅農夫這個單位。

**實習同學三：**我很喜歡我的單位(橋頭)我喜歡在那邊實習的感覺，如果還有機會的話我可能會考慮去實習的單位工作。我對自己的家鄉其實有一些想法，我可能會回家幫忙家裡的早餐店或者會想要在高雄找一份工作，我一直想要找一份像上班族的一樣上下班的工作，不過我又喜歡文化相關的工作，可是從事文化相關的工作，就不能正常上下班了但我還是有興趣。

自評整體達成率： 80 %

## 柒、教學日誌 (講座課程與實習課程各酌選三週填寫，共6篇)

### 一、講座課程第二週

上課時間	100年9月 23 日
課程主題	社區工作的各種想像 主題 我是執行長，什麼都要做—專職工作者如何參與社區的經營
地點	C110教室
<b>(一)課程進度(摘要式)</b>	
社區工作的各種想像 主題 我是執行長，什麼都要做—專職工作者如何參與社區的經營 何政億(橋仔頭文史協會資深執行)	
<b>(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)</b>	
由於是第一場次聆聽合作單位代表授課，加上何政億老師本身是中文系畢業且年齡不到三十歲，和同學們較不會有代溝，大致上互動熱烈、氣氛不錯。	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
可以安排小作業在課堂上進行以提升同學參與程度	
<b>(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)</b>	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 原來在職場上，要什麼都做，從政億老師在橋仔頭文史協會工作的經驗來看，文化系的發展方向還真多元。 會好想去橋頭看一看，協會可以做這麼多事真不容易。	
<b>(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)</b>	
	
第一場為橋仔頭文史協會的何政億老師授課。	



同學聆聽政億老師授課情形。



課堂上播放的影片鼓勵大家一氣來熱血參與。

## 二、講座課程第六週

上課時間	100年10月 14 日
課程主題	企劃的內容與討論－如何說故事及規劃活動主題 從南瀛故事說起，行銷大台南
地點	C110
<b>(一)課程進度(摘要式)</b>	
南瀛故事人協會沈采蓉執行長授課 透過繪本介紹台南 故事行銷與活動企劃 說故事演練	
<b>(二)上課觀察 (學生反應、師生互動…等)</b>	
采蓉老師是資深故事人，豐富的肢體語言及生動的口語表達讓同學們大開眼界。	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
應該先請同學準備一個故事嘗試在大家面前說出來，一方面練膽量、一方面提高參與程度。	
<b>(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)</b>	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 很棒的課程，原來說故事也可以這麼做。 老師很能夠掌握現場氣氛，聲音很好聽。	
<b>(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)</b>	
	



南瀛故事人協會執行長沈采蓉老師用繪本說故事。帶著造型奇特的帽子，巫婆媽媽上身，和大家一起瘋台南。



同學專心聆聽情形。



同學，來練習說故事吧。選我、選我，我要上台說故事。

### 三、講座課程第七週

上課時間	100年10月 25日
課程主題	第一次工作坊--期初見面會
地點	C216、餐廳、C110
<b>(一)課程進度(摘要式)</b>	
工作坊(一):期初見面會 由合作單位代表到校向修課同學說明單位相關要求與期待，現場另進行媒合單位與學生合作可能性評估	
<b>(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）</b>	
從早上九點到下午三點，上課的地點包括向軍訓教官室借的C216，到中午集體於學生活動中心二樓的自助餐廳用餐，再利用午休空檔討論，然後回到C110教室進行競標與媒合活動，緊湊的行程對大家來說既有趣又有壓力。	
<b>(三)課程進行待改進部分</b>	
場地借用應該確認好，免得臨時出狀況來不及處理。	
<b>(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)</b>	
建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 這些合作單位做的工作都好專業。 接下來就是要和合作單位密切互動，不知道會是怎樣的局面。 企劃書要撰寫，是真的要執行嗎？	
<b>(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)</b>	
	
由各合作單位進行簡介，讓同學們可以更做出更適切的選擇。 圖為台南市社區營造協會理事長黃士賓副教授。	



坐在第一排的是各合作單位的代表，大家互相觀摩、交流。同學們聽著各單位介紹，準備競標啦。



把握中午用餐機會，和合作單位的代表再多聊一聊。



緊張的競標開始了，拍賣官美雅老師這一次要把橋仔頭文史協會賣掉，請詩芸執行長上台為協會拉票，公民記者大暴龍老師在一旁攝影。

#### 四、實習課程第八週之一

上課時間	101年4月 11 日
課程主題	白荷陶坊的經營歷程與工藝之家計畫 主講人 林文嶽/藝術家 白荷陶坊負責人
地點	白荷陶坊
(一)課程進度(摘要式)	
<p>以講座方式授課。主要內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.從蓮花與白河蓮花節談白荷陶坊的經營歷程。</li> <li>2.創業與地方文化特色如何聯結。</li> <li>3.展望後續的白河蓮花文化發展。</li> </ol>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.當天上課時間為晚上，同學精神較不濟。</li> <li>2.文嶽老師和同學們談到蓮花的各種發想，令人眼界大開。</li> <li>3.上課地點環境優美雅緻，是生活美學的體現。</li> <li>4.同學較少發問，或許是累了一天呵欠連連。</li> </ol>	
(三)課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.應修課同學要求，本課程安排於白荷陶坊上課及住宿，但有數位同學因為工讀等因素無法參與，少了和同學們一起外宿的回憶。</li> <li>2.學生們白天上了一天課，到了晚上還要聽課體力吃不消。</li> <li>3.學生期待有體驗活動如拉胚，但並無安排。</li> </ol>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我就住在新營，卻不知道家附近有這麼好的地方在做文化工作，以後可以常來。</li> <li>2. 原來蓮花可以有這麼多故事可說，產業面能發揮的真不少。</li> <li>3. 文嶽老師人很好，很願意和我們分享。</li> </ol>	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	



文嶽老師授課情形。 白河蓮花節的經驗及展望。 白荷陶坊的優美環境。

## 第八週之二

上課時間	101年 4月 12日
課程主題	土溝青年勞動趴
地點	土溝農村美術館
(一)課程進度(摘要式)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.下田勞動去，除草、整地、種菜和澆水。</li> <li>2.吃割稻仔飯以及午休、社區隨意走走。</li> <li>3.二位優雅農夫分享在土溝蹲點的經驗及後續展望。</li> <li>4.體驗番茄採果樂。</li> </ol>	
(二)上課觀察(學生反應、師生互動…等)	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大太陽下上工，又熱又累，體會到農民的辛勞。</li> <li>2. 採番茄真好玩，原來採果也有不少學問。</li> <li>3. 平常真的太少勞動了，回去得了尋麻疹。</li> </ol>	
(三)課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 應事先準備防曬等相關用品。</li> <li>2. 課程預定進行內容部分異動，讓大家曬太久的太陽。</li> <li>3. 學生的體力需要鍛練。</li> </ol>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	

建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。

- 1.好熱好累，農民真的很辛苦。
- 2.採番茄很好玩，原來我對顏色分辨不敏銳。
- 3.農村可以這麼美，很特別。

(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)



當一日優雅農夫，一起下田去。 老師教大家種菜及辨識種子與苗栽。



在土溝農村學堂聽優雅農夫分享。大家專注地聆聽，有人還在很累中。

附註：關於土溝農村網路上的資料甚多，授課教師曾於2007/04/12率第一屆文化系學生參訪，五年後的同一天則帶著第六屆的文化系學生到土溝當一日農夫，社區給學生的感動仍在，而本次的勞動相關影像亦成為社區相關文宣的素材，歡迎上網檢查查閱。

## 五、實習課程第十三週

上課時間	101年 5 月 17 日
課程主題	於是，我們開始勇敢做夢 主講人 吳盈慧/台灣城鄉特色發展協會 秘書長 新北市社區營造中心計畫主持人
地點	L800
(一)課程進度(摘要式)	
<p>由盈慧老師先授課，最後則操作工作坊。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.絲瓜哥哥及蘋果阿公的故事。</li> <li>2.風箏的異想世界。</li> <li>3.生涯規劃與定位。</li> <li>4.工作坊操作，以畫手並寫上願景等內容進行，由盈慧老師引導。</li> </ol>	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.以絲瓜哥哥在做的公益事業開場，抓住同學的目光。</li> <li>2.風箏的異想世藉及風箏節操作經驗讓人驚艷。</li> <li>3.工作坊操作很有趣，大家邊玩邊學。</li> <li>4.盈慧老師透過工作坊操作，引導同學們更進一步思考自己的未來。</li> </ol>	
(三)課程進行待改進部分	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.場地借用圖資大樓視訊廳，器材使用較不熟。</li> <li>2.同學出席狀況較不佳。</li> </ol>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.原來風箏有那麼多種，真是很特別。</li> <li>2.老師要我們畫手，真好玩。</li> <li>3.絲瓜哥哥做的事讓我很有感覺。</li> </ol>	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	



盈慧老師以風箏節為例進行分享。 大家聆聽的神情專注。



同學把自己畫的手貼在白板上。 盈慧老師進行分析及解讀同學的作品。

## 六、實習課程第十四週

上課時間	101年5 月 20 日
課程主題	成功騎跡我愛你活動執行
地點	台南市仁德區成功里等
(一)課程進度(摘要式)	
<p>冒著大雨，還是執行了騎單車的活動。 一整個早上從六點到中午擔任工作人員，突發狀況真不少。 幸好活動順利完成了，不過有二位同學出了小車禍（機車打滑）送醫，幸無大礙。</p>	
(二)上課觀察（學生反應、師生互動…等）	
<p>同學們很認真負責。 里長及里民和同學互動佳。 天氣狀況不佳，考驗臨機應變能力。</p>	
(三)課程進行待改進部分	
<p>還是應該把雨天備案擬好，當天有些混亂。</p>	
(四)質性意見(匿名)訪問(約2-3 人)	
<p>建議以課程相關內容訪問修課學生，以茲參考學生課後延伸思考之面向。 活動受限於天候因素，有危險性。 還好同學們能互相支援把場面穩住。 里民為了紀念品踴躍參加。</p>	
(五)課程照片記錄(約3-5張，每張照片請簡要說明)	



穿雨衣騎單車，風雨無阻出發去。 成功里活動中心。



文化局長頒贈同學們感謝狀及合影。 現場負責的同學，大家的辛勞。

## 捌、計畫網站說明

由於校外業師授課資料多涉及企業內部營業訊息，較不方便公開。

(一) 計畫網址：校內之課程網站 <http://elearn.chna.edu.tw> 10389/3780

<http://culture101.pixnet.net.blog> 自行架設之網站

(二) 網站設計說明或特殊內容分享

由於會上網留言或傳遞資料的同學僅有個位數，雖持續推廣仍成效不佳，是較可惜之處，且因課程已於上學期執行完成，同學們已無開課教師之課程，故網站已停止運作。