



人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫

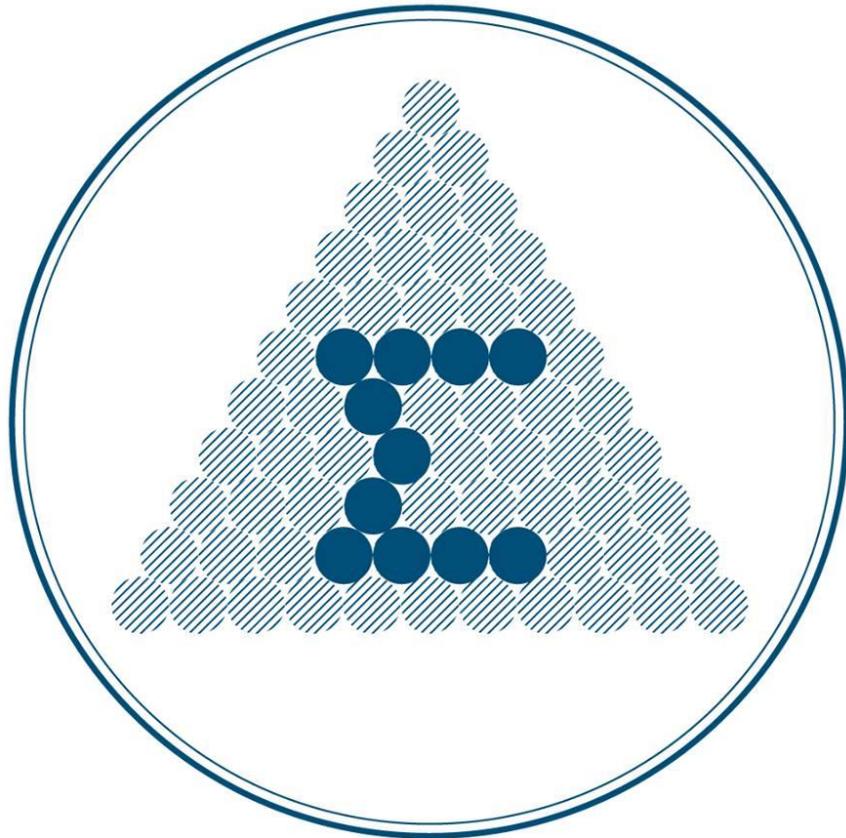
*Project of Cultivation of Humanities and Social Sciences
Competence in Interdisciplinary Field Application*

教育部資訊及科技教育司

第三年計畫期末成果報告

計畫名稱	創意三角洲計畫：建構大學、城市、產業的鏈結 (LDT School : Liberal Arts/D/Technology)		
執行單位	國立成功大學		
計畫主持人	蘇慧貞	單位/職稱	國立成功大學/校長
聯絡人	陳玉女	單位/職稱	國立成功大學文學院/院長
聯絡人電話	(公)06-2757575#52001	(手機)0960-431-034	
聯絡人 電郵地址	z8508054@email.ncku.edu.tw	傳真號碼	06-2752453
經費	1. 總經費(=A+B)：_____8,400,000_____元 2. 申請教育部補助經費(A)：_____7,000,000_____元 3. 學校配合款(B)：_____1,400,000_____元 註：其他經費來源(C)：_____0_____ (來源/金額)元		
關鍵字	西格瑪學院、創意三角洲、歷史文物館		
成果交流平臺	計畫網站網址： http://sigma.ncku.edu.tw/ 社群平臺網址： https://www.facebook.com/sigmaschoolncku/		
執行期程	第三年計畫期程 107 年 2 月 1 日至 108 年 1 月 31 日		

致力於尋找成大人不安分的靈魂，
構築多元創意匯流、沖積、凝聚、眺望大海的文創基地
締造大學、城市及產業間的鏈結
一同關懷台南之人文歷史，勾勒未來大學人才之圖像



內容目錄

摘要、第三年計畫重點摘要表.....	4
壹、 整體計畫介紹.....	20
一、計畫願景與價值	20
二、計畫目標與主軸	23
三、計畫團隊成員.....	28
四、計畫團隊運作.....	30
五、整體計畫綜效圖	34
貳、 重要執行成果.....	35
一、整體課程架構與主軸.....	35
二、開設課程基本資料統計表	45
三、三層級課程代表個案.....	53
(一)層級一課程個案	53
(二)層級二課程個案	58
(三)層級三課程個案	63
四、場域經營與場域網絡關係圖.....	76
(一)場域的基本介紹	76
(二)場域的經營方式	76
(三)場域與大學的共生	78
參、 成果交流平臺經營.....	81
一、網站經營與成效	81
二、重要紀錄影片	86
三、重要活動報導.....	87
肆、 附件	93
一、計畫相關媒體報導	93
二、促進跨域共創的相關規章	105
(一) 對教師的支持與鼓勵	105
(二) 對學生的支持與鼓勵	105
(三) 行政體制上的鬆綁.....	105
(四) 其它支持創新翻轉措施	106
三、107 學年度(106-2、107-1 學期)亮點課程資料表.....	107

(一) 覺察層級：課程名稱	107
(二) 提案層級：課程名稱	116
(三) 專案層級：課程名稱	121
四、107 年度 (106-2、107-1 學期) 工作坊與活動列表	136
(一)107 年度課程成果展.....	136
(二)107 年度工作坊與活動列表.....	136
五、107 年度重要工作會議列表.....	164
六、重要課程或活動照片	165

摘要、第三年計畫重點摘要表

請說明計畫從初始至今，計畫團隊認為計畫成果的累積至今，最重要的發現或收獲為何？

國立成功大學創意三角洲計畫自 104 年執行以來，在積極打造跨領域創新教學模式的歷程裡，已然累積豐厚的成果。在計畫的推動之下，促成本校多位教師踴躍參與創新教學，力求以多元化、多樣化及多面向的模式強化學生的專業視野。

一、累積

本計畫以建構「大學、城市、產業」的三方鏈結，作為我們面對未來的展望與願景，也就是以文化為基底，充分運用跨域以媒合不同專業，共創出新的事物與想法，開啟邁向世界的大門，進而引導同學們走出校園後能夠為自己開門。因此，計畫整合校內主題性質相近的課程組成主題課群，分別為「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技應用」、「人文地景與城市發展」以及「人文經驗與在地企業」四大類群，再將課程分層，由覺察、提案至專案，與自身專業結合，激發出新的事物與想法。同時融入文學與歷史的要素，結合產業訓練同學能運用課堂知識解決問題，在相互激盪的過程，探索不同的思考角度以設計，進程具體化，讓產品有深度、產業有溫度，而文史課程也透過產業與科技而文化意義及人文素養。

跨域共創是很有趣的媒介，它具有一種落差的特質，如教學方法中講述法的經驗，或許還可以猜測到相關方法的教學過程；但沒有跨域共創的經驗，就像是遠庖廚的人想猜測實際的情況一樣，既不容易理解這個媒介的特質，也可能對於

	<p>這個媒介有不完整的評價以及對於學習所需的過程與時間才有的美麗誤會。當師生們開始理解跨域共創的特質時，相關的課程設計與學習也開始呈現爆炸性的進展，這種互動的方式，在未來不再只是媒介與目標的關係，是故需要很長的培養期。</p> <p>對於跨域共創的模式，不論是老師或是學生，「主動式」的熱情與興趣是最關鍵的因素，所以計畫推動的課程裡，我們始終堅持跨域與共創並行。此外，我們不僅陪伴學生探索感興趣的事物，從中發現未來可持續發展的面向；我們在這歷程之中也積極建構溝通與交流的平台，使學生能在計畫的支持之下持續前進，以求有效地降低同學們的不確定感，更可以幫助同學做更多其他路徑的探索。</p> <p>當擁有兩個世界，兩者之間的關係相接與否，可以因應需要，做出最佳的選擇。</p>
<p>二、延續</p>	<p>請說明因計畫持續的滾動，奠基在前期基礎，在第三年具體開展的重要事項為何？不論是跨域課程、教師社群、場域經營、行政體制、資源連結等各方面，預計將可在學校內加以深化、存留、持續發展的會是甚麼？</p> <p>國立成功大學創意三角洲計畫在過去的執行上，注重校內資源的整合與統籌，已然獲致優異的評價，為計畫的運作奠定堅固的基石，因而有效地整合各院系課程，使師生彼此的連結更能相得益彰。在課務穩定的運作及師生良好互動之下，亦能達到突破相關行政體系的藩籬之效益。</p> <p>在第三年計畫穩定的基礎上，我們嘗試兩種創新教學的型態，其一，「創意</p>

性的教學」。我們試圖讓授課教師在教學中運用較新穎的方式，使教學能夠生動活潑而富有變化，以引起同學們的學習興趣，並從各種角度與同學共同發掘更多可能性。

在第一年計畫執行時，我們不僅把握本校與台南府城深厚的地緣關係，同時也著眼於府城獨特的人文魅力，開設由電機工程學系、歷史學系以及工業設計學系共同合作的探索西市場的課程，其成果為開發出臺南西市場的導覽 APP，藉由分組使每一組別均有三系的同學在內，使電機系的同學主責程式數據的撰寫、歷史系的同學提供文史背景的脈絡、工設系的同學則是對於產品設計以及使用者心理做發想。這是計畫內首度以跨系跨院(電機資訊學院、文學院以及規劃與設計學院)進行課程整合。專業背景與切入角度的差異，起先雖然構成師生對話的難度，但師生依然憑藉積極活潑的對話與嘗試，共同謀求行動的共識。可見，跨域共創並非僅是將不同科系的同學組合起來解決事情，更重要的是一種專業間的「互滲性」，必須使領域之間相輔相成。第一年計畫執行時我們側重於建構領域間的對話及互動模式，因此三系的授課教師付出不少時間與心力進行專業之間的整合。

有鑑於第一年的教學成果，三系教師各自檢視課堂問題，並運用一年的時間培養種子學生。於是，在計畫的第三年，三系的教師再度合作開設漫步雲端踏溯臺南的 APP 設計創作課程，此次所採取的策略著重在同學們彼此教學，更重要的是訓練同學們「不受框架限制的思考」能力，在這之中 14 組的同學果然各自

發展出自己心目中有所側重的 APP，有些組別是以大數據蒐集資料為主，隨時更新使用者的習慣；有些則以精美樣式符合使用者需求的簡易操作取勝，讓使用者能夠容易上手；有些更回歸文史知識的本質，以使用者求知若渴的方式進行。

其二，「啟發思考的教學」。我們關注如何激勵同學們在課堂提出正向的產出，同時提高同學們的學習興趣，並且激發他們思考、批判，進而深入研究。在第二年計畫執行時，我們開設了由臺灣文學系和臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所共同合作的「府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(一)」，本次課程較側重於拍攝的形式與技巧上，除了介紹關於臺南粧佛工藝的歷史派流與認識，讓同學們關注府城的文化資產及工藝發展脈絡，同時也從技術層面考察相同主題不同手法的觀影感覺，使本課程兼具人文涵養之養成、府城特有產業的體認及攝影技巧的學習，使同學們能在本課程之中掌握以臺灣為主體所創造的文學、文化、語言及相關美學再現形式的深刻認知。依據第二年的成果與檢討，第三年計畫同步接續開設「府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(二)」，此次則是以臺南市民權路的「佛具一條街」作為田野調查的場域，讓同學實際深入在地佛具產業的人物地景，透過實作的過程，體驗到工匠技藝之美，更以影音設備詮釋產業的過去與現在，展現佛具產業背後蘊含的老臺南人在地記憶、虔誠信仰與時代變遷。

根據上述，顯見本計畫內的課程皆有獨特的經營方式，我們將相同族群的專業背景打散，讓學生在課程進行與製作報告的過程中了解其他領域同學的背景與看法，既能激盪出創意的巧思，也促成彼此之間和諧的互動。另一方面更設計作

業繳交的多種形式，跳脫以往筆試申論題的方式，改以動手實作出繪本、專案企劃、策展或是互動 APP 的產出等等。再者，課程更搭配多元的評分方式，同學們需將課堂相關內容透過社群媒體分享出去，其中的轉發數、按讚數都成為評分的重要依據，這不僅是檢視成果本身的良窳與否，更是考驗同學如何行銷自己，使成果的展現達到最大化。如此一來，同學們既能接觸、了解前端的研發與討論，更能夠積極發揮成果在後端的形象與行銷，藉此讓同學們能在課堂活動當中，盡量從不同層面厚植學習力，從而突破自我，成為未來發展的軟實力。以上這些突破傳統的教學與評分方式，未來將以書籍、電子平台或是教師社群的養成，分享給更多致力於創新教學的教師。

此外，我們更將跨域共創的課程納入文學院核心課程，成為院課程發展的重點，並將主題相近的課程納入國立成功大學現有的跨領域學分學程體制之中，將「跨域共創」的教學共識落實在本校的課程體系。目前已成功連結至戲劇學程、新聞與傳播學程、應用哲學學程、美學與藝術跨域學分學程、歷史與科技社會學分學程等，透過既有行政組織的運作，未來學程將不再是相關系所的課程延伸與補充，而是創新課程的延續、具系統性的課程模組。待計畫結束之後，將轉為由校級學程的高度持續讓課程運轉，並提供穩定的學分機制提供給同學們參與，每年將由本校教務長圈選評鑑委員 3 人(校外專家學者或產學代表至少 1 人)，評估分析課程設計的成效性與適宜性，並可逐年修正調整，而成熟的課程將納入院核心課程之中，成為文學院課程的發展重點。

	<p>請說明計畫執行以來，最重要的創新開創為何？在第三年計畫開展的創新部份為何？並簡述其成果？</p> <p>(可能是教學模式、特色課程、跨域課程模組、場域開發、在地連結、社區融入、學制創發、人才培育、教師成長、行政鬆綁、產學串連、社區培力、青年蹲點等各面向，請自行陳述並加以敘述其發展脈絡與經驗模式)</p>
<p>三、創新</p>	<p>本計畫自第一年執行以來，便致力於均衡發展「大學、城市、產業」三方議題，並積極向外連結，期望掌握過去所建立跨域共創的經驗模組之外，更進一步結合更多元的場域。但對於創意三角洲計畫而言，校內所翻新改造的歷史文物館(又名成大人文工坊)，不僅是人文跨域教學、論壇、師生社群互動共創、展演等空間利用，也是學校各院系單位鍵結的橋樑。此外，我們更期盼歷史文物館更為成大人文大道的起始點，促進大學城、府城與熱蘭遮城等三城之間共創共榮的密切連結，為成大「人文十年」治校新願景注入新的活力，攜手共進人文階段的新里程碑。</p> <p>本校蘇慧貞校長宣示國立成功大學身為臺灣綜合眾多學科之高等教育單位所擔負的責任，發揚臺南文化資產價值意義的同時，同時也規劃、進行城市公眾文化資產教育。據此，由計畫所推展出來的「踏溯臺南」課程結合研究、教學、文化資產與經營管理，積極參與在地公益與公義事務，為全校三千名新生規劃12條主題路線，包含安平古堡、五條港以及吉貝耍西拉雅族部落等，讓同學們深入考察臺南的歷史脈絡及人文風采，也契應蘇校長對於大學社會責任的理念。</p>

在主題路線的實際參與過程中，也結合在地社群談論自己的故事，除了引導同學深入觀察，同時也把握蘊含在府城風貌之下的活力與文化價值，讓整個大臺南的文化資源變成我們的教室、成為逸趣橫生的活教材。

此外，我們更建立共識、經營與滾動教師社群。學期開始前，文學院陳玉女院長事先與各個課群的教師討論課程操作的方向與規劃，授課教師們也會透過主題式月會相互交換教學想法，討論課程規劃的設計，更檢討同學們的學習進度與成效。在多次的交流之中，教師們也審慎評估跨域共創課程的利弊得失，過於開放的教學模式雖予以同學較多的發展空間，但授課教師如何引導、修正而不流於強勢介入，實需授課教師多加斟酌。又如同學們發生意見分歧時，如何相互激盪而非拒絕合作，亦需教師多方關注與勸導，此是授課教師面臨的壓力與掙扎，可見跨域共創的課程運作亦是教師改善教學、發揮專業的範疇。教師月會能成為經驗交流及彼此溝通的平台，目前本校的九大學院中除生科學院外，其他學院均有教師參與本計畫跨域課程的開設，而學校微課程與密集性課程的行政流程也愈來愈成熟，能適時引入相關專業知識的支援，讓教師社群更增添多樣性。而透過彼此教學心得的分享，教師也更能了解教學技巧及發展重心，能作為課程長遠經營的方針之一。

計畫透過文史串聯產業，建立大學人才培育的合作機制，本年度寒假期間與統一企業和統一超商合作開設「飲品的後現代敘事工作營」，我們不僅找到了統一企業人資長徐志明博士、乳品開發部林宗翰部長、茶飲部江禮賢部長以及統一超

	<p>商鮮食部門梁文源部長擔任工作營的強力業師，更邀請在地雞屎藤新民族舞團陳慧勻導演講述說故事的力量，以及百川國際貿易有限公司張芮綺設計總監引導同學們進行產品的設計與行銷概念。根據統一企業針對飲品的消費市場的調查，發現以往採取既有的經濟管理的效益日益削減，因此統一企業檢討消費者的心理後，察見「會說故事的品牌」的重要性，避免品牌流於僵化或扁平化，降低消費者對產品的關注。因此，在統一企業羅智先董事長的首肯之下，選擇與國立成功大學文學院合作，並連結至創意三角洲計畫，帶領同學們從行銷策略、廣告媒體、創意發想出發，納入茶業、乳品、CITY CAFÉ 的品牌經營管理等實際案例，從理論到實務層面瞭解統一企業成功的原因。在課程活動中表現突出的同學，更可參加 3 月統一儲備幹部企業實習的徵選活動，未來有望進入企業工作。此外，統一企業亦開放暑期行銷實習的機會，提供同學們體驗職場的機會，厚植未來的發展實力。</p> <p>透過以上的合作關係，能充分發揮人文元素於社會文化相關的各個介面，而各單位的資源也能因此導入人文學科，強化人文元素的多元功能。</p>
<p>四、衍生</p>	<p>請說明因計畫的執行，所衍生的滾雪球效應為何？曾連結引入的校內外資源、建立的實質合作關係、建構起的關係網絡、打造的創新平台等，並且在第三年如何持續擴散？在第三年 106-2 學期產生哪些新串接合作？</p> <p>創意三角洲計畫以國立成功大學「人文十年」為計劃願景，以課程革新和教師社群作為軸心，從在地開始，深化產業互動，聚集多元視角，結合新型態的媒</p>

體傳播，將人文知識與思維擴溢 (spill over)，並走進城市與居民生活裡。課程突破人文學科的原有框架與教學模式，整合既有課程，積極與在地產業合作，結合實作場域以匯聚師生共創成果，建立資源共享課程共授的人文資源平臺，形成「非典型人文學院」。

計畫的執行過程裡，以大學城內部革新作重心，文學院為根據地，先進行內部系所整合，進而把握府城的歷史脈絡及文化價值，以「在地化、國際化」及社會關懷為精神，深入地方，放眼世界。本計畫於課程、工作營、座談與活動的交相輝映作為蓄積養分，在不安分、躍動的人文靈魂之中，注入新的想像與創意能量，營造成大校園獨特的人文氣息，並期許學生在職場、社會成為知識核心時，能將發展視野與人文關懷落實至個人生活、他人到整體社會。

(一) 人文理論與創作實踐

從人文學科出發，並與相關領域業師合作，將學理廣泛應用於實務操作，使學生對於專業知識有新的認知及想法。此課程主要著重於基礎課程的改造，將中文系的既有課程如現代詩選、現代戲劇，分別舉辦「不一樣的母親詩展」及「小星星影展」，讓學生能夠從活動中走出書本理論，展現學習成果，並參與展覽、影展的實務運作，達到理論與實踐並重之效益。另外，計畫辦公室也鼓勵並培植學生自主性課程「戲邊劇團」，學生在每周的課程中學習戲劇的基本概念與知識，以及藉由劇本構思、幕後工作到表演和肢體課程，感受身體與戲劇的力量，進而籌劃劇團的年度公演，分別是 105-2 環境劇《大學城物語》及 106-1《失物招

領》。成大戲劇節則是結合師生的力量，將戲劇課程統整，舉辦一系列活動，並以臺南市文化中心 33 周年館慶「夜聚·帳棚裡的時光」作為第一屆成大戲劇節的壓軸活動。

(二) 人文藝術與科技運用

藉由科技的技術和輔助，結合人文的專業素養，為人文藝術的呈現方式增添新的色彩與創造展演的可能。如計畫第二期的課程，現代小說課程與文史脈流 APP 合作，實際帶領學生探訪 321 巷並建立路線，結合人文知識與資訊能力，建立地景背後的故事。又如，「考古與設計」課程已於工設系開設兩次，帶領學生實際投入田野調查工作，深入了解當地歷史，同時尋找創作素材，最終融合歷史背景與學生的設計專才，發想突顯歷史意涵又能符合生活需求的產品。

(三) 人文地景與城市發展

在川流不息的城市圖景裡，於古蹟之間探尋過去的蹤跡，加入城市發展脈絡與人類生活遺跡，以物質文明的角度，勾勒出未來的樣貌。「異次元人文講座」為文學院創新教學「踏溯臺南」的前導活動，邀請專家為師生及市民介紹昔今的臺南。其次，「臺灣現代史」課程遠赴綠島人權博物館舉辦成果發表會，在紀念牆前讓學生介紹故事盒的人物故事，想見受難者的處境及事件發生的各種因素。而跨文化的展覽——「遇見伊斯蘭特展」，以歷史文物館作為展示場域，介紹伊斯蘭的文化、傳統服飾、器物等，並舉辦一系列「遇見伊斯蘭」工作坊，讓本校師生能夠更了解伊斯蘭文化的內容與意涵，並呈顯本校對於跨文化交流的關切，拓

展師生的國際視野及文化識見。

(四) 人文精神與在地企業

結合學院與產業資源，彼此針對共同議題相互傾聽、對話與合作，深耕在地文化，扶植深具人文內蘊的人才。105-2 與台糖企業合作開設「甘蜜台南——府城與糖業記憶再現」課程，此是文學院首次以院名義開設的密集性微學分課程，除了引進臺糖業師外，也帶領學生實地走訪台糖園區及車站，最後以專案競賽的方式，讓學生發表對於企業的觀察與改造建議。107 年 1 月將和統一企業合作的微課程，則是以行銷與創意發想為課程主軸，從業界實際的經驗分享，以及學院的理論建構，使文學院學生能精進與發想商業及營銷策略。

第二年整體綜效

(一) 創新性：本期計畫的亮點，首先是建立與業界合作開設微學分課程的經驗，在第二年分別與臺糖企業和藉由密集授課與田野調查，讓學生能夠更接近產業運作的核心，不再侷限校園內的提案或發想，而是能讓學生真正藉由專案與產業對話，讓學生、教師、業界講師三方都能夠受益。另外在課程合作方面，「臺灣現代史」的課程將場域擴展至綠島人權博物館，讓學生親自身歷其境，感受白色恐怖政治受難者深處監獄的心境，而後於歷史文物館邀請政治受難者陳金生先生來到課程總發表會，並親自聽學生講解每個故事盒的故事，以場域作為教學的重要一環，讓歷史不再平面，而能真實感受在眼前的故事。而「體驗劇場 x 古典戲曲

評賞」則是讓學生先了解戲曲的基本知識，再從故事中設計實境解謎的故事與場景，讓民眾能夠藉由遊戲的過程體驗戲曲之美，增進文化素養。

(二) 統整性：戲劇系列課程在第二年計畫中進行全面性的統整，以藝術研究所作為主要開課單位，整合中文系和藝術研究所，共同串聯為第一屆的成大戲劇節，內容包含戲劇座談會、戲劇課程聯展，崑曲演出，以及中文系秦嘉嫻老師與考古所鍾國風老師、校外戲劇團體「城市故事人」、台南市文化中心館慶活動合作，讓學生完整策劃戲劇幕前排戲演出，以及幕後的籌備與對外聯絡事宜。另外，第二期計畫舉辦的「甘蜜台南——府城記憶與文史再現」已然累積五個學生對於改善 / 改造台糖經營模式的企業專案，將由創產所的高如妃老師於 2018 年集結出版成書，作為計畫的具體成果之一。

(三) 延續性：「考古與設計」課程原為第一期的新創課程，因學生踴躍參與，並且對於課程佳評如潮，所以兩位老師在 106-1 再次開設此課程，更改田調地點，帶領學生在不同場域中激發新的想像，最後產出在地的系列產品。戲劇相關課程也將持續開設，不論從戲劇理論、表演藝術，或是戲劇治療、教案劇本撰寫等實務運用，都將精進課程內容，並且邀請醫學院、他校老師合作，探索戲劇的深度和廣度。而第三層級的微學分密集性課程，在一年內分別與兩家深耕臺南的國營、民營企業合作，讓校內師生逐漸注意到此種授課模式、教學方法的運作，並吸引學生對此計畫的關注和興趣，在後續合作方面，文學院在與臺糖合作微課程後，也持續與臺糖洽談舉辦文化祭的相關內容，規劃第三期計畫期間能再次共

	同合作。
五、永續	<p>請說明計畫的執行對校內師生與外部社區(場域)所產生的影響?以及可能的(規劃中)永續發展機制為何?</p> <p>不論是校內空間的持續經營、或虛擬學院跨域課程的開設、校外場域社區的合作、地方深耕共生等。在第三年計畫，學校將挹注哪些資源或配套來協助使得課程、場域、團隊等可以獲得持續發展的機會?或者計畫團隊在第三年計畫所擬定的永續發展機制為何?或者如何串接至其它大型計畫以求課程持續?</p> <p>(一)深耕場域：在第二期計畫的場域改造完成後，計畫將以「永續」的概念經營歷史文物館這棟創意場域，將歷史文物館打造成校園師生在平時能使用的空間，並成為吸引台南居民及遊客駐足的「人文地標」。場域會以不同需求活潑運用，除了能夠整體性地運用空間，也將規劃內、外場域的分區使用。未來文物館內部將不定期配合咖啡商家舉辦思沙龍講座、鼓勵學生社團展覽，讓歷史文物館能夠成為「思想流動」之處，場外欲注入「生活」元素，引進快閃餐車、手作市集等活動，團隊欲藉由課程經驗與反饋，不斷嘗試與挑戰歷史文物館的使用方式，最後在第三年的計畫尾聲傳承經驗予原管理單位歷史系，讓「人文大道」起點——歷史文物館，成為未來新一代成大人的共同記憶。</p> <p>(二)擴散課程：第三年計畫執行之初，將進行文學院與計畫補助課程的總盤點，並且將重點課程擴展和深化，讓更多其他學院的學生來文學院修課，因此未來的課程規劃不只是老師之間的合作，也鼓勵不同學院的學生有交流機會。在非典型</p>

人文學院的成形之下，邁向「於人文中想像科技，在科技裡回歸人文」的目標。此外，計畫將進一步推廣「府城學」的專業知識與概念，以三層級(覺察、提案、專案) 四方向(人文理論與創作實踐、人文藝術與科技運用、人文地景與城市發展、人文精神與在地企業) 做為課程主軸，從戲劇、文學、歷史、考古等不同面向開授相關課程，結合設計、資訊、影像媒體等專業技術或實作，以在地為根基，將三城——大學城、府城、熱蘭遮城的故事推向國際，並藉由不同課程的串聯，達到知識有效擴溢的目標。

(三) 鏈結業界：106-1 與影想文化基金會共同舉辦的紀錄片競賽正式徵件，基金會除舉辦電影講座之外，也提供獎學金獎勵同學以影像紀錄台灣的在地文化與人物故事。106-2 學期將進入幕後工作坊與決選階段，最後舉辦「影想影展」與頒獎儀式，成為全校性的活動。其次，為了讓計畫成果不因計畫結束而消失，未來將會與學生新創團隊合作，把部分課程的成果發展為手遊或桌遊，結合業界創意和學生專案，使課程成果能以另外一種形式存在和持續發展。

另外，文學院在與臺糖共同合作微課程後，於 106 年 11 月與臺糖企業簽訂五年期產學合作計畫，此次有別於前次以理工學院為合作重點的形式，欲以歷史人文為合作重點，從文化資產的角度出發，保存臺糖歷史及相關文化，不論是考古挖掘普查、地景的重新建構、檔案數位化與資料庫的精進，或是與文學作品、影視產業的連結，都在未來透過不同的形式跟臺糖持續合作，共同爭取國際性或大型研究計畫，將臺糖所蘊含的歷史記憶、政治經濟與文化傳承帶向國際，在

跨域課程方面，也將持續開設相關課程，引進業師分享企業經驗，或是提供學生暑期實習機會，開啟穩定長久的合作模式。而 107 年 1 月與統一企業合作的微課程，將奠基本計畫的業界合作經驗基礎，不僅成為未來再次合作的種子，更能讓其他對文學院學生有興趣的企業與計畫合作開設相關課程 / 工作坊，在既有的產學合作課程模式中，開發新的課程，可使人文思維開展於不同領域，並結合場域和校內課程，最終達成第三年「非典型人文學院」的計畫目標。

壹、整體計畫介紹

一、計畫願景與價值



(一) 計畫的願景與價值

本計畫之設定與推動初衷，乃是立基於成功大學「人文十年」之目標，因此本計畫以文學院作為執行核心學院，籌劃校內師生在跨領域的合作方面有更多元、更活潑的教學方式，以及交流溝通的渠道，目前已有不少學生密切關注計畫課程的開設和舉辦的校內新活動，並積極表達參與意願。在場域改造的部分，已於 107 年 12 月初完成歷史文物館的工程，並且持續規畫相關以消弭跨學院的專業藩籬。

從院內到校內的變化與流動，也讓行政端開始注重課程型態的轉變，進而提高行政程序的彈性化與效益，有利於維繫課程多元化的永續發展機制，使課程能夠長

期開設、經營，計畫執行期間與校內行政端不斷磨合、溝通之經驗，將使校內行政端未來面對新型態課程時反應更為靈敏，對於推動校內創新課程具有裨益。其次，計畫累積的跨領域創新、微學分課程，將透過四大主題課程學程化、文學院核心課程制度以及數位分享平台，進行有效的資料庫建檔，以利教師定期追蹤學生的修課狀態，也能掌握學生的課後反應與回饋，提供未來的教師社群作為開課參考。

此外，本計畫所設定之四大主題課程「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」，在第三年後的開課情形已趨於成熟，不同領域的教師形成合作默契，分別從文字、跨領域 / 人文專業講座、影像、戲劇、田野調查等方式汲取府城 / 臺灣的歷史養分，讓學生的學習過程能夠跳脫書面的論述，進而挑戰建構知識的方式，以專案、紀錄片、訪談等形式匯聚師生共創成果，落實成大「人文十年」之願景。另一方面，本計畫也推動實作場域——歷史文物館的改造和運用，培養課程共授的人文資源平臺，展現成大的人文影響力，並建立「非典型人文學院」的模式，奠定「府城學」之基礎。

在本計畫完滿結束後，不論是學校在空間活化的規劃，課程制度的彈性，或是計畫中已然獲致佳績的活動、課程、場域經營方案都將永續運作，以持續利益校內師生，充分呈現本校兼重全球化與在地化的發展特色。其次，成功大學作為重要學府，肩負社會責任，亦注重與府都臺南的鍵結與互動，因此注重紮根地方文化，樂於接納民眾的參與，讓大學的社會責任和實踐得以踐履，並成為社會良善發展的一大動力。在教學方面，在成功大學現行規範中，跨領域學分學程授課鐘點有 1.5 倍的獎勵鐘點費，但是針對跨域課程並無明確規範，計畫將積極推動校內教師授課修

法，藉此鼓勵教師投入跨領域教學，未來也將致力於教師多元升等的制度落實，建構完整的跨域課程的指標。

基於上述，本計劃的願景可歸納如下：在校內師生方面，深化學生的學養與卓識，培養多元能力與多方發展，並持續活化本校之場域與課程，激發師生對於教學/課程的想像力與創作力；與對外產學合作的工作，強化文學院和產業之互動，擴大教學範疇與學習領域。依據上述願景，本計劃之價值為：成大融貫悠久歷史與嶄新未來，樹立府城獨特風範；融通本土文化與國際視野，建立大學傑出典範；融會創意想像與藝文涵養，奠立師生卓越明範；期望在成大既有的學術資源之上，再加深與加廣，以創新的方法、活潑的運作型態，為成大「人文十年」打造全新的面貌。

(二) 整體計畫的創新

基於上述及前兩期計畫執行的經驗，教師社群已建立良好的互動模式，擁有開立課程的穩固基礎，因此能滾動出「踏溯臺南」創新教學的亮點計畫，不僅引起國內大專院校的關注，也促進鄰近學校關心與深耕此地方文化相關的課程，主動聯繫文學院討論地方學的發展方向，並共同探討人文學院如何帶動地方文史的發展和紀錄，有意識地進行文史保存，且能有效地結合學校課程以培養人文素養。因此，本計畫的執行可說是成大亮點通識核心課程「踏溯臺南」的重要前行基礎，也是與其他友校以及地方文史工作嫁接的重要橋梁。

在計畫後期，計畫辦公室會將成果彙整與建立成課程資料庫，與校內執行高教深耕計畫的團隊做經驗的分享及傳承，讓打破學院藩籬的思考和改變初衷能夠持續下去。值得注意的是，這波跨域的學習風氣，也影響成大在 2018 年啟動跨領域

「X-Village 學院」，延續師生共創的理念，並將授課對象深入到高中職生，以微課程和密集性課程做為課程主要型態，讓更多創意能夠擁有舞台及空間發揮，師生在互動過程中，不斷重新定義「學習」的本質和內涵。

二、計畫目標與主軸

(一) 計畫目標

創意三角洲在過去兩期的計畫執行上，偏重校內資源總盤點，著重課程整合與學院間的連結，以及行政程序突破，收得不錯的成效；第三年計畫積極向外連結，不論是跨校、業界，或是企業合作，從過去建立的跨域模組，進一步加深加廣，跨域課程結合各個場域；對於計畫主標題——「創意三角洲」的意旨，場域的概念必須涵蓋整個臺南，以「歷史文物館」為大學城的創意聚點，透過四大主軸：「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」，開展三個層級的課程，發展成完整的人文地景軸帶，從點到線，全面開展城市生活學。

透過文史串連產學，活化傳統產業，建立人才培育的合作機制，臺糖在 105 學年度第二學期與計畫合作開設「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現」，喚起臺糖人對於自身歷史的關注，促使臺糖對於文化資產人才培育的重視，同時於 106 年 11 月 6 日與成大簽署產學合作 (MOU)，特別以歷史人文為合作要項，以期活化臺灣糖業文化資產，藉此亦得見本計畫執行對社會所發揮的實質影響力。因而，臺糖與文學院於 107 年 7 月時進行第二次的課程合作——「甘蜜台南 2.0：蜜鄰超商設計實作工作營」，以臺糖的蜜鄰超商做為改造對象，讓不同學院的學生選課，課程中藉由實際

探查、訪問蜜鄰超商現況，實地感受蜜鄰超商遭遇之困境，並結合校內教師的專業課程，針對蜜鄰超商現行商品的陳列、設計、行銷等問題進行專案競賽。

另，106 學年度首度與臺南重要企業——統一企業及統一超商合作，帶領文學院學生從行銷策略、廣告媒體、創意發想出發，加入茶業、乳品、CITY CAFÉ 的品牌經營管理等實際案例，也讓學生能夠在短時間內從理論到實務，具體而微的了解統一企業成功的原因，在課程中表現突出的同學，能參加 107 年 3 月統一儲備幹部企業實習的徵選活動，未來有望進入企業工作。

此外，有關東南亞與移工的關懷議題，計畫首先從文化面切入在 105 學年度第二學期舉辦伊斯蘭文物展，接著由歷史系林長寬老師組織跨系所的東南亞文化學程，盤點與組織校內關心東南亞議題及研究的教師與系所，並開設相關課程，吸引對於東南亞文化議題有興趣的學生及東南亞學生選修。在第三期計畫中，計畫也與「萬通人力」合作，以微課程的方式，結合外語中心提供語言與文化的專業知識，培育東南亞企業人才，通過測試的同學能進一步參與企業人才培訓，並到東南亞國家實地參訪生產線，試圖藉由文化理解與換位思考，營造臺灣與東南亞互惠雙贏的人才交流。

繼移工關懷議題，於 107 學年度第一學期，由「循環經濟的人文品牌策略」課程首度帶入環保議題，與校內的管理中心合作，與臺南在地產業之連結更為順利，承接正興杯計畫，學生藉由專案方式推動垃圾減量與環保餐具使用。

針對社會影響力以及永續性，計畫辦公室於計畫期末 108 年 1 月於甘樂阿舍美術館舉行「創意三角洲計畫總成果展」，首次將計畫成果展延展至校外場域，由於甘樂阿舍美術館地處公園國小旁，鄰近地區有 321 巷藝術聚落、臺南文化創意產業園區、

大觀音亭、開基玉皇宮等，文化氣息濃郁，透過設置互動式展覽與舉行體驗工作坊，由台糖工作營修課學生、考古與設計修課學生、計畫辦公室人員講解帶動，具有趣味的展覽方式打破知識的藩籬，展覽期間吸引不少臺南市民參與同樂，更加了解人文社科跨域課程的推動與優點。同時計畫辦公室印製了課程成果集，聚集三年 51 堂課程報導，提供參觀民眾與師生索取，將跨域經驗透過文字形式傳承給師生與市民。

另外，透過影音課程如府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄、影響紀錄片競賽課程，並產出影像作品，紀錄臺南的傳統產業與文史變遷，致使成大學生透過課程與在地接軌，挖掘對於文化的關懷之心，在課程期間乃至未來，成為文化紀錄的一員。

曾透過創意三角洲計畫而開啟的與產業、NGO 的合作亦不會因計畫結束而終止，除了 107 年 11 月再度於歷史文物館舉辦第一次紀錄片放映與得獎主座談會外，成大文學院與影想文化藝術基金會已於 107 年 12 月再度開啟下一年度的合作，繼續在臺灣傳統文化影像紀錄中耕耘。於計畫中曾展現過之跨域教學與外部合作的課程設計與經驗模式將會在本校繼續成長茁壯，期望未來能將更多經驗分享給全國大專院校與社會大眾。

(二) 計畫主軸

創意三角洲第三期課程主軸與規劃，持續以四個面向——「人文理論與創作實踐」、「人文藝術與科技運用」、「人文地景與城市發展」、「人文精神與在地企業」做為主題：

1. 人文理論與創作實踐：

文學院課程的偏重理論奠基及基礎知識，對於應用和實作方面較為薄弱，因此人文學科的改革，必須從理論的創作實踐開始，針對文學藝術的獨特性質，導入相關領域業師，將學理或創作應用於實務操作或行動，使學生對於專業知識有新的認知及想法，從中發現自我優勢。此部分教師積極與校內外單位連結，在引進業師，將課程成果公開演出與策展，從過程中學習文本以外的溝通、交流及最終的藝術呈現。

在第三期的計畫課程中，可以看到已參與第一、二期的課程持續調整和深化，共同授課教師亦因獲得成效，也在本學期繼續合作。其中值得注意的是，在基礎課程加入實作的新課程及業界合作，看到基礎課程變化的可能性，讓學生能夠藉由短期的密集性課程，學習到基礎知識，或是聽取業界的經驗，這都是在本類課群中的新亮點。

2.人文藝術與科技運用：

一直以來，不論是科技技術或是包羅萬象的設計，都與人類生活密不可分，然而，在掌握產品與先進技術之餘，必須從中賦予它們內涵與意義，此部分即必須從生長的土地中找尋創作的靈感，賦予作品人文精神，找尋生命底蘊的感動與記憶。對此，我們期待結合人文、科技、設計三者的鏈結，讓同學們走出都市叢林，貼近生活的土地與人群；適度轉譯考古資料與歷史文獻，並且透過科技平臺，能夠有效的拓展社會影響力，藉由科技的技術輔助，學習操作或是運用，不論是豐富為人文藝術的呈現方式，也能夠反饋科技或設計領域的人才，討論產品中的「故事」或是「意義」，增添或激發新的創意。

因此，在 106-2 學期的課程中，可以看到對於實體文物保存與數位典藏的關聯及方法學，或是運用科技技術（電腦程式、形象包裝設計）與人文歷史的結合，從大數據中歸納出設計的基礎，再讓歷史進入科技中，藉由不同的方式貼近民眾。

3.人文地景與城市發展：

一個偉大的城市，必須要建構在過去與現在共同交織的維度上，才能真正看見一個城市內涵與深度。在川流不息的城市地景裡，於古蹟之間探尋過去蹤跡和先民的記憶，回溯城市發展脈絡與人類生活遺跡，以物質文明的角度，探索與紀錄百工產業，在保存歷史文物的過程中，師生藉由課程立足當下，試圖建構出城市的前生，也勾勒出未來的樣貌。

在這個課群中，可以看到第三期有許多密集性課程與微課程，代表此開課機制已經被校方行政方接受並給予協助，在短期性的課程中，為因應田野調查的密集性與學其中假日授課的彈性，所以有許多短期密集性的課程讓學生修習，使學生的學習彈性更大，並且擁有更多的修課選擇。在假日授課也能夠有機會帶領學生實際出去探查，而不受平日上課的時間限制，具有更好的學習成效。

4.人文精神與在地企業：

結合學院與產業資源，彼此就共同議題相互傾聽、對話與合作，深耕在地文化，扶植深具人文內蘊的新芽。企業鏈結，讓學生在校內就具備與社會接軌的實力，成就文學院學生的出路。

計畫在 106 年度第二學期與兩個業界單位合作，分別是影想基金會與台糖企業。

文學院與影響基金會在本學期正式啟動學生紀錄片拍攝競賽，並請來剪接、拍攝的業師教授競賽學生拍片技巧，最後於 6/29 舉辦成果影展。在台糖課程方面，本次是以「蜜鄰超商」做為工作營的主軸，讓學生了解蜜鄰超商的故事，以及實際走訪超商，並針對發現的問題進行提案，當場與台糖業師進行交流討論，藉由密集性的授課，讓學生能更集中且有效率地去看到問題，並以結合人文和設計的方式解決目前的現象。

三、計畫團隊成員

(一) 校內團隊成員

計畫職稱	姓名	職稱	
計畫主持人	蘇慧貞	國立成功大學校長	
共同主持人	陳玉女	國立成功大學歷史學系教授文學院兼院長	
	游勝冠	國立成功大學臺灣文學系教授兼文學院副院長	
	鄭泰昇	國立成功大學建築學系教授兼規劃設計學院院長	
授課教師	翁文嫻	國立成功大學 中文系教授	劉南芳 國立成功大學 臺文系副教授
	高美華	國立成功大學 中文系教授	李欣怡 國立成功大學 藝術所專案助理教授
	陳文松	國立成功大學 歷史系副教授	陳佳彬 國立成功大學 藝術所助理教授
	李啟彰	國立成功大學 歷史系助理教授	吳奕芳 國立成功大學 藝術所副教授

	楊尹瑄	國立成功大學 歷史系助理教授	楊政達	國立成功大學 心理系教授
	鍾國風	國立成功大學 考古所助理教授	張天豪	國立成功大學 電機系教授
	周君瑞	國立成功大學 工設系教授	洪郁修	國立成功大學 工設系助理教授
	陳璽任	國立成功大學 工設系助理教授	高如妃	國立成功大學 創產所助理教授
	王雅倫	國立成功大學 藝術所副教授	秦嘉嫻	國立成功大學 中文系助理教授
	朱芳慧	國立成功大學 藝術所教授	廖淑芳	國立成功大學 臺文系副教授
	施德玉	國立成功大學 藝術所特聘教授	周信輝	國立成功大學 企管系副教授
協同教師	翁嘉聲	國立成功大學 歷史系教授	陳明惠	國立成功大學 創產所副教授
專任助理	何昊靜	專任行政助理 (各負責 106-2、107-1)	吳俊毅	專任媒體助理
	林資閔			

第二期計畫中，臺糖與我們共同合作微課程，為擴大影響力以及強化彼此的合作關係。在 107 年的寒假，我們與統一企業共同協辦統一微課程，以洞察消費行為與品牌管理實務、研發如何和行銷一起說故事、統一超商通路策略等，與同學們分享實務經驗。課程內容搭配行銷策略、媒體廣告與創意發想，讓同學們能與企業接軌，107 年 3 月統一舉辦的儲備幹部徵才活動，也優先錄取表現亮眼的學生，可見此工作營對文學院學生而言，不僅是職業探索的良機，更是進入業界展現自我的大好機會。

在 106 年度第二學期，影想文化藝術基金會與創意三角洲計畫連結，設置「財團法人影想文化藝術基金會研究推廣獎助學金」，希望能將影像戲劇紮根校園，結合行銷策劃與執行製作能力，發揮文化創意，發展產學合作計畫，培育學生能成為文化藝術領域的推廣種子，強化臺灣文化創意產業整體環境與軟實力。第三期計畫中，劉南芳老師也與台視公司合作，舉辦劇本寫作課程，以及相關的交流與參訪活動。

透過以上的合作關係，希望能夠結合課程和業界的合作，充分發揮人文元素於社會文化相關的各個介面，而各單位的資源也能因此導入人文學科，催化人文元素在不同專業領域中的多元功能。

(二) 校外合作對象

	姓名	職稱	姓名	職稱
校外教師	曾吉賢	國立臺南藝術大學 音研系助理教授	森達也	日本沖繩縣立藝術大學
	朱育秀	中國醫藥大學 物理治療系助理教授	楊安東	屏東大學 視覺藝術系助理教授
校外業師	李崗	影想基金會執行長	汪兆謙	阮劇團團長
	梁文源	統一超商鮮食部部長	林宗翰	統一企業乳品事業部部長
	江禮賢	統一企業茶飲事業部部長	黃思嘉	風不動影像工場導演
	王盈舜	風不動影像工場導演	萬蓓琪	風不動影像工場導演
	沈可尚	七日印象電影有限公司導演	黃玉珊	國立台南藝術大學 音像管理所所長
	李翊禾	好盒子創辦人	宋宜臻	好盒子創辦人
	劉建幗	奇巧劇團團長	曾靖雯	木有枝工作室負責人
	曾子津	東寧雅集團長	張麒威	芒果遊戲工作室負責人
	黃駿雄	歌仔戲班劇團團長	張嘉容	水面劇場
	葉東泰	奉茶茶坊負責人	鄭道聰	台南市文化協會執行長
	陳正雄	退休教師		

四、計畫團隊運作

(一) 教師社群的滾動

成功大學校內有許多的教師聚會在進行，對於計畫而言，教師社群富有彈性與擴展性，各大計畫之間能透過教師社群的流動，分享彼此的核心理念與重要議題。因此，第二期計畫的執行期間也透過參與他者教師月會，以評估計畫不足之處，適時修正轉化。計畫曾與「大器養成」計畫的教師社群連結，互相汲取計畫的執行經驗。另外，在期末的教師月會時，也邀請微免所發起的 TGIF 讀書會成員，請他們分享醫學科技與社會科學相關跨域經驗，以及讀書會運作情形。

106 年第二學期則是在四月與五月時舉辦兩次教師月會，參加教師為 10-15 人左右，月會形式採團隊教師自由分享，並且交流教學經驗、所遭遇到的困難及收穫，可見團隊成員已經逐漸凝聚成具有共識及執行力的教師社群。107 年第一學期，計畫與校內教學發展中心合作，結合成大教發中心既有之教師群，試圖連結教師社群，擴大跨域教學之可尋求合作對象，並分別於十月與十二月舉辦教師月會，兩次月會參與教師人數為 24 人、30 人，主題分別是教師的個人興趣及國外求學經驗，希望藉由教師分享個人生涯經歷喚起回憶與共鳴，以聯繫彼此間的情感，並且這種情感也會成為教師跨域合作的沃土。計畫結束後，預計將三年來已建立的教師月會交棒予教學發展中心，使校內跨域教師社群能繼續壯大與注入活水。

在這些聚會過程中，計畫鼓勵教師們多方連結其他教師社群，投入其他跨域計畫的執行，讓這些對於跨域教學充滿熱情的教師，能夠不斷產出有益學生學習的創新課程，嘉惠在校學生，同時能與市民共同分享課程資源，提供修課機會，因為教學的創新、跨領域與實務經驗的導入，能讓跨域創新的火種不斷擴展，持續發揮影響力，成為走出高教困局中的一條活路。

106 年第二學期加入的教師為工設系周君瑞老師、藝研所吳奕芳老師、創產所陳明惠老師，這三位老師的參與以密集性課程為主，此種方式讓教師能夠先從參與課程的方式熟悉計畫的目標，進而願意與其他教師合作開課，以循序漸進的方式，使教師可以有更多的彈性和思考課程的改革可能，在之後願意持續開設相關課程。而有些前期的授課教師，在本期計畫則是投入教學專案書籍的寫作，如中文系蔡玫姿老師的《小說的跨界應用》，即彙整在小說課中的教學方法與學生反饋而成的教學專書，目前已出版；創產所高如妃老師負責以第一次臺糖微課程的學生專案為主軸，並增加 107 年度「循環經濟的人文品牌策略」授課之專案內容，撰寫關於循環經濟中的人文觀點與價值專書，目前已召開多次專書寫作會議，初稿已近完成，預計在 2019 年 5 月出版。

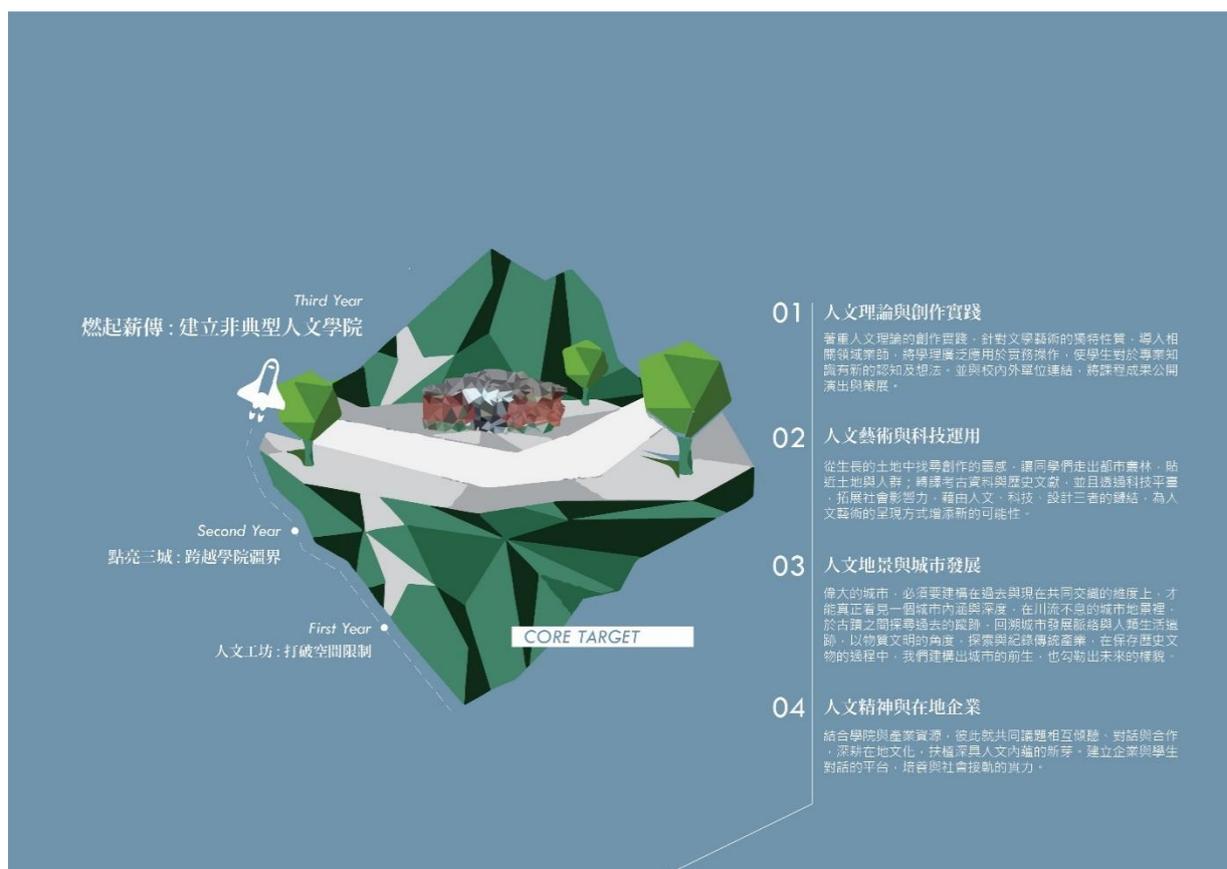
(二) 團隊跨域模式

在第三期計畫中，計畫的四個課群皆有跨校與業師加入，可看到從基礎課程到專案實作，計畫團隊都能針對不同專業領域而引進合適的業師，做為引導學生學習及思考的範例，而校內的跨院教師開課趨於穩定，院內的跨領域學程也加入運作，學院間的流動將會越來越頻繁，讓未來的跨域課程成為常態，並且成為文學院的課程特色。因此，未來學程將不再是既有系所的課程延伸與補充，而是創新課程的延續，具系統化層次性的課程模組。待計畫結束之後，文學院所主導的跨域學程將負責讓課程繼續運轉，並紀錄每一學期的執行情況，分析課程設計的有效性，不斷修正，成熟的課程將納入院核心課程之中，成為文學院課程的發展重點。

此外，在課群的分布上，也逐漸走出各專業領域的特色，例如戲劇方面，以中文系、藝研所的老師做為主軸，而開展出不同的戲劇課程，在文史保存方面，則以歷史系教師做為主力，並開設密集性的實作課程。而跨院教師的合作，目前主要是以規設學院及工學院為合作對象，其次則是社科、醫學院，對於跨域模式以共同授課為主，合作開課的老師皆會參與其他老師教授的課堂，以便掌握學生的學習情形，在自己的課堂能做出調整。另外，從不同的期末呈現方式，也能看到各專業的教學特色，例如第一期計畫的實地走訪西格瑪採編營、探索西市場，第二期計畫的心理 / 戲曲產業結合的密室逃脫活動、考古與設計的市場考察及設計商品、「牛進大學」的古道進城路線徒步活動等，到第三期影響 X 影想期末影展、「踏溯台南」的延伸課程、循環經濟的人文品牌策略引入好盒子創辦人作為業師且與在地店家合作，以個案方式進行分組提案教學，都是以打破原有教學方式的型態進行，讓課程成果不同於原有的課程模式，成為校內的課程亮點。

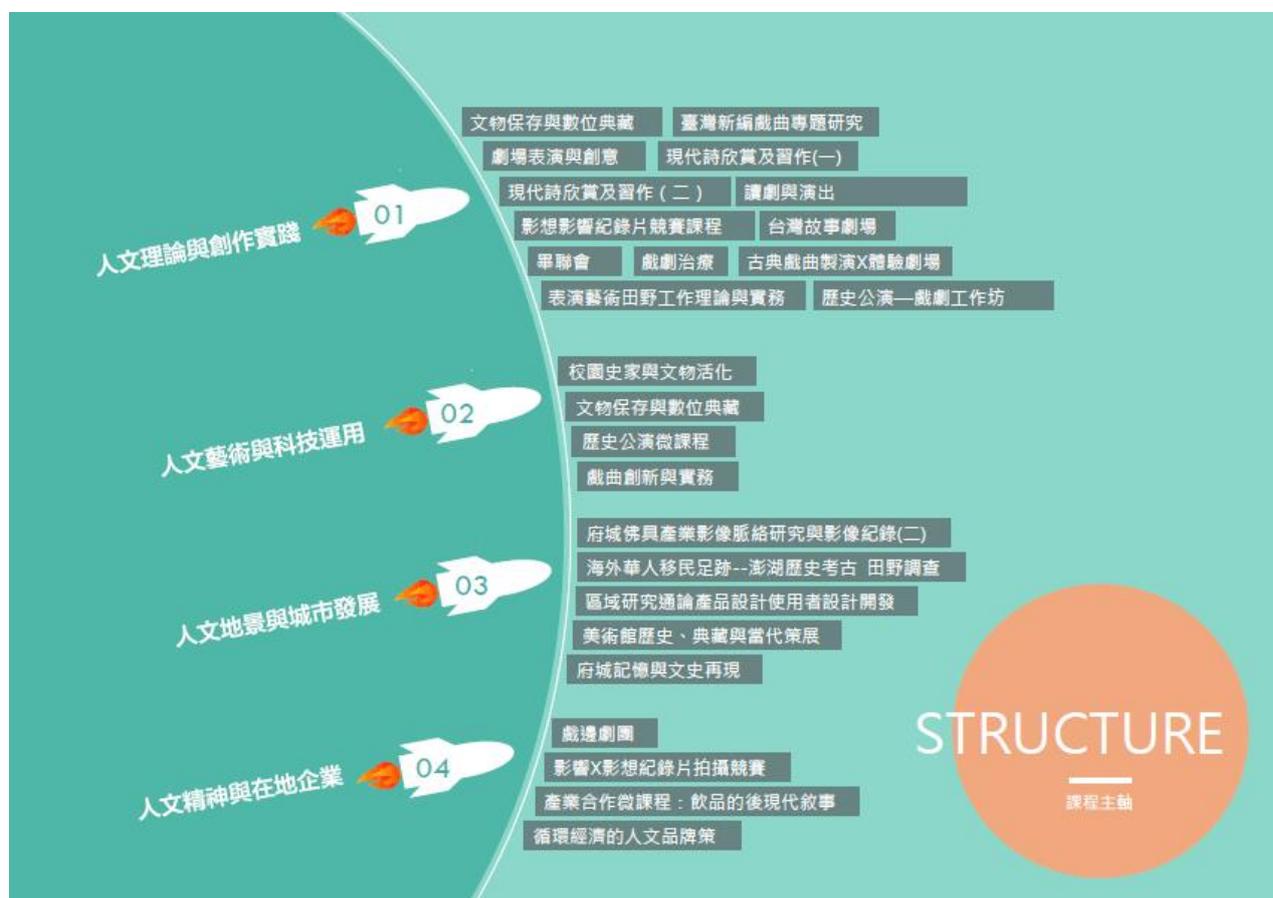
由上可見，從開課之初的內容協調，到學期進行中的課程進度和授課調整，以及期末的呈現方式，都提供教師不同的教學方式和交流機會，教學助理也能夠從中參與，並做為學生和老師之間的溝通橋樑，穩定課程的運行。總而言之，計畫目前跨界 / 跨域模式，是以課程做為主軸線，進而去開展不同支線，例如授課形式、內容及成果，藉由之前的教學經驗，或是業師和學生的建議等，讓教師面對新的教學挑戰，學生可以能夠體驗到大學中豐富多元的學習模式，就如計畫價值中所從計畫願景所說，雙方從中不斷地挑戰「學習」的本質與可能，讓知識的累積與傳授能更為深廣及有趣。

五、整體計畫綜效圖



貳、重要執行成果

一、整體課程架構與主軸



表一 107 年度 106-2 學期開設課程摘要表

	層級	授課教師	課程名稱	連結場域	課程內容	課程成果
人文理論與創作實	L1	吳奕芳(藝術所) 楊安東(屏東大學視覺藝術學系)	視覺藝術綜論實作與實習	藝術中心	為「美學與藝術跨域學分學程」進階實作實習課程之一，本課程將以實作方式進行，讓學生親自體驗創作，並以之前修習各類藝術課程為基礎，最後設計主題，以分組方式進行創作。授課老師分為理論與實務創作兩方面進行，其後會根據公共藝術與壁畫製作兩個主題、分別邀請專家授課。	7/13-8/31 成大藝坊成果展

踐	翁文嫻(中文系)	現代詩欣賞及習作(二)	圖書館 F1	學生對現代詩語言有分辨能力·親近各種詩不同的美感世界。感應詩心·並就每一家的風格學習·演練詩作。提出「行動詩學」的構想·追尋詩歌本源性問題·視學生的程度及意願·如有可能策劃詩與裝置藝術之結合·舉辦「詩歌展覽」。誘發學生思考詩歌參入生活結合的可能性。	2018 第十屆成大校園詩展 - 私密的浩瀚感
	劉南芳(臺文系)	影視戲劇與實務	台視公司	1.通俗文化與情節劇的發展 2.影視戲劇文本寫作特色 3.與台灣電視公司節目部合作影視戲劇行銷與製作實務	業界合作：台視
	高美華(中文系)	戲曲創新與實務	億載金城	做為上學期「古典戲曲製演」特色課程的「八仙跨年展新境」策展的延續·這學期的新課程「戲曲創新與實務」·以清初戲曲家李漁的劇本《憐香伴》為閱讀主軸·探究劇作家觀察的眼光與創新的視角。而這學期適逢當代傳奇劇場為駐校藝術團隊·透過工作坊的機會·高美華老師帶領學生們走入環境劇場億載金城·觀摩學習與親身體驗一齣戲演出的前前後後。並結合戲曲的文物、文學與文化·在業師蔡銘山先生的設計指導之下·進一步納入當代社會脈動與文化活動觀察·進行「憐香有伴」策展工作坊。學生們在多次分享、研究與討論之後·以在地生活的觀察與體驗·融入文本與文化、傳統與創新·重新建構並且呈現每個人心中《憐香伴》的樣貌而展出。	師生共演、「憐香有伴」成果展
	李啟彰(歷史系)	日本茶道與文化	歷史文物館	日本茶道與文化本學期安排三場講座與一次成果發表·邀請煎茶道方圓流的蔡玉釵老師主講「煎茶道」向學生介紹與茶道截然不同的煎茶道·無論茶會方式或中心思想都與抹茶道有相當的差異·因此能讓學生充分認識日本的茶文化。;高雄蔦町和菓子的邱秀熒老師主講「和菓子」紹日本的傳統點心——和菓子。透過實物的的展示和現場的實作·讓學生能了解和菓子如何製作·使用了什麼工具·以及和菓子重視四季變化的精神。;長榮大學應用日語系的黑瀨惠美老師主講「和服」透過各式和服的實物展示·讓學生能了解和服的式樣與背後的文化含意。此外更透過實際的穿著示範·介紹各種細部構造和穿著的順序·透過實	茶道演示成果發表

				際的體驗來深化學生對於日本傳統服飾的認識。。並由李啟彰老師主持期末成果發表，由課後額外學習茶道的學生主持茶會，作為期末的成果展示。		
人文 藝術 與科 技運 用	L1	陳佳彬(藝術所)	文物保存與 數位典藏	嘉義萬國 戲院、 佛陀紀念 館	<p>教學內容：透過戲曲文物如何傳播、如何發生影響，及如何使用數位資料研究戲曲，進行一系列的流程研究，對於文物保存與數位典藏的整體有廣度及深度的瞭解。透過本課程演練，培育結合藝術與數位科技能力之人才，並培育專業知識之探討與分析研究智能。</p> <p>一、基礎篇：1. 數位內容品質管理探析 2. 數位典藏計畫之專案管理 3. 數位典藏核心技術概論 4. 資訊檢索技術 5. 數位典藏之電子書與 Web 應用技術 6. 圖像處理與修復技術 7. 圖像與影音之管理 8. 數位典藏系統後設資料規劃與實務 9. 數位典藏與數位學習智慧財產權基本概念 10. 數位典藏與數位學習授權實務。</p> <p>二、應用篇：1. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以法國羅浮宮修復典藏品為例 2. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以日本文化財保護為例 3. 數位化工作流程之規劃與實務探討 - 以戲曲善本古籍、文物、服飾為例 4. 影像色彩管理實務 - 以故宮器物為例 5. 影像色彩管理實務 - 以文大博物館為例 6. 數位典藏之資料整合加值應用 - 以傅斯年圖書館善本古籍數位內容為例 7. 數位典藏資料之生產、管理與加值應用 - 以故宮器物數位典藏計畫為例 8. 數位典藏之資料整合加值應用 - 成果入口網與聯合目錄為例 9. 文創商品之商業應用模式 - 從創意發想到創意商品開發。</p>	文物保存規劃 書

	L 2	陳文松(歷史系) 張天豪(電機系) 洪郁修(工設系)	區域研究通論/使用者介面設計與開發/社群網站研究	臺南	結合歷史系與校內外不同領域的師資，從不同視野何面向來描繪區域研究的方法與理論，配合戶外教學與田野調查等，讓歷史研究更貼近土地與人群。並且結合社交網站設計和研究相關的主題，了解個人使用習慣和社交互動如何影響行為和社會變化，學生需要進行與社交網絡/網絡/互動相關的小組研究項目，設定社群經營的策略與模式，藉此了解網路社群如何運作，在並且分析社交網站成功或失敗的因素；最後一個成功的專案，不論網路或是行動應用，都需要一個好的使用者介面，透過課程讓學生習得提升使用者介面的專業性，互動性與多樣性。設計正確的使用者介面需要各方面的人才，藉由歷史系、工設系、電機系的合作，同學可以體驗跨領域帶來的衝擊，激發彼此的創造力。	踏溯臺南：漫步雲端成果展
人文地景與城市發展	L1	楊尹瑄(歷史系)	校園史家與文物活化	歷史文物館	《文物維護與活化》為本系兩學分之微學分課程，旨在透過「專家講座」以及「工作坊」的相關課程，使學生在文物維護領域中，獲得相關的知識以及能力的提升。本系矢志於以跨領域、跨界合作的方式創新教學，並且幫助系上學生拓展知識疆界。也將前往台史博、成大博物館等地進行教學觀摩。透過實地參訪的方式進一步學習及了解文物展示與活化之相關知識工作。並且以策展工作坊之方式，透過分組實作、實地操作然後在課程末段進行成果發表，使學生將文物維護與活化之相關先備知識，透過操作形成自身之知識基模。 課程目標： 1.認識歷史系典藏文物。 2.增進學生對文物之價值、調查研究方法、保存與維護、修復問題的基礎了解。3.認識博物館之管理、文物活化、教學與展示等面向，鼓勵學生投入相關領域。	建立文物保存平台、導覽與策展
	L1	萬通人力集團	五斗米的創意旅程	學生活動中心「創創2」	介紹基礎的設計概念以及如何運用於生活與職場。以導師的角色帶領學員，並且結合學員自身的特質利用設計的概念與方法去做呈現與溝通。協助學員統整兩	

				天活動中講師們的內容與經驗，不受感官限制，將知識消化並找出自己的方式去做呈現。以啟發，探索，互動，角色互換，以及討論的方式來完成本活動。學員來自不同領域的碰撞，可增進同學對於自我認識、表達敘述、統整、溝通、應變、思考能力、團隊精神、同理角色、故事力、文學特質、專長等等，希望同學可以更了解自我特質而有更明確的職涯方向。	
L2	曾吉賢(南藝大)	府城佛具產業脈絡研究與影像紀錄(二)	民權路佛具一條街/中西區區公所	希望修課學生藉由踏查府城地區的佛具產業，理解佛具產業在台南的發展樣貌與歷史脈絡，並透過影像紀錄的方式，將傳統信仰、工藝技術與在地文化的樣貌留存下來。因此本課程除了著重學生們對佛具產業的認識與理解之外，也積極培養學生們攝影與影像剪接之能力，期許透過實作過程，能使學生們體驗到工匠技藝之美，並強化其透過影音設備去詮釋、展現佛具產業背後所富含的關於老台南人的記憶、虔誠信仰，與時代變遷。	紀錄片成果發表會(中西區區公所)
L2	鍾國風(考古所) 森達也(琉球大學)	海外華人移民足跡—澎湖歷史考古田野調查	澎湖	1.結合藝術史與歷史貿易陶瓷之跨域田野調查工作營。2.透過澎湖歷史考古田野調查課程之實踐，讓學員實際體驗歷史考古學田野調查的方法，探索海外華人移民重要聚落，同時也是17世紀荷蘭人駐大員前身的風櫃尾城堡所在地。	考古挖掘紀錄短片、校內成果展、澎湖歷史考古手冊
L2	李欣怡(藝術所) 朱育秀(中國醫藥大學物理治療系助理教授)	劇場表演與創意	社區衛生所	課程規劃共分為三部分(各約4-8周)，第一階段由李欣怡老師帶領劇場表演訓練，包括肢體訓練、聲音訓練及劇本發想寫作。第二階段由朱育秀老師帶領學生認識物理治療及討論物理治療的不同個案，包括：失智症、癌症安寧、運動員的復健與養護、罕病病患，及病患家屬的心理調適，並邀請相關業師講課與分享，幫助學生更能理解不同專題所需的知識。同時，學生需收集相關資料做為素材，於第三階段師生共創與物理治療個案相關的衛教短片或劇情短片，可於將來在醫療院所或影音平台上播放。	期末成果：老年失能治療宣導短片

人文 精神 與在 地企 業	L1	影響基金會業 師	影響 X 影想 紀錄片拍攝 競賽	臺南市	財團法人影想文化藝術基金會為鼓勵國立成功大學 學生，能扎根校內所學知識，發揮文化創意，並結合 行銷策劃與執行製作能力，特與文學院創意三角洲計 畫設置「財團法人影想文化藝術基金會研究推廣獎助 學金」，從 106 學年開始，為期一年，設計微電影 相關的培訓課程與講座，以競賽與成果發表會的方式 展現成果。首獎的影片，將與影想電影進行後續的合 作。	期末公開評審 與紀錄片影展
	L3	陳玉女(歷史系) 高如妃(創產所) 張芮綺(企管系)	產學合作微 學分課程	C-HUB	成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品 的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產 所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達 產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝， 使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分析與提 案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形 象的全新視野。	課程內容為「飲 品的後現代敘 事」專案製作

表二 107 年度 107-1 學期開設課程摘要表

	層 級	授課教師	課程名稱	連結 場域	課程內容	課程成果
人文 理論 與創 作實 踐	L1	施德玉(藝術所) 陳佳彬(藝術所)	臺灣新編戲 曲專題研究	黑盒子教 室、 高雄豫劇 團	本次課程包含了理論與實務的部分，除了在成大藝術 所的教室進行理論課程之外，還安排了成大文學院的 黑盒子教室，培訓學生表演身段，以及赴高雄到臺灣 豫劇團進行移地教學，觀察新編戲的製作與排練，深 入理解劇場實務。	產出成果集 1 本
		翁文嫻(中文系)	現代詩欣賞 及習作(一)	台南市咖 啡店	藉參訪府城創意空間，與府城新興事物展開詩意連 繫。 來賓演講 (4 次): 1.邀兩位年輕詩人吳懿奴、林柏丞做有關府城創意空 間的介紹。 2.邀新創詩刊《水豚大行動》主編談詩內的物質性。	《西格瑪課程— 府城新興事物 詩意連繫》，內 收錄以參訪空 間為題的學生

				<p>3.邀《吟遊府城》主編討論選詩心得。</p> <p>同學參訪兩個空間，拍照，並寫一首詩或一段感想。</p> <p>學期末擇優秀作品，編入成果集。</p>	作品 19 件。
秦嘉嫻(中文系)	讀劇與演出	黑盒子教室	<p>授課方式分成兩大部分，第一部分透過閱讀及實作，建立劇場基本技巧與知識，再於期末時發展自己的角色，公演呈現。第二部分將透過工作坊，探索如何將生活中的各種處境，化為故事，搬演情節。</p> <p>去年「戲劇制演」課程在帳篷裡演出〈夜聚〉之後，師生們一起感受到劇場在特殊環境中演出的不同魅力，過程中的回憶及演後迴響久久不散。今年將以〈教室裡的 1001 夜〉，再次將劇場帶離制式舞台，修課學生將與教師們一同探索並分享當前數種劇場與生活環境的結合模式與理論，於課堂上動態編寫劇本，再於學期末至其他課堂公開呈現成果。</p>	產出《教室裡的一千零一夜》成果發表。	
歷史系公演籌備團隊	歷史公演—戲劇工作坊	歷史系館	<p>歷史公演—戲劇工作坊，戲劇與歷史學的結合與共創。</p> <p>此工作坊之訓練，係為明年 108/05/15 第七屆歷史公演暨歷史系五十周年系慶做準備。由於籌備團隊成員多為歷史系學生，因此我們希望在原有的歷史學基礎上，融合戲劇所需的觀念、籌備公演各組所需的技能，達到學識與技能的整合之效。</p> <p>由於歷史公演的籌備需要多元技能的整合，因此，此次歷史公演戲劇工作坊的訓練可分為兩面向，一為戲劇與舞台的基本認識，包含肢體開發、舞台設計、文本詮釋、舞台妝教學。二為對外宣傳媒介的工具與概念認識，包含設計知識、行銷宣傳、策展概念、photoshop 與 premierem。此兩面向的訓練代表了歷史公演的兩大重要元素：舞台表現與對外宣傳，此次工作坊希望藉由技能的訓練，融合學生歷史學的知識、對劇本的詮釋，以歷史學與跨域技能的整合，以期對公演的籌備能有更好的技能基礎。</p>		

L2	盧豐華(老人所) 楊政達(心理系) 朱芳慧(藝術所)	戲劇治療	黑盒子表演教室	除課堂講授外，透過於中文系黑盒子表演教室的工作坊課程，結合「劇場」與「療癒」兩個概念，藉由劇場體驗，讓同學開發更多的戲劇技巧、創造力、想像力與表達能力，進一步達到了解戲劇治療的核心歷程與核心精神。	產出 3 組學生成果發表
L2	高美華(中文系) 楊政達(心理系)	古典戲曲製 演×體驗劇場	成功廳、 中山堂	<p>透過中文系古典戲曲製演課程，讓學生了解古典戲曲深厚的學術內涵、文化意蘊，認識傳統以開創新契機。同時，透過戲曲實務課程：習曲練唱、身段練習、唱作演出等課程內容，在業界專業演員、老師的指導與帶領之下，讓學生實際參與戲劇演出製作的過程，了解其中包含化妝穿戴、文武場伴奏等劇場實務內容，並親自體驗與學習粉墨登臺、劇場規範與文化等經歷。此外，由心理系體驗劇場課程，培養學生對於智慧型科技的理解、觀察力，並激發問題解決、創意思考之能力。最後，整合於兩門課程中所學，由學生分組進行創意激盪、發想，提出對於戲曲藝術在當代如何延續發展的想法與具體可行的方案，並進入到實品產出的階段。</p> <p>在參與戲劇製作的過程中，學生可以了解到一齣戲在呈現給觀眾之前，要經過多少人力的配合與努力，在親身觀摩、學習之中，培植溝通協調、人際互動與共同完成一齣戲的團隊合創能力，而這樣的能力應用也延續到最後的小組實作、合創之中。在現代既講求個別領域的專業能力，又需要有跨領域的通盤認識與素養的社會形態中，學生在此合授課程中能兼顧學習不同領域的專業素養，並養成重要的團對溝通、合作能力，在傳統與當代兼容中，開創新格局。</p>	<p>產出 5 組學生提案：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 崑極殿裝置藝術展覽 2. 長生殿之巔 2.0 版 3. 走進長生殿的故事中 4. 決戰長生殿——崑曲卡牌遊戲 5. 古典戲曲報報
L2	施德玉(藝術所) 陳佳彬(藝術所)	表演藝術田野工作理論 與實務		<p>以透過將表演藝術以及田野調查兩個藝術與研究方法學領域結合而成跨領域課程之指標，透過對於業界訪談對象認識表演藝術以及方法學的訪談來做深層的實務結合。透過與業界的玉音牽亡歌陣團以及辜公亮文教基金會執行長辜懷群來結合訪談以及表演藝術的業界人士。</p> <p>課程設計為先進行訪攝影教學、訪談手法再進行訪談。之後再透過成果發表修正方向，再進行一次方法</p>	透過實際訪談，學生產出《玉因牽亡歌陣團訪談報告》

				學的導正在進行訪談以及成果發表以及評論。 由此課程設計在結果上成功引發同學對於訪談、表演人士的好奇以及訪談訪法的引導。	
	L3	劉南芳(台文系)	台灣故事劇場 台文大講堂	解析並觀摩台灣歷史故事改編之戲劇表演，了解如何在劇場中呈現真實故事並具有台灣特色。 藉由當代劇場中的台灣題材作品鼓勵學生重視及改編台灣的故事，台灣不同的語言能呈現出不同的戲劇情境，解析語言、音樂所帶來的戲劇效果。	產出兩組期末成果發表
人文地景與城市發展	L1	王雅倫(藝術所)	美術館歷史、典藏與當代策展 高雄市第一社區大學、草衙藝術基地、新草衙聚落區域	針對目前當代美術館與博物館的轉型趨向，類博物館功能概念更廣義地朝向貼近在地社會民眾、且公開化的場域串連。本課程將與高雄社區大學合作，讓學生實質進入「高雄市前鎮區新草衙聚落——可移動菜圃與巷口雜談會」藝術計畫場域，地點涵括高雄市第一社區大學、草衙藝術基地(前鎮區興仁國中內)以及新草衙聚落區域，針對當地因地處偏鄉、歷經風災而逐漸被遺忘之歷史記憶與早期移民群進行對話。 過程中，學生將同時以觀察者與陪伴者身份介入並參與紀錄。於此將進行地方史地類文獻採集與研究；並透過對參與此可移動菜圃藝術計畫之在地民眾進行田野訪談方式，紀錄此計畫藝術療育之效，最後將此過程與成果，藉由繪本、錄像輸出等方式做整體成果之展示。除回應時代變遷與社會文化的快速轉變外，更得以重新思考美術館博物館與民眾之間的互動關係，並得以尋求未來美術館在社會中更主動積極的定位。	期末展
	L2	廖淑芳(台文系)	府城記憶與文史再現 十八卯茶屋、五條港、四草大眾廟、長榮中學、葉石濤陳燁故居	實際文本閱讀部份，在教室進行；外聘講師部份將在實際文史場域以走讀形式上課。另有小組作業需針對府城特殊之文史地域進行考察與討論，並將於期中之後撥出部份課堂時間由各分組報告考察進度與作業情形。 本課程預期將對台南相關地誌表述與文史地域有更深入認知，並將因小組實際操作與地方有進一步聯結。	產出學生踏查心得

人文 精神 與在 地企 業	L3	高如妃(創產所) 周信輝(企管系)	循環經濟的 人文品牌策 略	正興街店 家	<p>因應上課的實作練習，因此將最終學生場域拉到校外，包含正興咖啡館、慕紅豆、MyWayHouse、樹有風等店家與社會企業好盒器，都為本次課程學生學習的對象與場所。</p> <p>以人文為出發的品牌策略，由高如妃老師帶領同學更深入人文觀的循環經濟，並由楊哲銘老師帶領學生更了解人文的意涵。注重歷史文化內涵的品牌溝通：由陳佳彬老師帶領同學深入實際場域，了解店家與周圍環境的連結。消費者導向的網路社群策略：由周信輝老師帶領同學思考商業模式，並貼近消費者想法與店家策略的制定、未來生活導向的設計概念：這部分由陳璽任老師將設計性思考帶至學生，並用工作坊的模式帶領學生一步步思考策略設計、以及實現人文策略永續經營的財務規劃：這部分由張紹基老師帶領學生在了解店家文化構思的同時，也應注意財務的永續。</p>	期末發表
---------------------------	----	----------------------	---------------------	-----------	---	------

二、開設課程基本資料統計表

106 學年度第 2 學期												
層級 類型	屬性	名稱	連結實 作模擬 場域名 稱	學 分 數	課 程 總 時 數	授課教師人 數、單位及 姓名	授課業師 人數、單 位及姓名	演講業師 人數、單 位及姓名	教 學 助 理 人 數	修 課 學 生 總 數	跨 域 修 課 學 生 系 所 人 數 與 比 例	相 關 工 作 坊/ 活 動 數
L1 察覺	工作營	影想 X 影像紀錄片 拍攝競賽	歷史文 物館	0	20	共 2 人 1.成大教育 所 - 湯堯 2.成大藝術 所 - 陳佳彬	共 3 人 1.風不動 影像導演 - 王盈舜 2.風不動 影像導演 - 萬蓓琪 3.風不動 影像導演 - 黃思嘉	共 1 人 1.導演 - 易智言	1	13	文學院 3.8 管理學院 2.3 規設學院 1.5 工學院 0.8 理學院 0.8 醫學院 0.8	工作營
L1 察覺	工作營	五斗米的創意旅程	無	0	18	共 1 人 1.張芮綺	共 0 人	共 0 人	1	21	文學院 5.3 管理學院 0.4 規設學院 3.3 工學院 0.5 社科院 0.5	工作營
L1 察覺	課程	文物維護與活化	歷史文 物館	2	32	共 1 人 1.歷史系 - 楊尹瑄	共 6 人 1.歷史系 教師 - 顧 盼 2.南藝大 古物維護 所教授- 邵慶旺 3.南藝大 藝術史學 系教授 - 盧泰康 4.歷史系 教授 - 何 培夫 5.台灣歷 史博物館 副館長 - 謝仕淵 6.台灣歷 史博物館 文物修復 師 - 丘世 馨	共 0 人	1	29	歷史系 8.7 企管系 0.7 中文系 0.3 建築系 0.3	
L1	課程	文物保存與數位典	萬國戲	3	54	共 1 人	共 0 人	共 0 人	1	6	藝術所 10	

察覺		藏	院			1.藝術所- 陳佳彬						
L1 察覺	課程	視覺藝術綜合實作 - 藝術與社區	藝術中 心	4	72	共 2 人 1.藝術所 - 吳奕芳 1.屏東大學 - 楊安東	共 0 人	共 0 人	1	28	土木系 0.7 能源系 0.7 中文系 0.7 台文系 0.7 生命系 0.4 政治系 0.4 電機系 1.4 建築系 2.7 水利系 0.4 都計系 0.4 環工系 0.7 統計系 0.4 工資系 0.4	成果發表
L1 察覺	課程	現代詩欣賞及習作	圖書館 藝廊	2	36	共 1 人 1.中文系 - 翁文嫻	共 0 人	共 5 人 1.銘傳大 學建築系 老師 - 徐 明松 2.建築師 - 葉熾仁 3.暨南大 學中文系 老師 - 陳 正芳 4.陳庭詩 現代藝術 基金會董 事長 - 劉 高興 5.小說家 - 駱以軍	1	33	中文系 5.2 法律系 0.9 政治系 0.9 機械系 0.6 醫學系 0.6 數學系 0.3 物理系 0.3 生科系 0.3 工科系 0.3 現文所 0.3	詩展
L1 覺察	課程	戲曲創新與實務	億載金 城	2	36	共 1 人 1.中文系 - 高美華	共 1 人 1.藝術家- 蔡銘山	共 0 人	1	26	中文系 8.8 地科系 0.6 物治系 0.6	師生共演 展覽
L1 覺察	課程	日本茶道與文化	歷史文 物館	2	36	共 1 人 1.歷史系 - 李啟彰	共 0 人	共 1 人 1.長榮大 學應用日 語系講師- 黑瀨惠美	1	57	歷史系 4.9 中文系 1.1 法律系 0.9 政治系 0.5 經濟系 0.4 台文系 0.4 化工系 0.4 外文系 0.2 職治系 0.2 數學系 0.2 物理系 0.2 機械系 0.2 會計系 0.2 學士學程 0.2	成果發表
L1	課程	影視戲劇創作與實	台視公	3	51	共 1 人	共 1 人	共 12 人	1	34	中文系 2.5	讀劇

覺察		務	司			1.台文系 - 劉南芳	1.張婷詠	1. 編劇 - 方靜儀 2. 編劇 - 林孟寰 3. 編劇 - 黃志翔 4. 導演 - 蘇洋徵 5. 編劇 - 李道明 6. 編劇 - 邵慧婷 7. 陳怡彤 8. 編導 - 張婷詠 9. 湯昇豪 10. 藝術總監 - 蕭秋雲 11. 編劇 - 林佳慧 12. 編劇 - 樓一安			外文系 0.9 歷史系 0.9 台文系 2.5 生科系 0.4 政治系 0.7 經濟系 0.2 心理系 0.9 機械系 0.2 建築系 0.2 工科系 0.2 工設系 0.2 資訊系 0.2	
L1 覺察	學生自主課程	名人系列講座	國際會議廳 軍訓室 6022	0	6	共 0 人	共 0 人	共 3 人 1. 就業情報網顧問 - 臧聲遠 2. 心職涯國際職涯教練 - 林沂萱 3. 科技業主管 - 何則文	1	245	成大各系所	演講
L2 提案	課程	歷史公演:劇本歷史背景探索	鳳凰樹劇場	1	18	共 1 人 1. 歷史系教師 - 陳文松	共 0 人	共 6 人 1. 歷史系退休教師 - 鄭梓 2. 歷史系名譽教授 - 林瑞明 3. 馬路楊檳榔會社社長 - 楊馬路 4. 國立台灣歷史博物館助理研究員 - 黃裕元 5. 國家發	1	29	歷史系 9.7 企管系 0.3	成果發表

								展委員會 檔案管理 局研究員 - 許峰源 6. 新町新 松金樓 - 蔡顯隆				
L2 提案	課程	日治台灣日常生活 史	古竜塾	3	54	共 1 人 1. 歷史系 - 陳文松	共 1 人 1. 插畫家 - 顏伶宇	共 1 人 1. 古竜塾 - 蘇子翔	1	6	歷史所 10	成果發表
L2 提案	課程	區域研究通論、使 用者介面設計與開 發、社群網站研究		3	48	共 3 人 1. 歷史系 - 陳文松 2. 電機系 - 張天豪 3. 工設系 - 洪郁修	共 0 人	共 0 人	6	98	電機系 5.4 歷史系 3 工設系 1.6	成果發表
L2 提案	課程	劇場表演與創意	歷史文 物館	2	36	共 1 人 1. 藝術所 - 李欣怡	共 1 人 1. 中國醫 藥大學物 理治療系 教授 - 朱 育秀	共 0 人	1	39	機械系 0.7 電機系 0.7 化工系 0.7 土木系 0.7 外文系 0.5 經濟系 0.5 材料系 0.5 航太系 0.5 測量系 0.5 藥學系 0.5 中文系 0.4 物理系 0.4 化學系 0.4 生科系 0.3 法律系 0.3 政治系 0.3 系統系 0.3 都計系 0.3 統計系 0.3 工資系 0.3 交管系 0.3 護理系 0.3 醫學系 0.3	成果發表
L2 提案	學生自 主課程	戲邊劇團	成功廳 歷史文 物館	0	36	共 1 人 1. 藝術所 - 陳佳彬	共 2 人 1. 戲邊劇 團 - 林羿 成 2. 戲邊劇 團 - 汪兆 謙	共 0 人	1	17	台文系 3 中文系 1.2 職治系 1.2 外文系 0.6 藝研所 0.6 校外 3.4	成果發表演 出
L2 提案	課程	海外華人移民足跡 - 澎湖歷史考古田 野調查	澎湖	1	3 2	共 2 人 1. 考古所 - 鍾國風 2 沖繩縣立	共 0 人	共 0 人	1	10	考古所 10	

						藝術大學教授 - 森達也						
L2 提案	課程	府城佛具產業脈絡 研究與影像紀錄 (二)	佐藤紙 藝新傳 天興繡 莊 國華神 佛像雕 刻店 永祥佛 帽店 盛發錫 器行	3	54	共 2 人 1.台文系 - 游勝冠 2.臺南藝術 大學 - 曾吉 賢	共 0 人	共 1 人 1.導演 - 李杰翰	1	28	台文系 0.5 中文系 1.4 生科系 0.4 政治系 1.0 化工系 1.8 外文系 0.7	成果發表(紀 錄片影展)
L3 專案	課程	產業合作微課程： 飲品的後現代敘事	C-HUB 瑪莎羅 芙	1	24	共 1 人 1.創產所 高如妃	共 4 人 1.創產所 合作業師 - 張芮綺 2.統一企 業茶飲部 部長 - 江 禮賢 3.統一超 商部長 - 梁文源 4.統一企 業乳品部 部長 - 林 宗翰	共 2 人 1.雞屎藤 新民族舞 團導演 - 陳慧勻 2.創產所 - 陳明惠	0	40	中文系 1.5 台文系 0.75 外文系 1 歷史系 0.5 生科系 0.5 經濟系 0.5 政治系 0.25 法律系 0.25 數學系 0.25 光電系 0.25 環工系 0.25 資源系 0.25 機械系 0.25 都計系 0.5 工設系 0.5 資工系 0.25 電機系 0.25 工資館系 0.5 企管系 1 不分系 0.5	工作營

107 學年度第 1 學期												
層級 類型	屬性	名稱	連結實 作模擬 場域名 稱	學 分 數	課 程 總 時 數	授課教師 人數、單位 及姓名 (註一)	授課業師 人數、單位 及姓名 (註二)	演講業師 人數、單位 及姓名 (註三)	教 學 助 理 人 數	修 課 學 生 總 數	跨 域 修 課 學 生 系 所 人 數 與 比 例	相 關 工 作 坊 / 活 動 數 (註四)
L1 察覺	課程	美術館歷史、典藏 與當代策展	草衙藝 術基地 雲平藝 術櫥窗	3	51	共 1 人 1.藝術所- 王雅倫	共 0 人	共 5 人 1.台灣攝影 博物館文 化學會秘 書長 - 黃 麗珍 2.高雄第一 社區大學 校長 - 張	1	25	藝術所 8 中文系 0.4 台文系 0.4 工設系 0.4 工設所 0.8	「創意高齡 植栽架設計 成果展成果 展」

							金玉 3.臺東聖母醫院身心靈中心主任 - 呂素貞 4.國立臺灣藝術大學雕塑系兼任助理教授 - 楊衍昀 5.國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所所長 - 孫松榮				
L1 察覺	課程	現代詩欣賞及習作 (一)	臺南市咖啡店等詩意空間	2	34	共 1 人 1.中文系-翁文嫻	共 0 人	1	58	中文系 6.2 歷史系 0.34 台文系 0.51 數學系 0.17 建築系 0.17 心理系 0.17 機械系 0.17 化工系 0.17 環工系 0.17 企管系 0.17 職治系 0.17 經濟系 0.51 會計系 0.86 不分系 0.17 台文所 0.17	
L1 察覺	課程	臺灣新編戲曲專題研究	黑盒子表演教室	3	51	共 2 人 1.藝術所 - 施德玉 2.藝術所 - 陳佳彬	共 1 人 1.奇巧劇團 - 劉建幘	1	10	藝術所 5 戲劇所 4 台文所 1	工作坊 2 場
L1 察覺	課程	讀劇與演出	黑盒子表演教室	2	34	共 1 人 1.中文系 - 秦嘉嫻	共 1 人 1.木有枝工作室 - 曾靖雯	1	25	中文系 6.8 外文系 0.4 政治系 0.4 經濟系 0.4 航太系 0.4 交管系 0.4 護理系 0.4 職治系 0.4	課程成果展 「教室的 1001 夜」

L1 察覺	學生自主課程	歷史公演—戲劇工作坊		0	16	共 0 人	共 7 人 1.Hahow - 林協靈 2.成功大學 - 葉治芳 3.美好的事 劇團 - 黃 雅嫻 4.個人工作 室 - 吳敏 謙 5.成功大學 - 賴若欣 6.成功大學 - 劉心鈺 7.劇場工作 室 - 林羿 成	共 0 人	0	50	歷史系 10	為期兩天工 作坊
L2 提案	課程	考古與設計	台南在 地飲食 特色店 家	3	51	共 2 人 1.工設系 - 陳璽任 2.考古所 - 鍾國風	共 0 人	共 0 人	1	42	機械系 0.23 建築系 0.23 都計系 0.23 工設系 9.3	聯合計畫總 成果展辦理 課程成果展
L2 提案	課程	古典戲曲製演×體 驗劇場	成功大 學成功 廳 台北中 山堂	2	34	共 2 人 1.中文系 - 高美華 2.心理系 - 楊政達	共 4 人 1. 東寧雅 集 - 曾子 津 2. 個人工 作室 - 王 賜彬 3. 清華大 學 - 曾元 琦 4. 芒果遊 戲工作室 - 張麒威	共 0 人	2	35	古典戲曲製 演： 中文系 6.28 藝術所 0.28 總共 23 人 體驗劇場： 數學系 0.57 心理系 2.57 化工系 0.28 總共 12 人	1.國立成功大 學 87 週年校 慶公演《長生 盛宴》 2.成大國劇社 70 週年京崑 聯演《長生盛 會》
L2 提案	課程	表演藝術田野工作 理論與實務	玉音牽 亡歌陣 團	3	51	共 2 人 1.藝術所 - 施德玉 2.藝術所 - 陳佳彬	共 0 人	共 5 人 1.玉音牽歌 陣團 - 呂 麗玉 2.玉音牽歌 陣團 - 葉 張玉禪 3.玉音牽歌 陣團 - 蘇? 4.玉音牽歌 陣團 - 黃 嘉禾 5.玉音牽歌 陣團 - 葉 再傳	1	13	藝術所 7.69 戲劇碩士學 程 0.76 台文所 0.76 台南藝術大 學民族音樂 所 0.76	

L2 提案	課程	戲劇治療	黑盒子 表演教室	3	51	共3人 1.老年所 - 盧豐華 2.藝術所 - 朱芳慧 3.心理系 - 楊政達	共2人 1.水面劇場 藝術總監 - 張嘉容 2.水面劇場 執行長 - 黃創華	共0人	1	22	外文系 0.45 藝術所 3.6 戲劇所 5 心理系 0.45 國立台南藝 術大學 應用 音樂藝術管 理系 0.45	工作坊 3場
L2 提案	課程	府城記憶與文史再 現	十八卯 茶屋 五條港 四草大 眾廟 長榮中 學 葉石濤 陳燁故 居	3	51	共1人 1.台文系 - 廖淑芳	共3人 1.奉茶坊 - 葉東泰 2.台南市文 化協會 - 鄭道聰 3.退休教師 - 陳正雄	共0人	1	14	台文系 2.14 外文系 0.71 歷史系 0.71 中文系 0.71 物理系 0.71 政治系 0.71 電機系 0.71 化工系 0.71 建築系 0.71 工設系 0.71 統計系 0.71 現文所 0.71	
L3 專案	課程	台灣故事劇場	台文大 講堂	3	51	共1人 1.台文系 - 劉南芳	共1人 1.歌仔戲班 劇團 - 黃 駿雄 2.燈光設計 師 - 鄭志 宏	共3人 1. 日本大 阪大和座 事務所 - 安東元 2. 作家 - 簡莉穎 3 東華大學 - 許子漢	1	27	台文系 4.8 中文系 0.74 外文系 0.74 歷史系 0.74 會計系 0.04 企管系 0.04 醫學系 0.04 工設系 0.04 資訊系 0.04 法律系 0.04	2 組成果發 表《壁》
L3 專案	課程	循環經濟的人文品 牌策略	正興街 店家	2	34	共5人 1.創產所 - 高如妃 2.企管系 - 周信輝 3.國企系 - 張紹基 4.工設系 - 陳璽任 5.藝術所 - 陳佳彬	共2人 1.好盒子 - 李翊禾 2.好盒子 - 宋宜臻	共0人	2	22	企管系 5 土木系 0.45 不分系 0.45 政治系 0.45 都計系 1.36 心理系 0.9 資訊系 0.9 中文系 0.45	1.成果座談會 2.微型展與二 手換物市集 4.「圍爐·老 臺南·新生 命」活動 5.「灰燼手工 皂工作坊」 6.「我生活! 我循環!生活 廢棄物循環 再利用競賽」

三、三層級課程代表個案

(一) 層級一課程個案

課名：(106-1)日治台灣日常生活史研究專題

授課教師：陳文松老師

授課對象：研究生（碩博合授）

開課單位：歷史所

近年來歷史研究開始轉向整體性的觀照過程中，許多無法藉由歷史文獻中被充分解讀的材料，需要運用各種不同的材料共同解讀比較，以求釐清歷史



的發展趨勢。因此，研究方法乃是從日常生活裡不被人們注重的材料著手，將此系統化，最後再分析其發展脈絡。再者，老百姓沒有歷史的話語權，必須靠外部資料的記載去揣摩老百姓的心理變化，從中建構出歷史的本來面貌。可見歷史不僅要關注偉大的思想家與帝王將相，也要關照同一時代的百姓心理狀態，例如他們對生老病死的因應之道、社會經濟狀況、

物質需求、宗教情感依託等集體的、整體的心理狀態等等，均是重要的歷史議題，有利於我們深刻省察社會生活的形成背景與文化因素。

由此則改善了宏觀史學「見林不見樹」的弊端，改善將歷史解讀過度簡單化的問題；透過以人為核心而解讀許多的歷史事件所影響的社會現象，也呈現出人因「自由意志」與「主觀選擇」之下所產生出的結果差異與矛盾行為，這也能解釋「社會制度」、「政治結構」和「人類行為」所產生的間隙，並從中覓得可以詮釋與對話的「間距」，同時讓野史的歷史解讀更為多元豐

富。

本課程利用吳新榮日記史料為研讀對象，日記史料是近年來頗受關注的研究素材，不論在發掘或出版方面，甚至在研究與資料庫的建置上，都獲得相當大的進步，對於台灣史研究的深化與題材的創新，提供理解臺灣的文化認同的新入路，開創出新的視野想像和詮釋角度。有鑑於此，本課程利用近年來已出版或仍未出版公開的日記史料為研讀文本，除了與選課同學共同探究日記史料的難易之處，最重要的是



與日記的傳主及其後代共同建構歷史上的「日常生活」，並配合實地的田野調查，跳脫以政治為中心的歷史解讀，重新建立日常生活的歷史。

另外，在課程中特別邀請插畫家顏伶宇，為修課同學進行期末展的繪畫教學，透過有趣的繪畫與多元媒材，將枯燥平面的史料變成有趣且平易近人。期末成果展特別將兩



者的生命史，鎖定在 1945-1947 年代，從戰爭動員與空襲、終戰到戰後 228 等，展演動盪時局的轉換與幻滅，期末展覽訴說兩位主角—台南佳里文人醫生吳新榮（1907-1967）



與古都英文老師吳樹榮（1927-2013）的故事，兩人在生前

雖然素昧平生，但都生活在同樣的年代，正值兵馬倥傯之際。兩人都面對家庭經濟的轉變所帶來的生命衝擊，他們所遭受到的境遇以及心理狀態的改變，卻又是如此的相同。

期末成果展不僅呈現同學們的創作，在吳新榮醫師的部分也加入生命地圖、意象再現創作，吳樹榮教師則是復刻影像，編織古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜，呈現出先輩們生命經驗、地域和身份處境的異同，同時也勾勒出日語世代的成長背景、鄉土情懷與世界文學交會的圖象，進而展現交互錯綜的台南人際網絡。期末展的地點選在「古竈塾」，這是因為空間的主人——蘇子翔先生正是吳樹榮先生外孫，期末展當天吳新榮的後代吳夏雄先生也親臨古淹塾。在許多年後，彼此的後代再次見面，猶如時代與時代重新啟動對話，當日治時期鹽分地帶出身「醫者」與古都台南府城的「先生」(老師)相遇，甚能彰顯時代對話與戲劇張力。

參與人員心得分享

1. 吳夏雄 (吳新榮後代):

當吳新榮與吳樹榮相遇：台南歷史地圖創作與家族影像聯展設置在台南市民權路上帝廟旁的小巷，傳統的民居古竈塾的三樓。此盛會聚集一群成功大學愛好台灣文學的碩士生，在指導老師陳文松教授帶領下展現教學研究期末成果。展覽訴說兩位主角——台南佳里文人醫生吳新榮(1907-1967)與古都英文老師吳樹榮(1927-2013)的故事。聯展特別鎖定1945-1947年代，涵括戰爭動員與空襲、終戰到戰後228事件等，訴說著動盪時局的轉換與幻滅。聯展以生命地圖、意象再現創作呈顯吳新榮醫師的生命圖像；並以復刻影像，編織古都家族日常生活點滴、外文教學的生命圖譜展現吳樹榮教師的生命歷程。今天的展覽應可提供將來吳新榮文學紀念館規劃的參考，並作為後續策畫展演的範式。

2. 陳文松 (成功大學歷史系副教授、授課老師):

「唯有進入公共領域，一個人的主觀才能夠達成充分的實現。」「人文是一個人一旦具備了就再也不會喪失的個性，縱使其他身心的稟賦都會在時間的毀滅力量之下低頭。」 - - 漢娜·鄂蘭) 教學研究期末成果在一個公共空間被看見和自由溝通，就是一種人文精神的培養與公共領域的創造。

3. 蘇子翔 (古奄塾負責人、日治台灣日常生活史研究專題旁聽修課)

今天《當吳新榮遇到吳樹榮相遇:台南歷史地圖創作&家族影像聯展》開幕成功!

這個展覽開幕，首先要感謝陳文松老師還有修課同學、大宇人、C-Hub、超級辛苦的李森(課程助教)才能促成。各組的製作真的很厲害，都可以出各種桌遊了~當然，沒有阿公阿嬤和家族的古都生活無法有這樣的成果。

特別感動的是，陳文松老師邀請吳新榮醫師的公子、媳婦和孫子遠從佳里前來和林瑞明老師冒雨做伙。在跟吳南河醫師、吳夏雄建築師以及林瑞明老師開講的時候，心裡其實蠻感動。好像以前跟阿公話府城的舊日時光，非常的親切、溫暖。

課名：(107-1)美術館歷史、典藏與當代策展

授課教師：王雅倫老師

授課對象：大學部

開課單位：藝研所

針對目前當代美術館與博物館的轉型趨向，類博物館功能概念更廣義地朝向貼近在地社會民眾、且公開化的場域串連。本課程將與高雄社區大學合作，讓學生實質進入「高雄市前鎮區新草衙聚落——可移動菜圃與巷口雜談會」藝術計畫場域，地點涵括高雄市

第一社區大學、草衙藝術基地（前鎮區興仁國中內）以及新草衙聚落區域，針對當地因地處偏鄉、歷經風災而逐漸被遺忘之歷史記憶與早期移民群進行對話。

過程中，同學們將同時以觀察者與伴陪者身份介入並參與紀錄。於此將進行地方史地類文獻採集與研究；並透過對參與此可移動菜圃藝術計畫之在地民眾進行田野訪談方式，紀錄此計畫藝術療育之效，最後將此過程與成果，藉由繪本、錄像輸出等方式做整體成果之展示。除回應時代變遷與社會文化的快速轉變外，更得以重新思考美術館博物館與民眾之間的互動關係，並得以尋求未來美術館在社會中更主動積極的定位。

本次課程期末展覽旨在將美術館課題與策展經驗從過去典藏研究，延伸結合社區、人文與歷史發展，並以藝術表現為工具，將食農、藝術、環境教育跨領域議題透過藝術進行一場人文創新的實驗與對話，完成以社區結合藝術療育的實踐行動。由同學以手繪，相片，錄影紀錄，參與由高雄市第一社區大學及樂學農園社高齡長者利用改良設計創意高架植栽車，進行的「新草衙聚落高齡者陪伴計畫 ~ 可移動菜圃藝術裝置」，並在種植成果收成時，融入盤畫活動。

從手做農耕食農記憶之於居民的療癒效果，點出「記憶」與「療癒」的連結與成效，回應此快速轉變的時代與社會，重新思考美術館與民眾的互動關係。

參與人員心得分享

1.沈觀毓(修課學生):「學習到更多元的知識，印象最深刻的便是高雄田野調查的部分，透過實際查訪，從學校課堂的學習走進實際的環境中進行資料蒐集，感受在的人的溫度、觀察事件本身的真實面貌，的確是受益良多。而課堂上學習到的專業知識，藉由了解美術館的發展脈絡，也大大提升了學習基礎的穩健度。」

2.張淑涵(修課學生):「本堂課既有靜態的演講和授課,也有動態的戶外田野參訪和展覽策畫活動。再藉由同學們分享各地美術館、博物館之資訊,得以擴增本身因時空錢的侷限外的訊息。」

3.陳怡真(修課學生):「針對國內外的美術館、博物館有基本認識,以及當前全球議題下博物館如何發展、自處,並結合策展工作,能親身體驗策展的從無到有。策展內容正好符合近幾年所重視的生態與環境問題,能透過田野調查,認識高雄的老舊社區與歷史。」

4.廖婉廷(修課學生):「這次的課程能有相當全面性的收穫,從田野調查、演講、策展、與個人作業等等,多方位的學習經驗難能可貴,其中我認為演講與移地教學在策劃展覽的過程中給予許多角度的知識,是讓這次課程錦上添花的環節。」

5.宋和澄(修課學生):「透過各式豐富的演講與課程,搭以實際操作,對藝術治療與策展有著更深刻的了解。」

6.蘇煒聖(修課學生):「藉由這樣的課程,在短短的一個學期,快速了解「美術館歷史、典藏與當代策展」的內涵,並經由講者們帶來不同面向的策展議題。」

(二)層級二課程個案

主題名稱(課名):(106-2)漫步在雲端·踏溯臺南

授課教師與課程名稱:

1. 歷史系陳文松:區域研究通論
2. 電機系張天豪:使用者介面設計與開發
3. 工設系洪郁修:社群網站研究

合作模式為:以「漫步雲端·踏溯臺南」為主題,首先各自進行的專業領域授課,接著再規劃三位教師相互到彼此課堂演講,建立學生團隊合作的能力,最後讓不同系所的學

生打散到各個組別，進行跨領域團隊合作，共同建置APP，並發表相關成果，教師也能根據各個領域專業呈現在APP的效果作為評量方式。



成大位處古都臺南，具有獨特的人文時空背景。

尤其是臺南在以往乃是臺灣進入世界貿易體系的戰略要地，擁有得天獨厚的歷史背景與多元文化傳

統。因此，結合臺南府城的歷史要素，切合當代臺南都市發展的脈動與未來願景，並著眼於環境變遷、多元族群與文化的形成因素，探索臺南的歷史脈絡與在地知識，形成連結跨院通識教育核心課程的設計規劃，促使專業知識跨域整合，以樹立全人教學新典範。在實際田野調查裡，期望能培植學生的在地知識與人文素養，並涵養學生的在地關懷與國際視野。

在 105 學年度第二學期，創意三角洲計畫推出人文講座，為「踏溯臺南」課程建立知識基礎，也宣告成大的人文教育將走向高瞻遠

矚的里程碑。葉石濤曾言：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過日子的好地方」，

在人文講座的規畫裡，期望讓在台南生活的我們



重新看見土地，並能深刻地探索我們生活的環境，從中省思自己的所學之於這片土地的意義。透過本跨領域課程，來自不同學院系所的設計師、工程師和文史家們，將以共創的 14 個不同創意和內涵的 app 帶領學生「漫步雲端，踏溯臺南」，進行一場超時空、大學城·府城與南瀛多元文化交匯、寓教於樂的文化、設計、程式共舞的嘉年華會，充分

呈現同學們不眠不休、溝通溝通再溝通後汗水與淚水交織的集體創作成果。



本課程由洪郁修老師講授設計 APP 使用者介面的流程與基礎知識，期望電機系與歷史系同學能夠深入了解設 app 的設計思維，讓不同系所的同學有相關知識，有利於掌握溝通要點。洪郁修

老師講授設計上常用的介面與原理，鼓勵電機系同學能夠額外學習相關設計功能的程式碼。老師也透過分享頁面操作的手勢與使用者經驗的設計，為電機系和歷史系的同學講解設計應用的相關知識。

期末發表活動：

一、目的：

讓同學發表整個學期的成果，訓練上台簡報的能力。此外，同學與來賓也在實體攤位上有良好互動，同學能夠學習介紹作品，演述作品的特色與優點，並直接從使用者端獲得回饋與建議。這樣的發表活動能將課程的成果推廣到校內外，呈顯跨領域的學習成果。

二、活動設計：

活動開始前，同學發放成果小手冊，並在迅慧講堂進行每組的發表與最後的頒獎，每一組有 6 分鐘發表時間+1 分鐘 Q&A。發表結束後，來賓與同學到講堂外參觀 14 組作品，實際操作同學們的設計作品，並和作者們進行互動與問答，了解創作理念與發想。手冊也附上選票以選拔最佳人氣獎的組別，參觀結束後進行整學期各樣獎項的頒發。



參與人員心得回饋

1. 朱玉玲 (工設系學生):

這堂課讓我們有和其他領域學生以專案方式合作的機會，相當難得。三系的學生能夠互相合作完成期末專題，並透過課程了解其他領域的專業，例如基本的程式語言和邏輯，歷史脈絡等。這樣的學習經驗對以往僅專注在設計的我們在進行專案時更能進入狀況，例如前端的設計是怎麼影響後端程式的編寫，使設計能夠更完整可行。除了對其他領域專業的基本認知，建立良好的溝通也可以說是跨領域合作的一大重點。設計的小組在課程中解任務，能快速的凝聚向心力。與其他系同學相處的過程中，我們也逐漸熟悉彼此的思考模式，一起討論商量、理解並取得共識，這些都是很難能可貴的經驗。我期盼跨領域合作所獲得的學習經驗，能夠成為我未來設計時的助力。

2. 蔡凱宇 (工設系學生):

這學期我選修這一堂三系合開的課程，獲益匪淺，在課程的安排上也覺得很有趣，印象深刻的是三位老師為了要讓三系有良好的溝通，還特別安排三堂課，由電機系、工設系、歷史系的老師來為大家說明要如何跟各系的同學溝通，並談論各系同學的思考邏輯。老師們也提到哪些是表達方式是禁忌，例如電機系同學會喜歡聽到很有邏輯的敘述方式。另外更有趣的是，這堂課還有一個 APP 的遊戲(CQ)，透過完成作業解鎖任務，可以發動技能更改發表順序等等，讓整個課程都變得很活潑很有趣！我覺得與三系的分組合作帶來最多收穫，透過每周的討論，讓我們彼此更了解對方。另外，我們這一組只有我一個工設系，所以電機系的組員為了要讓我輕鬆一點，就去找了一個 ICON 程式碼模板網站，可以讓我減少需多畫 ICON 的時間，他們真的很貼心！電機系組員也分享很多簡單的程式碼教學網站，讓我認識不少有關程式的知識。相信透過這堂課可以讓我在未來工作上有很大的幫助，也可以提早知道要如何跟其他領域的同事溝通！

3. 黃筠倫 (工設系學生):

這學期我和電機、歷史系同學共同合作，產出結合台南歷史的解謎遊戲 APP，我覺得收穫良多。起先我和不同科系的同學在某些觀念以及思考邏輯上大為不同，所以也曾產生一些摩擦，但隨著每個禮拜的討論和互動，成員之間越來越能瞭解對方的思路及表達方式的差異，也開始學習用彼此習慣的方式去溝通。在合作過程中，我看到了不同領域的成員之間都能發揮自己的專長及所學，不懂或不會做的地方就主動學習新知，或者協調新的解決方法，這對我來說是非常珍貴的跨領域合作經驗。

課名：古典戲曲製演 X 體驗劇場

授課教師：中文系高美華老師、心理系楊政達老師

「校慶音樂會」為成大重要的校慶活動之一，過去 7 年，成大藝術中心邀請專業團隊共襄盛舉，並在兩年前開始自製表演節目，邀請成大音樂性社團與音樂家共同合作演出。今年的校慶音樂會「國立成功大學 87 週年校慶公演—《長生盛宴》」於 11 月 11 日 14:30 在成功廳正式登場，由成大國劇社及西格瑪創意三角洲合創課程的師生共同演出。



中文系高美華教授與心理系楊政達教授，分別開設「古典戲曲製演」與「體驗劇場」課程，兩門課程攜手合作已邁入了第 3 年，這次合創課程的師生也將一同上台演出，授課

的兩位教授也在其中兩場戲中擔任主角，為的是鼓勵學生，讓整體的學習效益更高，高美華老師表示：「這次參與的同學大概有 3、40 位，唯有我們真的進去演出，學生才能感同身受，也有一起互動的感覺。」

這次的校慶音樂會《長生盛宴》中，共有 4 場戲，將會演出崑劇《長生殿》中〈定情〉、〈絮閣〉、〈密誓〉三齣經典，並以〈天上人間〉作為結尾。〈定情〉戲中，唐明皇冊封楊貴妃，有著大典上的華麗排場，唐明皇賜予貴妃的金釵鈿盒為定情之物，也展現兩

人的恩愛、喜悅；〈絮閣〉有著較強的戲劇性，演出了梅妃、楊貴妃及唐明皇的三角關係，

用醋意的收放見證貴妃的

真情，及唐明皇的憐愛；

〈密誓〉則是兩人你知我

知，不在乎別人如何評價

的盟誓，這樣的印證超越

了生死和時空的運轉，所



以也藉最後一場戲〈天上人間〉中的〈清平調〉一曲，串就人間的「小宴」到天上的「盛

宴」，從「長恨」到「長生」，重新詮釋帝王家的愛情三部曲。 11月3日參與演出的師

生們到成杏廳彩排，國光劇團一級演員溫宇航老師也到現場指導學生，除了讓師生們演

練一遍外，在上下場的熟練度，以及演員站位的部份更下了許多功夫，為的是讓觀眾看

到更好看的畫面。

參與人員心得回饋

1. 學生回饋一：

同學們在排練時，首先需要的就是肯定的關注，不管是老師或是其他同伴們的，能夠一起達成某些成就，是非常激勵人心的事。雖然，一些同學看起來不上心（這和他們被安排到的戲份和所受到的關注息息相關），但是到了演出當天，學生看到每一個人都站在自己的本位上，盡己所能地把演出做得完滿，那個當下是非常喜樂的。

而下半學期實作的原型發想和實作的部分，學生茲認為，同學們的創意多樣，有許

多想法和產出其實可以聯合起來去實踐，互補彼此不足之餘，也可豐富所要產出的概念和作品。此次的組別似乎有點散亂，人力、資源也因此被分散了，若班上的同學能夠把組別再整合起來，性質相同的形成一個大組，後續所呈現出來的作品或許會更為完整和全面。學生深受創作崑曲花牌的同學啟發，能夠用桌遊的方式，讓玩家以輕鬆的方式親自體驗崑曲唱段的美，這比光是用聽的欣賞方式更為深刻，前提是其中要由一個有經驗的人去引領其他玩家。

簡而言之，本門課雖稍有疏失，然同學們仍是循序漸進，各成其就，每個人在上完課後都會得到不同層面的啟發，在課中也都有發揮己之所長。只要能在課堂中成長，對學生來說，就是一門有意義的課，「古典戲曲製演」於我正是如此。

2.學生回饋二：

以前總覺得，現代戲劇和古典戲劇是兩碼事，根本無法做出銜接，但真正地去學習後才發現其實兩者都有著同樣的性質。兩者都注重於表演者自身的訓練以及聲音上的使用。表演者自身的訓練說的當然是在平常練習上，表演者對於自己的肢體以及唱調的訓練。然而說到聲音上的使用時，我個人覺得這裡真的是現戲與古戲的最大銜接。在現代戲劇中，尤其是非寫實劇，我們常愛使用聲音來喚醒表演者來繼續進行下一個動作，或是作為某種舞台上的提示。然而這古戲中，我也發現到這一點，當某個角色出場時，就會以音效來帶動全場的意識與情緒，就像現戲中一樣。但我個人覺得，古戲在排練前或許可以添加一些熱身的過程以及肢體訓練，讓表演者們更容易進入排練的情緒，也可以幫助表演者們在在肢體上的開發。那樣會讓整個練習過程進行得更加順暢。或許有天，

可以把古戲上所學到的內容，灌用於現戲中。

3.學生回饋之三：

這一個穿越古今的新感受，未曾設涉獵過的戲劇型態，沒有想過我也能登上舞台，在人生的扉頁華麗又細膩地寫下「崑曲」兩個字。不同於往常，只做個台下的小觀眾，單方向吸收細碎的資訊，然後轉過身便忘記台上的畫面。這堂課，讓我和其他懵懵懂懂的人去親身體驗，去邁開步伐走出自己的舞台，播下一顆文化與藝術的種子，等待它發芽茁壯、開枝散葉。每堂課都是不輕鬆的，從發聲教學、身段訓練、一直到戲劇排練，不論教授或是學生都不敢怠慢，畢竟，一旦進度延遲，登上成功廳舞台的那日，變成了蒙羞之恥。兢兢業業如履薄冰，戰戰兢兢盡心盡力。這是身為背負文化傳承任務的我們所面臨的挑戰。願一切的藝術與文化資產能綿延永續。謝謝課堂上付出過努力的所有人。

(三)層級三課程個案

課名：產業合作微課程：飲品的後現代敘事

授課教師：創產所高如妃、創產所合作業師張芮綺

統一合作業師：茶飲部江禮賢部長、統一超商梁文源部長、乳品部林宗翰部長

成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分

析與提案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野。

延續 105 年度與臺糖合作的經驗，這次課程選擇與統一企業合作，以業師和校內教師共同授課的方式，讓學生從人文角度觀察與出發，了解產業的行銷策略、商品的故事如何形成和執行，同時也輔以商業理論。



最終成果以專案發表的形式，讓學生能夠提出具有人文意識及特色的行銷策略專案。在兩次工作營執行過程中，面臨幾個問題：

- 一、學生對於管理、行銷相關的名詞不太熟悉
- 二、授課時間較長，討論時間較短
- 三、課程安排較為鬆散，主軸不夠明確。

以下將針對三個問題，提出可能的解決方案。統一工作營包含了後現代內涵、敘事技巧、產品探討等，課程排序宜修改為概念在前，實作在後，先建立抽象的理論概念，再進行具體的規劃，也就是先發散思考再收斂實作，課程內容可新增企業運作或商業邏輯，有助各科系所學生，了解商業運作模式，應更可聚焦提案。

授課師資領域方面，本次主題由包含文學、行銷、導演(說故事、文化行銷)、時尚業等師資背景組成，已屬完整，未來會持續打破科系和領域，以規劃策展為導向的學習(主



題式學習)。課程時數方面，課程雖然延長為 24 小時(原規劃 18 小時)，但整體時間仍顯不足，提案形成與討論過程太短，未來將考慮延長課程時間，或提前讓學員更清楚掌握課程內容，若能

讓獲得的概念、知識有充份時間內化、發酵，或許專案討論 / 提案的結果會更具可行性。

本次工作營，幫助和影響最大是學生在短短三天，快速有效的產出提案，其水準讓人驚奇，這樣的現象也提醒著我們，知識的取得已相當容易，產業協同教學應著重再聚焦主軸，以及案例背後邏輯的探討、資源整合的跨界討論(各科系學生和各領域專家)等才是跨域課程規劃的重點。

我們不斷嘗試與企業合作，是希望能夠建立一個讓學生直接面對企業的平台，也許這對於其他學院的學生來說稀鬆平常，但是對於文學院的學生來說是相當難得的經驗。過去文學院學生的



就業類別大多集中在出版業、教育相關產業、公務人員，進人民間企業的比例有限。主



要是礙於缺乏產業的相關知識，無法將人文學科的所知所學應用在產業當中，使得社會風氣導向「人文無用論」，這不僅凸顯社會擁抱資本主義的問題，

更是提醒大學的人文教育勢必要跟上社會潮流。因此創意三角洲的計畫在二、三期的課程規劃裡相當注重這個問題，期望培育具有人文素養、有創新應用的轉化型知識份子，使人文元素能置入各個專業領域，這就是所謂的「未來人才圖像」。這次與統一企業合作也開展後續人才培育的契機，延續工作營的精神，2018年3月統一企業特別開設暑期行銷實習計畫，限定文學院的學生參加，主要是為了加強人文科系的學生企業運作的相關知識，提供未來進入統一企業的機會，這無非是對這門課程最大的肯定與支持。

**統一企業2018暑期行銷實習計畫
(文學院學生限定)**

文學院學生限定

- 應徵方式與招募時程：
✓ 即日起至4/30(一)14:00截止。
✓ 至統一企業人力資源網 (<https://hr.pec.com.tw/>) 完成線上履歷，並點選【2018暑期行銷實習計畫(文學院學生限定)】職缺。
✓ 請於自傳中或透過雲端連結分享方式，說明參與實習動機。
✓ 通過履歷審核者，5月中旬前安排至統一企業永康總部面試。(未進入面試階段者，恕不另通知)
✓ 獲錄取成為實習生者，另通知報到日期與報到地點。
- 對實習計畫或招募時程若有任何問題，歡迎逕洽
統一企業人資部-郭先生、歐先生
06-2536789#6431、6426 或
hr@mail.pec.com.tw

**統一企業2018暑期行銷實習計畫
(文學院學生限定)**

文學院學生限定

- 實習內容：品牌行銷實務、消費行為洞察回饋、故事行銷及網路影片行銷規劃。
- 招募對象：1.文學院/外語學院在學學生，大三、大四升碩一、碩一生優先。
2.對行銷有熱忱、具人文素養與文字敏銳度。
3.通或修韓文、日文尤佳。
- 實習名額：6名
- 實習期間：2018年7~8月/每日8小時/周休二日。
- 實習地點：統一企業 新市總廠 或 永康總部。
- 薪資：時薪新台幣150元。
- 食宿：實習期間可申請永康宿舍住宿，中午可在員工餐廳用餐（需自費，於實習薪資中扣除）。
- 其他：實習期間享勞保、團保。

參與人員心得回饋

1.陳意華 (工學院環境工程學系三年級)

創意三角洲計畫的這個計畫是文學院限定的計畫,很榮幸能當這次課程中少數工學院的學生,我想,跨領域的學習對於未來是至關重要。這次課程的設計十分密集,三天從早到晚

的上課及小組發想,除了是腦力激盪,更是體力的浩劫啊!上大學以來,很久沒有上過這麼充實的課程,豐富而精彩的內容令人著迷!

這次除了有學校教授們授與理論概念,又有在業界大滾多年的部長給我們實務經歷,藉由上課與老師還有業師間的互動,讓我獲益良多,印象最深刻的是第二天下午宗翰部長的課程,輕鬆的上課氛圍,卻有很多的思考機會,又有獎品在旁邊利誘,除了獲得不少獎品讓我吃飽喝足,最令我印象深刻的獎品是布丁,它不是一般的布丁,是帶有酒香的大人布丁啊!

當然我也在那堂課學到許多不同的行銷手段,也因為課程我才知道,用故事包裝來賣產品不只能提昇銷量,更能打動人心!藉由此次的學習,我感受到各個領域間環環相扣,要行銷產品前要有工學院的學生生產產品,在用文字去行銷,而在包裝上又要有藝術的美感,倘若,未來能跨領域的去學習,增加自己的內涵及背景知識,便能在瞬息萬變的未來,找到自己的一片天地。

2.陳意安 (文學院中國文學系三年級)

「讀中文系之後要做什麼?」

兩年前,外界質疑,我也曾深深懷疑。但自從第一次參加西格瑪學院的編採工作坊後,在成大我知道我可以不一樣。兩年後,參與第二次與統一企業產學合作,我更有自信能反駁這類質疑的眼光。創意三角洲計畫提供文學院學生與各類系所合作、切磋的機會,在學校的支持下突破所學與應用的限制,在團體合作中重新認識自己,讓我,一類文學院學生,發現自己更多價值。

在這次工作坊中,更讓我訝異的是大企業對文學院學生的倚重,同時也讓我了解本身能力的不足。所謂「1+1>2」理論,以個人而言是要有人文底蘊與管理、商業長才;以企業來說,可以是妥善運用不同類型人才,也可以是對各項人才為企業帶來的效益。

感謝創意三角洲的在場地、食膳、課程規劃的用心,讓團隊能自由討論、發揮創意。感謝統一企業的高階主管對成大學子的傾囊相授,讓長期處在學院舒適圈的菜鳥可以一窺業界真正的運作模式。在真正與企業界人士對話,從談吐中學習,從思維裡觀察,一舉一動都透露出大企業的風範,與解決問題的能力。未來若有更多更多樣化的研習,我也很願意跟著西格瑪成長,期待能更為社會所用。

3.黃冠堯 (生物科學與科技學院生命科學所一年級)

走出實驗室、跨領域學習、和統一企業對話,最後為所屬團隊做出貢獻,在三天的密集課程裡,我完成自己的預期目標,覺得非常滿足。課程設計/主題,高如妃老師的四個挑戰開場,為成果發表指出明確方向;時空碎裂化的後現代真實性說明,完全切中課程主旨。場地情境安排有別於一般上課風格,達到換位思考的作用。

編組方式有效點燃創意的火花。師資安排/學習狀況,陳慧勻導演是幫活動注入源源不絕活力的靈魂人物,讓我有種準備好接受挑戰的衝動。三位統一企業部長以親身經歷和不同角度闡述品牌精神是如何引起群眾的共鳴,行銷手法的抉擇如何突破時空和技術的限制,雖然分享風格不太相同,不過思維模式十分一致,讓我對品牌操作的理解有跳躍式的成長。而我身為一位研究者,對林宗翰部長說「要成為一位接地氣的 R&D」印象深刻。另外,每一位部長都樂意放下成見,傾聽學員的問題,並給予最專業的回饋,真心覺得這是多麼難得的學習機會;統一人員對我們市場調查後提出的疑惑也很熱情的給予協助。

感謝所有組員的付出,從發想到結案,大家都盡了全力。我看見每個人多少對未來感到迷惘,但仍願意做出改變,這讓我感觸很深。感謝主辦單位的一切精心安排,伙食豐盛,只是回饋 500 字也太少了吧!

課名：(107-1)循環經濟的人文品牌策略

授課教師：創產所高如妃、管理學院周信輝、工設系陳璽任、藝術所陳佳彬、

好盒器合作業師：創辦人李翊禾、創辦人宋宜臻

循環經濟反應出全球對文明發展負面影響的
反思與覺醒，也提供無限創意的契機。實現循環經
濟不只可以科技創新為改變的手段，更需人文創意
來落實。本課程教學目標以人文科學在循環經濟創
新的應用為主，包括以人文為出發的品牌策略、注
重歷史文化內涵的品牌溝通、消費者導向的網路社
群策略、未來生活導向的設計概念、以及實現人文



策略永續經營的財務規劃等。課程以管理學院個案中心的「正興街杯杯計畫與好盒器: 改變循環消費行為的社會企業」與「好盒器行動網路社群策略」個案教學開始，讓同學深入了解以循環經濟意識型態為創意的社會企業經營背景，界定議題。隨後，由人文、管理、設計等領域老師教授相關的專業知識，引導同學思考解決問題的方法、發想人文溝通敘事與琢磨創意設計。



期待同學由個案深入探討品牌人文內
涵、歷史背景、展望品牌未來願景，以設計
思考探索解決循環容器使用問題，並以財務
管理觀念探討社會企業永續經營；另外更搭

配企劃網路社群活動，落實循環消費行為的改變。課程與「好盒子」合作的台南商家設計品牌人文循環策略，賦予循環消費行為意義。

參與人員心得回饋

1. 正興咖啡館組：活動一開始的破冰階段，我們讓參與者交換問題互相表達想法，參與者也都討論的很熱烈，在這個過程中我們跟參與者互相認識，也跟他們交流了大家對環境友善的想法。接著我們帶著大家去採買晚餐，一邊在途中探尋台南舊地老故事，這些故事是人（匠人）是地（古蹟&舊時繁華場域）是物（台南美食起源故事），透過訴說這些故事，讓他們以後帶朋友來玩時，也能將這些文化故事繼續傳遞下去，也是一種知識的循環。在採用環保容器讓參與者採買晚餐時，也發現這不是一件容易的事，有些店家提早賣完，只好臨時更換店家，也有參與者在途中，自己外帶了其他食物製造了紙袋與塑膠袋。採買完畢來到正興咖啡館的分享會，大家聽完各個店家的故事與概念，深有感觸，雖然做環保這件事不是那麼容易，但如果像我們這樣從一小部分做起，影響更多的人，這樣愛護地球的力量會越來越大。接著參與者與講師們就進行圍爐式的 buffet 讓大家可以輕鬆自在的交流用餐，有些人與講師交流的很深入，有位講師幾乎沒吃幾口，專注於交流。用餐完畢後，我們給予參與者一些生活中也能做到的友善環境的作法，參與者也給了我們很多正向的回饋，其實從最小的地方做起，例如出門吃飯帶著環保餐具用餐，就是一種很大的改變，期望參加完活動的大家都能從活動中或多或少帶走些什麼，讓價值能繼續傳遞。

2. 慕紅豆組：【灰燼手工皂工作坊】是一場小規模的教育實驗，希望以「一張圖教育價值理念」的方式，讓抽象的「循環經濟」概念在親子心中扎根。在活動中，親子們都很

積極的討論循環經濟的流程圖，並且對於我們所使用的貼圖方式覺得很特別，讓孩子們也很專注在整個活動裡。

在製作手工皂時，孩子們都各自發揮創意來美化自己的作品。其中更有一位小朋友利用了大可老闆所栽種的花朵放入皂基裡作為裝飾。(可從第七項的照片中看到)。不僅如此，還有一位用了長形葉子與肥皂結合弄成了光劍！

當天所參與的人數比我們預期的多出 4 組親子。在體驗式角色扮演的課程後，(當親子都理解了循環經濟後)我們也開始使用我們製作的循環圖向大家介紹好盒器的正興杯杯計劃。在這個過程中，我們也得到了很多的回饋與詢問，當中也有不少家長對於這個計劃非常有興趣及認同。

這次的活動進行得很順利，大可老闆也為我們從不同的視角(店家角色，使用者體驗回饋的部分)補充了很多細節。接下來，我們將工作坊的理念延伸到日常生活上的應用，希望透過競賽的方式【我生活！我循環！日常生活中的循環經濟小競賽】，家長可以帶著孩子，從簡單的廢物利用開始，發想創意，在日常生活中落實循環經濟的價值。

3.MyWayHouse 組：平日的正興街並沒有太多人，尤其在中午之前的準備時間更能感受不同於假日嘈雜的悠閒，每天早上踏入 MyWayHouse 與管家姊姊互道早安後，便開始準備當天的飲料裝杯與環境整理，也會順道準備旺來的早餐。

由於平日來客數較為分散，空閒時候我們會抓緊時間溫習緊鄰的期末考，但若是假日可就沒那麼好過了，有時人潮一波波的進來，就得一人負責解說一人負責操作任務，甚至出動三個人才能控制場面。

這趟循環經濟的旅程中，我們會遇見來自各地各式各樣的觀光客，他們可能年齡不同、性別不同、教育程度不同，但對於循環經濟的推行卻都給予正面的肯定，也因此看見 MyWayHouse 平常不被看見的美。有些朋友們甚至主動和我們討論起台灣對塑膠垃圾的處理措施，或許這趟旅程並非孤身抗戰，仍有人溫暖同行。

時屆年末，漁民們除了向大海感謝今年的豐收外，也期許明年從遠洋再次回流的魚群更加澎湃。當這次浪潮落下後，衷心希望留言板上收穫的小魚苗們，能因為這次台南的相遇，回流到各地成為循環經濟推動的主力。

4.樹有風組：因為組員們幾乎都是第一次舉辦這類型的活動，第一天其實有點手忙腳亂。當天客人來時，我們不僅要講解活動理念，還要教他們傳情的手續，還有參與製作裝置藝術，其實整個流程有點複雜，連我們自己的人都有點混亂。不過在黏塑膠杯的部分其實蠻有趣的，當他們聽到要在杯子上簽名時，真的會產生「這個垃圾是我製造的」的罪惡感，也有一些客人會給我們關於環保相關的建議，像是建議我們可以請大家攜帶自己的水壺來裝咖啡等，建立循環意識的效果比想像中還要好。

四、場域經營與場域網絡關係圖



(一)場域的基本介紹

歷史文物館於成大光復校區，坐落於成功湖畔，緊鄰文學院各系，周邊散發出馥郁的人文氣息。藉由地利之便，也能讓文學院各系師生於校內課餘閒暇之時，有個放鬆的悠閒空間。對此，歷史文物館規畫出長期的飲品品牌經營，提供全校師生及外來參觀的民眾咖啡飲品，並以短期活動相輔以輔助，在一年之中定期舉辦活動，所有活動帶來的人潮也可為咖啡店帶來營收，並透由文學院自有的文創特色，締造出「歷史文物館」特有品牌的全新形象。目前正在積極招商，由文學院與歷史系共同擬訂經營方針，立定咖啡館的經營理念，期望能在商業行為與文化傳續之間取得平衡。

第一期的重點在於恢復樣貌，期待文物館在校園中具有自己獨特的定位，但又能與整體校園進行呼應。於建築主體方面，歷史文物館已經完成的第二期改造工程，將門窗以及屋頂的更動，門窗將由原本的鋁門窗改造為木製材質，所有建材與元素皆遵循的磚色與木色，使其與紅磚牆與歷史文物館的風格更為融合與協調。第三期加入了外圍平台，已於 107 年 12 月竣工，改變了建築體動線，由室內空間延伸出場域與空間的應用，增加其功能性擴張，與成功湖融為和諧一景。

	
<p>2016.08.30 歷史文物館翻修</p>	<p>2017.12.21 歷史文物館完工</p>
	
<p>2017.01.04 歷史文物館開幕</p>	<p>2017.04.13 踏溯臺南前導講座</p>



2018.12.15 歷史文物館戶外平台建置

(二)場域的經營方式

歷史文物館的再造，使原本沉睡了數十年、鮮有人問津的文物倉庫，搖身一變成為本校校園中嶄新的教學共享空間，內外的改造使文物館用途更為多變，無論是計畫課程、本校各系所都積極利用此場域進行課程期末靜態展、發表會、講座活動、工作坊、動態演出，而文物館具有座落於光復校區歷史一景小西門出口處的獨特優勢，比起校內其他對外開放的空間顯更具開放性、歷史性，內部咖啡吧的裝潢設計，結合新興的古蹟餐飲文創概念，使文物館的空間脫離古板陳舊，可提供全校師生與外來參觀的民眾飲品，休憩放鬆之餘，亦可認識文物館歷史與參與校內活動，故歷史文物館往往成為本校辦理對外活動的首選。

為促使計畫課程多加利用歷史文物館，創意三角洲計畫提供場地策展與辦理活動之諮詢、場地租借辦理協助，除了「台糖工作營-蜜鄰超商」曾選在此處授課外，與影想文化藝術基金會合作於 11 月在此舉辦競賽得獎主紀錄片放映與心得分享，107 年度上學期課程「循環經濟的人文品牌策略」利用歷史文物館作為期末發表的場地，第三期之教師

月會以歷史文物館作為聚會地點，藉此能使更多師生認識歷史文物館，使更多故事進入這個傾規劃設計學院與文學院之力打造的場域，於計畫結束後，歷史文物館依然會位於本校活躍的第一線，提供教師課程設計規畫的靈感與作為學生揮灑創造性的伸展舞台。

除了計畫內課程，以文學院抑或鄰近歷史文物館各科系主導的計畫活動、會議、展覽、聯誼，均屬意改造完成的歷史文物館辦理。107年6月，文學院於此地辦理與國立故宮博物院南部院區合作之「東南亞地區之宗教文化多元性」研討會；107年12月，本校大一必修課程踏溯臺南於此舉辦成果展與講座，歷史系友會亦將歷史文物館作為系友重點巡禮地點；108年1月，教師社群成員歷史系李啟彰老師舉辦「日本歷史與人物」課程期末靜態成果展。

(三)場域與大學的共生

大學師生團隊應主動發掘在地問題，在具有經驗的教師帶領下，結合實地訪查，以五感體驗與覺察場域所面臨之問題，運用課堂所學知識技能，透過思考與身體行動解決問題，培養對於在地問題的覺察力以及解決力，藉由踏查、訪問、創作、紀錄等多元互動建構與加深學生對於在地的感情，成為每一位曾參與計畫課程的學生成長的養分，使得學生對於問題的覺察與解決不僅僅停留於課堂要求，而是一種自發性能力。教師透過開設課程得以實際參與與投注時間心力於高校當地，有助於教學資源的連結、社會問題的發掘與解決。

107-1 考古與設計課程，將府城的美食元素與設計結合，提供更多文化設計的可能樣態，在訪談臺南美食店家的過程中，不僅學生瞭解店家美食製作方式與特有文化，店

家亦能從與學生的對談中瞭解大學課程的新興型態，這種提案與行動的方式，從而給予社會刺激，課程覺察在地問題並且行動的模式，亦可能成為社會的參考。學生田調收集並整理府城的美食文化元素如外觀、香味、味道、聲音以發想設計商品，亦是對文化元素的一個紀錄與整合的過程，可成為本校文創資料庫的一部份。此類資料的長期蒐集與積累，將有利於在地問題的解決，活絡大學、城市與產業。

以計畫總成果展為例，辦公室首次假校外場地——甘樂阿舍美術館辦理課程成果展，此美術館亦為計畫首次進入的場域。一對母子受手作體驗工作坊人潮吸引而進入美術館參觀總成果展，透過辦公室人員的介紹，兒子正就讀國中的母親初次瞭解本校在計畫中各種嶄新的跨域嘗試，並自述這類型的課程打破以往她對於文學院的認知，不僅僅在傳統教室中傳授知識，更結合了行動與實踐，並希望此類活動與展覽資訊能傳達給高校以下學校家長，開放更多國中小的家長參與了解。藉由此次展覽，首次借展予本校、屬於私人的甘樂阿舍美術館工作人員亦從中接觸到大學成果展的運作、有別於一般美術館型態的互動式展覽，以及跨域教學成果。

參、成果交流平臺經營

一、網站經營與成效

1.計畫網站

[PAGE: 首頁]

首頁的概念以簡約的幾句畫點出計畫的核心精神，透過背景的特效傳遞著點與點彼此景



密靠近時就會產生聯繫，就如同跨域之間的網絡關係。並以右上角的收放菜單讓讀者自由延伸閱讀。

首頁除了第二期計畫書曾經介紹過的概念外，並透過累進的資訊，量化課程與跨域的廣度和深度，除了便於讀者閱讀外，也對於計畫在教師組成和影響力的成長，有了重要的肯定！



[PAGE：課程]

計畫成果平台網站至今來到第三年，累積了不少豐碩的課程成果。

以四個主題來分類課程：

0 1 人 文 理 論 與 創 作 實 踐

0 2 人 文 藝 術 與 科 技 應 用

0 3 人 文 地 景 與 城 市 發 展

0 4 人 文 精 神 與 在 地 企 業

跳脫過去讓外界較難理解的計畫三個課程層級做分類，以主題式引導閱覽網站的讀者時，

能夠透過主題關鍵字的引導，加速對於每個課程的認知與了解，最終，透過這些課程成

果，傳達計畫的核心價值與課程的跨域模式。

- 01 人文理論與創作實踐



- 02 人文藝術與科技應用



- 03 人文地景與城市發展



- 04 人文精神與在地企業



[PAGE：場域]

對於場域，歷史文物館分頁的主要概念是，透過文章報導的形式來敘述過去到現在的故事，範圍涵蓋從文物館的過去為主題、傳遞人文精神的在地講座到藉由場域空間所進行的策展、表演活動；如同關鍵字一樣的文章分類，便於不同類型喜好的讀者能夠找到想要的資訊內容。

最新動態

成功大學歷史文物館



ALL

主題展覽 / 人文講座 / 文物館日誌 / 跨域工作坊 / 跨域課程

第二期空間改造會議 03

2017-08-31 in 文物館日誌



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

十四年前的一封信・札記歷史文物館的近代史

2017-08-15 in 文物館日誌



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

成大歷史系歷史公演暨公演小展覽

2017-08-15 in 跨域工作坊



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

茶道與日本文化課程講座 和菓子介紹

2017-08-15 in 跨域課程



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

詩質文字與影像、音樂、行動、美術裝置的跨領域探討

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

「琴心墨韻」展

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

遇見伊斯蘭

2017-08-15 in 主題展覽



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

人文講座第六講「從文化遺產看台南四百年歲月風華」

2017-06-08 in 人文講座



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

從土地出發 看改變的契機「甘蜜臺南：府城與糖業記憶再現」臺糖工作坊

2017-08-15 in 跨域工作坊



Want create site? With Free vi

CONTINUE

0 Comments

人文講座第五講「臺灣土地倫理的滄桑——從臺南說起」

2017-05-17 in 人文講座



第二期空間改造會議 02

2017-05-02 in 文物館日誌



人文講座第四講「從南台灣看早期台灣史」

2017-05-11 in 人文講座



2. 粉絲專頁



名稱：西格瑪學院

網址：<https://www.facebook.com/sigmaschoolncku/>

計畫粉絲專頁自 2015 年成立，從數十人發展為至少三千人瀏覽之規模，可見本計畫所推行之活動不僅符合師生的興趣與需求，更突顯計畫推動之目標乃是切合學生未來發展與自身涵養之所需。由於臉書的即時性，計畫將西格瑪學院粉絲專頁（以下簡稱西格瑪）作為課程活動的分享平台，無論是期中開設的微學分課程、開放性課程講座活動、課程成果展等，截至 108 年 1 月 28 日止，共計吸引了 790 人追蹤，創立以來觸及人數最高(1.32 萬人次)之貼文為 107 年度上學期 L3 跨域課程「循環經濟的人文品牌策略」之課程宣傳。此外，其他跨域課程選課宣傳與創意三角洲計畫成果展觸及人數為次高。

西格瑪肩負了跨域課程選修傳播的職責，於創意三角洲計畫結束後，預計仍可作為

人文社科學院跨域合作課程的第一手消息平台持續營運，希冀藉由創立西格瑪這一年以來匯聚的粉絲能量，持續致力於本校跨域課程消息宣傳播送。

二、重要紀錄影片

影片名稱	類型	影片內容簡述	連結
統一企業微課程：飲品的後現代敘事	工作營	收錄工作營的團隊競賽以及業師與學生的精彩互動	https://youtu.be/vlvidku7VjY
區域研究通論產品設計使用者設計開發	三系共授課程	期末展 宣傳影片	https://youtu.be/kUXHScrrPRc
影響 X 影像紀錄片拍攝競賽 (版權所有，無法公開)	課程競賽	「建醮、見教」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	https://youtu.be/foPr43-g0GQ
	課程競賽	「香傳」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	https://youtu.be/i5qy-ihQhpl
	課程競賽	「活戲」成果影片_107_影想影響在國立成功大學	https://youtu.be/cghd2Wat_oPE
府城佛具產業影像脈絡研究與影像紀錄(二) (版權所有，無法公開)	場域課程	天興繡莊紀錄片	https://youtu.be/J8tw6K-PvWA
	場域課程	佛帽永祥	https://youtu.be/oXM324NepC8
	場域課程	佐藤紙藝	https://youtu.be/ibH5bdD1vMc
	場域課程	國華雕刻	https://youtu.be/fO_skkfUL90
甘蜜台南 2.0：蜜鄰超商	工作營	收錄工作營內容，包含蜜鄰超商參訪、學生心得、教師心得	https://youtu.be/pWqIJ-31uX8
創意三角洲計畫：計畫年度影片	成果展	由兩位計畫共同主持人講述計畫至今的影響力、場域改造，以及收錄重要之學生回饋、助理回饋。	https://youtu.be/NguCuqNK5eE

三、重要活動報導

(一). 106-2 戲邊劇團——戲劇及人生：舞台上舞台下

本課程以期末展演《粉紅落日》與《白色房間》為目標，進行實作的教學演練。課堂以現代劇場演出作為基礎，從演員的肢體控制出發，佐以發聲訓練、對話拋接練習、默契培養與導演技巧等進階專業技術。藉由期末實際的舞台經驗，希望能啟發團員對於表演藝術的熱忱與成就感，更為下一年度的演出打下基礎。

此次有兩場期末成果展演，一為與熱音社共同演出的搖滾音樂劇《粉紅落日》，期望透過與專業的音樂設計團隊合作，更加提高戲邊劇團演出的完整度與原創性。《粉紅落日》從編劇、導演、演員、音樂設計、舞台設計、燈光設計到服裝設計，皆由學生一手包辦，也期望藉由劇情



第三號製作白色房間

中演員的對話，帶給觀眾一個新的角度審視現代社會的風貌，反省我們的一般日常生活。二為《白色房間》，希望藉由劇作家許正平的授權劇本，以小劇場的形式在歷史文物館小空間中演出，再現劇本中的「白色房間」，使觀眾引發出身歷其境的情感，並與劇中故事、台灣九零年代的社會情境連結，喚醒年代的社會意識並重新審視當代社會的抗爭意識。

(二). 106-2 府城佛具產業脈絡與影像紀錄(二)——技藝傳承，傳承技藝

期待同學藉由踏查府城地區的佛具產業，理解佛具產業在台南的發展樣貌與歷史脈絡，並透過影像紀錄方式，將傳統信仰、工藝技術與在地文化的樣貌留存下來。本課程除了著重同學們對佛具產業的認識與理解外，也積極培養同學們攝影與影像剪接之能力，

期許透過實作過程，能使同學們體驗到工匠技藝之美，並強化其透過影音設備去詮釋、展現佛具產業背後所富含的關於老台南人的記憶、虔誠信仰，與時代變遷。

其中更透過影片初剪討論會，讓各組同學觀看彼此所拍攝的影片，一方面提出優缺點，一方面也增進同學對其他佛具產業的墊加之認識，並由老師協助各組整理出影片的結構、脈絡，使該紀錄片更能詳盡，或是風格化的表現出台南在地重要匠師們的故事，

透過該過程讓同學掌握影像

剪輯的基礎能力。另外，更邀

請李杰翰導演來講述他長期

關注新竹地區「義民祭」，利

用影像紀錄下許多義民祭的

重要流程與文化習俗，尤其對



課程成果影展參與人員

於製做紙紮「大士爺」的匠師有深入記錄，他藉由拍攝一位匠師的生命歷程，繼而輻射出新竹地區乃至台灣的紙紮技術之演變與傳承，因此希望同學們透過導演的分享，充分體會「口述訪談」的重要性，並增進同學對於拍攝此類題材的實作能力。

(三). 106-2 影想基金會 X 影響紀錄片拍攝競賽——描寫、紀錄、研究：傳統

題材的真實寫照

財團法人影想文化藝術基金會為鼓勵國立成功大學學生，能紮根校內所學知識，發揮文化創意，並結合行銷策劃與執行製作能力，與文學院創意三角洲計畫設置「財團法人影想文化藝術基金會研究推廣獎助學金」，從 106 學年開始，為期一年設計微電影相關的培訓課程與講座，以競賽與成果發表會的方式展現成果。



影想基金會X影響紀錄片拍攝競賽參與人員

一、企劃書撰寫培力課程：
由培訓總導師主持企劃書撰寫培力課程；
二、易智言導演「易導易言」電影說故事的方法，
從設計故事敘事、設計人物出場、每個小事件的建

構與必須達成的目的、情節安排、如何營造氣氛；三、雛型發表，由王盈舜、黃思嘉、萬蓓琪導演自身作品做示範；四、紀錄片剪輯與敘事的方法，亦由王盈舜、黃思嘉、萬蓓琪導演自身作品做示範；五、監製工作坊，由建醮見教——社區大學與地方宗教活動之鍊結、活戲——外台戲的逆境與克服、香傳——傳統製香產業的興衰與信仰之解構與再解構等參賽組別展演初步剪輯毛片；六、影想影展暨成果發表，除參賽學生分享整體企劃過程、產出結果以及行銷推廣內容，以及專業師資針對紀錄片之講題探討深度、藝術性展現及團隊合作進行審閱、建議外，更透過與紀錄講題相關之專業教師，進行映中、映後演講。

(四). 107-1 台灣新編戲曲專題研究——戲曲探索與體驗

本次課程安排兩次的工作坊分別為「奇巧劇團：《鞍馬天狗》戲曲武術教學與練習」以及「奇巧劇團：《鞍馬天狗》歌仔戲 X 歌舞工作坊」，由業師專家——劉建幗老師，帶領學生體驗戲曲中的武術及歌舞。期盼藉由此次的學習機會，以提升同學對傳統戲曲的認識與興趣，達到試探潛能、激發表演熱忱的目標，進而成為未來持續推動臺灣戲曲界

的新動力。



臺灣豫劇團的移地教學

另外，更進行臺灣豫劇團的移地教學，該團自 1949 年成立以來，一直是臺灣豫劇界中的標竿，在國家的扶持下持續為保留、傳承及創新豫劇而努力。遂於 2015 年文化部成立後，正名為「國立傳統藝術中心臺灣豫劇團」，落腳高雄左營區。20 世紀末期以來，西方戲劇與劇場概念逐漸影響傳統戲曲，觸發越來越多的新編戲曲作品誕生，傳統的戲曲舞台已不足以乘載如此多元的實驗性表演。

我們除了安排戲曲欣賞、相關理論的認識與探索、戲曲音樂的分析與實作、戲曲表演的肢體練習外，還有劇場幕後的技術體驗，除了借地利之便，就近於交通方便的高雄豫劇團作為此次移地教學的場域，還能近距離的觀察與體驗，2019 年將在臺中歌劇院上映的「奇巧劇團與王海玲合作的《未來處方箋》」劇場實務。促使同學在此次課程認識劇場操作的專業技能，也鼓勵有興趣同學成為此次演出的工作人員，達到建教合作的雙贏目標。

(五). 107-1 戲劇治療——劇場與治療的跨域整合

本課程旨在向學生介紹戲劇治療的理論和方法的角色實踐。學生從角色方法與一系列的臨床應用，例如，具有挑戰性的工作環境。戲劇治療是透過肢體訓練與戲



同學分組討論報告

劇活動，使同學訴說生命經驗，以協助了解自我並減緩心理問題。進而透過一系列的課程、工作坊與醫院臨床等教學活動，使同學從心理學理論、戲劇學研究到醫院實務，完成戲劇療癒之入門與探索。

戲劇治療結合「劇場」與「治療」兩個概念，屬於過程導向的整合架構，希望能從人性化的體驗方法，研討包括戲劇技巧，創造力，想像力和個性表達，進一步激勵個人探索以及批判反思的學習，並探討人際關係之間的動態，發展和分析心理學的研究。

(六). 107-1 府城記憶與文史再現——臺南府城傳統與現代的相互辯證

本課程將以臺南地誌表述與地方想像作為起點，關注「臺南府城」，此一兼具古老城市性格與現代都會脈動的臺灣在地都市，在文學與歷史紀錄中環繞的地域經驗與創造、衍異的文化記憶。臺南「府城」是臺灣文化與文學發展史的起源，時間縱深可謂臺灣各城市之最。行走在現今府城的街道上，可見新、舊建築交錯並置，體現「府城」城市景觀的特殊面貌，同時也交織出這座城市「傳統」/「現代」相互辯證的文化議題。

府城景觀經由文學創作者文字的模擬再現，與部份相關史料的對照，可謂與地方地景地貌之間形成相互銘刻的互文關係。現實中作為對象物的地理景觀，在創作主體的凝視下，這些文史再現，一方面折射了作者的個人世界，一方面也牽引讀者有機生成的多重想像與介入的再創造。透過「地域經驗」與「文化記憶」相互辯證的關係，也開啟了對是類文學、圖像文本之生產、傳播、接受過程的深化反思。

期待同學藉由閱讀與台南府城相關之文學文本建立基礎的認識之外，也邀請相關府城文史基金會與藝文文創業界講師進行授課，對臺南文史與文創工作有更深接觸，諸如一些具文創意義的府城文案或導覽工作及如何組織架構等問題，也希望因這門課程建立

未來進一步在地聯結的可能。



臺南地方法院周邊走踏

肆、附件

一、計畫相關媒體報導

(一)成大創意三角洲計畫成果豐碩 走出校園和民眾互動

成功大學「創意三角洲：建構大學、城市、產業的鏈結」計畫執行 3 年半進入尾聲，特別規劃在校外場地甘樂阿舍美術館，展示 1279 個日子以來 51 門課程的輝煌與歡樂。有別於一般展覽，師生共創透過有趣的方式和民眾互動，讓民眾帶走城市的記憶與資訊，和城市產生更多鏈結，成果展至 1 月 8 日為止。



創意三角洲計畫成果展包括大學、城市、產業三大主軸，在牆面上設計「What makes a city?」版面，讓民眾用毛線挑選出自己認為重要的關鍵字，諸如「川流不息」、「生活便捷」、「多元文化」等等，藉此

也能看出市民最在意的重點。師生還設計問題讓民眾透過翻牌答題，或射飛鏢選題答題，通關成功者可獲得手提袋、特調飲料或學生親手製作的產業成品，現場歡樂不斷。

此外，特別展出「考古與設計」課程成果，學生從考古學的角度思考文化資產的意義，以台南府城作為田野實習場域，體驗府城形成過程的文化風貌。有學生以各家牛肉湯



顏色變化設計紅茶茶包包裝，並附上各具特色的湯底介紹，別具巧思；還有學生以傳統習俗「喝符水」出發，改藉由糖當作轉化做出「福糖」，保留燒符意象，一樣能獲得祝福與保佑；也有學生以傳統禮俗中 4 個重要的生命階段 - 出生、成年、結婚、老年，設計出茶具組。



計畫主持人成大校長蘇慧貞參觀成果展既興奮又感謝，認為無論對於成大或文學院，甚至是對台南、台灣，都是人文教育上很重要的軌跡。看到很多學生都能夠有更多

想像力、敘事力，也相信還能有更高、更遠、更不一樣的出發。「創意三角洲不是一個結束，而是開創了一個挑戰，也會成為以後新的品牌的開始。」

計劃共同主持人之一成大文學院院長陳玉女認為，51 門課程突破了各個學院的合作關係，總共有 62 位老師共同參與，「跟其他領域的師生共創，迎接市民參與我們的活動，分享我們的資源，是非常重要的事情。」她欣喜看到學生的作品可以鏈結到校外許多場域，讓教室可以真的延伸到大台南，從這個城市所有點滴回饋，也變成無窮無盡的教材。

計劃共同主持人成大規劃與設計學院院長鄭泰昇也指出，過去 3 年多來有許多非常好的經驗，當文學院跨出領域和其他學院合作，一起創造出來的新的價值是其他地方看不見的，「無論厚度、深度、廣度都讓人刮目相看。」

台文系二年級同學翁瑜廷，選修計畫中的「甘蜜臺南 - 府城與糖業記憶再現」工作

坊，她雀躍分享和不同領域的同學一起腦力激盪，在產品設計上大玩創意，「還能實際跟產業合作產生新的價值，非常好玩！」他們設計蠔蜆精命名為「蠔蜆有你」，包裝外還加上「只有更蠔、超越級蜆」、「蜆在蠔想你」等字樣，特別吸睛。

成大創意三角洲計畫為教育部「104 年度人文及社會科學知識跨界應用能力培育計畫」補助，自 2015 年 8 月啟動至 2019 年 1 月落幕，期間結合校內各學院進行一場人文創新的實驗。51 門課程多元豐富，有古典戲曲製演、原創手工圖文書製作、馬祖工作營、紀錄片工作營、文化設計 APP 等等。

課程之外，也重啟歷史文物館新貌，打造成可供師生有效利用的場域，也更融入校園生活，希望帶動城市、國際的鏈結，思考台南文化地理、歷史、都市、建築、古蹟等人文空間形成的過程，推動跨國際性世界文化遺產的認知教育。(撰文、攝影 / 朱怡婷)

創意三角洲計畫成果展

<https://goo.gl/5KpAsj>

(二) 成大與統一企業微課程「飲品的後現代敘事」開課

成大文學院與統一企業於 1 月 23 日至 25 日，開設產學跨域微課程「飲品的後現代敘事」，由統一企業業師及創產所教師共同授課。本系列課程以「2020 前瞻性飲品」為概念，希望學生能從一系列的課程中，學習運用「說故事的力量」，傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，做未來可行性的行銷。

此次課程內容包含：「行銷概念」、「視覺文化中的飲食」、「說故事的力量」、「CITY CAFÉ 的品牌故事」、「探索故事 - 設計實踐」、「消費者洞察與品牌管理實務」等，涵蓋理論與業界實例分享。業界師資方面，邀請統一超商梁文源部長、統一企業林宗翰部長、統一企業江禮賢部長、雞屎藤新民族舞團陳慧勻導演；校內則有創意產業研究所高如妃老師、創意產業研究所陳明惠老師、科技藝術學程張芮綺老師。



統一近來積極與文學院合作，希望運用文學院的優勢，從人文角度觀察與出發，與不同學院學生進行跨領域合作，了解產業的行銷策略、商品的故事如何形成和執行，並輔以商業理論，提出具有人文意識及特色的行銷策略專案，3 天全程參與課程的同學除了能夠得到微課程的 2 學分以外，往後還能優先獲得統一企業實習的機會。

課程最後由同學實作並發表成果，並以專案發表的形式，進而從中培養如何以提案、專案分析提呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野，並於未來職涯規

劃中，開闢出更廣闊的路徑。(撰文 / 實習記者吳玟誼 圖片 / 文學院創意三角洲計畫提供)

產業合作微課程：飲品的後現代敘事工作營

成功大學文學院×創意三角洲計畫×統一企業×統一超商

<https://goo.gl/ZndNgq>

(三) 成大「漫步雲端·踏溯台南」APP 創作展 文化設計程式三方共舞

創意又好玩的 APP，讓探索台南歷史、社區發展及人文采風變得更加生動與有趣！

成大歷史系、電機系、工設系基於無邊界大學、跨域學習理念開辦聯合課程，6月27日舉行「漫步雲端·踏溯台南 APP 設計創作展」，120名學生從各自專業出發，以探索台南為主軸，跨域合作分組設計出別具巧思的14款APP，充滿超時空、大學城、大台南多元文化交匯的創新設計，例如「別讓鯨魚擱淺了」這款APP以台江內海為主題，透過紀錄喝水量多寡，內海的沙洲逐漸浮現或下沉，讓使用者感受台江內海的滄海桑田變化。「朕以為人類都是奇葩喵」的APP則讓使用者化身貓咪，在台南地圖中探索，互動對話，蒐集史料，以認識景點。學生在設計APP過程中也對台南的一切更加熟悉有感。

課程由歷史系副教授陳文松「區域研究通論」、電機系教授張天豪「使用者介面設計與開發」、工設系副教授洪郁修「社群網站研究」3門課所組成，老師們先各自授課2小時，最後1小時學生再集合共同上課，以成大的通識課「踏溯台南」規畫的12條路線為線索去設計APP，不同領域的學生，從跨域合作中學習與不同專業領域者溝通、協調並找到各自的定位，進而創造出共同價值。

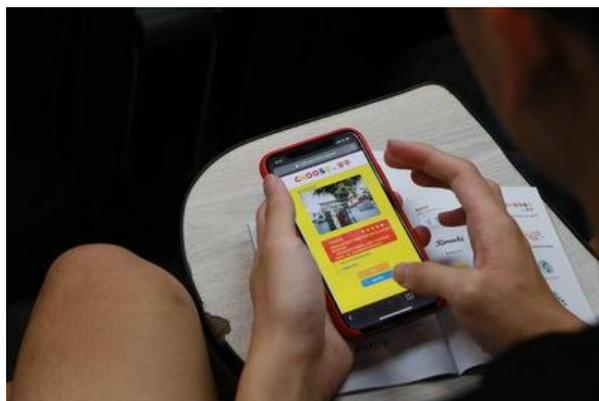


電機系大二吳宣甫表示，不同領域卻要一起完成事情，要溝通的地方太多了，做網頁或APP，對主修電機的人來說考慮的是圖案點擊後的趨

動，以及下一步驟的連結，時間的掌握要很精準，容許一修再修。而文學院與工設系，擅長文字與美感，思考在意的事不同，大家用的專業術語不同，都要花時間相互理解。

電機系大三的羅一中說，雖然不同領域的人思考方向不太一樣，但只要大家有共同的目標，願意去理解對方，跨域合作並不是那麼困難。歷史系大三伍怡歡表示，合作設計 APP 過程，與工設系的同學接觸較多，發現設計人與文學人想法與觀念上還是有差距的，以設計古地圖來說，文學院的人會設想較樸素的顏色，設計人就會挑較鮮亮的色彩，真實感受到溝通的重要。工設系碩一生蔡凱宇表示，跨域合作收穫不小，電機系的同學為了讓設計圖案的人更加省時省力，提供了工程師常用的「模板」網站，有各式程式碼、圖案可以運用，讓他覺得跨領域合作是很好的事。

「漫步雲端·踏溯台南 APP 設計創作展」27 日下午 3 時於成功校區電機系館舉行。文學院院長陳玉女、規劃與設計學院副院長劉舜仁、歷史陳文松副教授、工設系副教授洪郁修、電機系教授張天豪等都出席。



張天豪表示，聯合課程，為學生打造了一個跨域創作的環境，學生認真投入，為了完成任務，多次熬夜到一起看日出，努力與付出讓老師們感到欣慰與驕傲。陳文松表示，跨域合作不容易，14 件 APP 都是學生們溝通再溝通的成果，可說是汗水、折挫交織，集體心血成果。

14 款 APP 各具創意，探索 + 遊戲類的「飆速台南」，在台南街區古地圖上玩賽車遊戲，透過遊戲更加認識台南，還可以透過 FB 社群分享。「CLUE CITY」帶著使用者穿梭

台南大街小巷，透過不同難易度的線索，拿取比賽積分的同時，走遍古蹟吃遍美食。「成大系館變遷史」則以成大歷史為背景設計類似「世紀帝國」的系館爭霸戰，讓使用者構築幽默故事。「南·纏」從解謎遊戲中深度認識台南。「南門木事」結合歷史故事與收集類遊戲，和朋友一起見證大南門興衰與風華。「跳踏」簡單的遊戲風格，好像真的在路上跳一跳一樣逛遍台南，了解台南。

另外，也有探索台南 + 認識新朋友的 APP，「步行台南」除了蒐集當地故事，還能在旅途中認識更多夥伴，一同遊玩更添旅行樂趣。「一起吃飯吧」探訪台南私房店的旅途中



提供隨機配對功能認識新朋友，還貼心提供收集話題的功能，第一次見面也不尷尬，另有 PK 歷史小遊戲，以有趣方式認識台南。

純探索類的有「朕以為人類都 4 奇葩喵」，

使用者化為為貓咪，在地圖中恣意探索，在景點內互動對話，蒐集史料，以了解完整故事，順便評價吐槽世俗塵囂。「CHOOSE for 安平」安平景點多，不知如何選擇，就讓 APP 來幫忙吧！「發現德慶溪」深度了解已經從地面消失的台南河流德慶溪的歷史與故事。走訪台南 + 分享類的包括，「旅行手札」結合深度走訪，紀錄旅行回憶等，讓使用者自由分享行過的足跡。「Kimochi」，能夠收到旅人寄來的旅遊風景及感想，體驗不同於自己視角的景點及故事。另外，還有透過喝水紀錄，來感受台江內海桑滄變化的「別讓鯨魚擱淺了」，喝水多，沙洲消失，喝水少，沙洲浮現。(撰文 / 孟慶慈 圖片 / 實習記者黃宜婷攝影、陳文松提供)

成大「漫步雲端·踏溯台南」APP 創作展

區域研究通論×社群網站研究×使用者介面設計開發

<https://goo.gl/kycBbJ>

(四) 成大第六屆歷史公演《白色的窗》 詮釋白色恐怖時期

【新南瀛記者黃鐘毅報導】一年一度的成大歷史公演將於 5 月 16 日晚上 6 點半，在光復校區成功廳登場。邁入第 6 屆的本屆演出主題《白色的窗》，響應去年解嚴 30 週年，以白色恐怖時期為發想，呈現台灣人民在不同時期的轉變。票券已經開放預約，詳細索票辦法請見成功大學歷史系公演粉絲專頁。



《白色的窗》劇情以光復後的台灣為背景，描述林家家族故事，時間從 1945 年男主角出生那一年開始，國民政府來台，林家人迎接孩子出世，家族似乎從過去的苦難中重新站了起來，但在往後的二、三十年，林家的生活與遭遇卻不如想像地順利。林家人代表台灣人民從戰火與日本統治中重生的縮影，也代表在迎向民主時代前所經歷的苦難與磨練。

每年的歷史公演都是由學生自編自導自演，學生努力的練習、排演外，歷史系這次還在 3 月 31 日和 4 月 1 日特別開設 2 天的微學分課程，邀請成大教授林瑞明、鄭梓和檳榔攤攤販馬路楊講述當時他們親身經歷，外文系退休教授蔡顯隆述說當時在台南的生活經驗，許峰源介紹國家檔案和檔案局的現況，以及黃裕元介紹當時的禁歌，讓同學更了解當時的社會狀況。



歷史公演總召石庚鑫表示，不同於以往受到的歷史教育，聽完微課程後讓他非常震撼，其中馬路楊說話令他印象最深刻：「那個時期的氛圍、思想控制等非常可怕，不一定是政治犯或受難者才能體會。」所以他也希望透過歷史公演，傳達出這樣的意義，透過大舞台呈現一個家族的命運演變，讓更多人感受當時台灣的氛圍與無奈，留下更深刻的反思。

成大第六屆歷史公演《白色的窗》

「歷史公演：劇場實務」微學分課程

(五) 成大戲曲創新與實務課程 創意手作重新建構《憐香伴》



成功大學中文系高美華教授開設「戲曲創新與實務」課程，讓大一學生在這學期以清初戲劇家李漁的傳奇之作《憐香伴》為主軸，探討了同性戀情、科舉文化等議題，呈現新的

詮釋與原創，有學生製作紙模型重現劇中場景，也有學生用紙藝拼貼出經典橋段，還有學生做出掛著彩虹布條的木製凱旋門，即日起至7月20日在成大中文系一樓櫥窗推出「憐香有伴」展，創意十足。

「戲曲創新與實務」是成大創意三角洲計畫課程之一，高美華教授本學期引導學生閱讀李漁的《憐香伴》，又名《美人香》，情節並非一般男女之情，翻轉傳統才子佳人的戀愛模式，描述崔箋雲、曹語花2人女女相戀，以及她們如何相思、如何計畫長久相聚，最後同嫁一夫，如願長相廝守。

高美華教授說，分享研討後重新建構每個人心中的《憐香伴》，希望有才華的人互相欣賞，情真貌好的人也能相知相惜，也期待好戲大家一起參與，好的想法大家一起成全。

觀察細膩的陳慶璋，創作「戀戀雨花庵」，以硬紙板為底，並佐以河畔草叢、大小不同的落葉或植栽，完成從劇本所領略的雨花庵場景，加強人們對明清江南的庭園環境、寺廟建築的認識。模型旁還放置草擬的平面圖，藉以比較2D和3D的差異，了解材料與美感營造的關係。

為了創作大量閱讀搜尋資料的劉昭彤，創作「盟謔」，同樣以紙為主要元素，呈現2

位主角在窗框前擁抱，窗框左右也截取劇本中男性的對話，「他們結盟，不像我們結盟。我們只結得今生，他們就要結來世；我們只做兄弟，他們就要做夫妻。」

「初次相見還是文質彬彬，第二次就做出許多頑皮的事來。」顯現他們對 2 女行為的態度。方貴德用木片堆疊創作「憐香」成大凱旋門，還掛著彩虹布條，跨越時空與虛實，慶祝憐香伴劇本中的崔箋雲和曹語花兩人有情人終成眷屬。他欣喜從課程中學習到文學與美學的進一步結合，重新產生新的元素。

高美華教授指出，透過劇本的細讀，分享在舞臺上展現的相關題材作品，看見《憐香伴》的原創與現代的創編運用，她也期許同學，目前這樣的雛形雖不是很完整細緻，「任何一個創作的核心就是自己本身的感情跟走過的路，大家可以把這最初的想法慢慢調整，繼續延伸。」

成大「憐香有伴」展
戲曲創新與實務課程

二、促進跨域共創的相關規章

(一) 對教師的支持與鼓勵

近年來高等教育更加重視教師多元成長，過去成功大學為了鼓勵教師開設跨域學程，特別修法讓開設跨域學程課程的老師可以支領 1.5 倍鐘點費，有別於過去升等管道以研究為主，針對有心開設跨域課程的教師，提供多元升等的管道，教師在課程、教材、教法、教具、科技媒體運用、評量工具，具有創新、改進或延伸應用之具體研發成果，亦設置跨域教學創新優良教師獎勵辦法，並能有效提升學生學習成效或於校內外推廣具有重要具體貢獻者，得以技術報告送審，肯定教師在創新教學的貢獻與付出。

至目前，成大九大學院，除生科學院及理學院外，其他學院均有教師參與本計畫跨域課程的開設，未來將透過微課程，適時引入相關專業知識，以期教師社群更加多元。

(二) 對學生的支持與鼓勵

對於學生而言，具有意義的支持與鼓勵，不僅是分數，而是對於能力的肯定。我們希望選修計畫課程的學生，未來能夠成為計畫的夥伴，包含成為課程 TA、設計團隊、國高中跨域課程推廣教師，我們與西市場課程的學生團隊共同開發城市手遊，搭配踏溯臺南課程，希望能帶動臺南深度旅行與文化教育的風潮。

(三) 行政體制上的鬆綁

行政制度層面，屬院級期中密集型課程，並以專案製作與發表作為課程成果。透過期中開課，增加課程設計的靈活度，使過去開課限制(必須前一學期提課)有了新的

突破，期中可依據學習課程需要申請課程，且密集型課程僅須授課滿 48 小時，即可認證學分，另外大學部課程原有最低人數 12 人才能開課之限制，然臺糖工作營僅 11 人仍順利開課，可見學校(課務組、註冊組)在既有法規上，仍願意適度調整協助開立新型課程。行政的彈性與突破，有利於在正規課程之外開設工作營/坊增加學生實作與見習的機會。臺糖工作營嘗試在期中開設課程，雖然在原有的規範下遇到困難，但最後仍順利開課，讓學生在期中能選課和取得學分。此次經驗也延續第三期計畫與統一企業的合作之中，在寒假開設三天的密集性課程。

(四) 其它支持創新翻轉措施

未來將設立文創中心，以人文、創新與在地化，建立屬於成大的自有品牌，課程的重要成果、學生作品、prototype 匯集到文創中心，成為成大創意智庫，透過文創中心協尋合作夥伴，師生的創意點子將有機會轉化為真正的產品，營收將繼續回到文創中心，成為培訓學生團隊的新創基金。

三、107 學年度(106-2、107-1 學期)亮點課程資料表

(一) 覺察層級

1.(106-2)現代詩欣賞及習作(二)

第一部分：基本資料			
授課教師	成功大學中國文學系副教授 翁文嫻		
開設院系所	中國文學系	必修或 選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時 段	106/9/18-106/1/12 每周二 15:10_17:10
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	總數：160 人 歷史系 32 中文系 96 中文所 15 台文系 24 藝術所 10 政治系 3		
與場域的連結說明			
<p>本次課程，連續上學期「身體詩學」的意念，提出詩學的另一領域：「空間詩學」。</p> <p>「空間詩學」本是法國名詩學家巴什拉提出，影響建築界甚巨。我們課程除理論上延續「空間詩學」、「夢想詩學」等理論研讀，更重要延攬實際在空間上創造出詩意的建築師、藝術家、詩人，為課程理論帶出一個更生動，會呼吸的體驗。</p>			
第二部分：跨域共創			
<h4>106 成大西格瑪課程「空間詩學」的構想</h4> <p>A 空間詩學的延攬人物：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、銘傳大學建築系徐明松老師 (威尼斯建築學院碩士、義大利國家建築師，曾任東海災區建築工作隊專案負責人，以及參與威尼斯第一工業區 Porto Marghera 規劃研究) 演講：「成大中文系館王大閎建築的文明孕育與詩意」 二、葉熾仁建築師 (多年航海經驗、風帆高手、爵士樂 DJ、吉他手、美國 MIT 建築碩士、台東都蘭綠建築風格創立人) 三、暨南大學中文系陳正芳老師 (西班牙馬德里大學拉丁美洲文學博士後研究，曾任哥斯大黎加駐華大使館秘書) 四、留法藝術家劉高興 (畢業巴黎高等藝術學院，米倉藝術家社區發起規劃人、陳庭詩現代藝術基金會董事長) 指導詩展的實質空間：〈如何創造一個可以呼吸的空間〉 			

五、駱以軍已成為台灣一線小說家，還不斷提攜新一輩小說人才，為他們寫很多精彩的評論。FB 上，幾千人每日追蹤他與家人友人的日常互動，趣味盎然啟示深遠。這充滿人倫情味的敘事詩，有如論語內容在廿一世紀被重新詮釋。駱以軍最新長篇小說《匡超人》2018 年 1 月出版，有哈佛大學講座教授王德威很長的導論；他且是新成立的「字母會」（有如台灣小說聯盟）的台柱。每年，成大中文系的文學概論、現代詩、小說課及通識國文課，駱以軍亦常是必選教材之一。

B 空間詩學的成果展示

使學生對現代詩語言有分辨能力，親近各種詩不同的美感世界。感應詩心，並就每一家的風格學習，演練詩作。提出「行動詩學」的構想，追尋詩歌本源性問題。視學生的程度及意願，如有可能策劃詩與裝置藝術之結合，舉辦「詩歌展覽」。誘發學生思考詩歌參入生活結合的可能性。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

參與學生—張巧君

剛開始老師找我討論詩的時候，告訴我詩裡面的內容應該盡量避免提到金錢或價格等等，容易使詩讀起來有廉價物質感的詞彙。我一開始那首詩比上學期寫的素描詩來得長，分成好幾個段落，也因此老師跟我說詩裡的每一個小段都好像是各自有一個自己的故事，缺少了整體連貫的意象，沒有我們這次詩展主題所訴求的「浩瀚感」，只是片段的「私密」而已。

於是我做了第一次修改，但是老師說我的詩變得太直接了，少了前面的一些情感鋪陳，沒有使人能夠想像、聯想的空間。接著，我做第二次修改，老師卻覺得修改過頭了，已經是跟我一開始發想的詩截然不同的另一首詩了。我也認為每一次做修改，每一次的心情感受都是不一樣的，我的確脫離了原本做發想時的初衷。老師便建議我，如果實在沒有辦法改出比較貼近原來想法的詩，不如就用一開始那首未經修改的詩也可以，因為那首的完成度已經算是完整的了。我回家經過細細思考後，也決定採用一開始那首詩了。

決定好詩展要用的詩之後，就要開始想要使用什麼樣的裝置來呈現作品了。在我們和師丈約時間討論前，有一場師丈的演講可以讓我們對空間的布置先有一些概念。這場演講的名稱是「如何創造一個——可以呼吸的空間」，針對這次的空間詩展作一個呼應。師丈劉高興老師是高雄人，負笈巴黎高等藝術學院，曾在多所學校任教，獲得多項獎項並且辦了好幾場展覽與公共藝術，感覺老師對藝術很有熱忱，十分厲害。劉高興老師熱愛大地，認為大地承載了人類的一切，花了五年時間走遍全台灣，採集各地土壤進行藝術創作，將這些土壤做不同角度的呈現，於 2013 年在歸仁文化中心舉辦「國土計畫」—高興個展，希望喚起大眾對土壤的重

視，還設置一處「募捐國土」箱，讓觀眾可以提供各地挖掘的土壤，希望能夠激發他更多的創作靈感。

設計詩展裝置的時候，我一開始想得很複雜，打算用紙板做一個立體的廚房一隅，裏頭有流理台和儲藏櫃。當我把我構想出來的設計圖拿給師丈看時，師丈問我是否已經有這些東西，我說我要用畫的，師丈表示這樣太複雜了，簡單一點就好。師丈建議我找一張桌子，再拿一件衣服或者一塊布鋪在桌子上，當作桌巾。聽了師丈的建議後，我回家找適合且方便搬運的桌子。原本想用書桌，但實在很難搬離房間，於是作罷。後來在廚房看見一張拜天公用的四方形摺疊桌子，就暫時決定使用它。我拍下那張桌子攤開來擺放的照片，在討論時間拿給師丈看，師丈說跟他原來想的桌子不一樣，但也能符合廚房的一些意象。最後一次找師丈討論時，我把我拍下桌子覆蓋著桌巾的照片給師丈看，他表示沒有問題了。

參與學生—曾淳榆

我是一名政治系大二的學生，我也沒修過《現代詩欣賞及習作一》，而我之所以會選擇這門課的動機是因為我喜歡詩，詩的語言雖然簡短，但往往充滿了許多意象或創意，細細的品味後總能發現一些有趣之處，除此之外，詩的優美也是我喜歡詩的原因，我總會在接觸到一些新的詩時由衷的讚嘆中文的奇妙，換了一個字、語序的不同或不同的排列組合等文字的變動就能為詩帶來一種新的意象，這也正是我最喜歡詩的地方。國中時也曾經試著寫過詩，雖然後來因為課業壓力就慢慢地沒有在寫詩也不太讀詩了。這次選課時意外地看到了這堂課加上我們系對於系外選修有要求，於是就選了這堂課希望能重新體會詩的趣味。

因為很久沒接觸詩了，當一開始聽到這堂課會舉辦施展時其實內心是有些害怕的，我怕我的生疏讓我只把文字當作文字去解讀，卻無法更深的去體會詩中文字的意涵，也因為我的生疏最後選擇去了詩籤組幫忙。有別於課程上為了上台發表想法而用五或十分鐘去討論一首詩、試圖解釋一首詩的涵義，進入詩籤組後因為有了要幫忙解詩的壓力而開始精讀詩籤，閒暇時我也會思考這些詩可能帶有的意涵或是可以解讀的方向，而當我對一首詩或一句話有了新的想法時，我又體會到了詩的魅力，可以說詩籤組的工作讓我又慢慢找回了讀詩的那種樂趣。

參與學生—東方譯萱

這是我第一次參加詩展，也是第一次接觸「解籤」的活動，一切對我來說都非常的新鮮，很有趣卻也讓人緊張，不知道自己有沒有能力能夠勝任解籤這個任務，好好的幫那些有疑問、想尋求解答的人，透過解詩籤的方式給他們一個心靈上的安慰，讓他們不再那麼徬徨無助，得以得到些許的正能量。在練習解籤的過程中，看著學長給的厚厚的一疊詩句，真的毫無頭緒，不知該從何解起，然而，在學長姐的帶領下，我們一句一句的反覆唸著那些詩句，平靜內心，體會詩意，漸漸的，心中多了一點穩定、安穩的感覺，少了一些不安，多了一分踏實，在練習相互幫對方解籤時，神奇的是，大家抽到的詩籤真的都跟心中所想的問題有所對應，

是可以相呼應的，就好像冥冥之中自有注定一樣，彷彿只要跟著詩籤的帶領，問題就能迎刃而解，透過這樣反覆的練習，我們更了解該如何解詩，體會詩中的意境，收益良多。

這次詩展我排了 5 個時段的假日班，或許是因為同學在假日有其他的規劃，星期六的早上參觀的人並沒有很多，不過還是遇到兩個來找我解籤的人。其中一位因為問題比較籠統，沒有明確的疑問，因此解籤後他感覺並沒有特別的收穫，似懂非懂地帶著詩籤離開了，讓我不禁擔心了起來，害怕自己沒辦法給他們好的回饋，幸好，在這之後一切順利，下午的時候不僅人來的越來越多，求籤者的詩籤又神奇地都和他們的問題對應起來了，看著他們帶著滿足的表情離開，我的心情也好了起來，覺得自己之前花時間做的練習、布置詩展場的努力並沒有白費，也很開心來他們能夠有所收穫，其中，令我印象最深刻的就是自己在幫別人解籤時，也安撫到自己心中的焦慮，遇到跟自己面臨相同困擾的同學，在幫他解詩籤的時候，就好像也幫自己解籤，跟自己的內心對話，解完籤的同時，也獲得了力量，彼此加油打氣，真的是非常難得的經驗，值得再三回味。幸好這次假日的時段還是有很多人來參觀詩展，讓我能為 8 位不同的人解籤，有些是成大的同學、有些是校外人士、甚至還有老師，各個年齡層都有，大家所想問的問題也都不一樣，同樣的是，在解完籤之後，都帶著滿足的神情離開，真的很開心這次有這樣的機會參與詩籤組的工作，留下這麼特別的回憶與經驗。

參與學生—劉冠佑

我以前是蠻排拒詩的，詩人構築的詩境有時過於艱深，遲鈍於情感的我往往無法充分理解詩人的心思，另一部份是因為自己功力不足，無法將情感凝聚成高純度的字句，寫出來的詩總像切割成塊的散文。

直到上了老師的課之後才慢慢對詩有初步的了解，面對這麼純粹的文字也許最重要的是耐心，細細品味詩裡每一個字，隨著詩句的帶領到詩人的空間裡面。這是我以前的毛病，為追求快速而明瞭的答案，對解詩感到厭煩。而詩境崎嶇，詩人躑躅踽行凝鍊出的情感和畫面，理當不簡單，唯有付出同等的心思去感應那股力量，才能登上詩人的島嶼。

這次的詩展是我給自己設下的挑戰，想為了無生趣的日子帶來一點改變，也想看看自己有沒有進步，能夠寫出什麼樣的作品？定稿前多次被老師提醒詩裡水分、無意義的絮語太多，夾雜了不屬於我的詩句。印象最深的是老師對我說：「有些句子太假了，你一直說你想說的話，而不是呈現你的狀態給我們看。」這句話讓我深深思考我和語言的關係，與被折射的真實。我漸漸有一種感覺，我們平時觀察到的世界是一層細緻的薄膜，是真實被流傳已久的習慣和經驗折射而成的現象。我的所知所感，如果未經審視都是二手的，真實被包藏在咀嚼過的，別人的語言中。

尋思後，也許可以將語言分成兩種，一種是我們平常說話時的語言，是一種象徵和工具，這種語言就是真實的折射，構成世界的薄膜。另一種則是詩語言，詩語言也就是真實，是世界的基底、萬物的構成，詩語言指涉自己，不是像我們平常的語言一樣做為一個象徵，而是一

種原塊的情感或畫面。寫詩，就是拂開日常語言的膜，不再經由折射的幻象去感受這個世界，直接看到草木流雲星火生靈，一切由詩語言組成的實體。詩語言的運用，就是讓文字回歸文字本身，讓最原始最純粹的情感發光。

可惜的是，礙於時間不足，最終定稿的作品只能算勉強及格，還有許多沒能捉住的碎片在回憶裡漂浮，還沒能更真誠的審視自己的感情，甚至覺得這樣的半成品對不起詩裡描繪的人事。經過這次學習，希望之後能時時提醒自己如何觀照這個世界，以及對自己誠實。

授課教師對課程反思

「空間詩學」系列課程，結合現代文學所「西方詩學」與中文系大學部「現代詩及習作」雙課程，將巴舍拉「空間詩學」之概念實際試煉，以五位不同領域之人——徐明松、葉熾仁、陳正芳、劉高興、駱以軍——講述與「空間」和「文學」之間的疏遠又親密的神奇關係。學生經由六場演講的洗禮，漸漸重拾自身對詩創作、詩解讀的觸感，翁文嫻老師以「私密的浩瀚感」為第十屆成大校園詩展主題，劉高興老師引導學生由詩出發，與空間、材質相碰撞，做出一個個在宇宙中綻放的詩裝置與那最私密又浩瀚的詩意，有的與霍金相關，有的與廢墟相關，有的是夜中行走之感，有的是涉過生命之水的猶豫，個個觸摸到詩的質地，在總圖書館藝廊閃閃發亮。

「詩籤」又是詩展中不可或缺的活動，學生除了閱讀詩，更成為詩與命運相連的解讀者，並與觀展人直接互動，可說是文學與人們最緊密的交流。學生製作一顆顆發著暖光的星球，彷彿在向土星發問，每一位解籤人都是詩最大的宇宙，透過他們觀展者得以與詩相互聯繫。詩透過空間與人相連接，細小的字句都是組成我們心中情感與理性的詞彙，學生經由這樣的學習過程，必能與詩更相親相近，並透析生命的質地。

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	1
教師評價	<p>這是第十次詩展，有些同學是以前參展過的，興致沖沖來加入。寫〈春日不祥〉的吳懿紋畢業了，竟然第四次參展，每次都即場做一張大大的剪紙。這次氣好盛喲，她說道：「大風吹起裡面萬物皆無主 / 空穴裡溢滿呼吸的起落 / 世間的花紋逐漸疏忽」不知在外受了什麼委屈，但覺她寫了首好詩，幾乎不用改。</p> <p>李怡芳〈棉被濕了、棉被乾了〉，很多人喜歡那個水族箱的裝置，但開幕那天叫她念自己的詩，竟然泣不成聲，誰能明白每首血氣之痛的內情呢？</p> <p>李旻宸（建築五）〈暗行〉，自己改了好多次，愈能拿捏而準確：「以影為質的細線啊 / 將我們內心的部分 / 絲絲抽離」、「我們看著自己的影子拉扯得好遠好遠 / 直碰到海浪冷卻 / 消失了 / 如同 / 你淺淺的一聲嘆息」。回環往復的情，如海浪，他追蹤得很好。</p> <p>我嘗試將每首詩，剪錄幾句，看看讀者可否輕易進入。或許，這也是一種</p>

	自我修煉的方法——詩寫好可有幾段或幾句，拉出來不斷讓人進入，以為這詩是為了我，一個陌生的讀者寫的哩。			
教師反思	每次詩展是一個舞台，修這門課的人，有時間終結嗎？或者是一輩子可以修詩的課？「詩」是「言」與「寺」的結合，是可以用來供奉拜拜，高達神明的語言。我們平日講的話，被規範被窄小被制式化的表達，什麼時候？最少讓他有一剎那間，出神。讓那些來看詩的朋友，同樣可以忽然跟隨詩人，去到那個高高地一無所有，引你盪進去的大團清藍：李白說他自那兒出生，法國藍波說他的宿舍，是上面的大熊星座。			
學生作品整理(網址連結：請於此處列作品網址)				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
	2018 第十屆成大校園詩展	中文系/所、建築系、醫學系、法律系	期待透過不同才的展現與議題的轉換，將詩的意義擴大，將其中虛無的元素變得真實	將於 107 學年度第一學期出刊
	作品集連結	https://goo.gl/HoyAzW		

2.(107-1)讀劇與演出

第一部分：基本資料			
授課教師	秦嘉嫻 中文系		
開設院系所	文學院中文系	必修或選修	選修
課程學分數	2 學分	開課時段	107/9/12-107/1/09 每周三-15 點至 17 點 周末工作坊： 10/1312:00-18:00
教學助理人數	1 人	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input checked="" type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	文學院中文系 17 人。 文學院外文系 1 人。 社會科學院政治系 1 人。 社會科學院經濟系 1 人。		

	<p>規劃與設計學院建築系 1 人。</p> <p>工學院航太系 1 人。</p> <p>管理學院交管系 1 人。</p> <p>醫學院護理系 1 人。</p> <p>醫學院職治系 1 人。</p>
與場域的連結說明	
第二部分：跨域共創	
<p>如果劇場可與真實生活交疊，那會是怎麼樣的風景？</p> <p>「戲劇制演-教室裡的 1001 夜」將在 12 月的成大教室中演出，做為對大學生活的回應。由授課教師秦嘉嫻及業界師資曾靖雯共同規劃並共同授課，將探討應用劇場(applied theatre)的相關理論、實例及操作方式，了解劇場是如何以親身參與的特色，被應用在潛能激發、社群發展以及議題探討上。</p> <p>授課方式分成兩大部分，第一部分透過閱讀及實作，建立劇場基本技巧與知識，再於期末時發展自己的角色，公演呈現。第二部分將透過工作坊，探索如何將生活中的各種處境，化為故事，搬演情節。</p> <p>去年「戲劇制演」課程在帳篷裡演出〈夜聚〉之後，師生們一起感受到劇場在特殊環境中演出的不同魅力，過程中的回憶及演後迴響久久不散。今年將以〈教室裡的 1001 夜〉，再次將劇場帶離制式舞台，修課學生將與教師們一同探索並分享當前數種劇場與生活環境的結合模式與理論，於課堂上動態編寫劇本，再於學期末至其他課堂公開呈現成果。藉此過程，期望修課學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識及評介當今劇場創作方式的多元創作方式 2.具備應用劇場與社群藝術合作發展之基礎知識 3.具備劇場呈現的基本知識與技巧 4.能結合在地教育資源，進行劇場展演研究分析能力 5.運用課程所學，讓劇場藝術形式與不同生活環境結合 	
第三部分：回饋與反思	
利害關係人之回饋與啟發	
<p>共同授課業師（曾靖雯老師）</p> <p>我一直對自己多年前的大學生活印象深刻，不是因為繽紛，而是因為蒼白。在我唸錯系、不知道如何求助、對系上及學校有很巨大的疏離時，是劇場、藝術讓我的苦悶終於有了出口。記得當時自己拚命打工，賺來的錢都拿去報名各式各樣的藝術課程，例如現代藝術、電影、紀錄片、舞蹈....；其中，最能讓我感受到自己存在的就是劇場。當時我參加商業劇團的表演訓練、系上的戲劇比賽、文化中心辦的社區劇場研習班，研習結束後我還跟同班的大哥大姊一起成立</p>	

社區劇團，前後一共運作了六、七年，陪伴我度過大三大四及畢業出社會的前幾年。

劇場的魔力是什麼？它跟其他藝術的不同之處在哪裡？當時對生命茫然不知所措的我，覺得劇場的神奇在於有機會覺察自己的身體，表達我的感受及想法，把我的獨特性展現出來；同時也學習跟一群人攪和在一起，共同完成一件事。

除了登台表演，檯面下無數綿延的互動歷程也都是劇場的一部份。劇場無法只由一個人完成，必須一群人齊聚，分工、討論、互相激發、互相配合、挑戰彼此、甚至衝突。劇場不為了純粹再現現實，而是用「我們自己的」視角詮釋現實——由於每個人如此不同，聚在一起碰撞出的火花也獨一無二，每一個劇組在劇場工作坊或正式演出上所傳遞的訊息，都包含各自轉化過的觀點、提問或者嚮往。

恰恰因為劇場是依賴集體參與的藝術，我認為來到劇場就要有心理準備跟「他人」及「他人相信的世界」發生碰撞，若想要到劇場搞孤僻，一定是走錯地方。當年，我身為一個沒有管道充份表達自己的大學生，來到劇場之後，跟一群跟我相似且相異的人相遇，在既是個人也是集體的探索歷程中，我不知不覺拓展了慣有界限，對自己展開新的看見；同時因為連結了別人，我對世界也漸漸長出比較不同的理解。

過了幾年，我正式成為跟不同社群互動工作的全職劇場工作者，常常在想：人類的世界為什麼有藝術？為什麼有劇場？劇場為什麼在人類的歷史裡存在了這麼久？什麼時候人們「需要」劇場？什麼時候「想要」劇場？……諸如此類的問題，對我而言一直很迷人，從來不覺得答案已經有寫定的時候。

這學期，因為嘉嫻的信任及邀請，我跟本選修班同學一起在成大中文系的劇場教室裡，經歷了一小段旅程。也許有些東西在某些人心裡留了下來，成為生活的滋養，也許有些東西就是無關痛癢。跟大家共渡的時光結束後，我因為工作繁忙，無法追蹤每一組的後續排練成果，覺得非常可惜。不過，自己無法一一在場的地方實在太多了，每個人總有各自前進的軌跡，於是我忍不住遙想曾經也是大學生的自己，想起那時年青時，因為參加劇場而獲得的諸多提醒。因此，我由衷祝福每位同學，在這學期既個人又集體的碰撞歷程裡，對自己有「新」的看見，也從他人身上對世界有「新」的認識——至於什麼對妳／你而言是「新」的？你說了算。

授課學生：

1. 每個人都很厲害，都很有想法，能夠一起把一件事做好。
2. 可以在大家的呈現中反思，當別人演的角色如果是自己的話會是什麼樣的感覺。
3. 在討論的過程裡發現，原本認為自己不是一個善於敞開自己的人，在跟組員討論時感覺心慢慢地打開了。
4. 在這門課中，我學到了很多新的東西，交到了許多朋友，因為這門課讓我這學期有了特別的重心，但結束後心裡也有點傷感與不捨。
5. 希望老師之後還會再開這門課。

授課教師對課程反思

在這間教室，隨著靖雯老師的引領，傾倒而出的故事，並不是什麼華貴的珠玉。比較像是芝麻綠豆一顆接一顆，一而再，再而三，三仍無法結束，嘈嘈切切錯雜彈。

一顆一顆的豆子，漸漸累積了許多，就形成了現在這齣戲。一開始，總有些心虛，因為這些故事，僅僅只繞著個人生活和觀察而展開，並無大的歷史題材和社會擔當，也沒有科幻、神燈、羅曼史、或飛簷走壁的豐富情節。

這樣講起來，如果進了這間教室，參與了這演出，的確也沒什麼特別。況且在每週兩小時以及一次週末的課程中，彼此之間又有那麼多充滿挑戰的態度，難以配合的排練時間。大學生正處於最富好奇心和美夢的年齡，同時忙著面對忸忸又未明的未來，而這個沒有妮娜、李爾王或阿里巴巴要扮演的演出，老實說，演員也不像演員。

但這間教室之魔幻，並不在於劇情角色的塑造。這間教室之魔幻偏偏在於某種忸忸未明，在於芝麻綠豆，它恰好與華麗濃妝的演出相反。在數次的排練中，那些莫名從深陷身體腹心流落而出的情感，學生和我總能真切地看到某人獨自站在黑夜之中。彷彿穿過衣櫃，來到了一個冒險的起點。

捧起這些難以捉摸的心緒，小心翼翼劃開黑夜。一點一滴，一步一聲，是這些貫穿其間的逐漸成長、逐漸了解、逐漸放下心頭的綿綿細語，讓人側耳傾聽。

某些故事可能是最誠實的自剖，某些故事是背叛，某些是夢，某些殘酷，某些太好笑到無法相信，某些太痛苦無法直言。故事難以捉摸，有些非常美但很難。聽著聽著，我竟覺得抱歉，來到了冒險起點，卻無法讓所有人在此有安適的容身之處。

第四部分：學生成果集

學生成果集	1
數量	
教師評價	<p>在這間教室，用了繁複的技術，至少想讓每一顆豆子灑落時都有微光。如同魔法，燈光老師謝小寶，助教于安如，攝影梁懷萱，都在不同的層面，讓這個沒有濃妝沒有大珠小珠落玉盤的世界也很美。同時也鼓勵著所有人，不虛待自己展開而逐步建立起來的經歷，更不避諱在自己的創作裡保留那些未成曲調，或有點害羞的不成熟元素。放任自己以自己的方式說話，直到無話可說為止。</p> <p>如果來到這間教室，參與了我們的演出，認真從頭看到尾，很好。但隨意打瞌睡，或者躺在地板看，也都好。或者，可能多年後走在街道上突然想起來這演出，於是立刻下載一段音樂，也棒極了。有時候，煞有介事地搬演了一齣大戲，奔走籌劃，也不過為了能在數千個一千零一夜後，縱使獨自站在黑夜之中，仍能跟自己溫柔對話。</p>
教師反思	<p>首先，非常感謝創意三角洲對這門課程的支持與協助。期末演出成果在 23 位來自不同科系的學生共同努力之下圓滿達成，也看到每位同學對本課程的盡心與努力，雖然有些學生在過程中有小小的挫折，但看見他們的成長讓我也相當欣慰。</p>

學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
	教室裡的一千零一夜	文學院中文系 17 人。 文學院外文系 1 人。 社會科學院政治系 1 人。 社會科學院經濟系 1 人。 規劃與設計學院 建築系 1 人。 工學院航太系 1 人。 管理學院交管系 1 人。 醫學院護理系 1 人。 醫學院職治系 1 人。	最大亮點為期末成果〈教室裡的 1001 夜〉，運用劇場技巧進行觀眾間的交流互動，試圖實現師生共同探討生活環境，認識人生等問題。 除了演出形式，更重要的是，以學生的生活、說學生的心情、編學生的故事、再演給學生看，不僅增進同理心及同儕互動的能力，同時也擴展劇場多元的創作可能性。	
	作品集連結	https://goo.gl/x4nrY8		

(二) 提案層級

1.(106-2)區域研究通論、使用者介面設計與開發、社群網站研究

第一部分：課程基本資料			
授課教師	成功大學歷史學系副教授 陳文松、 國立成功大學電機系教授 張天豪、 成功大學工業設計學系副教授 洪郁修		
開設院系所	歷史系、電機系、工設系	必修或選修	選修
課程學分數	3 學分	開課時段	106/9/13-106/1/14 每周三 15:10_17:10
教學助理人數	1	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	總數：98 人 工設 16 歷史 29 人電機 53		
與場域的連結說明			

第二部分：跨域共創

結合歷史系與校內外不同領域的師資，從不同視野何面向來描繪區域研究的方法與理論，配合戶外教學與田野調查等，讓歷史研究更貼近土地與人群。並且結合社交網站設計和研究相關的主題，了解個人使用習慣和社交互動如何影響行為和社會變化，學生需要進行與社交網絡/網絡/互動相關的小組研究項目，設定社群經營的策略與模式，藉此了解網路社群如何運作，在並且分析社交網站成功或失敗的因素；最後一個成功的專案，不論網路或是行動應用，都需要一個好的使用者介面，透過課程讓學生習得提升使用者介面的專業性，互動性與多樣性。設計正確的使用者介面需要各方面的人才，藉由歷史系、工設系、電機系的合作，同學可以體驗跨領域帶來的衝擊，激發彼此的創造力。

期末發表：

1.目的

讓同學發表整個學期的成果，訓練上台簡報的能力。實體攤位參觀與學生來賓互動，學習介紹作品，並且能夠得到從使用者端所給的回饋與建議。將課程的成果推廣到校內以及校外，展示跨領域教學成果。

2.活動設計

活動開始前發放成果小手冊，在迅慧講堂進行每組的發表與最後的頒獎，每一組有 6 分鐘發表時間+1 分鐘 QA。發表結束後來賓與同學到講堂外參觀 14 組作品，能夠實機遊玩同學們設計的作品，並和作者們進行互動與問答。手冊附上選票來選出最佳人氣獎的組別。攤位參觀結束後進行整學期各樣獎項的頒發。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

朱玉玲

這堂課讓我們難得的有和其他領域學生，以專案方式合作的機會。三系的學生能夠互相合作完成期末專題，並透過課程對其他領域的專業有所了解，例如基本的程式語言和邏輯，歷史脈絡等，都對以往多只專注在設計的我們在進行專案時更能進入狀況，例如前端的設計是怎麼影響後端程式的編寫使設計能夠更完整可行。除了對其他領域專業的基本認知，建立良好的溝通也可以說是跨領域合作的一大重點。課程中設計的小組解任務能快速的凝聚向心力，在與不同系同學相處的過程中逐漸熟悉彼此的思考模式，一起討論商量、理解並取得共識。這些都是很難能可貴的經驗，期盼這樣跨領域合作所學習到的成長，能夠成為未來設計時的助力。

蔡凱宇

這學期選了這一堂三系合開的課程，覺得很收穫很多，在課程的安排上也覺得很有趣，印象深

刻的是三位老師為了要讓三系有一個很好的溝通，還特別安排了三堂課，由電機系、工設系、歷史系的老師來為大家說明要如何跟各系的同學溝通以及各系同學的思考邏輯，還有哪些是表達方式是禁忌，例如：電機系同學會喜歡聽到很有邏輯的敘述方式。另外更有趣的是這堂課還有一個 APP 的遊戲(CQ)，透過完成作業解鎖任務，可以發動技能更改發表順序等等，讓整個課程都變得很活潑很有趣！在與三系分組合作時我覺得收穫最大，透過每周的討論，讓我們彼此更了解對方，另外我們這一組只有我一個工設系，所以在過程中電機系的組員為了要讓我輕鬆一點，就去找了一個 ICON 程式碼模板網站，可以讓我減少需多畫 ICON 的時間真的很貼心！他們也分享了很多簡單的程式碼教學網站，認識了不少有關程式的東西，相信透過這堂課可以讓我在未來工作上有很大的幫助，也可以提早知道要如何跟其他領域的同事溝通！

黃筠倫

這學期和電機、歷史系同學合作產出結合台南歷史的解謎遊戲 APP，我覺得收穫良多。一開始和不同科系的同學在某些觀念以及思考邏輯上很不同，所以也曾產生一些摩擦；但隨著每個禮拜的討論和互動，成員之間越來越能瞭解對方的思路及表達方式的差異，也開始學習用彼此習慣的方式去溝通。在合作過程中，我看到了不同領域的成員之間都能發揮自己的專長及所學，不懂或不會做的地方就去學習新知，或者協調新的解決方法，對我來說是非常珍貴的跨領域合作經驗。

授課教師反思

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	1
教師評價	最具成大特色，將文史、設計、程式的互動展現得最為完整。
教師反思	

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	History NCKU	電機系、工設系、歷史系	以成大歷史為背景，構築幽默的故事。想像你在 1930 年代佔領榕樹，50 年後國泰來找你合作，系上因而獲得意外經費，抑或逆去殖民其他科系，冠名他們 EX：歷史系機械組，這一切只為了，讓你在了解歷史的同時會心一	推薦到成大文創單位如：創創、文創育成中心進行後續開發

		笑。	
	作品集連結	https://goo.gl/3C8q1T	

2.(107-1)考古與設計

第一部分：課程基本資料			
授課教師	工業設計學系 陳璽任 教授、考古學研究所 鍾國風 教授		
開設院系所	規劃與設計學院工業設計學系	必修或選修	選修
課程學分數	3	開課時段	107/9/12-107/1/9 每周三 13 點至 16 點
教學助理人數	1	類型	<input type="checkbox"/> 新開課程 <input checked="" type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時) * 如為工作營, 分段合授為總時數比例之 1/2, 演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源	工學院機械系 1 人 規劃與設計學院建築系 1 人 規劃與設計學院都計系 1 人 規劃與設計學院工設系 39 人		
與場域的連結說明			
根據各組提案的主題, 實地走訪研究議題的場域, 發掘解決問題的設計可能, 並做初步的測試與驗證, 進行修正與優化。			
第二部分：跨域共創			
如何針對議題進行設計與實踐跨域共創？			
<ul style="list-style-type: none"> ■ 將考古學與工業設計的專業知識相結合, 實踐提案計畫並進行跨域共創。 ■ 以「台南食文化」為主軸, 針對府城在地的飲食文化進行創新設計, 從各種不同的面向發掘新的問題與可能性, 藉由歷史尋根, 學習從多元的角度探究新的發展機會。 ■ 透過跨領域教師的專業知識教授, 以及實際走訪場域從專家與相關利益關係人等收集更接近議題中心的想法與洞見, 並獲得所需之技術協助。 ■ 學生彙整與實作場域之連結和設計歷程並於課堂上分享, 透過討論彼此激盪出新的想法、拓展視野、知識與技巧, 得到更多元的想法與觀點。 ■ 此課程亦以工作坊的形式進行教學, 透過人物誌與使用者旅程圖等設計方法讓學生進行系列學習。 ■ 透過分組以團體的方式進行課程實作, 讓每位學生能運用自身的專長彼此合作, 並在跨域 			

合作分工達到整合學習效果。

- 將提案與在地傳統店家之需求做整合，學生可以有機會將其創新提案進行初步概念測試，或將概念延續並拓展，讓課程設計可以有進一步發展，並進行公開展演獲得回饋修正機會。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

學生將初步概念進行測試，蒐集在地商家、居民與觀光客之回饋與啟發。學生表示：「實際進行考察與研究，能讓專案設計更貼近真實之需求。」在地商家經營者認為：「學生有很多新的創意與想法，但是可能對於我們的專業並不是那麼了解。跟我們討論以後，我們能互相交流、交換意見跟想法，彼此學習，讓這個專案更完善，也給了我們後續經營上的新想法。」觀光客：「我們來這裡就是想品嚐有台南傳統特色文化的美食，有時候不只是食物本身，包括餐具、包裝、店家裝潢和氣氛都是很重要的。」

授課教師反思

在此階段最重要的是如何指導學生並帶領他們實踐跨領域的設計提案，透過實際走訪場域，與專家、相關利益關係人等進行訪談等方法，收集更接近議題中心的想法與洞見並獲得所需之技術協助，以助於後續專案發展。

第四部分：學生成果集

學生成果集數量	9 組
教師評價	第二組的提案「蘊韻」以茶具作為代表台南食文化之器具進行創新設計，以四個一組的茶具象徵呈現人一生四個階段的故事意象，包含出生、成年、結婚、老年。並以陶本身的工法製成，內部使用噴釉暈染的方式表現呵護溫暖的意象，而濾杯中的小山象徵挑戰，聞香杯中的繩子交會等等，讓茶具與人的生活有更高的情感連結，是非常具有文化內涵和故事性的想法。
教師反思	此提案階段學生之間共同激盪了許多有趣、新穎且令人耳目一新的創意想法，具有豐富的故事性，作品的替案和草模也具有相當程度的設計水準和美感，但是與台南飲食文化之間的連結應需更強烈、更容易被理解，這部分學生也從與利害關係人的訪談與初步的實驗測試中多次進行修正，而整體概念和計畫也在這過程中越來越具體且完整。

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1.	拾食	1.工設系	1.研究台南在地小吃之	提案後老師與同學們互相給予提案優化之建議，並與在地商家合作，提供專案設計所需之專業知識及技術相關協助。
2.	蘊韻	2.工設系	餐具，並結合現代美學	
3.	Foocapella	3.工設系	重新再設計。	
4.	酒家菜遍八	4.工設系	2.以茶具為代表，以不同	
5.	糖	5.工設系	的茶器承裝人一生的故	
6.	回眸-牛肉湯茶	6.工設系、	事意象。	

包 7.嶼魚與餘 8.食時刻刻 9.虱目魚上菜囉	都計系 7.工設系、建築系 8.工設系、機械系 9.工設系	3.以台南食文化的聲音製成音樂 CD，讓聽者宛如走進台南市場美麗的樂聲之中。 4.將傳統酒家菜宅配包裝設計為桌遊，並了解酒家菜文化的價值。 5.以台南的製糖產業為出發點，結合傳統民俗文化做創新設計。 6.模擬各家牛肉湯的顏色變化，並以茶的形式呈現，最後附上每家店各具特色的湯底介紹，使更多人有機會了解牛肉湯。 7.針對台南傳統虱目魚攤販作研究，想了幾種不同的方法來幫助使用者學會如何吃魚。 8.以產季、產地與台南美食的連結為主軸，呈現台南四季風情。 9.萃取台南知名小吃虱目魚提煉魚油來製作具有虱目魚特色之意象肥皂。	
作品集連結	https://goo.gl/vAY3km		

(三) 專案層級

1.產學合作微學分課程——飲品的後現代敘事

第一部分：課程基本資料

授課教師	高如妃、張芮綺、江禮賢、林宗翰、梁文源		
開設院系所	文學院	必修或選修	選修
課程學分數	1	開課時段	1/23-1/25 09:00-17:30
教學助理人數	0	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授 (同時上課) <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授 (分段上課超過 12 小時) <input type="checkbox"/> 演講 (總時數不足 12 小時)		
選修人數及來源	共 40 人 中文系 1.25 台文系 0.75 外文系 1 歷史系 0.5 生科系 0.5 經濟系 0. 政治系 0.25 法律系 0.25 數學系 0.25 光電系 0.25 環工系 0.25 資源系 0.25 機械系 0.25 都計系 0.5 工設系 0.5 資工系 0.25 電機系 0.25 工資管系 0.5 企管系 1 不分系 0.5		
與場域的連結說明			
在 C-HUB 與瑪莎羅芙授課，透過不同空間的轉換，激發學生的創造力			
第二部分：跨域共創			
<p>成大文學院與統一企業開設產學跨域課程，以「飲品的後現代敘事」為主題，與三位統一企業業師及創產所教師共同授課，在課程中將學習如何運用故事傳達產品構想，掌握行銷策略，善用創意巧思進行包裝，使商品產生獨有的渲染力，培養學生以專案分析與提案的方式呈現完整的故事行銷架構設計，開啟品牌形象的全新視野。</p>			

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

管理學院企管所二年級 林欣蓉

我大學為外文系,現在就讀企研所。這些課程引導我重新回到文學院感性的本質,在企管的理性思維架構下,深入思考品牌的價值與意涵,特別是與來自不同背景的同學交流討論,特別過癮。整個課程可以用高如妃老師的導言所貫穿:「所謂後現代的真實性,即是在時空破碎下,心中的體會比事實還真實。」三位部長都在上課時問過我們:「品牌的價值是什麼?」在課程中最大的收穫,除了是部長們帶領同學了解品牌理論,更多的是實務操作的思維分享及互動討論,引導我們站在研發或行銷的不同立場,思考在當時時空背景下可以說什麼樣的故事,讓我們了解產品在研發技術上的限制與挑戰,更學習換位思考與接地氣的能力。

我們小組在專案的發想上更是獲益良多,除了實際至通路研究產品陳列與消費者洞察,我們甚至有機會在天馬行空的發想之下,實際請教現場的統一前輩關於產品設計上的想法或技術與成本上限制,超越原本以消費者情境的角度去改良設計,而是實際站在 PM 的立場去全方面了解一個產品品牌。最後,關於後現代敘事,我在這三天的課程中,才發現原來我們平常買了這麼多的夢想與寄託,不過也感謝這些品牌故事,提升我們對生活的知覺、對文化的意識,更帶給我們勇氣面對生活中大大小小的挑戰。

二、 生物科學與科技學院生命科學所一年級 黃冠堯

走出實驗室、跨領域學習、和統一企業對話,最後為所屬團隊做出貢獻,在三天的密集課程裡,我完成自己的預期目標,覺得非常滿足。課程設計/主題,高如妃老師的四個挑戰開場,為成果發表指

出明確方向;時空碎裂化的後現代真實性說明,完全切中課程主旨。場地情境安排有別於一般上課風格,達到換位思考的作用。

編組方式有效點燃創意的火花。師資安排/學習狀況,陳慧均導演是幫活動注入源源不絕活力的靈魂人物,讓我有種準備好接受挑戰的衝動。三位統一企業部長以親身經歷和不同角度闡述品牌精神是如何引起群眾的共鳴,行銷手法的抉擇如何突破時空和技術的限制,雖然分享風格不太相同,不過思維模式十分一致,讓我對品牌操作的理解有跳躍式的成長。而我身為一位研究者,對林宗翰部長說「要成為一位接地氣的 R&D」印象深刻。另外,每一位部長都樂意放下成見,傾聽學員的問題,並給予最專業的回饋,真心覺得這是多麼難得的學習機會;統一人員對我們市場調查後提出的疑惑也很熱情的給予協助。

感謝所有組員的付出,從發想到結案,大家都盡了全力。我看見每個人多少對未來感到迷惘,但仍願意做出改變,這讓我感觸很深。感謝主辦單位的一切精心安排,伙食豐盛,只是回饋 500 字也太少了吧!

三、 文學院中國文學系三年級 張宏碩

此次成大文學院與統一集團合作的課程,跳脫多數文學院既有的講究學術理論性的課程,可說是我大學以來所經歷相當特別的一次學習。對於慣於處在文學院上課的我,平時總接觸感性的思考邏輯,這次很幸運能與不同科系的同學分組討論,融合感性與理性的思維,在有限的時間下,激盪出不一樣的火花。

透過三位統一部長的實例介紹,讓我對一個企業在包裝產品上所付諸的心力感到佩服。一個好的產品,除了依靠本身良好的內容,更多的是背後的品牌行銷。包裝行銷的好壞與否,端看品牌所

塑造出的故事。同樣的,塑造故事的方式有很多種,除了常見文案與廣告拍攝,透過藝術展現,也是相當別具心裁的手法。行銷只是一個手段,真正重要的,在於如何抓住消費者的心理,因此面對一項產品,必須設定一致性的品牌精神,透過與時俱進的宣傳手法,才得以落實行銷的目的。

三天下來,眼界與收穫相當多,更使我明白行銷的重要性。其實不單是商品,就連人也需要懂得自我行銷。在充實自我內涵之際,也應當要為自己適度的包裝,豐富自身內在與外在,才得以使自我蛻變成更有魅力的人。

四、文學院中國文學系三年級 陳意安

「讀中文系之後要做什麼？」

兩年前,外界質疑,我也曾深深懷疑。但自從第一次參加西格瑪學院的編採工作坊後,在成大我知道我可以不一樣。兩年後,參與第二次與統一企業產學合作,我更有自信能反駁這類質疑的眼光。創意三角洲計畫提供文學院學生與各類系所合作、切磋的機會,在學校的支持下突破所學與應用的限制,在團體合作中重新認識自己,讓我,一類文學院學生,發現自己更多價值。

在這次工作坊中,更讓我訝異的是大企業對文學院學生的倚重,同時也讓我了解本身能力的不足。所謂「1+1>2」理論,以個人而言是要有人文底蘊與管理、商業長才;以企業來說,可以是妥善運用不同類型人才,也可以是對各項人才為企業帶來的效益。

感謝創意三角洲的在場地、食膳、課程規劃的用心,讓團隊能自由討論、發揮創意。感謝統一企業的高階主管對成大學子的傾囊相授,讓長期處在學院舒適圈的菜鳥可以一窺業界真正的運作模式。在真正與企業界人士對話,從談吐中學習,從思維裡觀察,一舉一動都透露出大企業的風範,與解決問題的能力。未來若有更多更多樣化的研習,我也很願意跟著西格瑪成長,期待能更為

社會所用。

五、工學院環境工程學系三年級 陳意華

創意三角洲計畫的這個計畫是文學院限定的計畫,很榮幸能當這次課程中少數工學院的學生,我想,跨領域的學習對於未來是至關重要。這次課程的設計十分密集,三天從早到晚的上課及小組發想,除了是腦力激盪,更是體力的浩劫啊!上大學以來,很久沒有上過這麼充實的課程,豐富而精彩的內容令人著迷!

這次除了有學校教授們授與理論概念,又有在業界大滾多年的部長給我們實務經歷,藉由上課與老師還有業師間的互動,讓我獲益良多,印象最深刻的是第二天下午宗翰部長的課程,輕鬆的上課氛圍,卻有很多的思考機會,又有獎品在旁邊利誘,除了獲得不少獎品讓我吃飽喝足,最令我印象深刻的獎品是布丁,它不是一般的布丁,是帶有酒香的大人布丁啊!當然我也在那堂課學到許多不同的行銷手段,也因為課程我才知道,用故事包裝來賣產品不只能提昇銷量,更能打動人心!藉由此次的學習,我感受到各個領域間環環相扣,要行銷產品前要有工學院的學生生產產品,在用文字去行銷,而在包裝上又要有藝術的美感,倘若,未來能跨領域的去學習,增加自己的內涵及背景知識,便能在瞬息萬變的未來,找到自己的一片天地。

授課教師反思

1. 茶飲事業部江禮賢部長：

業界與校內共同學習最大優點在於結合理論及實際操作相互印證，因此較適合有基礎概念後再以實際案例說明演練。建議先由校內老師進行概念課程，同時根據學員需求由業師針對相關議題以專案作報告及探討，成效應該會更好。

2.乳品事業部林宗翰部長：

從學生回饋的意見中平均分數雖然為 92 分，但仍有少數幾位學生分數評價相對比較低，我建議可以從兩個面向來思考：(1) 講師調整：調查所有學生來上此課程的目的(這也算是 consumer insight 的調查)，讓講師的內容能盡量滿足所有學生的需求；(2) 學校調整：如果 90%的學生都滿意這樣的內容，何不把那 10%的人換成更想聽這個內容的人呢？這次課程我個人還算滿意，因為在下午時段，全場只有一個人打瞌睡，以前我去其他大學講課，其實打瞌睡約有 10%~15%。最大的感動是課後有很多學生明明知道等一下還有課，但還圍著我一直問問題，我也努力嘗試以我的專業來幫助他們解惑，當他們滿意的離開我的時候，其實就是一種成就感。

3.統一超商鮮食部梁文源部長：

學生對實際的案例有興趣，對市場觀察與問題提問值得肯定。如果有更充分的時間事先收集不同背景同學的問題，在課堂中也能充分討論，說不定效果更好。

第四部分：學生成果集(網址連結：請於此處列作品縮網址)

學生成果集數量	1
教師評價	分組討論發表成果時，感受到同學更接地氣的思維，同時打破企業慣有的產品思考模式，讓企業得以更直接的了解消費者需求。在現代快速變化的社會環境及生活形態中，消費方式不斷地改變。行銷及產品發展的範圍往往來自自我設限，透各本次課程由同學的發表，個人獲益良多。
教師反思	

學生作品整理				
次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
1	AB 優酪乳	政治系、工設系、中文系、不分系	AB 優酪乳為統一熱銷的商品之一，未求讓產品形象與民眾生活建立更緊密的連結，故學生提出群眾故事與私家廚房，打破優酪乳只是營養食品的概念，而成為家庭記憶與生命歷程的印記與連結。	進入統一實習
	作品集連結	https://goo.gl/2R6Vks		

2. 循環經濟的人文品牌策略

第一部分：課程基本資料			
授課教師	高如妃，創意產業所；周信輝，管理學院		
開設院系所	文學院	必修或選修	選修
課程學分數	2	開課時段	107/9/11-108/1/08 每周二 14 點至 17 點
教學助理人數	2	類型	<input checked="" type="checkbox"/> 新開課程 <input type="checkbox"/> 原有課程
授課方式	<input type="checkbox"/> 共時合授（同時上課） <input checked="" type="checkbox"/> 分段合授（分段上課超過 12 小時） <input type="checkbox"/> 演講（總時數不足 12 小時） * 如為工作營，分段合授為總時數比例之 1/2，演講為總時數比例未達 1/2。		
選修人數及來源			
與場域的連結說明			

因應上課的實作練習，因此將最終學生場域拉到校外，包含正興咖啡館、慕紅豆、MyWayHouse、樹有風等店家與社會企業好盒器，都為本次課程學生學習的對象與場所。

第二部分：跨域共創

■ 此課程具體的學習目標為何？

循環經濟反應出全球對文明發展負面影響的反思與覺醒，也提供無限創意的契機。實現循環經濟不只可以科技創新為改變的手段，更需人文創意來落實。本課程教學目標以人文科學在循環經濟創新的應用為主，包括以人文為出發的品牌策略、注重歷史文化內涵的品牌溝通、消費者導向的網路社群策略、未來生活導向的設計概念、以及實現人文策略永續經營的財務規劃等。課程以管理學院個案中心的「正興街杯杯計畫與好盒器：改變循環消費行為的社會企業」個案與其他相關個案教學開始，讓同學深入了解以循環經濟意識型態為創意的社會企業經營，界定議題。由人文、管理、設計等領域老師教授相關的專業知識，引導同學思考解決問題的方法、發想人文溝通敘事，與琢磨創意設計。

■ 如何透過跨領域教師、業師、社會型企業家或非營利組織專家等，協助學生對於場域的認識或知識經驗的學習。

在場域連結的部分，首先透過歷史系的陳佳彬老師導覽正興街讓學生對場域歷史有豐富的連結，再者透過業師好盒器帶領同學與各自的合作店家熟悉，加深連結學生成果的想像。

■ 此課程與外部單位組織的合作。

透過高如妃老師所撰寫的「正興街杯杯計畫與好盒器：改變循環消費行為的社會企業」個案(高如妃 &王筱婷, 2018)與其他相關個案，對於好盒器的合作店家已經有一定熟悉程度，而之後在好盒器的帶領之下，認識正興咖啡館、慕紅豆、MyWayHouse、樹有風等店家作為與學生第一線接觸的品牌。

■ 此課程的跨域設計為何。

包括以人文為出發的品牌策略，這部分由高如妃老師帶領同學更深入人文觀的循環經濟，並由楊哲銘老師帶領學生更了解人文的意涵、注重歷史文化內涵的品牌溝通，這部分由陳佳彬老師帶領同學深入實際場域，了解店家與周圍環境的連結、消費者導向的網路社群策略；這部分由周信輝老師帶領同學思考商業模式，並貼近消費者想法與店家策略的制定、未來生活導向的設計概念；這部分由陳璽任老師將設計性思考帶至學生，並用工作坊的模式帶領學生一步步思考策略設計、以及實現人文策略永續經營的財務規劃；這部分由張紹基老師帶領學生在了解店家文化構思的同時，也應注意財務的永續。

■ 如何激發學生對於社會議題的關注與覺察，以形成問題解決的動機與信念。

■ 透過講授與實踐穿插的方式，讓學生能將概念與實務接軌，並且透過作業的要求，制定學生並須與店家不斷討論的機制，也透過此種模式讓學生了解店家的經營與品牌策略，進而思考如何推動好盒器循環經濟的概念在其中。

第三部分：回饋與反思

利害關係人之回饋與啟發

正興咖啡館：活動一開始的破冰階段，我們讓參與者交換問題互相表達想法，參與者也都討論的很熱烈，在這個過程中我們跟參與者互相認識，也跟他們交流了大家對環境友善的想法。接著我們帶著大家去採買晚餐，一邊在途中探尋台南舊地老故事，這些故事是人(匠人)是地(古蹟&舊時繁華場域)是物(台南美食起源故事)，透過訴說這些故事，讓他們以後帶朋友來玩時，也能將這些文化故事繼續傳遞下去，也是一種知識的循環。在採用環保容器讓參與者採買晚餐時，也發現這不是一件容易的事，有些店家提早賣完，只好臨時更換店家，也有參與者在途中，自己外帶了其他食物製造了紙袋與塑膠袋。採買完畢來到正興咖啡館的分享會，大家聽完各個店家的故事與概念，深有感觸，雖然做環保這件事不是那麼容易，但如果像我們這樣從一小部分做起，影響更多的人，這樣愛護地球的力量會越來越大。接著參與者與講師們就進行圍爐式的 buffet 讓大家可以輕鬆自在的交流用餐，有些人與講師交流的很深入，有位講師幾乎沒吃幾口，專注於交流。用餐完畢後，我們給予參與者一些生活中也能做到的友善環境的作法，參與者也給了我們很多正向的回饋，其實從最小的地方做起，例如出門吃飯帶著環保餐具用餐，就是一種很大的改變，期望參加完活動的大家都能從活動中或多或少帶走些什麼，讓價值能繼續傳遞。

慕紅豆：【灰燼手工皂工作坊】是一場小規模的教育實驗，希望以「一張圖教育價值理念」的方式，讓抽象的「循環經濟」概念在親子心中扎根。在活動中，親子們都很積極的討論循環經濟的流程圖，並且對於我們所使用的貼圖方式覺得很特別，讓孩子們也很專注在整個活動裡。在製作手工皂時，孩子們都各自發揮創意來美化自己的作品。其中更有一位小朋友利用了大可老闆所栽種的花朵放入皂基裡作為裝飾，(可從第七項的照片中看到)。不僅如此，還有一位用了長形葉子與肥皂結合弄成了光劍！

當天所參與的人數比我們預期的多出 4 組親子。在體驗式角色扮演的課程後，(當親子都理解了循環經濟后)我們也開始使用我們製作的循環圖向大家介紹好盒器的正興杯杯計劃。在這個過程中，我們也得到了很多的回饋與詢問，當中也有不少家長對於這個計劃非常有興趣及認同。這次的活動進行得很順利，大可老闆也為我們從不同的視角(店家角色，使用者體驗回饋的部分)補充了很多細節。接下來，我們將工作坊的理念延伸到日常生活上的應用，希望透過競賽的方式【我生活！我循環！日常生活中的循環經濟小競賽】，家長可以帶著孩子，從簡單的廢物利用開始，發想創意，在日常生活中落實循環經濟的價值。

MyWayHouse：平日的正興街並沒有太多人，尤其在中午之前的準備時間更能感受不同於假日嘈雜的悠閒，每天早上踏入 MyWayHouse 與管家姊姊互道早安後，便開始準備當天的飲料裝杯與環境整理，也會順道準備旺來的早餐。

由於平日來客數較為分散，空閒時候我們會抓緊時間溫習緊鄰的期末考，但若是假日可就沒那麼好過了，有時人潮一波波的進來，就得一人負責解說一人負責操作任務，甚至出動三個人才能控制場面。

這趟循環經濟的旅程中，我們會遇見來自各地各式各樣的觀光客，他們可能年齡不同、性別不同、教育程度不同，但對於循環經濟的推行卻都給予正面的肯定，也因此看見 MyWayHouse

平常不被看見的美。有些朋友們甚至主動和我們討論起台灣對塑膠垃圾的處理措施，或許這趟旅程並非孤身抗戰，仍有人溫暖同行。

時屆年末，漁民們除了向大海感謝今年的豐收外，也期許明年從遠洋再次回流的魚群更加澎湃。當這次浪潮落下後，衷心希望留言板上收穫的小魚苗們，能因為這次台南的相遇，回流到各地成為循環經濟推動的主力。

樹有風：因為組員們幾乎都是第一次舉辦這類型的活動，第一天其實有點手忙腳亂。當天客人來時，我們不僅要講解活動理念，還要教他們傳情的手續，還有參與製作裝置藝術，其實整個流程有點複雜，連我們自己的人都有點混亂。不過在黏塑膠杯的部分其實蠻有趣的，當他們聽到要在杯子上簽名時，真的會產生「這個垃圾是我製造的」的罪惡感，也有一些客人會給我們關於環保相關的建議，像是建議我們可以請大家攜帶自己的水壺來裝咖啡等，建立循環意識的效果比想像中還要好。

授課教師反思

授課老師 周信輝：我能夠參與這門創意三角洲計畫下的跨域課程，是個美好的機緣。於過程中，我看到來自不同學院、系所的同學嘗試踏出各自領域的舒適圈，去碰撞、激盪不同的觀點與想法，並且與業師、不同專業的教師去互動與對話，在合作與整合之中設計出有趣、具創意與人文思維的活動，來推廣循環經濟的社會意識。在與大夥的跨界互動之中，我有了不同的體驗，也刺激了個人的思維發展！

教師 陳佳彬：透過這門課程的學理研讀與實務操作，大家開始養成了必須具有前瞻性的人文涵養、品牌溝通與國際視野，針對不同的人與物，創造循環經濟的新視野。在課外的輔導和討論中，我最為之動容的地方是——在提昇個人對環境關懷的同時，也找到生命的意義與存在的價值。

教師 陳璽任：因為老師的專業背景，因此每一個老師對於循環經濟概念，會帶著屬於專業背景的知識前來分享，課程中我帶領學生使用工作坊的方式，建立設計思考，其實在當前倡導設計思考的年代，會發現設計思考的邏輯與步驟對於任何專案系統性的梳理都有相當大的幫助，而在課程的過程中我能夠接觸到各個領域不再只是設計系的學生，而讓我調整帶領跨領域學生的設計思考需要更多的資訊與彙整，以讓他們聚焦討論。

授課老師 高如妃：從 3Rs (Reduce, Reuse, Recycle) 概念帶到循環經濟，並向同學們分享另一個三角 (生產性消費者、責任/信任、共享) 帶入人文的觀點，本堂課為跨領域與個案的第一次合作嘗試，可以看出跨專業合作時溝通得過程與產出的火花，值得注意的是，開授這類課程要在與各個老師、業主的溝通上花費相當大的心力。

教師 楊哲銘：我對於循環經濟不夠了解，但是在本課程中發現循環經濟接觸到品牌之後，就會跟文學產生關聯，因為品牌需要有溫度的故事去傳遞，因此在課程中我解構文學的劇情，並啟發同學思考有力量的故事傳遞，而他們都將之用在店家宣傳上，使得循環經濟的概念顯得更有力與啟發性。

教師 張紹基：每一個企業的永續運轉，依靠財務規劃，循環經濟也不例外，循環經濟企業常

遇到的難題就是為了循環經濟而提高成本，而使得產品無法在市場中競爭，適宜的財務規劃幫助社會企業與循環經濟的概念永續經營。

第四部分：學生成果集(網址連結：請於此處列作品縮網址)

<p>學生成果集數量</p>	<p>本課程將會印製成果集 150 本，裡面記錄有店家、好盒器社會企業、老師、學生的互動情形與回饋，由四組同學參與的四個店家企劃案的撰寫過程與成果都將記錄於其中，而每一堂課與互動都負有影片紀錄。</p>
<p>教師評價</p>	<p>1. My Way House 因為是民宿，沒有直接與好盒器使用的飲料販售相關，看似沒有什麼機會使用循環容器。但是，實質上 My Way House 是辦活動的好場所，而好盒器目前最佳使用對象即是做為舉辦活動時使用的容器。翻轉 My Way House 與好盒器的關係。2. 本組成功指出上述策略重點，並且提出以烏魚子作為循環觀念傳播的媒介! 3. 此外，本組提出的歌曲背後的意涵，正可為使用者提出一個面對生活的態度。是敘事(narrative)中重要的一環。4. 本組資料收集稍嫌粗略但最後以補足至非常完整，最後有找到與品牌緊密相關的人文循環意識內容，是個可以期待的</p>
<p>教師反思</p>	<p>透過這門課程的學理研讀與實務操作，大家開始養成了必須具有前瞻性的人文涵養、品牌溝通與國際視野，針對不同的人與物，創造循環經濟的新視野。在課外的輔導和討論中，我最為之動容的地方是——在提昇個人對環境關懷的同時，也找到生命的意義與存在的價值。</p>

學生作品整理

次序	學生提案名稱	小組成員系所	提案目標與內容簡述	後續協助與輔導機制
	<p>MyWayHouse 【浪子回頭】</p>	<p>石芸禎 企管系 梁國暄 土木系 陳怡均 企管系 楊士賢 政治系 林映廷 企管系</p>	<p>我們希望透過浪的堆疊，並結合 MyWayHouse、好盒器及正興街三者的品牌意象，以人文循環的意識，與大家分享容器的另外一種選擇。最初我們嘗試從 MyWayHouse 本身的歷史與精神找到能夠切入的角度，於第一版決定以老房子的懷舊及曝曬烏魚子的回流意象作為發想著力點，設計出懷舊 - 童趣、烏魚洄流 - 環境友善為主題的展覽規劃。經老師們建議展覽敘事主軸應更加貼近</p>	<p>學生自我實踐：活動於 2018.12 - 2019.01 皆以具體實踐於場域之中。</p>

			<p>目標而非過於大格局的帶過後，產出第二版以四個「浪」- 魚與海「浪」、垃圾流「浪」、資源「浪」費、「浪」子回頭為敘事結構的展覽文本。但隨後在跟好盒器的討論之中，獲得應該將故事以一個概念整合貫穿其中的回饋，經組員們互相意見的激盪後產出第三版也是最終版，以「回流」貫穿故事主軸：魚的回流、垃圾的回流、物的回流、人的回流，並於「物的回流」部分加入二手換物市集的活動規劃。</p>	
樹有風	<p>王郁婷 學士學程 徐莉婷 都計系 官明萱 企管系 練妍伶 企管系 張慧子 企管系 陳 葳 企管系</p>	<p>參考內容：想要辦這個活動的初衷為何？期望舉辦完後帶來怎樣的改變？讓大家可以透過借杯還杯的流程以及咖啡渣、裝置藝術認識循環經濟理念，並在傳情活動結束之後會主動想起這項活動，以在未來再次購買飲料的時候會使用環保容器，而非使用一次性容器。</p> <p>咖啡渣是煮咖啡過程中最後一個階段，也常常會被認為是沒有用途的，我們以這個為出發點，發想循環概念與咖啡渣做連結。一開始我們希望以較有趣吸睛的方式進行推廣，以傳給渣男渣女等作為包裝，經過期中檢核點與一次一次的課程中慢慢地做調整，並融入好盒子與樹有風老闆給我們的修改建議，最終轉換包裝以「將渣</p>	<p>學生自我實踐：活動於 2018.12 - 2019.01 皆以具體實踐於場域之中。</p>	

			渣化為祝福」定案，被傳情者接收到的的是來自傳情者的祝福，希望能讓他知道他是值得更好的未來，如此的轉換能夠與樹有風較高品質高單價的形象相符。	
慕紅豆 【教育·讓循環經濟不再是口號。循環經濟，從你我開始！】	方瑜瑄 心理系 黎淑涵 心理系 黃家賢 都計系 張矽晶 資訊系(旁聽) 李欣儒 都計系(旁聽)		從教育出發，讓親子們通過互動的模式了解循環經濟並應用在日常生活中實踐循環經濟的價值。其實當我們嘗試去訪談身邊的人，想聽聽他們對循環經濟的認識，大多數人認為循環經濟好像只是一個口號的存在。大家對循環經濟的陌生來自於認為他的門檻高，難落實，感覺很不貼近生活。在找到痛點後，我們認為應該從教育開始，讓不同族群開始去接觸循環經濟，而且可以將循環經濟落實在生活中。所以在和慕紅豆老闆大可和好盒器創辦人達成共識後，我們開始計劃一些工作坊和後續應用小競賽，想透過教育從親子中傳播循環經濟的種子，讓循環經濟落實在日常生活中。	學生自我實踐：活動於 2018.12 - 2019.01 皆以具體實踐於場域之中。
正興咖啡館 「圍爐」老台南，新生命	魯德鈞 企管系 甘嫻 中文系 張博舜 企管系 尤辰因 資訊系 姜雯曦 企管系 梁豪安 企管系		「圍爐——老台南，新生命」：團聚圍爐，重新認識台南 老台南：採購過程與店家的台南故事，認識過去的老台南 新生命：愛物惜物等觀念帶給台南新生力量、新生命 組內發想活動過程中，其實有許多的波折。一開始我們選擇	學生自我實踐：活動於 2018.12 - 2019.01 皆以具體實踐於場域之中。

			<p>循環人文為出發點做發想，規劃一系列踏溯台南五條港商圈為主題的活動，然而在與好盒器與陳佳彬老師討論之後，我們慎重的考量執行上的高難度及對好盒器、循環意識凸顯程度低，我們一致決定放棄討論已久的提案，重新以正興咖啡館為主要場域做發想，構想出適合正興咖啡館氛圍與風格的「圍爐分享故事」主題。我們邀請了台南在地的店家到正興咖啡館與參與者一起圍爐，一起分享在台南的老故事，並將主題和欲傳達的理念鎖定在老台南背景下，愛物惜物的概念。希望透過故事的交流、實際的體驗，讓參與者發現這些看似不同性質的店家，其實都在用自己的方式在愛物惜物，並引起參與者對於台南這塊土地的反思，將這樣的觀念分享給更多的人。</p>	
	作品集連結	https://goo.gl/3qtAia		

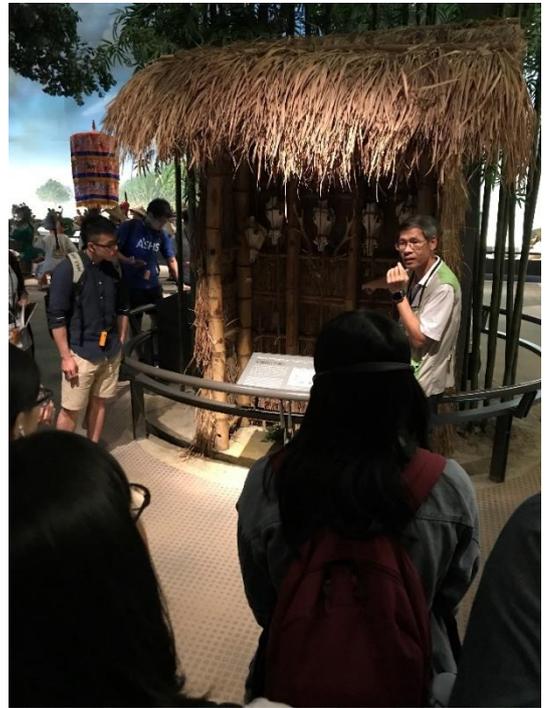
四、107 年度 (106-2、107-1 學期) 工作坊與活動列表

(一)107 年度課程成果展

學期/課程名稱	文物維護與活化		
授課者	歷史系 楊尹瑄		
時間	107/06/20 08:00-17:00	地點	成大博物館 成大文物館
如何策劃舉辦	教師與學生共同舉辦	舉辦形式	策展實務工作坊
合作對象	教師及全體修課學生	參與民眾	成大師生
學生心得回饋			
<p>1.一開始是對文物修復有興趣才選這堂課的，但是沒想到最後最喜歡的反而是策展這方面的課程，藉由顧盼老師為期一天的課程讓我對策展有了一層更深的認識，而且策展聽起來雖然很有挑戰性可是感覺超有趣的！從燈光到動線最後到展品的擺放跟參觀導覽的過程都需要琢磨，這個過程很吸引我！</p> <p>2.透過第四天整天的上課與實際策展，就像老師說的，因為覺得不完美、覺得可惜，才会有想在下一次改進、變厲害的動力。</p> <p>3.本身對古蹟修復就很興趣，因此到邵老師的工作室看古物是入何在工作室被修復覺得很有趣。甚至對於文物顏色來推斷年代都十分有趣</p> <p>4.老師介紹了很多跟文物修復有關係的內容，然後實作課那邊也學到很多有關於文物展示擺放工具的製作方法，甚至還有很多平常我們作為觀展人不會注意到的事情都在這堂課被說了出來，感覺很像打開新世界！</p>			

5.講起來感覺對於文物普查是人人有責，並可以針對這個領域有歷史學介入的空間，比起需要藝術基礎的文物修復更能共鳴。

活動紀錄



文物普查方法與研究案例分享與典藏文物參觀

/盧泰康老師專題

參觀台史博



參觀南藝大古物維護所修復工作室/邵慶旺老師



講故事，為何一定要用展覽？/謝仕淵老師專題



文物修復概論與文物展示用品實作/丘世馨修復師



「書寫記憶」策展實務工作坊/顧盼老師工作坊

外部媒體文章

無

學期/課程名稱

文物保存與數位典藏

授課者	藝術所 陳佳彬		
時間	107/06/22 09:00-12:00	地點	藝術所
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	口頭發表
合作對象	教師與修課學生	參與民眾	教師與修課學生

獲得回饋

學生參訪心得

大林參訪心得—文物保存與數位典藏

藝術研究所 碩一
K46064041 陳章寧
時間：2018-6-8 (五)

此次造訪大林，是這堂課同學們都很期待的活動之一。先前在學期中 4 月底的時候，課堂講座邀請江明赫老師演講「發掘大林特色 創造發展契機」，讓我們對社區營造多一層了解，便決定實地走訪，去感受大林的生命力。

「社區營造」其實是件非常辛苦的差事，以往都是由鄉鎮辦公室介入，一整個團隊按計劃行事，但大林卻是由一位對家鄉極度熱愛的職業軍人做起。沒有任何特色、資源，只剩老年人跟流浪狗的城鎮，江老師很用心的從規劃分析開始，抽絲剝繭地認識大林的歷史故事。由於大林也曾有過風光繁榮的時期，戲院、茶店、旅社與糖廠一項不缺，但最後都因為發展重心外移後開始沒落，這些歷史的記憶也隨著年久失修而逐漸凋零，沒有人再去重視它。

於是十多年後，江老師重啟「萬國戲院」的舉動，勾起在地人內心的回憶，成功地把整個鎮的活動彙整於此，人潮的湧現代表了無限的機會，以萬國戲院為中心開始向外擴散，一間間傳統老店也重新找到客戶群，不用面臨被迫關門的危機。而我們這次前往便是要見證這些店的老闆，是怎麼樣用熱情為店面增值。

當天的天氣很好，萬里無雲，金黃色的阿勃勒就在火車站旁迎接我們。乾淨有規劃的街道，可以看出江老師努力提升環境意識的成果。正對而是老街，人不太多，走過號稱「慢城」的大林街道會不自覺地感到放鬆。接著我們進到「泰成中藥」，這是一間已經傳承三代的中藥行，儼然已經成為觀光必到景點，特色在於老闆—許開興大哥除了中藥方面的專業知識，還是「大林慢城發展協會」的理事長！他親自接待遊客做導覽，還成立「泰成中藥文物館」（開心乒乓球館），與萬國戲院、十信鐘錶眼鏡行、土地公廟與台鐵站長宿舍共同串成一系列觀光景點，開發一日「小旅行」活動，服務到此的遊客，吃喝玩樂等不同的體驗，盡善盡美地活絡當地居民與店家，實在讓人感動。

許老闆親切地引領我們到文物館，小巧而精緻，門口的「中國藥材資源分佈圖」還讓我們上了一課，包括中藥的屬性，分佈在哪裡。舊的中藥行櫃檯以及傳統的中藥測量器具，都是可以親自觸摸體驗的，實際操作這些工具，更加了解早期中藥行的買賣模式。磨製工具、包裝機器等古文物也給我們把玩，一邊想像古時候處理中藥材時的艱辛。文物除了擁有歷史痕跡，本身也就是一件可以使用的器物，保存與修復的議題很重要，但怎麼樣在傳承給後代的過程

圖文照片

參訪照片記錄



外部媒體文章

無

學期/課程名稱	視覺藝術綜合實作-藝術與社區		
授課者	藝術所 吳奕芳 屏東大學 楊安東		
時間	107/07/12	地點	成大藝坊
如何策畫舉辦	教師與修課學生共同舉辦	舉辦形式	成果發表
合作對象	教師與修課學生共同舉辦	參與民眾	成大師生

獲得回饋

薛力誠：

老實說我並不是一個很會畫畫的人，也很久沒有認真畫畫過了，因此在最一開始上課的時候其實心情是很惶恐的，總覺得自己還沒準備好，一個連基本繪畫技巧都不太熟練的人，還敢談論畫壁畫？但隨著課堂進行，我漸漸發現很多時候其實只要願意踏出那一步，事情並沒有想像中的那麼難，其實一切的問題都只是在於自己敢不敢去做，敢不敢踏出那一步而已。創作對我來說一直以來都是再開心不過的事，很幸運我有一群超強的組員，我們一起完成了一幅很巧 - 尤，但也很獨特的壁畫，此外，更重要的事我們在繪畫的過程中幾乎沒發生什麼大爭執，大家都是踴躍的給意見，開心地畫圖，甚至畫到一半再突發式的惡搞，然後一起大笑！對我來說這真的是很難得的經驗。

而跟他們一起完成壁畫的同時，我也從他們身上學到了許多事，除了單純的繪畫技巧外，更多的是對自己作品品質的堅持和態度，以及在大家想法有衝突時該如何溝通協調，而並非只是單純的二選一！

最後要感謝成大藝術中心願意無條件提供我們這麼好的場地跟材料來自由發揮，對於一個工學院即將要畢業的學生來說，這樣的經驗也許之後都不會再有了，而我一定會好好珍惜這次的回憶！

詹博宇：

我覺得這堂課讓我對於繪畫技巧和在創作時該抱持著什麼樣的心情有了新的想法。不管是安東老師或是我自己搜尋到的藝術家小松美羽，他們對於自己的作品都很有堅持，那種不被繪畫技巧束縛而不斷創新的態度，其實是能面對在生活中的各種大小是之中。

在這幾天的壁畫創作中，組員的討論與摩擦讓我把不同立場想法的這件事進行了反思，沒有絕對的對錯，大家都只求最好的結果，只是表達方式不同。

總之這九天我過得非常充實，每天回到家都很早睡，因為長期維持姿勢使得身體僵硬，畫壁畫真的不簡單。

謝宜臻：

我覺得這次的壁畫藝術課程是一個很難得的經驗，對於平常不常在練習水彩、也沒有很擅長繪畫的我而言，很難得能有將近兩個禮拜的時間盡情的享受繪畫、以及組員合作共同完成某件事情的過程。

也許是平常建築系的設計總是有許多限制，要考慮的面向太多也太廣，在這九天內能夠沒有太多顧慮，在討論過程中時不時的在與組員談笑討論的過程中又加入了許多想法跟元素，很隨興愉快，讓我特別兩受這樣的氛圍與不需要顧慮太多，能將我們的想法自由發揮的創作過程。

回想這幾天，我覺得我們很幸運能擁有這些資源，這過程中的每一天都是因為有許多人的幫忙與協助才能夠順利進行，特別感謝老師的用心指導、以及助教們不遺餘力的協助，在繪畫的同時還

有助教捕捉我們創作的每一刻，覺得很感謝。

活動紀錄



為了將同學們分組，安東老師讓同學們先畫水彩靜物畫；下午則邀請模特兒 Conan Antoine 先生，以六個不同姿態，讓同學們能夠掌握身體變化後的樣貌。



上午吳老師先為同學講解壁畫的歷史及其用途，同時也讓同學們以速寫方式，紀錄下簡報上的壁畫形式，也練習繪畫手感。接著安東老師帶領同學到戶外觀察植物的紋理，無論是樹幹或者是葉子。



除了台南以外，吳老師也介紹在台灣各地，甚至是世界各地知名的塗鴉。接下來繪畫技巧練習，



同學分組設計壁畫的過程中，將作品結合臺南或者是海洋主題。先讓各組在水彩紙上打草稿，並

安東老師講解如何透過不同技法突顯重點、利用紙張的皺褶呈現山脈形狀、樹葉等。

向大家報告設計概念。老師讓同學們投票各牆面之間的主題是否要一致。經投票後，以兩組為一單位，這次的成果將呈現三個主題。下課前，同學們在牆面上作記號、打草圖，正式在牆壁上動工。



同學們以水性水泥漆在牆面上畫出已經設計好的圖案，也運用不同尺寸的畫布，製造出特別的效果，讓觀眾能有不一樣的觀看經驗。

同學們繪製壁畫，為了讓畫布的圖案與牆壁可以連結，把畫布掛在牆上一同上色，達到一致的效果。



每個同學的壁畫之間也都用細節與巧思連結。

展覽開幕，第一名的組別一同合照。

外部媒體文章

活動海報

浮沈於海

107/7/12

≡

9/1

展覽地點 成大藝坊

美學與藝術跨域學分學程

課程資訊

106-2 視覺藝術綜合實作實習：藝術與社區

授課教師：吳奕芳副教授/成大藝術研究所

業師：楊安東助理教授/屏東大學視覺藝術系

專業助教：張薇+陳韋寧/藝術研究所

課程助教：楊王蓉/藝術中心+王信瑛/藝術研究所

成大創意三角洲計畫

教學發展中心
Teaching Development Center

成大藝術中心
CUA Center for Arts

美學·藝術·跨域

臉書宣傳



學期/課程名稱	循環經濟的人文品牌策略		
授課者	創產所高如妃、管理學院周信輝		
時間	2019.01.08(二)	地點	歷史文物館
如何策劃舉辦	頒獎與以 PechaKucha 方式進行小組分享	舉辦形式	頒獎座談
合作對象	好盒器、正興街商家	參與民眾	校內師生、業師、正興街商家

學生心得回饋

正興咖啡館：活動一開始的破冰階段，我們讓參與者交換問題互相表達想法，參與者也都討論的很熱烈，在這個過程中我們跟參與者互相認識，也跟他們交流了大家對環境友善的想法。接著我

們帶著大家去採買晚餐，一邊在途中探尋台南舊地老故事，這些故事是人（匠人）是地（古蹟&舊時繁華場域）是物（台南美食起源故事），透過訴說這些故事，讓他們以後帶朋友來玩時，也能將這些文化故事繼續傳遞下去，也是一種知識的循環。在採用環保容器讓參與者採買晚餐時，也發現這不是一件容易的事，有些店家提早賣完，只好臨時更換店家，也有參與者在途中，自己外帶了其他食物製造了紙袋與塑膠袋。採買完畢來到正興咖啡館的分享會，大家聽完各個店家的故事與概念，深有感觸，雖然做環保這件事不是那麼容易，但如果像我們這樣從一小部分做起，影響更多的人，這樣愛護地球的力量會越來越大。接著參與者與講師們就進行圍爐式的 buffet 讓大家可以輕鬆自在的交流用餐，有些人與講師交流的很深入，有位講師幾乎沒吃幾口，專注於交流。用餐完畢後，我們給予參與者一些生活中也能做到的友善環境的作法，參與者也給了我們很多正向的回饋，其實從最小的地方做起，例如出門吃飯帶著環保餐具用餐，就是一種很大的改變，期望參加完活動的大家都能從活動中或多或少帶走些什麼，讓價值能繼續傳遞。

慕紅豆：【灰燼手工皂工作坊】是一場小規模的教育實驗，希望以「一張圖教育價值理念」的方式，讓抽象的「循環經濟」概念在親子心中扎根。在活動中，親子們都很積極的討論循環經濟的流程圖，並且對於我們所使用的貼圖方式覺得很特別，讓孩子們也很專注在整個活動裡。

在製作手工皂時，孩子們都各自發揮創意來美化自己的作品。其中更有一位小朋友利用了大可老闆所栽種的花朵放入皂基裡作為裝飾，（可從第七項的照片中看到）。不僅如此，還有一位用了長形葉子與肥皂結合弄成了光劍！

當天所參與的人數比我們預期的多出 4 組親子。在體驗式角色扮演的課程後，（當親子都理解了循環經濟后）我們也開始使用我們製作的循環圖向大家介紹好盒器的正興杯杯計劃。在這個過程中，

我們也得到了很多的回饋與詢問，當中也有不少家長對於這個計劃非常有興趣及認同。

這次的活動進行得很順利，大可老闆也為我們從不同的視角（店家角色，使用者體驗回饋的部分）補充了很多細節。接下來，我們將工作坊的理念延伸到日常生活上的應用，希望透過競賽的方式【我生活！我循環！日常生活中的循環經濟小競賽】，家長可以帶著孩子，從簡單的廢物利用開始，發想創意，在日常生活中落實循環經濟的價值。

MyWayHouse：平日的正興街並沒有太多人，尤其在中午之前的準備時間更能感受不同於假日嘈雜的悠閒，每天早上踏入 MyWayHouse 與管家姊姊互道早安後，便開始準備當天的飲料裝杯與環境整理，也會順道準備旺來的早餐。

由於平日來客數較為分散，空閒時候我們會抓緊時間溫習緊鄰的期末考，但若是假日可就沒那麼好過了，有時人潮一波波的進來，就得一人負責解說一人負責操作任務，甚至出動三個人才能控制場面。

這趟循環經濟的旅程中，我們會遇見來自各地各式各樣的觀光客，他們可能年齡不同、性別不同、教育程度不同，但對於循環經濟的推行卻都給予正面的肯定，也因此看見 MyWayHouse 平常不被看見的美。有些朋友們甚至主動和我們討論起台灣對塑膠垃圾的處理措施，或許這趟旅程並非孤身抗戰，仍有人溫暖同行。

時屆年末，漁民們除了向大海感謝今年的豐收外，也期許明年從遠洋再次回流的魚群更加澎湃。當這次浪潮落下後，衷心希望留言板上收穫的小魚苗們，能因為這次台南的相遇，回流到各地成為循環經濟推動的主力。

樹有風：因為組員們幾乎都是第一次舉辦這類型的活動，第一天其實有點手忙腳亂。當天客人來

時，我們不僅要講解活動理念，還要教他們傳情的手續，還有參與製作裝置藝術，其實整個流程有點複雜，連我們自己的人都有點混亂。不過在黏塑膠杯的部分其實蠻有趣的，當他們聽到要在杯子上簽名時，真的會產生「這個垃圾是我製造的」的罪惡感，也有一些客人會給我們關於環保相關的建議，像是建議我們可以請大家攜帶自己的水壺來裝咖啡等，建立循環意識的效果比想像中還要好。

活動紀錄



頒獎座談會結束後的大合照



高如妃老師向在場師生介紹教學執行的心路歷程、課程設計、小組主題以及頒獎獎項



正興街商家-慕紅豆老闆進行參與課程合作的心得回饋	小組同學分享課程心得
--------------------------	------------

外部媒體文章

無

學期/課程名稱	台灣故事劇場		
授課者	台文系劉南芳		
時間	2019.01.08(二)	地點	臺文大講堂
如何策劃舉辦	讀劇演出	舉辦形式	讀劇演出
合作對象	黃駿雄導演	參與民眾	本校師生

學生心得回饋

1.歷史系洪振凱—

總體而言的話，我覺得還可以更好，以下是我對於這是演出與課程的建議：

(一) 籌畫時間需要提早

學生的時間越接近期末就越擠不出來，在整個演出的籌畫需要提早不少；同樣的，工作團隊的媒合也需要時間，時間上的問題我想是最重要的一點。

(二) 需要更多的有劇場經驗的幫手

這也是比較可惜的一點，畢竟大家都想做的更好，可是礙於自身的經驗，僅能有這樣的呈現。還蠻希望未來如果有類似的課程，能來更多像駿雄老師一樣的幫手，在我們自由發揮之餘，同樣

的也有人能夠讓我們學習、仿效，我想會比起無頭蒼蠅般的創作，這樣的收穫以及呈現上會更好。

2.台文系陳奕均—

自己小組的期末節目開始後，一切順利，但換到我們這組的時候就開始緊張了，很怕自己出差錯，害得演員在台上尷尬，也發現其實當 crew 在後台也是需要全神貫注的，以前當演員時都以為最辛苦的就是我們了，都沒想到別人的付出。也幸好，沒有任何出錯，只是在排麻將時排了超出預期的時間比較可怕而已，其他都還好。

結束時，在觀眾掌聲的時候，真的有一種很開心，很開心的感覺，這就是我每次做戲的感覺，也是我想繼續下去的原因吧！希望不管多久，我都可以持續感受這種「魔幻時刻」。

也期待在之後還有機會修老師的課！

活動紀錄



成果發表戶外場演出



成果發表室內場演出

外部媒體文章

無

學期/課程名稱	讀劇與演出		
授課者	中文系秦嘉嫻		
時間		地點	黑盒子表演教室
如何策劃舉辦	讀劇演出	舉辦形式	讀劇演出
合作對象		參與民眾	本校師生
學生心得回饋			
<p>授課學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每個人都很厲害，都很有想法，能夠一起把一件事做好。 2. 可以在大家的呈現中反思，當別人演的角色如果是自己的話會是什麼樣的感覺。 3. 在討論的過程裡發現，原本以為自己不是一個善於敞開自己的人，在跟組員討論時感覺心慢慢地打開了。 4. 在這門課中，我學到了很多新的東西，交到了許多朋友，因為這門課讓我這學期有了特別的重心，但結束後心裡也有點傷感與不捨。 5. 希望老師之後還會再開這門課。 			
活動紀錄			



課程成果發表「教室的 1001 夜」

外部媒體文章

無

學期/課程名稱	美術館歷史、典藏與當代策展		
授課者	藝術所王雅倫		
時間		地點	雲平藝術櫥窗

如何策劃舉辦	靜態展	舉辦形式	靜態展
合作對象	高雄第一社區大學、本校藝術中心	參與民眾	成大師生、高雄社區 大學長輩
獲得回饋			
學生心得回饋			
<p>1.沈觀毓：「學習到更多元的知識，印象最深刻的便是高雄田野調查的部分，透過實際查訪，從學校課堂的學習走進實際的環境中進行資料蒐集，感受在的人的溫度、觀察事件本身的真實面貌，的確是受益良多。而課堂上學習到的專業知識，藉由了解美術館的發展脈絡，也大大提升了學習基礎的穩健度。」</p> <p>2.張淑涵：「本堂課既有靜態的演講和授課，也有動態的戶外田野參訪和展覽策畫活動。再藉由同學們分享各地美術館、博物館之資訊，得以擴增本身因時空錢的侷限外的訊息。」</p> <p>3.陳怡真：「針對國內外的美術館、博物館有基本認識，以及當前全球議題下博物館如何發展、自處，並結合策展工作，能親身體驗策展的從無到有。策展內容正好符合近幾年所重視的生態與環境問題，能透過田野調查，認識高雄的老舊社區與歷史。」</p> <p>4.廖婉廷：「這次的課程能有相當全面性的收穫，從田野調查、演講、策展、與個人作業等等，多方位的學習經驗難能可貴，其中我認為演講與移地教學在策劃展覽的過程中給予許多角度的知識，是讓這次課程錦上添花的環節。」</p> <p>5.宋和澄：「透過各式豐富的演講與課程，搭以實際操作，對藝術治療與策展有著更深刻的了解。」</p> <p>6.蘇煒聖：「藉由這樣的課程，在短短的一個學期，快速了解「美術館歷史、典藏與當代策展」的</p>			

內涵，並經由講者們帶來不同面向的策展議題。」

活動紀錄



成果展合照

外部媒體文章

無

學期/課程名稱	考古與設計		
授課者	考古所鍾國風、工設系陳璽任		
時間	108/01/05-01/08	地點	甘樂阿舍美術館
如何策劃舉辦	與創意三角洲辦公室合作規劃課程設計	舉辦形式	靜態展

	成果靜態展，並由修課學生導覽解說		
合作對象	創意三角洲辦公室	參與民眾	成大師生、觀展民眾
獲得回饋			
<p>根據每個組別所探討之議題，學生們分別與台南在地居民、傳統料理店家、觀光客、工作坊師傅等人進行觀察與訪談。</p> <p>(1)傳統酒家菜店家實地考察與創辦人訪談：</p> <p>「上酒家的客人主要有兩種，一是要派頭，一是要談生意，共同點是都愛面子，菜色絕不能漏氣。」</p> <p>「阿美飯店的創辦人蔡崇廉先生最初是在酒家學習酒家菜的做法，之後開了樂美點心城，接洽辦桌生意，沒有外燴的日子，就賣庶民小吃。之後又開了榮美飯店，但客人總是習慣用老闆娘阿美的名字稱呼為阿美飯店，1970年結束辦桌生意，正式取名為阿美飯店，並交棒給第二代。」</p> <p>「酒家菜內用需要訂位訂餐，有些菜色家點點不到，俗又大碗，老闆來會勸說少點一點，吃不完可以打包，重要節日總是人潮爆滿。年節的時候可以選擇外帶，宅配的話選擇比較少，而且需要解凍。」</p> <p>「傳統節日和年節會有年菜，平常聚餐的客人大多是友人、學校、公司聚餐，或是慕名而來的遊客。」</p> <p>(2)傳統市場之虱目魚店家田野調查</p> <p>「在虱目魚的處理上，首先我們會先將魚的頭尾分離，用刀切下魚背，接著讓皮肉分離，取下骨頭邊多餘的肉。」</p> <p>「虱目魚的頭、骨頭、魚皮會用來熬湯，魚肉、魚肚、魚腸通常是拿來煎，剩下的碎肉會做成魚</p>			

鬆或魚丸之類的加工品。」

(3)台南傳統牛肉湯店家訪談

「因為牛肉含有豐富的蛋白質，是給早起做粗活的工人的活力來源，夜生活的人們的好選擇，所以我們都在凌晨時段販賣。」

「很多客人都沒有把握牛肉湯最好吃的時候入口，所以常常會聽到有客人說沒有聽說的那麼好吃，讓我們覺得很可惜。」

活動紀錄



成果展課程整體展區全貌

外部媒體文章

無

(二)107 年度工作坊與活動列表

106-2 學期工作坊與活動列表					
時間	地點	工作坊/活動名稱	授課教師	活動規劃/設計目的	參與對象/人數
107/03/10-107/03/11	光復校區 修齊大樓 7F 會議室、 勝利校區 學生活動中心「創創 2」 24 小時空間	五斗米的創意旅程	張芮綺 葉志昱 鄧暉 呂佩如	<p>【活動規劃】</p> <p>你是幾斗米 – 打造自己的品牌形象 (張芮綺 設計總監)</p> <p>介紹基礎的設計概念以及如何運用於生活與職場。以導師的角色帶領學員，並且結合學員自身的特質利用設計的概念與方法去做呈現與溝通。協助學員統整兩天活動中講師們的內容與經驗，不受感官限制，將知識消化並找出自己的方式去做呈現。以啟發、探索、互動、角色互換，以及討論的方式來完成本活動。期間，學員來自不同領域的碰撞，可增進同學對於自我認識，表達敘述，統整、溝通、應變、思考能力、團隊精神、同理角色、故事力、文學特質、專長等等，希望同學可以更了解自我特質而有更明確的職涯方向。</p> <p>行銷產業的奇幻旅程 (葉志昱總監)</p> <p>每個人都在「說」行銷；每個人都「聽」過行銷，但「行銷」的定義是什麼？是我們耳熟能詳的「廣告」嗎？每一個商品從開發到上市要經歷多長的奇幻旅程才能住在消費者的心理</p>	成大學生 25 人

				<p>裡？當時代改變，行銷人知道消費者要什麼嗎？而消費者都完整消化的行銷的手法與內容嗎？所謂行銷究竟是手法還是語言？行銷人該具備什麼樣的特質？</p> <p>行銷該「因地而異」？還是「因人而異」？台灣 20 多年來的行銷脈絡究竟是如何演變的？進入行銷行業該從哪裡下手？要注意些什麼？怎樣才算是一個行銷人？還是說；每個人都是行銷人？本次邀請到的講者，橫跨廣告、公關、活動、網路、科技、演藝、導演、作家等多重身份超過 20 年，聽聽他怎麼說「行銷」是什麼？</p> <p>我的百貨業人生 - 以從業人員經驗，一起探討行業的需求與未來 (鄧暉 專案經理)</p> <p>百貨業是現代消費生活文化的一個代表性的業種，也是一個涵蓋食衣住行育樂美學等，全面向生活需求的產業，是現代人購物、休閒、社交的重要場所，您一定不陌生。您喜歡嗎？或好奇這個行業嗎？您是一個感性又充滿創意的人嗎？本次活動邀請一位 20 餘年來，每日大腦在感性行銷與理性檢視的衝突中保有熱情的百貨工作者，讓您了解台灣百貨業的現況與未來，並實際體驗創意的發想與整理與檢視。部份時段將採工作坊模式，請攜帶可上網的手機與筆電，一起發揮您</p>
--	--	--	--	---

			<p>的創造力，交流與討論您的創意的可行性。</p> <p>行銷到底在做甚麼 – 以品牌經營者角度出發 (呂佩如 企劃副理)</p> <p>對零售品牌來說，這是一個什麼都在變的世代，銷售通路和媒體媒介越來越多元，越來越低的市場進入門檻讓競爭日趨激烈，零售品牌要從中找到生存之道，從商品到業務銷售都需要有行銷企劃的參與。本次活動邀請一位十年服飾配件品牌企劃人，分享行銷企劃工作甘苦與日常。探討議題如下：</p> <p>行銷企劃到底做什麼？</p> <p>(2)行銷企劃人的特質。</p> <p>(3)實務分享：</p> <p>a.不賣的商品等於沒市場？</p> <p>b.拍照只要美美的就好？</p> <p>c.對每個聽眾都說一樣的話？</p> <p>d.網購平台商品上架了然後呢？</p> <p>e.40 分鐘電視購物節目的背後。</p> <p>由國立成功大學文學院創意三角洲計畫與萬通人力集團合作辦理。本活動期望以創意與文學性導向為出發點，透過這一場創意旅程，學員能據既有之所長發揮人文溫度，與產業創意工作的真正需求產生碰撞，在活動的進行裡，強化所學，雕琢技能。</p>	
--	--	--	--	--

<p>107/05/09 107/05/11 107/05/15</p>	<p>軍訓室 2 樓 6022、 國際會議廳 第一演講室</p>	<p>畢聯會</p>	<p>學生自主活動</p>	<p>大學,俗稱「小社會」,帶著學生光環在四年內「實習」畢業後的生活,在脫離學生光環的前夕,透過名人的分享,增加成大學生的視野,並期許能得到啟發,對於未來更有方向。 因此我們邀請了三組新世代的知名人物,藉由不同領域的經驗分享,讓大學生們更有機會找到適合自己的路途,也更有勇氣踏出舒適圈,嘗試各種不同的可能。</p>	<p>成大全體學生</p>
<p>107/06/06- 107/06/07 107/06/15- 107/06/06</p>	<p>成大成功廳 歷史文物館 小空間</p>	<p>戲邊劇團</p>	<p>陳佳彬</p>	<p>《粉紅落日》為與成大熱音社共同舉辦的表演活動,成大熱音社負責編導、音樂設計及行政業務,成大戲邊劇團則負責設計與演員的訓練。希望透過兩個社團的合作,迸裂出新的風格與表演形式;尤其兩社團各有專業,所以期望各社秉持各自專業,在良好的合作之下創作出與以往截然不同但更上層樓的作品。 戲邊劇團第三號製作《白色房間》公演,透過於歷史文物館小空間的舞台演出,讓同學有機會將表演課堂上的練習連結到文本、觀眾,並期盼藉公開演出,引起更多對戲劇的興趣,為台南和成功大學注入更多人文氣息,帶動欣賞表演藝術的風氣。 本學期的於每周二安排例行社課,透過肢體訓練到更進階的即興表演的練習,除了希望團員能在實際的表演上運用,更注重團員之間的默契與向心</p>	<p>觀眾 600 人</p>

				力，期望透過共同的練習培養出默契，也培養出對於表演藝術的熱情。	
--	--	--	--	---------------------------------	--

107-1 學期工作坊與活動列表					
時間	地點	工作坊/活動名稱	授課教師	活動規劃	參與對象/人數
107/11/11	成功廳	國立成功大學 87 週年校慶公演-崑劇經典《長生盛宴》	高美華 楊政達	「崑劇」結合了音樂、文學、舞蹈、歌唱、表演等美學藝術，是聯合國教科文組織評定為「人類口述和非物質文化遺產」的精緻藝術。《長生殿》為崑劇經典，此次演出《長生殿》中〈定情〉、〈絮閣〉、〈密誓〉更是經典中的精華。從皇家冊封大典的華麗排場，認證那恩情美滿洋溢的喜悅；見證一場翠華西閣興師問罪、醋情收放的智慧；在長生殿乞巧密誓，印證天知地知你知我知的真心。最後藉一曲〈清平調〉串就人間的「小宴」到天上的「盛宴」，從「長恨」到「長生」，重新詮釋帝王家的愛情三部曲，並深情祝願走過一甲子、年逾古稀的長者們，此壽綿綿無盡意，天長地久永徜徉！ 此次校慶公演，由國光劇團溫宇航、馬寶山專業指導，結合課程創新，聯合校內外師生校友共同演出。	課程教師、修課學生、成大教師、成大國劇社與入場觀眾計 250 人
107/12/15-107/12/16	歷史系館	歷史公演—戲劇工作坊	黃雅嫻 吳敏謙 葉洽芳 林協靈 林羿成 賴若欣 劉心鈺	由於歷史公演的籌備需要多元技能的整合，因此，此次歷史公演戲劇工作坊的訓練可分為兩面向，一為戲劇與舞台的基本認識，包含肢體開發、舞台設計、文本詮釋、舞台妝教學。二為對外宣傳媒介的工具與概念認識，包含設計知識、行銷	學生：歷史系學生 50 人

				宣傳、策展概念、photoshop 與 premierem。此兩面向的訓練代表了歷史公演的兩大重要元素：舞台表現與對外宣傳，此次工作坊希望藉由技能的訓練，融合學生歷史學的知識、對劇本的詮釋，以歷史學與跨域技能的整合，以期對公演的籌備能有更好的技能基礎。	
107/12/25	中山堂中正廳	長生盛會 (成功大學國劇社 70週年京崑聯演)	高美華 楊政達	《長生盛會》，一場結合了崑劇、京劇與吹腔的演出。上半場是以笛子主奏的《牡丹亭·拾畫》、《百花記·百花贈劍》以及《長生殿·絮閣》。下半場則為京劇之《醉酒》、《乞巧盟誓》，重現清時期一團多劇種的演出形態。	觀眾 1000人
108/01/05-108/01/08	甘樂阿舍美術館	創意三角洲計畫成果展	無	打破傳統文圖展示說明，藉由互動式展覽設計，與觀展來賓互動，帶領成大師生與台南市民認識計畫三大主軸—大學、城市、產業之課程，展覽內容不但結合本學期考古與設計課程進行課程成果展示，也重現台糖工作營之學生提案設計實品，使觀眾能實際觀賞創新課程之成果。	觀眾：成大師生、台南市民、USR 團隊計 100 人次
108/01/06	甘樂阿舍美術館	手作體驗工作坊	羊毛氈講師 絹印講師	為吸引一般民眾觀展與體驗課程創新，特隨計畫成果展舉辦手作體驗工作坊兩場，與市民同樂。	成大師生、台南市民計 80 人

五、107 年度重要工作會議列表

<p>歷史系系務會議：場域戶外平台的規劃與營運</p> <p>107/03/28(三) 下午 15:10-16:30 @歷史文物館</p> <p>參與成員：計畫專案助理、歷史系場域管理委員會</p>
<p>歷史系系務會議：場域未來規劃與營運</p> <p>107/04/13(五) 下午 15:10-16:30 @歷史文物館</p> <p>參與成員：計畫專案助理、歷史系所有教師</p>
<p>第三期計畫：第一場教師聚會</p> <p>107/04/30(一) 晚上 18:00 - 20:00 @Yes 瑪莉咖啡廳</p> <p>參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理</p>
<p>第三期計畫：第二場教師聚會</p> <p>107/05/24(四) 晚上 18:00 - 20:00 @Kaffe at Home 咖啡廳</p> <p>參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理</p>
<p>第三期計畫：第三場教師聚會</p> <p>107/10/04(四) 晚上 18:00 - 20:30 @歷史文物館</p> <p>參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理</p>
<p>第三期計畫：107-1 課程助理會議-期末資料協助事項、課程調查表撰寫指導</p> <p>107/10/29(一)晚上 06:00-08:30 @ Kaffe at Home 咖啡廳</p>
<p>計畫成果展討論會議：主題、選址、分工</p>

107/11/14(三)上午 10:00 - 16:30 @創意三角洲計畫辦公室

107/12/03(一)上午 10:00 - 16:30 @創意三角洲計畫辦公室

107/12/07(五)上午 10:00 - 16:30 @創意三角洲計畫辦公室

107/12/20(四)上午 10:00 - 16:30 @創意三角洲計畫辦公室

參與成員：計畫專案助理、計畫兼任助理

第三期計畫：第四場教師聚會

107/12/06(四) 晚上 18:00 - 20:30 @掌門精釀啤酒餐廳

參與成員：計畫團隊共同主持人、計畫團隊教師、計畫專案助理

六、重要課程或活動照片

106-2 學期課程

產業合作微課程：飲品的後現代敘事



區域研究通論/產品設計/使用者設計開發



日治台灣日常生活史研究專題



現代詩欣賞及習作(二)



視覺藝術綜論實作與實習



戲曲創新與實務



茶道與日本文化



劇場表演與創意



影視戲劇與實務



107-1 學期課程

表演藝術田野工作理論與實務



校外參訪

臺灣新編戲曲專題研究



臺灣豫劇團移地教學

府城記憶與文史再現



陳正雄講師帶領踏查



朱宗宏講師帶領踏查

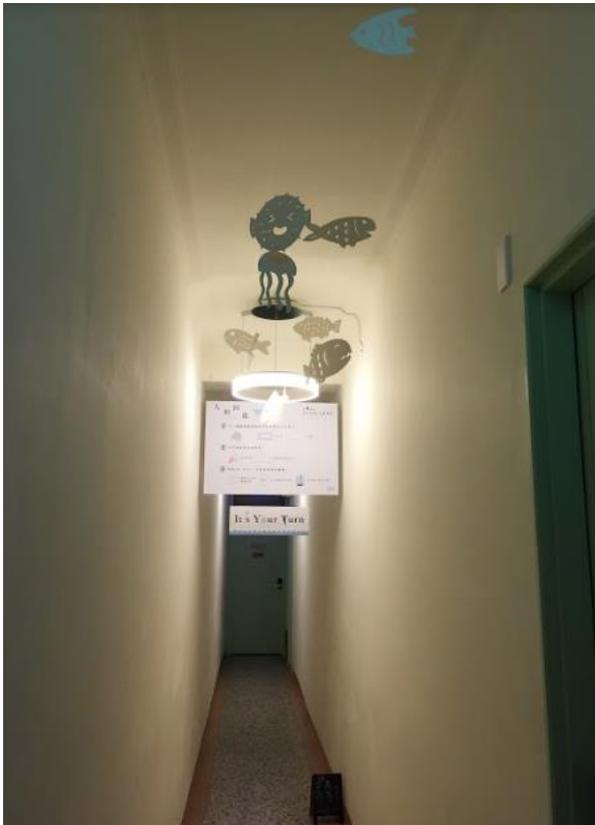
古典戲曲製演、體驗劇場



課程期末發表

演出排練

循環經濟的人文品牌策略



靜態展-浪子回頭組



街頭裝置藝術-忘過去，備未來組

戲劇治療



期末創意成果展現

考古與設計



提案討論



第一次提案

讀劇與演出



曾靖雯講師工作坊



演出前彩排側拍

台灣故事劇場



講座-安東元



講座-安東元

美術館歷史、典藏與當代策展



移地教學：巷口雜談會



移地教學：巷口雜談會

現代詩欣賞及習作(一)



講座-林柏丞



講座-張黛瑄

歷史公演戲劇工作坊



梳化組課程



影記組課程