

# 巾幗英雄——一女中儀隊對外表演形象探討

作品名稱：巾幗英雄——一女中儀隊對外表演形象探討

研究者：二年忠班王子欣、王世安、吳始蒨

指導老師：張百廷、陳惠珠老師

## 摘要

研究者時常在操場看見儀隊成員辛勤地練習，因而興起研究此團體的動機。此研究欲了解一女中儀隊所參與的國內外表演，進而探討一女中儀隊與時代的關係。回顧曾提及儀隊的文獻，研究者發現並無完整且具深度的歷史研究，故此研究為一極具原創性的題材。研究者主要以相關公文作為研究資料，並輔以新聞、刊物及口述訪談，以增加對一女中儀隊的認識。

儀隊是一支必須經由嚴格的儀態、槍法、隊形訓練，並具備榮譽心、責任心以及紀律的隊伍。一女中儀隊成立於民國五十二年，但確切的成立原因眾說紛紛。只知當時為一「強調國民軍訓」之年代，而成立學生儀隊之目的是希望能夠提升一般民眾對軍訓教育之認識及興趣。

學生儀隊某程度上模仿了國家軍儀隊的形象，彷彿學生參與「保國衛民」的舉動。民國五十四年，一女中儀隊首次對外表演，之後出隊的場合主要分為國家節慶、迎接外賓、一般活動開閉幕及媒體錄製。一女中儀隊每年固定的表演機會以國家慶典為主，因此，她們與政府的關係十分緊密。除了國際活動、運動會的交流外，一女中儀隊也常受邀擔任全國、縣市間正式競賽或活動的開場嘉賓，是在重大場合中深獲好評的美麗隊伍。媒體的錄製增添了一女中儀隊的知名度，強調其「偶像」形象。這四種表演類型的共同特色在於呈現國家認同之精神、推廣軍訓教育之必要以及擴展我國文化之交流。

一女中樂隊與儀隊於民國五十九年七月赴日本大阪參加萬國博覽會「中國日」的表演，這是儀隊自成立以來第一次出國表演，意義非凡。因應此次出訪，儀隊將制服長褲改成迷你裙，獲得各界好評，並開啓了一女中儀隊之後所背負的「國民外交」責任。

另外，一女中儀隊於民國七十年七月至八月受邀赴美參加一年一度的國際性盛會——明尼蘇達州夏季水上節慶祝活動，並順道拜訪其他地方。由於此次出訪適逢中美斷交後兩年，國際情勢十分危急，因此政府給予極高的重視與協助。希望能藉由這次的表演強化中美關係，並凝聚旅外僑胞之向心力。

一女中儀隊的出國，不單純只是為了參加活動。社會期待能藉以提高國際人士對中華民國的認知與了解，因此她們被賦予了「中華民國女大使」的稱呼。

回顧以上研究，可發現一女中儀隊時常是各種表演活動的焦點。她們自成立以來，在國內外透過不同場合的表演，傳達出榮譽、紀律、責任的精神，建立了巾幗不讓鬚眉的形象。

# 目次

壹、前言	2
貳、研究結果	4
一、榮譽的成軍	4
(一)、一女中儀隊的成立	
(二) 與軍訓的關係	
小結	
二、國內表演	7
(一)、國家節慶	
(二)、迎接外賓	
(三)、一般活動開閉幕	
(四)、媒體錄製	
小結	
三、國外亮相	15
(一)、萬國博覽會	
(二)、明尼蘇達州之旅	
小結	
參、結論	23
肆、參考文獻及其他	24
附錄一、儀隊記年大事表	25
附錄二、口述訪談紀錄	35
附錄三、口述訪談之問題	36

# 壹、前言

現今中華民國各個重大典禮，例如元旦升旗典禮與國慶紀念日，總有許多邀請自各地的出色表演團隊，著實增色不少。而其中，踏著堅定穩重步伐、拋甩著黑白槍桿、著亮麗白色裙裝的隊伍，正是令不少中外禮賓讚賞不已的一女中儀隊。整齊劃一的步伐與落落大方的架勢並不遜於三軍儀隊，往往驚艷全場。

一女中儀隊常帶給外界鮮明的印象——敬業的精神，與足以代表國家的禮儀風範。正因如此，她們經常受邀至國內外活動場合演出；報章雜誌上，亦不缺乏她們氣宇軒昂的身影。這樣的一支隊伍，以特別的方式，替台灣在國際舞臺上留下一幕幕精彩難忘的片段。

對於這享譽中外的團體，我們感到十分好奇，欲進一步探討這樣一個團體的過往：於怎樣的背景下成立了此團體？其因究竟為何？

故我們欲探討的主要問題為以下三點：

- 一、了解創立一女中儀隊之原因
- 二、探討一女中儀隊與時代關係
- 三、研究一女中儀隊國內外表演對其之影響

我們回顧以往對此議題的相關研究，當中有兩篇簡介式的文章，其一為〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉<sup>1</sup>，其二為〈台北市學校儀隊表演發展現況之研究〉<sup>2</sup>。前者內容以 1970 年北一女儀隊赴日本參加萬國博覽會的相關逸事為主。而後者的內容以研究台北市內各校儀隊為主。含各校歷史沿革、甄選方式、訓練方式、教練、槍法技術的軍種屬性、團隊經營以及表演方式等概述。

對於這個議題，有一篇較為重要的專論，是為陸琲琲《榮譽的守護者——高中女校儀隊學生的身體實踐與認同》<sup>3</sup>。此篇碩論以三個層面分析高中女校儀隊學生的身體實踐與認同，分別為：（一）探討儀隊如何產生「代表學校的『菁英女生』」這樣的意義；（二）、了解儀隊女學生的「身體」在儀隊裡所扮演的角色及訓練過程中的經驗；（三）、討論儀隊女學生對於身處於儀隊的集體感和認同。此文偏重於群體與身體間的相互定位。雖有提到關於儀隊的簡史，但僅作為正文內容之背景知識，並非以「學生儀隊歷史」為主軸做深入探討。

---

<sup>1</sup>劉昌博，〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉，《中外雜誌》，第 78 卷第 1、2、3 期，民國 94 年 7、8、9 月。

<sup>2</sup>鄭科豐，〈台北市學校儀隊表演發展現況之研究〉，《中華民國樂儀旗舞協會會訊第一期》，民國 97 年 2 月

<sup>3</sup>陸琲琲，《榮譽的守護者——高中女校儀隊學生的身體實踐與認同》，民國 90 年。

透過原始文獻蒐集、整理、閱讀，進一步分析一女中儀隊的沿革與變化，而後探究時代意義與背景。

研究者利用的方法如下：

一、以一女中檔案室存留之原始文獻，以及當時國內外相關之新聞報導，重建當時的情況。

二、於書面資料不足之處，輔以口述訪談統整內容，進一步了解當時狀況：口述對象以曾參與儀隊訓練、演出者優先，如歷屆隊員、教練及教官，經由受訪者的回憶重建其對訓練過程的感受，了解當時的情況。

綜合以上文字，可發現過去並沒有與「儀隊成立意義及背景」相關之深入專題探討；而對於「儀隊國內外表演帶來的影響」亦無詳述。但由於此為初步探討，內容稍為粗略，更進一步的深入研究，就留待後人探討。

## 貳、研究結果

### 一、榮譽的成軍

每個人或多或少都曾經聽過儀隊這個名詞，然而，極少數人能夠明確地說清楚這是個什麼樣的團體，以及他們的成立原因和影響。以下透過蒐集、閱讀儀隊資料與訪談相關人士，並以一女中儀隊作為主要研究對象，藉由重建其歷史來探討一女中儀隊在不同時代脈絡中的形象。

#### (一)、一女中儀隊的成立

首先，儀隊是重要軍事場合所表演的組織，從國家重大慶典，乃至施行軍訓教育的學校校慶，儀隊展演都是不可或缺的重頭戲。定義上可分為廣義和狹義，一般來說，只要是以槍，尤其是以來福槍形狀為表演道具的隊伍被稱之為儀隊；但狹義的說法是只有 40 人以上的隊伍，經過嚴格的儀態訓練、槍法、隊形訓練，具榮譽心、責任心以及紀律的隊伍可稱之為儀隊，否則僅稱為禮兵<sup>4</sup>。

---

<sup>4</sup>鄭穎澧，畢業於北一女中，現與楊先鐸教練共同指導一女中儀隊，〈學校儀隊之概述與歷史〉，《中

我國最早成立的儀隊是隸屬於國防部的三軍儀隊，目的是希望迎接外賓時能有一支具良好體態的表演隊伍，後來因僅迎賓一項任務感覺過於單薄，故舉辦三軍儀隊槍法的競賽，並開始在國慶大典上表演，表現相當搶眼<sup>5</sup>。不久，我國史上第一支學生儀隊率先於民國四十八年在中山女高成立，造成轟動。<sup>6</sup>

一女中儀隊成立於民國五十二年，禮聘余世湘、楊先鐸兩位先生分別指導刀法和槍法，其中楊教練服務迄今。一女中儀隊的成立原因眾說紛紜，由於在本校檔案室軍訓及訓導的資料中，並沒有發現關於本校儀隊成立的正式公文，故關於當時成立的真正原因，將透過各種現存文獻資料進行推論。

「政府發現儀隊不但能訓練一個人的儀態、氣度，還能培養學生的榮譽心、責任心、服從性以及團隊精神，而提倡了學生儀隊的發展，因此學生儀隊紛紛如雨後春筍般不停的竄出頭。著名的北一女儀隊、景美女中儀隊及士林高商儀隊都在此時成立，民國 50 到 60 年代中後是學生儀隊最蓬勃發展的時代<sup>7</sup>。」

「江校長<sup>8</sup>看到美國來的三軍儀隊在當時的三軍球場有表演（美國來的海軍陸戰隊或三軍儀隊的表演）。覺得儀隊樣子很帥，說為什麼我們女生不能做這種事情？我們女校也應該有，於是叫那時候三軍儀隊的隊長余世湘，組織一個北一女的儀隊<sup>9</sup>。」

「那時很少外國的資訊到台灣，國家還不大允許外國的資訊進來，那是管制的東西。所以，不太可能看到國外女子高中的表演，應該是從國防部示範樂儀隊來的。可能是因為每年國慶表演都是國防部示範樂儀隊，看到樂儀隊的精神、氣勢，引發江校長的興趣<sup>10</sup>。」

進行口述訪問時，發現由於身分及角色差異，受訪對象在認知上有出入，但其中有一點是他們共同提到的，此點即為北一女中儀隊是由江學珠校長所發起，爲了讓同學們能多元發展，她請國防部示範樂隊的總隊長樊燮華<sup>11</sup>指導，而他去

---

華民國樂儀旗舞協會會訊》，第 1 期，民國 97 年 2 月。

<sup>5</sup>鄭穎澧，〈學校儀隊之概述與歷史〉，《中華民國樂儀旗舞協會會訊》，第 1 期，民國 97 年 2 月。三軍儀隊成立於民國 46 年 9 月 1 日，當時聘請 2 位美國陸戰隊的儀隊人員來台擔任顧問，而後藉由與美韓兩國儀隊的交流學習花式槍法。

<sup>6</sup>鄭穎澧，〈學校儀隊之概述與歷史〉，《中華民國樂儀旗舞協會會訊》，第 1 期，民國 97 年 2 月。

<sup>7</sup>鄭穎澧，〈學校儀隊之概述與歷史〉，《中華民國樂儀旗舞協會會訊》，第 1 期，民國 97 年 2 月。

<sup>8</sup>江學珠校長，任期自民國 38 年至民國 60 年。

<sup>9</sup>梁蘭蕙女士口述訪談，96 年 11 月 27 日，北一女中。

<sup>10</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 10 月 17 日，周人鏡文教基金會。

<sup>11</sup>民國 48 年起，不但領導國防部示範樂隊，並擔任救國團暑期青年育樂活動總教官及副主委，帶動全省各級學校組鼓號樂隊、儀隊的風潮，力倡觀摩學習外國結合慶典儀隊的戶外表演，他分

找于世湘教官，于世湘教官再請楊先鐸當助教。由此可見江校長為本校儀隊成立之關鍵人物，當時擔任校長的江學珠女士握有學校行政之最高權力，許多事物只要校長同意即可施行。因成立前沒有其他上級指示成立儀隊之公文，推測北一女中儀隊之成立可能是由江學珠校長發起之下成立，而政府所扮演的僅為鼓勵提倡的角色。

## （二）與軍訓的關係

民國五十年代是強調國民軍訓的時代，學校青年能夠自由而安定地求學，軍訓功勞最大，因此，軍訓教育在社會上評價甚高，尤其國家規定：女生進入高中就讀時必須接受軍訓，因為女子沒有服兵役的義務與權利，所以高中軍訓對女子來說，十分重要。

「省立台北第一女中的女子儀隊，是與這所學校齊名，為大家所讚賞。可是，儀隊不是『北一女』的特色，只是軍訓課程為社會人士所能看到的成就之一<sup>12</sup>。」

其實，在更早以前有關大專及中等學校之一份公文的内容中便提到為增進學生對我國軍人禮節之了解及供各校做為訓練上之借鑑，中國青年反共救國團請求陸軍總司令部之陸軍儀隊分赴各校作示範表演<sup>13</sup>。不久即以慶祝民國四十九年青年節為由，進行儀隊及軍樂隊之康樂巡迴演出計畫，演出時間以一週為準，選擇民眾較易集中的地區，並以不影響工作時間為原則；由於是首次舉辦，須配合新聞擴大宣導，藉此達到活動目的：「透過康樂活動的方式，以其普遍社會教育的效果<sup>14</sup>，表現青年學生所受軍訓之成果，並藉以提高一般民眾對軍訓之認識及興趣特舉辦遊行表演<sup>15</sup>。」所以我們可以推論，由於康樂巡迴演出計畫與一女中儀隊成立年份相近，在強調軍訓為重的時代氣氛下，或許兩者間有其關聯性存在，然而由於未能找出文獻史料印證，故無法確定。

「軍訓工作本著文武合一教育之宗旨，以鍛鍊學生健全體魄，灌輸現代軍事常識，陶冶犧牲奮鬥之高尚品格，與嚴肅活潑之生活習慣，養成智勇兼備之優秀人才為目的。在歷任校長正確領導下，各處室及老師的協助支援和

---

派好手到校園教管樂、鼓樂，廣泛激發年輕人學習興趣。同時培育大批人才，為省交、北市交等公立樂團注入新活力，全國各級學校管樂及儀隊也如雨後春筍般成立，薪火相傳。

<sup>12</sup>應鎮國，民國 55 年 7 月 16 日，〈軍訓課程·教官心聲〉，聯合報，第十三版。

<sup>13</sup>檔案室公文，民國 48 年 4 月 24 日，中國青年反共救國團發文。

<sup>14</sup>中國青年反共救國團，〈慶祝四十六年青年節—康樂演出計畫〉，《黨訓十年》，頁 18、19。

<sup>15</sup>檔案室公文，民國 49 年 3 月 27 日，中國青年反共救國團發文。

同仁的努力，使該校的軍訓工作順利。<sup>16</sup>」

上述資料顯示，即使到了民國六十年代，一女中儀隊仍舊被歸類於學生軍訓歷年重大績效之一。

## 小結

於是綜合以上論述，研究者所做的推論有下列兩點：

(一)、當時學生儀隊成立之背景為強調國民軍訓之年代，成立學生儀隊能夠提升一般民眾對軍訓之認識及興趣。

(二)、成立一女中儀隊之關鍵人物為當時擔任北一女中校長的江學珠女士。

## 二、國內表演

一女中儀隊，自民國五十二年創立以來參加過許多國內表演活動，研究者以學校公文為主，新聞報導、口述訪談為輔，將儀隊出隊表演之活動類型分為國家節慶、迎接外賓、一般活動開閉幕及媒體錄製四大類：

### (一)、國家節慶<sup>17</sup>

每年元旦，許多人起行至總統府觀看升旗禮，當眾多重要官員齊集後就正式開始儀式，他們莊嚴而肅穆地站立在府前廣場，抬頭仰望隨風飄揚的國旗，張口高唱「三民主義吾黨所宗」，象徵了一年的開始。緊接著，便是元旦一系列的演出活動，此時一女中儀隊正一絲不苟地耍刀拋槍、變換隊形，她們臉上的那份氣定神閒的神情和傲視群雄的自信，營造出精神奕奕的感覺，讓國人看見學生的活力與熱情。

自民國五十四年一女中第一屆儀隊，在當時的中華體育場（今台北市立體育場）參加三二九青年節之中等學校運動會後，接著便形成一種慣例，固定於每年三二九青年節受邀參與演出，並多舉辦大型慶祝大會及遊行活動。

<sup>16</sup>台北市政府教育局軍訓室，《台北市學生軍訓十年紀要》，民國 67 年 5 月 12 日，頁 86。

<sup>17</sup>主要包括：(1) 元旦學生軍樂隊、儀隊表演 (2) 三二九青年節 (3) 雙十國慶大會 (4) 台灣光復大會 (10 月 25 日) (5) 紀念國父誕辰暨慶祝中華文化復興節 (11 月 12 日) (6) 總統華誕慶祝 (58 年 10 月 31 日、60 年 10 月 29 日) (7) 慶祝總統副總統就職典禮 (55 年 5 月 11 日、67 年 5 月 19 日) (8) 婦女節齊家報國自強 (66 年 3 年 8 日)。

以下我們嘗試去釐清一女中儀隊受邀在「青年節」演出的原因。青年節是中國愛國青年紀念革命先烈為國家爭獨立、為民族爭生存、為人民爭自由的奮鬥過程中，用生命熱血寫下的最光榮、最偉大的日子，沒有青年就沒有革命，近半世紀的中國民族革命史，可以說就是一部青年救國運動史<sup>18</sup>。

「這群女青年，是北一女的菁英。每一人不但學業優異，無功課之憂，而且身高一六〇至一六八公分，穠纖合度。<sup>19</sup>」

一女中儀隊每年在這具歷史性意義的節日進行演出，或許是因為學生儀隊本身的組成就是以青年作為主體，尤其又是人人眼中所謂的菁英，在以「時代考驗青年，青年創造時代」的背景下，賦予了一種精神象徵，即菁英的表率、有為的女青年。

十月份對一女中儀隊而言是相當忙碌的月份，尤以國慶日表演為甚，在中華民國各界十月份各種紀念節日活動籌備委員會的安排下，雙十國慶大會乃是重頭戲，九日晚上先參加四海同心晚會，十日當天上午在總統府前廣場遊行，下午還有民間遊藝活動，晚上則是自強<sup>20</sup>晚會。歷年來，在大會主席致詞以及僑胞代表、青年代表讀畢大會宣言後，總統才經大會主席的恭請而步出總統府。講完了話，一片歡呼聲中，總統揮手致意，又在主席的恭送下旋即跨入總統府。然後，各項慶祝節目才在廣場上正式展開。機車連的前導與三軍樂隊的雄壯進行曲中，通過主席台的是國旗與國父遺像隊伍，然後，各中學的鼓樂隊與樂儀隊一路踏著正步<sup>21</sup>過來。

「勤奮的人民在普及的教育下創造三民主義的模範生，這些英姿煥發、氣宇非凡的現代木蘭，正邁向中國錦繡的前程。<sup>22</sup>」

以「現代木蘭」來形容一女中儀隊是十分有趣的講法，在古代，木蘭的形象

<sup>18</sup>中國青年反共救國團發行，〈中華民國四十一年青年節告全國青年書〉，民國 41 年 3 月 29 日，頁 11。

<sup>19</sup>應鎮國，民國 55 年 7 月 16 日，〈軍訓課程·教官心聲〉，聯合報，第十三版。

<sup>20</sup>民國 67 年美中宣佈建交，隔年國民黨先鼓吹「自強愛國基金」捐款，然後喊出口號說定民國 69 年為「自強年」，成立「團結自強協會」和推行「愛鄉更愛國運動」，各界為迎接自強年，於民國 69 年 2 月 9 日舉行團結自強愛國大會，宣讀「台北市各界團結自強愛國大會誓言」，決心力行實踐五項行動要求：（1）從事正當娛樂、改善社會風氣（2）響應排隊運動、恢弘禮讓美德（3）遵守交通秩序、發揚崇法精神（4）注重環境衛生、維護市容整潔（5）厲行節約能源、厚植反共國力。因此，自強晚會之目的可解讀為激勵民眾發揮團結自強愛國的精神。

<sup>21</sup>正步的英文名稱叫「鵝步」（Goose Steps），世界各國的正步很不一樣，我國則為右手托槍，左手伸直上下前後擺動。

<sup>22</sup>僑務委員會發函，軍訓字第 0478 號，民國 70 年 10 月 10 日。雙十國慶「四海同心」團結自強大會節目之介紹詞，表演名為「巾幗英雄」，演出人數約 200 人。

可以說是一種「道德」象徵，人們對木蘭的崇拜也就是對木蘭身上所體現的忠孝兩全、英勇廉潔等道德情操的推崇。進而我們可以推敲出，一女中儀隊在人們眼中含有對傳統道德品質的推崇，以及對女性力量的認可和讚美。

其實，國家慶典以前沒有樂儀隊這個項目，只有國軍的戰車、部隊、幹校的女兵，學生負責排字，觀眾站在兩邊，排中華民國萬歲、領袖萬歲等字，當時一女中儀隊學生穿綠制服戴著帽子，直到民國六十幾年左右，樂儀隊才正式加進來。<sup>23</sup>她們身著雙鳳綠衣、白短裙及白馬靴，那目眩神迷的花式操槍，是每個成員汗水與淚水的結晶。

「像是雙十國慶表演，那時還沒有有線電視，只有三台，三台在國慶都會現場轉播，如果掉槍，那是躲都躲不掉的，那全部的人的心裡都會抽一下。…比較有印象的出隊場合是雙十國慶和光復節，當時，雙十國慶和光復節是非常重要的節日，所以才會在高三上學期，算是顛峰的時候表演。<sup>24</sup>」

表演時最怕出的差錯就是掉槍，尤其在國家慶典等重要場合，因此，一女中儀隊表演時無不戰戰兢兢、認真專注，不允許自己有絲毫的失誤，否則若是透過媒體轉播，幾十萬雙眼睛盯著，將凸顯全隊的學藝不精，在以「榮譽、紀律、責任」為口號的一女中儀隊心裡會感到相當丟臉。

另外，總統華誕慶祝、總統與副總統就職典禮以及婦女節等特殊事件，必須是受公文邀請後才會參加。平常考慮出隊時機多以不影響課業為前提，除非是盛大的慶典活動經衡量後對樂儀旗隊和一女中的榮譽影響很大，尤以參加國家慶典為主，以下是二位受訪者對於出隊機制的論述：

「出去表演是後期<sup>25</sup>，前期參加的活動多半是國家慶典如三二九、國慶日，還有外賓來學校的時候，或是青年節，青年節是由國慶籌備會舉辦的。教育部辦一些活動在中正紀念堂，還有國際性的樂儀隊表演。只要跟國家有關就會參與。<sup>26</sup>」

「只要跟國家有關就會參與」這句話明確點出了一女中儀隊出隊主要的依據條件，幾乎每年政府都會安排她們參加相關節慶活動，如民國 72 年國父一百一十八歲誕辰，為表達對國父的崇敬，決定當天下午在國父紀念館前廣場舉行具有

<sup>23</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 12 月 5 日，周人鏡文教基金會。

<sup>24</sup>王敦文女士口述訪談，民國 96 年 11 月 30 日，大直受訪者自宅，轉自張又瑜學姐紀錄。受訪者於民國 63 年畢業於北一女中，是第 12 屆儀隊隊員。

<sup>25</sup>關於後期與前期，受訪者並沒有明確說明，根據推論應該是指第一次出國表演前後。李家芸女士口述訪談，民國 96 年 12 月 5 日，周人鏡文教基金會。

<sup>26</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 12 月 5 日，周人鏡文教基金會。

社教意義之表演活動，由籌備會函請本校樂儀隊參加，以增熱烈氣氛<sup>27</sup>。因此，一女中儀隊與政府間的關係是緊密的，在早年多由中國青年反共救國團總團部發布出隊指令，而近年來則轉移至台北市政府教育局，無論如何，舉凡特殊節日都能看見其身影。

「必須考慮這個活動的意義在哪裡，例如國家慶典就沒話講，這是我們身為國家一份子應該做，而且也是我們的榮耀，我們有被邀請就表示人家對我們重視，這種慶典也會加強別人對一女中的正面印象，如果不是公務性的活動，就會考慮不影響學生正常上課情形，原則上涉及商業行為的我們不會參加。<sup>28</sup>」

參加國家慶典表演的團體擁有一種光榮和驕傲，尤其對一女中儀隊來說，能夠為國家和政府盡上一份心力，更是身為國民的本分，再者，由「加強別人對一女中的正面印象」可知參與國家慶典就人們的角度來看屬於正向的表現，激發人們對國家的向心力。

## (二)、迎接外賓<sup>29</sup>

外交是一個國家在國際關係方面的活動，如互派使節、進行會談等。一般來說外交是國家之間通過外交官就和平、文化、經濟、貿易或戰爭等問題進行協商的過程。我國在民國三十八年遷台後，外交的關係一直不穩定，尤其在民國六十年代，我國因國際政治因素，退出聯合國席次，其他國家轉而向中華人民共和國建交，於是我國更迫切地需要鞏固僅存的邦交國，並嘗試爭取與其他非邦交國之友誼。以下的資料或許可提供我們一些思考的方向：

「史瓦濟蘭國王恩史瓦帝三世及王妃，指定我國為他安排此項活動。…到北一女觀賞名聞中外的樂儀隊表演，對北一女樂儀隊整齊畫一的表演，看得非常高興，特別對樂儀隊美麗的裝束感到興趣並誇讚樂儀隊的表演，比正規軍隊的訓練還要好。<sup>30</sup>」

<sup>27</sup>中華民國七十二年十月份各種紀念節日活動籌備委員會發函，軍訓字第 2534 號，民國 72 年 11 月 12 日。

<sup>28</sup>陳富貴女士口述訪談，民國 96 年 12 月 7 日，木柵受訪者自宅，轉自張又瑜學姐紀錄。

<sup>29</sup>主要包括：(1) 暑期第二梯次海外青年（菲華及港華）回國觀摩團（68 年 5 月 9 日）(2) 菲律賓崇德中學來校訪問接待（73 年 4 月 14 日）(3) 歡迎達荷美總統和夫人蒞華訪問（52 年 9 月 30 日）(4) 動員參加歡迎、送尼日共和國總統訪華（58 年 10 月中旬）(5) 歡迎大韓民國女兵團團長元淑卿（66 年 12 月 2 日）(6) 海外青年回國觀摩團，應中國救國團邀請參加（68 年 5 月 9 日）等。

<sup>30</sup>鍾雲蘭，民國 78 年 10 月 25 日，〈看北一女儀隊表演，火腿國王好樂！〉，聯合報，第五版。

從資料中可以明顯看出幾個重點，第一個是「指定我國為他安排此項表演」，表示國王可能已看過或曾聽說一女中樂儀隊的表演，對此相當感興趣。再者，又提到「誇讚樂儀隊的表演，比正規軍隊的訓練還要好」，似乎暗示著可以將樂儀隊與軍隊做比較，樂隊暫且不論，因為我們知道有軍樂隊的存在；而儀隊為甚麼可以和國家的軍隊媲美呢？一女中的儀隊又具有什麼樣獨特的吸引力呢？

軍隊在定義上是以保國衛民為宗旨而建立的功能組織，它代表著人民的希望，而其紀律與秩序的維持更是建立人民信心的重要依據。同樣地，學生儀隊在某程度上模仿了國家軍儀隊的形象，整齊劃一的動作似乎除了可以令人為之讚嘆外，更提供人們進一步追問的空間：一個國家不單單只有軍隊，就連那號稱是國家未來棟樑的學生都參與了「保國衛民」的舉動，彷彿全民齊心，國家怎麼能夠不強盛呢？

而一女中儀隊所佔的優勢，在於她們更加能打動人心。以往大家對於女生的刻板印象是文靜、柔弱，現在她們打破了傳統的束縛，以巾幗不讓鬚眉的姿態昂首闊步，試圖證明何止男生得以保國衛民？女生依然可以這麼做！於是，對來訪的國家代表而言，參觀表演不只單純欣賞，更可能隱藏著「檢閱」<sup>31</sup>的成分。

即使是接待汶萊、馬來西亞之華校教育考察團<sup>32</sup>、菲律賓崇德中學來校訪問<sup>33</sup>等也都處理得宜，使他國體認我國中學教育的基礎。我們可以這麼推論：一女中儀隊當仁不讓，一肩扛起外交的重責大任<sup>34</sup>。

### (三)、一般活動開閉幕<sup>35</sup>

---

<sup>31</sup>檢閱即閱兵，閱兵最重要的目的是向全國人民展示武力，告訴全國人民國家的安全無虞，同時也展示軍備的成果對國人所繳納的賦稅做一個交代。在蔣介石的時代從民國四十年到民國五十三年，除了民國四十七年由於八二三砲戰而取消閱兵，每年國慶都在總統府前舉行閱兵典禮。然而隨著反攻大陸的機會變小與中華民國退出聯合國，國慶閱兵也就不常舉行了。當年閱兵的氣氛是非常莊嚴而隆重的。

<sup>32</sup>僑務委員會發函，由傅文定先生擔任團長，一行九人前來一女中參觀，軍訓字第 1993 號，民國 72 年 9 月 20 日。

<sup>33</sup>天晴時由樂儀隊及軍歌演唱於操場表演。台僑教 19786，民國 73 年 4 月 14 日。

<sup>34</sup>與各國的交流除了國內的接待外賓外，更遠赴其他國家進行交流，已獨立成另一主題，故不在此處進行探討。

<sup>35</sup>主要包括運動會：（1）東門國小城中區運開幕典禮（67 年 5 月 27 日）（2）北市西區六十七年運動大會（67 年 9 月 8 日、9 月 9 日）（3）中華民國台灣區中等學校運動會開幕觀摩（每年 4 月）（4）中華民國台灣區運動大會閉幕典禮樂儀隊表演（68 年 10 月 4 日、72 年 10 月 26 日）（5）台北市體育會籃球委員會，為慶祝建國七十年，首次舉辦大規模中、美青年男、女籃球邀請賽，本校樂儀隊 27 位同學表演（70 年 8 月 16 日）（6）第五屆世界女子壘球錦標賽開幕典禮之節目演出（71 年 7 月 2 日）（7）中華盃國際棒球邀請賽開幕典禮（73 年 11 月 19 日）。或是展覽：（1）台北市公共汽車管理處舉辦亞洲青年育樂營聯歡晚會節目（57 年 8 月 31 日）（2）中華民國各界表揚好人好事（57 年 12 月 19 日）（3）中國青年反共救國團舉辦之北市青年藝術服務第七團（65 年 12 月 10 日）（4）首屆「台灣聖誕燈及聖誕裝飾品外銷推廣發展會」開幕典

開拓外交的方式，並非只是等待別的國家出使來訪，更要主動出擊。想與國際接軌，有兩大方向：一是運動會，另一則為國際性展覽。由於一女中儀隊身負外交責任，自然必須在上述兩項主要活動中露面，如民國六十六年七月應棒協之邀，參加遠東區青棒、青少棒之開幕式，博得中外人士一致之讚譽。<sup>36</sup>以及於民國 73 年中華盃國際棒球邀請賽<sup>37</sup>開幕典禮懇邀本校樂儀隊作表演，該項邀請賽是國際體育交流活動，具有敦睦國際友誼性質，故邀請我校共襄盛舉。<sup>38</sup>

「除了操槍外，儀隊還有一些特別的任務。如區運會中引導世界頂尖高手繞場接受歡呼，使我獲得第一次以英文和外國人交談的機會。而最令我們津津樂道的，則是中華青棒、青少棒隊奪得世界冠軍凱旋歸國時，我們奉派至中正機場獻花，面對心目中的棒球英雄，真是臉紅心跳、興奮莫名。<sup>39</sup>」

由上述文字中可以看出一女中儀隊在國際體育活動演出時，含有些許國民外交的意涵，也就是有「敦睦國際友誼」的效果。

接下來，我們從一般展覽來看，民國七十年經濟部國際貿易局為籌備我國『歐洲產品展』揭幕典禮，邀請台北市立第一女中樂隊及儀隊共襄盛舉。該展為政府平衡中歐貿易長期順差之一項重要措舉，素聞一女中樂儀隊陣容整齊，如同意參加演出，當足以向眾多參展外商顯示我國新一代之蓬勃朝氣，而加深其對我之良好觀感。當時歐洲十三個參展國家主管貿易機構代表及重要報社記者均在場觀禮。<sup>40</sup>後來，甚至還回覆了感謝函，其內容主旨為「使典禮大為增光，深獲歐洲各國來訪貴賓及參展廠商之讚嘆，特函申謝。<sup>41</sup>」另外，隔年國際順風社亞洲區年會訂於 9 月 13 日在台北舉行，請台北市政府教育局同意於十四日由一女中樂儀隊，在中正紀念堂廣場表演三十分鐘，使各國代表均能一親我一女中儀隊之風采。<sup>42</sup>

由上述所有資料中發現一女中儀隊得到十分不錯的掌聲，如「博得中外人士

---

禮（66 年 3 月 11 日）（5）反共團結勝利大會（66 年 4 月 22 日）（6）樂儀隊參加中華民族偉人傳記資料展覽開幕典禮（69 年 5 月 19 日）（7）中華民國六十九年支援「被奴役國家週」群眾大會（69 年 7 月 18 日）（8）台灣機械重型車輛製造總廠，為擴大慶祝建國七十年「五一」勞動節及推行「愛鄉更愛國」各項活動，請台北市立一女中儀隊參加演出（70 年 5 月 1 日）（9）我國「歐洲產品展」揭幕典禮（70 年 5 月 4 日）（10）交通部觀光局舉辦國際順風社（SKAL CLUB）亞洲區年會，在中正紀念堂廣場表演（71 年 9 月 14 日）等。

<sup>36</sup>《台北市學生軍訓十年紀要》，台北市政府教育局軍訓室，民國 67 年 5 月 20 日。

<sup>37</sup>由台灣中華日報隊主辦。

<sup>38</sup>台北市政府教育局發函，軍訓字第 2780 號，民國 73 年 11 月 19 日。

<sup>39</sup>沈惠如，民國 83 年 10 月 31 日，〈走在儀隊裡〉，聯合報，第三十六版。

<sup>40</sup>經濟部國際貿易局發函，訓導字第 0651 號，民國 70 年 5 月 4 日。

<sup>41</sup>經濟部國際貿易局於 5 月 12 日回覆感謝函，訓導字第 0966 號，民國 70 年 5 月 4 日。

<sup>42</sup>交通部觀光局發函，軍訓字第 0581 號，民國 71 年 9 月 10 日。

一致之讚譽」、「使典禮大為增光，深獲歐洲各國來訪貴賓及參展廠商之讚嘆」，似乎印證一女中儀隊的外交使命。而她們的表演更表現出朝氣蓬勃的精神，可以炒熱氣氛，藉此提高活動參與者的興致。

漸漸地，一女中儀隊除了面對國際活動、運動會的交流外，也常被邀請作為全國、縣市間正式競賽或活動的開場，尤其等到民國六十年參加日本萬國博覽會回台後，有越來越多的活動邀請，在在說明一女中儀隊不但是外交女大使<sup>43</sup>，更是各個重大慶典活動中深獲好評的美麗隊伍。

#### (四)、媒體錄製<sup>44</sup>

由於受到各方好評，一女中儀隊也常受邀至電視台錄製相關節目，尤以民國六十年代以後居多，並且我們可以發現邀請的對象以中華電視台為主，多偏向政治性內容如八二三砲戰所製之紀念節目「台海揚威」、「蔣公逝世紀念日」特別節目等。

「華視於晚間十時半播出『萬眾一心』，由崔苔菁主持，節目以『十大建設陸續完成』、『第六任總統就職』、『八二三戰役勝利廿週年』、『雙十國慶閱兵』、『愛國自強捐款運動』為五大主題，內容有北一女儀隊表演、合唱、獨唱及訪問。<sup>45</sup>」

既然會受邀，必定與其內容有一定關聯性，上述五大主題非常清楚地在推崇當時政府的建設、政績，再看到節目名稱為「萬眾一心」，更透露出時代氛圍下的某種口號，暗示人民的心必須向著政府，甚而對高高在上的政府產生可敬可佩之情，於是一女中儀隊的表演恰恰可以當作是人民的代表，服從於政府的檢閱；又或者可以是政府的代言人，展現儀隊的優越感、特殊性。然而無論如何，較無爭議之地在於一女中儀隊代表的是一個「學生」群體，十足被形塑成偶像的團體。

另一方面，除了受邀至電視台錄製節目之外，在下列資料中，我們可以看出

<sup>43</sup>民國 75 年 10 月 11 日，〈中華民國的女大使！〉，聯合報，第七版。

<sup>44</sup>主要是電視台錄製：(1) 儀隊應台視之請，在本校活動中心錄製青年特別節目（66 年 3 月 26 日）(2) 台視為八二三砲戰所製之紀念節目「台海揚威」本校樂儀隊應邀參加（67 年 8 月 18 日）(3) 應中華電視台之邀參加青年節製作 329 文武青年大團結特別節目（68 年 3 月 19 日）(4) 製作四月五日「蔣公逝世紀念日」特別節目（70 年 4 月 5 日）(5) 華視彩色巨型綜藝節目「週末 2100」，為慶祝七十年九三軍人節錄製特別節目請本校儀隊參加節目錄影（70 年 8 月 19 日）(6) 恭製紀念先總統 蔣公九五誕辰，三台聯播「萬古長青」特別節目（70 年 10 月 21 日）(7) 慶祝總統（民國 67 年 5 月 20 日至 77 年 1 月 13 日為 蔣經國先生之總統任期）當選連任，樂儀隊於中正紀念堂表演，其錄影帶專送本校一份，教育參放（73 年 5 月 20 日）。

<sup>45</sup>台北訊，民國 68 年 1 月 1 日，〈慶祝元旦——電視播特別節目〉，聯合報，第七版。

有一些單位對一女中儀隊是相當感興趣的，更得以佐證人們對於一女中儀隊感到十分崇拜與敬佩。

「南非 HOERSKOOL DRIE RIVIERE 學校致函我駐該國大使關新聞參事處表示，該校女子儀隊對我國儀隊表現水準至為敬佩，擬向我國內有關單位索取操作教學典範，俾供仿練，藉此提高該校儀隊表現水準。<sup>46</sup>」學校的回覆則是「遵照，且照片文字說明送至新聞局資料編譯處」。

由此可知，一女中儀隊聲明遠播，受國際輿論的肯定，但時間點是在民國 72 年，故可以解釋成訪問美國明尼蘇達州<sup>47</sup>之後的影響，而在這之前，國內學校也有類似的舉動。

「(台灣省立宜蘭高級商業職業學校)為觀摩學習借貴校樂隊儀隊有關錄影帶數捲(拷貝後即歸還)，以廣推展。<sup>48</sup>」

一女中則回覆說明本校樂儀隊從無錄影帶之製作，請與華視或台視協調轉錄。

「儀隊很讚、很帥，裙子很短。還滿有名的，常在節慶時看到她們表演。<sup>49</sup>」表達出一般社會大眾對一女中儀隊的想法。

如此說來，我們發現媒體的錄製可以增添一女中儀隊之知名度，且一再強調其「偶像」形象，於是一種崇拜的、理想的眼神，像傳染病似地在人群中傳了開來，每個人望著儀隊中個個意氣風發的女學生，產生的念頭不外乎是她們是模範、精神錦標，而我們應該向她們看齊。

## 小結

「社會大眾對儀隊的普遍印象是『滿高的』，覺得榮譽且代表國家的隊伍。曾有民間團體邀我們去但我們都不參加，像有時是企業、政府高官、連政大校慶四十年都不參加。<sup>50</sup>」

<sup>46</sup>行政院新聞局發函，軍訓字第 0367 號，民國 72 年 3 月 4 日。

<sup>47</sup>關於此次訪問，請參見「國外亮相——1982 年美國明尼蘇達州」

<sup>48</sup>台灣省立宜蘭高級商業職業學校發函，訓導字第 1803 號，民國 70 年 9 月 4 日。

<sup>49</sup>《北一女青年》，北一女中，民國 95 年出版，頁 68。這是經訪問一般社會人士有關「你覺得北一女除了課業成績外，還有什麼表現是令你印象深刻的？」所得到的回答之一。

<sup>50</sup>李家芸女士口述訪談，96 年 12 月 5 日，周人鏡文教基金會。

原來，一女中儀隊的出隊機制並不單純是有人邀約就參加，而是經過多次考量與挑選，認為有相當的必要性才願意投入。因此我們可以得知這四類活動：國家節慶、迎接外賓、一般活動開場或閉幕及媒體錄製，是她們主要參加的活動類型，其共同特色是多呈現國家認同之精神、推廣軍訓教育之必要以及擴展我國文化之交流，於是毫無疑問地，一女中儀隊參與國內活動表演，凝聚了人民的向心力，並在外交上佔有一席之地，深得我國政府與人民的喜愛。

### 三、國外亮相

一女中樂隊與儀隊常受邀至不同的國家進行表演，以下將針對民國五十九年日本大阪萬國博覽會中國日表演，與民國七十年美國明尼蘇達州夏季水上節慶祝活動做討論，並試圖探討這兩次表演所代表的意義。

#### (一)、萬國博覽會<sup>51</sup>

台北市立第一女子高級中學於民國五十九年參加日本大阪萬國博覽會<sup>52</sup>的「中國日」表演。此次的博覽會自該年三月開始，九月結束，且定該年七月十日為「中國日」，特別邀請我國副總統嚴家淦先生前往主持慶典，一女中樂儀隊經過甄選後成為眾多表演隊伍的其中之一。另外於八月十二日起一周訂為「亞洲藝術節」，邀請亞洲各國藝術團體前往聯合表演。

當時我國為聯合國安理會五個常任理事國其中之一，但中共政權亦欲加入聯合國。許多友邦轉而承認中華人民共和國政府是「中國」唯一的合法政府，國際間亦出現了「恢復『中華人民共和國』在聯合國的合法權利」<sup>53</sup>的聲音，我國在聯合國的席次岌岌可危，此為我國極為擔憂的事情。面對這般「謬論」，我方始終以「中國的正統」自居。所以，這次「中國日」的表演，給了我國一個向外宣示的機會，希望能表達出「中華民國才是中國的代表，而中共不是」的理念。此外，許多人認為日本為我國鄰近之邦交國，是我國須極力「拉攏」的國家之一，因此朝野人士均寄予此次出訪許多期待。

---

<sup>51</sup>1851年，英國皇室在倫敦舉辦世界上最早的萬國博覽會，以集合世界各國展示其科技與產業成果為活動主軸，之後各國便時常舉辦萬博會，並循此軌跡發展。

<sup>52</sup>民國59年日本萬國博覽會參加的國家計有76國，若加上地主國日本，實為77國。此次博覽會的主旨為「求人類進步與和諧」。

<sup>53</sup>中央社紐約聯合國總部一日專電，民國50年12月3日，〈對所謂中國代表權問題，蔣廷黻代表聲明全文〉，聯合報，第四版。

「為參加日本萬國博覽會『中國日』表演而組成的『中華民國訪日藝術團』，明天就要振翼東飛，負起宣揚中華文化的使命。」<sup>54</sup>

「少女樂隊儀隊的表演，是以齊一的步伐和熟練的動作，表現中國現代青年文武合一和復國建國的精神。」<sup>55</sup>

從上述文字中可看出中華民國以「宣揚中華文化」為己任，此種態度反映了「自認為是正統中國」的想法，而這次的出訪正是此種理念的具體行動。另外，社會上普遍還存在著反共復國的思想，一女中儀隊英姿煥發的持槍模樣，更隱含了中國青年「尚武奮發」的時代精神<sup>56</sup>。

經過了縝密的商討後，教育部文化局組成「中華民國訪日藝術團」，並透過甄選決定表演節目內容<sup>57</sup>，其中樂儀隊表演由一女中一百一十名同學演出。

此次表演為一女中儀隊自成立以來第一次出國表演，為多支學校隊伍裡選拔而出的代表，亦是第一支出國的高中學生儀隊，意義不凡。

「第一次出國的紀錄是日本萬國博覽會，在中山足球場，由那時副總統嚴家淦，幾個隊伍經過徵選（如中山、景美），選上北一女去。」<sup>58</sup>

「我們是第一個出國的儀隊，而且都是公費，還領錢。」<sup>59</sup>

由於這次出訪為代表「中國日」的表演，如果表演品質不佳將影響國家的尊嚴，因此相關政府單位給予極高的重視。表演隊伍不但需經過甄選，出國經費更全部由政府支出。當時的訓練場地集中於南昌街菸酒公賣局球場，每天從下午六點半到九點半，週末下午集訓，星期日不放假。另外，為了使參加演出的同學們能夠專心練習，台北市文化局還特別向一女中校長江學珠情商，准免她們參加期考。<sup>60</sup>

經過四個月的準備後，一女中儀隊於該年七月七日前往日本，七月十日參加

---

<sup>54</sup>戴獨行，民國 59 年 7 月 6 日，〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉聯合報，第八版。

<sup>55</sup>戴獨行，民國 59 年 7 月 6 日，〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉聯合報，第八版。

<sup>56</sup>戴獨行，民國 59 年 7 月 6 日，〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉聯合報，第八版。

<sup>57</sup>表演節目包含：少女樂儀隊表演、民俗舞蹈、舞龍舞獅表演，全體團員共 200 名。

<sup>58</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 10 月 17 日，周人鏡文教基金會。

<sup>59</sup>楊先鐸先生口述訪談，民國 96 年 12 月 15 日，一女中歷史專科教室。

<sup>60</sup>戴獨行，民國 59 年 7 月 6 日，〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉聯合報，第八版。

萬國博覽會「中國日」的表演，七月十二日返回中華民國。

此次出訪帶給一女中儀隊一項創新，即把隊服長褲改成了迷你短裙。

對於這項變革的原因，研究者發現以下兩點看法：

根據《中外雜誌》內〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉內所言，當時江學珠校長原不同意此舉，認為過於暴露且破壞了一女中樂儀隊長期以來的優良傳統。但劉昌博先生認為：

「接近代國際禮儀，女士出外赴宴會、到戲院觀戲或欣賞音樂演奏、參加舞會或國家慶典，下裝必須穿裙子，若穿長、短褲則是為粗俗、不懂禮儀。」<sup>61</sup>

再加上我國作家林語堂及日本作家川端康成之建議<sup>62</sup>，江學珠校長終於同意把樂儀隊的長褲改為短裙，最後更變成短及膝上三吋的迷你裙。

但在聯合報〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉上則如此寫道：

「據擔任領隊的文化局副局長鍾義均說，為了使這項表演符合萬博會所揭櫫『人類的進步與和諧』的目標，特地把女隊員們的制服由長褲改為短裙、米色長統襪和白色皮靴，操練時用的步槍改為黃色的木製玩具槍，配以綠白相間的制服，希望能把『武器』的觀念沖淡。」<sup>63</sup>

從這篇報導，研究者推論，一女中儀隊將制服長褲換成短裙的原因是希望藉由較「女性化」的服飾，減少觀眾在欣賞表演時可能產生的「軍人」或「武器」的聯想。

但僅根據這兩種看法，研究者仍無法判斷真正的原因為何。可以確定的是，這項變革在萬博會場上造成了極大的轟動。

「在半個月後的大阪萬博廣場上，(北一女樂儀隊)艷光四射，大放異彩，迷魔了十萬以上的觀眾，他們都被迷你裙下的美腿驚呆了。」<sup>64</sup>

<sup>61</sup>劉昌博，〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉，《中外雜誌》，第78卷第1、2、3期，民國94年7、8、9月。

<sup>62</sup>在〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉裡提到：林語堂與川端康成認為一女中樂儀隊的裙子應短及膝上三吋，

<sup>63</sup>戴獨行，民國59年7月6日，〈民族藝術隊伍——負宣揚中華文化之責任，由三團體表演六項節目〉聯合報，第八版。

<sup>64</sup>劉昌博，〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉，《中外雜誌》，第78卷第1、2、3期，民國94年7、8、9月。

從上述的資料中可以看到，此舉獲得了極好的迴響。因此，許多女學生儀隊紛紛仿效一女中儀隊的舉動，把下裝的長褲改成短裙。

「翌年（民國六十年）三二九青年節，曾舉辦全台中上學校運動大會……往年穿長褲長裙的學校，今年皆改穿了跟北一女一樣的迷你短裙。」<sup>65</sup>

也可以說，一女中儀隊首開了女學生儀隊穿著短裙的先例，並且帶動了各高中女校儀隊服裝變成短裙的風潮。

另外，由於這次表演獲得許多人士的讚揚，救國團於民國五十九年的暑期青年育樂活動中，新增加了一項「長虹隊」的活動。這是專門為全省中學儀隊設立的活動，希望能使各校儀隊，都有機會接受訓練，以發揮團結一致的精神。<sup>66</sup>

總而言之，因為此次的出訪在許多方面都獲得了極好的評價，便開啓了日後一女中儀隊所背負的「國民外交」責任。自民國五十九年起，一女中儀隊開始代表國家受邀參加許多國外活動，往後更進一步成為國際表演上活躍的一份子。

## （二）、明尼蘇達州之旅

台北市立第一女子高級中學樂儀隊於民國七十年七月十二日至八月六日赴美訪問。根據教育部來函<sup>67</sup>得知，此次出訪是應邀美國明尼蘇達州夏季水上節慶祝活動（Aquatennial Festival）、鹽湖城拓荒城花車遊行（The Days of '47）並順道訪問洛杉磯、舊金山、芝加哥等地區，另外尚與明尼蘇達州聖保羅公立中學締結姐妹校。

明尼阿波里市（Minneapolis）水上節慶祝活動乃當地一年一度之國際性盛會，除了全美各州代表外，尚邀請其他國家參與，被視為美國西北部最大的暑期節慶。我國首次應邀出席這項活動，每位團員均獲得大會致贈感謝狀及獎牌。活動內容有水上節皇后選拔、花車大遊行、民俗技藝競賽、火炬遊行等，前後活動共進行十日。鹽湖城拓荒城花車遊行（The Days of '47）則是猶他州為了紀念當時（1847）第一個到當地的拓荒者，在每年七月二十四日所舉辦的系列活動之一。

<sup>65</sup>劉昌博，〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉，《中外雜誌》，第78卷第1、2、3期，民國94年7、8、9月。

<sup>66</sup>萬坤柱，民國59年7月31日，〈多彩多姿、一帶橫天，動若轉風、靜如泰山——為學校儀隊特設的長虹訓練〉，聯合報，第九版，暑期青年育樂活動。

<sup>67</sup>教育部發函，軍訓字1242號，民國70年6月18日。

明尼蘇達州夏季水上節慶籌備會於民國六十九年十月三十一日來函邀請一女中儀隊參加活動。籌備會委員之一，明州雙城華僑中學校長歐陽女士更親自返國協調。

根據受訪者回憶：

「我幹校後期有個學妹叫歐陽青蓉，她住在明尼蘇達州。那兒每年都有個慶典活動，以往都是大陸的人去。我那個學妹打電話給我，她聽說北一女的樂儀隊很拉風，希望可以請我們去表演。」<sup>68</sup>

「我們本來一開始是很小的邀請，反正就是一個歐陽校長，她是明尼蘇達那邊一個中文學校的校長，只是很單純要邀請我們學校去她們那邊表演。後來事情就鬧好大喔，什麼外交部、台北市政府，都來了，反正就把它弄成一個很大的行程這樣，變成說要去宣慰僑胞。」<sup>69</sup>

研究者認為，由於當時適逢中美斷交（民國六十八年）後兩年，兩岸情勢十分緊張，因此我國政府對這件事情投注了相當高的重視。才會如受訪者所言，此行的意義從原本的「交流」轉變成為「宣慰僑胞」。

該籌備會原擬依照往例邀請「匪區」代表參加，但歐陽女士堅持拒絕，並力爭應以中華民國為主，如果中華民國婉拒，則再依該籌備會之意行事。<sup>70</sup>

一開始我方以經費不足作為婉拒的理由，但後來據稱旅居在明尼蘇達州的「台獨份子」亦有意願派代表參加此次活動。由於適逢中美斷交<sup>71</sup>後兩年，我方為了打擊中國大陸及台獨份子的統戰陰謀活動，並爭取美方的好感，遂認為有參加之強烈必要。希望藉由這次的活動強化國際文化交流，促進國民外交，並爭取旅外僑胞之向心力。<sup>72</sup>

確定要參加這項活動後，再經各方人士的奔走努力，由外交部統一支用<sup>73</sup>，台北市政府撥款三百萬元給予一女中樂儀隊<sup>74</sup>，再加上各方支援，最後籌到款項共一千六百萬元，一女中樂儀隊才得以出訪。

綜合以上各種原因，可以看到此次出訪受到各界關注。由外交部、僑務委員

<sup>68</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 10 月 17 日，周人鏡文教基金會。

<sup>69</sup>詹美智女士口述訪談，民國 96 年 12 月 29 號，台北市政府旁丹堤咖啡廳。

<sup>70</sup>一女中發函，軍訓字 2461 號，民國 69 年 12 月 24 日。

<sup>71</sup>民國 68 年。

<sup>72</sup>一女中發函，軍訓字 2461 號，民國 69 年 12 月 24 日。

<sup>73</sup>一女中教官室簽呈，民國 70 年 11 月 30 日。

<sup>74</sup>外交部發函，軍訓字 2448 號，民國 70 年 11 月 24 日。

會、教育部、台北市政府及有關單位專案協調輔導<sup>75</sup>，並適時給予必要之協助。

台北市政府教育局成立「中華民國台北市立一女中友好訪問團」，由林挺生先生擔任榮譽領隊<sup>76</sup>、黃昆輝先生擔任領隊<sup>77</sup>，副領隊為鄧玉祥女士<sup>78</sup>，及教官<sup>79</sup>、樂儀隊團員共一百二十人。

由於深怕對岸政府趁機「赤化」我方學生代表，外交部於出國前<sup>80</sup>於一女中圖書館二樓舉行赴美講習，並擬請行政院新聞局、僑務委員會、教育部國際文教工作處、中央海外工作會就對美情宣、旅美華僑、在美留學生、對匪鬥爭等方面事項各提供五十分鐘的演講，並提供資料。<sup>81</sup>

「我記得我們要出國之前，有人來學校做講習。他們似乎很怕我們這邊優秀的青少年到那邊會被中共怎麼樣之類的。因為有些留學生是親中共的，他們很怕會給我們洗腦。講習在圖書館，大概是一個上午的時間吧。跟我們說如果有人跟你說什麼，你該要怎麼應對。」<sup>82</sup>

從受訪者的回憶中可以看出政府非常重視這次出訪，為了避免我國優秀青年被親中共留學生「洗腦」，還舉辦了一場演習，希望能夠提高隊員們的警覺，不讓共產黨思想「有機可乘」。

以下針對隊內事項作討論：

在出國前，必須由隊長、教官共同討論，先挑選出國隊員。由於平日隊長與隊員的相處最久，較能了解隊員平日練習的狀況，因此通常會由隊長挑選能夠出國的隊員。挑選的依據為：出缺席紀錄及表演能力、練習態度之類較容易觀察的事項，因此隊長與教官會依據這些標準對隊員作適當的分類。

在選好出國的隊員之後，接下來便要確定表演的項目並加以練習。據受訪者認為表演項目應該要多元化，因此除了樂儀隊表演外，尚有扇子舞、民俗舞蹈、愛國歌曲演唱等。

當時教官與隊長在新公園<sup>83</sup>找到一位會跳扇子舞的老師，在詢問過其意願

---

<sup>75</sup>教育部發函，軍訓字 1242 號，民國 70 年 6 月 18 日。

<sup>76</sup>當時擔任台北市議會會長，任期為民國 68 年至 70 年。

<sup>77</sup>當時擔任台北市教育局長，任期為民國 68 年至 70 年。

<sup>78</sup>當時擔任一女中校長，任期為民國 67 年至 74 年。

<sup>79</sup>當時隨行的教官有李家芸教官、陳妙霓教官、徐燕群教官、畢學富教官、楊先鐸教官。

<sup>80</sup>民國 70 年 7 月 7 日。

<sup>81</sup>外交部發函，軍訓字 1189 號，民國 70 年 6 月 12 日。

<sup>82</sup>詹美智女士口述訪談，民國 96 年 12 月 29 日，台北市政府旁丹堤咖啡廳。

<sup>83</sup>今二二八公園。

後，這位老先生便義不容辭地免費教導一女中樂儀隊扇子舞的技巧。由於有一個同學扇子舞的動作特別好，老師便指示要她負責協助指導其他隊員。尚有合唱愛國歌曲的節目，像是《四海都有中國人》、《梅花》、《中華民國頌》。有個隊員的爸爸為音樂工作者，所以合唱方面的事情便交給這位同學處理。

另外，教官與隊長更奔走各單位，購買各項出國所需的用品。同時，亦有外界私人單位給予物資上的協助。通常教官與隊長會在中華路上找各式用品，像是T-shirt、褲子…而舞蹈表演的衣服原本是由隊長前往海軍義工隊借用，後來學校發動了家長會募捐，做了一套舞蹈的新衣服。總而言之，由於許多人的協助，才讓這次訪美任務能夠達成。<sup>84</sup>

一女中樂儀隊首先飛往休士頓美國太空中心參觀，並在場做首次表演，繼往德克薩斯州福德郡市立高中演出管樂、合唱、金環舞、梅花扇舞及儀隊操槍表演。原本預訂僅往明尼阿波里、舊金山、洛杉磯三處，後因僑社邀請，遂更往休士頓、聖路易、密蘇里州、芝加哥、鹽湖城、聖荷西、沙加緬度、夏威夷等城市。最後行至狄士奈公園、蒙特利公園，於夏威夷畫下此行之終點。

中美斷交之後，中美共同防衛條約因此失效，許多人在悲憤美國的轉向之餘，也擔心中共將會實踐對台灣侵略的野心，以為這將會是一個「大風大浪的難關」，在報章中也可以看見呼籲大家「莊敬自強，處變不驚」的文字。因此，有人認為我們應該利用出國的機會，向周遭的人強調中美邦交的重要性。<sup>85</sup>

「筆者認為，除了個別的支持行動外，身為國民的我們還應該採取更積極主動的做法……主動做好目前已迫如燃眉的中美邦交工作。」<sup>86</sup>

也有人提出另一種看法：在被美國「背叛」的時候，不但不應該放棄研究美國、了解美國的機會，還應該加強對美國的研究。<sup>87</sup>

因此，研究者認為：此次儀隊的訪問表演，剛好建立在這樣的背景之下。

「手持著槍與樂器，北一女友好訪問團的一百餘位同學在廿六天的訪問表演中，吸引了美國各地的民眾與僑胞，為中美民間友誼開闢了一條新途徑。」<sup>88</sup>

「他(黃昆輝)認為，此次雖為民間活動，卻由於當地以官方禮儀接待，在無形中促進了中美間實質關係。」<sup>89</sup>

<sup>84</sup>以上內容為李家芸女士、詹美智女士口述訪談。

<sup>85</sup>黃不撓，民國 67 年 6 月 13 日，〈組織民間力量，維護中美邦交〉，聯合報，第三版。

<sup>86</sup>黃不撓，民國 67 年 6 月 13 日，〈組織民間力量，維護中美邦交〉，聯合報，第三版。

<sup>87</sup>1979 年 1 月 19 日，〈沉思、反省、重估——震盪之後看中美文化交流〉，聯合報，第十二版。

<sup>88</sup>施美惠，民國 70 年 8 月 7 日，〈手持槍與樂器，所到之地無不風靡——北一女訪美團表現傑出精彩，做了一次極成功的國民外交〉，聯合報，第七版。

另外，在表演的過程中，沿途廣播站會特別介紹：

「自由的中華民國台北一女中學生，帶著中華民國全體國民的友誼來美訪問，將使中美兩國的友誼更為親和，中美兩國的文化更如水乳般的交融。」

<sup>90</sup>

綜合上述三段資料，可以看到儘管中華民國與美國已經斷交，失去了官方上的關係，但一女中儀隊的出訪，某程度而言象徵著另一種中美交流的方式。或許我們可以說，這次的訪美行是中華民國爲了防阻中美關係破裂所做出的對策之一。

另外在回國之後，一女中樂儀隊經過一段時間的休息，於民國七十一年八月二十五日赴新加坡表演。新加坡共和國爲加強兩國青年之文化交流，邀請一女中樂儀隊赴新加坡演出，並願意負擔全部費用。<sup>91</sup>一女中樂儀隊原應邀擬於八月二十六日至三十日訪新，後因機位問題，新方表示該隊必須提前一日赴新，並延長一日返國，而其增加的膳宿費仍由新方負責。

「最初的機緣是由於那時候政府跟新加坡有來往，他們用的部隊都是我們訓練的。於是新加坡出了全部的經費，共十萬美金，邀請樂儀隊去。」<sup>92</sup>

一女中樂儀隊總共派出學生一百零七名參加此次訪問，藉此宣慰僑胞<sup>93</sup>，並加強與新加坡之友誼<sup>94</sup>。

## 小結

日本萬國博覽會、美國明尼蘇達州夏季水上節慶祝活動及鹽湖城拓荒城花車遊行，活動的本身均不具有政治意味，但由於國際情勢的原因，我國政府均給予極高的重視。在這樣的背景之下，一女中儀隊的表演不單純只是爲了參加活動。社會期待能藉以提高國際人士對中華民國的認知與了解，因此她們被賦予了國民外交的責任。

---

<sup>89</sup>施美惠，民國 70 年 8 月 7 日，〈手持槍與樂器，所到之地無不風靡——北一女訪美團表現傑出精彩，做了一次極成功的國民外交〉，聯合報，第七版。

<sup>90</sup>《敦睦之旅——中華民國台北市一女中友好訪問團紀行》，一女中發行，民國 72 年 7 月 12 日。

<sup>91</sup>台北市議會發函，北市議(人)字第 636 號，民國 70 年 8 月 20 日。

<sup>92</sup>李家芸女士口述訪談，民國 96 年 10 月 17 日，周人鏡文教基金會。

<sup>93</sup>一女中教官室簽呈，〈爲請准簽發學生赴新加坡訪問同意書〉，民國 70 年 8 月 19 日。

<sup>94</sup>台北市議會發函，北市議(人)字第 636 號，民國 70 年 8 月 20 日。

「擔任領隊的教育部文化局副局長鍾義均下機後表示，該團在萬博會『中國日』的三場表演，表現優異，極受各國觀眾及旅日僑胞的歡迎，在國外作了一次極佳的國民外交工作。」<sup>95</sup>

「手持槍與樂器，所到之地無不風靡——北一女訪美團表現傑出精彩，做了一次極成功的國民外交。」<sup>96</sup>

除了國民外交之外，一女中儀隊的出訪也有「宣慰僑胞」的意義。舉例而言，在明尼蘇達之旅的表演一開始皆會演奏兩國（美國、中華民國）國歌，並且在表演的場合裡掛著「中華民國萬歲」的標語或中華民國國旗。

「在開始表演之前，我們都要先奏美國國歌跟我們的國歌，那些僑胞都會跟著唱，甚至有人會留下眼淚。」<sup>97</sup>

「鍾義均說，當第一場演畢，許多僑胞擁到後台，向團員們面致慰問，他們說很久未看到祖國的節目表演，尤其目睹下一代中國青年的蓬勃朝氣，不少人流了眼淚。」<sup>98</sup>

在國家不被承認的「考驗」下，這些動作象徵著一種國家的民族性，在旅美的僑胞看來，能在國外重新看見來自「祖國青年」的表演、飛揚的國旗、莊嚴的國歌，實在是感動萬分。

總而言之，研究者認為一女中儀隊出訪表演的意義有兩項：代表中華民國行使「國民外交」的工作，並且「宣慰僑胞」，藉以凝聚國人的向心力。

## 參、結論

回顧上述文獻以及所得結論，研究者重新回頭檢視最初欲探討的問題：

一女中儀隊是在什麼樣的背景下成立？原因究竟為何？研究者查閱本校檔案室資料，但無法於公文及相關內容中得知明確的成立因素；口述訪談之各受訪者對於儀隊成立背景的敘述，亦是眾說紛紜。其一為，因欣賞美國三軍儀隊演出，

---

<sup>95</sup>聯合報訊，民國 59 年 7 月 13 日〈我訪日藝術團昨天載譽返國，在萬博會表演極受歡迎〉，聯合報，第八版。

<sup>96</sup>施美惠，民國 70 年 8 月 7 日，〈手持槍與樂器，所到之地無不風靡——北一女訪美團表現傑出精彩，做了一次極成功的國民外交〉，聯合報，第七版。

<sup>97</sup>詹美智女士口述訪談，民國 96 年 12 月 29 號，台北市政府旁丹堤咖啡廳。

<sup>98</sup>聯合報訊，民國 59 年 7 月 13 日〈我訪日藝術團昨天載譽返國，在萬博會表演極受歡迎〉，聯合報，第八版。

進而引發江學珠校長成立儀隊的動機；亦有反對意見，認為處與當時期的台灣並無太大可能允許外國資訊傳入，應是自國防部示範樂隊變化而來。無論如何，每位受訪者皆指出一共通點：一女中儀隊確知於江學珠校長任內成立。

一女中儀隊首次國內活動中演出時間點為民國 53 年中等學校運動會。此次表演受到各界人士肯定，此後演出邀約不斷。早期參與的活動以三二九青年節、國慶日、九三軍人節以及校慶為主；出隊多以公家機關來文邀請為重，不接受私人場合邀約。

至於國外表演部份，民國 59 年 7 月，由教育部文化局負責籌辦的「中華民國訪日藝術團」，帶領一女中樂儀隊前往日本大阪萬國博覽會演出，更使一女中儀隊聲名大噪，各界甚至期待其能成為台灣外交的推手之一。而此行的意義在於：第一，高中學生儀隊的首次出國演出；第二，有宣揚國威的效用；第三，由於此行一女中樂儀隊換裝成短裙，使得各校樂儀隊紛紛跟進改裝；第四，為之後一女中儀隊所肩負的國際外交責任開啓先例。

民國 70 年 7 月一女中樂儀隊赴美訪問，係應邀美國明尼蘇達夏季水上節慶祝活動、鹽湖城拓荒城花車遊行並順訪洛杉磯、舊金山、芝加哥等地區，並與明尼蘇達州聖保羅公立中學締結姐妹校。此次出訪的核心價值在於：第一，宣慰僑胞；第二，藉以凝聚旅美僑胞的向心力；第三，是為中華民國為防阻中美關係破裂所採行的應對策之一。

一女中儀隊的自我期許，努力練習，使得其能爭取到許多演出機會。她們活躍於各種國內慶典表演，亦閃耀於國際舞台之上。整齊劃一的動作中，傳達出的是榮譽、紀律、責任的精神，將一女中儀隊的精采，完整的呈現在全世界面前。

## 肆、參考文獻及其他

### 一、專書

- 1.《台北市學生軍訓十年紀要》，台北市政府教育局軍訓室，民國 67 年 5 月 20 日。

### 二、論文

- 1.陸琲琲，《榮譽的守護者——高中女校儀隊學生的身體實踐與認同》，國立東華大學/族群關係與文化研究所，2001。

### 三、報紙期刊

- 1.劉昌博，〈樂儀隊換裝·萬博會驚艷——北一女的迷你裙〉，《中外雜誌》，第 78 卷第 1、2、3 期，2005 年 7、8、9 月。

2.北一女中百年特刊編輯委員會編,《典藏北一女》(台北市:正中書局,2003年12月01日)。

3.聯合報

#### 四、原始檔案

1.口述訪談逐字稿

2.本校檔案室公文,民國五十二年及七十三年

3.校史室資料

#### 五、參考網站

1.2007年北一女中儀隊歷屆校友團聚籌備會 <http://tfghg2007.dvis.net/>

### 附錄一、儀隊記年大事表

北一女中儀隊紀年大事表			
年份			大事
西元	民國	屆數	
1959	48		〔公文〕救國團發文至陸軍司令部,希望陸軍儀隊能到各個學校做表演示範。(公文時間 4/24)
			〔公文〕回覆允予派遣儀隊至各學校表演由(公文時間 4/28)
1960	49		〔公文〕四十九年青年節儀隊及軍樂隊遊行表演<宗旨在於表現學生所受軍訓之成果及提高一般民眾對軍訓之認識及興趣>本校樂隊參加(3/27)
1961	50		〔公文〕中華民國各界為慶祝 51 年元旦決定於是日舉辦學生軍樂隊、儀隊、示範區隊、國旗隊、笛鼓隊、標語隊操槍表演大遊行,本校樂隊參加(1/1)
1962	51		〔公文〕元旦學生軍樂隊、儀隊表演
			〔公文〕救國團所舉辦之 50 學年度北市各高級學校軍訓檢查會議紀錄中提到:“學生儀隊所使用的槍之練習時易損壞,希望准予製造木製槍支供練習”(會議時間 5/28)
1963	52	1	儀隊成立
			〔公文〕陸軍總司令部發文,泰國陸軍人事署長訪華參觀學校,於本校檢閱學生樂隊(8/30)

			〔公文〕慶祝總統華誕，北市各中等學校聯合演出，女青年軍樂隊、儀隊演出（9/20）
			〔公文〕慶祝總統華誕，北市各中等學校聯合演出會議召開（9/23）
			〔公文〕慶祝總統華誕，北市各中等學校聯合演出會議紀錄（9/27）
			〔公文〕歡迎達荷美總統和夫人蒞華訪問，學校樂儀隊全數參加，本校樂隊、國旗隊及高一二全數同學參加（9/30）
			〔公文〕慶祝光復節，樂儀隊和學生參加（10/17）
			〔公文〕為慶祝總統華誕配合國防部軍方節目，本市各中等學校聯合演出女青年軍樂隊表演，本校樂儀隊參加（公文時間 9/21）
1964	53	2	〔公文〕提到儀隊的槍，受文者為省政府教育廳。內容大意为儀隊的槍是學校自行外包製造（11/18）
			〔公文〕對台灣省教育廳呈報本校儀隊暨軍訓用槍情形（12/14）
1965	54	3	萬民歡慶雙十 三軍特技表演
			〔公文〕3/29~4/1 日中等學校運動會，樂隊參加（3/18）
			〔公文〕台灣省教育廳前故廳長吳兆棠博士逝世週年紀念，請本校派樂隊擔任軍禮贊樂，但因本校樂隊隊服為紅色而請辭（6/26）
			〔公文〕提到 54/8/13 教育部公文：『有關學校軍訓教育儀隊用槍，禁止民間仿製…（節錄）』軍訓教育儀隊用槍應由國防部代鑄（9/15）
1966	55	4	〔公文〕北市各中等學校慶祝五十五年青年節，本校樂儀隊參加（3/29）
			〔公文〕慶祝第四屆總統副總統就職典禮，本校樂儀隊參加演出（公文時間 5/11）
			〔公文〕慶祝五十五年國慶＜無法確定本校樂儀隊是否參加＞（10/10）
			〔公文〕救國團發文至各中等學校，五十六年冬令營活動，本校樂儀隊、合唱團以及寒假有其他學生活動故不參加（公文時間 12/30）
1967	56	5	〔公文〕五十六年青年節樂儀隊遊行，本校樂儀隊參加（3/29）
			後備軍人慶祝國慶
1968	57	6	〔公文〕台北市公共汽車管理處舉辦演出亞洲青年育

			樂營青年聯歡晚會節目，本校儀隊參加<不知樂隊是否有參加>（公文時間 8/31）
			〔公文〕中華民國各界表揚好人好事，本校樂儀隊參加（12/19）
1969	58	7	〔公文〕經濟部為籌備參加 1970 萬國博覽會，請專家負責拍攝所需之影片、照片（公文時間 6/17）
			〔公文〕本區第三屆運動會邀請本校樂儀隊參加，但樂儀隊服裝仍在製作中，故不克參加（公文時間 10/3）
			〔公文〕動員參加歡迎、送尼日共和國總統訪華，本校樂儀隊參加（十月中旬）
			〔公文〕全國各界恭祝總統蔣公 83 歲華誕，本校儀隊參加（10/31）
1970	59	8	〔公文〕北市第三屆中學學校運動會邀請本校儀隊參加大會儀隊表演（公文時間 4/15）
			〔公文〕北市政府教育局派本校樂儀隊參加日本大阪萬國博覽會「中國日」表演會（公文時間 6/30）
			〔公文〕北市教育文化局為「中華民國訪日藝術團」參加日本萬國覽會中國日表演本校協助一事特表感謝（公文時間 7/18）
			〔公文〕中非共和國總統卜卡薩來華訪問並慶祝我國慶，籌備委員會希望本校動員樂儀隊共兩百人參加，但最後本校僅派樂隊及三個班級的學生參加（10/8~）
			〔公文〕慶祝台灣光復節，本校樂儀隊及學生共三百人參加大會（10/25）
			〔公文〕五十九年全國各界表揚好人好事大會邀請本校樂儀隊參加，因近本校第三次月考而不克參加（12/15）
			日本大阪萬國博覽會表演（改成短裙）
1971	60	9	祝總統華誕晚會:中國儀威(10/29)
1972	61	10	〔公文〕（中華電視台）為慶祝總統當選連任，擬於 5/1~21 每天安牌四海歸心特別節目，本校樂儀隊及合唱團參加錄影（5/1~21）
			〔公文〕（台北市政府教育局）配合各區區公所舉行民間遊藝隊表演，本校樂隊與其他活動衝突不克參加（5/20）
			〔公文〕（中國青年反共救國團台北市團務指導委員會）舉辦 61 年暑期自強活動國家建設參觀訪問隊，本校樂儀隊參加（公文時間 6/27，活動時間 7/11~8/22）

			〔公文〕(中國青年反共救國團台北市團務指導委員會)說明本校樂儀隊沒有踴躍參加幼獅長虹隊表演原因(公文時間 7/15)
			〔公文〕(台北市政府教育局從政黨員)指示「嗣後有關地方性各項慶典活動或剪綵等事項,應儘量避免借用學校樂隊或派學生參加,以免影響其學業及心理上不正常之觀念」
			〔公文〕(台北市政府教育局)為含請有關慶祝國慶各區遊行所需樂隊由,各區區公所逕向各區內學校洽商由(公文時間 10/3)
			〔公文〕中華民國各界慶祝 61 年國慶全民自強晚會,本校樂隊參加(10/10)
			〔公文〕(北市第六屆運動大會籌備委員會)第六屆市運大會訂於 11/12 日下午二時揭幕,本校樂隊參加演出(11/12)
1973	62	11	〔公文〕(亞洲婦女協會第六屆大會籌備會)為亞洲婦女協隊第六屆訂於 6/8 上午九時在台北揭幕,本校示範樂隊參加(6/8)
			〔公文〕(中華民國各界歡迎華興少年/巨人少年棒球隊凱旋籌備會)為歡迎華興少年/巨人少年棒球隊凱旋,舉辦活動,本校樂隊參加。(公文時間 8/25)
1974	63	12	〔公文〕(中國青年反共救國團台北市團務指導委員會)舉辦紀念革命先烈暨慶祝六十三年青年節,本校樂儀隊參加(3/29)
			〔公文〕(中國青年反共救國團)中華民國各界慶祝六十三年國慶全民團結自強聯歡大會,本校儀隊參加(10/10)
1975	64	13	〔公文〕參加春節聯歡龍隊及鼓號樂隊表演(公文時間 2/22)
			〔公文〕六十四年北市青年緬懷忠烈感念大會領隊協調會議,本校樂儀隊<鄭謝兩位教官>領隊出席(3/20)
			〔公文〕六十四年青年節團結自強聯歡會,本校樂儀隊參加(3/29)
			〔公文〕六十四年北市青年緬懷忠烈感念大會,本校儀隊參加(3/29、3/30)
			〔公文〕六十四年音樂慶祝大會台灣區音樂比賽,本校合唱團管樂隊參賽(4/5)

			〔公文〕六十四年免試保送青年入學軍校歡送大會因總統逝世，舉國悲悼而暫停舉行（4/8）
			〔公文〕原定六十四年免試保送青年入學勳軍校歡送大會，本校儀隊擔任會場秩序維持、引導及接待工作（4/10）
			〔公文〕十月慶典籌備會，本校樂儀隊 160 人著樂儀隊隊服參加服務工作（9/26）
			〔公文〕六十四年蔣公誕辰暨團「自強救國」園遊大會，本校樂儀隊參加演出
			〔公文〕國父誕辰暨慶祝第十屆中華文化復興節大會，本校樂隊出席
			〔公文〕〈密件〉覆文國防部介壽館房指導組，關於學校教育用槍，儀隊使用木製模型槍枝，以及軍訓用槍的收藏處（12/1）
1976	65	14	〔公文〕本校樂儀隊原擬赴美參加建國 200 週年紀念活動所購置之外出服，准發與師生使用
			〔公文〕中國青年感共救國團舉辦之北市青年藝術服務第七團，本校樂儀隊參加（12/10）
1977	66	15	〔公文〕樂儀隊學生 180 人參加婦女節齊家報國自強（3/8）
			〔公文〕展覽交易館〈疑似世貿〉落成典禮，並同時舉行首屆「台灣聖誕燈及聖誕裝飾品外銷推廣發展會」開幕典禮，本校樂儀隊參加（3/11）
			〔公文〕儀隊應台視之請在本校活動中心錄製青年特別節目（3/26）
			〔公文〕於亞盟中國總會舉行國際反共勝利大會軍樂儀隊表演協調座談會，本校樂儀隊領隊及教練出席會議。（3/28）
			〔公文〕反共團結勝利大會本校學生以及樂儀隊參加表演活動演出（4/22）
			〔公文〕中等學校運動大會開幕典禮，本校儀隊參加（公文時間 4/27）
			〔公文〕高一千餘人及樂儀隊參加中上運動大會舞及樂儀表演（5/1）
			〔公文〕中華民國全國工業總會於本校舉辦勞資聯歡園遊會，擬邀請本校儀隊到場表演，本校以前無此例拒絕，不克參加。（5/1）
			〔公文〕樂隊參加母親節大會（5/8）

			〔公文〕六十六年暑期海內外青年團結自強晚會，本校樂儀隊演出，以及學生 270 人參加（6/16）
			〔公文〕樂隊及合唱團赴華視製作雙十國慶特別節目錄影、音（10/6）
			〔公文〕樂儀隊應華視在總統府前錄製特別節目（10/9）
			〔公文〕六十六年雙十國慶民間遊藝活動演出節目，本校樂儀隊參加演出（10/10）
			〔公文〕國慶晚會，本校樂儀隊參加演出（10/10）
			〔公文〕國慶大會「自強作業」本校樂儀隊參加演出（10/10）
			〔公文〕本北市政府教育局慶祝第三十二屆光復節大會，本校樂儀隊參加演出。
			〔公文〕本校歡迎大韓民國女兵團團長元淑卿，樂儀隊參加演出（公文時間 12/2）
1978	67	16	〔公文〕樂儀隊應邀至中華體育館，參加全國歸國華僑慶祝總統、副總統就職聯歡演出（5/19）
			〔公文〕樂儀隊至東門國小參加城中區運開幕典禮（5/27）
			〔公文〕台視位八二三砲戰所製之紀念節目「台海揚威」本校樂儀隊應邀參加（公文時間 8/18）
			〔公文〕北市西區六十七年連動大會本校樂儀隊應邀參加（9/8、9/9）
			〔公文〕歡迎僑胞歸國參加六十七年雙十國慶，本校樂隊參加（10/10）
			〔公文〕六十七年十月十日下午總統府廣場舉辦之民間遊藝表演會，本校儀隊參加演出（10/10）
			〔公文〕六十七年台灣區用動會聖火傳遞計畫，本校樂隊參加（10/21）
1979	68	17	〔公文〕六十八年海外青年回國觀摩團共 260 人，本校樂儀隊應中國救國團邀請參加（5/9）
			〔公文〕母親節慶祝大會，本校樂隊應教育局之邀參加（公文時間 5/10）
			〔公文〕本校應中華電視台之邀參加 68 年青年節製作 329 文武青年大團結特別節目（公文時間 3/19）
			〔公文〕（中華民國各界六十八年十月份各種紀念節日籌備委員會）本校樂儀隊參加全國雙十國慶大會之自強遊行（10/10）

			〔公文〕本校樂儀隊參加 68 年國慶大典（10/10）
			〔公文〕（中國青年反共救國團總團）中華民國各界慶祝 68 年國慶全民團結自強晚會，本校高三樂儀隊參加（10/10）
			〔公文〕（中華民國六十八年台灣區運動會籌備委員會）本校樂儀隊參加台灣區運動會（公文時間 10/4）
			〔公文〕（中華民國各界六十八年十月份各種紀念節日活動籌備委員會）慶祝第卅四屆台灣光復大會，本校樂儀隊參加演出（10/25）
			台灣區運動會學校儀隊進行表演
1980	69	18	〔公文〕（台北市教育局）中等學校運動會，本校樂儀隊參加（公文時間 3/27）
			〔公文〕慶祝青年節北市青年樂儀隊觀摩表演活動，本校高二樂儀隊參加（3/29）
			〔公文〕紀念先總統蔣公逝世五周年大會，本校高二樂隊參加（4/4）
			〔公文〕本校樂儀隊參加中華民族偉人傳記資料展覽開幕典禮（5/19）
			〔公文〕中華民國各界六十九年支援「被奴役國家週」群眾大會，本校樂儀隊參加。（7/18）
			〔公文〕台北市西區聯合運動會，本校樂儀隊參加其開幕及閉幕表演（9/5、9/6）
			〔公文〕慶祝 69 年軍人節敬軍愛國週，本校高三樂儀隊參加（9/4）
			〔公文〕本校樂儀隊參加國慶自強遊行（10/10）
			〔公文〕本校高三樂儀隊參加第 35 屆台灣光復大會（10/25）
			〔公文〕美國明尼蘇達州雙城中文學校邀請本校樂儀隊赴美表演並擬結為姐妹校（公文時間 11/6）
			〔公文〕美國明尼蘇達州夏季水上節慶籌備委員會邀請本校樂儀隊參加演出〈70/7/17~70/7/26〉本校礙於經費困難未能參加。（公文時間 12/24）
			暑期海內外青年團結自強晚會(救國團)、台北市西區六十九年度聯合運動大會
1981	70	19	〔公文〕七十年本市中小學聯合運動會，本校樂隊擔任大會樂隊（3/21）
			〔公文〕（台北市公私立中小學聯合運動會籌備會）本校樂隊參加台北市公私立中小學運動會（3/21）

		〔公文〕慶祝青年節北市青年樂儀隊表演活動，本校樂儀隊參加（公文時間 3/23）
		〔公文〕70 年台灣區身心障礙國民自強活動大會，本校樂隊參加（公文時間 3/26）
		〔公文〕中華電視台製作蔣公逝世紀念日特別節目，本校樂儀隊參加錄製（4/3）
		〔公文〕籌備我國「歐洲產品展」，本校樂儀隊參加開幕典禮（公文時間 4/13）
		〔公文〕台灣機械股份有限公司擴大慶祝建國 70 年五一勞動節及推行愛鄉更愛國各項活動，本校儀隊受邀參加（5/1）
		〔公文〕陳核本校應美邀前往訪位支樂儀隊學生及隨隊人員名冊已份（公文時間 5/2）
		〔公文〕一名學生寄信給總統抗議樂隊影響其成績，北市教育局發文至學校（5/20）
		〔公文〕本校樂儀隊應邀參加美國名州夏季水上節慶祝活動，並擬順訪舊金山、聖荷西、明尼亞波利斯、聖保羅、霍斯頓、亞特蘭達等城市，宣慰僑胞（公文時間 5/23）
		〔公文〕本校發文至教育局請教育局至函本校儀隊教練楊先鐸先生服務單委給予公假，便辦理出國手續，請鑒核（公文時間 6/10）
		〔公文〕本校發文至教育局軍訓室，主旨為本校主任教官李家芸教官徐燕群等二員請免與參加暑期軍訓教官研習會（公文時間 6/10）
		〔公文〕（台北市政府教育局發文至教育部）希望教育部協助本校樂儀隊出訪（公文時間 6/12）
		〔公文〕北市教育局局長黃昆輝率同科長李成林，市立第一女子高級中學校長鄧玉翔及該校樂儀隊應邀美國明尼蘇達水上節慶〈7/12~8/6〉（公文時間 6/10）
		〔公文〕本校訪美團正式定名為「中華民國臺北市一女中友好訪問團」（6/22）
		〔公文〕慶祝中華民國建國七十年台灣區中等學校運動會，本校樂儀隊參加（公文時間 7/29）
		〔公文〕慶祝建國七十年，市長指派本校樂儀隊參加演出（公文時間 8/10）
		〔公文〕華視彩色巨型綜藝節目「週末 2100」為慶祝七十年九三軍人節錄製特別節目擬請本校儀隊參加

			<p>節目錄影，教育局原則同意（8/19）</p> <p>〔公文〕本效應新加坡克信女中之邀，擬於70年8月25日誌31日赴星訪問（公文時間8/22）</p> <p>〔公文〕（台北市各界慶祝中華民國七十年國慶大會協調會議紀錄）建國七十年國慶大會，本校樂儀隊參加（10/10）</p> <p>〔公文〕雙十國慶「四海同心」團結自強大節目，本校樂儀隊參加（10/10）</p> <p>〔公文〕欣新傳播事業股份有限公司製作紀念先總統蔣公95誕辰，三台聯播「萬古長青」特別節目，本校樂儀隊和合唱團參加演出（10/22）</p> <p>〔公文〕慶祝第三十六屆台灣光復節大會，本校樂儀隊參加演出（10/25）</p> <p>〔公文〕（台北市政府建設局）本事70年優良汽車駕駛人表揚大會，訂於11月11日上午舉行，本校樂隊支援辦理（11/11）</p> <p>〔公文〕交通部觀光局之交通機構員工攝影比賽暨展覽會訂於70年11月30日於歷史博物館揭幕並舉行頒獎典禮，本校樂隊參加（11/30）</p> <p>〔公文〕（太平洋文化基金會）美國明尼蘇達州自由中國之友協會訪華團於12/20來校訪問，參加升旗典禮暨觀賞儀隊表演（12/20）</p> <p>全國中正杯足球賽開幕典禮</p>
1982	71	20	<p>〔公文〕欣欣傳播事業股份有限公司邀請本校樂儀隊參加愛國晚會演出，本校因時間因素不克參加（1/4）</p> <p>〔公文〕（台北市政府教育局）邀請本校樂儀隊協助第五屆世界女子壘球錦標賽開幕典禮之節目演出（公文時間6/21）</p> <p>〔公文〕（交通部觀光局）國際順風社亞洲區年會，邀請本校樂儀隊參加演出，本校等待教育局來文始得確認此次參加與否（4/1）</p> <p>第五屆世界杯女子壘球錦標賽、國慶民間遊藝表演、台北市紀念國父誕辰</p>
1983	72	21	<p>〔公文〕（行政院新聞局）請求提供本校儀隊教導操典，俾轉供南非HOERSKOOL DRIE RIVIERE學校使用，本校將照片集問自說明送至新聞局（公文時間3/4）</p> <p>〔公文〕（中國青年反共救國團總部）中華民國各界</p>

		慶祝 72 年青年節，中央各單位訂於 3/28 於三軍軍官俱樂部舉辦「中央歡宴優秀青年代表」，本校樂隊擔任頒獎伴奏工作（3/28）
		〔公文〕（國際獅子會）青年節邀請世界青年女子指揮棒冠軍馬茜小姐來華表演，其表演精采段由國際獅子會錄成專輯，請本校派員前往領取，本校派樂儀隊隊長前往領取（6/12）
		〔公文〕（中華民國工商婦女企業管理協會）中華民國工商婦女企業管理協會與中華日報社合辦第一屆傑出工商婦女選拔，訂於 6/29 日舉行表揚大會，本校樂隊 30 名參加伴奏（6/29）
		〔公文〕（受文者：中華民國國家教育協進會總會）原邀本校樂隊參加模範父親表揚頒獎大會奏樂乙事，因本校樂隊八月參加兩項重大活動而無法參加（公文時間 7/21）
		〔公文〕（台北市城中區公所）本西區 72 年聯合運動會定於 9/6、7 舉行，本校樂儀隊參加演出（9/6、7）
		〔公文〕（僑務委員會）汶萊碼、華校教育考察團於民國 72 年 9 月 20 日來校參訪，樂儀隊演出以接待外賓（9/20）
		〔公文〕（中華民國七十二年十月份各種紀念節日活動籌備委員會）中華民國各界慶祝七十二年國慶大會，本校樂儀隊參加演出、以及參加國慶遊行（名為「天威作業」）（10/10）
		〔公文〕（台北市政府教育局）中華民國七十二年台灣區運動大會開幕典禮樂儀隊表演，本校樂儀隊參加演出（公文時間 10/12）
		〔公文〕（台北市政府教育局）中華民國七十二年台灣區運動大會閉幕典禮樂儀隊表演，本校樂儀隊參加演出（10/26）
		〔公文〕（台北市政府教育局）國際青年商會第三十八屆世界大會擬於 11 月 9 日邀請本校及其他三間高校參加「為人類福祉奮鬥」遊行活動，教育局認為十月樂隊活動多，希望該會與各校商榷是否參加遊行，但本校仍決定派高三樂隊及儀隊五位分隊長參加遊行。（11/9）
		〔公文〕（中華民國七十二年十月份各種紀念節日活動籌備委員會）為紀念國父誕辰暨慶祝第十八屆中華

			文化復興節，本校高三樂儀隊參加表演（11/12）
			〔公文〕（北美事務協調委員會駐金山辦事處）檢奉旅金僑胞梁元春先生捐贈本校儀隊慰勞金美元一百元，特依海外線捐規定查收，本校以感謝函及訪美專輯兩冊感謝之（公文時間 12/12）
1984	73	22	〔公文〕（台北市政府）南非約翰尼斯堡市請本校樂儀隊參加該市建市百年紀念慶祝活動乙案，北市政府同意辦理（公文時間 3/20）
			〔公文〕（中國青年反共救國團總會）中央歡迎全國優秀青年代表餐會，會中頒獎表揚優秀青年代表，請本校軍樂隊支援演奏，本校樂隊 27 人前往參加( 3/29)
			〔公文〕（中國青年反共救國團台北市團務指導委員會）紀念革命先烈暨慶祝七十三年青年節台北市高、國中學校樂儀隊演出工作會議紀錄，本校樂儀隊參與演出該表演（3/29）
			〔公文〕（僑務委員會）菲律賓崇德中學來校訪問，本校擬天晴時由樂儀隊以及軍歌演唱於操場表演接待之（4/14）
			〔公文〕（中華民國各界七十三年十月份各種紀念節日活動籌備委員會）中華民國各界慶祝七十三年國慶大會，本校樂儀隊參加演出（10/10）
			〔公文〕（台北市政府教育局）中國大陸災胞救濟總會函轉反共義士王光達於 10/29 日晚舉行「王光達音樂創作『大陸同胞心聲』音樂會」邀請本校樂儀隊參加，本校樂儀隊出席演出（10/29）
			〔公文〕（台北市政府教育局）中華盃國際棒球邀請賽開幕典禮，本校樂儀隊參加演出（公文時間 11/10）
			〔公文〕中國電視公司錄製慶祝總統當選連任表演節目，本校樂儀隊參加演出（公文時間 11/10）

## 附錄二、口述訪談紀錄

姓名	訪談地點	訪談時間
楊先鐸先生	北一女中歷史專科教室	民國 96 年 11 月 10 日
		民國 96 年 11 月 17 日
		民國 96 年 12 月 15 日
李家芸女士	周人鏡基金會辦公室	民國 96 年 10 月 17 日
		民國 96 年 12 月 5 日
梁蘭蓁女士	北一女中歷史專科教室	民國 96 年 11 月 26 日
詹美製女士	台北市政府旁丹堤咖啡廳	民國 96 年 12 月 29 日

## 附錄三 口述訪談之問題

### (一) 本校已退休教官

1. 請問您知道「儀隊」一開始為什麼會在台灣創立嗎？因為說法眾說紛紜，有人說是因為在中華民國尚未來到台灣以前，韓國的儀隊來我國表演，當時的空軍士官施克順奉命去觀摩、學習，國軍儀隊於是由此而來；也有人說是承襲美國軍儀隊的花式操槍，那麼您的看法為何？
2. 當初是因為什麼原因成立儀隊？為什麼在民國 50 年代左右進而成立學生儀隊？
3. 畢教練與楊教練當初為什麼會來到北一女中指導儀隊？是有人牽引或是由於政府的命？或者是還有其他原因？
4. 就您的感覺，您覺得從最初創立至今，儀隊有什麼變化嗎？如果有，是什麼？您覺得為什麼會產生這些變化呢？您覺得這些變化帶給儀隊什麼樣子的影響？是好還是壞？會什麼會這樣覺得？
5. 您是否曾感到女生耍刀耍槍是一件特殊的事情？甚至是否疑惑為什麼女生也要做這樣的訓練？在訓練女生和男生的方法又有什麼差異嗎？
6. 您覺得在指導儀隊的時候最困難的事情是什麼？會不會有什麼事情是每年都會碰到的麻煩？通常都怎麼處理？
7. 您認為儀隊是屬於社團、校隊，亦或是更特殊的團體？為什麼它這麼獨特？
8. 樂儀旗隊在學校好像是生命的共同體，常常會在一起表演。但是卻會聽到許多對於樂儀旗隊不同的看法。請問您對樂儀旗隊這三者分別的看法是什麼呢？
9. 據了解，在儀隊成立之初，有兩位教練，一位是楊先鐸教練，另一位是余世湘先生，分別指導槍法和刀法（在【典藏北一女】看到的），您是否知道余先

生後來是因為什麼原因離開學校？

10. 記得最初創立北一女中儀隊時，學姊們的穿著打扮主要是褲子，後來為什麼會逐漸改為裙子、馬靴？還有，儀隊的制服上所繡的龍所代表的意義是什麼呢？又為什麼制服也是綠色的？
11. 聽說旗隊是由儀隊分出去的，但另有一說是和儀隊沒關係是後單獨成立的。請問就您個人所知那個說法是正確的？如果是前者，那麼當初為何會分出去？
12. 在儀隊裡，似乎大家的感情都很好，尤其是學姊學妹的關係更是十分密切。但有時候我們會看到學姐好像很兇的在罵學妹，你對這樣的關係或學姊學妹的制度有什麼看法？
13. 我們常會被儀隊隊長的帥氣所吸引，請問對於隊長學姊，通常會有什麼期許嗎？
14. 請問儀隊口令為什麼會與一般我們所講的有不太一樣的地方？
15. 表演的相關隊形、槍法和音樂是怎麼產生的？聽說槍法曾經做過一次改變，而隊型也在那次有更動。請問為何槍法會有所改變呢？

## (二) 第一屆儀隊隊員

### 個人背景

年紀、在北一女儀隊的角色(白槍 or 黑槍……etc.)

### 儀隊成立

起因、政策考量、時空背景、成立目的與需求、確切的時間點  
發起人或主事者、決策過程與考量、遇到的困難

### 儀隊與學校

儀隊學生對於儀隊的看法、心態、意願(當時)「學校希望學生參與儀隊的說詞為何？以何種方式來說服學生參加儀隊？」——聚焦在是否有軍事目的？

在校內的角色扮演

為何特殊

### 北一女儀隊與外界

北一女儀隊為什麼是焦點

儀隊的核心價值(意義)？為什麼是如此？

→代表北一女、或只是一個團體、國家精神？

承受的外界壓力與社會期待

→接待外賓、特別出隊的時機

→自我與社會賦予的角色定位比較

外界(像是政府)的看法

### 儀隊的發展

1. 參與儀隊的心態與學校(或官方)的態度：「學校希望學生參與儀隊的說詞為何？以何種方式來說服學生參加儀隊？」——聚焦在是否有軍事目的？進一步討論儀隊的核心價值為何？
  - (1)以學生的角度看他們參與儀隊的意義
  - (2)以學校或官方的角度，討論成立儀隊的核心價值為何？
2. 儀隊的表演活動與擔負使命：
  - (1)接待外賓、特別出隊的時機
  - (2)自我與社會賦予的角色定位比較

*註：由於訪問教練的問題與上述問題皆有重疊，故僅附以上問題供讀者參考。*