

# 由國文課本比較魯迅在兩岸語文教育的地位——

## 以翰林版與人民教育版為例

研究學生：林苡君 曹曉琳 鍾宛嫣 指導老師：金玲

### 第一章 緒論

#### 第一節 研究動機

民國九十六年十月底，台北市立第一女子中學（北一女）二年級人文社會資優班（二年忠班）前往北京進行為期七日的參訪，並安排兩個上午在北京第四中學與當地同學一同上課交流。在訪問期間，我們來到同文同種的異地，參觀北京學校的教學，與北四中學生交談，有種既親近卻又疏離的感覺。親近的是，語言文字的相似；疏離的是，部分思想的差距。一趟北京行，觸動我們想要瞭解此處乍看親近，卻又差異的教育。

行程中，我們翻閱他們的國文課本時，發現當地的國文課本課文數量比我們多了許多，約是我們的兩倍。在選文安排方面也有顯著的不同。我們在北京四中上的王安石《遊褒禪山記》是我們上學期就學過的內容；就課文編排來說，他們的課本不像我們先有作者、題解，而是直接進入本文，後面則安排了一些問題讓學生自己去思考文章的章旨與作者的運用手法。

上課途中，他們的國文老師問了我們一個問題，「台灣國文課本的古文比例大概是百分之多少？（她認為大陸國文的古文比例太低）」我們發現，不僅台灣方面在文白比例上有所爭執，大陸老師們也很關心這個問題。且根據我們事後得到的資訊了解，大陸是近來才開始提高古文在課程中所佔的比例，反觀台灣則逐年下修古文所佔的比例（以課綱中規定而言），隨著時代變遷，古文這個長久以來在中華文化中具有微妙角色的文體，其地位也隨著當權者價值觀轉移而起伏，這是個令人玩味的現象。

回想起過去我們所受的國文教育，所上的國文課本，我們總覺得，「國文課本就是長這個樣子」，這次去北京，看了他們的教材，才驚覺同樣是教國文，兩岸在選取的質與量上皆有所差異。身為高中生，我們很關心與我們同一時代的大陸學生，他們究竟在學些什麼？所以將針對兩岸在高中這個後期中等教育階段的國文教材有何相同或相異的形貌，進行全盤的比較。

## 第二節 研究目的

- 一、 分析兩岸課程綱要與相關規定，確定兩岸中央教育行政部門對於國文教學規定上的異同。
- 二、 探討兩岸在國文教材，找出兩岸的國文教材的差異點，並進行初步的探討。
- 三、 針對其中極為明顯的相異之處進行研究，了解造成這種差異現象的時代背景與脈絡。

## 第三節 研究方法與限制

兩岸語文教材版本眾多，但囿於時間與人力的考量，本研究選取北一女中與北京四中所用的版本進行比較。除了這二版本的內容對我們研究者而言較為熟悉之外，也因北一女中與北京四中都是兩岸較具代表性的學校，以此二版本作為比較有一定的代表意義，故選擇此二版本作為兩岸國文教材的代表。以下是北一女中與北京四中所使用之版本的基本資料：

- 一、 北一女中所使用的〈普通高級中學國文〉  
（翰林出版社出版，依據九十三年頒布之普通高級中學課程暫行綱要必修科目「國文」課程綱要）
- 二、 北京四中所採用之〈全日制普通高級中學教科書（必修）語文〉  
（人民教育出版社出版，經中國全國中小學教材審定委員會 2002 年審查通過）

研究將先個別分析兩岸所使用的教材，從課綱、教材內容、選文作者分類依序探討，接著以並排的方式看出兩岸課本在各項上的差異，並分析造成這些差異的原因。最後根據其中明顯的不同之處進行文獻的探討。

由於只能就教材與文獻進行探討，無法對兩校（尤其是北京四中）的老師與學生進行採訪，不能了解教學現場的師生對教材的反應。所以此研究只針對文本部份，實際教學方面則受此限制而無法進行研究。

## 第二章 台灣國文教科書之分析

### 第一節 台灣國文綱要概要

台北市立第一女子高級中學選用之翰林版高中國文教材，乃依據教育部於民國九十四年修正發布之《普通高級中學課程暫行綱要》編輯撰寫而成。此《普通高級中學課程暫行綱要》修定目的是為銜接國小國中九年一貫教育課程，以利課程之連貫及教學方向調整，並符合現代教育趨勢，而其中最重要的部份即是國文課綱之修訂。《普通高級中學課程暫行綱要》目標中又以下列二者與《普通高中國文課程暫行綱要》修訂關係最密切：

- 一、提升學生在人文社會、自然科技等方面之感知與學習能力。
- 二、加強學生邏輯思考與判斷、審美及創意創造的能力。

《普通高中國文課程暫行綱要》修訂是為因應時代變遷、兼顧傳統與現代之議題，銜接九年一貫教育並減少學生負擔。課綱目標如下：

- 一、提高學生閱讀、寫作及欣賞之能力，同時熟練口語表達及應用。
- 二、培養閱讀古文之能力與興趣，加深對傳統文化之認識。
- 三、研讀經典著作及文章，培養倫理道德之觀念及淑世精神。
- 四、閱讀優良課外讀物以增廣見聞並增強人文關懷。
- 五、培養對於多元文化之尊重並關心當代環境。

同時，將此次修訂課綱與之前版本對比，可發現以下特點：

- 一、明定各冊均需採用《論語》、《孟子》、《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》等各一課，以兼顧並吸收儒、道、墨、法四家之經典。
- 二、文言文之比重由舊課綱之 55%~75%調整為 40%~50%，語體文由舊課綱的 25%~45%修訂為 50%~60%。
- 三、精選出文言文必讀四十篇供出版社參考運用，以避免學生在一綱多本之制度

下增加過多的負擔。語體文則著重於台灣本土及國際視野。

四、重視詩歌教學。

五、規定選修科目，包含論孟選讀、語文表達及應用、區域文學選讀、小說選讀等。

同時，為避免一綱多本增加學生負擔，教育部編選出四十篇古文核心教材以供選文之參考。（暫綱訂定文言文選文四十篇目詳見附表三）

## 一、教材配置

普通高中國文教材分為範文及課外閱讀教材，以下是教材配置的相關規定。

### 1、範文之文言文與語體文比例

文言文與語體文比例指散文部分，古典詩歌及現代詩歌皆不列入計算。此比例可以適度增加或減少，但不可超過百分之五。（詳見表三）

在暫行課綱中，《紅樓夢》、《水滸傳》等古典白話小說皆列為語體文，亦佔去相當比例。若加上古典詩歌及補充教材，比例約與舊課綱相同。

表三、新舊課綱之語體文與文言文於各學年之比例

	第一學年		第二學年		第三學年	
	新課綱	舊課綱	新課綱	舊課綱	新課綱	舊課綱
語體文	60%	45%	55%	35%	50%	25%
文言文	40%	55%	45%	65%	50%	75%

### 2、範文配置

- (1) 各冊編排由淺入深，注意時序及時代發展變遷，同時收錄各種不同文類。
- (2) 文言文部分，制定出四十篇文言文以供選材之參考（詳見附表三）
- (3) 語體文部份，可多採用台灣本土新文學家之作品與古典白話文學作品。
- (4) 選出範文應具備前瞻性與文學性。
- (5) 每冊應依序編入《論語》、《孟子》、《墨子》、《韓非子》、《老子》、《莊子》等經典教材各一課，以截選方式編入範文中。
- (6) 每冊應編入一課至二課古典詩歌，一各現代詩歌。
- (7) 第一至五冊每冊十三課，第六冊十一課。可依選文長短增加或減少一課。

## 二、教學方法與過程

### 1、範文

以選文主旨、內容之內涵為教學重點，同時分析文章體裁及語文特色，並做補充資料的延伸閱讀及討論，並配合課外選讀教材做結合。

### 2、寫作練習

第一、二學年及第三學年上學期需習作五篇，教師批改四篇，共同訂正一篇。第三學年下學期則是習作三篇，批改二篇，共同訂正一篇，閱讀報告可列入計算。

### 3、課外閱讀

任課教師可選擇適合之課外閱讀教材，內容可包括語文、文學、文化及當代議題等篇章。同時每學期繳交一份課外閱讀心得報告列入寫作練習篇數。

4、宜指導學生適當之語言表達。

五、與其他科目之連結

國文教學除本科之外，應另設選修選讀之科目供學生選擇，包含區域文學、小說、論孟選讀及與文的表達應用，同時與其他人文史地科目做相關連結。

在學分方面，台灣以一週上課節數表示該學期之學分數。普通高級中學學生畢業所需之最低學分數為一百六十學分，而國文必修與選修合計後每學期各有四學分的量，六學期下來共有二十學分。(各課程學分數請參見附表一、二)

## 第二節 臺灣國文課本〈翰林版〉內容分類

台灣國文翰林版教科書依照課綱之規定，編輯並選文。以下為各冊選文經整理並分類後（詳見附錄），我們做了以下分析：

一到五冊選文每冊皆有十三課並加上兩課附錄，總體來說每冊共有十五課。而第六冊因為指考時間性的關係而縮減到十一課，但附錄反而增加為三課，總數為十四課。在每冊的選文當中，詩詞曲及現代詩的課數通常會包含二到三篇選文，先秦諸子也會依選文內容長度來斟酌篇數，因此一冊選文篇數往往大於一冊課數。除此之外，每冊皆有課綱未規定的、編者自行增加的附錄選文，通常以文言文為主，而且不包含在必選四十篇內。所以若再加上古詩詞及古典小說等課綱中並未規定在文言文比例內的選文，一冊的文言文選文其實超出課綱規定的比例。全部冊數選文及每冊選文文言文及語體文比例之整理表格如下：

表六、所有選文文言文

	篇數	比例
文言文	71	64%
語體文	40	36%

※計算至小數點後一位四捨五入

表七、各冊文言文、語體文比例

	文言文	語體文
第一冊	56.3%	43.7%
第二冊	60%	40%
第三冊	61.1%	38.9%
第四冊	66.7%	33.3%
第五冊	70%	30%
第六冊	64.7%	35.3%

本表比例以篇數為準，並將詩詞曲等納入文言文部分中。

※計算至小數點後一位四捨五入

由表七可知，課本選文之文言文比例是超過課綱所規定之比例的。不過令人

驚訝的是，第六冊的文言文比例反而比第四、五冊來的少。除了這項差異外，文言文選文的確是依照年級增加選文篇數。

台灣課本選文文言文部分，囊括各時代之不同文體，包含散文、詩、詞、曲及小說等等。文言文選文除了從選文四十篇當中抽出外，也包括了編者自行篩選之文章及課綱中未包含的詞曲部分。除了先秦諸子及詩詞曲選文必須依照課綱規定之外，各冊課本並未以明顯的時代性來編排文言文選文，較接近近代的白話小說及現當代散文亦同。每冊課本皆有選入相當比例之現當代散文，而現當代詩歌則是除了第五冊之外每冊皆有一課。

此外值得一提的是，在語體文部份，外國翻譯文學的選文少之又少。縱觀所有冊數，總共只有三篇，是非常懸殊的比例。以下為各時代選文之整理表格：

表八、選文文章時代整理

時代	篇數	比例
先秦	16	14.3%
漢	5	4.5%
三國、魏晉南北朝	9	8%
隋唐五代	9	8%
宋	15	13.4%
元	3	2.7%
明	7	6.25%
清	9	8%
民國	36	32.1%
外國文學	3	2.7%

※計算至小數點後一位四捨五入

由表八可看出，語體文部份大多屬於民國後散文，而文言文則以宋代及先秦居多，不過先秦選文會較多應是篇幅較短，一課多篇的關係。外國選文三篇皆作於 1900 年之後，也算是現當代文學。

由主題與內容來看，文言文部分題材廣泛，都是經典必讀的文章。而語體文部份，則是以當代的本土作家文章居多，尤其以和台灣生活、自然及社會有關的選文為主，反觀說理類文章較少，敘述及抒情類文章較多。語體文部份也收錄了多篇現代白話小說如魯訊的《孔乙己》、洪醒夫的《散戲》及白先勇的《戰士，乾杯！》等等。整體來說，語體文選擇較偏向台灣本土作品，而文言文則是以經典作品為主。

若單就文體來說，六冊整理表格如下：

表九、各冊各文體篇數、比例整理

第一冊

文體	篇數	比例
現當代散文	5	31.3%
現當代詩歌	1	6%

雜文	3	27.3%
古代白話小說	1	6%
宋代散文	2	12.5%
漢魏晉散文	1	6%
漢魏晉詩歌	2	12.5%
先秦諸子散文	1	6%

※計算至小數點後一位四捨五入

#### 第二冊

文體	篇數	比例
現當代散文	3	15%
現當代詩歌	2	10%
現當代小說	1	5%
明清散文	2	10%
宋代散文	2	10%
漢魏晉詩歌	3	15%
《紅樓夢》	1	5%
《孟子》	1	5%
古代散文文言小說	4	20%
外國散文	1	5%

※計算至小數點後一位四捨五入

#### 第三冊

文體	篇數	比例
現當代散文	2	11.1%
現當代詩歌	2	11.1%
文藝隨筆	1	5.6%
現當代小說	1	5.6%
古代白話小說	1	5.6%
明清散文	3	16.7%
宋代散文	1	5.6%
唐詩宋詞	2	11.1%
李白、杜甫詩歌	1	5.6%
唐代散文	1	5.6%
古代散文文言小說	1	5.6%
先秦史傳散文	1	5.6%
先秦諸子散文	1	5.6%

※計算至小數點後一位四捨五入

#### 第四冊

文體	篇數	比例
現當代散文	4	19%
現當代詩歌	2	9.5%
現代白話小說	1	4.8%
序言	1	4.8%
明清散文	2	9.5%
宋代散文	3	14.3%
唐詩宋詞	3	14.3%
漢魏晉散文	1	4.8%
古代散文文言小說	1	4.8%
先秦諸子散文	2	9.5%
先秦史傳散文	1	4.8%

※計算至小數點後一位四捨五入

#### 第五冊

文體	篇數	比例
現當代散文	2	10%
現當代小說	1	5%
演講詞	1	5%
雜文	1	5%
明清散文	1	5%
古代白話小說	1	5%
唐詩宋詞	3	15%
漢魏晉詩歌	1	5%
《詩經》	1	5%
屈原作品	1	5%
先秦諸子散文	6	30%
外國散文	1	5%

※計算至小數點後一位四捨五入

#### 第六冊

文體	篇數	比例
現當代散文	3	17.6%
現當代詩歌	2	11.8%
雜文	1	5.9%
序言	2	11.8%
明清散文	1	5.9%
元曲	2	11.8%
中國古代戲曲	1	5.9%



《史記》	1	5.9%
漢魏晉散文	1	5.9%
先秦諸子散文	2	11.8%
外國小說	1	5.9%

※計算至小數點後一位四捨五入

由表八可看出，第一冊語體文比例較其他冊高，其中編者放入較多現當代散文，用意是在緩衝國中升高中的程度落差。到了第二冊，語體文中散文的比例減少，其他各種體裁的選文比例開始增加，愈後面的冊數愈明顯。此外文言文選入較多宋明清散文，這三個朝代的文言散文除了較易理解外，也較貼近生活，更是因為該朝代文人眾多而造就了許多經典，從第二冊開始接觸較深的文言文章。

第三冊開始語體文比例明顯減少，而文言文部分則是加入了重點教學的唐代詩文以及唐代的古代文言小說，整體來說是以唐代為主，其中穿插一些課綱規定的其他時代散文。第四冊文言文部分非常分散，幾乎沒有統合性，反而是現當代散文的比例增加。到了第五冊剛好相反，語體文文體分散，而文言文則集中在先秦諸子學說上面。最後一冊文體也很分散，整體來說是將所有的文體作一個總結。

台灣國文教科書的選文是分散、沒有明顯劃分的。除了課綱規定必須要按照順序來或一定要選入的體裁選文之外，其餘都是誠零星散佈的狀態，同樣的文體在不同的課數都會出現，就算有時候有一點統合性，也只是整冊的一小部分。這樣一來，時代脈落和文風的演變就成為教師教學時具有挑戰性的一個項目了。

### 第三節 臺灣國文課本〈翰林版〉作者分析

既然我們針對選文內容做了探討，就不能忽略選文作者的部分。作者此一項目對於編者在選擇課文時有很大的影響。課綱中規定，為避免同一作者之文章重複出現多次，所以訂定了文言文篇目四十篇。因此文言文選文之作者大多沒有重複，台灣本土新文學也因為各作家文章風格、題材不同而沒有重複選文之虞。整理六課選文之作者，可得知重複選文之作者僅有李白及蘇軾（請參考表七），且兩人被選入之課文文體、題材皆不同。

台灣選文之作者是分散的，如此是為呼應多元文化教學及視野的開拓。文言文部分因為有明文規定的四十篇而不致重複，李白、蘇軾兩位古代文人會重複選文則是因為分別選上了他們的詩，而詩詞曲皆不包括在四十篇當中。附錄部分雖大多也都是文言文，但編者也未重複選到四十篇當中相同作者之文章，因此台灣國文課本選文之作者的重複率幾乎是沒有。

作者對於國文教學來說，是了解選文主題、背景及內容的一個重要環節。因此選文作者對於國文教材來說，往往是影響教學方向的重要因素。撇開注重理解與欣賞的文言文部分不談，語體文的部分因為是白話文，所以較重視文章背後的意義或是反映寫作當時的社會背景。這方面，作者作為成就一篇文章的關鍵人物，例如台灣本土文學就較重視一些以關懷台灣生態、社會現象、文化興衰為題材作者的文章。

作者年代與選文年代基本上相同，除了清代吳敬梓所寫的《范進中舉》為避禍而將故事背景設定在明朝之外，其餘皆屬同一時代。以下為作者時代整理表格。

表十、作者年代整理

時代	篇數	比例
先秦	16	14.3%
漢	5	4.5%
三國、魏晉南北朝	9	8%
隋唐五代	9	8%
宋	15	13.4%
元	3	2.7%
明	6	5.4%

清	10	8.9%
民國	36	32.1%
外國文學	3	2.7%

※計算至小數點後一位四捨五入

文言文作者不用多說，是四十篇規定的必讀經典文學，而編者較自由的即是語體文的部分。語體文包括古代白話小說、現代白話小說及最常出現的散文、新詩。因為可選題材及風格眾多，但課數、篇數有限—除了新詩篇幅較短可一課多選之外，其餘白話文體大多篇幅較長—因此就算現當代文學有共同的選文原則，作者也是分散而多元的，雖然現當代選文有共同的教育目的，但作者背景基本上並沒有一致性，朝多方面、不同觀點的選文方式發展。

整體而言，台灣國文教科書重視的是多元學習，因此這作者上盡量不重複選文，藉此避免有類似風格、題材的文章被選入。作者年代也是從古到今每個時代皆無遺漏。一位作者寫的文章，往往是反映當時的時代背景，文言文從憂國的屈原《漁父》到反映戰亂民苦的杜甫《石壕吏》，而語體文從諷刺科舉的魯迅《孔乙己》到關懷台灣原住民兒童的瓦歷斯·諾幹《山是一座學校》，在在都反映了一個時代的特色，同時也是影響其文章思想在各個時代的教育上的不同地位。

## 第三章 中國大陸語文教科書分析

### 第一節 中國大陸課綱概要

人民教育出版社的語文課本根據中國大陸教育部 2002 年頒布的《全日制普通高級中學課程計畫》和《全日制普通高級中文教學大綱》，是在《全日制普通高級中學教科書〈試驗修訂本·必修〉》的基礎上撰寫而成，並於 2002 年 10 月經中國大陸教育部中小學教材審查委員會審查通過。

依據《全日制普通高級中學課程計畫》，新修定的課程應具備充分的時代性、基礎性和選擇性，讓學生在學習過程中有更大的發揮空間，進一步引導更多元的發展。課程的結構則以馬克思主義和教育科學理論為主要引導，期望透過教育培養學生的民族認同及愛國情操。

此外，課程計畫將語文教育分為選修與必修兩個部份，採學分制。必修學分為十分，選修則因個人情況調整，最多可達十四分。學分修習的時數以三十六小時為一循環，滿三十六小時即算完成一學分的學業，而一學期的學科上課時數，則計算成二學分，如此設計乃是為了讓學校能更有空間安排與學習相關的活動，也能讓學生根據自身的學習情況做些許調整。

在語文課程方面，必修課程與選修課程兩者皆有共同五大共同目標，分別為：

- 〈一〉累積與整合：令學生學習如何整理、吸收、消化知識，找尋屬於自己最適宜的語文學習方式。同時經由自身的匯整，提高語文學習能力，提升語文素養。
- 〈二〉感受與鑑賞：透過閱讀優秀的文學作品培養對藝術、美感更敏銳的洞察力，並深化自身對於祖國文字的熱愛、感情。
- 〈三〉思考與領悟：在閱讀中培養對文字陳述的質疑，訓練對事件的獨立思考，使其思維愈加縝密。同時學習如何提出公正且客觀的批判，讓自己的意見能清楚呈現讓他人了解。
- 〈四〉應用與拓展：能在日常生活或其他學習領域中熟練且準確的運用祖國文字，間接扮演傳承者的角色。並進一步做跨領域的整合、應

用。

〈五〉發現與創新：養成對周遭未知世界的好奇心與對事情的敏感度，並勇於嘗試不同的思維方式，從不同角度觀看面向。

必修課程授課時間從高一上到高三上共五個學期，力求達成〈一〉閱讀與鑑賞、〈二〉表達與交流這兩大目標，以下是更詳盡的介紹：

〈一〉閱讀與鑑賞：期望學生透過閱讀，充實自我的人文素養並引發自己的獨立思考。同時增強學生文章整序的能力，藉由反覆閱讀來充分理解文章結構，並利用自己的方式將全文大意加以轉述。並且讓學生接觸各類文體，闡發不同層面的論點。最終目標則是讓學生有閱讀與鑑賞淺易文言文的能力。考量學生能力尚有不足，每本課本皆附上附錄《常見文言詞》〈如附表一〉，讓學生能順暢的閱讀。此外課綱也列出相關作品〈如附表二〉，鼓勵學生自發閱讀。

〈二〉表達與交流：表達與交流主要指談話與寫作兩方面的應用。談話方面，期盼學生能適當應用談話技巧和肢體語言，並增強演說、辯論、朗誦等相關能力。寫作方面則要求學生能掌握各種文體的寫作，並學習綜合不同的表達方式。此外課綱也要求學生最終能在四十五分鐘左右的時間，寫出六百字左右的文章，課外練習的寫作累積也不應少於兩萬字。

課綱中也提出幾項建議的教學方式供參考：閱讀部份基本上讓學生自由發展，但仍須注意不能過度偏重某類文章。課堂上教師則扮演引導者與對話者的角色，誘導學生進行思考與激盪，訓練學生的口語能力，並適度糾正學生在表達上的錯誤。作品鑑賞部份，則要多鼓勵學生自行嘗試去理解作品，培養獨立思考的能力。在具體的教學過程中，教師應平均分配各文體的份量，並以不同方式引領學生。然設計課程時不應過度領導，否則將失去課程本身的彈性。

而在表達與交流部分：課程設計中應加入寫作教學，透過寫作激發學生對文字的創造力並增強蒐集統整資料的能力。在口語交際訓練中則需指導學生如何合宜的應對進退，但應避免過度注重交際知識，主要還是讓學生在日常習成。

必修課程除了養成學生基礎的聽、說、讀、寫的技巧外，主要將教學重心擺在〈一〉古文學習與〈二〉口語溝通兩點。古文涵蓋古今，故課綱期望透過背誦增強學生古文能力，因此額外規定古文的背誦篇目，分別為古文十篇〈篇目如附表三〉、詩詞曲三十首〈篇目如附表四〉。

至於選修課程的內容，又可以再分成五個系列，分別為〈一〉詩歌與散文〈二〉小說與戲劇〈三〉新聞與傳記〈四〉語言文字應用〈五〉文化論著研讀 等五項，每一項選修課程於習得後實獲兩學分。選修課程旨在增加額外閱讀機會，也期許學生能藉此深化對祖國語文的熱愛、激起對國族社會的使命感與責任感，培養獨

立、公正、客觀的思維角度，同時了解不同文化的作品，拓展自身的國際視野。

下文則為此五系列的目標做更詳盡的介紹：

〈一〉詩歌與散文：希望透過指定背誦讓學生習得古代詩詞格律的基礎知識與文化常識，強化學生對傳統文化的基礎。建議開設課程：中國古代詩詞曲選讀、唐詩選讀、宋詞選讀、元曲選讀、唐宋遠文選讀、中國現代詩歌選讀、魯迅雜文選讀、外國詩歌散文選讀等。

〈二〉小說與戲劇：閱讀古今中外各類小說戲劇作品〈包括影視劇本〉，並從作品的背景資料了解大環境的變遷，強化自身史觀。並學習把握中外小說、劇本各自的藝術特性，提高閱讀能力與鑑賞水平。建議開設課程：中國古典小說選讀、中國現代小說選讀、外國小說選讀、中外戲劇名著選讀等。

〈三〉新聞與傳記：學習如何迅速、準確地掌握社會脈動，並就事件與觀點做出評判。傳記部分則期盼學生從深度思考中得到人生的啓示與建議。建議開設課程：新聞通訊的閱讀與寫作、採訪與編輯、《史記》選讀、《托爾斯泰傳》選讀等。

〈四〉語言文字應用：重點是跨領域的整合，提高對文字與文章脈絡的敏銳度。在實際應用上則注重口條的表達，提高運用語言文字的能力。建議開設課程：語言文字專題、演講與辯論等。

〈五〉文化論著研讀：藉古今中外的文化論著選讀拓寬文化視野，讓學生能以兼容並蓄的態度看待傳統文化和外來文化，關注當代文化生活。建議開設課程：中外文化論著選讀、《論語》選讀、《孟子》選讀、《老子》選讀、《莊子》選讀、《人間詞話》選讀、《歌德談話錄》選讀、中華文化尋根、民俗文化專題、課區文化專題等。

選修課的設計必須以課程目標為依據，同時兼顧學生的需求和實際水平。選修課應具有很強的針對性、教學內容與要求，而正因為選修課類型與目標十分多元，因此教師應多鼓勵學生選修不同類型的課程。

在學習時數上，各學年的時間安排，以全年五十二周為準，其中教學時間應有四十周、假期〈包括寒暑假、國定假日、固定周休〉十~十一周、機動時間一~二周。而在教學時數之四十周中，又細加分類：

	高中一年級	高中二年級	高中三年級
上課周數	35	35	26
複習考試周數	3	3	12
社會實踐與勞動技術教育周	2	2	2

每周的教學日數為五日，時數以三十四小時為準，每堂課時數則為四十五分

鐘，詳盡的課程設置表請參見附表〈五〉。

根據上述必修與選修課程之分別，便可將學生的語文程度劃分為三個層次：

第一層次：必修課程十學分

第二層次：必修課程十學分 + 選修學分八學分

第三層次：必修課程十學分 + 選修學分十四學分

值得注意的一點是，雖然畢業門檻為必修學分十學分，但如欲報考高考的中國大陸學生，仍須從五個系列的選修課中，擇四門修習，才能達到高考報考資格的十八學分，而且依報考之大學科系不同，要求也不盡相同，學生可自行決定是否多選修幾門課程。

## 第二節 中國大陸教科書文體分析

中國大陸國文教科書文體進行分析，概分為兩部分說明。首先是文言文與語體文比例，其次是文章體例分析。

將篇數以文言文及非文言文〈西方翻譯作品歸入非文言文〉作為分類指標，則總整理出來的表格如下：

	文言文	語體文
第一冊	25.8% (8 篇)	74.2% (23 篇)
第二冊	37.5% (9 篇)	62.5% (15 篇)
第三冊	77.5% (31 篇)	22.5% (9 篇)
第四冊	66.7% (16 篇)	33.3% (8 篇)
第五冊	45.8% (11 篇)	54.2% (13 篇)
第六冊	50.0% (8 篇)	50.0% (8 篇)
整體	52.2% (共 83 篇)	47.8% (共 76 篇)

※計算至小數點下第一位四捨五入

就總比例來說，文言文與非文言文比例相距不遠，接近是一比一。但分冊來看，文言文在一、二冊比例較低，原因大概是第一學年仍處於初中銜接高中的調適期，故較生硬的文言文作品選入較少，讓學生有調適的空間；然而第三冊與第四冊，文言文的比例與非文言文的比例反而倒置為二比一左右，跳脫了第一學年較基礎的架構，進入較進階的部分；而第五冊與第六冊來說，比例已經與總比例接近，兩者大約是一比一，符合原先的總體的結果。

若是將所有作品中的華人作品抽出來討論〈作者不詳的作品不予以討論〉，則以年代排序作為指標，可得下列表格：



	篇數	比例
先秦	16	10.1%
漢代	6	3.8%
魏晉南北朝	8	5.0%
隋唐五代	23	14.5%
宋代	11	6.9%
元代	6	3.8%
明代	6	3.8%
清代	6	3.8%
民國	54	34.0%

由上述表格，可以得出文章分布的比例以先秦、隋唐五代及民國後三個時期最多，其中隋唐時期因為李白與杜甫的詩詞居多數，更有獨立單元，相較於其他文章自然來的多，而先秦時期因為諸子文選〈例：莊子、荀子、孟子等〉有不少篇幅，《孟子》更有獨立章節，因此所佔的比例也不少，而民國後因未做接近現代，加上新文學運動對於中國的文學發展而言，是嶄新的開始，白話文的寫作大大鼓勵了普羅大眾開始書寫創作，加上時代快速發展的背景，各類文學自四面八方蜂擁而至，因此，民國後的作品所佔比例最多。

而若是把非華人作品讀出來討論，則以 1900 年作為區分的界線，可得下列表格：

	篇數	比例
1900 年以前	12	46.2%
1900 年以後	14	54.8%

就上述表格而言，以 1900 年為分界，兩者作品相差不多，若細究來說，除了 1900 年中有極少篇作品來自十六、十七世紀等較前段的時期，其餘幾乎多在 1850

年左右，而於 1900 年以後的文章，也少有二十世紀後段與二十一世紀的文章，多再二十世紀初期，因此非華人文章在年代尚無太大差異，多集中在 1850~1950 這段時間。

而就文體上來說，我們也把第一冊到第六冊獨立出來討論，其整理表格如下：

#### 第一冊

##### 第一冊

文體	篇數	比例
現當代散文	4	12.9%
現當代詩歌	11	35.5%
先秦諸子散文	4	12.9%
先秦史傳散文	4	12.9%
演講詞	4	12.9%
序言	4	12.9%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

#### 第二冊

文體	篇數	比例
現當代小說	4	16.7%
雜文	4	16.7%
科技文	4	16.7%
文藝隨筆	4	16.7%
唐代散文	4	16.7%
漢魏晉散文	4	16.7%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

### 第三冊

文體	篇數	比例
現當代散文	9	22.5%
明清散文	4	10.0%
宋代散文	4	10.0%
唐詩宋詞	12	30.0%
李白、杜甫詩歌	3	7.5%
漢魏晉詩歌	4	10.0%
《詩經》	3	7.5%
屈原作品	1	2.5%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

### 第四冊

文體	篇數	比例
現代白話小說	4	16.7%
現當代戲劇	4	16.7%
古代散文	6	25.0%
古代散文文言小說	2	8.3%
古代白話小說	4	16.7%
古代戲曲	4	16.7%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

### 第五冊

文體	篇數	比例
哲學論文隨筆	4	16.7%
文藝學論文隨筆	4	16.7%
現當代小說	1	4.2%
西方現代主義文學	4	16.7%
李白杜甫詩歌	8	33.3%
《孟子》	3	12.5%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

### 第六冊

文體	篇數	比例
科技學論文	4	25.0%
語文學論文	4	25.0%
《紅樓夢》	4	25.0%
《史記》	4	25.0%

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

由上述表格，我們可以得知，中國大陸的語文課本相當講求「主題性」，這點從文體比例就可以得知。第一冊偏重於詩歌與散文這個區塊；第二冊則是散文居多；第三冊雖然詩歌與散文兩者比例無分軒輊，但在比例上來說則是詩歌取勝；第四冊則是著重在小說與劇本方面；第五冊側重於隨筆、詩；而論文就是第六冊所著重的部分。

若再以一冊一冊的類別來討論，更可細說。

第一冊所著重的散文和新詩部分，年代若在民國成立後，則多是取材於五四

運動後的作品，此時中國新文化運動興盛，西學的觀念不斷進入中國，因此許多文壇新秀多在此時間點大放異彩，各式各樣的文學作品更如雨後春筍般接踵而來；此外，新文學運動也奠定了往後中國的寫作，因此多採納於此時期的作品，可視為是對中國白話文興起的一個指標。而文言文部分則是先秦時期的作品，但以寓言故事為重，多了對話與劇情張力的渲染，讓由初中剛進入高中的學生較易於了解，不會因文章難度跳的太多，而讓學生在吸收學習上有了較大的落差。

第二冊則是將重點擺在散文，但是不可忽略的是，本冊的文體種類較第一冊來的多元化，除了平常較容易出現的小說與散文外，更增添了雜文、科技文、隨筆此類性質的作品，同時開啓了學生對於多元化學習的大門。而第二冊的文言文年代則是由兩漢、魏晉南北朝到唐代這個階段，文字內容相較於第一冊還有對話、情節來說，是屬於較艱澀的文字，多著重在文藻與修辭的寫作，提高了難度卻也同時提升了學生在學習上的能力。

第三冊出現了大量的散文與詩歌，其中詩歌除了中國現當代詩歌與西方詩歌外，更是將唐詩宋詞獨立成一個單元來教學，可以見得唐詩宋詞在中國語文教育上有著不容小覷的地位；散文也和詩歌一樣，除了中國現當代散文與西方散文外，更是延伸了上一冊的散文內容，把時代自宋代開始銜接至明清兩代，就此看來，在散文教學的區塊上，中國大陸採的方法是由遠古排到近代（民國前是如此排法），也造就了一種教學規律。

第四冊則是以小說和劇本為教學重點，但就白話一點來說，小說其實也可視為是劇本的一種，只是省略了劇本中某些繁文縟節，成為較精簡的版本，因此，我們也可以說，第四冊的重點是擺在有情節、有肢體動作的戲曲表演，更是配合了課綱所安排的小說與戲劇這個區塊。

第五冊開始，隨筆的內容變的較艱澀，同時，也開始讓學生接觸現代主義作品。之所以擺在第五冊，是因為隨年齡增長，學生接觸的文章也應加深加廣，在四冊的學習基礎上開始閱讀較深奧的文章並理解較複雜的意象。最特別的是本冊將《阿Q正傳》與《孟子》還有李白與杜甫的詩歌，各自獨立成一個章節，與第三冊的唐詩宋詞有異曲同工之妙，藉此也可看出，中國大陸在語文教學上，有所特別偏重的部分。

第六冊所出現的論文，算是對上一冊的銜接，論文本身就是難度較高的文章，因此對於第三學年的學生來說，是必須要接觸的文字，但又不能一味的將艱澀的文字交授給學生，仍要找出其中的平衡點，所以本冊也加入了《紅樓夢》、《孟子》一類的文章，對於沉重的課程來說，算是額外的調劑。——？？

### 第三節 中國大陸課本作者分析

由第一冊至第六冊，共一百五十九篇的作品中〈以篇數而不以課數作計算單位〉，我們以作者是否為華人為區隔，得到下列表格：

	華人作品	華人作品	作者不詳
第一冊	61.3% (19)	25.9% (8)	12.8% (4)
第二冊	83.3% (20)	16.7% (4)	0.0% (0)
第三冊	80.0% (32)	7.5% (3)	12.5% (5)
第四冊	87.5% (21)	12.5% (3)	0.0% (0)
第五冊	83.3% (20)	16.7% (4)	0.0% (0)
第六冊	87.5% (14)	12.5% (2)	0.0% (0)
整體	79.2% (126)	15.1% (24)	5.7% (9)

※ 計算至小數點下第一位四捨五入

※ ( ) 內數字代表收錄篇數

資料來源：課本

由上述表格我們可以得到，除了第一冊之外，第二冊至第六冊的華人作品比例多分布在百分之七十到百分之八十左右的比例，與總比例的百分之八時尙無太大的差距，而第一冊之所以會到百分之六十的比例，乃是因為其作者不詳的篇數出自於《戰國策》，其作者不詳，但因為此本書也來自中國古代，因此作者應是和華裔人士也有相當大的關係，因此總體上而言，每一冊的華人與非華人作品的比例尙無太大的差距，多是四比一的關係。

將第一冊至第六冊所有作者，以華裔及非華裔為指標來區隔，則可以得到下列表格〈作者不詳就不列入討論、作者重複則不重複計算〉：

	人數	比例

華人	93	79.5%
非華人	24	20.5%

從這個表格中，華人與非華人的比例約為四比一，和第二節所討論的華人與非華人作品的比例約略相同。

華人作者若以年代作為排序，則可得下列表格（詳細作者名單參見附表）：

	人數	比例
先秦	5	5.4%
漢代	2	2.2%
魏晉南北朝	6	6.5%
隋唐五代	11	11.8%
宋代	9	9.7%
元代	6	6.5%
明代	6	6.5%
清代	2	2.2%
民國	43	49.2%

就上述表格可以得到，華裔作者除卻民國後外，則以隋唐五代為最多數，其原因可以追溯到課本中有特重於唐詩的單元，例如：唐詩宋詞、李白杜甫詩歌等，其餘則是比例都約略差不多。但是相當值得注意的一點是，在所有作者中，重複的作者以魯迅最多次，幾乎每一冊的課本內魯迅都會出現一到數次不等，而且第五冊中更把《阿Q正傳》獨立出來成為一個章節，可見魯迅在其語文教育中有著無與倫比的地位，其地位更是超越李白、杜甫、韓愈等古文家，而其關聯性將在第五章作更詳細的介紹。

非華人作者則照國籍來看，可得出下表（詳細作者名單參見附表）：

	人數	比例
俄國	3	12.5%
美國	5	20.8%
西班牙	1	4.2%
日本	2	8.3%
德國	3	12.5%
法國	3	12.5%
英國	5	20.8%
愛爾蘭	1	4.2%
哥倫比亞	1	4.2%

就上述表格，我們可以得到，中國大陸語文課本在翻譯課文的作者方面，似乎沒有多大的限制，像是哥倫比亞、愛爾蘭等國家皆入選，因此可以得到，其囊括範圍非常廣大，也在在突顯出中國大陸課本選課的多元化。而其中又以美國和俄國為大宗，原因在於，美國一直以來都是西方主流，不論是知識、資訊、經濟等，因此比重偏重也有其原因，而俄國則是因為早期中國大陸向其靠攏，兩國間的聯繫就較其他國家來的頻繁，又加上前蘇聯乃是共產主義國家，與中國大陸的間國方針不謀而合，所以俄國帶有濃濃共產主義色彩的文字，以及批判階級、資本主義的理想，也正是中國大陸所需要的，利用這些作品教學，可在不知不覺中將其思想帶給人民，也是另一種變相操縱人民的工具。

至於台灣雖然不獨立出來作為非華裔作者的討論，但是就比例來說，六冊總數作者中，卻只有一個台灣裔作家，且其也在大陸從事相關文化教育工作，因此可以歸結出中國大陸在此方面的國籍問題時，也有其政治敏感的地帶，明白此是不太可能觸碰的灰色區塊，所以在選課時也分外注意。



## 第四章 兩岸國文教材比較

根據第二章與第三章台灣和大陸的資料及分析，本章進一步將兩岸教材並列比較分析。先就兩岸課綱的學分、動機、目標與規定文章方面進行探討；接著比較兩岸教材內容與選文的異同。此外，我們將討論內容鎖定在選文部份，故其他學習活動的單元不列入我們比較的範圍。

### 第一節 兩岸課程綱要比較

#### 壹、學分數量比較

由於中國與台灣學分的採計方式不同，故筆者將其等化成總學習時數以茲比較。在台灣的部分，國文必修學分在三年六學期中每學期各佔四學分（即每周上四堂課），以一學期約二十週的上課量來估計，台灣學生在高中三年約有四百小時<sup>註一</sup>左右的上課時數。其中範文教學每週三節（約三百小時），寫作練習每二週二節（約五十小時），課外閱讀則視狀況隨機調整。

至於中國的學分修習的時數則是以三十六小時為一循環，修滿三十六小時即算完成一學分的學業。其中必修學分為十學分（總授課時數為 384 小時），但這只是畢業的門檻，若要報考高考的大陸學生須再從五個系列的選修課程中擇四門課修習，才能達到高考報考資格的十八學分（約六百四十八小時）。也就是說，以一般要繼續升學的高中學生而言，兩岸所需的學習門檻時數大陸高於台灣，但大陸必修時數較少，在總時數分配上留下較大的彈性空間給選修課。

#### 貳、課綱制定動機與目標比較

##### 一、動機比較

在動機的部分，台灣實行此課綱是為兼顧多元化及因應時代潮流，希望藉此套課程改善過去課程型態較為封閉的缺失，達到開拓視野並加強人文關懷教育，同時銜接九年一貫國中小教育及大學教育。大陸方面也是為順應時代變遷，讓學生在學習過程中有更大的發揮空間而進一步引發更多元的發

---

<sup>註一</sup> 上課時數計算方式：每節課五十分鐘（5/6 小時）×一週節數（即學分數）×二十週×六學期

展。兩岸都言及編撰此套新的課綱是為符合時代多元化趨勢，著重彈性學習，達到開拓視野之效。

值得注意的是，大陸課綱中清楚的指出「課程的結構以馬克思主義和教育科學理論為主要引導方針，期望透過教育，培養人民對民族的認同及愛國的情操。」而台灣雖未在動機中提出此類形塑國民認同的目標，但暫行綱要修訂特點中提到「語體文著重於（培養）台灣本土及國際視野」這種重視「本土化」的概念。由此差異可看出兩岸從語文學習中「培養民族認同與愛國意識」的目標並不相同。大陸方面重視馬克思主義，也可說是藉此思想來形塑國民的共同意識，進而產生對國家的認同；而台灣方面則力求「回歸本土」，加強台灣語體文選錄以增強學生對本土的理解，進一步產生對「本土」的認同。

## 二、目標比較

台灣依總綱和國文課綱的範圍不同將課程目標分為兩部分，筆者僅依與國文教學的關係親疏程度將其寫出：

總綱目標：提升學生對人文社會學科的感知與自我學習能力，並加強學生邏輯思考與判斷、審美及創意創造的能力。

國文課綱目標：希望藉由國文教學提高學生的閱讀、寫作、欣賞、口語表達與應用能力，並透過古文與經典著作的研讀提升學生對傳統文化的認識與培養倫理道德及淑世精神；此外，台灣課綱將課外閱讀這一部分的學習置於目標之一，希望以此加強學生的人文素養；其最終目標是培養學生對多元文化的尊重並關心當代環境。

大陸課綱則依必修和選修將課程目標分為三大部分：一為必修與選修的共同目標，可說是根基目標，共分五個面向；二為必修課程的目標，主要著重於學習與應用能力的培養；三則為選修課程目標，是對國文教學內容依體裁性質的不同作分門別類、較為細部的指定。

首先是共同目標，共五大項，分別為累積與整合、感受與鑑賞、思考與領悟、應用與拓展、發現與創新。

必修目標分基本的「閱讀鑑賞」與應用部分的「表達交流」兩項。藉由閱讀鑑賞，培養學生的抽象思考力。且要求學子們在讀完文章後，要能將文章整序，理解文章的結構。在表達交流方面，則主要應用於談話與寫作。談話上重點是訓練學生的交際應對與適當辯駁能力，而寫作上則要求學生最終能在四十五分鐘的時間之內寫出約六百字的文章。

除此兩項基本目標之外，古文學習與口語溝通也是兩大學習重點。為此教育部特地選定古文背誦十篇與詞曲背誦三十首，這是較特別的一點。

選修方面的目標則較為零散。「詩歌與散文」系列是為培養學生的文學素養，並加強學生對古詩詞格律的了解，強化傳統文化基礎。「小說與戲劇」則經由文本強化學生的歷史觀，提升個人的人本精神與素養。「新聞與傳記」

希望讓學生快速掌握時代脈動，養成蒐集資訊與獨立評判的能力。「語言文字應用」期盼由此訓練學生把握主要內容並作跨領域的整合。「文化論著研讀」期望則藉研讀中外名著開展學生的思維與視野。

比較兩者在目標方面的論述，台灣方面顯的較為籠統，僅大略地提出整體國文教學希望達到的重點；而大陸方面則依範圍大小與不同領域分出三層目標，每層目標下又有各自的子目標，比台灣的概述來的清晰明瞭。

在內容方面，兩岸大部分相同的幾點是：

- 〈一〉 提升學生自我學習的能力（共同目標「累積與整合」）
- 〈二〉 訓練學生邏輯思考與判斷（共同目標「思考與領悟」，必修目標「閱讀鑑賞」，選修目標「新聞與傳記」）
- 〈三〉 加強學生創意創造的能力（共同目標「發現與創新」）
- 〈四〉 提升學生閱讀、欣賞、寫作、口語表達的能力（共同目標「感受與鑑賞」、「應用與拓展」，必修目標「閱讀鑑賞」、「表達交流」，選修目標「新聞與傳記」、「語言文字應用」）
- 〈五〉 加深學生對傳統文化的認識（共同目標「感受與鑑賞」、「應用與拓展」，必修目標「閱讀鑑賞」，選修目標「詩歌與散文」）
- 〈六〉 加強學生人文素養（共同目標「感受與鑑賞」，選修目標「小說與戲劇」、「文化論著研讀」）
- 〈七〉 對多元文化的了解與尊重。（共同目標「感受與鑑賞」、選修目標「小說與戲劇」、「文化論著研讀」）

這幾個相同點反映出兩岸都愈趨重視學生「帶著走」的能力，不僅是知識本身的學習，還包含學生觀察判斷與整合能力的培養。除了傳統文化的傳承，也涵括多元文化，期望學生認識並尊重不同文化，進而養成學生的人文素養。兩岸也都很重視「寫作」能力，台灣明確規定每周作文練習的時數與每學期要繳交的練習數量，而大陸則立下最終目標，並要求課外寫作的字量。

兩岸的方針相去不遠，但仍有幾處相異點值得深入討論。

大陸在共同目標「思考與領悟」、必修目標「表達交流」與選修目標「新聞與傳記」中皆對表達與溝通部分多所著墨，尤其是口語應用的訓練。台灣僅簡短提及「加強學生口語表達的能力」，大陸則提出「演說與辯論」兩大項，可發現大陸更著重於演說辯論這類較精確嚴謹的口語表達。

大陸在選修目標中也有幾點較為特別的，例如：

在「語言文字應用」方面：要求學生進行跨領域的整合，將國文教學與自然科技等領域進行結合，此點台灣國文課綱並未強調。

在「詩歌與散文」與「新聞與傳記」部分：在建議開設的課程中列出「魯迅雜文選讀」、「《史記》選讀」、「《托爾斯泰傳》選讀」這類單一作者或作品的研討，相較於台灣要求平均分配，大陸顯得較偏重某些作者。

### 三、教學引導比較

在台灣課綱中，教師在範文教學上以文章的主旨與內涵為教學重點，分析體裁與文章特色，並輔以延伸教學與課外閱讀。另外寫作能力的培養則透過與課程連結的命題作文與課外閱讀的心得報告達成，課綱中對教師批改的作文數量有明確規定。課外閱讀的除心得寫作外，也建議使用讀書會的形式促進學生討論交流。在評量方面則規定範文與寫作成績所佔的百分比。

大陸課綱中強調教師「引導者」的角色，在課文閱讀中誘導學生進行思考，並扮演對等的「對話者」以增進學生口語表達的能力。

基本上兩者相去不遠，惟大陸較台灣更為強調教師「誘發學生思考」的功能，而台灣方面則要求教師能將選文的內涵、背景、延伸內容作一統整完備的介紹；且台灣方面對課外閱讀這部分有較詳細具體的規定，甚至確實寫出每學期要求的心得量。大陸方面承襲課綱目標對溝通能力的重視，在教學引導上也再次反映，多次強調交際能力的培養；另外除均衡閱讀，也特別鼓勵學生進行古代詩文的涉獵，而台灣僅表示「課外閱讀」，並未突顯某類型文章。

### 五、規定文章比較

台灣選定文言文四十篇作為必選教材避免學生在一綱多本制度下增加過多的負擔，但其中並未包含任何古詩詞；而大陸則指定背誦古文十篇與古詩詞三十篇以增進學生的語文能力，並未指定必選文章。兩岸所規定的文章共同者並不多，惟《勸學》、《師說》、《前赤壁賦》三篇而已，然背誦與選文根本性質上仍有差異，不可依此推斷兩岸的選文南轅北轍。另外台灣有選定台灣古典散文這類屬於區域性的文言散文（有四篇），也是較特別的一點。

## 第二節 兩岸教材內容比較

本節我們依前二章教材分析的結果，將兩岸的教材內容分別按文言文比例、選文年代、選文文體來進行比較。

### 壹、文言文與語體文比例

以下我們藉由第二、第三章所得的比例來進行對照，其中翻譯文學歸類於非文言，而詩歌作品則算為文言部分。

## 一、整體文言文與語體文之比例

表 4.1：台灣與大陸文體比例表（計算至小數點下第一位）

	台灣	大陸
文言文	64.0%（71 篇）	52.2%（83 篇）
語體文	36.0%（40 篇）	47.8%（76 篇）

資料來源：研究者自行整理

由兩岸整體文言文與語體文之比例並列比較可看出台灣加計隱性文言文之後，其文言文佔全體選文的比例仍高達 64%，與大陸 52.2% 相較，明顯看出台灣仍向文言文這一方傾斜。然而以數量來看，大陸文言選文數有 83 篇，反而較台灣文言選文數（71 篇）多。由此可見，台灣在總課數受限的情況下，因為文言文在升學考試中佔分較重，故語體文的份量就受到排擠，這是為何台灣文言文比例較高的原因。

## 二、各冊文言文與語體文之比例

表 4.2：台灣與大陸文體各冊比例表（計算至小數點下第一位）

	台灣		大陸	
第一冊	文言	57.3%	文言	25.8%
	語體	42.7%	語體	74.2%
第二冊	文言	60.0%	文言	37.5%
	語體	40.0%	語體	62.5%
第三冊	文言	60.1%	文言	77.5%
	語體	39.9%	語體	22.5%
第四冊	文言	66.7%	文言	66.7%
	語體	33.3%	語體	33.3%

第五冊	文言	70.0%	文言	45.8%
	語體	30.0%	語體	54.2%
第六冊	文言	64.7%	文言	50.0%
	語體	35.3%	語體	50.0%

資料來源：研究者自行整理

從各冊文言文比例來看，台灣文言文比例大約逐年加重（除第六冊是例外），並逐年增加文言選文的數量，但每冊文言比例皆高於非文言比例；且各冊文言文比例差距較為接近，集中於 57% 至 70%，其變化的範圍遠較大陸小。而大陸方面每冊文言文比例的變化極大，一二冊文言與非文言比例約一比二，至三四冊反變為二比一，五六冊則又回到一比一，文言文比例隨年級增長而有極大的改變，沒有遞增現象，且文言比例也未絕對高於非文言比例，兩者勢均力敵，這是和台灣一個明顯差異。而大陸文言文比例從 25.8% 到 77.5%，差距極為懸殊，也是兩者很大的不同。

造成兩岸在編排文言文比例變化上有所差異的原因，或許是兩岸在初中的文言文習成上台灣投注較多，故進入高中後所需的調適較少，因此和大陸相較，一年級時非文言比例降低不少。至於三四冊大陸方面認為學生已有足夠的適應，大幅加重文言文比例以確保學生能學習到足夠的文言文數量，五六冊兩岸考量學生接近升學考試，故皆未再加重文言文之比例，減輕學生學習之負擔。

## 貳、選文之年代

### 一、華人作品

華人作品以中國的朝代做為分類依據，以符合文言文的時代性。

表 4.3：台灣與大陸選文年代比例表（計算至小數點下第一位）

	台灣	大陸
先秦	14.3%（16 篇）	10.1%（16 篇）
漢代	4.5%（5 篇）	3.8%（6 篇）
魏晉南北朝	8.0%（9 篇）	5.0%（8 篇）
隋唐五代	8.0%（9 篇）	14.5%（23 篇）

宋代	13.4% (15 篇)	6.9% (11 篇)
元代	2.7% (3 篇)	3.8% (6 篇)
明代	6.3% (6 篇)	3.8% (6 篇)
清代	8.0% (10 篇)	3.8% (6 篇)
民國	32.1% (35 篇)	34.0% (54 篇)
共計	108 篇	136 篇

資料來源：研究者自行整理

依照選文年代，比較兩岸教科書，兩岸先秦選文所佔的比例都不低，主要原因是諸子文選篇幅較短，一課內容中會選超過一篇，因此總篇數會較多。漢代與魏晉選文數兩岸比例皆不高，然隋唐五代選文大陸明顯比台灣多了許多，比例也接近台灣的兩倍，應是如第三章所論述的「李杜詩歌佔了一整章的份量」造成的影響。

宋代選文方面，台灣宋選文比例接近大陸的兩倍。看出台灣對宋代選文的重視（宋代比例在文言文中僅次於先秦，且宋代文言文篇幅較大，沒有先秦文選一課兩三篇的情況）。明代兩岸皆選了六篇，而清代台灣則比大陸多了四篇選文，此點與台灣新課綱中增列了四篇本土古典散文（《東番記》、《紀水沙漣》、《裨海紀遊選》、《台灣通史序》）有不小的關係。民國後作品由於兩岸在皆修訂要提升語體文的數量，故台灣與大陸教材中民國後的作品都在教材中佔最多比例，只是台灣以鄉土書寫的作品居多，而大陸選文中則以共產主義與社會派作品佔大宗，但也包括科技文與文藝類這種跨領域的文章，整體來說大陸選文更為多元。

### 三、非華人作品

表 4.4：台灣與大陸非華人作者作品比例表（計算至小數點下第一位）

	台灣	大陸
1900 年以前	0% (0 篇)	46.2% (12 篇)
1900 年以後	100% (3 篇)	54.8% (14 篇)
共計	3 篇	26 篇

資料來源：研究者自行整理

非華人作品由於台灣所佔的數量極少，並列時較難看出時代的差異性，然而台灣的三篇選文年代集中於 1900 年後，若考慮原作出現時間（《怎能出賣天空》是作者依照 1854 年印地安酋長的演說所改編），則三篇選文年代落在 1850 年至 1950 年這個範圍之中，與大陸外國選文集的時代相差不遠（見第三章頁 19）。由此我們看出兩岸在選錄外國文章時皆較偏重近現代（工業革命後至今）的文章。

### 參、選文文體

從各冊選文文體的並列，希望從中看出兩岸教材如何將各類文章與難易有別、不同時代的選文進行編纂，形成一套有規律的知識系統。

表 4.5-1：台灣與大陸國語文第一冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	31.3% (5 篇)	12.9% (4 篇) <sup>註二</sup>
現當代詩歌	6% (1 篇)	35.5% (11 篇) <sup>註三</sup>
雜文	27.3% (3 篇)	
古代白話小說	6% (1 篇)	
宋代散文	12.5% (2 篇)	
漢魏晉散文	6% (1 篇)	
漢魏晉詩歌	12.5% (2 篇)	
先秦諸子散文	6% (1 篇)	12.9% (4 篇)
先秦史傳散文		12.9% (4 篇)

<sup>註二</sup>：包含一篇外國散文

<sup>註三</sup>：包含三篇外國詩歌



演講詞		12.9% (4 篇) <sup>註四</sup>
序言		12.9% (4 篇) <sup>註五</sup>

資料來源：研究者自行整理

表 4.5-2：台灣與大陸國語文第二冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	20.0% (4 篇) <sup>註六</sup>	
現當代詩歌	10.0% (2 篇)	
現當代小說	5.0% (1 篇)	16.7% (4 篇) <sup>註七</sup>
雜文		16.7% (4 篇)
科技文		16.7% (4 篇) <sup>註八</sup>
文藝隨筆		16.7% (4 篇) <sup>註九</sup>
明清散文	10.0% (2 篇)	
宋代散文	10.0% (2 篇)	
唐代散文		16.7% (4 篇)
漢魏晉詩歌	15.0% (3 篇)	
漢魏晉散文		16.7% (4 篇)
《紅樓夢》	5.0% (1 篇)	

<sup>註四</sup>：包含三篇外國演講詞

<sup>註五</sup>：包含一篇外國序言

<sup>註六</sup>：包含一篇外國散文

<sup>註七</sup>：包含一篇外國小說

<sup>註八</sup>：包含二篇外國科技文

<sup>註九</sup>：包含一篇外國文藝文

《孟子》	5.0% (1 篇)	
古代散文文言小說	20.0% (4 篇)	

資料來源：研究者自行整理

表 4.5-3：台灣與大陸國語文第三冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	11.1% (2 篇)	22.5% (9 篇) <sup>註十</sup>
現當代詩歌	11.1% (2 篇)	
文藝隨筆	5.6% (1 篇)	
現當代小說	5.6% (1 篇)	
古代白話小說	5.6% (1 篇)	
明清散文	16.7% (3 篇)	10.0% (4 篇)
宋代散文	5.6% (1 篇)	10.0% (4 篇)
唐詩宋詞	11.1% (2 篇)	30.0% (12 篇)
李白、杜甫詩歌	5.6% (1 篇)	7.5% (3 篇)
唐代散文	5.6% (1 篇)	
漢魏晉詩歌		10.0% (4 篇)
古代散文文言小說	5.6% (1 篇)	
先秦史傳散文	5.6% (1 篇)	
先秦諸子散文	5.6% (1 篇)	

<sup>註十</sup>：包含三篇外國散文

《詩經》		7.5% (3 篇)
《離騷》		2.5% (1 篇)

資料來源：研究者自行整理

表 4.5-4：台灣與大陸國語文第四冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	19% (4 篇)	
現當代詩歌	9.5% (2 篇)	
現代白話小說	4.8% (1 篇)	16.7% (4 篇) <sup>註十一</sup>
現當代戲劇		16.7% (4 篇) <sup>註十二</sup>
序言	4.8% (1 篇)	
明清散文	9.5% (2 篇)	
宋代散文	14.3% (3 篇)	
唐詩宋詞	14.3% (3 篇)	
漢魏晉散文	4.8% (1 篇)	
古代散文		25.0% (6 篇)
古代散文文言小說	4.8% (1 篇)	8.3% (2 篇)
古代白話小說		16.7% (4 篇)
古代戲曲		16.7% (4 篇)

<sup>註十一</sup>：包含二篇外國小說

<sup>註十二</sup>：包含一篇外國戲劇

先秦諸子散文	9.5% (2 篇)	
先秦史傳散文	4.8% (1 篇)	

資料來源：研究者自行整理

表 4.5-5：台灣與大陸國語文第五冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	15.0% (3 篇) <sup>註十三</sup>	
哲學論文隨筆		16.7% (4 篇)
文藝學論文隨筆		16.7% (4 篇)
現當代小說	5.0% (1 篇)	4.2% (1 篇) <sup>註十四</sup>
西方現代主義文學		16.7% (4 篇)
演講詞	5.0% (1 篇)	
雜文	5.0% (1 篇)	
明清散文	5.0% (1 篇)	
古代白話小說	5.0% (1 篇)	
唐詩宋詞	15.0% (3 篇)	
李白杜甫詩歌		33.3% (8 篇)
漢魏晉詩歌	5.0% (1 篇)	
《詩經》	5.0% (1 篇)	

<sup>註十三</sup>：包含一篇外國散文

<sup>註十四</sup>：大陸收錄的現當代小說為《阿 Q 正傳》全篇並附上作者魯迅的介紹，獨立為一單元。

屈原作品	5.0% (1 篇)	
先秦諸子散文	30.0% (6 篇)	
《孟子》		12.5% (3 篇)

資料來源：研究者自行整理

表 4.5-6：台灣與大陸國語文第六冊文章體例比例表

文體	台灣	大陸
現當代散文	17.6% (3 篇)	
科技學論文		25.0% (4 篇) <sup>註十五</sup>
語文學論文		25.0% (4 篇)
現當代詩歌	11.8% (2 篇)	
雜文	5.9% (1 篇)	
序言	11.8% (2 篇)	
《紅樓夢》		25.0% (4 篇)
明清散文	5.9% (1 篇)	
元曲	11.8% (2 篇)	
中國古代戲曲	5.9% (1 篇)	
《史記》	5.9% (1 篇)	25.0% (4 篇)
漢魏晉散文	5.9% (1 篇)	
先秦諸子散文	11.8% (2 篇)	

<sup>註十五</sup>：包含二篇外國科技學論文

外國小說	5.9% (1 篇)	
------	------------	--

資料來源：研究者自行整理

第一冊兩岸的語體文比例明顯較其他冊高。大陸是以五四運動後的當代詩歌為主，並包含演講詞與序言這兩個台灣少見的選文文類，而台灣則側重散文部分。古文方面，台灣以漢至宋代文章為主，而大陸則將重心擺在先秦時代作品。

第二冊台灣語體文部份開始進入小說這類內容較長的文體；而大陸語體文則著重在較具「專門性」的文章，以小說、雜文、科技文藝文為主。古文部分台灣選文時代分散，但主要以宋明清為主（漢魏晉詩歌較短，篇幅未若前述來的重），並雜以《紅樓夢》、《孟子》與古代文言小說；而大陸則以漢唐時期為重心。

第三冊台灣選文沒有一定主題，較明顯的是以唐代選文佔有較大篇幅；而大陸方面則如第三章所述，以唐宋詩詞為主體，並獨立出李杜詩歌為一單元。兩岸在第三冊中皆將重點擺在唐宋，此外，在全體文言文比例上唐宋選文都是最高的，顯見唐宋這個中國詩文盛世的確在文學上與語文教育上擁有重要地位。

第四冊台灣古文在編排上極為分散，看不出一定的主題；而大陸則以有情節的小說與戲曲為主，無論白話或文言皆扣住此主題，值得注意的是，在現代戲劇中也涵括了外國的作品，這是台灣未曾收錄的文類。

第五冊台灣突顯出「先秦諸子散文」這個主題，而大陸則將重心放在語體文上，但在古文部份又再次將李杜詩文獨立成一單元進行介紹。而此冊的大陸選文皆是台灣選文中極少出現的類型，尤其以西方現代主義文學最為特殊。台灣的外國文學數量很少，而則大陸特別挑出一整個單元讓學生接觸西方現代主義文學；此外，大陸也分出一整個單元收錄魯迅的全篇《阿 Q 正傳》並對魯迅作一番詳盡的介紹，這是兩岸在課本編排上一個極大的差異。

第六冊台灣選文依舊分散，而大陸則鎖定較艱深的現代論文、《紅樓夢》與《史記》三類作品進行教學。

整體來說，大陸編排極具系統性，每冊都有固定單元、固定主題，針對各類型的文學，無論中外都進行了一番統整介紹。相較之下台灣則顯的較為零散，很難從課與課之間看出一些明顯關聯。此外台灣課綱中強調的「平均分配」，也在此獲得印證。

就文言文的編排來說，又可發現台灣基本上是先從時代離我們較近的宋明清，到漢唐，最後才是和我們現在文法語彙差異最大的先秦作品；而大陸則相反，是順著先秦至明清的時代脈絡依序編排，將中國文學發展的順序做為編排的主軸。台灣的思維是以文字的淺深與學生的理解程度做為依據，而大陸則希望藉一完整的時代系統讓學生清清楚楚的明瞭中國文學的發展情形。這是兩岸在文言文編排上一個很不同的想法。

### 第三節 兩岸選文作者比較

#### 壹、華人與非華人作者佔有之比例

	台灣	大陸
華人	97.2% (106 人)	79.5% (93 人)
非華人	2.7% (3 人)	20.5% (24 人)

從選文的作者國籍來比較，台灣的中文作家佔了百分之九十七以上的比率，外國作者只有少少的三篇；而大陸方面情形則完全不同，外國作家佔有百分之二十以上的篇幅，接近台灣的十倍，而且作家的國籍十分多元，也符合大陸在課綱中要求的「開拓學生視野」的目標。反觀台灣選文中的外國作者比例，或許是受到選文篇數的限制，但從兩岸外國作者比例來看，以同樣「拓展國際視野」這個目標來說，台灣似乎還有進步的空間。

#### 貳、作者年代

從六冊選文的作者年代分布，我們希望看出有哪幾個時代的文章是比較受教材重視的，而作者是否有所重複，因作者仍以華人為大宗，且台灣的外國作者過於稀少，故依中國朝代分類，並將外國作者合併為一類進行列表。

表 4.6 台灣與大陸選文作者年代比例表

時代	台灣	大陸
先秦	14.3% (16 人)	4.4% (5 人)
漢	4.5% (5 人)	1.8% (2 人)
三國、魏晉南北朝	8% (9 人)	5.3% (6 人)
隋唐五代	8% (9 人)	9.6% (11 人)
宋	13.4% (15 人)	7.9% (9 人)
元	2.7% (3 人)	5.3% (6 人)
明	5.4% (6 人)	5.3% (6 人)

清	8.9% (10 人)	1.8% (2 人)
民國	32.1% (36 人)	37.7% (43 人)
外國	2.7% (3 人)	21.1% (24 人)

資料來源：研究者自行整理

經由此表可發現兩岸在選取各時代作者比重與多樣性上的差異。先秦時代的作者數台灣是大陸三倍多，除了台灣強調「避免同一作者重複太多」外，有一原因是台灣除儒家經典外，也收錄了諸子百家（如老子、墨子、李斯、戰國策等）的作品，大陸則未納入。台灣教材降低了孔孟學說的篇幅，引入過往較未受到重視的老莊墨法等作品，擴大學生對先秦時代百家的認識。漢代、宋代、清代的作者數也是台灣多於大陸，台灣選文中宋代作者甚至多於唐代的作者，雖說唐宋基本上可化為一個延續的時代作處理，但台灣兩者比重差不多，而大陸則明顯偏向唐代，宋代的作品其實並未受到很多重視。大陸收錄了一整章節的戲曲作品，也許這是影響元朝作者比例在兩岸上的差異，也反映台灣其實是較忽略雜劇這個領域作品的收錄的。民國後的作者也以大陸比例較高，但從二、三章中可知其實兩岸作者的重複率其實並未如想像中高。最後的外國作者則如前文所述，兩岸呈現極明顯的對比。

由於台灣課綱中特別強調降低同樣的作者一再出現，因此台灣翰林版編者在進行教材編寫時即特別注意到降低作者的重複性。如第二章所言，無論是古文作家抑或現代作家重複出現的機率幾乎是零。而大陸方面情形則不同，無論古文抑或語體文作者多有所重複，其中以魯迅最為頻繁。不僅每冊課本幾乎都有選錄其文章，佔有篇幅凌駕各古文家之上，甚至將魯迅之《阿 Q 正傳》單獨提出成一單元（第五冊第三單元），這樣的情形對比台灣選文作者極度分散的情形，顯現「魯迅」在中國大陸教育上的特殊地位。

#### 第四節 總結



就台灣與大陸國文教材的課綱、教材內容與主題進行並列觀察，我們從中可發現基本上兩岸的國文課程都是朝多元化、自由化這兩大方向發展。兩岸課綱中皆強調透過國文教學加深學生對傳統文化的認知與擴大國際視野，並重視口語寫作的應用能力，然而兩岸仍在課綱中透露出些微的意識形態，大陸的馬克思主義與台灣的本土化政策依然影響了教材的編選，這點我們在選文的主題上可以看出。

教材內容部份，首先我們清楚看出文言文在兩岸國文教育上的重要性，即使兩岸編排方式則有些出入，但整體而言，兩岸文言文的比例皆超過一半。第二則是兩岸選文的數量，顯然大陸課文數遠超過台灣，此點應是受課綱中的學分限制影響，在授課時數較少的情況下，台灣教材只能以減少課文量來應對。在選文年代與文體部份，以文言作品來說，先秦及唐宋時代的選文佔了多數；而現代語體文部份，以主題來劃分，可看出兩岸偏重的主題各不相同，台灣以本土散文居多，而大陸則加入許多外國作家的作品，且所囊括的範圍甚廣，但仍以美、俄兩國作家為大宗，整體而言，大陸選文是較台灣更為多元的。至於各冊選文文體的配置，大陸較具主題性與系統性，一冊中安排幾個主題，接著按照主題的順序去安排選文；而台灣則顯的較為零散，看不太出規律。其中文言文編排方面，大陸主要是順著先秦到明清、從古代到近代的脈絡，而台灣則是從語彙較簡單的近代後推至語法較困難的先秦作品。

選文作者方面，最明顯的差異是同一作者重複出現的次數與外國作家的比重。尤其並列兩岸選文作者資料，相較於台灣盡量減少單一作者重複出現，我們從魯迅作品佔有不少篇幅這點會發現「魯迅」在大陸教材中具有極為重要的地位，因此我們將從這個現象出發，在下一章就「魯迅在兩岸教育中的地位」這部分進行深入探討。

# 第五章 魯迅兩岸教育地位探討

## 第一節 魯迅生平與其創作

魯迅，本名周樹人，字豫才，生於西元一八八一年，卒於西元一九三六年，浙江省紹興人；「魯迅」這個筆名乃其於一九一八年為《新青年》寫稿時開始使用。

魯迅出生於一個沒落的傳統士大夫家庭，自小便接受正統的儒家教育，除了經書詩傳外，興趣也廣泛涉獵至民間藝術、野史筆記等等，而在魯迅所閱覽的史籍中，特重在鄉邦先賢之中，富於反抗思想和愛國精神的文獻，這也奠定日後魯迅的思維。在魯迅出生前後，中國正被內憂外患所困擾，外有列強挾船尖炮利之勢，不斷蠶食鯨吞中國版圖；內有廣泛民眾組織反抗清朝政府，連年征戰下，中國儼然氣數已盡，只能苟延殘喘。

西方雖然一方面不停的侵略中國，另一方面卻也引進豐富的西學，促使當時莘莘學子得以接受更多資訊，魯迅便是其一。早先魯迅的祖父因科場案銀鐺入獄，加上父親後來身染重病，周家風光不在，最終落得家道中落，在環境的壓力下，魯迅毅然決然進入江南水師學堂，此舉在當時令魯迅備受奚落，但當其接受大量西方的進步思想後，恍然大悟昔日所學竟落後西方一大截！但是，大部分中國人仍被蒙在鼓裡，不知突破改進。

而後，魯迅考取公費留學日本仙台習醫，在一次課程教學中，一張中國人被行刑的幻燈片，令魯迅感到相當震撼。原因不在於那血腥的畫面，而是一旁圍觀的中國人臉上的麻木不仁。他感到無比的錯愕與震驚，質疑中國人對於同族的生死竟可視如草芥，擺出一副事不關己的模樣。這使原本滿腔熱血，企圖以醫術拯救人民的魯迅，棄醫從文，改以文章喚起中國人沉睡已久的心。

改革的第一步，便著手搜羅且閱讀世界著名文學，其中又以反抗壓制、追求自由的思想最能與之產生共鳴。許多具有分析和批判社會現實的小說，例如俄國的契訶夫與果戈理，深深吸引著魯迅的目光。至於擁有同情弱小、抵抗強暴特性的浪漫主義，例如：雨果與雪萊，更是魯迅所大力推崇、讚賞的。投身文藝的他，開始在東京準備創辦雜誌，原先預備將這本刊物取名《新生》，後來卻因物力與人力的限制，終至無疾而終。

魯迅卻不因此感到挫折，他接續翻譯了為數不小的現實主義作品，這對於他的現實生活有相當大的改變，魯迅開始思考著封建制度的弊病與官僚體系的缺點，以及其對中國現狀的影響。反反覆覆的思考後，魯迅悟出一些道理，明白如此下

去，中國只會向下沉淪，不會往上提升！當下的中國需要注入一股新血，因此才有革命的存在，唯有打破僵化的現況，中國才得以繼續生存。

不過，魯迅的努力並沒有旋即引發回響，因此他決定歸國，並先後在浙江、紹興一帶任教，但他的腳步卻未因此而稍有停歇，除了積極參與各項宣傳活動，另一方面也筆耕不輟繼續創作。直到一九一九年五四運動，魯迅與李大釗、陳獨秀等人開始在《新青年》上登稿，先後刊載不少作品 例：藥、狂人日記，對當時提出的婦女問題、青年問題、家庭問題皆作了深刻的分析，除此之外，魯迅的文章也以思想明澈和論證嚴密著稱。這些有力地表現時代思潮的小說和文章，不僅助長了轟轟烈烈的運動聲勢，而且深化了思想革命和文化革命。

魯迅的文章特色在於其反對封建禮教，抨擊國粹主義，詛咒「現在的屠殺者」，激烈地批評各種被扭曲了的生活現象，對中國社會作出中切肯定的分析，為當代所獨有，除此之外，魯迅也認為這個世界只存在兩種人：壓迫者及被壓迫者，不過在他未真正深入了解這兩者對立的核心概念前，其作品還摻雜了許多觀點，例：集體主義、個性主義，因此都保有相當的複雜性。

在眾多文章特點中，魯迅也較集中在描寫兩種人物：農民與知識份子。農民問題出現在較早期作品，但不同於當時其他人在鄉土文學中僅對農民表達同情，魯迅更進一步寫出農民對革命的要求和不得不革命的境遇，而在揭露封建主義的同時，魯迅毫不遮掩地批判農民本身的弱點，與他們不切實際的幻想，在形象創造中蘊藏著同類小說所沒有的深度。在知識份子敘述上，也和許多作品裡風行一時的所謂「苦悶的」青年不一樣，魯迅刻劃了知識分子欲起又落的心情，對於他們投身中國的改革深表贊同，卻也鞭撻他們的頹唐和動搖。此兩者構築了魯迅筆下世界。但魯迅最終仍站在被壓迫者的一方，這使他的文章不僅獨樹一幟，更符合人民大眾和無產階級在這一歷史時期的革命要求，也促使文化大革命期間，許多人紛紛將魯迅的文章作為推手。

五四運動的浪潮退卻後，魯迅的創作卻未曾停歇，他一方面與許多文人交流，另一方面在北京大學、北京師範大學教學，同時也支持、組織許多詩社 例：語絲社、未名社，出版許多刊物。除此之外，魯迅更於一九二五、一九二六年積極聲援學生運動，他從這群青年學子身上，看見勇敢與無畏，也從壓迫者身上，看見卑劣與兇殘。不過卻在一九二六年的「三一八」事件之後，魯迅被北洋政府通緝，這樣的威脅，令他不得不於同年八月南下任廈門大學文科教授，過沒不久，於一九二七年，魯迅更受聘前往廣州任文科主任兼教務主任，但此職位的背後推手乃是中國共產黨的提名，也令魯迅身上沾染些許共產黨的色彩。

而後，一九二七年廣州爆發「四一五事件」，魯迅向學校要求營救被拒，憤而辭去一切教職，離開廣州後，魯迅前往上海定居，期間也應學生邀請前往各大學演講，並和郁達夫等人一起編寫刊物、翻譯小說、介紹蘇聯與歐洲各國的版畫，而且因革命文學與創造社、太陽社引發不小的論爭，在這些論戰中，魯迅因理論上的需要，更有系統性閱讀馬克思主義書籍，及翻譯馬克思主義文藝理論。

之後，中國左翼作家聯盟成立（以下簡稱左聯）。這是中國共產黨積極發動和直接領導的一個組織。魯迅列名發起人，並參加領導階級的工作。這個組織以有魯迅這樣的旗手，大大地擴展影響：它有組織性集結作家、培養文學青年，樹立鮮明的無產階級革命文學旗幟。除了左聯之外，魯迅還投入各種社會活動，先後加入中國共產黨發起的革命互濟會、中國自由運動大同盟、中國民權保障同盟和反帝反戰同盟；對國民黨的壓迫，帝國主義的作為，多次和進步文化界一起發表宣言，同時積極對外發聲。

魯迅於左聯期間，曾寫過為數不少的作品，幾乎都是思想鬥爭和政治鬥爭的產物，卻也充分反映魯迅的無產階級思想。此時期魯迅的思想已臻成熟，透過創作實踐形成的文藝見解有了比較系統的發展。魯迅也寫了許多作品，針對「新月派」、「民族主義文學」、「第三種人」的論爭，借此闡明文學藝術上許多根本問題，在充分的論證中滲透著深刻的階級分析的觀點。這一期間，魯迅和中國共產黨一直保有相當程度的聯繫，促使他在中國共產黨有著相當程度的地位。

但在一連串的社會運動下，魯迅的身體早已不堪負荷，連日的勞累與病魔，折磨著他的身體與心靈，雖是如此，他依舊致力於創作的工作，企圖盡到自己最後一份心力，為中國發聲，令人扼腕的是，魯迅最終於一九三六年十月病逝上海。

## 第二節 課本內文討論

本課本共選入魯迅文章七篇，分別是《吶喊自序》〈第一冊〉、《祝福》〈第二冊〉、《拿來主義》〈第二冊〉、《紀念劉和珍君》〈第三冊〉、《燈下漫筆》〈第三冊〉、《藥》〈第四冊〉、《阿Q正傳》〈第五冊〉等。以下為逐一討論〈按冊數先後排列〉：

### 一、《吶喊自序》

內文指出，將多年來積聚的文章集結成冊出版，名為《吶喊》原因有二，一說是純粹的喊個幾聲，另一說則是被友人點醒了自己的寫作乃在於「喚醒幾個在鐵屋裡沉睡的人」，也意味著自己想喚起中國人圖強振興的意識，以及擺脫苟合的心態。

文章一開頭，寫出自己命運的多舛，父親的久病導致家道中落，令他印象深刻的在當舖與藥舖間奔波，在在都是種酷刑。而被眾人瞧不起的洋學教育，卻在投入後，才了解中國人的傳統學識有多麼狹隘、不足，而在一次因緣際會之下，魯迅見到了中國人的積弱不振，便棄醫從文，開始有樣學樣的辦起了雜誌，只是幾經波折後，仍是功虧一簣，雖然有些氣餒，卻在某次與朋友一來一往的辯駁，他更肯定自己的作為是有意義的，這些作品旨在喚醒沉睡已久的中國人，要讓他們看清中國的現況，企圖作出一些改變，就這樣過了一段時日，累積不少的作品，因此集結成書出版。

從本文中，可以看出環境對魯迅所造成的影響。雖然西學在當時人的觀念裡，是被瞧不起的〈引文一〉，但因家道中落，魯迅別無他法。但當接觸西學後，他發現不僅是自己，甚至是全中國都是井底之蛙，西學的領域、範疇遠比中國四書五經的仁義道德既深且廣，中國人卻仍在夜郎自大，認不清自己早已落後一大截的事實，這也是魯迅所痛心的，早已積弱不振的中國卻仍妄自尊大、不知圖謀改進，反而如沒事人般，繼續沉溺在看似和樂的假象，這正是中國頹廢的癥結所在。

我要到N進K學堂去了，仿佛是想走異路，逃異地，去尋求別樣的人們。我的母親沒有法，辦了八元的川資，說是由我的自便；然而她哭了，這正是情理中的事，因為那時讀書應試是正路，所謂學洋務，社會上便以為是一種走投無路的人，只得將靈魂賣給鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，何況她又看不見自己的兒子了。——〈引文一〉

而後，在日本的學習，乃是父親的病讓魯迅有了學醫的念頭，因為他想讓天下人，都不必像父親那般受病苦折磨，因此才毅然決然決定習醫。但當他越明白西醫，對中醫越是蒙發出一種嗤之以鼻的態度，甚至覺得中醫盡是些騙子，想起過去自己常在當舖、藥舖及別人的侮辱的眼光下生活的他，難免有些忿忿不平，他甚至對那些向中醫抱持相信態度的人感到難過、同情〈引文二〉，也點出魯迅一直以來對於中國的傳統有欲突破的心態，也就是所謂的革新。

在這學堂裡，我才知道世上還有所謂格致，算學，地理，歷史，繪圖和體操。生理學並不教，但我們卻看到些木版的《全體新論》和《化學衛生論》之類了。我還記得先前的醫生的議論和方藥，和現在所知道的比較起來，便漸漸的悟得中醫不過是一種有意的或無意的騙子，同時又很起了對於被騙的病人和他的家族的同情；而且從譯出的歷史上，又知道了日本維新是大半發端於西方醫學的事實。——〈引文二〉

再者，在魯迅一生中扮演相當重要角色的一件事，他看見日人屠殺中國人的照片，衝擊最大的並不是殺害的動作，而是站在一旁神情木然的中國人，他們是以一種旁觀者的角度在看這整件事情，沒有激發出一點悲憐。〈引文三〉對於魯迅來說，人早就已經不是人了，既然對於同類相殘都失去感覺，對於國家的情勢又能有多大的關心呢？莫怪中國一直無法振興，因為政府底下的人民都是這副事不關己的模樣，又怎能勵精圖治？期盼有所改變呢？

有一回，我竟在畫片上忽然會見我久違的許多中國人了，一個綁在中間，許多站在左右，一樣是強壯的體格，而顯出麻木的神情。據解說，則綁著的是替俄國做了軍事上的偵探，正要被日軍砍下頭顱來示眾，而圍著的便是來賞鑒這示眾的盛舉的人們。——〈引文三〉

而後，魯迅雖然開始轉向筆耕工作，卻又是一波三折，但他卻不因此氣餒，甚至在遭受朋友的質問時，仍能振振有詞說出自己的理想，也證明自己的所作所為不是白費，而是抱持著「救一個是一個」的醫者心態，如此情操令人動容不已。〈引文四〉

“假如一間鐵屋子，是絕無窗戶而萬難破毀的，裡面有許多熟睡的人們，不久都要悶死了，然而從昏睡入死滅，並不感到就死的悲哀。現在你大嚷起來，驚起了較為清醒的幾個人，使這不幸的少數者來受無可挽救的臨終的苦楚，你倒以為對得起他們嗎？”

“然而幾個人既然起來，你不能說決沒有毀壞這鐵屋的希望。”

——〈引文四〉

因此，就在積年累月的寫作不輟下，魯迅中也有了些成果，它所寫的文字逐漸被人所注意，因此便將此些作品集結成冊出版，名為《吶喊》。

## 二、《祝福》

這篇小說以祥林嫂的一生為主題，用第三人敘述者的角度去看待她的悲慘遭遇，別有一種旁觀者清的諷刺感覺。

祥林嫂一開始在作者四叔家作女工時，是個勤快且刻苦耐勞的女子，但這情景過沒多久，祥林嫂的婆婆就來抓她。〈引文五〉原來祥林嫂的丈夫雖然死了，但是她的婆婆又幫她安排了一門親事，想藉此賺錢。她之前雖然逃了出來，但這次卻躲不過了。〈引文六〉

衛老婆子叫她祥林嫂，說是自己母家的鄰舍，死了當家人，所以出來做工了。四叔皺了皺眉，四嬸已經知道了他的意思，是在討厭她是一個寡婦。但是她模樣還周正，手腳都壯大，又只是順著限，不開一句口，很像一個安分耐勞的人，便不管四叔的皺眉，將她留下了。試工期內，她整天的做，似乎閑著就無聊，又有力，簡直抵得過一個男子，所以第三天就定局，每月工錢五百文。——〈引文五〉

『既是她的婆婆要她回去，那有什麼話可說呢。』四叔說。

於是算清了工錢，一共一千七百五十文，她全存在主人家，一文也還沒有用，便都交給她的婆婆。那女人又取了衣服，道過謝，出去了。其時已經是正午。——〈引文六〉

祥林嫂再嫁，她在婚禮上大吵大鬧，還在頭上撞了一個大窟窿轟轟烈烈，卻仍還是嫁了過去。才過沒幾年，祥林嫂又再度出現在四叔家門口，大家才知道她又死了丈夫，也死了孩子。四叔家雖然覺得不妥，但是四嬸覺得她可憐，又念她以前做事做的勤快，於是便留下她了。不過這次來到魯家，祥林嫂卻不如以前賣力了，而且也因她的背景遭人唾棄、輕視，當然神聖的祭祀也不能參加，讓她大受打擊。

祥林嫂在喪子之後再度來到四叔家，一開始還會講講自己兒子死掉時的情景，給人聽博取同情，後來人們也就漸漸沒興趣。再加上她老是渾渾噩噩，最後還是被魯家趕了出去，成了乞丐，到死都還在為自己的一生悲哀。

小說的時代背景，可由魯四爺大罵新黨一事知道，此時是在五四變法時期，而主敘述者是個新黨人士。故事由一開始以魯鎮準備迎接新年的習俗「祝福」為時間點展開。主述者在路上遇到已成乞丐的祥林嫂，被她追問人死後是否可與親人相見等問題落荒而逃，然後在晚上得知祥林嫂已死的事情。在這個時代，女性被許多社會體制和概念束縛著，不得自由。小說中祥林嫂雖然曾得到短暫的自由——也就是第一次逃家到魯四叔家裡作工的期間——讓她過的很愉快，但最後還是回到婆婆、第二個丈夫及社會世俗眼光的掌握中。

雖說祥林嫂得到過短暫的自由，但這也不過是她自認為的。在別人家裡作工，說明白點有點像是奴僕，而魯四爺這個老監生又對她充滿不屑、不認同，說實在，只是比嫁第二次被人所利用的不安好些。這些情節又可以呼應魯迅在「燈下漫筆」裡寫到的：中國人向來沒有爭到過身為人的資格。但是在這段時間，至少祥林嫂是精神的、是愉快的。

經歷了大變故的祥林嫂，徹底的成為了社會體制及輿論之下的犧牲品。祥林嫂的婆婆利用她的婚姻作為生財的工具，去四叔家抓她的時候，也理所當然的把

祥林嫂存的所有工資都拿走。而四叔雖然表面上看似冷淡，但其實在祥林嫂喪偶之後，認為她是不潔的、污穢的，他傳統讀書人的心理以及受禮教束縛的性格，導致他處處和祥林嫂為難，甚至在最後讓祥林嫂崩潰。雖然四叔表面上溫文，但其實他是很討厭祥林嫂、老和她作對的。

祥林嫂從原本出現在四叔家那個初得自由、精力充沛而勤奮的女子，在受盡禮教、社會體制及悲傷的折磨後，變得一蹶不振。整個故事中，祥林嫂最後的下場，與其說是因為喪偶喪子的打擊，不如說是被各處打壓、不得翻身的痛苦所束縛，從她不斷訴說著自己的悲慘遭遇便可得知，她渴望受到別人的注意和認同，利用自己的悲慘引人注意，是一種極其悲哀的方式。而最後她就算去廟裡捐了門檻，仍被人認為是不潔的而被四叔家排除在外，以致於再也無法打起精神了。

祥林嫂的一生是受盡壓迫的，而包括四叔、四嬸、婆婆、兩任丈夫、街坊鄰居甚至是路人都變成了加害者。中國人的習性及思想摧毀了祥林嫂，讓她跌往絕望的深淵。然而祥林嫂不過是個比喻，她所代表的是這個時代的女性，一個女性從堅強勤奮到最後精神崩潰，而整個事件發生時間點，一年的結束與開始的祭祀活動「祝福」，就成爲了最大的反諷。〈引文七〉

她就只是反復的向人說她悲慘的故事，常常引住了三五個人來聽她。但不久，大家也都聽得純熟了，便是最慈悲的念佛的老太太們，眼裡也不再不見有一點淚的痕跡。後來全鎮的人們幾乎都能背誦她的話，一聽到就煩厭得頭痛。

快夠一年，她纔從四嬸手裡支取了歷來積存的工錢，換算了十二元鷹洋，請假到鎮的西頭去。但不到一頓飯時候，她便回來，神氣很舒暢，眼光也分外有神，高興似的對四嬸說，自己已經在土地廟捐了門檻了。

冬至的祭祖時節，她做得更出力，看四嬸裝好祭品，和阿牛將桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

『你放著罷，祥林嫂！』四嬸慌忙大聲說。

她像是受了炮烙似的縮手，臉色同時變作灰黑，也不再去取燭臺，只是失神的站著。直到四叔上香的時候，教她走開，她纔走開。這一回她的變化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，連精神也更不濟了。而且很膽怯，不獨怕暗夜，怕黑影，即使看見人，雖是自己的主人，也總惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否則呆坐著，直是一個木偶人。不半年，頭髮也花白起來了，記性尤其壞，甚至於常常忘卻了去掏米。

——〈引文七〉



### 三、《拿來主義》：

名為《拿來主義》，而不是《送來主義》或者《拿去主義》，光是這點就夠新奇了！魯迅利用這篇文章，語帶諷刺卻又點到為止，說出中國當下所面臨的窘境。首先，魯迅點破了中國自古以來以「天朝」自居的心態，向來閉關自守，對外界毫無興趣，因為認為自己已是泱泱大國，國境內應有盡有，根本不需要那些所謂「蠻夷之邦」的東西，卻也暴露出中國人的妄自尊大，絲毫不將其他國家放在眼裡。

但筆鋒一轉，又寫到自從戰爭之後，外敵挾著強大的炮火硬是將閉關已久的中國大門給大開，自此之後，中國變成了什麼都是《送去主義》，大至活生生的人，小至書畫作品，全都爭破頭的往外送，表面上看來是件好事，但是文字底下所掩蓋的是多大的悲痛呀！〈引文八〉什麼時候中國也落得這樣的下場？官員們個個都像外國阿諛奉承，深怕自己遭受冷落，以往讀書人的風骨都到哪去了？不過，魯迅也略帶嘲諷的安慰自己，畢竟是出去見見世面也好，否則中國人什麼時候才能明白自己的渺小呢？

自從給槍炮打破了大門之後，又碰了一串釘子，到現在，成了什麼都是“送去主義”了。別的且不說吧，單是學藝上的東西，近來就先送一批古董到巴黎去展覽，但終“不知後事如何”；還有幾位“大師”們捧著幾張古畫和新畫，在歐洲各國一路的挂過去，叫作“發揚國光”。聽說不遠還要送梅蘭芳博士到蘇聯去，以催進“象征主義”。——〈引文八〉

再者，這樣一直持續下去的《送去主義》，也是作者所憂心的。短時間還看不出個所以然，時間一久，中國還剩下什麼東西能「送去」呢？說不定還得卑躬屈膝的請求別人打賞呢！〈引文九〉所以中國人應該要有自覺，不應一味崇洋媚外，而是將西方所見的好處移植到中國，藉以圖強自救。而魯迅也提到，除了中國的《送去主義》外，外國更是有所謂《送來主義》，只是這些東西真的是當下中國所需要的嗎？還是這些根本就不是送來的？硬是給強迫接受的？但是「送來」兩字又說的漂亮，因為是「送來」，所以本應該不拒絕的接受，只是當中國不需要時，我們卻沒能選擇說不！因此作者才說，我們應該有《拿來主義》的自覺，我們要懂得挑選，而不是青菜蘿蔔樣樣好，囫圇吞棗的全盤接受，否則只會讓自己撐死、脹死、飽死。我們所該做的是慎選，重質不重量的挑選，這裡也暗喻著，對於西方事物的進入，中國人都該彌自警惕，對於這些東西都該甚佳選擇、咀嚼、消化才能接受，慎選對於以垂敗不堪的中國有益的知識，而不是照單全收。〈引文十〉

中國也不是，雖然有人說，掘起地下的煤來，就足夠全世界幾百年之用，但是，

幾百年之後呢？幾百年之後，我們當然是化為魂靈，或上天堂，或落了地獄，但我們的子孫是在的，所以還應該給他們留下一點禮品。要不然，則當佳節大典之際，他們拿不出東西來，只好磕頭賀喜，討一點殘羹冷炙做獎賞。——〈引文九〉

總之，我們要拿來。我們要或使用，或存放，或毀滅。那麼，主人是新主人，宅子也就會成為新宅子。然而首先要這人沉著，勇猛，有辨別，不自私。沒有拿來的，人不能自成為新人，沒有拿來的，文藝不能自成為新文藝。——〈引文十〉

#### 四、《紀念劉和珍君》：

本文為紀念「三一八」慘案死去的青年學子而寫。此事件發生在軍閥時期，國民軍與各軍閥對立，導致外國兵力介入並藉此機會趁機進軍內陸。北京人民因不滿聯軍之行動而發起抗議，卻遭到段祺瑞政府的射殺。文中的劉和珍是這次學運的中心人物，有堅強的意志與和善的臉龐，卻死於這次的屠殺當中。文章中魯迅回憶往時在學校中所見劉和珍的身影，以及訴說對這群學子橫死的悲傷，並表達對此次事件的憤怒。

文章中藉弔念劉和珍君及眾多精英學子，同時就此一時事，針對社會現象及政府作為作出評論。除了對政府的殘虐感到震驚，同時也對那些市街巷尾的蜚短流長與以抨擊，並讚揚中國女性的意志。〈引文十一〉

聽說她，劉和珍君，那時是欣然前往的。自然，請願而已，稍有人心者，誰也不會料到會有這樣的羅網。

始終微笑的和藹的劉和珍君確是死掉了，這是真的，有她自己的屍骸為證；沉勇而友愛的楊德群君也死掉了，有她自己的屍骸為證；只有一樣沉勇而友愛的張靜淑君還在醫院裡呻吟。當三個女子從容地轉輾於文明人所發明的槍彈的攢射中的時候，這是怎樣的一個驚心動魄的偉大呵！中國軍人的屠戮婦嬰的偉績，八國聯軍的懲創學生的武功，不幸全被這幾縷血痕抹殺了。

但是中外的殺人者卻居然昂起頭來，不知道個個臉上有著血污……——〈引文十一〉

魯迅認為自己「向來不憚以最壞的惡意來推測中國人的」，但仍未料到段政府竟會兇殘至此。這群女學生是去請願，沒想到卻進入了虐殺的網。慈愛、堅強如她們，對照拿著槍對準婦孺的中國軍人，還有自以為是地「懲罰」中國人的八國聯軍，是多麼的諷刺！然而那些殺人者卻毫無自覺，洋洋得意地自認完成了一項鎮壓的創舉。那些偉大的胸襟及抱負，還有年輕的生命，葬送在成河的鮮血及

事不關己的流言之中。

文中也暗指這群學生是遭到設計的，但卻沒有明確的表示主使者是哪一方。但不管這場血腥事件的主使者是誰，對以殞命的青年學生來說，已經不再重要了。與其將此事的血腥、陰謀當作八卦流言閒談，中國女性的堅強、從容、百折不撓，才是鮮血印證的事實。

## 五、《燈下漫筆》：

本文節選自「墳」，主題在於討論「人」在一種趨勢及改變之下的價值。「人」的價值是什麼？魯迅首先提及紙鈔開始普及的時代下，自己的親身經歷。那時大家都知道紙鈔便利又好用，便將銀元拿去兌換。但因為時局的動盪，政府勒令停止兌現，但大家都還在用紙鈔，以至於造成便宜的東西，也得用大鈔買的局面。  
〈引文十二〉

我還記得那時我懷中還有三四十元的中交票，可是忽而變了一個窮人，幾乎要絕食，很有些恐慌。俄國革命以後的藏著紙盧布的富翁的心情，恐怕也就這樣的罷；至多，不過更深更大罷了。我只得探聽，鈔票可能折價換到現銀呢？說是沒有行市。幸而終於，暗暗地有了行市了：六折幾。我非常高興，趕緊去賣了一半。後來又漲到七折了，我更非常高興，全去換了現銀，沉墊墊地墜在懷中，似乎這就是我的性命的斤兩。倘在平時，錢鋪子如果少給我一個銅元，我是決不答應的。——〈引文十二〉

這種現象讓富人變成窮人，明明有錢卻花不開，大家因為怕吃虧不敢花錢，造成有鈔票卻餓肚子的窘境。後來銀元的價值回升，大家才再度換銀，且慶幸自己沒有損失太多。

乍看之下似乎這整件事好像合情合理，但是魯迅在此提出一個觀點：為何我們會覺得「慶幸」呢？為什麼不是生氣自己的損失？在兩種情況——餓肚子及有可兌換的銀元——之下，人們自動地認為相較之下換取不等值得銀元而有錢花是好的多了。由此可見，如果有一種力量，將一個時代的重量和暴力加諸於民眾身上，人們受到了這種迫害，生活在一種無所適從、充滿不確定性的狀態之下，便會自動的去尋求另外一種既定、穩定的規範，在不自覺中成為自己認為較安定那一方的「奴隸」。〈引文十三〉

中國人向來就沒有爭到過「人」的價格，至多不過是奴隸，到現在還如此，然而下於奴隸的時候，卻是數見不鮮的。中國的百姓是中立的，戰時連自己也不知道屬於那一面，但又屬於無論那一面。強盜來了，就屬於官，當然該被殺掠；官兵既到，該是自家人了罷，但仍然要被殺掠，彷彿又屬於強盜似的。這時候，

百姓就希望有一個一定的主子，拿他們去做百姓，——不敢，是拿他們去做牛馬，情願自己尋草吃，只求他決定他們怎樣跑。——〈引文十三〉

魯迅認為每個人都有這樣的「奴性」，而且還毫無自覺。在無定性的亂世待久了，稍微安穩一點的政權便得到擁戴，因為人們需要一個規定他們生活準則的定律。以這種奴性為基礎，中國歷史被魯迅分類為兩種時期，動盪不安時就是人們「想做奴隸而不得的時代」，太平盛世時就是「暫時做穩了奴隸的時代」。言下之意便是人們尋求的安穩，簡單來說，是一種在不自覺中被政府與社會操控的奴隸心態，甚至連「一流」的歷史教科書也認為我們一直都很好，人性本該如此。〈引文十四〉

這一種循環，也就是「先儒」之所謂「一治一亂」；那些作亂人物，從後日的「臣民」看來，是給「主子」清道闢路的，所以說：「為聖天子驅除云爾。」——〈引文十四〉

這樣說來，亂臣賊子是為所謂「聖君」開闢太平盛世道路的必要「元素」，因為民心所向如此，然後此時若能頒布各種規範以便遵守，百姓更覺得萬分安心。人們嚮往能做穩奴隸的地方，貪圖一種既定的安穩。人們在兩種奴隸時代中反覆來回，毫無自省自思「自我價值」的能力。

而這也帶出了魯迅寫這篇文章的主要原因，現在這樣一個新青年的時代，開闢第三種、不同於以往奴隸性格的新局面。令我們驚訝的是，魯迅的這一番論點，就現在的局勢看來仍舊一針見血，令人深自警惕。

## 六、《藥》：

本文章寫於 1919 年。年代設定約在晚清至民國成立初期，以人民認為吃食人血饅頭能醫治肺癆作為開端，表達作者對於中國傳統社會迷信亂象的不認同。

一開頭的場景，為年邁的父母為求醫治獨生子——小栓的癆病，不惜奔走多方，透過各種管道也要拿到蘸了人血的饅頭，只因民間都流傳著只要能服用此方，癆病便能不藥而癒。但經過故事的鋪陳直敘後，讀者更進一步了解，此饅頭所蘸的人血，竟是來自剛被處決的一般民眾，能取得的原因無他，只因那行刑的劊子手為求得額外的財富，不惜昧著良心，作出這出這樣的勾當。原本是暗中進行的交易，卻因故事中其他角色無意間的談話，便將這樣的黑箱作業公諸於世，令人匪夷所思的是，聽見的人民竟不以為然，甚至覺得是天經地義、在自然不過的事情！而人血的來源，乃是故事中所提及的夏家四奶奶的孩子——夏瑜，他之所以落得殺頭的下場，乃是自家人夏三爺告的祕，令他年紀輕輕就喪失寶貴的性命，而也使得夏四奶奶喪子，白髮人送黑髮人。文末，小栓也過世了，母親一人來到他的墳前為他弔唁，也意外遇見同來掃墓的夏四奶奶，兩人卻意外發現墳上都有著有了一圈紅的白花，是對夏瑜的血的印記，也是對於小栓食人血饅頭的印記。

魯迅之所以寫下這篇文章的動機，乃在於紀念因革命喪生的女英雄——秋瑾。兩人因同是留日的學生而相識，雖然兩人在對振興已近乎頹亡的舊中國的理念、身家背景等等迥然不同，也為此時常引起紛爭，但在邱瑾於 1907 年從容就義後，魯迅對於這位亦敵亦友的舊識也深感惋惜，因此藉由這篇文章，紀念這位女中豪傑。文中夏瑜這個角色的定位，便是代表著秋瑾的形象，內文所提及的古軒亭口乃當年秋瑾被處決之處，透過這些微小的細節描寫，不難看出魯迅的用心。雖然在文中只語帶晦澀的描述夏瑜是被處決的犯人，卻可以從背景年代〈晚清至民國成立〉、人物間的對話〈引文十五〉甚至是穿著〈引文十六〉可以推斷出夏瑜是革命份子：

『你要曉得紅眼睛阿義是去盤盤底細的，他卻和他攀談了。他說：這大清的天下是我們大家的。你想：這是人話麼？紅眼睛原知道他家裡只有一個老娘，可是沒有料到他竟會這麼窮，榨不出一點油水，已經氣破肚皮了。他還要老虎頭上搔癢，便給他兩個嘴巴！』——〈引文十五〉

沒有多久，又見幾個兵，在那邊走動；衣服前後的一個大白圓圈，遠地裡也看得清楚，走過面前的，並且看出號衣上暗紅的鑲邊。——一陣腳步聲響，一眨眼，已經擁過了一大簇人。那三三兩兩的人，也忽然合作一堆，潮一般向前進；將到丁字街口，便突然立住，簇成一個半圓。——〈引文十六〉

但魯迅寫本篇文章的主旨乃在於諷刺晚清的社會亂象。首先，以市井小民來看，在描寫老栓信步走到被處決地點時，卻寫出旁邊有三三兩兩的民眾圍觀，他們悶不吭聲，純粹以旁觀者的角度在看這場殘酷又血腥的處決，彷彿死的並不是人，而是其他動物來的無關緊要，顯示出當下人群的冷漠與道德淪喪，卻也與魯迅在日本的深刻印象相連結，正值求學時期的他，曾因為看到日人處決中國人的畫面，一旁的中國人卻不為所動，彷彿在觀賞一場表演，讓當時習醫的魯迅憤而轉向以筆耕救中國。除此之外，老栓、華大媽、花白鬍子的人及康四少爺等等這些故事中的小人物，他們深信食人血饅頭能使肺癆藥到病除，對於曾習醫的魯迅而言，簡直是荒唐至極，卻也反映出當時中國人民的迷信與愚昧，對於古老偏方仍不疑有他，甚至認為自己的觀點正確無誤。而文中提到，夏瑜的死乃在於夏三爺的告發〈引文十七〉，似乎在影射晚清某些人民，為求自己苟且偷生，不惜以出賣親人換取自身性命，在魯迅眼裡，這簡直是淪喪道德！而文中也提到阿義對於夏瑜的暴行，本是攀談兩句，卻因夏瑜的幾句話惹的阿義兩個巴子〈引文十八〉，充分突顯出當權者欺凌在下位者的不平，也是一種社會上的不平等亂象，若是沒有所謂的權位，人當生而平等，不應有這種行為出現。筆鋒一轉，又透過人們一來一往的對話，寫出夏瑜在生前對於阿義的憐憫，他認為替清朝政府做事的阿義是可憐的、值得同情的，因為身分的不同，所看的觀點也不同，身為革命份子的夏瑜，認為晚清早已衰敗不堪，為政府做事的阿義卻看不清這事實；但在

旁人的眼裡，他們卻認為夏瑜瘋了！〈引文十九〉所以才會說出這種喪心病狂的話，反映出晚清的人民在心中仍是保有對於國家的滅亡的不肯定，在他們心目中，大清還會一直走下去，沒有完結的一天，卻也寫出人民對於安定生活的渴望，因為新舊朝代在交替時，必是風風雨雨，低下階層的人卻只渴望溫飽的生活，所以能安定的國家就是好國家，卻也是因為這些苟且之眾，中國的興亡圖強才會積弱不振。但會有這種想法，卻也是因為這些人民鮮少受到教育，所以他們的思想仍被傳統所束縛，因此魯迅才會透過書寫的方式，期望讓所有人都明白，中國病了，且病的不輕。

『這小東西不要命，不要就是了。我可是這一回一點沒有得到好處；連剝下來的衣服，都給管牢的紅眼睛阿義拿去了。——第一要算我們栓叔運氣；第二是夏三爺賞了二十五兩雪白的銀子，獨自落腰包，一文不花。』——〈引文十七〉

『夏三爺真是乖角兒，要是他不先告官，連他滿門抄斬。現在怎樣？銀子！——這小東西也真不成東西！關在勞裡，還要勸勞頭造反。』——〈引文十八〉

『你要曉得紅眼睛阿義是去盤盤底細的，他卻和他攀談了。他說：這大清的天下是我們大家的。你想：這是人話麼？紅眼睛原知道他家裡只有一個老娘，可是沒有料到他竟會這麼窮，榨不出一點油水，已經氣破肚皮了。他還要老虎頭上搔癢，便給他兩個嘴巴！』

『他這賤骨頭打不怕，還要說可憐可憐哩。』

康大叔顯出看他不上樣子，冷笑著說，『你沒有聽清我的話；看他神氣，是說阿義可憐哩！』

『阿義可憐——瘋話，簡直是發了瘋了。』花白胡子恍然大悟似的說。

『發了瘋了。』二十多歲的人也恍然大悟的說。

『瘋了。』駝背五少爺點著頭說。——〈引文十九〉

## 七、《阿Q正傳》：

阿Q乃中國人，更可以說他是大多數的中國人，因為他身上有著你我多多少少都有的通病：自欺欺人、狐假虎威等等，本文將阿Q這個人的一生分為九個時期，大抵從他的出身、個性的轉變、經歷的波折.....到最後被槍斃身亡，頗有傳記的味道。但之所以取《正傳》也是作者在三考量後，認為在不宜過於正式也不宜過於主觀，便取名為《正傳》，而阿Q這個人的來力也是模模糊糊，是否真的有這個人？還是沒有？其實也沒能弄個清楚！

從文章敘述來看，阿Q善用自己的想像，也就是所謂的「精神勝利法」，在心理上戰勝了所有人，卻又沒有失去對手的空虛，因為他一直都是如此過活！雖然

他自認爲無人匹敵，但在現實層面，他人視爲草芥不如，甚至是蟲豸、畜生，如此淪喪人格的行爲，卻無法令他感到挫敗，因爲他善忘，很快就會因爲另一件事情的到來而將前一秒的不悅拋開。

而他偶爾也愛掉書袋，即使沒有受過學堂教育，卻也好似有那麼一回事的偶爾來上兩句，卻也不失道理，但往往過於牽強到一種自欺欺人的假象，對他而言，他生來就是真理、是準則，沒有人能違逆他的意思，即使有，他也能胡謔出一篇道理解釋，這也是爲什麼最後在他坐上前往法場的車時，仍覺得無關緊要，因爲這是人生必經的過程，所以不足掛齒，但這道理卻也是一種對於人生近乎悲哀的詮釋。

其實說穿了，阿 Q 就是中國人的小小縮影，在那年代，他留著與大家都相同的髮辮、也和大家一樣認爲中秀才是神氣的，甚至也有傳統中國人那種喜愛攀結權貴的姿態，因此魯迅寫這篇文章，無非是在揭發中國人的通病，也是急欲改進的缺點。

從首段的敘開始談起，魯迅自顧自的解釋了一大篇，爲何用《正傳》不用《列傳》、《小傳》、《別傳》……等其他體例，看似冗長卻也是寫出中國人斤斤計較、馬虎不得的個性，看似仔細，卻又在字裡行間透露出些許不耐煩，似乎是被這淺詞用字給惹怒了，最後快刀斬亂麻就用了《正傳》，既簡潔又迅速〈引文二十〉。而討論阿 Q 的姓名、字號、籍貫等本來在中國人的書寫中不可忽略的東西，卻也是洋洋灑灑的寫了通篇，卻也找不出個究竟，最後像個差不多先生似的，剪東補西的拼湊出阿 Q 這個人物，卻又不確定他的存在性〈引文二十一〉也點出了中國人的捕風捉影的通病。

即使與古人所撰《書法正傳》的“正傳”字面上很相混，也顧不得了。  
——〈引文二十〉

立傳的通例，開首大抵該是“某，字某，某地人也”，而我並不知道阿 Q 姓什麼。

第三，我又不知道阿 Q 的名字是怎麼寫的。

第四，是阿 Q 的籍貫了。倘他姓趙，則據現在好稱郡望的老例，可以照《郡名百家姓》上的註解，說是“隴西天水人也”，但可惜這姓是不甚可靠的，因此籍貫也就有些決不定。——〈引文二十一〉

終抵阿 Q 是有個名了，但第二節率先開始寫出阿 Q 的「精神勝利法」。他被人打了卻不感到恥辱，反而將那打他的人視作自己的兒子，歸結出是世界的荒唐才造成這場爭打，而非他的懦弱無能〈引文二十二〉。周遭的人也看他笑話，因此往後打他前還先提醒阿 Q，自己打的是畜生而非人，等於是作賤了阿 Q 的人格，但他也不爲所動，甚至說自己是第一個能自輕自賤、看的開的人〈引文二十三〉，所有人還得跟他學學呢！因此，他又在一次在精神上獲得勝利，且沾沾自喜。充分反映出中國人自欺欺人的心態，也可以說是在影射舊中國面臨列強環伺的情況

下，仍如沉睡者般不為所動。甚至在最後被人欺瞞時，他仍可自圓其說的把自己作為敵人，假想有另一個人在自己身體裡，打了自己一頓，他又覺得自己是勝者，而沒有失敗的一天〈引文二十四〉，突顯出中國人無知的心態。

阿Q在形式上打敗了，被人揪住黃辮子，在壁上碰了四五個響頭，閒人這才心滿意足的得勝的走了，阿Q站了一刻，心裡想，“我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……”於是也心滿意足的得勝的走了。——〈引文二十二〉

但雖然是蟲豸，閒人也並不放，仍舊在就近什麼地方給他碰了五六個響頭，這才心滿意足的得勝的走了，他以為阿Q這回可遭了瘟。然而不到十秒鐘，阿Q也心滿意足的得勝的走了，他覺得他是第一個能夠自輕自賤的人，除了“自輕自賤”不算外，餘下的就是“第一個”。狀元不也是“第一個”麼？“你算是什麼東西”呢！？——〈引文二十三〉

但他立刻轉敗為勝了。他擎起右手，用力的在自己臉上連打了兩個嘴巴，熱刺刺的有些痛；打完之後，便心平氣和起來，似乎打的是自己，被打的是別一個自己，不久也就仿佛是自己打了別個一般，——雖然還有些熱刺刺，——心滿意足的得勝的躺下了。——〈引文二十四〉

接下來第三節，暫且擱下了阿Q的精神勝利法，反而寫出阿Q的地位似乎因為趙太爺的那一巴掌而提升不少，實在怪哉！但卻也因此令阿Q有狐假虎威之姿，仗著自己與趙太爺那若有似無的關係，在鄉里間更加跋扈，但這種囂張卻是沒有理由的！純粹因為阿Q自己認為自己的地位高於其他人，而開始胡作非為。〈引文二十五〉但卻也暗喻著中國人畏懼權貴的心態，在阿Q未被打一巴掌前，人人視他如草芥，甚至是過街老鼠般厭惡；但在趙老爺打那一下後，大夥也煞也那麼一回事的，以為阿Q總是有些頭面的，不實事求是，反而捕風捉影，便是中國人的通病，

未莊通例，倘如阿七打阿八，或者李四打張三，向來本不算口碑。一上口碑，則打的既有名，被打的也就托庇有了名。至於錯在阿Q，那自然是不必說。所以者何？就因為趙太爺是不會錯的。但他既然錯，為什麼大家又仿佛格外尊敬他呢？這可難解，穿鑿起來說，或者因為阿Q說是趙太爺的本家，雖然挨了打，大家也還怕有些真，總不如尊敬一些穩當。——〈引文二十五〉

而戳破這假象的引爆點，便是王胡與阿Q的衝突，本來是互不相干，卻因阿Q的管閒事，讓旁人看見其實他也沒什麼了不起的！終歸是阿Q，不是神仙！所以他又被教訓了一頓，滿肚子怨氣的他，轉移了目標，對著假洋鬼子喊了幾聲，自然是又被人打了幾棍，所以他最後把怨氣出在毫無反抗能力的小尼姑身上，反映阿Q、甚至是全中國人那種欺善怕惡的個性，因為畏懼權貴而不敢得罪，只好轉



而欺凌比自己更容易受欺辱的人。

除此之外，在與假洋鬼子的對話中，阿 Q 也在對話中有意無意夾雜幾句至理名言，想藉由這些話語，提高自己的身價，讓假洋鬼子明白自己也是有唸過書、懂些道理的，但是否真有那麼一回事，魯迅就沒交代清楚了！只是阿 Q 這樣的行爲，也是大眾所謂「萬般皆下品，唯有讀書高」的心態，普通的人只要說說自己也上過學堂、唸點書，地位隨即不同，只是表面上做到了唸過書，心底是否也因受了教育而有所革新呢？魯迅沒有說，但就阿 Q 這個例子看來，這樣的掉書袋反而大大放大他的無知，文字變成他抵擋打的工具，卻不是拿來報效國家，實在是諷刺無比。

第四節承上啓下寫出阿 Q 因爲小尼姑臉上滑膩的東西而失眠了，翻來覆去、想了又想，他終於歸結一個道理——女人是禍水，總歸千錯萬錯都是女人的錯！而且都是女人去引誘男人、都是女人去破壞大事，女人彷彿聲下來就是滿身罪孽，洗也洗不淨，不過阿 Q 卻意想天開的以爲，只要女人身上多了衣物的障蔽，那麼女人那股誘人犯罪的氣息便會被阻擋，在今天看來真是荒唐至極了！〈引文二十六〉但他又想自己總該有個女人陪在身邊，就這麼反反覆覆，阿 Q 有點失心瘋了。他到趙家舂米時，竟脫口而出兩句不乾不淨的話，嚇的趙家唯一的女僕——吳媽，一狀告上本家上頭，因此阿 Q 的女人夢終究破碎了，至於他是不是還把女人看的那麼重？可想而知這次的教訓是最好的一課。

誰知道他將到“而立”之年，竟被小尼姑害得飄飄然了。這飄飄然的精神，在禮教上是不應該有的，——所以女人真可惡，假使小尼姑的臉上不滑膩，阿 Q 便不至於被蠱，又假使小尼姑的臉上蓋一層布，阿 Q 便也不至於被蠱了，——他五六年前，曾在戲臺下的人叢中擰過一個女人的大腿，但因為隔一層褲，所以此後並不飄飄然，——而小尼姑並不然，這也足見異端之可惡。——〈引文二十六〉

接下來，阿 Q 那情薄的行爲也令未莊上上下下所有女人都有了警惕，開始對阿 Q 閃閃躲躲，在他眼裡，這些女人突然懂得怎麼裝小姐模樣！〈引文二十七〉魯迅也想藉用這個行爲，寫出中國人裝模作樣的嘴臉，那種扭捏又惺惺做態的模樣，讓人感到不齒。似乎也是因爲輕薄了吳媽的事情，阿 Q 也處處碰壁找不著短工做，最後打探出的結果是一個名喚小 D 的人搶了他的工作，阿 Q 氣得直跳腳，最後免不了兩人打鬥一頓，只是阿 Q 卻沒有因此拾回工作，反而是越發窮了！那麼這樣的爭打究竟有沒有意義？還是根本就是一種面子上的輸贏問題？只是，這樣的局面顯得阿 Q 的無知！就這樣又餓了幾頓，也到了尼姑庵裡偷竊，前不著村後不著店的情況下，他決定——上城去。

他起來之後，也仍舊在街上逛，雖然不比赤膊之有切膚之痛，卻又漸漸的覺得世上有些古怪了。仿佛從這一天起，未莊的女人們忽然都怕了羞，她們一見阿 Q 走來，便個個躲進門裡去。甚而至於將近五十歲的鄒七嫂，也跟著別人亂鑽，而且將十一的女兒都叫進去了。阿 Q 很以爲奇，而且想：“這些東西忽然都學起小姐模樣來了。這娼婦們……”——〈引文二十七〉

自城裡回來的阿 Q 突然不同於當日，不僅全身上下盡是新行頭，連出手也

闊綽了許多，這未莊裡所有人突然對他感到崇敬，純粹是因為他有了錢！有了錢就能大聲，想想昔日他是怎樣的身家？大夥對他又是怎樣的嗤之以鼻？都因為他有錢而不同於以往。〈引文二十八〉所有人對他尊敬，就連趙、錢兩大家族也是。這樣的描寫，諷刺了中國人對於錢看的有多麼重，個性又是怎樣的功利。俗話說：「有錢能使鬼推磨」，中國人太容易見錢眼開，而忽略了這尊敬最原本的定義。除此之外，整個村莊上上下下無不阿Q長、阿Q短的說，人人也開始向他從城裡帶回來的東西做起買賣。阿Q逐漸變得跋扈，因為現在是人人都得看他臉色，因此，連趙老爺有求於他時，自然也是一副不屑的嘴臉〈引文二十九〉，所謂「一人得道，雞犬升天」，阿Q雖然是沒親沒戚，卻因為上城這一遭，讓他在未莊的地位大大改變。但他的行為也逐漸令某些人感到懷疑，雖說阿Q自稱自己是在舉人老爺家做事，但哪來這麼多東西？趙老爺與家人的討論，懷疑阿Q的手腳不乾淨，這樣的非議自然是一傳十、十傳百的講下去，終究是阿Q自己招了！自己不過是個偷兒。

但阿Q這回的回來，卻與先前大不同，確乎很值得驚異。天色將黑，他睡眼朦朧的在酒店門前出現了，他走近櫃臺，從腰間伸出手來，滿把是銀的和銅的，在櫃上一扔說，“現錢！打酒來！”穿的是新夾襖，看去腰間還掛著一個大搭連，沉鈿鈿的將褲帶墜成了很彎很彎的弧線。未莊老例，看見略有些醒目的人物，是與其慢也寧敬的，現在雖然明知道是阿Q，但因為和破夾襖的阿Q有些兩樣了，古人云，“士別三日便當刮目相待”，所以堂倌，掌櫃，酒客，路人，便自然顯出一種凝而且敬的形態來。——〈引文二十八〉

“太爺！”阿Q似笑非笑的叫了一聲，在簷下站住了。

“阿Q，聽說你在外面發財，”趙太爺踱開去，眼睛打量著他的全身，一面說。“那很好，那很好的。這個，……聽說你有些舊東西，……可以都拿來看看，……這也並不是別的，因為我倒要……”

“我對鄒七嫂說過了。都完了。”

“完了？”趙太爺不覺失聲的說，“那裡會完得這樣快呢？”

“那是朋友的，本來不多。他們買了些，……”

“總該還有一點罷。”

“現在，只剩了一張門幕了。”

“那麼，明天拿來就是，”趙太爺卻不甚熱心了。“阿Q，你以後有什麼東西的時候，你儘先送來給我們看，……”

“價錢決不會比別家出得少！”秀才說。秀才娘子忙一瞥阿Q的臉，看他感動了沒有。

“我要一件皮背心。”趙太太說。

阿Q雖然答應著，卻懶洋洋的出去了，也不知道他是否放在心上。這使趙太爺很失望，氣憤而且擔心，至於停止了打呵欠。——〈引文二十九〉

革命的年代終於來了，不論是趙大爺家還是舉人家，紛紛躲避革命黨，阿Q才真正意識到革命黨似乎真正有這麼一回事，只是他看見的是大家眼裡對於革命黨的畏懼，而不是整個局勢的混亂，因此，他又發揮起「精神勝利法」的本領，自願自的把自己假想成革命黨裡的一員，因此人人都該怕他、畏懼他、尊敬他，而且這次不同與以往——他成功了！他對革命黨的消息的捕風捉影、風聲鶴唳，都令未莊人聞風喪膽，就連平日欺侮他的趙大爺也對他畢恭畢敬了起來。〈引文三十〉〈引文三十一〉，但這只是阿Q一手捏造出來的事，根本沒有憑據，但大家仍把這當真的看待，顯現出中國人的愚昧無知、盲目跟從的心態。

“老Q，”趙太爺怯怯的迎著低聲的叫。

“鏘鏘，”阿Q料不到他的名字會和“老”字聯結起來，以為是一句別的話，與己無幹，只是唱。“得，鏘，鏘令鏘，鏘！”

“老Q。”

“悔不該……”

“阿Q！”秀才只得直呼其名了。

阿Q這才站住，歪著頭問道，“什麼？”

“老Q，……現在……”趙太爺卻又沒有話，“現在……發財麼？”

“發財？自然。要什麼就是什麼……”

“阿……Q哥，像我們這樣窮朋友是不要緊的……”趙白眼惴惴的說，似乎想探革命黨的口風。

“窮朋友？你總比我有錢。”阿Q說著自去了。——〈引文三十〉

阿Q飄飄然的飛了一通，回到土穀祠，酒已經醒透了。這晚上，管祠的老頭子也意外的和氣，請他喝茶；阿Q便向他要了兩個餅，吃完之後，又要了一支點過的四兩燭和一個樹燭臺，點起來，獨自躺在自己的小屋裡。他說不出的新鮮而且高興，燭火像元夜似的閃閃的跳，他的思想也迸跳起來了。——〈引文三十一〉

這樣高傲的心態一直維持到假洋鬼子自城裡回來，他胸前那顆銀色桃子的印記，壓下了阿Q原本的焰氣，他比假洋鬼子還不如了！因為他胸前沒有銀色桃子，所以他又再一次擺低姿態，卻也再一次碰壁，只是他的生活情況也沒比以前差，只是嚥不下那口氣而已！〈引文三十二〉也暗喻了中國人萬事都倚仗著面子，有時甚至是微不足道的事情，只是但在面子上過不去，而鑽牛角尖了起來。

而最終，阿Q竟在暗夜裡被縣官大爺給抓走，準備好好興師問罪一番，而他的罪名是因為他是個革命黨，但實際上他卻不是，只是口頭上說說罷了。只是阿Q真的認為他是個革命黨，也因此蒙受不白之冤，落得槍斃的下場。通往刑場的途中，他沒有一般犯人那樣的慌亂、求情，反而覺得這就是那麼一回事的自然，直到行刑前最後一刻，即使他想喊卻也喊不出來了。〈引文三十三〉阿Q就這麼死了，可以說他是死於自己的面子，也可以說是死於自己的無知，但魯迅想藉由阿Q這樣一個不起眼的人物，說明人人都是阿Q，即使不那麼相像，卻也在某個部分顯現了阿Q的一面。至於那些在刑場湊熱鬧的人，便是中國人那種事不關

己、麻木不仁的最佳寫照。〈引文三十四〉

阿Q正在不平，又時時刻刻感著冷落，一聽得這銀桃子的傳說，他立即悟出自己之所以冷落的原因了：要革命，單說投降，是不行的；盤上辮子，也不行的；第一著仍然要和革命黨去結識。他生平所知道的革命黨只有兩個，城裡的一個早已“嚓”的殺掉了，現在只剩了一個假洋鬼子。他除卻趕緊去和假洋鬼子商量之外，再沒有別的道路了。——〈引文三十二〉

阿Q被抬上了一輛沒有蓬的車，幾個短衣人物也和他同坐在一處。這車立刻走動了，前面是一班背著洋炮的兵們和團丁，兩旁是許多張著嘴的看客，後面怎樣，阿Q沒有見。但他突然覺到了：這豈不是去殺頭嗎？他一急，兩眼發黑，耳朵裡惶的一聲，似乎發昏了。然而他又沒有全發昏，有時雖然著急，有時卻也泰然；他意思之間，似乎覺得人生天地間，大約本來有時也未免要殺頭的。

他還認得路，於是有些詫異了：怎麼不向著法場走呢？他不知道這是在遊街，在示眾。但即使知道也一樣，他不過便以為人生天地間，大約本來有時也未免要遊街要示眾罷了。——〈引文三十三〉

至於輿論，在未莊是無異議，自然都說阿Q壞，被槍斃便是他的壞的證據：不壞又何至於被槍斃呢？而城裡的輿論卻不佳，他們多半不滿足，以為槍斃並無殺頭這般好看；而且那是怎樣的一個可笑的死囚呵，遊了那麼久的街，竟沒有唱一句戲：他們白跟一趟了。——〈引文三十四〉

### 第三節 結論

歸結中國大陸課本所選的文章，其核心概念緊扣著批判舊禮教、揭示封建主義的弊病、人民對於傳統與迷信的盲從等思想，這些特色正式魯迅的文章所特有的，富有對於舊中國強烈的改革意念，深切提出針砭批評，企圖以文字的力量，興亡圖強當時已危在旦夕的晚清帝國。這些作品對於當今的中國而言，雖說有些距離，但在某部分來說 例：人民的盲目、傳統思想的箝制 卻也形容貼切，因此，收錄這些作品，除了對於當今中國是種改革的啟示外，也是種警惕，提醒大眾不可再犯過去的錯誤，陷入舊中國的囹圄。

教育目的上，本國語言是最基本的能力，在學生的學習區塊上也佔有一定比例，而且課本所選入的作品，也往往納入考試範圍，促使學生格別重視，便反覆一讀再讀。兼且魯迅的文章一直提到打倒階級意識，企圖建立一個沒有壓迫者與被壓迫者角色的世界，對於共產主義統治下的中國，是再好不過的思想宣傳工具，因此才會在課本中，一而再、再而三的擺入魯迅的文章，讓學生在學習與閱讀的過程中，不知不覺接受這些觀念。

但魯迅的思想是否真的能與共產主義畫上等號，想必是不盡然。雖說在第一節曾提到，魯迅在後期曾一度與中國共產黨關係相當緊密，更參加由中國共產黨所領導的中國左翼作家聯盟，甚至列名發起人，但一切只限於當時的環境，毛澤東雖然也曾讚美過魯迅說：「魯迅是中國文化革命的主將，他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。魯迅的骨頭是最硬的，他沒有絲毫的奴顏和媚骨，這是殖民地半殖民地人民最可寶貴的性格。魯迅是在文化戰線上，代表全民族的大多數，向著敵人衝鋒陷陣的最正確、最勇敢、最堅決、最忠實、最熱忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中華民族新文化的方向。」但也在之後毛澤東也說：「魯迅如果沒有在一九三六年去世，活下來只有兩個結局：一是關在監獄裏不再寫作，二是顧全大局不再說話。」。實際上，魯迅也曾對革命勝利後自己的命運有所考慮，他在去世前，曾對馮雪峰說過：「如果你們的革命勝利後，我第一個要逃跑。」，除此之外，他還在一封信中提到：「如果舊社會崩潰了，我將穿著紅背心，在上海馬路上掃大街。」，因此要一味將魯迅貼上「共產主義份子」的標籤，甚至將他的作品是為共產主義思想都是偏頗且不完全的。

因此，要說魯迅是種變相的政治操縱，也不為過，這種現象可從魯迅在中國的地位得到，其實，魯迅在中國的地位並非一直都是巔峰，在一九三六以前，他不停的與他人論戰，為自己的思想辯証，而創作晚期因為與中國共產黨關係較緊密，才在他過世後，毛澤東等人將其作品是為中國人必讀的經典，大大提升魯迅的文學地位，尤其在文化大革命時，當權者將魯迅的作品視為策動革命的工具，不斷強調階級平等這類的觀念，契合當時提出的紅五類與黑五類、打倒地主等行

動，當然，此舉更是令其地位一躍而上，但當文化大革命結束後，部分人民開始反動，他們認為在文化大革命期間，魯迅的文章是「強迫閱讀」而非「自願」閱讀，因此出現抵制魯迅的浪潮，原先高高在上的文壇巨擘，一夕間成了人人喊打的過街老鼠，但在一連串的批評後，又有人民開始認為魯迅的作品其實沒有想像中那麼糟糕，便有一派人士開始捍衛魯迅的思想，呈現今日兩派的拉鋸。

這樣的拉鋸從近期中國大陸欲以金庸小說取代魯迅的文章所出現的浪潮可見一斑，反對的一方認為，魯迅的文章堪稱中國文化的經典，豈是武俠小說可以輕易取代的！但反駁的一方卻認為對於當今的中國而言，魯迅的文字過於沉重，對正在崛起的中國而言，無疑是一大包袱，況且武俠小說的文字靈活度不亞於魯迅，風格也較活潑，對於學生的學習也有較大的幫助，用不著一直面對艱澀沉鬱的文字，在吸收與教學上都有助益。

而在台灣部分，魯迅的地位說有兩種可能，第一種可能，就第四章的比較結果而言，台灣選取的作者重複性不高，在這樣的情況下，魯迅的文章量自然被壓縮，就本次所選定的版本而言，只收錄《孔乙己》此篇，並沒有出現像人民教育出版社版本那般龐大的數量，因此可以歸結出，魯迅對於台灣的語文教育，並沒有明顯的佔據重要的地位，而是與其他同期的作者勢均力敵，也有另一種可能是，在台灣仍是戒嚴時期，魯迅的著作曾一度被列為禁書，主要是因為當時在對岸，魯迅的文章地位不斷提升，對於政治敏感的台灣而言，他的出版品自然被貼上「赤化」的色彩，就當時保守的風氣，是一種變相鼓吹共產主義的工具，對於初遷來台、急需安定民心的國民黨政府，不外乎是政治毒藥，因此格外嚴厲查禁，即使歷經開放以後，也不太觸碰這塊領域，但基於課綱多元化的宗旨，才收錄僅僅一篇。

因此，兩相比較之下，魯迅在中國大陸的地位遠高於台灣，主要肇因於其文章的思想性和當局政治理念有多處雷同，因此，在刻意安排下，魯迅在中國大陸的地位顯然比在台灣高出許多，但這純屬人為的操弄，我們並不能因此將魯迅的文章標籤化，一口咬定他個人的立場，只能說在國文教育的這一區塊，魯迅被某些人利用作為政治思想的宣導工具，文章的觀點被扭曲、誇大，而擺入教材中，則是要讓人民在不知不覺接受這套理論，進而服從當權者的命令。

## 第六章 討論與總結

歸結以上五章內容，我們可以看出兩岸的國文課程皆趨向多元自由，除了讓學生熟悉中國古典文化，也著重培養學生對世界的了解與口語寫作的表達能力。而不同的意識形態則影響兩岸在語體文與部分文言文方面的選取方向，大陸奉馬克思主義為圭臬，台灣則以本土化作為核心。總覽兩岸全部選文，可看出在選文體例配置上，大陸是以主題式的單元去安排順序，而台灣的體例配置則較為紛雜零散，整體來說以大陸較具系統性；此外，文言文的比重還是較語體文重，由此我們可以瞭解兩岸對文言文依然十分重視。

就文言選文的部份而言，在編排上，大陸採「從古到今」的順序，而台灣則選用「由今到古」的脈絡，兩岸的出發點不同，這二種方式也互見良窳；此外，兩岸的先秦與唐宋時期選文都有較高比例，代表先秦與唐宋文章在兩岸都具有一定的重要性。而語體文方面，台灣多選用本土詩文，大陸則涵括了百分之二十以上的外國詩文，以文章主題的豐富程度來說是以大陸較多元。至於選文作者，兩岸差異主要出現在外國作家的數量與同一作者被選入的次數。外國作家部份可從前外國選文所佔數量加以理解；同一作者重複出現的情形，台灣幾乎沒有，而大陸則出現不少，尤以「魯迅」這位作者為最。故我們進一步探討魯迅在兩岸的教育地位。

從數據可以明顯看出，魯迅在大陸課本中佔有相當的比例，除第六冊之外，一到五冊皆有收錄，高出其他作家許多。相較之下台灣僅收錄一篇《孔乙己》，原因除了因為台灣課綱規定相同作家不可重複選文之外，也可看出兩岸在教學上，對魯迅的思想及作品採取不同的詮釋方式。

在大陸課本所選的文章中，魯迅作品的中心思想大多集中於批判舊禮教、揭露封建制度的弊病，以及老百姓的迷信盲從等等。這些文章在發表當時是極具震撼力的，到了今日也依然如此。雖然作品內容緊扣的是舊時代的制度與流弊，但我們可以發現選文中許多思想及針貶仍能適用於今日的中國。大陸課本選擇魯迅的文章，無非就是希望藉考試、強制閱讀的方式，讓學生在學習過程中，吸收魯迅文章中反省、批判的能力，達到思想傳遞的效果。

不過雖然大陸課本將魯迅的作品當作選文的重點，但我們也不能以偏概全的將魯迅作品中的思想歸類為共產主義。魯迅在後期的確與左派過從甚密，其文選在文革時期也被用來作為宣傳思想的工具，不過從魯迅的作品當中可以看出，他所期望的是一種無階級且無舊思想束縛的社會，在本質上和共產主義並不相同。與其說魯迅支持的是哪一種主義，不如說魯迅是秉持著一種批評及反省的思考方式去觀察社會現狀，他支持改變，但同時也抨擊改變帶來的弊病。

魯迅對於中國大陸的馬克思主義來說，一直以來都是教育的重點。魯迅創作

晚期與共產黨關係密切，到了文革時期，因為政府列為經典強迫閱讀，魯迅思想的傳播達到巔峰。但也因為當時是規定閱讀，文革之後於是掀起了抵制魯迅的熱潮，魯迅的地位也因此一落千丈。不過經歷了這一段檢討的時期之後，開始有學者再度提起魯迅思想的重要性，形成現在兩派拉距的局面。

反觀台灣課本，除了因為課綱的規定之外，在教學上並沒有強調魯迅思想的重要性，因此沒有如大陸課本一樣重複選取魯迅文章。除此之外，也可能因為魯迅作品多為中國大陸所推廣，地位崇高，因此在台灣早期自然被歸為共產一類，甚至在戒嚴時期成為禁書。由此可見，魯迅在台灣的教育地位並沒有被特別重視，與其他作家的作品呈現平衡的狀態。

魯迅在兩岸的教育地位，經比較之下可知大陸是遠高於台灣的。雖然魯迅在大陸的評價起起伏伏，有褒有貶，但其思想及作品在大陸的教育上一直佔有一席之地，作為政治思想的宣導工具，無可取代。台灣因為沒有政治理念灌輸方面的教學要求，因此相較之下魯迅文選自然份量較輕。不過對於魯迅文章中批判時弊的思考能力，皆為兩岸所重視的選文價值，也是魯迅思想的核心。



## 附錄一 台灣課本內容分析

北一女中所採用之國文教材為翰林版國文教科書，第一、二學年及第三學年上學期皆為 13 課加上兩課附錄，第三學年下學期則有 11 課加上三篇附錄。在這裡分析六冊課文並加以分類，整理表格如下：

第一冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《田園之秋 ——九月一日》	陳冠學	藉著描繪田園的景色變化，看到作者對田園、土地的熱愛和田園的生活之美。	現當代散文
《桃花源記》	陶潛	藉自古以來人們對仙鄉的嚮往，轉化為亂世中人們對世外淨土的渴望。	漢魏晉散文
《師說》	韓愈	闡述從師向學的重要性，並慨歎今師道不存、讀書人恥於從師、師心自用之狀。	雜文
《再別康橋》	徐志摩	表達「再別康橋」離情依依的真摯感情。	現當代詩歌
《廉恥》	顧炎武	痛斥士大夫只圖己利不顧國家存亡，強調「行己有恥」，說明能否知恥和國勢興衰的關係。	雜文
《愛之淚珠》	李黎	從泰姬陵遊覽討論其背後的歷史及文化意涵，並讚頌這則故事背後深刻的愛。	現當代散文
《樂府詩選 陌上桑》	佚名	從羅敷機智婉拒太守，顯見其堅貞與自愛，故事情節充滿張力，極為傳神。	漢魏晉詩歌
《樂府詩選 長干行》	李白	描述丈夫遠行，少婦獨守空閨的寂寥，並刻畫了少婦對丈夫的思念與擔心。	漢魏晉詩歌
《髻》	琦君	作者在文中藉由母親與姨娘的髮型變化，來闡述兩人的情感糾葛，然而兩人雖然原是情敵，但卻也在丈夫死後成為相互扶持的依靠。	現當代散文
《明湖居聽書》	劉鶚	文中以各種不同的寫實事物來描繪白妞美麗動人的歌聲。透過譬喻描述聲音，讓讀者似乎也能身歷其境。	古代白話小說
《岳陽樓記》	范仲淹	藉由遊覽景物的心情抒發自己憂國憂民的心情與抱負。	宋代散文

《談友誼》	梁實秋	闡述交朋友應門當戶對，理念相近、能夠互相尊重，情感才能夠契合長久。	現當代散文
《論語選》——子路曾皙冉有公西華侍坐	孔子其弟子與再傳弟子	孔子藉由詢問學生問題，為其解惑來教導學生，能夠因材施教，隨機啓發，並鼓勵、讚許學生的報復和理想。	先秦諸子散文
《孔乙己》	魯迅	作者藉著孔乙己的遭遇，來描寫一個被科學所束縛的窮苦人的悲哀。	現當代散文
《訓儉示康》	司馬光	告誡兒子不可沾染富貴人家奢靡驕縱的習性，闡述簡以立德、奢則致敗之理。	雜文
《傷仲永》	王安石	藉神童仲永的際遇，表達縱有天資也要依賴持續學習努力方能成大器。	宋代散文
第二冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《左忠義公逸事》	方苞	著重左光斗提拔後進、及對史可法曉以大義兩件事情，刻畫左公高尚的情操。	明清散文
《鬼頭刀》	廖鴻基	藉擬人化手法敘寫鬼頭刀的生活和心情及自己討海的心路歷程。	現當代散文
《醉翁亭記》	歐陽脩	從山水之樂、宴飲之樂，至最後的重點「與民同樂」，表達自己以順處逆，與民同樂的政治理想。	宋代散文
《鄭愁予詩選 錯誤》	鄭愁予	詩中以過客的身分，來描寫思婦的心情。由思婦每天等待，卻誤認過客為歸人，描繪了漫長等待的期待心情。	現當代詩歌
《鄭愁予詩選 天窗》	鄭愁予	設想自己由井底望著夜空，在不斷變換的星座與景色中，思念的只有那一個名字，一個溫柔的綺思。	現當代詩歌
《古詩選行行重行行》	佚名	寫思婦對丈夫遲遲未歸的懷念之情，並感嘆自己年華老去，而丈夫可能在外有別的女人的不安，寫出自己的惆悵。	漢魏晉詩歌
《古詩選 詠史之一》	左思	此詩闡述左思心懷大志，想要立功報國的心情，同時也表明功成後身退的高尚情懷，氣度豪邁，筆力雄健。	漢魏晉詩歌
《一桿「秤仔」》	賴和	作者藉市井小民秦得參不斷受到欺壓、不平等待遇的人生來傳達台灣人民生活在日本殖民統治之下的痛苦。	現當代小說
《孟子選——五十步笑百步》	孟軻及其弟子	利用梁惠王本身好戰的性格，藉譬喻說明施行仁政，才是治國之本。	《孟子》
《深夜的嘉南平原》	陳芳明	作者將台灣比喻作情人，以隱晦的方式來表達對台灣故土的懷念與深愛。	現當代散文
《紅樓夢——劉姥姥》	曹雪芹	劉姥姥進入了極盡奢華的大觀園，用一介平民的角度去觀察官宦世家的習性、作息、心理和生活。作者藉她在大觀園的表現，反映了賈府的奢華與頹廢。	《紅樓夢》
《上樞密韓太尉書》	蘇轍	蘇轍以「為文須養氣」為主軸，闡述自	宋代散文

		己求教是爲了豐富自己的知識和閱歷，同時希望藉與士大夫同游以養氣，以此表其求教之心、仰慕之情。	
《怎能出賣天空——印地安酋長的心靈宣言》	泰德佩瑞	西雅圖酋長發表這篇演說，爲的是告訴世人，人類應與自然共存，尊重自然，同時表達他對土地的深情及眷戀。	外國散文
《出師表》	諸葛亮	諸葛亮以老臣口吻，勸誡後主應廣納善言、尊賢納諫，同時點名可重用之朝臣，並表明自己北伐決心以及對蜀漢的忠心及對先帝提拔寵信的感恩圖報。	漢魏晉詩歌
《夏之絕句》	簡媜	作者藉敘述昔日捉蟬的往事，來表達青春易逝、時光匆匆的感嘆，並於文末處轉惆悵爲豁達，更添餘味。	現代散文 當代散文
《世說新語選詠絮之才》	劉義慶	本則故事藉胡兒的「灑鹽差可擬」來映襯謝道韞之「未若柳絮因風起」是多麼的高妙。	古代散文 文言小說
《世說新語選坦腹東床》	劉義慶	此則故事藉選婿時，王家眾子弟皆正襟危坐、裝模作樣，唯獨王羲之依舊泰然自若，表現他的率真與不做作。	古代散文 文言小說
《世說新語選絕妙好辭》	劉義慶	第三則藉由此一事件中對於文字領悟的速度，傳達曹操與楊修兩個人才氣的高下。	古代散文 文言小說
《世說新語選雪夜訪戴》	劉義慶	本則故事表達當時文人對於作任何事皆是「乘興而做」，既然已經體會的那份興味，有沒有達成也就不那麼重要了。	古代散文 文言小說
《項脊軒志》	歸有光	作者在書寫自己的書房項脊軒的同時，也書寫自己重要的人。睹物思人，以實物去表達對與自己密切相關的三位女性深切的懷念，同時傳達了自己的志節。	明清散文

第三冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《燭之武退秦師》	左丘明	此文之事件背景爲秦、晉聯兵攻鄭，小國鄭無力抵擋，便派出燭之武去向秦王遊說。燭之武對秦王痛陳利害，表明此次出軍，只是讓晉國得益而秦國沒半點好處，最後終於始秦君撤兵甚至協防鄭國邊境。	先秦史傳散文
		故事敘述老童生范進多年參加應試卻從未及第，最後遇上曾和他有相同遭遇的主考官周進，於是便因此成爲秀才，後又參加鄉試、再中舉人，本應高興的事，	

《范進中舉》	吳敬梓	卻因為多年辛苦終於獲得回報，范進於是變的瘋瘋癲癲，如癡如狂。從文中也可看出范進之丈人對他前倨後恭的態度以及中舉後鄰居的討好，生動刻畫科舉制度殘害讀書人及民情風俗的殘害，極盡批判與諷刺。	古代白話小說
《始得西山宴遊記》	柳宗元	這篇文章的故事背景為柳宗元剛被貶謫，來到西山遊賞，並抒發自己的鬱鬱不樂以獲得心境上的解脫。文中以「始」為文眼，引出「心凝形釋，與萬化冥合」的最高境界。	唐代散文
《玉山去來 節錄》	陳列	文中以登山的道路比喻重重難關，登上山之後視野開闊、一片光明。作者對攀登玉山所見之一景一物，皆有詳細描繪，尤其是玉山各峰及雲的型態。作者經幾度玉山去來，心靈轉趨沉澱，同時也思索人與自然共存的道理。	現代散文 當代散文
《野獸派丈母娘》	莊裕安	本文作者以誇張、幽默的語調寫自己的丈母娘，以各種譬喻、描寫手法來描繪丈母娘在做事、處世上的態度及方法。文中作者似乎竭力奉承、討好丈母娘，但其實可看出兩人互動的密切及丈母娘對女婿的愛護。	現代散文 當代散文
《虬髯客傳》	杜光庭	作者杜光庭身在亂世，於是便寫此小說以闡明「唐有天下，乃天命所歸」的道理，表示亂世中自會有真命天子出現。本故事人物刻化鮮明、戲劇張力極強，李靖、紅拂、虬髯客也因此成為家喻戶曉的「風塵三俠」了。	古代散文 文言小說
《萬鴉飛過廢田》	洪素麗	作者藉觀賞梵谷之名畫「萬鴉飛過麥田」，探索梵谷熾烈而豐富的一生。而作者最後看到的「萬鴉飛過廢田」景象，引出梵谷和鴉群同樣是源於「原生的焦慮衝動」。	文藝隨筆
《赤壁賦》	蘇軾	此時蘇軾貶居黃州，泛舟由於赤壁之下，藉與舟中客的對話，藉明月、流水及景色闡述萬物接自有其興盛與衰亡的道理。	宋代散文
《現代詩選》(1) 雁	白荻	文中以雁比喻人。藉雁的合群與無悔的追求，來傳達人類應為了理想排除萬難、執著而無悔地前進，並歌誦人類不屈的意志。	現當代詩歌
《現代詩選》(1) 雁	白荻		現當代詩歌
《現代詩選》(2) 狼之	紀弦	作者藉高傲的狼比喻自己的心境，並以狼的長嘯比喻新詩創作不被社會認	

獨步		同，但自己無怨無悔，甚至覺得是一種過癮，是一篇闡明心志的詩作。	現當代詩歌
《墨子選——公輸》	墨子	文中墨子以自己的智慧及技術，施行自己「非攻」的理念。文中墨子以道義、利害說服公輸盤及楚王，最後並在演習中打敗公輸盤，並言明自己已派弟子於宋協防，讓他們完全死了攻宋之心。	先秦諸子散文
《散戲》	洪醒夫	故事以主角秀潔為全文主軸，敘述歌仔戲因由西方傳入的流行文化而逐漸傾頹，不復往日盛況，同時也象徵農村文化的結束。	現當代小說
《賣柑者言》	劉基	本文為一篇寓言。劉伯溫藉揭發賣柑者所賣的橘子是金玉其外敗絮其中而引發一連串議論，言明真正「金玉其外敗絮其中」的，應該是欺瞞老百姓的元末武將文臣才是。	明清散文
《唐詩選》(1) 山行	杜牧	本詩不同於以往的詩人遇秋而興悲，反而自得其樂地歌誦秋天的美好。	唐詩宋詞
《唐詩選》(2) 黃鶴樓	崔顥	本詩由神話開頭，寫出黃鶴樓周邊的景色，最後以鄉愁作結，將抒情與寫景融於一爐。	唐詩宋詞
《唐詩選》(3) 石壕吏	杜甫	為杜甫「三吏三別」的其中一首。文中講述老婦兒子已全數充軍，媳婦孫子生活困頓，紀錄了戰爭對老百姓生活的殘害和悲傷。	李白、杜甫詩歌
《晚遊六橋待月記》	袁宏道	作者雖題為「待月」，但卻未寫到真正待到月亮的情況，反而寫了湖的景色及待月的樂趣，由此側寫待月之美好。	明清散文
《紀水沙連》	藍鼎元	作者由寫水沙連風景、環境之美好，引出若想在此佳地居住，則治台官員以身作則、將原住民教化才是上上之道。	明清散文

第四冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《台灣通史序》	連橫	文中闡明連橫作台灣通史的動機，是因為台灣三百年來都沒有一個有完整系統性、詳盡的史書，若現在不趕快開始的話，以後要寫史書的人會更加辛苦。	序言
《漸》	豐子愷	利用生活化的例子作為比喻，作者讓我們淺顯易懂地了解了我們的人生都是由「漸」堆砌起來的。因為「漸」很難察覺到，因此我們總是在過了一陣子之後才發現改變，這就是時間的本質。	現當代散文
《漸》	豐子愷		現當代散文
		馮諼客在孟嘗君門下本來是受到輕	

《馮諼客孟嘗君》	出自戰國策	視，但其實他高瞻遠矚、善於謀略，並幫孟嘗君鞏固了其政治地位。	先秦史傳散文
《都江堰》	余秋雨	作者以文人的角度去觀察都江堰並追懷李冰父子的功績。都江堰雖沒有長城那樣浩大的氣勢，但卻自有她灌溉土地的智慧與仁慈。	現當代散文
《現代詩選》(1) 坤伶	痲弦	本詩寫一位女戲子的淒苦生命，並對照舞台與現實的人生，隱喻著現實的人生，讓讀者發出共鳴。	現當代詩歌
《現代詩選》(2) 因為風的緣故	洛夫	本篇為一首情詩。作者藉煙囪向天空表達愛意，來傳達自己的感情，並於第二段請對方珍惜自己的心意。情意綿遠，情感豐富。	現當代詩歌
《勞山道士》	蒲松齡	故事敘述一年輕人上山求道，想向道士學一些法術，雖然老道士一開始便說他耐不住辛苦，他還是留下來了，後來果然要求下山，並求老道士教他一項法術。回到家後，才發現自身法力全部沒有了。本故事告誡人們，投機取巧、求速成的做事方式是不會有結果的。	古代散文 文言小說
《國葬》	白先勇	文中的秦副官隨長官出生入死多年，引以為榮。文中他藉喪禮上的種種追憶長官過去的功績和氣度，讓人有今非昔比、人生無償的感覺。	現當代小說
《指喻》	方孝儒	「指喻」即為指病為喻，作者藉友人之母因為未及時治病，造成後來可怕後果的事件，讓我們了解防微杜漸、事情即早解決的重要。	明清散文
《韓非子選》(1) 棘刺刻猴	韓非子	第一則故事作者藉雕刻小猴必須用比小猴本身更小的雕刻刀，引申我們在聽取人言時，必須先思考其可行性，以免受騙。	先秦諸子散文
《韓非子選》(2) 猛狗社鼠	韓非子	第二則故事則是藉猛狗與社鼠兩種動物，來比喻忌妒賢才、欺騙君王、巧言令色的朝中臣子。	先秦諸子散文
《亭午之鷹》	楊牧	作者先描寫鷹的勇猛姿態及高傲自由的風采，並引發想像及思考，覺得和鷹似曾相識，並且能與之溝通，形成一種人文與自然交流中專注的寧靜。	現當代散文
《病梅館記》	龔自珍	作者藉梅花應生長於適其性之所，引申為培養人才也應遵循此道，並以救梅為喻，闡述自己力圖改變當朝現況的決心以及對社會的關懷。	明清散文
《病梅館記》	龔自珍		明清散文
		本篇為敘述一晚失眠夜，在床上翻來	

《垂釣睡眠》	鍾怡雯	覆去、煩躁的心情，以豐富的想像，浮躁的痛苦被作者刻畫的深刻入微，以此顯示出了失眠夜晚的無奈。	現當代散文
《宋詩選》(1) 寄黃幾復	黃庭堅	黃庭堅以此詩為信，傳達對分隔兩地好友的深切思念及關心。	唐詩宋詞
《宋詩選》(2) 觀書有感	朱熹	朱熹藉活水源頭來比喻讀書的道理便是追求根源，指出讀書窮理的重要性。	唐詩宋詞
《宋詩選》(3) 書憤	陸游	本詩寫陸游壯志未成而身先老、以及未能收復國家失土的憤慨，後受到重新起用之後，又燃起對國家及志向的希望。	唐詩宋詞
《夢溪筆談選》(1) 正午牡丹	沈括	紀錄植物的生長及異花之態。	宋代散文
《夢溪筆談選》(2) 磁石指南	沈括	紀錄磁針指南的現象的及磁石用法。	宋代散文
《夢溪筆談選》(3) 石油	沈括	紀錄石油的產地、用途及可發展性。	宋代散文
《典論論文》	曹丕	本文廣泛地評論了當時代的各種問題，包括文人才氣、作品風格道對於文學著論的態度等等，皆有著墨，尤其是批判文人相輕的狀況。	漢魏晉散文

第五冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《大同與小康》	出自《禮記》	本文主要說明「大同」與「小康」兩種社會型態，並以各種方面的比較來解釋這兩種社會的狀況，兩種社會皆有其優點與缺點。	先秦諸子散文
《魯智深大鬧桃花村》	施耐庵	本文選自《水滸傳》，描寫剛直富正義感的魯智深因不平於周通要搶劉太公之女為壓寨夫人，因而假扮新娘，痛打周通一頓，為小說中富俠義心腸又豪放的人物。	中國古代白話小說
《先秦韻文選》(1) 蒹葭	出自《詩經》	本篇為一首情詩。文中描寫無法接近伊人、真摯的思念戀慕之情，只能自己想像著不可及的意中人。	詩經
《先秦韻文選》(2) 漁父	屈原	屈原藉漁父與自己的交談，傳達自己就算為江中之魚蝦所食，也不隨波逐流的堅定心志。	屈原作品
《發現事理的樂趣》	費曼	費曼先生以「樂在發現」，弄清事情的本來意義，也就是找出「發現事理的樂趣」作為自己人生及科學的主張。	外國散文
《發現事理的樂趣》	費曼		外國散文
《詞選》(1) 浪淘沙	李煜	本作看似寫離別之情，其實是寫對故國的思念。由景物寄託時光匆匆、春光已逝的悲良及傷痛。	唐詩宋詞

《詞選》(2) 念奴嬌赤壁懷古	蘇軾	蘇軾遊於赤壁之下，便寫此詞，讚頌過去英雄人物，並抒發一己之志。	唐詩宋詞
《詞選》(3) 破陣子為陳同甫賦壯詞以寄之	辛棄疾	詞中以理想與現實作為對照，顯示出作者壯志凌雲，但一切皆為虛幻的悲涼，作者的愛國情操可見一斑。	唐詩宋詞
《在迷宮中仰望星斗》	龍應台	講述哲學是思考迷宮中的一盞明燈。我們常陷在自己既有的思考模式當中出不來，而哲學就如同指引我們思考方向的星星一樣。	演講詞
《諫逐客書》	李斯	本文背景為秦王要將客卿驅逐出國境，而李斯上書諫此事，文中寫到，欲富國強兵必先由各地延攬人才才是正確之道，終於讓秦王將逐客令撤銷。	先秦諸子散文
《戰士，乾杯！》	黃春明	作者藉偶然看見的原住民照片，描寫原住民在台灣各政權時期的辛酸及歷史。	現當代小說
《裨海紀遊選——北投硫穴記》	郁永河	紀錄郁永河採硫之旅的其中一篇。文中紀錄了郁永河親自參與的北投之旅的整個過程，並詳述了沿途景觀。	明清散文
《白玉苦瓜》	余光中	作者藉工匠對白玉苦瓜的細心雕琢，讓藝術提升了真正苦瓜的意義，並作此詩讚頌此件卓越的藝術品。	現當代散文
《老子選》(1) 天下皆知美之為美	老子	美與善，皆有一定的標準。就是因為有此一標準，才会有美與善的存在。	先秦諸子散文
《老子選》(2) 江海所以能為百谷王	老子	一個人要能成為讓人民信服的好君王，就像江海是由百道溪流所匯成的一般，必將自己的利益擺在人民的福祉後面。	先秦諸子散文
《老子選》(3) 信言不美美言不信	老子	闡述值得相信的話不一定美麗，而美麗的話不值得人相信。	先秦諸子散文
《出門訪古早》	遼耀東	作者走遍大江南北，以人文歷史的角度紀錄食物的變遷、尋覓失落的古早飲食文化。	現當代散文
《原君》	黃宗義	批判現在君主自認天下大權皆在幾一人，將自己的自私當作天下之利。君主應了解自己的職分、應做之事就是為天下人，而不是為一己私利。	雜文
《登樓賦》 《登樓賦》	王粲 王粲	作者將抒情融於景，描寫自己客居異鄉，登樓銷愁，觸景傷情，寫盡憂鬱與思念。	漢魏晉詩歌 漢魏晉詩歌
《孫子選——謀攻》	孫子	講述「知己知彼敗戰百勝」的道理，若能先了解敵人的思考，自己要應對、思考對策也就會順利。作戰必須了解自己也要了解敵人，才能得勝。	先秦諸子散文



第六冊			
課文名稱	作者	簡介	主題分類
《蘭亭集序》	王羲之	作者紀錄宴遊時快樂與熱鬧的景象，並抒發自己對生與死的感慨。人生順遂時，自然不會想到死，但當對事情厭倦之後，人又會自然而然的想到死亡，人生短暫。	序言
《給我一個解釋》(節錄)	張曉風	作者藉各種例子，闡述解釋的美好、肯定解釋的價值。就是因為有了這些解釋，我們才能夠原諒彼此、接納歷史、享受生活。	現當代散文
《過秦論》	賈誼	本文作者藉說明秦朝興亡的始末並闡述其衰頹原因，告誡漢文帝應施行仁政，不要重蹈秦朝「仁義不施，而攻守之勢異也」的覆轍。	雜文
《竹藪中》	芥川龍之介	本作中由各個不同的角色立場來解釋、看待一起殺人事件。因為每個角色都有自己想要隱瞞或是藉此得利的事，因此造成了每個人說法都不同的狀況。不過真相只有一個，歧異的只是人的角度和立場罷了。	外國小說
《勸學》	荀子	本文顧名思義，是鼓勵人學習的文章。文中闡述了本性惡的人可以藉由學習改變習性而為善，並且遠離災禍，而學習的態度應要持恆而且專一。	先秦諸子散文
《現代詩選》(1) 山是一座學校——給原住民兒童	瓦歷斯·諾幹	作者將山比喻作學校，鼓勵原住民孩子，應該多向山林原野學習，並以生活在山林之間為樂趣。	現當代詩歌
現代詩選(2) 蒙文課——內蒙古篇	席慕容	祖籍在蒙古的席慕容，寫下《蒙文課》就好像在自省一般。本失主要傳達詩人對於文化傳承的使命感及責任感。	現當代詩歌
《鴻門宴》	司馬遷	紀錄項羽及劉邦雙方，為爭奪關中霸主之位，在鴻門宴上展開精彩的謀略戰。戲劇張力極強，引人入勝。	史記
《讀書的藝術》	林語堂	闡述讀書是為了符合興趣，興味到時便拿起書本讀書，才是讀書的藝術。	現當代散文
《莊子選——庖丁解牛》	莊子	為一篇寓言。文中藉庖丁解牛之事件，闡述只要有充分的了解與認識、熟悉作法並掌握要領，做任何事便能夠遊刃有餘。	先秦諸子散文
《曲選》散曲(1) 大德歌秋	關漢卿	為春夏秋冬四首當中的一首，利用秋聲作聯想並襯托出思婦的思念與愁思，	元曲



	領域	科目								
必修	綜合活動		2*	2*	2*	2*	2*	2*	綜合活動打*表示必修但不計學分	
	語文領域	國文	4	4	4	4	4	4		
		英文	4	4	4	4	4	4		
	數學		4	4	4	4				
	社會領域	歷史	2	2	2	2				
		地理	2	2	2	2				
		公民與社會	2	2	2	2				
	自然領域	基礎物理	(2)	2						「自然領域」一年級包括「基礎物理」、「基礎化學」、「基礎生物」、「基礎地球科學」四科，每科各修習二學分。二年級包括「物理」、「化學」、「生物」、「地球與環境」四科，學生在上述四個科目中每學期至少選習二至三學分。
		基礎化學	2	(2)						
		基礎生物	2	(2)						
		基礎地球科學	(2)	2						
		物理			3		3			
		化學			3	2-3	3	2-3		
		生物			2		2			
	地球與環境			2		2				
	藝術領域	音樂								藝術領域含括「音樂」、「美術」、「藝術生活」等三科。每一科目至少修習二學分。
		美術	2	2	2	2	2	2		
藝術生活										
生活領域	生活科技								生活領域含括「家政」、「生活科技」二科，每一科目至少修習二學分。各校可彈性調整授課學期。	
	家政	2	2			2	2			
健康與體育領域	體育	2	2	2	2	2	2			
	健康與護理	1	1	1	1				各校可依實際排課需要開設為一學年每學期二學分	
	國防通識	1	1	1	1					
	必修學分數小計	30	30	26~27	26~27	14	14	140~142 /152~154		
	/每週節數小計	/32	/32	/28~29	/28~29	/16	/16			
選修	語文類									
	第二外國語文類									
	數學類									
	社會學科類									
	自然科學類									
	藝術與人文類									
	生活、科技與資訊類	0~3	0~3	6~7	6~7	14~19	14~19			
	健康與休閒類									
	國防通識類									
	生命教育類									
	生涯規劃類									
其他類										
	選修學分數小計	0~3	0~3	6~7	6~7	14~19	14~19	40~58		
	必選修學分數總計	30-33	30-33	32-33	32-33	28-33	28-33	180-198		
	/每週節數總計	/32~35	/32~35	/34-35	/34-35	/30-35	/30-35	/192-210		

附表三、暫綱訂定文言文選文四十篇目

時代	課數	課名	作者
先秦 (七篇)	1	燭之武退秦師	左傳
	2	大同小康	禮記
	3	孫子選	孫子
	4	勸學	荀子
	5	諫逐客書	李斯
	6	漁父	屈原
	7	馮諼客孟嘗君	戰國策
漢魏六朝 (九篇)	8	過秦論	賈誼
	9	鴻門宴	司馬遷
	10	答夫秦嘉書	徐淑
	11	典論論文	曹丕
	12	登樓賦	王粲
	13	出師表	諸葛亮
	14	桃花源記	陶淵明
	15	世說新語選	劉義慶
	16	蘭亭集序	王羲之
唐宋 (十一篇)	17	春夜宴從弟桃花園序	李白
	18	師說	韓愈
	19	始得西山宴遊記	柳宗元
	20	虯髯客傳	杜光庭
	21	岳陽樓記	范仲淹
	22	醉翁亭記	歐陽修
	23	訓儉示康	司馬光
	24	傷仲永	王安石
	25	赤壁賦	蘇軾
	26	上樞密韓太尉書	蘇轍
	27	夢溪筆談選	沈括

時代	課數	課名	作者
明清 (九篇)	28	郁離子選	劉基
	29	指喻	方孝孺
	30	項脊軒志	歸有光
	31	晚遊六橋待月記	袁宏道
	32	原君	黃宗羲
	33	廉恥	顧炎武
	34	勞山道士	蒲松齡
	35	左忠毅公逸事	方苞
	36	病梅館記	龔自珍
37	東番記	陳第	
台灣 古典 散文 (四篇)	38	紀水沙漣 (東征集)	藍鼎元
	39	裨海紀遊選	郁永河
	40	台灣通史序	連橫

## 附錄二 大陸課本內容分析

### 附表一

#### (一) 实词 (120个)

爱安被倍本鄙兵病察朝曾乘诚除辞从殆当道得  
 度非复负盖故顾固归国过何恨胡患或疾及即既  
 假间见解就举绝堪克类怜弥莫乃内期奇迂请穷  
 去劝却如若善少涉胜识使是适书孰属数率说私  
 素汤涕徒亡王望恶微悉相谢信兴行幸修徐许阳  
 要宜遗贻易阴右再造知致质治诸贼族卒走左坐

#### (二) 虚词 (15个)

而乎其且所为焉也以因于与则者之

### 附表二

文化經典著作	如《論語》《孟子》《莊子》等
小說	如 羅貫中《三國演義》、 曹雪芹《紅樓夢》、 魯迅《吶喊》、 茅盾《子夜》、 巴金《家》、 錢鍾書《圍城》、 賽萬提斯《唐吉軻德》、 雨果《巴黎聖母院》、 巴爾札克《歐也妮·葛朗台》、 狄更斯《匹克威克外傳》、 列夫·托爾斯泰《復活》、 海明威《老人與海》、 莫柏桑短篇小說、 契軻夫短篇小說、 歐·亨利短篇小說等
詩歌散文	如 郭沫若《女神》、普希金詩、 泰戈爾詩、魯迅雜文、

	朱自清散文等
劇本	如 曹禺《雷雨》、 老舍《茶館》、 莎士比亞《哈姆雷特》等
語言文學理論著作	如 呂叔湘《語文常談》、 朱光潛《談美書簡》、 艾克曼《歌德談話錄》等
當代文學作品	建議教師從“茅盾文學獎”獲獎作品以及近年來發表的各類中外優秀作品中選擇推薦
科學與人文作品	由語文教師和有關學科教師、廠商推薦

附表三

1.勸學(節選：從“學不可已”到“不知學問之大也”)	《荀子》
2.鄒忌諷齊王納諫	《戰國策》
3.屈原列傳(節選：從“屈平疾王聽之不聰也”到“雖與日月爭光可也”)	《史記》 司馬遷
4.陳情表	李密
5.滕王閣序(節選：從“時維九月”到“聲斷衡陽之浦”)	王勃
6.師說	韓愈
7.阿房宮賦	杜牧
8.六國論	蘇洵
9.遊褒禪山記	王安石
10.前赤壁賦	蘇軾

附表四

1.氓	《詩經》
2.離騷(節選：從“帝高陽之苗裔兮”到“來吾導夫先路”)	屈原
3.迢迢牽牛星	《古詩十九首》
4.短歌行	曹操
5.歸園田居(少無適俗韻)	陶潛
6.山居秋暝	王維
7.蜀道難	李白
8.夢游天姥吟留別	李白
9.將進酒	李白
10.兵車行	杜甫
11.蜀相	杜甫

12.客至	杜甫
13.登高	杜甫
14.登岳陽樓	杜甫
15.石頭城	劉禹錫
16.琵琶行	白居易
17.李憑箏篋引	李賀
18.過華清宮(長安回望繡成堆)	杜牧
19.菩薩蠻(小山重疊金明滅)	溫庭筠
20.錦瑟	李商隱
21.虞美人(春花秋月何時了)	李煜
22.雨霖鈴(寒蟬淒切)	柳永
23.桂枝香(登臨送目)	王安石
24.念奴嬌(大江東去)	蘇軾
25.鵲橋仙(纖雲弄巧)	秦觀
26.聲聲慢(尋尋覓覓)	李清照
27.書憤(早歲那知世事艱)	陸游
28.永遇樂(千古江山)	辛棄疾
29.揚州慢(淮左名都)	姜夔
30.長亭送別(節選：(正宮)(端正好))	王實甫

附表五

學科		周課時累計	必修、選修授課時數	總授課時數
思想政治	必修	6	192	192
語文	必修	12	384	384
外語	必修	12	384	384
數學	必修	8	280	332~384
	選修	2~4	52~104	
信息技術	必修	2	70	70~140
	選修	2	70	
物理	必修	4.5	158	158~306
	選修	5	148	
化學	必修	4	140	140~271
	選修	4.5	131	
生物	必修	3	105	105~183
	選修	3	78	
歷史	必修	3	105	105~236
	選修	4.5	131	



地理	必修	3	105	105~209	
	選修	4	104		
體育和保健	必修	6	192	192	
藝術(音樂、美術)	必修	3	96	96	
綜合實踐活動	研究型學習	必修	9	288	
	勞動技術教育		每學年一週(可集中安排、可分散安排)		
	社區服務		一般應利用校外時間安排		
	社區實踐		每學年一週(可集中安排、可分散安排)		
地方和學校選修課		11~19	340~566		

資料來源：

課文名稱	作者	內文簡介	主題分類
第一冊			
《沁園春 長沙》	毛澤東	在長年征戰後，回首來時路，再度堅定目標，肯定投身革命的理念。	中國現當代詩歌
《採桑子》	毛澤東	投身革命戰爭時恰逢重陽時節，提筆寫下自己茫然的心境，但同時也勸勉自己努力革命。	中國現當代詩歌
《再別康橋》	徐志摩	兩邊課本都有選入，故不討論。	中國現當代詩歌
《死水》	聞一多	看到軍閥混戰、民生凋敝、政治腐敗的慘景，對國家的希望破滅，面對路邊一汪死水，吟成此首詩。	中國現當代詩歌
《贊美》	穆旦	抗日時期所寫，意在喚起中華民族的覺醒。名為《贊美》實在為贊美替戰爭勞苦的社會大眾。	中國現當代詩歌
《錯誤》	鄭愁予	兩邊課本都有選入，故不討論。	中國現當代詩歌
《致橡樹》	舒婷	宣揚愛情是一種對等、自由，不去箝制對方，讓彼此保有生活的空間。	中國現當代詩歌
《面朝大海，春暖花開》	海子	砥礪自己拋棄過去，突破自我，用不同的態度面對嶄新的生活。	中國現當代詩歌
《致大海》	普希金	將流放到南方的自己，難捨故國鄉土，急著想把一切狠狠記在心裡。	外國詩歌
《籬笆那邊》	狄金森	想追求、實現慾望，但礙於「道德觀」的束縛，使得追求又有所顧忌。	外國詩歌
《我願意是那急流》	裴多菲	將自己擬物化作一條急流，象徵著自	中國現當代詩歌

		己對於愛情不顧一切的形象。	
《荷塘月色》	朱自清	從心不平靜到出門訪荷，後發現月色下的荷塘竟如此美好，玩賞間忘卻時間，通篇著重月下荷塘的種種景緻。	中國現當代散文
《我的空中樓閣》	李樂薇	從小屋出發，延伸出樹、天空的景象，藉「領空」、「領海」的意象，利用如圖畫般的情景去描繪。	中國現當代散文
《我與地壇》	史鐵生	從年輕的過往回憶起和母親一些微妙的相處，在母親過世後，突然憶起當時母親的盡心，為己無法盡孝而感惆悵。	中國現當代散文
《花未眠》	川端康成	從夜中起床，無意間發現海棠花未眠，引出「美無限」的觀念，但人眼著眼的美卻是有限而非無限。	外國散文
《在馬克思墓前的演講》	恩格斯	以演講詞的方式帶出馬克思畢生思想，明確指出馬克思主義，也有些許「捍衛」的思想理念流露。	演講詞
《我有一個夢想》	馬丁·路德·金	為當時只是虛有其表的「種族平等」發聲，呼籲當時的美國政府認真思考「假象平等」的真面目。	演講詞
《在慶祝北京大學建校一百週年大會上的演講》	江澤民	從北京大學建校的過程拉回當時紛亂的年代，從而宣揚共產理念，並呼籲北大的莘莘學子熱愛祖國，報效國家。	演講詞
《我的呼籲》	史懷哲	眾生命是平等的，沒有優勝劣敗之分，但這個世界時常利用暴力去傷害生命，呼籲人類思考和平的真諦。	演講詞
《吶喊自序》	魯迅	說明為什麼此書要名為《吶喊》，充分表達自己急切想要使用筆墨救國的壯烈心情。	序言
《胡同文化》	汪曾祺	寫北京著名的胡同文化，再從胡同文化談到北京人的生活。在今日流行潮流下胡同漸漸沒落，引人省思胡同該何去何從？同時也著墨在民族韌性的描述。	序言
《寬容序言》	房龍	在新想法出現時，我們理應抱持「寬容」的態度，而非走著前人犯的錯，再一次錯過進步的空間。	序言
《名人傳序》	羅曼羅蘭	寫出《名人傳》這一系列書籍的所描寫的人物多堅持自身理想，不因現實物慾或壓力等因素而放棄夢想。	序言

《燭之武退秦師》	作者不詳	兩邊課本都有選入，故不討論。	先秦史傳散文
《句踐滅吳》	作者不詳	說明句踐能復國的原因除了忍辱負重，又能採納多方意見，訂定富國強兵之策、兼顧民生、收歸民心方能成功。	先秦史傳散文
《諷齊王納諫》	不詳	由徐公之事引申出，他人之美言必須再三審視，當心美言背後所隱藏的動機及其所欲掩蓋的醜事。	先秦史傳散文
《觸龍說趙太后》	不詳	說明父母要為兒女長遠的前途打算，不該只著重眼前。	先秦史傳散文
《子路、曾皙、冉有、公西華侍坐》	孔子弟子與再傳弟子	兩邊課本都有選入，故不討論。	先秦諸子散文
《寡人之於國也》	孟軻及其弟子	說明君王勿好大喜功，應將人民的生活擺在施政的第一位，如此一來方能收歸民心，戰亂也可同時豁免。	先秦諸子散文
《勸學》	荀子及其弟子	人的成就乃是一步步的累積，只要肯下苦心，且有毅力與恆心相伴，為學必能有所成果。	先秦諸子散文
《秋水》	莊子	知識的累積是無止盡的，倘若因一點小小的成就便自滿，就好比井底之蛙那般可笑。	先秦諸子散文
第二冊			
《祝福》	魯迅	刻劃祥林嫂經兩次婚嫁淪為乞丐，終被舊社會吞噬悲慘死去，批判傳統禮教對女子的壓迫與束縛。	中國現當代小說
《邊城 節選》	沈從文	透過書寫一個烏托邦式的小城還有城內人們的生活，表達一種純美、自然而無矯飾的人生形式與「愛」。	中國現當代小說
《荷花淀》	孫犁	寫人民在抗日時期時在共產黨領導下的戰鬥與生活情景，反映出老百姓在民族抗戰中的英勇，並透過婦女上前線戰鬥的情節傳達出兩性平等的觀念。	中國現當代小說
《裝在套子裡的人》	契訶夫	諷諭人受傳統束縛，寧可把自己侷限於其中渾渾噩噩度日，而不能勇於面對現狀並加以突破的愚昧與悲哀。	外國小說
《拿來主義》	魯迅	前半段寫明媚外的「送去主義」對國家造成的危害，後半段以「拿來主義」鼓勵當時中國人民要有足夠自信與判斷	雜文

		能力去吸收外國所有利於中國的東西。	
《我若為王》	聶紺弩	以假設的方式寫若「我」成為王，所有人將無條件的逢迎諂媚，而不能聽見人民真正的聲音，並藉此來反對封建制度與其所造成的王權思想與奴才思想。	雜文
《莊周買水》	劉征	諷刺八十年代中國商品經濟潮下，各種以權謀私、哄抬物價的歪風。	雜文
《剃光頭髮微》	何滿子	從理髮師對鄉下佬「只能剃平頭」的不公對待，刻劃階級歧視和藉權耍人者的醜惡面貌。	雜文
《南州六月荔枝丹》	賈祖璋	融合古代文人與現代生物學上的敘寫，對荔枝以文藝筆調作詳細的介紹。	科技文
《《物種起源》導言》	達爾文	達爾文以生物例證說明其認為（1）大量、遺傳的變異是可能的（2）人類選種的力量；並進一步否定《創造論》，提出新的論點《進化論》。	科技文
《神奇的極光》	曹冲	對極光的傳說、外型結構、形成原因進行介紹。	科技文
《這世界的音樂》	托馬斯 劉易斯	說明大自然中各種生物的聲音，提醒萬物透過交流合作來達到生命的和諧。	科技文
《咬文嚼字》	朱光潛	說明文字在文學表達上的重要性，說明「咬文嚼字」，不僅是精鍊文字，也是精鍊情感的呈現。	文藝隨筆
《談《伊索預言》》	錢鍾書	作者拿《伊索寓言》對比現實，藉此啟發讀者以全新的角度來理解事物。	文藝隨筆
《說木葉》	林庚	藉“木葉”對比“樹葉”，說明中國古典詩歌富暗示性與穩定性的特點。	文藝隨筆
《米洛斯的維納斯》	清岡 卓行	說明米洛斯的維納斯之所以美，是因其失去的雙臂予人想像空間。進一步指出「手」是人與世界的連結，損失雙臂，反而使她與世界的連結有了無限可能。	文藝隨筆
《過秦論》	賈誼	因兩邊課本都有選入，故不討論。	漢魏晉散文
《鴻門宴》	司馬遷	因兩邊課本都有選入，故不討論。	漢魏晉散文
《蘭亭集序》	王羲之	因兩邊課本都有選入，故不討論。	漢魏晉散文
《歸去來兮辭》	陶淵明	反映作者對官場生活的厭倦，並表達對回歸自然與恬淡生活的渴望。	漢魏晉散文
《師說》	韓愈	因兩邊課本都有選入，故不討論。	唐代散文
		以秦朝滅亡諷諭若統治者橫征暴斂，無	

《阿房宮賦》	杜牧	視百姓死活，最後必導致民怨積深而爆發，最終導致傾覆。	唐代散文
《諫太宗十思疏》	魏徵	因兩邊課本都有選入，故不討論。	唐代散文
《種樹郭橐駝傳》	柳宗元	因兩邊課本都有選入，故不討論。	唐代散文
第三冊			
《詩經 衛風·氓》	作者不詳	古代女性在感情是弱勢的角色，婚後丈夫變心，因此妻子感到更加傷心。	《詩經》
《詩經 秦風·無衣》	作者不詳	鼓舞出兵時士氣的詩歌。	《詩經》
《詩經 邶風·靜女》	作者不詳	講述追求美女的過程。	《詩經》
《離騷節選》	屈原	述說自己的身世境遇、政治理想和憂國憂民的情懷。	《離騷》
《孔雀東南飛并序》	作者不詳	講述男女相愛而不能結合的無奈，最後以悲劇收場。	漢魏晉詩歌
《漢魏晉詩三首 迢迢牽牛星》	作者不詳	講述織女牛郎相思卻不得相見的無奈和憂愁。	漢魏晉詩歌
《漢魏晉詩三首短歌行》	曹操	描述一個將領慷慨激昂的心情，以及欲使天下歸心的豪情壯志。	漢魏晉詩歌
《漢魏晉詩三首 歸園田居》	陶淵明	敘述自己由凡塵回歸田園後不必再理煩擾俗事，並說出田園生活的美好。	漢魏晉詩歌
《夢遊天姥吟留別》	李白	描述作者夢中遊歷了傳說中住著仙人的天姥山。為文前一年，作者為權貴排擠流放，因此反映作者當下的心境。	唐詩宋詞
《琵琶行 并序》	白居易	作者藉聽女子琵琶聲及其敘述的身世，感嘆事事無法盡如人意之。	唐詩宋詞
《近體詩六首 山居秋暝》	王維	反映了詩人歸隱之願望，敘述隱居深活自在無拘束，令人嚮往無比。	唐詩宋詞
《近體詩六首 登高》	杜甫	此詩為杜甫歷經長年困頓漂泊，詩中寫盡了複雜惆悵的感情。	唐詩宋詞
《近體詩六首 蜀相》	杜甫	作者杜甫藉歌誦孔明的功績，藉以傳達自己的壯志未酬、仕途多舛之感。	唐詩宋詞
《近體詩六首 石頭城》	劉禹錫	藉石頭城之荒蕪，寫國家衰亡的悲嘆。	唐詩宋詞
《近體詩六首 錦瑟》	李商隱	本詩字面上解釋乃是一篇悼亡之作。	唐詩宋詞
《近體詩六首 書憤》	陸游	講述追憶早年的壯志與抱負及今日壯志未酬的感慨。	唐詩宋詞
《詞七首 虞美人》	李煜	此詞為李後主之絕筆詞，詞中寫盡他對故國的懷念及追思。	唐詩宋詞
《詞七首 雨霖鈴》	柳永	表達與情人分離的不捨和悲傷。	唐詩宋詞

《詞七首 念奴嬌·赤壁懷古》	蘇軾	本首詞除了寫對三國英雄的讚美，也表達了自己壯志未酬的感慨。	唐詩宋詞
《詞七首 鵲橋仙》	秦觀	寫牛郎星與織女星於七夕相見的場景，歌頌他們深刻的愛情。	唐詩宋詞
《詞七首 聲聲慢》	李清照	寫自己晚年時孤寂淒苦的生活。	唐詩宋詞
《詞七首 永遇樂·京口北固亭懷古》	辛棄疾	藉過去英雄的凋零，反映自己抗金壯志未酬的悲憤，詩風豪邁不失氣勢。	唐詩宋詞
《詞七首 揚州慢》	姜夔	作者入揚州見其城蕭條，頓生今非昔比之滄桑淒涼之感，並以此詞抒發。	唐詩宋詞
《紀念劉和珍君》	魯迅	追悼三一八事件犧牲的莘莘學子，並闡述對政府霸道殘虐的震驚和悲傷。	中國現當代散文
《故都的秋》	郁達夫	寫故都秋天的味道，敘述自己對故都之秋的留戀。	中國現當代散文
《道士塔》	余秋雨	敘述中國的敦煌文化曾因外國人的侵略而殘破不堪，並提出疑問。	中國現當代散文
《眼淚與珍珠》	琦君	說明眼淚是情感表達，痛苦、悲傷和慈愛的刻劃。	中國現當代散文
《燈下漫筆》	魯迅	寫人們的奴性，剖析這種人類社會現象，同時諷刺各時代的差別只是「坐不坐得穩」罷了。	中國現當代散文
《漫話清高》	金開誠	清高在古代多是指有才卻退隱之人。藉此說明真正的「清高」難得。	中國現當代散文
《巴爾札克葬詞》	雨果	祭悼巴爾札克，描述其生平與偉大，並評價他的死並不是結束，而是開始。	外國散文
《短文兩篇美腿與醜腿》	富蘭克林	講兩種不同的人生觀。你看的見的是好的部分還是指注意到壞的部分？代表你是個樂觀或悲觀的人。若我們想得人家的喜愛和敬意，就先別注意別人的「醜腿」。	外國散文
《短文兩篇我為什麼而活著》	羅素	作者說明對愛情知識的追求和對人類苦難的同情，是共同存在的價值。	外國散文
《六國論》	蘇洵	講以地賄秦，猶如抱薪救火。若像齊雖未賄秦但卻親秦國者，則其滅亦速。	宋代散文
《遊褒禪山記》	王安石	作者藉遊山探洞經過說明為學行是須同時具備志、物、力三者。	宋代散文
《伶官傳序》	歐陽修	此為文告誡北宋皇帝戒驕奢、防微杜漸、勵精圖治才是治國之道。	宋代散文
《石鍾山記》	蘇軾	闡述每個人對於事皆不周之處，以此告	宋代散文

		誠我們不可憑一己之見臆測判斷事情。	
《項脊軒志》	歸有光	文章記家庭瑣事，情感真摯動人，表達物是人非、三世變遷之感嘆。	明清散文
《五人墓碑記》	張溥	讚揚因「激於義而死」的行為，並藉此討論人的生死價值。	明清散文
《登泰山記》	姚鼐	寫登泰山觀日出之壯麗景色。紀錄登上山過程及景色，也寫日出的景緻。	明清散文
《病梅館記》	龔自珍	本文藉物托諷，認為唯有在『適性適所』的條件下，培養人才才能成功。	明清散文
第四冊			
《藥》	魯迅	批判封建社會下人民的迂腐迷信，同時也為社會低層民眾發聲。	中國現當代小說
《項鍊》	莫泊桑	有些批判資本主義下，人們為了外在的奢華享受而汲汲營營，卻終究成空。	外國小說
《陳奂生上城》	高曉聲	諷刺中國人阿Q的精神與愛慕虛榮。	中國現當代小說
《守財奴》	巴爾札克	抨擊資本主義使人墮落沉淪，汲汲營營於財富的追求而對其它事物冷漠。	外國小說
《紅樓夢——林黛玉進賈府》	曹雪芹	以林黛玉進賈府為主軸帶出其他中心人物，並描述人物性格、服飾、神態。	中國古代白話小說
《水滸傳——林教頭風雪山神廟》	施耐庵	說明「官逼民反」，及作為後來梁山泊108條好漢的起頭。	中國古代白話小說
《三國演義——拒諫失街亭》	羅貫中	由馬謖剛復導致蜀軍大潰，孔明揮淚斬馬謖一事，說明為人不能剛復自用，否則將因小失大。	中國古代白話小說
《杜十娘怒沉百寶箱》	馮夢龍		中國古代白話小說
《雷雨節選》	曹禺	兩個家族的恩恩怨怨，在下一代的身上產生矛盾又戲劇化的局面。兄弟鬩牆、父子不分，雖是不知情，卻有顛倒倫常的味道，也凸顯五四時期接受新思想後，人民的觀念開始不同，中國也開始走向不一樣的局面。	中國現當代戲劇
《茶館節選》	老舍	表達人民與舊時代的矛盾。以茶館為統一的地點，集中了三個社會中的三教九流、各色人等，這些人物的言行舉止無不反映著社會的矛盾。作品也從多件社會衝突中揀選，正面寫出壓迫者和被壓迫者之間的大量具體的矛盾衝突，以一	中國現當代戲劇

		連串特寫場面與片段，揭露人民和舊時代的尖銳對立和矛盾。	
《羅密歐與茱麗葉節選》	莎士比亞	一對愛侶在家族的仇恨下不被眾人接受，最終在命運的捉弄下雙雙殉情，點出浪漫主義的氛圍，也為當代人對於愛情的嚮往、欲望有了進一層的剖析。	外國戲劇
《三塊錢國幣》	丁西林	以抗戰時物價飛漲為背景，從傭人打破花瓶一件事，主人〈上層社會〉、傭人〈下層社會〉、大學生〈新知識份子〉、和事佬〈當代的中國人〉各有不同看法。說明當時人們的鄉愿冷漠，並抨擊資本主義下被壓迫者與壓迫者的不對等關係。	中國現當代戲劇
《竇娥冤節選》	關漢卿	由竇娥的冤屈而死帶出社會上倚強凌弱、不公不義的現象。	中國古代戲曲
《長亭送別》	王實甫	由鶯鶯於長亭送別張生表達鶯鶯對功名利祿的視若浮雲。	中國古代戲曲
《閨塾》	湯顯祖	節選《牡丹亭》杜麗娘上塾的片段，表達春香、麗娘的少女情懷。	中國古代戲曲
《哀江南》	孔尚任	選自《桃花扇》，反應南明覆滅的悲劇。	中國古代戲曲
《陳情表》	李密	兩岸都有選，故不討論。	古代散文
《祭十二郎文》	韓愈	表達對子侄英年早逝的悲痛。	古代散文
《愚溪詩序》	柳宗元	藉愚溪自況，表達自己雖然不是治世之才，卻也能為朝廷盡一己之力。	古代散文
《赤壁賦》	蘇軾	兩岸都有選，故不討論。	古代散文
《逍遙遊節選》	莊子	藉物說明「小知不及大知」。	古代散文
《滕王閣序》	王勃	抒寫懷才不遇的感慨與期望援引用世的抱負。	古代散文
《柳毅傳節選》	李朝威	柳毅奇遇洞庭湖君之女及其後情節。	古代散文文言小說
《促織》	蒲松齡	「一人得道，雞犬升天」，諷刺當政者的愚昧。	古代散文文言小說
《人生的境界》	馮友蘭	人生境界有高下之別，中國哲學的精神在於提升此境界。	哲學論文
《人是什麼》	趙鑫珊	從中外文哲與文學眼光來看人生，並根據自己人生經歷回答「人是什麼」。	哲學論文
《莊子：在我們無路可走的時候》	鮑鵬山	提出從對現實的看破到追求個體生命的自由。	哲學論文
《孔孟》	黃仁宇	說明孔孟差異及造成差異的時代原因。	哲學論文



《我國中國古代小說的發展及其規》	吳組緇	論述中國古代小說的發展及其規律，強調小說的發展立基於反映現實。	文藝學論文
《中國藝術表現裏的虛與實》	宗白華	闡明中國不同藝術在表現空間方面的共同特徵。並強調中國藝術的特色——由片面象徵延伸出一完整意象。	文藝學論文
《談中國詩》	錢鍾書		文藝學論文
《重新創造藝術天地》	謝冕	說明詩歌欣賞需要對詩歌中不連貫的語言進行思考才能加以賞析。	文藝學論文
《阿 Q 正傳與魯迅的生平與創作》	魯迅	諷刺、抨擊中國人的國民性與劣根性，亦即趨炎附勢、隨波逐流的大眾。	《阿 Q 正傳》
《變形記》	弗蘭茨卡夫卡	表現主義的代表作之一，強調表現作家的主觀感受，以荒誕情節探討抽象的哲理性問題。	西方現代主義文學
《牆上的斑點》	佛吉尼亞伍爾夫	意識流小說的代表作之一。通過象徵暗示、內心獨白和自由聯想來表現人的“內心真實”。	西方現代主義文學
《等待戈多 節選》	薩繆爾貝克特	荒誕派戲劇的代表作之一。非理性是他們戲劇表現的核心內容。	西方現代主義文學
《百年孤獨 節選》	加西亞馬爾克斯	本文是魔幻現實主義小說的代表作，“變現實為幻想而不失其真”是其基本特徵。	西方現代主義文學
《蜀道難》	李白	這首詩描寫蜀道的雄奇險峻，含有入蜀艱難和蜀地不可久居之意。	李白杜甫詩歌
《將進酒》	李白	詩人借題發揮，盡吐鬱積的不平之氣，也流露了施展抱負的願望。	李白杜甫詩歌
《兵車行》	杜甫	這首詩在廣闊的背景上再現了時代的苦難，並深刻地揭示了苦難的根源。	李白杜甫詩歌
《杜甫詩五首登岳陽樓》	杜甫	繪寫岳陽樓美麗的景致，並表達壯志未酬的悲哀。	李白杜甫詩歌
《杜甫詩五首 客至》	杜甫	在閒適而孤寂的日子中竟有客人意外來訪，故以此詩描述當下的狂喜。	李白杜甫詩歌
《杜甫詩五首 旅夜抒懷》	杜甫	反應作者在幾番顛沛流離後，對自己半輩子生命的省思。	李白杜甫詩歌
《杜甫詩五首 詠古懷跡（其三）》	杜甫	由自身的遊歷經驗寫出對古人的緬懷珍惜，也隱含自己身世的淒涼之感。	李白杜甫詩歌
《杜甫詩五首 閣夜》	杜甫	由歲暮寒夜想到四季更迭的景象，帶出自己步入老年的滄桑，語句間洋溢落寞無依之感與時代的動盪不安。	李白杜甫詩歌

《齊桓晉文之事》	孟軻及其弟子	透過孟子與齊宣王一來一往的對話中，闡述孟子對於仁政的學說。	《孟子》
《莊暴見孟子》	孟軻及其弟子	說明國君若能與民同樂，便是施行仁政。	《孟子》
《孟子見梁襄王》	孟軻及其弟子	孟子以禾苗向梁襄王做比喻，說明能不嗜殺人民的君主方能統一天下。	《孟子》
《數學與文化》	齊民友	說明數學影響文化演進與歷史進程，而科學藉由數學讓我們有更多認識及深入了解文化的方法。	科技論文
《火商：一種新的世界觀》	里夫金 霍華德	以熱力學三定律的概念解釋能量傳遞的不可逆，由此延伸至環境與能源，表達對地球能源浩劫及污染的憂慮。	科技論文
《千篇一律與千變萬化——音樂、繪畫、建築之間的通感》	梁思成	由音樂、繪畫、建築三方面來討論「重複與變化」，強調上乘藝術要間具備「千篇一律」與「千變萬化」。	科技論文
《宇宙的未來》	霍金	說明由現代科學和天文學所能預見到宇宙未來將有兩種情形，一是不斷膨脹，二是收縮後塌陷。	科技論文
《語言與文學》	王力	由詞彙、語音、語法和語言本身來討論文學是如何建構在語言之上的。	語言學論文
《語言的演變》	呂叔湘	本篇主旨是在討論語言的歷史進程。由多方文學史料文章及歷史方面來看語言的進程，讓論點更加有力。	語言學論文
《修辭是一個選擇過程》	張志公	說明修辭是選擇各種語言材料去正確描述我們的想法。	語言學論文
《語言是人類最重要的交際工具》	葉蜚聲 徐通鏘	說明語言之重要，不同民族因自身的語言和動作習性而產生了獨特的文化。	語言學論文
《紅樓夢——訴肺腑》	曹雪芹	此章中賈寶玉對林黛玉透露肺腑之言。兩人互表心跡並進入了熱戀時期。林黛玉明白了賈寶玉的感情，同時也開始憂慮一些更深沉的事情。	《紅樓夢》
《紅樓夢——寶玉挨打》	曹雪芹	敘述賈寶玉在一次誤會中被賈政責打之事。	《紅樓夢》
《紅樓夢——湘菱學詩》	曹雪芹	詳述了湘菱如何執著於學詩，並向各處姐妹討教，深刻刻畫湘菱的性格。	《紅樓夢》
《紅樓夢——抄檢大觀園》	曹雪芹	從此事件中揭示了大觀園中權力鬥爭、自相矛盾的景況，並寫出各人物勾心鬥角的醜態。	《紅樓夢》

《史記——報任安書》	司馬遷	司馬遷於受刑後寫給任安的回信。表明自己繼續苟活的原因即為完成《史記》。藉此表達完成《史記》的決心。	史記
《史記——廉頗藺相如列傳》	司馬遷	以翔實生動的筆法介紹戰國後期的兩位趙國名臣——廉頗和藺相如。	史記
《史記——屈原列傳》	司馬遷	介紹屈原生平並將重點集中於其憂國憂民的高尚情操與憂憤心情。	史記
《史記——信陵君竊符救趙》	司馬遷	描述信陵君不謀一己之利挺身救趙以及門役侯嬴的善於洞察與機智，最後解除了秦國攻下趙國的危機。	史記

華人作者：毛澤東、徐志摩、聞一多、穆旦、舒婷、海子、朱自清、鄭愁予、李樂薇、史鐵生、江澤民、魯迅、汪曾祺、孔子弟子與再傳弟子、孟軻及其弟子、荀子及其弟子、莊子、沈從文、孫犁、聶紺弩、劉征、何滿子、賈祖璋、曹沖、朱光潛、錢鍾書、林庚、賈誼、司馬遷、王羲之、陶淵明、韓愈、杜牧、魏徵、柳宗元、屈原、曹操、李白、王維、白居易、杜甫、劉禹錫、李商隱、陸游、李煜、柳永、蘇軾、秦觀、李清照、辛棄疾、姜夔、郁達夫、余秋雨、琦君、金開誠、蘇洵、王安石、歐陽修、歸有光、張溥、姚鼐、龔自珍、高曉聲、曹雪芹、施耐庵、羅貫中、馮夢龍、曹禺、老舍、丁西林、關漢卿、王實甫、湯顯祖、孔尚任、李密、柳宗元、王勃、李朝威、蒲松齡、馮友蘭、趙鑫珊、鮑鵬山、黃仁宇、吳組緜、宗白華、謝冕、齊民友、梁思成、王力、呂叔湘、張志公、蔡蜚聲、徐通鏘

非華人作者：普希金、狄金森、裴多菲、川端康成、馬丁路德·金、恩格斯、史懷哲、羅曼羅蘭、契訶夫、達爾文、托馬斯·劉易斯、清岡卓行、雨果、富蘭克林、羅素、莫泊桑、巴爾札克、莎士比亞、卡夫卡、佛吉尼亞伍爾夫、薩繆爾貝克特、加西亞馬爾克斯、里夫金霍華德