

台北市立建國高級中學

人文及社會科學資優班專題研究

網路平台對中國大陸網路小說創作者
創作模式的影響

學生：蕭上晏

指導教師：施美慧老師

中華民國九十六年五月二十八日

第一章 緒論

第一節 研究動機

網路，是時代的產物，而網路小說正是由於網路的出現所延展出來的一項產品。

但是網路小說與網路小說創作者卻是近年來爭議頗多的問題，許多人認為，網路小說創作者的素質良莠不齊是一個嚴重的問題，甚至認為「從來就沒有什麼網路作家」，認為決定「網路小說」的真正要素其實仍然在文學的部分。（杜駿飛；廣州日報；2006年08月15日）

然而，不可否認的是，網路小說畢竟是一種新興的文學型態，寫手透過網路，編造故事，描述心情的作法與透過報章雜誌，或者是出版成書畢竟有很大的不同。

由於自己也在網路上從事創作，我在這幾年看了不少網路小說，與現代文壇作家相比，我發現，網路小說不論是題材，或是技巧方面有許多異於現代文壇作家的部份。

從這樣的例子可以看出，在小說的創作方面，網路可能不只是起到一個載體的作用，他對網路小說創作者

也起了創作方面的影響。

網路小說的讀者是大眾的，普羅的。而現在台灣對於網路小說的文獻，還僅止於 BBS 與多向文本。對於同樣擁有廣大讀者的 WWW 頁面著墨較少，而 BBS 隨著時間的推演，正逐漸沒落，多向文本則是受限於一些較為高等的表現方式需要對於電腦有較為高深的瞭解，因而並沒有真正的發揚光大。相比之下，目前正如日中天，擁有廣大支持者的 WWW 頁面，是個較為優秀的研究題材。

然而，相較於大陸，現在台灣連載網路小說的 WWW 網站，不論是規模或是數量都遜色許多，而且由於網站往往是出版社為了宣傳自己的書刊所架設的，比較屬於商業導向，對於網路小說發表新文學的功能反而被弱化。

以冒險者天堂為例，從時間來看，這個網站在創立初期所出版的作品大部分都有連載完畢，如〔火焰狂想曲〕，〔女神傳說〕這兩部作品，分別在 2004/02/05 22:46:41 與 2004/01/15 04:24:52 正式連載完畢。

但是後期的作品卻往往只有幾個章節，讀者想要看完所有的內容，就必須購買或者是租借實體書。如〔陰守忍者〕及〔風水學園〕這兩部作品，在成為冒險者天堂的特約作家後，都只有分別在 2006/05/22 09:18:51

及 2006/02/22 17:12:00 更新一個章節，超過半年的時間都沒有再更新過。

可以說，這些網站創立的最主要目的並不是為了連結讀者與作者，更多的只是對自己旗下書籍的宣傳。近年來這樣的現象更是明顯。

而大陸的網站卻正好相反，也許是因為對於版權的概念並沒有像台灣一樣重視，儘管成為所謂的特約作家，對於作品有保護剪貼的程式，或者是出版自己的書籍，但是往往會有一些讀者（一般稱為打手）為了「分享書籍的共通性」，本著熱誠的使命感，將這些 V I P 作品或者出版書透過手打的方式，盜貼到網路上。

在這裡，筆者並不鼓勵盜貼的行為，但是，不可否認的是，雖然盜貼侵犯了作者的版權，但是對於讀者卻是比較有利的。而且由於大陸對此並沒有真正明文的法律規定，也沒有實際的偵查行動，更默許了打手的行為。

然而，由於網路創作競爭的劇烈，讓許多網路小說創作者，即使以不更新，不發文做為抵制，也阻止不了盜貼行為，反而會被其他的作品淹沒。「江山代有人才出」、「長江後浪推前浪」這兩句話用以形容中國大陸網路小說創作的競爭，是最貼切的寫照。而盜貼行為在網

路上又一再重演，由此可見，網路這個平臺對中國大陸的網路小說創作者影響甚為深遠。

在網路上創作的小說，一個利用網路來進行創作文章的行為，難道網路這個聯繫了世界的大平臺在這中間沒有一點影響嗎？

這是筆者的研究動機，希望藉由這篇論文來探討網路平臺對於中國大陸網路小說創作者的影響力；並期盼藉由這篇論文，能讓讀者對中國大陸的網路小說創作生態有更全面的瞭解。

第二節 研究目的

本研究主要目的在於探討網路有哪些特性及哪些獨有現象，對網路小說創作者的創作題材及寫作技巧產生影響，亦或只是做為單純的載體而已。

第三節 研究方法

本研究採用文獻分析法。除了閱讀論文文獻外，也會涉獵各大網站上的網路小說及書評區觀察。

第四節 研究限制

由於筆者位處台灣，對於許多關於中國網路小說的瞭解都是從自身經驗及從大陸網站尋得，可能會有「霧裡看花」的質疑。為此，筆者會在本班三月中國行的時候，嘗試在座談會上提出部份有關網路小說的問題，以此提高本篇研究的可信度。同時，筆者本身也在大陸網站上從事網路創作，雖然台灣，大陸看似相隔頗遠，但透過網路，就能夠適當的拉近距離，降低研究的困難性。筆者亦嘗試透過小說書評，及博覽網路小說來更加深入瞭解中國網路創作生態。

由於本研究目的著眼在中國大陸的網路小說，原本希望能夠與中國的網路小說創作者進行訪談，然而，礙於許多創作者已與出版社簽訂契約，訪談無法順利進行。

第二章 文獻探討

第一節 網路的作用與何謂網路小說

在現代，網路已經是非常普遍的工具。它具有透過電腦，手機，連結整個國家甚至是國際的網民的作用。雅虎奇摩、蕃薯藤、google 都是好例子，透過上述的搜尋引擎，網路把用戶與網站進行了聯結。

網路是獨立的，但同時也是可以融合的一種素材。

在現在的生活中，許多地方都少不了網路。也有許多東西是融合了網路之後，所誕生出來的產物。舉例而言，網路拍賣就是把拍賣會的概念與網路連結不同時地的特性相結合，而出現的一種網路文化。

參考前人論文，對於網路小說的定義並不是十分明確，反而對於網路書寫的部分著墨較多，在此引張澄清先生對於網路書寫的定義為例：「作者以網路做為發表媒介，運用電腦與網路軟體所提供之功能為書寫工具，以文字為表達個人經驗、思想與美感經驗之主要符號創作過程。」（張澄清，2003）由於對於網路小說的定義並未統一，為了避免讀者將網路小說的範圍設定太大，筆者在此將狹義的網路小說定義為「在網路上原創發表的故事」，如此一來，才能更符合本文所探討之意旨。

網路小說本身也是一種由網路與寫作融合起來的新興產物。其優點是讓小說的創作突破時間與空間，將閱讀小說的局限性破除，只要一網在手，隨時都能夠收看或創作故事。從很大的層面上減緩了小說發表與閱覽的困難。

過去寫作一個故事，從大綱、人物到情節，皆由作者獨立構思而成。由於作者不夠全面的考慮或漏失，可能會在即將創作完成之前，面臨重修的命運。而且由於創作者是封閉性的創作，對於讀者而言，從創作起迄到出版前的過程是完全沒有參與的機會。這在很大的程度上對於小說創作者是個挑戰，因為疏於與讀者的互動，小說創作者可能會發現，自己創作的故事或因不符大眾期待，或因曲高和寡，而沒有市場。

網路小說則降低了這樣的風險。創作者可以先把故事貼在網路上觀察讀者的反應，若是佳評如潮，當然就能夠繼續創作；若是反應不良，就另起爐灶，節省了時間。而藉由讀者與作者的互動，作者也能夠明白讀者希望在這本書上看到什麼，或者是自己疏於考慮的部份，讓創作者的故事更具有競爭力。

第二節 網路的特性與網路小說創作者的挑戰

許多人認為網路小說就是「在網路空間發表」的小說。有些人認為，網路小說根本就不能算是小說。

網路小說並不只是在網路空間發表就算數。從最早的 B B S 小說在移動到 WWW 的過程中。網路小說始終不變的一個因素，就是讀者與作者的互動。

網路在資訊爆炸的社會裡擁有的特性：

一、經濟性：

網路的收費較為低廉，除了使用特定的服務可能需要耗費較多的金錢以外，由於許多優惠配套加上網吧的盛行，即使是在中國，經濟小康的家庭也能夠享受到網路的便利性。

經過查証，與最初第一家在上海開啟的網吧收費 30 元/小時相比，中國網吧的價格已經降到 1-2 塊人民幣/h，這樣的價格在中國大陸也不算太大的負擔。即使是無力負擔自家架設網路的中國家庭，也能夠利用網吧上網。因此對於網路的推廣，是一個極大的正面因素。

二、匿名性：

讀者從進入網站，到離開網站可以用「神不知鬼不覺」來形容。在網站上必須要有會員資格才有發言的權利，然而對於資格的限制卻沒有太大的約束力。

以筆者本身為例，為作測試，曾一口氣在雲霄閣，起點，百度等大陸網站同時申請了七個帳號，這種情況造成了一種「我很安全」的感受。因此許多言論都較容易找到出口。

三、速效性

網路是所謂的即時空間，在各大網站的排行榜中，有許多排名是以所謂的更新時間來決定。

相對於現實的一般網路小說創作者在一個相對封閉性的空間創作，作品的出版時間都屬於難以捉摸的範圍，網路小說創作者（特別是較受歡迎，有較穩定收入的網路小說創作者群）的更新時間往往固定，不論他們是出於習慣或是為了對讀者負責（希望讀者支持自己的小說），這種平面書籍無法擁有的時效性可以在第一時間滿足想要一睹為快的讀者的需求。同時，對於小說的作者而言，只有快是不夠的，在第一時間想到最新的情節當然是重要的，但是若沒有對於品質的保證，小說就會漸漸失去支持者。這是網路小說的殘酷現實。

網路小說創作者同時必須面對以下的挑戰：

一、競爭性

前文提過，網路小說對於寫手的要求不高，由於網路小說創作者資格的取得變得容易，讓讀者在內心裡對於『網路小說創作者』的定位不再那麼高不可攀。

而匿名性讓人有安全感，若是看到不良的作品就會較容易做出較為直率的批評。舉例而言，對於金庸，倪匡這種現實中的文壇作家，即使有瑕疵，人們比較不會指正他們的錯誤（注意！這裡用指正是由於筆者還未想出替代名詞，並不代表貶低的意味）。但是對許多網路上的網路小說創作者，如夏侯、冰龍，血紅，蜀龍，卻較沒有這種顧忌。

再加上，網路小說的時效性對於受歡迎的作家有時會成為一種壓力。

於是，網路小說創作者的競爭變得非常激烈。

許多人認為，網路小說具有「劣幣驅逐良幣」的作用，其實這並不全然正確。

據個人觀察，達爾文的物競天擇論在網路世界一樣

適用。不論在哪個網站，真正好的作品絕對不會被埋沒。相對的，若是你的作品沒有內涵，流為時下流行用語「yy」（意淫）的表徵，那麼儘管你能夠擁有喜歡這種故事的讀者，卻絕對沒有辦法被認同為真正好的作品。

可以說，網路寫手的資格十分容易取得，但是若是要從這條路徑達到出書，甚至進階到一個網路「作家」，那其實是有其困難性的。這也就是為什麼網路寫手的數量多如瀚海，但成為作家的人數卻是寥寥無幾了。

這種競爭性其實在現代文壇也能見到，但是，由於出版的書籍往往已經由少數人篩選過了，因此讀者看到的作品都是由別人來決定是否應該出版，反而較沒有自己的選擇。

二、普及性

網路小說是普羅的，是大眾的。這造成了一個現象：由於在現代網路太過於普及，因此有許多不同教育階層的網民，從小學畢業到博士生都有可能在網路小說的網站閱覽小說，因此，這使得寫手把文章貼在網路上的時候，他沒有辦法設定自己的讀者群。

也因此，這就註定了網路小說的用字，情節，乃至於寫作技巧往往不會提升到一個很高的層次，許多文學

技巧也沒有辦法展現。

網路小說是平民化的小說，對於創作者而言，在創作的時候，不需要也無法用艱深的字彙來構築出小說的內涵，相反的，他們更應該用淺顯的字彙寫出更深的寓意。

以下章節將列舉幾個實例以供讀者參考。

第三章 網路小說的獨特分野——以網遊小說為例

第一節 網遊小說——從網路遊戲看起

所謂的網遊小說，全名為網路遊戲小說，顧名思義是以故事人物在網路遊戲中間叱吒風雲的故事。網路遊戲小說即使在網路小說世界裡，也是近幾年來才有的產物。與其他作品不同，網遊小說在創作題材方面，與網路的淵源較深。

要瞭解網遊小說，就必須先瞭解網路遊戲。網路遊戲是利用單一或多個伺服器連結該遊戲登錄帳號的 I P 進行遊戲。跨國公司透過收取遊戲點數賺取金錢。

在網路遊戲發展初期，最為人所知的網路遊戲，是韓國的〔天堂〕，不同於台灣之前的〔萬王之王〕，也不同於如建中 B B S 的〔星空小雞〕這種文字型的網路遊戲。〔天堂〕圖形式的遊戲系統加上媒體大力的宣傳，在台灣掀起了一股風暴。

隨著 R O 仙境傳說，魔力寶貝，石器時代等等遊戲的進入，原先的文字型遊戲漸漸的被淘汰。而這些新興的網路遊戲也開始了彼此之間的競爭。

但是在網路遊戲大肆發展的同時，卻有幾種東西讓遊戲玩家起了對遊戲的反感。也逐漸招致批評。

其中第一樣就是外掛。一種利用遊戲的漏洞修改代表玩家網路身份的人物，使其在遊戲中可以近乎無敵得練功裝備。

不論是天堂或是仙境傳說，幾乎每個網路遊戲都沒有十全十美的防禦，一旦外掛產生，會在網路上快速的流傳開來，一時之間，想要投機的玩家都可以利用，完全破壞了遊戲的平衡。

一個外掛的產生往往會使得這款網路遊戲中的玩家產生強烈的對立意識，因為外掛的功能多采多姿，除了不允許PK〔玩家之間進行的戰鬥〕的網路遊戲之外，許多外掛就包含了攻擊玩家的功能。由於外掛往往附有無法被攻擊的特性，在網路上認真練功的玩家一旦被攻擊，在無法反擊的情況之下，造成了不公平的屠殺。

在這樣的情況下，不想或是不屑使用外掛的玩家不論在等級上或是能力上都會被使用外掛的玩家超越，在心裡的不平衡下更可能因此不玩遊戲。

當筆者之前就讀國中的時候，就曾經看到兩位朋友

的帳號在某知名網路遊戲裡被人惡意攻擊，兩人一氣之下當場決定不再上線的行為。

中國大陸的網路遊戲也有同樣的問題，甚至更為氾濫。這使得一個網路遊戲在中國往往只有一年到兩年的時間就會被外掛拖垮，不得不關閉遊戲。

影響網路遊戲的第二點則是GM（遊戲秩序維護人員）的產生。基本上，遊戲秩序維護人員的工作就是處理玩家之間的糾紛，遏止外掛的風行，處理遊戲發生的程式問題，扮演一個技術人員的角色。

GM的權限很大，因為他們可以接觸到一些程式性的問題，因此可以輕鬆的修改自己的裝備，甚至在某種程度上擁有與外掛一樣的能力。

GM在遊戲中代表的是秩序，而對於秩序的維護者來說，較為優秀的能力似乎是管理整個遊戲的必要元素。

然而，對於玩家而言，GM到底代表什麼？GM不需練功就具有較高的等級，合法的瞬間移動到每一個想去的地方，合法的刷新練功的裝備。GM在除瞭解決玩家的問題以外，似乎又成了一個不公平存在。

當遊戲問題少時，GM變得礙眼；問題多時，遊戲似乎又失去了可玩性。GM在問題多與少之間，好像都處於最不討好的位置，成為一個玩家都在埋怨，不平的出氣筒。

第三種就是買賣帳號。許多遊戲中的寶物或者是貨幣，由於其稀有性，在玩家之間是具有交易價值的。儘管這種虛擬與現實的兌換並不被遊戲公司允許，玩家之間只要你情我願，這些檯面下的交易其實是抓不勝抓。

不僅僅是網路寶物，許多時候，若是玩家不想繼續玩自己的人物，而遊戲角色又由於長時間的練功打寶而具有比一般角色優越的屬性，那麼玩家可能就會販售自己的帳號。這種角色的交易也並不少見，甚至有許多職業玩家就以此為生。

然而，這種行為雖然只需要買賣雙方同意就行，但是對於其他循規蹈矩的玩家來說，這種販賣帳號的行為在某種程度上已經失去了遊戲的公平性。今天一個新手玩家用錢買下一個高手的帳號，頃刻之間就在遊戲裡頭呼風喚雨，若是這樣的行為次數在遊戲中屢次出現，那麼玩家對於遊戲容易失去信心。

那麼，為何這種交易是如此的容易呢？那是因為一

個網路遊戲的帳號註冊簡單，而且只要有心，一個人是可以有多個帳號的。這樣的情況在中國大陸的網路遊戲裡更是常見，鬆散的管理制度讓整個網路遊戲因此而失去平衡，有的玩家甚至由於信息的洩漏而因此被盜去帳號。長久以來的努力化為泡影，這些現實景象都容易成為毀滅一個網路遊戲的元凶。

網路遊戲業畢竟是新興的一種產業，在管理方面及遊戲本身都有許多令人遺憾的缺陷。然而這些缺陷，在網遊小說中有了很大的改變。

第二節 網遊小說的興起及其共通性

現在把問題拉回到網遊小說。對於遊戲的失望讓某些由玩家或著是對遊戲有興趣的愛好者開始去想：「到底我想要一個怎麼樣的遊戲？」

縱觀市面上的網路小說，分成許多不同的種類，但是在遊戲基礎的架構中，還是可以看到，現實網路遊戲影響小說設定的例子。

等級，技能，練功，現實遊戲中有的網遊小說樣樣不缺。但是在遊戲基礎的設定下，卻加入了「防止外掛，杜絕盜號，GM不再」的設定。這是遊戲玩家一種變相的期望，希望網路遊戲能在以上這些條件的醞釀下，達到真正的「公平」。

然而，諷刺的是，許多網遊小說的設定都包括了隱藏職業、神器、神寵等等。

而我們知道，在現實生活中，玩家不可能擁有所謂的隱藏職業，原因無他，就是因為現實遊戲中，人們一樣追求公平，一旦有了隱藏職業的出現，勢必用其未知的能力，對玩家造成未知的損害。

網遊小說的背景往往是極為公平的，大部分的作家在一開始就會先設定好，包括遊戲的職業，遊戲的背景，遊戲的技能。但是主角往往不是在開始選到隱藏職業，就是在開始得到神器輔助，總之，在一個追求「公平」的遊戲裡，主角本身卻往往是破壞規則的存在。

然而，網遊小說畢竟是小說，許多技術層面的問題也常常引發爭議。而小說的創作者由於無法克服這樣的問題，因此許多疑問就不斷被提出（詳情請見附錄「網路遊戲小說七大不可思議之謎」『節錄』）

網遊小說還很年輕，從出現到現在也不過約三年的光景，然而它卻可以說是一個由網路平臺影響創作模式的最佳例證。

第四章 網路的延伸文化——以盜貼文化為例

第一節 何謂盜貼文化

接下來，我們要討論一些由網路所延伸出來的特有文化。在現在的網路小說中，最常被人所提起的就是所謂的盜貼問題。由於盜貼行之有年，網路上許多人對其的評價褒貶不一，許多作者為了抵制盜貼而拒絕發文，但也有人認為盜貼猖獗是這個兼具連結及分享兩大功能的網路必然會出現的結果。所以現在，筆者將對盜貼文化對於網路小說的影響進行說明。

對於盜版，大家想必不陌生。

盜版的音樂，影片，對於許多公司業者來說，無疑是惡夢一場。我國政府對於這些盜版的行為也都有訂定懲處的條則。然而，儘管政府為了維護正版的權益而請來藝人代言，再三強調罰則，甚至在之前還拿著名的音樂網站 KURO 作為殺一儆百的對象，盜版仍然充斥在大街小巷的廟會、夜市甚至在網路上。網路小說也無法倖免，與租借網路小說的實體書相比，在網路上瀏覽小說自然是來得便宜很多。因此網路小說的推出在一開始深受網路使用者的喜愛。傳播媒介的轉換也為這些文章換來更多人瀏覽的機會。

然而，此時就冒出一個與免費相對立的詞彙：利益。若是網路寫手能夠像作家一樣，在寫作上得到利益，就能夠維持生活，甚至改善家計。

台灣在知名網路作家痞子蔡的小說「第一次的親密接觸」紅遍兩岸三地以後，許多後起之秀隨即興起，營造出 BBS 網路文學的發展風潮。

對於一位網路小說創作者的寫作模式而言，讀者的意見及喜好佔了很大的成分。若是讀者支持，那麼網站的經營者或出版社才會向創作者提出出書或是進入 VIP 章節（註）的要求。也就是說，沒有網路讀者的反應，一個網路寫手想要依循傳統的方法出書，無疑是困難的。

但是一旦進入 VIP 章節或者出書，不論作者進入的原意，小說的創作就加入了濃厚的商業氣息，而若是繼續在網路上貼出免費章節的話，勢必會讓讀者訂閱或是購買小說的意願減低。於是，有許多小說作者就會在某些時刻停止貼出免費章節，有些出版社在與作家簽約的時候也會加入不能在網路上公開發表小說章節的協議來遏止這樣的現象。

在台灣，類似的事件也層出不窮。最顯著的例子就是網路作家藤井樹，除了一開始的幾篇小說以外，許多

小說往往都是直接交由出版社出版。讀者在 B B S 上看到其作品的機會越來越少。

而有些讀者，可能認為，「網路小說就是登在網路上的小說」或者是對於作者行為的不滿，更可能是為了賺取利益。因此在訂閱了 V I P 章節後將這些需要付費的章節利用手打或是製圖，透過免費的方式將小說發送到其他網頁上。

這些盜貼的網站除了自己擁有的一些作家以外，另外還開放管理員制度，就是由一名網民做唯一本小說的管理員，定時為小說做更新。由於小說不是他寫的，作者也未必同意其轉載，因此在作者一欄雖然會出現原作者的名字，但卻沒有一般網站可以使用的超連結功能。這種盜貼網站由於不對小說的更新收費，因此收入大部分是依靠與其合作的廣告商來維持網路空間。

當然，大陸政府對於這種盜貼的現象也祭出處罰條例，然而這並無法根治盜貼的行為。以雲霄閣為例，它就曾經因為小說的版權問題被大陸政府課以罰鍰及限期改善。但是現在其運行與被處罰之前並未有太大的改變。

以上就是盜貼的一個大概，盜貼在許多方面來看，並不像傳統的盜版一樣，因為除了網站的經營者以外，

管理員本身並不使用這樣的行為為自己牟利，最起碼，在這些網站，一般小說的閱讀者是不需要付費的。相對的，若是成為這些網站的會員，就具有投票，推薦的權利，這樣的網站與傳統的小說網站相比，在小說的品質方面並不輸給原來的原創小說站多少，而在量的更新方面卻比原創小說站還多。而這些平臺也有小說的原創，並不只是單純的網路盜貼而已。儘管盜貼與傳統盜版有所不同，盜貼仍然像盜版一樣，有正面負面的影響。

第二節 盜貼文化對網路小說創作的影響

不論是成為 VIP 作家或是出書，創作者都有一個最根本的目的，賺錢。

網路小說的創作者身分眾多，有的是學生，有的是在公司上班的員工，小說的創作對他們而言在一開始可能只是興趣，但一旦進入了 V I P，可以說是把興趣轉化為具有生產力的工作。雖然 V I P 的點閱代價並不高，利潤還要與小說網站均分，但對於創作者來說，也算是在精神上及實質上的一種鼓勵。而出書則更是一種商業導向的活動，一旦書商在創作者的身上投資，自然希望能夠讓讀者藉由購買實體書本來賺取利益。在這樣的情況下，盜貼的出現勢必損害到創作者的利益。

然而，與堅決抵制盜版不同，網路小說創作者對於盜貼有著兩極化的反應，儘管少部分的創作者對於盜貼是堅決反對，甚至採取不更新的手段來抵制，但大部份的創作者似乎把盜貼當作是一種無可奈何的存在。

當初網路本身所具有的流通性讓創作者的小說有機會在廣大的讀者面前展現，而網路的私密性及流通性又讓許多的盜貼者能夠在安全的情況下把他人的小說轉載到其他網站。網路這種野火燒不盡，春風吹又生的盜貼

文化，對創作者的影響可以說是相當大的。

而採取不更新抵制的作家，其作品往往在不斷推進的時間中漸漸的被人遺忘。以起點VIP作品（邪櫻）為例，其作者凝翠崖為了抵制盜貼，在更新到第一百五十九章之後毅然決定停止發文。但盜貼並沒有因為少數的作家抵制而因此有所減少，相反的，凝翠崖的這篇小說在不久之後，就被更多新崛起的作品所取代。很長的一段時間以來，這篇作品沈寂了許久。（詳情請見「外篇有關無限期停止《邪櫻》在網路更新的公告」）在讀者眼中，就算小說品質再優良，若是無法顧及量的更新，也可能就因此被淘汰，而網路小說界從來就不缺乏新的主題，不僅讀者不必擔心沒有小說看，就連盜貼者也不必擔心沒有小說貼，在許多人眼中，這些抵制的作者並沒有對整個網路小說的整體造成影響，網路殘酷的競爭性讓他們的行為就像一顆石頭投入了大海一般，只激起了一點小小的水花。

盜貼對小說的創作者而言是一種雖然不樂見但卻無法避免的負面因素，然而對於讀者而言往往卻是一種福祉。

其實所有的盜版幾乎都是如此。若是能花三十塊看到三百塊的東西當然更好，就算品質稍差，也還算值得。

更何況到了中後期，盜版與正版的差別越來越小，更助長了盜版的歪風。

幾乎所有的盜版技術都會先經歷一個粗糙的技術轉換期，以電影的盜版為例，一開始的電影盜版，由於來源往往是從電影院的播映中盜錄，因此盜版的畫質較差，甚至在觀看的時候還會出現雜音或是黑影。但若是放眼台灣現在的盜版，這些現象雖然不能說是沒有，但也已經大為減少，從不同管道得來的片子有時完全可以媲美正版的DVD光碟。這樣的現象也導致台灣與中國的盜版業如雨後春筍，在碟片市場中佔了一份位置。

然而盜貼小說並不需要對於技術有太多的更新，在初期，盜貼者只要連結入小說的網頁，按下全選，複製，貼上。就能夠把網路小說成功的下載下來，儘管後來加裝了防止複製的設定，只要利用特殊的軟體，一樣能把小說製作成圖片散佈，更有甚者，憑著兩隻手和一雙眼，透過手打的方法也可以把小說轉錄出來。也就是說，其實網路小說的盜貼是十分容易的。

對於讀者而言，其實訂閱VIP作品並不會耗費太多的金錢，但是既然網路小說的盜貼無所不在，那麼讀者自然會去做出其他的選擇。而若是為了支持作者，就算有盜貼的小說，讀者也會訂閱電子書或購買實體書收

藏。網路上盜貼小說的出現雖然削薄了書商及作者的利益，但其實影響並不會太大。但對於作者來說，小說的經濟效益也是一股鼓勵創作的動力，由於網路的普及，盜貼小說變的容易，對於整體的創作環境而言其實是弊多於利。

第五章 總結：網路對於網路小說創作者的影響

前面已經舉出網路許多影響網路小說創作者創作的因素，包括讀者的意見，網路的匿名性對作者的影響等等。由文獻中可以探知，網路在網路小說的創作上，顯然不只是一個載體的作用。下面將就之前的行文中所提到的影響做一個整理總結。

第一節 就寫作技巧而言

網路小說的創作一直被認定為是大眾文化的代表之一，以台灣小說為例，描寫愛情故事的愛情小說在台灣網路小說市場佔有很大的比例。

然而，與台灣相比，大陸的 WWW 小說在小說寫作的本身由於受限於讀者群的年齡層及其市場定位，在寫作上往往會避免運用過於複雜的寫作技巧。與市面上流行的一些譯本小說相比，網路小說的情節發展大部分是一直線的。

但是不可否認，網路對於小說還是具有部分影響其中最為顯著的就是有關於網路小說的縮寫。

使用縮寫的目的是提升打字的速度。許多網路小說

創作者為了能夠提高打字的效率，就會在文章中使用縮寫。這裡提到的縮寫並不是類似英文一般把字的排列縮減，而是用大家都能夠認可的網路語言把文字轉換成符碼。

舉例而言，在網路小說中的MM就代表著「美眉」，而在網路上一些不被允許的髒話如「他媽的」、「他奶奶的」都會以同樣的方式替代為「TMD」、「TNND」，而這也是運用縮寫的另外一個原因，許多類似的符碼因為種種原因而被創造出來，而在讀者間共同擁有一個意思。

縮寫創造出了另一種新穎的網路詞彙，這些詞彙雖然目前只在網路上流通，但是在離開了網路之後，也漸漸在現實生活中出現。而現在也正如台灣的火星文一樣，帶動了新的文字發展。

第二節 就創作題材而言

網路小說的創作在一開始的時候，只有玄幻，科幻，武俠，童話，靈異，等類別，但隨著時間的演進，越來越多的類別隨著資訊的更新而出現，其中與網路最為相關的題材就是網遊小說。

當然，網路本身並不見得能夠成為創作的主題，網遊小說這一類的題材雖然是成功的新生案例，但並不多見。然而，除了網遊小說以外，WWW平臺的小說類別已經由原來的八類轉換增加到了將近十四類。其中，象徵現在時尚流行文化的網遊動漫與同人等等類別的寫作類別，除了網路上，在其他領域的小說中的寫作是看不到的。與現代文學相比，網路小說的寫作角度變得更加多元。

現今，中國大陸網路小說的主要閱讀群眾以學生及四十歲以下的年輕上班族為主，以大陸現今所佔的人口比例來說是一個十分驚人的數字，而如此龐大的閱讀人口讓許多新的嚐試都變成了可行的。創作者不再需要擔心沒有讀者瀏覽自己的小說，小說上的創新也就越來越多。而網路小說的寫作並不需要在把作品完成之後才能發表，若是作品不合大眾口味，創作者大可以另起爐灶，重新寫作。網路小說就在這樣的環境中得到長足的發展。

另外，網路小說也不只是一味的創新，前人的經驗也一再被運用，成為嶄新的創作元素。以小說作家閔冰的網路小說「都市妖」為例，以古本「山海經」為圖鑑，創作出了妖怪類小說的先河。把現代都市與遠古妖怪做出了完美的接合，創下了其網站一個月超過三百萬人的點閱量如此驚人的成績。網路小說就像一塊吸水的海綿一樣，不斷的吸收新的元素，創作出更多不同類別的小說類型。

網路小說另一個產生新類別的方式是融合。以原有的兩種或數種小說類別做為基底，將這些類別的特色都寫入小說裡頭，若是獲得讀者的肯定，許多作家就會開始依循這樣的模式創作。透過不斷完善這種不成熟的新興類別，小說的種類就越來越多。例如，有的作家選擇將奇幻大陸與都市言情融合，創造出了現代都市及異術超能等類別。

而另外一位知名作家血紅，其作品「逆龍道」成功的把玄幻修真類（以成為仙人為故事主軸的一種小說類別）與現代都市融合，配合一些古老的神話與宗教信仰，讓人深深陷入其文字世界。在網路上頗受好評。

第三節 就創作環境而言

網路本身本來就具有分享，搜尋，回饋等功能，對使用者而言，使用網路並不只是被動的接受外界的資訊。透過留言、上傳檔案等手段，網路同時成為一個互動式平臺，只要對其稍有瞭解，都能夠輕鬆的運用其各種功能。在這樣的情況下，網路小說的寫作與閱覽無疑是容易的，同時網路的各項特性也影響了網路小說的各個方面。

以上述提到的盜貼文化為例，對於創作者本身而言，盜貼的行為並沒有針對性，盜貼與創作者的人格，寫作背景，直至個人本身毫無任何關連。盜貼者的行為也不需要徵求創作者本身的同意。然而，這樣的行為卻對創作者的創作意願以及整體創作環境造成影響。

網路上除了盜貼，還有許多類似的延伸文化。這些文化形成的原因多半是因為對於網路某些功能具有統一的運用方式而出現。而透過網路，這些在不同時間不同地點的使用結果得以結合，形成一股不容忽視的力量。

網路使用者的個人意志對網路而言，只不過是汪洋中的一個水分子，然而，一旦相同的意見被一再重複放置在網路上，那麼就能夠成為一滴水乃至於一條河，對

於所批評或是作用的對象就會造成強烈的影響。與網路小說相關的書評討論就是一個例子，創作者從這裡得知讀者對於小說的期望，少部分讀者的要求創作者可能可以不多加理會，然而若是大多數的讀者同時傳達出同樣的意見時，創作者就必須深思，是否自己的作品有修正路線的必要。若是仍不屑一顧，就可能必須承擔自己的作品沒有市場的風險。整體而言，這類的延伸文化對網路小說的影響主要體現在創作環境及創作意願方面。

網路小說的興起從 BBS 開始已經有了超過十年的歷史，這樣的年齡在經過許多歲月沈積的古典小說，詩詞，文學看來，其實還是一個年輕的新生命。網路小說與一般小說不同的特異之點就在於其能夠充分運用網路的特性將自己壯大，這也是其在短短十年的時間內能夠在華人小說界佔有一席之地原因。然而不可否認的是，網路畢竟是死的，一切創意的源頭仍然著落在創作者的身上。

科幻小說訴說了人們對未來世界的憧憬，愛情小說讓人追求愛情，冒險小說中英姿煥發的身影讓人難以忘記。而網遊小說則是讓人對於虛擬的電腦世界有了更多的期待。

君不見，前些日子，風靡全台的 Wii 問世，其箇中

魅力讓多少玩家瘋狂？而對外星生命的好奇在地球的兄弟被發現後，也引起無數外星迷的熱烈討論。然而，綜觀文學寫作的歷史，許多嶄新的發現在一排排的鉛字印刷中，在 0 與 1 交錯的世界裡早已成為一種預言。

也許，小說反映人生，今日的無數故事在明日也許都會成為現實。網路小說用自己無可爭議的優勢獲得了在文壇的地位。而這股新興的力量在將來，也許能激發更多的創意，真正出現能夠被稱之為經典的作品。期待這一天的到來。

第六章 餘論：網路小說之定式發展與展望

這份研究從去年九月開始，到今年五月已經寫了將近一年的時間。做為一個網路小說創作者，從國中開始，我閱讀過許多不同種類的網路小說，也寫過幾本作品。可以說我見證了網路小說從剛萌芽到現在如此興盛的這段歲月。誠然，就如許多文獻所提到的，網路小說本身還不太成熟，在漫長的文學寫作歲月中，它的生命還太過短暫，不論是創作題材，還是寫作技巧，都還可以用英文的[Rough]來形容，因此，對於它的研究在浩如繁海的研究論文中只不過是冰山之一角。

做為一個網路小說的觀察者，這篇餘論所講述的是我在閱讀小說的過程中所發現的一些現象。也許由於許多的學者還未把目光放在中國大陸用WWW站台做為載體的網路小說創作，在我所閱讀的文獻中鮮少提到這些部份。

網路小說在整個文學的創作上已經開闢出了一個嶄新的天地，從一開始的言情小說到最新的網遊小說，[網路小說]這個名詞包含的是，愛情，玄幻、武俠、網遊、童話、偵探、軍事、歷史架空、同人、修真...等等類別。在這些種類當中，有些是從小說發展開始就存在的類別，但更多是在網路小說的發展中一路擴充而來。網路

小說能夠擁有今天的規模，與新血的補充有著密不可分的關係

杜俊飛先生認為，從來就沒有什麼網路作家是有道理的。他曾說過：「對網路文學的鼓噪，在2000年前後達到頂峰，識者都知道那其中多少有來自商業的衝動，而商業，是冰冷的；要維持文學激情的溫熱，依靠商業是不行的。網路寫手們還需要一些天分。2000年前後在網路上“成名”的網路作家成千上萬。今天，又是6年過去了，又有6個成千上萬過去了，但是被網路這個激流沈澱下來、安置在文學河床上的作家們，能有幾人？」。

當開始這份研究時，我對他的想法不以為然，而事實也證明，他的說法並不完全正確。網路文學，或至少網路小說的創作者的確存在，他們把自己的想法，世界，故事寫進了網路，也寫出了一些不錯的成果。

但是也正如杜先生所講的，網路小說的寫手在這十年來何只成千上萬？但是最後能夠得到讀者肯定的，卻也不過數十人數百人而已。這樣的數目與其他文學領域的寫作者相比雖然已經好上太多，但在比例上卻也只佔極小部分。

網路有其殘酷的一面，一旦你的作品無法達到水

準，內容無法被眾人認同，你的作家之路就幾乎等於是被封殺了。

那麼，到底是什麼因素能夠讓創作者成功呢？經過筆者觀察之後，我發現，其實最重要的因素就是創意。

網路小說的讀者群龐大，其創作者的數量與其他領域的作家相比，更是相差頗多。然而太多創作者的結果導致了一個不可避免的現象：小說出現了定式發展。

在附錄中，筆者轉載了一份資料「最強小說合集」。在我發現他的時候，其作者已經無從查證。這篇小說很短，甚至於不能稱之為小說。但是無疑的，它的諷刺意味濃厚。文章以現在流行的主要小說類別作分段，述說一個角色的故事。

第一篇修真類，它點出了這類小說最大的弊病，或許也是許多小說最大的弊病：實力提升的過快。在修真類的小說中，許多創作者都會在事先的設定中提到：「修真本逆天而行，其費日曠時之鉅...」然而作為主角，其實力往往被很快的渲染擴大，往往在前幾集還只是處於金字塔的最底層，卻在幾集以後站上了上位甚至頂端。

第二篇玄幻類則是點出了另外一個疑點：培養部下。許多小說的描寫的確就如其所述，寫作往是：「就看

那王者之氣散發，萬邦來朝，四夷歸伏…」然而一旦與現實相比，就會發現，這種伙伴關係是不可能在現實發生的。而這篇文章所描述的其他類別小說也往往指出這些類別小說的弊病。

然而，我們當然會發現，許多小說的創作情節並沒有這麼誇張，許多小說如神之意願的「夢之初始 網遊」網路騎士的「我是大法師」這幾本該類別的早期作品中往往會出現這樣的情節描述。但是這些小說在當時的網路讀者中卻頗受歡迎。

那麼，是什麼原因讓後面的小說無法收到同樣的評價呢？經過分析之後，筆者得出了一個結論：因為其他的作品往往都只是抄襲之前的作品，不論是情節或是設定都與之前大同小異，這樣的作品一多，讀者自然就會對同樣的情節感到厭煩。這種定式發展在很大的程度上拖慢了網路小說發展的進程。一個類別的作品往往是有一位創作者想到這樣的設定，並將其寫成作品後得到迴響。接著就有許多其他的作者跟風，網路小說的類別就是這樣擴充的。由於前一位作者的成功，讓許多創作者只想跟隨其腳步，忽略了進行創新的重要性。

這樣的發展我們不能評論他的對錯，因為新類別的開拓往往由此開始。但是若是這樣的情況長期滯留下

去，對於網路小說的發展其實是不利的。因此若要改善這樣的情況，唯一的辦法就是不斷在創作上突破。網路小說還有許多的題材可寫，許多類別都還有發展的空間。只要能夠把握這些因素，網路小說將能夠比現在更為興盛。

參考書目

山西方山縣委書記鐵腕關閉縣城全部網吧引爭（2006）

2007年1月7日，取自 http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/edu/2006-10/08/content_5174018.htm

王絲菲（2005）。台灣網路文學創作途徑及其未來發展。

佛光人文社會學院未來學研究所碩士論文，全國博
碩士論文網，093FGU0021005。

向陽（2002）。飛越舊星空：鳥瞰當前的台灣網路文學。

創世紀詩雜誌，133，32-34。

向陽（2003）。三個瓶頸與兩個途徑：當前臺灣網路文學

傳播問題析解。2006年12月20日，取自 http://sunmoonstar.myweb.hinet.net/cric_5.htm

吳晨光（2002）。“藍極速”網吧縱火少年。2007年1

月7日，取自 <http://www.people.com.cn/BIG5/it/52/143/20020627/762946.html>

林淇瀆（無日期）。流動的謬思：台灣網路文學生態初探。

2006年12月20日，取自 [http://home.kimo.com.tw/ch
iyang_lin/netliter2.htm](http://home.kimo.com.tw/ch
iyang_lin/netliter2.htm)

林淇瀆（無日期）。迷幻的虛擬之城：初論台灣網路文學
的後現代狀況。2006年12月20日，取自 [http://
home.kimo.com.tw/chiyang_lin/netliter1.htm](http://
home.kimo.com.tw/chiyang_lin/netliter1.htm)

林淇瀆（無日期）。高速公路下的沼地：析論台灣網路文
學傳播的窘境。2006年12月20日，取自 [http://home.
kimo.com.tw/chiyang_lin/netliter3.htm](http://home.
kimo.com.tw/chiyang_lin/netliter3.htm)

武青（2006）。我國現有網吧11萬餘家。2007年1月7
日，取自 [http://big5.china.com.cn/news/txt/2006-
10/19/content_7255082.htm](http://big5.china.com.cn/news/txt/2006-
10/19/content_7255082.htm)

柯景騰（2005）。網路虛擬自我的集體建構-台灣BBS網
路小說社群與其迷文化。私立東吳大學社會研究所
碩士論文，全國博碩士論文網，093THU00099007

張玉琦（2005）。共生的網路書寫-網路介面在書寫中所
扮演的角色。國立政治大學新聞研究所碩士論文。

全國碩博士論文資訊網，094NCCU5383008。

張澄清（2003）。網路社群參與書寫態度與行為意向之研究-以「野葡萄文學網」為例。私立南華大學出版事業管理研究所碩士論文。全國碩博士論文資訊網，092NHU05663015。

張頤武（無日期）。網吧難題和價值平衡。2007年1月7日，取自 http://big5.china.com.cn/news/txt/2006-10/19/content_7255289.htm

許倍瑋（2006）。台灣多樣化網路文學研究。臺北市立教育大學應用語言文學研究所碩士論文，全國博碩士論文網，094TMTC0615002。

陳致中（2001）。網路文學創作者行為之初探研究。國立中山大學傳播管理研究所碩士論文，全國博碩士論文網，091NSYS5375014。

須文蔚（2003）。台灣網路文學傳播之傳播者特質初探。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告

(NSC91-2412-H-259-002)。花蓮市：國立東華大學

中國語文學系。

須文蔚 (2003)。台灣數位文學論序言。乾坤詩刊，27，

115-124。

網民流入黑網吧 黑白網吧冰火兩重天 (2006)。2007 年

1 月 7 日，取自 <http://big5.china.com.cn/news/txt>

/2006-10/19/content_7255334.htm

諸葛俊元 (2001)。略論網路文學創作之現況。國文天地，

16 (10)，100-105。

附錄一：外篇～有關無限期停止《邪櫻》在網路更新的公告（已轉繁）

作者：凝翠崖

有些話好說不好聽，有些話好聽不好說。我不知道這個公告是否屬於前者，但對我自己來說，肯定是屬於後者了——我換了幾個開頭，都不能讓自己滿意，更不能讓心情平靜。

簡單一句話：從即日起，《邪櫻》在網路的更新，無限期停止——這個更新，包括公眾版與在起點中文網的VIP，在這個公告發佈的同時，原有的VIP部分全部放出。

原因只有兩個字：盜貼。

前幾天，《邪櫻》在起點中文網的VIP部分，共約七萬字，臺灣發行實體書約一冊的內容，被某“手打團”一次性全部盜空。

《邪櫻》無限期停止更新，可以看做我對這一事的回應。

之所以拖了幾天才做出這個決定，是因為我要思考一些與此有關的事情，同時，為了這種思考，我也與盜貼《邪櫻》的某手打團取得了聯繫，與其中一人交談了很長時間。

如果說，在這次交談之前，我還沒有想好自己所應該採取的措施甚至是傾向於不去理會的話，那麼，這場長談之後，我只能說：我絕不妥協。

我對不起一直喜愛《邪櫻》的讀者朋友們，在這裏，我甚至不敢乞求讀者朋友們原諒我做出如此荒唐的決定。

但我不得不如此。

以下我摘錄了我與某手打團的成員的對話中的一部分，如果朋友們想要罵我，請讀過下面的內容之後再罵好嗎？這是我唯一的請求。謝謝。

@@@

以下部分隱去某手打團成員的 qq 昵稱，以 xx 代替。

... ..

xx：我其實前面早想叫他們打你的書了。別誤會是我個人想看。。。

凝翠崖：現在大家都沒得看了。呵呵。

xx：哎呀怪我怪我 早知道不死勁推薦你書了，要不也不會都打出來我是看的爽了哎。

xx：說白了其實手打也不掙錢都是自願就是為了讓更多喜歡的人一起看

凝翠崖：不是吧？xxx（盜貼網站名稱）的網頁彈出控制項要人安裝，這是有收入的吧？還請訪問的人去點廣告，這也是收入的吧？

xx：呵呵 但是別人我不知道我們這手打的可是自願沒錢拿都是愛好

凝翠崖：愛好殺雞取卵？

xx：哦哦你這話不對呀

凝翠崖：哦？哪里不對了？

xx：你在起點更新多少我們更新多少 起點去看要收錢沒錢但是愛看書的人呢？只有來我們這看

凝翠崖：更新小翠自己會做，不需要別人代勞的。

XX：。。。。我們是跟著起點走呀。你要是不在起點更新我們也打不了呀 說真的你的書要是爛。。。保證沒人打。

凝翠崖：你不想損害小翠的利益，那為什麼還要貼到網上？

XX：呵呵這樣的網就是為了把新書能貼出來大家都能看

凝翠崖：寫字不是一件很容易的事情。

XX：對呀我們手打也很累的也沒錢拿

凝翠崖：你們的作法造成了小翠的困擾，這不就是殺雞取卵？

XX：你可以這樣認為，但我個人不覺得。當然我不否認可能給你收入會帶來一點小麻煩

凝翠崖：為什麼不覺得？

XX：呵呵可是我們讓更多沒錢在起點看的人看到了

凝翠崖：小翠只是想知道，為什麼你們愛看小翠的書，還要讓小翠為難呢？

xx：愛看當然想第一時間看了呀

凝翠崖：這一點小翠明白。但小翠想知道的是，為了這個你們就可以損害作者的利益而認為是應該的？

xx：我們手打其實說實話不是針對作者

凝翠崖：那麼，小翠換個說法，如果小翠的書，很多作者的書，不在起點，而在別的書站搞收費閱讀，那麼你們盜還是不盜？你們針對的收費閱讀這種方式吧？

xx：也可以這麼說

凝翠崖：小翠的書友群裏有一百人，沒有人說小翠的更新慢了。雖然他們也在催，但更多的是對小翠寫字的體諒。

凝翠崖：那麼，如果小翠因為利益受到了損害，而放棄了寫作或是放棄了在網上的更新，是不是就大家都高興了？

xx：你可以放棄也許你覺得是我們的損失 但是其實一樣是你的損失 網路上的書很多也許你不更新了大家會淡忘

就這麼簡單

凝翠崖：是的，小翠淡出網路了還會有新人出來。新人的好書出來後依然會有 vip 和盜貼，那麼新人也放棄了，於是再等新入。是嗎？

xx：中國什麼少就是不少人。我沒別的意思。你非要我回答我只有這個解釋

凝翠崖：那麼你們的目的是什麼呢？是埋葬小翠這樣的脾氣倔強的作者？

xx：目的就是讓愛看這本書又沒錢看的人一起分享

凝翠崖：所以寧可殺雞取卵？

xx：我早說了那個詞是你認為的。我不這麼想 其實這就象一個商業行為 商家放棄一部分過大利益來回報消費者

凝翠崖：但商家沒有這個意思的時候就可以搶劫商家了？

xx：我個人認為損害了一少點利益但是讓更多人得到了利益是可取的

凝翠崖：你因為認定了小翠害怕被網路淡忘，所以不敢不更新。

XX：我覺得讀者可能會傷心下沒的看，但是網路圖書還有個好處就是多。快。你大可以一直不更新

凝翠崖：哦，就是說，少了小翠也無所謂。所以你不在乎是吧？

XX：我會覺得不更新可惜 但是人離了誰都能活對吧所以唯一辦法就是換或者忘記時間長了人都是容易忘記的。我不是針對誰 我想你自己清楚人其實就是一種愛忘的動物

凝翠崖：好極！精闢！

XX：我們現在打你的書也許你會損失一點利益

凝翠崖：但於你無損。所以就可以做了。大體就是這個意思吧？

XX：。。。。。

凝翠崖：是不是手打很痛苦？

xx:當然 和你寫還不一樣 對著圖片識別出來很多亂嗎
錯字一個一個對。。。很累真的

凝翠崖：就是說，為了大我，犧牲小我？這還好像很高
尚的呢……

xx：有點吧

xx：其實你知道我加你還個原因

凝翠崖：說啊？

xx：我聽前面你給他們說了你可能不更新 我還說哎呀
好容易找個看的沒看的了這次

凝翠崖：嗯。

xx:然後我說算了 我加作者和他聊看能不能把後面的看
了。絕對不發表就個人看哈哈

… …

@@@

還有很多內容，我沒有貼出來，我不想讓讀到這個公告的朋友們去重複一遍我在那天晚上所經歷的事情。

比如這位高尚的人是如何把我一直想要堅持的東西說成是“YY”之類的譏刺等等。

但我想，這些應該已經足夠讓朋友們知道我的心情了，尤其是在他向我索要還沒來得及在VIP內更新的稿子的時候，我終於體會到了我在《邪櫻》中用過的那個“怒極反笑”的詞的實際含義。

這簡直有點兒滑稽是不是？

他說，如果停止更新的話，我或許就會被網路遺忘了，我不得不把這看作是對我的一種威脅和挑戰。

好吧，我應戰就是——不止對這位高尚的人，還有所有的盜貼網站，我應戰就是！

我會無限期停止《邪櫻》在網路的更新，直到你們在網上銷聲匿跡為止！

我知道，這會是一段相當長的時間，但我寧肯等待！

在這裏，我不知道應該對一直支持我和《邪櫻》的朋友

們說些什麼，我不知道應該怎樣道歉才好，我只想說，朋友們盡可以罵我，但不要對我的做法譏諷太多，抵抗——哪怕是蒼白無力的抵抗，也比什麼都不做要好些吧。

同時，我還要請朋友們放心，我還在寫字，我還在用心地寫字，我會比以往更加十倍地去用心寫完《邪櫻》，還會有我的新書在網路上與朋友們見面，又或者有一天，《邪櫻》也好，我的新書也好，會在國內出版——這也是我的一個理想了，到了那時，我希望朋友們還能記得我，一個自稱“小翠”的男孩子，而我，更絕不會忘記每一個曾經支持過我的朋友。

最後，我將包括公眾版與在起點中文網友情發佈的VIP，在這個公告發佈的同時，原有的友情發佈VIP部分全部放出。並再次對一直等待我和《邪櫻》的朋友們厚著臉皮說聲對不起，我衷心希望能早一點兒讓《邪櫻》再次與朋友們見面。

謝謝大家！

凝翠崖

2005-1-25

載自：

http://www.cmfu.com/readchapter.asp?bu_id=548101&bl_id=1173

附錄二：「網路遊戲小說七大不可思議之謎」

「官方網站雞肋之謎」：截至目前為止，我所看過的官方網站其內容大多數仍舊像上面所說的一樣雞肋，然而為何許多網路遊戲小說中的官方網站都擁有最多最齊全的資料、最新最快速的資訊，以及絕大部分的地圖和怪物的詳細資料呢？

嗯……我以我爺爺的名字發誓，我猜不出來……

「虛擬幣兌換現實幣」：這一點一直都是網路遊戲小說中最不可解的七大謎題之一。

到底為什麼會出現這樣的情節？遊戲公司與銀行業如何能夠從中賺取利潤？會不會引發通貨膨脹？

「只有一人能夠就的職超強職業」：想想看，如果在玩網路遊戲的時候，旁邊飛來一位玩家，種族是其他玩家沒辦法選的天使族，職業也是限定一人就職的變身戰士

只見他對著玩家眼前的魔王級怪物大喊一聲：「我要代替火星來逞罰你！！」，於是，之前打得要死要活的怪物就這樣被他秒殺了，而且接下來仍舊是來一隻死一隻、來兩隻倒一雙，玩家們會作何感想？

再者，遊戲設計人員花了很多的心力，才創造了一個種族或職業，並且完善它獨特的技能，如果只限定一個人能夠就職，那麼投資報酬率划算嗎？

（謎之聲：當然會划算，GM的種族和職業就是唯一且特定的。）

「**虛擬頭盔之謎**」：網路遊戲小說七大不可思議的謎題之一。

到底為何在一個小小的頭盔裡面，可以包含了催眠、檢查辨識虹膜甚至DNA、刺激腦神經、通信以及最重要的玩網路遊戲等功能？這真是一個不可思議的謎。

「**登錄場景**」：許多網路遊戲小說中的登錄場景都是先一陣白光，然後到了一個白色的房間，出現一位白衣美人，美人的皮膚白皙……總之，到處都是會讓你感到刺眼的白色就是了。

至於為何大部分是美人？我個人的想法是：對男性而言，美女總比帥哥好，看到美女多半會讓男性感到心情愉快，腎上腺素急速分泌，至於看到帥哥則會讓大多數的男性感到沮喪；

寫網路遊戲小說的人和裡面的主角多半也是男性，所以登錄場景出現的，自然也就是美人了。

「**登錄人員之謎**」：網路遊戲小說七大不可思議的謎題之一。

許多網路遊戲小說中的登錄場景都由真人來擔任，但

是……對於一個號稱有數億人同時上線的網路遊戲而言，需要多少個服務人員呢？這又是一個不可思議的謎。

「特殊獎勵之謎」：網路遊戲小說七大不可思議的謎題之一。

為什麼許多網路遊戲小說中的主角一開始就會藉著這項契機拿到絕世神器或者超級技能呢？

前一章提到過網路遊戲最重視的就是平衡，那麼為何會讓主角一個人在遊戲一開始運行的時候就打破這項法則？

此外，為何沒有其他人得到獎勵的消息以及這樣子的獎勵到底對於遊戲的運行或推廣有何效益？總之，這還是一個不可思議的謎。

「輸入名字之謎」：此謎雖然未列在網路遊戲小說七大不可思議之謎當中，但卻也令我感到困惑，為何幾乎每次只要主角一喊出來，客服人員就馬上知道是哪幾個字，而其他玩家也不會搞混？

……難道說……每個人的視角範圍之內都會有顯示字幕的功能？謎……

「擲骰子分配點數之謎」：網路遊戲小說的七大不可思議之謎之一。

如果在有限定次數的狀況下，所擲出的骰子數不理想，將人物刪掉重新登錄不就得了？那麼一來設定限制擲骰次數的意義何在？

更有甚者採用了一次定生死制，而主角卻都能擲出近乎全滿的數值，或者是某項奇高（主要是悟性和幸運）其他特低的數值，這樣子的寫法是要突顯什麼呢？

更何況即使採用了一次定生死制，相信其他玩家們也一定會為了能夠得到更好的數值而不斷地重複登錄擲骰。

謎……就是謎……只要有心，人人都是謎……

「變更容貌」：這是必要的，如果不變更的話，將很容易招致真人PK事件的發生，使遊戲中的恩怨帶入現實生活當中。

但網遊小說中常有美化或醜化多少百分比的設定，在美的標準為個體主觀判斷所決定的情況下，變更成什麼樣子才叫美化或者醜化呢？

「測量身體數值作為遊戲能力值之謎」：網路遊戲小說的七大不可思議之謎之一。

很多網路遊戲小說都採用測量身體數值作為遊戲能力值的設定，這項設定合理嗎？

姑且先不提智力、幸運、悟性和魅力這類很難界定的屬性要怎麼測量。就算是力量、體質和敏捷這一類的看似比較容易測出的數值，也存在著許多不同的判別標準

比方說健美先生和馬拉松選手的體質哪一個會比較高？更遑論智力和魅力這種見仁見智的屬性，以及運氣這種根本不可測定的存在。（謎之聲：用賭俄羅斯輪盤的方式來

測試？)

再者，玩遊戲的一個很重要的功能在於抒發現實中所累積的不滿和壓力，比方說一個手無縛雞之力、常常被人欺負的人在遊戲中可以是一個武功高強的俠客，四處打抱不平；然而如若採取以測量身體數值作為遊戲能力值的設定，那麼這項功能還會存在嗎？答案絕對是否定的。

既然如此不公平，不合理，為何還要採用此種設定呢？
……小心，謎，隨時都在你身邊……

最後再提供一個悟性和潛能的測驗方式：測試大腦和肌肉的使用百分比。使用百分比越低者，這兩項數值越高，理由很簡單——有比常人更多的未使用區域可供開發。

「特殊獎勵」：幾乎每一個網路遊戲小說主角都需要具備的必要條件。全靠它們的幫助，這群主角們的道路才能一片平坦，所得到的回報也因此而比別的玩家傻傻練功來得多，也來得快。也唯有這樣，才能顯現出主角們英名神武、出類拔萃與眾不同的特殊英雄內涵。

「有人問道：為什麼網路遊戲小說的七大不可思議之謎已經超過七個了呢？」：這是作者七大不可思議之謎之一。

至於為什麼呢？如果能公佈答案的話就不是謎了，所以請發揮您的想像力，努力的猜吧。

(謎之聲：絕對不是因為作者數數兒只會數到六的緣故，請勿做不當聯想。)

「虛擬程度之謎」：網路遊戲小說七大不可思議之謎之一。

在許多的網遊小說裡面，主角真正進入遊戲後的第一件事情，不是打怪，也不是練技能，更不是泡美眉而是這麼讚嘆四周的景物，例如：「X X真不愧是花A國的B公司花了N年的研究成果，並號稱擬真度達到9 X %的網路遊戲，相形之下三年前所推出的擬真度只有3 0 %的O O根本是個屁」之類的話。

然而懸疑的地方也在這兒。科技雖然是一日千里，但同一時間內A能夠研發出來的科技，C其實應該也有能力研發出來，畢竟兩著都處在同一個時代，所擁有的科技基礎相差不多，而且科技發展越先進，技術交流一定也越快速。

在這種合理的推斷下，O O應該不至於比X X差到哪裡去，更遑論還有「改版」、「升級」這些可以提升O O功能的方法。

… … 謎為人人，人人為謎 … …

為何會有X X遠遠將O O拋在後頭的這類設定呢？為何小說中的主角真正進入遊戲後第一件事情，不是打怪練技能泡美眉，而是被作者設定為讚嘆四周的景物呢？… …

謎… …

(謎之聲：這次怎麼那麼多O O X X阿… …)

「女主角」：或許由於網路遊戲小說的重點在於遊戲的進行過程，因此大部分的網遊小說中只要出現非常漂亮的女性角色，而且不是處於名花有主或者和主角及其朋友為敵的

狀態

並有超過一個章節以上的戲份和描寫時，這個女性角色倒貼成為女主角的機率便相當大。

「**停收會員之謎**」：網路遊戲小說七大不可思議之謎之一。

由於找不到適當的劇情插入，所以就趁著這個註解比較少的章節提出來。

有人向我提出了「你剛好是本遊戲第 500 萬個會員，從此停收會員」之謎，問道：究竟有哪個遊戲公司會放著錢不賺，而在遊戲正熱的時候停收會員呢？

就我看過的網路遊戲小說中，的確有一些會有這種設定，而跟著這個謎之後的，除了特殊獎勵之外，多半還會伴隨著只能有一個的超強種族或職業以及真人登錄人員等謎的存在，因此這個謎簡直可以說是謎中之謎阿……

既然是謎中之謎，那就表示這個謎一定解不出來，要真解得出來就不配稱為謎中之謎了嘛……

所以，謝謝您收看今次的「網路遊戲小說七大不可思議之謎」。

載自：<http://www.twbbs.net.tw/index.php?module=article&action=index&titleId=1130854>

附錄三：最強小說合集

作者：木土

強

這是很早以前就看過的一個帖子，但是現在回味起來依然能讓我大笑不止。很多轉帖中都未說明為什麼他叫墨完巴，大家也都很好奇，覺得奇怪。其實他的全名叫做墨罕墨得。完顏湯姆。巴羅夫斯基。為簡便起見我們稱之為墨完巴。

第一卷：修真類

墨完巴早上去公共廁所大便，遇到一個神仙。因為神仙的廁紙沒有帶夠，墨完巴就借給了神仙一張用過的，神仙感動無比，就把自己微觀世界連同所有的玉瞳簡，法寶都贈送給了墨完巴，並哀求他修真。墨完巴不從，神仙就用法力把他囚禁在公共廁所中，高呼：“除非你修真修到奇牛 X 無比，否則不能破禁出來！而我的禁制，宇宙間無人能解！”說完，神仙就跳進茅坑自殺，以堅定墨完巴修真的決心。墨完巴被驚呆了，卻巧合了無欲無求的天道，“無”的境界。於是墨完巴瞬間就修到了大乘期。廁所的大量污穢之物散發

的氣息掩蓋了墨完巴的氣息，加上禁制的保護，墨完巴順利度劫成仙。處於好奇心，墨完巴根據玉瞳簡的知識，又順利修神，修鬼，修靈，修畜生，並大獲成功，沖出廁所！

此時墨完巴已經超越了神的存在，引發了各界的不安。什麼 3 味真火 7 味真火琉璃火等都從天而降，被墨完巴一口濃痰所滅，神仙鬼怪妖魔畜生一起來攻打墨完巴，卻被墨完巴集體收服。不論種族長相性別老幼，一律收為偏房，其間槍戰描寫適量添加。終於 1 對幾千萬的槍戰結束，墨完巴以不可思議的強者姿態，降臨大地。

第二卷：玄幻類

出於對幾千萬個偏房爭寵的厭倦，墨完巴封印了自己的力量，獨自一人去爬高壓電線杆，企圖離開這個世界。（他知道自己死不了，因為鬼界上到閻羅下到小鬼，統統都是他的小妾）如他所願望，他被電到了異界。（其實也沒多遠，也就是相當於西方的神話界。）

很不幸，墨完巴的大腦開發才有 100%，智商 1 萬多，

只能勉強相當於這裏白癡的智力，於是墨完巴被異界一隻老鼠輕易地折服，跟著老鼠學習了3年。最後老鼠厭煩了，墨完巴恭恭敬敬的說：“偉大的存在啊，您的智慧太偉大了，我明白這裏不是我這卑微的生物來的地方。再見了，智者。”

墨完巴再次爬高壓電線杆，一邊想：“我一定要去個比我笨的地方啊”，很幸運，他成功了

按照慣例，首先要去上學。墨完巴用自己從地球帶去的一個硬幣換了幾座金山，然後上了最好的魔武雙修學校。學校校長說：“我靠，你是我見過的最有天賦的學生，我作為本王國的最偉大的宮廷魔導師，願意與墨完巴兄弟相稱。對了，我還有個孫女，已經洗白白在等你呢。”墨完巴笑納之後，站在學校操場上，散發了一下自己的王者之氣，於是一群群的男學生跑過來，同聲高喊：“老大，偶們在娘肚子裏都約好當你小弟了！”墨完巴又滿意地用自己蒼蠅哦不，是蒼鷹一般的目光掃射四周大地，於是幾千萬個校花（最近校花變得比白菜還多）女老師女騎士女魔獸女寵物掃地大媽等

等被震撼，集體拜倒在墨完巴的大褲衩下。

當然仇敵還是有的，一個壞學生仇恨的挑戰墨完巴。墨完巴首先裝 b，被扁，然後記憶全部蘇醒，發癲，扁人。壞學生的家族全體上門報仇，被墨完巴集體幹掉。並且揭露壞學生的家族企圖反叛的陰謀，國王大喜，冊封墨完巴為聖騎士加太子太保，穿黃馬褂，戴綠帽。並陪嫁各種族廉價公主若干。

作為報答，墨完巴使出制器的功夫，用在各地垃圾堆扒來的材料，融合電焊，膠水，製造了代表制器業（即小手工作坊業）成就的最高代表——盜版碟一張，留傳後世。

第三卷：都市類

墨完巴用儲物戒指把自己所有老婆小妾統統儲藏之，終於又重回地球，過上平靜的生活。為了糊口（要養的老婆實在太多），墨完巴專門去救了個不起眼的老頭（實際那老頭是巨富）。老頭被感動，向墨完巴交出自己的女兒孫女和財產。墨完巴開了個皮包公司，炒股票，炒地產，炒期貨，就

是不生產任何物資。於是資金超過比二蓋子。期間征服女強人女秘書大量，與高官子弟為爭馬子結私仇，遂使魔法掌握高官貪污證據，舉報之，當選為 10 大傑出反腐青年。

墨完巴通過爭馬子事件，決定走黑店路線，遂開保安公司，專門招收各國退役特種兵做打手，販賣軍火，武裝自己，以便很好的監視自己幾千萬個老婆。為了讓小弟更強力，命令所有人修真修魔修武，於是手下擁有幾十萬絕對忠心的魔鬼終結者。幾番血戰，鬥智鬥狠，墨完巴的幫派終於完全掌握了門口的 3 條街。安全部門聞訊，與墨完巴接觸，希望墨完巴不要鬧事，不然準備坐牢。墨完巴鬱悶，偶遇外星人。外星人下跪磕頭說：“主人，我把艦隊和外星公主，外星女王都帶來了，請一定讓我們做你的奴隸！”墨完巴大喜，托夢給首長，說欲為國效力，首長說：“偶等你 N 久了”於是墨完巴從此洗白，走上從政道路。墨完巴為中國所有問題的完美解決提出了方案，並順利解決了腐敗，能源，教育，醫療，貧窮等問題。人大要求墨完巴出動太空艦隊收復臺灣，

墨完巴說：“不行！我打下來你們不珍惜！你們自己去！”

於是墨完巴被全票罷免。

第四卷 網遊類

墨完巴賦閒在家，因無力供養上億老婆和小弟發愁。突然想起一個妙計：打網路遊戲！在遊戲裏隨便玩玩，就能賺錢，能換人民幣！於是墨完巴戴上 VR 頭盔，躺在營養槽裏。一進遊戲，系統說：“哇咧~你是第 50 億個玩家，所以你的點比別人多，你的技能別人沒有，你的職業是唯一的。”墨完巴說：“那我啥職業啊？”系統：“遊戲平衡破壞者”

墨完巴進遊戲後，看下天，領悟神眼技能，頓下地，領悟狂奔技能，打個噴嚏領悟了獅子吼等等。然後墨完巴打了個怪，怒罵：“哪個王八蛋發明了 100%真實度啊？老子挨了 3 刀，疼啊！”墨完巴厘用自己技能多，迅速升級，然後收小弟，交 NPC 朋友，開幫派，開店鋪，當城主，當皇帝，打架扣女，不亦樂乎。由於睡覺上網，醒來吃飯，所以得了中度人格分裂。一天下線後算下帳，遊戲裏攢的 X 晶幣折人

民幣多少多少，應該可以買個下全美州了，遂去兌換。遊戲公司派上千保安押運。保險櫃打開，1個饅頭。墨完巴與之爭論，兌換員說：“俺們遊戲太牛X了，全世界人都在裏邊發財，所以沒有人種地了。這個饅頭還是去年的存貨，要不我在遊戲裏給你搞個幾百萬套極品換這個饅頭？”

第五卷軍事架空類

墨完巴決定去逃荒，現在的食物極度匱乏，只有回到古代做統治者才有希望。墨完巴再次封印了自己的力量，獨自一人去爬高壓電線杆，如他所願望，他被電到了過去，三國時代。

“靠！又失敗了！”墨完巴第一次去，很自負的孤身前往，在進行煽動的時候被門卒抓住殺掉。（死亡只能讓他回到現在）第二次，帶著全套特種作戰裝備，打倒了幾個鄉勇後被弓箭殺掉。第三次，帶了一個班，被王匡的騎兵隊碾過，失敗。第四次，一個集團軍（由小弟們組成），由於缺乏後勤補給，失敗于黃巾管亥之手。第五次，帶去一個城市，500

萬人口，可是全城的人在敵人一個沒名氣的謀士利誘下全體叛變。

“這次我帶全中國回去？不行，別國趁機占地盤啊。有了！”

墨完巴大發神威，帶了全世界回到過去。

“日哦，這不一樣嗎？只不過2050年全世界打網遊餓肚子變成了全世界在

1900年打網遊餓肚子！算了，偶再來！”

這次回到了2戰的德國，墨完巴直接飛到西特勒面前說：“其實你是我失散的兒子給我個肉餅吧，我已經N久沒吃東西了。”西特勒說：“好的，BABA。”

1小時後，德國退出法西斯聯盟，由新元首墨完巴宣佈：“養老婆國正式成立了！現在對地球上中國外所有國家宣戰！”如林的手臂高舉：“嗨！墨罕墨得·完顏湯姆·巴羅夫斯基！”

世界大戰正式開始，雙方決戰於日本皇宮內，總計投入

上 10 億的兵力，而且完全無視後勤補給。墨完巴左手一揮，10 個師的兵力馬上沖了進去，與駐守那裏的敵軍 5000 萬人開始交戰。眼看不能攻下，墨完巴心中只動了個念頭，1 萬架斯圖卡馬上開始俯衝轟炸，隨後虎式鼠式和 88 毫米炮開路，骷髏師拉黨衛隊拉開始衝鋒。“報告戰況！”“元首！我們昨天是勝利勝利勝利，讀者看膩了，所以我們今天的戰略是勝利失敗勝利失敗！最後一天再勝利！”

“元首，我是空軍元帥戈林！我的空軍和全世界的空軍都完蛋了，多虧元首的核蛋！”

“元首，我是古德里安！我們的裝甲部隊傷亡 200 萬了，但是成功閃擊了 1 條走廊！敵人有 1000 萬被我們合圍在廁所裏了，他們正準備船從下水道撤退！”

“最高統帥部命令：往廁所扔 100 個 1000 億噸級的核彈！”

血戰進行了 1 小時，墨完巴的部隊損失殆盡，敵方的 9 億部隊也只剩 1 億了，而且技術兵器也都拼光了。現在敵人

只有陸軍，兵種只剩重裝騎兵和輕重步兵了。

墨完巴獨自向敵軍 1 億兵馬沖去，嘴裏高喊著：“爆炸吧，小宇宙！不對！我代表月餅懲罰你！也不對！啊，是這個——為了我的 1 億個男女老婆能吃飽飯，看吾秒殺汝等！”

墨完巴把功力提升到最高境界，內力迅速饒任脈上下來回亂竄（我就是不走督脈），全身神力仙力鬼力畜生力都達到最高境界，左邊嘴角念“守護的天使啊”，右邊嘴角念“急急如綠令”，鼻子哼著“安拉最偉大”，同時左手劍，右手拿 M60 機槍，腰裏別著汽車炸彈，腳踏烽火輪，向敵軍沖去

大結局先不寫了，因為這個時候一般不是入 VIP 就是出實體書，第 3 種可能是太監，反正網路上一般是看不到結尾的。

載自：<http://book.yunxiaoge.com/files/article/html/5/>

5530/247394.html