

台北市立建國高級中學

第二屆人文及社會科學專題研究成果發表

指導老師：施美慧老師

音樂性社團成功發展要素探討—  
以臺北市公私立高中(管)絃樂社為例

學生：李雨衡撰

中華民國九十六年五月

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

我國的音樂性社團最早興起於日據時代，西元 1924 年由英國長老教會開辦的台南神學校建立了「音樂隊」。西元 1925 年，台中州立台中第一中學校(即今台中一中)軍事教官河野末松招募成立該校喇叭部，開創了我國各校樂隊之先河(林天祐等 2000)。

學校音樂性社團發展最興盛期則在西元 1947 年，台灣文化協會爲了培育新興音樂人才，舉辦了多場全國性的音樂比賽大會。因此，從小學至大學，各級學校漸漸開始重視校內音樂比賽的發展。在西元 1965 年首度將「國樂合奏」列入全國比賽項目中，促使了國樂社團的發展。至 1972 年，又將「管樂合奏」納入比賽項目，也帶動了各校成立管樂社團的風潮。從此之後，校園內各種音樂社團也都因比賽及各種表演活動而紛紛成立(黃光祐，2002)。

然而，這股古典音樂社團之風潮並未就此蓬勃發展。根據筆者自身的觀察，淺略歸結出下列四項原因：(1)許多家長、學生常以「升學」爲取向，不願參加社團活動。(2)高中、大學是接觸多元文化的起點，莘莘學子期待接觸新事物、拓展新視野，往往不願選擇歷史悠久且看似一成不變的古典音樂社團。(3)國內許多音樂社團常藉由在比賽中獲得名次以招攬新社員，由於此種因素，造成許多對音樂抱有熱忱的學生，常因不具備基礎的樂器演奏能力，而怯於加入。(4) 根據行政院文化建設委員會於民國 93 年所編制之「文化統計」資料顯示：每 100 位民眾當中，僅有 17.5 位在最近一年曾到過音樂廳或其他場所聆聽過音樂演出(不包含流行音樂)。可推論國人在古典音樂欣賞以及參與方面還尙嫌不足。

音樂社團在國小、國中皆十分蓬勃發達。推究其因，無非是有一套完善的管理制度、一群熱心投入的家長、及一位有能力的領導者帶領社團邁向巔峰。但是到了高中，社團採取由學生自組、自立方式來經營。高中生雖然逐漸轉趨成熟，但尚未能有條不紊的處理各種社務，於是面臨許多困難與失敗。許多高中生無法突破此一轉捩點，導致各高中的古典音樂社團招生情況門可羅雀，此一現象又屬(管)絃樂社最爲嚴重。筆者本身即是管絃樂社的一份子，今年已升格爲學長，深刻體會到社團招生不易的窘境，及社團領導人該如何經營社團，使得舊社員能繼續將音樂精神薪火相傳，又使新社員能及早融入社團才是當務之急。

本研究主要針對台北市(數目)公私立高中職(管)絃樂社的營運情形、學習狀況、社員參與度…等方面加以分析探討，希望藉由問卷調查的方式以了解各社團目前所面臨的困難；並採用人物訪談的方式，了解各社團歷任的負責人及指導老師帶團之情形。屆時將根據結果提出一套較爲可行的方案與辦法。筆者由衷的希望，高中職古典音樂社團能透過本研究獲得些許解決困難的方法與原則，並讓音樂活動成爲一種普世的休閒方式，使樂音洋溢在每個人心中！

## 第二節 研究目的

- 一、了解台北市高中管樂社、絃樂社、或管弦樂社目前經營之狀況以及經營之困難處。
- 二、根據調查及訪談結果，歸納出增進音樂性社團成功發展之要素。
- 三、結合以上兩點，提出可行的經營辦法以供未來高中職古典音樂社團營運及學術研究之參考。

## 第三節 研究問題

- 一、探討台北市高中管樂社、絃樂社、或管弦樂社經營狀況以及所面臨的困難，並釐清困難之癥結。
- 二、針對困難處提出改進之措施。
- 三、分析成功經營社團之營運方法，歸納並證明其成功發展之要素。
- 四、綜合二、三兩點的結果，擬定出社團規劃章程。

## 第四節 研究範圍

### 一、研究對象

問卷調查以台北市十三所高中管樂社、絃樂社、或管弦樂社之現任社員為主；訪談方面則是各社團歷任社長以及指導老師。音樂班之學生則不在本研究範圍內。本研究之所以只選定一縣市的原因，一方面是筆者時間及精力方面等不足，二方面是各地區之音樂學習背景、環境差異甚大，研究變項錯綜複雜，且筆者並未身歷其境，較難有脈絡可循。

### 二、研究限制

此研究僅針對一般高中職古典音樂社團經營之模式做探討，至於各級學校本身對於社團之特殊要求與規範及學校設立之音樂校隊或音樂班則不屬於本研究範圍。

## 第二章 文獻探討

### 第一節 學生社團的定義、功能

根據林至善(1999)在訓育研究期刊上之論述：學生社團是一群志同道合的人，爲了共同的目標與理想，經學校一定之程序，所組成的學生團體。至於多少人才可以籌組社團，則由每校另行規定。高中的社團與大專院校的社團組織相比自然是簡化許多，但是高中是承接大學的轉捩點，是進入大學前的過渡時期。參與社團的主要功能在於試探發掘高中生的潛能及興趣，培養學生專長與技能，除了爲日後大學社團作準備，也爲終生休閒活動打下根基（莊雅然，2006）。

學生社團的功能，依據專家學者的研究可分爲下列幾點：

- (一) 協助學生迅速適應學校環境：陳家菱(1998)提到社團活動可促進自我瞭解和肯定，提供健康的感情交融場所，有助培養健全人格，影響學業成就，並影響社會流動。同時也指出參與課活動不一定與學科表現相衝突，社團幹部之學業成績甚至比一般學生的成績爲佳。
- (二) 提供學子多元發展與增廣視角的良機：每個人都有獨特的潛在能力，而社團正提供了一個能發揮個人特殊才能的絕佳環境。正是因爲各個人的興趣不同，因此選擇的差異度不同。重要的是一旦做了選擇，投入心力之後，必有可觀的績效(李郁文，1999)。
- (三) 推動校園改革方案實施：社團的主力幹部大多是學生團體中的精英份子，他們的思想、觀念和作法能左右校園文化的基本走向(李郁文，1999)。陳家菱(1998)則引用布勞與史考特(P.M. Brau & W.R. Scott) 的觀點，認爲學生社團爲學校的非正式組織，'正式組織無法解決問題時，非正式組織及提供一種解決方式，直到正式組織改變環境爲止。
- (四) 增加參與社會之正向經驗：陳家菱(1998)認爲社團可提供學生概念與行爲參照的標準，有助於培養學生服務社會的熱誠，由於同價值導向的同儕團體易發展出反映其價值態度的次級文化。此種文化使得學生較易適應，且減輕了學生的焦慮感，避免導向其他不良次級文化之可能性。林至善(1999)也認爲參與社團有助於培養學生服務社會的熱誠，增加參與社會的正向經驗。
- (六) 促進個人社會化：社團像是一個小型的社會，必須建立社團的規範、組織及制度，並以民主的方式運作，能有效經營。因此，參與社團可以體認社會的多元民主，促使個人社會化。(傅木龍，1999)。
- (八) 陶冶健全的人格：社團提供給學生一個關懷社會的機會，而此種關懷社會之情操可以激發學生懷抱著一種時代的使命感與生命的意義感(李郁文，1999)。社團同時也培養領導的能力與備領導的胸襟，以及在團體互動中，尊重個性陶冶群性與增進辦事的能力(林至善，1999)。傅木龍(1999)也指出透過社團的參與及訓練，學生可以學習成功的做人道理，養成有效的領導方法，培育真誠的待人態度。

## 第二節 學生社團經營之困境及經營策略

### 甲、學生社團經營之困境

由於高中社團係由學生自組自立的方式，向學校申請核准後成立，所以面臨的困境固然有部分上是專業的差異。茲將各專家學者的觀點分述如下：

沈湘珠(1999)歸納出以下九點：

- (一) 社員吸收不足。
- (二) 社員人數難以維持。
- (三) 活動經費不足。
- (四) 承傳工作不落實。
- (五) 活動時間與空間不夠。
- (六) 行政單位的限制與督導不周。
- (七) 指導老師缺乏熱誠。
- (八) 社團幹部未能善盡職責。
- (九) 其他

顏妙桂(1999)也提到社團經營的五項缺失：

- (一) 對學業方面往往有影響。
- (二) 文書能力不足。
- (三) 易引發感情事端。
- (四) 帳目管理不清。
- (五) 參加活動時易忽略安全考量。

李郁文(1999)則將社團經營之困難歸類為三大方面：

- (一) 場地方面：
  1. 社團活動場地的不足。
  2. 缺乏社團活動的專屬教室。
  3. 社團辦公室不足。
- (二) 經費方面：
  1. 活動經費的不足。
  2. 活動經費核銷制度的不完備。
  3. 預備金動用的認證標準不一。
- (三) 行政配合方面：
  1. 立場不同，行政配合不易。
  2. 自主與放任的分野。

李家菱(1998)也表示：社團雖在功能上有許多積極的價值，然而亦有其潛在的負

面危機：

- (一) 易荒廢課業使成績低落。
- (二) 以不當的心態參與友愛個人成長。

綜合以上學者的觀點，社團經營所面臨的困難可分為家庭因素、社團內部因素、學校因素這三項。由於參與社團導致學業成績落後，致始遭到家人的反對歸屬家庭因素。而關於社員招收、社團事務、經費、氣氛、幹部交接...等問題歸屬於社團內部因素。至於學校提供金援、行政配合歸於學校因素。由學者所列舉的困難中發現其實社團本身內部的問題是影響社團成功營運的最大困難。

#### 乙、學生社團經營之策略

基於上述社團問題的產生，相對應的，許多學者也提出了增進社團發展營運的策略，其中諸多的策略都是透過社團的上級直屬單位—學校由上而下的縱貫控管。

傅木龍(1999)指出社團成員混音社團氣氛的吸引而想留在社團，並願意與其他社員共同位社團理想來打拼。一般來說，提高社團歸屬感是促成社團發展的最重要原因。因此，學校教育工作者必須妥善規劃各種措施，以提高社團歸屬感。例如：

- (一) 定期舉辦訓練活動
- (二) 加強感情交流
- (三) 培養共識
- (四) 提高社團理想
- (五) 改變活動方式
- (六) 擴大參與管道

楊昌陸(1999)提供了以下七點策略：

- (一) 舉辦各級社團幹部訓練與講習。
- (二) 加強社團老師之功能。
- (三) 擴充社團活動之時間與空間。
- (四) 社團經費合理分配與運用。
- (五) 為社團創造需求。
- (六) 落實社團評鑑。
- (七) 行政協助與督導。

陳義明、廖蒼洲(1998)則以經營財團法人中華扶輪社的角度論述社團經營之策略。他們認為社團管理應從最基本的三方面著手，即社團領導人角色、社團計畫與社團組織。

### 第三節 (管)絃樂社團的組織與編制

#### 甲、一般社團組織

在談及管絃樂社團之前，勢必要先說明一般學生社團的基本組織。學生社團亦如同國家一般，需有人民、主權、領土三項不可或缺的元素。人民即社員，主權是每一位社員在社內應享有的權利及義務，因此社員們須尊重社團的「傳統」與「風格」，領土則是指社團的活動場地。每個社團也各依其性質及活動需要，設有社長、副社長及一批中堅幹部，依照各社的需求，可設有總務、活動、文書、海報、出版、編輯、資料等職務，通常學校也會聘請一至二名的指導老師來指導社團。老師可由學校教師擔任，或者由社團自行聘請之。(莊雅然，2006) 以國立泰山高中之「社團幹部職掌表」為例，該校將社團的基本組織分為八項，即決策組(社長、副社長)、文書組、活動組、總務組、器材組、公關組、聯絡組以及美編組。各組的工作職掌分述如下：

#### (一) 社長：

1. 秉承學務處及指導老師之指導，領導社團。
2. 參與學務處召開之社長座談會。
3. 與指導老師保持密切連繫。
4. 召集社員大會。
5. 召開幹部會議，議決社團重大事項。

#### (二) 副社長：

1. 襄助社長處理社團事務。
2. 召開社員大會或籌辦招生事宜。
3. 社團意見箱之處理。
4. 其他交辦事項。

#### (三) 文書組：

1. 社員基本資料及組織章程等各項資料之建檔。
2. 社團各種紀錄簿之建立及保存。
3. 搜集有關刊物出版品等資料。
4. 社團信件之收發及分發。
5. 社團舉辦活動時之活動手冊印製。
6. 社團網頁之製作。
7. 社團其他有關文書之處理及保存。

#### (四) 活動組：

1. 擬訂及執行全學期活動計劃。
2. 各項活動中團康活動之帶領。
3. 展覽或活動會的佈置。
4. 拍攝及整理活動照片。
5. 參與學校各項活動。
6. 其他有關社團活動照片。

(五) 總務組：

1. 擬訂社團經費預算。
2. 社團經費收支之帳務工作。
3. 社團財產之購置及登帳。
4. 社團活動時之收費、保管、記帳。
5. 其他有關事項。

(六) 器材組：

1. 社團器材之申購、登記、保管、維護工作。
2. 社團活動器材之外借及收回。
3. 器材之檢修工作。
4. 其他有關事項。

(七) 公關組長：

1. 常與學務處及有關處室連絡，建立良好關係。
2. 校內社團校際間聯誼活動之聯絡互訪。
3. 社內幹部畢業校友的聯絡。
4. 將每學期之行事曆寄有關社團及社友。
5. 逢年過節寄賀卡給有關人員。
6. 關係社團及社友資料之建檔。
7. 其他關事項。

(八) 聯絡組：

1. 社員連絡網之建立。
2. 緊急連絡之處理。
3. 活動期間之服務工作。
4. 社員間或會議召開之連絡工作。
5. 其他有關連絡事宜。

(九) 美編組：

1. 招生宣傳及活動海報之製作、張貼。
2. 其他關於文宣企畫之製作事宜。

每個組各司其職，互助協調，爲了使社團能順利運行，各環節都是緊緊相扣、不可或缺的。而在這個組織之上，則是由各校訓育組之下的「學生活動組」或「課外活動組」爲學校行政領導機關，負責從旁協助與督導各社的營運狀況。

乙、高中(管)弦樂社的組織以及編制

高中(管)弦樂社的組織和一般的社團組織其實相差不遠。以建國中學管弦樂社爲例，同樣也設有社長一人、副社長三人、行政總監三人、公關組三人、活動組四人、總務組兩人、美宣及文宣組共五人。各組的工作執掌誠如上述一般學生社團並無太大差異。另外，管弦樂社較爲特別的是還有另一稱爲聲部指導的職務，主要是由各聲部演奏能力佳的社員擔任，負責指導該聲部成員的練習狀況。

高中管弦樂社的編制相較於職業性的交響樂團或是音樂班樂團自然小了許多。社員大多帶有一種以上的身分，例如同時是社員也是幹部，形成行政系統和

表演系統混合的情形。一般來說，管弦樂團指的是五十人以下，由管樂樂器以及絃樂樂器之成員，一起爲了合奏所組成的團體稱爲管絃樂團(orchestra)。此外，還有一種由六十人至一百人所組成的管絃樂團稱之爲交響樂團(symphony)。交響樂團與管絃樂團最大的不同在於交響樂團的編制十分齊全，且包含四大類不同的樂器：弦樂器、木管樂器銅管樂器以及打擊樂器（莊茹惠，2003）。根據筆者的觀察，現今的高中管絃樂社常因入社的人數不足，造成某些較少人學習的樂器無人演奏。因此，一般社團的編制基本上都以管絃樂、純弦樂或純管樂爲主。以松山高中弦樂社爲例，該校小提琴人數總共十五人，中提琴共兩人，大提琴共四人(取自松山高中弦樂社奇摩家族 <http://tw.club.yahoo.com/clubs/sssh-stringorchestra/>)。依一般情況來說，中提琴與大提琴的人數應要與小提琴人數相當。由於此種編制上的限制，造成各校的管絃樂社所能演奏的曲目大大縮減。

#### 第四節 營運成功的社團所具備的指標

成功社團的「成功」二字其實到目前爲止尙沒有一定的規範。不過根據陳義明、廖蒼洲在社團與人生—怎樣經營優良社團，怎樣經營成功的人生一書中提到良好社團的指標可分爲兩大項。其一是社團的吸引力，其二是社團的規範。

(一) 社團的吸引力：

1. 能滿足成員親和、友善和安全需求。
2. 能提高個人聲望。
3. 能達成個人無法獨立達成的目標。
4. 能達成個人的某些目的。

(二) 社團的規範

1. 秩序性規範：社團著重於經營秩序的維持，如開會、表決、行動、請假、缺席等適當行爲。
2. 角色規範：即社團對成員應有的角色期待，也就是社團要求社員應盡的義務。
3. 文化規範：一社團應有與其他社團不同之獨特風格，此種文化規範之形成，是經過社團長期發展而成，不容輕易改變。

國立清華大學 2006 年的社團評鑑標準也可作爲參考。評鑑委員會將評分標準分爲八項：

- (一) 年度工作計畫。
- (二) 活動頻率與績效。
- (三) 活動資料網路化之成效。
- (四) 檔案資料的建立。

- (六) 器材、物品之使用、保管及社團辦公室之整理。
- (七) 分工合作情形與組織之健全。

統合上述資料以及一、二、三節的文獻，筆者擬出一套營運成功的社團所具備的指標以作為本研究之界定。根據第二節的結論，學生社團所面臨的困難分為家庭因素、學社團內部因素以及學校因素。因此，筆者在界定時也以這三個構面為出發點。

一個營運成功的音樂性社團所應具備的指標：

1. 家長願意且樂意讓社員參加該社團。
2. 社團的行政效率良好。
3. 社團有定期舉辦或參與展演活動。
4. 社員願意留任該社，且肯為社團效力。
5. 新社員招生情形良好，社員人數穩定。
6. 社團成員相處融洽。
7. 社員入社的動機能達到滿足。
8. 校方願意合理且適度的提供補助給該社。
9. 社團成員離開學校後能將社團精神繼續傳承下去。

根據所界定的指標，筆者將一個營運成功的社團，其成功要素歸類為十二項，即研究架構中的十二項影響社團成功發展的要素。

### 第三章 研究結果

本章的目的在於分析問卷調查與訪談調查的結果。第一節為問卷調查的結果；第二節為實際訪談的結果；第三節則是綜合性分析與討論。

#### 第一節 問卷調查結果

本節分為兩小節：第一小節為問卷回收之十三所學校音樂社團現行狀況，分為高一回收之問卷與高二回收之問卷兩部份；第二小節探討的是經營績效成功、普通、與不善三變項之間的差異。

##### 壹、十三所學校音樂社團現行狀況

本研究所發出之問卷共計 251 份，有效問卷為 204 份。其中高一學生填答的問卷共 124 份；高二學生填答的共 80 份。在學校學生組成性別方面，共計 2 所全男校、2 所全女校、以及 9 所男女混合學校。

##### 一、高一問卷回收結果

高一之問卷內容包括兩部份：第一部分為「基本資料」；第二部份為「社團認知」。基本資料其內容有高一學生之性別百分比、高一學生之樂器學習背景。社團認知部份，其內容包含社團的宣傳手法、初學者對於樂器的選擇、社團練習時數、社團練習場地、以及高一社員入社之動機。

表 3-1-1 高一問卷回收結果總表			單位：%
基本資料分析	①性別	男	57.5
		女	42.5
	②樂器學習背景	弦樂器	28.0
		管樂器	38.9
		鋼琴	26.8
		打擊樂器	6.4

社團認知	①社團宣傳手法			傳單、海報		18
				網路		8
				學長(姐)跑班宣傳		42
				同學、家長口耳相傳		28
				其他		4
	②初學者對樂器之選擇			弦樂器	小提琴	67
					中提琴	8
					大提琴	25
				管樂器	長笛	19
					豎笛	32
					單簧管	4
					小號	22
					法國號	15
					長號	4
					巴松管	4
	③社團一週練習時數			1 小時		19
				2 小時		58
				3 小時		13
				4 小時以上		10
	④練習場地		擁有	92	滿意	69
不滿意					不滿意原因	
					場地過小	57
					設備老舊	33
髒亂擁擠	10					

表 3-1-2 高一社員入社之動機		單位：%
動機 1	之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加。	19
動機 2	有學過管或絃樂器，但未曾參加樂團，因此想嘗試。	7
動機 3	能參與各種比賽和表演。	17
動機 4	社團學長(姐)態度親切。	14
動機 5	家人或其他人的期望。	8
動機 6	能夠與友校同質性社團聯誼。	5
動機 7	希望能培養樂團的行政經驗。	10
動機 8	期望以社團做為升學推甄的項目。	6
動機 9	沒有學過管或絃樂器，想藉此入門。	13
動機 10	其他	1

根據「表 3-1-1 高一問卷回收結果總表」，分析如下：

- 一、性別：本研究發放問卷之十三所學校社團主要是以便利性為主，並非普查全台北市之管、弦樂社團。就研究結果顯示，男學生占 57.5%，女學生則占 42.5%。
- 二、樂器學習背景：根據研究結果，在加入管或弦樂社團之前，高一學生有 28.0% 曾學習過弦樂器，38.9% 曾學習過管樂器。推論在一社團成員組成之中，大約有三分之一的社員是加入該社團後才開始學習該社所需之樂器。
- 三、社團宣傳手法：根據問卷統計結果，社團在在招收新社員時之宣傳手法有 42% 是透過「學長(姐)跑班宣傳」，28% 是經由「同學、家長口耳相傳」，18% 透過「傳單與海報」。推論高一新生在面臨社團選擇時，對於社團中學長、姐的第一印象可能有較直接的影響。
- 四、初學者對樂器之選擇：根據「樂器學習背景」的推論，大約有一半以上的社員是加入社團後才開始學習樂器。在弦樂器中，小提琴占 67%，大提琴占 25%，中提琴占 8%。可能由於小提琴受大眾認知度較高，因此有較多的社員有意學習小提琴。在管樂器方面，以豎笛(32%)占最高比例，其次則為長笛(22%)。
- 五、社團練習時數：根據問卷統計結果，58% 的社團一週練習時數為 2 小時，19% 的社團為 1 小時。可能原因是一般學校安排社團活動時間大多為 1 至 2 小時(莊雅然，2002)。
- 六、練習場地：在練習場地方面，有 92% 的社團擁有固定的練習場地。在對場地的滿意度方面，69% 的學生對於練習場地感到滿意，31% 的學生感到不甚滿意。在不甚滿意的原因中，57% 為場地過小，33% 為設備擁擠，10% 為擁擠雜亂。推論在有限的學校資源下，音樂性社團雖大多擁有固定的練習地點與時間，但在社團專業化方面，可能還有留待改善之處。
- 七、高一社員入社之動機：根據研究結果，19% 的學生因為「之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加」而加入該社，17% 的新生因為「能參與各種表演與比賽」而加入，14% 則因為「學長、姐態度親切」。「學長、姐態度親切」和社團宣傳手法中占最高比例的「學長(姐)跑班宣傳」可能有所關聯。

## 二、高二問卷回收結果

高二之問卷內容包括四部份：第一部份為「基本資料」；第二部份為「社團活動調查」；第三部份為「社團及個人學習概況」；第四部份為「相關問題」。基本資料其內容有高二學生之性別百分比、高二社員之社團職務；社團活動調查為高二社員參與社團活動之比例；社團及個人學習概況包含社團之社費繳納情形、社團對社員之評量、社員上個別課之比例、以及個人練習時間調查。相關問題為綜合性之社團問題調查。

表 3-1-3 高二問卷回收結果總表			單位：%	
基本資料	①性別	男	44	
		女	56	
	②社團職務	幹部社員	67	
		普通社員	33	
社團活動調查	①聯誼		17	
	②表演		42	
	③比賽		41	
社團及個人學習概況	①社費繳納	85%	500 元以下	15
			500~1000 元	20
			1000 元以上	65
	②社團評量	48%	無影響	52
			影響是否能上台	18
			團內分級與地位	15
			其他	15
	③個別課			30
	④個人一週練習時間	0~1 小時		23
		1~2 小時		24
		2~3 小時		17
		3~4 小時		21
4~5 小時			8	
5~6 小時			3	
6 小時以上			4	

\*1 表示與社員或社團情況非常不相符，5 表示非常相符，以此類推。

表 3-1-4 相關問題 A	平均
1.您每次都出席社團上課。	4.24
2.您認為透過社團活動獲得很大的成就感。	3.81
3.您認為參與社團活動，對於您的個人音樂技巧十分有幫助。	3.53
4.您對於社團活動所投入的時間，比學業及其他活動來的多。	2.67
5.您認為您當初參與該社團的動機已經達成。	3.24
6.您非常願意繼續參與此社團。	3.91
7.若您參與的社團在比賽並未獲得好成績，您仍會持續投入該社團。	4.26
8.您的家長贊同您繼續留任此社團。	3.23
9.您的家長不贊同您繼續留任此社團。	2.44
10.參與社團後您的學業成績受到很大的負面影響。	2.34

11.若您的學業成績因為參與此社團而受到負面影響，您依然願意留任此社團。	3.16
12.由於參加此社團，您會更密切的注意有關於(管)絃樂團的相關資訊。	3.49
13.您於高中畢業後仍會繼續學習(管)弦樂器，或加入樂團。	3.47

表 3-1-5 相關問題 B	平均
1.對於社團事務，您都會用心參與。	3.38
2.社團需要協助時，您會主動幫忙。	3.79
3.社員會彼此互相尊重。	3.81
4.您能接納團內不同的意見。	3.90
5.您和其他社員平時相處愉快。	4.16
6.讓社團聲譽更好是您的責任。	3.99
7.您在社團內是受歡迎的。	3.44
8.您經常和社團成員一起參與活動。	3.57
9.您容易因小事而和其他社員起爭執。	1.84
10.您認為目前的社團幹部相當的稱職。	3.11
11.您不願因為社團的事而花太多時間。	2.50

表 3-1-6 相關問題 C：社團學習之收穫	平均
1.個人演奏技巧	3.46
2.樂團合奏技巧	4.00
3.音樂常識	3.00
4.樂團行政經驗	3.74
5.舞台經驗	3.76
6.人際關係	3.80

根據「高二問卷回收結果總表」，分析如下：

- 一、性別：根據問卷回收結果，高二社員的男女百分比，男學生占 44%，女學生占 56%。
- 二、社團職務：在社團職務方面，為社團幹部的學生占 67%，為普通社員的學生占 33%。可能原因是高中社團大多為自治性質，社團幹部分工較為精細，因此一般社員多擁有幹部職位。
- 三、社團活動調查：根據研究結果，高二社員在「表演」與「比賽」兩方面占了 83%，聯誼則占 17%。推測與高一社員入社動機中「能參與各種表演與比賽」占 17%有所關聯。
- 四、社費繳納：在社費繳納方面，85%的社團需繳交社費。在繳納金額方面，多數社團(65%)所需繳納金額都在 1000 元以上。可能原因是音樂社團在「表演」與「比賽」上占了 83%的比例，可見二活動應是社團活動中重要的一環。其所需的開支推測也相對龐大。
- 五、社團評量：根據研究結果，有 48%的社團需評量社員的學習績效，評量之後

對社員的影響方面，以 52%的「無影響，僅作為參考」占最多數。推論音樂社團在評量社員學習狀況方面，可能較沒有落實，導致一半以上的社員在評量過後不覺有影響。

- 六、個別課：在社員是否有上個別課方面，僅有 30%的社員在社團練習時間之餘，有額外上個別課。推測多數的學生將社團所學視為一項興趣，想精深鑽研的學生比例則較少。
- 七、個人練習時間：根據研究結果，85%的學生其一週的練習時數於 4 小時以下，換算其一天的練習時間大約為 30 分鐘。推論高中生在學業所花的時間之外，對於社團活動一週所花的總時數，大約為 6 小時(社團活動時間+個人練習時間)。
- 八、相關問題：如表相關問題 A 表、B 表所示，社員對於社團活動的投入程度都相當高。即使因為比賽成績不佳，社員對於社團都抱有相當大的熱衷。在社團人際關係方面，統計的結果普遍都在平均值 3.5 分以上，推論社員在社團中適應情形良好。根據相關問題 C：社團學習之收穫表，社員在「樂團合奏技巧」(4.00)與「人際關係」(3.80)的平均值最高。推論由於本研究所探討的音樂社團為管、弦樂社團，「樂團合奏技巧」顯然是此性質社團一項重要的學習要素，而社員在此項的學習成果良好。

## 貳、經營績效成功、普通、與不善三變項之分析

根據本研究之研究架構，筆者根據陳義明、廖蒼洲兩位學者對於成功社團所應具備之指標，擬定出影響社團成功發展要素共十項。茲將各校社團回收問卷的結果進行十一項要素評比，將總平均分數之高低區分為三：總平均>3.00 為經營成功之社團，共三所學校、總平均介於 2.70 及 3.00 為經營狀況普通之社團，共六所、總平均<2.70 為經營不善之社團，共四所。如下表所示：

	全部平均	校 A	校 B	校 C	校 D	校 E	校 F	校 G	校 H	校 I	校 J	校 K	校 L	校 M
行政	2.62	2.83	2.33	1.67	3.08	2.88	2.96	3.07	1.92	2.25	2.33	2.43	2.78	3.55
財務	2.15	1.75	2.50	1.67	2.63	2.19	2.45	2.70	1.38	1.98	1.75	2.60	2.58	1.75
舞台經驗	2.93	3.39	2.71	2.78	2.54	2.77	3.18	2.67	2.63	2.99	2.92	3.00	3.39	3.11
校方	2.16	2.00	1.17	1.94	2.58	2.29	2.46	2.63	1.75	2.15	2.00	2.57	2.56	2.00
家長	2.89	3.67	2.13	1.67	3.00	2.63	2.81	3.35	3.38	3.25	2.50	2.75	2.67	3.72
熱衷	3.21	3.25	2.91	2.88	2.93	3.54	3.42	2.99	3.16	3.39	2.96	3.22	3.80	3.34
凝聚	3.16	2.97	3.29	2.94	2.38	3.19	3.31	2.88	3.38	3.21	3.08	3.05	3.86	3.48
人際	3.75	4.11	3.92	3.72	3.00	3.50	4.06	3.18	3.58	3.85	3.92	3.50	4.28	4.13
個人演奏	2.86	2.00	2.67	2.33	2.92	3.08	3.02	2.77	2.58	3.14	2.83	3.10	3.28	3.46
社會觀感	2.74	3.50	2.25	3.17	2.63	3.19	3.06	2.30	2.25	2.50	2.00	2.40	3.50	2.89
總平均	2.85	2.95	2.59	2.48	2.77	2.92	3.07	2.85	2.60	2.87	2.63	2.86	3.27	3.14

\* 共分 1~5 等級，等級越高代表某項要素的表現越佳

## 一、行政要素比較

項目	經營成功	經營普通	經營不善
表演負責人員行政效率不彰。	2.17	2.60	3.13
表演所需的宣傳品印製過多，造成浪費。	2.23	2.38	3.00
認為目前的社團幹部相當稱職	3.78	3.12	2.40
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符			

就行政要素之總平均，經營成功之社團確實比經營普通與不善社團高。就細部因素來看，根據上表，經營成功的社團在幹部行政效率的表現上，都較經營狀況普通與經營不善的社團平均高。綜合以上三項，推論「行政」在影響社團成功發展上，可能為一影響因素，符合研究的假設。

## 二、財務與校方支持要素比較

項目	經營成功		經營普通		經營不善	
是否須繳納社費	100%		77%		100%	
金額	500 ↓	1%	500 ↓	12%	500 ↓	0%
	500-1000	17%	500-1000	27%	500-1000	40%
	1000 ↑	82%	1000 ↑	61%	1000 ↑	60%

就校方支持與財務要素的總平均來看，經營狀況普通的社團要比經營狀況成功的社團平均來的高。就細部來看，根據上表，在繳納社費方面，三種經營績效的社團絕大部分都須繳納社費。而經營成功之社團所需繳納的社費有 82% 在 1000 元以上；經營狀況普通與不善的社團則有 60%。推測經營成功之社團參與社團活動的頻率可能較後二者為高，相對的開支也較後二者大。

項目	經營成功	經營普通	經營不善
進行大規模表演時，費用籌措困難。	2.87	3.17	3.73
聘請指導老師之鐘點費負擔困難	2.58	2.05	2.20

根據上表，經營成功之社團在表演經費籌措所面臨的困難上，實較後二者低，但於聘請指導老師費用的困難上，卻較後二者為高。推測可能原因為舉辦大規模表演之經費除了由社費支付外，尚透過募款與贊助的方式。而聘請指導老師的經費，則是一長期性的開支，且多由社費單獨支付。經營成功之社團可能為顧及表演一時所需消耗的龐大費用，而將社費全數用盡，造成以上的困難。

項目	經營成功		經營普通		經營不善	
固定練習場地	100%		100%		64%	
滿意度	非常滿意	47%	非常滿意	72%	非常滿意	67%
	不甚滿意	53%	不甚滿意	18%	不甚滿意	33%

根據上表，經營成功與經營狀況普通的社團都擁有固定的練習場地，但在滿意度方面，經營成功的社團有一半以上對場地不甚滿意，尤以成功經營之社團其不滿意比例最高，推測經營成功之社團為達到良好的練習效果，在聲音品質上，例如回聲、隔音要求較高。因此，在校方支持要素上，可能還有留待改善的空間。綜合以上分析，經營成功之社團在「財務」與「校方支持」要素上，由細部來看與後二種經營狀況社團的差異較不顯著，因此此二項因素可能是成功經營社團較難突破的瓶頸。

### 三、舞台經驗要素

表 3-1-14 舞台經驗要素比較表		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	距離表演時間過於匆促，導致練習時間不足。	3.09	3.38	3.73
項目 2	常因對表演場地的陌生，造成您的不適應，導致練習的成果無法彰顯。	1.61	2.1	1.93
項目 3	您常因為過於緊張，以致演出失常。	2.26	2.79	2.2
項目 4	名次未達到預期，造成社團氣氛長久低落。	2.26	2.20	3.27
項目 5	名次未達到預期，造成您對該社團的興致銳減。	1.63	1.63	1.67
項目 6	若您參與的社團在比賽並未獲得好成績，您仍會持續投入該社團。	4.57	4.16	4.00
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

就舞台經驗要素之總平均來看，經營成功之社團要比後二種經營狀況之社團高。就細部因素來看，根據上表，經營成功之社團在表演練習時間、表演環境之適應、以及對比賽所抱持的態度上，都較後二者高。推論「舞台經驗」在影響社團成功發展上，為一影響因素，符合研究假設。

	評量	影響	
經營良好	57%	無影響	54%
		影響是否能上台	23%
		影響團內分級或團內地位	23%
經營普通	28%	無影響	50%
		影響是否能上台	27%
		影響團內分級或團內地位	22%
經營不善	36%	無影響	60%
		影響是否能上台	25%
		影響團內分級或團內地位	0%

根據上表，經營成功之社團有近 60%需評量社員學習狀況，但在評量影響上，三種經營狀況之社團對評量的結果有一半以上都是無影響。推測在社團評量制度上，三種經營狀況的社團可能都較沒有實際落實。

	經營良好	經營普通	經營不善
0~2 小時	52%	37%	71%
2~4 小時	48%	49%	18%
4~6 小時	0%	10%	11%
6~8 小時	0%	2%	0%
8 小時以上	0%	2%	0%
合計	100%	100%	100%

根據上表，在個人練習時間上，三種經營狀況的社團，其社員一週的練習時間大都集中在一到四小時。由此推測，「個人練習時間」對社團成功發展之影響較不顯著。

#### 四、熱衷度要素

		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	您每次都出席社團上課。	4.74	4.23	3.60
項目 2	您認為透過社團活動獲得很大的成就感。	4.17	3.77	3.53
項目 3	參與規模小的演出(非以管弦樂為主軸的表演)時，社員參與意願不高。	2.26	2.50	2.73
項目 4	您對於社團活動所投入的時間，比學業及其他活動來的多。	2.57	2.51	3.00
項目 5	您認為您當初參與該社團的動機已經達成。	3.7	3.19	2.87
項目 6	您非常願意繼續參與此社團。	4.43	3.91	3.47
項目 7	若您參與的社團在比賽並未獲得好成績，您仍會持續投入該社團。	4.57	4.16	4.00
項目 8	比賽前佔用過多學校上課時間練習，造成您的困擾。	1.79	2.56	3.57
項目 9	參與社團後您的學業成績受到很大的負面影響。	1.65	2.37	2.60
項目 10	若您的學業成績因為參與此社團而受到負面影響，您依然願意留任此社團。	3.57	3.02	2.73
項目 11	由於參加此社團，您會更密切的注意有關於(管)絃樂團的相關資訊。	3.13	3.58	2.93
項目 12	您於高中畢業後仍會繼續學習(管)弦樂器，或加入樂團。	2.87	3.44	3.47
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

根據上表所示，成功經營之社團在熱衷度上的表現，都較後二種經營狀況社團佳。在項目 4「您對於社團活動所投入的時間，比學業及其他活動來的多。」，成功經營之社團在此項目的得分介於經營狀況普通與經營不善社團之間。推論經營狀況良好社團之社員應會在社團與其他活動上取得一平衡點。在項目 12「您於高中畢業後仍會繼續學習(管)弦樂器，或加入樂團。」經營成功之社團得分偏低。推測社員將社團所學視為高中時期的一項興趣，在未來人生規劃上，可能較不會朝此方向走。整體來說，成功經營之社團於熱衷度細部表現上幾乎都偏高，

推論「熱衷度」應是影響社團成功發展的可能要素，符合研究假設。

## 六、凝聚力要素

		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	對於社團事務，您都會用心參與。	4.35	3.51	4.07
項目 2	社團需要協助時，您會主動幫忙。	4.13	3.53	3.93
項目 3	社團內部對比賽的參與與否看法不一。	2.22	2.44	2.20
項目 4	練習時社員態度不佳。	2.26	2.93	2.67
項目 5	您和其他社員平時相處愉快。	4.74	3.95	4.20
項目 6	讓社團聲譽更好是您的責任。	4.43	3.79	4.07
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

就凝聚力要素之總平均來看，經營成功之社團確實比後二者來的高。就細部來看，根據上表，項目 3「社團內部對比賽的參與與否看法不一。」，經營成功之社團在此項的差異度較不明顯。推測三種經營狀況之社團，在比賽參與與否的選擇上，其所面臨的困難是相近的。總體來說，成功經營社團在凝聚力的細部影響要素上，近乎都有較佳的結果。推論「凝聚力」應是影響社團成功發展的可能要素，符合研究假設。

## 七、人際關係要素

		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	社員會彼此互相尊重。	4.35	3.63	3.93
項目 2	您能接納團內不同的意見。	4.52	3.77	3.73
項目 3	您和其他社員平時相處愉快。	4.74	3.95	4.20
項目 4	您在社團內是受歡迎的。	3.78	3.21	3.73
項目 5	您經常和社團成員一起參與活動。	4.00	3.23	3.67
項目 6	您容易因小事而和其他社員起爭執。	1.52	1.82	1.53
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

就人際關係要素之平均值來看，經營良好之社團較後二者高。在細部影響

因素上來看，亦呈現同樣的結果。可見經營成功之社團，其社員在待人處事的能力上要比後二種經營狀況之社團佳。推論「人際關係」要素在影響社團成功發展上，為一可能影響因素，符合研究假設。

#### 八、個人演奏能力要素

		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	曲目的難度過高或過於簡單，造成您的不適。	2.35	2.45	2.67
項目 2	比賽曲目的難易度讓您感到不適。	2.11	2.20	2.67
項目 3	您認為參與社團活動，對於您的個人音樂技巧十分有幫助。	4.26	3.44	3.07
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

就個人演奏能力要素來看，經營成功社團在此項的總平均值，確實較後二種經營狀況之社團高。就細部影響因素來看，可看出經營成功之社團在曲目的選取上，較能兼顧社員的程度，且社員於社團所學對於個人的演奏技巧相當有幫助。綜合以上，「個人演奏能力」應是影響社團成功發展的可能要素，符合研究假設。

#### 九、社會觀感要素

		經營良好	經營普通	經營不善
項目 1	參與大規模的演出，觀眾人數遠低於預期。	1.91	2.38	2.73
項目 2	觀眾反應不佳。	1.87	2.38	2.40
*共分 1-5 等級，等級越高，代表與社員或社團狀況越相符				

在社會觀感要素之總平均值來看，經營成功之社團較後二種經營狀況之社團高。就細部影響因素來看，經營成功之社團給予社會大眾的觀感是較為正向的，因此在觀眾人數及反應上，較不會有負面的表現。反向來說，獲得大多數觀眾肯定之社團表演，該社之經營狀況應相當良好。推論「社會觀感」要素在影響社團成功發展上，可能為一影響因素，符合研究假設。

## 十、新社員招生

		經營良好	經營普通	經營不善
動機 1	之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加。	20%	19%	22%
動機 2	有學過管或絃樂器，但未曾參加樂團，因此想嘗試。	6%	5%	17%
動機 3	能參與各種比賽和表演。	19%	18%	10%
動機 4	社團學長(姐)態度親切。	17%	13%	14%
動機 5	家人或其他人的期望。	3%	7%	16%
動機 6	能夠與友校同質性社團聯誼。	8%	4%	2%
動機 7	希望能培養樂團的行政經驗。	12%	10%	7%
動機 8	期望以社團做為升學推甄的項目。	4%	7%	2%
動機 9	沒有學過管或絃樂器，想藉此入門。	10%	16%	9%
動機 10	其他	0%	2%	2%
合計		100%	100%	100%

在三種經營狀況下的社團，新社員入社的動機站最多比例的皆為「之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加。」，其次則為「能參與各種比賽和表演。」可見高一新社員參與三種經營狀況社團的動機是相近的。因此，高一社員入社的動機，對於影響社團成功發展的要素，差異較不明顯。值得注意的是經營不善之社團在「家長或其他人的期望」較前兩種經營狀況高出許多，推測部分社員加入社團並非自己所願。

## 第二節 訪談調查結果

本節所探討的對象為「台北市私立 A 高中管弦樂社」與「台北市立 B 高中管樂社」，探討此二社團的原因為其在經營狀況上，分別歸屬經營狀況普通與良好兩狀況。希望能藉由兩所學校社團的發展概況，探討經營狀況普通與成功的社團經營方法之差異。

本次的訪談對象，由上述兩所學校各選出一位受訪者進行訪談。一位為台北市私立 A 高中音樂中心主任，另一位為台北市立 B 高中管樂社社長。本部份將根據兩位受訪者的回答內容進行整理分析。

### 一、台北市私立 A 高中音樂中心主任訪談結果

#### 1. 純男校社團、純女校社團、男女合校社團經營方法

現今的高中教育發展，不僅由於時代變遷而日趨多元化，在學生的組成方面，也逐漸由單一性別學校走向男女合校或合班。而男性與女性不論在身體方面或心理層面都大不相同。在社團活動時，勢必對於社務的處理與決策上將有分歧。身為社團輔導者，在面臨不同性別的學生時，其社團經營方法也必須有所調整。

A 高中管絃樂團的性別比例上是以男生佔大多數，女生佔少數。但在處理行政事務上，女生多半表現的比男生細心。就音樂表現上，男生與女生的成就倒跟性別不是太相關，還是全憑個人的音樂造詣。

#### 2. 私立學校社團對於音樂比賽的重視

根據筆者回收的問卷顯示，私立高中音樂社團不論是在高一新生加入社團的動機上、高二社團對於比賽的關切度上，都相較公立高中社團高出許多(圖 3-3-5)，想探究其原因。

A 高中在音樂社團這個領域，僅有一個管弦樂社。因此，熱愛音樂的學生非常想藉由一些發表與比賽來證明自己。而比賽往往是令他們最感驕傲與榮譽的一項，因此我想學生們會非常重視比賽這個區塊。

#### 3. 假設失去了比賽，對樂團的影響

誠如上題主任的回答，音樂比賽對於學生與社團是一項相當重要的維繫。於是筆者試問：若比賽的維繫消失，社團是否就會因此而分崩離析，不復存在。

社團倒不至於因此而解散，因為不能以偏概全的說每一位加入此社團的團員都是為了比賽目的而加入。但是若失去了比賽，社團就會回歸常態性質，在校園內演出。不過，團員可能會變得較無驅動力，且學生對於社團的心態將會變質。

#### 4. 私立學校社團在面臨比賽時遇過的難題

一般音樂性社團活動期間，表演是最直接呈現學習成果的一項。私立學校結合了費用、場地的優勢，對於表演所面臨的困難應較公立高中社團少的多。

因為 A 高中管絃樂團並不是音樂班，因此學生能夠練習的時間也有限。一星

期只有練習一次兩個小時，且月考前一週停練。再者，樂團的團員是由學校十六個班內選人，而十六個班又有分資優班與普通班。班級導師通常會站在較反對的立場，希望團員減少練習時數。因此，練習時間是社團面臨比賽的最大問題。其次，每一年新進的學生不同，社團便無法掌握樂器演奏者的齊全度，比賽所能演奏的曲目也會受到限制。

#### 5. 關於想學習樂器的初學者

許多高中生參與社團的目的就是為了要「學習」。音樂社團也不例外，往往有許多對音樂抱有熱忱的學生，想藉由社團此一新天地，習得一項專長。

在加入樂團之前，學校會先舉辦一場甄選。團員通常是由國中部樂團直升上來，或是由外校考進來的，基本上都具有基礎的樂器演奏水準，因此團內鮮少有初學者。原因在於高中樂團並無開設個別課，在課業繁重的課程下，學生的練習時間也相較的少，較不建議初學者參與社團。

#### 6. 私立學校社團內部對於社團走向的爭議

一般自治性的社團對於社團事務有較高的自主性，相較的，私立高中社團在面臨許多決定性的問題時，往往由學校掌控較多。在面臨這樣的問題時，學生在心態上的調適。

因為私立學校的緣故，社團的表演頻率也十分的低。A 高中的校長認為學生應把精力著重於課業上，因此對於大、小表演、課外活動或是聯誼都抱持較不贊成的立場，這樣的態度也會讓不同的學生產生不同的感覺。有些從小身經百戰的團員已將比賽看的很淡了，名次並非最重要，而表演可能才是他們獲得成就感之處。我想學校的態度可能對於想多參與表演的團員是一大困難。

#### 7. 私立高中社團自治性的問題

因為樂團享受到學校的資源相當多，因此學校在控管這方面也相較嚴格。坦白說，在於自治性這方面，的確和一般的社團有很大的不同。我們的團內一般只有分為社長與副社長二職，其職權大概是掌控社員的出缺席狀況、排定練習時間、幹部交接事宜。剩下的工作，例如比賽事宜的安排，大都交給音樂中心這邊來處理。

#### 8. 成果發表會與薪火相傳

社團如同一般的公立高中也有所謂的成果發表，不過基本上都是在校內舉行。場地、經費...等一樣交由學校分配提供。並且一樣在成果發表過後，高一新生加入，團長、副團長選出下一任的新幹部，學校並不加以干涉。

#### 9. 成就感

音樂社團的社員最直接獲得成就感的方法，無非是大家一起共同演奏完一首音樂的樂趣了。如果社團中比賽的壓迫感持續壓在團員身上，大家因為愛好音樂

而入社的初衷，是否會被消磨。

基本上就如之前所提，學校還是希望學生能好好專精於課業上。至於社員之間的友情與成就感的養成，除了靠比賽之外，可能比較難維繫。像三五興趣相投的人想組重奏，大家彼此切磋音藝，在我們學校是很少出現的。而且就算要組成重奏，也要經過學校的甄選，才能夠正式代表學校參賽。

#### 10. 社團未來發展與未來高中音樂社團發展之建議

就目前來說，我希望日後在招生新團員時，我們能夠不用如此辛苦的到處遊說、勸說學生加入，而是學生能夠慕 A 高中管絃樂團的知名度而來。

希望未來音樂社團的發展能夠被更多的人認同。因為目前執著於這個園地的大都僅限於音樂老師，其他老師大都對音樂社團不甚了解，因此不太鼓勵學生參與。我希望以後能看到的是音樂不是個副科，而是大家都能共同欣賞、共同享受的。

### 二、台北市立 B 高中管樂社現任社長訪談結果

#### 1. 社團發展遠景：

一個營運成功的社團，應當要規劃所謂的近程計畫、遠程計畫、長期計畫。

希望在近期內的比賽，如台管盃，能獲得好成績。再來就是六月的成果發表會能展現好的表現。

#### 2. 公立學校社團在經營上所面臨的困難

##### A. 比賽、表演方面：

相較於私立學校厚實的學校支援，公立學校處於近乎完全獨立自治的狀態下，勢必將遭逢許多困難。例如：社員的心態、時間的安排...等。

由於課業繁忙，補習時間與練習時間難錯開，以致於練習或加練習時，社員難以全員到期。在課業和社團之下，部分的社員會選擇以課業為重，所以在個人練習部分也少有時間可以加強。

加練時間還須配合學校保全及工友不上班(休假)時間，導致我們常 練到一半就被催收樂器。

表演方面，拉贊助費大概是最大的困難。另外，在短時間內準備多首曲目也是社員的重擔。

##### C. 硬體設備方面：

本社沒有專屬練習教室，目前團練僅能於軍護教室練習。團練時間也受到限制，使用時間只有在三、五晚間團練可使用。

##### D. 校方資源補助方面：

校方所提供的資源不外乎經費補助與場地，其中，根據問卷調查結果，經費是社團經營是面臨的最大困難之一(圖 3-3-9)。

學校每年都有固定經費汰換樂器、購置新譜，除場地之外(因校區較小)，其餘都對我們很照顧。

#### E. 師資的遴選方面：

目前是由畢業學長帶團，傳承之後的老師也會由較有經驗的校友幫忙選擇。基本上老師的資質與親切度都是社團可以接受的。

#### F. 社員的人數、資質、與配合度：

目前社內大約有 35 人，一半都是新手，但在同儕壓力之下，大部分都有心將樂器吹好。而高二會留任社團到現在的學長姐也都是真心想學樂器。練席時的狀況大致上都還不錯。

#### G. 社團的經費問題

我們需要之經費大概只有每年成果發表所需的場地費，場地費、廣告文宣印製、樂器...等。來源大部分是由社費、拉贊助、校方及家長贊助。

#### H. 其他困難

學校場地經費支助方面有諸多困難(對每個社團都是相同態度)，會使的學弟妹誤以為是校方對於管樂社的忽視與刁難而感到不滿。

#### I. 對未來高中音樂社團發展之建議

希望有一個管弦樂聯盟之類的成立，可以使各校音樂性社團交流方便，也可以互相觀摩交換心得。

### 第三節 綜合性分析與討論

本節將針對問卷調查與訪談調查結果，作綜合性的分析與整理，分述如下：

#### 壹、十三所學校音樂社團現行狀況

##### 一、高一新社員

- 1.社團宣傳手法：根據問卷調查結果，42%的高一新生是透過學長(姐)跑班宣傳而知悉目前參與的社團。
- 2.初學者對於樂器之選擇：在管樂社團方面，有32%的初學者會選擇豎笛作為最想學的樂器；弦樂社方面，則是以小提琴(67%)最多。
- 3.社團練習時間與場地：58%的社團一週的練習時間為2個小時，而92%的社團擁有固定練習場地，但有31%的社員對場地不甚滿意，其中以場地過小(57%)占最高比例。
- 4.新社員入社動機：19%的新生入社的理由為「之前參加過樂團，因此高中也想繼續參加」，第二高項為「能參與各種表演和比賽」。

##### 二、高二社員

- 1.社團活動：高二社員曾參與的活動中以表演(42%)和比賽(41%)所占比例最多。
- 2.社費繳納：有85%的社團須繳納社費，而繳交金額以1000元以上(65%)占最高比例。
- 3.社團評量：48%的社團需評量社員學習成效，而影響以52%「無影響」占大多數。
- 4.相關問題：社員對於社團活動的投入程度平均都在3.50分以上，而在人際關係方面，平均值也都在3.50分以上。在學習收穫方面，以「樂團合奏技巧」得分最高(4.00)。

#### 貳、經營績效成功、普通、與不善三變項之分析

- 一、經營績效成功之社團，除了在「財務」與「校方支持」兩要素上較無法反應之外，其餘十項要素之得分均在經營績效普通與不善之上。
- 二、由十項要素細部的影響因素來看，經營成功的社團在每項因子的得分絕大部分也高於後二種經營績效的社團。

#### 參、訪談調查結果整理

##### 一、經營績效普通之社團(私立)

- 1.社團活動：私立高中社團由於校方在經費以及行政上的控管，其所參與的社團活動以比賽占了絕大多數。
- 2.經營之困難：以練習時間不足為首要困難。原因為學生之班

級導師希望學生能以課業為重，較不贊同參與社團活動。

- 3.對於初學者想加入社團：誠如第一點，由於以比賽為主要的社團活動，對於初學者較不建議參加該社團。
- 4.私立學校社團自治性：私立社團的自治性的確較公立學校社團所擁有的權利少的多，社團的行政事務大多都交予學校進行安排，社員在社內所要關注的即是個人的演奏技巧以及與樂團合奏的技巧。

綜合上述四點，私立高中在成功發展上，以時間不足為首要問題，其成功發展之優勢條件有：校方支持以及財務，進而推導出社團在比賽名次上之表現之優勢。其成功發展之劣勢為在除比賽之外的社團活動參與度低以及在自治行政上，所學習的經驗要比一般公立學校社團少。

## 二、經營績效成功之社團(公立)

公立高中社團在經營上所面臨的困難，歸納為下列三點：

- 1.比賽、表演方面：與私立高中社團相同，為練習時間不足，且由於高中課業之繁忙，導致社員在練習時難以全員到齊。在個人練習上同樣也較為缺乏。
- 2.硬體設備方面：此間受訪學校在社團練習場地方面並無專屬練習教室，且在練習時間上也受到學校的管制。
- 3.社團經費方面：與問卷調查的結果相吻合，在支付表演費用以及聘請指導老師開之上確實有諸多困難。

## 第四章 結論與建議

本章將針對第三章的研究結果，歸結出結論並給予建議與規劃。本章共分三節：第一節為結論；第二節為音樂性社團經營之建議。筆者盼望能藉由問卷調查與訪談調查之結果，歸結出結論與建議以作為未來高中音樂社團經營上之參考。

### 第一節 結論

根據本研究之研究動機與問題，試藉問卷調查以及訪談調查之結果，進行分析與討論，獲得下列結論：

一、現行高中音樂社團—以管弦樂社為例，所面臨的最大困難有三：

**財務、校方支持、練習時間**。其中財務與校方支持的問題與沈湘珠(1999)、李郁文(1999)兩位學者之觀點相符。

在財務困難方面，根據高二學生問卷調查結果，有 65%的社團所需繳納之社費都在 1000 元以上，而在財務要素的問卷答題上，諸如表演經費之籌措與聘請指導老師之費用，各校所得的平均卻都相對較低，總平均為 2.15。可見即使社員繳交超過 1000 元以上的社費，在面對龐大的表演負擔與指導老師之鐘點費上，依然有困難。

在校方支持方面，根據高一學生問卷調查結果，雖然 92%的社團都擁有固定的練習場地，但有超過 30%得學生對於練習場地不甚滿意，其中原因以場地過小以及設備老舊共占 90%。可見在有限的校方補助下，音樂社團得以有固定之練習場地，但在社團專業化上依然存在問題。

在練習時間方面，根據訪談調查結果，兩所高中社團負責人皆認為社團在練習時間分別為學業壓力與校方控管所壓制。而在問卷調查結果方面，社團練習時間平均一星期集中在一到二小時(77%)，對於樂團培養默契以及表演、比賽的籌備上稍嫌不足。

二、營運成功社團之影響要素以**行政、舞台經驗、家長的支持、社員的熱衷度、社員的凝聚力、人際關係、個人演奏能力、以及社會觀感**八項要素在問卷統計結果上最為明顯。

本研究定義之營運成功之社團，是以經由文獻探討擬定出之「十一項影響社團成功發展之可能要素」在問卷統計中所獲得的總平均取最高分之三所社團而定。在總平均最高的情況下，探討十一項要素於其中的得分，可發現營運成功之社團在十一項要素中有八項皆是高於經營狀況普通與不善之社團。由此可推論，經營成功之社團在影響其發展要素上，各項要素是平均發展，並非集中於某一要素而導致總平均偏高的結果。在八項要素的細部影響上，經營成功之社團同樣也絕大都獲得較良好的表現。因此，在日後高中音樂社團經營方面，可能要對此八項要素特別留意。

不在八項要素中的另外二項為財務、校方的支持，與結論第一點所述「財務與校方支持為為首要面臨困難」相符。可見不僅在一般的音樂社團

有此二項困難，在經營狀況良好的的社團也面臨相同的難題。

## 第二節 音樂性社團經營之建議

本節將根據研究結論，以及問卷調查之細部結果，給予未來音樂社團發展上之規劃。筆者根據學生事務與社團輔導(2003)，其中之學生社團團體氣氛週期圖，將一社團發展分為三階段：一、夢想階段，即新舊社員交替期；二、實踐階段，即新社團成員規劃以及參與社團活動和塑造社團形象之高峰期；三、反省階段，為社團成員檢討此年度社團活動狀況之時期。筆者將根據研究結果及結論，針對前兩個階段提出建議。

### 一、夢想階段

社員入社動機最高二項	之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加。		19%
	能參與各種比賽和表演。		17%
初學者對於樂器之選擇	管樂器	豎笛	67%
	弦樂器	小提琴	32%

- 1.高二社員招生手法方面：建議除了透過跑班宣傳外，尚可增加「網路宣傳」的功能。另外，由於高一新社員入社之動機以「延續國中樂團經驗」、「能參與各種比賽和表演」為主。建議能舉辦迎新音樂會展現樂團之合奏成果，或於宣傳資訊上附註表演大記事和比賽成績，以滿足社員入社之動機。
- 2.初學者學習樂器方面：根據研究結果，管樂社團以「豎笛」為最多人想學習之樂器，絃樂社團則是「小提琴」，而大部分的新生學習新樂器的方式又以請老師以及學長、姐指導為主。建議社團多培訓會此二項樂器的學長、姐以滿足初學者之需求。

### 二、實踐階段

社團練習時間	1~2 小時	78%
社團練習場地不滿意原因	場地過小、設備老舊	90%
社費繳納	1000 元以上	65%
社團評量對社員影響	無影響	52%

- 1.社團練習時間方面：根據研究結論，由於練習時間不足為一般社團面臨之三大困難之一，建議社團能善加利用午休時間，以彌補社團練習時間的不足。

2. 社團練習場地方面：根據研究結論，社團專業化為目前高中音樂社團面臨的瓶頸。建議社團在學校經費補助尚不足以更新設備之時，將練習場地內部加以整理清掃，應是目前過渡的解決之道。
3. 繳納社費方面：如同校方的支持，財務要素同樣是目前高中音樂社團面臨的瓶頸。建議社團在訂定應繳金額之餘，也應定訂一套良好制度，規範社員案時的繳交社費。
4. 社團評量：根據問卷統計結果，社員對於比賽(41%)與表演(42%)的參與比例相當高。為獲得社團活動的成就感，社團對於評量應訂有更佳嚴謹的辦法。如此，社員才會較積極的在有限的個人練習時間內，發揮最大的效益，並在比賽成績以及表演品質上有更傑出的表現。
5. 行政執行：行政執行為八項影響成功經營社團要素中的一項，建議社團在交接時，須深思行政幹部的人選，因為行政幹部的執行效率可能左右著未來社團是否能成功發展。
6. 舞台經驗：舞台經驗同樣是八項影響成功經營社團要素中的一項，建議社團在表演前要事先安排練習進度，以免導致練習時間不足。其次，根據成功經營社團在比賽態度上所獲得的平均值，社團若面臨比賽成績不佳的狀況，領導者應當有調適社團氣氛的能力。
7. 熱衷度與凝聚力：根據訪談調查的結果，比賽為私立學校社團最重要，也是維繫社團最重要的活動。公立學校社團亦可仿效其作法，設立一長期的目標，例如：比賽、表演，作為社團共同努力的目標。另外，根據高一新社員入社動機，「與同性質友社交流」(5%)，也是未來高中音樂社團在增強社員熱衷度可以努力的方向。
8. 個人演奏能力差異：建議社團在選定表演曲目時，能多挑選難度適中的曲目。對於個人演奏能力較好的社員，可提供獨奏、協奏、或是重奏的表演機會。

### 三、對未來研究之建議

- 一、本研究之研究方法是以「學生自評」之觀點來評斷社團的成功發展與否，此觀點雖不能完全斷定社團是否著實成功發展，但學生為社團主體，又是社團活動最大的參與者，以此為代表應有一定的準確度。未來建議除了「學生自身評估」外，可加入「專業人員評估」之觀點，並在二者間取得折衷，訂定明確的成果社團發展指標。
- 二、本研究礙於筆者所學有限，對於問卷分析所牽涉精深之統計方法較無深入探討，待日後學成後，應重新針對問卷作更加周延、縝密的分析。
- 三、本研究之問卷所採選的學校皆是以方便發送回收為主，建議日後的研究對台北市做一較普遍性的調查，應會得到更加客觀的研究結果。
- 四、建議日後的研究能夠朝更加細微的變相發展，例如男性與女性或弦樂器與管樂器在不同要素上的差別...等。如此對於社員之個別差異有更深入的評析後，對音樂社團之成功發展應有相當大的助益。

## 附錄一

### 增進音樂社團成功發展之要素—以臺北縣市高中(管)絃樂社為例之

#### 問卷調查(高一版)

各位同學：

您好！首先感謝您能在百忙中撥冗填寫這份問卷。本問卷的目的，在於了解高一新生加入(管)絃樂社的動機、練習方式等相關問題。

您的寶貴意見及填答將作為學術研究之用。我將會根據調查結果提出整體分析與建議，作為將來各高中職(管)絃樂社經營之參考。

本問卷無須具名，共有 2 面，請先閱讀填答說明，再根據您的實際情況作答。再次感謝您的支持與協助！

台北市立建國高級中學第二屆人文及社會科學資優班

指導老師：施美慧

研究者：李雨衡 敬上

中華民國九十五年十月十四日

#### 一、基本資料

◎ 說明：請根據您的實際狀況，依序填寫下列資料。

1. 學校名稱：台北縣 / 市 \_\_\_\_\_

2. 性別： (1)男  (2)女

3. 社團名稱：\_\_\_\_\_

4. 加入目前社團的樂器學習時間(可複選)：

(1)鋼琴 \_\_\_ 年  (2)絃樂器 \_\_\_ 年  (3)管樂器 \_\_\_ 年  (4)國樂器 \_\_\_ 年

(5)直笛 \_\_\_ 年  (6)打擊樂 \_\_\_ 年  (7)其他：\_\_\_\_\_  (8)無

#### 二、社團認知

◎ 說明：請根據您的實際狀況，依序填寫下列資料。

1. 如何得知就讀學校(管)絃樂團的資訊？(可複選)

(1)傳單、海報  (2)網路  (3)學長(姐)跑班宣傳  (4)同學、家長口

## 耳相傳

(5) 其他： \_\_\_\_\_

### 2. 入社的動機：(可複選；若有勾選第(9)項者，請填寫第 3.大題)

(1) 之前曾參加過樂團，因此高中也想繼續參加。

(2) 有學過管或絃樂器，但未曾參加樂團，因此想嘗試。

(3) 能參與各種比賽和表演。

(4) 社團學長(姐)態度親切。

(5) 家人或其他人的期望。

(6) 能夠與友校同質性社團聯誼。

(7) 希望能培養樂團的行政經驗。

(8) 期望以社團做為升學推甄的項目。

(9) 沒有學過管或絃樂器，想藉此入門。

(10) 其他： \_\_\_\_\_

### 3. 沒有學過管或絃樂器：

A 目前想學的樂器： \_\_\_\_\_

B. 為何選擇該項樂器？  (1)個人興趣  (2)學長(姐)鼓勵  (3)家人鼓勵

C. 打算如何學習該樂器？  (1)請老師指導  (2)請學長(姐)指導  (3)其他： \_\_\_\_\_

D. 覺得高中畢業後還會繼續學習該樣樂器嗎？  (1)是  (2)否

### 4. 社團目前的練習時間：(若勾選第(3)項者，不必填寫第 5.大題)

(1) 固定上課時間，一星期 \_\_\_\_\_ 次，時段為 \_\_\_\_\_

(2) 無固定時段。原因： \_\_\_\_\_

(3) 無上課

### 5. 社團上課的地點：

(1)有固定場地： \_\_\_\_\_ (填地點)

A. 對場地十分滿意。

B. 對場地不太滿意，理由為 \_\_\_\_\_

(2) 無固定場地，原因為 \_\_\_\_\_

6. 您對於此社團尚有哪些期許？

---

---

---

※本問卷到此結束，感謝您提供的寶貴資料。

## 附錄二

### 增進音樂社團成功發展之要素—以臺北縣市高中(管)絃樂社為例之

#### 問卷調查(高二版)

各位同學：

您好！首先感謝您能在百忙中撥冗填寫這份問卷。本問卷的目的，在於了解高二學生對於(管)絃樂團的整體看法、經歷等相關問題。

您的寶貴意見及填答將作為學術研究之用。我將會根據調查結果提出整體分析與建議，作為將來各高中職(管)絃樂社經營之參考。

本問卷無須具名，共有 6 面，請先閱讀填答說明，再根據您的實際情況作答。再次感謝您的支持與協助！

台北市立建國高級中學第二屆人文及社會科學資優班

指導老師：施美慧

研究者：李雨衡 敬上

中華民國九十五年十月十四日

#### 一、基本資料

◎ 說明：請根據您的實際狀況，依序填寫下列資料。

1. 學校名稱：台北縣 / 市 \_\_\_\_\_

2. 性別： (1)男       (2)女

3. 社團名稱：\_\_\_\_\_

4. 目前於社團演奏的樂器：\_\_\_\_\_；學習該樣樂器多久？\_\_\_\_\_年。

5. 目前於社團擔任的幹部：\_\_\_\_\_

#### 二、社團活動調查

請問您在一年多的社團活動中，曾參與過哪些活動？(可複選)

(1) 參與演出 (請填寫 A.)     (2) 參與比賽 (請填寫 B.)     (3) 參與聯誼

(4) 其他：\_\_\_\_\_

◎說明：請根據您的經驗，依照每一選項的困難程度填答。最難以克服請填入「5」；最容易克服請填入「1」，以此類推。(請填整數)

#### A. 參與表演

您參與的社團或您個人曾遇過的困難：

- (1) 參與規模小的演出(非以管弦樂為主軸的表演)時，社員參與意願不高。
- (2) 距離表演時間過於匆促，導致練習時間不足。
- (3) 曲目的難度過高或過於簡單，造成您的不適。
- (4) 進行規模較大的演出(以管弦樂為主軸的表演)時，費用籌措困難。
- (5) 表演負責人員(例如：總召、公關、文書等)行政效率不彰。
- (6) 常因對表演場地的陌生，造成您的不適應，導致練習的成果無法彰顯。
- (7) 您常因為過於緊張，以致演出失常。
- (8) 參與大規模的演出，觀眾人數遠低於預期。
- (9) 觀眾反應不佳。
- (10) 宣傳海報及節目單印製過多，造成浪費。
- (11) 其他：\_\_\_\_\_

#### B. 參與比賽

您參與的社團或您曾遇到的困難：

- (1) 社團內部對比賽的參與與否看法不一。
- (2) 比賽曲目的難易度讓您感到不適。
- (3) 比賽前佔用過多學校上課時間練習，造成您的困擾。
- (4) 練習時社員態度不佳。
- (5) 聘請指導老師之鐘點費社團負擔困難。
- (6) 名次未達到預期，造成社團氣氛長久低落。

(7) 名次未達到預期，造成您對該社團的興致銳減。

(8) 其他：\_\_\_\_\_

### 三、社團及個人學習概況

◎說明：請根據您的實際狀況，依序填寫下列資料。

1. 請問您參與的社團於進行規模大的表演或比賽時是否有聘請指導老師？

(1)是  (2)否(原因：\_\_\_\_\_)

2. 您所參與的社團是否需繳交社費？

(1)是

所繳納的金額為：

(1) 500 元(含)以下  (2) 500 元~1000 元  (3) 1000 元(含)以上

(2)否 (原因：\_\_\_\_\_)

3. 承上題，您認為所需繳納的社費是否合理？  (1)是  (2)否

4. 請問您除了參與社團外，是否還有上個別課？  (1)是  (2)否

5. 請問您一週練習樂器幾次？為時多久？

一週\_\_次；一次\_\_\_\_\_分鐘。

6. 您所參與的社團，在比賽或表演前是否需要評量社員的學習成效？

(1)是

A. 評量結果對個人的影響：

(1) 無影響

(2) 影響是否能上台表演或參與比賽

(3) 影響團內分級或團內地位

(4) 其他：\_\_\_\_\_

B. 您認為這樣的評量方式：

- (1) 非常好
- (2) 尚可
- (3) 無法接受 (原因：\_\_\_\_\_)
- (4) 其他建議：\_\_\_\_\_

(2) 否

#### 四、相關問題

◎說明：下列各選項中，若您認為非常符合您或您的社團情況請於□中填入「5」；非常不符合請填入「1」，以此類推。(請填整數)

##### 1. 對於社團的熱衷程度：

- (1) 您每次都出席社團上課。
- (2) 您認為透過社團活動獲得很大的成就感。
- (3) 您認為參與社團活動，對於您的個人音樂技巧十分有幫助。
- (4) 您對於社團活動所投入的時間，比學業及其他活動來的多。
- (5) 您認為您當初參與該社團的動機已經達成。
- (6) 您非常願意繼續參與此社團。
- (7) 若您參與的社團在比賽並未獲得好成績，您仍會持續投入該社團。
- (8) 您的家長贊同您繼續留任此社團。
- (9) 您的家長不贊同您繼續留任此社團。
- (10) 參與社團後您的學業成績受到很大的負面影響。
- (11) 若您的學業成績因為參與此社團而受到負面影響，您依然願意留任此社團。

(10) 由於參加此社團，您會更密切的注意有關於(管)絃樂團的相關資訊。

(11) 您於高中畢業後仍會繼續學習(管)弦樂器，或加入樂團。

(12) 其他：\_\_\_\_\_

2. 對於社團的凝聚力：

(1) 對於社團事務，您都會用心參與。

(2) 社團需要協助時，您會主動幫忙。

(3) 社員會彼此互相尊重。

(4) 您能接納團內不同的意見。

(5) 您和其他社員平時相處愉快。

(6) 讓社團聲譽更好是您的責任。

(7) 您在社團內是受歡迎的。

(8) 您經常和社團成員一起參與活動。

(9) 您容易因小事而和其他社員起爭執。

(10) 您認為目前的社團幹部相當的稱職。

(11) 您不願因為社團的事而花太多時間。

(12) 其他：\_\_\_\_\_

3. 在這一年多的社團學習時間裡您的收穫：

◎說明：請依照各項目收穫的程度做填寫，最多為「5」，最少為「1」，以此類推。

(請填整數)

(1) 個人演奏技巧

(2) 樂團合奏技巧

(3) 音樂常識

(4) 樂團行政經驗

(5) 上台經驗

(6) 人際關係

(7) 其他：\_\_\_\_\_

4. 您對未來高中音樂社團發展有哪些意見？

---

---

---

---

---

---

---

※本問卷到此結束，感謝您提供的寶貴資料。