

國立政治大學 創新與創造力研究中心

96 年社區大學推動成人創造力教育計畫書

中華民國 96 年 7 月 9 日

目 錄

計畫摘要表	3
計畫推動辦公室工作計畫	5
蘆荻社區大學 計畫摘要表、經費概算表	9
永和社區大學 計畫摘要表、經費概算表	13
宜蘭社區大學 計畫摘要表、經費概算表	17
曾文社區大學 計畫摘要表、經費概算表	20
淡水社區大學 計畫摘要表、經費概算表	24
板橋社區大學 計畫摘要表、經費概算表	26
附件一覽表	29
一、 成人創造力教育計畫補助要點	29
二、 審查會議紀錄	34
三、 蘆荻社區大學計畫書	37
四、 永和社區大學計畫書	46
五、 宜蘭社區大學計畫書	58
六、 曾文社區大學計畫書	73
七、 淡水社區大學計畫書	92
八、 板橋社區大學計畫書	99

計畫摘要表

計畫名稱	國立政治大學創新與創造力研究中心 96 年社區大學推動成人創造力教育計畫		
計畫執行單位	國立政治大學(創新與創造力研究中心)		
計畫主持人	鄭同僚		
	電話	公：	手機：
	E-mail		
計畫期程	自 96 年 1 月 1 日至 96 年 12 月 31 日止		
計畫經費			
計畫網址			
計畫聯絡人	廖秀娟		
	電話		
	E-mail		
地址			
1. 年度預計工作目標：			

本計劃旨在鼓勵社區大學重視並推動成人創造力教育，促進社區大學活力與創意展現，共同發展成人創造力及社區公共性創意生活。

以「創意能力」與「公共性」之發展為主要目標，鼓勵各社區大學提出富在地特色之成人創造力教育。計畫結構與目標如下：

(一) 建構有機的社區組織：透過社區種子的培力過程，重塑社區組織，進行有利創意文化及公共參與氛圍之組織創新活動。

(二) 促發活絡的公共參與：規劃新型態創新課程、培力工作坊…等有利於提升社大學員創意能力與公共性之課程與教學實驗。

(三) 累積創意的課程典範：建立創意課程交流平台、形成創意教師社群、分享創新教學成效、建立創意評鑑指標等有助於提升社大教師與成人創造力課程之措施。

(四) 營造開放的創意空間：營造有益於社區民眾互動、創意激盪及社區意識提升之公共生活學習空間，發掘社區文化中之創意內涵。

2. 本計畫擬推動的子計劃及相關活動包括：

- (1) 蘆荻社區大學：發展勞動社群的平民生活藝能創意文化計畫-以台北縣三重、蘆洲地區為試點。
- (2) 永和社區大學：創意發想·活力社區-創造力種籽師資培訓與社區實踐。
- (3) 宜蘭社區大學：老智慧打造亮綠新生活家。
- (4) 曾文社區大學：課程地圖多媒體教學紀錄計畫。
- (5) 淡水社區大學：「淡水的遠見」-21世紀地方議程 工作坊。
- (6) 板橋社區大學：淡水河知識的空間整合與建構-淡水河資源教室。

成人創造力推動計畫辦公室

主持人：政大教育系副教授 鄭同僚

一、計畫目標

社會的發展是整體的。根據內政部 94 年度的人口統計，25 歲以上人口約佔全體人口總數的 65%。要打造一個創意台灣，尤其需要有效提升成人的創造力，才能激發出更豐沛的社會力。教育部創造力教育白皮書中即呼應標檠著：一個創造力的國度應「培養終身學習、勇於創造的生活態度」，以「形成創新多元、積極分享的文化氛圍」。

創造力非僅兒童與少年專屬，成人亦具有創新的能力與活力，尤其成人具有更多的主體性、自覺能力和行動力，本計畫即著眼於發掘成人創意推動典範，以激發出更豐沛的成人創造力的發想與實踐，希望可以為成人創造力的多元展現，提供更多正向的觸媒與自由的環境。

二、計畫內容：

為鼓勵社區大學重視並推動成人創造力教育，促進社區大學活力與創意展現，共同發展成人創造力及社區公共性創意生活，本年度將透過「教育部輔導社區大學推動成人創造力補助要點」(請見附件一)的公告實施，展開一連串推動、管理、宣廣、服務事宜，主要推動工作如下：

1. **成立甄選評審委員會：**本計畫辦公室將邀集社教司、成教學者專家、全促會推動人員組成評選委員會(5人)，評選各校提案計畫，粗估第一年將以徵選三至五案(校)為原則。預計於6月召開評選委員會、2008召開期末審查會議。審查委員並需於期末至各獲補助社大進行訪視。
2. **規劃執行期中交流工作坊：**本工作坊旨在各計畫執行單位橫向交流及展現成人創造力推動群效，計畫辦公室將會邀請成教專家學者與會提供評論建議。
3. **期末訪視：**各校執行期末成果發表會時，本計畫辦公室將邀集專家學者至各獲補助社大進行訪視，瞭解各校執行情形，並作為下一年度審查及推動方向之參考。

4. 研究資料建置：期末由訪談人員訪談各社大推動成人創造力教育計畫的心路歷程，整理後放置於網頁，成為研究素材。

三、執行進度：

工作時程 工作項目	96年											
	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月
成人創造力審查辦法擬定	★	★										
成人創造力審查辦法確認			★	★								
審查辦法公告宣導					★							
計畫收件(5-6.21)					★	★						
計畫評選(6.27)						★						
計畫結果公告(7.3)							★					
計畫執行							★	★	★	★	★	★
計畫交流與成果上網							★	★	★	★	★	★
期中成果展											★	
研究資料建置											★	
計畫管控與支援							★	★	★	★	★	★
各校計畫成果展												★

四、計畫推動辦公室經費(台顧字第 0960060290 號)

申請單位：國立政治大學	計畫名稱：96 創造力教育中程發展計畫-成人創造力
計畫期程：96 年 1 月 1 日至 96 年 12 月 31 日	
計畫經費總額： 元，申請金額： 元，自籌款： 0 元	
擬向其他機關與民間團體申請補助： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有 (請註明其他機關與民間團體申請補助經費之項目及金額)	教育部核定計畫經費 (申請單位請勿填寫) 元

申請單位：國立政治大學	計畫名稱：96 創造力教育中程發展計畫-成人創造力
計畫期程：96 年 1 月 1 日至 96 年 12 月 31 日	
計畫經費總額： 元，申請金額： 元，自籌款： 0 元	
事由或活動向多機關提出申請捐助，應列明全部經費內容，及擬向各機關申請補助經費項目及金額。 2、補助案件除因特殊需要並經本部同意者外，以不補助人事費為原則；另內部場地使用費及行政管理費則一律不予補助。 3、各經費項目，除依相關規定無法區分者外，以人事費、業務費、雜支、設備及投資四項為編列原則。 4、雜支最高以【(業務費)*5%】編列。	餘款繳回方式： <input type="checkbox"/> 依核撥結報作業要點辦理 (<input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回) <input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)

五、投案學校列表

國立政治大學創新與創造力研究中心依據「教育部輔導社區大學推動成人創造力補助要點」(請見附件一)，於96年5月向全國社區大學徵求各校提案計畫，總收件數為17件，分別為「曾文社大、士林社大、萬華社大、信義社大、永和社大、宜蘭社大、文山社大、蘆荻社大、網路社大、三重社大、嘉義社大、北投社大、板橋社大、屏北區社大、屏北區社大、淡水社大、科學城社大」。

六、審查結果與經費建議

96年6月27日進行審查會議，經審查委員討論與建議後，共有6所學校入選。審查結果摘要如下(詳見附錄二)，並將要求各子計劃依據審查會議結果以及經費核定清單做項目上的修正。

學校名稱	計畫名稱	申請經費	建議核定經費
蘆荻社區大學	發展勞動社群的平民生活藝能創意文化計畫-以台北縣三重、蘆洲地區為試點		
永和社區大學	創意發想·活力社區-創造力種籽師資培訓與社區實踐		
宜蘭社區大學	老智慧打造亮綠新生活家		
曾文社區大學	課程地圖多媒體教學紀錄計畫		
淡水社區大學	「淡水的遠見」-21世紀地方議程 工作坊		
板橋社區大學	淡水河知識的空間整合與建構-淡水河資		

	源教室		
經費小計			

以下茲就各子計畫 96 年度規劃進行說明。

(一) 蘆荻社區大學

1. 計畫摘要表

1. 計畫名稱	發展勞動社群的平民生活藝能創意文化 計畫 ~以台北縣三重、蘆洲地區為試點		
2. 計畫執行單位	社團法人台北縣成人學習推廣協會(蘆荻社區大學)		
3. 計畫團隊成員(本表格欄位可自行增添延伸)			
團隊成員名稱	姓名	職稱	備註
■ 計畫主持人	夏林清	校長	
■ 計畫成員	李易昆	主任	
■ 計畫成員	朱瑩琪	主任秘書	
■ 計畫成員	張競中	行政專員	
■ 計畫成員	李玉女	行政專員	
■ 計畫成員	盛 媛	行政專員	
■ 計畫成員	常建國	行政專員	
4. 計畫聯絡資料(請填寫本案執行期間，作為聯絡窗口之成員資料)			
■ 計畫聯絡人	朱瑩琪		
■ 聯絡電話			
■ 聯絡傳真			
■ 電子郵件			
■ 社大聯絡地址			
4. 計畫期程			
5. 計畫經費			
6. 計畫概述			
<p>(一) 在地藝術發展方案~「蘆荻綜藝遊擊隊」:</p> <p>蘆荻發展至今「文化表達與藝術創作」的課群，佔所有課程近五成的比例，這個現象反映了三、蘆地區的社區民眾，熱衷於藝術類課程，而蘆荻目前</p>			

以「眉飛色舞藝坊」發展最成熟的社區舞團。

(1) 社區舞蹈班

「眉飛色舞藝坊」是由一群蘆荻社區大學習佛拉明哥舞蹈「4~7年的時間資深學員所組成的團體。對這群學員而言，從「佛拉明哥舞蹈」中，跳出自信、舞出自己、解放過去禁錮的枷鎖，從認識自己到認識別人的世界的學習過程。她/他們從「佛拉明哥舞蹈」中的學習，化為具體的行動，用舞蹈來表達她們自己的情感、想法參與社會。

今年下半年計畫在三重、蘆洲地方的鄰里活動中心開設舞蹈課程，並與愛盲基金會合作，開設視障者舞蹈班。

(2) 異文化與在地文化的融合與創新

除了開設社區舞蹈班之外，「眉飛色舞」的成員，還將來自西班牙的佛拉明哥舞融入在地文化的創新研發，如：以本土勞動民眾最熟悉的「內山姑娘要出嫁」，從雙人舞、四人舞、群舞蹈發展成為舞劇，讓原來距離遙遠的西班牙舞，透過耳熟能詳的台灣歌謠，與台灣底層的勞動居民產生了連繫。

眉飛的文化創意也為枯竭的勞動文化沙漠，再接上勞動民眾文化發展的新頁，並以此為職志。

(3) 與社區自閉協會開設自閉兒親子打擊課程

藝術作為一種心理治療的方法，確實有全人發展的作用，來自三重地區的一位自閉兒母親帶著她的兒子來到蘆荻的「玩打擊」的課程中，打擊班的講師深受感動，主動與學校討論開設為親子共學的自閉兒打擊班，提供一個與社會互動的關係的中介，讓自閉兒與其家長能夠自在融入社會。

2. 實驗性社區藝文展覽

提起「展覽」，主流社會對「展覽」的刻板印象，都是在燈光美、氣氛佳的各種室內空間進行，但對於勞動社群的民眾而言，那樣的空間與氛圍距離都太遙遠，蘆荻一直嘗試實驗「家庭即展場」、「公園即展場」、「小吃攤也可以是展覽場」，我們重新定義「展覽」的意義與人的關係，不斷嘗試以一種貼近底層人民生活方式的方法，進行展覽活動。

(二) 民眾科學普及教育方案

1. 「蘆荻生物技術實驗中心」社區科普教育實踐方案

在科學知識長期被學院壟斷以及全球暖化議題攸關未來人類生存的議題之下，蘆荻將科學知識成功的從學院殿堂中拉回民眾的生活中；生活中科學無所不在，利用隨手可得的原料，進行環保與節省能源的工作。科普運動從家庭開始。如家庭廢油製作手工皂、還能製作生質柴油，學科學，同樣實踐環保舊地球。中心學員成為種子師資，在夜市、社區活動中心、廟口民眾經常聚集等地方，進行科學DIY的講座活動。

2. 推展社區「陽台有機種植」運動

從保護地球、人的健康、台灣農業發展各種角度來看，台灣民眾自己栽種有機蔬果自給自足的可能性愈來愈高，蘆荻從「綠手指」到「陽台有機種植」課程，七年來都是透過課程在進行自然科學教育推廣，現在學校已有一批種子師資，已經著手進行家庭有機蔬果種植的實驗方案。今年暑期將開始進行社區推廣班，擴大社區民眾參與家庭有機蔬果種植運動的行列。

7. 預期成效

具體預期績效

1. 「眉飛色舞藝坊」開設2班社區舞蹈班共24次課程，預計參與社區民眾70人。
2班視障舞蹈班共16次課程，預計參與視障者24人。
2. 開設1班自閉兒親子貢學打擊班，共17次課程，15人。
3. 有機陽台蔬果實驗方案，共8次課程，預計參與社區民眾50人。
4. 眉飛色舞種子師資培訓計15~20人
5. 社區實驗藝文展覽共4場，預計參與社區民眾1,000人次
6. 社區科普實驗講座共4場，預計參與社區民眾1,000人次

8. 計畫網址

■ 計畫主持人	張長義	主任	
■ 計畫成員	周聖心	特別助理	
■ 計畫成員	張素真	資深專員	
■ 計畫成員	廖英帆	專員	
■ 計畫成員	廖家瑩	專員	
4. 計畫聯絡資料(請填寫本案執行期間，作為聯絡窗口之成員資料)			
■ 計畫聯絡人	廖家瑩		
■ 聯絡電話			
■ 聯絡傳真			
■ 電子郵件			
■ 社大聯絡地址			
4. 計畫期程			
5. 計畫經費			
6. 計畫概述			
<p>對於歷經相當程度社會化的成人來說，創新與創造力的來源，一方面必須提供各種能跳脫例行生活事務的邏輯的參與機會，使其釋放既有制式的束縛；一方面則必須透過營造一個包容、尊重與支持多元與個別差異的學習空間，使個人能持續累積對於生活敏銳的觀察與超越常理、規範的認識，創造力才有茁壯的空間。</p> <p>因此，本計畫以社區大學多元課程與成人學習經驗為核心，規劃新型態創新課程、培力工作坊…等有利於提升社大學員創意能力與公共性之培訓、營隊、</p>			

社區活動，經由兩階段創造力種籽師資的培訓，讓在社大長期修習各種不同領域的學員匯聚，以對話、參與式工作坊的形式，形塑一批具創造風格的種籽師

資作為推動團隊，藉由社區種籽的培力過程，形成社區創造力推動團隊，重塑社區組織；在釋放成人例行束縛的部份，則以種籽師資推動團隊為基礎，於社區中推展培育成人創造力的營隊與創意遊戲節系列活動，累積創造力學習經驗，進行有利創意文化及公共參與氛圍之組織創新活動，藉此提供社區居民另類參與機會，釋放成人制式束縛，讓創造力的價值與態度逐步推廣到社區中，在社區生活中紮根，不僅促進了社區大學的活力與成人的創意展現，更共同發展社區公共性創意生活。

本計劃包括：

- A. **創造力種籽師資培訓**：含兩個階段的培訓，分別以各種主題工作坊（啟動創造力工作坊、閱讀想像力工作坊、創意社區參訪、創造力體驗分享工作坊、多元與差異文化工作坊、成人創造力營隊的規劃與設計），累積創造力學習經驗、培育具創造風格的種籽師資作為創造力的社區推動團隊。
- B. **成人創造力營隊**：包括成人創造力體驗營、社區創造力生活營。營隊既是創造力種籽師資學習成果的實踐，也是為社區居民提供不同於制式學習的參與機會。
- C. **社區創意遊戲節系列活動**：包括「記得當時年紀小」童玩工作坊、分享創意工作坊、社區創意遊戲節等。此系列活動試圖提供更多社區民眾參與、體驗創意生活，釋放既有的「大人」規範與束縛。

7. 預期成效

1. 透過兩階段的成人創造力種籽師資培訓，預計培訓 30 名種籽師資，帶動社區創意學習，為建構有機的社區組織奠下基礎。
2. 由種籽師資以團隊形式完成「成人創造力體驗營」及「社區創造力生活營」各一場，藉由規劃新型態創新課程，提升創意能力與公共性課程之實踐經驗。
3. 兩場次創造力營隊預計分別招收 60 名及 40 名學員。將能提供參與學員（社

學校配合款： 元
計畫總經費： 元

(三) 宜蘭社區大學

1. 計畫摘要表

1. 計畫名稱		老智慧打造亮綠新生活家	
2. 計畫執行單位		宜蘭社區大學	
3. 計畫團隊成員(本表格欄位可自行增添延伸)			
團隊成員名稱	姓名	職稱	備註
■ 計畫主持人	張捷隆	宜蘭社區大學校長	社區大學全國促進會理長
■ 計畫成員	陳育貞	台大城鄉研究所宜蘭工作室主任	宜蘭社區大學顧問
■ 計畫成員	黃錦峰	宜蘭社區大學課程審查委員	仰山文教基金會企畫委員
■ 計畫成員	林宗評	宜蘭社區大學講師	蘭陽技術學院兼任講師
■ 計畫成員	呂秉承	宜蘭社區大學講師	
■ 計畫成員	徐雙穗	宜蘭縣礁溪鄉玉田國小校長	宜蘭社區大學學員
■ 計畫成員	吳建和	宜蘭社區大學玉田學習中心召集人	礁溪鄉玉田國小家長會長
■ 計畫成員	石成金	玉田社區發展會理事長	
■ 計畫成員	吳國維	宜蘭社區大學-羅東校區主任秘書	玉田社區守望相助隊大隊長
■ 計畫成員	林庭賢	宜蘭社區大學-宜蘭校區主任秘書	
■ 計畫成員	藍浩瑋	宜蘭社區大學-宜蘭校區秘書	
■ 計畫成員	楊明修	宜蘭社區大學-宜蘭校區秘書	
4. 計畫聯絡資料(請填寫本案執行期間,作為聯絡窗口之成員資料)			

■ 計畫聯絡人	林庭賢
■ 聯絡電話	
■ 聯絡傳真	
■ 電子郵件	
■ 社大聯絡地址	
4. 計畫期程	
5. 計畫經費	
6. 計畫概述	

本計畫案主要工作項目分為三大部份：課程培訓、打造新創意公共生活空間、成果展示與運用

(一) 課程培訓：

1、「節能亮綠小屋 DIY」，邀請玉田當地的老師傅教導民眾認識農村舊建築的老智慧，並且以社區營造方式邀請村民共同合力打造一座以環保回收建材為主的小農屋，配合風車發電、推展綠色能源新生活概念。

2、「手作燈飾—居家創意生活」，由宜蘭社大學講師教導村民運用回收材料製作手工燈飾，共同為公共空間「節能亮綠小屋」集體創作代表地方文化意涵的環保節能燈飾，創造新的農村生活美學與生活文化。

3、「社區影像紀錄」，由宜蘭社大學講師指導並培訓當地居民使用數位攝影機，拍攝自己社區伙伴們合力打造節能亮綠小屋以及創作環保節省燈飾美化居家及公共空間的在地故事，為家鄉留下具有生命力與在地觀點的影像紀錄。

(二) 打造新創意公共生活空間：

由具有空間規劃實務專業經驗的台大城鄉研究所陳育貞、及仰山文教基金會企畫委員黃錦峰等師資，輔導玉田社區居民，整合課程、社區組織、與實體公共空間的打造，將多樣的元素整合成「節能亮綠小屋」新創意公共空間。

(三) 成果展示與運用：

透過舉辦「節能亮綠小屋」落成儀式，將其課程培訓、社區組織動員、腦力激盪、合力動手施工打造，所歷經酸甜苦辣的影像紀錄，創造為成果展活動，藉以傳遞出結合社區營造與節能、綠生活兩大旨趣的計畫精神。並且將成果轉化運用為協助玉田國小學童生態、環保、綠生活教學、體驗的場地與教材。同時亦可以此具體成果與經驗，於後續推展分享給有志於此的社區伙伴。

7. 預期成效

1. 計畫名稱	課程地圖多媒體教學紀錄計畫		
2. 計畫執行單位	曾文社區大學		
3. 計畫團隊成員			
團隊成員名稱	姓名	職稱	備註
■ 計畫主持人	陳雲芳	組長	聖母大學
■ 計畫成員	林美齡	組員	中興大學
■ 計畫成員	鄭明宗	辦事員	屏東科技大學
■ 計畫成員	連正宏	辦事員	真理大學
■ 計畫成員	陳社君	辦事員	嘉南藥理科技大學
4. 計畫聯絡資料(請填寫本案執行期間，作為聯絡窗口之成員資料)			
■ 計畫聯絡人	陳雲芳		
■ 聯絡電話			
■ 聯絡傳真			
■ 電子郵件			
■ 社大聯絡地址			
4. 計畫期程			
5. 計畫經費			
6. 計畫概述			
<p>曾文社區大學自成立以來，以邁向第三年。這三年來學員人數及班級均每年成長，在這學習的過程中，我們想了解，什麼樣的課程適合社區，如何深入社區。而不是土法練鋼的方式，由社大人員或老師決定課程及進行方式。</p> <p>學員的學習軌跡如何紀錄，並完整呈現於多媒體的平台上，增加老師、學員、社大之間的互動對話，激發學員的學習能力，教師的智識得以公開，社大以不同的</p>			

創新能力經營課程。這是一項新的嘗試，考驗著傳統教學與社大原先的思維。此次的計畫，我們結合了全國社區大學全國促進會南部辦、高師大成教所楊國德所長所帶領的學術團隊、公共電視新媒體部何國華經理及余至里組長的支持。讓課程的軌跡完整的紀錄公開於多媒體的平台上，影發學生不同的學習模式並解放知識於公共電視的公開平台上，讓更多人分享。

社區大學目前對於課堂上的觀察與紀錄僅限於學員的出缺勤到課率、課程滿意度調查、老師是否有依教學大綱上課、拍照等紀錄，並無法有系統地累積課程發展與學員學習歷程的資料。藉由多媒體的紀錄，通過尋找問題、制定解決問題行動方案、執行方案和反省計畫成敗等步驟，以改善實踐，提昇教學品質。了解課程如何設計、組織、分析，成為社大與老師、學員、社區對話、溝通，藉以改善課程的有效工具。

7. 預期成效

(一) 尋找對話伙伴，建立創意課程交流平台

尋找校內有熱心人士、及志工，成立課程發展工作坊，與有意願的伙伴對話，從感性的議題出發，凝聚彼此情感的網絡，讓彼此意識到這裡是安全的對話環境。

(二) 分享教學經驗，形成創意教師社群

每個老師都有他精彩的教學經驗，透過教學經驗的分享，建立老師專業的自信，並且引發他對教學議題探討的興趣。

(三) 討論教材問題

請老師將教材全部帶過來，討論教材的適用性與其它課程班級的關係。這些內容的討論，會讓老師發覺許多不同班級，某些傳達的概念若是相同，這些單元可以整合成一個學習活動。「課程統整」的前置經驗就在教師的深度對話當中發生。

(四) 閱讀別人的教學活動設計，分享創新教學成效

教學活動設計是課程發展的前置經驗，閱讀別人的教學活動設計，因為設計者和教師使用的教材相同，方法不一樣，容易引發教師探討的興趣，在閱讀與討論的歷程當中，教師的想法就在轉變，「課程地圖」也同時受到補充或修正。

2. 計畫執行單位		淡水社區大學	
3. 計畫團隊成員(本表格欄位可自行增添延伸)			
團隊成員名稱	姓名	職稱	備註
■ 計畫主持人	張建隆	淡水社區大學主任	
■ 計畫成員	黃瑞茂	淡江大學建築系助理教授	
■ 計畫成員	林子倫	台灣大學政治系助理教授	
■ 計畫成員	張寶釧	淡水古蹟博物館館長	
■ 計畫成員	周彥文	淡江大學中文系教授	
■ 計畫成員	謝德錫	淡水社區大學副主任	
■ 計畫成員	邱克豪	淡江大學土木所博士	
■ 計畫成員	徐承立	淡江大學田野調查研究室	
■ 計畫成員	徐英耀	淡江大學田野調查研究室	
4. 計畫聯絡資料(請填寫本案執行期間, 作為聯絡窗口之成員資料)			
■ 計畫聯絡人	呂慧娟		
■ 聯絡電話			
■ 聯絡傳真			
■ 電子郵件			
■ 社大聯絡地址			
4. 計畫期程			
5. 計畫經費			
6. 計畫概述			
<p>透過工作坊培訓種子公民, 再由種子公民帶入社區及社群內部, 進行調查、訪談, 並舉辦小型座談, 推動社區版的公民審議會。經深度的溝通討論, 匯集代表性的公民意見後, 再經審慎的團體討論過程, 凝聚共識, 制訂一個屬於淡水的 21 世紀議程。</p>			
7. 預期成效			
<p>活絡淡水居民公共參與的能量, 推動公民會議的社區經驗, 讓審議式民主更深入社區, 活化社區內部的隱性公民, 激發不同社群的公共意識與見解, 匯集更具代表性的公民共識, 成為地方朝永續經營正向發展的基本推力。</p>			

團隊成員名稱	姓名	職稱	備註
■計畫主持人	詹曜齊	主任秘書	
■計畫成員	張蕙雯	課務專員	
■計畫成員	溫苡廷	學務專員	
■計畫成員	黃泰山	行政專員	
4、計畫聯絡資料			
■計畫聯絡人	張蕙雯		
■聯絡電話			
■聯絡傳真			
■電子郵件			
■社大聯絡地址			
5、計畫期程			
6、計畫經費			
7、計畫概述			
<p>一、建構具創意與多功能的硬體空間，作為社群研討、研究資源整合以及教學活動的空間，可具備常態性整合各方資源及活絡知識發展的平台。</p> <p>二、河系與社區種子培力：將現有組織作跨校性、常態性的整合，以各社區大學的生態種子為基礎，透過各式交流活動與培力工作坊，組織成為淡水河系工作隊，讓河系與社區的連結意義更可以進一步整合。</p> <p>三、跨領域教學實踐：以發展社區民眾生活中的公共性、以及奠定社區學校的基礎為目的，結合環境、鄉土、公共藝術等領域，並整合社區大學與國中小學校之教學資源，進行課程、營隊等各種形式之教學實踐</p>			
8、預期成效			
<p>一、成立淡水河資源教室，並可以此教室為平台發展長期淡水河整體知識與實踐方針，具體實踐體現於淡水河系工作隊的持續，師資庫的建立與教學實驗計畫的不斷創新。</p> <p>二、預計此半年期計畫將可培訓 80 名淡水河系工作隊，持續於該負責區域進行相關資料調查與研究，並於未來一年（2008 年）持續於此淡水河資源教室發表與聚會。</p>			

【附件一 成人創造力教育計畫補助要點】

社區大學推動成人創造力教育審查與補助辦法

一、依據：

- (一) 教育部創造力教育白皮書。
- (二) 教育部顧問室創造力教育中程發展計畫九十六年度成人創造力推動計畫。

二、目的：鼓勵社區大學重視並推動成人創造力教育，促進社區大學活力與創意展現，共同發展成人創造力及社區公共性創意生活。

三、補助及獎勵對象：

- (一) 直轄市及各縣（市）政府自行辦理之社區大學。
- (二) 各縣市委託辦理之社區大學。

四、補助項目：以「創意能力」與「公共性」之發展為主要目標，鼓勵各社區大學提出富在地特色之成人創造力教育。計畫結構與目標如下：

- (一) 建構有機的社區組織：透過社區種子的培力過程，重塑社區組織，進行

有利創意文化及公共參與氛圍之組織創新活動。

- (二) 促發活絡的公共參與：規劃新型態創新課程、培力工作坊…等有利於提升社大學員創意能力與公共性之課程與教學實驗。
- (三) 累積創意的課程典範：建立創意課程交流平台、形成創意教師社群、分享創新教學成效、建立創意評鑑指標等有助於提升社大教師與成人創造力課程之措施。
- (四) 營造開放的創意空間：營造有益於社區民眾互動、創意激盪及社區意識提升之公共生活學習空間，發掘社區文化中之創意內涵。

五、補助原則：

- (一) 每校以補助一案為原則，並擇優補助；但屬第一年開辦社區大學者，不予補助。
- (二) 每案補助以不超過新台幣三十萬元為限，本年度以徵選五至七案〈校〉為原則。
- (三) 本補助為部分補助，補助對象應提撥補助額百分之二十以上之自籌經費，自籌經費不限科目。

六、執行期間：民國九十六年七月一日至十二月三十一日。

七、申請作業：

- (一) 申請期限：民國九十六年六月二十日前檢附計畫申請書及計畫光碟一式七份，向國立政治大學創新與創造力研究中心提出申請，並以郵戳為憑，逾期概不受理。
- (二) 申請文件：
 1. 申請表：每一申請案，應提出申請表一份。計畫書應請含下列項目，並加裝封面及目錄，裝訂成冊。封面應敘明請務必留下計畫申請人及撰寫人之相關聯絡資料，以利聯繫。
 2. 計畫摘要表。
 3. 申請計畫書必要項目：
 - (1) 計畫緣起
 - (2) 計畫目標
 - (3) 計畫構想
 - (4) 計畫實施區域
 - (5) 計畫工作項目
 - (6) 執行時程與預定進度

- (7) 具體預期績效
- (8) 經費概算表
- (9) 團隊介紹與過去執行績效

八、計畫經費編列及支用原則：

- (一) 業務、交通費：依中央政府各機關單位預算經費執行作業手冊辦理。
- (二) 社區生活空間規劃、修繕費：不得超過補助款二分之一。

九、審查作業：

- (一) 審查方式：由國立政治大學創新與創造力研究中心邀請相關學者專家五人組成審查小組進行書面審查，審查結果將於六月底前公告於國立政治大學創新與創造力研究中心網站，並另以專函通知入選學校，未獲入選學校則不另行通知。

(二) 審查原則：

- 1. 執行團隊之組織特質、創發能力。〈15%〉
- 2. 提案計畫具原創性，並能對成人創造力教育主題有具體之掌握。〈25%〉
- 3. 提案計畫內容之可執行性。〈25%〉
- 4. 計畫執行成效具累積與發展性。〈20%〉
- 5. 計畫是否掌握在地性及公共性內涵。〈15%〉

十、經費請撥及核銷

- (一) 經費請撥、核銷結報，應依教育部補助及委辦經費核撥結報作業要點規定，透過國立政治大學創新與創造力研究中心專案辦理。
- (二) 本補助經費僅可用於核定之計畫清單，已獲教育部其他司處經費補助之計畫清單，不得重複支領，違反者，經費應予追回。

十一、成效考核

- (一) 計畫督導：各社區大學應設督導單位，推動管考。
- (二) 期中諮詢輔導：由國立政治大學創新與創造力研究中心於計畫實施期中，邀請相關學者專家組成諮詢輔導小組，召集各入選社大共同分享推動經驗並提供諮詢與輔導。諮詢輔導小組並得視需要進行實地訪視。
- (三) 期末審查：期末審查之方式同前款規定。計畫執行成效得作為將來相關計畫審議補助之參考。

(四) 成果發表:計畫執行單位應參與教育部創造力教育先導型發展計畫所舉辦之交流活動或成果發表會。

十二、計畫執行期間及最終成果產出之智慧財產權，依有關法令規定辦理。

十三、其他注意事項

(一) 計畫應設置專屬網站與教育部創造力入口網連結，並將推動情形及成果上網，定期隨時更新。

(二) 計畫期末成果報告應包含可供在網站上展示之文字報告、影像媒體或各種可發表之作品，並附活動過程紀錄。

(三) 獲補助學校列為教育部創造力教育長期追蹤資料庫追蹤研究對象，各校應配合相關研究活動。

(四) 其他事項，依教育部相關公告及通知辦理。

社區大學推動創造力教育審查與補助辦法 申請表

申請年度		申請日期	
計畫名稱			
計畫提案單位	社區大學		經費需求(千元)
內容選項	<input type="checkbox"/> 社區組織類		
	<input type="checkbox"/> 公共參與類		
	<input type="checkbox"/> 課程典範類		
	<input type="checkbox"/> 創意空間類		
總計	預計申請補助額度		
	預計學校自籌額度		
	預計申請補助額度+預計學校自籌額度		

承辦/聯絡人簽章：

主持人簽章：

機構關章：

主持人姓名		服務社大/單位	
聯絡電話	(公)	(宅/手機)	(傳真)
email			
聯絡人姓名		單位	
聯絡電話	(公)	(宅/手機)	(傳真)
email			
單位地址			
計畫摘要 (200字為限)			

【附件二 審查會議紀錄】

96年社區大學推動成人創造力計畫 審查會議

會議記錄

會議時間	96年6月27日14時至17時
會議地點	政治大學創新與創造力研究中心會議室
會議主持人	國立政治大學教育系 鄭同僚教授

<p>審查人員</p>	<p>華梵大學教務長 蔡傳暉老師、 社大全促會南部辦公室主任 楊志彬老師、 真理大學知識管理系 蕭佳純老師、 政大公共行政系 莊國榮老師、 台北體育學院教育科學系 周建智老師</p>
<p>附件</p>	<p>一、社區大學推動成人創造力教育審查與補助辦法 二、社區大學推動成人創造力計畫申請書(參考範例) 三、社區大學推動創造力教育計畫審查辦法 四、社區大學推動創造力教育計畫審查評分表 五、社區大學推動創造力教育計畫審查決議表</p>

一、主席致詞：(略)

二、計畫說明：(略)

三、審查說明：

(一) 依據：

1. 教育部創造力教育白皮書、
2. 教育部顧問室創造力教育中程發展計畫九十六年度成人創造力推動計畫。

(二) 補助對象及件數：

每校以補助一案為原則，並擇優補助；但屬第一年開辦社區大學者，不予補助。每案補助以不超過新台幣三十萬元為限，本年度以徵選五至七案〈校〉為原則。

(三) 審查原則

1. 團隊執行力：執行團隊之組織特質、創發能力與過去成效。
2. 計畫效益性：計畫執行成效具累積與發展性。
3. 計畫原創性：提案計畫具原創性，並對成人創造力教育主題有具體掌握。
4. 計畫可行性：提案計畫內容之可執行性。
5. 計畫需求性：計畫是否掌握在地性及公共性需求內涵。

(四) 審查程序：

1. 計畫之審查，按各社大提案之結構與目標，分成「社區組織類」、「公共參與類」、「課程典範類」、「創意空間類」、「綜合類」五類組。審查時，各類組分別進行，各組以擇優選出一至二校為原則，但必要時，各組得從缺或增加錄取名額，皆由五位審查委員依據審查原則共同討論決定之。

2. 審查委員按「計畫審查原則」，對各社區大學所申請之計畫進行審查，每項重點佔分 20%。評分步驟如下：

- (1) 審查委員按「計畫審查原則」先審閱計畫並分項給分，後將五項評分加總，再按總分高低決定各案之優先順位。
- (2) 審查委員依據各提案類型計畫之優先順位，審酌提案學校經費需求與教育部實際補助額度，決定最後入選學校。
- (3) 迴避原則：審查委員若為特定送件社大之現任教師或行政人員，或曾於兩年內擔任該社大之主管，審至該校時，應行迴避，不得給分。該特定社大之分數，以其餘審查委員之給分計。



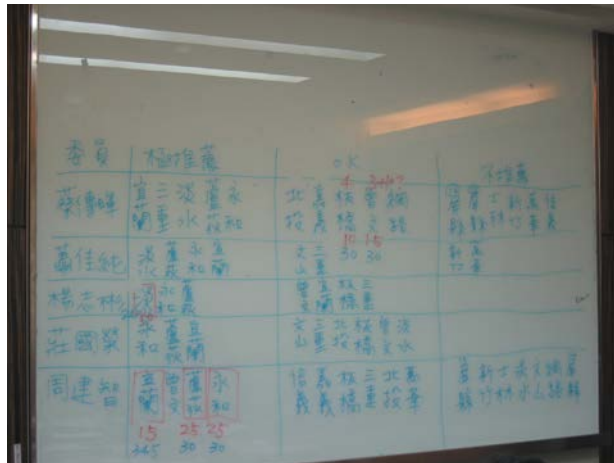
【審查會議進行情形】

四、計畫審查結果：

國立政治大學創新與創造力研究中心於 96 年 5 月向全國社區大學徵求各校提案計畫，總收件數為 17 件，分別為「曾文社大、士林社大、萬華社大、信義社大、永和社大、宜蘭社大、文山社大、蘆荻社大、網路社大、三重社大、嘉義社大、北投社大、板橋社大、屏北區社大、屏北區社大、淡水社大、科學城社大」，共有 6 所學校入選。審查結果如下：

學校名稱	計畫名稱	建議核定經費
蘆荻社區大學	發展勞動社群的平民生活藝能創意文化計畫-以台北縣三重、蘆洲地區為試點	
永和社區大學	創意發想·活力社區-創造力種籽師資培訓與社區實踐	

宜蘭社區大學	老智慧打造亮綠新生活家	
曾文社區大學	課程地圖多媒體教學紀錄計畫	
淡水社區大學	「淡水的遠見」-21世紀地方議程 工作坊	
板橋社區大學	淡水河知識的空間整合與建構-淡水河資源教室	



【審查過程紀錄情形】

五、審查建議：

1. 淡水社大：計畫前半部提到公民會議的培訓，但計畫後半部強調的實做面向，卻與計畫前半部所提公民會議的培訓無關。故審議民主、公民會議的角色為何，公共論壇將如何演練，地方發展方向為何，請做更合理的交代。
2. 板橋社大：板橋社大在「河流」上投注的心力十分具有份量，把淡水河知識的空間整合與建構等經驗成果集結成冊，透過類似媒體的機制，向其他縣市推廣與經驗分享，計畫將更完美。

六、散會

【附件三 蘆荻社區大學計畫書】

發展勞動社群的平民生活藝能創意文化 計畫書

~以台北縣三重、蘆洲社區為試點~

一、計畫緣起

蘆荻社區大學創校至今即將邁入第九年了，學校發展八年下來人數維持在每學期 1,100~1,200 人左右，女性/男性的比例約七成/三成，學歷以國中、高中/職佔 1/2 強的比例。蘆荻位於台北縣三重、蘆洲市的交界，三重、蘆洲的居民多數都是四、五十年前台灣因為農業社會轉型為工商業社會，南部農業縣許多農民或其子弟北上到台北找工作、求發展，成為工商業社會中的基層的勞動工人。經過四、五十年的勞動生涯，拉拔孩子長大後，生活經濟條件有一點小小的積累，

有餘裕來學校學習。蘆荻社區大學所開設的各類課程，也接引了他們早年因為承擔家庭與社會經濟起飛而被犧牲掉的學習動能，社區民眾來到學校，挑選課程作為她/他的發展過程中的一塊磚，我們以「鋪磚引道」來形容學員使用課程，作為她/他發展過程中的”問路石”，課程發展反映了社區民眾的學習欲望與動能。

八年發展至今，我們很清楚蘆荻是已發展成為一所「平民文化藝能」的成人學校；蘆荻的課程分為四大類課群，「文化表達與藝術創作」、「實驗性學術課程」、「身心發展與人我關係」、「現代公民技能」。這四大類課群的學習，被學員們充分的使用來作為改善生活各面向的方法，學員們從所學的課程中，發展出各種頗富創意的學習文化與日常生活結合。

而蘆荻行政工作團隊一直努力不懈的一件事情是，透過課程發展出來的各種富創意的學習方案，設計各式不同的社會參與方案，轉化學員的學習動能，成為積極自助助人的「行動者」，這是促發社區民眾參與公共事務主要的學習軸線。

本計劃案最核心規劃是，是將學校現階段發展成熟的各學習方案，透過集體的學習社群，將所學知識實際運用到生活中，創造勞動社群特有的文化。

二、蘆荻社區大學課程分類與發展

蘆荻的課程分為四大課群：**【文化表達與藝術創作】課群**、**【身心發展與人我關係】課群**、**【實驗性學術課程】課群**、**【現代公民生活技能】課群**

以下課群分類說明是八年發展過程，從學員身上看見清楚的變化作用，整理分類後，對每一組課群所做的定性，以下是每學期放在選課手冊中的說明文：

【文化表達與藝術創作】課群～解放的三部曲～

如果妳/你很想表達自己的感覺或想法，又覺得自己的口才不好或文筆不佳，而目前尚未聚足勇氣，選擇用口語或文字表達的課程之前，建議妳/你不妨先選擇這類課群…透過畫圖、跳舞、唱歌、演戲、樂器…各種不同的媒介，把妳/你的愛、恨、情、仇…各種情緒，用力、大聲的飆出來！這是解放自己的第一步！

當妳/你的可以順利宣洩情緒，妳/你就有機會進一步看見你自己，為什麼我是這樣或者是那樣的人？開始學習如何跟你自己相處，你想改變自己什麼？或是想變成什麼樣的人？這是解放自己的第二步！

當妳/你透過這樣的過程，清楚的掌握自己，妳/你就會知道--接下來的生命，妳/你想要追尋的是什麼！並且樂於將這樣追尋自我的生命經驗跟更多人分享，甚至幫助別人，這是解放自己的第三步！

「藝術」，解開我們身上各種社會枷鎖，「她」打開每個人心中的藩籬，拉近人我之間的距離；在忙碌的生活腳步中，給自己一方屬於自己的休憩園地，讓

自己進入專注、沉澱、反省的過程。

【身心發展與人我關係】課群

以小團體形式進行，提供一個自我反思與成長的學習空間，讓學員更能貼近自己的內在經驗，在老師帶領下，透過學員彼此的生活經驗分享及交流，開啟個人不同視角重新理解自己過去生命經驗，解放社會角色規範對人的宰制，也提升個人與他人互動上的敏感度。

在這組【身心發展與人我關係】課程中，不同的課程都朝向同一個課程目標，也就是企圖通過經驗的內省來探索自我與外在世界（我們所生活的這個世界，不論是自然環境世界或是社會生活世界）的關係，進而達到人的生命發展與變化。為了因應不同身心狀態的學員的需要，我們在這組課程中包含了幾種不同形式的媒介來探索自我。「生命寫作課」是以文字寫作的形式來探索自己的生命經驗；而「自我覺察與人我關係」則是以語言為媒介，在小團體的課程中認識「自己」，也認識「自己與別人發展關係的方式」；而本課程中佔最大比重的瑜珈課程與身體律動課程，有別於一般身體律動課程強調藝術性（舞蹈）的取向，而是強調在肢體律動中之中，對自我內在狀態的覺察，透過身體與自己的內在對話。

【實驗性學術課程】課群

大家一聽到學術總令人頭痛，對它的刻板印象是艱深、層層理論與似乎永遠離我們遙不可及。蘆荻之所以開設此系列課程，是企圖將學術性的知識，透過深入淺出的語言讓大眾了解，它是要與我們的生活經驗相結合的。這對老師極具挑戰，也正是此系列課程深具「實驗性」之處。本系列課程分為三個部分：

「人文歷史與社會」這組課程是要運用政治、經濟、歷史等不同的視角穿透，讓大家能以不同的眼光看待我們身處的社會環境。人總是常被個人經驗的有限性所侷限，以為社會長成這樣子是理所當然，且習以為常。透過各個不同視角的穿透，增進個人更多元的思維能力，更了解人與社會集體（包括政治、經濟、各種制度）等等的關係。

第二組課程為「自然科學」課程，「科學」是一種思考方式，此組課程目的有二：一為培養個人「科學」的思考能力，二為運用科學知識改善所處環境。學習科學思維、了解科學知識，改善所處環境，為這組課程最主要的目的。例如：SARS 時期「解讀生命科學密碼」講師林谷峰教大家製作乾洗手，或是「親子科學動手做」萬桂竹老師教大家如何自己尋找方法檢驗假鈔，都是企圖教大家使用科學知識並藉此改進生活的例子。

【現代公民生活技能】課群

交通、電腦等資訊的發達，讓人無以迴避地被捲入距離緊縮、速度加快、資訊蓬勃的現代社會。你是否有一種困擾，因為不熟識電腦網路，而無法因應一日千里的資訊傳播媒介的變動；因為不懂語言，且無法接收國際的資訊，別人所談種種，都讓人感慨為什麼別人比我懂。

而遠從東南亞來台灣，成為台灣媳婦的異國婚姻婦女，他們也正正面臨著因語言文字的隔閡，而影響生存的困境。

現代人生活的壓力，造成身心的疲憊與壓力，學習一種能力讓自己放鬆、保養自己身體，更是重要的事。

而台灣經濟環境的快速變化，產業外移至大陸，許多成年人面臨失業的困境，頓時家中經濟無著，他們需要培養符合現代社會所需的謀生技能，養活自己也養活家中大小，以解決再度就業的需要。

為了擴展你國際的視野，認識世界不同的文化；為了讓你在快速資訊滾動的潮流中不落單；為了更豐富你的生活；為了讓我們有新的能力養活一家大小我們開闢了「現代公民生活技能」系列課程，讓你成為國際化、資訊化、具有謀生能力的現代公民。這系列課程分為幾類：

一、語言課程，如英語、日語、越洋媳婦中文班等。

二、電腦課程。

三、一般生活技能課程，如推拿保健課程。

四、二度就業的課程，如：家庭總舖師、咖啡飲茶班等。

三、計畫目標

(一) 建構三重、蘆洲地區有機的社區組織：

透過社區種子師資的培力的過程，重塑社區組織，進行有利創意文化及公共參與氛圍之組織創新活動。

(二) 設計公共參與方案，促發學員公共意識：規劃新型態創新課程、培力工作坊等有利於提升社大學員創意能力與公共性之課程與教學實驗。

(三) 累積創意的課程典範：建立創意課程交流平台、形成創意教師社群、分享創新教學成效、建立創意評鑑指標等有助於提升社大教師與成人創造力課程之措施。

(四) 營造開放的創意空間：營造有益於社區民眾互動、創意激盪及社區意識提升之公共生活學習空間，發掘社區文化中之創意內涵。

三、計畫構想

(一) 計畫執行方法

1. 開設短期/長期課程：暑期與秋季課程發展，以發展與培力種子師資為主要目標。
2. 社區講座：擴大社區民眾參與文化藝能活動。
3. 社區藝文展演活動：透過各種貼近勞動社區的展演方式，在社區中進行勞動民眾文化藝術展演活動。

(二) 計畫執行人力與分工

1. 行政工作團隊 5 人

本計畫由本校主任秘書負責，配置 4 位專案工作人員，分為以下各組：

- (1) 專案研究組：各類課程與方案的設計與深化討論。
- (2) 組織工作組：負責本計畫相關各項組織工作，包括學校學員、講師，若為社區推展課程或活動，則與社區工作組搭配工作
- (3) 社區工作組：負責與地方政府協調與討論計畫執行工作。包括地方鄰里長、市公所、縣政府等各級單位，以及地方 NGO 或 NPO。

以上各組工作視情況搭配 1~2 位兼職工作人員(工讀生)，協助工作推展。

2. 專業諮詢講師 6 人：

「解讀生命科學密碼」講師	林谷峰、尤淑娟
「西班牙佛拉明哥舞蹈」講師	吳淑玢
「西班牙語與文化」講師	游淳傑
「西畫班」講師	林仁山
「國畫私塾」講師	吳恭瑞
「有機陽台種植」	陳婷玉

3. 蘆荻社大種子師資群：

- 「眉飛色舞藝坊」師資群 10 人
- 「孵豆芽志工社」香草小組師資群 6 人

4. 專講諮詢師資背景簡介

林谷峰 南港軟體工業園區生物科技館 執行長
「蘆荻生物技術實驗中心」主任
「解讀生命科學密碼」講師

尤淑娟 中研院生農所研究員
「蘆荻生物技術實驗中心」講師
「解讀生命科學密碼」課程講師

- 吳淑玢 國立台北藝術大學舞蹈系畢
2003年起多次至西班牙 Jrez 研習佛朗明哥舞
1990年 文建會 現代舞 編舞創作首獎
蘭陽民族舞團表演8年
雲門舞蹈教室 教師4年
蘆荻社大「佛拉明哥舞蹈」老師
- 游淳傑 輔仁大學西班牙語文學研究所畢業。
現任輔仁大學西班牙語文學系專任講師。
蘆荻社大老師「學西班牙語，認識西班牙文化課程講師
- 吳恭瑞 國立台灣師範大學美術研究所碩士
國立台灣藝術大學、台灣師範大學進修推廣部兼任講師
蘆荻社大「國畫私塾」老師
- 林仁山 國立台灣藝術大學造形藝術研究所
蘆荻社區大學西畫課程講師
- 陳婷玉 中興大學植物病理系學士、台灣大學園藝學研究所碩士
蘆荻社區大學「綠手指」課程講師

四、計畫實施區域

台北縣三重、蘆洲市地區

五、計畫工作項目

(一) 在地藝術發展方案~「蘆荻綜藝游藝隊」的發展：

蘆荻發展至今「文化表達與藝術創作」的課群，佔所有課程近五成的比例，這個現象反映了三、蘆地區的社區民眾，熱衷於藝術類課程，而蘆荻目前以「眉飛色舞藝坊」發展最成熟的社區舞團。

(1) 社區舞蹈班

「眉飛色舞藝坊」是由一群蘆荻社區大學學習佛拉明哥舞蹈「4~7年的時間資深學員所組成的團體。對這群學員而言，從「佛拉明哥舞蹈」中，跳出自信、舞出自己、解放過去禁錮的枷鎖，從認識自己到認識別人的世界的學習過程。她/他們從「佛拉明哥舞蹈」中的學習，化為具體的行動，用舞蹈來表達她們自己的情感、想法參與社會。

今年下半年計畫在三重、蘆洲地方的鄰里活動中心開設舞蹈課程，並與愛盲基金會合作，開設視障者舞蹈班。

(2) 異文化與在地文化的融合與創新

除了開設社區舞蹈班之外，「眉飛色舞」的成員，還將來自西班牙的佛拉明哥舞融入在地文化的創新研發，如：以本土勞動民眾最熟悉的「內山姑娘要出嫁」，從雙人舞、四人舞、群舞蹈發展成為舞劇，讓原來距離遙遠的西班牙舞，透過耳熟能詳的台灣歌謠，與台灣底層的勞動居民產生了連繫。「眉飛」的文化創意也為枯竭的勞動文化沙漠，再接上勞動民眾文化發展的新頁，並以此為職志。

(3) 與社區自閉協會開設自閉兒親子打擊課程

藝術作為一種心理治療的方法，確實有全人發展的作用，來自三重地區的一位自閉兒母親帶著她的兒子來到蘆荻的「玩打擊」的課程中，打擊班的講師深受感動，主動與學校討論開設為親子共學的自閉兒打擊班，提供一個與社會互動的關係的中介，讓自閉兒與其家長能夠自在融入社會。

(4) 自娛娛人的蘆荻走唱隊

想像二胡、笛、秦琴、吉他等樂器湊在一塊，在公園大樹下演奏的情景嗎，蘆荻有這麼一群愛好樂器的學員，他們將樂器自娛娛人的情感，帶入生活中，我們將一組愛好樂器的學員，組織成為一組一組的走唱隊，把音樂的文化帶入勞動民眾的生活中！

2. 實驗性社區藝文展覽

提起「展覽」，主流社會對「展覽」的刻板印象，都是在燈光美、氣氛佳的各種室內空間進行，但對於勞動社群的民眾而言，那樣的空間與氛圍距離都太遙遠，蘆荻一直嘗試實驗「家庭即展場」、「公園即展場」、「小吃攤也可以是展覽場」，我們重新定義「展覽」的意義與人的關係，不斷嘗試以一種貼近底層人民生活方式的方法，進行展覽活動。

(二) 民眾科學普及教育方案

1. 「蘆荻生物技術實驗中心」社區科普教育實踐方案

在科學知識長期被學院壟斷以及全球暖化議題攸關未來人類生存的議題之下，蘆荻將科學知識成功的從學院殿堂中拉回民眾的生活中；生活中科學無所不在，利用隨手可得的原料，進行環保與節省能源的工作。科普運動從家庭開始。如家庭廢油製作手工皂、還能製作生質柴油，學科學，同樣實踐環保舊地球。中心學員成為種子師資，在夜市、社區活動中心、廟口民眾經常聚集等地方，進行科學DIY的講座活動。

2. 推展社區「陽台有機種植」運動

從保護地球、人的健康、台灣農業發展各種角度來看，台灣民眾自己栽種有機蔬果自給自足的可能性愈來愈高，蘆荻從「綠手指」到「陽

台有機種植」課程，七年來都是透過課程在進行自然科學教育推廣，現在學校已有一批種子師資，已經著手進行家庭有機蔬果種植的實驗方案。

今年暑期將開始進行社區推廣班，擴大社區民眾參與家庭有機蔬果種植運動的行列。

六、執行時程與預定進度

分為兩階段 暑期計畫 九十六年七月一日至九月十五日

秋季計畫 九十六年九月十六日至十二月卅一日

七、具體預期績效

1. 「眉飛色舞藝坊」開設 2 班社區舞蹈班共 24 次課程，預計參與社區民眾 70 人。
- 2 班視障舞蹈班共 16 次課程，預計參與視障者 24 人。
3. 開設 1 班自閉兒親子貢學打擊班，共 17 次課程，15 人。
4. 有機陽台蔬果實驗方案，共 8 次課程，預計參與社區民眾 50 人。
5. 眉飛色舞種子資師資培訓計 15~20 人
6. 社區實驗藝文展覽共 4 場，預計參與社區民眾 1,000 人次
7. 社區科普實驗講座共 4 場，預計參與社區民眾 1,000 人次

八、團隊介紹與過去執行績效

(一) 團隊介紹

蘆荻社區大學行政工作團隊，由校長夏林清老師所帶領的工作團隊，夏林清老師為現任輔仁大學心理系系主任及專任教授，團隊工作者多為心理系背景出身，其中有一位從學員發展成為工作者已七年。行政團隊所使用夏林清老師專長「行動研究」的方法辦學，我們憑藉著對於社區民眾選學習的路徑，一路隨著學員學習動能的企圖改變學員成為「自助助人相陪引路」的學習社群，利己的同時也利於他者。

(二) 過去執行績效

1. 蘆荻社大的課程研發與三、蘆社區發展接合

蘆荻工作團隊透過課堂觀察、訪談學員及與教師座談及討論，來定性課程的作用並修正課程發展的方向，過六年半下來的辦學經驗，已經能夠掌握三、蘆地區社區民眾的學習特性與型態，踩在這樣的基礎上，讓學員的學習成果與推廣社區教育工作接合。同時也透過不同的社區學習與文化活動設計，持續推動與深化三重、蘆洲在地民眾學習活動。

我們在科學課程/「蘆荻生物技術實驗中心」為社區民眾解答關於生活中各種生物科技的問題、藝術課程/「蘆荻綜藝游擊隊」、「美人·美食

與文化之夜」將藝術活動轉變成為在地文化的發展過程，「外籍配偶發展」方案等都在朝向與三重、蘆洲社區發展接合的目的。

2. 蘆荻社大作為一所草根成人學校的階段性發展論述的系統整理

(1) 出版「巧手·麵食·佳餚」、「你穿過月光下的樣子」二本書，作為蘆荻敘說課程方法的論述整理。「巧手·麵食·佳餚」講師蔡美芳在 94 年出版「記憶的廚房」一書，階段性地整理蔡老師的生命歷程與其烹飪專業形成過程的關係，作為本書的主軸，引起廣大讀者的迴響。「生命寫作」課程的學員，以「你穿過月光下的樣子」作為這幾年在課程中作品的集結，推出「試閱版」，同樣受到民眾的青睞，並在蘆荻的網站上引起熱烈的討論。

(2) 在 94 年秋季班的系列成果活動中，舉辦了一場「走在蘆荻的路上~草根，成人學習的組織與方法」，對外邀集了其他社大與社區教育工作團隊進行經驗交流，我們整理了六年半蘆荻的發展、轉變的過程，更確認我們在經營這所草根成人學校的組織方法的方向性，並透過研討會交流的平台，讓蘆荻的經驗能帶給更多在不同位置進行成人學習工作的工作團體/個人有更多的刺激與想像的實驗空間。

3. 擴大組織社會弱勢族群與其相關議題類的方案活動

蘆荻一直有著與弱社群協同發展的傳統性格，我們在過去一直努力推動與發展關於弱勢社群的各項議題：

◎ 91 年起蘆荻與 921 地震的兩個社群—南投國姓鄉九份二山的農村社區、草屯富功里組合屋「巧女工坊」的媽媽們，開始發展長期的社會夥伴關係。像這樣的弱勢團體，在社會中是很難生存和被社會認識與了解，我們透過各種學習方案或活動的進行，以及以「合作社」的組織方式協助他們進行生產合作社的組織工作，也透過社大這樣一個學習資源的媒介，讓更多的學員或社區民眾認識他們。

◎ 從 92 年起，我們陸續開設「越洋媳婦中文成長課程」、「大陸配偶生活應用班」等協助外籍配偶遠嫁台灣之後的生活適應以及語言的學習，94 年起開設「越南語與東南亞文化」的課程，讓外籍配偶的家人也能夠透過這們課了解東南亞文化，外籍姊妹的先生們經過學習越南語的過程，直呼「終於知道學另一種語言的困難，以後再也不會嫌老婆(國語)都教不會了…」有了學老婆國家語言的經驗，這些男人們深刻的體驗另一半遠渡重洋嫁到台灣的辛

苦，這門課讓國際家庭的成員們有了更為深刻相互了解的機會。

◎ 94年起，這樣的社會夥伴又多了二個單位，一是「失業工人勞動合作社」，在實驗將中年失業的工人，有報業工廠、電子工廠的工人，被老闆惡性倒閉或資遣後，無生計收入。嘗試透過合作經濟的模式，開創生涯的第二春。二為基隆長安社區「格鬥天堂」，長安社區居住多為原住民的貧戶，基隆的「失業工人保護協會」義務為這些原住民的孩子們進行課業輔導的工作，許多熱心的學員也加入方案中一起工作，同時增加了學員們對於不同社群的認識與理解，透過實際的接觸與交流，學員們依照每個人不同的條件與能力，參與這樣互助社群中。

4. 蘆荻連續七年獲台北縣政府評鑑為特優、優等社區大學，以及在歷屆社區大學全國研討會榮獲各類優良課程，包括實驗性學術課程優良課程-科學類「解讀生命科學密碼」、「蘆荻生物技術實驗中心」、「生活科學智慧王」、「綠手指」等。社會人文科學類-「戲曲好好玩~傳統戲欣賞」、「民族電影院」等。生活藝能類優良課程-「許自己一個空間」、「巧手·麵食·佳餚」、其他類-國際家庭學習日等。

【附件四 永和社區大學計畫書】

創意發想·活力社區-創造力種籽師資培訓與社區實踐

一、計畫緣起：

創造力非僅兒童與少年專屬，成人亦具有創新的能力與活力，尤其成人具有更多的主體性、自覺能力和行動力，在成年人口將近七成的台灣社會，成人的教育與學習，深深影響一個社會發展的活力與創意。

社區大學運動啟動迄今近十年，每年已有超過十萬人次的成人參與終身

學習行列。而浸淫在這樣的終身學習浪潮下的成年人，激發了什麼樣的創造力？還有什麼樣的創意潛能需要再進一步的挖掘？

台北縣第一所社區大學——永和社區大學——創設於全台人口最為密集的永和市，自 1999 年開辦以來，累積了豐富的成人教學經驗。透過各種課堂、活動、工作坊…等多元形式的相互激盪，與成年人一同反思過去的學習歷程與集體的成長經驗，並發展創意等各種潛能。自創校之初，即堅持並強調「知識解放、公民參與」的核心精神，不僅為全縣民眾提供了最豐富多元的學習內涵，也常是全台 80 所社區大學所樂於觀摩／交流的終身學習基地。

去年(2006)永和社大並成為教育部顧問室推動創造力教育中期計畫之「成人創造力」子計畫之試辦單位，以累積成人創造力發想與實踐的具體操作經驗，並嘗試建立種籽師資培力與創意課程的範例。進行包括：針對學員與講師舉辦「成人創造力工作坊」與「創造力講師工作坊」，藉由營造開放的環境，以遊戲、閱讀、討論的方式，挖掘成人的創意學習經驗；其次，並進行「公共參與中的創造力研究計畫」，以問卷調查方式，分析社大的學員在學習過程中的轉化因素，以作為成人創意教學的參考。

今年，教育部透過社區大學網絡全面推動成人創造力教育，永和社大做為社區大學的一員，自不能自外於推動行列之外，特擬訂本計劃，希望可以在成人創造力教育的多元展現，以及社區公共性創意生活的實踐上，有所貢獻，並和其他友校進行更多實踐經驗的交流和激盪。

二、計畫目標：

對於歷經相當程度社會化的成人來說，創新與創造力的來源，一方面必須提供各種能跳脫例行生活事務的邏輯的參與機會，使其釋放既有制式的束縛；一方面則必須透過營造一個包容、尊重與支持多元與個別差異的學習空間，使個人能持續累積對於生活敏銳的觀察與超越常理、規範的認識，創造力才有茁壯的空間。

因此，本計畫以社區大學的創造力教學經驗為核心，在累積、茁壯創造力的學習經驗部份，經由兩階段創造力種籽師資的培訓，讓在社大長期修習各種不同領域的學員匯聚，以對話、參與式工作坊的形式，形塑一批具創造風格的種籽師資作為推動團隊；在釋放成人例行束縛的部份，則以種籽師資推動團隊為基礎，於社區中推展培育成人創造力的營隊與創意遊戲節系列活動，藉此提供社區居民跳脫例行邏輯的參與機會，讓創造力的價值與態度逐步推廣到社區中，在社區生活中紮根。

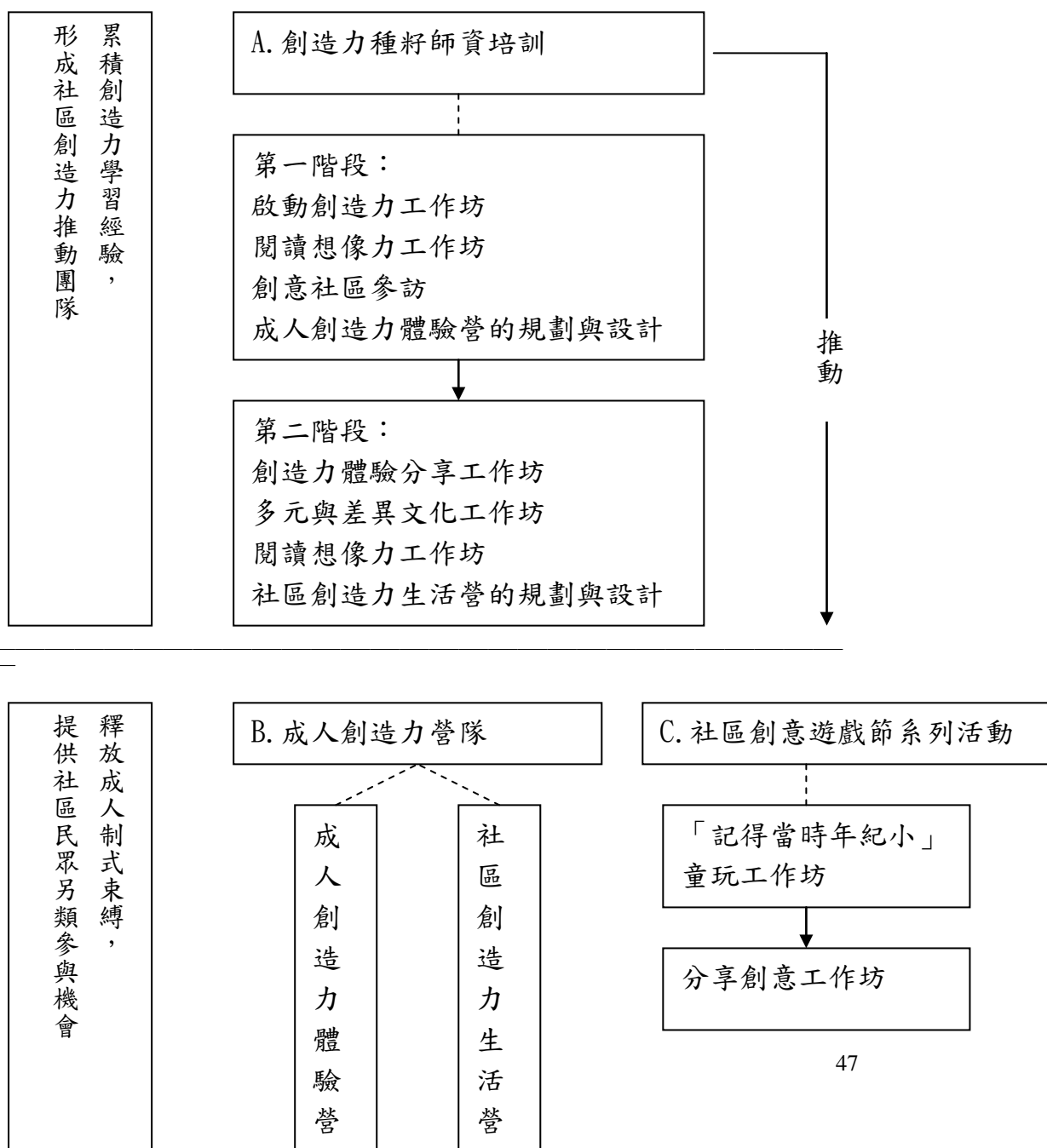
由於社區是現代人最基本的生活圈，而其中佔了近七成的成年人，更是

展現社區創意與活力的重要推手。透過「創造力種籽師資群」的深入參與社區，將從看似平淡無奇的社區生活著手，以遊戲分享、記憶追溯、創意空間操作..等形式，來培養與呈現社區集體的創造力；並以對話討論、操作體驗、閱讀聯想等等形式，激盪出成人創造力的發想軌跡。

透過「成人創造力營隊」與「創意遊戲節系列活動」，不僅營造社區大學成為一個親和開放、具公共性格的公共空間領域。更能以社區大學為基地，透過與社區的密切結合，提供民眾跳脫例行邏輯的參與機會，讓社區居民建立創造力的價值與態度，關懷並有具創造能力促進社區生活品質；並在公共事務的參與過程中，建構公民意識，帶動整體社會的向上提升之力。

三、計畫構想：

(一)計畫架構



(二)計畫執行方法與分工 (詳細內容見五、計畫工作項目)

A. 創造力種籽師資培訓 & B. 成人創造力營隊：

創造力種籽師資培訓由行政專員張素真、廖家瑩主責，資深講師群、行政團隊協力支援；成人創造力營隊則另加入 30 位種籽師資共同協力進行。

1. 邀集相關講師規劃設計師資培訓之主題工作坊內容。
2. 公開招募創造力種籽師資培訓 30 位資深學員。
3. 進行種籽師資第一階段主題工作坊。每場工作坊進行記錄與檢討分析。
4. 選擇進行成人創造力體驗營之地點與社區。
5. 進行成人創造力體驗營招生及各種行政事務。
6. 成人創造力體驗營檢討與分析。
7. 進行第二階段主題工作坊。每場工作坊進行記錄與檢討分析。
8. 選擇進行社區創造力生活營之地點與社區。
9. 進行社區創造力生活營招生及各種行政事務。
10. 社區創造力生活營檢討與分析。

C. 社區創意遊戲節系列活動：

由行政專員廖英帆、特別助理周聖心主責，行政團隊及 30 位種籽師資共同協力進行。

1. 以班級為單位，於周二至周五文化夜市時間，進行兩週學員之童玩經驗分享，並由每個班級選出一最具代表性之童玩，作為創意遊戲節之活動項目。舉行共計 10 場之童玩工作坊。
2. 舉辦分享創意工作坊，預計完成十一至十五項創意遊戲學習攤位，以及三項大型集體創意學習遊戲。
3. 進行「社區創意遊戲節」之宣傳與行政籌畫。
4. 舉辦「社區創意遊戲節」。

(三)計畫執行人力

A. 創造力種籽師資培訓

行政專員張素真、廖家瑩

講師李天健、林真美、耿一偉、蔡仙笛

B. 成人創造力營隊

行政專員張素真、廖家瑩

講師蔡培慧及三十位創造力種籽師資

C. 社區創意遊戲節系列活動

行政專員廖英帆、特別助理周聖心

三十位創造力種籽師資

四、計畫實施區域：

台北縣雙和地區（永和市、中和市）

五、計畫工作項目：

A. 創造力種籽師資培訓：預計將招募培訓 30 位資深學員，舉辦兩階段的師資培訓主題工作坊。

1. 每階段的培訓採用不同的主題工作坊，分別透過講座、閱讀另類想像空間的文本、參訪創意社區、個別生活經驗分享、團體合作學習、規劃設計創造力生活營等各種多元內容進行培訓。

2. 第一階段主題工作坊規劃，如下：

實施日期	主題	課程內容	講師
7/29 (日) 全天 六小時	啟動創造力工作坊	1. 創意文化在那裏 (專題講座) 2. 分享多元智慧 (對話討論) 3. 團隊合作與創造 (團體動力遊戲與討論)	1. 李天健(政治大學教育所博士候選人。參與體制內與體制外教育改革推動多年。) 2. 林真美(日本國立御茶之水女子大學兒童學碩士、清華大學兒童文學兼任講師) 3. 耿一偉(布拉格音樂學院研究,台北藝術大學戲劇系兼任講師,牯嶺街小劇場營運委員。)
8/7 (二) 8/14 (二) 共六小時	閱讀想像力工作坊	不同想像,不同生活——《台灣女生 瑞典樂活》讀書會	1. 黃泰山(清華大學社會學博士班研究、板橋社大專員) 2. 蔡仙笛(University

			of Houston, Clear Lake 心理學碩士、永和社大「女性與心理學」講師)
8/18(六) -8/19(日) 兩天一夜	創意社區參訪	生活中的創意,社區中的實踐——苗栗.黎屋夥房	
10/2(二) 10/9(二) 10/16(二) 共九小時	成人創造力體驗營的規劃與設計	1. 成人創造力的要素 2. 生活營規劃 3. 生活營設計與演練	1. 張素真(世新大學社會發展研究所、永和社大「姊妹成長俱樂部」顧問)

3. 第二階段主題工作坊規劃，如下：

實施日期	主題	課程內容	講師
10/23(二) 10/30(二) 共六小時	創造力體驗分享工作坊	1. 創意歷程的體驗與分析 2. 創造力環境的創造	周聖心(永和社大特別助理)
11/6(二) 11/13(二) 11/20(二) 共九小時	多元與差異文化工作坊	1. 理解不同性別經驗 2. 理解不同階級經驗 3. 向多元與差異學習	蔡仙笛(University of Houston, Clear Lake 心理學碩士、永和社大「女性與心理學」講師)
11/25(日) 全天 共六小時	閱讀想像力工作坊	跳出框架思考——《天之瞳—幼年篇 I》、《天之瞳—少年篇 II》	林真美(日本國立御茶之水女子大學兒童學碩士、清華大學兒童文學兼任講師)
11/27(二) 12/4(二) 12/11(二) 共九小時	社區創造力生活營規劃與設計	1. 社區成人創造力的要素 2. 生活營規劃 3. 生活營設計與演練	張素真(世新大學社會發展研究所、永和社大「姊妹成長俱樂部」顧問)

B. 成人創造力營隊：完成培訓之創造力種籽師資，將以團隊的形式，針對社大學員及一般民眾各舉辦兩梯次創造力營隊，來挖掘並培育成人的創意潛能。

1. 成人創造力體驗營：

對象：社區大學學員與社區居民

時數：一梯次，為期兩天，共計 16 小時

人數：預計 60 名

實施日期	營隊主題	營隊內容	帶領人
10/20(六) 10/21(日) 共計 16 小時	成人創造力體驗營	1. 建立創造力的價值與態度 2. 非營利組織中的創造力經驗 3. 生活中的創造力發想 4. 創造力操作體驗	1. 張素真(世新大學社會發展研究所永和社大「姊妹成長俱樂部」顧問) 2. 呂秉怡(財團法人崔媽媽基金會執行長) 3. 創造力種籽師資群

2. 社區創造力生活營：

對象：社區居民

時數：一梯次，為期兩天，共計 16 小時

人數：預計 40 名

實施日期	營隊主題	營隊內容	帶領人
12/15(六) 12/16(日) 共計 16 小時	社區創造力生活營	1. 社區生活的創造力發想 2. 社區的創造力經驗 3. 創意空間操作體驗 4. 社區創意時空地圖	1. 蔡培慧(世新大學兼任講師、台大農推所鄉社組博士候選人) 2. 創造力種籽師資群

C. 社區創意遊戲節系列活動：透過生命經驗回顧、分享創意工作坊，將社大學員、社區民眾的童玩經驗轉化為具有創造力的社區創意遊戲，並舉辦「社區創意遊戲節」，除了重現社區文化歷史軌跡，更在多元經驗分享呈獻中，帶動永和的社區創意學習體驗。

1. 「記得當時年紀小」童玩工作坊：

對象：全校講師學員

內容：以班級為單位，於周二至周五文化夜市時間，進行兩週學員之童玩經驗分享，包括家庭、求學、社區、社會經濟層面的描述與整理，並由每個班級選出一最具代表性之童玩，作為創意遊戲節之活動項目。

場次：共計 10 場。

2. 分享創意工作坊：

對象：社大班級代表、講師代表、行政代表，30 位

內容：由社大班級代表、講師代表、行政代表組成活動工作隊，舉辦

工作坊，將童玩工作坊整理出的活動項目進行分類與整理，將童玩轉化為創意遊戲，並發展具有共同參與性質的集體創意學習遊戲，預計完成十一至十五項創意遊戲學習攤位，以及三項大型集體創意學習遊戲。

時間：共 8 小時。

3. 舉辦「社區創意遊戲節」：

時間：11 月 18 日（日）

地點：永和社大運動場(福和國中內)

內容：舉辦三項大型集體創意學習遊戲，作為全校共同參與活動，另外設置十到十五個創意遊戲攤位，以園遊會形式，由班級學員、講師解說，並讓學員/民眾自由參與遊戲，從學習體驗中，發展創意與感動。

對象：永和社大全校學員與社區民眾。

4. 社區創意遊戲節系列活動規劃，如下：

實施日期	活動主題	活動內容	參與對象
9/18-21 9/25-28 (二-五)	「記得當時年紀小」童玩工作坊	1. 童玩經驗分享 2. 每個班級選出一最具代表性之童玩	全校師生
10/6 10/20 共 8 小時	分享創意工作坊	1. 將童玩轉化為創意遊戲 2. 完成十一至十五項創意遊戲學習攤位，以及三項大型集體創意學習遊戲。	班級、講師、行政代表 30 位
11/18(日) 全天 共 6 小時	社區創意遊戲節	1. 舉辦三項大型集體創意學習遊戲 2. 設置十到十五個創意遊戲攤位，以園遊會形式，邀請社區民眾與全校師生自由參與遊戲，從學習體驗中，發展創意與感動	社區民眾與全校師生，2000 人

六、執行時程與預定進度

時間	96.7	96.8	96.9	96.10	96.11	96.12
工作項目						
啟動創造力工作坊	*					

閱讀想像力工作坊		**				
創意社區參訪		**			<input type="checkbox"/>	
成人創造力體驗營 規劃與設計				***		
成人創造力體驗營				**		
創造力體驗分享 工作坊				**	<input type="checkbox"/>	
多元與差異文化 工作坊					***	
閱讀想像力工作坊					*	
社區創造力生活營 規劃與設計					*	**
社區創造力生活營						**
記得當時年紀小童 玩工作坊			——			
分享創意工作坊				——		
社區創意遊戲節					<input type="checkbox"/> *	

七、具體預期績效：

1. 透過兩階段的成人創造力種籽師資培訓，預計培訓30名種籽師資，帶動社區創意學習，為建構有機的社區組織奠下基礎。
2. 由種籽師資以團隊形式完成「成人創造力體驗營」及「社區創造力生活營」各一場，藉由規劃新型態創新課程，提升創意能力與公共性課程之實踐經驗。
3. 兩場次創造力營隊預計分別招收60名及40名學員。將能提供參與學員（社區民眾）更多創意激盪及社區意識提升的互動機會。
4. 兩場次創造力營隊的設計，將發展並累積至少10項成人創意學習教案，以及三項大型集體創意學習遊戲，累積創意的課程典範；並於社區創意遊戲節大型社區活動中，以創意遊戲學習攤位方式展現，邀請社區民眾參與同樂。
5. 社區創意遊戲節系列活動預計參與人次：2000人次。

八、團隊介紹與過去執行績效：

1. 團隊介紹：

本工作團隊正式人員共計十位。分別執掌：社區經營、學務、財務、學員組織、講師經營、課程社團發展、公共關係等項目。除執掌工作外，另

以小組合作方式完成各項課程延伸專案與公共參與之共同性活動，為一扁平式之組織平台。工作團隊人員如下：

姓名	職稱	最高學歷與重要經歷	到職日
張長義	主任。義務職。 人事與財務統籌。重要事件與危機處理	美國德州大學奧斯汀分校地理學系博士（1989） 台灣大學地理與環境資源學系教授	2001.03 （1999-2001 擔任社大講師）
周聖心	特別助理 對內負責各種行政協調。對外代表學校發言、參與跨社大公共事務與公共議題、與各級公部門、福和國中之互動協調	台師大社教所碩士 社區大學全國促進會常務理事、非戰家園行動聯盟召集人。曾任人本札記與人本出版部總編輯（1990-1999）	1999.4.01
齊美鳳	行政專員 財務管理、專案計畫預算編列與核銷、無為校務與會計系統管理、薪資與所得稅申報扣繳、會計師簽證	中國工商管理學院企業管理科 台北科技大學專案助理	1999.4.01
張素真	行政專員 課程規劃、課程研發、講師經營、社團課程顧問聯網負責、資深學員/社區種子師資培力計畫、女性主義研究社顧問	世新大學社發所 曾任群眾電台執行長	1999.6.15
潘增鑑	行政專員 社區公共關係經營、溼地生態農場經營與管理、多元就業人力配置、地方各級民意代表聯繫	宜蘭技術學院 祥益房屋仲介公司經理	2001.1.01

廖健次	行政專員 視聽設備與場地使用維護、活動影像紀錄與後製、各項校內活動器材與行政支援	台北工專 印刷公司經理	2001.11.23
廖英帆	行政專員 學術課程與講師事務、課程參與社區事務聯繫、溼地生態園區之課程參與、課程延伸專案計畫申請與執行	輔仁大學歷史系 台商學院行銷企畫主任	2002.3.01
謝素蘭	行政專員 社團事務與社團幹部經營與聯繫、班級事務與班聯個人聯繫與經營、校務代表與資深學員經營與聯繫	南山高職 體育用品社負責人	2002.9.01
林怡瑩	行政專員 生活藝能課程與講師事務、公共論壇、社區事務聯繫、社團參與社區事務聯繫、溼地生態園區之社區參與	政大新聞所碩士 苦勞網記者與執行秘書	2004.8.01
廖家瑩	行政專員 生活藝能課程講師經營、藝術聯會經營、藝能課程社區專案執行、社大咖啡屋文化走廊經營主責	東吳社會系 綠色公民行動聯盟執行秘書	2005.7.01
林麗香	行政專員 註冊事務、學籍資料建置、各種課程/研習/成績之登錄、公務人員與教師研習時	省立玉里高中商科 頂溪國小家長會志工 永和社大廣播社/義工社	2006.11.16

	數登錄、圖書館圖書登錄與借還事宜、校務義工社顧問	社長	
--	--------------------------	----	--

2. 過去績效：

- (1) 連續 6 年（90-95 年）獲台北縣政府評鑑辦學特優。
- (2) 獲選 95、96 年度教育部「建立社區教育學習體系計畫--台北縣示範社區教育團隊」。
- (3) 承辦 95 年度教育部顧問室創造力教育中程發展計畫之「成人創造力」子計畫。分別針對學員與講師舉辦「成人創造力工作坊」與「創造力講師工作坊」，藉由營造開放的環境，以遊戲、閱讀、討論的方式，挖掘成人的創意學習經驗。其次，進行「公共參與中的創造力研究計畫」，以問卷調查方式，分析社大的學員在學習過程中的轉化因素，以作為成人創意教學的參考。
- (4) 發起「環島千里步道運動」，此運動並獲 2006 年 KEEP WALKING 圓夢計劃獎助。
- (5) 出版「當青蛙來敲門—都市生態筆記」一書並獲 95 年度中國時報年度好書環保生態類好書入選。
- (6) 長期每學期開設 10-15 種各類社團，含跨領域包括：教育/女性/弱勢/原住民/勞工/環保/生態/地方文史…，提供學員參與公共事務的實踐場域，提升參與公共事務之素養能力。七年來，已成為全台社區大學之指標。通過 94 年度社區大學全國促進會「社區暨社會參與評鑑」認證。
- (7) 承辦文建會 94 年度全台公民美學系列活動。
- (8) 以「旱地花開—手工打造都市生態之窗：新店溪左岸溼地生態農園」，獲 93 年福特生態環保首獎。
- (9) 獲民主基金會與社區大學全國促進會所主辦 93 年度「公民論壇」特優獎。
- (10) 獲 93 年度環保署全國推動環保有功團體。
- (11) 長期開設 13 種公共性社團課程，具體鼓勵學員參與社區與公共事務。
- (12) 確實落實公民社會之理想，並於學校的日常運作中深刻實踐開放、合議、對話、公共關懷的民主精神，讓整個學校呈現出高反省力、高行動力、追求集體學習的特質。積極營造全校關注/參與多種公共議題的氛圍，例如：千里步道運動、和平草根運動、友善校園運動/反體罰、水資源政策…等。透過各種社會/公共議題的參與過程，增進學員參與公共事務能力。
- (13) 獲 94 年度社區大學全國促進會首屆「社區與社會參與評鑑」認證。
- (14) 各項校務推動成績斐然：八年來學員人數累積共 26726 人，39070

人次。開設課程數累計為 1641 門。另外，共計 722 人完成第一階段 28 學分的研習，44 人完成第二階段的研習，29 人完成第三階段的研習。23 人完成 128 畢業學分，獲頒縣府頒發之結業證書。2007 年 1 月共有 31 門（93 學分）課程通過非正規課程認證。

【附件五 宜蘭社區大學計畫書】

「老智慧打造亮綠新生活家」

（壹）、計畫緣起

宜蘭社大學成立之初即以社區關懷、形塑公民社會、解放知識、推展成人終身學習…等理念，自我期許，並於民國 90 年起開辦「社區領袖培訓班」，92~94 連續三年承接宜蘭縣政府委辦之「社區總體營造員培訓及輔導計畫」，緊接著於 95 年起連續兩年獲教育部「社區教育案」委託整合宜蘭縣非營利組織共同

推動社區教育工作，也因此與宜蘭縣內 NPO 組織及社區建立深厚夥伴關係。

礁溪鄉玉田學習中心，即為玉田國小家長會長吳建和、玉田國小校長徐雙穗（兩人均為本校資深學員）以及地方人士，於 95 年辦理教育部「社區教育」案之際所成立的民間團隊。基於帶動鄉土教育、社區營造、推展環保、生態等共同理念，結合玉田社區居民、玉田國小及其家長會、宜蘭社大學，持續開設成終身學習課程。

而本計畫案所述各項工作內容，已籌畫多時。適逢政治大學推出「社區大學推動成人創造力計畫」案，與宜蘭社大長期致力的目標與方向不謀而合，更加速促成本計畫案原創構想的文字化與落實的機會。

（貳）、計畫目標

由居民共同學習，討論、合力打造一座兼具環保、節能、村民共同裝飾的「節能亮綠小屋」，做為創意公共空間。

以社區營造方式集合社區建築老師傅、宜蘭社區大學手工燈飾、社區影像紀錄講師，引導社區居民參與培訓與實作課程，創造以生活經驗為主軸的創意學習。

透過具體的課程培訓與「節能亮綠小屋」的建造，發揮成人創意，推展環保、節能的綠生活概念。

（參）、計畫構想

一、計畫執行方法與分工

1、執行方法

以提案單位宜蘭社大學為運作核心，結合台大城鄉研究所宜蘭工作室、玉田國小、玉田學習中心，成立專案決策小組統籌計畫案推動，並由宜蘭社大學專案秘書組成工作小組，依據決策小組各項決議事項，逐步推展工作進度。並由各合作單位及個人，按分工（如下表），依項協同執行。

2、分工

序號	工作項目	負責人	備註

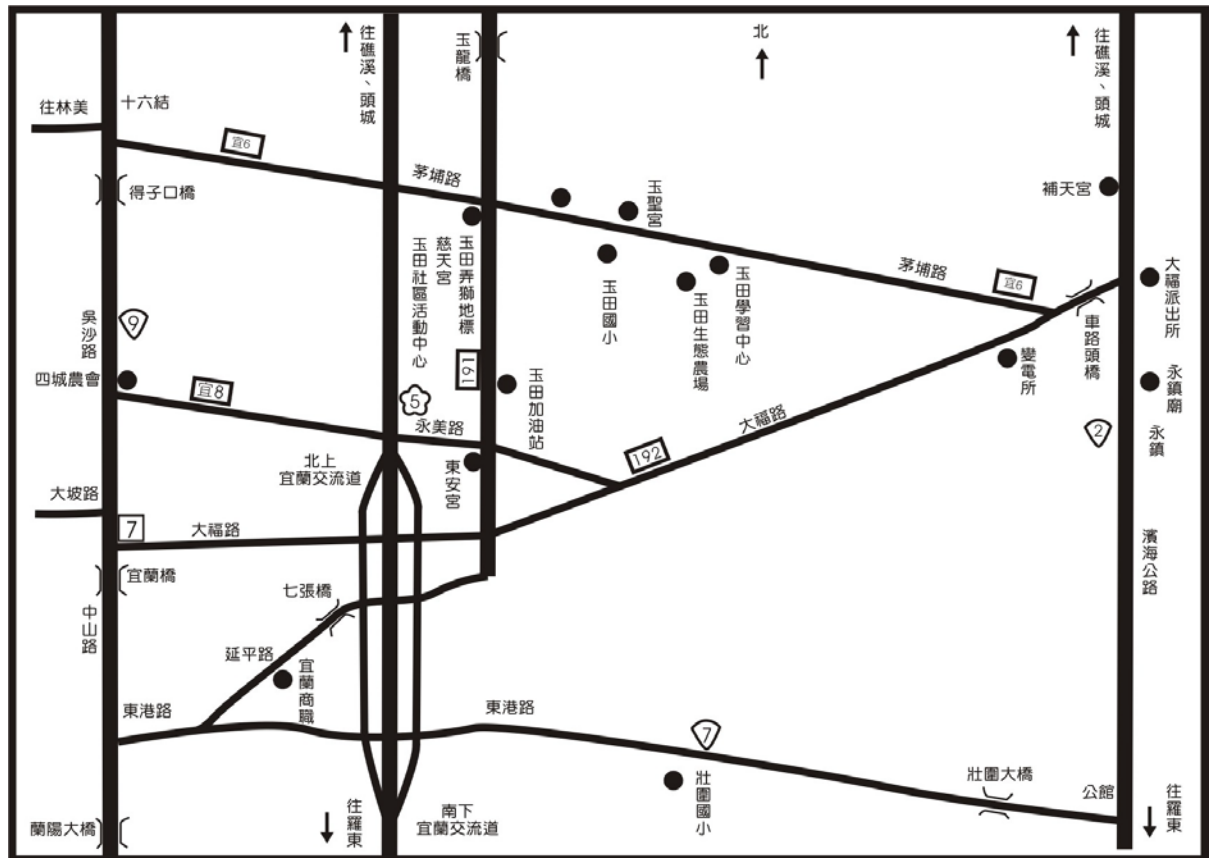
1	計畫研擬與推動	張捷隆	由宜蘭社區大學校長張捷隆召集本校課程審查委員、授課講師、專案秘書及玉田學習中心共同研擬計畫案核心價值、並協調計畫案推動同時掌握工作方向與進度。
2	課程培訓	吳建和 呂秉承 林宗評	培訓課表詳如附件
3	學員招募	吳建和 楊明修	透過玉田國小家長會系統、社區發展協會、及宜蘭社大玉田學習中心學員系統，招募培訓課程學員及動員社區居民參與實務操作。
4	實務操作與輔導	陳育貞 黃錦峰等 講師群	由台大城鄉研究所宜蘭工作室主任陳育貞、及仰山文教基金會企畫委員黃錦峰等具有多年社區營造輔導實務經驗的老師，協助玉田地區居民，採取由下而上共同討論與合力執行的社區營造模式，逐步推展計畫項目。
5	成果展籌備及執行	吳建和 徐雙穗 石成金 吳國維	玉田國小吳建和會長、徐雙穗校長、玉田社區石成金理事長、守望相助隊吳國維大隊長，負責號召村民參與果展籌備，並由宜蘭社大專案秘書楊明修、藍浩璋協助行政工作，共同執行成果展示活動。
6	結案與經費核銷	林庭賢	由宜蘭社區大學主任秘書林庭賢協同社大行政秘書彙總計畫案文書及經費核銷。

二、計畫執行人力

序號	工作項目	執行人力
1	計畫研擬與推動	張捷隆校長及宜蘭社大課程審查委員會、講師群。
2	課程培訓	呂秉承、林宗評、吳建和等講師。
3	學員招募	吳建和、石成金、吳國維、楊明修。
4	實務操作與輔導	陳育貞、黃錦峰等講師群。
5	成果展籌備及執行	吳建和、徐雙穗、石成金、吳國維、楊明修、藍浩璋..等。

(肆)、計畫實施區域

宜蘭縣礁溪鄉玉田社區、玉田國小、宜蘭社大學玉田學習中心、玉田學習中心生態農園。



(伍)、計畫工作項目

本計畫案工作項目區分為三大部份，一、課程培訓；二、打造新創意公共生活空間；三、成果展示與運用。

一、課程培訓：

- 1、「節能亮綠小屋 DIY」，邀請玉田當地的老師傅老教導民眾認識農村舊建築的老智慧，並且以社區營造方式邀請村民共同合力打造一座以環保回收建材為主的小農屋，配合風車發電、推展綠色能源新生活概念，並且提供為國小學童的生態、環保、綠生活教學實作體驗的場地，平日則供社區居民聯誼、聚會討論社區事務的公共生活空間。
- 2、「手作燈飾—居家創意生活」，由宜蘭社大學講師教導村民運用回收材

料製作手工燈飾，先讓村民發揮創意營造自家的燈飾，再共同為公共空間「節能亮綠小屋」集體創作代表地方文化意涵的環保節能燈飾，創造新的農村生活美學與生活文化。

- 3、「社區影像紀錄」，由宜蘭社大學講師指導並培訓當地居民使用數位攝影機，拍攝自己社區伙伴們合力打造節能亮綠小屋以及創作環保節省燈飾美化居家及公共空間的在地故事，更兼及平日農村生活面貌的拍攝，為家鄉留下具有生命力與在地觀點的影像紀錄。

二、打造新創意公共生活空間：

蓋房子對農村而言，是喜事且是大事，特別是為公眾蓋房子，又是融合老師傅的傳統智慧以及風車發電搭配上左鄰右舍集體創作的燈飾，無疑更是大喜事。社區情感與傳統農村換工等文化，都將在動手蓋房子的過程中再次回到村民的真實生活中，並成為凝聚社區向心力的共同行動與記憶。然而如何整合學員、課程、社區組織、與實體新創意公共空間的打造，即由具有空間規劃實務專業經驗的台大城鄉研究所陳育貞、及仰山文教基金會企畫委員黃錦峰等師資，輔導學員與玉田社居民，將多樣的元素整合成新創意公共空間。

三、成果展示與運用：

「節能亮綠小屋」如何從無到有，其間經過課程培訓、社區組織員、腦力激盪、合力動手施工打造，以及過程的中所歷經酸甜苦辣的影像紀錄，透過落成儀式的舉辦，恰恰得以表現村民的喜悅，並傳遞出結合社區營造與節能、綠生活兩大旨趣的計畫精神。並且將成果轉化為協助玉田國小學童生態、環保、綠生活教學、體驗的場地與教材。同時亦可以此具體成果與經驗，於後續推展分享給有志於此的社區伙伴。

(陸)、執行時程與預定進度

項目 \ 月份	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
計畫研擬與推動	→						
課程培訓		→					
學員招募		→					
實務操作與輔導		→					
成果展籌備及執行						→	

何謀生固然重要，但社區大學應注重提昇全民生活品質，應提供民眾多元學習的機會並讓學員展現多元學習的能力。

- (2) 鼓勵「提出質疑」，不要培養「沉默寡言」：社區大學鼓勵師生互動共同學習、師生均能接受質疑、不會「聞過則怒」，創造理性討論的空間，才能打造公民社會。
- (3) 終身學習求一顆「鮮活的心」，比求「知識」更重要：有知識而無心是過去教育的最大缺憾，社區大學的場域應該能看到一顆顆鮮活跳躍的「心」。
- (4) 知識技能的功效在「服務社會」而不只是「成就個人」：社區大學應體認與社區結合之重要性，因此各種課程、開學活動、一般活動均應強調與社區之結合，有感情、有血肉的社區參與才能活化社會。
- (5) 「公民社會」的「終身學習場」：終身學習不能淪為知識技能的補習教育，「公民社會」所需的精神也需要終身學習，所以「專題講座」、「公共論壇」、「文化夜市」…等等之學習方式應該推廣，藉以激發「公民再參與公共事務的熱忱」。
- (6) 共同經營：社區大學不是董事會的財產、不是校長一人的事業、也不是工作人員的「公務員服務機關」，是一所透過志工、老師、學員，職員大家共同經營的「大學」。

(四) 宜蘭社區大學辦理教育訓練的成果：

- (1) 開設各類課程，嘉惠蘭陽鄉親：宜蘭社區大學95年度在宜蘭及羅東兩個校區總共開設200餘門課程，涵蓋人文、社會、自然、社區、生活藝能等類別，上課人次將近5,000人次。
- (2) 設置課程審查委員會嚴格審查課程：本校課審會集合地方學者專家負責規劃並審查課程與師資，學術課程師資應具備教育部講師以上資格，社區及藝能課程師資應具備專業知能。課審會第一任召集人為國立宜蘭大學人文及科學中心主任陳進傳教授，第二任召集人為私立佛光大學哲學中心主任歐崇敬教授，第三任召集人為私立蘭陽技術學院土木系主任林致遠教授。每年平均召開20次全體委員會議、小組會議、學程會議及新進講師面試會議。
- (3) 堅持以服務為目的，而不以營利為目的：為克服學術性與社區社團課程

修課人數稀少之困境，本校特採取具體之鼓勵方案，選擇部分極欲推廣之課程採取不收學分費僅收保證金之做法，於期末退還課程保證金給通過評量的學員。

- (4) 辦理各項講師研習及座談會：以94年為例，全年共辦理講師期初研習會兩次、期中座談會兩次、期末檢討會兩次，研習會辦理方式均設計與「社區經營」或與「公共議題」相結合；並積極參與社區大學全國研討會及學術研討會。
- (5) 設計與社區結合的開學活動：本校除第一期開學時採用傳統在大禮堂內召開貴賓雲集的開學典禮之外，爾後幾期均嘗試不同的方式，也曾採用每天舉辦當天所有課程的開學典禮，最後尋得一種「與社區結合的模式」，亦即將開學變成一個讓社區、學員、眷屬結合的「活動」，可以讓社區上下動員來配合社大、也可以讓來自不同鄉鎮的學員了解社區的特色，已經辦理過的有：蘇澳鎮白米社區、冬山鄉大進社區、員山鄉尚德社區、宜蘭市進士社區、頭城鎮港口、外澳社區、蘇澳鎮南寧社區、壯圍鄉新南社區、古結社區等等，95年則於玉田學習中心舉辦。
- (6) 辦理多樣化的期末成果展：前兩年的成果展覽均選擇一個場地(文化中心)辦理靜態與動態活動，自91年起更顯多樣化，上學期期末成果展分成三個場地舉行，前後為期九天，地點分別為「羅東展演廳」(室內場地)、「羅東鎮農會廣場」(室外場地)、「宜蘭市進士社區陳姓家廟鑑湖堂」(深入社區與社區結合)。方式有靜態展示也有動態展演。92年下學期宜蘭校區和羅東校區首次分開辦理，兩校區各組籌備小組(含講師、學員、志工)討論活動內容，宜蘭校區的地點選在宜蘭運動公園體育館，並且於動態表演中首次推出毛衣班、拼布班穿戴上作品走秀，發揮社大敢秀、勇於創新的精神；另外也安排師生作品義賣等活動，將義賣所得捐給縣內的慈善機構。93年上學期期末成果展於文化局舉辦，為期一週，另外英文閱讀與寫作班、唱出技巧與健康班、琴韻箏聲班、攝影研習社、歌仔戲研習社、國樂社、書法技藝研習班等班級及社團均以公開演出展出學習成果或結合社區與慈善團體做社會服務性的成果展演，94年上學期期末成果展於文化局二樓展覽室舉辦，為期十天，另文學與生活、電腦網路—初級班、電腦文書Word之應用、數位相片美化+網頁設計、水墨花鳥畫、享受壓花樂趣等班級舉辦網路成果展，書法技藝研習班亦率學員至社區義寫春聯。
- (7) 持續辦理「宜蘭社區大學專題講座」：本校從第二期開始，為鼓勵學員

及民眾參與多元學習，排除萬難，結合文化局及其他有關團體，辦理每學期15至20場「專題講座」，每週一場，利用文化局與羅東展演廳的演講場地舉行，並規定每位學員每學期至少必須參加一場，雖然有點強制，但也因此形成多元學習的習慣，帶動一般民眾聽講座之風氣。六年來總共辦理超過200場，主題涵蓋：WTO、人文、社會、電影、戲劇、生態、旅遊、登山、女性、家庭、心理、婚姻、愛情、政治、教育、宗教…。

- (8) 統一辦理「宜蘭社區大學公共論壇」：本校將「公共論壇」視為每一門課必須涵蓋之內容，待選定議題與時間後，該天有課之班級講師及學員一律參加，不到者視為缺席一次，自90年起開始實施七年，每學期平均舉行十場，提供學員及民眾理性論述之機會、也養成學員關心公共事務之習慣；95年以「拒絕媒毒」、「北宜高通車一年回顧與前瞻」為主題，舉辦系列公共論壇。
- (9) 承辦各種全國或地區性之活動：93年度內承辦「2004年女性影展」、「2004年身心障礙圓缺影展」、「2004年宜蘭國際綠色展」、「台灣紀錄片研習會」、「全國社區大學學術研討會」、「宜蘭縣寺廟經營研習業務宣導計劃」、「宜蘭縣設治紀念館內部設計暨施工計劃」、「全國社大志工訓練列車」、「永續休閒農業與農村民宿經營管理計劃」、「2004年宜蘭綠色博覽會主題館解說員培訓暨服務計劃」、配合縣府辦理2004年「歡樂宜蘭年師生揮毫贈春聯活動」等多項計劃，2005年度內承辦「2005年社區營造員培訓計劃案」、「協助成立宜蘭縣社造永續協進會」、「協助辦理宜蘭社區評鑑」、「2005年全國福利化社區觀摩會」、「辦理中山社區提燈賞柚香活動」、「2005年宜蘭國際綠色展」、「2005年女性影展」、辦理「竹科基地公民會議」、辦理「宜蘭縣設治紀念館換展」、協辦「珍珠滿力、綠野嬉遊記」口袋書發表會、辦理「2005年在地藝術節」、辦理「村里長行政社造化」、「2005年社區規劃師培訓」、「憲改種籽教師研習」、「憲政聯盟成立大會」、「憲政改革公共論壇」等多項計劃案。
- (10) 生活藝能課程積極從事社區服務：書法班師生每年春節均在社區或運動公園書寫春聯贈送鄉親，毛衣編織班、琴韻箏聲班、歌唱技巧班…等班級經常至縣內各老人福利機構、兒童福利機構贈送各班作品、慰問孤兒老人、唱歌表演聯歡，深獲好評。
- (11) 出版刊物及CD：校刊「噶瑪蘭的花蕊」改版前後至今已出版66期，由報紙型改成雜誌型，由黑白變彩色，每期發行三千份，影響深遠；「文學欣賞與寫作班」已出版三本文集，「老子哲學」、「莊子哲學」、「女性閱讀與書寫班」、「河洛語班」、「蘭陽湖泊之美班」、「蘭陽湖泊生態

研習班」、「植物班」、「昆蟲班」、「書寫宜蘭」均已出版學員作品集；「攝影班」、「生活感知與美術創作班」製作CD片、「湖泊班」自製網站…。

(五) 宜蘭社區大學輔導社區的實績：

宜蘭社區大學重視社區經營，已經辦過的活動包括開學活動走入社區（90年下學期開始）、期末成果展在社區舉行（91年上學期開始）、開設社區分班服務偏遠地區居民（91年上學期開始）、社區耆老座談、校慶活動與社區合作辦理等，每學期幾乎都有幾項由校方或者社團提出和社區合作的活動。本校近年重大輔導社區實績有：

(1) 辦理92年度宜蘭縣社區總體營造員培訓暨輔導計畫：

- 1、目的：協助社區進行社區營造工作，培育社區人才、組成社區工作團隊，進行社造理念和實際操作方法的研習，讓學員在受訓一年後，有信心、有能力，展現活力、貢獻社區。
- 2、時間：92年3月~12月
- 3、地點：宜蘭校區（復興國中）、羅東校區（東光國中）、各社區。
- 4、辦理方式：由宜蘭社區大學邀請不同領域專家、學者，設計課程，分兩階段進行研習與實作輔導。第一階段課程60小時，共46個社區，72人參加，分成羅東班與宜蘭班，授予基礎課程。第二階段課程120小時，有17個社區通過遴選，並依地域性分為三個家族（羅東家族、溪北家族、蘇澳家族），由社區大學所組成之輔導小組針對個別社區進行社區診斷及協助，同時陪伴、觀察、協助社區形成工作團隊，擬定小型社造計劃並實際執行。

(2) 推動宜蘭縣社區防疫行動聯盟：

- 1、目的：SARS侵襲台灣，中央政府為了防疫發起全民量體溫運動。宜蘭社區大學有感於防疫工作的急迫，希望社區經由自發的力量化危機為轉機，於是結合仰山文教基金會共同發起「宜蘭縣社、區防疫行動聯盟」，希望由社區居民自發組成社區關懷員隊伍，提醒居民注意配合早晚量體溫，也希望藉由這個行動促進社區居民互動關係，縮短社區居民的心靈距離。
- 2、時間：92年6月6日~6月20日。
- 3、地點：宜蘭縣參與防疫行動聯盟的49個社區內。

- 4、辦理方式：49個參加聯盟的社區由每個社區組成至少15人的關懷員隊伍，每位關懷員至少關懷10個家庭，在6月6日到20日的15天中持續提醒受關懷的家庭成員每天至少早晚各量一次體溫，同時將關懷紀錄傳至宜蘭社區大學匯整。發起單位則組成訪視小組，排定行程在活動進行期間分組實地下鄉，到各社區了解關懷員的工作情況與所需的協助。活動結束後由發起單位於7月5日舉辦心得分享會，交換心得與表揚傑出的社區與關懷員。
- (3) 推動社區加入宜蘭縣社造中心所成立之「社區同學會」：
- 1、目的：協助曾與宜蘭社區大學結合辦理各項活動以及曾經接受宜蘭社區大學培訓之社區，參加「社區同學會」。透過宜蘭縣社造中心後續的協力，強化社區交流、扶持、互助能力，進而共同陪伴從事社區總體營造。
 - 2、時間：92年6月起
 - 3、地點：宜蘭社區大學、仰山文教基金會、宜蘭縣政府文化局
 - 4、辦理方式：本校持續透過專案與活動加強與社區的互動，並建立起伙伴關係，已成功的在92年6月起協助宜蘭縣社區總體營造員培訓暨輔導計劃案培養出的社區加入「社區同學會」，93年度將繼續推展此項工作，計劃引導「宜蘭縣環山步道系統整體規劃案」案所接觸的10個社區，加入「社區同學會」。
- (4) 辦理93年度宜蘭縣社區總體營造員培訓暨輔導計畫：
- 1、目的：92年度宜蘭縣社區總體營造員培訓暨輔導計畫完成之後，計畫所培育出來的社區種子們，獲得公部門與社區廣大的支持。為了持續培訓社區工作人才，宜蘭社區大學團隊繼續承攬93年宜蘭縣政府社區總體營造員培訓暨輔導計畫，希望培育出更多的社區種子，為宜蘭社區發展而努力。
 - 2、時間：93年4月~12月。
 - 3、地點：宜蘭校區（復興國中）、各社區。
 - 4、辦理方式：92年計畫實施結束後，本校與學員、輔導老師、民政局等單位進行檢討與修正，93年度課程規劃安排更趨嚴謹，並規定培訓社區必須推派兩位學員全程參與培訓，才能通過第二階段遴選。第一階段課程55小時，共34個社區，60人參加，授予社造基礎課程，採集中上課方式。第二階段課程110小時，共14個社區通過遴選，分為四個家族（滿足家族、宜蘭礁溪家族、水田家族、羅東家族），由宜蘭社區大學與輔導老師為各家族社區進行深入社區的

輔導工作，並邀請92年培訓營造學員擔任陪伴學長，一同協助社區於計畫執行期間，尋找問題、發覺問題與解決問題，使社區與學員一起，成長也加深宜蘭縣內社區間的聯繫。

(5) 推動社區加入「宜蘭縣社造永續協進會」：

1、目的：協助曾與宜蘭社區大學結合辦理各項活動以及曾經接受宜蘭社區大學培訓之社區，籌組「宜蘭縣社造永續協進會」，透過宜蘭縣社造中心後續的努力，強化社區交流、扶持、互助能力，進而共同陪伴落實社區總體營造。

2、時間：92年6月起

3、地點：宜蘭社區大學、仰山文教基金會、宜蘭縣政府文化局

4、辦理方式：本校持續透過專案與活動加強與社區的互動，並建立起伙伴關係，已成功的在92年6月起協助宜蘭縣社區總體營造員培訓暨輔導計劃案培養出的社區加入「宜蘭縣社造永續協進會」，該會於94年2月27日召開成立大會，會員都是經過社造課程培訓之學員，第一屆會員人數達50人，囊括宜蘭縣內26個社區發展協會與社區工作室，且會員人數持續增加之中。本校將繼續協助「宜蘭縣社造永續協進會」推動宜蘭縣社造工作，厚植宜蘭縣社區力量。

(6) 廣開社區分班：為了協助社區大學發展，加強民眾對人文、社會、環境、生活藝能等等知識、縮短城鄉差距，宜蘭社區大學自91年上學期起開始在冬山鄉大進社區及珍珠社區設立分班，91年下學期起亦在蘇澳鎮設立港邊社區分班及白米社區分班，92年上學期於珍珠、大進、朝陽、利澤簡等社區開設7個社區分班；92年下學期亦在梅花、白米、大進、珍珠、利澤簡等社區開設8個社區分班；頭城分班於93年上學期開設，計有六班、社區分班有長安、大進、白米、珍珠、梅花等共五班；93年下學期頭城分班計有9個班、社區分班有珍珠、白米、梅花、港邊、利澤等共九班；94上學期珍珠、利澤簡4班、頭城分班14班；94下學期增加傳藝班及老爺分班，含頭城分班13班、利澤、珍珠等分班共開25班。透過社區分班的設立、以及各項活動與社區結合的嚐試，落實社區大學關懷社區的初衷，再進一步結合社區大學「原創精神」——對公民社會的努力，希望讓社區大學在教育改革與社會改造的路上，創造出璀璨的春天。

(7) 辦理94年宜蘭縣社區規劃師培訓暨輔導計劃：

1、時間：94年10月~95年8月

2、地點：宜蘭校區、宜蘭縣內社區

- 3、主辦與協辦：主辦 / 宜蘭社區大學
 - 4、協辦 / 仰山文教基金會、台大城鄉基金會
 - 5、執行方式：邀請已受培訓之92年、93年及94年社區提案，以雇工購料方式進行小型社區空間營造工作。遴選5個社區計畫案接受培訓。每個入選社區推派2名營造員接受30小時課程以「空間美學」、「社區空間經營與管理」、「社區空間營造計畫書撰寫」等空間專業課程，並搭配45小時「工作坊課程」執行社區雇工購料計畫，「縣外參訪」課程，讓學員實際參考優秀空間操作模式。
 - 6、成果：協助有意執行空間操作與綠美化社區瞭解其專業觀念，以雇工購料方式讓居民實際參與社區工作，期望透過這個專案，培養縣內專業社區規劃師人才，提升社區空間操作能力。
- (8) 94年度宜蘭縣村里長行政社造化培訓課程
- 1、時間：94年12月13-22日
 - 2、地點：羅東鎮農會、社會福利館
 - 3、主辦與協辦：指導 / 內政部、宜蘭縣政府、主辦 / 宜蘭社區大學
 - 4、執行方式：由宜蘭縣政府招收214位縣內村里長，參加本次研習。本校邀請專家學者講授：「社區營造基礎理念」、「案例分享」、「分組討論」等課程，聽取與會村里長意見，做為參考改進依據。
 - 5、成果：促進縣內村里長瞭解社區營造基本理念，了解社區發展協會運作模式與宜蘭縣社區營造推動方向，以增加村里長社造概念，參與社區總體營造工作。經由培訓課程讓與會的村里長了解社造概念，從而協助社區發揮特色，結合社區人、文、產、地、景等各種資源，更積極的投入社會服務、社區營造工作。
- (9) 94年度宜蘭縣社區營造員培訓暨輔導計劃
- 1、時間：94年3月~12月
 - 2、地點：宜蘭校區、宜蘭縣內社區
 - 3、主辦與協辦：主辦 / 宜蘭社區大學
協辦 / 仰山文教基金會、台大城鄉基金會
 - 4、執行方式：透過宜蘭縣政府招收31個社區推薦的64位社區幹部培訓，第一階段施以58小時的社區營造基礎課程，提升社區會務運作功能，並培養社區幹部提報社區營造計劃案的能力。由各學員社區提出社區營造計劃案，經由主辦單位遴選12個社區，進入第二階段的培訓暨輔導，給予117小時進階課程訓練，並且由專任的老師輔導社區執行社區營造計劃案，使單打獨鬥的社區，獲得協助的力

量。本案培訓暨輔導的12個社區共同籌辦期末成果展，並結合縣內其他社區參與94年度宜蘭縣社會局所主辦的「全國福利社區化觀摩會」，促進宜蘭縣各社區經驗交流與相互合作。

- 5、成果：協助願意為社區出力參與公共事務的社區幹部，透過這個專案，吸收到更多從事社區營造的理論知識，並將這樣的理念帶入社區，逐步改變社區居民的想法，並且以擴大參與的方法，引領居民走出家戶，投注時間與力量為社區貢獻所能。接受培訓輔導的社區，多達12處，社區與社區之間的合作與共事經驗，使縣內的社區朋友得以認識其他從事社區營造的夥伴，奠定宜蘭縣社區營造的基礎人才網絡。社區幹部經過有系統的課程，汲取社造專業知識，並從其他的社區營案例中獲得多樣的實務參考經驗。相互的交流與互動，使得社區間扶持的力量顯現出來，而這種最底層的互動與協助，正是社區持續發展的最大動力。

(10) 95及96年度宜蘭縣社區教育深耕營造計畫案

- 1、時間：95年3月~96年12月
- 2、地點：宜蘭校區、宜蘭縣內社區
- 3、主辦與協辦：主辦 / 蘭陽博物館家族協會
協辦 / 宜蘭社區大學、台大城鄉基金會
- 4、執行方式：透過宜蘭縣政府遴選10個社區學習中心，以社區學習需求調查為基礎，整合地方教育資源，共同開辦具有地方特色的培訓，及相關學習性活動。

二、玉田學習中心簡介：

(一) 緣起：

宜蘭社區大學為落實知識解放、強化經驗知識、推動社區服務，自民國90年起即積極結合社區開設社區分班，如：南澳朝陽社區、蘇澳長安社區、蘇澳港邊社區、蘇澳白米社區、五結利澤社區、五結國立傳統藝術中心、冬山大進社區、冬山梅花社區、冬山珍珠社區、礁溪老爺酒店、礁溪玉田社區、頭城大溪社區、頭城外澳社區。

玉田國小家長會吳建和會長，從民國89年開始就在宜蘭社區大學選課，94年當選玉田國小家長會長之後，有感於玉田地區終身學習風氣不盛，透過家長會討論，並與玉田國小徐雙穗校長溝通，希望把社區大學終身學習理念引進玉田，並以玉田國小學區範圍，招收學員，95年3月正式在三方協調之下，草創玉田社

區分班。

(二) 現況：

95年在三方各自努力之下，開設2門課程招收20位學員，6月邀請頭城鎮城北社區總幹事也是現任城東里游錫財里長來談社區營造—頭城鎮城北社區經驗，從此為分班打開另一道社區營造之窗，8月在會長吳建和及校長徐雙穗爭取之下，獲得宜蘭縣政府支持，成立玉田社區教育學習中心，9月開設5門課程招收64位學員，課程數成長250%、學員數成長300%，10月吳建和會長把自己火燒之後工廠提供部分空間，改建成社區活動空間，並配合玉田學習中心啟動辦理各項活動。

(三) 95年開課狀況及分析

1、95年上學期—開課班級2門、招生人數20人

編號	課程名稱	講師	上課地點	招生人數
1	實用陶藝	李佩珍	玉田國小	12
2	手創精緻研磨咖啡班	尤錦紋	玉田國小	8
總計				20

2、95下學期—開課班級5門、招生人數65人

編號	課程名稱	講師	上課地點	招生人數
1	玩布—手染、臘染、彩繪	葉錦純	玉田國小	14
2	手創精緻研磨咖啡班	尤錦紋	玉田國小	10
3	雕刻展藝培訓班	邱錦和	玉田國小	16
4	刺繡—法國繡針法與運用	黃瓊姿	玉田國小	8
5	實用陶藝	李佩珍	玉田國小	17
總計				65

(四) 開課狀況分析

1、落實知識解放：95年下學期之後玉田分班業務大幅成長，有更多宜蘭社區大學講師，下鄉開課嘉惠分班學員。

2、強化經驗知識：雕刻班級把傳統技藝注入當地生活，慢慢從實作日常生活用品，到社區圖騰，為生活注入一點趣味與新鮮感。

3、推動社區服務：社區分班學員配合社區活動辦理成果展，並參與規劃社

區活動，出錢出力免費提供咖啡，讓社區居民分享所學。

(五) 辦理玉田學習中心

95年8月玉田分班參加宜蘭縣政府辦理教育部「建立社區教育學習體系計畫—宜蘭縣社區教育深耕營造計畫」示範團隊甄選，並獲得縣政府甄選通過成立玉田社區教育學習中心，協會幹部經過工作坊、專業工作坊訓練之後，提案「弄獅文化及社區文藝創作」計畫書，在95年11月30日執行完畢。

【附件六 曾文社區大學計畫書】

課程地圖多媒體教學紀錄計畫

一、計畫緣起

曾文社區大學自成立以來，以邁向第三年。這三年來學員人數及班級均每年成長，在這學習的過程中，我們想了解，什麼樣的課程適合社區，如何深入社區。而不是土法練鋼的方式，由社大人員或老師決定課程及進行方式。

學員的學習軌跡如何紀錄，並完整呈現於多媒體的平台上，增加老師、學員、社大之間的互動對話，激發學員的學習能力，教師的智識得以公開，社大以不同的創新能力經營課程。這是一項新的嚐試，考驗著傳統教學與社大原先的思維。此次的計畫，我們結合了全國社區大學全國促進會南部辦、高師大成教所楊國德所長所帶領的學術團隊、公共電視新媒體部何國華經理及余至里組長的支持。讓課程的軌跡完整的紀錄公開於多媒體的平台上，影發學生不同的學習模式並解放知識於公共電視的公開平台上，讓更多人分享。

台南縣幅員廣闊，農民普遍教育程度低、經濟能力差，在農村辦社區大學，特別要進行技職性的公民教育或通識教育，大量的農民可就近到某一所社區大學就讀。在全球化之下，特別在台灣加入WTO之後，台灣的農業面臨空前的挑戰，許多農民變得茫然而無所適從、農村也悄悄地發生觀念上的與社會上的巨大變遷。凡此種種，在農村辦理社區大學，不僅僅是解決教育的問題，也開闊農民的視野。

社區大學目前對於課堂上的觀察與紀錄僅限於學員的出缺勤到課率、課程滿意度調查、老師是否有依教學大綱上課、拍照等紀錄，並無法有系統地累積課程發展與學員學習歷程的資料。藉由多媒體的紀錄，通過尋找問題、制定解決問題行動方案、執行方案和反省計畫成敗等步驟，以改善實踐，提昇教學品質。了解課程如何設計、組織、分析，成為社大與老師、學員、社區對話、溝通，藉以改善課程的有效工具。

近年來在政府與地方文化團體的努力下，各鄉鎮地區已陸續耕耘出多元豐富的文化風貌。「課程地圖多媒體教學紀錄計畫」不只是運用在社大的課程紀錄上，更可以有系統的整理紀錄社區總體營造及地方文史、藝術工作所累積的人才與經驗，讓文化資源更往基層紮根與推廣保存，吸納更多地區民眾的參與，發展

具地方個性化、創意化的地方發展。

二、計畫目標

社區大學目前之運作或授課，皆由行政人員及教師主導。而目前許多文化中心或民間辦理的研究課程，學員常處於被動的學習，甚至無法確實測驗出從整個課程中學習的程度、滿意度及教學過程。只能經以一般簡單的問卷調查出“是”或“否”的課程調查，無法深入了解及紀錄下課程的發展。

透過此計畫我們希望達到以下目標：

1. 透過行動研究了解課程的運作過程，系統的搜集資料，分析問題，提出改革方案，並加以實施，仔細地檢驗改革的影響。
2. 教師是教學現場的研究者，期待教師從周遭的問題出發，根據課程場域發出的困難，進行分析與探究的工作，從而發展出行動的策略，改善實際問題，增進教師自我的專業。
3. 教師為行動研究的主角，身處於學校、學生、教材與環境，便是研究的課題；動機在解決實務現場的困難，研究成果也反映在教師問題的改善。透過「行動」與「研究」的歷程，不但能縮小理論和實務的差距，更實際改善課程教學工作的困難，也能促進社大教師專業的成長。
4. 教師透過行動研究，在自己的學校或教室中，研究立即的、實際的情境，加以檢討、反省，以改進教學，落實革新的理想。
5. 深度的對話，營造開放、自由質疑與辯證的環境，讓老師的智慧得以在公開的場所交互輝映。教學大綱之分享與交流參與、增加社大選課人數與社區課程規劃。
6. 成立教學研究平台，公開研究資訊，深耕創造力教學，逐步建立學術理論基

礎提供更多教師經驗的交流與資料的累積。

三、計畫構想

課程專家及教師，一直希望把「好的教材」放到課程當中來教，他們假設教材放到教科書當中，學生就會學習。所以教師教學的工作就是教導學生教師所擁有的智識，但是等到教師一鬆手，學生的學習又退回（接近）原點。

不管是生手教師或專家教師對於教學都有一套自己的想法或假設，有的模糊，有的清楚；有的數十年如一日，有的會因為學生的學習表現及需要而不斷地修正更新。「行動研究」讓老師瞭解學生從哪裡來，未來將往哪裡去。

如果教師的「課程地圖」脈絡隱藏在教師的腦海中，別人並不知道，也不容易分享、修正或改變。教師的課程地圖必須要「視覺化」，轉化成可以分享的文字或符號，並應用行動研究，透過自我的覺察、省思與辯證的建議，不斷地自我修正。教室的情境是一個不斷變化的動態歷程，課程地圖只是教師對於學生學習狀態的研究假設，教師如果覺知學生的存在，教學的脈動，必然會隨著學生的表現而起伏，教學的流程也會因為學生的學習表現而不斷被修正。教師的課程地圖就在不斷的循環與辯證當中，促進教學的進步與革新。

如何將學員學習的軌跡完整紀錄下來，

課程行動研究的「特色」強調以行動者為主體的情境反思，翻作社大的習慣用語便是培養社大老師與工作人員為主體的團隊合作方式，以課堂現場第一線的發展脈絡為切入角度，進行教師自我評量與社大檢討的工作及深入社區之方法。如何強化原有課程觀察與檢討方法，建立學術與行政支援機制，協助教師與社大之間一起深化反思教學的方法與成效。並加強社大工作人員與老師自我增能的环境條件，將社大的課堂現場轉變為創造知識的場域，而工作人員與老師轉變為具備分析力與創造力的行動者。唯有如此，公共性的學習力量才能展開出來，

在學習互動中研究發展，持續地航向目標。

(一)計畫執行方法與分工

在臺灣，每一次課程改革都是課程專家發明（或發現）一套「比較好」的課程模式或教學方法，再利用研習或說明會的方式，傳達老師瞭解。這樣的課程改革模式的假設，完全否定教師舊經驗存在的事實與價值，於是老師經常成為課程改革的抗拒者。抗拒的結果，教材改變了，老師依然使用「舊」的方法來教「新」的教材。教師的專業成長與蛻變，是課程改革的基礎；沒教師的專業成長就沒有真正的課程發展。教師的改變來自於教師對於現場工作的覺察、省思之後所獲致的教學信心，並建立新的教學模式與系統。

教學的問題，不但來自於生手教師，也來自於經驗豐富的教師。傳統的教師，經常基於一個固定的知識論：將教材當作食物一般餵食給學生。他們的教學就像火車一般，被固定一個相同的軌道上，數十年如一日。教師從生手到資深，教材純熟了，教法豐富了，可是學生的學習依然只有知識的累積，而非學習方法的改變，學習能力的提昇。除非教師能夠隨著學生的需求，調整教學的軌道，否則我們的教育還是停留在指導學生用相同的方法去累積新的知識。

在此計畫中，我們以農業學程課程為主要紀錄課程，運用各種觀查紀錄方式、語言、文字、PPT、錄影、等種種紀錄，將老師及學員的作品、課程進行的方式、老師的教學方式、使用何種教學媒體、學員如何進行等。將「課程地圖」的脈絡，全展現於多媒體的平台上。並由各班的老師、班長、社大工作人員及社區同時觀查進行，並邀請專家學者予以指導協助，共同完成。

(二)計畫執行人力

目前，此計畫很幸運的得到三方面的助力，一是全國社區大學全國促進會

南部辦公室的支持，對於課程的挑選與觀察方式，提供人力上的協助及行動上的支援；二是高師大成教所楊國德所長所帶領的學術團隊於學術方法提供諮詢與輔導。另一方面，還有公共電視新媒體部何國華經理及余至里組長的支持，提供多媒體技術支援與數位平台。

關於社大行政人員的編制：

- 1、副校長：曾文社區大學設副校區一人，其深具社大教育理念，負責社大的遠景規劃，以使教育理念、課程設計、學員需求以及社區參與之間形成辯論的互動關係，帶動社區大學的成長，並承擔社大的成敗責任。由本校分部主任擔任之。
- 2、主任：置主任一人，由副校長聘任之，協助副校長處理社大事務。
- 3、主任秘書與特別助理：副校長、主任之下設社區大學秘書及特別助理各一人，由副校長聘任，協助副校長處理社區大學事務。副校長、主任、秘書與特別助理四者將成為行政領導核心，與各組專任人員形成密集互動的工作隊。

副校長由真理大學麻豆校區蔡博元教授擔任

主任由真理大學麻豆校區進修推廣組陳雲芳小姐擔任

秘書由真理大學麻豆校區進修推廣組陳祉君小姐擔任

特別助理由真理麻豆校區進修推廣組林美齡小姐擔任

- 4、校務行政專員：行政系統負責教學系統所需之行政支援，設校務行政專員5名，其工作大致分為：教學研究組、學務組、活動組、總務組等四組，由秘書統籌管理，必要時得另行增加工作分組。

各組的工作內容如下：

「教學組專員」負責課程安排、教師連繫、支援教學研究。

「活動組專員」負責社團以及與社區關係之運作。

「學務組專員」負責註冊、學籍資料管理等行政事務以及義工的經營。

「總務組專員」負責會計、出納。依據社區大學理念，部分行政工作將交由學員協同處理，

四、計畫實施區域

曾文社區大學服務的主要區域包括-麻豆、六甲、下營、官田、大內，人口數約有 12 萬人。此區域以農業及小型家庭工業為主。社大每學期學生人數約有 1,200 位，開課班級均有 56 班。以比率來看約每 1,000 位人口中就有一位選擇在社大上課學習。而社大的任課老師除了聘請大學的專業講師外，也邀請社區耆老及文化工作傳承者，一起擔任社大的教育工作。

因此，曾文社區大學「特色課程行動研究」的推動，不只在一般課程的紀錄，如何有系統的建立課程資料及教師知識經驗的分享，發展社區居民營造屬於自己亮麗社區的特色文化與課程上的結合，更是我們想要努力的。

以目前曾文社區大學農業學程課程為主要紀錄課程，這三門課程是由關心環境議題與辦理台南縣休耕公民會議後所延申出來的學程。課程的進行方式互動性強，並有校外參觀及實做課程，學員大部份均有農業背景或想要從事農業工作者。我們已觀查這三門課三個月了，發現課程的進行方式與學員之間互碰出來的火花，在上課時我們紀錄了空間的改變對學生上課的影響，上課使用不同的媒材學生的反應及學習力又是學何，並將所有的校外教學錄影紀錄下來，於公共電視的公民記者平台上，公開分享。

農村與農業學程

1. 集約式養殖技術之提升與發展
2. 農業與休閒產業發展
3. 綠色農業

課程名稱	農業與休閒產業發展			
姓名	許世宏			
聯絡電話	0			
E-mail				
聯絡地址				
講師專長	生態學 景觀學 森林學 休閒農業			
講師學歷	台灣大學農學博士			
講師經歷	真理大學休閒遊憩事業學系副教授 真理大學自然資源應用學系副教授			

成果展示方式：

課程理念：探討農業的發展變動與休閒產業發展的關聯性

授課方式	
週次	主題
一	理念溝通及分享
二	傳統農業的本質
三	傳統農業的本質
四	傳統農業空間特色

五	新農業的思考
六	休閒產業的內涵—住宿
七	休閒產業的內涵—娛樂
八	休閒產業的內涵—教育
九	農業與上述的關聯
十	農業與上述的關聯
十一	農業與上述的關聯
十二	農業與上述的關聯
十三	農業與上述的關聯
十四	農業與上述的關聯
十五	農業與上述的關聯
十六	農業與上述的關聯
十七	農業與上述的關聯
十八	討論

課程名稱	循環水與集約養殖實作研習班		
講師姓名	陳餘鑒		
聯絡電話	0		
E-mail			
聯絡地址	台南縣麻豆鎮北勢里北勢寮 70-11 號		
講師專長	生態旅遊、海洋生態學、魚類學、深海生物學、解說概論、案例研討、論文寫作、生態學、濱岸生態學、濱岸遊憩規劃、生態工法、標本製作人、潛水技術、海洋調查與環境影響評估。		
講師學歷	成功大學生物系 中山海生所碩士班 中山海生所博士班		
講師經歷	休閒遊憩事業學系 自然資源應用學系 澎湖海水淡化廠排放水監測評估 中鋼爐石海拋物調查與監測		

利用 ROV 對西南海域生態調查之研究 台灣海域魚類語音資料庫之建立 澎湖沙港瓶鼻海豚之調查與研究

課程理念：由於現有養殖技術的提升，新魚種的引進與開發將使本省養殖漁業所生產之水產品更具高經濟價值並減少對淡水的使用量，產業結構得以重新調整，以提供高經濟海產魚類市場及水土資源合理使用的利基。

成果展示方式：

授課方式		
週次	主題	內容
一	作水技術之發展	養殖水養成與維護
二	養水即養魚—水色之判與維持	水色制斷，藻類辨識與維持
三	一般養殖魚種之介紹	南瀛養殖魚類之介紹
四	一般水產養殖戶之參訪	戶外教學
五	一般魚種之水質維持	水質之維護
六	高經濟養殖魚種之介紹	經濟性魚種之認識與養殖發展
七	高經濟水產殖戶之參訪	戶外教學
八	高經濟養殖魚種之水質生態維持	循環水之建構維持
九	水產養殖公部門之參訪	戶外教學
十	淡水養殖魚種之開發	淡水品種之開發與認識
十一	海水養殖魚種之開發	海水品種之開發與認識
十二	水產養殖之行銷	行銷與推廣
十三	養殖協會之參訪	戶外教學
十四	整合高經濟養殖魚種之資料	經濟養殖魚種資料之整合
十五	製作海報（一）	魚種與水質維持資料整合（一）
十六	製作海報（二）	魚種與水質維持資料整合（二）
十七	養殖魚類之食用開發	食品開發

十八	討論	綜合討論
----	----	------

課程名稱	綠標作物與安全農業培訓營		
講師姓名	莊孟憲老師		
聯絡電話	手機		H
聯絡地址			
講師專長	生態工法、休閒農業、綠色農業、自然生態保育、兩棲爬蟲類。		
講師經歷	真理大學講師 曾文社區大學講師 台南社區大學講師		

課程理念：為了能替農業發展找到新的活水，本課程擬透過維持農業生態系的完整，利用生態指標進行農作物的認證，並以生態標章作為行銷，讓產業結合生態資源的保育，找到人與自然雙贏的契機。

授課方式		
週次	主題	內容
一	何謂安全農業？	安全健康的飲食是每一個人的期待，目前國內外有許多案例在探討安全農業，本課程探討不同名辭的背後各種執行方式。
二	何謂綠標作物？	了解農業與生態保育合作的新契機及在國內外的發展歷程。
三	綠標作物與蛙類保育	認識綠標作物與蛙類保育的案例。
四	保育竹筍案例觀摩	嘉義縣大林鎮三角里社區觀摩
五	有機稻場	學習如何利用農業生產行為發展教育活動，開創農地利用新契機
六	台南縣綠標作物未來展望	介紹目前在台南縣預計要推行的綠標概念，並討論其未來發展。

五、計畫工作項目

(1)何謂行動研究講課 (3 小時)

- (2)行動研究工作坊 (12小時)
- (3)多媒體網路平台教學 (12 小時)
- (4)資料彙整與分析 (4 小時)
- (5)各校參訪交流(8小時)
- (6)教師交學交流會議暨工作會議(兩天一夜)
- (7)完成行動成案，並實施進行
- (8)行動研究研討會
- (9)成果報告書、行動研究手冊及多媒體教師平台發表

六、執行時程與預定進度

時間	內容	說明
96 年		
7 月-8 月	特色課程行動研究工作坊	邀請專家學者講解何課「行動研究」讓社大及班級老師了解整個研究計畫內容及用意並配合支持，並產生最後的行動方案。
8 月 15 日	老師提出課程進行方式及預計行動研究方向	了解老師、社大及學員最想由行動研究中了解到的資訊。資料的搜集，資源的分配和人員的分工等。
9 月 2 日	各班行動研究正式開始	由教師、班長及社大三方分別進行課程的觀查與研究，建立學術與行政支援機制，協助教學與社大一起深化反思教學的方法與成效。
10 月	專家學者諮詢會議	執行的內向是否正確、計畫內容是否有需修訂，了解問題、目標程序。

11 月	完成初步的多媒體平台規劃	將所有調查的班級課程資料 PPT、文字、圖像、影像等媒介，涵蓋老師與學員觀點，紀錄完整、足以和別人分享的教案。運用科技工具、影像、上傳資料、增進互動效果。
12 月 1 日	教師交流	邀請各社區大學教師分享交流教學經驗
12 月 20	成果發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 成果報告書-20 本 2. 多媒體資訊平台完成-10 門課 3. 教學手冊-100 本 4. 產生具體行動方案並實施進行 5. 發展深入社區特色課程，傳承地方文化。

七、具體預期績效

(一)、尋找對話伙伴，建立創意課程交流平台

尋找校內有熱心人士、及志工，成立課程發展工作坊，與有意願的伙伴對話，從感性的議題出發，凝聚彼此情感的網絡，讓彼此意識到這裡是安全的對話環境。

(二)、分享教學經驗，形成創意教師社群

每個老師都有他精彩的教學經驗，透過教學經驗的分享，建立老師專業的自信，並且引發他對教學議題探討的興趣。

(三)、討論教材問題

請老師將教材全部帶過來，討論教材的適用性與其它課程班級的關係。這些內容的討論，會讓老師發覺許多不同班級，某些傳達的概念若是相同，這些單元可以整合成一個學習活動。「課程統整」的前置經驗就在教師的深度對話當中發生。

（四）、閱讀別人的教學活動設計，分享創新教學成效

教學活動設計是課程發展的前置經驗，閱讀別人的教學活動設計，因為設計者和教師使用的教材相同，方法不一樣，容易引發教師探討的興趣，在閱讀與討論的歷程當中，教師的想法就在轉變，「課程地圖」也同時受到補充或修正。

（五）、深化對話的內容

深化對話的內容，建構教師的「課程地圖」。新聘的教師與同仁，課程地圖的狀態通常是零散的，經驗的拼湊。透過對話伙伴的問題質疑：「您為什麼要這樣教？這樣教有效嗎？」以及不同經的辯證：「我的方法和你不一樣、你可以用這個方法試試看」。深度的對話，營造開放、自由質疑與辯證的環境，讓老師的智慧得以在公開的場所交互輝映。

（六）、公開的多媒體教師平台

成立教學研究平台，公開研究資訊，提供更多教師經驗的交流與資料的累積。此方面已很幸運的獲得公共電視的支援，目前，已有部份的課程，於此平台上分享。日後，將會更有系統的，於此平台上，分享「課程地圖多媒體教學紀錄計畫」的成果。

社大如何達到真正的解放知識，而不是壓迫別人了解知識呢？如何運用「課程地圖多媒體教學紀錄計畫」成一個公義的、沒有不平等和壓迫的社會，這個答案，我們希望能從這個計畫尋找出實踐的方法。

八、團隊介紹與過去執行績效

本校依據教育部頒佈「大學推廣教育實施辦法」及大學辦理推廣教育計畫審查要點，自八十五年度起，於台南縣開辦推廣教育課程。其目的是有效運用本校優裕師資及教育資源結合當地學校設備，辦理推廣教育配合國家整體發展，建

立終生學習理念，重視社區成人教育，並提供社會青年及在職人員充實生活、職業生涯等智能的高等教育，藉以提昇人力素質。同時整合學校教育資源參與社區、社會、文化活動與產業活動，來振興地方生機與活力，使學校師生也可以在完善的文化設施和社區環境中，享受成長和發展的喜悅，讓學校的資源與人員智慧，能擴展到學校以外的範圍，使得社區老人、退休者、婦女、失業者、在職者、青少年、兒童都能充分利用學校各種軟硬體資源，充實自己想要學習的內容，達到活到老，學到老的目標，以滿足現代民眾求知的慾望，並可提昇大眾學識水準。

為使我國在下一世紀更具競爭力，教育部特將民國八十七年訂為終身學習年。台南縣是一典型農業縣，民風純樸，但也反映民眾保守的性格，在面臨傳統與科技轉型之際，如何順應時代的脈動，增進民眾的知識技能水準與自我修為，將成為個人潛能發展與自我實現的重要課題，更是台南縣邁向現代化的重要指標與努力方向

真理大學麻豆校區於民國八十五年十一月落成即設立推廣中心，八十六年二月開始招收社區民眾參加推廣教育課程，至今已歷經九年，上千位學員遍及台南縣各地；另也接受台南縣政府及其它單位的委託辦理各項委訓課程，於八十九年時，更與台南縣政府及各大專院校共同辦理「南瀛社區學院」，學生的滿意度及上課人數更是各校之冠，而參與推廣教育課程的學員也每年成長，八十九年至九十五的開課資料如下：

*八十九年	合計人數：1,035
開設南瀛社區學院 17 班(佳里、大灣、玉井)	開班人數 423 人
國中小英語師資班 2 班	開班人數 52 人
外語、攝影、電腦、藝文、婦女大學、陶土、一技之長等共計 16 班	開班人數 560 人
*九十年	合計人數：1,144

開設南瀛社區學院 19 班(佳里、大灣、玉井)	開班人數 432 人
國中小英語師資班 2 班	開班人數 52 人
國中小主任知能養成班 2 班	開班人數 100 人
外語、地方文化導覽、電腦、婦女大學、園藝、一技之長等共計 28 班	開班人數 560 人

***九十一年** **合計人數：1,075**

開設南瀛社區學院七班(佳里、大灣、玉井)	開班人數 124 人
英語教師 2 班	開班人數 68 人
警察人員十四學分班 2 班	開班人數 63 人
外語、地方文化導覽、電腦、婦女大學、園藝、調酒、手工餅乾、美髮、失業勞工委訓班一技之長等共計 28 班	開班人數 820 人

***九十二年** **合計人數：878**

英語教師 2 班	開班人數 54 人
警察人員十四學分班 2 班	開班人數 56 人
外語、繪畫、電腦、婦女大學、舞蹈、調酒、手工餅乾等共計 48 班	開班人數 768 人

***九十三年** **合計人數：933**

英語教師 2 班	開班人數 14 人
警察人員十四學分班 2 班	開班人數 74 人
外語、地方文化導覽、電腦、婦女大學、園藝、調酒、手工餅乾、美髮、失業勞工委訓班一技之長等自辦非學分班 20 班	開班人數 256 人
南瀛社區大學-曾文分校 28 班	開班人數 589 人

***九十四年曾文社區大學** **合計人數：1,767**

第一學期	開班人數 803 人
第二學期	開班人數 964 人

***九十五年曾文社區大學** **合計人數：1,94**

第一學期	開班人數 827 人
第二學期	開班人數 1157 人

社區服務成效

一、將軍溪水質監測與社區教育之整合活動推廣

1. 現在地球上許多地區出現日益加劇危害環境的跡象，在人為環境，特別是生活和工作環境中也已經出現了有害人體身心健康的重大缺陷。為了在自然界獲得自由，人類必須運用知識，同自然取得協調，以便建設更良好的環境，為當代和子孫後代保護好環境已成為人類的迫切目標。為達到這個環境目標，要求每個公民、團體、機關、企業都負起責任，共同創造未來的世界環境。身為將軍溪文化孕育之子民，孰能生於斯，長於斯而忘於斯。
2. 希望透過檢測社區水質的活動，讓每一位大人小孩都能知道乾淨安全的水之重要，帶領社區每一位使用水的人，也就是我們，參與保護水資源的行動。

二、推展『老樹保護』運動

1. 對開闢道路或建築所挖除的老樹請命保存，並呼籲社區居民重視老樹相伴的生活歷史。
2. 進行曾文區老樹調查，並且製作老樹地區，建立教案資料庫。
3. 辦理我愛大樹活動，結合地方藝術家以各種方式表現大樹之美，並且徵求老樹的歷史與故事。
4. 進行田野調查，發展田野教學，帶領居民看見社區的美。

三、社區防疫及安全用藥推廣講座

1. 鄉村用藥知識明顯不足，藉由安全用藥之推廣，讓居民有正確用藥的觀念。

2. 辦理社區防疫志工的培訓，因曾文區為雞鴨鵝的養殖區，宣導養殖戶防疫觀念及志工的培訓，減少因觀念不足所造成的傷害或恐慌。

四、「安全養殖」學習計畫

1. 曾文區有豐富的農漁牧資源，如何讓傳統的養殖方式能更有經濟效益及食用上的安全考慮，社大的養殖漁業課程，深入探討，宣導安全養殖的觀念。
2. 安全養殖的觀念要從消費者的食用宣導開始，以『安全養殖美食』活動的推廣，達到宣傳的效果。

五、「綠標作物與安全農業」學習推廣計畫

1. 規劃相關課程，提昇農業技術、農業經濟，發展綠色科技，提倡安全農業。
2. 推廣綠標作物，教育消費者生產履歷及農作「身份證」的認知。
3. 鼓勵新農民加入並建立教育及知識平台，提昇農民相關知識。

六、辦理社區特色產業文化活動計畫

1. 產業經濟為民眾所最關心的議題，提昇社區居民的經濟成長為居民所引盼的，95年我們於麻豆辦理了「2006 產業文化心體驗」的活動，結合了產業、藝術創作、與地方文化，有七里個里共同參與此活動。
2. 每年於不同區域，由社大、社區、及當地團體及居民共同辦理產業活動。

七、照顧地方弱勢團體

1. 於中秋節舉辦「中秋佳節~關懷低收入戶活動」，這個活動已是社大每年例行活動。由曾文社區大學烘培社團學員全體動員，製作月餅，分送至各低收入戶及獨居老人手中。曾文社區大學希望能結合富有愛心，關懷居住環境的人，加入社大志工隊。我們希望這不只是一個活動，而是永續經營的一個

方向,我們希望能發揮社大的力量,關懷弱勢族群。

2. 社大提供身心障礙者、低收入戶、75歲以上長者參加課程全額免費,95年度春季班有83人符合全額免費,秋季班有62人全額免費。
3. 每年協助辦理重陽節敬老活動義賣,所得捐贈仁愛之家協助老人照顧費用。
4. 發行「文旦寶寶存錢筒」存錢金額全數捐贈家扶中心,幫助失學小朋友就學。

八、地方公共議題辦理

95年度辦理「台南縣“休耕”公民會議」,邀請十五位的專家學者及抽選十五位的公民,一起討論政府的休耕政策,並呈交結論報告書予有關單位部門,做為制訂政策時的參考。

九、社區學習學堂設立

於偏遠地區設置分班照顧偏遠地區不便上課之民眾,並結盟地方發展協會及文史工作室,開設地方美學、產業文化等課程,提昇社區文化涵養與產業競爭力。

這麼多年來的課程教學經驗,我們累計了非常豐富的課程資料,包含講義、相片、錄影紀錄、PPT檔、文史調查報告、生態調查報告等文字紀錄…,如何將這麼多的資料有系統的整理,分享,並結合在地社區產業傳承地方文化。達到知識解放的真正目地,是曾文社區大學目前最想進行的計畫。

【附件七 淡水社區大學計畫書】

「淡水的遠見」—21 世紀地方議程 工作坊

一、計畫緣起

台北縣淡水地區已經累積相當多公共議題的操作經驗，十年來所進行不同型態的社區營造工作，搶救老街、古蹟、淡水河、重建街等等，也都發展出一套經營在地文化空間在地經驗。在公元二千年所推動的「淡水文化會議」主要是作為環境主人的發生機制，之後的「淡水社區大學」就是此一論壇的延伸。努力將知識帶到生活的現場，在生活空間的經營中發展新的在地知識。

「公民會議」模式係源自於北歐的審議民主經驗，是國外行之有年的公民參與方式，目的在於提高一般公民對於公共政策的參與，讓一般公民能夠在參與過

程中獲得充分資訊的情況下進行審議討論，並促成社會公眾對於議題進行廣泛與理性的辯論。透過資料研讀、專家諮詢、理性批評以及共善取向的討論，尋求多元社會的共識和最佳對策，或許更能貼近民主政治的理想。

國內在近幾年來也累積了不少審議式民主的操作經驗，其中以公民會議為主要的推動模式。「公民會議」又稱為「公民共識會議」。台灣的公民會議的興起，則是由台灣大學社會學研究所之「科技、民主與社會小組」，於2002年開始引進國內，推動的如「先驅性全民健保公民會議」、「代理孕母公民會議」等會議。

另外，在台灣推動「公民會議」的一項特色是：與各地方的社區大學結合。特別是有關地區性的公共事務，在社會快速變遷過程中，所衍生的社區發展問題，社區大學透過「公民會議」的操作模式，讓社區居民，能在地觀點和生活經驗，提出建言並形塑共識。

長期以來，市鎮的公共建設與經營均欠缺民眾參與的管道，以致於在社會條件的變動過程中，無法形成新的環境共識與規範。並且在環境持續惡化下，造成社區居民之生活意識與地方認同感日漸疏離，參與公共事務的意願也很低。長久以來在地方派系、利益團體與民代之間關係的惡性互動的包袱下，參與公共事務的討論經常變成政治角力的場所，根本無法溝通；因此，如何克服地方派系的困擾，形成良性的溝通討論，是未來必須克服的重要課題之一。

對於公共參與的落實，從共識的形塑過程來看，或許溝通與對話已經開始，但是在過去普遍欠缺公共事務的參與經驗，對於參與者而言，「理性」討論能力還是十分有限。當前，在社區主義的推展下，社區儼然已經形成了新一代公共政策推動與執行的基本單位。然而，強化社區溝通、討論、整合公共事務意見的機制仍付之闕如。如何建立理性、優質的公共討論文化與機制將是實踐社區治理的一大挑戰。

過去半年，淡水社區大學所舉辦的三場審議式民主的操作，分別為「公民共識會議」、「開放空間會議」以及「學習圈會議」，公民們已經形成一種制訂「公民憲章」的共識。「淡水的遠見—21世紀地方議程工作坊」就是一個凝聚收集廣博淡水居民共識，促進公共參與，具實驗性課程的計畫。

二、計畫目標

人口向都市聚集是全球性的趨勢，都市快速發展所延伸的問題，深深影響了城市生活的每一個層面。尤其在台灣，北中南幾個都會區成長急速，步調混亂伴隨而生的都市問題愈加明顯而複雜，而且全面性地爆發。

這些問題參雜著社會、環境、經濟、教育、歷史與心理發展等各種因素。解決問題的關鍵，在於清楚地了解問題的癥結，然而，一個城市若沒有「遠見」，甚至不知道要解決什麼問題，陷入頭痛醫頭、腳痛醫腳的局面；而問題卻一再以不同面貌浮現的困境。

近年來，淡水在地文化及社區工作者，持續累積的社造經驗，已經逐漸蘊釀

一股公民參與的風氣。我們可以想像，每一個成功的城市的發展史上，都有一個這樣的契機，因為有一群人洞見問題的本質，綜觀全局，提出「遠見」，而使城市得以奠定長久發展之基礎，或是脫離困境，獲得重生。

遠見不必然來自任何特定的社會階層或職業，可以是一群政客、技術官僚、知識份子所提出，也可能是由小市民凝聚而成的共識。遠見的提出者，在專制政體較常來自政治或專業精英，在民主政體則常來自專業者、壓力團體或政治共識。

淡水固然有許多迫及眉睫的問題要解決，但是我們終究要問，淡水需要什麼樣的生活環境？居民想要一個什麼樣的城市？是一種態度、一種價值觀、一種文化問題。我們在這個計畫的啟發中，試圖去釐清重建我們的態度、價值觀和屬於淡水本地的文化色彩。如此，我們對於城市的想像，才能有清晰的方向和意義。

三、計畫構想

聯合國在公元兩千年發表「21世紀議程」(Agenda 21)的論述，這是一個可動式的觀念。人類如何在站在歷史的關鍵時刻。除了面對國家之間和各國內部長期存在的懸殊現象，各行各業所仰賴的自然生態系統持續惡化。若把環境和發展問題綜合處理，並提高對這些問題的注意將會帶來滿足與基本需要。

21世紀議程當前的緊迫問題，其目的也是為了促使全世界為下一世紀的挑戰做好準備。而在可持續的發展之中，廣義而言，人人都是資料的使用者和提供者。資料包括數據、訊息、適當組合的經驗與知識。而上至國家和國際的高級決策者、下至基層和個人各層級都具有對資料的需求。

於是，如何彌平數據落差、改善獲得資料的途徑成為當前的課題。然而，淡水社區大學透過幾次公民會議的討論，短期且半封閉式的結構已經無法滿足淡水民眾對於政府決策的改良渴望。因此希望透過此計畫，奠基於操作過的公民會議經驗做突破改進。透過工作坊培訓種子公民，再由種子公民帶入社區及社群內部，進行調查、訪談，並舉辦小型座談，推動社區版的公民審議會。經由深度的溝通討論，匯集代表性的公民意見之後，再經由審慎的團體討論過程，凝聚共識，制訂一個屬於淡水的21世紀議程。

四、計畫實施區域

台北縣淡水鎮全區。

五、計畫工作項目

(一) 招募學員

利用過去三次執行公民會議經驗，招募15至20人開設工作坊。

(二) 組訓課程

開設約六堂的組訓課程（主要淡水社區大學推動者與顧問之間的學期與組訓）淡水既有經驗的回顧：社區營造、社區運動、都市規劃、公民會議，21世紀議程的理念與案例與審議式民主、知識解放與市民社會等。

(三) 培訓課程

	課程主題	課程講師	備註
1	操作說明	黃瑞茂、張建隆	
工作坊一：議題討論			
2	審議民主與市民社會 知識解放與市民社會	林子倫 顧忠華	
3	淡水都市發展與議題 21世紀議程操作架構	黃瑞茂、張建隆、 張寶釧	
4	議題提出與「21世紀淡水議程」手冊大綱	黃瑞茂、張建隆等	
5	確認「21世紀淡水議程」手冊大綱	黃瑞茂、張建隆等	邀請本案所有顧問參加
6	社區訪談操作集訓	黃瑞茂、周彥文、 張建隆、謝德錫等	
7	角色扮演	林子倫等	
8	公共論壇演練	黃瑞茂、張建隆等	
9	社區座談（分區舉辦10~15場）	黃瑞茂、周彥文、 張建隆、徐承立、 徐英耀等	
工作坊二：寫作			
10	「21世紀淡水議程」手冊寫作之團體討論	黃瑞茂、張建隆	邀請本案所有顧問參加
11	「21世紀淡水議程」手冊寫作之團體討論	黃瑞茂、張建隆	
12	「21世紀淡水議程」手冊寫作之團體討論	黃瑞茂、張建隆	
13	「21世紀淡水議程」手冊確認	張建隆、黃瑞茂	邀請本案所有顧問參加
14	「21世紀淡水議程」手冊發表		

(四) 社區座談

將以所培訓的15到20名種子成員釋放至各自熟悉的社區或社群，舉行十到十五場不等的座談收集各方意見。不拘形式與人數。

(五) 成果編寫

除影像紀錄之外。計畫過程中即會成立一網站，而在培訓過中就會將課程資

料上傳分享。並在最後撰寫「21世紀淡水議程」(Tamsui Agenda 21)，並召開記者會，分享來自蘆羅淡水各地的意見成果。

六、執行時程與預定進度

96年	時程內容	活動規劃	組訓課程	培訓課程	社區座談	成果編寫	報告編印
7月	1-8						
	9-15						
	16-22						
	23-29						
8月	30-5						
	6-12						
	13-19						
	20-26						
9月	27-2						
	3-9						
	10-16						
	17-23						
10月	24-30						
	1-7						
	8-14						
	15-21						
11月	22-28						
	29-4						
	5-11						
	12-18						
	19-25						
	26-2						
	3-9						
	10-16						
	17-24						
	25-31						

七、具體預期績效

(一)活絡淡水居民公共參與的能量，推動公民會議的社區經驗，讓審議式民主更深入社區，活化社區內部的隱性公民，激發不同社群的公共意識與見解，匯集更具代表性的公民共識，成為地方朝永續經營正向發展的基本推力。

(二)工作坊成員透過課程學習，熟悉公民會議和21世紀議程(Agenda 21)操作架構以及社區訪談和社區座談等基本能力。工作坊成員擔任種子公民催生者，走入社區，將「21世紀議程」觀念帶進社區，並透過密集的社區座談，討論淡水未來發展願景，以對話溝通的方式，凝聚共識，制定屬於淡水的「21世紀議程」，讓社區公民成為地方永續發展的主要作用者。

(三)架設「21世紀淡水議程」(Tamsui Agenda 21)網頁，建構網路討論平台，提供最新的工作坊討論進度與主題，並且開放線上討論以廣泛蒐集更多關心

淡水未來發展的意見。

八、團隊介紹與過去執行績效

(一) 團隊執行績效

淡水社區大學工作團隊，係由在地文化工作者所組成，早期參與在古蹟搶救和文史調查研究；後來有幸參與社區大學知識解放和公民社會運動。淡水社大自民國 90 年 8 月成立以來，在各方的協助和支持下，經過將近六年的努力經營，已成為大淡水地區十多萬民眾終身學習的好場所。92、93、94、95 連續四年皆獲台北縣政府教育局評鑑優等，並且連續三年榮獲第六屆（93 年）、第七屆（94 年）、第八屆（95 年）全國研討會優良課程評選，辦學績效顯著。

尤其精心設計、以在地文化和社區營造為中心的課程都贏得社區民眾與地方政府一致的稱讚。除針對社區在地歷史古蹟、人文資源、環境生態等，開辦工作坊及文化資產相關課程，積極為地方文化產業人才培力；還響應文建會「台灣健康社區六星計畫」，提出「淡水重建 街街道空間營造」社區藝文深耕計畫，推動「淡水第一街」重建街社區文化資產的發掘與文化環境再造；並結合各方資源，在 96 年承辦「公民會議」，探討捷運淡水站周邊環境經營問題，凝聚公民共識，尋找觀光與在地生活共享的可能途徑。今年四月和五月，再接再厲，又繼續舉辦「開放空間」和「社區學習圈」兩場審議民主公民參與會議，探討淡水需要怎樣的藝術文化和如何改善淡水的交通環境等議題，並提出行動方案供施政參考。

參考資料詳見後附。

(二) 團隊成員介紹

張建隆

1950 年生於淡水，文化大學史學碩士。曾任「淡水史田野工作室」負責人、淡水鎮刊《金色淡水》主編、「美麗島事件口述歷史工作室」研究員，以及省教育廳出版讀物《兒童的》月刊中「老照片說故事」專欄作者，《新修淡水鎮志》審查委員。著有《尋找老淡水》、《看見老台灣》、《看見老台灣續篇》、《珍藏美麗島》等書。現為淡水社區大學主任。

黃瑞茂

台灣大學建築與城鄉研究所博士，現為淡江大學建築系專任助理教授。1997 年曾受台北市政府都市發展局委託《台北市百年老店（街區）等歷史建築附近地區都市設計規劃與經營管理》以及台北縣文化中心委託《凱達格蘭紀念中心設置規劃》。1999 年淡水鎮公所委託《淡水鎮淡水地區都市設計規劃研究》並參與《淡水河口地區（淡海至關渡）沿岸河川高灘地環境景觀規劃設計》。2000 年文化建設委員會委託《淡水鎮埔頂地區歷史步道規劃及馬偕街修景美化計劃》。2002 年

台北縣政府文化局委託《淡水鎮埔頂地區自導式步道系統設施建構工程》。

謝德錫

台灣台北大稻埕人，淡江文理學院歷史系畢業。曾任首都早報資料室主任、西田社布袋戲基金會總幹事、淡水文化基金會副執行長。現為「文化淡水」社區報總編輯、淡水文史社指導老師、淡水社區大學「在地文化人才培力班」講師淡水鎮公所《新修淡水鎮志》撰稿人、淡水社區大學副主任。

林子倫

美國德拉瓦大學都市事務與公共政策研究所博士。曾任世新大學行政管理學系專任助理教授、美國德拉瓦大學能源與環境政策中心助理研究員韓國首爾國立大學 (Seoul National University) 環境規劃研究院訪問學人。專長為都市政策、環境與民主理論與公共政策分析。2007 年八月即將到台大政治系擔任助理教授。

張寶釗

中原大學文化資產研究所肄業，擔任教師 13 年、主任 14 年。1995~2003 年擔任臺北縣美勞科輔導團、藝術與人文輔導團副召集人、2000 年參與中華民國社區總體營造協會由文建會補助「校園我的家」專案委員。2001、2002 年擔任教育部藝術教育推動小組委員及藝術教育課程綱要修訂委員。2001 年參與中華民國社區總體營造協會由文建會補助「美學當家」專案講師。並榮獲台北縣師鐸獎與竹師傑出校友獎，2003 年借調文化局擔任淡水古蹟園區園長，籌辦淡水古蹟博物館。2005 年 7 月 1 日淡水古蹟博物館正式掛牌運作，出任館長迄今。

周彥文

東吳大學中文研究所博士。專精於文獻學與方志研究，曾為淡水鎮刊《金色淡水》編輯、創設淡江大學田野調查研究室並帶領學生共同編著《淡水生活風情》一書。現為淡江大學中文系及漢語文化暨文獻資源研究所專任教授。

張育章

輔仁大學大眾傳播系新聞組畢，英國 Strathclyde 大學 Media and Culture 碩士班肄業。經歷，智邦生活館專案統籌、南方電子報主編、破周報研究編輯、台灣立報記者，現任南方電子報編輯顧問與淡水社區大學講師。

邱克豪

淡江大學土木工程研究所建築組博士。曾任都市設計學會台北市景觀綱要計畫研究助理、國立瑞芳高工建築科教師、PGA 聯合建築師事務所設計師、成年智能障礙者居住團隊研究員。

徐英耀

淡江大學建築系學生，現為淡江大學田野調查研究室行政總監。

徐承立

淡江大學中文系、曾為淡江大學田野調查研究室總監，現為中華民國維基媒體協會理事並從事紀錄片工作。

【附件八 板橋社區大學計畫書】

淡水河知識的空間整合與建構—淡水河資源教室

一、計畫緣起：

板橋社區大學長期以來以跨區域、跨領域的思考，貼近社區並開發成人公共生活的各種實踐，自民國八十八年創校以來便以淡水河流域作為整合環境、藝術、生態、文化、教育與產業研究各種實驗計畫的區域。累積了多方的經驗與成果，於 2006 年舉辦跨領域與跨台北縣市合作的「淡水河溯河行動」以及「第一

屆淡水河研討會」，於 2007 年開始，將預備將累積的資源與經驗投入建立一個將台北縣市社區大學的實踐、以及各方研究資源整合並能長期合作的平台「淡水河資源教室」。

河系生活域的研究、關懷、社區大學學員的參與成果、自然生態的觀察、紀錄，都不是一個短期可成的計畫。它必須以短期計畫不斷的耕耘與中期顯著的目標來共同完成。本計畫主要目標以「淡水河學習資源中心」的成立為核心，在此資源學習中心的運作下，跨縣市兩岸對於淡水河研究的總體發展方向，將會開始步入結合學習、生態、文化、藝術、教育、產業研究的整體規劃。

二、計畫目的：

板橋社區大學自民國 1999 年開始便投入「大漢溪研究」，累積了社區種子師資、研究資料與各類創新課程師資社群以及具創造力的經營團隊。並於 2006 年主導台北縣市合作的淡水河相關議題，跨區域以淡水河流域發展社區大學、藝術團體、環保團體、大專院校的橫向串連，在幾項重要的活動後，計畫進一步將各式資源整合進常設的「淡水河資源教室」之中，這是一個多元功能的創意空間，包括師資的統合與教學提升、社區組織的培力與民眾動力的激發、議題的深化與教材的研發等。

本計畫的「淡水河資源教室」將具備幾項目的：

第一、建構具創意與多功能的硬體空間，作為社群研討、研究資源整合以及教學活動的空間，可具備常態性整合各方資源及活絡知識發展的平台。

第二、河系與社區種子培力：將現有組織作跨校性、常態性的整合，以各社區大學的生態種子為基礎，透過各式交流活動與培力工作坊，組織成為淡水河系工作隊，讓河系與社區的連結意義更可以進一步整合。

第三、跨領域教學實踐：以發展社區民眾生活中的公共性、以及奠定社區學

校的基礎為目的，結合環境、鄉土、公共藝術等領域，並整合社區大學與國中小學校之教學資源，進行課程、營隊等各種形式之教學實踐

三、計畫構想：

(一) 淡水河資源教室的願景：

淡水河資源教室是以板橋社區大學八年來累積的經驗與資源為基礎，預備進一步以「跨區域」(以河系為思考，跨區域的組織串連與培訓)與「跨領域」(跨界與整合式的教學創新)的概念整合社區大學與在地的國中小為目的。其願景有二：

1、台北縣市淡水河研究的資源中心：逐步蒐集與聯繫台北縣市 22 所社區大學以及各國中小已完成的相關研究資料，發展成淡水河系各區域的研究資料圖書資源中心。並進一步透過各類資料的教學研討與師資培訓，促發國中小與社區大學發展不同形式的課程合作，同時開發更活潑的創造力充實資源中心的研究資源，長久以來將能做為淡水河系在成人教育與國民教育之間的重要典範。

2、具河系整合式思考的社區意識發展中心：長久以來，社區大學與國中小學校，往往在各自所屬的區域中發展公民的人格教育，透過以河流為中心的思考，將可建構一個與社區息息相關的操作平台。這個平台除了學齡上有縱的連接關係外，在更具體的實踐上，它是由社區裡的不同階段的教育體系去完成的，所以有足夠的社區意識來承載將來的社區議題。

(二) 計畫構想

依據願景的勾畫於半年的計畫終將有四方面構想的嘗試：

1、硬體創意空間：依「環境整體性」與「社區學校」概念進行設計的硬體空間，具備教學圖書資料分類與收集、資料搜尋與研究以及小型研討會議等多元

功能，是展示空間，也是教學空間。在展示的部分，將藉由資料的累積、影片，成為常態性的活動。研究部分，則透過校園網絡的建立、課程推動、社區大學與縣屬國中小、社區民眾生活圈的結合，有方向的推動淡水河系的整體研究。

2、淡水河系師資庫建立：「淡水河資源教室」將籌劃各類河系研究相關課程，在社區培育種子師資。師資培訓目的在於培訓社區環境教育人才，並成立師資庫，以社區、國中小為相關課程推動對象，作為網絡連結的第一步。有了師資庫，則河流議題的相關課程可成為組織的後援與知識基礎，並成為社區組織的先鋒者。

3、淡水河系工作隊之整合與培訓：針對淡水河系的大漢溪、基隆河、新店溪、景美溪等四個區域溪流進行工作隊的培訓，整合各區域社大經營的人力、組織與經驗，進行橫向的串連與組織創意的激發，使能再度擴充淡水河資源教室的各式記錄與研究資源，並活絡公共性參與的人力。

4、教學實驗：以課程與營隊形式，結合國中小學校與社區大學師資，進行跨領域教學實踐，逐步在實踐中累積可回饋國中小學校的教材。

四、計畫實施區域：

淡水河資源教室硬體設施雖然設立於大觀國小，但因其以淡水河研究為主要成立目的，所以研究範圍與參與團隊都是一個跨縣市合作的計畫。2006年板橋社區大學曾經舉辦過跨縣市的淡水河溯河計畫，參與的單位除了台北縣市二十二所社區大學以外，淡水河流域的幾所大專院校也參與其中，包括台北藝術大學、政治大學、師範大學、世新大學等。以淡水河包含的區域而言，它就是一個與大台北相關的區域計畫，但就計畫執行所能含括的單位而言，最具成效的範圍仍應該以台北縣市社區大學所在地為主。透過成人教育與國中小教育的結合，一步一

步規劃出淡水河資源教室的遠景與企圖。

五、計畫工作項目：

(一) 淡水河資源教室硬體空間規劃：

1、租借大觀國小現有教室空間：利用國小現有空教室，除了方便於社區民眾的使用外，對於資源教室由成人教育跨越國小教育的領域有地緣上的便利性。所以，資源教室的硬體設施將以適合國中小學生、社區大學學員的使用為主。

2、社區大學研究成果的收集與累積：淡水河資源教室的重要功能之一是累積。尤其是近幾年來大台北縣市社區大學紛紛以淡水河系為生態保護的重心，也累積了相關各種研究資料。所以，收集與整理社區大學的經驗將是資源教室重要的常態性工作。

3、建立淡水河研究的相關檔案：淡水河研究除了這幾年社區大學的介入外，學院裡早已建立多年的相關研究，包括人文、社會、歷史、生態等等。但學院裡的研究資源與社區大學以學員為中心的學習方針未必全然符合，但確有極佳的參考價值。建立學院與社會各界對淡水河相關研究的檔案是淡水河資源教室責無旁貸的任務，也只有透過這些多層次的資料累積，淡水的相關研究才會在社區大學的脈絡底下有新的意義。

4、展示空間與教學空間：淡水河資源教室在軟體上可以成為資料中心、研究中心。而在硬體空間上，透過效率、創意的建設，淡水河資源教室可以成為展示空間與教學空間。這首先建立在相關研究資料檔案收集的基礎上，再者，檔案的展示與常態性的基礎知識推廣，將可以使淡水河資源教室的空間成為深具教學意義的展示場所，這個展示空間的設計將以國中小教學、成人教學為主軸。

(二) 整合性師資庫建立：舉辦一場次「第二屆淡水河研討會」，淡水河研討會是板橋社區大學針對淡水河議題所發起的一項公開研討會。從過去的經驗可以理解，淡水河相關議題是台北縣市社區大學持續關心的議題，它不只是環保議題，也是地方、文史、政治、經濟議題，每一所發源自地方的學校都有屬於它自己對淡水河的理解的角度。從這裡也可以突顯出淡水議題先天的跨領域性。淡水河研討會持續的舉行，其目的就在於讓這個河系的研究計畫呈現特殊的多樣性，也讓每一年各社區大學的成果以公開的形式對外發表。

(三) 淡水河系工作隊的整合與培訓：針對大漢溪、新店溪、基隆河三大淡水河系主要河川，跨縣市舉辦三場次的河川種子隊員研討工作坊，內容除了從區域整合與跨領域知識整合的方式入手，激發當地工作隊對社區、環境的整體性思考外，也將關注到當地的社區需求，針對該河系的主要關鍵問題提出討論與反省。三場次培訓活動將累積為一本淡水河系環境省思手冊。

(四) 教學實驗的嘗試：以「課程教學」以及「戶外營隊」兩種形式整合社大與國中小師資及研究資源，進行跨領域教學實驗，實踐將以文字部落以及影像資料持續於資源教室中播放與研討。

1、「歷史、田野與記憶--田野調查與家族史」跨領域教學實驗：本課程為期十八週，共研習 54 小時，以大漢溪支流湳仔溝及依傍其間聚落為範圍，運用人類學的視角與田野調查方式，透過家族口述史的逐步建立，瞭解當地家族與茉莉花茶產業的關連，逐步帶領民眾深入河流與人類發展、河流與社會組織、河流與文化思考的各個面向。最後並將透過植物栽種與環境空間營造的實踐，開闢出屬於學校與社區的歷史記憶茉莉花園。

2、課程教學內容，分三個階段：

(1) 第一階段，從田野調查的過程中，逐步引導社區民眾從知識的探訪中找尋鄉土與自身的關係。此階段課程結合大觀國中與大觀國小相關環境教育與鄉土教育師資，帶領社區民眾進行田野調查。

(2) 第二階段，針對社區民眾與大觀國中、大觀國小以及華僑高中師資和學生，進行整體的調查成果發表與研討，透過此整合性研討的舉辦將促發第三階段的實做活動。

(3) 第三階段，實做活動，以茉莉花做為空間的象徵，舉辦「社區導覽與植樹—教學與實做活動」，組織社區居民、國中小學校教師與學生以及社大工作隊，於大觀國小內空地大規模種植茉莉花，發展常態的教學導覽活動。

3、此教學實驗計畫將於淡水河資源教室進行發表，並於大觀國小進行實做，此實驗形式不僅可促發社區民眾對於資源教室的認識，並將學校作為歷史、記憶與環境的象徵開放給社區，這將可是最具體、最明確的透過社區成人教育對社區回饋的表現。

六、執行時程與預定進度：

(一) 執行時程：民國九十六年八月六日至十二月三十一日

(二) 預定進度表：以每兩週的工作會議形式掌控執行進度

工作項目	8月 上	8月 下	9月 上	9月 下	10 月 上	10 月 下	十 一 月 上	十 一 月 下	十 二 月 上	十 二 月 下	備註
硬體空間 規劃研討 會議	●										邀請大觀國 小與社大生 態與藝術課 程師資參與
硬體空間 建置		●	●	●	●	●					

資料蒐集：社大研究淡水河系成果	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	常態性建構工作，每兩週回報進度與資源
資料蒐集：淡水河系學術研究相關檔案	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
淡水河系工作隊種子培訓坊（一）					●						大漢溪工作隊
淡水河系工作隊種子培訓坊（二）						●					基隆河工作隊
淡水河系工作隊培訓工作坊（三）							●				新店溪工作隊
第二屆淡水河研討會議								●			
第一階課程教學：田野調查		●	●	●	●	●	●				
第二階調查成果發表研討會								●			
第三階社區導覽與植栽活動									●		

教學實驗計畫整體發表										●	地點位於淡水河資源教室，板橋社大網站連結
師資庫名單的完整建立					●	●	●	●	●	●	地點位於淡水河資源教室
淡水河系工作隊手冊出版									●		
成果核銷行政工作										●	

七、具體預期績效：

以長期願景作為規劃本計畫的基礎，企圖以資源教室做為中心的整合平台，透過半年期的計畫具體整合社大與國中小在師資和教材基礎上的各類型合作，並透過同時組織軟體資源（研討會、社區活動與工作坊、教學營隊）與建置硬體空間的過程中，活絡社區居民及國中小師生對空間的想像，藉此想像激發其投入淡水河資源整體知識的營造工作。預計將可以淡水河系為範圍發展以下績效：

- (一) 成立淡水河資源教室，並可以此教室為平台發展長期淡水河整體知識與實踐方針，具體實踐體現於淡水河系工作隊的持續，師資庫的建立與教學實驗計畫的不斷創新。
- (二) 預計此半年期計畫將可培訓 80 名淡水河系工作隊，持續於該負責區域進行相關資料調查與研究，並於未來一年（2008 年）持續於此淡水河資源教室發表與聚會。
- (三) 預計此半年期計畫將可建構 50 筆完整的師資資料庫，提供各淡水河系社大與國中小學校查詢與運用。

(四) 將累積「歷史、田野與記憶--田野調查與家族史」教學實驗計畫的過程與成果做為跨領域創意的課程典範，於淡水河資源教室發表並促發進一步的教學創意。