

九十五年度

「教育部輔導大學校院推動創意學院專案計畫」

計畫名稱：

## 師大孕育創意大師期末成果報告

學 校：國立臺灣師範大學

計畫主持人：晏涵文

電 話：02-2365-7907#217

E-mail 信箱：

計畫聯絡人：吳道愉

電 話：02-2321-3142

E-mail 信箱：

中 華 民 國 九 十 六 年 七 月 三 十 一 日

2

第一部份 本計畫執行成果摘要 .....	1
一、基本資料表 .....	1
二、成果摘要 .....	2
三、自我評鑑表 .....	8
第二部份 執行報告 .....	13
子計畫一：選才制度創新實驗計畫 .....	16
一、緣起 .....	16
二、計畫目標及預期成果 .....	16
三、實施方法 .....	17
四、執行情形 .....	18
五、成果效益檢討 .....	50
六、結論與建議 .....	55
子計畫二：教師創新能力提昇實驗計畫 .....	56
一、緣起 .....	56
二、計畫目標及預期成果 .....	56
三、實施方法 .....	58
四、執行情形 .....	95
五、成果效益檢討 .....	95

六、結論與建	
議.....	104
子計畫三：課程與教學創新實	
驗.....	105
一、緣	
起.....	105
二、計畫目標及預期成	
果.....	106
三、實施方	
法.....	109
四、執行情形與差異分	
析.....	169
五、結論與建	
議.....	170

## 第一部份 本計畫執行成果摘要

### 一、基本資料表

## 二、成果摘要

計畫名稱	師大孕育創意大師				
計畫主持人	晏涵文	電話	02-2321-3142	傳真	02-2394-9243
計畫聯絡人	吳道愉	電話	02-2321-3142	傳真	02-2394-9243
<p><b>內容摘要</b></p> <p><b>一、年度預定工作目標</b></p> <p>預計於年度結劃完成後，舉辦第一屆亞洲創造力發展研討會。此外，本計劃預定之工作目標，依三項子計劃分別臚列如下：</p> <p>(一)選才制度創新實驗計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立選才交流平台。</li> <li>2. 瞭解選才甄選策略的有效性及其適切性。</li> <li>3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效。</li> <li>4. 系統化及制度化創發所的創意人才評選策略、程序、方式。</li> </ol> <p>(二)教師創新能力提昇實驗計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建立創意交流平台。</li> <li>2. 形成創意教師社群、分享創新教學成效。</li> <li>3. 建置教具及教材博物館～傳承與創新。</li> <li>4. 師大大師之傳承與引領。</li> </ol> <p>(三)課程與教學創新實驗計劃</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。</li> <li>2. 開辦跨校未來教師創意研習營，並評估其成效。</li> <li>3. 創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)編製激發創意思考的系列工作手冊。</li> <li>4. 舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大，目的在鼓勵師生透過攝影紀錄並發現校園生活空間的創意元素。</li> <li>5. 舉辦創新領導暨組織運作研習活動，著重新世紀領導才能的培育及團體技巧的熟習及強化。</li> <li>6. 修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，並評</li> </ol>					

估其成效；提請通識中心將創造力教育核心課程六學分列為通識教學模組之一並供全校學生選修。

7. 整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，並評估成效。
8. 規劃舉辦本校全校性創意大獎賽，透過人文領域的創作活動，強化校園的創意氛圍。

## 二、計畫工作項目

本計畫推動之工作項目，首要於計劃完時，舉辦第一屆亞洲創造力發展研討會，另依三項子計劃分別臚列如下：

### (一)選才制度創新實驗計劃

1. 建立選才交流平台：將台灣師大推動創意學院網頁架設完成，並建立選才交流平台，將已有創意能力評選題目之類型、性質、方式及內涵掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台。
2. 瞭解選才甄選策略的有效性與適切性：採用學生回饋及焦點訪談的評估方法，了解不同選才策略與模式的有效性與適切性。
3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效：邀集創發所授課教師及其他有興趣參與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新評鑑經驗與成效。
4. 系統化及制度化創發所的創意人才評選策略、程序、方式：將創發所之創意人才評選策略、程序、方式系統化及制度化後，擬協助有意願參與的系所實際將創造力發展指標納入選才程序中，據以實際選才，並協助評估成效。

### (二)教師創新能力提昇實驗計劃

1. 建立創意交流平台：先建構臺灣師大推動創意學院網頁，再將教育學院創造力發展在職專班開設課程之現況、特色、課程設計、教學模組、教學方案、簡報系統、學生作品及活動單等內容掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台並建立選才交流平台。
2. 形成創意教師社群、分享創新教學成效：舉辦創新教學工作坊，邀請全校專任教師及碩、博士班研究生與會，分享創新教學之技能與成果。

3. 建置教具及教材博物館～傳承與創新：擬於校園內設立一蒐集台灣歷史上曾使用過之教具及教材的博物館，讓師生以及來參觀的民眾，皆能有實際體驗、操作各式教具的機會，並能從中瞭解歷史的脈絡；更能從歷史的足跡中，創新設計新穎且具有教學效能的教具與教材。
4. 師大大師之傳承與引領：定期辦理「教學卓越大師講座」，邀請創意社群的教師以及有興趣參與的教師參與，與這些教學卓越的大師進行座談與討論，期待他們能將經驗傳承給年輕教師，並引領未來的創新方向。

### (三)課程與教學創新實驗計劃

#### 1. 課程與教學創新實驗系列一：

型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。

舉辦本校教師「問題本位教學 PBL」創新教學方法研討會。

#### 2. 課程與教學創新實驗系列二：

辦理跨校未來教師創意研習營（分一階及進階兩段課程），並評估其成效。

#### 3. 課程與教學創新實驗系列三：

創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意思考小書系列。文本採雙碼理論 (Dual-coding Theory) 編製，以提昇視覺思考效率。

#### 4. 課程與教學創新實驗系列四：

舉辦師大大師創意大獎賽－用心看師大。偏重空間視覺的創意發現，以作為後續創新校園空間規劃的參考。

#### 5. 課程與教學創新實驗系列五：

舉辦創新領導暨組織運作研習活動。

#### 6. 課程與教學創新實驗系列六：

修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，並評估其成效。

#### 7. 課程與教學創新實驗系列七：

整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，並評估成效。再者，配合上述工作亦將設立創意校園規劃與設計工作坊、辦理未來教師創意研習課程開發研討及師大大師創意大獎賽，以及配

合課外活動組舉辦全校性創意嘉年華活動。

### 三、重要成果及目標達成情形

本計劃於2007年5月25~26日成功舉辦第一屆亞洲創造力發展研討會外，另將三項子計劃的重要成果分別臚列如下：

#### (一)選才制度創新實驗計劃

1. 建立選才交流平台：已建置本計劃成果網頁（[HTTP://cl.edu.ntnu.edu.tw](http://cl.edu.ntnu.edu.tw)）。
2. 瞭解選才甄選策略的有效性與適切性：於96年度創造力發展在職專班入學口試（96年4月15日），已蒐集自願接受訪談之考生資料並彙整於報告中。
3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效：舉辦2006年創新選才座談會，增進教育界與產業界之交流，並藉此交流作為彼此選才方式之借鏡。
4. 系統化及制度化創發所的創意人才評選策略、程序、方式：邀請教育學院所屬各系所主管參與創新選才座談會，提供創發所招生之經驗與模式供系所參考，以利創新選才模式之推展。

#### (二)教師創新能力提昇實驗計劃

1. 建立創意交流平台：已建置本計劃成果網頁（[HTTP://cl.edu.ntnu.edu.tw](http://cl.edu.ntnu.edu.tw)）。
2. 形成創意教師社群、分享創新教學成效：**已成功舉辦三場**與創新教學相關之工作坊與研討會；工作坊於95年9月8日舉行，以創造力發展在職專班任課教師及臺灣師大新進教師為對象；研討會於95年12月15日舉行，邀請全校專任教師及碩、博士班研究生與會，成功推廣創新教學之理念與方式。**96年6月27日舉辦「PBL創新教學座談會」**邀請校內外學者專家，就**PBL創新教學的實驗經驗、困難及解決之道，分享彼此的經驗。**
3. 建置教具及教材博物館：本年先行舉辦創新教材與教具比賽，擬於第二年計劃中將得獎作品與徵求之傳統教具集中展示。
4. 師大大師之傳承與引領：全年已舉辦十一場相關之專題講座，甚受校內師生好評。

#### (三)課程與教學創新實驗計劃

1. 課程與教學創新實驗系列一：  
型塑多元活潑互動的創新教學模式，透過研討及研習活動，逐步建構本校課程及教學創新的方向及動力。
2. 課程與教學創新實驗系列二：  
持續辦理跨校未來教師創意研習營，目標朝常態化研習活動發展，預定每年寒暑假前一週辦理。
3. 課程與教學創新實驗系列三：  
創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意小書系，目前已完成若干小冊，期在範本確立後加速加廣數量及相關內容。
4. 課程與教學創新實驗系列四：  
舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大，初步目標達成。
5. 課程與教學創新實驗系列五：  
舉辦創新領導暨組織運作研習活動，研習活動辦理完成，後續課程發展尚待檢討並進一步研發規劃。
6. 課程與教學創新實驗系列六：  
修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，教學評鑑及課程發展座談須進一步安排。
7. 課程與教學創新實驗系列七：  
整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，及列為通識教育創造力教學模組的研議，尚待溝通協調。

#### 四、重要檢討與建議

針對本計劃第一年執行之檢討與建議，依三項子計劃分別臚列如下：

##### (一)選才制度創新實驗計劃

1. 本計劃雖已建立選才交流平台，但網頁包含八大內容選項之資料仍需加強以增加其豐富性與多元性；另可考慮開發線上創造力測驗。
2. 為瞭解選才甄選策略的有效性及適切性，宜針對考生入學後之表現進行後續的追蹤評估。

##### (二)教師創新能力提昇實驗計劃

1. 本計劃雖已建置成果網頁，但仍需廣邀已架設網頁之創意園丁

與創意教師社群之教授的加入「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」網頁連結，以便提供蒐尋資料便利性。

2. 未來擬廣徵教師意見與建議以作為規畫教師創新能力之研討會、工作坊等活動之參考。
3. 增辦創意教師讀書會，閱讀與創造力、創新與創意相關之書籍與論文，並進行深度討論。
4. 創造力、創意與創新所跨及的領域相當廣泛，擬邀請更多不同專業之學者專家人士進行座談。

### (三)課程與教學創新實驗計劃

1. 未來教師創意課程之參與人員反應熱烈，為受限於參與人數有些無法參加應考慮有多的梯次研習活動。
2. 創意夠念轉化為圖像，其義理容易彰顯應該進一步研發此類教材。可使創意更易於教學。
3. 本校學生參與有關創意觀念與技術之活動或方案應該增加，可提升學生對於知識組合創意之運用。
4. 初步可將創意課程納入通識課程，再則研究或成立創意學程。

### 三、自我評鑑表

補助項目	項目內涵	重點選項 (A: 主要; B: 次要)	本校擬完成之工作目標	已達成百分比	已完成之工作
(一) 選才制度創新實驗	於研究所或大學部甄選入學採計方式中，納入有利於創造力發展之指標，並設計有效甄選創意人才之評選策略、程序或評量題目。	A	1. 建立選才交流平台。 2. 瞭解選才甄選策略的有效性及其適切性。 3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效。 4. 系統化及制度化創發所之創意人才評選策略、程序、方式	100%  80%  100%  100%	1. 建立選才交流平台：已建置本計劃成果網頁 (HTTP://cl.edu.ntnu.edu.tw)。 2. 瞭解選才甄選策略的有效性及其適切性：於 96 年度創造力發展在職專班入學口試 (96 年 4 月 15 日)，已蒐集自願接受訪談之考生資料並彙整於報告中。 3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效：舉辦 2006 年創新選才座談會，增進教育界與產業界之交流，並藉此交流作為彼此選才方式之借鏡。 4. 系統化及制度化創發所之創意人才評選策略、程序、方式：邀請教育學院所屬各系所主管參與創新選才座談會，提供創發所招生之經驗與模式供系所參考，以利創新選才模式之推展。
(二) 教師創新能力提升	建立創意交流平台、形成創意教師社群、分享創新教學成效、建立教師創新教學之評鑑指標等有利於提升學院教師素養之措施。	A	1. 建立創意交流平台。 2. 形成創意教師社群、分享創新教學成效。 3. 建置教具及教材博物館。	100%  90%  50%	1. 建立創意交流平台：已建置本計劃成果網頁 (HTTP://cl.edu.ntnu.edu.tw)。 2. 形成創意教師社群、分享創新教學

		<p>4. 師大大師之傳承與引領。</p>	<p>90%</p>	<p>成效：已<b>成功舉辦三場</b>與創新教學相關之工作坊與研討會；工作坊於95年9月8日舉行，以創造力發展在職專班任課教師及臺灣師大新進教師為對象；研討會於95年12月15日舉行，邀請全校專任教師及碩、博士班研究生與會，成功推廣創新教學之理念與方式。<b>96年6月27日</b>舉辦「PBL創新教學座談會」邀請校內外學者專家，就PBL創新教學的實驗經驗、困難及解決之道，分享彼此的經驗。</p> <p>3. 建置教具及教材博物館：本年先行舉辦創新教材與教具比賽，擬於第二年計劃中將得獎作品與徵求之傳統教具集中展示。</p> <p>4. 師大大師之傳承與引領：全年已舉辦十一場相關之專題講座，甚受校內師生好評。</p>
--	--	-----------------------	------------	--

(三) 課程與教學創新	創造力培育學 程、新形態課 程、跨校聯合課 程等有利於提升 學生創造力之課 程與教學實驗。	A	1. 課程與教學 創新實驗系 列一：型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。舉辦本校教師「問題本位教學 PBL」創新教學方法研討會。	80%	1. 持續開發創造力發展學分班及碩士班適用的課程：邀請外校在創造力領域有專精之學界人仕，至本校創造力發展在職專班開設課程。 2. 開辦未來教師創新研習營：已成功舉辦基礎及進階研習營各一梯次。 3. 型塑及整理多元活潑互動的創新教學模式，並舉辦以現職教師為對象的教學研討及工作坊。
			2. 課程與教學 創新實驗系 列二：辦理跨校未來教師創意研習營（分一階及進階兩段課程），並評估其成效。	100%	
			3. 課程與教學 創新實驗系 列三：創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意思考小書系列。文本採雙碼理論	80%	

			<p>(Dual-coding Theory) 編製，以提昇 視覺思考效 率。</p> <p>4. 課程與教學 創新實驗系 列四：舉辦師 大大師創意 大獎賽－用 心看師大。偏 重空間視覺 的創意發 現，以作為後 續創新校園 空間規劃的 參考。</p> <p>5. 課程與教學 創新實驗系 列五：舉辦創 新領導暨組 織運作研習 活動。</p> <p>6. 課程與教學 創新實驗系 列六：修訂創 造力碩士學 分班及創造 力發展碩士 在職專班課 程，並評估其</p>	<p>100%</p> <p>80%</p> <p>100%</p>	
--	--	--	--	------------------------------------	--

			成效。 7. 課程與教學 創新實驗系 列七：整合大 學部相關創 造力專業學 程的課程規 劃，並評估成 效。	80%	
--	--	--	---	-----	--

## 第二部份 執行報告

### 一、緣起

自從教育部公布「創造力教育白皮書」之後，國內的創造力教育已邁入了一個新的紀元。國立臺灣師範大學體認到創意與創造力的重要性，更深切了解未來世界各國將以「創新能力」決定國力，因此將創造力與創新能力之發展與培育，列為本校教育的首要原則。

本學院於民國93年通過申請設立跨科系之「創造力發展在職碩士專班」後，即開始在該年的入學考試方面作了相當的調整；不論是從試題的內容、程序、形式上皆力求創新與突破。除了傳統著重領域知識的筆試外，在口試中使用闖關式的「非語文即席表演」、「類擴散性思考測驗」、「問題發掘」、「創造力問題解決」、「創意分析評鑑」、「小組合作評論」等多元評量，近四年來已逐漸厚實評量架構，足以建構系統化的創造力發展指標。而在職專班建立的課程架構，以及現階段開設的課程，是否足以因反應學員的需要，甚至推廣到其他學校或學生，是本計劃選擇將「課程與教學創新實驗計劃」納入整個計劃的原因。除此之外，除了本院在職專班的任課教師，校內尚有許多不同領域的任課教師有創新教學的意願，如何協助提昇他們的教學能力，增益其創新教學素養，此為本院選擇「教師創新能力實驗計劃」之緣由。

爰此，本計劃在第一年的研究中，歸納整理了這四年來的選才方式，同時分析並評估這四年的選才制度，以實徵的方式建立創新選才策略之效度。最後則嘗試建立典範，供本學院其他研究所及大學部參考，納入甄選人才程序當中，以真正落實創意舉才、創意出頭之理想。

創意教師不但是學科領域的守門人，其身教、言教所建立的創意典範，更足以激勵生生不息的創意泉源。因此，在本計劃的「教師創

新能力之提昇」項目中，擬於台灣師大創造力發展碩士專班的網頁擴充架設教師與學生的創意交流平台，將所蒐集到之創造力相關課程之實施現況、特色、課程設計、教學模組、教學方案、簡報系統、學生作品及活動單等內容掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台。而在創意教師社群方面，則將以台灣師大創造力發展碩士專班及學分班的跨校系師資群為基礎，並擴及其他有興趣參與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新教學之教學內涵、教學策略與技巧、創新教學評量方式。此外，藉由定期辦理「教學卓越大師講座」，將這些教學卓越的大師之經驗傳承給年輕教師，並引領未來的創新方向。最後，本研究擬於校園內設立一蒐集台灣歷史上曾使用過之教具及教材的博物館，讓師生以及來參觀的民眾，皆能有實際體驗、操作各式教具的機會，並能從中瞭解歷史的脈絡；更能從歷史的足跡中，創新設計新穎且具有教學效能的教具與教材。

創意課程係創新人才的活水源頭，而如何設計規劃足以培育具備創造能力的學生，將是創造力教育最為關鍵的元素。是故，台灣師範大學自民92-95年間即陸續完成創造力教育師資培育學程之總體規劃、核心課程及各領域教材綱要及教學活動之編訂。亦自民92學年度起先後於教育學院成立跨科系的「創造力發展碩士學分班」以及碩士專班。此外，為了跨院校培育創意教師，並於94年辦理「未來教師創意研究營」，充實師培生及師範院生對創造力的認識及瞭解，助其將創意融入專業教學領域上。基根於上述基礎，本計劃於「課程與教學創新實驗」項目中，擬將過去以培育創意師資為導向之「創造力教育師資培育學程」擴大為以一般學生為對象之「創造力專業學程」，並在原本的「核心課程」及「教育創意」兩個領域外，加入科技、文學、

藝術、產業四大分殊領域。此外，在跨校課程上，除持續辦理「未來教師創意研習營」外，亦將開辦跨校之「未來創新人才研習營」並且以實徵的方式評估其成效。除此之外，為創新教學策略，有效提昇創意教學的成果，本計劃亦將建構豐碩多化的教學模式，擬發展包涵「講授討論」、「分組合作學習」、「體驗學習」、「問題導向學習(PBL)」、「競賽遊戲學習」、「名人對談」、「參訪與創意成果賞析」等教學模式，並藉由教學研討會、工作坊的舉辦擴大創新教學的成效。

為了型塑可親近且永續經營之創意空間，並激盪支持鼓勵創意之人文藝術氛圍，台灣師範大學教育學院擬於本計劃之「校園場景創新實驗計劃」項目中，結合本校校園規劃小組成員，以「打造未來城市大學」的精神標語，型塑師大藝術及人文的創意校園環境；同時透過跨學院的知識交流及互動決策，於台灣師範大學教育學院校區，進行小空間創意改造，最終透過空間的營造，突顯本校的「傳承與創新」的人文精神。主要的構想包括：打開校園失落的空間、推動校園規劃師的組織、校園故事徵選等活動，期能營造有益於學院師生互動、創意激盪及歸屬感提升之空間。

以下將本計劃所屬子計劃之第一年的研究成果，依「選才制度創新實驗計劃」、「教師創新能力實驗計劃」及「課程與教學創新實驗計劃」之順序，各自陳述「計畫目標及預期成果」、「實施方法」、「執行情形及差異分析」、「成果效益檢討」、「結論與建議」如後。

## 子計畫一：選才制度創新實驗計劃

### 創新選才領鮮啟航

#### 一、緣起

教育部自 2002 年發表創造力教育白皮書，正式揭櫫我國大步朝向「創造力國度 Republic of Creativity」的願景邁進。白皮書中明確指出，廿一世紀是以「腦力」決勝負的「知識經濟時代」，創新可視為一系列知識生產、知識利用以及知識擴散的歷程，而創造力就是創新的火苗。因此創造力與創新能力之發展與培育，不僅是提昇國民素質之關鍵，亦為發展知識經濟之前提。高等教育做為學校教育的最高殿堂，負有培育足以引領國家社會各領域發展的優秀人才之責，其轉化與革新往往直接影響國家發展方向。職是之故，高等教育研擬創新選才制度，將學生創造能力納入入學評選的指標之一，除對其他教育階段的教學具有直接引導之效果，進一步能積極地活化高等教育素質，奠定創造力國度之基石。

同時，臺灣師範大學素居國內教育界領導地位，尤以教育學院為首，且獨設創造力發展在職碩士專班，可謂國內推動創造力教育之嚆矢。另一方面，創造力發展在職碩士專班於甄選人才制度方面，不僅在方式上力求創新，實質上亦以甄選出真正具有創造力之人才為鵠的，創設三年以來已逐漸厚實評量架構，足以建構系統化的創造力發展指標，提供本學院其他研究所及大學部參考，納入甄選人才程序當中。爰此，針對高等教育選才制度，擘畫創新實驗計畫，並發展可行模式，為本學院責無旁貸且刻不容緩之工作。

## 二、計畫目標及預期成果

本計畫目標有四，分別為：(一) 建立選才交流平台；(二) 評估選才甄選策略的有效性與適切性；(三) 形成創意教師社群、分享創新評量成效；(四) 創意人才評選策略、程序、方式之討論與推展。其預期成果具體說明如下：

### (一) 建立選才交流平台：

在第一年的計畫裡，先將台灣師大創造力發展碩士專班的網頁擴充架設選才交流平台，將已有創意能力評選題目之類型、性質、方式及內涵掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台。

### (二) 評估選才甄選策略的有效性與適切性：

為評估創意選才策略之有效性與適切性，並比較以創意選才甄選策略入學的學生與一般筆試入學的學生的差異，在第一年的計畫裡，預期收集參加甄選者之回饋，並針對參與甄選之學生教師，進行焦點訪談，以瞭解選才甄選策略的成效及建議，並據以規劃進一步之行動研究及對照研究，以為後續甄選程序修改之參

考。

(三) 形成創意教師社群、分享創新評量成效：

本計畫將邀集創發所授課教師及其他有興趣參與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新評鑑經驗與成效。預計每三個月進行一次分享討論會（寒暑假停會，預計一年進行六～八次討論會），分享主題與方式由社群中的教師輪流擔任主持人與分享者；並計畫每年辦理一次教學研討會，以擴大社群之影響效應。分享的主題預定如下：

- (1) 創新選才甄選題目分享及討論
- (2) 創新選才甄選策略討論
- (3) 創新評量方式討論
- (4) 學生評鑑分享與回應
- (5) 師生互動與交流情形

(四) 創意人才評選策略、程序、方式之討論與推展：

依據本校創發所過去實施創意人才評選之經驗，將其策略、程序、方式系統化及制度化，以利賡續協助有意願參與的系所實際將創造力發展指標納入選才程序中，推廣選才創新策略及方法。

### 三、實施方法

預期目標	形式	重點
1. 建立選才交流平台 2. 採用學生回饋及焦點訪談的評估方法，瞭解選才甄選策略的有效性及適切性。 3. 形成創意教師社群、分享創新評量成效。 4. 系統化及制度化創發所的創意人才評選策略、程序、方式。	1. 座談會 2. 相關專案會議(教學研討及教學觀摩會) 3. 工作坊 4. 實驗授課 5. 學生回饋 6. 焦點訪談	1. 成立研究小組。 2. 進行資料收集。 3. 召開專案會議。 4. 分配工作並規劃選才甄選程序之軟硬體需求。 5. 設置資料與互動性網站。 6. 進行選才甄選題目之討論及撰寫。 7. 評估選才甄選之有效性。 8. 將創意人才評選方式系統化及制度化。

#### 四、執行情形

##### (一) 建立選才交流平台：

1. 建置「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」、「創造力發展碩士專班網站」，提供本校師生、外校教師及社會人士進行意見交流、資源分享以及討論的創意交流平台，網站內容說明如下：

##### (1) 「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」網頁包含八大內容選項：

- ◎最新消息：校內外創意學院內的相關訊息與活動刊登。
- ◎創意學院：國立臺灣師範大學提出的推動創意學院三大計畫之介紹。
- ◎創意園丁：計畫主持人、共同主持人、協同主持人、課程教師。
- ◎創意計畫：詳述三大計畫。
  - 選才制度創新實驗計畫：創新選才領鮮啟航
  - 教師創新能力提昇實驗計畫：在師大孕育創意大師
  - 課程與教學創新實驗計畫：創新學習學習創新，師大創意創大師。
- ◎活動剪影：創意學院各子計畫的所舉辦過的活動。
- ◎創意市集：各子計畫實施活動進展。
- ◎創意連結：國內外與創造力課程、教學相關網站連結。
- ◎創意對話：11場創造力講座資料。
- ◎網址：<http://cl.edu.ntnu.edu.tw/>
- ◎網站建置及管理者：國立臺灣師範大學創意學院



## (2) 創造力發展碩士專班網站

<http://comm.creativity.edu.tw/master/modules/newbb/>

◎網站內容：

創造力發展碩士班簡介、招生簡章、上課紀錄、修課相關規定、新聞區、討論區(分為演講等議題、課程討論、站內班務、一般討論、學分班等)、網站連結、檔案下載區、電子相簿、FAQ 問題與解答、會員名單、投票區。



2. 本學院創設創造力發展在職碩士專班，四年來已累積為數不少的創造力評量試題，且已發展出相當多元的評量程序。相關資料及題型示例均放置於創意學院網站，現有評量題型摘要簡述如下：

(1) 創意表達與肢體表演：

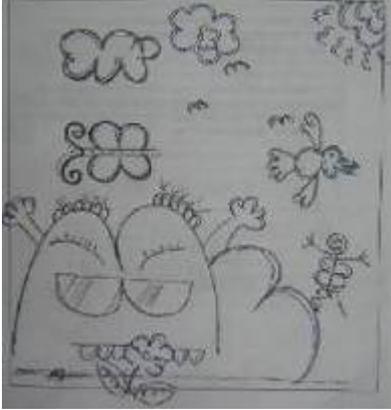
評量題型	評量理念性質簡述	評量內涵
創意自我介紹	<p>伴隨畫圖、音樂、說唱或肢體表演形式，以最具創意方式介紹自己(順序以自願方式)。</p> <p>評量學生之非語文智能(肢體、音樂以及內省等智能)，並評量學生之獨創力以及表現自我的能力。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	表達能力、挑戰、冒險、想像力、獨創性、實踐性、主動性

		
<p>創意同伴介紹</p>	<p>將考生分組後，請小組討論之後，同組伙伴之間以最有創意方式介紹彼此。</p> <p>評量學生的人際智能、語言表達及觀察力。</p> 	<p>表達能力、挑戰、冒險、想像力、獨創性、實踐性、主動性</p>
<p>非語文表演題</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>以非語文(肢體，聲音，音樂，圖形)等形式，表演一個特性或學生自選主題(如：即興肢體表演題；由每位考生有先抽取一張「主題」籤。(如：台北的天空／襯衫的鈕釦／冷漠的熱／2000CC 的保特瓶／黑色的檯燈、等 25 題)，準備時間與前一位考生表演時間重疊，計有 2.5 分鐘，利用肢體以及桌上至少三件物品進行 2 分鐘的表演。結尾可使用半分鐘來闡述剛才表演的精神及意義。</li> </ul> 	<p>表達能力、挑戰、冒險、想像力、獨創性、變通力</p>



(2) 擴散性思考測驗：

評量題型	評量理念性質簡述	評量內涵
筷子的聯想	以《新編創造力思考測驗》當中的「筷子的聯想」分量表對考生進行擴散性思考測驗。	表達能力、挑戰、想像力、獨創性、變通力、精進性

<p>數字的 聯想</p>	<p>請考生以某個簡單的基本圖形做為素材（如：阿拉伯數字3、英文字母Y），發揮想像力利用該圖形，並加上各種任意線條之後，成為有意義的圖畫。</p>	<p>想像力、 獨創性、 變通力、 流暢性、 精進性</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <p>阿拉伯數字3</p> </div> <div style="text-align: center;">   <p>英文字母Y</p> </div> </div>		

(3) 聯想思考測驗：

<p>評量題 型</p>	<p>評量理念性質簡述</p>	<p>評量內涵</p>
<p>看圖說 故事</p>	<p>看圖說故事(A)：經由兩隻狗圖畫情境作為誘因，期使考生經由想像、推理及預測的理性思維，進行開放性思考活動。最後，再以「主題」命名作為聚斂思考以表現其創意。</p>	<p>邏輯組 織、想像 力、流暢 性、獨創 性、精進 性、變通 性</p>
<div style="text-align: center;">  </div> <p>看圖說故事(B)：藉由四格圖形，要學生說故事並給</p>		

予創意標題，或預測結局。有時題型採圖像與文字「雙碼編碼理論 (Dual coding theory)」設計，以擴大想像空間。



遠距聯想測驗

遠距聯想測驗，提供三個中文字，而要受測者找出一個能與這三個字組成字詞的中文字，藉以測驗出受測者的創造力 (Mednick (1962) 主張創造是把有用的、不尋常、原創的想法相互連結的過程，越是有創造力的人越能夠將看似不相關的事物連結在一塊)。

想像力、流暢性、獨創性、變通性

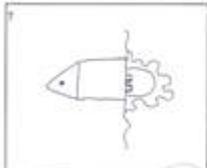
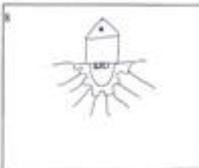
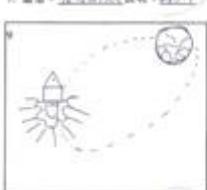
<p>姓名：_____ 編組：_____</p> <p>本測驗主要目的在測量各位的中文遠距聯想能力。表底下你會看到三十個中文字列聯想題目，每個題目均由三個中文「答案字」組成(例如：「蟲」、「野」、「蛇」)，你的工作就是試著找出一個中文「答案字」，使得這三個字能與前兩個答案字各自組成一個合法的中文雙字詞，例如「海」字可以使三個答案字組成「治蟲」、「野海」或「蛇海」三個合法的中文字詞。因此「海」便是這題的目的字。</p> <p><b>範例：蟲、野、蛇：海</b></p> <p>注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>答案字不一定得是組成雙字詞的第一個字(如：野海、蛇海)，也可以是後兩個字連成所形成的合法雙字詞(如：治蟲)。</li> <li>每一題都有正確的答案，該答案與右側的檢查字詞形成的字彙是日常生活中經常使用或是習見的詞彙，因此這<u>不是</u>使用下列的詞彙字： <ul style="list-style-type: none"> <li>避免將組成雙字詞中的某兩個字以形成詞彙，例如當檢查字為「造」時，請勿使用「一千造天」的「造天」因為平時不會使用「造天」這個詞彙。</li> <li>請勿使用只有成人會、老人或成童前階段才會使用的詞彙(例如：執香、真風、台北)。</li> <li>答案字不可以為數量詞(如：一、二、三、數字)。</li> </ul> </li> </ol> <p>以下的這些題目中，有的很簡單，但有的較複雜，請不要在每一題目上花太多的時間，而忽略了最後的題目。測驗時間為 15 分鐘。</p> <p>如果你有任何問題，請隨時與主持者或主試者。如果沒有，請等主試者宣佈測驗開始後，翻開開始作答。</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. 漢、紀、號</td> <td>_____</td> <td>13. 網、漢、羅</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>2. 彈、響、琴</td> <td>_____</td> <td>14. 惠、響、鐘</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>3. 總、會、議</td> <td>_____</td> <td>15. 議、議、議</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>4. 彈、響、鐘</td> <td>_____</td> <td>16. 柳、響、渡</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>5. 響、高、屋</td> <td>_____</td> <td>17. 色、響、色</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>6. 自、響、動</td> <td>_____</td> <td>18. 野、響、蛇</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>7. 響、響、動</td> <td>_____</td> <td>19. 生、響、響</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>8. 響、響、力</td> <td>_____</td> <td>20. 響、響、口</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>9. 響、響、海</td> <td>_____</td> <td>21. 響、響、風</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>10. 響、力、金</td> <td>_____</td> <td>22. 行、響、美</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>11. 響、響、響</td> <td>_____</td> <td>23. 響、自、響</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>12. 人、響、響</td> <td>_____</td> <td>24. 中、響、響</td> <td>_____</td> </tr> </table>	1. 漢、紀、號	_____	13. 網、漢、羅	_____	2. 彈、響、琴	_____	14. 惠、響、鐘	_____	3. 總、會、議	_____	15. 議、議、議	_____	4. 彈、響、鐘	_____	16. 柳、響、渡	_____	5. 響、高、屋	_____	17. 色、響、色	_____	6. 自、響、動	_____	18. 野、響、蛇	_____	7. 響、響、動	_____	19. 生、響、響	_____	8. 響、響、力	_____	20. 響、響、口	_____	9. 響、響、海	_____	21. 響、響、風	_____	10. 響、力、金	_____	22. 行、響、美	_____	11. 響、響、響	_____	23. 響、自、響	_____	12. 人、響、響	_____	24. 中、響、響	_____
1. 漢、紀、號	_____	13. 網、漢、羅	_____																																														
2. 彈、響、琴	_____	14. 惠、響、鐘	_____																																														
3. 總、會、議	_____	15. 議、議、議	_____																																														
4. 彈、響、鐘	_____	16. 柳、響、渡	_____																																														
5. 響、高、屋	_____	17. 色、響、色	_____																																														
6. 自、響、動	_____	18. 野、響、蛇	_____																																														
7. 響、響、動	_____	19. 生、響、響	_____																																														
8. 響、響、力	_____	20. 響、響、口	_____																																														
9. 響、響、海	_____	21. 響、響、風	_____																																														
10. 響、力、金	_____	22. 行、響、美	_____																																														
11. 響、響、響	_____	23. 響、自、響	_____																																														
12. 人、響、響	_____	24. 中、響、響	_____																																														

圖繪展開創造思考測驗

藉圖繪展開創造思考測驗，要受測者在規定時間內，以一簡單線條，繪製出有意義之圖形，並從中瞭解受測者之創造思考特性。

想像力、流暢性、精進性、變通性

<p><b>「圖繪展開」創造性思考活動</b></p> <p>這是一份創新的活動，旨在激發學生的創造力。學生將根據提供的簡單線條，繪製出有意義的圖形。活動分為兩個部分：繪製圖形和解釋圖形。</p> <p><b>繪製圖形：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪製一個由三條線組成的圖形。</li> <li>2. 繪製一個由四條線組成的圖形。</li> <li>3. 繪製一個由五條線組成的圖形。</li> <li>4. 繪製一個由六條線組成的圖形。</li> <li>5. 繪製一個由七條線組成的圖形。</li> <li>6. 繪製一個由八條線組成的圖形。</li> <li>7. 繪製一個由九條線組成的圖形。</li> <li>8. 繪製一個由十條線組成的圖形。</li> </ol> <p><b>解釋圖形：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解釋每個圖形的意義。</li> <li>2. 解釋每個圖形的用途。</li> <li>3. 解釋每個圖形的特點。</li> <li>4. 解釋每個圖形的優點。</li> <li>5. 解釋每個圖形的缺點。</li> <li>6. 解釋每個圖形的創新點。</li> <li>7. 解釋每個圖形的實用性。</li> <li>8. 解釋每個圖形的獨特性。</li> </ol> <p><b>繪製圖形範例：</b></p>	<p><b>「圖繪展開」創造性思考活動</b></p> <p>這是一份創新的活動，旨在激發學生的創造力。學生將根據提供的簡單線條，繪製出有意義的圖形。活動分為兩個部分：繪製圖形和解釋圖形。</p> <p><b>繪製圖形：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 繪製一個由三條線組成的圖形。</li> <li>2. 繪製一個由四條線組成的圖形。</li> <li>3. 繪製一個由五條線組成的圖形。</li> <li>4. 繪製一個由六條線組成的圖形。</li> <li>5. 繪製一個由七條線組成的圖形。</li> <li>6. 繪製一個由八條線組成的圖形。</li> <li>7. 繪製一個由九條線組成的圖形。</li> <li>8. 繪製一個由十條線組成的圖形。</li> </ol> <p><b>解釋圖形：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解釋每個圖形的意義。</li> <li>2. 解釋每個圖形的用途。</li> <li>3. 解釋每個圖形的特點。</li> <li>4. 解釋每個圖形的優點。</li> <li>5. 解釋每個圖形的缺點。</li> <li>6. 解釋每個圖形的創新點。</li> <li>7. 解釋每個圖形的實用性。</li> <li>8. 解釋每個圖形的獨特性。</li> </ol> <p><b>繪製圖形範例：</b></p>
---	---

	<p style="text-align: center;">圖釋展開」創造性思考活動</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>7. 圖名：魚尾的魚 註明：轉動</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>8. 圖名：魚尾的魚 註明：轉動</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>9. 圖名：魚尾 註明：轉動</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>10. 圖名：魚尾 註明：轉動</p> </div> </div>		
--	--	--	--

故事想像測驗

(A)提供四個各自獨立的問題，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

想像力、流暢性、獨創性、精進性、變通性

1. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

2. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

3. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

4. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

5. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

6. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

7. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

8. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

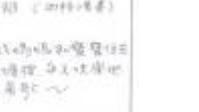
9. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

10. 請將下列四個問題發展成一個故事，要求考生將之發展為一個故事，評分標準為其創造性、完整性、多樣性。

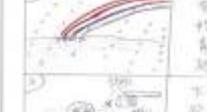
圖釋展開：魚尾、魚尾、魚尾、魚尾 (材料：魚尾)



11. 魚尾的魚 註明：轉動



12. 魚尾的魚 註明：轉動



13. 魚尾 註明：轉動



14. 魚尾 註明：轉動

(B)提供多個名詞，要求考生先將其歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

1. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

2. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

3. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

4. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

5. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

6. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

7. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

8. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

9. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

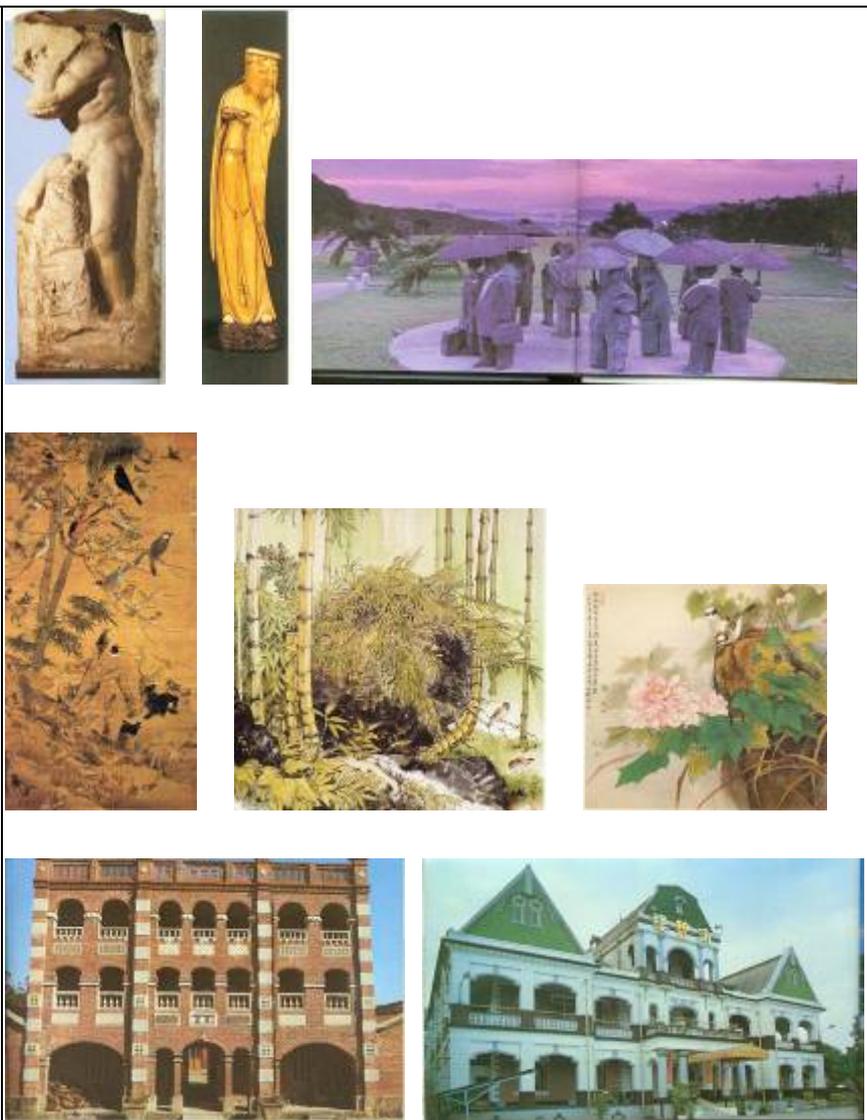
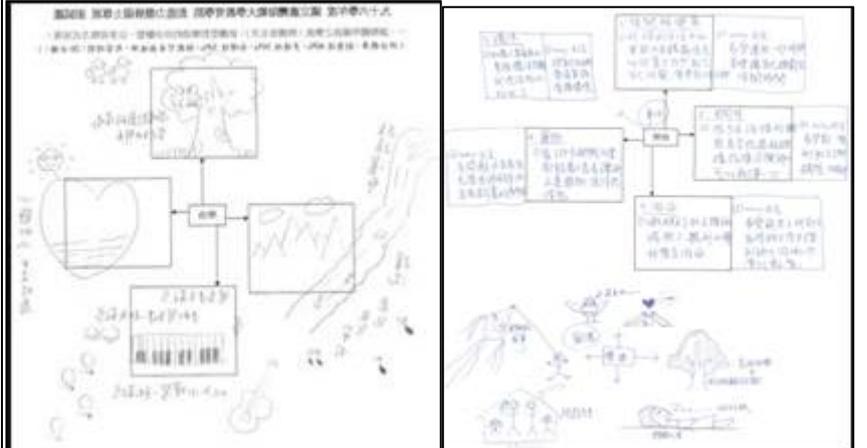
10. 請將下列名詞歸類，說明原因，並為其編寫一個故事。

(4) 創造性問題解決

評量題型	評量理念性質簡述	評量內涵
<p>創意問題解決方案</p>	<p>要考生列舉一些日常生活中面臨之困擾、衝突、難題、或不方便等事務，並提出具創意之解決方案。能提出一個好的問題比解答問題需要更多的創意及高層思考能力。瞭解考生在時間壓力下提出問題及回答問題的功力與反應。評量同時包含擴散以及聚斂的能力。</p> <p>出題部份可評考生是否具有創意、巧思及精密力，而答題部份可評考生是否具有創意、完整性、精緻性與機智的臨場反應。</p> 	<p>敏察發現問題的能力、好奇心、表達能力、挑戰現狀的能力、想像力、獨創性、實踐性、創造性問題解決的能力</p>

(5) 創意鑑賞：

評量題型	評量理念性質簡述	評量內涵
<p>1. 圖畫內容創意特點比較</p>	<p>呈現多幅畫作及美術雕塑作品，要學生描述並比較作品中之創意表現特點。</p> 	<p>敏察力、創造力基本背景知識、表達能力、挑戰性、批判性</p>

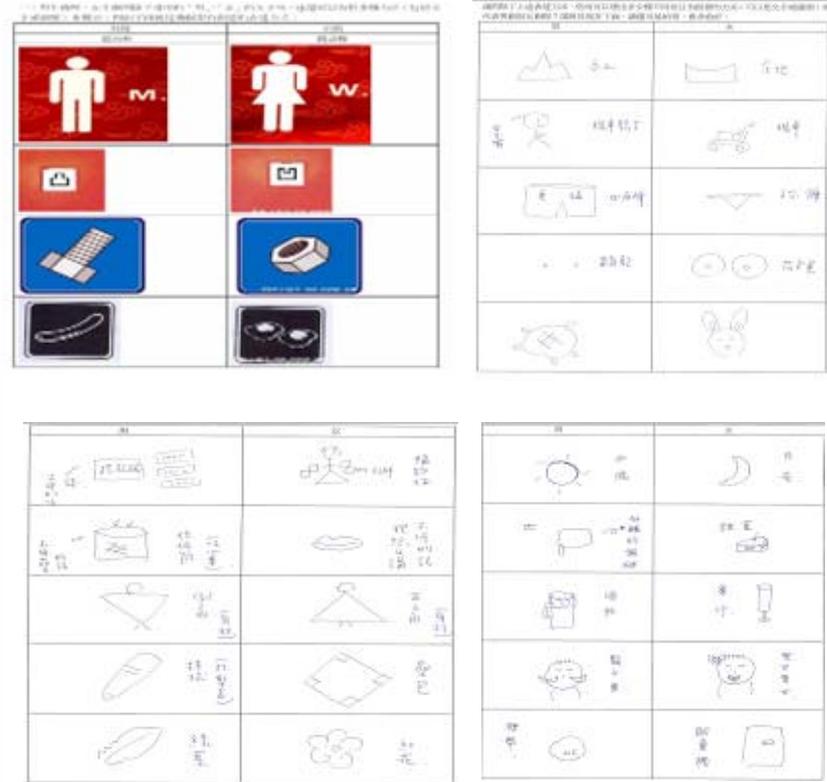
		
<p>2. 音樂 創意鑑賞</p>	<p>呈現多首樂曲，要學生描述聆聽後對樂曲的自由聯想。</p> 	<p>想像力、 流暢性、 獨創性、 變通性</p>

(6) 英文論文摘要與評論：

<p>評量題 型</p>	<p>評量理念性質簡述</p>	<p>評量內涵</p>
------------------	-----------------	-------------

<p>英文論文摘要與評論</p>	<p>呈現創造力相關之英文文獻摘要，學生閱讀後整理出重點，以書面或口頭形式個人報告或小組討論。在過程中可以評量學生的參與狀況、表達能力以及閱讀論文、評析論文以及邏輯思考的能力。</p> 	<p>抗壓能力、創造力研究背景知識、邏輯思考與摘要能力、思考批判能力、互動性、主動性、人際智能</p>
------------------	---	---

(7) 創意作品設計與實作

<p>評量題型</p>	<p>評量理念性質簡述</p>	<p>評量內涵</p>
<p>創意圖示設計</p>	<p>提供有創意設計圖片做為素材(如:：男女廁所標示牌、創意手提袋)，發揮創意設計具有特色之意義相同圖形。</p> 	<p>想像力、獨創性、變通力、流暢性、精進性</p>



二、每位同學一疊心會出四手完成，一個有手製的圖紙之創意，若有個人能製作創意，可以這法來對付創意的了這題，例如下列所示：



這題也可在有限條件下，用手工製圖紙之創意，若有個人能製作創意，可以這法來對付創意的了這題，例如下列所示：



創意作品實作

供應有限限制之素材，測驗考生所具備之創造力特性類別。

說明：使用 8 樣規定之材料 (a. 白色厚紙版片 b. 錫箔紙一片 c. 橡皮筋 3 條 d. 細線 3 條 e. 牙籤兩隻 f. 膠水 g. 剪刀 h. A4 白紙 1 張) 在規定之時間產出創意作品並說明概念。

想像力、獨創性、精進性、變通性





**(二) 評估選才甄選策略的有效性及適切性：**

針對創新選才甄選策略之研究，本學院係以創造力發展在職碩士專班招生考試為基礎。甄選方式區分為兩階段，第一階段初試主要為傳統的資料審查以及筆試，「資料審查」乃針對應試者個人的學經歷背景、歷年創作表現著作，以及進修計畫進行評核由這些書面資料可評量該申請者長期表現是否具備創意人格特質、動機、創造傾向、創造行為與成果。



藉由多元化的個人書面資料可評量考生的創意人格特質、傾向、行為與成果

而「筆試」部分則是統一進行測驗，科目主要包含：創造力理論、

研究法與統計、語文等三部分，前述「資料審查」及「筆試」合計佔甄選總分的 60%（資料審查 30%，筆試 30%）

應試者經過初試篩選之後，取約兩倍人數進入第二階段複試，複試主要以面試的型態進行，然而其面試的具體方式則十分創新且具有特色，所以應試者必須於複試報到之初即分成若干組，以小組為單位分別輪流進行四關的面試程序，面試的題型內容變化多端，過去曾出現的內容包含有：創意表達及肢體表演、擴散性思考測驗、創造性問題解決、創意鑑賞，以及英文論文摘要與評論等。

如此的甄選方式，其評量的重點即揭槩於研究所的名稱當中—「創造力」「發展」「研究」—希望透過前述兩階段的甄選方式，針對應考者的「創造特質」（知識、技能、情意、行為）、「發展傾向」（過去的發展軌跡以及未來的發展可能），與「研究能力」（基礎語文、研究方法、綜合評鑑）等進行評量。

各階段評量方式的具體內容及其評量重點之對應關係，茲以對照表臚列如下：

創造力發展碩士在職專班具體內容與評量重點（第一階段初試）

		第一階段初試					
		書面資料審查			筆試		
		學經歷背景	歷年創作表現著作	進修計畫	創造力理論	研究法與統計	語文
創造特質	知識		●	●	●		
	技能		●				
	情意		●	●			
	行為		●				
發展傾向	過去的發展軌跡	●	●				
	未來的發展可能	●		●			
學術能力	基礎語文			●			●
	研究方法			●		●	
	綜合評鑑			●	●	●	

創造力發展碩士在職專班具體內容與評量重點（第二階段複試）

第二階段複試（團體面試）

		創意表達及肢體表演	擴散性思考測驗	創造性問題解決	聯想思考測驗	創意鑑賞	英文論文摘要與評論	創意作品實作
創造特質	知識						●	
	技能		●	●	●			●
	情意	●		●	●	●		●
	行為	●						●
發展傾向	過去的發展軌跡							
	未來的發展可能		●			●		
學術能力	基礎語文						●	
	研究方法						●	
	綜合評鑑						●	

由此觀之，創造力發展碩士在職專班之甄選方式，不僅在設計規劃上十分創新，同時亦能滿足適切地甄選具創造、發展、學術三種能力人才之需求——「創新」與「適切」，恰為「創造力」的兩項重要特徵——因此，此一「創造力」甄選方式本身，可謂具有「創造力」的「創造力甄選方式」。

本學院創造力發展碩士在職專班甄選方式的特色之一，即在於甄選過程不僅重視個人創造特質與表現的發揮，同時也透過許多團體協作的作業，評量應試者在小組當中是否能夠展現合群、克服壓力情境等特質；主試官在各項面試的作業當中，扮演的角色，不僅是評量者，同時也引導應試者反思評量的意義與感受，使得評量的過程不再只是冰冷的「測量」，而是一種透過人與人的互動，所建構出來相互瞭解與同理的認識歷程。

歷年來針對參與考試應試者，除全程予以錄影記錄以利後續研究之外，並設計問卷（附件 1），請應試者自陳參加考試之心得感想，以及對考試方式內容提出建言。由考生的問卷內容可看出，應試者對甄選方式的設計，多予以正面的肯定（問卷當中請受試者以 1~10 表示應試後的感受，數字越大表示越正向，統計得到考試感受分數 8.42）。摘錄歷年考生考後感想如下：

#### 創造力發展碩士在職專班應試者參加面試之心得感想

- 「我覺得這是我這一輩子都很難得會再有的經驗，因為我看過真的很多口試都不是這個樣子。」
- 「我覺得今天與其說是來口試，但是感覺起來更像是來上一堂課，學到更多的東西這樣。」
- 「這樣很強調多元，我覺得當你有很多多元的時候，還有你有一些常識，你的東西才會吸引人家。」

- 「我覺得這次參加的口試，我覺得蠻有挑戰性的。」
- 「我覺得來參加這樣的口試，雖然很緊張，但是我覺得超過我的想像。」

五、請概述您對本次考試的感受：

(一) 請用 1 到 10 分來表示這次來考試的感受，數字越大表示越正向

(二) 請簡單說明選擇上面那個數字的原因

10分

創新、創造、思維融在生活中、工作中、學習中  
 是很重要的，而有所此次口試的方式，  
 正達此效果，感謝老師們努力在此  
 園地付出，台灣極需要創意的人才！

~請再檢查一次，是否有遺漏未答的題目，謝謝您！~

五、請概述您對本次考試的感受：

(一) 請用 1 到 10 分來表示這次來考試的感受，數字越大表示越正向

(二) 請簡單說明選擇上面那個數字的原因

10分

收穫很多，有些活動會帶回班上和小朋友  
 一起玩，真得很有趣!! 就算再次落標也值  
 回來價值：因為才花 1000 元，就可以學到這  
 麼多的創意教學技巧!

五、請概述您對本次考試的感受：

(一) 請用 1 到 10 分來表示這次來考試的感受，數字越大表示越正向

(二) 請簡單說明選擇上面那個數字的原因

0分

此次考試不僅讓學生了解自己的特長及弱點，更重要的是  
 在考試過程中有所收穫，這次的考題不但展現老師  
 們面對的靈活度，對學生而言也是上上之選，作練  
 習，讓學生明白老師的用心，這真的是一堂實  
 效的課，不僅有老師的引導，還有超越的同學小組  
 對令人感到這真的很有價值，這真的是一堂實效的  
 課，這真的是一堂實效的課!!

~請再檢查一次，是否有遺漏未答的題目，謝謝您！~

此外本計畫研究團隊針對 96 年度考生參加各複試項目成績與總成績，初步進行相關統計分析，發現除肢體表演及創意實作兩項目之外，其餘複試題型均與考生總成績具顯著相關。顯見大多數複試題型所測得之創造力能力特質具有顯著的一致性，而關於肢體表演與實作題型與總分相關不高之現象，則宜進一步進行研究，深入探究甄選程序之信效度，以做為爾後設計、修正招生甄選考試程序之依據。

各個測驗與總分之相關	
• 男女廁所	0.373**
• 手提袋設計	0.352*
• 中文遠距聯想	0.458**
• 概念分類聯想	0.544**
• 肢體表演	0.264
• 音樂聯想	0.444**
• 問題串接	0.363*
• 實作	0.120
• 圖型展開	0.555**

(三) 形成創意教師社群、分享創新評量成效：

1. 本學院以創造力發展在職碩士專班以及創新管理學程授課

教師，組成創意教師社群，透過嚴謹程序籌畫創造力發展在職碩士專班之創新招生考試，其籌備程序如下表：

時間	籌備程序	說明
1 月中	組成招生考試小組	由院長召集擔任創造力發展學位班教學的教師四～五位，組成工作小組
1 月底	籌備會議 (1)	1. 針對選才目標、試題設計理念、考試方式、評分原則等進行討論與確認。 2. 依據「資料審查」、「筆試」、「口試」等不同階段進行任務分組。
3 月初	籌備會議 (2)	針對筆試及口試試題進行審題
4 月-5 月	二階段考試招生	各組委員分別於不同考試階段進行審查、閱卷、評審等工作，最終公布錄取名單。
6 月初	檢討會	針對本年度招生考試過程進行檢討，並提出建議，以利次年參考。



命題委員開會討論方向及取得核心共識

- 針對推動創意學院工作事宜，創意教師社群每月召開討論會議，本年度共進行 8 次討論會議。

次 數	日 期	人 數	提案討論
第一次	95.9.22	8	<p>提案一：各子計畫研究進度報告</p> <p>提案二：各子計畫經費預算的協調</p> <p>提案三：規畫與教務處合作舉辦本校新進教師</p> <p>提案四：洪榮昭教授擬於 96 年五、六月份，採結合期末成果報告的方式，以創意學院的名義舉辦研討會。</p>
第二次	95.10.17	10	<p>提案一：審查創發所「敦聘指導教授」、「論文計劃口試」及「論文口試」之各項申請案，同時規劃創發所下學期課程與任課教師。</p> <p>提案二：討論建置「推動創意學院網站」的人員、功能、…等，及繳交期中交流活動企劃書。</p> <p>提案三：規劃「創意學院」與教務處合作於舉辦本校近三年新進教師及博士班學生的創意教學知能研討會（時間、主題…等）。</p> <p>提案四：制訂「推動創意學院」全年工作計劃。</p>
第三次	95.11.10	7	<p>提案一：討論建置「推動創意學院網站」的內容、架構、…等，及是否有要修改之處。</p> <p>提案二：制訂「推動創意學院」全年工作計劃以彙整完畢。</p> <p>提案三：討論下一次可以開會的時間</p> <p>提案四：創發所研究生手冊相關修業規定修正事宜。</p>
第四次	95.11.24	8	<p>提案一：討論修正「推動創意學院成果網站」的內容、架構、…等。</p> <p>提案二：討論「推動創意學院」期中交流活動（96 年 1 月 27 日）書面與口頭報告內容。</p> <p>提案三：討論期末成果發表會暨研討會相關事宜。</p> <p>提案四：討論 2007 年於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之可行性。</p> <p>提案五：討論下一次可以開會的時間及議程。</p>

第五次	95.12.14	5	<p>提案一：討論「推動創意學院」期中交流活動（96年1月27日）書面與口頭報告內容（與明年補助有關），以及閉幕影片（2分鐘）製作。</p> <p>提案二：「推動創意學院成果網站」現有的內容、架構、…等確認。</p> <p>提案三：討論參與2007年於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之相關事宜。</p> <p>提案四：討論下一次可以開會的時間及議程。</p>
第六次	96.1.16	7	<p>提案一：討論「推動創意學院」期中交流活動（96年1月27日）書面與口頭報告內容（與明年補助有關）相關事宜。</p> <p>提案二：討論「推動創意學院」期中交流活動（96年1月27日）展示工作。</p> <p>提案三：討論2007年5月25~26日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作。</p> <p>提案四：討論參與2007年5月28~30日於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之相關事宜。</p> <p>提案五：請討論95年在職專班筆試、審查及口試委員名單。</p>
第七次	96.3.27	7	<p>提案一：「推動創意學院」各子計劃進度與成果簡報。</p> <p>提案二：討論2007年5月25~26日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作及分工。</p> <p>提案三：明年申請書計劃書之內容。</p>
第八次	96.4.18	8	<p>提案一：邀請「校園規劃小組」成員簡報，討論再次申請校園創意場景規劃子計劃案。</p> <p>提案二：討論下一年度（96）申請計劃書之內容初稿。</p> <p>提案三：討論2007年5月25~26日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作及分工。</p>

### 3. 為邀集創造力發展碩士在職專班授課教師及其他有興趣參

與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新評鑑經驗與成效，特於 95 年 12 月 29 日辦理「2006 創新選才座談會」活動，廣邀本校各學院系所、其他大學院校代表，針對目前高等教育校園中，研究所入學考試、各種特殊學士學程，以及大學入學甄選等人才甄選方式，如何創新精進並納入創意評量，進行研討形成共識，初步建立選才制度交流平台。會中針對研究所層級選才，由本校心輔系陳學志教授報告「選才創新實驗——創新選才領鮮啟航」，以本校創造力發展碩士在職專班之創新甄選方式為例，說明「創新選才」及「選創新才」之原理與方法，並邀請本校美術系林仁傑教授、特教系陳昭儀教授、蔡崇建教授、潘裕豐教授等教師，擔任座談會與談人，分享本學院發展創新選才策略之過程。



陳學志教授報告「選才創新實驗——創新選才領鮮啟航」

#### (四) 創意人才評選策略、程序、方式之討論與推展：

##### 1. 辦理「2006 創新選才座談會」：

###### (1) 緣起：

本校於 2006 年申請並承辦教育部輔導大專院校「推動創意學院」計畫，其中「選才制度創新實驗」為必選子方案。目前本校教育學院所獨設創造力發展在職碩士專班，創設三年以來於甄選人才制度方面，不僅方式上力求創新，實

質上亦能逐漸建構系統化的指標，或可提供校內其他系所以及各界參考。因而冀盼以此為起點，廣邀學者專家及社會賢達舉辦座談，廣納雅言徵詢意見，俾建立選才制度交流平台，進一步針對不同場域及人才的需求，擘畫創新選才制度。

(2) 邀請對象及出席人員：

◎邀請對象：

廣邀本校各學院系所、其他大學院校，以及高中校長等代表，針對目前高等教育校園中，研究所入學考試、各種特殊學士學程，以及大學入學甄選等人才甄選方式，如何創新精進並納入創意評量，進行研討形成共識，初步建立選才制度交流平台。同時邀請各種產業界代表，針對產業人才甄選制度的現況及創新發展趨勢，進行經驗分享與意見交流，進而探討產學合作進行選才制度創新實驗之可行性。

◎出席人員：

本座談會區分為三場次，實際出席人員合計達 110 名，參與情形踴躍，顯見創新選才議題獲得各界注意（出席人員名冊見附件 2）。

(3) 辦理日期、時間及地點：

◎日期：九十五年十二月二十九日（五）

◎時間：上午八時四十分至下午四時三十分

◎地點：國立台灣師範大學教育大樓三樓第一會議室

(4) 座談會場次、內容：

時間	活動內容
0840-0900	與會來賓報到
0900-0920	開幕／相見歡
	貴賓致詞：台灣師範大學陳瓊花副校長
0920-1050	<b>【場次一】一個可行的起點：研究所層級的創意選才</b>
	主持人：台灣師範大學教育學院晏涵文院長 與談來賓： ● 台灣師範大學美術系林仁傑教授 ● 台灣師範大學特教系陳昭儀教授 ● 台灣師範大學特教系潘裕豐教授 ● 台灣師範大學心輔系陳學志教授
1050-1110	茶敘
1110-1220	<b>【場次二】向下延伸的軸線：創造力納入升學甄選的可行性</b>
	主持人：台灣師範大學工教系洪榮昭教授 與談來賓：

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 長庚大學醫學院醫學系主任黃燦龍醫師</li> <li>● 臺北市立北一女中周韞維校長</li> </ul>
1220-1330	中午用餐
1330-1500	【場次三】產業社會的構面：不同產業中的伯樂如何相中千里馬？
	主持人：台灣師範大學工教系洪榮昭教授 與談來賓： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 吳睿穎先生（1111 人力銀行副總經理）</li> <li>● 莊明達上校（國軍人才召募中心中區主任）</li> <li>● 周泰安先生（友達光電人資高級管理師）</li> </ul>
1500-1520	茶敘
1520-1630	綜合座談
	主持人：台灣師範大學心輔系陳學志教授
1630	賦歸

(5) 活動實況（實況影片如附件 3）：





【場次一】一個可行的起點：研究所層級的創意選才

與談來賓：

- 台灣師範大學美術系林仁傑教授
- 台灣師範大學特教系陳昭儀教授
- 台灣師範大學特教系潘裕豐教授
- 台灣師範大學心輔系陳學志教授





**【場次二】 向下延伸的軸線：創造力納入升學甄選的可行性**

與談來賓：

- 台灣師範大學工教系洪榮昭教授
- 長庚大學醫學院黃燦龍主任
- 北一女中周韞維校長
- 松山高中林石得校長



**【場次三】 產業社會的構面：不同產業中的伯樂如何相中千里馬？**

主持人：台灣師範大學工教系洪榮昭教授

與談來賓：

- 吳睿穎先生（1111 人力銀行副總經理）
- 莊明達上校（國軍人才招募中心中區主任）
- 周泰安先生（友達光電人資高級管理師）
- 郭國平先生（康軒出版公司協理）



綜合座談



## 2. 參與「2007 創新與創造力研討會」：

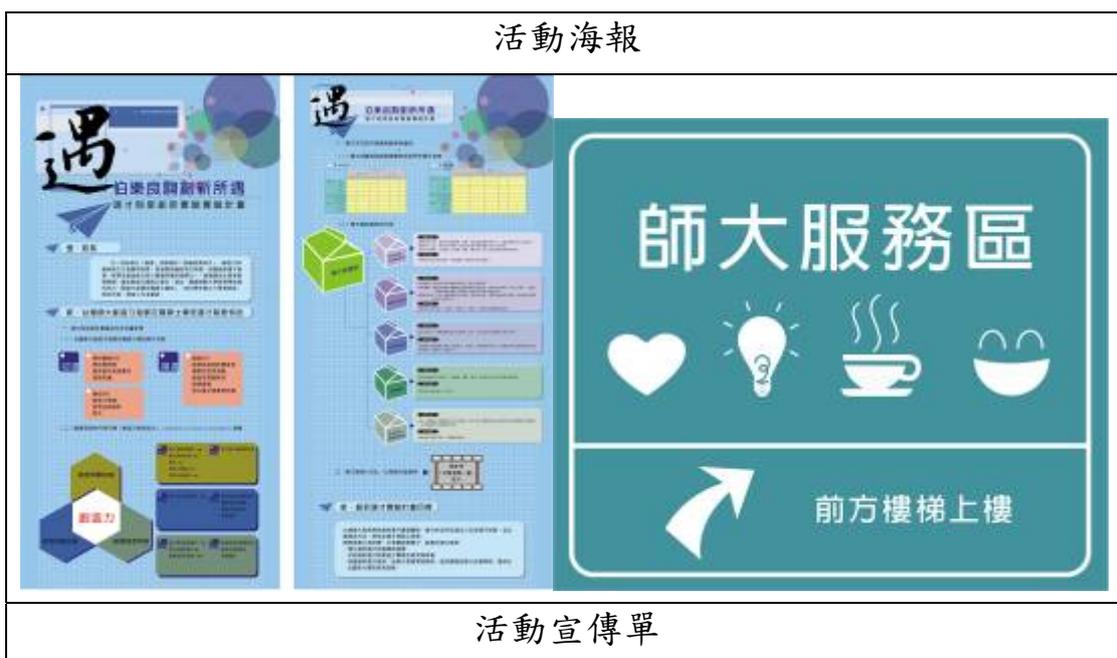
### (1) 緣起：

由教育部顧問室、經濟部技術處與政治大學共同主辦的「大學之道再創新高—2007 創新與創造力研討會」於 96 年 1 月 27 日（六）舉行，本次主題為高等教育的創意培育，現場邀集全國二十餘所申請「推動創意學院」專案之大專院校，共同發表展現他們過去這一年的創意推動成果，同時亦做為「創意學院」相關計畫之期中成果報告活動。

### (2) 本校由教育學院晏涵文院長率領「創意學院」團隊：陳學志教授、陳昭儀教授、蔡崇建教授，到場報告「師大孕育創意大師」計畫推行成果，並由陳學志教授報告本計畫實施成果，獲得熱烈迴響及好評。

### (3) 同時，由創造力發展碩士在職專班 45 位同學於政大會場，以【遇】伯樂良駒創新所遇、【欲】奔馳心智創新所欲、【育】騏驎之材創新所育為活動主軸，布置室內、室外等各項靜態展示及動態宣傳——透過豐富的海報、多媒體、實物展示，展現本校推展創意學院計畫之豐富成果，同時以活潑熱情震撼渲染的宣傳活動，吸引全場目光，顯見透過創新選才方式甄選而來的創造力發展所學生，的確充滿創意活力，為本校創新選才成效，做最佳的宣傳與推廣。

### (4) 活動實況（實況影片光碟如附件 4）：





活動照片



3. 辦理「2007 亞洲創造力發展國際研討會」：

- 時間：96 年 5 月 25、26 日舉行。
- 地點：教育學院三樓會議室
- 為提升學術品質，邀請香港、新加坡、中國大陸、澳洲等地的創造力學者專家進行專題講座。

● 議程：

Asian Conference on Creativity Development  
Curriculum, Design, Management, Teaching and E-Learning in  
Creativity Development  
Taipei, 25-26 May 2007

<b>Friday, 25<sup>th</sup> May 2007, College of Education, National Taiwan Normal University</b>		
8:00~8:30	<b>Registration</b>	
Room	<b>Meeting Room I , the Third Floor</b>	
8:30~9:00	<b>Opening of the Conference</b>	
9:00~10:00	<p style="text-align: center;"><b>Topic Speech</b></p> <p><b>Han-Wen Yen, Dean of th College of Education, National Taiwna Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Hsueh-Chih Chen, Prof. of the Department of Educational Psychology &amp; Counseling, National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Chao-Yi Chen, Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Chung-Chien Tsai, Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Yu-Fong Pan, Prof Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p>	
10:00~10:10	<b>Take a Break</b>	
10:10~11:10	<p style="text-align: center;"><b>Keynote Speech</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Topic: Creativity Development in Hong Kong</b></p> <p><b>Dr. Ming Fai Hui, Associate Prof. Department of Curriculum and Instruction, the Hong Kong Institue of Eduatiocn</b></p>	
11:10~12:10	<p style="text-align: center;"><b>Keynote Speech</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Top: Challenges Facing Creativity Education in Singapore</b></p> <p><b>Dr. Ng Aik Kwang, National Institute of Education, Nanyamg Technological University, Singapore</b></p>	
12:10~13:30	<b>Lunch Time</b>	
Session Tracks	<b>A1</b>	<b>B1</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
13:30~14:50	<b>Management</b>	<b>Design</b>
	Program Chairperson <b>Dr. Fangqi Xu</b>	Program Chairperson <b>Chao-Yi Chen</b>

	<p><b>Yichen Lin, Minche Hsu, ChunMin Chiu, Chen-Jung Chen, Yi-Chuan Wang</b> A Systems Thinking Perspective on brand building of Bio-Tech Industry in Taiwan</p> <p><b>Jon-Chao Hong, Yi-Gun Chen, Shih-Yu Cho</b> The relationship between knowledge management and organizational learning in information technology perspective</p> <p><b>Fong-Zhan Li, Yu-Fong Pan</b> Innovative Management for Elementary Sschools Naionwide</p> <p><b>Jen-Ho Chang, Hsueh-Chih Chen, Chih-Cuhn Hsu</b> The impact of team climate on team Creativity Contest in Taiwan</p>	<p><b>Yuh-Jung (Calvin) Jih</b> A Study of Appreciation of Beauty in Design Schoolin</p> <p><b>Jon-Chao Hong, Jing-Yun Fan</b> Developing Social Creativity through Designing Programming Approach</p> <p><b>Wen-Tsong Huang</b> Innovative Pedagogy:Seevive-Learning for Design Education-Using Visual Communication course as an example</p> <p><b>Jon-Chao Hong, Yu-Nien Cheng, Hui-Chin Huang</b> The Index and Application of Fom Design Creative Contest for Youn Students.</p>
14:50~15:30	<b>Comment and Discuss</b>	
15:30~16:00	<b>Coffee Break</b>	
Session Tracks	<b>A2</b>	<b>B2</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
16:00~17:20	<b>E-Learning</b>	<b>Teaching, Policy and Evaluation</b>
	Program Chairperson <b>Hsueh-Chih Chen</b>	Program Chairperson <b>Dr. Ng Aik Kwang</b>

	<p><b>Yen-Chu Chen, Chih-Yin Lee, Yi-Jeng Huang, Shiu-Te Sung</b> An Exploratory Study of applying BLOG to the Computer Graphics on State Course</p> <p><b>Chih-Min Tsai, Li-Jung Huang</b> The Constrution of a Network Radio on Student-Community</p> <p><b>Hsi-Chun Wang, Sheng-Jung Tsai</b> The Integration of Anti-counterfeiting Technologies and Digital Archived Content for Laboratory Notebook Design</p> <p><b>Chih-Min Tsai, Li-Jung Huang</b> Utilizing Weblog as an Innovative Way to Teaching and Learning</p>	<p><b>Chow-Chin Lu, Jon-Chao Hong, Yu-Chen Tseng</b> Research on using D.I.Y.bread making course as Inquiry-based teaching module in the elementary school.</p> <p><b>Hui-Wen Chen, Ho-Chi Huang, Ken-Kun Hsu</b> Creative Intergration of Role Play into English Rading Class</p> <p><b>Su-Ping Su, Yang-Ting Huang</b> Research of student talent training by developing creativity of senior high/vocational schools in Kaohsiung city</p> <p><b>Lien-An Hsu, Pung-Hsiang Hsu</b> <b>Creativity</b> Measurements: Are they worthy to be used?</p>
17:20~18:00	<b>Comment and Discuss</b>	
18:00~	<b>Ending of the First Day</b>	

**第二天 5/26**

<b>Saturday, 26<sup>th</sup> May 2007, College of Education, National Taiwan Normal University</b>	
8:30~9:00	<b>Registration</b>
Room	<b>Meeting Room I , the Third Floor</b>
9:00~10:00	<p><b>Keynote Speech</b> <b>Topic: Creativiy Development in Astralia</b> <b>Dr. Peter Ling Advertising Course Corrdinator/Senior Lecturer</b> <b>Edith Cowan University</b></p>
10:00~10:10	<b>Take a Break</b>
10:10~12:10	<p><b>Keynote Speech</b> <b>Topic: Comparison of Creativity Development between Japan and China</b> <b>Dr.Fangqi Xu, the Institute for Creative Management, Jianguo Polytechnic University</b></p>
12:10~13:30	<b>Lunch Time</b>

Session Tracks	<b>A3</b>	<b>B3</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
	<b>Teaching</b>	<b>Learning and E-Learning</b>
	Program Chairperson <b>Dr. Ming Fai Hui</b>	Program Chairperson <b>David Chou</b>
13:30~14:50	<b>Chow-Chin Lu, Chin-Chu Chen, Jon-Chao Hong</b> Experiential Inquiry-Based Teaching Module of the Creative Teaching “Shuei-Jing Soap Cleaning”.	<b>Hung-Chang Lin, Kung-I Cheng, Wei-Chieh Chang, Shih-Yung Hsieh, Chi-Yu Chen</b> A Study of Applying the Creative Problem-Solving Model on Technical Creativity Training in a Web-based Learning Environment
13:30~14:50	<b>Shih-Chun Li, Yu-Fong Pan</b> The Effect of Divergent production of Creative Thinking on Creativity Development in the Eductaional Mental Deficiency Students	<b>Hsin-Yi (Emily) Huang</b> How Does Metacognitive Awareness and Extrinsic Motivation Influence Creative Performance?
	<b>Chow-Chin Lu, Jon-Chao Hong, Cheng-Liang Wang</b> Research on experiential inquiry teaching as Scaffolding student learning	<b>Yi-Fang Hsu, Hsueh-Chih Chen</b> Explorihng the Mechanism Underlying Insight Problem Solving
	<b>Mcbeals Chu</b> The exploration of “Glocalization”on teaching bilingual community stories at elementary school	<b>Tan-Hei(David) Chou, Jin-Jun Huang</b> A Study on the Creativity Process of Photographic Inspirational Heuristic Learning Model~Taking Pholtgraphy as an Example.
14:50~15:30	<b>Comment and Discuss</b>	
15:30~16:00	<b>Coffee Break</b>	
Session Tracks	<b>A4</b>	<b>B4</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
	<b>Management</b>	<b>Curriculum</b>

16:00~17:40	Program Chairperson <b>Dr. Peter Ling</b>	Program Chairperson <b>David Chou</b>
16:00~17:40	<p><b>Jon-Chao Hong, Liang-Yuan Hsiung, Wen-Guu Huang</b> A Study on Successful Business Model of Taiwan SMEs</p> <p><b>Holly Yeh, K.C. Yu</b> The Team Creativity Dashboard-A Checklist for Diagnosing Team Creativity</p> <p><b>Wen-Cheng Yu, Yao-Ting Sung, Yun-Long Huang</b> Entrepreneurship and Innovation of A Cultural Creative Industry Case in Taiwan</p> <p><b>Shiu-Te Sung, Yu-Hua Chen, Ray-Lin Wu</b> The study about organization innovation and staffs creativity in the enterprise: Taiwan Semiconductor Manufacturing Co.</p> <p><b>Ming-Yuan Lee, Chao-Yi Chen</b> Creativity presentation in Da-Ai Drama</p>	<p><b>Mei-Hong Huang, Yea-Huey Sheu, Ai-Ling Kan, Chi-Wei Huang</b> Installment of Characteristic Curriculum- Green Map in Ke-Yuan</p> <p><b>Guan-Yau Li, Jia-Ying Li, Yuen-Kang Duan</b> Practice-Oriented Creativity Course in the Technical and Vocational Education.</p> <p><b>Hui-Wen Hsia, Jun-Yen Lo, Tan-Hei(David) Chou</b> A Study on the Experimental Project of Curriculum and Instructional Innovation –with an example of Taipei Kai-Ping Culinary School</p> <p><b>QUEK, GUAN CHENG</b> The Enactment of Project Work initiative in Singapore Independent Secondary Schools A and B</p> <p><b>Mei-Fei Chung</b> From Exhibition room to classroom-a practice of integrating art exhibition resources with curriculum and creative teaching</p>
17:40~18:30	<b>Comment and Discuss</b>	
18:30~19:00	<b>Ending of the Conference</b>	

● 活動照片：



五、成果效益檢討

(一) 建立選才交流平台：

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
1. 擴充台灣師大創造力發展碩士專	1. 已建置「台北・臺灣師範大學創	1. 資料的搜集仍在持續增加中。	1. 「台北・臺灣師範大學創意學院

<p>班網頁，架設選才交流平台。</p> <p>2. 將已有創意能力評選題目之類型、性質、方式及內涵掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台。</p>	<p>意學院全球網頁」、「創造力發展碩士專班網站」，提供本校師生、外校教師及社會人士進行意見交流、資源分享以及討論的創意交流平台。</p> <p>2. 「創造力發展碩士專班網站」介紹國立台灣師範大學創造力碩士班課程、招生簡章、上課紀錄、修課相關規定、新聞區、討論區(分為演講等議題、課程討論、站內班務、一般討論、學分班等)、網站連結、檔案下載區、電子相簿、FAQ 問題與解答、會員名單、投票區，已成為欲報考創造力發展碩士專班學員必搜尋之重要資源網站。</p> <p>3. 已整理歷年創意能力評選題目之類型、性質、方式及內涵。</p>	<p>2. 為顧及若干標準化創造力測驗、量表施測之信效度，部分創思考題無法公布上網。</p>	<p>全球網頁」網頁包含八大內容選項之資料仍需加強以增加其豐富性與多元性。</p> <p>2. 邀請已架設網頁之創意園丁與創意教師社群之教授的加入「台北·臺灣師範大學創造力學院全球網頁」網頁連結，以便提供蒐尋資料便利性。</p> <p>3. 徵求 18 個大專院校創意學院之超連結，以增加網站之豐富性。</p> <p>4. 開發線上創造力測驗。</p>
---	--	--	--

(二) 評估選才甄選策略的有效性及適切性：

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
1. 收集參加甄選者	1. 針對創造力發展	1. 研發創新選才制	

<p>之回饋，並針對參與甄選之學生教師，進行焦點訪談，以瞭解選才甄選策略的成效及建議。</p> <p>2. 據以規劃進一步之行動研究及對照研究，以為後續甄選程序修改之參考。</p>	<p>碩士在職專班入學甄選複試過程，全程予以錄影記錄，收集資料，以利後續研究。</p> <p>2. 設計問卷，請自願之應試者於事後自陳參加考試之心得感想，以及對考試方式內容提出建言。</p> <p>3. 針對 96 年度考生參加各複試項目成績與總成績，初步進行相關統計分析。</p> <p>4. 創造力發展碩士專班甄選出題小組相關教師，召開檢討會議，研討甄選程序、試題之有效及適切性，據以做為來年設計考題及甄選流程之參考。</p>	<p>度及試題，投入的時間、人力過鉅。</p> <p>2. 針對創新選才之設計，需凝聚核心能力共識。</p> <p>3. 為求創新及突破，對於出題老師也是一種考試。</p> <p>4. 宜針對應試考生入學後之表現進行後續的追蹤評估。</p>	
--	---	--	--

(三) 形成創意教師社群、分享創新評量成效：

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
<p>1. 邀集創發所授課教師及其他有興趣參與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新評選經驗與成效。</p> <p>2. 預計每三個月進</p>	<p>1. 以創造力發展在職碩士專班以及創新管理學程授課教師，組成創意教師社群，透過嚴謹程序籌畫創造力發展在職碩士專班之創新招生考試。</p>	<p>1. 創新評量需思考下列雙向議題：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以創新的方式評量 VS 評量有創造力的個體</li> <li>● 創新選才(被動) VS 創新徵才(主動)</li> <li>● 通才(平均優</li> </ul>	

<p>行一次分享討論會（寒暑假停會，預計一年進行六～八次討論會），分享主題與方式由社群中的教師輪流擔任主持人與分享者</p> <p>3. 每年辦理一次教學研討會，以擴大社群之影響效應。</p>	<p>2. 針對推動創意學院工作事宜，創意教師社群每月召開討論會議，本年度共進行 8 次討論會議。</p> <p>3. 於 95 年 12 月 29 日辦理「2006 創新選才座談會」活動，廣邀本校各學院系所、其他大學院校代表，針對目前高等教育校園中，研究所入學考試、各種特殊學士學程，以及大學入學甄選等人才甄選方式，如何創新精進並納入創意評量，進行研討形成共識，初步建立選才制度交流平台。</p>	<p>先)VS 專才(強項優先)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 診斷(補救)的評量 VS 篩選式(淘汰)評量</li> <li>● 評量創意潛能評量 VS 創意表現</li> <li>● 最佳表現的評量 VS 真實表現的評量</li> </ul>	
--	---	---	--

(四) 創意人才評選策略、程序、方式之討論與推展：

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
<p>1. 依據本校創發所過去實施創意人才評選之經驗，將其策略、程序、方式系統化及制度化。</p> <p>2. 協助有意願參與的系所實際將創造力發展指標納</p>	<p>1. 辦理「2006 創新選才座談會」，廣邀學者專家及社會賢達舉辦座談，廣納雅言徵詢意見，俾建立選才制度交流平台，進一步針對不同場域及人才</p>		

<p>入選才程序中，推廣選才創新策略及方法。</p>	<p>的需求，擘畫創新選才制度。</p> <p>2. 座談會區分為三場次，實際出席人員合計達 110 名，參與情形踴躍，顯見創新選才議題獲得各界注意。</p> <p>3. 參與「2007 創新與創造力研討會」，由教育學院晏涵文院長率領「創意學院」團隊，到場報告「師大孕育創意大師」計畫推行成果，並由陳學志教授報告本計畫實施成果，獲得熱烈迴響及好評。</p> <p>4. 同時，由創造力發展碩士在職專班 45 位同學，布置室內、室外等各項靜態展示及動態宣傳，展現本校推展創意學院計畫之豐富成果，同時以活潑熱情震撼渲染的宣傳活動，吸引全場目光，顯見透過創新選才方式甄選而來的創造力發展所學生，的確充滿創意活力，為本校</p>		
----------------------------	--	--	--

	創新選才成效， 做最佳的宣傳與 推廣。		
--	---------------------------	--	--

## 六、結論與建議

本計畫經過執行之後，獲得以下結論與建議。

1. 以「台北·臺灣師範大學創意學院全球」「台灣師大創造力發展碩士專班」兩個網頁為主要發展之平台，將已有創意能力評選題目之類型、性質、方式及內涵掛在網頁上，以提供創意學院師生互動交流的平台。
2. 以本校創造發展碩士專班招生甄選為出發點，持續收集應試者相關資料，據以規劃進一步之行動研究及對照研究，以為後續甄選程序修改之參考。
3. 以台灣師大創造力發展碩士專班及學分班的跨校系師資群為基礎，並擴及其他有興趣參與此社群之師大教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新評選經驗與成效。
4. 依據本校創造力發展碩士在職專班過去實施創意人才評選之經驗，將其策略、程序、方式系統化及制度化，並辦理各種交流及推廣活動，協助有意願參與的系所實際將創造力發展指標納入選才程序中，推廣選才創新策略及方法。

### 子計畫二：教師創新能力提昇實驗計畫

#### 在師大孕育創意大師

##### 一、緣起

國內大學老師的教學多半採單打獨鬥方式進行，研討會或是座談會大多在討論各種研究，論文輯、期刊或是研討會幾乎都是以學術研究為取向的，較少討論到教學的層面。然而，教學能力的提昇應為大學教師努力的目標；因此，本計畫將著重於提昇教師「教學創新」的能力以及建立交流互動的分享機制。

## 二、計畫目標及預期成果

### (一) 建立創意交流平台

#### 1. 計畫目標：

- (1) 於「台北·台灣師範大學創意學院」、「台灣師大創造力發展碩士班」的網頁擴充架設教師與學生的創意交流平台。
- (2) 蒐集創造力相關課程之實施現況、特色、教學大綱、教學方案、簡報系統、學生作品等內容掛在網頁。

#### 2. 預期成果：

- (1) 提供創意學院師生互動交流的平台。
- (2) 增進各大專院校創造力相關課程資訊交流。
- (3) 透過資訊的參考與連結，達成知識分享的目的。

### (二) 形成創意教師社群、分享創新教學成效：

以本校創造力發展碩士專班及學分班的師資群基礎形成創意教師社群。本所之師資群本就具有跨校、跨院、系、所之特色，目前共有六所大學的師資共同開課：包括台灣師大，政大、輔大、台灣藝術大學、文化大學、台北教育大學等校。

#### 1. 計畫目標：

- (1) 邀集授課教師並擴及其他有興趣參與此社群之大學教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新教學經驗與成效。
- (2) 跨校、跨院、系、所之教學特色，共同開發富有創意的教學模式與策略，提升教師創新之能力。

#### 2. 預期成果：

創意教師社群每月定期聚會討論以下主題，以提昇教師創新能力與教學成效；並進行創意教學工作坊、國際研討會，以及參訪活動。

- (1) 創新課程大綱討論；
- (2) 創新教學之教學內涵；
- (3) 創新教學之教學策略與技巧；
- (4) 學生作品分享與回應；
- (5) 師生互動與交流情形；

(6) 創新教學評量方式。

除此之外，並將創意教師社群之影響力擴及其他大學及機構，如社群教師們擔任元培科技大學的教師研習主講，並與台灣創意設計中心及學學文創志業合開創造力相關課程。

### (三) 建置教具及教材博物館～傳承與創新

台灣師大已有六十年的歷史，為台灣最早進行師資培育的大學之一，因此具有歷史傳承的使命；而創新亦需要有歷史的足跡與奠基，才能走得更遠，紮根愈深。因此本研究擬於校園內設立蒐集台灣歷史上曾使用過之教具及教材的博物館，讓師生以及來參觀的民眾，皆能有實際體驗、操作各式教具的機會，並能從中瞭解歷史的脈絡；更能從歷史的足跡中，創新設計新穎且具有教學效能的教具與教材。

1. 計劃目標：

- (1)「徵募教材教具」；
- (2)「傳統教材教具之傳承與分享」；
- (3)「教材教具之創新發展」；
- (4)「建置教材教具博物館」。

2. 預期效益

- (1) 鼓勵師生研發與製作創意教材教具。
- (2) 提升教學品質與效能，激發學生學習動機。
- (3) 建置教材及教具博物館，以傳承與創新教材教具。

### (四) 師大大師之傳承與引領暨系列性創造力專題講座

1. 計劃目標：

- (1)「教學卓越大師講座」：邀請台灣師大教學卓越的大師級教授，與創意社群的教師進行座談與討論，將於六月舉行。
- (2)「創造力系列講座」：邀請十一位專家學者進行以「創造力」為主題之專題演講，邀請創意教師社群及創發所與創新管理學程學生聆聽。

2. 預期效益：

- (1) 將經驗傳承，並引領師大教師未來的創新方向。
- (2) 藉由學者專家的經驗，拓展師生對創造力相關議題與趨勢之瞭解，及創造力教育、企業、科技與創新議題上的認知。
- (3) 提昇創發所學生對論文寫作及將來的研究有更多元的選擇與方向。

### 三、實施方法

#### (一)、建立創意交流平台

3. 建置「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」、「創造力發展碩士專班網站」、教師網頁有潘裕豐教授的「潘裕豐教授部落格」，提供本校師生、外校教師及社會人士進行意見交流、資源分享以及討論的創意交流平台，網站內容說明如下：

(1)「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」網頁包含八大內容選項：

- ◎最新消息：校內外創意學院內的相關訊息與活動刊登。
- ◎創意學院：國立臺灣師範大學提出的推動創意學院三大計畫之介紹。
- ◎創意園丁：計畫主持人、共同主持人、協同主持人、課程教師。
- ◎創意計畫：詳述三大計畫。
  - 選才制度創新實驗計畫：創新選才領鮮啟航
  - 教師創新能力提昇實驗計畫：在師大孕育創意大師
  - 課程與教學創新實驗計畫：創新學習學習創新，師大創意創大師。
- ◎活動剪影：創意學院各子計畫的所舉辦過的活動。
- ◎創意市集：各子計畫實施活動進展。
- ◎創意連結：國內外與創造力課程、教學相關網站連結。
- ◎創意對話：11場創造力講座資料。
- ◎網址：<http://cl.edu.ntnu.edu.tw/>
- ◎網站建置及管理者：國立臺灣師範大學創意學院



## (2) 創造力發展碩士專班網站

<http://comm.creativity.edu.tw/master/modules/newbb/>

◎網站內容：

創造力發展碩士班簡介、招生簡章、上課紀錄、修課相關規定、新聞區、討論區(分為演講等議題、課程討論、站內班務、一般討論、學分班等)、網站連結、檔案下載區、電子相簿、FAQ 問題與解答、會員名單、投票區。



(3) 潘裕豐教授部落格

◎網址：<http://o2u.org.tw/pyf001/index.php>

◎網站內容：潘裕豐教授之簡歷、資歷，學術論文、研究與著作等。



(二) 分享創新教學成效、形成創意教師社群：

## 1. 菁英集成創意發光：

創發所及創新管理學程授課教師為「創意園丁」種子教師，共進行 8 次討論會議。

次 數	日 期	人 數	提案討論
第一次	95. 9. 22	8	提案一：各子計畫研究進度報告 提案二：各子計畫經費預算的協調 提案三：規畫與教務處合作舉辦本校新進教師 提案四：洪榮昭教授擬於 96 年五、六月份，採結合期末成果報告的方式，以創意學院的名義舉辦研討會。
第二次	95. 10. 17	10	提案一：審查創發所「敦聘指導教授」、「論文計劃口試」及「論文口試」之各項申請案，同時規劃創發所下學期課程與任課教師。 提案二：討論建置「推動創意學院網站」的人員、功能、…等，及繳交期中交流活動企劃書。 提案三：規劃「創意學院」與教務處合作於舉辦本校近三年新進教師及博士班學生的創意教學知能研討會（時間、主題…等）。 提案四：制訂「推動創意學院」全年工作計劃。
第三次	95. 11. 10	7	提案一：討論建置「推動創意學院網站」的內容、架構、…等，及是否有要修改之處。 提案二：制訂「推動創意學院」全年工作計劃以彙整完畢。 提案三：討論下一次可以開會的時間 提案四：創發所研究生手冊相關修業規定修正事宜。
第四次	95. 11. 24	8	提案一：討論修正「推動創意學院成果網站」的內容、架構、…等。 提案二：討論「推動創意學院」期中交流活動（96 年 1 月 27 日）書面與口頭報告內容。 提案三：討論期末成果發表會暨研討會相關事宜。 提案四：討論 2007 年於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之可行性。 提案五：討論下一次可以開會的時間及議程。
第五次	95. 12. 14	5	提案一：討論「推動創意學院」期中交流活動（96

			<p>年 1 月 27 日) 書面與口頭報告內容 (與明年補助有關), 以及閉幕影片 (2 分鐘) 製作。</p> <p>提案二: 「推動創意學院成果網站」現有的內容、架構、... 等確認。</p> <p>提案三: 討論參與 2007 年於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之相關事宜。</p> <p>提案四: 討論下一次可以開會的時間及議程。</p>
第六次	96. 1. 16	7	<p>提案一: 討論「推動創意學院」期中交流活動 (96 年 1 月 27 日) 書面與口頭報告內容 (與明年補助有關) 相關事宜。</p> <p>提案二: 討論「推動創意學院」期中交流活動 (96 年 1 月 27 日) 展示工作。</p> <p>提案三: 討論 2007 年 5 月 25~26 日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作。</p> <p>提案四: 討論參與 2007 年 5 月 28~30 日於新加坡舉行之 Redesigning Pedagogy Conference 之相關事宜。</p> <p>提案五: 請討論 95 年在職專班筆試、審查及口試委員名單。</p>
第七次	96. 3. 27	7	<p>提案一: 「推動創意學院」各子計劃進度與成果簡報。</p> <p>提案二: 討論 2007 年 5 月 25~26 日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作及分工。</p> <p>提案三: 明年申請書計劃書之內容。</p>
第八次	96. 4. 18	8	<p>提案一: 邀請「校園規劃小組」成員簡報, 討論再次申請校園創意場景規劃子計劃案。</p> <p>提案二: 討論下一年度 (96) 申請計劃書之內容初稿。</p> <p>提案三: 討論 2007 年 5 月 25~26 日創意學院舉辦之「Asian Conference on Creativity Development」籌備工作及分工。</p>

## 2. 「教師創新能力提昇」實戰計畫:

以 email 方式傳送研討會訊息給全校教師, 並製作宣傳海報。

(1)「創意教學工作坊」

- 時間：95年9月8日(週五) 08:30-16:40
- 地點：教育學院第一會議室
- 參加對象：創發所及創新管理學程授課教師及博士班研究生共18位參與。
- 參與工作坊名單：

系所	參與者
科技系	王光復副教授
衛教系	李景美教授
國文系	王開府教授
人發系	湯馥君教授
英語系	許月貴教授
運動與休閒管理研究所	林伯修助理教授
光電科技研究所	胡淑芬教授
音樂系	趙菁文教授
工技系	張玉山教授
國文系	羅凡晟助理教授
特教所	簡維君博士生
特教所	張靖卿博士生
衛教所	周淑嬌博士生
國文所	劉姿君博士生
人發所	郭筱雯博士生
心輔所	伍育英博士生
社教所	朱芬郁博士生
國研所	黃懷萱碩士班三年級

- 創意教學工作坊活動內容與議程：

工作坊採用主題講授、分組討論與演練、綜合座談討論等方式進行，與會教師於工作坊中進行創意教學之研討及經驗交流。

8:30~ 8:40	開幕式	晏涵文院長	陳瓊花副校長致詞
時: 40~10:40	遊戲學向津習	吳毓典教授	洪葉昭教授

10：40~10：50	休息時間		
10：50~12：30	個案研究	洪榮昭教授	吳武典教授
12：30~14：00	午餐時間		
14：00~16：00	問題導向學習 & 專題導向學習	陳學志教授	卓淑玲教授
16：00~16：10	休息時間		
16：10~16：40	綜合討論	洪榮昭教授	

(2) 台灣師大教師創新教學研討會：

- 時間：95年12月15日(週五)09：00-12：00
- 地點：教育學院第一會議室
- 參加對象：台灣師大教師博士班研究生與其他有意願參與之老師共40位參與。

		
陳瓊花副校長致詞	晏涵文院長致詞	主題演講:遊戲導向學習
		
創意教學工作坊實況	主題演講:個案研究學習	綜合討論
		
創意教學工作坊實況	教師分組討論及演練	教師分組討論及演練

● 參與教學創新研討會名單：

姓 名	任職系所/職稱	備註
晏涵文	衛教系教授兼院長	主持人
陳昭儀	特教系教授	主持人
陳學志	心輔系教授	主講人/與談人
蔡崇建	特教系教授	與談人
潘裕豐	特教系副教授	與談人
王光復	科技系	副教授
王宏豪	體育學系	教授
王開府	國文系	教授
李景美	衛教系	教授
林伯修	運動與休閒管理研究所	助理教授
胡淑芬	光電科技研究所	教授
柯淑婉	環境保護中心	助理研究員
許月貴	英語系	教授
張玉山	工技系	副教授
湯馥君	人發系	教授
趙菁文	音樂系	助理教授
劉元安	人發系	副教授
潘宇文	音樂系	助理教授
羅凡晷	國文系	助理教授
王淑棻	特教所	研究生
朱芬郁	社教所	研究生
李佩憶	特教所	研究生
林芳韻	特教所	研究生
伍育英	心輔所	研究生
周治蕙	特教所	研究生
周淑嬌	衛教所	研究生
郭筱雯	人發所	研究生
莊雅婷	心輔所	研究生

張靖卿	特教所	研究生
黃懷萱	國研所	研究生
程煒庭	特教所	研究生
萬文隆	工教所	研究生
劉姿君	國文所	研究生
簡文英	心輔所	研究生
簡維君	特教所	研究生
羅品欣	心輔所	研究生
藍雅慧	心輔所	研究生
蘇芳儀	人發所	研究生
蘇嘉鈴	心輔所	研究生
吳道愉	特教所	研究生
呂俊毅	教育學院	秘書
陳錦香	創造力發展碩士班	研究生
陳瑛霞	創造力發展碩士班	研究生
張月玲	創造力發展碩士班	研究生
吳妍慧	創造力發展碩士班	研究生
洪懋彧	創造力發展碩士班	研究生

- 說明：創意教學研討會以專題演講、體驗活動以及創意教學經驗分享交流討論的方式進行。
- 台灣師大教師教學創新研討會議題：

08:30~09:00	報	主持人：到
09:00~09:10	開幕式	特殊教育學系陳昭儀教授
● 研		主持人：教育學院晏涵文院長
11:00~12:00	大學創意教學經驗分享 如荷引起學生有意義	與談人： 蔣謙教育學系龔潔潔院長
09:10~10:40	有趣及主動的創 意教學	蔣謙教育學系潘榕豐副教授 教育心理龔韜專教授陳學志教授
● 活		
10:40~11:00	茶	敘

照片：

		
晏院長致詞	研討會實況	研討會專題演講
		
與會教師專心聆聽	研討會同理心體驗活動	與會教師提問與分享
		
與會教師題問與分享	綜合討論與交流	研討會交流意見

### (3) 創意教師社群參訪活動：

- 參訪學學文創志業 <http://www.xuexue.tw/>
- 時間：96年5月15日(週四) 19:00-21:00
- 地點：台北市內湖區堤頂大道二段207號
- 對象：創發所及創新管理學程授課教師以及台灣師大有興趣參與的老師。

#### ● 學學文創志業簡介：

「學學文創志業股份有限公司」是台玻常務董事林伯實、徐莉玲夫婦發起並結合百位台灣文化創意產業菁英所成立，以「文化」、「創意」為核心價值，「教育」、「研究」、「出版」、「顧問」為推展其業務，並致力於文化與創意新的學習與新的轉型！

- 目標：希望藉由此次創意教師社群參訪的活動，增加教師之間的交流，更期待藉此提昇教師創新教學內涵與課程創新。

● 參訪照片：



討論與分享



聆聽簡介



河景教室



學學私塾



走廊空間



課程教室

(4) 2007 亞洲創造力發展國際研討會

- 時間：96年5月25、26日舉行。
- 地點：教育學院三樓會議室
- 為提升學術品質，邀請香港、新加坡、中國大陸、澳洲等地的創造力學者專家進行專題講座。
- 議程：

## Asian Conference on Creativity Development

Curriculum, Design, Management, Teaching and E-Learning in

Creativity Development

Taipei, 25-26 May 2007

<b>Friday, 25<sup>th</sup> May 2007, College of Education, National Taiwan Normal University</b>	
8:00~8:30	<b>Registration</b>
Room	<b>Meeting Room I , the Third Floor</b>
8:30~9:00	<b>Opening of the Conference</b>
9:00~10:00	<p style="text-align: center;"><b>Topic Speech</b></p> <p><b>Han-Wen Yen, Dean of th College of Education, National Taiwna Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Hsueh-Chih Chen, Prof. of the Department of Educational Psychology &amp; Counseling, National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Chao-Yi Chen,Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Chung-Chien Tsai, Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p> <p><b>Yu-Fong Pan, Prof Prof. of the Department of Special Education, , National Taiwan Normal University. Taiwan</b></p>
10:00~10:10	<b>Take a Break</b>
10:10~11:10	<p style="text-align: center;"><b>Keynote Speech</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Topic:Creativity Development in Hong Kong</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dr.Ming Fai Hui, Associate Prof. Department of Curriculum and Instruction, the Hong Kong Institue of Eduatioen</b></p>
11:10~12:10	<p style="text-align: center;"><b>Keynote Speech</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Top:Challenges Facing Creativity Education in Singapore</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dr.Ng Aik Kwang,National Institute of Education, Nanyamg Technological University, Singapore</b></p>
12:10~13:30	<b>Lunch Time</b>

Session Tracks	<b>A1</b>	<b>B1</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
13:30~14:50	<b>Management</b>	<b>Design</b>
	Program Chairperson <b>Dr. Fangqi Xu</b>	Program Chairperson <b>Chao-Yi Chen</b>
	<b>Yichen Lin, Minche Hsu, ChunMin Chiu, Chen-Jung Chen, Yi-Chuan Wang</b> A Systems Thinking Perspective on brand building of Bio-Tech Industry in Taiwan	<b>Yuh-Jung (Calvin) Jih</b> A Study of Appreciation of Beauty in Design Schoolin
	<b>Jon-Chao Hong, Yi-Gun Chen, Shih-Yu Cho</b> The relationship between knowledge management and organizational learning in information technology persective	<b>Jon-Chao Hong, Jing-Yun Fan</b> Developing Social Creativity through Designing Programming Approach
	<b>Fong-Zhan Li, Yu-Fong Pan</b> Innovative Management for Elementary Sschools Naionwide	<b>Wen-Tsong Huang</b> Innovative Pedagogy:Seevive-Learning for Design Education-Using Visual Communication course as an example
	<b>Jen-Ho Chang, Hsueh-Chih Chen, Chih-Cuhn Hsu</b> The impact of team climate on team Creativity Contest in Taiwan	<b>Jon-Chao Hong, Yu-Nien Cheng, Hui-Chin Huang</b> The Index and Application of Fom Design Creative Contest for Youn Students.
14:50~15:30	<b>Comment and Discuss</b>	
15:30~16:00	<b>Coffee Break</b>	
Session Tracks	<b>A2</b>	<b>B2</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>

	<b>E-Learning</b>	<b>Teaching, Policy and Evaluation</b>
	Program Chairperson <b>Hsueh-Chih Chen</b>	Program Chairperson <b>Dr. Ng Aik Kwang</b>
16:00~17:20	<p><b>Yen-Chu Chen, Chih-Yin Lee, Yi-Jeng Huang, Shiu-Te Sung</b> An Exploratory Study of applying BLOG to the Computer Graphics on State Course</p> <p><b>Chih-Min Tsai, Li-Jung Huang</b> The Construction of a Network Radio on Student-Community</p> <p><b>Hsi-Chun Wang, Sheng-Jung Tsai</b> The Integration of Anti-counterfeiting Technologies and Digital Archived Content for Laboratory Notebook Design</p> <p><b>Chih-Min Tsai, Li-Jung Huang</b> Utilizing Weblog as an Innovative Way to Teaching and Learning</p>	<p><b>Chow-Chin Lu, Jon-Chao Hong, Yu-Chen Tseng</b> Research on using D.I.Y.bread making course as Inquiry-based teaching module in the elementary school.</p> <p><b>Hui-Wen Chen, Ho-Chi Huang, Ken-Kun Hsu</b> Creative Intergration of Role Play into English Rading Class</p> <p><b>Su-Ping Su, Yang-Ting Huang</b> Research of student talent training by developing creativity of senior high/vocational schools in Kaohsiung city</p> <p><b>Lien-An Hsu, Pung-Hsiang Hsu</b> Creativity Measurements: Are they worthy to be used?</p>
17:20~18:00	<b>Comment and Discuss</b>	
18:00~	<b>Ending of the First Day</b>	

**第二天 5/26**

<b>Saturday, 26<sup>th</sup> May 2007, College of Education, National Taiwan Normal University</b>	
8:30~9:00	<b>Registration</b>
Room	<b>Meeting Room I , the Third Floor</b>

9:00~10:00	<p align="center"><b>Keynote Speech</b>  <b>Topic: Creativity Development in Australia</b>  <b>Dr. Peter Ling Advertising Course Coordinator/Senior Lecturer Edith Cowan University</b></p>	
10:00~10:10	<p align="center"><b>Take a Break</b></p>	
10:10~12:10	<p align="center"><b>Keynote Speech</b>  <b>Topic: Comparison of Creativity Development between Japan and China</b>  <b>Dr. Fangqi Xu, the Institute for Creative Management, Jiangsu Polytechnic University</b></p>	
12:10~13:30	<p align="center"><b>Lunch Time</b></p>	
Session Tracks	<b>A3</b>	<b>B3</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
13:30~14:50	<b>Teaching</b>	<b>Learning and E-Learning</b>
	Program Chairperson <b>Dr. Ming Fai Hui</b>	Program Chairperson <b>David Chou</b>

13:30~14:50	<p><b>Chow-Chin Lu, Chin-Chu Chen, Jon-Chao Hong</b>  Experiential Inquiry-Based Teaching Module of the Creative Teaching “Shuei-Jing Soap Cleaning”.</p> <p><b>Shih-Chun Li, Yu-Fong Pan</b>  The Effect of Divergent production of Creative Thinking on Creativity Development in the Eductaional Mental Deficiency Students</p> <p><b>Chow-Chin Lu, Jon-Chao Hong, Cheng-Liang Wang</b>  Research on experiential inquiry teaching as Scaffololing student learning</p> <p><b>Mcbeals Chu</b>  The exploration of “Glocalization”on teaching bilingual community stories at elementary school</p>	<p><b>Hung-Chang Lin, Kung-I Cheng, Wei-Chieh Chang, Shih-Yung Hsieh, Chi-Yu Chen</b>  A Study of Applying the Creative Problem-Solving Model on Technical Creativity Training in a Web-based Learning Environment</p> <p><b>Hsin-Yi (Emily) Huang</b>  How Does Metacognitive Awareness and Extrinsic Motivation Influence Creative Performance?</p> <p><b>Yi-Fang Hsu, Hsueh-Chih Chen</b>  Explorihng the Mechanism Underlying Insight Problem Solving</p> <p><b>Tan-Hei(David) Chou, Jin-Jun Huang</b>  A Study on the Creativity Process of Photographic Inspirational Heuristic Learning Model~Taking Pholtgraphy as an Example.</p>
14:50~15:30	<b>Comment and Discuss</b>	
15:30~16:00	<b>Coffee Break</b>	
Session Tracks	<b>A4</b>	<b>B4</b>
Rooms	<b>Meeting Room I</b>	<b>Meeting Room II</b>
16:00~17:40	<b>Management</b>	<b>Curriculum</b>
	Program Chairperson <b>Dr. Peter Ling</b>	Program Chairperson <b>David Chou</b>

16:00~17:40	<p><b>Jon-Chao Hong, Liang-Yuan Hsiung, Wen-Guu Huang</b> A Study on Successful Business Model of Taiwan SMEs</p> <p><b>Holly Yeh, K.C. Yu</b> The Team Creativity Dashboard-A Checklist for Diagnosing Team Creativity</p> <p><b>Wen-Cheng Yu, Yao-Ting Sung, Yun-Long Huang</b> Entrepreneurship and Innovation of A Cultural Creative Industry Case in Taiwan</p> <p><b>Shiu-Te Sung, Yu-Hua Chen, Ray-Lin Wu</b> The study about organization innovation and staffs creativity in the enterprise: Taiwan Semiconductor Manufacturing Co.</p> <p><b>Ming-Yuan Lee, Chao-Yi Chen</b> Creativity presentation in Da-Ai Drama</p>	<p><b>Mei-Hong Huang, Yea-Huey Sheu, Ai-Ling Kan, Chi-Wei Huang</b> Installment of Characteristic Curriculum- Green Map in Ke-Yuan</p> <p><b>Guan-Yau Li, Jia-Ying Li, Yuen-Kang Duan</b> Practice-Oriented Creativity Course in the Technical and Vocational Education.</p> <p><b>Hui-Wen Hsia, Jun-Yen Lo, Tan-Hei(David) Chou</b> A Study on the Experimental Project of Curriculum and Instructional Innovation –with an example of Taipei Kai-Ping Culinary School</p> <p><b>QUEK, GUAN CHENG</b> The Enactment of Project Work initiative in Singapore Independent Secondary Schools A and B</p> <p><b>Mei-Fei Chung</b> From Exhibition room to classroom-a practice of integrating art exhibition resources with curriculum and creative teaching</p>
17:40~18:30	<b>Comment and Discuss</b>	
18:30~19:00	<b>Ending of the Conference</b>	

● 活動照片：





#### (5) 創意教師社群之擴散效益：

將創意教師社群之影響力擴及其他大學及機構，如社群教師擔任元培科技大學的教師研習主講，並與「台灣創意設計中心」及「學學文創志業」合開創造力相關課程。

參與元培科技大學 95 學年度獎勵大學教學卓越計畫【創意課程種子教師班】課程之社群教師有：特殊教育學系潘裕豐教授、教育心理與輔導學系陳學志教授、工業教育學系洪榮昭教授及特殊教育學系陳昭儀教授。

95學年度獎勵大學  
教學卓越計畫  
創意課程種子教師班

授課教師：陳學志教授
日期：96年4月24日(二)
時間：09：10～12：00 14：10～17：00
地點：光恩樓4樓 無愷堂

授課教師：洪榮昭教授
日期：96年4月25日(三)
時間：09：10～12：00 14：10～17：00
地點：光恩樓4樓 無愷堂

授課教師：陳昭儀教授
日期：96年4月27日(五)
時間：09：10～12：00 14：10～17：00
地點：光恩樓4樓 無愷堂

通識教育中心 製

(6) PBL 創新教學座談

- 時間：96年6月27日(週三)09：00-12：00
- 地點：台灣師大教育學院三樓第二會議室
- 參加對象：從事PBL創新教學研究與實務經驗之台灣師大教師與外校教師人士共12位參與。
- 參與教學創新研討會名單：

服務單位	姓名	職稱
台北教育大學特殊教育學系	呂金燮	教授

台北教育大學自然科學教育學系	盧秀琴	教授
東南技術學院	周談輝	教授
臺灣師範大學特殊教育學系	蔡崇建	教授
臺灣師範大學工業教育學系	楊紹裘	教授
臺灣師範大學人類發展與家庭學系	黃馨慧	副教授
臺灣師範大學人類發展與家庭學系	魏秀珍	副教授
台北市開平餐飲學校	羅俊彥	校長
台北市立麗山高中	陳偉泓	校長
台北市建國中學	吳武雄	校長
台北市第一女中	周韞維	校長
臺灣師範大學工教所室內設計組	林毓庭	

### ● PBL 創新教學座談會 會議紀錄

會議日期：2007 年 6 月 27 日

會議地點：台灣師大教育學院三樓第二會議室

會議主持人：台灣師大工教系洪榮昭教授

PBL 實施的目的，是提昇學生思考能力與探究態度。以舊金山大橋 18 天修護為例，若沒有問題導向思考習慣，則資源規劃會掛萬漏一，而無法一步到位，則無法 18 天完成。

#### 1. PBL 實施人力問題

**問題**：分小組討論需要更多師資來主持

**方法**：請研究生當教練(coach)，訓練研究生主持 PBL 技巧，中小學可運用退休人力。

#### 2. PBL 實施空間問題

**問題**：PBL 需要小組討論空間

**方法**：(1) 可以在校園規劃中加入軟性空間

(2) 不要因運用多媒體(e 化)而將空間限制機動性

#### 3. PBL 實施對象問題

**問題**：學生程度(基本知識不足)

**方法**：(1) 資優班學生可以先實施  
(2) 若於 slow learner 的學校，則全校以 project based learning 方式  
或主題式學習方式較適宜(如：開平餐飲學校)

#### 4. PBL 教材問題

**問題**：編製 scenario 要有文學創意，又花時間

**方法**：(1) 團隊合作  
(2) 先繪出 concept mapping

#### 5. PBL 教師問題

**問題**：教師的 mental model 無法變更，PBL 教學就無法實施

**方法**：學習國外大學、中學教師辦理研習，做行動研究

#### ● PBL 創新教學座談會照片



#### ● PBL 創新教學座談會海報

# PBL創新教學座談會

時間: 2007年6月27日上午9時30分

地點: 教育學院三樓第二會議室

討論主題:

1. 從事PBL研究經驗的困境討論
2. 從事PBL教學經驗的困境討論



主辦單位: 創意學院  
工業教育系

### 3. 腦力激盪展創意：

將這一年來教師們所研發的教材教具教法等予以發表並展示學生的創意作業與作品，以擴大社群之影響效應。

1. 亞太資優會議—創意生活文化與倫理工作坊(2006年07月31日)。
2. 學生創意作品成果展:創造發明與專利期末發表會(2007年1月16日)。
3. 創意學院政大期中交流活動(2007年1月27日)。



創造發明與專利期末發表會



碩一蔡芳琪—萬能風衣

家庭用標語—碩一張雨霖、張禹婕



CQ 魔法屋  
碩一梁雅晴、曾雪芳、張月玲

創意學院政大期中交流活動(2007年1月27日)



### (三) 建置教具及教材博物館～傳承與創新

1. 邀請並發文各地教師會、教師相關團體參與並徵募傳統之教材教具。
2. 拜訪年代較悠久之中小學，詢問是否有留存傳統之教材教具。
3. 舉辦與教材教具相關之講座、工作坊、設計競賽、教材教具發表會。
4. 將蒐集到的教材教具加以分類、編目、管理，建置教材教具博物館以供各界參考之用。
5. 活動對象：對教材教具運用有興趣之有師大教職員學生。
6. 宣傳方式：透過師大學生組織、公佈欄與網頁發佈消息。

## 「2007 提昇教師創新教學」教材教具比賽辦法

### 一、依據：

教育部輔導大專院校「推動創意學院」計劃之『教師創新能力之提昇』子計畫辦理。

### 二、宗旨：

- (一) 為提昇教師創新能力與教學成效，鼓勵教師研發與製作與教學活動相關創意之教材教具設計，以提升教學品質與效能，激發學生學習動機。
- (二) 為建置教具及教材博物館，以傳承教材教具傳統與創新。

### 三、辦理單位：

- ◎主辦單位：國立台灣師範大學「創意學院」計畫團隊
- ◎指導單位：教育部
- ◎協辦單位：國立台灣師範大學教育學院

#### 四、實施方式：

(一) 對象：國立台灣師範大學全體師生，個人或團體方式參與。

(二) 收件日期與相關文件：

1. 請於 95 年 6 月 7 日(週四)前將參賽文件送至教育學院三樓吳道愉先生收。由評審委員進行審查。

2. 每件參賽作品請提供下列文件：

(1) 「教材教具作品說明書」並附作品前、後及多角度相片數張(如附件一)。

(2) 報名表暨智慧財產切結書乙份一份(如附件二)。

(3) 授權書乙份(附件三)。

(三) 初審

1. 由主辦單位聘請專家學者組成評審委員會，評選初審作品，遴選出優秀作品，參加複選。

2. 初審結果於 96 年 6 月 12 日(週二)於「台北·台灣師範大學創意學院」<http://cl.edu.ntnu.edu.tw/> 活動網站公佈進入複選之作品。

(四) 複審：

進入複賽之個人或團體請於 96 年 6 月 14 日(週四)下午 4:00，至教育學院三樓第二會議室，發表入選之教材教具作品，由主辦單位聘請專家學者組成評審委員，遴選出優秀作品。

(五) 評審指標：

創意設計 40%；實用性與可行性：30%；教材教具與課程搭配性 30%。

(六) 獎勵方式：

1. 擇優錄取前三名、佳作若干名(將視實際狀況予以調整)，將於作品發表會現場頒發獎狀與稿費。

第一名：獎狀乙張、新台幣 5000 元整。

第二名：獎狀乙張、新台幣 3000 元整。

第三名：獎狀乙張、新台幣 2000 元整。

佳作若干名：獎狀乙張、新台幣 1000 元整。

2. 各獲獎者請親自到場領獎。
3. 若作品未達標準，獎項得以從缺或減之。

#### 五、注意事項：

- (一) 得獎作品由國立台灣師範大學創意學院彙集，將存置於教具及教材博物館，主辦單位保有參賽作品之攝影、刊載與張貼使用權，並將相關資料放置於「台北·台灣師範大學創意學院」網站，供各界做學術與教學之用。<http://cl.edu.ntnu.edu.tw/index.php>
- (二) 參賽作品若有抄襲、仿冒或違反他人智慧財產權，由參賽者自負法律責任。
- (三) 發表過或得獎作品不得再次參加。
- (四) 作品於獲選後如有違反規定者，主辦單位追繳獎狀稿費，並取消其參賽資格。

#### (四) 師大大師之傳承與引領暨系列性創造力專題講座

1. 本學年度舉行十一場專題講座。
2. 製作海報分送各系所張貼，並由教育學院透過電子報系統發 mail 給全校師生。

1.

時間	95年10月7日
講題	「企業界如何保護智慧財產權－國內外案例與故事」
主講人	馬振基教授 國立清華大學化工系
講座大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 智慧財產權</li> <li>2. 專利申請</li> <li>3. 專利構想書</li> <li>4. 研究記錄簿</li> <li>5. 技術移轉</li> <li>6. 發明的故事</li> </ol>



日期	95 年 11 月 21 日
講題	認識專利法
主講人	李鎡組長 經濟部智慧財產局專利權組
講座大綱	<p>經濟部智慧財產局專利組負責國內專利申請、資格審查及專利發放事宜，就資格審查方面又可分為：</p> <p>(一)發明專利：</p> <p>利用自然法則之技術思想之高度創作者。分為物的發明以及方法的發明，依國際標準之智慧財產法令規定發明專利受到 20 年的保護。</p> <p>(二)新型專利：</p> <p>凡對物品之形狀、構造或裝置之創作或改良者。而新型專利之發明受到 12 年的保護。</p> <p>(三)新式樣專利：</p> <p>凡對物品之形狀、花紋、色彩或結合之創作者。而新式樣專利之發明受到 10 年的保護。</p>

3

日期	95 年 11 月 28 日
講題	如何尋找有創意的研究主題
主講人	顏鴻森教授 國立成功大學機械系
講座大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主題構思乃是規劃研究計畫的關鍵要素，創意設計與古代機械應為兩個互不相干的研究領域。</li> <li>2. 本演講以「創意性機構設計」、「變導程螺桿產學合作案」、「古早中國鎖具」、及「失傳古機器」等四個主題的系列研究為例，說明如何將創意設計與古代機械融合為自成一家研究主題，包括 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 如何系統性的進行具原創性的基礎研究，</li> <li>(2) 如何策略性的結合學術研究與產業應用的思考模式。</li> <li>(3) 如何奇蹟性的轉化個人蒐藏為學術議題的心路歷程。</li> <li>(4) 如何克難性的營造出可充分整合既有資源的研究方法，期對年輕教師的研究與青年學生的求學生涯規畫，有所啟發與助益。</li> </ol> </li> </ol>

日期	95年12月5日
講題	我的創意人生～從工讀生到董事長
主講人	林家和董事長 國碁電子股份有限公司
講座大綱	<p>林董之所以成功，個人認為：</p> <p>(一) 有專業的背景基礎，能發揮其所長。</p> <p>(二) 千里馬遇上伯樂，一展長才。</p> <p>(三) 抱持終生學習的態度。</p> <p>(四) 夫妻恩愛，家庭美滿—他提倡「夫妻四伴」：</p> <p>(五) 認同慈濟大愛的濟世精神。</p> <p>(六) 「成年四要」，我們必須把握四項原則：</p> <p style="padding-left: 40px;">(1) 主動學習—做中學。</p> <p style="padding-left: 40px;">(2) 獨立思考—去無明。</p> <p style="padding-left: 40px;">(3) 樂於奉獻—甘願做。</p> <p style="padding-left: 40px;">(4) 勇於承擔—歡喜受。</p> <p>(七) 「管理原則」：</p>
 	
 	

日期	95年12月8日
講題	教師於教學時所易衍生之著作權問題
主講人	何鈺臻副組長 經濟部智慧財產局著作權組
講座大綱	<p>1. 著作的形式可分為十一種類型：</p> <p>(1) 語文著作 (2) 旋律與音符的著作 (3) 舞蹈與戲劇的著作 (4) 美術著作 (5) 圖形著作 (6) 影像著作 (7) 視聽著作 (8) 錄音著作 (9) 電腦程式著作 (10) 建築著作 (11) 表演著作。</p> <p>2. 著作權又分為</p> <p>(1) 著作人格權：a. 公開發表權。b. 姓名表示權。c. 禁止不當變更權。</p> <p>(2) 著作財產權：a. 重製權。b. 公開口述權。c. 公開播送權。d. 公開上映權。e. 公開演出權。f. 公開傳輸權。g. 改作權。h. 編輯權。i. 散佈權。j. 出租權。k. 借的權利。</p>



日期	96年3月20日
講題	研發創新與商品化評鑑
主講人	林炳宏先生 拓腦智財創投推展中心總經理
講座大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣中小企業興盛</li> <li>2. 台灣與國際專利商品申請率</li> <li>3. 研發創新與商品化評鑑 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 市場層面</li> <li>(2) 技術層面</li> <li>(3) 消費層面</li> <li>(4) 經營層面</li> <li>(5) 產品設計</li> </ol> </li> </ol>
	

7

日期	96年4月17日
講題	創造力即國力：台灣創造力教育的推動與實踐
主講人	范巽綠女士 前教育部次長

講座大綱

一、創造力教育終極願景—打造創造力國度

- (一) 學習環境---尊重差異活潑快樂
- (二) 知識資本---豐碩厚實可親可近
- (三) 產業形貌---尊重智財知識密集
- (四) 生活態度---終身學習勇於創造
- (五) 文化氛圍---創新多元積極分享

二、921 重建新校園運動到永續校園

- (一) 確保安全、健康、舒適的無障礙環境。
- (二) 落實高效能且符合機能的教學環境。
- (三) 營建可供社區終身學習及景觀地標之核心設施。
- (四) 依據校園整體規劃，推動校園重建工作。
- (五) 成立校園重建小組，落實開放公共參與。
- (六) 建立校園與學區、社區資源之整合與共享模式。
- (七) 確保校園重建期間，學習與生活環境品質。
- (八) 永續發展的綠色校園環境。





8.

日期	96年4月19日
講題	文化創意行銷--典範轉移式的行銷思維
主講人	夏學理教授 國立台灣藝術大學：應用媒體藝術研究所
講座大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 典範轉移破除慣性思考</li> <li>2. 體驗經濟時代之新生產消費行為</li> <li>3. 媒體公關的運作模式</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 藝文團體的媒體公關</li> <li>5. 藝文團體應該要加強國際行銷能力</li> <li>6. 教戰守則 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 隨時掌握相關議題與社會脈動</li> <li>● 了解各家媒體需求</li> <li>● 熟悉媒體作業流程</li> <li>● 掌握新聞發布關鍵時刻</li> <li>● 內部溝通</li> <li>● 主動出擊掌握</li> <li>● 全國版面</li> </ul> </li> </ol>
	
	

9

日期	96年5月3日
講題	美學經濟
主講人	謝春德先生 攝影工作者/食方餐廳經營者
講座大綱	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化是經驗的累積</li> <li>2. 創意非文化資產</li> <li>3. 美學經濟非美學經濟</li> <li>4. 美學是生命的價值</li> </ol>



10.

日期	96年5月17日
講題	創慾創意與科技文化
主講人	『城市霞客』邱天元先生 文化創意推廣者
講座大綱	<p>一、創慾創意</p> <p>(一) 策略創意：Effectiveness 效能 Human ware</p> <p>(二) 技術創意 Efficiency 效率 Brain ware</p> <p>(三) 文化創意 Em-motion 感能 Heart ware</p> <p>二、科技文化</p>

	<p>(一) The Cutting Edge Technology 尖端科技</p> <p>(二) Core Technology 核心科技</p> <p>(三) Technology for Competition 科技與競爭</p> <p>(四) Technology for Life 科技與生活</p> <p>(五) State-of-the-Art Technology 技術與藝術</p> <p>(六) What is this? 搞什麼東西?</p> <p>(七) Cultural Innovation 文化創意</p> <p>(八) ㄍㄚ ㄍㄨ 是不是很简单但卻不容易?</p> <p>(九) 文化創意是啥玩意?</p>
--	--



11

日期	96年5月29日
講題	學校創新經營之理念與策略
主講人	張信務校長 台北縣新泰國小

講座大綱	壹、學校創新經營的緣起 貳、學校創新經營的功能 參、學校創新經營的策略 肆、創新面臨的問題 伍、學校創新經營實例分享 陸、學校經營創新績效 柒、其他學校組織創新經營成功案例 捌、為孩子耕一畝教育良田（代結語）
------	---



#### 四、執行情形及差異分析 & 五、成果效益檢討

##### (一) 建立創意交流平台

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
--------	--------	------	---------

<p>1. 提供創意學院師生互動交流的平台。</p> <p>2. 增進各大專院校創造力相關課程資訊交流。</p> <p>3. 透過資訊的參考與連結，達成知識分享的目標。</p>	<p>1. 已建置「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」、「創造力發展碩士專班網站」、教師網頁有潘裕豐教授的「潘裕豐教授部落格」，提供本校師生、外校教師及社會人士進行意見交流、資源分享以及討論的創意交流平台。</p> <p>2. 已陸續蒐集創造力相關課程之資料如實施現況、特色、教學大綱、教學方案、簡報系統、學生作品等內容掛在網頁。</p> <p>3. 「創造力發展碩士專班網站」介紹國立台灣師範大學創造力碩士班課程、招生簡章、上課紀錄、修課相關規定、新聞區、討論區(分為演講等議題、課程討論、站內班務、一般討論、學分班等)、網站連結、檔案下載區、電子相簿、FAQ 問題與解答、會員名單、投票區，已成為欲報考創造力發展碩士專班學員必搜尋之重要資源網站。</p> <p>(4) 「潘裕豐教授部落</p>	<p>1. 資料的搜集仍在持續增加中。</p> <p>2. 登於網頁之創造力相關課程之資料如實施現況、特色、教學大綱、教學方案、簡報系統、學生作品拍攝建檔存置於網頁等需經過個人同意才可放置網頁，需要時間進行溝通。</p>	<p>1. 「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」網頁包含八大內容選項之資料仍需加強以增加其豐富性與多元性。</p> <p>2. 邀請已架設網頁之創意園丁與創意教師社群之教授的加入「台北·臺灣師範大學創意學院全球網頁」網頁連結，以便提供蒐尋資料便利性。</p> <p>3. 徵求 18 個大專院校創意學院之超連結，以增加網站之豐富性。</p>
--	--	--	---

	格」為潘裕豐教授之簡歷、資歷，學術 <a href="#">論文</a> 、 <a href="#">研究與著作</a> ，亦提供論文下載便於閱讀。		
--	--	--	--

## (二) 分享創新教學成效、形成創意教師社群

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
<p>創意教師社群每月定期聚會討論以下主題，以提昇教師創新能力與教學成效；並進行創意教學工作坊、國際研討會，以及參訪活動。</p> <p>1 創新課程大綱討論； 2 創新教學之教學內涵； 3 創新教學之教學策略與技巧； 4 學生作品分享與回應； 5 師生互動與交流情形； 6 創新教學評量方式。</p>	<p>1. 以本校創造力發展碩士專班及學分班的師資群基礎已形成創意教師社群。</p> <p>2. 本所之師資群本就具有跨校、跨院、系、所之特色，目前共有六所大學的師資共同開課：包括台灣師大，政大、輔大、台灣藝術大學、文化大學、台北教育大學等校。</p> <p>3. 創意教師社群之影響力擴及其他大學及機構，如社群教師們擔任元培科技大學的教師研習主講，並與台灣創意設計中心及學學文創志業合開創造力相關課程。</p> <p>4. 已辦理過下列活動： (1) 菁英集成創意發光：創發所及創新管理學程授課教師為「創意園丁」種子教師，共進</p>	<p>有興趣之議題，參加的教師人數多；反之則少。</p>	<p>1. 擴及邀請對創新教學與評量有興趣的老師參與並加入創意園丁。</p> <p>2. 邀請台師大卓越計畫學程老師共同參與提升教師創新能力。</p> <p>3. 廣徵教師意見與建議以作為規畫教師創新能力之研討會、工作坊等活動之參考。</p> <p>4. 增辦創意教師讀書會，閱讀與創造力、創新與創意相關之書籍與論文，並進行深度討論。</p>

	<p>行 8 次討論會議。</p> <p>(2)「教師創新能力提昇」實戰計畫：</p> <p>①創意教學工作坊(96 年 9 月 8 日)。</p> <p>②台灣師大教師創新教學研討會(95 年 12 月 15 日)。</p> <p>③創意教師社群參訪學學文創志業活動(96 年 5 月 15 日)。</p> <p>④ 2007 亞洲創造力發展國際研討會(96 年 5 月 25-26 日)。</p> <p>(3)腦力激盪展創意：將這一年來教師們所研發的教材教具教法等予以發表並展示學生的創意作業與作品，以擴大社群之影響效應。</p> <p>(4)師生創意展現</p> <p>①亞太資優會議—創意生活文化與倫理工作坊(95 年 07 月 31 日)。</p>		
--	---	--	--

	<p>②學生創意作品成果 展:創造發明與專利期 末發表會(96年1月16 日)。</p> <p>③創意學院政大期中 交流活動(96年1月27 日)。</p>		
--	--	--	--

### (三) 建置教具及教材博物館～傳承與創新

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
<p>1. 鼓勵師生研發與製作創意教材教具。</p> <p>2. 提升教學品質與效能，激發學生學習動機。</p> <p>3. 建置教材及教具博物館，讓師生皆能有實際體驗、操作各式教具的機會，以傳承與創新教材教具。</p>	<p>1. 舉辦與教材教具相關之講座、工作坊、設計競賽、教材教具發表會。</p> <p>2. 宣傳方式：透過師大學生組織、公佈欄與網頁發佈消息。</p> <p>3. 5/15-6/14 舉辦「2007 提昇教師創新教學」教材教具比賽。</p> <p>(1) 5/15-6/7 發文徵求創新教材教具</p> <p>(2) 6/8 初審</p> <p>(3) 6/12 公佈入選名單</p> <p>(4) 6/14 公佈得獎名單</p> <p>(5) 6/14 頒獎</p>	<p>1. 建置教材教具博物館場地限制。</p>	<p>1. 詢問圖書館提供教材教具之展示場地。</p> <p>2. 詢問總務處學校空置空間之再利用</p> <p>3. 原欲發文各地教師會、教師相關團體參與並徵募教材教具並拜訪年代較悠久之中小學，詢問是否有留存傳統之教材教具，因考慮教材教具運送過程之完整性，其實施方式尚待評估中。</p>

#### (四) 師大大師之傳承與引領暨系列性創造力專題講座

預期成果效益	實際達成情形	差異分析	檢討與改善對策
<p>1. 經驗傳承，並引領師大教師未來的創新方向。</p> <p>2. 由學者專家的經驗，拓展師生對創造力相關議題與趨勢之瞭解，及創造力教育、企業、科技與創新議題上的認知。</p> <p>3. 提昇創發所學生對論文寫作及將來的研究有更多元的選擇與方向。</p>	<p>1 本學年度舉行十一場專題講座（如附件）。</p> <p>2 製作海報分送各系所張貼，並由教育學院透過電子報系統發 mail 給全校師生。</p>	<p>參與講座之師生對講座之內容深度多持肯定。</p> <p>洪懋或 創發所—96/12/5 給林家和董事長之數來寶 家有家和萬世興 欣欣向榮創國誓 基層幹部來當起 起始回升點子多 年前已從職場退 本應在家好好休 慈濟功德搶著做 只為服務我眾生 今日因緣來相聚 感恩相見要相惜 若要許下好榜樣 靜心聽他把話聊！</p> <p>創發所張嘉琪—95/12/8-- 教師於教學時所易衍生之 著作權問題</p> <p>在經過這幾場演講的洗禮之後，我對於在使用資料上會更加小心，也明白其實創作人是需要大家共同</p>	<p>1 「教學卓越大師講座」：邀請台灣師大教學卓越的大師級教授，與創意社群的教師進行座談與討論。</p> <p>2. 創造力、創意與創新所跨及的領域相當廣泛，擬邀請更多不同專業之學者專家人士進行座談。</p>

		<p>尊重的，如果台灣「盜版」、「任意下載」的風氣不減，我想台灣的創作人遲早有一天會選擇遠走高飛他國甚至不再創作了。</p> <p>爲了將來更美好的生活，也爲了創作人的尊嚴，大家在使用「智慧財產」上應該更加小心留意才是。</p> <p><b>創發所楊振岳—96.5/17-</b></p> <p><b>創慾、創意與科技、文化</b></p> <p>今天在師大聽了一場很讓自己感動的演講，主講人爲邱天元先生，他是科技人，卻能投入不同領域並分享文化創新，獲益良多。讓我深刻體會到文化創新是多麼重要，創慾和文化是把創意變成生意的重要關鍵，省思自己再教學現場的創意呈現，突然有更多的發現和啓發，真是太棒了！</p>	
--	--	---	--

【附件一】

師大大師之傳承與引領暨系列性創造力專題講座：

	時 間	主 講 人	講 題
1	95.10.07	馬振基教授 國立清華大學化工系	「企業界如何保護智慧財產權－國內外案例與故事」
2	95.11.21	李鎡組長 經濟部智慧財產局專利權組	認識專利法
3	95.11.28	顏鴻森教授 國立成功大學機械系	如何尋找有創意的研究主題
4	95.12.05	林家和董事長 國基電子股份有限公司	我的創意人生～從工讀生到董事長
5	95.12.08	何鈺璦副組長 經濟部智慧財產局著作權組	教師於教學時所易衍生之著作權問題
6	96.3.20	林炳宏先生 拓腦智財創投推展中心總經理	研發創新與商品化評鑑
7	96.4.17	范巽綠女士 前教育部次長	創造力即國力： 台灣創造力教育的推動與實踐
8	96.4.19	夏學理教授 國立台灣藝術大學 應用媒體藝術研究所	文化創意行銷
9	96.5.3	謝春德先生 攝影家 食方餐廳經營者	美學經濟
10	96.5.17	邱天元先生 『城市霞客』工作室負責人	創慾、創意與科技、文化
11	96.5.29	張信務校長 台北縣新泰國小	學校創新經營

## 六、結論與建議

本計畫經過執行之後，獲得以下結論與建議。

### (一) 結論：

5. 以「台北·臺灣師範大學創意學院全球」「台灣師大創造力發展碩士專班」兩個網頁為主要發展之平台，陸續蒐集創造力相關課程之資料，如實施現況、特色、教學大綱、教學方案、簡報系統、學生作品等內容掛在網頁上，落實教師與學生的創意交流平台。
6. 以台灣師大創造力發展碩士專班及學分班的跨校系師資群為基礎，並擴及其他有興趣參與此社群之師大教師形成「創意教師社群」，共同分享與交流創新教學之教學內涵、教學策略與技巧、創新教學評量方式。
7. 於校園內設立教具及教材博物館，讓師生以及來參觀的民眾，皆能有實際體驗、操作各式教具的機會，並能從中瞭解歷史的脈絡；更能從歷史的足跡中，創新設計新穎且具有教學效能的教具與教材，並辦理「2007 提昇教師創新教學」教材教具比賽。
8. 創造力系列講座深獲師生好評，明年度將持續辦理「創造力系列講座」、「教學卓越大師講座」，邀請更多領域的學者專家學者進行講座與討論，期待他們能將經驗傳承給師大全體師生，並引領未來的創新方向。

### (二) 建議

1. 將創意教師社群之影響力擴及其他大學及機構，進行學術、文化創意與創意產業之參訪與交流，增設更多創造力相關課程。
2. 建立「大學教師創新教學」創意指標，評估教師創意能力表現。
3. 結合台灣師大教學卓越計畫之各學程共同辦理創造力相關學術研討會、創新教學工作坊等跨領域方案。

## 子計畫三：課程與教學創新實驗

團隊成員：蔡崇建教授、潘裕豐副教授、林潔如研究助理

### 一、緣起

廿一世紀是以「創意」決勝負的「知識經濟時代」，因此創造力

與創新能力之發展與培育，不僅是提昇國民素質之關鍵，亦為發展知識經濟之前提。高等教育做為學校教育的最高殿堂，負有培育引領各領域發展的優秀人才之責，其轉化與革新往往直接影響國家發展方向。創意課程係創新人才的活水源頭，而如何設計規劃足以培育具備創造能力的學生，將是創造力教育最為關鍵的元素。是故，台灣師範大學自民92-95年間即陸續完成創造力教育師資培育學程之總體規劃、核心課程及各領域教材綱要及教學活動之編訂。亦自民92學年度起先後於教育學院成立跨科系的「創造力發展碩士學分班」以及碩士專班。此外，為了跨院校培育創意教師，並於94年辦理「未來教師創意研究營」，充實師培生及師範院生對創造力的認識及瞭解，助其將創意融入專業教學領域上。基根於上述基礎，本計劃於「課程與教學創新實驗」項目中，擬將過去以培育創意師資為導向之「創造力教育師資培育學程」擴大為以一般學生為對象之「創造力專業學程」，並在原本的「核心課程」及「教育創意」兩個領域外，加入科技、文學、藝術、產業四大分殊領域。此外，在跨校課程上，除持續辦理「未來教師創意研習營」外，亦將開辦跨校之「未來創新人才研習營」並且以實徵的方式評估其成效。除此之外，為創新教學策略，有效提昇創意教學的成果，本計劃亦將建構豐碩多化的教學模式，擬發展包涵「講授討論」、「分組合作學習」、「體驗學習」、「問題導向學習(PBL)」、「競賽遊戲學習」、「名人對談」、「參訪與創意成果賞析」等教學模式，並

藉由教學研討會、工作坊的舉辦擴大創新教學的成效。

成立創意小書工作坊、舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大以及舉辦創新領導暨組織運作研習活動，期能營造有益於學院師生互動、創意激盪及歸屬感提升之創意天地。

## 二、計畫目標及預期成果

具體敘述本計畫於年度所要完成之工作及預期成果

台師大不僅在校內積極開發大學生合適的創造力及創新教學相關課程模組，也提供校內學生與其它師範生及師培生有合作學習及交流的機會。此外，也提供學士後或具有同等學力資格之大眾認識及學習創造力及創新的機會，開設碩士學分班及學位班，以達成推廣全民創造力教育之目的。就師資背景以及實踐經驗而言，台師大均有長足的優勢。

不過，近幾年台師大教育學院有感於社會變遷快速、人口結構改變、資訊知識爆炸，必須前瞻性來思考創造力教育、課程創新及跨校合作的更多可能，因此有必要對原本以師資培育為導向的創造力教育進行再次評估及修訂，並擴大創造力理論與實務專業領域的脈絡聯結，以及走向校園進行跨校的創造力培育工程。故而本計劃的願景及目標為：

1. 型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。
2. 開辦跨校未來教師創意研習營，並評估其成效。
3. 創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)編製激發創意思考的系列工作手冊。
4. 舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大，目的在鼓勵師生透過攝影紀錄並發現校園生活空間的創意元素。
5. 舉辦創新領導暨組織運作研習活動，著重新世紀領導才能的培育及團體技巧的熟習及強化。
6. 修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，並評估其成效；提請通識中心將創造力教育核心課程六學分列為通

識教學模組之一並供全校學生選修。

7. 整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，並評估成效。
8. 規劃舉辦本校全校性創意大獎賽，透過人文領域的創作活動，強化校園的創意氛圍。

茲將本計劃未來三年的規劃目標、形式及工作重點列如下表 1，並逐年分述執行步驟：

### 一、年度預定工作目標

	預期目標	形式	重點
第一年	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 推動及開設「創造力專業學程」，並針對現今已開設的創造力相關課程進行調整、合併。</li> <li>2. 持續開發創造力發展學分班及碩士班適用的課程</li> <li>3. 開辦未來教師創新研習營。</li> <li>4. 型塑及整理多元活潑互動的創新教學模式，並舉辦以現職教師為對象的教學研討及工作坊。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 座談會</li> <li>2. 相關專案會議（教學研討及教學觀摩會）</li> <li>3. 工作坊</li> <li>4. 實驗授課</li> <li>5. 實驗組對照組前後測研究</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 成立研究小組。</li> <li>2. 進行資料收集。</li> <li>3. 召開專案會議。</li> <li>4. 分配工作並規劃各課程之軟硬體需求。</li> <li>5. 設置資料與互動性網站。</li> <li>6. 進行各課程之教材設計。</li> <li>7. 評估各課程之有效性。</li> <li>8. 進行未來教師創新研習營相關處理。</li> </ol>
第二年	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 開發「創造力專業學程」中不同教育、產業、科技、文學、藝術類的課程。</li> <li>2. 持續開發創造力發展學分班及碩士班適用的課程，並規劃創造力發展博士學分班。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 座談會</li> <li>2. 相關專案會議</li> <li>3. 工作坊</li> <li>4. 實際授課</li> <li>5. 實驗組對照組前後測研</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 召開專案會議。</li> <li>2. 分配工作並規劃各課程之軟硬體需求。</li> <li>3. 設置資料與互動性網站。</li> <li>4. 進行各課程</li> </ol>

	<p>3. 開辦未來教師創新研習營（針對未來從事教職的大學生）及工作創新研習營（針對未來不從事教職的大學生）</p> <p>4. 持續型塑多種創新教學模式，並從參與教學研討及工作坊的老師回饋，修正及擴充教學模式的廣度及深度。</p>	究	<p>之教材設計。</p> <p>5. 評估各課程之有效性。</p> <p>6. 進行未來教師創新研究營及工作創新研習營相關處理。</p>
第三年	<p>1. 持續開發「創造力專業學程」中不同教育、產業、科技、文學、藝術類的課程，並評估成效。</p> <p>2. 持續開發創造力發展碩士學分班/學位班、博士學分班，並評估其成效。</p> <p>3. 巡迴南台灣、東台灣開辦未來教師創新研習營（針對未來從事教職的大學生）及工作創新研習營（針對未來不從事教職的大學生）</p> <p>4. 將之前兩年多種創新教學模式，及現職教師們回饋的相關資料，並參照當時社會、教育現況，修改、整理出版「師大創意創大師－創新教學模式彙編」一書。</p>	<p>1. 座談會</p> <p>2. 相關專案會議</p> <p>3. 工作坊</p> <p>4. 實際授課</p> <p>5. 實驗組對照組前後測研究</p>	<p>1. 召開專案會議。</p> <p>2. 分配工作並規劃各課程之軟硬體需求。</p> <p>3. 設置資料與互動性網站。</p> <p>4. 進行各課程之教材設計。</p> <p>5. 評估各課程之有效性。</p> <p>6. 進行未來教師創新研究營及工作創新研習營相關處理。</p>

### 三、實施方法

#### (1)執行內容及執行方法

##### 1. 課程與教學創新實驗系列一：

型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。

近年來，在教育學院創造力發展研究所中，已經呈現並具體實踐了多元且豐富的教學模式，本計劃擬將這些模式加以系統的分析並評估，進而以舉辦工作坊或教學研討會等模式，推廣至教育學院甚至本校，以使課程更加的多元豐富。茲將主要的特色及教學模式臚列如下。

##### 1. 創新體驗與欣賞：

創發所的課程中，透過精心設計的體驗活動，讓學生在理論與實務中感受創意的不同層面，在「創意的生活、文化與倫理」課中，學生穿著原住民服飾展現台灣島上豐沛的民族特色(如圖 2-1)，同時在課程研討中瞭解島上建築、飲食、節慶等人文創意；又「創意者的自我體驗」這堂課，教學者安排師大夜市的闖關活動，出發前，學生必須打扮各式各樣的造型(如圖 2-2)，分組設計闖關歡呼，然後依照指示完成任務。在課程中訓練學生能突破自我角色，具有冒險與挑戰的精神，體驗創作者在面對他人奇異的眼光下的感受與想法。



圖 2-2  
師大夜市的闖關活動，學生穿著原住民服飾展現台灣島上豐沛的民族特色

##### 2. 名人對談：

安排學習者與創意人對談，使學習者能「站在巨人的肩膀上才能看到高遠」，並對傑出創意者有更多的認識及瞭解。如鄭石岩教授分

享創意與生活的經驗（如圖 2-3）、政大陳木金教授談創造思考的系統觀（如圖 2-4）、黃惇勝教授談 KJ 法（如圖 2-5）、創新校園規劃與設計-學校建築的理念與作品賞析 陳信宏建築師（圖 2-6）等



圖 2-3 鄭石岩. 創意與生活



圖 2-4 政大陳木金創造思考教學模式



圖 2-5 黃惇勝 KJ 法



圖 2-6 創新校園規劃與設計-學校建築的理念與作品賞析 陳信宏建築師

### 3. 小組研究：

透過小組合作討論、分享作品、角色扮演、戶外學習的方式，激發彼此的創意潛能（如圖 2-7）。



圖 2-7 同儕分享增加創意交流



圖 2-8 扮演德蕾莎修女進入創作者的心靈



圖 2-9 找尋蘇格拉底的世界



圖 2-10 走出教室外別有一研究滋味

#### 4. 課堂研討：

任課教授使用實例講授（如圖 2-11）、同學分享（如圖 2-12）、體驗學習（如圖 2-13）及模範學習（如圖 2-14）等方式，讓學習者獲得最大的收獲及學習。

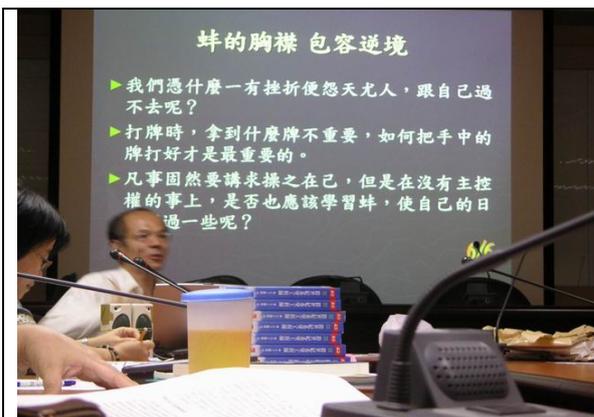


圖 2-11 何英奇老師質的研究法



圖 2-12 潘裕豐老師創造技法



圖 2-13 陳學志老師幽默、想像與遊戲



圖 2-14 李明芬老師創作者心靈與生命



圖 2-15 吳武典老師學校創新經營

## 5. 創造成果發表：

讓學習者能發揮創意，產生創新作品，如「作者的心靈與思想成果發表會(詩歌朗誦、戲劇詮釋)」(圖 2-16)、「當良知成了雪人~致陳總統書」(圖 2-17)、各國創造力教育-哈利波特漫遊-創意之島英國(圖

2-18) 等。



圖 2-16 與典範人物對話~戲劇  
詮釋「當蘇格拉底遇上司  
馬遷與史懷哲」



圖 2-17 詩歌朗誦~克里米亞的  
傳說



圖 2-18 各國創造力教育-  
哈利波特漫遊-創意之島英國

#### 6. 校外參訪：

讓學習者透過參訪不同的教育機構(麗山高中、西寶國小)、創意環境(五角船板、華陶窯、大板根、中台禪寺、慈濟志業中心)及創意產品(台灣民窯、花蓮美食),激發更多及更好的創意想法,(見圖 2-19 到圖 2-28)。



圖 2-19 參訪「麗山高中」



圖 2-21 參訪創意餐廳~五角船板

圖 2-20 參訪「花蓮西寶國小」



圖 2-22 參訪「大板根」



圖 2-23 參訪「華陶窯」



圖 2-24 參訪「中台禪寺」



圖 2-25 參訪「慈濟志業中心」



圖 2-26 參訪「台灣民窯」



圖 2-27 參訪花蓮創意餐聽



圖 2-28 參訪龍門國中

6. 校外參訪(續)-創意校園規劃與設計工作坊 2006/12/16 參訪活動

:



圖 2-29 創新校園規劃與設計-生態校園規劃設計 授課老師：台師大環教所周儒教授



圖 2-30 創新校園規劃與設計-校園創意空間營造 授課老師：中原胡寶林教授

### 7. 參與教學：

學習者參與國內大型研討會，如政大創新與創造研討會及台師大研討會，讓學習者能知道創造力研究的最新發展及未來展望，如此不僅可以讓學習者與他校學生互動交流，也能讓學習者對創造力相關研究有更多元、豐富的想法。



圖 2-31 參與政大創新與創造研討會~創發所展露頭角



圖 2-32 參與台師大研討會~創發所發光發熱！

## 8. 競賽教學：

參與國內大型博覽會，如創造力博覽會（如圖 2-33），及協助創造力相關競賽，如創意鐵人競賽（如圖 2-34），實際參與台灣創造力的活動，為台灣的創造力教育盡一份心力。



圖 2-33 「創造力博覽會」競賽中榮獲多項肯定



圖 2-34 擔任「創意鐵人」的褓母(輔導員兼研究員)

## 9. 問題導向學習 (PBL)

問題導向學習即是利用重要的、有關聯的、與真實情況相同的任務，提供必要的學習資源與指導，讓學習者學習知識與問題解決技巧。如在「創造力、想像、幽默與遊戲」課程裡，老師給學習者二個任務，一是以生動、有趣及有意義的介紹創造力發展研究所，讓學習者具體透過實作的方式來發揮及表達創意（如圖 2-35）。二則是要求學習者參加智慧鐵人賽創意題目徵選，分享自己的創意點子及想法。老師從旁協助、提供相關資源及討論，以幫助學生順利達成任務。



圖 2-35 創發所所歌配合 MV，令人耳目一新！

由上可知，創造力發展研究所建構出豐碩多元化的教學模式，包

括「創新體驗與欣賞」、「名人對談」、「小組研究」、「課堂研討」、「創造成果發表」、「校外參訪」、「參與教學(國內大型)」、「競賽教學」及「問題導向學習(PBL)」等教學模式，使得學習者從中獲得相當多的知識、經驗及實作的機會，因此，台師大教育學院擬藉由教學研討會、工作坊的舉辦推廣及擴大創新教學的成效，讓每位教師均具備講授、體驗、實作、情境展示等活潑多元的教學以及評量策略，並讓每位學生透過不同的方式獲得最大及最佳的學習。在第一年的計劃裡，將整理創發所的教學模式，並從學習者的回饋及分享，找出每種類型課程適合的教學模式，透過教學研討會、工作坊的舉辦推廣及擴大創新教學，並期待參與研討會及工作坊的老師能回到自己的教學現場使用。在第二年計劃裡，則是持續在創發所開創新的、適當的教學模式，並從參與第一年教學研討會、工作坊的教師們獲得教學回饋，以評估教學模式的課程適用廣度及深度。在第三年計劃裡，將過去兩年在創發使用且適用的新、多元的教學模式，及參與教學研討會、工作坊的教師們的回饋等相關資料，並參照當時社會、教育現況，修改、整理出版「師大創意創大師－創新教學模式彙編」一書，以嘉惠更多的老師及未來老師們。

## 2. 課程與教學創新實驗系列二：

開辦跨校未來教師創意研習營，並評估其成效。

台師大為了加強台師大學生與校外學生的互動及交流，在96年1月舉行為期三天的「2007未來教師創意研習營」，以國立台灣師範大學學生和全國各大專院校修習教育學程(含中學、小學、幼稚園及特殊教育)或教育學分之學生或教育工作者為招生對象，由於這些學員皆是從事教育工作或為未來以教師為志業的人，因此營隊內容包含創意課程(創意密技、創意探索、創意體驗與實作)、學校創意經營經驗分享、創意講座及主題演講為主，以協助及激發學員們願意將創造力應用於其專業領域的能力及動機。相關主題及課程規劃請參見下圖2-36，詳細課程內容、課表請參加附錄。

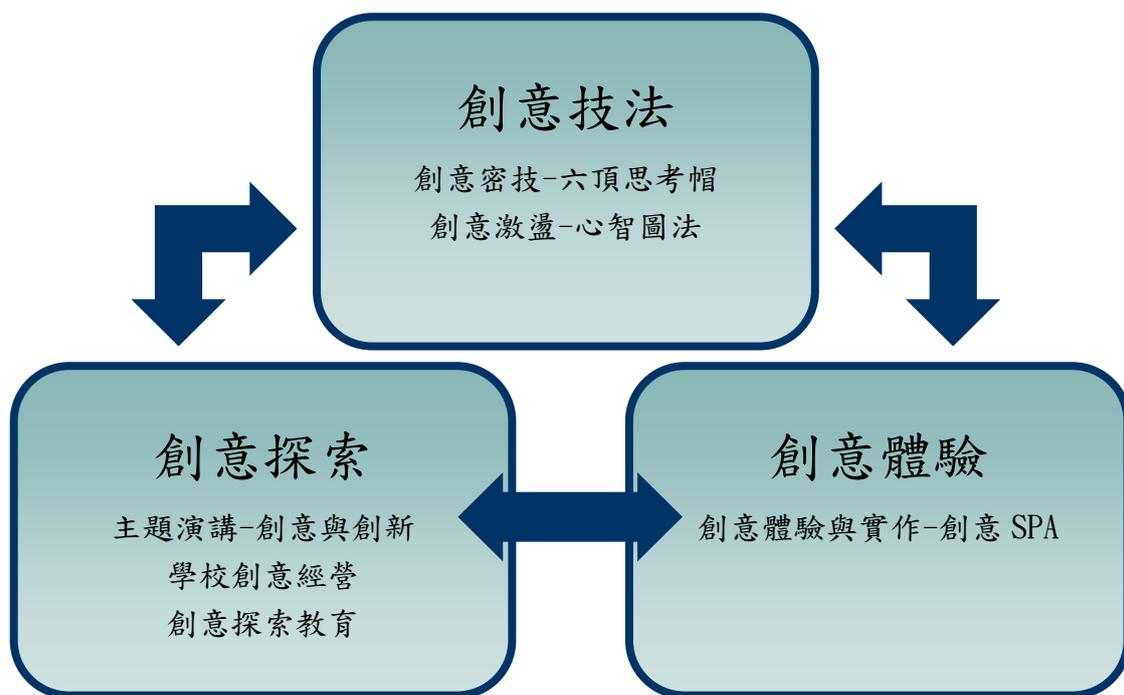


圖 2-36 未來教師創意研習營課程規劃

在課程特色方面，為了讓學員切身感受創造力如何應用，因此，在活動過程常常使用新奇有趣，象徵類比，諧音歧義及反轉思考的方式，讓學生感受到創意力的魔力，激發他們參與的動力，及未來使用創意的借鏡。特色如下：

1. 在會場佈置方面：
  - (1) 在會場入口處



圖 2-37 歡迎進入創意門（一）



圖 2-38 創意小卡回饋區（二）

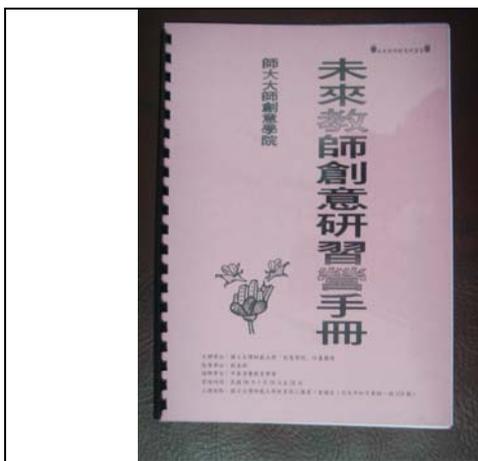


圖 2-39 「未來教師創意研習營」手冊



圖 2-40 「未來教師創意研習營」手冊課程



圖 2-41 始業式



圖 2-42 結業式

2. 在開幕式節目設計方面：在營隊一開始，為了讓學生更清楚自己未來三天的角色及目標，進行宣誓活動。此宣誓進行方式，為了達成學生勇於表現、不怕出糗、不怕特異獨行的目的，採用搭配肢體動作的宣誓，且以有趣、誇大、具想像力的內容，將紀律、團隊、鼓勵及勇敢等原則加入宣誓詞中，說明營隊的規定及要求，如「發揮惺惺相惜精神，誓死捍衛每個可能的創意點子，無論內容如何，請尊重發言人，並給予 200 分貝以上的掌聲」(見圖 2-43 至圖 2-51)。



圖 2-43 創意裝扮 (一)



圖 2-44 創意裝扮 (二)



圖 2-45 創意裝扮 (三)



圖 2-46 創意裝扮 (四)



圖 2-47 創意裝扮 (五)



圖 2-48 創意裝扮 (六)



圖 2-49 創意大師開講

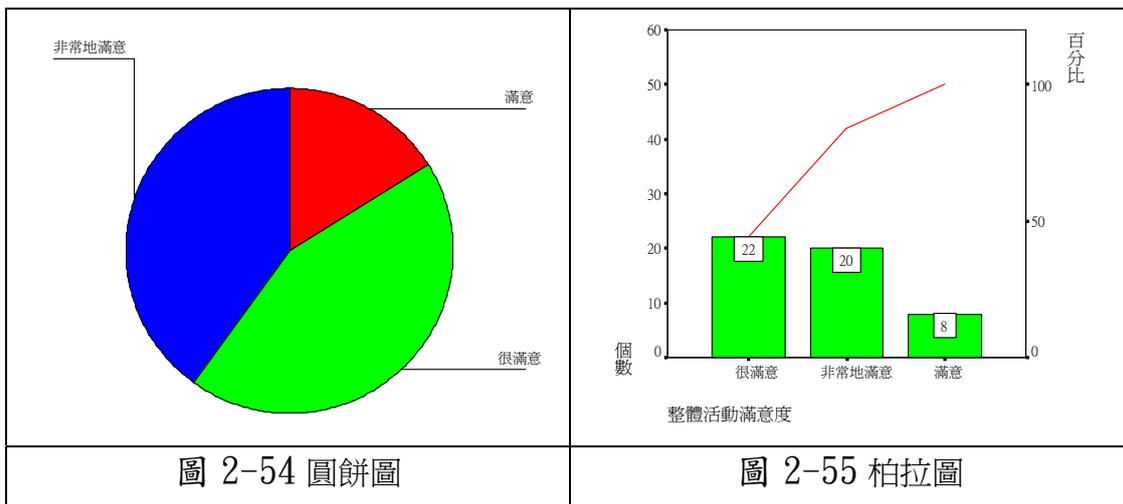


3. 課程設計方面：(1) 本營隊課程內容多元及豐富，不僅重視創意認知策略、創意體驗活動，也相當重視生活應用。另外，課程也以「學生動手做」為主，教師講述為輔的方式進行，因此，學員能從「做中學」、「學中做」，真正經歷及瞭解創造性歷程的困難及解決方式。(2) 除了創造力的基礎課程外，還包括創造力應用實務，可幫助未來教師使用在未來的教學實務上。

4. 在閉幕式節目設計方面：閉幕式的重頭戲，就是頒獎，嘉獎學生在這幾天的表現。為了讓學員對獎項的特殊印象，本營隊讓學員們動手製作屬於自己的皇冠。



此外，從「未來教師創意研習營」學員的分享及回饋，也可以發現，學員對此次研習營的評價相當正向，無論在上課方式方面，如課程需求、參與感、課程有趣生動，或是在教材與內容方面，如課程實用性、易學易懂、亦或是在師資方面，如專業性、表達力及親和力上，學員都給予相當肯定。此外，從學員對本次營隊的回饋，也可以發現學員對此次營隊的豐富性、多元性及彈性，留下相當深刻的印象，如：



### 學員們分享的話、讚許、期許、建議

「這三天的活動，讓我看到了許許多多別人的創意，我覺得自己是個不太有創意的人，因此對於別人的創意，我會如潘教授所言，先從「模仿」開始，然後修正，轉換創新，慢慢地學會發展屬於自己的創意！另外，在研習中也認識了好幾個新朋友，大家互相討論分享自己的經驗，感覺很棒！」

「我覺得這三天的活動，真的很有意義，讓我學到團隊合作的重要性及對事情的看法，思考方向有多方面的思考。創新理念有異於以往之不同的認識，謝謝主辦單位用心來辦此項活動，讓我們真是獲益良多！」

「感謝所有講師的傾囊相授，及全體工作人員的貼心親切服務。」

「感恩伙伴們，辛苦您們了，從不同縣市來到這兒與大家認識真是棒，教學十幾年的我真感幸福，創意設計之課程，本是我的專長和興趣，在教授們傳授教導秘方，讓我更加百倍的功力教學。感恩您們 祝福」

「工作人員辛苦了唷！因為我自己也是在做創意的一些活動，這些都非常不簡單，師大辦得很好，師資都不錯！繼續加油！」

「五顏六色話創新  
密技實作腦更新  
七上八下換顆心  
創意教翔真開心」

「大家辛苦了！謝謝你們辦了這麼棒的研習營 *Thanks a lot, I learned a lot of things from this camp* 」

「謝謝學校安排了這麼多的課程，營隊的結束，是自己人生創意的開始，期盼自己能更加精進，也希望這個營隊活動能持續下去，帶給更多人福利，創意將是時代的潮流，共同為這一份理

念努力。」

「這是我參加的眾多研習中，第一次經歷到的優質研習，不僅學到許多的教學方法，見識到成功而富有意義的教學實例，也給了我許多的新觀念和想法。」

「整體上感覺很棒，尤其是每位老師都一直強調無所謂的對與錯、親和力十足，真的創造了一個讓學生發言的環境」

「謝謝你們提供了這樣的一個機會，見識了多在學校看不到學不到的經驗，更發現許多教學的創意，也有了幾場豐富生動的演講，希望有機會也能將這樣的資訊帶至學校中。」

「真的謝謝用心規畫這整個活動的所有人員，包括很多的教授、老師、同學、助理，感謝你們給了我這麼美好的一週，雖然每天都要 *get up early*~但一切都是值得！」

「希望這樣的活動可以繼續的延續下去，讓未來的教師能突破個人能力的限制，追求更有創意，獨創的教學模式。」

開辦跨校未來教師創意研習營進階班，為了初階學員們期許特別再辦進階班的課程，提升創意學員們的互動及交流，在96年4月舉行為期四天的「2007未來教師創意研習營進階班」，因此營隊內容包含創意課程(創意密技、創意探索、創意體驗與實作)、創意教學案例分享、創意講座及主題演講為主，以協助及激發學員們願意將創造力應用於其專業領域的能力及動機。相關主題及課程規劃請參見下圖3，詳細課程內容、課表請參加附錄二。

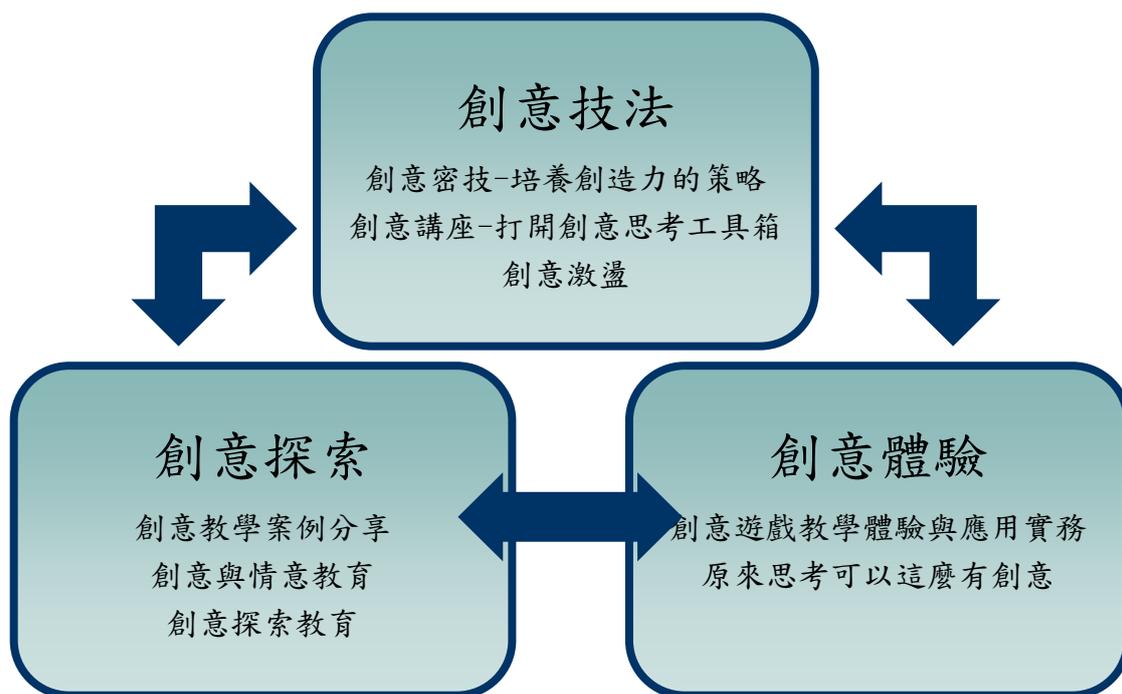


圖 2-55 未來教師創意研習營進階班課程規劃

在課程特色方面，為了讓學員切身體驗創造力和探索創造力如何應用，激發他們參與的動力，及未來使用創意的借鏡。特色如下：

1. 在會場佈置方面：

(1) 在會場入口處



圖 2-56 創意簽簽樂-歡迎進入創意門	圖 2-57 創意補給站-補充好腦力
	
圖 2-58 創意補給站-補充好腦力	圖 2-59 創意補給站-補充好腦力

2. 在開幕式節目設計方面：在營隊一開始，為了讓學生更清楚自己未來四天的角色及目標，進行宣誓活動。此宣誓進行方式，為了達成學生勇於表現、不怕出糗、不怕特異獨行的目的，採用搭配肢體動作的宣誓，且以有趣、誇大、具想像力的內容，將紀律、團隊、鼓勵及勇敢等原則加入宣誓詞中，說明營隊的規定及要求，如「發揮惺惺相惜精神，誓死捍衛每個可能的創意點子，無論內容如何，請尊重發言人，並給予 200 分貝以上的掌聲」。



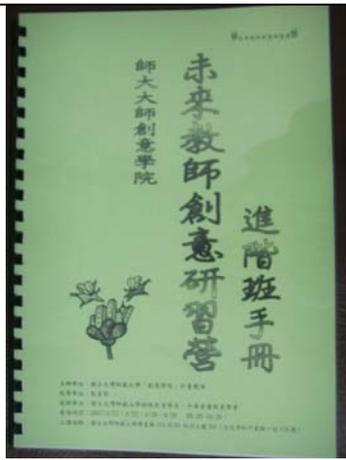


圖 2-61 「未來教師創意研習營進階班」手冊

日期	上午(9:00-12:00)	下午(13:00-17:00)	講者/主持人	講者/主持人
8/29(五)	開學禮、報名	開班(師大)	開班(師大)	開班(師大)
8/30(六)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
8/31(日)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/1(一)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/2(二)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/3(三)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/4(四)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/5(五)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/6(六)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/7(日)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/8(一)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/9(二)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/10(三)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/11(四)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/12(五)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/13(六)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/14(日)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/15(一)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/16(二)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/17(三)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/18(四)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/19(五)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/20(六)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/21(日)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/22(一)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/23(二)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/24(三)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/25(四)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/26(五)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/27(六)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/28(日)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/29(一)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)
9/30(二)	創意課程	創意課程(師大)	創意課程(師大)	創意課程(師大)

圖 2-62 「未來教師創意研習營進階班」手冊課程



圖 2-63 創意大師開講(一)



圖 2-64 創意大師開講(二)



圖 2-65 創意大師開講(三)



圖 2-66 創意大師開講(四)



圖 2-67 創意大師開講(五)



圖 2-68 創意大師開講(六)



圖 2-69 創意大師開講 (七)



圖 2-70 創意大師開講 (八)



圖 2-71 成果展創意小書 (一)



圖 2-72 成果展創意小書 (二)



圖 2-73 成果展創意小書 (三)



圖 2-74 成果展創意小書 (四)



圖 2-75 成果展創意小書 (五)



圖 2-76 成果展創意小書 (六)



圖 2-77 成果展創意小書 (七)

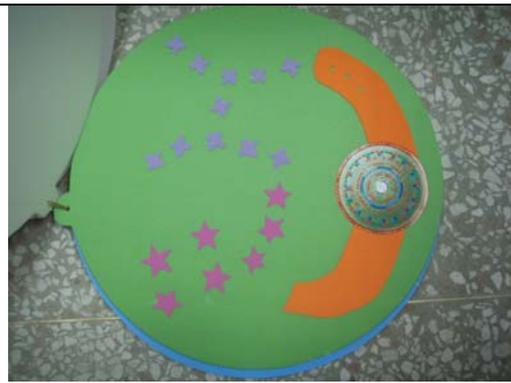


圖 2-78 成果展創意小書 (八)

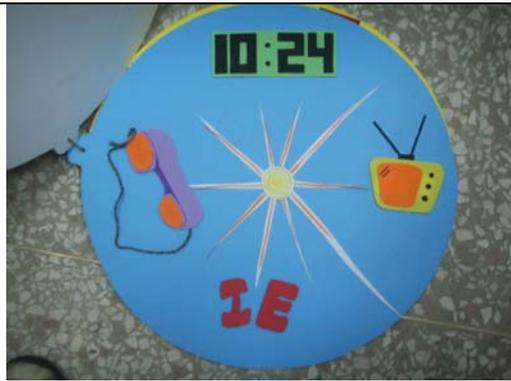


圖 2-79 成果展創意小書 (九)



圖 2-80 成果展創意小書 (十)



圖 2-81 成果展創意小書 (十一)



圖 2-82 成果展創意小書 (一)



圖 2-83 成果展創意小書 (二)



圖 2-84 成果展創意小書 (三)



圖 2-85 成果展創意小書 (四)



圖 2-86 成果展創意小書 (五)



圖 2-87 成果展創意小書 (六)



圖 2-88 成果展創意小書 (一)



圖 2-89 成果展創意小書 (二)

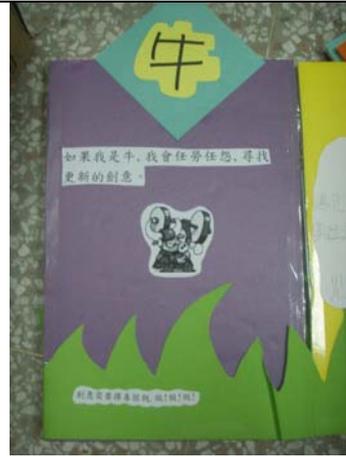


圖 2-90 成果展創意小書 (三)



圖 2-91 成果展創意小書 (四)



圖 2-92 成果展創意小書 (五)

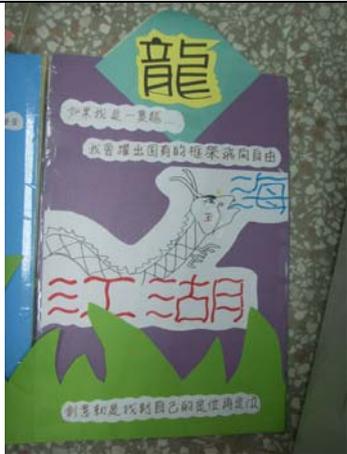


圖 2-93 成果展創意小書 (六)



圖 2-94 成果展創意小書 (七)



圖 2-95 成果展創意小書（八）



圖 2-96 成果展創意小書（九）



圖 2-97 成果展創意小書（十）



圖 2-98 成果展創意小書（十一）



圖 2-99 成果展創意小書（十二）



圖 2-100 成果展創意小書（十三）



圖 2-101 創意體驗國度成果展暨結業式

3. 課程設計方面：(1) 本營隊課程內容多元及豐富，不僅重視創意認知策略、創意體驗活動，也相當重視生活應用。另外，課程也以「學生動手做」為主，教師講述為輔的方式進行，因此，學員能從「做中學」、「學中做」，真正經歷及瞭解創造性歷程的困難及解決方式。(2) 除了創造力的基礎課程外，還包括創造力應用實務，可幫助未來教師使用在未來的教學實務上。

4. 在閉幕式節目設計方面：閉幕式的重頭戲，就是頒獎，嘉獎學生在這幾天的表現。為了讓學員對獎項的特殊印象，本營隊讓學員們動手製作屬於自己的造型汽球以及團隊創作創意小書。

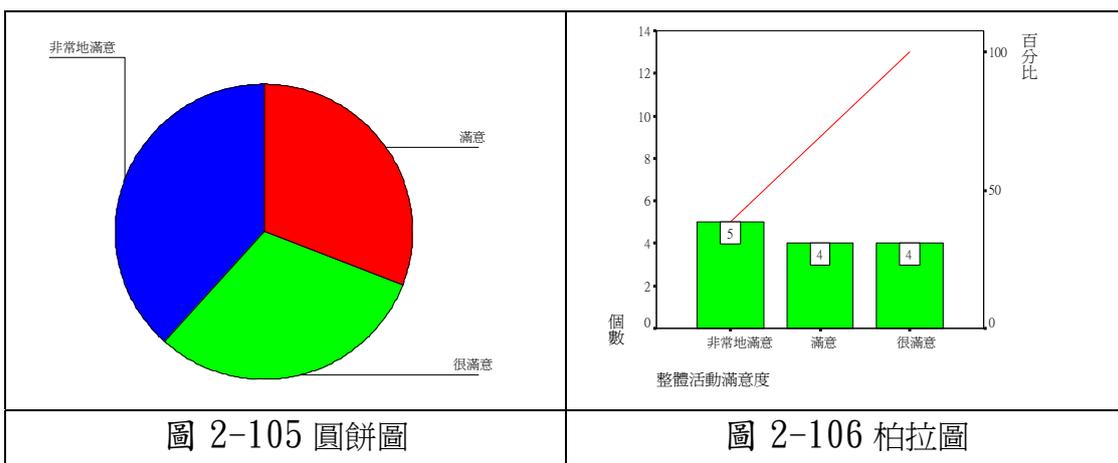


圖 2-102 結業式



從上述研習營的過程及成果可以發現，不論從課程規劃、教授安排或課程特色上，皆是相當豐富、精緻及多元。因此，當「未來教師創意研習營進階班」結業式學員們給予許多的正面回饋，整個研習活動下來，這些學員深深的體驗創造力的魅力。

此外，從「未來教師創意研習營進階班」學員的分享及回饋，也可以發現，學員對此次研習營的評價相當正向，無論在上課方式方面，如課程需求、參與感、課程有趣生動，或是在教材與內容方面，如課程實用性、易學易懂、亦或是在師資方面，如專業性、表達力及親和力上，學員都給予相當肯定。此外，從學員對本次營隊的回饋，也可以發現學員對此次營隊的豐富性、多元性及彈性，留下相當深刻的印象，如：



#### 學員們分享的話、讚許、期許、建議

「謝謝有愛，有情，有創意的老師們用心的計劃。」

「非常感謝主辦單位，用心佈置，活動流程流暢，點點滴滴皆用心，  
創意無限，祝福大家。」

「不斷學習 開放心胸 眼界無限。」

「參加兩次的未來教師創意研習營，每次都有新的驚奇與收獲，感謝  
主辦單位用心的安排，未來有任何創意營活動，別忘了通知我，謝  
謝！」

「謝謝每位老師的認真付出！」

「感謝各位老師傾囊相授，讓我們獲益匪淺  
期許台灣的未來是充滿創造力！感恩！」

「創新來自無限的想像，打破舊思，未來，是一個充滿競爭的時代，  
唯有創新、創造，才能突破困境，加油！加油！」

「課程實在且服務人員很用心，Thank' s a lot~」

「感謝所有辛苦的工作人員及講師，發揮創意，讓所有不可能以實現。」

「Good，辛苦主辦單位！」

「謝謝學校安排了這麼多的課程，營隊的結束，是自己人生創意的開始，期盼自己能更加精進，也希望這個營隊活動能持續下去，帶給更多人福利，創意將是時代的潮流，共同為這一份理念努力。」

「這是我參加的眾多研習中，第一次經歷到的優質研習，不僅學到許多的教學方法，見識到成功而富有意義的教學實例，也給了我許多的新觀念和想法。」

「整體上感覺很棒，尤其是每位老師都一直強調無所謂的對與錯、親和力十足，真的創造了一個讓學生發言的環境」

「謝謝你們提供了這樣的一個機會，見識了多在學校看不到學不到的經驗，更發現許多教學的創意，也有了幾場豐富生動的演講，希望有機會也能將這樣的資訊帶至學校中。」

「真的謝謝用心規畫這整個活動的所有人員，包括很多的教授、老師、同學、助理，感謝你們給了我這麼美好的一週，雖然每天都要 *get up early*~但一切都是值得！」

「希望這樣的活動可以繼續的延續下去，讓未來的教師能突破個人能力的限制，追求更有創意，獨創的教學模式。」

從上述研習營的過程及成果可以發現，不論從課程規劃、教授安排或課程特色上，皆是相當豐富、精緻及多元。因此，當「未來教師創意研習營」開始招生時，報名相當踴躍，可見，這些學員不僅對創造力意義、內涵及應用，有強烈的好奇及求知意願，且對研習內容相當有信心。

可見，學員們對創造力及創新教學都有強烈的好奇及求知意願，因此，若能再次提供這樣的機會供不同但都有志成為老師者，互相學習、交流的機會，將可讓這些未來教師在進入學校前，能先認識及有應用創造力及創新的能力。故而，第一年計劃裡所進行未來教師創意研習營，且課程規劃、教授安排或課程特色除了維持 94 年未來教師創意研習營的豐富、精緻及多元之外，更會依當時社會環境、教育現況及面臨的挑戰，做適時的調整及補充，以提供師範生及師培生在成為正式教師前，能先對創造力有所認識及瞭解，並知道如何將創意融入專業教學領域裡。

在第二年的計劃中，除了繼續辦理未來教師創意研習營外，將舉辦未來工作創意研習營，舉辦目的是因為現今社會變遷快速、資訊知識爆炸，許多在學校所學的專業領域知識可能不足以應付求新求變的工作要求，不過，若學生能培養自己隨時保持彈性、願意學習、願意改變的態度，將能夠在這變化萬千的社會適應良好，並發揮才能。因

此，透過未來教師及未來工作創意研習營，將可符合不同生涯規劃學生的需求。

3. 課程與教學創新實驗系列三：

創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意小書系列。

(一) 創意小書部分：

創意小書編印藍海策略方案

說明

一、 書名 ○○系列—### (副標題) 可取有趣或有吸引力的副標題。

- A. 創意觀念小書系列—江易珊
- B. 創意幽默小書系列—楊懿純
- C. 創造思考技法小書系列—黃惠瑜
- D. 創意檢核小書系列—蘇芷瑩
- E. 創意激盪小書系列—傅國禎
- F. 創意想像小書系列—徐立璇



&文稿編輯小組---鄒小蘭. 游建宏

二、 每一小書以 30 頁為原則。文字總字數約訂在三千字內，儘可能提供與文字配對的圖像（若無圖像則可描述供繪圖者參考繪製），使本書成為圖文並茂、易讀性高的隨手小冊。



三、 封面裡可以心智繪圖方式說明內容摘要，封底裡則附上參考閱讀的書目或相關機構組織的網址。

四、本系列小書的撰述綱要建議如后，但作者可依親近性、可讀性自行調整：

1. 大小書名
2. 作者
3. 內容綱要
4. 內文（圖文資料）
5. 參考閱讀資料



五、第二階段工作進度時間表

日期	工作進度
95/12/07	18:30 創意發想小書工作第一次會議
95/12/22	18:30 創意發想小書工作第二次會議
96/01/10	創意小書初稿完成日
96/01/27	95 年度創造力教育計畫期中成果發表會(政大)

六、本系列小書既採藍海策略，期望能號召海天下英雄好漢，共襄盛舉。

創意小書創造歷程記錄篇  
創意小書工作坊成員：江易珊

創意觀念小書系列- (創意觀念小書)

創造者的構思期



描述：觀察自己週遭的事物，想辦法從不同的角度去看待事情，尋找新發現。  
在將所有所能聯想到的圖像先隨手畫在紙上，尋找關聯性，慢慢產生完整的畫面。

創造者的創造歷程



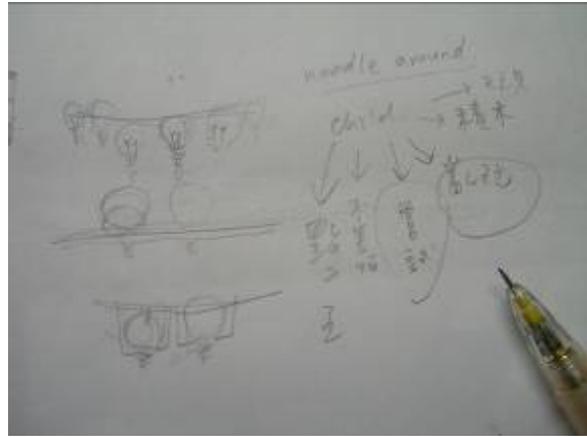
描述：將自己的想法與構圖畫出來，以黑白插圖的方式呈現。

創造者的創造品



創意小書創造歷程記錄篇  
創意小書工作坊成員：蘇芷瑩

創意檢核小書系列- 另一個“叮咚”  
創造者的構思期



描述：當有一個想法時，為一個主題做各種相關聯想並紀錄，最後再選取加以統整。

創造者的創造歷程



描述：想法及繪畫主題確立後，開始設計繪畫元素及草圖。

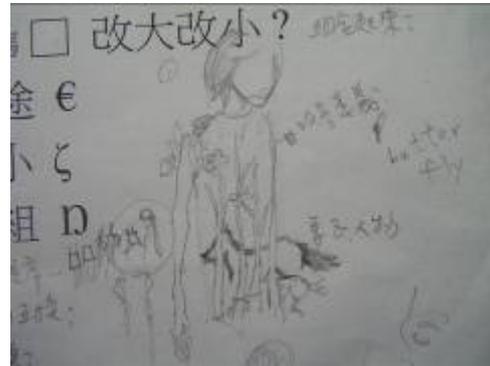
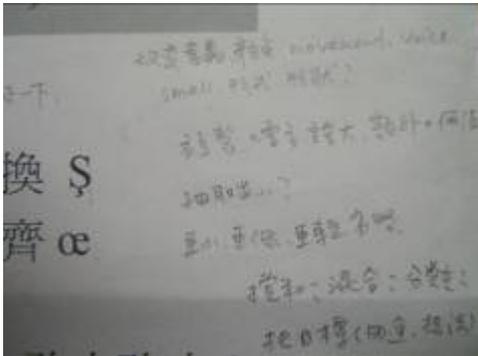
創造者的創造品



描述：草圖繪製後，開始描邊上色，並做最後修飾。

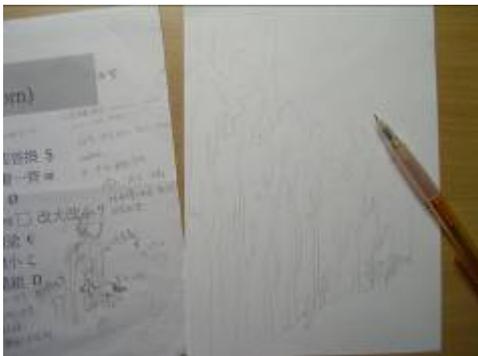
創意小書創造歷程記錄篇 2  
創意小書工作坊成員：蘇芷瑩

創意檢核小書系列- 另一個“叮咚”  
創造者的構思期



描述:找多出種想法，最後再選取加以統整。

創造者的創造歷程



描述:想法及繪畫主題確立後，開始設計繪畫元素及草圖。

創造者的創造品



描述:草圖繪製後，開始描邊上色，並做最後修飾。

創意小書創造歷程記錄篇  
創意小書工作坊成員：傅國禎

創意激盪小書系列-  
創造者的構思期



描述:找多出種想法，最後再選取加以統整。

創造者的創造歷程



描述:想法及繪畫主題確立後，開始設計繪畫元素及草圖。

創造者的創造品



描述:草圖繪製後，開始描邊上色，並做最後修飾。

創意小書創造歷程記錄篇  
創意小書工作坊成員:楊懿純

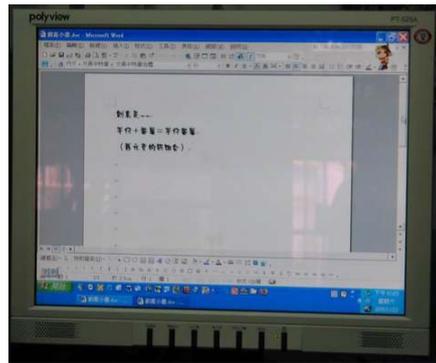
創意觀念小書系列-幽默系列

創作者的構思期



描述:整理出一個適合想像的舒適空間、參考與研究資料(包括崇建老師、裕豐老師、學志老師所提供參考部分以及繪圖技巧等),並翻閱圖片可愛或趣味的書籍笑話等以醞釀靈感。

創作歷程



描述:先寫下創意與幽默短句並做簡單構圖;待篩選後以電腦建檔、並留下空白部分以便繪圖之用。

創作者的成品

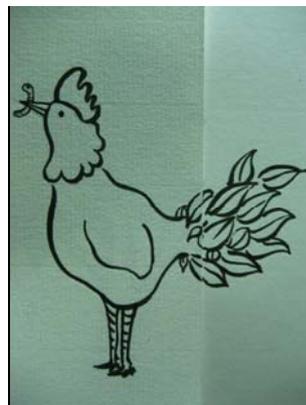


描述:一一手繪於列印下來的紙張中,部分需有特殊效果者再加以處理

創意小書創造歷程記錄篇  
創意小書工作坊成員:徐立璇

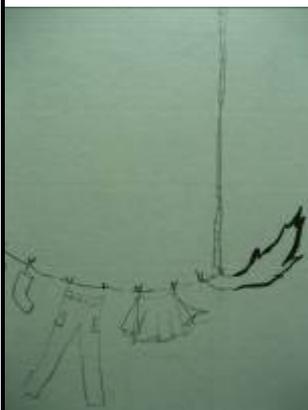
創意觀念小書系列-創意思象小書

創造者的構思期



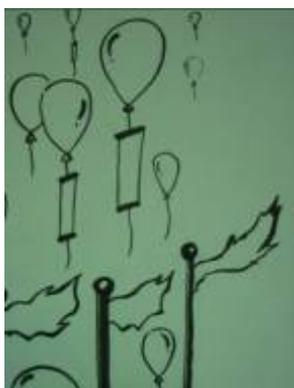
描述:先決定一個想像的起點,決定用動物的尾巴來做嘗試,最初畫出雞和大野狼的模樣。

創造者的創造歷程



描述:再觸類旁通尋找同個圖像內包含的各種不同元素及可能。

創造者的創造品



描述:最後決定最恰當的想像圖樣,進行最後的定稿。

## 我想、我繪、我得~心智繪圖技巧與應用

自由聯想<sup>1</sup>出發、透過具像繪圖、獲得完整架構

鄒小蘭

### 一、心像、大腦與心智繪圖

所謂「心像」(mental image)是指意識中形成的一個圖形，該圖形可代表某事物或某人，義同於「意象」。而「意象」(image or imagery)則指記憶中以往感覺經驗的重現，或是意象形成的心理歷程(張春興，民78)。Bagley (1987)進一步指出「心像」是一高度的創造性行動，包括記憶、想像、結構、全現等四種表現方式。如催眠是運用心像最古老的技巧；而壓力放鬆的訓練，乃運用想像(冥想)，將自己放諸於輕鬆、自在、開闊的情境，轉移注意、改變心境、調適壓力。

一般來說人類處理訊息的方法有二：言語處理和心像處理，亦即左腦處理和右腦處理。左腦所司的言語處理是點到點的線性思考，右腦又稱為影像腦，所司的意象處理是點到面的平行思考(盧兆麟，民86)。右腦有如想像的寶庫，不僅能顯現影像，還能培養想像力，增進創造的動力。雖然左、右腦各司其職，卻不能截然區隔，例如聽歌

---

<sup>1</sup>心智繪圖的功能可概分為創意聯想與知識組織分類，本文以聯想應用技巧為主。

時，左腦注意的是歌詞的內容，右腦則欣賞歌詞的旋律，二者結合才能對歌詞有完整的感受。因此，文字若能結合圖畫或情感，這些文字就比較容易被記起，也就是全腦能夠同時運作，將語言與意象的資訊，同時攝入並反饋。

基於前述觀點，視覺意象的論說油然而生，比如想像一個朋友的臉、想像沸騰的開水、想像賽車急速轉彎感、想像盛開的玫瑰花等，你是否同時運用了視覺、聽覺、嗅覺傳達的訊息，而在腦海中描繪出實景？此時透過繪畫、或圖表、或文字，把所想到的紀錄下來，就是一種心像。這些表徵都是憑經驗而來；另一種未憑經驗而產生創新的意象練習（創造心像—created image）（張春興，民79），則是操縱想像的範圍，修改原來的景象，也許白馬王子就從修正某一熟識的臉孔，跳脫出來。進一步要使視覺意象精進的方式，則是經由繪圖將想像的意象具體化，用以記錄、儲存、操控和溝通，這即是本文所要介紹的心智繪圖（mind mapping）。

## 二、 心智繪圖的義涵與學習

不可否認，圖像的表徵是最原始、最直接的溝通符號。隨著抽象文字的衍生，人類的基本圖像技能反而漸被忽略。心智繪圖是由英國頭腦開發基金會總裁東尼·博仁（Tony Buzan）所創始，其構思源自大腦細胞樹狀突的組織，每一軸突能在瞬間聯絡一萬個以上的腦細胞。因而，心智繪圖是放射狀的連結運作過程，其發展的模式便是將

心像構思的影像與網絡具體化，將關鍵資訊一目了然地儲存起來。

以兒童時期的塗鴉來看，繪圖是比文字更早發展的能力。對兒童來說心智繪圖的學習與表達方式，可以去除書寫困難，文法不通和拼字困難的障礙。心智繪圖讓其盡情發揮自由聯想的能力，建構自己的圖畫空間，與視覺思考的能力而不受阻礙。心智繪圖的歷程，亦有助於情節記憶與語意記憶的回憶與擷取，當大腦專注於關鍵字及關係間的連結的同時，不僅節省時間，並使模糊的印象更為清晰。心智繪圖的結構，有別於傳統的學習架構，強調聯想、直覺、擴散性思考等過程，這些方式與創意思考訓練的方法：腦力激盪法、反向思考訓練、擴散思考訓練--What else might I do?、What if...?、What is not...?、Why not...?有異曲同工之妙；而進行這兩者的思考練習時，皆強調要打破原則、容許犯錯以及避免過早判斷。

### 三、心智繪圖製作技巧

Tony Buzan 提出心智繪圖製作時 有下列幾個關鍵：主題中心、枝幹延伸、擬關鍵字、加油添醋以及關係連結。最簡單的開始是記錄自己的想法，繪製成圖像，以形成新的意見的過程。透過構圖（大小、形狀）顯現創意，其次是邏輯思考決定重要性順序。其進行步驟有：

#### （一）準備工作

1. 工具材料：空白紙張--B4 大小或更大張；筆--數種個人喜愛

顏色麥克筆、螢光筆、蠟筆。若使用電腦軟體者，則需

2. 環境氣氛：愉快、輕鬆、安全的環境使大腦功能發揮，促使創意思考、直覺想像，左、右腦的整合更為順暢。事前安排足夠放紙筆的桌子，柔和燈光和溫度、古典音樂，並容許自在地或坐或臥於地板。

(二)暖身活動：就像做遊戲般，使用非線性思考的方式將自由想法畫在紙上。

1. 選定個人想認清、想瞭解、想解決、想規劃的問題中心概念(例如一天/一週/一年的計畫或目標、自我興趣的探索、一本書精彩的部分、買什麼樣的房子…等)。
2. 腦力激盪自由聯想記錄所有想法(可用各種圖像或符號表徵，初步建立草圖即可)。

(三)發展活動：

1. 畫圖同時寫下關鍵詞，將符號放入概念中(符號意涵必須是個人熟悉的表徵)。
2. 從關鍵詞中衍生相關枝節(此階段不下任何判斷)，在每一枝節上，選定一次概念的關鍵詞(注意是關鍵詞，而不是句子。比如用「行前檢查」取代「出發前檢查車子」，不僅精簡，又可擴充檢查的項目，除了車子還有行李、家中水電..等)。
3. 初步完成後，可用顏色、形狀、大小、符號等強調或區分某重

要部分以便記憶。

#### (四)整理活動：

1. 檢視一遍，欣賞自己的傑作，萬一還想要加添想法，有三種方式：

(1)若尚有空間可直接添加，在此需擺脫傳統的作業要求整齊、次序的習慣。

(2)另外拿一張新的紙，再繪製；此方法通常適用在從原圖產生一個新的主題。

(3)將原來的圖貼到另一更大張的白紙上，再繼續連結。

2. 若想要求完美，可重新繪製一張圖，新的圖將更清楚，能針對重要的部分放大或加強顏色，也更有次序（如利用時鐘鐘面位置，一點鐘、三點鐘方向各拉出一條枝線）。

#### (五)建立圖像資料庫

多數人們認為自己的繪圖技巧停留在九、十歲階段而裹足不前。其實繪圖就像學習語文和數學，練得越多越能熟練地運用圖像呈現想法，可以創建或仿用現有的符號；況且心智繪圖不需像藝術家、畫家般精美。生活周遭有許多圖像符號，如雜誌、廣告單、電視、或繪圖指南或象形文字都是不錯的選擇。重要的是這些圖或符號是簡單易畫，容易體會，又能傳達個人的想法。試著分類建造屬於自己的符號、圖像資料庫，可使 mind mapping 更容易進行。

## (六)電腦軟體的應用

心智繪圖從草稿到完稿，可能經數次塗改，而使得畫面凌亂；也可能事後又想到要添加某部分，卻無空間。利用電腦的編輯特性，可省去這些苦惱。請參考文末延伸閱讀的網站下載軟體嘗試之。電腦科技的運用，雖較簡便、且可以大量儲存、列印、連結；畢竟少了運筆的流暢性與上色、構圖的樂趣，又要配合設備的需求，也不如幸手拈來之隨性。手繪或電腦的方式，可視問題與情境搭配運用較宜。

## 四、心智繪圖製作原則

利用心智繪圖的策略，重要在於自己親自動手繪製的圖畫，不必在乎繪圖技法，只在於將思考的歷程記錄，幫助構想。因為在繪製的歷程中，個人的思路開啟，對關鍵字的決定與關係間的連結，都源自個體對文字內容及知識體系的瞭解，對輔助添加的符號、顏色、圖畫，都代表個體的習慣或喜好。因此，觀看他人的「結晶」不太有效，唯有親自動手，以發覺個人的思考歷程，才能在下一次使用時，加添個人的創意，做出屬於自己風格的圖畫。進行 mind mapping 時，有下列幾點原則：

(一)隨時開始也隨時可以停止；任何材質可利用，任何主題亦可切入。

(二)可以個人、小組或團體繪製一張，也可試著將兩張圖併成一張。

(三)以個人的經驗與想法為主題，較適合初學者練習（如：我是誰、

我最想學的事等)。

- (四) 鼓勵各種想法 (即使不相關或愚蠢的想法), 並容許犯錯。
- (五) 若僅畫出簡單的結構圖就停筆, 提醒自己再向外擴展, 在每一枝幹旁加註關鍵詞。
- (六) 不強調繪圖的技巧, 經常有練習、觀摩、說明圖像的機會。
- (七) 檢視自己的想法, 不僅增添枝節, 還要找出枝節間的關連, 彈性地變更或重組。
- (八) 由中心畫出的第一層分枝, 不要超過七條, 以免超過記憶負荷量。
- (九) 構圖非一成不變, 應是彈性、留有空白, 以便隨時添入新點子或想法或見解。

## 五、心智繪圖的應用

資訊暴增的時代, 有效的學習策略, 才能應付千變萬化的世界, 達事半功倍的效果。運用視覺意象、心像、圖片來教學的相關研究, 對象涵蓋幼兒、成人、智能障礙、資優生等, 研究結果亦都傾向於支持視覺圖像的方式, 和鼓勵運用視覺心像解決問題, 是促進學習的重要策略 (何東墀等, 民 82; 胡永崇, 民 76; 許良榮, 民 85; Bayliss & Livesey, 1985; Clements, 1981; Reing, 1980)。

心智繪圖的策略, 可應用在學習新的知識, 提高記憶、理解、分

析、綜合的能力，如將一冊課文繪製成一張心智圖，從圖像的關係與關鍵詞加速學習並複習課業；或進行作文內容的聯想延伸與組織段落文句，讓學習成為快樂、容易的事（心像學報，民88）。也可以用來解決日常問題，包括：時間管理、家庭旅遊計畫、班級活動討論等。尤其是模擬兩可、猶豫不決的事，利用心智繪圖策略，當繪圖完成，也明白了心中最後的決定。愛因斯坦（Albert Einstein）曾說他的相對論是在想像自己坐在一道光線上而得出（引自張世慧，民81）。而心智繪圖的特性：圖形、空間、想像、色彩、韻律、順序、排列、文字、邏輯、關連、韻律、彈性、挑戰性、焦點明確、具吸引力、容易記憶等，正是想像與視覺化創意的充分運作。在理不出頭緒的當下，面對說不清楚、講不明白的困境，「心智繪圖」是促使心靈誠實交談的上策，是應用想像與創造的過程，是充分開發大腦潛能最有價值的工具，是令人興奮、有趣的學習方式，是建造個人學習風格的最佳途徑；從有效學習途徑的建構來看，「心智繪圖」也是引領邁向開發多元智能的重要學習之路。

延伸閱讀：

羅玲妃譯（民86）：心智繪圖—思想整合利器。台北，一智。

孫易新譯（民87）：成功之路—心智繪圖讓你領先群倫。台北，一智。

孫易新（民90）：心智圖基礎篇~多元知識管理系統。台北，耶魯國

際文化。

網路資訊：

1. [前往toget軟體資料庫http://toget.pchome.com.tw/](http://toget.pchome.com.tw/) 下載  
MindMan Personal免費軟體
2. 前往國外網站 <http://www.mindjet.com/us/> 下載共享軟體
3. 前往<http://www.mindmapping.com.tw/> [華人心智圖網站](#)了解  
與購買電腦應用軟體
4. 國外介紹心智繪圖的網站  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Mind\\_mapping](http://en.wikipedia.org/wiki/Mind_mapping)

參考文獻：略

4. 課程與教學創新實驗系列四：

舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大

「用心看師大」--師大全校攝影比賽活動辦法

**活動主旨:**藉由攝影表現方式呈現師大校園之美，並藉此讓師大人能多加觀察關心校園。

**主辦單位:**國立台灣師範大學學務處課外活動組、創意學院課程與教學創新實驗計畫

**承辦單位:**國立台灣師範大學攝影研究社

**參賽資格:**國立台灣師範大學全體學生

**攝影主題:**於師大校園中(和平校區，公館校區，林口校區)之自然景觀，建築特色，人文，節慶等等凡能表現師大校園之美與特色為選取題材之作品。

**參加辦法:**

1. 作品規格:

- a. 一律洗成 8" x10" 之光面照片一張，黑白彩色不拘。
- b. 作品背後須浮貼報名表。
- c. 使用相機傳統數位不拘，連作或組合不收。
- d. 比賽作品不得裝裱，加色，格放，電腦合成，彩繪，或做任何影像修改。
- e. 以數位相機拍攝者，須使用五百萬像素以上相機。

## 2. 注意事項:

- a. 每人參賽件數至多三件，前三名獎項不得重複，取最高獎項。
- b. 參加作品限本人創作，且不得為「已公開發表作品」或「曾在其他比賽獲獎」或「正在評審中」作品，曾經參加過其他比賽而未獲獎作品則可參賽，違者取消得獎資格，獎位不予遞補。
- b. 所有入選之作品，版權歸主辦單位所有，須於指定時間內繳回原始底片或原始數位檔。並簽署著作權讓與同意書。主辦單位依法得行使一切重製及公開展示之權利，均不另予通知及致酬。主辦單位同意得獎人以複製方式保留得獎作品，自由使用複製品。
- c. 未入選之作品於指定時間及地點領回，逾期不予保留。
- d. 涉及肖像權或著作權問題，所有法律責任應由作者自負，與主辦單位無關。經查證確有違法情事，將取消參賽與得獎資格，獎勵追回，獎位不予遞補，並得按學校相關規定處理。

### 獎勵辦法:

第一名 1 名	獎狀一張以及新台幣六仟元整
第二名 1 名	獎狀一張以及新台幣四仟元整
第三名 1 名	獎狀一張以及新台幣三仟元整
優選 5 名	獎狀一張以及新台幣壹仟元整
佳作 10 名	獎狀一張以及新台幣五百元整

若作品未達標準，獎項得以從缺或減之

收件日期:民國九十六年四月十五日至五月十八日

收件地點:國立台灣師範大學課外活動組

**評審方式:**由師大攝影社外聘評審三名，分別就藝術性，攝影技巧，主題創意表現三方面綜合評分。

**評審日期:**民國九十六年五月二十六日，地點另行公佈，歡迎各參賽者前往。

**得獎公佈:**屆時將公佈於學校網站上，並個別通知得獎者。展覽，頒獎時間及地點，另行公佈。

※ 參賽者即視同認可並接受本辦法之各項規定，如有未盡善之處，承辦單位保留隨時修改的權利，屆時將公佈於課外活動組網站上。

※ 簡章及報名表下載:<http://www.wretch.cc/blog/ntnuphoto>

## 5. 課程與教學創新實驗系列五：

### 舉辦創新領導暨組織運作研習活動

#### 一、活動時間

民國 96 年 5 月 27 日上午 7 時起至 96 年 5 月 27 日下午 7 時止

#### 二、活動宗旨

培養學生議員之議事領導與校務參與，熟悉議事規則，創新營造和諧快樂之學生議會與學生會之組織運作模式，進而提升解決問題之能力，協助與建議學校校務發展之方向。

#### 三、活動目標

##### 1. 新任議員之認識與交流。

2. 議事規則及議會運作之初步共識。

3. 學生會法規之認識與運作。

#### 四、預期效果

1. 透過創新思考的的研習活動使未來學生會組織運作更為融洽。

2. 增進同學對林口校區的認識。

3. 透過新任議員的交流活動使第十二屆議會運作更為順利。

#### 五、指導單位

教育部、國立台灣師範大學學生事務處

#### 六、主辦單位

國立台灣師範大學創意學院課程與教學創新實驗計畫

國立台灣師範大學第十二屆學生會會長暨學生議員選舉委員會

#### 七、協辦單位

國立台灣師範大學學生事務處、公共關係室、資訊中心及各處

室

#### 八、活動地點

國立台灣師範大學林口校區(林口校區場地申請，另行辦理)

#### 九、活動對象

國立台灣師範大學第十二屆新任議員、學生會會長、十一屆學

生議會議員、學生會成員，最多 120 人。

## 十、活動內容

中華民國九十六年五月二十七日星期日上午 7 時～下午 7 時

時間	活動	地點	備註
07：30～08：00	報到	老樹咖啡區	索取名牌
08：00～09：00	破冰活動	車上	前往林口
09：00～09：30	始業式	林口校區 4 樓會議室	師長致詞
09：30～10：30	領導與創新之講述	林口校區 4 樓會議室	講者待聘
10：30～10：40	中場休息	林口校區 4 樓會議室	備點心
10：40～12：10	議會簡介暨議事規則研習之座談	林口校區 4 樓會議室	講者待聘
12：10～13：00	用餐暨交流時間	林口校區餐廳	
13：00～14：00	林口校區參觀	林口校區校園	分 4 組進行
14：00～15：30	學生會法規導讀	林口校區 4 樓會議室	講者待聘
15：30～17：30	學生會綜合座談	林口校區 4 樓會議室	全體伙伴
17：30～17：40	結業式	林口校區 4 樓會議室	全體伙伴
17：40～18：30	返回師大本部	車上	回收名牌套及回饋單

18:30	師大本部領取晚餐	老樹咖啡區	
-------	----------	-------	--

### 十一、宣傳策略與實施方式

5/11~13 以電話或簡訊及電子郵件方式通知新科議員，恭賀他當選及製作 2 張公告海報張貼於校內，同時告知他我們在 5/27 日有研習活動，請他務必空下時間來參加，同時利用此機會將第十二屆議員名單及通訊錄建立完成。

	
要開始囉~領導與創新	大家專心的聆聽
	
與大家一起享用豐富的美食	你可以再靠近一點



綜合發展處梁副主任國常介紹林口校區



前事務組黃組長景河介紹林口校區校史室



林口校區校史區



林口校區模型



實地導覽林口校區



實地導覽林口校區



第十一屆議長-議會簡介暨議事規則研習



傳承儀式

第九屆議長-學生自治法規導讀



圓桌會議-議會願景心智圖



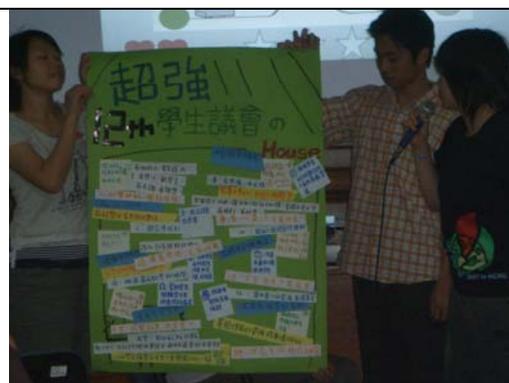
議會願景-小組製作過程(一)



議會願景-小組製作過程(二)



議會願景-小組發表與成果(一)



議會願景-小組發表與成果(二)



議會願景-小組成果與成果(三)



議會願景-小組成果與成果(四)

#### 6. 課程與教學創新實驗系列六：

修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，並評估其成效。

民國 92 年迄今，創造力發展碩士學分班及學位班已開設二十三門課程，共計四十六個學分，包括核心課程及三個分殊課程，分別是教育創意、產業創意及創意素養與創意文化培養，課程包括：「創造力理論基礎研究」、「創造思考技法專題研究」、「創造力教育專題討論」、「創造力評量專題研究」、「創意的自我體驗研究」、「創造與生活研究」、「創新環境建構專題研究」、「創作者的心靈與思想之研究」、「創造力與想像遊戲和幽默」、「創造思考教學專題研究」、「創新變革與策略思維專題研究」、「創造發明專利制度專題研究」、「創造力名著選讀」、「創造力發展專題討論」、「創造力質性研究」、「創造教學案例分析」、「創造教學案例分析」、「學校創新經營專題研究」、「創意的表達、溝通與論辯」、「創意的生活、文化與倫理」、「與創意人對談」、「各國創造力教育專題研究」、「藝術家的創造力賞析」等課程。本研究所的課程大致與美國 ICSC：The International Center For Studies In Creativity, Buffalo State College 之課程相仿（請參見下表 1），研究所的課程架構如下圖 2-54 所示。

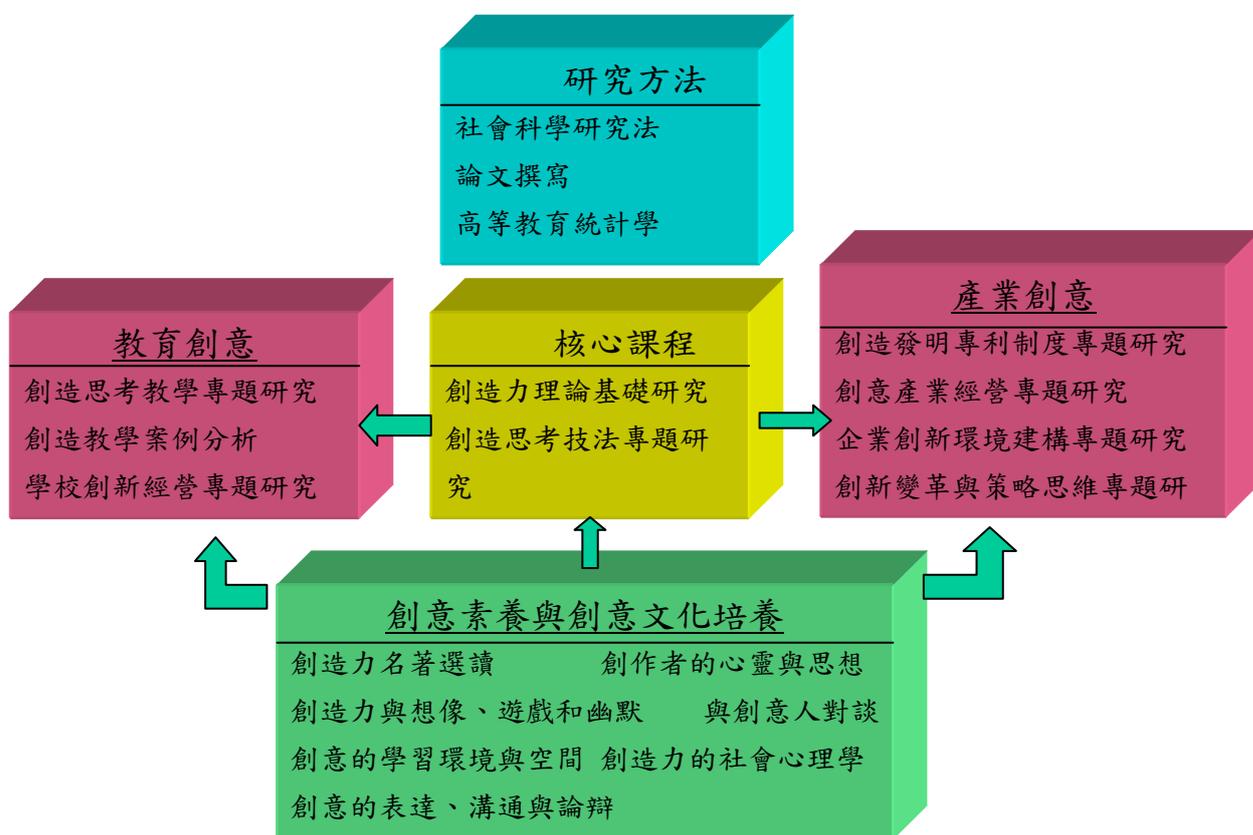


圖 2-54 創造力發展碩士專班課程架構圖

表 1 台師大創造力發展研究所與 ICSC 之課程比較

	創造力發展在職進修碩士專班	Creative Studies
開設單位	台灣師大教育學院	ICSC: The International Center For Studies In Creativity, Buffalo State College
學位授與	Master of Education (M. Ed.) (教育碩士)	Master of Science (M.S.) (科學碩士)
目標	為因應時代潮流以及國家政策目標，並培養具備創造力特質以及創造力教學技巧的研究生，以滿足未來的人才需求，促進國家的永續發展。	透過創造思考、創新領導及問題解決技巧等課程增進個人想像新點子的能力。
修業年限	2-4 年	無特別限制 (至少一年以上)
招收人數	20 人	未特別限制

<p>畢業學分</p>	<p>30 學分（每科目均為 3 學分）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 必修 8 學分</li> <li>2. 選修 22 學分</li> <li>3. 碩士論文</li> </ol> <p>註：一學期四門課為原則。畢業需修畢三十學分並外加碩士論文。每學分上課十八小時。</p>	<p>33 學分（每科目均為 3 學分）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 必修 21 學分</li> <li>2. 選修 6-12 學分</li> </ol> <p>綜合性測驗(0)、碩士級研究方案(3)或碩士論文(6)：0-6 學分</p>
<p>課程綜覽</p>	<p>本學程分為五大類課程，課程內容兼顧理論與研究方法，亦包含知能與情意面向之整合應用。</p>	<p>課程內容包括了解、認識及發展創造力，並著重於問題解決、領導才能、決策及團隊引導。學生不僅習得創造力領域知識，並藉由完成原創性研究來增進創造力領域知識。學生藉由完成碩士計畫、論文或綜合性測驗與學習檔案來做為其最高經驗課程（Culminating experience）。</p>
<p>課程內容</p>	<p><b>(1)核心課程</b>  創造力理論基礎研究（必）  創造思考技法專題研究（必）  創造力教育專題討論  創造力評量專題研究</p> <p><b>(2)研究方法</b>  社會科學研究法  論文撰寫  高等教育統計學  創造力質化研究</p> <p><b>(3)教育創意</b>  創造思考教學專題研究  創造教學案例分析  學校創新經營專題研究  各國創造力教育專題研究</p> <p><b>(4)產業創意</b>  創造發明專利制度專題研究  創意產業經營專題研究  企業創新環境建構專題研究  創新變革與策略思維專題研究</p> <p><b>(5)創意素養與創意文化培養</b>  創造力名著選讀</p>	<p><b>(1) Creative Problem Solving &amp; Facilitation Strand 創意問題解決與引導</b>  CRS 559: Principles in Creative Problem Solving（創造性問題解決之原理原則）  CRS 610: Facilitation of Group Problem Solving（團體問題解決的引導）  CRS 670: Foundations in Teaching and Training Creativity（創造力教學與訓練導論）  CRS 680: Designing and Delivering Creativity Education（設計與實踐創造力教育：選修）</p> <p><b>(2) Foundations of Creativity Strand 創造力核心課程</b>  CRS 560: Foundations of Creative Learning（創造學習導</p>

	<p>創作者的心靈與思想          創造力與想像、遊戲和幽默          創意的學習環境與空間          創意的表達、溝通與論辯          創意的生活、文化與倫理)          與創意人對談          創造力的社會心理學</p>	<p>論)          CRS 625: Current Issues in Creative Studies (當代創造力研究議題)          CRS 635: Creativity and Change Leadership (創意與領導變革)</p> <p><u>(3) Research, Development &amp; Dissemination Strand 研究、發展與擴散</u>          CRS 580: Creativity Assessment: Methods and Resources          (創造力評量：方法與資源)          選修課程提供學生修習另一專業領域之知識，例如：教育、商業、組織、傳播等。</p>
--	--	---

從開設的課程架構及內容可以發現，相當多元及豐富，目的是希望學員在接受創造力課程後，不僅懂得創造力的知識、策略，也瞭解如何應用創造力在其專業領域上。除此之外，學員的組成也相當多元，屬教育類別的，有幼教老師、中小學校的教師、主任甚或校長，更有大專院校的講師、助理教授報名參加。在非教育職場上，也有工程師、公務員、企業顧問以及宗教人士選修。足見社會各行各業均對創造力發展的教育有深切的需求。

然而，創造力發展碩士學分班/學位班在草創之初，僅規劃「教育創意」與「產業創意」兩個分殊應用領域。爾來，學員多有反應，希望能增加諸如「科技」、「藝術」以及「文學」等創意領域。職是之故，在本計劃第一年度中，將規劃上述三個領域的課程，並廣邀優秀師資進行授課。第二年的計劃則針對已經畢業的碩士專班學生開設進階的創造力發展博士專班課程。

第三年的計劃則對創造力碩士學分/學位班以及博士專班的學習成效進行評估，評估的方式包括：1) 各科目之教學評鑑及學生回饋。2) 對授課教師及修課學生的焦點訪談。3) 以實驗組、對照組比較參

加學程以及未參加學程學生在標準化創造力量表以及實作式創造力測驗上的差異。

#### 7. 課程與教學創新實驗系列七：

整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，並評估成效。

台師大雖然已積極規劃大學生適用的「創造力師資培育課程」，包括核心課程及分殊課程，分別為國語文領域課程、自然與數學領域課程、藝術領域課程、體育與健康領域課程及科技領域課程，設計出 23 門課程，66 個模組。然而，此課程仍未具體落實並在大學部中實踐。

再者，由於近幾年出生率降低，師資培育開放，造成現職教師過剩，再加上教師離職退休趨緩、不適任教師淘汰不易，使得師範生及師培生要一圓為人師表的夢想渺茫。因此，台師大教育學院擬將原本僅針對志在教職者規劃的「創造力師資培育課程」擴展為「創造力專業學程」，除了協助立志為教師的學生，擁有創造力及創新教學的知識及策略外，也能幫助將來不走入教職的學生，能從創造力專業學程學習到將來可應用至其專業領域的創造力及創新能力。

「創造力專業學程」包括核心課程及分殊課程，分殊課程包括教育、產業、科技、文學、藝術類，見圖 2-55。「創造力專業學程」之規劃，除了以先前規劃的「創造力師資培育課程」為主架構外，更將在第一年計劃裡先協調、整合台師大現有的「創新管理學程」、以及通識課程中與創造力相關之課程，以達到教學資源的不浪費及最大功效。學程相關任課老師及節數如下表 2，另創造力專業學程之學程修習辦法如附件一所示。

在第二年的計劃中，則除了持續擴大五類分殊領域的參與師資以及課程外，亦將舉辦創意學程教學研討會，進行創造力專業學程的橫向聯結與脈絡整合。並且經由創意教學觀摩來提昇教師教學的智能，期能每位教師均具備講授、體驗、實作、情境展示等活潑多元的教學以及評量策略。

第三年的計劃，則擬對本計劃的「創造力專業學程」進行評估，評估的方式包括：1) 學程各科目之教學評鑑及學生回饋。2) 對授課教師及修課學生的焦點訪談。3) 教師的行動研究。4) 以實驗組、對照組比較參加學程以及未參加學程學生在標準化創造力量表以及實作式創造力測驗上的差異。

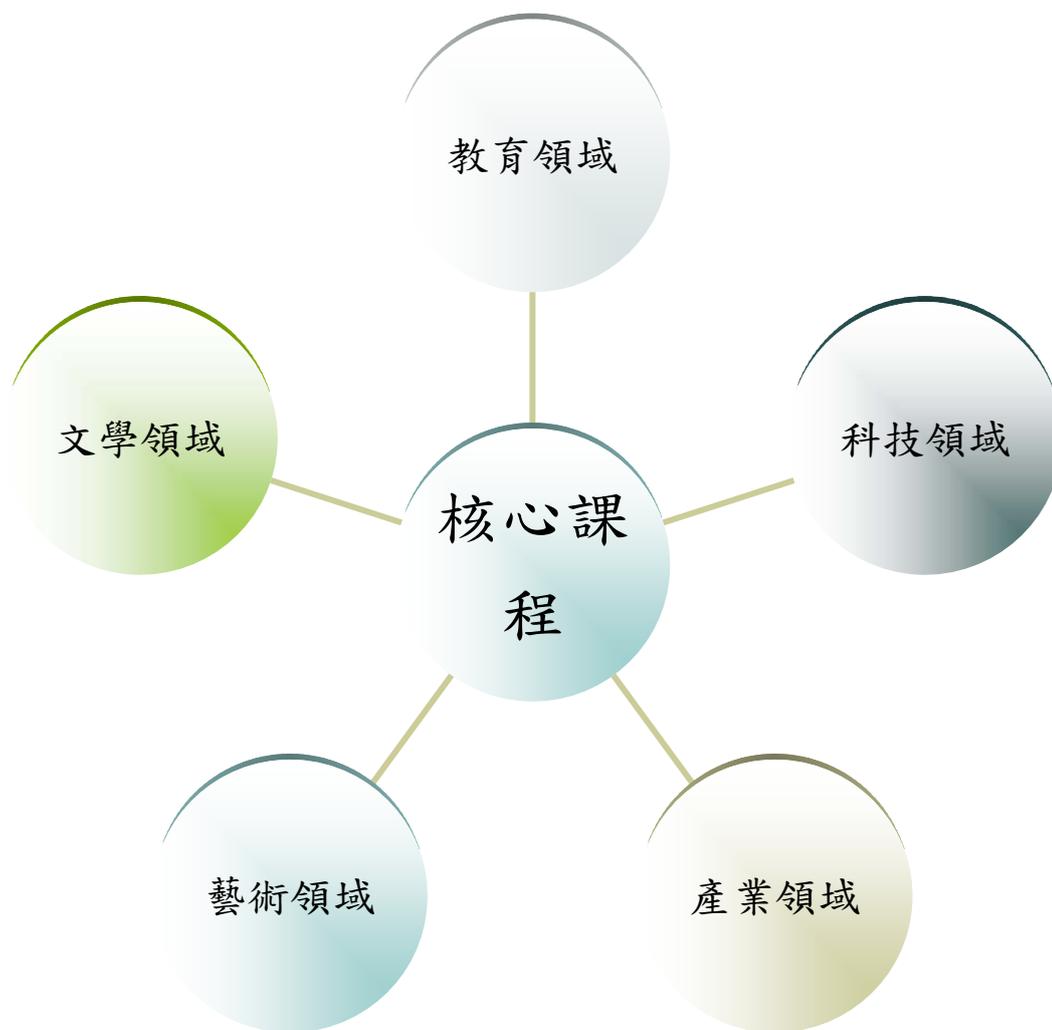


圖 2-55 創造力專業學程課程架構圖

表 2 國立臺灣師範大學創造力專業學程科目學分表

科目名稱		學分數	必/選修	授課教授
核心課程	創造力導論	2	必修	蔡崇建
	創造思考技法	2	必修	潘裕豐 陳學志
	與創意人對談	2	選修	陳昭儀
	幽默與創造	2	選修	陳學志
	創造力評量	2	選修	陳心怡
	創造力發展心理學	2	選修	程景琳
	創造與生活(通識)	2	選修	蔡崇建
分殊課程(教育)	創造思考教學專題研究	2	選修	陳昭儀
	創造教學案例分析	2	選修	吳武典 洪榮昭
	學校創新經營專題研究	2	選修	吳武典 志禹
	各國創造力教育比較研究	2	選修	吳武典
	創新變革與策略思維專題研究	2	選修	洪榮昭
分殊課程(產業)	管理心理學(創新學程)	2	選修	孫瑜華
	智慧財產管理(創新學程)	2	選修	胡
	創意人特質分析與管理(創新學程)	2	選修	張景
	科技創作與教學實務(創新學程)	2	選修	洪榮昭
	產業發展趨勢與預測(創新學程)	2	選修	朱文增
	人文與科技創新事例分析(創新學程)	2	選修	胡
	各國創造力活動分析(創新學程)	2	選修	洪榮昭
	數位傳播與文化(通識)	2	選修	黃
	全球化與傳播(通識)	2	選修	蔡如音
	社會未來(通識)	2	選修	陳 貴
分殊課程(科技)	科技創意教學案例分析與寫作	2	選修	洪榮昭
	科技創作歷程分析	2	選修	洪榮昭
	科技創作競賽活動設計	2	選修	文龍
	科技創作實務	2	選修	吳明雄
	科技領域創造力評量	2	選修	洪榮昭

	專利與智慧財產研究	2	選修	蔡惠言
	環境倫理與永續發展 (通識)	2	選修	張子超
分殊課程 (藝術)	創造力與藝術才能	2	選修	林仁傑 吳文華 張華
	藝術領域創造力評量	2	選修	林仁傑 吳文華 張華
	藝術家的創造力賞析	2	選修	林仁傑 吳文華 張華
	藝術鑑賞 (通識)	2	選修	林仁傑
	音樂鑑賞 (通識)	2	選修	吳文
	東西文化交流 (通識)	2	選修	胡其德
	戲劇與電影 (通識)	2	選修	紀然
分殊課程 (文學)	口語表達的原理與技術 (通識)	2	選修	張正男
	中國言賞析 (通識)	2	選修	顏芳
	文學的世界旅行：貝爾詩人欣賞 (通識)	2	選修	李
	現代戲劇 (通識)	2	選修	紀然
	文學想像中的空間	2	選修	張美 義玲

#### 四、執行情形及差異分析

詳述各項工作實際執行狀況與達成程度

##### 1. 課程與教學創新實驗系列一：

型塑多元活潑互動的創新教學模式，提昇創意教學成效。

##### 2. 課程與教學創新實驗系列二：

開辦跨校未來教師創意研習營，並評估其成效。

##### 3. 課程與教學創新實驗系列三：

創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意小書系列。

##### 4. 課程與教學創新實驗系列四：

舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大

5. 課程與教學創新實驗系列五：  
舉辦創新領導暨組織運作研習活動
6. 課程與教學創新實驗系列六：  
修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，並評估其成效。
7. 課程與教學創新實驗系列七：  
整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，並評估成效。

## 五、結論與建議

1. 課程與教學創新實驗系列一：  
型塑多元活潑互動的創新教學模式，透過研討及研習活動，逐步建構本校課程及教學創新的方向及動力。
2. 課程與教學創新實驗系列二：  
持續辦理跨校未來教師創意研習營，目標朝常態化研習活動發展，預定每年寒暑假前一週辦理。  
**建議：**未來教師創意課程之參與人員反應熱烈，為受限於參與人數有些無法參加應考慮有多的梯次研習活動。
3. 課程與教學創新實驗系列三：  
創意小書工作坊(創意思考口袋書藍海方案)研發編製創意小書系，目前已完成若干小冊，期在範本確立後加速加廣數量及相關內容。  
**建議：**創意夠念轉化為圖像，其義理容易彰顯應該進一步研發此類教材。可使創意更易於教學。
4. 課程與教學創新實驗系列四：  
舉辦師大大師創意大獎賽—用心看師大，初步目標達成。  
**建議：**本校學生參與有關創意觀念與技術之活動或方案可多增加，可提升學生對於知識組合創意之運用

5. 課程與教學創新實驗系列五：

舉辦創新領導暨組織運作研習活動，研習活動辦理完成，後續課程發展尚待檢討並進一步研發規劃。

6. 課程與教學創新實驗系列六：

修訂創造力碩士學分班及創造力發展碩士在職專班課程，教學評鑑及課程發展座談須進一步安排。

7. 課程與教學創新實驗系列七：

整合大學部相關創造力專業學程的課程規劃，及列為通識教育創造力教學模組的研議，尚待溝通協調。

**建議：**初步可將創意課程納入通識課程，再則研究或成立創意學程。