

教育部顧問室97學年度第2學期
優質通識教育課程計畫期末成果報告



計畫名稱：自我書寫與影像觀點
計畫類別：優質通識課程推廣類

計畫主持人

陳明柔（靜宜大學台灣文學系）

唐毓麗（靜宜大學台灣文學系）

奚浩（靜宜大學大眾傳播學系）

教學助理：高嘉凰

網站助理：陳書韋

執行日期：自98年02月01日起至98年07月31日止

網址：<http://selfsearch.wordpress.com/>

目錄

一、計畫說明.....	3
二、課程規模.....	5
三、基本資料摘要表.....	6
四、計劃內容及執行情形.....	8
五、經費運用情形.....	17
六、執行成果分析.....	18
七、結論與建議.....	20
八、附錄	
(一) TA心得報告－高嘉凰.....	22
(二) 課程網站首頁	24
(三) 課程剪影.....	26
(四) 網頁單元內容：延伸推薦書目.....	36
(五) 優秀作品	
九、附件：二次討論課影音檔	



計畫說明

一 課程背景與理念

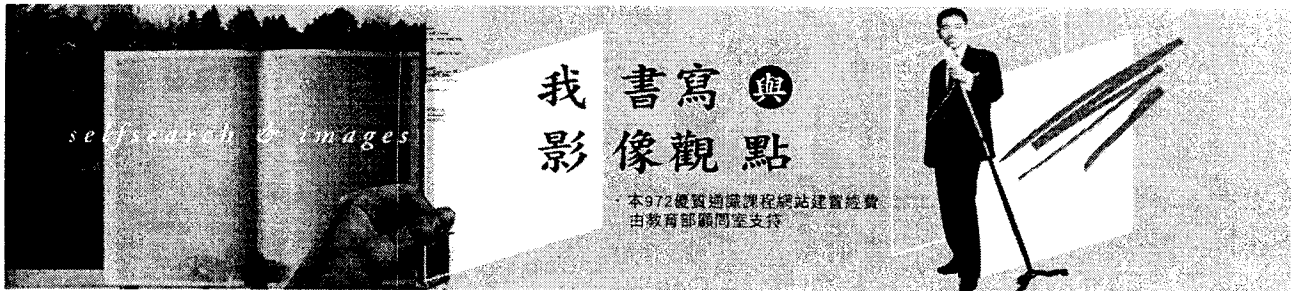
靜宜大學於「以通識為核心之全校課程改革」計畫即將於98學年度正式展開，在新的課程架構中，全校通識課程重新區分為六大學群，「文學與美感經驗」是六大學群之一，而本課程隸屬於此學群。

「文學與美感經驗」學群涵蓋文學與藝術兩大領域之課程，但在新制課程的設計以兩種理念作為核心。首先，由於文學與藝術所涉及之科目與型態極為廣泛，但通識學分有限，課程無法分門別類地涵蓋所有藝術領域。因此，我們希望找到不同類型藝術之交集之處，以跨領域協同教學的方式，在相同的主題下，讓同學接觸到不同類型的藝術知識；而「自我書寫與影像觀點」課程，便是文學與影像藝術的結合。

其次，為使異質的課程具有系統性，本學門依修課年級層不同，分別以「自我」、「家族/他我」、「非我/社會」為貫穿不同課程之骨幹。在此骨幹下導入不同領域的知識，除了使整體課程更具系統性之外，也將專業的知識生活化，讓理論融入學生的生活經驗，或是個人珍貴的記憶體驗之中，達到最佳的學習吸收效果。

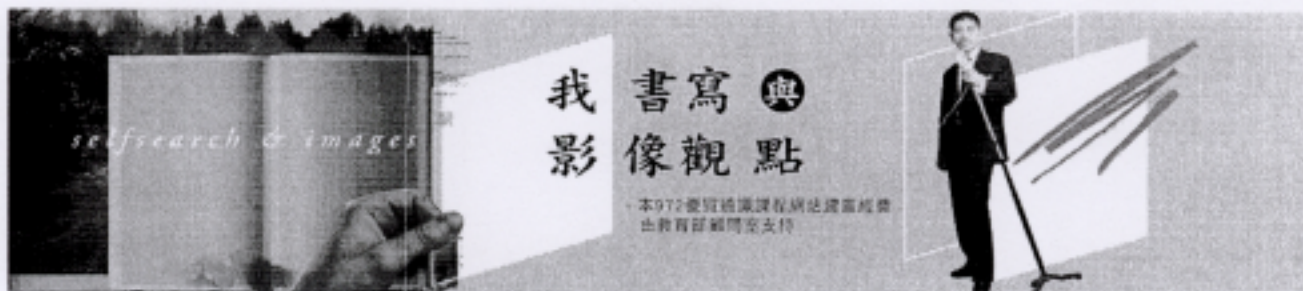
在98學年度新制課程展開之前，我們先於972學期試行開設「自我書寫與影像觀點」課程，一方面為未來累積經驗，一方面也希望為其他類似課程提供方法上的示範。此課程以「自我」為核心骨幹，未來將開設於大一。整體而言，我們是以文學和影像的方法，帶領同學審視重要的自我經驗，並在不同的觀點、不同的理論基礎上，引導同學重述、分析自己的記憶。至於最終的學習成果，除了具體的作業或作品之外，我們更期待的是啟發同學自我探索的能力，尋找自己的興趣，體驗生活的美感，確立自己的生活重點；或者，更遠大地說，我們期待在大學初始之時，至少能夠引發同學開始探尋人生安身立命的問題。

具體來說，本課程的核心精神可以歸整為下述五項內容：



1. 自我探索與觀察：寫自己的故事，看自己的記憶，進而找到生命經驗的關鍵點。
2. 重塑記憶：用文學和影像技巧，改寫、詮釋、保存記憶的調性。
3. 定位未來：有什麼東西值得作為一輩子職志、興趣？除了專業、求職、消費文化，生活還剩什麼？
4. 文學與影像觀點：文學與影像提供理論、觀點與方法論，啟發想像力與創造力。
5. 生活互動：以學生自己的經驗為素材，運用專業觀點與技巧

以上是本課程之背景與理念，至於執行細節，將於「計畫內容與執行情形」單元再行詳述。



二 課程規模

1. 計畫期程

自98年02月01日起至98年07月31日止

2. 計畫主持人

陳明柔（靜宜大學台灣文學系 副教授）

唐毓麗（靜宜大學台灣文學系 助理教授）

奚浩（靜宜大學大眾傳播學系 講師）

教學助理：高嘉凰（靜宜大學台灣文學系研究所 四年級）

網站助理：陳書韋（靜宜大學台灣文學系 四年級）

3. 課程網站

網址：<http://selfsearch.wordpress.com/>

4. 修課人數

選課人數上限35人，實際選課人數31人。



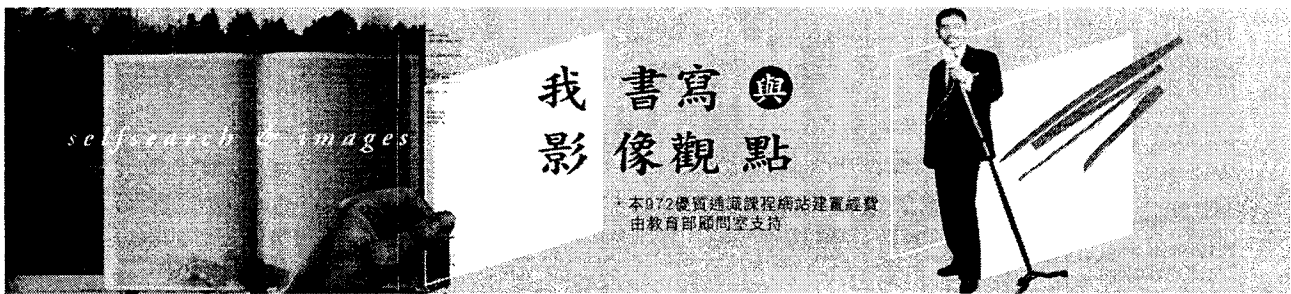
(4) 行動實踐：本課程具有多元思維的特質，也有跨領域融合的設計。本課程的作業是一次自我探索的行動，學生將文學的觀點落實為對自我生活樣貌的觀察或調查文字，而影像的技巧則可讓文字更靈活、更具體。最終，學習成果讓文學與影像相互串連，學生可以用一部劇本、一篇自我的影像報導文學，或是一部記錄短片完成自我的探索。

1、課程配置

本課程名稱為「自我書寫與影像觀點」，開設於靜宜大學通識課程，由老陳明柔老師（台灣文學系）、唐毓麗老師（台灣文學系）以及奚浩老師（大眾傳播學系）協同授課。課程為2學分，對象為大一至大四學生，修課人數上限35人。

2、教學活動

- (1) 課堂演講：學期中配合主題舉行兩場課堂演講。作家陳雪以〈個人的體驗〉為題，分享她的創作與個人生命之間的機緣契合。影像方面，紀錄片導演黃信堯播放其作品〈唬爛三小〉，此片記錄他與一群高中死黨十年的轉變，並以此紀念其中一位因車禍去世之同學。放映後，導演與學生對話，討論記憶、探索和自我創作之間的關連。
- (2) 電影讀書會：礙於上課時間僅兩小時，無法欣賞100分鐘以上之長片，故於每週二晚間六點至九點舉行電影俱樂部，播放不同地區、不同風格、不同時期之經典影片。一學期欣賞了〈藍風箏〉、〈黑色追緝令〉、〈花樣年華〉、〈月亮的小孩〉、〈霧中風景〉等十部影片。
- (3) 大師講座：本校通識中心邀請文壇巨擘白先勇先生蒞校演講，在溝通講演內容時，亦特別針對本課程之需求，請白先生講述〈我的創作生涯〉，專就〈台北人〉一書中人物形象的設計說明，呼應本課程「人物塑造」與「虛構」之單元。
- (4) 課堂發表會：經過一學期的學習後，同學將所學應用於文字、靜態影像、動態影片等不同型態之作品，共計有四部10-15分鐘短片、單格電影一部、劇本一部、PPT簡報五組、圖文作品五篇，並於最後兩週舉行課堂發表會，呈現作品。



四、計畫內容與執行情形

(一) 課程單元

文學部分（前半階段，學期一至九週）

* 第一單元 何謂敘事？

要詮釋文學作品時，必須對傳遞信息的媒介有些初步的了解，「了解敘事」設定為本課程的第一個單元。我們所熟悉的電影、電視、廣告、舞蹈、圖像、戲劇或小說雖具有不同的表達形式，卻都具有同樣強烈的敘事性，這也說明了，我們要精確地詮釋文字藝術——文字所傳達的具體意義前，必須對敘事的本質與重要性有些完整的認識。

教材與內容：

- 1 討論童謠、圖畫與童話中的敘事成分。
 - 2 故事（story）、文本（text）和敘述（narration）。
 - 3 自編教材：《敘事虛構》與《敘事學：敘事理論導論》（節錄）
- ★ 討論：電影、電視、廣告、舞蹈、圖像的故事性。
★ 作業：網站報到註冊、發表上課心得

* 第二單元 書寫自己的對照記

引導閱讀張愛玲《對照記》，解析其重要意義，並構思自己如何透過文字與照片的編整，重述自己的前半生？

教材與內容：

- 1 自編教材
 - 2 張愛玲《對照記》。
- ★ 討論、作業：家族對照記

* 第三單元 童年往事與尋找自我

設計此單元的主要目的，除了延續前一單元對各類文本「敘事性」的關注之外，希望引導學生閱讀文章，更具體地掌握文字藝術獨特的表意方式，注意倒敘方式的回溯，能重新更新書寫者對自我的認識，完成生命歷程的探索。

教材與內容：

- 1 故事與事件
 - 2 分析敘事結構與文法
 - 3 自編教材：閱讀利格拉樂·阿烏〈想我眷村的母親〉、豐子愷散文〈憶兒時〉與陳玉玲新詩〈霧〉
- ★ 討論：一則童年追憶的故事。

★作業：追憶記憶中的舊巷

* 第四單元 人物類型與自我建構

人的行動與意志，決定他是否成為一個英雄；人物的塑造，往往具有重要的行動意義與象徵意義。本單元探索各種人物類型理論，不論建構的是如鷹戰士或是流浪扁舟，都透過具體的意志與行動，從內在與外在彰顯個人獨一無二的人格特質，具有自我形塑的重要意義。

教材與內容：

1 人物類型

2 人物之功能分析

3 描寫人物的方式

4 塑造人物的方式

5 自編教材：閱讀Forster《小說面面觀》、林泠新詩〈不繫之舟〉、紀弦新詩〈狼之獨步〉與顧城新詩〈一代人〉

★討論：試著我用文字自繪肖像。

★作業：完成自畫像與自述文

* 第五單元 我的觀點與生命詮釋

我們若能轉換觀看世界既有的方式、轉變省察自我的角度，往往能從此間發現前所未有的體悟。許多真正具有洞察力與批判性的文學作品，無不藉由各種敘述者的巧構佈局，企圖影響讀者的觀點。正因如此，敘述者是誰？它跟我們所熟知的作品作者有何不同？敘述者與敘事之間有何微妙的關係？敘述者在敘事中，如何成功地偽裝自己？都是我們為了更貼切地呈現自我、尋找更好的方式時，不得不深入探討的議題。

教材與內容：

1 聚焦和敘事者

2 讀者反應理論

3 自編教材：閱讀Forster《小說面面觀》、蘇偉貞〈偽紀錄者〉、高行健《一個人的聖經》50

★討論：生命中關鍵的一小時

★作業：完成「你／我／他生命中的一小時」

* 第六單元 紀實與虛構

歷史撰述一再要求要再現真實，矛盾的是，只要我們嘗試重新構造那些消隱的事件的行動本身，「虛構」就此而生。我們為留存過往時光或塑造自我形象，所做的一切努力，不論是考證與索隱，或是虛構想像，都探觸到藝術本身最特殊的性質，能夠大膽地造訪人性的真實境遇。

教材與內容：

1 客觀寫實與心理寫實

2 夢的象徵與心理滿足

3 意識流、後設、寫實與魔幻寫實

4 自編教材：張啟疆〈導盲者〉、張愛玲〈色，戒〉

★討論：傳記文學之主題發想

★作業：限定式創作，透過專訪完成傳記文學一篇

* 第七單元 發現自我與療癒寫作

不少作家透過書寫行動，完成了自我的重整與療癒；藉由重新檢示生命的經歷，把內心曾受到的創傷外化為鬼魂與夢魘，以「書寫災難」的方式，完成「悲劇的淨化」，重新發現自我，進而達到自我的超越。他們的經歷告訴我們，藉由自我書寫，人們可以清楚指認創傷的形貌，從而發現療癒的希望，他們的創作指引人們戰勝生命的憂傷，具有重要意義。

教材與內容：

1 類型創作

2 劇情「急轉」(peripety) 和自我「發現」(discovery)

3 自我重整與自我療癒

4 自編教材：陳雪小說〈一個人去看電影〉、陳燁散文〈半臉女兒〉、史鐵生散文〈我與地壇〉

★作業：自定題目，完成綜合作品一篇

* 第八單元 綜合作品發表會（期中成績）

影像部分（後半階段，學期十至十八週）

* 單元一：影像觀點

要進行分析、詮釋影像時，必須先理解影像的語彙。影像語彙牽涉到繪畫史、影像史，以及風格、構圖、色彩、象徵等美學技術問題。此單元節錄《觀看的方式》為文本，配合若干平面影像作品，教授影像詮釋的基本概念和方法。

教材與內容：

教材：自編教材、《觀看的方式》節錄

★討論：播放教材圖片，請同學嘗試分析

★作業：自選圖片，影像分析與詮釋

* 單元二：羅蘭巴特的探索冒險

此單元的目的在於加深「自我探索」的深度與厚度。羅蘭巴特的《明室攝影手札》便是一次「自我探索」的示範。他在喪母之慟的思懷刺激下，藉著探討影像的動人元素，一步步追索出自己的深層感受，展示了一次從具體到抽象、從感官到內在，以及從概念到感受的探索過程。

教材與內容：

教材：自編教材、《明室攝影手札》、《戀人絮語》節錄

★作業：現象學式的連續追索問題

* 單元三：自我的療傷行動

對自我省思，通常是在沈靜、傷懷的情緒中，聚焦於某些記憶印象，或是某個事件。在學習過現象學式（羅蘭巴特）的探索後，希望同學能用更深層的觀點，找

出一個「我的……」事件或印象。

教材與內容：

教材：紀錄片《25歲，小學二年級》（李家驊。50分鐘）

★討論：如何用影像行動打開一個心結？

★作業：家族「最人」、「最事」

* 單元四：影像語言與張力

文字與影像都有自我探索的能力，但卻有截然不同的特性。本單元主要在於圖像思維的特性，包括鏡頭、畫面張力與剪接等。希望藉著圖像思維，使「自我」的樣貌更形豐富。

教材與內容：

教材：自編教材

★討論：「無對白影片」（不用文字與聲音說明，純粹以影像語言描述搶劫事件）

★作業：無對白影像敘事

* 單元五：影像的四層意義解析

影像是綜和性極強之藝術，文字、音樂、敘事、影像、動作、繪畫等藝術皆是影像創作之元素，並且因此交疊出不同層次之複雜意義。本單元重在分析，引導同學分析影片意義，抓取創作主旨。

教材與內容：

教材：自編教材、剪接短片

★討論：侯孝賢、蔡明亮的短片中，有何時間意涵？他們以何種方式超越物理時間的刻度？

★作業：綜合作業創作

* 單元六：面對影像的自我迷思

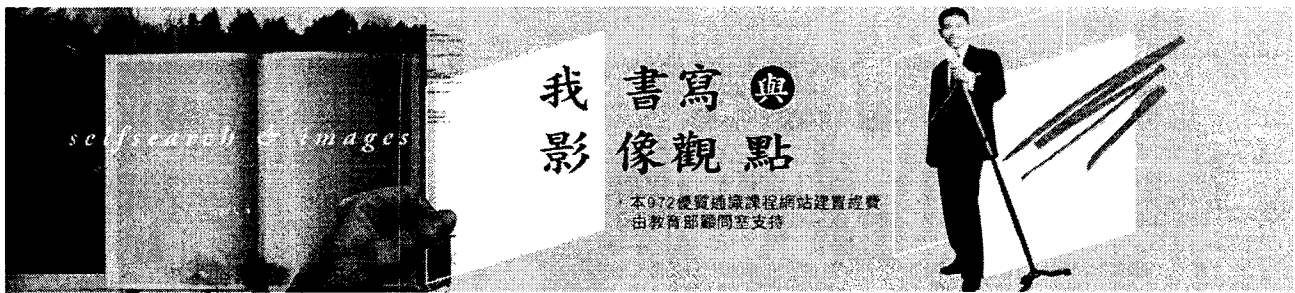
引入符號學之基本概念，認識影像的隱喻、轉喻與迷思。藉由「迷思」這個議題，逐漸引導同學發現自己根深柢固的價值觀，並且質疑、挑戰、省思自己的觀點。

教材與內容：

教材：自編教材、李又蒸《理論符號學導論》（節錄）

★討論：影片分析討論

* 單元七：期末作品發表會



(二) 選用文本列表

文學部份

1. 何謂敘事

《心靈寫作：創造你的異想世界》(Natalie Goldberg)

2. 我的對照記

《對照記》張愛玲

3. 童年往事與尋找自我

〈童年往事〉朱天文

〈銀簪子〉蕭菊貞

〈舊巷〉李皇誼

〈憶兒時〉豐子愷

4. 人物類型與自我建構

《小說面面觀》Forster

〈不繫之舟〉林冷

〈尋找一個出口〉林正盛

〈鱷魚手記〉邱妙津

〈樹的話〉董恕明

5. 我的觀點與生命詮釋

《論寫作》史蒂芬·金

〈寶寶之書之旋轉〉蔡康永

〈藪之中〉芥川龍之介

《一個人的聖經》p50 高行健

6. 紀實與虛構

〈色戒〉張愛玲

〈沒有臉的人〉水晶

〈兒子的大玩偶〉黃春明

7. 我的故事將改編成精采的電影

〈一個人去看電影〉陳雪

- 〈幸福〉 陳雪
- 〈開場白〉 《卜洛克的小說學堂》 勞倫斯·卜洛克
- 〈歧路花園〉 平路
- 〈另一個人〉 波赫士

影像部份

1. 影像觀點

《觀看的方式》 CH3、CH5

實驗片：《獻給自己的作品》（林泰州，15min）、《逐漸剝落》（喬慰萱，15min）

2. 現象學的探索旅程

《明室攝影札記》（摘錄整理）

《四季》（呂楠攝影集）

《死前活一次》（Beate Lakotta & Walter Schels）

紀錄片：《再會吧1999》（吳汰紘，26min）

3. 面對自我的行動

紀錄片：《25歲，國小二年級》（李家驊，50min）

4. 影像語言的敘事張力

《自編教材》

劇情片：《百花深處》（陳凱歌，10min）、《攝影師》（俄國學生電影，10min）

5. 影像的四層意義

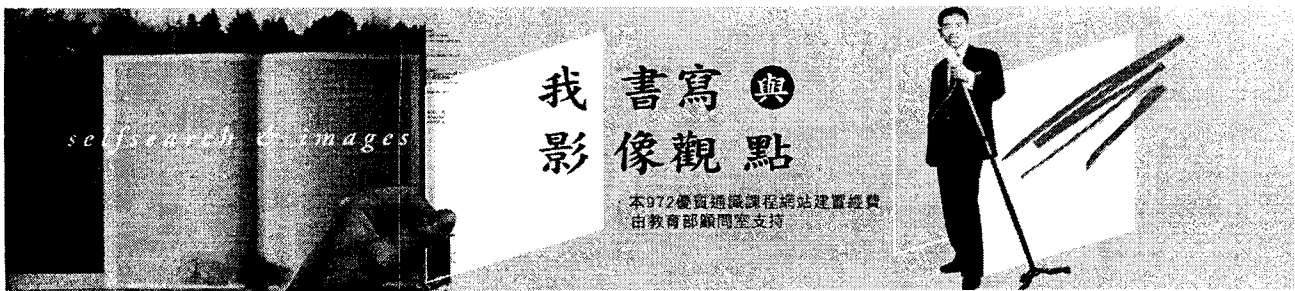
《自編教材》

劇情片：《德國漢堡媒體大學學生作品》（2部 5min短片）、《噪音》（5min，雲科大學生作品）、《Justice》（行定勳，15min）

6. 面對影像的自我迷思

自編《符號學講義》

紀錄片：〈柳川之女〉（林泰州，10min）



(三) 執行說明

1. 教學助理與網頁助理

TA在本課程扮演重要角色。在教學助理方面，高嘉凰同學除協助課程器材、場地協調、教材影印製作、經費核銷等行政庶務工作之外，還須負責帶領課程討論、彙整作業，以及主持課程網頁等工作。課堂討論時，主要是由課程助教負責主持、帶領，各週作業及期中、期末綜合作業亦由教學助理蒐集彙整，同時亦須擔任網頁討論區之「版主」，回應且管理討論區內容。

教學助理之工作十分繁重而瑣碎，除一般行政及例行工作外，助理還須與老師討論課程內容，設計討論活動。高嘉凰同學已有兩次擔任教學助理之經驗，並於962學期榮獲優質通識課程績優助理之榮譽，因此本學期架輕就熟，表現優良，是課程順利執行之重要功臣。

網頁助理之工作是建置課程網頁，處理程式技術之問題；同時，亦負責課程錄影與資料轉檔、上傳等工作。陳書韋同學具有網頁設計能力，因此能夠在技術面協助老師，使網頁功能順利執行。

2. 分組討論：

本課程實施十數次的分組討論且區分為兩種不同性質之討論。第一種為「專題討論」，於每次專題授課或外請講員演講過後，同學分組討論約十分鐘，並針對與當次主題進行報告或對話。第二種為「課堂討論」，此種討論於上課時機動實施；實施的方式是於授課後由教學助理說明討論題目，各組討論五至十分鐘後推派代表發言。

3、網站延伸討論經營：

部落格是時下年輕學子熟悉的網路媒體，透過教學部落格，老師、助教、學生之間可相互交流意見。此次網站採用Wordpress免費軟體，並在功能上做了強化，加掛教材上傳、相簿、影音連結、討論區等功能。此軟體目前功能齊全，操作簡易，已能滿足課程之基本需求，還可節省撰寫網頁程式、租用伺服器之費用。

4、課堂作品發表會：

本課程幾乎每週皆有小型作業，而作業與作業之間具有累積性、連貫性，故期中作業是前半學期之綜合應用；而期末作業則是整學期所學知識之活用。期末作業要求主題需與任一課程單元主題相關，形式上需同時涵蓋文字與影像兩種元素。期末作品展時，共計有四部10至15分鐘短片、單格電影一部、劇本一部、PPT簡報五組、圖文作品五篇。由於各組內容題材不同，所需製作技術亦不同，故老師需用課餘時間與各組討論作業，協助解決技術問題。

5、推廣機制：

「電影美學」與「音樂風格與詮釋」、「台灣文學概論」、「自我書寫與影像觀點」這四門通識課，皆以「人文藝術」素養為上課主軸，特別透過電影、音樂、文學與攝影等元素，引導學生悠遊於人文藝術的浩瀚海洋。四門課程的授課教師各有專業的音樂、哲學、文學與電影等背景，且有逾七年的大專通識教學經驗，依據彼此的教學經驗發現，透過異於平面教科書教育，改採音樂、電影、攝影、小說、新詩等媒介與小組討論的方式，能有效吸引學生興趣探索人文藝術相關知識，提升藝術性靈。因此，基於共同教學經驗相似與過去數年愉快的合作經驗，各課程教師透過經費補助及擴大資源分享的過程，提昇通識教育的水準。

至於本計畫的推廣機制有下列七點：

首先，各主持人與課程助教，將利用績優計畫推廣費三萬元，每月在大葉大學通識教育中心會議室、靜宜大學台文系會議室與中臺科技大學文教所會議室三地定期召開「電影美學、音樂、影像與文學」相關議題讀書會，第一、二次研讀會將閱讀安伯托·艾可的大作《美的歷史》。我們免費開放給中部有興趣的大專通識教師共襄盛舉，訊息將主動發電子郵件給全國通識教育中心的辦公室，並請轉告該中心的專兼任老師。希望透過本優質團隊的讀書會在會後分享時間將各主持人的開課理念、課程操作、上課教材、專家演講內容與網站資料，提供給讀書會成員參考，推廣優質的通識理念。

其次，為確實掌握教學成效，主持人主動邀約子計畫主持人及全體教學助理，平時定期舉辦此計畫課程教學討論會。除了分享彼此教學心得、集結各主持人的意見改進教學內容與技巧外，進一步交流三校、四門課的修課學生興趣重點與課堂反應；此外，績優與伙伴課程們將互相交流上課教材，畢竟教學用的講義及音樂、閱讀材料與影片多媒體等教材是依各人專長或自我教學結構設計而選擇，難免未能面面俱到，希冀透過課程教材的交流，擴充各主持人的教學眼界。

第三，學期中邀請兩位國際級的大導演林正盛與李中旺蒞臨中臺科大演講的安排，因課程是開設在週末下午，所以將擴大宣傳。預計邀請中部地區有興趣聽演講的師生蒞臨中臺科大與達人面對面。若是報名人數踴躍的話，校方非常樂意出借可容納六百人的國際會議廳作為演講的場地。

第四，各課程皆設計有專屬課程教學網頁，將採彼此連結，隨時掌握彼此的授課進度與狀況；另設計共同討論區針對特定議題讓三校、四門課的修課學生能跨校一起加入討論、形成跨越時空的對話機制，讓學生接受不同專業背景的引導或不同課程學習心得的分享，幫學生獲得更多元化的思想刺激。

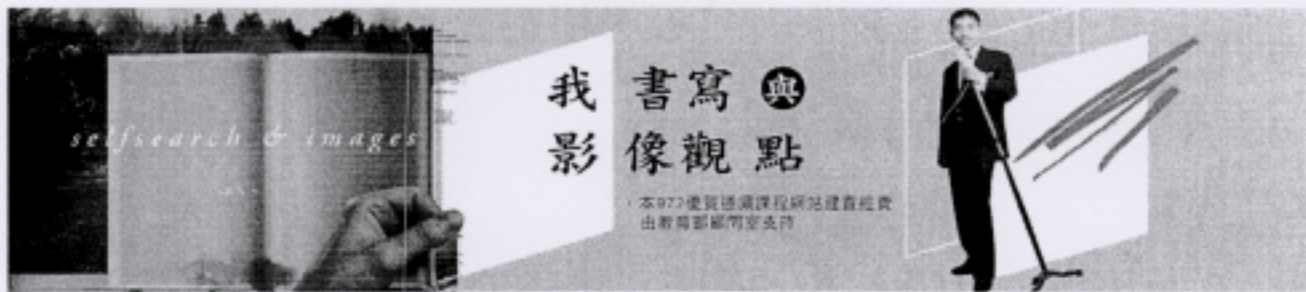
第五，四門課程的教學助理也將加強彼此間橫向的聯繫，採定期聚會交流帶討論課程心得等方式提升整體戰鬥力。在計畫主持人以縱向統一教學理念，橫向促使分享心得、激盪腦力的菁英教學團隊模式運作，俾使課程獲得相當的新鮮感與可接受度，益俾使教學經驗充分傳導及運用。

第六、績優課程教師與夥伴課程教師期中及期末共進行各二次的課程觀摩活動。實際作法為：期中的一次是績優課程教師到夥伴課程課堂實地觀察，課後提供具體建議並以電子郵件傳遞建議給夥伴課程教師。期末的一次則是夥伴課程教師實地赴績優課程課堂觀摩，會後並召開教學檢討及心得分享會議。

最後，績優課程及夥伴課程將規劃共同網頁，並掛在教育部通識教育業務推廣單

位之下。四門課之開課老師在共同理念的下一層連結至各課程網頁，翔實記載教學及會議記錄供各組教學助理及全國各界參考。甚至是讀書會執行的進度內容及討論議題，均將上網公告，並透過電子報邀集中部有興趣的大專教師共襄盛舉，一起推廣通識的教學理念。

以上，是本計畫初擬的推廣及合作機制。



六、執行成果分析

一、課程內容部份

本課程授課老師與TA已有四次參與優質通識課程計畫之經驗，故在課程內容規劃、網頁建置，以及課程討論之執行上已有充分經驗，課程之進行愉悅而順利。然而，跨領域協同授課是本課程首次嘗試，因此一開始時，課程內容之份量上太過樂觀，課程與作業之份量都太過繁重，學生大喊吃力。因此期初不久，老師與TA便修正授課進度，放慢腳步，提高學生吸收與反思之效果。對於此課程未來的開設，這是一個重要經驗。

二、網頁成效

教學網頁設置的目的是為了開拓老師、TA與學生互動的空間。為了激勵學生善用網頁，本課程設置討論區，而每週之作業、課堂之討論皆透過網頁繳交，以確保學生定期巡覽網頁，並由TA統計同學作業繳交情形和發表篇數，列入學期成績考核。在此機制下，學生均能定期上網，按時繳交作業。然而，本學期之遺憾是鮮少學生能夠主動運用網頁，課程部落格與學生之間似乎依然存在著一層隔閡，無法如一般部落格般融入學生生活。如何使部落格調性與界面更加親切，未來仍有進步空間。

三、網頁數據統計

狀態：自我書寫與影像觀點

WordPress 版本: 3.5.2

1 個連結

Months and Years

一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	Total
2009	132	2,019	686	799	727	0						4,751

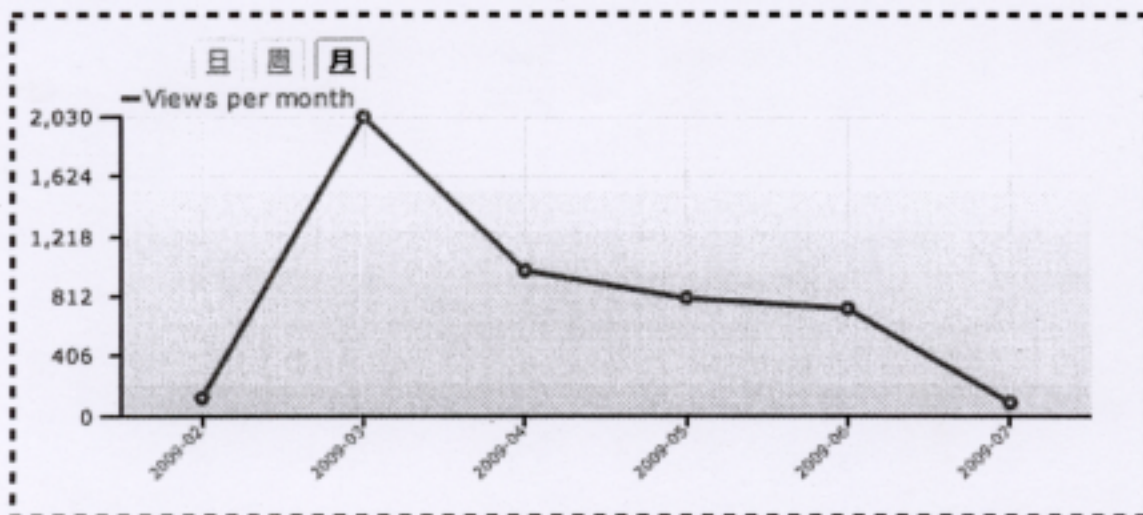
平均每天

一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月	Overall
2009	10	65	33	26	24	15						34

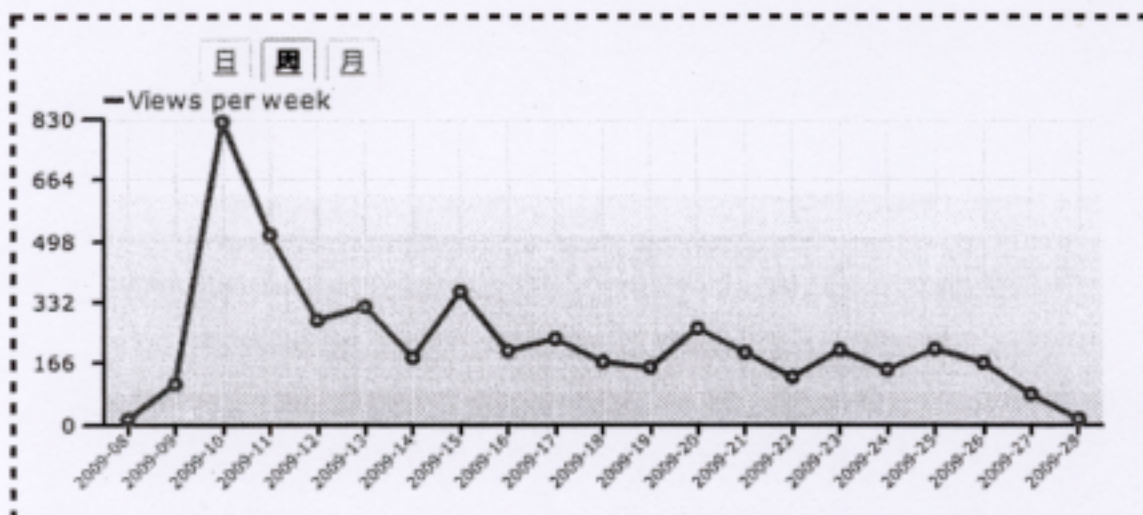
Recent Weeks

一	二	三	四	五	六	總計	Total	Average	Change
08/22	08/23	08/24	08/25	08/26	08/27	08/28	0	0	
30	44	21	4	12	3	14	128	18	
08/1	08/2	08/3	08/4	08/5	08/6	08/7			
19	9	28	35	24	73	13	201	29	-17.03%
08/8	08/9	08/10	08/11	08/12	08/13	08/14			
32	53	12	15	24	10	2	148	21	-26.37%
08/15	08/16	08/17	08/18	08/19	08/20	08/21			
6	86	47	18	30	23	8	204	29	-37.84%
08/22	08/23	08/24	08/25	08/26	08/27	08/28			
23	41	36	47	9	5	7	167	24	-18.14%
08/29	08/30	08/31	08/31	08/31	08/31	08/31			
7	0	35	21	9	6	3	81	12	-51.58%
08/3	08/7								
14	0						14	14	-20.00%

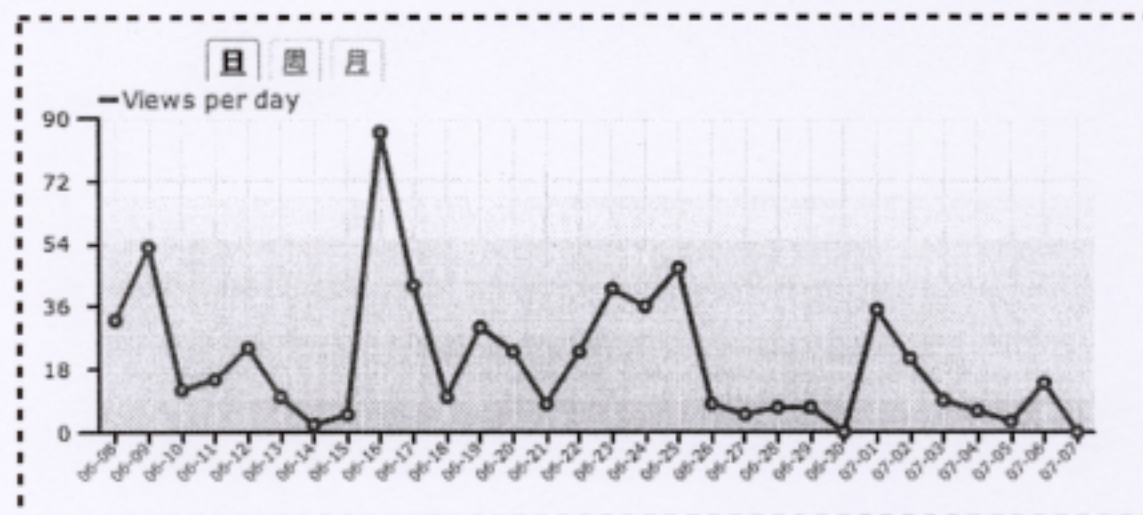
網頁瀏覽總人數統計



網頁逐月人數統計



網頁週人數統計



網頁6-7月逐日人數統計



七、結論與建議

一、以影像作為跨領域媒介

影像被喻為是二十一世紀的白話文，現今學生在充滿影像的環境中成長，對於影像感到熟悉與親切，也習慣於影像的學習。此外，由於影像技術門檻的降低，大量創作者從文學、音樂等不同角度創作影像作品，現今有許多跨領域、跨議題的作品可作為教材。因此，在需要廣度和靈活度的通識課程中，影像確實成為教學的利器。而從實際的教學經驗中，我們獲得以下經驗：

1. 影像不可成為課程主體。影像是工具，課程之主體為知識；因此，建議影響主題之挑選必須精準，以10-15分鐘的短片效果最佳。
2. 熟悉影像不等於理解影像。學生喜愛看電影，也期待課程中播放影片；然而，真正懂得如何分析影片，能夠掌握影片意義的學生極為少數。故建議討論影片時，老師必須訂出明確主題或規則，避免流於個人感想發表。
3. 學生能夠克服技術門檻。現在的學子誕生於影像和電腦的世代，我們在此次課程中驚訝地發現，只要激發起同學的創作熱情和動力，他們有足夠的能力克服技術門檻，作業型態不需因技術問題而受限。

二、營造論壇討論氣氛

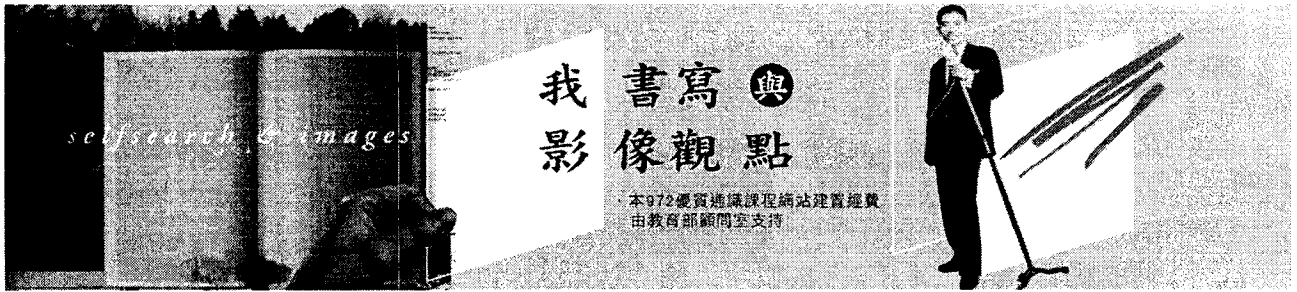
如上文所述，課程部落格似乎與同學之間仍存在隔閡，無法如一般個人部落格一樣讓同學感到自在，因而暢所欲言。這或許是難以解決之問題，但未來，我們將嘗試由修課同學擔任版主，將論壇的主持棒交給學生，盡量降低老師的嚴肅氣息。

三、增加TA人力

本課程為了啟發學生的創作興趣，故在作業的設計採開放模式，僅作大範圍的主題和內容限制。在此情形下，老師、TA需要花費大量課餘時間指導學生作業，針對各組之主題給予不同建議，協助解決困難，因此需要更多的指導人力，也就是更多TA名額協助討論進行。

四、情緒問題之處理

本課程因涉及諸多情感記憶，在報告、作業中，有時同學難免觸及內心傷痕，引發情緒。本學期課堂報告時，便多次遇到學生潸然淚下之情形。這是課程設計支出始料未及之情形，我們也從經驗中學習如何安撫學生情緒，給予鼓勵和正向思考。但在未來，我們將更進一步與心理諮商單位求教，以期在學生需要時給予正確而溫暖的幫助。



八、附錄

自我書寫與影像觀點

TA心得

高嘉鳳

擔任教育部TA這次是第四次。當優質通識教育課程的TA很辛苦，卻辛苦得非常甘願與值得。我陪伴同學每一堂課，看著同學從不懂到懂，這堂課成長的不只是同學，也包含我自己。我的生命歷程因為擔任教育部TA而有了不同的境遇。參與老師們對於課程進度的安排討論，觀察著老師們對於授課的戰戰兢兢。每一個授課的環節務求同學能輕易明白，從閱讀到可以拿筆書寫自己，再到以影像觀點觀察，操作自己的故事，向同學介紹自己的生命歷程、家庭（家族）生活狀況，與同學分享自己的回憶、家族記憶。

學期開始與老師討論課程內容、每週進度及課業要求到開始上課的實際操作，期中報告同學的成果展現，最後期末報告同學於這堂課的收穫為止，整整半年的計畫案期間，當TA的生活每天都很充實也很緊張刺激。

緊張的地方在於，上課前要瞭解這堂課的進度為何，內容為何，跟著同學一起上課，隨時提供同學詢問的機會，與同學討論上課內容與課堂作業時務必要求自己一定要讓同學明白我所說的意思為何，務求正確給予同學需要的協助。刺激處在於課堂後，不知同學到部落格回覆作業的狀況是否順利，是否能夠真明白作業所要求的內容。課程搭配部落格的使用，因同學的狀況需要時常更改部落格的內容，細目分頁，時時站在同學的角度思考部落格的佈置是否方便使用。

TA每天上部落格瀏覽同學使用狀況，增加分欄、分頁，到減少同學使用不便。學期中同學使用部落格上手後，TA的工作改為隨時掌握同學作業回覆的狀況，希望自己能在同學需要的每個時刻，給予最快速、直接而有效的解答。

每當發覺同學上部落格的次數有所停滯，會擔心自己是不是在課堂上叮嚀的不夠仔細，同學課業壓力是否太大，沒有多餘的時間上線回覆課堂作業問題。這時候會努力思索著自己是不是可以多為同學做點什麼？除了在部落格首頁發表宣言告知同學我與同學精神同在之外，是不是有更直接可以激勵同學繼續努力下去的動力？這個問題到課程完全結束後，還是時常盤旋在腦海中。

期中考左右幾週，觀察同學上課的狀況，與討論課時同學參與討論的狀況，我發覺，同學有時參與度不高並不是討厭這堂課，覺得上網回覆作業很麻煩，而是這堂自我書寫與影像觀點的課程，牽涉到自我的過往記憶，那回憶中的點點滴滴總是畫面與話語共同交織、混雜而成，時日一久，事件的真實面貌，自己當時的真實感受，逐漸模糊，無可辨析。同學其實需要的是時間，去召喚自己的記憶，去回想自己當時的感受，與這份回憶於自己的生命歷程中佔有多大的份量。

時常會在課堂中，看到同學聽課聽著，陷入短暫的沈思狀態。我望著這些同學，好奇的想著，老師講課的內容，勾起了他們什麼樣的感受？這些感受，他們現在如何面對、處理？心情會因這些回憶受到如何的波動？不由得擔心著同學會不會覺得過去太沈重，不想面對。

從我生命中最重要的一張相片作業開始，同學開始回家挖寶，看著自己家族的相片，勾勒著自己小時候的模樣，笑笑自己父母以前俗氣的穿著。同學拿來一張張意義深遠又有趣味的相片。

時間感在觀看相片的同時流竄。倒帶的時間與空間在同學的報告聲中逐漸布滿教室，填滿每個同學與老師的心靈。

到了期中報告，同學將自己的過去與現在做了整體的整理，藉由一張張順敘、倒敘的相片，同學向同學、向老師展現自己的生命歷程。那些歲月，有酸有甜，有苦有辣，有悲有喜，同學說到開心處，老師同學一起開心的笑著；說到傷心處，同學老師一起安慰、鼓勵同學。修課的同學來自各個科系，還有外校生，本來不相熟識的同學因為同學互相分享自己的生命體驗而凝聚在一起，課堂上散發溫柔又歡樂的氣氛。

課堂報告時，同學常常講著講著便哭了，為過去的感動也有、為過去的悔恨也有。這堂課並不能實際上解決同學的問題，可是藉由記憶的整理，事件的分享，同學能夠得到一股心靈的力量。

後半學期的影像觀點課程，大部分的同學都沒有接觸過相關概念，剛上課時同學戰戰兢兢，深怕抓不到重點。同學習慣文字操作，一時很難接受影像也可以作為一種心情的抒發工具。每每課堂結束後，同學總會緊張的詢問上課觀賞的電影與自己期末要操作的影像作業有何關連？這樣的情況，光說明是無法讓同學明白影像實際的效果。只能不斷的勸說同學到系辦、到視聽中心出借DV或數位相機，實際拍攝後再與同學討論。一步一步向同學進階說明，讓同學逐步掌握關鍵的學習重點，到同學不畏懼機器操作，再到同學肯拿筆嘗試寫短篇電影劇本，照著劇本實際去拍攝。

期末報告，觀賞同學所拍攝的一段段影片及有故事性的連續性照片，我真的深受感動。這些同學修習這堂課，不求成績上的回報，反而在探索自我的過程中發掘出趣味，也掌握到不同觀看事物的視角。

我想，雖然當TA很辛苦，但我很願意再擔任此職務。

網站頁面

首頁

首頁 | 相簿 | 圖片 | 進度與評分 | 討論區 | 課程 | 課程 | 分組名單 | 部落格 | 文學進修 | 非說 | 課程與成員

自我書寫與影像觀點

本972優質通識課程網站建置經費由教育部顧問室支持

2009/04/29 **公告:討論區前幾天故障**
Posted by selfsearch under 1

No Comments

各位同學,前幾天討論區無法開啟,影響各位同學繳交作業,很抱歉!
萬幸老師所分派的第一份作業可提交,不過請同學還是儘早上網完成作業,否則第二份作業已下,累積越多作業到時恐怕同學無心/無力完成囉。

2009/04/27 **電影欣賞題報:月亮的小孩,4/28晚上五點半相約圖書館二樓**
Posted by selfsearch under 首頁

No Comments

月亮的小孩，好美的名字。

在皎潔的月光照耀下，活動於黑夜中，由月亮所守護。

印地安人稱患自化症者為月亮的小孩。

月亮，自然的母親，以著柔和的間接光線，照拂大地，陪伴與守護月亮的小孩。令月亮的小孩得以躲避太陽的熾亮烈焰，安心工作。

月亮的小孩多為弱視，太陽光於他們而言是無法適應，不舒服的存在。

在過去，月亮的小孩可以狩獵夜晚活動的動物為生。

如今，一般上班族朝九晚五，月亮的小孩必須強忍不適出門上班。即便外頭的光亮也許會逐漸削弱再削弱他們的視覺系統，終至失明。

作者



selfsearch

四月 2009

日	一	二	三	四	五	六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

~ 三月

頁面

- ▶ 相簿
- ▶ 圖片
- ▶ 進度與評分
- ▶ 討論區

selfsearch images

自我書寫與影像觀點

本972優質通識課程網站建置經營由教育部網路室支持

相簿

相簿

2009.3.10自我書寫與影像觀點



2009.4.7 名家講座-陳雪
2009.4.7 名家講座-陳雪
98.03.17課堂照片
98.03.17課堂照片

相簿

七月 2009

日	一	二	三	四	五	六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

六月

相簿

單元頁：課程相簿

單元頁：報告線上觀賞

selfsearch images

自我書寫與影像觀點

本972優質通識課程網站建置經營由教育部網路室支持

短片

自我書寫與影像觀點-最能代表我生命的一張照片




七月 2009

日	一	二	三	四	五	六
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

六月

相簿

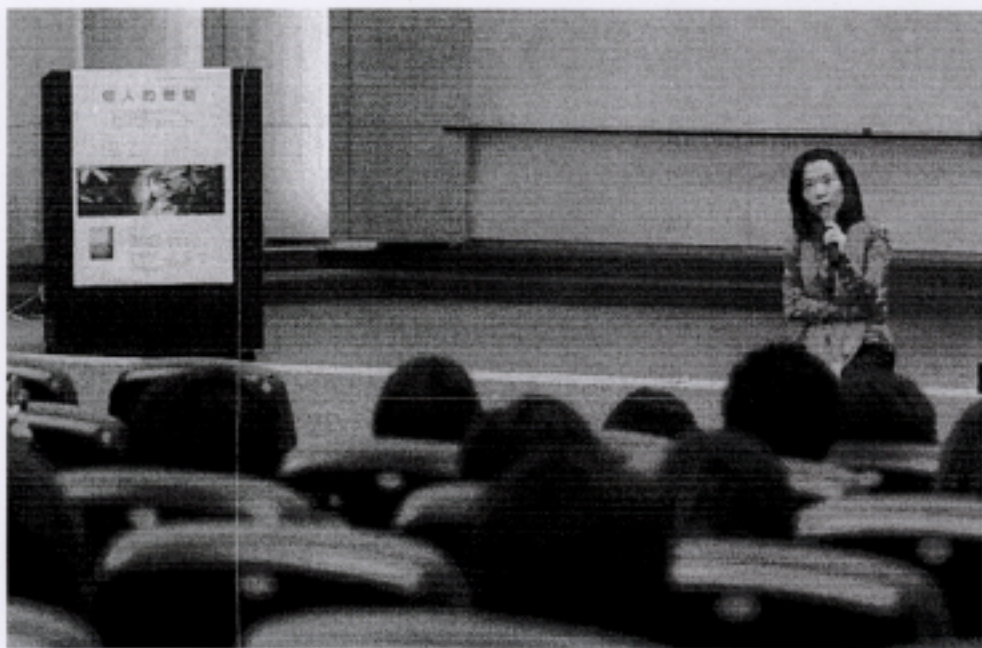
- 相簿
- 1821
- 單元自我書寫
- 2118
- 2119
- 2120
- 2121
- 2122
- 2123
- 2124
- 2125
- 2126
- 2127
- 2128
- 2129
- 2130

相關的文章

- 自我書寫與影像觀點-最能代表我生命的一張照片
- 自我書寫
- 自我書寫與影像觀點
- 自我書寫與影像觀點

附錄（三）課程剪影

課程剪影
校外專家講座相片
作家：陳雪



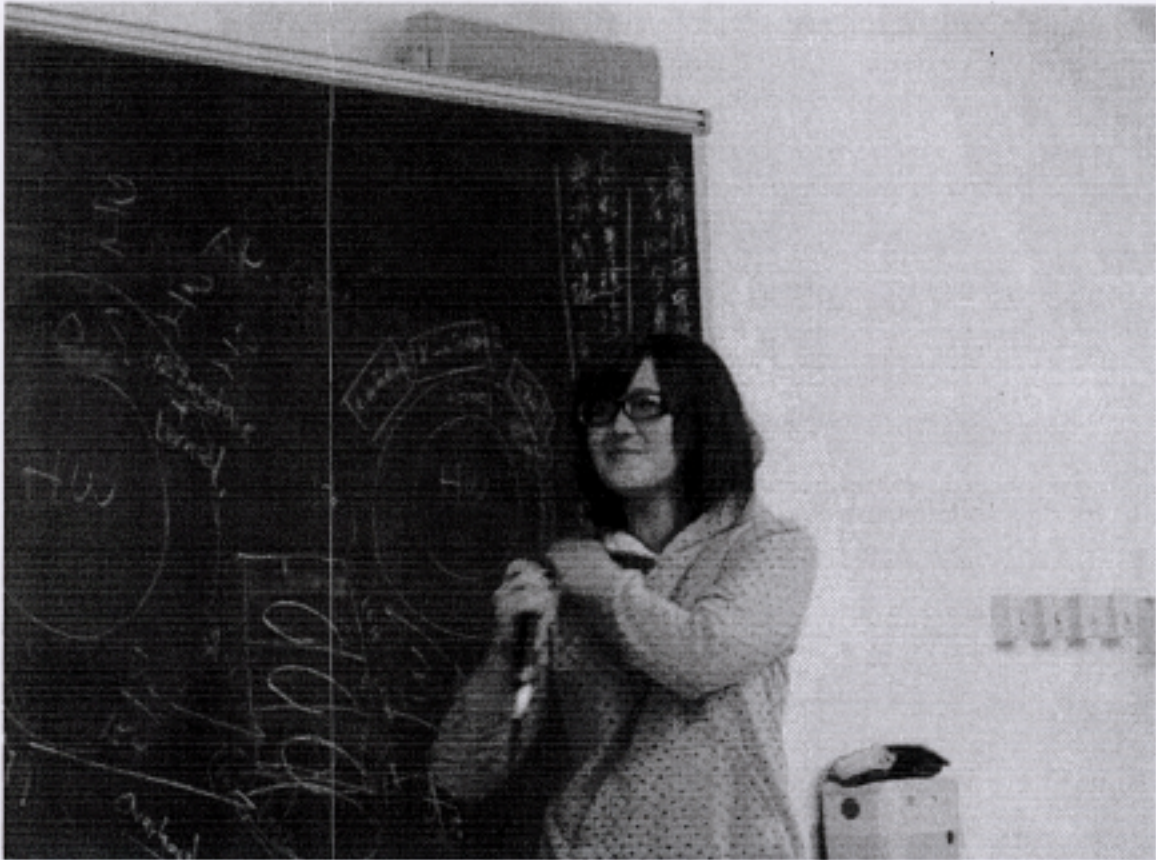
導演：黃信堯
毓麗老師、同學與黃信堯導演合照



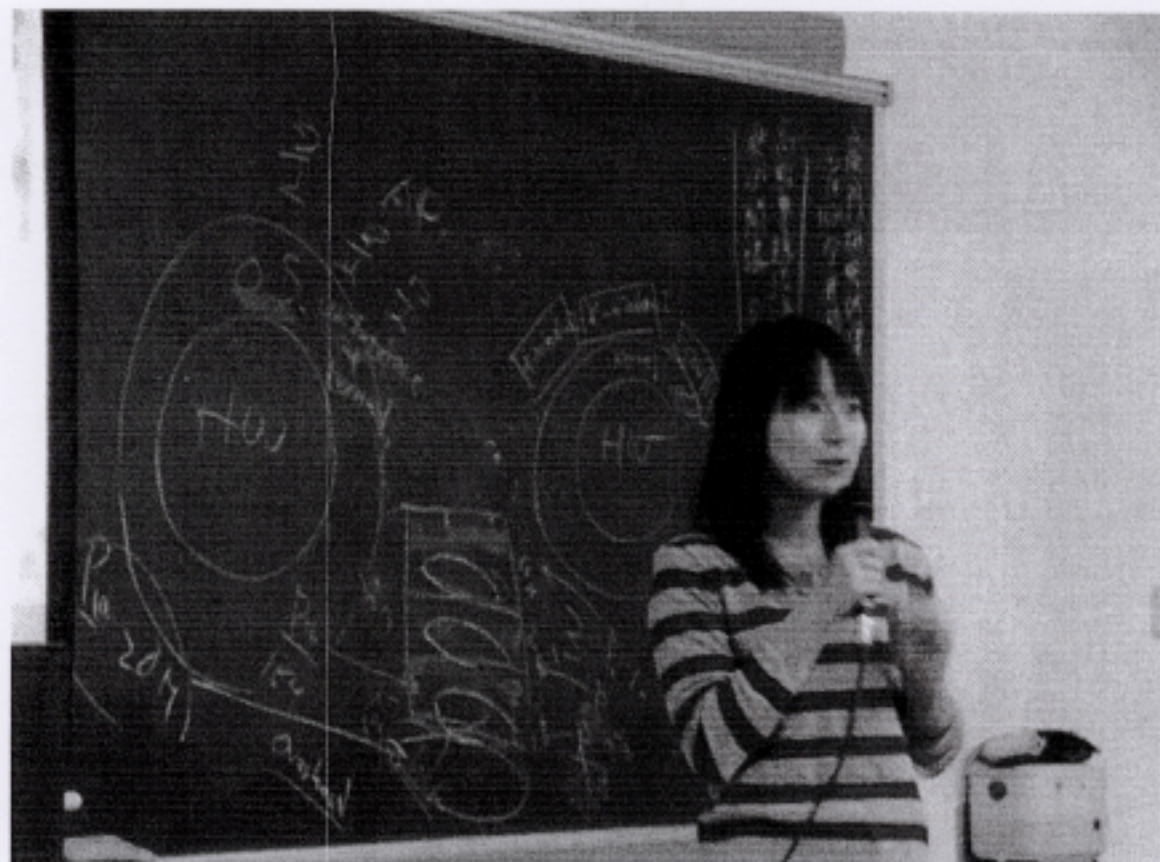
同學上台報告及討論
同學課堂報告



同學課堂報告



同學課堂報告



同學課堂討論



附錄（四）網頁單元內容：延伸推薦書目

一、老師推薦



我應該是要推薦電影的，但有本小書真好看，於是撈過界來推薦一本小說，希望毓麗老師別介意！

我推薦的是齊格飛·藍茨（Siegfried Lenz）的「我的小村如此多情」。第一眼是被這本書的書腰文字所吸引，書腰推薦寫著「怎麼辦？看了好想嫁給他」我心想，真是個爛推薦，濫情、煽情，沒深度。隨手翻幾頁，誰知道被拉進一個奇幻的異國。

齊格飛·藍茨小說的文字重量向來是又密又沈的，唯獨這本，這本為了向新婚的妻子介紹他的家鄉和親友而寫的小書，輕鬆又奇幻。

在他筆下，他的親朋好友都是無厘頭型的人物，每個人都命帶搞笑，每個人都是冷面笑匠。其中有段故事讓我笑到頭痛。

普魯牽了羊去市場賣，遇到也去市場賣小牛的葉格卡。賣了一天，普魯賣掉了羊，葉格卡卻橫龜。回家途中，普魯對葉格卡冷嘲熱諷，惹火的葉格卡。

此時，地下跳出一隻亮晶晶的青蛙。惱羞成怒的葉格卡突發奇想跟普魯打賭，只要普魯生吞掉這隻青蛙，他就把小牛送他。

普魯二話不說把青蛙咬成兩半邊走邊吃，他一邊吃，葉格卡的心便一陣陣緊繃起來，懊惱自己的衝動。可是吃了一半，普魯實在噁心的吞不下去了，於是提議休息一下，反正他在走到村口前一定會吃完。

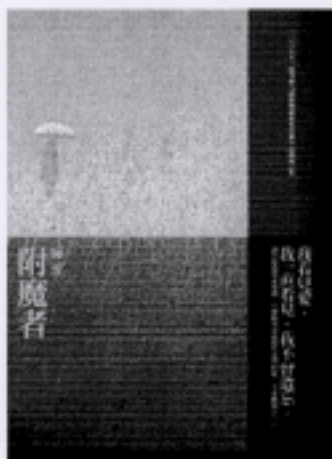
村口快到了，普魯拎著青蛙的下半身不知如何是好，他實在吃不了剩下的青蛙，就快吐出來了。普魯靈機一動對葉格卡說：「這樣好了，如果你吃下這半隻情蛙，我就放棄我的要求，你也可以留住你的小牛。」葉格卡一聽好不高興，終於可以留下小牛，他一口氣便吞下那下半身的青蛙。

兩位朋友盡釋前嫌，又成了好鄰居，一同走回村子裡。兩人走到十字路口要分別時，葉格卡若有所思地問普魯：「鄰居啊！這真是個不錯的市集日。只是，你能不能告訴我，我們究竟為何吃下那隻青蛙？」

你們相信世界上會有這種人這種事嗎？我是不大相信，但是我蠻希望我的親朋好友裡面能出現這種天才（仔細想像好像也有，只是沒吃青蛙罷了）。如果要向自己喜歡的人介紹自己的童年家鄉，其實也不一定要正經八百，魔幻無厘頭一點說不定更吸引人。

看完整本書後，又覺得書腰的文字寫得蠻好的。

二、老師推薦



關於「不存在的女兒和她的癡魔情人們」

——永遠的逃跑者、失神者、離開現場者、遺棄者……她／他們的故事。

我想台灣小說極難得有將「性」展演得如此純粹、妖異、美麗，卻有具有毀滅之神殛之臉的恐怖力量的書寫了

——駱以軍

「在她的世界裡，每個人都是有罪的，如果你忘了這點，她就會以某件事情提醒你，他偷偷打電話回家，她偷偷見了阿豹，這樣的行徑有何不同？他們心裡都另有掛念，都是背叛，這個惡夢不會醒來，不會有出路，會一直重複循環下去直到將他們的愛銷磨殆盡。該怎麼辦……」

陳雪2009年最新長篇小說作品，看似單純表面波瀾不興的人物關係、心理機轉與生活場景，卻鋪展成長達23萬字的長篇小說巨構，也挑戰了長篇小說這一文類的書寫格局與定義。

宛若在尋常生活細節裡進行的長征：逾越，秘密，依賴，背叛，妄想，夢魘，罪咎，錯愛，誤解，溫存，控訴，單戀，抵抗，逃離，自苦，羈絆，救贖……小說家好奇

的是，為何它們總跟人們的生活不離不棄？小說分為七部，各節以人物的平凡名字（阿鷹、琇琇、阿豹、阿雁、珍珍、淑娟……）作為不斷迴環交錯的主題（也是情節中的意識主體），小說家逼視著那些在愛中在家庭中受困受傷卻仍不放棄尊嚴與希望的人們，也揭露我們當代人想要在暴雨般激狂的情感執念，以及彷彿無處容身的人倫成見間，求得一平衡寧靜安身之地的徒勞努力。

三、同學推薦



我看到的〈心靈寫作〉這本書是在告訴我們“書寫”並不是一件浩大工程，不用想像每一次的書寫就是要完成一部曠世鉅作，所以更不要害怕自己書寫的內容會在別人眼中，甚至在自己眼中裏是垃圾，或是任何我覺得別人會認為不重要的故事。

書寫，像是進行一種心靈的整理，每次每次的書寫都是整理了些什麼，回味了些什麼，沉澱了些什麼，然後又有了些別於以往的感受。

人也是因此而能夠釋懷，放下，珍惜，看見與增長力量。

這樣的過程我想也像席慕蓉曾提到過的（把詩改成自我書寫）：

“如果 在我們的心中放進一首詩
是不是 也可以
沉澱出所有的昨日”

by：95430021



光聽名字很生硬,會讓人錯以為是學術著作.其實這部小說的主題是吸血鬼傳說.

作者從真實的文獻資料著手,逐一推論吸血鬼的出現原因,活動時間,以及存在目的為何.搭配主人翁是一個外交官,到處走踏暗訪明查,從西方的博物館,圖書館,教堂建築追查到東方的博物館,圖書館,歷史古蹟為止,勢必要將被吸血鬼抓走的指導教授以及失蹤的妻子找出不可.

閱讀這一本小說,不僅可以了解歷史學家的學術精神與實作經驗,更可深入探查吸血鬼傳說的起源與發展.

是一本融合冒險,愛情,神秘傳說,學術精神等元素的好小說.

最重要的是作者的文字流暢,書寫技巧引人入勝,一拿起這部小說,不到看完,必捨不得放下.

by : phoenix02181109



在這本書中,我看見同時身為一位母親和身為一個孩子的作者對於生活的許多體會,一點一滴的記錄住活在當下的諸多覺察,震撼,與感動。

同時,這本書的每一篇文章也有擺放進一些和內容相關的照片,有時是人,有時是景物。

除了對於文章內容的感動,可以讓我聯想到自己的生活世界,作一些整理與省思外,我想這本書對於自己生命故事的書寫方式也有些不同於張愛玲的風格,和同學們分享喔。

by : 95430021

附錄（五）優秀作品

憶兒時

1. 蘋果與荔枝

我小時候 家窮 蘋果很貴
當年蘋果不是日本進口就是高山品種 頗為稀有 是70年代的高級水果
每次父親買蘋果 都是只買兩顆
家境雖不富裕 但么女的我也是父親的明珠
每回買了蘋果 父親總是先偷偷塞給我一整顆
然後 晚飯後 再將另一顆切了 分了大家吃

其實我不喜歡吃蘋果 但
沉浸在這種嬌寵的溺愛
拿了蘋果 不立刻吃 總是聞著 聞著 它的味道
到現在
聞著蘋果的香甜氣味
閉上眼
就能感覺到幸福

水果中 我最愛吃的是荔枝

每逢生日 荔枝盛產
價格變得便宜 十幾斤的荔枝
就是我的生日禮物

我就愛看那一整排放在地上的紅色的荔枝 還帶著粗枝與綠葉
暑假放假在家
把荔枝當飯吃
吃荔枝要小心的剝開 經常是有蟲
荔枝燥熱 吃到嘴都破了

幾天下來 荔枝顏色變得黯紅 皮也乾了
但你會與人分享你心愛的生日玩具嗎？

在我童年記憶中，最令我意像深刻的是外公的野狼125，一輛奔馳在70年代的當紅炸子雞，那個時候對於這部車的廣告，三陽工業找來了一個辣妹拍廣告，標題是：我愛野狼，但最我喜愛的卻是，我在幼稚園下課時，總是豎起耳朵，聆聽遠方有沒有特別喧鬧的引擎聲，若是聽到此聲音我就會知道外公來了，我就會飛奔到幼稚園門口望著遠方騎著野狼的外公朝我行駛過來，此時此刻我總是迫不期待的想做上機車，享受野狼在大街小巷到中奔馳的躍動感及換檔時的清脆聲，這些繁複無趣的動作，天天在巡迴，但對我而言卻是我每天正所期待的時刻，因此從小到大最大，我就有一個的夢，就是要有

一部跟外公一樣的野狼125,然後我會駕駛著它,環島台灣一圈,走遍台灣的城鄉遍野。

然而這個夢想,我在19歲時實現了,記憶中那天外公帶著我到機車店買車,到了店裡時,老闆問我,少年仔你喜歡哪一款車種,當下我毫不思索的告訴他,我要野狼,老闆有些錯愕,接著說少年你也在跟別人流行復古喔,野狼要打檔很麻煩耶,而我卻用相當堅定的語氣與眼神跟老闆說,我就是要野狼,最後終於得到手了。

對我而言我從小就夢想得到一部野狼125,相對的其他人而言,大多數的人皆認為騎野狼,是為了把妹和甩帥,但這背後的意義卻是我與外公堅不可割捨的情感與美好的童年記憶,一直深深的埋藏在我的心中。

by 鄭勝奕

早晨 阿婆提著菜籃延巷兜售的叫賣聲
中午 誘人的汽水、烏梅、牛奶把撲聲
下午 追著它全村跑的麥芽糖與小籠包
多麼熟悉的景象與氣息
仍無時無刻地令我阻嚼懷念

跳繩、躲避球、鬼抓人.....
街頭巷尾總是充滿各種不同的嬉鬧聲
更夾雜著媽媽、爸爸們嘶吼的大罵聲
催促我們回家做功課

鈴鈴鈴的腳踏車
不時地在巷弄間穿梭
比看誰技巧好騎的快

薄暮時分炊煙裊裊
混雜濃濃的飯菜香
此刻巷子突然寂靜下來
而路燈緩緩燃起
家家燈火通明

不一會 礮礮喳喳的喧鬧聲
即刻劃破當下寂靜
大家又出來巷中散步、聊天、嬉戲

by 495530141

在陽台，我將衣服投入洗衣機，
放入洗衣精，蓋上蓋子，
電視陪我等待一小時，在我哥的房間，
因為我房間沒有電視。
光陰的故事。
片尾曲張震嶽的歌聲伴隨洗衣機的嗶嗶聲
在催促我收衣服。
一件一件的吊到曬衣竿上，
現在我只聽見工廠機械運作的聲音，
它就在我家後面。
一陣風吹來，很舒服，還有洗衣精的味道，
是薰衣草的味道吧，我想。
我轉身享受這陣風，
我看到了那有點紫紫綠綠的玩偶，
就躺在那工廠的鐵皮屋頂上，
「比克。」說完我回到小時候，七龍珠是最夯的時代。

小學的我和哥哥吵架了，原因我不知道我忘了。
我不敢和他打架，他大我六歲，
雖然我小，但我不笨。
不笨但愛哭的小鬼，思量著要怎麼報復這大魔王...
七龍珠是最夯的時代，
我要向他報復！
那玩偶有一些我也有出錢，為什麼我只能偶爾碰一下？
我趁他不在我找到了窩藏達爾悟空等一行人的巢穴...
達爾... 悟空... 悟飯... 特南克斯... 西魯... 比克...
嗚... 我要報復他，你們不要這樣看著我...
我會下不了手的...
我... 我真的下不了手...
一定要挑一個讓他失去，他才知道我不好欺負。
達爾，悟空，悟飯，特南克斯，西魯，比克。
超級賽亞人我們地球不能失去他們...
少了一個會打不贏西魯的呀！！！！
「那把西魯丟掉！」不行！漫畫還沒演到他怎麼掛的，
到時我要怎麼重演一次漫畫的經典場面呢！？

比克躺在工廠屋頂。

地球沒有他一樣會很好...
我將手撐在陽台圍牆上，像在欣賞風景一樣。
我笑了...

by 492330788

踩著零亂的腳步 高跟鞋踢踏的聲音 在樓梯間響起

總是習慣躺在灑滿了月光的床上，聽著樓梯間寂靜的聲音。
每到三點時刻，就會有一股緊張的氣氛。
就像是在暗黑的房間裡，伸手打開有些微聲響的衣櫥。

零亂的高跟鞋踢踏聲，和一股習慣卻又不甚喜歡的酒味。

父母親總是會在外應酬到夜半。
但醉的總是母親，而酒量好的父親，倒是很清醒。
還是孩子的我，常常撐著半迷糊的意志，躺在床上等著這熟悉的聲音歸來。
有時提早了，會被父母逮個正著，微怒的唸了幾句。
有時延遲了，偶爾夜半救護的警報鈴，在大馬路上由遠而近...
那是一種懸在心上的聲音，就害怕它會停止，就害怕門鈴會響起。
有時父母心情好了，會將我挖起床，熱一碗夜宵，餵飽我的胃、和我的心靈。

離開了家後，躺在月光再也不會灑進來的床上。
陪伴的，仍是樓梯間那寂靜的聲音。

偶爾還是會很習慣的豎起耳朵，觀察那世界之外的聲音。
今天是誰晚歸了、誰又踏著高跟鞋進入家門。

而那不管是誰，都將不再是我等待著的母親。

by 492341470

演戲是小時後我最迷戀的遊戲。大家七嘴八舌地討論著劇情，又分配每個人要做的事情。

有一次，大家設定的劇情是來到了異世界，大家都因為某種關聯性又透過奇異的管道聚集在這裡。先是學長說：「當我在洗手的時候，就被水龍頭吸進去了，所以我就來到這裡。」接著，有人是上廁所上到一半被馬桶吸走，也有人是在照鏡子的時候，被鏡子吸進去等，很多亂七八糟的理由都在小小的我們天馬行空的幻想中被述說。

我們也很愛演鬼故事，常常演著演著就把自己嚇個半死，彷彿身邊就正有無形的東西跟著我們，隨著故事劇情的發展，祂不曾離開，即使我們薄暮時分回家，祂仍然在那裡等著明天沒有結局的結局。

我們當中男男女女都有，有時也因為個性的不同，配合大家的演出，其中有人特別喜歡玩武俠戲，當時的我們告訴對方，只要你擁有「紫、青雙劍」就可以打倒惡勢力。當然我們不可能為了玩個遊戲去買紫色的劍和綠色的劍，拿起手邊綠色跟紫色的羽毛球拍，就妄想把眼前強大的魔王打倒，當然是被魔王罵回來：「喂！你們這樣太

快了啦！你們兩個先圍攻我，然後我再砍死你，另一個再來把我打倒，好不好？」
「好好好！」遊戲繼續進行，只是當時的童年往事已經留在舊巷裡，僅供回憶。
by 496510259

「照表操課」步行上下學的每日，走著走著，有時一個恍惚間，過去與眼前的街道似乎重疊了！呼嘯而過的車聲將我喚了回來，「這裡是台中，是沙鹿，身旁也沒有你們瞎聊同行」。也許走在異鄉的小徑中，才逐漸拼湊出那毫不起眼、卻著實用它青春伴我孩提時光的一舊巷。

舊巷的色調也許早已昏黃了，然而腦海中的底片卻絲毫無褪色．．．。

一群死兔崽子們的嬉戲聲、大聲嚷嚷的追逐聲、大呼小叫的吵架聲，巷子裡大人們受不了的抱怨斥責聲，或許熱鬧還不足以形容這條巷子。

舊巷裡卻什麼新鮮玩意兒都有，寒假還是扮家家酒，開學就玩起軌道車，幾個月後換踢蓋子，暑假時大夥們又人手一隻電子雞。物件大概是說不完了，許是回憶裡囤積了太多，盡挑不出一樣最是喜愛的。

想念與你們一同打羽球的時光，一起騎腳踏車享受風兒拂身而過的清涼，玩滑板車、直排輪時躲著正在洗車的老師，當他說起附近孩子們行為很危險時一起暗自偷笑；記得那次膝蓋滿是血的我，只在一旁笑不拿面紙來的你們，生氣回家甩門的我，暗自尾隨在後的你們。事件也是道不盡了，盛裝回憶的撲滿太滿，一次卻只能從那底端倒出一點來，僅一枚勳著青春的金幣，也閃閃發亮的足以輝煌一世。

懷念那一起聊天走路回家的光景，就這樣我們一路走過前鎮河的蛻變，走過物是人非的舊巷，走過了青澀的年華．．．。

恍惚中，似見青鳥銜著一枚金幣飛逝離去，「帶不走的」我在心裡嘀咕著。
by s97510731

小時候喜歡站在百貨公司裡的兒童櫃前面，仰著頭，盯著架上一組一組包裝豪華的樂高，然後幻想這一組在我手中可以變換成太空船，那一個可以裝成古世紀城堡，還有放在第四層，最高的架子上是叢林版，還有鱷魚可以當寵物。

很喜歡拼積木，小時候最喜歡拿著整桶的積木，坐在地板上創造自己的國度，自己的世界，自己的海洋，自己的叢林，自己的房子，自己的家庭。我就是主角，在一個個故事裡穿梭擺渡，哪裡缺英雄我就會在那裡成為英雄，哪裡有寶藏我就會是那個握有藏寶圖的海盜，並且打敗邪惡的海軍。但是我自己創造的世界沒有辦法打倒現實世界的變動，只有我一個人的家，突然多了第二個，第三個，第四個人，一個故事只

會有一個主角，而我的舞台瞬間倒塌，童年的我消失了，剩下的，就是現在的我。

印象中的家，似乎是夢幻一樣的存在。下午的陽光透過紗窗撒在家裡的地板上，朦朧的線條在腦袋裡刻下深深的痕跡，乾淨的書櫃門闔著，反射著我的臉。小小的我，圓圓的臉，在翻著某一本有注音的世界名著，坐在擦得反光白色瓷磚鋪成的地板上，旁邊是黑得發亮的電視櫃，再旁邊是從小陪著我到大的木馬，木馬旁邊放著一箱玩具。整整齊齊，是我對童年家的模糊印象。

如果說看著一張張相片堆疊起的記憶就像是在堆樂高積木，那麼我想我手中的積木永遠都會停留在打地基的部分，在底層拼拼湊湊，總是拼不出個段落。有了一樓和三樓，但是沒有二樓該怎麼銜接呢？

是空白，還是黑暗，我搞不清楚，只是腦袋裡失去了那一段了聯繫，找不回來了。或許該說，是刻意遺忘。武裝與叛逆是我的面對方式，面對消失的舞台，我隔離了自己，不願看著別人在舞台上快活，於是叛逆。唯一不變的，是我仍然用積木創造著自己的舞台，縱然一次又一次的被摧毀，我仍然幻想著一個個故事在我手中被創造。被創造的故事若不能演完，是多麼悲慘的事。

現在，我回頭看，看清楚以前的愚昧無知，叛逆已經像潮水一樣逐漸消退，但是武裝之後的成長，導致背後的我仍然是個孩子。原來的積木大多數已經不見了，剩下的用比手掌大不了多少的盒子裝著，拼湊不成一個花園，或是一座房子，但我仍然被困在小時候創造的虛幻城堡裡，出不去，長不大。

by 496530398

很喜歡的玩偶，叫瓜寶。是一只西瓜人的造型，一身的綠，綠色的頭，綠色的手腳，綠色的身體，像雜草般的綠髮，紅色的嘴，帶著雀斑的臉。

裂嘴笑開的造型，讓我想起她來自〈小小百科〉這套兒童叢書，讓我想起我剛拿到屬於我的瓜寶，和屬於弟弟的狗寶時的興奮和喜悅，我牽起小我兩歲弟弟的手，帶著我們倆的玩偶，一齊走向爸爸媽媽正躺著休息的臥室，在床上蹦蹦跳跳。

讓我想起，家裡面有著各式各樣的套書，中國歷史故事，西洋名著，小牛頓等等，讓我想起我總喜歡親手翻閱手裏的書紙勝於電子書本。讓我想起媽媽對我說在我更小的時候，她會帶著我一起閱讀兒童故事，然後再讓我自己說一次故事，而我每次童言稚語說出來的故事都不同。

讓我想起我喜歡置身在書海中的感覺。

讓我想起每個人在逛街的時候，被吸引住的小物和店家總是不盡相同，我喜歡書店，喜歡木製品，喜歡榻榻米，我常想是因為偏好的緣故。現在想想，或許我正是在不自覺地緬懷和延續過去那段童年歲月的氣息，喜歡那種令我安心的感動，即使在這之前我已經遺忘了許多，或是未曾想起。

by 95430021

自我書寫與影像觀點
上課報告影音檔
第一次

自我書寫與影像觀點
上課報告影音檔
第二次