

教育部 顧問室 97 學年度第 2 學期  
優質通識教育課程計畫期末成果報告

計畫名稱：台灣文學欣賞

計畫類別：優質通識課程推廣類

計畫主持人：黃文成、林美蘭

教學助理：陳柚均

單位名稱：靜宜大學 台灣文學系

執行日期：自 98 年 02 月 01 日起至 98 年 07 月 31 日止

網址：<http://taiwanliterature.wordpress.com/>

討論區：<http://taiwanliteratureappreciation.forums-free.com/>

## 【目錄】

一、計畫宗旨	5
二、計畫期程	7
三、基本資料摘要表	9
四、計畫目標與預期成果	11
五、計畫內容及執行情形	13
六、經費運用	19
七、執行成果分析	21
八、結論與建議	23
九、附錄	
(一) TA 心得報告—陳袖均	25
(二) 課程講義範例	29
(三) 課程剪影	33
(四) 課程網站	35
(五) 學生作業：請問芳名	37
(六) 學生作業：旅行	39
(七) 學生作業：說自己的故事	41
十、附件一：二次討論課影音檔 (五份)	
附件二：學生作品集《我的故事》(一份)	

## 一、計劃宗旨

文學的閱讀在日常活動中是隨手可以展演的，在閱讀的過程中，閱讀者可以展示天馬行空的想像，使得文學的呈現樣貌有了無限的可能；在閱讀中，我們看見了作者的文本故事，讀者與書中的經驗與情感產生共鳴。本課程設計以「文學與人生」為課程主軸，從閱讀台灣文學文本，尋找親近台灣土地與自我經驗的共鳴路徑，開展台灣文學閱讀的多元可能；並藉由文本的閱讀，除了培養閱讀能力，也能提筆書寫生命，增進自我書寫能力與生命關照。

因由上述宗旨，本課程的內容以主題式規劃並選定相關文本，以期能從主題式的閱讀中，關照自身與他人的生命，並開啟視野關注社會、時代。

【主題一：台灣寫實主義小說與左派文學】

【主題二：都市文學】

【主題三：文學中的生活美學：飲食文學】

【主題四：文學中的生活美學：旅行文學】

【主題五：台灣文學主題與土地倫理關懷】

【主題六：台灣文學性別議題與同志文學】

【主題七：白先勇小說中的同性世界探索】

【主題八：文學的療癒】

【主題九：文學的理想性與行動性】

【主題十：小說創作與文化生產】

本課程主題式課程設計，除了閱讀文本與生命經驗的引導書寫的課程企圖外，也進行以下課程配置：

### （一）文學的基礎理論介紹

例如台灣文學史、代表作家與作品的推介、寫實主義等議題。

### （二）寫作觀點的介紹

透過授課老師自製講義與指定參考書，與課堂引導，認識與熟悉寫作方法，成為自身的語文能力。

### （三）主題式的電影推薦欣賞，多元學習與美感提升

推薦或選播與課程主題相關的影片三到十分鐘，提起學生修習課程的注意力，加深對討論主題的印象；並從影像的引導，提供多元視角的觀看。如推薦陳懷恩導演之「練習曲」、「海洋練習曲」，引導出旅遊書寫、自然書寫的各項議題討論與分享，從而產出自我的旅行故事與生命故事。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

#### **(四) 提升閱讀與書寫能力的文學講座**

邀請文學創作者（李志薈與夏佩爾、夏佩爾烏奴奴）與同學面對面談文學創作與閱讀經驗。

#### **(五) 分組討論，修習溝通與自我表達**

透過分組討論針對規劃的討論題綱作討論－主持人已事先規劃討論題綱供學生討論前能想定發言討論的內容。

#### **(六) 期末作品觀摩，建立成就感與參與感**

將修課同學寫作作品與討論意見公佈於課程網頁，期末作業「我的故事」編成作品集，藉由網站、作品集的分享交流，策勵與激發同學閱讀與書寫能力。

#### **(七) 網站永續經營**

計畫結束後，網站仍將繼續就台灣文學中「文學與人生」、「閱讀與書寫」的相關議題與素養開辦延續下去，持續分享教學成果與觀影經驗。

總之，本課程的設計與教學內涵與通識教育核心精神的關聯性在於：授課內容包含「跨領域的學科好奇心」與「創造力」兩個符應通識教育核心精神的主題。希望透過本課程的教學提升修課學生語文素養與美感鑑賞力。



## 二、計劃期程

自 98 年 02 月 01 日起 至 98 年 07 月 31 日止

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

	<p>(2) 啟發人文關懷：以「台灣」作為文本閱讀的核心，把文學作品中的對於社會、文化、土地、人的關注，以主題閱讀呈現，用不同的觀點、方法和示範，引導學生思索，產生理解與同情的共感。</p> <p>(3) 看見文學美感與自身經驗的價值：以文學閱讀與書寫創作的討論，讓學生的學習不同的觀看視野，感受不同寫作者傳達出的多樣美感經驗，並引導學生透過各種形式的創作，練習書寫自我經驗。</p>
<p>內容綱要</p>	<p><b>【主題一：台灣寫實主義小說與左派文學】</b>          閱讀文本：黃春明〈癩〉、王拓〈金水孀〉、陳映真〈山路〉          問題與討論：有夢「低等人」</p> <p><b>【主題二：都市文學】</b>          閱讀文本：朱天文〈世紀末華麗〉、駱以軍〈降生十二星座〉          問題與討論：城市之華麗印象與成長之苦悶意象</p> <p><b>【主題三：文學中的生活美學：飲食文學】</b>          問題與討論：吃飽了沒——名產的滋味</p> <p><b>【主題四：文學中的生活美學：旅行文學】</b>          問題與討論：移動的可能意義</p> <p><b>【主題五：台灣文學性別議題與同志文學】</b>          閱讀文本：曹麗娟〈童女之舞〉、王盛弘〈癩〉、杜修蘭〈逆女〉          問題與討論：告白的力量</p> <p><b>【主題六：白先勇小說中的同性世界探索】</b>          延伸閱讀：孤戀花及孽子          問題與討論：故事的理解</p> <p><b>【主題七：台灣文學主題與土地倫理關懷】</b>          閱讀文本：廖鴻基、劉克襄、吳明益          問題與討論：請問芳名：一棵樹的名字</p> <p><b>【主題八：文學的療癒】</b>          小說的力量：感人的成長小說          問題與討論：生命故事</p> <p><b>【主題九：文學的理想性與行動性】</b>          問題與討論：經驗的再現與創作的形式</p> <p><b>【主題十：小說創作與文化生產】</b>          問題與討論：從文學出版現象，看台灣的閱讀文化</p>
<p>指定閱讀材料</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、卜洛克著，劉麗真譯，《卜洛克的小說學堂》，2008，台北臉譜。</li> <li>2、約翰·達頓著，戴琬真譯，《作家談寫作》，2004，台北麥田。</li> <li>3、王德威著，《如何現代，怎麼文學》，1998，台北麥田。</li> <li>4、馬森著，《燦爛的星空》，1997，台北聯合文學。</li> <li>5、楊澤主編，《從四〇年代到九〇年代》，1994，台北時報。</li> <li>6、弗司特著，李文彬譯，《小說面面觀》，1989，志文出版</li> </ol>
<p>成績評定方式</p>	<p>書面作業 40%，分組討論與報告 60%</p>

## 四、計劃目標及預期成果

### (一) 計畫目標：

「台灣文學欣賞」是靜宜大學大一、大二學生的通識課程，課程的目標並不在於鍛鍊出專業的文學研究與創作者，而是期待活化台灣文學的教學，以靈活的教材與教法，設計出跨領域的課程，達到啟發和共鳴；在學生專業學習的主食課程之外，加上一道滋味深遠如美食般的課程，柔化並寬廣學習視野與思維。

本課程以台灣文學為閱讀範疇，以多元主題討論與不同生命美感經驗分享，引導修課學生拓展思維與視野，培養跨領域之好奇心與創造力，增進文學欣賞與窺探生命的感受力與鑑賞力。在此精神下，結合「文字書寫」與「文本閱讀」，呈現以下目標：

#### 1、基礎素養

台灣文學欣賞入門課程。課程規劃與進行避免精深專業的嚴肅，以經驗分享，不失豐富性與紮實度的將基本概念引入，引導知識的融和活用。

#### 2、引導思索

把文學作品中的對於社會、文化、土地、人的關注，以主題閱讀呈現，引導學生思索，產生理解與同情的共感，並且關注自我生命。

#### 3、練習書寫

以文學閱讀與書寫創作的討論，學習不同的觀看視野，感受不同寫作者所傳達出的多樣美感經驗，並引導學生透過各種形式的創作，練習書寫自己的故事。

### (二) 預期成果：

#### 1、學習從文學觀看生命與文化

以「台灣印象與記憶」帶出人文關懷與藝術思維。以欣賞的角度，體會作者美感經驗的分享，看見台灣文學中的歡喜與悲傷。

#### 2、提升閱讀與創作的語文能力

除了觀看作家的寫作視野，課程的引導中，也要從閱讀經驗中將自我的經驗成為書寫的對象，用可能的創作形式——文字的、影像的、聲音的，創意展現。

#### 3、授課老師多元角色呈現：創作者與傳播者經驗分享，說「書」故事

授課老師分別是資深的創作者與出版人，將可以自己的文學經驗，帶給學

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

生內在的創作經驗分享，與外圍的閱讀文化的觀察；不僅有自我的探索，還有現象的窺探。

#### 4、汲取名家經驗

本課程將邀請二位創作者蒞臨課堂，與學生面對面對話，除了汲取名實務經驗與智慧之外，我們也將請同學秀出自己的作品，請專家給予指點、鼓勵。

此外，礙於上課時間僅二小時，難以為課堂上進行完整之創作練習。我們計畫於學期中舉辦一至二次的創作工作坊，邀請具實務經驗的作家擔任指導老師，以充裕的時間，引導學生完整進行創作體驗。

#### 5、課堂互動分享，親近文學文本

落實 TA 輔助教學，以分組討論的分享與交流，強化學生們的參與討論的意願，讓文學欣賞不是講台上的孤寂獨角戲，而是更能親近自身，激化想像與經驗美感交流。

#### 6、課程議題在網頁的延續與延伸

透過網頁、討論區的交流平台設置，讓分組討論與上課教材有個延續的對話空間。網際網路是個既開放又私密的空間，它具有全年無休、不受時空限制的特質，能彌補授課時間的不足與分組討論的倉促。議題討論可以延續在討論區中，從中可以對同學們個別的回應文章中檢視他們的理解度，並適時地回文呼應。

#### 7、期末作品集，激勵學生寫作之信心與趣味

藉由期末作品集編輯製作，讓學生之間互相觀想，親近文字、書寫自我、閱讀故事，並由此閱讀與分享中策勵自我的生命與文字能力，建立自信，持續書寫。

## 五、計劃內容及執行情形

### (一) 計劃內容

本課程設計希望透過文學閱讀，輔以影像觀點，進而達到語文教養之養成，培養學生人文素養，並將之體現於實際生活之中。此優質通識及夥伴課程之內容涉及美學、藝術、文學等領域之基礎知識，教導學生觸類旁通地活用這些知識。而為了消除學生對人文理論之艱澀、嚴肅與陌生與消極印象，並提昇其學習興趣，我們設計一系列較為靈巧之課程結構。

此計畫課程「台灣文學欣賞」，希望藉由文學文本之媒介，對台灣的文學有多元的接觸，並連結到自我生命。在接受之中，也企圖讓學生進入更嚴肅的議題：在呈現台灣各時期文學風貌與社會發展脈絡，與黃春明、白先勇作品專題討論中，認識文學原著與電影改編的故事關係。

基於這樣的期待，本計畫設計了以下課程活動內容，讓課程有更好的延伸性與活潑度，讓學生可以在流動的學習氛圍中，隨時保有新鮮感與參與感：

#### 1、作品閱讀

推薦各時期代表作家作品並給予重點導讀；如選讀黃春明與白先勇兩位不同風格的作家，討論寫實主題與同志書寫。

文本：陳映真〈山路〉、黃春明〈癩〉、朱天文〈世紀末華麗〉、駱以軍〈降生十二星座〉、白先勇〈孤戀花〉、李昂〈花季〉、徐國能〈媽媽的竹葉舟〉、甘耀明〈芥與長年〉、邱妙津〈鱷魚手記〉、

#### 2、影片欣賞

課程選播相關影片片段，如電影「兒子的大玩偶」中的兒子的大玩偶與蘋果的滋味兩段，比較原著與電影人物呈現的異同與效果。或是由影片觀看，引導進入文本主題的討論。

影片：孽子、孤戀花、練習曲、夢、海洋練習曲、不老騎士

#### 3、專家導讀

安排二位校外講員，豐富課程，並吸引學生對於課程的持續專注。

第一場：題目：「追夢者的旅程」

主題：李志薔的文學與電影的啟蒙與經歷

講者：李志薔（創作者、導演）

時間：二〇〇九年五月十三日星期三下午三點到五點

地點：主顧 102

內容：從理工科系到文學之路，再到電影的摸索，他放棄了原本高

薪的工作，也放棄人人稱羨的機會，李志薈導演花了七八年的時間，重新體驗文學與電影的魅力，他摸索許久，在經歷許多失敗與挫折後，終於成就了今日我們所看到的李志薈，或許，這是在這一片經濟不景氣中的另一個思考，人生，是否只有一條路可行？聽完李志薈導演的演講，我想答案是否定的，人生就是一場無限可能的旅程！

第二場：題目：小說PK劇本

講者：夏佩爾、烏奴奴

時間：6/3(三)下午3點~5點

地點：主顧102

內容：創作者只是人不是神：烏奴奴與夏佩爾的創作歷程

聽完烏奴奴與夏佩爾的演講，原來小說創作與劇本創作，並不是如此地自由，還必須考慮到故事發展邏輯性以及市場的問題。

尤其是劇本創作，有時候還必須顧慮到置入性行銷的問題，並且如何在創作中巧妙地融入自我思想與見解，也是創作者在顧慮市場之餘，必須學習的功課。

關於》》夏佩爾

白日夢做不完，想像力無限大。

一個在文學舞台飄蕩的小說家，一個在影視圈內打滾的編劇，因為愛看小說而去讀中文系，因為愛寫小說所以不務正業。

秉持只要是好看小說都想寫的精神，作品類型不拘，故事題材多元，曾獲兩岸三地愛情小說首獎、第二屆倪匡科幻獎首獎、第五屆皇冠大眾小說獎決賽入圍、可米百萬電視小說獎第二名等等，著作涵蓋科幻、奇幻、驚悚、愛情、推理等小說類型，充份享受著隨興生活、自由創作的樂趣。

關於》》烏奴奴

浪漫雙魚座，敏感 AB 型，全方位創作藝術家，畢業於政大廣告系與財政系，曾擔任過電視及電影編劇、廣告影片副導、網路電視節目導演等工作；現正從事短片、小說、劇本等文字創作，曾獲學生防治愛滋活動舞台劇本徵選首獎、兩岸三地愛情小說徵文首獎、可米瑞智百萬小說獎第二名。

擁有三隻無敵可愛的長毛垂耳兔，還會幫朋友算超準的塔羅牌，不會錯過任何一部恐怖電影或漫畫，莫名成為哈港迷，私底下成立各種奇怪的神祕創作組織，推測是腦子裡

天馬行空的創意亂竄所引起，最後如漣漪般擴展成一個個不可思議的劇情。

第三場：甘耀明 / 我的小村之人間美味

#### 4、夥伴課堂交流

- 林美蘭 / 中臺科技大學 / 中國古典文學欣賞：大玩詩心
- 奚浩 / 台灣文學欣賞課堂 / 看懂好電影
- 黃文成 / 台灣文學欣賞第二班課堂 / 寫作逆勢力：負面的爆發力

#### 5、教學助理引導問題與討論：適時解疑困惑，並鼓勵學生參與分享。

- 小組競賽：如，飲食學堂，找味道
- 分組討論：如，森林之烏龜吃不吃

#### 6、課程專屬網路的討論與測驗

除了設置課程專屬網站作為課程佈告與意見交流外，本計畫課程也加入靜宜大學台灣文學系之「台灣文學創意教學網站」的結盟，指定網站中的作家作品讓課程學生參與測驗，以增進對台灣文學了解的廣度。

網路討論：同時開放其他班級參與討論

題目：許達然〈森林〉，在遍尋森林不著，土地龜裂荒涼之境，烏龜想奉獻自己給奄奄一息的人，讓人存活下去繼續尋找森林。

回應：食科一王櫻波

孕育著萬物的大地，竟然變為一片的荒蕪這是為何呢？是因為天則還是人則呢？我認為是因為人類的過度使用，為了求更便利的生活，而犧牲了，原本供給給個各生命體的空間，因為我們人們自以為聰明的霸佔了它，它才會失去原有的風貌，讓其他生物毫無選擇的，僅能使用這個已被破壞的土地，而討論到是否要吃烏龜來填飽肚子這方面，我認為不能吃烏龜，他已被人類奪去家園，還去食用它，但是，另一方面，或許吃了烏龜，有了力氣去挽救世界，讓世界更美好，所以這是兩方面的不同思想，很難去抉擇。

#### 7、鼓勵校園文學獎座與徵文活動的參與

將課程內容聯結相關校園活動，並鼓勵學生參與，走出課堂外，活化與文學的關係。

校內專題演講：廖鴻基 / 腳跡船痕

白先勇 / 永遠的台北人

#### 8、書寫練習

課堂作業：請問芳名、我的故事、旅行

校內徵獎：由台文系與我在咖啡主辦的「想像旅行．咖啡意象」小品文徵文活動，本班同學表現傑出，共計有五名同學得獎



(二) 執行情形

1、上課授課進度：

週次	教學進度及內容規劃
1	1. 課程解說及評分項目，概論文學與閱讀。 2. 分組。
2	主題：台灣寫實主義小說與左派文學 閱讀文本：黃春明〈癩〉、王拓〈金水孀〉、陳映真〈山路〉 【第一次分組討論】思想起——老人與秘密的聯想
3	主題：都市文學（一） 閱讀文本：朱天文〈世紀末華麗〉
4	主題：都市文學（二） 閱讀文本：駱以軍〈降生十二星座〉 【第二次分組討論】城市獵人——城市印象與意象
5	主題：文學中的生活美學：飲食文學
6	主題：文學中的生活美學：旅行文學 【第三次分組討論】吃飽了沒——名產的滋味
7	主題：台灣文學性別議題與同志文學 閱讀文本：曹麗娟〈童女之舞〉、王盛弘〈瘤〉、杜修蘭〈逆女〉
8	主題：白先勇小說中的同性世界探索 延伸閱讀：孤戀花及孽子 【第四次分組討論】窺探小說世界與現實經驗：關於同性戀的理解
9	主題：台灣文學主題與土地倫理關懷 閱讀文本：廖鴻基、劉克襄、吳明益 〔台灣文學創意教學網站〕廖鴻基、劉克襄、吳明益作品選讀 【第五次分組討論】請問芳名：一棵樹的名字
10	專題演講一 李志薈（創作者、導演） 【主題：跨界文化人現身—李志薈的小說與電影】 【第六次分組討論】經驗的再現與創作的形式
11	期中作品發表會：單車上路：旅行書寫
12	主題：文學的理想性與行動性 紀錄片欣賞：生命/吳乙峰 【第七次分組討論】
13	主題：小說創作與文化生產 從文學出版現象，看台灣的閱讀文化。
14	主題：台灣文學網路化與網路文學化
15	專題演講二： 夏佩爾（創作者）—【主題：網路作家談網路創作】

	<b>【第八次分組討論】</b>
16	主題：文學的療癒 <b>【第九次分組討論】</b> ：小說的力量：感人的成長小說
17	對談：作家談寫作：我的身體書寫經驗 黃文成（創作者）vs 林美蘭（出版人）vs 學生（讀者） <b>【第十次分組與報告】</b>
18	期末作品發表會：生命：文字、聲音與影像說故事

## 2、分組討論：

### (1) 分組討論學習規劃：

實施十次的分組，在各類討論中，TA 擔任主持人，老師從旁輔助。

「課堂討論」，針對上課內容與課堂作業，簡短分組討論後，即席報告。細分為：課程主題分組討論與報告、分組 Q&A、網路討論區心得分享。

「講演對談」，同學外聘演講者的對談。

### (2) 分組討論場地：伯鐸 432、主顧 102 等二間教室。

## 3、網站延伸討論經營：

當今社會上網哈啦聊天雖然是大學生每日的休閒娛樂，要他們針對課程內容來發言討論卻沒有想像中那般容易。如何將網站經營得能吸引同學們常常來發言，並讓它成為一個老師、助教、學生相互交流的教學平台，必須在網站的外觀和內容上費點心思。此次網站採部落格架構（Wordpress，Blog 的一種），類似一種個人式的網誌，而且在功能上做了強化，其中除了是教材上傳的便利功能，還包括撐起網站的首要功能：問題討論與意見交流。論壇為加掛並整合至部落格裡頭，不同於一般的 PHBB 的論壇，本課程討論區界面十分親切美觀好入門，發言與回應的文章一目了然。光有親切好用的外觀是不夠的，如果不能在內容上不斷開發主題，同學們的新奇感消失後馬上就會變得興趣缺缺。為了避免這種門可羅雀的窘狀，我們雙管齊下，一方面，將多次討論的議題放上來，並規定每個人必須對此發言，這些發言列入平時成績考量；另一方面，迫使同學們必須固定來看一下網站，這是為了達到同學們要回應自己開設的討論串而樂於與老師和其他同學討論問題的目的。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

## 七、執行成果分析與檢討

關於執行成果的分析與檢討，可以分三點來說明：一、在課堂經營與教學進度上；二、在網路論壇的引導上；三、在期末專題的製作上。

### （一）在課堂經營與教學進度上

課堂經營首先將「閱讀文本」與「書寫自我」的兩個概念落實在具體的上課內容，以美好的閱讀經驗的分享，增進修課同學對課程的接受度。規劃特點是：邀請到三組講者——名作家甘耀明、李志薈、夏佩爾與烏奴奴分享閱讀文學與創作經驗，四位老師除了演講外，也一起加入學生的七嘴八舌討論中。

其次是各小組之間的互相問答與評比，提升了學生對於課程參與的興趣。TA 在課堂也有相關議題的經驗分享，讓學生耳目一新，所聽所見不再只是課堂老師的嘮叨，而是有著不同聲調與思維的分享。

### （二）在網路論壇的引導上

本次計畫在網路論壇的經營上，讓同學能夠利用課餘時間，藉由網路這一個專屬的發言管道，發表對於課程相關議題的深入討論，同學主動貼文的文章數雖不多，卻從中可以看出一些同學主動學習的高度意願。在教學論壇這一個開放的空間，提供了一個一同成長的環境，進行師生互動及同儕學習，本次計畫是從文本故事與電影劇情脈絡來引導學生進行探索分析，讓學生從生動的文學筆觸與電影敘事去領略各種相關的閱讀思考，希望能提升學生文學閱讀層次，拓展人文涵養。在討論區設計不同的分類討論項目，供給學生課後與授課教師、TA 一塊互動的園地。

### （三）在學期作品的製作上

學期末，以生命故事為主題，讓修課學生書寫自己的故事，再由 TA 指導完成修改並編成作品輯。讓學生正視自己的作品。

這樣評比與 TA 指導的設計，讓課程學生有十足參與感，也讓 TA 和學生之間有良好的互動，並讓 TA 對課堂經營有更進步的發揮。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

## 八、結論與建議

### (一) 結論：

本次計劃的執行，雖主持人之一林美蘭講師與助理陳柚均為第二次參與計畫，但仍始終戒慎恐懼，時時關注課程學生的學習狀況，一發現迷途恍神之生，或是面對學生冷淡以對時，便思索方法使之回神與回生。於是常見主持人與助理在網路上苦口婆心或是密集傳遞 email，好言引導與提醒。在我們如此熱情關注下，看見一兩組人馬的熱情相挺，內心倍感辛苦得有代價。這樣的感受不是以往講台老師喃喃自語教學中所能感受的，必須是由師生互動中才能獲得。

就個人而言，此次計劃最大的收穫在於，除了從學生分享中擴充了早已熟悉的文學領域，更由計畫的夥伴中學習到電影中的相關敘事中導入哲學理論與影像藝術。因為增加了見識的廣度，才能給予學生更多的「通識」思維。這次計畫中，讓個人深刻的感受，不同領域夥伴的互相交流與扶持，的確讓本身對於課堂經營充實不少，而這些收穫可以立即而實際的回饋給課堂的學生。

而此次計劃，因為分組的進行，讓學生除了文學課，也上了很深澳的人際關係經營課，與溝通表達。讓他們認識到一種課堂的豐富面。雖然課堂參與度上並不如預期設想那麼高，教師和助教們透過分組討論、專題製作、網路論壇的經營，漸漸可以感受到學生們投入，並具體表現在專題的成果展示和討論區的熱絡回應上。

### 優點：

- 1、透過文本閱讀與創作者專題分享，以及跨領域的學習培養學生能具備更有深度的美感人文素養。
- 2、學生能在書寫與閱讀，或是分組討論中，分享其他人的生命經驗與觀點，學習觀照他人的生命情態。

### 缺點：

- 1、文本領讀的時間稍嫌不足。
- 2、修課人數過多，課程秩序掌握不易，與學生的互動熱絡不足。

### (二) 建議：

- 1、因學生上課有時不易專心，建議開課老師需耐心引導。
- 3、如果部分學生不熱衷討論，容易影響同儕，需耐心引導之。
- 4、上課時間總是稍嫌不足，師生同感惋惜，建議可開三學分選修。
- 6、希望教育部能多提供 TA 與講者的經費預算 (TA 編制在 98 學年已獲改善：增設一位)。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」



## 九、附錄（一）：TA 心得報告

擔任【台灣文學欣賞】TA 心得

靜宜大學台文系碩士班三年級 陳柚均

本學期第二次擔任優質通識課程的教學助理，亦為首次與黃文成老師，第二次與林美蘭老師一同合作本校通識中「臺灣文學欣賞」的課程。有了第一次的經驗之後，在課程開始前的心情自然較為輕鬆，但還是以謹慎的態度去思考在這學期當中，身為一名教學助理，我如何以授課老師的課程大綱、內容為基礎，設計出足以引起學生興趣的討論議題，讓他們能從中接觸，甚至是欣賞、了解具臺灣在地特色的種種文學作品；而本學期選修本堂課程的學生人數將近有七十名，如何讓這麼多學生在分組時間內，都能認真地參與自己組別的課題討論，對於教學助理來說亦為是一個有相當難度的挑戰。以下將就「討論課題設計」、「課堂分組討論」、「課程網站使用」三方面分享本學期的教學助理心得，並提出可再改進的部分。

### 一、討論課題設計

在討論課題的設計上，一方面須考量配合授課老師，忠實傳達課程內容，一方面則須考慮什麼樣的題目才能引起學生討論的熱情。本學期的課程內容在授課老師的設計下，原本就以貼近學生生活、生命經驗的文學作品為主要的教授重點，如生活中不可或缺的食物，如何在作家的筆下幻化成一篇篇動人的自我回憶樂章，亦或如何成為某種影射、象徵的符碼，從中延伸出臺灣社會裏的地理性或歷史性的課題，都能從「飲食文學」這一單元的授課裡得知。又如「自然文學」（也就是課程大綱中的土地倫理單元），動植物、小盆栽、河川、大海等的土地自然景觀，這些平時圍繞在我們四周，對我們重要無比卻又時常被忽略的風景，作家如何去敘述、描繪它們的生命，它們與人類之間的互動關聯，它們的過去、現在與未來，從這些臺灣文學的作品中，試圖讓學生觀察自己周遭生活環境的細節，培養關懷它者的能力。

種種課程安排，皆與個人的生活息息相關，所以在小組討論的課題安排上，也盡量朝能與個人經驗相互映照，引發共鳴為主，激發學生的文學想像、文學欣賞能力為輔。所以如「飲食文學」的單元，討論的題目有以語言、文字來形容某樣食物，也有鄉土關懷、在地特色的自己家鄉的美食介紹推薦；又如「旅行文學」的部分，期待學生利用自己的想像力進行一場時空旅行，同時試圖釐清、和大家說明內在對時空之旅的想法為何；文學欣賞與討論的部分，也讓同學利用課堂或課餘時間閱讀較為短小的篇章，從中提出一些問題進行討論，如「都市文學」主題便讓同學就朱天文〈世紀末的華麗〉、駱以軍〈降生十二星座〉兩則短篇小說各自提出自己的問題來。

討論課題的設計對於教學助理而言，是每次課程進行時，必須激盪自我腦力的部分，就我個人來說，如何不讓討論課題過於學術化，而是更貼近學生生活

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

經驗，引發他們討論的興趣，都是每次在想像課題時的困難與挑戰。

## 二、課堂分組討論

在課堂分組討論的狀況上，因為本學期修習課程的學生人數較多，所以約莫讓 9-10 名學生一組，全班共分為，分組上不刻意要求不同科系的學生在同一組，所以同組的學生大多為同一科系班級同學，這樣的分組狀況雖無法讓班上的同學打成一片，可是卻讓同一組的學生間聯繫較為緊密，課後的聯絡也較為方便。

由於學生人數眾多，當上課中進行分組討論時，秩序上較難以掌控，同時也很難面面俱到地兼顧每個學生參與討論的狀況，所以每一組討論過後的發表情形有好有壞，這是之後若有機會再次擔任教學助理時，亦必須想辦法克服的情形。

為了激發學生參與課程的熱情，除了在第一小節中提到的課題設計考量重點外，本學期也試圖在課堂中設計一些小遊戲以利討論的進行。如「都市文學」主題中，因為作家朱天文〈世紀末的華麗〉小說中提及了眾多大家耳熟能詳的設計師品牌，所以便讓學生以小組限時競賽的方式，回答小說裡有提及到的設計師名字或品牌名稱，再讓同學去思考小說中為什麼要利用如此多品牌名字，作家的意圖為何，形塑一種氛圍嗎？又或者其他種種；又如「飲食文學」主題裡，告訴每一組出題同學一種食物的名稱，讓他們上台用不提到食物名稱的形容食物方式，請底下的同學以小組為單位，填答同學到底在形容哪一種食物。在文學課程的領域當中，設計一些相關有趣的競賽遊戲，似乎能讓「文學」不再是個遠離生活、烏托邦的詞彙而已。

## 三、課程網站使用

在本學期的課程網站使用上，本堂課程採用 wordpress 的介面，設計出屬於自己課堂專用的教學網頁。平時的首頁頁面會發布課堂、活動、演講、分組討論提醒等等的公告，靜態頁面中也放置有課程大綱、教學小組介紹、講義、作品等的內容；當然最重要的，仍是學生討論區的部分。除了設置一個連結外部的討論論壇外，老師亦鼓勵學生在課程網站的頁面上發表，雖然學生使用狀況稱不上熱烈，但課堂規定該繳交的討論內容，學生也都中規中矩的發布在網頁上，我們亦鼓勵學生去觀看其他組別或其他人的文章，並且和其他組別有所互動，這部分的成果我認為還有很大的改進空間，也希望未來有機會再次擔任教學助理時，可朝這個面向努力。

## 四、其他

本學期在擔任教學助理時，發現雖然學生因為這堂課程是通識教育的關係，以至於有些怠惰的情形發生，但在老師與教學助理適當的鼓勵下，其實學生在文學欣賞與文學創作的潛能也可以做比他們想像中更大的發揮。如本學期本校臺灣文學系舉辦了一個校內的小品文徵文，老師便鼓勵班上的學生踴躍參與，而本堂課程的同學也獲得相當好的成績，同時受到國內著名詩人路寒袖的鼓舞。這

或許是他們一剛開始選修這堂課程時無法想像的到的部分；而同學的熱情與回饋，也讓擔任本堂課教學助理的我，獲得一股繼續堅持下去的力量。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

## 九、附錄 (二)：課程講義 PPT 範例

### 台灣寫實主義小說與左派文學

#### 釋義

寫實主義 (Realism) → 方法

反映社會一般民眾的真實現狀。把現實觀察作為描寫的基礎。

左派文學 → 內容

即左翼文學，陳芳明：所謂左翼文學，並非只是指具備社會主義色彩的文學而已，其重要特色更表現於作家的抵抗心靈與批判精神。(《左翼台灣》，麥田出版)

代表作家

賴和：鬥鬧熱、一杆秤仔、南國哀歌、惹事、豐作……

不臣服日寇：小學畢業時仍留長髮鞭、不用日文寫作

培養文壇作家：主編台灣民報、南音，培養台灣文壇作家，故被稱台灣文學之父。

楊逵：壓不扁的玫瑰、送報伙、鵝媽媽出嫁、水牛……

#### 文本閱讀

##### 一、黃春明

〈癩〉，1968，草原雜誌第二期。

人物：阿發、阿桂、阿珠、阿昌、阿雄……

觀點：映現飽嚙生活貧困艱難的小人物，只求活下去的卑微掙扎

其他作品：兒子的大玩偶、蘋果的滋味、兩個油漆匠

##### 二、陳映真

〈山路〉

人物：蔡千惠、李國坤、月香、李國木、黃柏祥

觀點：林耀德：陳映真的〈山路〉是一篇抒情性很高的輓歌，它哀悼的是五〇年代無數為民族而犧牲的台灣青年。它也哀悼這三十年來台灣道德的淪喪，帶有質問在富裕的物質生活裡喪失理想和思考性活動的譴責。

##### 三、王拓〈金水孀〉、楊青矗〈低等人〉

#### 主題觀點

- 老人與小孩
- 低下階層的處境：生存與死亡的生命交戰
- 悲劇的力量
- 知識分子的處境

問題與討論：有夢「低等人」

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

## 都市文學

### 釋義

杜國清：

這類作品探索的主題，包括感官經驗、情色慾望、唯美趣味、頹蕩情調、美人遲暮、貴族沒落、鄭衛之音、晚唐遺風、等等生命的榮華與凋落，顯示出本世紀末台灣的都會生活和人間世態；另一方面，由於機械文明和電腦科技的主宰，這類作品也呈現出人性在現代社會中的扭曲和異化。

「都市文學」不是建立在「城鄉對立」的思考上，而是設定都市是現代人身陷其中的一座「迷宮」，一個「精神漩渦」。

關鍵字：次文化·迷幻疏離

延伸影片：熱帶魚／台灣·陳玉勳·1995

青春電幻物語／日本·岩井俊二·2001

### 文本閱讀

#### 一、朱天文：世紀末的華麗

##### 摘文舉例

「米亞是一位相信嗅覺，依賴嗅覺記憶活著的人。安息香使她回到那場八九年春裝秀中，淹沒在一片雪紡、喬其紗、縐綢、金蔥、紗麗、綁紮纏繞圍裹垂墜的印度熱裡，……

米亞也同樣依賴顏色的記憶。比方她一直在找有一種紫色，想不起來是什麼時候和地方見過，但她確信只要被她遇見一定逃不掉，然後那一種紫色負荷的所有東西霎時都會重現。不過比起嗅覺，顏色就遲鈍得多。嗅覺因為它的無形不可捉摸，更加銳利和準確。」

「年老色衰，米亞有好手藝足以養活。湖泊幽邃無底洞之藍告訴她，有一天男人用理論與制度建立起的世界會倒塌，她將以嗅覺和顏色的記憶存活，從這裡並予之重建。」

「她買了票隨便登上一列火車，隨便去哪裡。出總站，鐵道兩邊街容之醜舊令她駭然，她從未經過這個角度來看台北市。越往南走，陌生直如異國，樹景皆非她慣見。票是台中，下車。逛到黃昏跳上一部公路局，滿廂乘客鑽進來她一名外星人。車往一個叫太平鄉的方向，越走天越暗，颯來奇香，好荒涼的異國。她跑下車過馬路找到站牌，等回程車，已等不及要回去那個聲色犬馬的家城。離城獨處，她會失根而萎。當她在國光號裡一覺醒來望見雪亮花房般大窗景的新光百貨，連著塞滿騎樓底下的服飾攤，轉出中山北路，樟樹槭樹蔭隙裡各種明度燈色的商店，上橋，空中大霓虹牆，米亞如魚得水又活回來了。」

「這才是她的鄉土。台北米蘭巴黎倫敦東京紐約結成的城市邦聯，她生活之中，習其禮俗，游其藝技，潤其風華，成其大器。」

#### 內容解析

- 感官體驗貫穿全文，以呈現讓讀者自身理解……
- 嗅覺：薄荷氣味、良人的味道、白蘭洗衣粉洗過曬飽了七月大太陽的味道
- 視覺：浪漫灰、海濱淺色調、埃及藍湖泊
- 名牌：三宅一生、阿部寬
- 女主角米亞以嗅覺與顏色堆疊記憶，現在與過去時空交錯，味道、穿衣時尚、顏色勾勒生命情境。

### 二、駱以軍：降生十二星座

#### 主題討論

電玩象徵人生的無奈。電玩可以重來，可以再生，可以永恆不變，而人生卻是說變就變，主角隨時都會喪失人際關係，隨時都會有失落感，而這是它無法控制的部分。

主角的人生就如同電玩的雙面性：一方面是虛幻的，可以不斷重來，可以永恆；另一方面同時也是被操縱的對象，背後永遠有一隻手，在操縱電玩角色的命運。如同主角被命運之手操縱，無法擺脫。

只因妳降生此宮，身世之程式便無由修改。春麗，在全城的靜默仰首中喘著氣，她的頭頂是循環運轉的十二星座。眼前，則是彷彿亦被紊亂的星空搞亂了遊戲規則，像雕塑一般靜蟄不動的敵手。

時間在延長著，這不是最後一關了嗎？

### 三、張大春：公寓導遊

#### 主題討論

「咫尺距離，疏離人情」之城市隱喻與人情冷暖。

問題與討論：城市之華麗印象與成長之苦悶意象



## 十、附錄 (三): 課程剪影

### △TA 引導課堂分組討論



### △奚浩老師電影講座



### △甘耀明老師飲食文學演講



### △「小說 PK 劇本」演講，左圖為黃文成老師之開場，右為講者夏佩爾與烏奴奴





△李志薈老師的「追夢」分享，以及與獲得《單車上路》贈書的同學合影



△本班學生參加校內台灣文學系主辦小品文徵文活動，與作家路寒袖合影




△小品文徵文獲獎同學





## 十、附錄（四）：課程網站

首頁 <http://taiwanliterature.wordpress.com/>



Taiwan literature appreciation 教育部優質通識教育課程計畫五科

講義

**主題：台灣寫實主義小說與左派文學**

閱讀文本：黃春明《戲》、王拓《金水橋》、陳映真《山豬》

私之推薦：《黃春明的金豆》

黃春明的相關報導：《專訪黃春明：凡有思想就難免起衝突與爭鬥 / 董成瑜

**主題：都市文學**

閱讀文本：朱天文《世紀末華麗》

閱讀文本：屈以軍《降生十二星座》

城市意象延伸：張大春《公寓聯誼》

**主題：文學中的生活美學：飲食文學**

推薦文本：新快報九月號 / 甘耀明

推薦文本：芥與長年 / 甘耀明

專題報導：解放吃魂 台灣飲食文學泛濫【丁文玲 / 中國時報 A14/文化新聞 2008/05 /07】

作品：前忘的滋味

**主題：文學中的生活美學：旅行文學**

延伸閱讀：

台中太陽廟，詩人的愛情信物

魚詩人及其愛情 / 甘耀明

我的寫作生活——二月二十六日耕莘文教院演講紀錄 / 三毛（原載聯合報19800228，轉引自20090424聯合新聞網）

**主題：台灣文學主題與土地倫理關懷**

請教下載：自然文學

台灣文學欣賞講座

七月 2009

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

◀ 六月

---

近期好文

- 學長的惡夢一瞥
- 對作者只是人不若神：喬以茲與龐貝的創作歷程
- 讀來作樂：談自己的故事
- 喬以茲和龐貝的談話來了
- 追夢者的旅程：李志強華美的文學與電影之路

---

最新回覆

- 蕭蕭 on 討論區
- yiting hao on 討論區
- 蕭蕭 on 討論區
- 蕭蕭 on 討論區
- 蕭蕭 on 討論區

---

BLOGROLL

- 自我書寫與影像批判
- 電影美學
- 電影基地與社群
- 台灣文學與電影學
- 台灣文學欣賞新論壇
- 平時作家部落格



討論區 <http://taiwanliteratureappreciation.forums-free.com/>

標題	回覆	文章	最後發表
<b>課程公告</b> 關於地點、課時、報名時間、各種課程相關問題之公告。	8	35	週一 6月 08, 2009 2:01 pm 林麗敏
<b>分組討論區</b> 課程分組討論區公告。	29	87	週一 6月 08, 2009 3:03 pm 楊子
<b>個人心得分享</b> 上課文字以課程閱讀心得分享。	117	132	週三 6月 10, 2009 3:59 pm 483413414
<b>討論區</b> 課程內討論區公告。	2	2	週六 6月 13, 2009 3:17 pm 497210630 曹詠一 楊麗敏
<b>討論區</b> 課程內討論區公告。	0	0	沒有文章

標題	回覆	文章	最後發表
<b>期中作業繳交</b>	17	29	週五 6月 12, 2009 5:41 pm 楊麗敏
<b>期末作業繳交</b>	0	0	沒有文章

New Topic 第 1 頁 (共 1 頁) ( 29 個主題 )

主題	回覆	文章	最後發表
<b>華南文學 小說和雜文類 (楊子)</b>	0	7	週一 6月 08, 2009 3:03 pm 楊子
<b>華語討論 (楊子)</b>	0	8	週一 6月 08, 2009 2:40 pm 楊子
<b>食地的新書 (楊子)</b>	0	9	週五 6月 07, 2009 6:07 pm 楊子
<b>談談文學-雜文類 (楊子)</b>	0	10	週五 6月 07, 2009 3:12 pm 楊子
<b>食地的新書--第一屆</b>	7	62	週五 6月 07, 2009 3:07 pm 楊子
<b>食地的雜誌</b>	1	34	週五 6月 07, 2009 3:09 pm 楊子
<b>食地的雜誌</b>	9	82	週五 6月 07, 2009 3:02 pm 楊子
<b>食地的新書</b>	7	89	週五 6月 07, 2009 3:00 pm 楊子
<b>食地新書</b>	6	64	週五 6月 07, 2009 4:09 pm 楊子
<b>無法忘懷的好滋味</b>	6	89	週五 6月 07, 2009 4:33 pm 楊子
<b>吃不起?</b>	0	8	週三 6月 27, 2009 11:36 am 楊麗敏

【華南文學】食地的新書

發表人: chenyanfang 內容: 發表時間: 週一 6月 22, 2009 9:42 pm

關於「華南文學」一週主題  
課程組這週針對華南文學「食地」系列主題「食地新書」進行十二週主題  
閱讀小說類出自由閱讀及問題。

每組將有組的閱讀單張如下：  
【食地】的食地新書：  
1. 為什麼《食地》的標題不是食地的雜誌？  
2. 食地是不是有別樣的意思？

【食地】的食地新書：  
1. 為什麼《食地》的標題不是食地的雜誌？  
2. 食地是不是有別樣的意思？

【食地】的食地新書：  
1. 為什麼《食地》的標題不是食地的雜誌？  
2. 食地是不是有別樣的意思？

大家說這系列的問題都有意思的，其實程度上也都中了小說的圈套。

以下由教育者們提供一個新文章，在這裏面我們可以看到：  
食地是人家提供自己創造與問題的想法，相互交流。

閱讀、欣賞文學面有難的一部分在於，當你在讀文學作品的時候，  
【食地】沒有提到「食地」的標題，它不是1+1=2 的數學運算；  
如果有人在談話，閱讀小說就是在談話，這個人物就是代表——沒有別的好辦法，  
你大可與這個人物談話（「食地」）。

所以，食地是人的想法與出來！



## 十、附錄 (五)：學生作業：請問芳名

題目：請問芳名——尋找一棵植物的名

主題：關於植物的身世與你的情感。在校園，尋找一棵植物，拍下植物生態，寫下你的觀察文字。

延伸閱讀：《藍色小括弧》的風景不斷地往後移動，而你的心靈空間不自覺地漸

形式：圖文書寫。一張圖、植物生態介紹、一則小品短文或詩。

網址：<http://taiwanliterature.wordpress.com/%E4%BD%9C%E5%93%81/>

現代文學中的旅行，有很精彩的旅遊指南，而大量的情景交融，由物興懷

**荔枝**



荔枝的果實，是中國人最喜愛的果實之一。它的外殼是紅色的，內部的果肉是白色的，味道甜美。荔枝的樹木高大，枝葉茂密，是南方地區常見的果樹。荔枝的產量很大，是中國重要的經濟作物之一。

**思高上方停車場的蒲公英**



蒲公英，這小植物總是那麼好客，看到路邊就開一下，只為那點微風輕輕的吹動。雖然叫蒲公英，其實它的花，是黃色的，才結成，就開成白色。除了那點微風吹動，你如果手動了去去上頭，蒲公英就開成白色了。蒲公英的根，是苦的，但它的種子，是苦的，也是苦的。

**酢漿草**



酢漿草，這是一种常见的植物，它的葉子是三裂的，開着白色的小花。酢漿草的根，是苦的，但它的種子，是苦的，也是苦的。

**龍柏**



中國人喜歡龍柏，所以龍柏在中國特別有靈性。以前就不知道為什麼龍柏上總是有些奇怪植物，其實龍柏也不喜歡，龍柏上，本來就在龍柏上開的龍柏上，龍柏的葉子，沒有龍柏的葉子，龍柏的葉子，也沒有龍柏的葉子，龍柏的葉子，也沒有龍柏的葉子，龍柏的葉子，也沒有龍柏的葉子。

**金玉蘭**



金玉蘭，這是一種非常美麗的植物，它的葉子是綠色的，開着白色的小花。金玉蘭的根，是苦的，但它的種子，是苦的，也是苦的。

**馬櫻丹**



馬櫻丹，這是一種非常美麗的植物，它的葉子是綠色的，開着白色的小花。馬櫻丹的根，是苦的，但它的種子，是苦的，也是苦的。

這房子特別小心，一個不注意就會山崩了，我小心翼翼地挖上一小匙，這一匙碎冰中央的黃色，充滿了未知。

計畫課程名稱：「台灣文學欣賞」

## 十、附錄（六）：學生作業：旅行

題目：旅行——紀實或是想像的……

主題：旅行，除了行走與流動風景，還有……

旅行可以是一種生活，是一種方法，是一種冒險，在由 A 點到 B 點的移動旅途中，眼睛所及的風景不斷地往後移動，而你的心靈空間不自覺地向前擴張，在你的塗鴉裡，除了風景速寫，多少也有留下了無限感懷的心靈書寫……

現代文學中的旅行，有很精彩的旅遊指南，而大量的情景交融，由物興懷的圖文呈現，也隨著旅行的輕而易舉，而更豐實了旅行文學的篇章。

你看過文學裡的旅行書寫，你難忘的一本是什麼？你走過的旅程，念念不忘的是哪一段？走在旅途中，你又會聽著什麼音樂？請留下你的足印，在我們這場短暫交會……

一則關於旅行的故事，是舊地重遊的由景生情，是夢想的環遊世界八十天，或生命的追憶之旅……，種種因為移動而來的觀想，一字一字連結成火車開動，駛向情感高處俯視過往或是凝想未來。

延伸影片：「海洋練習曲」、「練習曲」、「蝴蝶」

形式：關於「旅行」，可真實可虛擬，500 字以上，電腦打字，可圖文呈現。說故事、寫小說、散文書寫、畫繪本，或是影像寫真都可以。作品請上傳論壇

網址：<http://taiwanliteratureappreciation.forums-free.com/topic-f12.html?sid=9b8db346da78e46590d65504279391c8>

### 吃冰之旅

資管一 B 497710501 陳俞帆

夏日炎炎，炎炎夏日，汗水老是喜歡在背上玩滑梯，直到不小心卡在衣服的孔縫中才會哭著說：好黏好黏！一整天都聽他們在那鬼叫鬼叫實在令人受不了，這時總會想到一份接一份的冰品，想到它，汗水們就稍微安分了點。

不過，百想不如一吃，不過冰品店可不近，但是汗水們卻興奮的跳上跳下催著我去買，只好勉為其難去買上一買。

到了店門口，看著招牌上琳瑯滿目的冰品，有芒果冰、草梅冰、香蕉冰等等幾千幾百萬種，每種冰品都像是在向我招手，迫不急待的叫我趕快來吃它。這時我知道自己又要面對一個老問題：選冰。沉思了幾分鐘，頭上的電燈炮突然一亮，何不每種冰都叫上一點呢？突然來的點子令我興奮不已，付了錢捧著那碗跟聖母峰有的比的冰，隨便揀了個座位，死盯著眼前彷彿藝術品的高山，舉起湯匙開始攀登！

人家說房屋要從地基開始，所以說吃冰要從底層吃起，但是在山腳下挖洞蓋房子特別小心，一個不注意就會山崩了，我小心翼翼的挖上一小匙，這一匙碎冰中夾雜的黃色，充滿了未知。

我還是效法了神農，將湯匙慢慢的舉起，如小船駛入大港的放進嘴里。

剎那，一切都不重要了，帶刺的碎冰化開，在舌頭上開了一朵名叫冰涼的花，而一邊的芒果肉抗議我把它吃下，打算展開玉石俱焚的伎倆，在嘴里胡亂跳動，打算要用自己的力量撞開一個出口，但我只感到酸酸甜甜，舒服的呢！只不過它好像找到了出口，我當然不能讓煮熟的鴨子跑了，一嚼一送，把小船推進了無底的旋渦。

第一關輕鬆的過了，甚至太容易了，緊接著挖了一大口，這次是黑色卻帶著晶盈，想也不想塞進了嘴，只是沒想到我太輕敵了，整整一口碎冰帶來的刺激，從舌頭出發以百來的速度直奔大腦，最後撞擊，竟然使我動彈不得。

我抱著頭大呼糟糕，這難道是常常在電玩裡看到的急凍術？

過了一會才恢復了知覺，差點跨上奈何橋的感覺太驚險，搞的我雞皮疙瘩都跳樓自殺去了，但讓我驚奇的事才在後頭。濃濃的巧克力在舌尖快速蔓延，結結實實的甜膩從上跑到下，再從右跑到左，搞的我七暈八素不知身在何方，一氣憤之下咕嚕的解決了，第二關差點就敗下陣來，這一關可不得大意，抱著如履薄冰的心態，慎重了挖了適中的一匙，充滿鮮紅的一匙，讓我聯想到鮮血，這次是個難纏的一關？

闔上眼睛，將全身感官集中，好應付接下來的關卡。碎冰往常般的化開，但緩緩的我好像看到一名長髮且美麗的女子走來，踏著輕盈的步伐但有些羞澀，她踏過的地方都長出了艷麗的花朵，接著扭扭捏捏的在我舌頭親了一下。原來是草莓！是草莓阿！淡淡的香氣先是沁入鼻中，接著是草莓特有的香甜，甜而不膩，是的了！我正和她跳著舞呢！

不捨的道別了她，我終於爬上了頂端，基於動物的本能，我察覺到一股強烈的殺氣向我而來。要成為勇者是不能退縮，抱著必死的決心，在荒涼的頂端挖了一匙。這是有些奇異，佈滿了詭異的青綠色，一股腦兒放入口中。那一刻，我就是荊軻，將湯匙化作短匕，頭也不回的走向最後的路程。霎時，不舒服的感覺在舌尖散開，突然腦中一頓，手上緊握的湯匙不爭氣的掉了下去。到底是什麼？能讓我完全無招架之力，只聽到一道邪惡的笑聲：哈哈！我就是青椒，想不到我們碰面了，要不是你亂選一通，我還擔心碰不到你呢！挖哈哈！

沒想到阿！我竟然因為一時的胡亂，選上了我的剋星青椒。

青椒開始他無情的攻勢，在我舌頭盡情蹂躪，用拳重擊，用腳力踹，用鞭猛打，

我敗了，帶著無比的痛楚，我掉進了無止盡的深淵，

為何我會輸？早知道就聽媽的話要多吃青椒也不會落的如此下場，我失落的躺著不知該如何是好，直到有3隻手齊放的我的額頭。

突然，芒果的酸甜，巧克力的濃甜，草莓的輕甜，在同一時間猛然衝擊我腦門子，實在太舒服了。舒服到我覺得可以獨立蓋5作金字塔，跑上10踏長程，開闢7條絲路，我知道他們想說些什麼，輸了沒關係，但是盡力了，更何況，有這3位好朋友陪著我，口是心非的芒果，熱情十足的巧克力，甜美可人的草莓，一想到他們，什麼事都不重要了。雖然輸了，但我輸的開心，因為我盡力了。



## 十、附錄（七）：學生作業：說自己的故事

主題：生命書寫—說自己的故事

內容：從小至今，影響你的生命、令你難忘的人事物。你的親情、友誼、愛情、師生情誼、物我關係……

延伸影片：「不老騎士」

字數：五百字以上（我相信光是五百字是很難道盡完整的故事與情感的……）

形式：圖文電子檔（每一篇都要有相關圖片一張以上；喜愛影像創作的同學可以嘗試用圖片或圖畫創作，呈現自己的生命故事。）

### 生命的故事

國企二A 林怡頻

在生命當中總有著一段屬於自己的故事，這段故事當中有歡笑有淚水，但總有一個很重要的人在故事當中扮演著最重要的角色，而在我生命中，外公是我人生當中很重要的人。

外公躺在床上，一喘一喘的，沒有說話。算不清楚有幾年了。外公陸續中風幾次後，從此就在我們的童年記憶中劃下休止符。台灣與福州的距離，開始有好幾年這麼遠。歲月如梭，停格的畫面被迫快轉，躍過幾篇空白的頁。他抱我坐在腿上，拿鉛筆教我寫字的記憶，早已被時間沖淡得泛黃。

往後，外公過年才回台灣，吃過年夜飯後，會和孫子們玩整晚的擲骰子。在輪椅上，用無力的手搖著杯子，看孫子們開始認真的拿硬幣投注，外公總是吃力的扯起嘴角，眼睛眯成線，發出含糊的笑聲，像個孩子。

最近幾年，甚至不回台灣過年了。年夜飯十三人全員齊聚，手機輪過一圈，一個個透過越洋電話向外公拜年。媽總是不說，但仍看得出她眼中的不捨與思念。對多年疏離的外公，我幾乎只剩下記憶模糊的淡薄情感。我以為，要是有一天他離開了，或許我心裡有的只是惋惜，或許我只會掉下一些眼淚。

但兩個禮拜前，所有事情有了改變。外公在福州三度中風全身麻痺，高燒不退，緊急飛回台灣，從急診出來，又被安排進安養院裡接受專業照顧。「阿公。」第一次，我握了外公的手，卻是在安養院的床上。幾年沒見，外公的臉顯得有些陌生。瘦了，臉頰甚至凹陷進去，鼻子插了鼻胃管，只能液態進食，體溫還是很高，躺在冰枕上一直昏睡。原來，外公沒有我想像中的這麼高大，肩骨消瘦，雙腳也因為肌肉萎縮變得纖細。虛弱的躺在床上無法動彈，任憑我們擅自做主的替他翻身。喉嚨時常發出低吟，張著嘴，眼神空洞。陌生、憔悴、更萎縮、更脆弱。

那一晚，外公又被送往加護病房，外公看見我，扯動嘴角發出一些聲音，似乎想對我說些什麼，而我卻無法聽懂任何隻字片語，強烈的無助感使我焦躁，恨

自己除了心疼，再也無法為他做些什麼，沾濕棉花棒餵他喝水，不停揉著他的手。直到媽媽和二舅出現，替他翻身，替他換了尿袋。肺部發炎，血壓血糖都高升不降，呈現不斷昏睡的狀態。不斷的藥物治療，不斷的注射治療，腎也超過負荷引起腳水腫。

那晚開始，住院觀察了十天。每晚外公的病床前，總是擠滿七、八個甚至十幾個人。每天到醫院報到開始成為我的習慣。人老了，就會像回孩子。不想插抽痰管，會任性的躲避醫生的強制，用嘴巴喝到牛奶、說刮了鬍子年輕十歲，會開心的咯咯笑。翻身，拍背，換尿布，總是只能縮著身軀，任憑處置。

阿公，你知道嗎？姑媽和舅公，從台北下來看見你的情況，都躲到病房外偷偷哭了。這樣的畫面好心疼，這樣的衝擊也好真實。媽昨天告訴我，她餵你喝魚湯的時候哭了，而你也跟著哭了。她跟我說，這是她這輩子第一次餵你吃東西。還想起小時候有一次午睡睡醒，發現家裡都沒人，跑到門口害怕的哭了，你正好回來，看見她哭，就跟經過的豆花攤，買了一碗豆花，蹲在門口餵她。

面臨失去的最後一記重擊，永遠都是一些俯拾即是的平凡回憶。隔一天你靜靜地閉上走完人生的最後一程，外公，在天堂要好好照顧自己，我會永遠愛你。

靜宜大學 · 台灣文學欣賞

【972 學年度學生作品集】

我的故事



# 我的曾祖父

化科—A 賴乃菁

「小時候，二姐總是揹著妳到曾祖父家玩。」奶奶這樣說著。可是我卻對這情景完全沒印象，也很難想像只跟我差5歲的二姐竟能揹得動我，而大人竟然也很放心的讓二姐揹我！

我對曾祖父的最初記憶是從大約4、5歲開始，當時家裡務農，爸爸媽媽一早就到田裡和爺爺奶奶一起摘芭樂到市場讓商人批貨，貨賣完了以後，媽媽和爺爺奶奶會繼續在田裡忙著鋤草、灌溉、包芭樂等等的工作，而爸爸趕著去公司上班了，哥哥姊姊也去上學了，沒有人在家照顧我、陪我。現在住的家，庭院在當時是三合院，而曾祖父和曾祖母就住在那裡面，而我就會在裡面跑來跑去、玩耍，曾祖父總是很擔心我會受傷，不時的叮嚀、不時的盯著我看，就怕一轉眼我就出事，而曾祖母就忙著照料我的早餐及午餐，還有點心。

沒多久，三合院太過老舊，牆壁都裂了，而牆壁上的粉塊漸漸的剝落，大人們決定拆除了我玩耍的天堂。幸好沒拆除我跟曾祖父、曾

祖母的距離。兩位老人家就住在隔壁的新房子，曾祖母很照顧這房子，不時的打掃、整理，仍然很細心的為我照料三餐，記得有一次想找曾祖父、曾祖母玩，在哥哥帶我去找曾祖父、曾祖母的短短路途，被一隻野狗的叫聲給嚇到了，曾祖父、曾祖母就急忙的幫我們兩趕走野狗，進到曾祖父母的房子後，曾祖母趕緊為我和哥哥收驚，再餵我們吃稀飯，看著曾祖母細心的教我說，吃稀飯要從最上一層吃，比較涼、不會燙到舌頭，還幫我把湯匙上的稀飯稍微吹涼後，才放心餵我。我到現在仍然很懷念曾祖母幫我收驚、餵我吃稀飯。可惜的是，幾年後的某一個暑假，曾祖母太老了，就這樣走了。

當時年紀小，感情還不是那麼豐富，沒有很難過，只在房間落幾滴淚。

開始上學了，每次一下課，家裡還是沒人，我就開心的騎著腳踏車到曾祖父家前的小庭院兜圈子，曾祖父總是很開心的看著我玩耍，我玩累了，就會坐在曾祖父椅子旁邊的小板凳，和他聊聊天，因為我還小，還不懂得找話題聊，而曾祖父總是會找話題和我聊，也會逗我，還不停的給我零用錢，當時只希望曾祖父把錢留給自己，買更多

更好吃的菜給自己吃就好，只是每次不拿，曾祖父就會生氣。說到這，讓我想到了，爺爺、爸爸曾說，曾祖父以前很多錢，拿去選舉，當選後，就把一堆錢拿去給村子裡叫窮的人買東西吃、買衣服穿，還改建村子的水溝，若沒改建，每次一下雨，村裡的人一定會為水災所困。想到這個，我就覺得曾祖父真的好偉大，無私的奉獻、不求回報的大愛，現在有誰做得到？

日子一天一天的過，長大了，課業越來越繁重，上國中後，就很少會到曾祖父家玩，只有曾祖父打電話到家裡，要我過去拿東西給爺爺或媽媽時，我才會過去，平常經過也只是叫一下曾祖父。而我越大，他給的零用錢也越多，我就越不喜歡這樣。曾祖父也知道我長大了，看到我時，總是叮嚀我肚子餓要把他給的這些錢拿去買東西吃，渴了就買東西喝，別亂花，也別亂交朋友，總是很叮嚀我，就像我的父母親，而當時他總是會和我說同樣的話，今天說過，過了兩、三天，他會再說一次，而我總是很有耐心的一聽再聽，畢竟他人老了，記憶會衰退，也或許他是放不下心，才會一提再提，所以我總是很開心的聽著他說。只是我當時好討厭曾祖父最大的兒子，他總是

嫌曾祖父講過再講、講一堆有的沒的，總是很不耐心，而曾祖父被嫌了以後，總是落寞的眼神，畢竟他老了，沒多餘的力氣反駁了，看著他老人家落寞的眼神，我總是很不捨，常常會留在曾祖父身旁，陪他說話、讓他開心。

高一，接近寒假時，曾祖父生病了，家裡沒人願意照顧他，只有媽媽願意，可是媽媽還要忙田裡的工作，忙不過來，然而，那些天天閒在家裡沒事做的孫媳婦，也沒人自願說要照顧曾祖父，當時的我好氣、好氣，一個老人家，能陪在他身旁的時間也不多了，能為他效勞的日子也不長了，為什麼這麼不懂得珍惜存在的生命？最後大人決定請台傭來照顧曾祖父。寒假時期我必須上半天的課，不能常常待在曾祖父身旁換我照顧他，只能在下課後去看看他，當時的他是多麼的麼無助，眼神是多麼的落寞，看著他，無力到連頭都抬不起來，無力到要扶著他當初極度不願意拿的復健用輔助工具走路，而我每去看他一次，眼淚總是滿滿淚水在打轉，模糊了我想存下來的最後片段。而台傭照顧他的方法讓我很討厭，餵曾祖父吃稀飯時，總是很粗魯，照顧曾祖父的動作也很粗魯，不懂得溫柔一些，媽媽和我常常私底下氣那

位台傭，而那位台傭總是覺得自己的照顧方式是對的。

曾祖父躺在自己的床上，媽媽細心的照顧他、哄他睡覺，曾祖父似乎發現他自己的生命將盡，用著僅剩的力氣，跟著媽媽說著心事，留下了他的男兒淚。這眼淚，讓我好不捨，也讓我發現，以往爸爸說他小時候，曾祖父是多麼大男人，每個小孩看到他都躲的遠遠的，曾經是這麼一位以自我為中心的大男人，也有這麼脆弱、讓人不捨的時候。

不久，大人們覺得曾祖父的時間不夠了，而曾祖父的病情不停的惡化，他無力到連走路都無法走了，眼睛也睜不開了，在醫院裡，看著他躺在護理站旁的小房間，用力的藉著氧氣罩呼吸著，就像是在說他還想活下去，大人們竊竊私語著，隱約說著他們要同意眼前這張醫師剛給的放棄急救，當時我好想大聲的反對，只是他們大人一定會認為我這小孩子不懂事，不過我當時心裡也在想，與其讓曾祖父這麼不安、這麼痛苦的活著，不如就讓他去另一個世界享受更好的生活。

媽媽開著車載我回家，當時我知道曾祖父要送回家裡的廳，知道曾祖父要離開了，而我卻裝作一附輕鬆，輕鬆自在的甩著手、微笑

著，到家裡，廳裡面的東西都清出來了，也掃過拖過了，大人們忙著準備床，不久，曾祖父跟著回到家裡了，救護車的聲音讓我好不安，看著叔叔細心的幫曾祖父以一定頻率壓氧氣球，供氧給曾祖父，讓曾祖父可以把最後的生命持續到家裡的廳。將曾祖父安放好後，供給氧氣的動作停止了，醫護人員動作俐落的將曾祖父臉上那些複雜的管子一一抽出，歷歷在目，當時好心疼曾祖父，他一定很痛、很痛，卻無力反抗。曾祖父最疼的小兒子則細心的在一旁安撫曾祖父，要他安心的離去，當時的我，眼淚不停的流。到了曾祖父停止呼吸的那刻，大人們看著錶，對照著死亡時間，我的眼淚開始宣洩，我極度不想接受這一刻，立即跑到廚房找媽媽，這是我在目前為止，哭過最厲害的一次了，這也是第一次無法控制情緒，也或許這會是我這一生中哭最厲害的一次，現在想起我當初哭的情況還真有點不可思議。

大家很有默契的接力幫曾祖父誦經連續8小時還是12小時，不記得了，而我因為不捨曾祖父，看著曾祖父、不停的幫曾祖父誦經，由於廳就在我睡覺房間的隔壁，接下來一連串的喪裡，我總是等奶奶叫曾祖父睡覺，我才肯放心的去睡



覺，隔天早上也總是早早起床，看著奶奶為曾祖父拜早飯、燒紙錢，接著默默的坐在廳外面顧著曾祖父的靈堂，一整天幾乎不離開。在公祭當天，辦的很盛大，不少親朋好友、遠親、政治人物都來為曾祖父上香，心想，曾祖父一定會很開心，而我，仍然留著不捨的淚。

從小到大，最深刻的記憶就是曾祖父了！一直以來，只要一想起曾祖父，總是好多幕回憶不停的浮現出來。在我生命中，我很感謝老天讓我遇到他這麼一位偉大的曾祖父。



## 我

財金—C 蔡淑蓉

從小，我是個很被呵護的孩子，在家裡排行老么，爸媽都很傳統也很保守，小時候即有很多大人們的關愛，我很幸運能快樂又平安的長大，不用面臨電視中中播出父母沒有足夠錢讓孩子好好長大的新聞。

一上國中，家裡三個小孩都被送到外地去念書，爸爸想給我們最好的讀書環境，國二時，爸媽為了讓哥哥能好好拼大學指考，在學校附近租了一間公寓，媽媽搬來和我們住，而我們也都搬出了宿舍，爸爸很辛苦每星期五會從高雄開車來台南和我們相聚，記得那時都很期待星期五晚上爸爸來一起吃飯，很不捨爸爸一個人在高雄要自己照顧自己，沒有我們在他身邊陪著他，他一定很孤單，常常一個人吃飯，

每星期最不捨的時間就是星期日爸爸要回去高雄，即使那時才國二，但我懂爸爸是為了我們才如此辛苦，另外，那段時間爸爸買了地自己設計蓋房子，所以常在工地幫忙。媽媽也很辛苦，天天幫哥哥、姐姐送親手煮的便當，在我們上課時間時她到社區加入義工的行列，很高興媽媽交到那麼多好朋友，他們都是義務在為社會付出，媽媽也不會都關在公寓裡無聊，她也會參加社區辦的課程去學習新事物，聽她分享到社區後的喜悅我們都很開心。如願，哥哥考上很不錯的政治大學會計系，爸媽的辛苦值得了。哥哥畢業後，我和姐姐又住進宿舍，離家的我們沒有哭泣只有互相照顧和攬立。

高一時，我和姐姐因為訂了電腦教學CD，所以搬到爸爸朋友家寄住才有電腦能使用，但因為爸爸朋友太過自私，導致我和姐姐住得很不開心，姐姐說他每晚都在哭，讓爸媽很心疼，不久，我們又搬回宿舍了，因為三番兩次搬進搬出讓教官不高興，也讓全部教官都記得我們姐妹了。高三時，因為我個人因素變得很厭惡宿舍，高三壓力很大，在宿舍很多都被限制，加上和室友無法達成某些共識導致有段期間每天回宿舍都很煩悶，想了很

久後才決定要和爸媽提出想搬出去住，但因為姐姐畢業了，一個人在外面住爸媽會擔心，所以和爸媽說明了很多，和媽媽說的時候還淚流滿面，因為在那個環境我真的好不開心，爸媽也答應了，我很獨立爸媽都知道所以他們沒有太大的擔心。一個人住雖然很危險，但我喜歡自在的生活，不用再不開心生活，這何嘗不是好事，開心才是人生該走的路。

青春期時的我，做事莽撞不懂事，雖然沒有常讓爸媽煩惱，但只要做錯事即是很不可收拾的大事，很感謝爸媽對我的包容，現在想起來，好抱歉曾傷過他們愛我的心。從還是牙牙學語的年紀到現在大學一年級的我，自認為成熟了許多，過去的幼稚感覺少了很多，變得更珍惜身邊的一切，雖然離家的距離更遠了，但心卻更近了，依舊是滿滿的想家。

最近，經歷了分手，曾走過三段感情，而這一段是我最刻骨銘心的戀情，也是我最成熟看待愛情時談的戀情，很難走出來，因為我真的付出全部的真心，我會從這次的經驗讓自己看待事情有所改變，因為爸媽反對當學生時談戀愛，所以這段走來好辛苦好辛苦，才這麼不容易冷卻，但至少，我很努力在學



習，很努力在愛人。人生，總要學會放下，要學會釋懷。

大學的課業，真的不是高中所想的那樣輕鬆，也沒有想像中的美好，平時沒有定力到考試時總會臨時抱佛腳，我想開始訓練自己心要定下來，平時努力才不會到考試前天天熬夜，為自己立下目標才會有衝勁。大學的朋友都很貼心，因為成熟能替人著想，希望在大學能交到一輩子的好朋友，以前的朋友也能再持續熟絡到永遠！從十八歲的第一秒開始，有一股好強烈的動力—我決定要一直愛惜身邊的人事，過去不好的我會努力用更多的愛去彌補，用最真誠的心去實現愛！

## 永遠的puppy

化科—A 趙嘉莉

這是一段民國八三年~九三年的生命故事。

隔壁家的老太太，一天，抱著一隻白白嫩嫩的小狗狗，和爸爸小聊一會兒後，我們決定收養了她，這是家裡第一次加入了新成員，我感覺就像是自己多了個妹妹，她好可愛，又白白胖胖的，我囁囁著要媽媽讓我替她取名字，我想叫她“啾啾”，雖然這很一般，但卻讓我感覺是很親切的。

她咬著奶瓶吸奶的樣子好可愛，那酣睡的表情，還吐了一點舌頭，我喜歡為她準備小玩具，讓她在上課時不感到孤單。

她就像我們常說的，一暝大一吋，不用多久，她開始喜歡自己追著玩具，趕著蝴蝶蜜蜂，跑著迎接我放學，跳著要我抱她，有時跑太快，來不及煞車，還會“碰”一聲的，撞上牆壁，好天真，對不對！

她總是不讓我們擔心，會乖乖的到定點上廁所，也不隨便對人亂吼亂叫，在我難過的時候，她好像都會懂，總是默默地坐在我身邊，有時還會舔我的淚水，像是要我

不要再難過一樣。我們相親相愛了快十年，她就像我的姐妹一般如影隨形，這一切都很順利的走著。我卻沒預警，那天好晚好晚，我都睡了，但也不知為什麼的突然在睡夢中醒來，看見樓下燈光還亮著，我走下樓，媽媽坐著，靜靜的跟我說，心愛的嘟嘟走了，我很恍然，還以為那只是夢境中的片段，直到我看見爸爸也難過的紅著眼框，我才真正相信著一切不是夢，是很切切實實的痛。

在一場車禍中，她離開了我的生活，那原本我以為會一直陪我走下去的快樂時光，我以為她會陪我走過生命中所有重要的時刻。或許，我該想開，那場車禍只是讓她好好休息的一個機緣，我也該好好放手，讓她很安心的睡去，無憂無慮地走了，只是，我的心還是很像少了什麼，直到現在，只要一想起過去那段回憶，我都會覺得好痛好痛……，很深刻的痛……。

## 父親

兒福—B 楊佩宜

一個人的生長，或許取自於他們家庭背影，也或許是生活經驗和社會背影的不同而成，每個人都是特殊的個體，獨一無二該被珍惜也該對自己有信心。

我的家庭似乎很幸福，我也深信我的家庭很棒，我愛我的母親這是無庸置疑，但我卻畏懼我的父親，有時候愛並不好表達，雖然愛的方式有很多種，一個大大地擁抱，或者是一個親吻，但更細微的總令人忽視。

我的父親很愛我，我是知道的，我也深愛他，但心底卻有著隔閡，或許父權有著絕對的象徵，我沒辦法敞開心胸去面對他，媽咪說爸爸小時候很疼我！但我卻沒記憶，小時後換尿布、喝牛奶、或是洗澡，都是爸爸一手包辦，也說我小時候很黏他，常常跟前跟後，就像是跟屁蟲一樣，但我卻沒有記憶，每次聽著媽咪訴說以前種種過往，或許有笑點但卻不復記憶，是什麼時候開始我開始畏懼我父親了？或許是他對我的要求？還是他對我的期望？只要是父母的沒有誰

不希望自己的小孩好，但是這種壓力卻壓的我受不了，我有我的夢想，雖然不被看好，但我確信我努力總會有到達的一天，可我不知道怎證明給我父親看，有時有種無力感，關於這微妙的父女關西，人說盡孝要早，我也知道我父親希望的是什麼，可是很難，人跟人之間或許有種生疏，但明明有血緣牽絆了，為什麼我還是沒有辦法跨過那一步，細細地回想，如果人生是那麼的短暫，我還要花多少時間卡在這，想說出心底的話，不想因為一些沒有辦法抹滅的傷害在傷害這尷尬的父女關西，愛不難表達，只要用對方法，付出總是要雙方面的，因為我珍惜我的家人，我愛我的他們所以我必須找出最原始的自己，不想傷害身邊愛自己的人，就要更愛自己，更珍惜自己！生命中我依附著我的父母，但這不是永久，我總是被呵護長大，或許藍天外的藍天更加蔚藍，但我卻喜愛這片我的專屬藍天，我不知道我的心何時會開放，但我知道及時在怎樣我都深愛著他們，我沒有記憶我是如何跟父親之間的深刻，但我想現在創造也不遲，我不知道為啥我會如此懼怕父親，但我知道，他嚴肅的面容下，有著愛我的心！我不在意我遺忘的過去，因為我知道珍惜當下的

可貴！有時候生命史或許是一段過去的描述，但我不這樣認為，現在跟未來都是不可或缺的，當下我譜出的生命史是我知道愛的無聲。

## 依山濱海的家

法四A 趙南棟

小時候的我，生活於桃園縣的復興鄉，由於身邊幾乎都是原住民朋友，因此亦養成了不同於都市小孩所會做的舉動。當時由於父母親工作的關係，往往都須自己打發假日的時間，因此便與朋友們跑入深山中探險。那時的我認為”山”是個嚴肅的地方，對祂如果抱持著不尊敬的心，便有可能遭受到任何的危險，但其也有著溫柔著一面，如果尊敬祂，就是個得以安心休憩的地方，這是由朋友的父親們提醒我的一些知識，雖然僅僅是幼稚園的記憶，但是卻很深刻。

隨著年紀的漸漸增長，開始面臨到學業的問題，也因此我們全家便離開了山中轉而到繁華的都市中生活。初到城市的我，對於城市裡的車輛、空氣及景色非常的不習

憤，一棟棟的水泥房子，雖然類似深山裡的大樹般高大，但卻僅僅是冰冷冷的建築，沒有像樹木般有著大自然的氣息，而都市裡的風也總是帶著灰塵及廢氣，不同於森林裡涼爽及清新的風，而且就連可以遊玩的空間也不見了，從廣大的山林縮小到房屋間的騎樓下，當時的我，便對於都市起了排斥的心態，只要有機會，就會想要回到大自然的懷抱，也因為這種心理，國中畢業時，便決定前往被稱為台灣淨土的花蓮去就讀。

還記得第一天報到的時候，一下車就感受到大自然的芬多精，且學校周圍沒有什麼建築物，除了一大片的稻田園及香蕉園外，就是樹林，那種清新與舒適感立即讓我有了解放的感覺，雖然父母很擔心我會因為第一次離家而感到難過，但是其實我的心底卻興奮異常，當天晚上由於過於開心而沒有睡覺，偷偷溜出宿舍走在校園裡享受著自然的洗禮。而在花蓮的我，十分的自在，無論是溪邊的高空跳水，亦或是秀姑巒溪的泛舟，我都極力的去嘗試，當時的我認為，”山”果然是我最嚮往的地方，但是這種想法卻改變了。

時間是在我讀專2的那一年暑假，家裡又因為工作的關係而搬往

台北縣的金山鄉，那裡雖然是屬於台北縣，但是卻是個被大自然懷抱的鄉鎮，金山的地理位置背對著陽明山面對著大海，雖然對於大海已非第一次接觸，但是這次卻是如此親近著祂。在白天的海邊可是個相當熱鬧且充滿活力的地方，滿是人潮的沙灘上，到處可見奔跑或是走動的人們，而海面上也充滿著人們嬉鬧玩水的笑聲，在水面下魚群則是到處遊走著，但是這僅僅是一般人常見的景象，也是我對於海水的第一印象，然而搬到海邊的我，卻比正常人多了點時間，來仔細觀察著海洋。隨著太陽的漸漸西沉，海邊的聲音也隨著人們的離去而漸漸的安靜下來，但是，如果你認為夜晚的海邊僅僅是這樣而已那就錯了，當天色完全變黑時，漁船們也開始出來工作了，漁船將燈泡放入水中，以燈火照亮著水底，吸引著魚群的注意，並且捕捉牠們，這幅景象並非夜晚的山中所能看見的，而當我坐在沙灘上，吹著那帶有鹹味的海風，聽那優雅而又有規律的海浪聲，又看著燈火通明的漁船在漆黑的大海中載浮載沉時，內心也受到無比的平靜，這種寧靜感與山裡所帶給我的感受完完全全的不同，山中的寧靜可以說是帶著些許的感傷與孤單，而大海的寧靜卻是

讓人感受到大自然的無限包容與遼闊，所以每當我心情煩躁不安或是有心事時，便會離開房間，一個人走在沙灘上面，讓海浪把我的心事給帶走。

來到海邊的第二年，結識了海邊的許多朋友，也因此有了機會參予他們的海邊生活。第一次參予他們的活動，是當地人從事很久的一種捕魚方法”牽孤”，其方法是由一艘小漁船將魚網帶往外海，將魚網漸漸放下後回到岸邊，經過一段時間後，便由岸上的一群人慢慢的拉著網子來收取漁獲，其過程相當的冗長，但當魚網漸漸被收回時，一條一條的魚也漸漸的被拉上岸邊。在參予過程中，最有趣的地方在於，被拉上的魚會被船員歸類，品質較好且單價較高的魚類，會先被船員們挑選出來，而未被挑中的魚類則於網子回收完畢後，讓非船員又有幫忙的其他人自行挑選，而被挑中的魚，則經過平均分配，最後再挑選出一名船東，背對著那些魚，經由數字或是方向來選擇由哪位船東領走該魚貨。而我則由於熟識船東，所以分得為數不少的魚，當然最開心的莫過於愛吃海鮮的老爸與老哥了。

之後的日子，只要季節變換，捕魚的方式更改後，朋友們變會邀

我一同去體驗他們的捕魚方式，從拿著魚槍刺魚、覓海螺、到坐上漁船用釣竿抽軟絲等都讓對於大海有著非常多不同的認識。而隨後不久，我便開始接觸衝浪這種活動，在衝浪的過程中，我開始了解到大海的力量是多麼的強大具有破壞力，無論是多麼強壯的人，在海上碰到了洋流與海浪也將體會到生命的無助感，大海雖然有著無比的包容心，卻又有著變化無常的脾氣，祂可以帶給你歡笑亦可以帶給你哀傷。朋友們常常提醒著我，要尊敬大海！因此，也讓我發現到，對於大自然的所有事物，都應該抱持著尊敬的心，無論是山或是海，都應該敬重著祂們，畢竟人類也是屬於自然的一份子。

## 姐的畢業典禮

資工一A 楊勝閔

在前天晚上我一下課了後就馬上回宿舍拿東西然後搭火車飛奔下去高雄，一路上的站上上下下都很多人(可能大家都要回家吧)大家在火車上人擠人的好不舒服，經歷了1個小又多一點點我終於脫離了人擠人的車廂到達高雄啦，出了車站之後我姐就來接我回去他的租屋處，然後告訴我明天的行程以及我要幫忙的地方。

當天便起了個大早，待一切都準備好了之後我們先去吃早餐，等吃完了之後先去他們要進場的地方集合，在那邊我姐和他的同學便開始拍照，於是我就成了他們的小小攝影師開始幫他們拍照，直到他們廣播說要開始進場我們才循著隊伍慢慢的往大禮堂前進，在路途中我姐還把他們的學士帽拿給我戴(如下圖)，說要讓我過個癮，其實我覺得她是要把畢業的喜悅分享給我吧。

進去禮堂之後我就跟我姐同學的爸爸去禮堂的家長區去休息兼拍照，讓我印象深刻的是他們請主教來主持，而且那位主教已經

八十幾歲了，還有邀請輔仁的教務長(印象中是校長沒空教務長來替代)，在我跟我姐同學的爸爸還在討論要不要出去買花的時候沒有到典禮已經快結束了(1個小時又幾十分而已)，等我們趕快下樓的時候已經來不及了，他們說要讓畢業生先出去，於是我們又等了十幾分等畢業生全部出來之後已經來不及買花了，之後我姐跟我說沒有關係，之後：所有的人都開始拍照了，而我又變成攝影師開始拍照啦，有些畢業生在拍照時把學士帽往上丟，結果就好像在看電影的情節一樣，有人被自己丟的學士帽給砸到頭了(我猜那一定很痛)。





等大家都拍得差不多的時候，我們拍了許多張照片(如上圖)，因為拍了許多照片而上面的只是其中一張而已，看照片中的大家是多麼的開心阿，最後把所有的校園都拍了一下，重點還是他們上課的大樓，我們在他們的大樓拍得最多也最久，之後他們開始找其他老師開始合照，而我也有跟他們的老師合照，那是一位非常特別的外國人(如下圖)，他特別就在他是非洲人，會5種不同國家的語言，而這5種語言裡面還不包刮自己的母語，而且他好像還會2、3種原住民的語言所以我覺得他很厲害，就這樣過了1個小時，時間已經到快接近中午的時候大家就先回自己住的地方，然後再去某個餐廳聚餐(跟他們幾個比較要好的同學)，而時間過得很快又過了1個小時多，之後我們一起在餐廳大合照(連家長也一起拍)，因為我隔天要上課，所以在吃完中餐之後等我要搭的火車時間快到的時候，我姐就先載我



去火車站去搭火車準備回去宿舍了，一路上因為太累了所以我就睡著了，等我回到了宿舍已經晚上5、6點了，這時候我姐他們應該已經去參加他們的謝師宴了，今天真是有個充實又快樂的一天，而且重點是我有跟外國人拍到照片(我姐說以後你也不一定會有機會跟外國人拍照)所以我很開心阿。其實要說的話真的是說不完，我已經很努力的寫很少了

## 父親時光

兒福—B 朱孟涵

在我這二十年的歲月中，我映像最深刻的是我與爸爸相處的時光，因為在我幼稚園時父母親就已經離婚了，所以我與我父親相處的時間並不長，我記得在我很小的時候，因為家裡是住公寓，所以是走樓梯的，記得每次都是爸爸背著我到家裡面，只要他在，他不會讓我自己走樓梯，他總是背著我走上去，還有小孩時要打預防針，因為小時候很怕針又很愛哭，所以每次打完針一定哭，但他都會哄我，



而且一定會買一罐養樂多給我，他知道我愛喝那個，而且喝了就不哭了，還有我因為玩皮被媽媽罰跪，只要我爸爸一會來，我就會很主動自己起來，就會趕快跑去跟爸爸撒嬌，爸爸就會跟媽媽說有處罰就好了，要不然就是我還在跪，爸爸會叫我趕快起來，所以我每次被處罰，我最期望的就是爸爸快點回來，因為他是我的救星，爸爸希望我是快快樂樂的，所以我要什麼都幾乎會滿足我，不管是玩具還是我想要吃得什麼，只要我喜歡它幾乎都會買一大堆，還記得以前我超愛去湯姆熊，爸爸也是陪著我玩，小時候不懂事，喜歡及彩券去換那沒價值的禮物，所以每次彩券不夠，爸爸都會繼續掏錢出來換幣，直到彩券購為止，就是希望我開心，我的印象中我爸爸有打我哥哥，但他從來沒有打過我，不知道是不是因為我是女生，而且又是最小的，所以他把我當他的寶，還有每次出去玩，他總喜歡抱著我，不管走多久，他都一直抱著我，就算坐下來休息，我還是坐在他的大腿上，現在我看小時後的照片，真的是那樣，表示我的記憶是沒有錯的，而且我總是喜歡依靠在他身上像他撒嬌拍照，但這些美好的回憶就在我幼稚園時就消失了。



我印象最最最深刻的是，有時會跟爸爸約出來見面，爸爸總是會帶我去吃西餐廳，當我回家時，我都會在車上偷偷哭，我不敢在我父母面前哭，那時我真的真的好難過，我超不想與爸爸分開，所以每次見到爸爸很開心，但後面兩天都可以看到我眼睛試腫的，媽媽也知道我難過，他看了也很心疼，他也知道我不想讓他知道，所以他總會假裝沒看到，現在想起來我都還會哭，而且我跟我媽講到這件事時，我也是淚流成河，那時我是多麼想念我爸爸，多想要回到以前的時光，但時間不能從來，我現在已經快時經時快二十歲了，雖然已經習慣爸爸沒有在身邊的生活，但小時候那美好的記憶我是永遠忘不了的，當然與爸爸分離的那種痛苦，我也是忘不了的。



# 我，在家

兒福—B 吳宜芳

知道要做這份作業的時候，我真的相當一籌莫展，仔細回顧我二十年的生命中，真的沒有什麼事情是我非寫下來不可，但家人在我心目中的地位是沒有任何事情可以超越的，從小就跟家人一起生活，在某些事情上我也很依賴我的家人，家人對我來說一直都是精神上最大的支柱，所以我會把家人擺在第一優先。

我還記得小時候我最喜歡坐在床邊翻著我的出生證明及親子手冊這些東西，一疊資料我可以花上一整個下午的時間在翻閱，明明對那些資料的內容已經倒背如流，但我還是堅持兩三天就要去翻它一次，好像看著那些東西，就能證明我存在的真實，看照片也是我最喜歡做的一件事情，小時候我最喜歡我剛出生時所拍的照片，那代表著這個世界對我第一次的認識，以及我正式屬於我的家庭，我跟妹妹也拍了很多一起玩耍的照片，我們家只有兩個小孩，我跟妹妹差了一歲，小時候總是在一起玩，我們之間的情感也特別深厚，她是我生活中很重

要的一個人，全家一起去觀光果園採水果的合照也讓我回味無窮，我們家總是特別愛去觀光果園採水果，在低矮的果樹間跟妹妹追逐嬉戲，累了就吃爸爸媽媽採的水果，是我最難忘的兒時記憶了。

一個人雖然離開家在外面生活，但是家人的關心和支持，是永遠都不會少的，希望我的家人能一直都在一起，互相照顧、扶持，這是我對家人最大的希望，我想如果是陌生人看到我小時候的照片一定會很羨慕我的家庭歡樂，我希望我的照片也能感動他們，讓他們也能回想起自己的童年時光，讓他們能反思自己對家庭的貢獻是否不足，然後再即時付出對家人的關愛。

現在我已經很不喜歡拍照了，總覺得在相片裡的自己怎麼看怎麼怪，但是每次回家的時候我都會抽時間去看看小時候的照片，小時候感覺已經好遙遠了，但那些相片裡的歡樂會永遠留在我的心裡。

# 家人

企一A 傅佳雯

每個人一生中，都會有一件事、一個人對他意義深刻，會影響到我們的一生所要作的抉擇。生命的意義就是面臨不同的困境、局面都可以找到應對的方法，有時候會遇到貴人，有時候靠自己解決，每個人都要替自己的生命負責。

在我這一生中，我想最重要不過得應該就是家人了，他們陪伴我度過了我的19年，這其中包括我一生中最重要的青春期，我覺得最重要的就是我的媽媽。我媽媽是影響我最深的一個人，無論我從小到大，都是由他一手教育拉拔長大的，我今天有的一切，我的態度、成績、禮節都是我媽媽教我的，她教我對人要有禮貌，見到長輩要記得叫。她教我要讀書，以後才会有穩定的收入。她教我作事情要從一而終，不可以虎頭蛇尾，說出口的事不可以沒作到。再來就是我的爸爸，雖然他經常忙於工作之上，不常跟我們相聚，但是他總是會在一些小事上面幫我注意，提醒我不是該做些什麼了，在我難過無助的時候，他總是會挺身出來保護我，不會讓我受到傷害，他總是會當我

們家的那座靠山，讓我們都很有安全感。再來是我的哥哥，我記得小時候他其實很愛欺負我，總是愛把我弄哭，其實我小時候愛哭有一部分是他造成的！但是自從我們都長大了以後，我發現他真的變得對我很好的，我想要的東西，他口頭上都說不可能買給我，但是過幾天他又會默默的獻上來給我，我覺得他口是心非，因為他其實很疼我，他也讓我學習到努力向上，因為他已經出社會工作，有一個人可以有經驗讓我看。我很愛他們，因為他們在我的生命中佔有一席很重要的位子，或許我是我家唯一的女生，所以他們都會很呵護我，就也更讓我感覺到家人有多麼重要，他們對我的影響，絕對超過任何人，我感謝他們，也會好好報答他們。

每個人生命真正的意義都不一樣，自己的價值只有自己最知道，在我的生命裡，家人是完全不可以缺少的元素！在我不如意、難過、傷心的時候，只有家人會永遠伸出一隻手拉你、扶你。別人總是看你能飛多遠、多高，只有家人會擔心你飛得累不累，只有家人會在你最無助那一刻還佇立在你的身旁。也因為有他們的支持和呵護，我才能無憂慮的用力向我的夢想前進，我的生命，因為有家人所以更加有意義。

# 我，廖蕙婷

化科—A 廖蕙婷

民國七十八年，十二月三十一，早上七點三十八分，有位女嬰在中國醫藥學院誕生了，她的人生就從這裡開始紀錄起。

小時候我讀的是私立幼稚園，那是一個基督教學校，每天都有娃娃車的接送我上下學，我好像一個小公主似的，每天上課好像都在吃飯、睡覺，每天都過著快樂的日子，記得某一天，全校要舉辦化妝比賽，每個人都要扮演一種角色，還要自己做道具，我一聽到這些，當下非常的擔心，因為我的美工很不好，還要做這些，想到我就很頭痛，我回家後，把我的煩惱告訴我哥哥，他一聽之下，決定要幫我做這些道具，他決定叫我扮演扁蝠俠，當下，我覺得這是個很酷的角色，我一口就答應了，等到哥哥畫好扁蝠俠的面具，我就開心的跑去告訴媽媽，媽媽還說要給我一調桌巾當作我的披風，上學當天，我非常期待大家看到這個造型，大家會不會誇獎我，化妝比賽終於來了，全校每一個人都上台解說自己扮演什麼角色，我的心情很興奮，終於

快輪到我了，一上台，我都還沒開口，我看到全校的學生包括老師笑到跌在地上，我自己對這樣的反應也絕得很害羞，這時我都不敢說什麼話，只是呆呆的被大家取笑，這是我一生中我絕得最丟臉的事。

時光飛逝，不知不覺我已經升上小一了，這時我還是個懵懵懂懂的女孩，對於上小一的一切事務我都很好奇，記得媽媽還牽著我的首認識一位新的男同學，她好像是媽媽朋友的兒子跟我同班，他跟我打了聲招呼，我也對他笑了笑，當時的我心裡對他產生莫名的感覺，往後對於他的言行舉止都特別的注意，他還是我們斑斑長，一下課，我都會注意到他要去哪裡，還會偷偷的觀察他，看他跟朋友一起玩遊戲，跑步，打鬧，還有他如何帶領班上的同學，我那時還小，不清楚那到底是什麼改變，只知道我想要變的跟她一樣厲害，有這麼棒的領導能力，變的跟他功課一樣好，所以，小一的我一直都非常努力認真讀書，因為他功課也很好，他變成我讀書的原動力，為了要得班上第一名，才有機會跟她一起上頒獎台，頒獎的時候，我們的名子也會一起出現，還可以一起領獎跟校長合作，我跟他同班了四年，心裡還是一直一直都很欣賞他，那種心

情，我知道不是所謂的愛，她像我的偶像，讓我想一直跟他後面的腳步走，想要跟她一樣優秀，現在回想起來，都不自覺的感到好笑，內心還會覺得以前的我怎麼可以這麼幼稚。

讀完了小學六年，我是個國中生，國中時，正好是我的叛逆期，那時的我常常忘了寫功課，對爸媽說的話，都沒什麼再聽，甚至還會頂嘴，我的成績也一落千丈，記得曾經一次段考，我的數學考了72分，走回家的路上，一直很擔心我會不會被爸爸罵，可是家裡還是得回，一路上我都拖著沉重的步伐，直到看到了爸媽，她們問起了考試成績，我也誠實的回答了，可是爸爸是個嚴肅的人，他沒有辦法接受我的這種成績，他憤怒之下把我考卷撕了，他拿衣架大力的鞭打我，一衣架打在身上好痛，媽媽的心也很痛，媽媽出來阻止爸爸，爸爸也冷靜下來，媽媽溫柔的安慰我，他說爸爸賺錢辛苦，為的就是要供給我們讀書，不希望我們這樣的怠惰，聽了媽媽這一番話，我也開始檢討上了國中後，我對課業的確沒有以前積極，我是不是該認真把成績拉上來，畢竟我將來還要準備高中的考試，如果現在自我放棄，對我本身只有壞處也沒好處，經過這

一次，我上學的態度都改變了，上客廳講我比之前認真，之後我的成績也變好，還因此進了前段班。

上了前段班是我國二的事，因為要開始準備國中基測，那是學校各班的第一二名精英聚集在一起的班級，進入那個班級，我必須得更努力的讀書，因為不努力，我可能就會是班上最後一名，班級同學都非常的認真，因為大家都不想輸給誰，就算不是上課時間，同學也都是留在教室讀書，一點的時間都不想浪費，深怕其他同學比你多讀一點，這種情形，一開始我也不是很適應，可是我知道大家都是為了拼好高中，就在第一次段考過後，我的信心全被擊垮，我是班上名次吊車尾的，看到這張成績單，眼淚潰堤，止也止不住，明明我就是那麼的努力，明明我也拼了命在讀書，為什麼是這種成績，我真的無法接受，這段時間我的心情真的很不能平衡，我不再想讀書，想要課業都不管了，想要好好的大放鬆，想要去旅行，放鬆我緊繃的心情。

不久，老師找我談過，因為我最近的精神很疲倦，他也發現我的不對境，老師說一次的失敗，不代表你永遠的失敗，為什麼要就此放棄，人的一生中不可能都不遇到挫折，如果都是那麼的順遂，那等到

將來你又被打敗，你怎麼再面對這一切，豈不是一蹶不振，我聽了老師的話，我頓時茅塞頓開，為什麼我就要陷在這個失敗的圈圈裡，永遠跳脫不開，難道我就要跌在這哩，我看開了，我不該如此，我必須更認真努力，下次再把成績考回來，不該就此氣餒，這樣我將來才能有勇氣面對這個社會，在學校失敗總比在社會上失敗好，現在我學到的是經驗，況且一次的段考，也只是檢測自己的學習到哪裡，從這之後我的成績也許有進步一點，可是因為班上同學還是很厲害，我還是沒辦法輕輕鬆鬆的就拿到好成績，可是我學習到的是不斷不斷再努力，因為就算失敗也不會怎麼樣，重點是過程，盡力就好，這樣也無愧於我心。

這是我的生命史，雖然人生中沒有很大的波動，我沒有像很多人可能經歷過生離死別，或者生命中有什麼驚奇或特別的事，我所經歷都是最普通的事，可是都是我生命的一部份，我都牢牢記在我的腦海裡，印象也都是如此的深刻，這一切真的就像昨天剛發生過，因為時間總是跑的這麼快，一轉眼間，我真的已經是個大學生了，但未來的路還很長，現在的生命史還是很短，可是我會為我的生命繼續增加更多色彩，讓我的生命增加厚度。

## 打球又唱歌的我

化科—A 賴建宏

首先，我能在靜宜大學出現是一件很不容易的事情，經歷過太多的總總，太多的困難，也覺得能在靜宜大學就讀，是一件非常快樂的事情，也許看了我這樣的敘述，會覺得我很誇張，但是看到我的描述，可能就會覺得非常的合理了！

在自己3歲那年的初二回娘家時，因為我腸胃炎無法跟大家一起吃火鍋，所以媽媽請表姐帶我出去走走，到了雜貨店那邊，有一位奇怪的計程車司機問表姐：「請問你知道廁所在哪邊嗎？可以帶我去嗎？」表姐答：「就在裡面，不會自己去嗎？」那時那個計程車司機露出奇怪的笑容，表姐就以為拉著我，之後往外婆家衝，衝到一半他發現我不見了，回頭才看見，我張大著手臂，跟那個計程車司機說：「不準欺負我姐姐，壞人，我要把你抓起來！」結果令人害怕的事情要發生了，那個司機盡然打開車門，要把我抓進去，還好說時遲那時快，表姐手一把就把我抓著往回跑，否則我現在在哪裡，可能連我的家人都不知道。

國小階段，因為爸爸是業餘壘

球隊的教練，他從小就會把我抓去球場訓練，所以我加入了學校的棒球隊，那時我所讀的國小—忠孝國小，是全國棒球第一的名校，我在4年級時，就當上了先發的位子，教練也很肯定我的能力，但是父母們在我完全不知道的情況下，討論出一個結果，就是他們決定讓我五年級退出棒球隊，他們的理由是：念書比打球成功的機會大，台灣的棒球市場會容納下多少職業球員呢？就這樣過到了國一，我偷偷的加入了籃球隊，每天每天的操練，自己的身體也強壯了許多，但任誰也想不到，一生中最痛苦的事情就此發生，在一場比賽裡，我被惡意犯規，從高空中被抓下來，導致左膝蓋的前十字韌帶斷裂，半月板軟骨破裂，要開刀的那天，醫生就宣判了我的運動生涯，結束了！當時不是因為怕開刀而流淚，而是受到前所未有的打擊，慢慢的後面的時間都在讀書，所以才能考上國立的高中。

到了高中，這才開啓了我今生的另一個高潮，一個無異間的規定，改變了我原本的生活，音樂老師規定，這個學期，大家都要在學校音樂課上唱KTV1首，否則就馬上當掉，但對於我一個從未開口唱過歌的人，卻是一種煎熬的考驗，走

上台緩緩的拿起麥克風，緊張的把一首歌唱完，這時只聽到一陣歡呼和掌聲，我不知道發生了甚麼事，老師就把我叫了過去，他問：「你有學過唱歌，或者是學過唱歌嗎？」我的回答讓他不敢置信，我沒有開口唱過歌，在今天之前，到了下課時間老師把我叫過去，他說：「你午睡都來找我吧！我會教你唱歌」就這樣我少了大概兩年的午睡，除了月考那週可以睡，其他時間的午睡，就在音樂教室度過，到了學校的歌唱大賽，也榮獲了學校的第一名，那時自己相信了，老天關了你扇窗，他一定還會為你打開另一扇窗，只是你有沒有去發掘而已。到了升大學的那個暑假，自己在外面的樂團在高雄到處接表演，不管是學校場，還是百貨公司，我們都爭取演出的機會，所以在高雄地區地下樂團，小有名聲，那時似乎是老天眷顧我，讓我找到人生中的第一只合約，原本來找我的人，我還以為他們是詐騙集團，直到到了一家知名的全台連鎖大飯店，才知道我中了頭獎，得以在他們墾丁新的PUB駐唱，想不到此生最後的願望就這麼的實現了，那時覺得真的很空虛，但是薪水可是很誘人的！就這樣唱到了8/23日，我所訂的合約日，是因為要準備

到台中讀書了，就跟那家飯店say goodbye了，雖然有點不捨，畢竟學業還是比較重要的！

現在自己還是小小年紀的，但是人生的最失落，和最高潮都讓我經歷過了，也許這是上天的安排，讓我比同年齡的學生，更成熟許多，更會為父母著想，也謝謝讓我能出現在靜宜大學，我很快樂！

## 我的朋友

化科一A 賴霽瑩

我想佔據我生命中大部份快樂的大概就是我跟朋友相處的每個時光吧！從小我就特別重視朋友，常常把朋友看得比自己還重要，也常常會為了朋友抱不平，為自己惹來不少麻煩。還記得國小我有一個好朋友哭了，我就把我自己珍藏多年都捨不得用的美少女戰是閃亮亮卡片送給他。國中的時候我最好的朋友因為被誤會而遭受排擠，我不忍心看他這樣受委屈，所以氣得去找對方吵架想幫他做解釋，結果沒想到我也一起被排擠了，但我一點也不後悔，因為我知道什麼是真朋友，真朋友就是要同甘苦共患難，

就算只有我們兩個我們也能過的很開心。高中我認識了一群更棒的朋友，因為我很愛他們，所以對他們也付出了不少，每當有人生日我一定精心策劃，還會送上自製的卡片和禮物，對於慶生我總是最積極的那個，我也樂在其中，因為看到朋友快樂我自己就很開心，朋友如果有什麼煩惱或麻煩，我一定盡我所能的管到底，我媽媽就說我就是天生愛管閒事的“俠女”，所以我多了個綽號“賴霽俠”（以前有個明星叫“賴佩霞”），不過儘管朋友帶給我很多快樂，我卻也因為我太過重視朋友受過不少商，因為太在乎了，就會希望我的付出也能得到相等的回報，常常都會覺得我的朋友不夠在意我，我跟朋友難免也會有些爭吵，也因為當時的爭吵，而沒有參加高中的畢業典禮，我想這是我一生中一個很大的遺憾，不過好險畢業後把誤會解開，大家的感情反而更上一層樓，整個暑假創造了好多快樂的回憶，上大學後大家都常常掉近回憶的漩窩，總是一直在回憶過去那些美好，當然上了大學又有必須面對的問題，就是生活圈不同了，距離遠了，感情會不會因此而淡掉，為了這個問題，我們大家也是經常有一些不愉快，但經過好多事的經驗，我發現我們都太不



夠成熟了，我想真正的朋友並不一定需要常見面，就像我有一個國小朋友、一個國中朋友，即使平常不常聯絡和聊天，但一見面仍然有聊不完的話題，也會不時的想起對方，我覺得不管距離多遠、時間多長，只要有把彼此放心上就夠了，千萬不要把友情變成一件那麼嚴肅的事，希望我在大學也能遇到很棒的真朋友。



我的國小朋友。



我的國中朋友，端午節連假才一起去騎腳踏車。



我的高中朋友去年幫我慶生。



大家一起出去玩。



上大學後去台北找高中朋友玩。

我希望我的每一個朋友都能快樂，也希望我們到幾年後、甚至幾十年後，還可以聚在一起回憶過去那些快樂的時光。



# 我的家人

企管一A 陳雨

我的家人，在我的生命中是最重要的人。因為家裡是單親，我的爸爸就父兼母職，代替媽媽照顧我哥哥跟我還有我的妹妹，哥哥大我兩歲，因為自己不愛讀書，所以他當完兵就直接去外面工作了。爸爸他是個廚師，但是他的工作很不穩定，偶爾在家裡幫忙辦桌，幫忙我奶奶做事情，奶奶也很辛苦，她年紀那麼大了還要賺錢，還要照顧我跟妹妹。

影響我很深的人是奶奶跟爸爸。我的奶奶她年紀大了，活動力也不如以前靈活，偶爾我會聽到她說她的膝蓋會痛，也會聽到她說她哪裡不舒服。以前我不懂得關心老人家，可是現在我會關心她，問問她有沒有吃飽飯了，有沒有讓自己多休息一點，因為她習慣那麼忙了，如果叫她突然不要做了我想她肯定會生病的。奶奶時常會跟我說爸爸都不找工作，都不好好過日子，怎樣怎樣的。聽到時，我也都沒有說話，但是心裡面會覺得說，那我是不是該出去找份工作，好好的幫忙家裡，分擔一些困難呢？可

是當我這麼想的時候，我又想到說我還有課業要顧，至少我要先把書讀好，這樣以後才不會那麼辛苦。

妹妹跟我差了六歲，我常常要跟她提醒要多幫忙奶奶的忙。因為我現在住在學校，不像以前每天都可以陪她說話，聽她說說學校發生了哪些事情。只要我有回家，我都都會問問她，功課有沒有不懂的？最近在學校過的好不好？奶奶很疼我們，她雖然嘴巴上很愛念我們，但是我知道她是愛我們的、疼我們的！當我看到她辛苦的在準備辦桌的東西時，看著奶奶的背影，讓我覺得她背負著好多壓力的感覺，讓我知道自己要時常聽她的話，不要學壞，乖乖的就好，就算我以前不懂事，但我現在長大了，我知道奶奶要辛苦的照顧我們，我也知道了要幫她分擔事情，不要讓她這麼辛苦，有奶奶當我的奶奶我真的好開心。

以前我的爸爸很愛喝酒，而且會發酒瘋，始終讓我覺得爸爸是一個很可怕的人，他只要一喝酒我就會躲到房間裡。在我長大懂事之後，我才知道原來爸爸是有很多壓力的。沒有固定的工作，但是他卻要兼顧起媽媽的責任，要照顧我跟妹妹，還要給我們需用錢用。現在我因為大學，開銷很大，吃什麼用

什麼幾乎都要花錢，爸爸在我每次回家時都會跟我說沒有錢就打電話給他，等到我真正沒有錢的時候，我都要想一天之後才會鼓起勇氣打給他，爸爸賺錢也很辛苦，他不是每次都一定有錢可以給我，所以我也盡量能省就省。我以前會偶爾看到爸爸在晚上的時候，一個人在客廳裡面留眼淚，我知道他會煩很多事情，可是爸爸的心情，還有他那種壓力我不是很懂，我不懂他為什麼會哭。他偶爾會跟我聊一點，讓我知道他的一些想法，或許爸爸也想找我說說話，聊聊心事吧！

我很愛我的爸爸跟我的奶奶，我知道他們都有自己的壓力在，我也知道現在的我長大了，我不再是以前那個不懂事的小女孩了，我要對我自己負責任，我也要好好照顧我的妹妹，時常幫忙家裡的忙，分擔一些奶奶跟爸爸的辛苦，讓他們知道我會好好的讀書，好好的把課業完成，不讓他們擔心。

## 媽媽與小學老師

企管一A 余奕宣

在我生命當中最重要的也是影響我

最大的有兩位人，一位是我媽媽，另一位是我國小的老師!!，媽媽從小就教導我要怎麼去面對一個人的做事及道理，也教導我做人處事，面對事情的臨場反應程度!!也交我許多基本的東西，例如看到長輩要問好，不能隨口罵髒話，對人說話要圓滑一點，這些都是她從小教給我的，所以我很感激她，也很謝謝她，從小時候到現在的付出，我一輩子都不會忘記的!

另一位就是我的國小老師，她交我如何去面對事情，而且我小時候真的很愛哭的 但是自從給她教導之後，她說了一句話，男生不能在公共場合掉眼淚，我聽了這句話後在也沒在公共場合掉眼淚過了 她就是另一個母親一樣的看法，也交我如何寫字會比較漂亮，也交我怎麼做春聯，怎麼做日常生活能做的東西，讓我在國小時期過的非常的快樂，而今年暑假我要找她出來聚一聚，必竟他是我一生中最棒的老師，也是我令我再眾人面前不哭也不掉一滴眼淚的一位老師，雖她很長打我，但是我還是很喜歡她，因為她是我另一個母親，她也時常也叫我兒子呀，該認真讀書的口吻跟我說話，我聽了好欣慰也好感動，真的!!她真的是我不可以替代的一位好老師也是好母親唷!

# 生命

企一A 鄒承穎

什麼是生命的意義？我想大概就是好好尊重我們自己所選擇的事情。我們這一生都在面臨選擇，有些人選擇平凡而無趣的生活；有些人則選擇冒險而快樂的生活。不管什麼選擇什麼樣的人生，一定都會了解其中的意義。不要在乎失去的什麼，只需要在乎學到體會什麼！珍惜自己的每分每秒，我想我的一生就沒有白活了。

在我人生中我的家人對我有很重要的意義，因為每個家人都在我生命中扮演很重要的角色，缺一不可。爸爸在我碰到每一件錯折的時候，口出惡言總是多於好言，雖然當下聽到會又氣又難過，我想他骨子裡是很關心我的，只是不知道怎麼表達，或許這就是愛之深責之切吧！媽媽卻是一路上不斷給我自信與鼓勵，讓我重新站起來去面對我所失敗的事，溫馨的感覺真的讓我覺得我是幸福的小孩；姊姊總是能夠把事情的對錯分析給我聽，讓我知道我錯在哪裡、為什麼會失敗，並幫我想出解決方法，好讓我迎刃而解。最後就是哥哥，他既不會給

意見又不會說什麼安慰的話，但只要我一開口要求他幫我做任何事情，他總是義不容辭的幫我達成，我很慶幸我有個這麼疼愛我的哥哥。還有一個也是我目前最重要的人之一，就是我現在這個男朋友，雖然我不知道我們還可以走多久，但是我很珍惜與他相處的每分每秒，有時因為小事常吵架，他總能面帶微笑很有耐心包容我，讓我覺得我是個被寵壞的小孩，他也常常教導我如何提升自己的EQ，不要變成一個情緒化的女生，在他身上學到東西，讓我覺得很珍貴。誰說七年級生的愛情很速食！其實也有真情流露的一面。

沒有人知道別人生命的真正意義與目的，但在我的生命中我了解很多難得可貴的真情，家人、情人真的對我很重要，因為他們總是能在我最低潮的時候給你力量，當我驀然回首時，必然不是一個人佇立在燈光下，還有他們站在身旁為我加油，所以我可以盡情的奔跑，奔跑到我生命的最終點，不管途中碰到許多困難，他們依然會站在我身旁為我加油，這就是我現階段所學到的生命的意義。不要在乎我失去了什麼，只需要在乎我學到體會什麼這樣就夠了！

# 求學

兒福—B 蔡佩容

我的家鄉是一個充滿人情味的地方，而我在那個小鎮上住了18年；在那裡求學一直到我高中畢業。

我的高中同學，因為地域的關係，極大部分都是來自同一個小鎮，與同一所國中升上來的。當我第一天去報到時，與新的高中同學是熟悉的感覺，不會覺得恍恐與不安，我想這是很難得的吧！尤其我們是小班制與第一屆的關係，一百多位同學都非常的熟識而我們的老師平均年齡也都不超過30，所以溝通起來比較不會有阻礙，老師們也很尊重我們的想法，我們與老師、教官的互動也很良好。

有一次，高三要留在學校晚自習。那天晚餐後的水果是我愛吃的荔枝，所以我就到隔壁兩班搜刮了好大一袋，我還特地叫我同學騎摩托車載我把那一大袋荔枝帶回家冷藏，因為我想要自習完回家就有冰的荔枝可以吃，然後那位同學又載我回學校讀書。現在想想那時候的行為好白癡，真是多此一舉；但當時只是純粹的想要那樣做就去做。

我的高中生涯很自由我，沒有很多約束。所以到後來發現，我常常對一些規矩很反感，想要打破傳統。很多人都說我的想法怎麼那麼怪異，但我只是覺得只是大家都被約束久了沒有自己的想法。

求學生涯對一個人的想法與觀念都有影響吧我想，就像現在到了靜宜大學，人際關係多好多，但也因為這樣大家都會等著看你的表現，往往都有無形的壓力存在，這個在系上與社團裡看得最明顯了。

# 笑臉與哭臉

財金—C 陳玉婷

我是家中的老大。小時候的我好像就懂得我的使命，在大家很愛哭的小嬰兒階段的時候，我已經學會不讓爸爸媽媽操心，乖乖的都不哭泣，在兩三歲的時候，還會幫忙照顧小一歲的弟弟，因為他總是在哭。漸漸的從幼稚園、國小、國中、高中慢慢成長到現在的大學，在學校的生活情形，總是回報給他們在最好的狀態，為了不讓他們擔心，有再難過的事也只能默默

的承受，也因為從小就這樣的獨立到大，我並不會跟爸媽撒嬌，有時候就會羨慕起朋友會跟爸媽撒嬌的樣子。而家裡的經濟狀況一直都不穩定，爸爸的工作有時可以賺很多，有時卻一點進帳都沒有，又因為爸爸對於朋友太過於慷慨，常常借錢給別人，而能回到手上的錢是少之又少，爸媽又會為此吵了不下百遍，最小的弟弟總會在這個時候放聲大哭，每次看到這樣的畫面，心裡真的很痛苦。也因為家裡的經濟狀況，爸媽也好多次勸我放棄繼續升學，那時聽到這樣的話，真的很難過，只能半夜偷偷躲在棉被裡無聲哭泣。

很多人問過我，你為什麼一直都這樣開心，每次看到你都是在笑。其實我不知道為什麼，我只知道，我不可以讓身邊的人擔心我，而笑臉面具下的我，其實有好多不知道的淚水，而我曾經不懂得要如何去發洩這些淚水，開始走向憂鬱，想過自殘、每天晚上突然會流眼淚、失眠睡不著、不喜歡說話，驚醒過來才發現自己頹廢的這麼久。現在的我，已經懂得如何去面對去解決，不再是傻傻的去忍住，而且我還有我身邊的一群好朋友在旁邊支持著我。

## 我的親密關係人

財金—C 徐巧芸



十九年前的五月十七號晚上十一點多，在一個很平凡又有點喧嘩的小鎮出生了一個小女生，她叫徐巧芸，本來她應該叫徐婕的，可是爺爺奶奶說單名不好，所以就改叫徐巧芸。

對，徐巧芸就是我，這是十九年後的我，一個大一要生大二的女生目前就讀靜宜大學財務金融學系，日子很平凡，每天過的算快樂，當然日子不會太平順還是有些該死的事情會發生。興趣很奇妙很古怪，喜歡跟陌生人說話，喜歡挑戰高跟鞋的高度，喜歡噼噼喳喳的討論八卦，喜歡化妝，女人嘛 難免囉！專長是穿高跟鞋爬山，對化妝頗有研究的，還有很會玩數獨；目前死會。

我有很快樂的家庭，家裡有五個人，實際來說是很多很多的人。





← 這是我爸，是個土木工程師，喜歡唱歌，個性幽默風趣，很不服老。通常很喜歡用一些很誇張的方式去表達一件事情，家人永遠擺第一，我的個性像他。



← 這是我媽，因為我爸太寵她所以是個家庭主婦，是我的好朋友，個性三八溫倫儒雅，喜歡研究食譜，是個虔誠的基督教徒。通常會用聖經章節來跟我說人生是如此如此，她都跟別人說我長的像她，尤其是當別人說我長的很漂亮的時候，她都會說「想當初我年輕的時候也是個正妹！」，真不知道她哪來的自信。目前死會。



↑ 這是我的爺爺奶奶，很愛我我也很愛他們，跟一班老一輩的夫妻一樣，是相親認識的，所以奶奶比較聽爺爺的話，可是近幾年來奶奶有女性主義出頭了，所以比較會跟我爺爺吵架，還有一次吵到來我們家住，那時爺爺還烙下狠話說會被我們家趕出去，奶奶一氣之下來我們家住兩個禮拜，爺爺照三餐打電話過來慰問，他們的相處模式很好笑，也算的上甜蜜啦！我愛跟我阿嬤親嘴巴！目前死會。



↑ 這是我大弟，目前高三，個性很奇怪，明明今年就要十八歲了睡前還是唸唸不忘要摸他的刀，算是怪



癖吧！興趣沒興趣，只是一頭熱的跟著人群流行，專長很會哄女生開心，他有一次問我「大姐，你不覺得你老是跟爸爸吵架很沒意義嗎？」，他很喜歡問一些看似沒道理其實有道理的問題，光是這個問題就讓我想很久。目前死會。



↑這是家裡的老么，就跟一般家庭裡的老么沒什麼不一樣，就是個性拗脾氣暴躁，雖然有隨著年紀的增長而比較改進點，他這個人完完全全就像我爸，愛講大道理愛分析，他長的不怎麼樣卻是家裡最會唸書的，這樣看來上天果然是公平的！很多人都說我跟他長很像，可是我卻看不出來哪裡像？最常跟我講的一句話就是「你很吵欸！快出去啦！」目前單身。



←這是徐波波，其

實牠叫徐波奇，撥撥是小名，是家裡最慢加入的成員，是自己自願跑來加入的，牠跟我們相處久了所以老是以為牠是人，所以會在餐桌上跟我們吃飯，會睡沙發床。牠很聰明，最擅長自己躡自己。牠看到我回家會衝來抱我，是個得人疼的小孩。目前節育。



↑這是我兒子，牠叫林VODKA，是我跟我男朋友養的狗狗，所以牠姓林，個性愛做朋友愛黏人，就跟他馬麻一樣，有食物牠什麼都好，所以牠很笨！現在什麼都不會所以牠的把拔很生氣，因為他老是亂大小便。



→這是我男朋友，他姓林，他很老了，可是他還在唸



大三，跟我一樣是財務金融學系的學生，個性有點兒的暴躁，但是他很溫柔又很細心，會幫我紀錄我的月經週期，每次家裡什麼不夠他會買，最偉大就是他會幫我買衛生棉，會陪我去看婦產科，有一次我妹妹發炎，他陪我去看，果他幫我付掛號費，他說因為我會發炎都是他害的，很好笑也很可愛，最常說「你不覺得妳男朋友很帥氣嗎？所以還需要看什麼偶像劇嗎？看我就好啦！」，嘖！我身邊怎麼都出現這種人啦！

其實我的故事並不精采，但精采就是在於它的平凡，每個人都不一樣，每個人都有它的故事，有人過的轟轟烈烈，就像是瓊瑤小說裡的愛情親情一樣，有人過的平平靜靜，我就是屬於這一群裡的。我的故事就是發生在我身邊的每個人每件是每個時間點的上頭，我很珍惜這些點點滴滴，因為到老了這些記憶還在我腦裡徘徊，只有我能夠想著這些事情傻笑，這些人對我都很重要，因為他們是我履是裡的配角，我是主角，上帝是導演，我的一生由祂來帶領，我很感恩我是人而不是其他的動物或是物品，因為這樣我才有幸可以度過這些美好的生活。

## 我的程式生命史

資工—A 何彥勳

在好久好久以前，身高還沒160，校園生活沒有出現，有的只是不斷考試上課，煩悶無趣，卻又不得不跟著學校升學的方針前進，對未來沒有期待，沒有夢想，電腦、籃球、補習、上課、考試填滿了我全部的生活，總在想有沒有那麼一件事能讓我努力，讓我發洩壓在胸口的東西。

幸運的是，讓我找到了，雖然不是多了不起多偉大的目標，但卻是我在那時做過最大的夢，在那時看到了高中部學長手裡拿著一本程式語言的書籍，讓我心中快熄滅的東西又重新熊熊燃燒，看到大我們幾年的學長為何能寫出如此高水準的程式，我那時才開始想踏進那個領域，可以說是未知的世界吧，對我來說，那時我就下定決心高中要加入精誠高中資訊社，只覺得終於找到讓我心跳如此加速的事情，絕對不可以放掉。



第一次學習寫程式是課本上的第一個練習



題，老師仔細的一一講解程式的語法，而我是寫完再編譯，執行完再寫一次，反覆的寫同一題，那一題的練習不下十次，那題的內容還歷歷在目，之後除了閱讀書籍以及撰寫程式練習外，還去看其他比賽的題目，一點一滴的累積程式語言的能力。

高一順利的結束，也順利的學習完成式語言的基礎語法了，非常感謝學長和老師的指導，讓我在這一年有目標有充實感，而當時我的目標是當上世界第一的程式設計



師，當然這是非常遙不可及的夢想，但是我相信有夢最美，希望相隨，但在這條路上還是會遭遇到一些小挫敗。高二上第一次參加全國的網路程式設計大賽，既興奮又緊張，比賽當天完全無法克制緊張的情緒，導致一半的時間都是腦袋空白的狀態，很不幸沒有解出任何一題，在此之後就很沮喪的呈現半放棄狀態，直至三年級的一個全國性

的複賽又燃起我的小火苗，因為參加培訓的人不多，所以我也順利的在校內初賽拔得頭籌，老師又開始另一階段的培訓，資料結構以及計算機概論的培訓，每天除了讀書考試以外，常常利用空閒時間或是老師在閒話家常時拿起書來看，最後在競賽中只拿到了佳作，儘管得到了佳作老師很高興，內心中還是有點小小的挫敗感。

很順利的我也考上我想讀的資訊工程系，在班上遇到了一些也很厲害的人，以及很厲害的老師，讓我了解到撰寫程式不只是解那些題目而已，也能夠應用在其他方面，比如說我們常用的軟體，以及一些方便的小工具，另外電腦科學還有除了C++程式語言以外的語言(html、php、jsp、java、perl)、作業系統、網路等等的領域。在最近靜宜大學程式競賽中獲得了佳作，也得到了1500元以及畢業資格其中之一，我似乎對「佳作」這個名次特別的有緣，在未來我會對於這塊領域更加的努力，以完成我遙不可及的夢想。





# 我

王櫻波



這就是呆呆  
的我

記得在很小的時候，我總是笨笨的，想像這世上的人都是完美的，而沒發現其實我有一個愛騙人的姐姐，她最愛做的事就是捉弄我，欺負我，但是，不知道為什麼我總是會相信她說的話呢？

那時我只是剛學會吃口香糖的技巧，讓它躺在我的口舌之間，慢慢的玩弄著它，這時，愛玩的姐姐又開始磨練她騙人的技巧。她用可愛的口吻，閃爍的眼光，從瞳孔中發出無言的語言，說了一句：「你把口香糖放做成耳機放在頭上好不好？」之後又一直說：「那樣一定很好看。」沒想到天真的我，就這樣相信了。於是，從口中拿出口香糖，用手慢慢的摸索出耳機的形狀。

當做好後，就開心的把它戴在頭上，就像平常的小孩一樣會向父母炫耀自己的作品。我蹦蹦跳跳的跑到媽媽的面前，指著頭上自認完美無缺的作品，得意的說了一句：「媽媽，你看，我的耳機。」沒想到沒有得到媽媽的誇獎，反而是被媽媽教訓了一頓，拿著棍著，扯著喉嚨發出超高調的聲音，飛快的兩條腿，兩旁的沙子隨風捲起，展開了一場你追我跑的遊戲，贏家永遠都不會是我。之後將我的頭浸泡在水中，試著將罷占頭髮的口香糖，由頭上扯下，但是在人和口香糖的拉扯下，口香糖獲勝了，它順利的得到了頭頂那幾十公分的安身之地。可是我怎麼可能帶著它安心生活呢？於是，爸媽決定了要帶我前往剃頭店，回來後，原本半長不短的頭髮，成了三分頭，當時的我心中默默的抱怨著。

現在的我想起那件小事，都還是會默默的笑，覺得自己真的很天真。這件事在我記憶中深深的烙下了一個印記，這是屬於我自己的秘密，寫在我的腦海日記本中，只有我才擁有這本日記的鑰匙。每個人小時候，都會天真的認為自己的想法是正確的，或許是有些呆呆的，但是那時的我們總是能因為一個小小的動作，一件毫不起眼的的事情，而樂在其中，開心的笑著，長大之後的我們，懂事了。有時卻會忘了要怎麼開口笑，就算開口笑也只是一個表面而非真心的笑，因為長大的我們會有莫名的壓力，像個大石頭，靜靜的壓著心臟，一呼一吸中似乎還感受的到它給予的沈重。在生活中，如果你能回想過去，想想當初

的你是如何開心的笑，不要忘記那種純真的感覺。

## 生命的故事

古蕙嘉

生命的故事，簡單來說就是一個人的的人生。這個故事，也許平淡無奇了點，也許讓人也很多遺憾，有很多很多的也許。因為我們從來不知道下一秒會發生什麼事情，更無法預測未來，無法「後悔我們所選擇的」。我想分享我十九年的未完待續的歲月。

在國中的三年裡，我現在回頭看也看不見「遺憾」兩個字，因為即使是委屈也讓我成長了不少。每個人都有叛逆期，我也不例外，我的叛逆期就是在國中這三年發揮的淋漓盡致。國中那三年也許許多人都覺得不可思議，我有一群和我從小一起長大的朋友，國中是義務教育我們當然是唸鄰近的國中，但是因為戶籍的關係，我被分到和大家不同的學校。也許是我們的想法太過簡單、單純了吧！我不明白的事情就再這三年讓我變了一個人。我忘了三年前我怎麼開心的笑；我忘了三年前我有多活潑；我忘了三年前我有多快樂……我忘了好多好多的事情，但是我慶幸我沒忘記這些友誼。

國中三年發生的事情，有多嚴重？我想只能用水深火熱來形容吧！成績不怎麼差的我，再加上老師指名的幹部，因為被一些莫名奇妙的忌妒

而讓我變了！想想那段日子，他增加了我的抗壓性，但是卻因為這樣讓我變的冷漠。好像所有的情緒都不再有了！這大概是我人生當中的第一個轉換點。

雖然國中那三年過的是轟轟烈烈，因為在校內被欺負、遭打壓，這些事情傳到了校外讓我的好朋友們知道後，有人跳出來處理，當時不外乎就是每天寫悔過書，每天聽見辦公室的廣播在乎喊我，每天都得去老師那裡報到……這些讓我國中的生活變的更「忙碌」。

在高三那一年，有個朋友我們認識到現在已經十三年了！我們從小一起長大，除此之外他就住在我家隔壁。我們的感情很好，雖然我們的個性完全的相反，他感性我理性，他內向我外向……等等。沒有人能想像我們怎麼會是好朋友，連我們都不懂我們的感情為什麼會這麼好。

因為高中唸的是私立學校，再加上學校是出了名的嚴格學校，所以唸高中部的我，在高三那一年一個月就只有一天的假日，每天都要唸到晚上十點才放學。有一天在回家的路上，媽媽告知我，住在我家隔壁那個朋友的哥哥前一天晚上出車禍過世了！當時我很震驚，那幾天早上起床時，我都會不停的問自己：「我是作夢嗎？」因為我很難相信這一件事情。但是每天出了家門，看見門口貼著一張紅色的紙，這時我又告訴了自己：「這是真的，別再想這麼多。」當我知道這件事情，我幾乎每天都在找那位朋友，因為他的個性太內向，他不會抒發自



己的情緒，更別說會有其他的人來安慰她了！（因為他不會把自己的事情告訴別人，所以除了我之外是不會有其他人知道這件事情。）

我不知道我找他找了多久，我只知道去年一月底的時候，北部一直在下雨，天氣又冷，我很擔心他。也許是老天爺要我好好考試吧！就在大考的前一天，他的電話通了！他回家了！從小我就不會安慰別人，大概是我比較不擅長表達吧！我還記得當時我拿了一瓶熱熱的奶茶給他，當我把奶茶遞給他的時候告訴她：「聽說心情不好的時候，吃甜的東西心情會變好喔！」（之後每個朋友聽見我這樣做的時候，全部都賞了我一個衛生眼。）他只是冷冷的跟我說了聲謝謝。當時我很驚訝，也許他是太難過了！難過到整個人變的異常的冷靜。還好學測我考完了！推甄上了！我陪她走了一段很長的路，因為只有我知道很多其他人都不知道的事情。他對別人說不出口，但是對我卻都說出來了！

到現在，他聽見救護車的聲音會怕，我會牽著他的手，拍拍他的肩膀。偶爾想到哥哥，難過想哭我會把肩膀借給他。這大概是我人生第二個轉換點吧！國中那三年，我總覺得自己的明天不知道在哪，想法變得很悲觀。而現在他要我好好珍惜自己的生命，有一次他看見我騎車騎的太快，跟飆車沒兩樣了吧！當時他告訴我：「你要好好的待在我身旁，不能隨便離開，因為我可能承受不起在一次的打擊。因為不會有第二個妳，傻傻的在冷冷的雨天，拿著一灌熱奶茶在我家門口

等我了！」當他告訴我這些話，我開始變得小心翼翼，我怕我受了傷他會擔心，我怕有個意外她會難過。

我想這兩件事情大概會是我人生當中，兩個最大的轉換點吧！因為他讓我學到了好多事情，但是也讓我有一些些的挫折。現在回頭看看這些事情，我想我應該要更珍惜自己現在還呼吸著。

## 自己的故事

李金維

人生如戲，戲如人生。

還差一個月就要滿20歲的人生，寒暑19載，經歷不是很多，卻是挺彩色的。不知道該怎麼追女孩，所以單身…。



所以現在只能默默的看著喜歡的女孩跟動物學長越來越……好其實有努力過，但命運捉弄，有些話還來不及說，就這樣的錯過了時機，來不及了。她說：「如果我們再一起，那吵架不是會很尷尬…」，因為是從朋友關係開始，而我們的朋友圈大量相疊…去你



的爛理由。

比別人多了一個學期的大學生活，因為被21過，單21真的太慘忍，太沒人道了，還是靜宜好，我會努力認真念書的，老師別當我，我很乖的。喜歡文學，所以文學沒翹過課，寫過新詩，也不知廉恥的投稿過，卻不小心的被錄取了，整個嚇壞了我，卻也讓我踐了好久。

大一下的文學課修得相當開心，因為老師很活潑，一點都不古板，超棒的。



朋友交了很多，知己卻不知道是哪一個，有時候，真的會覺得很寂寞，感覺沒有人懂，也許，大家都有這種感受吧…快樂很簡單，只要笑就好了，但真正的會心一笑卻是失蹤許久，愛上層樓、愛上層樓，為賦新辭強說愁。辛棄疾如是說，卻讓我看了“心氣極”。這就是我們這個年紀的憂愁，怎樣？不行嗎？

雙親比起來，比較愛媽媽，媽媽很辛苦，每天都要站著幫客人洗頭，一天下來，腳都快斷了，老爸卻老愛往外跑，跟他的朋友聚餐，沒看過他發零用錢，因為他寧願花五百塊去買樂透。也許他的愛比較特別吧……但我

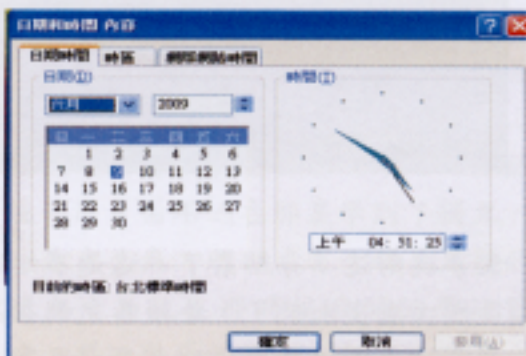
感受不到。所以我愛我老媽，老爸隨便他。

喜歡文學要從國中說起，國中的國文老師是個著名嚴師，在他的摧殘下，國文只有進步，也在一直一直的念國文之下，發現了文字的樂趣，謝靜儀老師，感謝您。所有科目之中，最愛的就是國文，但是到了大學卻不能明白，為什麼要捨棄自己國家的文字，而去學明明不熟的英文，連使用的課本都是外文的，讀的我好痛苦，而且！！文學為什麼是通識而不是必修！！

生命的感動很簡單，也許是一句話，也許是一個動作。快樂來的很簡單，也許是一首歌，也許是一顆大蘋果。



這顆蘋果不簡單，它帶給我好多天的愉悅，它來自一個很重要的人。現在是凌晨四點五十分

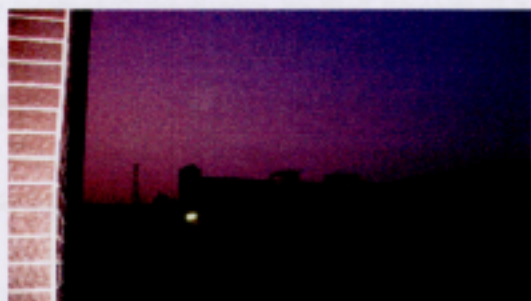


時間飛也似的，很快的過去。





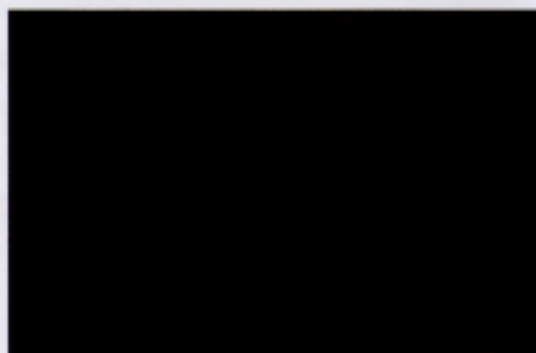
天都快亮了。



隔壁的室友很歹命，在寫他的 2000 字  
史學期末報告。



而我的室友睡的很開心，一臉幸福。



故事說到這，有點累了。這是不知道  
第幾次徹夜未眠了，外頭鳥兒們在高  
聲闊論著哪裡有好吃的蟲蟲，思高還  
昏昏沉沉的陷在睡眠裡，而我，卻有

種眾人皆醉我獨醒的錯覺，早安，新  
的一天，晚安，不小心過去的昨天。



## 我的故事

林慈媛

在 19 年又 10 個月前的時候，  
我來到這世界上了。從小，在一個很  
平凡的家庭中生活，在很棒很美麗的  
南投長大。南投（市），真的是個很棒  
的地方，說鄉下又不是很鄉下，說都  
市又不是都市，而且中新興村就在不  
遠的地方，有很大的草地可以奔跑玩  
耍，又有滿天飛的風箏，記憶中，那  
裡就是我們小時候媽媽常常帶我和姊  
姊玩樂的地方。

小時候，雖然沒有爸爸在我們身  
邊，常常看見別人家裡有個爸爸，好  
像都覺得爸爸是個什麼都會做、什麼  
都會修理的人，是個可以保護全家人  
的人，那時候總是覺得家裡有個爸  
爸，就不會有壞人來了。但是，雖然  
有時候很羨慕別人家，但總會馬上想  
到我們家還有個很棒的媽媽，他總是  
每天下班後會立刻回家，每天跟我們  
聊天，想想那時候，跟媽媽總會有說  
不完的話，每天都跟在他旁邊，他邊

作家事、而我就在他旁邊不停的說著今天發生的事。她也從小就不停的教我們做人處事的道理，讓我現在想要說謊心理面都會有罪惡感，所以也造就了我們對他誠實的結果，以前就算出去玩會被她責備，也不敢不老實跟她說明是要出門到哪裡。而當我們一起看電視的時候，她總是會跟著劇情的發展而一邊跟我們進行”機會教育”，常常我跟姊姊總是覺得媽媽比電視裡演的還有趣呢！總而言之，我們家的媽媽總是想要我們讓一般正常家庭的小孩一樣，永遠都會努力的不讓我們出去會輸給別人，該有的東西永遠不會少，所以讓我們覺得就算我們沒有爸爸的陪伴，我們的生命裡也不會有所缺失。對我來說，小時後的記憶真的很美麗。

但是，現在我們都長大了，也都必須要搬到外面住了，心裡難免還是覺得不捨，因為還是想要回家可以從她身上感受到熟悉的溫暖，就算平時有些爭吵，但還是知道她永遠還是愛我：)如果能都不要長大，那該有多好。

## 自己的故事

林愷翔

我從小出生在眷村，到小學前我都住在桃園的陸光三村，那裏的鄉土風情我很喜歡，鄰居們之間互相照顧，而我時常坐在家裡門口，看著人

群走來走去，或跟同齡的小朋友嘻鬧，對面有個小姐姐，時常照顧我，或陪我玩，對我很特別，住在眷村裡，常常可以聽到別人家發生什麼事，所以在那裏根本就是一個大家庭，串門子更是不可或缺的，更別說是年節時刻，熱鬧景象隨處可見，相反於現在，我到現在想到還是懷念在心，更特別的是，有一幕是我至今仍不會忘記的畫面，每當我從幼稚園放學，從娃娃車上下來回家時，有一個下坡我都用跑的，然後奶奶就會在那邊等我，我還會邊跑邊叫我奶奶，每次放學都很期待這一刻，而且我很愛我奶奶。

之後眷村必須重建變成國宅，我們家就遷到八德的一棟透天，三代同堂，升上了小學，除了一、二年級阿公會來載我放學，之後就是自己走約20分鐘的路程，升到了高年級，先後加入排球及田徑隊，放學都已經很晚了，老實說我不喜歡那種日子，而且也沒有亮麗的成績，對自己也沒甚麼自信，或許是因為尚未發育吧，都小人家一截。

到了國中，媽媽要我去台北的一家私立學校，名叫辭修，還好順利的通過甄選，在那裏住校住了三年，結交了一群共患難的好朋友，因為在那裏對住校生來說，其實跟監獄是沒甚麼兩樣的，處處都有師長監控，晚上還強迫性留在教室自習到十點，雖然沒甚麼自由不過在那裏學到了獨立，凡是自己來，所以才有一群共患難的朋友，而且在那時候我開始學打籃球，每天幾乎都用那一個半小時自由活動去打籃球，養成了興趣及自信，



一直維持到現在，現在我也在系上打系籃，從學長那裏得到許多技巧及經驗談，獲益良多，籃球或許已經成為我生命的一部份。



(去比賽)

高中，讀的是復旦高中，那時後也是我改變最多的時後，雖然沒有補習，但學校也是安排晚自習到八點五十，加上我舟車勞頓，必須做一個小時才到家，那時我已經搬回原本國宅那裏兩年了，三年期間和同學也都是革命情感，因為學校很注重課業，雖然生活規矩上比國中自由，但課業卻是越來越重，隨著年及升高，留在學校的日子也越拉越長，陪我紓解壓力的還是籃球，高三那年，我搬到學校附近的房子住，第一學期搬到一間公寓和我一為死黨一起住，住三樓，剛好我們班有一個住在二樓，時常受到他們家的照顧，不過他卻常跑來我們這，說他不想回家，考完學測，因為考不理想，加上房租貴，所以又搬去另一間，和房東一起住，房東是一對老夫婦，時常照料我們，真的很感激，我們還會偶爾逗逗他的小孫子，房東很喜歡我們，不過有時好想家喔，幸好身旁有朋友陪伴，一起度過艱難時期。



(讀書壓力太大，所以把枕頭放到衣服裡，對面的是住二樓的麻吉他也陪我度過好多高中時光)



(做實驗不認真跑出來照相)

考完了指考，雖然沒有滿意自己的成績，但是也是抱著期許來到靜宜食品營養學系，暑假期間幾乎充滿著對大學的憧憬，這裡的生活很自由很开心，不過壓力倒也不少啦，不過晚睡這個壞習慣也漸漸惡化下去，也沒



有像高中那樣充滿讀書的動激，生活很豐富完全自己掌控，但似乎缺少了甚麼目標，現在的我是系籃的一員，想要讓自己變得更強，讓自己能主宰比賽，好希望我有那種能力。



(我們系籃，我是九號，經理好多)



(是我)



(我在他身上學到很多。他叫菊花，傳說他高中下課時，要去上廁所，結果屁股黏到教室佈置時要用的菊花，走到外面亮相，這就是她教菊花的原因。)



(新生杯冠軍賽。食營 VS 國企，飲恨六分)

大學裡似乎是社會的縮影，提前讓我適應似的。不過我還有好多目標等著我去完成，我想讓我的青春留下滿滿的回憶，不管是好事壞，我想充實的過完大學四年，想談一場戀愛，想填補過去的那美麗的錯誤，哈哈，或許吧，我想還要環島、出國等等夢想，好想利用我的青春血液，去完成我的生命故事。

# 生命

林慈媛

我的生命有 19 年了，從一開始懵懵懂懂，到現在知道不少了。這過程並不怎麼簡單，國中時，我只是一個任性極致的人，我的導師很嚴謹，他會一直督促我們讀書，我想如果沒有他，也許今天的我不會出現，他影響我很深，是他教我學會認真，雖然我不是很認真啦！在那三年中，我很討厭這個老師，也許是因為他管的太多，話說那時我連週休都要去讀書，因此才討厭他吧！老師會叫我們去跑步，他說體力好才有辦法讀書。後來我畢業了，真的覺得老師很好，沒有一個老師會這麼認真的為學生想。

想著一些事情，經歷了一些事，懂得什麼叫做長大，才知道之前的我多任性，這幾年，發生了很多事，短短幾年我長大不少，我的外公過世對我而言，打擊很大，第一次意識到人生無常，我第一次覺得生命其實沒有想像中的堅強，看著外公躺在加護病房，心情很複雜，好好的一個人，就這樣被病魔打倒，嚴重到失去意識，之後，我很後悔去看他的時候，沒叫他一聲爺爺，最後一聲的爺爺，沒幾天，外公就過世了。我一直記得親眼見到他時，那樣的震撼，心很痛，最疼我的爺爺已經失去了，從來沒那麼清楚意識到生命的脆弱，我學會了懂事，卻是用這樣血淋淋的痛來換，到現在，我還記的很清楚，那樣的畫面，最後一次看到外公，悲傷到麻木了。我知道我會用一輩子來記這

樣的一件事。

到今天，我已經學會埋藏了，但是一回想到這件事，還是會後悔，後悔我沒有珍惜過，人都是這樣的，到了失去後，才會明白。想了很多事情，發現到原來幸福就是家人都活的好好的，可是我理解的太晚，現在我走過外公房間時，會想到他，會想到即時他沒錢也會塞一些給我，我就會後悔從來沒珍惜過，會回憶過去和他泡茶的時候，好多的後悔，那又怎樣呢？你該說對不起的人，已經不在了，不在了。我對自己說，不要再失去，因為那樣的痛，太深刻了。

# 生命之旅

陳仲媛

在目前 18 年的歲月中，驚天動地的事是沒有，但小故事也不少，我想人生就想玩線上遊戲一樣，想進到下一個階段，就必須要有足夠的經驗值才能升等，才能逐漸的成熟懂事，然而要升等就必須要去解任務，人生中的小故事就同解任務，解完任務經驗值增加，就又離成熟懂事不遠了，不經一事，不長一智嘛！

我小時候常發生一些好笑的事，但那些好笑的事都會伴隨著傷口，所以我就會以此告誡自己要不貳過，雖然不一定能達成。不過我這個故事不會受傷，就是在我國小運動會的時候，我才一年級，我小時候很黏我媽媽，即使上了國小，在我不熟悉的地



方，我一步也不肯離開我媽媽，離開了我就會哭，但是運動會，難免會要自己一個人單槍匹馬的上場，難不成媽媽要陪你一起參加，所以當要100公尺競賽的時候，小朋友都排得好好的，包括我也是，我媽媽在我後面幫我加油，123槍聲響時，大家一股腦的往前衝向那終點，但是我除外，因為我是往後跑向我媽媽的懷裡，所有家長都在笑我這個愛黏媽媽的小孩，但我看到大家衝向終點時，她們的父母都說他們很厲害，但是我卻那麼膽小，還被笑，所以我決定要獨立堅強，我現在回想起來，還是得當時的我很好笑，雖然我很小的時候就決定要獨立，但是我當時還那麼小，所以還是黏著媽媽直到三年級，不過我想小時候的我就是這樣單純又傻傻的。

## 旅程

陳浚騰

生命中有許多的回憶，而這些回憶總會有酸、有甜、有苦、有辣。

回想幼稚園時，我是個胖娃娃，也不知道為什麼我那時會這麼胖，但現在卻很瘦，記得那時的我是很怕水的，沒想到現在竟然學會了游泳，說起來真奇怪，記得剛上國小的我，在課業有很大障礙，從那時候的我就不怎麼認真學習了吧，不過老師孜孜不倦的教導，我日漸茁壯了，不過想到那時竟然連這麼簡單的東西都學不會，小六時，有一場籃球賽，那場比

賽結束前，我投進了關鍵的兩分，也讓我們班贏得這場比賽，從那開始我就覺得打籃球這件事，我超級有天份的。

上了國中，感覺就更不一樣了，在功課上更被壓得喘不過氣來，因為想到有學測這種東西，讓我不認真學習也不行，不過也是剛進去。有很好的願景，不過讀到國三時，已經累到有點放棄了，當然學測也考不好囉，我想那也是原因的，因為每次跟同學一起去圖書館讀書，大約八、九位同學，常常就是剛進去圖書館，占好位子，拿出書來放在桌上，大概花了有五分鐘吧，就有幾位同學就說走去網咖，我就覺得網咖這東西害人不淺，殘害到很多學生，我也是被殘害的其中之一，雖然在虛幻裡是樂在其中，但回到現實又是一場空，幻想是美麗的，現實是殘酷的。

上了高中也跟上面情形差不多，雖然說也已經有學到一次經驗了，但是還是沒有學乖，害我大學也考不是很好，考上了七分的學校，不過說也奇怪轉過來我們學校也不會說耗了九牛二虎之力，我想可能是運氣吧。

## 舞出我的人生

曹展睿

回憶過去，時間總是過得很快，一眨眼就到過到現在了，小時候沒有目的的生活著，但一直到了高中才有一些是不是該為自己的人生留下些什

麼的體悟。

所以高中決定選個社團來發展，而那麼多社團我選擇了「熱舞社」，而我們的舞風是以地板 BREAKING 為主，看著社團的學長姐的練習感覺只要舞動自己的身體就能讓大家看到好的表演，但從加入後才體驗到並非如此，其實需要花時間心血反覆的練習才能有好的演出，大家為了自己熱愛的舞蹈，常常東摔西摔，身上就是少不了瘀青，但這些是值得的！在這樣辛苦練習的過程中，讓我們的友情更加堅定，因為我們是在為同一件事努力打拼的！經過許多大大小小的表演，我們對跳舞的熱誠不斷的成長茁壯，大家的默契已經到達一聽到音樂的前奏，就能馬上跳出一樣的排舞，這種感覺真的很棒！



但是，天下無不散的筵席，大家各自考上不同的大學，這種相聚的時間已經變的少之又少，但大家還是繼續往自己的興趣邁進，而我上了大學決定學習一些不同的舞風，我參加了學校熱舞社的放克組，舞風是以 LOCKING 為主，這種舞風跟以前學的不太一樣，是以肢體為主，而大學裡也是一群志同道合的朋友一起聚在一起，跳舞也是我們日常生活中不可缺少的一部份了。



以後還有很長遠的路要走，可能是辛苦的，也可能是安穩的，但是我們仍然會堅持自己的信念，一直的跳下去，舞出自己的人生。



## 朋友

杜淳偉



從大學開學至今，認識不少新朋友，但是有些朋友提早離開了我們，休學回家鄉謀生路了。像是圖中從左數第二個，那個比著國際手勢的原住民—培安，他是我們這一群裡面唯一的原住民，來自台東，同時由於身高有一百八十幾，所以也是我們系籃的大前鋒，我們的櫻木花道！

其實跟他漸走漸近是從我們報名啦啦比賽開始，那時大家都很靦腆，可是在練習的過程中一起肩並肩走過喜怒哀樂與各種難關，雖然到最後很遺憾的沒得名，但是在這段過程中我們也得到了很多看不見的獎盃。

一年級下學期，他沒有跟我們說，是我們自己發覺他的不安，才知道原來他要休學回台東了，很捨不得失去一個這麼有意義的朋友，當初他來高雄時我還有帶他去逛逛，一起走過的街頭仍在，但友誼的線卻越牽越長，從台中到台中拉長到台中到台東，這是

一段多麼遠的距離啊！

大家其實都很惦記著他，每次聊到他都會很難過，原本以為可以相處四年，沒想到才短短半年就結束了。現在，系籃大前鋒的職位空出來了，但是我認為沒有人可以替代他的地位，他強悍的防守曾經使我們在比賽中建佳績，而現在就像一棟房子沒了屋頂，頂不住暴風雨的摧殘。

如果可以，我真的很希望他再回來，不論他回來時我大三甚至大四了，我依然都會像以前一樣把他當成我們的好哥們。

## 愛情

陳俞帆



碰到感情這回事，就變成笨蛋了。

一年前，才处理好她的事情，還好最近在街上裡偶遇，她都用笑容跟我打招呼，呼，總算放下一塊心中的大石頭。終於，我結束了她，結束了



那一整年的曖昧不明，日子過的真他媽的快，快到我都忍不住罵髒話了，……我翻了一下午的夢境筆記，老天！光是高中三年，夢到她的次數高達二十幾次，而且這還是有記錄在案的！要是再加上沒紀錄的……老天！我也是癡情一族的啊～

還好還好，有妳的出現。

說是這麼說，不過在半年前，一種莫名奇妙、若有似無的感覺，在妳我之間萌發。搞曖昧這種東西，我雖然頗有經驗，不過這次的情況，還真是前所未見阿～

很不甘心地承認，我不是那種敢愛敢恨的人，『喜歡就大聲說！』這種事對我來說相當地困難。彭彭叫我別急，嗯，我的確行進的很慢。不過在內心，有隻沉睡了十八年的溫柔野獸已經開始甦醒。不過這隻野獸睡了太久，他不知所措，甚至連怎麼吼叫都忘了。

我無法不去注視妳的臉，看著妳的眼神，想著妳的思緒，妳在想什麼呢？

不！妳那豐富的才華並不會嚇倒我，因為我有自信可以與妳匹配，不過現在到底是怎麼一回事呢？

那些日子我正在思考這件事情，彭彭跟我說：『承認吧，你只是個膽小鬼。』依舊是那冰冰冷冷的語調。

就在我跟浩哥出去吃早餐，我向他談論到這件事情，他竟然說：『我是被楊柳倒追的，追女孩子的事情別問我。』這老傢伙……。

再加上那時候的行程都滿檔，我突然有種力不從心的失落感，這讓我想去學抽假菸，啥麼是抽假菸呢？反正就是把菸抽進口腔裡，而不把菸吸

進肺裡，我問過朋友，他說這樣子不傷身，不過她也罵我，那你與其浪費錢買菸，倒不如不要抽。很好，我只是說說而已。

我只是想試試看，是不是能夠將憂愁跟口腔裡的煙霧一起吐出去。唉～這大概又是耍帥情結，老愛搞些不必要的東西。

至於妳，我實在不知道該怎樣進入妳的生活圈，彭彭說：『你要給女生台階下！你這個笨蛋！』，嗯，她說得很有道理。

唉～我面對現實啦！碰到感情這回事，我就變成笨蛋啦，而且不是普通的笨蛋，而是超級大笨蛋！

也許就像妳說的，只要再等一下下。

## 前女友

楊子健



我要說一個愛情故事，是我自己的，深切的…故事。

她~是我的前女友，我跟他已經認識 5 年了吧，當時因為一些誤會相遇，到相識，直到最後，如膠似漆的不捨分離…。當時還是國中生，有一天，是閒暇的星期五吧，跟其他班的同學去逛夜市，於是我遇見了她，一個誤會，觸起了我們有了聊天的機會，我們的故事，就是這樣悄悄開始，那個時候，我們不顧一切說什麼也要在一起，不顧任何理由，不管多少人的阻擋，我們還是在一起了，正所謂，沒有經過挑戰的愛情不會長久，說的真好，當時的困難，我們是熬過來了，我還依稀記得，有一天下著雨，她哭著打電話給我說，子健我好難過，因為我同學要我在你和他們之間做抉擇，我還記得，這是我第一次，也哭著講電話。

直到了現在，我們還是有常常在連絡，雖然分隔兩地，但有時候他還是會跑來台中找我哦，其實我們有說好了，以後長大一定要結婚，還要生兩個小 baby，一男一女，哥哥會照顧妹妹，這是國中的山盟海誓，但是我不會忘記，這是我和他的約定。

最後是我想對她說的話哦，子瑄：其實當時我們說好的事，我都沒有忘記，知道嗎，我會帶著賓士車隊到你家迎娶你哦，哈哈，到時候，不能反悔說不嫁給我哦，我會想盡辦法，讓你過著幸福快樂的日子的。

這就是我的愛情故事 Love story。

## 我的故事

曾志祥

有記憶開始，家中除了爸爸工作忙，利用時間關心我之外，媽媽、大姐、二姐，甚至外公、外婆、大舅都是天天照顧我也是管教我的一堆人，因為是最小的成員，只有聽話、被照顧並感受濃濃的關心。

經過小學、國中到明道中學綜合高中，求學的過程中，令我印象最深刻的人，是當我高中三年的導師—陳惠珍老師，陳老師是政治大學會計系畢業，教授會計學，老師教導我們功課非常仔細，下課時，同學們找老師聊天，發現到她的課本裡寫滿了筆記及教學心得，從此處可窺見老師是多麼認真、多麼盡心盡力地在教導我們，雖然有些同學認為陳老師很兇、功課又多，但是她對我非常好，應是我的內向、不多話、負責、老實，給老師好印象的關係，常常老師無法提早到校督促同學早自習時，就打電話要我轉達班長事情，對我信任有加，使我自信心增加不少，並讓我更勇敢一些，老師的鼓勵話語常深埋心中。

6 月 6 日晚上學校舉辦畢業演唱會，結束前舉辦抽獎，由於看演唱會，晚餐熬到九點多尚未吃，飢腸轆轆，同學們邀約一起吃晚餐，結果吃到一半，接到一通電話告知抽到頭獎一萬元機車禮券，但人不在場重抽，當場真是嘔，不過轉念一想表示運氣很好吧，就當送出作公益囉，這是永遠難

忘的事情。

我喜歡旅行，不管去哪裡，就像看電影，暫時離開一下軌道，只是時間短長而已。記得去年媽媽帶我和同學到花蓮國民旅遊，印象最深刻的是賞鯨之旅，搭船到近海看鯨魚的生態，運氣很好，看到數百隻鯨魚在海面上游泳起起落落，也有鯨魚媽媽帶著小鯨魚準備遷徙，甚是壯觀、有趣，在船上吹著海風、看著浩瀚大海心中舒暢無比，雖然同學不適船性嘔吐了，但是回憶起來仍永難忘。