

教育部顧問室 97 學年度第 2 學期

優質通識教育課程計畫
成果報告書

計畫名稱: 音樂的形式與風格

計畫類別: 技專校院組 其它通識課程

計畫主持人: 蘇金輝

教學助理: 林世偉、莊懿馨

單位名稱: 國立台灣科技大學通識學科

計畫期程: 98 年 2 月 1 日至 98 年 7 月 31 日

計畫網址: <http://music.ge.ntust.edu.tw>

目錄

壹、 計畫宗旨	1
貳、 計畫期程	1
參、 基本資料摘要表	2
肆、 計畫目標與預期成果	6
一、計畫目標	6
二、預期成果	6
伍、 計畫內容及執行情形	7
陸、 經費運用情形	12
柒、 執行成果分析與檢討	13
一、創作時間	13
二、專題演講三場	13
三、校外音樂會二場	13
四、課程網站經營	14
五、小組討論	15
六、期末報告與期末考	15
捌、 結論與建議	15
一、建立一個具創作導向的教學環境	16
二、加強教師在創造性教學上的能力與經驗	16
三、培育學生在多方面的知識與能力。	16
四、善用科技化的教學媒體	16
附錄A 課程網站	17
附錄B 成果發表會簡報	44

壹、 計畫宗旨

在目前許多的科技大學中，由於學生們常以專業科目為重，致使許多音樂教師因之而必須將音樂通識課程之特色，定為「聆賞」的類型。事實上，一個人除了能接受美好的音樂之外，還必須要奠定音樂在「理解」與「感受」上均衡的能力，日後才能成為一位俱備終身學習能力的鑑賞者。僅以欣賞為主的傳統式音樂通識教學，常對於落實學生在「理解」與「感受」能力上的養成無法多所觸及，更遑論要顧及學生經由音樂課程培養出主動學習、創造力及批判性思考方面的能力了。另有鑒於二十一世紀是追求創新與創造的時代，對於將創造力應用在音樂方面，Gardner (1983) 即認為人人都具有音樂方面的智慧，音樂是人類發揮創造力的途徑之一，學習者若能在音樂學習中獲得組織聲音的機會，並藉此表現自我、發揮其在藝術的特質，不但能滿足想像力的發揮，得到學習音樂的成就感，更能由此獲得自我價值的肯定。

故身為通識教育工作者，應該要規劃著重於全面性音樂能力培育之課程，並經由此全面性課程來落實學生於「理解」、「感受」與「創作」三方面的能力，進而達成批判思考、追求創造、終身學習之教學理想。

貳、 計畫期程

課程進度說明：

- 2/19：課程說明與介紹，分組。
- 2/26：音樂的要素：和聲、旋律、節奏、音色。
音樂的理論：調性、和弦、節拍、術語。
- 3/5：樂器的特色：弦樂、管樂、打擊樂。「Audition 的使用與操作 (一)」。
- 3/12：時代風格的介紹：中古時期、文藝復興、巴洛克時期、古典時期、浪漫時期、印象樂派、近代樂派、東方音樂。
- 3/19：樂曲的形式：賦格曲式、協奏曲式、奏鳴曲式、變奏曲式、標題音樂。「Audition 的使用與操作 (二)」。
- 3/26：音樂與情緒：喜、怒、哀、樂。「心靈舞曲 DIY」。
- 4/2：專題演講：「絲瓜與竹筍」—絲竹樂器之美，演講討論。
—陳中申 教授 (國立臺南藝術大學 中國音樂學系 專長：梆笛)
- 4/9：音樂與氣候：春、夏、秋、冬。「四季交響曲 DIY」。
- 4/16：專題演講：「科技與音樂的邂逅」，演講討論。
—曾毓忠 副教授 (國立交通大學 音樂研究所 專長：理論作曲)
- 4/23：音樂與色彩：深、淺、明、暗。「音樂調色盤 DIY」。
- 4/30：專題演講：「古典看流行」，演講討論。
—彭廣林 教授 (東吳大學 音樂學系 專長：小提琴、音樂欣賞)
- 5/7：音樂與環境：山水、城郊、人物、植物、動物。「大自然舞曲 DIY」。
- 5/14：「人人都是作曲家」，作品發表會，講評與討論。

夠傳遞人類的文化遺產及展現人類最崇高的思想和情感。(2) 音樂可幫助個人表現自我和展現創意。(3) 音樂可提昇人際之間的關係，並明辨自我文化和外國文化之異同。(4) 音樂可強化任何學科領域的學習，並提供學生成功的管道。(5) 音樂可以創造一個正向的學習氣氛，並幫助學生專注於學習等(National Commission on Music Education, 1991)。由上可知，完全的音樂教育應對學生創造力的培育，有一定的影響。近年來，由 MENC 所頒布的美國國家教育標準中，更進一步明定了音樂教育者應正視音樂創作的重要性(MENC, 2000)。作曲家 Bosch 也以其自身的經驗，認為：創作訓練並不是僅與一個人的創造力有關而已，創作是一種特殊聆聽音樂的方法，他建議每一個人應透過創作的訓練來強化其聆聽音樂的能力。故「創作」除了具有教育中實作、創造等特性，更具有互動及持續學習的意義。雖然國內教育界近來也鼓勵透過實作來加強學習，並重視教育應著重提昇學生的創造力及終身學習等，但在音樂教育上，卻鮮少提及這些方面的應用與研究。故當今建立一個具有創作性活動的音樂教學環境，應成為大學通識教育所應重視的方向。

目前國內各大學及技職院校的音樂通識教學，多是以運用多媒體教學設備，再配合講解為主。這樣的授課方法，基本上能有效達到使音樂親近人心之功效，但是，對是否能在日後培養出個人獨立欣賞音樂的能力與興趣，確不盡然。事實上，一個人除了能接受美好的音樂之外，還必須要奠定音樂在「理解」與「感受」上均衡的能力，日後才能成為一位俱備終身學習能力的鑑賞者。故成功的音樂教學應囊括音樂於「理解」與「感受」兩個層面之內容，尤其是透過「創作」活動來增強「理解」方面的學習與訓練，及提昇「感受」方面的能力與經驗，更不容被忽視。隨著科技的進步，目前可應用於音樂創作的軟體(如 Audition)都具有完整及便捷的功能，也為創作學習提供了更多的機會與環境。因此，音樂通識教學中，在課程內納入創作方面的實作型活動，是為本計劃執行之特色與重點。

參考文獻：

康謳 (民 65)。怎樣實施音樂欣賞教學。國教天地，15 期，頁 8-10。

Maura Bosch (2008) : Everyone Can Compose Music, Ph. D Dissertation, Princeton University.

Music Educators National Conference (2000) : National Standards for Music Education.

National Commission on Music Education (1991): The Report of the National Commission on Music Education.

■ 內容綱要

本課程以「理解」與「感受」兩個層面並重之教學內容，並以「創作」作為統整知識、獨立思考之學習能力培育為主。其重點如下：

	<p>一、課程先介紹音樂「理解」層面的知識，包括：音樂的要素、音樂的理論、樂器的特色、樂曲的形式、樂曲的風格等單元。在介紹各個課程單元時，還將會配合不同樂曲片段之聆聽，以舉例說明之，樂理內容佐以網站互動練習方式來呈現。課程教學網站亦將顯示課程內容及相關練習區塊，以為學生提供充份練習的機會。</p> <p>二、課程亦透過不同類型及代表不同情境的音樂聆賞，來提昇學生對音樂的「感受」層面，包括：音樂與情緒、音樂與氣候、音樂與色彩、音樂與環境、音樂與藝文、音樂與影視等單元。各課程單元中所選用的音樂將使用各時期及不同形式的音樂，以貫穿前述重點中所提之「理解」層面之課程內容。</p> <p>三、在學期中進行十四次的討論活動，包括數次創作練習與議題探討活動。先以透過對 Audition 軟體的使用介紹，讓學生逐步熟悉操作。並以分組的方式讓學生進行創作練習討論，最後於期末舉行創作發表會。讓學生經由實作的學習經驗中，不僅可以體會上音樂課的樂趣，更可加強其在音樂思考方面的發展，從而產生持續及終身學習的動力。各課程單元所介紹的主題與音樂，也透過課程及網站討論來分組進行，好讓同學有深思及互相分享、學習的機會，教師與助教也在建立學生獨立學習的原則下，適時地對同學的問題予以回覆。</p> <p>四、舉辦專題演講三場，邀請校外專家學者依其在音樂領域上之演出與創作經驗，由不同角度來講述與示範聆賞音樂的方法，並介紹現今音樂的創作方法，以拓展學生的認知與感受。所邀請的校外專家學者分別為：陳中申 教授 (國立臺南藝術大學 中國音樂學系 專長：梆笛)、曾毓忠 副教授 (國立交通大學 音樂學系 專長：科技音樂)、彭廣林 教授 (東吳大學 音樂學系 專長：小提琴、音樂欣賞)。演講後進行討論，並由演講者對學生提問進行解答。</p> <p>五、安排校外音樂會一場，將請學生至國家音樂廳聆賞國內外知名演奏家的演出，並透過課程網站，分享心得感想，以增進學生對音樂的感知力。</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>1. 小組討論分十四次進行，討論的主題分別為「創作經驗談：誰是創作家?」、「創作與音樂要素的關連性：當我們同在一起!」、「創作中樂器組合的使用：聲音的變裝秀!」、「Audition 軟體的應用：未來音樂實驗室」、「創作中音樂形式的使用：超級變!變!變!」、「音樂與情緒：心靈舞曲 DIY」、「音樂與氣候：四季交響曲 DIY」、「音樂與色彩：音樂調色盤 DIY」、「音樂與環境：大自然舞曲 DIY」、「演講討論：笛子—和他們的親戚」、「演講討論：科技與音樂的邂逅—人機互動」、「演講討論：古典看流行」、「作品發表會：人人都是作曲家」、「音樂中的力與美：課</p>

	<p>程總結討論」。</p> <p>2. 教學助理執行與負責工作如下：</p> <p>教學助理 (TA) 共兩位，分別為國立台灣科技大學研究所碩士一年級生 — 林世偉、莊懿馨。</p> <p>林世偉：國立台灣科技大學化工研究所碩士二年級。</p> <p>簡歷：林世偉教學助理，畢業於長庚大學系化工系，目前就讀台灣科技大學化工所，為碩士一年級生。小學時期曾就讀音樂班，主修小號，副修鋼琴，在中學時期繼續進修小號，同時兼修吉他。本身具有多年創作的經驗，並具備運用創作軟體的技能，過去對於網站經營也有豐富的經驗。對於本課程於教學與創作上，均有足夠的能力予以輔助。</p> <p>莊懿馨：國立台灣科技大學科技管理研究所碩士二年級。</p> <p>簡歷：莊懿馨教學助理，畢業於東海大學國貿系，目前就讀本校科技管理研究所，為碩士一年級生。國小六年級時通過 YAMAHA 鋼琴 6 級檢定，獲得教師資格，曾參加國樂團擔任弦樂首席，榮獲台中縣琵琶個人組第三名。在電腦程式設計及電腦應用軟體方面，皆獲得良好成績以及拿到證書。本身具有多年教導個別音樂課程的經驗，也曾於大學時期多次擔任教學助理。此外，處理行政事務亦有豐富的經驗，對於本課程於教學與行政上，均給予了足夠的支持與輔助。</p> <p>工作內容與責任分為帶領課堂討論，及管理與經營教學網站兩部份。分述如下：(一) 帶領課堂討論：(1) 管理與負責教學網站需於每週課程進行前研讀指定與參考書目、聆聽相關樂曲、熟悉音樂軟體操作，以充份瞭解當週教材的內容。(2) 討論內容之主要問題，將於上課前與老師核對重點。(3) 在課程進行創作練習與討論時，教學助理將確認學生確實理解創作進行步驟，進而引導學生於創作過程中發展自我思辨與自我創造力。(二) 管理與負責教學網站：(1) 協助網站助理經營及處理教學網站的工作。(2) 營造同學上網討論問題與分析創作作品的環境，問題引領以猜謎、競賽等方式來進行，以增加同學互動的興趣，也可提高同學的參與度。</p>
<p>■指定閱讀材料</p>	<p>曾瀚霽：音樂認識與欣賞，臺北市：幼獅文化，1998。</p>
<p>■作業設計</p>	<p>1. 作業設計以分組繳交創作作品為主，作品限定為三分鐘，期中先繳交一分鐘長度的作品，進行初步評量，期末則以作品發表會的方式，讓各組發表創作作品。除了授課教師與助教，每組組員亦將對他組的創作給予評論意見，好由此激發同學對音樂上思辨的能力。</p> <p>2. 作業另包括教學網站的樂理互動及趣味問答兩方面的練習設計，同學可依照自己的學習進度隨時上網填答，並於完成後即時給予計分及解答。</p>

<p>■成績評定方式</p>	<p>評分方式分為</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與表現 10% 教師與教學助理評分各佔5%：針對同學上課態度及討論參與情形評分。 2. 校外音樂會及報告 20% 教師與教學助理評分各佔10%：針對同學在國家音樂廳聆賞時的表現及聽後之心得感想報告之內容來評分。 3. 創作作品 20% 教師與教學助理評分各10%：由作品之「藝術性」與「技術性」兩方面來給予評分。 5. 教學網站使用 30% 將依同學在透過網站進行討論的次數與內容，由教學助理評分。 6. 期末考試 20% 由教師全權評分：考試將以音樂理解層面的測驗為主，並對課程中所聆賞的音樂，由聽力的方式給予測驗之。 <p>評分比例：教師評分佔45%，教學助理評分佔55%。</p>
----------------	---

肆、計畫目標與預期成果

一、計畫目標

本計劃之課程設計與進行是以「理解」與「感受」兩個層面並重之教學內容，並以「創作」作為統整知識、獨立思考之學習能力培育為主。讓學生能從理論與實作的學習經驗中，不僅可以體會上音樂課的樂趣，更可加強自身在音樂思考方面的發展，從而產生持續及終身學習的動力。故音樂教育不應只是單向知識與技能的傳授，而是要鼓勵學生透過不同的音樂經驗，學習到主動參與音樂活動的習慣。由於音樂創作能幫助一個人產生學習音樂知識和技能的動機，因此，音樂教學有必要提供創作的機會與環境，讓學生能傳達其思想、展現其情感、發揮其創造的能力。故在本計劃課程中，課程設計是以在「理解」與「感受」兩個層面並重之音樂通識教學中納入「創作」活動，來做為教學時的中心理念，並經由「創作」來統整及刺激音樂學習，以期能為傳統的音樂通識課程灌注新的精神與元素。

二、預期成果

本課程期望透過「創作」活動來增強每位學生「理解」方面的學習與訓練，及提昇「感受」方面的能力與經驗，進而建構全面性的音樂知識，產生學習音樂的動機。而透過討論課程與網站相關活動，讓學生能有傳達其思想、展現其情感的機會，從而培養出創造力及批判力，養成終身學習的能力，也為傳統的音樂教學灌注新的動力。

伍、 計畫內容及執行情形

在本計畫中，課程內容與進行方式、創作活動、校外音樂會、專題演講、創作發表等，皆依照進度進行（請參看：貳、計畫期程）。在課程網站中，亦有與課程相關的影像照片、課程簡報及創作成果展示，故本段將著重於「討論課程」的內容與執行狀況，並詳細說明之。

本課程於學期間一共進行了十四次的討論課程，討論的議題內容範圍包括音樂的「理解」、「感受」、「創作」等層面。除了授課教師和課程助教與學生在課堂中的討論之外，學生也會在網站上對各個議題進行深入的探討。此外，在每次的專題演講之後，也安排專題演講老師與同學有問答與交流的時間。以下就課程各討論議題內容、參與人員及討論時間等方面，分別進行敘述：

日期	討論議題	參與人員	討論時間
2/19	<p>討論主題「誰是創作家？」</p> <p>請同學由食、衣、住、行、育、樂等六方面來談其過去曾有的創作經驗，並進一步探討身為創作人的先決條件是什麼。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
2/26	<p>討論主題「當我們同在一起！」</p> <p>根據和聲、旋律、節奏、音色等四大要素來探討德布西：牧神的午後、貝多芬：小提琴奏鳴曲「春」、威爾第：進行曲—「阿依達」之間的特色差異，並進一步探討當音樂四大要素在一起使用時會產生甚麼樣的音樂。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
3/5	<p>討論主題「聲音的變裝秀！」</p> <p>請同學發表其對西洋古典樂器與現代電子樂器的感受。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
3/12	<p>討論主題：「未來音樂實驗室」</p> <p>1、請各組發表以 Audition 所做出的聲音變形作品，並說明在作品中使用了哪些技術與功能，作品可表達的意境為何？</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘

	<p>再請每位同學在聆聽過各組的小品成果之後，選出自己最喜歡的一組小品，並描述出喜歡它的原因。</p> <p>2、討論並發表每位同學對「人聲」與「樂器」的感受與看法。</p> <p>3、分析並發表「賦格曲」與「主調音樂」間的形式與結構上之差異。</p>		
3/19	<p>討論主題「超級變！變！變！」</p> <p>1. 請 1~4 組同學分別以 Audition 軟體創作一首能代表二段式 (AB) 或三段式 (ABA) 的作品，並發表並說明不同樂段中的音樂特點為何？</p> <p>再請 5~8 組每位同學在聆聽過各組的小品成果之後，選出自己最喜歡的一組小品，並描述出喜歡它的原因？</p> <p>2. 請同學聆聽賞不同演奏版本的霍爾斯特“行星組曲—木星”(Holst: The Planet - Jupiter)，並依變奏曲的理論，分析並說明每一段變奏異於主題之處？最後請同學再選出一段其最喜愛的變奏。</p> <p>3. 請同學發表對「絕對音樂」與「標題音樂」的感受與看法，並透過思辯過程，以文字接龍的方式來闡述兩者之間的相異。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
3/26	<p>討論主題「情緒的臉譜」</p> <p>喜: 克萊斯勒 愛之喜 怒: 貝多芬 命運交響曲 哀: 艾爾加 大提琴協奏曲 e 小調 作品第 85 號 第一樂章: 慢板轉中板 樂: 莫札特 長笛協奏曲 D 大調 作品 K314 號 第三樂章: 輪迴曲</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘

	<p>1. 請同學運用四大元素(和聲、旋律、節奏、音色)、樂器的特色以及時代風格，來敘述上列每首曲子之所以代表不同情緒的原因。</p> <p>3. 各組當天以戲劇演出方式呈現出樂曲在情緒上所表現的情境，並於課後以小說形式呈現該組內容於課程網站上。</p>		
4/2	<p>討論主題「演講討論 — 笛子世界一把抓」</p> <p>1. 所有同學就陳中申教授的演講內容，發表自己的心得感想。陳中申教授介紹與演奏了數十支的笛子，激發了同學對傳統中國樂器的學習興趣。此外，陳教授的學習過程及努力的精神，也為同學們樹立了良好的典範。</p>	<p>演講老師 (陳中申 教授) 授課老師 課程助教 修課同學</p>	約 30 分鐘
4/9	<p>討論主題「心靈舞曲 DIY」「四季交響曲 DIY」</p> <p>1. 各組展現「心靈舞曲 DIY」及「四季交響曲 DIY」的創作成果。</p> <p>2. 各組同學根據「氣候、季節」的曲目，就作曲家及創作背景，自選一首樂曲來做介紹與討論。</p>	<p>授課老師 課程助教 修課同學</p>	約 50 分鐘
4/16	<p>討論主題「演講討論 — 科技與音樂的邂逅」</p> <p>1. 同學就曾毓忠教授的演講內容，發表自己的心得感想。曾毓忠教授講述了內科技和音樂結合的發展與現況，並對現金及未來音樂創造的脈動與趨勢，做了示範與說明，讓同學看見科技加上音樂後的新面貌。</p>	<p>演講老師 (曾毓忠 教授) 授課老師 課程助教 修課同學</p>	約 30 分鐘

4/23	<p>討論主題「音樂的色彩」</p> <p>1. 印象派音樂家德布西及拉威爾的作品中，與光線、水、雪、風、雨等主題有關的作品有哪些？兩位作曲家的創作中所使用的素材，有何特殊之處？</p> <p>2. 討論中國作曲家譚盾的作品「八幅水彩畫」中，與色彩有關係的作品，並對譚盾的學經歷介紹及其它作品進行探究與討論。</p> <p>3. 在鋼琴家郎朗的彈奏中，音色變化極為豐富，有關於他的成長及學琴背景，有何異於常人之處？而激發他在年幼時學琴的動力，是因為看了「Tom and Jerry」卡通中所使用的那一首音樂？讓同學經由對知名鋼琴家的生平，來了解他們在成為成熟的創作及演奏家之前，所經歷的磨練與專業知識累積，對日後音樂創作上的表現，有多麼重要。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
4/30	<p>討論主題「演講討論—古典看流行」</p> <p>每位同學就彭廣林教授的演講內容，發表自己的心得感想。彭廣林教授演講切入音樂的方式是用數首中外流行歌曲做導引，再讓古典音樂的風貌呈現出來，讓同學發現到不論是過去或是現在的音樂，皆有某些規則性及相通性在其中。</p>	演講老師 (彭廣林 教授) 授課老師 課程助教 修課同學	約 30 分鐘
5/7	<p>討論主題「音樂調色盤 DIY」、「大自然舞曲 DIY」、「音樂大風吹」</p> <p>1. 各組同學展現「音樂調色盤 DIY」及「大自然舞曲 DIY」的創作成果。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘

	<p>2. 將聖桑的「動物狂歡節」中各段落所用的音樂標題，改以非動物性的標題(如情緒、顏色、四季等)來描述其故事內容。</p> <p>3. 請同學將數段無標題的音樂，改以動物性的標題來命名。</p>		
5/14	<p>討論主題「人人都是作曲家」，作品發表會，講評與討論</p> <p>1. 每位同學就各組所展現的期末創作成果，依據期末報告評分表中各創作分項評分內容，發表講評與意見。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘
5/21	<p>討論主題「音樂中的力與美」</p> <p>1. 同學將其各自對於本課程的修課後感想與意見，進行討論。</p> <p>2. 對本學期表現優良的同學與小組，進行授獎，予以鼓勵。</p>	授課老師 課程助教 修課同學	約 50 分鐘

柒、執行成果分析與檢討

關於本課程執行成果，將由創作時間、專題演講、校外音樂會、課程網站經營、小組討論、期末報告與期末考等六大項目來進行分析與檢討。分述如下：

一、創作時間

本課程於學期間進行了數次的音樂創作活動，將全班同學分為八組進行，由助教帶領小組討論。根據各課程單元設計討論主題，討論結果以繪畫、戲劇、講述、創作等方式呈現，讓課程的進行充滿活潑與富於想像的氣氛，同學的反應也認為這樣的活動及富創意與挑戰性。

二、專題演講三場

(一) 第一場「笛子世界一把抓——認識千奇百怪的笛子親戚們」

由國立台南藝術大學中國音樂系 陳中申教授主講，演講題目為「笛子世界一把抓——認識千奇百怪的笛子親戚們」，主要講述方式為演講及演奏。陳中申教授介紹了數十支的笛子，各種奇形怪狀的笛子依次陳列出來，稱之為笛子家族，包括：兄弟—「梆笛、曲笛與新笛」，姐妹—「口笛與吐良」，堂兄弟—「洞簫、北簫與排簫」，堂姊妹—「壎」，表兄弟—「巴烏與葫蘆絲」，表姊妹—「羌笛」，義兄弟—「鼻笛」等，陳教授對每一種笛子的演奏技術令同學讚嘆不已，並激發了同學對傳統中國樂器的學習興趣。此外，陳教授的學習過程及努力的精神，也為同學們樹立了良好的典範。

(二) 第二場「科技與音樂的邂逅——人機互動」

由國立交通大學音樂研究所 曾毓忠教授主講，演講題目為「科技與音樂的邂逅-人機互動」，主要講述內容為科技和音樂結合的發展與現況及未來音樂創造的脈動與趨勢。曾教授用 WII 來操控音樂，讓同學看到將創意結合於現有理論的實際運用狀況。此外也介紹了以感應器加上程式就能演奏的實例，讓同學看見科技進步所帶來在音樂上的應用與突破。

(三) 第三場「從古典到流行」

由東吳大學音樂系 彭廣林教授主講，演講題目為「從古典到流行」。演講切入音樂的方式是用一些老少咸宜的流行歌曲，讓古典音樂的風貌在流行文化下先曝露出來，再以一首震撼的貝多芬第九號交響曲做結束，讓整場演講內容既清楚明瞭又不教條。經由彭教授深入淺出的講解，同學發現到不論是過去或是現在的音樂，皆有某些規則性及相通性在其中，而規則性也可以因為創作者所給予的變化而創造出許多不同風格的音樂。演講之後，也讓同學對音樂的定義，產生了不小的改變。

三、校外音樂會二場

(一) 第一場「菁英系列一：朱利安·洛伊韋伯與國台交」

曲目：艾爾嘉 序奏與快板，作品 47

海頓 C 大調大提琴協奏曲

巴爾托克 管弦樂協奏曲

音樂會的上半場由艾爾嘉的樂曲做為開場，同學在上課時曾聆聽過艾爾

嘉的威風凜凜進行曲，這次音樂會聆聽到了另一首風格不同的樂曲，讓同學了解到同一位作曲家所創作出來的樂曲可以有著完全不同的曲風。上半場的另一首樂曲是大提琴家朱利安·洛伊韋伯與國立台灣交響樂團的協奏，演奏者將大提琴這項樂器的潛能發揮到極致，自然隨意的操弄著大提琴，對樂曲的詮釋也充滿了個人的創意，使同學對於大提琴這項樂器有了更深的認識，也親身聆賞到了大提琴在音色上各種不同的風貌。下半場是交響樂團演奏巴爾托克的管絃樂協奏曲，在加入了大量的管樂器以及打擊後，樂團龐大的陣容讓全場聽眾精神為之一振。樂曲在五個樂章中皆表現現代的聲響，也透露出民族的風味，令同學覺得新鮮又有趣。音樂會最後在安可曲的部份，指揮家以布拉姆斯的匈牙利狂想曲第五號作為給觀眾的驚喜，濃厚的民族風味加上快速的節奏，為音樂會又燃起了另一個高潮。

同學對於能和老師、助教及班上的同學一起來聽音樂會，都充滿了心喜與期待，尤其是許多自中南部北上來求學的同學，若非有這次修課的機會，恐怕很難自己踏入國家音樂廳的殿堂，這部份也成為了本課程在同學心目中彌足珍貴的地方。

(二) 第二場「NSO 遇見大師系列 — 交錯的平行線」

曲目：莫札特 交響曲第 36 號 — 林茲

馬勒 交響曲第六號 — 偉大

音樂會上半場所演出的曲目是莫札特的《林茲》，樂曲風格簡潔，旋律清新，給人輕鬆愉快的感覺。指揮赫比希俱個人風格的詮釋，吸引了所有聆賞同學的注意力，也帶給人輕鬆愉快的感覺，莫札特樂曲中所謂「不脫娛樂貴族的性質」，就是這種感覺。音樂會下半場是首截然不同曲風的音樂，馬勒的第六號交響曲，不論是在樂曲長度與樂團編制上，對聆賞的同學都是一大挑戰。八十分鐘的樂曲分以四個樂章進行，一開始音樂帶有些許沉重的意味，讓人慢慢有進入「悲劇」的感覺，第三樂章具有強烈田園色彩，感覺就像是至生死於度外，把握當下美好的一切，是非常具有生命力的樂章！然而到了第四樂章，震撼的三次大棒槌的敲擊，強烈表達死亡的到來。這首樂曲是馬勒面臨死亡陰影到來之際，有感而發所創作的樂曲，但整首曲子不只是敘述死亡的到來，還有種鼓勵大眾活出生命自信的感覺。

此趟音樂聽之旅，讓同學們體會到作曲家在創作當時的心境與生活狀況，往往是影響著他創作時的主要因素。因此要熟知一首樂曲，必須要先對作曲家的生平與時代背景有所認識，再配合當時的樂曲形式及作曲家個人風格來做剖析，才算是具備了欣賞古典音樂的基本能力。原來，欣賞音樂，也是要下許多功夫的！

四、課程網站經營

本課程網站在老師、兩位助教、網站助理及所有同學的努力下，經營運作得非常順利。網站內容相當豐富，也提供了許多與課程主題相關的資源與活動。與課程有關的照片與影像也都放置於網站上供同學瀏覽與下載。在網站使用率方

面，同學們也相當積極的參與，並熱切地針對主題或創作成果發表自己的意見與看法。至計畫報告截止之前，課程的討論區已有一千五百篇的討論文章，許多文章的內容也相當充實，也可以見到同學們藉由課程討論逐步在音樂領域中的成長。

有關本課程網站的詳細建置架構圖及確切內容，敬請參照附錄 A。

五、小組討論

本計劃課程中，小組討論設計主要分為八組進行，由兩位助教各帶領四小組於兩間教室同步展開討論。討論主要議題是根據各課程單元來設計討論主題，共計有 14 次的討論。討論內容之主要問題，助教皆於上課前與老師先核對過重點，討論進行時先由助教引發問題並聆聽相關音樂，再請同學分組進行討論，最後將討論結果以繪畫、戲劇、講述、創作等活動方式當場呈現。當在課程中進行創作練習與討論時，教學助理皆會先確認學生確實理解創作進行步驟，再引導學生發展音樂元素與進行創作。在助教認真又活潑的帶領下，同學對討論活都覺得新鮮又有趣，並熱烈地參與討論活動。但對於音樂創作方面，由於是同學們首次的嘗試，難免容易心生畏懼，也需投入許多的時間與心力，因此會覺得壓力較大。但最後創作結果呈現時，同學的反應加上老師及助教的鼓勵，都會讓創作的同學深覺努力過後所得到的回饋，並肯定創作練習對音樂學習的重要性。

六、期末報告與期末考

期末報告以繳交創作作品為主，以組別為單位進行作品發表。作品長度限定為三分鐘，期中先繳交一分鐘長度的作品，進行初步評量，期末則以作品發表會的方式，讓各組發表創作作品。除了授課教師與助教，每組組員亦將對他組的創作給予評論意見，好由此激發同學對音樂上思辨的能力，也讓學生能有機會藉由口語清楚表達出自己的看法與感受，增進與人互動溝通的技巧。創作作品評量方式是由作品之「藝術性」與「技術性」兩方面來給予評分：其中「藝術性」所指為作品是否可以表達作品所要傳達主題之情緒與意涵，亦即對音樂的感受部份；而「技術性」所指為作品中音樂素材的發展、結構、樂段、節奏性、音色變化及剪接等，亦即對音樂的理解部份。

期末考試以音樂理解層面的測驗為主，包括音樂理論、形式、風格等內容。課程中所聆賞的音樂，也將由聽力的方式給予測驗之。

捌、結論與建議

本課程設計與進行以全面性及多元化的角度出發，並將「理解」與「感受」兩個層面並重之教學內容，並以「創作」作為統整知識、獨立思考之學習能力培育為主。雖然是首次以這樣的宗旨作為經營課程的主軸，但已可看到同學對這樣課程進行方式的肯定，尤其是本校為技職體系，要如何經由通識課程來落實音樂教學，並培養出學生的人文素養，實非單一學期就能夠解決的問題。但經由本次計劃之執行，讓原本在學生心目中只流於賞心悅目的課程，一夕間變得有活力性、有深入性、有創造性、有延展性、有趣味性。感謝教育部優質通識課程計畫

讓本人能將過去未能付諸實行的課程設計有實踐的可能，也完成一直以來想要執行創作教學的夢想。雖然於執行中

雖然計劃執行中在應用創造力於音樂教學時，常因學生反應不如預期而需調進度或活動內容，但助教從旁認真與熱心的協助及同學們適時的反應與意見，也讓課程即時作了許多的修正。整體來說，本課程需要由師生雙方共同來積極參與、一起應用教學理念與法則，才能達成課程所要預期的目標。以下將就未來教師在對音樂通識課程進行延續與推廣時，提出數項建議：

一、建立一個具創作導向的教學環境

建立一個具創作導向的教學環境，而非僅是聽聽音樂的學習環境，是每位大學音樂教師們所應正視的教學方向，而其所具的特性，應包括：(1) 以學生為主體，尊重每一個人的創作天賦；(2) 教學方式則要具創新性、啟發性、鼓勵性；(3) 在程序上要循序漸進，兼重作品的創新性、價值性，並將教學重點放在創作過程，而非作品成果；(4) 使用彈性化的教學方式，非制式化的教學方式。

二、加強教師在創造性教學上的能力與經驗

教育應重視發展每一個人的創造力與個別性，但對許多身為教師的音樂家而言，由於自身常缺乏教導創作的訓練與經驗；或是未能查閱有關創作的研究與論著資料，以致實施成效受限，故一直未能落實創作教學於音樂教育中。教師可從近年來有關於創作的研究與論著中，來尋求教學上的幫助；更可由參與相關研討會與觀摩來增進教學上的能力與經驗。

三、培育學生在多方面的知識與能力。

由於音樂創作教學著重於先培養個人對於某特定領域的技巧及風格，進而培育出發揮創造力的能力與方法，而教學的重點不應該先預設學生已俱有先備知識，而是要實際地幫助學生們培育其在各方面的知識與能力。故教師應根據學習者的程度與能力，給予音樂基礎理論性方面的訓練，好讓學習成為有意義有樂趣的活動。在培養音樂感受性方面，應要讓學生能多欣賞美好的音樂，並給予聆賞時的教導。此外，在創作的教學中，需灌輸學生發揮獨創性的觀念，要避免學生僅一味地模仿，才能建構出他們自己的知識。

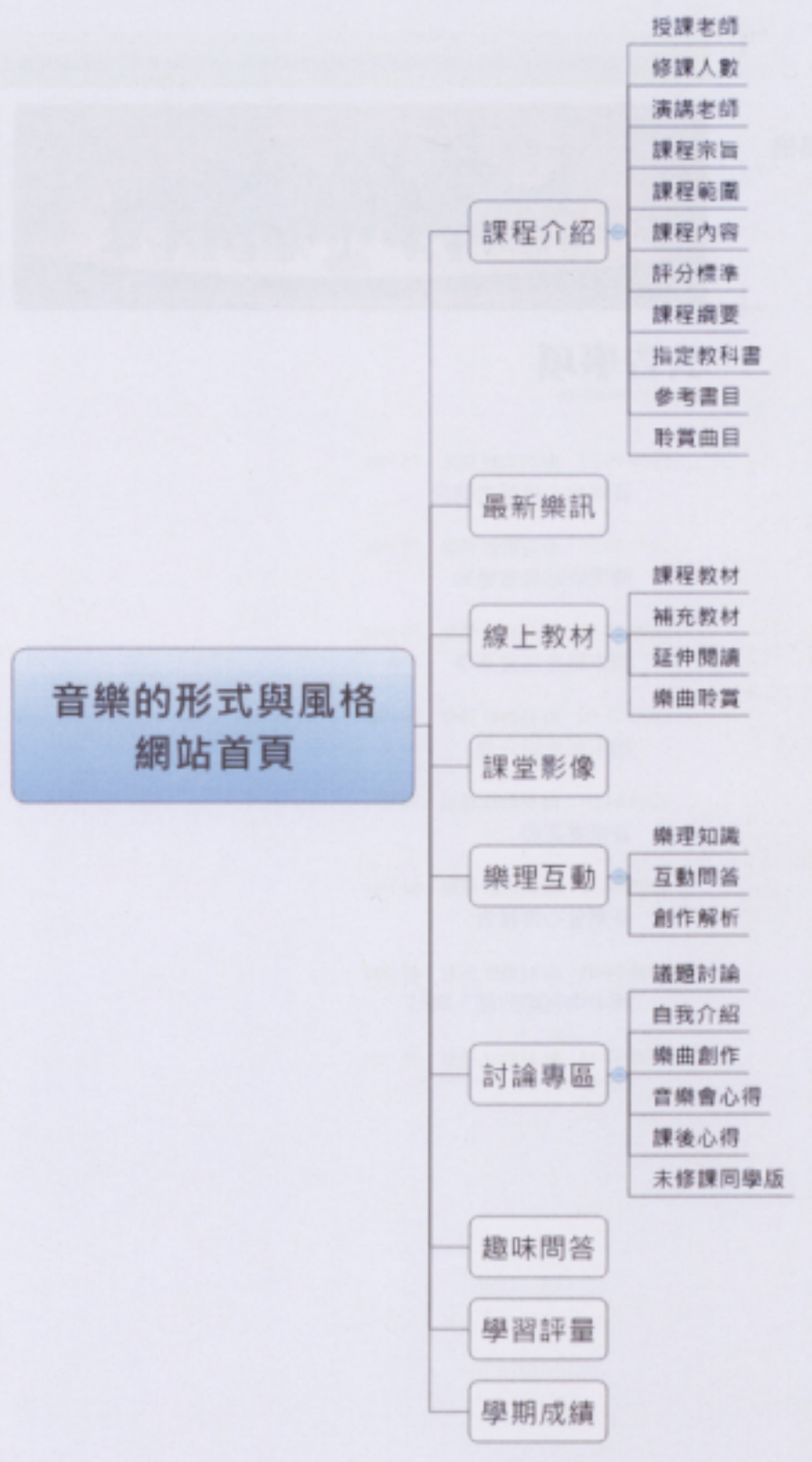
四、善用科技化的教學媒體

由於創作性的教學具有啟發的學習特性，教師在具有能啟發學生創意性想法的能力之外，也應該要具備實踐創作性理念的教學輔具。隨著科技的進步，目前可應用於音樂創作的軟體如 Acid Pro, Audition, Sound Forge, Max, Hyperscore, Finale 等，都具有完整及便捷的功能，也為創作學習提供了更多的機會與環境。因此，建造一個數位化的創作教學環境，並設計出多功能的網路學習系統，不僅可以補足傳統教室教學的不足，更可幫助音樂教師位學生建造出一個終身學習的音樂環境。

附錄 A 課程網站

課程網站

網站地圖



音樂的形式與風格網站首頁

網址: [http:// music.ge.ntust.edu.tw/](http://music.ge.ntust.edu.tw/)

網站管理員: 台灣科技大學 資訊工程系 四資工二 郭家瑋

背景音樂

「音樂的形式與風格」課程選為教育部新聞室九十七學年度第二學期優質通識教育課程計畫之一

音樂的形式與風格 THE STYLE AND FORM OF MUSIC

您現在的身份是 訪客 [登入]

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

公告事項

ANNOUNCEMENTS

- | | | |
|------------|----------|---------|
| 2009-05-27 | 由 林昶敏 張貼 | 74 Hits |
| 音樂會心得報告缺交 | | |
| 2009-05-21 | 由 莊昶敏 張貼 | 79 Hits |
| 關閉網站發言通知 | | |
| 2009-05-18 | 由 莊昶敏 張貼 | 50 Hits |
| 期末報告注意事項 | | |
| 2009-05-06 | 由 莊昶敏 張貼 | 96 Hits |
| 期末報告評分表 | | |
| 2009-04-24 | 由 林昶敏 張貼 | 80 Hits |
| 音樂賽賽節 | | |
| 2009-04-10 | 由 莊昶敏 張貼 | 94 Hits |
| 音樂會心得報告 | | |
| 2009-04-01 | 由 林昶敏 張貼 | 42 Hits |
| 陳中申老師的個人網站 | | |
| 2009-03-14 | 由 莊昶敏 張貼 | 75 Hits |

課程介紹

介紹音樂的形式與風格之內容，共有授課老師、修課人數、演講老師、課程宗旨、課程範圍、課程內容、評分標準、課程綱要、指定教科書、參考書目、聆賞曲目十一個部份，詳細說明如下：

授課老師：本課程授課老師以及課程代碼

修課人數：學期初以及學期中加退選後之修課人數

演講老師：邀請校外演講者之姓名、簡歷

課程宗旨：開設本課程的動機以及想達成的理念

課程範圍：本課程所教授的主要領域之說明

課程內容：說明課程內容以及教學方式

評分標準：說明課程之各項計分方式

課程綱要：介紹各週所進行的主題以及課程內容

指定教科書：課程中所使用之書籍教材

參考書目：課程相關資料及講義之來源、引用

聆賞曲目：20 首樂曲之欣賞，並於期末進行測驗

課程介紹

最新資訊

線上教材

課堂影像

集理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

課程介紹

COURSE INTRO

授課老師 | 修課人數 | 演講老師 | 課程本書 | 課程範圍 | 課程內容 | 評分標準 | 課程講義 | 作業教科書 | 參考書目 | 評量
項目

課程名稱：音樂的形式與風格

授課老師：

蘇金輝 (選課代碼 GE 3831301)

修課人數：

55 人

加退選後人數：

56 人

演講老師：

1. 陳中申 教授 (國立臺灣藝術大學 中國音樂學系 專長：柳笛)
2. 曾毓忠 教授 (國立交通大學 音樂研究所 專長：理論作曲)
3. 彭慶林 教授 (東吳大學 音樂學系 專長：小提琴、音樂欣賞)

[▲]

課程宗旨：

1. 本課程之主旨在於給學生一個開放學習的音樂環境，並透過師生間的互動來擺脫傳統音樂教學制式化的學習。
2. 於音樂通識教學中納入創作活動，好讓學生有整合音樂知識及表達個人情感與創造力的機會。並以建造一個能主動與由做中學的音樂環境，為課程之重點。
3. 課程中強調理論與實踐兼顧的學習，以落實通識教育中培育大學生人文素養，並達成全人教育及終身學習之目標。

[▲]

課程範圍：

本課程將以「理解」與「感受」兩個層面並重之教學內容，並以「創作」作為統整知識、獨立思考之學習能力培育為主。

[▲]

課程內容：

1. 課程先介紹音樂「理解」層面的知識，包括：音樂的要素、音樂的理論、樂器的特

最新樂訊

本區介紹最新的音樂會演出時間以及內容，提供兩廳院系統近期內的活動，並不定時更新樂訊，以供同學們參考。

您現在的身份是 訪客 (登入)

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

最新樂訊

LATEST MUSIC INFO

NSO 主題樂園—音樂航海王

日期：2009/6/20 (六) 10:30AM

2009/6/20 (六) 2:30PM

主辦：國立中正文化中心 02-3393-9888

票價：400請洽02-3393-9888兩廳院售票系統

嘿！親愛的大小朋友們，「NSO主題樂園」開張囉!!! 首先登場的是「音樂航海王」，擁有魔力指揮棒的張尹芳姐姐，將化身為充滿勇敢智慧的掌舵手，帶我們踏上「NSO音樂號」，一同前往世界各地尋寶探險。在一小時的航程中，我們將前往糖果王國欣賞各國舞蹈、到西班牙為鬥牛士歡呼、深入地底洞穴一探掘寶的怪咖侏儒族、說不定還會遇上蒙著面紗的美麗波斯公主呢！而且啊，你會發現「NSO音樂號」的水手們可都是身懷絕技的音樂高手囉！你以為旅程就這麼結束了嗎？「NSO主題樂園」裡，還有許多由「如果兒童劇團」設下的新奇闖關遊戲，在每場三小時的開園時間中（第一場10:00AM- 1:00PM 第二場2:00-5:00PM），從觀眾席到大廳的各個角落等你來挑戰！保證讓你驚喜連連、回味無窮！

演出者：

張尹芳 (Yin-Fang Chang, conductor)

國家交響樂 (NSO)

如果兒童劇團 (Ifkids Theatre)

曲目：

柴科夫斯基：芭蕾舞劇《胡桃鉗》、《天鵝湖》、《睡美人》選曲

穆拉斯基：《展覽會之畫》選曲

李姆斯基-柯薩可夫：《大黃鶯的飛行》、《西班牙隨想曲》選段

凱索比：《波斯市場》

線上教材

本區可分為課程教材、補充教材、延伸閱讀、樂曲欣賞四部份，分別為授課老師所撰寫的教材以及課後之延伸閱讀和補充資料。

課程教材

CURRICULUM MATERIALS

補充教材

ADDED MATERIALS

課程投影片

- 第一週 - 課程介紹
- 第二週 - 音樂的要素與理論
- 第三週 - 樂器的特色
 - Adobe Audition 操作步驟
 - Audition 在現代音樂中的創作
- 第四週 - 時代風格的介紹
- 第五週 - 樂曲的形式
- 第六週 - 音樂與情緒
- 第八週 - 音樂與氣候
- 第十週 - 音樂與色彩
- 第十二週 - 音樂與環境

補充教材投影片

- 第三週 樂器的介紹
- 第四週
 - 中世紀的世俗音樂與千禧及新藝術
 - 文藝復興時期的世俗音樂
 - 巴洛克時期作曲家生平介紹
 - 古典時期作曲家生平介紹
 - 浪漫時期作曲家的生平介紹
 - 印象樂派及現代樂派作曲家的生平介紹









延伸閱讀

EXTENDED READING

- 第五週 - 音樂的形式。

樂曲聆賞

MUSIC APPRECIATE

- 拉赫曼尼諾夫-第2號鋼琴協奏曲：第一樂章 
- 威爾第-阿依達 
- 德布西-牧神的午後 
- 艾爾加 Cello Concerto in e Minor, Op. 85, 1st mut Adagio Moderato 
- 克萊斯勒 愛之喜 
- 莫札特 Concerto for Flute, D Major, K.314 3rd mut Rondo 
- 貝多芬 第五號交響曲 第一樂章 
- 科特比 波斯市場 

課堂影像

本區擷取了課程進行以及分組討論時的影片紀錄，並含有課程、演講、討論、以及兩次校外音樂會聆賞之照片集錦。

課程介紹

最新資訊

線上教材

課堂影像

綱理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

課堂影像

CLASS VIDEO

上課片段

▶ 2009-02-26 ▶ 2009-03-12 - 1 ▶ 2009-03-12 - 2 ▶ 2009-03-26 - 1
▶ 2009-03-26 - 2

課程討論

▶ 2009-02-26 ▶ 2009-03-05

課程照片

2009-03-12



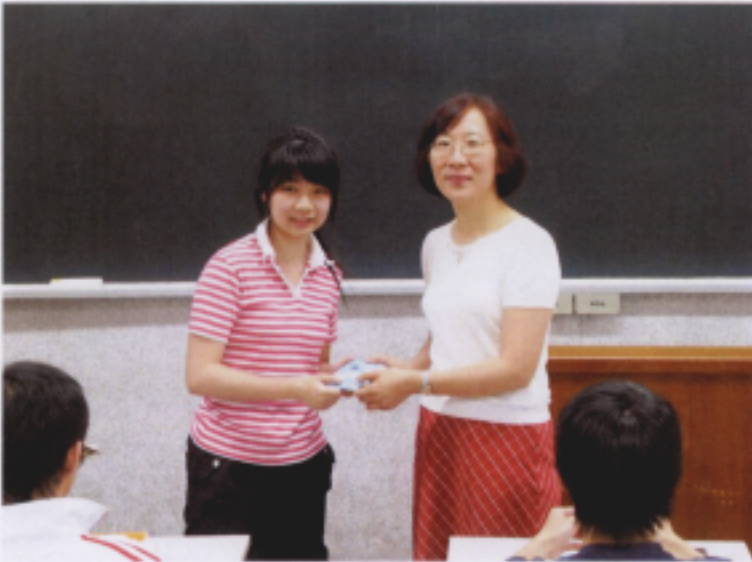
2009-03-12



2009-03-26







樂理互動

本區分為樂理知識、互動問答、創作解析三部份。

樂理知識

提供基礎的樂理學習講義供同學們下載閱讀。

您現在的身份是 訪客 登入

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

樂理知識

MUSIC KNOWLEDGE

樂理解析

- 第 1 章
- 第 2 章
- 第 3 章
- 第 4 章
- 第 5 章

「音樂的形式與風格」課程表為教育部審定九十七學年度第二學期優質通識教育課程計畫之一

音樂的形式與風格
THE STYLE AND FORM OF MUSIC



公告事項

網站連結

計劃成員

意見回饋

您現在的身份是 M9706041 [退出]

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

互動問答

INTERACTIVE Q & A

樂理互動問答包含初級、中級、高級三種層級與音名、音程、術語、調性四種類別。每層級由四種類別抽出20題作答，作答分數需在60分以上才能繼續進行下一層級。

您目前登入的身份

M9706041

您的所有分數最高分紀錄

初級 95

中級 無紀錄

高級 無紀錄

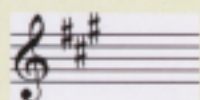
請選擇要作答的層級

初級 ▾

開始作答

音樂的形式與風格 - 樂理互動問答
中級

第 2 題



是什麼小調

- (a) 升f小調
- (b) a小調

<<回上一題

確認答案>>

音樂的形式與風格 - 樂理互動問答 中級

成績

您的成績為 **70** 分

正確解答

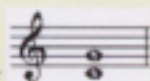
1. (a) 2. (a) 3. (a) 4. (a) 5. (b) 6. (a) 7. (b) 8. (b) 9. (a) 10. (a)
11. (a) 12. (b) 13. (b) 14. (a) 15. (b) 16. (b) 17. (b) 18. (b) 19. (b) 20. (a)

您的答案

1. (a) 2. (b) 3. (a) 4. (a) 5. (a) 6. (a) 7. (a) 8. (b) 9. (b) 10. (a)
11. (a) 12. (b) 13. (a) 14. (a) 15. (b) 16. (b) 17. (a) 18. (b) 19. (b) 20. (a)

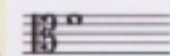
1. 寫出音程度數

- (a) 5度
(b) 3度



2. 哪一個是F音

(a)

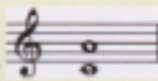


(b)



3. 寫出音程度數

- (a) 6度
(b) 3度



創作解析

提供基礎的樂曲創作步驟以及方法。

您現在的身份是 [訪客](#) [登入](#)

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

創作解析

CREATION ANALYSIS

創作步驟

- 創作步驟
- 軟體操作步驟

討論專區

本區提供給同學一個課後發言的平台。每週皆有不同討論的主題，各組針對課程所學，將其感想以及看法呈現於討論區中，並予與分享。老師以及教學助理們也會根據同學們的討論結果，給予適當地指教以及回覆，更提供同學們於課後的延伸討論以及彼此交流的空間。在同學們熱烈的討論以及老師助教們的回應之下，本討論區文章篇數已達一千五百篇的文章。而討論區主要分為六個版，內容如下：

- (1)議題討論：針對每週課程定一主題討論，各組分享其心得以及討論結果。
- (2)自我介紹：同學們的自我介紹，以及說明為何選修此門學科，並對課程之期望。
- (3)樂曲創作：各組於學期中所創作的作品，皆上傳呈現於此，並互相分享指教。
- (4)音樂會心得：根據兩次校外音樂會聆賞，同學們發表的心得與感想。
- (5)課後心得：同學們對於課堂中的想法和心得，以及對於課程內容有疑問，亦可在此版提出。
- (6)未修課同學版：提供給未修課的同學們討論的空間。

討論區文章總篇數

版面	主題	文章	最後發表
議題討論 子版面: D 第一週 , D 第二週 , D 第三週 , D 第四週 , D 第五週 , D 第六週 , D 第七週 , D 第八週 , D 第九週 , D 第十週 , D 第十一週 , D 第十二週 , D 第十三週 , D 第十四週 , D 第十六週 , D 第十七週	169	926	由 蘇老師 於 2009年 6月 21日, 21:48
自我介紹	44	196	由 admin 於 2009年 5月 29日, 23:26
樂曲創作	20	77	由 B9410052 於 2009年 5月 29日, 22:34
音樂會心得	49	100	由 B9703201 於 2009年 5月 29日, 23:35
課後心得	27	182	由 蘇老師 於 2009年 6月 21日, 23:22
其他	主題	文章	最後發表
未修課同學版(暫時)	3	19	由 B9704001 於 2009年 5月 28日, 10:11

文章總數1500篇!

統計資料

文章總數: 1500 • 主題總數: 311 • 會員總數: 74 • 最新註冊的會員: [B9613019](#)

聲音的變裝秀！

請發表你對西洋古典樂器與現代電子樂器的感受？
(並請於下週發表今日所學的聲音變形技術，附上聲音檔及文字說明)

回覆文章

搜尋這個主題...

搜尋

第肆組--古典與現代

編輯 刪除 警告 警告 回復

由 89630316 • 2009年 3月 16日, 13:13

西洋古典樂器的組成讓人感覺比較害
像交響樂團裡 就有各種樂器
弦樂器 木管樂器 銅管樂器 甚至有打擊樂器

而古典樂器給人的印象都是樂器在演奏
人聲就比較少 所以要感受到古典樂器表達的情感
可能要有經驗的累積和一定的想像力

但現代電子樂器卻不同 大部分都由那幾樣樂器在做變化
有的甚至只用到電腦來修改 許多也都是有搭配歌詞
想表達給人的感受就會比較明顯 所以現代也比較多人可以接受

在現代 西洋古典樂器和現代電子樂器都各有優缺點
也都各有其存在價值 接受人群
不應要突顯哪種的好而過度排斥另一種
畢竟音樂的功能都是大同小異
讓人平靜心靈 感動流淚 振奮人心 等...



每週討論(範例二)

1. 請各位同學就今日陳中申老師的演講內容，發表自己的心得感想。
2. 請各組將所提出的問題，以議題討論的方式，發表於網站上。

回覆文章 < 搜尋這個主題... 搜尋

餘音繞樑

由 89303075 • 2009年 4月 2日, 23:08

編輯 圖 警告 警告 引薦

今天一到教室就看到陳中申老師正在台上準備他今天要介紹的笛子
想說他一個人要帶這麼多把樂器真的是頗累人的
雖然有些笛子不常吹有些生疏
但是聽到吹笛的技巧還是讓人驚嘆
吹笛子的四大竅門是氣、唇、舌、指
看到老師所表演的曲目每一首都令人驚嘆！
笛子在他手中彷彿有了生命一樣
就算是一首民謠歌曲老師也表演的十分生動
很難想像一個人要精通所有的笛子肯定要花不少功夫在上面...
人說台上一分鐘、台下十年功
看老師花了數十年在吹奏、演練似乎也符合這個道理。

我個人也蠻喜歡國樂的！
國樂的樂曲有種清新脫俗完全沒有油膩的感覺
而且跟西方或一些現代的音樂明顯的不一樣
中國的古裝劇和武俠片裡都講究豪情壯志、英雄氣概
而國樂就能把那些心情描繪得淋漓盡致
假如用西洋樂器也許就沒有那種壯闊豪邁的感覺了。

學生期中創作作品(範例三)

104 年度(103)學年度之全國音樂教師研習會

第一組(ABA形式):摩托車

由 A9607227 * 2009年3月19日, 14:32

第一組:

B9501013 王怡人 A9607227 林昕立 B9409036陳楷國 M9607303 張彥傑
A96015016 郭羿呈 B97801015 葉佳祥 B9401039 朱佳期

以Audition 軟體創作一首能代表二段式 (AB)或三段式(ABA) 的作品，並請發表並說明不同樂段中的音樂特點為何

曲目:摩托車

編曲:由4500裡頭的聲音去組合+變形+創作 採取ABA形式完成!

第一段:機車騎士發動機車出發前往他要去的目的地

特點:採用輕音樂+引擎聲營造出自在騎車的感覺

第二段:警車出現請機車騎士下車接受臨檢

特點:音樂轉為可怕製造出緊張感並用短暫節奏樂來描寫警察盤檢的過程

第三段:機車騎士再度發動騎車前往他要去的目的地

特點:恢復與第一段相同的輕音樂再度描寫機車騎士自在騎車的感覺

PS.這次的作品比起上次使用較為乾淨的聲音呈現,表現出輕鬆自在的Fun!

附件檔案

ABA.mp3

(746.94 KiB) 被下載 12 次

音樂會心得

■ B9501013 • 2009年 5月 20日, 22:40

編輯 刪除 回復 提醒 收藏

音樂報告

指導老師：蘇金輝 老師

B9501013 四工管三 王怡人

四月十九號星期日和音樂課同窗在老師及助教陪同之下，來到國家音樂廳欣賞「NSO遇見大師系列-交錯的平行線」音樂會。經過短暫的集結後，我們一起剪票，準備入場欣賞一場精彩的音樂會。

俗話說「一分錢一分貨」，既然是最便宜的票價，位置也是最便宜的最後方。雖說如此，視野並沒有因為座位在最後而受到限制。整個舞台仍然是一目了然，甚至可以感覺到一種綜觀全場的氣勢。

入場完畢後首先樂團進場，在調音後，指揮根特·赫比希進場，全場熱烈鼓掌。在與兩位首席握手致意後，演奏隨即開始。

第一首是莫札特的C大調第36號交響曲〈林茲〉。一開始就來了輕快的節奏，本來有些戰戰兢兢的情緒完全消失，取而代之的是一個完全放鬆的愉悅情緒，可以感受到彷彿有一股熱情的力量將我的注意力不斷吸引。慢慢的，音樂將我帶入一個優美的旋律之中，柔和而動聽無比，卻不會因此有任何想要闔上眼皮的念頭；因為前面的輕快已經讓你精神抖擻，像是拉著你到處導覽的摯友一般。來到第三段，彷彿進到了一場舞會，音符們都盛裝出席，在你的四周跳著舞；最後你的朋友也拉著你一起加入舞池，在非常亢奮而愉快的心情之下華麗地結束，全場掌聲如雷，指揮回身向觀眾致意，隨後中場休息。

中場休息時，工作人員開始在台子稍後追加管樂團的座位。直到下半場開始管樂團進場才知道接下來這個馬勒的A小調第六號交響曲所需的樂團陣容竟然是如此龐大。一開始就可以強烈的感受到一種悲愴的情緒，彷彿什麼在折磨著作曲家（曲中主角）一般，但儘管如此，曲中的主角依然不願放棄的和命運搏鬥著。第二段的情緒漸趨緩和，似乎有種這場奮戰就要結束一般，讓人就要鬆一口氣之時，緊接著第三段又再次回到一開始那種艱困的情緒，情勢每況愈下，最後幾下重擊的合音，像是主角臨死前的大聲哀嚎一般，哀嚎著自己如此奮鬥卻仍然沒能戰勝命運的感嘆。

可能是因為曲調太過沈重，在最後指揮並沒有追加安可曲，而且曲子長度太長，也不適合。儘管如此，這仍然是一場令我印象深刻的音樂會。會讓人想再次觀賞

我的課後心得

由 89730319 • 2008年 5月 29日, 23:30

一開始看到課程介紹時
要上樂理就整個打退堂鼓
後來同學說要教我，所以我才敢修哈 = =
因為我音樂和美術一向很不好

後來聽到這堂課是優質通識課程
就覺得應該還不錯
但後來需要小組討論，每周需要上網討論
還有20首要聽，樂理和音樂史
雖然這一切的種種很繁雜
但終究是熬過來了，也得到了不少珍貴的寶藏
也許如果沒有專業科目，我想我修這堂課會非常開心
會努力把所有事情做好，因為音樂就像休閒一樣

也很感謝蘇老師和助教們
還有攝影的學姐和攝影大哥
還有網站的管理員

這堂課雖然很累，但也是最充實的一堂課
我雖然沒有對音樂史有極大的興趣
但上完這堂課之後，原來聽古典音樂也是一種很棒的事

下禮拜就是這堂課的最後一堂課了
其實說起來也有點捨不得啦@@
因為忙碌歸忙碌，但其實在這堂課感覺大家像一家人一樣
音樂似乎可以拉近彼此得距離呢
就像是音樂可以傳達意境給人一樣

就算只剩三節課的時光，也是可以變成人生中最棒的回憶的。

結語：雖然很忙，但我很充實。

趣味問答

每週提供與課程相關的問題三則，由助教從題庫中選擇出題，讓同學於線上作答，由其中來獲得課程的相關知識。

音樂的形式與風格 THE STYLE AND FORM OF MUSIC

您現在的身分是 訪客 (登入)

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

管理音樂

「音樂的形式與風格」課程獲選為教育部顧問室九十七學年度第二學期優質選課教育課程計畫之一



公告事項

網站連結

計劃成員

意見回饋

趣味問答

MUSIC QUIZS

趣味問答每周會固定出3~5題，當作同學加分項目的其中一項唷！
並且於期末會統計同學的答對題數，將有神秘大禮等著你喔^^
快快來答吧！

第 1 週 第 3 週 第 4 週 第 5 週 第 6 週 第 7 週 第 8 週 第 9 週 第 10 週 第 11 週

音樂的形式與風格 - 趣味問答

第 3 週

第 3 週

1. 長笛是屬於下列哪一個樂器家族？

- (1) 銅管樂器
- (2) 木管樂器
- (3) 鍵盤樂器

2. 木管樂器中，聲音最低沉、體積最大的樂器為

- (1) 單簧管
- (2) 雙簧管
- (3) 巴松管

3. 弦樂器開始受到重視的時期為？

- (1) 浪漫時期
- (2) 古典時期
- (3) 巴洛克時期

確認答案>>

音樂的形式與風格 - 趣味問答

第 3 週

第 3 週

感謝您的回答，以下是您的選擇與正確答案。

1. 長笛是屬於下列哪一個樂器家族? 您的答案為 (2)

- (1) 銅管樂器
- (2) 木管樂器
- (3) 鍵盤樂器

2. 木管樂器中，聲音最低沉、體積最大的樂器為 您的答案為 (3)

- (1) 單簧管
- (2) 雙簧管
- (3) 巴松管

3. 弦樂器開始受到重視的時期為? 您的答案為 (2)

- (1) 浪漫時期
- (2) 古典時期
- (3) 巴洛克時期

關閉視窗

學習評量

藉由期初和期末的問卷，來瞭解學生們對於本門課程的感受以及其學習成效。

音樂的形式與風格 THE STYLE AND FORM OF MUSIC

您現在的身份是 訪客 | 登入

課程介紹

最新樂訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績

「音樂的形式與風格」課程獲選為教育部顧問室九十七學年度第二學期優質通識教育課程計畫之一



公告事項

網站連結

計劃成員

意見回饋

學習評量 STUDY EXAM

問卷

- 前測問卷 - 音樂課程感受與學習成效
- 創作評量

學期成績

於學期中至學期末，此區公佈同學們的分項成績，並根據同學們的網站表現以及報告內容，不定期的上網更新成績，使同學們能充分瞭解自己在課堂中的表現與成果。

分頁查詢

「音樂的形式與風格」課程獲選為教育統籌局第六十七學年度第二學期受資助新教育課程計劃之一

音樂的形式與風格 THE STYLE AND FORM OF MUSIC

您現在的身份是 M9706041 退出

課程介紹

最新資訊

線上教材

課堂影像

樂理互動

討論專區

趣味問答

學習評量

學期成績



公告事項

網站連結

計劃成員

意見回饋

學期成績

學號	姓名	網站表現25%	音樂會心得(10%)	期末報告(10%)	同學們互評5%	出席(5%)	網站表現5%	音樂會心得10%	創作10%	期末考20%
A9605002	李思賢	21	8	8	4	3	5	8	8	15.8
A9605009	林凱華	13	6	8	4	5	5	6	8	15
A9605016	劉書璋	15	6	8	4	5	5	6	8	14.4
A9605022	李愛璋	9	7	8	4	5	5	7	8	12.4
A9606006	李國達	23	7	8	4	3	5	7	7	11.4
A9607227	林昕立	25	10	9	4	5	6	10	10	13.2
A9615106	郭昇星	25	10	9	4	5	6	10	10	15
B9009037	李	18	4	7	4	3	1	4	4	12

網站首頁圖片來源

1. 美國達拉斯音樂廳
2. 迪士尼音樂廳
3. 柏林愛樂音樂廳
4. 卡內基音樂廳
5. 雪梨歌劇院

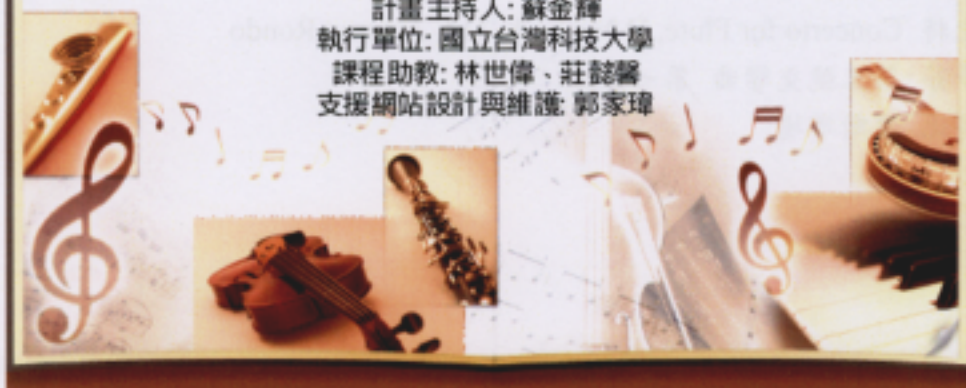
網站首頁音樂來源

1. 拉赫曼尼諾夫-第 2 號鋼琴協奏曲：第一樂章
2. 克萊斯勒 愛之喜
3. 莫札特 Concerto for Flute, D Major, K.314, 3rd mvt Rondo
4. 貝多芬 第五號交響曲 第一樂章
5. 科特比 波斯市場

教育部顧問室九十七學年度第二學期個別型通識教育改進計畫

【音樂的形式與風格】執行成果

計畫主持人: 蘇金輝
執行單位: 國立台灣科技大學
課程助教: 林世偉、莊懿馨
支援網站設計與維護: 郭家瑋



計劃報告大綱

- ◆ 課程核心理念
- ◆ 課程教育目標
- ◆ 課程內容規劃
- ◆ 課程網站架構
- ◆ 課程討論設計
- ◆ 課程心得回饋
- ◆ 課程未來展望



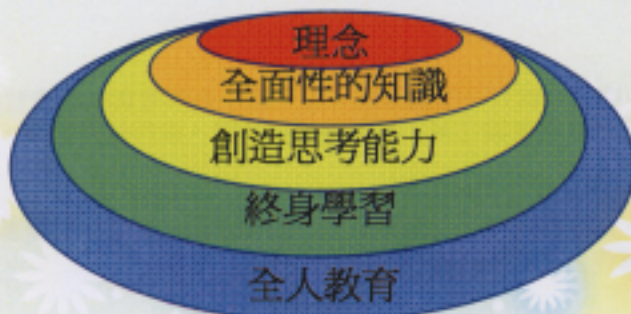
課程核心理念

- ◆以「理解」、「感受」及「創作」三個層面並重之教學內容為主。
- ◆透過課程網站與討論活動來加深及統整各層面之學習，進而培育學生的批判性思考及創造能力。



課程教育目標

- ◆提升學生對通識音樂課程的興趣，學習到全面性的音樂知識，增強在思考與創造能力方面的發展，從而產生持續及終身學習的動力。
- ◆強調理論與實踐兼顧的學習，以落實通識教育中培育大學生人文素養、完成全人教育之目標。



課程內容規劃



課程內容規劃

課程內容

- ◆ 正課18次
依據課程主題進行講授、討論、創作、演講、音樂會等活動。
- ◆ 討論課14次
根據每次老師上課內容，進行相關議題延伸討論，讓學生們更深入了解上課內容。
- ◆ 創作7次
平均上三~四次課就有一次創作課，除了讓學生熟習音樂製作軟體操作外，還讓他們在聽完課之後，有創意發揮空間，進行音樂創作。
- ◆ 期末作品成果發表
綜合上課、討論課內容，以及平時創作的小作品，結合音樂創意思考、音樂軟體操作，完成期末作品。

三場演講



國立台南藝術大學中國音樂系
陳中申教授
笛子世界一把抓—
認識千奇百怪的笛子親戚們

國立交通大學音樂研究所
曾毓忠教授
科技與音樂的邂逅-人機互動



東吳大學音樂系
彭廣林教授
從古典到流行



國立台南藝術大學中國音樂系
陳中申教授



國立交通大學音樂研究所
曾毓忠教授



東吳大學音樂系
彭廣林教授

校外音樂會欣賞

國家音樂廳



網站地圖

* 課程網址: <http://music.ge.ntust.edu.tw>



課程討論設計

- ★ 課程討論：
- ★ 分為八組進行，由助教帶領小組討論。
- ★ 根據各課程單元設計討論主題，討論結果以繪畫、戲劇、講述、創作等方式呈現。

課程討論設計(課堂)

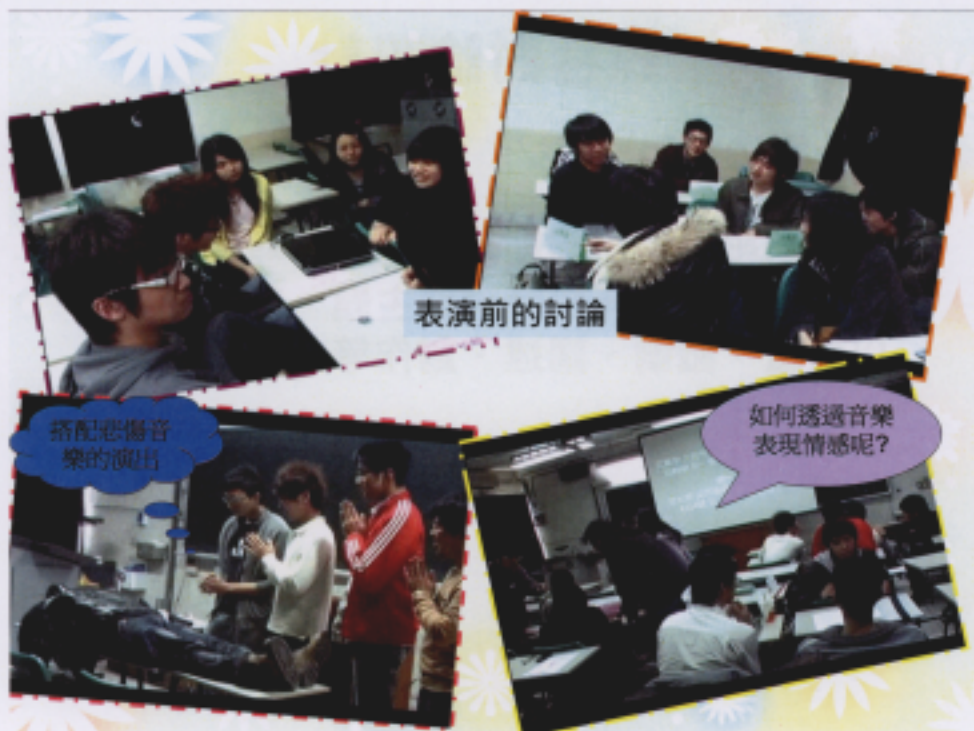
- ★ 每周針對上課內容，設計討論議題進行討論
- ★ 共有**14**次由兩位助教在課堂上帶討論



林助教



莊助教



表演前的討論

搭配悲傷音樂的詞句

如何透過音樂表現情感呢?



熱切討論中...

正式上場囉~~

先聽一段音樂

課程討論範例

- * 繪畫- 人人都是創作家
- * ABA形式- 摩托車
- * 朗誦- 氣候
- * 演戲- 情緒(樂)
- * 尼斯湖水怪
- * 少林足球

課程討論設計(網站)

* 網站討論:

共有**十六次**的討論，討論篇數共計有**1500**篇。

討論次數

第一週	議題討論！
第二週	讓我們四位一起！
第三週	每位心得發表！
第四週	大家音樂創作的
第五週	創作者！發！聲！
第六週	議題討論
第七週	心得發表
第八週	心得發表 DIY & 音樂創作的 DIY
第九週	議題討論
第十週	心得發表
第十一週	議題討論 - 音樂發表
第十二週	音樂發表 DIY & 大部門發表 DIY & 音樂創作的
第十三週	「人人都是音樂家」- 作品發表會 - 議題討論
第十四週	音樂中的力量與 - 課程總結
第十六週	四位一起！
第十七週	心得發表

共十六次

討論篇數

類別	主題	主題	討論日期	
議題討論	子標題: □ 第一週 □ 第二週 □ 第三週 □ 第四週 □ 第五週 □ 第六週 □ 第七週 □ 第八週 □ 第九週 □ 第十週 □ 第十一週 □ 第十二週 □ 第十三週 □ 第十四週 □ 第十六週 □ 第十七週	169	926	由 蔡光輝 □ 2009年 6月 21日, 21:48
	自我介紹	44	196	由 adelin □ 2009年 5月 29日, 23:26
樂曲創作		20	77	由 89410052 □ 2009年 5月 29日, 22:34
音樂會心得		49	100	由 89703201 □ 2009年 5月 29日, 23:35
課後心得		27	182	由 蔡光輝 □ 2009年 6月 21日, 23:22
其他	未修課同學區(暫時)	3	19	由 89704001 □ 2009年 5月 28日, 10:11

文章總數1500篇!

統計資料
 一、總活動: 1500 • 總活動: 311 • 會員活動: 74 • 最新註冊的會員: 89613019

網站討論【範例一】

Re: 還有呢?
Date: 2009-04-10 22:16:32

..... 還有呢
Date: 2009-04-10 22:16:32

絕對音樂是剛
哈~好拍象哈~

絕對音樂是古
.....

絕對音樂是抽
.....

絕對音樂是無
.....

Re: 還有呢?
Date: 2009-04-10 22:15:35

挖~真的很抽象的詭說...看到想講的都被說怎演說...好慘...詞窮詞窮...

還有最後請問
題目4的音樂)

69701015 西工管一 某地種

還有甚麼不同
同學請想想!

Re: 還有呢?
Date: 2009-04-10 22:49

絕對音樂是抓不住摸不透的，標題音樂是顯而易見的。
絕對音樂是匪夷所思的，標題音樂是開門見山的。

1. 「超讚聲」聲！聲
請1~4位同學以Aud
用請5~8位同學以
2. 請於課堂下閱讀與
寫出一段你最喜愛的
3. 請發表你對「絕對
(小叮嚀：請於第5、8

網站討論【範例二】

Re: 第一組:喜耶歡樂+小說
Date: 2009-04-10 22:15:32

情
情之聲：我有種很甜的感覺...

Re: 第一組:喜耶歡樂+小說
Date: 2009-04-10 22:15:32

喜：心情很有種豁然開朗的感覺
怒：差別對待的angry
哀：心情憂鬱似乎逃不出命運的枷鎖
樂：心情神氣無憂..be happy的感覺

克萊斯勒 愛之喜-->這首的旋律和節奏帶給人一種輕快的感覺,讓自己不知不覺中有跟著音樂的腳步去迎接陽光與快樂

貝多芬 命運交響曲-->這首的節奏給人一種中心靈上衝擊一下..登登登登 一下似乎顯露出那激昂奮鬥的感覺但又似乎帶出一種尖銳的
感覺,跟想像中的"怒"會有一些落差

艾爾加 大提琴協奏曲 e小調 作品第85號 第一樂章: 慢板轉中板--這首的感覺不知如何形容,有一種帶著點色彩的感覺,一
直昇騰

莫札特 長笛協奏曲 D大調 作品K314號 第三樂章: 輪舞曲--這首旋律和音色讓心情豁然之間找到另一個境界..彷彿到了香格里拉的
感覺..

這力的真出木棒啦...哈哈...超好玩來說...故事情節很有"〇〇"感

網站討論【範例三】

科技與音樂的火花 第八組

ID: 89303673 • 2009年 4月 27日, 00:23

科技和音樂都是由人所
科技是為了讓人的生活
音樂是為了洗滌人心和
這兩個從字面上和源頭
但是現在科技的進步者
不僅讓音樂變得更加多
科技和音樂的結合或許
不過以現在的角度來看

Re: 科技與音樂的火花 第八組

ID: 89416632 • 2009年 5月 29日, 23:23

科技與音樂的大哉問，
我覺得有點像是許多電影都會探討到的問題，
到底是科技幫助了我們？還是讓我們漸漸地走入了死胡同？

當科技讓音樂漸漸地感受不出原本創作者的情感時，
我們又能期待音樂能帶給我們多大的感動與洗滌？

更加奇特更加不同以往

如同東方儒家所強調的，中庸或許還是一條最好的出路。

科技能使音樂的創作有更多的可能性
但我覺得也會使音樂變得空泛沒有靈魂

網站討論【範例四】

第一組

ID: A9615106 • 2009年 11月 21日, 19:07

2. 請將聖桑的「動物狂歡節」中各段落所用的音樂標題
來描述其內容。

動物狂歡節-獅子：

狂熱感，火紅色，夏季

動物狂歡節-信風：

恐慌感，淺灰色，秋季

動物狂歡節-水邊貓：

神秘感，海藍色，冬季

動物狂歡節-鳥：

雀躍感，翠綠色，春季

動物狂歡節-化石：

歡樂感，粉紅色，春夏

3. 請將下列音樂片段，改以動物性的標題來命名。

第一段：

熱情的萬獸之王-獅子

第二段：

孤獨的天空霸王-老鷹

第三段：

捉摸不定的優雅爵士-貓咪

第四段：

難以捕捉的小偷-老鼠

第五段：

冷血的海上殺手-鱷魚

第一組 A9615106 二清江西乙 第四區

課程討論設計(網站)

★ 樂理互動(分成初、中、高級)

讓學生在下課後，可透過網站補充音樂常識，達到不受時間、空間學習的效果。

★ 趣味問答

根據每周上課主題，設計三個與本題上課內容有關的題目，讓學生加深課堂內容的印象，並增加學生對音樂的自信心。

音樂的形式與風格 - 樂理互動問答
中級

成績
您的成績是 **70** 分

正確解答

1. (0)	2. (0)	3. (0)	4. (0)	5. (0)	6. (0)	7. (0)	8. (0)	9. (0)	10. (0)
11. (0)	12. (0)	13. (0)	14. (0)	15. (0)	16. (0)	17. (0)	18. (0)	19. (0)	20. (0)

您的答案

1. (0)	2. (0)	3. (0)	4. (0)	5. (0)	6. (0)	7. (0)	8. (0)	9. (0)	10. (0)
11. (0)	12. (0)	13. (0)	14. (0)	15. (0)	16. (0)	17. (0)	18. (0)	19. (0)	20. (0)

第 2 題



(a) 升小調
 (b) 小調

<< 回上一題

1. 寫出音程度數 
(a) 5度
(b) 3度

2. 哪一個是F音 
(a) 
(b) 

3. 寫出音程度數 
(a) 6度
(b) 3度

課程心得回饋【範例一】

- 學生課後心得感想可作為日後課程改進與修正之參考。

回覆文章 M 搜尋 搜尋

我的課程心得

ID: A0653306 • 2009年 2月 29日, 18:23

在一開始選擇這門課的時候，看到課程介紹中老師姓名，我就以為吳靜全輝是位男老師，但是等到開始上課後，才發現靜全輝是位女老師！連旁邊的同學也在說，以為老師是男的。

當我跟老師相處後，發現老師脾氣真的超好的，沒有什麼架子，非常的好相處，當然也會讓許多同學黏貼貼，這會是一門輕鬆的音樂課程，不過打從一開始，我得知本門課程連環優質音樂教育課程計畫，我就有接受挑戰的心理準備了，這將有別於一般的音樂課程。

在課程的帶領中，我了解了音樂的各個面向，包括音樂的歷史、形式、風格與基礎樂理，自從北科大我就很少接觸音樂課程，因此每一項都別有洞天都是全新的知識，讓長久處於理工思維的腦海中，也開始培養音樂面向的思維與感覺。

老師對於本門課程的用心，不言而喻，尤其是在每堂課程溫馨的分享與討論，除了讓我們嘗試提出自己對各種音樂的見解，同時也了解許多人對於同樣音樂的不同感受，大家的講法都非常的特別，而且創意滿分，這樣的分享與討論，讓我們能在死板的教課書外，刺激腦筋，發揮創造力。

課程心得回饋【範例二】

四不分二成 吳尚維

ID: 00430416 • 2009年 3月 28日, 13:47

這門課 讓我感受到很多個 不同的東西

靜老師真的很用心 包括請同學架設網站 請專業大師級講師演講

這一門課也讓我體會到 其實學習可以多元化

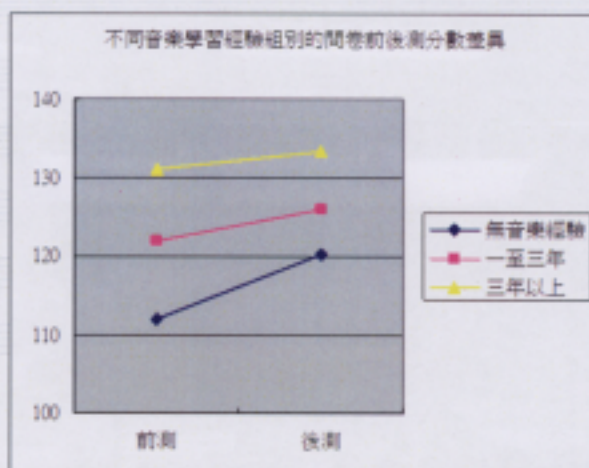
能夠把這樣的方式 運用在其他科目上

想必收穫會很大。

最後

謝謝每一個參與這堂課的人 辛苦了 學期結束了 我們成長了 才是另一個開始呢 加油 ^^!

學習前後成效評量



課程未來展望

- ✳ 重視整合知識、表達情感與發揮創造力的音樂教學。
- ✳ 推廣開放式的學習環境，增加師生間的討論與互動，擺除傳統制式化的學習方式。
- ✳ 擴大學習的層面，達成延伸學習的功能。
- ✳ 達成培育人文素養，及終身學習之目標。



我們這一班



致 謝

- ◆ 感謝本課程獲得『教育部顧問室優質通識課程計畫』補助
- ◆ 感謝本學期參與計畫的兩位碩士生助教及網站建置助理
- ◆ 感謝本學期所有修習課程同學的參與及努力