

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期
優質通識教育課程計畫期末成果報告

媒介與藝術人的社會實踐

計畫類別： 精實夥伴課程計畫

計畫主持人：吳玉鈴 助理教授

教學助理： 賴昱璇 藝術與人文教育研究所研究生

陳紹元 藝術行政與管理研究所研究生

網頁助理： 洪子超 美術學系四年級

單位名稱： 國立台北藝術大學，共同學科

計畫期程： 97 年 8 月 1 日起至 98 年 1 月 31 日止

計畫網址： <http://sites.google.com/site/9701artistmedia/>

目 錄

壹、 計畫宗旨.....	1
貳、 計畫期程.....	1
參、 基本資料摘要表.....	1
肆、 計畫目標及預期成果.....	4
伍、 計畫內容及執行情形.....	6
陸、 經費運用情形.....	12
柒、 執行成果分析與檢討.....	12
捌、 結論與建議.....	15
玖、 附錄：課程相關照片.....	17
拾、 附件：教學助理帶領小組討論課的影音紀錄.....	20

壹、計畫宗旨

本課程旨在引導藝術專業科系學生，培養批判媒介識讀能力及社會關懷意識；同時運用 Web2.0 資訊傳播科技，報導校內、外藝術的社會實踐或是小組的服務學習活動，藉以發展藝術人與社會/社群之間的連結能力，並培養其自主的社會溝通與發聲能力。

在教學的面向上，結合課程主題講授、專題演講、影片、小組討論、報告與採訪實作。專題演講將邀請具有深厚的平面報紙與網路媒體實務經驗的新聞專業科系學者，與學生就網路媒體的規劃、經營、採訪報導的實務工作進行經驗的分享講授；另外，也將邀請具有豐富的社區參與或對話性藝術創作或工作經驗的藝術工作者，與學生分享從事社區工作，發展對話、參與性藝術創作或推廣活動的社會實踐經驗。

以行動為導向的小組討論與實作，強調的是問題解決能力的培養，學生必須在授課教師以及教學助理的引導下，透過密集的討論、策畫、協同完成各組的專題企畫、執行、採訪與寫作，同時發行電子報。

本課程結合新科技與校內、外藝術的社會實踐行動或服務學習活動，期能引導學生善用新科技媒介，在學習行動、發聲與報導書寫等實作歷程中，培養專業藝術人自我表達、社會溝通與行動的問題解決能力。

貳、計畫期程

97 學年度第一學期，自 97 年 8 月 1 日起至 98 年 1 月 31 日止

參、基本資料摘要表

計畫編號 MOE-097-04-03-2-11-2-97153			
教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫基本資料摘要表			
1.課程名稱	媒介與藝術人的社會實踐		
2.歸屬類別	1.技專校院類： <input type="checkbox"/> 行動導向/問題解決導向通識課程 <input type="checkbox"/> 基礎通識課程 <input type="checkbox"/> 其它通識課程 2.優質通識課程推廣類： <input type="checkbox"/> 績優課程 <input checked="" type="checkbox"/> 夥伴課程		
3.學分數	2 學分	4.修課人數	39 人
5.團隊成員(本表格欄位可自行增加)			
團隊成員名稱	姓名	學校系所與職稱	聯絡電話
■計畫主持人	吳玉鈴	北藝大共同學科助理教授	02-28961000#5612

	<p>16. 【分組專題報告與討論 2】小組採訪或服務實作的實踐經驗</p> <p>17. 【分組專題報告與討論 3】小組採訪或服務實作的實踐經驗</p> <p>18. 【學習回饋與反思】行動、閱讀與反思：用藝術與行動，改變自己也改變世界</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>一、分組討論與活動的規劃與帶領</p> <p>本課程分組設計以 6-7 人為一組，全班分為六個小組，</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂分組討論 <ul style="list-style-type: none"> ● 第三週加退選結束後，安排每週課堂分組討論與報告 20-30 分鐘：配合教學主題、結合影片及主題相關的案例，進行分組討論。兩位教學助理分別參與各組討論，深化議題探索深度，最後進行課堂各組討論重點報告。 2. 課後小組學習活動與討論：配合行動導向的小組作業設計，教學助理需參與各小組作業討論的進行。小組作業主要有期中與期末兩個作業，教學助理於課堂結束後，至少必須陪同每組進行每項作業至少各一次；另外，必須至少一次參與小組的採訪或服務學習活動的行程，實地了解同學的現場採訪與服務活動狀況。協助的重點： <ul style="list-style-type: none"> ● 採訪或服務學習活動的主題與對象的擬定 ● 採訪報導或服務學習活動企劃書的完成與執行 ● 採訪準備與訪談要領 ● 採訪或服務學習活動報導文稿的書寫與格式的討論 ● 協助引導完成期末報告與電子報的製作 3. 線上回應與討論： <ul style="list-style-type: none"> ● 課堂關鍵字釋義與學習資源連結、補充 ● 線上引導各組同學進行小組作業討論 ● 教學助理需每天檢查並回應同學的提問或是留言 <p>二、協助課程經營與管理</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與網頁助理合作，建立、維護課程網站，以及建置學生作業發布的電子報。 2. 自課程準備階段起，每週定時與授課老師、網頁助理討論設計教學進度與準備教材，並協助提供輔助性教學與學習資源 3. 紀錄教學歷程：書寫課堂日誌與筆記，建置教學歷程的影音檔案，製作簡報螢幕錄影教材。 4. 協助學習輔導：與各組建立良好的互動關係，了解學生學習的需求或困難，提供教師作為參考；關心缺曠課同學，必要時進行聯繫。 5. 協助學習評量：各項作業成績的評定，授課教師與教學助理評分比重分別為 70%與 30%。

	<p>6. 協助外聘講員的行政聯繫工作。</p> <p>7. 協助建立課程與教學發展的歷程檔案。</p> <p>8. 其他計畫管理相關事宜。</p> <p>三、教學助理輔助教學知能的培訓</p> <p>1. 課程相關專業知識領域的精熟：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 經由精熟閱讀指定與參考教材，熟悉傳播領域的專業知識，了解 Web2.0 網路發展趨勢及相關網路服務工具的運用；同時，也必須熟悉社會參與與對話性藝術的發展現況與理論基礎。 ● 上課前一週，與課程主持人固定召開課程與教學會議，確認該週課程的主題、核心概念與相關理論內容 ● 運用精實夥伴課程的社群討論平台，在面對面的會議討論之外，延伸、深化相關的討論與發想。同時，形成教學發展紀錄。 <p>2. 帶領小組討論與學生學習輔導等相關知能的學習</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與教育部顧問室辦理之相關知能研習及研討會 ● 參與本校期初、期中各項教學助理相關的教學知能研習及工作坊 ● 觀摩、參閱本校或外校優秀教學助理的經驗與作法 ● 結合其他夥伴計劃、以及共同學科關渡講座的教學助理群，籌組教學助理學習社群，每月定期分享&交換經驗，共同提升角色職能。 ● 運用精實夥伴課程計畫平台，發展教學助理群的線上社群，相互交換 TA 工作的心得、創意與心情，相互協助解決協助教學、帶領討論、班級經營、網頁經營維護等所有工作上可能遭遇的困難與問題。 <p>3. 其他輔助課程紀錄與課程行政等相關事宜</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 參與本校期初、期中各項教學助理相關的教學知能研習及工作坊，如影片剪輯、簡報製作、數位教材製作...。
--	--

肆、計畫目標及預期成果

(一) 建立藝術人與社會/社群之間的連結，培養社會關懷意識：

藝術可以凝聚人們的感情與夢想，藝術更可以蓄積改變社會的動能，藝術本身即是傳動希望與力量的重要媒介！本課程希望帶領學生走出劇場、舞台與鏡框，接近社會，走入社區，接觸社群，認識社區參與或對話性藝術對社會的衝擊

與貢獻，理解在當代社會變遷的趨勢脈絡下，藝術的創意與美學力量如何與當前重要的社會議題進行對話，尋找藝術與社會實踐行動之間的接合點，從而在當代社會、文化與經濟生存脈絡下，重構藝術工作者個人的自我認同與專業定位，同時建立與社會/社群間的連結，培養年輕藝術工作者的社會關懷意識，也開展年輕藝術學習者對於自我未來生涯更多的想像與可能性。

(二) 強化批判性的媒體識讀能力：

媒體是人們生活中不可或缺的一部份，我們生活於媒體充斥的世界中，媒體滲入個人日常生活的每個面向。因此，深入了解、探索媒體的社會功能與影響，辨識媒體對於社會變遷所可能具有的支配性作用，理解主流商業化媒體運作、經營與內容產製的歷程，如何影響個人對於自我日常生活世界的認知與經驗意義的建構，覺察自我經驗意義背後多元而複雜的知識與權力關係，以及媒體所具有的意識形態支配性力量；進而培養自我成為具有反思與批判能力的媒體使用者。

(三) 結合 Web2.0 資訊傳播科技，提升藝術人的資訊素養，同時培養其社會溝通與發聲能力：

除了批判性媒體識讀能力的發展之外，同時也培養具有社會溝通能力、自主的行動閱聽人。Web2.0 時代的開啟，讓媒介「近用」的理想可以有更極積的可能性，資源有限的一般閱聽人/媒介消費者/公民，可以輕易開發傳播管道，表達個人的、差異的觀點與理念，成為具有社會實踐能力的行動閱聽人。資訊傳播科技革命不僅在於促成媒體制度特徵的轉變，也進一步激發出新的社會秩序與社會關係，其深具轉換性的潛能正不斷改寫著人類社會生活與知識建構的方式。因此，除了媒體識讀能力的發展之外，透過溝通行動與問題解決、「Learning by doing」的實作，也學習從藝術人的主體位置向社會發聲；同時，在學習發聲的行動歷程中增加藝術人社會參與的經驗與信心，也培養藝術人問題解決與社會溝通的行動能力。

(四) 結合校內、外藝術的社會實踐或是服務學習活動，發展以學生為主體的校園媒體作為藝術與社會實踐相關行動的經驗交流平台，激發藝術與社會之間多元的連結、想像與能動性：

報導校、內外藝術的社會實踐或是服務學習活動，發展經驗交流的校園服務學習新聞平台，是本課程主要的嘗試與發展方向。因此，本課程的重要目標之一，希望能為勇於參與社會實踐行動，對社會付出關懷的年輕藝術人，建構資訊交流的平台，紀錄藝術作為一種社會實踐途徑，其與各個不同社會實務領域之間接合與對話的樣貌。在「草根媒體」的時代裡，建構具有藝術人主體經驗意義的媒體，匯聚藝術人參與社會行動的熱情、聲音與創作，期能碰撞出更多藝術與社會實踐之間關係的想像與能動性。

(五) 與通識教育核心精神之關連性：

大學通識教育的核心精神在於培養學生豐富的文化素養、生命智慧、融通的分析與思辨能力、表達溝通技巧、以及終身學習的動力。因此，推動通識教育的終極目標，無非就是期勉學生能深入認識自我、尊重差異、進而願意為自我所在的社會與自然環境多盡一份心力。因此，一個具備高度專業能力的藝術人才，同時也必須具備跨界、跨領域、宏觀的視野、以及分析、思考、批判與整合的能力，發展有效溝通與問題解決的社會行動能力，才能真正成為一位具有社會參與、甚至社會關懷與實踐能力的藝術公民。

本課程不僅在引導學習者在認知上了解媒介與社會之間的關係，培養學習者分析思辨的能力；在行動上有能力整合、運用資訊傳播科技，發展以學生為主體的校園媒體，從藝術與社會連結的角度，深入探索藝術人與社會實踐等相關的議題，了解藝術與社會發展之間關係的樣貌。在學習發聲、報導、書寫與對話等媒體建構的實作歷程中，涵養藝術人社會關懷與的利他情操，也同時培養個人溝通、表達、社會行動與自我關懷的能力。

伍、計畫內容及執行情形

一、課程結構與內容

課程主題	課程內容
媒體識讀與公民媒體	<ol style="list-style-type: none">1. 課程定向說明：課程介紹、網頁介紹、相見歡與分組2. 認識媒體與社會真實的建構：<ul style="list-style-type: none">● 探索媒介與社會、文化及個人之間的關係● 探索媒介的型態、結構與社會變遷之間的關係3. 影片討論：科倫拜校園殺人事件<ul style="list-style-type: none">● 理解主流商業化媒介運作與內容產製歷程● 理解媒介與社會價值、規範與生活態度的關係4. 另類媒介與行動閱聽人<ul style="list-style-type: none">● 介紹新科技、新媒體與「心媒介」● 定義「另類媒介」，比較與主流商業化媒介的差異● 公共電視新聞企劃專員陳姍姍專題演講：認識網路公民媒體—PeoPo 公民新聞網● 多元分化、有選擇性、主動性與為自己發聲的行動閱聽人5. Web2.0、行動閱聽人與非營利組織的社會實踐<ul style="list-style-type: none">● 輔仁大學新聞學系陳順孝老師專題演講：Web2.0與非營利組織的社會實踐-以輔大新聞學系「生命力新聞網」為例6. 實作與分組討論課程：認識 Web2.0 如何作為「我們的媒

	<p>體」</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 討論如何運用 Blog 或 Google site 協作平台等免費但功能強大的 web2.0 網路服務工具，強化藝術工作者或組織與社會進行互動與溝通的效能 ● 練習操作 Google Site 協作平台 ● 練習運用 Google Site 作為藝術展演團體的資訊平台
<p>藝術人的社會實踐</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術人與社會實踐概論 <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術人社會實踐的意義與理論基礎 ● 分析藝術人在當代政治、經濟與社會文化脈絡中所處的位置 ● 認識藝術的創意與美學力量如何與當前重要的社會議題進行對話 2. 藝術人社會實踐的案例介紹與小組討論 <ul style="list-style-type: none"> ● 希望之海：雲林台西國中生參與藝術社區營造工作，以上萬個蚵殼與貝殼製作壁畫 ● 哈默天神の物語—宙 (cou) 部落劇場：北藝大藝術服務隊在阿里山樂野部落協助發展部落劇場 ● 看見幸福的微笑：台南藝術大學參與土溝農村營造的經驗 3. 專題演講：藝術人的社會實踐與生命故事 <ul style="list-style-type: none"> ● 演講人：廖怡馨/屏東三地門鄉，蒂摩爾古新舞集&沙滔舞琉璃藝術空間藝術總監 ● 藝術人社會實踐經驗的分享：一個藝術人--舞蹈系科班出身的舞者，當再次回到家鄉排灣族之後，在傳統與現代中如何做接軌，在傳統文化傳承與創新發展的歷程中不停努力，在學習與部落教育工作中逐步成長的心路歷程。
<p>採訪報導或藝術服務實作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專題演講：新聞採訪與寫作技巧 <ul style="list-style-type: none"> ● 演講人：陳千惠，清大通識教育新聞學程講師 ● 講題：專題採訪與寫作技巧 2. 期末專題報導或社區服務方案規劃與小組討論 <p>期末小組專題作業，以下兩個選項二擇一</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝術參與社會實踐案例採訪與專題報導製作 ● 規劃、執行、參與藝術服務學習活動，並報導小組服務學習活動成果
<p>經驗分享與學習反思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小組採訪或社區服務學習活動成果報告與討論 <p>學習反思與回饋：結合藝術行動與媒體，改變自己也改變世界</p>

二、課程特色

(一) 跨領域的主題型課程

1. 課程跨越並整合了藝術、媒體識讀、資訊傳播科技與社會議題的關懷行動等學門領域

(二) 整合專業與通識，建構具有藝術大學特色的通識與服務學習課程

1. 突顯音樂、舞蹈、美術、戲劇為主的台北藝術大學通識教育特色
2. 建構具北藝大特色，強調專業融入的服務學習課程模式，關照藝術進入社區對於社會所產生的衝擊與貢獻，培養學生社區與社會關懷意識

(三) 重視問題解決，發展行動導向課程

1. 帶領學生走出校園，培養學生社區與社會關懷意識
2. 強調小組合作學習，強化團隊合作與問題解決的能力。

(四) 落實批判與行動參與的媒體識讀教育理念

1. 以批判的媒體識讀課程理念及相關理論基礎為本，發展行動導向的媒體識讀教育策略。
2. 培養藝術專業科系學生運用網路媒體發聲的能力，增進未來的藝術工作者與社會溝通、對話的能力。

三、課程實施

(一) 理念與特色

1. 結合資深傳播學者與媒體實務工作者，強化師資多元性，提升教學效能
2. 發展以學習者為主體的教學與作業評量策略
 - 理解學習者多元、差異的通識學習感受與準備
 - 連結學習者優勢的藝術智能與專業背景
 - 相信「與學習者經驗連結」、「社群學習」以及「對話」的學習途徑與知識建構觀點
 - 創造跨藝術專業領域的小組合作學習情境
 - 設計以行動為導向的學習評量與回饋

(二) 創新教學策略

1. 修課學生人數 39 人，以跨系為原則，共分六組，促進不同專業背景學生之間的合作學習與對話。
 - 本校大學部共有六個系，分別是：音樂系、傳統音樂系、舞蹈系、戲劇系、劇場設計系以及美術系。
 - 修課學生人數與系別的組成：音樂系 9 人、傳音系 2 人，美術系 12 人、舞蹈系 4 人，戲劇系 12 人，合計 39 人。
2. 密集與多層次的討論課程：
 - 主題講授 or 影片欣賞後的小組討論與班級回饋
 - 藝術社會實踐個案分析的小組討論

- 作業發想的課堂小組分組討論、組間相互提問的班級討論
 - 課後小組討論
3. 行動導向的藝術社會實踐案例採訪或服務學習活動實作：
 - 藝術人的社會實踐案例採訪報導
 - 小組社區服務方案規劃、實作與報導
 4. 運用並發展藝術人的公民媒體
 - 結合公共電視資源，上傳報導或實作成果至「PeoPo 公民新聞網」為本課程(本校)所開闢的北藝大公民記者專區「看見藝術、社會、愛」。
 - 針對校內發行本課程專屬的電子報「藝術人的社會實踐」
 5. 創意學習與班級經營活動設計
 - 相見歡活動設計
 - 創意點名設計
 - 妙筆仙，小組成員輪流負責每週小組討論紀錄

(三) 作業與評量

1. 課堂參與度：30%
 - 出席、課堂提問與討論、小組討論參與
2. 作業一：採訪與寫作練習--跨領域學習週專題活動報導，20%
 - 以小組為單位，選擇一個主題，每位組員均需繳交採訪作品一份，每人每篇字數 500 字以上，附採訪照片。
 - 個人表現佔此作業成績比重 60%，小組整體表現佔 40%。
 - 發行本課程專屬電子報，名稱為「藝術人的社會實踐」
 - 根據採訪成果，發行第一期電子報
3. 作業二：公民媒體與藝術人發聲，以「藝術人的社會服務」或「與社會連結、對話性創作」為主題的專題報導製作，30%
 - 小組服務學習實作或採訪主題與對象企劃必須與老師及 TA 討論
 - 製作圖文&影音專題報導：以小組為單位，選擇一個主題；每位組員均需繳交採訪作品一份；並進行課堂口頭報告與討論。個人表現佔此作業成績比重 60%，小組整體表現佔 40%。
 - 根據作業成果，發行第二期電子報
 - 結合公共電視的 PeoPo 公民媒體，每位同學申請加入成為 PeoPo 的公民記者，將作業成果上傳 PeoPo 為本課程開闢的新聞專區「看見藝術、社會、愛」
4. 作業三：學習與閱讀心得報告，以「用藝術、行動與筆，改變自己，改變世界」為主題，反思學期過程中的行動，配合指定閱讀書籍「用你的筆改變世界」，書寫自我的學習回饋，字數：1000 字左右，佔 20%。

四、教學與學習支持

(一) 精實夥伴與 TA 協同的教學支持團隊

1. 精實夥伴的績優課程提供優質的通識課程實踐典範作為重要的教學觀摩與支持。
 - 績優課程作為典範，提供課程與教學設計的重要觀摩與學習
 - 透過與績優課程主持人的討論與對話，提升通識教學的專業知能
 - 精實夥伴課程三位計畫主持人，協同共同科助教、六位教學助理與網頁助理，形成緊密的教學學習社群，發展出教學支持與資源網絡，提供教學與相關行政工作重要的支援。
2. 精實夥伴課程協助 TA 發展帶領小組討論與學生學習輔導等相關知能：
 - TA 參與教育部顧問室辦理之研習
 - TA 參與精實夥伴課程每月定期會議，加入精實夥伴 TA 學習社群，分享交換班級經營、小組討論帶領以及課程網業經營的相關經驗，提升角色職能。
 - 參與本校期初、期中教學助理相關的研習及工作坊；觀摩校內、外優秀教學助理的經驗與作法
3. TA 協助課程經營與管理
 - 精熟課程相關領域知識
 - 每週定時討論、規劃、檢討教學進度與教材，協助提供輔助性教學與學習資源。
 - 協助學習評量：各項作業成績評定，教學助理評分比重為 30%
 - 紀錄教學歷程：課堂日誌與筆記，建置教學歷程影音紀錄檔案，簡報教材數位化
 - 發展創新教學策略
 - 建立、維護課程協作平台網站，並協助發行兩期電子報。
 - 其他計畫管理相關事宜。

(二) TA 提供學生學習支持

1. 帶領分組討論，深化學討論與學習效果
 - 課堂分組討論
 - 課後小組學習活動與作業討論
 - 線上回應與討論
2. 經營學習社群，深化學習效果
 - 協助學習輔導，與學生建立良好互動
 - 行動實作過程中，TA 陪同有效減少同學們跨出校園的心理障礙
 - 了解學生學習需求或困難，提供教師作為參考
 - 協助提供同學們蒐集學習資源管道與方法
 - 聯繫、關心缺曠課同學

(三) 數位學習環境建置

1. 以 Google Site 協作平台作為課程平台

- 體現 wiki 的知識民主精神：學生參與課程平台互動的過程中，即能深刻體驗知識分享、合作與共同建構的精神，同時學習運用資訊科技強化知識管理效能的方法。
- 協作平台特性：不僅提供閱讀瀏覽、下載等基本網業功能；同時允許學生自由回應、文字與多媒體檔案上傳功能；另外，平台支援共筆功能，意即學生可以在線上共同編輯同一份文件檔案，且可以顯示修改歷程記錄。

2. 網站結構

主題區塊	區塊內容選項
課程規劃	<ul style="list-style-type: none">• 課程首頁• 課程說明• 課程進度• 教學團隊• 學習資源連結
教學發展歷程	<ul style="list-style-type: none">• 最新公告• 課堂日誌• 課堂簡報• 表格下載
學習與討論	<ul style="list-style-type: none">• 教與學的 wiki 天地• 課堂討論分享• 解惑 Come Here
小組論壇與作業	<ul style="list-style-type: none">• 第一組• 第二組• 第三組• 第四組• 第五組• 第六組
學習成果專區	<ul style="list-style-type: none">• 公共電視「PeoPo 公民新聞網」• 電子報「藝術人的社會實踐」
相關網站連結	<ul style="list-style-type: none">• 北藝大首頁• 共同科首頁• 藝大圖書館• 跨領域學習週首頁• 精實夥伴課程

村辦場音樂會，讓更多人理解我們的生命經驗，也要幫這個將要被拆掉的眷村留下一些影像。

(三) 穿裙子的女獵人與琉璃公主的夢

1. 採訪的兩位對象，一位居住在汐止，是城市裡穿裙子的排灣族女獵人，她選擇用劇場的方式傳承原住民文化，以劇場的方式結合原住民文化與英語教學，帶領孩子們走向未來；另一位是選擇留在屏東三地門，與同樣舞蹈科班畢業的姐弟兩人，分享做為專業舞者如何將自身專業藝術生涯的發展與族人們的歷史與生命故事加以揉合、創新。透過劇場、舞蹈創作，她們傳承、創新了原住民的傳統文化、夢想與驕傲。
2. 學生學習心得：走到生活的現場去感受是最重要的，所以，走出學校，其實，就是社會實踐的開始了！

(四) 我就是懷疑你要偷渡—報導陳界仁事件

1. 錄像藝術家陳界仁受邀參加紐奧良雙年展，卻在 AIT 辦理簽證時被面試官大聲斥責：「我就是懷疑你要偷渡。」藝術家在事件過後，運用了部落格邀集受過此般對待的社會大眾來留下其經驗分享。部落格所收集的資料將融入成為藝術家創作帝國壓迫主題的素材。
2. 學生學習心得：
 - 透過思考與訪談，我們看見：藝術本身就是一個很強烈的媒介；而藝術與媒體的結合也能成為是一個社會行動—藝術家對帝國霸權的反思，創造社會實踐的可能性。
 - 透過部落格所創造的對話空間，當代藝術家陳界仁，開啟另類的、虛擬空間中社群參與的對話創作形式。

(五) 由[樂生]記錄片看藝術行動與樂生

1. 記錄片「樂生」是知名藝術家姚瑞中希望為樂生運動發展過程留下紀錄。這一組的學生希望探討紀錄片的拍攝與傳播，對於樂生保留行動以及相關行動參與者所產生的影響。藝術介入社會運動的影響與意義是什麼？樂生院民、運動參與者又如何看待這部紀錄片？
2. 學生學習心得：實地採訪紀錄片拍攝者姚瑞中，以及樂生院民的過程中，我們又聽見各種不同的聲音。學生發現：我們的報導似乎也是另一部紀錄片，一部更貼近、更真實與不修飾的紀錄片。紀錄的是一我們到了社會運動現場之後的疑惑與感受！

(六) 藝術融入遊戲，創造人際互動

1. 這一組採訪了在竹圍的一家餐館，他們賣的是遊戲—融合了藝術、充滿創意與設計感的德國紙上遊戲。採訪之後，這一組決定請遊戲餐館的負責人來到北藝大校園，邀請全校同學共同體驗藝術如何結合遊戲，創造互動學習的美感與樂趣。

2. 學生學習心得：
 - 遊戲與藝術人的社會實踐有關係嗎?遊戲到底是不是一種藝術?遊戲當然不等同於藝術，但遊戲可以是藝術，但如何能夠做到?從最經典的撲克牌、象棋、圍棋、...這些規則設計精巧的活動，其藝術性不容置疑。
 - 組員之間的陌生與距離，在精細與高互動性的遊戲作品中開始冰融，遊戲互動帶來了默契、歡笑，還有更多對於彼此的了解。一位學生說道，這是四年來所做過的最有趣的一項作業。
 - 遊戲，最重要的是互動與樂趣；而藝術則是創造互動與樂趣的重要媒介之一，當大家共同參與藝術創作的過程，就如同參與遊戲般的樂趣。藝術、遊戲與文化創意商品的開發，一個我們想繼續深究的議題。

二、執行成效分析與檢討

1. 帶領學生走出學校，走出慣行精緻藝術的疆界，認識藝術與社區/社會乃至文化創意產業連結的可行性、重要性與必要性，拓展學生專業技術學習之外的視野，深具通識教育意義：
 - 隨著社會、文化與經濟結構的改變，轉型中的經濟與產業對於藝術人才的需求日益增加，人們對於藝術融入日常生活的需求也漸次浮現，藝術與個人及社會之間的關係正在改變，換言之，在傳統精緻、高級的藝術展演場域之外，藝術人的生涯樣貌也開始有了更多元的可能性。
 - 現代藝術講究創作的獨立性，強調藝術家與作品的孤高特質，這在所謂的「藝術圈」內被奉為最高價值。於是，藝術對於一般民眾的生活而言，非常遙遠，因為人們在藝術面前倍覺無知與自卑，無法想像藝術可以如何與日常生活連結；既然不懂藝術，更遑論如何有能力與藝術家對話？而長久以來，藝術工作者遺世獨立的特質與圈內文化，也習慣了忽略或是不願、不知如何傾聽社會對他們的需要。當然，藝術仍然有相當大的空間可以框限出自足的專業領域，只要藝術家不涉及藝術圈外的人事物，只要他不用到公共的資源，甚至只要他不在意圈外世界的看法。
 - 因此，藉由本課程探討藝術與社會實踐的關聯，同時帶領學生走出慣行精緻藝術的疆界，認識藝術與社區/社會乃至文化創意產業連結的重要性與必要性，拓展學生對於專業以及自我未來生涯選擇的想像與視野，是本課程的重要貢獻。
2. 本課程首次開設，具有跨越多重學門與學科領域的特性之外，同時也具備強調行動導向的課程特性，經驗不足，課程規劃與實施的難度高，執

行成效有待改進。

- 除了第一次開設本課程之外，跨越、整合多重學門領域的主題性課程，在課程主題規劃、教學設計效果的掌握、以及協助 TA 帶領學生發展作業的經驗略顯不足，例如學生在採訪報導與寫作等相關的知能與練習不足，以致作業完成度顯得不足。在本次課程實施的經驗之後，發現學生的學習困難所在，將提供做為未來課程主題安排、教學設計的重要參考。
- 因為本課程為全校通識課程，學生來自不同學系，學生的學習動機與屬性差異極大；再加上本校藝術專業學校特性，各系展演與排練活動繁多，對於小組行動導向的學習活動，學生之間時間配合難度極高，有少數學生在小組作業的參與度受到影響。
- 本計畫申請之初並未申請行動導向課程所需的相關經費，以致學生進行校外採訪與服務行動受到限制，在地理區域上侷限在台北地區為主要作業範圍。

捌、 結論與建議

一、 走出琴房、舞台、劇場與美術館，就是社會實踐的開始

年輕的藝術大學學生第一次去到樂生，貼近了癡瘋病患；去到屏東三地門，體驗現代舞與原住民傳統歌舞的對話；走進眷村、進到養老院、探究藝術家如何透過創作對抗美國霸權，還有，蘊含在遊戲與藝術對話中所可能創造的感動。

二、 跨出北藝大學生服務學習的第一步，下一步也就可以期待了！

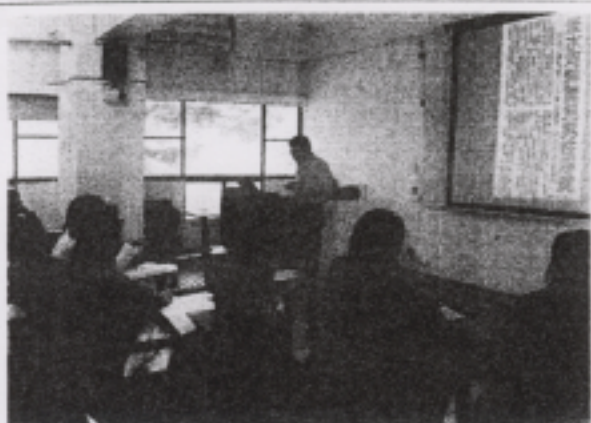
藝術與藝術人是當代社會與經濟生活的重要資產，藝術可以傳動希望，帶來巨大的力量，因此，藝術人如果能夠與社會之間有更多元的連結與對話，藝術將帶給台灣社會與經濟發展更多的可能性。如上所述，隨著社會、文化與經濟結構的改變，轉型中的經濟與產業對於藝術人才的需求日益增加，人們對於藝術融入日常生活的需求也漸次浮現，藝術與個人及社會之間的關係可以更加緊密，藝術人的未來可以有更多元的想像與可能性。透過這個課程，我們開始在台北藝術大學開起一個年輕藝術人與社會議題接軌的平台；透過這個課程，學生走出去了，視野也就跟著寬廣了；而學生走出去之後所帶回來的成果，讓老師也得到了更多的鼓舞與能量。對計畫主持人而言，可以透過通識課程開拓學生的專業視野，帶給學生不同的感動，可以陪學生一起作夢的感覺很棒。

這門課程對於北藝大的老師與學生而言，也是開啟服務學習的試金石，從學生學習的成果來看，在北藝大推動服務學習的重要性與急迫性是不容忽視的重要課題。

三、 教育部的補助與精實夥伴課程的協助，對於一門跨學科領域，同時兼融服務學習與強調行動導向的新課程發展而言，讓我們試著走出校園的過程中，有了很大的助力

1. 有了專題演講經費的補助，讓我們為學生帶進來更多元的師資，在實務工作的技巧上有了更多的經驗傳承。
2. 有了精實夥伴課程的典範經驗分享與支持，開啟對於課程與教學經營的視野。
3. TA 協助的教學團隊，老師不再一個人單打獨鬥。
4. 有了 TA 的陪伴，學生走出校園面對無數需要解決的困難與疑惑時，可以有人在精神與問題解決上提供非常實質的支持與協助。

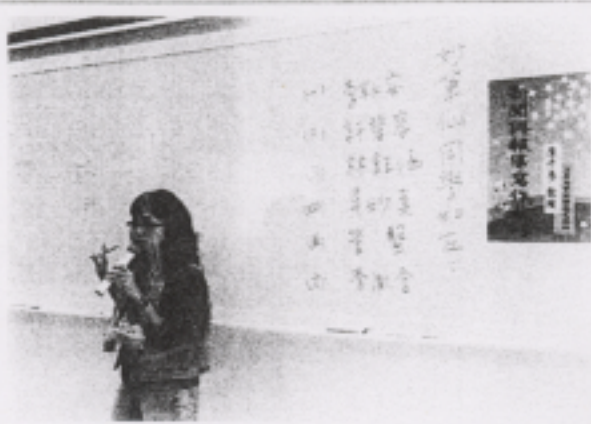
玖、 附錄：課程相關照片



陳順孝/輔大新聞系副教授：從「生命力新聞網」談公民媒體與社會實踐



廖怡馨/茶摩爾古新舞集藝術總監：藝術人的社會實踐與生命故事



陳千惠 /聯合報資深記者兼清大講師：新聞採訪與寫作技巧



陳珊珊/公共電視新媒體部企劃：認識公民媒體 PeoPo



TA 帶領小組進行 Google Site 網路媒體製作與討論課程



TA 帶領小組進行專題報導的企畫討論課程



創意點名設計



第一堂課：學習成員相見歡活動



TA 為每週為負責小組討論紀錄的妙筆仙同學配戴多元樣式的輪值「絲帶」



小組討論一角



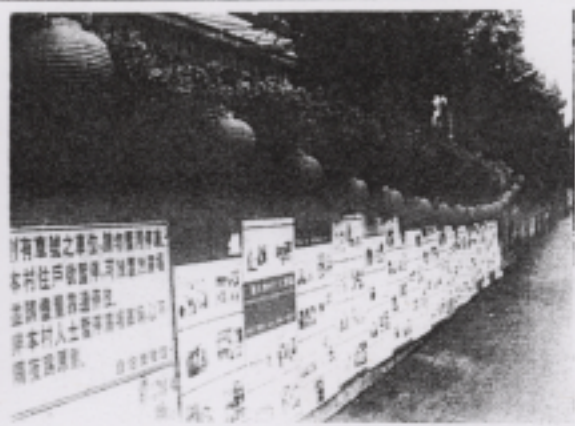
課程網站首頁



TA 每週上傳課堂日誌



學生學習成果之一：
藝術出走：仁濟安養院音樂會



學生學習成果之二：
記憶重生：藝術與春村保留行動



學生學習成果之三：
採訪屏東三地門蕃摩爾古新舞集



學生學習成果之四：
藝術融入遊戲，創造人際互動



學生學習成果之五：
由「樂生」記錄片看藝術行動與樂生-採訪樂生院民



學生學習成果之六：
我就是懷疑你要偷渡-採訪當代藝術家陳界仁

壹拾、附件：教學助理帶領小組討論課的影音紀錄

