

教育部顧問室
97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

台灣的婚姻與家庭:變遷與多元

計畫名稱：教育部顧問室 97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫
計畫類別：優質通識課程推廣類績優課程
計畫主持人：國立臺南大學行管系副教授黃怡瑾
教學助理：李茂忠、林建旭
單位名稱：國立臺南大學
計畫期程：民國 97 年 8 月 1 日至民國 98 年 1 月 31 日
計畫網址：<http://phpsrv.nutn.edu.tw/~nutnfami97/class97/news.htm>
聯絡地址：701 台南市樹林街二段三十三號 國立臺南大學行管系
聯絡電話：06-2133111 # 631、630；0918-272-669
電子郵址：huang@mail.nutn.edu.tw

目錄

壹、計畫宗旨-----	01
一、優質課程推廣計畫宗旨-----	01
二、婚姻與家庭績優課程宗旨-----	02
貳、計畫期程-----	03
一、優質課程推廣計畫期程-----	03
二、婚姻與家庭績優課程期程-----	04
參、基本資料摘要表-----	05
肆、計畫內容及執行成果分析-----	09
一、優質課程推廣計畫成效-----	09
（一）跨領域學術合作--性別展演與觀看方式聯展-----	09
（二）跨校教學觀摩-----	16
（三）聯合網站-----	21
二、婚姻與家庭績優課程相關執行成效-----	23
（一）婚姻與家庭績優課程執行情形-----	23
1. 授課架構-----	23
2. 師生互動-----	34
3. 關鍵能力的培養-----	34
4. 教學助理帶領小組學習成效與師生互動情形-----	35
（二）婚姻與家庭績優課程網站執行成效-----	36
1. 網站內容與網站架構-----	36
3. 網站更新-----	37
4. 網站連結-----	38

教育部顧問 97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

5. 網站公開-----	39
伍、 結論與建議-----	40
一、優質課程推廣計畫結論與建議-----	40
二、婚姻與家庭績優課程結論與建議-----	40

附錄

附錄一 三校聯展工作流程規畫-----	43
附錄二 婚姻與家庭課程規畫-----	44
附錄三 婚姻與家庭教案-----	45
附錄四 議題討論-----	46

壹、計畫宗旨

一、優質課程推廣計畫宗旨



- (一) 透過跨校合作，整合優質通識教育課程教學資源。
 - (二) 藉由「績優課程」搭配「夥伴課程」跨領域觀摩，提升三校優質通識教育課程宗旨，培養三校 TA 自我能力。
 - (三) 連結三校課程網站及建置共同議題，於活動中整合實際教學面的資源。
- 聯合計畫採用跨領域合作、三校聯展、教學觀摩為聯合計畫主軸。

因此本計畫的宗旨便在於透過跨校合作，整合優質通識教育課程教學資源，並藉由「績優課程」搭配「夥伴課程」進行，採用跨領域學術資源、教學觀摩、三校聯展為聯合計畫主軸，進而提升三校優質通識教育課程宗旨。連結三校課程網站與建置共同網站，以及舉辦讀書會，整合實際教學面的資源。

二、婚姻與家庭績優課程宗旨



- (一) 多元思考
以社會學、多元文化與女性主義為思考觀點，藉以了解台灣婚姻家庭變化。
- (二) 多方探索
促進學生思考並探索個人與婚姻家庭互動關係及互動關係與社會變遷關連。
- (三) 建立自我觀點
學生能獨立於媒體建構與輿論影響外，發展自我觀點與洞察自身經驗，瞭解自我對婚姻與家庭真實反思與期待

(四)培養同理

對台灣多元家庭能同理、尊重，並對婚姻家庭之議題有一概略接觸。

(五)釐清關係

本課程主張者幫助學生釐析教室內與教室外(包括社會系統與架構)間的關係。讓學生知曉社會上之差異經驗，教師並讓學生注意教室外的世界有助於學生對於自己與他人應擁有的權力作分析。

(六)主動批判

此外，學生可以自己發聲，因此將聯合展覽的作品放入課程中，並鼓勵學生積極參與討論，透過學習心得、小組互動讓學生檢視課程學習狀況，或是透過紀錄片教學模式，營造一個可批判之學習環境，以學生為主體，著重學生的反思能力，從心的觀點出發。

(七)探索關鍵能力

本課程將探索學生的關鍵能力，並嘗試培養、讓學生具有多方能力。課後將使學生填寫關鍵能力問卷，讓學生在感受所處的社會情境後發聲，促進學生主動學習。

(八)個人與社會的連結

結合社會→個人→社會的脈絡下，讓課程能實際的融入社會現況。本課程結合時事，融入經濟與家庭議題，探討經濟與家庭的關係，並探討實用議題例如學生打工族為何增加?台南家庭中心現況、外配實務等多元課程，使學生能與課程中思考並應用於實際生活上。

因此本課程的宗旨便在於，依循微觀/個人與鉅觀/社會的連結(micro-macro link)的觀點，以深入淺出的方式，呈現台灣婚姻家庭之社會變遷與個人多元價值觀的議題。不同於一般學生對婚姻與家庭課程的刻板印象；本課程注重個人與社會的互動關係，讓學生將自我放入婚姻家庭脈絡中，去思考個人選擇與觀點；也因此明瞭差異之包容性，課程希冀能最後進而引發學生對於婚姻與家庭的主動性、探索性，進而提升知的能力(learning to know)、學習動手做的能力(learning to do)、學習與他人相處(learning to live Together)、學習自我實現(learning to be)等四種關鍵能力。

貳、計畫期程-

一、優質課程推廣計畫期程

	97/ 7	97/ 8	97/ 9	97/ 10	97/ 11	97/ 12	98/ 1	98/ 2
1. 規劃及制訂課程與觀摩週次、網站結合、創新課程嘗試與三校整合方向，討論相關架構。	√	√						
2. 各校呈現網頁設計確定聯合網站，各學校依網站架構草擬並修正網站架構。		√	√					
3. 各校聯合探討整合情形、確定觀摩與演講週次，彙整三校教學資源，建立團隊			√	√				
4. 各校籌備相關教學資源合作以及聯展活動、互動網頁與開始聯合觀摩教學、找尋議題。			√	√				
5. 各校蒐集書面及投影片資料、聯合網站資料、各校教學觀摩資料，進行資料整合。				√	√			
6. 各校持續進行相關聯展活動、教學觀摩，開始籌備結案報告、相關聯合資料。					√	√		
7. 團隊進行課程教學統整，準備結案報告，展示成果。						√	√	
8. 本團隊於成果發表會報告相關課程成效，籌備結案報告。						√	√	
9. 撰寫年度報告，提供成效。							√	√

教育部顧問 97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

二、婚姻與家庭績優課程期程-

	97/ 7	97/ 8	97/ 9	97/ 10	97/ 11	97/ 12	98/ 1	98/ 2
1. 規劃及制訂課程，思索課程方向，進行統整性規劃，討論相關網站架構。	√	√						
2. 呈現本課程優質網頁設計，並與課程做結合，說明課程簡介，開始授課。呈現網站，依網站架構草擬並修正網站架構。		√	√					
3. 透過課程進度進行會議，對於學生實際情況、授課進度作調整。探討課程執行情形、確定每週課堂資料，教師與 TA 彙整討論區資源，並建立學習資料。			√	√				
4. 各校籌備相關教學資源合作以及聯展活動、互動網頁與開始聯合觀摩教學、找尋議題。			√	√				
5. 各校蒐集書面及投影片資料、聯合網站資料、各校教學觀摩資料，進行資料整合。				√	√			
6. 教師與學生持續針對聯合展覽作相關討論，多元思考。課程將對相關活動做安排，開始籌備相關學生成果發表、相關學生學習資料。					√	√		
7. 邀請各校夥伴課程教師進行演講，並進行兩次聯合展覽，對課程的資料進行統整，準備結案報告，展示教師、助教與學生相關成果。						√	√	
8. 本課程於成果發表會報告相關課程成效，籌備結案報告。對於課程做統整性的結尾。準備結案報告、學生資料						√	√	
9. 撰寫年度報告，提供成效。							√	√

	<p>通識能力上，本課程設計透過資料閱讀、討論，培養學生適當分析思辨能力；經由小組合作與報告，訓練表達溝通技巧；藉由資料搜尋與整理，養成終身學習的慣性。</p> <p>本課程主要依循微觀/個人與鉅觀/社會的連結 (micro-macro link) 的觀點，以深入淺出的方式，呈現台灣婚姻家庭之社會變遷與個人多元價值觀的議題。不同於一般學生對婚姻與家庭課程的刻板印象；本課程注重個人與社會的互動關係，讓學生將自我放入婚姻家庭脈絡中，去思考個人選擇與觀點；也因此明瞭差異之包容性，課程希冀能最後進而引發學生對於婚姻與家庭的主動性、探索性，進而提升知的能力 (learning to know)、學習動手做的能力 (learning to do)、學習與他人相處 (learning to live Together)、學習自我實現 (learning to be) 等四種關鍵能力，</p> <p>本課程之教材特色多元、授課生活化、小組參與熱切，企圖從學生平日形塑婚姻家庭概念之社會面及自己所處的家庭為思考批判之起點。整個課程的主軸將從變遷看台灣社會的現況，進而探討對個人的影響，最後並回歸到社會層面。</p>
■ 內容綱要	<p>課程的創新規畫與切實實施，是建立在吸取以往成功經驗與失敗教訓的基礎上。為承接與轉移九十六學年度第一學期優質通識課程經驗；給自己與團隊改進與創新的機會；以及對學生建議之回應，而提出此計畫內容。</p> <p>在推廣聯合的原則及「相互協助彼此課程之實施，發展出更具特色之通識課」的理念下，延續過去，透過跨校合作整合課程教學資源；藉由彼此觀摩提升三校通識教育課程宗旨與共同培養三校教學助理自我能力；結合三校課程網站及建置共同議題區，整合實際教學面的資源。本計畫將繼續執行聯合會議、跨校觀摩、聯合網站等作法，但此次加入三校「幸福家庭進行式」聯合展覽為整合計畫主軸。</p> <p>在「台灣的婚姻與家庭:變遷與多元」課程中，除延續以往教學理念與設計，也將回應學生意見：保留小組戲劇活動（從分組到戲劇演出、小組情誼成為學習動力）及教學網站的運用(課程內容的呈現方式、討論區的經營與學生的部落格)；但將戲劇活動改為一次、單元不變但議題集中、教材整體更新與調整及小組分工的明確化為改變的重點。</p> <p>內容如下:</p>

第一部份為媒體篇：

課程內容包含 Paparazzi! 小狗狗來爆料，小組可藉由討論搜尋婚姻及家庭議題的媒體資料，做出成果作業，使學生從平面媒體（報章、雜誌）以及網路媒體（電視、廣告）等相關資訊中判斷並思考有關婚姻與家庭之議題。

第二部分為統計數字篇：

課程內容主要教授數字說什麼，課堂主要教授有關政府部門相關婚姻與家庭之統計數據與意涵，同學們藉此延伸，結合媒體篇等多樣化方式搜尋線上有關婚姻與家庭變遷與統計、媒體等相關資訊，並藉由瞭解台灣人口結構與婚姻家庭間的變化，發表自我看法。

第三部分為個人婚姻觀篇：

課程內容主要包含大家來談戀愛、我的夢中情人、情人節送花還是巧克力，男女大不同嗎等課程觀點，提供以往與現代個人婚姻關的探索。並依據戀愛經驗和理想情人特質分析討論，具有課程之獨創性與創意性。

第四部份為個人家庭觀篇：

根據文學中的家庭故事，自由展現對課程之想法，並從不同之故事討論家庭生活的宗旨。

第五部分為多元婚姻家庭篇：

課程範疇包含外籍配偶家庭、原住民文化等宗旨，可培養學生對於紀錄片、演講等多方探索，形塑對不同族群對婚姻與家庭之包容與差異性。

第六部分為婚姻議題篇：

課程主要包含親子互動之議題，根據影片帶領親子關係之討論，或是親子間依附與控制之相處模式。並透過影片欣賞、課堂討論、網路回饋，使學生對於婚姻與家庭親子關係範疇與感情有所瞭解。

	<p>課程進行的基調為 60 分鐘教師授課，將婚姻與家庭的相關研究議題與重要概念，作一綜觀與完整呈現、敘述，期使學生具初步的理解與認識。剩下 50 分鐘則由教學助教引導小組討論，以學生發言互動為主；透過彼此交流、激盪觀念與想法；此外透過欣賞婚姻與家庭相關紀錄片與邀請講者談不同婚姻家庭相關議題，都能擴展學生的視野與討論的範疇。講授議題囊括：從文學作品中家庭故事的觀點來談張愛玲、鍾理和、蕭紅的生平；原住民的婚姻與家庭，與學生一起發現原住民習俗與風土民情，課程並安排相關影片賞析，包含紀錄片《黑仔討老婆》、《鋼琴師》等素材帶動學生討論。</p> <p>教學助理每週需參與課前教學備課會議，並於課後立即召開檢討會議，另由 TA 利用時間進行 TA 會議，由 TA 分享每週帶領學生之情況與進行互動交流。</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>分組上，學生主動選擇他/她認為的小組，而不是由老師分組。本課程規劃以小組招標模式凝聚小組向心力，全班人數分為六小組，由助教群（Teaching Assistant）帶領，創造出教學多元面。分組討論內容設計具有多樣性，每節課設有當週議題，藉由<u>網路討論</u>、<u>小組面對面討論</u>引導學生自由發表。助教群經營網站及討論區，組員們分享並上傳小組成果的蒐集站，希望學員建立該組風格，經常性地記錄並呈現小組的成長歷程。經由小組越來越熟悉，其課堂表現將有顯著增長。</p> <p>教學助理方面：每週教學助理事先與教師討論，共同擬定課程進度；此外，助教並實質上課，課後開會檢討，藉以培養教學能力；期末學習成果展。教師與助教給予回饋與參與。所有活動過程，從籌備到呈現將剪輯成果花絮。藉此不但可讓學生探索婚姻與家庭宗旨，也可培養其關鍵能力，磨練助教領導技巧。過程中偶有衝突與意見不合之處，卻能考驗彼此溝通能力，及相互歷練。</p>

法，外文與設備係由學大及東海各系師生協助中，對本學年度展覽計劃不置其本
除圖表及展覽各事均應詳加討論外，展覽計畫內容應由通識課程各組共同研

肆、計畫內容及執行成果分析

一、優質課程推廣計畫成效



(一) 跨領域學術合作-性別展演與觀看方式聯展

本課程共有兩次聯展加油站，由助教帶領同學們討論聯展各組之作品，並模擬聯展當天活動流程。學生可對於婚姻與主題做創意發揮。本展覽之構想一本教育部制定通識教育課程中提升大學生的基本能力與課程的多元化與跨領域的精神，展覽主題由教育部優質通識計畫課程「台灣的婚姻與家庭」(臺南大學黃怡瑾教授)、「視覺藝術欣賞」(臺南大學董維瑋教授)、「性別導論」(崑山科技大學林幼雀教授)與「大一國文」(中華醫事科技大學王靖婷教授)之課程內容衍生而來，以呈現大學生在通識課程計畫中不同課程主題的批判思考與反省。

依據後現代主義者的觀點，藝術為一種文化的產物，強調唯有認識文化的本源及其來龍去脈，並對該文化的本源產生興趣和欣賞能力，方能夠對藝術有深刻的瞭解，而後現代藝術家則尋求藝術與日常生活事物的結合，挑戰傳統菁英藝術對藝術創作的刻板定義及規範，傾心於對個人生活宗旨相關敘事與細節描述，而非追求宏大的美學與主流單一價值的呈現。本展覽採納後現代主義者的觀點，並且試圖從學生的作品中去呈現及探討年輕世代的觀點與文化，因此課程進行的過程中除了課堂的講授之外，也將配合單元所預深入主題輔以文學作品、視覺藝術的賞析為教材，課堂作業與報告則除了以一般課程中慣用的文字(報告)發表之外，將引導學生以視覺藝術創作(影像、拼貼、繪畫、複合媒材等)與表演藝術(如詩歌朗誦、戲劇表演)的手法來發表他們對特定議題的看法與創意思考，使學生得以學習以當代藝術創作的方式來展現多元的觀點與美感經驗，一方面也增加學習過程的趣味性。

本展覽不僅將呈現學生在課程中創作的作品成果及大學生的觀點與文化，此外，透過本展覽之公開發表（包括崑山科技大學創媒藝廊與網路展覽廳）亦試圖創造一個互動的平臺，與更多的學生及關心本通識教育課程計畫之各領域人士有所對話與交流，做為未來課程改革之參考。展覽內容包括靜態展覽及動態活動發表之形式。

1. 靜態展覽

將以學生作品與課程主題，分為以下展出子題：

- (1) 媒體觀點：消費文化與我關係（臺南大學董維琇教授指導）
- (2) 性別的觀看：男性觀點、女性觀點與性別形象顛覆
（臺南大學董維琇教授、崑山科技大學林幼雀教授指導）
- (3) 愛情與親情（臺南大學董維琇教授指導）
- (4) 幸福家庭進行式（中華醫事科技大學王靖婷教授指導）

2. 動態活動發表

- (1) 「大學生了沒」座談會：

設計與大學生生活相關之議題，由學生組成模擬談話性節目之模式進行性別對話，於崑山科技大學國際會議廳舉辦發表座談會。

- (2) 課程紀實影片：

我的婚姻與家庭（臺南大學黃怡瑾教授指導）、大一國文——文學中的人生風景（中華醫事科技大學王靖婷教授指導）

因此，本學期最大的特色便是三校聯展，各校學生透過彼此合作激盪出不同的跨校合作、討論效果。展覽主題是由教育部優質通識計畫課程「台灣的婚姻與家庭」（國立臺南大學 黃怡瑾師）、「視覺藝術欣賞」（國立臺南大學 董維琇師）、「性別導論」（崑山科技大學 林幼雀師）與「大一國文」（中華醫事科技大學 王靖婷師）之課程內容衍生而來，以呈現大學生在通識課程計畫中不同課程主題的批判思考與反省。參展的內容包括了三所一般與科技/四門通識課程的學生作品。

不僅將呈現學生在課程中創作的作品成果及大學生的觀點與文化，此外，透過本展覽之公開發表（包括崑山科技大學創媒藝廊與網路展覽廳）亦試圖創造一個互動的平臺，與更多的學生及關心本通識教育課程計畫之各領域人士有所對話與交流，做為未來課程改革之參考。

本次展覽包含了靜態與動態活動的設計。靜態方面，於崑科大創媒藝廊與網路展覽廳規劃完善的展覽空間，內容充分的展現了學生的創意、多元、活潑的思維，讓學生用各式素材及另類的表達方式，傳達新世代的年輕學子面對社會上的消費文化與人我關係、性別、愛情與親情、家庭等所發揮的自我觀感呈現與創作慾。動態活動則展現了通識課程中的紀實影片呈現出我的婚姻與家庭（臺南大學黃怡瑾教授指導）、大一國文—文學中的人生風景（中華醫事科技大學王靖婷教授指導）與學生授課時的互動過程。活動的高潮乃是邀請三校的大學生一同進行模擬談話性節目的性別對話，於崑山科技大學國際會議廳中，各校大學生針對兩性、婚姻、家庭、社會生活提出看法。主持人以詼諧幽默的提問讓大學生思考來提出觀感，不同意見的激盪與交流，讓本次活動在最後贏得了熱烈的掌聲，留下無垠的迴響。

3.活動執行成效

本展覽活動於開始前可分為幾個步驟，展覽的作品也非常之多樣化。

(1) 第一階段-籌備期

本期主要可分為參展前之事前準備以及助教與學生討論之相關活動，藉此活動不但可拉近三校教師與學生的距離，助教與學生也更能扮演溝通的橋樑，以學生為主題進行展覽。



靜態展覽-性別的觀看

本展覽不僅將呈現學生在課程中所作的作品成果及大學生的觀點與文化，此

(2) 第二階段-佈展期

本階段有關三校聯展的雛形已大致完成，教師與助教、學生之間也具有共識，對於展覽的主題以及議題都已成形。



活動是上當非亦品計辦覽展，聯交辦，成合下設辦開物換新覽展本
活動展期始

活動展-與創一展 (3)

(3) 第三階段-開幕式

展覽開始，有關於三校跨領域合作的成果，以及具有相關創意的學生作品紛紛在此時拉開序幕。本階段主要以學生的現場表演為主。以熱鬧又有趣的方式，讓外界對於相關議題有濃厚的興趣，進而參加展覽。



覽之公開發表不包括貴山科技大學創模藝與與與與覽展，亦以圖創這一與互動
平臺，與更多的學生及關心本通識教育課程計畫之各領域人士有所對話與交流，使
聯表表聯表覽展之學考。

(5) 第五階段-散場備後

(4) 第四階段-展演開始 有課表上規畫的認真出席，以及三位班長的協力參與，本展演包含著靜態與動態的展演，靜態展覽將以學生作品與課程主題，分為以下展出媒體觀點：消費文化與人我關係、性別的觀看：男性觀點、女性觀點與性別形象顛覆、愛情與親情、幸福家庭進行式之議題，動態活動發表則包含大學生了沒座談會，設計與大學生生活相關之議題，由學生組成模擬談話性節目之模式進行性別對話，發表座談會。此外，並撥放相關課程紀實影片，我的婚姻與家庭、大一國文—文學中的人生風景等，由三校教師共同指導。



靜態展覽-大眾媒體與人我關係



靜態展覽-性別的觀看

(2) 第二階段-佈展期

展覽家具-活動四區 (4)



靜態展覽-親情與愛情



動態展覽-大學生了沒

各類佈展-展覽區佈

(二) 跨校教學觀摩

教學觀摩 I



讓我們觀摩去，教師以及助教的意義為何？一位優質助教不但可以有效協助教師教學，也能藉由參與課程提升學生學習成效。而究竟他們所具備特色該是什麼？必須具有那些專業知能？當教師與助教實際參與、進入實地課室時，也才能親身體會、了解課程需求，因此，助教所扮演的角色不單單為課堂機動者，也意味著與教師 VS 學生間連繫的中介者，擁有主動角色。而本次觀摩主要為台南大學前往中華醫事科技大學進行為期一堂課兩小時的教學觀摩，績優課程計畫與夥伴課程計畫：績優計畫主持人黃怡瑾老師並附應赴夥伴課程進行課堂觀察，

每週教學助理將事先與教師進行討論會議，商討觀摩課程進度，決定授課內容與程序，擬定討論議題，交流各小組目前學習現況，TA 並及時回報網站討論與上課情形。課後並進行檢討會議，而績優計畫主持人台南大學黃怡瑾老師也赴各夥伴課程進行課堂觀察，並撰寫觀察報告。上述觀察報告將會併同期末結案成果報告繳交。觀摩也會針對課程進行部分、學生評量及帶動小組成效部份共同給予意見，以達觀摩之成效，以下為其教師與助教之相關心得，為台南大學對於本課程所給予的讚賞與建議：

讚賞(優點)

- 1.課後留小組長討論，不但可加深感情，也可清楚述說下次課程目的，讓小組長代為傳達。
- 2.電影與文本並用，關於授課資料蠻多樣化
- 3.老師講解清楚，很有個人魅力，冷場時有點出各組分別回答
- 4.板書，加分立即看的到

結論

學生在課堂提問與積極參與可以看出他們對於本堂課的吸引程度，助教的角色不僅僅是教師與學生間的溝通橋樑，在課室經營情境中也扮演強烈催化劑，帶動著學生參與課程之關鍵，將課程與學生生活議題做結合，是助教可透過與學生貼進相處觀察進而引導討論的，在老師與助教互動面，可思考所謂的合作天秤，究竟是老師授課助教輔助，或是老師可放手讓助教引導，必要時給予說明，都可以多加思考。本次感覺像是老師引導助教較多，助教可嘗試多主動與老師配合，或是帶動小組氣氛，多加嘗試不同的教學模式。

建議

題目呈現方面

1. 題目可用 ppt 呈現會較為清楚，問題旁可編頁碼，讓同學知道文本的參考在哪
2. 問題讓同學先回去想，寫心得，學生若忘記也能對於這次上課有一些想法或參考答案
3. 開始應該要用幾分鐘引起上週主題，讓學生回想，比較會有共鳴，或是將相關討論資料呈現，例如海報、預告等等較生動的教材
4. 設題，題目設定儘量不要引導，例如第六題會讓學生一直困在鴿子蛋回答中
5. 電影與文本部份有落差，可以想看看那些部份可以結合
6. 可讓學生事前對於題目做發表，每個人的感受不同，或許可叫他們想出自己印象最深刻的場景或是事件等，或是與個人經驗相關的聯結比較好討論

小組部份

1. 本次發言的範圍集中在左半部份裡，感覺有被那部份學生引導，如果讓分小組上台講應該會比較熱絡
2. 助教在講述問題時，可走進學生，或是目光注視，讓學生注意不會分心(必要時可記名點名，讓小組員有熟悉感、交心，知道助教記得他/她，給與當眾鼓勵也不錯)。

教學觀摩 II

11/28/08 華醫科大教學觀摩

教學觀摩心得：

靖婷老師在課堂上的以引導之方式讓學生們進入思考，同學們共分六組；有三組表現較有興趣與思考之意願。有兩組採興趣不佳之態度（看其他讀物、趴在桌上、飲食），有一組甚至不主動回答問題，參與度較為不佳。筆者認為也許是身為大學生的他們，對於這「色戒」電影與文本之題材教害羞，也不無可能是每個人對於性愛的表達，不以口頭做回應，性觀念持保守態度，這是筆者所觀察的細膩點。

此教學觀摩看到老師與助教有良好之教學默契，以引導思考或導入正題之方式繼續探討，值得學習！藉著這種方式，有效的掌握聯結新的題材（電影「色戒」）以及舊文本（張愛玲之文本），讓學生的生活經驗做對話。在討論過程中，老師與助教清楚的呈現教學內容，澄清迷思概念或價值觀與適時歸納學習重點。在課堂中看見老師善於使用問答技巧與溝通技巧維持學生回答與思考之動機。本課堂的教學觀摩，真的是看見一個專業且優質的老師與助教在課堂上的高度熱忱，值得讓我學習！

教學觀摩 III

課程名稱	視覺藝術欣賞	授課老師	董維琇 老師
教學日期	97 年 12 月 2 日	上課地點	格致樓 408
教學內容	學生作品發表	上課方式	小組發表與講評

優點：

- 1、上課的方式，是藉由小組的發表自己的作品，每一小組都有自己的大主題，小組的成員再由這一大主題，發揮自己的想像力，做出自己的作品。不但可以讓學生能縮小主題的範圍，不會漫無目的摸不著邊際，也不會限制住學生的想像力。
- 2、每位同學很容易就能利用各種方式呈現自己所想要表達的主題，代表在前面的課程老師上課的引導與指導非常成功。
- 3、學生能容易利用各種藝術手法與媒材來完成自己的作品，代表在前面的課程老師上課的引導與指導非常成功。
- 4、大部分的學生都能很清楚地表達出自己作品的想法，也讓觀賞者從作品中不但很容易了解到作者所想表達的意涵，也能從中學習到其他人的優點與創意。
- 5、藉由發表自己的作品、說明自己的作品，不但可以讓其他人如何去欣賞自己的作品，也相對的，進而去欣賞他人作品所代表的意涵，這種上課方式確實地能讓學生學習到視覺藝術欣賞的能力，也達到了本門課程的教學目標。
- 6、在每組發表結束之後，老師都會有一個簡短的評論，能讓學生更了解自己的作品是否有表達出自己的想法，也讓學生更清楚瞭解到其他各組值得學習的地方，增加更多學習的地方。

建議：

- 1、由於可能時間的限制，所以有些非常好的作品，可能都只能匆匆地介紹，或許時間可以再延長一些，或是可以分成兩次上課發表，讓學生有充裕的時間好好地欣賞他人的作品。
- 2、因為是作品的發表，所以都是學生發表自己的作品，讓其他同學來欣賞，如果能增加一些時間，每一組挑幾張較特別的作品（表現手法比較好以及表現手較不明顯），做一些討論探討，或許能增加、激發學生更多的創意與想像，進而能對視覺藝術會有更深入地欣賞。

結論：

這節學生作品的發表，藉由學生發表自己的作品，無論從介紹自己作品的主题、媒材、手法與意涵等各方面，從學生對自己的作品侃侃而談的態度，就能瞭解到學生在動手做作品所學習到的各種先備知識是非常豐富的，那所代表的就是上課老師引導與教導學生非常地成功，加上學生們之間腦力激盪的成果，才會產生出這麼豐富與有創意的作品，也說明了老師在準備這門課的用心及辛勞。

以原委學情為基礎，參照學務部三行錄及查核表，本校擬具學期、新學期及新學期計畫

(三) 聯合網站 本聯合計畫採用聯合網站、聯合會議此兩部分作為聯合計畫主軸架構。聯合網站課程網站結合三校課程網站及建置共同議題分享與聯合討論區，發展共同議題並整合實際教學面的資源。

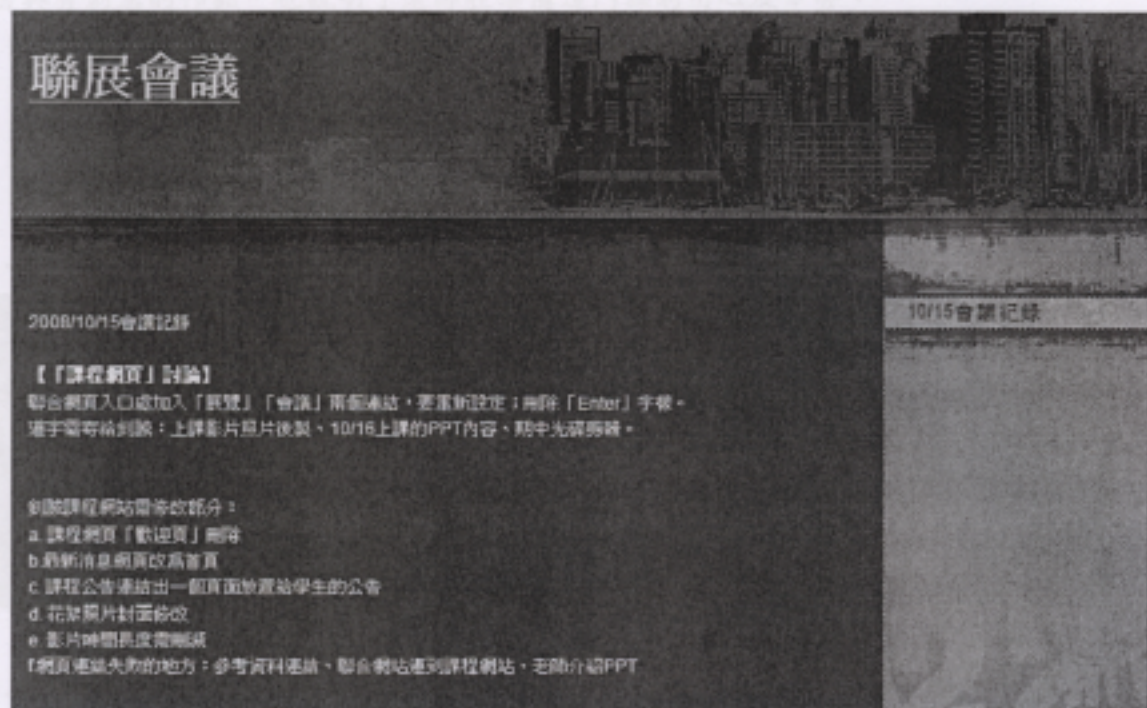


台南大學、崑山大學、中華醫事科技大學三校以績優課程與夥伴課程做聯合網站連結，提供資源共享，本計畫透過三校 TA 親赴各校觀摩，給予不同意見與腦力激盪，並撰寫觀摩心得；觀摩並錄製課堂花絮與課堂影音，各校 TA 透過課程、小組討論等現場交流，可將經驗帶回原學校，並產生課程之火花，不僅僅可使討論更有創意性，也可提供教師作為教學觀摩教學方式創新之參考，本計畫並設置三校教師課程整合講座，邀請三校教師於各校進行演講活動，並給予學生不同之議題思考，在此執行過程中，三校學生能夠很快的對於績優與伙伴課程之整合宗旨做一概括性的瞭解。

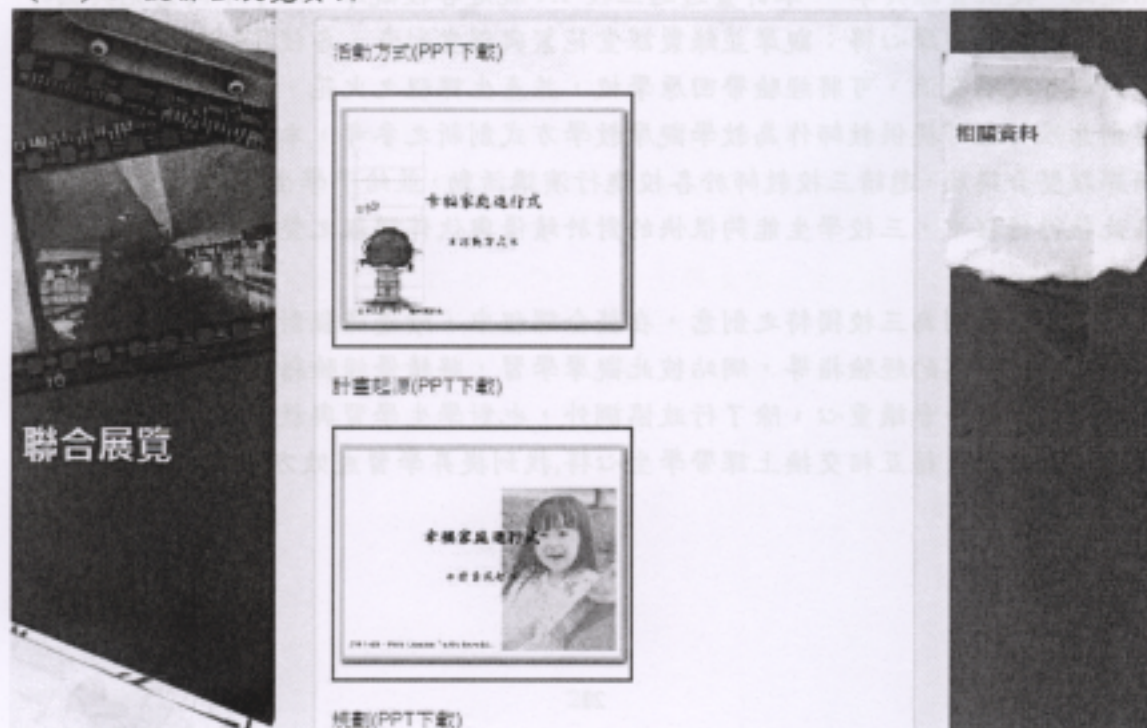
議題討論則為三校獨特之創意，在整合課程中，績優課程對夥伴課程在實施過程中從計畫撰寫的經驗指導，網站彼此觀摩學習，將績優經驗藉聯合開會討論實際傳承出去。聯合會議重心，除了行政協調外，也對學生學習與教學相關問題討論與經驗進行交流，藉互相交換上課帶學生心得，找到提昇學習成效方法。

除教師彼此演講、觀摩與研討外，本計畫另執行三校教學觀摩，針對學生現況及帶領小組分享心得，觀摩過後立即開會給予實際建議，不僅小組帶領技巧上能彼此學習，學生也能領受更豐富與多元教學。

(二) 三校聯展會議網站：



(三) 三校聯合展覽資料：



二、婚姻與家庭績優課程相關執行成效

(一) 婚姻與家庭績優課程執行情形

1. 授課架構

本課程主題內容主要劃分為六個部分：媒體篇、統計數字篇、個人婚姻觀篇、個人家庭觀篇、多元婚姻家庭篇、婚姻議題篇

(1) 媒體篇：

課程內容包含 Paparazzi! 小狗狗來爆料，小組可藉由討論搜尋婚姻及家庭議題的媒體資料，做出成果作業，使學生從平面媒體（報章、雜誌）以及網路媒體（電視、廣告）等相關資訊中判斷並思考有關婚姻與家庭之議題。

(2) 統計數字篇：

課程內容主要教授數字說什麼，課堂主要教授有關政府部門相關婚姻與家庭之統計數據與意涵，同學們藉此延伸，結合媒體篇等多樣化方式搜尋線上有關婚姻與家庭變遷與統計、媒體等相關資訊，並藉由瞭解台灣人口結構與婚姻家庭間的變化，發表自我看法。

(3) 個人婚姻觀篇：

課程內容主要包含大家來談戀愛、我的夢中情人、情人節送花還是巧克力，男女大不同嗎等課程觀點，提供以往與現代個人婚姻關的探索。並依據戀愛經驗和理想情人特質分析討論，具有課程之獨創性與創意性。

(4) 個人家庭觀篇：

根據文學中的家庭故事，自由展現對課程之想法，並從不同之故事討論家庭生活的宗旨。

(5) 多元婚姻家庭篇：

課程範疇包含外籍配偶家庭、原住民文化等宗旨，可培養學生對於紀錄片、演講等多方探索，形塑對不同族群對婚姻與家庭之包容與差異性。

(6) 婚姻議題篇：

課程主要包含親子互動之議題，根據影片帶領親子關係之討論，或是親子間依附與控制之相處模式。並透過影片欣賞、課堂討論、網路回饋，使學生對於婚姻與家庭親子關係範疇與感情有所瞭解。

教育部顧問 97 學年度第一學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

本課程六部份內容分別如下：

六大部分	課程內容	課程宗旨
媒體篇	Paparazzi! 小狗狗來爆料	小組藉由討論搜尋婚姻及家庭議題媒體資料，做出成果作業，使學生從平面媒體（報章、雜誌）以及網路媒體（電視、廣告）等相關資訊中判斷並思考有關婚姻與家庭之議題。
統計數字篇	數字說什麼	教授有關政府部門相關婚姻與家庭之統計數據與意涵，同學們藉此延伸，結合媒體篇等多樣化方式搜尋線上有關婚姻與家庭變遷與統計、媒體等相關資訊，並藉由瞭解台灣人口結構與婚姻家庭間的變化，發表自我看法。
個人婚姻觀篇	大家來談戀愛、我的夢中情人、情人節送花還是巧克力，男女大不同嗎？	主要包含許多有關個人戀愛觀之課程資訊，提供以往與現代個人婚姻關的探索。並依據戀愛經驗和理想情人特質分析討論，舉辦愛情劇公演，具有課程之獨創性與創意性。
個人家庭觀篇	文學中的家庭故事 全家就是你家家庭劇大公演	自由展現對課程之想法，並從不同之故事討論家庭生活的宗旨。
多元婚姻家庭篇	多元婚姻與家庭原住民篇	課程範疇包含外籍配偶家庭、原住民文化等宗旨，培養學生對於紀錄片、演講等多方探索，形塑對不同族群婚姻與家庭之包容與差異性。
婚姻議題篇	親子關係－婚姻議題篇	主要包含親子互動之議題，根據影片帶領親子關係之討論，或是親子間依附與控制之相處模式。透過影片欣賞、課堂討論、網路回饋，使學生對於婚姻與家庭親子關係範疇與感情有所瞭解。

此十八週的課程內容皆緊緊相扣，每一週的課程內容皆以上一週為主軸而延續，試著引領學生成為廣角鏡頭去捕捉台灣，現今婚姻與家庭變遷與多元。

以聯展參加，增加趣味；運用小遊戲的方式，增加互動；邀請到不同背景的演講者，擴增多元的觀點；沒有固定的教材教本，運用多媒體的方式闡述及詮釋，包含：廣告、影片、MV、動畫、文章、歌詞、歌曲、戲劇……等等囊括於課堂之中，讓學生能直接透過視覺的接觸，達到教學成效。

本課程依照學生進度，分別安排為 60 分鐘教師進行授課，將婚姻與家庭的相關研究議題與重要概念，作一綜觀呈現，使學生具初步理解與認識。剩下 50 分鐘則由教學助教引導小組討論，以學生發言互動為主；透過激盪想法，釐清個人疑問；此外透過影片與邀請演講者談論不同婚姻家庭相關議題，以擴展學生的視野與討論範疇。台南大學本身此次課程執行狀況如下：

《第一週 09/18》— 課程簡介與作業說明



本周重點主要在於讓學生明瞭課程簡介與作業說明，也讓助教並進行自我介紹，第一週開始授課教師與教學助理便會將每週上課結束前給予討論議題，讓學生將其心得內容上傳於網站討論，本學期將藉由臺南大學、崑山科技大學、中華醫事科技大學進行三校聯展，展覽時間：預定為第 14 週(12/8~12/10)，預定期中所要進行的活動主要特色為：

一、幸福家庭進行式聯展

- (一)主要呈現學生在課程中創作的作品成果及拓展學生的觀點與文化
- (二)採用視覺藝術創作(影像、拼貼、繪畫、複合媒材、影片與動畫等)
- (三)兼具多樣化靜態展覽與動態表演，以學生作品與課程為主題，也會有詩歌朗誦與戲劇表演。

從本周開始便強調彙整每週心得，讓學生能挑選單一或整體課程內容作為期末 show case 的報告主題，多方嘗試議題探究。學生並且要懂得登入課程系統，認識婚姻與家庭的網頁與討論區，網站並附上對於結婚離婚新制的參考文獻，讓學生方便閱讀。

《第二週 09/25》－ OPENING! 婚姻家庭開宗明義篇



本次主題為婚姻家庭開宗明義篇，授課老師首先說一個故事，讓同學思考什麼是家庭？而言什麼是婚姻？進而帶入今天的主題。而什麼又是多元？何謂的變遷？透過先前通識課程學長姐的學習成果，先使大一新生認識婚姻與家庭的由來。教師也帶到講述婚姻與家庭的意義，以及習俗禮儀，有關於台灣的婚禮習俗又是如何的呢？本周將由從生活觀點講述相關婚姻與法律的實用資訊，也以社會學學術觀點形容婚姻與家庭的概念範疇。在最後拋出幾個有趣的問題，例如怎樣稱之為一個「家庭」？結婚以後一定要住在一起嗎？如果結婚以後是分開居住的狀況，還能稱之為一個「家庭」嗎？慢慢透過學術與法律了解家庭的定義，而目前的社會婚姻與家庭型態趨向多元，也有不婚的台灣女性，最後的討論著重於探究傳統的婚姻觀與現今的衝擊，此時便是小組討論的好時機，以及組成有效率的團隊，本周作業則為指定閱讀資料。

《第三週 10/04》－ 我建構我拼貼我創造我的「婚姻與家庭」

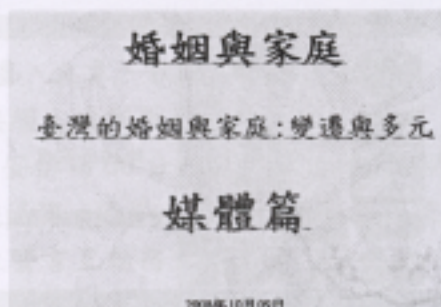


本週講述有趣的議題，去哪找 Mr.Right & Miss.Right 呢？標準情人在何處？透過尋找另一半的準則中可以了解到男性與女性在對於家庭的概念差異，本堂課教師利用生動活潑故事引出學生對於婚姻與家庭的興趣，用蛋炒飯的議題去想像，對於想性角色的重整也有待探討。透過影片、資料，學生可以了解婚姻與家庭的意義，帶出學生對婚姻觀之了解，本週議題為：對你而言，婚姻與家庭的意義。課程最後鼓勵學生蒐集任何有關婚姻與家庭資料。

此十八週的課程內容皆緊密相連，每一週的課程內容皆以每一週為主題而延伸，試著引領學生成為勇於挑戰之積極台灣，現今婚姻與家庭變遷多元。

〈第四週 10/09〉－ Paparazzi!小狗狗來爆料－媒體篇

以媒體為例，透過多元的觀點，討論社會、廣告、影片、MV、新聞、雜誌等學生能直接透過視覺的媒介本課程依據學生程度，分別依週與重要概念，作一統整的教學引導小組討論，以學生透過影片與電視廣告進行討論。



的方式闡述及詮釋，在課堂中，婚姻與家庭的相關研究，剩下30分鐘則由教學者個人說明，此外透過小組討論區。

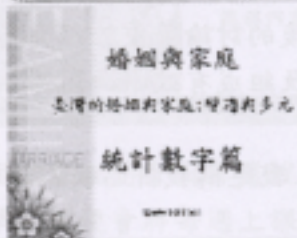
本次上課主要在於探討廣告自己受到何種影響？而生活中有哪些廣告灌輸我們對家庭錯誤的印象，家庭關係會決定問題的發生，本節也將描述關於婚姻的約定關係，並且可從廣告中看到現代社會的文化改變。

「2008年10月16日」第一週課程內容：「統計數字篇」

〈第五週 10/16〉－ 數字說什麼？－「統計數字篇」

本週課程內容：「統計數字篇」

◎ 課程影片



本週課程內容：「統計數字篇」

本堂課一開始便由從圖表看生育率下降趨勢和未來人口結構變化趨勢，利用內政部戶政司的統計數字介紹臺灣婚姻家庭之變遷，主題包含了少子化問題、台灣未來轉型人口趨勢；新移民與新台灣之子等議題，鼓勵學生從統計數字中看到婚姻與家庭的意涵。

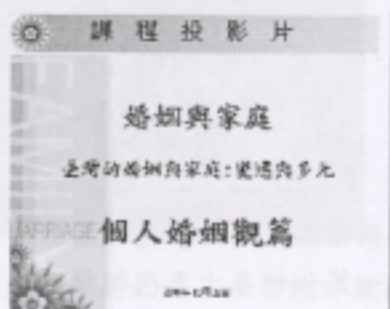
而後探討政府如何用預算來防止物質主義高漲的發展趨勢，現今與未來單薪家庭將不復存在的新趨勢有哪些？最後再帶動現代社會普遍晚婚因素的討論，也探討時下社會經濟問題與家庭的關係依據，本週課後並透過網路討論區，使學生得以了解其他人關於媒體資料影響的想法，分別為過五年後，你接受伴侶再婚嗎？讓學生於討論區中討論。

本週課程內容：「統計數字篇」

《第十二週 12/04》— 多元婚姻家庭社會關係篇—「多元婚姻家庭篇」

專業導讀：黃柏其導 —《CIVIL 課本篇》

《第六週 10/23》— 大家來談「戀愛」



本週將會討論課堂中討論什麼是戀愛?為什麼要戀愛?(目的,功能),進而懂得愛與被愛的學習,此堂課也提到有關戀愛的功能:人際關係以及生育,並讓同學去討論為何要戀愛?而:戀愛是有害還是有益的?戀愛的迷思:1.固定交往 2.互補 3.應該懂 4.別人的眼光 5.接納全部。戀愛中也必須尋找自我保護。

《第七週 10/30》— 李岳庭老師演講



本週以同學戀愛經驗為主軸,演出不同戀愛故事講述閱讀資料,並根據同學的戀愛經驗和理想情人特質分析討論,討論我國文化施加於女性的要求以及如何建立良好的婚姻關係,最後討論戀愛與婚姻的差異。課後議題討論夢中情人和太太的區別。

《第八週 11/06》— 文學作品中的家庭故事—「個人家庭觀篇」



本週邀請中華醫事科技大學王靖婷教授講述文學作品中的家庭故事,包含張愛玲、鍾理和、蕭紅等故事,引發學生討論空間;每組演講提出心得與議題,在網路進行討論,並撰寫個人心得。

《第九週 11/13》－ 影片欣賞：絕配冤家

【第四週、資源】  影片圖片 



本週為撥放具創意與高度娛樂性的「兩性」交戰電影。朱蒂安德森是一位流行趨勢的專欄作家，答應要寫一篇如何在十天內輕鬆甩掉男人的文章。而且資料來源必須是親身體驗的第一手資料。同時間，一家廣告公司的單身貴族班傑明貝瑞正好與老闆打賭他可以讓一個女人真心愛上他，而且只要「十天」就搞定。兩人巧合的挑選對方當作實驗對象。沒想到這段各懷鬼胎的戀情頻頻演出狀況劇，陰錯陽差的交手過程製造出許多意想不到的笑料。

「如何在十天內輕鬆甩掉男人」的女性花招，道盡男性無法招架的女性特質。而「如何讓一個女人在十天內真正愛上他」的男人偏方，也讓我們省思真正真愛為何？這場「兩性戰爭」到底鹿死誰手，且看劇中人娓娓道來。

《第十週 11/20》－ 聯展說明以及卡片活動

進行名叫：Table Topic 的遊戲。討論有關家庭的問題。並由學生發言。

問題 1：家中發生大火，你想救的第一項物品為何？你的父母如何墜入愛河？

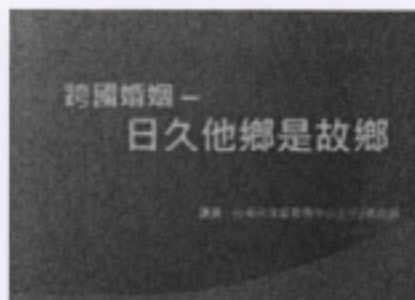
在家庭或學校的各項規定中，你最想改變何項？你為家人做的最好的事？ 如果不吃垃圾食物可以多活十年，你願意嗎？

《第十一週 11/27》－ 聯展加油站

由助教帶領同學們討論聯展各組之作品，並模擬聯展當天活動流程。

《第十二週 12/04》— 多元婚姻家庭外籍配偶篇—「多元婚姻家庭篇」

《第十二週 12/04》— 多元婚姻家庭外籍配偶篇—「多元婚姻家庭篇」



本周主題為跨國婚姻 - 日久他鄉是故鄉，經由統計數據以及外籍配偶比例分配圖、結婚/離婚對數，跨國婚姻的認知與誤解等主題來講述課程。

演講：台師大社會教育學系 王靖婷 師

《第十三週 12/11》— 幸福家庭進行式聯展

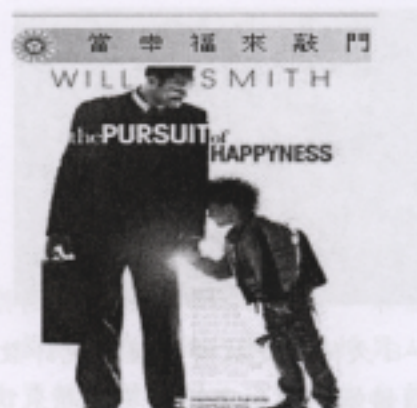
演講：台師大社會教育學系 王靖婷 師



「性別展演與觀看方式」展覽主題是由教育部優質通識計畫課程「台灣的婚姻與家庭」(國立臺南大學 黃怡瑾師)、「視覺藝術欣賞」(國立臺南大學 董維琇師)、「性別導論」(崑山科技大學 林幼雀師)與「大一國文」(中華醫事科技大學 王靖婷師)之課程內容衍生而來，以呈現大學生在通識課程計畫中不同課程主題的批判思考與反省。參展的內容包括了三所一般與科技/四門通識課程的學生作品，內容充分的展現了學生的創意、多元、活潑的思維。

【課程設計】——【課程設計】——【HACT 課二十第】

《第十四週 12/18》— 當幸福來敲門



本週為課程設計與高度相關的課程，透過影片「當幸福來敲門」的觀看，引導學生思考家庭關係與親子關係。影片描述一位銀行櫃檯員在失業後，如何透過自己的努力，最終成為一名成功的企業家。影片強調了家庭的支持與親子關係的重要性。本週觀看「當幸福來敲門」影片，並討論家庭中父親與孩子的關係。影片內容適合的議題對當今社會的經濟環境與教育環境都有著深遠的影響。透過影片，學生可以從中學習到許多意想不到的契機。

《第十五週 12/25》— 親子關係

課程投影片



本週進行聯展回顧，並探討現代親子關係（以喜福會和鋼琴師為例），討論如何培養良好親子關係。

《第十六週 01/01》— 元旦休假



~本週休假~

4. 教學助理帶領小組學習成效 (續五主科)

《第十七週 01/08》－ 親子關係－「婚姻議題篇」

課程投影片



本週為課程教案，學生蒐集報紙、電子報或網路新聞中與親子關係有關的家庭故事或新聞，並 PO 在網頁。教師製作教學 PPT、上網瀏覽學生所 PO 的文章、蒐集與擷取教學所需影片片段。課程重點為父子關係、家暴問題、母女關係、愛是什麼等議題。

《第十八週 01/15》－ 結尾：期末 showcase

以 BLOG 部落格的形式呈現各組的學習檔案，對各組呈現加以討論與回應，並票選出最用心的組別。成果發表將以展覽方式進行。

2. 師生互動：

在挑戰理性、知識情境中，本課程主張連結式的學習。而在師生互動間，在此學習環境中，每個學生的想法與意見都是被重視的，教師的角色就如助產士般，引導學生所擁有的，此時教師與學生為平等關係。教師在此模式中透過與學生合作為基礎；和參與者共享的在學習環境中之知識，師生之間透過交流，確立課程多元面向。

「定位」實則涉及了教師與學生兩方面。教師旨在幫助學生檢視其自身與他人如何在社會脈絡中被定位，「用另一隻眼睛看世界」；因此學生進而能檢視自己與所學知識與社會關係、自己與他人間的關係是如何被建構。而自己在建構知識過程中又如何受到社會與媒體、傳統價值觀力量的影響。個體如何享有特權，而同時又如何受到壓制。在此過程中，教師讓學生批判挑戰課程中任何問題，學生身為一個主體，在課堂中是經常地在自我創造、發展多元、重視差異的，並透過課堂活動解構世界上存在既有觀念，定義新框架，教師與學生在互動中並可逐漸學習在個人價值中側重批判性思考與公平原則，致力改變社會

因此在此環境中，教師的角色可輔佐學生產生思考，在開放、自由、平等的言論空間中，透過充分對話，有助於學生深入瞭解相關議題。強調具有女性主義關懷教學互動歷程的重要性，期望能藉由注重多元文化，重視學生個人思考，以及經驗意義與自我重構的學習歷程以達到課程的最佳化。在多元經驗、差異想法相互激盪下，能使學生主動建構出意義知識。學生在此過程中角色不再是被動，而是參與課程設計者，提供課程建議者，促使而教師發展出多元教學型態與內容。

3. 關鍵能力

為培養學生學習知的能力（learning to know）、學習動手做的能力（learning to do）、學習與他人相處（learning to live together）、學習自我實現（learning to be）四方面的能力，於是本課程發展出關鍵能力問卷，透過了解，可得知學生於此學期課程整合學習之成效，做為未來優質通識課程之建議。本關鍵能力問卷初擬便舉辦會議，針對問卷內容作修正，並邀請兩位具名專家針對問卷給予建議，期末關鍵能力問卷更增加開放式問題，針對學生更深層的學習做調查。本次的觀察重點更在於，在實際教學中觀察學生所要的能力是什麼？進而提出建議。

4. 教學助理帶領小組學習成效

小組的討論時間是延續課程中主題的介紹，並請小組各自分享課呈結束前，授課教師所拋出的議題；此外，TA 們也會再課前額外匯整資料並在討論課時做分享，也揀選出優秀的作業與成員們共同賞析，使小組成員能多吸收不同的觀點。小組的成長可以從第一次媒體報告到期中的戲劇演出與期末的展演看的出進步，原本用心的小組因教師群的回饋與大家的注意顯得更強，起初互動不強的小組，也因他組的良性刺激，用其創意呈現小而美的展示。

每位 TA 各在本學期的課堂中帶領小組討論十次。小組討論包含上週回饋、作業注意事項、對小組團體的指導、當週議題小組討論、報告呈現、戲劇思考等，每週由各 TA 預先擬定討論題綱，由 TA 帶動小組討論。各小組 TA 更利用課餘時間與學生交流進行婚姻與家庭相關議題演練與準備，目前為止都有相當之成效。本次小組討論學生更有具體成果與產出，於兩週中分別演出了，小組討論活動熱絡，積極認真。課程每週都具有當週議題，學生可透過小組討論、演講刺激、小組合作、撰寫出有關婚姻與家庭之作業，本課程作業形式多樣化，學生不僅透過課程現場撰寫心得，也可於網路討論區發表作業心得，並且於演講中獲得相關資訊，並透過獨特性之戲劇公演呈現作業成果，期末更利用影像檔剪輯，完整呈現此學期之小組與個人作業成果，作業形式有彈性，並可激發學生跨領域之思考，培養四種關鍵能力。

為促成多元觀點的顯現，本課程分組以自由選擇而後打散分組為主。此外，為了鼓勵同學做課堂外之小組討論，本課程另規劃「網路討論區」，當課程內容如遇演講、影片欣賞及戲劇表演時，可彌補時間上無法進行小組討論之不足。「網路教學討論區」每週由教學助理答覆同學疑問或課程相關資訊，除回應並提供相關議題外，並分享觀點與心得。

本規劃設計之婚姻與家庭優質通識教育課程，透過有趣豐富之對話、課程、影片、演講、討論等素材，進行探索學生意識型態之歷程。在多元脈絡與情境下，學生能透過此訓練，能包容差異，並認真看待「婚姻」、「家庭」以及「性別」等相關概念，本課程於第一堂課介紹每週課程內容與進行方式，以及運用有趣主題來講述做為暖身（warm up），並設計了關鍵能力問卷來瞭解同學們對於「自我學習」的認知與對於本課程的期待與需求。從同學們每一堂的網路討論中，可立即地感受到這是一個好的開始。不僅使使教師與 TA 更瞭解學生所接受的主流性，更可從活動中提供發展出後續教學活動與教學策略。

為提升教學助理成效，本課程將也排定教學助理進帶動討論，並參與學習評量。本課程共有十次課堂小組討論，並在第一週於課堂上說明修本門課程之相關規定，本課程也強調討論瞭解參與課堂心得討論與網路討論的必要性。並會將兩次小組討論影音檔併同期末結案成果報告一起繳交。

(二) 婚姻與家庭績優課程網站執行成效

1. 網站內容與網站架構



上課請同學於一份有關婚姻與家庭的新聞作業（更高報紙、電子報或網站新聞中與親



習。如來到國立臺灣大學『台灣的婚姻與家庭：變遷與多元』通識課程教學網站。本課程之教材特色在於多元、生活化與學生參與。閱讀材料除書籍、論文，也涵蓋學生平日生活所接觸的報章雜誌、新聞、電視、電影、小說等等，企圖從學生平日形塑的婚姻家庭概念之社會面及自己所處的家庭為思考批判之起點。透過前一週的示範，學生也必須以分組合力的方式，為小組討論搜尋同課類型的資料及設計出討論議題，以養成學生面對問題，會自我尋找、整理資料，及溝通表達等終身主動學習的基本技能。

HOT NEWS

更新：「最新消息」、「課程內容」(12/30)
新增：性別意識與觀看方式(12/24)
新增：第十一週上課影片(12/24)
新增：第十週課堂照片(12/23)
新增：第九週課堂照片(12/22)

本課程從第一週開始便建立了網頁與討論區，每週都有其網頁紀錄及其議題的討論。課網資料全部網化、並且有小組網路討論，每週上課都有學生修課回饋與心得，執行績效良好。本課程網站功能建置完整，首頁可連結網站及討論區，並附有課程最新消息，可找尋教師個人網站，搜尋相關教學資訊，並進而進行聯合討論，網站也附有 TA 聯絡資訊，學生可透過快速的便捷功能，隨時與 TA 進行交流。從首頁進入後可清楚明瞭本課程教材特色，網頁並設置超連結，因此學生可清楚連結討論區進行課程討論；在 HOT NEWS 部分則新增許多最新消息，可透過層層更新資訊找尋所需資料，也可瞭解課程資料更新概況。

課堂資訊則包含兩部分，課程資訊與上課花絮，經由課程資訊可明白本課程之課程大綱、核心精神、課程目標、重要注意事項等先備知識；重要事項包含 TA 上課規則、上傳作業的方式、教學進度表、聯合網站、註冊區的討論與使用、座位招標、如何將個人資料表放於部落格中、小組部落格的建立等等，並建置學生個人基本資料版與聯合教學之關鍵能力問卷網路版，學生可透過下載做相關作業，左邊並清楚附上圖表寫上課程資訊與評量方式，經由網站知道此堂課的所有基本事項。上課花絮則包含許多當週課程照片、小組呈現等精彩片段，並設置上課實況，學生可點選授課實況進行瞭解。

教師資訊中，包含教師與 TA 與網管群兩部分，教師資訊除了介紹基本履歷外，也附有立即聯絡資訊，教師並擁有自我介紹 ppt 與生動照片，使修課學生印象深刻。TA 群們應用多媒體創新自我介紹，並附有許多個人基本介紹與照片，使學生更接近 TA。

課程內容網站架構中則包括給學生的回饋與每週課程內容兩部分，教師與 TA 群會於課程後給予回饋，包含影片、圖像、文字等多樣化 feedback。三校聯合觀摩回饋不僅於教師群中有所成長，學生也可藉由他校 TA 回饋學習改進，並擁有更好表現。當週課程則包含幾個區塊，課程內容具有清楚描述與脈絡，而後也提供小組討論資訊，相關閱讀延伸資料，每週並附有課程投影片並涵蓋個人與小組作業說明，並附上學員成果報告等，讓學生可於閱覽課程資訊時，同時瞭解作呈現業情形。

參考資料則包含相關婚姻與家庭參考書籍，以及相關網站，包含教育部性別平等網、婦女團體及財團法人婦女權益促進發展基金會、中華民國新女性聯合會、愛家基金會等連結，讓學生在課餘也能上網查詢相關資訊。

2. 網站更新-





本網站隨時隨地都會進行更新，並放於 HOT NEWS，請參閱

<http://phpsrv.nutn.edu.tw/~nutnfami97/class97/index.html>

3. 網站連結

教學助理會於網上或於當週給予學生回饋；公布對小組網路討論討論與作業評語。課中並有個人心得、演講心得呈現。撰寫為鼓勵發言，教學助理透過兩個場地營造，不同討論方式空間，使組員有更寬廣空間進行交流，並凝聚小組間之團隊氣氛，使討論氣氛更為活絡，議題更加深入。而學生更可透過即時通訊，與助教進行溝通，擁有最立即的教學回饋。離開教室後，TA 們整理出網站話題性、最有深度、最多人談論的議題，在下一週的課程中與所有學生分享，並讓學生了解，即便課外時間的網站經營，老師以及教學助理們同樣關心。

(1) 網路討論區執行情形概述

版面	
	【課程公告區】 每週三請組長及各位學生至此留意有無需注意事項。
	【課程討論區】 這是一個開放給全班成員使用的討論區，對於每週上課的討論議題，學生可進入當週主題回覆心得。
	【個別小組討論區】 分組小組討論區，小組可將各組討論議題，作業發表於此，歡迎大家多多使用。
	【悄悄話大聲說】 議題不限，歡迎大家來灌水。

網路討論區分為課程討論區與個別小組討論區兩部分。小組成員可藉由每週議題形成全班討論凝聚力；悄悄話大聲說，學生可匿名發表有關課程建議事項、對此課程的感覺、以及對教師 TA 們的回饋等等；課程公告區，發佈有關網路討論區的最新消息，以及攝影棚注意事項。也進行有關學生課程釐清、作業事項、情感交流等事項。

本課程討論區網頁於開學便架設完成，並陸續更新並開放其功能，第一週上課即公告給修課學生該網頁的網址，並請網路助理於課堂上介紹網站的架構與操作方式（另於網站上備有完整的網站地圖與操作手冊），以及向學生說明線上討論區的註冊規則，學生登註個人帳號便可進行發表與回覆，以及在討論區留言。並於修課人數以及選組人數確定後，在十月初完成全體學生的帳號註冊。網頁由網路助理定期每週更新當週的課程相關資訊，如：講義及照片等，並發佈每週討論區共同全班性的討論議題。

(2) 各次公告議題

發表主題 *		搜尋這個版面...	搜尋
	12/18 議題討論 由 ohmygod123 發表於 2008-12-16, 22:14		1 2 3 4
	聯展心得 由 ohmygod123 發表於 2008-12-18, 22:08		1 2 3
	第二週心得議題-婚姻是不是真的過時了？(請用回覆發表在此主題) 由 nutnfami97 發表於 2008-09-26, 12:45		1 2 3 4
	10/2(四) 幸福婚姻的男人與女人該如何經營呢？ 由 nutnfami97 發表於 2008-10-03, 06:07		1 2 3 4
	第四週(10/9) 議題討論 由 ohmygod123 發表於 2008-10-09, 20:49		1 2
	10/16 第五週的討論議題:在未來，有何方法可以良好的掌控家庭的預算？ 由 nutnfami97 發表於 2008-10-21, 16:50		1 2 3
	11/14 議題討論 由 ohmygod123 發表於 2008-11-18, 00:33		1 2 3
	11/20 議題討論 由 ohmygod123 發表於 2008-11-25, 01:14		1 2 3
	聯展請假區 由 ohmygod123 發表於 2008-12-04, 22:55		
	課堂照片 由 ohmygod123 發表於 2008-11-29, 23:42		
	崑山科技大學地圖及路線 由 ohmygod123 發表於 2008-11-27, 22:53		
	第三週議題討論之回應:幸福婚姻的男人與女人該如何經營呢？ 由 nutnfami97 發表於 2008-10-09, 08:58		

4. 網站公開 【Learning to Know】

本網站無須帳號密碼，因此只要具有興趣之教師學生都可以透過網站了解課程，而本課程也將相關資訊放於網站上，讓優良教師的績優課程可與人共享。

知識、學人與愛是教育面對學生，三層教育給學生最真摯的學習意義與價值。教育不僅是知識的傳授，更是心靈的滋養與成長的引導。在未來的學習旅程中，我們將致力於提供學生最優質的學習資源，包括：精選的課程內容、豐富的學習活動、以及專業的師資團隊。我們將以學生為主體，培養學生對於知識的渴望與追求，讓學習成為一種快樂的體驗。同時，我們也將加強與社會的聯繫，讓學生在實踐中學習，在服務中成長。我們相信，透過我們的努力，每一位學生都能在這裡找到屬於自己的學習之路，展現無限的潛能。

伍、結論與建議

一、優質課程推廣計畫結論與建議

本聯合計畫的特性主要有二，一為跨領域合作，包含三校聯展活動。二為教學觀摩，整合教學資源。這些特性也影響了聯合課程進行的方向。大致而言，跨領域合作引領了三校新拓展，有了跨校新思維，才有課程新行動。而前瞻課程整合乃為往後的潮流趨勢。觀摩教學，未來也將是多元變遷環境中對優秀的教師人才之基本要求。本計畫所獲得的結論與建議如下

(一) 跨領域為未來趨勢

本計畫整合教學思維導入課程設計，基於概念下產生了質的變化。透過教育部優質通識計畫課程台灣的婚姻與家庭(國立臺南大學-黃怡瑾教師)、視覺藝術欣賞(國立臺南大學-董維琇教師)、性別導論(崑山科技大學-林幼雀師)與大一國文(中華醫事科技大學 王靖婷師)之跨領域課程，使團隊發現更多新知識，了解多元價值，並建立交流關係。此時此刻，教學不再只是侷限於課堂上的範疇，透過走出教室，研擬跨領域活動，供學生具有更多修課選擇。並發現不同學術上、教學上的新視野。不同磁場、不同專業，互相撞擊後，將於親臨現場的教學，實際與學生互動環境中，活化創新思考，產生難以想像的巨大爆發力。而三校並透過三校聯展，呈現大學生在通識課程計畫中不同課程主題的批判思考與反省。參展的內容包括了三所一般與科技/四門通識課程的學生作品，內容充分的展現了學生的創意、多元、活潑的思維。

因此未來的優質通識課程，可以朝此方向，納入更多元的專業與教學，讓跨領域的教學達到最大功效。

(二) 跨校觀摩優質課堂，和諧發展三校教學

2008年，由教育部優質通識計畫課程台灣的婚姻與家庭(國立臺南大學-黃怡瑾教師)為首，為了推廣教學觀摩，結合了南部三校大學校院(國立臺南大學、崑山科技大學、中華醫事科技大學)熱愛教學的教師夥伴們，於各自校園舉辦了多次「三校教學觀摩」活動。此一創意教學暨跨校觀摩活動讓熱愛教學的教師們能有多方交流的機會，也促進了教師與助教、教師與學生、學生與學生間的溝通。而今年聯合觀摩皆由三所大學之教師聯合主辦與策劃活動。藉由跨校分享現場教學的經驗及教案分享等，有效的讓教師學習成長。現今的大學校園中，常有老師教學熱情，助教能力精進，但學生卻對課程冷漠的情形，藉由本次不同學校的觀摩互動，也能重新燃起大學生對課程的熱情、對課程的興趣。由對他校的好奇，轉為對課程互動的專注。

讓學生跨校活動、教師跨校教學的概念，在本計畫的實施之下達到很良好的成果，學生在熱情、創意以及對社會議題的關注超乎三校的想像，也因此未來有關於跨校的學習，也應有更多發展的空間。將能學習到不同文化之各校教師的教學模式，

二、婚姻與家庭績優課程結論與建議

透過課程認識社會上婚姻與家庭的既有形象與定義，而哪些形象是甚麼？社會又如何打破？在現今多元的變遷後，有哪些多元的新觀念產生？學生可透過教師引導，慢慢理解婚姻與家庭之廣泛議題後，進而循序漸進，主動探索個人婚姻觀，此時逐漸學生變為主體、小組成為助力，他們挖掘關於個人與社會、婚姻與家庭、男女間廣泛的性別印象等議題，也能透過多樣化互動方式（偶像劇、影片、遊戲、文獻閱讀、討論區、心得）來學習成長。

（一）挖掘婚姻與家庭課程下的關鍵能力

面對全球化的思潮下，大學生應該具備什麼樣的關鍵能力？而學生是否能擁有這樣的能力？當學生體驗婚姻與家庭多元與變遷下的浪潮時，教師逐漸的在學生獲取課程知識、創新、人際相處、自我期許的狀況下，課程又會為他們帶來怎樣的影響？本課程運用四種關鍵能力，包含學習知的能力【**Learning to Know**】、學習動手做的能力【**Learning to Do**】、學習與他人相處【**Learning to Live Together**】、學習自我實現【**Learning to Be**】的能力，來探究學生是否具備四項能力，以及教師在此過程中發現了什麼可思索的議題。關於四大關鍵能力的培養問題，可以反應出學生的現況，主要就幾個方面來詳述。

1. 學習知的能力【**Learning to Know**】

在本課程發現，學生依舊仍希望教師給予他們甚麼，即使課程是如此的多樣化與創新，但這並不表示學生在學習上的訓練是充分的。大學生習慣的被動獲取知識，使得在探究方面產生了落差。優質的課程開設雖然重要，但如何培養學生對於知的能力也相對重要，而這是可以於往後持續探討的議題。本課程積極的使用多種方式，讓學生對於婚姻與家庭的課堂知識產生興趣，包含教學運用多種媒介，包含影片、活動等激發興趣，讓學生培養此方面的能力，課堂中並鼓勵主動發問，助教與學生隨時接觸的管道，讓學生在有疑問時，可以有動機去主動學習。

網路並放有延伸閱讀，網站設置討論區，當學生對於議題有興趣時，可以有主動的管道進行發揮。本課程也建議教師放手讓學生去探索知識，而非讓他們習慣了單向的教學方式，「以學生為主體」，培養學生對於知的能力。

2.學習與他人相處【Learning to Live Together】

本課程中，在學習與他人相處能力上發現很有趣的議題，無論遇到哪種關於人際的問題，學生依然會第一線想要教師解決問題，而非常是以自己的能力去思索解決的方式，希冀透過扣分、處罰，來解決現今關係，小組中也有人缺乏與他人合作的能力，將小組活動擺爛也不願參與的情況，課程實施中發現，一些大學生在與他人相處以及小組相互合作上是缺乏相關能力的，經由此課程相關實例可發現，小組的合作對於未來是相對重要。而也因為本課程運用了個人與團隊相處的方式，也讓學生能更關注團體間的互動，增進學生主動「與他人合作」的能力，當遇見相關問題時，學生如何主動處理？教師應該要怎麼扮演其中的角色，也視值得思考的議題，讓學生嘗試於小組裡處理挫折、解決問題，並且維持與他人之間的和諧，也是本課程一直持續讓學生去探索的。

往後建議可以對相關課程與多樣化的教學做進一步的思考，進而調整相關課程，來因應學生在全球化與數位化的衝擊之下，面對競爭時，所應有的能力。

(二) 教師與學生互動與助教情形

本學期由於讓三校的學生相互交流，因此在帶動學生部分算是不錯的，對於作品的呈現有一定的創意，在助教與學生相處的方面，小組討論仍很大的關鍵，若助教與學生有較佳的互動，學生會更為認真，作品的呈現會尤佳。

附錄 1 三校聯展工作流程規畫

「幸福家庭進行式：性別展演與觀看方式」三校聯展
97 年 8 月~97 年 1 月工作流程規畫

一、說明：

1. 本次展覽之名稱為「幸福家庭進行式：性別展演與觀看方式」
2. 展覽檔期將配合課程進度，定於開學後第十二週 12/1（一）至 12/5（五）於崑山科技大學展出。以下為工作進度說明：

- 第七週~第九週（10/28~11/11） 指導作品創作及配合之課程進度
第十週 作品展覽主題分類與規畫；
並請怡瑾、幼雀、靖婷提供預展出之題材
第十一週 規畫與佈展
（維琇與 TA 志筠、玉婷暨全體修課同學）
- 第十二週 12/1（一）至 12/5（五）崑山科大藝廊展出；
並於 12/3（三）舉行座談會暨開幕茶會
第十三~十四週 完成網路展覽廳之呈現
（網站管理明柔、彥人、泰維）

二、時間進度表：

時間 工作要項	97 年 8 月	97 年 9 月	97 年 10 月	97 年 11 月	97 年 12 月	97 年 1 月
1、計畫主持人與參與人員召開會議	●	●	●	●	●	●
2、展覽規劃期間	●	●	●	●	●	
3、展覽呈現					●	
4、網站建置與管理	●	●	●	●	●	●

附錄 2 婚姻與家庭課程規畫

週次	課程主題	單元名稱
9/18	開宗明義	課程簡介、作業說明與課程助教介紹
9/25	開宗明義	OPENING!—婚姻家庭開宗明義篇
10/2	媒體篇	我建構我拼貼我創造我的「婚姻與家庭」
10/9	媒體篇	Paparazzi!小狗狗來爆料
10/16	統計數字篇	數字說什麼?
10/23	個人婚姻觀篇	大家來談「戀愛」
10/30	個人婚姻觀篇	演出「我的夢中情人」
11/6	家庭觀篇	文學作品中的家庭故事 專題演講： 中華醫事科技大學 王靖婷教授
11/13	個人婚姻家庭觀篇	情人節送花還是巧克力： 男女大不同嗎?
11/20	個人家庭觀篇	全家就是你家
11/27		聯展加油站
12/4	多元婚姻家庭篇	多元婚姻家庭—跨國婚姻篇
12/10		幸福家庭進行式聯展
12/18	多元婚姻家庭篇	多元婚姻家庭—原住民篇 專題演講： 崑山科技大學 林幼雀教授
12/25	婚姻議題篇	家庭與工作／母職與父職
1 / 1	婚姻議題篇	關於家暴二三事
1 / 8	婚姻議題篇	親子關係
1 / 15	期末成果	結尾：期末 showcase

附錄 3 婚姻與家庭教案

台灣的婚姻與家庭

1. 單元名稱：親子關係
2. 上課日期：98 年 1 月 8 日
3. 單元教學時間：下午 4:00~5:50
4. 教學流程：

時間	活動步驟	使用材料
50 分鐘	<p>課前準備</p> <p>學生：蒐集報紙、電子報或網路新聞中與親子關係有關的家庭故事或新聞，並 PO 在網頁。</p> <p>教師：製作教學 PPT、上網瀏覽學生所 PO 的文章、蒐集與擷取教學所需的影片片段。</p> <p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 就學生所 PO 上網的相關議題文章，請二~三位學生上台作簡要報告（每人約報告 1 分鐘）。 2. 引導同學觀賞「鋼琴師」思考問題——父子關係、家暴問題 3. 觀賞影片「鋼琴師」部分片段。（約 15~20 分鐘） 4. 發下回饋單：作一分鐘的心得書寫。 5. 請二~三位學生發表心得。 6. 結語：老師就影片所要引導觀眾思考的問題作回應。 	影片「鋼琴師」
50 分鐘	<p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導同學觀賞「喜福會」思考問題——母女關係、愛是什麼 2. 觀賞影片「喜福會」部分片段。（約 15~20 分鐘） 3. 發下回饋單：作一分鐘的心得書寫。 4. 請二~三位學生發表心得。 5. 結語：老師就影片所要引導觀眾思考的問題引導學生討論。 —影片「喜福會」中，母親以女兒的成就在親友間炫耀，女兒知道也不太喜歡母親此類的行為，但女兒仍盡量滿足母親的需求，盡力配合，這算是一種愛的表現嗎？ 6. 老師配合教學 PPT 講述親子關係。 7. 延伸討論： 性別意識對親子關係的影響：父子、父女、母子、母女關係 	影片「喜福會」 教學 PPT

附錄 4 議題討論

【兩代之間】

1. 你的父母最常管你什麼事？你最不喜歡父母管你什麼？
2. 你與父母之間哪些觀念落差最大？

【愛情】

1. 什麼樣的愛情型態是你所渴望的？（只有現在沒有未來、永恆不逾、如膠似漆、細水長流、、、、）
2. 你贊同或反對「婚前性行為」？試說明理由。請問你對「同居」或「試婚」看法。
3. 你曾讀過有關老少戀的新聞或文學作品嗎？你對「老少戀」的看法是什麼？你能接受嗎？你認為社會較能接受「男大女小」或「男小女大」？為什麼？
4. 你對「異國戀情」的看法為何？你能接受嗎？你認為異國戀情結合的家庭與一般家庭有何不同之處。
5. 你認為「家庭」比較重要或是「愛情」重要？你會為了家人而放棄所愛；或者為愛放棄家庭嗎？
6. 你談戀愛時會有和對方走入婚姻的想法嗎？你會希望戀愛時的情人和結婚的丈夫（妻子）是同一人嗎？如果你和對方沒有走入婚姻的可能性，你還會繼續付出愛嗎？
7. 請描述你心目中理想情人的條件（分成男女的看法）。你認為男性與女性對愛情的看法與表達方式有否差異？差異何在？
8. 請寫出男女交往中，導致分手的原因有哪些？你會採取那一種分手策略？
9. 失戀了，你如何處理憤怒、受傷或失落的情緒？

【結婚】

2. 請說出你所期待的婚姻生活。
3. 請比較看看「結婚」與「單身」的差別？
4. 請問你對「男主外、女主內」或「男主內、女主外」的看法為何？
5. 你知道「頂客族」(DINK)是什麼嗎？你對「頂客族」(DINK)的看法為何？
6. 請說明你對「婚姻忠實度」的看法（如：紅粉知己、婚外情等）。
7. 你知道什麼是「冥婚」嗎？請發表對「冥婚」的意見，贊同或是反對的原因。
8. 「愛」與「被愛」不能兩全時，你會選擇何者？為什麼？
9. 請問你對「門當戶對」一詞的詮釋及看法。
10. 請問你對「婚姻是愛情的墳墓」這句話的看法。
11. 請問你對「結婚證書」「結婚契約」的看法。
12. 請問你對婚後與公婆（岳父母）同住的想法。在為人夫（妻）與為人子（女）間的拿捏原則為何？
13. 你認為使婚姻生活美滿的關鍵是什麼？
14. 請舉出婚姻生活中的五大難題。並嘗試提出解決之道。