

教育部顧問室
97 學年度第一學期
優質通識教育課程計畫
期末成果報告



971優質通識教育課程計畫

音樂與生活

本課程由教育部顧問室支持

Tuesday

音樂課程類別

Thursday



- 計畫名稱： 音樂與生活
- 計畫類別： A 類、一般校院組
- 計畫主持人： 林伶美
- 教學助理： 陳幸嬋、葉冠伶
- 單位名稱： 陽明大學 人文與社會教育中心
- 計畫期程： 97 年 8 月 1 日起至 98 年 1 月 31 日止
- 計畫網址： <http://www.ym.edu.tw/~lmlin>

教育部顧問室 97 學年度第一學期
優質通識教育課程計畫—音樂與生活
期末成果報告

目錄

	頁次
壹、計畫宗旨	03
貳、計畫期程	04
參、基本資料摘要表	05
肆、計畫目標與預期成果	08
伍、計畫內容與執行情形	09
(一) 計畫內容	09
一、課程內容	09
二、作業設計	12
三、分組討論	14
四、網頁設計	14
五、成績考核	17
六、人力資源規劃	17
(二) 執行情形	17
一、教學策略	18
二、分組作業與小組討論	21
三、課程網頁	23
四、成績考核	26
五、圖書館視聽室	30
六、課程回饋	30
陸、經費運用情形	31
柒、執行成果分析與檢討	32
(一) 課程部分	32
(二) 小組討論	32
(三) 教學助理運用	33
(四) 課程網頁	33
(五) 作業成果	34
(六) 課程回饋統計	41
捌、結論與建議	43
玖、附錄	44
拾、附件	72

壹、計畫宗旨

「生活是孕育文化的溫床，藝術則蘊含文化的精髓。」¹ 藝術源於生活進而關懷生活，反應生活。本課程將生活的層次從日常作息的食衣住行提昇至更寬廣的面向來解釋，例如歷史、情感、品味、創意、與愛。因此本計畫以生活是時間的累積、情緒流轉的過程、創新與嘗試、以及對周遭事物的觀察與關心為課程設計之四個軸心，並以此搭配相關音樂教材，如民謠、校園民歌、古典音樂、新世紀音樂、世界音樂、流行音樂、歌劇、音樂劇、藝術歌曲等。除了有系統介紹不同型態與風格的音樂，解說音樂理論、音樂史、音樂美學外，更進一步從音樂出發和生活經驗結合，引發相關的延伸、聯想、與討論。

音樂欣賞教學以教導學生體會音樂本質的美，提昇鑑賞能力與生活品質為努力方向。其次，希望透過音樂讓學生思考與體察音樂背後所蘊含的人文精神。學生如寶石般需要多面向之切割才能散發璀璨的光芒。透過本課程之上課內容、小組討論、與作業等洗禮，希望能開啟他們的耳朵感受音樂，打開他們的心靈品味生活。

¹ 陳曉霧，〈藝術與人文—以音樂實踐美感教育〉，《美育》，第 128 期（民國 91 年），頁 39。

貳、計畫期程

97年8月1日起至98年1月31日止

	<p>第三週 10/2 單元主題 2：生活是時間的累積（二）民國 60 年代 第四週 10/9 民歌運動史話</p> <p>第五週 10/16 單元主題 3：生活是創新與嘗試（一）西方古典音 第六週 10/23 樂發展史</p> <p>第七週 10/30 單元主題 4：生活是創新與嘗試（二）古典音樂與流 第八週 11/6 行音樂的創意融合</p> <p>第九週 11/13 分組作業台分享</p> <p>第十週 11/20 單元主題 5：生活是對周遭事物的觀察與關心（一）： 第十一週 11/27 製作聲音地圖</p> <p>第十一週 11/27 單元主題 6：生活是情緒流轉的過程（一）音樂為情 第十二週 12/4 感的代言者：歌劇、音樂劇、藝術歌曲 選粹</p> <p>第十三週 12/11 單元主題 7：生活是對周遭事物的觀察與關心（二）： 大自然的吟遊詩人—馬修連恩</p> <p>第十三週 12/11 單元主題 8：生活是對周遭事物的觀察與關心（三） 第十四週 12/18 世界音樂選粹：古巴音樂、蘇格蘭音樂</p> <p>第十四週 12/18 單元主題 9：生活是情緒流轉的過程（二）音樂為 情緒放鬆的出口：新世紀音樂(New Age)輕鬆聽</p> <p>第十五週 12/25 分組期末製作&發表（每組 45-50 分鐘） 第十六週 1/1 放假 第十七週 1/8 分組期末製作&發表（每組 45-50 分鐘）</p>
<p>■ 分組討論及 教學助理之規 劃與執行現況</p>	<p>(一)分組討論：</p> <p>1、分組討論之規劃</p> <p>1.1 分組討論之總次數共計 10 次</p> <p>1.2 分組討論主題</p> <p>1.2.1 分組討論 1st、2nd次 分組作業一：「天水樂集」專輯的歌曲《武松打虎》與《細 說從頭》之分析與評價。 配合課程單元 2：民國 60 年代民歌運動史話</p> <p>1.2.2 分組討論 3rd次 分組作業二：尋找時代的聲音 配合課程單元 3：西方古典音樂演進史</p> <p>1.2.3 分組討論 4th次 分組作業三：食物與音樂</p>

配合課程單元 4：古典音樂與流行音樂的創意融合

1.3.4 分組討論 5th 次

課程內容討論：回想--有沒有曾經在規律生活的 routine 外，做一些不一樣的、讓自己覺得有些小小得意的事情？

夢想--一直以來有沒有計畫一件、或幾件想要完成的，非學歷、工作、名利上追求的梦想（參考電影：一路玩到掛）

配合課程單元 4：古典音樂與流行音樂的創意融合

1.3.5 分組討論 6th、7th 次

分組作業四：製作聲音地圖

配合課程單元 5：製作聲音地圖

1.3.6 小組討論 8th 次

分組作業五：音樂概念繪圖

配合課程單元 6：歌劇、音樂劇、藝術歌曲選粹

1.3.7 小組討論 9th 次

各組期末製作與發表口試

1.3.8 小組討論 10th 次

小組活動總結

2、分組討論之執行現況：

2.1 目前分為四小組，每組約 8~9 人

2.2 目前每次討論時間約有 1~1.5 小時

2.3 進行方式：主要配合教師辦公室時間、學生中午休息或晚間下課之課餘時間。只有一次在課堂上進行（第 7 次討論）。討論場地有上課教室、教師休息室、學生自習區、心理諮商中心等。

2.4 目前小組討論成果呈現有兩次上台分享（音樂與食物、聲音地圖繪製）、五個分組作業、與分組期末製作，已上網供同學參考、討論

2.5 分組討論前兩個禮拜發予學生分組作業題目。令其事先準備、再帶到團體中和其他組員、助教互動分享。

(二) 教學助理

1、教學助理之規劃

1.1 跟班上課

1.2 帶領小組討論並引導學生發言

1.3 收集彙整相關上課資訊

1.4 評量學生分組討論、上台發表、網站討論等成績

1.5 登錄學生成績

1.6 整理上課之文字與視聽資料

2、分組討論之執行現況：

2.1 教學助理態度認真

2.2 教學助理均能有效的帶領小組討論、引導同學深層思考

2.3 在評量上均能客觀，且評語有正面鼓勵作用

肆、計畫目標與預期成果

項目	計畫目標	預期成果
課程內容	<ol style="list-style-type: none"> 1、培養與強化學生對聽覺美感之感受能力。 2、認識不同種類、風格的音樂。 3、啟發學生對音樂創作的認知。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、能用經「訓練」的耳傾聽音樂、發掘音樂的深度內涵。 2、能欣賞、辨識、並樂於接觸不同時代、風格、地區的音樂創作 3、能讓學生瞭解音樂創作特有的語彙，如曲式、和聲、節奏等。
分組作業與小組討論	<ol style="list-style-type: none"> 1、連結音樂與生活的關係，進而使學生體認從音樂中品味生活、從生活中感受音樂。 2、培養小組組員集體構思、討論、分享、創造的能力。 3、以音樂為觸媒引發學生生活經驗的回想、觀察、與省思。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、能讓學生從周遭的生活環境觀察音樂、享受音樂，並具備美感評價的能力。 2、能讓學生從中獲得人際溝通互動之訓練、提昇口語表達能力、體驗團體動力的凝聚、與實踐群體創造的精神。 3、透過小組老師和組員、組員和組員之間的對話分享彼此的經驗。在「生活」的課程目標上協助學生探索自我、面對自我。
網站設置	<ol style="list-style-type: none"> 1、提供經驗交流的平台。讓學生對彼此作業有觀摩與學習的機會，對課程內容提出建議與構想。 2、將上課的視聽教材放在網站上，以便於學生隨時複習。 	<ol style="list-style-type: none"> 1、培養學生思辯、批判的能力。在書寫回饋的過程中懂得與別人分享感想、心得，懂得欣賞別人的優點並截長補短。 2、透過再三咀嚼音樂使學生對音樂有更深刻的體會。

伍、計畫內容與執行情形

(一) 計畫內容

一、課程內容 (課程講義詳見附錄一)

分別就四個課程主軸配合說明。主軸一：生活是時間的累積。從歷史角度探討影響音樂型態之誕生與音樂風格之轉變之因素，並在此影響因素下音樂創作者如何以聲音來回應。在此主軸下以兩個單元主題為例說明。單元主題1：音樂記載著歲月的痕跡：思想起—台灣福佬民謠的歷史情事。以臺灣福佬系民謠為例說明於先民移墾臺灣、日本殖民統治、與臺灣光復時間長河裡，福佬民謠在音樂元素使用、歌詞創作、與風格等方面的轉變。

單元主題1上課重點：

- 民歌的定義、起源、內容、特質、傳統(自然)民謠與創作民謠。
- 福佬系的遷移
- 福佬民歌各時期詞曲風格之差異
 - 1、早期來台肇基時期(傳統民謠)
 - 2、日據時代(創作民歌)
 - 3、台灣光復(創作民歌)

單元主題2：音樂充滿著世代的回憶：民國60年代民歌運動史話。除了以通史概念講述臺灣福佬民謠的演變外，此單元乃以斷代史的想法呈現一個世代—民國60年代民歌運動的始末，如政治、社會、經濟、與文學等背景，當中的領導者，代表歌手與創作者，與對往後臺灣流行音樂發展的影響等。

單元主題2上課重點：

- 背景因素
- 民歌運動發展的三條路線
 1. 中國現代民歌(民64/6/6, 楊絃)
 2. 淡江—「夏潮」的民歌路線(民65冬, 李雙澤)
 3. 校園民歌路線(民66下半年, 新格唱片 姚厚笙)

主軸二：生活是創新與嘗試。創新與嘗試是人類進步的原動力。跳脫傳統的窠臼加添創意使生活變得多彩繽紛。在此主軸下以兩個單元主題為例說明。單元主題3²為西方古典音樂發展史。以西方古典音樂的六個時代—中世紀、文藝復興、巴洛克、古典、浪漫、與現代時期聲響的演變說明音樂家不斷嘗試、追求更美、更具表現力、更有層次感音樂之企圖心。

單元主題3上課重點：

- 音樂史的分期
- 各時期特色說明
 - 1、中世紀：單音音樂。如葛雷果聖歌。
 - 2、文藝復興：複音音樂。如阿雷格里的悲憐經。
 - 3、巴洛克：器樂的出現。如巴哈的管弦組曲。

² 為避免混淆，往後的單元序號承主軸一的單元序號而下。

- 4、古典：主音音樂。如莫札特的小夜曲。
- 5、浪漫：小品音樂、個人化的主觀表現。如葛利格的清晨
- 6、現代：無調音樂、以節奏為主流。如史特拉汶斯基的春之祭。

單元主題 4 為古典音樂與流行音樂的創意融合。在融合 (fusion) 的概念下原本涇渭分明、不同型態的音樂，如古典、流行、搖滾、拉丁、爵士是可以相互交流而迸發另一種火花。更有音樂表演工作者為求突破而有令人耳目一新的創意演出。這些均說明人類在音樂上源源不絕的創作力使得聲音世界更加豐富。

單元主題 4 上課重點：

- Fusion 的概念
- 人物篇：Stomp 打擊樂團、聲活大師巴比麥菲林、
女高音娜塔莉夏高、鋼琴家邁可森、小提琴家陳美
- 古典大變身
 - 1、貝多芬第 7 號交響曲第二樂章—亞米其美聲團體版
—莎拉布萊曼版
 - 2、莫札特第 40 號交響曲第一樂章—克拉茲兄弟拉丁爵士版
—史溫戈歌手重唱版
- 流行也可以這麼唱
 - 披頭四—柏林 12 把大提琴演奏版
—國王歌手重唱版
—爵士版

主軸三：生活是對周遭事物的觀察與關心。透過對自己所生活的家庭、學校、社會、乃至於世界的觀察與瞭解進而產生關懷之心。在此主軸下以三個單元主題為例說明。單元主題 5 是製作聲音地圖。走出戶外、以耳朵觀察自己每日求學的校園環境。思考除了自己的聲音以外，可曾留心傾聽周遭的聲音；身為大自然的一份子，可曾留心它的傾訴。

單元主題 5 上課重點

- 課程目標：讓學生專心聆聽環境四周的聲音，並紀錄下來所聽到的聲音特色與變化，再以象徵的符號繪製聲音地圖。
- 前置作業
- 沿途觀察重點
- 小組繪製與討論

單元主題 6 為是大自然的吟遊詩人馬修·連恩。他是目前致力於以音樂關懷地球的音樂創作者之一。其專輯《狼》、《北極》、《馴鹿宣言》、《海角一樂園》、《美麗新世界》等喚起人們對瀕臨絕種生物的關心、對政府不當政策的譴責、或對特殊風土民情的重視。藉著這些音樂讓學生感同身受馬修·連恩對斯土斯民的愛。

單元主題 6 上課重點：

- 馬修·連恩生平介紹
- 專輯介紹
 - 1、狼—加拿大政府育空馴鹿增量計畫（變相的撲殺狼群）
 - 2、馴鹿宣言—北極石油開採計畫破壞馴鹿的棲息地

3、北極—關心北極的動植物生態

單元主題7是世界音樂古巴篇、英國蘇格蘭篇。世界音樂是把觸角伸及到不同地區與國家的音樂。探索不同風情、具民族特色且又與流行元素結合的各式音樂。

單元主題7上課重點：

- 釋義：民族音樂與世界音樂
- 古巴音樂種類與樂器
- 居爾特音樂 (Celtic)
 - 蘇格蘭風笛、民歌
 - 延伸：孟德爾頌之蘇格蘭交響曲

主軸四：生活是情緒流轉的過程。情緒是人類生活中的喜怒哀樂愛惡憂懼等心理狀態。它時時刻刻和生活結合且隨著生活中點點滴滴刻意或不經意的流露。在此主軸下以兩個單元主題為例說明。單元主題8為音樂為情感的代言者。音樂只講一種語言—情感的語言。它以獨特的語彙—調性、節奏、和聲、樂器、速度、樂句、曲式、織度等傳達人心境的抒發或對事物的感受。本單元以歌劇、音樂劇、藝術歌曲選曲為教材。除了讓學生辨識此三種類型的異同外，其故事性與歌詞易引導學生進入音樂表達情境。

單元主題8上課重點：

- 音樂的基本語言
- 歌劇、音樂劇、藝術歌曲的比較
- 六首選曲之分析

單元主題9是音樂為情緒放鬆的出口—新世紀音樂輕鬆聽。因其所營造的平和、自然、冥想的氛圍，新世紀音樂常是用來放鬆心情的首選。除了以分析的方式解釋新世紀音樂的特質外，亦會介紹音樂因創作者的地域性而有所不同。

單元主題9上課重點：

- 新世紀音樂的起源
- 新世紀音樂和其他音樂的不同
- 新世紀音樂創作者

二、作業設計

本計畫之作業設計分為分組作業、分組期末製作、個人逛街作業、與加分作業。以下分述之。

分組作業為因應課程單元所做的延伸議題。每份作業小組需事先和教學助理討論。其中有兩次各組需攜帶成果上台分享。分組作業一為配合單元主題 2 民國 60 年代民歌運動史話。題目如下：

第一題：校園民歌運動之末期，有六位具創作理想的音樂人成立「天水樂集」。其第一張專輯「柴拉可汗」中的『武松打虎』是根據水滸傳『武松打虎』事件為創作靈感。(1) 水滸傳文本與天水樂集「武松打虎」的歌詞在武松於打虎前後的心情與態度上，各有何觀點？(2)「天水樂集」的創作者如何以音樂來詮釋這段故事？你們的評價為何？

第二題：針對天水樂集的第二張專輯「一千個春天」中『細說從頭』組曲（古厝、白浪滔滔向前航、我的鋤頭扛在肩、搖搖童謠、歡喜慶豐年、細說從頭），回答下列問題：

1. 組曲中心思想什麼？曲子之間有何邏輯的關連性？
2. 仔細聽！各曲子的詞/音樂的風格有何變化或對比？
3. 你對這組曲的評價如何？符合他們概念性創作的理想嗎？
（可從詞曲創作、編曲、演唱、演奏等方面討論）

繳交形式：文字檔

分組作業二為配合單元主題 3 西方古典音樂發展史。題目如下：

1、尋找屬於這個時代的聲音。每組請找出 2~3 首認為可以代表現在各位的大學生活或目前所處時代的音樂。不限風格種類。並解釋選擇理由。

2、繳交形式：文字檔、音樂檔（歌曲請附歌詞）

分組作業三為配合單元主題 4 古典音樂與流行音樂的創意融合。題目如下：

1、食物與音樂—味覺與聽覺的的創意結合。各組必須尋找欲和同學分享的一種食物，並要找出和該食物最「速配」、最能引初箇中滋味的音樂。完成任務後，應為每位同學各準備一份食物；並上台教導同學如何品嚐食物、如何搭配音樂？食物好在那裡；音樂美在那裡？如何品味該食物與音樂「聯姻」的感覺。

2、繳交形式：吃吃喝喝成果分享，每組以 25 分鐘為限。

繳交電子檔—概略的敘述為食物選取音樂的理由、並附上音樂檔。

分組作業四為配合單元主題 5 製作聲音地圖。題目如下：

各組繳交一份以全開書面紙所繪製的聲音地圖並上台與同學分享 10~15 分鐘。

分組作業五為配合單元主題 8 音樂為情感的代言者。題目如下：

音樂亦蘊含顏色的變化，每一首曲子都會在腦海中形成一幅圖畫。請再仔細聆聽本單元所講授之音樂，並把其中你們所體會、觀察到的想法、心態、情感等用色彩以具象或抽象方式表現出來。並請簡要的加上註解說明（共六首）。

分組期末製作是單元主題 7 世界音樂的延伸。為讓學生對世界音樂有更多的認識，製作主題須以民族或國家有關。報告時間以 40~45 分鐘為限。題目如下：

乘著音樂的翅膀—音樂超越國界疆域，乘著音樂的羽翼，讓想像力帶領遨遊四海。選一個你們最感興趣的國家、地區、民族等，從地理、歷史、旅遊、美食、舞蹈、服飾、與音樂等角度進行探索。

逛街，幾乎是每個人都擁有的生活經驗。個人逛街作業希望學生在逛街的過程中以美感評價的角度觀察店家的經營方式。題目如下：

1、試著去觀察街道上的店（有播放音樂的），任選一個項目（食、衣、書店、賣場、其他）。你可以觀察一家店或數家同類型的店互做比較。（附上店址/店名）

2、觀察項目：

A: 觀察其經營方式、裝潢、賣點、或其他特色

B: 傾聽其背景音樂，且以一個消費者的角度來分析當你在消費時這音樂帶給你的感覺。

C: 試著訪問店家有無特別的音樂選取方向！（optional）

D: 綜合你的觀察，為這家店（或這些店）寫評語！你會給予幾顆星的評價（最多 5 顆）。

3、如果你自己要開一家店，你要開哪一種店、什麼風格、開在哪裡、用什麼音樂？

加分作業是希望學生多聽、多看、多吸收課堂外的知識。項目如下：

1、表演藝術欣賞。不用附票根或節目單，要交心得，最少 50 字。

2、活動參與。二場通識中心、藝文中心、衛保組、或山腰上的家舉辦的演講，要交心得，最少 50 字。

3、圖書館視聽室的使用。看/聽 2 片非上課內容的 DVD 或 CD 為限，要交心得，最少 50 字。

4、看非好萊塢出品的電影。以 2 場為限，院線片或非院線片均可，要交心得，最少 50 字。

三、分組討論

本計畫聘有兩位教學助理。修課人數有 35 人分為 4 組，每位助教各帶領兩個組從事討論課程內容、分組作業、與期末製作。每次討論時間約 1~1.5 小時，多安排在學生課餘時間進行，如中午休息、或晚間下課。

四、網頁設計

網頁設計分為下列項目：

1、課程首頁。有「時人時語」專欄—刊載勵志或警世話語，班別選擇、與瀏覽人次計數（見圖 1）。

圖 1



2、最新消息。分為課程訊息公告和表演藝術演出與演講訊息活動兩部分（見圖 2）。

圖 2

最新消息	
課程訊息	表演藝術與演講訊息
12/26 第一組與第四組的期末製作(PTT已上綱)	12/12 戲院學地演講-博雅講座系列一「閱讀、空城是一項選擇」
12/22 課程計畫案「 了無遺留 」小組討論評定小組老師 小組討論將在1月9日前完成	12/12 人報地演講：「人權實踐」意義與軌跡，伴人取道行不行了
12/22 額外加分條件作業的 checklist 與心得於1/3交 不用交任何的票紙、影音案	12/05 建築講座：「從房子開始」建築與常見成語、繪畫及預付
12/22 分組作業四、五的加權將於12/31日前(含)完成 一個人至少評論兩篇。	12/05 清研大學藝文中心 - 2012 演出動向
12/22 各組期末製作的網上評論與回饋係自由開放。	10/31 【歡迎踴躍踴躍】 或會研如何吃得健康，歡迎報名參加!
12/22 邀約個人作業：	10/31 當代傳奇劇場 - 新劇戲曲推廣展- Shed
	10/31 燕窩與55種鳥
	10/31 燕窩與55種鳥
	10/17 歡迎參加心理輔導中心主辦「 心路電影院-情慾的網際少年

3、課程介紹。主要分為教學團隊—課程成員組織介紹、課程目標—說明本課程的緣起與目標、課程大綱—呈現本計畫的課程進度與內容、成績考核—為成績評量細則、與課程遊戲規則—為課程規範（見圖3）。

圖 3

課程介紹

[課程目標](#) [課程大綱](#) [成績考核](#) [遊戲規則](#) [課外小組製作注意事項](#)

教學團隊

計畫主持人：林伶美
國立陽明大學通識教育中心助理教授

學歷：
國立台灣師範大學音樂學士
美國天普大學 (Temple University) 音樂碩士
美國北卡羅萊納大學 (University of North Carolina) 音樂藝術博士

研究室：通識中心305
分機：7364
email: lingmeilin2000@yahoo.com.tw / lmilin@ym.edu.tw

教學助理：黃冠伶
中國文化大學心理輔導研究所碩士

教學助理：陳杏琳
中國文化大學心理輔導研究所二年級

4、教學資源。提供上課所用之影音資料、延伸閱讀書單、與期末逛街作業範例—提供學生逛街作業寫作參考（見圖4）。

圖 4

教學資源

[影音資料](#) [延伸閱讀](#) [期末作業「逛街」範本](#)

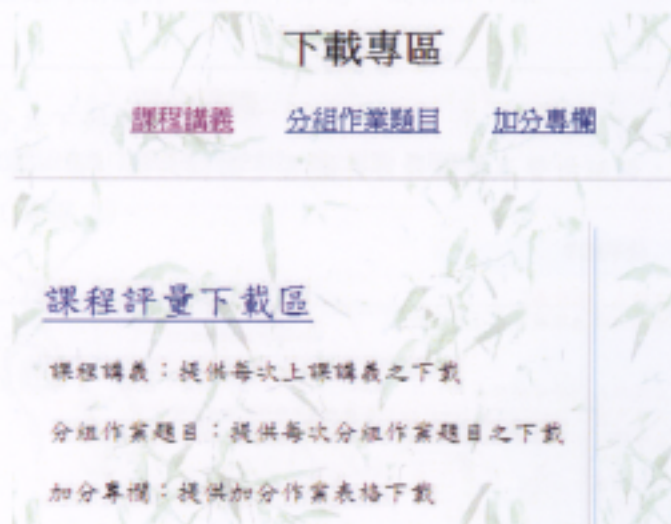
影音資料：提供每次上課之音源試聽

延伸閱讀：上課補充教學之書籍目錄

期末作業「逛街」範本：提供前幾屆學生期末逛街作業範本

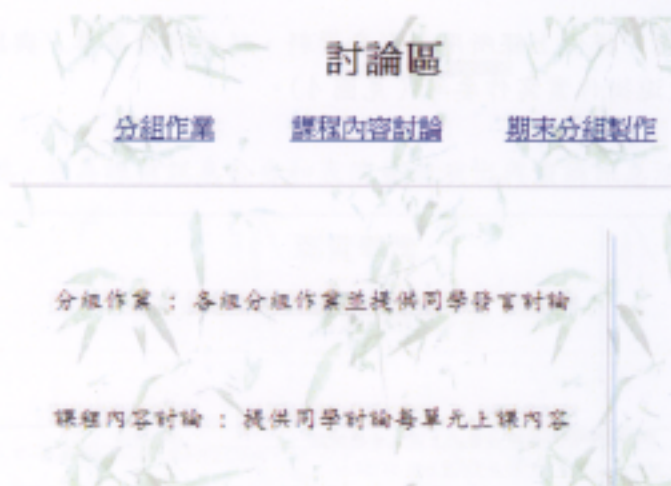
5、下載專區。提供課程講義、分組作業題目、加分作業表格、與期末課程評量供學生下載使用（見圖 5）。

圖 5



6、討論區。分為分組作業之成果發表、課程內容討論、與期末分組製作之成果發表三部份。提供同學發表回饋、評論、感想、或心得（見圖 6）。

圖 6



7、好站連結。提供學生優質藝文演出空間資訊（見圖7）。

圖 7

好站連結

中正文化中心 <http://www.ntch.edu.tw>
年代售票系統 <http://www.ticket.com.tw>
兩廳院售票網 <http://www.artsticket.com.tw>
國父紀念館 <http://www.yatsen.gov.tw>
中山堂 <http://www.csh.taipei.gov.tw>
城市舞台 <http://www.tnseh.gov.tw/big5/inside.asp>
紅樓劇場 <http://www.redhouse.org.tw/>
山腰上的家 <http://www.ym.edu.tw/scf>
陽明大學藝文中心 <http://www.ym.edu.tw/cah>
衛保組 <http://sad.ym.edu.tw/dept.php?ccnurl=http://www.ym.edu.tw/hc/>



五、成績考核

20%：平時成績（含出席狀況、上課參與度、網站討論區參與度）。

40%：分組作業與小組討論參與度。

25%：分組期末製作與發表。

15%：期末個人書面報告。

加分專欄：課外活動之參與（含表演藝術欣賞、參加演講、拜訪圖書館視聽室、看非好萊塢出品的電影）。適用人士為具有為自己加分的強烈渴望者、覺得課堂上的東西不足者、有強烈好奇心者。

六、人力資源規劃

計畫主持人：統籌計畫之執行與授課。

教學助理：跟班上課、收集彙整相關上課資訊、整理上課之文字與視聽資料、帶領小組討論、評量學生分組討論成績、登錄學生成績

網頁助理：規劃網頁、更新與上傳資料、維護網頁

(二) 執行情形

一、教學策略

「音樂與生活」課程定位為強調基礎觀念之建立並啟發學生持續探索音樂的興趣。故教材內容以多樣化為考量，如民謠、民族音樂、校園民歌、古典音樂、國內外流行歌曲、世界音樂、新世紀音樂、與綠色音樂等。希望學生擴大接觸在不同美學價值觀下所創作的音樂。

在課程組織之規劃上乃依據垂直組織與水平組織兩項原則。垂直組織原則是依課程因素安排學習先後次序，例如由單純到複雜、由古到今、由具體到抽象、由短小曲子到長大作品、由平易近人容易掌握的小品到形式龐大內涵深刻的音樂、由整體的綜覽到細部的微觀。水平組織原則是強調統整性的學習，幫助學生把所學的片段零散之觀念、方法、與原理連貫為一體。例如音樂理論（音樂構成元素之認知）、音樂史（作曲家與其音樂創作和所處時代關係的探討）、音樂美學（音樂的觀念、價值、表現、及審美思維之釐清）、與音樂批評（對作品之分析、解釋、判斷、及評價）之統整。³

人對於美的感受力有與生俱來之潛能，但這份潛能需要被引導、培養與啟發。然音樂是所有藝術媒介中最獨特、抽象且不易掌握的，因其素材是無形、無色的聲響。⁴ 單介紹樂曲背景或輔以形容詞描繪聲響的感覺來引導教學，學生只是「被動」的聲音跟隨者，無法深入音樂的核心本質。本課程以議題導向學習單、凝聽的訓練、與音樂概念繪圖等方法提升學生的聽覺感受力，使其成為主動的欣賞者。以「訓練的耳」認知、分辨、評賞所聽到的音樂，並對當中的情感表達可以有更深入的體會。教學方法分述如下：

1、議題導向學習單。以講述方式傳遞訊息的授課方式是單向的被動學習。若能輔以將「教材問題化」之議題導向的教學方式更能幫助學生掌握觀念與想法。⁵ 學習單上的問題乃提供學生「知識→尋找」的認知歷程。學生依其本身的經驗及藉由分析聲響的元素和參考工具搜尋解答，用以建構新的瞭解並確立新的知識。⁶ 舉例如下：

單元主題 3：西方古典音樂發展史學習單

試從下列提示比較各時代的聲音特色，並紀錄你所觀察到的聲響現象

1、中世紀音樂

提示：考慮旋律、節奏、吟唱的方式、樂器使用、音樂的織度、曲風

2、文藝復興時期

提示：考慮旋律、節奏、吟唱的方式、樂器使用、音樂的織度、曲風

³ 陳瓊花，〈大學通識教育之藝術鑑賞課程設計—以「性別與藝術」為主題之課程設計模式與案例〉，《視覺藝術》，第 5 期（2002 年），頁 31~33。

⁴ 劉炬涓，〈漫談音樂欣賞〉，《國立中央圖書館館訊》，第 14 卷第 1 期（民國 81 年 2 月），頁 18。

⁵ 張元，〈把鮮活的歷史情境留在學生心中—科技院校歷史課的選材與教法〉，《通識教育季刊》，第 9 卷第 1 期（2001 年 12 月），頁 90；陳瓊花，〈大學通識教育之藝術鑑賞課程設計—以「性別與藝術」為主題之課程設計模式與案例〉，《視覺藝術》，第 5 期（2002 年），頁 37。

⁶ 陳瓊花，〈大學通識教育之藝術鑑賞課程設計—以「性別與藝術」為主題之課程設計模式與案例〉，《視覺藝術》，第 5 期（2002 年），頁 37~38。

3、巴洛克時期

提示：和文藝復興音樂做比較，觀察1、表達音樂的主要媒介之改變、2、旋律的流動性、3、節奏、4、音樂的織度、5、曲風

4、古典時期 (Classical)

提示：和巴洛克音樂比較，觀察1、旋律的流動性，2、樂句劃分的清晰度，3、主題的設計

5、浪漫時期 (Romantic)

提示：和古典時代比較，觀察1、旋律的表達方式，2、和聲的色彩、3、力度表現的幅度變化

6、現代音樂

提示：和浪漫時期的音樂做比較，觀察旋律與節奏的比重程度、聲響的呈現、與感動指數

2、凝聽的訓練。音樂是無形體的，只能靠聽覺捕捉，但聽覺的專注力往往不如視覺般持久。因此需借用「形式」的概念，即授課時以圖解或數字的方式將流動的稍縱即逝的聲響固定在黑板上。在分析圖上可把樂曲之段落形式與樂句長短詳細紀錄，亦可標明和聲、節奏、力度、或配器出現的時間點。教師可帶領學生一句一句、一段一段反覆聆聽，並針對其中之細微變化提供理論、歷史、與美學觀點解釋以強化對聲響的印象，使學生瞭解音樂原來是「有生命的有機體」。⁷舉例如下：

單元主題3：西方古典音樂發展史選曲—聖桑作品《天鵝》之分析

3/4 拍 段落	起始時間 (分'秒)	分析 ⁸
A	0'01 主旋律由大提琴演奏 彷彿天鵝的身形緩緩 優雅的出現	2 (導奏，鋼琴如水波般) 4 (問句) 4 (答句) 4 (問句) 4 (答句) *問答樂句為對稱句，此段有兩組問答句
B	0'55 此段強調力度的變化	4 (強) 4 (弱/於1'08處) 4 (漸強/於1'19處) 4 (漸弱/於1'30處)
A' —	1'45 為A段的再次出現， 但略有不同。表現力 強於第一次的A段。	4 4 (注意其緊繃的表現張力，如同天鵝奮 力展翅/於2'11處) 4 4
尾聲	2'41	5 (大提琴琴音漸弱，最後只留下鋼琴徘徊 流連，似乎天鵝的身影慢慢消失在 視線之外。)

美國音樂教育家戈登 (E. Gordon) 亦倡導「聽想」(audition) 類似的觀念，即從

⁷ 劉炬涓，〈談音樂及音樂欣賞〉，《文化視窗》，第11期（民國88年5月），頁15。

⁸ 表中的數字為樂句的長度，如「4」表示此句為4小節長度的樂句。

聲音中訓練培養專注凝神傾聽與理解的能力。這是經由思考對音樂聲響建構意義的過程。⁹

3、音樂概念繪圖。在聆聽音樂時，要求學生將所感受到的抽象音樂聲響轉化為具像的繪圖並輔以文字解說。此方式除了加強其聽音樂的專注力外亦可開發想像力與創造力；並讓他們瞭解音樂的意義是欣賞者自己所賦予的，因唯有「浸入」音樂才有深刻的感動。舉例如下：

圖 8：單元主題 8 音樂為情感的代言者。音樂劇《鐘樓怪人》選曲—妳將我毀滅
樂曲大意：不該沾染世間男女之情的神父愛上了一位吉普賽女郎，而身心飽受煎熬。



⁹ 陳曉雲，〈音樂教學法另一篇：戈登音樂學習理論〉，《國教新知》，第 49 卷第 2 期（民國 91 年），頁 25。

二、分組作業與小組討論

配合單元主題所設計的分組作業是在學生上完相關音樂課程後提供實地演練的機會。在助教與小組成員討論過程中，可持續加強他們對音樂的感知、評析、與判斷的能力。此外，分組作業的另一目的為把學生對音樂的感受和生活經驗結合。音樂可以直接且深層的觸動人心。透過助教帶領的小組討論方式練習將所感受到音樂情緒與想法彼此分享。同時藉此探索個人內在自我、創造小組同伴關係連結，且更進一步的應用延伸至日常生活中。以下以列表方式說明在小組討論裡，分組作業音樂面與所延伸生活面之討論議題。

(作業題目 詳見第 12~ 13 頁)	音樂面議題	生活面議題
分組作業 1 第一題	1、比較文本武松和音樂武松詮釋角度的不同。 2、比較音樂武松各段落歌詞與音樂表現的特色。	1、練習用形容詞描述文本與音樂武松的人格特質。 2、比較和自己原本印象中的武松有何不同？哪一個比較接近？ 3、何謂刻板印象？ 4、你對什麼樣類型的人或族群有刻板印象？刻板印象對你和別人互動有何影響？
分組作業 1 第二題	1、解釋這六首一組的組曲在意涵上的關連性。 2、分開觀察每一首在音樂創作的差異性。 3、音樂如何表現歌詞？	1、你對「古厝」有什麼樣的感覺？如果有居住的經驗，你記憶中特別的回憶是什麼呢？如果沒有居住的經驗，想像一下那個感覺跟滋味：你跟古厝的關係、跟鄰居的互動、跟動物的遊戲、跟自然的貼近。 2、家，許多記憶中的美好與傷痛的原地。複雜也許不足以形容之。你會如何形容你的家？(形容詞總是可以幫助我們思考更多~~)你在家中的排行以及與家人的關係？與不同的家人互動時，你的不同感覺有哪些？ 3、練習做一個小小的回想：這 10 幾年頭來(或是有 20 幾年頭的)，請你回憶一個人、一個場景、或是一件事，你馬上回憶到的是什麼？(瞬間的記憶是非常誠實的，它提醒著我們事件的重要性)

分組作業 2	<p>1、分析所挑選音樂的時代背景。</p> <p>2、分析音樂當中情感的抒發、或個人的省思等面向。</p> <p>3、音樂如何表達？從節奏、速度、旋律、調性等觀察。</p>	<p>1、反思個人目前所處環境是動盪還是平和的？是何因素造成的？（可以從世界、區域、國家、城鎮等角度思考）</p> <p>2、試用形容詞描述個人對目前大學生活的感想？述說對大學生活中最在意的、最想獲得的東西。</p> <p>3、把所挑選的曲子和上述課題作連結，並說明理由。</p>
分組作業 3	<p>1、為所找的食物挑選適當的音樂作搭配。</p> <p>2、分享食物要怎麼吃、音樂怎麼聽才能吃出品位、聽出品味。</p>	<p>1、創意有時來自過去經驗的累積。請分享有沒有曾經在規律生活的步調外，做一些不一樣、讓自己覺得有些小小得意的事情？</p> <p>2、創意有時亦來自對未來的夢想。請分享一直以來有沒有計畫一件、或幾件想要完成的夢想。</p> <p>3、何謂生活的品味？</p> <p>4、在個人的定義下分享曾有過的「品味」生活的經驗。</p>
分組作業 4	<p>傾聽自身周遭環境的聲音，並以符號的方式紀錄。</p>	<p>1、在用了太多的眼睛、太多的語言後，試用耳朵、用非文字符號觀察紀錄我們生活的環境。</p> <p>2、比較用聽覺與視覺感受的異同。</p> <p>3、討論人與自然的關係。</p> <p>4、個人在每日生活中對周遭環境關心程度的比例為何？</p>
分組作業 5	<p>1、分析歌詞中每位主角的情緒。</p> <p>2、分析音樂如何以調性、樂句、樂器、節奏、曲式、和聲等表現這些情緒。</p> <p>3、把分析心得以繪畫方式抽象或具像的表現出來。</p>	<p>1、繪圖是個人對樂曲的再詮釋與解讀。藉著圖像分享個人的創作意念。</p> <p>2、在口述的過程觀察組員對曲中主角不同性格的看法。</p> <p>3、試想你會以何種態度和這些曲子中的主角相處？</p> <p>4、回想看看你是根據哪些指標觀察他人？如何為他人上色？</p> <p>5、試在小組中為小組組員上色，並彼此分享。</p>

小組討論流程首先為暖身活動，以心情溫度計、光譜圖(紙上或是行動式)、心情繪圖方式進行。其目的為預備小組成員心情好進入主體討論。主題討論是配合教師上課主軸的分組作業作相關延伸與生活事件的討論、激盪思考。接下來為經驗分享，即分組作業主題延伸討論後的較深入的個人生活經驗分享。在小組討論的尾聲，助教會提供成員心情補湯。除了提供額外訊息補充，例如增加不同音樂或是心理相關知識訊息交流外，尚有小團體回饋單。此是將單次團體感受與意見回饋給助教，使助教有更多資訊並有利於往後的小團體帶領。每次小組討論後助教均會把討論情形再和教師討論。如此可以確認不同組別的成員狀態，如出席、發言次數、對於主題討論的踴躍程度、延伸分享，並商討與調整每次主軸討論的方向、目標、使用的媒材與方法

三、課程網頁

在下載專區中，課程講義與分組作業題目會隨著課程進度不斷更新供學生下載(見圖9)。

圖 9



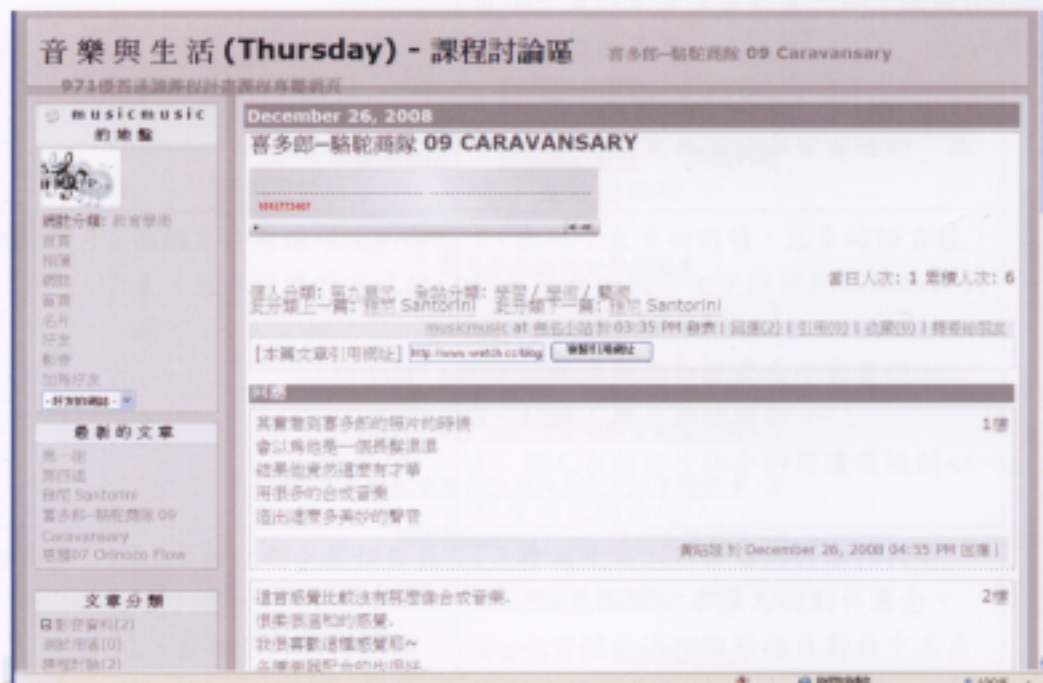
課程講義	分組作業題目	加分專欄
(直接點擊or右鍵另存目標)		
1. 台灣漢使系民謠的歷史情事.doc		(9/18-25)
2. 民國60年代民歌運動史話.doc		(10/2-9)
3. 西方古典音樂演進史.doc		(10/16-23)
4. 創新與嘗試—古典與流行的融合.doc		(10/30-11/6)
6. 製作聲音地圖.doc		(11/20-11/27)
7. 音樂 - 情感的代言人.doc		歌詞scan (11/27-12/4)
8. 世界音樂.doc		(12/4-12/11)
9. 新世紀音樂.doc		(12/18-12/25)

課程網頁使用頻率最高的部分為教學資源區的「影音資料」處與討論區。上課所使用的視聽教材均會及時上傳至「影音資料」處(見圖10)。學生可直接網上點播，唯恐涉及著作權問題故不能下載。學生可隨時複習並對有共鳴的曲子留下感想或心得(見圖11)。

圖 10



圖 11



其次在討論區部分，分組作業上傳後學生均被要求在一定期限內上網回饋、評論（見圖 12、13）。每位同學至少要評論兩組且評語至少要 50 字以上。大多數學生幾乎每組均給予回饋，甚至亦會給自己小組自評。在無名小站上的留言依時間先後分為一樓、二樓、三樓等（見圖 14）。如此學生在留言時可即時看到其他人的評論，不用再點選、再開另一個視窗增加閱讀困擾。

圖 12

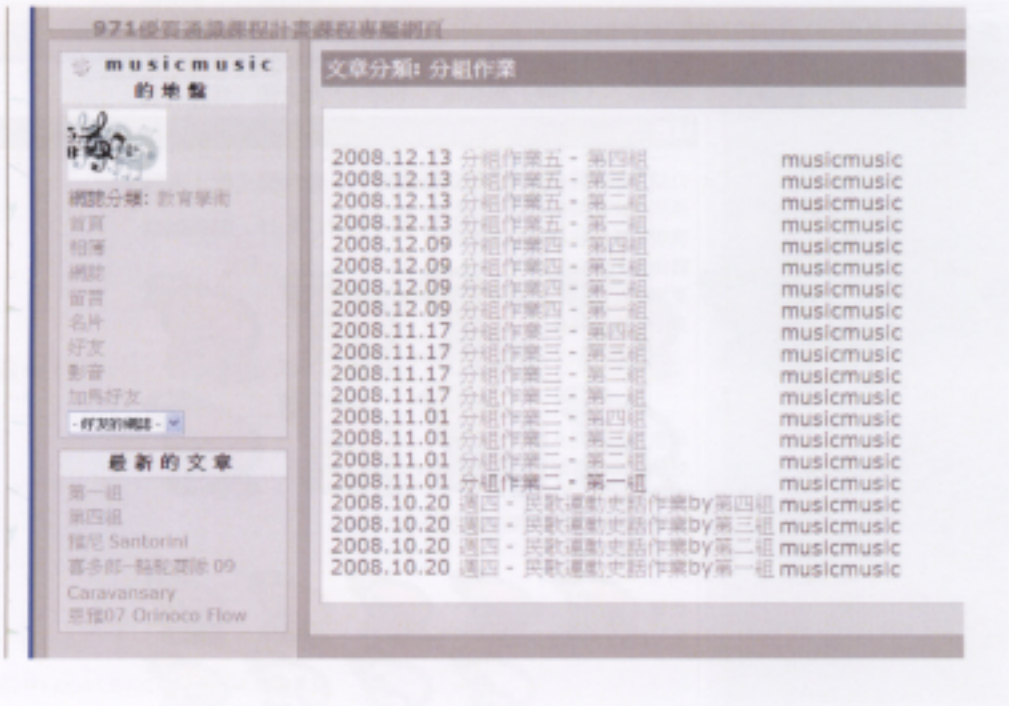
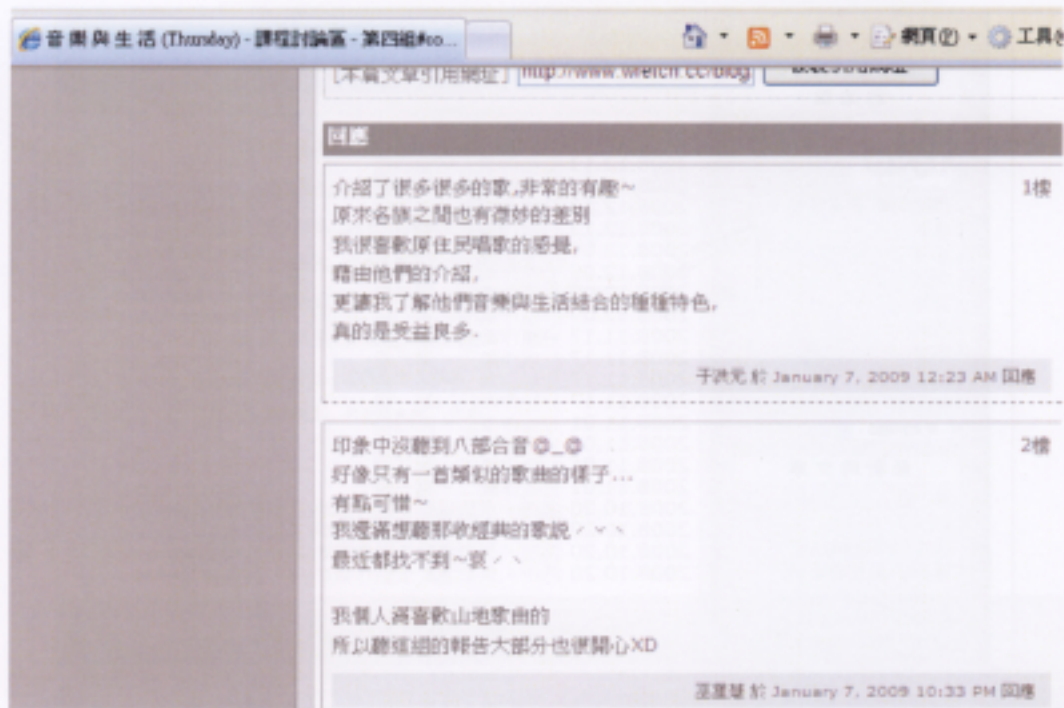


圖 13



圖 14



四、成績考核

在平時成績部分，課堂上除了照名單唱名點名外，有時會要求學生在欣賞音樂時即席寫下感想、評論、或所觀察到的現象。回收時，不但可瞭解學生出席狀況，亦可隨時掌握學生學習情形。另外網頁討論區的回饋部分，上網次數與評論品質同時列為考核重點。

在小組討論與分組作業項目上，小組討論時學生參與的態度、出席率、與準時出席與否列為評分要素。而小組成果的評分由教師和助教共同打分數。至於需要上台分享的作業（音樂與食物、聲音地圖）則一部份分數由小組互評。評分方式如下（見圖 15）：

圖 15

第四單元分組作業

:

第 2 組評分表 (我們是第 1 組)

評分標準: 創意度 (30%)、表達度 (40%)、說服度 (30%)

請畫出總分: 大隻螃蟹 10 分、小隻 1 分

評語: 請上網回饋 (一個人至少給 兩 組 回饋)。

回饋時間: 11 月 17 日~11 月 28 日



簽名 (每個人都要簽, 以示負責。不准代簽)

黃昭政

巫星慧

黃健祐

楊乙真

陳沛南 于洪元

侯詔華

林叫望

蔡依妤

郭栢喻

劉南遠

分組期末製作報告分為四組進行, 其選定區域為西班牙、印度、阿根廷、與原住民。報告內容涵蓋歷史沿革、地理風土、文化資產、音樂介紹、與當地食物等。評分方式分上台前口試與上台報告 (由小組互評) (見圖 16)。另外台下同學需寫評語和心得 (見圖 17), 而報告的組在完成報告後需寫自評 (見圖 18)。

圖 16：评分表

報告組別：第 3 組		題目：阿根廷		
報告評分項目與標準：				
報告內容 (35%)	報告方式(含時間控制、報告形式、對報告資料處理的邏輯性、台風)(25%)	PowerPoint 製作與應用 (20%)	團隊默契與分工(20%)	總分
28	15	18	18	79
報告組別：第 2 組		題目：印度		
報告評分項目與標準：				
報告內容 (35%)	報告方式(含時間控制、報告形式、對報告資料處理的邏輯性、台風)(25%)	PowerPoint 製作與應用 (20%)	團隊默契與分工(20%)	總分
30	20	14	18	82

圖 17：評論

今天日期：9.1.8 報告題目：
 系級：醫二 學號：19601053 姓名：許祐瑜
 我的收穫，我的心得，我的評論(反面也可寫)

<p>阿根廷</p> <p>聽到他們原聲的音樂，以及影片上他們的樂器，就覺得好神奇，看起來那麼大支粗粗的器具竟然可以吹出那麼扣人心弦的聲響，這讓我大開眼界！</p>	<p>印度</p> <p>看了印度跳的一大群的舞其中有男也有女，也有人在唱歌，這讓我想起我參加那年的唱詩班時的MV，好像也是做成那種樂舞跨張，比較具有劇情強力的MV。還蠻像的！覺得他們的服裝舞蹈都好酷喔！</p>
--	--

圖 18：自評

今天日期：208.1.8
 系級：技二 學號：19603035 姓名：黃景琳
 我對我們這組今日表現的自評與這一路走來的感想(反面也可寫)

今天每問掌握沒有很好，ppt有一頁問題
 每個人想說的話很多但時間很少，這次表現沒有很好
 我自己其實很緊張，有些東西時間不夠應該跳過，
 還有音樂和ppt交錯很浪費時間起聯結如果能先來
 做好就可以再省一頁時間。
 不過大家準備的資料很多很豐富，內容很充實。
 音樂也準備的很充足，瑕不掩瑜！

逛街作業為以組為單位將個人報告燒成光碟後繳交。多數同學以餐廳為觀察首選，其他亦有書店、服飾店、或整條街的選項。報告圖文並茂，以紀實方式報告選店緣由、店家裝潢特色、賣點、播放音樂的選擇，甚至還訪問店主開店的理念。這份報告的最後是夢想的分享—對未來自己開店的描繪。

加分專欄雖屬鼓勵性質，但仍有半數以上的學生完成（見圖 19）。

圖 19

課外活動 checklist (加分用，不強制完成) 音樂與生活 用

系級 醫二乙 姓名 于洪元 學號 19601117

注意事項：

1、把所有資料分門別類彙整後，將 check list 放在最上面，釘好。

於 deadline (最後一次上課日) 繳交

(一) 表演藝術欣賞 (Live performance)			
(2 場 2008 樂活陽明表演藝術節節目為限)			
(不用附票根或節目單要交心得，最少 50 字)			
	時間	地點	節目名稱
校外 (V)	2008	國家音樂廳	奔放音符祝歲歡唱—租稅藝文饗宴 維也納兒童合唱團
校內 ()	11/4		
校外 (V)	2008	中山堂	魯道夫的奇誕幻想 台北愛樂青年合唱團
校內 ()	12/25		
(二) 活動參與			
(二場通識中心、藝文中心、衛保組、或山腰上的家舉辦的演講) (要交心得，最少 50 字)			
	時間/地點	演講者	題目
第一場	134 教室	衛保組	環保志工培訓課程：生活環保與 DIY
第二場	211 教室	衛保組	漫談牙周病-牙周病常見症狀、治療及預防
(三) 圖書館視聽室的使用			
(看/聽 2 片非上課內容的 DVD 或 CD 為限) (不含電影類) (要交心得，最少 50 字)			
圖書館編號：		圖書館編號：	
片名：		片名：	
(四) 看非好萊塢出品的電影			
(以 2 場為限，院線片或非院線片均可) (要交心得，最少 50 字)			
(院線片可於光點、長春、絕色、真善美、或其他戲院)			
片名：屋頂上的提琴手		片名：放牛班的春天	
國家或語言別：英文		國家或語言別：法文	
(五) 請自行在 1、表演藝術欣賞；2、演講活動參與；3、圖書館視聽室的使用中，任選一項完成。			

五、圖書館視聽室

本計畫和學校圖書館視聽室合作，將上課內容有關的館藏放置在指定教材區方便同學借取。

六、課程回饋

學期結束時發予每位學生課程回饋表，內容含課程內容、小組團體、與網頁等三項的問卷調查，以便得知學生對本課程之評估。(詳見附錄二)

柒、執行成果分析與檢討

(一) 課程部分

「音樂與生活」課程設計兼顧廣度與深度的考量。就廣度而言，四大課程主軸下的九個單元涉獵各種不同的音樂型態，並且結合生活層面，引領學生作更深層的思考。就深度而言，從音樂理論、音樂史、音樂美學來探討音樂本質、聲音的變化。一學期下來，學生不僅對各類型音樂均有基本認識，也較容易接納較少接觸的音樂。此外也會以多種角度來聽音樂，使自己聽得更深入。特別是「聲音地圖」單元讓學生發覺周遭原來有不少有趣的聲音。

(二) 小組討論

「音樂與生活」課程中，音樂部分是上課內容的重點，然音樂和生活的連結則需仰賴小組討論。在小組討論中分組作業是啟動學生思考其生活經驗的觸媒。在討論作業中的音樂議題後，助教會引導學生漸漸進入生活與個人內在層面的自我探索，進而發展組員之間互信合作的團體凝聚力。其過程為心情預備、分組作業主題聚焦、個別述說延伸、最後是團體分享。

團體在最開始的階段為暖身活動，主要是把每位成員集合在一起，幫助成員做好心理準備、協助他們放鬆。¹⁰這個步驟讓每個成員能先將前一堂課或是趕路而來的情緒，稍微舒緩、沉靜，以便為主體討論的心情作簡單的預備。使用紙上的光譜圖，使成員能藉由小活動來表達初層次的情緒。這是以圖畫的方式將情緒化為具體可看見之圖形、數字，隨後成員須簡要說明自己的繪圖、數字代表的意義。初層次情緒透過口語表達而能有認知整理的功能，一方面使成員再次經驗情緒本身，另一方面也將每位成員的關係產生連結。

主題討論為配合教師上課主軸，作相關延伸與生活事件的討論、激盪思考。目的是使成員能從音樂中所描繪的人事物，表達自己的感覺及想法，並且針對「感覺」作練習—練習說出感覺並使用「形容詞」將感情化為具體詞語。

主題延伸討論之後進入較深層的個人生活經驗分享。成員能藉由自我敘說生活小故事、片段，整理自己對已發生故事的感覺、想法，協助自己生活的進行、內在的探索。說故事是為了讓故事中的那些經驗更明晰，無論經驗是舒服的或是困惑煩擾不安的。故事的訴說提供一種賦予已發生事件意義或合理性的方法¹¹。個別敘說能使成員得以透過口語表達，將私我心得重新詮釋。再者，說故事本身可以讓敘說者去思考自己隱而未顯的自我建構，包括了信念、意象、隱喻、價值觀…等等，敘說的背後常是真實行動的開端。

在團體凝聚力的部分，能造成有類似經驗夥伴的共鳴，或是相異經驗夥伴的回應，在「同與不同」的呼應之間，增加多元性的見解與思考角度。連結每位成員對彼此的熟悉程度，使能有較深度的互相認識與理解。成員除發現自己的獨特

¹⁰ Marian Liebmann, 賴念華譯,《藝術治療團體》(台北:心理出版社,民國91年),頁33。

¹¹ Donald A.Schon, 夏林清譯,《反應回觀,教育實踐的個案研究》(台北:遠流出版,民國92年),頁275。

性之外，還須一起偕同工作，創造「團體的特質」，培養合群的態度與精神。

在團體的過程中，學生從不熟悉彼此到願意敞開心房分享個人故事，從整理、回應彼此的經驗到回歸團體合作時的包容與接納，從彼此腦力激盪到一件件充滿創意令人激賞的作品呈現，其自主獨立的思辯能力與分工合作的默契均大有進步。這是年輕學子們人際練習的開端。

（三）教學助理運用

本課程之小組討論操作模式以類似心理諮商團體之方式運作，故教學助理需要心理輔導專長之研究生。修課人數雖只有 35 人但仍安排兩位助教。原因為每次小組討論幾乎利用學生課餘時間，且一次約需 1~1.5 小時。主要是希望助教和學生有充裕對話的時間。助教可篩選在課程學習上或生活實質可能有困難或危機的學生。助教可立即給出回饋、安撫、照顧、或釋出實際資源，並帶回與授課教師討論可如何協助學生更有效學習。其次小組合作過程中難免出現衝突、爭執、或者透過團隊合作進而發現自我潛質與隱性存有的自我議題。有心理輔導背景的助教可觀察、介入處理。在生活的課程目標上協助學生探索自我與面對自我。

（四）課程網頁

課程網頁最重要的功能是交流。藉由分組作業成果、上課視聽教材、與課程討論題目之上傳，學生與老師可自由的發表意見與回應別人的看法。如此一來一往即產生漣漪效應。每則討論留言會影響下一個留言者敘說的筆觸。書寫者藉由文字來詮釋自己的心情感覺，讀者則透過閱讀已被建構的小故事，加以重新架構、重新揭露自己也曾體驗過的領域，進而展開另外一個視框眼光¹²。在如此「經驗我」、「文本我」、「詮釋我」的三者交流關係中，書寫者與讀者將各自的意義歸入自己的生命當中，重新反思自己的生存樣貌、並重溫彼此生命的溫度。從單元主題 4「古典與流行音樂的融合」課程的討論「回想與夢想」可見端倪。節錄一些成員的小字句，可見到大學生的發展變化、自我期許與規劃未來等絲絲暖暖面向細節：

我目前人生當中最美好的一段日子就是有他在我身邊的日子…他是我的天使，讓沒有未來的我看見希望，讓倒數幾名的死小孩變成前幾名的上進青年，如果沒有他我今天就不能很快樂的跟大家一起上學吧，很感謝很感謝上帝讓我遇見美麗的天使。

從小到大我都是一個很順從的小孩，第一次我想要反抗父母的意見來當社團幹部，這是一個很辛苦的工作，活動很多、壓力很大…印象最深的就是阿里山寒訓了…住宿、飲食、教學、遊戲、晚會等等由學生一手包辦，前置作業花了好幾個月…我永遠記得在 7 度 C 的阿里山上，一群年少輕狂躺在地上看著天上的星星閃爍，望遠鏡的那頭是遙遠的未來和大

¹² 賴誠斌、丁興祥，〈自我書寫與生命創化：以蘆荻大學原蕃薯的故事為例〉，《應用心理期刊》，第 25 期，（民國 94 年），頁 76。

家的夢想，再多的辛苦，只要換得星光下大家的笑容就以足夠。

小時後很想當飛行員，覺得駕駛飛機超酷的，本來以為女生、近視就沒有資格了，但得到相關情報，好像還是可以去考，說不定近期會去試試看。

「我想活到 112 歲，成為橫跨三世紀的人類。」

「開家武術館吧，發揚武術精神，武術，不再是武打技術，而是舞者的藝術。」

給我一兩年的時間，讓我渾身充滿異國風情，最後再帶著異國氣味回台灣盡好我的本分吧。

我願意嘗試所有無限可能，也許有這麼一天，有這麼一天，我的筆出現在世界的屋脊，我的頭出現在千元大鈔上。

從音樂的欣賞回觀自己的過往故事，想像與期待未來的可能，這些大學孩子乘著自己慢慢打造的想望飛翔機，緩緩的飛越了時間的叢林。

(五) 作業成果 (詳細成果請見附錄三、四、五與附件光碟)

本課程作業含五次分組作業、分組期末製作、個人逛街作業與不強制完成的加分作業。作業份量不輕，但學生均能如期完成且作品展現的創意、想法、設計、與視野都令人讚嘆。這些設計均是利用聲音、肢體、圖文、創作、食物、故事等多元複合媒材，激發創造、想像與表達。分組作業二「尋找時代的聲音」是呈現學生對「大學」的多樣詮釋，分享對大學生活的種種挫折、不愉快、意志消沈，但也有期許與夢想。舉例如下：

羅嘉良——陽光燦爛的日子 (電視劇“流金歲月”片尾曲)

感想：

在大學生活裡，看不完的原文書、做不完的報告、令人擔憂的考試，每天都是忙忙碌碌的渡過，沒完沒了，尤其有些事是即使自己很努力，仍然得不到預期的結果，在每一次的失敗和打擊下，對於自己一直堅持的夢想，就越來越沒信心可以達成，那種失望、那種挫敗感真的很難受，心裡滿是煩悶，這時候，就如歌詞中所說的一樣，真的會很想站在雨中痛哭一番。

然而，「驟眼天昏地暗，但信風雨過後驅得散這密雲；天空滿佈裂痕，但見光線透入閃爍流金」，每次風雨過後，必會有晴天，沒有了失敗，哪會有成功？沒吃過挫折的苦，哪能感受到成功果實那種珍貴的甜美？歌曲中演唱者用著他那輕輕的、溫柔的聲線和唱腔，慢慢的告訴我們不要對生活和將來感到失望，在困境中，不需急躁，不需擔心、放棄。不斷的努力，慢慢的，困境必將轉為順境，必能從昏暗絕望的兩天走出，開懷的被太陽灑下的希望光輝所照耀。每一個絕境都必存有希望，我們必能播雲見日，我們每天都應懷著信心去面前自己、生活和挑戰！

伍佰：下港人在台北市

感想：

在上大學前就很熟悉這首歌，當時只是覺得它的歌詞很有趣、有幽默感；但在來到台北求學後，因為這次作業的機緣，才再次仔細的去閱讀這首歌的歌詞，才驚覺到它對「離鄉求學」的我們的生活，實在是刻畫得非常細緻、傳神！

其中有一些歌詞，讓同學聽了都發出會心的一笑，比如說「我駛車變做足做，車路熟認沒幾條」就會讓騎機車的同學覺得契合；「早晚三餐擺靠自己 有時清齋嘛吃泡麵」寫出了大部分人的吃飯情況；「過年返去著坐飛機 若坐火車就坐站位」更是讓曾經「站」火車、高鐵回家的人，直點頭附和（雖然我們不坐飛機）！歌詞用台北生活中的小細節，刻劃出台北市的特質：自由、不受拘束（生活是真舒適 嘛沒親戚甲你比）、繁華享樂（我透早無位通走 我暗時攤全出頭），但也描繪出了都市人情味的淡薄（我姓啥沒人知道 層邊最多是點頭），和思念故鄉的心情，對於我們這十個「遊子」的大學生活，可以說是非常有代表性的一首歌！

分組作業三「音樂與食物」是最受歡迎的作業，因其跨感官的體驗把「吃」變得不俗氣。舉例如下：

圖 20：「白葡萄酒」加上「德式蛋糕」= 法國香頌的閒適、優雅



圖 21：年糕+橘子+小米酒馬拉桑=具歡樂過節氣氛的國樂「節慶歡舞」



圖 22：品嚐日本茶道要配上「班德瑞」的新世紀音樂



而分組作業四則是回歸自然的體會與充滿創意的聲音地圖繪製。成果如下：

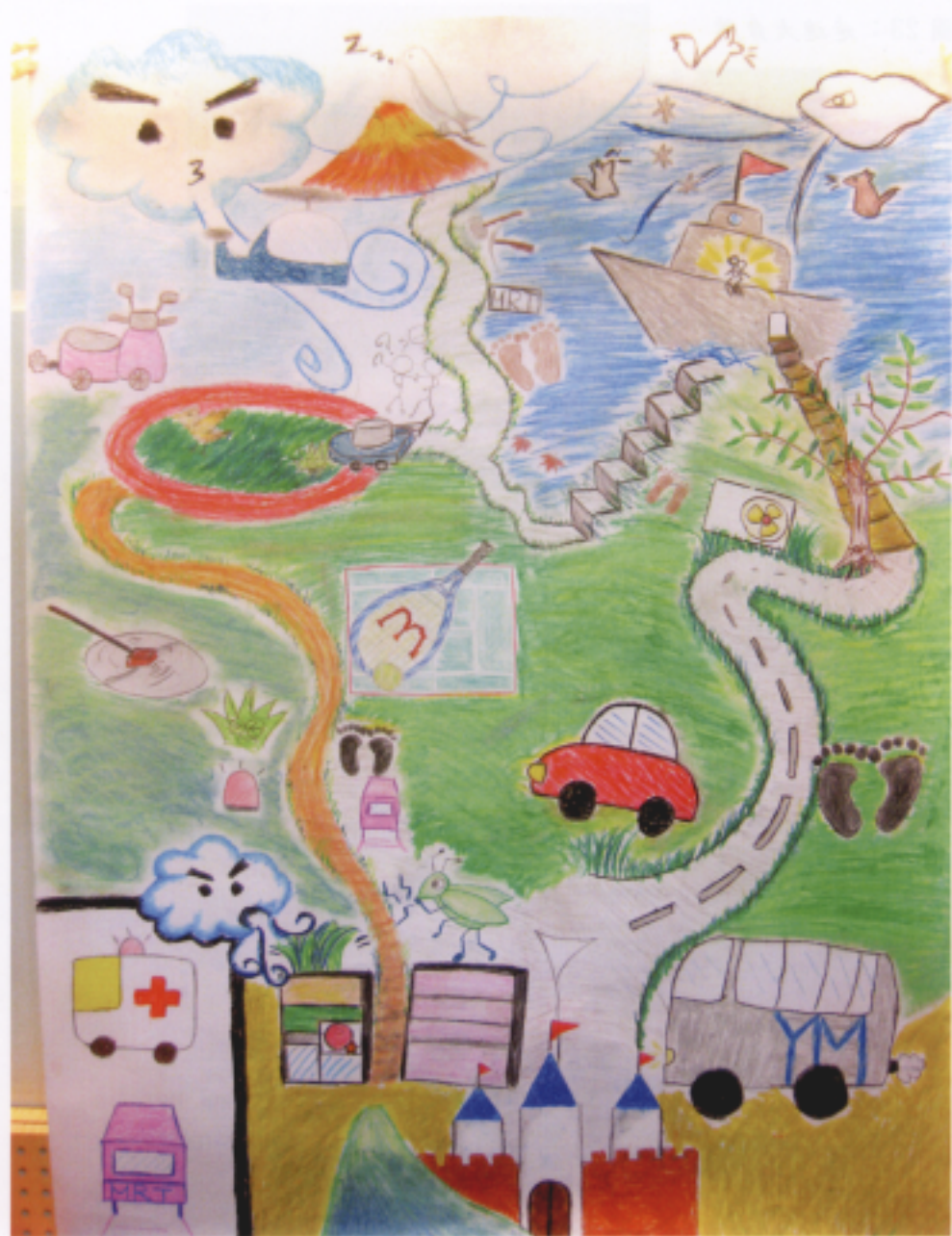
圖 23：走進大自然



圖 24：小組一起討論聽到的聲音



圖 25：聲音地圖繪製



分組作業五的音樂概念繪圖則是利用視覺表達聽覺的感受並體會另類傳達情感的方式。可自由發揮想像力且感受不同繪畫的方式也不同，例如素描、水彩、或剪影等。圖畫完成後必須輔以文字解說，再次詮釋對音樂的體會。成果如下：

圖 26：主題—我會你有意想不到的好處，選自音樂劇「愛薇塔」



圖 27：主題—善變的女人，選自歌劇「弄臣」

3. 歌劇—弄臣

一開始用 staccato 彈奏的弦樂前奏，整齊劃一的拉奏，背景是明亮熱情的顏色。高昂的歌聲，斷音的唱腔，三拍子的舞曲，加上低音部彈跳的伴奏，讓人有種神采飛揚但卻玩世不恭的感覺。中間忽低忽高的弦樂穿插歌者的唱詞，更有輕鬆愉悅的感覺。最後氣勢非凡宏亮的長音，配上弦樂一聲巨響的結尾，讓人更感受到此人的神氣。

畫面呈現：整首歌給人的感覺充滿自信，就像站在舞台上，可以掌控全局的樣子，所以畫了舞台，還有兩個聚光燈，展現歌者的意氣風發。舞台背景是光芒萬丈的感覺，紅橘黃色穿插，是大調的色彩，充滿著朝氣、希望和信心。



加分作業是讓學生走出教室，吸收不同面向的資源，充實精神生活也為自己培養文藝嗜好(見附錄六)。而逛街也是讓學生走出校園的另一種方式，不要只專注在自己的事，偶爾靜靜的專心觀察自己所經過的店或要消費的店的風格，如店裡的裝潢、格調、擺飾、菜單、餐具、廁所、當然還有音樂。這是品味生活的另一種選擇。

(六) 課程回饋統計

有效問卷：32 份（修課人數：35 人）

單位：百分比（%）

整體而言，您對本課程（不含小組團體）的收穫與評估

	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
對於課程內容安排與設計的滿意度	25	72	3		
對於課程主旨的講授予切入方式之滿意度	28	75	2		
對於課堂上與授課老師互動模式的滿意度	16	75	13		
本課程內容有助於您在生活上的啟發	25	66	6		
本課程之作業設計有助於您在生活上的啟發	31	69	6		
主觀評定我在這堂課上所得到的收穫滿意度	41	63			

整體而言，您對小組團體的收穫與評估

	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
在進行過程中，帶領老師有足夠的能力可以協助我	44	54			
帶領老師對參與成員的回應相當充足	56	41			
本團體有助於我理解課程目標	25	69	3		
本團體有助於我去嘗試溝通合作	44	53			
本團體有助於我個人的學習與成長	28	66		3	
本團體其他成員的投	44	50	3		

入與分享豐富了我的學習					
-------------	--	--	--	--	--

整體而言，您對網頁設計與使用上（含討論區）的評估

	非常滿意	滿意	無意見	不滿意	非常不滿意
關於網頁的美觀性	19	59	25		
關於網頁的實用性 （例如：使用頻率、 需要程度等）	13	72	22		
關於網頁的便利性 （例如：操作上的流 暢度、簡易度）	25	66	13		
本網頁有助於我在課 程上的學習與成長	25	63	13	3	
其他成員在網頁中的 投入與分享豐富了我 的學習	25	56	22		

捌、結論與建議

「音樂與生活」課程希望成就修課學生兩方面的學習。首先在音樂上，讓他們知道音樂不再是驚鴻一「聽」覺得好聽而已，而是要用「心」聆聽。除了聽覺的耳外還需加上心靈的耳，才能完全心領神會音樂的真、善、美。其次在小組討論當中，學會瞭解自我並勇於面對人群表達自己的想法，學會在不斷對話當中包容、理解、與尊重他人的想法，學會如何在團體相互支援、幫襯，讓團體能量得以發酵。

當面對藝術文化層面時，我們最美的人格才能得到充分的發揮。¹³ 本課程期許凡修課學生均可體會從音樂中品味生活，從生活中感受音樂的意涵。做一個心靈柔軟的人，能對自己負責、對生活關注、對社會關心、與對生命尊重。

¹³ 劉炬涓，〈社會心靈與音樂藝術〉《自由青年》第 82 卷，民國 77 年 12 月，頁 12~13。

玖、附錄

(一)課程講義

單元主題 1：生活是時間的累積（一）

音樂記載著歲月的痕跡：思想起—台灣福佬民謠的歷史情事

何謂民歌？定義、起源、內容、特質、傳統（自然）民謠與創作民謠

- 台灣民歌—原住民民歌、漢族民歌（客家民歌、福佬民歌）
- 漢民族（客家人—13%，於平台及丘陵地；福佬人—70%，於西部平原；其他省籍—15%，散佈於各城市）
- 福佬系
 - 遷移：亦來自於中原河南洛陽地區（故福佬人又稱為河洛人），也由於西晉末的五胡亂華而南下逐漸遷至福建漳州府與泉州府（故又稱為閩南人）。根據台灣通史，漢人進入台灣之最早記載為「終及兩宋，中原板蕩，戰爭未息，漳泉邊民漸來台灣，而以北港為互市之口。」大量移民則始於16世紀末—17世紀初明天啟崇禎年間，因政治腐敗、經濟不振逼使人民另尋出路。在清收服在台鄭氏王朝之後，官方使鼓勵移民開墾。
 - 福佬民歌
 - 內容／特色
 - 反映時代背景（比較各時期詞曲風格之差異！）
 - （一）早期來台肇基時期
 - a. 家庭倫理類：病子歌、天黑黑、做人的媳婦
 - b. 勞動類：咳茶歌、牛犁歌、六月水田
 - c. 愛情類：六月茉莉、桃花過渡、草螟弄雞公
 - d. 祭祀類：卜卦調
 - e. 曲牌：丟丟銅仔，思想起
 - f. 童謠類：趣味歌、數序歌、順口溜、敘述歌、搖籃歌、幻想歌
 - （二）日據時代（創作民歌）
 - a. 一隻鳥仔哮啾啾（嘉義民謠）、雨夜花（周添旺／鄧雨賢）、月夜愁（周添旺／鄧雨賢）、河邊春夢（周添旺／周添旺）、心酸酸（陳達儒／姚讚福）、望你早歸（那卡諾／楊三郎）、搖嬰仔歌（盧雲生／呂泉生）
 - b. 農村曲（陳達儒／蘇桐）、四季謠（李臨秋／鄧雨賢）、望春風（李臨秋／鄧雨賢）
 - （三）台灣光復（創作民歌）
 - 補破網（李臨秋／王雲峰）、燒肉粽（張邱東松詞曲）、收酒斫（張邱東松詞曲）、青蚵嫂（郭大誠／台東調或平埔調）與三聲無奈、杯底不可飼金魚（呂泉生詞曲）、阮若打開心內的門（王昶雄／呂泉生）

單元主題 2：生活是時間的累積（二）

音樂充滿著世代的回憶：民國 60 年代民歌運動史話

（一）背景因素

（二）民歌運動發展的三條路線

1. 中國現代民歌（民64/6/6，楊絃）
2. 淡江—「夏潮」的民歌路線（民65冬，李雙澤）
3. 校園民歌路線（民66下半年，新格唱片 姚厚笙）

（三）中國現代民歌路線

- 時間：民64年6月6日 地點：中山堂
- 人物：楊絃（台大學生）—民歌之父
- 事件：「中國現代民謠創作演唱會」：8首選自余光中詩集「白玉苦瓜」
- 主導者
- 特色、支持者/反對者
- 走向通俗化/大眾化、影響與意義

（四）淡江—「夏潮」之民歌路線

- 淡江事件（可口可樂事件）

時間/地點/人物/事件：一場西洋民謠為主的演唱會

- 何為「夏潮」？
 - 創刊時間：民64/特色：鄉土性、經濟、社會、歷史的評論性刊物
- 李雙澤—淡江事件影響
 - 李雙澤創作、風格、主張
 - 楊祖珺

（五）校園民歌路線

- 時間：民66年下半年/地點：新格唱片/人物：姚厚笙
- 事件：舉辦「金韻獎」—歌手、歌曲的甄選
- 特色：強調由這一代年輕人的心聲
- 發展過程：新格與金韻獎
- 表現風格、歌詞取向
- 後期民歌的發展
 - R/R風格、流行風格滲入校園。如「丘丘合唱團」
 - 唱片市場過度擴張，使得校園民歌的質變差
 - 新風花雪月的歌詞充斥，內涵不足
 - 地位被矮化
 - 民歌的終結者—羅大佑
- 校園民歌的最後一擊—天水樂集
 - 發展：出了兩張專輯—柴拉可汗，一千個春天
- 結語

單元主題3：創新與嘗試（一）
西洋古典音樂發展史

概述：

- 1、不同的時代背景，因應出音樂在聲音美學上有不同風貌的表現；西方音樂有系統的記載歷史發展乃使於中世紀。
- 2、音樂史的分期：
中世紀 — 文藝復興 — 巴洛克 — 古典 — 浪漫 — 現代
(9-14世紀) (1400-1600) (1600-1750) (1750-1830) (1800-1900) (1900~)

比較各時代的聲音特色

- 1、中世紀音樂
特色：宗教類-天主教儀式之聖歌。
- 2、文藝復興時期
特色：清唱(A Capella)為主
- 3、巴洛克時期 (Baroque)
特色：數字低音為其精神象徵(從聲響上辨識、從記譜上辨識)
- 4、古典時期 (Classical)
啟蒙時代(enlightenment)的來臨
高貴而質樸、強調理性、客觀、均衡、對稱、嚴謹的組織、形式=內容
特色：以奏鳴曲(Sonata)為其精神象徵。以絕對音樂為主
- 5、浪漫時期 (Romantic)
感性；追求剎那、瞬間、當下的感動；傾向只對你一人私語的親暱感；
特色：以經營短暫、精緻的音樂，故性格小品 (character piece) 大行其道。藝術歌曲為新寵；鋼琴是重要樂器
- 6、現代音樂
特色：冰冷、機械式的、馬達般的，其他的部分自己發掘看看吧！

單元主題 4：創新與嘗試（二）

古典與流行的融合

～生活因創意與嘗試而多彩繽紛、驚奇無限～

- 回想一：有沒有曾經在規律生活的 routine 外，做一些不一樣的、讓自己覺得有些小小得意的事情？
- 夢想一：一直以來有沒有計畫一件、或幾件想要完成的，非學歷、工作、名利上追求的梦想（參考電影：一路玩到掛）
- Fusion 的概念
- 人物篇：仔細觀察他們搞怪的、或創新的地方在哪裡？吸引你的指數為何（以五顆星為最高，可以有半顆的給分）
- 古典大變身：觀察當古典音樂變身為流行樂風時，會用哪些手法？
- 流行也可以這麼唱：觀察當流行音樂如何以古典的方式呈現？

單元主題 5：生活是對周遭事物的觀察與關心（一）

製作聲音地圖

- 除了自己的聲音以外，你可曾留心傾聽周遭的聲音？身為大自然的一份子，你可曾留心大自然向你傾訴什麼？
- 課程目標：讓學生專心聆聽環境四周的聲音，並紀錄下來所聽到的聲音與特色變化；再以象徵的符號繪製聲音地圖
- 前置作業
 - 1、各組事先繳交路線圖。並留下組長手機以便教師掌握其動向
 - 2、帶紙、筆、遮陽（雨）用具、水、外套（視天氣而定）
 - 3、15：30 到通識中心二樓階梯教室外休息區集合出發並領取注意要項。最晚 16：30 回到終點山腰上的家。
- 觀察重點
 - 1、除了討論外，沿途禁止聊天。請慢慢的走。仔細的聽。
 - 2、傾聽並紀錄沿途（或某一定點）所聽到的聲音——自然、非自然的。
 - 3、留心傾聽這些聲音的強弱、遠近、持續的時間、期間有無變化、只有單一聲音或有不同聲音同時出現，或是插入、有無特別的節奏、聲音的來源、音色、特質等，或其它你們觀察到的部分。
 - 4、可在路上先已可理解的方式紀錄下來，俟回到山腰的家之後再行討論如何以符號紀錄聲音。
- 繪製與討論
 - 1、可先製作的聲音列表。（以學過的或自己設計的聲音符號「圖像或記號」）以便紀錄所聽到的聲音，並以此作為製作聲音地圖的依據。例如：聲音的強弱、遠近的分類等
 - 3、繪製：描繪路線圖。將聽到的聲音在地圖上用象徵圖像符號標示。

單元主題 6：生活是對周遭事物的觀察與關心（二）

馬修·連恩—大自然的吟遊詩人

（無上課講義）

單元主題 7：生活是對周遭事物的觀察與關心（三）

世界音樂之古巴篇與英國蘇格蘭篇

- 釋義：民族音樂、與世界音樂
- 拉丁音樂（Latin music）：
- 樂器
 - Cowbell 牛鈴、Conga 康加鼓、Bongo 邦加手鼓（小型的Conga）、
 - Quiro 刮葫、Timbale 鼓、Clave 古巴音棒—兩根短木棒，主導速度的快慢
 - Maracas 沙錠
- 古巴音樂種類：
 - 1、cha cha cha La Enganadora、Oye como va
 - 2、Mambo mambo no. 5、Mambo jambo
 - 3、guajira Quantanamera、chan-chan
 - 4、bolero Historia de un amor、Besame mucho
 - 5、cuban son（古巴頌樂）
 - Son是一種創作方式與演唱規則（或方式）
 - 演唱方式
 - 樂器部分
- 居爾特音樂（Celtic）涵蓋範圍
 - 音階：Dorian mode
 - 風笛的起源
 - 風笛的構造
 - 風笛的音質與角色
 - Hetrophonic 異音風格
 - 風笛的改變
 - 蘇格蘭音樂在電影中的應用
 - 著名蘇格蘭民謠：amazing grace、Auld Lang Syne-驪歌、Loch Lomond
 - 民歌新唱—Runrig 團體
- 延伸——孟德爾頌的蘇格蘭Symphony No. 3 in A minor, - "Scotch" (Op. 56)

單元主題 8：生活是情緒流轉的過程（一）

音樂是情感的代言者—歌劇、音樂劇、藝術歌曲選粹

- 音樂如何表達情感
調性、旋律、節奏、和聲變化、樂句的結構、樂器的編制、速度的變化、力度的變化
- 歌劇、音樂劇、藝術歌曲
舞台表演方式
演唱方式
音樂詮釋
歌者音域與音色
- 音樂劇：愛薇塔—我對你有意想不到的好處
音樂劇：鐘樓怪人—鑽石般的眼眸
歌劇：弄臣—善變的女人
歌劇：採珠人—她的歌聲在我耳畔迴響
藝術歌曲：冬之旅—菩提樹
音樂劇：鐘樓怪人—妳將我毀滅

單元主題 9：生活是情緒流轉的過程（二）

音樂為情緒放鬆的出口—新世紀音樂輕鬆聽

- 命名
1973 舊金山Kohoutek彗星音樂節
- 源起
1967 德國 Tangerine Dream樂團、1971 Steven Halpern
- 意義
 - 1、象徵生活方式的革新
 - 2、音樂家想帶給聆聽者的美好感受
 - 3、以音樂引起聽者的意識共振、提供忙碌現代人一個祥和的避風港、
 - 4、心靈的喜樂、滿足感
- 音樂特色：和平、感性、陰柔風格
和聲、旋律、節奏、音色、架構設計、音質、追求形而上的禪意、
- 常見表演型態&風格
樂器獨奏、新古典樂派、新原音樂派、環境音樂、電子合成、帶有民族風格、人聲
- 重要代表創作者
日本的喜多朗、愛爾蘭的恩雅、希臘的雅尼、中國的林海

(二) 課程評量

「音樂與生活」課程評量

課程評量題目

關於課程

整體而言，您對本課程（不含小組團體）的收穫與評估

	非 常 滿 意	滿 意	無 意 見	不 滿 意	非 常 不 滿 意
1. 對於課程內容安排與設計的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 對於課程主旨的講授與切入方式之滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 對於課堂上與授課老師互動模式的滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 本課程內容有助於您在生活上的啟發	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 本課程之作業設計有助於您在生活上的啟發	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 主觀評定我在這堂課上所得到的收穫滿意度	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. 下述是本學期音樂與生活的課程內容一覽，請在下方空白處寫上你有無最喜歡的單元（們）、不甚喜歡的單元（們）或者建議再加入的單元。

- 時間的累積單元：台灣民謠、校園民歌、
- 對周遭事物的觀察與關心單元：製作聲音地圖、世界音樂、馬修連恩
- 情緒流轉的過程單元：音樂輕鬆聽—新世紀音樂、
- 音樂是情感的代言者—歌劇、音樂劇、藝術歌曲、
- 嘗試與創新單元：西洋音樂史發展篇
人物篇、古典—流行篇、流行—古典篇

2. 下述是本學期音樂與生活的作業設計一覽，請在下方空白處寫上你有無喜歡的單元（們）、不甚喜歡的單元（們）或者建議再加入的單元

- 民歌作業
- 尋找時代的聲音
- 音樂與食物
- 製作聲音地圖
- 歌劇/音樂劇/藝術歌曲繪圖作業

3. 關於分組期末製作與報告的部份，我的想法是…

4. 關於個人逛街作業，我的想法是…

5. 關於課外加分作業，我的想法是…

6. 關於上課方式、師生互動，我的想法是…

7. 其他部分（還有話要說……）

小組團體

一、整體而言，您對小組團體的收穫與評估

	非 常 同 意	同 意	無 意 見	不 同 意	非 常 不 同 意
1. 在進行過程中，帶領老師有足夠的能力可以協助我	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 帶領老師對參與成員的回應相當充足	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 本團體有助於我理解課程目標	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 本團體有助於我去嘗試溝通合作	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 本團體有助於我個人的學習與成長	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 本團體其他成員的投入與分享豐富了我的學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

二、參加小組團體，您的感受是…

三、以我的經驗，小組團體如何運作會更好

四、參加完團體，對您的個人生活場域最大的幫助是…

五、結束一學期的小組團體，我最有感覺的部分是…

六、其他您印象最深刻的或是想回饋給我們的…

網頁

一、整體而言，您對網頁設計與使用上（含討論區）的評估

	非 常 滿 意	滿 意	無 意 見	滿 意	非 常 不 滿 意
1. 關於網頁的美觀性	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 關於網頁的實用性(例如:使用頻率、需要程度等)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 關於網頁的便利性(例如:操作上的流暢度、簡易度)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 本網頁有助於我在課程上的學習與成長	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 其他成員在網頁中的投入與分享豐富了我的學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

二、我使用「音樂與生活」網頁的頻率，請勾選

- 很少去 一週約1-2次 一週約3-5次 幾乎每天都去看 要寫回饋才去
其他（請說明）
-

三、除了討論區以外，您最常使用「音樂與生活網站」的頁面是？（可有多個答案）

四、還有哪些資料、資訊是我需要的？或者建議新增？

五、關於網頁，有無其他需要改進的地方？

總結

下述問題請以 0~10 分來作答

1. 若 0 分代表「幾乎沒有負擔」，10 分代表「負擔遠超出了我所能負荷的」，請問這堂課對您而言的負擔程度有多少？
2. 若 0 分代表「我覺得我在這門課沒有盡力、對小組作業貢獻稀少」，10 分代表「我覺得我在這門課非常努力、對小組作業貢獻良多」，請問您自評您應當獲得幾分才公平？
3. 如果你願意的話，請在此處留下您的姓名_____，如不願意也沒有關係。

(三)分組作業一 部分成果
 民歌運動史話作業

第一組

于洪元 巫星慧 楊乙真 林昀嫻
 蔡依妙 郭栢瑜 侯姿宇 黃健佑
 黃昭峻 陳沛甫 劉南逸

題目一：校園民歌運動之末期，有六位具創作理想的音樂人成立「天水樂集」。其第一張專輯「柴拉可汗」中的武松打虎是根據水滸傳武松打虎事件為創作靈感。

(1)水滸傳本文與天水樂集「武松打虎」的歌詞在武松於打虎前後的心情與態度上，各有何觀點？

【水滸傳武松打虎本文】	【天水樂集武松打虎歌詞】
<p>水滸傳文本中的武松在上崗之前，因為喝了許多的酒，對於別人提醒酒勁強、山上有虎之事不予理會，甚至譏笑提出勸告的人，認為這只是老闆位了增加客源的手段，完全忽視他人的好意。之後看到樹皮上的警語，還以為是店家的詭計，顯得太過自我固執、太過質疑他人、聽不進別人的勸告。</p> <p>上山後，看到了官方文件，才確信山中有虎。即便如此，武松又為了維持自己的顏面，不肯拉下臉折返。如此呈現出武松剛愎自用，愛面子，將錯就錯的魯莽態度。</p> <p>而後天氣、酒力使然，讓武松昏昏欲睡，此處看出武松並不是個酒力那麼好的人，跟前面相呼應。這邊也寫到武松醉步做衣，卻是亂奔過樹林，只能看武松是個醉漢，沒有打虎勇者的影子。</p> <p>正待武松因為酒勁而想要睡下，說服自己山中沒有大虎時，突然看到老虎跳了出來，著實下了一大跳。從武松一開始就誤打枯樹將自己的哨棒打斷，以及打完老虎後”捕他幾棒”的行爲，可以看出武松緊張忙亂的神</p>	<p>天水樂集對應水滸傳本文這部分的是(A)段：先形容了天氣還有時間，並一句帶過武松在野店喝醉，將武松在本文中的無理和自大粗野忽略。前四句勾勒出一幅壯士在日暮獨自飲酒的情景，後四句描述武松踏著醉步狂亂做衣上山，雖然醉酒卻仍是挺著胸膛，緩緩一步一步，好像要前往刑場一般，懷著一顆沉重而堅定的心情，像執行使命一般戒慎恐懼的前行。猶如受託上崗殺惡虎，儘管害怕仍借酒壯膽；在歌詞中武松被塑造成壯士斷腕、負命悲壯的模樣，跟本文大不相同。</p> <p>(B)段唱著有如在為武松助聲，強調了天氣還有當時情景，醞釀緊張氣氛還有嚴肅、推進的心態。在歌詞中根本沒有提及本文中武松的莽撞、愛面子的行徑；反而像是一個迎向命運的勇者。</p> <p>(C)段唱到這邊，說武松走向命運的獨木橋，橋的另一端好似擂台，而老虎早已等在彼方。武松一直之道有老虎，而且他似乎不是很肯定自己的勝算，但他卻好像用它的行爲告訴我們，他已經準備好上</p>

情；不過卻也因為他緊張，加上原本就力大無窮，體格健勇，亂拳胡打一通的正好打死大虎，竟然是立下大功了。整段本文看起來就是誤打誤撞、好運大過於實力與決心的一場誤會，武松的魯莽岔點害自己死在老虎爪下。從最後他手軟腳軟的狀況下可以知道，他其實沒有這個膽子自己去打老虎。

武松見到獵戶時，他已經全身酥軟，誤以為獵戶是大虎，一度的絕望；之後武松慢慢恢復鎮定，看到大家的反應，才慢慢自覺自己立下大功。我們認為武松應該很自豪自己的成就，卻不期待獲得什麼實質報酬，就像小孩子抓到蟬或是大螳螂之類的一般，四處向別人炫耀，卻不要人家給他什麼實質的回饋，只求一種認同。整段故事武松向他人述說他打虎經歷共三次，第一次，「武松把那打大蟲的本事再說了一遍」；第二次，「把那打虎的身分，拳腳，細說了一遍」；第三次，「武松就廳前將打虎的本事說了一遍」。看完發現武松一遍一遍的加油添醋，第一次只是再說一遍，第二次身分，拳腳紛紛出爐，第三次甚至已成一本書，而自己儼然成說書人般滔滔不絕起來，就是為了讓別人更加佩服。從這邊可以看出武松是個愛炫耀、因為運氣而出名的猛夫，並無多大本事的人。

最後的慶賀，武松會說「非小人之能，托賴眾上福蔭」，大概也只是稍有瞭解一些言詞禮儀而已。他願意將賞金分送出去，一方面表現他體貼人民，另一方面也顯示他並非為了獎賞而為的心態，他只是對於打死大虎一事感到自豪罷了。因此可以看出武松

台挑戰了，他像過河的卒子，儘管心跳如雷，他只可進不可退，他必須向前。然後一陣由緩而急的間奏，用來代表兩者間的對峙。這一段可以聽出武松是堅強穩定的、有準備的迎向未來，不是有勇無謀，反而像是經過考慮，然後面對挑戰一般。最後打死老虎，雖然武松沒把握，但這個結果還是可以預見的。

(D)段打完大虎，武松沒有絲毫得勝的喜悅，只留下打虎時使盡力氣的手腳，以及一身冷汗，像是突然驚醒：大虎已經被打死了！心有餘悸的他下山了，捱下生死之鬥的擂台，迎向眾人的喝彩。下山的時候是用「捱」下山來，可見得他打虎之賣力和疲憊困乏，跟先前的醉步已有不同。從這邊可以看出武松面對命運後成功了，但他卻沒有特別的歡愉或是慶祝，他像是一個上山來送死卻活下來的壯士，又像是一個背負使命除害但不免恐懼害怕的勇者；並且沒有任何強調自己事跡的誇耀行為。

天水樂集的歌詞中塑造了一個完美的武松形象，可以見到跟本文中的樣子截然不同。歌詞中想像的武松應該是體格健壯有肌理，面目端正而嚴謹姣好；但是本文中只能勾繪出一般粗勇野夫的模樣，最後甚至還加了一點世俗之氣。

最後音樂又回到(A)段，可以見到眾人的歡喜，加上音樂，宛若大家都在街上跳舞歡慶；然而眾人喝采之時，卻不見武松，只見如慶豐年般慶祝的眾人。武松呢？大概也像古勝先賢一般，不去回首自己的豐功偉業，繼續修行了吧！在歌詞

不是個愛慕錢財之輩，是個希望大家注意、認同他的人。而且本文中似乎沒有太大的歡慶宴會，只有眾人擁街道賀感謝迎大蟲，縣令接見、大夥簇擁著武松，武松是這次打虎事件的主角。和歌詞所著重的部分不同。

最後，武松不是慶祝中的主角，「打死大虎」才是大家歡喜所在，武松執行了他的命運跟任務，成為大家心目中的英雄，他是好漢，被大家所記住，卻不在慶典中誇耀自己的本事，塑造了一個真英雄好漢的形象。整首歌詞看下來，武松猶如一個良好典範。

(2) 「天水樂集」的創作者如何以音樂來詮釋這段故事？你們的評價為何？

在前奏的部份以緩慢的速度下了幾個重音，算是爲了這首曲子下了一個嚴肅而沉重的氣氛，而之後整首歌的慢板處也延續著這樣的速度。接著嗩吶和二胡在悠遠處加入，以不斷拉長的旋律線對唱著，給曲子帶有點灰暗的色彩。

一開始以小調進入，歌者以緩慢的速度把音樂帶進 A 段，每個個咬字都非常地清楚，背景以大鼓的重音打著節拍，樂器的配置不多，去掉了前奏的二胡和嗩吶，只剩下歌者唱著主旋律，顯得有點孤寂，整個 A 段瀰漫著肅殺的氣氛，感覺有風從身邊吹過，武松步往命運的橋樑，有點像是赴刑場，也有點像是英雄無所畏懼地走像戰場。

接著進入 B 段，加入了彈撥樂器，旋律開始往上拉，速度稍微漸快，配器也多了不少，背景的大鼓持續在敲重音，讓整體的感覺還不致於立刻就飛快地向前衝而散掉，製造了緊張的效果。另外彈撥樂器在此處，利用不斷地上行和下行音階，製造出類似風聲呼呼的效果，在第二次的「怒吼聲聲」，歌者特別加強拉長了「怒」這個字，讓一鼓怒氣完全充塞在其中。

B 段的最後一句的音不斷向上爬，帶出 C 段的最高潮。C 段此處是全曲速度最快的一段，抽掉背後的大鼓重音和前一段表現呼呼風聲的彈撥樂器，取而代之的是鋼琴的和弦斷奏在打節拍，且節拍是非常地輕快，讓曲子有開始向前走的感覺。不僅僅是節拍變快，這段的旋律也是最高亢的，歌著也唱地最爲悲壯，再一步走下去就是命運的轉折點，是生是死沒有人知道，然而武松深深地吸了一口氣，毫不猶豫地走向前。而此處特別要注意的是，歌詞從第三人稱的他敘轉爲第一人稱的自敘，更能帶出武松本人在此處的心情描寫是悲壯但毫不畏懼的。

接著進入間奏，回到 B 段的背景(彈撥樂器模仿風聲，重音打緩慢的節拍)後再帶進一段描寫武松打虎的旋律。此段旋律沒有人聲的部份，而是以類似歌仔戲的形勢呈現。首先是輕脆的南梆子敲出輕快的節奏，然後開始加入小鑼、小鈸、鼓，由速慢開始漸漸加快，緊鑼密鼓地營造出武松跟老虎之間的纏鬥有多麼激烈，然後到了最高點時，小鑼跟小鈸都是以最快的速度在敲擊著，霎那間，結束了，勝負已然分明。

進入 D 段，歌著唱出武松內心的心情，仍是以第一人稱來敘述，此段沒有其他人，只有武松一人和已經死掉的老虎。而此處描寫的武松不再是最前面幾段所描寫英姿煥發的武松，而是一個已經筋疲力竭的武松，因此在背後的旋律再也沒

有敲打節奏的大鼓或是南梆子，只有鋼琴帶出的旋律線，氣氛在此處又開始轉為灰暗的、柔和的，打打殺殺之後剩下的也不過是那一股氣，而沒有任何的力。最後又回到了 A 段，然而此處的 A 段速度明顯比曲子開始的 A 段速度還要快，配器也多很多，此段以豐富的樂器和高潮來表現武松受到眾人歡呼的熱鬧情景，甚至以類似進行曲的方式描寫武松被眾人擁戴在街頭遊行的場面。最後的場面又帶進嗩吶和敲鑼打鼓的場面，有點像是民眾爲了武松打死了大虎這件事，在街頭小巷和廟前熱鬧地大肆慶祝。

我們認爲，此首歌雖然在歌詞方面，並沒有完全真實的呈現出文本所想要表達出的意境，或許這是音樂人在作詞作曲上面的一些特殊考量，也或許是這本來就是創作者當初刻意想要營造出一種特殊的情懷。

也許文本中魯莽的武松，不完全和英雄這個詞匹配，而此首曲子呈現出的便是一種對英雄崇敬式的敘述。無論當初作者所設想的是什麼，我想這種故事本來就是虛虛實實，假假真真，如果能夠很直接了當的將創作者心中的想法傳達出來，便是一個很成功的作品，而文本相對而言也就只是一個作詞作曲的參考罷了。

很明顯地，我想作者想要表達出的東西，非常明瞭的呈現在作品中，無論是詞或是曲，在用字的斟酌上，在旋律的起伏上，在樂器的組成上，種種形成音樂的因素，都被作者以非常靈活的手法運用的很恰當。

在詞的方面，從 C 段開始改變敘事人稱，由原本的第三人稱-武松，轉變成「我武松」，讓聽者會有很強烈的臨場感，就如同武松真的出現在自己的面前，絮絮叨叨，抑或是加油添醋的像個說書人一般，將整個故事呈現給聽者，另外加上隨者故事情節發展而改變的樂聲，緊密的貼著故事的整個線條，把整個該有的緊張氣氛營造得很完美，更值得一提的是，演唱者在 C 段的部分，或許因爲從一個說書人的角色(暫且這樣稱之)轉變成自己就是打虎的武松，因此投入了更多豐沛的情感，故在一進入 C 段「我武松」這三個字時，便有打動人心的嗓音出現，過分溢出的歇斯底里情感讓聽者也深刻而真切的感受到武松的心情，而在 D 段，雖然也是使用第一人稱，但詞語的變化使得演唱者在情感的詮釋上面也收斂了不少，真的有種自己氣力使盡，手足酥軟的感受。而 A 段就像一個楔子一般，平鋪直述，但卻也不平凡，就像一個喝了些小酒的漢子，坦然的說出心中的話語。另外，E 段呈現的就是一種 happy ending，在整首歌的呈現我想這一段並不能說是非常突出，因爲其實也不算是一個最重要的部分，但是卻很貼切的讓人覺得，這就是一個完美的故事結局。

我們覺得這首歌有許多令人驚豔的地方，或許每個人有每個人的想法，各自也有各自的喜好，但我覺得這首歌無論是在作詞，作曲，編曲，甚至是演唱上面，都非常令人眼睛一亮。許多歌曲也許只偏重在某一部分，但這首歌曲感覺每一個部分都兼顧得很好，非主流的音樂總是有一些出人意表的呈現。

題目二：針對天水樂集的第二張專輯「一千個春天」中『細說從頭』組曲，回答下列問題：

1. 組曲的中心思想是什麼？曲子之間有何邏輯的關連性？

一開始用百年古厝的角度，以倒敘的手法，訴說著一段久遠的歷史。從一開始先民的離鄉背井、跋山涉水到新大陸開墾的雄心壯志；接著大家一同呼喊吶喊的樂觀、勤勉以及刻苦耐勞腳踏實地的努力務農；慢慢的，有了下一代，象徵了香火得以延續；到了豐收的季節，農夫們過去的汗水、打拚，都在這一刻，有了代價；除此之外，此時更是香火鼎盛，兒孫滿堂，一切都是那麼的美好、熱鬧。最後，用一種感恩的心，感謝祖先的不畏艱險困難、披荆斬棘到台灣落地生根。整個組曲想要傳遞給我們的，應該是希望我們無論何時何地，都應懷著感恩的心，對曾經在這片土地上奮鬥開發的先民表達一分敬意，並且珍惜、愛護自己的家園，不要數典忘祖，忘了自己的根。

這六首組曲，像一個傳統台灣家族的開發奮鬥史。古厝像是這整個故事的背景，在背後靜靜看著這一切，從當年祖先來台開墾，在無邊無際的大海中，朝著一塊未知的土地前進。抵達目的地後，又得白手起家，開墾荒地，在大太陽底下辛勤耕種。除了求溫飽以外，當然也不忘繁衍後代，才能真正在此落地生根。最後，好不容易等到苦盡甘來，豐年收成，兒孫也滿堂時，再對著膝前成群的子孫，細說從頭，把這一路的酸甜苦辣，當作故事一樣的說起。六首曲子有時間上的先後順序，也有情緒的起伏的線條，由艱辛、刻苦，逐漸轉為激昂、喜悅，象徵著一個家族從無到有，逐漸繁盛的歷史。

2. 仔細聽！各曲子的詞/音樂的風格有何變化或對比？

《古厝》

細說從頭組曲以古厝為引子點出正題全景，在一個幽靜、典雅，充滿古色古香的百年古厝中，承載著百代的故事，而我們將以倒敘法娓娓道來、細說從頭。歌曲一開始是一開始的鋼琴奏沉鬱悠遠，層層遞進，有種安祥平和的氣氛，彷彿即將帶著我們回憶一段往事。接著是一男一女的男女對唱，但步調都十分的緩慢，尾音拖得很長，句與句之間留了很多空白，彷彿是思緒在腦海中開始蔓延，卻來不及用語言表達出來，而這也讓我們可以依稀描繪出一個畫面。這一男一女也象徵著家庭和繁衍，這棟古厝不知庇護幾代家族成員？隨著人來人往，人事已非但景物依舊，有著人去樓空之滄桑與孤寂感。古厝在每個人心中都有不同的地位，有人認為它是香煙繚繞的，偉大的地方。和其他組曲最不一樣在「古厝」的詞幾乎是用第三人稱寫出，像一部紀錄片的鏡頭切換，有時間流動，有空間轉移。紀錄著接下來 5 首好歌的開拓與繁衍記實。全曲傳達大量的傳承概念，古厝本身就是一個情緒很複雜的構造，遠比一壺好酒、一冊古卷還能表達家族情感與歷史責任，人在其中活動成了一幕幕生動的紀錄，替時間向下切割出一個深度，裡面填滿了對過去的緬懷和對未來的期許，開往繼來，相傳不絕。

《白浪滔滔向前行》

描述先民渡海來台與大自然奮鬥之情景。這首歌一開始有「阿~~~~」的聲音，而且有高低起伏，像是在模擬波浪的情形。音樂中雄壯的鼓聲，非常能激勵人心，也象徵著勇氣和力量。彷彿一個年輕力壯的青年正胸懷壯志、滿腔熱血將

開拓一片大好江山。大量出現的語助詞(啲)，也或許不是喜悅而自發，反而是因為無知、徬徨、探索中的自我鼓勵而更要唱出心聲，表達不服輸的堅韌。這邊有打鼓的聲音，我認為這是一種決心的展現，因為只要決定來台灣，就沒有反悔的餘地。藉由形容出週遭的困境如海無邊、唐山遠，可以克服心中的恐懼。闖蕩的過程在建立一個快速轉換的場景：河川、江山、荒林、蒼天、汪洋，雖然都是常用的場景敘述詞，卻喚起了我們對先民披荆斬棘的原始記憶。雖然前途仍是個待開創的未知之路，但男兒志在四方，沒有畏懼、沒有退縮，不論什麼大風大浪，也要咬緊牙根，向前航、向前航！

《我的鋤頭扛在肩》

寫開荒拓墾之辛勞與期盼。一開始的鋼琴相當瀟灑，聲音像雨一樣的灑落而下，一粒一粒的。我覺得也可以代表汗水滴下的情景。這邊的背景的節奏，讓人覺得相當的踏實，一步一腳印的精神，代表著台灣人的奮鬥以及辛勤打拚。「嘿呦~嘿呦~」彷彿是在吆喝左鄰右舍要開工了，男人扛著鋤頭到田裡工作、公雞啼叫著大清早、田裡的農人牽著水牛跑，畫面是動態的。然而工作是辛勞的，一切的汗水都只為了收成、為了穀倉中的米糧，因此歌曲中也透露出些許無奈「頭戴斗笠彎著腰，插秧耕種多辛勞，一日辛苦到黃昏，一年辛苦盼收成」。全曲熱鬧又極帶中國風，雖然是李建復主唱，很多片段可以聽見渾厚背景男聲做呼應，呈現莊稼子弟辛勤工作富國強民的意象。這是首更像民謠的民歌，用詞簡單貼近生活，寓意簡單，單求個風調雨順米穀滿倉就可以滿足這個時代人的生活。知足常樂，精神上的富裕遠比物質生活享受更直接卻長久。用詞也瞄準農事大量描寫，借用了一些古典詩詞常用意象喚醒對先民的感恩與惜福。雖然農事辛苦，但用的樂器卻輕巧伶俐，用鋼琴高音像小精靈蹦蹦跳跳走過反映是心靈上的輕鬆，一種農忙後的可以期待的愉悅。

《搖搖童謠》

這是一首很美麗的搖籃曲。側寫落地生根，薪傳有人之欣喜及寄望。前奏像是一個旋轉的音樂盒，有種晶瑩剔透的感覺，聲響相當的輕盈，很像小時候放在嬰兒頭上的玩具，讓人懷念！一個慈祥的母親搖著逐漸茁壯的嬰孩，用非常動人的歌聲哄著寶寶入眠，也唱出對孩子的期待。整首歌彷彿在一個非常的寧靜的夜晚，一個母子共處的溫馨時光。曲中主要用吉他伴奏，配合玩具節奏和徐，蔡琴的歌聲充滿母親的慈愛與世界和平的和諧感讓人感覺床裡的娃兒是全世界最幸福的一個。這首歌有些搖擺的感覺，讓人真的有點想睡覺。這是母親對於孩子的期望，希望他們都可以順順利利的長大，討個老婆，做些關於美好未來的夢。母親願為孩子做任何事，母親的生命彷彿是為孩子而活，在此母愛展露無遺。

《歡喜慶豐年》

描寫辛苦有成，農家歡喜慶豐收之情景。歌曲開始就在一個非常快樂的氣氛

當中，大家起了個大早，燦爛的陽光照耀著每個人臉上的笑容。歌詞前面兩句的「來呦~」彷彿在招呼大家趕快到田裡收成囉！村里的老老少少蹦蹦跳跳的稻田裡採收，一切樂逍遙！曲子很大膽的嘗試了多種樂器的結合企圖做出熱鬧氣氛的新嘗試。一開始很雄壯威武，有氣勢而且有精神。有位同學說這很像共產黨的宣傳廣告，讓大家哄堂大笑，其實仔細看看，真的滿有感覺紅色思想的感覺呢！曲末，管絃齊鳴，電吉他的熱火朝天，反映出年輕一代對搖滾的追求和熱鬧的新定義，但傳統價值還是並未被捨棄，曲末也有傳統敲鑼打鼓甚至還有拍手聲共同加入氣氛，是一種現代與古典結合的表現。根據資料來源，這也是台灣搖滾樂錄音的里程碑！耳朵一時如煙火燦爛五彩繽紛，也在眼前建立起每個人心中自己的過年印象，節奏明快，跟前幾首相較呈現一片繁榮的景象。

《細說從頭》

這首又回到一個比較沉穩的氣氛。聽起來十分莊重、肅靜，後面合唱的部分有點像國歌或校歌，好似在警醒我們要記取先民筚路藍縷的辛勞，時時飲水思源，並效法他們的精神，時時感佩。鋼琴伴奏，又有一點畢業典禮離別的感覺，但仔細端倪這何嘗不是種感恩與成長的喜悅。這首四句話的絕句，感覺心情又回到平靜。之前都是講先民奮鬥的過程，這邊可以算是兒孫滿堂了。這首絕句起承轉合均有，我最後會聯想到全家站在古厝前，阿嬤抱著孫子，兒子全部回來的大全家福照片。也提醒我們不要忘本，我們會有現在的成就都是古代先民開墾拓荒遠渡重洋來台的，所以要飲水思源。全歌重複地唱了3次半，第一次由蔡琴一人帶唱結束，第二次加入了男音渾厚，第三次加入了女音呈現欣欣向榮的景象。最後一次由李建復突出整個聲部帶領大家「渡海墾荒傳薪火」。這首「細說從頭」說是總結也可，當然也可以看成是另一個開始。每每到了要細說從頭時總是有了成果有了發展才會讓時人回想起當初的墾荒辛苦，常常保持著感恩的心，去敬畏歷史，就能得到認同感與自我的肯定。

3. 你對這組曲的評價如何？符合他們概念性創作的理想嗎？

我很欣賞曲子的安排，從淡淡憂愁帶點神秘的古厝一路到辛勤耕種，落下變成甜美輕柔的搖籃曲，升起是雄壯輕快的豐收。每首歌都有精心營造出的氣氛，用心寫出來的優美歌詞，還有人聲唱著的美好旋律線條。他們用這六首歌曲串起了一個故事，一個每部分都有自己的高潮迭起，合起來又是一篇前後連貫、引人入勝的動人故事。

細心編寫過的伴奏編曲，從古厝的一開始用鋼琴細心營造的氣氛中就可以感覺到。古厝的歌詞也寫得如同一首詩一般，措詞優美的譬喻法運用，「就像一壺好酒，總是香氣四溢；就像一冊古卷，娓娓述說從前」，擬人化的古厝，緩緩的唱出一切。背景拉著長音的弦樂配上彈跳裝飾般點綴的鋼琴聲，在古厝的淡淡哀愁中加了些流動。中間有小調轉大調的部份，配合歌詞的「興建」、「繁衍」，讓這裡的氣氛頓時明朗化。男女對唱，低沉的男聲傳達出古厝的滄桑感，高音域的女聲則傳達出悠揚的感覺。後段多加入了爵士鼓、電 BASS，也讓吉他的刷弦與

鋼琴的彈奏激動許多，這裡有情緒慢慢高漲的感覺，但最後仍在緩慢遊走的鋼琴聲中削弱，整首歌大致上不太高昂。

「白浪滔滔向前航」一開始如波浪般的合唱人聲，像一波波的浪朝我捲來。樂器一進來的和聲極為美妙，想必經過細心的編寫，弦樂以及另外一個在下方像粼光閃閃的樂器合力營造出一鼓悲壯感。鼓聲有朝氣的打擊，集中在每小節末，讓這首歌的氣勢抬升起來。歌詞中許多的口語襯字，「啲」、「嘛」，讓曲子增加了不少江湖味。人聲加上同樣旋律的和聲，並有澎湃的回聲感，讓人感受到氣勢。高潮處，使用大量的打擊以及樂器撐托出氣勢，「蒼天保佑，佑我平安」。整首歌的唱腔使用較多頭腔共鳴，跟前首比起來聲音更為高亢，有把聲音向遠方拋去的感覺，讓這首歌充滿著希望。

裝飾音甚多的鋼琴伴奏配上吉他的刷弦當前奏開場，一股清新的活力立刻流出來。「我的鋤頭扛在肩」這首歌的鄉土味，在一聲聲的啲喝聲中立刻傳達出來。領唱一句，合唱群跟進一句，讓人有人群歡欣的一起耕種的感覺。旋律線條有漸漸上揚的感覺，主唱的聲音像是笑著唱歌一樣，讓人感受的到期待豐收的希望。快速拉奏的大提琴跟著人聲線條走，小提琴在高音處上下行快速的拉奏著，讓整首歌快速的旋律線條順暢的流轉著。「風調雨順，米穀滿倉，家家都平安」，一群人合唱出這句，在曲子高昂之處，讓我真的就像看到了滿倉的豐收穀物一樣。

組曲的第四首「搖搖童謠」接在上一首充分表達勤奮不懈、努力工作的曲子之後，試圖表達先前的奮鬥已逐漸開花結果，並已經開始了結婚生子、養育下一代的階段。充滿母愛的嗓音溫柔的訴說著，就如同其它耳熟能詳的搖籃曲一般，對嗷嗷待哺的嬰孩道盡了無數的期盼，期盼他們能夠順利長大成人，過著幸福的日子。

接下來的第五首曲子「歡喜慶豐年」又是另一個時空的快速轉換。整首組曲到此到達了情緒的頂峰，無論是歌聲或背景音樂，都洋溢著熱鬧歡騰的喜慶氣氛，詞中也透露了兒孫滿堂、香火得以延續的滿足心情；也點到了要在此時準備建下大厝，建立起一家的棟樑，讓世世代代都可以在大厝裡安居樂業。

最後一首「細說從頭」回歸平穩的節奏，帶著濃厚的感念道出對先民不畏艱難、筚路藍縷建立起這一切，讓香火得以延續不息。如七言絕句般的歌詞精簡的傳達出上面四首歌曲中到此墾荒的先民們所努力的一切。最後壯闊的一聲長嘆不但帶有濃濃的感恩，也似乎表達了會繼續延續香火的決心。

整首組曲以倒敘的手法鋪陳，一步一步帶領我們體會先民勇於冒險，及爲了讓後代子孫能夠安居樂業而努力開拓的偉大情操。是一首能讓我們對這些開拓者充滿敬意的壯闊歌集，歌者富有感情的詮釋也是感染人心的一大重點。

(四)分組作業二 部分成果

第二次分組作業

音樂與生活 第三組

19702019 蔡學亞 19702027 王嘉莉 19702030 謝秉舟 19702040 賴婕安
19603049 張安佳 19603035 黃昱嫻 19601129 關艾琛
19703001 黃威榮 19703026 洪鵬凱 19703048 甘惠莊

第一首是 遊戲《仙劍》插曲

歌曲的開頭首十個小節都是沉重的旋律，聽起來就好像是拖著很重很重的石頭，緩緩的走著一樣，其後，那種沉重的感覺就消失了，只剩下比較細膩、撫慰性的旋律，整首歌串起來，有一種很貼近內心世界的意境，最初那沉重、陰沉，再到後來那種沉靜、細膩的的旋律，就好像是在描述我們在大學生活中，有時永無休止的作業和考試，以及許許多多生活上種種遭遇，總是遇到很多挫折、不如意的事，無時無刻折磨著、打擊著我們，令我們感到迷惘和惶恐，雖然平時會跟同學在一起，但是仍然會感到孤獨，內心的事沒有地方宣洩，痛苦無限制的延伸，走在喧嘩的校園及街道，沒有喜悅及熱情，有的只有一顆充滿著無助的心。好想就像站在高崗上，瀟灑的吹拂著徐徐的風，遠離忙碌的現實生活，讓自己可以沉澱心中的一切一切，使自己可以重新平心靜氣的面對人生。

第二首 羅嘉良——陽光燦爛的日子（電視劇“流金歲月”片尾曲）

還記得一個雨天 雨水沾濕了髮鬢 淚水淌濕了一臉
看馬路水花四濺 還記得一次雷電 劃破天空成兩邊
夢想撕開了幾片 世界像沒有明天

* 驟眼天昏地暗 但信風雨過後軀得散這密雲
天空滿佈裂痕 但見光線透入閃爍流金
而狂風即使翻滿地 仍等一些好天氣 風光始終都會明媚
邁開威促的腳步 揚起低泣的眼眉 睜開雙眼就有驚喜
陽光輕輕灑滿地 雲彩今天都很美 伸開雙臂雲霧裡飛
那怕再次有風急雨狂 陽光 於心裡 依然晴朗

在大學生活裡，看不完的原文書、做不完的報告、令人擔憂的考試，每天都是忙忙碌碌的渡過，沒完沒了，尤其有些事是即使自己很努力，仍然得不到預期的結果，在每一次的失敗和打擊下，對於自己一直堅持的夢想，就越來越沒信心可以達成，那種失望、那種挫敗感真的很難受，心裡滿是煩悶，這時候，就如歌詞中所說的一樣，真的會很想站在雨中痛哭一番。

然而，「驟眼天昏地暗，但信風雨過後驅得散這密雲；天空滿佈裂痕，但見光線透入閃爍流金」，每次風雨過後，必會有晴天，沒有了失敗，哪會有成功？沒吃過挫折的苦，哪能感受到成功果實那種珍貴的甜美？歌曲中演唱者用著他那輕輕的、溫柔的聲線和唱腔，慢慢的告訴我們不要對生活和將來感到失望，在困境中，不需急躁，不需擔心、放棄。不斷的努力，慢慢的，困境必將轉為順境，必能從昏暗絕望的雨天走出，開懷的被太陽灑下的希望光輝所照耀。每一個絕境都必存有希望，我們必能播雲見日，我們每天都應懷著信心去面對自己、生活和挑戰！

第三首 五月天——倔強

當 我和世界不一樣 那就讓我不一樣 堅持對我來說 就是以剛克剛
我 如果對自己妥協 如果對自己說謊 即使別人原諒 我也不能原諒
最美的願望 一定最瘋狂 我就是我自己的神 在我活的地方
我和我最後的倔強 握緊雙手絕對不放
下一站是不是天堂 就算失望不能絕望
我和我驕傲的倔強 我在風中大聲的唱
這一次為自己瘋狂 就這一次 我和我的倔強
對 愛我的人別緊張 我的固執很善良 我的手越骯髒 眼神越是發光
你 不在乎我的過往 看到了我的翅膀 你說被火燒過 才能出現鳳凰
逆風的方向 更適合飛翔 我不怕千萬人阻擋 只怕自己投降
我和我最後的倔強 握緊雙手絕對不放
下一站是不是天堂 就算失望不能絕望
我和我驕傲的倔強 我在風中大聲的唱
這一次為自己瘋狂 就這一次 我和我的倔強
我和我最後的倔強 握緊雙手絕對不放
下一站是不是天堂 就算失望不能絕望
我和我驕傲的倔強 我在風中大聲的唱
這一次為自己瘋狂 就這一次 我和我的倔強
就這一次 讓我大聲唱
啦啦啦... 就算失望 不能絕望
啦啦啦... 就這一次 我和我的倔強

在大學這片無限寬廣、無拘無束的天空之下，我們擁有著滿堂的熱血，燃燒著、綻放著我們的青春，我們有著許多夢想、希望，它們也許是瘋狂、也許是荒誕不羈，但這是屬於我們自己的人生、自己的夢，所以我們絕不妥協，不管如何都要堅持下去，堅持自己的原則與想法，不被失敗挫折打倒，即使是失敗也不能絕望、放棄。作自己夢想中的主角，不低頭、不服輸為了自己堅持下去。

大學中除了課本作業外，也是培養人格、訓練自己的地方，訓練我們要有自

己的思維模式，而不是盲目的人云亦云，即使自己的風格、自己所堅持的和別人不一樣，或者會被別人看扁，但我們還是應該堅持自己，不要輕易屈服、低頭。

歌曲中的旋律頗有激勵人心的節奏感，”下一站是不是天堂 就算失望不能絕望 我和我驕傲的倔強 我在風中大聲的唱 這一次為自己瘋狂 就這一次我和我的倔強”這段歌詞不停的重覆著，彷彿在訴說著即使是失敗也不要輕易放棄，不顧一切向前衝，任何阻擋都毫無意義，就為了自己衝這麼一次！

第四首 監獄兔——食事的時間

一首非常逗趣活潑、輕快有活力的音樂，音樂中充滿變化，時而急促時而又稍作減緩，時而高亢時而又降低音調，整首音樂彷彿學生們在下課中響起的瞬間，拔腿起身奔向福利社的場景，途中經歷千辛萬苦，爲了滿足空虛的胃袋，奮不顧生勇往直前的逗趣情形。

就跟歌曲中多變有趣的音符一般，大學生的生活充滿著變化及驚奇，不再拘束於死板的教材，多元多變的校園生活，各式各樣的活動、課程，使大學生的日子充滿著色彩。食衣住行育樂，不論哪一項，樣樣都充實著生活中每一分每一秒，開心難過、順境逆境，每一件是如同每一個音符交錯編織成大學的生活。

(五)個人逛街作業 部分成果

連鎖雜貨店

大比拚!!

WORKING
HOUSE

生活工場

VS.

無印良品

MUJI
無印良品

醫二乙 19601100 劉南逸

前言

講到雜貨店，第一個浮現的印象可能是小時候在家附近，總是堆滿一堆未拆封商品又有些昏暗的傳統雜貨店了。但是近年來在台北街頭開始出現了許多新型態的雜貨連鎖店，雖然價格並不像傳統的雜貨店一樣親民，但是販賣的東西都還蠻有質感又討喜的呢！

緣起

原本是想趁過年採購新衣服的同時順便找找有沒有裝潢特別或者是有放特別音樂的店家，但是逛了西門町一圈，賣衣服的店家不是放廣播電台的音樂，就是一般的中英文流行歌曲，甚至還有應時的店家放著喜氣洋洋的過年歌曲……這時我只好臨時改變目標，剛好就走到了這一家位在樂聲戲院旁邊的無印良品，一走進去就有明顯別於一般店家的擺設和音樂呢！

美學 品味—生活工場

生活工場是由台灣本土的公司所創立的生活百貨品牌，當初建立的精神就是可以讓消費者可以獲得品味和實用兼具的日用品，因此我們可以在店裡看到許多設計精巧和令人眼睛一亮的產品，要不是臨時起意才來逛逛的話，還真的會想要買不少東西回家呢！



西門町的生活工場

店內氣氛和特色

生活工場的招牌是以綠底白字來製造出簡單大方的感覺(綠色可能有強調環保的意味)，而店內是以明亮的燈光和白色的背景為主，令人覺得很乾淨俐落、直接大方。明亮的燈光也可以讓我們看清楚商品的樣式，同時製造了閃閃發亮的效果，讓它們看起來更加討喜，我自己對店內的擺設和製造的氛圍相當喜歡！不過



白色系的外觀

因為沒有辦法在店內拍照，所以只有自己在外面拍下從外面看進去的样子囉。

音樂

踏入店內聽到的音樂一開是屬於演奏的音樂，有一種在街頭悠閒漫步的輕鬆氣氛，接下來則是一首樂團演唱的歌曲，但基本上並不屬於流行樂，而是偏向於 Jazz 和 Bossa Nova 這一類比較輕鬆慵懶的風格，於是我就向櫃檯詢問了他們現在所播放的音樂，店員就給我們看了他們現在所播放的音樂 CD，是由義大利的一家獨立廠牌所製作的合輯 “L'Aperitivo Italiano”。這張專輯收錄了由許多義大利當地音樂家所製作的音樂，可以讓我們充分浸浴在當地拉丁民族的特有自在步調之中，充滿了濃厚的義大利復古音樂風情。雖然我在進一步詢問店員他們撥放音樂的取向時，他說這些音樂 CD 是由總公司發下來的，他也不是很清楚。不過我想大致上都是一些能夠讓人輕鬆瀏覽店內商品的音樂為主吧！



店內播放的專輯

評價—★★★★

這一次在生活工場聽到的音樂令人可以暫時脫離緊張和強烈的步調，去享受日常生活中難有的輕鬆悠閒，而在西門町這個充滿著美式運動嘻哈和日系風潮服飾店的區域，可以在生活工場這個強調自然、美感和輕鬆的店鋪中稍微轉換一下心情，也是一個不錯的選擇呢！

簡約 自然—無印良品

踏出了生活工場的大門後，眼尖的我又在不遠的誠品武昌店看到無印良品的招牌，心想無印良品和生活工場或許可以那來比較比較，於是就坐上了誠品的電梯前往無印良品啦！

無印良品也是近年來在很多百貨公司裡頭都有的大型日用品雜貨店，然而這個品牌在日本已經有將近二十年的歷史了呢！創始者當初的理念是要用「沒有品牌」來對抗眾多大名牌，並且以樸素自然但實用耐用為吸引顧客的方式，近年來也加入了關懷自然及環保的訴求，不在產品上做多餘的加工和添加物。目前在全世界(主要是歐美和東亞)都設有許多店鋪。



誠品武昌的無印良品門口

店內氣氛和特色

和生活工場比起來，無印良品所販賣的商品更是五花八門，除了一般的家具外，還有各式男女服飾、文具、保養品、甚至還有食品，實在是一家名副其實的雜貨店了(但是如果價位能再更親民一點的話會更好)。店裡的裝潢和開設的理念一致，也是強調以簡約為主，白色的牆壁和木頭地板是店內一貫的風格，而燈光則不比生活工場來的明亮(可能是地板的關係)。商品的包裝也都十分簡單，買回去都不會有 logo 在商品上面呢!

音樂

一開始踏入誠品武昌店時聽到的音樂是一般的西洋流行音樂，心想該不會連無印良品店內也是如出一轍吧！然而無印良品卻沒有讓我大失所望，踏入店內聽到的是由弦樂所演奏出的輕音樂，聽起來和古典音樂還蠻類似的，詢問店員之後他說他們店內所播放的音樂竟然也都是他們自製的 BGM(background music)！無印良品的 BGM 現在已經推出了十幾張系列專輯了，每一張專輯都是邀請來自世界不同地方的當地音樂人，以他們對於他們所在的城市作為作曲的主題，帶領我們深入體會當地的風情，而大多是以歐洲和南美的城市作為描繪的主題。我所聽到的專輯是 BGM9，是以義大利得拿坡里為主題，描繪這這個城市人民積極樂觀的心態，男男女女可以享受著地中海的陽光，在路旁的露天咖啡廳悠閒得喝著下午茶，即使生活並非如此充裕依然樂觀的活著。瀏覽其他的專輯簡介，讓我也很想把其他的專輯拿來一聽，感受一下異國都市的氣氛。



店內的 BGM，可以買回家!!

評價—★★★★☆

無印良品在背景音樂上所下的工夫實在是太令我吃驚了，一家日用品雜貨店竟然可以使用自己所發行的音樂作為商家的背景音樂，而且又能符合他們關懷環境的精神，音樂在店內撥放也十分悅耳，可以維持輕鬆的逛街步調。然而價位方面則比生活工場有過之而無不及，如果能夠稍微降低一些的話，一定會稱爲我購買生活用品的首選之處！

如果是我要開店的話…

我並沒有想過要開某一種特定類型的店，但是如果可以的話，我希望我的店可以製造出很特別的氣氛。甚至可以用多元的元素拼湊而成。例如馬賽克花紋拼貼的彩繪牆壁、不規則形的桌椅，以及擺上各式各樣來自世界各國的工藝品或特產，店員也沒有制式的服裝，和店內擺設一樣穿上各地的傳統服飾(像是日本和服、印第安人的服飾、愛斯基摩人的雪衣…)製造目不暇給的熱鬧景況，讓每一位來到店裡的人都可以感受到嘉年華會的氣氛！

(六)加分作業範例

課外活動 checklist (加分用, 不強制完成) 音樂與生活 用

系級 醫二乙 姓名 于洪元 學號 19601117

注意事項:

1、把所有資料分門別類彙整後, 將 check list 放在最上面, 釘好。

於 deadline (最後一次上課日) 繳交

(一) 表演藝術欣賞 (Live performance) (2 場 2008 樂活陽明表演藝術節節目為限) (不用附票根或節目單要交心得, 最少 50 字)			
	時間	地點	節目名稱
校外 (V)	2008	國家音樂廳	奔放音符稅歲歡唱—租稅藝文饗宴
校內 ()	11/4		維也納兒童合唱團
校外 (V)	2008	中山堂	魯道夫的奇誕幻想
校內 ()	12/25		台北愛樂青年合唱團
(二) 活動參與 (二場通識中心、藝文中心、衛保組、或山腰上的家舉辦的演講)(要交心得, 最少 50 字)			
	時間/地點	演講者	題目
第一場	134 教室	衛保組	環保志工培訓課程: 生活環保與 DIY
第二場	211 教室	衛保組	漫談牙周病~牙周病常見症狀、治療及預防
(三) 圖書館視聽室的使用 (看/聽 2 片非上課內容的 DVD 或 CD 為限)(不含電影類)(要交心得, 最少 50 字)			
圖書館編號:		圖書館編號:	
片名:		片名:	
(四) 看非好萊塢出品的電影 (以 2 場為限, 院線片或非院線片均可)(要交心得, 最少 50 字) (院線片可於光點、長春、絕色、真善美、或其他戲院)			
片名: 屋頂上的提琴手		片名: 放牛班的春天	
國家或語言別: 英文		國家或語言別: 法文	
(五) 請自行在 1、表演藝術欣賞; 2、演講活動參與; 3、圖書館視聽室的使用中, 任選一項完成。			

心得：

1. 奔放音符稅歲歡唱—租稅藝文饗宴

從很久以前就聽過維也納兒童合唱團了,這次終於有幸可以目睹它們的風采,真是太高興了!即使一張票要1200元,還是忍痛買了,和同學兩人一同去聽.他們開場邊出來邊唱,很有氣氛,每個小朋友都很漂亮,聲音也是一樣晶瑩剔透.聽童聲合唱是一種很有趣的事,一方面我大學以前參加合唱團是國小的事,也是所謂童聲的時期,現在聽起來,勾起許多回憶.另一方面童聲有很獨特的魅力,甚至讓人有一種小朋友唱錯很可愛,我們長大唱錯天地不容的感覺.他們一開始的曲目有順著時代走,剛好印證一些老師上課交的曲風 XD 其中最令我印象深刻的事一首俄羅斯歌曲和 If I were a rich man.因為不只很好聽,俄羅斯歌曲真的充滿俄羅斯風情,剛好我很喜歡那種曲風.至於 If I were a rich man 因為唱的是沒錢的辛酸和想像自己是有錢人的情景,由小朋友唱,形成非常有趣的對比.

2. 魯道夫的奇誕幻想

這是由台北愛樂青年合唱團表演的表演,由相近年齡的人演唱,別有一番特殊感想.不過人家畢竟是考試進去的,實力自然不在話下,然而他們也很有舞台魅力.除了外觀上,很難聯想到他們竟是跟我們相似年紀的人演唱,更讓我們相信我也有機會做得到.他們唱了很多很有趣的歌,其中印象最深刻的歌是選自哈利波特的 Double Trouble.這是首充滿神秘氣息的歌曲,也很有氣勢,十分的迷人.能聽厲害的人唱歌,也和自己可以唱歌一樣幸福.

3. 環保志工培訓課程：生活環保與 DIY

我從小就被老師洗腦要垃圾分類,因此十分注意生活環保的議題.這次有這個演講,我看到就很想去.我感到收穫最多的是許多的環保標章,原本不會注意的細節.另外還有自治蟑螂要真的...有點可怕,用一整顆洋蔥和一堆雜七雜八的東西,原來蟑螂會吃這種鬼東西喔...總之有學到一些有趣的東西,不過我這被子應該不會做那種蟑螂藥.

4. 漫談牙周病-牙周病常見症狀、治療及預防

因為演講之前,我剛好牙齒不太舒服,看到這篇演講,就馬上報名了.這次的演講似乎蠻專業的,整個主題與演講的細節等可以看出,這似乎不是主要講給我們這種人聽的.不過還是有一些收穫,排出那些很專業的部份,對我比較有幫助的是那些比較"平民化"的內容.像是刷牙其實會傷牙齦,因此我應該會多注意我的牙齦...

5. 屋頂上的提琴手

因為這學期要帶唱裡面一手很有名的歌-sunrise sunset 所以就去看圖書館看了,後來發現是電影,不過仍保有音樂劇的感覺,整體感覺很好.裡面有很多風趣或是感動的橋段,再加上一些時空背景的鋪陳,讓整個故事非常吸引人.後來才知道聽起來似乎很悲傷的歌其實蘊含了五味雜陳的為父母的心.話說維也納合唱團唱的 If I were a rich man 也是從裡面出來的耶.我一直很想唱唱看,不過這部片有一個早期電影共有的缺點,非常長...看到快累死,雖然每個片段都很好看,但是串的這麼長就很耗體力...不過還是很推薦看.

6. 放牛班的春天

這(又)是一部描寫合唱的影片,描述一位音樂老師如何用合唱感化那群放牛班的小孩的故事.內容很好看,重點是有很多很好聽的合唱曲,雖然簡單但旋律優美,足以讓人買一片 DVD 就位於放著聽裡面的歌的感覺.讓我印象最深刻的是老師要離開時,紙飛機滿天飛舞,寄託著孩子們對老師最深的喜愛.

拾、附件

光碟四片

(一)、小組討論紀錄兩次共兩片

(二)、自行附上的光碟—附件 1，內容含：

1、五次分組作業（共四組）

2、上課之有聲資料

3、分組期末製作（共四組）

4、逛街作業選粹

5、上課紀實

(三)、自行附上的光碟—附件 2，內容含：

1、成果報告書 PDF 檔

2、期末成果口頭報告 PPT 檔