

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫

期末成果報告

公共藝術賞析

A 類 / 技專校院組 / 基礎通識課程

計畫主持人：許維屏

教學助理：伍哲永

單位名稱：遠東科技大學

計畫期程：97 年 8 月～98 年 1 月

計畫網址：<http://cc.feu.edu.tw/~pin36/>

目 錄

一、計畫宗旨	1
二、計畫期程	1
三、基本資料摘要表	2
四、計畫目標及預期成果	4
五、計畫內容及執行情形	6
六、經費運用情形	13
七、執行成果分析與檢討	14
八、結論與建議	15
九、附錄	16
十、附件：教學助理帶領小組討論紀錄	24

一、計畫宗旨：

藝術走進大眾生活空間是世界性的趨勢，而公共藝術即是當今社會的一門顯學。台灣於民國 81 年通過藝術文化獎助條例，明訂公共藝術設置辦法，發展至今，每年舉辦多場的公共藝術研討會、研習會和種子培訓營，及兩岸四地的研討會等，主要是讓大眾對公共藝術的議題有了概念上的認知。在具體作法上，是將具有藝術性之藝術作品，陳列於公共開放的空間，藉此達到美化環境及豐富人民美感經驗的作用。

本課程之教學目的是建立學生對公共藝術的認知，藉由鑑賞公共藝術作品以提升審美觀，並透過對公共藝術創作意義的理解，到實際體會創作歷程之完整學習過程。藉由欣賞與感受公共藝術作品與環境之關係，進而落實美感實踐，關懷自己生活及社區環境的美化。科技大學的學生不僅需具備專業知能與技能，更應兼備人文素養，在專業領域及生活中結合「美」的元素。而公共藝術即是一門真正將美育落實於生活中，不需上美術館或博物館，在週遭環境就可輕易地接觸藝術，感受並與之對話，提升民眾的審美觀，並成為大眾共同的記憶。

公共藝術也從原先強調對藝術家的照顧與支持，逐漸發展並影響更多的層面，例如公共藝術與公共領域的關係、社區總體營造、公民美學與意識、民眾參與，及公共藝術與建築、生態環境、空間美化等等，將公共藝術的結構多元化，不但改變民眾對藝術舊有的思維，也改變藝術創作者的思考方式。(陳其南，公共藝術與公民美學)

台灣的公共藝術法規在不斷的修正之下，新的公共藝術是省思都市共生文化的一條道路。不僅在過更好的物質生活和獲得更多的心靈撫慰，重要的是在於社會整體的參與和改革。藉由公共藝術美化環境，它是我們生活共有的記憶，在忙亂生活中觸動感知的心弦。

二、計畫期程：

97 年 8 月~98 年 1 月

■內容綱要

週次	主題	課程綱要	教學重點
1	認 知	漫談公共藝術 (公共藝術總論)	1.課程介紹、分組 2.課程網路系統說明 3.學前能力評估
2		公共藝術發展歷程	1.公共藝術的定義 2.人與環境的對話
3		公共藝術創作型態的多元形式	1.創作型態的表現 2.公共藝術可以是什麼？
4		認識公共藝術的政策與執行	1.公共藝術設置辦法 2.公共藝術徵選辦法
5		民眾參與的意義與重要性	1.如何與市民生活產生關聯 2.辦理民眾參與的方式
6		專題演講：公共藝術在台灣的發展：賴新龍	1.台灣公共藝術發展現況 2.特色與困境、需要與期望
7	發 現	公共藝術大師：台灣篇	台灣公共藝術家及其作品賞析
8		公共藝術大師：國外篇	國外公共藝術家及其作品賞析
9		校外參訪：海安路藝術造街	1.計畫緣起與發展 2.作品解說與分析
10		期中考	繳交期中分組報告初稿
11		台灣公共藝術案例分析與討論	交通運輸系統
12		台灣公共藝術案例分析與討論	校園公共藝術
13	台灣公共藝術案例分析與討論	機關（構）與園區	
14	專題演講：公共藝術創作者之創作經驗談：李昀珊	1.藝術家創作過程與經驗 2.藝術家、作品、場域	
15	當藝術進入社區--公共空間藝術再造	1.介入、參與、對話、互動 2.案例說明	
16	美 感 實 踐	校園創意公共家具 —找尋與發想	1.找尋校園特色 2.人、環境、空間的關 3.構思作品並討論作品 與場域之間的關係
17		校園創意公共家具 —呈現與討論	1.作品呈現 2.解釋與分析
18		期末作品展出與課程總檢討	

<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>課堂上依單元主題之需要，進行學前能力評估、課堂討論與課後討論，在期中報告及期末作品呈現上，小組成員於教師及 TA 的帶領下，各組進行蒐集、閱讀、分析討論及製作。小組有初步的共識和觀點，在蒐集資料時逐漸架構出報告內容，與老師及教學助理討論研究進度與方法，練習呈現各組的研究進度與成果分享。</p> <p>課程中藉由多次的分組討論與分享，同學們試著清晰闡述小組所討論的結果，並能聆聽他人之見解，思索其他的可能性與解決方法，相信藉由分組討論的互動方式，能有產生更多的激盪。</p> <p>本計劃執行過程中，教學助理扮演很重要的角色。在教學助理的訓練上，開課前詳細說明本課程之規劃，課程目標與內容，及所欲達到的成效，並做充分的溝通及討論。再者訓練與學生進行討論與溝通的能力，當面對問題時如何有效的解決問題。並訓練其課程網頁的運用，讓教學助理能掌握時間立即與師生互動。有教學助理的協助，讓教師在課程過程中得以順暢的進行，而學生的討論與互動也得到完整的指導與協助。</p>
----------------------------	---

四、計畫目標及預期成果

什麼是藝術？藝術是什麼？對於一般人而言大多是懵懂或有感距離太遙遠，但是當藝術呈現在街頭巷尾與公園等生活領域時，無形中與藝術及藝術家互動，這就是最好的美術教育--「公共藝術」。

近年來，公共藝術之藝術家和作品看似熟悉，卻同時存在著一種強烈的陌生感，好像公共藝術似乎是現實生活中的異域。社會大眾討論起這些作品恰不恰當？包括作品設置位置和尺度的恰當性、作品與地景的融合或衝突關係、意義的符合或荒謬等各式各樣的討論。當然，也包含是否妨害到住宅、商店或甚至是墓地的風水，也因此越來越多人批評這些所謂的「公共藝術」缺乏公共性並且要求檢討，最直接的「結論用語」是「為什麼要放在這裡？」「到底在幹什麼？」「怎麼看不懂？」

本課程開課的動機，在於經常有感學生對於藝術的恐懼，概念性地認為藝術是屬於美術館或博物館那遙不可及的崇高領域，或感到藝術與生活距離太遙遠，所以選擇在生活中所見之公共藝術作為學習藝術鑑賞與品評，企圖讓學生不再對藝術有所恐懼，積極主動的與藝術互動，親近及觀察，更重要的是對環境的關懷與尊重。

個人在教學之外並持續藝術創作，對於公共藝術也相當有興趣，經常關心公共藝術的發展，隨時觀察並感受公共藝術與人及環境之間的關係，並參與數次文建會所舉辦之公共藝術實務講習，及公共藝術相關議題之講座等等，在課堂上除了讓學生認知公共藝術，增強學生對藝術欣賞與品評的能力，並將個人經驗中之所知所感與學生分享討論。

（一）教學目標

1. 透過對公共藝術的認知與觀察，提升學生藝術鑑賞的能力。
2. 實際體驗創作過程，豐富學生的美感經驗。
3. 建立學生對環境的關懷與尊重。
4. 落實生活美學的實踐。
5. 藉由分組互動與討論，讓學生學習團隊互助之精神。

（二）預期成果

藉由公共藝術來提升學生對「美」具有鑑賞與品味的能力，加強公民素養與公民美學，進而提升生活品質與心靈層次。由於本校為技職體系，學生在專業知識與技能之外，普遍缺乏人文藝術的陶冶與涵養。藉由公共藝術來提升學生對「美」具有鑑賞與品味的能力，加強公民素養與公民美學，進而提升生活品質與心靈層次。

本課程另一重點，即是結合本校通識教育課程之發展主軸—「創意思考」，讓學生在能夠了解並欣賞公共藝術之外，強化其問題解決之能力，展現豐富的想像力與創造力，並鼓勵學生將其專業技能融入此課程中。創造力是一切生產力的來源，因此創作力的培養也應當是教育的核心。藝術欣賞結合創作的課程，除了理論、欣賞、鑑賞之外，加入創作課程，期望透過這門課程的設計，以培養學生具備藝術鑑賞、生活品味的能力，與創造力的增長。

五、計畫內容及執行情形

(一) 課程內容與進度

大學通識教育對於藝術教育的發展，在於建立學生具有鑑賞與品評的獨立思考能力。本課程設計以此為方向與前提，以公共藝術為課程發展主軸，主要知識論述著重在公共藝術的認知與審美觀的提昇，針對公共藝術的過去、現在、未來之發展，及公共藝術與個人、群體、社區之關係等面向進行講授與討論。個人著重於學生學習過程的完整性，所以在課程上企圖讓學生有完整的學習過程與成效。本課程之架構分為三個階段，為對公共藝術的「認知」、「發現」與「美感實踐」，詳述如下：

認 知：公共藝術的認知與鑑賞。



發 現：以台灣公共藝術為主軸，藉以發現公共藝術與人及環境之關係。



美感實踐：以學生活動之校園環境作為創作區域，藉由上述課程對公共藝術的認知與發現，實際模擬執行創作校園公共藝術，以深刻體會藝術創作的過程。

1. 第一階段：**認知**—「為什麼要設置？如何設置與執行？有哪些藝術呈現形式？…」

在此以三分之一的課程作為基本概念的建構，講述分析公共藝術的定義、發展、法規、及其多元型式與執行方式等等，並引導學生鑑賞公共藝術。在此階段安排專題演講，邀請在公共藝術具有審議、執行、藝術作品三方面完整且豐富的實務經驗之賴新龍教授到校演講，將其在公共藝術的相關經驗及見解與學生進行經驗分享與討論，讓學生更深入了解公共藝術之設置意義與精神。

2. 第二階段：**發現**—「為什麼要設置在這裡？恰當嗎？如何欣賞品評？藝術家與民眾扮演的角色是？…」

在此階段主要以發現我們的居住地--台灣之公共藝術，藉以瞭解藝術與人及環境之關係。內容分為三部份，第一是以藝術家為單元，討論藝術家在創作公共藝術之思維方向與執行方法，及所面臨並解決困境之經驗。在此邀請在公共藝術創作上具有豐富經驗之藝術家李昶

珊來校講述創作過程與經驗談，讓學生了解公共藝術創作之歷程，並思索作品與人的互動關係。

第二則是以單元式的，藉由在臺灣不同場域之公共藝術的執行與呈現，讓學生在分組實際尋找的過程中認識公共藝術，並以藝術鑑賞的四個步驟—描述、分析、解釋、判斷來說明公共藝術與環境及個人的關係，以增強學生在藝術鑑賞的能力，並引發對環境的關懷與重視。

第三是介紹藝術進入社區案例分析，並實際至台南市海安路進行校外參訪。在海安路策劃人杜昭賢老師的協助安排導覽活動，同學們於導覽員詳盡的解說，以及熱情的當地居民分享海安路藝術造街之往昔與今的改變，學生思考並體會公共藝術與環境社區之互動，獲益良多。

3. 第三階段：美感實踐—「我是藝術家…」

以學生熟悉之本校作為校園創意公共家具設計的設置場域，藉由上述課程對公共藝術的認知與發現，實際的模擬創作校園公共藝術，以深刻體會公共藝術的精神及藝術創作的過程。在此學生必須充分了解校園環境特色，小組討論並分析師生、校園、空間的關係，構思作品並討論作品與場域的關聯，發揮創造的能力，嘗試將專業領域所學之技能帶入，與通識領域做實際的結合。

於課程第一週即向學生說明製作「我的學習歷程」方法及重要性，並在學期過程中由教師、教學助理及網頁助理協助同學製作簡報，每位學生整理並記錄個人在這門課所有討論與心得，以及期中專題報告和期末美感呈現、自我反思等等。

藉由此完整的課程規劃，實際探訪以體驗公共藝術作品真實的感受與在生活中的意義、功能及重要性，讓學生能深度的了解生活中的公共藝術，更重要的是，引發學生關心自己的生活環境，及社區環境之美化，從小處養成，即注意環境整潔，美化生活，進而關懷社區，如此公民素養與公民美學才能真正的落實與提升。

(二) 專題演講與校外參訪之規劃

為增廣本課程內容之深度，在課堂中邀請兩位具有實務經驗的藝術家及參與公共藝術審議與執行之委員到課堂上對同學進行演說，就其關於公共藝術的相關議題之經歷與學生做經驗分享與說明（附錄一）。

第一場專題演講是由賴新龍副教授主講。賴新龍副教授在公共藝術領域上具有豐富且完整的資歷，在審查、執行、創作三方面兼具完備之經驗。他曾擔任公共藝術的審查委員，了解公共藝術法的定義與精神；曾擔任執行小組成員，熟知公共藝術的執行流程；本身還是公共藝術創作者，在公共藝術創作上具有豐富的經驗，並參與最近剛通車之高雄捷運工程，擔任公共藝術種子營執行長。所以邀請賴新龍副教授對學生講述『公共藝術在台灣的發展』，內容包含台灣公共藝術的發展現況、作品的呈現與特色、在執行上所面臨的困境與挑戰，並以他的觀察，探討民眾需要什麼樣的公共藝術？及期望公共藝術能帶給生活什麼樣的改變。學生在這場演講中清楚的了解要製作一件公共藝術作品是需要付出許多的努力才能完成。

第二場專題演講是由公共藝術家李昫珊主講。李昫珊是一位藝術創作者，在公共藝術創作上有豐富的作品與執行經驗。除了邀請她與同學們分享公共藝術創作者之創作過程經驗談，及討論藝術家、作品、場域之關係，並帶入女性在藝術創作中所扮演的角色及面對的困難，以增廣學生對藝術創作者的認知，並試著從不同的角度來審視作品。在這場演講中，李昫珊講師分享個人執行公共藝術的案例，如萬華艋舺大道案及台大兒童醫院的案例，讓同學深刻的認知公共藝術創作並非一般藝術創作完整的傳達個人之意念，它必須顧及設置地的居民及人文特色、作品的材質與特性…，必須經過充分的溝通與協調方能擁有完美的成果。

課程內容的安排以公共藝術為主軸，並帶入「藝術進入社區--公共空間藝術再造」之案例說明，以增廣學習的廣度。在此安排一場校外參訪活動，至台南市海安路瞭解藝術造街計畫的緣起。很高興的能夠得到此設置案的策劃人杜昭賢老師的協助，安排這場內容豐富的導覽活動。在導覽員詳細說明海安路藝術造街的起源與過程，並解說藝術家創作理念及作品說明，更有趣的是當地居民熱心分享此計劃的經過與成果，以及當地的人文歷史，但也有路過居民對此計劃有不同的見解，認為沒什麼好看的…，同學們在這場參訪活動中更深刻的體會藝術進入社區對當地居民生活及環境所帶來的影響（附錄二）。

（三）作業及報告之設計

此為整合與轉化之課程設計，目的是為了讓學生更深刻的認識公共藝術，並親身體驗公共藝術的創作歷程。在作業及報告之設計上，本課程規劃兩個單元，第一個單元是小組分別依不同的主題，發現並探討我們的居住地台灣之公共藝術，第二個單元則是實作課程，藉由對公共藝術的認知與發現，以本校校園為創作場域，實際參與並體驗公共藝術的執行與創

作。詳細之規劃內容如下：

1、期中專題報告：「台灣公共藝術案例分析與討論」

此活動設計的目標為，透過實際的發現，從藝術鑑賞之描述→分析→解釋→判斷的歷程訓練，以建立學生的審美觀及評品藝術作品的的能力，並進一步探討公共藝術與環境之間的關係，以培養學生敏銳的觀察力與鑑賞力（附錄三）。

教師先設定報告的主題及範圍，鼓勵同學實地拍攝作品，在蒐集資料、分析並解讀作品所傳達的意念及與環境之關係。小組成員先與教學助理討論並選擇報告主題，在教師及教學助理的指導下完成報告，並上台說明報告內容及分享個人的心得，學生在尋找、親近、分析、品評及解讀的過程中，除了學習訓練自我表達能力及製作簡報，能發現公共藝術對環境的影響，引發學生關懷生活週遭的環境。

2、「校園創意空間」：作品討論、製作與呈現

設計此活動之目標是希望融合以上的課程設計與活動體驗，學生將所學作整合及轉化。藉由本活動引入校園空間美學之議題，以自身所處之學校為基地，實際研擬創作校園公共藝術，思考如何在校園中透過公共藝術作品之設置，營造具有藝術人文氣息之校園學習環境，進而培養學生創意思考能力與增加學生對學校之認同感。在與教師及教學助理的共同討論之下，學生展現對環境的感受力與創造力，進而提升公共藝術的素養（附錄四）。

（四）學生學習評量方式與評分標準

在成績考核上，學期成績包含平時成績占 40%、期中報告 30%、期末作品呈現 30%，分別說明如下：

1. 平時成績：包含學生的出席狀況、學習態度、參與課堂討論與分享之互動狀況、參與課程網頁發言的質與量、我的學習歷程。
2. 期中報告：在「台灣公共藝術案例分析與討論」議題上，需有口頭報告與書面報告的呈現，並著重內容的完整性，包含小組討論與觀察、解釋及分析作品，並能品評作品在環境中的適切性。
3. 期末呈現：小組在「校園創意公共家具」實作課程上的作品討論、製作與呈現，展現作品的獨特意涵與創意性。

（五）分組討論規劃

於課程的第一次上課即實行分組活動，分組討論的規劃目的在於練習問題產生時，如何思索及解決問題。在課堂上教師運用問題導向的方式引導學生思考，讓學生主動思索問題，並有自己的想法與品評作品的的能力。課堂上依單元主題之需要，由教師設計討論之議題，小組進行課堂討論或課後討論，在期中報告及期末作品呈現上，小組成員於教師及TA的帶領下，各組進行蒐集、閱讀及分析討論及製作（附錄五）。

在「台灣公共藝術案例分析與討論」議題上，為了避免主題重複及範圍過大，各組先依教師所訂之單元類別，作為設定報告之主題。小組應有初步的共識和觀點，在蒐集資料及實地拍攝公共藝術作品時，逐漸架構出報告內容，在此期間需多次的與老師及教學助理討論研究進度與方法，藉由上台口頭報告以練習展示各組的研究成果及個人心得分享，以此方式讓同學養成問題導向的思考習慣。

在「校園創意公共家具」公共藝術美感呈現之期末製作上，學生在充分的認知課程內容及藝術家分享創作經驗之後，實際進行作品創作。學生先對校園有充分的認識，並選擇一個場域來作為創作目標。小組應凝聚共識，討論場域的特色與精神性，與老師及教學助理討論作品構圖與創作意念，並帶入民眾參與之議題，以模擬設置公共藝術的創作過程。在此期間各組分享討論進度與構思方向，並分享製作成果。

（六）教學助理規劃

本課程有許多地方須進行討論與分享，然教師一人的能力有限，在課堂上無法完整參與各組的討論，而大多數的學生較羞於發表與回饋，或無法掌握討論的重點，是故需要教學助理的協助，讓教師在課程進度上得以順暢的進行，而學生的討論與互動也得到完整的指導。

由機械研究所伍哲永同學擔任本課程之教學助理。伍哲永同學具有認真負責且謙虛的態度，在大學時曾參與優質通識教育計畫之網頁助理，當時雖非教學助理，但在計畫的執行上也有豐富的經驗，所以在該課程進行及網頁上亦提供許多的協助（附錄六）。

在教學助理的訓練上，教師先詳細說明本課程之規劃、課程目標與內容，及所希望本課程所欲達到的成效，與教學助理進行充分的溝通與討論。首先提昇教學助理對此課程與議題的熟悉度，教師提供相關資料讓教學助理進行課前準備，以利課間討論的進行。再者訓練與學生進行討論與溝通的能力，當面對問題時如何有效的解決問題。並訓練其課程網頁的運用，

讓教學助理能掌握時間立即與師生互動。

教學助理的主要工作是在課程上協助教師準備上課工具、協助同學進行分組討論、期中與期末報告的範例製作並說明報告製作方式、指導學生製作報告、與網頁助理協助學生製作我的學習歷程、批閱同學討論的議題與心得…等等。個人希望教學助理能在此計畫中提升個人問題解決的能力，以及做人處事之正確態度的培養，對教學助理而言，這是很難得的學習經驗。

（七）我的學習歷程

在參加優通計畫期初座談會上，有一場如何指導學生製作「我的學習歷程」說明會，個人認為這是個很好且值得落實的教學輔助方法，記錄學生個人的學習歷程，對檢視學生自我學習具有莫大的幫助。如能運用在課程上，相信學生在此課程之進行過程及自我學習歷程會有更清晰的脈絡。

是故，於會後即與教學助理討論，並請教學助理以PowerPoint檔製作範例。在課程第一週即向學生告知製作「我的學習歷程」，說明製作的重要性，並由教學助理依其所製作之範例向學生說明製作方法。學生所製作之學習歷程由教學助理與網頁助理共同指導學生完成架構及內容。於課程第五週繳交初稿，必須完成版面設計及個人基本資料，並隨時增加課程記錄。於第十二週再進行檢視製作進度，期末繳交最後成果。過程中必須不斷地提醒與檢視學生的製作進度，以免因迨慢而忽略，或至期末時手足無措而無法繳交。

於「我的學習歷程」頁面上點選「公共藝術賞析」，進入記錄課程之頁面，包含「課程進度」、「學習過程」、「學習成果」、「自我反思」等連結，內容可包含文字、圖片或照片、影音檔…之記載。在「學習過程」的區塊上記錄學生個人於課程的議題討論與心得分享；「學習成果」則包含期中專題報告及期末美感呈現之製作與心得；「自我反思」則記錄學生個人學習過程的心得與省思（附錄七）。

（八）課程網頁規劃

現代教學著重數位學習，以科技增廣學習之範圍。本課程配合本校網路教學平台並設置獨立教學網頁，網址<http://cc.feu.edu.tw/~pin36/>（附錄八），內容有「最新消息」、「教師與TA」、「課程大綱」、「課程內容」、「學生報告」、「課程討論區」、「課程剪影」、「相關連結」，針對本課程數位學習則規劃了以下幾項重點：

- 1、最新消息：公佈各項最新上課訊息與公共藝術相關資訊之報導。
- 2、教師與TA：包含教師介紹、教學助理及網頁助理介紹。
- 3、課程大綱：包含課程大綱與目標、教學進度、學習評量方式與評分標準。
- 4、課程內容：上課講義與問題討論，及相關議題之補充資料連結。
- 5、學生報告：期中專題報告及期末創意呈現之學習成果之紀錄。
- 6、課程討論區：包含課後議題討論、課堂小組討論及心得分享。
- 7、課程剪影：紀錄上課過程之錄音、拍照、錄影檔等內容。
- 8、相關連結：與公共藝術相關之網頁連結，以輔助教學與學習。

七、執行成果分析與檢討

本計劃執行成果分析如下所述：

（一）認知公共藝術，提升藝術涵養及品評的能力：

藉由階段性之課程內容安排，讓學生在了解公共藝術的認知與執行之外，並具備鑑賞與品評的能力。「公共藝術賞析」此課程設計不同於一般藝術概論之通識課程，以深入性的專題介紹方式了解公共藝術，並以我們生活中之台灣公共藝術為案例，以探討與的公共藝術與生活及環境的關係。

（二）思考自身與環境的關係：

透過公共藝術的課題，讓學生在實際尋找並發現公共藝術報告的過程中，除了品評公共藝術，豐富美感經驗之外，並引發對環境的關懷與重視，發現被忽略或破壞環境美觀的元素，進而提升生活美學之素養。

（三）小組的互動及討論，提昇團隊合作之態度：

本課程著重小組的討論與互動過程，並藉由專題報告讓學生學習團隊合作之精神與意義，及學習尊重他人與互助合作之態度。

（四）發揮創意思考與提升問題解決之能力：

藉由活動設計，讓學生實際透過作品製作，了解藝術創作的的方法與公共藝術執行的程序。在創意實作中，每個小組須經過成員的集體思考與討論，來設定主題、討論內容及呈現方式等等，以培養學生創意思考的習慣，提升學生解決問題之能力。

（五）將美學落實在日常生活中：

公共藝術欣賞結合創作的課程，除了理論、欣賞、鑑賞之外，加入創作課程，期望透過這門課程的設計，以培養學生具備藝術鑑賞、提升生活品味的能力，落實公民美學，將藝術融入生活中。

在執行計劃過程中，相較一般課程的進行來得繁重，但是個人獲益良多。教學助理與網頁助理的指導與溝通、課程攝影與拍照及錄音等記錄工作、網頁的規劃與整理…等等，是以前教學上所未有的經驗，但也由於有這樣的規劃，可以更清楚的檢視個人的教學歷程，以作為未來課程之參考與改進，執行此計畫對個人而言是很重要的一個教學歷程。

八、結論與建議

很榮幸能得到教育部優質通識教育課程計畫的補助，因為有此，本課程才得以聘請校外講師進行專題講座，分享其實貴的創作歷程，以及造訪海安路藝術造街計畫，加深課程的深度與廣度。

在計畫執行過程中，因需使用到大量的圖檔，因觸及著作權法，是故先徵得文建會所設置之公共藝術官方網站同意本課程使用圖片，並在課堂中向學生宣導著作權之重要性，指導學生搜尋資料及引用圖片、文章之方法。

在執行計畫中曾參加教育部舉辦之「優質課程資料庫建置說明會」，會中亦邀請律師解說著作權法，指導與會教師在製作教材上如何使用資料，但有些模糊的定義，如合理使用的範圍…是在課程中最令個人困擾的。如時間能夠再更充裕，律師解釋能夠再更清楚明確的話，相信一定能解決更多在教學教材製作上的疑慮。

執行製作「我的學習歷程」對師生而言是一大挑戰，既辛苦又甜美。這是個人第一次帶領學生製作，也是修習本課程大多數學生第一次的經驗。剛開始學生認為這是件額外的工作，內容繁瑣且製作時間攏長，老師及教學助理不斷的提醒，但在期末繳交作業時，學生才驚覺發現自己在課程中獲益良多，從原先對公共藝術的不熟知，到最後能在小組努力共同討論之下，設計校園公共家具，對這樣的成果具有成就感，並能體認環境與自身的關係。對個人而言，在辛苦與堅持的努力下，學生的回饋是最甜美的。

【附錄一：專題演講】



專題演講：公共藝術在台灣的發展 / 賴新龍



專題演講：公共藝術創作者之創作經驗談 / 李昀珊



【附錄二：校外參訪—海安路藝術造街】



【附錄三：期中專題報告】

發現台灣公共藝術
期中專題報告小組製作過程



鯤鯨 Body of Kun

- 作者：陳姿文、楊德義
- 創作年代：2006
- 尺寸：長度約2、10、6、3公尺四單元
- 材質：陶
- 地點：國立文化資產保存研究中心
- 經費：163萬元
- 取得方式：公開徵選
- 作品說明：「鯨」是古代傳說中大魚，過去臺江內海一帶的「一鯨騎、二鯨騎…七鯨身」即是指海上的小島之意。藝術家以此特別燒製的陶板，揉拙的釉色、律動性的分割，組裝成湧出水面的鯨之局部巨大身軀。
- 小組解讀：我們小組成員認為這件作品像是湖中的鯉魚，悠遊自在，但唯一美中不足之處在於建築體過於龐大，作品的立體感略顯不足，所以造成擁擠的現象，所以讓我們覺得這件作品沒有完全發揮張力。

發現台灣公共藝術
期中專題報告製作



圖片來源：昱宇拍攝

文字來源：文件會公共藝術官方網站

【附錄四：期末美感呈現--校園創意公共家具】

成果分享...

網球步道



休息時刻



球場上的第六人





小組討論分享



✕藉由分組討論的方式，聆聽他人之見解，思索其他的可能性與解決方法，產生更多的激盪。



分組報告



【附錄六：教學助理之規劃】

教學助理進行課程解說



教學助理帶領學生進行討論



【附錄七：我的學習歷程】

歡迎來到我的
伊婆否利歐(e-portfolio)

【我的學習歷程】

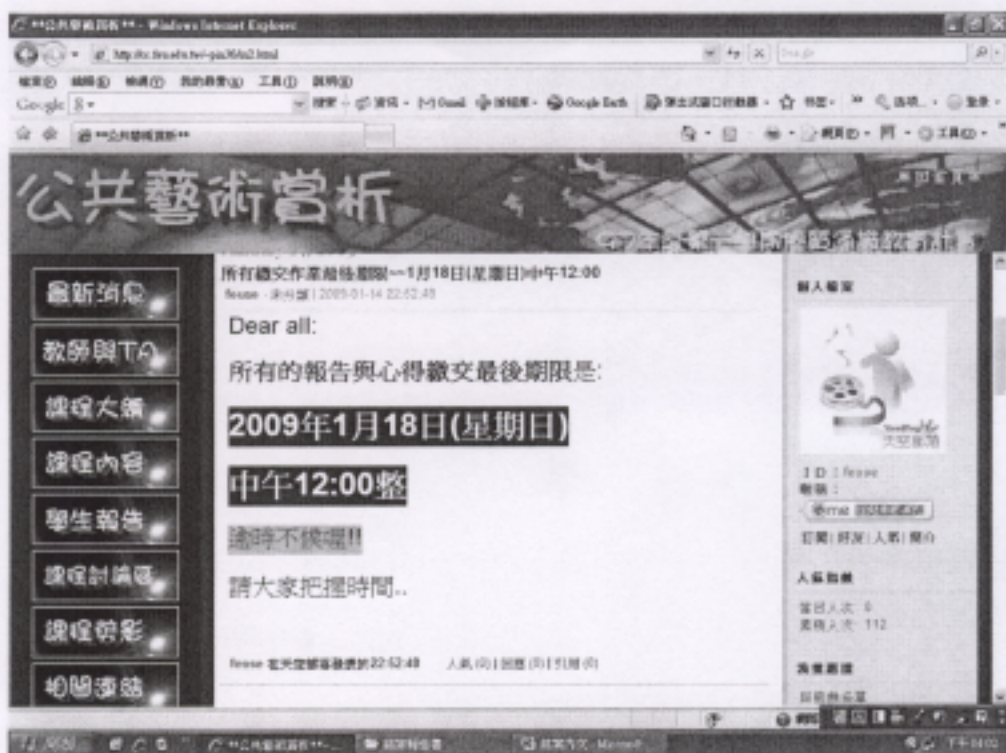
- TA設計製作範例，並於第一週上課時說明製作方法。
- 第五週繳交初稿。
- 第十二週與TA討論。
- 第十八週繳交報告。

課程進度

週次	日期	主題	課程綱要
1	9/17	課 知	漫談公共藝術(公共藝術總論)
2	9/24		公共藝術發展歷程
3	10/1		公共藝術創作型態的多元形式
4	10/8		認識公共藝術的政策與執行
5	10/15		民眾參與的意義與重要性
6	10/22		專題演講：公共藝術在台灣的發展/最新態
7	10/29	課 知	公共藝術大師：台灣篇
8	11/5		公共藝術大師：國外篇
9	11/12	課 知	公共藝術大師：國際篇
10	11/19		公共藝術大師：國際篇
11	11/26		公共藝術大師：國際篇
12			公共藝術大師：國際篇
13			公共藝術大師：國際篇
14			公共藝術大師：國際篇
15			公共藝術大師：國際篇
16	12/3		公共藝術大師：國際篇
17			公共藝術大師：國際篇
18	1/14		規

點選上頁公共藝術賞析按鈕
可連結到此課程的學習歷程頁面
記錄課程中個人的討論與心得
可包含文字、照片、影音檔...

【附錄八：網頁規劃】



十、附件：教學助理帶領小組討論