

教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫期末成果報告

計畫名稱：音樂密碼的感知與創造

計畫類別：A 類技專校院組其他類通識課程

計畫主持人：王維君

教學助理：陳姮琳

網路助理：李逸愷

單位名稱：聖約翰科技大學數位文藝系

計畫期程：97 年 8 月-98 年 1 月

計畫網址：<http://teacher.sju.edu.tw/~vgwang/index.html>

目次

	頁
教學團隊介紹.....	3
壹 緒論.....	4
一、計畫宗旨	
二、計畫期程	
三、基本資料摘要表	
四、計畫目標與預期成果	
五、經費運用情形	
貳 執行成果分析.....	11
一、課程目標	
二、教學內容	
三、評量方式	
四、教學特色	
五、專題講座	
肆 學生作品.....	16
一、貓劇角色分析	
二、人體節奏創作	
三、音樂聆賞概念繪圖	
四、當音樂遇上視覺藝術	
五、音樂心情故事	
六、學生課堂回饋	
伍 檢討與展望.....	30
陸 結語與建議	
一、教學助理部分	
二、網路互動平臺	
三、建議	
附件（詳見光碟）	
一、教學助理帶領討論	
二、學生作品	

教學團隊介紹



授課教師：王維君 助理教授

最高學歷：美國奧勒岡音樂教育與合唱指揮博士

E-mail: vgwang@mail.sju.edu.tw

專長
合唱暨管弦樂指揮
合唱教育
音樂教育
音樂心理學
音樂與視覺藝術之感通

教學助理：陳姮琳

最高學歷：台北市立教育大學 音樂學研究所

專長：音樂教育

E-mail: henlin18@gmail.com



教學助理：李逸愷

最高學歷：聖約翰科技大學 資訊管理系

專長：網路多媒體

E-mail: 06407019@sju.edu.tw

壹 緒論

音樂是世界的共通語言，且具有強大的神奇力量去治癒身體、撫慰心靈及提升生命的意義。然而，理解音樂密碼之任務，不該只屬於音樂家或音樂學者，應是每一個人都可享有的權利。

音樂密碼核心精神

- Musicing = music listening + music making

課堂中，我們希望學生透過五感的探索和嘗試體驗音樂之美。將理性的知識轉化為個人內在的認知概念。藉由課堂活動激發學生的創造力，引發即興的學習氛圍，享受創造過程的樂趣。另外，教學過程中三個主要的互動角色（如圖一），除了本身的工作範疇，也會彼此給予意見，激盪出豔麗的火花。課程進行中，為了增加多元的學習機會，適時安排校外專家進行課堂講座。結合時下最為便捷的通訊方式，使學生、授課教師與教學助理在課堂後能夠有通訊的管道。



圖一 教學金三角

一、計畫宗旨

通識教育的精神在於提升國家競爭力的貢獻，不是經由專業技能的訓練，而是透過通識教育培養核心能力。本課程旨在開展學生表達、溝通與辨析，培養學生批判思考、理性分析、表達溝通、知識反思、整合與創新能力。整合本課程宗旨如下述五點：

- (一) 解碼音樂要素
- (二) 增進對自我肢體與感官的認知
- (三) 啟發與提升創造力
- (四) 由音樂活動的參與及創作獲得自我實現之滿足
- (五) 普及音樂教育

二、計畫期程

預定進度 實施研究	8 月	9 月	10 月							11 月				12 月				1 月	
課程準備																			
網路設立																			
網路維護與更新																			
課程進度																			
月	9			10				11				12				1			
課程名稱/週	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九
課程介紹																			
課程：音樂要素的解碼																			
課程：環遊世界音樂																			
課程：音樂劇「紅磨坊」																			
課程：音樂劇「貓」																			
專題講座（一）																			
擊樂對話																			
人體節奏即興創作																			
音樂的情緒與表達																			
音樂與視覺藝術的感通																			
專題講座（二）																			
音樂處方的應用																			
音樂心情故事與旅遊記事發表																			
成績總評量																			
結案																			

圖一 計畫期程甘特圖

<p>■ 內容綱要</p>	<p>音樂並非是高不可攀的藝術，而是融入人類生活之中的。透過這門課之課堂教學、專題製作、小組討論，以及其他課堂活動的參與，學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 理解與體會音樂的構成要素，並將理解性的知識轉化為個人內在的認知概念； 2. 親身體會音樂的「認知」、「技能」與「情意」的三個面向； 3. 聯結音樂與其他藝術的共感覺，增進審美的經驗與層次提昇；啟發與提昇創造力； 4. 引發對音樂及五感的探索與嘗試，增進對自我肢體與感官的認知； 5. 在即興的氛圍中，享受創作的樂趣，並由音樂活動的參與及創作滿足自我實現； 6. 將音樂處方正確的應用於日常生活，紓解生活壓力與增進人際關係； 7. 從小組的討論與創作中，增進思辨、整合、表達能力及，與他人協同合作的能力。
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>第一週：課程介紹、作業及評分方式說明、進行學員分組、相關網頁簡介。</p> <p>第二週：音樂要素的解碼(一)—音高、節奏、旋律、和聲、調性等。 <u>小組活動</u>：音高實驗</p> <p>第三週：音樂要素的解碼(二)—音高、節奏、旋律、和聲、調性等。</p> <p>第四週：歌舞劇中的元素，以「紅磨坊」為例</p> <p>第五週：環遊世界音樂</p> <p>第六週：音樂劇角色音樂性格解析—以「Cats」為例 <u>小組討論</u>：分析劇中Old Gumbie Cat、Rum Tum Turrer、Bustophehre Jones、Grizabella四個角色之個性、造型、音樂特色</p> <p>第七週：專家演講—流行音樂線上（主講人：李叔運老師）</p> <p>第八週：認識打擊樂、擊樂對話 <u>小組活動</u>：人體節奏即興創作</p> <p>第九週：人體節奏即興創作 <u>小組活動</u>：人體節奏即興創作發表</p> <p>第十週：音樂的情緒與表達 <u>小組活動</u>：聆聽音樂、分析音樂、繪製概念地圖</p> <p>第十一週：音樂與視覺藝術的感通(一)—主題、時代風格、特質、結構/曲式 <u>小組討論</u>：探討所指定的一對作品(包括音樂作品及繪畫作品)感通之元素，並介紹其背景故事及特色</p> <p>第十二週：音樂與視覺藝術的感通(二)—織度、節奏、色彩/調性 <u>小組討論</u>：探討所指定的一對作品(包括音樂作品及繪畫作品)感通之元素，並介紹其背景故事及特色</p> <p>第十三週：專家演講—音樂治療與健康生活（主講人：宋鴻燕老師）</p>

	<p>第十四週：音樂處方的應用（一）-激發能量、引發喜悅、抽離憂鬱沮喪</p> <p>第十五週：音樂處方的應用（二）-緩和憤怒情緒、撫平悲傷情緒、鬆弛神經及消除緊張</p> <p>第十六週：音景故事創作與發表（一）</p> <p>第十七週：音景故事創作與發表（二）</p> <p>第十八週：音景故事創作與發表（三）</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>一. 分組討論</p> <p>本學期規劃六次分組討論，每次進行時間約為30~40分鐘，討論議題係根據該週課程內容而設計，討論議題於前一週公佈，學生有一週時間準備內容，俾使討論有效率且內涵。計畫申請人以及教學助教會引導並協助分組討論。而分組討論後，各組需派代表作簡明的結論報告。</p> <p>二. 分組活動</p> <p>本學期規劃四次分組活動，每次進行時間約為50分鐘，活動內容係根據該週課程內容而設計，計畫申請人以及教學助教會引導並協助分組創作活動。小組演練過後，會在課堂上進行發表與觀摩。</p> <p>三. 教學助理</p> <p>教學助理於每週上課前與授課教師共同研擬分組討論與活動的工作內容，課堂上需協助學生創作與分組討論，並且作音像記錄。教學助教亦參與小組討論與活動的評分工作。另外，教學助教亦協助網站助理作課程資料之更新，並將學生於網路上的提問，彙整後交由授課教師回答。</p>
<p>■ 課程活動</p>	<p>（僅行動導向/問題解決導向通識課程填寫）</p>

四、計畫目標與預期成果

（一）計畫目標

音樂並非是高不可攀的藝術，而是融入人類生活之中的。透過這門課之課堂教學、專題製作、小組討論，以及其他課堂活動的參與，學生能：

1. 理解與體會音樂的構成要素，並將理解性的知識轉化為個人內在的認知概念；
2. 親身體會音樂的「認知」、「技能」與「情意」的三個面向；
3. 聯結音樂與其他藝術的共感覺，增進審美的經驗與層次提昇；啟發與提昇創造力；
4. 引發對音樂及五感的探索與嘗試，增進對自我肢體與感官的認知；
5. 在即興的氛圍中，享受創作的樂趣，並由音樂活動的參與及創作滿足自我實現；
6. 將音樂處方正確的應用於日常生活，紓解生活壓力與增進人際關係；
7. 由音景的觀察、採集與創作活動中，探索音樂的社會文化面向，並且激發對文化承傳的使命。
8. 從小組的討論與創作中，增進思辨、整合、表達能力及，與他人協調合作的能力。

(二) 預期成果

1. 師生互動

- (1) 建立良好互動與溝通，強化學習氛圍。
- (2) 藉由課堂互動與課後溝通了解學生學習情形與動機。
- (3) 結合時下多元藝術提升學生創造思考。
- (4) 協助學生課前與課後困難並提升學習動機與成就感。

2. 資訊融入與運用

- (1) 透過資訊提昇學生音樂影音剪輯能力。
- (2) 建立 e 化的教學檔案與分享平台，以數位化檔案觀摩同儕與師生意見。
- (3) 透過 e 化教學平台讓學生分享各組成品。

3. 質化與量化管考方式：

質化：

- (1) 藉由學生小組活動中，評估資料蒐集多元與切題性。
- (2) 在即興創作中採三角檢測方式，以錄影、授課教師、教學助理共同評量成品流暢性與熟練程度。
- (3) 接受學生應用多媒材進行發散性思考與再組織。
- (4) 利用訪談了解學生學習狀況與創作歷程。

量化：平時出席成績、期中考、期末活動各自設立百分比進行分數建檔。

貳 執行成果分析

一、已達成目標

- 理解與體會音樂構成要素，轉化為個人內在的認知概念
- 學習音樂的認知、情意、技能三面向
- 聯結音樂和其他藝術的共感覺，增進審美的經驗與層次提升
- 引發對音樂及五感的探索與嘗試，增進對自我肢體與感官認知
- 在即興氛圍中，享受創作樂趣
- 將音樂處方正確應用於日常生活中，紓解生活壓力與增進人際關係
- 從小組討論與創作中，增進思辨、整合、表達能力，及與他人協調合作的能力

二、課程內容

音樂心理學的範疇為內涵，但是以生活化的方式呈現於課程設計

課程內容	進行方式
音樂要素的解碼：音高、節奏、旋律、和聲等	教師授課 小組活動：音高實驗
環遊世界音樂	教師授課
歌舞劇中的音樂元素 以「紅磨坊」為例	教師授課
音樂劇角色音樂性格解析 以「貓」劇 為例	小組討論：分析角色之個性、造型、音樂特色
專題講座~流行音樂線上	校外專家演講（李叔運老師）
專題講座~音樂治療與健康生活	校外專家演講（宋鴻燕老師）
擊樂對話	小組活動：擊樂對話
人體節奏即興創作	小組活動：人體節奏即興創作
音樂的情緒與表達	小組活動：繪製音樂聆賞概念繪圖
音樂處方的應用	教師授課
音樂與視覺藝術的感通	小組討論：當音樂遇上視覺藝術
音樂心情故事與旅遊記事發表	個別作業

三、評量方式

- 課堂參與、網站討論、講座心得分享與、出席狀況 20%
- 小組報告 30%
 - 繪製聆賞心智地圖
 - 當音樂遇上視覺藝術
 - 貓劇中四個角色之分析~個性、造型、音樂特色
- 人體節奏樂即興創作 30%
- 音樂心情故事創作 20%

四、教學特色

1. 過程導向，學生導向及學習情境導向

本堂課重視學生在學習歷程中的親身參與，體驗音樂活動可能引發的趣味性。課程安排與素材應用，適時取自學生的生活經驗以及現階段時下流行議題，例如：海角七號電影中的配樂「野玫瑰」；其原生旋律與流行音樂的差異。

2. 著重審美經驗的感受

3. 啟動學生視、聽、動覺

以課堂內容安排，讓學生理解音樂要素後，逐步嘗試創造音樂。藉由五感的接收，轉化為知覺，特別在認知過程中內化甚至可以進行平行的學習遷移。另外，在團體互動或小組合作過程中發揮團隊精神，同時激發更多元的思維。例如：音樂情緒與表達單元中概念構圖的繪製。



John's University 97-1 音樂情緒與表達單元中概念構圖

4. 師生透過平台與網頁互動

在學期初，教學平台的設立已經完成。讓學生對於課堂內容與相關問題，透過網路或者學校教學平台與授課教師或教學助理聯繫。使得，課程進行中，授課教師可以掌握學生學習進度，修正部分課程內容。



5. 即興氛圍中，享受創作樂趣，並由音樂活動的參與及創作滿足自我實現。

6. 作業與活動設計連結學生日常生活中的音樂經驗。




7. 本課程中所涉及的創作

- 不強調成型之作品
- 引發學生對音樂及五感的探索與嘗試
- 在即興的氛圍中，享受創造過程中的樂趣
- 激發學生的創造力
- 將理解性的知識轉化為個人內在的認知概念

8. 音樂創造力

- 創造性思維方式之外顯
- 創造性人格特質的展現(person)
- 一種心理歷程 (process)
- 一個音樂創作 (product)
- 環境因素影響下的音樂創作行為 (place)
- 特定要項之組合與交互作用之結果
- 音樂創造性思考(creative thinking)之能力
- 創造性問題解決(creative problem-solving)之能力

四、 講座

講座(一): 流行音樂線上	
時間: 2008年10月23日 主講人: 李叔運老師 現任: 創作歌手兼唱片製作人 學歷: California State University L. A. 分校 流行音樂及應用音樂碩士	
講座內容目次 <ul style="list-style-type: none">• 給想多了解、欣賞、學習流行音樂的人<ul style="list-style-type: none">- 主流、非主流音樂表演訊息、購買訊息- 國內外流行、應用音樂學習- Question & Answering I• 流行音樂入門<ul style="list-style-type: none">- 音樂入行方法- 音樂製作- Question & Answering II• 流行音樂的開始, 經典流行音樂的探討與欣賞<ul style="list-style-type: none">- 流行音樂的開始- 流行音樂欣賞- Question & Answering	

講座(二): 音樂治療與健康生活

時間: 2008年11月25日

主講人: 宋鴻燕 老師

現任: 淡江大學專任助理教授

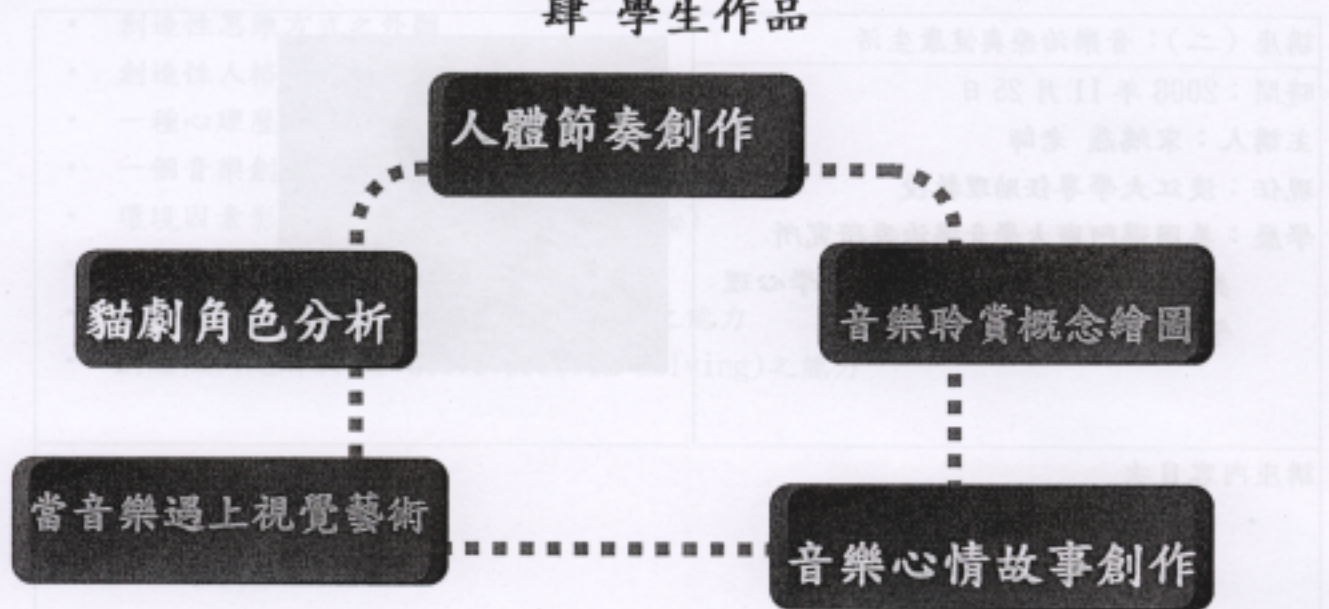
學歷: 美國邁阿密大學音樂治療研究所
美國佛羅里達州立特蘭提克大學心理
學博士



講座內容目次

- 音樂與健康的關聯
 - 生理、心理、社會、靈修
 - 工作、睡眠、減壓
 - 欣賞、創作、自我實現
- 音樂的作用與療效
 - 預防醫學
 - 身心靈保健
 - 適合個人需要
- 音樂與行為
 - 喜歡聽什麼類型的音樂?
 - 音樂與行為反應
 - 在什麼情況下會聽音樂?
- 音樂治療與你
 - 音樂治療簡單概念
 - 音樂治療的需求
 - 表達性活動與書寫
- 音樂與書寫
- 音樂與壓力自我管理
 - 環境的選擇
 - 音樂的選擇

肆 學生作品



一、貓劇角色分析

- 分析貓劇中四個角色(Old Gumbie Cat、Rum Tum Turrer、Bustophehre Jones、Grizabella)之個性、造型、音樂特色以及可能星座。



葛莉茲貝拉 魅力之貓

造型：衣服破舊，臉上的妝髒亂、憔悴，雖外表瘦弱不堪，但穿在體內的衣服卻是耀眼的黑禮服，且腳穿高跟鞋，一切都為了證明她曾經輝煌過

個性：自怨自艾、無奈、悲憤，她是活在自我的回憶，看不到現在的一切

音樂特色：低沉的音樂正在說明著她被貓兒們所拋棄，而哀傷的雙聲管訴說著她的心酸，背景音樂的淒涼則是描述她的無奈及回憶





星座：天蠍



二、人體節奏創作

音樂曲式為兩段體A-B-A，利用音樂要素中的節拍、速度、音量和音高結合身體各部位可發出的聲音、人聲或多元媒材進行即興創作。學生各組作品詳如附件。

學生優秀作品影音（參見附件）

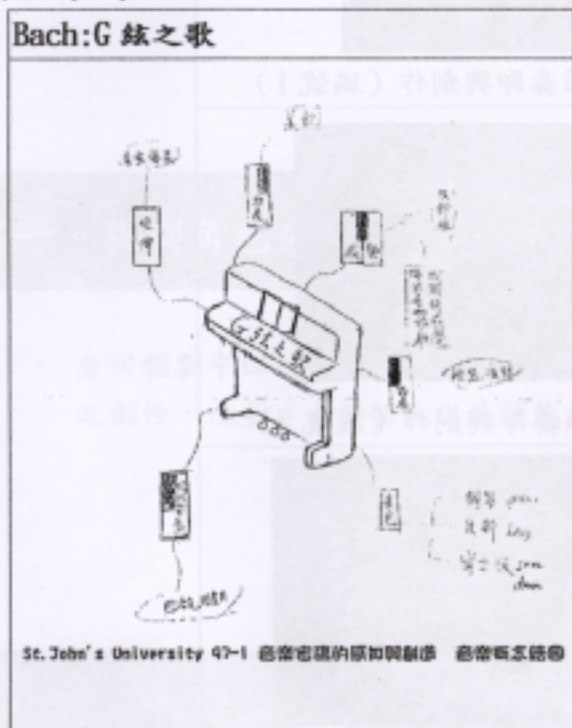
結構設計				活動照片
人體節奏即興創作三段式				
曲式	A	B	A	
節拍	4/4	6/8	4/4	
速度	慢	快	慢	
音量	弱	強	弱	
音高				附件：人體節奏即興創作（編號1）
人體節奏即興創作三段式				
曲式	A	B	A	
節拍	3/4	6/8	3/4	
速度	快	慢	快	
音量	弱	強	弱	
音高				附件：人體節奏即興創作（編號2）
人體節奏即興創作三段式				
曲式	A	B	A	
節拍	4/4	4/4	4/4	
速度	慢	快	慢	
音量	弱	強	弱	
音高				附件：人體節奏即興創作（編號3）
人體節奏即興創作三段式				
曲式	A	B	A	
節拍	3/4	4/4	3/4	
速度	慢	快	慢	
音量	弱	強	弱	
音高				附件：人體節奏即興創作（編號4）

三、音樂聆賞概念

音樂聆賞概念繪圖

- 將曲目繪製於當中，要注意清晰度及視覺效果。列出主題相關的概念；使用名詞、形容詞簡要的關鍵字。
- 第一層：最重要、最廣涵蓋範圍的主要概念。
- 第二層：次重要、涵蓋範圍其次的概念。
- 重複上述步驟直到所有概念妥當。
- 將有關聯的概念以線條相連，寫上合宜的連結語。
- 利用不同的顏色、圖案、符號、大小表現階層關係，建立自我風格。

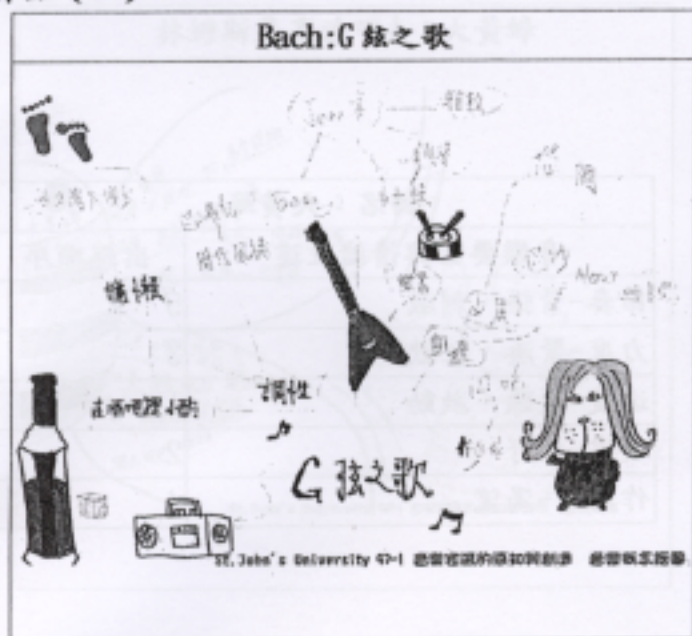
作品（一）



曲名：G 絃之歌

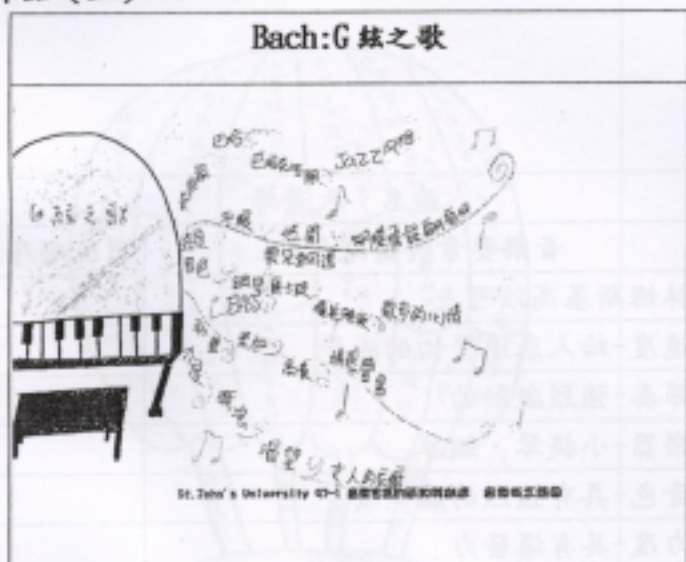
音樂要素與情緒表達	出現順序
旋律-柔順優美	1
力度-柔軟	3
感覺-很舒服-想坐在咖啡廳悠閒的感覺	
節奏-輕盈順暢	2
音色-鋼琴、bass、爵士鼓	4
時代背景-巴洛克時期	5

作品(二)



曲名：G 絃之歌	
音樂要素與情緒表達	出現順序
樂器-爵士鼓、鋼琴、Bass、雅致	3
時代風格-巴洛克	
調性-在酒吧裡小酌-慵懶 -在夕陽下漫步	1
曲種-Basanova-輕音樂	2
速度-悠閒	
作曲家-巴哈(長假髮加上哈巴狗)	

作品(三)

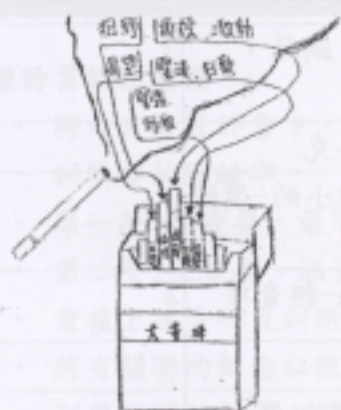


曲名：G 絃之歌	
音樂要素與情緒表達	出現順序
作曲家-巴哈-巴洛克時期 -Jazz 風格	
速度-平緩-悠閒雲朵飄逸-蝴蝶飛舞翩翩	1
音色-鋼琴、爵士鼓、Bass- 優美雅致-散步心情	
和聲-柔和-高貴	2
力度-漸強-渴望-女人的櫥櫃	3

音樂聆賞概念繪圖

作品(四)

林姆斯基高沙可夫：大黃蜂



St. John's University ©-1 基督教輔仁大學圖書館 臺灣師範大學

曲名：大黃蜂

音樂要素與情緒表達	出現順序
節奏-緊張、刺激	5
力度-緊湊、狂歡	3
速度-煩躁、激動	1
旋律-粗野	2
作曲家-渴望	4

作品(五)

林姆斯基高沙可夫：大黃蜂



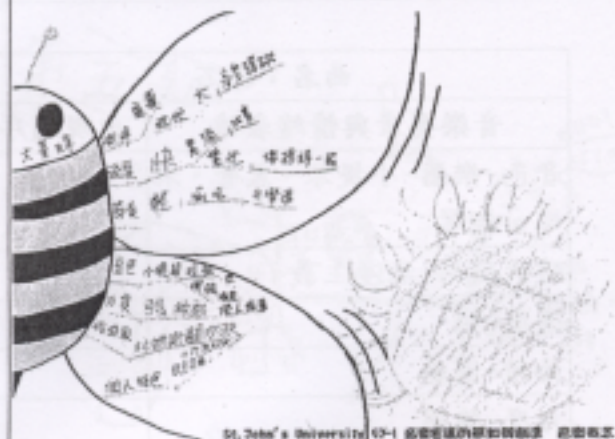
St. John's University ©-1 基督教輔仁大學圖書館 臺灣師範大學

曲名：大黃蜂

音樂要素與情緒表達	出現順序
林姆斯基高沙可夫	
速度-給人急速繁忙的感覺	1
節奏-強烈激動的	
樂器-小提琴、鋼琴	
音色-具有強烈的聽覺感	
力度-具有爆發力	
和聲-多元化	
情緒-急速、震撼的、具有工業剛起步的急速感	2
時代風格-具有高難度的風格	
曲種-具有戲劇性的風格?	
樂段-具有快與慢的交錯	
織度-多元化	

作品(六)

林姆斯基高沙可夫：大黃蜂



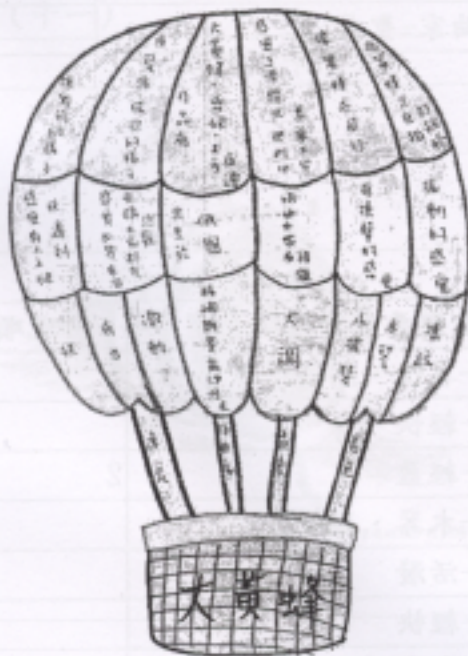
St. John's University 97-1 藝術音樂的探討與教學 音樂教育

曲名：大黃蜂

音樂要素與情緒表達	出現順序
旋律-重複、起伏、大-高空彈跳	2
速度-快-緊張-比賽、繁忙、想採蜂一般	1
節奏-輕-愉悅-中樂透	
音色-小提琴-拉絃、撥奏-頑皮	
力度-強-激動	
作曲家-林姆斯基高沙可夫-19世紀末民族主義-個人特色	

作品(七)

林姆斯基高沙可夫：大黃蜂



St. John's University 97-1 藝術音樂的探討與教學 音樂教育

曲名：大黃蜂

音樂要素與情緒表達	出現順序
音色-撥絃、木琴、小提琴-陣動的感覺、有撞擊的感覺-像蜜蜂正在拍打翅膀、像蜜蜂在飛行	3
節奏-大調-明快中帶有複雜-感覺很輕快但內心焦躁不安	2
作曲家-林姆斯基高沙可夫-俄國-作品有天方夜譚、大黃蜂、雪娘	4
速度-激動、有力、快-逃難來臨大家都在感覺世界末日、快遲到感覺有人在上班-很匆忙的樣子	1

音樂聆賞概念繪圖

作品(八)

聖桑：動物狂歡節(化石)



St. John's University 97-1 音樂聆賞的概念繪圖 音樂概念繪圖

曲名：化石

音樂要素與情緒表達	出現順序
音色-樂器-小提琴、黑管、木琴、鋼琴	2
時代風格-浪漫主義	
速度-快	1
曲種-協奏	
力度-強弱	
感覺-嬉戲、高興(中心)、明朗、輕盈、快樂、輕快	
和聲-協調	
旋律緊張刺激狂風暴雨、如琵琶聲般的急切快速	
作曲家-聖桑	

作品(九)

聖桑：動物狂歡節(化石)



St. John's University 97-1 音樂聆賞的概念繪圖 音樂概念繪圖

曲名：化石

音樂要素與情緒表達	出現順序
旋律-喜悅、開心	1
速度-輕快	
節奏-輕盈	2
樂器-木琴、黑管	
織度-活潑	
旋律-輕快	
曲種-未來	
作曲家-聖桑	

作品(十)

聖桑：動物狂歡節(化石)



曲名：化石	
音樂要素與情緒表達	出現順序
力度-p -f- ff	3
拍子-2/2 拍	
音色-鋼琴(輕快)、木琴 (冰冷)、單簧管	1
感覺-和平國度、輕快簡單	2

音樂聆賞概念繪圖

作品(十一)

比才：卡門



曲名：卡門	
音樂要素與情緒表達	出現順序
作曲家-比才	
樂曲-ABACA	
感覺-非要被他勾引到不可	1
旋律-熱情兼神秘	2
速度-中庸	
音色-人聲	
音樂情緒-情感豐富	3
卡門-哈巴奈拉	

作品 (十二)



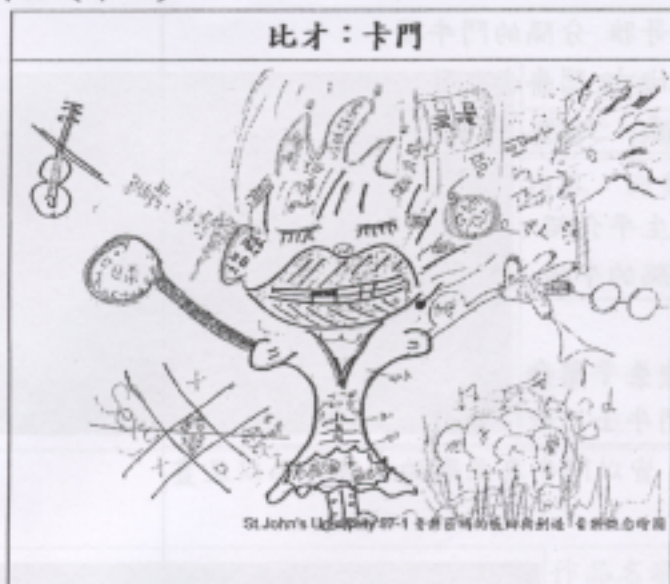
曲名：卡門	
音樂要素與情緒表達	出現順序
感覺-熱情、成熟、歐洲宮廷	1
樂曲-d 小調-D 大調	
風格-阿根挺探戈、西班牙民謠	3
女聲-渾厚-慾望、感情	2
樂器-提琴、鋼琴-舒服熱情	

作品 (十三)



曲名：卡門	
音樂要素與情緒表達	出現順序
速度-小行板-稍快	
調性-d 小掉轉 D 大調	
節奏-圓滑、舞蹈	
力度-有力	2
音色-女中音-渾厚	1
作曲家-比才	
哈巴奈拉-法國-愛情故事文學	
時代風格-古典音樂-歌劇-情感豐富-狂野	3

作品(十四)




曲名：卡門	
音樂要素與情緒表達	出現順序
聯想-旋轉、跳舞	3
旋律-慵懶、看破世俗	2
時代-浪漫	
音色-高亢、女人	1
力度-時弱時強-很多人聲	
節奏-有陽剛味的女性	
樂段-ABACACA	

四、當音樂遇上視覺

- 找出題庫中繪畫/音樂各自的背景與畫家簡介，並且尋找二者之間的關連性(八項關連：主題/時代風格/特質/結構或曲式/織度/節奏/連結關係/大小調或色彩)。
- 各小組另外再找一張圖與音樂以相通元素作配對，同樣要介紹作曲家與畫家的簡介與作品背景/特色。

<p style="text-align: center;">梵谷-麥田</p> <p style="text-align: center;">貝多芬-田園交響曲</p>	<p>第七組</p> <p>畫作：梵谷「麥田」</p> <p>音樂：貝多芬 田園交響曲</p> <p>連結元素：主題</p>
	<p>畫作</p> <p>1. 梵谷生平介紹</p> <p>2. 梵谷作品「麥田」背景介紹</p> <p>音樂</p> <p>1. 貝多芬生平簡介</p> <p>2. 貝多芬「田園交響曲」簡介</p>
<p>連結元素：主題。畫作與音樂皆利用田園風光為素材進行描繪</p> <p>附件：當音樂遇上視覺藝術(編號1)</p>	

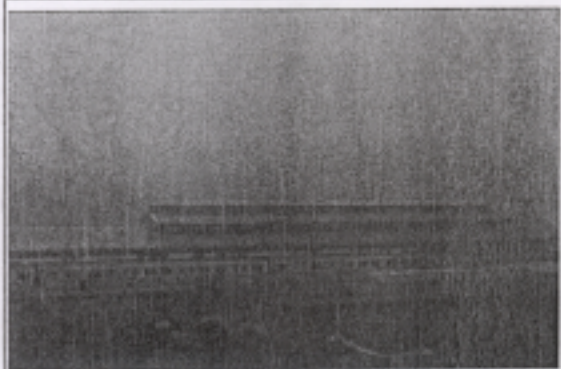
 <p>法國作曲家 Georges Bizet 比才 1838- 1875</p>	<p>第九組</p> <p>畫作：哥雅 分隔的鬥牛場</p> <p>音樂：比才 鬥牛士之歌</p> <p>連結元素：主題 “鬥牛”</p> <p>畫作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 哥雅生平介紹 2. 「分隔的牛場」背景介紹 <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 比才生平簡介 4. 「鬥牛士之歌」簡介
<p>連結元素：主題。本畫作以及樂曲的關聯性，皆以鬥牛為主題的音樂作品以及畫作。</p> <p>附件：當音樂遇上視覺藝術（編號2）</p>	

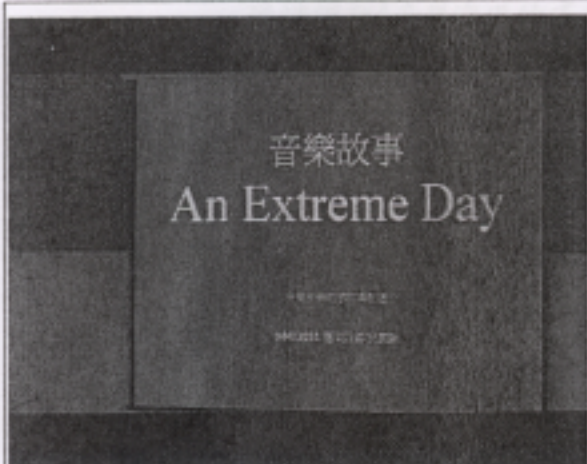
作品 (十三)


五、音樂心情故事創作

- 選定自己的心情故事或旅遊記事
- 以自拍照片、撰寫文案及搭配適合情境之音樂，製作成多媒體形式展現。

<p>97年度音樂密碼的感知與創造 課程名稱：音樂心情故事 /旅遊記事 指導老師：王維君</p>	<p>作品名稱：高中時代的生活</p>
	<p>素材：創作背景音樂、PPT 呈現</p>
	<p>內容：描述高中時代的生活。</p>
<p>附件：音樂心情故事與旅遊紀事（編號一）</p>	

	作品名稱：心中未崩壞之處
	素材：自製 MTV
	內容：為愛情悲劇故事
	附件：音樂心情故事與旅遊紀事（編號二）

	作品名稱：An Extreme Day
	素材：照片、PPT、重金屬音樂
	內容：自己參加越野機車的分享，以及同好的照片錦集。
	附件：音樂心情故事與旅遊紀事（編號3）

	作品名稱：3月30烏來行
	素材：照片、PPT、流行音樂
	內容：描述與同儕共同到烏來的旅遊紀事。
	附件：音樂心情故事與旅遊紀事（編號4）

六、學生課堂回饋

最困難/印象最深刻的單元：身體節奏創作

- 身體節奏創作：在適當的時間加入自己的節奏很困難，但是過程中與不同科系同學相聚練習卻很有趣。
- 自創節奏是很大的考驗，對於自己可以發揮的肢體音響感到很神奇且有趣。

最喜歡的單元：音樂劇、音樂心情故事

- 音樂心情故事--聽到同學不同的故事分享覺得很有趣，像是看到大家的生活。
- 音樂提升戲劇張力。
- 故事情節能夠引發我們的興趣

最有成就感的單元：音樂心情故事

- 挑照片的過程中像是在回憶，而且是自己完成的，很有成就感。
- 發現音樂與照片相配合有這麼特殊的感覺。

課堂中學到的方法與技能：影音剪輯

- 以後的課堂可以繼續使用。
- 可以為自己日後的照片整理配上音樂，回憶美好時光。
- 影音剪輯不只要流暢、美觀更需要注意個人特色的呈現。

與其他音樂通識課程的不同

1. 課程與生活相連結

- 其他的通識課比較偏學術，這門通識課比較偏向日常生活。
- 學到了很多東西，與其他的通識差很多，生活上有更多的關聯。
- 我覺得這門課是我最後一門通識課程了，但卻讓我覺得是很有趣，印象最深刻，因為這門課很活，每堂課都是很不一樣的，都有期待每堂課，可以讓課程與生活連結，應用在生活上，學到很多課業上學不到的東西。

2. 師生互動頻繁

- 與其他課程性質不同，跟老師的互動比較多，其他只是存粹上課而已。

3. 增加了學生的互動

- 其他的通識課常常都上老師的投影片，但這門課有趣的是有講座有同學分享的經驗，也常常小組一起做作業，感覺很好。
- 比較多需要跟同學分享的，需要許多豐富經驗。

4. 課程設計具有創意、多元且豐富

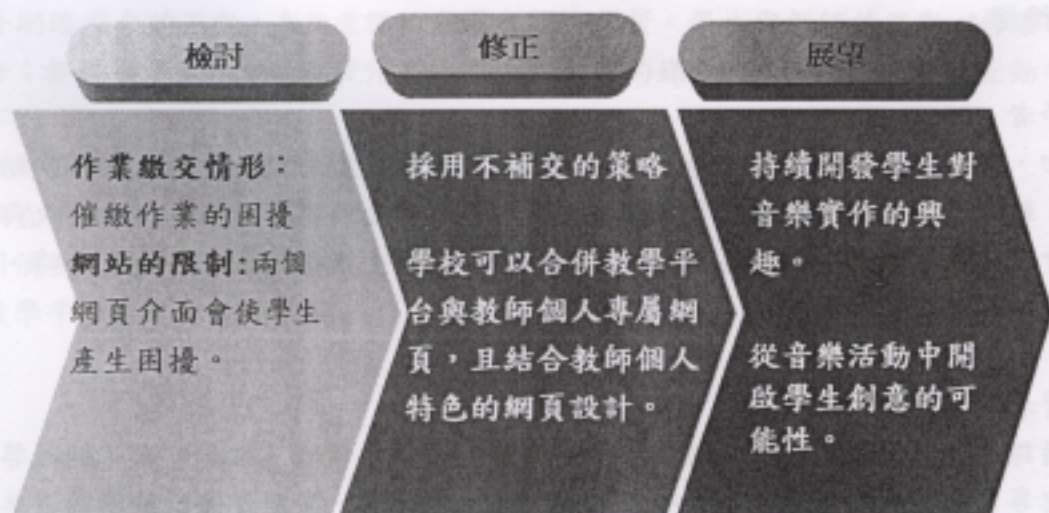
- 課程很充實，學生都有落實這門課的主旨用意「認識音樂/創造音樂」很特別。雖然作業比較多，可是性質不同於其他呆板的上課內容。

- 聽到很多音樂、有名的戲劇，融合了音樂跟藝術，同時了解音樂跟視覺藝術的美。將藝術融合在一起，感受到課程的多元化，讓我們收穫良多，其他課程比較簡單。
- 可以提升音樂素養，以及聽到各種不同類型的古典音樂感覺很舒服，放鬆心情。平常的通識課很死板。
- 用音樂表達、呈現、襯托各種人、事、物，有時音樂是優秀的主角，有時音樂是不可或缺的配角，這門課與其他課程差別在於“他”是多元的音樂不只是存粹的音樂課。
- 這門音樂密碼的感知與創造和其他課堂大大不同，每週都有不同主題，這門課介紹音樂各種不同世界各地的音樂都不一樣，充滿音樂的課堂在歡笑中度過，很开心。
- 這是我在大學的第一門通識課，抱著新生活躍的精神與體力，選了我的第一門通識課程“音樂密碼的感知與創造”，在課堂上我透過老師細心解說；課堂上邀請演講，讓我體會到大學課程的多元性！我很喜歡。
- 一開始以為是流行音樂研究之類的，原來有很多種類的音樂，讓我學習到各式各樣的東西，真的很棒。

5. 讓學生自我實現

- 有很多讓我們感受到自己的感覺與機會，最大的收穫是，讓我學習用心去感受每一件事。
- 可以讓我們更加了解音樂不只是音樂，使我們更能體會音樂想表達的意涵。
- 比較能深層思考。
- 建議也許以後可以加入戲劇表演的課程或單元。Ex：音樂短劇。這樣也可以讓課程更多變，而且也可以激發同學們的創作力。

伍 檢討與展望



陸 結語與建議

在臺灣音樂通識教育的普及，讓更多具有音樂專長的教師投入大專院校進行音樂傳遞的工作。這些課程的運作情形與本專案確實有些許差異，特別是教學助理的協助下使得課堂生態有別於傳統單一教師授課，師生互動也可能因為教學助理的互動而產生不同的氛圍，以下將針對教學助理的應用情形、教學助理的省思與心得紀實、網路應用情形進行闡述：

一、教學助理部份

(一) 教學助理應用情形

教學助理的工作分配，常常需要隨著課程調整而變動，而課程的調整多數來自學生的進度。影響學生進度不一定是學生學習能力，有時也來自學校行政的時間安排。工作可分為基本與隨機兩種，如下述：

基本工作任務

- 每週與授課教師共同研擬課程活動。
- 課堂資料蒐集與整理。
- 做課堂暖身，讓學生大致了解今日課堂內容。
- 隨時與授課教師、網站助理了解網路內容。

特殊工作任務

- 影像紀錄。
- 協助學生創作、分組討論與學習難題排解。
- 參與活動評分。
- 作業修改輔助。

(二) 教學助理省思

教學助理在課堂中的定位，除了是整理課前、課後資料的助理。更是半個教學者、學習者、師生溝通的橋樑。

1. 半個教學者

課堂之初，王老師介紹我為陳老師，而非陳助教。學生對我的認知可能會在教學助理與老師之間。雖然多數課堂，我必須負責攝影、隨時了解學生的問題。但是，在幾次與學生的交談中會發現，學生仍然視我為教師。因此，在帶領學生進行討論或課堂活動時，學生會以尊重老師的態度與我相處。

2. 全職學習者

不管在備課或者協助老師教學的過程中，縱然都是音樂的領域。但是，通才的高等音樂教育範疇與專業音樂教育領域，所接觸的內容卻有大有不同。特別是流行音樂與古典音樂的

結合，或者，音樂即興創作如何在通才音樂教育中實踐。事實上，一開始我也曾經懷疑，學生可以做得好嗎？只要看了我們的教學，再看看學生成品，您一定會很驚訝。而我自己，也在課程中或老師與學生的互動中，不斷接收到有價值的經驗與知識。

3. 師生溝通的橋樑

學生有時會在下課後詢問我課堂的問題，或者，他們對於部分要求有些建議。透過我轉達給王老師，而課堂中的作業要求或部分設計，王老師有時也會透過我轉知學生。因此，橋樑在雙方心中肯定具有部分地位，而這個橋樑勢必會影響的師生間溝通的流暢度。

(三) 教學助理心得

這學期的工作經驗，讓我對於音樂通識課程有不同印象。以往，聽非音樂系的同學說自己的音樂課程經驗時，多數都在聽音樂或看電影中度過。然而，自己參與本課程，看到學生對此堂課的付出與評價，引發自己有以下幾點感想：

1. 課堂是開啟學生的第一道門，同樣開啟我的另一個視窗。

多數學生認為此堂課讓她們可以與老師有更多互動，參與課堂活動的機會增加許多。實則，當我自己看見多數無音樂基礎的學生進行音樂即興創作時，頗感驚訝，因為，我無法想像在短短的四小時內對音樂要素可以了解多少？而學生的想像與實踐音樂即興時是如何達成的？但是，我仍然相信，音樂教育家們共同認為的「每個人與生俱來音樂能力」。

2. 老師的經驗傳承，難能可貴。

老師對學生的關心，不只用在年紀較小的學生。大學生對於老師的關心也是非常在乎的。這一學期中，自己發現王老師不只是在課堂位學生賣力講課。常常也會協助學生在課後的請求，讓多數學生會不斷的與老師進行心靈上的交流。也使我明白老師傳遞給學生的不應該只有知識，更應該多一份溫暖。

二、網路互動平台

另外網路平台的互動，在此堂課的應用也頗為頻繁。學生與教師的互動、作業的繳交、資訊的公告；都再次讓網路的角色提升為課後補較教學的媒介之一。然而，網路互動平台的使用情形如下述：

1. 教師提供教材與參考資料在網頁上。
2. 學生查詢作業及成績。
3. 同儕互相觀摩優秀作品。
4. 教學平台提問與問題回饋。

三、建議

以下將針對教學助理的應用、網路互動平台、未來課程設計進行建議。

(一) 教學助理的應用

1. 可以結合課程設計，多讓學生與教學助理有直接的課程互動。
2. 為了提昇上課氣氛，可以在課堂前請教學助理與學生共同進行暖身活動。

(二) 網路互動平台

1. 結合網路，讓學生 e 化考試。
2. 問題的設計可以利用題組方式進行，使學生回答的更有系統與內容。
3. 為了讓學生在網路上可發揮同儕間的討論，或許在課堂部分時間可以進行網路討論的互動。
4. 因為結合其他課程共同建置網站，在網路內容豐富度上面應該平均分配。
5. 除了與校內學生的分享與討論，期待與校外的閱聽人的互動增加。
6. 利用網路提供學習正增強的使用，例如：電子獎狀。

(三) 未來課程設計

1. 讓課程內容聚焦，在範圍內深入探究音樂相關內容。
2. 為了提高學生主動參與課堂活動，可以設計更多音樂律動相關活動。
3. 結合課外講座讓學生除了聆聽之外，在課後也可以延伸相關活動並且表現在課堂中。
4. 增加學生互相講評，讓評分更加多元。