

教育部顧問室 96 學年度第二學期  
優質通識教育課程計畫  
期末成果報告

計畫名稱：社區美學

計畫類別：優質課程推廣類（夥伴課程）

夥伴課程教師：林錫銓

績優課程教師：王美鴻

單位名稱：私立亞洲大學通識教育中心

國立交通大學通識教育中心

計畫期程：97 年 2 月 1 日至 97 年 7 月 31 日

計畫網址：[http://mail.tit.edu.tw/~oge/nctu\\_titGE/index.htm](http://mail.tit.edu.tw/~oge/nctu_titGE/index.htm)

課程網址：<http://dcpc.nctu.edu.tw>

網路資訊行為（交大）：帳號密碼均為 netinfo

社區美學（亞大）：帳號密碼均為 community

<p>教學助理之 規劃與執行 情況</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.除了校外社區參訪與專家演講，每週均進行分組討論；</li> <li>2.週二下午的課程，同學必須於週日晚上繳交閱讀心得或社區參訪照片給助教，助教再回傳當週討論題綱給同學；</li> <li>3.每週第一節課由三位住教各自帶到不同教是針對討論題綱進行討論，老師則輪流到各組參與協助；</li> <li>4.第二節課，由老師配合教材，針對討論內容做講解；</li> <li>5.同學已逐漸席觀此種分組討論方式，也逐漸勇於發表意見和提出疑問。</li> </ol> <p>●教學助理之規劃與執行情況</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.三位課程助教及一位網站助理。前三者除了需完全各自帶領三個社區工作隊的學習與參與，還須肩負總務、報帳及資料整理等行政工作，網站助理則配合活動進行更新與宣告；</li> <li>2.本課程前一階段著重觀念的引介與討論；助教們透過分組討論已逐漸與學員建立默契；</li> <li>3.後階段著重在社區實做，籌辦社區美展與研討會，助教的角色更加吃重，必須親身帶領學員在老師的指導下進行各種創意活動；</li> <li>4.助教們都能以學習的心情，積極主動協助課程進行。</li> </ol>
<p>■ 課程活動</p>	<p>(僅行動導向/問題解決導向通識課程填寫)</p>

**【填表說明】**

1. 本表將於人文社會科學教育計畫入口網站公布。
2. 本表欄位填寫時可自行增加，但本摘要總頁數以三頁為限。
3. 請依本表各項目欄位，精簡各計畫內容進行條列、概述式之文字說明。

# 目 錄

壹、計畫概述 .....	1
一、課程緣起 .....	1
二、夥伴關係與工作團隊.....	1
三、課程內容與預期成果 .....	2
貳、執行成果 .....	4
一、執行項目 .....	4
二、經費運用 .....	24
三、工作團隊心得 .....	24
參、成果分析與檢討 .....	36
一、具體成果 .....	36
二、成功因素 .....	39
三、猶待改進 .....	39
肆、結論 .....	41

## 附錄

- 附錄一、社區美學—課程行進總表
- 附錄二、社區美學—每週課程行進表
- 附錄三、成果報告投影片
- 附錄四、『社區美學』分組討論摘要
- 附錄五、社區美學—社區參訪紀錄單
- 附錄六、【社區美展】進度控制單
- 附件七：健康街社區實作規範
- 附件八：社區美展當日活動流程
- 附件九：誤解通識教育研討會—工作事項
- 附件十：社區美學—分組社區美感創作評分表
- 附件十一：工作團隊會議記錄
- 附件十二：社區美展活動籌辦證書
- 附件十三：社區美展—社區拜訪傳單
- 附件十四：社區美學—修課學習檢討問卷

## 壹、計畫概述

本優質課程推廣計畫，分別由「課程緣起」、「夥伴關係與工作團隊」、「課程內容與預期成果」三方面作說明。

### 一、課程緣起

亞洲大學自創校以來即非常重視通識教育課程之精進，通識教育中心不斷鼓勵學校教師開授各類課程，供學生選修。並本乎「健康、卓越、創新、關懷」之校訓宗旨，核定「健康與生活」等特色課程為通識必修學分。近幾年更配合教育部之通識教育改革，積極提出各項申請。本計畫的提出與通過，正是在此本校通識教育的整體改革氣候中形成的。

本校為邁入優質通識教育的推廣行列，特別積極聯繫各校具有優質通識教學經驗之績優教師，最後並取得交通大學通識中心王美鴻老師的同意協助輔導。終於順利爭取到教育部的補助與認可，不僅讓亞洲大學有機會與我國通識教育改革的主軸脈絡相連結，也實現了本人長久以來期望開授此一課程之心願。對此難得之機會，本校通識中心盡全力配合此一課程之開授。不僅提供 96,000 元超高比例之配合款，並於學期末另外撥補五萬元配合本課程社區美展，結合舉辦「誤解通識教育研討會」。有助於再次釐清與端正通識教育之正確觀念與核心價值。

### 二、夥伴關係與工作團隊

本課程與交通大學王美鴻老師的績優課程「網路資訊行為」為夥伴課程，借助王老師豐富的通識教學經驗，給予本課程之順暢運作許多助力。此一夥伴關係是透過以下幾個方式產生助力。

(一) **經驗傳承**：王老師有豐富的通識課程規劃、教學、行政與計畫執行經驗，隨時接受我電話與信件的詢問，常常帶給我許多教學上的啟發與提醒。

(二) **觀念交流**：幾次面對面的開會與聊天，更能深度進入教育觀念之交流。王老師幾次適時地贈書（鄭石岩教授撰寫的「教師的大愛」、Ken Bain的「如何訂做一個好老師」、Rebekah Nathan的「當教授變成學生：一位大學教授重讀大一的生活記實際」），更深化教育理念的溝通。

(三) **精神支持**：優質通識教育所要執行之多元教學程序，難免會遭遇來自學生與社區的挑戰和挫折，王老師則以過來人的經驗，每每能以隻字片語便化解

心中塊壘。

**(四) 實質協助：**王老師還提供助理手冊、網站資源、推廣經費以及活動參與等實質協助，讓本課程更加順暢進行。

除了校外的夥伴課程的支援，實際關係本課程進展的主力則是以三位課程助教與一位網站助理為核心的工作團隊。雖然這四位助理均是新手，但在接受課前訓練與持續的開會帶領，都發揮應有的功能成效。

### 三、課程內容與預期成果

本課程開授「社區美學」的目的，係希望經由通識教育的途徑，提升本校學生對於社區生活環境的審美批判力、鑑賞力與創造力，進而能夠更有實踐力地去深度關懷自己的社區，成為更優質的現代公民。採用「做中學」創新教學理念與社區營造研習技法，經由教師與教學助教的帶領，讓學生歷經問題引發、討論思辨、概念釐清、體驗觀摩與創意實作等學習歷程。本課程的特色，主要有三：

**(一) 觀念對話：**社區美學之概念在國內尚未普遍，卻是始終存在於一般人日常生活之生命經驗。本課程不著重在教師之單向宣講，而是著重在分組對話過程的觀念啟發與經驗分享，使同學不斷回顧與印證自己社區生活的美感經驗。

**(二) 體驗教學：**本課程安排三次不同類型之社區參訪，並由助教分組帶領作觀察紀錄。目的是希望同學們跳脫自身的社區生活經驗，以他者之眼去觀察與體驗不同社區生活的美感樣態。這種情境式的親身體驗觀察，有別於課堂文字或影片之傳授。此外，課程後半段的實作設計，又是另一種課題的體驗，也就是社區營造與美學創意的體驗，這對於同學知而後行的實踐力，應以重要的啟發與幫助。

**(三) 行動研究：**除了教學的目的，本課程具研究之目的，以此課程進行行動研究，以「提升大學生社區審美能力之行動研究」為方向。在教學中，進行研究，藉由課程進行中的紀錄與課後的訪談研究，對此研究課題作更深入之了解。

本課程的教學目標與預期成果，則可由認知、技能、及情意三方面說明：

(一) 認知方面：透過課堂講述與分組討論引導學生對於社區美學概念以及實踐內容的理解。

(二) 技能方面：讓學生能經由親自實際的觀察、紀錄、研究與規劃畫營造，體驗養成社區美學的生活實踐技能。

(三) 情意方面：讓學生在不同的社區美感比較與做中學的體驗過程中，深化對社區生活與美質的關懷，並對社區營造產生親切的認同。

## 貳、執行成果

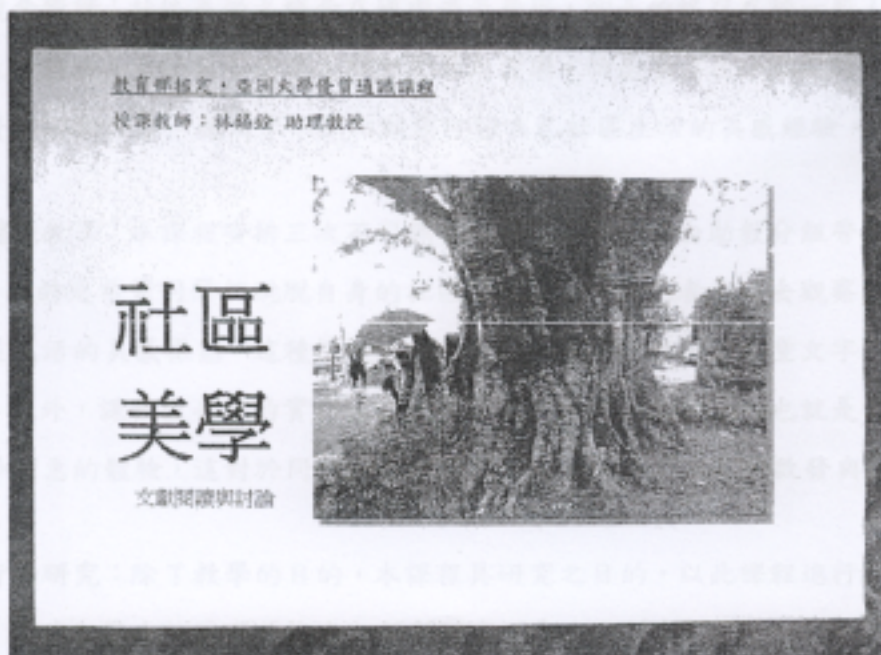
本推廣計畫的執行成果，由執行項目、經費運用、及工作團隊心得三方面說明：

### 一、執行項目

本課程共有57位同學選修，學生成員來自本校各科系、各年級。由於是新開課程，原本選修人數並不多，經通識中心宣傳介紹，人數暴增。課程開授曾做過許多努力，以下分「課前準備」、「課程進行」與「課後檢討」三個進行階段來說明工作團隊的主要執行項目：

#### (一) 課前準備：

1. 教材彙編：選取七篇文章，彙集成冊，作為教科書，供同學作客前閱讀與心得寫作。



(「社區美學」教材封面)

閱讀文章	心得繳交日期
1. 共同體與社區生活重建 ( 林信華 )	3/9
2. 建構社區美學 ( 李錫政 )	3/16
3. 美學的精神 ( 周憲 )	3/30
4. 環境美學的興起 ( 陳望衡 )	4/13
5. 環境的美學教育 ( 陳望衡 )	4/26
6. 公共藝術家不必做化妝師 ( 胡寶琳 )	5/4
7. 社區營造方法 ( 蘇景輝 )	5/18

(「社區美學」閱讀文獻)

2. 助教培訓：除了期初參與教育部主辦之助理講習，也開始與王美鴻老師展開密切互動或開會當面請益。



(970228教育部期初講習)



(970307王老師來亞大指導)



(970509王老師來亞大指導)



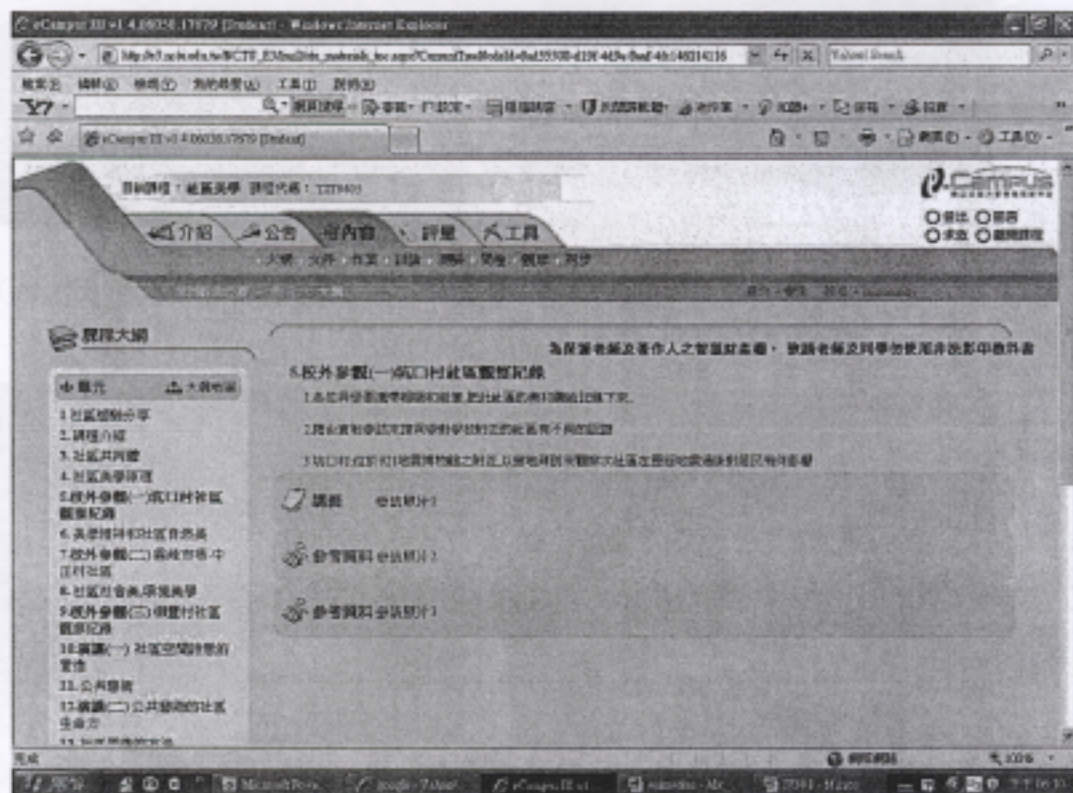
(970630工作團隊作期終檢討)



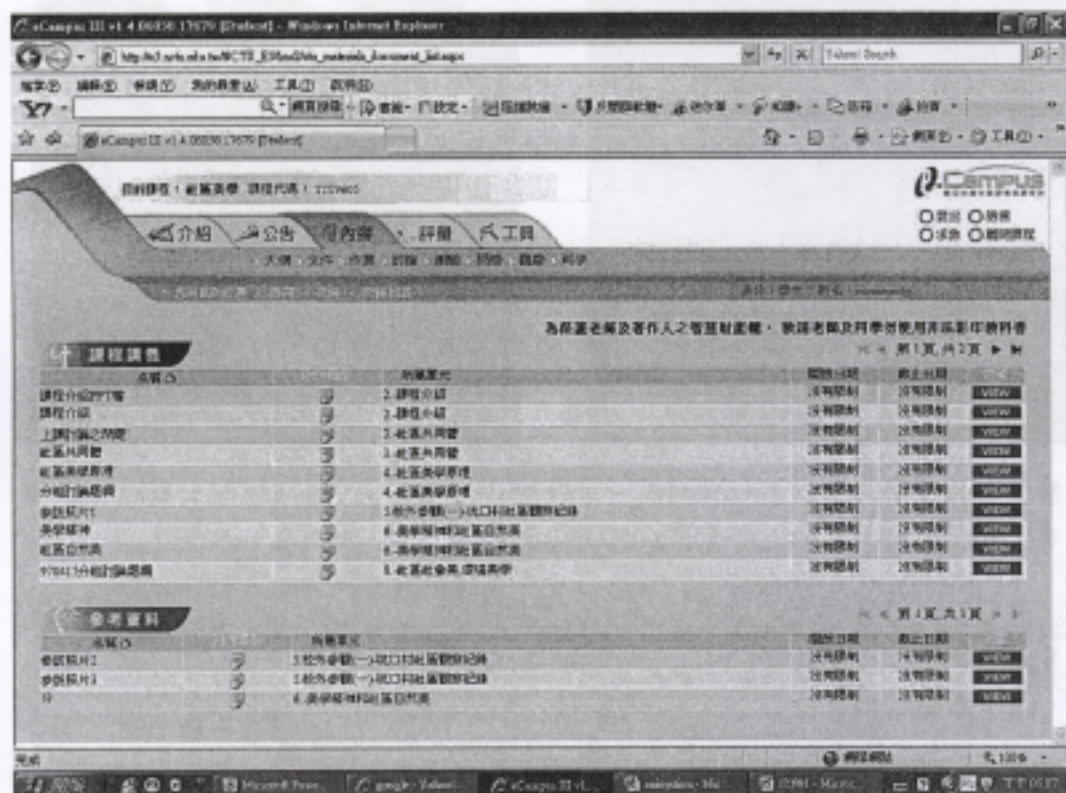
3. 相關聯繫：舉凡邀請專家演講、社區參訪與社區營造等課程配合事宜，均須於開課前即做好各項聯繫工作。

4. 控管規劃：欲使每一週的課程能夠按部就班地運轉順暢，各種操作規範與管控表格之事先設計相當重要，本課程在開課之初即製作有各種規範與表格，如「社區美學—課程行進總表」（請參閱附件一）、「社區美學—每週課程行進表」（請參閱附件二）、「社區美學—社區參訪規範」（請參閱附件三）、「社區美學—分組討論摘要」（請參閱附件四）、「社區美學—社區參訪紀錄單」（請參閱附件五）、「【社區美展】進度控制單」（請參閱附件六）、「健康街社區實作規範」（請參閱附件七）、「社區美展當日流程」（請參閱附件八）、「誤解通識教育研討會—工作事項」（請參閱附件九）、「社區美學—分組社區美感創作評分表」（請參閱附件十），讓所有課堂參與者，包括學生與助教，均能清楚掌握課程之整體進度與細部要求，而能相互配合愉快。

5. 網站管理：本課程網頁管理係配合王美鴻老師的績優課程，共同使用交通大學的網站系統。此教學網站的功能完備，且無硬碟空間的上限，便利學生重複學習與工作團隊相互觀摩教學過程。每學習單元，均有授課影片、授課投影片、小組活動記錄、課後討論議題等項目。



(教學網站的功能：左側詳列各教學單元)



(教學網站的內容：各單元均有教材、學習活動記錄、網路討論；網址 <http://e3.nctu.edu.tw> 帳號密碼均為community)

## (二) 課程進行

1. 授課分工：三位課程助教及一位網站助理。前三者除了需完全各自帶領三個社區工作隊的學習與參與，還須肩負總務、報帳及資料整理等行政工作，網站助理則配合活動進行更新與宣告；本課程前一階段著重觀念的引介與討論；助教們透過分組討論已逐漸與學員建立默契；後半階段著重在社區實作，籌辦社區美展與研討會，助教的角色更加吃重，必須親身帶領學員在老師的指導下進行各種創意活動；助教們都能以學習的心情，積極主動協助課程進行。

2. 課前會議：本課程時間是在每周二的下午三點到五點，因此每週二下午下午一點半到三點是本人與主教們固定的課前會議討論。主要討論上課進行的方式、時間的分配、分組的方式、作業繳交規定、學生學習反應、當週分組討論課題預演、活動進度管控等等。尤其是討論技巧的演練琢磨，討論可以用怎樣的問題吸引同

學的好奇心，假設各種問題的立場讓同學來思考（請參閱附件十一：工作團隊會議記錄）。



### 3. 多元教學：

#### (1) 小組討論：

- A. 除了校外社區參訪與專家演講，每週均進行分組討論；
- B. 週二下午的課程，同學必須於週日晚上繳交閱讀心得或社區參訪照片給助教，助教再回傳當週討論題綱給同學；
- C. 每週第一節課由三位住教各自帶到不同教室針對討論題綱進行討論，老師則輪流到各組參與協助；第二節課，由老師配合教材，針對討論內容做講解；
- D. 同學逐漸習慣此種分組討論方式，並勇於發表意見和提出疑問（請參閱附件四）。





- (2) 教師講授：每週第一堂課的分組討論，目的在於先引發同學們對特定課題之好奇心與疑惑。有了問題意識，再進入課堂上聆聽老師的講解，會較容易進入狀況，吸收力較好。
- (3) 影片欣賞：配合課程主題選播「城市的遠見—古川町」、「自娛自樂」與「節慶特集」三部影片，再經由討論與講解，讓同學更容易進入社區美感營造之實況。
- (4) 社區參訪：由本人及助教帶領同學做社區觀察紀錄，分別參訪了霧峰鄉之坑口村、霧峰市場社區、柳豐村社區，每人每次上傳社區最美與最醜的各二張照片，並做批評說明。下次上課，由同學先做照片說明，分享參訪心得。



學術研習中心，徵收各種問題的主張讓同學來思考「請參閱附件十一」工作圖限會議



圖文社的同學在進行攝影活動，徵收攝影作品，圖文社同學在進行攝影活動



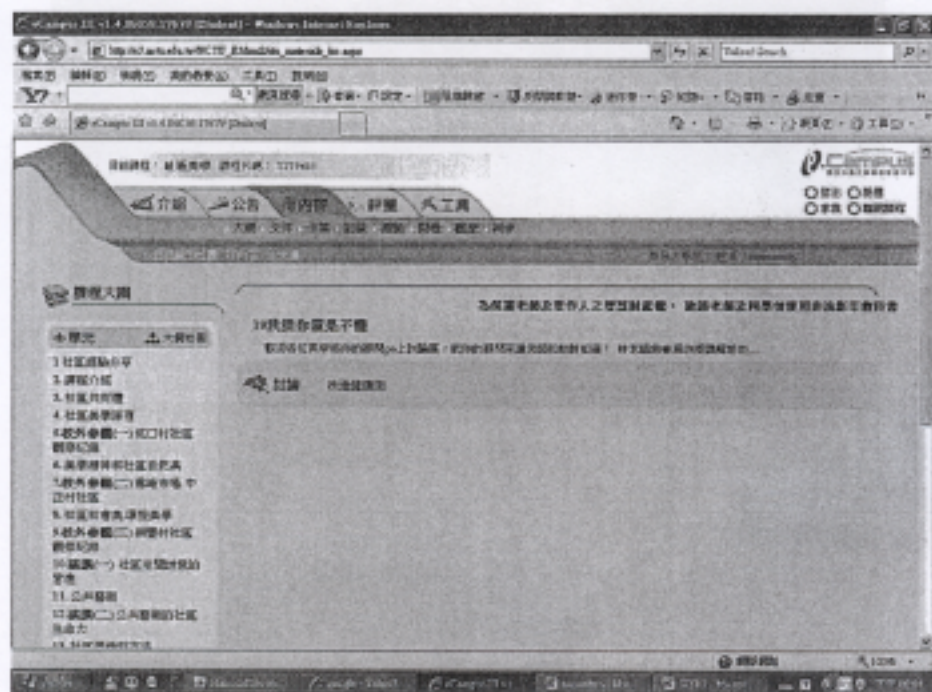
圖文社同學在進行攝影活動，徵收攝影作品，圖文社同學在進行攝影活動



- (5) 專家演講：本課程邀請到雲林科技大學李錫政教授演講「社區詩意空間的營造」、年輕社區藝術創作加汪明峰演講「藝術進入社區」、前桃米社區發展協會理事長劉明環演講「社區營造的艱辛與趣味」。配合課程進度帶給同學社區美學理論概念的進一步釐清以及豐富之個案示視野。



(6) 網路對話：除了面對面溝通，我們也將講義、作業、討論課題與課程時錄錄影片放入網站中持續對話。設有「我猜您還是不懂」以及「社區攝影展」等單元。



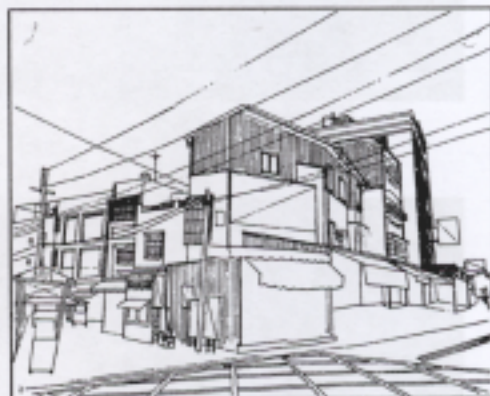
#### 4. 社區實作：

經過前述各種教學方法的引導，學生以逐漸進入社區美學的知識領域，也已累積了相當的社區審美創作能量。我們便以學校隔壁的健康美食街，這個同學們日復一日在這裡消費飲食，卻顯得有些雜亂的社區，作為社區美化的個案，開始進入課程後階段「做中學」的過程，分述如下：

##### (1) 實作作業設計與要求：包含三個實作作業。

##### A. 社區美感規劃：

本人先製作五張健康街不同景觀角度的底圖，提供給三組學員作為創作競賽之根據。非美工設計專業的學生，但各組同學均盡情想像揮灑，創作出讓社區居民讚賞的設計圖。此一過程旨在訓練同學們學習更加專注而有創造性地去面對一個社區，以改正以往對社區的輕忽漠視。







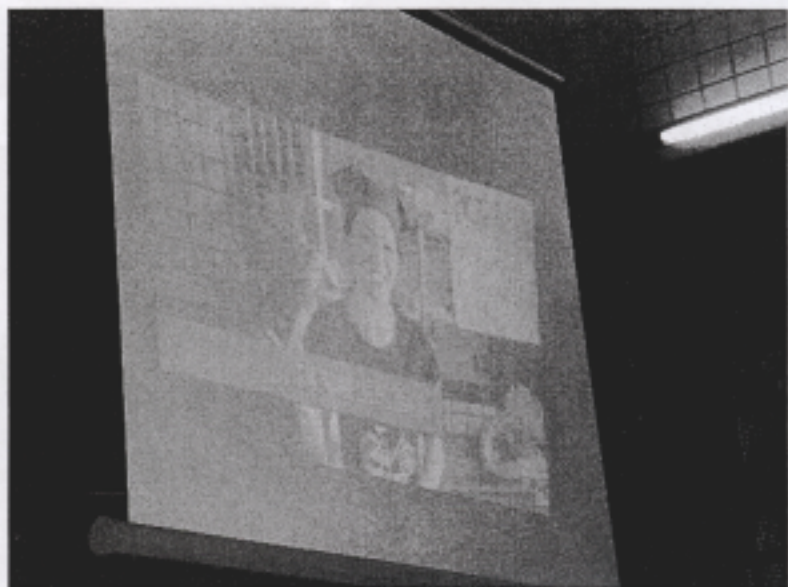
## B. 社區公共藝術：

經由與社區居民深度訪談，我們逐漸發掘社區的豐富記憶、故事與文化。我們知道這地方原本叫「羅厝」或較「白鶯鶯厝」，兩座大合院四週均是高聳的竹林，更外圍則是廣大的台糖甘蔗園……。於此我們便選定白鶯鶯與竹林為主題給同學進行創作，而分別由以電線為背景的「白鶯鶯之歌」、馬賽克彩裝報廢汽車的「石頭公傳奇」、裝置路樹的「五蔬果與白鶯鶯」以及由老師和助教協同創作之水塔變「大燈籠」和健康街內的「竹林意象」等。不僅重新找回社區居民的古早記憶，透過公共藝術，也讓參與的師生對這個社區更有情感和想像。





C. 健康街紀錄片：第三個作業是各組社區工作隊必須從「社區景觀變化」、「社區居民生活」與「大學生與居民互動」三個主題中，擇一作紀錄影片拍攝。此一作業更進一步讓學生與社區有實質而親密的互動。



## (2) 工作坊：

為了讓期末的社區美展能呈現如同社區節慶活動一般，於課堂之外，我們另外於每週二晚上進行美展工作坊。雖未強制要求所有同學均須參加，但大不分同學均至少參與1-2次。工作坊的主要內容在於製作美展當日所需之各種遊行和佈置道具，以及進行各種活動籌辦之安排。全程積極參與之同學並發給活動籌辦證書以茲鼓勵（請參閱附件十二：社區美展活動籌辦證書）。





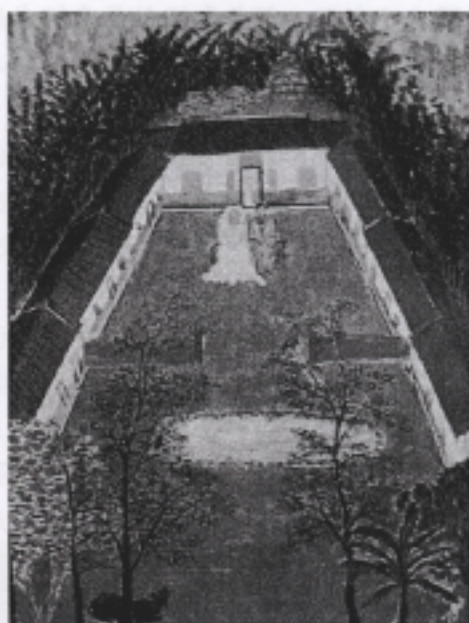
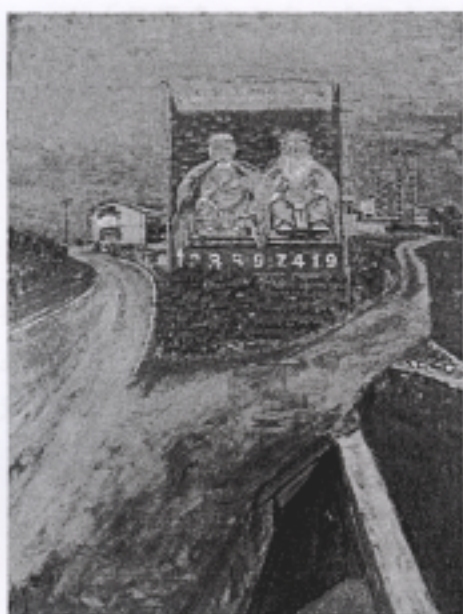
### (3)「健康街社區美展」暨「誤解通識教育研討會」:

這是本課程學習成果的總呈現，也是與社區實際發生互動關係的重要契機。整個活動同時結合本校「健康與生活」和「霧峰學·學霧峰」兩門通識課，拉到健康街社區舉行，主要包括「健康概念大遊行」、「社區辦桌」、「畫展」、「設計展」、「公共藝術裝置」、「霧峰學·學霧峰特展」、「健康街紀錄影片展」以及「社區卡拉OK」等。社區居民與店家熱烈配合，本校師生約有500人參與（請參閱附件十三：社區美展—社區拜訪傳單）。

同時同地舉行之「誤解通識教育研討會」邀請到校外學者專家交通大學通識中心蔡熊山主任以及王美鴻老師，以及環球課技大學優質通識教育課程游宗新老師，還有本校數位資深通識教育教師參與討論和演說，讓通識教師之核心內涵更加彰顯。









### (三) 課後檢討

#### 1. 學生學習意見調查

學期結束前曾設計問卷調查學生學習狀況(請參閱附件十四:社區美學—修課學習檢討問卷),大部分同學都認為自己的社區審美能力有提升,對自己的社區比較會用心留意,對於社區美化的想像與信心也有進展。對於本課程之各種教學方式,則不同學生有各自步同的收穫。

96年第二學期「社區美學」修課學習檢討問卷(共14張)

一、在學習上您的收穫,除了「社區」,您還觀察到下列哪些地方?

審美能力:比較能夠發現社區的審美意義

審美批判力:比較能夠對社區的現象

審美創造力:比較能夠對環境的改造與社區的可能

基本上,還是覺得不知如何觀察、理解與改造「社區」。

二、經過本課程的學習,我對自己的家乡「社區」:

欣賞感尚不足

比較會注意到它的存在

多了一些想像

會有想像以改造它的意向

三、您覺得下列哪些上課方式,有助於您觀察與理解社區、欣賞社區?

老師「或專家」課堂上的理念與論述。

因為:\_\_\_\_\_

同學之間討論分享與討論。

因為:\_\_\_\_\_

實地社區參訪。

因為:參訪可以將課上學到的知識具體化

參與社區改善。

因為:實際參與社區改善可以將課上的知識具體化

四、您認為「美」從感動講起,如美感「感動」乃是一種具體的、即時的、狀態的、語言的情感或動機心理感受,那麼,在本學期各堂課程學習過程中,您是否曾經有所感動與動了?

沒有。

有。想以(什麼事情、事件、內容)這種感動與感動的對象(或感動的對象)。

五、您有聽到「社區可以讓變得更美」這句話嗎,您如何理解呢?

覺得是一句空話

覺得很有道理的

有之,但覺得這話與自己或課程活動中的具體環境

會想到一些社區案例

六、您覺得修課門目的主要收穫是:

可以幫助到戶康,並與課上學習學到了課上沒學到的知識

#### 2. 教學成果發表

6月30日參加教育部在台大舉辦之計畫成果發表會,各項計畫相互觀摩交流,獲益匪淺。本計畫也接受三位評審以下幾個問題之提問:

A. 「社區參訪活動，會不會只讓同學們看到表層的形式美醜，而缺乏人類學識的、在地歷史的深入了解和觀照？」。本人的回答如下：「社區美學原本就必須具有認知基礎，而非只是視覺感官刺激。也就是，對社區在地歷史、記憶、傳統與文化的了解，會影響一個人社區審美的感受力。但為了讓同學先具有自發性的審美觀察力與批判力，於前三次社區參訪過程，先不做太多講解。而於健康街實作時，在強調社區歷史的探索，以作比較」。

B. 「對社區的美化行動似乎都是臨時性的藝術裝置，好像無發對社區產生長久而具體的影響？」。本人的回答如下：「本次的美展行動確實都是臨時性的裝置藝術會後均會拆除，無法留存。但，本社區美展行動首次在社區舉行，尚屬社區營造之初階，經費亦有限，著實尚難取得共識，留下硬體建構。因此，我們整個社區美化行動，從「異想·健康街」的海報設計，到社區美化規劃設計展、到畫展，再到具有社區記憶認同的各項裝置藝術，目的均只在引發社區居民與師生們對該社區的審美想像，就此而言，我們整個活動是相當成功的，因為我們看到學生與居民的熱情被活動給激發了。

C. 「修課同學一開始就知道此堂課需要辦活動而熬夜到天亮嗎？他們有何反應？」，本人的回答如下：「並未具體告知，只是曾提過，辦活動可能需要夜間施工。但同學們在老師與助教的帶領下，整體工作團隊的氣氛營造，使得同學們很自然地投入參與，都覺得勞累，但充實。

D. 「王老師的『網路資訊行為』和您的『社區美學』課程，一個是虛擬的社群，一個事實體社群，兩者之間似乎可以找到某種有趣的課程設計關係？」。本人的回答如下：「這確實是一個有趣的構想與建議，值得往後進一步作課程的合作發展。



## 優質通識推廣計畫「績優課程」執行心得：網路資訊行為

交通大學 王美鴻

這是第二度執行優質通識課程推廣計畫，卻是別有一番滋味。此次合作仍依循第一次與環球技術學院的模式，以定點學校進行優質通識課程推廣。夥伴學校共提出三門課申請，審查結果由「社區美學」一門課與績優課程進行合作。

「社區美學」是一門具行動導向意涵的通識課程，由林錫詮教授開授。林教授畢業於台灣大學城鄉所，任教亞洲大學休憩管理學系。這是他第二次開授通識課程。「社區美學」相較於績優課程「網路資訊行為」，二者均由社會學、社會心理學出發，前者關心的是實際生活的社區，後者是關心電腦網路所形成的實際與虛擬的社區。再者，兩門課的教學方法強調「學習者的反思」、「多元評量」等方式設計教學活動，前者採「做中學」的策略，後者則採用「建構主義」教學理念。也由於績優課程教師對於通識課程的教學經驗較豐富，因此與夥伴課程教師的合作策略，則強調理念的傳承，對於授課的細節則由夥伴教師自行體會。以下紀錄合作過程中的幾件美好回憶：

### 1. 輕鬆的破冰

合作團隊第一次的見面在二月二十八日期初座談會的午餐。此次的見面猶如網友、筆友的第一次約會。雖然與林錫銓老師通過電話、電子郵件，卻沒見過面。來自亞大、交大、環球的夥伴聚在一起，首先以「教學助理的年齡排序」進行破冰。在輕鬆的開場之後，傳遞了「如何做一位快樂且稱職的教學助理」的理念。

### 2. 溫馨的下午茶

三月七日星期五下午，剛開學。從新竹搭了高鐵到烏日，林老師接我到亞洲大學。一路上，就像是多年的好友，一路談論通識教育的目的、教學活動的設計。也見到三名英俊美麗的教學助理，一起討論「通識教育」、「分組活動」、「網路輔助學習」的意義、方式、及訣竅。當然，也共進了美味的蛋糕。

五月九日星期五下午，期中考結束。從烏日到亞大的路中，在鄉間小徑買了當地出產的鳳梨與蕃石榴，共同進行一場教育哲學的探索。我們一起分享日本諾貝爾得主大江健三郎的為什麼孩子要上學。這本書由東方人的觀點，探究學校、教育、學習的意義。同時，我也聆聽夥伴課程期末成果發表會與研討會的規劃與夢想。回程時，路過健康街構想著下個月「辦桌」的情境。

### 3. 驚豔的社區美展

六月十七日星期二，天氣晴。連續下了好幾天的夕瀑雨，正擔心亞大的成果發表會如何在雨中舉行呢！還是，老天的協助，天氣放晴了。當天交通大學通識教育中心蔡熊山主任、環球技術學院游宗新老師與其教學助理一起到亞洲大學。活動在下午三點一直舉行到晚上七點。一道道的活動，只能以「驚豔」來形容。會場內外的裝置藝術、成果展示海報、社區意象畫展、社區辦桌、誤解通識教育研討會…。整條健康街坐滿學生、教師。七、八名教師輪番上陣，大力闡述通識教育的理念，近三百名的學生們則專心聆聽並大饗水果大餐。整條健康街民眾的熱情參與、傳奇人物的突然現身，這些景象不僅感動了修課的學生，更讓我這旁觀者動容。

### 4. 另類的檢討會

六月三十日星期一，天氣雨。這一天在台大學生活動中心參加成果發表會。全體團隊成員全程參加，除分享團隊的工作成果外，更是向其他課程學習。會後，到林老師家續攤，繼續分享執行此計畫的心得。更在「不出名茶館」藉由生活趣味，另類的解讀通識教育的意涵。

我何其有幸，在執行教育部的通識教育計畫的過程中，結交多位可以談心、談理想、談未來的夥伴。與林錫銓老師，雖然是初識，但是一起談詩、談老年人生存的意義、談年輕人的迷惘…。我相信，一次的合作，就是一輩子的連繫。母雞帶的小雞，小雞長大了。在母雞的心中，仍然是母雞關心祝福的。

## 優質通識推廣計畫「夥伴課程」執行心得：社區美學

亞洲大學 林錫銓

由於個人的求學歷程，曾跨學域地經歷過文學院、法學院與工學院之陶養，博士論文又以「跨界」為主題，因此，深刻體會傳統專業分工教育，對於一個人的全人格發展，所可能造成的許多偏頗影響。所以，當自己開始從事大學教育工作，便特別留意學生在科際整合上的啟發，而大學中的通識教育正是化解此專業迷思的重要途徑。此次，有機會進入通識教育領域開課，並獲得教育部相關資源的補助以及資深通識教師王美鴻老師的輔導，讓自己對全人教育的長期關懷得以進一步實踐，真是感到十分的慶幸。

以往就曾想要在社區大學中開授「社區美學」課程，但一直未能實現。如今在美鴻老師的一路輔導下，不僅申請到教育補助，並且，在一整個學期中，非常充實地一一試練過小組討論、實地參訪與各種教學構想以及對社區的創意想像，感覺非常踏實。以下是幾項主要的執行心得：

### 1. 多元教學方法之於優質通識

因為有經費補助，使得「社區美學」之課程設計與執行能採用小組討論、實地參訪、專家演講、社區營造等各種教學方式，讓同學同時接受到不同方式的教學刺激與啟發。執行此計畫之深刻心得之一便是，通識教育要邁向優質，多元教學方法的採用甚為重要。從學期末對學生的修課意見調查中也發現，學生們對於各種教學方式均各有得到不同學習收穫。

### 2. 難得的夥伴經驗傳承

從一開始撰寫申請計畫書，便接受美鴻老師的輔導。之後，在整個學習的課程進行過程中也不斷獲得她的協助與經驗傳承。在這個「母雞帶小雞」的過程中，我們有充分的觀念交流，藉由開會、通信與共同閱讀，逐漸讓我對通識教育有更深入的理解；美鴻老師也常常三言兩語便帶給我們許多精神的支持和穩定，讓我常保有教學熱情與信心；物質方面的支援也不吝惜，她直接就移撥兩萬元推廣費，支助期末的「健康街社區美展」，讓活動更順利與豐富；最後，大家則是在美展會場與成果發表會現場共同分享執行成果與經驗，如此跨校的夥伴合作關係，真是很難得的教學經驗。

### 3. 師生關係深化

由於是多元方法教學運用，使得老師、助教與學生之間存在有不同層面的接觸互動，譬如帶領學生進行社區參訪與美展工作坊實作，師生之間由陌生而逐漸熟絡，甚而可以談心、談笑，這均非以往單向式課堂教學所可以發生的關係。而此種關係之深化，也使得許多教育之對話和影響得以發生，其實也是教學效果深化的重要途徑。

#### 4. 社區情感的融入

「社區美學」在課程設計上是以師生實際生活中的社區參與美化作收尾，師生共同投入對健康街的觀察、想像與關懷，真真實實地拉進師生與社區間的距離，甚而產生感情之融入。經過此一堂課的投入，健康街不再只是吃飯的地方，而是一個充滿在地故事、人情與關係的地方。我們很慶幸，因為有這樣一堂課的介入，讓社區的許多豐富記憶得以重新被發掘與重視，而學校與社區間某種信任關係之建立，也是往後共同進一步發展的重要資產。

#### 5. 通識教育文化再探索

正因為我是通識教育之新手，對於專業教育與通識教育間的教學體驗與比較便特別的敏感。經過本學期之計畫執行，我發現，通識教育長久以來的確已存在著某種教育文化現象—某種可能偏頗的「通識價值觀」，譬如，營養學分的刻板印象等等。這對於通識的教育成效影響甚大，必須設法端正與扭轉，我想優質通識教育課程之推廣正是此一發心。本課程在學校的全力支持下，也利用期末社區美展之機會，刻意籌辦了「誤解通識教育研討會」，用意也在於藉機端正師生們可能存在之各種誤繆觀念。然而，這只是初步的探索，面對長久以來已經具有「世代傳承」的文化累積，除了更深層的了解，如何藉由各種教學設計讓眼前的學生有別開生面的通識想像和認知，則是往後持續努力教學學習之重點。

## 優質通識推廣計畫「夥伴課程」執行心得：社區美學

亞洲大學教學助理：鄭佑暉

### 1. 對通識和助教的重新認識

去年在過寒假時在班上同學的邀約和對林老師錫銓對課程的熱忱和魅力下，加入了社區美學 TA 的隊伍當中。一開始我對通識的印象覺得是輕鬆和上課聽聽就好的課程，而在同學的談話中覺得 TA 只是幫老師找資料或是打成績來減輕老師課外壓力的工作內容，但這些錯誤的想法都在往後的準備工作給推翻了。在答應接了工作之後林老師和我們三位助教在去年的寒假去上了優質通識課程的第一場講習及教育訓練，這對我們四位而言都是新的經驗和對優質通識課程及 TA 工作有了全新的體驗。在會後也透過林老師和王美鴻老師及王老師的三位 TA 有談話的機會，更讓我對往後如何配合老師來操作社區美學這堂課程有更多的期待和想像。

### 2. 課前的準備工作和不安

在課程尚未展開之前，寒假中幫林老師整理開學的授課教材及數次的開課前的準備會議事項，因為這堂課對林老師是新的課程對我們三位 TA 也是首次的體驗，所以我們之後開課後的操作模式和學生對課程內容的反應有所期待和部份不安。然而在第一堂課上和同學們講解往後課程的內容及這堂和以往的通識課程有所區隔之後確實有不少同學打了退堂鼓，這確實對我有些許的挫折，在加上我這組的組員是最少的這些因子都對我往後如何操作此課程帶來些許的不安因子。

### 3. 工作團隊的成立-金色狂風

經過幾週後，人數大概確定我們也開始進行工作團隊分組及老師和 TA 正式分派課程任務。我想本組的組成較是單純，人數約 15 位而由三個系(電通系、外文系、休閒遊憩系)所組成，這也對我如何掌控他們課後的情形和聯絡也比較方便。而本組的屬性也真的有所不同，像是電通系的組員都是男生也是人數的大眾，但他們不愛上課但卻對他們的成績異常的關心。而外文系是由 3 個女生所組成，他們算是乖乖型的學生，作業準時繳交也對課程出席率相當重視，所以我對他們相當放心。而休閒遊憩系的組員可以說是本組的活力來源，他們熱心發言也對許多事物相當關心和熱中參與，他們也是我對上課冷場的解套好幫手。

#### 4. 和學生互相的信任建立

我想是個性的原因，我對組員大多採放任制度，我以和他們是朋友的態度去對待他們，課堂上除了上課內容也對他們其他課業和生活的關心，慢慢的他們和我就像朋友一樣，像是電通的那群男生，雖然出席率不高，但當要校外參訪時他們一定全到，有時其他同學也會有疑問，他們這種態度還可以 pass 嗎？期中過後我依舊鼓勵他們對這堂課的熱誠，但我發現這樣對他們其實沒有幫助。也在之後和王美鴻老師的談話中覺得我應該要開始用另一種方式來對待這一群學生，畢盡在課程的安排下，前半段是屬於課堂的教學，後半段是屬於實作性質的方式所以當時假如我抓不住這群同學的心，我想到後來時做部分可能我這一組的部分可能會打空頭支票，除了用 TA 的職權外，最重要的是當面讓他們知道我的處境和為難之處，也讓他們知道老師對這堂課的用心和不放棄的那份心意，最後真的打動他們也使得我們的信任有更一層的認識，後來的實作部分也可順利達成。

#### 5. 社區美展背後的人文精神

我常常在想，要用怎麼形容這場美展和這課程，最後我用我的文字來形容對這課程的想法：這是一群不是專家的我們來玩一場建造社區的遊戲，完成了許多人的夢想。完成居民的一段回憶，完成學生們的一場遊戲，完成老師的一個想法和完成了社區的一場演出。

同學和學生問我，為何到最後對這場美展的付出那麼多時，我直和他們說，當你看到居民一開始對我們的不信任到最後他們對我們的期待，還有看到老師為這個美展的付出和組長和組員間的信任，這足以感動我對這場期末的美展付出一切，一切都值得。

#### 6. 感想

我真的很感謝林老師給我這個機會來學習我從來不敢想或是從沒有過的體驗和經驗，也感謝王老師在精神和教學方式給我們莫大的鼓舞，也謝謝凱琪、詩閔在當 TA 的過程中互相的教學分享，每一滴的淚水和汗珠背後必有他的一段故事，我喜歡聽故事很高興這次我也是這篇故事的參與者。



## 優質通識推廣計畫「夥伴課程」執行心得：社區美學

亞洲大學教學助理：章凱淇

擔任這次的課程助教在經過期初的講習會之後，讓我對PBL的上課方式有了新的認識，深覺是和以往一般認知的助教工作有許多的差異、使命與責任，同時也對會上分享經驗的助教深感佩服。

### 1. 課前準備

因為我們的課程是在每周二的下午三點到五點，所以固定的課前討論是下午一點半在老師的研究室，主要討論上課進行的方式、時間的分配、分組的方式、作業繳交規定、三次校外社區參訪的地點等，我們的上課方式主要是第一節先各組到所屬的分配教室，討論上周文獻閱讀的心得啟發，配合老師的課程討論單為軌道進行，一起討論可以用怎樣的問題吸引同學的好奇心，假設各種問題的立場讓同學來思考。並會討論上周在每堂課的討論情形，將各組的狀況與老師討論。

### 2. 課堂討論

第一堂課的時候我們先進行這學期課程的內容與要求，分組方式是很自由的讓他們自行選擇三位助教的組別，填寫基本資料等聯絡單和發這學期的閱讀文獻。剛開始是討論小組的名稱，我是用分小組的方式請他們座位鄰近的或同科系的3-5人一組討論一個名稱，我們再請各組派一位同學解說名稱的由來，再一同進行表決。希望透過小團體的討論讓他們試著表達自己的想法，對於比較害羞的同學會比較願意開口說話，也有幾位同學是一開始就很勇於表達自己的想法。

第二周各組分別帶到小組教室的時候剛開始大家都很分散，需要提醒他們將座位圍成圓形，並且不要離助教那麼遠。剛開始的時候，學生會習慣性的沉默，或是不敢分享自己的意見，覺得這不就是通識課嗎？怎麼需要問這麼多問題要動這麼多腦筋。身為助教的我以前也未接觸過這樣的上課方式，因此我在課堂中和課後E\_MAIL都有說明這樣上課的用意，為何這堂通識課和一般認識的通識課不一樣，希望他們可以和我用聊天的方式分享他們的看法，並且利用課前討論時的問題來誘發同學的思考，有時候幾位同學會很踴躍表達，對於比較沉默的只用眼神又欲言又止的同學，其實他們也都有他們自己的想法，甚至是在等助教有沒有點到我，點到才願意講。

有時候課堂討論的重點是在建立一種討論的氛圍，而這種氛圍的形成在於對群體的熟悉度，在討論「我住的社區」時，我讓每位同學向大家介紹自己居住的

社區，社區中認為美好的與醜陋的，並在其中穿插提問，讓同學對自己小組的成員有初步的認識。有幾周助教的腳色是站在旁觀者的立場，我選出一位主席，一位記錄，由主席藉由討論單的順序主導整個課程討論，只從旁提出一些問題參與同學的討論。每周的討論單會在周日 EMAIL 作業給我時一併回復，有幾位用心的同學，雖然在課堂上沒有很踴躍的發言，但是會在課後寄給我他寫滿心得的討論單。

### 3. 課後互動

第一周的聯絡單都有請同學寫班級、手機、電子信箱與 MSN，因此主要的方式都採用 E-MAIL 與 MSN，每周大致是 1-2 封的 E-MAIL，如果下周是校外社區參訪或是換教室，則是用簡訊通知每位同學。對於缺課的同學會請同班同學代為轉達下次上課的注意事項，如有缺課超過二次會用 MSN 或是電話聯絡。

### 4. 作業繳交

作業繳交的狀況大致都能按時繳交，如當周我還沒收到作業的同學會在 MSN 上提醒，或是周二上課時提醒補交。社區參訪照片有的同學會貼在 WORD 上並在旁邊附著自己的心得，也有同學將歷次的社區參訪照片自己做成 PPT，非常用心。每次社區參訪時會發給同學紀錄單，讓同學記錄這次的參訪心得於下課集合時繳交並同時達到點名的作用，我們這組的同學對於校外的社區參訪參與狀況良好，如不能出席都會先向我請假。

#### 一、 社區工作坊

社區工作坊是我覺得和其他課程不同的地方，其實也是一種形式的社區營造，營造的是學校同學對周遭環境的關心。透過拍攝與照片的方式分三組三個主題由同學分去進行：社區居民生活、商家與學生互動、環境變化。讓同學親身走進社區和當地的居民店家互動，這種相互關心的感受其實也是同學在課堂上和我分享到的社區中他認為最美的其實是社區間的良好互動。這次工作坊推展起出同學並不踴躍甚至不清楚要做甚麼，因為覺得這只是通識課程，上完課就好了又不是必修課程，但是隨著社區參訪、社區照片拍攝、課堂上老師的經驗分享與講解和有的同學會主動詢問助教，社區工作坊到底要做甚麼？

老師希望我們能多鼓勵他們來聽工作坊的說明會，讓同學了解工作坊的意義與後續會進行的成果展（健康遊行、研討會與靜態展示），來參加說明會的同學都自發性的表達願意繼續每周來參予的意願，在工作坊進行的前幾周，每次上課我也會鼓勵同學前來參與會更了解我們要做甚麼，或是在 MSN 告知同學每周工作

坊的時間歡迎他們來參加。幾乎三分之二的同學都願意來參與 1-2 周的工作坊，也有同學是帶著同寢室的室友或是其他非修課的同學一同前來參加。

成果展的道具製作和場地布置，雖然花了大家很多心力，但是卻也讓大家培養了革命情感，有同學說雖然這次的通識課和他以往上過的課程作業多很多，但卻是最有收穫與回憶的一堂課，同時也認識很多不同科系的朋友。

最後，要謝謝林錫銓老師讓我有機會擔任這次的助教，也對老師的教學熱忱與投入精神相當佩服，帶領我們大家完成這學期的課程與期末的成果展；同時也要感謝王美鴻老師每每到亞洲大學的辛勞和對我們的指引與解惑。

## 優質通識推廣計畫「夥伴課程」執行心得：社區美學

亞洲大學教學助理：黃詩閩

擔任本學期「社區美學」助教是一次很棒的經驗！跟著林錫銓老師學習；與14位來自不同系所的學弟妹教學相長，也從凱淇和佑暉（另外兩位助教）身上深刻的體驗分工合作的價值與成就。

林錫銓老師在第一堂課開宗明義的說：「社區美學」是社區個性的展現。第一堂課，我們讓所有修課的同學選擇自己想要跟隨的助教。之後開始為自己的小隊命名、畫小隊旗、閱讀心得與討論、參訪與紀錄、公共藝術等，仿如一個小社區正透過簡單的感官觀察而認真的思考並裝飾屬於這個社區的適當裝扮。從運用焦點團體法的小組討論、三次鄰近社區的參訪、三次校外學者與工作者的到校演講、最後的營造「健康社區」，從一而終的過程讓我看見老師對於「健康社區」的用心，以及將理論循序漸進運用到實務的教學方法。

我帶領的「找碴」小隊：有11位男生，3位女生；4位大四生、5位大三生、1位大二生、4位大一生。而3位女生都是大四生，對於學習相當主動與積極，作業總是能自動自發的按時繳交；男生雖然有時需要多點督促與提醒，還是會改進及修正。整體來說，是一群不錯的大學生。「找碴」緣自於一種不斷觀察與討論的精神！藉由小組的觀察與討論而決定了我們要怎麼裝扮「健康社區」。在最後健康街公共藝術的表現，除了決定以五線譜來呈現路口的電線桿，也在時間限制上開始一連串的分工，尤其越接近期末考之際，時間的配合更是難上加難。於是，幾個人回家製作白鷺鷥的腳、一些人裁剪白鷺鷥的身體、有的人利用晚上來協助將白鷺鷥掛上。飄雨的夜晚，看上去是老天爺給我們的考驗。當有一個人有能力且願意爬上電線桿綁五條線那一剎那，我看見「轉變」。有的人在交心得和討論時會積極的表達自己的想法；但也有些人是開始社區營造時，熱血投入！

最困難的部份，沒有人投入就等於沒有成真的可能。歷經風雨的考驗下豐收的果實似乎特別有味！「社區美學」的助教經驗，讓我就像置身於一個社區中而相互成長，有老師、有其他助教，還有修課的學弟妹的同心協力。也逼真的像一座橋樑，把老師的期待和學弟妹的期望拉到最近。

### 1. 與績優課程教師助教互動的心得

第一次就被王美鴻老師、海碩學長與歡鵲學姐的開朗吸引住。沒有太多客套，很輕鬆的互動。王美鴻老師很關心我們，兩次親臨亞洲大學給予指導並針對我們提出的問題，熱心回應也極力協助我們。

王美鴻老師更參與期末的「健康社區」所舉辦的活動，力挺我們到底呢！王美鴻老師是一位很好的教育家，從她身上可以感受到一股年輕的血液在奔騰。她總是耐心的聽我們說，用心的關心我們，熱心的協助我們。就我個人而言，真的很欣賞這種有原則又會替學生著想的老師。

雖然與王美鴻老師的助教接觸機會不多，但一兩次的接觸經驗很讓人開心。總是在開朗、愉悅又不失序的言談中，進行一種交流與互動。

## 2. 參與教育部期初期末會議的心得

這樣的機會可以多看、多聽、多學。藉由不同學校、不同領域課程的老師和助教，經驗分享與交流；不論期初或期末的會議都帶給我一點點的收穫。即使只是很短暫的兩天，卻是獲益良多的兩天呀！

大學的時候，我最喜歡上通識教育課。雖然看起來對於自己專業學程好像沒太大的影響性，卻能在專業學程之餘，完全自由選擇且是跨系所選擇的一門課。簡單來說，是培養多元興趣與擴充生活視野的學習課程。因為選擇自己有興趣的，所以也會增加投入更多的專注力。在專業領域上，系所通常會幫我們安排一些學程，再由自己選課程，然後從諸多課程中走出一條屬於自己的專業；然而，通識教育可以依照自己的喜好而有所發揮。像是林錫銓老師的「社區美學」課程，因為有這樣經由老師帶領的課程，才有機會讓我們從理論走入生活，學以致用！

通識教育計劃，讓我深深的羨慕起現在的大學生。對通識教育的重視正意味著：大學生將能有更多生活化的課程可以學習。在這個地球是平的的時代裡，我們應該更加珍視我們的地球及生活環境：與空間的對話、與人的溝通。

## 參、成果分析與檢討

「社區美學」以正式課程開授於大專院校之中，應屬首見，尤其是在獲得教育部的經費補助下，得以施展許多不同的教學可能與探索，使得本課程在邁向優質通識的過程中，充滿許多的學習與試練。以下是針對本課程計畫執行之總體分析與檢討：

### 一、具體成果

本優質推廣計畫的具體執行成果，可以從學生的學習成就、教師的教學成長、學校的優質啟發以及社區的美質發展四個面向來說明：

#### (一) 學生學習成就

經過細緻的課程安排、作業設計以及實作活動規劃，修課學生在多元教學方法的密集教授下，學生們從原本對社區冷漠忽視，逐漸學會如何觀察與批判社區的美醜，更進一步開始對如何把社區變得更美具有想像和信心。從教導他們如何「凝視」社區開始，我們看到學生們的社區審美觀察力、想像力與創造力逐漸地增長。這可從他們在美展活動過程的熱情投入與問卷的回答中得知。

#### (二) 教師教學試驗

一門課，同時運用小組討論、實地參訪、影片欣賞、網路對話、專家演講、社區營造等各種教學方式，讓同學同時接受到不同方式的教學刺激與啟發。這對我而言，是一個嶄新的教學經驗與挑戰。當中，以社區美展形式來落實學生學習成就的教學方式，尤其獲得良好的教學試驗。用之於美學相關課程之教授，確實有其特殊效用。在這過程中，固然已逐漸掌握部份實作教學技巧，但箇中巧妙仍有待繼續體會調適。

#### (三) 通識優質啟發

本課程為本校唯一之優質課程，整個計畫執行受到學校很大的重視和配合。課程進行過程中，也儘量藉由工作坊、遊行、課程合作、社區美展或研討會等活動形式，引發學校師生的關注和參與，從社區美展的參與盛況來看，也確實獲致相當成效。雖然本課程尚屬邁向優質課程的試驗階段，但經過一整個學期敲鑼打鼓地運作，已開始造成師生們對優質通識課程的想像和討論，這對於本校通識教育之精進，應會產生某些激勵和啟發。這可從美展之後，有好幾位通識老師私下找本人商談課程合作事宜可知。

#### (四) 社區美質發展

本校校務之快速發展，有目共睹。但相對應於學校之鄰近社區，社區之發展則顯得跟不上腳步。此次課程設計刻意將學校與鄰近社區作連結，帶領學生深入他們所熟悉卻又非常陌生的日常生活情境，讓他們體驗對社區的不同理解與想像。另一方面，藉由藝術進入社區，在訪談挖掘社區共同記憶的同時，師生與居民間的情感交融巧巧發生。而社區居民也在我們有關竹林與白鷺鷥意象的裝置藝術中，重新找到社區的自明性與認同感，也對社區的美化發展有了更豐富的想像。這可從本人與他們的喝酒聊天中，他們所不斷展露的憶往情懷與熱情中看到。透過本課程活動，學校與社區間的良好信任關係，也更進一步增強了。

#### (五) 課程理念傳播

開授課程教導學生只是傳遞社區美學理念的途徑之一，此次課程活動執行的另一項具體成果是獲得個平面媒體與電子媒體的大幅報導，舉凡聯合報、中國時報、自由日報、人間福報、台灣時報、大屯有線電視以及網站新聞均有報導。這對於社區美學理念的推廣傳播產生相當正面之附加作用，而同學們也因而感覺自己的學習成就受到肯定。



圖一 圖二在教村的實地與課堂的理論課





## 二、成功因素

本計畫初次執行便獲得相當不錯的教學成果，以下幾項因素是成功的關鍵：

### (一) 教育部的補助與訓練

教育部對本計畫的經費補助，讓許多邁向優質的多元教學試驗得以進行。此外，教育部於期初和期末所舉辦之講習會與成果發表會，觀摩交流效果卓著，讓新進成員可以迅速進入計畫執行之實況。

### (二) 校方全力支持

本校對於本課程非常重視、全力支持，包括配合款與座談費經費的挹注、遠距教學中心錄影、錄音人力的支援、課務組教室設備的提供等等，均配合計畫執行的需求，使得計畫得以順利進行。

### (三) 工作團隊的合作無間

來自績優教師王美鴻老師的經驗傳承與適時協助，以及本人與各位助教之間的緊密配合，合作無間，才使得眾多繁雜的計畫內容得以按部就班地逐一執行完成。

### (四) 實踐行動之堅持

通識課程通常容易面對學生的冷漠輕忽，再加上社區居民對活動常有的冷淡心態，社區美學的開授其實並不亦獲得成效。因此，在過程中，教師與助教是否能持續展現充沛的實踐熱情與行動能量，便非常重要。此次修課學生與社區居民便是在教師與助教所創造的強烈實踐氛圍，逐一完成課程任務。

## 三、猶待改進

經過一整個學期馬不停蹄的課程進度推進，固然獲致不少教學成果。但當中畢竟還有不少試驗與摸索，以下是幾個問題猶待改進：

### (一) 理論講授不易

社區美學不僅是一種生活知識和技能，其背後有著深奧的社區理論與美學涵義。因此在教材的彙編與課堂的理論講解上，便面臨如何深入淺出之挑戰。而一

般學生對於理論講解嘗試缺乏耐心的，本課程學生亦不例外。一講到理論，便看到他們心不在焉地在座位上神遊。此一方面之教學技巧以及教材的選編和導讀上，均須再做改進與提升。

## **(二) 小組活動技巧**

雖然我們以儘可能地讓社區美學的小組討論課題簡易化、經驗化與生活化，但在實際的小組討論過程中，學員們還是不容易進入討論的情境。再加上助教的討論帶領能力也尚未老練，因此，小組討論的效果便常會打折扣。日後，應在強化老師與助教間的課前討論演練，始能更細緻導引學生加入討論。

## **(三) 網路互動習慣**

雖然我們借用交大資訊系統架設有完善之網路教學互動平台，也一直鼓勵學生上網討論互動。但本校學生似乎還沒有上網討論知識課題之習慣，以致在此一方面的教學成效並不彰顯，往後應可以成績分數來做更積極的引導。

## **(四) 實作規劃管理**

本課程又要上課，又要辦活動，事情相當龐雜。雖有數位助教之協助，但社區實作部分所需要的工作能量還是相當沉重。若沒有妥善的時間管理與任務分工，課程的推展與成效均可能大受影響。這是個沒完沒了的學習，因為每次的實作情境可能都是全新的。然而，管理經驗的不斷累積卻是此類課程得以常態化的必要學習。

## 肆、結論

經過前述巨細靡遺的計畫執行檢討，最終還是必須回過頭來自問：「這樣，算得上優質嗎？」。對於這點，我們自覺還是有幾分的信心。因為屬於這門課所欲先設定的知、情、技等各項教學目標，均有相當程度地達成。這門課運用這些教學方法所可以帶給學生的實質教養，已顯而易見。尤其是，我們明顯看到學生的觀念轉換（態度與行為可能需要較長的時間），那包括學生對社區的觀念，不再那麼功利與輕忽，而是多了情感、專注與想像；學生的審美觀，不再停留在表層的感官感受，而能較細緻地去感受人與人、人與環境間的脈絡關係；學生對於實踐與行動也有了新的體認，他們從只是聽懂，並不斷地再課程活動過程中見證到實踐行動的威力—想像是可以成真的！他們因為參與實踐，因而更加體認到行動的重要價值。

其次，每一門通識課均有其特殊的教學目標以及適應性的教學方法，以「社區美學」課而言，由於背後理論層次較為深奧，一般非社會科學學院之學生，並不容易理解掌握。從本學期的執行經驗來看，比較讓學生真正體悟社區審美含意的過程是個案實做的階段。同學們不僅是再做中學，更是再「做」當中，經由老師不斷地暗渡理念，才逐漸深化對社區美學的理解。反之，若一味停留在理論的說明上，學生將難以將知識理念身體化、生活化。亦即，在實際與社區交流互動的過程，學生才容易轉換原有的生活觀念和態度。因此，如何不斷強化做中學的教學技巧，恐怕正是社區美學得以持續優質精進的關鍵。



## 附錄

### 附件一：社區美學—課程行進總表

2 / 26	1	• 社區經驗分享	4 / 28	1	• 「環境美學 2.」閱讀心得(5) (分組討論)
	2	• 課程介紹		2	• 參訪心得分享 • 老師上課： —「社區社會美」、「環境美學」
3 / 4	1	• 課程介紹 • 分組，成立工作隊	5 / 6	1	• 「公共藝術」閱讀心得(6) (分組討論)
	2	• 影片欣賞 • 討論		2	• 老師上課： —「公共藝術」
3 / 11	1	• 「共同體」閱讀心得(1) (分組討論)	5 / 13	1	演講：
	2	• 老師上課 — 社區共同體		2	— 「公共藝術的社區生命力」
3 / 18	1	• 「社區美學」閱讀心得(2) • 演講(1)：	5 / 20	1	「社區營造方法」閱讀心得(7) (分組討論)
	2	—「社區詩意空間的營造」		2	• 老師上課(輔助影片) — 社區營造方法
3 / 25	1	• 坑口村社區觀察紀錄	5 / 27	1	演講：
	2			2	— 「社區營造的艱辛與趣味」
4 / 1	1	• 「美學精神」閱讀心得(3) (分組討論)	6 / 3	1	• 實作—健康街美感營造 • 分組提出設計草案，與老師討論
	2	• 參訪心得分享 • 老師上課： 「社區自然美」、「美學精神」		2	論
4 / 8	1	• 「霧峰市場」—中正村社區觀察紀錄	6 / 10	1	• 實作—健康街美感營造案評選
	2			2	• 分組報告競圖 • 評分評選
4 / 15	1	• 「環境美學 1.」閱讀心得(4) (分組討論)	6 / 17	1	• 實作—健康街公共藝術創作 • 選定共同創意方案，共同施作。
	2	• 參訪心得分享 • 老師上課： 「社區形式美」、「環境美學」		2	
4 / 22	1	• 柳豐村社區觀察紀錄	6 / 24	1	• 實作—健康街社區美展 • 分工合作，以動靜態內容舉辦社區美展
	2			2	

附件二：社區美學—每週課程行進表（第一週 2/26）

<b>教學主題</b>	課程介紹、相互認識
<b>上課地點</b>	M505
<b>上課教材</b>	課程大綱
<b>進行方式</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生填寫問卷（會學到什麼？想學到什麼？）</li> <li>2. 抽問社區經驗</li> <li>3. 教師、助教自我介紹</li> <li>4. 課程介紹 ppt.</li> <li>5. 作業交付：我家的社區照片一張（為何覺得醜或美？）</li> </ol>
<b>學生任務</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作答</li> <li>2. 討論</li> </ol>
<b>助教任務</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與課程</li> <li>2. 攝影</li> </ol>
<b>老師任務</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 講述</li> <li>2. 討論</li> </ol>
<b>配 套</b>	攝影機、錄音機

### 附件三：社區美學—社區參訪規範

- 一、全員到指定地點準時集合點名
- 二、分組集體行動
- 三、社區美質觀察、紀錄
- 四、注意交通及人身安全
- 五、結束前集合點名
- 六、次週上課紀錄與心得討論分享
- 七、禁止：個人行動；無故中途離開；破壞社區環境
- 八、配備：數位相機、紀錄單、筆

## 附件四：「社區美學」分組討論摘要

■ 組別：

● 主題：「社區共同體」

1. 講到我的社區，我馬上聯想到……
2. 我曾經和……人有過生命共同體的感覺和經驗？那是什麼感覺？ 故事……
3. 要具備哪些要件，才能構成一個「生命共同體」？
4. 社區要有怎樣生活內容，才會讓居民有生命共同體的感覺？
5. 自古就是「各人自掃門前雪」，為什麼一定要和社區扯上關係？ 社區生活對個人有什麼特別的價值和意義嗎？ 沒有社區生活又會怎樣？

## 附件五：社區美學—社區參訪紀錄單

### 一、全員到指定地點準時集合點名

不要小看或輕忽按下相機快門的那一剎那，那一剎那，其實是您個人審美能力與審美品味的展現。亦即，您對社區之美醜的審美批判力與審美創意力，就存在於您的取景與拍攝過程中。

社區給人的美醜感受，不只在於它具有整潔舒適或豪華便利的實用功能，更在於它具有蘊含某種生活文化與記憶的「個性」，並呈現為某種形式或儀式。社區之美來自於它的個性，更來自於您的創意發掘……

姓名：\_\_\_\_\_

社區參訪紀錄單 970325

請就社區美、把下列名詞填在適當空格中，請你對社區的「美醜」感到何種感受，美則、醜則、有感覺的人、第一排、比較……感覺、感覺、感覺……

姓名：蕭創懋

這個社區充滿舊歷史之貌  
白色柵欄、紅色大門、古意、磚  
雕街的石、喜歡那瓦閣上  
的落款、躺在牆上的貓  
今天昇陰天、滿地的風韻  
也帶來自然的靈  
停住了、梯上的的、使我止步  
也步下步回那景美麗、而是  
我恆狗。 2008.3.25



## 附件六：【社區美展】進度控制單

- 「鄉土」、「詩心」與「藝術想像」是本活動核心理念，所有的設計規劃，均應與其銜接創意。(請隨時提醒自己和同學們)

組別	負責人	工作細項 (與進度)
●靜態展示組		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社區規劃展 (5/31)</li> <li>2. 公共藝術 (6/6)</li> <li>3. 霧峰學學霧峰特展 (6/6)</li> <li>4. 畫展 (6/15)</li> </ol>
●遊行組		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遊行道具 (6/5)</li> <li>2. 遊行路線 (6/10、17)</li> <li>3. 遊行隊伍內容</li> <li>4. 遊行流程</li> </ol>
●空間佈置組		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 入口意象 (6/6)</li> <li>2. 街內佈置</li> <li>3. 窗面佈置</li> <li>4. 水塔佈置</li> </ol>
●活動組		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 研討會—桌椅、桌巾擺設；會議文件、議程</li> <li>2. 辦桌—桌椅、桌巾擺設；採購水果、現切安排與招待；秩序管控</li> <li>3. 同樂會—舞台架設、紀錄片放映、卡拉OK、歌唱社…</li> </ol>
●公關組	老師與	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拜訪社區</li> <li>2. 邀請師長</li> <li>3. 夥伴課程</li> </ol>

~「2008 社區美學修課聯盟」

## 附件七：健康街社區實作規範

■主題：異想·健康街—社區美展暨「誤解通識教育」研討會

■目的：1. 讓同學用美學精神來練習想像一個習以為常的社區生活和景觀

2. 讓同學嘗試做有系統的觀察紀錄；
3. 讓同學體驗規劃設計的過程；
4. 讓同學體驗藝術創作之過程。

■內容：

### 一、健康街日常生活錄影

●辦法：

1. 分成「居民日常生活」、「亞大學生的社會互動」、「健康街環境景觀變化」三個部份。
2. 各組選擇其中一部份拍攝記錄並剪輯完成。
3. 每位組員均必須體驗紀錄過程。

### 二、美化健康街景觀規劃

●辦法：

1. 想像自己是社區居民或業餘的社區規劃師，開始對健康街的未來發展進行“異想”——跳脫現實狀態的想像；
2. 各組組員一同動腦，在健康街底稿上，集體創作，為健康街改頭換面；
3. 納入“可行性”之思考；
4. 完稿將在健康街進行公開競圖評選（居民與亞大學生）與展示。

### 三、公共藝術創作

●辦法：

1. 揣想健康街之「個性」；
2. 各組組員一同動腦，集體創作，可以借用社區中的物體作裝飾，或建構一個物體放入社區；
3. 該公共藝術品要展現在社區中的顯著角落；
4. 這作品可能是要“展現社區個性”、“引發議題討論”、“激發社區想像”、“反思日常生活”或“召喚民眾參與”……。

### 四、一起籌辦社區美展

1. 場地佈置
2. 活動宣傳
3. 會場服務。

## 附件八：社區美展當日活動流程

### 異想·健康街 — 社區美展暨「誤解通識教育」研討會

<當日活動流程> (預計於 97.6.17, 在健康街舉行)

時間	活動	地點	設備
08:00 / 整天	• 社區美展	健康街	
10:00 / 13:00	• 健康財神遊行宣傳 • 店家獻祥瑞	從校園 到健康街	• 宣傳用道具 • 健康財神 • 健康金獅獻瑞
02:30 / 03:00	• 「誤解通識教育」研討會開場 • 地主致詞 • 長官致詞	健康街	• 舞台 • 麥克風 • 學生問卷
03:00 / 04:00	• 「通識教學甘苦談」 (教師發表)		
04:00 / 05:00	• 「通識教育是蝦米？」 (學生發表)		
05:00 / 06:00	• 專題演講(王美鴻老師): — 「對通識的100種誤解」		• 「對通識的100種誤解」、 「通識教育不是蝦米」等 資料
06:00 / 07:00	• 吃辦桌 • 「健康街的一天」紀錄片欣賞		• 放鞭炮
07:00 / 08:00	• 「健康街是什麼？」大家談		
08:00 / 09:00	• 鄉親卡拉OK歡唱		• 卡拉OK設備
09:00	• 收場		

附件九：誤解通識教育研討會—工作事項（請通識中心協助）

工作事項		執行管制	經費
一、宣傳	1. 海報製作	• 會議前二週展開宣傳。	<b>1.</b> 印刷費 20,000 元 —海報、資料、報告書  <b>2.</b> 演講費 5,000 元 —含交通費  <b>3.</b> 餐費 25,000 元 —含飲料
	2. 網路宣傳		
二、聯繫	1. 演講：王美鴻老師	• 四月底前完成聯繫事宜。	
	2. 出席致詞長官		
	4. 本校通識老師		
三、資料	1. 問卷：「通識教育是蝦米？」	• 會議前三天完成資料印製。	
	2. 演講稿		
	3. 「通識教育不是蝦米！」傳單		
四、接待	支援接待會場教師、長官	• 專人負責	
五、紀錄	會議紀錄（錄音、拍照）	• 專人針對報告書需要蒐集彙編報告書所需資料。	
六、報告	會議報告書彙編與印製		

附件十：社區美學一分組社區美感創作評分表

評審委員：\_\_\_\_\_

作業 分數 工作隊	1. 社區美感規劃	2. 社區公共藝術	3. 健康街紀錄片
「門當戶對」			
「找碴」			
「金色狂風」			

## 附件十一：工作團隊會議記錄

### ◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第一次會議

日期：97年2月28日 上午十二點至下午一點三十分

地點：台灣大學集思會議中心

出席：王美鴻、林錫銓、交大助教（李海碩、吳歡鵲）、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）、環球助教（謝銀益）

報告事項：

一、如何做一位快樂且稱職的教學助理。

二、經費核銷方式。

討論事項與決議：

合作方式：

1. 使用交大的教學平台，以節省建置網頁的時間與人力，更便利相互觀摩。
2. 績優課程教師在學期中，到夥伴課程學校兩次座談。

### ◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第二次會議

日期：97年3月7日 下午二點至下午五點三十分

地點：亞洲大學林錫銓教授研究室

出席：王美鴻、林錫銓、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）

報告事項：

交通大學網路教室 e3.nctu.edu.tw 使用說明

討論事項與決議：

1. 共同閱讀「教師的大愛」。
2. 共同討論通識教育的意義。
3. 共同討論教學助理的功能。
4. 共同討論小組分組的規劃與執行。

◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第三次會議

日期：97年5月9日 下午二點至下午五點三十分

地點：亞洲大學林錫銓教授研究室

出席：王美鴻、林錫銓、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）

報告事項：

期末成果發表會的規劃。

討論事項與決議：

1. 共同閱讀「為什麼孩子要上學」
2. 討論小組活動的進行訣竅。
3. 討論期末成果報告與研討會的進行。
4. 共同思考「什麼是健康？」「健康街的意涵」

◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第四次會議

日期：97年6月17日 下午三點至下午六點三十分

地點：亞洲大學旁的健康街

出席：王美鴻、林錫銓、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）

列席：蔡熊山、游宗新、及十多名亞大教師、及三百多名學生

報告事項：

「社區美學」、「霧峰學」通識課程成果展、誤解通識課程研討會

◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第五次會議

日期：97年6月30日 中午十二點至下午一點三十分

地點：台灣大學集思會議中心

出席：王美鴻、林錫銓、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）、交大助教  
李海碩

討論事宜：

1. 期末報告書之撰寫

2. 經費結算表之格式

◎ 教育部優質通識課程推廣計畫「交大亞大合作案」第六次會議

日期：97年6月30日 下午五點至下午七點三十分

地點：溫州街林老師家

出席：王美鴻、林錫銓、亞大助教（鄭佑暉、章凱淇、黃詩閔）、交大助教  
李海碩

討論事項：教師與教學助理心得分享



附件十二：社區美展活動籌辦證書

「異想·健康街」社區美展  
活動籌辦證書

本中心為促進社區發展並健全通識教育，特於民國九十七年六月十七日，與「社區美學」課程師生共同舉辦「異想·健康街」社區美展。活動籌辦期間，

**蕭創懋** 同學，擔任 **活動執行長** 一職，積極任事，創意十足，勇於負責，又勤於學習。處處展現面對問題與解決問題的堅定態度，本中心特頒此證書，給予肯定和鼓勵。

通識中心主任

中華民國 九十七 年 六 月 三十 日



# 健康街—社區美展

- 活動目的：1. 敦親睦鄰—除了吃飯，希望藉由節慶活動讓亞大學生與鄰居社區有更豐富的互動經驗和記憶；
2. 特色商圈—長遠而言，希望藉由有創意的社區節慶，發展成為一個別具特色的健康街商圈。

■活動內容：如附件。

- 合作辦法：1. 現場佈置—店家與住戶同意，由亞大學生佈置；
2. 辦桌—由各店主提供部分桌椅，擺置在走道中央，由亞大提供紅桌布，參與者一起吃辦桌(點餐後拿到外面來吃)；
3. 水果款待—店家正常收費，亞大提供每位參與吃桌者免費享用霧峰在地當季水果。
4. 聲音包容

**鄉親啊！ 大家逗陣來鬧熱一下…**

## 附件十四：社區美學—修課學習檢討問卷

### 96 年第二學期「社區美學」修課學習檢討問卷（均可複選）

#### 一、您覺得上完此堂課後，面對一個「社區」，您可能具有以下何種能力？

- 審美洞察力：比較能發掘與欣賞社區的潛在美感
- 審美批判力：比較能指認與批判社區的醜態
- 審美創造力：比較敢勇於想像與創造美化社區的可能
- 基本上，還是覺得不知如何面對、理解與接近「社區」

#### 二、經過本課程的學習，我對自己的住家「社區」

- 依然視而不見
- 比較會注意到它的美醜
- 多了一些想像
- 會有想要改造美化它的意向

#### 三、您覺得以下何種上課方式，有助於讓您更懂得如何觀察社區、欣賞社區，

- 老師（或專家）課堂上的理念講解，

因為：\_\_\_\_\_

- 同學分組經驗分享與討論，

因為：\_\_\_\_\_

實地社區參訪，

因為：\_\_\_\_\_

藝術作業練習，

因為：\_\_\_\_\_

四、老師說「美」從感動談起，如果說「感動」乃是一種共鳴的、認同的、佩服的、讚賞的情感波動或心理感受，那麼，在本學期各項課程學習過程中，您是否曾經有過某些感動？

沒有

有，譬如（什麼過程、事件、內容）：\_\_\_\_\_

五、當您聽到「社區有可能變得更美」這句話時，您的反應可能是？

覺得是一句空話

覺得蠻有可能的

馬上聯想到健康街在此次課程活動中的種種變化

會聯想到一些社區案例

六、我覺得修這門課的主要收穫是：

\_\_\_\_\_