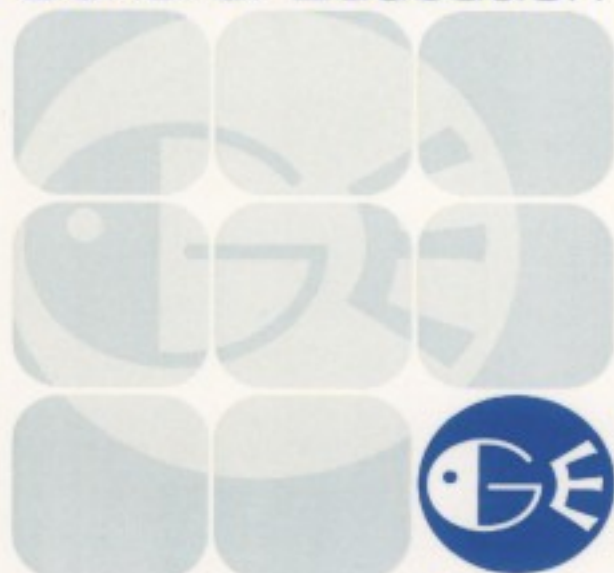


General Education



97 年度南區通識課程教師
工作坊。

研習手冊

WORK SHOP

主辦單位 ■ 文藻外語學院（通識教育中心）

協理暨補助單位 ■ 教育部

研習日期 ■ 97年8月19日（星期二）

97年8月20日（星期三）

同心合意，我們要改造通識教育

教育部通識教育中鋼計畫已經進入第三個暑假。子計畫：「通識教育的內涵研究與推廣」的執行，在每年執行後，根據參與夥伴的意見，加以修正而繼續規劃不同的活動。第一次通識教育的研習營是總計畫任務的一部份，採用通識教育理念與課程設計討論並進的方式進行。參與的夥伴們在綜合座談與會後均表示一般大學與技專院校面對通識教育革新的挑戰有很大的不同。因此，在第二次，我們一方面進行技專院校通識教育的現況調查，一方面將全國的北中南研習場次和內容分別做了修改。有鑑於上一年有關課程分組研討的龐雜與不同領域課程教師在觀念及實務上的差異，將該次研習聚焦在通識教育現況的檢討與反思，以行動為導向的課程設計理念的介紹，再加上優質通識課程的成果與現身說法，為期兩天的研習活動，獲得夥伴們熱情的迴響；當然，也有一些意見提供我們精益求精的改進機會。今年，在研習營部份，我們嘗試在專題部份提出較具體的通識教育理念，從高等教育的使命，通識教育在高等教育的任務與重要性，到學校通識教育整體的課程規劃與個別課程的設計舉隅等方向來進行，而將課程設計的實作練習部份分開來，以「工作坊」的方式進行。是一個新的嘗試，也是一種以行動說明「我國通識教育的革新，在校方領導者的理念與重視、在專業系所教師對通識教育的看法、也在通識教育授課教師的授課信念與知能」的信念。

本次工作坊的舉行，為延續前面舉辦研習營的成果與經驗，我們原則上先邀請舉辦過研習營的學校協助，然而各校情況不同，有樂意參與者，也有不方便者，而需要有所更動或協商，我們都抱持相同的感謝。本年度在北、中、南三區分別由明志科技大學、環球技術學院及文藻外語學院三校負責舉辦，每場次以三十人為原則。工作坊的整體設計以協助參與教師深化其個人通識課程設計與教學之能力為目標，提供參與者強化個人教材與教學的機會，包括充分的時間與專家

的個別指導，期能孕育出可擴散影響的效果。意即，我們期待參加工作坊的教師能夠藉由此次活動的參與，而具備設計有效通識課程的相關理念、知能與熱情，並能在回學校後，慷慨且有能力與各校的同儕分享。如此，以點而面的讓精進通識課程效果的漣漪在各校激起並繼續擴散出去。

前年「技專院校現況的調查」結果曾顯示，通識教育課程的教師魅力、課程設計、教學的有趣與多元等是影響學生學習選課的重要因素。因此，根據以上的目標以及該調查的結果，本次工作坊的內容規劃包括了：課程設計、激發學生學習動機的策略、媒體融入教學的方法專題與練習，並搭配依通識領域而分組的實作練習、比較與觀摩、修正等程式而形成兩整天的規劃。希望這樣的設計能滿足參與教師的學習需求，而其模式也可提供各校自行辦理教師教學專業發展活動的參考。

以上簡單的說明本次我們舉辦工作坊的背景與規劃理念，期許參加的夥伴們都能在活動期間，快樂學習、與時俱進、熱情生活、精益求精；前來指導的先進學者、同儕們也因個人的付出及對本計畫的助益而感到滿足與開心；至於承辦學校的全體夥伴，我們更致上最誠摯的感謝。總是期盼教育夥伴們能夠同心合意，一起改造通識教育，從而也在高等教育的品質上深度耕耘！祝福大家！







97 通識教育內涵研討與推廣計畫主持人

林思伶

97 年 8 月 15 日

97 年度通識課程教師工作坊

活動手冊目次表

 前言：同心合意，我們要改造通識教育	I
 教育部顧問室 96-99 年通識教育中程綱要計劃簡介	1
 97 年度南區通識課程教師工作坊計畫書	19
 活動資料	
97 年度南區通識課程教師工作坊議程	25
97 年度南區通識課程教師工作坊與會專家簡介	27
97 年度南區通識課程教師工作坊課程省思指標	37
 專題演講講座相關資料	
專題演講(一)：課程規劃/教學設計原理	41
專題演講(二)：學習動機之課程規劃與教學策略	83
專題演講(三)：數位媒體融入教學設計	95
 附錄	
藝術類指導專家補充資料：通識人文藝術類選修課程/電影閱讀美學	129
97 年度南區通識課程教師工作坊學員分組名單	147
97 年度南區通識課程教師工作坊工作人員名單	149
97 年度南區通識課程教師工作坊分組座位表	150
97 年度南區通識課程教師工作坊小組教室配置圖	151
文藻外語學院-第二代資訊講台操作輔助說明	152
文藻外語學院校區平面圖	154

教育部顧問室 96-99 年通識教育中程綱要計畫簡介

一、計畫緣起

具備創新、跨領域、知識統整等特質的人才之養成，以及高等教育基礎品質之提升，是當前科技人才培育亟待突破的兩個主要關鍵。通識教育是全校性、跨學門的教育，大學若是能夠建構一個高度系統性、整合性課程制度，特別是一個以通識教育為核心的課程制度，必定能夠有效連結各知識領域，成為科技人才養成的核心機制。

我國通識教育雖行之有年，然而，因高等教育之結構性、制度性限制，致使通識教育發展受到極大阻礙。其中最嚴重的是，在課程方面，非但通識課程出現零碎化、膚淺化現象，通識課程與專業課程之間更由於缺乏統整性的緊密連結，造成專業系所對通識教育的拒斥，「重專業、輕通識」的心態普遍存在。學生因為缺乏學習動機及學習方向感，而將通識教育視為營養學分的情況也日益嚴重。各界普遍對通識教育認識不足，校內資源及各項公共資源的投入也相對不足，致使校方強化通識教育的動機及行動力薄弱。

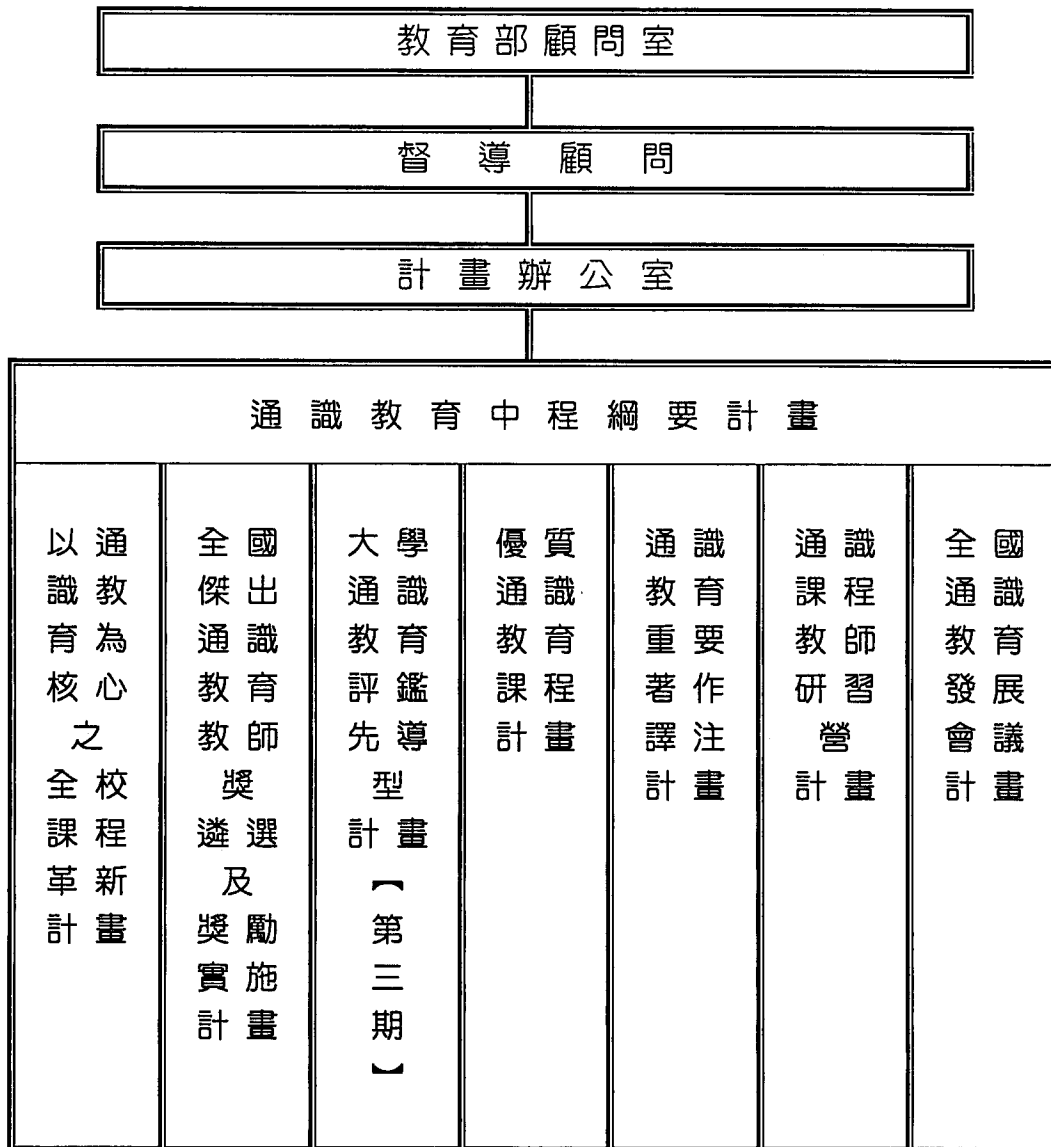
針對上述，教育部顧問室實施通識教育中程綱要計畫，希冀推動以能力導向為基礎的教學，實踐以問題解決導向為基礎的學習，發展出能夠培養學生知識反思能力、跨領域知識整合能力、知識創新能力的通識教育，以提升我國整體國力及國家競爭力。

二、計畫目的

型塑通識教育典範、厚實通識公共資源
精實通識教育課程、統整專業/通識領域
鼓勵優良教師投入、促進學生參與通識
宣導通識教育功能、強化通識教育氛圍

三、計畫架構

計畫架構組織圖



四、計畫內容

(一) 以通識教育為核心之全校課程革新計畫

1. 核心理念

以「校」為單位，將通識教育與專業教育二者的關係重新定位，發展出具系統性、融貫性、統整性的跨通識/專業課程的全校課程新結構，一方面增進學生及專業系所對通識教育的功能及重要性的認知，以強化學生之學習動機及方向性，並加強通識教育之全校性參與，一方面避免大學課程零碎化、扁平化的頹勢，促進各知識領域之有效連結。

2. 計畫策略

發展項目如列：

(1) 規劃並開設通識核心課程

通識核心課程，指就修課規定而言，屬「低度選修」或強調為「必修」之課程，且非傳統之共同科目；就旨趣而言，著重學術典範意義，課程內容代表或反映一知識領域之核心價值，為當代各類學術入門基礎，可創造不同學術領域間對話、溝通與融合之可能性，進而培養學生知識批判能力、知識統整能力及知識創新能力。

(2) 規劃並開設行動導向、問題解決導向通識課程

行動導向通識課程：行動導向學習係闡揚「從做中學」(Learning by doing) 強調(1)處理真實存在而非虛擬之問題、(2)與他人共同學習並向他人學習、(3)將問題視為己任，並提出可施行之解決方案或計畫。行動導向通識課程(如服務學習型課程)應將上述模式應用於課程中，使學生於解決社區問題、學校問題時，獲得知識整合能力、問題解決能力及行動抉擇能力。

問題解決導向通識課程：問題解決導向通識課程學習係基於現實世界問題，以學生為中心之教育模式。強調把學習設定到複雜、有意義之問題情景中，透過學習者之合作以解決真正問題，從而學習隱含在問題背後之科學知識，形成解決問題之技能與自主學習之能力。

教育部顧問室 96-99 年通識教育中程綱要計畫簡介

(3) 規劃並開設跨通識及專業課程之整合型學程

通識與專業課程整合型學程：以學習者為中心，打破通識與專業課程藩籬，而以系統方式加以整合，以達成教學資源整合、學術視野擴展、各知識領域有效連結之目標。

(4) 建構全校課程地圖並開設地圖上應有而未有之通識課程

全校課程地圖：指學生大學四年之清晰修課學習路徑。其目的為協助學生選課前、後能夠規劃、組織、整合所修之課程乃至於學程。課程地圖所涉之課程內容與目標應互有融貫鍊結，且具系統性與層次感，而非僅是單一課程之綜合。同時，應開設具備完整性與系統性之課（學）程，以作為全校課程地圖之映照，發揮全校課程地圖指導課程開設之目標。

(5) 優質核心通識課程數位化製作

(6) 建置優異通識課程學生學習檔案 e 化上網

優異通識課程學生學習檔案：指學習成績優異學生之通識課程作業、試卷、學期報告及口頭報告等 e 化檔案。本檔案資料之取得，應事先獲得學生同意，且由學生擁有檔案著作權。

3. 年度成果

一、以通識教育為核心之全校課程革新計畫補助計畫名單

計畫名稱	執行單位	計畫主持人
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第一年/三年計畫】	1. 中國科技大學	穀家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 大華技術學院	陳文洲校長
	5. 亞東技術學院	徐澤志校長
	6. 環球技術學院	許舒翔校長
	7. 國立中央大學	李羅權校長
	8. 國立高雄大學	黃英忠校長
	9. 國立清華大學	張石麟副校長
	10. 佛光大學	翁政義校長
	11. 南華大學	陳森勝校長
	12. 臺北醫學大學	許重義校長

計畫名稱	執行單位	計畫主持人
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第二年/三年計畫】	1. 中國科技大學	穀家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 亞東技術學院	徐澤志校長
	5. 環球技術學院	許舒翔校長
	6. 國立中央大學	蔣偉寧代理校長
	7. 國立高雄大學	黃英忠校長
	8. 國立清華大學	張石麟副校長
	9. 佛光大學	翁政義校長
	10. 南華大學	陳森勝校長
	11. 臺北醫學大學	邱文達校長
	12. 國立交通大學	吳重雨校長
	13. 靜宜大學	江善宗副校長

教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第一年/三年計畫】

96 年度主要成果

計畫發展項目	12 所受補助學校之 96 年度主要成果
通識核心課程	各校規劃完成「校」本位之通識課程新結構
行動導向、問題解決導向通識課程	共完成 56 門課程規劃，預計 97 學年度起於各校開課
跨通識及專業課程之整合型學程	共完成 31 個學程 359 門課程規劃
全校課程地圖	各校將完成該校三分之一科系課程地圖，並規劃開設課程地圖上應有而未有之通識課程
優質核心通識課程數位化製作	進行 24 門優質通識課程數位化
優異通識課程學生學習檔案 e 化上網	完成 1750 個學習檔案
建置計畫專屬網站	12 計畫架設專屬資料庫完整呈現其成果，並與學校入口網站連結，供各界瞭解

4. 顯著意義

通識教育是全校性的教育，把通識侷限於「通識」範疇來改革，幾十年來沒有成功；把通識放在「全校性」脈絡來改革，以學習者為中心，才是通識教育改革的契機，這也正是推動「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」的用心。在此前提下，學校領導人校長明確的承諾與投入，是計畫成功的重要因素。96 年度絕大多數進入「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」複審的學校校長親自出席複審會議，足見本計畫所提出之改革方向確實引發學校領導者的高度重視與高度認同。而對未能獲得本計畫補助的學校，我們也看到許多學校仍舊依照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源自行進行以通識教育為核心的全校課程革新。

積極建構大學學生學習導航工具--「全校課程地圖」是 96 年度獲本計畫補助與未獲補助的許多學校共同努力的重點。各校藉由「全校課程地圖」的建構，讓學生明瞭課程目標要養成什麼樣的核心能力，亦彰顯通識課程與專業課程如何相輔相成，此舉讓學生的學習具有意向性、方向感，也增進學習動機及學習效果，並消彌學生將通識視為營養學分的心態。整全的全校課程地圖，並能夠發揮引導學校開設具系統性、前瞻性課程之功能。

另一各校致力推動的「行動導向、問題解決導向的通識課程」，是藉以養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧以及社會責任感。以價值抉擇、行動實踐、問題解決為導向的學習，可以讓來自不同知識領域的通識課學生，貢獻、對話、反思、整合各專業領域的知識，做為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。

(二) 全國傑出通識教育教師獎遴選及獎勵實施計畫

1. 核心理念

表彰通識教育教師典範，鼓勵優秀教師投入通識教育，以提升教師教學績效及提高教學品質。

2. 計畫策略

由各大專校院依據各校之評選推薦辦法並依據本部所定傑出通識教育教師推薦原則，推薦通識教育教師一人參加本獎項之遴選(惟獲本部九十二年度至九十五年度人文社會科學教育計畫之個別型通識教育改進計畫補助且獲選為績優計畫之通識教育教師，具有第一屆全國傑出通識教育教師之候選資格)，每年度選拔五位公私立大專校院教學卓越足為楷模之傑出通識教育教師，授予「全國傑出通識教育教師」榮銜，頒發獎狀乙紙、獎牌乙座、獎金新臺幣二十萬元以資表揚，藉以鼓舞通識教師士氣，鼓勵優秀教師投入通識教育，並彰顯教育部重視通識教育發展的決心與意志，促進全國大專校院重視通識教育的發展。

3. 年度成果

傑出通識教育教師推薦原則，包括：

- (1) 具有清晰且正確的通識教育理念，並能將通識教育理念充分體現於所開設之通識課程中。
- (2) 通識課程教材及內容，足為同類型課程楷模。
- (3) 通識課程教學方法創新，能激發學生學習動機，養成學生對知識、價值與生命進行反省、批判與統整之能力，同時促進學生的行動抉擇能力。
- (4) 課程實踐能充分達成通識教育目標，教學成效深受同儕與學生肯定。

96 年度，依據上述原則，自全國 71 位參選人中，選拔出五位全國傑出通識教育教師，獲獎名錄如列：

南華大學	黃俊儒
國立中正大學	廖蕙玟
文藻外語學院	蔡介裕
國立臺灣大學	魏國彥
國立臺灣大學	羅竹芳

(姓氏筆畫為序)

4. 顯著意義

創設「全國傑出通識教育教師獎」，彰顯「通識教育為大學教育之核心基礎」以及「教學乃大學重心」之理念。

5. 未來執行強化重點

96 年度參選情況並不踴躍。究其原因，是學校尚未制訂產生候選人的校內評選推薦辦法，而無法據以推薦各校候選人。鑑於推薦過程產生之競爭性，為免不必要之衝突與質疑，學校建立周延、公正與完善的評選推薦制度規範，實有其必要性。期待各校積極制訂傑出通識教育教師評選推薦辦法，以及建立通識課程之教學滿意度調查機制，俾使各校能夠順利推薦優秀教師，代表學校參加本獎項第二屆選拔。

(三) 大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】計畫

1. 核心理念

藉評鑑之機，加值交流學習之效，並藉由評鑑的壓力與拉力，促使學校有效改進通識教育品質。

2. 計畫策略

現階段高教氛圍下，評鑑仍是促動通識教育改進的最有效措施。為求改進及深化通識教育，教育部於 92 年至 93 年實施「大學通識教育評鑑先導計畫」第一期評鑑計畫，針對中山大學、中央大學、成功大學、交通大學、清華大學、陽明大學、臺灣大學等七所獲得教育部「推動研究型大學整合計畫」補助之標竿大學，進行通識教育評鑑。

93 年至 94 年期間適逢師範校院正在轉型改大，教育部於是針對臺灣、彰化、高雄等三所國立師範大學、臺北、新竹、臺中、屏東、花蓮等五所國立師範學院、以及臺北市立師範學院等九所學校進行通識教育評鑑，是謂「大學通識教育評鑑先導計畫」第二期評鑑計畫。

黃前部長榮村於通識教育委員會第五次委員會議上稱「大學通識教育評鑑先導計畫效果卓著」，認為透過此一評鑑，有效促使各校反省通識教育推行現況與改善方向，增進各界對大學通識教育的意義、運作與品質客觀的瞭解與討論。評鑑計畫之實施，確實有助於通識教育之典範標舉，能收各校相互交流觀摩之效。更令人欣慰的是，受評學校經過評鑑洗禮之後，幾乎每個學校均依據評鑑報告或者進行通識教育制度改革，或者進行全校大規模通識課程結構革新，通識教育因為評鑑得到校長的重視及資源的挹注。

為藉評鑑之力，加值交流學習之效，並促使學校有效改進通識教育品質，持續進行通識教育專案評鑑，96 年度是為第三期計畫，以獲「五年五百億發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」之 12 所學校為對象，依其為再評鑑學校或首度受評學校，區分為 A 類計畫或 B 類計畫受評學校：

大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】受評學校一覽表

A 類計畫		B 類計畫	
1	國立中山大學	1	元智大學
2	國立中央大學	2	長庚大學
3	國立成功大學	3	國立中興大學
4	國立交通大學	4	國立政治大學
5	國立清華大學	5	國立臺灣科技大學
6	國立陽明大學		
7	國立臺灣大學		

本期評鑑期達成以下目標：

- (1) 鼓勵各大學重視通識教育之興辦，積極樹立自身通識教育之特色。
- (2) 期使各校察知自身通識教育之問題，並增強其改善問題之動機。
- (3) 評鑑結果將行公開，對學校而言，標舉典範，以收相互觀摩及經驗交流之效；對學生以及社會大眾而言，一則增進對大學通識教育之意義及其運作之瞭解，二則提供具體指標，使社會大眾對於各校通識教育之品質，有客觀的瞭解。
- (4) 評鑑結果將做為教育部相關獎補助之參考依據。

3. 未來執行強化重點

現行高教評鑑中的「通識教育」屬於教務項下的一個小項目，這反應現行的高教評鑑是一個以專業教育評鑑為導向的評鑑，這不僅不夠重視通識教育，在許多學校中還因此傷害了通識教育的發展。我們希望透過「大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】計畫」以及「全國通識教育發展會議」的實施，使得教育部相關單位及高教評鑑中心，將高教評鑑中的「通識教育」項目之重要性提高。

(四) 優質通識教育課程計畫

1. 核心理念

為提升技專校院通識教育品質，推廣優質通識課程教學模式，希望透過本計畫之輔導與協助，發展具創意之教學模組，建立以學生為中心之學習活動，透過合作學習的方式，幫助學生開發潛能、提升創造力。同時藉由生活經驗進行行動導向與問題解決導向的互動教學，培養學生知識反思、整合，與創新能力，塑造其成為通達博雅之文化人，提升我國整體國力與國家競爭力。

2. 計畫策略

本計畫補助大專校院之專、兼任教師精實通識課程，優先鼓勵發展項目如列：

- (1) 技專校院通識課程教師開設行動導向、問題解決導向通識課程
- (2) 技專校院通識課程教師優化基礎通識課程
- (3) 技專校院通識課程教師開設規劃完善且深具創意之通識課程
- (4) 曾獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師帶領其他通識教師進行課程提升
- (5) 補助計畫建置課程網頁
- (6) 推動帶領學生進行小組討論之教學助理制度

3. 年度成果

96 學年度第 1 學期自 108 件申請案中擇優補助 43 件、96 學年度第 2 學期自 141 件申請案中擇優補助 42 件、97 學年度第 1 學期自 167 件申請案中擇優補助 56 件。成果詳如表三所示。

表三

【96 學年度第 1、2 學期】

課程類型	開設課程數	授課老師數	修課學生數	教學助理數
行動導向/問題解決導向通識課程	23	25	1194	29
基礎通識課程（共同必修科目）	28	29	1426	40
其他現有通識課程	15	15	779	25
優質通識課程推廣類（3 團隊）	19	19	1083	36
總計	85	88	4482	132

【97 學年度第 1 學期】

課程類型	開設課程數	授課老師數	修課學生數	教學助理數
行動導向/問題解決導向通識課程	14	14	--	--
基礎通識課程（共同必修科目）	33	37	--	--
其他現有通識課程			--	--
優質通識課程推廣類（3 團隊）	9	9	--	--
總計	56	60	--	--

4. 顯著意義

「優質通識教育課程計畫」成功引領全國通識教育課程發展方向，多數學校無論是否獲得本計畫補助，都願意參照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源，以個別或課群方式鼓勵該校教師為提升通識課程品質做努力。以遠東科技大學為例，該校通識課程教師形成合作社群，群策群力、毫不藏私、共同研議並檢討課程內涵及教學方法，其 96 學年度第一學期提出之「優質通識教育課程計畫」獲補助件數為全國之冠。

5. 未來執行強化重點

擬自 97 學年度第一學期之優質通識教育課程計畫起，將補助對象從原先僅限於技專校院通識課程教師，擴大為全國各公私立大學校院開設通識課程之專兼任教師。亦即未來補助對象擬增列一般、師範大學校院及軍警學校之通識教育課程教師，統稱為「通識課程發展類」之補助，以期在挹注資源協助技專校院改善通識教育資源不足之現狀的同時，也能持續提升精進一般大學校院之通識教育品質。

擬自 97 學年度第一學期之優質通識教育課程計畫起，鼓勵曾獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師，得免提出課程申請僅就指導其他通識課程教師精實課程，提出「精實夥伴課程計畫」申請。

(五) 通識教育重要著作譯注計畫

1. 核心理念

引介國外根基厚實影響深遠之通識教育理論，及對通識教育實施情形進行深切反思之相關論述，以使我國通識教育獲得更多理論上之支持及實踐上之引導，並提高我國大專校院及教師對通識教育之認識，進一步改進通識教育實施方向偏差及動力不足現象。

2. 計畫策略

為使我國通識教育實施獲得更多理論上的支持及實踐上的引導，譯注引介國外根基厚實影響深遠的通識教育理論，及對通識教育實施情形進行深切反思的論述，集結成《通識教育著作譯注系列叢書》出版。而後進行後續推廣傳播工作，舉辦研討會或公開徵求論文探討我國通識教育的發展方向。

3. 年度成果

計畫辦公室業已完成之工作包括邀請專家學者推薦譯注書目、進行受推薦書籍的取得及初步評介、聘請審查委員選定譯注標的物、確定每本書籍的試譯範圍

及譯注期程等，後續由具有專業經驗的國立編譯館承接翻譯及出版等事務，委請專家學者進行翻譯，《通識教育著作譯注系列叢書》預計 99 年底問市。

4. 顯著意義

擬出版之《通識教育著作譯注系列叢書》將是國內第一套系統性譯注通識教育的書籍，深具指標性意義。

5. 未來執行強化重點

翻譯及出版 10 本《通識教育著作譯注系列叢書》，於系列叢書出版之後，致贈予全國高中校長各一套、全國大學校長各一套、全國大學通識教育中心各一套、全國大學圖書館各兩套。並舉辦以叢書內容為主題的研討會，或以公開徵求論文的方式，探討我國通識教育的發展方向。積極思考後續出版第二套叢書，內容將設定以大學生為閱讀對象的易讀版本套書。

（六）通識課程教師研習營實施計畫

1. 核心理念

本研習營之主要目標在於提昇技專校院通識課程教師對通識教育理念之瞭解，及其擔任通識課程教師之職能，俾使強化我國技專校院之人才培育目標。

2. 計畫策略

於北、中、南三區，補助大專校院舉辦通識課程教師研習營，邀請學者專家講述通識教育理念、優良制度、理想課程規劃等議題，邀請獲獎的績優通識教師傳授優質課程經營策略，並聽取第一線教師的心聲與建言，除了達到研習效果藉以改善教學品質之外，亦期匡正通識教育理念、鼓舞第一線教師士氣、強化使命感。

3. 年度成果

96 年暑假期間，國立臺北科技大學、國立虎尾科技大學、文藻外語學院分別於北、中、南區，各舉辦一場為期 2 天的通識課程教師研習營，計有 289 位通識課程教師參與研習。

教育部顧問室 96-99 年通識教育中程綱要計畫簡介

計畫名稱	主辦單位	計畫主持人	舉辦日期
96 年度北區 通識課程教師研習營	國立臺北科技大學 (通識教育中心)	李祖添校長	96.08.23-24
96 年度中區 通識課程教師研習營	國立虎尾科技大學 (通識教育中心)	林振德校長	96.08.20-21
96 年度南區 通識課程教師研習營	文藻外語學院 (通識教育中心)	李文瑞校長	96.08.30-31

96 年度研習營設計特色主要在於，第一，闡述通識教育理念並探討理念落實之道，加入行動導向、問題解決導向的課程設計，與學員分享課程內容的設計如何更貼近學生之學習需求與動機。第二，切合技專校院教師需求，以獲選為績優計畫之通識課程教師與課程專家對談的方式，引導出課程教學設計的問題，從課程的教學與發展層面出發，藉由對話內容引申學習，而非針對課程內容進行批判。第三，進行「技專校院通識教育現況調查報告」，讓參與的學員能夠對通識教育現況有更一層的瞭解，同時也期待藉此機會就調查結果與參與研習之技專教師進行一番討論並凝聚共識。

4. 顯著意義

希望藉由研習營的舉辦，讓教師更能擁有正確的通識教育理念，讓通識課程更能體現通識精神。

5. 未來執行強化重點

97 年度通識課程教師研習營活動的舉辦，擬由原先 96 年北、中、南區各一場為期兩天 90 名學員的活動模式，擴大為除北、中、南區各一場為期一天 120 名學員的研習活動之外，再各加一場為期兩天 30 名學員的工作坊，以小組實作的方式，提供參與者針對個人課程加以規劃，並使其獲得專家及同儕之意見，以便回校落實。期待種子教師能夠藉由研習營加工作坊的方式，持續將通識課程理念加以推廣。

其次，未來研習營學員，除了以技專校院的通識課程教師為對象外，亦鼓勵一般大學、師範體系及軍警校院通識課程教師參加，希冀在協助技專校院通識課

程教師精實課程的同時，也能讓其他類型大專校院之通識課程教師獲得課程精進及自我提升的管道。

另外，未來受邀前來分享的授課教師，除了原先受補助及獲獎的績優通識課程教師之外，將考慮延攬各校教學評鑑優秀的教師參與授課，以期提供更多元的教學經驗及方式。

（七）全國通識教育發展會議

1. 核心理念

教育部希望能與大專校院通識教育專責單位有更緊密的對話、合作，同時希望各大專校院通識教育專責單位彼此能夠增進訊息交流及資源共用，每年將舉辦一屆全國通識教育發展會議。

2. 計畫策略

邀請全國各大專校院通識教育專責單位主管召開全國通識教育發展會議，目的有二：第一、增進訊息交流及資源共用之機會；第二、提供雙向溝通管道，一方面增進教育部對大專校院通識教育實施現況及其所遭遇問題之瞭解，以提供學校必要之協助，一方面讓學校瞭解教育部通識教育相關措施，並聽取學校建言。

3. 年度成果

第一屆全國通識教育發展會議特別邀請哈佛大學前文理學院院長 William C. Kirby 從哈佛大學通識教育改革來談臺灣通識教育發展，希望為臺灣通識教育帶來刺激與啟發。

4. 顯著意義

首屆之後，未來亦期「全國通識教育發展會議」成為定制，成為通識教育主管年度盛事，由各大專校院通識教育專責單位輪流籌辦，成為固定之對話平臺，實質的增進各大專校院通識教育之訊息交流、經驗分享與資源共用。

五、計畫效益

(一) 重要效益

1. 課程——

(1) 行動導向、問題解決導向的通識課程

「行動導向、問題解決導向的通識課程」，是藉以養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧以及社會責任感。以價值抉擇、行動實踐、問題解決為導向的學習，可以讓來自不同知識領域的通識課學生，貢獻、對話、反思、整合各專業領域的知識，做為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。

(2) 「優質通識教育課程計畫」成功引領全國通識教育發展方向，多數學校無論是否獲得本計畫補助，都願意參照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源，以個別或課群方式鼓勵該校教師為提升通識課程品質做努力。以遠東科技大學為例，該校通識課程教師形成合作社群，群策群力、毫不藏私、共同研議並檢討課程內涵及教學方法，其 96 學年度第一學期提出之「優質通識教育課程計畫」獲補助件數為全國之冠。

2. 學程——通識與專業課程整合型學程

實現全校性的融貫的通識教育與專業教育的課程系統之建構，強調通識核心課程的價值，強調發展跨專業及通識課程的整合型學程，將傳統上認為相互獨立的課程，如通識教育、系外選修及系所專業科目，加以整合成一個融貫的系統，達到教學資源的合理分配、有效運用及累積：一方面挽救大學教育零碎化、通識教育膚淺化的頹勢，一方面發揮知識的跨領域創新力量，並且，有意識的將學校的各種資源以系統的方式加以整合起來，創造出一個以學習為中心的校園文化。

3. 建構全校課程地圖

積極建構大學學生學習導航工具--讓學生明瞭課程目標要養成什麼樣的核心能力，亦彰顯通識課程與專業課程如何相輔相成，此舉讓學生的學習具有意向性、方向感，也增進學習動機及學習效果，並消彌學生將通識視為營養學

分的心態。整全的全校課程地圖，並能夠發揮引導學校開設具系統性、前瞻性課程之功能。

4. 建置優異通識課程學生學習檔案 e 化上網

將表現優異的通識課程學生的學習資料製作成學生學習檔案，e 化建檔置於網站，並加以報導推廣，以呈現學生的優良學習歷程及成果，做為學習典範，傳播優良讀書風氣。

5. 人才培育

本計畫補助之教學助理，皆為在學之博、碩士班研究生，未來極可能會往學術界發展，成為日後大專院校之教師，培育新一代的大學生。他們於研究所就學期間，能有機會接受優質通識教育計畫的培訓，見習績優教師之教學歷程，彼此間更有充份的經驗分享，於耳濡目染、潛移默化的作用下，成為日後優質通識教育之種子教師，亦是本計畫對國家社會之長遠貢獻。

(二) 重要突破

1. 規劃「校」本位之通識課程新結構

通識教育是全校性的教育，把通識侷限於「通識」範疇來改革，幾十年來沒有成功；把通識放在「全校性」脈絡來改革，以學習者為中心，才是通識教育改革的契機，這也正是推動「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」的用心。在此前提下，學校領導人校長明確的承諾與投入，是計畫成功的重要因素。96 年度絕大多數進入「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」複審的學校校長均親自出席複審會議，足見本計畫所提出之改革方向確實引發學校領導者的高度重視與高度認同。而對未能獲得本計畫補助的學校，我們也看到許多學校仍舊依照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源自行進行以通識教育為核心的全校課程革新。

2. 設立「全國傑出通識教育教師獎」

創設「全國傑出通識教育教師獎」，彰顯「通識教育為大學教育之核心基礎」以及「教學乃大學重心」之理念。

3. 建構「全校課程地圖」

本計畫最具實驗性、探索性的特色是在課程制度方面，推動建立「跨通識/專業課程的學習路徑」，推動全校性的課程地圖的積極建構。事實上，就全世界而言，這個實驗都是一個前沿的實驗。若能探索出任何可行的具體作法，以及瞭解其成效，不僅是高教實務的創新，也是高教研究的創新。

97 年度南區通識課程教師工作坊計畫書

壹、主辦單位：文藻外語學院（通識教育中心）

貳、指導暨補助單位：教育部

參、計畫目標：

本工作坊之主要目標在提升技專校院通識教師課程規劃能力及運用教學科技之知能。並藉由小組合作學習及個人實作之進行，除深化教師教學數位化之能量，更得能強化未來我國技專校院通識教育課程之規劃設計與實施之專業發展。

肆、研習時間：

自 97 年 8 月 19 日(二)起至 97 年 8 月 20 日(三)

伍、研習地點：

文藻外語學院求真樓 1F Q101 網路同步教學專業教室

陸、報名：

一、區域範圍：台南(含)以南，得包括花蓮、台東、澎湖、金門等縣市

二、報名期限：自 97 年 6 月 10 日起至 97 年 6 月 30 日

三、報名方式：採網路報名方式，並由各校通識教育中心協助推薦 2 名學員參與研習營，並請儘量以學校為單位統一報名。

四、學員資格：區域內（南區）技專校院通識課程教師，以各校通識教育單位(含共同科，如國文、英文、歷史...等)專任教師為優先，博士生兼任通識教師、其他教學單位支援通識教學之教師為次優先。

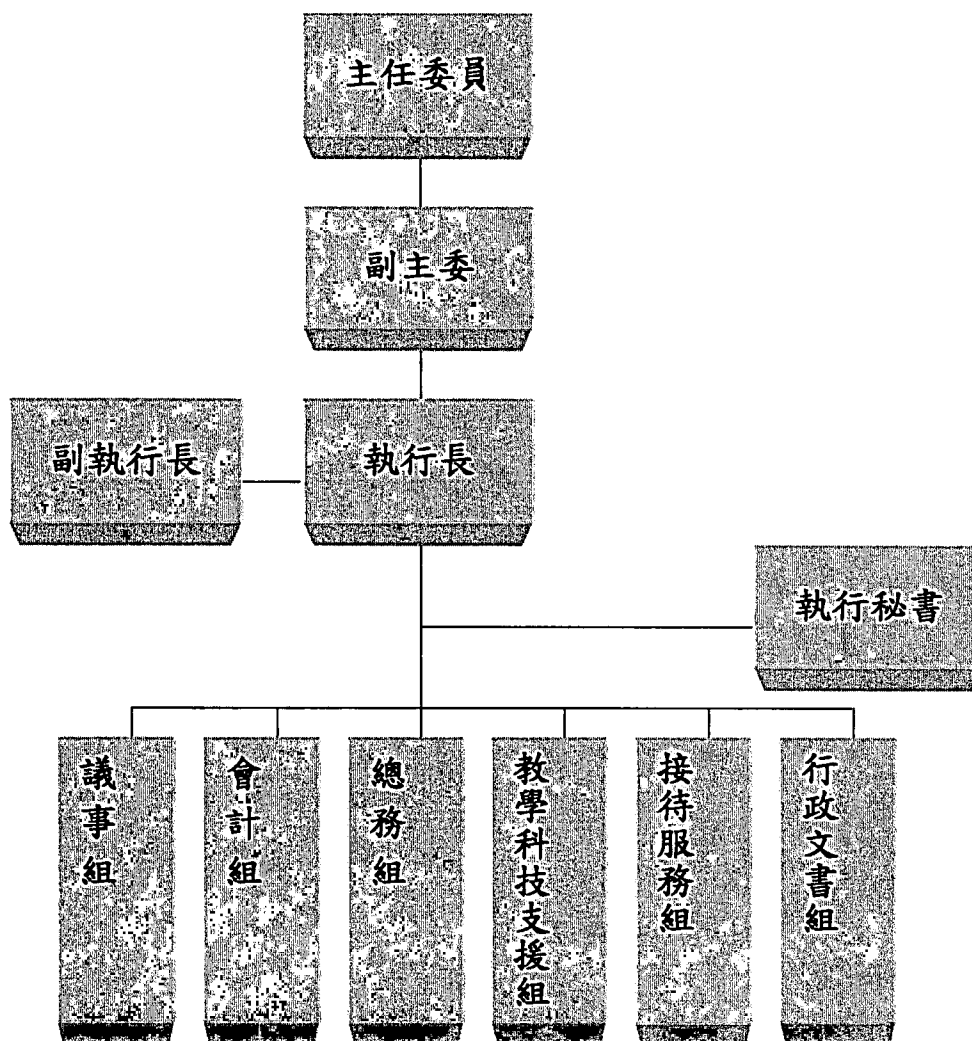
五、學員分組：參與教師依屬性分別為人文類、藝術類、社會法政類、自然與科技類、共同語文(外文)類、共同語文(中文)類，共計六組，每組以 5 名教師為限，各小組依不同組性進行實作。

97 年度南區通識課程教師工作坊計畫書

六、文藻外語學院組成通識教師研習營報名學員資格審查會，依據各推薦單位報名學員資格及教育部相關規定確定與會名單：

- (1) 各區每場次學員以 30 名為原則（每場次若有餘額，開放非技專校院之通識課程教師報名參加），各區各場次學員不得重複。
- (2) 報名學員須具備基本電腦操作能力。
- (3) 本區場次工作人員、講師及教育部人員不超過 30 人。
- (4) 各校院參與學員不得超過 2 人，但報名人數不足時不在此限。
- (5) 學員應全程到課，始取得結訓證書。

柒、組織系統



捌、課程規劃：

一、課程規劃理念

通識教育是一個公共領域 (Public domain)，每個人都有權參與教與學的工作，每個人也都有責任把這工作做好。的確，「每個人都以自身視野的限制來看這個世界」。今日的教師也應該具有通識的觀念與認知，走出自己的限制，邁向整全人生的面向。是以各項通識教育的研習會的舉辦，正適切地提供此一管道與契機。教育部顧問室在這方面正是不遺餘力地持續推動通識教育課程規劃與實踐，積極辦理全國性通識教育相關研習活動，環顧各項研習活動獲得參與的教師們熱烈迴響，與會者分享了彼此對通識教育的看法，亦透露出老師對於通識教育的願景、批判與感懷，實值得全國投身通識教育的教師們參考與深思。而藉每次會議與研習的舉辦，教育部確實也展現了改進通識教育的決心與誠意，一方面藉由評鑑的拉力與壓力，期盼使得更多學校能夠更積極的規劃經營通識教育，另一方面則透過教育部顧問室通識教育團隊，持續推動通識課程改進，帶引更多教師投身通識教學行列。

96 年度通識課程教師研習營北中南三區的舉辦，與會老師多提出希望能有機會透過實際執行操作的工作坊，藉以提升通識教師實務上的本質學能，深化教學的能量。未回應這麼多殷殷盼望期待與呼籲，故提出本次工作坊的辦理計畫。

二、課程議題面向

通識課程之規劃與設計重點在於「如何設計優質的通識教育課程」與「如何進行通識教育的課程教學」。也就是說，一個好的通識教育課程的運作，取決於「怎樣設計課程」與「怎樣進行教學」兩大重點。本次通識課程教師教學工作坊，在課程規劃脈絡是以通識課程教師在上述兩大議題為方面，課程規劃取向包括：通識課程目標建立、通識班級經營、通識學習動機策略規劃、通識教學計畫準備、通識教材設計、通識教學策略設計、通識教學評量、

通識教材數位化運用、教學平臺經營等教學歷程所涵蓋之面向進行講授、研習與實作活動。

三、課程進行型態

在工作坊各場次講座進行規劃上，原則上將採講述 (lecture)、討論 (discuss)+實作 (practice)、檢討回饋 (feedback) 方式進行，專題講述針對「怎樣設計課程」與「怎樣進行教學」進行專家講演與討論回饋；而實作場次均安排「分組指導專家」6 人 (工作坊全部學員共分六組，每組均有 1 位分組指導專家)，提供協助案例討論實作和檢視、修正、回饋實作設計的學習輔導。

教學設計實作，參與教師依屬性分別為人文類、藝術類、社會法政類、自然與科技類、共同語文(外文)類、共同語文(中文)類，共計六組，各小組依不同組性進行實作，依據專題演講原則，進行個別單元之教學設計與教學活動進行模式討論與實作)；在第二階段，課程分享與教學觀摩，各小組成員依序分享與觀摩所有成員個人作品 DEMO 與分享，最後每組推選一位教師於第四階段進行通識課程設計分享暨教學觀摩。第三階段安排整組力量的發揮，讓各組組內共同創作及設計課程，其他組員協助被推選 DEMO 的教師增修教案、教材準備、教學方法、媒體操控、教學環境營造等事項。所推選的組別代表教師將於第四階段對全體教師 DEMO 發表，並由講座專家回應講評與開放討論，讓整個工作坊有實作驗收成果和教學分享討論機會；在綜合座談部分，則以通識課程與教學的問題與突破進行討論分享。

四、課程設計特色

工作坊課程設計特色如下：

- (一) 充實通識教學知識經濟能力：讓參加工作坊教師具備通識顯性 (explicit) 教學知識的技術能力，以及建構通識隱性 (tacit) 教學知識的經驗智慧分享。

- (二) 增強通識課程與教學設計實踐張力：「怎樣設計課程」與「怎樣進行教學」一直是通識課程教師期待獲解的答案，參加工作坊教師從理論和實作的印證，可以將此課程與教學張力延伸到實際課堂上，嘉惠學子。
- (三) 建構通識課程老手專家和新手種子教學設計橋樑：本次工作坊特地在講述、討論+實作、修正回饋的課程進行型態，安排各組 1 位分組指導專家，讓老手專家-授課教授和分組指導專家針對參加工作坊學員-新手種子教師有更直接面對面的務實檢視問題、討論研思、修正回饋教學。

五、課程單元安排

本次通識課程教師教學工作坊之課程規劃以「班級經營與學習動機」、「教學設計方法與實踐」、「數位媒體融入教學設計」、「通識教育課程分享與教學觀摩」、「綜合座談」等五大課程主題為主軸

玖、分區資料：

(一)北區通識課程教師工作坊

- ◎ 主辦單位：明志科技大學 通識教育中心
- ◎ 研習時間：97年8月28日(四)至97年8月29日(五)
- ◎ 研習地點：明志科技大學 國際會議廳（圖資大樓1樓）

(二)中區通識課程教師工作坊

- ◎ 主辦單位：環球技術學院 通識教育中心
- ◎ 研習時間：97 年 8 月 21 日(四)至 97 年 8 月 22 日(五)
- ◎ 研習地點：環球技術學院 創意樓教學演講廳 DCB02

(三)南區通識課程教師工作坊

- ◎ 主辦單位：文藻外語學院 通識教育中心
- ◎ 研習時間：97 年 8 月 19 日(二)至 97 年 8 月 20 日(三)
- ◎ 研習地點：文藻外語學院求真樓 1F Q101 網路同步教學專業教室

97 年度南區通識課程教師工作坊議程

97 年 8 月 19 日(第一天)			
時間	活動內容	演講者/授課教師	場地/ 求真樓
8:30~8:50	報 到(求真樓 1F)		
8:50~9:00	開幕典禮	主持人：文藻外語學院 李文瑞校長	Q101
9:00~10:30	專題演講(一) 課程規劃/教學設計原理	Coordinator： 天主教輔仁大學 林思伶 副校長 講 座：文藻外語學院 李文瑞 校長 與 談 人：輔仁大學 蔡進雄 教授	Q101
10:30~10:40	茶 敘(求真樓 B1 歐盟園區)		
10:40~12:10	專題演講(二) 學習動機策略規劃	Coordinator： 天主教輔仁大學 林思伶副校長 講 座：東吳大學 何希慧 教授	Q101
12:10~13:30	午 餐(至善樓 B1)		
13:30~14:20	教學設計實作(一)	Coordinator： 天主教輔仁大學 林思伶 副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：東吳 何希慧 教授 輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社 會 法 政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授	Q101
14:20~14:30	茶 敘(求真樓 B1 歐盟園區)		
14:30~16:00	專題演講(三) 數位媒體融入教學設計	Coordinator： 天主教輔仁大學 林思伶 副校長 講 座：台灣師範大學 王燕超 教授	Q101
16:00~17:30	教學設計實作(二)	Coordinator： 天主教輔仁大學 林思伶 副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：東吳 何希慧 教授 輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社 會 法 政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：文藻 徐照麗 教授 語文(中 文)類：輔大 蔡進雄 教授	Q101

97 年度南區通識課程教師工作坊議程

97 年 8 月 20 日(第二天)											
時間	活動內容/演講者/授課教師	課程/活動目標	場地/ 圖書館								
8:10~8:30	報 到(求真樓 1F)										
8:30~10:00	教學設計實作 (三)	Coordinator : 天主教輔仁大學 林思伶副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社會 法政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授	Q101								
10:00~10:10	茶 敘(求真樓 B1 歐盟園區)										
10:10~12:00	教學設計實作(四)	Coordinator : 天主教輔仁大學 林思伶副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社會 法政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授	Q101								
12:00~13:00	午 餐(至善樓 B1)										
13:00~16:35	通識課程設計分享 暨教學觀摩	<table border="1"> <tr> <td>人文類 (13:00~13:35)</td> <td rowspan="7">Coordinator : 天主教輔仁大學 林思伶副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社會 法政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授</td> </tr> <tr> <td>藝術類 (13:35~14:10)</td> </tr> <tr> <td>社會法政類 (14:10~14:45)</td> </tr> <tr> <td>中場休息 (14:45~14:50)</td> </tr> <tr> <td>自然與科技類 (14:50~15:25)</td> </tr> <tr> <td>共同語文(外文) 類(15:25~16:00)</td> </tr> <tr> <td>共同語文(中文) 類(16:00~16:35)</td> </tr> </table>	人文類 (13:00~13:35)	Coordinator : 天主教輔仁大學 林思伶副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社會 法政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授	藝術類 (13:35~14:10)	社會法政類 (14:10~14:45)	中場休息 (14:45~14:50)	自然與科技類 (14:50~15:25)	共同語文(外文) 類(15:25~16:00)	共同語文(中文) 類(16:00~16:35)	Q101
人文類 (13:00~13:35)	Coordinator : 天主教輔仁大學 林思伶副校長 1~6 組實作指導專家 人 文 類：輔大 蔡進雄 教授 藝 術 類：中台 林武佐 教授 社會 法政 類：中正 廖蕙玟 教授 自然與科技類：師大 王燕超 教授 語文(外 文)類：輔大 樂麗琪 教授 語文(中 文)類：文藻 徐照麗 教授										
藝術類 (13:35~14:10)											
社會法政類 (14:10~14:45)											
中場休息 (14:45~14:50)											
自然與科技類 (14:50~15:25)											
共同語文(外文) 類(15:25~16:00)											
共同語文(中文) 類(16:00~16:35)											
16:35~16:45	茶 敘(求真樓 B1 歐盟園區)										
16:45~17:25	綜合座談	Coordinator : 林思伶副校長 (天主教輔仁大學) 與談人： 李文瑞校長 (文藻外語學院) 蔡進雄教授 (天主教輔仁大學) 王燕超教授 (台灣師範大學) 樂麗琪教授 (天主教輔仁大學)	Q101								
17:25~17:35	閉 幕	主持人：李文瑞校長	Q101								

97 年南區通識課程教學工作坊與會專家簡介

通識教育內涵研討與推廣計畫主持人/工作坊 Coordinator



姓名

林思伶 教授

學歷

美國佛羅里達州立大學教育科技 博士
美國哈佛大學教育學 碩士
國立台灣大學政治學研究所 碩士
國立台灣大學政治學系 學士


經歷

現職：
輔仁大學學術副校長
輔仁大學教育領導與發展研究所教授

經歷：

- ▣ 輔仁大學行政副校長
- ▣ 輔仁大學教學卓越計畫執行長兼教師發展與教學資源中心主任
- ▣ 輔仁大學教育領導與發展研究所所長
- ▣ 輔仁大學進修部企業管理學系主任
- ▣ 輔仁大學教育學程中心主任
- ▣ 輔仁大學就業輔導室主任
- ▣ 輔仁大學企業管理學系副教授
- ▣ 國立台灣師範大學視聽教育館副研究員

專題演講(一)課程規劃-教學設計原理

	姓名	李文瑞 博士
	學歷	明里蘇達州立大學 職業教育博士 明里蘇達州立大學 農業教育碩士 國立台灣大學 農業推廣學士
	現職：	文藻外語學院 校長 (89.7.31 起) 文藻外語學院 外語文教事業發展研究所 專任教授
	經歷	經歷： □國立台灣大學 農業推廣學系 教授兼系主任 □美國佛羅里達州立大學教育研究系 客座教授 □國立台灣大學 訓導長 □國立空中大學 教務長 □國立台灣大學 農業陳列館館長 □救國團總團部 海外組組長 □美國華盛頓州立大學視聽媒體中心 客座副教授 □美國明里蘇達州立大學 公共衛生研究院視聽專家
專長	□視聽教育 □教育傳播與課程設計 □教學科技 □教學設計	

專題演講(二)學習動機策略規劃/指導專家：人文類



姓名 何希慧 教授

學歷 美國喬治華盛頓大學
課程與教學研究所教育學博士

現職：
東吳大學教學資源中心主任
東吳大學師資培育中心主任

經歷：

- 教育部高教司「區域教學資源中心」專業督導小組委員、教育部訪視委員。
- 教育部中教司師資培育系(所)/中心評鑑效標研發計畫主持人、教育部評鑑委員。
- 教育部師資培育教師資格檢定考試「教育原理與制度」委員
- 教育部中教司師資審議委員會委員
- 行政院女性領導發展研究班第七期
- 高等教育評鑑中心兼任研究員
- 財團法人國家政策研究基金會兼任研究員


專長

- 教育評鑑
- 教學評鑑
- 課程規劃與評鑑

專題演講(三)數位媒體融入教學設計/指導專家：自然與科技類

	姓名	王燕超 教授
	學歷	國立臺灣師範大學 工業科技教育學系博士
	經歷	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 資訊工業策進會教育訓練處媒體技術組 副組長 ▣ 國立新竹師範學院初等教育系講師兼視聽中心主任 ▣ 國立暨南國際大學助理研究員兼電算中心作業組組長 ▣ 國立臺灣師範大學數位媒體中心副研究員兼輔導服務組組長 ▣ 國立臺灣師範大學圖文傳播學系助理教授 ▣ 臺灣教育傳播暨科技學會理事兼國際合作組副召集人 ▣ 國際教育媒體評議會(International Council for Educational Media)臺灣地區副代表
	專長	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 虛擬製作 ▣ 多媒體影音學習 ▣ 教學科技 ▣ 數位學習

專題講座與談人/指導專家：人文類

	姓名	蔡進雄 教授
	學歷	國立臺灣師範大學 教育研究所博士
	經歷	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 輔仁大學教育領導與發展研究所專任助理教授 ▣ 輔仁大學教育領導與發展研究所專任副教授兼所長
	專長	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 教學原理 ▣ 教育行政 ▣ 教育實習

指導專家：藝術類



姓名

林武佐 教授

學歷

東海大學哲學系研究所 博士班畢業


經歷

- ▣ 1993-1996 擔任自立早晚報中部採訪中心攝影記者。
- ▣ 1996-1997 擔任成功嶺一〇四師新聞官。
- ▣ 1998-1999 擔任東海大學師資培育中心助教。
- ▣ 2000-2004 擔任時報週刊中區特約攝影記者。
- ▣ 2004-迄今 任教於中臺科技大學文教事業經營研究所、通識教育中心。

專長

- ▣ 學術專長：倫理學、現象學、美學、當代思潮等。
- ▣ 非學術專長：報導攝影、紀錄片導演。

指導專家：社會法政類


	姓名	廖蕙玟 教授
	學歷	德國歌廷根大學 (Goettingen Uni.) 法學博士
	經歷	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 國立中正大學法律學系助理教授 ▣ 教育部 95 學年度第 1 學期個別型通識教育改進計畫之績優計畫。 ▣ 教育部 94 學年度第 2 學期個別型通識教育改進計畫之績優計畫。 ▣ 國立中正大學 94 學年度優良教師。 ▣ 教育部 93 學年度第 1 學期個別型通識教育改進計畫之績優計畫。
	專長	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 國際私法 ▣ 民法 ▣ 民事訴訟法

指導專家：共同語文(外文)類



姓名	<p>樂麗琪 教授</p> <p>e-mail : yueh@mail.fju.edu.tw</p> <p>tel: 02-29052209</p>
學歷	<p>輔仁大學語言學研究所</p>
經歷	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 2007/08 ~ 迄今 輔仁大學公共事務室主任 ▣ 1992/02 ~ 迄今 輔仁大學全人教育課程中心、 文學院師資培育中心、 進修部英國語文學系專任講師 ▣ 2005/02 ~ 2007/07 輔仁大學人事室主任 ▣ 2003/08 ~ 2005/01 輔仁大學進修部教務組長 ▣ 2000/08 ~ 2002/02 輔仁大學推廣部主任 ▣ 1998/02 ~ 2000/09 輔仁大學外語學院 視聽教學中心主任 ▣ 1991/08 ~ 2000/07 輔仁大學推廣部教學組長
專長	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 語言學、口語傳播、語言教學、教材教法與 課程設計、教育訓練、活動企劃

指導專家：共同語文(中文)類

	姓名	徐照麗 教授
	學歷	美國佛羅里達州立大學哲學博士
	經歷	國立台中教育大學數位內容科技學系系主任
	專長	<ul style="list-style-type: none"> ▣ 認知心理學 ▣ 數位課程設計 ▣ 數位軟體應用

專題演講（一）課程規劃/教學設計原理

序	課程省思指標	具體操作定義
1	我選擇的這門課（課名）是否有明確的課程目標(Course Objective)? 它與其他相關課程的關係?	本工作坊以選擇任一門通識課程之教材為範例，但請將該課程之課程目標，及與其他課程之關係顯示。
2	我所選擇的單元（名稱）是否有明確的單元目標(Lesson Objective)? 與本課程其他單元之相關性?	顯示你所選擇單元與全部課程之關係位置，並將該單元之具體目標列出。
3	對修習本課程同學之背景與先備知識是否有明確之掌握?	該單元之施教對象、年齡及相關背景知識。
4	本單元是否有引發學生注意或學習動機的設計?	是否有引起學生注意的活動，但不必太長。
5	本單元之學習目標是否整、明確?	單元目標是否案目標之撰寫條件明確敘述，單元目標是否完整明確。
6	內容大綱與教學活動是否能幫助同學達成單元目標?	應詳細核對檢討單元目標與教學目標之對應與完整。
7	選擇之媒體或教學方法是否合宜?	針對內容與目標及各種條件檢討其使用方法的適宜性。

專題演講（二）學習動機策略規劃

序	課程省思指標	具體操作定義
1	教學時能清楚呈現教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出單元的學習目標或重點 2. 能舉例說明或示範，以增進理解 3. 能澄清迷思概念或社會價值觀，以引導學生正確觀念 4. 適時歸納總結學習的重點 5. 提供適當的練習機會，以熟練學習內容
2	能掌握大學生學習原則來進行教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學生有關概念的具體經驗 2. 善於變化教學活動或教學策略(依學生學習特性選擇適切的教學方法) 3. 教學活動的轉換銜接能順暢進行 4. 善於使用問答技巧(如提問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應) 5. 能引發學生(情境)思考 6. 能適時檢視學生的學習情形(形成性評量) 7. 能根據學生學習程度差異，實施補救或充實教學 8. 能採用適當且多元的評量方式(總結性評量) 9. 對學生學習的表現提供適時的回饋建議 10. 能依學習評量的結果改進教學
3	課程內容之規劃能激發學生學習動機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容能結合學生的生活經驗 2. 能有效連結學生相關新舊知識 3. 能提供學生主動反應的機會並立即回饋 4. 能有效掌控教學節奏和時間(包括教學過程和結尾) 5. 能提供同儕互動與學習的機會 6. 能依學生不同學習條件給予學生期望 7. 能提供有趣且有學習價值的作業

序	課程省思指標	具體操作定義
4	能靈活運用不同的教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述法 2. 合作學習之小組討論法 3. 案例導向教學法 4. 問題導向教學法
5	能善用教學資源輔助教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能善用圖書館及多媒體教學設施 2. 能善用各種網際網路資源 3. 能善用社區等外來資源(參訪、見習晤談、講演、服務學習等) 4. 能善用教學助理(TA)之輔導與議題討論等帶領

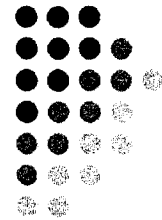
專題演講（三）數位媒體融入教學設計

序	課程省思指標	具體操作定義
1	對於數位媒體的發展與應用精要，能完整掌握並有效融入所擔任的課程中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握數位科技對於現今生活的影響 2. 精熟數位媒體的發展與運用特色 3. 有效掌握與運用適切的數位媒體於教學的課程中
2	對於數位媒體的發展與應用，能精準掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解數位媒體的發展與應用 2. 瞭解電子書的發展與應用 3. 瞭解串流媒體的應用技術，並有效融入課程中 4. 精熟多媒體投影教材的設計要領 5. 精熟多媒體投影教材的教學應用要領
3	對於新科技 Web 2.0 的發展與應用，能充分掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解 Web 2.0 的核心概念與創新應用要領 2. 瞭解 Web 2.0 的應用/開發技術與創新應用要領
4	對於教學科技在國外的創新應用，能精準掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解美國高等教育之教學科技創新應用狀況與應用要領 2. 精熟創新應用個案與適切融入所擔任之課程中 3. 精熟 Web 2.0 之基礎應用資源與應用技能，並適切融入課程之教學活動中
5	對於 Web 2.0 導向之教學環境創新概念與應用要領，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解 Open Source 在數位學習上的應用資源與環境 2. 瞭解 Web 2.0 環境下的 Webblog、RSS、Social Network 與 User Created-Content 的基礎應用，並適切融入課程之教學活動中 3. 能有效掌握研究創新應用工具 Zetero，並適切融入個人之教學與研究活動中 4. 能有效掌握教材與影音分享之應用方法與技能，並適切融入個人之教學與研究活動中

課程規劃/教學設計原理

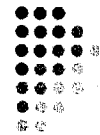


李文瑞
文藻外語學院
2008.8.19



大 綱

- 一. 學習和教學
- 二. 從傳播理論看教師、學習者和教材的關係
- 三. 從教學科技看教師、學習者和教學的三角關係
- 四. 與一般教學最有關係的幾種學習理論
- 五. 教學設計的理論基礎
- 六. 系統化教學設計的意義與模式(Model)
- 七. 教學設計的步驟與實作
- 八. 設計教案分享
- 九. 結論





一、學習和教學

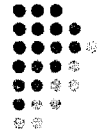


學習(Learning)

- ◆學習就是改變(to learn is to change)
- ◆當一些經驗能造成個人在知識與行為上一段時間的改變，就是學習。
- ◆學習者與環境互動後，所產生的持續性行為改變(change)或行為的潛能。
(Driscoll, 1994)



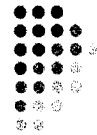
教學(Instruction)

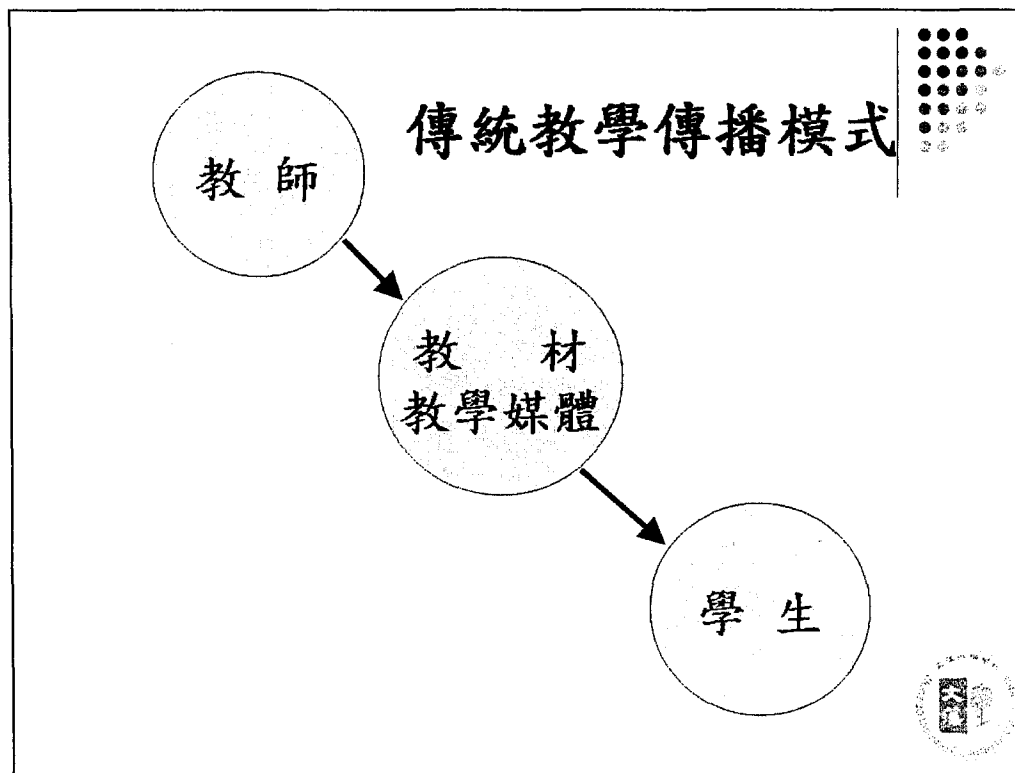
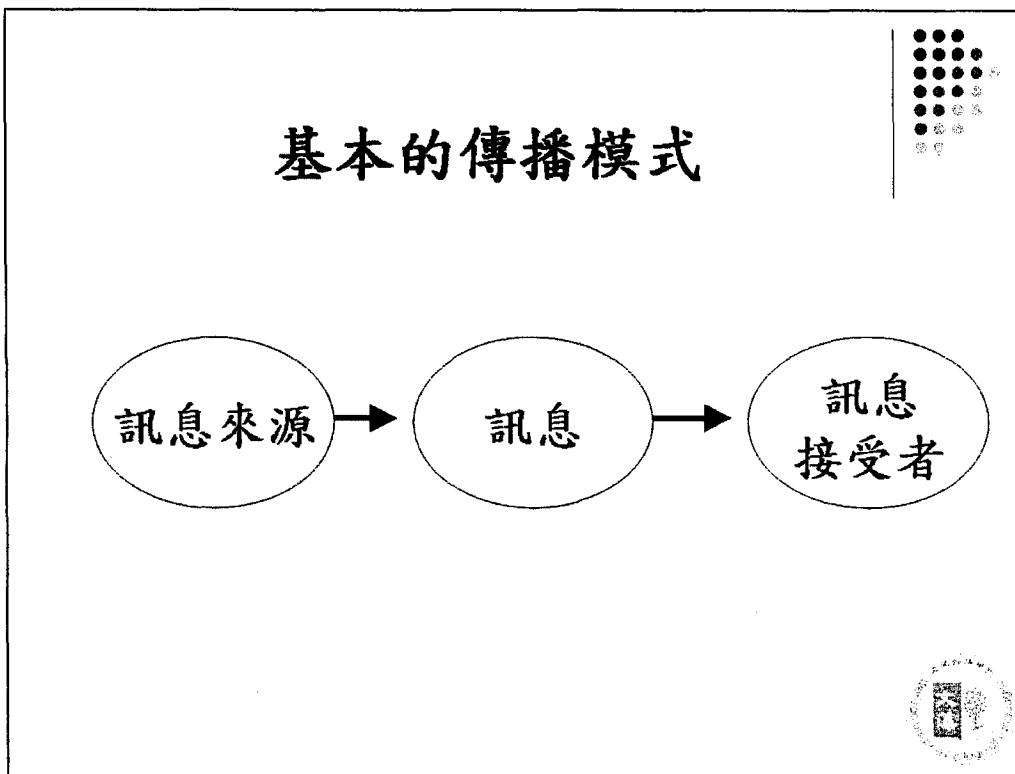


- ◆ 為幫助達成預定的目標而刻意安排的學習環境(條件)。(Driscoll,1994)
- ◆ 學習環境：硬體設施、心理氣氛、教學方法、媒體與科技、同儕。

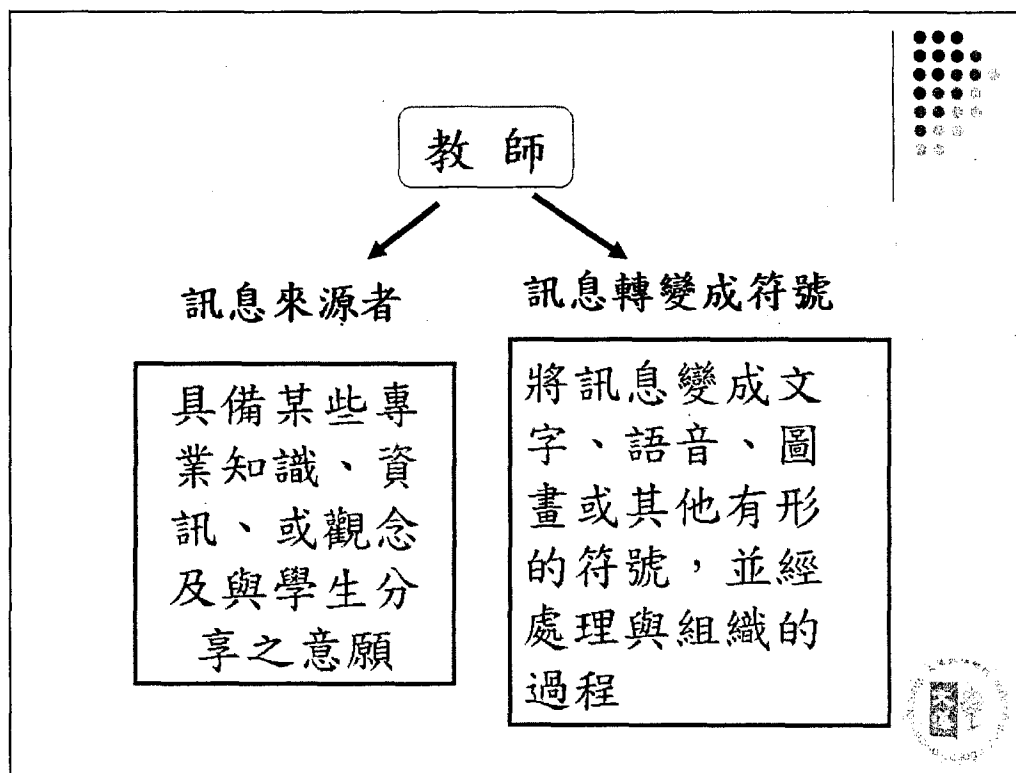
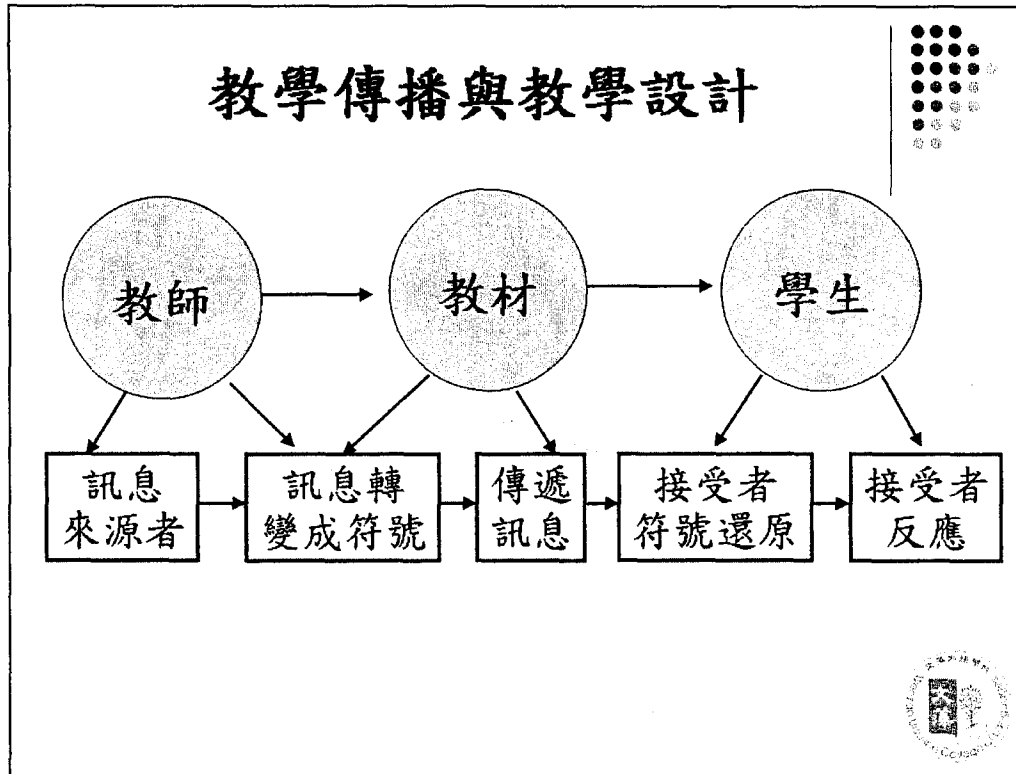


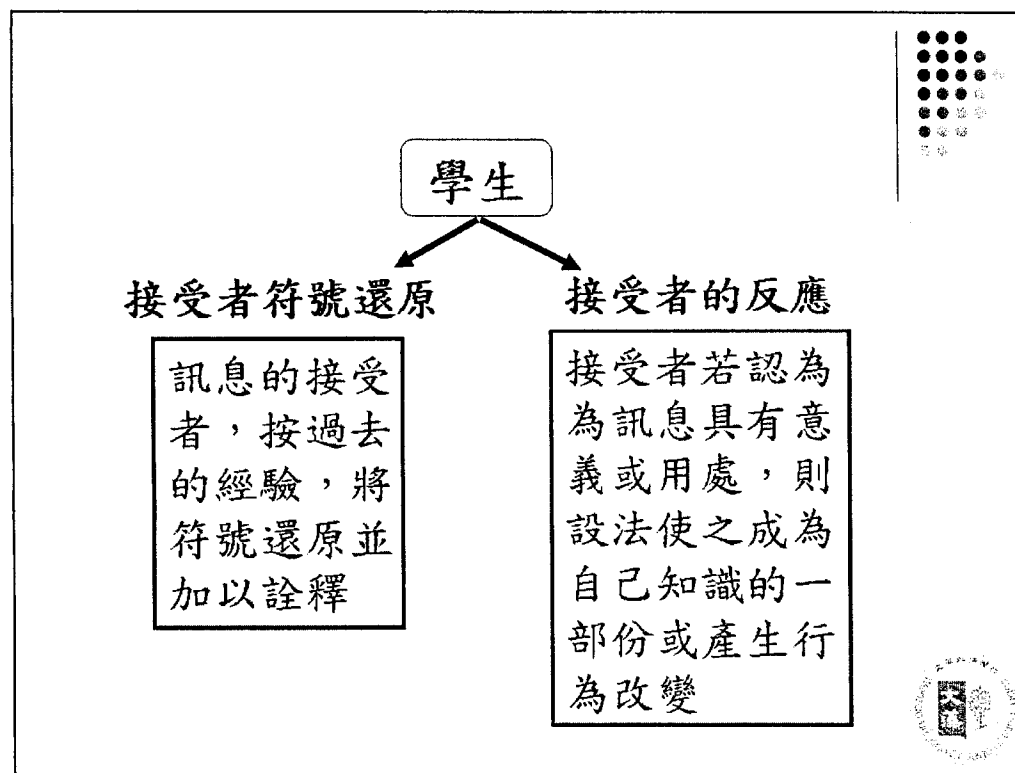
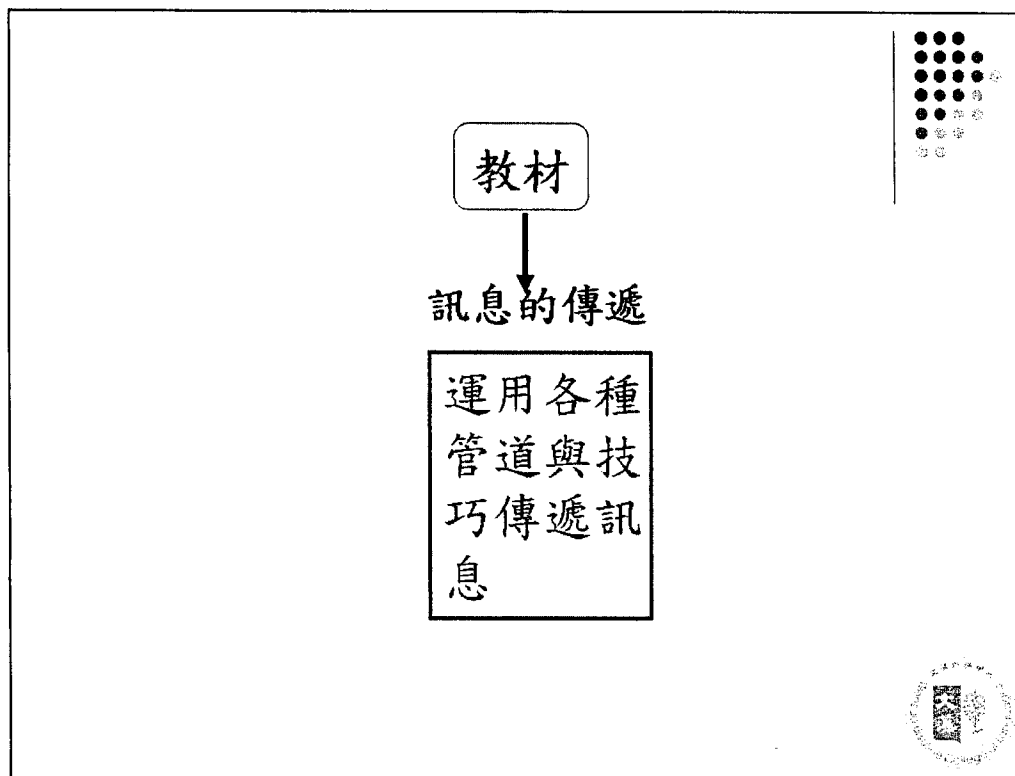
二、從傳播理論看教師、 學習者和教材的關係

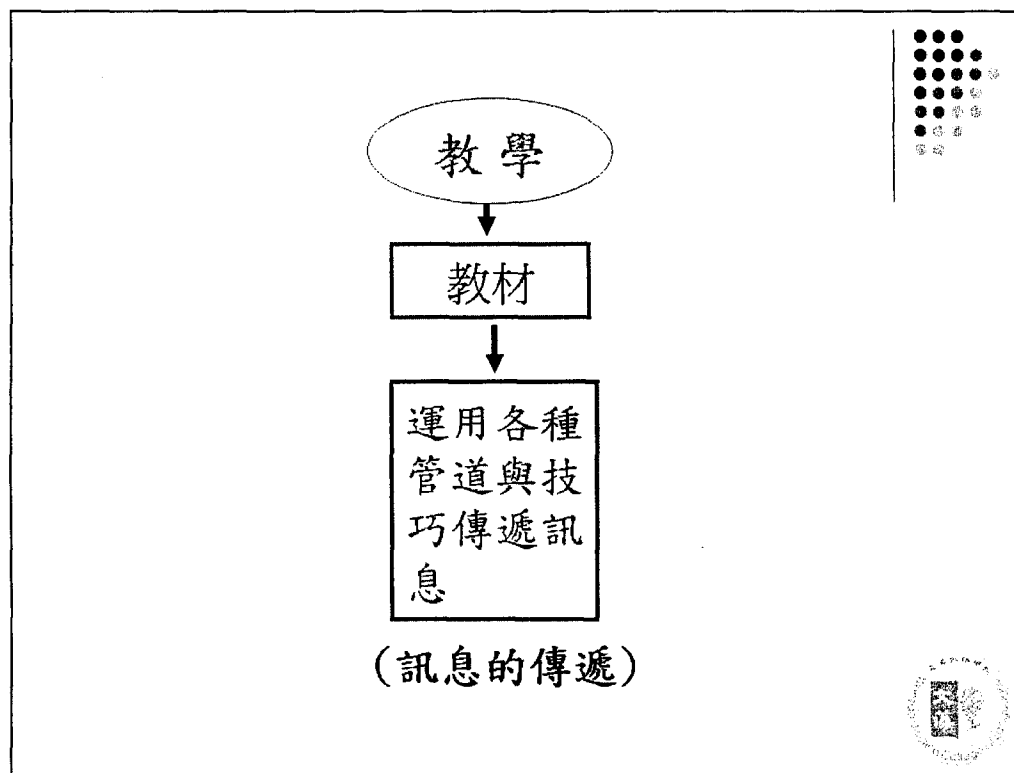
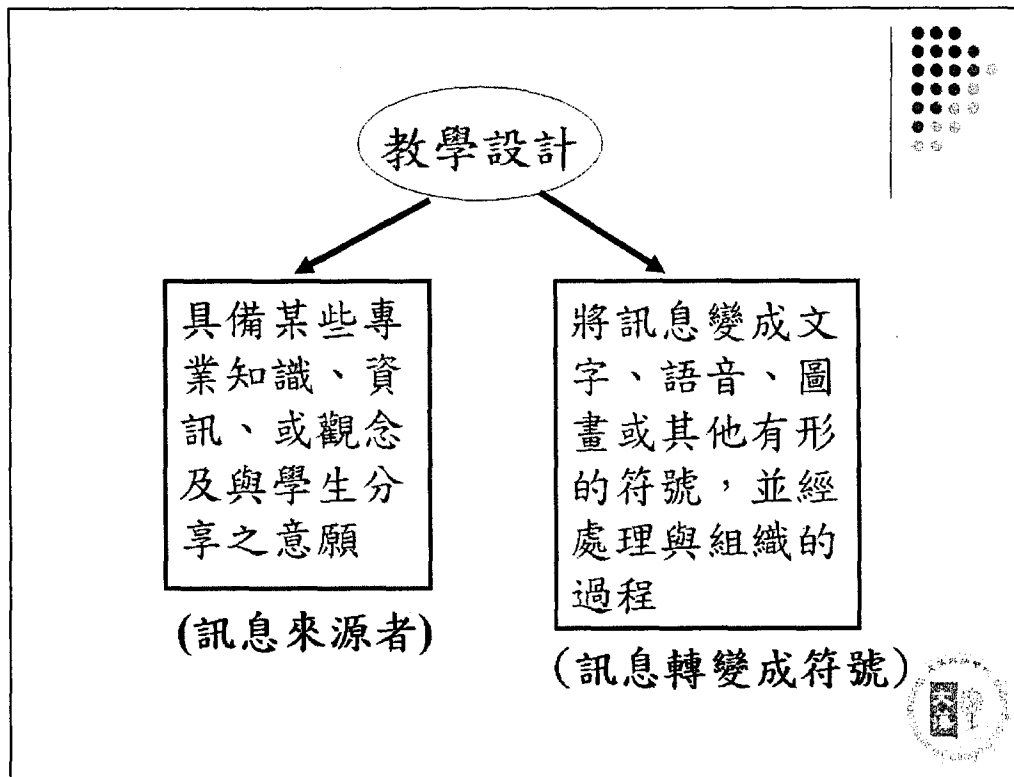


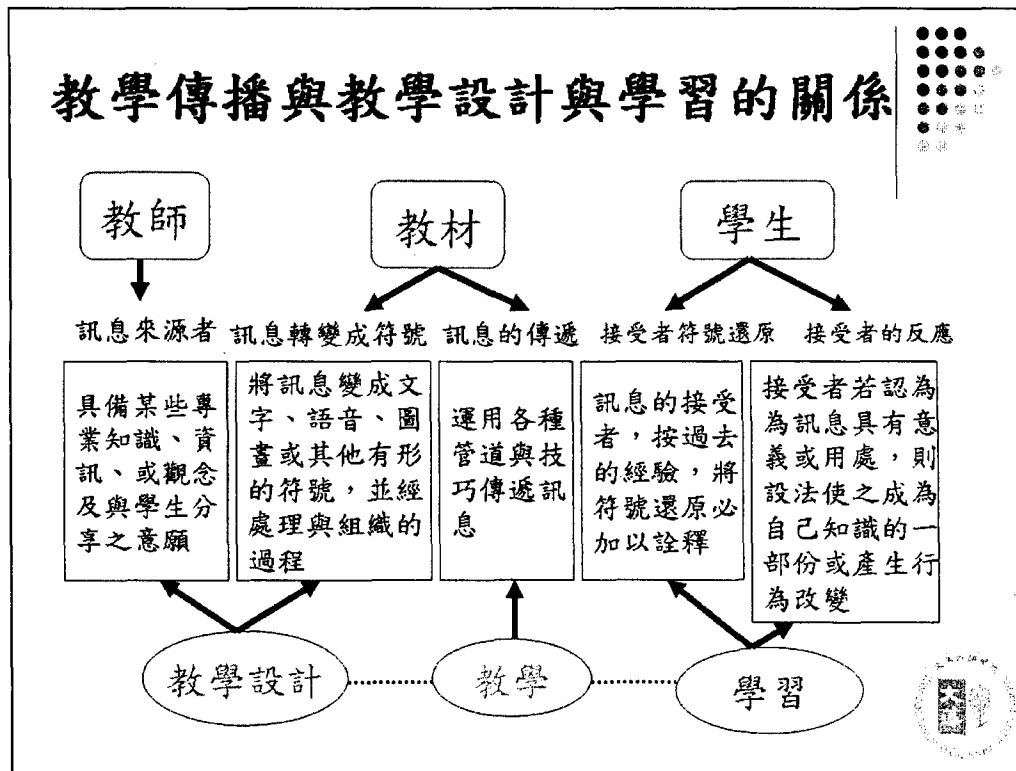
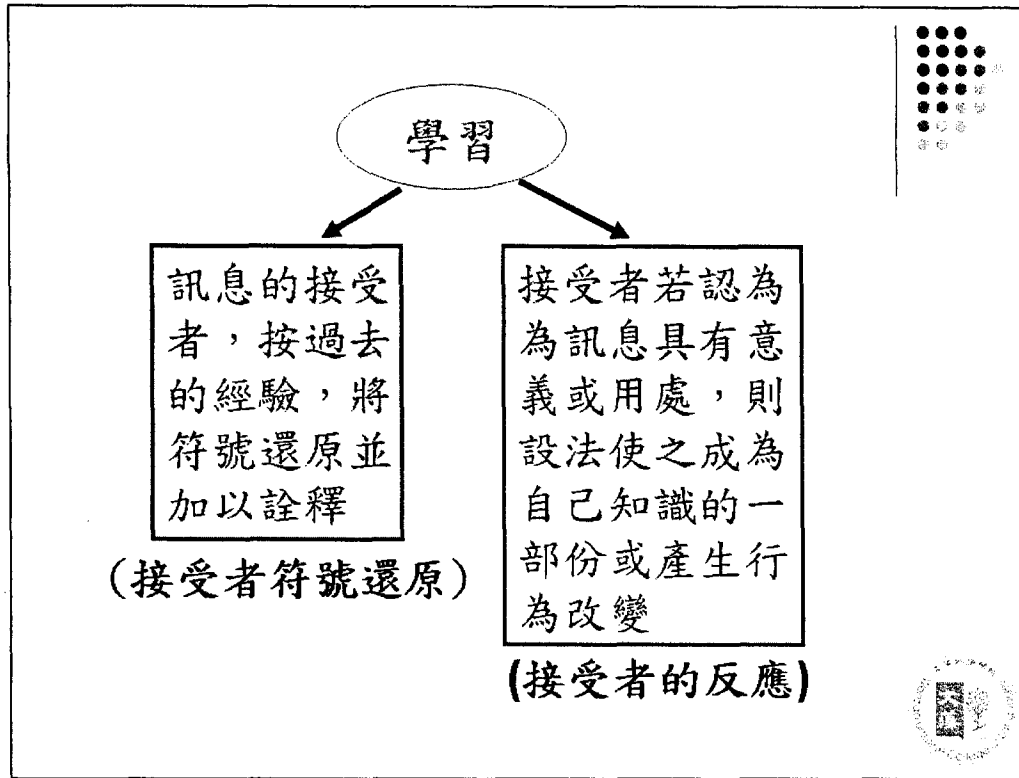


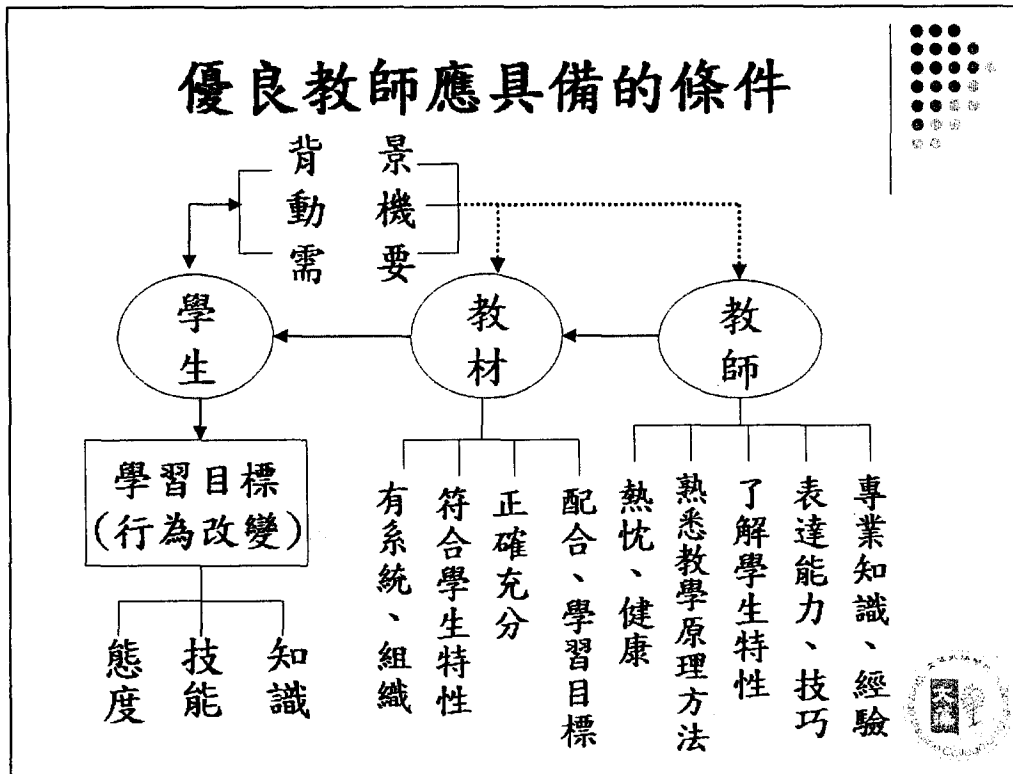
教學傳播與教學設計



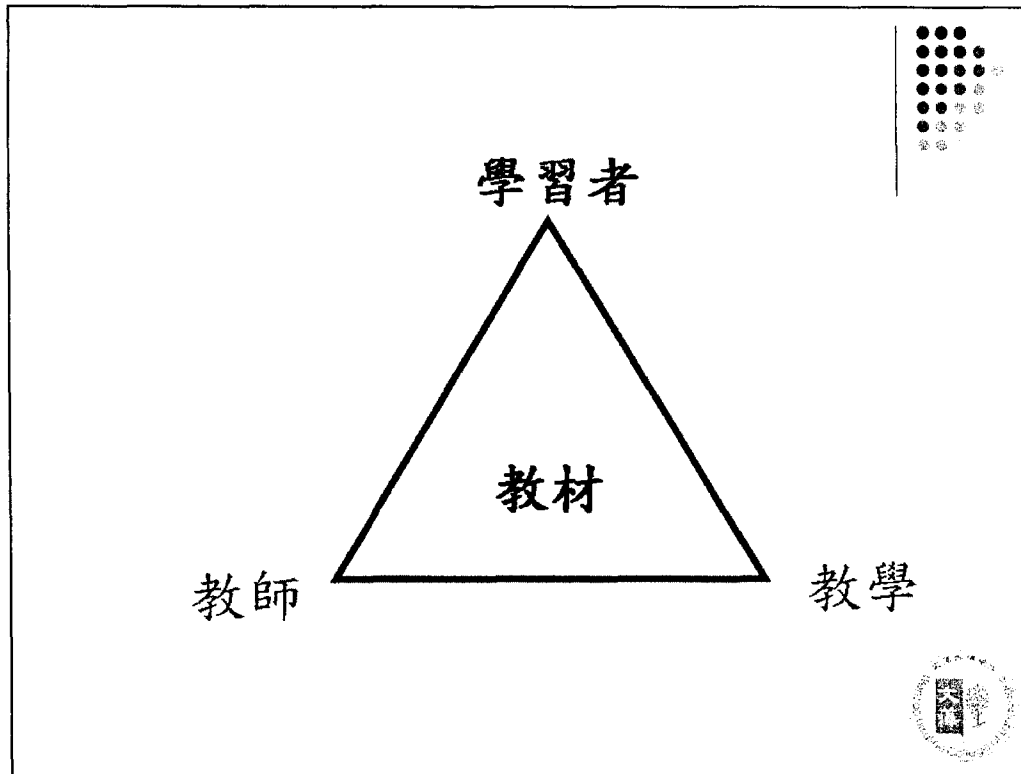






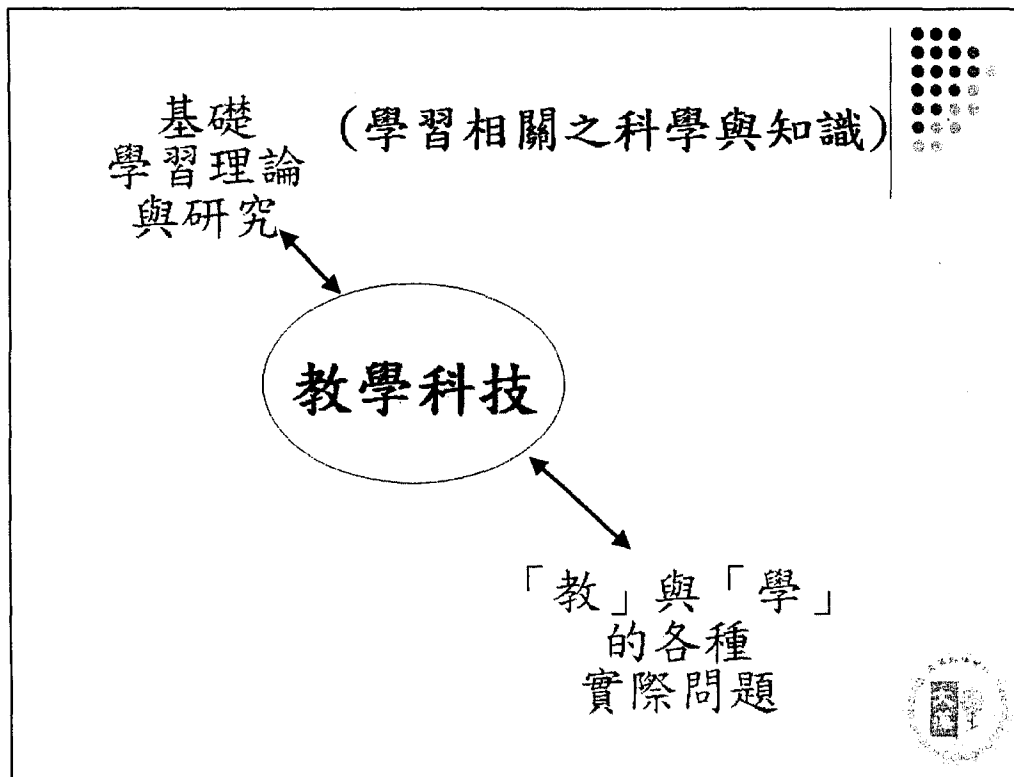


三、從教學科技看教師、 學習者和教學的三角關係



教學科技 (Instructional Technology)

- ◆ 為增進學習效果，將人類學習相關的科學與知識應用於實際的「教」與「學」工作上的教學設計原則、過程與設備。(Heinich, Molanda, Russell, 1993)
- ◆ 教學設計原則與過程指的是教學策略 (Strategies)、技巧 (Skills) 與方法 (methods)。又可稱為過程科技 (Process Technology)。(Heinich, Molanda, Russell, 1993)



教學設備

設備—教學媒體(Ed Media) 如教科書、透明片、幻燈片、錄音、影帶等科技產品；高科技產品(High Tech) 如電腦、CD、DVD等電子產品。

The text block is titled '教學設備' (Teaching Equipment). It describes two categories of equipment: '教學媒體(Ed Media)' (Teaching Media) such as textbooks, transparencies, slides, recordings, and tapes; and '高科技產品(High Tech)' (High Tech) such as computers, CDs, and DVDs. In the top right corner, there is a decorative grid of dots. In the bottom right corner, there is a circular logo with a building illustration.

不同類型的教學過程—方法



教學方法

- ❖ 講述法
- ❖ 合作學習法
- ❖ 發現教學法
- ❖ 問題解決法
- ❖ 遊戲學習法
- ❖ 模擬法
- ❖ 討論法
- ❖ 反覆練習法
- ❖ 個別指導法
- ❖ 示範法



不同類型的教學過程—技巧



教學技巧

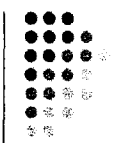
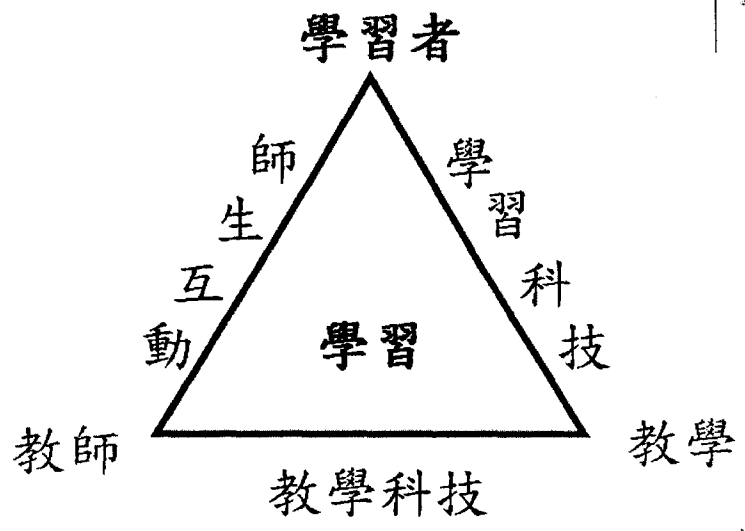
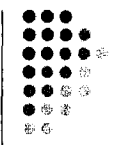
- ❖ 焦點問題
- ❖ 重點摘要
- ❖ 穩喻法
- ❖ 語音法
- ❖ 想像法
- ❖ 隱藏的問題
- ❖ 回饋
- ❖ 個案研究
- ❖ 角色扮演



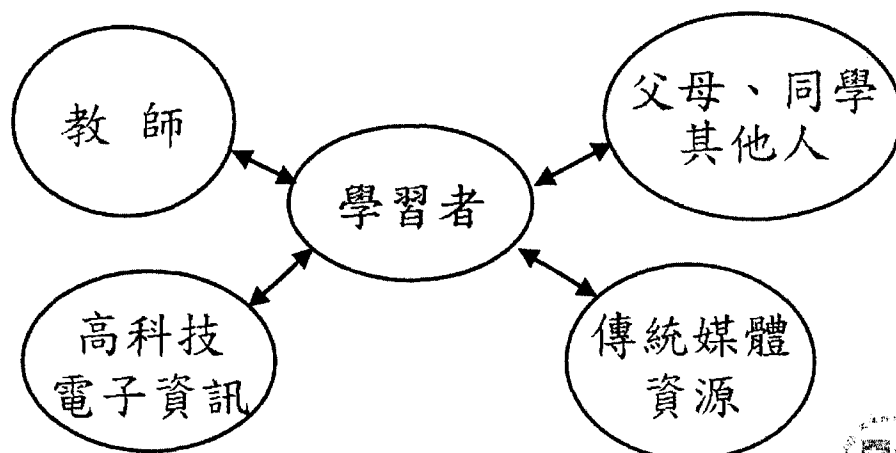
不同類型的教學過程—活動

教學活動

- ❖ 引起動機活動
- ❖ 導讀活動
- ❖ 應用性活動
- ❖ 評估活動



現代的學習者已從被動成為 主動可直接接觸各種資源

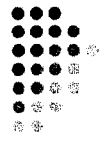


主動學習者(active expert learner) 應具備的能力

- ◆我為什麼要學？
- ◆有哪些方法可以激發又維持我學習的動機？
- ◆我能在哪兒找到資源或協助？
- ◆跟我過去的學習經驗有什麼關係？
- ◆我會遇到哪些困難？

主動學習者(active expert learner) 應具備的能力

續

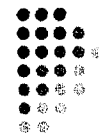


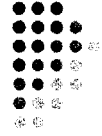
- ◆ 我用哪些學習的策略或方法比較有效？
- ◆ 我如何持續營造有利的學習環境，如何克服干擾？



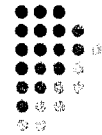
教師對新學習者的幫助

- ◆ 學生學習經驗有限，最重要的是教學生學習如何成為主動學習者 (Learning how to learn)
- ◆ 教師們，你準備好了嗎？
Are you ready?





四、與一般教學較有關係的幾種學習理論

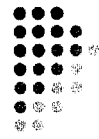


較重要的四種學習理論

1. 行為學派
2. 認知學派 (資訊處理)
3. 建構學派 (情境認知論)
4. 社會心理學派



行為學派的重要原則與應用

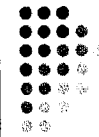


◆ 重要原則

1. 學習是從學生的行為來推論。
2. 先前的行為是受緊接的行為所決定。
3. 行為是否能重複發生，是受其後果所影響。



行為學派的重要原則與應用 續



◆ 應用

1. 以學生的行為來敘述教學目標。
2. 用先期的提示，指引學生達到預期的行為。
3. 選擇能影響預期行為的後果來增強，且在預期行為發生時，立即提供加強的效果。



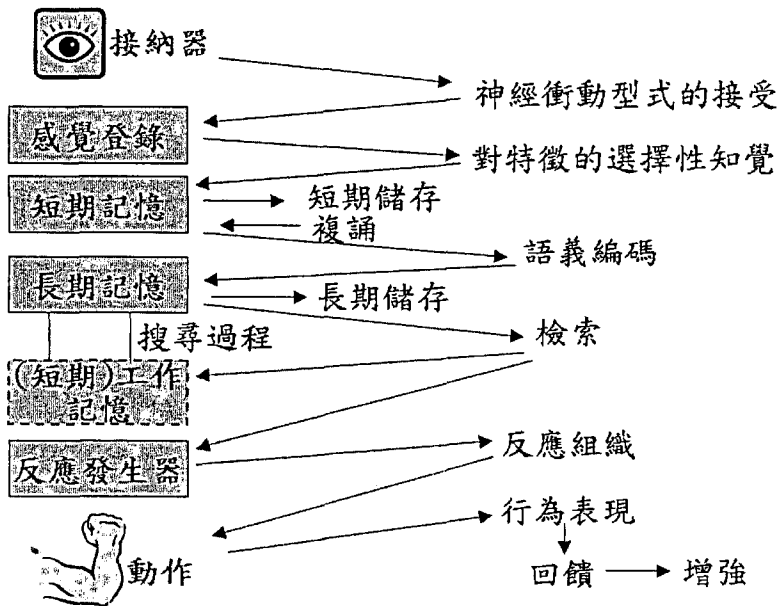
認知學派的主要原理與應用

◆ 主要原理

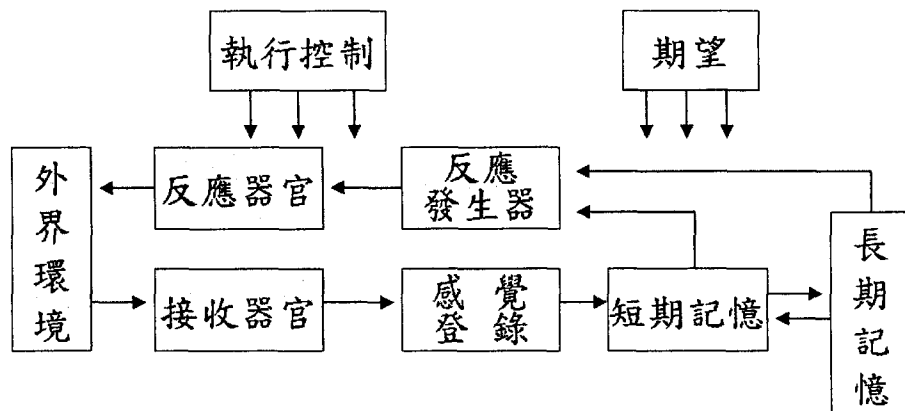
1. 知識是組織在記憶中。
2. 學習受學生現有知識的影響。
3. 學習的主要過程是注意、編碼和檢索。



學習和記憶的過程



學習與記憶的訊息處理模式

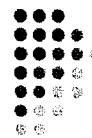


認知學派的重要原理與應用 續

◆ 應用

1. 新資訊的呈現應有組織
2. 將新資訊與現有知識聯結
3. 用一系列的技巧來引導與幫助學生的學習。例如用焦點問題、重點、類推法、記憶法、形像法

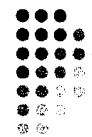
建構理論的基本理念



- ◆ 知識的本質是建構的不是客觀的事實。
- ◆ 學習的過程是學習者的主動探究不是被動接收。
- ◆ 學習者的先備知識會影響學習結果。
- ◆ 學習者的情境應是實境而非人為控制下的教學環境。
- ◆ 強調學習探索過程的重要而非目標導向。



建構學派的重要原理與應用 續



◆ 應用

1. 提供學生有解決實際與有意義問題的機會
2. 提供小組的學習活動
3. 在建構知識的情境中，引導解決問題的過程並提供範例



五、教學設計的理論基礎

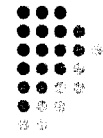
主要的教學設計理論基礎

1. 認知學習理論
2. 建構理論—情境教學論

行為學派的重要原則與應用

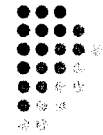
◆ 重要原則

1. 學習是從學生的行為來推論。
2. 先前的行為是受緊接的行為所決定。
3. 行為是否能重複發生，是受其後果所影響。

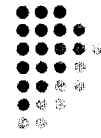


學習的內因與外因

學習的內部過程	促使學習的外部因素— 教學事件
1. 接受	引起注意
2. 期望	告訴學習者目標
3. 工作記憶檢索	刺激對先前學習的回憶
4. 選擇性知覺	呈現刺激材料
5. 語義編寫	提供學習輔導
6. 反應	誘發行為
7. 增強	提供回饋
8. 檢索與增強	評定行為
9. 檢索與類化	增強記憶與促進遷移



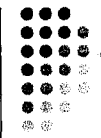
情境教學論與多媒體網路教學



- ◆ 提供逼真脈絡環境，重視高層次思考。
- ◆ 將有用的資訊建置在知識庫中。
- ◆ 將知識的節點及鏈結組織成有意義的架構。
- ◆ 鼓勵主動的嘗試與練習。
- ◆ 鼓勵合作學習(cooperative learning)。
- ◆ 記錄學生的學習路徑及學習表現，作為學習成就的純自然評量工作。

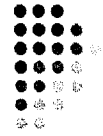


建構理論基礎之教學設計

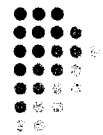


- ◆ 人類的認知作用是一個認知主體與認知客體—外在環境交互作用的歷程。
- ◆ 從事探索問題解決、認知真實世界。
- ◆ 製作逼真(authentic)學習環境或真實(real)情境。
- ◆ 主動參與、探索、問題解決。
- ◆ 重視學習過程、目標中立，多元評量。





六、系統化教學設計的 意義與模式(Model)

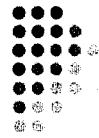
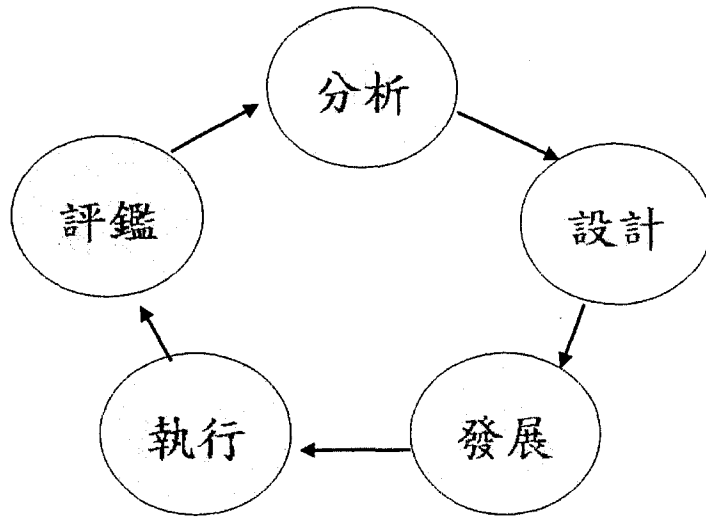


系統化教學設計的意義

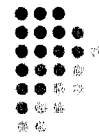
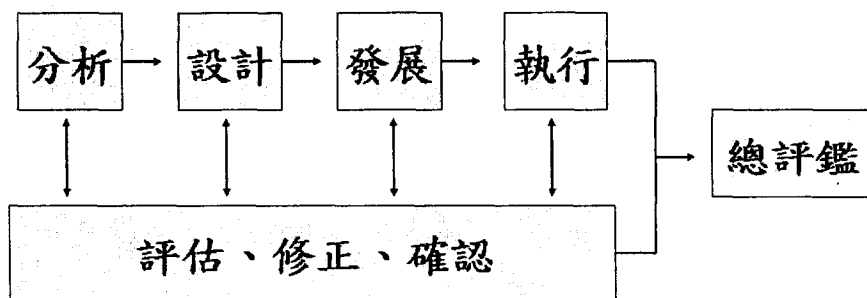
- ◆ 系統化教學設計是一套能因地制宜和因材施教的系統化步驟，使教師能確實掌握教學過程中的相關要素，而能有效地達到提高學習成果和表現績效的設計過程。
- ◆ 系統化教學設計提供的是一個程序性的架構，從分析學習的需求敘訴其目的，在找出位好的方法來達成目的。

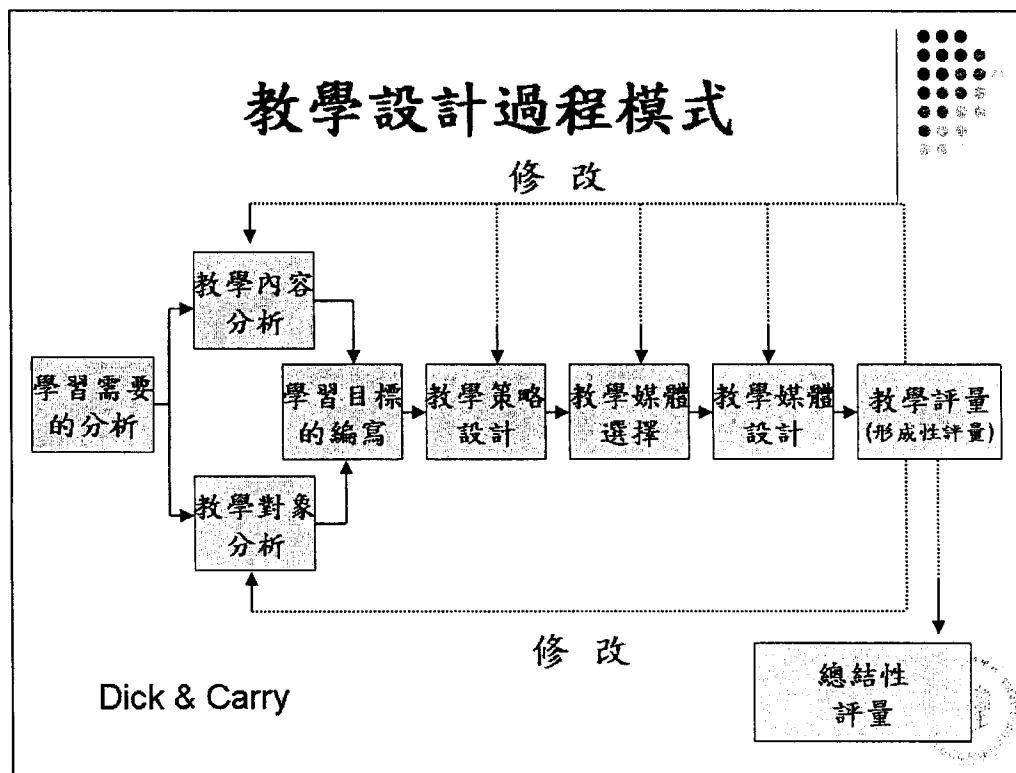
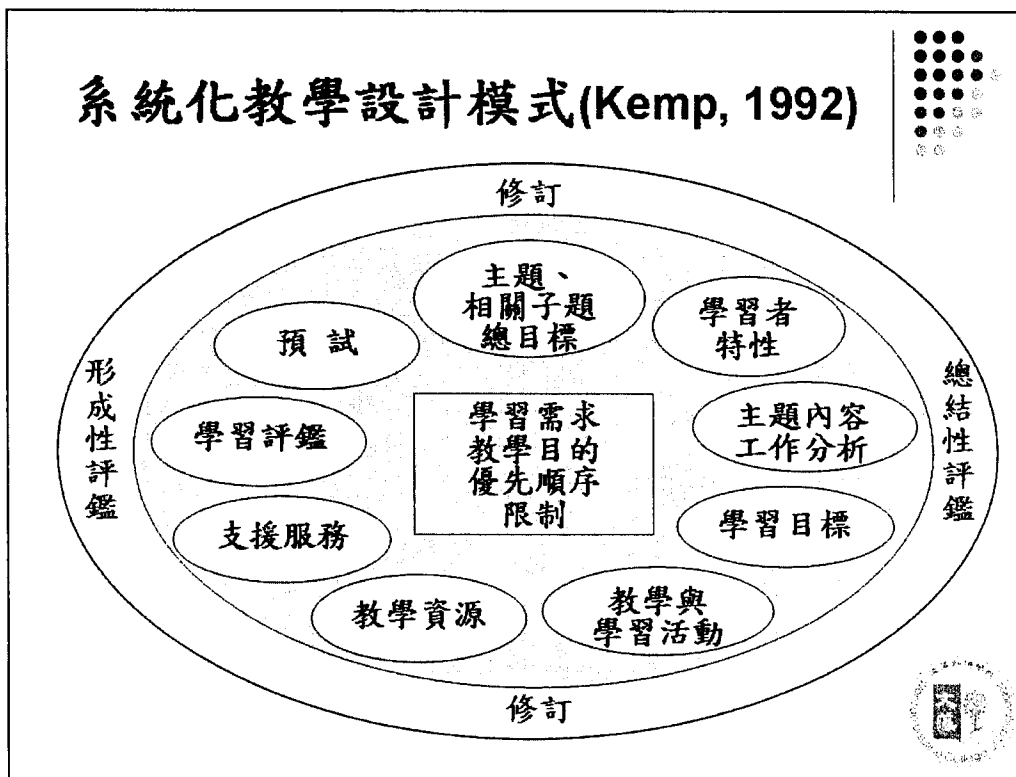


循環式教學策劃模式

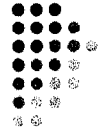


系統化教學設計模式





教師在教學策劃階段應思考的問題



1. 這門課(或這堂課)同學該學會些什麼?我如何確定他們學會了?
2. 同學們有那些相關的知識背景或能力?
3. 在運用的教材或教學活動中,應涵蓋那些知識。
4. 什麼是幫助同學學習這門(單元)課最適當的媒體(medium)。
5. 在教學時,應選擇或編寫什麼教材?與對學生的期望關係。



教師在教學策劃階段應思考的問題

續



6. 是否有適當的、現成的教材(或一部份)?有那些教材我需要做調整、修改?有那些我需要自己去製作?
7. 在教學的環境有那些可用的資源、設備、設施。
8. 有那些最有效又適合這門(單元)課學習目標的方法。
9. 我該如何安排上課活動的先後順序?
10. 我如何評量同學是否達到預期的學習目標?





七、教學設計的步驟 與實作



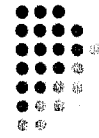
Step 1. 評估學習者需求— 總目標(目的) 限制及優先順序



1. 本課程及其他課程的關係
(相關課程、連貫課程)
2. 上課的時數(學分)
3. 限制條件
4. 優先順序
5. 學生的需求
6. 本課程總目標



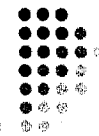
Step 2. 決定教學主題或相關子題



- ◆ 按Step 1. 之條件明確訂定本課程之大綱(子題)
 1. 課程主題(名稱)
 2. 課程範圍或相關子題



Step 3. 學習者特性分析

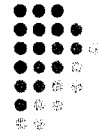


- ◆ 分析學習者的背景資料與特殊要求。
- ◆ 分析學習者的起點行為與能力。
- ◆ 確認學習者對學習內容的態度。
- ◆ 分析學習者的語言能力。
- ◆ 記錄以上分析的結果。



Step 4. 訂單元主題內容 或工作項目

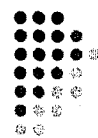
- ◆ 根據教材主題及子題與學習者特性詳列內容大綱



Step 5. 訂定學習目標



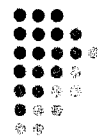
目標的種類



- ◆ 總目標及課程目標(Goals and course objectives)
- ◆ 單元目標(Lesson objectives)
- ◆ 行為目標(Performance objectives)
- ◆ 終點目標(Terminal objectives)



學習的領域



- ◆ 不同學者的看法稍有出入

一般性

知識(Knowledge)

態度(Attitude)

技能(Skills)

Bloom

認知(Cognitive)

情意(Affective)

心智技能(Psychomotor)

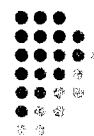
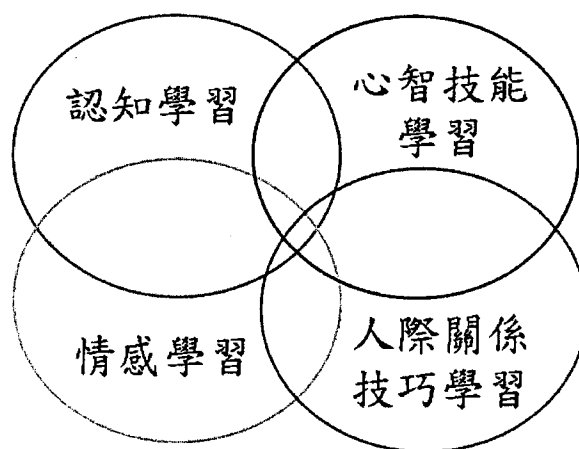
-- motor

-- Psychomotor

人際關係

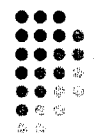


各類學習的相互關連性



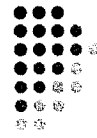
學習的領域與層級 (Gagné)

- ◆ Verbal Information 語文資訊
- ◆ Intellectual skills 智能技巧
 - Discrimination 分辨
 - Concept 概念
 - Rule 規則
 - Problem Solving 問題解決
 - Cognitive Strategies 認知策略
- ◆ Motor Skills 肢體技能
- ◆ Attitude 態度



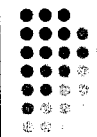
編寫行為目標的四個要件

- A. Audience 對象
- B. Behavior Verb 行為動詞
- C. Condition 條件
- D. Degree 要求程度



簡化的行為目標

1. 行為動詞
2. 學到的能力或內容

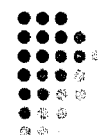




Step 6.

按教學目標及內容大綱 逐項設計教學方法及學習活動

(教學方法或活動可參考前述大綱)

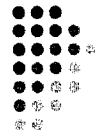


內容架構進行的程序

1. 把課程劃分為單元—分成六大類：事實、觀念、過程、程序、原則、系統
2. 規劃資訊地圖：
 - ✓ 每個單元都可考慮應有部份或全部(相類似)的項目？
前導組織、目標、內容、引導練習、回饋、轉換銜接、總結、獨立練習、測驗、補救、重測等



內容架構進行的程序 續

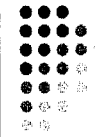


3. 課程大綱中要包括

- ✓ 單元名稱
- ✓ 教材呈現(教學或學習活動)策略
- ✓ 單元目標
- ✓ 測驗策略
- ✓ 單元長度
- ✓ 單元總結
- ✓ 單元簡介
- 列出用到的媒體
- (內容綱要) · 列出要完成單元所需的資源



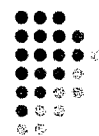
內容架構應遵循學習原則



1. 複習以利學習
2. 提供簡介(前導組織)及學習目標
3. 語文的呈現應簡明清楚，語音與文字相輔相成
4. 多用舉例說明及示範
5. 課程內容適合學習者背景及目標



內容架構應遵循學習原則 續



6. 單元長度與步調應適中，符合學習者程度、需求
7. 依適宜的技巧提出問題與回饋
8. 教材應能引起學習動機並銜接真實世界

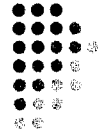


教學及學習活動的策略



1. 講述法或線型的呈現
2. 授課、問答、討論、互動
3. 授課、示範
4. 引導式學習、開放式探索
5. 遊戲
6. 角色扮演
7. 模擬
8. 現場工作輔導等Job aids





Step 7.
**選擇配合教學和學習活動
的各種教學資源**

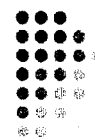
(從現有資料庫/網站或各種媒體資源中
找適當可用之媒體)



Step 8.
**安排製作教材所需之
各項行政支援**

(設備、人力、財力、協助單位
及所需時間)
(本研習會暫不實施)





Step 9. 準備學習成果的評鑑

(本研習會暫不實施)

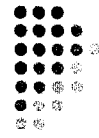


Step 10. 測試與修訂

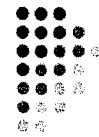
(本研習會暫不實施)

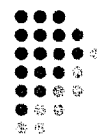


八、設計教案分享



九、結論





多謝各位的耐心與指教



※參考資料

《中文參考書目》

1. 中國視聽教育學會編，《教學科技融入領域學習》，臺北：學富文化，2002。
2. 李文瑞等譯，Heinich R.等原著，《教學媒體與學習科技》，臺北：雙葉書廊，2002。
3. 李文瑞等譯，Foshay, W. R., Silber, K. H. & Stelnicki, M. B.原著，《教材設計：原理與實務》，臺北：雙葉書廊，2004。
4. 李詠吟、單文經，《教學原理【最新修訂版】》，臺北：遠流出版，2001。
5. 杜振亞等譯，Gagne, R. M., Wager, W. W., Golas, K. C. & Keller, J. M.原著，《學習導向的教學設計原理》，臺北：湯姆生：2006。
6. 徐新逸、施鬱芬譯，Lee, W. W. & Owens, D. L.原著，《多媒體教學設計：數位學習與企業訓練》，臺北市：高等教育文化事業，2003。
7. 羅綸新，《多媒體與網路基礎教學：理論實務與研究》，臺北：博碩文化，2002。

《英文參考書目》

1. Foshay, W. R., Silber, K. H. & Stelnicki, M. B. (2003). *Writing Training Materials That Work: How to train anyone to do anything*. San Francisco: Jossey-Bass/Peiffer.
2. Gagne, R. M., Wager, W. W., Golas, K. C. & Keller, J. M. (2005). *Principles of Instructional Design* (5th ed.). Belmont, CA: Thomson/Wadsworth.
3. Heinich, R. (2002). *Instructional Media and Technologies for Learning* (7th ed.). Upper Saddle River, N.J.: Merrill.
4. Lee, W. W. & Owens, D. L. (2000). *Multimedia-Based Instructional Design*. San Francisco: Jossey-Bass/Pfeiffer.

學習動機之課程規劃 與教學策略

東吳大學
教學資源中心
何希慧

大學生的學習型態

- ▲ 學習型態的改變
- ▲ 學習策略的不同
- ▲ 學習態度的差異
- ▲ 素質與素養的差距
- ▲ 語文能力與溝通技巧的低落
- ▲ 價值觀與認定的不同

因應學生來源不同的策略

- ▲ 了解本校學生的來源與背景
- ▲ 建立良好的輔導、菁英及補救教學措施
- ▲ 建立期中預警制度
- ▲ 加強學生學習策略與時間管理
- ▲ 擁有多元教學策略與教學助理之運用

通識課程想教學生什麼

知識、常識
見識、膽識
賞識

動機在學習上的功能

- ▲ 動機使學生產生一種主動、專注的作用
- ▲ 動機使學生有學習目標、計畫與方向感
- ▲ 動機使學生的學習行為變得有組織、有成效

Brophy引發學生學習動機之策略 ： (1) 建立先前條件

- ▲ 提供支持性的學習環境
- ▲ 提供難易適中且有挑戰性的教材
- ▲ 提供有意義的學習目標
- ▲ 適度運用提高動機的策略

(2) 維持學生對成功的期待

- ▲ 給予成功的機會與經驗
- ▲ 協助學生設定目標、肯定自己的表現與自我增強
- ▲ 引導學生將成功視為努力的結果
- ▲ 提供良好的師生及同儕互動關係

(3) 提供外在學習誘因

- ▲ 表現良好時給予肯定與鼓勵
- ▲ 建構適度的競爭氣氛
- ▲ 讓學生注意學業的價值

如何引起學習的動機

- ▲ 教學的目標：協助學生建構出能適應環境限制的知識。
- ▲ 教師的信念與角色：肯定學生的主動性是學習產生的關鍵因素、協助學生而非僅是傳授知識的角色。
- ▲ 教學的原則：推論或臆測學生原有的概念結構；從學生的角度作推論、請學生呈現其想法、請學生檢核教師所做的推論或猜測、與學生互動。

- ▲ 詳實的授課計畫
- ▲ 課程規劃、教學實施與學習評量的結合
- ▲ 配合學生學習型態的多元教學法
- ▲ 多利用合作學習(如小組討論)
- ▲ 案例導向教學
- ▲ 課程與未來職場、服務學習等結合
- ▲ 善用**TA**教學助理之帶領與互動

- ▲ 重視形成性評量和總結性評量
- ▲ 注意教學回饋之意見
- ▲ 加強學習教材的適才與適性
- ▲ 建立知識的鷹架理論(知識邏輯的建構)
- ▲ 提高對學生學習的期望值
- ▲ 落實學習輔導與師生互動

- ▲ 激發學生主動求知的慾望
 1. 鼓勵、獎勵、讚美方式
 2. 讓學生體會學習的樂趣
 3. 幽默、擅用譬喻例子
- ▲ 提供學生各種學習的機會
 1. 觀摩、示範、圖片
 2. 練習、角色扮演、解題活動
 3. 思考、回饋
 4. 培養學習責任感、毅力

▲教學採用互動學習方式

1. 多發問
2. 讓學生解釋主題或問題
3. 應對學生回答，了解學生如何想
4. 製造小組討論、互動
5. 小組合作解題、表演或展示活動

▲引發學生產生內在困惑：提出問題，挑戰學生想法中的問題之處、安排情境，讓學生發現自己想法有問題、讓學生說明自己的想法，進而發現本身問題所在、讓學生相互提問。

- ▲提供學生反思的機會
- ▲依據學生的表現機動性創造教學活動
- ▲營造有助於對話的教室氣氛

教師在課堂上營造 創意教學環境的秘訣

- ▲ 提供實作的機會，讓學生勇於嘗試創新的想法，不怕失敗。
- ▲ 詢問需要思考的開放性問題，而非對與錯的直覺回答。
- ▲ 接受學生不尋常的想法與問題，了解其動機和背後目的，激發更多創意。
- ▲ 要求學生自評或相互檢驗學習結果。
- ▲ 提供創意思考的議題讓學生表達與行動。
- ▲ 鼓勵學生主動參與，增強其多領域求知的勇氣和好奇心。
- ▲ 瞭解學生學習型態，教材教法要有變化，讓他們充分表達與分享學習歷程。
- ▲ 實施多元評量方法，從知識取向、情境或技能取向、或互動取向來決定評量模式，讓學生了解各方面能力發展的重要性。
- ▲ 加強學生正確的價值觀與積極的生活態度，鼓勵認真執著的精神，培養服務與學習的熱忱。

15

大學班級經營的理念與策略

- ▲ 教師專業知能的提升
- ▲ 教師個人教學的特質與魅力
- ▲ 良好學習班規的建立
- ▲ 教學熱忱的持續

16

課程省思指標 (一) 教學時能清楚呈現教學內容

- ▲ 能說出單元的學習目標或重點
- ▲ 能舉例說明或示範，以增進理解
- ▲ 能澄清迷思概念或社會價值觀，以引導學生正確觀念
- ▲ 適時歸納總結學習的重點
- ▲ 提供適當的練習機會，以熟練學習內容

課程省思指標 (二) 能掌握大學生學習原則來進行教學

- ▲ 提供學生有關概念的具體經驗
- ▲ 善於變化教學活動或教學策略(依學生學習特性選擇適切的教學方法)
- ▲ 教學活動的轉換銜接能順暢進行
- ▲ 善於使用問答技巧(如提問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應)
- ▲ 能引發學生(情境)思考

- ▲ 能適時檢視學生的學習情形(形成性評量)
- ▲ 能根據學生學習程度差異，實施補救或充實教學
- ▲ 能採用適當且多元的評量方式(總結性評量)
- ▲ 對學生學習的表現提供適時的回饋建議
- ▲ 能依學習評量的結果改進教學

課程省思指標 (三)

課程內容之規劃能激發學生學習動機

- ▲ 課程內容能結合學生的生活經驗
- ▲ 能有效連結學生相關新舊知識
- ▲ 能提供學生主動反應的機會並立即回饋
- ▲ 能有效掌控教學節奏和時間(包括教學過程和結尾)
- ▲ 能提供同儕互動與學習的機會
- ▲ 能依學生不同學習條件給予學生期望
- ▲ 能提供有趣且有學習價值的作業

課程省思指標 (四) 能靈活運用不同的教學策略

- ▲ 講述法
- ▲ 合作學習之小組討論法
- ▲ 案例導向教學法
- ▲ 問題導向教學法

21

課程省思指標 (五) 能善用教學資源輔助教學

- ▲ 能善用圖書館及多媒體教學設施
- ▲ 能善用各種網際網路資源
- ▲ 能善用社區等外來資源(參訪、見習晤談、講演、服務學習等)
- ▲ 能善用教學助理(TA)之輔導與議題討論等帶領

22

得天下英才而教之



因教育而得天下之英才

謝謝聆聽

敬請指教

23

數位媒體融入教學設計

王燕超

2008/8

目次

- 前言
- 教學環境的變遷
- 創新的教學案例
- Web 2.0
- 國外創新教學之借鏡：Horizon Project
- 數位媒體的應用
- 創新應用教學環境
- 研究創新利器：Zotero
- 數位媒體開發、管理、整合與分享利器
- 附件1：實習環境與軟體介紹
- 附件2：e-Portfolio based learning

現今科技生活的特徵

- 渾身帶電
- 桌上型文化與後桌上型文化
- 今日的電腦 vs. 昨日的留聲機
- 理所當然的光碟版 vs. 不停的下載
- 惱人的人機界面

媒體科技的發展特色

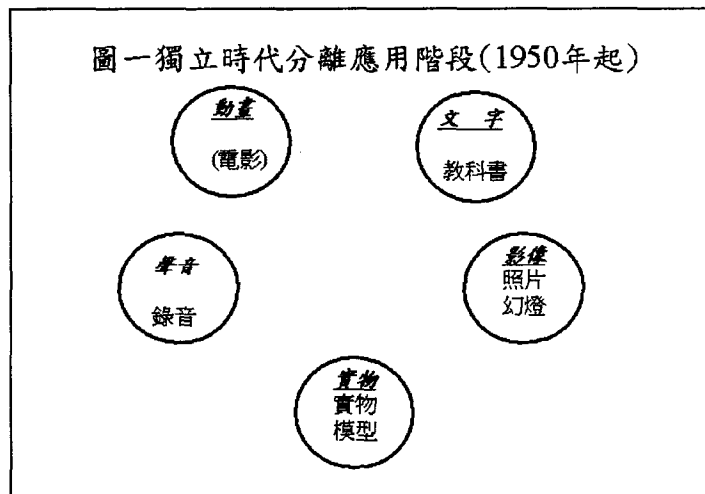
- 系統整合
- 數位化發展
- 傳播與資訊架構

媒體科技的發展特色：數位化發展

- 媒體全面性朝向數位化發展與應用，已是科技發展的重要趨向(Heinich & Molenda & Rusell & Smaldino, 1993)
- 若從傳播媒體的數位化發展歷程來區分，或許可將它劃分成三個階段
 1. 獨立時代分離應用階段(1950年起)
 2. 混合時代混合應用階段(1980年起)
 3. 數位時代整合應用階段(2000年)

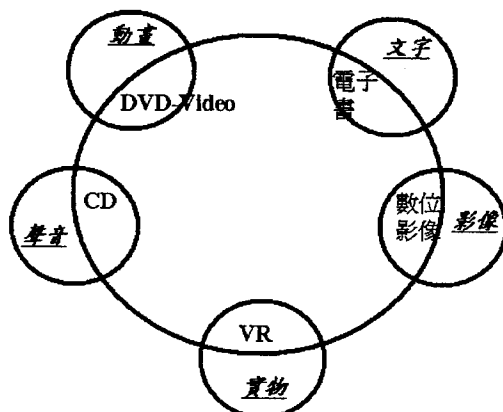
獨立時代分離應用階段(1950年起)

圖一獨立時代分離應用階段(1950年起)



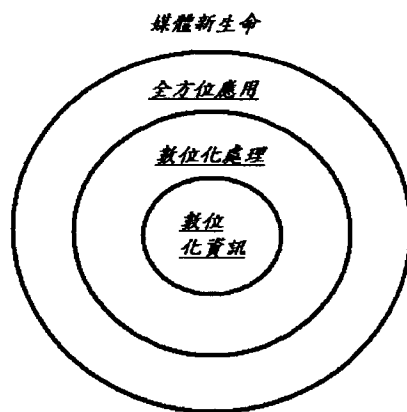
混合時代混合應用階段(1980年起)

圖二混合時代混合應用階段(1980年起)



數位時代整合應用階段(2000年)

圖三數位時代整合應用階段(2000年起)



媒體科技的發展特色：傳播與資訊架構

● 傳播的變化

- 「秀才不出門，能知天下事」
- 「人人不出門，能知天下事」
- 「人人不出門，能做天下事」
- 「人人天下遊，做完天下事」
- ◆ 「天下事，天下做」

教學環境的變遷

- 參考案例：A Vision of Students Today
 - Prof. Michael Wesch, Kansas State University
 - <http://www.ksu.edu/sasw/anthro/wesch.htm>

創新的教學案例

● Prof. Walter H. G. Lewin, MIT

■ 報導訊息：

http://www.nytimes.com/2007/12/19/education/19physics.html?_r=1&oref=slogin

■ 教學環境：MIT OpenCourseWare

■ 課程：8.01 Physics I: Classical Mechanics, Fall 1999

■ Level：Undergraduate

教學科技創新範例

● Laura Grant

■ The Big Experiment

● Julia Child

教學科技創新範例

- Prof. Michael Wesch
- <http://www.ksu.edu/sasw/anthro/wesch.htm>
- Assistant Professor of Cultural Anthropology
Kansas State University

教學科技創新範例

- World Simulation : Teaching with Twitter
- Twitter : Micro-blogging
 - SMS、即時通訊、E-mail、Twitter網站或
Twitter用戶端軟體(如Twitterrific)

Web 2.0

- Web 2.0這個概念由O'Reilly Media公司的Dale Dougherty和MediaLive International公司的Craig Cline於2004年的一場國際研討會議題開始討論提出，自2004年提出後就受到重視。

Web 2.0

- San Murugesan (2007) 表示Web 2.0為網路上的第二次革命，它的出現就受到IT專家、企業和網路使用者的注意。
- Web 2.0改變了使用網路的模式，使用者展現出前所未見的社群與合作力量，也因如此美國時代雜誌 (Time) 將坐在電腦桌前的“你”獲選為2006年年度風雲人物。

Web 2.0 創新案例

Web 2.0 之科技與應用：應用觀點

- User-generated Content
 - Wiki, forum
- Blog
- RSS/Atom
- Folksonomy
- Mashup
- Syndication
- podcasting
- Widget
- Social Network Service

Web 2.0 之科技與應用：技術觀點

- LAMP
 - Linux
 - Apache
 - MySQL
 - PHP
- Rich Internet Application
- Ajax, Flex
- REST / XML / JSON-based APIs
- Internet privacy

國外創新教學之借鏡： Horizon Project

Horizon Project 背景

- 由新媒體聯盟(The New Media Consortium) 和 EDUCAUSE 學習創新協會(The EDUCAUSE Learning Initiative, ELI) 所合作編撰
- Horizon Project 2007報告中對未來5年高等教育最重要的部分提出了預測
 - 關鍵趨勢 (Key trends)
 - 重要挑戰 (Critical challenges)
 - 觀察中的科技 (Technology to watch)

2007 Horizon Project

- 短期(1 year or less)
 1. User-Created Content
 2. Social Networking
- 中期(2 to 3 years)
 3. Mobile Phones
 4. Virtual Worlds
- 長期(4 to 5 years)
 5. The New Scholarship And Emerging Forms of Publication
 6. Massively Multiplayer Educational Gaming

2008 Horizon Project

- 短期(1 year or less)
 - Grassroots Video
 - Collaboration Webs
- 中期(2 to 3 years)
 - Mobile Broadband
 - Data Mashups
- 長期(4 to 5 years)
 - Collective Intelligence
 - Social Operating Systems

數位媒體的應用

數位媒體的應用

- 數位媒體簡介
- 數位媒體常見之類型
- e-book
- 數位串流媒體
- 多媒體投影教材與教學
- 多媒體投影教材的設計

數位媒體簡介

- 藉由數位資訊處理(digital information processing)之媒介
 - digital audio
 - digital video
 - digital content

數位媒體常見之類型

- e-book
- Digital video
- Cellphones
- disc
- Digital television
- Internet
- Minidisc
- Video game
- World Wide Web
- interactive media

數位媒體常見之類型：e-book

- Readius by Polymer Vision (2008)
- Astak Mentor (2008)
- BeBook Reader by Endless Ideas (2008)
- GeR2 by Ganaxa (2007)
- Cybook Gen3 by Bookeen (2007)
- Kindle by Amzon(2007)
- FLEPia by Fujitsu (2007)
- Harlin eReader by Jinke (distributed as Lbook eReader in Ukraine) (2007)
- Sony Reader by Sony (2006)
- ILiad by iRex (2006)
- dynabook R by Toshiba(2005)
- Librié by Sony (2004)
- Portable Document Format (PDF) by Adobe(1993)
- Expanded Books by Voyager Company(1991)
- Dynabook by Xerox PARC (1968)

數位媒體常見之類型：e-book

- Networked Book
 - Open Book
- Wikibooks
- Institute for the Future of the Book
 - <http://www.futureofthebook.org/>
- Blook
- OpenReader Consortium
 - <http://www.openreader.org/>
- 3D電子書

數位串流媒體

- Streaming multimedia is multimedia that is constantly received by, and normally presented to, an end-user while it is being delivered by a streaming provider.

常使用之串流媒體

機構	系統名稱	Media Player 名稱	Media Player	常見檔案格式
RealNetworks	Helix DNA Server	RealPlayer	any	rm, ra, ram, .rmvb
Apple	Darwin Streaming Server	Quicktime	any	qt, mov
Microsoft	Windows Media Services	Windows Media Player	Windows Media Player	wmv, wma, asf
Macromedia/ Adobe Systems	Flash Media Server	Flash Player	Flash Player	swf, flv

數位影視媒體常用之檔案規格

- DV-AVI
 - 720 X 480, 4:3, 30 fps
- 寬頻 512K
 - 320 X 240, 4:3, 30 fps
- Pocket PC 218K
 - 208 X 160, 4:3, 20 fps
- Pocket PC 218K
 - 208 X 160, 4:3, 8 fps
- ISDN 48K & dialup 38K
 - 160 X 120, 4:3, 15 fps

多媒體投影教材在教學上的應用

- 適合各科教學、簡報等
- 適合大、中、小班級教學
- 原則上應是不需要遮光的教學環境
- 可配合白版、粉筆板使用
- 面對學習者使用
 - 以掌握教學環境，增進教學效果
 - 師生可獲得良好溝通，提高學習效果

多媒體投影教材的設計(1)

- 用單一概念，單獨畫面來表現
- 詞宜精簡，切勿冗長
- 要注意安全區
- 配合圖解、圖表等，以增加效果
- 關鍵字有助於學生記憶重點
- 可增加效果
- 掌握易讀性

多媒體投影教材的設計(2)

- 投影教材內容不是用來替代板書
- 投影呈現不同於螢幕呈現
- 傳統靜畫、影像、照片等，請勿小圖放大，產生鋸齒狀
 - 未來SVG繪圖可例外

創新應用教學環境

Open Source 與數位學習

- Moodle
 - <http://moodle.org/>
- ATutor
 - <http://www.atutor.ca>
- Claroline
 - <http://www.claroline.net/>
- Sakai
 - <http://www.sakaiproject.org/>

創新應用教學環境(1)

- Blog, RSS
- Social Network
- Micro-blogging
 - SMS、即時通訊、E-mail、Twitter網站或Twitter用戶端軟體(如Twitterrific)
 - Twitter vs. Jaiku
- podcasting
- Lifecasting(lifestreaming)
 - Jaiku
 - Ubiquitous Computing, wearable technology
- video sharing service
- Internet Television Service
 - Veoh

創新應用教學環境(2)

● Internet Television Service : Veoh

- allowing users to find and watch
 - ◆ major studio content :
 - CBS, ABC, WB, Viacom's MTV Networks, ESPN, FEARNet, Billboard, Ford Models, US Weekly, TV Guide, and others
 - ◆ independent productions :
 - NextNewNetworks, 60 Frames, Can We Do That?, Goodnight Burbank, and Dave and Tom.
 - ◆ user-generated material
- peer-to-peer & Adobe Flash-based streaming video technologies
- freeware, but it is not free software.

創新應用教學環境(3)

- Slide.com
- Netvibes
 - Netvibes Universal Widget API (UWA)
 - Pageflakes 、 iGoogle 、 Live.com 、 Yahoo.com
- Joost(P2P/TV)
- TeacherTube
 - <http://www.teachertube.com/>
- Technorati
 - an Internet search engine for searching blogs
 - competing with Google and Yahoo



創新應用教學環境(4)

●Peer Review of Teaching Project

- <http://www.courseportfolio.org/peer/pages/index.jsp>

Netvibes

●Prof. Wesch 之 Digital Ethnography 課程首頁

- http://www.netvibes.com/wesch#Digital_Ethnography

Slideshare

Slideshare

- Founded : 2006
- Type of site : presentation sharing
- Registration : Optional
 - required to favorite or tag presentations
- Presentations format :
 - PowerPoint
 - OpenOffice.org Impress
 - PDF
- Slideshare is linked with Creative Commons

Slideshare

- other social sharing services
 - add tagging
 - Rate
 - Comment
 - embed content
- Slideshare is linked with Creative Commons

研究用創新利器

[Return](#)



zotero The web now has a wrangler.

Zotero

<http://www.zotero.org/>

Zotero

- reference management software

Zotero [zoh-TAIR-oh] is a free, easy-to-use **Firefox extension** to help you **collect, manage, and cite** your research sources. It lives right where you do your work — in the **web browser** itself.

數位媒體開發、管理、整合、分享利器

[Return](#)

數位媒體開發、管理、整合與分享利器

- Mashup 工具：以 Yahoo Pipes 為例
- Mashup API：以 Google Maps 為例
- 參考應用工具與環境：以 Google 為例
 - Google Picasa
 - Google Picasa Web Albums
 - Google Maps (or Google Earth)
 - Blog

通識課程教師工作坊 實作之教學環境需求

編號	名稱	說明
1	Mozilla FireFox	Ver 2.0 以上
2	IE 6.0 以上之版本	請連線安裝
3	RealPlayer 免費版	建議保留以 Windows Media Player 為預設 Player
4	K-Lite Mega Codec Pack 3.65	建議請取消預設 Player 之設定(取消以 Media Player Classic 為預設 Player)
5	RSS Reader	
6	Delicious Bottons	<ul style="list-style-type: none"> ● IE 之線上安裝 http://delicious.com/help/installie ● FireFox 之線上安裝 http://delicious.com/help/installff
7	HEMiDEmi	請連線安裝
8	Windows Media Encoder	請連線安裝
9	RealProducer Basic	請連線安裝
10	MWSnap300.exe	請連線安裝
11	Second Life® Installer 1.20.15.92456	請線上安裝 http://secondlife.com/support/downloads.php
12	picasaweb-current-setup	請連線安裝
13	Google Earth	線上安裝 http://earth.google.com/download-earth.html
14	zotero	<ul style="list-style-type: none"> ● 線上安裝 http://www.zotero.org/ ● 請執行 FireFox 後，再連線進行線上安裝

Portfolio based Learning

應用參考目次

● 範例參考與應用

- Rcampus
- Represent
- zPortfolio
- MyPortfolio
- ePortfolio
- Interfolio

● 參考環境與應用

- SkillWise
- Maraha
- OSP (Open Source Portfolio)

RCampus

<http://www.rcampus.com/>

RCampus

- RCampus is a collaborative learning community that utilizes our popular Open Education Management System.

● Free

RCampus

- With RCampus Open Tools, faculty and students can perform all their work from building websites and ePortfolios, to managing courses, to building academic communities, to finding books, tutors, and other resources.

RCampus參考案例

● Youtube

- RCampus - Open Educational Tools

Represent : the social e-portfolio

<http://www.nowrepresent.com/>

Represent

- A free e-portfolio for everybody.
- It means being able to show what you want to who you want.
- You own your data. Represent belongs to you. Its your place.
- We will never, ever, ever pass your data to anybody else. Ever.
- We believe in access for all. Represent is standards compliant and 100% accessible.
- Right now we're running as an invite-only service, while we test and add new features.

zPortfolio

<http://www.zunal.com/portfolio.php>

zPortfolio

- zPortfolio is a web-based software for creating Online Portfolios in a short time.
- You will not need any of writing not need any of writing HTML code or using any web editor software.
- zPortfolio creates all the necessary files and puts them on the server automatically.

zPortfolio

- Hosting is FREE!
 - Unlimited Space
 - Use your WebQuest Account
 - Unlimited Portfolios
 - No time limit

zPortfolio

- A place to collect and save your coursework
- A chance to showcase your accomplishments and your best school work to family and friends

- A tool for creating digital resumes to send to employers
- An opportunity to use creativity to represent yourself and your education
- A portal that helps you connect your educational goals with your personal experiences
- An electronic resource you can use to apply for transfer and financial aid at a 4 year school
- A chance to reflect on your education, to make connections between where you are and where you want to be and more...

參考案例

MyPortfolio

<http://www.myportfol.io/>

MyPortfolio

MyPortfol.io

- At **MyPortfol.io** we give you the potential to stand out from the crowd.
- With easy to use tools you can create your own individual look to showcase your work, either in a portfolio or a boutique.
- You can choose
 - how you present your work and make the most of your space
 - what information users can see about you
 - determine how you want prospective employers
 - or buyers to contact you

ePortfolio

<http://www.myeport.com/>

ePortfolio

- The MyEport ePortfolio system is being used as the Content Management System (CMS) for the Chandler-Gilbert Community College website (<http://www.cgc.edu>).

- This version of the ePortfolio system is up on <http://www.myeport.org>.

ePortfolio參考案例

- Judi's Schlecht
 - Rio Salado College
 - <http://eport.maricopa.edu/published/j/ud/judischlecht/home/1/>

- Shelle Hawn
 - South Mountain Community College
 - <http://eport.maricopa.edu/published/s/ha/shawn/home/1/>

參考環境與應用：學習 2.0 觀點

SkillWise

<http://www.skillwise.net/home/>

SkillWise

- Free voice editing/tagging software
- Commercial UK Based ePortfolio - VQManager

SkillWise

- **Flexibility** - whatever your process, our e-portfolio is designed to fit
- **Most Comprehensive** - encompasses every aspect of assessment management
- **Intelligent Software** - artificial intelligence engine gleans maximum value from evidence submissions
- **Learning Delivery** - delivers Guided Learning Hours
- **Most Accredited** - the comfort of broad Awarding Body approval

Mahara

<http://www.mahara.org/>

Mahara

- Open Source ePortfolio software
- Mahara is a fully featured open source electronic portfolio, weblog, Resumé builder and social networking system, connecting users and creating online

communities.

- Mahara provides you with the tools to set up a personal learning and development environment.

Mahara 參考案例與展示

- 展示

- <http://demo.mahara.org/>

- 下載

- <http://www.mahara.org/>

OSP (Open Source Portfolio)

<http://osportfolio.org/>

OSP

- a part of the Sakai Collaborative Learning Environment

- <http://sakaiproject.org/>

OSP 特性

- Matrix: Institution's Perspective

- Track student development and learning over time
- Enable institution to demonstrate adherence to standards and certification requirements
- Matrix allows for predefined structure in portfolio templates

OSP 特性

- Portfolio: Student's Perspective

- Upload homework or assignment once, use it many times
- Handy repository accessible online – from on campus, off-campus, anywhere, anytime
- Well-structured environment for collecting evidence and publishing it

- Student has control over who can see which documents, which portfolios

Interfolio

<http://www.interfolio.com/>

Interfolio

- the best way to collect, manage, and showcase academic and professional credentials for applications to positions in higher education, post-graduate study, and other opportunities.
- Interfolio offers individuals one central place to store their most important documents, while also providing the means to distribute these materials to any institution.
- Interfolio's services offer a revolutionary way for people to present and market themselves professionally.

Interfolio

- Students from over 500 institutions have accounts set up with Interfolio and over 100 schools have formally partnered with us to offer the best in online credential management to their students and alumni.

典範參考

ePortfolio at Virginia Tech

<https://eportfolio.vt.edu/>

UBC 之 text technology

- ETEC 540 - Text Technologies (UBC)
 - <http://weblogs.elearning.ubc.ca/textologies/links.html>
 - The masters-level course Text Technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing at the University of British Columbia uses a course blog that includes this [list of resources, collaboratively built with social bookmarking tools](#).

UBC 之 text technology

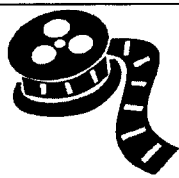
- The masters-level course *Text Technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing* at the University of British Columbia uses a course blog that includes this list of resources, collaboratively built with social bookmarking tools.

Digital Entrepreneurship Community

<http://digent.rit.edu/>

Digital Entrepreneurship Community

- This community, created by business faculty at the Rochester Institute of Technology, is comprised of students, faculty, professionals, venture capitalists, and other interested parties from around the world.
- To visit the community page, use the login “digentguest@gmail.com” and the password “ritdigent”.
 - or your own *Ning* identity



通識人文藝術類選修課程

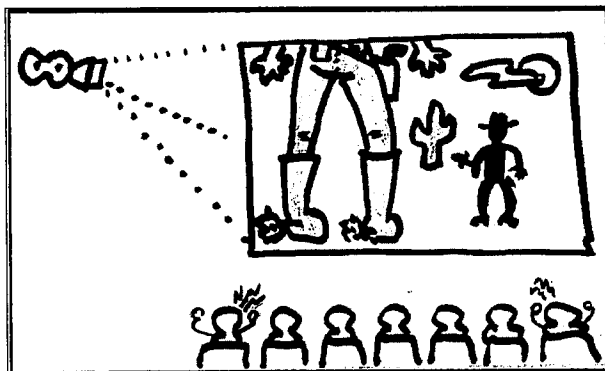
電影閱讀美學



主 講 人：林武佐 助理教授
服務單位：中臺科技大學
文教事業經營研究所、通識教育中心
2008. 4. 11



序

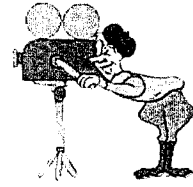


電影

是改變時代的發明、是抽象觀念的實現、
更是一門當代藝術與視聽娛樂的綜合體

大綱

→ 電影的起源



→ 前言 電影作為一種語言的可能性

→ 如何閱讀電影

→ 理論範例解說

→ 結論 電影閱讀美學的建立

電影的起源 I

1834 年英國人荷那(William Horner)根據視覺暫留原理發明了一種動畫觀賞器。因視覺暫留原理是說人類眼睛可以暫時把看到的影像留在網膜上 $1/24$ 秒。因此，如果在一秒鐘之內，讓人看 24 張連續動作的序列靜態影像，此人會感覺到是在看一個動態影像。到了1895年，盧米埃兄弟(Lumiere Brothers)發明了可以紀錄下連續照片的照相機，並且實際拍出歷史上第一個影片(The Arrival of a Train at Grand Central Station-1895)。影片裡看到一列火車以對角線的方式橫越過畫面。



電影的起源 II

因此，後人認為盧米埃兄弟不僅在技術上對電影有貢獻，在藝術表現上更有卓越的成就。兄弟倆改造了美國發明家愛迪生所發明的「西洋鏡」，將其活動影像能夠藉由投影而放大，讓更多人能夠同時觀賞，而在1895年12月28日星期六，法國巴黎，卡普辛路十四號大咖啡館的地下室展開了第一次的賣票、有觀眾的公開放映，電影就此誕生了。



前言 I

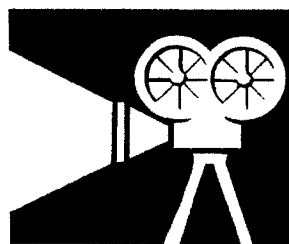
以下的提問或許有答案，或許沒有，在追求解答的同時，我們已漸漸爬出洞穴，接近理性之光。

- ◎電影的本質是什麼？
- ◎我們理解電影的限制是什麼？
- ◎閱讀是什麼？
 - ◎閱讀是看嗎？或者比看更多？
 - ◎看是指能看到的嗎，或者也包括看不到的？
 - ◎閱讀關於此處還是彼處？
- ◎美學是什麼？
- ◎電影背後的主體思考，及藉以呈現主體的方式為何？



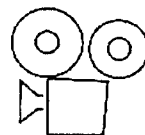
前言 II

- 電影自1895年誕生後，對於它的本質、功能、類型、藝術地位、技法等等討論，都脫離不了與哲學的內在關連性，尤其是美學。



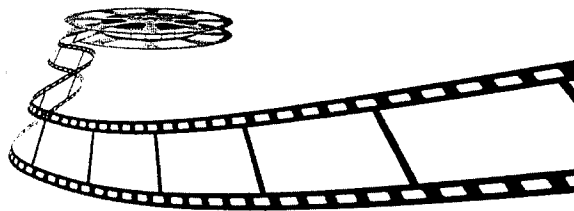
前言 III

- 法國知名藝術評論家亞斯楚克 (Alexandre Astruc) 認為：電影本來就具有思考的能力，因電影如同文學一樣，之所以能成為一門特殊藝術，在於它的確是一種能夠表達任何思想內涵的語言。



前言IV

- 電影既然可被視為是一種語言，理解它則需透過讀者的「閱讀」行動。透過閱讀並掌握電影背後的深層意涵，我們可以進一步窺探電影視界之堂奧。



前言V

- 一部好的電影結合聲光技術、人文、藝術與思想的結晶，從了解電影語言開始，延伸影片的主題探討，在掌握影片創作者欲表達的意念與觀影者的閱讀交互激盪後，我們經常可以產生「無目的的合目的性」快感—美感經驗。



如何閱讀電影 I

- 侯孝賢導演說：「看電影要從非電影處觀起」非電影處指的是電影的meta，屬於不可說的部分，直指電影背後的哲學思維。
- 讀者必須認知電影所欲表達的主題。電影往往透過電影語言與鏡頭的詮釋，讓影像與讀者接觸。我們應從客觀材料的解讀、掌握導演的企圖與詮釋內容、並結合生命體驗，掌握電影的美學表現與弦外之音。



如何閱讀電影 II

- 我們利用下列五條進路來幫助讀者掌握電影閱讀的技巧：

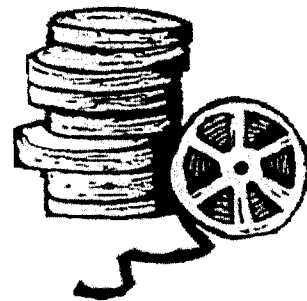
第一、掌握影片重點

第二、欣賞影片優點

第三、抽絲剝繭

第四、邏輯運用

第五、主題式的探討



如何閱讀電影 III

● 第一、掌握影片重點：

掌握影片中的人、事、時、地、物和起、承、轉、合的鋪陳。例如：影片的時間背景？有哪些角色？這些角色彼此的關係為何？主角與配角各有什麼樣的人格特質？發生了什麼事？後來呢？是什麼因素影響這些事情的發生？結果呢？要表達的主題為何？舉例：電影「阿甘正傳」。



如何閱讀電影 IV

● 第二、欣賞影片優點：

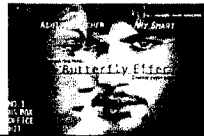
這部電影有什麼優點？劇本？配樂？演員演技？對白……？有哪些部分讓你印象深刻？導演或其中的傑出演員曾拍過哪些電影？風格為何？影片是否有原著？拍攝的背景有何歷史或文學資料可分享？對電影主題的意涵詮釋有何幫助？舉例：電影「臥虎藏龍」。



如何閱讀電影 V

● 第三、抽絲剝繭：

這部電影有什麼哪些影像超出我們的經驗或理性？哪些部分的表現手法不懂？哪方面不認同…？或有沒有覺得導演似乎要表達什麼，我們卻無法看得見？可透過網路或同儕的討論分享進一步抽絲剝繭、釐清疑惑。舉例：電影「蝴蝶效應」。

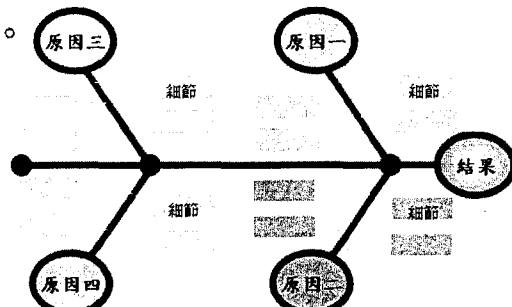


如何閱讀電影 VI

● 第四、邏輯運用：

可用來魚骨圖分析一個複雜事件或是現象的發生原因，其方法是先列出結果，再歸納可能造成之原因，藉此可增進對複雜結構電影分析歸納之能力。此類圖示強調思考事件的前後、因果之脈絡。

舉例：電影
「命運的十三
個交叉口」。



如何閱讀電影VII

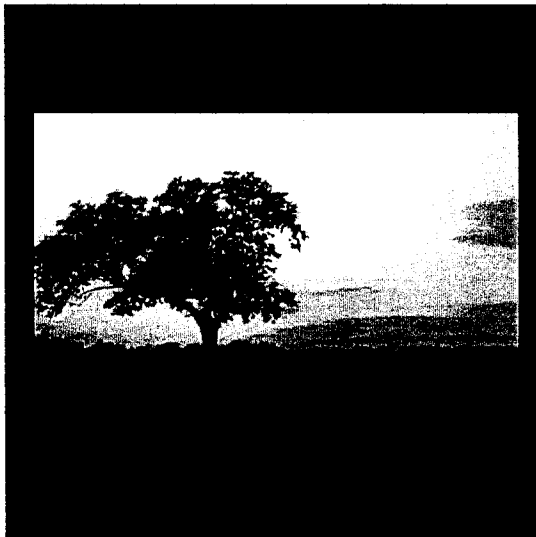
● 第五、主題式的探討：

透過主觀的解讀與客觀的哲學思考印證，影片主題對於讀者有什麼啟示？主題式的探討可以突破感官的表象，更清楚掌握電影的本質。舉例：電影「費城」，是一部關於愛滋病患者的工作權之主題式的探討。



如何閱讀電影VIII

● 以陳凱歌導演作品「百花深處」為例



如何閱讀電影VIII

- 觀賞完陳凱歌導演作品後進行分析
以〈百花深處〉為例

劇情	畫面	聲音	人物	手法	結論
摘要 描述... 衝突點 描述... 轉折點 描述... 結局 描述...	重要畫面 描述... 中國話 描述...	對白 音效 描述...	馮先生 他是什麼的 代的人？ 什麼身份？ 為何能出來？ 為何要加其 設計？	特殊手法 描述... 描述... 描述...	影片意義 北京奧運 描述... 引申意義 古蹟 環境保護 農村文化 其他傳統 現代價值

理論範例解說

- 理論範例解說，將簡單介紹兩個主題：
 - 一、電影中的存在主義：寫實主義理論。
 - 二、電影中的形式主義：蒙太奇理論。

影片欣賞與解說：

- ◎ 過客
- ◎ 奧迪賽階梯



寫實主義起源

與存在主義發生的背景有關：

- 存在主義要我們回到人的真實感受（非理性）：傳統的理性主義過於強調理性本質，而忽略了實際人生的存在。兩次大戰集體屠殺同類的災禍，使人懷疑人是不是理性的動物，使人懷疑理性有何實際效用，存在主義乃應運而起。
- 存在主義便是對於這樣使個人忘記自己存在的現代文明的一種抗議。
- 存在主義者大聲疾呼，強調個人的存在，恢復個人的自由，建立個人的責任和尊嚴。
- 齊克果說：一個對於自身漠不關心的人，直到一天早晨醒覺，發現自己已經死亡的時候，才明白自己曾經存在。
- 卡謬名言：真正嚴肅的哲學問題只有一個自殺。
- 存在主義：人為何會想自殺？因為世界很「荒謬」



寫實主義特色

因受存在主義的影響，寫實主義特色在於：

1. 重視影像本身之力量。
2. 世界是模糊的，電影應反映世界，導演不應引導觀眾並決定意義。
3. 生活由事件組成的，沒那麼戲劇化，電影應反映此世的當下真實狀態。
4. 排除精美裝飾、粉飾太平的假畫面。



寫實主義電影內涵

- ◎電影反映真實，盡量「反剪接」，技術是：場面調度、長鏡頭。
- ◎作者論重視作者本身，跳脫商業（類型電影）或政治的限制。
- ◎將電影提升到「獨立藝術」的層次。重視能凸顯導演「個人功力」的技術。強調創作，不要套公式、改編文學。攝影機即鋼筆。
- ◎作品與導演個人（意識流）、當時背景契合。

形式主義：蒙太奇

- ◎電影的蒙太奇：電影的單位從場景變為鏡頭。葛里菲斯「國家的誕生」、「黨同伐異」。
- ◎ 1915
愛森斯坦確立理論。
- ◎ 1925
波坦金戰艦。



蒙太奇的類型

◎表現（雜耍式蒙太奇）：分析的、隱喻的、節奏的（不同時間長度的穿插）。

◎敘事：劇情、不同時空。

◎理性：概念之對比。



蒙太奇的定義

- (1) 拼貼（剪接）遊戲：生活畫面只是素材，電影是先設計好架構、主旨，剪輯乃為使主題服務。
- (2) 電影語法：蒙太奇是一種「文法」，依照生活邏輯將畫面組接起來。
- (3) 精簡生活：蒙太奇濃縮、去蕪存菁生活畫面。
- (4) 辯證理論的體現：場面、立場、鏡位、鏡頭的衝突。
- (5) 模仿觀眾注意力：使觀眾注意到主題焦點。
- (6) 蒙太奇是打斷、支解、玩弄時空的方法。



蒙太奇的批評

- ◎重視主題意義、重視結構（形而上），忽略真實的畫面、人（形而下）。
- ◎強勢主導觀眾焦點，沒有給予觀眾空間。
- ◎重視技術、理性，忽略了人性面。

※問題：「蒙太奇」究竟有沒有如實反映日常外在世界？



結論 I

◎電影由欣賞到閱讀，我們也從娛樂消遣的心態轉趨對這門藝術的尊重。當然所有對藝術創作的「正視」仍須基於發出內心真正的「喜歡」。一切的勉強都會抹煞純欣賞的愉悅，進而減損藝術的單純感染力。觀眾要在直覺的「喜歡」的基礎上，逐漸增加對電影的「知」，而「知」也在無形中直接掌握對「美」的感受。如此一來，觀眾在閱讀電影時，才能被此藝術品所「感」。



結論 II

◎觀眾所考慮的是閱讀或觀賞的美感經驗，有別於導演攝製時所關心的技術或藝術性問題。一個觀眾所面對的是電影的成品，以成品作為閱讀的「文本」(text)。閱讀時，讀者對外圍的過度考慮，都會對美感經驗造成殺傷力。因為，在閱讀時，讀者應置身「文本」所構築的情景中，若外圍問題介入將逼使讀者退出「文本」中的場景。最後，不論觀眾是否再返回原有的世界，中間所顯現的斷層即將變成美感經驗的殘缺。



結論 III

◎讀者閱讀電影，並不是要還原編劇或導演原來所「賦予」影片的本義，雖然兩者達成共識是電影被創作及閱讀的一致目標。但是，若是觀眾感受的意義和編導的設定有所不同時，這意謂：兩者的「知」或「體會」有了落差；也可能是編導原來構築的意義已經由「文本」擴大延伸，超乎編導原有的意圖，這並不是件壞事，可能更能提升電影的價值。因此，編導不能左右電影的所有的意義，起碼在公開放映後便應將影片的詮釋權開放給所有讀者。這也是電影閱讀美學的所聚交的主題。



結論IV

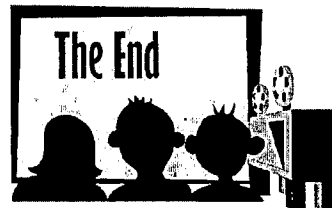
◎總之，觀眾的電影閱讀美學無形中也變成對電影創作者的刺激或壓力。因此在電影創作的過程中，技巧性考慮的「知」也會多少會融入觀眾閱讀美學的「知」。電影藝術創作者在整體的創作考量也不時跳出編導的立場、以觀眾的觀點來審視自己的創作行為。因此，電影創作的意義所在也是創作者和觀眾間交互辯證的結果。



結論V

◎總之，「寫」一部影片，就是將一組視覺材料加以組織，形成一個美學的、主觀或客觀的、詩意的視界。

「看」一部影片，就是走入這個視框的世界，用全身親自去掌握電影之美。





THE MOST TALKED ABOUT PICTURE IN YEARS!
POPULAR PRIZES
ORSON WELLES
CITIZEN KANE

謝謝聆聽
敬請指教!

Eail:linwut@gmail.com
Cellphone:0936-870858