

97.北區通識課程


教師工作坊


會議手冊

General Education



研習時間：2008年8月28-29日

指導單位： 教育部

主辦單位： 明志科技大學

目次

■ 同心合意 我們一起改造通識教育	3
輔仁大學教育領導與發展研究所教授兼學術副校長 林思伶	
■ 通識教育中程綱要計畫簡介	5
一、實施計畫	21
二、會議活動日程表	23
三、通識課程教師工作坊課程省思指標	27
四、出席活動注意事項	33
五、教學設計實作分組名單	35
六、專題演講	
(一) 課程規劃與教學設計原理	37
主講人：輔仁大學教育領導與發展研究所 蔡進雄教授	
(二) 教學策略與學習動機～教學之理性與感性	69
主講人：輔仁大學企管系 楊百川教授	
(三) 數位媒體輔助教學	85
主講人：臺灣師範大學教育學系 廖遠光教授	
七、教學設計實作	
◎ 人文科學組	
(1) 教學設計實作與討論	101
指導員：文藻外語學院通識教育中心 蔡介裕主任	
(2) 數位媒體輔助教學實作與討論	103
指導員：政治大學廣播電視系 侯志欽教授	
◎ 社會科學組	
(1) 教學設計實作與討論～法律與生活課程簡介及課程單元	105
指導員：中正大學法律系 廖蕙玟教授	
(2) 數位媒體輔助教學實作與討論～課程單元分享	137
指導員：南華大學通識教學中心 黃俊儒教授	

◎ 自然科學組	
(1) 教學設計實作與討論～跨領域科學對生命科學的衝擊	149
指導員：海洋大學海洋生物所 陳歷歷教授	
(2) 數位媒體輔助教學實作與討論～以「海洋科學」為例	171
指導員：中山大學海下技術所 劉金源教授	
◎ 藝術美學組	
(1) 教學設計實作與討論～「電影閱讀美學」課程教學方法分享	183
指導員：中臺科技大學通識教育中心 林武佐教授	
(2) 數位媒體輔助教學實作與討論	205
指導員：台灣師範大學圖文傳播學系 王燕超教授	
八、各組分享暨座談	239
Coordinator：輔仁大學 林思伶副校長、各組指導員	
九、綜合座談	241
Coordinator：輔仁大學 林思伶副校長	
主持人：明志科技大學 劉祖華校長	
與談人：台灣大學社會系 陳東升教授	
政治大學哲學系 林從一教授	
十、與會人員名單	243
十一、大會組織	245
十二、附錄	247

同心合意，我們一起改造通識教育

教育部通識教育中綱計畫已經進入第三個暑假。子計畫：「通識教育內涵研究與推廣」，在每年執行後，都根據參與伙伴的意見，而修正並繼續規劃每年不同的成長活動。第一次通識教育的研習營是總計畫任務的一部份，採用通識教育理念與課程設計討論並進的方式進行。首度參與的伙伴們在綜合座談及會後均表示一般大學與技專院校教師在面對通識教育革新的挑戰上有很大的不同。因此，第二次的計畫，我們一方面進行技專院校通識教育的現況調查，一方面將全國北中南三次研習的內容做了修改。有鑑於上一年有關課程分組研討的龐雜與不同領域課程教師在觀念及實務上的差異，將該次研習聚焦在國內通識教育現況的檢討與反思，以行動為導向的課程設計理念的介紹，再加上優質通識課程的成果與現身說法，為期兩天的研習活動，獲得伙伴們熱情的迴響；當然，也有一些意見提供我們精益求精的改進機會。

今年，在研習營部份，我們嘗試在專題部份提出較具體的通識教育理念，從高等教育的使命，通識教育在高等教育的任務與重要性，到學校通識教育整體的課程規劃與個別課程的設計舉隅等方向來進行，而將課程設計的實作練習分開，以「工作坊」的方式進行。97年度研習營分別由國立台南大學、中國醫藥大學、亞東技術學院三個學校來主辦。

在工作坊方面，為延續前面舉辦研習營的成果與經驗，原則上先邀請舉辦過研習營的學校協助，然而，各校情況不同，有樂意參與者，也有不方便者，對於所有夥伴學校，我們都抱持相同的感謝。本年度在北、中、南三區工作坊分別由明志科技大學、環球技術學院及文藻外語學院三校負責舉辦，每場次以三十人為原則。工作坊的內容整體設計以協助參與教師深化其個人通識課程設計與教學之能力為目標，希望提供參與者強化個人教材與教學能力的機會，包括充分的時間與專家的個別指導，期能孕育出可擴散影響的效果。我們期待參加工作坊的教師能夠藉由此次活動的參與，具備設計有效通識課程的相關理念、知能與熱情，並能在回學校後，有能力且慷慨地與各校的同儕分享。如此，以點而面在各校激起精進通識課程效果的漣漪並繼續擴散出去。

95年「技專院校通識教育現況調查分析」結果曾顯示，通識教育課程的教師魅力、課程設計、教學的有趣與多元等是影響學生學習及選課的重要因素。因此，根據前述的目標以及該調查的結果，本次工作坊的內容規劃包括了：課程設計、激發學生學習動機的策略、媒體融入教學的方法專題，並搭配依通識領域而分組的實作練習、比較與觀摩、修正等程序而構成兩整天的規劃。希望這樣的設計能

滿足參與教師的學習需求，而其模式也可提供各校自行辦理教師教學專業發展活動的參考。

以上簡單的說明本次我們舉辦工作坊的背景與規劃理念，期許參加的伙伴們都能在活動期間，快樂學習、與時俱進、熱情生活、精益求精；前來指導的先進學者、同儕們也因個人的付出及對本計畫的助益而感到滿足與開心；至於承辦學校的全體伙伴，我們更致上最誠摯的感謝。總是期盼教育伙伴們能夠同心合意，一起改造通識教育，從而也在國內高等教育的品質上深度耕耘！祝福大家！

97 通識教育內涵研究與推廣子計畫主持人

林思伶

97 年 8 月 15 日

教育部顧問室 96-99 年通識教育中程綱要計畫簡介

一、計畫緣起

具備創新、跨領域、知識統整等特質的人才之養成，以及高等教育基礎品質之提升，是當前科技人才培育亟待突破的兩個主要關鍵。通識教育是全校性、跨學門的教育，大學若是能夠建構一個高度系統性、整合性課程制度，特別是一個以通識教育為核心的課程制度，必定能夠有效連結各知識領域，成為科技人才養成的核心機制。

我國通識教育雖行之有年，然而，因高等教育之結構性、制度性限制，致使通識教育發展受到極大阻礙。其中最嚴重的是，在課程方面，非但通識課程出現零碎化、膚淺化現象，通識課程與專業課程之間更由於缺乏統整性的緊密連結，造成專業系所對通識教育的拒斥，「重專業、輕通識」的心態普遍存在。學生因為缺乏學習動機及學習方向感，而將通識教育視為營養學分的情況也日益嚴重。各界普遍對通識教育認識不足，校內資源及各項公共資源的投入也相對不足，致使校方強化通識教育的動機及行動力薄弱。

針對上述，教育部顧問室實施通識教育中程綱要計畫，希冀推動以能力導向為基礎的教學，實踐以問題解決導向為基礎的學習，發展出能夠培養學生知識反思能力、跨領域知識整合能力、知識創新能力的通識教育，以提升我國整體國力及國家競爭力。

二、計畫目的

型塑通識教育典範、厚實通識公共資源
精實通識教育課程、統整專業/通識領域
鼓勵優良教師投入、促進學生參與通識
宣導通識教育功能、強化通識教育氛圍

三、計畫架構

計畫架構組織圖



四、計畫內容

(一) 以通識教育為核心之全校課程革新計畫

1. 核心理念

以「校」為單位，將通識教育與專業教育二者的關係重新定位，發展出具系統性、融貫性、統整性的跨通識/專業課程的全校課程新結構，一方面增進學生及專業系所對通識教育的功能及重要性的認知，以強化學生之學習動機及方向性，並加強通識教育

(5) 優質核心通識課程數位化製作

(6) 建置優異通識課程學生學習檔案 e 化上網

優異通識課程學生學習檔案：指學習成績優異學生之通識課程作業、試卷、學期報告及口頭報告等 e 化檔案。本檔案資料之取得，應事先獲得學生同意，且由學生擁有檔案著作權。

3. 年度成果

一、以通識教育為核心之全校課程革新計畫補助計畫名單		
計畫名稱	執行單位	計畫主持人
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第一年/三年計畫】	1. 中國科技大學	谷家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 大華技術學院	陳文洲校長
	5. 亞東技術學院	徐澤志校長
	6. 環球技術學院	許舒翔校長
	7. 國立中央大學	李羅權校長
	8. 國立高雄大學	黃英忠校長
	9. 國立清華大學	張石麟副校長
	10. 佛光大學	翁政義校長
	11. 南華大學	陳森勝校長
	12. 臺北醫學大學	許重義校長
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第二年/三年計畫】	1. 中國科技大學	谷家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 亞東技術學院	徐澤志校長
	5. 環球技術學院	許舒翔校長
	6. 國立中央大學	蔣偉寧代理校長
	7. 國立高雄大學	黃英忠校長
	8. 國立清華大學	張石麟副校長
	9. 佛光大學	翁政義校長
	10. 南華大學	陳森勝校長
	11. 臺北醫學大學	邱文達校長
	12. 國立交通大學	吳重兩校長
	13. 靜宜大學	江善宗副校長

(5) 優質核心通識課程數位化製作

(6) 建置優異通識課程學生學習檔案 e 化上網

優異通識課程學生學習檔案：指學習成績優異學生之通識課程作業、試卷、學期報告及口頭報告等 e 化檔案。本檔案資料之取得，應事先獲得學生同意，且由學生擁有檔案著作權。

3. 年度成果

一、以通識教育為核心之全校課程革新計畫補助計畫名單		
計畫名稱	執行單位	計畫主持人
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第一年/三年計畫】	1. 中國科技大學	谷家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 大華技術學院	陳文洲校長
	5. 亞東技術學院	徐澤志校長
	6. 環球技術學院	許舒翔校長
	7. 國立中央大學	李羅權校長
	8. 國立高雄大學	黃英忠校長
	9. 國立清華大學	張石麟副校長
	10. 佛光大學	翁政義校長
	11. 南華大學	陳森勝校長
	12. 臺北醫學大學	許重義校長
教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第二年/三年計畫】	1. 中國科技大學	谷家恆校長
	2. 弘光科技大學	方國權校長
	3. 國立高雄應用科技大學	方俊雄校長
	4. 亞東技術學院	徐澤志校長
	5. 環球技術學院	許舒翔校長
	6. 國立中央大學	蔣偉寧代理校長
	7. 國立高雄大學	黃英忠校長
	8. 國立清華大學	張石麟副校長
	9. 佛光大學	翁政義校長
	10. 南華大學	陳森勝校長
	11. 臺北醫學大學	邱文達校長
	12. 國立交通大學	吳重雨校長
	13. 靜宜大學	江善宗副校長

教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫【第一年/三年計畫】
96 年度主要成果

計畫發展項目	12 所受補助學校之 96 年度主要成果
通識核心課程	各校規劃完成「校」本位之通識課程新結構
行動導向、問題解決導向通識課程	共完成 56 門課程規劃，預計 97 學年度起於各校開課
跨通識及專業課程之整合型學程	共完成 31 個學程 359 門課程規劃
全校課程地圖	各校將完成該校三分之一科系課程地圖，並規劃開設課程地圖上應有而未有之通識課程
優質核心通識課程數位化製作	進行 24 門優質通識課程數位化
優異通識課程學生學習檔案 e 化上網	完成 1750 個學習檔案
建置計畫專屬網站	12 計畫架設專屬資料庫完整呈現其成果，並與學校入口網站連結，供各界瞭解

4. 顯著意義

通識教育是全校性的教育，把通識侷限於「通識」範疇來改革，幾十年來沒有成功；把通識放在「全校性」脈絡來改革，以學習者為中心，才是通識教育改革的契機，這也正是推動「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」的用心。在此前提下，學校領導人校長明確的承諾與投入，是計畫成功的重要因素。96 年度絕大多數進入「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」複審的學校校長親自出席複審會議，足見本計畫所提出之改革方向確實引發學校領導者的高度重視與高度認同。而對未能獲得本計畫補助的學校，我們也看到許多學校仍舊依照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源自行進行以通識教育為核心的全校課程革新。

積極建構大學學生學習導航工具--「全校課程地圖」是 96 年度獲本計畫補助與未獲補助的許多學校共同努力的重點。各校藉由「全校課程地圖」的建構，讓學生明瞭課程目標要養成什麼樣的核心能力，亦彰顯通識課程與專業課程如何相輔相成，此舉讓學生的學習具有意向性、方向感，也增進學習動機及學習效果，並消彌學生將通識視為營養學分的心態。整全的全校課程地圖，並能夠發揮引導學校開設具系統性、前瞻性課程之功能。

另一各校致力推動的「行動導向、問題解決導向的通識課程」，是藉以養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧以及社會責任感。以價值抉擇、行動實踐、問題解決為導向的學習，可以讓來自不同知識領域的通識課學生，貢獻、對話、反思、整合各專業領域的知識，做為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。

(二) 全國傑出通識教育教師獎遴選及獎勵實施計畫

1. 核心理念

表彰通識教育教師典範，鼓勵優秀教師投入通識教育，以提升教師教學績效及提高教學品質。

2. 計畫策略

由各大專校院依據各校之評選推薦辦法並依據本部所定傑出通識教育教師推薦原則，推薦通識教育教師一人參加本獎項之遴選(惟獲本部九十二年度至九十五年度人文社會科學教育計畫之個別型通識教育改進計畫補助且獲選為績優計畫之通識教育教師，具有第一屆全國傑出通識教育教師之候選資格)，每年度選拔五位公私立大專校院教學卓越足為楷模之傑出通識教育教師，授予「全國傑出通識教育教師」榮銜，頒發獎狀乙紙、獎牌乙座、獎金新臺幣二十萬元以資表揚，藉以鼓舞通識教師士氣，鼓勵優秀教師投入通識教育，並彰顯教育部重視通識教育發展的決心與意志，促進全國大專校院重視通識教育的發展。

3. 年度成果

傑出通識教育教師推薦原則，包括：

- (1) 具有清晰且正確的通識教育理念，並能將通識教育理念充分體現於所開設之通識課程中。
- (2) 通識課程教材及內容，足為同類型課程楷模。
- (3) 通識課程教學方法創新，能激發學生學習動機，養成學生對知識、價值與生命進行反省、批判與統整之能力，同時促進學生的行動抉擇能力。
- (4) 課程實踐能充分達成通識教育目標，教學成效深受同儕與學生肯定。

96 年度，依據上述原則，自全國 71 位參選人中，選拔出五位全國傑出通識教育教師，獲獎名錄如列：

96 年度全國傑出通識教育教師獎獲獎名單	
南華大學	黃俊儒
國立中正大學	廖蕙玟
文藻外語學院	蔡介裕
國立臺灣大學	魏國彥
國立臺灣大學	羅竹芳

(姓氏筆畫為序)

4. 顯著意義

創設「全國傑出通識教育教師獎」，彰顯「通識教育為大學教育之核心基礎」以及「教學乃大學重心」之理念。

5. 未來執行強化重點

96 年度參選情況並不踴躍。究其原因，是學校尚未制訂產生候選人的校內評選推薦辦法，而無法據以推薦各校候選人。鑑於推薦過程產生之競爭性，為免不必要之衝突與質疑，學校建立周延、公正與完善的評選推薦制度規範，實有其必要性。期待各校積極制訂傑出通識教育教師評選推薦辦法，以及建立通識課程之教學滿意度調查機制，俾使各校能夠順利推薦優秀教師，代表學校參加本獎項第二屆選拔。

(三) 大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】計畫

1. 核心理念

藉評鑑之機，加值交流學習之效，並藉由評鑑的壓力與拉力，促使學校有效改進通識教育品質。

2. 計畫策略

現階段高教氛圍下，評鑑仍是促動通識教育改進的最有效措施。為求改進及深化通識教育，教育部於 92 年至 93 年實施「大學通識教育評鑑先導計畫」第一期評鑑計畫，針對中山大學、中央大學、成功大學、交通大學、清華大學、陽明大學、臺灣大

學等七所獲得教育部「推動研究型大學整合計畫」補助之標竿大學，進行通識教育評鑑。

93年至94年期間適逢師範校院正在轉型改大，教育部於是針對臺灣、彰化、高雄等三所國立師範大學、臺北、新竹、臺中、屏東、花蓮等五所國立師範學院、以及臺北市立師範學院等九所學校進行通識教育評鑑，是謂「大學通識教育評鑑先導計畫」第二期評鑑計畫。

黃前部長榮村於通識教育委員會第五次委員會議上稱「大學通識教育評鑑先導計畫效果卓著」，認為透過此一評鑑，有效促使各校反省通識教育推行現況與改善方向，增進各界對大學通識教育的意義、運作與品質客觀的了解與討論。評鑑計畫之實施，確實有助於通識教育之典範標舉，能收各校相互交流觀摩之效。更令人欣慰的是，受評學校經過評鑑洗禮之後，幾乎每個學校均依據評鑑報告或者進行通識教育制度改革，或者進行全校大規模通識課程結構革新，通識教育因為評鑑得到校長的重視及資源的挹注。

為藉評鑑之力，加值交流學習之效，並促使學校有效改進通識教育品質，持續進行通識教育專案評鑑，96年度是為第三期計畫，以獲「五年五百億發展國際一流大學及頂尖研究中心計畫」之12所學校為對象，依其為再評鑑學校或首度受評學校，區分為A類計畫或B類計畫受評學校：

大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】受評學校一覽表			
A類計畫		B類計畫	
1	國立中山大學	1	元智大學
2	國立中央大學	2	長庚大學
3	國立成功大學	3	國立中興大學
4	國立交通大學	4	國立政治大學
5	國立清華大學	5	國立臺灣科技大學
6	國立陽明大學		
7	國立臺灣大學		

本期評鑑期達成以下目標：

- (1) 鼓勵各大學重視通識教育之興辦，積極樹立自身通識教育之特色。
- (2) 期使各校察知自身通識教育之問題，並增強其改善問題之動機。
- (3) 評鑑結果將行公開，對學校而言，標舉典範，以收相互觀摩及經驗交流之效；對學生以及社會大眾而言，一則增進對大學通識教育之意義及其運作之了解，二則提供具體指標，使社會大眾對於各校通識教育之品質，有客觀的了解。
- (4) 評鑑結果將做為教育部相關獎補助之參考依據。

3. 未來執行強化重點

現行高教評鑑中的「通識教育」屬於教務項下的一個小項目，這反應現行的高教評鑑是一個以專業教育評鑑為導向的評鑑，這不僅不夠重視通識教育，在許多學校中還因此傷害了通識教育的發展。我們希望透過「大學通識教育評鑑先導計畫【第三期】計畫」以及「全國通識教育發展會議」的實施，使得教育部相關單位及高教評鑑中心，將高教評鑑中的「通識教育」項目之重要性提高。

(四) 優質通識教育課程計畫

1. 核心理念

為提升技專校院通識教育品質，推廣優質通識課程教學模式，希望透過本計畫之輔導與協助，發展具創意之教學模組，建立以學生為中心之學習活動，透過合作學習的方式，幫助學生開發潛能、提升創造力。同時藉由生活經驗進行行動導向與問題解決導向的互動教學，培養學生知識反思、整合，與創新能力，塑造其成為通達博雅之文化人，提升我國整體國力與國家競爭力。

2. 計畫策略

本計畫補助大專校院之專、兼任教師精實通識課程，優先鼓勵發展項目如列：

- (1) 技專校院通識課程教師開設行動導向、問題解決導向通識課程
- (2) 技專校院通識課程教師優化基礎通識課程
- (3) 技專校院通識課程教師開設規劃完善且深具創意之通識課程
- (4) 曾獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師帶領其他通識教師進行課程提升

- (5) 補助計畫建置課程網頁
- (6) 推動帶領學生進行小組討論之教學助理制度

3. 年度成果

96 學年度第 1 學期自 108 件申請案中擇優補助 43 件、96 學年度第 2 學期自 141 件申請案中擇優補助 42 件、97 學年度第 1 學期自 167 件申請案中擇優補助 56 件。成果詳如表三所示。

表三【96 學年度第 1、2 學期】

課程類型	開設課程數	授課老師數	修課學生數	教學助理數
行動導向/問題解決導向通識課程	23	25	1194	29
基礎通識課程（共同必修科目）	28	29	1426	40
其他現有通識課程	15	15	779	25
優質通識課程推廣類（3 團隊）	19	19	1083	36
總計	85	88	4482	132

【97 學年度第 1 學期】

課程類型	開設課程數	授課老師數	修課學生數	教學助理數
行動導向/問題解決導向通識課程	14	14	--	--
基礎通識課程（共同必修科目）	33	37	--	--
其他現有通識課程			--	--
優質通識課程推廣類（3 團隊）	9	9	--	--
總計	56	60	--	--

4. 顯著意義

「優質通識教育課程計畫」成功引領全國通識教育課程發展方向，多數學校無論是否獲得本計畫補助，都願意參照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源，以個別或課群方式鼓勵該校教師為提升通識課程品質做努力。以遠東科技大學為例，該校通識課程教師形成合作社群，群策群力、毫不藏私、共同研議並檢討課程內涵及教學方法，其 96 學年度第一學期提出之「優質通識教育課程計畫」獲補助件數為全國之冠。

5. 未來執行強化重點

擬自 97 學年度第一學期之優質通識教育課程計畫起，將補助對象從原先僅限於技專校院通識課程教師，擴大為全國各公私立大學校院開設通識課程之專兼任教師。亦即未來補助對象擬增列一般、師範大學校院及軍警學校之通識教育課程教師，統稱為

「通識課程發展類」之補助，以期在挹注資源協助技專校院改善通識教育資源不足之現狀的同時，也能持續提升精進一般大學校院之通識教育品質。

擬自 97 學年度第一學期之優質通識教育課程計畫起，鼓勵曾獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師，得免提出課程申請僅就指導其他通識課程教師精實課程，提出「精實夥伴課程計畫」申請。

(五) 通識教育重要著作譯注計畫

1. 核心理念

引介國外根基厚實影響深遠之通識教育理論，及對通識教育實施情形進行深切反思之相關論述，以使我國通識教育獲得更多理論上之支持及實踐上之引導，並提高我國大專校院及教師對通識教育之認識，進一步改進通識教育實施方向偏差及動力不足現象。

2. 計畫策略

為使我國通識教育實施獲得更多理論上的支持及實踐上的引導，譯注引介國外根基厚實影響深遠的通識教育理論，及對通識教育實施情形進行深切反思的論述，集結成《通識教育著作譯注系列叢書》出版。而後進行後續推廣傳播工作，舉辦研討會或公開徵求論文探討我國通識教育的發展方向。

3. 年度成果

計畫辦公室業已完成之工作包括邀請專家學者推薦譯注書目、進行受推薦書籍的取得及初步評介、聘請審查委員選定譯注標的物、確定每本書籍的試譯範圍及譯注期程等，後續由具有專業經驗的國立編譯館承接翻譯及出版等事務，委請專家學者進行翻譯，《通識教育著作譯注系列叢書》預計 99 年底問市。

4. 顯著意義

擬出版之《通識教育著作譯注系列叢書》將是國內第一套系統性譯注通識教育的書籍，深具指標性意義。

5. 未來執行強化重點

翻譯及出版 10 本《通識教育著作譯注系列叢書》，於系列叢書出版之後，致贈予全國高中校長各一套、全國大學校長各一套、全國大學通識教育中心各一套、全國大學圖書館各兩套。並舉辦以叢書內容為主題的研討會，或以公開徵求論文的方式，探討我國通識教育的發展方向。積極思考後續出版第二套叢書，內容將設定以大學生為閱讀對象的易讀版本套書。

(六) 通識課程教師研習營實施計畫

1. 核心理念

本研習營之主要目標在於提昇技專校院通識課程教師對通識教育理念之瞭解，及其擔任通識課程教師之職能，俾使強化我國技專校院之人才培育目標。

2. 計畫策略

於北、中、南三區，補助大專校院舉辦通識課程教師研習營，邀請學者專家講述通識教育理念、優良制度、理想課程規劃等議題，邀請獲獎的績優通識教師傳授優質課程經營策略，並聽取第一線教師的心聲與建言，除了達到研習效果藉以改善教學品質之外，亦期匡正通識教育理念、鼓舞第一線教師士氣、強化使命感。

3. 年度成果

96 年暑假期間，國立臺北科技大學、國立虎尾科技大學、文藻外語學院分別於北、中、南區，各舉辦一場為期 2 天的通識課程教師研習營，計有 289 位通識課程教師參與研習。

計畫名稱	主辦單位	計畫主持人	舉辦日期
96 年度北區 通識課程教師研習營	國立台北科技大學 (通識教育中心)	李祖添校長	96.08.23-24
96 年度中區 通識課程教師研習營	國立虎尾科技大學 (通識教育中心)	林振德校長	96.08.20-21
96 年度南區 通識課程教師研習營	文藻外語學院 (通識教育中心)	李文瑞校長	96.08.30-31

96 年度研習營設計特色主要在於，第一，闡述通識教育理念並探討理念落實之道，加入行動導向、問題解決導向的課程設計，與學員分享課程內容的設計如何更貼近學生之學習需求與動機。第二，切合技專校院教師需求，以獲選為績優計畫之通識課程教師與課程專家對談的方式，引導出課程教學設計的問題，從課程的教學與發展層面出發，藉由對話內容引申學習，而非針對課程內容進行批判。第三，進行「技專校院通識教育現況調查報告」，讓參與的學員能夠對通識教育現況有更一層的瞭解，同時也期待藉此機會就調查結果與參與研習之技專教師進行一番討論並凝聚共識。

4. 顯著意義

希望藉由研習營的舉辦，讓教師更能擁有正確的通識教育理念，讓通識課程更能體現通識精神。

5. 未來執行強化重點

97 年度通識課程教師研習營活動的舉辦，擬由原先 96 年北、中、南區各一場為期兩天 90 名學員的活動模式，擴大為除北、中、南區各一場為期一天 120 名學員的研習活動之外，再各加一場為期兩天 30 名學員的工作坊，以小組實作的方式，提供參與者針對個人課程加以規劃，並使其獲得專家及同儕之意見，以便回校落實。期待種子教師能夠藉由研習營加工作坊的方式，持續將通識課程理念加以推廣。

其次，未來研習營學員，除了以技專校院的通識課程教師為對象外，亦鼓勵一般大學、師範體系及軍警校院通識課程教師參加，希冀在協助技專校院通識課程教師精實課程的同時，也能讓其他類型大學校院之通識課程教師獲得課程精進及自我提升的管道。

另外，未來受邀前來分享的授課教師，除了原先受補助及獲獎的績優通識課程教師之外，將考慮延攬各校教學評鑑優秀的教師參與授課，以期提供更多元的教學經驗及方式。

(七) 全國通識教育發展會議

1. 核心理念

教育部希望能與大專校院通識教育專責單位有更緊密的對話、合作，同時希望各大專校院通識教育專責單位彼此能夠增進訊息交流及資源共享，每年將舉辦一屆全國

通識教育發展會議。

2. 計畫策略

邀請全國各大學校院通識教育專責單位主管召開全國通識教育發展會議，目的有二：第一、增進訊息交流及資源共享之機會；第二、提供雙向溝通管道，一方面增進教育部對大專校院通識教育實施現況及其所遭遇問題之瞭解，以提供學校必要之協助，一方面讓學校瞭解教育部通識教育相關措施，並聽取學校建言。

3. 年度成果

第一屆全國通識教育發展會議特別邀請哈佛大學前文理學院院長 William C. Kirby 從哈佛大學通識教育改革來談臺灣通識教育發展，希望為臺灣通識教育帶來刺激與啟發。

4. 顯著意義

首屆之後，未來亦期「全國通識教育發展會議」成為定制，成為通識教育主管年度盛事，由各大專院校通識教育專責單位輪流籌辦，成為固定之對話平臺，實質的增進各大專校院通識教育之訊息交流、經驗分享與資源共享。

五、計畫效益

(一) 重要效益

1. 課程——

(1) 行動導向、問題解決導向的通識課程

「行動導向、問題解決導向的通識課程」，是藉以養成學生分析能力、批判思考、倫理推理、有效溝通、實踐智慧以及社會責任感。以價值抉擇、行動實踐、問題解決為導向的學習，可以讓來自不同知識領域的通識課學生，貢獻、對話、反思、整合各專業領域的知識，做為學生跨領域知識整合能力的重要養成途徑。

(2) 「優質通識教育課程計畫」成功引領全國通識教育發展方向，多數學校無論是否獲得本計畫補助，都願意參照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源，以個別或課群方式鼓勵該校教師為提升通識課程品質做努力。以遠東科技大學為例，

該校通識課程教師形成合作社群，群策群力、毫不藏私、共同研議並檢討課程內涵及教學方法，其 96 學年度第一學期提出之「優質通識教育課程計畫」獲補助件數為全國之冠。

2. 學程——通識與專業課程整合型學程

實現全校性的融貫的通識教育與專業教育的課程系統之建構，強調通識核心課程的價值，強調發展跨專業及通識課程的整合型學程，將傳統上認為相互獨立的課程，如通識教育、系外選修及系所專業科目，加以整合成一個融貫的系統，達到教學資源的合理分配、有效運用及累積；一方面挽救大學教育零碎化、通識教育膚淺化的頹勢，一方面發揮知識的跨領域創新力量，並且，有意識的將學校的各種資源以系統的方式加以整合起來，創造出一個以學習為中心的校園文化。

3. 建構全校課程地圖

積極建構大學學生學習導航工具——讓學生明瞭課程目標要養成什麼樣的核心能力，亦彰顯通識課程與專業課程如何相輔相成，此舉讓學生的學習具有意向性、方向感，也增進學習動機及學習效果，並消彌學生將通識視為營養學分的心態。整全的全校課程地圖，並能夠發揮引導學校開設具系統性、前瞻性課程之功能。

4. 建置優異通識課程學生學習檔案 e 化上網

將表現優異的通識課程學生的學習資料製作成學生學習檔案，e 化建檔置於網站，並加以報導推廣，以呈現學生的優良學習歷程及成果，做為學習典範，傳播優良讀書風氣。

5. 人才培育

本計畫補助之教學助理，皆為在學之博、碩士班研究生，未來極可能會往學術界發展，成為日後大專院校之教師，培育新一代的大學生。他們於研究所就學期間，能有機會接受優質通識教育計畫的培訓，見習績優教師之教學歷程，彼此間更有充份的經驗分享，於耳濡目染、潛移默化的作用下，成為日後優質通識教育之種子教師，亦是本計畫對國家社會之長遠貢獻。

(二) 重要突破

1. 規劃「校」本位之通識課程新結構

通識教育是全校性的教育，把通識侷限於「通識」範疇來改革，幾十年來沒有成功；把通識放在「全校性」脈絡來改革，以學習者為中心，才是通識教育改革的契機，這也正是推動「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」的用心。在此前提下，學校領導人校長明確的承諾與投入，是計畫成功的重要因素。96 年度絕大多數進入「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」複審的學校校長均親自出席複審會議，足見本計畫所提出之改革方向確實引發學校領導者的高度重視與高度認同。而對未能獲得本計畫補助的學校，我們也看到許多學校仍舊依照本計畫所標舉的方向，挹注校內資源自行進行以通識教育為核心的全校課程革新。

2. 設立「全國傑出通識教育教師獎」

創設「全國傑出通識教育教師獎」，彰顯「通識教育為大學教育之核心基礎」以及「教學乃大學重心」之理念。

3. 建構「全校課程地圖」

本計畫最具實驗性、探索性的特色是在課程制度方面，推動建立「跨通識/專業課程的學習路徑」，推動全校性的課程地圖的積極建構。事實上，就全世界而言，這個實驗都是一個前沿的實驗。若能探索出任何可行的具體作法，以及瞭解其成效，不僅是高教實務的創新，也是高教研究的創新。

實施計畫

一、計畫名稱：97 年度北區通識課程教師工作坊

二、申請單位：明志科技大學 通識教育中心

三、指導暨補助單位：教育部

四、計畫目標：

本工作坊之主要目標在於延續通識教師研習營之活動成果，繼續深化技專校院通識課程教師對通識教育理念之了解，並輔以實際教學課程設計之實作過程，藉由小組合作學習及個人實作、討論、分享之過程，強化通識課程教師之職能，以達培育技專校院通識教育人才之目標。

五、辦理時間：97 年 8 月 28、29 日（星期四、五）

六、研習地點：明志科技大學 國際會議廳（圖資大樓 1 樓）

七、課程進行型態

課程進行將分為人文科學、社會科學、自然科學及藝術美學等四小組進行，以講述、實作、討論及分享等方式進行，針對每個議題先聘請專家學者進行專題講座、現場提問、討論，接著依據課程屬性進行小組實作，每組皆有一位指導專家協助教師教案之設計、修訂，最後進行小組實作成果驗收及觀摩分享；在兩天的課程安排中皆有綜合座談，所有學員及與會貴賓都可針對通識課程之理念及教學等層面，提出相關問題，彼此討論、分享。

八、預期成效

一、參與此次工作坊之教師皆能深刻理解通識教育的真義與理念，進而提升自身教學職能及課程設計的創新力，以增進教學成效。

二、藉由各個優質通識教育課程設計的經驗分享、觀摩，具體實踐課程設計原理，並善用學習動機與策略，使通識課程更多元、更優質。

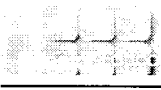
三、運用數位媒體輔助教學，增加課程互動性、活潑性及趣味性，提升學生學習動機，方能增加學習之深度與廣度。

四、藉由實作課程之安排，結合理論與實務，在實作、討論、修正及分享的過程中，更可建構符合通識精神之課程，發揮通識課程開拓學生生命視野之功能。

五、參與此次工作坊之教師，返校後皆為各校之種子教師，除了積極推動通識教育，更可建立各校間之交流管道，共同為發展通識教育而努力。

九、結訓證明

全程參與本工作坊之學員，頒發研習結業證書，以資證明。



97 年度北區通識課程教師工作坊議程			
97 年 8 月 28 日(第一天)			
時間	活動內容	演講者/授課教師	場地
08:20~08:40	學員報到 (圖資大樓 1 樓)		
08:40~08:50	開幕典禮	主持人：劉祖華校長	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
08:50~10:20	專題演講 (一) 課程規劃與教學設計原理	Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長 演講者： 輔仁大學教育領導與發展研究所 蔡進雄教授	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
10:20~10:40	茶敘 (圖資大樓 1 樓)		
10:40~12:10	專題演講 (二) 學習動機與策略規劃	Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長 演講者： 輔仁大學企管系 楊百川教授	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
12:10~13:20	午餐 (圖資大樓 B2)		
13:20~13:30	分組實作說明	Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
13:30~16:00 【茶敘時間 14:20~14:40】	教學設計實作 (一) 「教學設計實作與討論」 (學員依其教學領域分為四 小組進行 認識小組伙伴、小組實作、小 組討論、小組修正)	【人文科學組】 Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長 指導員： 文藻外語學院通識教育中心 蔡介裕主任	工設館 1 樓 MAC 教室
		【社會科學組】 Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長 指導員： 中正大學法律系 廖蕙玟教授	綜合大樓 2 樓 遠距電腦教室
		【自然科學組】 Coordinator：輔仁大學 林思伶副校長 指導員：海洋大學海洋生物所 陳歷歷教授	圖資大樓 1 樓 電腦教室
		【藝術美學組】 Coordinator：輔仁大學 林思伶副校長 指導員：中台科技大學通識教育中心 林武佐教授	工設館 1 樓 CAID 電腦教室
16:00~17:00	各組分享暨座談 (一)	Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長 各組指導員	各組教室
17:00~17:30	總結	Coordinator： 輔仁大學 林思伶副校長	圖資大樓 1 樓 國際會議廳

97 年度北區通識課程教師工作坊議程			
97 年 8 月 29 日(第二天)			
時間	活動內容	演講者/授課教師	場地
08:30-08:50	學員報到 (圖資大樓 1 樓)		
08:50-10:20	專題演講 (三) : 數位媒體輔助教學	Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 演講者 : 台灣師範大學教育學系 廖遠光教授	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
10:20-10:40	茶敘 (圖資大樓 1 樓)		
10:40-12:10	教學設計實作 (二) 「數位媒體輔助教學實作與討論」 (學員依其教學領域分為四小組進行 小組實作、小組討論、小組修正)	【人文科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 政治大學廣播電視系 侯志欽教授	工設館 1 樓 MAC 教室
		【社會科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 南華大學通識教學中心 黃俊儒教授	綜合大樓 2 樓 遠距電腦教室
		【自然科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 中山大學海下技術所 劉金源教授	圖資大樓 1 樓 電腦教室
		【藝術美學組】 Coordinator : 林思伶副校長 指導員 : 台灣師範大學圖文傳播學系 王燕超教授	工設館 1 樓 CAID 電腦教室
12:10-13:30	午餐 (圖資大樓 B2)		
13:30-14:30 【茶敘時間 14:15-14:30】	數位媒體輔助教學 經驗分享與實作 (二) (學員依其教學領域分為四小組進行 小組實作、小組討論、小組修正)	【人文科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 政治大學廣播電視系 侯志欽教授	工設館 1 樓 MAC 教室
		【社會科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 南華大學通識教學中心 黃俊儒教授	綜合大樓 2 樓 遠距電腦教室
		【自然科學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 中山大學海下技術所 劉金源教授	圖資大樓 1 樓 電腦教室
		【藝術美學組】 Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 指導員 : 台灣師範大學圖文傳播學系 王燕超教授	工設館 1 樓 CAID 電腦教室

14:30~16:30	通識課程教學設計示範與觀摩 每組20分鐘、同儕回饋 、總結補充	Coordinator : 輔仁大學 林思伶副校長 各組指導員	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
16:30~17:20	綜合座談	Coordinator : 林思伶副校長 主持人：劉祖華校長 與談人：台灣大學社會系 陳東升教授 政治大學哲學系 林從一教授	圖資大樓 1 樓 國際會議廳
17:20	閉幕式：頒發研習結業證書		

97 年度通識課程教師工作坊課程省思指標

一、課程規劃/教學設計原理

序	課程省思指標	具體操作定義
1	我選擇的這門課（課名）是否有明確的課程目標 (Course Objective)? 它與其他相關課程的關係?	本工作坊以選擇任一門通識課程之教材為範例，但請將該課程之課程目標，及與其他課程之關係顯示。
2	我所選擇的單元（名稱）是否有明確的單元目標 (Lesson Objective)? 與本課程其他單元之相關性?	顯示你所選擇單元與全部課程之關係位置，並將該單元之具體目標列出。
3	對修習本課程同學之背景與先備知識是否有明確之掌握?	該單元之施教對象、年齡及相關背景知識。
4	本單元是否有引發學生注意或學習動機的設計?	是否有引起學生注意的活動，但不必太長。
5	本單元之學習目標是否整、明確?	單元目標是否案目標之撰寫條件明確敘述，單元目標是否完整明確。
6	內容大綱與教學活動是否能幫助同學達成單元目標?	應詳細核對檢討單元目標與教學目標之對應與完整。
7	選擇之媒體或教學方法是否合宜?	針對內容與目標及各種條件檢討其使用方法的適宜性。

二、學習動機策略規劃

序	課程省思指標	具體操作定義
1	教學時能清楚呈現教學內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出單元的學習目標或重點 2. 能舉例說明或示範，以增進理解 3. 能澄清迷思概念或社會價值觀，以引導學生正確觀念 4. 適時歸納總結學習的重點 5. 提供適當的練習機會，以熟練學習內容
2	能掌握大學生學習原則來進行教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供學生有關概念的具體經驗 2. 善於變化教學活動或教學策略(依學生學習特性選擇適切的教學方法) 3. 教學活動的轉換銜接能順暢進行 4. 善於使用問答技巧(如提問、候答、傾聽、澄清、提示、轉問、深究、回應、兼顧不同層次問題、兼顧高低成就學生的反應) 5. 能引發學生(情境)思考 6. 能適時檢視學生的學習情形(形成性評量) 7. 能根據學生學習程度差異，實施補救或充實教學 8. 能採用適當且多元的評量方式(總結性評量) 9. 對學生學習的表現提供適時的回饋建議 10. 能依學習評量的結果改進教學
3	課程內容之規劃能激發學生學習動機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容能結合學生的生活經驗 2. 能有效連結學生相關新舊知識 3. 能提供學生主動反應的機會並立即回饋

3	課程內容之規劃能激發學生學習動機	<ol style="list-style-type: none"> 1. 課程內容能結合學生的生活經驗 2. 能有效連結學生相關新舊知識 3. 能提供學生主動反應的機會並立即回饋 4. 能有效掌控教學節奏和時間（包括教學過程和結尾） 5. 能提供同儕互動與學習的機會 6. 能依學生不同學習條件給予學生期望 7. 能提供有趣且有學習價值的作業
4	能靈活運用不同的教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講述法 2. 合作學習之小組討論法 3. 案例導向教學法 4. 問題導向教學法
5	能善用教學資源輔助教學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能善用圖書館及多媒體教學設施 2. 能善用各種網際網路資源 3. 能善用社區等外來資源(參訪、見習晤談、講演、服務學習等) 4. 能善用教學助理(TA)之輔導與議題討論等帶領

三、數位媒體融入教學設計

	課程省思指標	具體操作定義
1	對於數位媒體的發展與應用精要，能完整掌握並有效融入所擔任的課程中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握數位科技對於現今生活的影響 2. 精熟數位媒體的發展與運用特色 3. 有效掌握與運用適切的數位媒體於教學的課程中
2	對於數位媒體的發展與應用，能精準掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解數位媒體的發展與應用 2. 瞭解電子書的發展與應用 3. 瞭解串流媒體的應用技術，並有效融入課程中 4. 精熟多媒體投影教材的設計要領 5. 精熟多媒體投影教材的教學應用要領
3	對於新科技 Web 2.0 的發展與應用，能充分掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解 Web 2.0 的核心概念與創新應用要領 2. 瞭解 Web 2.0 的應用/開發技術與創新應用要領
4	對於教學科技在國外的創新應用，能精準掌握，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解美國高等教育之教學科技創新應用狀況與應用要領 2. 精熟創新應用個案與適切融入所擔任之課程中 3. 精熟 Web 2.0 之基礎應用資源與應用技能，並適切融入課程之教學活動中
5	對於 Web 2.0 導向之教學環境創新概念與應用要領，並適切融入課程之教學活動中	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解 Open Source 在數位學習上的應用資源與環境 2. 瞭解 Web 2.0 環境下的 Webblog、RSS、Social Network 與 User Created-Content 的基礎應用，並適切融入課程之教學活動中 3. 能有效掌握研究創新應用工具 Zetero，並適切融入個人之教學與研究活動中 4. 能有效掌握教材與影音分享之應用方法與技能，並適切融入個人之教學與研究活動中

出席活動注意事項

一、報到時間：

第一天：97 年 8 月 28 日（星期四）上午 8：20～8：40

第二天：97 年 8 月 29 日（星期五）上午 8：30～8：50

二、報到地點：明志科技大學圖資大樓一樓國際會議廳。出席証及會議資料於報到時領取。（台北縣泰山鄉貴子村工專路 84 號）

三、住宿登記及退房：

1、住宿登記：請於 8 月 28 日（星期四）報到地點登記住宿時付清住宿費。

2、退房：請於 8 月 29 日（星期五）上午 7：30 前辦理退房，繳回房間鑰匙時，一併領取住宿費收據。敬請自行妥善保管房間鑰匙及所屬貴重物品。

四、出席人員、工作人員請佩戴出席證、工作證與會。

五、茶敘時間備有茶點，請勿攜入會場使用。

六、午餐、晚餐用餐地點位於圖資大樓 B1 餐廳，請自由入座。

七、8 月 28、29 日備有接駁專車，接駁時間地點如下：

日期	車程	時間
8 月 28 日	板橋車站東二門→明志科大	7：30 發車
8 月 28 日	明志科大→板橋車站東二門	18：30 發車
8 月 28 日	明志科大→長庚養生村	18：30 發車
8 月 29 日	板橋車站東二門→明志科大	7：30 發車
8 月 29 日	長庚養生村→明志科大	7：30 發車
8 月 29 日	明志科大→板橋車站東二門	17：30 發車

八、出席人員之車輛可憑邀請卡或行前通知單進出校園及停車。

教學設計實作分組討論名單

一、人文科學組

指導員：8/28 文藻外語學院通識教育中心 蔡介裕主任

8/29 政治大學廣播電視系 侯志欽教授

分組名單：

項次	姓名	學校
1	王源娥老師	大華技術學院
2	吳安安老師	新生醫護管理專科學校
3	吳德玲老師	長庚技術學院
4	周幼珍老師	大華技術學院
5	張玉芳老師	元培科技大學
6	陳冠至老師	新生醫護管理專科學校
7	陳瑞芬老師	臺灣藝術大學
8	蔣海南老師	北台灣科技學院
9	李藍藍老師	台北海洋技術學院

二、社會科學組

指導員：8/28 中正大學法律系 廖蕙玟教授

8/29 南華大學通識教學中心 黃俊儒教授

分組名單：

項次	姓名	學校
1	王毓祥老師	康寧專校
2	徐麗明老師	長庚技術學院
3	梁瑪莉老師	東南科技大學
4	陳淑芬老師	黎明技術學院
5	楊淑芬老師	亞東技術學院
6	葉榮福老師	輔仁大學
7	蔡秋如老師	元培科技大學
8	魏澤民老師	國防醫學院

三、自然科學組

指導員：8/28 海洋大學海洋生物所 陳歷歷教授

8/29 中山大學海下技術所 劉金源教授

分組名單：

項次	姓名	學校
1	周雪燕老師	玄奘大學
2	張秀峰老師	北台灣科學技術學院
3	楊禮義老師	中華技術學院
4	藍清隆老師	輔仁大學
5	翁廷?老師	新生醫護管理專科學校

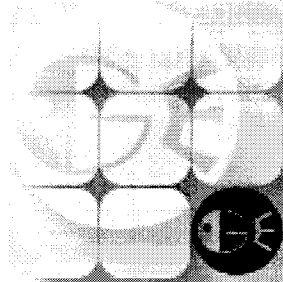
四、藝術美學組

指導員：8/28 中臺科技大學通識教育中心 林武佐教授

8/29 台灣師範大學圖文傳播學系 王燕超教授

分組名單：

項次	姓名	學校
1	林孟穎老師	明志科技大學
2	高瑞慧老師	親民技術學院
3	陳曉慧老師	國立臺灣藝術大學
4	曾淑慧老師	東南科技大學
5	曾德宜老師	醒吾技術學院
6	黃景暉老師	亞東技術學院
7	林籐輝老師	北台灣科技學院
8	蔡娉婷老師	親民技術學院



❄️ 專 題 演 講 ❄️

❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️

一、課程規劃與教學設計原理

❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️ ❄️

主講人：

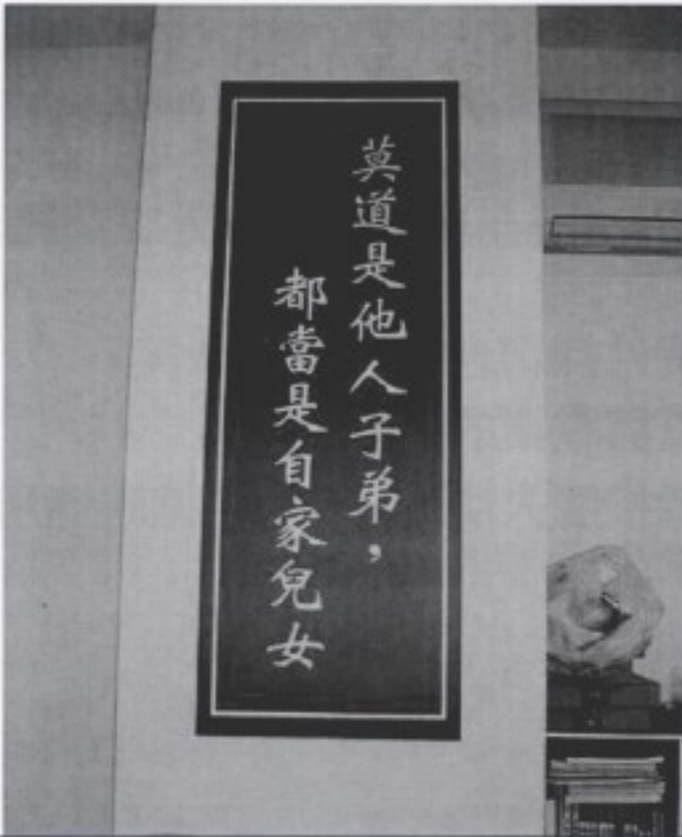
輔仁大學教育領導與發展研究所 蔡世雄教授

97 **REARVIEW**
MIRROR

課程規劃與教學設計原理

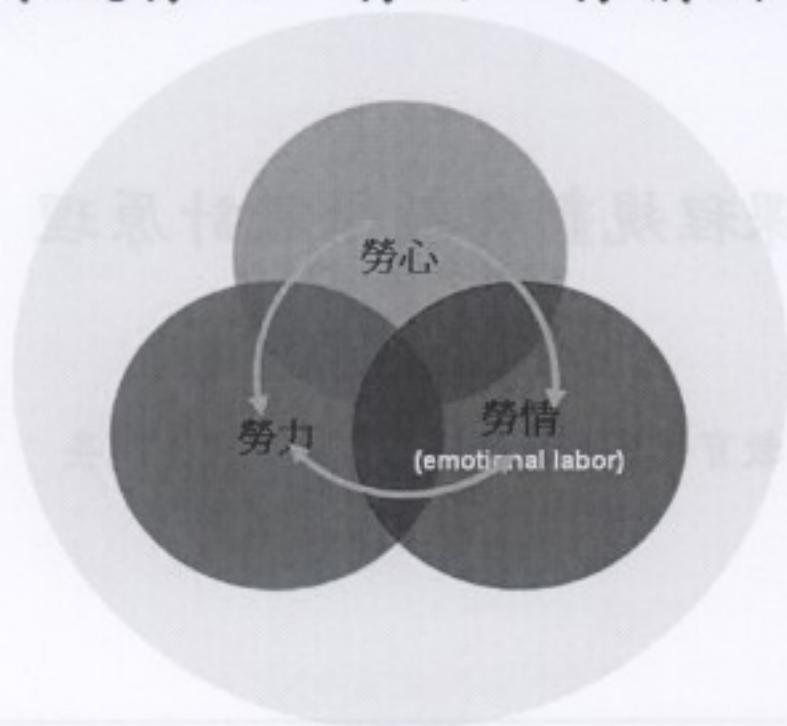
蔡進雄

教育領導與發展研究所副教授兼所長



莫道是他人子弟，
都當是自家兒女

教學是勞心、勞力、勞情的工作



情緒勞務的意涵

- 偽裝的情緒(內在真實感受與外在情緒表現的差距)
- 大陸收費站練習含筷子保持微笑
- 人格特質與職業的適配
- 老師大量接觸人群(學生)，要適時運用情緒去感染學生

大學生對教學的意見調查

請問您最欣賞那一種教授？

- 教學認真、有責任感
- 願意與學生互動
- 幽默風趣



請問您最不喜歡那一種大學教授？

- 對學生反應不聞不問
(無視學生反應、只注重研究不關心學生...)
- 自傲
(自以為是、剛愎自用...)
- 愛點名
(每堂必點，反映出自己不能吸引學生)

請問在大學，那一種教學方法，對您的學習較有幫助？

- 互動
(小組討論、合作學習、能與學生雙方面的互動...)
- 實例分享
(利用生活實例或趨勢結合教學、講述基本概念後舉例說明...)

請問在大學，您最不喜歡教授採用
那種教學方式？

- 純呆板的講述
(照著教科書念、照本宣科、拼命抄黑板講課、死板的一直念課文，毫無補充...)
- 直接念**power point** 不作確切說明
(一直放ppt、用ppt上課上超快、只照 ppt念的教授)

看見自己的天才--盧蘇偉的故事

- 智商70，但找到學習方法，一路學習順暢。感謝大學教授的提醒與指引
- 多元智慧
 - 語言智慧
 - 數學邏輯智慧
 - 空間智慧
 - 音樂智慧
 - 肢體智慧
 - 人際智慧
 - 反省智慧

不同學習風格

- 聽覺型
喜歡聽收音機、音樂、愛說話，講解有較好的效果
- 視覺型
喜歡閱讀、看電視、看電影、不會忘記別人的臉孔，show給他看效果較好
- 觸覺型
喜歡運動、舞蹈，透過操作較有學習效果

您是那一類型？

- 一般人常是混合類型
- 有些人某一類型特別明顯
- 課堂宜多元方式呈現(聽、看、做)

五一教學法的時代已經過去了

- 一張嘴
- 一本書
- 一支粉筆
- 一份考卷
- 一間教室

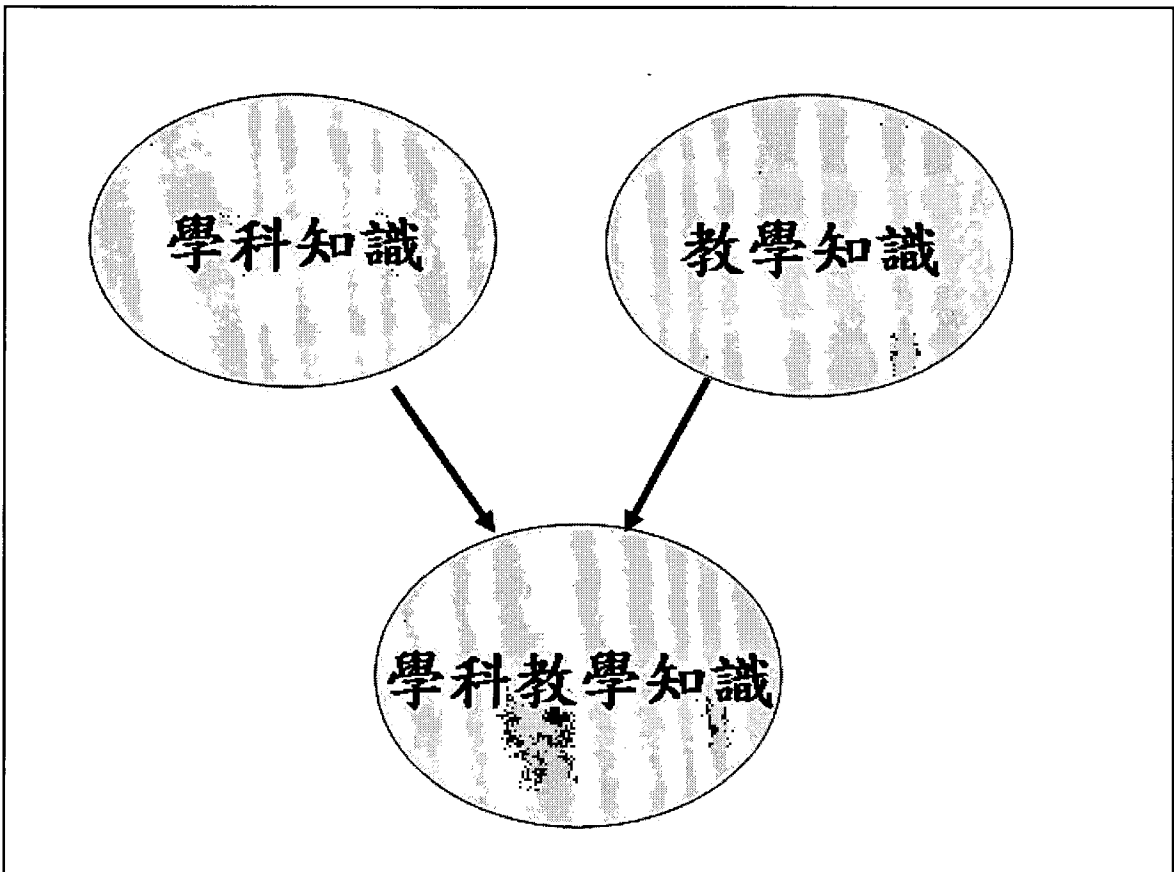
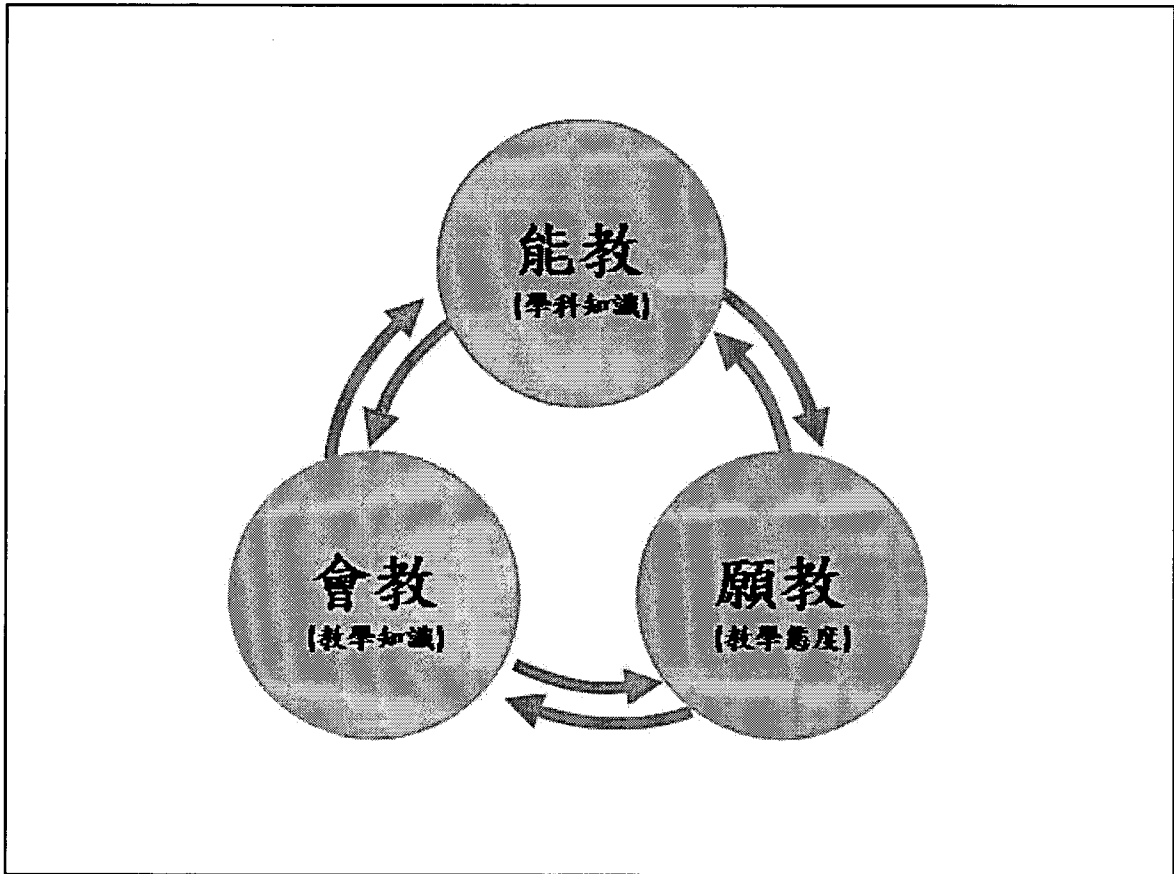
大學法對大學教師的影響

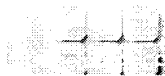
- 大學教師評鑑的實施
- 學生對教師的教學評鑑
- 升等壓力
- 大學不純然是研究中心

- 有一位大學教授在期末最后一節學生評鑑教師教學時，發給每一位同學一張他家的全家福照片

您會不會教？

- 懂電腦的人，一定會教電腦嗎？
- 懂英文的人，一定會教英文嗎？
- 懂數學的人，一定會教數學嗎？
- 懂物理的人，一定會教物理嗎？





您覺得教學像什麼？

- 教學像飲水
- 教學像對牛彈琴
- 教學像...

水桶vs.探照燈

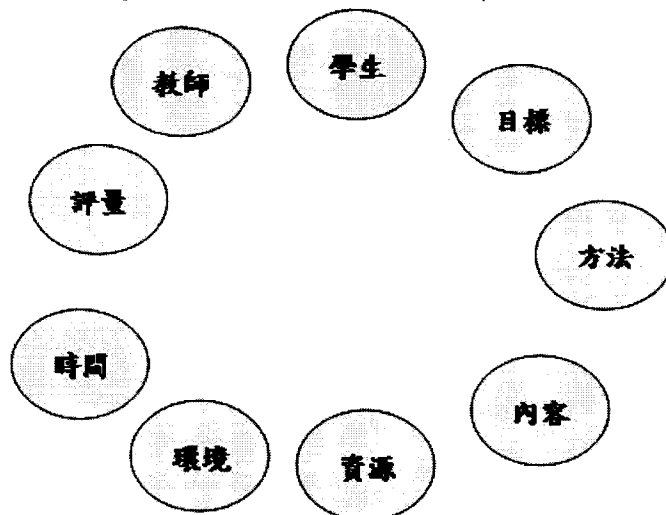
教學像表演
老師像演員
如果沒有盡心盡力演出
如何能得到學生的肯定與掌聲

教學的定義

- 教學是教師透過適當的教學方法，將學生所缺乏的知識、情意及技能等相關內容，有計畫、有目的、有組織地傳授給學生之互動歷程。
- 適當的方法
- 學生所缺乏
- 有計畫、有目的、有組織
- 互動歷程

教學的主要元素

- 教師
- 學生
- 目標
- 方法
- 內容
- 資源
- 環境
- 時間
- 評量



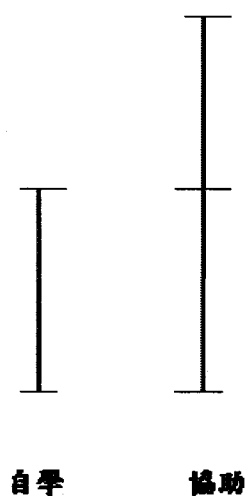
- 您瞭解您自己嗎？
- 您瞭解您的學生嗎？
- 您瞭解教學目標嗎？
- 您瞭解教學方法嗎？
- 您瞭解課程內容嗎？
- 您懂得運用教學資源嗎？
- 您懂得安排教學環境嗎？
- 您懂得分配教學時間嗎？
- 您瞭解教學評量嗎？

直接教學法與間接教學法

	直接教學	間接教學
焦點	教師中心	學生中心
學習的隱喻	水桶	探照燈
教學的方法	講述、告知	合作、發現、探究、討論
教師的角色	知識的提供者、教室的主宰者	協助者、催化者
學習的目標	瞭解與獲得	參與與啓發

- 一個小孩的認知發展潛能，如果只靠自己努力，只能有限的發展，但如果得到較有知識者像同儕、家教或教師的指導，則能達到超越性的發展。
- 鷹架(scaffolding)意是指學生內在的心理能力之成長有賴成人或教師的協助，如果成人能有系統的引導或給予關鍵性的指點，則學生較易超越原來的認知層次

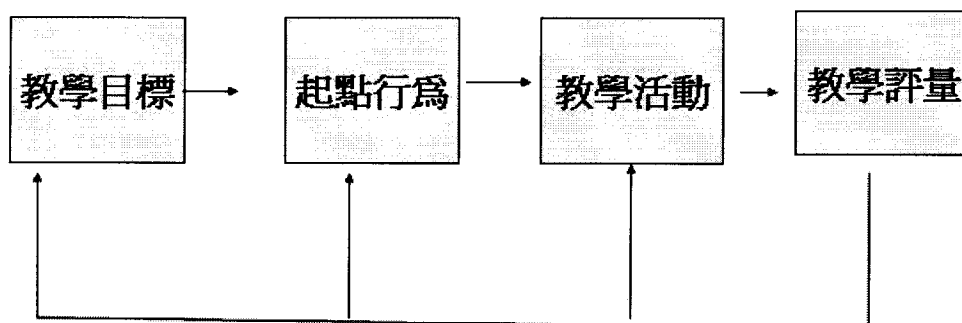
(李永吟，民87)。



鷹架理論對教學的啟示

- 肯定教學的積極功能，學生經由教師或同儕的指導可以更上層樓。
- 立志作學生的鷹架。

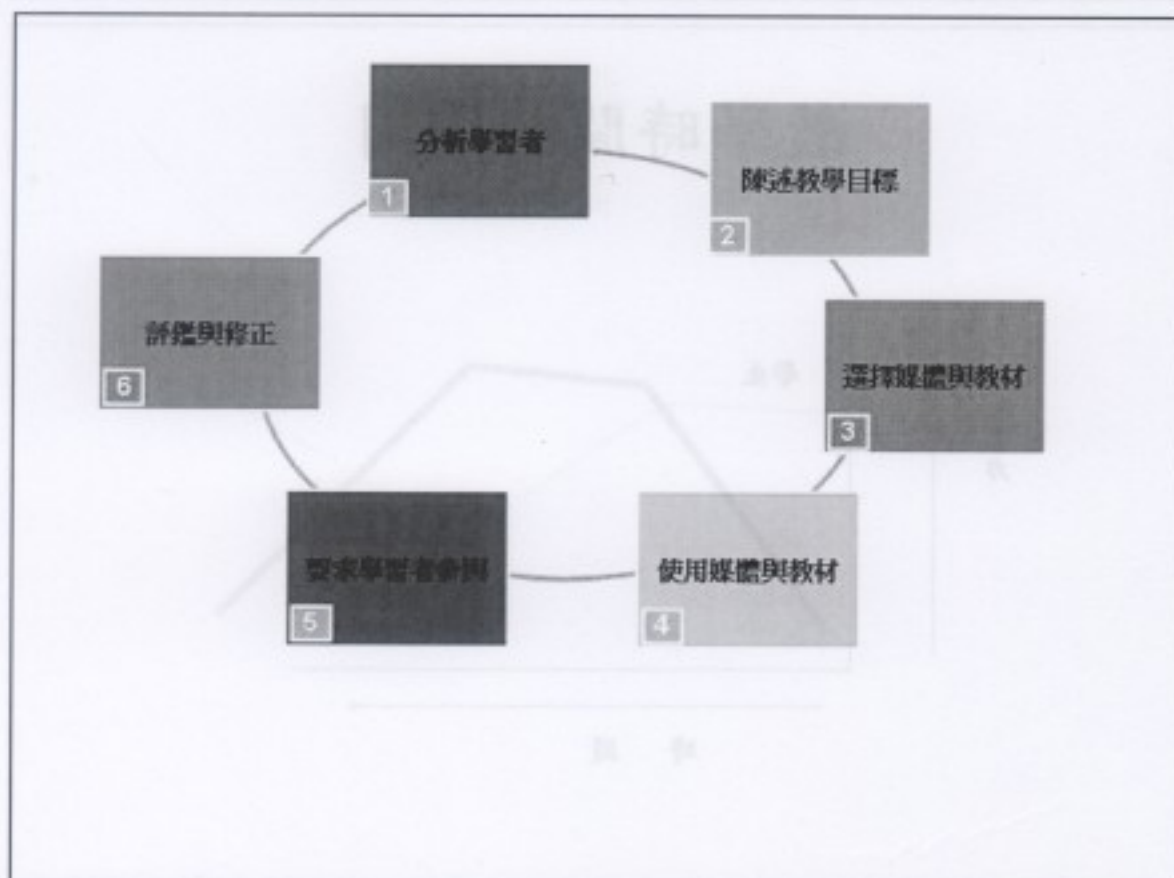
教學過程分析



ASSURE教學確保模式

- 分析學習者特性(analyze learners)
 - 學習風格
 - 知道那些、不知道那些
 - 其他相關背景
- 陳述學習目標(state objective)
 - 具體可行
 - 認知、情意、技能
- 選擇媒體與教材(select media and materials)
 - 呼應教學目標
 - 配合學生程度

- 使用媒體與教材(utilize media and materials)
 - 事先預看
 - 充分準備
- 激發學習者參與(require learner participation)
 - 提問
 - 設計學生參與的活動
- 評量與修正(evaluate and review)
 - 多元評量
 - 反省與修正

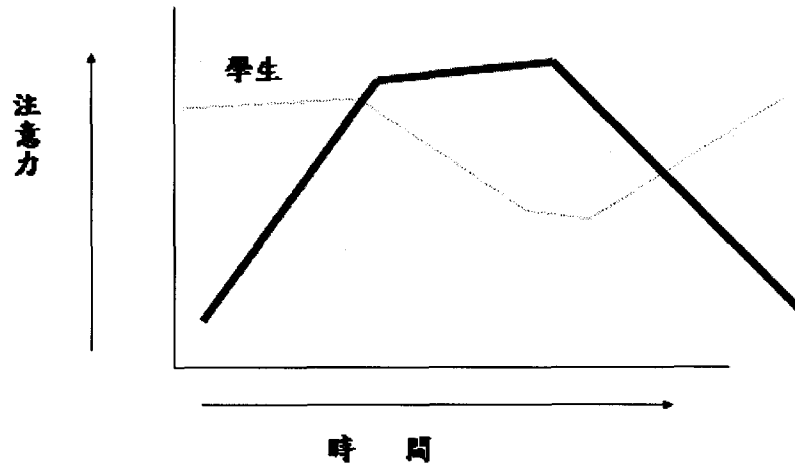


ARCS模式 (Small&Gluck, 1994)

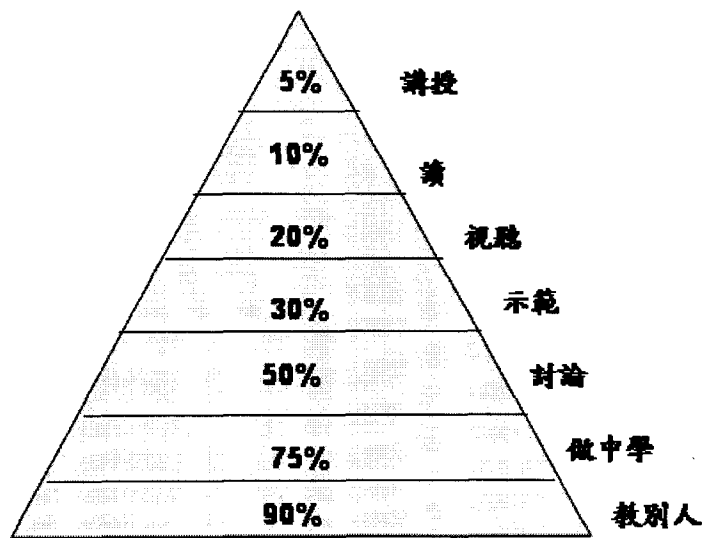
- **Attention(引起注意)**
--視覺、好奇心、多樣性
- **Relevance(切身相關)**
--實用性知覺、舊經驗結合、自身需求有關
- **Confidence(建立信心)**
--成功的期望、挑戰性的作業、適時回饋
- **Satisfaction(感到滿足)**
--獎勵、口頭讚美、增強鼓勵、公平一致

(沈中偉, 2008)

教學時間的運用



不同教學方式與學生吸收比例



(李珣, 1998)

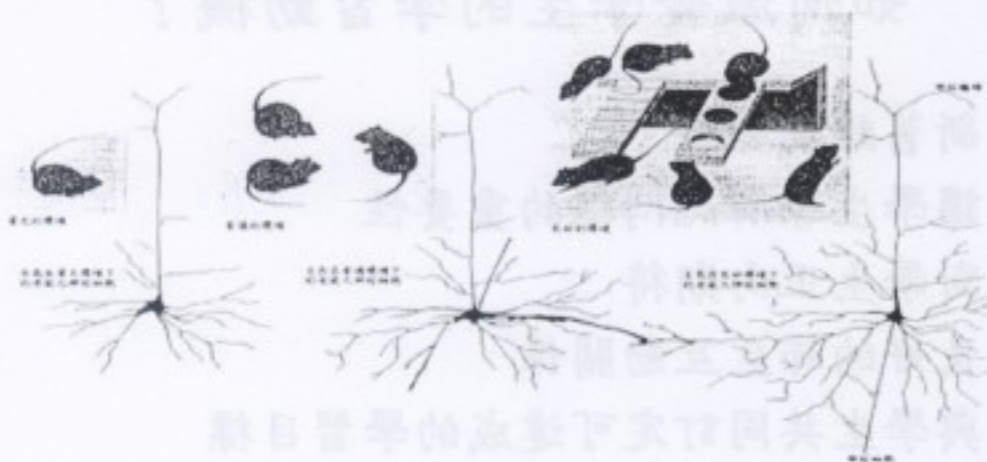
戴爾(Dale)的「經驗金字塔」：

一愈低層的經驗最具體，學習效果愈佳，記憶保留較持久

一多讓學習者經驗或操作



(北中傳, 2008)



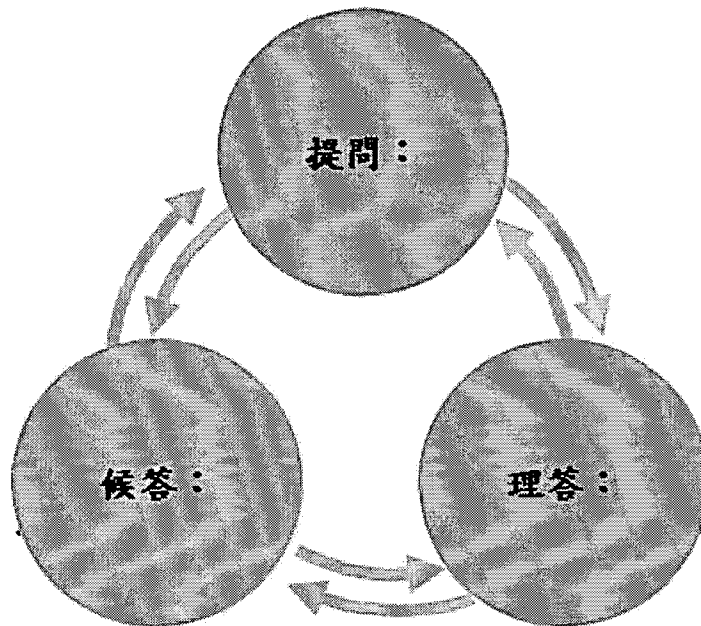
(感謝李瑛校長的資料提供)

如果課堂上，學生舉手問您問題，當下您不會，怎麼辦？

如何激發學生的學習動機？

- 新舊經驗結合
- 讓學生瞭解此門課的重要性
- 對學生正向期待
- 良好的師生互動關係
- 與學生共同訂定可達成的學習目標
- 老師對此學科要有熱情，以感染學生的學習動機

如何善用發問技巧？



發問技巧

- **提問技巧**

事先擬好問題、鼓勵發言、不直接給答案、多轉問、不依順序、匡補與探究兼顧

- **候答技巧**

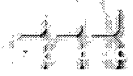
不可少於七秒(可讓學生思考)、不急於找答案、鼓勵創意的答案

- **理答技巧**

積極傾聽、即時肯定、包容各種答案、澄清

如何協助學習弱勢的學生？

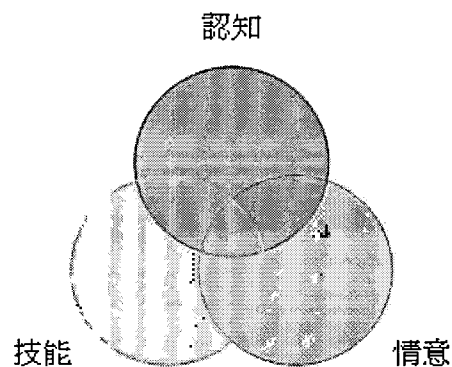
- 大學需要照顧學習弱勢的學生嗎？
- 平等與卓越的兩難
- 分析問題所在，提供各項資源



主要教學方法

- 認知取向：講述法、探究教學法、合作學習
- 情意取向：角色扮演法、體驗學習
- 技能取向：練習教學法

教學有法，而無定法
一法為主，多法相助

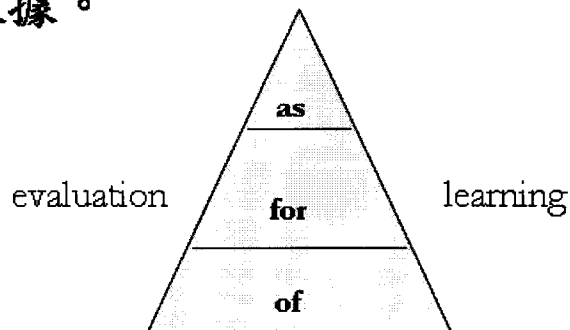


教學典範已經轉移

教學典範（強調教）	學習典範（強調學）
教導知識	教導學習的方法
學習是競爭	學習是合作與分享
固定地點與時間	任何地點與時間
教學是權威	師生互動
教學後的評量	形成性與總結性評量
教師中心	學生中心

也談教學評量

- Evaluation是對受評對象有系統的收集資料，並作價值判斷，以作為決定或改進的參考依據。



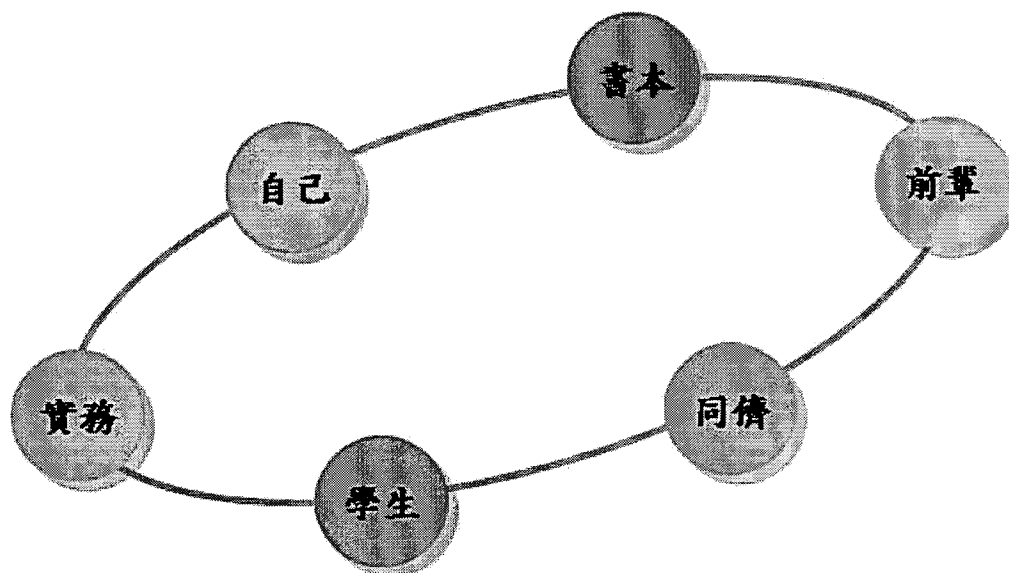
也談教學評量(二)

評量取向	目的	評量者
對學習的評量 Evaluation of learning	安置、晉升、升學等成就的判斷(重學習結果)	教師
促進學習的評量 Evaluation for learning	提供教師教學決定的訊息(重教與學的改進)	教師
評量即教學 Evaluation as learning	自我監控、自我修正、自我調整，激勵學生改進自己的學習，成為主動的學習者	教師與學生

Earl, 2002; 江文義, 2007

大學教師教學專業成長的途徑

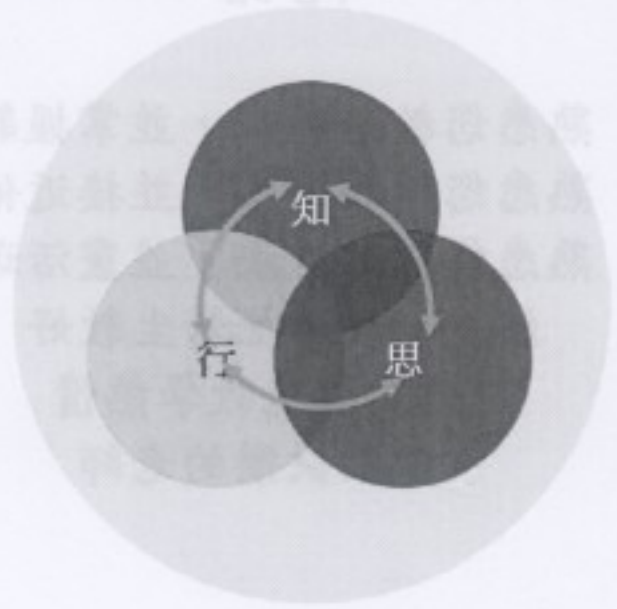
- 向書本學(文獻理論)
- 向前輩學(標竿學習、師傅)
- 向同儕學(學習社群)
- 向學生學(教學相長)
- 向實務學(理論與實務的結合)
- 向自己學(省思)



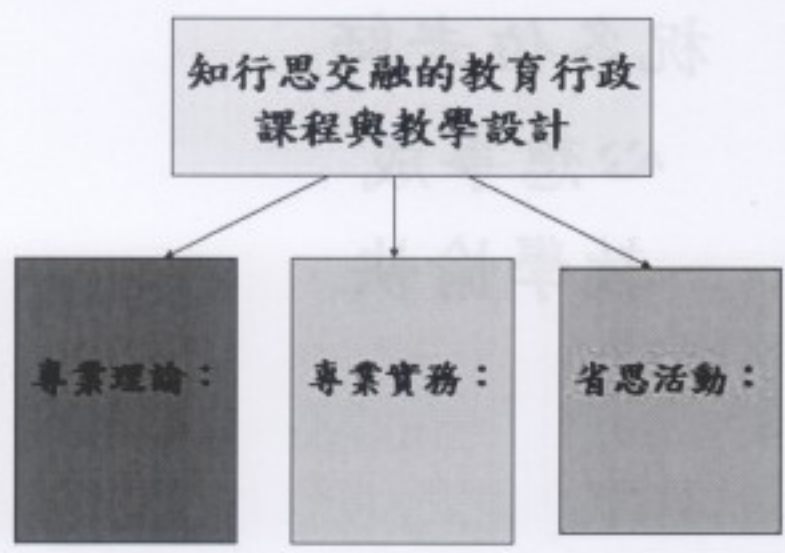
教學的行動研究

- 老師是教室之王(the king of the classroom)
- 行動研究：
問題—策略—行動與解決—評估反省
- 做一個懂得教學反省及願意改善的大學教師，以期從生手到專家。

知行思交融的教師專業成長



教育行政課程與教學設計

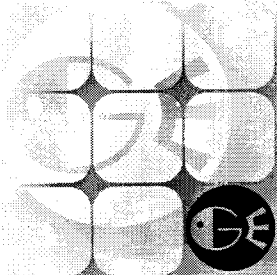




結語

熟悉您教的科目，並掌握新知
熟悉您教的學生，並接近他們
熟悉您教的方法，並靈活運用
然後好好地把學生教好
還要展現教學熱情
當個快樂的老師

祝各位老師
心想事成
教學愉快



❖ 專題演講 ❖

二、教學策略與學習動機 ～教學之理性與感性

主講人：

輔仁大學企管系 楊百川教授



教學之理性與感性

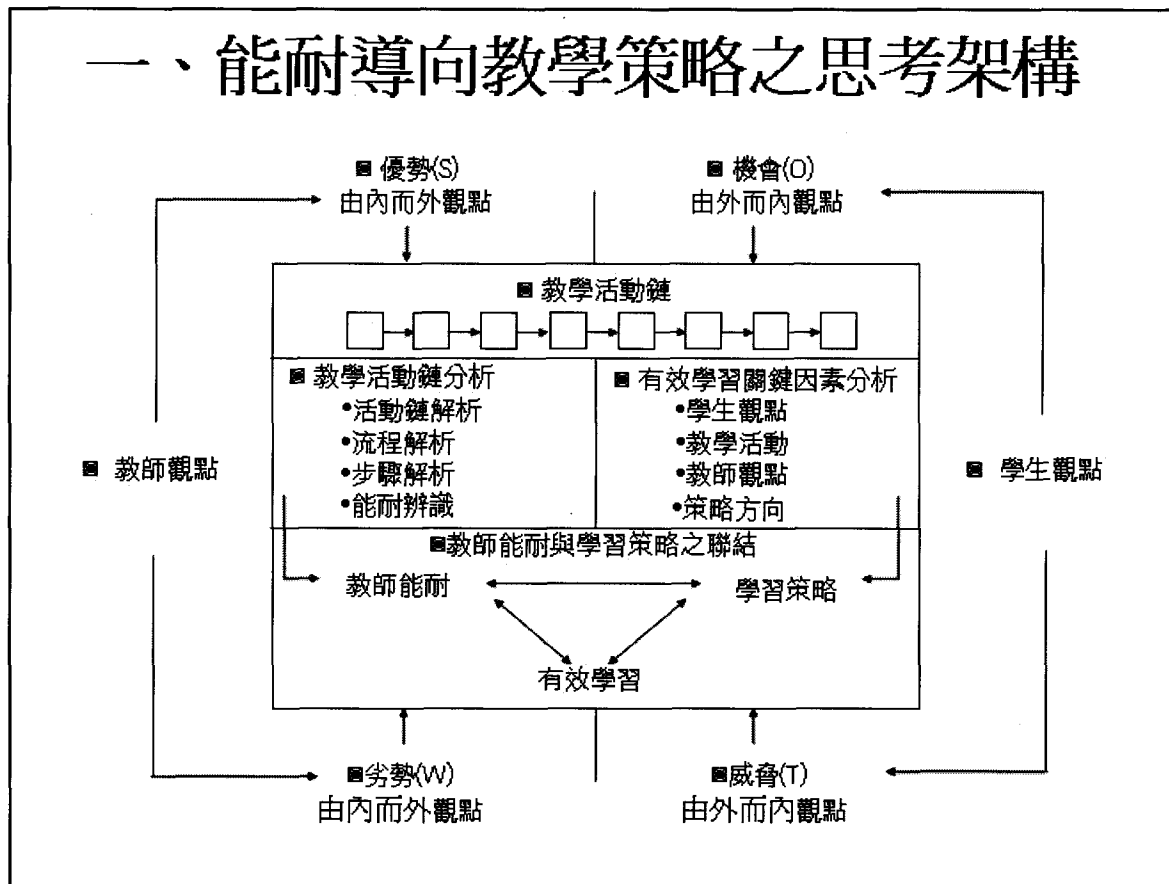
--教學策略與學習動機--

主講人:楊百川

理性篇

--教學策略--

一、能耐導向教學策略之思考架構



二、教學策略-能耐導向(1/2)

(一)策略理念與思維程序

1. 教學主體
2. 教學之使命與願景
3. 教學策略之層級
 - (1) 校/院層級
 - (2) 系/所層級
 - (3) 單一課程
 - (4) 單元主題
4. 教學理念發展
5. 教學目標設定

四、教學方法粗分類(1/8)

• 講授教學法簡介

- 講授式教學是目前一般教學過程中最常用的一種教學模式，其最主要是以某一特定議題為中心，做有系統、有組織的口頭教學。一個良好的講授式教學，除了配合學生之需要，更須因應課程、教學目標做適度之調整，以激發學生的學習動機，並指導學生的學習，而能深入淺出的做口頭生動的說明或介紹，希冀學生經由閱讀、思考、交談互動獲得知能或概念的了解。

四、教學方法粗分類(2/8)

• 個案教學法簡介

- 個案教學一般認為是一種有效的教學方法，是因為它能結合知識提供者與吸收者雙方的參與，以一個可以引發學習興趣的知識標的物（個案），在良好設計下進行的。它既要能蘊含所擬傳遞的知識，同時也要能引發學習的興趣。另外討論式教學是個案教學的主要方式。
- 個案教學方式對於管理教育所希望達成的獨立分析、群體合作、人際關係、決策行動等能力的培養，有顯著的效果。所謂企業個案教學，是以企業曾發生的具體事實為教材資料，經由師生間的互動討論，共同來探討企業行為與決策的原由，或發覺企業前在的問題，並設法提出一些解決的對策。

四、教學方法粗分類(3/8)

• 電子教學法簡介

- 依據資策會的定義，所謂**e-Learning** 意即「網上學習」，係指運用網路環境結合資訊與通訊科技，來完成主要的學習和訓練活動。其內容可以包含會議、簡報、新聞、公佈欄、討論意見、或實際操作模擬等等。學習者可以進行線上研討、授課、測驗、一對一交談、團隊互動等活動，甚至是同步之語音與影像多媒體互動教學。
- 若是人員工作分散、流動性大、熟稔度需求很高，網上學習的重複使用率將更形提高。該活動不僅可以節省交通、住宿以及其他相關成本，更由於網上教學容許學員就地訓練，因此企業不會因人員自工作流程中抽離，而損失生產力。更重要的是，網上學習可讓員工自行掌控學習過程。員工可以在公司已設定的課程範疇中，自行決定先後順序，並發展出自己的個人化課程計劃。這種從反應式的被動學習方式，轉變為主動學習的作法，是創造「學習性組織」文化的重要關鍵。

四、教學方法粗分類(4/8)

• 體驗教學法簡介

- 「體驗學習 (**experiential learning**)」乃是以杜威 (**John Dewey**) 進步主義中「做中學 (**learning by doing**)」的教育哲學為基礎，而以黎溫 (**Kurt Lewin**) 之「體驗學習圈 (**experiential learning cycle; ELC**)」做為實務運作的技術。
- 體驗學習就學習模式而言的定義是，開始於體驗、之後內省、討論、分析、及體驗評估。此前提是由於我們很難從體驗來學習，除非處理我們的體驗，從中擷取符合自己方向、目標、理想、志向和期望的意義，並且觀點、新發現和認識在這過程中也因而產生。許多片段得以拼裝組合，此體驗形成的意義會與其它相關經驗連結。然後，透過他思考、覺察、歸類、分析、搜尋經驗的過程，再被概念化、同化、整合成個人處世之建構系統(**Wight, Albert, "Participative evaluation & the inevitable revolution"**)。

四、教學方法粗分類(5/8)

• 實境體驗式教學法簡介

在無法親身經歷的場景或是抽象的觀念中，運用故事、遊戲、實作或模擬等方式，讓學習者進入情境脈絡之中，使學習者在學習活動中不會與實際情況脫節，以至於學習者能在真實情境中可以輕易運用所學知識或技能解決問題，故在應用方面需特別重視：

- 「活學活用」—知識必須透過使用才能理解。
- 「真實性」—學習強調真實的活動 (**authentic activity**) 及具脈絡 (**context**) 的情境。
- 「實際參與」—學習是從周邊參與漸至核心參與。
- 「知識來自於對話」—學習必定透過群體的互動、對話與觀察。

四、教學方法粗分類(6/8)

• 企業競賽遊戲教學法簡介

- 企業競賽通常會提供一個公司及其環境的背景資料，並要求一組選手就公司作業做出決策。通常會被要求使用電腦設備。在一個企業競賽中，幾個小組充當一個行業中的幾個公司，這種方法迫使個人不僅必須與其他組員共事，還必須在這個行業的競爭氣氛中運作。企業競賽的優點是模擬現實，在競爭環境中做出決策，提供決策相關的回饋，以及利用不完全的資料做出決定。以企業競賽作為一個學習的方法，其最主要之學習為全面統整式思考並看清企業運作之因果模式。

四、教學方法粗分類(7/8)

- 管理電影教學法簡介

- 人類學習需靠多元智能，具有高互動性的多媒體在教學上是非常有效率的教學工具。尤其在這個競爭激烈分秒必爭的時代，如何在很短的時間內，提供有效及更好的服務品質與溝通方式是很重要的，而多媒體就是一種很好的工具。研究指出：人類之學習在同時用視覺與聽覺及實作的學習保留率高達80%。因此藉由討論與管理議題相關的影片來輔助教學已呈為一種趨勢，並提高學員興趣外，且有助於增加學員之吸收能力。

四、教學方法粗分類(8/8)

- 競賽讀書會教學法簡介

- 讀書競賽教學法乃藉小組競賽模式，來達成知識的傳遞。過程進行方式為在課堂上各組分別針對同一主題，去閱讀一份或數份不同的書籍或資料，並且向別組說明書中內容與提出問題詢問，在此同時，其他組也提出問題反問此組，激發良性競爭，並藉由對知識不斷的質疑、討論、與分享，進而產生新的知識，養成深思與善詰之求真理性思維。

五、教材發展

- 質：所學習議題的本質與知識內容
- 術：完成知識論述之可操作程序
- 態：完成議題所訴求之理想狀態
- 器：達到欲求狀態過程中需要之工具
- 典：落實知識內容，得到成果之範例
- 詰：對於議題本質與內涵之質疑

六、評量方法粗分類(1/2)

- 評量層次
 - 滿意程度評量
 - 認知程度評量
 - 行為改變程度評量
 - 效益評量

六、評量方法粗分類(2/2)

- 評量工具
 - 課堂之前測
 - 課堂中的隨堂測試
 - 期中考(筆試)
 - 課堂後測/期末考(筆試)
 - 學生表現側寫報告
 - 個案分析報告撰寫
 - 個別或口試
 - 期末報告/論文撰述
 - 心得/作業撰寫
 - 專題發表
 - 課堂上實作演練
 - 其他(請說明_____)

感性篇

--學習動機--

一、趨勢觀察

- (一) 環境快速多變
- (二) 價值多元分化
- (三) 資訊淺盤泛濫
- (四) 實務領先論述
- (五) 經驗帶來學習
- (六) 精英趨於普及

二、學生學習特性

- (一) 消費傾向
- (二) 實用優先
- (三) 期待速成
- (四) 比較心態
- (五) 自我中心
- (六) 片段學習

三、全腦學習導向-多元智能(1/2)

(一) 方向

- 1.目標多元
- 2.刺激多元
- 3.教材多元
- 4.教法多元
- 5.評量多元

三、全腦學習-多元智能(2/2)

(二) 限制

- 1.環境限制
- 2.心智框架
- 3.發展困境
- 4.角色僵固
- 5.耗時費力

四、動機激發(1/2)

(一) 激發內滋動機

- 1.提高學習責任
- 2.增加課程目標與評量參與
- 3.減少威脅氣氛
- 4.提高學習自由度
- 5.增加有趣內容創造意義
- 6.增加生活經驗連結

四、動機激發(2/2)

(二) 激發外生動機

- 1.成績鼓勵
- 2.物質鼓勵
- 3.精神鼓勵
- 4.小組連坐鼓勵
- 5.明定之獎懲規範
- 6.表揚學生成就

五、學習心智模式轉換

1. 交易型與轉換型引領

2. 行爲引領與價值引領

六、轉換心智模式基本修練

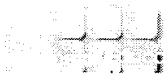
1. 覺察力的打開

2. 多元智能的學習

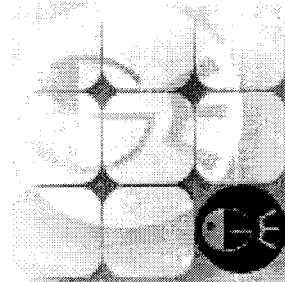
3. 親身之經歷與實作

4. 追求自我超越之企盼

5. 我願意之終生承諾



感謝聆聽



❖ 專題演講 ❖



三、數位媒體輔助教學



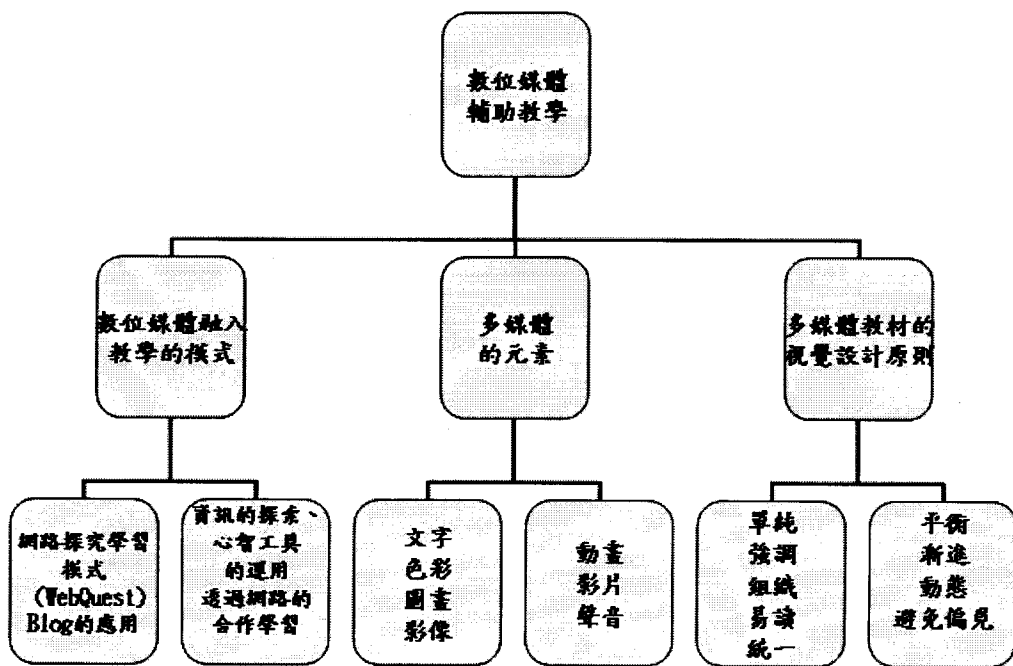
主講人：

臺灣師範大學教育學系 廖遠光教授

數位媒體輔助教學

廖遠光

大 綱



數位媒體融入教學的模式

- 網路探究學習模式 (WebQuest)
- Blog的應用
- 資訊的探索、蒐集與整理
- 心智工具(mindtools)的運用
- 透過網路的合作學習

數位多媒體教材的視覺設計

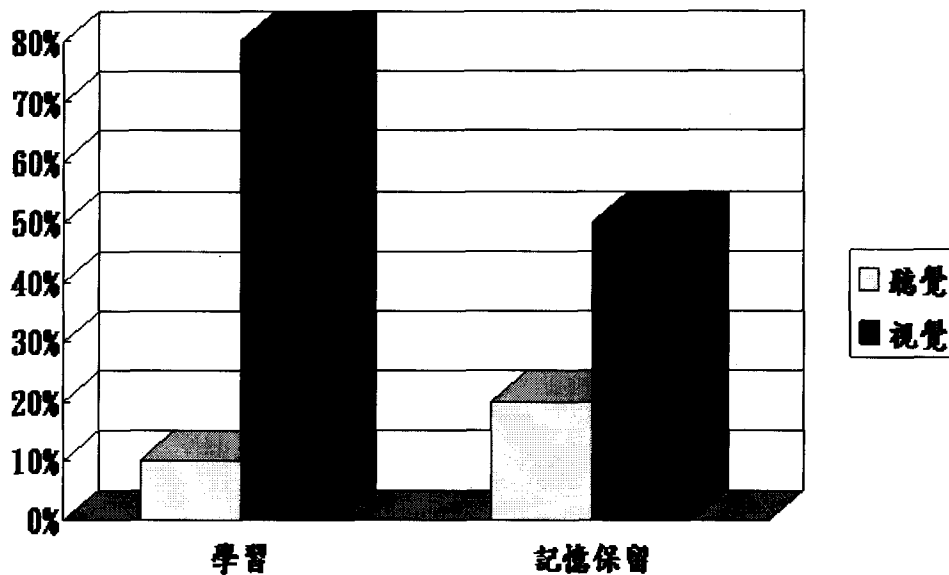
- 視覺設計(screen design)的定義：
The coordination of textual and graphic elements to present sequenced content in order to facilitate learning.

Mukhedee and Edmonds (1993)

數位多媒體教材的視覺設計

■ 相關研究

- ◆ 大部分的人是視覺導向的
- ◆ 人的學習有10%來自聽覺，80%來自視覺
- ◆ 人們只記得聽到資訊的20%，而可記得聽到及看到資訊的50%以上
- ◆ 視覺圖像提供較口語或書寫文字更具體的參照意義





數位多媒體教材的視覺設計

■ 完形法則

- ◆ 平衡法則 (Law of Balance)
- ◆ 延續法則 (Law of Continuation)
- ◆ 圖形與背景法則 (Law of Figure-Ground)
- ◆ 聚焦法則 (Law of Focal Point)
- ◆ 同形對應法則 (Law of Isomorphic Correspondence)

數位多媒體教材的視覺設計

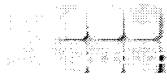
- ◆ 優美型態法則 (Law of Prägnanz)
(Good Form)
- ◆ 接近法則 (Law of Proximity)
- ◆ 相似法則 (Similarity)
- ◆ 單純法則 (Simplicity)
- ◆ 統一法則 (Law of Unity)
- ◆ 閉合法則 (Law of Closure)

多媒體的元素

- 文字
- 色彩
- 圖畫
- 影像 (靜態)
- 動畫
- 影片
- 聲音

多媒體教材的視覺設計原則

- 單純
- 強調
- 組織
- 易讀
- 統一 (一致)
- 平衡
- 漸進
- 動態
- 避免偏見



多媒體教材的視覺設計原則

單純：

一個設計，只有一個主題。

多媒體教材的視覺設計原則

單純：

- ◆ 選擇一種簡單而清晰的字體。
- ◆ 一個畫面中所使用的字體最好不要超過兩種。

多媒體教材的視覺設計原則

單純：

- ◆ 使用簡單、清晰的圖片。
- ◆ 簡單的圖片比複雜的圖片更具教學效果。

多媒體教材的視覺設計原則

強調：

將重點表現出來

多媒體教材的視覺設計原則

強調：

特殊字體、斜體字、加底線、粗體字、反白字或特別文字顏色的使用都是為了引起學習者特別的注意。

多媒體教材的視覺設計原則

組織：

- 整體教材的組織：協助建構知識的架構
- 單頁畫面的組織：圖文條理分明，秩序井然有序，通常以水平設計較佳。

多媒體教材的視覺設計原則

易讀：

- 文字有主輔之分，大小以最後一排觀眾可看清楚為原則。在一個三十呎的教室，字體至少需一吋半高。
- 圖文之顏色宜對比鮮明。

色彩的易讀性

黃底黑字

白底藍字

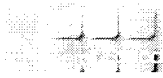
藍底黃字

白底黑字

白底綠字

黑底黃字

學習者對紅色訊息記憶較佳，藍色訊息較不注意，先觀看黃色物體。



多媒體教材的視覺設計原則

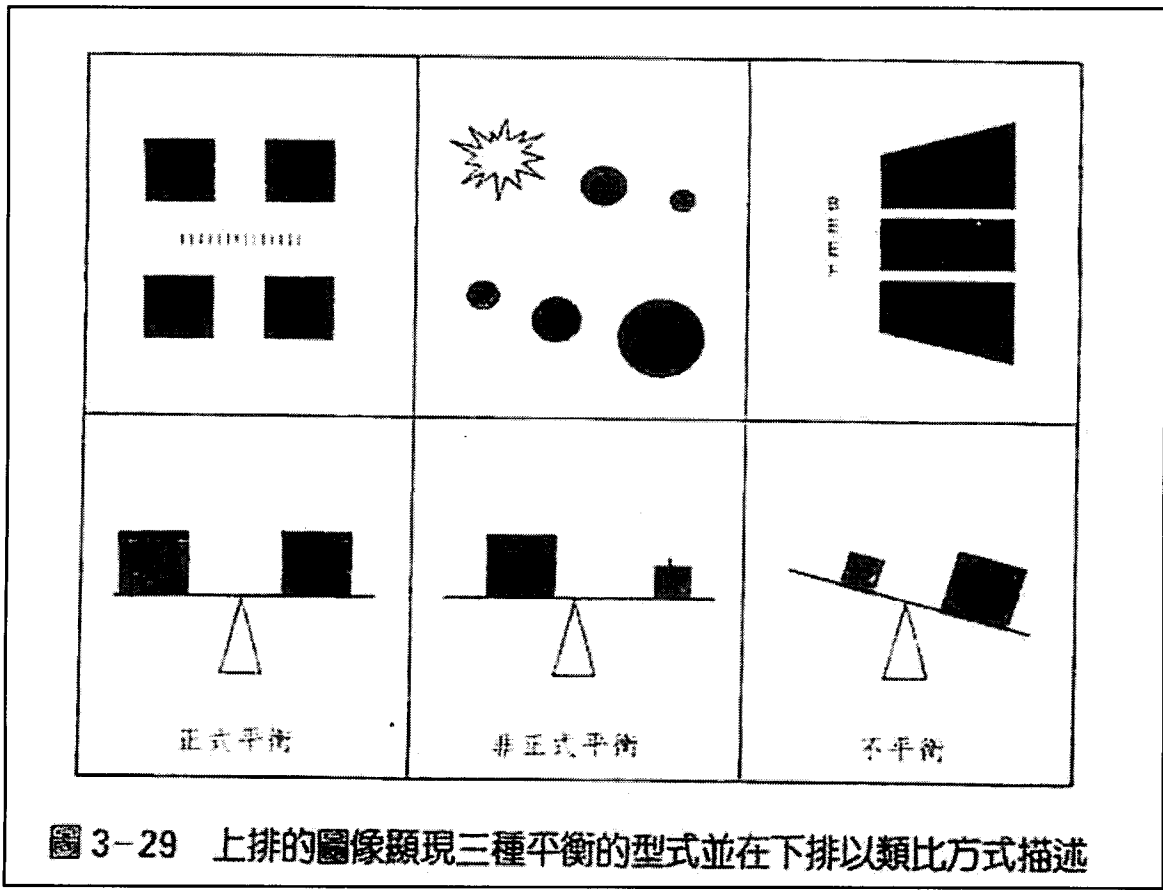
統一：

整體教材之字體、文字顏色、文字大小需有一致性。

多媒體教材的視覺設計原則

平衡：

- 畫面比重，輕重合宜，
- 左右或上下對稱；重大的宜置於下方。



多媒體教材的視覺設計原則

漸進：

所有元素以漸進方式依序進入

多媒體教材的視覺設計原則

動態：

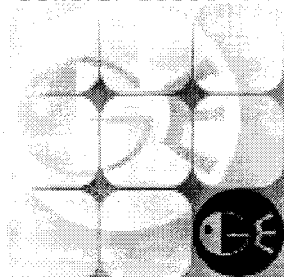
- 動態只用在增進學習效果時。
- 沒有意義的動態只會造成學習的干擾。
- 簡單的動畫較複雜的動畫更有教學效果。

多媒體教材的視覺設計原則

避免偏見：

避免使用可能產生性別、種族、階級或其它偏見的圖形或文字。

敬請指教



❖ 教學設計實作 ❖



人文科學組

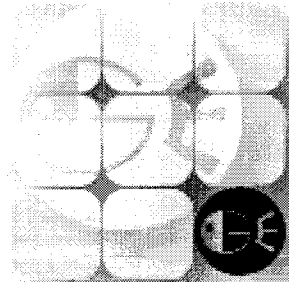
一、教學設計實作與討論



指導員：

文藻外語學院通識教育中心 蔡介裕主任

97-~~XXXXXXXX~~
00100



※ 教學設計實作 ※



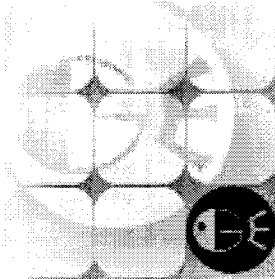
人文科學組

二、數位媒體輔助教學實作與討論



指導員：

政治大學廣播電視系 侯志欽教授



※ 教學設計實作 ※

* * * * *

社 會 科 學 組

一、教學設計實作與討論

～法律與生活課程簡介及課程單元

* * * * *

指導員：

中正大學法律系 廖薰叔教授

97 2000
0010

法律與生活

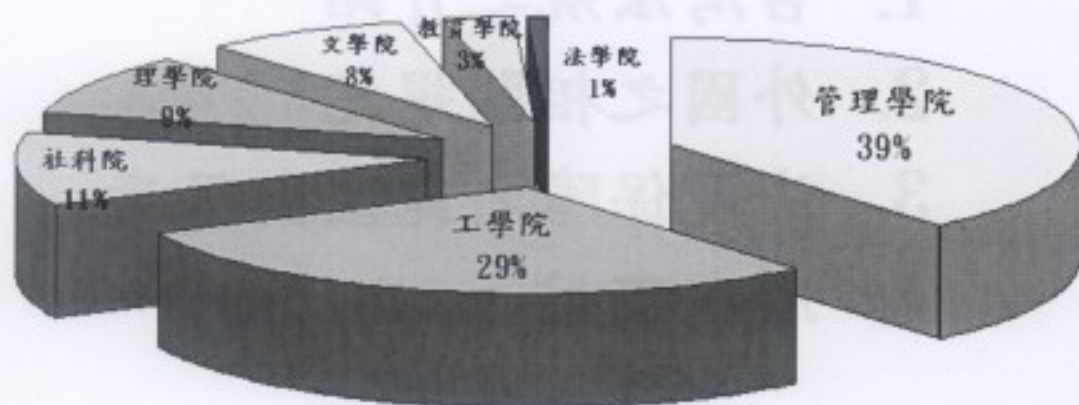
課程簡介

廖蕙玟（中正大學法律系助理教授）

TA：楊鎮綱、呂俊傑、柯悌云、陳柏嬭、陳玲安、曾瓊瑤

<http://www.ccurix.ccu.edu.tw/~deptlaw/law942/index.htm>

實際修課人數137人(預計修課人數150人)



課程目的

- 認識法律學
- 學習多元暨理性思考
- 強化表達能力
- 培養寬容之涵養
- 跨領域之學習

單元結構

1. 台灣法規之介紹
2. 外國之相關規定
3. 法規保障之範圍與限度
4. 深入研討

實施方法

- 專題講述
- 小組討論
- 網頁討論
- 閱讀
- 評量

part I

狹義公法

二一退學之公法關係

part II

生到死之法（民法為主）

人體器官移植條例
 兒少法暨家暴防治法
 民法之親子關係
 勞動法規之介紹
 智慧財產權之保護
 車禍的法律關係
 優生保健法之探討

part III

刑法

刑法之基本原則

專題講述

專題講述 Part I：狹義公法

主題一：二一退學制度之公法關係

- 討論：1. 評分標準與學術自由。
2. 如何在大學有效學習。

指定閱讀：1. 自編講義。

2. 《三次翹課，死當！--不當聯結禁止原則在學業成績評量上的應用》，李惠宗著
刊於台灣本土法學雜誌第56期（2004年3月），頁151-158。
3. 《哈佛經驗-如何讀大學》書摘。

專題講述 Part II：從出生到死亡的法律（民法為主）

主題二：優生保健法之探討

辯論賽：廢除優生保健法第九條一項六款

指定閱讀：1. 自編講義。

2. 《新世紀之聲：安德烈·波伽利》，
Antonia Felix著，林俊育譯
3. 《聽，孩子的心聲...道希葛與兒
童心臟醫學》，張文亮著
科學發展月刊，2002年11月第359期，頁39-45。

主題三：車禍的法律關係

Part II：從出生到死亡的法律（民法為主）

指定閱讀：自編講義。

Part II：從出生到死亡的法律（民法為主）

主題四之一：智慧財產權之保護

主題四之二：勞動法規之介紹

討論： 1. 著作權的合理使用。
2. 社會責任。

指定閱讀： 1. 自編講義。
2. Kuro案判決整理—法院裁判格式及
刑 事訴訟程序之簡介。

Part II：從出生到死亡的法律（民法為主）
主題五之一：民法之親子關係
主題五之二：兒少福利法&家暴防治法

討 論：尊重不同背景之家庭。

指定閱讀：1. 自編講義。

- 未
2. 《以「子女最佳利益」之名：離婚後父母對成年子女權利義務行使與負擔之研究》雷文玫著，國立臺灣大學法學論叢，28卷3期1999年，頁245-309。
 3. 《The Prophet》，Kahlil Gibran

Part II：從出生到死亡的法律（民法為主）
主題六：人體器官移植條例之探討

討 論：生命關懷

指定閱讀：1. 自編講義

2. 《從生命權與自決權之關係論生前預囑與安寧照護之法律問題》，李震山著，收錄於：《人性尊嚴與人權保障》，元照，2000年，頁123至130、147至150、155至157。
3. 《墨瑞的最後一課》，Morrie Schwartz著，閻蕙群譯，雙月書屋有限公司，1998年。

Part III：刑法
主題七：死刑存廢之研究

討 論：是否贊成廢除死刑及寬恕

指定閱讀：1. 自編講義

2. 《從憲法觀點論生命權之保障》，李震山著，
收錄於：《人性尊嚴與人權保障》，元照，2000年頁27至81。
3. 《從死刑案例解讀歐洲社會人文思考》，吳志光
著，司法改革雜誌第41期，頁50-54。

演 講：
家庭暴力與性侵害的心理與輔導

主講人：林明傑 助理教授

國立中正大學犯罪防治學系暨研究所

諮商心理師專技高考及格



以閱讀為基礎之小組討論

分組： $5 \times 5 = 25$

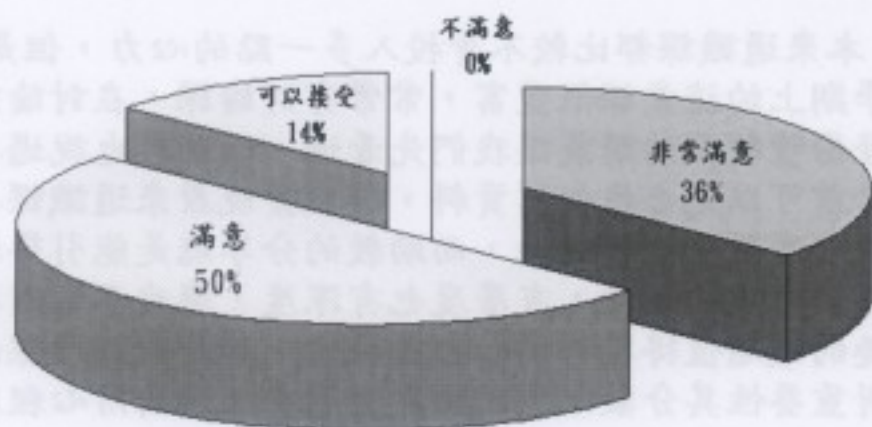
討論：辯論賽預備討論 兩次各 30分鐘

主題討論與辯論 六次各120分鐘

評 量

- 十分鐘測驗 25%
- 討論表現 30%
- 辯論賽報告 15%
- 創意作業 30%

對課程滿意度



學生修課心得

- 對法律有更多的想法，以前認為法律是比較冷血的，現在覺得還滿人性的，對於生命也很有更多的看法，對於受刑人的看法也改變很多。
- 先寬恕他人，然後他人也會學著寬恕別人，那麼全人類便可以成為一個寬恕的社會，不僅可以讓他人的過錯得以彌補，更是解放自己。

學生修課心得

本來通識課都比較不會投入多一點的心力，但是這學期上的這堂課很豐富，常常有討論課，在討論前會發份量較多的講義讓我們先看過，而助教也說過在討論前可以先去找相關資料，讓我發現原來通識課也有能這麼用心的一方面，而助教的分享總是能引導我們不同角度的思考，有廣度也有深度，讓我了解到有興趣的議題值得花時間心力去探索，不是看那門課的相對重要性其分數比重來決定自己在上面的用心程度。

感謝教育部補助

敬請指教

出席率與二一退學制

- 公法、狹義公法、民法之區別
- 基本權利及限制
- 案例問題與解析

案例

甄濤彥老師規定：一次未到，扣學期總成績5分，依此類推。

學生郝大偉期末原始成績71分，但因三次點名未到，故被扣其總分15分，成為56分。

郝生因該科不及格而遭二一退學。

郝生主張其中一次曠課係出席校務會議，有公假單為證。但甄老師拒絕承認該公假單。

- 試問郝生應如何救濟？
-

公法、狹義公法、民法之區別

- 公法：規範國家公權力行使之法律。
 - 狹義公法：刑法以外，規範國家公權力之行使。
憲法與行政法（如：稅法）
允許比附援引。
 - 刑法：規範國家刑罰權之發動。禁止比附援引。
 - 私法：規範私人之間私層次法律關係法律。
（民法） 允許比附援引。
-

本案法律關係之定位

- 本案法律關係之定位
 - 公立學校：公法關係
 - 私立學校：我國向來認為屬於公法關係
 - 狹義公法事件→→→行政法院
 - 民、刑事事件→→→地方法院
-

憲法之位階

- 憲法為最高位階之法，任何法律均不得抵觸憲法。
- 憲法主要規範：
 - 人民基本權利義務
 - 政府架構
 - 中央與地方權限
 - 基本國策

憲法保障之基本權利

- §7: 平等權（中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。）
- §8~§14: 自由權（身體、遷徙、言論、講學、學術、出版、秘密通訊、信仰宗教、集會與結社）
- §15 生存權、工作權及財產權
- §16 請願、訴願及訴訟權
- §17 選舉、罷免、創制、複決之權
- §18 應考試、服公職之權
- §21 受國民教育之權利
- §22 其他自由及權利

人民基本權利可否受限制？

- 憲法§23：「以上各條列舉之自由權利，除為防止妨礙他人自由，避免緊急危難，維持社會秩序，或增進公共利益所必要者外，不得以法律限制之。」
 - 法律保留原則
 - 比例原則
 - 合目的性：限制必須是有助於達成目的之措施
 - 手段必要性：應採取對人民侵害最小者
 - 狹義之比例原則：合法的手段和合法的目的之間存在的損害比例必須相當。（禁止以大砲打小鳥）
-

案例問題之提出

- 學生之大學學籍是否可被剝奪？
 - 應依何種程序被剝奪？
 - 有何救濟途徑？
-

大學生受教育是否為基本權？

- 憲§21之受國民教育之權利？
- 憲§22之其他權利？
- 憲§15之工作權？（此為德國通說，因現今德國認為大學教育為職業才能教育，剝奪大學生受教育之機會，將會影響學生日後就業工作之機會。）
- 非憲法保障之基本權利，只是法律上之權利，蓋其學生身分本身是經過法定入學程序篩選的結果，其發生要件及效果的規範依據都只是法律，因此是法律上權利，而非不成文的憲法上權利。

法律保留原則

- 92年2月6日修正公布大學法第25-1條：
「大學為確保學生學習效果，並建立學生行為規範，應訂定學則及獎懲規定，並報教育部備查。大學學生保留入學資格、轉學、轉系（組）所、休學、退學、成績考核、學分抵免、暑期修課、服兵役與出國之學籍處理、雙重學籍及其他與學籍有關事項，由各大學依相關法令之規定，納入學則規範，並送教育部備查。」

救濟途徑：程序面（向何單位）

校內申訴（學生申訴評議委員會） →
教育部訴願 →
向行政法院提起行政訴訟

救濟途徑：實體面（有無理由）

- 二一退學之規定是否合法？
 - 以出席率作為評分標準是否合理？
 - 大學之目的：若認為大學教育之目的為培養職業能力，而出席（認真上課）屬於品德問題者，會傾向於認為不得以出席率作為評分標準。若認為大學教育之目的除培養職業能力外，亦須注重品德陶冶者，會傾向於認為應出席率作為評分標準。
 - 教授可否不承認公假單之請假效力？
-

教師講學自由之意義

教師基於其教育地位，將其專業知識上的確信及客觀上足以作為行為規範之倫理準則傳授予學生之自由。

講學自由之內容

- 事實的陳述
 - 價值的形成
 - 觀點的提出
 - 理論體系的創造
 - 對現狀的反省及對未來的期許
 - 、 、 、
-

講學自由的拘束、限制

- 對於與各該專業知識無關之事務，應不得作為考量之因素。
 - 若講學的內容會危及民主限制秩序及人性尊嚴，研究者有義務中止。
-

學生成績評量的法理

- 1、學業成績是學習成果的評價。
 - 2、學業成績評價的考量因素：
 - 學習方法及成果 → ○
 - 學習態度 → ×
 - 3、以學業科目的成績作為獎懲、臧否學生行為之工具，有違反不當聯結禁止原則之嫌。
-

不當連結禁止原則

1、意義：

判斷事情，只能將與其相關的因素納入考量，不相干的事不應考慮，以排除不理性或虛偽的因素，做出公正的判斷。

2、成績是評量學生的學習成果，應該只看最後的成績展現，上課是否出席，不應該成為考量的因素。

學校教育行政&成績評量之關係

1、教育行政是協助教師實現其講學自由，原則上是一種輔助、協助的角色。

↓
如：購置圖書與教學器材、排定上課教室等

2、教師違反教育的基本義務時，教育行政權方得介入。

↓
如：缺課不補、教學內容明顯違反專業學術公準等

結論

- 1、X教授不受公假單之拘束。
 - 2、然而因為他以學生是否出席，作為成績評量之依據，違反不當連結禁止原則。
 - 3、所以學生應該可以依據規定尋求救濟。
 - 4、此案例若發生在本校，學生應該向學生申訴評議委員會提出申訴。
-

三次蹺課、死當！¹

—不當聯結禁止原則在學業成績評量上的應用

整理者：許宏緯 教學助理

【案例】

某大學 X 教授開授某課程，在開學後上課第一、二週即宣布：「凡是點名一次未到，扣學期總成績 5 分，依此類推。」，學生 A「熱心校務」，該兩週剛好代表學校參加校際運動比賽，請公假，沒有聽到此一訊息。此外，A 也參加很多的社團活動，辦活動常常蹺課，「公而忘私」，被 X 教授點名三次未到。學期末成績計算結果，A 的學期總成績原始分數為 71 分，但 X 教授按照學期初的「約法三章」，扣其總分 15 分，於是 A 之該科成績變成 56 分。因該科目不及格，導致 A 的學期總成績有二分之一不及格（以下簡稱二一），因累計二一的結果，遭學校退學處分。A 主張其中有一次曠課係以學生代表的身份參加校務會議，有公假單為證，如果那一次曠課不扣 5 分的話，成績應為 61 分，該學期不置於變成「二一」。但 X 教授不承認該公假單之效力，仍堅持不及格之評量。請問 A 要如何主張，始可免於退學之命運？

壹、在學關係的定位

雖然說憲法規定人民有訴訟權，是大家從小到大都可以朗朗上口的概念，但是對於訴訟制度的詳細規定，就不是每個人都可以清楚判斷的。當我們受到不公平的對待，想要上法院爭取權利時，第一個問題是：要去哪一個法院？相信大家應該多多少少都有聽過一些法院的名稱，例如台北地方法院，常常可以看到柯賜海在那邊舉牌，趙建銘也常去報到，可是不久前交通部在 ETC 案被台北高等行政法院宣判敗訴，那這兩個法院有什麼不同？為何會有不一樣的名稱？

其實，這兩個法院，代表台灣兩套法院系統，原則上屬於公法事件（除刑事、憲法事件以外）的就由行政法院來管，民事及刑事案件就由一般的地方法院審理，我們可以以下圖來表示這樣的區分：

狹義公法案件 → 行政法院

民刑事案件 → 地方法院

什麼叫做公法，什麼又叫做私法？簡單來說，凡是規範政府公權力行使的法律就叫做公法，用來處理兩個私人之間私層次法律關係的就是私法。所以宋楚瑜告李登輝妨害名譽，因為這是兩個私人的糾紛，所以屬於私法事件，也就由地方法院來處理。

在學生的救濟這方面，也會涉及這樣一個判斷跟誰主張的問題，所以有必要先看看學生的在學關係是公法或私法關係。以上面說過的標準來看，公立學校是政府組織的一部份，所以學生的在學關係是公法事件，應該沒有問題；可是私立學校呢？他和學生不是應該是兩個私人嗎？那是不是屬於私法案件？

在這裡我國向來認為，私立學校是屬於國家授與公權力之對象，由私立學校對於學生為授予學位之行為，所以會在這一部份把他也當作國家的組織之一，既然也是國家組織，所以就算是私立學校學生的在學關係，也應該是公法事件。

貳、教師講學自由

¹ 本文原著參閱李惠宗，台灣本土法學雜誌第 56 期（2004 年 3 月），頁 151-158。

教師的講學自由，係指教師基於其教育地位，將其專業知識上的確信及客觀上足以作為行為規範之倫理準則傳授予學生之自由；包含課程內容、上課方式、命題等¹。

講學自由包括事實的陳述，價值的形成、觀點的提出、理論體系的創造、對現狀的反省及對未來的期許等。而也因為教師享有教學自由，所以教育行政單位不得以「非知識性²」的因素對於教師講學內容加以干擾。

但是，教師的講學自由亦非毫無拘束、限制，對於與各該專業知識無關之事務，應不得作為考量之因素；若講學的內容會危及民主憲政秩序及人性尊嚴，研究者有義務中止。

參、學生成績評量的法理

教師對於學生學業成績的評量，本質上屬對於知識能力的評價，學業成績既然屬於學習成果的評價，則評價的考量因素就應僅限於學習方法及成果，至於學習態度如何，則不應列入考慮。

教師不可以學業科目的成績作為獎懲、臧否學生行為之工具，否則將有違反下述不當連結禁止原則之嫌。

肆、不當連結禁止原則

所謂不當連結禁止原則是說，當我們在判斷一件事情時，應該只能將與其相關的因素納入考量，不相干的事就不應考慮，以排除不理性或虛偽的因素，做出公正的判斷，例如，一個人殺人，是否應該受刑法處罰，跟他愛不愛台灣是沒有關係的。

成績的評量既然是要看學生的學習成果，那就應該只看最後的成績展現，至於他有沒有上課，不應該成為考量的因素，也許X教授教課方式並不理想，於是學生採取自學方式來提升學習效果。

伍、學校教育行政措施與教師成績評量之關係

教育行政的角色扮演上，應該是協助教師實現其講學自由，原則上是一種輔助、協助的角色。老師的成績評量應該不受教育行政之拘束，所以說A生就算有公假單，也無法改變他沒去上課的事實，也不可能因此就變成及格。

陸、結論

在本案中，X教授固然不受公假單之拘束，然而因為他以學生是否出席，作為成績評量之依據，違反不當連結禁止原則，所以學生應該可以依據規定尋求救濟。此案例若發生在本校（國立中正大學），學生應該向學生申訴評議委員會提出申訴。

¹本文作者認為：「在高中層次以下的教育，本質上帶有「生活教育」及「人格陶冶」的意涵，所以小時候上學還要檢查手帕和手紙，此時教師並不單純的僅傳授知識。但在大學以上的高等教育，屬於專業知識教育，基本上對於大學生是推定（或擬制）已經具備獨立自主人格及獨立判斷能力而可以接受學術訓練，學生進入大學主要在學習「認識真理的學術精神」，個人生活教育則並非大學教育的主要目的。」，但此為德國現今學界見解，在其他國家與我國並非毫無爭論，故仍有斟酌餘地。

²例如，學校不應強制要求教授必須當掉一定比例的學生，或因學生半夜在操場裸奔就要求教授給予不及格之成績。

摘錄自《Making the Most of collage (哈佛經驗：如何讀大學)》，

Richard J. Light 原著，趙婉君譯，立緒文化公司，2002 年

如何讀大學，才算是成功呢？首先，要有整體觀。把大學四年當成一個完整的心路歷程，在知識的國度探險，並且在畢業時可以告訴自己：真是不虛此行。以唸書來說，它固然是受教育的主要內容，但是如果不能學會自行探問及思考，不能與人有效討論並孕生見解，終究只是一個書呆子而已。對生活作整體規劃，所指的是一天二十四個小時，包括食衣住行育樂，都要逐漸塑造自己的風格。於是，隨之出現的條件是時間觀。

對時間的分配與管理，無疑是人生成敗的關鍵。大學生平均每週上課十二小時，溫習功課三十小時，課外活動二十小時，這是哈佛學生的時間設計，其特色是：每上一小時的課，要溫習二點五小時；並且，課外活動包括必要的打工賺錢以及參加藝文集會等。我們看到這種安排所顯示得三部曲，就是：學習、消化與應用。如此，周而復始，自然可以精益求精了。



最重要也最令人難忘的學術課程，理應在教室內進行，教室外的活動雖有其效益，不過是成果有限的輔助方法。不料，結果證明恰巧相反：教室外的學習，特別是在住宿環境與課外活動（例如藝文活動）中所得到的成長，反倒佔有極大的份量。當我們請學生回想：哪一個特定事件，或者是哪一段關鍵性的時刻對他們造成非同凡響的改變？其中有五分之四的學生，都指出是在教室外發生的情境或事件。



大部分的學生都表示，它們在那些規定嚴格、小考不停、作業不斷的課堂中，明顯有更多收穫。學生喜歡這種課程的一大原因是，他們可以迅速地得到教授的回應—沒有意外的話。學生們可以因此在學期成績定奪前，獲得修正與改進的機會。相形之下，「一篇報告定江山」的課程，往往讓學生們感到失望沮喪。他們心裡納悶，倘若非要等到課程結束之後，才能得到教授們唯一一次的回應，在這種沒有任何修正機會的情況下，他們要從何改進呢？



許多年前當我還是大學生時，幾乎每一位教授都會告知，要獨立完成自己的家庭作業；如果我和其他同學一塊討論問題或論文，便算是作弊的行為。然而，今日的許多學校，教授們越來越鼓勵學生齊心協力完成作業。某些教授甚至會在課堂上組之研究小組，幫助學生們能夠在課堂外彼此分工合作。

有些教授指定的作業困難且複雜，部分學生向他們表示唯有透過分工合作的方式才有辦法完成。為了能夠完成這類作業，學生們必須攜手合作、分攤閱讀，然後在下課後找時間碰面，以便相互切磋。許多學生透露，這類作業不但可以增進學習效果，也加深了他們與同學間的凝聚力。實際上，完成這類作業時也在進行一場文化上的交流，此教學法正在美國各大校園裡推展開來。



出乎我意料之外的是，當我要求學生們指出一項特別重要或特別深刻的大學體驗時，某些學生居然選擇那些不計學分的自修實習課程。「自修」這個字眼被用在許多方面，而我們所訪談的學生都很清楚有效率的自修應具備的要件是什麼。主要的觀念是，學生們必須有自己的學習計畫，在某一位教員的指導下逐步實行。換言之，他們所遵循的並不是教授所擬定的計畫，而是必須面臨一項全新的挑戰，亦及如何發展自己的計畫，並應用在他們關心的課題上。



對大部分的學生來說，人種與族群的多元性，為他們的大學經驗帶來極為強烈的衝擊。學生們以壓倒性的多數認為它所造成的結果是正面的，因為如此一來，他們便可從背景不同的學生身上開拓更寬廣的視野，無論這些學生在種族、地理位置、政治立場、宗教，或是經濟條件上有何不同。然而許多人也指出，從背景不同的學生身上學習，不見得會自然而然地發生。在這當中，校園裡的氛圍，特別是住宿生活的安排上，具有非同小可的重要性。



那些在大學裡獲益最多、學術成長最大、生活最愉快的學生往往很會安排時間和老師以及其他同學進行重要學術有關的活動。這點對於部分學生來說，簡直難如登天。要與老師或同學就重要的學術功課進行深度的互動往來，並不是一件自然而然的事。



學生們的寫作慾望強烈，著實讓我大感意外。人人都想寫得一手好文章，這是我想像得到的，但我不知道，竟然有這麼多學生如此看重這件事，並且強烈地渴望得到一些改進上的建議。



起初我所期待的是，學生們會認同良好的諮詢是一件重要的事，但這不過是老生常談的泛泛之論而已。事實上，一些詳盡確實的細節，才是引起他們興趣的地方。好比說，絕大多數的學生們都說到，某些教室外的特殊活動，對於他們的學術表現具有深遠的影響。有些學生則指出學習技巧的重要性，比方說，課後小組要如何運作之類的問題。其他學生則提及一些私底下的訓練，例如時間紀錄等。



那些能將學業與課外活動結合的學生們，報告顯示他們有較滿意的大學生活。學生們要是能將音樂上的興趣、校內的課業、校外的志願服務結合起來，他們整體經驗就又大大不同。

我們會以他們學長的說法，來奉勸大一個新鮮人，如果能夠將學業與課外活動結合起來，將會為這幾年珍貴無比的大學時光留下深刻且積極的作用。

真正的自尊自重，來自於實際掌握某件事。儘管在教導別人堅忍不拔的精神時，經常會遇到困難，但完成任何一件艱困任務所需承受的重擔，正是能幫助孩子們提升自尊心的關鍵所在。孩子們也知道，他們越是賣力做事，就越能學會怎樣把事情做好。這才是能促進自信心的方法，而

而專題研討課的閱讀與討論則幫助他們在心理上對此更加明確。



爲什麼有些大學生從高中到大學轉換跑道如此順暢，有些學生卻困難多多呢？是否有某些特定的行爲模式，使得一部分學生，比起那些條件相當卻適應不良的學生們，能夠更快速地達到目標，並且在學業以及個人生活上，皆能夠順利地與大學接軌？

這個決定性的字眼就是「時間」。那些精采度過第一年的大二學生們，通常會如此表示，他們從踏進校門的那一刻起，就明白自己必須思考如妥善運用時間。他們會提到時間管理、時間支配，以及時光寶貴等觀念。相反地，那些掙扎著度過第一年的大二學生們，鮮少提到任何有關時間的事。

好幾位輔導老師告訴我，有些大一的學生發現，要想妥善支配時間，好讓個人感到愉快，或是在課業上獲得效益，的確是一項挑戰。那些知道如何管理時間的學生，經常是一踏進學校就致力於此的人。對每一位學生來說，這並非易事，而須按部就班地努力才行。相較於高中時代的課業負擔，大部分的大學要求都頗爲嚴苛，使得這樣的努力更形重要。與其面對大學龐大的指定閱讀份量，而感到不勝負荷，對症下藥當然要勝過急病亂投醫。當大四學生被問到，有什麼建議可以提供給新生時，「學習如何管理時間」是經常聽到的回答。我認爲，這的確是個明智的答案。新生們對於時間管理的態度，將決定他們是否一帆風順，亦或迭遭險難。



我會鼓勵他們盡量善用大學社團。最重要的事，我會力勸他們在正課以外，至少挑選一項活動深入參與。假如他們需要賺錢的話，這活動可以是有薪水的工作；也可以是一樣與其他同學共同參與的活動，如體育活動、志願服務等不一而足。

湯瑪斯·安傑羅（Thomas Angelo）針對哈佛大學部的學生所做的普查，讓我和其他輔導老師知道該如何回應這些學生的說法。我們已有關於如何成功將課外活動與課業加以連結的具體資料。他們的重大發現是，全心參與一項或兩項課外活動——每週所需時間最多高達二十小時——對於學生的成績來說，幾乎不會有影響。不過這類的投入，與對大學生活的整體滿意度大大有關。換言之，越是積極參與，滿意度會相對提高。



有薪水的工作和課業成績之間，並沒有明顯的關聯。無論學生們工作繁重、輕鬆或是根本沒有打工，對他們向來的成績表現都沒有太大的差異。而打工時間固定的學生，與打工時間較有彈性的學生，兩者個成績分布狀況，相較之下也沒有什麼兩樣。

無論是有打工或是沒有打工的學生，對大學生活的滿意度大抵是相當的。在「課業整體品質」的表現上，有打工的學生和沒有打工的學生，兩者的評分高低不相上下。在「課業挑戰性的整體滿意度」上，評比的狀況也不分軒輊。至於「人

際關係的整體滿意度」和「愛情滿意度」的問題上，兩者的反應也都大同小異。

在這些參與課外活動的學生中，有百分之六十八的人每週平均花六小時以上的時間，而有百分之三十四的人每週耗費超過十二小時。

和打工賺錢一樣，參與課外活動和課業表現之間，並沒有任何顯著關聯。那些參與和未參與課外活動的學生，兩者的成績分配狀況也是平分秋色。即便是那些全心投入課外活動的學生，他們的成績表現，也不見得比那些玩票性質的學生遜色。



這些志工每週大約花三至六小時在他們的活動上，總平均大約五個小時。在這些志工裡，有百分之四十六的服務對象是小孩和青少年，百分之十三的對象是流浪漢和貧戶，百分之九的對象是殘障人士，百分之十的對象則是老年人。

這些學生為何會加入志工的行列呢？他們的回答是「樂於助人」、「想要回饋社會」，或是「要讓世界變得更美好」等。如今，在這些志工之中，有高達百分之九六的人計畫在未來繼續奉獻心力。

志願服務也和打工賺錢、參與課外活動的情形一樣，與他們的成績表現沒有重大關聯。事實上，若就平均結果來看，那些從事志工活動的學生們，成績還大幅領先不曾參與志工活動的學生呢！當問及志工學生參加這些活動會不會影響課業時，學生們都異口同聲地表示不會有任何壞處。而當問起這些志願工作對他們的社交活動，以及大學生活的整體滿意度有何影響時，答案一致指出對兩者的影響都是正面的。



參與校際運動的選手們，平均成績的確比非運動員落後一些些。經過其他學校的調查之後，我相信這是普遍的現象。在這群運動員身上，的確可以清楚地看到運動時數對於成績所造成的負面影響，儘管並不算太嚴重。不過我要提出一個有趣的現象，那就是，儘管這些體育選手的成績稍微遜色，但是他們是校園裡最逍遙愜意的一群。他們結交了不少好朋友，和學校之間也有一種密切的凝聚感。

綜觀而言，有兩個主要發現特別值得注意。即使我們將所有參與非學術性活動的學生算進來，並將他們花費在打工、課外活動、志願服務，以及體育活動的時數全部加起來，我們會發現，他們投入的程度如何，與成績的表現並沒有任何重大關聯。不過，參與這些活動，和他們對於大學生活的滿意度有顯著相關。參與課外活動的學生們，顯然比那些根本不參加的學生們，擁有更快樂的大學生活。



對於許多學生而言，這些藝文活動純粹是提供樂趣而已。這樂趣和課業本身是無關的，比方說，它在乎的並不是將校外的音樂學習和課堂上正經八百的音樂研究結合起來。這純粹是樂趣而已，有時能夠幫助學生將心思暫時從繁重的課業上移開。數百名學生均表示，無論是歌唱、演戲、指揮、跳舞或是玩樂器等，充其量是爲了樂趣上的滿足罷了，那是一種釋放、一種「迥然不同於撰寫研究報告的創造性活動」。

而學生們所提出的第二個理由，著眼於這些藝文活動如何幫助學生們，將其校內的功課和校外的活動結合起來。有為數眾多的受訪者相繼提到，他們在藝術活動上的喜好和學校的正規課業之間，有著相輔相成的關係。

那些參與藝文活動的學生，大都表示對於自己的人生方向更加清楚。有時他們學到的事情是始料未及的，有時他們的收穫會影響未來的課程選擇，並決定對這些課程的熱中程度，甚至有時還會影響他們畢業之後的職業選擇。為數不少的學生在訪談中說他們所從事的藝文活動以及正規的學術課業，皆為他們塑造了人生的「下一步」。

舉例來說，有個年輕男孩曾經在大一那年參加合唱團的甄試，並獲選為正式團員。他知道自己擁有一副好歌喉，但要公開演出卻令他裹足不前。在參與了這個合唱團後，他不但克服自己畏首畏尾的個性，對於公開表演還頗為怡然自得。爾後三年，他始終待在這個合唱團，到了四年級時，他甚至還擔任團長。大四那年，他向公共政策暨公共行政研究所提出了入學申請；如今他還考慮要從政。凡此種種，都要歸功於當時的歌唱演出，為他個人帶來的自信。

藝文活動之所以如此吸引人的第四個原因是，這類活動提供了一些特殊機緣，使自己得以與背景判然有別的同儕互動與學習。某些最佳的互動關係與最震撼人心的學習體驗，都是在學生們攜手合作達成某一共同目標的過程中產生的。

此外，更有為數驚人的學生表示，藉由參與這些藝文團體，尤其是表演藝術之類的團體，使他們更了解自己——無論是個人的能耐、弱點或是興趣等。特別是讓他們學會如何將對於藝術的積極投入精神，貫注在大學裡繁重的課業要求上。就學業而言，學生的任務是要完成教授所指定的閱讀和作業；倘若夠努力用功的話，你將對物理、歷史、經濟或是文學等方面有豐富的認識，但這不見得能讓你更了解自己。假如了解自己也是整體教育的一部分，那麼參與藝文活動，將能提供一個好處多多且獨一無二的機會。



求助之道：幫助是無所不在而且源源不絕的，但前提是，你必須自己開口要求。我所學到的重要教訓是，千萬別把自己的課業問題當成敝帚自珍的秘密。不幸的是，我走了好長的一段冤枉路，才學對這個教訓。我希望其他有相同困境的同學，能比我更迅速地解決這個問題。



碰上困境時的症狀：

第一個症狀是個警訊，那就是，學生開始感覺自己和校內的其他團體產生一種疏離感。其中或許有一小群人對於這種孤立感甘之如飴，但這畢竟只是少數而已。其實，指導老師只要稍加用心，就能不費吹灰之力地偵測出這些孤立無援的學生。這群人對於校外的活動絲毫沒有參與的跡象，此外，他們也不會加入任何一個讀書小組。他們對於學校表現不佳的處理方式便是，下課後直接回到宿舍，關起門來苦讀、苦讀、再苦讀，幾乎陷於孤軍奮戰的狀態。假如成績沒有起色的話，他們也不會試圖改變這個模式。他們只會一如既往地焚膏繼晷、挑燈夜戰

或是在一些例子中可以看到，有些學生索性放棄算了。

第二個症狀則是不願尋求協助。許多學生會不假思索地尋求教授、系上的指導老師、助教、同學或是宿舍輔導員幫忙。而大專院校多半也會成立一些組織，提供學生必要的協助。



造成學習困難的主因：不良的時間管理，是造成學習困難的根源之一。

幾乎所有陷入苦戰的學生，在時間的運用上都面臨一個最大的問題，那就是，他們研讀的時間總是零碎而短暫。這些學生不會持續一段長時間專注在課業上，而是在一堂課與一堂課之間，硬擠出二十五分鐘來用功。然後再晚餐之前順道經過圖書館時，進去啃個三十分鐘的書。

無法一次利用數小時的時間深入鑽研一項課業，對學生們而言有很大的殺傷力。這些學生在安排時間的方式上，總不會把較長的時間納進來，以便於一絲不苟地研究。任何一位具有豐富寫作經驗的人都知道，一項高難度的作業，被迫要在七零八落的十分鐘或十五分鐘之內進行，將很難有效且嚴謹地完成。這種時間分配的方式，大部分的人是無法創造出優秀作品的。儘管對大部分老師來說這是個清楚的事實，然而訪談的結果顯示，大多數課業面臨困頓的學生一點兒也不清楚。

第二個造成學習困難的原因是，許多遭遇不順的學生，仍然一成不變地運用高中時代的方法，來安排他們的大學課業。對有些幸運的學生來說，這方法還是管用的。但對於其他的學生，尤其是那些高中時代課業成績亮眼，但就讀的大學要求自我管理的學生來說，這樣的時間分配策略將導致嚴重的問題。

有些學生在發展新的技巧上，遭遇了極大的困難。於是沿用舊有的模式，成了一件順理成章的事。其中有個重大的學習技巧：「批判性思考」——從眾說紛紜的多方面來源中，整合出各項論點與證據的能力——必須仰賴學生們不斷地加以重新定義。幾乎所有課業面臨嚴重問題的學生們都指出，在念高中時，學校方面並未要求他們多做這類的思考，在大學裡這卻是一項十分重要的技巧。

對於部分的學生來說第三個造成困難的來源，則是他們的選課方式。那些為成績煩惱或對自己表現不甚滿意的學生們選修的課程，毫無例外都是些大班級制的入門課程，其餘一概不選。當他們被問及為何會如此選擇時，幾乎每位學生的回答都一樣：「為了快點修完必修學分。」

由於這些基本的必修課程，大半都收了許多學生，造成每一位學生皆是不被注意的無名小卒。在有上百名學生的課堂裡，沒有一位老師會假裝自己熟識班上的每一張面孔。選擇這類課程的學生，有可能在大學的第一年裡，從頭到尾都無法和任何一位老師有積極認真的師生關係。

若是大一那年只想要「快點修完必修學分」，還會有另一個弊端產生——學生們無法找到讓他們死心塌地想要研究、讓他們真正感到興趣的課程。

第四個造成學習困難的原因，則是所有與課業成績纏鬥不休的學生們共有的特殊習慣——總是孤軍奮戰。學生們指出，那些常常一個人關起門來啃書的學生，將會錯失大學所提供的一項重大利益，亦即從同儕身上學習的機會。所幸，無論是老師或是指導教授，通常會建議學生何其他同學一塊學習。誠摯希望讀過這本書的學生們，起碼會在某一段時間裡，選擇和其他同學攜手並進。

新生在第一天報到後見到的第一批人，便是他們的室友。這些室友是由學校分配的，大一個新生並沒有自我選擇的餘地。在哈佛大學裡，一年級的學生通常是和兩到四個人同住。且由於大一宿舍的格局使然，兩間套房有一個共通的大門，必須經常保持開敞，因此基本上是由四個、六個乃至八個人，形成一個龐大的「居住團體」。

像這樣的住宿安排，在哈佛大學已經行之有年了。每位學生幾乎異口同聲地表示，一年級的住宿經驗，使他們夠和背景不同的學生相互交流。在住宿學生當中，經常包括某些不同種族的人。因此每一位大學生，都可說是住在一個多元族群的宿舍裡。如此一來，每當學生一踏進宿舍，並放下手上的行李箱之後，所謂「多元族群」的抽象概念，便開始在他或她所見的對象身上具體顯現。

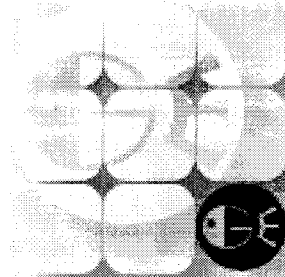
許多學生認為第一年的住宿政策如此重要的第二個原因是，無論學生將來是否選擇與第一年的室友同住，絕大多數的人都形容，大一的住宿經驗有其正面意義。從種族差異上所學到的知識，更是一再地被推薦為這經驗裡的一項重要因素。



當學生們在反省自身的大學經驗時，有一個很單純的建議總是一再被提出。這建議是根據一個顯而易見的觀念，那就是，偉大的大學教育必定厚植於良好的人際關係。這類的人際關係，大部分是在每位學生和一位或多位的教職員間發生的。

你的工作就是要充分了解本學期所遇到的每一位老師，並且讓這些老師們也能充分地了解你。

那些老是和指導教授暢談「遠大抱負」的學生們，通常會覺得這些對談頗有益處。而那些只想利用這些機會，盡快要老師在選課單上簽字的學生們，則會錯失許多關於該學習什麼內容、為何要修這門課、如何將他們的課業和人生的遠景結合在一起，以及什麼樣的新觀念值得審思等寶貴的對話，這些問題都有可能因為這些對話而改變。



※ 教學設計實作 ※



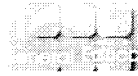
社 會 科 學 組

二、數位媒體輔助教學實作與討論 ～課程單元分享



指導員：

南華大學通識教學中心 黃俊儒教授



課程單元分享

黃俊儒

南華大學 通識教學中心
cjhuang@mail.nhu.edu.tw

科學、新聞與生活 課程

以「每天看美女 男多活五年」新聞為例

- 醫藥（健康/食品）類
- 產製上游
- 全體人類層次

每天看美女 男多活五年

(蘋果日報2004/10/31)

【沈能元／綜合報導】

國外研究發現，每天凝望漂亮女性幾分鐘，有助於男性健康長壽。這項針對二百名男性進行為期五年的觀察結論是，每天都能凝望漂亮女性的男性，血壓相對較低，脈搏跳動較慢，心臟疾病也較少，平均壽命可以延長四至五年。



這個研究怎麼作?

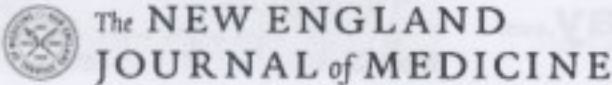
減少患心臟病或中風

新華網引述的該項研究原刊登在《新英格蘭醫學雜誌》，研究人員說，男性彬彬有禮地凝視美麗的女性，就猶如欣賞一幅絕美的風景，有助身心健康。而凝視美麗的女性十分鐘，健身效果差不多相當於做了三十分鐘的有氧運動。男性若每天做這些眼部活動數分鐘，可把中風和罹患心臟病的機會減半，研究人員並相信，若男性每天持之以恆，平均壽命可以延長四至五年。

台安醫院身心科主治醫師許正典表示，男性突然見到美女會使自律神經亢奮，造成腎上腺素分泌多巴胺，出現心跳過快、臉潮紅、手脚冰冷等現象。相反的，若每天都能見到美女，大腦中的迴路控制機制會使腦中產生好的情緒記憶，情緒中樞保持穩定狀態，並讓這些男性對人生更有期待。許正典表示，一般人無法每天都見到美女，但若能保持心情愉快，也能降低腎上腺素代謝產物可體松的分泌，減低心血管疾病或中風風險，因為可體松若長期分泌過多，會容易導致血管萎縮、阻塞。

新華網

- 新華通訊社（簡稱新華社）創立於1931年，是中國的國營通訊社，也是中國最大的新聞資訊採集和發佈中心。
- 總社設在北京，全社的新聞採集和處理系統由總社、國內分社、國外分社三部分組成。總社除總編輯室外，還設有國內新聞編輯部、國際新聞編輯部、對外新聞編輯部、體育新聞編輯部、新聞攝影編輯部、參考新聞編輯部、新聞資訊中心和網路中心。在國內設有33個分社，在50多個大中城市設有支社或記者站；在海外的100多個國家和地區設有分社。



SEARCH | CURRENT ISSUE | PAST ISSUES | TOPIC COLLECTIONS

CME | Physician Jobs | Email Alerts | Register | Subscribe

Please [sign in](#) for full text and personal services

SERVICES

- ▶ [Subscribe](#)
- ▶ [Renew](#)
- ▶ [Register](#)
- ▶ [Submit a Manuscript or Letter](#)

INFORMATION FOR

- ▶ [Authors](#)
- ▶ [Customers](#)
- ▶ [Institutions/Libraries](#)
- ▶ [Reviewers](#)

ABOUT NEJM


- ▶ [NEJM Tools](#)
- ▶ [NEJM Information](#)
- ▶ [Contact Us](#)

SPOTLIGHT

CURRENT ISSUE: April 7, 2005


[FULL TABLE OF CONTENTS](#) | [THIS WEEK IN THE JOURNAL](#)

ORIGINAL ARTICLE



Mutations in TERT in Aplastic Anemia
Mutations in *TERT*, the gene encoding telomerase reverse transcriptase, were found in seven patients who presented with acquired aplastic anemia. The mutations probably contribute to the cause of aplastic anemia.

ORIGINAL ARTICLE




New Target Level for LDL Cholesterol in Stable Coronary Disease
This study showed that intensive lowering of LDL cholesterol levels to a mean of 77 mg per deciliter with 80 mg of atorvastatin per day produced greater clinical benefit than lowering levels to a mean of 101 mg per deciliter with 10 mg of atorvastatin per day.

SEARCH

Search the Journal

- ▶ [Advanced Search](#)
- ▶ [Search Case Records](#)

IMAGE OF THE WEEK



Medical Mystery
Between 1940 and 2002, the patient underwent four stereotyping procedures. This plain chest radiograph highlights all four of the procedures. What are they?

1 Google 搜尋 2 The New Englan

Massachusetts Medical Society

PHYSICIANS CARING FOR MASSACHUSETTS

MY MMS

Name:

Password:

[Forgot Info](#)

SEARCH ABOUT JOIN/RENEW CALENDAR CAREERS CONTACT SITEMAP

▶ **MY MMS**

- ▶ [ADVOCACY AND POLICY](#)
- ▶ [MEMBER BENEFITS AND SERVICES](#)
- ▶ [MEMBER PARTICIPATION](#)
- ▶ [CONTINUING EDUCATION](#)
- ▶ [FOR PATIENTS](#)

▶ **NEWS AND PUBLICATIONS**



publishers of
The New England
Journal of Medicine

In response to member feedback, we've redesigned MassMed.org. Explore all the new features here!

Massachusetts Medical Society Urges Attention to Advance Care Planning Issues

The Massachusetts Medical Society is urging citizens across the state to consider completing advance planning directives for end-of-life-care issues and is calling attention to its website www.healthcareprognosis.org to assist individuals and families in doing so. [Read More](#)

Massachusetts Medical Society Welcomes Focus, Heightened Effort on Proposals for Universal Health Care

The Massachusetts Medical Society said today it welcomed the continued enthusiastic focus on the effort to provide universal access to health care for Massachusetts citizens, as evidenced by separate proposals issued today by Governor Mitt Romney and Senate President Robert Travaglini. [Read More](#)

2005 Annual Meeting

Inspiration
Innovation
Integration

May 12-15, 2005

HOT TOPICS

- ▶ [Universal Coverage](#)
- ▶ [Patient Safety](#)
- ▶ [Professional Liability](#)

FEATURED LINKS

- ▶ [MMS Alliance](#)
- ▶ [American Medical Association](#)
- ▶ [Physician Health Services](#)
- ▶ [Physician Insurance](#)

Microsoft PowerPoint - [v] MALMED | Home 11:09

CTtoday.com



十全十美

精選DVD
10部大戲 330集

頻道 影音 評論 話題 政治 財經 社會 娛樂 體育 國際 大陸 地方 生活 資訊 消費 理財 謠言 閱讀 色區 命理

新聞首頁 > 重點新聞

轉寄好友

新聞快遞 徵稿 友善列印

討論 聊天 留言 會員 電子報 新聞地圖

新聞簡章 查詢

李亞萍愛裸睡不知睡衣為何物 性感琪琪淪變成SHOW GIRL

新鮮世/英研究：每天看美女 有助男性延年益壽

2004/10/31 12:31 Video



男性看美女10分鐘，等於做有氧運動。

記者黃慧婷/編譯

男性喜歡觀看美女或是養眼的鏡頭，除了顯示男性的本能反應外，其實還有個好處，因為根據英國一份醫學雜誌報導，男性每天凝望漂亮女性幾分鐘，可以延長平均壽命4至5年。

看到澳洲女歌手凱莉米洛的性感MV，相信有不少男性都覺得



相關新聞

新鮮世/美國聰明狗 會打「九一一」
救主人性命 2004/10/30 10:54

電視新聞畫面



新英格蘭醫學週刊 (New England Journal of Medicine)

- 無相關研究結果！

學者查詢蘋果日報記者

- 詢問該篇研究年份、卷期、題目等...
- 無具體回音...

Q：這報導犯了什麼錯？

結果

昔日新聞 標準字 轉寫好文

錯與批評

昨日《蘋果》被發現的錯與批評

2004年11月03日

你的鞭策，是《蘋果日報》成長的動力。

錯

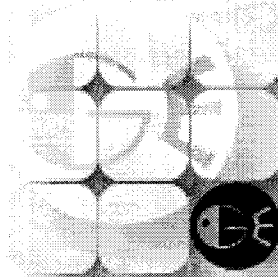
要聞版：《醫院證實辜老腎癌復發》，圖說將辜振甫的「振」字誤刊為「政」，謹此更正。

10月31日要聞版：《每天看美女 男多活五年》引述自新浪網、新華網與美國《Weekly World News》等媒體報導，文中稱研究原刊載於《新英格蘭醫學雜誌》，經學者王儼靜與方念壹指報導資料來源有問題，本報查證確認此為網路錯誤資訊，目前並無醫學期刊報導這類研究結論，本報疏於查證，謹向讀者致歉。

Implication

○ 以印象取代內容

- 科學新聞之相關報導觸角，常常較少焦注於科學研究的實際進行內容或過程，而是大量地側重在操作民眾對於相關科學議題的印象
 - 可能是崇拜的、敬畏的，抑或是恐懼的心理
- EX：許多關於癌症或是傳染病的報導
 - 媒體常常會利用閱聽人急於獲得解答的心理，透過設計過的鋪陳，設法激起讀者的興趣及期待。但是當該議題熱度稍減時，報導可能又會急轉直下地快速往另一個極端方向發展（幾無一貫性可言）。



※ 教學設計實作 ※



自然科學組

一、教學設計實作與討論

～跨領域科學對生命科學的衝擊



指導員：

海洋大學海洋生物所 陳撻撻教授

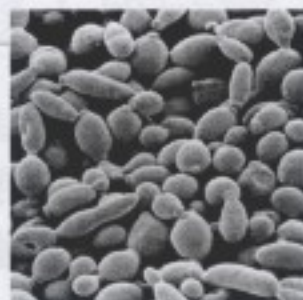
跨領域科學對生命科學 的衝擊

國立台灣海洋大學海洋生物研究所
陳歷歷

如果你還記得酵母菌.....

➤ *Saccharomyces cerevisiae* (酵母菌)

- ✓ 單細胞真核生物
- ✓ 生命週期相對短 (2hr/generation)
- ✓ 細胞易於大量培養
- ✓ 個體可以單套或雙套遺傳物質方式獨立生存
- ✓ 第一個被完全定序的真核生物 (1996)
- ✓ DNA同源重組 (homologous recombination) 效率高
- ✓ 易於產生具有突變之個體
- ✓ 易於送入外源基因並調控其表現
- ✓ 雙套個體可以分離成為個別的單套細胞



酵母菌與諾貝爾獎

➤ 2001年生醫獎

✓ 由美國的 Leland Hartwell 以及英國的 Paul Nurse 與蒂 Timothy Hunt 共同獲得

✓ 利用酵母菌進行細胞週期研究



➤ 2006年化學獎

✓ 由美國史丹福大學的結構生物學家 Roger D. Kornberg 獲得

✓ 研究著重在分子觀點上真核轉錄 (eukaryotic transcription) 研究，包括 DNA 的基因密碼傳給訊息 RNA，再轉錄成蛋白質的過程

✓ 利用酵母菌進行實驗



還記得人類基因體計畫的計畫內容嗎？

- 人類和一些模型生物 (model organisms) 基因組的與圖和定序工作，並配合以發展和新創與此工作相關所需的實驗技術、研究系統和儀器設備為主題之研究部分。
- 主要是電腦科學在基因組研究中的應用，含括數據的收集、處理和分配等之研究部分。
- 對於與人類基因體計劃相關的社會、倫理、道德、法律、商業等方面的問題，提出因應對策的研究部分。

所以你可以在網路上查到...

YEAST protein complex database

NEW SEARCH | HELP & FAQ | CONTACT | LOGIN

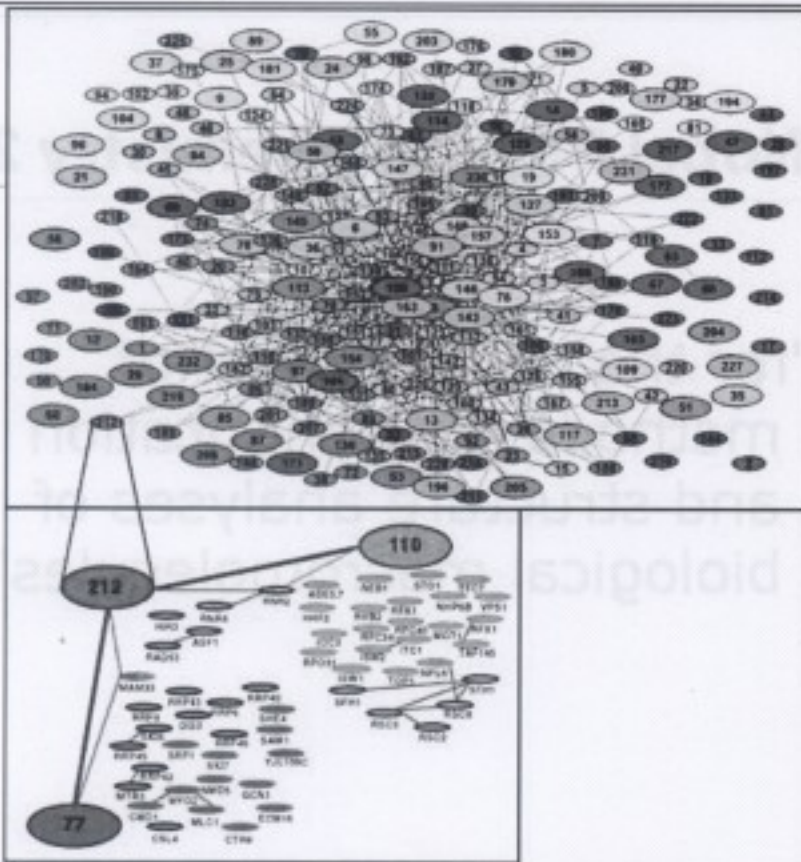
You're currently using this page as a guest user. For advanced access to our data please [register](#) or [login](#).

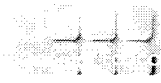
Search:

browse complexes.

332 complexes found:

101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----





MALDI-TOF 的原理與應用
— 2002 Nobel Chemistry

The Nobel Prize in Chemistry 2002

"for the development of
methods for identification
and structure analyses of
biological macromolecules"

"for his development of nuclear magnetic resonance spectroscopy for determining the three-dimensional structure of biological macromolecules in solution"



Kurt Wüthrich

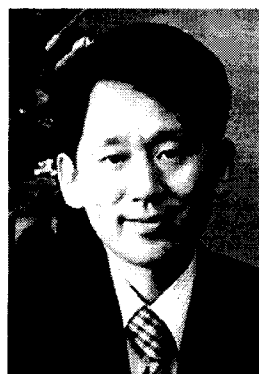
- Switzerland
- 1938~
- Eidgenössische Technische Hochschule (Swiss Federal Institute of Technology) Zurich, Switzerland; The Scripps Research Institute, La Jolla, CA, USA

"for their development of soft desorption ionisation methods for mass spectrometric analyses of biological macromolecules"



John B. Fenn

- USA
- 1917~
- Virginia Commonwealth University, USA



Koichi Tanaka

- Japan
- 1959~
- Shimadzu Corp., Kyoto, Japan

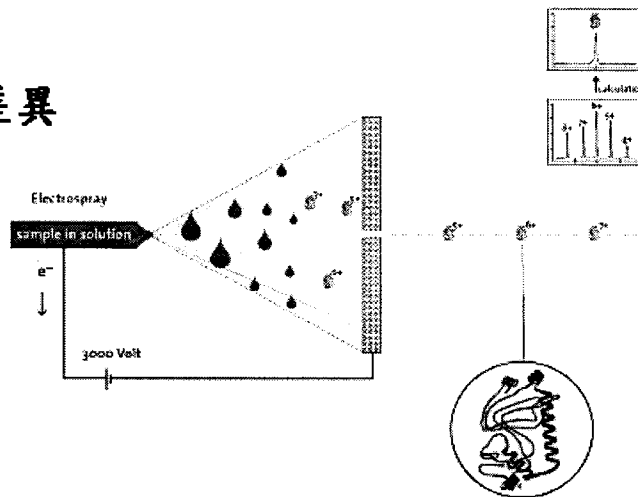
質譜儀 (MS) 如何運作

目前有兩種設備用於蛋白質體學的質譜儀 (MS) 實驗：

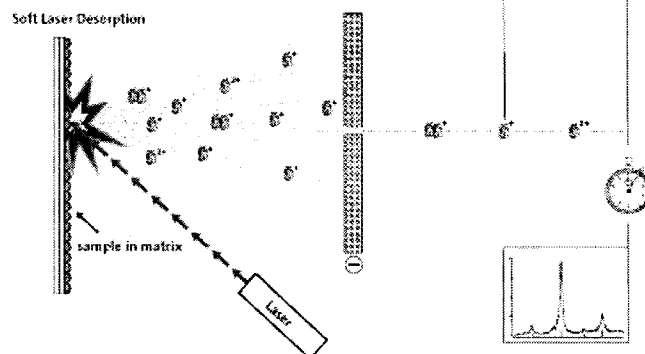
- ESI-tandem MS (electrospray ionization-tandem mass spectrometry) 電噴灑游離串聯質譜儀
 - ➡ 可獲得peptide片段詳細的資料
- MALDI-TOF MS (matrix-assisted laser desorption ionization-time of flight mass spectrometry) 介質輔助雷射脫附游離飛行時間式質譜儀
 - ➡ 可獲得peptide質量的資訊

ESI和MALDI的差異

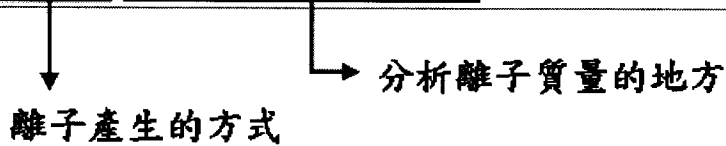
ESI



MALDI



ESI-tandem MS (ESI-MS-MS)



ESI的樣品是放在溶液中的，溶液pH值的高低，控制了樣品的官能基 (functional group) 離子化的狀況，在酸性溶液中 (如：pH3.5或更低) 會使蛋白質帶正電，在鹼性環境中則讓蛋白質帶負電。ESI一般都在酸性環境下分析帶正電的peptide ion。

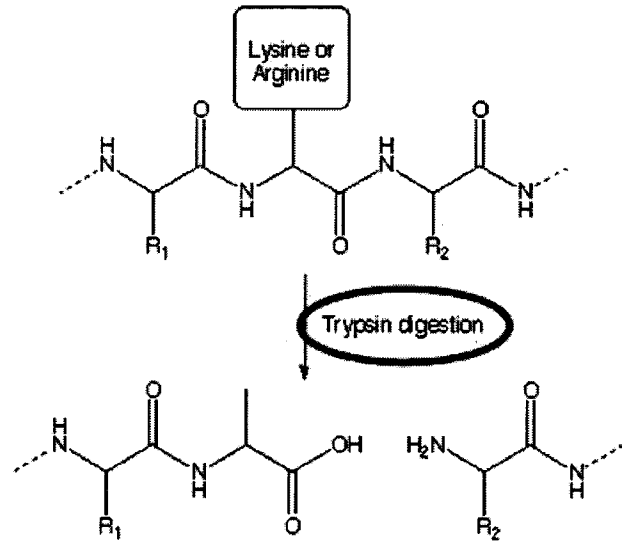
多價封套 (multicharge envelope)

- 因為酵素切點的位置，使作用完的peptides裸露出 lysine、arginine部份，加上低pH值的環境，這些 peptides變成帶有多個正電的狀態。
- 舉例來說，某個20kDa的蛋白質：
 - 帶有1個質子： m/z (質核比) = 20,001
 - 帶有19個質子： m/z (質核比) = $20,019/19=1053$
 - 帶有20個質子： m/z (質核比) = $20,020/20=1001$
 - 帶有21個質子： m/z (質核比) = $20,021/21=953$

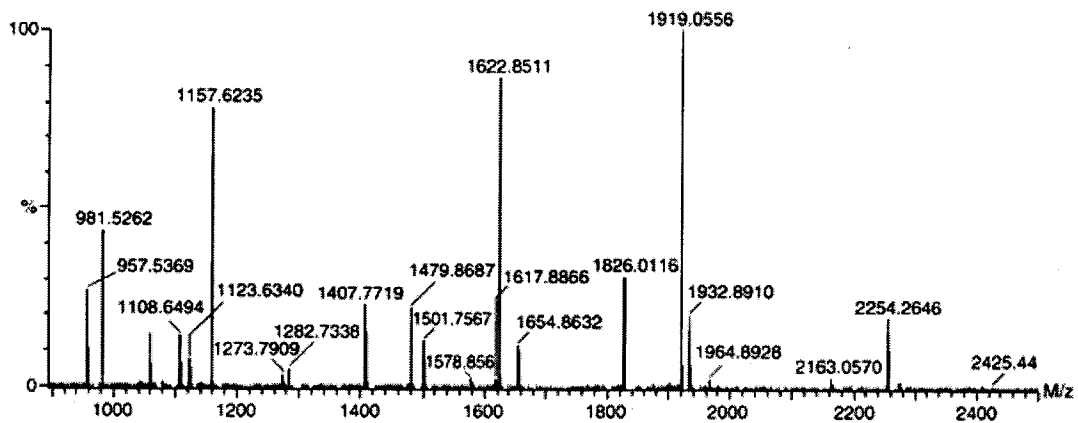
酵素作用 In-gel Digestion

□ 酵素:

- Trypsin
- Chymotrypsin

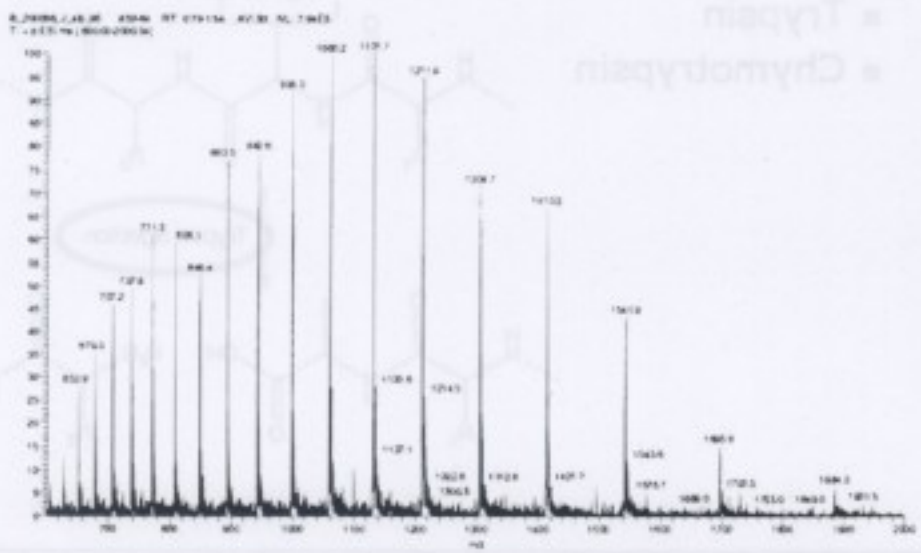


m/z 質核比

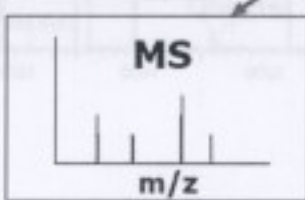
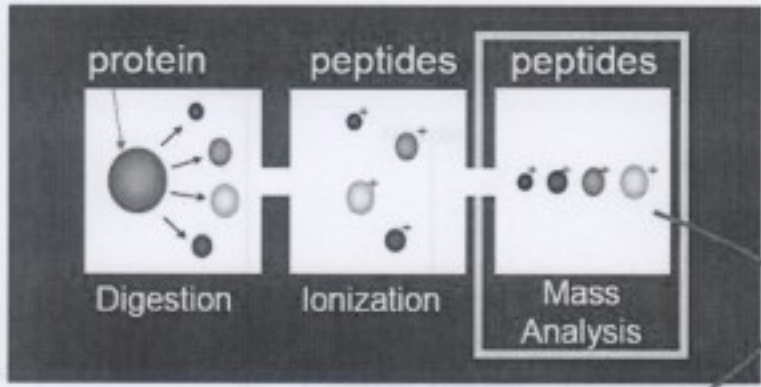


In-gel Digestion

Ex: 牛的apomyoglobin

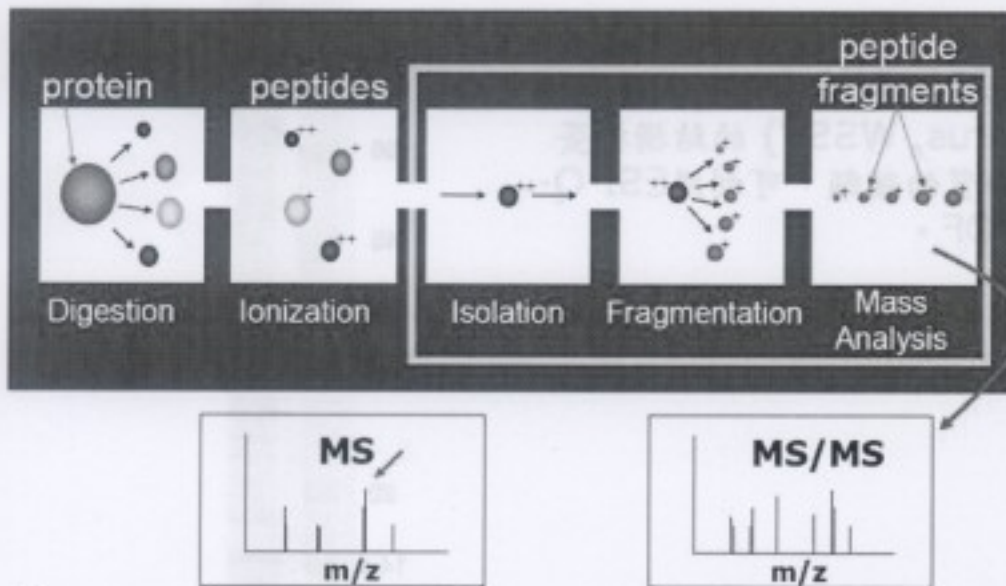


Single Stage MS



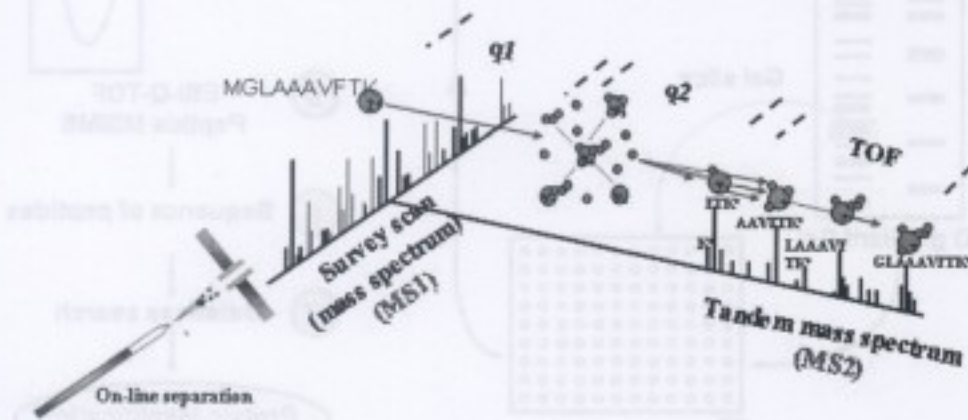
<http://www.proteomecenter.org/course/2005.jan.eng.pdf>

Tandem MS



http://www.proteomecenter.org/course/2005_jan_eng.pdf

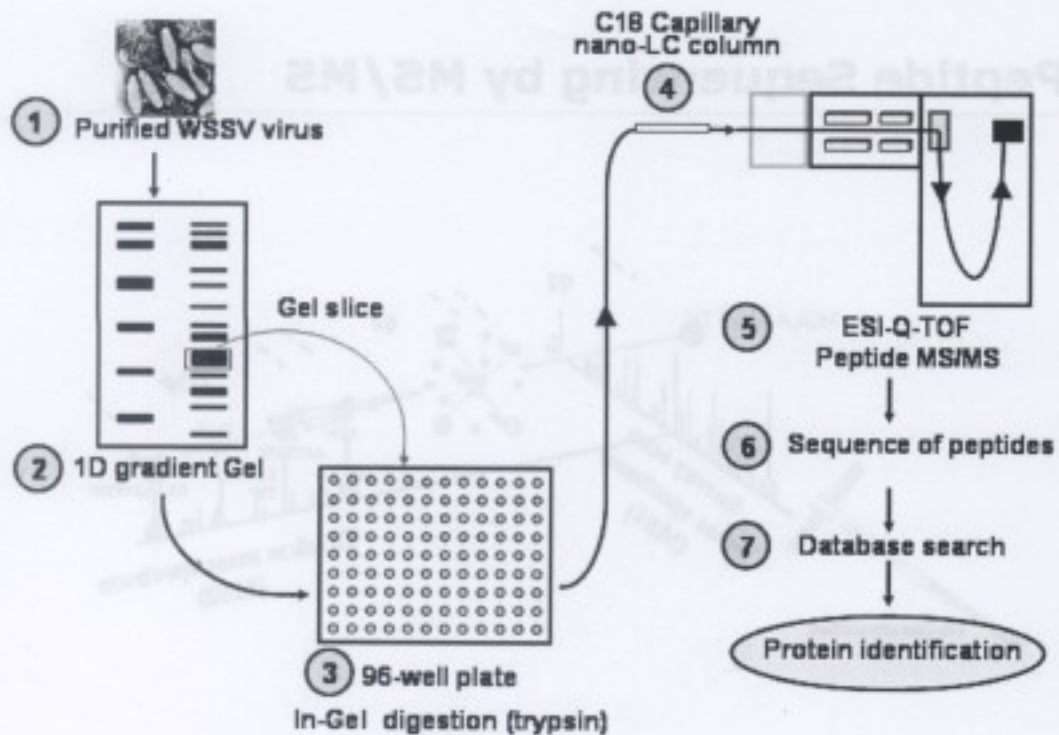
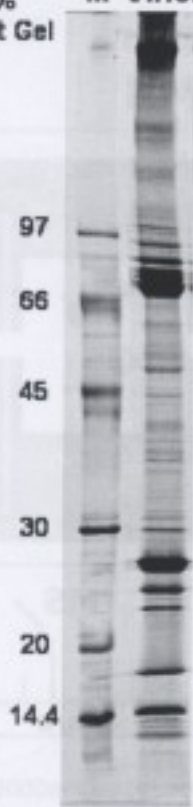
Peptide Sequencing by MS/MS



實際應用：

舉例，想知道組成白點症病毒 (White spot syndrome virus, WSSV) 的結構裡蛋白質的種類，可利用ESI-Q-TOF。

8-18% Gradient Gel M Virion



Protein identification based on ESI-Q-TOF Data

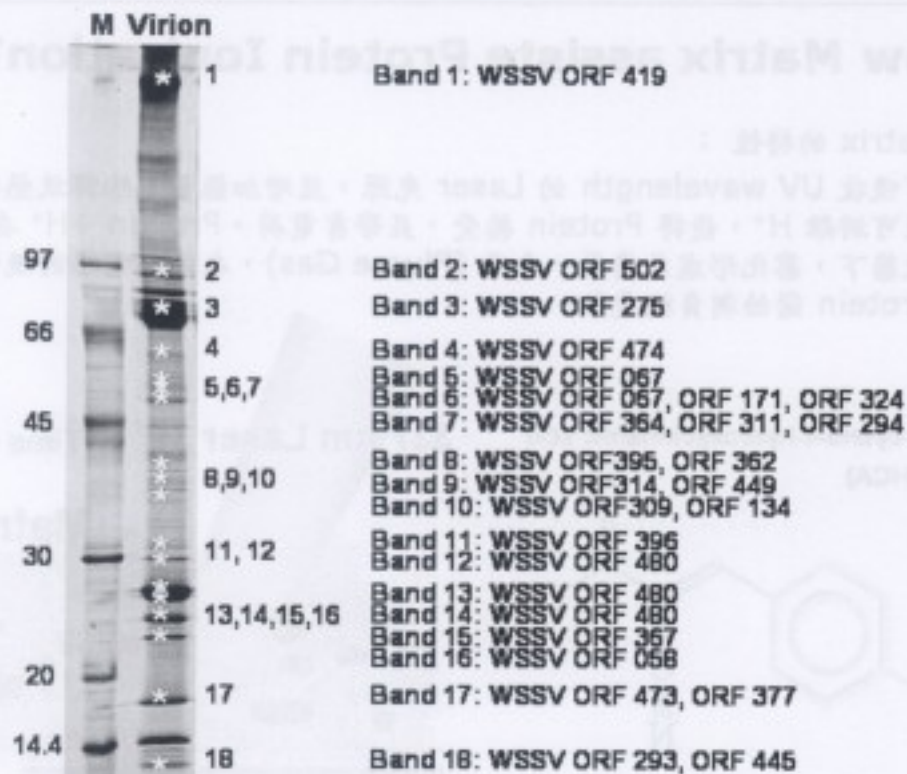
Peptide sequences obtained:

YHNTVTKTIETHTDNIETNMMDENLRIPVTAEVGSGYFKMTDVSFSDTLGK
SDAQMKEEDADLVITPVEGR
VNNTSRKINITGMQMPVK

WSSV ORF480 amino acid sequence (Matched peptides shown in Red):

1 MDLSFTLSVV SAILAITAVI AVFIVIFRYH NTVTKTIETH TDNIETNMDE
51 NLRIPVTAEV GSGYFKMTDV SFSDTLGKI KIRNGKSDAQ MKEEDADLVI
101 TPVEGRALEV TVGQNLTFEG TFKVWNNTSR KINITGMQMV PKINPSKAFV
151 GSSNTSSFTP VSIDEDEVGT FVCGTTFGAP IAATAGGNLF DMYVHVITYSG
201 TETE

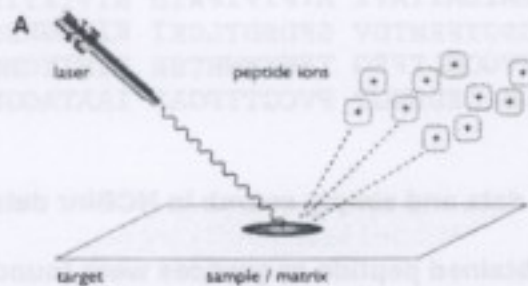
- Get the sequence data and simply search in NCBI nr database looking for a match
- In this case, the obtained peptide sequences were found in protein defined by WSSV ORF480, this identifies that WSSV ORF480 is in fact a structural protein gene



MALDI-TOF MS

time of flight ,
代表質析 (mass analyzer)

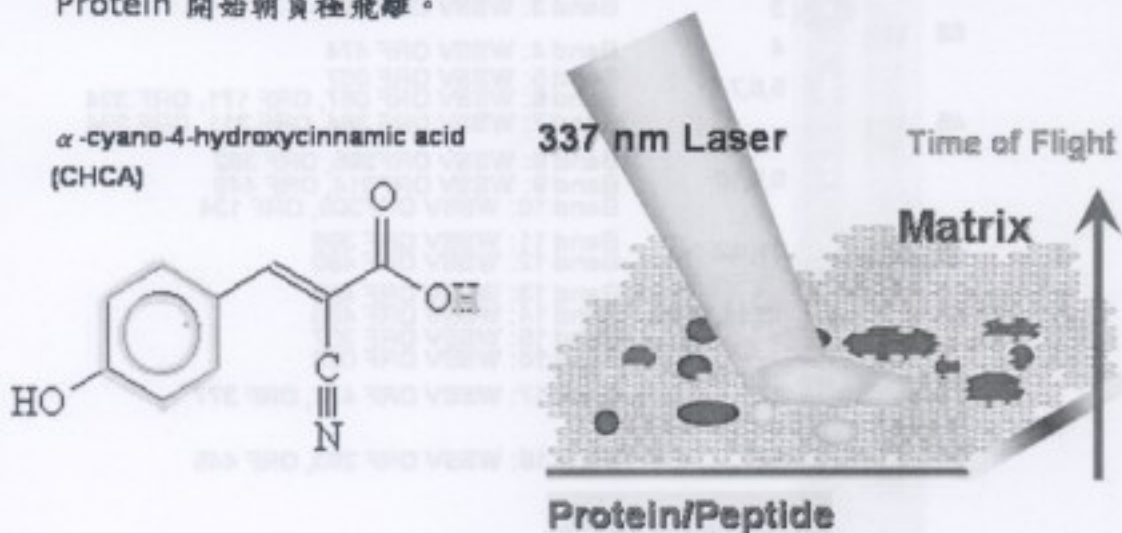
來源 (source) , 也就是離子化的部份



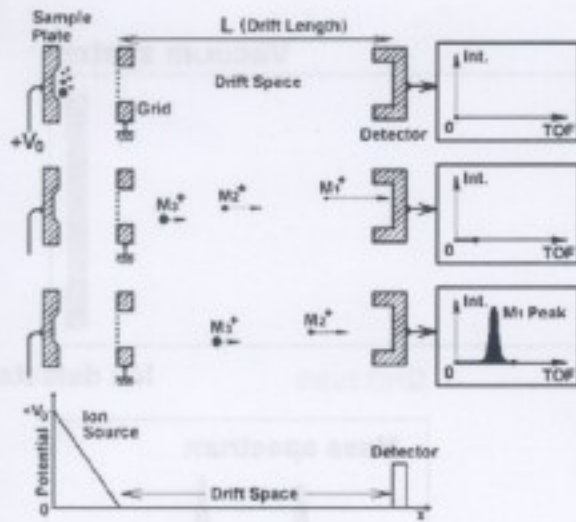
How Matrix assiste Protein Ionisation?

Matrix 的特性 :

可吸收 UV wavelength 的 Laser 光源，並增加能量。除釋放熱能外，並可游離 H⁺，使得 Protein 接受，並帶有電荷。Protein + H⁺ 在真空狀態下，霧化形成氣態單一分子 (Plume Gas)，在高壓電場的吸引下 Protein 開始朝負極飛離。



Time of Flight (TOF) MS



$$zV_0 = \frac{1}{2}mv^2$$

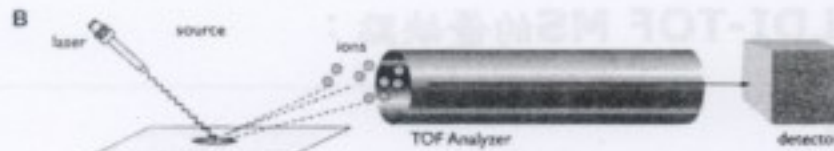
$$v = \sqrt{\frac{2zV_0}{m}} \quad \text{--- (1)}$$

$$t = \frac{L}{v} = L \cdot \sqrt{\frac{m}{2zV_0}} \quad \text{--- (2)}$$

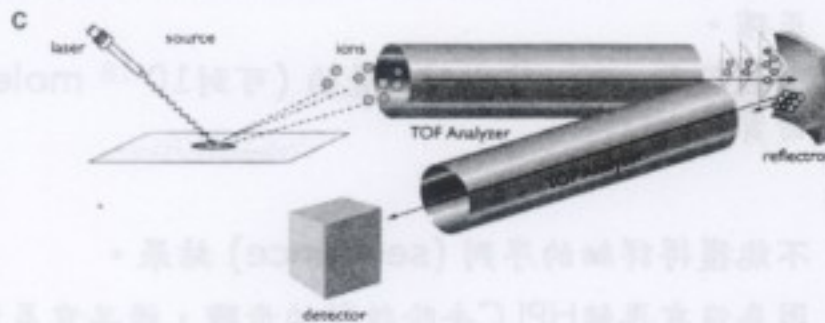
$$t = L \cdot \sqrt{\frac{m}{2(zV_0 + \epsilon)}} \quad \text{--- (2')}$$

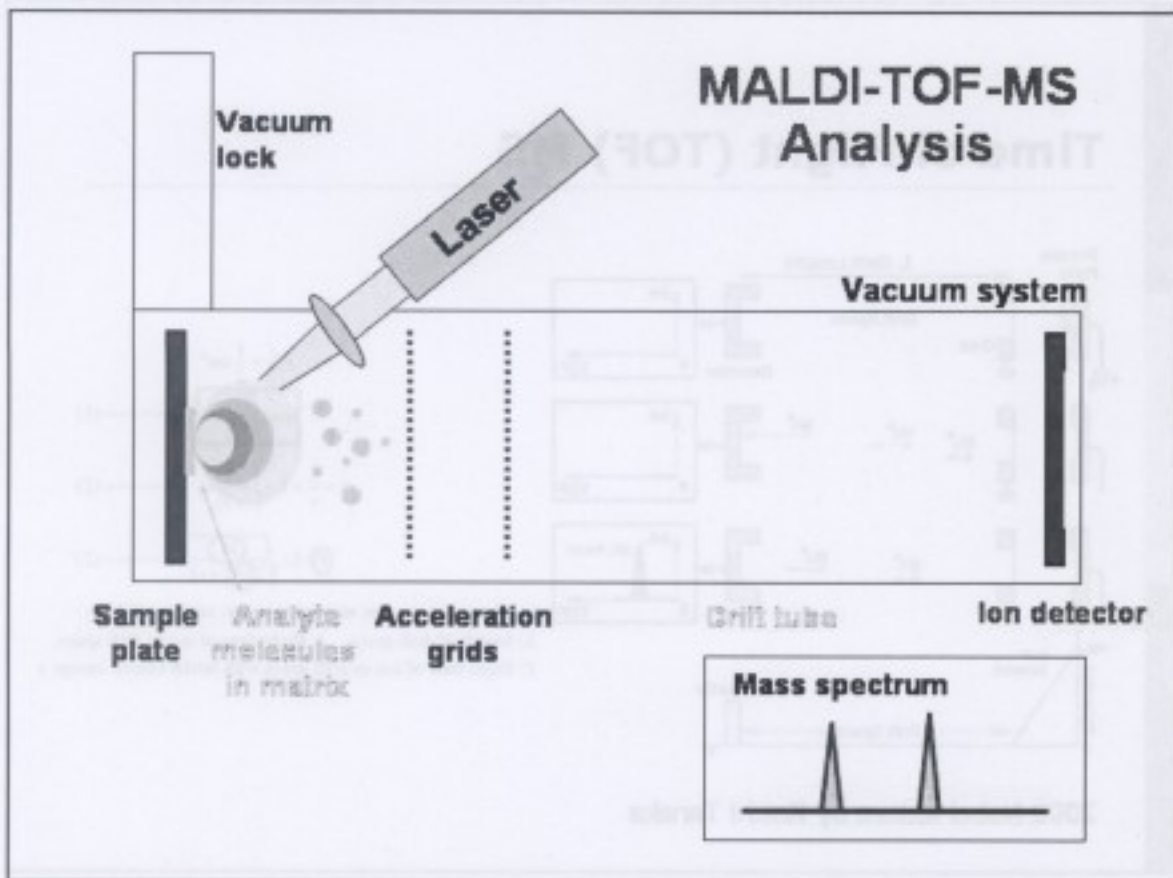
z : charge of ion, m : mass of ion, v : velocity of ion,
 L : length of drift space, t : flight time of ion in drift space,
 ϵ : flight time of ion in drift space with initial kinetic energy ϵ

2002 Nobel lecture by Koichi Tanaka



TOF (time of flight) : 離子由analyzer一端到另一端 detector 的時間。
 TOF與離子的 m/z 平方根成正比，因此由各離子到達偵測器的時間可以求得各離子的 m/z 。





MALDI-TOF MS的優缺點：

優點

- 操作簡便，是所有MS中最容易學會的一種。
- 採用自動化的設備，減少人力，提高效率。
- 隨著TOF分析方式的改良，得到的蛋白質體數據也愈正確。
- 靈敏度高，可以偵測到少量的（可到 10^{-18} mole）蛋白質。

缺點

- 不能獲得詳細的序列（sequence）結果。
- 因為沒有再經HPLC去除雜質的步驟，樣品容易污染。

有關田中耕一 (Tanaka Koichi)



- 1959年生於日本富士市。
- 1983年東北大學工學院電氣工程學科畢業。
- 1983年4月於京都島津製作所就職。
- 於1987年的日本質譜學會會議中展示完整的蛋白質分子可藉由雷射脫附 (laser desorption) 的技術而游離。
- 2002年獲得諾貝爾化學獎。
- 2004年起擔任愛媛大學、筑波大學、京都大學和東北大學的客座教授。

田中耕一的傳奇

- 諾貝爾百年歷史上唯一一個學士學歷的得獎人。
- 單純的上班族，僅是低階主管，沒有顯赫的職稱。
- 43歲得獎，為日本歷年來僅次於湯川秀樹的第二年輕得獎者。
 - 湯川秀樹是日本第一個諾貝爾獎得獎人，於1949年獲得物理獎，得獎時42歲。

純樸的田中耕一



田中耕一的得獎爭議

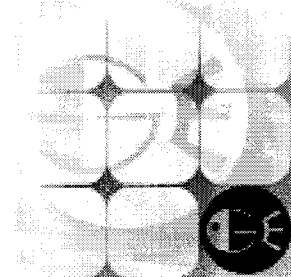
- 有些科學家認為得獎的應該是德國的Michael Karas與Franz Hillenkamp，這兩個人提出的類似研究方法雖說比田中耕一晚兩個月，但他們的研究方法有效得多，對生物大分子研究的貢獻也比田中耕一大。
 - 1987年5月於日本質譜學會會議中展示實驗成果，但只是小型的國內會議；9月中日聯合質譜研討會再次發表，並經由Robert Cotter將成果介紹至美國和歐洲。
 - 中日聯合質譜研討會後才緊急將結果投稿到英文期刊，1988年6月經Rapid communications in Mass Spectrometry接稿；競爭對手Karas與Hillenkamp的論文卻早一個月被Analytical Chemistry接稿。

日本的諾貝爾獎奇蹟

- 1949年物理獎，湯川秀樹 (42)。
- 1965年物理獎，朝永振一郎 (59)。
- 1968年文學獎，川端康成 (69)。
- 1973年物理獎，江崎玲於奈 (48)。
- 1974年和平獎，佐藤榮作 (73)。
- 1981年化學獎，福井謙一 (63)。
- 1987年生理醫學獎，利根川進 (48)。
- 1994年文學獎，大江健三郎 (59)。
- 2000年化學獎，白川英樹 (64)。
- 2001年化學獎，野依良治 (63)。
- 2002年化學獎，田中耕一 (43)；物理獎，小柴昌俊 (76)。

Readings and websites:

- 上班族的諾貝爾奇蹟—工程師田中耕一的成功傳奇
- http://nobelprize.org/nobel_prizes/
- <http://www1.shimadzu.com/about/nobel/index.html>



97

北區通識課程

教師工作坊

※ 教學設計實作 ※

* * * * *

自然科學組

二、數位媒體輔助教學實作與討論
~以「海洋科學」為例

* * * * *

指導員：

中山大學海下技術所 劉金源教授

通識教育研討會



數位媒體輔助教學實作： 以「海洋科學」為例

劉金源

國立中山大學海洋科學學院 院長

海下科技暨應用海洋物理研究所 教授

通識教育中心 合聘教授

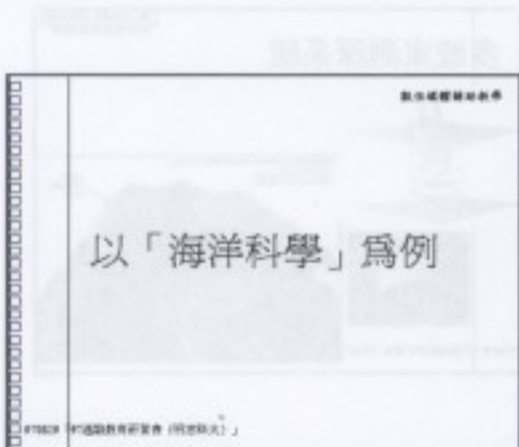
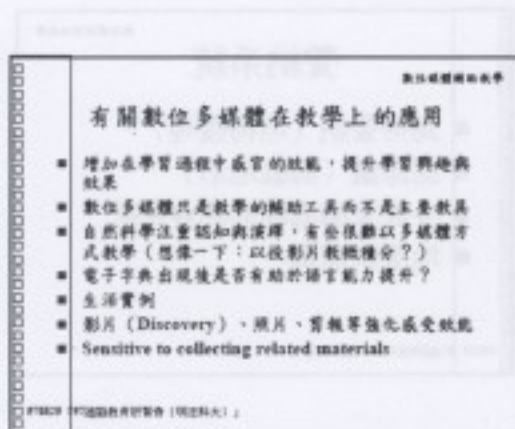
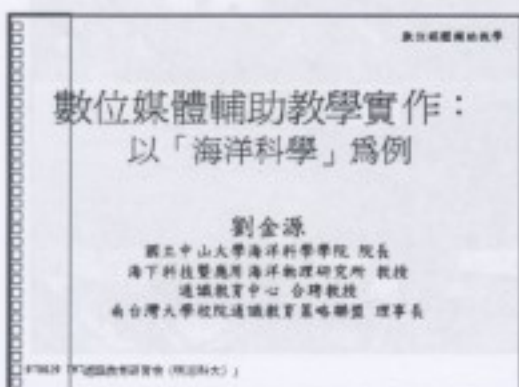
南台灣大學校院通識教育策略聯盟 理事長

《97通識教育教師研習營（北區）》

2008.08.29

明志科技大學

台北縣



		課程表	
1	課程表	1. 課程表	1
2	課程表	2. 課程表	2
3	課程表	3. 課程表	3
4	課程表	4. 課程表	4
5	課程表	5. 課程表	5
6	課程表	6. 課程表	6
7	課程表	7. 課程表	7
8	課程表	8. 課程表	8
9	課程表	9. 課程表	9
10	課程表	10. 課程表	10
11	課程表	11. 課程表	11
12	課程表	12. 課程表	12
13	課程表	13. 課程表	13
14	課程表	14. 課程表	14
15	課程表	15. 課程表	15
16	課程表	16. 課程表	16
17	課程表	17. 課程表	17
18	課程表	18. 課程表	18
19	課程表	19. 課程表	19
20	課程表	20. 課程表	20
21	課程表	21. 課程表	21
22	課程表	22. 課程表	22
23	課程表	23. 課程表	23
24	課程表	24. 課程表	24
25	課程表	25. 課程表	25
26	課程表	26. 課程表	26
27	課程表	27. 課程表	27
28	課程表	28. 課程表	28
29	課程表	29. 課程表	29
30	課程表	30. 課程表	30
31	課程表	31. 課程表	31
32	課程表	32. 課程表	32
33	課程表	33. 課程表	33
34	課程表	34. 課程表	34
35	課程表	35. 課程表	35
36	課程表	36. 課程表	36
37	課程表	37. 課程表	37
38	課程表	38. 課程表	38
39	課程表	39. 課程表	39
40	課程表	40. 課程表	40
41	課程表	41. 課程表	41
42	課程表	42. 課程表	42
43	課程表	43. 課程表	43
44	課程表	44. 課程表	44
45	課程表	45. 課程表	45
46	課程表	46. 課程表	46
47	課程表	47. 課程表	47
48	課程表	48. 課程表	48
49	課程表	49. 課程表	49
50	課程表	50. 課程表	50



聲納系統

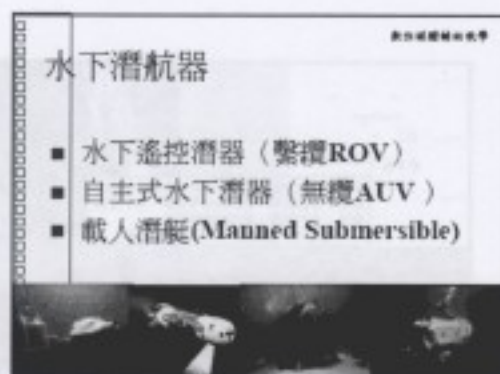
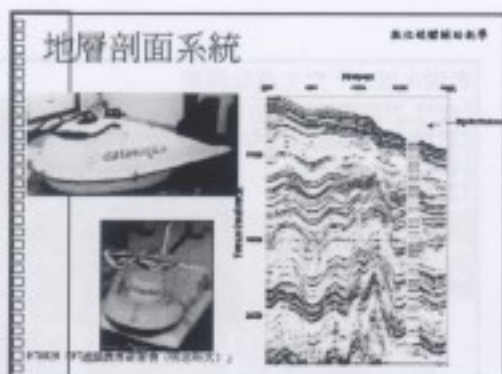
- 側掃聲納 (地物搜尋)
- 測深儀 (海底地形)
- 多波束海底地形測繪系統
- 地層剖面儀



側掃聲納影像圖

Side Scan Sonar Sample

多波束測深系統



數位媒體輔助教學

**「97年研究型大學通識教育評鑑」
有關通識教育若干觀點 (3/5)**

- 在學校教育層次，要如何落實前述通識與人文關懷的理念呢？我們可以分不同層次來談：首先，就實體校園環境而言，一個彼此尊重、充滿人文藝術氣息的校園，當然是重要的。學生在這樣的環境中漸學漸染，絕對有助於其人文理念的薰陶。
- 其次，有些人文活動或創作機會，例如繪畫、音樂、書法、舞蹈、各種沙龍等，當然也有助於學子通識教育與人文涵養的學習。
- 最後，則是正式的課程教育。
- 我們很難視前述環境、活動、課程三者何者最重要，但是一般而言，課程是最能嚴謹規劃、最能深入、最能存思慮而銜接實穿的學習設計。大學的通識教育主管與授課老師，自然也有最大的責任做好前述課程規劃。

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

數位媒體輔助教學

**「97年研究型大學通識教育評鑑」
有關通識教育若干觀點 (4/5)**

- 在臺灣當前的特殊教育環境下，通識教育課程的重要性也格外凸顯。如所周知，在升學壓力下，臺灣的高中教育分流甚早，許多高中生在高二即鑽進自己將來學測與指考要考的領域，不再認真修習其他學科之課程。
- 以何敬思院長的語來描述，臺灣教育環境的離心力更大、向心力更缺；整體而言，臺灣各大學通識教育課程規劃的重要性，也就更為明顯。
- 目前各校的通識學分僅約三十，扣除若干語文訓練（而非文學涵養）的學分，真正的通識學分更少。在這樣的情況下，我們期望增加技藝、操作之課程，能與由社團、活動等不計學分之方式予以涵納在校園環境中，儘量避免稀釋掉寶貴的區區二十餘學分通識。

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

數位媒體輔助教學

**「97年研究型大學通識教育評鑑」
有關通識教育若干觀點 (5/5)**

- 希望大學能在這稀有的二十餘學分中，儘量設計具有批判性、實踐性、基礎性的課程，以使學生將來能具備在基礎知識之間自我演繹的能力，進而擴展其知識視野，強化公民社會的「向心力」。
- 我們對於各項通識教育因素的輕重之間或有取得，但這些取捨誠然本於我們對提升通識的善意期待。各校在環境、活動、課程等不同面向對通識教育的投入我們都觀察得到。

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

數位媒體輔助教學

**「97年研究型大學通識教育評鑑」
結論與建議**

- 若干大學裡原有的國父思想、三民主義教師，在解嚴後的通識教學中仍然居主導地位；不僅如此，少數大學甚至新設不合學術發展理念的單位，也開始不當參與通識教育的內涵。
- 對這些學校而言，前述問題甚至有惡化的傾向。受押的七所大學有些對理工醫等領域有所偏重，這些偏重有時甚至形塑學校行政權力的組成，進而影響課程規劃與經費分配。如此，通識教育在規劃階段參與師資即領域不均勻，故在課程設計階段就仍然出現「補足性」、「恰養性」、「傳橋性」之偏差。
- 各校「老人講座」之類課程規劃雖已大幅減少，但仍仍有許多課一學期以十餘位教授共同上課，還是流於零散演講之形式。

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

數位媒體輔助教學

What is General Education?

- General Education 的 General 指的是「統整」、「貫通」，而不是「通俗」、「庸俗」。
- 通識教育在大學教育中扮演「基礎與核心教育 (Core Curriculum)」的角色，而不是專業以外的補充教育！

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

數位媒體輔助教學

What is General Education?

- 通識教育也許可以俗稱為「素養教育」

970829 97通識教育研習會 (明志科大)

國立高雄師範大學 教育課程與教學

有關通識課程 規劃與開設之問題

97009 97通識教育研習會 (國立科大)

國立高雄師範大學 教育課程與教學

通識課程?

序號	課程名稱	學分	開設學期	備註
1	通識教育課程	3	第一學期	
2	通識教育課程	3	第二學期	
3	通識教育課程	3	第一學期	
4	通識教育課程	3	第二學期	
5	通識教育課程	3	第一學期	
6	通識教育課程	3	第二學期	
7	通識教育課程	3	第一學期	
8	通識教育課程	3	第二學期	
9	通識教育課程	3	第一學期	
10	通識教育課程	3	第二學期	

97009 97通識教育研習會 (國)

國立中山大學 教育課程與教學

國立中山大學通識教育課程一覽表

課程類別	課程名稱	學分	開設學期
人文社會類	中國文學	3	第一學期
	中國文學	3	第二學期
	中國文學	3	第一學期
	中國文學	3	第二學期
自然科學類	自然科學	3	第一學期
	自然科學	3	第二學期
	自然科學	3	第一學期
	自然科學	3	第二學期
藝術類	藝術	3	第一學期
	藝術	3	第二學期
	藝術	3	第一學期
	藝術	3	第二學期
體育類	體育	3	第一學期
	體育	3	第二學期
	體育	3	第一學期
	體育	3	第二學期

97009 97通識

國立高雄師範大學 教育課程與教學

課程名稱	學分	開設學期
通識教育課程	3	第一學期
通識教育課程	3	第二學期
通識教育課程	3	第一學期
通識教育課程	3	第二學期
通識教育課程	3	第一學期
通識教育課程	3	第二學期
通識教育課程	3	第一學期
通識教育課程	3	第二學期
通識教育課程	3	第一學期
通識教育課程	3	第二學期

97009 97通識(國)

國立高雄師範大學 教育課程與教學

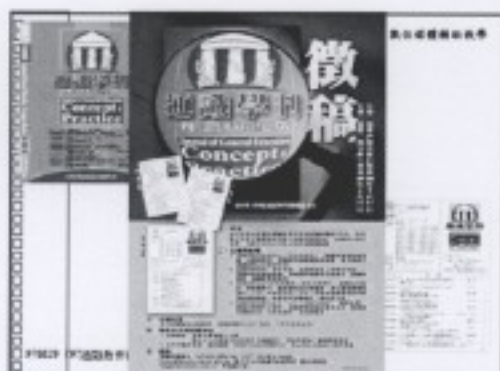
區域性資源共享

97009 97通識教育研習會 (國立科大)

國立高雄師範大學 教育課程與教學



97009 97通識教育研習會 (國)



國立交通大學

人文 vs 科技

- 先做文化人，再做科技人
(黃崑巖)
- 科技是引擎，人文是方向盤
(謝孟雄)

97029 97全國通識課程教師工作坊 (國文科A)

究天人之際
述古今之變
成一家之言

謝孟雄

文中國學研究會 通識教育中心
The Chinese Studies Association 97029

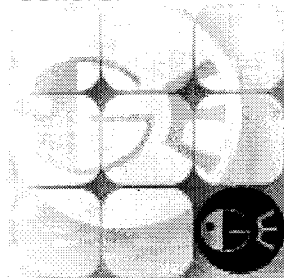
參考資料

大學通識教育

97029 97全國通識課程教師工作坊 (國文科A)

謝謝聆聽
敬請指教

國際級
全球視野
本師四育



※ 教學設計實作 ※



藝術美學組

一、教學設計實作與討論 ~ 「電影閱讀美學」課程教學方法分享



指導員：

中臺科技大學通識教育中心 林武佐教授

明志科技大學
教育部97年度北區通識課程教師工作坊
【藝術美學組】教學設計實作與討論

主題：「電影閱讀美學」課程教學方法分享

主講：林武佐 助理教授

服務單位：中臺科大文教所、通識教育中心

2008.8.28



前言

法國知名藝術評論家亞斯楚克(Alexandre Astruc)認為：

電影本來就具有思考的能力，因電影如同文學

一樣，之所以能成為一門特殊藝術，在於它的

確是一種能夠表達任何思想內涵的語言。



這是為什麼我們能用電影（影像語言）作為通識課程教材的原因。

前言

影像語言

◆ 影像如何作為語言？

- ▶ 色彩
- ▶ 光影
- ▶ 鏡頭（特寫遠中近俯視仰角）
- ▶ 運鏡（空間與速度）
- ▶ 場景（變化）
- ▶ 畫面與構圖（視覺經驗）
- ▶ 特殊鏡頭（柔焦、逆光、光暈）
- ▶ 映像、符號與比喻
- ▶ 鏡頭觀點
- ▶ 蒙太奇



通識課程的開課動機

為何要開電影通識課

- > 學生愛看電影：電影通常被定位成休閒品，一聽到看電影，學習之心態便放鬆，興致也高昂。
- > 師生的共同話題：藉由相關的影片，可找到共同的對話管道。
- > 媒體式的教學：學生專注力很難持續超過30分鐘，利用電影與短片是不錯的選擇。
- > 多層次的意義：電影有多層的反響功能，好的電影可提供不同深度和角度的議題。
- > 生動活潑的報告：設計戲劇或影像之報告，學生主動思考和參與的程度較高，報告也較生動趣味。



電影通識課程的困境

一般人對電影通識課的誤解

- >上課時，老師輕鬆、學生放鬆：播完影片老師若不講解，容易淪為電影放映師，學生也學不到東西。
- >評分流於形式：一般評分是藉由觀影心得寫作為之，容易蒐集資料置入心得中，難以區分學生用心程度。
- >校方多不支持：電影被視為娛樂的活動，難與其他系統通識課程比較，因此校方常戴有色眼鏡看電影課開課動機。
- >開課門檻低：任何人都可以播電影、談論電影，或用現成影評授課，多無專業的技术或意義層面分析。



電影通識課的教學方法

「電影閱讀美學」為例

開課準備與課程執行

- >蒐集相關書籍：例如「電影的故事」。
- >蒐集上課用的影片：短片為佳，例如「歐洲名導短片集」。
- >準備上課用的器材：DC&DV。
- >架設網站：延伸課堂外的教與學。例如：<http://soehos.com.tw/>
<http://2007.movie.idv.tw/>
- >上網蒐集影評或專文：增進授課老師背景知識，作為上課講解素材。
- >規劃帶領分組討論：有補助的話找研究生，無補助的話則由各組自推組長與紀錄。



電影通識課的教學方法

「電影閱讀美學」為例

開課準備-工具書推薦

> 「導演視野」：—遇見250位世界著名導演(上)(下)

作者：Geoff Andrew著，出版社：麥田，2005年06月17日出版。



影像是電影不可或缺的要素，而好的電影創作者自然也自覺或不自覺地發展出自己獨特的風格。本書試從全世界選出不同的電影和導演，範圍自影史萌芽至今，好萊塢主流、歐洲藝術片，還有近來令人振奮的亞洲、非洲和美國獨立電影。此外，也選取了一些紀錄片、動畫及「地下」電影。每位導演以一張劇照來含括其風格。

本書的主旨在於：250位創作者如何用電影敘事的特殊文法要素——構圖、燈光、攝影機移動、色彩、剪接、聲音、場景——來表達其「視野」。當然，即使我們用視覺討論其個別風格，劇照只能講一半的故事，因為他們是不會動的影像。所以用這些劇照做分析時，都盡可能概括其全片的文本，以及導演所有的作品，也盡可能說明該畫面前後的狀況。

電影通識課的教學方法

「電影閱讀美學」為例

課前準備注意事項

> 備好上課用的影片：若要全片播放以八十分鐘為度。否則需用軟體事先剪接需要使用的片段。因為影片播放完後需要討論或講解，否則學生無法進一步深入認識影片的深層意涵。

> 影片剪接軟體，推薦【DVD Shrink】。此軟體為免費，已提供給主辦單位。可在google網頁上打 DVD Shrink 教學即可瞭解操作。



> 影片剪接硬體：可用錄放影DVD播放機兩台對錄。
或USB影像擷取卡擷取需要的影片片段。



> 撰寫講義並規劃分組週次：幫助學生深入學習，並藉分組活動激發同學創意。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

課程進行中應注意事項

- ▶ 播放影片時老師應全程在場，控制觀影秩序。
- ▶ 播放電影的教室越專業越好。室內最好全黑。
- ▶ 若有同學已看過影片，請他細心再就影片對話或技術部分細細品味，看完後請他比較第二次看過的心得。
- ▶ 觀影後的課後學習，可利用專屬課程網頁留下觀影疑問或心得，彌補上課時間的不足。
- ▶ 期中考可利用網頁討論區請同學針對播放影片留下觀影心得，期末可請同學分組製作十分鐘影片，辦理期末影展。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

影片播放種類

- ▶ 播放之影片必須分為兩類。
 - ▶ 片段影片：配合課程主題，剪輯5至10分鐘之影片，看完後簡短討論。例如：「光陰的故事」、「兒子的大玩偶」及「巴黎我愛妳」，每個故事皆12至30分鐘，很適合上課使用。
 - ▶ 全片播放：60至80分鐘左右之影片，看完後立即分組討論並報告。例如：「四月物語」、「天使的約定」等，此類影片適合觀後討論。
- ※若影片時間過長，亦可自行剪接簡短版。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

影片播放種類範例說明

▷ 兒子的大玩偶：（三個獨立故事：侯孝賢導演的「兒子的大玩偶」、曾壯祥導演的「小琪的那頂帽子」、萬仁導演的「蘋果的滋味」），每段故事皆約30分鐘。

▷ 光陰的故事：（四個獨立故事：四個年輕的新銳共同完成了這個故事，有陶德辰的「小龍頭」，楊德昌的「指望」，柯一正的「跳蛙」，和張毅的「報名上來」。），每段故事皆約30分鐘。

▷ 巴黎我愛你：由全球知名的24位導演，共同拍攝20段短片集結而成的「巴黎我愛你」，每段故約12分鐘左右。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 影像特質 理論 講解之一

影像的特質

人們發現，攝影是自古未見的巨大力量，其力量是...

攝影的真實力量來自於：

- ✦ 光影保存，如木乃伊一般
- ✦ 宿命結，能指與所指的永結
- ✦ 機械客觀，至少「記錄過程」客觀
- ✦ 具體、偶然，卻又隱藏著普遍性



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 影像特質 理論 講解之二



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之一

蒙太奇怎麼來的？

世界不是靜態的二元對立。
歷史不斷演進，演進的規則叫辯證法：
不同性質、相對立、相矛盾的東西發生衝突後，
歷史就邁入新的時代。



沒錯！
要解救貧苦農工，那就讓不同階級的人矛盾、衝突。
經過衝突革命！
我們會告別資本主義，進入平等的新時代。

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之二

電影該如何效力新時代？

1915年，美國導演葛里菲斯拍「國家的誕生」、「黨同伐異」。把電影的單位從場景變為鏡頭。

觀影片斷：
摩登時代（卓別林）

觀影片斷：
摩登時代（卓別林）

觀影片斷：
波坦金戰艦（愛森斯坦）

好方法！
葛里菲斯不愧是天才！



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之三

蒙太奇的意義和用途

- 1) 電影的內容、主題、形式，都要宣揚「辯證革命精神」。
- 2) 強力介入，發揮100%的宣傳控制效果。
- 3) 電影就是剪接，生活畫面只是素材。電影是先設計好架構、主旨，剪輯乃為主題服務。
- 4) 電影新語法，蒙太奇是一種「文法」，精簡生活：濃縮、去蕪存菁生活畫面。
- 5) 辯證理論的體現方法，場面、立場、鏡位、鏡頭的衝突。
- 6) 掌控觀眾意識的方法，使觀眾全神貫注，沒有時間思考。
- 7) 蒙太奇是打斷、支解、玩弄時空的方法。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之四

蒙太奇的類型

- 表現（雜耍的）蒙太奇：分析的、隱喻的、節奏的（不同時間長度的穿插）
- 敘事：劇情、不同時空。
- 理性：概念之對比。

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之五

蒙太奇受批評之處

- 重視主題意義，重視結構（形而上），忽略畫面的真實力量、忽略人的表演。
 - 強勢主導觀眾焦點，沒有給予觀眾空間。
 - 重視技術、理性，忽略了人性。
- 問題：「蒙太奇」究竟有沒有「如實」反映日常外在世界？

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之六

打倒蒙太奇！

1950年，寫實主義在法國興起！
這裡發現三個問題：

- 1) 攝影、電影本身就出身「寫實」之家，何必又來強調「寫實」？
- 2) 蒙太奇未必「不真實」，為何要打倒它？
- 3) 就算蒙太奇有問題，為何遲到1950年才來打倒它？

同樣的，這不是藝術問題，而是政治、思潮的問題

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之七

寫實主義怎麼來的？



若要看到真實世界，
請先拋開一切理論教條，
回到自己的意識深處（意向性）
以類似直觀的方法探索本質。

兩千年的理性文明，
竟換來兩場空前絕後的大屠殺，以及人類的對立
請不要再高談理論、主義，
回到個人真實存在的感受，在這個失控又荒謬的世界
真實的人、真實的生活，請放第一順位。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之八

寫實主義特色

1. 電影乃屬於個人、屬於生活。不是政治、商業的附屬工具
2. 重視影像本身之力量，而非剪接
3. 世界是模糊的，電影應反映世界，導演不應引導觀眾並決定意義
4. 生活是由事件組成的，沒那麼戲劇化，電影應反映真實狀態，而非拆解生活
5. 排除精美裝飾、粉飾太平的假畫面

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之九

如何實現呢？

- 1) 攝影機即鋼筆，作者論，個人的情懷、風格、主見，跳出政治與商業
- 2) 展現「個人功力」新文法，不寫公式，創造新電影語言
- 3) 長鏡頭、場面調度，儘量少剪接
- 4) 戲如人生，讓演員如真人，影像如真世界



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例 蒙太奇與寫實主義 理論 講解之十

作者的寫實功力

觀影片斷：
過客（安東尼奧尼）

觀影片斷：
奪魂索（希區考克）

觀影片斷：
楚浮（四百擊）

觀影片斷：
海上花、戀戀風塵
風櫃來的人（侯孝賢）

觀影片斷：
單車失竊記（德西薩）



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

安排導演與學生面對面溝通



夢現無限：李中旺導演



黑眼圈導演及演員
蔡明亮
李康生



美麗在唱歌：林正盛導演

電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

分組討論



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

十八週課程規劃

- ▷ 第一週：課程介紹：告訴同學本課程的核心目標、上課規定、期中考、期末考、平時成績考核與網頁的使用。並在下課前實施分組完畢，每組以四至六人為佳。
- ▷ 第二週：講授電影史與電影的研發歷程：十九世紀末法國、俄國、美國、英國同時都有人進行電影放映及從事著電影相關之發明，然而在所有的電影的先驅者當中，以法國的奧古斯特盧米埃(Auguste Lumiere)與路易盧米埃(Louis Lumiere)兩兄弟的發明最重要、成就最高，他們被公認為電影之父。
- ▷ 第三週：電影與美學的關係：講授電影藝術如何隨著歷史的演進而改變、電影的美學要素分析。



電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

十八週課程規劃

- > 第四週：電影美學（風格）內涵：談鏡頭：場面調度、攝影特質，談剪接：鏡頭之間的關係，談電影的聲音，談劇本與演技。所以，電影風格是一種美的形式系統。
- > 第五週：播放影片及分組討論：播放「四月物語」（64分鐘）。剩下時間講解本部片的美學內涵並請同學分組討論他們從本部影片中“看”到什麼？
- > 第六週：類型電影和類型導演：揭露商業電影的重要真相，增加我們對電影藝術的了解與欣賞。
- > 第七週：播放藝術相關電影：黑澤明的「夢」其中的兩個段落（30分鐘），講解內涵及象徵意義，請同學回家看其餘段落並在課程討論區網頁發表心得。

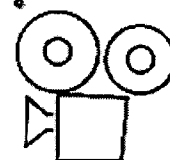


電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

十八週課程規劃

- > 第八週：觀賞林正盛導演作品「月光下我記得」。
- > 第九週：期中考週，同學在期中考專區網頁留下期中觀影心得。
- > 第十週：林正盛導演與同學們面對面談他的創作哲學。
- > 第十一週：播放李中旺導演作品「夢想無限」。
- > 第十二週：李中旺導演與同學們面對面談他的創作哲學。
- > 第十三週：播放蔡明亮導演作品「天邊一朵雲」片段。
- > 第十四週：蔡明亮導演與同學們面對面談他的創作哲學。





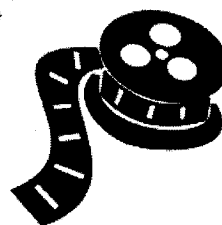
電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

十八週課程規劃

- >第十五週：介紹幾位新浪潮導演作品及風格（需剪接短片作為說明及講解輔助教材）。
 - >第十六週：電影閱讀美學的上課講義講解並總結課程。
 - >第十七週：辦理期末學生影展，分組成果報告—Part 1。
 - >第十八週：期末考週，分組成果報告—Part 2。
- ※學期結束，成果上網。

以上，是個人電影通識課的規劃梗概。

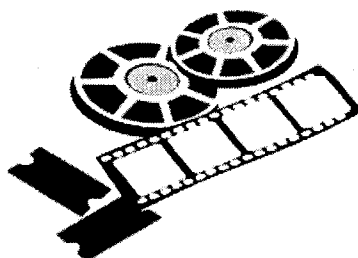


電影通識課的課程執行

「電影閱讀美學」為例

結語：本課程創新之處在於

- >將娛樂取向的電影導入通識教育的教學領域，使電影這個休閒娛樂的生活配角成為通識教育課程的教學主角。
- >將遙不可及的電影創作者帶到教室內，與同學面對面談電影這門創作藝術。
- >透過分組的方式請同學思考並討論，彌補稍嫌鬆散的上課方式。
- >顛覆學生傳統好萊塢式的觀影習慣。
- >實作的期末報告，激發學生創意。



教育部 97 年度北區通識課程教師工作坊

【藝術美學組】教學設計實作與討論題綱

林武佐 助理教授

中臺科技大學 文教所、通識教育中心

前言：本組實作的目標

教導各位學員將帶來的數位靜態與動態影像素材，製作成適合輔佐上課用的幻燈片秀、動態影片與影片加入幻燈片秀的多媒體教材，提升學生學期興致。

一、小組實作：

(一) 幻燈片秀教學設計實作

使用軟體：友立 DVD 錄錄燒 6

【說明】DVD 錄錄燒是一套全方位的 DVD 燒錄軟體，它提供了八大完整的 DVD 燒錄編輯功能，製作視訊光碟、編輯光碟、電子相簿光碟、音樂光碟、資料燒錄、光碟複製、直接燒錄至光碟以及 DVD-9 轉 DVD-5 等，可以更輕鬆、快速、方便的完成 DVD 燒錄製作。不論是 DVD 錄放影機錄下的電視影片、或是 DV 所拍下的生活紀實，都可透過 DVD 錄錄燒編輯燒錄出精彩動感的 DVD 光碟；而製作電子相簿光碟、燒錄音樂 CD、複製 DVD 光碟、備份檔案資料等燒錄需求，也可透過 DVD 錄錄燒簡單完成。

(二) 影片拍攝製作教學設計實作

使用軟體：友立會聲會影 11

【說明】會聲會影為視訊編輯軟體，讓編輯影片像拍攝影片一樣簡便。此外，如果您之前沒有編輯過影片，則可使用全新的影片快剪精靈，只要輕鬆三個步驟就可製作影片模式。

(三) 影片加入幻燈片秀的多媒體設計與製作

使用軟體：友立會聲會影 11

二、小組討論：

- (一) 分享如何拍好照片、錄好影像的秘訣
- (二) 其他相關軟體介紹
- (三) 分享藝術美學的教材製作經驗

三、小組修正：

- (一) 幻燈片秀教學設計實作的運用時機
- (二) 動態影片教學設計實作的運用時機
- (三) 其他多媒體教材教學設計實作的運用時機

四、開課範例：

一以中臺科大「電影閱讀美學」通識課程為例

(一) 該課程之課程目標與主題設計。

本課程開立的宗旨是爲了推廣電影文化與幫助修課學生人文素質的提升。爲彌補技職專才教育的不足，我們透過電影閱聽以其豐富的內涵來幫助修課學生拓寬人文社會及藝術的思維與視野，以培養其「帶得走」的「多元智能」。開課目標是加強修課同學對於電影閱讀之美的感受力和鑑賞力，使修課同學更準確地熟悉電影的藝術，掌握電影拍攝的手法，領悟電影的內涵並獲得欣賞電影美感的能力。授課主題設計有四個面向：首先是影片觀賞：因電影是很好的對話平台，學生與教師可在此找到敘事交集，進而發生互動。其次，是設計討論課：與學生討論電影與美學（生活藝術）的關係。第三，邀請電影創作者與學生對話：增進電影欣賞的臨場感。最後，分組自製短片：達到實作操練與互相觀摩的目的。

(二) 該課程之對象設定。

修課對象設定爲四年制科技大學一般生與在職進修生。

(三) 該課程之內容規劃。

週次	教 學 內 容	授課教師	職 稱
1	導論—1.談美學起源、美學的定義；2.電影發展史簡介	林武佐	助理教授
2	導論—2. 電影發展史簡介	林武佐	助理教授
3	影像的語言—卓別林作品欣賞、談肢體語言的深度閱讀	林武佐	助理教授
4	談如何用 DC (數位相機) 與 DV (數位攝影機) 紀錄生活周遭的美好事物·期末分組影像創作規定說明	林武佐	助理教授
5	電影的畫面與構圖美學—以李安「臥虎藏龍」為例	林武佐	助理教授
6	電影美學在劇本、演員、剪接技巧、服裝美術設計的呈現	林武佐	助理教授
7	電影美學與藝術創作者的結合：「揮灑烈愛」影片觀賞討論	林武佐	助理教授
8	電影創作與音樂元素的美妙結合—談電影配樂的美學	林武佐	助理教授
9	期中考—繳交影片閱讀心得書面報告作為期中成績	林武佐	助理教授
10	東方電影美學賞析—以侯孝賢製導的影片為例	林武佐	助理教授
11	日本電影美學賞析—以北野五製導的影片為例	林武佐	助理教授
12	西洋電影美學賞析—以伍迪·愛倫製導的影片為例	林武佐	助理教授
13	談如何自製創作短片與紀錄片：老師作品「兩條路」賞析	林武佐	助理教授
14	紀錄片的美學—「無米樂」、「翻滾吧！男孩」影片觀賞討論	林武佐	助理教授
15	電影閱讀美學課程總結	林武佐	助理教授
16	影展：電影閱讀美學分組報告(一)分組創作影片播放與解析	林武佐	助理教授
17	影展：電影閱讀美學分組報告(二)分組創作影片播放與解析	林武佐	助理教授
18	期末考—以分組自製短片製作過程紀錄及成品作為期末成績	林武佐	助理教授

(四) 該課程之教學方式與學習活動 (學習動機)。

授課老師講解基礎概念、外聘講員專題演講、影片欣賞、同學們自製創作、紀錄短片與教學助理帶領小組討論等方式進行。修課同學亦可從課程專屬網站中獲得美學與電影欣賞的相關課程資料，網站亦設置雙向交流之留言討論區，讓修課同學、教學助理與授課老師間能隨時作雙向交流並保持聯繫。

(五) 該課程之學習評量。

上上課發言：5%、課影片觀後分析與心得寫作上網：15%、期中報告：30%、分組自製短片：50% (做為期末考分數)。

(六) 通識教育課程之規劃與實施應考慮之因素。

點建議：

- 1、掌握影片長度、凝聚注意力：由課程進行中我們發現：以撥放 70 至 80 分鐘長度的影片最不易讓學生打瞌睡。
- 2、辦理影展、提升製作紀錄影片能力：辦理期末影展（自製短片）。因學生的影展成果表現了其對電影製作的概念的全面提升。
- 3、分析學生發言概況、修正課程內容：從網路回應的討論發言修正授課內容，以利做之後的課程安排。
- 4、授課老師視上課內容製作多媒體教材，吸引學生注意力。

（七）該課程之教學網頁的設置。

<http://movie.idv.tw>

（八）面對技職校院的學生，通識課程該如何調整？

技職校院的學生大多和四技背景的學生，他們在實際知識的淵源於來自一般高中的大學生。在此學習背景下，技職校院的學生在人文學科的學習心態上，一直以「大補丸」或「**灌輸**」這種**灌輸**的**灌輸**的**灌輸**的根本精神背道而馳。因此，通識課程可配合學生學習背景與學習慣性適度加入實際操作的比重，例如：電影相關通識課加入短片創作或紀錄片拍攝即是一例。



❄ 教學設計實作 ❄



藝術美學組

二、數位媒體輔助教學實作與討論



指導員：

台灣師範大學圖文傳播學系 王燕超教授

教學設計實作（二） 數位媒體輔助教學實作與討論

王燕超

2008/8/29

目次

- 教學環境的變遷
- 創新的教學案例
- Web 2.0
- 國外創新教學之借鏡：Horizon Project
- 數位媒體務實應用
- 創新應用教學環境
- 研究用創新利器：Zotero
- 數位媒體開發、管理、整合、分享利器與實習
- 附件1：實習環境與軟體介紹
- 附件2：常用部落格
- 附件3：e-Portfolio based learning

教學環境的變遷

- 參考案例：A Vision of Students Today
 - Prof. Michael Wesch, Kansas State University
 - <http://www.ksu.edu/sasw/anthro/wesch.htm>

創新的教學案例

- Prof. Walter H. G. Lewin, MIT
 - 報導訊息：
http://www.nytimes.com/2007/12/19/education/19physics.html?_r=1&oref=slogin
 - 教學環境：MIT OpenCourseWare
 - 課程：8.01 Physics I: Classical Mechanics, Fall 1999
 - Level：Undergraduate

教學科技創新範例

- Laura Grant
 - The Big Experiment
- Julia Child
 - The French Chef

教學科技創新範例

- Prof. Michael Wesch
- <http://www.ksu.edu/sasw/anthro/wesch.htm>
- Assistant Professor of Cultural Anthropology
Kansas State University
- <http://mediatedcultures.net/ksudigg/>

教學科技創新範例

- World Simulation : Teaching with Twitter
- Twitter : Micro-blogging
 - SMS、即時通訊、E-mail、Twitter網站或
Twitter用戶端軟體(如Twitterrific)

Web 2.0

- Web 2.0這個概念由O'Reilly Media公司的Dale Dougherty和MediaLive International公司的Craig Cline於2004年的一場國際研討會議題開始討論提出，自2004年提出後就受到重視。

Web 2.0

- San Murugesan (2007) 表示Web 2.0為網路上的第二次革命，它的出現就受到IT專家、企業和網路使用者的注意。
- Web 2.0改變了使用網路的模式，使用者展現出前所未見的社群與合作力量，也因如此美國時代雜誌 (Time) 將坐在電腦桌前的“你”獲選為2006年年度風雲人物。

Web 2.0 創新案例

Web 2.0 之科技與應用

- User-generated Content
 - Wiki, forum
- Blog
- RSS/Atom
- Folksonomy
- Mashup
- Syndication
- podcasting
- Widget
- Social Network Service
- Rich Internet Application
- Ajax, Flex

國外創新教學之借鏡： Horizon Project

Horizon Project 背景

- 由新媒體聯盟(The New Media Consortium) 和 EDUCAUSE 學習創新協會(The EDUCAUSE Learning Initiative, ELI) 所合作編撰
- Horizon Project 2007報告中對未來5年高等教育最重要的部分提出了預測
 - 關鍵趨勢 (Key trends)
 - 重要挑戰 (Critical challenges)
 - 觀察中的科技 (Technology to watch)

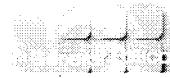
2007 Horizon Project

- 短期(1 year or less)
 1. User-Created Content
 2. Social Networking
- 中期(2 to 3 years)
 3. Mobile Phones
 4. Virtual Worlds
- 長期(4 to 5 years)
 5. The New Scholarship And Emerging Forms of Publication
 6. Massively Multiplayer Educational Gaming

2008 Horizon Project

- 短期(1 year or less)
 - Grassroots Video
 - Collaboration Webs
- 中期(2 to 3 years)
 - Mobile Broadband
 - Data Mashups
- 長期(4 to 5 years)
 - Collective Intelligence
 - Social Operating Systems

數位媒體務實應用



數位媒體簡介

- 藉由數位資訊處理(digital information processing)之媒介。
 - digital audio
 - digital video
 - digital content

數位媒體常見之類型

- e-book
- Digital video
- Cellphones
- disc
- Digital television
- Internet
- Minidisc
- Video game
- World Wide Web
- interactive media

數位媒體常見之類型：e-book

- Readius by Polymer Vision (2008)
- Astak Mentor (2008)
- BeBook Reader by Endless Ideas (2008)
- GeR2 by Ganaxa (2007)
- Cybook Gen3 by Bookeen (2007)
- Kindle by Amzon(2007)
- FLEPia by Fujitsu (2007)
- Hanlin eReader by Jinke (distributed as Lbook eReader in Ukraine) (2007)
- Sony Reader by Sony (2006)
- ILiad by iRex (2006)
- dynabook R by Toshiba(2005)
- Librié by Sony (2004)
- Portable Document Format (PDF) by Adobe(1993)
- Expanded Books by Voyager Company(1991)
- Dynabook by Xerox PARC (1968)

數位媒體常見之類型：eBook

- Networked Book
 - Open Book
- Wikibooks
- Institute for the Future of the Book
 - <http://www.futureofthebook.org/>
- Blook
- OpenReader Consortium
 - <http://www.openreader.org/>
- 3D電子書

數位串流媒體

- Streaming multimedia is multimedia that is constantly received by, and normally presented to, an end-user while it is being delivered by a streaming provider.

常使用之串流媒體

機構	系統名稱	Media Player 名稱	Media Player	常見檔案格式
RealNetworks	Helix DNA Server	RealPlayer	any	rm, ra, ram, .rmvb
Apple	Darwin Streaming Server	Quicktime	any	qt, mov
Microsoft	Windows Media Services	Windows Media Player	Windows Media Player	wmv, wma, asf
Macromedia/ Adobe Systems	Flash Media Server	Flash Player	Flash Player	swf, flv

數位影視媒體常用之檔案規格

- DV-AVI
 - 720 X 480, 4:3, 30 fps
- 寬頻 512K
 - 320 X 240, 4:3, 30 fps
- Pocket PC 218K
 - 208 X 160, 4:3, 20 fps
- Pocket PC 218K
 - 208 X 160, 4:3, 8 fps
- ISDN 48K & dialup 38K
 - 160 X 120, 4:3, 15 fps

創新應用教學環境


創新應用教學環境(1)

- Blog, RSS
- Social Network
- Micro-blogging
 - SMS、即時通訊、E-mail、Twitter網站或Twitter用戶端軟體(如Tweeterific)
 - Twitter vs. Jaiku
- podcasting
- Lifecasting(lifestreaming)
 - Jaiku
 - Ubiquitous Computing, wearable technology
- video sharing service
- Internet Television Service
 - Veoh

創新應用教學環境(2)

- Internet Television Service : Veoh
 - allowing users to find and watch
 - ◆ major studio content :
 - CBS, ABC, WB, Viacom's MTV Networks, ESPN, FEARNet, Billboard, Ford Models, US Weekly, TV Guide, and others
 - ◆ independent productions :
 - NextNewNetworks, 60 Frames, Can We Do That?, Goodnight Burbank, and Dave and Tom.
 - ◆ user-generated material
 - peer-to-peer & Adobe Flash-based streaming video technologies
 - freeware, but it is not free software.

創新應用教學環境(3)

- Slide.com
- Netvibes
 - Netvibes Universal Widget API (UWA)
 - Pageflakes、iGoogle、Live.com、Yahoo.com
- Joost(P2P/TV)
- TeacherTube 
 - <http://www.teachertube.com/>
- Technorati
 - an Internet search engine for searching blogs
 - competing with Google and Yahoo

創新應用教學環境(4)

- Peer Review of Teaching Project
 - <http://www.courseportfolio.org/peer/pages/index.jsp>

Netvibes

- Prof. Wesch 之 Digital_Ethnography 課程
首頁

- http://www.netvibes.com/wesch#Digital_Ethnography

Slideshare

Slideshare

- **Founded : 2006**
- **Type of site : presentation sharing**
- **Registration : Optional**
 - **required to favorite or tag presentations**
- **Presentations format :**
 - **PowerPoint**
 - **OpenOffice.org Impress**
 - **PDF**
- **Slideshare is linked with Creative Commons**

Slideshare

- **other social sharing services**
 - **add tagging**
 - **Rate**
 - **Comment**
 - **embed content**
- **Slideshare is linked with Creative Commons**

Slideshare

- SlideShare is the best way to share your presentations with the world.
- Let your ideas reach a broad audience.
- Share publicly or privately.
- Add audio to create a webinar.

研究用創新利器

[Return](#)



zotero

The web now has a wrangler.

Zotero

<http://www.zotero.org/>

數位媒體開發、管理、整合、分享利器

[Return](#)

數位媒體開發、管理、整合、分享利器

- Mahup 工具：以 Yahoo Pipes 為例
- Mashup API：以 Google Maps 為例
- 參考應用工具與環境：以 Google 為例
 - Google Picasa
 - Google Picasa Web Albums
 - Google Maps (or Google Earth)
 - Blog

實習環境與軟體介紹

97. ~~SECRET~~
~~SECRET~~

e-Portfolio based Learning

應用參考目次

- 範例參考與應用

- Rcampus
- Represent
- zPortfolio
- MyPortfolio
- ePortfolio
- Interfolio

- 參考環境與應用

- SkillWise
- Maraha
- OSP (Open Source Portfolio)

RCampus

<http://www.rcampus.com/>

RCampus

- RCampus is a collaborative learning community that utilizes our popular Open Education Management System.

- Free

RCampus

- With RCampus Open Tools, faculty and students can perform all their work from building websites and ePortfolios, to managing courses, to building academic communities, to finding books, tutors, and other resources.

RCampus參考案例

- Youtube

Represent

- A free e-portfolio for everybody.
- It means being able to show what you want to who you want.
- You own your data. Represent belongs to you. Its your place.
- We will never, ever, ever pass your data to anybody else. Ever.
- We believe in access for all. Represent is standards compliant and 100% accessible.
- Right now we're running as an invite-only service, while we test and add new features.

zPortfolio

<http://www.zunal.com/portfolio.php>

zPortfolio

- zPortfolio is a web-based software for creating Online Portfolios in a short time.
- You will not need any of writing not need any of writing HTML code or using any web editor software.
- **zPortfolio** creates all the necessary files and puts them on the server automatically.

zPortfolio

- Hosting is FREE!
 - Unlimited Space
 - Use your WebQuest Account
 - Unlimited Portfolios
 - No time limit

zPortfolio

- A place to collect and save your coursework

- A tool for creating digital resumes to send to employers
- An opportunity to use creativity to represent yourself and your education
- A portal that helps you connect your educational goals with your personal experiences
- An electronic resource you can use to apply for transfer and financial aid at a 4 year school
- A chance to reflect on your education, to make connections between where you are and where you want to be and more...

参考案例

MyPortfolio

<http://www.myportfol.io/>

MyPortfolio

MyPortfol.io

- At **MyPortfol.io** we give you the potential to stand out from the crowd.
- With easy to use tools you can create your own individual look to showcase your work, either in a portfolio or a boutique.
- You can choose
 - how you present your work and make the most of your space
 - what information users can see about you
 - determine how you want prospective employers
 - or buyers to contact you

ePortfolio

<http://www.myeport.com/>

ePortfolio

- The MyEport ePortfolio system is being used as the Content Management

- This version of the ePortfolio system is up on <http://www.myeport.org>.

ePortfolio 參考案例

- Judi's Schlecht
 - Rio Salado College
 - <http://eport.maricopa.edu/published/j/ud/judischlecht/home/1/>
- Shelle Hawn
 - South Mountain Community College
 - <http://eport.maricopa.edu/published/s/ha/shawn/home/1/>

參考環境與應用：學習 2.0 觀點

SkillWise

<http://www.skillwise.net/home/>

SkillWise

- Free voice editing/tagging software
- Commercial UK Based ePortfolio - VQManager
- **Flexibility** - whatever your process, our e-portfolio is designed to fit
- **Most Comprehensive** - encompasses every aspect of assessment management
- **Intelligent Software** - artificial intelligence engine gleans maximum value from evidence submissions
- **Learning Delivery** - delivers Guided Learning Hours
- **Most Accredited** - the comfort of broad Awarding Body approval

Mahara

<http://www.mahara.org/>

Mahara

- communities.
- Mahara provides you with the tools to set up a personal learning and development environment.

Mahara參考案例與展示

- 展示
 - <http://demo.mahara.org/>
- 下載
 - <http://www.mahara.org/>

OSP (Open Source Portfolio)

<http://osportfolio.org/>

OSP

- a part of the Sakai Collaborative Learning Environment
 - <http://sakaiproject.org/>

OSP特性

- Matrix: Institution's Perspective
 - Track student development and learning over time
 - Enable institution to demonstrate adherence to standards and certification requirements
 - Matrix allows for predefined structure in portfolio templates

OSP特性

- Portfolio: Student's Perspective
 - Upload homework or assignment once, use it many times
 - Handy repository accessible online – from on campus, off-campus,

- Student has control over who can see which documents, which portfolios

Interfolio

<http://www.interfolio.com/>

Interfolio

- the best way to collect, manage, and showcase academic and professional credentials for applications to positions in higher education, post-graduate study, and other opportunities.
- Interfolio offers individuals one central place to store their most important documents, while also providing the means to distribute these materials to any institution.
- Interfolio's services offer a revolutionary way for people to present and market themselves professionally.

Interfolio

- Students from over 500 institutions have accounts set up with Interfolio and over 100 schools have formally partnered with us to offer the best in online credential management to their students and alumni.

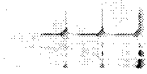
典範參考

ePortfolio at Virginia Tech

<https://eportfolio.vt.edu/>

UBC 之 text technology

- ETEC 540 - Text Technologies (UBC)
 - <http://weblogs.elearning.ubc.ca/textologies/links.html>
 - The masters-level course Text Technologies: The Changing Spaces of Reading and Writing at the University of British Columbia uses a course



97-228881
001106

常用部落格

國內

無名小站

又名Wretch，最初利用台灣

交通大學學術資源建立的網誌服務，後來從學術網路獨立商業化成為公司。後來被雅虎併購，目前為雅虎旗下的子公司

<http://www.wretch.cc/>

迷你窩 (MiniWorld)

是一個中文網誌服務，特色是包含網誌寵物

<http://www.miniworld.com.tw/>

天空部落

容量無上限的免費空間的台灣網站

<http://blog.yam.com/>

Windows Live Spaces

為Windows Live旗下的網誌書寫網站，原名MSN Spaces

<http://home.services.spaces.live.com/>

樂多日誌

容易入門的網誌系統

<http://www.roodo.com/>

xuite日誌

支持繁簡體中文的網誌系統

<http://blog.xuite.net/>

Yahoo! BLOG

為Yahoo!旗下的網誌書寫網站

<http://tw.blog.yahoo.com/>

Yblog.org

一個非營利、綜合性的中文網誌，使用PHP+MySQL架構，提供繁體與簡體中文頁面顯示

<http://yblog.org/>

網路城邦

由udn.com聯合新聞網經營的Blog服務，結合個人創作與社群交流特色的BSP平台

<http://blog.udn.com/>

PCHome個人新聞台

PCHome旗下的Blog服務，歷史悠久

<http://mypaper.pchome.com.tw/>

Pixnet 痞客邦

曾與Ptt有合作關係的網站

<http://www.pixnet.net/blg/>

大陸

Blogbus

又名博客大巴，是支援簡體的中文網志。

<http://www.blogbus.com/>

Z-Blog

基於ASP平臺的Blog程式，同時支援簡體和繁體中文

<http://www.rainbowsoft.org/>

國外

美國

Blogger

為Google旗下的網誌書寫和發佈服務網站，歷史悠久。

<http://www.blogger.com>

LiveJournal

以開源/無廣告為特色，在各種平台中都有好用的客戶端2007年2月起，

LiveJournal遭到中國大陸GFW封鎖

<http://www.livejournal.com/>

Syncr Community

免費部落格空間服務，可自選域名，位於美國，提供簡體中文人機界面

<http://www.syncr.com>

xanga

一個提供網誌托管服務的網站，服務包括攝影博客，網誌及社交網路服務

<http://www.xanga.com/>

香港

Sitelala

香港受歡迎的網誌/日記系統，有大量年輕人作為會員，也有討論區和小遊戲。

<http://www.sitelala.com>

Mysinablog

香港新浪網提供的Blog服務

<http://mysinablog.com/summary.php>

Qooza

許多香港年輕人用作網誌的網站

<http://www.qooza.hk/>

Showhappy.ne

香港受歡迎的網誌/日記系統

<http://showhappy.net/>

馬來西亞

emeimei.com

e美眉手機生活部落格, 馬來西亞受年輕人歡迎的視頻網誌

<http://www.emeimei.com/>

日本

livedoor Blog

livedoor Blog作為始發於日本的記錄發行最早的2003年11月開始發行了。

livedoorBlog的第一的特徵是自由度的高度。

<http://blog.livedoor.com/>

樂天blog

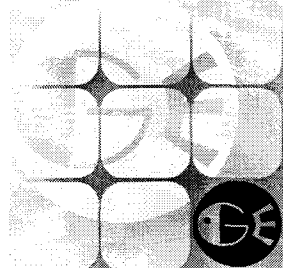
樂天照片, 把樂天記錄投稿・登記的畫像什麼的做成相冊大家是能閱覽的照片共有服務。

<http://photo.space.rakuten.co.jp/>

Drecom blog

記錄是出生在美國方便的工具。能簡單有只你的網頁、即使不麻煩的工作也能像日記一樣每日把報道寫成稿件寄出去。

<http://blog.drecom.jp/>

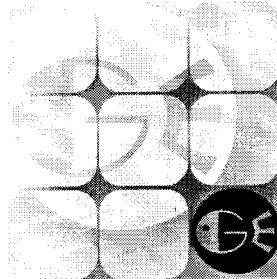


97
北區通識課程
教師工作坊

❄ 各組分享暨座談 ❄

Coordinator :

輔仁大學 林思伶副校長
、各組指導員



97
北區通識課程
教師工作坊

※ 綜合座談 ※

Coordinator：輔仁大學 林思伶副校長

主持人：明志科技大學 劉祖華校長

與談人：台灣大學社會系 陳東升教授

政治大學哲學系 林從一教授

與會人員名單

一、講者

姓名	單位	職稱
王燕超	臺灣師範大學	圖文傳播學系教授
林武佐	中臺科技大學	通識教育中心教授
林思伶	輔仁大學	教育領導與發展研究所教授兼學術副校長
林從一	國立政治大學	哲學系教授兼教學發展中心主任
侯志欽	國立政治大學	廣播電視系教授
陳東升	台灣大學	社會學系教授
陳歷歷	海洋大學	海洋生物研究所教授
黃俊儒	南華大學	通識教學中心教授
楊百川	輔仁大學	企業管理學系教授
劉金源	中山大學	海下科技暨應用海洋物理研究所教授
廖遠光	臺灣師範大學	教育學系教授
廖蕙玟	中正大學	法律學系教授
蔡介裕	文藻外語學院	通識教育中心主任
蔡進雄	輔仁大學	教育領導與發展研究所教授

二、學員

姓名	學校	單位
王源娥	大華技術學院	通識教育中心
王毓祥	康寧專校	通識教育中心
李藍藍	台北海洋技術學院	通識教育中心
林孟穎	明志科技大學	通識教育中心英文組
林籐輝	北台灣科技學院	通識教育中心
吳安安	新生醫護管理專科學校	通識教育中心
吳德玲	長庚技術學院	通識教育中心
周幼珍	大華技術學院	通識教育中心
周雪燕	玄奘大學	通識教育中心
翁廷?	新生醫護管理專科學校	通識教育中心
徐麗明	長庚技術學院	通識教育中心
高瑞慧	親民技術學院	通識教育中心藝文組
張玉芳	元培科技大學	通識教育中心
張秀峰	北台灣科學技術學院	通識教育中心
陳冠至	新生醫護管理專科學校	通識教育中心
陳瑞芬	臺灣藝術大學	通識教育中心
陳淑芬	黎明技術學院	通識教育中心
陳曉慧	國立臺灣藝術大學	通識教育中心
梁瑪莉	東南科技大學	通識教育中心
葉榮福	輔仁大學	全人教育課程中心
曾淑慧	東南科技大學	通識教育中心
曾德宜	醒吾技術學院	通識教育中心
黃景暉	亞東技術學院	通識教育中心
楊淑芬	亞東技術學院	通識教育中心
楊禮義	中華技術學院	通識教育中心
蔡秋如	元培科技大學	通識教育中心
蔡娉婷	親民技術學院	通識教育中心
蔣海南	北台灣科技學院	通識教育中心
魏澤民	國防醫學院	通識教育中心
藍清隆	輔仁大學	生命科學系

大會組織

- (一) 主任委員：劉祖華校長
- (二) 副主任委員：楊純誠教務長
- (三) 執行長：林立仁主任
- (四) 副執行長：黃志賢主任
- (五) 議事組
 - 1、組長：吳忠進老師
 - 2、組員：張淑芬老師
- (六) 公關組
 - 1、組長：朱秀瑜老師
 - 2、組員：高如雲老師、賴琪琇老師、劉淑芬老師、葉明倫老師
- (七) 總務組
 - 1、組長：林柏化主任
 - 2、組員：潘天財組長、王學中組長、陳建彰老師、黃志成老師、蕭韻芳小姐
- (八) 活動組
 - 1、組長：王郁華小姐
 - 2、組員：鍾曉慧小姐、蔡依靜小姐
- (九) 資訊組
 - 1、組長：陳志霖老師
 - 2、組員：莊英祥先生、陳映君小姐
- (十) 會計組
 - 1、組長：許佩玉小姐
 - 2、組員：游佳蓉小姐
- (十一) 機動組：
 - 1、組長：李振嘉先生
 - 2、組員：楊明璋老師、林信迪先生

交通路線圖：

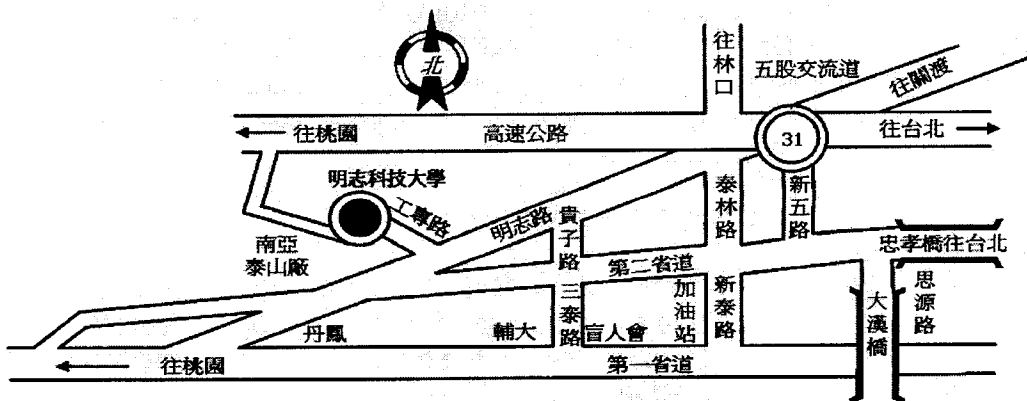
(可參考網址 http://www.mit.edu.tw/1_introduction/traffic1.htm)

1. 行經本校公車有：(明志工專、明志技術學院、明志科技大學站)

(1) 三重客運：聯營 637 台北往泰山(經中興橋)、聯營 638 圓環往泰山(經台北橋)、公西樹林線、八里板橋線。

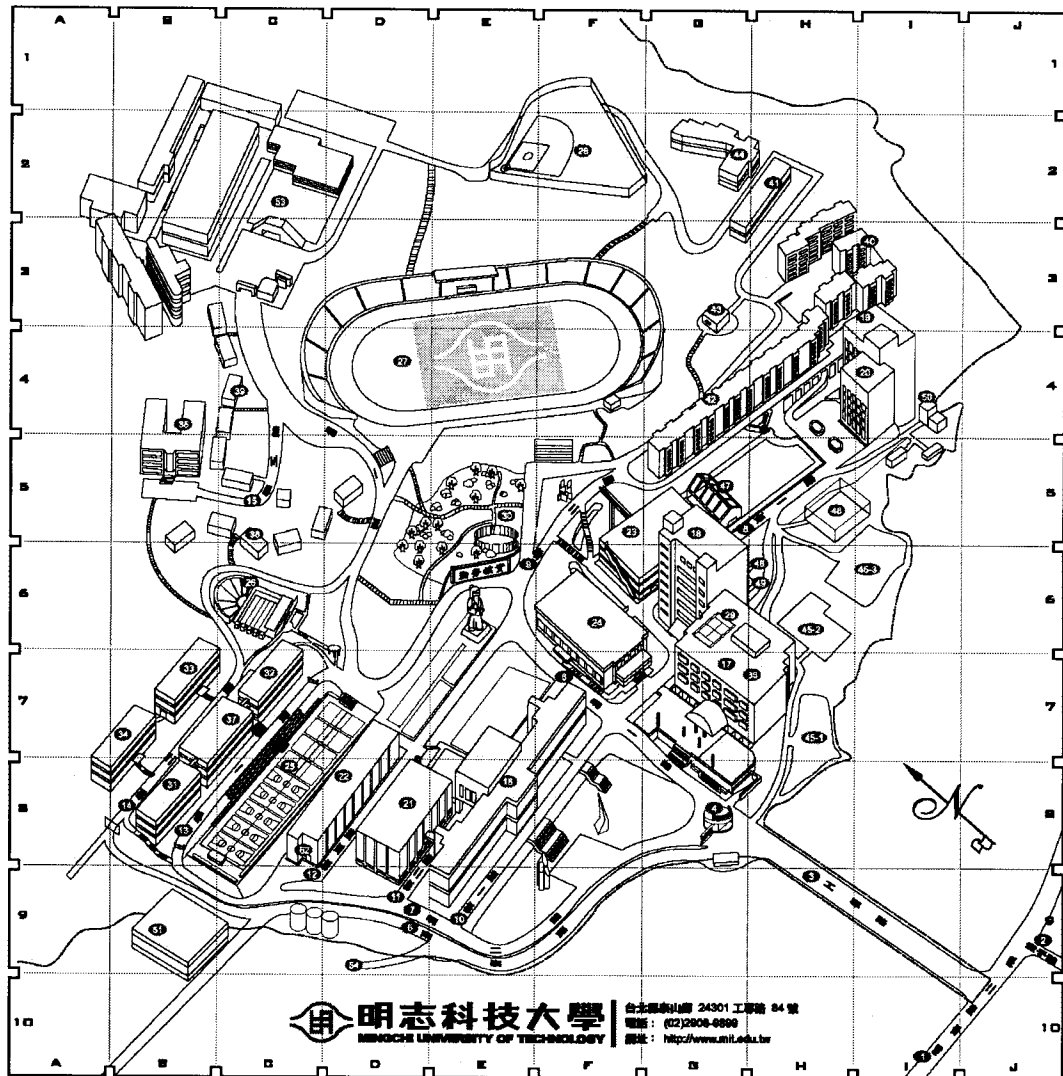
(2) 指南客運：聯營 801 松山機場往泰山(經台北橋)、10 路淡海往樹林。

2. 開車交通簡圖：高速公路五股交流道下(31 公里處)往新莊、泰山，經新五路至第二省道右轉直行至貴子路口(唯一的人行天橋)，再右轉至貴子路，到底後左轉至明志路，向前行約 100 公尺的 T 字路口右轉工專路，即可見椰子林道與本校校門(由台北市中心至本校約 12 公里)。



本校校址：台北縣泰山鄉工專路 84 號 電話：(02)2908-9899

本校網址：<http://www.mit.edu.tw>



校區地圖
CAMPUS MAP

明志科技大學
MINGCHI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

▶ 主要道路：

- 1 明志路二段 I10
- 2 黃子路 J9
- 3 工專路 H9
- 4 校門 G8
- 5 南榮路 D9
- 6 明一路 F7
- 7 明二路 D9
- 8 志一路 G5
- 9 志二路 E6
- 10 教一路 E9
- 11 教二路 D9
- 12 教三路 C9

- 13 學一路 B8
- 14 學二路 B14
- 15 學三路 C5

▶ 行政大樓：

- 16 教學大樓 E8
- 17 綜合大樓 G7
- 18 圖書資訊大樓 G5

▶ 教學單位：

- 19 機械工程館 I3
- 20 工業管理館 I4
- 21 化學工程館 D8
- 22 電機工程館 D8
- 23 工業設計館 F5

▶ 運動休閒設施：

- 24 綜合體育館 F6
- 25 室外籃球場 C8

- 26 室外游泳池 C6
- 27 田徑運動場 D4
- 28 棒壘球場 F2
- 29 露天網球場 G6
- 30 九族公園 E5

▶ 學生宿舍：

- 31 學一舍 B8
- 32 學二舍 C7
- 33 學三舍 B7
- 34 學四舍 B7
- 35 學五舍 B4
- 36 學六舍 H7
- 37 學生餐廳 C7

▶ 教職員工宿舍：

- 38 五期宿舍 C5
- 39 六期宿舍 C4
- 40 七期宿舍 I3

- 41 八期宿舍 H2
- 42 九期宿舍 G4
- 43 校長宿舍 G3

▶ 相關設施：

- 44 企教中心 G2
- 45 機車停車場 共有 3 處 I6 - H6
- 46 土木檢定場 H5
- 47 植栽花房 G5
- 48 廚餘處理廠 H6
- 49 廢水處理廠 H6
- 50 資源回收場 I4

▶ 其它單位：

- 51 南織福利社 B9
- 52 郵局 C8
- 53 泰山職崗中心 C3
- 54 南織泰山廠 D2

學員住宿資訊

長庚養生文化村

- ✚ 地址：桃園縣龜山鄉舊路村4鄰長青路2號
- ✚ 客服專線：(03)3197200 轉 3088
- ✚ 網址：<http://www.cgmh.com.tw/cgv/>

【交通資訊】：

✚ 自行開車：

1. 由中山高林口交流道下，沿文化一路經體育學院轉振興路(桃7線)抵達本村(約10~15分鐘)。
2. 由桃園市區經振興路(桃7線)抵達本村(約15~20分鐘)。

✚ 搭乘交通車：

1. 搭乘汎航各線交通車(台北長庚、台北車站、桃園車站、中壢車站)至林口長庚醫院，轉搭乘免費接駁車(往『護理之家、養生文化村』，每隔30分鐘一班)，約10~15分鐘抵達本村(交通車時刻表)。
2. 搭乘桃園客運『桃園-工四工業區』、『桃園-體育學院』路線，請於『造幣廠』站下車，沿東舊路抵達本村(車次間隔約50~80分鐘)。

