



教育部**99**年度南區
通識課程教師工作坊
General Education Workshop

研習手冊



- 指導暨補助單位：教育部
- 計畫名稱：通識教育內涵研究與推廣子計畫
- 承辦單位：義守大學

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊研習手冊

目錄

壹、工作坊資料	1
一、工作坊計畫書	1
二、工作坊議程	2
三、授課教授簡歷	7
(一) Coordinator	7
(二) 專題演講	9
(三) Facilitator	15
(四) 評論人	19
貳、課程教材	20
一、專題演講	20
(一) 通識課程的要素	20
(二) 系統化之通識課程設計原理與步驟	34
(三) 學習動機與教學策略	70
(四) 數位科技與教學	74
(五) 有效的教學溝通	80
二、教學設計實作	110
(一) 多元領域類組	110
(二) 人文類 A 組	115
(三) 人文類 B 組	126
(四) 社會類組	132
(五) 語文類組	140
參、工作坊附錄	153
一、學員名冊	153
二、交通指引及時刻表	155
三、教學設計實作策劃表	157

壹、工作坊資料

一、工作坊計畫書

一、工作坊計畫書

- (一)申請單位：義守大學（通識教育中心）
- (二)指導暨補助單位：教育部
- (三)計畫目標：「通識課程教師工作坊」之辦理宗旨在活絡大專院校通識課程教師教學之活力、提升教學效能，促進通識教師之專業社群之建立與彼此對話之機會，本工作坊預期達成之目標如下：
 - A. 提昇並分享通識教師個人課程與教學之能力。
 - B. 透過專家及同儕之意見之交流，強調教學理論與實務之結合，提供與會教師在課程內涵與授課方式上獲改進之參考。
 - C. 將教學工作坊舉辦之方式，分享給各參與之學校，以便各校可在校內自行舉辦，達到通識中綱先導計畫之精神。
- (四)辦理時間：自 99 年 8 月 12 日至 8 月 14 日
- (五)研習地點：義守大學行政大樓 10 樓
- (六)報名：
 - A. 區域範圍：嘉義(含)以南及台東。
 - B. 參加對象：以區域內各校通識教育單位(含共同科)專任教師為優先，各校其他教學單位支援通識教育之教師、博士生兼任通識教師為次優先。
 - C. 報名日期：自 99 年 6 月 25 日起至 99 年 7 月 25 日止。
 - D. 報名方式：採網路報名，報名系統於 6 月 20 前規劃完成。
 - E. 學員資格：由「通識課程教師工作坊學員報名資格審查會」依據教育部相關規定及各校報名學員資格確定與會名單：
 - 1、本場次工作坊學員以 30 名為原則（若有餘額，則開放舉辦學校之通識課程教師報名參加），各區學員不得重複。
 - 2、各校院參與學員以 2 人為原則，但報名人數不足時不在此限。
 - F. 工作人員及貴賓：本場次工作人員、講師及教育部人員不超過 50 人。

二、工作坊議程

二、工作坊議程

99年8月12日(四)第一天 義守大學校本部行政大樓10樓					
時間	活動內容	Coordinator	演講者/Facilitator	地點	
8:20 8:50	報 到			第七研討室	
8:50 9:05	開幕致詞	傅勝利校長 義守大學			
9:05 9:55	專題演講(一): 通識課程要素	蔡介裕教授 (文藻外語學院通識教育 中心)	林崇熙教授 (雲林科技大學文化資產維護 系所)		
9:55 10:15	茶 敘			茶敘廳	
10:15 11:45	專題演講(二): 系統化之通識課程 設計原理與步驟	蔡介裕教授 (文藻外語學院通識教育 中心)	李文瑞教授 (文藻外語學院)	第七研討室	
11:45 13:20	午 餐				
13:20 14:50	分組實作(一): 教學設計實作 1.示範教學 20分 2.實作與討論 40分 3.成果分享 30分	蔡介裕教授 (文藻外語學院通識教育 中心)	依主題分各組進行,共5位 Facilitators:	地點	
			多元領域組	黃俊儒教授 (中正大學通識 教育中心)	第一研討室
			人文A組	薛清江教授 (南台科技大學 通識教育中心)	第二研討室
			人文B組	程敬閏教授 (環球科技大學 通識教育中心)	第三研討室
			社會類組	林幼雀教授 (崑山科技大學 通識教育中心)	第四研討室
			語文類組	王靖婷教授 (中華醫事科技 大學通識中心)	第五研討室

14:50 15:00	茶 敘			茶敘廳	
15:00 16:30	分組實作(二): 教學設計實作 1. 示範教學 20分 2. 實作與討論 40分 3. 成果分享 30分	蔡介裕教授 (文藻外語學 院通識教育 中心)	多元領域組	黃俊儒教授 (中正大學通識 教育中心)	第一研討室
			人文A組	薛清江教授 (南台科技大學 通識教育中心)	第二研討室
			人文B組	程敬閏教授 (環球科技大學 通識教育中心)	第三研討室
			社會類組	林幼雀教授 (崑山科技大學 通識教育中心)	第四研討室
			語文類組	王靖婷教授 (中華醫事科技 大學通識中心)	第五研討室
16:30 17:30	專題演講(三): 學習動機與教學 策略	蔡介裕教授 (文藻外語學 院通識教育 中心)	林思伶教授 (輔仁大學教育領導與發展研 究所)	第七研討室	
17:30 18:30	晚 餐				

99年8月13日(五)第二天					義守大學校本部行政大樓10樓		
時間	活動內容	Coordinator	演講者/Facilitator		地點		
8:10 9:00	報到						
9:00 10:30	專題演講(四): 數位科技與教學	林思伶教授 (輔仁大學教育 領導與發展 研究所)	薛清江教授 (南台科技大學通識 教育中心)		第七研討室		
10:30 10:50	茶敘					茶敘廳	
10:50 12:20	專題演講(五): 有效的教學溝通	林思伶教授 (輔仁大學教育 領導與發展 研究所)	林幼雀教授 (崑山科技大學通識 教育中心)		第七研討室		
12:20 13:30	午餐						
13:30 15:00	分組實作(三): 教學設計實作 1.示範教學 20分 2.實作與討論 40分 3.成果分享 30分	林思伶教授 (輔仁大學教育 領導與發展 研究所)	依主題分各組進行,共5位 Facilitators:		地點		
			多元領域組	黃俊儒教授 (中正大學通識 教育中心)		第一研討室	
			人文A組	薛清江教授 (南台科技大學 通識教育中心)		第二研討室	
			人文B組	程敬閔教授 (環球科技大學 通識教育中心)		第三研討室	
			社會類組	林幼雀教授 (崑山科技大學 通識教育中心)		第四研討室	
			語文類組	王靖婷教授 (中華醫事科技 大學通識中心)		第五研討室	
15:00 15:20	茶敘					茶敘廳	

15 : 20 16 : 50	第一次實作觀摩 與回饋	林思伶教授 (輔仁大學教育 領導與發展 研究所)	評論人： 蔡介裕教授 (文藻外語學院通識教育中心) 薛清江教授 (南台科技大學通識教育中心)	第七研討室
16 : 50 18 : 00	晚 餐			

99年8月14日(六)第三天		義守大學校本部行政大樓10樓			
時間	活動內容	Coordinator	評論人/Facilitator		地點
8:20 8:30		報到			第七研討室
8:30 10:00	第二次實作 觀摩與回饋	蔡介裕教授 (文藻外語學院通 識教育中心)	李文瑞教授 (文藻外語學院) 林梅琴教授 (輔仁大學全人教育課程中心)		
10:00 10:20		茶敘			
10:20 11:50	第三次實作 觀摩與回饋	蔡介裕教授 (文藻外語學院通 識教育中心)	李文瑞教授 (文藻外語學院) 林梅琴教授 (輔仁大學全人教育課程中心)		
11:50 12:30	總回饋與 綜合座談	蔡介裕教授 (文藻外語學院通 識教育中心)	多元領域組	黃俊儒教授 (中正大學通識教 育中心)	
			人文A組	薛清江教授 (南台科技大學通 識教育中心)	
			人文B組	程敬閔教授 (環球科技大學通 識教育中心)	
			社會類組	林幼雀教授 (崑山科技大學通 識教育中心)	
			語文類組	王靖婷教授 (中華醫事科技大 學通識中心)	
12:30 12:40	閉幕	傅勝利校長 義守大學			
12:40 13:40		午餐			
13:40 		賦歸			

三、授課教授簡歷

授課教授簡歷

(一) Coordinator

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊 Coordinator 資料

個人照片	姓名	蔡介裕
	現職	文藻外語學院通識教育中心專任副教授兼主任
	學歷	東海大學哲學系學士 東海大學哲學研究所碩士 東海大學哲學研究所博士
	本次擔任工作坊任務： <input checked="" type="checkbox"/> Coordinator <input checked="" type="checkbox"/> 評論人 <input checked="" type="checkbox"/> 第一次實作觀摩與回饋 <input type="checkbox"/> 第二次實作觀摩與回饋 <input type="checkbox"/> 第三次實作觀摩與回饋	
經 歷		
一、經歷 1. 文藻外國語文專科學校專任講師 1993.8-1998.7 2. 文藻外國語文專科學校專任副教授 1998.8-1999.7 3. 文藻外國語文專科學校人文科教學主任 1998.8-1999.7 4. 文藻外語學院專任副教授 1999.8-迄今 5. 文藻外語學院共同科目教學中心主任 1999.8-2001.7 6. 文藻外語學院通識教育中心主任 2007.8-迄今		
二、榮譽 1. 96 年全國傑出通識教師 2. 教育部「96 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫－倫理判斷」(績優計畫) 3. 教育部「97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫－倫理判斷」(績優計畫) 4. 教育部「97 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫－哲學與道德推理」(績優計畫、績優團隊) 5. 教育部「98 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫－哲學與道德推理」		
三、通識教育相關服務 1. 教育部顧問室「96 學年度南區通識課程教師研習營」計畫，共同主持人 2. 教育部顧問室「97 學年度南區通識課程教師工作坊」計畫，共同主持人 3. 99 年教育部顧問室通識教育中程綱要計畫辦公室/通識教育內涵研究與推廣子計畫協同主持人		
專 長		
哲學、道德推理、倫理判斷、邏輯、漫畫		

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊 Coordinator 資料

個人照片	姓名	林思伶
	現職	輔仁大學教育領導與發展研究所教授兼 學術副校長
	學歷	佛羅里達州立大學教育科技 博士 美國哈佛大學教育學 碩士 國立台灣大學政治學研究所 碩士 國立台灣大學政治學系 學士
	本次擔任工作坊任務： <input checked="" type="checkbox"/> Coordinator <input checked="" type="checkbox"/> 專題演講 <input type="checkbox"/> 專題一：通識課程要素 <input type="checkbox"/> 專題二：系統化之通識課程設計原理與步驟 <input checked="" type="checkbox"/> 專題三：學習動機與教學策略 <input type="checkbox"/> 專題四：數位科技與教學 <input type="checkbox"/> 專題五：有效的教學溝通	
經 歷		
一、經歷 輔仁大學行政副校長 輔仁大學全人教育課程中心主任 輔仁大學教學卓越計畫執行長兼教師發展與教學資源中心主任 輔仁大學教育學院籌備處主任 輔仁大學進修部企業管理學系主任 輔仁大學教育領導與發展研究所所長 輔仁大學教務處教育學程中心主任 輔仁大學學務處就業輔導室主任 輔仁大學企業管理(學)系副教授 國立臺灣師範大學 視聽教育館 副研究員		
專 長		
服務領導、教育領導、領導與溝通、教育科技、教學設計、教育訓練、生命教育 組織學習與組織文化、組織人力資源管理		

授課教授簡歷

(二) 專題演講

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊主講人資料

個人照片	姓名	林崇熙
	現職	國立雲林科技大學文化資產維護系教授
	學歷	美國維吉尼亞州立理工大學科技與社會研究博士
	<p>本次擔任專題演講場次及講題：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 專題一：通識課程要素</p> <p><input type="checkbox"/> 專題二：系統化之通識課程設計原理與步驟</p> <p><input type="checkbox"/> 專題三：學習動機與教學策略</p> <p><input type="checkbox"/> 專題四：數位科技與教學</p> <p><input type="checkbox"/> 專題五：有效的教學溝通</p>	
經 歷		
<p>一、經歷</p> <p>現任：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臺灣科技與社會研究 (STS) 學會理事長 • 文建會古蹟歷史建築審議委員 • 文建會世界遺產推動委員會委員 • 文建會文化性資產調查小組委員 • 文建會區域型文化資產環境保存與活化推動委員會委員 • 文建會古蹟歷史建築及聚落修復或再利用勞務委任主持人列冊審查委員 • 檔案管理局檔案保存價值鑑定委員 • 縣市政府古蹟、歷史建築、聚落暨文化景觀審議委員 (基隆市、新竹縣、雲林縣、南投縣、嘉義縣、台南縣) • 國立台灣博物館典藏管理委員會委員 • 國立科學工藝博物館典藏委員會委員 • 國立臺灣歷史博物館諮議委員暨展示審議委員 • 高雄市勞工博物館籌備處委員會委員 • 新竹縣政府社區總體營造推動委員會委員 • 雲林縣環境保護基金管理委員會委員 • 雲林縣政府環境影響評估審查委員 • 學術期刊 (《East Asia STS》、《台灣社會學刊》、《科技博物》、《雲林文獻》、《科學發展》、《檔案管理季刊》) 編輯委員 • 財團法人雲林縣文教基金會董事 • 財團法人豐泰文教基金會董事 • 國際科學史與科學哲學聯合會科學史組中華民國委員會委員 		

- 國立屏東商業技術學院校務發展諮詢委員會委員
- 財團法人高等教育評鑑中心基金會大學校院系所評鑑委員

曾任：

- 國立雲林科技大學文化資產維護系教授兼系主任暨所長（2003～2006）
- 雲林縣社區希望聯盟協進會理事長（1998～2000）
- 文建會文化景觀審議委員（2005～2007）

二、榮譽

國立雲林科技大學第一屆研發績優獎

三、通識教育相關服務

專 長

文化資產保存、科技與社會研究、博物館、文化產業、拼裝車、檳榔

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊主講人資料

	姓 名	李文瑞
	現 職	文藻外語學院 講座教授
	學 歷	美國 明里蘇達大學 職業教育博士
	本次擔任專題演講場次及講題： <input type="checkbox"/> 專題一：通識課程要素 <input checked="" type="checkbox"/> 專題二：系統化之通識課程設計原理與步驟 <input type="checkbox"/> 專題三：學習動機與教學策略 <input type="checkbox"/> 專題四：數位科技與教學 <input type="checkbox"/> 專題五：有效的教學溝通	
經 歷		
一、經歷 文藻外語學院 前校長 國立台灣大學 農業推廣學系 教授、主任		
二、榮譽 台灣私立教育學會 弘道獎 國立台灣大學農學院、教育學程 優良教師 中國教育學術團體聯合年會 木鐸獎 台灣教育傳播技科技學會 優良視聽人員 推廣獎、學術獎		
三、通識教育相關服務 文藻通識講座：台灣在地觀系列		
專 長		
電腦多媒體與激發動機的教學設計、台灣英語教育、語文教育與學習科技		

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊主講人資料

個人照片	姓名	薛清江
	現職	南台科技大學通識教育中心助理教授
	學歷	東吳大學哲學系學士 台灣大學哲學研究所碩士 東海大學哲學研究所博士
	本次工作坊任務： <input type="checkbox"/> Coordinator <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座： <input type="checkbox"/> 第一場 <input type="checkbox"/> 第二場 <input type="checkbox"/> 第三場 <input checked="" type="checkbox"/> 第四場 <input type="checkbox"/> 第五場 <input checked="" type="checkbox"/> 指導專家： <input type="checkbox"/> 多元領域組 <input checked="" type="checkbox"/> 人文類 A 組 <input type="checkbox"/> 人文類 B 組 <input type="checkbox"/> 社會類組 <input type="checkbox"/> 語文類組 <input type="checkbox"/> 綜合座談： <input type="checkbox"/> 學界代表 <input type="checkbox"/> 業界代表	
經 歷		
一、經歷 空中大學台中分部兼任講師 雲林科技大學文理通識學科兼任講師 南台科技大學通識教育中心助理教授		
二、榮譽 教育部 94 學年度第 2 學期個別型通識改進計劃 教育部 95 學年度第 1 學期個別型通識改進計劃 教育部 96 學年度第 1 學期優質通識課程推廣類計劃 教育部 96 學年度第 2 學期優質通識課程推廣類計劃 教育部 97 學年度第 1 學期優質通識課程推廣類計劃 教育部 97 學年度第 2 學期優質通識課程推廣類計劃 95 學年度南台科技大學通識教育中心教學優良教師代表 榮獲 961 教育部優質通識課程個別類及團體類績優，課程名稱：「電影與道德推理」 榮獲 962 教育部優質通識課程個別類績優，課程名稱：「政治哲學與當代思潮」 榮獲 971 教育部優質通識課程個別類及團體類績優，課程名稱：「哲學與人生」 榮獲 97 學年全國傑出通識教育教師獎 榮獲 97 學年度南台科技大學優良教師（校級特優）		
三、通識教育相關服務 協助南台科技大學通識教育中心「哲學思維類」課程改革 協助南台科技大學通識教育中心文哲組排課 協助「全國通識網」計劃推廣活動		
專 長		
倫理學、政治哲學、道德推理、哲學與人生、當代思潮		

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊主講人資料

個人照片	姓名	林幼雀
	現職	副教授
	學歷	中國文化大學政治研究所
	本次擔任工作坊任務： <input type="checkbox"/> Coordinator <input checked="" type="checkbox"/> 專題講座： <input type="checkbox"/> 專題一：通識課程要素 <input type="checkbox"/> 專題二：系統化之通識課程設計原理與步驟 <input type="checkbox"/> 專題三：學習動機與教學策略 <input type="checkbox"/> 專題四：數位科技與教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題五：有效的教學溝通 <input checked="" type="checkbox"/> 指導專家： <input type="checkbox"/> 多元領域組 <input type="checkbox"/> 人文類 A 組 <input type="checkbox"/> 人文類 B 組 <input checked="" type="checkbox"/> 社會類組 <input type="checkbox"/> 語文類組	
經 歷		
一、經歷 1. 崑山科技大學通識教育中心主任 (1999-2001) 2. 崑山科技大學 93、94 學年度通識教育核心通識課程規劃委員 3. 崑山科技大學 95 學年度通識教育核心通識課程法政組召集人 4. 崑山科技大學 96 學年度通識教育核心通識課程社會科學組課程規劃委員 5. 崑山科技大學義務輔導老師 (1992-2003) 6. 崑山科技大學性別平等教育委員會委員 (2006-2010) 7. 台南縣政府老人福利推動小組委員 (2008-2010) 8. 崑山科技大學通識教育中心主任 (2010~)		
二、榮譽 1. 崑山科技大學八十年度優良教師獎 2. 崑山科技大學八十二年度優良教師獎 3. 崑山科技大學八十三年度優良教師獎 4. 崑山科技大學九十七年度特優教師獎 5. 96 學年度第 2 學期優質通識教育課程計畫個別績優計畫主持人 6. 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫個別績優計畫主持人 7. 97 年度全國傑出通識教師獎		

8. 98 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫推廣類團體績優計畫主持人

三、通識教育相關服務

1. 崑山科技大學通識教育中心主任 (2010~)
2. 相關通識教育講座或研習會—主講人、與談人、發表人
 - (1) 教育部九十九年中區通識課程教師工作坊 專題演講(2010)
 - (2) 優質通識教育課程計畫研習會優質通識課程設計與創意教學-以性別導論為例-(2010)
 - (3) 人文社會科學計畫寫作與申請經驗分享研習會 演講人(2010)
 - (4) 性別教育之通識課程設計、教學營造與經驗分享 演講人(2009)
 - (5) 通識課程設計與創意教學-以性別導論為例- 發表人(2009)
 - (6) 「性別與法律」通識教育講座-親密關係與法律 演講人(2009)
 - (7) 行動/問題解決導向通識課程之規劃研習營 發表人(2009)
 - (8) 「南區技專校院優異通識教育課程數位化教材成果發表會」 發表人(2009)
 - (9) 多元化教師教學專業發展整合系統運作計畫—「教學優良教師經驗分享座談會」 演講人(2009)
 - (10) 通識課程設計、教學營造經驗分享演講人(2009)

專 長

原住民族婦女研究、人權、性別、憲法

授課教授簡歷

(三) Facilitator

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊 Facilitator 資料

	姓名	黃俊儒
	現職	中正大學 通識教育中心 副教授
	學歷	中央大學物理系學士 中正大學物理所碩士 台灣師範大學科學教育所博士
	本次擔任工作坊任務： <input type="checkbox"/> Coordinator <input type="checkbox"/> 專題講座： <input type="checkbox"/> 專題一 <input type="checkbox"/> 專題二 <input type="checkbox"/> 專題三 <input type="checkbox"/> 專題四 <input type="checkbox"/> 專題五 <input checked="" type="checkbox"/> 指導專家 Facilitator： <input checked="" type="checkbox"/> 多元領域組 <input type="checkbox"/> 人文類 A 組 <input type="checkbox"/> 人文類 B 組 <input type="checkbox"/> 社會類 <input type="checkbox"/> 語文類組	
經 歷		
一、經歷 1. 汐止社區大學講師/ 台北科技大學兼任講師/ 明志技術學院兼任講師 2. 軍管區司令部義務役預官五十期 少尉政戰官 3. 弘光科技大學通識中心/師資培育中心 助理教授 4. 南華大學通識中心 副教授 5. 中正大學通識中心 副教授		
二、榮譽 1. 教育部九十四學年度第一學期個別型通識教育改進計畫之績優計畫（「科學、新聞與生活」課程） 2. 教育部九十四學年度第二學期個別型通識教育改進計畫之績優計畫（「科學、新聞與生活」課程） 3. 南華大學專題研究計畫獎（93,94,95,96 學年度） 4. 國科會推薦出席「2007 年歐洲科學教育學術訪問團」（NSC 96-2517-S-343-001） 5. 國科會推薦出席「多元文化閱讀研究參訪團」（NSC 97-2517-S-343-001） 6. 教育部第一屆（96 年度）全國傑出通識教育教師獎		
三、通識教育相關服務 1. 教育部全國傑出暨優秀通識教學人才資料庫建置計畫主持人 2. 教育部優質通識教育課程計畫審查委員 3. 教育部以通識教育為核心之全校課程革新計畫複審委員 4. 教育部提升技職校院學生通識教育及語文應用能力改善計畫複審委員		
專 長		
1. 科學教育 2. 公眾科學理解 3. 科學傳播 4. 科技社會研究		

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊 Facilitator 資料

個人照片	姓名	程敬閔
	現職	環球科技大學副教務長兼通識教育中心主任
	學歷	國立中正大學犯罪學博士
	本次擔任工作坊任務： <input type="checkbox"/> Coordinator <input type="checkbox"/> 專題講座： <input type="checkbox"/> 專題一 <input type="checkbox"/> 專題二 <input type="checkbox"/> 專題三 <input type="checkbox"/> 專題四 <input type="checkbox"/> 專題五 <input checked="" type="checkbox"/> 指導專家 Facilitator： <input type="checkbox"/> 多元領域組 <input type="checkbox"/> 人文類 A 組 <input checked="" type="checkbox"/> 人文類 B 組 <input type="checkbox"/> 社會類 <input type="checkbox"/> 語文類組	
經 歷		
一、經歷 環球科技大學諮商輔導中心主任 國立中正大學兼任助理教授 國立彰化師範大學兼任助理教授 二、榮譽 台灣青少年犯罪防治研究學會理事 中華民國犯罪學學會理事 台南軍事監獄假釋委員 三、通識教育相關服務 961 教育部優質通識課程計畫主持人 962 教育部優質通識課程計畫主持人 96-99 教育部「以通識教育為核心之全校課程革新計畫」協同主持人		
專 長		
犯罪心理、組織犯罪、犯罪與刑罰、精密機械		

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊 Facilitator 資料

	姓名	王靖婷
	現職	中華醫事科技大學 通識教育中心
	學歷	79 年東海大學中國文學研究所碩士 75 年國立台灣大學中國文學系學士
	本次擔任工作坊任務： <input checked="" type="checkbox"/> 指導專家 Facilitator： <input type="checkbox"/> 多元領域組 <input type="checkbox"/> 人文類 A 組 <input type="checkbox"/> 人文類 B 組 <input type="checkbox"/> 社會類 <input checked="" type="checkbox"/> 語文類組	
經 歷		
一、經歷 1999～ 中華醫事科技大學講師 1995～1999 美國亞特蘭大 (ATLANTA) 中文學校老師 1991～1995 美國加州千橡 (THOUSAND OAKS) 中文學校高班老師； 美國南加州中文學校聯合會教材編輯委員；教授外國人華語課程 (自編講義及錄音帶) 1988～1991 南台技術學院講師 1986～1987 南台工專助教、依斯特廣告公司文案		
二、榮譽 2010/7 榮獲教育部績優通識教育課程獎勵 (981「國文—文學裡的人生風景」課程)。 2009/11 獲中華醫事科技大學「傑出通識教師獎」、「改進教學獎勵」 2009/10 獲南區技專校院優異通識教育課程數位化教材 2009/9 榮獲教育部績優通識教育課程獎勵 (972「國文—生活的滋味」課程)。 2009 97-2,98-1 以「母雞帶小雞」的方式,藉由績優課程與夥伴課程的結合 (共五門課程),推廣優質通識課程的理念與經驗。 2009/6 榮獲教育部 98-1 優質通識教育課程補助。 2008/6、12 榮獲教育部 97-1、97-2 優質通識教育課程補助。 2008/5 榮獲教育部績優通識教育課程獎勵 (961「國文」課程)。 2007/5、12 榮獲教育部 96-1、96-2 優質通識教育課程補助。 2006、2007、2008 獲中華醫事科技大學「改進教學獎勵」		
三、通識教育相關服務 2010/6/21 應邀至明志科技大學【98 學年度通識教育教師職能研習營】主講「從傳統到創新：國文教學的改革與實踐」 2010/5/26 應邀至大葉大學【教師知能研習會】主講「優質通識課程計劃結案報告撰寫」 2010/4/24 協助通識中心辦理 2010 通識教育學術研討會【通識教育服務學習課程之創新規劃與實踐】		

- 2010/3/31 應邀至陸軍官校演講「文學裡的人生風景」
- 2010/3/27 協助通識中心辦理「中國文化采風研習營-清明寒食節活動」擔任講解員。
- 2010/3/16 應邀至中國科技大學演講「基本課程優質化分享——大一國文」
- 2010/3/13 擔任教育部顧問室【982 優質通識課程補助期初會議】報告人，講題「建構學、思、行的教學新願景」。
- 2010/3/5 擔任中華醫事科技大學【優質通識教育課程計畫研習會】主講人。
- 2009/12/21 擔任雲嘉南區域教學資源中心【有效運用教學助理(TA)之優質課程案例執行經驗分享會】報告人，講題「TA 協奏曲」。
- 2009/12/16.17 擔任「教育部第三屆全國通識教育發展會議」桌長。
- 2009/12/11 應邀至嘉南藥理大學擔任講評人，講評〈春宵一刻值千金——蘇軾「未眠」詩探析〉，「2009 年 經典教學學術研討會」。
- 2009/12/4 應邀至大葉大學演講「學、思、行的人文饗宴--融入「行動--問題解決」導向的國文課程設計與實踐」，2009 大葉大學教學卓越計畫「優質通識課程教學研討會」。
- 2009/10/23 應邀至澎湖科技大學成果發表「國文:文學裡的人生風景」，南區技專校院優異通識教育課程數位化教材成果發表會。
- 2009/10/2 應邀至崑山科技大學演講「國文課程多元評量的設計與實施」。
- 2009/9/25 應邀至崑山科技大學演講「大學國文課程設計、實施與課程網頁設計」。
- 2009/7/24-26 擔任教育部顧問室「98 年度南區通識課程教師工作坊」授課教師**
- 2009/4/25 執行辦理本校通識中心 2009 通識教育學術研討會「優質通識課程多元化教學」
- 2009/4/16 應邀至樹德科技大學演講「大學國文課程與教學創新：理念、架構與實施」，分享參與優質通識教育課程計畫之經驗。
- 2008/11/21 協助通識中心與南區教學資源中心辦理通識教育課程與教學實務研討會「行動導向與問題解決導向之理論與實務」
- 2008/6/30 受聘為雲嘉南區域教學中心 96 學年度基礎學科會考【中文】科目之命題委員。
- 2008/5/30 至龍華科技大學演講「從「心」出發—人本化、通識化國文課程的設計與實施」，分享 96-1 優質通識教育課程計畫之實施。
- 2008/5/3 執行辦理本校通識中心 2008 通識教育學術研討會「通識教育核心課程之創新規劃與實踐」
- 2008/4/2 至樹人醫專演講「國文課是一場心靈饗宴」，分享 96-1 優質通識教育課程計畫之實施。
- 2007/4/21 執行辦理本校通識中心 2007 通識教育學術研討會「大學通識課程創新教學與評量」
- 2006/4/22 執行辦理本校通識中心 2006 通識教育學術研討會「人文、環境與健康的對話」
- 2007-2010 負責本校作家講座、「駐校藝術家」講座、「駐校作家」講座&讀書會規劃
- 2006-2010 負責本校藝文步道主題規劃

專 長

大學國文教材與教法、古典詩歌、紅樓夢、史記、兒童文學

授課教授簡歷

(四) 評論人

教育部 99 年度南區通識課程教師工作坊評論人資料

	姓名	林梅琴
	現職	輔仁大學教育領導與發展研究所教授兼全人教育課程中心主任
	學歷	美國密蘇里州立大學哥倫比亞校區教育博士
	本次擔任實作觀摩與回饋評論人場次 <input type="checkbox"/> 第一次實作觀摩與回饋 <input checked="" type="checkbox"/> 第二次實作觀摩與回饋 <input checked="" type="checkbox"/> 第三次實作觀摩與回饋	
經 歷		
一、經歷 <ol style="list-style-type: none"> 輔仁大學教育領導與發展研究所所長。 輔仁大學師資培育中心主任。 德明技術學院學生輔導中心/國際貿易科 主任/副教授。 		
二、榮譽 <ol style="list-style-type: none"> 教育部 95 年度行政運作與領導類師資培育典範獎。 輔仁大學 95 年度教學成果獎。 中華民國私立教育事業協會 97 年度模範教師。 德明財經科技大學 98 年度傑出校友。 		
三、通識教育相關服務 <ol style="list-style-type: none"> 教育部顧問室 96 年度北區及南區通識課程教師研習營對談專家。 教育部顧問室 97 年度中區通識課程教師工作坊授課教師。 國防大學第一屆通識教育設計小組委員。 教育部顧問室 98 年度通識教育論壇：通識教育之課程規劃與教學精進之與談人。 教育部顧問室「98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫【A、D 類】」績優計畫評選委員。 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫績優計畫評選複評會議。 教育部 99 年度通識課程教師研習營計畫暨 99 年度通識課程教師工作坊計畫審查委員。 		
專 長		
行政管理、教育領導、心理諮商、學生事務管理、組織理論分析		

貳、課程教材

一、專題演講

專題演講(一)：

通識課程的要素

主講人：林崇熙教授

通識課程的誕生—談通識課程要素

國立雲林科技大學 文化資產維護系 林崇熙

一、問題糾結

關於通識教育的談論，經常在呼籲科技與人文並重或專業教育與通識教育並重。二十幾年來的呼籲顯然效果不大，各校依然僅將 30 幾個學分左右切給通識教育（事實上，原先的共同基礎科目如國文、英文、憲法、歷史、體育等就佔掉 20 幾個學分）。¹相對於專業教育學分在 128 最低畢業學分中的比重來看，通識教育依然是大學教育的邊緣，大多數師生依然不重視通識教育，甚至不清楚通識教育的意義與必要性。真正要把通識教育做好，關鍵在於各大學需自問：大學教育在回應什麼問題？只是為了搶學生、搶排名、搶計畫嗎？²然後才能繼續問：通識教育在回應什麼問題？各校如果沒有通識教育會如何？然後才能再繼續問：何謂通識課程？通識課程的內涵與要素為何？

當今台灣的大學教育有三大盲點，其一是大學缺乏回應時代挑戰的教育願景，設校宗旨經常僅是不著邊際的作文。³其二是大學缺乏必要的文化系統性，致使學生學習呈現碎裂性。其三是大學缺乏與社會的密切互動，因而經常教出「專家就是專門害人家」的學生。通識教育必須面對上述大學教育的問題，來重新界定自己的角色與積極意義，而不是開出課程而已。

二、大學教育應有文化觀

人的一生都需面對四大面向議題：人與天關係之**價值理念**議題、人與人關係之**社會運作**議題、人與物關係之**環境掌握**議題、人與自我關係之**生命成長**議題。此四大議題的交引纏繞與相互引發，正是人類文明發展的動力機制。人類社會以文化為基底來運作，而文化的形塑與運作就在於處理人與天、人、物、我之間的關係議題，從而形成種種社會文化現象：

1. 人與天關係之價值理念議題：信仰、宗教、祭典、儀式、道德、節慶、……。

¹ 教育部以大筆經費推動的以通識教育為核心之全校課程革新計畫，各大學幾乎都還是侷限於被歸類為通識學分的三十來個學分之內打轉，也幾乎還是無法影響到全校專業系所課程。

² 《投名狀》中清軍與太平軍交戰，攻入城後按例放縱軍隊「搶錢、搶糧、搶娘們」三天。這種忘記自己保國衛民天職的軍隊，其土匪行徑與現今大學「搶計畫、搶排名、搶學生」可相互參照。

³ 大學設校理念或宗旨經常出現「科技與人文並重」、「理論與實務並重」、「培養卓越人才」之類的說詞，但一方面沒有落實在教育內容中，二方面也沒有自我檢證。

2. 人與人關係之社會運作議題：政府、制度、法令、組織、宗族、倫理、社群認同、社會關係網絡、地方派系、政黨、婚禮、…。
3. 人與物關係之環境掌握議題：科技、環境、產業、建築、…。
4. 人與自我關係之生命成長議題：過渡、轉折、救贖、美感、品味、…。

因此，大學教育就不在於僅提供專業知識技能訓練，而應教導學生一生如何面對此四大議題時所需具備的文化素養、核心能力、格局態度、與實踐行動，包括：

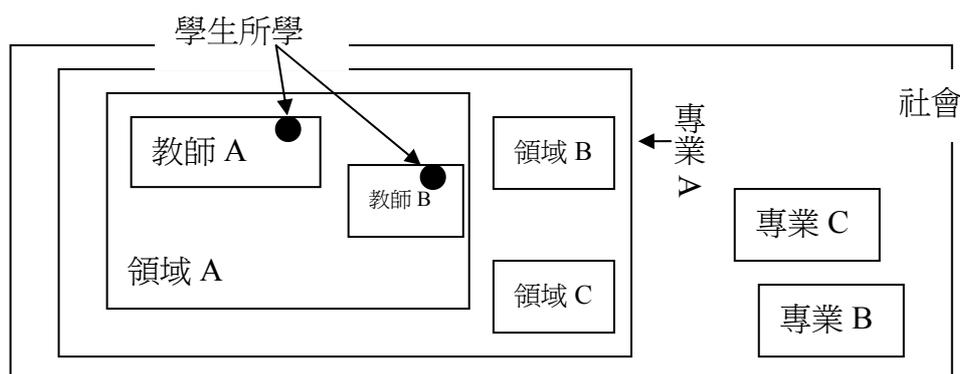
- 一、處理人與天關係的價值理念議題，意味著處理「社會天性」。此天性不在於與生俱來的性格，而在於後天（文化）所形塑的價值理念而形成之天性。文化之爲人文化成，就在於讓人們在此文化中生長涵化，從而無形中塑造指導待人接物或看待天地的價值觀。此即文化作爲「人爲的自然」之意。所謂的天性就是自然而然。人爲的自然而在個人而言是習慣，在社群而言是風俗，在社會而言是文化。
- 二、處理人與人關係的社會運作議題，在於處理「社會人性」。人與人相處於社會運作中，因而需要種種社會制度、組織、活動、關係等來處理各種社會事務。一個社會中的人們彼此之間如何相處來讓某個事務得以運行，包括社會階序、權力關係、社會網絡等，都構成了這個社會中人們的社會性格。外來的人若沒有進入此社會性格中，就會格格不入而產生杆格摩擦。
- 三、處理人與物關係的環境掌握議題，在於探討「社會物性」。人與環境之地水風火條件相處，因而發展相應的科學、技術、產業、建築、工程、知識等，以掌握所處的物質環境條件以存活，及面對環境變遷的挑戰（尤其是種種天災及外敵入侵）。探索大自然固然是探索物性，但是，每個社會的人們所欲掌握的物性並不相同。處於沙漠中的人們與處於雨林中的人們所需掌握的環境條件，及他們相應所發展的知識／分類系統／世界觀等皆不相同。因此，同一個物件在不同社會文化中的認知亦大不相同。此即謂物性具有社會文化性格，而不是放諸四海皆準。
- 四、處理人與自我關係的生命成長議題，在於發展「社會我性」。人的生命固然應該具有主體性，但卻不是「只要我喜歡，沒有什麼不可以」般地任性而爲。生命在所處社會文化的意義結構中舒展。處在軍功爲尙的社會中，詩詞歌賦不會是志青年的生命投注。處在唯利是圖、處處計價的社會中，志工就是怪物。因此，一個人的生命發展受到所處社會文化的深刻影響。

另一方面，每個社會的美學觀、心靈觀亦可能影響一個人的生命認知。此皆為發展社會我性的重要機制。

大學教育的問題就在於沒有充分回應與教導學生一輩子所需處理人與天、人、物、我關係議題的能力、素養、格局、與實踐。科技領域科系的課程能夠處理人與物關係議題之科技與產業領域，但是，對於如何面對種種生命階段轉折、待人處世、跨領域協調合作、及思考生命意義等卻經常缺漏。這正是物質豐裕後，新興宗教或心靈課程等能夠在科技新貴之間大行其道之故吧。以專業系所為主體的大學教育欠缺必要的文化觀，就難以回應時代的挑戰。此即為通識教育應著力之處。

三、大學教育的碎裂性

當前的大學教育缺乏一個藍圖清晰的願景全貌，以致於學生修習呈現碎裂化的現象。



一個社會需要許多專業知識（如機械、電機、藝術、文化資產、管理等）來處理社會上各種事務，因此，每個專業僅處理整個社會所需知識的一部分。每個專業中又區分許多領域（如文化資產保存之保存科技、文化資產經營、傳統技藝等），因此，每個領域僅處理此專業的一部分。每個領域又需要許多人來分工處理，因而此領域中的從業人員各有專長。（如保存科技中的陶瓷材料、木材、金屬修復、壁畫修復等）

當學生進到學校學習時，通常他們看不到整體社會、專業、領域、專長等整體藍圖。學生僅透過修課來累積學分、經驗、知識等。然而，由於教師開課是基於專長知識，因此，學生在修一門課時，僅會學到某個教師某個專長的一部分。大學系所員額有限，因此，一個系所中的教師的所有專長總合並不足以構成整個領域及專業的知識版圖，也就使這個系所所能提供的知識相對於這個領域及

專業而言有著許多的空白。學生又僅在有限的課程中學習到種種片段知識，如果不具有系統性統整，如何能在社會上有競爭力及對社會有所貢獻呢？這就是為什麼大學系所需以清晰的學習地圖來指引學生學習，也讓教師有機會省視系所及自己的領域專長當下的區位（niche）與角色。

再從社會議題來看大學教育碎裂性的問題。當今社會問題經常複雜而需跨領域整合解決，絕非單一專業領域所能解決問題。例如，水利問題不管是缺水或淹水，都不可能單由加高堤防或截彎取直等工程思考來解決，而需同時進行整條流域之水土保持整治，而此問題根源都在社會面向，而不在工程。見樹不見林是當今專業教育教出一堆「專家專門害人家」之緣故。因此，大學教育之碎裂性還包括專注於單一領域而無法跨領域的嚴重問題。

解決複雜問題也不在於所謂跨領域合作。許多跨領域合作計畫經常各說各話，僅僅在紙上作業時有所整合，而在實質運作時卻互不相干或甚少互動往來。從綜效式（Synergism）觀點來看，一座森林遠遠多於許多樹木與動物、昆蟲的集合。一座森林的意義在於作為有機系統生命的自我再生產與永續運行。因此，解決社會複雜問題需要具備綜效式思考，能將跨領域思考有機整合在一起，而提出全方位的解決方案。若大學教育培養不出綜效式人才，則社會永無寧日。此為專業教育所不及之處，亦即為通識教育著力之處。

四、消弭大學與社會之間的圍牆

大學教育不就是要讓學生能順利進入社會，並給社會帶來幸福嗎？大學固然「生產」了畢業生，但大學並不是工廠，因為大學教育並不以制式的生產方式來生產規格化的學生。相對的，大學教育應以前瞻的社會良心來關懷社會，並協助學生將來在社會中適性發展，以達「天生我才必有用」之境。因此，大學的特質比較像具可操作性、可控制性、實驗性、生產性、前瞻性的社會實驗室，而不能僅是知識傳授的地方。在課堂上，多元異質的人們、議題、知識、物件、事件、意識型態、立場等齊聚一堂進行互動。不同議題或問題性帶來不同的課堂組合，及開創不同的論壇場域，這是大學課堂的「實驗性」。在多元開放的場域中進行互動，能激發出種種新理念、促進新關係、發展新知識、開啓新生活，這是大學課堂的「生產性」。大學課堂若能系統性地觀察社會發展與問題，並比對於世界各國案例與時代趨勢，透過發展願景來與現況比對，就會揭露潛在的問題，並透過參與式討論來發展多元解決方案與行動實踐，這是大學課堂的「前

瞻性」。

相對於專業課程的典範性與傳授性，通識課程是大學教育中難得具有實驗室精神與運作的場域。通識課程以問題意識為前導，帶領學生思考文明社會發展所需面對的價值理念、社會運作、環境掌握、生命成長等諸面向議題，在可操作性與可控制性的課堂性質下，將多元異質的議題、人們、物件、知識、現象、事件、立場等帶入課堂中互動討論，從而激發學生的新思考、新關係、新知識、新行動。此即為通識課程作為社會實驗室的積極意義。

既然大學生畢業就是要進入社會，因此，我們就得將社會（及其問題）帶進校園，及將校園帶進社會。就如同巴斯德（Pasteur）將田野問題（牛群的炭疽病）帶進實驗室，經過某種的調控操作後發展出疫苗，更需將疫苗帶出實驗室而重新進入田野，方能使疫苗因為被接受而才能發揮作用。⁴這般的田野／實驗室之間的進出與連結，也就消弭了田野與實驗室之間的圍牆。當我們將社會帶進校園，及將校園帶進社會，意味著要將校園與社會之間的圍牆打掉。其方式包括：

一、人與天關係的價值理念議題：

- 以專業倫理來帶入社會議題，以社會議題反思專業領域的基本價值觀。
- 以哲學式思辨來對多元價值與多元觀點來進行跨領域思考。

二、人與人關係的社會運作議題：

- 連結 NGO，將社會運動與社會關懷帶入校園，並透過 NGO 的社會運動來將學生帶進社會。
- 帶領學生瞭解專業領域的社會運作與反省其權力結構。

三、人與物關係的環境掌握議題：

- 以社會議題探討專業領域的盲點與發展全視野。
- 以跨領域多元立場來啟發專業領域的另類思考與挖掘在地智慧。

四、人與自我關係的生命成長議題：

- 培養學生成為參與公共事務的社會公民。
- 培養學生美學品味以提升思考格局。

五、大學教育在於全視野養成

大學不是職業訓練所，因此不應侷限於專業科目，其理至明。但是，將專業科

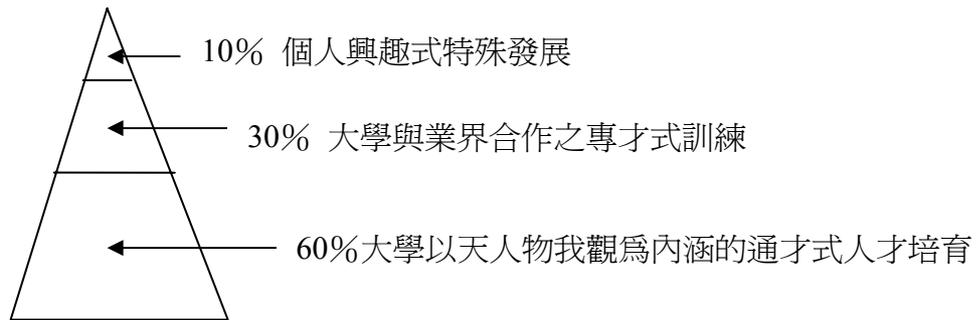
⁴ Bruno Latour, *The Pasteurization of France*, (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1988.)

目加上幾門自然、社會、人文等課程，並不代表大學教育就此完整。大學教育的目的在於教導學生成材，且大學需成為社會的前瞻良心，那麼，大學對於學生的教育，就應該在於培養具全視野的專業人才，方能達到前述綜效式效果。當前大學專業教育的盲點在於僅傳授某個專門領域的知識技能，一方面不瞭解整體社會文化運作的樣貌，二方面不瞭解此專門領域在整體社會文化中的運作樣貌與角色關係，就很容易出現此專門領域知識技能來處理複雜的社會問題，因而產生更多的社會問題。例如房市過熱就以貨幣政策打壓房價，或遇到 H1N1 病毒就施以疫苗防堵等，皆在解決當前問題現象時，製造更多的紛擾。此即為「專家專門害人家」的表徵。

大學教育培養專業人才需放在文化全視野的架構中為之，亦即需培養學生如何處理人與天、人、物、我四大面向議題的素養與能力。當前大學專業教育經常僅處理人與物關係議題所需知識技能中的一部份，不但經常碎裂不全，更少及於價值理念、社會運作、與生命發展等面向之所需。通識教育看似提供許多相關課程來補足專業教育之不足，例如哲學課程探討價值理念、社會學課程認識社會運作、美學課程提升心靈等，但是，通識教育經常是將其他專業領域的課程予以通俗化後搬來通識課程，此僅是另一種知識技能，而無法培養學生全視野的素養、格局、與能力。

因此，通識教育是否成功的關鍵，不在於更多人文課程的提供及文化知識的灌輸，而在短期方面如何令學生以多元文化觀點省視自己將從事的專業領域，瞭解此專業在社會中的運作及角色關係，並培養全方位的文化視野來關照社會與定位自我；長期方面則需讓專業系所教師重新思考專業典範的侷限，與透過全方位的文化視野來發展提升突破之道。那麼，通識教育與學生的專業領域高度關連就將成為重要的策略。

大學應該以三個構面來進行人才培養：其一，大學提供以天人物我觀為內涵的通才式人才培育，尤其在於基礎能力、文化素養、國際視野、社會關懷、在地思維等面向，亦即通識教育內容。此佔 60% 份量。其二，大學與產業公會、職訓局、或 NGO 合作，提供專才式訓練。這部分是高度職業導向的訓練。此佔 30% 份量。其三，大學應提供學生豐厚的文化環境，以促進個人興趣式的發展。此佔 10% 份量。由於產業變動快速，機器設備日新月異，因此，不可能要求大學為產業訓練即時人力。此部分宜由產業界與大學合作來進行 state of the art 訓練。



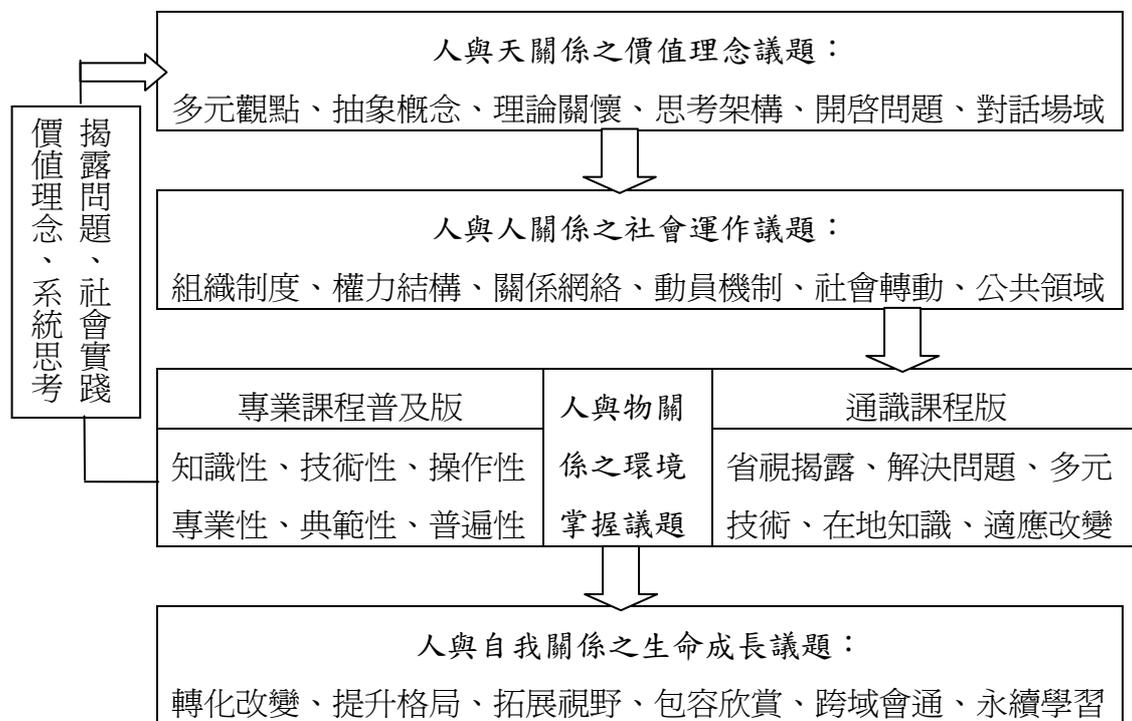
大學所提供的通才式教育，基本上是以天人物我關係為內涵。因此，大學教育培養學生在人與天關係面向要有**理念**，因此需要哲學素養。在人與人關係面向要能**經營**，因此需要倫理素養。在人與物關係面向要能**操作**，因此需要科學素養。在人與自我關係面向要有**品味**，因此需要美學素養。就如《發明未來的企業》所說，偉大的企業必須以理念為前導，從而走出別人難以追趕仿冒的創新之路。例如西南航空重新想像航空公司的意義，不是航空業務，而是**自由的業務**。他們的目的是**解放天空**，讓一般人能夠和有錢人一樣，自由自在地搭飛機。大學亟需培養學生思考理念與價值觀的重要性，方能使學生將來在營運一個企業時有著清楚的特色主軸。其次，大學要培養學生經營的能力，不管在經營社會網絡、領導統御、協調合作、規劃藍圖、發展策略等，都在培養學生如何累積其社會資本。其三，大學要讓學生有能力掌握外在的物質條件，知道如何動員知識與物質力量，才能役物而不會為物所役。其四，大學要讓學生具有品味。華碩電腦幾年前推出 ePC 時一炮而紅，然而，不但被宏碁電腦快速追過，而且在去年的金融海嘯中受創甚深。董事長施崇棠坦承，他們的決策團隊都是技術導向，缺乏瞭解文化品味等面向。因此，大學需在後物質社會中著力培養學生的美學素養與生活品味。

問題無法在既有情境得到解決。如果台灣各大學的專業系所一直侷限於專門領域的知識技能，則台灣的大學教育就將像磨坊中的驢子一般繞著磨輪轉，縱然有五年五百億經費，但僅磨出更多的論文而已吧。大學依然在 SCI 的迷思中載沈載浮，依然被「世界百大」的魔咒困住，依然繼續生產製造社會問題的專家。

六、通識課程的誕生

大學課程應有 60% 以天人物我觀為內涵之通才式人才培育，亦即通識課程，以建構大學教育必要的全視野文化觀。然而，許多課程就名稱而言看似通識課程所需，如人生哲學、中國哲學、當代社會分析、性別與社會、知識與實在、法

律與生活、公民與社會等，率皆宣稱能帶領學生參透人生、瞭解社會、通達事理、理性批判等。然而，這些課程卻經常僅是知識性、技術性傳授（例如教授諸子百家學說），因而是專業課程的普及版或導論版而已。若從天人物我觀來檢視，則這些課程的問題都在於僅止於「物」層次，而亟需透過理念化、抽象化、哲學化到「天」（價值理念）層次來開啓學生對其專業及生命處境的問題性與對話場域，從而成爲學生新的多元觀點與思考架構。理念需要落實，故而需在「人」（社會運作）層次讓學生瞭解如何轉動社會。因爲想要有什麼新行動了，學生才會在「物」（環境掌握）層次帶著問題性去學習新知識技能，從而在實踐的過程中提升學生在「我」（生命成長）層次的格局、視野、與生活品味。能夠經歷天人物我觀轉化的課程，就能成爲通識課程了。



從天人物我觀來思考通識教育及每一門通識課程應具備的要素爲：

- 一、人與天關係之價值理念議題：
 - 通識課程能讓學生思考生命的終極關懷。
 - 通識課程能讓學生對自己的專業領域進行哲學省思。
 - 通識課程能讓學生進行專業生涯的價值理念探討。
- 二、人與人關係之社會運作議題：
 - 通識課程能讓學生瞭解社會運作樣貌。

- 通識課程能讓學生探索其專業領域發展的社會運作構成及運作機制。
- 通識課程能讓學生思索其專業領域的社會角色與社會關係。

三、人與物關係之環境掌握議題：

- 通識課程要從知識技能傳授轉為素養培育。
- 通識課程要從專業領域轉為跨域思考。
- 通識課程要讓學生探索其專業領域的侷限性。

四、人與自我關係之生命成長議題：

- 通識課程要能令學生的生命格局有所成長與發展。
- 通識課程要能令學生對其專業領域的社會發展有所反省。
- 通識課程要有助於學生跨領域式地開拓專業發展的視野與格局。

再次強調，以天人物我觀為內涵的通識課程並不是將哲學類課程、社會類課程、科學類課程、藝術類課程等分門別類要學生各自選修若干學分之謂，而是每一門通識課程都應該具有天人物我觀的要素與操作。以科技類課程為例，科學／技術是指人們面對自然現象／問題所做的解釋／解決方法而發展出來的系統性知識、分類架構、價值觀、論述場域、制度性安排、與行為模式等等的綜合呈現。因此，科學／技術皆須為一種文化運作，也皆須在所處的社會文化中運作。以文化之天人物我觀來檢視科技類課程應有之內涵：

一、人與天關係之價值理念議題：

- 文化價值觀（如柏拉圖之追求理念型先驗存在，或中國之實用導向現實觀）或社會文化意識型態（資本主義、馬克斯主義、女性主義、父權主義、帝國主義、生態主義等）決定了科技的內涵與樣態。
- 科技作為一種生活方式。（自然農法的生活、工業化的生活、網路的生活、自行車的生活、老車的生活等）
- 多元的世界、多元的價值、與多元的生活，就應有多元的科技。
- 社會階級或身份決定了某種行為的正當性、意義、與評價。當王公貴族或中上階層愛吃檳榔時，檳榔是好東西；當檳榔是台灣中下階層的嗜好物時，檳榔是壞東西。相應的科學知識就會被發展以強化此行為評價。
- 所有倫理爭議，都在科技最前端！只要是成熟科技，就不會再是問題！
- 缺乏汽車文化（對汽車極致的看重與追求），就做不出好車。

二、人與人關係之社會運作議題：

- 科技的運作是一種社會關係的穩定化。科技發展有其必要的社會脈絡與社會關係。許多科技的消失經常因為原有的社會支持網絡的崩解與消失。(如大木、灰作、灰窯、燒磚等)
- 科技的社會運作使其必然有著系統性、政治性、公共性、與文化性。
- 問題界定本身是個政治議題，則解決問題所選擇的科技知識也就具有政治性格。
- 科技富含著權力／知識相互滋生的命題。
- 科技運作映照著社會運作。網路上亦有權力者、控制者、壟斷者、破壞者、掠奪者、交換者、貢獻者、互動者、生產者、設群、技術、再生產等，而與一般社會很相似。

三、人與物關係之環境掌握議題：

- 科技在於提高對所處環境的掌握度。
- 科技物是一種關係物 (relational object)，是在所處社會文化之意義網絡才能運作的脈絡性關係物。
- 具有脈絡問題感的科技才有發展動力。不管此科技研究是針對地域性問題，或國際社群的問題。
- 科技物需要處於一個系統中發展。
- 科技物經常解決問題，但卻帶來新風險。龐大的科技系統必然潛藏著出錯的風險，同時，也表徵了權力集中的趨勢。(核電廠、水庫)
- 科技物經常具有文化特異性。例如日本電子鍋只適用日本米。(用來煮泰國米就很糟糕)

四、人與自我關係之生命成長議題：

- 科技鑲嵌在人們身上，且需在生活中操作，並促成進一步的再生產，方才有意義。
- 有些科技知識是來自素養／品味／身體實踐才能有之知識。
- 新科技之被接受意味著新參與者及其新社會角色。(以前寄信需毛筆、宣紙、馬匹、送信人；而後是鋼筆、信紙、信封、郵筒、郵局、郵差、信箱；現在是電腦、網路、文書軟體、上網軟體、作業系統、寬頻、電信公司、技術人員等。)
- 科技物(硬體)的生命一方面在於軟體的配合度，二方面軟體是否促進文化生活的豐富度(如電鍋的108種用法)，三方面在於生活的鑲嵌

度，四方面在於人們的參與度，五方面在於科技物使用的脈絡彈性度。

- 科技物（如 BENZ）的意義經常不在功能性（交通移動），而在於社會性（如身份、地位、財富、品味等）。
- 優秀的科學家（如巴斯德）或技術者（如愛迪生）經常是優秀的企業家（entrepreneur）。

七、好課程就是好藝術

好的通識課程應該具備四種特質：其一，好課程令人期待、想像、與驚喜。其二，好課程激發學生發問，即學問就是學著發問。其三，好課程是充滿實驗性、開創性、與生產性的殿堂。其四，好課程能揭露人所未見的問題，及揭示人所未見的見解，從而看見人所未見的世界。好課程的這四種特質環環相扣，彼此相互引發，猶如 Iris Murdoch 對「好藝術」的談法：

經常看起來很神秘，因為它抗拒空想的容易型態，反之，壞藝術的形式一點兒都不神秘，因為它們是私人白日夢裡可辨識且熟悉的小徑。好的藝術讓我們知道，在客觀的眼睛之下，世界看起來竟有如此的不同，從而讓我們知道，客觀是如此困難的事。⁵

雖然絕大部分課程都有主題、進度、內容、材料、作業等，但是，不好的課程令人感到無趣，因為課程僅傳授典範性知識，公式不會有例外，物理量不會平白消失，一切都在秩序中，不會令人期待、想像、與驚喜。相對的，好的課程將課堂視為價值理念辯證、社會運作演練、知識技能操作、及心靈生命成長的公共領域，所預定之主題、進度、內容、材料、作業等不是目的，而是手段、策略、思考平台、與論辯場域，從而導向種種具有開創性的新問題與新想法。這些新問題與新想法經常帶著神秘性，因為它們來自無可預料的發想、刺激、互動、與論辯，既無權力宰制亦無規範性，更無作為目的性的標準答案。這些新問題與新想法不僅作為思想互動上的生產結果，更積極地開啓進一步無止境的對未知的探索。

典範性知識具有乾淨、純潔、厚實的特質，因為在典範性知識中看不見爭議、論辯、缺陷、盲點、異例、衝突等現象。典範性知識的純淨性一方面來自歷史爭議的解決，以勝者為王的姿態欽定歷史書寫正統性，另一方面來自人為

⁵ Iris Murdoch, *The Sovereignty of Good*, (London: Routledge Classics, 2001), p.84. 引自 Mathew B. Crawford《摩托車修理店的未來工作哲學》林茂昌譯（台北：大塊文化，2010），頁 113。

知識體系的概念建構性，排除了種種難以嵌合的異例或異議。因此，典範性知識不但不能反映真實社會文化發展的內容與樣態，反而無形中將人們引導至特定權力、利益、意識型態的政治考量或政治無意識（political unconscious）中。⁶典範知識的純淨性必然帶向思想的單一性及社會運作的規範性，此對於文化多樣性作為文化發展動力機制是個很大的威脅。相對於典範性知識，好課程願意放棄知識的權威性，讓學生探索多元立場的可能性，從而有機會以異質眼光來看到異質世界的多元繽紛。

學校不是工廠，不應該透過標準流程、標準知識、標準規範來生產標準化的產品（即學生）。然而，在資本主義市場邏輯、工業社會運作、及政治意識型態控制的三重交織下，台灣教育發展隱然複製了工業量產的標準化思考邏輯。從經建會人力需求預估與特定系所擴張（如工程系所）、大學數量極度擴張、政策導向的系所擴張（如近年一窩蜂出現文化創意產業系所）等，都可看出台灣教育趨向工廠化。可是，此工廠卻又不是具有競爭力的工廠，而僅是仰人鼻息的代工廠。因此，台灣的大學教育或學術研究充滿了以「國際接軌」為名的學術代工。大學若要成為文化發展的重要動力機制，就需把握文化多樣性主軸，鼓勵師生在價值理念、社會運作、環境掌握、生命成長等面向進行「天生我才必有用」的適性發展。可是，專業系所經常受到多重典範、利益、與慣習的約制，很難發展出多元立場。例如工程領域對於臺灣缺水的問題，一向以興建更多的水庫為主要考量，卻忽略了其他多元解決缺水方案：如人工湖、地下水補注、海岸水庫、河岸水庫、水再利用、雨水貯留、中水道二元供水、海水淡化、節約用水、砍掉高耗水產業等「多元技術」。⁷除了以工程方案解決缺水問題，專業系所更忽略應從價值理念、社會運作、生活方式等面向來根本改變用水現況。也就是說，囿於單一知識典範及工廠標準化量產概念下的專業系所，將因缺乏多元立場與多元面向思考而難以發展出通盤解決社會問題的系統性規劃，反而容易以單一知識來面對複雜社會問題，從而製造社會更大的風險與更多的問題。

相對於專業系所的典範性困境與盲點，通識教育的多元跨域性最能夠發揮「好藝術」的特質，即「好的藝術讓我們知道，在客觀的眼睛之下，世界看起

⁶ Fredric Jameson, *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*, (Ithaca: Cornell University Press, 1981)

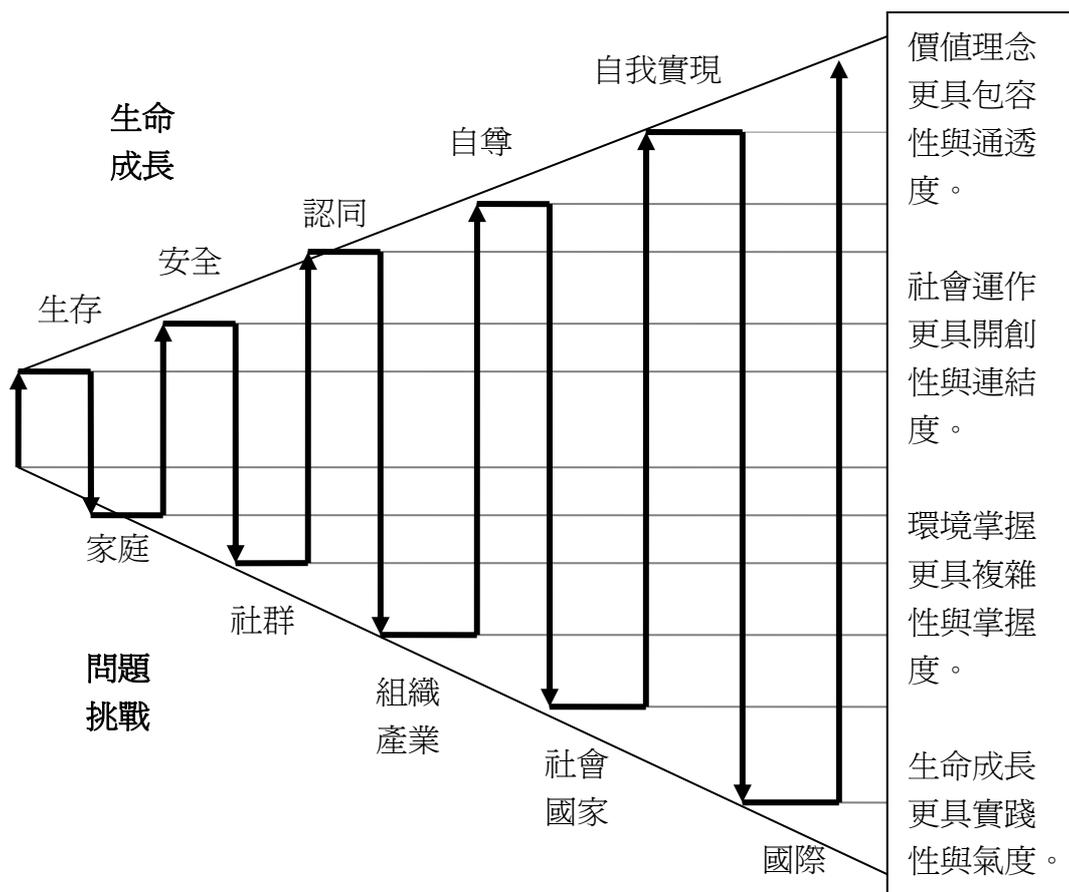
⁷ 林崇熙〈多元技術與居民參與——邁向民主的科技社會〉（雲林：第十三屆水利工程研討會，2002年7月31日）《第十三屆水利工程研討會論文集》（2002），頁Q24-31。

來竟有如此的不同，從而讓我們知道，客觀是如此困難的事。」通識課程能以多元立場及綜效式系統性思考，來揭露人所未見的問題，及揭示人所未思的見解，從而看見人所未見的世界。

八、生命成長與問題挑戰的交引纏繞

通識課程的設計不在於老師在每一門課所自問的「這堂課要教什麼內容？」、「用什麼教材？」、「用什麼方法進行教學？」、「要考幾次試？」等以老師或學科為中心的知識傳授。通識教育的目的在於令學生於天人物我四議題領域中學習成長，從而追求其生命的自我實現與幸福快樂。

學生成長的向度與指標不在於知識多寡、成績高低、證照幾張、英檢通過、學分若干、或畢業與否，而需從人的一生都需面對的天人物我諸面向議題來審視：如何使價值理念更具包容性與通透度、使社會運作更具開創性與連結度、使環境掌握更具複雜性與掌握度、使生命成長更具實踐性與氣度。



而要令學生得以學習成長，不是靠知識灌輸，而是透過各領域、各層次的重大問題挑戰來引發學生的好奇、關切、困惑，並帶領學生對這些重大議題進

行辯證式思考與多元解答。生命成長與問題挑戰的交引纏繞是個螺旋線式的開展，生命的高度、深度、廣度越大，就愈能挖掘深刻或大尺度的問題，並愈有能量來接受挑戰。愈深刻或愈大尺度的問題，意味著需要有著更複雜、更豐富的系統性思考來面對，需要更具組織性的社會運作來支持，需要更通透包容的價值理念與氣度來前瞻，需要拓展必要的社會連結來進行力量動員，如此方能解決問題。解決了問題，意味著在此問題層次的生命成長。



教師無法教學生自己不會的東西。因此，教師若要教出能處理天人物我面向議題的優秀學生，教師自己就需不斷地面對天人物我多層次問題挑戰而生命成長。此即優秀的通識課程能協助學生生命成長，更能促進教師生命成長。

專題演講(二)：
系統化之通識課程設計
原理與步驟
主講人：李文瑞講座教授

系統化之通識課程設計 原理與步驟



李文瑞
文藻外語學院
2010.8.12



1



前言



2

根據98年7月完成之碩士論文，
「傑出通識教師有效教學之研究」中
(以96，97年度全國傑出通識教師得獎
人為對象)之研究發現：

- 傑通教師均具備了清晰的通識教育理念

1. 通識教育的功能是為了培養學生具備未來生活的能力。
2. 通識教育為專業教育的基礎而非對立。



3

傑通教師所授的通識課程特色

1. 課程設計以學生為主體
2. 課程目的為培養學生具備生活演譯的能力
3. 課程內容與學生生活經驗相連結
4. 課程內容以專業知識為基礎



4

一位通識教育教師在設計通識課程時，
最重要的四個基本問題：



- ◆ 你希望修這門課的同學能學到些什麼？
(課程目的)
- ◆ 你的這門課或教材內容是為什麼樣的同學所設計的？(學生的背景與特質)
- ◆ 你如何決定那些最合適的內容以及最適宜的教學方法？(教些什麼？怎麼教?)
- ◆ 你用什麼方法和標準來評量學生是否學到了你所期望的課程目的？(如何評估學習成果)

5



本課程之學習目標

在本課程後，學員能夠：

- 一. 說出系統化教學設計與「學習」、「教學」之關係
- 二. 說出系統化教學設計之緣起及發展
- 三. 敘述教學設計的重要理論基礎
- 四. 敘述九大教學事件的意義



6



本課程之學習目標 續



- 五. 說明基本教學設計模式ADDIE的意義
- 六. 按教學設計模式的步驟，明確寫出課程與單元目標
- 七. 按教學設計模式的步驟，確實進行學習者特性分析，並作為決定課程內容之參考
- 八. 按課程之目標設計、製作合宜之教材



7

- ◆ 在回答上面的個問題前，先複習一下什麼是「學習」和「教學」



8

學習(Learning)



- ◆ 學習就是改變(to learn is to change)
- ◆ 當一些經驗能造成個人在知識與行為上一段時間的改變，就是學習。
- ◆ 學習者與環境互動後，所產生的持續性行為改變(change)或行為的潛能。
(Driscall,1994)

9



教學(Instruction)



- ◆ 為幫助達成預定的目標而刻意安排的學習環境(條件)。(Driscall,1994)
- ◆ 學習環境：硬體設施、心理氣氛、教學方法、媒體與科技、同儕。

10





一、系統化教學設計

Instructional System Design, ISD

11



回顧一下歷史.....



- ◆ 二次世界大戰期間(1941~45)，美國的教育學者為了幫助美軍快速、有效地訓練參戰的官兵，而開始了「教學媒體設計」的系列試驗與研究.....

12



系統化教學設計的緣起



- ◆ ISD 概念始於二次大戰後、1950-80年代繼續發展
- ◆ 課程數量大且種類繁雜
- ◆ 能力、工作與任務導向之教學 (高效率)
- ◆ 相同內容之課程由不同教師授課 (高信度)
- ◆ 課程標準化、編序化、模組化
- ◆ 保存教與學紀錄
- ◆ 教材便於評量修改與維護

13



ISD的廣泛應用



- ◆ U.S. Military Services
- ◆ U.S. Federal Agencies
- ◆ 大型企業
- ◆ 企訓與管顧公司
- ◆ 一些數位教材供應商
- ◆ 各級學校教師

14





二、與教學相關的重要 學習理論

15



較重要的四種學習理論



1. 行為學派
2. 認知學派 (資訊處理)
3. 建構學派 (情境認知論)
4. 社會心理學派

16



行為學派的重要原則與應用



◆ 重要原則

1. 學習是從學生的行為來推論。
2. 先前的行為是受緊接的行為所決定。
3. 行為是否能重複發生，是受其後果所影響。

17



行為學派的重要原則與應用 續



◆ 應用

1. 以學生的行為來敘述教學目標。
2. 用先期的提示，指引學生達到預期的行為。
3. 選擇能影響預期行為的後果來增強，且在預期行為發生時，立即提供加強的效果。

18



認知學派的主要原理與應用

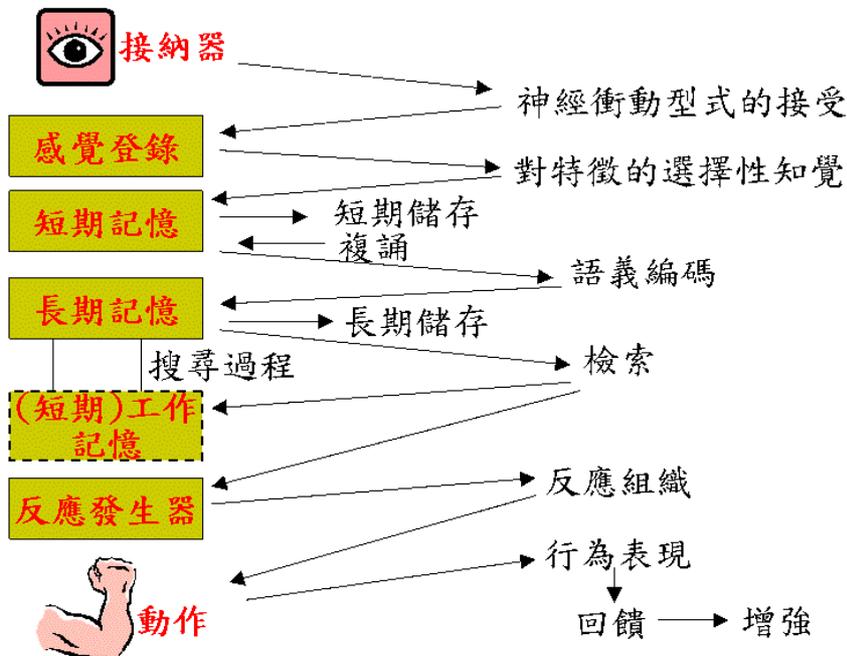
◆ 主要原理

1. 知識是組織在記憶中。
2. 學習受學生現有知識的影響。
3. 學習的主要過程是注意、編碼和檢索。

19



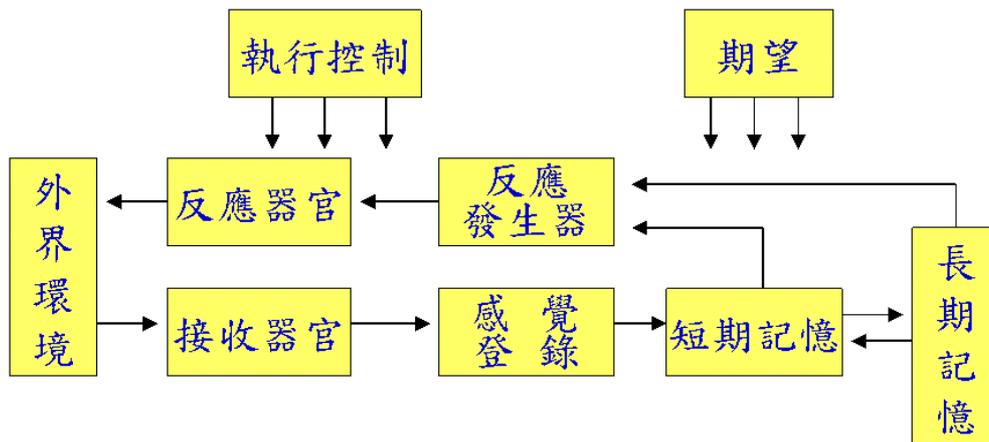
學習和記憶的過程



20



學習與記憶的訊息處理模式



21



認知學派的重要原理與應用 續

◆ 應用

1. 新資訊的呈現應有組織
2. 將新資訊與現有知識聯結
3. 用一系列的技巧來引導與幫助學生的學習。例如用焦點問題、重點、類推法、記憶法、形像法

22



建構理論的基本理念



- ◆ 知識的本質是建構的不是客觀的事實。
- ◆ 學習的過程是學習者的主動探究不是被動接收。
- ◆ 學習者的先備知識會影響學習結果。
- ◆ 學習者的情境應是實境而非人為控制下的教學環境。
- ◆ 強調學習探索過程的重要而非目標導向。

23



建構學派的重要原理與應用 續



◆ 應用

1. 提供學生有解決實際與有意義問題的機會
2. 提供小組的學習活動
3. 在建構知識的情境中，引導解決問題的過程並提供範例

24





三、教學設計的理論基礎

25



主要的教學設計理論基礎

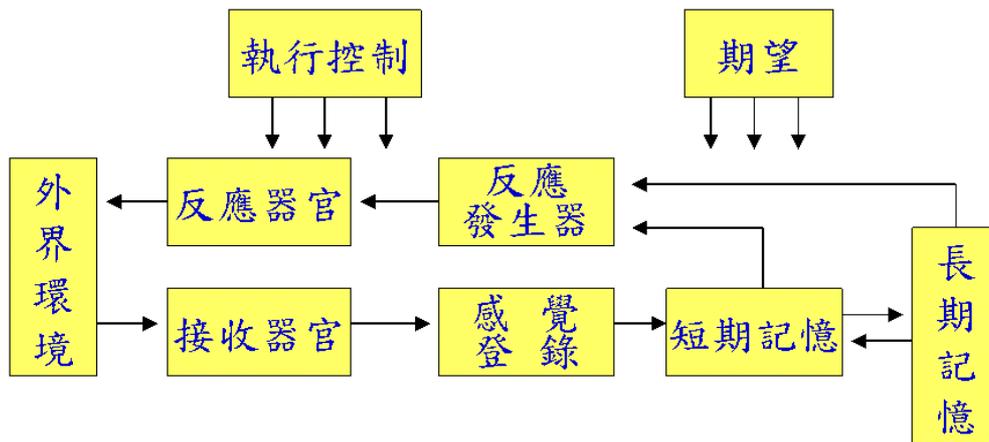


1. 行為學習理論
2. 認知資訊處理理論
3. Gagné教學理論

26



學習與記憶的訊息處理模式



27

Robert M. Gagné 蓋聶博士(1916-2002)



Robert Gagne

- ◆ 其中一位著名的心理學家與教育學者Robert M. Gagné以訊息處理模式為基礎，提出了九個學習的內部過程而發展出相對應的促進學習者學習的九項教學事件，做為教學設計的九項活動。

28

學習的內因與外因



學習的內部過程	促使學習的外部因素-- 教學事件
1. 接受	引起注意
2. 期望	告訴學習者目標
3. 工作記憶檢索	刺激對先前學習的回憶
4. 選擇性知覺	呈現刺激材料
5. 語義編寫	提供學習輔導
6. 反應	誘發行為
7. 增強	提供回饋
8. 檢索與增強	評定行為
9. 檢索與類化	增強記憶與促進遷移

29



九大教學事件



- ◆ 引起注意力 Gain attention
- ◆ 告知學習者目標
Inform learners of objectives
- ◆ 喚起過去學習經驗
Stimulate recall of prior knowledge
- ◆ 呈現教材 Present stimulus

30



九大教學事件 續



- ◆ 提供學習輔導
Provide learning guidance
- ◆ 實際演練 Elicit performance
- ◆ 提供回饋 Provide feedback
- ◆ 評定行為 表現 Assess performance
- ◆ 增強記憶與促進遷移
Enhance retention & transfer



31

建構理論基礎之教學設計



- ◆ 人類的認知作用是一個認知主體與認知客體—外在環境交互作用的歷程。
- ◆ 從事探索問題解決、認知真實世界。
- ◆ 製作逼真(authentic)學習環境或真實(real)情境。
- ◆ 主動參與、探索、問題解決。
- ◆ 重視學習過程、目標中立，多元評量。



32

情境教學論與多媒體網路教學



- ◆ 提供逼真脈絡環境，重視高層次思考。
- ◆ 將有用的資訊建置在知識庫中。
- ◆ 將知識的節點及鏈結組織成有意義的架構。
- ◆ 鼓勵主動的嘗試與練習。
- ◆ 鼓勵合作學習 (cooperative learning)。
- ◆ 記錄學生的學習路徑及學習表現，作為學習成就的純自然評量工作。

33



四、系統化教學設計的 意義與模式(Model)



34



系統化教學設計的意義

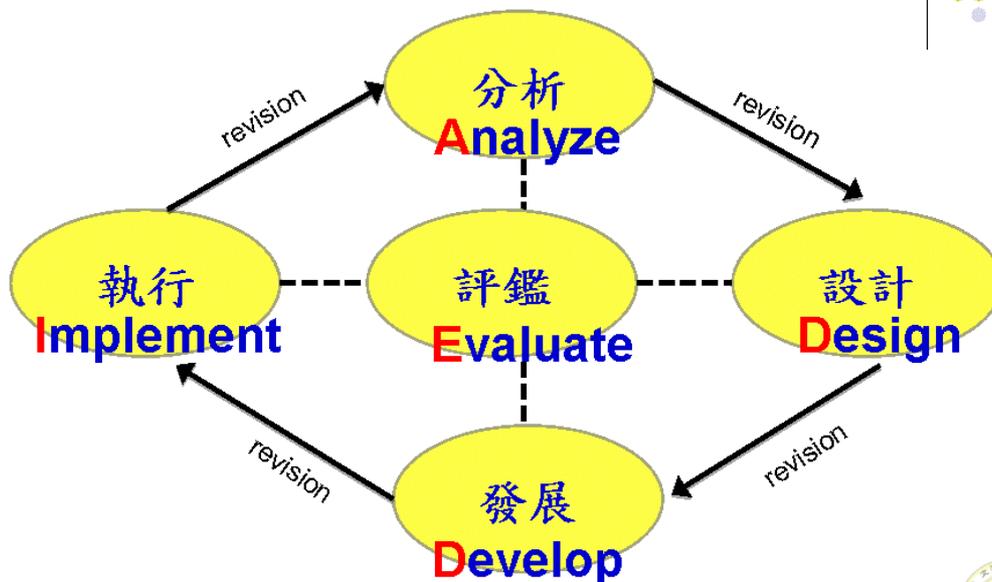


- ◆ 系統化教學設計是一套能因地制宜和因材施教的系統化步驟，使教師能確實掌握教學過程中的相關要素，而能有效地達到提高學習成果和表現績效的設計過程。
- ◆ 系統化教學設計提供的是一個程序性的架構，從分析學習的需求敘訴其目的，找出最好的方法來達成目的。

35



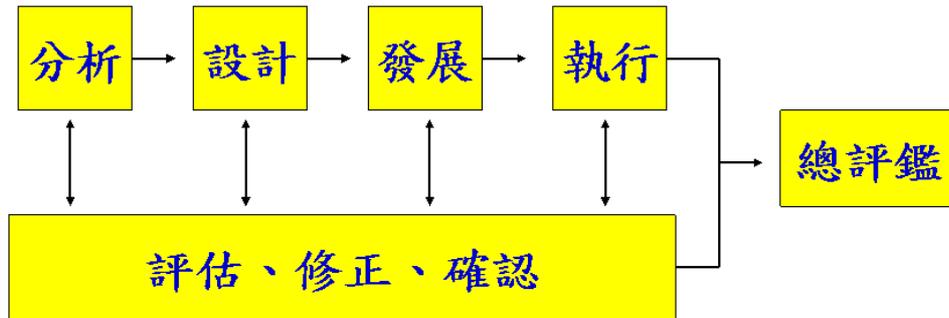
ADDIE-基本教學設計模式



36



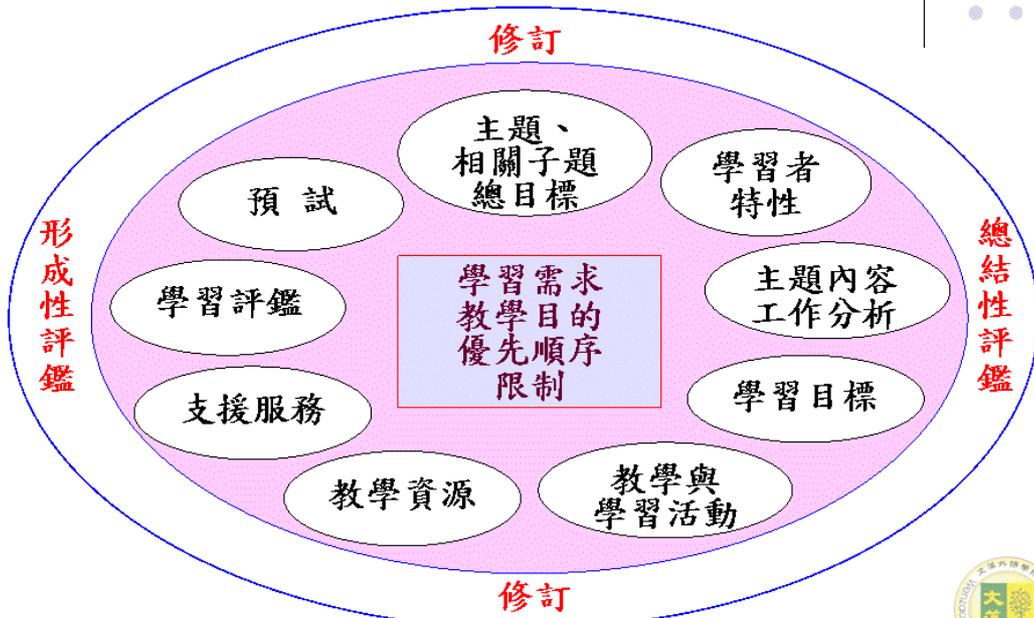
系統化教學設計模式



37

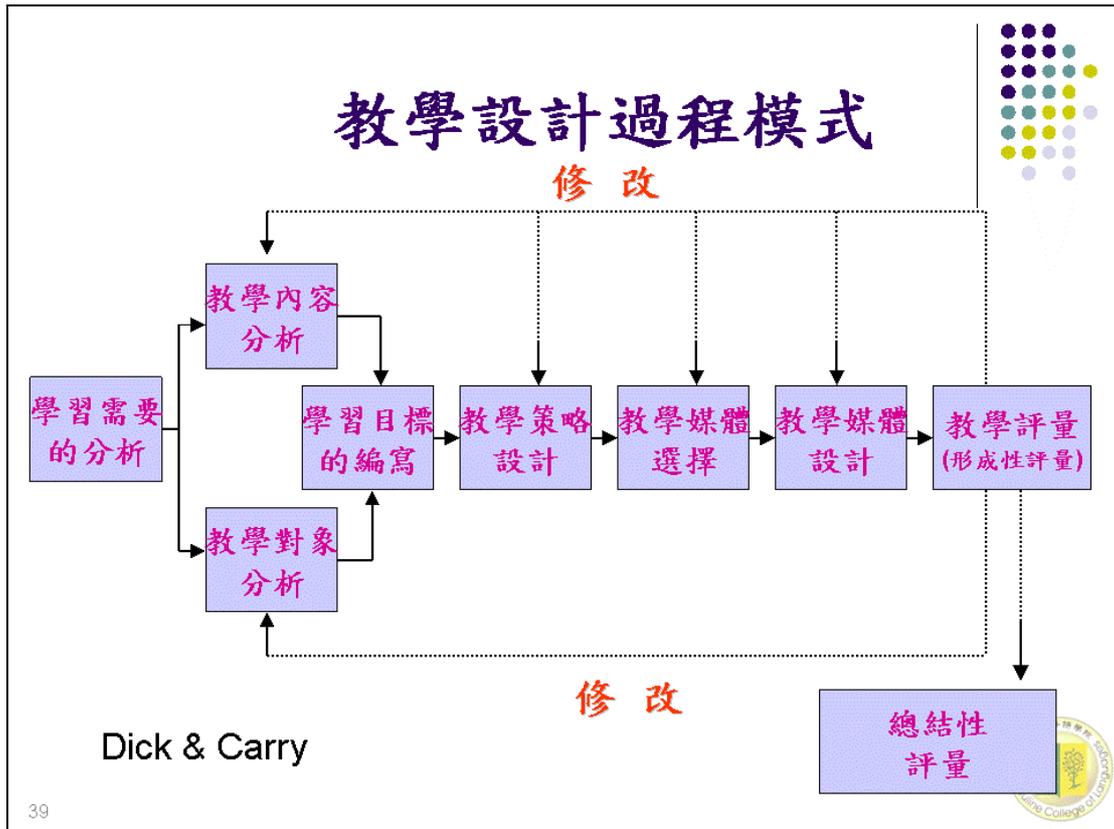


系統化教學設計模式(Kemp, 1992)



38





教師在教學策劃階段應思考的問題

1. 這門課(或這堂課)同學該學會些什麼？我如何確定他們學會了？
2. 同學們有那些相關的知識背景或能力？
3. 在運用的教材或教學活動中，應涵蓋那些知識。
4. 什麼是幫助同學學習這門(單元)課最適當的媒體(medium)。
5. 在教學時，應選擇或編寫什麼教材？與對學生的期望關係。

教師在教學策劃階段應思考 的問題

續



6. 是否有適當的、現成的教材(或一部份)?
有那些教材我需要做調整、修改?有那些
我需要自己去製作?
7. 在教學的環境有那些可用的資源、設備、
設施。
8. 有那些最有效又適合這門(單元)課學習目標
的方法。
9. 我該如何安排上課活動的先後順序?
10. 我如何評量同學是否達到預期的學習目
標?

41



五、教學設計的步驟與實作 (以各組選擇之科目及單元內容 作討論及演練)



42



Step 1. 評估學習者需求— 總目標(目的) 限制及優先順序



1. 本課程及其他課程的關係
(相關課程、連貫課程)
2. 本課程的學分與總時數
3. 限制或優先條件
4. 學生的需求
5. 本課程的總目的



43

Step 2. 決定教學主題或相關子題



- ◆ 按Step 1. 之各項條件與課程目的明確訂定本課程之大綱(子題)
 1. 課程主題(名稱)
 2. 課程範圍、相關子題及順序



44

Step 3. 學習者特性分析



- ◆ 分析學習者的背景資料與特殊狀況。
- ◆ 分析學習者的起點行為與能力。
- ◆ 確認學習者對本課程的態度。
- ◆ 分析學習者的一般學習能力與偏好。
- ◆ 記錄並參考運用以上分析的資料。

45



Step 4. 訂單元主題內容



- ◆ 根據教材主題及子題與學習者特性詳列內容綱要

46





Step 5. 訂定該單元之學習目標

47



目標的種類



- ◆ 總目的及課程目標
(Goals and course objectives)
- ◆ 單元目標(Lesson objectives)
- ◆ 行為目標(Performance objectives)
- ◆ 終點目標(Terminal objectives)

48



學習的領域



◆ 不同學者的看法稍有出入

一般性

知識(Knowledge)

態度(Attitude)

技能(Skills)

Bloom

認知(Cognitive)

情意(Affective)

心智技能(Psychomotor)

-- motor

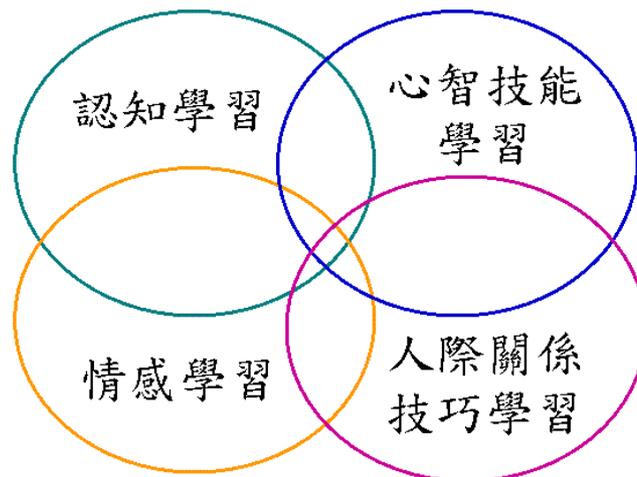
-- Psychomotor

人際關係



49

各類學習目標的關連性



50

Gagné的學習的領域與層級



- ◆ Verbal Information 語文資訊
- ◆ Intellectual skills 智能技巧
 - Discrimination 分辨
 - Concept 概念
 - Rule 規則
 - Problem Solving 問題解決
 - Cognitive Strategies 認知策略
- ◆ Motor Skills 肢體技能
- ◆ Attitude 態度

51



嚴謹的行為目標四要件



- A. Audience 對象
- B. Behavior Verb 行為動詞
- C. Condition 條件
- D. Degree 要求程度

★很困難也很囉嗦!!

52



簡化的行為目標



1. 行為動詞
2. 學到的能力或內容

★至少應練習寫出明確的簡式行為目標

53



通識課程教學大綱規劃表(一)



一. 課程名稱(主題): _____

二. 課程目的(總目標): _____

◆ 課程大綱(課程範圍、子題、順序)

三. 學習者特性: _____

◆ 學習者特性經分析後應注意參考事項:

54





Step 6.

按單元需求目標及內容綱要 逐項設計教學方法及學習活動

(教學方法或學習活動可參考前述之九項
教學事件、教學方法與技巧)



55



各單元之內容架構

各單元之內容可按下列的一些項目來
呈現:

- ✓ 前導組織
(Advanced Organize)
- ✓ 學習目標
(Lesson Objectives)
- ✓ 內容
- ✓ 導引練習
- ✓ 總結
- ✓ 複習
- ✓ 範例
- ✓ 練習回饋
- ✓ 練習or測驗
- ✓ 補救教學



56

或按Gagné的教學事件來安排內容 九大教學事件



- ◆ 引起注意力 Gain attention
- ◆ 告知學習者目標
Inform learners of objectives
- ◆ 喚起過去學習經驗
Stimulate recall of prior knowledge
- ◆ 呈現教材 Present stimulus

57



九大教學事件 續



- ◆ 提供學習輔導
Provide learning guidance
- ◆ 實際演練 Elicit performance
- ◆ 提供回饋 Provide feedback
- ◆ 評定行為 表現 Assess performance
- ◆ 增強記憶與促進遷移
Enhance retention & transfer
(但並非每個單元都需完備九項)

58



單元內容架構發展的要項 與程序 續



3.課程大綱中要包括

- ✓ 單元名稱
- ✓ 單元目標
- ✓ 單元長度
- ✓ 內容綱要
- ✓ 教材呈現 (考慮前兩頁ppt)
(教學或學習活動)策略
- ✓ 列出運用的媒體
(大都製作Power Point)
- ✓ 測驗或評量方法
- ✓ 單元結論

59



內容架構應遵循學習原則



1. 複習以利學習
2. 提供簡介(前導組織)及學習目標
3. 語文的呈現應簡明清楚，語音與文字相輔相成
4. 多用舉例說明及示範
5. 課程內容適合學習者背景及目標

60



內容架構應遵循學習原則

續



6. 單元長度與步調應適中，符合學習者程度、需求
7. 依適宜的技巧提出問題與回饋
8. 教材應能引起學習動機並銜接真實世界

61



教學方法及學習活動

1. 講述法
2. 授課+問答+討論 (互動)
3. 授課+示範
4. 引導式學習、開放式探索
5. 遊戲
6. 角色扮演
7. 模擬
8. 現場工作輔導、Job aids等
9. 其他

62





Step 7. 選擇配合教學和學習活動 的各種教學資源

(從現有資料庫/網站或各種媒體資源中
找適當可用之媒體)

★ 請注意著作權問題



63

通識課程單元教材設計表(二)



- ◆ 單元子題名稱:
- ◆ 教學時間:
- ◆ 本單元學習目標:
- ◆ 重要內容綱要、學習活動:

內容綱要	教材方法	學習活動



64



Step 8.

安排製作教材所需之 各項行政支援

(設備、人力、財力、協助單位及所需時間)

(配合部分教師自備已完成之教材，
但希望同組同學能提供修正之意見)

65



Step 9. 準備學習成果的評鑑

(本研習會暫不實施)

66





Step 10. 測試與修訂

(本研習會暫不實施)

67



六、設計教案分享

68





七、結論

69



結論



系統化教學設計是介紹一套具有豐富理論背景，配合各種教學策略、方法與技巧，能因材施教、因地制宜的系統化步驟，使每位教師能確實掌握教學過程中的相關因素，而能有效地達到提高學習成果和表現績效的教材設計過程。

70



結論 續



它所提供的是程序性的架構和提示。從分析學習者的需求，敘述其目的，再找出最適切的方法來幫助學生達到學習的目標。

它能融合每位教師的豐富經驗與創意，結合專業知識以學生的需求為中心的一種科學和藝術。

只要你有耐心的嘗試，你會發現它的妙用無窮。



71



多謝各位的耐心與指教!



72

專題演講(三)：

學習動機與教學策略

主講人：林思伶教授

專題演講三：學習動機與教學策略

主講人：林思伶教授

專題演講三：學習動機與教學策略

主講人：林思伶教授

專題三：學習動機與教學策略

主講人：林思伶教授

專題三：學習動機與教學策略
主講人：林思伶教授

專題演講(四)：

數位科技與教學

主講人：薛清江教授

九十九年南區通識課程教師工作坊

多媒體融入的優通課程設計

報告人：薛清江
(南台通識教育中心助理教授)
ajohnch@mail.stut.edu.tw
2010/08/11

多媒體融入的優通課程設計

- 一、教學目標
- 二、多媒體的選擇與融入方式
 - (一) 選擇能凸顯主題的投影片底圖
 - (二) 善用個人生活經驗來作為實例解說
 - (三) 擷取以議題為導向的電影片斷
 - (四) 重組較貼近學生生活情境的日劇和影集
 - (五) 萃取大量相關廣告、新聞集錦
- 三、一種上課敘事方式的調整

一、教學目標

- 一、讓睡的學生抬起頭來聽講
- 二、讓戴耳機的同學聽不到音樂
- 三、讓愛講話的學生停止交談

二、多媒體的選擇與融入方式

(一) 選擇能凸顯主題的投影片底圖

專題：誰在控制我們？

舊版 vs. 新版

專題：宗教與人生

舊版 vs. 新版

二、多媒體的選擇與融入方式

(二) 善用個人生活經驗來作為實例解說

實例一：為什麼遵守法律規則？（罰單）

實例二：藝術與人生（自己的生活環境）

二、多媒體的選擇與融入方式

(三) 擷取以議題為導向的電影片斷

實例一：「駭客任務」（洞穴之喻與母體）

實例二：「搶救雷恩大兵」（三種傳統道德理論）

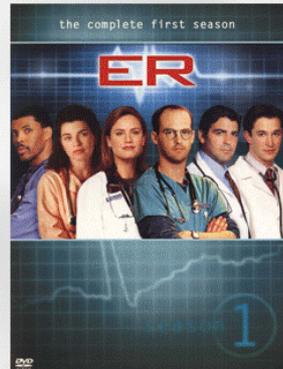


二、多媒體的選擇與融入方式

(四) 重組較貼近學生生活情境的日劇、影集和動畫

實例一：老人Z（經驗機器的想像）

實例二：急診室春天（重病患者的生死抉擇）



二、多媒體的選擇與融入方式

(五) 萃取大量相關廣告、新聞集錦

實例一：鳥頭牌愛福好（從繁盛走向死亡的生理進程）

實例二：泛亞手機廣告（約會劈腿的兩難困境）



三、一種上課敘事方式的調整

(一) 敘事：

一種講故事的方式，同一個故事有不同的版本

故事人人會講，但怎麼講才能吸引觀眾或讀者，這就和說故事的能力（亦即：敘事手法）有關。

實例（一）：黑澤明的羅生門及其變體

實例（二）：美國影集的敘事方式

黑澤明的羅生門

本事：

女主角真砂兩夜裡在一個名叫「羅生門」的亭子裡被強暴。對於這個事件出現了四種完全不同的說法，到底那一種說法最能夠逼近真相？



三、一種上課敘事方式的調整

(二) 調整的目的：

- 1、讓課堂活動得以順利進行
- 2、讓文本閱讀得以落實
- 3、讓授課內容得以延伸

謝謝聆聽
敬請指教

專題演講(五)：

有效的教學溝通

主講人：林幼雀教授

促進學習與教學的溝通技巧

1

-以通識課程的學習與教學實踐為例-

崑山科技大學通識教育中心 林幼雀

報告綱要

2

- 前言
- 教學與學習
- 『教』 『學』 思考
- 教學氣氛營造



教學是什麼？
教師的角色？
培養學生什麼？



3

教學定義

教學是一門藝術
教學是一種專業

4

- 依據黃政傑(1997)在「教學原理」一書中對教學所下的定義是：

- 教學是「教」的活動加上「學」的活動
- 教學是教師、學生、教學資源間的互動
- 教學是為達成有價值的學習目標之活動
- 教學是師生間為達成有價值學習目標的多樣互動
- 教學是需要妥善計畫相關要素和策略的活動

人力資源與與物力

- 沈翠蓮認為教學是：(2004)

- 教學是教學者透過教學設計，運用適當教學方法，使學習者學習到有學識認知、道德價值和行為技能的教與學互動歷程。

未來的文盲不是不識字的，也不是識字很少的人，而是不會學習的人

學習定義

5

學習是一種態度
學生學到什麼！

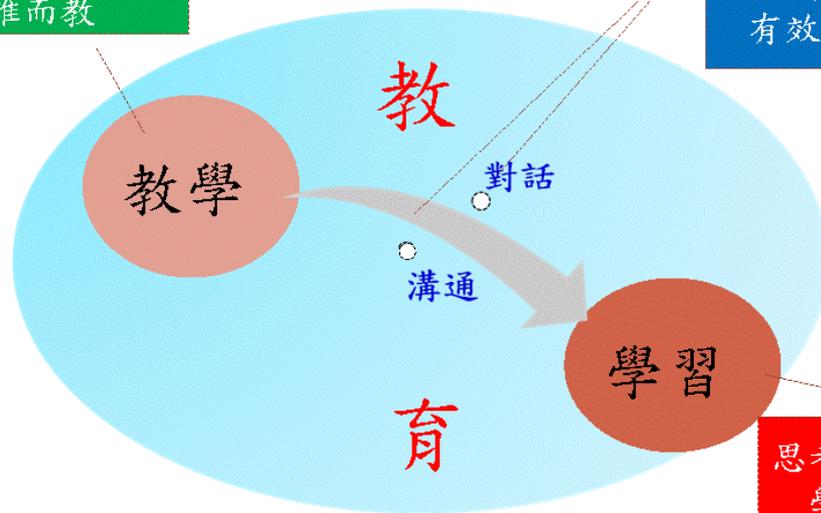
- 學習是透過教授或體驗而獲得知識值的過程。
- 學習乃由於增強練習的結果，產生適當持久性的改變。(Kimble)
- 聯合國教科文組織對於學習的定義包括：
 - 學會生存，適應壓力和環境。
 - 學會溝通，適應人際關係，整合資源。
 - 學會學習，掌握學習方法，用什麼方法學習。
 - 學會技能、適應職業生涯。

聯合國教科文組織（1966年）提出21世紀的教育，需要以五大學習支柱為基礎來發展，才能適應社會的快速變遷。包括

1. 學會求知
2. 學會做事
3. 學會共同生活
4. 學會發展
5. 學會改變

思考：

為何而教
為誰而教



溝通教育理念
溝通教學內容
有效能溝通

思考：
學到什麼

哈佛大學前校長伯克（Derek Bok）在「大學教了沒？」書中提出了21世紀八個教育目標，特別強調能力的培養，要從溝通開始。

6

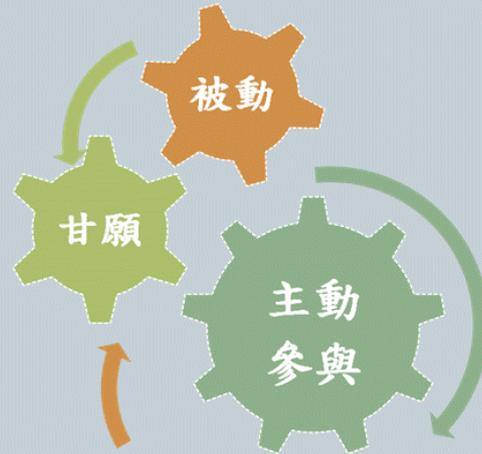
如何使學生歡喜做甘願受

7

有效能溝通

- 自我坦露
 - 老師是人!非神!
- 以『人』為導向
 - 雙向的溝通
 - 平行非支配
 - 關懷非恐嚇
- 師生溝通技巧
- 激勵+讚美+聆聽+關心+引導

學習是一種態度



引起動機

8

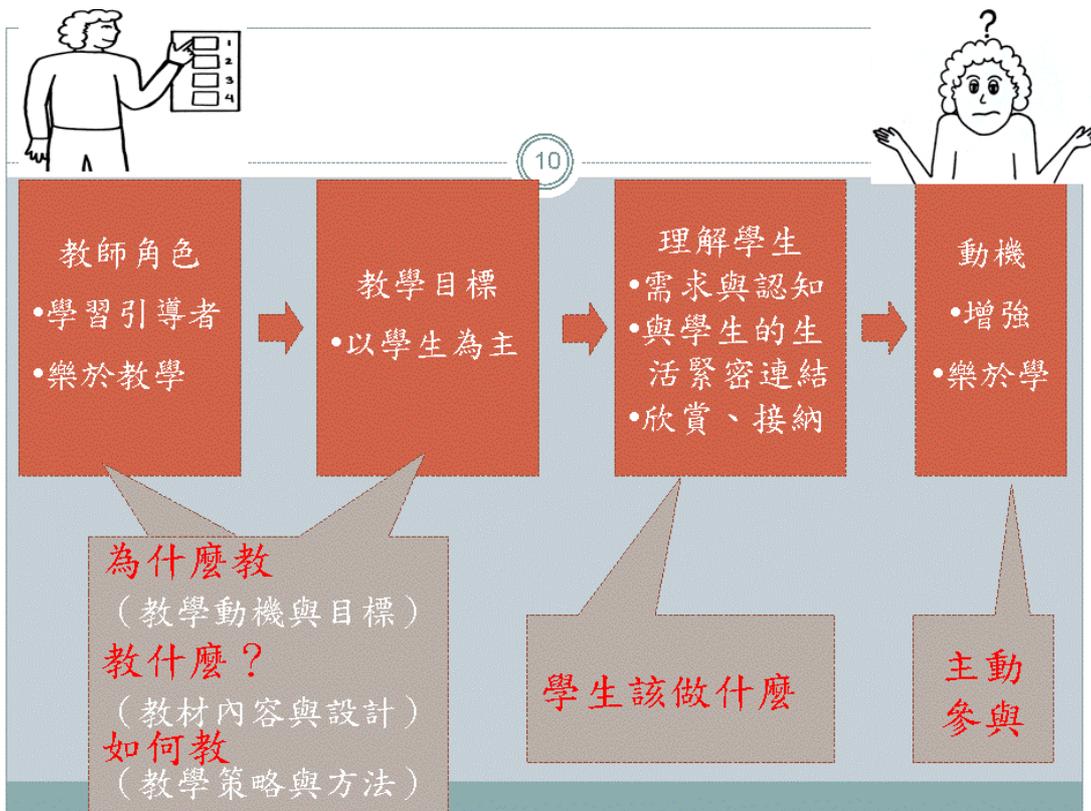
動機的定義：

- 伍德渥斯Woodworth, R. S. :
 - 「對於某種最後結果反應的傾向。」
- 萊安茲Ryans, D. G. :
 - 「動機是產生強烈的活動力，並對其行為賦予方向的內在條件。」
- 動機是人類行為的原動力，它使人們產生活動，是活動或行為發生的原因。

8



- 沒有動機就沒有學習，它引導學生的學習方向，**產生動力**。
- 唯有在學生主動參與教學活動中，學習才會有意義。
- **如何引起學習動機使樂於學習**。





12

教師的角色需求

理念（堅持）

+

熱忱（力行）

+

創意（特色）

自我認同

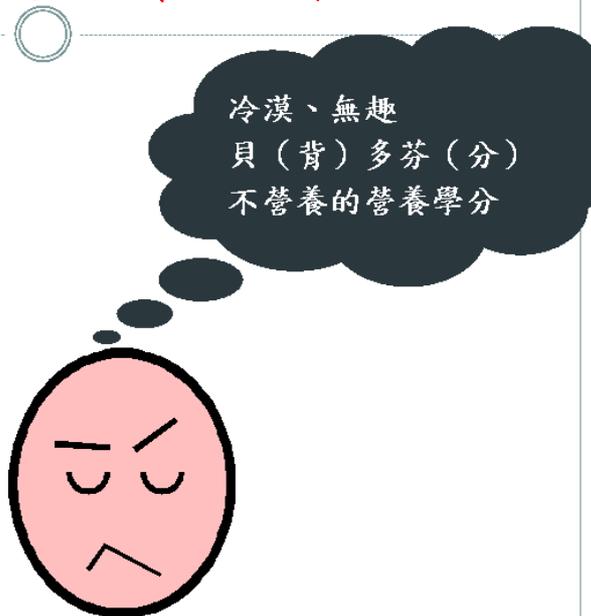
用心

熱情

優秀的教學會呈現許多不同的形式，但卻有個共同點：「教師融入參與在學生和學科領域之中，並將之連結編織成一個有機的網絡，引導學生們學習建構屬於他們自己知識的世界。」

我的課程-第一課

- 你所為何來??
- 課程第一課
 - 破除刻板
 - 教學方法
 - 約法數章
- 師生的角色
 - 課堂是要感動的
 - 不是討好他的



13

- 『重科技輕人文』
- 『重專業輕教養』
- 『重傳遞知識輕核心能力的養成』



14

如何營造
教學氣氛



動之以情

曉之以理

引之以悟

導之以行

15

我的一節課

- 分享心情
- 課堂互動
 - 上週課程回顧
 - 幽默生動
 - 教學活動
 - 善用數位素材
 - 引導反思
- 下課休息
 - 音樂分享



16

情境教學與實踐

17

- 在理論方面
 - 活學活用
 - 真實性
 - 實際參與
 - 知識來自於對話

- 在應用方面

- 無法親身經歷的場景或是抽象的觀念。
- 運用故事、遊戲、實作或模擬等方式，讓學習者進入情境脈絡之中。
- 學習者在學習活動中不會與實際情況脫節，以至於學習者能在真實情境中可以輕易運用所學知識或技能解決問題。

情境教學

(situated

learning) 是根據近代認知心理學所發展出的一種教學模式，經由讓學生置身在真實情境或是虛擬真實的情境下學習，以引起學生的學習動機。

條理
清晰
語調
感性

境教學的要素如何運用在教學之中？

「以辭促思」

- 以語言描繪情境。



「以物激情」

- 以生活展現情境
- 以實物演示情境



「以情發辭」

- 以圖畫再現情境
- 以音樂渲染情境
- 以表演體會情境



「以思加深對情的認識」



18

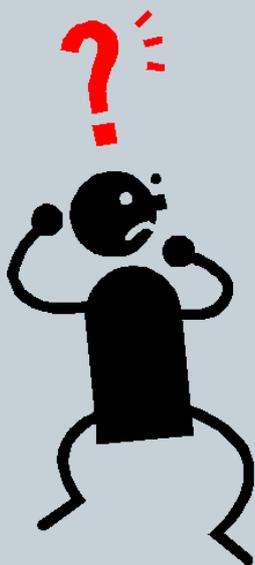


19

課程：憲政民主與民社會 單元：人權

我是誰？什麼是『人』？

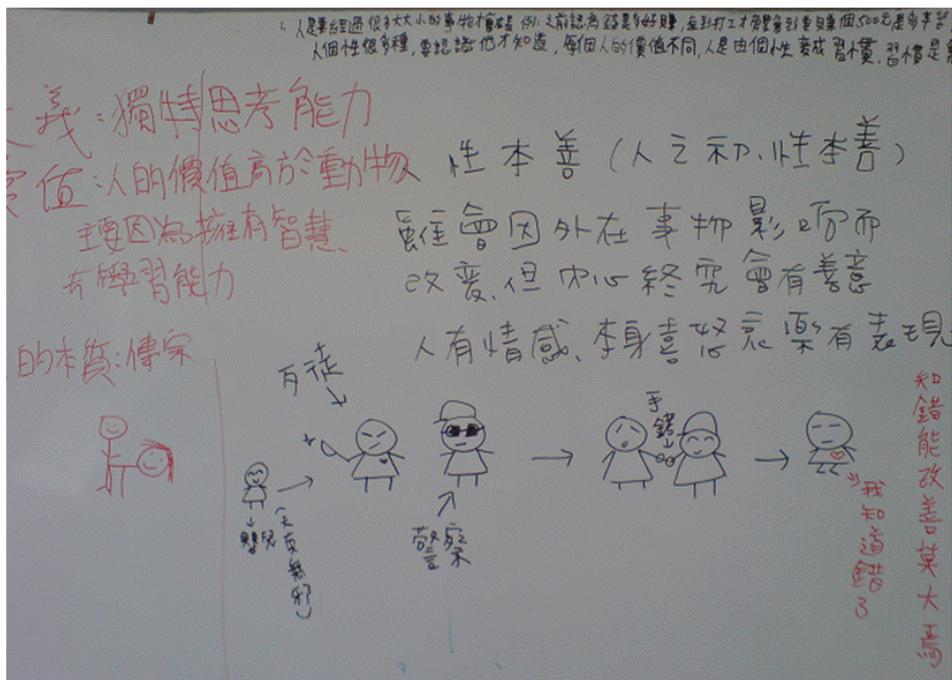
20



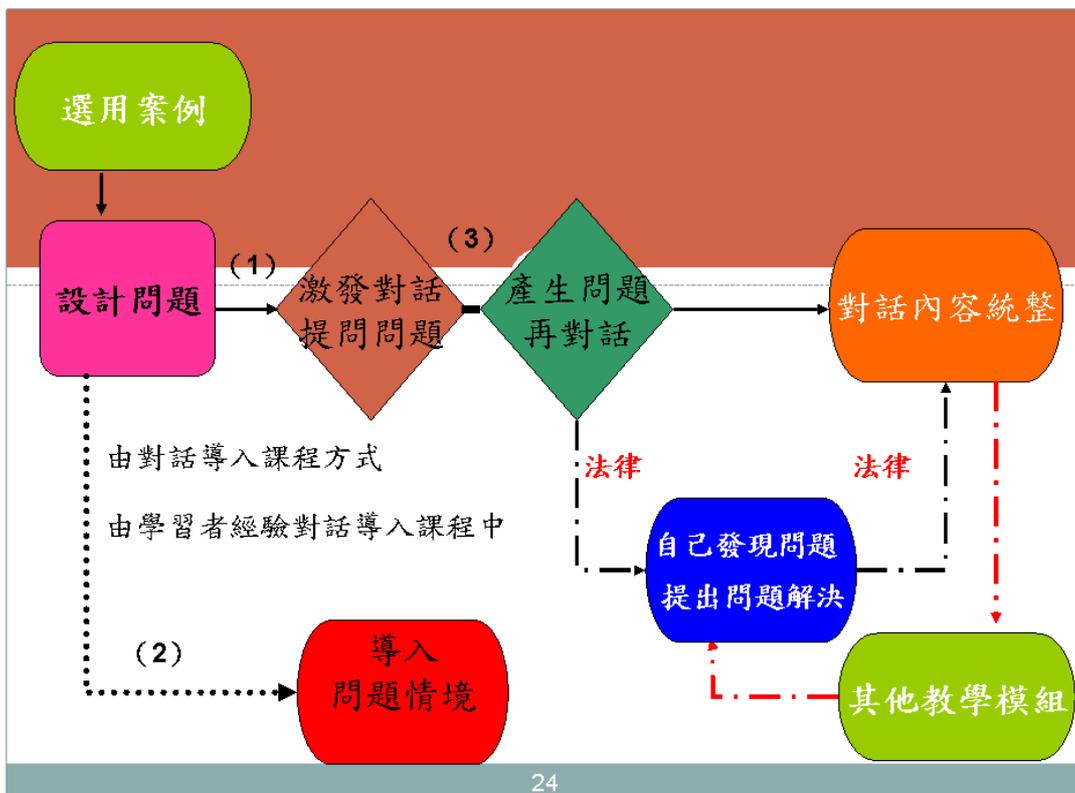
- 教學設計：
 - 讓學生扮演教學的重要角色，亦即由學生講述「人」？
 - 老師講「權」？
 - 由人權中之主體『人』，學生學習反省自身的價值，思考人之本質、人生的目的、意義、價值，進而啟發對人的尊嚴、價值的尊重，以理解個人存在的價值與自我實現的意義。



21



22





單元：婚姻家庭與法律

民法親屬篇架構

- ❖ 第一章通則 (§ 967~971)
- ❖ 第二章婚姻 (§ 972~1058)
 - 婚約
 - 結婚
 - 婚姻的效力
 - 夫妻財產制【法定、約定（共同財產、分別財產）】
 - 離婚
- ❖ 第三章父母子女 (§ 1059~1090)
- ❖ 第四章監護 (§ 1091~1113)
- ❖ 第五章扶養 (§ 1114~1137)

刑法與婚姻

27

- ❖ 第16章妨害性自主罪
 - ❖ 強制性交罪-----§221
 - ❖ 利用權勢性較猥褻罪--§228
 - ❖ 對配偶為221條罪者為告訴乃論
- ❖ 第17章妨害婚姻及家庭罪
 - ❖ 重婚罪-----§237
 - ❖ 詐術結婚罪-----§238
 - ❖ 通姦罪-----§239
 - ❖ 和誘罪-----§240
 - ❖ 略誘罪-----§241
 - ❖ 移送被誘人出國罪-----§242
 - ❖ 藏匿被誘人禍使之隱避罪-----§243
 - ❖ 238、239、240 || 需告訴乃論

民法982條修改

儀式婚

公開儀式
兩個以上證人

97年5.23
正式生效



登記婚

書面:結婚證書
證人:2人以上
登記:雙方當事人
向戶政機關為結
婚登記

內政佈全球網http://www.ris.gov.tw/version96/d1_adv_001.html

28

結婚證明書

結婚證書與契約1.doc
結婚證書範本.doc

29

結婚協議書

立約人 男方：陳志輝 A12345678
女方：黃蕾蕾 B22456789

條約

- 一、家中財務由女方管理。
- 二、雙方可保有薪水中的百分之十當自由開銷。
- 三、家中所有開銷 雙方共同分擔。
- 四、每月至少有一次的家庭聚會
- 五、家專共同分擔

見證人：葉茂松、黃明珠

立約日期：99年5月4日

噢!本組的結婚協議書




30

結婚後的性別關係-夫妻關係

31

- 夫妻保有本姓 (1000條)
- 同居義務(1001條)
- 協議住所(1002條)
- 互相守貞 (§985)
- 家事勞動、生活費、自由處分金協議
 - 日常家務互為代理 (§1003)
 - 家庭生活費分擔:各依其經濟能力、家事勞動分擔 (§1003-1)
 - 自由處分金協議:家務有價 (§1018-1)



夫妻財產

賈靜雯與孫志浩

32

- 夫妻於婚前或婚後德以契約訂定夫妻約定財產制，無約定者則以法定財產制為夫妻財產制。
- 法定財產制：財產由夫妻各自所有、使用、收益、管理。
 - 婚前財產：包括婚前財產及先約定財產後改為法定財產其改用錢之財產是為婚前財產。
 - 婚後財產：包括婚後財產、不能證明為婚前婚後財產者、婚前財產於婚姻關係存續中所生孳息
 - [夫妻財產分配制度.doc](#)

結婚後的性別關係一

內政佈全球網http://www.ris.gov.tw/version96/dl_adv_001.html親子關係

33



- 子女姓氏
 - 約定子女姓氏(§1059 I)
 - 父母書面約定從父姓或母姓
 - 變更姓氏(§1059 II- 1059 III)
 - 子女未成年前父母書面約定從父姓或母姓，限一次
 - 子女已成年：父母書面同意變更，限一次
 - 裁判變更姓氏：(§1059 V)
 - 有下款情形，且有事實足認子女之姓氏對其有不利之影響，父母或子女得請求法院宣告變更子女姓氏：
 - (1) 父母離婚；(2) 父母之一方或雙方死亡；
 - (3) 父母之一方或雙方生死不明滿三年；
 - (4) 父母之一方曾有或現有未盡扶養義務滿二年

親權關係

34

- 養子女姓氏(§1078)
 - 從收養者姓氏，適用1059條
- 親權
 - 孝親、保護及教養(§1084)
 - 子女應孝敬父母。
 - 父母對於未成年之子女，有保護及教養之權利義務。
 - 懲戒(§1085)
 - 父母得於必要範圍內懲戒其子女。
 - 代理(§1086)
 - 父母為其未成年子女之法定代理人。

案件類別	統計數	月份										合計	百分比
		96年5-12月	97年1月	97年2月	97年3月	97年4月	97年5月	97年6月	97年7月	97年8月			
申請出生登記	合計	125,286	17,649	15,706	15,871	14,882	15,246	14,333	16,275	14,751	249,999	100.00	
	約定從父姓	119,640	16,791	14,999	15,078	14,131	14,495	13,657	15,537	13,985	238,313	95.33	
	約定從母姓	1,539	270	220	252	201	238	202	231	231	3,384	1.35	
	抽籤從父姓	51	1	—	4	5	1	2	6	3	73	0.03	
	抽籤從母姓	116	27	13	18	15	12	16	19	20	256	0.10	
	非婚生從母姓	3,808	545	468	517	523	490	453	477	500	7,781	3.11	
	從監護人之姓	132	15	6	2	7	10	3	5	12	192	0.08	
戶政事務所逕為出生登記	合計	296	35	21	37	35	33	21	12	16	506	100.00	
	抽籤從父姓	99	12	1	11	14	9	9	7	4	166	32.81	
	抽籤從母姓	197	23	20	26	21	24	12	5	12	340	67.19	
單方收養約定	合計	564	91	75	58	62	67	99	85	119	1,220	100.00	
	從收養者之姓	324	45	41	21	37	36	47	45	63	659	54.02	
	維持原姓	240	46	34	37	25	31	52	40	56	561	45.98	
共同收養約定	合計	699	101	83	80	93	93	101	124	114	1,488	100.00	
	從養父姓	442	49	48	42	53	52	56	63	58	863	58.00	
	從養母姓	30	4	—	4	—	4	1	1	1	45	3.02	
	維持原姓	227	48	35	34	40	37	44	60	55	580	38.98	

資料來源：內政部戶政司。

36

描繪家庭圖像

由學生的反觀中
勾勒出自己的
家庭圖像

家——我家庭側寫

核心家庭
單親家庭
異國婚家庭
重組家庭

滿意家裡家務分工
家中會共同協商決策
家庭經濟不匱乏
家庭重視精神生活
家中休閒娛樂滿意度
家中物質生活滿意度
家中男女會被平等對待
喜歡家中生活
會相互表達感受
遭遇困難會相互扶持
關心子女教養
關係良好

問卷參考
《愛家》雜誌2005年11月號，
「家庭功能與特點」問卷調查

同『性』夫妻



啊!媳婦
是男人



法律面

- ✧ 民法972條 (婚約)
- ✧ 民法92：因被詐欺或被脅迫而為意思表示者，表意人得撤銷其意思表示。

性別觀點

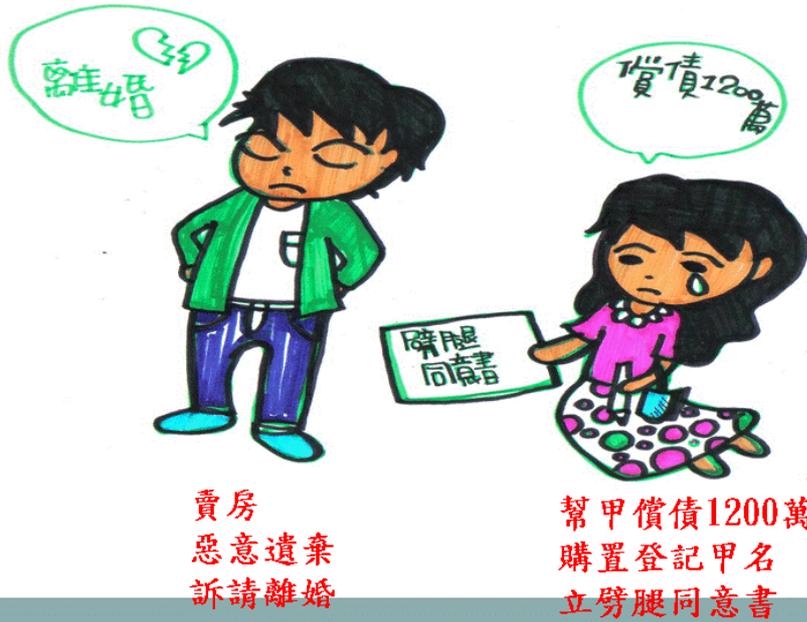
- ✧ 同志婚姻合法化?
反思釋字647解釋案

37



劈腿同意書

(39)



女人為難女人-婆媳

婆婆侵門踏戶打東石媳婦



法律面

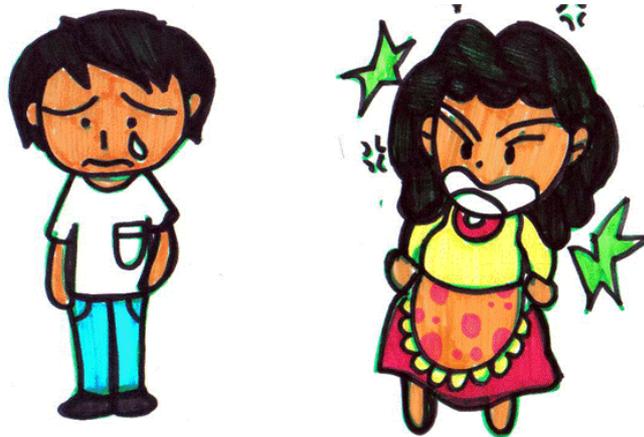
離婚條件

離婚方式

反思-媳婦與女兒

村民三度包圍警所風波導致所長調職徹查

他？婚姻暴力 准離



§1052：夫妻之一方，有下列情形之一者，他方得向法院請求離婚：
三、夫妻之一方對他方為不堪同居之虐待。
有前項以外之重大事由，難以維持婚姻者，夫妻之一方得請求離婚。但其事由應由夫妻之一方負責者，僅他方得請求離婚。

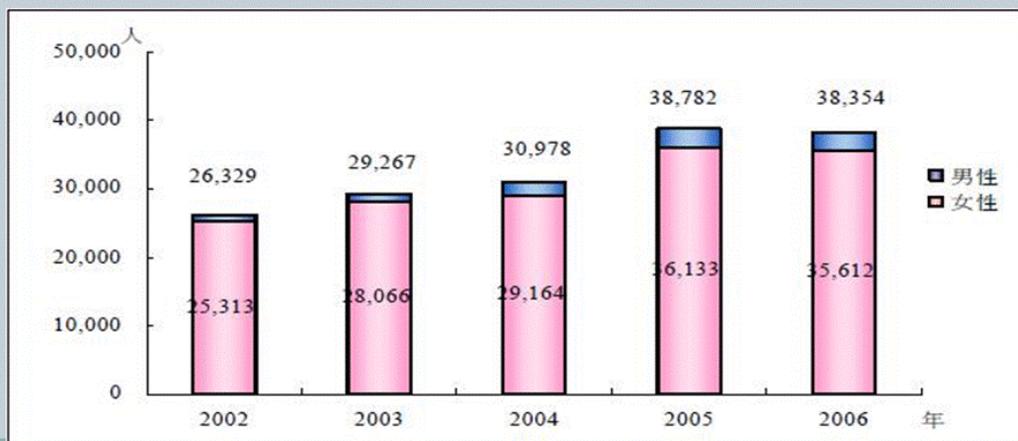
§家庭暴力防治法

41

婚姻暴力通報案件被害人數

42

男女生在婚姻暴力上 多數以女性為多 可見現在父權社會中的性別意識型態與權力運作有密切關係



享齊人之福案例

43

元配

後妻



法律觀點

離婚要件
書面
證人
離婚登記

反思：

釋字362號
釋字552號

釋字第362號-齊人之福 (83/8/29)

44

惟如前婚姻關係已因確定判決而消滅，**第三人本於善意且無過失**，信賴該判決而與前婚姻之一方相婚者，雖該判決嗣後又經變更，致後婚姻成為重婚，究與一般重婚之情形有異，依信賴保護原則，該後婚姻之效力，仍應予以維持。首開規定未兼顧類此之特殊情況，與憲法保障人民結婚自由權利之意旨未盡相符，應予檢討修正。

釋字552號-後婚姻有效 (91/12/13)

45

- 惟婚姻涉及身分關係之變更，攸關公共利益，後婚姻之當事人就前婚姻關係消滅之信賴應有較為嚴格之要求，僅重婚相對人之善意且無過失，尚不足以維持後婚姻之效力，**須重婚之雙方當事人均為善意且無過失時**，後婚姻之效力始能維持，就此本院釋字第三六二號解釋相關部分，應予補充。

釋字第 587 號

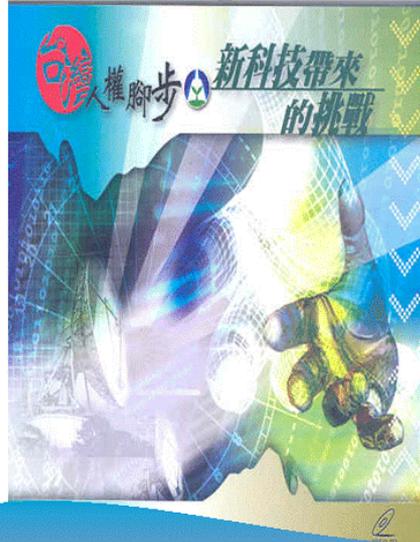
46

- 解釋爭點：民法及判例禁子女提否認生父之訴違憲？
- 主要內容：子女獲知其血統來源，確定其真實父子身分關係，攸關子女之人格權，應受憲法保障。民法第1063條規定：「妻之受胎，係在婚姻關係存續中者，推定其所生子女為婚生子女。前項推定，如夫妻之一方能證明妻非自夫受胎者，得提起否認之訴。但應於知悉子女出生之日起，一年內為之。」係為兼顧身分安定及子女利益而設，惟其得提起否認之訴者僅限於夫妻之一方，子女本身則無獨立提起否認之訴之資格，且未顧及子女得獨立提起該否認之訴時應有之合理期間及起算日，是上開規定使子女之訴訟權受到不當限制，而不足以維護其人格權益，在此範圍內與憲法保障人格權及訴訟權之意旨不符。最高法院二十三年上字第三四七三號及同院七十五年台上字第二〇七一號判例與此意旨不符之部分，應不再援用。

洋娃娃事件聯想-生育是女性能自主的嗎

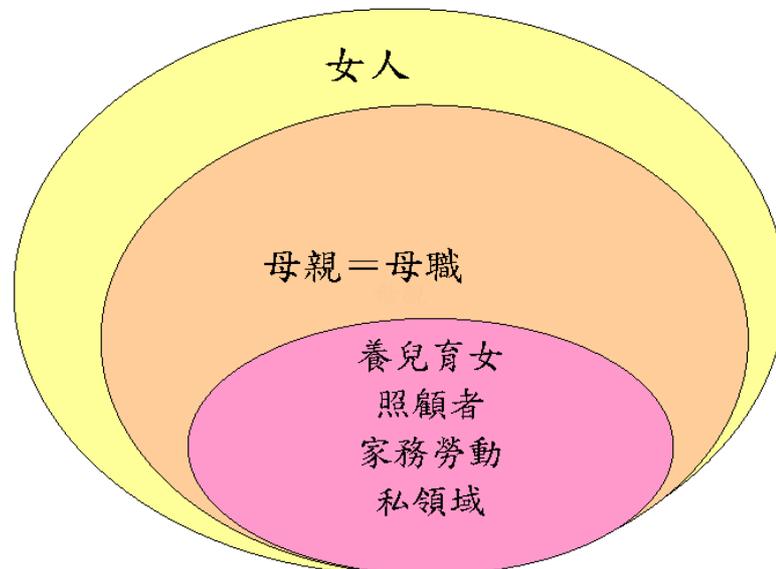
47

人類傳統的生育方式是男女透過性交令雙方的精子和卵子結合，再由女方在其體內孕育胚胎。



人工生殖-利用生殖醫學之協助，以非性交之人工方法達到受孕生育目的之技術。
(人工生殖法 § 2)

生殖科技，包括人工受精、試管嬰兒、精卵捐贈



48

生育自主：包括要生、不生、何時生、
生幾個、自主決定生育的調節

傳統束縛
不孝有三，
無後為大

傳父系的宗
接夫家的代

女人孕事
生命經驗分享

國家
政策、政治
經濟、法律



醫療體制
與
性別權力

49

50

反思

- 女人＝生育＝ 父系香火傳承者，生育是女人家的事??
- 母職角色＝養兒育女＝ 賢妻良母、孝媳??
- 生殖科技固然帶來女性對性、生育與身體的自主掌控，依然未能脫離女性必須生育的思維，當思考社會文化如何影響女性的生育。
- 國家政策的決定過程，又如何複製母職經驗於政策中，而排除女性的主體經驗於外。以及如何透過政策與立法的機制，去構築父權社會所樹立的女性典範，進而影響女性被動的去定義自己的身體。

設計討論議題，引導學生作對話

反思與討論：

請小組組員分享家族或朋友中所見或所聞相關婆媳問題的種種心情故事：

1. 婆媳問題中兒子、媳婦、婆婆的三角角色及態度是-----
2. 俗話說「女婿是半子」而媳婦呢！是-----把媳婦當女兒疼惜是-----
3. 結婚後的女性可以住娘家或照顧娘家嗎---你認為婚後的夫妻如何能兼顧雙方之家庭。



51

婚姻家庭與法律篇 小結

52

- 婚姻非兒戲
- 家不是講『理』的場所，是-----
- 婚姻是一個空盒子
-擺得愈多，得的也就越多
- 異姓交往不是他有多好，而是他對你多好
- 婚姻不是在找一個最好的人，而是對對方好的人
- 獨立的人是需要異性但並不是依賴異性



53

靈感來自於課程的反思
學理應用

異中求同 同中存異

對話式教學-辯論

辯論主題：通姦除罪化

國會式辯論

辯 論 順 序	時 間
正方進行申論	5分鐘
反方進行申論	5分鐘
正方進行點名質詢、反方答辯	10分鐘
反方進行點名質詢、正方答辯	10分鐘
抽籤決定結論順序(先結辯者稱甲方，後結辯者稱乙方)	休息3分鐘
甲方進行結辯	3分鐘
乙方進行結辯	3分鐘

54

【大學生了沒】進行方式

55

- ◆ TA擔任主持人。
- ◆ 請同學針對每個議題，將你的見解填寫於A4的紙張，填寫完畢後，展示給同學看。
- ◆ 由主持人針對同學的回答，指定同學進行對話。
- ◆ 每個議題約進行五分鐘。
 - 請描述你心目中理想情人的條件是-----。
 - 請寫出男女交往中，導致分手的原因有哪些？你(妳)認為最爛的理由是什麼？
 - 失戀了，你(妳)如何處理憤怒、受傷、或失落的情緒？
 - 當你知道自己懷孕了，你會---；當你女朋友告訴你「我有了!」，你會---

角色扮演行動劇

56

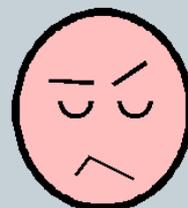
透過情境設計，啟發學生之同理心與危機處理能力。並藉由劇情之想像解析行動劇中的性別及法律關係：

- **情境一**：「系上某老師，一日在研究室約談期中考試成績不佳的學生，男教授卻盯著某位衣著性感學生的胸部…這時…」
- **情境二**：「女教師經常在課外時間與系上學生討論功課，漸而產生情愫，後來因男學生愛上社團學妹而與女教師疏遠，女教師不滿學生移情別戀，散發兩人曖昧情色簡訊騷擾學生，這時…」
- **情境三**：「學長邀學妹參加學長慶生party，因宿舍有門禁，當晚學妹就到學長宿舍與學長同宿---發生---真是顛覆性別」
- **情境四**：「A校男友與B校女朋友分手，男友藉故最後見面綁架前女友，並強制脫光衣服涉嫌性虐待得逞，---」
- **情境五**：「A校學生共同在學校附近民宅租屋，房東在出租房間及浴室內裝設針孔攝影，事後被發現---

教學困境

57

- 教師是凡人，不是神
- 當熱情碰到冷情
- 嚴師的命運
- 如何兼顧教學、研究、服務



結語

58



認真的老師不孤獨



[學生感恩回饋4.JPG](#)

雀雀私語



謝謝聆聽
敬請指教

教育的目的乃在為
幸福生活做準備



二、教學設計實作

教學設計實作

(一) 多元領域類組

多元領域組通識學科規劃表(草稿)

學校：中正大學 授課教師：黃俊儒

學科名稱：科學、新聞與生活 學分數：2

壹、教學對象

一年級	20 人	二年級	40 人	三年級	人	四年級	人
研究生	人		女生	35 人	男生	25 人	
相關科系學生			人	非相關科系學生			人
曾修習相關學科			人	未修習相關學科			人
其他 特性(與 本門課 程知識 背景及 學習興 趣有關 之特性)	特質 1.動機差異大。 2.先備知識不同。			對應 1.採分組作業方式，增進同學人際 關係，強化注意力及合作。 2.多運用時事以及與同學具實際相 關事件，透過主題的規劃結合不 同的先備知識。			

貳、學科教學目標(知識/技能/情意/人際關係等領域)

(知識)1.能舉例並說明重要科學新聞特質及製作歷程。

(知識)2.能概況敘述台灣科學新聞的管道及媒介。

(知識)3.能具體陳述科學新聞的製作流程，及與自己的關係。

(情意+知識)4.願意透過實際的新聞編採來執行學習作業。

(情意+人際+知識)5.於課後能願意運用相關的知識於日常生活中，並進而影響
周遭的人。

參、教學方法及教學活動

以教師授課、分組討論、報告等方式進行。

肆、學生參與及合作學習

1.作業導向的「分組討論」。

2.鼓勵同學參加各類相關通識活動及講座，並撰寫心得報告。

3.學生導讀與分享自己製作之科學新聞主題。

伍、學生作業及學習評量

1. 課堂小組討論 30%
2. 期末作業及報告（小組/個人科學新聞製作） 50%.
3. 期末考試 20%
4. 平時成績（出席/提問/討論/加減分）

陸、教學內容與進度安排

週次	教學主題	作業/活動/其他
1	課程簡介	講授
2	第一講：媒體/科學素養概說	講授
3	第二講：科學新聞之架構及分佈	講授/分組討論
4	有怪獸（紀錄片批判）	講授/分組討論
5	第三講：影響科學新聞報導之因素	講授/分組討論
6	第四講：社會性科學議題之特質及認識	講授/分組討論
7	第五講：媒體與科學之關係	講授/分組討論
8	第六講：科學新聞之不期然性	講授/分組討論
9	專題演講（交通大學林照真教授）	講授
10	第七講：科學新聞報導：以印象取代內容	講授/分組討論
11	第八講：科學新聞之戲劇手法	講授/分組討論
12	第九講：以個案取代整體之科學新聞	講授/分組討論
13	期末報告 I	報告/提問討論
14	期末報告 II	報告/提問討論
15	期末報告 III	報告/提問討論
16	期末報告 IV	報告/提問討論
17	課程結論與講評	講授
18	期末考	

教學單元設計表

學科名稱：(略) 單元名稱：第2週 媒體/科學素養概說

教學地點：一般教室 教學時數：100分

一、單元目標

(1)瞭解社會公民於科技社會中的認識特質。

(2)瞭解科學素養及媒體素養之間的關係及重要性

(3)瞭解科學素養及媒體素養的內涵

二、教學活動

(1) 科學新聞案例提問及解析。

(2) 理論架構說明。

(3)相關進階資料引介。

三、學習評量

(1)可以說出科技社會、社會性科學議題的特質。

(2)可以說明媒體素養及科學素養之間的關係。

(3)可以說明科學素養及媒體素養的相關內涵及特質。

四、教學規劃

教學策略 (教學事件)	教學內容	教學方法	媒體/教材	累計時間
<u>吸引學生注意</u>	<u>舉出最近發生的相關科學新聞誤報案例。</u>	講述		<u>5/5</u>
<u>說明學習目標</u>	(1) <u>科技社會的特質。</u> (2) <u>社會性科學議題的重要性。</u> (3) <u>科學素養及媒體素養的缺一不可。</u>	講述	PPT	<u>5/10</u>
<u>喚起相關經驗</u>	(1) <u>詢問學生是否有相關的被誤導經驗。</u> (2) <u>以「高鐵三秒煞車」的案例作為討論主題，詢問學生這個報導錯誤在哪裡？</u>	問答、講述	PPT、新聞影音	<u>15/25</u>
<u>呈現教學內容</u>	(1) <u>介紹在這個案例中，科技社會議題所牽涉的層面。</u> (2) <u>說明科學素養及媒體素養對於認識相關議題的重要性。</u> (3) <u>說明相關兩種素養的主要內涵。</u>	講述	PPT	<u>40/65</u>

<p><u>提供學習指引</u></p>	<p><u>提問：你覺得下列之一篇報導，有什麼值得懷疑的地方？（記者在<u>高鐵上實際做實驗的例子</u>）</u></p>	<p>提問與講述</p>	<p>PPT、新聞影音</p>	<p><u>5/70</u></p>
<p><u>引發參與活動</u></p>	<p><u>給每一位同學思考的時間，並提出討論。</u></p>	<p>講述與討論</p>		<p><u>10/80</u></p>
<p><u>提供學習回饋</u></p>	<p><u>依據同學的各種猜測答案，提出各種可能的說明，並回饋給原先的課程內容。</u></p>	<p>講述</p>		<p><u>5/85</u></p>
<p><u>評鑑學習表現</u></p>	<p><u>說明同學所進行的各種猜想中，哪些是比較好的猜想</u></p>	<p>講述</p>		<p><u>5/90</u></p>
<p><u>增進保留遷移</u></p>	<p><u>再透過最近的例子，強化學生對於相關理論的應用可能性</u></p>	<p>講述</p>		<p><u>10/100</u></p>

教學設計實作

(二) 人文類 A 組

人文 A 組通識學科規劃表(草稿)

學校： 南台科技大學 授課教師： 薛清江

學科名稱： 哲學與人生 學分數： 2

授課時間：每週 2 小時

壹、教學對象

一年級	50 人	二年級	人	三年級	人	四年級	人
研究生	人		女生	10 人	男生	40 人	
相關科系學生		0 人		非相關科系學生		50 人	
曾修習相關學科		0 人		未修習相關學科		0 人	
其他特性	<p>根據個人設計的問卷調查，本校學生的特性如下：</p> <p>1、主要是視覺型和觸覺型的學生居多，聽覺型的少之又少，一般大概不超過十個人。</p> <p>2、完全不具備任何哲學先備知識，幾乎不看任何人文書籍，閱讀和書寫能力普遍不足。</p> <p>3、將通識課程視為輕鬆好過的刻板印象甚深，學習意願低落。</p> <p>4、習慣分組專題報告，雖然報告的架構和能力略嫌不足，但經過引導，可以彌補前述 3 點的特質，並導入相關的課程內容與文本閱讀。</p>						

貳、課程目標(知識/技能/情意/人際關係等領域)

1、在哲學知識上，學生上完這門課後能夠掌握哲學「懷疑表相」的辯證特質，並具體應用在他們的日常生活上。

2、在哲學知識上，學生能運哲學「論證」(前提+結論)的思辨方式來回答申論題，改變他們只給結論或無厘頭式的表述方式。

3、在人生問題上(情意領域)，學生能學到「認識自我」與「意識到現實環境中權力控制的法則」的哲學洞見，並具體表現在自我省思和實踐上。

4、在人際關係領域上，透過分組專題的製作，學生能學到解決問題和與他人合作的技巧和能力。

參、主要教學方法及教學活動

1、教師授課。

2、問卷填寫與回應(一至兩次)，學生必須針對老師的意見再回應。

3、學習歷程檔案閱讀與撰寫。

4、分組討論與分組專題製作。

肆、學生參與及合作學習

- 1、教師授課大量採用問答式進行，讓學生上課能針對課本內容回應。
- 2、回卷內容要求學生分享相關的生命歷程經驗，教師則回應自身相關的生命經驗或相關延伸理論、書籍與多媒體。
- 3、學習歷程檔案中以提問的方式要求學生閱讀並針對問題論述。該檔案中放入許多許多補充延伸資料，並鼓勵他們去參考，在消化後並用自己的話來回答問題。
- 4、分組專題製作，教師給定一個報告方向，透過分組討論來引導他們形成問題意識、分派工作、投影片製作及上台報告等等事項，激發他們主動參與和合作學習。

伍、學生作業及學習評量

- 1、平時考核（含出席率+問卷回應+學習歷程檔案撰寫） 40%
- 2、期中考（選擇題與申論題） 20%
- 3、期末專題成績（分組報告團體成績+針對報告內容小考的成績） 40%

陸、教學內容與進度安排

週次	教學主題	閱讀材料	作業/活動/其他
1	課程解說及評分項目、確定分組名單	課程介紹投影片、問卷內容、「生命是不斷成長與累積的過程」（補充文本）	問卷調查，裡頭有些問題針對紀錄片「日本單身寄生族」內容來問，影片長度約20分。
2	一、導論：哲學與人生的交會	《哲學與人生》（薛清江著）第一章〈人生、繞路與哲學〉（頁1-22）	投影片、廣告短片，以投影片為輔，每段短片大概在5到10分鐘之間。
3	二、哲學是什麼？——簡介哲學字義、特質、思維方式、功用	《哲學與人生》第二章〈哲學是什麼？〉（頁	投影片、表格、設計來跟學生問題互動的邏輯題

		23-56)	目
4	■延伸討論：「蘇格拉底之死與洞穴之喻」	原典導讀：蘇格拉底之死相關對話錄簡介：克里多篇、辯解篇、理想國篇、費多篇	「洞穴之寓」的示意圖、電影『駭客任務』靜態畫面擷圖、與主題相關片段（主角脫離母體的過程）
5	三、認識你自己：認識／倫理／改變	《哲學與人生》第三章〈認識你自己〉（頁57-84）	投影片、輔助說明插畫
6	■延伸討論：你自己是誰？人的個性與幸福的關連？他人眼光對自我的影響？	輔助原典：柯萊恩《不斷幸福論》〈第一章：微笑的秘密〉；沙特《存在與虛無》中關於「他人注視」的片段摘錄	以電影「抓狂管訓班」團體諮商的片段來說明「你自己是誰？」；以BBC「五官奧秘」影片片段來說明「微笑與幸福的關連」
7	四、生死事大，無常迅速——洞悉生命的無常與死亡	《哲學與人生》第四章〈洞悉生命的無常與死亡〉（頁85-112）	投影片、輔助說明插畫、掃描報紙時事、網路蒐尋相關圖片
8	■延伸討論（一）：墮胎——胎兒人權與婦女身體自主權孰輕孰重？	關於墮胎合法化的正、反面理由介紹	「洛伊訴韋德」一案翻拍為電影「執法風暴」片段。
9	■延伸討論（二）：安樂死——生命的尊嚴與品質間的取捨	相關案例介紹：洛伊訴韋德案與佛州植物人拔管案	公視佛州植物人泰瑞案新聞報導。
10	五、為什麼要遵守法律規則——人性自私與合作的可能性	《哲學與人生》第五章〈為什麼要遵守法律規則？〉（頁113-134）	投影片、插畫、個人罰單掃描檔、數位相機自拍相片

11	<p>■延伸討論：法律存在的目的與政治權力的合法正當性</p>	<p>輔助原典：霍布斯《利維坦》；列敏《打開政治哲學的門窗》</p>	<p>電影「魔戒」開頭關於魔戒與權力誘惑的片頭、電影「誰殺了甘迺迪」(JFK)中對看不見的黑手之質疑片段剪輯重組</p>
12	<p>六、誰在控制我們？——權力對個人自由的微觀調控</p>	<p>《哲學與人生》第六章〈誰在控制我們？〉(頁135-152)</p>	<p>投影片、自拍照片、剪報資料掃描、網路資料</p>
13	<p>■延伸討論：自由層次的區辨與權力類型、來源、辯證的解析</p>	<p>輔助原典：柏林《自由四論》；加爾布雷斯《權力的剖析》</p>	<p>幾米動畫作品「微笑的魚」、電影「金甲部隊」片段、日劇「白色巨塔」片段、影集「慾望城市」片段</p>
14	<p>分組專題報告</p>	<p>第一、二、三組</p>	<p>以投影片方式呈現，時間為15分鐘，內容必須架構清楚且具邏輯關連</p>
15	<p>七、藝術與人生——從「美感」與「心靈感應力」來談藝術的功能</p>	<p>《哲學與人生》第七章〈藝術與人生〉(頁153-171)</p>	<p>投影片、電影「情書」場景重繪圖、片段、相關影片封面掃描</p>
16	<p>分組專題報告</p>	<p>第四、五、六組</p>	<p>以投影片方式呈現，時間為15分鐘，內容必須架構清楚且具邏輯關連</p>
17	<p>八、宗教與人生——宗教經驗與生命終極意義的追問</p>	<p>《哲學與人生》第八章〈宗教與人生〉(頁173-194)</p>	<p>投影片、紀錄片「靈域對話」片段、電影「聖女貞德」片段、肯德基廣告</p>

18	分組專題報告	第七、八、九、十組	以投影片方式呈現，時間為15分鐘，內容必須架構清楚且具邏輯關連
----	--------	-----------	---------------------------------

教學單元設計表

科目名稱： 哲學與人生 單元名稱： 認識你自己
教學地點： T0111 教學時數： 2 小時
學生人數： 50 人

一、單元學習目標

- 1、讓學習者能發現生活習慣像地心引力一樣，改變不易；而唯有儘可能減低命運和個人天性、習慣的影響力，自己才比較能夠擁有對自己生命的主控權。
- 2、讓學習者意識到說出「你自己是誰」的困難，並分辨「履歷表式的自我」和「核心自我」的不同。
- 3、讓學習者認識核心自我之中「正/負向情緒」對幸福的影響，並理解唯有能夠測知、感應並控制自己情緒的人，比較能夠獲得幸福。
- 4、讓學習者分辨「認識你自己」中「認識」一詞的倫理實踐意涵，它還包括「自我控制之知」、「關於什麼是善（what is good）的知識」和「苦樂計量之知」等複雜面向。

二、主要教學內涵概要

- 1、前言
- 2、你自己是誰？
- 3、人的性格將左右幸福的方向
- 4、倫理/認識
- 5、認識/改變
- 6、正視他人的眼光
- 7、結語

三、主要教學活動

教師 PPT 講授、主題影片片段播放、情緒量表填寫與問答、補充文本
導讀及問題、分組討論與分享

四、學習評量方式

個人：文本內容問答

小組：影片分析與討論

五、教學規劃

教學策略 (教學事件)	教學內容	教學方法	媒體/教材	累計時間
<u>吸引學生注意</u>	<p>1.以教師觀察到的現象來提問：為什麼明明想讀書，卻一直沈迷於遊戲？明明知道英檢很重要，卻總是逃避不想面對？</p> <p>2.以一張空白履歷表來詢問學生：是否填完履歷表上的空白欄就能夠定義出我是誰？並問坐在身旁的同學，他所定義出的自我跟別人對他的認識有多大的落差？</p>	<p>以跟同學們PPT和主題影片「抓狂管訓班」中追問「你自己是誰？」片段</p>	<u>PPT和影片、插畫</u>	<u>8分鐘</u>
<u>說明學習目標</u>	<p>讓同學們認識「核心自我」、「正/負向情緒」等概念，從而啟動改變自己的動力，並拉近「知道」和「做到」間的距離。</p>	教師講述	<u>PPT</u>	<u>11分鐘</u>
<u>喚起相關經驗</u>	<p>1.請同學們回想問卷調查中的問題「為什麼明明想讀書，卻一直沈迷於遊戲？」</p> <p>2.請同學們回想自己的成長歲月中，是否曾經經歷過「自己也拿自己沒輒」的階段？</p>	<p>1.教師講述自己匯整同學答案的類型，並分析其中的原因。</p> <p>2.教師鼓勵學生自願回答自己沈迷遊戲的時光，以及交待自己告別遊</p>	<u>PPT和問卷統計分析</u>	<u>14分鐘</u>

<p><u>呈現教學內容</u></p>	<p>1.說明「認識你自己」的重要性。</p> <p>2.說明什麼叫「核心自我」？界定並舉例說明「正/負向情緒」。</p> <p>3.說明能偵測、感知和控制自我者，將比較能夠擁有改變自己的主導權。</p>	<p>戲的轉折。</p> <p>依「主要教學內涵概要」的內容展開，除了概念的說明外，更結合到學生們的日常生活經驗、生命情境之中，喚醒他們「改變自我，追求下一站幸福」的渴望。</p>	<p><u>PPT、新聞剪報、插圖、電影等多媒體</u></p>	<p><u>50分鐘(第一節課結束，休息10分鐘)</u></p>
<p><u>提供學習指引</u></p>	<p>1.為什麼改變自己和家人的習慣這麼困難？</p> <p>2.有沒有辦法從一個人臉上的微笑，判斷他(她)下一站的人生幸不幸福？</p> <p>3.希臘哲人說過：一個人的個性就是他的命運，個性對命運有這麼強的決定性嗎？個人有沒有改變的可能？</p>	<p>1. 人不是絕緣體，有些時候我們還是願意改變，或是不再沈迷於某些習性上。</p> <p>2. 以心理學對「正/負向情緒」的研究為引導，舉大學畢業冊中三個女人微笑的相片，讓學生來猜誰四十年後誰比較幸福？</p>	<p><u>PPT、BBC紀錄片</u></p>	<p><u>75分鐘(第二節開始)</u></p>

<p><u>引導練習操作</u></p>	<p>問學生：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.在卡通「海綿寶寶」和「烏龍派出所」中，哪些人物屬於正向情緒？哪些又是偏向於負向情緒？ 2.去超商結帳時，收銀員臉臭臭的，而且找錢的時候態度很差，請問同學要用什麼態度來面對之？ 3.底下三段戴戒指的影片，哪一位女人的幸福比較符合亞里斯多德的幸福觀？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請同學就他們看卡通的印象來分析這兩部作品中人物的角色特質，以及自己的性格跟哪位人物比較像。 2. 結合艾倫•狄波頓「自我像汽球」的譬喻，說明他人冷漠對自我的殺傷力。 3. 提示：別人給的幸福（例如：鑽戒）不易持久，自己若覺察不到讓自己幸福的方式，別人也無法給我們幸福。 	<p><u>PPT、卡通人物擷圖、三部相關主題電影片段重組</u></p>	<p><u>95 分鐘</u></p>
<p><u>提供學習回饋</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.引導學生作答，提供相關選項來刺激學生們回答，並以老師自己的相片為例來分析。 2.提供同學一些哲學反省來減低他人眼光對自我的影響力。 3.以同學們熟悉的偶像劇 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 把老師自己從小到大的畢業記念冊微笑的相片排序，請同學們來判別老師的性格類型。 2. 介紹法國 	<p><u>PPT、補充原典摘要、個人照片</u></p>	<p><u>105 分鐘</u></p>

	<p>「下一站，幸福」為例來說明「幸福」的概念，並引入亞里斯多德的倫理學觀點。</p>	<p>哲學家沙特《存在與虛無》中對「他人注視」的分析。</p> <p>3. 借用亞里斯多德對「內在善」與「外在善」的分析來說明內在善比較不受外在因素所影響。</p>		
<p><u>評鑑學習表現</u></p>	<p>針對本課程內容設計 10 題選擇題讓學生們作答，範圍為課本範圍、補充文本和上課重點。</p>	<p>施測前先以問答的方式做重點提示。</p>	<p><u>小考考卷</u></p>	<p><u>115 分鐘</u></p>
<p><u>增進保留遷移</u></p>	<p>1. 詢問同學作答情況，並針對裡頭比較有難度的地方提出討論。</p> <p>2. 以南台學長參加星光大道和校園爭霸戰的錄影來說明同學對同儕、他人眼光的重視。</p>	<p>1. 在討論時回顧本專題的重點。</p> <p>2. 由同學最關心的題材分析起，增強他們對核心自我、情緒和幸福等概念的重視。</p>	<p><u>電視錄影相關影</u></p>	<p><u>120 分鐘</u></p>

教學設計實作

(三) 人文類 B 組

人文 B 組通識學科規劃表(草稿)

學校：_____ 環球科技大學 _____ 授課教師：_____ 程敬閏 _____

學科名稱：_____ 民主與法治素養 _____ 學分數：_____ 2 _____

授課時間：每週 _____ 2 _____ 小時

壹、教學對象

一年級	人	二年級	45 人	三年級	人	四年級	人
研究生			人	女生	25 人	男生	20 人
相關科系學生			人	非相關科系學生			人
曾修習相關學科			人	未修習相關學科			人
其他 特性	特質 1.聽覺型眾。 2.合作意願與同質性頗高，主要由單一系同班級組成。 3.對課程主題相對缺乏興趣、課程名稱對同學較為生硬。 4.先備知識程度相差頗大（少部分學生來自普通高中）。			對應 1.課堂講授周數比重調高；當以多媒體授課或小組討論時，加強提供口頭說明與指導。 2.採多次分組方式，增進同學人際關係，強化多元合作模式。 3.設計引起注意力之故事(A)，多運用時事以及與同學具實際相關事件，引起興趣。(PS:不想改課程名稱) 4.採循序漸進之理論講授，由淺入深；發掘程度較高同學擔任組長，帶領發言與討論。			

貳、課程目標(知識/技能/情意/人際關係等領域)

(知識)1.能舉例並說明民主與法治之間的關係。

(知識)2.能舉例並說明重要民主思想理論及發展歷程。

(知識)3.能概況敘述我國民主政治的演進與現況。

(知識)4.能具體陳述法律基本類型與、要素與司法體系、運作流程。

(情意+知識)5.願意於班會中使用民主議事規則實際運作。

(情意+人際+知識)6.能示範於課後人際生活中，實際應用民主與法治精神事例。

參、主要教學方法及教學活動

以教師授課、分組討論、個人報告等方式進行。

肆、學生參與及合作學習

- 1.以「環球法庭」為場域，讓小組成員輪流扮演不同角色。
- 2.鼓勵同學參加各類與課程相關的通識或學輔活動及講座，並撰寫報告。
- 3.學生導讀與分享民主法治新聞主題事件。

伍、學生作業及學習評量

- 1.學習態度：出席狀況、上課回饋表現。20%
- 2.心得分享：多媒體欣賞、通識講座。20%
- 3.閱讀報告：經典閱讀與討論。20%
- 4.專題報告：同儕互動、學習成果。30%

陸、教學內容與進度安排

週次	教學主題	閱讀材料	作業/活動/其他
1	課程簡介，先備知識、特質評量	授課大綱、AB檔	講授、回饋單
2	民主思想起源與法治關連	自編教材 Ch1	講授
3	民主政治理論基礎	自編教材 Ch2	講授
4	民主政治體系運作	自編教材 Ch3	講授
5	各國民主制度介紹比較	自編教材 Ch4	分組討論
6	我國政治民主化之歷程	自編教材 Ch5	講授
7	議事規則介紹與演練	奧勒岡式規則	講授、分組討論
8	辯論比賽	、時事議題	辯論
9	電影賞析	V 怪客	多媒體、評析表
10	人性尊嚴與法治國精神	自編教材 Ch6	講授
11	修復式正義與兩極化刑事政策	自編教材 Ch7	講授
12	刑法概論	自編教材 Ch10	公法
13	我國司法體系介紹（一） 警政、檢察、法院體系	自編教材 Ch8	雲林縣轄區
14	我國司法體系介紹（二） 獄政、觀護體系	自編教材 Ch9	雲林縣轄區

15	民法概論	自編教材 Ch11	私法
16	智慧財產權保護	自編教材 Ch12	部頒課程融入
17	學生專題研討與綜合座談（一）	班級會議	專題發表
18	學生專題研討與綜合座談（二）	家庭會議	專題發表、座談

教學單元設計表

科目名稱：(略) 單元名稱：第13週我國司法體系介紹(一)警政、檢察、法院體系

教學地點：環球法庭 教學時數：2

學生人數：45

一、單元學習目標

(1)從三種司法人員制服辨識出法官、檢察官與律師。

(2)具體說明三種司法人員之角色與功能。

(3)以當事人(原告、被告)立場敘述警政、檢察與司法三階段流程。

二、主要教學內涵概要

以我國現行行事司法體系運作為主要授課內涵，包含警察辦案、檢察官起訴、法官審理等三階段，釐清當事人之清白或證明其有罪。

除了具體角色、功能的說明之外，亦就犯罪嫌疑人之「人權保障」與司法探究「事實」之間的衝撞，做為學生小組討論的議題。

三、主要教學活動

(1)播放法庭實錄影片。

(2)講述我國司法體系人員之角色與功能。

(3)角色扮演與問答模擬。

四、學習評量方式

(1)可從不同司法人員制服圖片中正確回答出法官、檢察官與律師。

(2)能正確敘述我國司法體系人員之角色與功能。

(3)能具體講述當事人(原告、被告)於司法程序中的權利與義務。

五、教學規劃

教學策略 (教學事件)	教學內容	教學方法	媒體/教材	累計時間
<u>吸引學生注意</u>	<u>教師穿著法袍，手持議事槌進入教室。</u>	示範、講述	法袍、議事槌	<u>5/5</u>
<u>說明學習目標</u>	<u>(1)可從三種司法人員制服辨識出法官、檢察官與律師。</u> <u>(2)瞭解三種司法人員之角色與功能。</u> <u>(3)以當事人(原告、被告)立場敘述警政、檢察與司法三階段流程。</u>	講述	PPT	<u>5/10</u>
<u>喚起相關經驗</u>	<u>(1)播放前總統陳水扁司法新聞影片。</u> <u>(2)摘要回顧上一週「刑法概要」的基本內涵。</u>	多媒體、講述、提問：在影片中看見那些不同角色的司法人員？	PPT、無名影音	<u>15/25</u>
<u>呈現教學內容</u>	<u>(1)介紹我國整體刑事司法流程。</u> <u>(2)講述並說明我國警政系統與任務。</u> <u>(3)講述並說明我國檢察系統與運作。</u> <u>(4)講述並說明我國法</u>	講述	PPT	<u>40/65</u>

<p><u>提供學習指引</u></p>	<p><u>院系統與運作。</u></p> <p><u>(5)講述並說明我國刑事訴訟法中當事人之權利義務規定。</u></p> <p><u>(1)提問：假想自己騎車撞傷別人，路人報警處理，警察來到現場，自己將面對哪些可能的司法人員與程序。</u></p> <p><u>(2)給每一位同學思考三分鐘。</u></p> <p><u>(3)進行角色分組。</u></p>	<p>提問、分組安排</p>	<p>座席名牌</p>	<p><u>5/70</u></p>
<p><u>引發參與活動</u></p> <p><u>提供學習回饋</u></p>	<p><u>(1)請六位同學分別扮演原告、被告、警察、檢察官、律師與法官。</u></p> <p><u>(2)其餘同學扮演聆聽民眾。</u></p> <p><u>(3)引導並修正學生的演示，並修正學生的演示，並給予正向肯定。</u></p>	<p>模擬、小組活動、回饋</p>	<p>法袍、名牌、雙面膠</p>	<p><u>25/95</u></p>
<p><u>評鑑學習表現</u></p> <p><u>增進保留遷移</u></p>	<p><u>(3)引導並修正學生的演示，並修正學生的演示，並給予正向肯定。</u></p> <p><u>(1)提醒學生正確的法治素養應運用於保護弱勢，而非去鑽營法律漏洞。</u></p>	<p>講述</p>		<p><u>5/100</u></p>

教學設計實作

(四) 社會類組

社會組通識學科規劃表(草稿)

學校： 崑山科技大學 授課教師：林幼雀

學科名稱： 性別與法律 學分數： 2

授課時間：每週 2 小時

壹、教學對象

一年級	人	二年級	人	三年級	45 人	四年級	人
研究生			人	女生	18 人	男生	27 人
相關科系學生			人	非相關科系學生			人
曾修習相關學科			人	未修習相關學科			人
其他 特性	特質 1. 由三年級各系所學生自由選修。 2. 合作學習模式較偏向於與熟識的同學的合作學習。 3. 對於課程雖然充滿好奇但對於性別與法律的連結卻是存在疑惑			對應 1. 填寫學生資料表以了解學生的學習背景。 2. 分組討論或活動時加強各組間的對話、強化多元合作模式，以增進與其他科系同學交流互動。 3. 希望透過不同法律領域中實際案例的介紹，使參加本課程的學生了解，法律規定對於我們生活中的不同或相同性別間的社會、婚姻及家庭關係可能造成的影響。			

貳、課程目標(知識/技能/情意/人際關係等領域)

- 1.能以運用性別的觀點來瞭解、批判法律體系，來理解法律規範所建構的性別圖像。(知識)
- 2.能從實際案例解析所適用的法律以及法律所潛藏的性別意涵，以建構學生在法制面的平等觀念。(知識)
- 3.由實務參訪及法庭模擬見習解決法律爭議的程序及尊重法庭秩序。(技能+知識)
- 4.強調理論與實務連結、法學教育與生活的連結，透過知識的交流與整合，培養兼具專業涵養與人文關懷的性別觀念與態度，以成就其追求幸福生活的能力。(知識/技能/情意/人際關係等領域)

參、主要教學方法及教學活動

教學方法：案例式教學、對話式教學（小組討論）、反思教學、數位素材教學。

教學活動：

- 1.性別圖像畫像---
- 2.解析「性」情境圖片活動，藉由此活動區別性騷擾、性猥褻、性侵害的定義與成立之要件。
- 3.我的家庭側寫，由學生的反觀中勾勒出自己的家庭圖像。
- 4.結婚協議書書寫，使之檢視自我的性別觀及由此導引出法律議題。
- 5.大學生生了沒！討論活動，使覺察在親密關係中面臨問題的處理態度與能力。
- 6.行動劇，透過情境設計，啟發學生之同理心與危機處理能力。

肆、學生參與及合作學習

- 1.各單元分組討論
- 2.期末分組座談報告
- 3.實務參訪座談—法院/監獄
- 4.角色扮演行動劇
- 5.教學網站分組駐點討論—議題事先設定

伍、學生作業及學習評量

- 學習態度（20%）：課堂出席、專題演講、參訪出席、討論參與
- 作業心得（20%）：各單元討論學習單、新聞案例查法條
- 網站討論（20%）：駐點議題討論、心得分享（課堂、演講、參訪）
- 期末分組報告（40%）：含創意、組員默契、報告內容及討論。

陸、教學內容與進度安排

週次	教學主題	閱讀材料	作業/活動/其他
1	課程簡介	教材內容簡介	講授/助理時間/填個人資料表
2	法律中性別意識	自編教材 Ch1	講授/討論性別圖像學習單
3	多元性關係	自編教材 Ch2	講授/搭配
4	影片-多元性別	漂浪青春	分組討論
5	親密關係與法律（一）	自編教材 Ch3	講授/越愛越美麗影片
6	親密關係與法律（二）	自編教材 Ch3	講授/大學生了沒-親密關係大討論/教學網站留言愛情像—
7	實務參訪-法院	法院網站瀏覽	教學網站留言參訪心得
8	婚姻•家庭與法律（一）	自編教材 Ch4	講授/我的家庭側寫/結婚協議書
9	婚姻•家庭與法律（二）	自編教材 Ch4	講授/討論學習單
10	勞動與性別分析	自編教材 Ch5	講授
11	性別工作平等法	自編教材 Ch6	講授/節錄桃色機密影片
12	校園教育與性別	自編教材 Ch7	講授
13	校園教育與法律	自編教材 Ch8	講授/討論學習單
14	身體與性別	自編教材 Ch9	講授/瘦身美容廣告單
15	專題演講-生與墮你知了--	演講講義	醫師開講/網站發表演講心得
16	生育與墮胎	自編教材 Ch10	講授/台灣人權腳步記錄片
17	分組座談	分組報告 ppt	法庭模擬/新聞專題/性別行動劇
18	分組座談	分組報告 ppt	辯論-通姦除罪化/性騷擾專題/ 產婆與婦產醫師話說生育

教學單元設計表

科目名稱：性別與法律 單元名稱：婚姻・家庭與法律
(一)

教學地點：T0-401 數位教室 教學時數：100 分鐘

學生人數：45 人

一、單元學習目標

1. 覺察重男輕女的社會價值觀是否仍殘存在婚姻與家庭關係中。
2. 使理解因婚姻關係而衍伸出夫妻之間的權利義務、親子之間的法律規範。
3. 使具備婚姻與家庭中性別法律知識，以提升其性別平等意識和法的實踐。

二、主要教學內涵概要

1. 主要探討夫妻關係存續中的法律關係，或離婚後前夫前妻與親子間、財產的相關規定。採『案例教學法』分析法律觀點及所潛藏的性別權力關係。
2. 從法律及性別觀點，觀看婚姻中性別關係，包括
 - ❖ 婚約訂定
 - ❖ 結婚及結婚後的性別關係
 - ❖ 離婚與離婚後性別關係
 - ❖ 刑法與婚姻

三、主要教學活動

1. 播放「媽媽」動畫版
2. 我的家庭側寫，由學生的反觀中勾勒出自己的家庭圖像。
3. 草擬結婚協議書，使之檢視自我的性別觀及由此導引出法律議題。
4. 延伸閱讀：李立如（2007），婚姻家庭與性別平等—親屬法變遷

的觀察與反思，政大法學評論，第95期，頁175-277。

四、學習評量方式

藉由「我的家庭側寫」及「草擬結婚協議書」之學習活動，使覺察或理解：

- 1.重男輕女的社會價值觀是否仍殘存在自我家庭關係中。
- 2.因婚姻關係而衍伸出夫妻之間、親子之間的權利義務。
- 3.婚姻與家庭關係中的性別關係與法之意識。

五、教學規劃

教學策略 (教學事件)	教學內容	教學方法	媒體/教材	累計時間
<u>吸引學生注意</u>	上週課程回顧/本週課程重點—進入主題 蒐集多元的求婚花樣	講授式教學	輔以 ppt 內容	5/5
<u>說明學習目標</u>	1.覺察重男輕女的社會價值觀是否仍殘存在婚姻與家庭關係中。 2.使理解因婚姻關係而衍伸出夫妻之間的權利義務、親子之間的法律規範。 3.使具備婚姻與家庭中性別法律知識，以提升其性別平等意識和法的實踐。	講授式教學	輔以 ppt 內容	5/10
<u>喚起相關經驗</u>	1.播放「媽媽」動畫版 2.我的家庭側寫，由學生的反觀中勾勒出自己的家庭圖像。藉由群體覺察重男輕女的社會價值觀是否仍殘存在自我家庭關係中。	講授式教學、數位媒材教學	pps 動畫學習單	15/25
<u>呈現教學內容</u>	主要探討夫妻關係存續中的法律關係，或離婚後前夫前妻與親子間、財產的相關規定。從法律及性別觀點，觀看婚姻中性別關係，包括 ❖ 婚約訂定 ❖ 結婚及結婚後的性別關係	案例式教學 對話式教學 數位媒材教學	ppt	30/55

<p><u>提供學習指引</u></p>	<p>1. 講述陸軍戰車連連長孫吉祥突然因公殉職，未婚妻李幸育要求取精生子新聞案例。</p> <p>2. 提問：</p> <p>(1) 取精生子動機所潛藏的性別觀及其合法性？</p> <p>(2) 訂婚 ≠ 結婚</p>	<p>講授式教學</p>	<p>新聞報導 引導如何從新聞事件端看所潛藏的性別印象</p>	<p>10/65</p>
<p><u>引導練習操作</u></p>	<p>練習：草擬結婚協議書</p> <p>(1) 引言部份：首先播放內政部宣導結婚登記之短片，吸引注意力。TA進行角色扮演，飾演一對及將結婚的男女，在準備結婚前，擬定一份結婚約定書。</p> <p>(2) 發給各組同學一張大海報紙，請同學發揮創意，擬定一份具有法律力之結婚約定書。</p> <p>(3) 各組同學書寫完畢後，將海報張貼於白板上，由老師針對各組所擬定之結婚約定書內容進行講評</p> <p>(4) 由老師擔任戶政機關人員，指出辦理結婚登記該具有之證件及辦理程序。</p>	<p>講授式教學 角色扮演法</p>	<p>輔以 ppt 內容 壁報紙 教師與 TA 到各組引導思考與回饋</p>	<p>20/85</p>

<p><u>提供學習回饋</u></p>	<p>1. 經由老師講評針對新聞討論、各組草擬的結婚協議書等活動之意見均予以正面的回應。同時注重學習者個人反思的回饋。</p> <p>2. 有些學生對合作學習模式及開口說的意願較低，鼓勵學生透過不同學門的討論，可以擴大自己的視野，增加思考角度。</p>	<p>講授式教學</p>	<p>各組也參與回饋</p>	<p>5/90</p>
<p><u>評鑑學習表現</u></p>	<p>將各組草擬的結婚協議書張貼於白板上，由老師針對各組所擬定之結婚約定書內容進行性平意識與法之意識的分析，藉以引導學生做一定的專業思考，同時藉此評量學生學習表現是否兼具性別觀與法感。</p>	<p>講述</p>	<p>各組的結婚協議書</p>	<p>5/95</p>
<p><u>增進保留遷移</u></p>	<p>1. 對本單元的內容作一個小結。並以一個個案或是一段小品文如「雀雀私語」對課程作簡短的反思。使課程內容與學生生活經驗作連結的投射。</p> <p>2. 延伸閱讀文章</p>	<p>講授式教學 反思教學</p>	<p>挑選適合單元的 PPT 內容、音樂或歌曲安撫被撥動的心</p>	<p>5/100</p>

教學設計實作

(五) 語文類組

語文組通識學科規劃表(草稿)

學校：中華醫事科技大學 授課教師：王靖婷

學科名稱：國文：文學中的人生風景 學分數：3

授課時間：每週 3 小時

壹、教學對象

一年級	70 人	二年級	2 人	三年級	0 人	四年級	0 人
研究生	0 人			女生	70 人	男生	2 人
相關科系學生		人		非相關科系學生		人	
曾修習相關學科		人		未修習相關學科		人	
其他特性	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從高中剛進大學的新鮮人（課程設計需考慮其不同學習方式的適應情形、原有的語文程度、修課的負擔以安排作業份量） 2. 學生多從高職畢業，語文與數理的基礎程度不及普通高中，學習方式多屬視覺或觸覺學習（實作）型，純粹聽講，注意力不易長時間集中。 3. 學生的家庭背景：有近半數需助學貸款；近 1/3 為不整全家庭。 4. 文學閱讀能力較弱，範圍多偏於流行文學；價值觀受媒體文化影響極深。 						

貳、課程目標(知識/技能/情意/人際關係等領域)

觸動情感共鳴、啟發多元思考、訓練語文能力、培養關鍵能力是本課程欲達成的四大主軸目標；透過文本賞析、問題討論、寫作訓練、學習歷程檔案、戲劇比賽及書刊聯展等課程活動，培養學生知、情、技的統整能力。

(一) 觸動學生的情感共鳴：

1. 透過主題式引導，讓學生回顧以往生命經驗，找到個人的適切定位，幫助情緒合宜抒發。
2. 透過情境氛圍塑造，引發情感共鳴。
3. 透過文章閱讀與專題演講，增進同理心及感受能力。

(二) 啟發學生的多元思考能力：

1. 透過課前思考，培養自省能力，探索生命價值。
2. 透過課後討論，培養分析、歸納、聯想、批判等思辨能力，引導學生獨立思考。
3. 藉分組討論及分組活動，增進人際和諧的能力。
4. 藉多元課程活動，讓學生展現並培養多元智能，適應社會變遷的能力。
5. 透過夥伴課程的資源交流，結合人文社會不同學科，拓展個人視野。

(三) 訓練語文能力

1. 透過文本賞析與習作練習，提昇文章寫作能力。
2. 透過語詞辨正與文句修改練習，矯正文章弊病。
3. 透過製作單元學習檔案，訓練運用 word 編排能力
4. 透過戲劇比賽，增進口語表達能力。
5. 透過書刊聯展，培養創意表達及編排能力。

(四) 培養關鍵能力

1. 透過單元學習檔案，培養統整知識的能力。
2. 透過作業、學習檔案，培養做中學及數位學習能力。
3. 透過分組討論、戲劇比賽、書刊聯展等團體活動，增進人際協調能力。
4. 透過自訂學習目標、學習檔案得分標準、作業繳交期限等，培養自我實現的能力。

參、主要教學方法及教學活動

課程活動的設計，乃根據建構主義的教學觀與多元智能理論來安排規劃。每單元發展出兼涵多種智能的學習與運用的課程活動。如：

1. **課前思考**：乃運用內省智能來切入學習，每單元主題設計兩道問題，每單元開始前，藉實物操作或短劇剪輯（取自 YouTube 網站）引導學生進入課前思考。
2. **文本導讀**：導讀與該單元主題相關的古、今文本，每篇文本之題解、作者與內容講解儘量以文圖配合的簡報方式呈現。
3. **課後討論**：此活動於文本導讀後，以分組方式進行，透過學生與學生、學生

與情境，以及學生與老師的互動關係來建構知識；討論過程中讓學生運用數理邏輯智能、語文智能與人際智能，藉此來展現他們的理解。

4. **製作學習檔案：**每單元結束後，請學生紀錄每篇文本的讀後感、佳句選錄、演講心得、課前思考與課後討論，讓學習都能留下記錄。透過製作單元學習檔案，訓練學生統整、有條理的組織能力。
5. **語文訓練活動：**本學期的習作，配合單元主題，第一單元「戀戀親情」主題習作，本學期嘗試讓學生寫作「家書」。第三單元「愛情來了」的語文訓練活動，乃就多媒體影片中出現的煙火、玫瑰、落葉、燭光、繁花盛放等圖片，與「愛情」主題進行聯想，接續句子與寫作小詩。
6. **「異想人生」歲末展演，**每組同學就本學期三個單元所選錄之文章進行改編創作，以戲劇形式呈現。需設計布景（製作 ppt、布幕或道具）、背景音樂、肢體表演及對話口白，於期末（15 週）進行期末展演及觀摩。讓學生將七種（語文智能、數理邏輯智能、音樂智能、視覺空間智能、肢體動覺智能、內省智能、人際智能）智能綜合運用。
7. **「我們的故事」**期末書刊暨劇照聯展：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末（17 週）於本校藝術中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。此部份運用人際智能、內省智能、語文智能、視覺空間智能、數理邏輯智能來學習。

肆、學生參與及合作學習

團體作業與活動：

1. **「異想人生」**展演：每組同學就本學期三個單元所選錄之文章或詩歌進行改編創作，以戲劇形式呈現。需設計布景（製作 ppt、布幕或道具）、背景音樂、肢體表演及對話口白（或詩歌朗誦技巧），於第 15 週進行成果展演及觀摩。第 9 週起請教學助理每週監督各小組之準備進度。

2.期末成果展【我們的故事】：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成（第十五週繳交）。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末（17週）於本校藝術中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。

伍、學生作業及學習評量

（一）評量方式

評量方式的設計根據建構主義理論與多元智能理論所主張的，以多元評量方式與學習歷程的評量，取代傳統的單一紙筆測驗；且為了培養學生的人際智能，增進合作學習的能力，本評量亦列入分組成績。另外，為鼓勵學生多多閱讀，以加總分的方式給予獎勵。評量方式與比重如下：

- 1、個人作業成績 35%：包括單元習作一篇、單元學習歷程檔案（兩次）等。（助教評分佔 15%）
- 2、分組活動成績 35%：包括分組討論、書刊編輯、期末展演等（助教評分佔 15%）。
- 3、期末紙筆考試 20%。
- 4、網路回應與課堂問答 10%，依次數計分，一次四分。
- 5、加分：延伸閱讀部份，每讀完一本指定書籍，寫一頁心得報告（A4 版面，12 號字，1.5 倍行高），可加總分 2—4 分。

（二）評分標準

- 學習檔案：課前思考、課堂文章讀後感、佳句選錄為必寫項目，因前二

者多屬個別感受，並無標準或完美答案，只要符合字數要求（每題 100 字以上），該題即可得滿分；完成基本項目，可達到 80 分左右。額外多寫的項目，如：課後問題討論、課本其他文章的讀後感、演講心得等，每多寫一項酌加五分。整份報告的編排格式、封面設計，能條理分明、項目清楚者亦酌量加分。此份作業的評量標準，要求的是學生對課堂學習、課後整理的認真態度，並不比較學生原有的語文造詣。

► 作文的評量標準

等 級 項 目	優	普通	加強
主題內容	文章內容能配合題目，能凸顯主題，吸引讀者	文章內容雖能配合題目，主題不太凸顯，未能吸引讀者	文章內容不能配合題目，感覺文不對題
組織分段	分段合乎邏輯，段落與段落之間有起承轉合的連接關係	分段合乎邏輯，段落與段落間起承轉合的連接關係不夠嚴謹明顯	分段無邏輯，段落與段落之間看不出起承轉合的連接關係
表達技巧	內容安排、分段組織和修辭技巧皆有新意，能吸引讀者往下看	內容安排、分段組織和修辭技巧較制式，雖四平八穩但未免千篇一律。	內容貧乏、組織紊亂、少有運用修辭技巧。
文句流暢	用語合適，恰如其份；句子流利，句與句間通暢無礙，使讀者易於了解。	大部份為口語化文句，很少修飾；句子不甚通順（少於五句）。	用語不當情形過多，太多語尾助詞，句子敘述不通順（多於五句）。
別字與標點	無錯別字，標點符號使用恰當。	錯別字有限（五字以內），標點符號使用大多恰當（少於五個問題）。	錯別字太多（五字以上），標點符號使用不太恰當（多於五個問題）。

► 戲劇的評量標準

項 目	優 (5) (90)	普通 (3) (70)	加強 (1) (50)
情節內容（編劇）30%	能自創劇本或經過詮釋將文章詩歌改編，並適切安排分幕與分場。	按原文改編，未加以創新；分幕與分場大致合宜。	劇本完全按照原文，未加以分幕與分場。

表演技巧 30%	能按照劇情內容，配合適當之肢體動作與面部表情。	只配合部份內容，表達適當之肢體動作與面部表情。	未加入肢體動作，或面無表情。
輔助道具、背景 20%	能按照劇情內容，製作合適之道具或佈景。	雖製作合適之道具或佈景，但質感粗糙。	未製作合適之道具或佈景。
配樂音效 20%	能按照劇情內容，選配合適之背景音樂或音效節奏。	所加入的背景音樂或音效，不符劇情內容。	未加入背景音樂或音效。

陸、教學內容與進度安排

第一週：教學目標說明、課程簡介。互相介紹及分組。填寫國文課程態度量表（前測）。

第一單元——家族相簿

第二週：觀賞【愛家】自製影片；請學生思想並回答課前思考；導讀廖輝英〈油蔴菜籽〉。

第三週：導讀廖輝英〈油蔴菜籽〉。

第四週：導讀徐鍾珮〈父親〉。

第五週：導讀歸有光〈先妣事略〉；進行第一單元課後討論 1。

第六週：導讀陳黎〈父土〉。

第七週：書刊編輯演講；閱讀〈祖靈遺忘的孩子〉。

第八週：劇本編寫營；進行第一單元課後討論 2

第二單元——青春之歌

第九週：期中考

第十週：觀賞【流金歲月】自製影片；請學生思想並回答課前思考。中國文學經典《紅樓夢》簡介；教授《紅樓夢》37回。

第十一週：教授《紅樓夢》63回。

第十二週：導讀影本【金法尤物】；進行觀影後問題討論。

第十三週：蘇菲〈借花行〉；進行課後討論。

第十四週：觀賞影本【金髮尤物】；進行問題討論，探討大學生在愛情與追尋自我的過程中，孰輕孰重的取舍。

第三單元——愛情來了

第十五週：放映「愛情之歌」詩、歌、畫 ppt（教師自製）；請學生思想第三單元課前思考。「異想人生」期末展演

第十六週：教授詩經〈關雎〉〈蒹葭〉；欣賞愛情詩詞總匯（以問答方式）。閱讀樊雪春〈美滿婚姻之道〉；進行課後問題討論。

第十七週：「我們的故事」書刊聯展 暨 劇照海報展。

第十八週：期末考。填寫國文課程態度量表（後測），及課程回饋單。

週次	課堂進度	備註
1 (9/21)	以「大學生了沒？」ppt 引導新生思考大學生活的意義與規劃；教學目標說明與課程簡介。寫下四技國文科分數以此決定小組長並分組。	
2 (9/28)	觀賞【愛家】自製影片；思想並回答課前思考。導讀廖輝英〈油麻菜籽〉	閱讀樊雪春〈我看見我的女兒〉
3 (10/5)	作家章緣演講「青春夢想的追尋」	設分組學習部落格
4 (10/12)	導讀徐鍾珮〈父親〉，	
5 (10/19)	導讀歸有光〈先妣事略〉；進行第一單元課後討論 1	
6 (10/26)	導讀陳黎〈父土〉	
7 (11/2)	書刊編輯演講；閱讀〈祖靈遺忘的孩子〉	繳交家族書寫訪問報告
8 (11/9)	校慶放假；劇本編寫營；進行第一單元課後討論 2	
9 (11/16)	觀賞中央電視台〈紅樓夢〉連續劇 CD；期中考週	
10(11/23)	中國文學經典《紅樓夢》簡介；教授《紅樓夢》37 回，探討「青春如夢」「文如其人」的主題。	繳交第一單元學檔
11(11/30)	教授《紅樓夢》63 回	
12 (12/7)	導讀李昂〈人間世〉。	繳交分組改編劇本
13(12/15)	蘇菲〈借花行〉；進行課後討論。	
14(12/22)	觀賞影本【金髮尤物】；進行問題討論，探討大學生在愛情與追尋自我的過程中，孰輕孰重的取捨。	繳交第二單元學檔

15(12/29)	放映「愛情之歌」詩、歌、畫 ppt (教師自製); 請學生思想第三單元課前思考。「異想人生」期末展演	
16 (1/4)	教授詩經〈關雎〉〈蒹葭〉; 欣賞愛情詩詞總匯 (以問答方式)。閱讀樊雪春〈美滿婚姻之道〉	繳交分組書刊
17 (1/11)	郝廣才《追夢王子》做本單元之總結。 「我們的故事」書刊聯展 暨 劇照海報展。	
18 (1/18)	期末考	

教學單元設計表

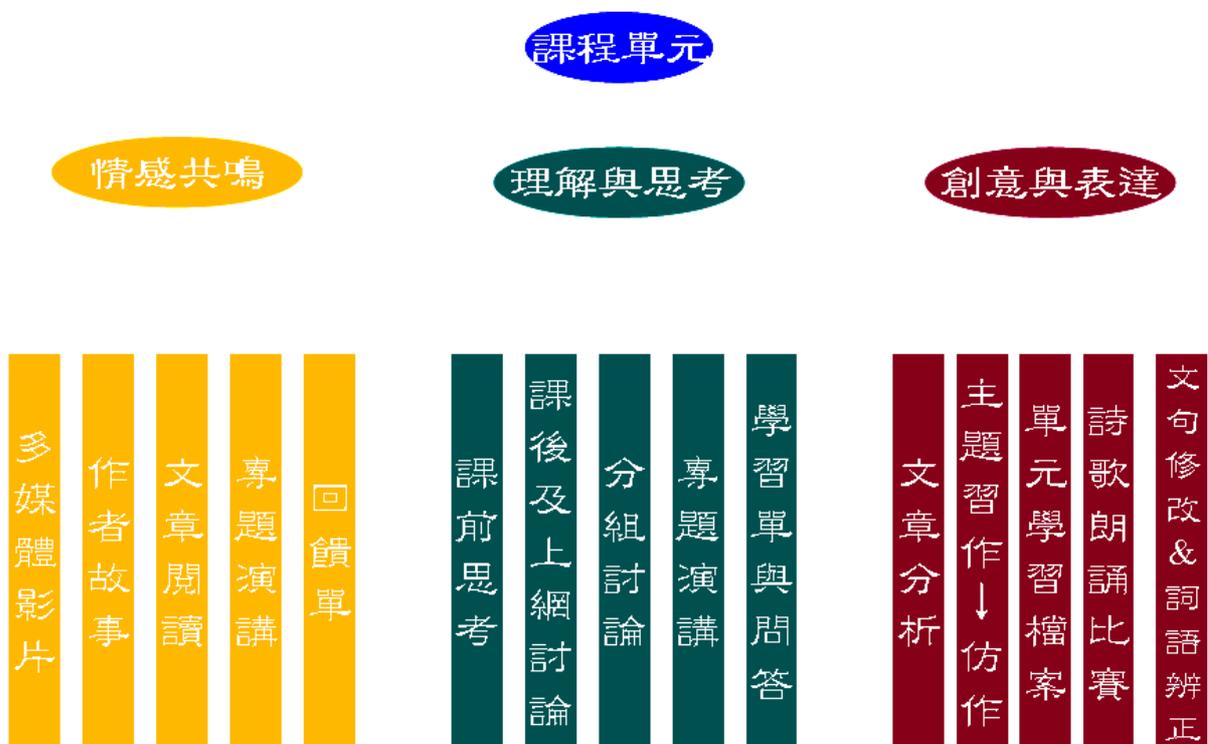
科目名稱：國文：文學中的人生風景 單元名稱：家族相簿

教學地點：教室 教學時數：3hr./1週

學生人數：72人

一、單元學習目標

透過閱讀文本與家族書寫，在其中找到自我定位；重新檢視與家人關係，建立兩代溝通橋樑。



二、主要教學內涵概要

第一單元標題為「家族書寫」。「家族書寫」是一種記憶歷史與身分認同的重要方式，當作者透過書寫銘刻記憶之際，透過他們的筆，讀者也同時得以在其中找回自己。「家族書寫」所呈現的精神與意義，包括：自我的追尋與認同、家人關係重新檢視、家族記憶的承傳、家庭秘密與困境、歷史光影的折射等。

文本概分為四大類：書寫母親部分：廖輝英〈油蔴菜籽〉；書寫父親部分：

徐鍾珮〈父親〉；書寫父族部分：陳黎〈父土〉；書寫母族：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉；課後閱讀：張愛玲〈私語〉、樊雪春〈我看見我的女兒〉。分別從兒子及女兒的角度，多元呈現對父、母親及家庭、家族的描寫。

三、主要教學活動

1. 「與主題相關之多媒體影音播放」：每單元的開始，都藉一段與主題相關的多媒體短片，營造情境氛圍，吸引學生的注意，並帶領他們進入單元主題的思考。
2. 「課前思考」：問題的設計，在於喚起學生的舊經驗，將該單元主題與其原有之舊經驗結合，以便延伸進入新經驗的學習。
3. 「文章唸讀與賞析」：藉著文本或作者的故事，去引發學生閱讀的興趣，並觸動他們心靈深處的情感經驗。為督促學生養成預讀、獨立閱讀的習慣，白話文本部份請同學先行閱讀，上課時先利用 5.6 分鐘，請同學填寫學習單（或課堂問答），以「散文學習單」測知其準備成效；課堂上再以一或兩節課，分析段落結構、表現方法、闡明主題。
4. 「課後問題討論」：課後討論的設計，在於使同學於教師的講授外，有親身參與、練習操作的機會；藉著問題可以使學生於文本解讀外，經由思考、討論、聯想，更進一步地理解文本與主題。課後討論於文本導讀後，一方面讓同學先上網表達個人意見；一方面安排在課堂上，以分組方式進行討論，透過學生與學生、學生與情境，以及學生與老師的互動關係來建構知識。
5. 「專題演講」：為使單元主題的學習能更完整，文本的賞析與討論外，配合各單元的主題，也邀請演講者現身說法。
6. 「主題習作與學習檔案」：為了讓學生練習整篇文章的寫作能力，每單元後亦設計語文訓練活動，或是與主題相關的習作，或是圖文配合的聯想短句與小詩，讓學生親自練習操作，運用邏輯思考，寫一篇段落分明的文章；或激發聯想力與創意寫作小詩，並據此評量寫作練習表現。單元學習檔案要求學生每讀完一篇文本，除了理解外，還要去想、去感受，再把所想的、所感受的，用文字表達出來。

四、學習評量方式

- **學習檔案**：為了鼓勵學生多想多寫，這部份的計分，只要求字數，不從文字

表達的好壞評分；另者，不使教師的想法凌駕於學生的想法，也不從內容情思的好壞評分。但在檢閱過程中，由文學系所、具寫作專長的助教一一糾正學生的文字表達弊病。單元學習檔案的特殊計分方式，也有助於培養學生對「自我實現」的效能。換句話說，這部份分數的拿捏，學生可以自己掌控：寫下一篇文本的心得（100字以上）可得8分（白話文本）或12分（文言文文本），依次累加；回答一題「課前思考」或「課後問題」，可得5分，依次累加；抄錄一篇文本的佳句摘錄，可得5分，依次累加；記錄演講心得，可得5分等；學生可以自訂得分目標、分配自己的時間與工作量。且為了養成他們「今日事今日畢」的學習習慣，避免作業繳交前急就章的完成方式，每篇文本講解完，都會留5—10分鐘的課堂時間讓學生寫心得；每星期在網路教學區都會貼上一題「課前思考」或「課後問題」，如果能按一星期答一次的進度上網回答，單元學習檔案繳交時，只需花統整打字與編排順序的工夫即可。

► 主題習作

等 級 項 目	優	普通	加強
主題內容	文章內容能配合題目，能凸顯主題，吸引讀者	文章內容雖能配合題目，主題不太凸顯，未能吸引讀者	文章內容不能配合題目，感覺文不對題
組織分段	分段合乎邏輯，段落與段落之間有起承轉合的連接關係	分段合乎邏輯，段落與段落間起承轉合的連接關係不夠嚴謹明顯	分段無邏輯，段落與段落之間看不出起承轉合的連接關係
表達技巧	內容安排、分段組織和修辭技巧皆有新意，能吸引讀者往下看	內容安排、分段組織和修辭技巧較制式，雖四平八穩但未免千篇一律。	內容貧乏、組織紊亂、少有運用修辭技巧。
文句流暢	用語合適，恰如其份；句子流利，句與句間通暢無礙，使讀者易於了解。	大部份為口語化文句，很少修飾；句子不甚通順（少於五句）。	用語不當情形過多，太多語尾助詞，句子敘述不通順（多於五句）。
別字與標點	無錯別字，標點符號使用恰當。	錯別字有限（五字以內），標點符號使用大多恰當（少於五個問題）。	錯別字太多（五字以上），標點符號使用不太恰當（多於五個問題）。

五、教學規劃

教學策略 (教學事件)	教學內容	教學方法	媒體/教材	累計時間
<u>吸引學生注意</u>	<p>「愛家」多媒體影音播放 藉著與主題相關的多媒體短片，營造情境氛圍，吸引學生的注意，並帶領他們進入單元主題的思考。</p> <p>「課前思考」： 1.名字是家庭給予新成員的第一份禮物，你／妳知道自己的名字由來嗎？命名背後有什麼故事與涵義呢？ 2.子女身上會有父母的縮影，你／妳同意嗎？請說明理由與舉例？你覺得自己比較像爸爸還是像媽媽呢？為什麼？</p>	<p>多媒體影音</p> <p>當堂寫下個人回答。</p>		<u>4-6 分</u>
<u>說明學習目標</u>				<u>5 分鐘</u>
<u>喚起相關經驗</u>				
<u>呈現教學內容</u>	<p>文章唸讀與賞析：文本：書寫母親：廖輝英〈油蔴菜籽〉；書寫父親：徐鍾珮〈父親〉；書寫父族：陳黎〈父土〉；書寫母族：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉</p>	<p>聽講、板書、ppt</p>		<u>80 分</u>
<u>引導練習操作</u>	<p>「課後問題討論」：課堂討論流程為——各組報告分組題、他組補充、團體搶答、教師回饋等步驟。</p>	<p>上網討論及 課堂分組討論</p>		上課前 10 分鐘即先將座位安排成倒 U 字形，待學生分組坐定後（約 5 分鐘），再給予 5 分鐘讓學生準備；接下來每組上台報
<u>提供學習回饋</u>	<p>老師當堂回饋並做總結</p>			

<p><u>提供學習指引</u></p> <p><u>評鑑學習表現</u></p> <p><u>增進保留遷移</u></p>	<p>演講之外，有時也藉與主題相關的動畫或繪本，作為單元總結與主題提醒，以此提供學生該單元主題的學習指引。</p> <p><u>單元學習檔案製作</u></p> <p>* 透過單元學習檔案，培養統整知識的能力。</p> <p>* 透過作業、學習檔案，培養做中學及數位學習能力。</p> <p>* 透過分組討論、戲劇比賽、書刊聯展等團體活動，增進人際協調能力。</p> <p>* 透過自訂學習目標、學習檔案得分標準、作業繳交期限等，培養自我實現的能力。</p>		<p>告約 5 分（共六組）；各組報告完，他組補充的時間以 3 分為限；分組報告題結束後，則是屬團體討論的搶答題（5-10 分）。</p> <p>10 分或 50 分（演講）</p> <p>1—2 週</p>
--	---	--	--

參、工作坊附錄

一、學員名冊

學員名冊

99年度南區通識課程教師工作坊分組組別			
多元領域組 (數理、自然科學領域, 共 7 人)			
多元領域	孫瑞穗	女	南榮技術學院
多元領域	謝琇英	女	樹德科技大學
多元領域	黃世吟	女	南榮技術學院
多元領域	梁立國	男	輔英科技大學
多元領域	厲復霖	男	陸軍官校通識中心
多元領域	林明勳	男	中華醫事科技大學
多元領域	翁俊仁	男	立德大學
人文類 A 組 (哲學、宗教相關類別, 共 6 人)			
人文類 A	戴妙玲	女	國立中山大學
人文類 A	楊秀宮	女	樹德科技大學
人文類 A	陳靜美	女	永達技術學院
人文類 A	潘玉愛	女	文藻外語學院
人文類 A	釋心見	女	親民技術學院通識教育中心人文組
人文類 A	張順良	男	正修科技大學
人文類 B 組(文、史、藝術相關類別, 共 5 人)			
人文類 B	宣中文	女	北台灣科學技術學院
人文類 B	韓大勇	男	慈惠醫專
人文類 B	林晉名	女	長榮大學
人文類 B	吳憶蘭	女	亞東技術學院
人文類 B	蔡鴻江	男	國立高雄餐旅大學
語文類組 (中文、外文, 共 6 人)			
語文類組	楊淑雯	女	崑山科技大學
語文類組	顧柔利	女	陸軍官校
語文類組	賴文英	女	文藻外語學院
語文類組	蔣海南	女	北台灣科技學院
語文類組	葉淳媛	女	崑山科技大學
語文類組	侯仰霞	女	高雄第一科技大學
社會類組 (法政相關類別, 共 6 人)			
社會類	王靜風	女	和春技術學院
社會類	郭世明	男	輔英科技大學

社會類	陳淑娟	女	國立高雄餐旅大學
社會類	楊明哲	男	長庚大學
社會類	黃源謀	男	嘉南藥理科技大學通識教育中心
社會類	吳明孝	男	義守大學

二、交通指引及 時刻表

交通指引及時刻表

交通工具	內容	
自行開車	高速公路 北上	「國道1號」北上⇒高雄「鼎金系統」交流道362km_往旗山方向⇒接「國道10號」⇒仁武交流道6.6km下(往仁武、大樹) ⇒第二個紅綠燈右轉直走水管路(約2km) ⇒左轉直走義大二路(高52線)抵達本校(約4km)。
	高速公路 南下	一、「國道1號」至高雄「鼎金系統」交流道362km連接「國道10號」(左營、民族路、仁武支線)往內(左線道)仁武方向直走⇒仁武交流道6.6km下(往仁武、大樹) ⇒第二個紅綠燈右轉直走水管路(約2km) ⇒左轉直走義大二路(高52線)抵達本校(約4km)。
台鐵	搭火車至楠梓火車站⇒至【高雄客運楠梓站】轉搭本校交通車 ※高雄客運楠梓站(高雄市楠梓區楠梓新路188號，楠梓火車站直走第一個紅綠燈右轉，走20公尺至對向馬路之候車棚)	
高鐵	搭高鐵至高鐵左營站⇒至【左營站3號出口至1樓第五月台之義大客運停車站牌】轉搭義大客運	
高雄捷運	搭乘高雄捷運至高捷紅線【都會公園站】⇒至【4號出口至1樓高雄捐血中心附近之高雄客運站牌】轉搭本校交通車	

(高雄客運)交通接駁專車時刻表

往 → 到達	往 → 到達
--------	--------

8月12日(四)行駛班次

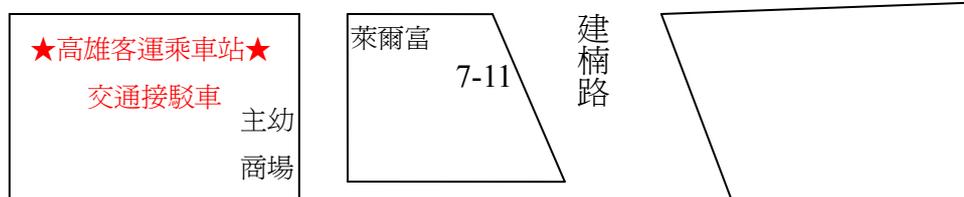
楠梓	學校	學校	楠梓
8:10	8:40	17:50	18:20

※回程發車時間將視當天會議結束時間彈性調整。



←往高雄

楠梓新路



義守大學【校本部】交通示意圖



三、教學設計實作 策劃表

通識課程「教學大綱規劃表」(一)

一、 課程名稱：_____ 學分數：_____學分，授課時數：_____

◆ 優先或限制條件(例:某年級/某系、院之同學可優先選課等):

◆ 學生需求(例:課程內容與生活經驗相連結，並培養學生具備生活應用能力):

◆ **課程總目標:**在修習本課程後學生能:(行為動詞+學到的能力或內容)

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

(6) _____

二、 課程綱要/內容子題、順序:

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

(6) _____

(7) _____

(8) _____

(9) _____

(10) _____

通識課程「教學大綱規劃表」(一) (續)

(11) _____

(12) _____

(13) _____

(14) _____

(15) _____

三、 學習者特性：

- 總人數： _____ 人 ； 男 _____ % ， 女 _____ %
- 修習同學年級： 一年級 _____% ； 二年級 _____% ； 三年級 _____% ；
四年級 _____% ； 研究生 _____%
- 修習同學學科背景 相關科系 _____% ； 非相關科系 _____%

曾修習相關課程 _____% ； 未修習相關課程 _____%
- 對學習內容之動機： 高 _____% ； 中等 _____% ； 低 _____%
- 其他特性(學習型態、背景素質，學習能力……)

- 依據以上分析設計課程內容應特別注意之事項：

(1) _____

(2) _____

(3) _____

教學活動之媒體或教學資源規劃(三)

一、 教學媒體(資源)種類: _____ 配合教學之單元: _____

二、 媒體主題: _____

三、 媒體製作所需支援: _____

四、 媒體內容:綱要/故事卡(Story Board)

or

<div data-bbox="106 1142 456 1368" style="border: 1px solid black; width: 219px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="464 1189 778 1346" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1263 778 1279" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1330 778 1346" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>	<div data-bbox="842 1142 1157 1368" style="border: 1px solid black; width: 197px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="1165 1189 1490 1346" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1263 1490 1279" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1330 1490 1346" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>
<div data-bbox="106 1435 456 1662" style="border: 1px solid black; width: 219px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="464 1482 778 1500" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1552 778 1568" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1619 778 1635" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>	<div data-bbox="842 1435 1157 1662" style="border: 1px solid black; width: 197px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="1165 1482 1490 1500" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1552 1490 1568" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1619 1490 1635" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>
<div data-bbox="106 1729 456 1955" style="border: 1px solid black; width: 219px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="464 1776 778 1794" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1845 778 1861" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="464 1912 778 1928" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>	<div data-bbox="842 1729 1157 1955" style="border: 1px solid black; width: 197px; height: 101px;"></div>	<div data-bbox="1165 1776 1490 1794" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1845 1490 1861" style="border-bottom: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"></div> <div data-bbox="1165 1912 1490 1928" style="border-bottom: 1px solid black;"></div>



教育部

99年度南區通識課程教師工作坊

General Education Workshop

