

# 目 錄

## 第一部分 課程計畫

壹、基本資料摘要表	.....6
貳、課程設計理念與教學目標	.....10
參、課程內容	..... 16
一、文學中的人生風景	..... 16
二、課程架構	..... 17
三、教材編選	..... 17
四、活動與作業設計	..... 20
五、學生學習評量方式與評分標準	..... 22
六、課程網頁規劃	..... 24
七、教學進度	..... 25

## 第二部分 課程實踐

肆、課程進行概況	..... 28
一、以情境引導思考	..... 28
二、文本導讀與賞析	..... 29
三、課後討論	..... 36
四、演講與總結（編劇及編輯講座）	..... 41
五、主題習作與學習檔案	..... 42
伍、績優課程與夥伴課程之連結	..... 44
陸、期末成果聯展	..... 54

### 第三部分 課程回饋

柒、 學習成效	.....65
一、 觸動情感共鳴	.....65
二、 啟發多元思考	.....68
三、 訓練表達能力	.....79
四、 提昇關鍵能力	.....82
五、 學期成績	.....84
捌、 學生回饋	.....85
玖、 教學省思	.....104
拾、教學助理心得：TA 驚艷—走進「文學中的人生風景」	.....109
附錄一、教學網站自評表	.....114
附錄二、經費結算表	.....118



第一部份 課程計畫

<p>■ 課程目標</p>	<p>國文課程在通識教育中的定位，不應窄化為「語文能力訓練」的課程，而是從文章的詮釋與賞析中，導引學生進入情境，去揣摩、感受、思考、悲憫，讓感性與理性均衡發展；並透過文學的感召影響，追求心靈平和、建構生命的正面價值，以正向心態展望未來。</p> <p>而語文能力的訓練，可分內在情思與外在修辭兩部分，內在情思的激發，須藉由多看、多感與多想；光是「多看」而不「感」不「想」，無法使文章的內容充實。外在修辭的訓練，則在於多讀（或「多背」）、多寫與多修改，光是「讀」，好文章永遠是別人的，透過「寫」與「修改」，才有寫出絕妙好辭的可能。</p> <p>為配合上述的關連與需求，本課程將教學目標研擬為：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過主題式引導，融貫古今文選，形成古今交流、呈現文化內涵。</li> <li>2. 透過主題學習，讓學生回顧以往生命經驗，找到個人的適切定位，</li> </ol>
---------------	---

	<p>幫助情緒合宜抒發，走出創傷展望未來。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 透過文章賞析、習作指導與學習檔案製作，提昇語文能力。</li> <li>4. 透過文章閱讀，引發情感共鳴、增進同理心及感受能力。</li> <li>5. 透過課前思考，增進自我反省的能力，涵養生命內涵。</li> <li>6. 透過課後討論，啟發獨立思考。</li> <li>7. 藉分組討論及分組活動，增進人際和諧的能力。</li> <li>8. 藉多元課程活動，讓學生展現並培養多元智能，並學習動手做的能力。</li> <li>9. 透過夥伴課程的資源交流與聯展，拓展視野、觀摩學習。</li> </ol>
<p>■ 內容綱要</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>一、課程規劃則從「人與自己」的面向切入，依學生的年齡與生命經驗為考量，規劃「家族相簿」「青春行板」「愛情來了」等三大主題。</li> <li>二、教材編選上，每單元主題皆涵括古典文學與現代文學篇章，內容上雖有關連，但敘事角度和書寫重點卻不盡相同。       <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 「家族相簿」中所選讀的古今五份文本，包括：書寫父親：徐鍾珮〈父親〉；書寫父族：陳黎〈父土〉；書寫母親：廖輝英〈油蔴菜籽〉；書寫母族：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉。</li> <li>▶ 「青春行板」中三份文本分別呈現不同年代青春少女與少男的梦想與價值觀，有《紅樓夢》37、63回、李昂〈人間世〉、蘇菲〈借花行〉；</li> <li>▶ 「愛情來了」中三份文本分別是兼顧浪漫與現實的《詩經·關雎》《詩經·蒹葭》、歷代情詩詞名句選、。</li> </ul> </li> <li>三、教學方法上，運用多媒體輔助教學，透過影像、圖片、音樂，了解寫作背景與文章內涵；並設計多種智能的課程活動（課前思考、與主題相關之詩、歌、畫ppt播放、白話文言對白的配對搶答遊戲、「大學生了沒」課後問題討論、戲劇比賽），讓學生發揮優勢智能，並提高學習興趣。</li> <li>四、作業設計：       <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人作業           <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 習作：配合第一單元「家族書寫」，以「我的父親母親」或「我的家族故事」為主題，請學生訪談父親、母親或家族長輩，以報導文學、散文或小說體裁進行家族書寫，題目名稱自訂。</li> <li>▶ 單元學習檔案：含各單元心得札記、每篇文章佳句選錄、演講回饋單、小說學習單等。（每單元結束後繳交）</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>

單元學習檔案的作業，要求學生每讀完一篇文本，除了理解外，還要去想、去感受，再把所想的、所感受的，用文字表達出來；文字粗拙或辭不達意，都可以經由「觀摩」與「修改」的過程去訓練，但是情思必須自我激發，否則只是人云亦云或拾人牙慧而已。因此單元學習檔案中，「文章心得」部分重在情思的激發與表達，「文本佳句摘錄」則是藉由多讀、多觀摩去改善修辭技巧。

## 2. 團體作業：

1. 期中展演：每組同學就本學期三個單元所選錄之文章或詩歌進行改編創作，以戲劇形式呈現。由三小組結合成一大組，分編劇組、演員組、道具組、音效組和攝影組。每班出兩齣戲，聯合夥伴課程共 8 齣戲參與期中戲劇比賽，於第 15 週進行比賽及觀摩。第 10 週起請教學助理每週監督各小組之準備進度。

2. 期末成果展【我們的故事】：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成（第十五週繳交）。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末（17 週）於本校藝文中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。

五、教學網頁設計，分課程資訊、主題教學、討論觀摩、課程概況、課外學習、相關網站連結等六區，提供課堂及相關課外資料，供學生課後學習；並利用網路平台進行問題討論、文句修改。

### ■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況

#### ◆ 分組討論之設計

- 分組辦法：挑出四技二專考試國文成績優秀者 6 名，指定為分組組長，由組長選組員，一組以 5-6 人為限。選定組員後並訂出組名，就國文講義的篇章題目、詩詞、名句中挑選組名。每位助教各帶一班（約 35 人，6 組）。
- 分組討論之問題設計：現代文學部份，以每篇或每兩篇擬訂問題做分組討論（涵括主題、角色、意象之探討）；每單元授課完畢，

	<p>以該單元內之所有選讀篇章擬訂問題做分組討論（著重在不同篇章間主題、表現手法的比較，及學生對主題文章的個人看法）</p> <p>◆ 教學助理的工作範圍</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 引領每單元的課後分組討論。</li> <li>➤ 回應學生網上討論，並修改文句。</li> <li>➤ 先行批改學生習作，心得札記，使其文意通暢。</li> <li>➤ 協助各組學生準備期末團體詩歌朗誦比賽。</li> <li>➤ 與老師配合，以對話摹擬或戲劇表演方式，演繹文本。</li> <li>➤ 對學習落後之學生進行補救教學。</li> </ul>
<p>■ 績優課程與夥伴課程連結之規劃</p>	<p>此次的聯合計畫中，搭配的課程為同校的國文課程。在教師面的連結上，擬利用期初聯合會議，由資深的 TA 與網管助理，分享帶領討論與學生互動的技巧，以及如何藉課程網頁設計增進教學效能；並利用每月一會、電子快報、課堂觀摩，讓參與課程之教師與 TA 團隊，藉由團體討論分享、互相觀摩，追索歸納出對增進學生感知能力、思考能力與表達能力最具成效的教學方式。</p> <p>至於學生面的連結，則藉由作業設計與「戲劇暨編輯實務」工作坊，引導兩個課程的學生，或就一學期的課程主題進行改編創作，或將同學的生命故事改編成戲劇，以戲劇比賽的方式呈現，互相觀摩及競賽。另外，亦引導學生都動手做將一學期的學習成果（文字記錄與相關圖片）編製成書刊，讓學生實習刊物編輯的步驟與技巧，並於期末藉由成果展【我們的故事】，讓學生彼此觀摩學習。透過靜態的作品聯展與動態的期中戲劇展演方式，呈現學生一學期的學習成果，讓跨科系的學生互相切磋學習，拓展學生視野，並起激勵作用。</p> <p>本學期績優課程與夥伴課程連結之規劃，包含以下幾個部份：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 「戲劇暨編輯實務」工作坊（98.11.6&amp;98.11.11）</li> <li>➤ 期中戲劇比賽（98.12.30）</li> <li>➤ 期末成果聯展【我們的故事】（99.1.13）</li> <li>➤ 期中課程觀摩與每月聯合會議</li> </ul> <p>除此並架設【人生劇場】聯合網頁，網站內容包涵電子快報（三期）、聯合會議紀錄（五次）、教學觀摩紀錄、成果聯展等4區，以便各課程教師、教學助理、及有興趣之各界人士可利用網頁獲得相關資訊，並藉每月一期的電子快報，讓各夥伴課程知曉彼此之教學進展情形，以收隨時觀摩之效。</p>

## 貳、課程設計理念與教學目標

### 一、課程設計主要理念

讓文學與生活結合

讓古典走入現代

引領學生跨越心智的門檻

與他們的想像一起飛翔

本學期的國文課程，標題訂為「文學中的人生風景」。人生的過程是什麼？你在每個階段的定位是什麼？過往的年歲，在生命中展現了哪些風景？未來的日子，你想在人生中畫下哪些風景？這是本課程在「文學與人生」的層面中，所要探討的主要方向。

而面對剛脫離聯考桎梏的大一新鮮人，哪些人生課題最貼近他們的生命與感受呢？哪些人生課題是他們在青春年華最急需去學習與體驗的呢？基於此，本課程針對教學對象的生命經驗與成長背景，在上學期的課程安排上，把學習主題訂定在「人與自己」方面，選讀相關文章；從文章閱讀與討論中，迴觀以往的人生歷程與家庭關係，並憧憬未來。

在去年（97-1 學期）進行完畢的課程中發現，「戀戀親情」（家庭篇）、「青春行板」（青春篇）與「愛情來了」（愛情篇）等主題，與學生的年齡、生活經驗相近，頗能提升學習動機，學習效果不錯，獲學生的回饋也很熱烈，因此 98-1 的課程仍維持這三個單元，但在「戀戀親情」的部分則擴大到「家族書寫」的面向，冀望學生透過父母親的故事或家族長輩的故事，略窺時代風貌與觀念的演變，從而探索自我生命的定位，並溝通不同世代的觀念。配合單元主題的擴大，在學生作業設計方面，也一反以往做過的仿作練習與家書寫作，而嘗試讓學生進行家族故事的追尋書寫。因此在「家族書寫」單元部分，所選讀的文本較之前有大幅更動；且為了引導學生單元習作的撰寫，所選讀的文本在內容篇幅與寫作風格上皆不相同，呈現多元面貌，俾使學生從中觀察、分析比較，並學習如何處理題材與寫作技巧的融合。

一學期三個人生課題的規劃安排，乃藉由文本的賞析與詮釋，導引學生進入情境氛圍，去揣摩、感受、思考、悲憫，沉潛激越的情緒，積聚人生的智慧，建

構生命的正面價值。

## 二、目標說明及其與通識教育核心精神之關連

### (一) 通識教育在於培養「全人」

台灣的大專教育，在過去 50 多年為提升經濟競爭力的前提下，「學校」彷彿是一個精密訓練的「生產單位」，「學生」被視為「原料」一般對待，進入四或五年的「生產流程」後，就成為就業市場中一模一樣、技術純良的「貨」了。科系分化所造成的知識窄化現象，造成受教育的學生雖有一技之長，卻欠缺人的獨特性與主體性。換言之，技術純良的「貨」可以滿足社會發展的需求，但無法善盡一個「人」的職責；精良的技術可以賺錢維生，卻不見得可以讓生活變得美好，讓生命更有價值。這是由於「偏頗的教育」所造就的「失落的人」。

通識教育的目標，一方面在於補足專業教育所造成的知識窄化現象，讓學生不只有對專業知識的垂直鑽研，還必須有多元寬博的基礎知識、獨立思考的能力、與人文藝術的薰陶。另一方面則強調人格與學養的平衡，培養正向的人格特質，如：熱情負責、反省觀照、勇於創新、為人著想、懂得感恩等，從多角度、多面向去思考、溝通，重視並維護群我互動的關係。以健全人格為經，豐富學養為緯，在以團隊運作（Team Work）為主導的世代裡，形成競爭優勢。

以「全人」為培育目標的教育，也是一種自我發展教育，懂得如何經營自己，發揮自我潛力，追求不斷的自我開展與成長，體現生命最大的價值與意義，活出樂觀積極的人生。

因此，從「全人」的架構下思考通識教育的目標，吳靖國先生（1999）曾歸納吳大猷、郭為藩、金耀基、陳伯璋、饒夢霞、黃俊傑等國內學者們的意見（1981—1998）如下：

1. 通識教育在培養自我發展的基本能力。
2. 通識教育在拓展個人視野。
3. 通識教育在尋求人的適切定位。
4. 通識教育在培養適應社會變遷的能力。
5. 通識教育在開拓真善美的人格。
6. 通識教育應該具有統合的功能。
7. 通識教育的成果應該應用於職場。

### (二) 全球化脈絡下的通識教育注重「關鍵能力」養成

在知識資訊日新月異、快速更替的 21 世紀，教育的目標應著重在能力的養成，

而非知識的灌輸；而何謂「關鍵能力」？關鍵能力是代表一種可以轉移的（可運用到不同的情境）、多功能（可以達成不同目標、解決不同問題）的能力，他是一種包含知識、技能、態度所組合成的能力，這些能力可以貫串終身學習。

聯合國教科文組織在一九九八年國際教育會議所提出的「學習的四個支柱」，建立好學習的四大支柱，在基礎上培養各年齡階段的孩子面對未來的關鍵能力，不管全球如何變遷，相信孩子都能走出一條自己的路。

聯合國教科文組織提出的「學習的四個支柱」如下：

- Learning to Know-學習知的能力：閱讀，是開啓學習潛能的發動機，也是通往其他能力的大門，更是學習新知的第一步。
- Learning to Do-學習動手做的能力：資訊科技的發展，讓知識本身不具有高價值，背誦、記憶、滿腹經綸，已不能在全球化的競爭下取得優勢。未來需要的人才，要能從層出不窮的各類資訊中，擷取有用的知識，並能學以致用，不斷革新創造，具備動手做的創業家精神。
- Learning to Live Together-學習與他人相處的能力：在多元文化交流頻繁的時代，每一個學生，都需要具備世界公民的素養，學習與他人相處的能力，讓世界走進來，讓自己走出去，拒絕封閉邊緣化；要能從認識自己的文化語言開始，進而培養國際化能力，具備文化欣賞的美感，這些是迎向全球化時代的關鍵能力
- Learning to Be-學習自我實現的能力：教育的目的，在培養一個更好的人，具備更高尚的行為，並能活出更有意義的人生。幫助學生展現天賦潛能、實踐個人的責任與目標，成為熱愛生活、有品格的人，是學習的最高目標，也是一生最重要的學習。

面對全球化脈絡下的教育改革，教師對每個課程所訂立的教學目標，也不應只是知識資訊的灌輸與取得，「給他魚吃不如教他釣魚」，如何以融滲式的教學將「關鍵能力」的培養融入課程中，是老師要思考的新課題。

### （三） 通識教育下國文課程的定位與目標

以往大學國文的教學目標，各個學者專家都有不同的看法，偏重也不同，相似度最高的三項是：語文能力訓練、文學欣賞、文化陶冶<sup>1</sup>。而就學校、他系教師、與社會人士的觀念裡，「國文」最重要教學目標是訓練語文能力。

語文能力的訓練，可分內在情思與外在修辭兩部分，內在情思的激發，須藉

---

<sup>1</sup>參見 1988 年「革新大一國文教育」座談會、張雙英（1988）〈論今日「大一國文」的必要性〉、簡宗梧（1988）〈革新大一國文教學之我見〉、詹海雲教授（1994）〈大學國文教學的回顧與前瞻〉、2001 年「技職體系下的國文教育」座談會等文獻資料。



由多看、多感與多想；光是「多看」而不「感」不「想」，無法使文章的內容充實。外在修辭的訓練，則在於多讀（或「多背」）、多寫與多修改，光是「讀」，好文章永遠是別人的，透過「寫」與「修改」，才有寫出絕妙好辭的可能。因此，語文能力的訓練要從文學閱讀與賞析扎根，透過閱讀與賞析，開發情意、訓練思考；也從深刻動人的篇章裡，產生情感共鳴，激發內在情思與創意，有感而發，才能寫出情真意摯的好文章。「情動於衷，而後形於言」，才是「國文」教育的本質。

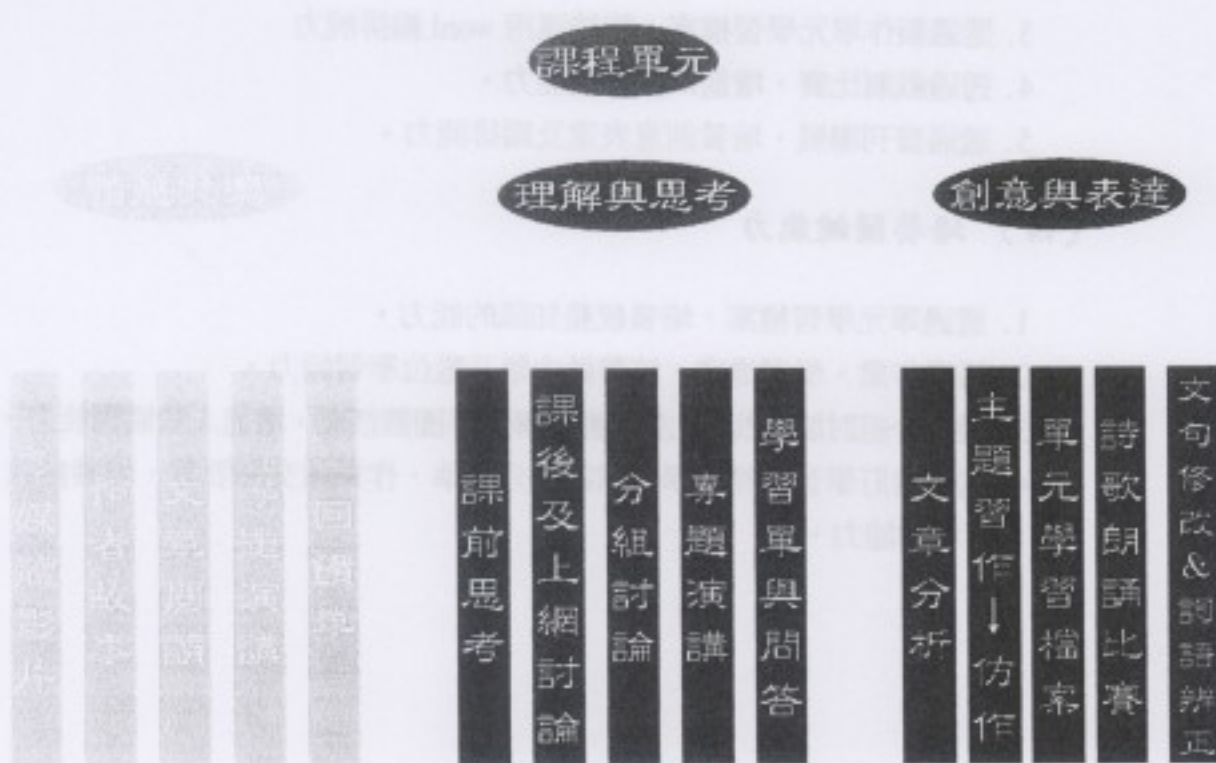
而文學題材無所不包，舉凡現實人生、社會現象、人情百態、生活品味、美感哲理、自然山水、飲食旅遊、科幻寓言等，所有關乎人類社會、文明文化發展的過去、現在與未來，皆有文學篇章可相對應。在訓練語文能力之餘，若能配合通識教育的整體目標，訂定切合要旨的主題，就主題尋找適合的文本，透過主題式引導，在文學賞析之外，尚可兼納更多元的通識教學目標。

因此，在語文表達能力的訓練上，不應只有外在形式的文體與修辭，尚需從文章的詮釋與賞析中，導引學生進入情境，去揣摩、感受、激起內在心靈共鳴；從文本內容去分析、評比，激發不同觀點的思考；讓感性與理性均衡發展。從情境感受與對應思考中，沉潛激越的情緒，培養省思的習慣，積聚人生的智慧，建構生命的正面價值；並透過文學的感召影響，追求心靈平和、建立生命活動的完美圖像，以正向心態展望未來。

#### （四） 本課程教學目標

基於上述觀點，本課程的教學目標在於，從文本、影本的閱讀賞析，鼓勵學生運用意會、感受、反思、聯想、對話等方式，建構他們對單元主題及文章的獨特感悟；並在學習過程中讓學生發揮多元智能，並培養學生的關鍵能力。因此，**觸動情感共鳴、啟發多元思考、訓練語文能力、培養關鍵能力**是本課程欲達成的四大核心能力；透過文本賞析、問題討論、寫作訓練、學習歷程檔案、戲劇比賽及書刊聯展等課程活動，培養學生知、情、技的統整能力。

本課程配合主軸目標來挑選文本、設計課程活動與作業的架構圖如下：



所欲達成的具體教學目標，說明如下為：

### (一) 觸動學生的情感共鳴：

1. 透過主題式引導，讓學生回顧以往生命經驗，找到個人的適切定位，幫助情緒合宜抒發。
2. 透過情境氛圍塑造，引發情感共鳴。
3. 透過文章閱讀與專題演講，增進同理心及感受能力。

### (二) 啟發學生的多元思考能力：

1. 透過課前思考，培養自省能力，探索生命價值。
2. 透過課後討論，培養分析、歸納、聯想、批判等思辨能力，引導學生獨立思考。
3. 藉分組討論及分組活動，增進人際和諧的能力。
4. 藉多元課程活動，讓學生展現並培養多元智能，適應社會變遷的能力。
5. 透過夥伴課程的資源交流，結合人文社會不同學科，拓展個人視野。

### (三) 訓練語文能力

1. 透過文本賞析與習作練習，提昇文章寫作能力。
2. 透過語詞辨正與文句修改練習，矯正文章弊病。

3. 透過製作單元學習檔案，訓練運用 word 編排能力
4. 透過戲劇比賽，增進口語表達能力。
5. 透過書刊聯展，培養創意表達及編排能力。

#### **(四) 培養關鍵能力**

1. 透過單元學習檔案，培養統整知識的能力。
2. 透過作業、學習檔案，培養做中學及數位學習能力。
3. 透過分組討論、戲劇比賽、書刊聯展等團體活動，增進人際協調能力。
4. 透過自訂學習目標、學習檔案得分標準、作業繳交期限等，培養自我實現的能力。

## 參、課程內容

課程內容的設計涵括：課程主題、課程架構、教材編選、教學進度、作業與活動設計、評量方式與評分標準、課程網頁規畫等。帶領學生欣賞、體會人文學科的美感與題旨。

### 一、文學中的人生風景

文學與人生的關係密切，人生提供了文學所需的原料，而文學則滋養豐富了人生的精神文明。在人生當中，會遇到各式各樣的處境，面對不同處境，連帶就產生「心境」<sup>2</sup>；當我們面對人生，根觸萬端，百感交集時，就有表現自我感受的衝動，文學創作讓我們心靈開放，走出封閉的人生，重新調整刻板的視野。

文學反映人生，文學中所展現的人生風景，對讀者的影響有：

#### （一）體認人生

透過文學的呈現，讀者可以去感知、體驗人生。對於與自己相類似的人生觀點、相近的人生遭遇，讀者可以從中求得一種「人生價值的認同」<sup>3</sup>；對於自己無法體驗、經歷的人生，則「存在著平行補償的作用」<sup>4</sup>，亦即「欣賞不一樣的人生、不一樣的狀況」，從中領略到人生應該有什麼樣的生活方式。

#### （二）延展人生

透過文學，讀者對於未曾經歷的生活方式、生命情態、未來人生，充滿好奇幻想的慾望，並虛擬性地體驗與感受，從而延展自己的人生；人生的延展，可以從時間的過去與未來、空間的本地與異域，全面開展。文學的想像，可以超越人類外在形體的困囿、突破時空定點的侷限，讓心靈超脫於現實的處境。

#### （三）滋養人生

人生的精神延展不僅包涵認知方面，也包括情感方面。人類情感需求的豐富

---

<sup>2</sup> 王國維《人間詞話》云：「境非獨謂景物也。喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物，真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。」

<sup>3</sup> 語見朱壽桐《文學與人生十五講》，p96。

<sup>4</sup> 同上。

性，不僅體現在諸如愛情、親情等美好溫馨的情感經驗上，也體現在諸如悲哀、痛苦、孤獨、絕望等消極的情感經驗上。悲劇性的情感大都具有一種引人入勝的凄美，透過文學虛擬性的感受與體驗，去同理、憐憫陷於情感困境的生命，人性因此得到昇華<sup>5</sup>，以臻於真善美的境界。透過淚水的洗滌，心靈得到淨化，精神得到滋補。

在文學的世界裡，引導學生汲取心靈的養份、吸收精神的食糧；也讓他們能超脫現實世界的困頓與侷限，讓靈魂、感情得到昇華。

## 二、課程架構

人生的過程是什麼？你在每個階段的定位是什麼？過往的年歲在生命中展現了哪些風景？未來的日子你想在人生中畫下哪些風景？這是本課程在「文學與人生」的層面中，所要探討的主要方向。而面對剛脫離聯考桎梏的大一新鮮人，哪些人生課題最貼近他們的生命與感受的呢？哪些人生課題是他們在青春年華最急需去學習與體驗的呢？

基於此，本課程針對教學對象的年齡經驗與成長背景，規劃三個課程主題：戀戀親情、青春行板、愛情來了；並預擬各課程主題所要傳達的理念。在「家族相簿」單元，期望學生能學習「透過閱讀文本與家族書寫，在其中找到自我定位；重新檢視與家人關係，建立兩代溝通橋樑<sup>6</sup>。」；在「青春行板」單元，透過文本，期望學生能思考「如何做自己生命的主人，實現自我？青春歲月中最重要的事是什麼？」；在「愛情來了」單元，透過文本，期望學生能了解「愛情需要追求，也需要經營。分辨愛情的浪漫與真實，真愛要等待。」單元主題訂定後，再依據學生的語文程度，選編能引發共鳴的文言與白話文本。挑選合適的文章，從文章的賞析與詮釋中，導引學生進入聯想氛圍，去揣摩、感受、思考、悲憫，讓感性与理性均衡發展；並從情境摹擬與對應思考中，沉潛激越的情緒，積聚人生的智慧，建構生命的正面價值。

## 三、教材編選

<sup>5</sup>亞里斯多德認為這些消極的情感經驗可以「引起憐憫與恐懼」，使人「得到陶冶和淨化」。

<sup>6</sup>以筆者任教過的六屆大一學生來看，平均每班近 1/2 的學生每學期需靠助學貸款來繳註冊費；有近 1/3 的學生來自單親或隔代教養家庭。在其就學過程中最困擾他們的，不僅是學習能力的問題，還有親子相處、情緒傷害等問題。

本課程之設計，乃依授課對象的年齡、背景、學習程度、與生命經驗為考量，規劃人生、人際等相關主題，以「家族相簿」「青春行板」「愛情來了」三大主題來選取相關的白話文本與古典文本，藉著不同文本在內容上的關連性與相異處，喚醒生活裏的文學感覺與情感共鳴，並比較同主題的不同風格，欣賞文學創作中的人文與情味。

### (一) 教材內容：

1. 家族相簿——文本：書寫母親：廖輝英〈油蔴菜籽〉；書寫父親：徐鍾珮〈父親〉；書寫父族：陳黎〈父土〉；書寫母族：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉；課後閱讀：張愛玲〈私語〉、樊雪春〈我看見我的女兒〉。
2. 青春行板——文本：《紅樓夢》37、63回、紅樓夢詩詞曲選、蘇菲〈借花行〉、李昂〈人間世〉、影本〈金法尤物〉；課後閱讀：青春詩選。
3. 愛情來了——文本：詩經〈關雎〉〈蒹葭〉、歷代愛情詩詞名句選；課後閱讀：愛情詩選。

### (二) 編選原則：

以學生的生命經驗為經，選取單元主題方式選編古今文本，並在內容上有關連性，也有相異處。如：

1. 第一單元將原「戀戀親情」中所選讀的文本，擴大為「家族書寫」。「家族書寫」是一種記憶歷史與身分認同的重要方式，當作者透過書寫銘刻記憶之際，透過他們的筆，讀者也同時得以在其中找回自己。「家族書寫」所呈現的精神與意義，包括：自我的追尋與認同、家人關係重新檢視、家族記憶的承傳、家庭秘密與困境、歷史光影的折射等。

文本概分為四大類：書寫母親部分：廖輝英〈油蔴菜籽〉；書寫父親部分：徐鍾珮〈父親〉；書寫父族部分：陳黎〈父土〉；書寫母族：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉；課後閱讀：張愛玲〈私語〉、樊雪春〈我看見我的女兒〉。分別從兒子及女兒的角度，多元呈現對父、母親及家庭、家族的描寫<sup>7</sup>。

2. 第二單元「青春行板」，三份文本分別呈現不同年代青春少女與少男的梦想與價值觀。《紅樓夢》37、63回、紅樓夢詩詞曲選，描寫十九世紀封建體制下的貴族少男少女的生活型態、對青春理想、美好世界的嚮往，以及

<sup>7</sup> 現代文學中有關家族書寫的文本幾乎俯拾即是，但本單元挑選文本的原則，除了希望各從子和女的角度去書寫父母外，太過批判和負面書寫的文本，如郝譽翔的〈逆旅〉、；篇幅太長的文本，如陳文玲〈多桑與紅玫瑰〉、〈海神家族〉等，因考慮學生的閱讀理解程度，不宜挑選成為教材。

身不由己、花落人散的悲嘆。李昂〈人間世〉則講述二十世紀中期（五〇年代）大學生對婚前性關係的懵懂和錯誤認知，藉此讓學生分辨大學愛情的浪漫與真實。蘇菲〈借花行〉，描寫一家境清寒的男大學生，為了一圓大學夢，兼職打工賺取學費，在經濟壓力與物質需求的引誘下，誤入歧途賣身為「牛郎」，再也回不了最初的起點。透過文本，冀能讓學生思考，如何做自己生命的主人？青春歲月中最重要的事是什麼？生命裡最重要的價值是什麼？

- 3、第三單元「愛情來了」，主要文本有二：《詩經·關雎、蒹葭》、李昂〈人間世〉。《詩經·關雎》描寫愛情追求三部曲，以「認定對象」為始，「以禮成之」為終，呈現由追求、交往、以致成婚的過程。《詩經·蒹葭》則描寫追求不得之苦，追求的理想始終似近又遠；兩首短詩分別呈現情愛世界中截然不同的兩種情境：結局圓滿與追求不得。另外歷代愛情詩詞名句選，則條列出古典詩詞曲中描寫不同愛情觀的詩詞名句，一方面引領學生感受文學的浪漫美感，一方面也讓學生從中挑選名句、表達其愛情價值觀。

### （三）編輯體例

為達到本課程的教學目標，在教材的編纂體例上，也一改傳統國文教材的編輯方式：作者、題解的介紹，以 ppt 呈現；課文注釋則由教師隨堂講解、學生聽寫方式進行；另外為配合單元主題，增加以下部份：

1. 課前思考
2. 文本選讀
3. 課後討論
4. 語文訓練活動

### （四）延伸閱讀

每單元主題後亦列出與主題相關之延伸閱讀文本，供學生自行選讀，寫下心得報告；或由助教帶領，以課外讀書會方式，每組選定一本共同閱讀。

- 1、戀戀親情——張邦梅《小腳與西服》，智庫文化；米奇·艾爾邦《再給我一天》，大塊文化；張大春《聆聽父親》，聯合文學；龍應台〈大江大海一九四九〉，天下雜誌；江文瑜編〈阿媽的故事〉，玉山社；電影 DVD：譚恩美《喜福會》
- 2、青春行板——吳靜吉《人生的四個大夢》、連加恩《愛呆西非連加恩》，圓神；鹿橋《未央歌》，台灣商務印書館；蕭麗紅《千江有水千江月》；德瑞克·伯克《大學教了沒？：哈佛校長提出的 8 門課》，天下文化；郝明義《越讀者》，網路與書出版
- 3、愛情來了——張曼娟《人間好時節》，麥田、吳若權《遇見你，我更懂

自己》；查爾斯·佛瑞哲《冷山》，輕舟；張愛玲《半生緣》，皇冠；席慕蓉《七里香》《無怨的青春》，圓神；李玟萱《失去你的四月三日》，寶瓶文化

#### 四、課程活動與作業設計

##### (一) 課程活動

課程活動的設計，乃根據建構主義的教學觀與多元智能理論來安排規劃。每單元發展出兼涵多種智能的學習與運用的課程活動。如：

1. 課前思考：乃運用內省智能來切入學習，每單元主題設計兩道問題，每單元開始前，藉實物操作或短劇剪輯（取自 YouTube 網站）引導學生進入課前思考。
2. 文本導讀：導讀與該單元主題相關的古、今文本，每篇文本之題解、作者與內容講解儘量以文圖配合的簡報方式呈現。
3. 課後討論：此活動於文本導讀後，以分組方式進行，透過學生與學生、學生與情境，以及學生與老師的互動關係來建構知識；討論過程中讓學生運用數理邏輯智能、語文智能與人際智能，藉此來展現他們的理解。
4. 製作學習檔案：每單元結束後，請學生紀錄每篇文本的讀後感、佳句選錄、演講心得、課前思考與課後討論，讓學習都能留下記錄。透過製作單元學習檔案，訓練學生統整、有條理的組織能力。
5. 語文訓練活動：本學期的習作，配合單元主題，第一單元「戀戀親情」主題習作，本學期嘗試讓學生寫作「家書」。第三單元「愛情來了」的語文訓練活動，乃就多媒體影片中出現的煙火、玫瑰、落葉、燭光、繁花盛放等圖片，與「愛情」主題進行聯想，接續句子與寫作小詩。
6. 「異想人生」歲末展演，每組同學就本學期三個單元所選錄之文章進行改編創作，以戲劇形式呈現。需設計布景（製作 ppt、布幕或道具）、背景音樂、肢體表演及對話口白，於期末（15 週）進行期末展演及觀摩。讓學生將七種（語文智能、數理邏輯智能、音樂智能、視覺空間智能、肢體動覺智能、內省智能、人際智能）智能綜合運用。
7. 「我們的故事」期末書刊暨劇照聯展：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末（17 週）於本校藝術中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組



就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。此部份運用人際智能、內省智能、語文智能、視覺空間智能、數理邏輯智能來學習。

## (二) 作業設計

分個人作業與團體作業。

### ◆ 個人作業：

1.習作一篇：配合第一單元「戀戀親情」讓學生進行主題習作，以「我的父親母親」或「我的家族故事」為主題，請學生訪談父親、母親或家族長輩，以報導文學、散文或小說體裁進行家族書寫，題目名稱自訂。(第七週繳交，習作說明參見下頁附錄)

2.單元學習檔案：含各單元心得札記、每篇文章佳句選錄、演講回饋單、小說學習單等。(每單元結束後繳交)

### ◆ 團體作業：

1.歲末展演：每組同學就本學期三個單元所選錄之文章或詩歌進行改編創作，以戲劇形式呈現。需設計布景(製作ppt、布幕或道具)、背景音樂、肢體表演及對話口白(或詩歌朗誦技巧)，於第15週進行成果展演及觀摩。第9週起請教學助理每週監督各小組之準備進度。

2.期末成果展【我們的故事】：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式(文章配合圖片、照片)、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱(書名)及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成(第十五週繳交)。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末(17週)於本校藝術中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重

新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。

## 五、 評量方式與評分標準

### (一) 評量方式

評量方式的設計根據建構主義理論與多元智能理論所主張的，以多元評量方式與學習歷程的評量，取代傳統的單一紙筆測驗；且為了培養學生的人際智能，增進合作學習的能力，本評量亦列入分組成績。另外，為鼓勵學生多多閱讀，以加總分的方式給予獎勵。評量方式與比重如下：

- 1、個人作業成績 35%：包括習作、學習歷程檔案等。(助教評分佔 15%)
- 2、分組活動成績 30%：包括分組討論、書刊編輯、期末展演等(助教評分佔 15%)。
- 3、期末紙筆考試 25%。
- 4、網路回應與課堂問答 10%，依次數計分，一次四分。
- 5、加分：延伸閱讀部份，每讀完一本指定書籍，寫一頁心得報告(A4 版面，12 號字，1.5 倍行高)，可加總分 2-4 分。

### (二) 評分標準

➤ 學習檔案：課前思考、課堂文章讀後感、佳句選錄為必寫項目，因前二者多屬個別感受，並無標準或完美答案，只要符合字數要求(每題 100 字以上)，該題即可得滿分；完成基本項目，可達到 80 分左右。額外多寫的項目，如：課後問題討論、課本其他文章的讀後感、演講心得等，每多寫一項酌加五分。整份報告的編排格式、封面設計，能條理分明、項目清楚者亦酌量加分。此份作業的評量標準，要求的是學生對課堂學習、課後整理的認真態度，並不比較學生原有的語文造詣。

➤ 上台報告的評量標準

項目	優(90)	普通(75)	加強(60)	無(50以下)
組織邏輯	段落分明、層次井然、標題明確	段落分明、層次與標題不太清楚	僅分大段，內容未歸納統整	內容紊亂
重點周全	針對題目發	針對題目發	重點含混模	大部份文不對

	揮，論點完整，鉅細靡遺	揮，論點尚未完整	糊，不甚清楚	題
音量音調	音量適中，全場觀眾清楚聽見；字詞音調清晰有致	音量只及前半聽眾；字詞音調尚清晰	音量小；字詞音調尚清晰	音量太小；字詞音調模糊不清
目光接觸	演講者目光隨時與觀眾保持接觸	演講者目光有時與觀眾保持接觸	演講者目光極少與觀眾保持接觸	演講者照本宣科，目光與觀眾完全隔絕
語句流暢	報告時語言流利，能用流暢口語說明	報告時尚流利，有時按照書面講稿唸讀	報告時偶有停頓，大多按照書面講稿唸讀	緊張至完全說不出話
輔助說明（圖表、道具、動作）	輔助道具、圖表或動作，能配合演講內容	輔助道具、圖表或動作，未能完全配合演講內容	輔助道具、圖表或動作，未配合演講內容	無輔助說明之運用

► 作文的評量標準

等級	優	普通	加強
主題內容	文章內容能配合題目，能凸顯主題，吸引讀者	文章內容雖能配合題目，主題不太凸顯，未能吸引讀者	文章內容不能配合題目，感覺文不對題
組織分段	分段合乎邏輯，段落與段落之間有起承轉合的連接關係	分段合乎邏輯，段落與段落間起承轉合的連接關係不夠嚴謹明顯	分段無邏輯，段落與段落之間看不出起承轉合的連接關係
表達技巧	內容安排、分段組織和修辭技巧皆有新意，能吸引讀者往下看	內容安排、分段組織和修辭技巧較制式，雖四平八穩但未免千篇一律。	內容貧乏、組織紊亂、少有運用修辭技巧。
文句流暢	用語合適，恰如其份；句子流利，句與句間通暢無礙，使讀者易於了解。	大部份為口語化文句，很少修飾；句子不甚通順（少於五句）。	用語不當情形過多，太多語尾助詞，句子敘述不通順（多於五句）。
別字與標點	無錯別字，標點符號使用恰當。	錯別字有限（五字以內），標點符號	錯別字太多（五字以上），標點符號

		使用大多恰當（少於五個問題）。	使用不太恰當（多於五個問題）。
--	--	-----------------	-----------------

► 詩歌朗誦的評量標準

項目	優 (5) (90)	普通 (3) (70)	加強 (1) (50)
朗誦技巧	能適當靈活地運用到朗誦技巧（如獨誦、輪誦、齊誦、疊誦等）。	只運用其中兩項朗誦技巧。	只運用單一的朗誦技巧。
詩歌內容	能自創優秀詩歌或經過詮釋將詩歌改編，並適切表達詩歌內容。	按原詩歌朗誦，未加以改編；能適切表達詩歌內容。	未能適切表達詩歌內容。
配樂音效	能按照詩歌內容，選配合適之背景音樂或音效節奏。	未加入背景音樂或音效。	所加入的背景音樂或音效，不符詩歌內容。
肢體表情	能按照全詩內容，配合適當之肢體動作與面部表情。	只配合部份內容，表達適當之肢體動作與面部表情。	未加入肢體動作，或面無表情。
輔助道具、背景	能按照詩歌內容，製作合適之道具或佈景。	雖製作合適之道具或佈景，但質感粗糙。	未製作合適之道具或佈景。

#### 四、課程網頁規劃

本課程之網頁大致分為六部分：

- (一) 課程資訊區：包括教師介紹、課程基本資料、課程綱要、預訂進度、評量方式與標準、TA 特區。
- (二) 主題教學區：置入各單元主題的文本、課堂播放的 PPT、影音資料等，供學生課後複習。
- (三) 課堂紀實區：分實際進度（按週次放入當週課堂講解的 ppt）、課堂花絮、課堂精采片段錄影等。
- (四) 討論觀摩區：分問題討論與聯想、優秀作業觀摩、課堂回饋與建議、文句修改、課堂分組討論單、期末成果。
- (五) 課外學習區：有延伸書籍導讀、語詞辨正、奇文共欣賞、詩歌朗誦技巧、格式下載等。

(六) 教學資源區：連結國內外國語文相關網路資源網站。

### 五、 實際教學進度

週次	課堂進度	備註
1 (9/21)	以「大學生了沒？」ppt 引導新生思考大學生活的意義與規劃；教學目標說明與課程簡介。寫下四技國文科分數以此決定小組長並分組。	
2 (9/28)	觀賞【愛家】自製影片；思想並回答課前思考。導讀廖輝英〈油麻菜籽〉	閱讀樊雪春〈我看見我的女兒〉
3 (10/5)	作家章緣演講「青春夢想的追尋」	設分組學習部落格
4 (10/12)	導讀徐鍾珮〈父親〉，	
5 (10/19)	導讀歸有光〈先妣事略〉；進行第一單元課後討論 1	
6 (10/26)	導讀陳黎〈父土〉	
7 (11/2)	書刊編輯演講；閱讀〈祖靈遺忘的孩子〉	繳交家族書寫訪問報告
8 (11/9)	校慶放假；劇本編寫營；進行第一單元課後討論 2	
9 (11/16)	觀賞中央電視台〈紅樓夢〉連續劇 CD；期中考週	
10(11/23)	中國文學經典《紅樓夢》簡介；教授《紅樓夢》37 回，探討「青春如夢」「文如其人」的主題。	繳交第一單元學檔
11(11/30)	教授《紅樓夢》63 回	
12 (12/7)	導讀李昂〈人間世〉。	繳交分組改編劇本
13(12/15)	蘇菲〈借花行〉；進行課後討論。	
14(12/22)	觀賞影本【金髮尤物】；進行問題討論，探討大學生在愛情與追尋自我的過程中，孰輕孰重的取捨。	繳交第二單元學檔
15(12/29)	放映「愛情之歌」詩、歌、畫 ppt (教師自製)；請學生思想第三單元課前思考。「異想人生」期末展演	
16 (1/4)	教授詩經〈關雎〉〈蒹葭〉；欣賞愛情詩詞總匯 (以問答方式)。閱讀樊雪春〈美滿婚姻之道〉	繳交分組書刊
17 (1/11)	郝廣才《追夢王子》做本單元之總結。 「我們的故事」書刊聯展 暨 劇照海報展。	
18 (1/18)	期末考	



第二部份  
課程實踐

## 肆、課程進行概況

每單元課程的進行概況，大體按照「系統化教學設計」理論提出的「九項教學事件<sup>8</sup>」：引起注意、告知學習目標、喚起舊經驗、呈現教材、提供學習指引、參與練習操作、提供回饋、評量學習表現、加強學習保留與遷徙等事項與順序安排，也兼顧多元智能的發揮與學習。

### 一、以情境引導思考

早上一、二節是學生常常遲到、精神還未集中的時間，上午三、四節是學生餓得眼睛昏花、頭腦空空的時段，下午五、六節是學生吃飽喝足、昏昏欲睡的時刻，最後七、八節是學生準備打工、無心聽課的時段；如果老師只處在等待或被動的地位，幾乎沒有一個時段是適合學生上課的時間。與其被動等待學生調適心情，不如主動營造吸引學生注意力的情境。不一定需要特別設計的情境教室，只要有足夠的電腦影音設備或器材，藉一段5、6分鐘的音樂、短片，就能轉換學生的心境，調整他們的注意力。文學意境其實很難言詮，若能轉換成其他智能（音樂或視覺智能）的方式來呈現，有助於讓學生心領神會。

這學期的課程，每單元的開始，都藉一段與主題相關的多媒體短片，營造情境氛圍，吸引學生的注意，並帶領他們進入單元主題的思考，如：第一單元蒐集家族相片，製作成連續播放的影片——「家族相簿」，輔以背景歌曲「阿爸父」，喚起學生的懷舊情懷及對親人家庭的戀慕，當堂寫下課前思考。第二單元教師以一部自製的音樂短片「流金歲月」，讓學生觀看並引導思考。為避開影片中使用相片的版權問題，翻拍個人大一至研究所特殊事件與場景的陳年相片，依時序劃分為新鮮人、校園巡禮、社團印象、同窗四年、青春身影、戲劇公演、大學畢業、研究時光等，並與學生分享老師的大學生活。第三單元進入「愛情來了」的主題，也是以一部自製的音樂短片「愛情之歌」引導學生進入主題氛圍。影片中剪輯公視製作的電視劇【人間四月天】與【她從海上來】之劇照，呈現純純的愛、愛情的悲歡離合、成熟之愛、滄桑之愛等不同的愛情面貌，並搭配孫燕姿【遇見】為背景音樂，讓學生邊看、邊聽、邊思考歌詞裡對「愛情」的詮釋。影片最後運用六張圖片：繁花盛放、夜空煙火、落葉、鏡花水月、玫瑰、燭光等圖像，讓學生一邊觀看一邊就圖像引發聯想，接續第三單元語文訓練活動的短句，並完成小詩。

<sup>8</sup> 教育心理學家蓋涅（Gagne）認為，老師設計種種環境刺激來支持學習者認知歷程，稱為學習的外在條件或教學事件。他根據訊息處理階段提出九個學習事件模式。（侯志欽，2009，系統化教學設計原理，教育部98年度通識課程教師工作坊）



運用多媒體短片導引學生進入主題情境，是以往的國文教學中較少運用的教學方法，但學生對此的迴響極大：「短片的音樂與內容都非常吸引人，而且都相當的有趣。」(庭潔)、「老師放的影片很好看、音樂很好聽，每次看都有不同的感覺，也會默默回想到以前的事，或是以前小時候的回憶。我最喜歡老師的影片裡面放很多以前的照片，因為我可以知道那是她的回憶也是她的過去。」(董蕙瑜)、「老師弄的投影片很好看，讓我們整個融入其境，很有 Fu」(謝沛桂)、「其實我看了這次的小短片，背景音樂遇見，真的讓我覺得很好聽，也讓我覺得愛情就像歌詞所說的一樣，其實我對於歌詞很有想法，也有點被感動吧。」(呂佩怡)。

藉著多媒體短片引起學生注意，並進入單元主題情境後，接下來是讓學生回答課前思考。課前思考問題的設計，在於喚起學生的舊經驗，將該單元主題與其原有之舊經驗結合，以便延伸進入新經驗的學習。各單元課前思考的問題為：

#### ◆ 「家族相簿」單元

- 1.名字是家庭給予新成員的第一份禮物，你／妳知道自己的名字由來嗎？命名背後有什麼故事與涵義呢？
- 2.子女身上會有父母的縮影，你／妳同意嗎？請說明理由與舉例？你覺得自己比較像爸爸還是像媽媽呢？為什麼？

#### ◆ 「青春行板」單元

- 1.請描述你心目中的大學生活藍圖，以及你對大學生活的期待。
- 2.你的青春夢想是什麼？請列出排序。
- 3.你覺得大學生活和高中時期最大的差別在哪裡？成為大一新鮮人，有何特殊的感受？

#### ◆ 「愛情來了」單元

- 1.請寫下你對「真愛」的定義。
- 2.請談談你個人目前對愛情的憧憬與想像為何？
- 3.圖文聯想：觀看 PPT 圖片時，請運用想像接續下列句子；並擇一圖片就愛情主題，擇一聯想，寫成 3-10 句的小詩一首。  
A. 愛情像鏡花水月，\_\_\_\_\_；B. 愛情像玫瑰，\_\_\_\_\_；  
C. 愛情像煙火，\_\_\_\_\_；D. 愛情像燭光，\_\_\_\_\_；  
E. 愛情像落葉，\_\_\_\_\_

## 二、文本導讀與賞析

課前思考後，接下來就是每篇文本的賞析。文學最動人的地方，就在於每一

篇文章其實都是一個故事，或是敘述作者自己的親身經歷或所見所聞；或是作者敘述他人的故事，並嘗試提出自己的看法或感受。文本之外，講述作家的一生，亦是一幅美麗豐富的人生風景，或動人心弦的生命樂章。《說故事的力量》（**The Story Factor**）一書的作者西蒙斯說：「毫無疑問，教導一項價值的最佳方式就是「以身作則」，次佳的方法是訴說一個提供範例的故事。故事促使人們不斷反躬自省，逐漸灌輸價值觀<sup>9</sup>。」藉著文本或作者的故事，去引發學生閱讀的興趣，並觸動他們心靈深處的情感經驗。

為督促學生養成預讀、獨立閱讀的習慣，白話文本部份請同學先行閱讀，上課時先利用 5.6 分鐘，請同學填寫學習單（或課堂問答），以「散文學習單」測知其準備成效；課堂上再以一或兩節課，分析段落結構、表現方法、闡明主題。白話文本的導讀與文言文本不同，為了使學生能從典範文章中增進其寫作能力，因此導讀時不做鉅釘字句的解釋，而是著重在文章的段落結構、主題表現、特殊寫作手法及意象的呈現。

以下呈現各單元文本的賞析：

#### ◆ 「家族相簿」單元

（一）廖輝英〈油蔴菜籽〉：是作家廖輝英寫於 80 年代的成名作，此篇自傳式小說既可從「女性主義」的角度解讀，演繹了一個女孩如何在傳統的「重男輕女」、「查某囡仔是油蔴菜籽命」等觀念囿限下，開創了屬於自己的天空；亦可從「家族書寫」的角度，藉由女兒眼中觀看母親的一生，並回顧成長過程中的母女關係與家人相處，也反映了台灣 60-80 年代社會、家庭的變遷風貌。小說可概分為 18 大段：（1）描述父母婚前之家世、名望與身份；（2）婚後四、五年，夫妻關係轉壞，父母親常大打出手；（3）外公去世，母親唯一的依靠倒了；不負責任的父親與子女關係疏遠；（4）阿惠的懂事早熟對比哥哥的自由自在、凡事不上心，成為母親的左右手；（5）父親不拿錢回家，母親靠典當嫁妝維持生計；（6）父親家暴，揮刀致母親腳踝流血受傷；（7）母親意外流產，靠阿惠救回一命；（8）父親外遇的終結；（9）阿惠家搬到台北，經濟拮据，全家人的生活重新來過；（10）哥哥考上第二志願；母親重男輕女；（11）母親不在乎的冷漠傷了阿惠的心；阿惠考上第一志願；（12）母親掌握家中經濟大權，父親在家中的地位陡降，阿惠和爸爸感情變好；（13）阿惠對父母婚姻不美滿的歸因，阿惠捐出壓歲錢，讓母親到醫院生小

<sup>9</sup>安奈特·西蒙斯（Annette Simmons）著，陳智文譯（2004）《說故事的力量：激勵、影響與說服的最佳工具》（**The Story Factor**），台北：臉譜，P.39

弟；(14) 阿惠父親到國外工作，家中經濟寬裕，父母親隔著時空距離，感情反而變好；(15) 父親回國、退休，父母又回到日日爭吵的日子；(16) 阿惠大學畢業賺錢養家，家裡經濟重擔落在阿惠肩上；母親變得苛求而難以滿足；(17) 母親視錢如命，企圖掌控一切，包括女兒的終身大事；(18) 母親想掌控阿惠的婚姻，阿惠自己擇偶結婚，走出自己的人生路。

(二) 徐鍾珮〈父親〉：本文為短篇小品的結構，以散文體裁描寫和前者截然不同的家庭模式，作者透過兒時單純稚拙的眼光，看父親在家庭裡的角色地位，與父母親的相處情形。全文可概分為 4 大段：(1) 描述父親在家中的處境，無人聞問無人愛；(2) 描述父親揮別冷漠的家庭氣氛，離家工作，但對子女依然關愛；(3) 描述作者外出讀書，離父親日遠，父母隔閡依舊；(4) 描述父親退休返家，母親對父親依然冷漠；但父親至死依然體貼母親。

(三) 陳黎〈父土〉：本文從描寫對父親的「注視」至認識父族的淵源與歷史，從家族史中尋繹父母與自我的關係；並向下一代延展，從自我與女兒的相處探討父親角色的定位。全文可概分為 6 大段：(1) 描述對父土、父親世界的陌生與視若無睹；(2) 描述小時對父親的印象，自覺和父親的世界、家族歷史一無關聯；(3) 描述父親晚年寫回憶錄，從替父親的回憶錄校對時，了解父族；(4) 描述從父族認同到父土認同的歷程；(5) 描述為人父者想贏得子女「注視父親世界」的心情；(6) 描述家人的關係如「家具」、「壁紙」，是一個「熟悉又陌生，親近又疏離」的世界。本文所呈現的家庭模式，既不像〈油蔴菜籽〉的怒氣以對、暴力相向，也不像〈父親〉中的冷漠無感；而是反映大部分家庭中親近又疏離的相處模式，頗為發人深省。

(四) 利格拉樂〈祖靈遺忘的孩子〉：本文既從族群的視角，也從性別的視角，描寫一位原住民女性因與「異族」通婚，硬生生地從原部落被連根拔起，與漂流來台、年紀懸殊的老兵丈夫的婚姻適應過程。作者描寫母親與言語不通的外省父親相處的過程，也寫嫁入眷村的原住民新娘的心酸，及父親死後重新回歸母族的心路歷程。本文也反映作者透過母族書寫重新檢視自我、定位自我的過程。

(五) 歸有光〈先妣事略〉：此篇為一簡短淺顯的文言文，作者並不像一般寫懷念先人的文章，大肆歌功頌德；反而挑細小處著筆。首段寫母親嫁後年年懷孕生子的辛勞與苦楚，第二段寫母親為避孕飲藥成喑，第三段寫子幼母亡的情景。前三段短短二百多字即道盡母親短暫的一生。後三段補敘母親的家世，律己嚴謹待下人寬的為人行事，以及督促兒子讀書的一絲不苟；末段則寫母亡後 11 年，子女各自嫁娶、為人父母後才深深體會母親生前的苦辛。娓娓敘說，真切感人。一方面

寫兒子對已逝母親的孺慕之情，一方面也寫及母族的興衰過程。

第一單元除了五篇課堂文本外，尚有兩篇白話文本——樊雪春〈我看見我的女兒〉、張愛玲〈私語〉，安排讓學生課後閱讀，需填寫學習單，並上網就討論問題表達意見；冀藉此督促學生完成課外閱讀的功課。

「親情」比較起其他的感情型態，是一種再怎麼難相處也無法割捨的情感；即使忍痛割捨，身體裡的血緣關係與遺傳因子，卻可能是終生難以癒合的傷口。在我的學生裡，不乏從小在家暴陰影或外遇陰影裡成長的孩子，希望藉著文學故事與問題思考，幫助他們走出陰霾傷害，肯定自身存在的價值。當然，也不乏家庭完整親子關係卻時有衝突的學生，希望藉著文學故事與問題思考，讓他們理解父母親愛的方式。每個人的內心都有一塊無法觸碰的地方，這一單元透過課前思考、文本閱讀與賞析、課後討論，帶領學生重新體會什麼是愛？什麼是被愛？什麼是親情？以及什麼是家人？為人子女的是否也曾站在父母親的立場思考事情呢？還是把他們的愛視為理所當然的一種態度呢？

#### ◆ 「青春行板」單元

第二單元的文本幾乎都是小說，小說體裁以敘述故事的方式，透過閱讀、感受、理解，去傳達、引導有別於偶像劇的世界觀與價值觀。當故事主角遇到難題或瓶頸時，所可能面臨到的內心糾葛，也一併勾起聽眾的內心世界，讓聽眾去想像、去感受、甚至去回想自己的人生。故事的美好，就在於理論與數據都消失後，它還能長存於記憶中。

(六)《紅樓夢》37、63回、《紅樓夢》詩詞曲選：描寫十九世紀封建專制體制下的閨閣少女與少男對青春理想、美好世界的嚮往，以及各個主角的個性、價值觀、待人處世的態度，如何影響其後命運的發展；到底是個性創造命運，還是命運影響個性？紅樓夢裡的大觀園是少男少女的「伊甸園」，在這個「伊甸園」中容許專制時代的少男少女對青春夢想、美好世界的嚮往，但是保守的道統壓制與封建思想，使這些天真美好的想望，像落花一樣稍縱即逝；而年輕歲月的無憂單純，也如花落水流般消失於汗濁的人世。這是〈葬花詞〉中「明媚鮮妍能幾時，一朝飄泊難尋覓」「試看春殘花漸落，便是紅顏老死時。一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知。」的悲嘆。以詩化的抽象美感，表達對青春年華一去不返的慨嘆。因為良辰苦短，所以更要把握；古人有秉燭夜遊，紅樓夢63回則以寶玉的生日，眾家姐妹夜宴慶生，呈現一幅青春歡樂的景象。當然，此回的涵義並不只於詠嘆青春，也藉各個姐妹所抽到的花名籤，預示個人的命運與性格，以及大觀園的結

局。後者的解說，可讓以往較少接觸經典文學作品的學生，領略文學作品中的象徵手法；同時也更進一步闡明，那個年代的年輕人雖然也擁有青春、擁有夢想，命運卻不是掌握在他們手中，而是受到封建體制與家族禮法的支配。

(七) 李昂〈人間世〉：本篇是李昂 30 年前的舊作，故事的背景發生在 5、60 年代，當時社會觀念對「愛情與性」的話題保守封閉，男女主角的身份均是大一學生，與修課學生的年齡經驗近似，很容易置身處地，引發共鳴與理解。十八歲的女主角，因成長於觀念保守封閉的南部鄉鎮，加上當時的教育對「青春」「性器官」多所忌諱，父母師長也以爲閉口不提，就不會引發無謂的遐思與逾禮之舉，導致女主角對「男女之事」全然無知。進入大學後，對男友的予取予求，一方面因無知而不懂防衛自身；一方面又擔心拒絕會惹男友不快、不愛她，在迷茫困惑中向學校輔導老師求救，老師卻據此向校方「檢舉」二人行爲不端、品行不檢，導致男方被退學、女方被記大過。被退學的男生滿懷忿恨地指責女方「我從沒想到妳居然會做這種事，妳不覺得羞恥嗎？到處去說。」小說最後以女主角茫然徬徨地詰問「往後我會怎樣？我該怎麼辦？我不知道，我真的不知道。」做結。青春歲月是人生最璀璨的一段歲月，雖然可以輕狂浪擲，可以「酗」愛情，可以「酗」社團、電影、音樂，但要明辨自己的意願、事情的後果，清楚自己所做的事，並能承擔責任。

(八) 蘇菲〈借花行〉：相對於前兩篇注重意象與隱喻的純文學作品，這篇毋寧是較偏向大眾文學的，沒有太多文學技巧與象徵，只是真心誠意的「說一個故事」。故事的時空背景是 8、90 年代，沒有封建專制，社會風氣也不再保守封閉，與學生的生活經驗貼近，這樣的年代，影響年輕人自我實現的因素又是什麼？故事中的男女主角相識於準備重考的補習班，經過一年的苦讀煎熬之後，終於考進大學的「窄門」(大學錄取率 50%的時代)。但是家境貧困的男主角卻考上學費昂貴的私立學校，幾度想要放棄，在女主角的鼓舞之下，決定半工半讀來繼續大學生涯。但是這不是一個勵志故事，在現實的殘酷壓力下，男主角由一個工作、兩個工作、三個工作的兼差，生活中除了上課，就是工作、工作、工作，沒有社團、沒有露營、連看個電影的閒錢閒暇也抽不出，任何人置於這樣的處境都會懷疑：我的青春就這樣埋葬了嗎？剛開始也許只是想過個「正常」的大學生活，他試圖找個比較容易賺到錢、又不影響上課休閒的行業「男公關」；繼而是胃口愈來愈大的物質欲望，爲了滿足欲望，加上賺錢容易，到最後甚至放棄課業全心「賺錢」。這是個真實得淌血的故事，人生的路，有多少時候走著走著，就走偏了原先的軌道，一偏，就再也回不了開始的目標？這個故事給學生的警惕是切身的，打工賺錢也許是環境使然，可是如何把持、如何分辨主從、如何節制物質的欲望？在這個故事中幾乎不言可喻。

大一國文的教學對象是十七、八歲的大學新鮮人，對他們而言，人生的前半

段都是佈滿考試壓力的灰黑色，好不容易解開聯考桎梏，美好的、多采多姿的人生正要展開，他們對未來充滿憧憬，卻也充滿無知；僅有的資訊與想像大多來自媒體似是而非的偶像劇與廣告片，如何在大學生涯的開端給予他們正確的認知，卻又不致太嚴苛以致美夢幻滅，是設計此單元的初衷，希望藉由文本的閱讀與問題的討論，給予學生引導、提醒與警惕。

## ◆ 「愛情來了」單元

愛情來了是十七、八歲的少男少女最浪漫的憧憬，兩千年前的孔子，在他所編的教科書（六經）《詩經》一書的首篇〈關雎〉就呈現適婚年齡男子對愛情婚姻的想望，孔子以此為首篇是想藉此「正夫婦之道，體天地陰陽之義」，來引導他正值青春期的學生們對情感追求抱持正確的態度。此單元設計之理念亦緣乎此，青春男女間的互相愛悅，是人情之常，如何讓此愛悅為人生成長帶來正面的影響，而非負面的崩解，在於引導他們認識愛情的全貌，而非偶像劇或羅曼史裡的偏差概念。愛情固然需要追求，也需要經營；愛情不只有浪漫，也有道義和責任；用真心去愛，也用大腦去愛，真愛要等待。

本單元共安排兩篇古詩與一篇影本為課堂文本，另有「歷代愛情詩詞名句」與現代愛情詩選為課後閱讀資料。

（九）影本〈金法尤物〉：本片是好萊塢拍攝的商業喜劇片，故事敘述金髮時尚的女主角艾兒，在畢業前夕被相交多年的男友以：「如果想當上參議員，另一半該是賈桂琳，不是瑪麗蓮夢露」的理由宣告分手，傷心的艾兒為了挽回感情，符合男友的擇偶標準，決定去考法學院。進入法學院就讀的艾兒，先是因穿著打扮被眾人以異樣眼光看待，接著課堂上因沒有預習被教授趕出，加上男友一句「妳腦經不夠靈光，別硬拗了」，讓她下定決心，用功苦讀以雪恥。後來不但課堂表現讓教授刮目相看，假期的法庭實習，靠著他以往的專業知識、敏銳的情勢判斷，並且有格調地保護當事人隱私，不但贏得當事人的信任，也打贏官司還人清白。最後，艾兒以第一名畢業，在畢業生代表致詞的演說中提及：「熱情、實證的勇氣和強烈的自我意識，我們才得以大步邁向世界。記住，第一印象不一定是正確，你得對他人有信心，更重要的是…對自己有信心。」此片情節雖然很戲劇化，卻也很明顯地傳達出女主角「自我實現」的過程，尤其最後的畢業致詞頗為撼動人心；因為劇情淺顯易懂又無冷場，觀影後獲學生很大的迴響。

這部片雖然是好萊塢式的偶像劇，但其內容主題卻涵括多面：可從「自我實現」的角度進行探討；也可探討有關「失戀療傷」與「為愛犧牲」等愛情主題；另外，「性別議題」、「性騷擾」與「刻板印象」等主題也有涉及。本片的放映，上承第二單元「青春行板」的主題，下啓第三單元「愛情來了」的主題。

(十)《詩經·關雎》：全詩共 20 句，按其詩意可概分為三段：首章以「關關雎鳴」始，「君子好逑」終，描述在河邊散步的男主角，因聽到水鳥的求偶叫聲，而聯想自身對佳偶的渴望。次章以「參差荇菜」始，「輾轉反側」終，以挑揀野菜的過程聯想其對夢中佳偶的追求，求之不得，因而輾轉反側。次章亦以「參差荇菜」始，「鐘鼓樂之」終，說明愛情追求成功，與佳偶琴瑟和鳴，結為連理（一說是男子對未來的想像，非真實情景）。全詩闡述男女愛情追求的三段歷程與心理狀況，末段的「鐘鼓樂之」呈現追求的圓滿結局。《詩經·國風》中描寫愛情的詩歌不少，如〈終風〉描寫男子的始亂終棄，〈雞鳴〉描寫女子拒絕男子的逾理之舉，〈遵大路兮〉〈褰裳〉〈狡童〉則描寫情侶間的爭吵賭氣，〈子衿〉描寫思念之苦，皆屬戀愛過程的細節，《關雎》一詩可說是呈現「有情人終成眷屬」的代表作。

(十一)《詩經·蒹葭》：全詩共 24 句，以反覆吟誦的方式，每八句為一章，每章之內容大同小異。首章以「蒹葭蒼蒼」始，「宛在水中央」終，描寫詩中主角對佳人或理想的追求，先是「溯洄從之」「溯游從之」，由遠至近、克服險阻的追求，直至水岸才發覺原來的理想目標「宛在水中央」，似近又遠。全詩傳達出理想似近又遠、追求不得的悵惘，正如坊間的流行語「因誤解而在一起，因了解而分開」。人間情愛不全然都是美好的結局，即使「王子與公主結婚了」，也不見得就「永遠幸福快樂」；愛情裡有浪漫，也需要諒解與包容，唯有雙方用心經營，愛情才能走得長久。

上述每篇文本在解析後，當堂利用 5、6 分鐘時間請同學在「我的文學筆記」中寫下「心得回饋」，下課繳回。以半鼓勵半強迫的方式，要求他們利用「記憶猶新」的片刻，寫下對文本的感想；如此一來，可避免學生上課不專心、課後即忘的弊病，也避免日後整理單元學習檔案時因缺乏即時記錄，而上網摘錄他人感想。

### 三、課後分組討論

課後討論的設計，在於使同學於教師的講授外，有親身參與、練習操作的機會；藉著問題可以使學生於文本解讀外，經由思考、討論、聯想，更進一步地理解文本與主題。課後討論於文本導讀後，一方面讓同學先上網表達個人意見；一方面安排在課堂上，以分組方式進行討論，透過學生與學生、學生與情境，以及學生與老師的互動關係來建構知識；討論過程中讓學生運用數理邏輯智能、語文智能與人際智能，藉此來展現他們的理解。

#### (一) 課後討論問題設計

課後討論問題的設計，就該主題所閱讀文本間進行比較分析，或將主題文本與自身經驗相連結。以下呈現各單元的課後討論問題：

#### ◆ 「家族相簿」單元

1. 讀完廖輝英〈油麻菜籽〉與徐鍾珮〈父親〉後，請嘗試就文中所述，以自己的話描繪出家庭中的家庭狀況、夫妻感情與親子關係。
2. 請嘗試分析廖輝英〈油麻菜籽〉與徐鍾珮〈父親〉中夫妻的怨懟情由，並就此提出你的看法。
3. 婚姻原本因愛結合，請就新聞事件或周遭所見所聞，分析造成夫妻怨懟、親子情疏的原因為何？依你的看法，要如何經營家庭？
4. 陳黎〈父土〉中以「我似乎一直無視於父權的存在」「父親的世界對我是陌生的」「我不知道他和我的世界有什麼要聯絡」「因疏離而引起我的親近，好奇，因虛幻而真實」「每一個人都是其他人的壁紙，每一個家人都是其他家人的家具」等幾句話描繪他與父親間的關係，讀完此篇，也試著以幾句話描述你與父親、家人的關係。並嘗試「注視父親的世界」，寫下你的「新發現」。
5. 利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉與歸有光〈先妣事略〉，一白話一文言，都寫記憶中的母親與母家，請比較其異同之處。
6. 自行閱讀完樊雪春〈我看見我的女兒〉與張愛玲〈私語〉，兩者都寫子女對父母親的愛恨之情，請以自己的話描繪出二位作者對其父母親的愛與恨？哪一篇文章較引起你的共鳴？為什麼？
7. 請就陳黎〈父土〉、樊雪春〈我看見我的女兒〉二文，摘選 5-10 句最有「感覺」



的句子、段落，並說明你對這些句子的、段落「同情共感」之處。

8. 請就本單元五篇文本挑出作者描述父母親在心中形象的段落。並請描述你的父母在你心中的形象？

9. 請就你對本單元文本的讀後感，和日常生活中的觀察，分析父母親子的感情，和其他感情方式（如友情、愛情）的不同之處。並比較三種情感經驗的經營方式。

### ◆ 「青春行板」單元

1. 《紅樓夢》37回描寫19世紀青春男女的夢想追尋及生活型態，和現今的青春男女有何不同？和時下年輕人的價值觀相比，哪些部份比較好（積極）？那些部份比較不好（消極）？請說說你的看法。

2. 《紅樓夢》37回，及《紅樓夢》詩詞曲選中不同人物所創作的詩詞作品，正反映其個性及人生觀，請就林黛玉、薛寶釵、賈探春、史湘雲、賈寶玉所寫的詩句，分析其個性與人生旨趣。

3. 《紅樓夢》63回，及《紅樓夢》詩詞曲選中第五回的題詠、曲詞、與63回的花籤，都暗喻各角色的命運，請將12金釵命運的判詞與其個性相較，試析個性與命運間相互影響的關係。

4. 李昂〈人間世〉的故事可謂大學生活的側寫，對於文本中男女主角、女主角室友、輔導室老師等人處理事情的方式，你的看法為何？請寫下你對文本中各個人物的評價。你認為這樣的愛情有何危險性？有何盲點？

5. 蘇菲〈借花行〉中所展現的是「青春有悔」，青春歲月也是自我追尋的歲月，男主角在自我追尋的過程中出了什麼狀況？你認為這樣的青春有何危險性？有何盲點？給你什麼啓示？

6. 席慕蓉的詩說：「青春是一本太倉促的書。」正值青春年華的你，認同這種說法嗎？你認為青春還可以用什麼為比喻呢？請說出你的想法和理由。

7. 請就個人觀點，剖析比較兩篇白話文本主角人物的內心世界與矛盾掙扎；如果你願意，也談談你個人面臨的矛盾掙扎。

### ◆ 「愛情來了」單元

1. 《詩經·關雎》結構上分三個段落，心理歷程也是三個轉折，請說明此三段心理轉折歷程。

2.請比較《詩經·關雎》《詩經·蒹葭》的異同之處。(分主題、內容、段落結構等項目進行比較)

3.在「歷代愛情詩詞名句」中找出原詩全文，並請選出一或二句來代表你的愛情觀，加以說明之。

#### ◆ 【金法尤物】討論問題

1.在影片中你觀察到艾兒最初的生活目標與重心是什麼？她遭遇了哪些挫折呢？而在挫折中她又是如何轉換自己的態度去面對挫折呢？

2.當你失戀時，你會採取什麼樣的療傷法？你對於艾兒的方法有共鳴嗎？我們在生活中常常聽到許多因感情問題引發的悲劇，劇中女主角艾兒是如何在情傷中應對並且建立自我呢？

3.艾兒最初努力進入法學院是爲了挽回前男友的心，但片中最後前男友回心轉意欲與艾兒重修舊好，卻遭到拒絕，你認爲艾兒改變的關鍵是什麼呢？爲什麼？

4.時裝、流行往往被賦予非正面的評價，但艾兒屢屢在重要時刻經由那些她曾被誤解的「興趣」裡找到破案線索，電影中哪些情節描述艾兒在這方面的特長？這段所要傳達的意涵爲何？

5.艾兒在畢業致詞時提到：「熱情、實證的勇氣和強烈的自我意識，才能在這個世界上大步向前。」，電影中哪些情節描述艾兒的自我意識與外在聲音(如父母、朋友或社會偏見等等)產生衝突？如果換成你，會如何面對？

6.金髮與胸脯是艾兒被他人誤識的兩大特徵，顯示普世價值對女性(尤其是外表突出的女性)的刻板印象，如胸大無腦、美麗的女人普遍庸俗、愛名牌的女性大多膚淺等觀念，請你反思是否曾經也陷入這樣的刻板觀念？審視社會上有哪些刻板的性別印象？並分享你或你身旁類似的經驗？

搶答題：

7.電影裡的女主角艾兒爲了挽回戀愛考進哈佛法學院，最後追尋到對法律專業的熱情與理想，請問你看完電影，對爲了愛情而改變自我、只爲達到對方的期望，你的看法如何？

8.艾兒在畢業致詞時，特別提醒：「第一印象不一定正確」是什麼意思？當你在生活上或職場上遇到類似艾兒的情況時，你會如何相應？

9.看完這個電影之後，你認為艾兒個性裡最讓你佩服或者欣賞的是什麼呢？大學生涯中最重要的追求是什麼？

有些題目的說明文字略長，是爲了藉此訓練平常大多看漫畫書的學生們，能學著適應較長題目的閱讀；前六題由各組抽籤決定討論的題號，討論時老師及助教在場輪流到各組講解題目、提出暗示並聆聽學生的討論。後三題較易自我發揮，因此開放成搶答加分題。

## (二) 課堂分組討論方式

本學期的討論活動，每班各有四次課堂討論，以及四次課外討論。討論活動的進行，若全安排在課後，對必修課較多的大一學生，在時間上的安排實有難處，再加上他們也需利用課後準備戲劇比賽的練習，與定期繳交的個人作業，因此課外與課堂討論各半。而在一學期至多 17 週的上課時間裡，若穿插太多次討論，不但講解時間不夠，也使整體課程顯得零碎；另外，就每次討論時間長短而言，在一班約六、七組的情形下，若只有 2、30 分鐘的討論時間，各組同學討論、報告完畢後，下課鈴就響了，既無法讓其他同學發表意見，老師也無法做回饋。個人覺得教師在課堂討論做回饋，是討論教學上很重要的一環，教師的回饋並不是向同學指出問題的「標準答案」，而是從不同角度、人生經驗，提出不同的觀點與看法。學生與學生間的討論，常受限於彼此的年齡相近、思考範圍和看事情的角度類似、或欠缺課外閱讀的經驗，因此對課後討論的問題，往往不容易產生多元觀點，真正激起思考的火花；讓老師及助教加入討論，以更多不同的觀點，彼此論辯撞擊，可以讓課堂討論更加深入，或更多元。即使教師爲避免自我觀點「凌駕」於學生的意見，而不提出看法，在討論活動的最後，仍有賴老師歸納同學們所發表的各種意見，做一總結，如此整個課堂討論活動才算「有頭有尾」。

而討論活動的形式，其實包括分組討論與團體討論兩種。分組討論，是由同組同學就某一課題，透過「群策群力」的方式，加以解讀、分析、歸納與比較，而後上台報告；團體討論，則是就歧義性較大、較彰顯個人看法的議題，彼此論辯或補充。若課堂討論只有「分組討論」的進行方式，易造成延宕討論時間、上台報告拖拖拉拉、報告內容大同小異、台上報告台下打混等流弊；若完全是「團體討論」的方式，易產生思考分析的時間太短，組員間無法意見交流、發表意見的總是那些外向活潑的學生等弊病。爲讓課堂討論活動的進行更完善，這學期的每次討論活動皆包涵「分組討論」與「團體討論」兩種形式，並儘量留出 5-10 分的教師回饋時間，因此每次課堂討論的時間約安排 50 分鐘。而課外討論的安排，通常於課堂討論前一週，由各組組長抽籤決定各組的必選題，讓組長及組員於週間空堂或課後利用 MSN 討論，並整理分組報告的發表內容。

課堂討論流程爲——各組報告分組題、他組補充、團體搶答、教師回饋等步

驟，爲了控管討論課能於 50 分鐘進行完畢，課堂討論當天的時間安排如下：上課前 10 分鐘即先將座位安排成倒 U 字形，待學生分組坐定後（約 5 分鐘），再給予 5 分鐘讓學生準備；接下來每組上台報告約 5 分（共六組）；各組報告完，他組補充的時間以 3 分爲限；分組報告題結束後，則是屬團體討論的搶答題（5-10 分）。爲活絡課堂討論氣氛，以發言次數的多寡來計分，並在黑板上寫下組名與得分數，炒熱比賽氣氛。各組爲了搶發言以爭取積分，皆仔細聽取他組發言，隨時伺機將別組「鬥」下去，增加了討論的挑戰性，也刺激同學們即時思考，彼此辯論的趣味性。通常這都是課堂討論的高潮，各組學生一方面把握加分（舉手發言即加分）的機會發表看法，一方面藉由其他同學的發言也激發更多不同、或從未有過的想法。在搶答題部分，老師和助教都儘量站在旁觀者或激勵者的角度，不限制也不加以批判同學的發言，儘可能地鼓勵每組學生都能表達看法，有時會特別把機會留給較少開口或搶不到發言機會的組別。待意見表達到「飽和」的程度，老師再出面一一就同學的發言，做剪裁、調整、提醒、或總結的回饋。

這學期也遇到前兩屆未曾遇到的情況，即 A 班學生對課堂討論因不適應而異常冷淡，原以爲只是由制式高中剛進入大學的不適應情形，但此情形一直持續到期中，進行了兩次課堂討論依然如此，因此不得不與助教們研發改善方式。後來參考電視談話節目【大學生了沒】的進行方式，運用小紙盤寫上“cue”當道具，並以九宮格方式納入問題關鍵字，各組搶答完成連線者得分。如此一來，效果竟然不同反響，炒熱了討論氣氛。



這學期於課堂時間進行的討論，每班各四次（兩班共八次），分別是：

1. 第一單元課後討論（五題）
2. 第一單元課後討論（四題）
3. 【金法尤物】觀影討論（九題）
4. 第二、三單元課後討論（九題）

此外，爲了讓本學期的分組討論，能在課程網頁上留下書面資料，設計分組討論表格如下：

98 學年度第一學期教育部顧問室優質通識教育課程計畫  
分組討論紀錄表

日期: 2009/

組別名稱:

組 員:

姓名	負責工作	姓名	負責工作

討論題目: [ 分組討論 ]

內容紀錄:

每次討論前，將討論表格發給各組以便做即時討論記錄；討論後，各組將內容打成書面檔案，由助教評分並給予評語，再由網管貼於課程網頁上，讓他組同學可於課後上網觀摩學習。

(參看課程網頁：<http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/ChinTing98-1/home.html>)

#### 四、演講與總結

為使單元主題的學習能更完整，文本的賞析與討論外，配合各單元的主題，也邀請演講者現身說法。這學期安排的四次演講，除了配合第二、三單元的主題邀請作家及輔導老師演講外，尚有特別為期末戲劇比賽及書刊展安排的「編輯暨編劇研習」。

生長台灣、留學美國、目前旅居上海，行蹤踏遍台、美、中三地的作家章緣

女士，風塵僕僕地蒞校演講「青春夢想的追尋」(配合「青春行板」單元)，為剛進入大學的新鮮人打氣，在短短九十分鐘內章女士透過其大學階段、留學及創作歷程，並舉台、美、中三地不同的文化適應與經歷，鼓勵年輕學子要不畏困難、一往無悔地追逐與實踐青春的理想；積極展現自己的潛能與特長，走出自己的路。

配合「愛情來了」單元，邀請北投榮耀城靈糧堂傳道、青少年輔導王翠如老師，蒞校演講「愛情學分班」。以新世代風趣幽默的語言，和對情愛充滿幻想的大一新鮮人，談兩性交往。演講提綱為：1.什麼是愛情？ 2.男女大不同 3.愛情的三個迷思。

「書刊編輯演講」由《E代府城》總編輯陳秀琍女士主講，從刊物性質、編寫內容、切入角度等面向進行條理分明的說解，剖析一份刊物成型前所要做的準備與累積；「劇本編寫營」則請到「那個劇團」藝術總監楊美英老師引領學生進入劇本創作發想的世界，從劇本設定的態度、觀點、主題到角色的塑造及分場情節的安排開始，讓同學們對於劇本創作有更清晰的概念。

演講之外，有時也藉與主題相關的動畫或繪本，作為單元總結與主題提醒，以此提供學生該單元主題的學習指引。

## 五、 主題習作與學習檔案

語文能力的訓練，可分內在情思與外在修辭兩部分。內在情思的激發，須藉由多看、多感與多想；光是「多看」而不「感」不「想」，無法使文章的內容充實；外在修辭的訓練，則在於多讀(或「多背」)、多寫與多修改，光是「讀」，好文章永遠是別人的，透過「寫」與「修改」，才有寫出絕妙好辭的可能。

本學期在訓練學生寫作能力的作業上，分為單元學習檔案與主題習作兩項。單元學習檔案要求學生每讀完一篇文本，除了理解外，還要去想、去感受，再把所想的、所感受的，用文字表達出來；文字粗拙或辭不達意，都可以經由「觀摩」與「修改」的過程去訓練，但是情思必須自我激發，否則只是人云亦云或拾人牙慧而已。因此單元學習檔案中，「文章心得」部分重在情思的激發與表達，「文本佳句摘錄」則是藉由多讀、多觀摩去改善修辭技巧。

為了鼓勵學生多想多寫，這部份的計分，只要求字數，不從文字表達的好壞評分；另者，不使教師的想法凌駕於學生的想法，也不從內容情思的好壞評分。但在檢閱過程中，由文學系所、具寫作專長的助教一一糾正學生的文字表達弊病。單元學習檔案的特殊計分方式，也有助於培養學生對「自我實現」的效能。換句話說，這部份分數的拿捏，學生可以自己掌控：寫下一篇文本的心得(100字以上)可得8分(白話文本)或12分(文言文本)，依次累加；回答一題「課前思考」或

「課後問題」，可得 5 分，依次累加；抄錄一篇文本的佳句摘錄，可得 5 分，依次累加；記錄演講心得，可得 5 分等；學生可以自訂得分目標、分配自己的時間與工作量。且爲了養成他們「今日事今日畢」的學習習慣，避免作業繳交前急就章的完成方式，每篇文本講解完，都會留 5—10 分鐘的課堂時間讓學生寫心得；每星期在網路教學區都會貼上一題「課前思考」或「課後問題」，如果能按一星期答一次的進度上網回答，單元學習檔案繳交時，只需花統整打字與編排順序的工夫即可。

另外，爲了讓學生練習整篇文章的寫作能力，每單元後亦設計語文訓練活動，或是與主題相關的習作，或是圖文配合的聯想短句與小詩，讓學生親自練習操作，運用邏輯思考，寫一篇段落分明的文章；或激發聯想力與創意寫作小詩，並據此評量寫作練習表現。此部份讓學生發揮語文智能與邏輯智能。本學期的主題習作，配合「家族相簿」的主題，讓學生訪問親人，進行家族書寫，冀望學生透過「聽長輩講故事」，理解上一代的經歷、夢想、教養觀，以拉近兩代間的距離。

學生對此項作業的回饋爲：「最近有訪問到媽媽以前的生活，實在跟現在差非常的多，現在的人一定要學會知足常樂這個道理才行，因為現在有些人實在太揮霍了。」(王兩柔)、「這週讓我更讓我知道爸媽的戀愛過程，讓我能了解我還沒出生前的爸媽生活。」(盧怡伶)、「讓我知道父母之前的生活和戀愛生活。」(許婕羽)、「本週提到家人的故事。回家訪問爸媽的小時候，真是覺得我們現在真的比他們那年代幸福很多，我會更加珍惜父母給我的資源。」(黃蓮茵)、「我覺得很多事情不能只是用一個角度去想去看，用自己得角度去看事情也要站在別人角度上去思考，體諒別人自己受益會更多。」(黃琦樺)。藉著訪談親人長輩，讓學生有機會近距離去「注視父母親的世界」，理解上一代的價值觀與想法。



## 伍、績優課程與夥伴課程之連結

以下分理念、規劃、實施情形三部分敘述此次聯合課程的進行。

### 一、優質課程推廣之設計理念

此次的聯合課程計畫中，搭配的課程為同校的大一國文課程，是同質性頗高的核心通識課程。因為大一國文課程面對的教學對象是剛從高中畢業的新鮮人，在尋索相關議題的搭配上，需考量學生的心智年齡與心理調適問題，因此兩門國文課程的定位皆以「自我」為出發點，或探索自我生命的意義與定位，或重新檢視與家人的關係、走出困境勇於實現自我。基於此，將本學期聯合課程的連結點，定位在教師們的教學改進與學生學習成效的提升。教師面的連結，利用每月一會、電子快報及課堂觀摩的機會，經由團體討論與分享，互相交流教學理念、課程設計與活動安排，並藉課堂觀摩增進同儕學習之效，共同建構出有益於學生心靈成長、人格養成、關鍵能力培養的課程模式，並追索歸納出增進學生感知能力、思考能力與表達能力最具成效的教學方式。

至於學生面的連結，一方面讓修課的學生都練習動手編製書刊，就各自的課程主題、個人報告、心得分享，分組彙編成書刊，實際操練刊物編輯的步驟與技巧，期末藉由書刊聯展，讓不同科系的學生能彼此觀摩學習；另一方面，要求兩個科系四個班級的學生，或就一學期的課程文本進行改編，或將自我的生命故事創作成劇本，於期末以戲劇比賽的動態展演形式呈現。透過靜態的作品聯展與動態的戲劇比賽方式，呈現學生一學期的學習成果，讓跨系跨班級的學生互相切磋學習，拓展學生視野，並起激勵作用。

另外，對於大學國文課程或文學課程的定位與教學目標，個人頗堅持課程設計必須能促進學生感知能力、思考能力與語文表達能力的培養；因此，在同質性課程結合的部分，會強調寫作練習的重要、注重學生語句表達的順暢與正確、培養問題思考與探討能力、以及融合多種智能來展現創意。為配合上述的能力培養與教學目標，國文課程設計的共同點是：安排文章習作、練習文句修改及詞語辨正、文本導讀後需設計問題或議題討論、透過製作書刊操練編輯實務、藉作品聯展與期末展演發揮創意。共同連結點之外，為避免績優課程凌駕夥伴課程，鼓勵課程教師就其所學專長及學生科系屬性，訂定各自的文本主題，發展各具特色之課程計畫，讓同質性課程的結合，也能異采紛呈、豐富而多元。



## 二、績優課程與夥伴課程連結之規劃

本學期績優課程與夥伴課程連結之規劃，包含以下幾個部份：

### (一) 文章習作與語文能力練習

在國文課程的連結方面，各課程就相關主題，讓學生進行文章寫作；並於課程網頁上設計互動式語文能力練習，包括文章弊病說明、文句修改、語詞辨正等。

### (二) 劇本編寫暨編輯實務研習

為讓跨領域課程的學生都能學習編輯實務與影像紀錄的技巧，以完成期末作業，特於期中安排工作坊，邀請具有多年實務經驗的學者專家到場演講並示範指導。

## 中華醫事科技大學通識教育中心九十七學年度

### 【劇本編寫暨編輯實務研習】活動計畫書

#### 壹、活動依據

依據 98 學年度教育部補助優質通識教育課程計畫辦理。

#### 貳、研習主旨：

培訓「大一國文—文學中的人生風景」「大一國文—人生劇場中的明星」兩個課程之老師、教學助理、學生劇本編寫概念與編輯實務。

#### 參、研習目的：

聘請專家學者介紹「劇本編寫與編輯實務」之相關知能，以供學生於期中戲劇比賽及期末書刊聯展之應用。

#### 肆、指導單位：教育部顧問室

#### 伍、主辦單位：本校通識教育中心

#### 陸、研習對象：優質通識課程及其夥伴課程之老師、教學助理、學生、校內外有興趣之人士。

#### 柒、研習地點：民生科技大樓 K104 教室（容納 120 人）

#### 捌、研習時間：

時間	活動主題	主講人
98/11/6，5.6 節	書刊編輯實務	《E 世代府城》主編陳秀琍女士

98/11/11, 5.6 節	劇本編寫	楊美英女士
-----------------	------	-------

玖、報名方式與日期：

聯絡電話 2674567#351 洽通識中心王心岫助理。

拾、經費來源：由 98-1 學年度教育部補助優質通識課程計畫預算經費支應。

### (三) 「異想人生」戲劇比賽

由兩班 12 組同學或就一學期的課程文本進行改編，或將自我的生命故事創作出劇本，於期末以戲劇比賽的動態展演形式呈現。每組需設計布景（製作 ppt、布幕或道具）、背景音樂、肢體表演及對話口白（或詩歌朗誦技巧），於 15 週進行戲劇比賽。每課程推派一位學生擔任總主持人，教師及助教群擔任評審，共頒發前三名優勝獎、及最佳編劇獎、最佳演員獎、最佳音效獎、最佳道具獎等獎項。預計展演時間約 120 分鐘。

### (四) 「我們的故事」期末聯展計畫書

#### 「我們的故事」書刊暨劇照海報聯展計畫書

##### 一、展覽目的

98 學年第一學期教育部優質通識教育課程及其夥伴課程，就「家族故事」「自我生命敘寫」兩個主題，分組編輯製作手工書、繪本，讓學生實際操作編輯技巧，訓練「動手做」的能力，並發揮創意，展現兩個課程的期末學習成果。

##### 二、參展對象

98 學年第一學期修習「大一國文—文學中的人生風景」「大一國文—人生劇場中的明星」課程之學生（約 140 個學生）。

##### 三、展覽時間

第十七週開始，為期兩週

##### 四、展覽地點

中華醫事科技大學藝文中心(台南縣仁德鄉文華一街 89 號)

##### 五、展出形式

將學生自製書刊平面鋪展於展覽桌上，供參觀者翻閱瀏覽；參觀者可觀摩各組書刊之編排方式、內容創意、標題訂定與封面設計；各組戲劇比賽之劇照，以圖文搭配編排的海報形式展出。

## (五) 期中課程觀摩與聯合會議

因兩個課程皆屬同校之通識課程，在課程觀摩上較易進行，初步安排為：

- 期初進行助教培訓及教學網站助理經驗分享；
- 第 6--8 週邀請夥伴課程的教師與助教，至績優課程班上進行課堂教學觀摩及討論觀摩；
- 第 12--14 週，績優課程教師與助教至夥伴課程的課堂，觀摩學生分組報告，並交換意見；
- 每月第四個星期召開聯合會議，報告當月之課程進行概況，並溝通、討論下個月預計進行之課程內容，聽取建議；
- 在聯合網頁上出刊電子報（一個月出一期），讓參與課程計畫之教師、助教及學生，可以隨時知曉其他課程的教學動態，以利彼此觀摩學習。

## 三、績優課程與夥伴課程連結之實施情形

### (一) 每月一會

(相關相片請參看課程網 <http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/joint/index.html>)

#### 第一次聯合會議紀錄

一、時間：2009/9/18 下午 3:30—5:00

二、地點：華醫通識中心 5F

三、出席人員：

王靖婷、馮曉馨、陳懿安、廖淑儀、李佩霖、洪仁才

四、主席：王靖婷

紀錄：陳懿安

五、主席報告：

(一)TA 工作經驗分享：王靖婷老師主講「如何做個優質教學助理」、林維莉、陳懿安兩位助教分享 TA 心得。

(二)請各 TA 繳交學生證註冊之電子檔給任課老師，以備 10/9 開課資料繳交。並填 8-12 月之領據，以備每月薪資之申請。領據格式請懿安傳給大家。

(三)這學期每月一會的時間，暫定 10/30、11/20、12/18 星期五 3:30。若有更改，會於開會前通知大家。地點仍在通識中心辦公室。為因應每月電子報之出刊，請各負責 TA 於每月（10、11、12 月）20 日前將 200-250 字左右關於課程進行之文字敘述傳給懿安，並附 4-5 張課堂相片。

(四)學期聯合活動的時間，暫定如下：

編輯攝影坊：11月6日(五) 13:20~15:10

「異想人生」戲劇比賽：12月30日(三) 13:20~15:10

「我們的故事」書刊暨海報展：1月13日(三) 13:20~15:10

(五)提醒學生在聯合活動進行時的開支，務必向商家索取有抬頭：中華醫事科技大學，有統編：73502022的正確發票(估價單不算)，以開文具、布料、耗材、飲料、便當等有關戲劇比賽、書刊編輯的材料，及排練所需費用。各組有900-1000元的預算，但請依發票核實報銷，勿先發給學生；剩餘者可作為採買獎品之資。請各TA確實傳遞統編與收據正確格式給同學

## 六、散會

### 第三次聯合會議紀錄

一、時間：2009/11/27 下午 3:30—5:00

二、地點：華醫通識中心 5F

三、出席人員：

王靖婷、馮曉馨、陳懿安、蔡書蓉、洪仁才

四、主席：王靖婷 紀錄：陳懿安

五、主席報告：

(一)確認期末展演(12/30)場地問題

1. 請仁才確認演出麥克風的使用問題與租借與否
2. 請仁才確認小劇場可搭棚子與否?如何搭架?與廠商和相關處室聯絡洽詢
3. 小劇場、K104 場地的場勘

(二)課程討論編劇進行的方式，如何應對課程進度落後的狀況，戲劇演出由各班六小組合併成兩大組，勢必會有工作分配問題，請各組確實落實工作分配名單繳交，編劇1-3人負責統整(也可參與演出)，與演員討論，在演員彩排演出的時候，進行記錄。而改編自文本的劇本在如何分場改編的部分，需要老師與TA確實的督促，請各組在十三週繳交劇本。

(三)期末演出頒發獎項，以加學習總分、獎狀、獎品作為鼓勵。

(四)提醒學生在聯合活動進行時的開支，務必向商家索取有抬頭：中華醫事科技大學，有統編：73502022的正確發票(估價單不算)，以開文具、布料、耗材、飲料、便當等有關戲劇比賽、書刊編輯的材料，及排練所需費用。各組有900-1000元的預算，但請依發票核實報銷，勿先發給學生；剩餘者可作為採買獎品之資。

請各 TA 確實傳遞統編與收據正確格式給同學。

(五) 老師協談彼此問題：馮老師反映，因兼任文書組組長，需要擔任學校行政會議記錄，有幾次校方臨時通知開會，以致不克到課堂上課，又無法及早通知學生，以致學生白跑一趟，又需事後補課；因此形成學生反彈聲浪明顯，除了課程進度落後之外，與夥伴課程協商課程進度應如何挪用與配搭，才能把時間和課程做到最好的搭配，使得教學有更好的發揮效果。

#### 六、散會

### 第四次聯合會議紀錄

一、時間：2009/12/25 下午 3:30—5:00

二、地點：華醫通識中心 5F

三、出席人員：

王靖婷、馮曉馨、陳懿安、蔡書蓉、洪仁才、廖淑儀

四、主席：王靖婷 紀錄：陳懿安

五、主席報告：

#### (一) 期末展演相關事項

1. 參與的助教人數：靖婷老師、曉馨老師、仁才、維莉、淑儀
2. 各組抽籤決定出場順序，幼保系為單數組 (1, 3, 5, 7)，粧品系為雙數組 (2, 4, 6, 8)。各班助教報告演出戲碼，請曉馨老師助教將抽好籤的順序寄給懿安，回報靖婷老師作統整。
3. 順序決定後，以戲碼為其組名，打印分組比賽評分表，並發選票給每一位參與者，選最佳戲劇及最佳演員。
4. 期末演出頒發獎項 (前三名及編劇、演員、道具、音效等個別獎)，以加學習總分、獎狀、獎品作為鼓勵。
5. 請助教提醒同學上台須背稿，怕忘詞可做大字報。

#### (二) 期末成果海報製作相關事宜

1. 成果展覽的海報形式：A0→84\*118.8cm (以 ppt 檔進行設計，每組至少一張，確切細項由各班老師自訂)
2. 請各組於 99 年一月第一個星期四前繳交海報電子檔，請仁才連絡、送交廠商印製。
3. 通識中心辦公室尚留有上學期的成果海報，助教們可拿至課堂上向同學示範。

### (三) 期末書刊展

因課程進度緊湊，學生最後一次的個人作業繳交跟書刊製作期限只相隔一週，擔心造成學生負擔，於是更改成加分制，不須以原組別為單位，可以各自找同學合作，人數不拘，有意製作並繳交書刊製作成果的同額外加總分。

### (四) 課堂教學觀摩分享

課堂上如有安排活動，可以先上課，再開始進行活動。如此次曉馨老師課堂讓學生排戲，發現利用課堂時間給學生排戲會變得很沒有效率，結束排練之後再上課，學生也比較容易不專心，靖婷老師建議以後應該讓學生利用課餘時間自行排練，比較不需要另外耗費課堂時間，收學生的心回到課本；靖婷老師分享各種使學生專注的小技巧，如上課前保持課室的明亮、助教協助課室秩序管理、隨時讓學生知道自己的表現，與目前累積的分數，讓學生能夠警醒，並提高興趣。

(五) 再次提醒學生在聯合活動進行時的開支，務必向商家索取有抬頭：中華醫事科技大學，有統編：73502022 的正確發票（估價單不算），以開文具、布料、耗材、飲料、便當等有關戲劇比賽、書刊編輯的材料，及排練所需費用。各組有 900-1000 元的預算，但請依發票核實報銷，勿先發給學生；剩餘者可作為採買獎品之資。請各 TA 確實傳遞統編與收據正確格式給同學

(六) 可發給各組一個信封，以便裝發票，經助教審核後再核發補助金額給同學，請同學下星期先繳交戲劇部分的發票由助教審核，審核後再向靖婷老師請款並發給同學現金。

### (七) 教學相關問題討論與分享

曉馨老師提出與助教佩霖間有些溝通問題，一月已決定不再續聘，除到課架設器材時間較晚、延宕教學進度之外，電子信件聯絡常常拖延不回也是問題，兩位老師進行討論，也跟其他助教溝通，希望以後類似問題可避免發生。

聯絡部分 e-mail 需要確實的回覆收件與事務時間安排，在電話回覆上需要確認，彼此之間有效率良好的聯絡，會幫助課程的進行及老師與助教之間的溝通，能使課程進行展現最好的配合成效。

跟課方面，若會晚到，架設器材等課前準備可以先委任固定學生幫忙，並以學期末加分為獎勵方式，鼓勵學生參與，也能使教學過程順暢不受延宕。

學生期末展演部分，建議讓學生在課餘時間排練，助教以照片 e-mail 方式確認各組進度。

## 六、散會

## (二) 教學觀摩紀錄

### 課堂觀摩紀錄 1

日期：2009/12/24

課名：大一國文-人生劇場中的明星	觀摩者：王清婷
主題：	
反思與展望	
<p>★課堂流程（事件）          (劇本討論排練、文本分段討論、文本作家導讀)</p> <p>★ 優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於文本提出的舊時物件、以圖片輔說明，可幫助同學了解。</li> <li>2. 老師講評、提出同學綵排時的缺點及如何修正。</li> </ol> <p>★ 建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於督促活動部份、可於教師上課前，由助教先宣導、報告。</li> <li>2. 上課途中老師同學的講述宜一氣呵成，較不宜 3-5 分即轉換其他話題、如此學生的專注力易無法集中。(宜先沙盤推演、安排課堂進程序節奏)</li> <li>3. 建議第七節先上課、第八節再綵排，免得學生的心不易收回。</li> <li>4. 助教宜隨時上台支援老師操作電腦。</li> <li>5. 同學綵排時間盡量勿佔太多課堂時間、課堂時間最好多由老師講課。</li> <li>6. 活動並非課程重心、只是藉以激發興趣，發揮多元專長，培養多元能力。</li> </ol>	

## 課堂觀摩紀錄 2

日期：2009/12/25	
課名：大一國文-人生劇場中的明星	觀摩者：王靖婷
主題：	
反思與展望	
<p>★課堂流程（事件）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組戲劇排練(同學有各種藉口:如人數不齊、劇本未印、組長缺席等等，剛上課時有 11 名學生未到)</li> <li>2. 一節只排演一組</li> </ol> <p>★ 特殊感想：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不知是偶發事件、還是經常性、學生的缺席情況嚴重、此點可一開始即嚴正規範；若期中後才如此，可與其導師溝通。</li> <li>2. 遇到缺席嚴重時，老師該如何應變？</li> <li>3. 老師可揣摩學生心態，決定如何去說服學生。</li> </ol> <p>★ 優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生課堂排練、老師可提供意見，督促學生正式演出時的完美表現;但時間及眾多突發狀況難以掌控，容易一放就失控。</li> </ol>	

★ 建議：

1. 建議助教依上課掀開燈，讓學生轉換心情；或選放一首上課音樂，讓同學有上課情緒。
2. 戲劇排練不宜排在上課一開始，因學生的心易放難收。
3. 課堂因有時間限制，老師最好能掌握時間安排的主導權；勿讓時間主導權流入學生手中，很難掌握。
4. 老師未入課室前，TA 是教室的主導者，宜利用此時宣布注意事項、繳交期限等，讓同學收心。

### 課堂觀摩紀錄 3

日期：2009/12/25	
課名：大一國文-人生劇場中的明星	觀摩者：蔡書蓉
主題：	
反思與展望	
★課堂流程（事件）	
1. 部分演員同學未到	
2. 某組別臨時有更動劇本	
3. 同學會拖拉、消磨時間	
4. 排練同學有時會因其他干擾而中斷	
★ 優點：	
1. 臨時應變良好、未使排戲流暢、未到演員由其他人代替讀劇。	
2. 相片記錄工作詳實進行。	
3. 排練的問題與講評具即時性、同學們可藉由即時回饋進行修正。	
★ 建議：	
1. 如果在戲劇排練時，時常會面臨人未到齊之現象，可以給全員到齊之組別予以鼓勵(或者給到課率最高的組別加分)。	
2. 要求各組組長每次上課自動回報進度(或上課前進信回報進度)。	
3. 可以限制排練時間、超出時間仍未完成排練重點工作之組別，必須另擇時間排練。	
4. 排演外的組別的時間運用也可以要求，在其他組排練時、未排戲之組別該完成的工作或討論由組內同學記錄。	

### (三) 聯合課程網頁

架設【人生劇場】聯合網頁，入口網的功能設定，除連結績優課程與夥伴課程外，網站內容包涵電子快報（三期）、聯合會議紀錄（五次）、教學觀摩紀錄、成果聯展等 4 區，提供夥伴課程教師及 TA 團隊、及有興趣之各界人士可利用網頁獲得相關資訊，並藉每月一期的電子快報，讓各夥伴課程知曉彼此之教學進展情形，以收隨時觀摩之效。

入口網頁：<http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/joint/index.html>





☆攝影海報組（後製）		
<p>☆重要行事曆</p> <p>★ 第 8 週 各組完成工作分配</p> <p>★ 第 10 週 編劇組進行改編劇本、分場、撰寫對白等</p> <p>★ 第 12 週 各組繳交劇本</p> <p>★ 第 13 週 各組開始排練、準備道具、配合音效</p> <p>★ 第 15 週 戲劇比賽開鑼囉！</p>		

## （二） 戲劇排演預評

設計工作分配及進度表固然可讓學生預先分配工作，並熟悉各項工作的進度及完成期限，但仍不免有流於紙上談兵之虞；因此，在決定組員的工作分配，各組於第 8 週繳交工作分配表後，教師便安排時間先與 4 組的編劇同學，進行詳細的劇本改編示範與解說。

第 12 週各組繳交劇本後（未繳交者，編劇人員扣團體分數 5 分），為督促學生利用兩週時間確實進行排演，與音效、道具製作等準備工作，便告知同學將進行預評，請同學各於 13 週、14 週的星期日前寄排演照片及道具製作相片（至少 4 張）給老師與各班助教。兩週預評分數各佔 20%（未於期限內寄交照片者，該週預評分數 0 分），正式比賽的表演分數佔 60%。希望藉由分數的平均分配，一方面確實督促同學課後準備的效率，一方面也藉此強調過程的重要性，矯正學生投機取巧的習性。

## （三） 歲末展演

為了讓不同時段上課的四個班級，能同時互相觀摩，並使戲劇效果能完美呈現，原擬在學校的演藝廳正式演出，但一場八八水災將所有可商借的場地全泡諸流水，只能退而求其次，利用大間教室作為表演會場。

而在公開比賽的評分上儘量達到所謂的「信度」及「效度」，因此事先將評分標準公佈，也針對評分標準與比重作了設計。同時，為了增加臨場的刺激與緊張感，也開放讓全體學生現場投票，發下事先預備的投票單，選出自己最喜歡、表演最棒的組別及演員，進行票選。綜合老師、助教，以及學生的評比，除了依照積分選出前三名外，更頒發最佳編劇、演員、音效、道具佈景等四項個別獎項。以下便是評分結果與得獎組別。

戲劇比賽評分表

評分項目 序號劇目	編劇 (情節與三 白) 30%	演員演技 (肢體表 情) 30%	配樂音效 20%	道具背景 20%	總分 (五 位評審分 數平均)
1. 幼保一 B 借花行	1.劇本改編幅度 小。 2.內涵可以再明理 一點 3.結尾不力 115	1.有時會忘詞、演員 太少、從頭到尾只 有兩個 2.對白不需灑狗血 需要更融入劇情 3.小文 good 115	1.音樂不錯 2.順暢 3.大都能銜接 上 4.能等待演員 進台詞 87	1.演員未配合角色穿 衣服、道具慌亂 2.道具準備多樣配合 劇情、道具遞送順暢 3.貧富歲月之間的服 裝可稍做分別。 4.製作用心 85	80.4
2. 妝品一 B 用心感受愛	1.劇本完整 2.對白、獨白、旁 白均用 2.平順有結構旁白 略少 123	1.聲音太小、演員未 按角色裝扮 2.演員對出場序的 熟練度、演技強弱 差異太大 3.主角獨向的方式 很有意思，但臨時 演員太多，連母親 都像臨時演員 122	1.開車(摩托車 聲) 2.太誇張 3.略顯遲滯 76	1.在野地裡生小孩?不 同場景最好有不同背 景 2.尚可 76	79.4
3. 幼保一 A 油蔴菜籽	1.劇本不完整、分 場太頻繁、可增可 刪、無頭無尾。 2.冷場太多、劇的 進行不順、感覺沒 準備好 3. 太冗長、劇換太 多 97	1.演員未按腳色穿 衣服、裝扮、背台 詞說的順(母親腳 色) 2.父親演得不錯、媽 媽跟阿惠，誰是主 角? 3.阿惠之母 good(台 語口白)分場遲滯、 演員易忘詞、聲音 大小不一、對白不 清晰 97	1.缺少音效、配 樂 2.較少 3.不足 56	1.道具準備不充分、服 裝未準備、一人演不 同腳色應有不同服 飾。 2.串場鬆散 58	61.2
4. 妝品一 A 失而復得的 喜悅	1.劇本無高低潮， 旁白太多 2.藍色蜘蛛網的表 現方式、很有趣 3.對白充分、旁白	1.演員未依角色裝 扮、太小聲 2.背景、聲音太小演 員表現持平 3.對白太像背台詞	1.缺少音效 2.不用音樂以 旁白輔佐、也很 清楚 3.不足	1.軍中長官未穿軍服 2.道具很精采、也很細 心考慮到角色的服飾 3.用心製作 81	75.2

	仔細 122	4.演員背台嚴重、笑場 108	66		
5. 幼保一 A 我看見我的女兒	1.旁白、對白混雜交錯、分場太多、台詞有些頗生動 2.旁白應關注演員動向 3.主要情節過於瑣碎也分不清楚時間前後關係 4.對白選用臺灣俚語 good、分場不夠分明 114	1.聲音稍小、三白都太小聲、母親腳色對白生動 2.演員可以在投入一點(大中小女兒要再清楚點) 3.笑場、對白不順 4. 場換太頻繁會冷場。 96	1.歌曲頗合情境 2.配樂較實務太搶戲 75	1.懷孕未大肚子、菜販太簡陋 2.尚可 70	71
6. 四妝一 A 紙風車	1.分場稍多、劇情切割有點零碎 2.旁白與道具佈置不協調令人感動 or 作者反省 3.旁白要跟緊一點、情節簡 4.對白充分 125	1.演員的符實頗講究、演什麼穿什麼(媽媽與小朋友) 2.主角演的很棒演員都能面對觀眾 3.角色皆認真、媽媽 good 130	1.音效太少 2.音樂銜接要再密合一點 3.音響有問題要能及時應變 70	1.服裝符合角色 2.道具很精彩服飾也很切合需要 3.極具用心、繪製精美、服裝用心 97	83.6
7. 幼保一 B 我看見我的女兒	1.獨白口語稍嫌含混、分場緊湊 2.換佈、演員都流暢有序、每位演員表現恰如其分 3.旁白我和演員(主角)之間不像同一個人(旁白較搶戲) 4.對白、劇情??可惜結尾不力 122	1.有注意角色的服飾台詞頗順、可見演員花在背詞的心力 2.主角的內心戲應設多一點 3.角色到位、媽媽 good 126	1.選曲頗合乎情境氣氛 2.銜接很好的情境音樂 3.顧及客串音樂 good 92	1.背景、道具、服飾具備 2.道具很精緻服飾也很切合需要 4.用心製作、角色服裝(媽媽) 93	84.6
8. 四妝一 B 活該死好	1.劇本完整、順暢 2.情節弱了一點 3.對白、劇情到位 121	1.演員台詞流利、每個角色皆很生動 2.演員非常投入 133	1.還不錯 2.配樂到位 87	1.道具頗有創意(立起來的病床) 2.道具精彩，用心製作，服裝面具有畫龍點睛之效果 92	86.8

最後勝出的組別是，四妝一 B「活該死好」，獲勝原因是其演員演技、布景道具和聲情表現最為突出。第二名是四幼一 B「我看見我的女兒」，以劇情溫馨、音樂動人、佈景製作用心獲選。第三名是四妝一 A「紙風車」，劇情完整，演員演技及服裝扮相切合角色。

#### (四)「聯合戲劇比賽」檢討與改進

從 2009 年 12 月 30 日的正式展演時發現，各組皆有其見長之處，從這些細節不難看出各組卯足全勁於爭取本次比賽的榮譽，有幾位同學頗具表演天份，在比賽中益顯其光芒；其中幾組特別講究角色服裝、語言特質等細節，值得嘉許。在此次比賽中也不難看出同學在表演前的認真準備，卻也有些許生澀，例如配樂與演員演出的無法配合、演員笑場、忘詞或背台(但有幾位對手能在對方忘詞時機警改戲或增加對話，此點難能可貴！)、服裝無法凸顯角色身份等基本問題，乃本次比賽美中不足之處。不過，戲劇比賽除了獲獎榮譽外，更重要的是凝聚團隊精神、培養穩健台風、與臨場反應，以及事無鉅細都能夠全力以赴地實踐，才是舉辦比賽的真諦。

在精彩的比賽以後，從兩班 8 組的展現成果，有以下幾點值得注意：

1. 「聯合戲劇比賽」，雖是以學生為主角，但教師適時的參與指導、準備進度的安排及有效督促，是活動成敗的關鍵之一。除了課堂上的「概論」之外，更要透過課後的「示範」、「解說」、「練習」，引導學生投入學習，並將此規劃活動、分工合作的技能運用至實際生活上。
2. 透過「聯合戲劇比賽」，可以從不同組別展現出之優缺點，看到學生運用不同智能之狀況。除了藉此機會發掘同學的潛能，更能在彼此觀摩的情境中，透過觀賞他人的「優點」看到自己不足之處，且在欣賞的過程裡培養鑑賞力（開放同學票選，以類似「學生互評」的方式評量）。
3. 隨著學生自動自發的程度，教師的督促也要隨時做調整，以達到因材施教的要求。進度的拿捏與督促的鬆緊，影響學生重視的程度及執行的效率。除了口頭提醒同學，也可試著透過各種不同的管道（如網路平台、e-mail、電話聯絡等）加強與同學間的連繫。

## 二、【我們的故事】期末聯展

繼戲劇聯展之後，最重要的成果展覽便是 2010 年 1 月 13 日的書刊海報展覽。開幕茶會前，所有教學助理齊聚，將同學們這一學期的辛苦結晶搬上檯面。一邊

是戲劇比賽時的各班演出的劇照海報展，中間檯面則置放著同學們獨一無二的手作書刊，而螢幕上的投影片也不斷播映著，戲劇比賽當天同學賣力或青澀的演出畫面，以迎接所有參與同學的到來。

茶會開始，首先頒發戲劇比賽時的得獎團體與個別獎項，有的組別較活躍，便全場歡呼；有的組較羞澀，就靦靦以對。但不管領獎時表現如何，其他同學仍報以熱烈掌聲予以認同。自製書刊的展覽，可以看到大家發揮高度創意展現手藝精巧的一面。會後幼保系同學仍繼續安排關於「愛情學分」的一場演講，而粧管系則擇日繼續頒發書刊編輯的獲獎獎狀，是為遺緒。

對同學來說，戲劇展演或書刊編輯，都完整記錄了這一學期所有的心血，不管得獎的是誰，收穫必定都是豐盛的。

## 【我們的故事】書刊登海報展

### 活動成果報告

指導單位	教育部顧問室
主辦單位	中華醫事科技大學通識教育中心
會議/活動名稱	【我們的故事】書刊登海報展
舉辦時間	開幕茶會 99 年 1 月 13 日 (三) 12:00~13:30 成果海報聯展：1 月 13 日 至 1 月 29 日
舉辦地點	中華醫事科技大學/藝文中心
參展學生	「大一國文—文學裡的人生風景」「大一國文—人生劇場中的明星」 優質通識課程及夥伴課程之修課學生。
參展作品	共 15 本學生自製書刊、16 幅劇照海報，
活動聯絡人	王靖婷、馮曉馨

## 活動紀要

### 一、活動項目

- 1、展出「大一國文—文學裡的人生風景」「大一國文—人生劇場中的明星」優質通識課程及夥伴課程之修課學生，將一學期作業編製成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程，並收互相觀摩學習之效。
- 2、各組就歲末表演所拍攝之照片，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。

### 二、活動概況

本活動之主辦單位為中華醫事科技大學通識教育中心。活動內容為【我們的故事】書刊登海報展開幕茶會。此次成果聯展，主要展現「大一國文—文學裡的人生風景」「大一國文—人生劇場中的明星」優質通識課程及夥伴課程之修課學生之期末學習成果，包括將同學的個人家族書寫作業及單元學習檔案，加上圖片或插圖，編製成書刊、繪本；舉凡刊物名稱（書名）、封面設計、標題訂定、目錄安排、內頁的圖文編排、分類標題、隔頁跨頁設計等，皆由各組同學分工並發揮創意完成。劇照海報展部份，則將戲劇比賽當天拍攝的精采劇照，以重新編排、圖文配搭說明的方式，設計成A0的海報形式，一併展出。

開幕茶會也由二課程教師王靖婷、馮曉馨老師輪流頒發戲劇比賽前三名優勝獎，及最佳編劇、演員、音效、道具佈景等四項個別獎項；另外也頒發課程學習最優獎，包括：分組討論表現最佳獎（二組）、學習檔案製作優秀獎（六名）等，讓開幕茶會成為期末的嘉年華會，同學一學期的認真學習及辛苦付出，都在此得到獎勵與回饋。會場中安排南市智障者福利家長協進會「小甜甜」烘培坊製作之精緻茶點蛋糕，參觀同學可一邊享用茶點，一邊觀摩他組書刊及海報，氣氛熱鬧而輕鬆。

開幕茶會後，幼保系學生移轉至教室聆聽這學期最後一場演講「愛情學分班」，粧品系學生則繼續留在會場觀摩。

### 三、優秀作品與活動剪影〈請隨附照片及說明〉

#### 優秀作品

華僑大學戲劇社

#### 我們的故事 序幕

那一天，2009年的跨年前夕，我們在「華醫」  
搬演了「我們的故事」。



漫步在青春的歲月中，迷  
路的人原只想「借花行」；  
卻忽略了「用心感受愛」，  
原以為命運像「抽籤菜籽」  
一般，隨風散播，卻重獲  
「失而獲得的喜悅」。



「紙風車」中盛滿了媽媽的  
愛，也讓愛隨著「我看見  
我的女兒」，延續到下一  
代。



珍惜年輕的生命，且讓「活  
該死好」成為銘記在心的價  
值，把握當下，活出豐盛  
的生命。



電  
影

#### 就是愛演“喜”



我是老翁

這次的戲劇中  
讓我們吃盡了  
苦頭，也體會  
到團隊的精  
神，是需要大  
家的團結合  
作，我們也領  
悟到吃得苦中  
苦，方得人上  
人。



台下十年功，  
台上一分鐘。



<http://www.huai.edu.tw>

電話：06-2671214-5 傳真：06-2679309

地址：717-03台南縣小潭鄉文華一街99號









活動說明：藝文中心開幕茶會



活動說明：學生觀摩情形



活動說明：海報展



活動說明：書刊展



活動說明：頒獎



活動說明：頒獎

第三部份  
課程回饋

## 柒、學習成效

經過一學期的課程實施，對應課程教學目標，學生所呈現的學習成果如下：

### 一、觸動情感共鳴

#### (一) 透過文章閱讀，增進感受能力及反思能力

「家族相簿」單元中，透過五篇文本的閱讀，讓學生回顧以往生命經驗，思考自我的處境。

- 〈油麻菜籽〉：很訝異以前的女人這麼認命，即使結了不圓滿的婚姻，還是勇於面對，為了子女無悔的付出，即使傷痕累累也不曾放棄扶持這個家的念頭。文中年老的母親讓我想起家鄉的外婆，雖然像個孩子難伺候，但也有他的可愛之處。(齡萱)
- 以前很多婚姻都是父母決定的，即使女人很認命的嫁了，卻也會引發出許多婚姻問題。溝通對每個人都是很重要的，尤其是要住在一起的夫妻，影響雙方的家庭和自己的家庭。在課本上看到的兩個家庭，都是在溝通上出現問題。以前並不知道許多影響因素，也就任他繼續惡化下去。影響最多的往往都是子女為最多，在無形的狀態下，帶給子女的衝擊和陰影是會留在他們心裡一輩子的。(齡萱)
- 〈油麻菜籽〉：是不捨，是壓抑，是對過去女人心酸流下的淚水與激動，感動。而我若乘時光機返回過去，是否我也能一肩擔起這不平等的重擔？難道女人都是油麻菜籽命？在現今的時代哩，女性擁有比更早期的”嫁雞隨雞，嫁狗隨狗”多太多的自主想法。開放的社會中，也了解更多借鏡。或許阿惠的母之所以不願阿會結婚的那番話，有關心，控制，亦或是心中那份自私，那份不願女兒得到自己從未擁有過的幸福。(素琪)
- 在〈油麻菜籽〉一文中，阿惠父母之間的相處，是有表現出來的，不論是正面的情緒，負面的情緒。雖然文中是偏爭執多，但至少是有互動的；而非〈父親〉文中的那樣無聲無息，既沒有關心也沒有抱怨，就這樣悶在心裡直到入棺。值得嗎？正所謂「百年修得共枕眠」，何必這樣糟蹋自己努力求來的緣分，然後才在後悔中徘徊，終其一生。(素琪)
- 我想，無論是廖輝英〈油麻菜籽〉或是徐鍾珮〈父親〉，夫妻的怨懟都是來自於對對方抱有期待卻失了望，丈夫給的不是妻子當初下嫁時想要的，時間久了當然會心裡不平衡。我認為會結為夫妻是多麼不容易的一件事情，不管婚前或者是婚後，溝通都是很重要的，千萬不要拿冷落或者是爭執來對付對方，只要夫婦同心，沒有解決不了的難題。(思涵)

- 「父土」中作者為什麼將家人關係比喻為音樂或壁紙呢?我想是因為視若無睹，因為這些果然是太日常、太熟悉、太習慣的家具/音樂——如此具體又如此空無。一個熟悉又陌生，親近又疏離的世界。我很同意這個看法。每個父親都想贏得子女心中的注視，(家敏)
- 「我相信父親是至死愛母親的，但自我出生以來，母親卻板起一張臉，擲還了父親對他全心的愛，父親必然曾為次傷心過，可是我卻從未聽他出過一次怨言，也沒有看見他調過一滴眼淚」(節錄自父親一文)，這跟我家的情形很像，我父親為我們盡心盡力，但我母親從未感激過他，只一昧的指責他的過錯，完全漠視他的付出! 所以這段讓我很有感觸。(翊婷)
- 父親這一課讓我知道孝順要及時，不要到時才後悔，所以一定要在長輩在的時候好好孝順她們。這一課感觸讓我覺得這位父親在世的時候沒人理他，可是為甚麼在他人生要結束的時候他的家人才來後悔，所以要即時的孝順她們(雪娥)
- 我可以理解想被注視「自己的世界」的那種感覺，因為我是如此，我的家人更是如此。我的外婆常常把「死」掛在嘴邊，而我們這群孫子就要找各種事情來哄他，說一大堆以後多美好的事，來讓他安心。想被注視的人很辛苦，因為他這輩子不一定會遇見想注視他的人。(齡萱)
- 看完”父土”此篇，我覺得以前小時候我跟爸爸的感情其實不錯，我很喜歡媽媽也喜歡爸爸，常常在爸爸周圍蹦蹦跳跳的，直到他出國去工作好長一段時間，可以說是幾年的童年了，他沒有跟我們一起參予成長生活，因此我們家小孩對於爸爸也有點陌生了，現在爸爸回來了，也沒有要出國了，我不想以後有什麼後悔，所以我努力的想要再去重新了解他，也讓他重新了解我們。(琦樺)
- 能和家人零距離是件幸福的事。多一份關心，少一份距離，別無視家人心底那份渴望彼此關愛的心。我和父親之間的情感雖然沒有文中那般疏離，但也相去不遠。可喜的是，我對父土的了解是有累積的。我知道他的老家，他和奶奶的關係不好。也知道他小時候求學時，工作時，追我阿母的時候，任何值得紀念的事。可悲的是，他對我們這個家的生活參與極少。甚至比家具音樂還家具音樂了! 多希望，他有天也能真正走入我生命裡，不論那個後他是多狼狽，多無助。(素琪)
- 我認為把家人比喻為家具實在是很生疏。在我們家，父母跟我們小孩子的關係就很像朋友一樣，父母會常常慰問我們或是呵護我們，現在我們都長大了我們也一樣的慰問父母。我最近慢慢發現我爸爸很愛騎腳踏車，他說他的夢想是想要騎腳踏車環遊台灣，當下的我聽到其實有點傻眼，但是爸爸難得會有很喜歡的東西，而且我慢慢長大了，我觀察到爸爸其實很好親近(因為小時候爸爸都很兇)，也很會說一些幽默的事情逗我們開心，我認為我的父母親都是可愛又慈祥的父母，我跟家人的互動，是每天必備的，回到家就是給予父母擁抱，有時候會述說一下自己的困擾或是好玩的事情，我認為我們的相處方試蠻和樂的，但是說沒有吵過架是騙的人的，人都會有意見不合的時候，



但是他們總會找到一個中介點還緩和，這點我蠻佩服他們的。(琦樺)

- 每次上國文課時，都使我帶給我無限感慨，使我想到自己對父母的態度，而不做後悔的事，出現問題時或挫折，都必須去面對，而不是去逃避。(欣霈)
- 最近上的文章都是有關家庭的，好像對這類文章特別有共鳴讓我很感興趣，也讓我更知道要如何去珍惜家人。我喜歡這種講父母親與孩子的文章，會有很好的共鳴，讀文章時都會想到在家中的父母親，感覺很貼近。(家敏)
- 這禮拜學到了，如果與父母親都這麼冷淡的度過，我想父母親的心裡一定很難過(倩如)
- 讀完這週的課文，發現母親或父親給你的期望，是他們之前嚮往或做不到的事情，而寄望在我們這群孩子身上。還是要好好的珍惜，現在所擁有的親子關係，好好的孝順父母。(家慧)
- 我的感想是深深感受到父母親真的很偉大，像是一棵大大的樹包圍著我，深怕我受到傷害深怕我被人欺負，父母親真的是我心目中最好的父母。這星期上的都是有關於父母親，有些父母對待子女不是很好，不想我是多麼的幸福快樂，所以我應該要懂得享福懂得珍惜這一切。(蕙瑜)
- 上了這些課程讓我發現，我對家庭有更深的了解，父母親與孩子之間的關係要怎麼相處會比較好的，要怎麼溝通才不會引起爭吵...等!許多問題直得我更深入的去思考。(冠仔)
- 這週上完了油麻菜籽與父親的這兩篇文章後，我發現，在不同的文章裡卻顯示，出每種家庭有不同的狀況，也有著不同的解決方式，油麻菜籽裡的台語對話，讓我覺得非常有趣生動，父親的這篇文章裡表面無人在乎，但在旁邊的親人還是非常關心父親，每個家庭都有好玩和悲傷的一面，如何經歷好一個完美的家庭，都是家庭裡每位成員所要去盡心盡力的。(佳琪)
- 父親是一個愛家的好男人，外面世界怎麼誘惑也拐不走他，在他的心中家庭總是擺在第一位的，但其實我曾經體驗過在剛強的男人也有脆弱的一面；記得小時後爺爺去世，不小心撞見躲在房裡痛哭失聲的爸爸，我有多震撼！一直以來爸爸都是我心中的大樹，風大也吹不倒，卻還是被爺爺去世的打擊給震垮，小時候不懂只是感到害怕；然而現在想起來卻只覺得爸爸偉大，只要是人都疲憊都有脆弱的時候，爸爸從來就扮演著優秀的超人，讓我們有安全感保護著我們，是我最深愛的男人！（思涵）

## (二) 透過多媒體短片，激發感受能力

「青春行板」單元中，透過【流金歲月】短片的播放，讓學生為自己的青春畫下夢想。

- 大學，我想展翅翱翔，即使逆風，也是上天在把我的羽翼訓練得更茁壯。我要學習以前高中所沒學多的領域，找尋自己真正的方向，然後往前不停的奔跑。偶而瘋狂的生活著，認真的感受每一天是否領不到抹些真理。在玩樂的

同時也可以找到平衡，就如同我看小說，從每本小說整理出所學到的生活。大學，是該多采多姿，也該學到以往更多領域的精華。(齡萱)

- 我期待我的大學能讓自己學會如何自主，不再依賴，學會處理自己的感情。(怡伶)
- 我期待我的大學生活是多采多姿的，不管在愛情學分上，又或者課業學分上，我都想要拿到基本的分數，我想在大學的生活中學習不同的事物，學習與人的相處，更想在大學生活裡考取更多的證照，以證明我是個有實力的年青人，大學生活是輕鬆快樂的，我想好好把握當下，不管在學業上或玩樂上都能同時兼顧，我會努力達到我的藍天、我的目標。(佳琪)
- 青春只有一次，應該好好的把握。(心怡)
- 對自己的夢想要好好把握，不要浪費自己的時間。(倩如)
- 每一個階段都有不一樣的生活不一樣的事物不一樣人會在我身旁，到了大學就有很多新鮮的人事物在我身旁，覺得生活又到了另一個階段，現在到了這個階段是可以說是最可以讓自己學會面對自己所做的事要懂得負責。(蕙瑜)
- 青春是什麼，青春就是要好好把握現在。(涵予)
- 我覺得大學生活應該是要好好的去闖一闖，我對大學生活充滿了很多的好奇，大學生應該要好好養成對自我要求的管理，期待的事情很多，像迎新舞會、迎新露營、校園演唱會等等很多的活動，很期待四年的生活裡可以過得很充實。(鄭倩如)
- 在我心裡面所想像的大學生活是可以交到許多朋友，對自己人生負責，學習更獨立一點。希望在大學能夠過的比以前更不一樣的生活，能夠嘗試許多新的事物，也希望能夠考取證照順利畢業。(林倩如)
- 大學是我在乘風破浪後得到的版圖，在怎樣也得創出一個最特別最精彩的國度。以老師上課說的四學分為基礎，加上以前所學的還有未來充實的，消化吸收，更上一層樓。(素琪)

## 二、啟發多元思考

### (一) 自省能力的增進

透過「課前思考」的引導，學生會省思與父母親人的關係。

- 我的爸爸，為了這個家，為了我們這些孩子們，可以拼命的打拼，就算在累，也都是默默的不說，所以我的爸爸算是我心目中的大樹吧。至於我的媽媽，算是一直都在培育我們一些好多觀念，不讓我們有壞的環境，所以媽媽算是園丁吧。兩位都是為了家庭，默默的付出。(雅惠)

- 從國中開始我就不太想跟父親有任何的關聯。我的母親是一位很偉大的女性，獨自扶養我跟弟弟。母親是一位超氣質的女性，同時也是影響我最深的女性跟母親的感情不是三言兩語就能說明的。我很愛她噢（念庭）
- 我的爸爸每天都很辛苦的工作，他是一個很認真的男人也是一個很搞笑的爸爸，雖然我爸爸很愛吐槽我但這就是我們的相處模式所以我很喜歡我爸爸。（怡霽）
- 「我一直很在乎父親的心情」「父親的心情總是憂鬱」現在每天都會擔心父親的心理面是在想什麼，他總是表面裝得很快樂，不過有時就看他一臉憂愁。我想適時的關心，但是我又不知道從哪裡開始。（璽逢）
- 我與父親比較無話題聊，但是我還是會以小字條關心父親，但我與家人之間的關係都很歡樂，或許是因為父親看起來很兇吧！所以讓我感覺有距離，不過我想父親心裡應該也是很關心我，只是不知道如何表達吧！（倩如）
- 雖然我的爸爸不是一名很厲害的人，但是他對家人的愛一點都不輸給別人，以前我還會覺得爸爸對弟弟比較好，但是長大之後我才知道，他其實都是為了我們好，希望我們可以越來越好。（雅涵）
- 我的爸爸雖然，只有國中畢業，但是他很努力賺錢打拼，盡量讓我們吃好的穿好的。雖然家庭並不富裕，他只要有空還是會帶家人出去玩，如果家裡有東西壞掉，他會修的他盡量都自己來，不會在花額外的錢去修東西。所以我的爸爸是我心中的一位偶像！（家慧）

透過分析自我的遺傳因子及子女是父母的縮影，學生更進一步認識自己，及自己和父母兩代間的關連：

- 我同意我身上有父親母親的縮影，我對於一件事情會很積極，我的個性很急性子，跟我爸爸一樣；我很會煩惱東煩惱西，這跟我媽媽一樣。做一件事情，我會很想用最快速度做到完成以及完美；一件小小的事情，我會一直煩惱一直煩惱，我說這是縮影，大大的手牽住我小小的手。（芝瑜）
- 大家都說我臉型和五官都很像爸爸，個性和脾氣就像媽媽。我覺得自己是爸媽他(她)們的綜合版。（蓮茵）
- 我的個性真的就是爸媽的縮影，像爸爸：個性衝動.好奇心強.懶惰.愛睡.愛棒球.愛日本；像媽媽：愛乾淨.愛吃.急性子。（思珽）
- 孩子小的時候最愛模仿，而當時最常模仿的對象就是父母。所以我覺得子女身上有父母的縮影是極常見的事。像我在個性方面，常受母親影響。換個角度說，其實她就是我的偶像，不免學著她用哪些角度去思考，或是她是怎麼去處理事情的。而且我們兩個都是很健談，不怕生，喜歡幽默的母女倆。（素琪）
- 我比較像媽媽，我跟她的某個地方很像，我覺得自己個性有點暴躁，有時候我不如意就會很容易生氣，媽媽也是容易生氣的，所以我覺得我這個地方跟她很像。（家妘）
- 如果在自己身上沒有爸媽的縮影的話，這樣我也不會是他們的寶貝女兒了。



我認為我外表像媽媽、內心像爸爸。因為長輩中、街訪鄰居...等，都說我的五官很像媽媽，但是，我從小到大都認為我的頭腦不像媽媽，因為我的媽媽很聰明！但是，的個性卻像爸爸，常常會為的一些事情很龜毛。不過我現在長大了，從外表到內心裡，都還是有所改變，不會像以前不懂事就鬧脾氣，更不會像以前都不喜歡讀書！（善琳）

- 我根本就不同意，我是隔代教養家庭長大的，每次我爺爺說：你怎麼會像你媽媽？可不可以不要像你媽媽啊？為什麼個性一定要跟媽媽一樣呢？為什麼老人家的觀念是這樣？每個人都是不同的個體，為什麼一定要牽連呢？像誰又不重要，好好做人不是最好嗎？（瑞瑩）
- 我比較像媽媽，因為我跟媽媽的感情比較好，生活上瑣碎的事情都是媽媽一點一滴教我的，有任何問題我都是與媽媽討論，媽媽再教我，所以像媽媽。（兩柔）
- 我像爸爸，個性很衝動、很執著，堅持著自己想做的每一件事情，每當想去做一件事情時，都一定要當下得到才行，否則脾氣會開始暴躁，這就是我的本性！！（珮郁）
- 我有著父母身上的縮影，父母親兩個都對雙親孝順有佳，在外祖母生病躺在病床上時，母親三不五時都會回娘家為外祖母擦拭身體，為不會自己排便的外祖母清理糞便，就算母親在忙碌每個禮拜都會固定回去一趟，有時舅媽的一通電話，母親也會卸下她身旁的工作回去探望外祖母，我母親是家族中排行第四的，但也只有他最孝順，能為了自己的家人奮不顧身，一切都以家人為重心，而對祖父母這也不會有吝嗇，不因不是自己的親生父母而有偏袒偏差的行為，母親對祖父母一樣是百般孝順，祖父母的每一餐母親都細心照料著，不像大伯們種是買便當給祖父母吃，父母親上街逛市場時也不忘買水果以及好吃的東西回來給祖父母，因為我父母親的孝順我和弟弟看在眼裡都覺得父母親給了我們一個很大的榜樣，所以我和弟弟也有了這種要懂得孝順父母的道理，我的父親個性倔強，我的個性也很倔強，我的母親細心，我也有細心的一面，這算是縮影的一面嗎？（佳琪）

而透過第二單元的主題分享，他們也嘗試勾勒青春的夢想計畫：

- 歲月在我們眼前流過，時間滴答滴答的走，人總是失去的比得到的還要來得多，總想拼命捉住身邊的一切，卻發現自己不斷的在後悔，把握當下是金玉良言，青春也是正當如此，別等到青春匆匆消逝之後，才又不斷仰望。我們都受制於時間。年少時候，總希望日子過得更快一些。年長之後，你驚訝時間竟然過得那麼快，要留也留不住。時間治療痛苦，也加深了痛苦；它有時候太長，有時候又太倉促，最後請抓住青春的尾巴，好好把握。（佳琪）
- 對我來說青春的夢想，就是可以延伸幼兒教育繼續去研討，對我來說，幼兒教育很重要，畢竟每個人都經過這歷程，幼兒這歷程是影響他的一生，去研究幼兒對我來說，這是我一種夢想。（芝瑜）

- 我的夢想是希望可以安心的把大學四年讀完，順利的拿到畢業證書，如果能考取保母檢定那也是非常棒的事，更希望五月天在台北辦的演唱會能場場參加。（涵予）
- 在大學裡面可以學到很多不同的東西也能夠順利畢業，畢業後能夠順利找到一份工作，賺了錢~就可以分擔家裡也、出國玩(因還沒出國過+.+)也能夠帶這父母一塊出國旅遊、也要孝順父母應該這些就是我的夢想八!!（佩怡）
- 我青春的夢想...我希望我可以把自己的專長發揮淋漓盡致然後報名「多益」，給自己機會，也可以證明自己的實力。再來我希望我可以出國遊(留)學，我希望我可以到國外去看看去學習，接下來我想...工作應該是跟語文有關的工作吧，當翻譯、銷售員、跑國外業務...等等。最後當然就是希望給家人好的生活品質，尤其是父母親，我希望我未來有能力可以讓他們去國外享福，過著悠閒自在的生活，我的夢想大概是這樣。人因夢想而偉大，也許還會有什麼新的夢想！（琦樺）
- 第一，先把自己的課業顧好!第二，將來想要當一未有能力的好特教老師第三，想要環遊世界，想去韓國跟日本。（小芬）
- 我的青春夢想是：涉足多領域的工作，豐富我的經驗，也開拓我的視野，所以我想嘗試多種的工作，增加我的歷練與經驗，我想要在三十歲之前存到我人生中的第一個一百萬！（怡綺）

透過第三單元的課前思考，他們也分享彼此的愛情觀：

- 在更早之前，都希望自己的愛情能夠像戲劇般或是童話故事般，很幸福。但回到了現實，要面對的卻不是這麼回事。我覺得不一定要像戲劇般的美好，我認為越是艱辛的感情，才會更讓人懂得珍惜，因為一同經歷過所有的困難重重。有時候不管到哪裡，只要兩個人在一起，就會是幸福，哪怕是沒有燭光晚餐，就算是路邊攤也可以很甜蜜又幸福。（念庭）
- 愛情像春夏秋冬，愛情有酸甜苦辣澀，愛情像天堂和地獄，有時甜蜜有時吵架，愛情像天氣，忽冷忽熱。（林倩如）
- 曾看過一篇文章，名稱是《慢慢走會走到哪裡》。它沒有什麼大道理，只是一般平常人的感情記事。但沒由來的一股暖意湧上心頭，那是會讓人掉淚的。並非傷心，而是你在漫漫長路中，終於看見目的地的感動。平凡中的小幸福，慢慢的，慢慢的累積，就會成為最浪漫的九十九朵玫瑰花，一顆不知道幾克拉的鑽石。但沒有人會看到，只有幸福的彼此才看的到這鎖在心房的寶物。（素琪）
- 我對於愛情的憧憬與想像是...我覺得彼此互相信任很重要，不喜歡被拘束的感覺，還有保留彼此的隱私，對於給予鼓勵與支持，不需要常常把愛掛在嘴邊，有行動有心去做那就是真的愛。（琦樺）
- 我覺得愛情不能太急...要懂得尊重對方，不能硬逼對方..這樣只會傷害對方而已~彼此了解後,兩人才在一起也不遲。（淑蓉）

- 接近一個人，需要滿懷的誠意；愛上一個人，需要十足的勇氣；放棄一個人，談何容易……（立晴）
- 我覺得愛情是要慢慢來，而不是看到那個人就決定要跟他在在一起。而應該要慢慢來，了解對方，確定之後再在一起。（雅涵）
- 我覺得愛情應該是要互信、互賴、互相扶持的，不管發生什麼事、遇上什麼困難，兩個人都應該用盡自己最大的力量去化解、去溝通。愛情是自私且專一的，兩個人對這段感情是放同等的重量去支撐。在戀愛中的兩個人，我希望不要過度沉醉在愛情裡，該做的本分應該要更完美的去完成，有了愛情的力量，更可以全心全意的去做。（齡萱）
- 愛情對我來說，該給予彼此尊重，要為對方著想，給予包容自由的空間，並不是要將對方套牢在自己的世界裡。這樣只會讓對方不快樂！（善琳）

## （二）獨立思考能力的增進

閱讀不同的文本，觀看別人的家庭故事，再透過「課後討論」的問題引導，也讓學生懂得分辨、釐清婚姻家庭中會遇到的種種問題，嘗試尋找答案及解決方法。如：

- 雖然婚姻經營不容易，不過，只要有心一定可以完成很完美的婚姻。能夠互相包容、互相禮讓，都可以經營好家庭。（瑞瑩）
- 婚姻應該是愛情的延續，而非愛情的墳墓。世界上不是每對夫妻到最後都像新聞還有課文上的這麼慘烈，還是有許多恩愛到老成功例子。秘訣就於他們彼此溝通，包容，接受，支持。看似簡單也難，但這在愛情關不都考驗過了？婚姻只是在幫彼此複習過去在彼此身上所找到的平衡，不是嗎？（素琪）
- 夫妻會怨懟通常是因為一方是不負責任的，這樣令一個人會承受很多的壓力，最後爆發了會變得無法收拾。親子疏離是因為父母太忙了，而沒時間關心小孩，都不知道他要的是什麼如果雙方都是有責任的，會常常關心小孩需要什麼，吵架後會溝通之後解決，這樣降能避免一些悲劇了。（雨柔）
- 我覺得夫妻之間的吵架，可能是因為溝通不協調或是因為一些小事吵架，而讓夫妻之間的感情慢慢的變調，也有一些父母吵架時當小孩的面罵髒話，或是打自己的妻子這樣子會讓小孩長大變成下一個暴力者。我覺得經營家庭：夫妻之間要彼此的溝通協調和互相信任，如果遇到一些事情沒辦法溝通，可以讓自己彼此冷靜或是寫一些小紙條把自己心裡的話說出來。（靖雯）
- 每個人要清楚自己在家中的角色與權利義務、一個月一次的家庭會議、父母親要常關心子女、父親和母親要做好孩子的好榜樣。（鄭倩如）
- 夫妻怨懟，是因為他們兩之間互看對他的缺點而影響；親子情疏 是因為父母

平常工作太忙,而沒顧慮到小孩的想法,導致很多父母不懂現在小孩想要的是什麼。(婕羽)

- 我覺得要學會經營一個家庭並不是很容易,當然,其中溝通也很重要,情感,就是要不斷溝通才會越來越好,而不是每個人都只認同自己的看法,都不跟別人溝通。(家敏)
- 夫妻之間的感情關係是很重要的一環,夫妻之間的感情如果不好,相對的與親子關係也不好。造成夫妻怨懟、親子情疏:丈夫或妻子在外有外遇的對象、家庭經濟出現問題、婆媳問題、長期在外工作與小孩感情疏離。如何經營家庭:我覺得即使工作再怎麼忙也要多陪陪家人,撥空陪家人出遊和幾句問候關心的話,也和丈夫或妻子建立互相信認的橋梁、多陪陪孩子像朋友那樣談談心,家庭就會和樂融融啦!(家慧)
- 一個家庭要和諧,互相鼓勵對方,互相給對方最大的精神支柱,可以組成一個美好的家庭。很多人因為沒有互相給對方鼓勵,反而責備小孩,反而會造成家裡的不和諧,會是父母之間產生衝突。(涵予)
- 夫妻之間難免會怨懟不過能夠好好的溝通或者利用寫信的方式來表達,至少可以避免一些不良的行為。而且在小孩面前吵架也不好吧!!只會讓小孩受到心寧的傷害。(育欣)

而透過對理想、愛情的憧憬與真愛的定義,對不同文本故事的比較,以及對小說人物的爲人行事提出評價,可看到學生脫離人云亦云的思想模式,言之有物地提出他們各自的看法。

### 1. 自我實現與愛情追求

對第二單元與第三單元的文、影本,探討了新鮮人正面臨的人生情境,他們的感想頗多,一方面對文本所反映的內容,提出解讀與分析;一方面比較文本與自身情況的差異。

#### 〈人間世〉

- 當天雷勾動地火,以迅雷不及耳目的降臨在你內心中,那必要有火花產生的!只是絢爛的美麗後,卻是遺留下無法復原的灰燼。長輩們對於自己的孩子遇上任何有稍稍被壞家風的事,開頭免不了一翻責罵,但到最後能擲回理性的有幾個?雖說要他們馬上降下火氣,想想如何是好事件極難的事。但騙不了自己的事實就這樣擺在眼前,難道就這樣作罷,那個無辜的生命就能當作一陣煙散於無形中嗎?但就像女主角說的:「誰錯了嗎?」我也無法說出誰對誰錯。在愛與不愛中拉扯,無法無法脫離群組生活的人類,始終需要個伴。你說男主角是玩玩的嗎?你說女主角傻的可以嗎?這沒有解答,這也是愛情的危險性,因為你不是對方,你不知道誰是”真的”投入真心。(素琪)

- 女主角的室友，畢竟跟他的年紀相同的，沒有很圓滑的處理方法，也不以為意。輔導室老師雖然是把事情說出來，但他忘了，這對於當事人的傷害有多大，而且也沒有教導女主角處理事情的正確態度。而父母與師長的態度，並沒有做到保護當事人，父母親或許是因為面子掛不住而失去理性的在大庭廣眾之下打女兒。對於「性」一無所知是相當危險的，沒有保護自己的應變措施，也等於喪失了為自己說「不」的權力。（倩如）
- 我覺得對於輔導室的老師出發點是沒錯的，他也是為了保護那女主角，男主角的處理方式算是比較冷靜一點，比女主角冷靜多了，男主角以為給了身體就是愛，這件事情的發生或許可以給他改變一些價值觀，而女主角也因為沒有談過戀愛，才會順從男主角，這樣的愛情對我來說很危險，也有很多的盲點，以為給了身體就是愛，那可是大錯特錯，如果懂得想，那結局可能是不一樣的。（芝瑜）
- 每每男主角說”你愛我嗎？女主角就傻傻的給了，認為一輩子...很難吧!!! 有很多時候都可以避免的，但就因為一句話，讓事情變得如此複雜讓雙方面都變的如此難堪。因為自己不了解就四處去尋找答案？四處去問？肢體上的接觸，這樣的愛情會堅定？（怡霽）
- 女生太過聽從男方的話，以至於一直被男生牽著鼻子走，而造成不堪收拾的局面。感覺男生是因為”無經驗”所以想試一試，並不是因為愛。（郁婷）
- 我認為男女朋友關係的建立上，不應該只是建立於做愛做的事上，除了那個還有很多值得去珍惜、值得去建立的，而男女主角的思想我認為不太成熟也不太了解的狀態，愛情是兩人的事，但一開始只在乎於那件事上是不是太膚淺？而我覺得輔導室就是要幫助學生，給學生心靈上安慰的地方，而不是讓學生遭遇到人生中更大的挫折並且沒有解決到學生心靈層面上的問題，輔導老師應該比誰都還要了解到各種年齡層的學生所有的想法，應該要以學生的角度來安慰，以老師的角度來給予意見，而不是以告訴上層處以退學對待學生。我覺得女主角對於性知識非常的不知道，雖然高中上護理都會不好意思但是那是必經的過程，了解總是比完全不知道來得好，不是說考試考好就好，有了解並且有正確觀念才是對的。而男主角在後面雖然理智上有負責任的心態，但是一開始的私慾造成女主角的不安與不解。我認為這樣的愛情一開始就是不受期待的，愛情有很多種價值，心靈上的呵護，心靈上的愛，應該才是最有價值的吧，所以不是每一個嘴巴上說愛你的人都真的是愛你的，也許當下是，但他真的是會跟你一輩子的人嗎？你真的很了解他嗎？他也真的很了解你嗎？等等很多疑問在兩人之間都會漸漸浮現，那是不是應該要睜大眼睛看清楚想清楚在實行。（琦樺）
- 女主角也真是的不懂得保護自己照顧自己，因為我覺得男生是不是真心的對待女生，我們真的很難理解，也很難懂得男生在想些什麼！愛情的真心真愛真的很難懂，到最後傷害都是自己啦！（佩怡）
- 男女主角，不知該說是無知，還是傻...在對愛情還是懵懵懂懂的時候，他們卻發生了這樣的事..在心智不太成熟的時候發生...對他們來說，不管是心理

還是身理都是一份負擔!!背後要負擔的還是很大的責任。在還沒能力為自己行為負責前，我覺得還是不要輕易體驗!! 我覺得這樣的愛情我不會要，我會覺得我還有大好的前途，我為什麼要為你斷送我的未來...失去自己寶貴的東西，也失去了學業...更失去了家人的期望!!而且太早體驗，對身理是一件很不好的事...畢竟你還是懵懵懂懂的，並不知道背後你要承擔的事有多重!  
(琬婷)

- 女生以前是讀女校所以對愛情無知，直到大學第一次交男朋友才知道愛情是這樣，愛情是盲目的，只要一墜入愛情的網裡面一定會身陷下去不可自拔，直到夢醒了，才知道愛情原來是這麼不堪一擊的。而且父母只注重課業都不會教導女兒一些有關愛情、或是男女之間的事，直到自己發現教育失敗才後悔，早知如此何必當初。女主角可能也不知道愛情是很危險，因為相信他的男朋友所以才把自己托付給他。身為輔導老師的應該也要替同學保留自己的尊嚴，這樣事情一但被大家都知道了，以後大家會用甚麼樣的眼光看他們兩個。(涵予)
- 女主角所認知的太少，加上年輕人的嘗鮮，免不了帶來一些自己無法挽回的事情，而女主角就像是什麼都不懂的溫室裡的花朵，而男主角是否真的愛她，什麼叫做真正的愛情!?, 我想都是沒有人所可以了解的，愛情讓人很難懂，就像你什麼都給了他，到頭來傷的都是自己。(庭潔)

#### 〈借花行〉

- 讀完我才發現，正在追尋自我的年輕人，需要有人陪伴著，像是父母、老師或是經驗豐富的長輩，記取他們的一些教訓。多了實際的例子，當然就會更小心翼翼的去面對瓶頸所有的困難。(思齊)
- 喬明的青春上頭有一片又黑又厚的烏雲，他肩膀上的壓力是平常年輕人的好幾倍，這或許就是以前人的抗壓性吧，以至於強烈對比之下現在的我們被冠上「草莓族」也不以為意。我很慶幸的是我有很多的親人，在自我追尋的路途上給了我很多的導正和經驗之談，這正是喬明所需要的。(倩如)
- 對我來說借花行的男主角因為一時的窮怕了而走偏了路，也影響自己的價值觀，想回到從前但是又害怕沒錢，在這種情況下，只好選擇對自己比較好的，或許他有他的苦說不出來，他知道很不好，他也知道女主角會看不起他，但是他就是沒有辦法回到從前，男主角覺得成功是需要代價的，他自己把自己當作資本霸了，往往人的價值觀會隨的你遇到的人事物而有所變遷。(芝瑜)
- 人生的開始本來就不是我們可以決定的，但是人生的過程是我們可以控制的，路真的都是人走出來的。而青春其實就只有一個危險，那就是衝動，常常會因為衝動做出後會一輩子的決定。(雅涵)
- 人是不能選擇自己的出生環境，但可選擇自己以後要走的一條路，不是每個出生環境就會阻礙以後要走的路，試著走出適合自己的一條路。(怡伶)
- 因為貧窮而去當了牛郎，很容易陷下去不容易爬起來。給我的啟示是，不要因為貧窮而讓自己迷失了方向，而是要靠自己創出一條可以讓自己過好一點

的生活。(家妘)

- 男主角自我追尋過程中有很大的錯誤，男主角是窮人，為了錢就跑去當牛郎，他選擇錯的方式也選錯了工作。他原本可以有很好的的人生，但一切都是他選擇了錯的方式。盲點就是他太衝動想賺多一點錢。啟示，只要努力認真的做好一件事就會有成果成就，雖然會辛苦會比較慢等，但是至少你的人生不會就這樣毀了。(佩怡)
- 我認為男主角在自我追尋過程中有很大的錯誤，他選擇錯的方式也選錯了工作，他原本可以有很好的的人生，但一切都是他選擇了錯的方式。我覺得青春就是要運用在好的事物上、值得的人事物上，如果像男主角這樣沒有想法沒有思考就去做，浪費青春在很多不值得的事物上。同樣現在社會上許許多多工作都是錢賺得容易又多，但相對的危險性就越高，不管是出賣身體，還是出賣自我，都是非常不好的，人生並不是只有這些可做。看完本文我覺得，人就是要有一份責任心，也要堅持自己的主張，也要站在不同角度來看事情，當你在選擇一件事情時必須要想清楚，慎選才是。(琦樺)
- 在每一個成長階段，難免都會站在交叉入口的起點，選擇我該走哪個方向；而男主角選擇當牛郎，一開始是因為家庭環境因素，不得不這樣，但到最後，反而讓自己變的虛榮。難道他不知道他這樣做的危險性嗎?!在他做這份工作時就已經迷失了很多的盲點、迷失了自我，迷失了該有的自尊...也失去了原本該有的前途！一步一步往上爬，才是最實際的!!雖然過程中會崎嶇不堪..但那都是成功的開始!!(念庭)
- 我們人生中有許許多多的岔路等著我們去抉擇，我們應該如何選擇屬於自己夢想人生中的星光大道呢？哪些事是值得我們去觸碰去追求的？這些都是我們要睜大眼睛經過社會磨煉而出來的。我覺得男主角或許是因為從小家庭窮困，長大後兼了好多份工作，賺取後的薪水還要負擔在各種雜費或學費上，窮困窮怕了，橡皮筋拉久了也會有彈性疲乏的一天，開始了想要抄取最快捷徑的想法，而走入了較消極的道路上。但男主角獲得了快樂，擺托了窮困，卻失去了自己的尊嚴自己的價值以及最心愛的人。青春的夢想還有許多是我們可以去追尋的，不要做自己將來會後悔的事情，不要把自己的白紙弄到一個汗點了，這是我的想法。(佳琪)
- 其實不論是哪個時期，在自我追尋的過程中，難免會因為環境或不良的誘惑，導致像男主角這樣的狀況。而正處於蠢蠢欲動，想一展鴻圖的青春小大人們，對於外面的花花世界只是略知一二，正因為如此，我們更容易掉入無止境的誘惑中。文中男主角，總歸一句，就是”自己”做錯了選擇。但他將一切歸罪於環境，即便在與女主角對談後，有露出後悔的語氣，但也於事無補了。人的一生都在學習如何做選擇，一堆的十字路口等我們走，要怎麼走出自己的人生自己決定。潔身自愛，就是最好的路口。(素琪)

### 【金法尤物】

- 我覺得做自己很重要，不過為了愛情而改變這些，這是附加品，對我來說或

許很直得，也或許不值得，如果這樣的追求後來的發現，他不是你要的，這也是種傷害，但是你也沒有虧損到。（芝瑜）

- 當艾兒遇到挫折時，她轉換態度去面對挫折，雖然她一開始考進哈佛是為了追回她的男朋友，卻也發現自己的理想與價值。大學最重要的追求就是去尋找自己的目標，充實的生活。（郁芬）
- 不怕困難，勇於前進，是艾兒讓我最佩服跟欣賞的，他不在意別人對他的眼光，一心只想達到自己的願望，讓人很敬佩~大學生涯最重要的是追求學習的心，但不是拘泥於課本裡的東西，而是生活過程. 做人的處事態度。（翊婷）
- 最佩服的是她遇到挫折會去面對而不是逃避的人，雖然別人都用奇怪的眼神看她，但她不管別人的眼光做自己就對了。追求專業知識和人際關係，這兩個都很重要，對以後都會有很大的幫助。（雨柔）
- 艾兒的努力不懈、越挫越勇是我非常佩服又值得我學習的精神。在大學的生涯中，我希望我可以努力的充實自己 把自己的內在裝得滿滿的，以後要當一個很知性的人。就像在〈借花行〉中所讀到的「我正置身在一座知識的花園裏，我手上所擁有的事一個人一個輩子最寶貴的日子」。（齡萱）
- 艾兒最初的生活重心是在時尚·美容。她遭到男朋友的批評，男朋友說艾兒配不上他。她把男朋友對她的批評轉變為激勵的話，讓自己越挫越勇。（林倩如）
- 我覺得愛情是盲目的。一開始的艾而是為了想毀回自己的愛情但到最後她看清了一切事實，也因為自己的好勝心反而激發了自己內心最深處的潛能。我覺得換個角度想，雖然說一開始就只是因為想讓男主角後悔，最後卻幫是幫助自己在法律界有了一翻成就，也遇見好了的對象。覺得這樣很棒，比起怨天尤人、唉聲嘆氣、造成心理不平衡來的好。一方面成就了自己，另一個層面也讓對方知道失去自己是他的缺損。（念庭）
- 艾兒遭遇到男朋友的背叛、考法學院前的苦讀、在法學院受到教授與同儕間的刁難、受前男友的未婚妻的欺壓。他在那些挫折中一一慢慢的去解決他們，受男友看扁但鼓起勇氣去面對，不讓人看扁的精神，考法學院前的苦讀，姊妹間的互相扶持讓他振奮精神，受同儕與教授的刁難，他不去接受而去反駁，講出更有道理更有自我主見的觀念，就算前男友的未婚妻給予的欺壓，他不去理會反而是讓自己更好更有魅力。（琦樺）
- 艾兒把那些挫折轉換成他努力的動力，別人看她是個花瓶，沒大腦，為了證明自己並不是那種女生，努力考上哈佛。大家越看不起他，他就越想證明給大家看，沒有什麼事是做不到的，只看你自己是否有決心去做那件事。俗語說：天下無難事，只怕有心人。不就代表這個意思嘛！（沛桂）
- 有時後我們的老觀念會認為漂亮的女生都是胸大無腦的，漂亮的女生都是不愛讀書的，但這次看完完全法尤物這個影片之後，我的想法也因這次從此改觀了，這部戲證明了愛美與聰明與用功是可以畫上等號的，當然最主要的導火線是被甩了，這可以看出來失戀確實是會給人很大的一股力量，為了挽回男友而去改變自己是非常令人欽佩的，而改變後發現原來原本的男友是個很糟糕的人。整體來說這是部好片，非常具有教育意義，而且也很好笑，時下太



多因為感情受困而做出不理智的事情的新聞，我認為何不心胸開闊點想想讓自己過得更好呢？大致上來說，我覺得”勇氣”與”自信”是很重要的！何不再去尋找一位更適合自己的男朋友了，但後來又想想如果是可以讓自己價值提升的，其實多做也無妨阿，最後看完這部影片以後我發現每個人都有自己的長處 用心作每一件事 總是在不同領域發光的。(佳琪)

- 艾兒，我很佩服他的勇氣，及欣賞他那熱情永不惜滅的爽朗個性。我看的這段影片，我覺得劇中的艾兒一開始動機不純，一心只想著追回他的真愛。但當他到了哈佛法學院時，他雖然不斷遇到挫折...但他也慢慢的成挫折中爬起來了，艾兒的個性很明顯的顯現出他真是個不簡單的人物。所以當下我心裡也漸漸的覺得，我們不能看輕任何一個人，或許他潛藏的無限能力，總有一天也能成就大事。。(沛桂)
- 我認為為了愛情改變自我有好處亦有壞處，好處是，不管是思想還是自我都改變了，甚至是變好的那一種類型，是不錯的，但壞處是，改變不是為了自己卻是為了別人，那改變後自己開心成為那種人嗎？而那些改變也只是為了達到對方的期望那重點是自己開心嗎？如果開心也對自己的未來有幫助到那無所謂，但是如果只事都為了別人而改變自己卻不是屬於那一類的，那應該要放棄而去尋找另一個屬於自己的世界的吧。所以我覺得很多事情不能只因為一氣之下而做果斷決定，應該要想出更多方法來表達才是，自己的人生不應該是為了別人而活，而是要為了自己而活才是。(琦樺)

## 2.對主角的評價與內心衝突的看法

精彩的小說會塑造不同個性、類型的人物，猶如現實世界的眾生相，透過對小說人物的觀察、為人行事的評價，引導學生在真實生活中，無論交友、識人、處事上，都能更有智慧。

- 人若無法戰勝環境誘惑，必一輩子在厭惡中打滾。在借花行一文中，男主角就是這樣。旁觀者會說：「『借花行』只是你誤入歧途的藉口！」但你自己能擔保在那當下你不會做出偏離軌道的事來嗎？還有人間世裡，那封閉社會下的壓抑與禁止，衍生的影響是好事壞，我不之從何說起，因為這沒有答案。那些都是當事者的選擇，而那些選擇連接人生片段，一個決定就能改變接下來的命運。如果愛情也是這樣，那些造成愛與不愛之間的問題，只是和文中主角，甚至你我內心世界所想的不同而產生矛盾。因為你明知道不行，卻為了某些因素一頭栽入，任由命運無底的吞噬。(素琪)
- 我認為兩篇內容有共通點，就是太信任與不了解。我覺得不管是男生女生都應該要負有責任心，不管是對待情人也好對待朋友也好...等等，都應該要有一份責任心，說出口了你就要做到，但你做不到老實說，尋求援助，這不是丟臉的事情。我認為「借花行」中的喬明對於自己的未來非常的沒有目標，也很容易放棄，抗壓力是否太低了，而「人間世」中的女主角，對於本該知

道本該了解的性知識卻一知半解實在太誇張了。(琦樺)

- 林黛玉出生書香世家，身世也坎坷，從小就寄住在賈府，加上體弱多病多愁善感，因此養成了她孤獨、任性的個性，所以有時常常無意中得罪別人，同時個性跟賈寶玉相同因此相愛，但是寶玉被迫娶寶釵因此而消極亡。賈探春雖然精明能幹，也是文學才華深厚的好女孩，因為懂得表達自己的意見，曾為賈家事務改革很多，但最終命運的捉弄，害他遠嫁他鄉，終生牽念爹娘。賈寶玉身世背景很好在家中的「混世魔王」，平常也玩得最兇，偶而興致一起，做詩玩賞；吟風弄月；又或心血來潮，黏著黛玉吵鬧拌嘴。但用情太深了害的自己最中非常坎坷。薛寶釵個性情溫和貞靜，跟黛玉比起來感覺他很陽光，是個聰明的女生，但跟黛玉、寶玉陷入三角戀，但最後寶玉娶了她，可是寶玉最終遺棄她，是個相當可憐的女孩，可說是用心良苦對於這個愛情方面。史湘雲她的身世比黛玉悲慘，小時候父母早逝，但沒有因為這樣而他個性扭曲，反而性格英豪大方，開朗活潑，以直感衡量人與人之間的關係。光明、灑脫、活潑，在困境中找到轉機，創造自己的未來還蠻厲害的。(佩怡)
- 賈探春的個性，雖然精明幹練，文彩精華，但她也無法對自己的婚事做選擇，依他的個性我想可以造一片天，因為懂得表達自己的意見。史湘雲的個性，雖然父母早逝，他的個性還蠻樂觀也因為這樣才能在困境中找到創造自己的未來。賈寶玉的個性，這種男生一出生就和女生生活在一起，沒有現實感又無擔當，做為他的女人應該不見得會幸福想必會很辛苦，雖然兩人相愛但只要相處久了，缺乏了承諾終究還是會分開。(涵予)

### 三、訓練語文能力

#### (一) 聯想、感受與表達能力的增進

透過「課後討論」與「語文訓練活動」，學生們學會將對青春的感覺以不同方式表達出來，例如：

- 青春就像關在籠子裡的小鳥，放出來就像在天空大展飛翔。(嘉琳)
- 青春就像一隻鳳凰一樣或者是一隻孔雀，那種感覺就像正在青春還在綻放一樣，很高傲又不容易親近。(林倩如)
- 青春像一艘迎風揚帆的夢之船，它滿載著歡笑、希望、抱負、駛向人生的未來，天晴煦日時，張帆迎風，遇風受浪時，見風轉舵，極盡年少膽識，邁出人生步履，無懼驚濤駭浪，享受生命嶄新的這一刻。(冠仔)
- 青春是飛揚的蒲公英，是它落地生根的種子。(素琪)
- 青春就像一朵花，一旦凋謝了，花就只能處存於回憶裡。所以青春是有限的，要好好把握當下，不要做出後悔的事。(郁婷)

- 青春是短暫的煙火。因為人的青春是很短暫的，若不好好把握，就會像煙火一樣，一綻放後就再也收不回。（淑蓉）
- 青春是一條危險的街道，處處會發生令你想不到的事。（怡伶）
- 『青春像是一部翻演的電影』，因為，每個人的青春都有不一樣的遭遇和歷程，青春是必經的過程，所以像是一部電影，而那個導演就是我們自己！（家慧）
- 青春是部獨一無二的電影，因為每個人的青春都有不一樣的回憶，有好有壞，倉促也許是有的吧！心裡還不及長大，就會覺得很倉促，但是我覺得與其說它是書，不如說是部電影。（雅惠）
- 我覺得青春就像一杯白開水，可以在裡面加很多料，讓我們品嚐所有味道。（家敏）
- 青春就像一朵綻放的百合美麗又純潔。（靖雯）
- 青春也像小河流，流過蜿蜒的途徑，流過總總困難，卻還是很順形下去（佳琪）。
- 像蒲公英會在最美的夏季開出最美的花朵。（小芬）

## （二）培養創意表達能力

第三單元的語文訓練活動，讓學生運用從視覺智能轉換成語文智能的圖文聯想方式，接續句子或創作小詩，學生踴躍嘗試，也有不錯的表現，如：

- 愛情像鏡花水月，就如人生，到頭來一場空 / 愛情像玫瑰，全身長刺，卻美麗動人 / 愛情像煙火，開得燦爛，卻是那麼短暫 / 愛情像燭光，照亮了兩個人的心 / 愛情像落葉，葉葉都是留下來的淚水。（鄭倩如）
- 愛情像鏡花水月→讓人百思不解 / 愛情像玫瑰→讓人愛又恨 / 愛情像煙火→很美好卻很短暫 / 愛情像燭光→照亮你我心窩 / 愛情像落葉→總會有失落的時候。（念庭）
- 愛情像鏡花水月，總是讓人無法掌握。 / 愛情像玫瑰，總是讓人很鮮豔。 / 愛情像煙火，總是讓人魅力無限。 / 愛情像燭光，總是讓人火熱。 / 愛情像落葉，總是讓人孤寂。（嘉琳）
- 愛情像鏡花水月，掩蓋心靈的憂傷。 / 愛情像玫瑰，散發出迷人的氣質。 / 愛情像煙火，綻放出美麗的笑容。 / 愛情像燭光，溫暖人的心靈。 / 愛情像落葉，帶走心靈的寂寞。（家妤）
- 愛情像鏡花水月，白天不見 / 愛情像玫瑰，不久就凋謝 / 愛情像煙火，一眼就沒有 / 愛情像燭光，熄滅就幻滅 / 愛情像落葉，風吹就不見。（思樺）
- 愛情像鏡花水月，讓人百思不解 / 愛情像玫瑰，讓人愛又恨 / 愛情像煙火，很美很短暫 / 愛情像燭光，照亮我心房 / 愛情像落葉，總是會凋落（玉琪）

- 愛情像鏡花水月，難以窺究/愛情像玫瑰，美麗但又棘手/愛情像煙火，炫麗但又不真實/愛情像燭光，充滿希望/愛情像落葉，漸漸掉落漸漸淡去。(怡霽)
- 愛情像鏡花水月，破一幕靜/愛情像玫瑰，扎一回痛/愛情像煙火，點一場醒/愛情像燭光，亮一段明/愛情像落葉，遊一生停。(素琪)
- 愛情像鏡花水月，映出戀人間的愛苗。/愛情像玫瑰，紅潤的綻放著。/愛情像煙火，在空中大放異彩。/愛情像燭光，微微的閃爍。/愛情像落葉，片片成回憶。(琦樺)
- 愛情像鏡花水月，實者虛之，虛者實之，無法猜測。/愛情像玫瑰，有豔麗的鮮紅讓你陶醉，也有尖銳的莖刺讓妳受傷。/愛情像煙火，無法長久，但卻有著最亮麗的一刻。/愛情像燭光，在你覺得黑暗時，帶給你那明亮。/愛情像落葉，有著曾經的翠綠，和掉落的枯萎。(雅涵)
- 愛情像鏡花水月，讓你想抓都抓不住/愛情像玫瑰，讓你愛又不敢接近/愛情像煙火，總是在一瞬間的美麗/愛情像燭光，總在黑暗中照亮/愛情像落葉，等待著新的嫩芽(怡伶)
- 愛情像煙火，只停留在最耀眼的時刻，就像每次的暗戀深刻的停留，閉上雙眼展開耀眼的煙火。/愛情像燭光，點亮他，不一定能照亮每個角落，但你可以守護某個地方，那是夜空下唯一的溫暖，唯一的燭光。/愛情像落葉，落下，並不是結束，而是另一個起程。像是吃完整個夏天葉子的毛毛蟲，變成蝴蝶般，絢麗，奪目，我們期待每次故事的開始，每次落葉。(思玗)
- 愛情像鏡花水月，一碰就碎。/愛情像玫瑰，綻放後凋謝。/愛情像煙火，短暫而美麗。/愛情像燭光，溫暖人心。/愛情像落葉，緩緩降落。(家敏)
- 愛情像鏡花水月，你我相溶卻只是幻影/愛情像玫瑰，美麗卻傷人 /愛情像煙火，絢爛得讓人迷失自我/愛情像燭光，帶來明亮確短暫 /愛情像落葉，化為泥而更護花 (庭潔)

### (三) 修辭、語文能力的改進

藉著文句修改的練習，幫助學生矯正文句不順、語意不明的文章弊病，如：同一句中重複出現意思類似的語詞——「因為人的一生在最可愛的時期也是在幼稚園的時候，是人生最天真無瑕。」「終究一直是個貧窮人。」「我想就算不是大部分人都如此，但起碼我看過的大多都是如此。」「假如我遭遇類似像你一樣的困境的話。」，重複的語詞不僅讓文章冗贅，有時也會造成誤解或語焉不詳，如「過度放鬆會變成糜爛自己，太糜爛就會毀了自己。」，經過提示學生可以瞭解不通順之處，修改為「因為人生最天真無瑕和最可愛的時期是在幼稚園的時候。」(玫君)「終究是個貧窮人」、「雖然不是大部分的人都如此，但我遇過的幾乎都是如此。」、「如果我遭遇像你一樣的困境的話。」、「過於鬆懈會懶散，而太懶散則會害慘自己。」；利用一周兩句錯誤示範，讓學生修改，增進文句通順能力。而教學網站之課程實況區，增設「語詞辯正」單元，列出常見錯字讓學生改錯(共40題)，藉此增進他們對正確字詞的辨識能力。

另外，單元學習檔案規定他們摘錄每篇文章的佳句，拓廣學生對優美文詞的吸收，增進修辭煉句的流暢；而分析文章結構，要求擇一文本仿作，可免除學生將主題習作寫成制式作文；從摹擬名家名作入手，可開拓不同以往的寫作方式。

#### (四) 口語表達、人際協調能力的增進

經過數次的分組討論與分享，學生的上台表現由初期的拙口笨舌到期中以後的侃侃而談，口語表達能力增進不少。由第一次的被動、緊張，怯於上台分享；到第二次能把握討論時間，順暢的表達；第三次在從容流暢的口語報告外，尚加入肢體表演，或運用輔助道具、在黑板上畫圖表來配合講述內容，一次比一次更接近上台報告評量標準的「優」等級（參見上台報告的評量標準）。期中以後，隨著對討論形式的熟悉，與同學間的互動增多，一些較安靜、總是當旁觀者的學生，也爭先恐後的舉手發言，對在公眾前表達自己的想法觀點，不再畏縮害怕。

藉著討論、分享，增進學生的口語表達能力外，每一次課堂討論與活動、期末詩歌朗誦比賽的工作分配與協調，學生也從中學習折衝對應之道與分工合作的團隊精神。

### 四、提昇關鍵能力

經過一學期的學習，期末讓學生填寫「關鍵能力」問卷，自我評估在一學期的課堂活動與作業練習之後，期末所擁有之關鍵能力現況（四項關鍵能力，每項各十一題題目，每題從非常不同意到非常同意，得分為 1-6 分。參見附錄一）。在「學習知的能力」方面，總平均 4.71；「動手做的能力」方面，總平均 4.5；在「與他人相處的能力」，總平均 4.8；在「自我實現的能力」，總平均 4.7。

各項題目指標統計，如附表：

題目—學習知的能力	平均	
1 透過此課程，我較能有條理的閱讀課程所提供之相關資訊	4.56	
2 透過此課程，我較能理解課程中與自己主修不同領域的知識	4.53	
3 透過此課程，我較能吸收各領域的知識	4.69	
4 透過此課程，我較能藉著課程閱讀，體認不同價值觀的關懷	4.82	
5 透過此課程，我較能將課程所提供的資訊與實際生活相連結	4.69	
6 透過此課程，我較能適切的使用媒體資料，自我延伸學習	4.67	
7 透過此課程，我會更有興趣選擇適合自己閱讀的讀物	4.56	
8 透過此課程，我較能具有自主判斷較能力	4.89	
9 透過此課程，我較能具體呈現個人對人、事、物的看法	4.84	

10 透過此課程，我較能與小組成員共同討論交換心得	4.74	7
11 透過此課程，我較能組織整合課程所獲得之資訊	4.5	4.51
<b>題目－動手做的能力</b>	平均	
1 透過此課程，我較能善用數位化課程。	4.46	
2 透過此課程，我較能善用網站功能(如討論區、部落格、留言版等)	4.79	
3 透過此課程，我較能善用不同形式發表成果(如書面報告、投影片)	4.64	
4 透過此課程，我較能有效地利用科技媒介與他人分享創作成果	4.49	
5 透過此課程，我較能夠利用網際網路解決課程所面臨實際問題	4.77	
6 透過此課程，我較能有效地搜尋所需材料	4.64	
7 透過此課程，我較能運用相關資源，整合課程內容	4.64	
8 透過此課程，我較能運用原有資料加以衍生產出新作品	4.64	
9 透過此課程，我較能創新作品成果，呈現自我特色	4.54	
10 透過此課程，我較能將課程知識運用到不同的領域中	4.67	
11 透過此課程，我較能將課程所學到的能力運用到不同的領域中	4.54	4.5
<b>題目－與他人相處的能力</b>	平均	
1 透過此課程，我較能具有與小組成員溝通的較能力	4.85	
2 透過此課程，我較能有效地運用溝通技巧傳達訊息	4.92	
3 透過此課程，我較能與不同文化背景的人溝通	4.76	
4 透過此課程，我較能與他人合作	4.76	
5 透過此課程，我較能與他人協調	4.79	
6 透過此課程，我較能針對課程議題在課堂上應用說話技巧進行交談	4.67	
7 透過此課程，我較能在班上建立良好的人際關係	4.83	
8 透過此課程，我較能接受他人的意見	4.85	
9 透過此課程，我較能與他人建立信賴關係	4.67	
10 透過此課程，當別人遇到課業的困難，我會盡力幫忙	4.85	
11 透過此課程，當小組成員無法完成任務，我願意提供適當協助	4.87	4.8
<b>題目－自我實現的能力</b>	平均	
1 透過此課程，我較能有自信較能挑戰課程上遇到的各種問題	4.67	
2 透過此課程，我認為上每堂課，對我而言都是成長的機會	4.9	
3 透過此課程，我較能發現並發展自己的潛能	4.64	
4 透過此課程，我較能盡力達成自我的修課目標	4.74	
5 透過此課程，我較能結合個人專長與修課內容	4.74	
6 透過此課程，我較能養成自我反省的習慣	4.74	
7 透過此課程，我較能對於課程做自我規劃	4.72	
8 透過此課程，我較能接受挫敗的經驗	4.62	
9 透過此課程，我較能盡其所能達到課程的要求	4.79	
10 透過此課程，我認為學習歷程更甚於成績的高低	4.79	
11 透過此課程，我較能找到自己的興趣所在	4.61	4.7

## 五、學期成績

如前所述，學期成績的評定分為：個人作業成績、團體報告成績、上網及課堂討論次數、及期末考等。

在個人作業成績中，習作的分數普遍不高，超過 80 分即為佳作；但學習檔案的分數鼓勵學生用「賺」的，這部份的成績高低亦反映學生的學習企圖心及態度積極與否，兩班 65 個學生中，在個人作業成績中分數超過 100 分者共有 14 位，90 分以上者有 7 位，80 分以上者有 8 位，70 分以上者有 7 位，60 分以上者有 12 位，60 分以下者有 15 位。由分數分布情形而言，近 1/4 的學生超過 100 分，學習企圖心旺盛；近 1/2 的學生分數在 80 分以上，有 1/4 的學生不及格；歸納其不及格的原因，大部份都因只交一份學檔，或完成部分太少。

考試（期末考）方面，得分 90 以上者有 7 位，80 以上者有 13 位，70 以上者有 22 位，60 以上者有 17 位，不及格者有 15 位；平均而言 70 分以上者佔 56%。學期總成績的分布區線則為：90 以上者有 22 位，80 以上者有 15 位，70 以上者有 22 位，60 以上者有 23 位，不及格者有 9 位；平均成績約在 71.4 分左右。

## 捌、學生回饋

一學期的課程之後，藉由學期末的回饋問卷，可知學生對課程中各單元的學習收穫分別是哪些，列舉如下：

### (一) 請談談你對國文課程運用主題式課程設計的看法與學習成效。

- 非常好很仔細，老師跟助教很位同學找到很明確的課程內容，讓同學一下子就找到重點。
- 我覺得不錯，看法也很好，互動非常多，有趣多了，希望學到更多。
- 我覺得很不錯，會讓我們由課文中去反省自己，而且也會增加自己的想法，不但會更了解這個世界也會讓自己更加豐富。
- 我覺得國文課上討論這個想法很好，可以讓我們以自己的想法說出對文意的意見，這是很好的。
- 我覺得很好，非常有趣，互動非常多不會冷場，學習效果很好，很容易就學會了。
- 還可以，對於國文課上課有點死板感，我比較喜歡用有趣的或故事音樂帶起這課程。
- 馬馬虎虎，本身國文方面非常不拿手，讀的可能比較吃力。
- 感覺不錯，學習起來挺順手，容易接受。
- 我覺得這樣的上課成效很好，大家的互動都很熱烈，可以增進想法與觀念等。
- 利用主題式課程設計來上課比較好，比較有規劃，也較易了解，不像以前上課的方式，是跳來跳去的，所以，這樣學習成效比較好。
- 主題式課程設計的方法不錯，容易投入課文內容。學習成效大致良好。
- 主題是學習比較好吸收統整所學的東西，因為課文內容都是有些相關的東西，學習起來比較順利。
- 我覺得主題式教法簡單易懂，學習較容易了解，尋找作業也輕鬆便利。
- 學習到非常多，國文課真的非常好，讓我學習到很多元文化的課程，也學習到怎麼表達國文的內容。
- 我覺得上國文課很有趣，因為每個單元的重點在哪都很容易找到，不像以前國文沒分類，找起重點來還真是有點困難。
- 挺不錯的!!這讓我們學得很多。各個故事領域都不同，也領悟很多。看不同人、事、物也會有不同的見解，這樣也讓我們學習的很快，透過分組，聽聽別人的想法和見解，有時候也會發現不一樣的發現唷!



- 主題是課程設計讓我覺得還蠻有趣的，上課時不會感覺很無聊!反而讓我們有更多的發言機會，讓大家有自己的想法發揮，增進師生的互動，學習起來更容易了解。
- 課程很充實，有演講，也有期末演戲，學習到很多東西，也能夠在每個單元裡，學到一點東西。
- 喜歡老師的教法，讓我下課了還記得上課的內容。
- 我覺得這樣比較清楚，也比較容易懂。而我原來也不太會跟別人進行討論，但因為課程的關係，讓我也更能跟別人互動。
- 我覺得大致上還不錯，主題式課程學習成效很高，還不錯，而且還可以學習與人溝通，原本不太會表達的，現在會了。
- 很平易近人，給了我們學習到親情和愛情，學到了團隊合作，把大學的四大學分在一年級就已經都來報到，而也學習到了父母對我的重要和愛情的盲目。
- 是不錯，但是我比較喜歡老樣子的念課文，然後老師上課，這樣就好。
- 我認為這樣的上課模式，蠻有效率的，每一次上課都有主題，比較容易進入課程。
- 都很不錯。
- 主題是不錯，很有Fu，我喜歡，但是分組覺得有點早。
- 課程很難，要心得的話不知道要說什麼。
- 我覺得這樣的學習成效很好，跟以往高中上的國文課不一樣，以一套主題來更完美達到學習知識的效果，利用影片、加分、討論、遊戲來帶動班上的學習熱絡，並且加深我們的學習印象，這學期真的滿載而歸的，而且上國文課不再是無趣的。
- 我覺得這門課對我來說非常有成就感，因為老師的教法和過去的高中職老師的教法很不一樣，以前老師教的都是老古板教學，學起來就很沒勁，但現在的教法讓我興趣已經轉變為信心。
- 我覺得大學的國文和高中的國文最大的不同在於課程，而且高中的課本較沒主題方向，但是大學的國文在每一個單元都有明確的方向，因此讓人比較容易學習。
- 我視覺得老師用的方法還不錯，不會很死板，也很有趣，因為課程討論的方式很特別，我還蠻喜歡這樣的上課方式。
- 每個主題所教的內容都不相同，學到的效果也都不相同。所以運用主題式的教學我覺得還不錯。
- 雖然上課內容死死的，不過教學方式不同，讓我在這門課目，學習的效果有了不同的感覺，換了方式學習，反而讓我的印象更深刻。

- 有些課程較簡單，有些課程較困難，古文的不是看的很懂，現代的詩較看得懂，也較簡單，都要認真學習才可以。
- 效果很好，會比較有興趣，比較不會太死板。
- 讓我更了解之前沒有學過的課，之前的課讓我上了一知半解，所以我以前的國文就很不好，導致自己有很長的時間討厭國文，但現在比較好了。

(二) 在「家族相簿」單元中，妳的學習感想是……？那一部份學習最多？那一部分印象最深刻？

- 我學習感想是讓我很想念我的家人，我學習最多的是訪問親人的過往，讓我知道很多，印象最深刻的是用上家人的相簿，心情很特別。
- 感受到家庭溫暖，溫馨許多，深刻也許多。
- 我覺得家人對我來說是比任何一件事還重要，而不同的家庭當然相處的模式也不同，但也許有些人覺得家人並不是最重要的，但我相信內心深處還是在乎的。我覺得"父親"一文對我來說學習很多印象也很深刻，父親的改變還是挽不回家人的愛，但還是繼續付出，非常的感動。
- 家族相簿這個單元似乎讓我知道，家人真的很重要，看到別人寫家人的文章，讓我有感而發。
- 家人的重要，如何跟家人相處，裡面的主角和家人相處的情況。
- 還不錯，因為有寫家族事，所以對家裡一些事情都回憶起來，學最多的是每個家庭都有不同的難處。
- 社會的角落都會有不為人知的祕密，家醜不可外揚。油麻菜籽。(命苦要認命)父親。(怎麼會這樣，也許是他自己造成的)
- 看到許多不同的家庭型態，游麻菜籽，父親與女主角的互動。
- 會對於第一課油麻菜籽的印象比較深刻，尤其是爸爸的轉變那一部分印象最深。對於學習的感想，每一個家族背後都會有個家族故事，有些家族故事都能深深感動我。
- 要維持一個家庭很辛苦，一個家庭要和樂或許很簡單但做起來很難啊，而在"家族相簿"中，我學習到兩件事，第一件事就是"溝通"很重要，第二件事就是"珍惜身邊的人，不要等到失去才後悔"。
- (1)在這一門課程中，感觸很多。每個家庭都有著多彩多姿的生活，不過也有些家庭不是過的很和諧，這些都是會在生活中遇到的，如果換做是我的話，我會如何去面對?如何去解決問題?這些都是值得去思考學習的。(2)油麻菜籽。

- 此課程裡所說的每篇課文，都有各自想表達的意義，只是好像大多都帶有悲傷的成分，”父土”讓我學習最多，”我看見我女兒”印象最深刻。
- 讓人注重自己的家庭，要吵架之前會想有那個必要嗎，這樣家庭自然就變得和諧了。
- 家人的感情，家是一個避風港，學習最好和印象最深刻就是”油麻菜籽”母女間的關係，母親關心身孕的女兒，嘮叨了很多，我感想是.....忽然有很多感觸是，昨晚我夢了一個很感傷的夢，夢到我媽媽不見，我也找不到他，此時我哭得很慘。夢醒時，讓我想很多，讓我更知道，假使母親嘮叨，我也不可以嫌煩，要好好珍惜。
- 因為這單元要做家族書寫，所以回家就偷偷問媽媽很多以前的是，使媽媽回憶起以前的生活環境、工作等等…使我更加了解以前困苦的生活。
- 父母親有自己的想法，我們要盡本分，讓他們對我們很放心，父母親有時候的作風，不見得是做子女的能接受的，因此溝通，是個不錯的方法，或是盡我們所能，來改變父母親的想法或做法。
- 親情對我來說很重要，對我來說家人的陪伴那麼多年，付出那麼多，讓我們感觸很多，親情這一部分學習很多，讓我印象深刻。
- (1)可以深入了解自己家族的事情。(2)單元中的”油麻菜籽”內容中的重男輕女。(3)單元中的”我看見我女兒”。
- (1)當我學習”家族相簿”單元中，我認識了父母之間、姊妹之間的互動與感情。(2)學習最多的是”油麻菜籽”，因為他讓我想起父母的辛苦。(3)”父親”，因為父親是家中的柱子。
- 要孝順，油麻菜籽的故事。
- 當我在上這一課的時候，讓我想起許多有關家庭的事，有些後悔來不及的事。
- 我覺得印象最深刻的一課是油麻菜籽!!!對那一課特別有感觸，內容總令人想哭。
- 家族相簿讓我學到家家有本難念的經，每個家庭都有不同的歡樂與難過，卻因為這樣給了我更深的感受。父親給我學了最多，因為其實以前我和父親也是很少講話，所以給了我不要做就會後悔的事情。
- 還不錯，寫自己媽媽時，最有衝動。
- 在這個單元哩，我印象最深的就是油麻菜籽這課吧!從這課文中，我學到夫妻之間的相處應要互相，才不會產生這麼多的婚姻關係。
- 與家人討論這單元，也可以了解到家人小時候的回憶。
- 與家人討論家族相簿是有點意思，不錯啦，聽家人小時候的回憶。
- 我和弟妹會常常吵架和打架。

- 家人是避風港，是支柱。家人是要互相傾聽、陪伴的，我們常以為家人對我們的好事理所當然的，卻不知道我們冥冥之中傷了家人的心。光光孝順父母是不夠的，陪伴訴說心事，心連心才是最重要的。
- 家人的關愛永遠比不上朋友的關係，所以要懂得知足，把握每一件事。父土!第六段寫說：家人關係像家具、壁紙，又是一個熟悉又陌生，親近又疏離的世界。我認為根本就不是家庭關係，本來就要相親相愛，不需要這麼冷漠。
- 在這個單元，讓我學到很多家庭的相處模式，也因為這樣，讓我了解到父親的過去，而且在這些單元中，我覺得父親這課讓我印象最深。
- 讓我更了解爸媽小時候的事情，也讀了很多有關於家族的，也讓我覺得家族更熱鬧，有知道了大家族有的說起來有開心與不開心。所以在這個單元，讓我對大家族有更多看法。
- (1)每一課的課文都讓人很感動，學習到很多。(2)與家人如何互動!如何溝通?那部分學習到最多。(3)家人之間的情感如何建立、維持良好的那部分印象最深刻。
- 在這單元中讓我得到很多對事的感言，當我上了”油麻菜籽”讓我更清楚的知道，我的家給了我溫暖的家。
- 很多篇幾乎都是在講將停之間的關係，父母之間的關係；有的都是在講說父親的不好，把父親比喻的很沒有用，所以我覺得應該用另一種角度來看。
- 感觸很深，元來就算是家人，也會有那麼多問題。我在油麻菜籽裡學到最多，女主角的父母親因為那麼多事，搞成這樣真的很可憐。
- 我了解家人的背景，家人對我的關心，自己也會想想家人對我的關心，我該怎麼回饋他們。

**(三) 在「青春行板」單元中，妳的學習感想是……？那一部份學習最多？那一部分印象最深刻？**

- 青春過了就不能再重來，有些事情過了或許會有一些遺憾，但美好的回憶還是有的，學習最多的是感情的部分。
- 青春無限，要時時刻刻計畫自己的人生，要好好追求夢想。
- 我覺得”借花行”和”人間世”對我來說非常的印象深刻，不管是喬明對自己人生的錯誤還是”人間世”女主角的單純，都是現在許多年輕人應該了解的，對於人生應該要嚮往更有目標的，對自己有信心，而對於自

己身心的保護與須知的基本知識來說，應要深入了解。

- 了解青春的重要，知道青春只有一次，要好好珍惜，不要錯過在後悔。
- 愛情的方面總是分分合合，也有悲歡離合，要談一場快快樂樂的愛有點難，在愛情方面學的蠻多的。
- 以前人的教育和現在都不一樣，以前都不會去提有關男女之間，導致某些關係都有落差。
- 青春可貴，有些是要趁年輕時趕快去完成，要不然到老後悔就來不及了。人間世。(為什麼終究男女還是不平等，”性”對女生還是很吃虧的)
- 曹雪芹真是個奇才，對於詩與人物的結合很令我佩服。
- 我對於借花行的印象比較深刻，我喜歡看文章，所以在青春行版中可以看出一些人對愛情的價值觀。
- “青春不要留白”!!雖然如此，但要認清，不要讓自己後悔，要玩得開心不要留白，才是青春!!
- (1)青春不要留白，不要讓浪費每分每秒。青春應該要追尋夢想，年老了應要學會不去追尋和感慨。(2)金法尤物。
- 同樣是和我相當年紀的課文主角，卻因為年代不同，而有不同結局。”借花行”讓我學到最多。
- 想玩就去玩，但不要作出會讓自己事後後悔的事情，然後再來怪人。
- 每一個人都有青春的時期，只是晚與早，有些人也是單純，就國文上的一課，男女之間的情感，女生就因單純，男主角說什麼女主角就乖乖的答應，為什麼女生總是乖乖聽從男生呢?難道就不能拒絕嗎?
- 真的很開心，因為大家一起努力排戲，做了很多的準備，到了演戲當天大家真的都好緊張，但演完後真的鬆了一口氣。
- 青春正是時候啊!!挑選對的人、是、物，並想做就做，不要猶豫，做就對了。青春嘛，就是要把握時機，”青春不留白”，有時候，來個冒險也是挺不錯的，生活就會有很多有趣的樂趣，也會發現每一天都過得很快樂唷。
- 青春行版讓我們學到如何看待這些生活所是，學習到愛情這件事情要如何看待，感情方面這部分學得比較多，對這些是我比較感興趣。
- (1)能深入的去想自己的青春該做些什麼，青春一去不再回來，所以需要把握當下。(2)單元中的文章”借花行”。
- (1)當我學習”青春行版”中，我學到了男女間的知識與感情方向。故事裡不懂人情世故，男女之間的愛。
- 這一部份讓我知道青春是不等人的，而就像是當你在想的時候，就去做就對。

- 我覺得印象最深刻的是"借花行"，裡面的喬明為了錢而去當牛郎，改變了貧窮的困境，卻也輸了愛情。
- 學到了愛情學分，借花行給我學了，人都是走入盲目，後想後悔一切都來不及了。
- 都OK嚕!自己學習到很多，太棒了啦。
- 我學到男女之間的情感，是必須兩人都要互相了解，做什麼事，都要事先想好，才不會到後來讓大人都誤會。
- 青春沒了，學到很多找目標。
- 看了很多吧?青春都要沒有了，我想我學習最多的是找到目標吧?
- 我不知道哪一份學習。
- 青春歲月是燦爛，並且是發光發熱的時段，有著無限大的夢想與未來，青春是多彩多姿、五顏六色、舞彩繽紛的，值得我們去探訪追尋的。
- 每個來自不同的家庭，但我們在同一所學校相遇，也認是不少朋友，也在青春時期開始蔓延下去。
- 讓我學習到一個人的青春不管多精采多豐富都要好好把握自己的青春，這樣才不會後悔，而且紅樓夢這個單元讓我覺得學習最多，雖然自己有點搞不清，但對我來說還是印象深刻的。
- 青春，也讓我 know 青春有多麼精彩，也可以讓我 know，青春的歲月以及讓我怎麼安排自己的青春。也可以知道要怎麼去看待自己的青春生活，我們可以記錄一下自己青春的一段時間。
- (1)我覺得青春真好，雖然有時會迷糊做錯事情，但我了解很多，要懂得尊重每個人的想法。(2)年輕人的想法是如何?感情怎麼維持對兩人都好這部分學習最多。
- 我漸漸知道的方向在哪，有了夢想就不容易那麼輕易放棄、退縮了。因此也要讓自己成長許多，不在是以前的我了。
- 這一個單元比較符合現代化，我覺得比較好，因為在上課時會比較有興趣，學習上聽的懂。
- 我喜歡，青春的確不把握就容易流失，後悔也來不及。
- 自己在青春會想去追求自己的夢想，但家人有時會反對，讓我不知道該怎麼做決定。

**(四) 在「愛情來了」單元中，妳的學習感想是……?那一部份學習最多?那一部分印象最深刻?**

- 每一段感情都有酸甜苦辣，摘錄自易家揚(遇見)，愛情會令人困惑疑點很多，但時間會讓人明瞭一切卻也讓人傷透一切。印象深刻的事，美麗

的人君子好逑，且遇到真愛要遇幾個。

- 愛情是人生的另一部人生，會感受很多。
  - 愛情也許是一種夢境，但當她在現實時是非常的殘酷，古人對於愛情都是很單純也很專一的，很多文言文在述說女人在家等待夫君歸來，那種淒涼和孤單，有時還有達達的馬蹄聲是美麗的錯誤。
  - 大學必修學分之一，了解愛情是何物，要好好經營才能長長久久。
  - 我學到了如果我遇到愛情方面的問題，我可以尋求誰的幫助來解決問題，男女主角如何解決問題。
  - 愛情有時可以很快樂，有時還是很受傷，愛情真的是很妙，永遠捉摸不定。家庭與愛情，愛情詩選—抉擇(大部分都會遇到，都在抉擇)
  - 愛情從古至今都是生命維持的橋梁，對於古人寫來詠愛情的詩籟頗有接觸。
  - 我對於愛情詩選很喜歡，有些詩都講的很棒，能夠體會這種感覺，尤其是，”愛情很美，需要的是感覺；離合悲歡憂愁喜樂，都只是繁華一瞬”。
- 
- 老師放的影片很好看，比喻愛情像什麼。
  - 這一單元中，借花行是最印象深刻的，因為他的內容跟現代很像，而且也是我們這一組表演的。
  - 我覺得這單元最接近現代，而且又是我們表演的，所以感覺特別貼近人心。
  - 很好/都很多/很深刻。
  - 愛情有甜有苦。
  - 我覺得愛情有酸、甜、苦，但是，做任何事都要想清楚。
  - 對愛情早已看透了，所以沒有什麼感想。
  - 愛情早看清了，所以沒有什麼特別的想法，但是對於課文中的男女主角有大大的不捨。
  - 我深刻愛情的學習，對方家長同不同意交往。
  - 愛成以無限大，在愛情之中充滿了酸甜苦辣，是彼此互相付出的，愛情不是隨口說說的，是要以行動來證明表示的。
  - 愛情是每個都會碰到的，但愛情是會給人帶來傷痛的，也會帶來幸福。但常常在一個幸福甜蜜之下，都不是長久的。維持長久是需要兩人一起共同經營的。
  - 可以學習到愛情，在每個人的思想中，有很多不同的觀念，雖然每個人對愛情有很多的想法，但如果能彼此尊重對方的意見，這樣堆雙方來說都有很好的相處，而且這個單元讓我學到很多詩，也因為這樣可以讓我從詩中找到答案。

- 愛情來了，很酷呢!!現在在聽教會的牧師在聽演講好有趣!!很不一樣的討論方式，讓我更了解愛情。
- 我了解真愛的定義是什麼!讓我學習到以後遇到真愛時，該怎麼做會對自己比較好，感觸很多。
- 讓我在這一刻鐘，了解真愛的定義，就算有了真愛還是要做原來的自己。
- 當朋友變成了情人，總是會發生許多的事情。愛情一開始都是好的，但之後的演變會怎樣呢…?
- 哈，這我最有興趣了，身邊有太多朋友都被傷害過，我希望我可以多懂一些，這樣可以安慰他們，講給他們聽。
- 愛情對我來說是麻木的，男女生都是要有互相溝通，不要讓對方來猜你在想什麼，這樣有些人會覺得很討厭或是很煩。

**(五) 您對本學期國文課程的評量方式有何看法? 這學期的國文課程，請就您的學習做一個自我評價。(質與量兼具)**

- 自我評價對老師所說的要一一記得，不要覺得麻煩，其實老師給的對未來都很有用，口頭上交談才能更上一層樓，才能和人溝通不輸人，給自己的分數50分，因為我覺得自己很不負責。
- 我的看法在國文課上課時很豐富，聽了很多演講，自己也覺得學到很多。
- 我覺得每讀完一篇文章只是當下那個時候了解，但後來也許會忘記，但國文課還會要求我去寫出對於課文的想法，就會更深入去了解與吸收。我對於自己的評價其實是還好，因為我覺得很多事情本該是這樣的，愛家人，照顧他們，對於自己也是需要更愛的。
- 我給自己打8分(總分10分)，我認為我表現的還不錯，只是討論課的時候不太有發表意見，因為都不太好意思舉手發表，所以有點可惜，不過大致上已經很好了。
- 這學期學了非常多的文章也看了非常多感人的文章，我很喜歡這學期裡的文章，還有這學期的演講也很好聽，很好玩演講者也不冷場。我給我自己打70分，有時候不夠認真。
- 不好，自己為自己的分數不好，有時上課引不起自己的興趣，學得再多都覺得死板板的，學得痛苦，我寧願看書去學習其他。
- 59分，國文對我來說一直都是死穴，不過還在磨練，多少還是有吸收，這堂課學的真的是滿載而歸，老師教給我們的是滿滿的課程，最喜歡的是”cat”的單元，因為那時大家都好熱烈，還有聽故事。
- 90-99之間，對於國文我是從高中開始有興趣的，看見自己寫出的文章有不斷的感覺擁上，我想我很熱愛寫作吧。這學期我最喜歡的是在網絡回



答問題，可以暢談自己的看法是讓腦子持續運轉的good way!

- 85-90，我覺得這學期的國文課讓我受益良多，很能發表自己的看法，可以讓我勇於發言，可以跟大家交流彼此的意見，這分數代表還有進步的空間，所以我會努力的。
- 
- 我給自己的分數是65分，不高也不低，因為我覺得我比較敢在上課發言上台分享的次數不夠多，可是比高中好，但有時候會覺得上課內容很難理解，或許，是不夠用心吧!
  - 國文課的評量是很好，不過如果遇到一些問題實在達不出來。課程內容不錯，說明了一些生活上會遇到的事物。我給自己50分，因為我覺得好像吸收的不是很好，又加上自己的國文程度好像比別人來的低，在學習上多多少少都有些挫折，導致學習的成效不事很好。
  - (1)還不錯，因為除了其中、期末的成績以外，平常成績就靠我自己功課作業和上課上網發表意見答案來加分。(2)80分，上課有努力的搶答，在高中時期我上課幾乎是沒在回答問題的，所以更別說是搶答了，那時候我也不敢站在台上念文章等等，因為聲音都會很小聲，可是之前那個戲劇團團長來演講我就有上去念旁白，而且台下的人還不只有我們班，所以我認為上大學之後的我做了很多自我的突破。
  - 我喜歡現在上國文課的感覺，像以前上課我都不會發問，回答問題，現在都會這麼做了。所以我覺得現在的我有近不，雖然課業上還是不行，但過程遠比結果重要嘛，所以我對自己的評價還算不錯，大概有75分左右吧!
  - 國文課很好，學習到如何去表達。我給自己打40分，國文課有些許聽不懂，有些讓我很難理解，但我還是努力的在上國文課，可以表現，也可善於表達。
  - 我給我自己打了60分，因為我上課有時會不小心睡著，但我是因為要工作的關係，所以有時會覺得對老師很抱歉，因為老師都準備的很充實的內容來跟我們講課，在作業方面我也會更加努力的，使我作業內容更豐富更多樣。
  - 挺不錯!!評量方式很多元，分數可以自行掌握，也可以學到很多東西，每個人都有自己的想法可以說出來，雖然全班在討論時，我很少表達自己的意見。至於分數嘛，這就給自己70分。課程內容很多元，可以學到很多，也是我上過活動很多、最有趣的國文課，超好玩的。
  - 可以增進自己了解了多少，我給我自己70分，因為上課都會認真聽課，雖然有些不懂，可是有心去讀都可以變懂，而且會寫筆記把重點都寫出來，所以上課要很認真。

- 90分，在這學期老師發的講義、編書，都是老師的好，叫教誨毀，老師的用心、貼心是我們很喜歡上你的課。雖然有一些句子聽不懂，但我會加強，努力讀書，可是我最大的期望是國文可以過。
  - 本學期國文課的評量看法是不錯的，我打60分給自己，因為我覺得我沒很積極，不過還是希望自己積極一點。
  - (1)能更讓自己更深入了解自己的學習狀況。(2)70分，我認為有學習的東西，但在紅樓夢那個就有點挫折，因為聽不懂，但是國文課裡也學到很多東西。
- 
- 300分，都有交作業，上課認真。
  - 這一次上國文課跟以前不太一樣，更讓我融入這課程，所以當我上完課後，我每一次都有許多感想，所以我更喜歡上課。
  - 對於這學期所上的國文，我覺得我學習到很多東西，而且還有好玩的搶答遊戲，所以就特別有興趣，還有很多篇課文很觸動人心，讀起來就特別喜歡。
  - 現在的國文課是我最深刻的，也是最清楚的。
  - 80分，有時心不在焉，但是有心要學，又怕自己都做不好，享受國文的書卷氣習。
  - 80分，這學期上課雖然有時想睡覺，但是，努力的撐住，就怕自己漏掉重點。而且上課時，老師問問題，我都勇於回答!
  - 對於本課程我學習到了稍許的東西，我為我自己打了60分及格，我覺得自己不擅長表達言語，不過透過本課程的學習讓自己更提升表達能力。
  - 課程的評量方式不錯，我給自己65分，對於作業不是很積極，所以給自己65分。
  - 這份國文會很難，我不知道要打幾分?我會慢慢學習，所以可能有60分吧。
  - 老師給了我們許多加分的機會，要我們積極努力去爭取自己可以得到的分數，而高分總結是其次，最重要的是在過程中學到了什麼，也是對自己身為學生的我負一點責任，父母辛苦賺的錢供我到那麼遠的地方讀書，所以我也不能辜負，能拿到的分數，我會盡我的努力去達成，而老師給的分數也很容易爭取，上課玩遊戲評量也很有趣，我很喜歡。
  - 70分，每一個課程對我們來說都是很重要的，但常常會因為不懂卻又不敢問，一次又一次就會喪失自信心，也會對這課程感到沒興趣，但是老師教的內容並沒有讓我感到沒興趣，反而更好玩，可是我常常在作業方面沒有很努力，做的沒有比較好，都覺得好失望。
  - 我對這國文的評量方式感覺還不錯，因為和別的科目評量不同，而且分數是靠自己所得到的，所以這種評量對我來說讚。上完這學期的國文課，

讓我感覺收穫良多，雖然自己從小就很討厭國文，不過自從上了大學的國文後，讓我發現國文也可以這麼有趣，我自己給自己打70分，雖然這個分數對我來說不是很滿意，但剩下的30分我想自己還是要積極的表達來彌補所剩的分數。

- 我想自己要在加強在加油。
- 還可以，這學期所上的課我都有記錄下來，感覺學起來比較容易，而讓我的國文能力變的比較好，並不如我想像中那麼難，讓我對國文不會那麼討厭了。分數：75分。
- 在這門國文上課還算認真，老師所寫的筆記我都一一記錄，也讓我對國文越來越感興趣。分數：75分。
- 上課第一單元與第二單元來說，我對第二單元比較有興趣，或許是比較符合現在自己的心情吧?我為自己打60分，因為自己每一次都有認真的將作業完成，也很認真上課。
- 50分，一半而已，不夠積極，我可以更好。指是真的有些都聽不懂，我又不夠積極，好矛盾。
- 我覺得很好啊!我在國中、高中上國文課的時候，都會很想睡覺，因為都沒有動力，很死板做在位子上聽，不會像現在國文課很活潑很生活化。所以，我很喜歡現在上的國文課。80分，因為自己有時候很不專心上課。

## (六) 學生對教學方式的回饋

以下摘錄在網路平台中，學生對此不同以往的國文教學方式之回饋。

### 5 週

黃佳琪您細心的引導，無時無刻的督促，要我們課文看仔細，等看完課文，以後您再問我們問題，更讓我加深印像，更瞭解課文的內容，如果我們講錯了，你也不會責怪，而是會用宛轉的語氣提示我們，告訴我們錯的地方。

劉淑蓉大學上課的方式真的跟高職不一樣~，會讓同學分組討論!!

呂佩怡我真的對我自己的國文不知怎麼說，因我在國、高中時國文都不太理想也不知道要如何準備國文有時更不知怎麼去應付考試，因為有些都要考一些修辭(對等、排比、譬喻…等)，有時也文章時自己都覺得好不順也不知怎麼改，也覺得自己好像在寫流水帳等，所以到了大學聽見還有國文這門科要修時就覺得天呀怎麼辦才好呢!不過開學到現在我覺得大學的國文對我來說我覺得還可以拉，以後我是不知啦!!

靖婷 王高中國文是為了奠定文字基礎，大學國文是讓同學品味文學

盧怡伶 大學的國文課跟高中的國文課不一樣，高中的老師補充的比較多，但是只要努力自己還是可以的

謝沛桂 一起分組討論，讓我們了解到 每個人不同的觀點，不僅僅只是自己所看到的一面而已，每個人的想法 看同一件事情的角度等等...，還可以順便增加 團體的默契呢 ^^

高琬婷 大學的國文課變得和高中很不一樣，高中以前上的國文課，就是老師不斷的在台前對著課本講課，我們台下就一直抄抄寫寫，根本不管我們是否吸收了？大學的國文課變得很有趣，也不會那麼趕，還可以分組討論，還有投影片可以加深對課本的印象，還有很多老師的小故事可以聽，有趣多了。

李育欣 上完一個禮拜的課程讓我覺得很有趣，也開始比較不會那麼排斥國文了，不像我以前一聽到國文就覺得討厭，到了大學後，上課的模式也和以前不一樣了，不像高中都是抄筆記聽老師講解，到了大學還可以搶答問題、分組討論

黃佳琪 我覺得本週上課的方式能與老師共同互動，與同組人員共同討論，關係非常良好，我個人非常喜歡這種有問有答的感覺，因為可以讓我們更注意聆聽老師上課的內容，讓我們更認真學習，雖然老師有時會以抽點方式要同學回答題目，都會讓我精神一直處在緊繃狀態，但因處在這狀態之下讓我更了解油蔴菜籽這篇文章，讓我了解作者母親一生的經歷是如此的坎坷，給了我不少的啟發。

許素琪 超開心的！因為有分組回答問題，而我們這組都最高分。

哈哈，有準備果然有效。

黃蓮茵 分組討論好開心，因為我們這一組都是最高分的，棒！

余思 很期待下次上次的課程，好有趣唷！！

施玉琪 摠 ~我還以為大學的國文會很死板之類的，上過一週後，就跟我想像的不太一樣，整個對國文課就是改了那個死板的印象

靖婷 王文學就應該是這樣，能感動人心的才是好的文學作品，否則只是語文教材而已，我不是"教國文"，而是帶妳們進入文學動人之處，從心裡感動，也在腦中思考，如何讓自己未來的人生更好！

吳小芬 過去上的國文課都是填鴨式的教學，根本就聽得一塌糊塗，但這是我有史以來最喜歡的國文課，因為老師的教學，非常的有趣，還可以發表意見，回答問題，根本就是在上遊戲國文課，真的好有成就感！

靖婷 王妳的話讓我很開心，太感動了。謝謝你的投入。

邱善琳對於國文.....原本是不喜歡它的！不過在大學後，學習國文課程中，我慢慢對國文有興趣，因為可以藉由著課程，聽取很多小故事。雖然我上課有時會想睡覺，不過我很努力的試圖改變我增加對國文的喜悅，所以，謝謝老師耐心的教導。

靖婷 王謝謝你"為我"而改變,妳是個亮眼的女孩,上課想不注意妳都很難.所以妳一打瞌睡,就看不到那明亮的大眼睛了.很容易讓人發覺的.

陳思樺老師上課的方式好不一樣，不像是以前的國文老師只會一邊說課文，一邊寫筆記叫大家抄，那我不如睡覺。而老師就像是在說故事，而且老師選的課文我還滿喜歡的。

陳冠 上課過程當中回答問題 在找答案時會讓我對文章印象更深刻~

鄭涵予這一兩個禮拜的上課中，我覺得上課的方式、內容，都和高中不一樣，上起來的課都還蠻有趣的。

黃佳琪這週上課大家都和以往一樣，非常專注於老師上課所講的每一字每一句，同學們上課也都非常思索課文內容的大意，我絲毫沒有鬆懈的狀況所在，我不斷的在吸收文章裡的文筆以及老師所講的佳句，我喜歡這樣的上課情境，這種全班一起認真探討思考的模樣，我想全班的國文文筆一定也進步了不少巴

靖婷 王 "我喜歡這樣的上課情境，這種全班一起認真探討思考的模樣，我想全班的國文文筆一定也進步了不少"這是我的夢想,邀請你們一起來完成夢想

吳小芬這禮拜上的課，還滿多的成就感！讓我越來越喜歡上國文上了！

李育欣上完老師的課，感覺越來越覺得有趣，不像以前，都只抄筆記聽講解

施玉琪老師講得很仔細，每一段落的細節，我都可以很清楚，比較不會像高中一樣的國文課，帶過就沒了這樣。

李嘉琳師生討論很愉悅，希望一直持續這樣。減少一些作業。

靖婷 王 嗯,我非常能了解妳的感受,一方面希望你們在只有一年的國文課中(大學四年再沒有其他課程可做此訓練),能訓練語文能力;一方面還得考慮整學期的作業和其他科錯開.所以一開學就盯妳們做家族書寫的作業,二週後再交第一單元學習檔案.如此期中以後你們的作業壓力就比較輕鬆.只剩團體的部份.

我希望你們既有嚴肅的學習也有大家一起玩的時刻，而且是在"玩"之中還能學習. 這個課程因為有教育部經費的補助,所以比起其他課程而言,妳們是用教育部的錢來創造一些屬於你們自己,可以保留下來的精緻成果.這是非常難得的機會,因為

這筆錢只用到明年,之後的學生就沒有你們幸運. 三個學分的課程當然比二個學分的重,但是學期末看見你們努力的成果展現時,妳會發現不但值得,而且每個人也展現了前所未有的潛力. 只要投入一定會有你想像不到的收穫,試試看!

鄭涵予開學到現在已經上了許多次的國文課了,已經慢慢的習慣上課的方式了,有時候會分組討論,有時候會讓大家回答問題加分,老師的上課方式也會加許多的生活中的實例,不會讓人覺得無聊乏味。 : )

鄭涵予上課對我來說,我比較喜歡,可以想想問題回答問題,但聽演講只能坐在台下聽,很少能與演講者互動,也因為他們演講時間有限。

黃靖雯老師,說真的我覺得比起演講我比較歡你上課

王思涵比起演講,我更喜歡聽老師上課!!!!!!

黃佳琪細心指導,要我們學好,這是我想對老師說的話,只是有些課文老師沒上,要我們回去看,但有時除了自己利用時間看之外,我也希望老師可以更深入的大改講解給我們聽。

靖婷王不是每個人都想多上課,我也想演講歸演講,不佔課堂時間,就有多的時間可以講解,但其他同學們似乎覺得多上課就會"吃虧"(誰佔便宜誰吃虧呢?)

所以如果不懂,歡迎隨時到5樓辦公室問我,這學期的課都在早上,下午都會在通識辦公室中。

吳小芬這週上的課,有一點悶,因為你問的問題我都不知道不知道怎麼回?有點悶!但還是滿喜歡你上的課

黃靖雯我漸漸覺得國文我越來越有興趣了!!希望我能繼續的喜歡上國文

林倩如國文是個很生動的東西,只要你用心去了解它的涵義,就不會覺得困難!

羅家敏國文課的內容越來越吸引我,最好每次都講有關家庭的文章,那我一定不會睡著,哈哈!不過大學報告好多,快累死了= =

靖婷王我更累呢,你們只是上網答一題,我就要回答4.50個人的問題,看在我也這麼努力答覆的份上,就好好唸吧,更何況有做就培養了那些能力,妳想想,如果光聽不練,你們會學會統整與電腦文書編排能力嗎?

余思國文越來越有趣了耶!只是好累唷

許素琪一個禮拜又過了。時光匆匆,誰也抓不住他的流動,唯獨可以把握的是當下。

盧怡伶其實文言文並不難呀,因為老師講解得跟故事一樣。

靖婷王本來就不難,我覺得讓學生寫翻譯,把簡單的事變難了.不要怕文言文,人寫的文章就有人的感情,看文章就求心意相通,只要通了就懂,翻譯就不需要了。

呂佩怡上了大學的國文課,跟高中有很大的不一樣呢!高中都要背一些修辭法等,大學有比較活了一點,也不會說很死板,不過大學就是要很多報告!

陳冠認真上課發現老師的教學還不錯

黃佳琪多了更多的機會可以與老師互動,並不在是文筆的書寫,不在是牢累的死讀死背,而是多了運用腦筋的時候,多了思考並且可以講出自己想法的時候,有時口中清楚明白的說明,會比抄在黑板上密密麻麻的字眼要來的好,但在黑板

中密密麻麻的字眼在回家復習功課時卻是最好的輔助，可以增加我們的記憶熟悉，兩者皆有好處，但現在的上課氣氛我感到是非常良好的  
許素琪許多挑戰過去了，還會有下一個挑戰出現。所以我們都必須隨時做好準備，向未知的知識邁進。

## 九週

謝沛桂分組討論 讓我學習到很多 =D

張佳慧每次上課，雖然加分是同組一起加...這也讓我加深印象，這也算是依總學習的效果吧。

盧怡伶每次上課都很愉快，這種上課方式能讓我輕易學習

王雨柔搶答時會使人更有精神，大家都有參加到的感覺。

許芝瑜上課的搶答，真的有夠讚的，讓我加了不少分，頭腦的運轉不停，真棒。

李育欣課程越來越有趣了，上課的方式也很活潑

黃靖雯覺得這次上課越來越有趣，讓我覺得上國文快樂很多

余思 課程好像越來越難耶

靖婷 王就像爬山，過了年底的高峰，你就會覺得如履平地了。加油！

許素琪外表增長，內心也要跟著增長。別當一個永遠需要別人來幫你擦屁股的孩子！

呂佩怡上課沒有以前那麼的無趣了，因為老師上課方式不同了，老師方式也不會讓我不想去聽課等等，只是害怕期末考國文拉~！

張雅涵最近上課感覺遇到了瓶頸。因為有時候光自己看都會不知道再說什麼，都需要老師講解一次。

## 10週

董家姍這禮拜的功課好多喔，報告也是，有點讓我吃不消，報告也讓我看不懂怎麼作

陳冠 做報告，我不是很會...

張佳做報告不是我的強項

不知道要怎嚟做呀@@!!

張雅涵最近都在做報告，但是我不是很擅長，所以常常會遇到瓶頸。

羅家敏做報告有點困難，要熬夜不能睡覺好累 / \

靖婷 王凡事都有第一次，第一次學會了，就愈來愈駕輕就熟。可參考學姐的佳作

劉淑蓉做報告真的好難，我不擅長

靖婷 王可以藉此練習，加強；因為以後不管學業或就業都需要，這能力是大學生非常必須具備的

許芝瑜在這堂課裡讓我領悟到 【認真】，在我的認知【所謂認真就是認識真正

的自己】，不論對生活上的態度、對自己人生的選擇、都要勇於承受結果，負起責任這就是【認真】，認真就是發自內心的一種衝動，而這份衝動是不會後悔的。當你絕對認真的去做一件事情的時候，我想那件事必有讓你衝動的理由，所以你就不会後悔。一個認真於一件事情的女人，當下他就只認真於一件事情，就會心無旁騖，人在最清靜的時候都是最美的，這是上課時突然的領悟。

靖婷 王對"認真"的解讀別有見地，我很認同妳說的"一個認真於一件事情的女人，當下他就只認真於一件事情，就會心無旁騖"；人的一生都在選擇，有的人為自己選擇追求利祿，有的人選擇名聲，有的人選擇巧取豪奪，有的人選擇奉獻，有的人選擇心懷二意，有的人選擇一心一意。我只能說，人的一生就是在發掘自己的天賦，將天賦發揮到極盡，用自己的天賦長才去服務，影響更多的人。

盧怡伶每次上課都有很多問題，加分的機會也很多，讓我想認真聽課

## 11 週

廖立晴戲劇表演好好玩...，第一次站在舞台上很緊張...

呂佩怡唷~~戲劇的表演真的另人害怕、緊張，因為很短的時間，可以說一個禮拜不巴，當劇本出來時我們能做的就把能做的先做例如我們的道具背景的部份就要趕緊想出來做出來才可以，要不時間上一定會來不及，還有準備時間太近了，要回家拿道具或是材料的都很難，因為每個住的東南西北的(哈哈)，要回去也很難，但我們還是想盡辦法衝去高雄在回來住宿囉!!回去拿也有比較省錢，不用再花另一筆費用。

黃靖雯這一次的戲劇演出讓我很緊張，這是第一次在所有人面前表演，不過這也讓我面對了上台不會緊張，

吳小芬戲劇的演出，讓我好緊張，都不知道該怎麼辦?只能保持的冷靜的狀態。

靖婷 王可見是個從未有過的挑戰，但妳們最後呈現的成果還不錯，謝謝妳們的熱情參與，分組活動除了可培養妳們規劃和分工的能力，也培養彼此的向心力和默契；雖然準備過程很累，但我相信經過排練和表演，同組的人更能認識彼此；能在大一上有此機會和班上同學深入認識其實是不錯的經驗。妳說呢?

李育欣戲劇的準備雖然我們這組過程中發生了多事，但能成功的演出，回想起之前的辛苦都值得了，剩下的幾個禮拜也要好好的準備功課和期末考了。

靖婷 王謝謝妳們的熱情參與，分組活動除了可培養妳們規劃和分工的能力，也培養彼此的向心力和默契；雖然準備過程很累，但我相信經過排練和表演，同組的人更能認識彼此；能在大一上有此機會和班上同學深入認識其實是不錯的經驗。妳說呢?

黃佳琪國文最後要呈現戲劇演出，我的心情非常忐忑上下不安，畢竟是在大學之中的第一次，還要在那麼多人前面演出，實在讓人很感到不好意思，加上還有許多的事情要忙，想到劇本想到道具...等等，就很讓人一個頭兩個大，大家都很想拿到優勝，我們卻不知道要從何開始，眼看時間一天天慢慢逼近，大家都慌了手腳，卻摸不著頭緒，鹿死誰手的優勝到底會在哪裏?

許素琪好快又是一個禮拜過去了，每次上課都可以學到更多。文章也是一篇筆一



篇精彩。對於劇本以及演出大家都很期待，當然也包括我。不過寫劇本真的很令人頭痛呢！

王雨柔要好好的準備期末考。

董蕙瑜這周老師說了期末考要考什麼，我們好好的來準備了，雖然我以前國文不是很好，可是不知道到了大學換個老師上課的方式希望我可以把我的國文考的很好，有更大的進步。

靖婷 王考試不是最重要的，因為考試只是一時的背誦能力，重要的是帶得走的能力，如搜尋資料，電腦排版，活動規劃，資料統整等能力。所以別忘了期末考只有 25%，個人報告佔 35%，分組討論與戲劇比賽佔 30%，上網回答次數佔 10%。

還有做書刊編輯的話可加總分 10 分喔，多多把握加分機會。

## 12 週

崔雅惠可以說出心裡話，很好玩

董家妘這禮拜的國文課，我上的很開心，從來沒有上國文課這麼開心，可以回答問題，還可以把她當做賓果來加分

呂佩怡這次回答的方式適用搶答，蠻不錯的拉，但是有時真的怕自己講出來的答案都是正確的，不過沒有搶答沒有回答問題就沒有加分了，所以自己會想是逝去舉手搶答回答問題。☺

羅家敏國文課越來越好玩了，竟然還有搶答，真酷!!!!不過我都不敢答

陳庭潔課程越來越有趣，而且搶答非常的有趣，而且能有很多加分的機會很好玩。

黃靖雯國文課是自從我上大學以來最有趣的一門課，上了國文課讓我覺得上課回答問題還可以加分這是我連想都沒想過的只是很謝謝王老師能讓我們有這麼多的加分機會

吳小芬國文課讓我感覺好好玩，不僅可以回答問題，還可以加分，老師上的也很白話，不會很複雜一聽就懂，希望以後上課也是這樣。

李育欣每個禮拜的國文課讓我收穫很多，而且課程也越來越豐富，還有團體討論加了賓果聽起來就覺得很新鮮，果然我們這組還蠻強的只差一條就全賓果了，國文課還是要加一些不一樣的東西這樣才能吸引大家。

黃佳琪在上課前能自己先溫習熟讀課文，以利於老師講解課文的時後，我們能一點就通，並且搞得清楚老師說的課文內容是什麼，也利於老師在發問問題的時候我能立刻舉手回答問題，還可以加分，真是一舉兩得，看完一遍課文內容再經過老師上課講解一遍，加深印像，很輕而一舉的又學習到新的知識新的內容，我覺

得這樣是很不錯的，只是有時後真的很害怕回答錯了，場面會尷尬，因此就讓加分的機會白白流失掉了，我覺得這是一件很可惜的一件事，畢竟我也已大學了，還學習不了大方勇敢，缺少了自信，真是另人感到羞怯，最近我盡可能鼓起自己的勇氣，不管講的對與否我都會積極說出自己可看法，學習面對，並且努力得分

靖婷 王回答錯了，有什麼關係？在課堂上讓你們回答的，有時只是想聽聽妳們的想法；即使有些有固定答案的，回答錯了也不會扣分，就算出醜，課上完了也不會有人刻意去記得誰講了什麼。所以大可以放開自己，當成是自我挑戰或磨練，舉手回答吧！

### 13 週

施玉琪只能說，國文課，棒死了

王雨柔上國文課大家回答問題真得非常踴躍。

張心怡每週上課都很有趣，而且文章也都很好

謝珮郁現在的國文課不比過去的國文課了，現在可以學習到很多不一樣的東西，現在學的東西 也許對將來有所幫助

靖婷 王在這些不同文章中確有令人省思之處，尚還年輕的妳們，希望透過這些文章的提醒與探討，讓妳們未來的人生路走得平順一些。

## 玖、 教學省思

### 一、 課程與教材方面

通識教育架構下的大學國文教學，應培養哪些能力？呈現哪些主題？選讀哪些教材？設計哪些課程活動？如何跳脫舊有框架、國故舊聞，與人生、生活、社會等主要議題相結合？是當前大學國文教師在設計課程時應思考的焦點。與其他科目相較，國文教師在課程設計與選材時，常面臨兩難的抉擇，既要融入與時俱進的新觀點，還要彰顯、延續固有文化的價值。「新」不見得就是好，「舊」也不見得一無是處，如何融合「新」與「舊」，取其長截其短，讓文學與生活結合，讓古典走入現代，凸顯文化與文學美善的一面，也考驗國文教師們跨越傳統與現代的詮釋能力。

上述的課程設計，即在融合「新」「舊」的理念下，突破以往國文教學的思維，開展了以學生為中心、老師為主導的課程模式：將單篇文章的講解教學，改成「單元主題」式設計，從人生、人際、生活、文化等相關主題切入，每主題結合古典文學與現代文學，由淺入深、由內及外；也在「單元主題」的架構下，納入多元課程活動，以培養學生多元智能與關鍵能力；把學習設定在實際情境中，培養學生解決問題的技能及自主學習的能力。這樣的課程設計，在知識層面與能力培養的廣度，較之前增加許多；但在一學期 17 週的時程安排下，顧全廣度，在文化的深度方面，未免仍有所遺憾。雖然在選文的安排上，儘量不顧此失彼，調和古今，仍只能跳躍性地提供幾篇經典篇章，無法呈現文學史或文化史的全貌。

關於廣度或深度的斟酌，筆者認為這需要衡量學生的接受程度與學習需求。如果面對的是自主學習能力強、資訊吸收廣泛的學生，可以著重深度的呈現；若面對的是知識吸收的營養失調者，對學習的胃口奇差無比，教師則須提供廣度的訓練，以拓寬其知識領域，培養主動學習和適應社會的能力。

另外，以學生為中心的課程活動設計，並不是討好學生、順應學生的學習口味，而是考量學生的心智年齡、學習需求、學習型態來規劃課程，設計活動。多元課程活動，可培養學生適應現代社會變遷的核心能力，也讓課堂裡的師生互動變得活潑；然而如何讓課程活動達到預期效果，不流於花俏的團康綜藝，或漫無指標的放牛吃草，則必須在「收」與「放」之間仔細拿捏分寸<sup>10</sup>。換言之，多元課

<sup>10</sup> 黃俊儒（2009）〈通識教師的理念及實踐：一種在收斂與發散中拿捏的必要張力〉一文指出：「在通識教學之班級經營理念上『收』與『放』之間的權衡。」

程活動必須在流程的縝密思考、細節的安排推演下，加上有效的監督，才能按部就班地引導學生，在活動中發揮最大的創意與潛能。

一學期的課程嘗試與實踐，從過往經驗中不斷學習、改進，在融合古典與創新、拿捏「收」與「放」之間，課堂不再是「老師講學生聽」的一言堂，隨著不同學生的特質與專長，而有著萬千種的面貌與型態。期待著每一次預期內以及預期外的結果與激进的火花，這便是「教學相長」的動力。

## 二、師生互動方面

不管是小學、中學、大學，甚或研究所階段，教師都是陪伴學生走過人生成長路的人。雖然只有一段，但影響力卻不容忽視；教師如何發揮正面的影響力量，成爲學生生命中的「貴人」？以下歸納個人的教學經驗與學生的回饋，提出幾點看法。

### （一）鷹架學習理論

老師在學生的學習成長上，到底擔任何種角色呢？有一種說法是，學生的學習就像蓋房子一般，老師就是在建造過程中搭建在房屋四周，做爲輔助支撐之用的「鷹架」！此即教育學中的「鷹架理論」，又名「支架式教學」（Scaffolding Instruction 或 Instructional Scaffolding），乃由發展心理學家李維·維高斯基（Lev Semenovich Vygotsky）提出的學習理論。指的是學生在學習一項新的概念或技能時，通過成人提供足夠的支援，來提升學生學習能力的教學準備<sup>11</sup>。鷹架教學模式只是暫時用來輔助學生的工具，當學生發展了自主學習策略，提升了認知、情感和技能時，這些支援便會逐漸移走。

教師擔任學生學習過程中的「鷹架」，其做法如下<sup>12</sup>：

- （一） 教師於教學活動中，應以學習者原有的先備知識爲基礎，設計相關之學習情境，讓學習者能在互動情境中建構知識及能力。
- （二） 在實際教學活動中，教師必須依據教材內容，以及學習者的特性，提供學習者在學習過程中所需的鷹架。

---

<sup>11</sup>摘錄自維基百科網頁：

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%B7%B9%E6%9E%B6%E7%90%86%E8%AB%96>

<sup>12</sup> 以下改寫自陳鏽陵等人整理之投影片，參見網頁：

[http://cslsrv.ice.ntnu.edu.tw/CoursePages/Cog&Inst/J\\_Presentation\\_56%E9%B7%B9%E6%9E%B6%E7%90%86%E8%AB%96.ppt](http://cslsrv.ice.ntnu.edu.tw/CoursePages/Cog&Inst/J_Presentation_56%E9%B7%B9%E6%9E%B6%E7%90%86%E8%AB%96.ppt)

- (三) 學習的責任，應在過程中逐漸由教師轉移至學習者，其轉移時機則視學習的實際情況而定。
- (四) 教師與學生間的溝通語言，是促進學習者反思與認知的橋樑。
- (五) 鷹架的支持程度，會隨著學習者實際學習的情況，不斷調整修正。
- (六) 教學者可提供的鷹架支持方式有：示範、指導、發問、鼓勵、回饋或反應<sup>13</sup>。

建造房子需要有堅固的「鷹架」支援輔助，在建構學生發展成長的過程，也需要有老師認真盡責地擔任「鷹架」的角色。在學生各階段不同科目的學習中，教師若能依循上述原則，時時反省、檢視自己的「鷹架」角色，成功造就學生的機率就比較大。

## (二) 支持與激勵的力量

「鷹架」角色的另一要點是：教學者可提供的鷹架支持方式有：示範、指導、發問、鼓勵、回饋或反應。俗話說：「良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒」，一句日常的關懷話語、一句肯定的讚美、一段有感而發的回應，一段深得我心的賞識，甚至一封激勵的信、一張安慰提醒的卡片，都是在陪「他/她」一段時，能鼓舞、激勵人的力量。

在此次獲教育部補助的課程裡，與往年獨力教學時最大的不同是，多了兩名教學助理與專屬的課程網頁。多了兩名助理增加了「鷹架」的支撐力度，而網路教學討論區則成了師生間一對一的溝通管道，許多當面不好講、無法講的話，藉著無時空限制的網路教學討論區，師生可以敞開心胸地對談。例如：

陳庭潔聽了許多故事，深深吸引我會想往後翻繼續看下一篇故事，而且內容跟現實問題都有一點點融入，非常有趣。

靖婷 王看別人的故事，想自己的處境；如果妳是幸運兒，不是理所當然，而是你父母為這個家庭付出許多，多給家人關懷與感謝；如果妳的家庭有些遺憾，不用怨天尤人，就像“油蔴菜籽”說的，窮人家的孩子比較能幹，俗語說：一枝草一點露，上帝為你關了一扇窗，就會開一扇門給你，努力就有機會擺脫命運的不完美。

劉念庭父親？從國中開始對我來說就只是個代名詞罷了，因為從未盡到一個父親該有的責任；看看別人、想想自己，看到別人的父親是如何呵護自己的女兒，再看看自己只會覺得在挖掘傷痛罷了。對我來說，我媽媽對我才是最重要的。

唯莉 林 告別創痛，茁壯自己、支持自己也給媽咪最大的支持。

張佳慧每對夫妻偶而都會有小小的增吵，如果沒有人退一步，或許有可能應此就冷戰吧，一但冷戰後，就覺得厭膩... 反而覺得自己都沒有錯，到時候對方都認為

<sup>13</sup> 最後一點摘錄自黃瑞琴（1997）《幼兒讀寫萌發課程》一書，頁57。

竟然互不了解，那就離婚阿，但是做父母的卻沒站在孩子的立場，多替他們想，父母一離婚小孩往後的日子要如何過？離婚這個方式真的會是最好的方法嗎？  
靖婷 王是的，離婚這個方式真的會是最好的方法嗎？很好的問題，考慮離婚不是自己『爽』就好，當然很多時候我們會覺得一個人能依自己的方式過生活多自由自在，但是回想上帝造男人後為什麼還要造女人？因為要造個伴侶互相幫助，伴侶能幫自己看到自我的盲點，看到自我沒發現的陷阱，所以一對夫妻和兩個人的不同，是遇事能從自己以外的不同角度思考，可以看事情看得更透徹，看得更全面。這才是婚姻的美意。

呂翊瑄吵架就吵架阿，反正傷身體的又不是我們小孩子，有時候覺得大人的思想也很幼稚，我們都長大了也不需要他們啦。親子情疏的原因很多，有時候的意見不合就會讓親子之間有了衝突，就會造成冷戰，那就這樣吧，反正大人的話永遠都是對的，不是嗎？

靖婷 王其實吵架也並非都無好處，有時大聲講出來，讓彼此瞭解對方的想法，比《一》在那裡好，只是雙方要認知，吵架是為了溝通不同的意見，而非堅持己見；若非堅持己見不可，一定要找更好的方式去說服對方。一般人都以為講大聲就贏，其實老子說柔能克剛，有時候一時的依順，反而容易讓對方心軟而答應或自省。

你慢慢大了，可以從旁觀者的角度，更理性地去看待父母的爭吵，就像「我看見我的女兒」一文中說的，當孩子慢慢長大，父母親的那道牆就變矮了，你可以跨過去，試著以平靜理性的態度做仲裁。再不然，看清大人吵架的無理性，也可幫助你不去重蹈覆轍。

除了給予他們安慰與鼓勵外，在「課後問題」的回答上，我和助教們若意識到他們的價值觀有所偏差，也會提出質疑或給予矯正、提醒，例如：

劉淑蓉原本以為大學生活應該會很輕鬆!!好像也沒有... 作業、報告一堆高職的時候，老師總是一直跟我們說到大學就自由、愛怎麼玩就怎麼玩、老師不會管，好像也沒有，課也很滿!

靖婷 王想想，如果大學真的是由你玩四年，那以後靠什麼吃飯過活呢？妳有沒有哄過哭泣的小孩說，乖乖，不哭就有糖吃。妳的高職老師也是為了哄你們乖乖讀書，才說大學是玩四年的。但你們真上大學了，就該知道哄哄的話不能全信，糖吃多了不但會蛀牙，也會營養不良喔

希望你擁有一個又營養又多采多姿的大學生活。投入學習投入玩。

蘇家慧我高中時，一直很嚮往我的大學生活，可是成為真正的大學生時，跟想像的不完全一樣，反而還有點失望呢！

靖婷 王才剛開始呢，還沒開始挖寶呢，別打退堂鼓

大學的色彩萬紫千紅，若只有愛情或祇有遊樂，都稍嫌單調，好好地玩，也好好地充實吧

吳小芬剛上大學時，沒有太大期待，但學校的活動越來越多，讓我想去嘗試更多的新鮮事，現在的大學生活就是我最大的期望，因為不知下次還會有什麼活動可參與。

靖婷 王我的大一上學期生活也都在期待活動的心情下度過，每個週末，不是班上和外系聯誼活動，就是系上活動，甚至社團，宿舍都會辦些夜遊，歌唱比賽什麼的活動；當時以為填滿滿，生活過起來好充實，但是偶有幾個空下來的週末，就不知如何過日子了，心中空蕩蕩的，再加上學期末成績出來，沒預料中的理想；開始學習調整生活步調，把複習功課的時間優先擺上，再安排其餘活動，沒有活動就去書店或圖書館晃晃，心裡就踏實許多，再不然去電影院看看，多看課外書和電影可以開拓眼界，好好把握，讓大學四年整個人生可以伸展得更寬更廣。

黃佳琪真愛不是要求，不是比較，更不是勉強對方迎合自己的需要。真愛是尊重、是包容、是帶著無限的深情欣賞對方，帶著真誠的心攜手共度每一個風風雨雨、平凡普通的日子。我們不一定要對方轟轟烈烈地證明他的愛，但我們應該有用心靈去感受真愛。也許有人覺得對方能夠提供金錢的享受就是真愛，也許有人會認為對方能夠為自己付出一切包括生命就是真愛，其實對我來說真愛很簡單，只要兩人心靈契合，相愛無負擔就是愛。

靖婷 王我很欣賞你說的："真愛是尊重、是包容、是帶著無限的深情欣賞對方我們不一定要對方轟轟烈烈地證明他的愛，但我們應該有用心靈去感受真愛。"不過另一個重點是，在投入去愛之前，一定要睜大眼睛，衡量彼此的差異，對於鄉一點是否能包容，是否有難以改變的惡習？江山易改，本性難移。這就是位什麼要睜大眼睛去選擇的原因。既然選擇了，就儘量做到"擇其所愛，愛其所擇"。人生就是"年輕時不要怕，年老時不要悔"。

教學，就是老師陪學生走一段成長路，當學生發展了自主學習，「鷹架」拆除，能存留其中的還有什麼？西哲紀伯倫說：「走在神殿的暗影中，走在門徒之間的老師，他們付出的不是智慧，而是信念和愛心。」，沒有了愛與信念，老師就只是一面會鳴的鑼、響的鈸<sup>14</sup>而已。

---

<sup>14</sup>《聖經·哥林多前書》13章第1節：「我若能說萬人的方言、並天使的話語、卻沒有愛、我就成了鳴的鑼、響的鈸一般。」

## 拾、教學助理心得

### TA 驚艷——走進「文學中的人生風景」

國立成功大學現代文學研究所 蔡書蓉

#### 一、緣起

2009 年的暑假，尚在等待入學的我，接到了學長的一封簡訊；這封簡訊看似尋常，大意是在中華醫事科技大學有一份國文課 TA 的任務，但我在開啟這份簡訊之後，同時開啟的新生活與挑戰，以及後來帶給我的收穫，遠遠超過我原先想像。

「TA」這個看似熟悉，在大學時期出沒在許多課程中的字眼，這個參與課堂的機會，當時就擺在我眼前；憑著一股對自我的期許，以及對於教育方面的興趣，再加上挑戰自我的決心，我決定緊緊把握這個機會。這份 TA 工作所參與的課堂是中華醫事科技大學幼保科的大一國文課，王靖婷老師所教授的「文學中的人生風景」，隨課的班級是幼保一 A（全班都是女孩子）。課程開始前，老師與我以及其他 TA 夥伴們密切地聯繫，在課程的進行與計畫方面與我們不斷地溝通、激盪火花，就這樣展開了我在 98 學年度上學期的「TA 驚艷」。

#### （一）最初的課堂風景

文學反應人生百態。正因我們所能掌握的短短人生無法實現世界上所有的際遇，所以我們擁抱文學，文學可以帶領我們看見不同的人生，不但能知我所見所聞，更能知我未見未聞。當我知道所要參與的不只是一堂國文課，而是一堂讓學生得以反躬自省、審視自我的課程時，不禁感到期待且熱血沸騰。在課程單元設計上，老師適切地選擇了與生活較為接近，可以讓學生體會理解的題材，將課程單元分為三個部分，分別是：「家族相簿」、「青春行板」、「愛情來了」。課程的安排進行是漸漸拉近文本與參與這堂課的女孩們的距離，我非常期待聽到這群大一新鮮人的觀察與體會。

但是意想不到的，剛開始在課堂上老師投之以文學風景時，幼保 A 班的女孩們報以深不見底的沉默深淵，尤其是在我與老師預料會有許多同學發表意見的討論課時只有零星的同學回答，這現象不禁讓人十分灰心。老師在課程進行時，都會先以自製的投影片（是配上動聽音樂，剪輯活潑的投影片）試圖喚起女孩們的興趣。這些課文題材融古貫今，選擇的文章主人翁也大多是與女孩們年齡相仿的角色，而我與老師在引領同學在這片文學美景初探時的共同疑惑是：沒有安排冬



天場景，為什麼上課氣氛總是這麼冷？除此之外，無論是網路上的回饋與作業繳交時，有許許多多問題浮現出來。

## (二) 教學風景與瓶頸

- 1 人在心不在的課堂
- 2 過度安靜的女孩們
- 3 錯字以及文句不通
- 4 表達意見放錯焦點

以上四點，是這些女孩們讓人感到擔心之處。第一點，把鏡頭倒轉到課堂上，總是會看見某一些心事重重的女孩們，或趴著、或架著鏡子攬鏡自憐、或三三兩兩說著不悄悄的悄悄話……。我們始終相信女孩們不是不願意走入這片風景，而是她們已經用慣性思考排拒了「國文課」。第二點與第一點密切相關，由於課堂上有部分同學的心不在焉，加上一般課堂中大部分同學羞於發言，因此在課堂上用了許多新鮮的點子來喚醒她們的注意，引起女孩們的興趣，讓課堂氣氛更為熱絡。

- 1.2-1 課程單元進入正文前播放精心製作投影片。
- 1.2-2 播放背景音樂製造發言情境與氣氛。
- 1.2-3 討論課營造模擬娛樂節目方式進行：大學生了沒？
- 1.2-4 製作道具(Cue板)與同學互動。
- 1.2-5 讓討論與遊戲結合：問答九宮格連線。

上述五種嘗試，1、2點可以引發學生的注意與討論，但是較為短暫；比較能夠持續引起學生注意及參與的還是以3、4、5的方式，但在場面控制上就要比較費心，有時學生會太投入遊戲中而使得秩序較為混亂，控制得當的時候是比較成功吸引學生進入討論情境的方式。娛樂節目方式進行可以引起學生興趣，但是學生容易模糊焦點，需要被引導；道具的出現則讓不敢舉手的同學可以藉由道具（晃動或者同學代為舉起）有更明顯的發言機會，九宮格連線一配合連線加分的效果，可以收到很熱絡的討論成效，也使得分組討論時組別之間對相同問題有更多的意見交換。

三、四點部分，錯字、文句不通、擺錯焦點，這是比較明顯反應在學生網路或是作業上的回饋。還有一個需要討論的地方是過度依賴網路資料。錯字通常有以下幾種：

- (1)同音字：例如「的」與「得」，通常是輸入法沒有選字造成。
- (2)形似字：例如「排」與「俳」，可能是有參考其他資料，但在輸入過程未仔細查看之結果，當然有部分也是同音字。
- (3)簡體字錯字以及多筆劃少筆劃：通常是寫出不存在的字，以書寫不注意缺筆畫最多；但另外必須提到也有應該是想寫簡體字卻寫錯的，其中最常見的是「聽」。

文句不通順的部分則是很令人頭痛的一環，例如〈人間世〉一課，同學心得中有這樣的句子：

*女主角完完全全被男生給的愛情，埋入在他的愛裡頭……*

這並不是個案，其中也有同學是洋洋灑灑寫了一整段心得，但是語意表達幾乎從頭到尾不完整的。建議同學改善方法有讓同學讀過自己的文句，如果通順的文句就可以採用，不過又衍生出一個問題就是過度口語化。

過度口語化有時也伴隨著標點符號誤用、濫用出現，甚至可以說標點符號的誤用與濫用更為嚴重。例如說同學在陳述心情激動的句子時，用詞有時會不加修飾，並且配上三到五個驚嘆號。另外在問答的回覆上，四幼一A的女孩們也容易過度簡化問題的答案。

表達意見與放錯焦點也是一個問題，有時在回答問題時，女孩們會專注於發表自己的意見結果偏離討論主題。反應在作業回饋上，有時她們會忽略掉課程設計的課後問答子題（只回答想回答的），或者是過度投入課文情境（提出主人翁的另一種決定與出路）而回覆初接近改寫文本的回饋。另外，網路資源的發達也會影響學生回答，例如說在《紅樓夢》課程討論時，許多學生在對薛寶釵進行評價時，都會提到「服膺封建制度的婦人」一詞，顯然是受網路影響。更甚者，有的學生在回答問題時會不經消化大量使用網路資料。

在這些學生表達的問題（特別是書面）方面，可以做到的最好改善策略就是閱讀與討論參與，但是在現實層面來說，學生的積極主動程度也會影響他們的學習成效。在課堂上TA與教師可以藉由活動引導、作業或表達意見回饋、加分的方式來激勵學生。

### （三）我也參與的風景

在這堂課程中，我有收穫、有成長，部分來自老師的提點，部分來自與學生相處的磨合與調整。事實上，TA 在課堂中的角色究竟該如何，一開始我並沒有拿捏得很好。在研究所入學之前，由於大學時期修習教育學程，畢業後去實習，因此離開大學有一年的時間。隨課初期每每要提取大學記憶時，對於 TA 在課堂上的角色印象總有點模糊不清，導致每次上課都非常緊張。所幸老師在下課之後，總是願意與我多聊聊，以及共同討論課程學生的反饋、課程的設計與進行、下次上課能做的佈置……讓我可以調整自己的步伐，在其間有所成長。

與學生共同相處的時候，我體認到有些時候，學生會直率的認為某些工作是「由特定角色處理」的觀念。初期我對於 TA 角色也有這方面的誤解，但是逐漸發現學生們會依照分工出現慣性依賴的現象。比方說，老師建立了國文小老師的制度，協助 TA 在課堂上架設器材的工作，但是有時候一旦國文小老師不在，同學會主動協助者很少。經由老師的提醒後，當我有時主動向同學發出「誰來協助這堂課的這個環節」這類訊息時，學生對於課堂中自我的參與感也會更深。TA 對於課堂，並不是一次 OK 軟件包之於電腦，而是一個超連結按鍵，啟動學生、教師、課堂三者的連結。

#### （四）「我的風景」到「我們的風景」

課程中有一個重頭戲是戲劇展演，她們的戲劇演出選擇改寫劇本，她們在其中嘗試，即使一開始所作的紀錄毫無重點，但到最後她們的展現仍然顯示出他們的努力。戲劇展演對幼保 A 班的同學是一個有趣的嘗試，可惜她們的在演出前的調整不足，使她們的表現成果有點小小的缺憾——沒能得名——然而在其中他們對於自己「原來可以和同學共同完成一齣戲」的成就感，在期末成果展她們流連於自己製作的戲劇海報前便可窺見。當她們喜孜孜的指著海報對我說：「助教，我們在這裡。」突然也跟著感染了她們享受辛苦耕耘後的收穫喜悅。

在批改她們的作業時，常常看到許多令人莞爾的話語，有些是對於愛情的期待、對自己的期許……其中令我感動的是，在家族書寫一單元，許多學生藉由書寫「家族史」的過程中，在字裡行間流露出對家人的情感。她們的結論往往是「我要孝順父母」這樣簡單尋常的句子，但是配上了她們文章中對父母或者祖父母、外祖父母的感謝之情與懷想，這樣樸素的情感就顯得不造作而叫人動容了。雖然有時她們會在心得提出一些幾乎是天馬行空的想法；比方說想要和年輕帥氣的男藝人交往；但是有些女孩也提出一些既實際又具體的目標，比方說留學、考取證照，有時改著改著，對著這些女孩們的大志，覺得她們透過課文文章，確實是體悟並消化了某些什麼。

原本的課程中，我所看到的女孩們是心不在焉的，但是經由每次她們上課有所進步後老師立即的正面回饋，我漸漸看見她們的改變。從原本上課發言同學零星回答，還聽見某些女孩碎嘴「反正就讓那些人去講」的話語；到後來大家舉手

搶答，課堂氣氛的熱絡。我感覺到這些女孩們她們從忽視文學與她們各自的人生風景關聯，進展到重視自己的生活經驗，進階到討論課時大方與同學交流彼此的生命經驗並與文學連結。我看見這些女孩從不看風景的人，變成看自己風景的人，終於成為可以去看見「我與他人」風景的人；仔細一想，我又何嘗不是如此？

#### （五）結語：回望這片風景

期末的時候，接到A班國文小老師做為代表打來的電話，問了紅樓夢的人物關係一類的問題。雖然我仍然覺得她們的問題焦點有些模糊，也明白她們是為考試所逼才不得不打電話給我，但是只要想起學期初那些上課吱吱喳喳，狀況一堆的女孩；再想想掛上電話前，仍然吱吱喳喳，但正在挑燈夜戰的女孩們，突然覺得有點感動。

記得在前往台北參加結案報告發表的會議時，聽到有位委員針對課程問到學生的國文能力提升成效要怎麼在這個課程中看到？還記得靖婷老師的回答非常精確，學生的能力在短暫的一個學期是很難有明顯提升的；但是回台南後我所接到的電話讓我感覺到，學生的態度改變，更加積極的學習，或者說更加勇敢的發問表達，這樣的提升可說是更加可貴的成長。擔任TA的這一學期，這些女孩們從漠然到積極發表，勇敢說出自己的觀點，甚至更清晰的表達了自己的精闢意見；這樣美麗的蛻變深深讓我震撼。而我也從中體悟有時候，這些女孩的真誠態度之動人，無論是發表自己對於社會價值的不滿，或者是抒發面對家庭問題的壓力，那種真心是她們心靈中可貴動人的財富；因為屈就於社會價值觀，她們竟然也常常忽略了。

結束這個學期，我原以為自己會雲淡風輕的說：「感謝老天！她們總算是說話了！」但現在，當我讚嘆她們的進步，事實上不得不承認真的比我原先想得更多。我現在想說：感謝王老師讓我有機會參與這動人的教學現場；感謝夥伴讓我可以和大家一同撞擊出美麗的火花；感謝四幼一A的女孩們讓我看到她們令人欣喜的蛻變；感謝我曾經走過這麼美好的風景，在文學以及現實人生裡，對「我們」的成長驚艷。

## 附錄一、教學網站自評表

### 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫【A、D 類】 第 2 次教學網站自評表

課程名稱：大一國文——文學中的人生風景

計畫主持人：王靖婷

學校名稱：中華醫事科技大學

教學網站網址：<http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/ChinTing98-1/home.html>

自評日期：99 年 1 月 19 日

\*\* 請各位老師以自我評量方式為自己的教學網站進行評鑑，「是」請以 1~5 分進行評分，「否」則為 0 分。

項目	指標	是	否	質性說明 (由計畫主持人填寫)	審查意見
					(由績優計畫評選委員填寫)
					填寫日期： 年 月 日
一、 網 站 內 容	1. 提供明確的課程大綱及每週進度	5		網頁分六大區，課程資訊區可看到課程的預訂進度及課程目標；課堂紀實區的實際進度則可看到開學後各週的進度及該州的課堂 ppt。	
	2. 提供教師及 TA 基本資料、聯絡方式	5		課程資訊區的教師簡介及 TA 特區可看到教師及 TA 基本資料、聯絡方式；討論觀摩區亦提供直接寄信給教師的信箱。	
	3. 提供明確的成績評分方式及標準	5		課程資訊區的作業設計及評量方式，提供明確的作業（個人及團體）說明、成績評分方式及標準。	
	4. 提供豐富的課程教材	5		課程資訊區的教材簡介，說明本學期教材文本的編選原則及各篇文本的介紹；主題教學區亦按單元主題放置各單元使用的文本（放入此區的文本已取得授權）、ppt、及多媒體影片。另外，在課堂紀實區的實際進度表格中，對照該週進度放入當週課堂講解的 ppt。學生可	

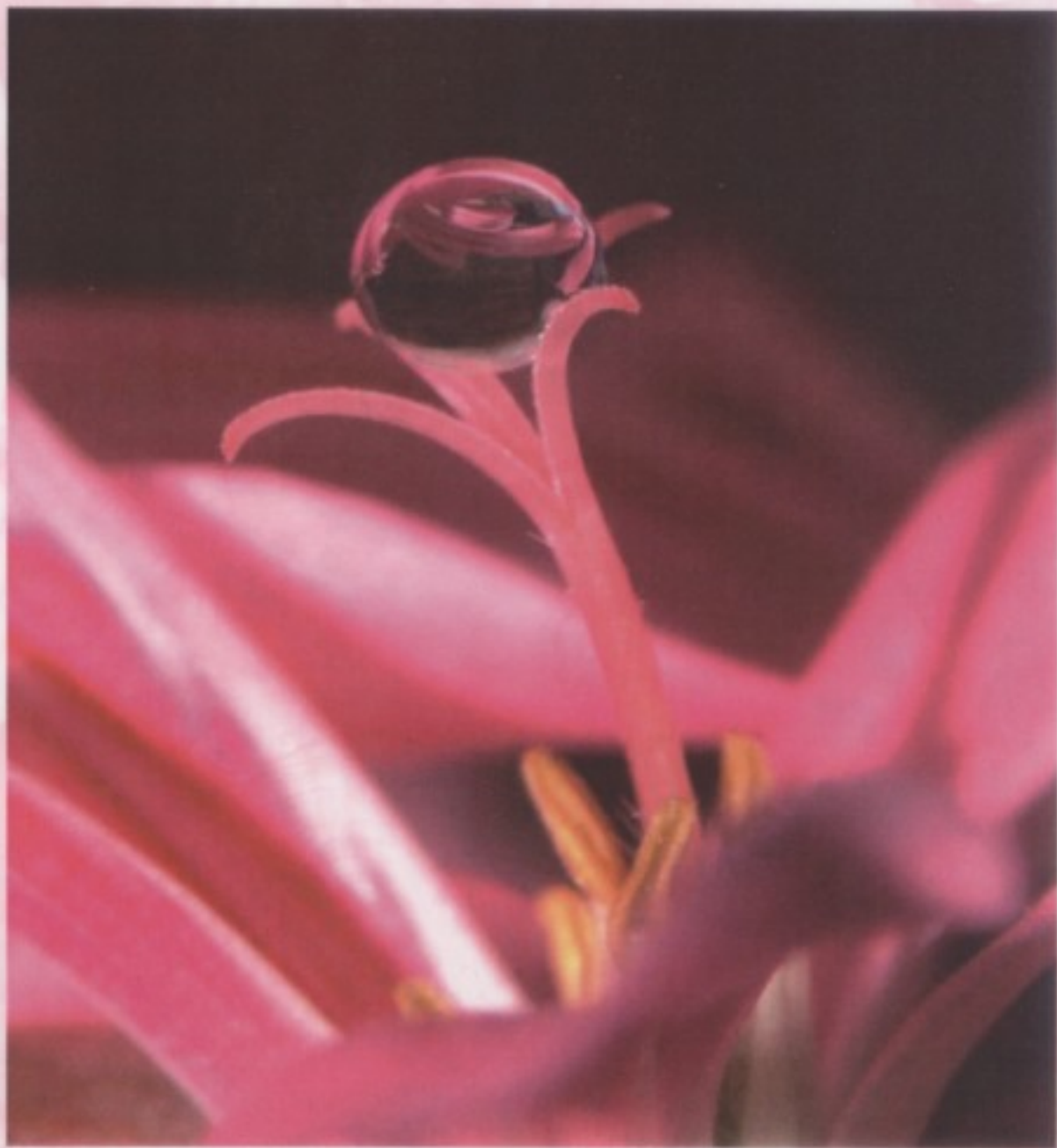
			依據不同需要至主題教學區或課堂紀實區找到課程教材。 至於相關課外教材研讀資料隨時連結於課外學習區。	
	5. 提供學生展示作品或學習成果之空間	5	討論觀摩區的分組討論提供學生課堂討論的紀錄及助教的評分和評語，共四次討論紀錄；作業觀摩則提供優秀的習作及學習檔案供同學觀摩，共三次優秀個人作業觀摩；期末成果則放入12月底戲劇比賽的成果及1月中的成果展，包括：書刊聯展、劇照海報展、期末頒獎等。	
	小計	25		
二、 網站架構	1. 版面設計及架構配置清楚，便於蒐尋資料	5	首頁利用動畫清楚呈現本學期三個單元子題；進入網頁，主頁面提供最新消息及台南市的藝文訊息；上端則標明六大區：課程資訊區、討論觀摩區、主題教學區、課堂紀實、課外教學區、教學資源區。點入各區後可看到細目。	
	2. 教學網頁之字體大小、顏色、行距等適宜，能舒適的閱讀	5	字體大小、顏色、行距舒服悅目。	
	3. 於網站標註「本課程由教育部顧問室支持」等字樣	5	首頁上端標註「本課程由教育部顧問室支持」等字樣	
	小計	15		
三、 師生互動程度	1. 設置討論區或留言板等溝通管道	5	討論觀摩區的教學討論，連接本校的e化學習平台，學生以其學號和身分證字號進入討論區（參訪者從彈跳視窗的帳密進入）；討論區中每週的討論問題及文句修改題一目瞭然，並於每週均設有課堂回饋區，供同學反映當週上課的難易度、理解情形、疑難問題及建議，教師會在第一時間回覆。	
	2. 師生雙向互動質景俱佳（請描述師	4	學生上網討論之比率為七成左右，教師會不定期上討論平台觀看討論情況，教師意見會貼於討論問題中，也會就個別	

	動方式、互動頻率、回覆速度等)			同學的回答給予回應，或提出不同論點，或引導啟發其思考；TA 則每週上網回應問題並訂正文句修改部分；課堂回饋部份，則由教師每週上去並每題回應。最後一週學生因練習國語文檢測題庫較少上平台回應問題。	
	3. 學生期初至期末表現進步程度	4		在討論部份，整學期學生上網討論之比率平均，但問題回答的深度，則漸入佳境。個人作業部分雖然頗為密集，但在不斷激勵之下，學生對第二、三次作業的積極度與熟捻度較第一次為佳。期末成果之戲劇比賽及書刊聯展，則呈現學生的多元才能與成果。	
	小計	13			
四、網站更新速度	善用最新消息區，活動訊息公布符合時效性。	5		每週均新加 1-3 個活動訊息，或公告演講訊息，或提醒同學繳交作業，或告知最新課程資料；提供相關資訊外，並做超連結，學生可直接從最新消息連結至實際進度或作業觀摩區等等。	
	小計	5			
五、網站連結速度	1. 檔案能順利下載	5		課外學習區提供各種相關格式及表格可供下載，主題教學區及課堂紀實區之實際進度的 ppt，皆可直接下載。	
	2. 超連結順暢	5		最新消息區重要資訊與資料檢索，點按紅字部份可直接連結。	
	3. 圖片能快速顯示	5		主題教學區的 ppt、多媒體影片及課堂紀實區之實際進度的 ppt，和課堂花絮的相片以 Flash 播放，速度 OK。	
	小計	15			
六、網站公開程度	可直接進入網站。(若無法直接進入請說明設置權限之原因。)	5		外來參訪者可直接進入網站看六大區，唯教學討論部分需以彈跳視窗提供的帳密進入。	
	小計	5			

度				
總計		78		
其他	<p>除課程網站外，另設有聯合課程入口網，入口網的功能設定，除連結夥伴課程外，並提供聯合課程的電子報資訊（每月一報），每月開會紀錄、決議事項等，提供夥伴課程教師及 TA 團隊獲取課程進行相關訊息。入口網頁：  <a href="http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/joint/index.html">http://mis.hwai.edu.tw/~kevin/joint/index.html</a></p>			



大學國文選（上）  
文學裡的人生風景



王靖婷編 九十八年九月

# 目 錄

◆ 家族相簿	1
◎序曲	3
(一) 廖輝英〈油麻菜籽〉	5
(二) 徐鍾珮〈父親〉	22
(三) 陳黎〈父土〉	24
(四) 利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉	31
(五) 歸有光〈先妣事略〉	34
附錄：樊雪春〈我看見我的女兒〉、張愛玲〈私語〉	37
◎ 課後問題討論	52
◆ 青春行板	54
(一) 曹雪芹《紅樓夢》簡介	55
(二) 《紅樓夢》詩詞曲選	63
(三) 《紅樓夢·三十七回》	75
(四) 《紅樓夢·六十三回》	88
(五) 蘇菲〈借花行〉	100
(六) 李昂〈人間世〉	120
(七) 青春詩選	128
◎ 課後問題討論	134
◆ 愛情來了	137
(一) 《詩經》愛情詩選	138
(二) 歷代愛情詩詞名句選	141
(三) 樊雪春〈美滿婚姻之道〉	143
(四) 〈愛情詩選〉	146
◎ 課後問題討論	151

週次	課堂進度	備註
1 (9/21)	以「大學生了沒？」ppt引導新生思考大學生活的意義與規劃；教學目標說明與課程簡介。寫下四技國文科分數以此決定小組長並分組。	
2 (9/28)	觀賞【愛家】自製影片；思想並回答課前思考。導讀廖輝英〈油麻菜籽〉	閱讀樊雪春〈我看見我的女兒〉
3 (10/5)	導讀徐鍾珮〈父親〉；	設分組學習部落格
4 (10/12)	導讀陳黎〈父土〉；	B班放假
5 (10/19)	導讀歸有光〈先妣事略〉；閱讀〈祖靈遺忘的孩子〉	
6 (10/26)	邀請作家演講，以一節課進行課後討論	
7 (11/2)	延伸閱讀分組報告； 自製影片【流金歲月】為引導，思想第二單元課前思考	繳交家族書寫 訪問報告
8 (11/9)	中國文學經典《紅樓夢》簡介；教授《紅樓夢》37回， 探討「青春如夢」「文如其人」的主題。	
9 (11/16)	校慶放假；劇本編寫營	繳交第一單元 學檔
10(11/23)	觀賞中央電視台〈紅樓夢〉連續劇 CD；期中考週	
11(11/30)	教授《紅樓夢》63回	
12 (12/7)	導讀李昂〈人間世〉。	繳交分組改編 劇本
13(12/15)	蘇菲〈借花行〉；進行課後討論。	
14(12/22)	觀賞影本【金髮尤物】；進行問題討論，探討大學生在 愛情與追尋自我的過程中，孰輕孰重的取捨。	繳交第二單元 學檔
15(12/29)	放映「愛情之歌」詩、歌、畫 ppt (教師自製)；請學生 思想第三單元課前思考。「異想人生」期末展演	
16 (1/4)	教授詩經〈關雎〉〈蒹葭〉；欣賞愛情詩詞總匯 (以問答 方式)。閱讀樊雪春〈美滿婚姻之道〉	繳交分組書刊
17 (1/11)	郝廣才《追夢王子》做本單元之總結。 「秘密花園」書刊聯展 暨 劇照海報展。	
18 (1/18)	期末考	

# 作業設計

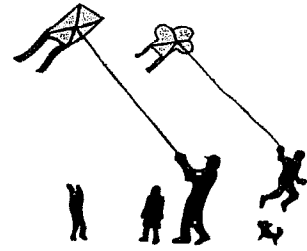
分個人作業與團體作業。

## (一) 個人作業：

- 1.習作一篇：配合第一單元「戀戀親情」讓學生進行主題習作，以「我的父親母親」或「我的家族故事」為主題，請學生訪談父親、母親或家族長輩，以報導文學、散文或小說體裁進行家族書寫，題目名稱自訂。(第七週繳交，習作說明參見下頁附錄)
- 2.單元學習檔案：含各單元心得札記、每篇文章佳句選錄、演講回饋單、小說學習單等。(每單元結束後繳交)

## (二) 團體作業：

- 1.期中展演：每組同學就本學期三個單元所選錄之文章或詩歌進行改編創作，可以戲劇形式、詩歌朗誦、或拍攝多媒體影片的方式呈現。需設計布景（製作 ppt、布幕或道具）、背景音樂、肢體表演及對話口白（或詩歌朗誦技巧），於第 15 週進行成果展演及觀摩。第 9 週起請教學助理每週監督各小組之準備進度。
- 2.期末成果展【我們的故事】：成果展包含兩部份，一是書刊展，一是劇照海報展。書刊展：要求各組將同組組員的個人家族書寫及分組報告討論，編輯成書刊、繪本；舉凡內頁的圖文編排方式（文章配合圖片、照片）、分類標題、隔頁跨頁安排、刊物名稱（書名）及封面設計，皆由各組同學分工並發揮創意完成（第十五週繳交）。藉由分組編輯書刊，學習並實習編輯技巧與過程。期末（17 週）於本校藝術中心舉行書刊編輯之成果聯展，展期預訂為兩週。此外，也請各組就期中表演，拍攝照片或錄影，期末以重新編排的方式，將劇照搭配文字說明，設計成海報形式，一併展出。此項聯展的作用，一在於激發學生製作精緻戲劇的企圖心；二在於藉期末展回顧、回味整學期的學習成果，並讓全校系科同學可互相觀摩。



## 附錄：生命史（家族故事）書寫要點

**一、書寫目的：**讓學生看完「家族書寫」的相關文本後，進行「家族書寫」的習作，其意義在於：透過訪問、對談、與書寫，重新檢視家人關係、探究家族記憶承傳、自我的追尋與認同等。

**二、書寫內容：**家庭秘密與困境

請同學寫下過往經歷中印象最深刻的回憶，以及該事件對自己的意義和影響。若是該經歷與家庭有關者，則請他們與同學分享。、、、歷史光影的折射等。

1. **關於父或母成長的故事：**如父或母幼童時期的事件、對祖父母的印象、家庭的經濟情況、小時候在生命上遺下的陰影、悲傷、恐懼或快樂的事、成長期的特殊事件。
2. **關於父母交往的情形：**如何認識（相親、介紹或遇見）、交往過程、如何決定結婚、婚後相處模式。
3. **幼童時期的事件：**父母如何決定要生下你、出生時的情況、幼時的成長情形、父母的教養觀、家人相處情形、家中某些獨特的作息、小時候家庭的經濟影響。
4. **成長時期的事件：**你與父母的相處情形、其他家人的相處情形、父母教育你的方式、父母的價值觀、父母發掘、栽培你的方式。
5. **拿出幾張相片，說明相片的故事（如張愛玲《對照集》）。**
6. **我期待未來……**
7. **選擇自己最喜歡的一首歌曲、戲劇名稱、書名、詩詞做為題目；可以的話，在上述段落前也都附加小標題。**

# 家族相簿



「父母會把自己的某種姿態刻在孩子心上。  
我母親的姿態是一個塗了口紅的女人，身體向前傾，  
搖著手指，懇求我做得比眼前的我更好一些。  
我父親的姿態則是一個休息中的男人，肩膀倚著牆  
手裡拿著香煙，看著我在水裡游泳或者往下沉。…  
他們當中，一個是向前朝我接近，  
另一個卻是向後退著離開我」

摘錄自《再給我一天》

## 第一單元 家族相簿

### 一、課前思考

1. 名字是家庭給予新成員的第一份禮物，你／妳知道自己的名字由來嗎？命名背後有什麼故事與涵義呢？
2. 常聽說子女身上會有父母的縮影，你／妳同意嗎？請說明理由與舉例？你覺得自己比較像爸爸還是像媽媽呢？為什麼？

### 二、文本簡介

第一單元「家族相簿」中所選讀的古今五份文本，大部份以記敘手法回顧印象中的父親與母親。廖輝英〈油麻菜籽〉是從女兒眼中觀看母親的一生，並回顧成長過程中的母女關係與相處。徐鍾珮〈父親〉透過兒時單純稚拙的眼光，看父親在家庭的角色，與父母親的相處情形。陳黎〈父土〉從寫父親至父族的淵源與歷史，從家族史中尋繹父母與自我的關係，並探討父親角色的定位。利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉既寫母親與言語不通的外省父親相處的過程，也寫嫁入眷村的原住民新娘的心酸。唯一的古典文本是歸有光〈先妣事略〉一方面寫兒子對已逝母親的孺慕之情，一方面也寫及母族的興衰過程。

### 三、課程活動

1. 繪本引導：〈愛心樹〉
2. 播放「愛家」PPT
3. 文本導讀：廖輝英〈油麻菜籽〉、徐鍾珮〈父親〉、陳黎〈父土〉、利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉、歸有光〈先妣事略〉
4. 課外閱讀：樊雲春〈我看見我的女兒〉、張愛玲〈私語〉
5. 主題演講：陳燁



我真的沒有想到，你是認真的。  
你把錄音機架好，小心地把迷你的麥克風夾在我白色的衣領上，「這樣收音效果最好，」你說，然後把筆記本攤開，等著我開講。

我注意到，你還記下了錄音機上顯示的秒數，方便回頭做索引。  
這都是歷史課教的嗎？

我實在受寵若驚。這世界上怎麼會有十九歲的人對自己的父母感興趣呢？

我自己十九歲的時候，父母之於我，大概就像城市裡的行道樹一樣吧？這些樹，種在道路兩旁，疾駛過去的車輪濺出的髒水噴在樹幹上，天空漂浮著的濛濛細灰，靜悄悄地下來，蒙住每一片向上張開的葉。行道樹用腳往下守著道路，卻用臉朝上接住整個城市的落塵。

.....

等到我驚醒過來，想去追問我的父母究竟是什麼來歷的時候，對不起，父親，已經走了；母親，眼睛看著你，似曾相識的眼神彷彿還帶著你熟悉的溫情，但是，你錯了！她的記憶，像失事飛機的黑盒子沈入深海一樣，縱入茫然——她連最親愛的你，都不認得了。

行道樹不會把一生的灰塵回倒在你身上，但是他們會以石頭般的沈默和冷淡的失憶來對付你。

## 2 住在一張地圖上

我的名字裡有個「台」字，你知道，「台灣」的「台」。

我們華人凡是名字帶著地名的，它像個胎記一樣烙在你身上，洩漏你的底細。當初給你命名的父母，只是單純地想以你的名字來紀念他們落腳、一不小心生了你的地方，但是你長大以後，人們低頭一看你的名片，就知道：你不是本地人，因為本地人，在這裡生生世世過日子，一切理所當然、不言而喻，沒理由在這地方特別留個記號說，「來此一遊」。紀念你的出生地，就代表它是一件超出原來軌道、不同尋常的事情。



在我的同輩人裡，你會碰到不少女孩叫「麗台」或「台麗」，不少男孩叫「利台」或「台利」，更多的，就直接叫「台生」。這「台」字一亮出來，你就猜出了他一半的身世：他的父母，多半是一九四九年中國內戰中陸陸續續流浪到這個島上的外地人。嬰兒的哭聲，聽起來像雨後水溝裡牛蛙的鳴聲，那做父親的，把「台」字整整齊齊用黑墨寫在紅紙上，你可以想像那命名和寫字的手，在一個勉強遮雨的陋屋裡，門外兵荒馬亂，一片倉皇，寫下「台」字既透露了一路顛沛流離的困頓，也表達了對暫時安定的渴求。

摘錄自龍應台〈大江大海一九四九〉

# 油蔴菜籽

廖輝英



大哥出生的時候，父親只有二十三歲，而從日本唸了新娘學校，嫁妝用『黑頭仔』轎車和卡車載滿十二塊金條、十二大箱絲綢、毛料和上好木器的母親，還不滿二十一歲。

當時，一切美滿得令旁人看得目眶發赤，曾經以艷色和家世，讓鄰近鄉鎮的媒婆踏穿戶限，許多年輕醫生繳羽而歸的醫生伯的么女兒——『黑貓仔』，終於下嫁了。令人側目的是，新郎既非醫生出身，也談不上門當戶對，僅只是鄰鎮一個教書先生工專畢業的兒子而已。據說，醫生伯看上的是新郎的憨厚，年輕人那頭不曾精心梳理的少年白，使他比那些梳著法國式西裝頭的時髦醫生更顯得老實可靠。

婚後一年，一舉得男，使連娶六妾而苦無一子的外祖父，笑得合不攏嘴；也使許多因希望落空而幸災樂禍，準備瞧『黑貓仔』好看的懸著的新霎時攢了下來。

那樣的日子不知持續了幾年，只知道懂事的時候，經常和哥哥躲在牆角，目睹父親橫眉豎目、摔東攢西，母親披頭散髮、呼天搶地。有好多次，母親在劇戰之後離家，已經學會了察言觀色，不隨便號哭的哥哥和我，被草草寄放在村前的傅孀仔家。三、五天後，白髮蒼蒼的外祖父，帶著滿臉怨腦的母親回來，不多話的父親，在沒有說話的外祖父跟前，更是沒有半句言語。翁婿兩個，無言對坐在斜陽照射的玄關上，那財大勢大『嚇水可以堅凍』的老人，臉上重重疊疊的紋路，在夕陽斜暉中，再也不是威嚴，而是老邁的告白了。老人的沉默對女婿而言，與其說是責備，毋寧是說在哀求他善待自己那嬌生慣養的么女吧。然而，那緊抿著嘴的年輕人，哪裡還是當年相親對看時，老實而張惶得一屁股做再臉盆上的那一個呢？

我拉著母親的裙角，迤迤邐邐伴送外祖父走到村口停著的黑色轎車前，老祖父回頭望著身旁的女兒，喟嘆著說：

『貓仔，查某因仔是油蔴菜籽命，做老爸的當時那樣給妳挑選，卻沒想到，揀呀揀的，揀到賣龍眼的。老爸愛子變作害子，也是妳的命阿，老爸是七十外的人了，還有幾年也當看顧妳，妳自己只有忍耐，尅不似父，是沒有辦法挺寵妳的。』

我們回到家時，爸爸已經出去了。媽媽摟著我，對哥哥斷腸的泣著：

『愁兒啊！媽媽敢是無所在可去？媽媽是一腳門外，一腳門內，為了你們，跨不開腳步啊！』

那樣母子哭成一團的場面，在幼時是經常有的。只是，當時或僅是看著媽媽哭，心裡又慌又懼的跟著號哭吧？卻哪裡知道，一個女人在黃昏的長廊上，抱著兩個稚兒哀泣的心腸呢？

大弟出生的第二年，久病的外祖父終於撒手西歸。媽媽是從下車的公路局站，一路匍匐爬著回去的。開弔日，爸爸帶著我們三兄妹，愣愣的混在親屬中，望著哭得死去活來的母親。我是看慣了她哭的，然而那次卻不像往日和爸爸打架後的哭，那種傷心，無疑是失去了天底下唯一的憑仗那樣，竟要那些已是未亡人的姨娘婆們來勸解。

爸爸是帶孝的女婿，然而和匍匐在地的媽媽比起來，他竟有些心神不屬。對於我們，他也缺乏耐性，哭個不停的大弟，居然被他罵了好幾句不堪入耳的三字經。一整日，我怯怯的跟著他，有時他走得快，我也不敢伸手去拉他的西褲。我後來經常想，那時的爸爸是不屬於我們的，他只屬於他自己，一心一意一直在經營著他婚前沒有過夠的單身好日子，然而，他竟是三個孩子的爸呢。或許，很多時候，他也忘了自己是三個孩子的爸吧。

可是，有時是否他也曾想起我們呢？在他那樣忙來忙去，很少在家的日子，有一天，居然給我帶了一個會翻眼睛的大洋娃娃。當他揚著那金頭髮的娃娃，招呼著我過去時，我遠遠的站著，望住那陌生的大男人，疑懼參半。那時，他臉上，定然流露著一種寬容的憐惜，否則，許多年後，我怎還記得那個在鄉下瓦屋中，一個父親如何耐心的勸誘著他受驚的小女兒，接受他慷慨的餽贈？

六歲時，我一邊上廠裡免費位員工子女辦的幼稚園大班，一邊帶著大弟去上小班；而在家裡不是幫媽媽淘米、擦拭滿屋的榻榻米，就是陪討人嫌的大弟玩。媽媽偶然會看著我說：

『阿惠真乖，苦人家的孩子比較懂事。也只有妳能幫歹命媽媽的忙，妳哥哥是男孩子，成天只知道玩，一點也不知媽的苦。』

其實我心裡是很羨慕大哥的。我想哥哥的童年一定比我快樂，最起碼他能成天在外呼朋引伴，玩遍各種遊戲；他對愛哭的大弟沒耐性，大弟哭，他就打他，所以媽也不叫他看大弟；更幸運的是，爸媽吵架的時候，他不是在外面野，就是睡沉了吵不醒。而我總是膽子小，不乾脆，既不能丟下媽媽和大弟，又不能和村裡那許多孩子一樣，果園稻田那樣肆無忌憚的鬼混。

哥哥好像也不怕爸爸，說真的，有時我覺得他是爸爸那一國的，爸爸回來時，經常給他帶《東方少年》和《學友》，因為可以出借這些書，他在村裡變成人人巴結的孩子王。有一回，媽媽打他，他哭著說：『好！妳打我，我叫爸爸揍妳。』媽聽了，更發狠的揍他，邊氣喘吁吁的罵個不停：『你這不孝的天壽子！我十個月懷胎生你，你居然要叫你那沒見笑的老爸來打我，我先打死你！我先打死你！』打著打著，媽媽竟大聲哭了起來。

七歲時，我赤著腳去上村裡唯一的小學。班上沒穿鞋的孩子不只我一個，所以我也不覺得怎樣。可是一年下學期時，我被選為班長，站在隊伍的前頭，光著兩隻腳丫子，自己覺得很靦腆。而且班上沒穿鞋的，都是家裡種田的。我回家告訴媽媽：『老師說，爸爸是機械工程師，家裡又不是沒錢，應該給我買雙鞋穿。她又說，每天赤腳穿過田埂，很危險，田裡有很多水蛇，又有亂草會扎傷人。』

媽媽沒說話。那天晚飯後，她把才一歲大的妹妹哄睡，拿著一支鉛筆，叫我把腳放在紙板上畫了一個樣，然後拿起小小的紫色包袱對我說：

『阿惠，媽媽到臺中去，妳先睡，回來媽會給妳買一雙布鞋。』

我指著包袱問：『那是什麼？』

『阿公給媽媽的東西，媽去賣掉，給妳買鞋。』

那個晚上，我一直半信半疑的期待著，拚命睜著要合下來的眼皮，在枕上傾聽著村裡唯一的公路上是否有公路局車駛過。結果，就在企盼中迷迷糊糊的睡著了。

第二天醒來時，枕邊有一雙絳紅色的布面鞋，我把它套在腳上，得意揚揚的在榻榻米上踩來踩去。更高興的是，早餐時，不是往常的稀飯，而是一塊一福堂的紅豆麵包，我把它剝成一小片一小片的，從周圍開始剝，剝到只剩下紅豆餡的一小塊，才很捨不得的把它吃掉。

那以後，媽媽就經常開箱子拿東西，在晚上去臺中，第二天，我們就可以吃到一塊紅豆麵包。而且，接下來的好幾天，飯桌上便會有好吃的菜，媽媽總要在這時候機會教育一番：

『阿惠，妳是女孩子，將來要理家，媽媽教妳，要午時到市場，人家要收市，可以買到便宜東西，將來如果妳命好便罷，如果歹命，就要自己會算計。』

漸漸的，爸爸回來的日子多了，不過他還是經常在下班後穿戴整齊的

去臺中；也還是粗聲粗氣的在那只有兩個房間大的宿舍裡，高扯著喉嚨對著媽媽吼。他們倆人對彼此都沒耐性，那幾年，好像連平平和和的和對方說話都是奢侈的事。長久處在他們那『厝蓋也會掀起』的吵嚷裡，吵架與否，實在也很難分辨出來。然而，父親橫眉豎目，母親尖聲叫罵，然後，他將她揪在地上拳打腳踢的場面，卻一再的在我們眼前不避諱的演出著。

日子就這樣低緩的盪著。有一回，看了爸爸拿回的薪水袋，媽媽當場就把它攢在榻榻米上，高聲的叫罵著：

『你這個沒見笑的四腳的禽獸！你除了養女人之外，還會做什麼？！這四個孩子如果靠你，早就餓死了！一千多塊的薪水，花得只剩兩百，怎麼養這四個？在你和臭賤女人鬼混時，你有沒有想到自己的孩子快要餓死了？現世啊！去養別人的某！那些雜種困仔是你的子嗎？難道這四個卻不是？』

他們互相對罵，我和弟妹縮在一角，突然，爸爸拿著切肉刀，向媽媽丟過去！刀鋒正好揮在媽媽的腳踝上，有一刻，一切似乎都靜止了！直到那鮮紅的血噴湧而出，像無數條歹毒的赤蛇，爬上媽媽白皙的腳背，我才害怕的大哭起來。接著，弟妹們也跟著號哭；爸爸望著哭成一團的我們三個，悻悻然跣著木屐摔門出去。媽媽沒有流淚，只是去找了許多煙屁股，把捲菸紙剝開，用菸絲敷在傷口上止血。那一晚，我覺得很冷，不斷夢見全身是血的媽媽。我哭著喊著，答應要為她報仇。

升上二年級時我仍然是班上的第一名，並且當選為模範生。住在同村又同班的阿川對班上同學說：

『李仁惠的爸爸是壞男人，他和我們村裡一個女人相好，她怎麼能當模範生呢？』

我把模範生的圓形勳章拿下來，藏在書包裡，整整一學期都不戴它，而且從那時候開始，也不再和阿川講話。每天，我仍然穿著那雙已經開了口的紅布鞋，甩著稻桿，穿過稻田去學校。但是，我真希望離開這裡，離開這個有壞女人和背後說我壞話的同學啊。一定有一個地方，那裡沒有人知道爸爸的事，我要帶媽媽去。

有一晚，我在睡夢中被一種奇怪的聲音吵醒。睜開眼，聽著狂風暴雨打在屋瓦和竹籬外枝枝葉葉的可怖聲音，身旁的哥哥和弟妹都沉沉睡著。黑暗中我聽到媽媽細細的聲音喚我，我爬過大哥和弟妹，伏在媽媽的身邊，媽媽吃力的說：

『阿惠，媽媽肚子裡的困仔壞了，一直流血。妳去叫陳家嬸仔和傅家嬸仔來幫忙，妳敢不敢去？本來要叫妳阿兄的，可是他睡死了，叫不醒。』

媽媽的臉好冰，她要我再拿一疊草紙給她。我一骨碌爬起來，突然覺得媽媽會死去，我大聲說：

『媽媽，妳不要死！我去找伊們來，妳一定要等我！』

我披上雨衣，赤著腳跨出大門。村前村後搖晃的尤加利樹，像煞了狂笑得前俯後仰的巫婆。跑過曬穀場時，我也顧不得從前阿川說的這裡鬧鬼的事，硬著頭皮衝了過去。我跌了跤，覺得有鬼在追，趕快爬起來又跑。雨打在瞳裡，痛得張不開眼來。一腳高一腳低的跑到傅家，拼死命敲開門，傅家嬸嬸叫我快去叫陳家的門，讓陳嬸仔先去幫忙，她替我去請醫生。

於是，我又跑過半個村子，衝進陳家的竹籬笆，他家那隻大狗，在狗籠裡對我狂吠著。陳嬸仔聽完我的話，拿了支手電筒，裹上雨衣，跟著我出門。

『可憐哦。你老爸不在家嗎？』

我搖搖頭，她望著我也搖搖頭。走在她旁邊，我突然覺得全身的力量都使完了，差一點就走不回去。

醫生走了以後，媽媽終於沉沉睡去，陳嬸仔說：

『歹命啊，嫁這種尪討歹命，今天若無這個八歲困仔，伊的命就沒啦。』

『伊那個沒天良的，也未知在哪裡匪類呢？』

我跪在媽媽旁邊，用手摸她的臉，想確定她是不是只是睡去。傅嬸仔拉開我的手，說：

『阿惠，妳媽好好的，妳去睡吧。阿嬸在這裡看伊，妳放心。』

媽媽的臉看起來好白好白，我不肯去裡間睡，固執的趴在媽旁邊望住她，不知怎的，竟也睡去了。

那一年的年三十，年糕已經蒸好，媽一邊懊惱發糕發得不夠膨鬆，表示明年財運又無法起色；一邊滴咕著磨亮菜刀，準備要去把那頭養了年餘的公雞抓來宰掉。就在這時，家裡來了四、五個大漢，爸爸青著臉被叫了出來。他們也不上屋裡，就坐在玄關上，既不喝媽媽泡的茶，也不理媽媽

的客套，只逼著爸爸質問：

『也是讀冊人，敢也賽做這款代誌？』

『別人的某，敢也賽睏？這世間，敢無天理？』

『像這款，就該斬後腳筋！』

那幾個人怒氣填膺的罵了一陣，爸爸在一旁低垂著頭，媽媽紅著眼，跌坐一旁，低聲不斷的說著話。吵嚷了一個上午，我無聊的坐在後院中看著那隻養在那兒的大公雞，牠兀自伸直那兩隻強健的腿子，抖著脖子在啄那隻矮腳雞。唉，今天大概不殺牠了，否則媽媽最少也會給我一支大翅膀。我傷心的轉頭去看那一群明年七月十五才宰得了的臭頭火雞，唉，過年嘞，別說新衣新鞋了，連最起碼的白切肉和炒米粉也吃不到！那些粗里粗氣的人，究竟什麼時候才走！

那像番仔的大弟開始嗚嗚哭了起來，我肚子餓得沒力氣理他，何況我自己也很想哭，所以我仍舊坐在後院子裡，動也沒動。他開始大聲的哭，大哥用手捂他的嘴，他就哭得更大聲，大哥啪的一下就給他一巴掌，於是他嘩的一下子，喧天價響的哭了開來，把原本乖乖躺著的妹妹嚇哭了！

媽媽走了過去，順手就打了大哥一巴掌，又狠狠對著我罵：

『妳死了嘞，阿惠！』

我只好不情願的爬上榻榻米，一邊抱起妹妹，一邊罵了那番仔大弟：

『你死了嘞，阿新！』

唉，這叫什麼過年嘛？

就在我們這樣鬧成一團時，那幾個人站了起來，領頭的說：

『這款天大地大的代誌，兩千塊只是擦個嘴而已。要不是看在你們四個囡仔也要過年的份上，今天也沒這麼便宜放你耍了。這款見笑代誌，要耍也得做夠面子，今晚七點在我厝裡等你們，別忘了要放一串鞭炮。過時那誤了，大家翻面就歹看了。』

爸媽跪在玄關上目送他們揚長而去。轉入屋哩，媽媽逕自走進廚房，拿起才蒸好的軟軟的年糕，在砧板上切成一片一片的。爸爸站了會，訥訥的跟進廚房，說：

『晚上的錢，要想辦法。』

媽媽的聲音，一下子像豁了出去的水，兜頭就嚷：

『想辦法？！代誌是你做的，收尾就自己去做。查某是你瞞的，遮羞的錢自己去設法！只由著你沒見沒笑的放蕩，困仔餓死沒要緊？你呀算人喔？你！』

媽媽一開了罵，便沒停的，邊罵邊掉眼淚。年糕切了半天，也沒見她放進鍋裡。爐門仍用破布塞著，不趕快拿開來，爐火怎麼會旺呢？可是她那樣生氣，我也不敢多嘴多舌的提醒她。

好不容易煎好了年糕，媽媽又去皮箱裡搜了半天，紅著眼睛用包袱包起一大包東西，爸爸推出那輛才買不久的『菲利浦』二十吋鐵馬，站在門前等媽媽。媽媽對哥哥和我說：

『阿將、阿惠，媽媽出去賣東西，當鐵馬，拿錢給人家。你們兩個大的要把小的顧好，餓了先吃年糕，媽媽回來再煮飯給你們吃。卡乖咧，聽到沒？』

我望著他們走出去，很想問媽媽還殺不殺那隻公雞，結果沒敢出口。只問大哥：『阿兄，「當」是什麼？』

『憨頭！就是賣嘛！賣東西換錢的意思，這也不懂！』

那天到很晚的時候，爸媽才回來。當然，那隻公雞也就沒有殺了。晚上，我們吃的是媽媽煮的鹹稀飯。沒拜拜，當然也就沒有好吃的菜了，不過那隻公雞反正是逃不掉的，早晚總要宰了牠，這樣想著，我還是在沒有壓歲錢的失望中，懷著一絲安慰睡著了。

開學以後，媽媽幫哥哥和我到學校去辦轉學，想到要離開這個地方，我高興得顧不得從前發的誓，跑到阿川面前，對他放下一句話：

『哼！我們要搬到臺北去了！』

看到他那副吃驚的笨蛋樣子，我得意揚揚的跑開，什麼東西嘛！愛說人家壞話的臭頭男生！

搬到臺北，我們租的是翠紅表姨的房子。媽媽把那些火雞和土雞，養在抽水泵浦旁邊；又在市場買了幾隻美國種的飼料雞，據說這種雞長得快，四個月就可以下蛋，以後我們不必花錢就可以吃到那貴得要命的雞蛋



了。

爸爸買了一輛舊鐵馬，每天騎著上下班。他現在回家的時候早了，客廳裡張著一幅畫框，他得空的時候，常常穿著短褲，拿著各種顏料在那兒作畫。左鄰右舍有看到的，經常來要畫，爸爸一得意，越畫越起勁。媽雖然沒有叫他不畫，但卻經常撇撇嘴說：『未賺吃的別頭代誌，有什麼用？』有時心情不好，也會怨懟：『別人的尪，想的是怎樣賺吃，讓某、子過快活日子。你老爸啊，只拿一份死薪水，每個月用都用不夠。』

雖然這樣，我還是很高興經常可以見到爸爸在家，而且，現在他也較少和媽媽打架了。他很少和我說話，我想，他不知道怎樣跟我說話吧，從小，我就是遠遠的看著他的。不過，他倒是常常牽著小弟，抱著妹妹，去買一角錢一支的『豬血粿』，回來總沒忘了給我和哥哥一人一支。

大哥和我一起插班進入過了橋的小學，他上五年級，我讀三年級。當時小學惡補從三年級就已經開始，全班除了五、六個不準備升學的同學，必須幫老師做些打雜的事之外，其餘清一色都要參加聯考，因此，也就順理成章的參加補習，因為許多正課，根本都是在補習才教的。

轉了學，才發現臺北的老師出的作業都是參考書上的，在鄉下，我們根本連參考書都沒聽過。當時參考書一本要十幾塊錢，大哥是高年級，比較接近聯考，一學期必須買好幾種，家裡一下子拿不出那麼多錢，媽媽便決定先買他的。結果，連續三、四個禮拜，我每天都因沒做功課而挨老師用粗藤條打手心，當時，老師一定以為我這鄉下來的孩子『不可教』吧？

每到月底，老師便宣布『明天要繳補習費』，第二天，看著六十多名同學，一個個排隊到講臺上去繳補習費，當時的行情價是三十塊錢一個月，有錢的繳到兩百塊、一百塊不等。我羞赧的坐在那裡，眼看著壯觀的隊伍逐漸散去，然後硬著頭皮聽老師大聲宣佈還沒繳錢的名字。接下來的一個禮拜，幾乎每天都要讓老師點到名，到最後，往往只剩我一個沒繳，實在熬不過了，我便和媽媽商量：

『我不要補習了。』

『很多功課，老師不是都在補習的時候才教？』

我點點頭，說：

『我也不一定要考初中。』

『妳要像媽媽一世人這樣生活嗎？』媽陡地把臉拉下來，狠狠地數說

了我一頓：『沒半撇的查某，將來就要看查埔人吃飯。如果嫁到可靠的，那是伊好命沒話講，要是嫁個沒責沒任的，看妳將來要吃沙啊。媽媽也不是沒讀過冊的，說起來還去日本讀了幾年。少年敢沒好命過？但是，嫁尪生困，拖累一生，沒去到社會做事，這半世人過得跟人沒比配……』

『可是，』我捏著衣角，囁嚅著：『補習費沒繳，老師每天都叫名字，大家都轉頭過來看我，好像是我是個臭頭仔。』

『過兩日讓妳繳，媽媽準備二十塊銀。』

『人家都繳三十塊，那是最少的。』

『有繳就好了，減十塊銀也沒辦法，我們窮啊。』

每個月的補習費就是在這種拖拖拉拉的情況下勉強湊出去的。常常我才繳了上個月的，同學們又開始繳下個月的了。被老師指名道姓在課堂宣讀，和讓同學側目議論的羞恥，不久就被每次月考名列前茅的榮譽扯平了。

第二年，哥哥以一點五分之差，考上第二志願，雖有點遺憾，但媽總還是高興的吧？那是他的頭生子啊。一個鄉下孩子，從五年級下學期才接觸到補習和參考書，能擠進省中窄門，連一向溫吞不管孩子事的爸爸，似乎也很樂呢。只是，為了張羅兩百多塊的省中學費和幾十塊錢的制服費，媽媽畢竟是擠破了頭的。爸爸像鴛鴦一樣，沒事人似的躲著，儘管媽媽扯著喉嚨屋前屋後『沒路用』的罵了不下千百遍，他還是躲在牆角，若無其事的畫著他的畫。

那幾年，媽每天天濛濛亮就到屋外去生火，先是我們用過的三兩張揉成團的簿本紙張，在架上劈得細細的柴，最上面才是生煤炭，等我們起床時，桌上已擺著兩碗加蓋的剛煮熟的白飯，哥哥碗裡是兩只雞蛋，我碗裡僅有一只。

這種差別，媽媽的解釋是，哥哥是男孩子，正在長，飯吃得多，所以蛋多一只。有一回，我把拌著蛋的飯吃掉，剩下兩口白飯硬是不肯吃掉，媽媽罵著說：

『討債呵，阿惠，妳知道一斤米多少錢嗎？』

『是怎樣我不能吃兩粒蛋？』我嘀咕著：『雞糞每晚都是我倒的，阿兄可沒侍候過那些雞仔。』

媽楞住了，好半晌才說：

『妳計較什麼？查某囡仔是油蔴菜籽命，落到哪裡就長到哪裡。沒嫁的查某囡仔，命好不算好。媽媽是公平對你們，像咱們這麼窮，還讓妳唸書，別人早就去當女工了。妳阿兄將來要傳李家的香煙，妳和他計較什麼？將來妳還不知姓什麼呢？』

媽聲音慢慢低了下去，收起碗筷轉身就進去。

自那次以後，我學會沉默的吃那拌著一只蛋的飯，也不再去計較為什麼我補習回來，還要做那麼多家事，而哥哥卻可以成天游泳、打籃球，連塊碗也不必洗了。

聯考前的那兩年，功課逼得很緊，我在學校盡本分的唸著，回家除了做功課，就不再啃書了。想到每次註冊費都要籌得家裡劍拔弩張的，媽媽光是填補每月不夠的家用和哥哥的學費就已那樣拚了命的，所以那兩年，在心底深處，我是懷著考不取就不要唸的心事過的。

六年級時，我參加全校美術比賽得了第一名，獲得一盒二十四色的水彩和兩支畫筆，得意揚揚的回去獻寶。正在洗碗的母親，突然把眼一翻，厲聲說：

『妳以為那是什麼好歹事？像妳那沒出脫的老爸，畫、畫、畫，畫出了金銀財寶嗎？以後妳趁早給我放了這破格的東西！』

沒想到母親會生那麼大氣，挨了一頓罵，連那一向買不起的獎品看來也挺沒趣的。以後，我參加作文比賽、壁報比賽，都再也不回家說嘴了。那時，我每回拿回成績單，媽看過蓋上章子，既不問這個月怎麼退成第二名，也不誇這個月拿了第一。我無趣的想，唸好唸壞又有什麼關係？反正也沒人在意。在這樣不落力的情況下，也不曾參加老師晚間再加的補習，而成績始終在第三名前徘徊著。

初中聯考放榜那天，母親把正在午睡的我罵醒：

『妳睏死了嗎？收音機都播一個下午了，那準沒考上，看妳還能安穩睏得像豬一樣！』

我爬起來，站到隔壁家的門廊上去聽廣播，站得腿都快斷了，還在播男生的板中。我既不敢折回家，又不知要等到何時，正在躊躇，卻見遠遠爸爸騎著鐵馬回來，還沒到家門口，就高興的嚷：『考取了！考取了！』

媽從屋裡出來，著急但沒好氣的說：

『誰人不知考取了，問題是考取哪一間？』

『第一志願啦，我早就知是第一志願啦，』爸停好鐵馬，眉飛色舞的招我回去：『報紙都貼出來啦，妳家這要聽到當時？』

那幾天大概是最風光的日子了。一向不怎麼拿我的事放在嘴上說的父親，不知為什麼那麼高興，一再重複的對別人說：

『比錄取分數加好幾分呢，作文拿了二十五分，真高呢。』

媽媽是否也高興呢，她從不和別人說，只像往常一樣忙來忙去。輪到我做的家事，也並不因聯考結果而倖免。

那一陣子，爸接了幾件機械製圖工作，事先也沒和人言明收費多少，媽一罵他『不會和人計較』，他便一副很篤定的樣子：『不會啦，不會啦，人家不會讓我們吃虧啦。』結果畫了幾個通宵，拿到的卻是令爸爸自己也瞠目的微少數目。從此，他也就不怎麼熱中去接製圖工作了。

註冊時，爸爸特地請了假，用他的鐵馬載我去學校。整整一個上午，我們在大禮堂的長龍裡，排隊過了一關又一關。爸爸不知怎的，閒不住似的拚命和周圍的家長攀談，無非是問人家考幾分，那個國小畢業的。每當問到比我低分的，便樂得什麼似的對我說：『妳看，差妳好幾分，差一點就去第二志願。』量制服時，他更是合不攞嘴，一再的說：『全臺北市只有妳們穿這款色的制服。』

那天中午，爸爸帶我去吃了一碗牛肉麵，又塞給我五塊錢，然後叮嚀我說：

『免跟妳老母講啦。這個帳把伊報在註冊費裡就好。』

我雖覺得欺騙那樣節省的媽媽很罪過，但是想到這一向那般拮据，好不容易才有機會對女兒表示這樣如童稚般真切心意的爸爸時，我只有悶聲不響了。

開學後，爸爸對我的功課我自己還感興趣，每看到我拿著英文課本在唸，他就興致勃勃的說：『來！來！爸爸教妳！』

然後拿起課本，忘我的用他那日式發音一課一課的唸下去，直到媽媽開了罵：『神經！困仔在讀冊，你在那邊吵！困仔明早要考試，你是知麼？！』

初中那些年，爸爸對於教我功課，顯得興致勃勃，那時他最常說的話就是：『阿惠最像我！』要嘛就是：『阿惠的字水，像我。』

反正好的、風光的都像他。而媽媽總是毫不留情的潑他冷水：『像你就衰！像你就沒出脫！』

那幾年，爸爸應該是個自得其樂的漢子吧？他常常塞給我幾毛錢，然後示意我不要講。有幾次，看著他把錢拙劣的藏在皮鞋裡，我就預卜一定會被媽媽搜出，果然不錯，那以後，他又東藏西匿，改塞在其他自以為安全的地方。或許是藏匿時間緊迫、心慌意亂，或許是藏多了竟至健忘，每當事過境遷，他要找時，往往遍尋不著，急得滿頭大汗，不惜冒著挨罵遭損的危險，開口詢問媽媽。結果，不是爆發一陣口角，就是大家合力幫他找尋，然後私房錢又順理成章繳了庫。所以，我雖深知他手邊常留點私用錢，給自己買包舊樂園香煙，或者給孩子幾毛錢，但我總不忍心跟媽媽講，或者是他那份顛預的幼稚，或竟是覺得他那樣沒心機、沒算計，實在不值得人家再去算計他吧。

儘管小錢不斷，但孩子註冊的時候，每每就是父親最窘迫的時候，事情逼急了，媽媽要我們向爸爸要，他往往會說：『向你老母討。』

『媽媽叫我跟你討。』

『我那有？薪水都交給伊了，我又不會出金。』

如果我們執拗的再釘上一句，他準會冒火：『沒錢免讀也沒曉！』

碰了釘子回來，一次次的，竟覺得父親像頭籠中獸，找不到出口闖出來。他是個落拓人，只合去浪蕩過自己的日子，要他負起一家之主的擔子，便看出他在現實生活中的無能。他太年輕就結婚，正如媽媽太早就碎夢一樣，兩個懷著各自的無邊夢境的人，都不知道怎樣去應付粗糙的婚姻生活。

日子在半是認命、半是不甘的吵嚷中過去。三十七歲時，媽媽又懷了小弟。每天，她挺著肚子的身影，時而蹲在水龍頭下洗衣服，時而在屋裡弄著弄那，蹣跚而心酸的移動著。臨盆前，我拿出存了兩年多，一直藏在床底下的竹筒撲滿，默默遞給媽媽。她把生鏽了的劈柴刀拿給我，說：

『錢是妳的，妳自己劈。』言未畢，自己就哭了起來。

一刀劈下，嘩啦啦的角子撒了一地。我那準備要參加橫貫公路徒步旅行隊的小小的夢，彷彿也給劈碎了似的。然後，母女倆對坐在陰暗的廚房一隅，默默的疊著那一角錢、兩角錢……

日子怎會是這樣的呢？

初中畢業時，我同時考取了母校和女師，母親堅持要我唸女師，她說：『那是免費的，而且查某因仔讀那麼高幹什麼？又不是要做老姑婆。有個穩當的頭路就好。』

不知那是因我長那麼大，第一次忤逆母親，堅持自己的意思；還是那年開始父親應聘到菲律賓去，有了高出往常好多倍的收入，母親最後居然首肯了讓我繼續升高中的意願。

那些年，一反過去的坎坷，顯得平順而飛快。遠在國外的父親，自己留有一份足供他很愜意的再過起單身生活的費用。隔著山山水水，過往尖銳的一切似乎都和緩了。每週透過他寄回的那些關懷和眷戀的字眼，他居然細心的關顧到家裡的每一個人。偶然，他迢迢託人從千里外，指名帶給我們一些不十分適用的東西；或者，用他那雙打過我們、也牽過我們的手，層層細心的包裹起他憑著記憶中我們的形象買來的衣物，空運回來。

媽媽時而叨念著他過去不堪的種種，時而望著他的信和物，半是埋怨，半是無可奈何的哂笑著。

然而，這樣的日子有什麼不好？居然我們也有了能買些並不是必須的東西的餘錢了。她也不必再為那些瑣瑣碎碎的殘酷生計去擠破頭了。

然後，當我考上媽媽那早晚一炷香默禱我千萬能進入的大學時，她竟衝著成績單撇撇嘴：『豬不肥，肥到狗身上去。』

真是一句叫身為女孩的我洩氣極了的話。

然而，她卻又像忘了自己說過的話，急急備辦起鮮花五果，供了一桌，叫我跪下對著菩薩叩了十二個響頭。在香煙氤氳中，媽媽那張輪廓鮮明的臉，肅穆慈祥，猶如家中供奉的那尊觀世音，靜靜的俯看著跪下的我。

我仍是傻傻的，不怎麼落力的過著日子，既不爭要什麼，也不避著什麼。像別人一樣，我也兼做家教，寫起稿子，開始自己掙起錢來，在那不怎麼繽紛的大學四年裡，我半兼起『長姐如母』的職責，這樣那樣的拉拔著那一串弟妹；母親，則不知何時，開始勤走寺廟，吃起長齋，做起半退休的主婦，那『紅塵』中的兒女諸事，自然就成了我要瓜代的職務了。

父親輝煌的時期已過，回國以後，他早過了人家求才的最高年限，憑著技術和經驗，雖也謀定職業，然而，總是有志難伸吧，他顯得缺乏常性，人也變得反覆起來。有時，他會在下班換車時，到祖師廟裡去為媽媽買份

素麵回來，殷勤的催著她趁熱快吃；有時卻又為了她上廟吃齋的事大發雷霆，作勢要將供桌上的偶像砸毀。

有時，他耐性十足的逐句為媽講解電視上的洋片和國語劇；有時卻又對母親來北後因長期困守家中，居然連公車也不會坐，最起碼的國語也不能講而訕笑生氣。經過了苦難的幾十年，媽媽仍然說話像劈柴，一刀下去，不留餘地，一再結結實實的重數父親當年的的是是非非；父親，竟也相當不滿於母親無法出外做事，為他分勞的瘖默，而怨歎憤懣。

一個是背已佝僂、髮蒼齒搖的老翁，一個是做了三十年拮据的主婦，鬢白目茫的老婦，吵架的頻率和火氣，卻仍不亞於年輕夫婦。三十年生活和彼此的折磨下來，他們仍沒有學會不懷仇恨的相處。那一切的一切，竟似那般毫無代價的發生？所有的傷害，竟也是聲討無門的肆虐嗎？

那些年，大哥不肯步父親的後塵去謀拿份死薪水的工作，白手逞強的為創業擠得頭破血流，無暇顧家，很自然的，那份責任就由我肩挑。說起來是幸運，也是心裡那份要把這個家拉拔得像人樣的固執驅策著，畢業後的那幾年，我一直拿著必須辛苦撐持的高薪，剩下來的時間又兼做了好幾份額外工作，陸陸續續掙進了不少金錢，家，恍然間改觀了不少。

然而，個性一向平和的我，闖蕩數年，性子裡居然也冒出了激越的特色，在企業部門裡，牝雞司晨的崢嶸頭角，有時竟也傷得自己招架不住；從前，那種半是聽天由命的不落力的生活，這會兒竟變得異常迢遙。

而母親也變了，或者僅只是露出她婚前的本性，或者是要向命運討回她過去貧血的三十年，她對一切，突然變得苛求而難以滿足。僅僅是衣著，便看出她今昔極端的不同。從前，為兒女蓬頭垢面、數年不添一件衣服、還曾被誤為是為人燒飯的下女的她，現在每逢我陪她上布肆，挑上的都是瑞士、日本進口的料子；我自己買來裁製上班服的衣料，等閒還不入她的眼。

如此幾趟下來，我居然也列名大主顧之中，每逢新貨上市，布行一個電話就搖到辦公室去。我總恃著自己精力無限，錢去了好歹會再來；而且實在的，也覺得過往那些年，媽媽太委屈了，往後的日子，難道還可能再給她三十年？我做得到的，又何必那樣吝惜？因此，一季季的，我總是帶上大把鈔票，在媽媽選購後大方的付帳。

媽媽自己不會上街，因此，不但她的，即連父親的襯衫、西褲、毛衣、背心，也是我估量著尺寸買的。媽媽是自以為半在方外的人，除了擺不脫紅塵中的愛恨嗔怨之外，許多現實中瑣碎的事，她早已放手不管。所以，

每當為自己買了一件衣服，總也不忘為妹妹添購一件。那幾年，真的十足是個管家婆，不懂管著衣食住行，而且許是自己從前要什麼沒什麼，匱乏太過，所以當自己供的起時，居然婆婆媽媽到逼著弟妹們在課餘去學這學那，唯恐他們將來像自己一樣，除了讀書，萬般皆休，人顯得拘謹而無趣；或竟至到擔心他們一技不精，還要他們多學幾樣，以確保將來無虞。想想，難道我竟也深隱著類似媽媽的恐懼嗎？

在那種日子裡，又怎由得你不拚命賺錢？

而母親，是否窮怕了呢，還是已瀕臨了『戒之在得』的老境，竟然養成了旦夕向我哭窮的習慣，有時甚至還拿相識者的女兒加油添醋的說嘴，提到人家怎麼能幹又怎麼孝順，言下之意，竟是我萬千不是似的。

數年前，我意外動了一次大手術，在病床上身不由己的躺了四十天，手術費竟還是朋友張羅的。在那種身心俱感無助的當兒，我才發現毫無積蓄是一件多可怕的事！至此，我才開始瞞著母親，在公司搭會。但是，她竟精明也多疑到千方百計的盤查，為我藏私而極不痛快。

當時，她攢聚的私房錢不下數十萬，卻從不願去儲存銀行，只重重鎖在她的衣櫃深處；她把錢看得重過一切，家裡除了他疼至心坎的大哥之外，任何人向他要錢，總有一份好罵，而且最後往往慳吝的打折出手，甚至不甘不願，遠遠的把錢丟在地板，由著要錢的人在那兒咬牙切齒。那些年，她的性子隨著家境好轉而變壞，老老小小，日日總有令她看不順眼的地方，她尖著嗓門、屋前屋後的謾罵著，有時幾至無可理喻的地步。那些小的，往往三言兩語就和她頂撞起來，口舌一生，母親就一把鼻涕一把眼淚的哭自己命苦。一個人忤逆了她，往往就累得全家每一個人都被她輪番把老帳罵上好幾天。

我是怕了那夜以繼日的吵嚷，所以，誰不順她，我就說誰；而我也學會了她罵時，左耳進右耳出的涵養，避免還嘴。弟妹們往往怨我『縱壞了她』，又譏諷我是『愚孝』，讓她有樣可比，顯得弟妹們不孝。然而，為著從前她的種種，如今又有什麼不能順她的？我們都欠她啊。

那十年裡，我交往的對象個個讓她看不順眼，有時她對著電話筒罵對方，有時把豪雨造訪的人擋駕在門外；在我偶然遲歸的夜裡，她不准家人為我開門，由著我站在闌黑的長巷中，聽著她由公寓四樓傳下來一句一句不堪的罵語……而我已是二十好幾的大人了呀。

然而，她應該還是愛我的吧？在別人都忤逆她時，她會突然記起，只有這個女兒知道她的苦衷；儘管我甚少在家吃飯，買菜時，她總不忘經常



給我買對腰子；很多晚上，在我倦極欲眠時，她走進我的房間，絮叨著問這問那，睡眼矇矓中，我彷彿又看到考上大學後，我拈香叩頭時所瞥見的那張類似觀音的慈母的臉。其實，那麼多年，對於婚姻，我也並非特別順她，只是一直沒有什麼人讓我掀起要結婚的激情罷了。我僅是累了，想要躲進一個沒有爭吵和仇恨，而又不必拚命衝得頭破血流的環境而已。母親一再舉許多親友間婚姻失敗的例子，尤其是拿她和父親至今猶在水火不容的相處警告我：

『不結婚未定卡幸福，查某因仔是油蔴菜籽命，嫁到歹旭，一世人未出脫，像媽媽就是這樣。像妳此時，每日穿得水水的去上班，也嚟免去款待什麼人，有什麼不好？何必要結婚？』

走過三十餘年的淚水，母親的心竟是一直長期泊在莫名的恐懼深淵。在她篤信神佛、巴結命運的垂暮之年，一切仍然不盡人意。兄弟們的事業、交遊、婚姻，無一不大大忤逆她的心意；而最令她不堪的是，她一心一意指望傳續香火的三個兒子，都因受不住家裡那種氣氛而離家他住，沒有一個留下來承歡膝下。女兒在怎麼，對她而言，終究比不過兒子，兒子才是姓李的香火呀。婚姻，叫她怎能恭維？

不巧就在這時，我也做了結婚的決定。媽媽許是累了，或者是我堅持的緣故，她竟沒有非常劇烈的反對，到後來允肯時表現的虛弱和無奈，甚至教我不忍。事情決定以後，她只一再的說：『好歹總是妳的命，妳自己選的呀。』

婚禮訂得倉卒，我也不在乎那些枝枝節節，只是母親拿著八字去算時辰後，為了婚禮當日她犯沖，不能親自送我出門而懊惱萬分：

『新娘神最大，我一定要避。但是查某因我養這麼大，卻不能看伊穿新娘服，還只能做福給別人，讓別人扶著她嫁出門，真不值得。』

為了披著白紗出門時，母親不能親送的事，我比她更難過，她曾在那樣困苦的數十年中，護翼我成長成今天這個樣子，無論如何，都是該她親自送我出門的。依我的想法，新娘神再大，豈能大過母親？然而，母親寧願相信這些。

婚禮前夕，我盛裝為母親一個人穿上新娘禮服。母親蹲在我們住了十餘年的公寓地板上，一手摩搓著曳地白紗，一頭仰望著即將要降到不可知田裡去的一粒『油蔴菜籽』。

我用戴著白色長手套的手，撫著她已斑白的髮；在穿衣鏡中，竟覺得

它是那樣無助、那樣衰老，幾乎不能撐持著去看這粒『菜籽』的落點。我跪下去，第一次忘情的抱住她，讓她靠在我胸前的白紗上。我很想告訴她說，我會幸福的，請她放心，然而，看著那張充滿過去無數憂患的，卻已老邁的臉，我卻只能一再的叫著：媽媽，媽媽！

選自《油蔴菜籽》皇冠文化出版

# 父 親

徐鍾珮



父親在我十六歲時逝世。在這十六年中，我聽見父母交談的話，不到一百句，我也沒見過父親進過母親的房門。

我相信父親是至死愛母親的，但自我出生以來，母親卻板起臉，擲還了父親對她全心的愛。父親必然曾為此傷心過。可是我們卻從未聽他出過一次怨言，也沒有看見他掉過一滴眼淚。

祖父母偏愛叔父，對父親常加申斥。子女們偏愛母親，對父親淡然置之。母親對他，更是冷落冰霜。在這冰天雪地裡，父親卻是笑口常開，父親把一生哀怨，化成一臉寬恕姑息的笑。

我自小就體會父親的寂寞，父親對我的縱容，更加強了我對他的愛。我跟著他，走遍鎮上的茶樓酒肆，甚至在他入局時，我也站在他身旁，數著他的籌碼。父親的朋友常一看見他身旁的我就皺眉。

記不清什麼時候，依稀是我小學將畢業時，父親忽然放下酒杯，推開牌桌，在鎮上的學校裡找到工作。先是他早出晚歸，其後索性搬出了家，在學校裡膳宿。

父親一直優柔寡斷，我至今不知是一股什麼力量，使他有決心搬出了這似家非家的家。就此父親好像家裡的一名長期客人，有時他回家時正當家裡開飯，我牽著父親的手，拉他入座，他卻笑著搖頭：「我用過了。」

暑假放學，兄姊回家，父親也無課務，似乎也在家用飯，只是依然住在學校。他知道二哥愛吃鮮魚，三姊愛吃菱角，時常不惜走遍全鎮去物色。

父親的一把芭蕉扇，有小圓桌桌面那樣大，午餐時揮汗如雨，父親老在我身旁揮他的大扇，全桌生風。入夜在後院納涼，我躺在他身旁，聽他講母親所謂最不入耳的山海經。聽著聽著，倦極沉沉睡去。小睡醒來，天上繁星閃爍，眼前一亮，是父親在點燈籠，我坐起來，揉著惺忪雙眼，問他：「你到哪裡去？」父親把燈籠對我臉上一照：「我回去。」我送他到後門，倚著門悵望著他燈籠愈行愈遠，有如一點螢火。我一直不敢也不忍問：「你為什麼不留在家裡？」

我外出讀出中時，父母都已有白髮，存在兩人間的隔閡，始終未因歲月

變色，母親主持家務，主持我們的教育。父親在管不到家務和子女之餘，退而獨善其身。記得我第一次離家就學的那一天，清早去學校向父親辭行。他的學校還未開學，庭院深深，在空曠的宿舍裡，我看見父親孤零零的一張床，他的同事都有家，全回去度假了。

父親在帳子裡探出頭來，笑說：「是你。」我說：「我要走了，學校開學了。」他沉默半晌，才說：「你也要走了。」

在我低著頭走出校門時，父親突然從後面趕來，他一手扣衣，一手把幾張鈔票塞在我手裡。我趕快還給他。「我有。」我說：「你留著自己用吧！」他又重塞在我手裡：「拿著吧！你還是第一次用爸爸的錢。」他臉上依然堆著笑，但不是寬恕姑息的笑，卻是淒然歉然的笑。

初中畢業回家，發現父親已辭職，搬回家來，他的身體不允許他再執教鞭。那年暑假我和他同居一室，常聽他咳嗽，半夜醒來，朦朧中喊他，他也總是醒著。

母親對他，依然不言不語，我為過度同情父親，幾次出言頂撞母親，母親家法最嚴，有一次在盛怒之下，把我痛斥，我賭氣老早上床，不出外乘涼。幾聲咳嗽，父親也走進房來，他揭開我的被帳子，把我身子扳過來，低聲說：「下次別再惹惱你母親，她持家已夠辛勞。」我把扇子掩住臉，停了一晌，他又說：「你母親生性要強，我卻一生無有烜赫功名。」他又咳嗽了，我放下扇子，他那時敞著上衣，只見他胸前根根肋骨畢顯。「如果有一天我死了，」他說：「你切莫又為我和他們傷了和氣，我又幾曾盡過為夫為父之責。」

就在那年秋間，我接他病電，星夜馳歸，我要伏在他病榻前，重申我對他無底的愛，我要他知道他還有我，並沒有寂寞一生。但我回去時，他卻神志已模糊，他沒有看我一眼。

我伏在他榻上，我等了三日三夜，我沒有別的希冀，只希望在生死的長別前，再有機會讓他愛撫的看我一眼，讓他聽見我喊一聲「爸爸」，但是他卻昏睡不醒。我的呼喚，甚至母親對他出奇溫柔，都喚不回他失去的生命。在他嚥下最後一口氣時，床邊家人環泣，他第一次也是最後一次享受了大家的愛和關切。

在他自知不起時，曾囑三姐：「你如孝我，不必厚葬我，各人求心知所安。」他的自責引起了人人自責。屋內哭聲震耳，應該滴滴都是懺悔之淚。在臨去的最後剎那，大家才發現了這位被遺棄了一生的老人——一切太遲了！

選自《我的父親母親》立緒文化編選



從小到大，在旁人眼中，有些事我似乎與眾不同。大學以前的我，不喜歡跟親戚打招呼。除了「媽媽」之外，連「爸爸」都沒喊過，更不用說其他二三四五六等親了。長輩們常以利誘我，說，譬如，叫一聲「阿公」給一百塊。我從不就範。我可以用「間接敘述」提及阿公如何，二叔如何，但要我當面喊他們，絕無可能。為何如此，我也不知道。但我從小如此，一如我從小就不參與家族任何年節的祭拜、聚會，不跟他們去掃墓，吃喜酒或生日餐宴。

所以我自然也不曾跟著他們，勞師動眾，回原居地祭祖、探親，祭拜那些不曾見過的死人，探訪那些不曾聽過的親人。

我父親十四歲時，跟著我的祖父、祖母、外曾祖母，以及我的一干叔叔、姑姑們，從宜蘭遷來花蓮。從小，老是聽他們講羅東，提三星，卻一直不清楚他們這些人從宜蘭什麼地方來到花蓮。有時又聽他們說要去礁溪掃墓，或者某某親戚要從冬山來。宜蘭在花蓮之北，我知道。大學時到台北讀書，坐蘇花公路在蘇澳換火車北上，這我也知道。北迴鐵路通車後，坐火車上台北，蘇澳新站之前是南澳，之後有羅東、宜蘭、礁溪、頭城，海上面有一個龜山島，這些都在宜蘭，這我也知道。但我還是不知道三星、冬山在哪裡，不知道我父親所來自的鄉土是什麼樣貌，一如我從小到大都不太在意父親在想什麼或者他對我有什麼想法。幾天前，為公視拍「文學風景」影集的女導演在攝影機前問我：「你作品裡母親的形象強烈，父親的形象相對模糊，是否也是一種對父權或威權的反抗和批判？」我說我不曾有被父親壓抑的感覺，相反地，我似乎一直無視於父權的存在，一如我從小對世俗禮教的視若無睹。

父土對我是陌生的。這也許是為什麼，當我三十歲，生下女兒，初為人父時，我覺得自己很好笑，覺得自己很不像自己——「成為一個父親？」

父親的世界對我是陌生的。

從小，他讓我印象最深刻的是他的字，有時候用鋼筆寫我的名字在課本封底或練習簿封面。更多是在十行紙上，一行一行遊走而下。這些字相當工整，合而觀之，覺得忽大忽小，但平衡得很好，環肥燕瘦，相映成趣，好像是平假名化或草書化的楷體字——非常秀麗而有個性。假日時他會用新買的 Honda 50 載母親和我們三兄弟到郊外玩——多麼有效的六〇年代，一輛小摩托車同時坐五個人！花蓮市的美齡公園、忠烈祠，吉安鄉的王母娘娘廟……我書架上的一本小相簿證明這一切為真。或者我們會坐火車——東線小火車——回母親的娘家玉里，或者探訪在電力公司服務，每隔幾年沿著鐵路線調來調去的舅舅——光復、瑞穗、富里火車站的月台都曾留下我們的家庭照。在林區上班的父親出差到台北時，有時也會帶我一起去——依然是照片為證：松山機場、圓環的旅館、兒童樂園……。還有一張照片是國小四年時我和弟弟在花蓮市博愛街竹庵酒家內水池旁的合影。父親的寫字桌上有一個書架，我在書架上看到的除了他不時買的日文版《讀者文摘》外，就是原來在花蓮港木材株式會社工作，戰敗後回國的日本人留給他的一些日文書。這些書多跟林業有關。小學六年級時我從中找到一本類似叫《小學數學大全》的書，精裝本，厚厚的。我翻了一翻，雖是用我不懂的日文寫成，但居然看得懂。我記得我把裡面的題目從頭到尾都做了，覺得台灣教的算術還比日本難呢。這是我第一次讀「外文書」，非常奇妙。高中畢業後我又在裡頭發現一本日文的《西洋音樂史》，我辨認圖片，找到史特拉汶斯基等人，驚訝這本發黃的舊書裡怎麼藏了那麼多我渴慕的現代音樂資料。

我從小大概就是一個自以為是，自行其是的人。自以為我就是我的家教，不需父母管我，也不太覺得他們對我有什麼影響。我跟他們在同一個

屋頂下生活了三十年，近十多年來雖然沒有同住一處，但住的地方相距不到五百公尺。我只有在寫作、閱讀或看「小耳朵」節目遇到有問題的日文資料時，才會想到我的父親，請他幫我翻譯一下，雖然他未必真懂。我懂就好，我總這樣以為，他只要當我的字典或翻譯機就好，在我需要時。所以我記得十行紙上他幫我做的那些片段、零散的翻譯。記得（譬如上個禮拜）有事要上台北，找不到人載我到火車站時，會打電話叫他來載我。七十多歲的他騎著他的 Vespa 載著四十多歲的我。機車波、波、波的走著，我坐在後面，戴著他帶來的安全帽，他坐在前面，不時吐出一些話語。那些話語飄散在風中，隔著安全帽，我完全不知道他在說什麼。我喔、喔的敷衍著。到了車站，我下車，拿下安全帽，交給他收好，他似乎還想要跟我說什麼。我走向車站，說回來時有需要再跟他聯絡。

我不知道他和我的世界有什麼要聯絡。

退休後在家，他常說要寫回憶錄。我想寫就寫嘛，反正閒著沒事。前些時候他花了一些時間編寫了一本《我們的家族》，還託人打字，影印成冊，送給他的弟妹們。二十頁 A 4 影印紙記錄了我祖父母以及外曾祖母的生平大事，敘述了家族由宜蘭遷來花蓮的經過，並且把他兄弟姊妹各家庭成員的資料羅列在內，還附一張陳家祖先在宜蘭礁溪龍潭公墓內的墓碑位置圖。

我幫他校對了一下文稿和圖稿。我當然不會去掃那些墳墓。根據我父親所記，這個家族日據時代祖居地乃在台北州宜蘭郡宜蘭街宜蘭字乾門一四五番地，即今日宜蘭市內。由今日礁溪鄉福嚴護國禪寺北側小道路右邊樹林第三棵樹進去可看到一「山東盧墓」，再進去即可找到寫著「爽娘姚氏」與「保娘林氏」字眼的我的曾曾祖母與曾祖母之墓。在護國禪寺前面的公路北行右轉可到一小山丘，上有我曾曾祖父與曾祖父之墓，墓碑上橫寫「南靖」（據我父親說應該在中國福建南部），直寫「顯考 清山 阿喜 陳公之墓」，我的父親註解說清山是他曾祖父之名，阿喜則為其祖

父，日據時代戶籍資料記載名為陳甚，可能光復後誤錄為阿喜。陳甚也好，阿喜也好，不管喜不喜歡，他就是我的曾祖父。

父親的這本小冊子說我的外曾祖母游李晚於一八九一年生於宜蘭冬山，丈夫早逝，她的女兒，也就是我的祖母游阿蟬生於一九一〇年，一九二六年與當時十九歲的我的祖父陳水木結婚。在太平山擔任運材機關車司機的我的祖父於三十二歲時單獨前來日人經營、待遇較好之花蓮港木材株式會社任職。我的父親及其弟妹們仍與我的外祖母、祖母等留在宜蘭，同住在羅東郡三星庄三星字月眉三五番地。「房屋是木造，用台灣瓦蓋，位於三星市場後面，因與一家碾米廠比鄰，碾米時間，空氣會污染，所以很少開大廳的門，大部份時間都由靠水溝與田園的後門出入，以免灰塵吹入家中，可說是光線與通風狀況都不甚良好的破舊房屋。」

一九四三年七、八月間，宜蘭地區發生數十年來最大的一次颱風。三星附近的紅柴林堤防被大水沖毀，民房被水沖走，死傷慘重。當時十四歲的父親建議我的外祖母立刻往建築牢固的附近市場內避難，一家人躲在豬肉攤下度過驚恐又難耐的長夜，翌日回家一看，房屋已倒毀，慶幸及時走避，卻也無家可歸。遂於同年遷至我祖父的勤務地花蓮，租屋而住。

我複述這兩段我父親在小冊子裡的敘述，主要因為我覺得這本《我們的家族》太瑣碎、平凡、無聊，我將之去蕪存菁，算是廢物利用，合乎現在環保回收的概念。半個月前，我隨本地一個環保團體前往宜蘭做二日遊。我買了一本彩色精印的《宜蘭深度旅遊手冊》，蜻蜓點水，快馬加鞭地深度旅遊了一番。我坐在朋友的車子裡，從羅東到宜蘭，從冬山河到雙連埤，欣賞了（根據書上所說）在自然方面：一、山林之美，二、湖泊之美，三、溪流之美，四、平原之美，五、溼地之美，六、海岸之美；以及小吃及特產方面（這也是書上所說）：一、糕渣，二、粉腸，三、膽肝，四、金棗，五、李子糕，六、牛舌餅，七、物仔魚羹。那一夜，我住在冬山河邊的民厝裡，想到這附近就是我外曾祖母、祖母出生之地，想到我的



父親、祖父、曾祖父曾經奔波在這塊非常綠色的土地上，流下，可惜，沒有顏色的汗或淚，我是有一點感動。

相對於之前每一次都是坐在自強號或莒光號車廂，隔著玻璃窗看風景疾馳而過，這次我算是腳踏實地，親臨其境。如果我細心打探，我也許可以問出六十二年前為剛滿週歲的我的四叔治病，誤把他的右大腿動脈切斷，使他一隻腳萎縮，無法走路的那位羅東有名的陳醫師診所在哪裡。如果我耐心考察這個地方圖書館裡或圖書館外的廳誌縣誌郡誌鄉誌墓碑口碑紀念碑，我也許可以尋訪出九十年前背著不能人道的她富家子弟的丈夫，在外面生下我的祖母和她的兄弟的我的外曾祖母李晚，是跟哪一個有種的男子有染？他們在哪一間旅社、木屋或茅舍偷情？在哪一塊草地、水田或沼澤野合？

這塊我父族所來自的土地對我既陌生又熟悉。它存在於我的不在場，存在於我不確定的記憶，以及想像。因疏離而引起我的親近，好奇，因虛幻而真實。一如我的父親之於我，或者有一天，我之於我的女兒。我杜撰、虛構了它的疆界，它的年雨量、平均溫度、氣壓，鳥獸誌、文物史，它傳賢不（必）傳子的禪讓政治。

父親跟我之間很少談過什麼。在家裡吃飯，我們是一家人圍著一張桌子，我總是第一個吃完並且離開，最後一個吃完的總是母親，這中間我們家人很少交談。這樣的吃法我覺得很自在，很方便，很有效。我大學畢業回來教書後，他賭輸錢跟我要錢，我總是說有本事賭才去賭，並且舉我自己為例，說我從不賭博欠錢或沒錢賭博。我還是給了他錢。我跟他說賭博除了輸還有贏。

他當然也想贏。贏得做為他的兒子的我對他的尊敬，看重。贏得他對什麼東西都顯出一付不屑樣子的兒子的歡心。一如逐漸老去的我也想贏得早就步入青春反叛期的我的女兒的注視。注視父親的世界。

那一天，星期日，我就讀高一的女兒又在餐桌上寫她的書法作業。我走過，發現她正在臨歐陽詢的《九成宮》，一筆一劃，還蠻像個樣子。我知道她這一寫要一兩個鐘頭。我走到前面客廳，打開音響，把三張不同演奏者演奏法國作曲家薩替（Satie）鋼琴作品的CD分別放進我的三個唱盤。我選一些他們都彈了的曲子接續播放，我先放 France Clidat 彈的，再放 Pascal Roge，再放很慢很慢的 Reinbert de Leeuw，然後換上一張「維也納藝術樂團」爵士樂風的演奏，一首接一首，播完又重來，彷彿週而復始，不斷再現的圖案：《三首吉姆諾培迪》（3 Gymnopedies），《六首格諾新內斯》（6 Gnossiennes），《在最後之前的思緒》（Avant-dernieres pensees）……短短的曲子，非常奇怪的曲名。

薩替稱他的音樂是「家具音樂」或「壁紙音樂」，意指演奏時人們並沒有專心聆賞的音樂，家具或壁紙般存在於我們週遭，我們在其中走動，呼吸，咳嗽，沉思，嬉笑，睡眠，憂傷……卻不覺其存在。

三年前，我的女兒從我的父親、我和她先後讀過的小學升到我任教的國中（她也許不知道她祖父是她母校日據時代高等科的畢業生），我們每天在同一個校園作息，她始終不曾出現在我的教室聽我上課。她一直想考音樂系，放學後花了頗多時間學琴、練琴、修習樂理，校內校外繁瑣的課業讓她少有悠閒之心，我反而不能隨意、自由地教給她東西，像過去二十年來我給我的學生的。

我在客廳反覆播放唱片，不時提高音量，自言自語說這是薩替的作品，家具音樂，我寫過這樣一首詩。我希望間接幫助她增長她需要的音樂知識。我的女兒在餐桌上寫毛筆字。隔著一堵壁紙破損的牆，她也許聽到飄散、沉落於屋內的我的話語或薩替的音樂，在多年以後的某一天，忽然又記起這樣一個午後，她的父親，薩替，家具音樂。也許聽若未聞，視若未見，因為這些果然是太日常、太熟悉、太習慣的家具／音樂——如此具體，又如此空無。一個熟悉又陌生，親近又疏離的世界。

每一個人都是其他人的壁紙。每一個家人都是其他家人的家具。在存而不在，又無所不在、永遠存在的記憶的房間。我們知道又不知道的父土。

選自《我的父親母親》立緒文化編選



幾天前，母親在小妹的陪同下，風塵僕僕地遠從屏東山中的部落趕來，我清楚的嗅到母親身上芒果花的香味，恍惚中似乎又回到童年記憶裡燠熱的夏季，媽媽坐在芒果樹下溫柔地哄著我入睡的情境。自從父親過世後，母親帶著對父親的思念回到睽別二十年的部落，療養生離死別的痛，長期蟄居氣候溫和的中部，母親當年一身健美的古銅色肌膚，如今已漸漸褪成不健康的青白，若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動，隱藏在血管背後的是看不見的病痛。就像離開泥土的花朵終將因失去養份逐漸枯萎，當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場；因為，母親不是第一個遭到祖先懲罰的例子。

畢竟是離開二十年的地方，儘管母親在這裡出生、茁壯，但是在社會的規範下，選擇重返部落無異於是選擇重新開始生活；漢人社會中，存在兩性之間的對待差異，隨著文化的流通，也慢慢地侵蝕了族人的腦袋，部落裡有色的眼光像把銳利的刀，無時不在切割母親的心臟，「死了丈夫的女人」、「不吉利的家族」等等字眼，如空氣般充斥在母親的部落生活中。看到母親來回掙扎於定居與謠言的苦痛，遠嫁中部的我，幾度衝動地想將母親接出部落，好讓她擺脫流言的中傷，母親卻只有搖搖頭說：「沒關係，習慣就好，大概是我太早就嫁出去，祖先已經把我忘記了，總有一天祂會想起我這個離家很久的孩子；妳要記得常常回來，別讓祖先也忘了妳啊！」

母親在貧窮的五零年代，遠嫁到離部落約有五、六十公里之遠的老兵眷村中，充滿夢幻的十七歲，正是個美麗的年紀；但是在一個動亂的年代裡，爲了撫養下面五個孩子，單純的外婆在「婚姻掙客」的矇騙下，將母親嫁給了一個在她的世界觀裡不會出現的地方來的人；同年，母親國小的同學有近一半的女性，像斷了線的風箏，飄出了祖靈的眼眶。認命的母親在被迫離開生養的部落後，專心地學習著如何做好一個盡職妻子的角色，「這是妳外婆在離開家前一天夜裡唯一交代的事，她千叮嚀萬叮嚀，就是要我別丟家裡的臉，做得好不好，有祖靈在天上看著；受了委屈，祖靈會託夢告訴她，所以一定不能做壞事。」結婚一年後，母親抱著未滿月的我，興奮地回到日夜思念的部落，在中秋月圓的前一夜，趕上一年一度的部落大事——豐年祭。沉浸在歡樂歌舞中的母親是快樂的，她出嫁前外婆親手爲她縫製的衣服，仍安靜地躺在衣櫃中，似乎在等待著主人的青睞，細細的繡工化成一隻隻活現的百步蛇，服貼地睡著了；當母親愉快地穿起傳統服飾，興匆匆的飛奔到跳舞的人群中時，族長憤怒的斥責聲赫然轟醒母親——她已是個結婚過的女子，那年母親十八歲。

依照排灣族的傳統，祭典中的歌舞是依身份做區別的，有貴族級、有平民級、有已婚級和未婚級的，這些族規在每個孩子生下後，就有長輩諄諄告誡並嚴守。母親其實並沒有忘記規矩，錯在她太早就出嫁，十八歲的女孩，在部落裡正是隻天天被追逐的蝴蝶，來回穿梭於青年的社交圈哩；但是被快樂沖昏頭的母親，卻意外觸犯了族規。當她落落寡歡被分發到已婚者的舞群中時，竟發現她許多同窗摯友的面孔，錯落地出現在這群略顯老暮的團體中；「那是我第一次覺得離部落很遠很.....遠！」那天夜裡，母親與其他同學喝到天亮，聊天中，知道許多女同學和她一樣，嫁到了遙遠的地方，沒有親人、沒有豐年祭、沒有歌聲，也沒有禁忌，一個人孤零零地生活在眷村，或客家庄，或閩南聚落裡，除了孩子別無寄託。隔天清晨，母親將少女時期的衣服脫下，仔細地用毛毯包裹好，藏進櫃子的最底層，抱起熟睡的嬰兒，在第一聲雞鳴時離開令她日夜牽掛的部落，同時告別她的少女時代。

回到眷村後的母親，第一次認真地想要讓自己成為「外省人的妻子」，因為她知道，與部落的距離將愈來愈遠，最後她終會成為被部落遺忘的孩子，成為老人記憶中「曾經有那麼一個女孩.....」；但是，有許多事情真的不能盡如人意，就像母親說：「儘管我再怎樣努力，但是身上排灣族的膚色仍然無法改變，我走到哪哩，有色的眼光就像這身黑色一般，永遠跟著我。」為此，母親傷心、憤怒，卻依然無法抹去原住民身分的事實。童年的印象中，母親常常躲在陰暗的角落掩面啜泣，小小的我，不知道為何母親如此傷心。直到年歲漸長，才慢慢地體認到隱藏在她心中多年的苦處：「當你離開家，家裡的人都把你當成外面的人，回家時向做客；而你現在住的地方的人，又把你當成外面的人的時候，你要怎麼辦？」母親曾經不只一次的舉例說給我聽，當時我只天真的想：「再換個地方就好了嘛！」這邊刺骨的疼痛，一直到我自己結婚後才親身經歷到，日子就在反反覆覆的情感掙扎中過下去。

父親與母親的年紀相差足足二十五歲，敦厚木訥的父親有著一百八十公分高，一百公斤重的巨人體形；而母親玲瓏嬌小、小鳥依人的五短身材，站在父親身邊時，常有不知情的鄰居友人，誤以為他們是父女；在現代生活中，常常聽到這樣的話「身高不是距離，年齡不是問題」，我可以認同前一具話，卻質疑下一句詞。年齡的差距，其實非常嚴重地影響父母之間的相處，小時後，家裡像個無聲的世界，除了語言障礙外，母親坦承：「我真的不知道該跟你父親說什麼？」現代社會強調的兩性關係與共同生活的必要條件，用父母的婚姻狀況來看，似乎顯得多餘又諷刺。當我上高中後，一個喜歡為賦新詞強說愁的年紀，因為找不到寫散文的題材，自作聰明地將父母的婚姻添油加醋寫成一篇名為〈歷史造成的悲劇婚姻〉的散文，這篇散文意外地遭校刊主編錄取，那一學期校刊一出版，我興奮地拿回家給父親閱讀，藉機炫耀作品；沒想到，父親看完文章之後，抄起竹條便是一陣雨點般的毒打，直到午夜，被罰跪在客廳的我，仍然不知道一向溫和的父親，為什麼把我痛打一頓？事後，母親告訴我，當天夜裡父親將那篇文章唸一

次給母親聽（母親識字不多），他們兩人坐在房裏，無言以對。我才知道，這不是一篇加油添醋的文章，它不但是事實，同時，因為我的無心，竟深深地刺痛這一對「歷史造成的悲劇婚姻」中男女主角的傷口。

解嚴前兩年，父親輾轉自移居美國的姑姑手中，拿到從大陸老家寄來的家書，離開故鄉四十年的紛雜情緒，因為一封信與一張泛黃照片的飄洋過海，使得父親幾度涕淚縱橫，無法自持。母親目睹父親情緒的潰堤，驚訝原來在父親心中，竟有另一個女人已經輕悄悄住了四十年，一時之間，恐懼、傷心、生氣、忌妒……占滿她心臟與腦袋所有的空間，在父親還沒從接獲家書的喜悅中清醒的那一晚，母親拎著她所有的家當，悄然離去。我們全家都以為母親必定是回去部落了，父親帶著我們三個小鬼匆促趕上山，母親的未歸頓時在部落引起一陣騷動，有人說：「母親是跟人跑了。」也有人說：「母親跑去自殺了。」第一次驚覺到即將可能失去母親，成為孤兒的恐懼一直侵擾著幼年的我，三天後，父親在另一個眷村找到母親的蹤跡。多年以後，父親畢竟沒趕上解嚴的列車，「沒能回老家看看」成為父親這一生的缺憾。

母親之於父親的情感是複雜的，父親生前一絲不苟的個性，常是母親數落的話題，而母親粗枝大葉的行事方式，常常就是他們之間導火線的引爆點，但也許就是這種互補的個性，多少也彌補了父母親婚姻之間的缺憾。印象中的母親，在父親的護衛下生活，所以一直讓我有股「不安全感」，在我高中聯考那年，母親因為找不到我的試場而當場落淚的記憶，更確定我的判斷是正確的；父親過世那天，母親術度因過度悲傷而昏厥，身為長女，在見到母親無法處理喪事的情況下，只得一肩扛起父親的身後事，在短短一個星期中，我能夠清楚地感受到自己由少女轉型至成人的變化，並開始擔心起一向羸弱的母親該何去何從，父親過世那年，她才三十五歲。

父親過是滿七七的那一天，母親臉上出現一股堅毅的表情，那是在父親過世之後，第一次見到她沒落淚，我當時以為她會想不開，做出什麼傷害自己的舉動，在所有的祭祀活動終告結束之後，母親宣布決定搬回部落，「外面的世界已經沒有什麼值得我留戀的。」帶著小妹，母親回到了她曾經發誓再也不回去的故鄉，開始另一個社會對於女性的挑戰，經過生離死別的洗禮，母親終於鼓起勇氣去開闢另一個屬於自己的戰場，社會之於女性是殘忍的，受到道德規範的牽制與世俗眼光的殺傷，女性用「堅忍」二字換來的卻是一身不堪入目的傷痕。當母親帶著芒果花香出現在我眼前時，我知道母親又走過了一段不堪回首的歲月，誠如她自己說的：「我用五年的時間才讓部落裡的老人，想起他們口中的（曾經有一個女孩……），也用了當初我離開部落在乘以百倍的精力，讓祖先想起好久好久以前就離開部落的那個孩子，因為這個過程很累、很辛苦，所以我再也不敢離開家了。」僅以這幾句話送給離開家好久好久的原住民族人們。

原收入《誰來穿我織的美麗衣裳》（台中：晨星，一九九六）



## 【題解】

歸有光的古文具有一下幾項特點：

- (一) 即事抒情，真切感人：例如〈項背軒志〉以百年老屋的興廢為主線，穿插作者對祖母、母親、妻子的回憶與懷念，取材於家庭瑣事，富有人情味。
- (二) 注重細節描繪，使人物形象生動活潑：例如〈寒花葬志〉，選擇小婢女的兩個動作加以描繪，雖然只用寥寥數筆，而一位天真無邪的小婢女形象即躍然紙上。
- (三) 篇幅短小，言簡意賅：例如〈項背軒志〉、〈先妣事略〉，都僅六百餘字而已，〈女如蘭壙志〉只有一百八十餘字，〈寒花葬志〉更為簡短，僅一百一十二字，文雖簡短，但人物的神情，卻十分鮮明生動。
- (四) 結構精巧，翻騰多變：例如〈寶界山居記〉，由太湖的風景入手，進而描述寶界山居的情況，又以王維的輞川別墅為對照，並對王維的行徑發表評論；〈菊窗記〉先寫洪氏之居的地勢風景，進而引述仲長統、陶淵明，夾敘夾議，變化多端。

## 【作者簡介】

歸有光(1506—1571)，字熙甫(1506—1571)，號震川，昆山人。母周孺人十八歲懷有光時，「家數見徵瑞，有虹起於庭，其光屬天」，故名。歸有光八歲喪母，十二、三歲時大母逝，二十三歲娶魏氏，二十八歲魏氏卒，三十歲娶王氏，三十五歲左右作〈項脊軒志〉補記。三十五歲中舉人，徙居嘉定安亭江上，讀書談道。學徒常數百人，稱為震川先生。六十歲中進士。有光舉進士，但名落三甲，未獲重用，僅任職長興知縣。長興地處浙江偏遠之地，民風強悍，多盜匪、多興訟，實為極難管轄之地。有光治理此是非之地，勤政愛民，審理訟獄，使老吏束手，杜絕其姦利；並除惡安良，禁止大戶魚肉小民。其治理期間，凡擾民政令，皆擱置不理，素為大吏所忌；兼之為安撫小民而得罪豪民姦吏，被等乃聯合造謠，上書誣陷有光。穆宗隆慶二年（一五六八），被調為順德通判，管理馬政。有明一代，進士為縣令而被遷為通判者，僅有光一人而已。以其文名滿天下，卻為掌管馬政之小官，不堪之情，足可想見。

他是明朝有名的古文家，他很反對當時文壇上的「文必秦漢」的擬古風氣，提倡學習唐宋人的古文，所以又稱為「唐宋派」。歸有光的文章擺脫了詰屈聱牙的擬古作風，他主張文章應直抒胸臆，所以他的散文作品親切動人，傳世的佳作有《項脊軒志》。他的散文對後世頗有影響。有《震川先生集》傳世

### 【原文註釋】

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生。年十六來歸。踰年，生女淑靜；淑靜者，大姊也。期而生有光。又期而生女子：殤一人，期而不育者一人。又踰年，生有尚，妊十二月。踰年，生淑順。一歲，又生有功。

有功之生也，孺人比乳他子加健。然數顰蹙顧諸婢曰：「吾為多子苦！」老嫗以杯水盛二螺進，曰：「飲此後，妊不數矣。」孺人舉之盡，喑不能言。

正德八年五月二十三日，孺人卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母癢也。傷哉！於是家人延畫工畫，出二子，命之曰：「鼻以上畫有光，鼻以下畫大姊。」以二子肖母也。

孺人諱桂。外曾祖諱明；外祖諱行，太學生；母何氏。世居吳家橋，去縣城東南三十里。由千墩浦而南，直橋並小港以東，居人環聚，盡周氏也。外祖與其三兄皆以賞雄；敦尚簡實，與人拘拘說村中語，見子弟甥姪無不愛。

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝蠶<sup>1</sup>；燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人問遺<sup>2</sup>。孺人不憂米、鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月蠶火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中絢綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食。家中人聞吳家橋人至，皆喜。

有光七歲，與從兄有嘉入學。每陰風細雨，從兄輒留，有光意戀戀，不得留也。孺人中夜覺寢，促有光暗誦孝經，即熟讀，無一字齟齬<sup>3</sup>，乃喜。孺人卒，母何孺人亦卒。周氏家有羊狗之病<sup>4</sup>，；舅母卒；四姨歸顧氏又卒；死三十人而定，惟外祖與二舅存。

<sup>1</sup> 製作麻紗

<sup>2</sup> 探問

<sup>3</sup> 牙齒參差無法密合，引申為言語不順暢

<sup>4</sup> 傳染病



孺人死十一年，大姊歸王三接，孺人所許聘者也。十二年，有光補學官弟子。十六年而有婦，孺人所聘者也。期而抱女，撫愛之，益念孺人。中夜與其婦泣，追惟一二，彷彿如昨，餘則茫然矣。世乃有無母之人，天乎！痛哉！

# 我看見我的女兒

樊雪春



那一天，在打折的量販店中，人潮來來往往，大量呼出的二氧化碳，使空氣顯得混濁而沈重，貨物架上五花八門的貨品正等著顧客拿取，爲了吸引參觀人潮，貨品像道路上的安全島，擺滿了走道的中心，順勢延伸到兩側，人來人往更加困難，連走路都感受到壅塞。我推著購物車，閃避來往的人與車，推車的碰撞聲不斷，銷售人員的聲音迴盪在整個空間，此起彼落的叫賣聲從四面八方傳來。

整個店裡找不到一絲留白的空間，我的心情也充斥著混亂。

突然一幅圖畫抓住了我的視線，那是一幅精緻的寫實古典畫，畫中有一位女人和一位小孩，女人橫躺在草地上，手中拿著一顆蘋果，而小女孩光著身子，望著女人，兩人一起在草地上對看著，女人的表情似乎有點嚴肅，小女孩的臉上則有一些困惑的神情，兩人中間隔著一段距離遙遙相望。

時間和空間在欣賞畫的那一刻都靜止了，透過觀看，我和畫之間創造了一種聯繫，這種聯繫帶著我飛出嘈雜的人聲，混濁的空氣，摩肩接踵的擁擠，一霎時，在生命中創造了一種寧靜的空間和片刻，我好像走進畫一般，混亂的心情轉爲平靜。

當時我並不了解這種聯繫對我個人的意義，在一股莫名的心境下，彷彿這畫邀請我帶它回家，於是我買下了這幅畫。

回到家裡，我拿下書房那幅雷諾瓦的午餐畫，畫裡面有多到數不清的人頭，換上這一幅「母與女」，這是我自己爲它取的名字。

原本，這畫的命運就像以往買的裝飾品一樣，剛掛上時有一些新鮮感，趁著新鮮每天總要看它幾回，每次總看到母親臉上的嚴肅，小女孩臉上的困惑。

在新鮮感過去之後，它就理所當然的掛在牆上了，就像屋子裡的櫃燈、鏡子、書桌一樣理所當然，慢慢的也就忘記了它的存在，忘記了生命中曾經有過一幅畫，曾經感到過的嚴肅和困惑。它就像呼吸一樣，沒有透過再注意就已經沒有感覺了。原本它就像生命中曾經感動過的事物一樣，將走入塵封的歷史和記憶。沒有想到，後來發生的一些事使我和它之間有了新的情感。

買畫的兩個月後，我懷孕了，在初為人母的喜悅中，我歡喜的打理一切事務，辭掉過多的外務，注意飲食的均衡；每天吃三大碗飯，兩盤青色蔬菜，加上媽媽奶粉，熬骨頭湯，吃豬肝補血，我努力注意一切細節，每天和肚裡的娃娃說話，在超音波的影像中，他看起來還只是個小胚胎，在我的心目中，他彷彿已經有了靈魂。

然後，一切的欣喜和準備卻在一個事情之後有了轉變。

「恭喜你！是個女娃娃！」醫師望著六個月身孕的我，在超音波的影像中，宣布了他的判斷。

那一刻，我突然有一種想哭的感覺，我很困惑。

多年來，一直覺得自己對生男生女的態度是很開放的，先生也說過他喜歡女兒，然而想哭的感覺是那樣直接震撼到生命的核心，似乎是理性無法理解的生命層次。

接下來的半個月，有些夢纏繞著我，在夢中看不到我的孩子，我只看到一群男娃娃，看不到我的女娃娃，好不容易找到一個穿著裙子的小孩，她背對著我，我看不到她的臉，很驚慌，一直說著：

「我看不到，我看不到，我看不到……。」

心境由欣喜轉為慌張。

先生為了安撫我的心情，把預先買好的嬰兒床架了起來，在裡面放一個女的布娃娃，他說：「這樣就可以看到了！」

幾天後，我帶著身孕回到南部老家。

坐在餐桌旁，我看著媽媽在廚房忙進忙出，忙著煮些營養的東西，好給我補身體；只見電鍋蒸著當歸雞，鍋蓋像吐氣的大青蛙，冒出陣陣的蒸氣；煮菜的鍋子在瓦斯爐上噦噦喳喳的響著，另一個爐子則煮著鮮魚湯，他一會兒爐子、一會兒電鍋的穿梭著，她不斷忙著，我坐在一旁，望向她，看到她的背影，聽到鍋鏟敲著鍋子的聲音，聞到補藥的香味。

她的背影是我最熟悉的姿勢。

小時候，當她洗衣服的時候，我會看到她蹲著身子，彎坐在小板凳上的背影；

她縮著脖子，雙手用力揉著衣服，彎曲著腳，在溫度只有十度的冷空氣中洗衣服，讓寒冷的空氣和肥皂的強鹼侵蝕她的手，磨出厚厚的繭。

站在她身後，我只聽到刷子刷過衣服的聲音，還有流水聲，聞到香皂冷冷的香味。

另一些時候，她忙著家庭副業，有時是縫補手套，有時是焊電子零件，有時是編竹籃子，她認真負責的注意著手上的針線、零件和竹片，而我則看著她的側身和她的背，全心全力注意著她和她的專心。

上街買菜時，我站在她身後，看著她挺直的背影，呼天搶地的和菜販們討價還價，在那缺乏物資的時代，爲了省五角錢，常常要爭得面紅耳赤。

「這個白菜都有點爛了，還賣這麼貴。」母親嫌棄的說。

「哪有，才一棵不好，其他都很好。」小販急著解釋。

「哦！還有蟲呀！」母親驚呼的說。

「才一個小洞呀！」小販面色不悅的說。

「少算一塊，我就勉強拿回家。」

「沒辦法喔，不然少五角好了！」

「好吧！好吧！」

母親一把收下菜，心中嘀咕著省下五角錢，嘴角露出一抹微笑。

而我，則像一把又爛又有蟲蛀的白菜，心中充滿了羞愧，低著頭，站在母親的身邊，期待時間趕快過去。

母親說：「有嫌才有買！」

她一直是用嫌棄的方式，得到她要的，而我也是在她嫌棄的過程中成長。

成長的歲月中，她嫌我洗澡洗不乾淨，帶著菜瓜布好心的把我拎進浴室，做一場脫皮之旅，她洗得很高興，我則是低著頭像一隻代宰的羔羊。就這樣一直幫我洗到十八歲。

她嫌我的頭髮太長，蓋住了眼睛，把我拎到理髮店，剪一個西瓜皮，齊耳的短髮，露出一塊青青的頭皮，理髮師一面剪，我一面掉著眼淚，心中氣她的專斷又不敢表達，只有透過眼淚表達憤怒，她則在一旁欣喜著這個清爽的髮型。

當青春期的叛逆開始時，我才有勇氣拒絕她在我身上做的一些事。

這些拒絕使她很傷心，她覺得我拒絕了她的好心好意，其實我只是想保有自己的隱私和權利，在這種母女糾葛中，我開始離她越來越遠。

從剛開始看著她的背影，一直到後來漸漸遠離她，我慢慢習慣了自己在這份關係中的位置。這一切就像戲劇中演員的走位，每個角色都有他應該在的位置，我也就在每一次與母親的互動中選擇了我的位置，雖然剛開始是母親為我選擇的，或是說她的忙碌和嫌棄安排了這樣的位置，也許這也是她習慣的位置。

長久以來，我習慣看到她的背影，習慣和她有距離，「習慣」帶著我日復一日重複這個動作，重複我們彼此的關係，重複母與女的情感。

我很少去思考自己喜不喜歡這樣的母女關係，就像母親不曾轉身，不曾問我：「妳需要什麼？」她很努力給我她所想給的，卻無心了解我想要的，而她想給的，往往和我的需要有出入。就像現在，她燉著當歸雞，準備塞給孕期毫無食慾又會孕吐的我。

如果我拒絕吃下當歸雞，她會覺得我拒絕她，她會滿懷憤怒的把雞自己吃光光，一面責備我拒絕她，然後好幾天不和我說話，或是吐幾句惡毒的言語：

「養妳沒有用，將來靠妳要餓死。」

「沒人要的雞我自己吃。」她恨恨的說。

一隻雞，一雙鞋子，一件衣服，一堆芒果，一個髮型……，拒絕了這些都等於拒絕她。

我常常在她的好意和自己的需求中有衝突，以前我會吃下她的雞，穿上她買的不合腳的鞋子、衣服，捧著一堆爛芒果吃下去，頂著她喜歡的髮型。

現在，坐在餐桌前，我想著：到底要吃下她的雞再吐出來，還是辜負她的好意，就不吃了！我們母女一直在這樣的衝突中彼此相待。

我處在她不問需要的關懷下有著不滿，而她在我的拒絕中有著失望的痛苦。

我很努力想照著她的期望做，而她也很努力要給我一切，但是結果是我常常嘔吐，而她常常失望。就像小時候半夜她為我熬的草藥，她辛苦了整夜，要塞進我嘴裡，而我不耐苦味，吐在地上，她只好在地上收拾她的失望。

這一天我勉強吃下雞腿，因為看到她的辛苦。

當晚，我睡在床上，腸胃翻滾得厲害，在似睡似醒的夢境中，出現了外婆家的庭院，我看到童年時的母親，她大概只有六歲大，穿著短短的小皮襖，剪著短短的頭髮，流著兩管鼻涕，哭著拉著一個女人的衣角，女人背對著她，她那樣努力的拉住女人，我看不見女人的臉，我站在一旁像個旁觀者，靜靜的看著小女孩拉著女人的衣角，看著她哭，也看著女人的背。

那女人突然轉頭向右，我看到一張右側，是外婆的臉，她又向左轉了一下，而我看到女人左側的臉，我很驚訝那左側的臉竟然是媽媽的臉，我看看小女孩，她變成童年的我，我的靈魂竟然裝在媽媽的軀體裡。

我醒過來，帶著疑惑與不解。

如果說這一生我對母親有什麼抱怨的話，就是她那硬塞的好意，使我不知道如何拒絕她；她從不問我需要什麼，我在期待中等著她來問我，問我的需要。現實中，我由期待等到失望，由失望等到灰心，灰心變絕望，絕望變成一種完全的冷漠，冷漠變成一堵堅硬的牆，檔在我們之間，使我們維持一種親密的疏離。

事實上，牆外的我，還在等。

我在朋友關係中等待，我在夫妻關係中等，我在人生中等，等著有人問我：

「你需要什麼？」

我在和朋友的相處過程中發怒，我在夫妻關係中發怒，我對老天爺發怒，我對人生發怒，當他們要硬塞東西給我的時候。

媽媽童年的身影一直在我眼前閃過，她似乎也在等待什麼，等著外婆給她想要的東西。

那一天晚上，我失眠了！

因為失眠，「習慣」在一種疲累的狀況下，運作得不太自然，我看到不一樣的景象。母親還是燉著補藥，我依舊看著她的背影，只是這個背影和記憶中的不一

樣了，童年的背影比較僵直，像一座高高的牆，很有力量的牆，現在的背影呈現出一種幅度，有點弧形的曲線，媽媽五十歲了，她的背老了，我則長大了。

重要的是，媽媽的背像座矮矮的小牆了，它不再巨大剛硬，像六歲的我所看到的。這座小牆，現在我一跨就可以過去了！

我想著要不要跨過去。

晚上，我到她的房間，坐在她的面前。

從背面走倒前面，我花了三十年！而我知道她花了五十年還沒有走到外婆的面前，我不想到了五十歲還站在她背後。

我從她的背面走到她面前，和她聊一聊她的生活，她低著頭說著在工廠裡發生的一些事，一些我很陌生的事，一些我不會關心的事。

在她的生命中，她也在等。

談到夜深時，我問她：「嗎，你曾經要過什麼東西嗎？」

她露出小女孩般的笑容說：「有一次人家送妳舅媽一種蜜粉，好細，擦在臉上好白，好漂亮哦！」

我說要幫她挑一個，她說不用了，她還不習慣別人問她的需要，更別說別人要滿足她的需要，但是，她臉上的笑容和陽光一樣燦爛，有著六歲女孩的純真。

回到台北，我去買了一種很白的蜜粉，郵寄回南部。

兩天後，我在答錄機聽到她的留言：「女兒呀！謝謝妳啦，那個蜜粉塗了好漂亮，會不會花很多錢？我可以寄錢給妳！」聲音裡洋溢著幸福。

我在外地求學十多年，結婚七年，這是她第一次打電話來給「我」，前兩次是爲了「通知」爸爸出車禍的事。

聽完她的留言，我哭了，童年的淚水掉了下來，無奈和不滿也流出來，這時，我一抬頭，書房牆上那幅「母與女」正好映入眼簾，奇妙的事發生了，畫中母親臉上的表情竟充滿溫柔，而女兒臉上掛著好奇，最初的映象中，兩個人之間是有距離的，此刻卻看到她們的身體交錯在一起，小女孩彷彿坐在母親的懷裡。她們彼此互望著，母親看見她的女兒，她的女兒也看見了她。

臨盆前，媽打電話來問：「女兒呀！妳有需要什麼嗎？」

我告訴她我什麼都不缺，因為有了她這句話，沒有缺憾了。

當然，她還是免不了衝到童裝店去大車拼了一下午，買了兩萬塊的嬰兒衣服和用品；到山上運了四十公斤的米酒，據說原住民釀的酒比較補，適合坐月子；到棉被店打了兩條五公斤種的大棉被，準備給我女兒保暖；外加中藥鋪買了三十帖生化湯。

我收下她的好意，這一次她說：「沒吃完也沒關係。」

而我，就是不再嘔吐了！





“夜深聞私語，月落如金盆。”那時候所說的，不是心腹話也是心腹話了罷？我不預備裝模作樣把我這裏所要說的當做鄭重的秘密，但是這篇文章因為是被編輯先生催逼著，倉促中寫就的，所以有些急不擇言了，所寫的都是不必去想它，永遠在那裏的，可以說是下意識的一部分背景。就當它是在一個“月落如金盆”的夜晚，有人噉噉切切絮絮叨叨告訴你聽的罷！

今天早上房東派了人來測量公寓裏熱水汀管子的長度，大約是想拆下來去賣。我姑姑不由的感慨系之，說現在的人起的都是下流的念頭，只顧一時，這就是亂世。

亂世的人，得過且過，沒有真的家。然而我對於我姑姑的家卻有一種天長地久的感覺。我姑姑與我母親同住多年，雖搬過幾次家，而且這些時我母親不在上海，單剩下我姑姑，她的家對於我一直是一個精緻完全的體系，無論如何不能讓它稍有毀損。前天我打碎了桌面上的一塊玻璃，照樣賠一塊要六百元，而我這兩天剛巧破產，但還是急急的把木匠找了來。

近來不知為什麼特別有打破東西的傾向。（杯盤碗匙向來不算數，偶爾我姑姑砸了個把茶杯，我總是很高興地說：“輪到姑姑砸了！”）上次急於到陽臺上收衣裳，推玻璃門推不開，把膝蓋在門上一抵，豁朗一聲，一塊玻璃粉粉碎了，膝蓋上只擦破一點皮，可是流下血來，直濺到腳面上，擦上紅藥水，紅藥水循著血痕一路流下去，仿佛吃了大刀王五的一刀似的。

給我姑姑看，她彎下腰去，匆匆一瞥，知道不致命，就關切地問起玻璃，我又去配了一塊。

因為現在的家於它的本身是細密完全的，而我只是在裏面撞來撞去打碎東西，而真的家應當是合身的，隨著我生長的，我想起我從前的家了。

第一個家在天津。我是生在上海的，兩歲的時候搬到北方去。北京也去過，只記得被傭人抱來抱去，用手去揪她頸項上鬆軟的皮——她年紀逐漸大起來，頸上的皮逐漸下垂；探手到她領下，漸漸有不同的感覺了。小時候我脾氣很壞，不耐煩起來便抓得她滿臉的血痕。她姓何，叫“何干”。不知是那裏的方言，我們稱老媽子為什麼幹什麼幹。何干很像現在時髦的筆名：“何若”，“何之”，“何心”。

有一本蕭伯納的戲：《心碎的屋》，是我父親當初買的。空白上留有他的英文題識：

“天津，華北。

一九二六。三十二號路六十一號。

提摩太·C·張”

我向來覺得在書上鄭重地留下姓氏，注明年月，地址，是近于羅唆無聊，但是新近發現這本書上的幾行字，卻很喜歡，因為有一種春日遲遲的空氣，像我們在天津的家。

院子裏有個秋千架，一個高大的丫頭，額上有個疤，因而被我喚做“疤丫丫”的，某次蕩秋千蕩到最高處，呼地翻了過去，後院子裏養著雞。夏天中午我穿著白地小紅桃子紗短衫，紅啞子，坐在板凳上，喝完滿滿一碗淡綠色，澀而微甜的六一散，看一本謎語書，唱出來，“小小狗，走一步，咬一口。”謎底是剪刀。還有一本是兒歌選，其中有一首描寫最理想的半村半郭的隱居生活，只記得一句“桃枝桃葉作偏房”，似乎不大像兒童的口吻了。

天井的一角架著個青石砧，有個通文墨，胸懷大志的男底下人時常用毛筆蘸了水在那上面練習寫大字。這人瘦小清秀，講三國志演義給我聽，我喜歡他，替他取了一個莫名其妙的名字叫“毛物”。毛物的兩個弟弟就叫“二毛物”“三毛物”。毛物的妻叫“毛物新娘子”，簡稱“毛娘”。毛娘生著紅撲撲的鵝蛋臉，水眼睛，一肚子“孟麗君女扮男裝中狀元”，是非常可愛的然而心計很深的女人，疤丫丫後來嫁了三毛物，很受毛娘的欺負。當然我那時候不懂這些，只知道他們是可愛的一家。他們是南京人，因此我對南京的小戶人家一直有一種與事實不符的明麗豐足的感覺。久後他們脫離我們家，開了個雜貨鋪子，女傭領了我和弟弟去照顧他們的生意，努力地買了幾隻劣質的彩花熱水瓶，在店堂樓上吃了茶，和玻璃罐裏的糖果，還是有一種豐足的感覺。然而他們的店終於蝕了本，境況極窘。毛物的母親又怪兩個媳婦都不給她添孫子，毛娘背地裏抱怨說誰教兩對夫婦睡在一間房裏，雖然床上有帳子。

領我弟弟的女傭喚做“張幹”，裹著小腳，伶俐要強，處處佔先。領我的“何干”，因為帶的是個女孩子，自覺心虛，凡事都讓著她。我不能忍耐她的重男輕女的論調，常常和她爭起來，她就說：“你這個脾氣只好住獨家村！希望你將來嫁得遠遠的——弟弟也不要你回來！”她能夠從抓筷子的手指的地位上預卜我將來的命運，說：“筷子抓得近，嫁得遠。”我連忙把手指移到筷子的上端去，說：“抓得遠呢？”她道：“抓得遠當然嫁得遠。”氣得我說不出話來。張幹使我很早地想到男女平等的問題，我要銳意圖強，務必要勝過我弟弟。

我弟弟實在不爭氣，因為多病，必須扣著吃，因此非常的饑，看見人嘴裏動著便叫人張開嘴讓他看看嘴裏可有什麼。

病在床上，鬧著要吃松子糖——松子仁舂成粉，摻入冰糖屑——人們把糖里加了黃連汁，喂給他，使他斷念，他大哭，把只拳頭完全塞到嘴裏去，仍然要。

於是他們又在拳頭上擦了黃連汁。他吮著拳頭，哭得更慘了。

松子糖裝在金耳的小花磁罐裏。旁邊有黃紅的蟠桃式磁缸，裏面是痲子粉。下午的陽光照到那磨白了的舊梳粧檯上。

有一次張幹買了個柿子放在抽屜裏，因為太生了，先收在那裏。隔兩天我就去開抽屜看看，漸漸疑心張幹是否忘了它的存在，然而不能問她，由於一種奇異的自尊心。日子久了，柿子爛成一泡水。我十分惋惜，所以至今還記得。

最初的家裏沒有我母親這個人，也不感到任何缺陷，因為她很早就不在那裏了。有她的時候，我記得每天早上女傭把我抱到她床上去，是銅床，我爬在方格子青錦被上，跟著她不知所雲地背唐詩。她才醒過來總是不甚快樂的，和我玩了許久方才高興起來。我開始認字塊，就是伏在床邊上，每天下午認兩個字之後，可以吃兩塊綠豆糕。

後來我父親在外面娶了姨奶奶，他要帶我到小公館去玩，抱著我走到後門口，我一定不肯去，拚命扳住了門，雙腳亂踢，他氣得把我橫過來打了幾下，終於抱去了。到了那邊，我又很隨和地吃了許多糖。小公館裏有紅木傢俱，雲母石心子的雕花圓桌上放著高腳銀碟子，而且姨奶奶敷衍得我很好。

我母親和我姑姑一同出洋去，上船的那天她伏在竹床上痛哭，綠衣綠裙上面釘有抽搦發光的小片子。傭人幾次來催說已經到了時候了，她像是沒聽見，他們不敢開口了，把我推上前去，叫我說：“嬌嬌，時候不早了。”（我算是過繼給另一房的，所以稱叔叔嬌嬌。）她不理我，只是哭。她睡在那裏像船艙的玻璃上反映的海，綠色的小薄片，然而有海洋的無窮盡的顛波悲慟。

我站在竹床前面看著她，有點手足無措，他們又沒有教給我別的話，幸而傭人把我牽走了。

母親去了之後，姨奶奶搬了進來。家裏很熱鬧，時常有宴會，叫條子。我躲在簾子背後偷看，尤其注意同坐在一張沙發椅上的十六七歲的兩姊妹，打著前溜海，穿著一樣的玉色襖褲，雪白的偎倚著，像生在一起似的。

姨奶奶不喜歡我弟弟，因此一力抬舉我，每天晚上帶我到起士林去看跳舞。我坐在桌子邊。面前的蛋糕上的白奶油高齊眉毛，然而我把那一塊全吃了，在那微紅的黃昏裏漸漸盹著，照例到三四點鐘，背在傭人背上回家。

家裏給弟弟和我請了先生，是私塾制度，一天讀到晚，在傍晚的窗前搖擺著身子。讀到“太王事獮於，”把它改爲“太王嗜熏魚”方才記住了。那一個時期，我時常爲了背不出書而煩惱，大約是因為年初一早上哭過了，所以一年哭到頭。——年初一我預先囑咐阿媽天明就叫我起來看他們迎新年，誰知他們怕我熬夜辛苦了，讓我多睡一會，醒來時鞭炮已經放過了。我覺得一切的繁華熱鬧都已經成了過去，我沒有份了，躺在床上哭了又哭，不肯起來，最後被拉了起來。坐在小籐椅上，人家替我穿上新鞋的時候，還是哭——即使穿上新鞋也趕不上了。

姨奶奶住在樓下一間陰暗雜亂的大房裏，我難得進去，立在父親煙炕前背書。姨奶奶也識字，教她自己的一個侄兒讀“池中魚，游來遊去”，恣意打他，他的一張臉常常腫得眼睛都睜不開。她把我父親也打了，用痰盂砸破他的頭。於是族裏有人出面說話，逼著她走路。我坐在樓上的窗臺上，看見大門裏緩緩出來兩輛塌車，都是她帶走的銀器家生。僕人們都說：“這下子好了！”

我八歲那年到上海來，坐船經過黑水洋綠水洋，仿佛的確是黑的漆黑，綠的碧綠，雖然從來沒在書裏看到海的禮贊，也有一種快心的感覺。睡在船艙裏讀著早已讀過多次的《西遊記》，《西遊記》裏只有高山與紅熱的塵沙。

到上海，坐在馬車上，我是非常倜儻而快樂的，粉紅地子的洋紗衫褲上飛著藍蝴蝶。我們住著很小的石庫門房子，紅油板壁。對於我，那也有一種緊緊的朱紅的快樂。

然而我父親那時候打了過度的嗎啡針，離死很近了。他獨自坐在陽臺上，頭上搭一塊濕手巾，兩目直視，簷前掛下了牛筋繩索那樣的粗而白的雨。嘩嘩下著雨，聽不清楚他嘴裏喃喃說些什麼，我很害怕了。

女傭告訴我應當高興，母親要回來了。母親回來的那一天我吵著要穿上我認為最俏皮的小紅襖，可是她看見我第一句話就說：“怎麼給她穿這樣小的衣服？”不久我就做了新衣，一切都不同了。我父親痛悔前非，被送到醫院裏去。我們搬到一所花園洋房裏，有狗，有花，有童話書，家裏陡然添了許多蘊藉華美的親戚朋友。我母親和一個胖伯母並坐在鋼琴凳上模仿一出電影裏的戀愛表演，我坐在地上看著，大笑起來，在狼皮褥子上滾來滾去。

我寫信給天津的一個玩伴，描寫我們的新屋，寫了三張信紙，還畫了圖樣。沒得到回信——那樣的粗俗的誇耀，任是誰也要討厭罷？家裏的一切我都認為是美的頂巔。藍椅套配著舊的玫瑰紅地毯，其實是不甚諧和的，然而我喜歡它，連帶的也喜歡英國了，因為英格蘭三個字使我想起藍天下的小紅房子，而法蘭西是微雨的青色，像浴室的磁磚，沾著生髮油的香，母親告訴我英國是常常下雨的，法國是晴朗的，可是我沒法矯正我最初的印象。

我母親還告訴我畫圖的背景最得避忌紅色，背景看上去應當有相當的距離，紅的背景總覺得近在眼前，但是我和弟弟的臥室牆壁就是那沒有距離的橙紅色，是我選擇的，而且我畫小人也喜歡給畫上紅的牆，溫暖而親近。

畫圖之外我還彈鋼琴，學英文，大約生平只有這一個時期是具有洋式淑女的風度的。此外還充滿了優裕的感傷，看到書裏夾的一朵花，聽我母親說起它的歷史，竟掉下淚來。我母親見了就向我弟弟說：“你看姊姊不是爲了吃不到糖而哭的！”我被誇獎著，一高興，眼淚也幹了，很不好意思。

《小說月報》上正登著老舍的《二馬》，雜誌每月寄到了，我母親坐在抽水馬桶上看，一面笑，一面讀出來，我靠在門框上笑。所以到現在我還是喜歡《二

馬》，雖然老舍後來的《離婚》《火車》全比《二馬》好得多。

我父親把病治好之後，又反悔起來，不拿出生活費，要我母親貼錢，想把她的錢逼光了，那時她要走也走不掉了。他們劇烈地爭吵著，嚇慌了的僕人們把小孩拉了出去，叫我們乖一點，少管閒事。我和弟弟在陽臺上靜靜騎著三輪的小腳踏車，兩人都不作聲，晚春的陽臺上，掛著綠竹簾子，滿地密條的陽光。

父母終於協議離婚。姑姑和父親一向也是意見不合的，因此和我母親一同搬走了，父親移家到一所弄堂房子裏。（我父親對於“衣食住”向來都不考究，單只注意到“行”，惟有在汽車上捨得花點錢。）他們的離婚，雖然沒有徵求我的意見，我是表示贊成的，心裏自然也惆悵，因為那紅的藍的家無法維持下去了。幸而條約上寫明瞭我可以常去看母親。在她的公寓裏第一次見到生在地上的瓷磚沿盆和煤氣爐子，我非常高興，覺得安慰了。

不久我母親動身到法國去，我在學校裏住讀，她來看我，我沒有任何惜別她表示，她也像是很高興，事情可以這樣光滑無痕跡地度過，一點麻煩也沒有，可是我知道她在那裏想：

“下一代的人，心真狠呀！”一直等她出了校門，我在校園裏隔著高大的松杉遠遠望著那關閉了的紅鐵門，還是漠然，但漸漸地覺到這種情形下眼淚的需要，於是眼淚來了，在寒風中大聲抽噎著，哭給自己看。

母親走了，但是姑姑的家裏留有母親的空氣，纖靈的七巧板桌子，輕柔的顏色，有些我所不大明白的可愛的人來來去去。我所知道的最好的一切，不論是精神上還是物質上的，都在這裏了。因此對於我，精神上與物質上的善，向來是打成一片的，不是像一般青年所想的那樣靈肉對立，時時要起衝突，需要痛苦的犧牲。

另一方面有我父親的家，那裏什麼我都看不起，鴉片，教我弟弟做《漢高祖論》的老先生，章回小說，懶洋洋灰撲撲地活下去。像拜火教的波斯人，我把世界強行分作兩半，光明與黑暗，善與惡，神與魔。屬於我父親這一邊的必定是不好的，雖然有時候我也喜歡。我喜歡鴉片的雲霧，霧一樣的陽光，屋裏亂攤著小報，（直到現在，大疊的小報仍然給我一種回家的感覺）看著小報，和我父親談談親戚間的笑話——我知道他是寂寞的，在寂寞的時候他喜歡我。父親的房間裏永遠是下午，在那裏坐久了便覺得沉下去，沉下去。

在前進的一方面我有海闊天窮的計畫，中學畢業後到英國去讀大學，有一個時期我想學畫卡通影片，儘量把中國畫的作風介紹到美國去。我要比林語堂還出風頭，我要穿最別致的衣服，周遊世界，在上海自己有房子，過一種乾脆俐落的生活。

然而來了一件結結實實的，真的事。我父親要結婚了。我姑姑初次告訴我這消息，是在夏夜的小陽臺上。我哭了，因為看過太多的關於後母的小說，萬萬沒想到會應在我身上。我只有一個迫切的感覺：無論如何不能讓這件事發生。如果

那女人就在眼前，伏在鐵欄幹上，我必定把她從陽臺上推下去，一了百了。

我後母也吸鴉片。結了婚不久我們搬家搬到一所民初式樣的老洋房裏去，本是自己的產業，我就是在那房子裏生的。

房屋裏有我們家的太多的回憶，像重重疊疊複印的照片，整個的空氣有點模糊。有太陽的地方使人瞌睡，陰暗的地方有古墓的清涼。房屋的青黑的心子裏是清醒的，有它自己的一個怪異的世界。而在陰陽交界的邊緣，看得見陽光，聽得見電車的鈴與大減價的布店裏一遍又一遍吹打著《蘇三不要哭》，在那陽光裏只有昏睡。

我住在學校裏，很少回家，在家裏雖然看到我弟弟與年老的“何干”受磨折，非常不平，但是因為實在難得回來，也客客氣氣敷衍過去了。我父親對於我的作文很得意，曾經鼓勵我學做詩。一共做過三首七絕，第二首詠《夏雨》，有兩句經先生濃圈密點，所以我也認為很好了：“聲如羯鼓催花發，帶雨蓮開第一枝。”第三首詠花木蘭，太不像樣，就沒有興致再學下去了。

中學畢業那年，母親回國來，雖然我並沒覺得我的態度有顯著的改變，父親卻覺得了，對於他，這是不能忍受的，多少年來跟著他，被養活，被教育，心卻在那一邊。我把事情弄得更糟，用演說的方式向他提出留學的要求，而且吃吃艾艾，是非常壞的演說。他發脾氣，說我受了人家的挑唆。我後母當場罵了出來，說：“你母親離了婚還要干涉你們家的事。

既然放不下這裏，為甚麼不回來？可惜遲了一步，回來只好做姨太太！”

滬戰發生，我的事暫且擱下了。因為我們家鄰近蘇洲河，夜間聽見炮聲不能入睡，所以我母親處住了兩個禮拜。回來那天，我後母問我：“怎樣你走了也不在我跟前說一聲？”我說我向父親說過了。她說：“噢，對父親說了！你眼睛裏哪兒還有我呢？”她刷地打了我一個嘴巴，我本能地要還手，被兩個老媽子趕過來拉住了。我後母一路銳叫著奔上樓去：“她打我！她打我！”在這一剎那間，一切都變得非常明晰，下著百葉窗的暗沉沉的餐室，飯已經開上桌了，沒有金魚的金魚缸，白瓷缸上細細描出橙紅的魚藻。我父親跣著拖鞋，拍達拍達沖下樓來。揪住我，拳足交加，吼道：“你還打人！你打人我就打你！今天非打死你不可！”我覺得我的頭偏到這一邊，又偏到那一邊，無數次，耳朵也震聾了。我坐在地下，躺在地下了，他還揪住我的頭髮一陣踢。終於被人拉開。我心裏一直很清楚，記起我母親的話：“萬一他打你，不要還手，不然，說出去總是你的錯，”所以也沒有想抵抗。他上樓去了，我立起來走到浴室裏照鏡子，看我身上的傷，臉上的紅指印，預備立刻報巡捕房去。走到大門口，被看門的巡警攔住了說：

“門鎖著呢，鑰匙在老爺那兒。”我試著撒潑，叫鬧陽門，企圖引起鐵門外崗警的注意，但是不行，撒潑不是容易的事。我回到家裏來，我父親又炸了，把一隻大花瓶向我頭上擲來，稍微歪了一歪，飛了一房的碎瓷。他走了之後，何干向我哭，說：

“你怎麼會弄到這樣的呢？”我這時候才覺得滿腔冤屈，氣湧如山地哭起來，抱著她哭了許久。然而她心裏是怪我的，因為愛惜我，她替我膽小，怕我得罪了父親，要苦一輩子，恐懼使她變得冷而硬。我獨自在樓下的一間空房裏呆了一整天，晚上就在紅木炕床上睡了。

第二天，我姑姑來說情，我後母一見她便冷笑：“是來捉鴉片的麼？”不等她開口我父親便從煙鋪上跳起來劈頭打去，把姑姑也打傷了，進了醫院，沒有去報捕房，因為太丟我們家的面子。

我父親揚言說要用手槍打死我。我暫時被監禁在空房裏，我生在裏面的這座房屋忽然變成生疏的了，像月光底下的，黑影中現出青白的粉牆，片面的，癡狂的。

Beverley Nichols有一句詩關於狂人的半明半昧：“在你的心中睡著月亮光，”我讀到它就想到我們家樓板上的藍色的月光，那靜靜地殺機。

我也知道我父親決不能把我弄死，不過關幾年，等我放出來的時候已經不是我了。數星期內我已經老了許多年。我把手緊緊捏著陽臺上的木欄幹，仿佛木頭上可以榨出水來。頭上是赫赫的藍天，那時候的天是有聲音的，因為滿天的飛機。

我希望有個炸彈掉在我們家，就同他們死在一起我也願意。

何干怕我逃走，再三叮囑：“千萬不可以走出這扇門呀！出去了就回不來了。”然而我還是想了許多脫逃的計畫，《三劍客》《基度山恩仇記》一齊到腦子裏來了。記得最清楚的是《九尾龜》裏章秋谷的朋友有個戀人，用被單結成了繩子，從窗戶裏縋了出來。我這裏沒有臨街的窗，惟有從花園裏翻牆頭出去。靠牆倒有一個鵝棚可以踏腳，但是更深夜靜的時候，驚動兩隻鵝，叫將起來，如何是好？

花園裏養著呱呱追人啄人的大白鵝，唯一的樹木是高大的白玉蘭，開著極大的花，像汗穢的白手帕，又像廢紙，拋在那裏，被遺忘了，大白花一年開到頭。從來沒有那樣邈遠喪氣的花。

正在籌畫出路，我生了沉重的痢疾，差一點死了。我父親不替我請醫生，也沒有藥。病了半年，躺在床上看著秋冬的淡青的天，對面的門樓上挑起石灰的鹿角，底下累累兩排小石菩薩——也不知道現在是哪一朝，哪一代……朦朧地生在這所房子裏，也朦朧地死在這裏麼？死了就在園子裏埋了。

然而就在這樣想著的時候，我也傾全力聽著大門每一次的開關，巡警咕滋咖滋抽出鏽澀的門門，然後噲啾啾一聲巨響，打開了鐵門。睡裏夢裏也聽見這聲音，還有通大門的一條煤屑路，腳步下沙子的吱吱叫。即使因為我病在床上他們疏了防，能夠無聲地溜出去麼？

一等到我可以扶牆摸壁行走，我就預備逃。先向何干套口氣打聽了兩個巡警換班的時候，隆冬的晚上，伏在窗子上用望遠鏡看清楚了黑路上沒有人，挨著牆一步一步摸到鐵門邊，拔出門門，開了門，把望遠鏡放在牛奶箱上，閃身出去。——當真立在人行道上了！沒有風，只是陰曆年左近的寂寂的冷，街燈下只看見一片寒灰，但是多麼可親的世界呵！

我在街沿急急走著，每一腳踏在地上都是一個響亮的吻。而且我在距家不遠的地方和一個黃包車夫講起價錢來了——我真高興我還沒忘了怎樣還價。真是發了瘋呀！隨時可以重新被抓進去。事過境遷，方才覺得那驚險中的滑稽。

後來知道何干因為犯了和我同謀的嫌疑，大大的被帶累。

我後母把我一切的東西分著給了人，只當我死了。這是我那個家的結束。

我逃到母親家，那年夏天我弟弟也跟著來了，帶了一雙報紙包著的籃球鞋，說他不回去了。我母親解釋給他聽她的經濟力量只能負擔一個人的教養費，因此無法收留他。他哭了，我在旁邊也哭了。後來他到底回去了，帶著那雙籃球鞋。

何干偷偷摸摸把我小時的一些玩具私運出來給我做紀念，內中有一把白象牙骨子淡綠鴛鴦毛扇扇，因為年代久了，一扇便掉毛，漫天飛著，使人咳嗆下淚。至今回想到我弟弟來的那天，也還有類似的感覺。

我補書預備考倫敦大學。在父親家裏孤獨慣了，驟然想學做人，而且是在窘境中做“淑女”，非常感到困難。同時看得出我母親是為我犧牲了許多，而且一直在懷疑著我是否值得這些犧牲。我也懷疑著。常常我一個人在公寓的屋頂陽臺上轉來轉去，西班牙式的白牆在藍天上割出斷然的條與塊。仰臉向當頭的烈日，我覺得我是赤裸裸的站在天底下了，被裁判著像一切的惶惑的未成年的人，因於過度的自誇與自鄙。

這時候，母親的家不復是柔和的了。

考進大學，但是因為戰事，不能上英國去，改到香港，三年之後又因為戰事，書沒讀完就回上海來。公寓裏的家還好好的在那裏，雖然我不是那麼絕對地信仰它了，也還是可珍惜的。現在我寄住在舊夢裏，在舊夢裏做著新的夢。

寫到這裏，背上吹的風有點冷了，走去關上玻璃門，陽臺上看見毛毛的黃月亮。



#### 四、課後討論

1. 讀完廖輝英〈油麻菜籽〉與徐鍾珮〈父親〉後，請嘗試就文中所述，以自己的話描繪出家庭中的家庭狀況、夫妻情感與親子關係。
2. 請嘗試分析廖輝英〈油麻菜籽〉與徐鍾珮〈父親〉中夫妻的怨懟情由，並就此提出你的看法。
3. 婚姻原本因愛結合，請就新聞事件或周遭所見所聞，分析造成夫妻怨懟、親子情疏的原因為何？依你的看法，要如何經營家庭？
4. 陳黎〈父土〉中以「我似乎一直無視於父權的存在」「父親的世界對我是陌生的」「我不知道他和我的世界有什麼要聯絡」「因疏離而引起我的親近，好奇，因虛幻而真實」「每一個人都是其他人的壁紙，每一個家人都是其他家人的家具」等幾句話描繪他與父親間的關係，讀完此篇，也試著以幾句話描述你與父親、家人的關係。並嘗試「注視父親的世界」，寫下你的「新發現」。
5. 利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉與歸有光〈先妣事略〉，一白話一文言，都寫記憶中的母親與母家，請比較其異同之處。
6. 自行閱讀完樊雪春〈我看見我的女兒〉與張愛玲〈私語〉，兩者都寫子女對父母親的愛恨之情，請以自己的話描繪出二位作者對其父母親的愛與恨？哪一篇文章較引起你的共鳴？為什麼？
7. 請就陳黎〈父土〉、樊雪春〈我看見我的女兒〉二文，摘選5-10句最有「感覺」的句子、段落，並說明你對這些句子的、段落「同情共感」之處。
8. 請就本單元五篇文本挑出作者描述父母親在心中形象的段落。並請描述你的父母在你心中的形象？
9. 請就你對本單元文本的讀後感，和日常生活中的觀察，分析父母親子的感情，和其他感情方式（如友情、愛情）的不同之處。並比較三種情感經驗的經營方式。

## 青春行板



年輕的臉孔，熾熱的青春；  
大學之所以大，不在於範圍，而在於思想、心靈；  
別忘了，你正置身在一座知識的花園裏，  
手上所擁有的是一個人一輩子最寶貴的日子。

摘錄自蘇菲〈借花行〉

## 第二單元 青春行板

### 一、課前思考

1. 請描述你心目中的大學生活藍圖，以及你對大學生活的期待。
2. 你的青春夢想是什麼？請列出排序？
3. 你覺得大學生活和高中時期最大的差別在哪裡？成為大一新鮮人，有何特殊的感受？

### 二、文本簡介

第二單元「青春行板」，四份文本分別呈現不同年代青春少女與少男的梦想與價值觀。《紅樓夢》37、63回，以及《紅樓夢》詩詞曲選，描寫十九世紀封建專制體制下的閨閣少女與少男對青春理想、美好世界的嚮往，以及各個主角的個性、價值觀、待人處世的態度，如何影響其後命運的發展；到底是個性創造命運，還是命運影響個性？蘇菲〈借花行〉則描寫當代學子在理想與物質需求、學業與打工的抉擇取捨。透過文本，冀能讓學生思考，如何做自己生命的主人？青春歲月中最重要的事是什麼？生命裡最重要的價值是什麼？李昂〈人間世〉則講述大學生對婚前性關係的懵懂，藉此讓學生分辨愛情的浪漫與真實。

### 三、課程活動

6. 播放「流金歲月」PPT
7. 文本導讀：《紅樓夢》37、63回、李昂〈人間世〉、蘇菲〈借花行〉
8. 主題演講：「青春夢想的追尋」

## 一 關於紅樓夢的幾個基本問題

### (一) 作者問題

經胡適考証，確定原著作者為曹雪芹；後四十回作者為高鶚。

紅樓夢，又名【石頭記】、【風月寶監】

紅樓夢是否為曹雪芹之親身經歷？

### (二) 版本問題

- 1 抄本：甲戌本（80回脂硯評本）、己卯本、庚辰本（留下回數最多者）、戚蓼本、大某山民本、……。
- 2 刻本：程甲、乙、丙、丁本。

### (三) 續40回問題

- 1 胡適以為高鶚續作；林語堂以為雪芹定稿。
- 2 以下幾種說法：
  - a 曹雪芹寫完全本
  - b 初稿迷失
  - c 高鶚續作
  - d 曹雪芹留回目，高鶚補修
  - e 根據脂評，令作發展。

### (四) 本書主旨問題

- 1 影射說—清世祖與董小宛事
- 2 索隱說—康熙朝爭奪帝位之政治小說（蔡元培）  
—反清復明知政治小說
- 3 自傳說
- 4 創作說

## 二 【紅樓夢】人物關係表

寧國府 賈代化 — 賈敬 — 賈珍 — 賈蓉  
尤氏 秦可卿  
— 賈惜春 (入畫)

榮國府 賈代善 — 賈赦 — 賈璉  
史太君 邢夫人 王熙鳳 (平兒)  
(鴛鴦) — 賈迎春 (司棋)  
— 賈政 — 賈珠 — 賈蘭  
王夫人 李紈  
— 賈元春  
— 賈寶玉 (襲人、晴雯、麝月、秋紋)  
趙姨娘 — 賈探春 (侍書)  
— 賈環  
— 賈敏

林如海 — 林黛玉 (紫鵲、雪雁)

※賈家四春——元春、迎春、探春、惜春 (暗寓「原應嘆息」)

薛家 王氏 (王夫人之妹) — 薛蟠 (香菱)  
夏金桂  
— 薛寶釵 (鶯兒)

史家 史湘雲 (翠縷)

四大家族：賈、史、王、薛

「賈不假，白玉為堂金作馬

阿房宮，三百裡，住不下金陵一個史

東海缺少白玉床，龍王請來金陵王

豐年好大雪，珍珠如土金如鐵。」

### 三 紅樓夢的架構與分段

- (一) 紅樓夢情節發展的三條主線：人物成長的歷程（賈寶玉的心靈發展史）、家族的興衰成敗、感情的聚散離合

#### 120回紅樓夢內容分段

第一段（1－10回）：楔子，主題點示

第二段（11－18回）：以鳳姐為主線，寫權勢之顯赫和腐化

第三段（19－36回）：以寶玉為主線，寫大觀園中之感情生活

第四段（37－52回）：大觀園中之文學藝術生活

第五段（53－63回）：大觀園中之實務經營與人事糾紛

第六段（64－70回）：榮、寧二府的淫亂生活

第七段（71－78回）：大觀園的衰敗

第八段（79－92回）：離散大觀園

第九段（92－106回）：死亡與災禍

第十段（107－120回）：恢復與幻滅

- (二) 紅樓夢之藝術價值（最出色之處）

- 1 「千人千貌」，人物性格與語言的緊密結合
- 2 虛實相映，真假互照
- 3 對比與參差
- 4 草蛇灰線，前呼後應
- 5 象徵與比喻

## 四 紅樓人物

### (一) 寶玉

1. 個性爲人—「萬人都這樣說，因而他祖母愛如珍寶。那周歲時，政老爺試他將來的志向，便將世上所有的東西擺了無數叫他抓，誰知他一概不取，伸手只把些脂粉釵環抓來玩弄。那政老爺便不喜歡，說將來不過酒色之徒，因此便不甚愛惜。獨那太君還是命根子一般。說來又奇：如今長了十來歲，雖然淘氣異常，但聰明乖覺，百個不及他一個。說起孩子話來也奇。他說：“女兒是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我見了女兒便清爽，見了男子便覺濁臭逼人！」(2回)
2. 環境住處—「繞著碧桃花，穿過竹籬花障編就的月洞門，俄見粉垣環護，綠柳周垂。…兩邊盡是游廊相接，院中點襯幾塊山石。一邊種幾本芭蕉；那一邊是一樹西府海棠，其勢若傘，絲垂金縷，葩吐丹砂。」(17回)  
「劉姥姥掀帘進去，抬頭一看，只見四面牆壁，玲瓏剔透，琴劍瓶爐，皆貼在牆上。錦籠紗罩，金彩珠光。連地下晒的磚，皆是碧綠鑿花，竟越發把眼花了。找門出去，那裡有門？左一架書，右一架屏。……再細一看，可不是四面雕空的板壁，將這鏡子嵌在中間的？不覺也笑了，因說：“這可怎么出去呢？”一面用手摸時，只聽咯噠一聲，又嚇的不住的展眼兒。原來是西洋機括，可以開合，不意劉姥姥亂摸之間，其力巧合，便撞開消息，掩過鏡子，露出門來。」(41回)

### (二) 黛玉 (瀟湘妃子)

1. 個性爲人—
2. 環境住處—「數楹修舍，有千百竿翠竹遮映」(17回)「一徑來至一個院門前，看那鳳尾森森，龍吟細細，正是瀟湘館。寶玉信步走入，只見湘帘垂地，悄無人聲。走至窗前，覺得一縷幽香，從碧紗窗中暗暗透出。」(26回)
3. 命運結局—「可嘆停機德，堪憐詠絮才！玉帶林中掛，金簪雪裡埋。終身誤「都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著山中高士晶瑩雪，終不忘世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信；縱然是齊眉舉案，到底意難平！」  
枉凝眉「一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇著他；若說有奇緣，如何心事終虛化？一個枉自嗟呀，一個空勞牽掛。一個是水中月，一個是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒，怎禁得秋流到冬盡，春流到夏？」(5回)
4. 詩詞—〈問菊〉：欲訊秋情眾莫知，喃喃負手叩東籬：孤標傲世偕誰隱？一樣開花為底遲？圃露庭霜何寂寞？雁歸蛩病可相思？莫言

舉世無談者，解語何妨話片時？

〈詠螃蟹〉：鐵甲長戈死未忘，堆盤色相喜先嘗。螯封嫩玉雙雙滿，殼凸紅脂塊塊香。多肉更憐卿八足，助情誰勸我千觴？對茲佳品酬佳節，桂拂清風菊帶霜。

〈柳絮詞〉：粉墮百花洲，香殘燕子樓，一團團逐隊成球。漂泊亦如人命薄，空繾綣，說風流！草木也知愁，韶華竟白頭。嘆今生誰舍誰收？嫁與東風春不管，憑爾去，忍淹留！（70回）

### （三）寶釵（蘅蕪君）

#### 1. 個性爲人

2. 環境住處—「步入門時，忽迎面突出插天的大玲瓏山石來，四面群繞各式石塊，竟把裡面所有房屋悉皆遮住。且一樹花木也無，只見許多異草，或有牽藤的，或有引蔓的，或垂山嶺，或穿石腳，甚至垂檐繞柱，縈砌盤階，或如翠帶飄飄，或如金繩蟠屈，或實若丹砂，或花如金桂。——味香氣馥，非凡花之可比。」（17回）

「一同進了蘅蕪院，只覺異香撲鼻。那些奇草仙藤，愈冷愈蒼翠，都結了實，似珊瑚豆子一般，累垂可愛。及進了房屋，雪洞一般，一色的玩器全無。案上止有一個土定瓶，瓶中供著數枝菊，並兩部書、茶壺、茶杯而已；床上只吊著青紗帳幔，衾褥也十分樸素。」

（40回）

3. 命運結局—「可嘆停機德，堪憐詠絮才！玉帶林中掛，金簪雪裡埋。」終身誤「都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著山中高士晶瑩雪，終不忘世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信：縱然是齊眉舉案，到底意難平！」

枉凝眉「一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇著他；若說有奇緣，如何心事終虛化？一個枉自嗟呀，一個空勞牽掛。一個是水中月，一個是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒，怎禁得秋流到冬盡，春流到夏？」（5回）

4. 詩詞—〈詠螃蟹〉：桂靄桐陰坐舉觴，長安涎口盼重陽。眼前道路無經緯，皮裡春秋空黑黃。酒未滌腥還用菊，性防積冷定須薑。于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。

〈柳絮詞〉：白玉堂前春解舞，東風卷得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛，幾曾隨逝水？豈必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根：好風憑借力，送我上青雲。

### （四）探春（蕉下客）

1. 個性爲人—「三姑娘的混名兒叫“玫瑰花兒”：又紅又香，無人不愛，只是有刺扎手。可惜不是太太養的，“老鴿窩裡出鳳凰”」（65回）
2. 環境住處—「探春素喜闊朗，這三間屋子並不曾隔斷。當地放著一張花梨大理石大案，案上堆著各種名人法帖，並數十方寶硯；各色



筆筒，筆海內插的筆，如樹林一般；那一邊設著斗大的一個汝窯花囊，插著滿滿的一囊水晶球的白菊。西牆上當中掛著一大幅米襄陽“煙雨圖”；左右掛著一副對聯，乃是顏魯公墨跡，其聯雲：“煙霞閑骨格，泉石野生涯。”案上設著大鼎，左邊紫檀架上放著一個大官窯的大盤，盤內盛著數十個嬌黃玲瓏大佛手；右邊洋漆架上懸著一個白玉比目磬，旁邊掛著小槌。」(40回)

3. 命運結局—「才自精明志自高，生于末世運偏消。清明涕送江邊望，千裡東風一夢遙。」

分骨肉「一帆風雨路三千，把骨肉家園齊來拋閃。恐哭損殘年，告爹娘，休把兒懸念；自古窮通皆有定，離合豈無緣？從今分兩地，各自保平安。奴去也，莫牽連！」(5回)

4. 詩詞—〈柳絮詞〉「空掛纖纖縷，徒垂絡絡絲，也難綰系也難羈，一任東西南北各分離。落去君休惜，飛來我自知。鶯愁蝶倦晚芳時，總是明春再見來年期。」(70回)

### (五) 迎春

1. 個性爲人—「二姑娘混名兒叫“二木頭”。
2. 命運結局—「子係中山狼，得志便猖狂。金閨花柳質，一載赴黃梁！」

### (六) 湘雲

1. 命運結局—樂中悲「襁褓中，父母嘆雙亡。縱居那綺羅叢，誰知嬌養？幸生來英豪闊大寬宏量，從未將兒女私情，略縈心上，好一似霽月光風耀玉堂。配得才貌仙郎，博得個地久天長，準折得幼年時坎坷形狀。終久是雲散高唐，水涸湘江；這是塵寰中消長數應當，何必枉悲傷？
2. 詩詞—

### (七) 惜春

1. 命運結局—「勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝。可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁！」

## 五 紅樓夢中的重要象徵

### (一)「石」與「玉」；「木石前盟」與「金玉良緣」

- 1 「石」—天生自然、原始本質，蒙昧的生之慾望
- 2 「玉」—後天人爲、鑿刻雕琢，衣冠文物繁華的世界之欲
- 3 「石」變「玉」的意義—「無才補天，幻形入世」  
隱藏或改變本來面目，以合乎人世價值觀。
- 4 「玉」變「石」的意義—歷劫歸回，反璞歸真
- 5 「木石前盟」— 神瑛侍者與絳珠仙草的露水灌溉之恩，與「還淚」說生命本質的相契合。
- 6 「金玉良緣」— 金與玉的價值是後天人爲的。玉—至堅、溫潤以澤。「先天銜來之玉」。金—外表燦亮，觸感寒涼。「後天造就之金」。鎖—約製、規範、藩籬，不得自由。通靈玉+金鎖—雖富貴卻寒冷無情，天生稟賦被禁製，無法自然發展。
- 7 有關通靈玉的描寫— 第一回：變玉。第三回：摔玉。第八回：賞玉、護玉。第十九回：摘玉。二十五回：懸玉。二十九回：請玉、摔玉。三十五回：絡玉，九十四回：失玉。一一五回：還玉。一一七回：護玉。  
(賞玉、護玉、請玉、絡玉，代表對玉之價值的肯定；摔玉，乃對玉之價值的否定；失玉，對玉之價值的迷惘；還玉：對玉之價值的了悟。)

### (二) 大觀園之寓意

- 1 字面解釋：集人世之大觀，表現廣大人世之各樣景觀，普遍、廣泛的觀照人生。大觀園即大千世界，表現出人類生活的主體。
- 2 以大觀園（大千世界）來描寫、表現人世榮枯盛衰的無常。
- 3 是理想淨土、樂園的象徵，保護純潔生活的堡壘，青春美好的樂園。「未進入社會前少男少女的翼庇所」（夏志清）
- 4 大觀園的分期：
  - A 大觀園的預備階段—一十六回，藉元春省親之名而造，極其慎重謹敬。興建大觀園的占地、采辦等種種過程，象徵在一個現實慾望的人間世，也有太虛幻境的投影。
  - B 大觀園的繁盛時期—23—54 回
  - C 大觀園的中興時期—55—63 回
  - D 大觀園的衰頹時期—70—98 回（「拾獲繡春囊」是淨土已

遭污染，「抄檢大觀園」是外力介入樂園，自身的污穢和外力的迫害，大觀園不得不逐漸衰頹)

E 大觀園的封閉與滅亡——99—102 回。大觀園的滅亡，有外在原素與內在原素，內在原素：其中人物的生離或死別；外在原素：傷害性的摧殘（「抄檢大觀園」）

- 5 大觀園內同時上演著人世悲歡離合的戲碼；諧劇高潮是：39—42 回、49 回、63 回。悲劇高潮：27 回（葬花）、36 回（情悟）、74 回（抄檢）、77 回（晴雯之死）、98 回（黛玉之死）

### （三）「葬花」之寓意（第 23、27 回）

- 1 愛惜、維護「天然美好的東西」，使其不受污染。
- 2 塑造出「大觀園」的內涵寓意—保護「美好」。
- 3 作者用「葬花」揭開大觀園生活的序幕，一則表明「大觀園」是塊「淨土」，在淨土中「美好的天性」才能不受到摧殘與扭曲；二則說明諸女孩中，能不離淨土，甚至歸葬於淨土者，是最好的結局。
- 4 「花塚」成了大觀園中的聖壇，既表明維護清白、乾淨的決心，亦是體悟人生無常的媒介。
- 5 「葬花」情節預示了盛景的頹敗、美麗的幻滅、生命的死亡。是黛玉個人情操與生命情調的流露（感情上的潔癖），「葬花詞」乃林黛玉自製之讖詞，亦是作者對女子一生，美好事物不長久的感嘆。
6. 表現寶玉對人生、塵世，理念上的參悟。

## 《紅樓夢》詩詞曲選



### 金陵十二釵圖冊題詠（第五回）

舊稱女子為“裙釵”或“金釵”。“十二釵”就是十二個女子，語本《古樂府》：“頭上金釵十二行”，原言髻高插釵之多。唐代白居易《酬牛思黯》詩中用“金釵十二行”借指女子排列眾多。到了宋代沈立《海棠百韻》詩就說“金釵人十二，珠履客三千。”明指十二人了。在這裡，“十二釵”即林黛玉、薛寶釵、元春、迎春、探春、惜春、李紈、妙玉、史湘雲、王熙鳳、巧姐、秦可卿。冊有正、副、又副之分。正冊都是貴族小姐奶奶；又副冊是丫頭，即家務奴隸，如晴雯、襲人等；香菱生于官宦人家，淪為婢妾，介于兩者之間，所以入副冊。

#### 正冊題詠之一

畫：兩株枯木，木上懸著一圍玉帶；地下又有一堆雪，雪中一股金簪。

可嘆停機德，堪憐詠絮才！  
玉帶林中掛，金簪雪裏埋。

#### 正冊題詠之二

畫：一張弓，弓上掛著一個香櫞。

二十年來辨是非，榴花開處照宮闈；  
三春爭及初春景，虎兔相逢大夢歸。

### 正冊題詠之三

畫：兩個人放風箏，一片大海，一隻大船，船中有一女子，掩面泣涕之狀。

才自精明志自高，生于末世運偏消；  
清明涕送江邊望，千里東風一夢遙。

### 正冊題詠之四

畫：幾縷飛雲，一灣逝水。

富貴又何為？襤褸之間父母違；  
轉眼弔斜暉，湘江水逝楚雲飛

### 正冊題詠之五

畫：一塊美玉，落在泥污之中。

欲潔何曾潔，云空未必空；  
可憐金玉質，終陷淖泥中。

### 正冊題詠之六

畫：一惡狼，追捕一美女——欲啖之意。

子係中山狼，得志便猖狂；  
金閨花柳質，一載赴黃梁。

### 正冊題詠之七

畫：一所古廟，裏面有一美人，在內看經獨坐。

勘破三春景不長，緇衣頓改昔年妝；  
可憐繡戶侯門女，獨臥青燈古佛旁。

### 正冊題詠之八

畫：一片冰山，上有一隻雌鳳。

凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才；  
一從二令三人木，哭向金陵事更哀。

### 正冊題詠之九

畫：一座荒村野店，有一美人在那裏紡績。

勢敗休云貴，家亡莫論親；  
偶因濟村婦，巧得遇恩人。

### 正冊題詠之十

畫：一盆茂蘭，旁有一位鳳冠霞帔的美人。

桃李春風結子完，到頭誰似一盆蘭？  
如冰水好空相妒，枉與他人作笑談。

### 正冊題詠之十一

畫：一座高樓，上有一美人懸梁自盡。

情天情海幻情身，情既相逢必主淫；  
漫言不肖皆榮出，造孽開端實在寧。

### 副冊題詠一首

畫：一枝桂花，下面有一方池沼，其中水涸泥乾，蓮枯藕敗。

根并荷花一莖香，平生遭際實堪傷；  
自從兩地生孤木，致使香魂返故鄉。

### 又副冊題詠之一

畫：既非人物，亦非山水，不過是水墨滌染，滿紙烏雲濁霧而已。

齊月難逢，彩雲易散。心比天高，身為下賤。風流靈巧招人怨。  
壽夭多因誹謗生，多情公子空牽念。

### 又副冊題詠之二

畫：一簇鮮花，一床破席。

枉自溫柔和順，空云似桂如蘭；  
堪羨優伶有福，誰知公子無緣。

---

## 紅樓夢曲（第五回）

《紅樓夢曲》十二支，加上前面的引子和後面的尾聲，共十四支曲子。中間十二曲，分詠金陵十二釵，暗寓各人的身世結局和對她們的評論。這些曲子同《金陵十二釵圖冊題詠》一樣，為了解人物歷史、情節發展以及四大家族的徹底覆滅，提供了重要線索。

### 終身誤

都道是金玉良緣，俺只念木石前盟。空對著，山中高士晶瑩雪；終不忘，世外仙姝寂寞林。嘆人間，美中不足今方信；縱然是齊眉舉案，到底意難平。

## 枉凝眉

一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇著他；若說有奇緣，如何心事終虛話？一個枉自嗟呀，一個空勞牽掛。一個是水中月，一個是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒，怎禁得秋流到冬，春流到夏！

## 恨無常

喜榮華正好，恨無常又到。眼睜睜，把萬事全拋。蕩悠悠，芳魂銷耗，望家鄉，路遠山高。故向爹娘夢裏相尋告：兒命已入黃泉，天倫呵，須要退步抽身早！

## 分骨肉

一帆風雨路三千，把骨肉家園，齊來拋閃。恐哭損殘年。告爹娘，休把兒懸念；自古窮通皆有定，離合豈無緣？從今分兩地，各自保平安。奴去也，莫牽連。

## 樂中悲

襁褓中，父母嘆雙亡。縱居那綺羅叢，誰知嬌養？幸生來，英豪闊大寬宏量，從未將兒女私情，略繫心上。好一似，霽月光風。耀玉堂。麝配得才貌仙郎，博得個地久天長。准折得幼年時坎坷形狀。終久是雲散高唐，水涸湘江：這是塵寰中消長數應當，何必枉悲傷？

## 世難容

氣質美如蘭，才華馥比仙，天生成孤癖人皆罕。你道是啖肉食腥膻，視綺羅俗厭；卻不知好高人愈妒，過潔世同嫌。可嘆這，青燈古殿人將老，孤負了，紅粉朱樓春色闌！到頭來，依舊是風塵骯髒違心願；好一似，無瑕白玉遭泥陷；又何須，王孫公子嘆無緣？



## 喜冤家

中山狼，無情獸。全不念當日根由。一味的，嬌奢淫蕩貪歡媾。覩著那，侯門艷質同蒲柳；作賤的，公府千金似下流。嘆芳魂艷魄，一載蕩悠悠。

## 虛花悟

將那三春看破，桃紅柳綠待如何？把這韶華打滅，覓那清澹天和。說什麼天上天桃盛，雲中杏蕊多？到頭來，誰見把秋捱過？則看那，白楊村裏人嗚咽，青楓林下鬼吟哦。更兼著，連天衰草遮墳墓，這的是，昨貧今富人勞碌，春榮秋謝花折磨。似這般，生關死劫誰能躲？聞說道，西方寶樹喚婆婆，上結著長生果。

## 聰明累

機關算盡太聰明，反算了卿卿性命！生前心已碎，死後性空靈。家富人寧；終有個，家亡人散各奔騰。枉費了意懸懸半世心，好一似，蕩悠悠三更夢。忽喇喇似大廈傾，昏慘慘似燈將盡。呀！一場歡喜忽悲辛。嘆人世，終難定！

## 留餘慶

留餘慶，留餘慶，忽遇恩人；幸娘親，幸娘親，積得陰功。勸人生，濟困扶窮。休似俺那愛銀錢、忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加減，上有蒼穹。

## 晚韶華

鏡裏恩情，更那堪夢裏功名！那美韶華去之何迅！再休提繡帳鴛衾。只這戴珠冠，披鳳襖，也抵不了無常性命。雖說是，人生莫受老來貧，也須要陰鷲積兒孫。氣昂昂，頭戴簪纓，光燦燦，胸懸金印，威赫赫，爵祿高登，——昏慘慘，黃泉路近！問古來將相可還存？也只是虛名兒後人欽敬。

## 好事終

畫梁春盡落香塵。擅風情，乘月貌，便是敗家的根本。箕裘  
類墮皆以敬，家事消亡首罪寧。宿孽總因情！

## 飛鳥各投林

為官的，家業凋零；富貴的，金銀散盡；有恩的，死裏逃生；無情的，分明報應；欠命的，命已還；欠淚的，淚已盡；冤冤相報自非輕，分離聚合皆前定。欲知命短問前生，老來富貴也真僥幸。看破的，遁入空門；癡迷的，枉送了性命。——好一似食盡鳥投林，落了片白茫茫大地真乾淨！

## 菊花詩（第三十八回）

菊詩十二題，詠物兼賦事。題目編排序列，憑作詩者挑選。限用七律，不限韻腳。詩作皆署「雅號」，即：「蘅蕪君」（寶釵）、「怡紅公子」（寶玉）、「枕霞舊友」（湘雲）、「瀟湘妃子」（黛玉）、「蕉下客」（探春）。

### 憶菊

蘅蕪君

悵望西風抱悶思，萋紅葦白斷腸時。  
空籬舊圃秋無跡，冷月清霜夢有知。  
念念心隨歸雁遠，寥寥坐聽晚砧遲。  
誰憐我為黃花瘦，慰語重陽會有期。

### 訪菊

怡紅公子

閑趁霜晴試一游，酒杯藥盞莫淹留。  
霜前月下誰家種？檻外籬邊何處秋？  
蠟屐遠來情得得，冷吟不盡興悠悠。  
黃花若解憐詩客，休負今朝掛杖頭。

### 種菊

怡紅公子

攜鋤秋圃自移來，籬畔庭前處處栽。  
昨夜不期經雨活，今朝猶喜帶霜開。  
冷吟秋色詩千首，醉酌寒香酒一杯。  
泉溉泥封勤護惜；好和井徑絕塵埃。

對菊

枕霞舊友

別圃移來貴比金，一叢淺淡一叢深。  
蕭疏籬畔科頭坐，清冷香中抱膝吟。  
數去更無君傲世，看來惟有我知音！  
秋光荏苒休辜負，相對原宜惜寸陰。

供菊

枕霞舊友

彈琴酌酒喜堪儔，几案婷婷點綴幽。  
隔坐香分三徑露，拋書人對一枝秋。  
霜清紙帳來新夢，圃冷斜陽憶舊遊。  
傲世也因同氣味，春風桃李未淹留。

詠菊

瀟湘妃子

無賴詩魔昏曉侵，繞籬軟石自沉音。  
毫端蘊秀臨霜寫，口角噙香對月吟。  
滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心？  
一從陶令評章後，千古高風說到今。

畫菊

蘅蕪君

詩餘戲筆不知狂，豈是丹青費較量？  
聚葉潑成千點墨，攢花染出幾痕霜。  
淡濃神會風前影，跳脫秋生腕底香。  
莫認東籬閑采掇，黏屏聊以慰重陽。

問 菊

瀟湘妃子

欲訊秋情眾莫知，喃喃負手扣東籬：  
孤標傲世偕誰隱？一樣開花為底遲？  
圃露庭霜何寂寞？雁歸蛩病可相思？  
莫言舉世無談者，解語何妨話片時。

---

簪 菊

蕉下客

瓶供籬栽日日忙，折來休認鏡中妝。  
長安公子因花癖，彭澤先生是酒狂。  
短鬢冷沾三徑露，葛巾香染九秋霜。  
高情不入時人眼，拍手憑他笑路旁。

---

菊 影

枕霞舊友

秋光疊疊復重重，潛度偷移三徑中。  
窗隔疏燈描遠近，籬篩破月鎖玲瓏。  
寒芳留照魂應駐，霜印傳神夢也空。  
珍重暗香休踏碎，憑誰醉眼認朦朧。

---

菊 夢

瀟湘妃子

籬畔秋酣一覺清，和雲伴月不分明。  
登仙非慕莊生蝶，憶舊還尋陶令盟。

睡去依依隨雁斷，驚回故故惱蛩鳴。  
醒時幽怨同誰訴：衰草寒煙無限情！

---

殘菊

蕉下客

露凝霜重漸傾欹，宴賞才過小雪時。  
蒂有餘香金淡泊，枝無全葉翠離披。  
半床落月蛩聲切，萬里寒雲雁陣遲。  
明歲秋風知再會，暫時分手莫相思。

螃蟹詠（第三十回）

其一

賈寶玉

持螯更喜桂陰涼，潑醋搗薑興欲狂。  
饕餮王孫應有酒，橫行公子竟無腸。  
臍間積冷饒忘記，指上沾腥洗尚香。  
原為世人美口腹，坡仙曾笑一生忙。

---

其二

林黛玉

鐵甲長戈死未忘，堆盤色相喜先嘗。  
螯封嫩玉雙雙滿，殼凸紅脂塊塊香。  
多肉更憐卿八足，助情誰勸我千觴？  
對茲佳品酬佳節，桂拂清風菊帶霜。

---

其三

薛寶釵

桂露桐陰坐舉觴，長安涎口盼重陽。  
眼前道路無經緯，皮裏春秋空黑黃！  
酒未滌腥選用菊，性防積冷定須薑。  
于今落釜成何益？月浦空餘禾黍香。

### 第三十七回 秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪苑夜擬菊花題

曹雪芹



這年賈政又點了學差，擇於八月二十日起身。是日拜過宗祠及賈母起身，寶玉諸子弟等送至洒淚亭。

卻說賈政出門去後，外面諸事不能多記。單表寶玉每日在園中任意縱性的遊蕩，真把光陰虛度，歲月空添。這日正無聊之際，只見翠墨進來，手裏拿著一副花箋送與他。寶玉因道：「可是我忘了，才說要瞧瞧三妹妹去的，可好些了，你偏走來。」翠墨道：「姑娘好了，今兒也不吃藥了，不過是涼著一點兒。」寶玉聽說，便展開花箋看時，上面寫道：娣探謹奉：二兄文几：前夕新霽，月色如洗，因惜清景難逢，詎忍就臥，時漏已三轉，猶徘徊於桐檻之下，未防風露所欺，致獲採薪之患。昨蒙親勞撫囑，復又數遣侍兒問切，兼以鮮荔並真卿墨跡見賜，何痾瘥惠愛之深哉！今因伏几憑床處默之時，因思及歷來古人中處名攻利敵之場，猶置一些山滴水之區，遠招近揖，投轄攀轅，務結二三同志盤桓於其中，或豎詞壇，或開吟社，雖一時之偶興，遂成千古之佳談。娣雖不才，竊同叨栖處於泉石之間，而兼慕薛林之技。風庭月榭，惜未宴集詩人；帘杏溪桃，或可醉飛吟盞。孰謂蓮社之雄才，獨許鬚眉；直以東山之雅會，讓余脂粉。若蒙棹雪而來，娣則掃花以待。此謹奉。

寶玉看了，不覺喜的拍手笑道：「倒是三妹妹的高雅，我如今就去商議。」一面說，一面就走，翠墨跟在後面。剛到了沁芳亭，只見園中後門上值日的婆子手裏拿著一個字帖走來，見了寶玉，便迎上去，口內說道：「芸哥兒請安，在後門只等著，叫我送來的。」寶玉打開看時，寫道是：不肖男芸恭請：父親大人萬福金安。男思自蒙天恩，認於膝



花許盡留敢辦得變便不買認故一般，故因並得一不匠多男不處兒不可親們之花不是親娘順許多，不是順之許，若視中姑孝得一種園安可認棠人恐園台竟海大熱，並叩順福有盆暑，並看了，笑道：「獨他來了，還有什孝金見兩氣暑，並叩台安」寶玉道：「還有兩盆花兒。」寶玉道：「你思大因弄得天恭寶玉看了，笑道：「獨他來了，還有什夜托。只因書寶玉道：「還有兩盆花兒。」寶玉道：「你日。園。只弄因書寶玉道：「還有兩盆花兒。」寶玉道：「你上。名。法。賞。玩。奉書寶玉道：「還有兩盆花兒。」寶玉道：「你下。草。多。方。下。面。見。男。麼。出。去。我。來，只見寶釵、黛玉、迎春已都在那裏了。」

眾人見他進來，都笑說：「又來了一個。」探春笑道：「我不算俗，偶然起個念頭，寫了幾個帖兒笑試一試，誰知一招皆到。」寶玉笑道：「可惜遲了，早該起個社的。」黛玉道：「你們只管起社，可別算上我，我是不敢的。」迎春笑道：「你不敢誰還敢起來呢。」寶玉道：「這是一件正經大事，大家鼓舞起來，不要你謙我讓的。各有主意，自己說出來大家平章。」寶玉道：「你忙什麼，人還不全呢。」一語未了，寶釵道：「你進來，進門笑道：「雅的緊！要起詩社，我李自一就想，我又不會作詩，瞎亂些什麼，因而也忘了，就沒有說得。」

黛玉道：「既然定要起詩社，咱們都是詩翁了，先定就底芭蕉就道解『蕉下聽眾人把這些姐妹叔嫂的字樣改了才不俗。」李紈道：「極是，何不大家起個別號，彼此稱呼則雅。我是『稻香老農』，再無人占的。」探春笑道：「我就是『秋爽居士』罷。」寶玉道：「居士，主人到這裏，或指梧桐芭蕉盡有，或指梧桐芭蕉，或指芭蕉，或指『蕉下客』罷。」眾人道：「別致有趣。」黛玉笑稱：「你別忙中使巧。」眾人道：「你別忙中使巧。」眾人道：「你別忙中使巧。」

向斑，以都他這一三洞還什釵於這閑倒起個；四  
又今哭，說道：「我封「想『絳生又，散富起姑白是。」  
。」故愛的。聽笑三個是替事號營，了。號閑『不四，才『菱洲』  
了。斑他家統也只「春也無舊的很了。一個是你當娘詩，起個『菱洲』  
美上館變大李也道：「你們『的幹的是一的叫，姑會起『菱洲』  
的竹湘要。語的，道探你，你多就的得就起二大也他『就  
當在瀟是了。言好李。呢？有還小的應最又了當：「不如此，就  
極淚是也完不。何我早你「你答有，有「道：又如此，就  
個洒的子就方了麼如「號：「你就。貴兼：統我雖洲藕  
了英住竹』頭想什麼的：道：「你罷富你道李「我菱洲藕  
想女他些子了已是你道你道笑道，號是「想笑」：「紫他  
你皇今那妃低早問知玉「統玉春麼個的不玉。道道是叫  
替娥如，湘玉也都，不實：李實探什你得的，寶罷春春的就  
己日。夫瀟黛妹春，」道：「你送難有」去迎探住，  
我當竹姐『林妹迎了。笑。』你送難有」去迎探住，  
，「妃林作。大春』好釵很好麼愛得天能了混？？」他樹  
人：湘想他妙薛惜君極寶的就什麼還。不罷們號麼：「藕  
罵道名他叫替」蕪號」當』作我「當再也你麼什道：在  
來人又來都手我。蘅封。恰主他。最樣』隨什作釵頭  
話眾竹將後拍「字『個個字花提麼道你兩人是個號寶丫

李統道：「就是這樣好。但序齒我大，你們都要  
依我的主意，管情說了大家合意。我們七個人起  
社，我和二姑娘四姑娘都不會作詩，須得讓出我們  
三個人去。我們三個各分一件事。」探春笑道：「已  
有了，也立個罰約。我這些清雅起來，一位出題限韻，一位  
再定罰約詩，自然學拘，我們也隨便起，若  
不人，一個社樹亦不韻。若  
一洲場的題目的。  
限

了。」迎春惜春本性懶於詩詞，又有薛林在前，聽了這話便深合己意，二人皆說「極是」。探春等也知此意，見他二人悅服，也不好強，只得依了。因笑道：「這話也罷了，只是自己想好笑，好好的我起了個主意，反叫你們三個來管起我來了。」寶玉道：「既這樣，咱們就往稻香村去。」李紈道：「都是你忙，今日不過商議了，等我再請。」寶釵道：「也要議定幾日一會才好。」探春道：「若只管會的多，又沒趣了。一月之中，只可兩三次才好。」寶釵點頭道：「一月只要兩次就夠了。」擬定日期，風雨無阻。除這兩日外，倘有高興的，他情願加一社的，或情願到他那裏去，或附就了來，亦可使得，豈不活潑有趣。」眾人都道：「這個主意更好。」

探春道：「只是原係我起的意，我須得先作個東道主人，方不負我這興。」李紈道：「既這樣說，明日你就先開一社如何？」探春道：「明日不如今日，此刻就很好。你就出題，菱洲限韻，藕榭監場。」迎春道：「依我說，也不必隨一人出題限韻，竟是拈鬪公道。」李紈道：「方才我來時，看見他抬進兩盆白海棠來，倒是好花。你們何不就詠起他來？」迎春道：「都還未賞，先倒作詩。」寶釵道：「不過是白海棠，又何必定要見了才作。古人的詩賦，也不過都是寄興寫情耳。若都是等見了作，如今也沒這些詩了。」迎春道：「既如此，待我限韻。」說著，走到書架前抽出一本詩來，隨手揭，這首竟是一首七言律，遞與眾人看了，都該一作隨『門』字。迎春來掩了詩，又向一個小丫頭道：「你『十三元』頭一個韻，迎春定這『門』字。」說著，又要了韻匣子過來，抽出『十三元』一雇，又命那小丫頭隨手拿來。那丫頭便拿了『盆』『魂』『痕』『昏』四個字不大好。」

侍書一樣預備下四份紙筆，便都悄然各自思索起來。獨黛玉或撫梧桐，或看秋色，或又和丫鬟們

嘲笑。迎春又令丫鬟炷了一支「夢甜香」。原來這「夢甜香」只有三寸來長，有燈草粗細，以其易燼，故以此為限，如香燼未成便要罰。一時探春便先有了，自提筆寫出，又改抹了一回，遞與迎春。因問寶釵：「蘅蕪君，你可有了？」寶釵道：「有卻有了，只是不好。」寶玉背著手，在迴廊上踱來踱去，因向黛玉說道：「你聽，他們都有了。」黛玉道：「你別管我。」寶玉又見寶釵已謄寫出了四句。」又向黛玉道：「香就完了，只管蹲在那潮地下了，作什麼？」黛玉也不理。寶玉道：「可顧不了你，好歹也寫出來罷。」說著也走在案前寫了。李紈道：「我們要看詩了，若看完了還不交卷是必罰的。」寶玉道：「稻香老農雖不善作卻善看，又最公道，你就評閱優劣，我們都服的。」眾人都道：「自然。」於是先看探春的稿上寫道是：

詠白海棠限門盆魂痕昏

斜陽寒草帶重門，苔翠盈鋪兩後盆。  
 玉是精神難比潔，雪為肌骨易銷魂。  
 芳心一點嬌無力，倩影三更月有痕。  
 莫謂縞仙能羽化，多情伴我詠黃昏。

次看寶釵的是：

珍重芳姿畫掩門，自攜手麈灌苔盆。  
 胭脂洗出秋階影，冰雪招來露砌魂。  
 淡極始知花更艷，愁多焉得玉無痕。  
 欲償白帝憑清潔，不語婷婷日又昏。

李紈笑道：「到底是蘅蕪君。」說著又看寶玉的，道是：

秋容淺淡映重門，七節攢成雪滿盆。  
 出浴太真冰作影，捧心西子淚為痕。  
 曉風不盡千愁意，清露猶添一黃昏。

大家看了，寶玉說探春的好，李紈才要推寶釵這詩有身分，因又催黛玉。黛玉道：「你們都有了。」說著提筆一揮而就，擲與眾人。李紈等看他寫道是：

半卷湘簾半掩門，碾冰為土玉為盆。

看了這句，寶玉先喝起彩來，只說「從何處想來！」又看下面道：

偷來梨蕊三分白，借得梅花一縷魂。

眾人看了也都不禁叫好，說「果然比別人又是一樣心腸。」又看下面道是：

月窟仙人縫縞袂，秋閨怨女拭啼痕。  
嬌羞默默同誰訴，倦倚西風夜已昏。

眾人看了，都道是這首為上。李紈道：「若論風流別致，自是這首；若論含蓄渾厚，終讓蘅稿。」探春道：「這評的有理，瀟湘妃子當居第二。」李紈道：「怡紅公子是壓尾，你服不服？」寶玉道：「我的那首原不好了，這評的最公。」又笑道：「只是蘅瀟二首還要斟酌。」李紈道：「原是依我評論，不與你們相干，再有多說者必罰。」寶玉聽說，只得罷了。李紈道：「從此後我定於每月初二、十六這兩日開社，出題限韻都要依我。這其間你們有高興的，你們只管另擇日子補開，那怕一個月每天都是開社，我只不管。只是到了初二、二十六這兩日，是必往我那裏去。」寶玉道：「到底要起這個社名才是。」探春道：「俗了又不好，特新了，刁鑽古怪也不好。可巧才是海棠詩開端，就叫個海棠社罷。雖然俗些，因真有此事，也就不礙了。」說畢大家又商議了一回，略用些酒果，方各自散去。也有回家的，也有往賈母王夫人處去的。當下別人無話。

且說襲人因見寶玉看了字貼兒便慌慌張張的同翠墨去了，也不知是何事。後來又見後門上婆子送了兩盆海棠花來。襲人問是那裏來的，婆子便將寶

玉前一番緣故說了。襲人聽說便命他們擺好，讓他們在下房裏坐了，自己走到自己房內秤了六錢銀子封好，又拿了三百錢走來，都遞與那兩個婆子道：「這銀子賞那抬花來的小子們，這錢你們打酒吃罷。」那婆子們站起來，眉開眼笑，千恩萬謝的不肯受，見襲人執意不收，方領了。襲人又道：「後門上外頭可有該班的小子們？」婆子忙應道：「天天有四個，原預備裏面差使的。姑娘有什麼差使，我們吩咐去。」襲人笑道：「有什麼差使？今兒寶二爺要打發人到小侯爺家與史大姑娘送東西去，可巧你們來了，順便出去叫後門小子們雇輛車來。回來你們就往這裏拿錢，不用叫他們又往前頭混碰去。」婆子答應著去了。

襲人回至房中，拿碟子盛東西與史湘雲送去，卻見子上碟槽空著。因回頭見晴雯、秋紋、麝月等都在一處做針黹，襲人問道：「這一個纏絲白瑪瑙碟子那去了？」眾人見問，都你看我我看你，都想不起來。半日，晴雯笑道：「給三姑娘送荔枝去的，還沒送來的呢。」襲人道：「家常送東西的傢伙也多，巴巴的拿這個去。」晴雯道：「我何嘗不也這樣說。他說這個碟子配上鮮荔枝才好看。我送去，三姑娘見了也說好看，叫連碟子放著，就沒帶來。你再瞧，那子盡上頭的一對聯珠瓶還沒收來呢。」秋紋笑道：「提起瓶來，我又想起笑話。我寶二爺說孝心一動，也孝敬到二十分。因那日園裏桂花，折了兩枝，原是自己的要插瓶的，忽然想起先頑，巴巴的把那一對瓶拿來，親自灌水插好，叫個太人拿著，親自送一瓶進老太太，又進一瓶與太太。誰知他孝心一動，連跟的人都得了福了。可巧那日是我去的。老太太見了這樣，喜的無可花兒也想的到別人還只抱怨我疼他。」你們知道家的，老素的日不竟叫人拿幾百錢給我，說我可憐見的小，生的單柔。這可及至到了太太那裏，太太正和二奶奶、趙姨奶奶、周姨奶奶、



來，自去探春那裏取了碟子來。

襲人打點齊備東西，叫過本處的一個老宋媽媽來，向他說道：「你先好生梳洗了，換了出門的衣裳來，如今打發你與史姑娘送東西去。」那宋媽媽道：「姑娘只管交給我，有話說與我，我收拾了就好一順去的。」襲人聽說，便端過兩個小掐絲盒子來。先揭開一個，裏面裝的是紅菱和雞頭兩樣鮮果，又那一個，是一碟子桂花糖蒸新粟粉糕。又說道：「這都是今年咱們這裏園裏新結的果子，寶二爺送來與姑娘嘗嘗。再前日姑娘說這瑪瑙碟子好，姑娘就留下頑罷。這絹包兒裏頭是姑娘上日叫我作的活計，姑娘別嫌粗糙，能著用罷。替我們請安，替二爺問好就是了。」宋媽媽道：「寶二爺不知還有什麼說的，姑娘再問問去，回來又別說忘了。」襲人因問秋紋：「方才可見在三姑娘那裏？」秋紋道：「他們都在那裏商議起什麼詩社呢，又都作了詩。想來沒話，你只去罷。」宋媽媽聽了，便拿了東西出去，另外穿戴了。襲人又囑咐他：「從後門出去，有小子和車等著呢。」宋媽去後，不在話下。

寶玉回來，先忙著看了一回海棠，至房內告訴襲人起詩社的事。襲人也把打發宋媽媽與史湘雲送東西去的話告訴了寶玉。寶玉聽了，拍手道：「偏忘了他。我自覺心裏有件事，只是想不起來，虧你提起來，正要請他去。這詩社裏若少了他還有什麼意思。」襲人勸道：「什麼要緊，不過玩意兒。他比不得你們自在，家裏又作不得主兒。告訴他，他要來又由不得他；不來，他又牽腸掛肚的，沒的叫他不接受去。」寶玉道：「不妨事，我回太太打發人接他去。」正說著，宋媽媽已經回來，回復道：「發生受，與襲人道乏，又說：『問二爺作什麼呢，我說和姑娘們起什麼詩社作詩呢。史姑娘說，他們作詩也告訴他去，急的了不的。』」寶玉聽了，立身便往賈母處來，立逼著叫人接去。賈母因說：「今晚了，明日一早再去。」寶玉只得罷了，回來悶悶的。



次日一早，便又往賈母處來催逼人接去。直到午後，史湘雲才來，寶玉方放了心，見面時就把始末原由告訴他，又要與他詩看。李紈等因說道：「且別給他詩看，先說與他韻。他後來，先罰他和了詩：若好，便請入社；若不好，還要罰他一個東道再說。」史湘雲道：「你們忘了請我，我還要罰你們呢。就拿韻來，我雖不能，只得勉強出醜。容我入社，掃地焚香我也情願。」眾人見他這般有趣，越發喜歡，都埋怨昨日怎麼忘了他，遂忙告訴他韻。史湘雲一心興頭，等不得推敲刪改，一面只管和人說著話，心內早已和成，即用隨便的紙筆錄出，先笑說道：「我卻依韻和了兩首，好歹我卻不知，不過應命而已。」說著遞與眾人。眾人道：「我們四首也算想絕了，再一首也不能了。你倒弄了兩首，那裏有許多話說，必要重了我們。」一面說，一面看時，只見那兩首詩寫道：其一

神仙昨日降都門，種得藍田玉一盆。  
自是霜娥偏愛冷，非關倩女亦離魂。  
秋陰捧出何方雪，雨漬添來隔宿痕。  
卻喜詩人吟不倦，豈令寂寞度朝昏。

其二

蘅芷階通蘿薜門，也宜牆角也宜盆。  
花因喜潔難尋偶，人為悲秋易斷魂。  
玉燭滴乾風裏淚，晶簾隔破月中痕。  
幽情欲向嫦娥訴，無奈虛廊夜色昏。

眾人看一句，驚訝一句，看到了，贊到了，都說：「這個不枉作了海棠詩，真該要起海棠社了。」史湘雲道：「明日先罰我個東道，就讓我先邀一社可使得？」眾人道：「這更妙了。」因又將昨日的與他評論了一回。

至晚，寶釵將湘雲邀往蘅蕪苑安歇去。湘雲燈下計議如何設東擬題。寶釵聽他說了半日，皆不妥當，因向他說道：「既開社，便要作東。雖然是頑意兒，也要瞻前顧後，又要自己便宜，又要不得罪



竟擬出幾個題目來，都是兩個字：一個虛字，一個實字，實字便用『菊』字，虛字就用通用門的。如實此又是詠菊，又是賦事，前人也沒作過，也不能落套。賦景詠物兩關著，又新鮮，又大方。」湘雲笑道：「這卻很好。只是不知用何等虛字才好。先想一個我聽聽。」寶釵想了一想，笑道：「《菊夢》就好。」湘雲笑道：「果然好。我也有一個，《菊影》可使得？」寶釵道：「也罷了。只是也有人作過，若題目多，這個也夾的上。我又有了了一個。」湘雲道：「快說出來。」寶釵道：「《問菊》如何？」湘雲拍案叫妙，因接說道：「我也有了，《訪菊》如何？」寶釵也贊有趣，因說道：「越性擬出十個來，寫上再來。」說著，二人研墨蘸筆，湘雲便寫，寶釵便念，一時湊了十個。湘雲看了一遍，又笑道：「十個還不成幅，越性湊成十二個便全了，也如人家的字畫冊頁一樣。」寶釵聽說，又想了兩個，一共湊成十二。又說道：「既這樣，越性編出個他個菊譜了。」湘雲道：「如此更妙，竟弄成一個得，故訪，第二是《訪菊》；訪之既得，便種，第三是《種菊》；種既盛開，故相對而賞，第四是《對菊》；相對而興有餘，故折來供瓶為玩，第五是《供菊》；既供而不吟，亦覺菊無彩色，第六便是《詠菊》；既入詞章，不可不供筆墨，第七便是《畫菊》；既為菊如是碌碌，究竟不知菊有何妙處，不狂禁有所問，第八便是《問菊》；菊如解語，使人狂喜菊之不禁，第九便是《簪菊》；如此人事雖盡，猶有十之妙景妙事以《菊影》《菊夢》二首續在第十第十一回韻的，分明有不好詩，何苦為韻所縛。咱們別學那小樂派，不為此而難人。」湘雲道：「這話很是。這題目難人，難道每將這題目騰好，都要七言律，明日貼在牆上。他們看了，誰作那一個就作那一個。」

高又二回。著「下  
可趕了。聽  
也後罷，且  
成他罷，的  
不許也的  
一首不倒端  
，便這知  
，「要  
的全：道。要  
能已道。要  
不首雲安  
；二湘燈  
可十」息  
也若。才  
作。了。方  
都尊完，  
首為就貼  
二者他妥  
十足罰議  
者，捷，商  
才作人分  
解。

## 第六十三回 壽怡紅群芳開夜宴 死金丹獨艷理親喪

曹雪芹



話說寶玉回至房中洗手，因與襲人商議：「晚間吃酒，大家取樂，不可拘泥。如今吃什麼好，早說給她們備辦去。」襲人笑道：「你放心，我和晴雯、麝月、秋紋四個人，每人五錢銀子，共是二兩；芳官、碧痕、小燕，四兒四個人，每人三錢銀子，她們告假的不算，共是三兩二錢銀子，早已交給了柳嫂子，預備四十碟果子。我和平兒說了，已經抬了一壇好紹興酒藏在那邊了。我們八個人單替你過生日。」寶玉聽了，喜得忙說：「她們是哪裏的錢，不該叫她們出才是。」晴雯道：「他們沒錢，難道我們是有錢的？這原是各人的心。哪怕她偷的呢，只管領她們的情就是。」

寶玉聽了，笑說：「你說得是。」襲人笑道：「你一天不挨她兩句硬話村你，你再過不去。」晴雯笑道：「你如今也學壞了，專會架橋撥火兒。」說著，大家都笑了。寶玉說：「關院門罷。」襲人笑道：「怪不得人說你是『無事忙』，這會子關了門，人倒疑惑，索性再等一等。」寶玉點頭，因說：「我出去走走，四兒舀水去，小燕一個跟我來罷。」說著，走至外邊，因見無人，便問五兒之事。小燕道：「我才告訴了柳嫂子，她倒喜歡得很。只是五兒那夜受了委屈煩惱，回家去又氣病了，哪裏來得！只等好了罷。」寶玉聽了，不免後悔長嘆，因又問：「這事襲人知道不知道？」小燕道：「我沒告訴，不知芳官可說了不曾。」寶玉道：「我卻沒告訴過他，也罷，等我告訴她就是了。」說畢，復走進來，故意洗手。

已是掌燈時分，聽得院門前有一群人進來。大家隔窗悄視，果見林之孝家的和幾個管事的女人走來，前頭一人提著大燈籠。晴雯悄笑道：「她們查上夜的人來了。這一出去，咱們好關門了。」只見怡紅院凡上夜的人，都迎了出去，林之孝家的看了不少。林之孝家的吩咐：「別要錢吃酒，放倒頭睡到大天亮。我聽見是不依的。」眾人都笑說：「哪裏有這麼樣大膽子的人。」林之孝家的又問：「寶二爺睡下了沒有？」眾人都回「不知道。」襲人忙推寶玉。寶玉鞞了鞋，便迎出來，笑道：「我還沒睡呢。媽媽進來歇歇。」又叫：「襲人，倒茶來。」林之孝家的忙進來，笑說：「還沒睡？如今天長夜短了，該早些睡，明兒起得方

早。不然，到了明日起遲了，人笑話，說不是個讀書上學的公子了，倒像那起挑腳漢了。」說畢，又笑。寶玉忙笑道：「媽媽說得是。我每日都睡得早，媽媽每日進來可都是我不知道的，已經睡了。今兒因吃了麵，怕停住食，所以多玩一會。」林之孝家的又向襲人等笑說：「該沏些個普洱茶吃。」襲人晴雯二人忙笑說：「沏了一盞子女兒茶，已經吃過兩碗了。大娘也嘗一碗，都是現成的。」說著，晴雯便倒了一碗來。

林之孝家的又笑道：「這些時，我聽見二爺嘴裏都換了字眼，趕著這幾位大姑娘們竟叫起名字來。雖然在這屋裏，到底是老太太、太太的人，還該嘴裏尊重些才是。若一時半刻偶然叫一聲使得，若只管順口叫起來，怕以後兄弟侄兒照樣，便惹人笑話，說這家子的人眼裏沒有長輩。」寶玉笑道：「媽媽說得是。我原不過是一時半刻的。」襲人、晴雯都笑說：「這可別委屈了他。直到如今，他可『姐姐』沒離了口，不過玩的時候叫一聲半聲名字，若當著人，卻是和先一樣。」林之孝家的笑道：「這才好呢，這才是讀書知禮的。越自己謙越尊重，別說是三五代的陳人，現從老太太、太太屋裏撥過來的，便是老太太、太太屋裏的貓兒狗兒，輕易也傷它不得。這才是受過調教的公子行事。」說畢，吃了茶，便說：「請安歇罷，我們走了。」寶玉還說：「再歇歇息。」那林之孝家的已帶了眾人，又查別處去了。

這裏晴雯等忙命關了門，進來笑說：「這位奶奶哪裏吃了一杯來了？嘮三叨四的，又排場了我們一頓去了。」麝月笑道：「她也不是好意的？少不得也要常提著些兒。也提防著怕走了大褶兒的意思。」說著，一面擺上酒果。襲人道：「不用圍桌，咱們把那張花梨圓炕桌子放在炕上坐，又寬綽，又便宜。」說著，大家果然抬來。麝月和四兒那邊去搬果子，用兩個大茶盤，做四五次方搬運了來。兩個老婆子蹲在外面火盆上篩酒。

寶玉說：「天熱，咱們都脫了大衣裳才好。」眾人笑道：「你要脫你脫，我們還要輪流安席呢。」寶玉笑道：「這一安就安到五更天了。知道我最怕這些俗套子，在外人跟前不得已的，這會子還惱我，就不好了。」眾人聽了，都說：「依你。」於是先不上坐，且忙著卸妝寬衣。一時將正裝卸去，頭上只隨便挽著鬢（原自為上髻下鬢）兒，身上皆是長裙短襖。寶玉只穿著大紅棉紗小襖子，下面綠綾彈墨夾褲，散著褲腳，倚著一個各色玫瑰芍藥花瓣裝的玉色夾紗新枕頭，和芳官兩個先划拳。當時芳官滿口嚷熱，只穿著一件玉色紅青氎絨三色緞子斗的水田小夾襖，束著一條柳綠汗巾，下面是水紅撒花夾褲，也散著褲腿。頭上眉額編著一圈小辮，總歸至頂心，結一根鵝卵粗細的總辮，拖在腦後。右耳眼內只塞著米粒大小的一個小玉塞子，左耳上單帶著一個白果大小的硬

紅鑲金大墜子，越顯的面如滿月猶白，眼如秋水還清。引得眾人笑說：「他兩個倒像是雙生的弟兄兩個。」

襲人等一一的斟了酒來說：「且等等再划拳，雖不安席，每人在手裏吃我們一口罷了。」於是襲人爲先，端在唇上吃了一口，餘依次下去，一一吃過，大家方團團坐定。小燕、四兒因炕沿坐不下，便端了兩張椅子近炕放下。那四十個碟子，皆是一色白粉定窯的，不過只有小茶碟大，裏面不過是山南海北，中原外國，或乾或鮮，或水或陸，天下所有的酒饌果菜。

寶玉因說：「咱們也該行個令才好。」襲人道：「斯文些的才好，別大呼小叫，惹人聽見。二則我們不識字，可不要那些文的。」麝月笑道：「拿骰子咱們搶紅罷。」寶玉道：「沒趣，不好。咱們占花名兒好。」晴雯笑道：「正是，早已想弄這個玩意兒。」襲人道：「這個玩意雖好，人少了沒趣。」小燕笑道：「依我說，咱們竟悄悄的把寶姑娘、雲姑娘、林姑娘請了來玩一回子，到二更天再睡不遲。」襲人道：「又開門合戶的鬧，倘或遇見巡夜的問呢？」寶玉道：「怕什麼！咱們三姑娘也吃酒，再請她一聲才好。還有琴姑娘。」眾人都道：「琴姑娘罷了，他在大奶奶屋裏，叨登得大發了。」寶玉道：「怕什麼，你們就快請去。」小燕、四兒都巴不得一聲，二人忙命開了門，分頭去請。

晴雯、麝月、襲人三人又說：「她兩個去請，只怕寶林兩個不肯來，須得我們請去，死活拉她來。」於是襲人、晴雯忙又命老婆子打個燈籠，二人又去。果然寶釵說『夜深了』，黛玉說『身上不好』，她二人再三央求說：「好歹給我們一點體面，略坐坐再來。」探春聽了，卻也歡喜。因想：「不請李紈，倘或被她知道了，倒不好。」便命翠墨同了小燕也再三的請了李紈和寶琴二人，會齊，先後都到了怡紅院中。襲人又死活拉了香菱來。炕上又並了一張桌子，方坐開了。

寶玉忙說：「林妹妹怕冷，過這邊靠板壁坐。」又拿個靠背墊著些。襲人等都端了椅子，在炕沿下一陪。黛玉卻離桌遠遠的靠著靠背，因笑向寶釵、李紈、探春等道：「你們日日說人夜聚飲博，今兒我們自己也如此，以後怎麼說人？」李紈笑道：「這有何妨。一年之中不過生日節間如此，並無夜夜如此，這倒也不怕。」

說著，晴雯拿了一個竹雕的簽筒來，裏面裝著象牙花名簽子，搖了一搖，放在當中。又取過骰子來，盛在盒內，搖了一搖，揭開一看，裏面是五點，數至寶釵。寶釵便笑道：「我先抓，不知抓出個什麼來。」說著，將筒搖了一搖，伸手掣出一根，大家一看，只見簽上畫著一支牡

丹，題著「艷冠群芳」四字，下面又有鐫的小字一句唐詩，道是：任是無情也動人。

又注著：「在席共賀一杯，此爲群芳之冠，隨意命人，不拘詩詞雅諳，道一則以侑酒。」眾人看了，都笑說：「巧得很，你也原配牡丹花。」說著，大家共賀了一杯。寶釵吃過，便笑說：「芳官唱一支我們聽罷。」芳官道：「既這樣，大家吃門杯好聽。」於是大家吃酒。芳官便唱：「壽筵開處風光好。」眾人都道：「快打回去。這會子很不用你來上壽，揀你極好的唱來。」芳官只得細細的唱了一支《賞花時》：

翠鳳毛翎紫帶叉，閑爲仙人掃落花。您看那風起玉塵沙。猛可的那一層雲下，抵多少門外即天涯！您再休要劍斬黃龍一線兒差，再休向東老貧窮賣酒家。您與俺眼向雲霞。洞賓呵，您得了人可便早些兒回話，若遲呵，錯教人留恨碧桃花。

才罷。寶玉卻只管拿著那籤，口內顛來倒去念「任是無情也動人」，聽聽這曲子，眼看著芳官不語。湘雲忙一手奪了，擲與寶釵。寶釵又擲了一個十六點，數到探春，探春笑道：「我還不知得個什麼呢。」伸手掣了一根出來，自己一瞧，便擲在地下，紅了臉，笑道：「這東西不好，不該行這令。這原是外頭男人們行的令，許多混話在上頭。」眾人不解，襲人等忙拾了起來，眾人看上面是一枝杏花，那紅字寫著「瑤池仙品」四字，詩云：日邊紅杏倚雲栽。

注云：「得此籤者，必得貴婿，大家恭賀一杯，共同飲一杯。」眾人笑道：「我說是什麼呢！這籤原是閨閣中取戲的，除了這兩三根有這話的，並無雜話，這有何妨！我們家已有了個王妃，難道你也是王妃不成？大喜，大喜！」說著大家來敬。探春哪裏肯飲，卻被史湘雲、香菱、李紈等三四個人強死強活灌了下去。探春只命：「蠲了這個，再行別的。」眾人斷不肯依。湘雲拿著她的手，強擲了個十九點出來，便該李氏掣。

李氏搖了一搖，掣出一根來一看，笑道：「好極。你們瞧瞧，這勞什子竟有些意思。」眾人瞧那籤上，畫著一枝老梅，是寫著「霜曉寒姿」四字，那一面舊詩是：

竹籬茅舍自甘心。

注云：「自飲一杯，下家擲骰。」李紈笑道：「真有趣，你們擲去罷。我只自吃一杯，不問你們的廢與興。」說著，便吃酒，將骰過與黛玉。黛玉一擲，是個十八點，便該湘雲掣。湘雲笑著，揎拳擲袖的伸手



掣了一根出來。大家看時，一面畫著一枝海棠，題著「香夢沉酣」四字，那面詩道是：

只恐夜深花睡去。

黛玉笑道：「『夜深』兩個字，改『石涼』兩個字。」眾人便知她趣白日間湘雲醉臥的事，都笑了。湘雲笑指那自行船與黛玉看，又說：「快坐上那船家去罷，別多話了。」眾人都笑了。因看注云：「既云『香夢沉酣』，掣此籤者不便飲酒，只令上下二家各飲一杯。」湘雲拍手笑道：「阿彌陀佛，真真好籤！」恰好黛玉是上家，寶玉是下家。二人斟了兩杯，只得要飲。寶玉先飲了半杯，瞅人不見，遞與芳官，端起來便一揚脖喝了。黛玉只管和人說話，將酒全折在漱盂內了。

湘雲便綽起骰子來，一擲個九點，數去該麝月。麝月便掣了一根出來。大家看時，這面上一枝茶糜花，題著「韶華勝極」四字，那邊寫著一句舊詩，道是：

開到茶糜花事了。

注云：「在席各飲三杯送春。」麝月問：「怎麼講？」寶玉愁眉，忙將籤藏了，說：「咱們且喝酒。」說著，大家吃了三口，以充三杯之數。麝月一擲個十九點，該香菱。香菱便掣了一根並蒂花，題著「聯春繞瑞」，那面寫著一句詩，道是：

連理枝頭花正開。

注云：「共賀掣者三杯，大家陪飲一杯。」香菱便又擲了個六點，該黛玉掣。黛玉默默的想道：「不知還有什麼好的被我掣著方好。」一面伸手取了一根，只見上面畫著一枝芙蓉，題著「風露清愁」四字，那面一句舊詩，道是：

莫怨東風當自嗟。

注云：「自飲一杯，牡丹陪飲一杯。」眾人笑說：「這個好極。除了她，別人不配作芙蓉。」黛玉也自笑了。於是飲了酒，便擲了個二十點，該襲人。襲人便伸手取了一支出來，卻是一枝桃花，題著「武陵別景」四字，那一面寫著舊詩，道是：

桃紅又是一年春。

注云：「杏花陪一盞，坐中同庚者陪一盞，同辰者陪一盞，同姓者陪一盞。」眾人笑道：「這一回熱鬧有趣。」大家算來，香菱、晴雯、寶釵三人皆與她同庚，黛玉與她同辰，只無同姓者。芳官忙道：「我也姓花，我也陪她一鍾。」於是大家斟了酒，黛玉因向探春笑道：「命中該著招貴婿的，你是杏花，快喝了，我們好喝。」探春笑道：「這是個什麼話，大嫂子順手給他一下子。」李紈笑道：「人家不得貴婿反挨打，我也不忍的。」說得眾人都笑了。

襲人才要擲，只聽有人叫門。老婆子忙出去問時，原來是薛姨媽打發人來了，接黛玉的。眾人因問：「幾更了？」人回：「二更以後了，鐘打過十一下了。」寶玉猶不信，要過表來瞧了一瞧，已是子初初刻十分了。黛玉便起身說：「我可撐不住了，回去還要吃藥呢。」眾人說：「也都該散了。」襲人、寶玉等還要留著眾人。李紈寶釵等都說：「夜太深了不像，這已是破格了。」襲人道：「既如此，每位再喝一杯再走。」說著，晴雯等已都斟滿了酒，每人吃了，都命點燈。襲人等直送過沁芳亭河那邊，方回來。

關了門，大家復又行起令來。襲人等又用大鐘斟了幾鍾，用盤攢了各樣果菜，與地下的老嫗嫗們吃。彼此有了三分酒，便猜拳贏唱小曲兒。那天已四更時分，老嫗嫗們一面明吃，一面暗偷，酒壇已罄，眾人聽了納罕，方收拾盥漱睡覺。芳官吃得兩腮胭脂一般，眉梢眼角越添了許多丰韻，身子圖不得，便睡在襲人身上，說：「好姐姐，心跳得很。」襲人笑道：「誰許你盡力灌起來！」小燕、四兒也圖不得，早睡了。晴雯還只管叫。寶玉道：「不用叫了，咱們且胡亂歇一歇罷。」自己便枕了那紅香枕，身子一歪，便也睡著了。襲人見芳官醉得很，恐鬧她唾酒，只得輕輕起來，就將芳官扶在寶玉之側，由她睡了。自己卻在對面榻上倒下。大家黑甜一覺，不知所之。

及至天明，襲人睜眼一看，只見天色晶明，忙說：「可遲了！」向對面床上瞧了一瞧，只見芳官頭枕著炕沿上，睡猶未醒，連忙起來叫她。寶玉已翻身醒了，笑道：「可遲了！」因又推芳官起身。那芳官坐起來，猶發怔揉眼睛。襲人笑道：「不害羞！你吃醉了，怎麼也不揀地方兒，亂挺下了？」芳官聽了，瞧了一瞧，方知是和寶玉同榻，忙笑得下地來說：「我怎麼吃得不知道了？」寶玉笑道：「我竟也不知道了。若知道，給你臉上抹些黑墨。」說著，丫頭進來伺候梳洗。寶玉笑道：「昨兒有擾，今兒晚上我還席。」襲人笑道：「罷、罷、罷！今兒可別鬧了，再鬧就有人說話了。」寶玉道：「怕什麼！不過才兩次罷了。咱們也算是會吃酒了，那一壇子酒怎麼就吃光了？正是有趣，偏又沒了。」襲人笑道：「原要這樣才有趣。必至興盡了，反無後味了，昨兒都好上來了，

晴雯連臊也忘了，我記得她還唱了一個。」四兒笑道：「姐姐忘了？連姐姐還唱了一個呢。在席的誰沒唱過？」眾人聽了，俱紅了臉，用兩手捂著，笑個不住。

忽見平兒笑嘻嘻的走來，說：「親自來請昨日在席的人，今兒我還東，短一個也使不得。」眾人忙讓坐吃茶。晴雯笑道：「可惜昨夜沒她。」平兒忙問：「你們夜裏做什麼來？」襲人便說：「告訴不得你。昨兒夜裏熱鬧非常，連往日老太太、太太帶著眾人玩也不及昨兒這一玩。一壇酒我們都鼓搗光了，一個個吃得把臊都丟了，三不知的又都唱起來。四更多天，才橫三豎四的打了一個盹兒。」平兒笑道：「好！白和我要了酒來，也不請我，還說著給我聽，氣我。」晴雯道：「今兒他還席，必來請你的，等著罷。」平兒笑問道：「『他是誰』，誰是『他』？」晴雯聽了，趕著笑打，說著：「偏你這耳朵尖，聽得真。」平兒笑道：「這會子有事，不和你說，我幹事去了。一回再打發人來請，一個不到，我是打上門來的。」寶玉等忙留她，已經去了。

這裏寶玉梳洗了，正吃茶，忽然一眼看見硯臺底下壓著一張紙，因說道：「你們這隨便混壓東西也不好。」襲人、晴雯等忙問：「又怎麼了，誰又有了不是了？」寶玉指道：「硯臺下是什麼？一定又是哪位的樣子，忘記了收的。」晴雯忙啓硯拿了出來，卻是一張字帖兒，遞與寶玉看時，原來是一張粉箋子，上面寫著「檻外人妙玉恭肅遙叩芳辰。」寶玉看畢，直跳了起來，忙問：「這是誰接了來的？也不告訴。」襲人、晴雯等見了這般，不知當是哪個要緊的人來的帖子，忙一齊問：「昨兒誰接下了一個帖子？」四兒忙飛跑進來，笑說：「昨兒妙玉並沒親來，只打發個媽媽送來。我就攔在那裏，誰知一頓酒就忘了。」眾人聽了，道：「我當誰的，這樣大驚小怪！這也不值得。」寶玉忙命：「快拿紙來。」當時拿了紙，研了墨，看她下著「檻外人」三字，自己竟不知回帖上回個什麼字樣才相敵。只管提筆出神，半天仍沒主意。因又想：「若問寶釵去，她必又批評怪誕，不如問黛玉去。」

想罷，袖了帖兒，逕來尋黛玉。剛過了沁芳亭，忽見岫煙顛顛巍巍的迎面走來。寶玉忙問：「姐姐哪裏去？」岫煙笑道：「我找妙玉說話。」寶玉聽了詫異，說道：「她爲人孤癖，不合時宜，萬人不入她目。原來她推重姐姐，竟知姐姐不是我們一流的俗人。」岫煙笑道：「她也未必真心重我，但我和她做過十年的鄰居，只一牆之隔。她在蟠香寺修煉，我家原寒素，賃房居住，就賃的是她廟裏的房子，住了十年，無事到她廟裏去作伴。我所認的字，都是承她所授。我和她又是貧賤之交，又有半師之分。因我們投親去了，聞得她因不合時宜，權勢不容，竟投到這裏來。如今又天緣湊合，我們得遇，舊情竟未易。承她青目，更勝當日。」

寶玉聽了，恍如聽了焦雷一般，喜得笑道：「怪道姐姐舉止言談，超然如野鶴閑雲，原來有本而來。正因她的一件事我為難，要請教別人去。如今遇見姐姐，真是天緣巧合，求姐姐指教。」說著，便將拜帖取與岫煙看。岫煙笑道：「她這脾氣竟不能改，竟是生成這等放誕詭僻了。從來沒見拜帖上下別號的，這可是俗語說的『僧不僧，俗不俗，女不女，男不男』，成個什麼道理！」寶玉聽說，忙笑道：「姐姐不知道，她原不在這些人中算，她原是世人意外之人。因取我是個些微有知識的，方給我這帖子。我因不知回什麼字樣才好，竟沒了主意，正要去問林妹妹，可巧遇見了姐姐。」

岫煙聽了寶玉這話，且只顧用眼上下細細打量了半日，方笑道：「怪道俗語說的『聞名不如見面』，又怪不得妙玉竟下這帖子給你，又怪不得上年竟給你那些梅花。既連她這樣，少不得我告訴你原故。她常說：『古人中自漢、晉、五代、唐、宋以來，皆無好詩，只有兩句好，說道：『縱有千年鐵門檻，終須一個土饅頭。』所以他自稱『檻外之人』。又常贊文是莊子的好，故又或稱為『畸人』。她若帖子上自稱『畸人』的，你就還她個『世人』。畸人者，她自稱是畸零之人；你謙自己乃世中擾擾之人，她便喜了。如今她自稱『檻外之人』，是自謂蹈于鐵檻之外了；故你如今只下『檻內人』，便合了她的心了。」寶玉聽了，如醍醐灌頂，『噯啲』了一聲，方笑道：「怪道我們家廟說是『鐵檻寺』呢！原來有這一說。姐姐就請，讓我去寫回帖。」岫煙聽了，便自往櫳翠庵來。寶玉回房寫了帖子，上面只寫「檻內人寶玉熏沐謹拜」幾字，親自拿了到櫳翠庵，只隔門縫兒投進去便回來了。

因又見芳官梳了頭，挽起鬢（原字為上髟下鬢）來，帶了些花翠，忙命她改妝，又命將周圍的短髮剃了去，露出碧青頭皮來，當中分大頂，又說：「冬天必須大貂鼠臥兔兒戴，腳上穿虎頭盤雲五彩小戰靴，或散著褲腿，只用淨襪厚底鑲鞋。」又說：「『芳官』之名不好，竟改了男名才別致。」因又改作「雄奴」。芳官十分稱心，又說：「既如此，你出門也帶我出去。有人問，只說我和茗煙一樣的小廝就是了。」寶玉笑道：「到底人看得出來。」芳官笑道：「我說你是無才的。咱家現有幾家土番，你就說我是個小土番兒。況且人人說我打聯垂好看，你想這話可妙？」寶玉聽了，喜出意外，忙笑道：「這卻很好。我亦常見官員人等，多有跟從外國獻俘之種，圖其不畏風霜，鞍馬便捷。既這等，再起個番名叫作「耶律雄奴」。『雄奴』二音。又與『匈奴』相通，都是犬戎名姓。況且這兩種人，自堯舜時便為中華之患，晉、唐諸朝，深受其害。幸得咱們有福，生在當今之世，大舜之正裔，聖虞之功德仁孝，赫赫格天，同天地日月億兆不朽，所以凡歷朝中跳梁猖獗之小丑，到了如今，竟不用一干一戈，皆天使其拱手俯頭，緣遠來降。我們正該作踐他

們，爲君父生色。」芳官笑道：「既這樣著，你該去操習弓馬，學些武藝，挺身出去，拿幾個反叛來，豈不進忠效力了。何必借我們，你鼓唇搖舌的自己開心作戲，卻說是稱功頌德呢！」寶玉笑道：「所以你不明白。如今四海賓服，八方寧靜，千載百載，不用武備。咱們雖一戲一笑，也該稱頌，方不負坐享升平了。」芳官聽了有理，二人自爲妥貼甚宜。寶玉便叫她「耶律雄奴」。

究竟賈府二宅，皆有先人當年所獲之囚，賜爲奴隸，只不過令其飼養馬匹，皆不堪大用。湘雲素習憨戲異常，也最喜武扮的，每每自己束鑾帶，穿折袖。近見寶玉將芳官扮成男子，她便將葵官也扮了個小子。那葵官本是常刮剔短髮，好便於面上粉墨油彩，手腳又伶便，打扮了又省一層手。李紈、探春見了也愛，便將寶琴的豆官也就命她打扮了一個小童，頭上兩個丫髻，短襖紅鞋，只差了塗臉，便儼是戲上的一個琴童。湘雲將葵官改了，換作「大英」。因她姓韋，便叫她「韋大英」，方合自己的意思，暗有『惟大英雄能本色』之語，何必塗朱抹粉，才是男子。豆官身量年紀皆極小，又極鬼靈，故曰豆官。園中人也喚他作「阿豆」的，也有喚她作「炒豆子」的。寶琴反說琴童書童等名太熟了，竟是豆字別致，便換作「豆童」。

因飯後平兒還席，說紅香圃太熱，便在榆蔭堂中擺了幾席新酒佳肴。可喜尤氏又帶了佩鳳、偕鸞二妾過來游玩。這二妾亦是青年嬌憨女子，不常過來的，今既入了這園，再遇見湘雲、香菱、芳、蕊一千女子，所謂『方以類聚，物以群分』二語不錯，只見她們說笑不了，也不管尤氏在那裏，只憑丫鬟們去服侍，且同眾人一一的遊玩。

一時到了怡紅院，忽聽寶玉叫「耶律雄奴」，把佩鳳、偕鸞、香菱三個人笑在一處，問是什麼話，大家也學著叫這名字，又叫錯了音韻，或忘了字眼，甚至於叫出「野驢子」來，引得合園中人凡聽見無不笑倒。寶玉又見人人取笑，恐作賤了她，忙又說：「海西福朗思牙，聞有金星玻璃寶石，他本國番語以金星玻璃名爲『溫都裏納』。如今將你比作它，就改名喚叫『溫都裏納』可好？」芳官聽了更喜，說：「就是這樣罷。」因此又喚了這名。眾人嫌拗口，仍翻漢名，就喚「玻璃」。

閑言少述，且說當下眾人都在榆蔭堂中以酒爲名，大家玩笑，命女先兒擊鼓。平兒採了一枝芍藥，大家約二十來人傳花爲令，熱鬧了一回。因人回說：「甄家有兩個女人送東西來了。」探春和李紈、尤氏三人出去議事廳相見，這裏眾人且出來散一散。佩鳳、偕鸞兩個去打秋千玩耍，寶玉便說：「你兩個上去，讓我送。」慌得佩鳳說：「罷了！別替我們鬧亂子，倒是叫『野驢子』來送送使得。」寶玉忙笑說：「好姐姐們，

別玩了，沒的叫人跟著你們學著罵她。」偕鸞又說：「笑軟了，怎麼打呢？掉下來栽出你的黃子來。」佩鳳便趕著她打。

正玩笑不絕，忽見東府中幾個人慌慌張張跑來，說：「老爺賓天了。」眾人聽了，唬了一大跳，忙都說：「好好的並無疾病，怎麼就沒了？」家下人說：「老爺天天修煉，定是功行圓滿，升仙去了。」尤氏一聞此言，又見賈珍父子並賈璉等皆不在家，一時竟沒個著己的男子來，未免慌了。只得忙卸了妝飾，命人先到玄真觀將所有的道士都鎖了起來，等大爺來家審問。一面忙忙坐車，帶了賴升一千家人媳婦出城。又請太醫看視，到底係何病。

大夫們見人已死，何處診脈來，素知賈敬導氣之術，總屬虛誕，更至參星禮斗，守庚申，服靈砂，妄作虛為，過於勞神費力，反因此傷了性命的。如今雖死，肚中堅硬似鐵，面皮嘴唇燒得紫絳皸裂。便向媳婦回說：「係玄教中吞金服砂，燒脹而歿。」眾道士慌得回說：「原是老爺秘法新製的丹砂吃壞事，小道們也曾勸說『功行未到，且服不得』，不承望老爺於今夜守庚申時，悄悄的服了下去，便升仙了。這恐是虔心得道，已出苦海，脫去皮囊，自了去也。」尤氏也不聽，只命鎖著，等賈珍來發放，且命人去飛馬報信。一面看視這裏窄狹，不能停放，橫豎也不能進城的，忙裝裹好了，用軟轎抬至鐵檻寺來停放，掐指算來，至早也得半月的工夫，賈珍方能來到。目今天氣炎熱，實不得相待，遂自行主持，命天文生擇了日期入殮。壽木已係早年備下，寄在此廟的，甚是便宜。三日後，便開喪破孝。一面且做起道場來等賈珍。

榮府中鳳姐兒出不來，李紈又照顧姊妹，寶玉不識事體，只得將外頭之事暫托了幾個家中二等管事人。賈扁（原字為左玉右扁）、賈璣、賈珩、賈瓔、賈菖、賈菱等各有執事。尤氏不能回家，便將她繼母接來，在寧府看家。她這繼母只得將兩個未出嫁的小女帶來，一並起居，才放心。

且說賈珍聞了此信，即忙告假，並賈蓉是有職之人。禮部見當今隆敦孝弟，不敢自專，具本請旨。原來天子極是仁孝過天的，且更隆重功臣之裔，一見此本，便詔問賈敬何職。禮部代奏：「係進士出身，祖職已蔭其子賈珍。賈敬因年邁多疾，常養靜於都城之外玄真觀。今因疾歿於觀中，其子珍，其孫蓉，現因國喪，隨駕在此，故乞假歸殮。」天子聽了，忙下額外恩旨曰：「賈敬雖白衣，無功於國，念彼祖父之功，追賜五品之職。令其子孫扶柩，由北下之門進都，入彼私第殮殮。任子孫盡喪，禮畢扶柩回籍外著光祿寺按上例賜祭。朝中自王公以下，准其祭

弔。欽此。」此旨一下，不但賈府中人謝恩，連朝中所有大臣，皆嵩呼稱頌不絕。

賈珍父子星夜馳回，半路中又見賈扁（原字爲左玉右扁）賈珣二人領家丁飛騎而來，看見賈珍，一齊滾鞍下馬請安。賈珍忙問：「作什麼？」賈扁（原字爲左玉右扁）回說：「嫂子恐哥哥和侄兒來了，老太太路上無人，叫我們兩個來護送老太太的。」賈珍聽了，贊稱不絕，又問家中如何料理。賈扁（原字爲左玉右扁）等便將如何拿了道士，如何挪至家廟，怕家內無人，接了親家母和兩個姨娘在上房住著。賈蓉當下也下了馬，聽見兩個姨娘來了，便和賈珍一笑。賈珍忙說了幾聲「妥當」，加鞭便走，店也不投，連夜換馬飛馳。

一日，到了都門，先奔入鐵檻寺。那天已是四更天氣，坐更的聞知，忙喝起眾人來。賈珍下了馬，和賈蓉放聲大哭，從大門外便跪爬進來，至棺前稽顙泣血，直哭到天亮，喉嚨都啞了方住。尤氏等都一齊見過。賈珍父子忙按禮換了凶服，在棺前俯伏，無奈要理事，竟不能目不視物，耳不聞聲，少不得減些悲戚，好指揮眾人。因將恩旨備述與眾親友聽了。一面先打發賈蓉家中來料理停靈之事。

賈蓉巴不得一聲兒，先騎馬飛來至家，忙命前廳收桌椅，下格（原字爲左木右鬲）扇，掛孝幔子，門前起鼓手棚、牌樓等事。又忙著進來看外祖母、兩個姨娘。原來尤老安人年高喜睡，常歪著，他二姨娘、三姨娘都和丫頭們作活計，見他來了，都道煩惱。賈蓉且嘻嘻的望他二姨娘笑說：「二姨娘，你又來了？我們父親正想你呢。」尤二姐便紅了臉，罵道：「蓉小子，我過兩日不罵你幾句，你就過不得了！越發連個體統都沒了。還虧你是大家公子哥兒，每日念書學禮的，越發連那小家子瓢坎的也跟不上！」說著，順手拿起一個熨斗來，擡頭就打，嚇得賈蓉抱著頭，滾到懷裏告饒。尤三姐便上來撕嘴，又說：「等姐姐來家，咱們告訴她。」

賈蓉忙笑著跪在炕上求饒，她兩個又笑了。賈蓉又和二姨搶砂仁吃，尤二姐嚼了一嘴渣子，吐了他一臉。賈蓉用舌頭都舔著吃了。眾丫頭看不過，都笑說：「熱孝在身上，老娘才睡了覺，她兩個雖小，到底是姨娘家，你太眼裏沒有奶奶了。回來告訴爺，你吃不了兜著走！」賈蓉撇下他姨娘，便抱著丫頭們親嘴，說：「我的心肝！你說得是，咱們饞他兩個。」丫頭們忙推他，恨得罵：「短命鬼兒，你一般有老婆、丫頭，只和我們鬧，知道的說是玩，不知道的人，再遇見那驕心爛肺的、愛多管閑事嚼舌頭的人，吵嚷得那府裏誰不知道，誰不背地裏嚼舌說咱們這邊混帳。」賈蓉笑道：「各門另戶，誰管誰的事？都夠使的了。從

古至今，連漢朝和唐朝，人還說『麟唐臭漢』，何況咱們這宗人家！誰家沒風流事？別討我說出來：連那邊大老爺這麼利害，璉叔還和那小姨娘不乾淨呢。鳳姑娘那樣剛強，瑞叔還想她的帳。哪一件瞞了我！」

賈蓉只管信口開河胡言亂道之間，只見她老娘醒了，忙去請安問好，又說：「難爲老祖宗勞心，又難爲兩位姨娘受委屈，我們爺兒們感戴不盡。惟有等事完了，我們合家大小登門去磕頭。」尤老安人點頭道：「我的兒，倒是你們會說話。親戚們原是該的。」又問：「你父親好？幾時得了信趕到的？」賈蓉笑道：「才剛趕到的，先打發我瞧你老人家來了。好歹求你老人家事完了再去。」說著，又和他二姨擠眼，那尤二姐便悄悄咬牙含笑罵：「很會嚼舌頭的猴兒崽子，留下我們給你爹作娘不成！」賈蓉又戲她老娘道：「放心罷，我父親每日爲兩位姨娘操心，要尋兩個又有根基又富貴又年青又俏皮的兩位姨爹，好聘嫁這二位姨娘的。這幾年總沒揀得，可巧前日路上才相准了一個。」尤老只當真話，忙問：「是誰家的？」尤二姊妹丟了活計，一頭笑，一頭趕著打。說：「媽，別信這雷打的。」連丫頭們都說：「天老爺有眼，仔細雷要緊！」又值人來回話：「事已完了，請哥兒出去看了，回爺的話去。」那賈蓉方笑嘻嘻的去了。不知如何，且聽下回分解。





林珊第一天去補習班，那天天氣特別好。

那補習班是鄰近火車站廣場一棟老式的高樓，看起來頗有歷史了，髒髒舊舊的。倒是樓下門面重新裝潢過，大門拆了，廣告標語換了，連屋簷的牆也粉刷了，整個煥然一新。

林珊立在門口，執意不肯爸媽陪着上去，她很明白上補習班根本不是什麼光彩的事，犯不着這樣勞師動眾。她爸爸成沈吟半刻，遂歎口氣，道：「既然這樣，妳自己進去吧！我已經交代過班主任，他會幫妳留意的。」

「我知道。」林珊細聲說。

媽媽一把摟住她的肩頭，疼惜的說：「小妹，就委屈妳了。補習班的日子很辛苦。」

「我知道。」聲音低了些。

「可憐哪！小妹，要補一年。」媽媽蹙着眉又道。

林珊一時答不上話來，只好沈默着。她從小被呵護着長大，從沒吃過苦，這會兒也是自己不爭氣，才必須委身到補習班來。然而，在爸媽眼裏，她儼然成了一個落難公主，更惹人憐。

「你們先回去罷。」林珊靜了半晌，方才開口道。

爸媽自然是知道她的脾氣，見也幫不上忙，便道：「好吧！快進去。」

林珊點點頭，轉過身去，才剛走兩步，她媽媽又叫住她：「等一下，小妹，妳的便當。」

林珊略頓了頓，還是伸手接了，然後一腳跨進補習班的大門。

她上課地點在六樓，一間只有四面光禿禿的牆壁的房間，門一關起來，便有囚犯的感覺。可是這房間是她往後補習生涯的全貌，一切都在這裏了。她找

到了自己的位置坐上去，不動，也動不了了。

一個上午課程結束，她班上的同學紛紛下樓吃飯去。她一個人恍恍惚惚坐着，覺得累。班導師走過來，關心問：「怎麼不下去吃飯？」

林珊想到書包裏的便當，說：「我帶便當。」

「哦！那你呢？喬明。」問的是別人，坐她後面。

林珊沒有回頭，只聽見一個低低的男聲，在他背後響了起來：「我帶麵包。」

「那正好。」班導師指着林珊和他，微笑說：「你們兩個一起吃吧！」說完，道聲再見走了。

整個教室突然都沈靜了下來，只剩下林珊和後面那個人。是男生。叫喬明。帶麵包。說話聲音低低的。就這樣，這麼少的認識，可是林珊覺得欣慰，說不上來，也許是在這寂靜的陰陰的四面牆內，還有人陪着。

吃過飯，離下午上課還有一段時間，林珊收拾好桌面，便試着趴下午睡，就在她趴下那一剎，林珊忍不住轉過頭去看着後面那個人。很好看的一個男孩。兩人對看了一眼，愣怔了一會，都笑了，也不言語，便各自睡去。這只是開始，他們還有下午，還有明天，還有很多個明天下午。

這以後，每天中午都是他和林珊一起吃飯，午睡，他的容貌也一點一點進入林珊腦海裏。

很少男孩長得像他那樣清逸的。單斯文不止，還俊俏，整個夏天他都是一式的藍格子襯衫和牛仔褲。然而第一次與他交談，還是模擬考前夕。

那個斯文的男孩，拿着一道數學試題，在午飯結束後，怯怯地走到她面前，問：「妳可以教我這題函數？」

林珊一向是數理能力很強，唸文組完全是興趣。她詫異地對他笑，說：「我不一定會。」

然後低下頭去看了看試題，很快又抬起頭來，對着他說：「我好像會。」臉紅起來了。

林珊教了他一午休時間的數學，他們的感情就是這樣開始的，然後在一堂又一堂枯燥乏味的課程，一張又一張密密麻麻的試卷，以及一堆又一堆厚厚重重的講義中紮根。

上學期課程快結束時，林珊和喬明已經成了班上公認的一對密友。他們共同參加了班裏晚上輔導的自修課程，從早上七點鐘晨考開始，一直到晚上十點鐘晚自習結束，都在一起。也許走得太接近了，整個冬天下來，兩人幾乎已經是形影不離。

他們教室外側左拐，有一角小小的陽台伸出來，極隱密的。站在上頭，迎面高高豎起的車站廣場的五彩廣告牌，下面簇擁着整座城市的夜景。林珊一回不小心發現後，下課沒事便愛拖着喬明到那兒談心。

一個晚上，他們又暫時丟開了書，到小陽台去。這天因着模擬考，林珊暗暗擔着心事，什麼話都不想說，喬明陪着不說話。半天，林珊轉過頭去，發現喬明眼中竟飽蓄着淚水。她愣住了，驚乍道：「你怎麼了？喬明！喬明。」

喬明不答腔，雙手蒙住整張臉，低聲哽咽着，單薄的肩膀一抖一抖地顫動。林珊焦慮地，又急問：「發生什麼事？噢——你到底怎麼了？」

「是——我——爸。」

「你爸？你爸怎麼了？」

「生病了。」喬明止了淚。

「哦！」林珊點點頭，總算明白過來。「什麼病？是不是很嚴重？」

「氣喘病，拖了好幾年，時好時壞，冬天就犯。」

「啊，爲什麼不看醫生？」林珊問。

喬明頹然抬起眼來，對她無力地愴然：「沒——有——錢。」

林珊一聽這話，不由得衝口而來道：「連看醫生的錢都沒有？！你家那麼窮嗎——」她話說出口，才恍然覺得不妥，自己也有點發慌，又解釋：「我意思說，怎麼可能沒錢看醫生……」

「怎麼不可能！」喬明冷冷地，對着她說：「如果你連吃飯都成問題，看醫生更不用提。」

林珊頓時啞口無言。她從小嬌養慣了，不但吃好穿好，連零用錢也沒缺過，那裏知道這種疾苦。

喬明心裏也明白：「我知道妳不相信，妳家有錢，妳不會了解的。什麼是貧窮，跟妳講也是白講，不過，我可以告訴妳，我的補習費，生活費都是借來的。」

林珊震了一震，道：「啊？」更無話可說了。

喬明靜默了半晌，突然顫着聲音，一字一句忿忿道：「有時候我好恨，恨貧窮，恨它在我成長過程中給我的傷痛，恨爲什麼我是生在這種家庭！」

他說得咬牙切齒，說得令林珊心痛。她一雙手握住喬明的肩頭，輕輕拍撫着他，安慰說：「沒關係的。等你考上大學，將來賺了錢，一切就會好轉。」

「我知道。」喬明像受到鼓勵似的，忍不住把心裏的話說出來：「我爸也這麼說。他是個不識字的老農夫，他把所有的希望都寄託在我身上，所以無論如何，都要讓我唸下去。」

「那你媽呢？」林珊這才想起，除了功課，她對喬明的背景一無所知。

「我媽很早就去世了。」喬明臉色黯淡下來，說：「生病死的。本來以爲只是感冒，沒注意，後來變嚴重了，又沒錢住院，拖到後來就去世了。」說完，他閉上眼睛，兩行淚水迅速從他眼角流了下來。

林珊不忍，溫柔地幫着他擦拭，像情人一樣，她第一次覺得自己真正被觸動了。

喬明想了一會，繼續對林珊說：「妳知道嗎？貧窮在我成長的過程中，給了我太多的傷痛，我一直記得，我媽剛去世那年，家裏辦完喪事，窮得一天只能吃兩餐。我放學到田裏等爸爸收工，路旁有一戶人家種了好多番石榴。我爸爸告誡過我，主人很兇，不准偷摘的。可是我肚子餓，忍不住……結果，主人發現，狠狠打了我一頓……我才小學二年級，爲了一個蕃石榴……竟然打得我不能走路……」

說到這裏，喬明哽了聲，吞吐了一下喉嚨，才又道：「爸爸抱我回家，幫

我敷藥，敷着敷着，然後摟着我痛哭失聲，說：我們窮，他看不起……他故意的……。一個四十歲的大男人，就那樣無能的哭着……」

喬明說不下去了。林珊看了竟有些酸楚，原來他背後還有這樣一段蒼涼的身世。

喬明在很長的一段靜默之後，下了個決心：「我不能忍受那樣的日子，我發誓一定要考上大學，一定要出人頭地。」

喬明說着，人忽然站直起來，背向着林珊。那是冬天的夜晚，瑩澈冰涼的天，沒有星星，沒有月亮，只有底下一片鬧嚷嚷、亮晃晃的塵寰。喬明在那上頭。

林珊照常每日和喬明在課業繁重的補習班裏，精神奕奕地生活着。早上，她趕在晨考前，把自己辛苦整理出來的重點，傾囊告訴喬明；中午，她讓喬明幫着吃家裏帶來的雙份的便當和水菓；晚上，兩人則固定偷閒，相偕俯瞰着城市的繁華。那種殷切想要出人頭地的渴望；那種忍不住要對星子許願，默禱彼此都金榜題名的企盼，變成兩人生活的動力，跟一日深似一日的感情基礎。

七月放榜那天，林珊守在補習班，等着領取成績單。一個上午她焦躁深切，坐立難安，連一分鐘都靜不下來。其實，早在考完那天，她就核對過自己的成績，她考得非常好，她自己知道。她擔心的是——喬明。

喬明說他考壞了，國立大學準沒指望，頂多上個私立大學；喬明又說就算勉強上個私立大學，以他的家庭背景，不但生活費要成問題，只怕學費也出不起。人是不能跟命運爭的，喬明說他放棄了，他要先上梨山做零工，等當兵。

林珊隨即幫他打氣，說：「可以先向學校申請助學貸款。」

喬明卻搖頭。

林珊又出主意：「可以兼家教，半工半讀。」

喬明再搖頭，顯然心意已決。

林珊急了，大聲嚷道：「總會有辦法的，你要相信，天無絕人之路。」

喬明不相信，還是上山去。在海拔千公尺的山坡菓園上，揮汗成雨，把曾經擁有過的夢想——拋擲在生活之外。林珊不肯，不肯喬明就這樣放棄了一切，

她拿到喬明那張差強人意的成績單之後，也跟着上山。

喬明工作的地方，住址不詳。林珊輾轉換了好幾次車，找過十幾家專門雇用學生零工的菓農，跟數不清的人打聽他可能的住處，直到近晚飯時，才在附近一個環山部落一棟簡陋的工寮裏找到喬明。他剛吃過飯，在等待洗澡的空檔，一個人靜坐着傾聽山上的天籟地韻。

林珊猶豫地喚了他一聲：「喬明。」

喬明吃驚地回頭，震住了，久久才開口：「妳怎麼找來的？」

他曬黑了，感覺健康多了，但是仍掩抑不了他眉宇之間的優悒之色。林珊趨前一步，仔細地看着他，讀他的臉：「一個長得很英俊的山地人送我來的，他說我可以到這裏來碰碰運氣，我運氣不錯，你果然在這裏。」

喬明一時答不上話來，怔怔的看着。

林珊很快拿出成績單來，遞給他：「我是幫你送成績單的，你考上了。」

「噢！」喬明極力鎮定着，苦笑地接過手：「是不是私立大學。」

「喬明！能考上已經不錯了。你想想看，還有那麼多人落榜——」

「我就知道。」喬明無禮地打斷她的話，沈下臉來說：「我對我自己的能力應該清楚，我根本不是讀書的料子。妳現在信了吧！妳還來幹什麼？」

林珊一聽，激動的揚起聲音：「如果連你都對自己信心動搖，那我還能說些什麼呢？只是你花了一年的時間上補習班，那樣不停息的努力是爲什麼呢？好不容易擠進了大學，就這樣放棄，值得嗎？難道你真的想就這樣幫人家扛水菓扛一輩子嗎？」

「我……」

「你怎麼樣？你有點出息，好不好？」林珊一急，口不擇言。

喬明詫異地望着她：「妳竟會說這種話。」隔了一會，才自暴自棄地說了一句：「我的確沒有出息。」

林珊彎下身子，拍拍他：「我了解你的困難，但是既然大學的門已經開了，

走進去再打算，也不遲啊！總比你待在這裏好。是不是？」

喬明點頭，想到這種苦力的工作，他不禁要歎息：「也許妳說的對。將來日子再苦，也不過像這裏，我怕什麼？」

「對。」林珊握住喬明的手，用肯定的口吻：「你不要怕，你一定要相信自己，相信這是個認真、努力的人一定會出頭的社會。」

喬明被感動了。他雖然是個很年輕的男孩，但是他從小在物質與精神匱乏的世界長大，他甚至不曾被小心呵護過。現在卻有一個人，這樣關心他，鼓勵他，他幾乎要喜極而泣了。

「我們下山吧！你還要上成功嶺。」林珊提議。

喬明說：「好。」然後下意識握緊了林珊的手，久久。

## 2

再見到喬明，是在他山上的學校。

一趟公車坐到終點，天已經黑了下來。然而林珊還是一眼就看出站在路口的喬明來，她很快地從公車跳下來，露出一臉驚喜的表情，朝着喬明興奮的叫：「我在這裏！公車這裏。」

喬明順着聲音，趨向前。注視着她一會，才用充滿歉意的聲音：「真是對不起，讓妳自己上山來！新工作，實在不好請假。」

林珊嫣然一笑，道：「沒關係的，你忙就是。反正我也想上來看看你的學校，聽說夜景很美。」

喬明看了看她，還是覺得歉然，又解釋，道：「本來是想找個人代替去接妳，可是開學才幾個禮拜，同學都還不熟，不好開口。」

林珊重又說了聲：「沒關係的。真的，我不介意。」

喬明這才安心下來，用很溫柔的語氣：「那我們走走，邊走邊聊。」

「好呀！」林珊說完，順從地跟喬明在宮殿式的校區建築，緩步漫遊。

那是個有月亮的晚上，夜色沁涼如水，整座山城沐浴在一層薄薄的月光裏。兩人一路無言，一會林珊先開口問說：「你還好麼？找事找得怎麼樣？」

喬明回答：「應徵了一家餐館跑堂，還兼了個家教。」

「忙得過來？」

喬明道：「還好，習慣就好。」

「那你生活費 — 夠用嗎？」林珊囁嚅地問，她忍不住關心他。

喬明略頓了頓，把眼光避開了，久久，才勉為其難，道：「應該沒問題。」

「需不需要我幫你？我媽給我的零用錢，我用不了那麼多，我可以先 — 借你。」林珊強調借字，怕傷害了他的尊嚴。

喬明感激地回了她一眼，說：「妳很善良，妳的好意，我心領就是。」然後，指了指前頭燈火通明處，說：「走，我帶妳去活動中心看看。」

剛是十月，學校開學的氣氛仍持續着，到處都還是歡迎新鮮人的晚會活動。年輕的臉孔，熾熱的青春，風裏吹落了零亂的笑聲，一波一波傳到耳邊來。林珊很快恢復了她原有快樂的本性，笑吟吟的對著喬明，說出自己上大學幾個禮拜來的感覺：「本來，我都不知道大學到底有什麼吸引人的魅力。可是，我才一腳踩進去，已經著迷了。系上迎新那天晚上，在文學院草坪，每個人一根蠟燭，點著了，黑夜裏粲粲發光。主持人說，大學之所以大，不在於範圍，而在於思想、心靈時，我就懂了。我正置身在一座知識的花園裏，我手上所擁有的是一個人一輩子最寶貴的日子。」

喬明卻沒有這種感覺，他看着裏頭興高采烈的人潮，苦笑了一笑：「我只能說，我羨慕你們。大學對你們而言，的確是天堂，是樂園；對我，卻是更重的負擔。別人下了課之後跑社團跑電影院，我卻必須先在自助餐館端上幾個鐘頭的盤子，再趕着公車去家教。我不知道什麼是郊遊、烤肉、露營，我只知道工作、賺錢、繳學費。」停了一會，又悵然補上一句：「我甚至忙得沒有時間和妳約會。」

「那只是暫時！」林珊急急安慰他：



「你這麼努力拚命，你一定會成功的，將來你會比別人更有出息。」

「聽起來很有希望，問題是什麼時候？每天晚上躺在床上，累得都睜不開眼睛，腦子裏卻忍不住一次又一次的問自己，這種日子到底要持續多久？我一直要自己相信有一天，總有一天會過好日子的。可是那一天呢？」喬明頹然地說着。末了那一句彷彿無奈的口氣，問着林珊，也問着自己。

林珊一時答不上話來，愣怔在那裏。生活對她太優渥了，到處都是提供她雙十年華開花的沃土。她的家庭，她的學校，甚至她周遭一切，都幫着她往一條康莊大道，暢行無阻的走下去。她根本不需要面對外界的誘因，跟殘酷的現實，因此相對於別人的苦難，她更顯得無能，而且莫可奈何。

僵了一會，喬明察覺到自己的問題，破壞了兩人的氣氛，便建議說：「妳餓了吧！我請妳吃東西。」

「不要，我請你好了。」林珊脫口而出。

喬明怔了一怔，道：「怎麼？— 妳怕我付不起？」

林珊紅着臉，說：「噯，不，不是。你賺錢那麼辛苦，我不願意，我們— 各付各的好了。」

喬明想了想，歎口氣：「那也好。」

林珊不禁莞爾一笑，拿出一張鈔票塞入他口袋裏：「待會兒，你去付帳。走吧！」伸手勾住了喬明的手臂，一路下山去。

那次見面之後，林珊固定兩個星期上山看他一次，陪他聊聊天，吃吃東西，說些自己學校的生活讓他知道。逢到特別放假日，林珊也會假藉各種名目要他陪着逛街，買好電影票請他看電影，上館子。圖的是什麼，林珊自己也不清楚，也許是他那些年輕奮鬥的歲月，真正觸到了她的心。

一回林珊又上山看喬明。

十二月的山上，雖還不至於天寒地凍，一入夜，卻也是夠冷的。林珊逕自說著新近看的一場電影，說著說著，忽然覺得喬明半天沒反應了，不禁嘆的一聲，道：「你怎麼啦？」

喬明雙手放在袖子裏，縮著頭：「沒什麼！」身子哆嗦了一下。

林珊見狀，趨前一步，摸了摸他身上衣服的厚度，驚訝道：「你穿這麼薄的衣服，你不冷嗎？」又逼緊了一步，問道：「爲什麼不加件大衣？」

喬明躲躲閃閃的答道：「大衣都擱在家裏，……過幾天……叫爸爸寄，反正還不是挺冷……」

林珊眼裏迅速浮起一層淚膜，心中一陣刺痛。她猜也猜得到，喬明是連件禦寒的大衣都沒有，而她身上穿的卻是上等的昂貴的小羊毛。她哽著聲音：「你這樣不行的……會凍壞……」淚跟著落下來。

喬明拍拍她的臉頰，柔聲道：「別這樣，過些日子就會好的。嗯，別哭。」

林珊收了淚。下山第一件事情，就是幫他買大衣。

然而喬明的問題，並不是一件大衣就能解決的。爲了籌下學期的學費，整個寒假他咬著牙根拚了命似的工作賺錢，每天二十四小時，沒有多餘的一分鐘停下來休息過。可恨的是那些錢在付完學費之後，便所剩無幾了。還有很長的一個月的開支？喬明疲倦的站起身來，顛巍巍的朝著林珊道：「我受不了！我、受、不、了。」他那一天沒有去家教。

春天來的時候，有一次喬明跟林珊說他換了個工作，在林森北路一家餐廳當服務生。林珊不懂爲什麼要跑那麼遠的餐廳工作？她疑疑惑惑問：「跑那麼遠啊？爲什麼？」

「錢多啊！」喬明輕描淡寫的說。

林珊應了一聲「噢」——就不再開口了。莫怪喬明這陣子老是不見人，就是見著了，亦是陰晴不定，異常的煩躁不安，都是換了新工作的關係吧！過些時日就會好的。——這當然是林珊自己安慰自己的。

事實上，也是如此。

喬明生活漸漸好轉了。他不但負擔得起自己的生活費，還在學校郵局立了個戶頭，開始存錢，逢到兩人一起花費時，他也能全部攤下。他甚至有能力幫林珊選購生日禮物，讓她受寵若驚。

連帶地，喬明人也變了。他以往非常不穩定的處世風範和孩子般不成熟的儀態，慢慢換成了男人的安定祥泰，甚至在他的舉止行動中，也流露出一種特殊的魅力。

經過那麼長的一段患難與共的歲月，林珊樂於見到這樣的結果，在喬明坦白表明沒有「經濟」的後顧之憂後，她突然沒有了心理負擔。她欣然接受喬明的邀請，吃飯、喝咖啡、看電影全都去，她開始有「苦盡甘來」的戀愛的甜蜜感。

隔了一個長長的暑假，再與喬明碰面，林珊幾乎認、認不出喬明了。他剪著流行的短髮，換掉格子襯衫和牛仔褲，穿上全色襯衫配直管西褲，整個人看起來時髦大方，而且儀表出眾。林珊詫異地指著他尖叫：「看看你變成什麼樣子！我的老天唷！你真是英俊。」

喬明只微微一笑，道：「沒什麼！工作需要。」

林珊不由得又向他飄了一眼，沒心沒機地道：「你那什麼工作？！讓你整個人都脫胎換骨，實在太不可思議！那天我瞧瞧去。」

喬明聽了這話，隨即斂了笑容，正色地說：「我工作的時候，不喜歡有熟人在，特別是妳。」

「爲什麼？」

「我不要妳看到我侍候別人的樣子。」他訕訕的解釋道。

林珊不疑其它，點頭微笑道：「那也是。看自己的男朋友讓顧客呼來喚去，也太慘了！」

喬明這才又微笑，問：「妳說妳暑假回補習班工讀，情形怎麼樣？」

「還不錯！第一次自己賺錢，好興奮。很多老師都對你印象深刻，還問起你呢！我就說你很好，半工半讀，將來會有出息的。他們很高興啊！要我好好抓住你，別讓你跑了。」林珊似笑非笑道。

「那妳怎麼說的？」喬明問。

「我說好啊！你本來就是我的。可是你今天這個俊模樣，不知道有多少人搶著要呢！我又不是天仙美女，我沒希望我！」林珊雙眼夾著笑意，一邊說著，

一邊咯咯笑個不停。

喬明不免搖頭笑道：「妳什麼時候變這麼幽默？這麼愛說笑。」說著從口袋掏出煙來。

「我愛說笑——」林珊說了一半，見他啪地給自己點了一根煙抽起來，驚訝道：「真要命，你還會抽煙！」

「這有什麼難的。」喬明淡然的說，隨即抽了幾口，當場表演起來，一桌面的煙霧。

林珊皺著眉，先用食指搓搓鼻孔，再用手掌煽煽風，道：「噁呀，討厭啦！」

喬明看了她一眼，道：「好，好，我不抽，我熄掉。」

「噁，等一下。」林珊叫。

「幹嘛？」

林珊夾過煙來，吐吐舌頭，道：「我抽了一口看看，我還沒抽過呢？好像蠻好玩！」她興頭頭的捏著煙，認真的吸吐一口，「沒有怎樣嘛！」再吸入一口，玩票起來。

第三口還沒抽完，喬明用中指與食指拈過她手上的煙，一臉誠惶的望著她：

「不許妳玩了，會學壞的。」

「那裏那麼容易學壞！」林珊笑著嘟囔道。

不想喬明臉色一黯，有感道：「人是很容易學壞的，只要給你那個環境，很快的。」

是、很、快。林珊慢慢就感覺到了，喬明幾乎是在——在墮落，他完全被物質腐化，被慾望蒙蔽了。每回林珊見到他，都會發現他又新添了些東西，都是奢侈品，錄音機、打火機、Nikon 照相機、甚至高級音響。林珊先還不在意，有一回，她終於質問了：「喬明，你這幹嗎的？賺錢那麼辛苦，爲什麼這麼浪費呢！以前那些苦日子都過了，現在怎麼不會節儉？」

「你錯了，就是因爲以前太苦了，現在才更應該要享受。」喬明埋頭說，

他正玩著一只新的都彭打火機。

林珊一把搶過來：「可是享受要有節制，像你這樣，簡直像暴發戶。」

「暴發戶又怎樣？總比窮小子好。」喬明懶洋洋道。

「話不是這樣，你強辭奪理。」林珊生氣了。

喬明沒有安撫她，只是把目光調到遠處，輕輕說：「妳不會懂的。」

「我是不懂，」林珊忍不住叫出聲來：

「你爲什麼會有那麼多錢，我好懷疑，你到底在做什麼？」

喬明吃了一驚道：「妳是不是在哪兒聽見了什麼話？妳知道什麼？」

「我什麼都不知道！」林珊大聲道，想了想，又啞啞著聲音道：「我什麼都不要知道。」

後來，林珊還是知道了。

她坐在一個臨窗的咖啡座裏，幾盞勳柔的燈光下，疏疏落落的人影，都是些打扮十分妖嬈俗麗的女人。一個男孩——像喬明那樣俊美的男孩，從裏頭那扇門走了出來，走到隔壁桌。桌上那個女人燙著時髦的螺絲頭，穿黑色低胸緊衫，她拿眼瞧了瞧那男孩，然後揚起聲音大笑，做出很滿意的媚態，迫不及待地拉著他，走了。

林珊捏緊著拳頭，不安的舔舔唇，她幾乎用盡全身每一滴力氣來按捺住她自己。陪她來的小文，不時拍拍她的肩膀，道：「別這樣，妳一定要冷靜。」

從裏頭那扇門又走出來一個人，正朝著林珊這方向走來，他是林珊花了幾張鈔票指定要的陪酒的客人。他在與林珊十步之外的距離頓住腳步，林珊空白了幾秒鐘之後，終於尖叫：「天哪！真的是你！」

那晚上發生的事，林珊一直沒有辦法忘記。它總是在某一個靜夜，某一個

空隙中驀然竄起，伴著喬明熟悉的笑容，一起回到心口。

這種事實真相令她痛澈心肺。她無法相信那個用幾張鈔票就能買到的男孩，竟然是寄託著她潔淨瑰麗的初戀情人。她感覺視線模糊，卻極力按捺住，多少回了，她忍著不去找答案，為什麼今天要來戳穿他。早在兩個月前，小文就旁敲側擊地向她暗示：「珊珊，有件事我一直想問妳，不知道妥不妥當？」

「哦，什麼事？妳說啊，小文。」小文是她和喬明補習班的同學，跟林珊同一所大學，同一間寢室。

「是關於喬明。」

「喬明！妳看到他了，什麼時候？」林珊興奮地問。

「昨天晚上。」小文答。

「真的，他好不好？妳跟他說話？」

「沒。」

林珊訝異道：「為什麼？他沒看到你？」

小文頓了頓，才說：「他看到了，可是……」

「可是什麼？」

小文想了一想，終於說：「珊珊，妳清不清楚喬明到底在做什麼？」

「餐廳服務生，端盤子的。」林珊笑道。

「妳真信嗎——」小文問，尾音拖得長長的。

林珊不解地道：「有什麼不對？妳在懷疑什麼？」

「我在懷疑——」小文看了她一眼：「喬明根本不是當服務生。妳想想看，一個餐廳服務生，一個月能有多少薪水？憑那點收入，他竟然有可能那麼奢侈，妳都不會覺得奇怪？」

「他有外快嘛！嗯，像客人給的小費，紅利，還有年終獎金。」林珊——

解釋說。

「呵呵，妳以爲他當經理！妳用點腦筋好不好？事情沒有那麼單純。我哥大學畢業，辛辛苦苦工作了三年，好不容易爬到經理，一個月也不過拿個三、四萬塊，喬明一個出賣勞力的工讀生，也賺那麼多錢，我不信！打死我都不信！」小文反辯道。

林珊聽了這番話，心裏頗不是滋味：「不然妳以爲他是幹什麼的？」

小文不肯示弱：「他是幹什麼的，臺北就這麼點大，要查還不簡單。問題是妳要不要知道？想不想知道？」

「我當然要知道。他是我男朋友，我總不能連他做什麼都不曉得！」林珊決意說。

「那好，我幫妳問一個人去。不過，妳自己要先有心理準備，事實真相有時候是很殘酷的。」

「我知道。」林珊低低說，想起來：「妳說要問誰？」

小文鄙夷道：「我們班那個小騷包。」

「何莉莉！她？」林珊驚道。

「不錯，她。仗著家裏有錢，成天招蜂引蝶，勾引年輕男孩的何莉莉。」小文咋咋舌，一字一字說。這何莉莉從開學第一天，就因爲愛拋媚眼，行爲不檢，被小文列爲問題人物，冠上這個不雅代號。她跟喬明有什麼關係？

「關係曖昧得很！他們……曖呀！我問清楚以後，再跟妳說好啦。」小文搪塞道。

林珊也不好追問下去。日子一天又一天過去，她心裏越來越有數，她試著把所有蕪雜的枝節、來龍去脈，前前後後仔細思索了一遍，她隱隱約約知道怎麼回事。然而，當小文提供給她進一步消息時，她還是愣住了。

「何莉莉說她答應喬明不能講。不過，她給我餐廳的地址，讓我們自己去查。住址在這裏，妳看怎麼樣？」小文一副商議的口吻。

林珊不作聲。

小文又只管得意的說下去：「妳知不知道，我怎麼跟何莉莉講？我說，如果確定喬明是做那行業，妳一定會跟他分手的，以妳的個性，絕對不能接受這樣的事。她這才肯講，她好像很喜歡喬明，我看哪，這事八九不離十——」

她突然頓了口，隔了一會才說：「妳哭了！」

林珊道：「我哭做什麼？我為那種人哭幹嘛？」然而她終於淒哽地道：「喬明……真的去做那種事……他怎麼可以這樣糟蹋自己……他還瞞我！」

小文竟然歎了口氣，喃喃說：「這也難怪！生活本來就不容易，他那種家庭，也怪可憐的！算了！妳自己心裏知道就好。也甯去了。」

「不！」林珊猛然抓起住址，道：「我要去！我一定要去看個清楚！」

然而此刻，面對著所有事實的真相，林珊卻後悔了。她看到喬明眼裏夾帶著悲憤、恐懼、絕望的神情，她知道她這樣戳穿了他的另一面，會給他心裏帶來多大的打擊和磨難。

林珊既是痛心又是疼惜。她多麼希望她沒有走進來，沒有出現在他面前。可是她不能，連說一句話都不能，她甚至不能抬眼看他，只是垂起頭，一步一步走出去，把盈眶的淚水，一顆一顆吞回肚裏去。

出了大門，林珊禁不住放聲哭起來，她整個人撲在小文的懷裏，像個歷盡滄桑的小女人。小文陪她走回學校，一路上她眼淚乾了又流，風吹了又乾。她在心中跟喬明揮別，跟她那最初，也可能是最終的愛情揮別。

後來，她還見過喬明一次。是她生日時，喬明來找她。

她正夥著一大羣同學在宿舍又是叫又是鬧，一個漢妮的鮮奶油雙層大蛋糕，不知道打那兒冒出來，問了人都說不知道。林珊算定同學開她玩笑，拿食指與拇指當手鎗，指著蛋糕，再逼問：「說，說這怎麼回事？」

一羣人正在興頭上，乾脆唱起戲來。小文先帶頭說：「一個很想念妳的男孩送的。」後頭跟著說：「因為沒有勇氣見妳，每天都在宿舍外徘徊。」接著是：「好不容易等到妳生日，決定買蛋糕送妳」。……



林珊又好笑又好氣：「分明沒這個人，妳們編的。」遂不理了。

然而，當她點上蠟燭，在燃著的影影綽綽的燭光裏，她真的看到了一個人，是喬明。

沒錯，是喬明 — 坐在會客室一角的人。

他站起來向林珊趨前一步，像個癡長年歲的孩子，怯怯的開口說：「我，我經過這裏，突然想進來，看看……妳。」頓了一下，又說：「我待會就走，還有事。」

有一會兒，林珊只是惘惘的望著他，說不出半句話來。經過那個晚上，她就沒有想過再見他了。雖然，她也曾在因思念而害失眠的長夜，私下考慮過，重新回頭去幫助他鼓勵他，然而她終究是不能的 — 那是一條再也回不去的路了。

「嗨！怎麼不說話？」喬明喚她。

她大夢初醒般地道：「我不知道該說什麼。」

喬明臉上掠過一絲奇異的神色：「是不是覺得要跟一個 — 午夜牛郎 — 談話，是很驚扭的。」他特別強調那四個字。

林珊急忙搖手道：「不，不是……」卻說不下去了。

喬明又道：「妳一定很瞧不起我。」

「沒有，」林珊悵然道：「我只是覺得很難過。你為什麼非走這條路不可？那麼些苦你都吃了，為什麼不能堅持到底？」

「因為我想多賺點錢。」喬明說。

「你才大二，並不急在這時。等你大學畢業，拿到文憑，你有的是賺錢機會。」

「我等不及了，大學要四年才能畢業。我每天工作、家教得好辛苦，卻沒有多少收入。我要付學費，要付房租，還要生活費，爲了錢，我活得好累，好累。」喬明把眉毛捏得緊緊的，然後把雙手插入頭髮裏，痛苦地陳訴著。貧窮給了他太多的磨難，包括他的墮落。

林珊不忍了，安撫著他：「我了解你的苦衷，你是不得已的。」

「我沒有辦法，我不要一輩子都過窮日子，我恨貧窮，我不能忍受以前那樣的日子。」喬明捏著拳頭，說得咬牙切齒的。

「那現在呢？你能忍受？」

「爲什麼不能？」喬明突然抬起頭來，質問道：「我現在有很多錢，有很多以前我沒有的奢侈品，我聽高級音響，穿名牌衣物，用昂貴的打火機、照相機，我甚至請得起別人上館子、喝咖啡、吃午茶。只要不說，誰曉得我是做什麼？誰看到我背後？」

「你自己看到，你自己曉得，還有我。」林珊說著，不禁流下淚來。

喬明見了，不由得心裏一陣刺痛：「別這樣，我自己都不哭的。雖然有時候，我也很想爲自己大哭一場，可是妳信嗎？我已經流不出淚了，我選擇了自己所要的，就失去了爲自己哭泣的權利。」

林珊用手背揩揩淚：「這樣值得嗎？」

「當然值得，成功是需要代價的，我只不過是把自己當資本罷了。」

「你這樣會不快樂。」

「什麼是快樂？」喬明很快自問自答道：「快樂只是一種感覺，生活卻樣樣是現實，人不能單靠感覺過日子的。」

林珊無辭以答了。是啊！人不能單靠感覺過日子，就像人不能逃避到回憶裏去生活一樣。她跟喬明那一段，已經是過去，再回首也只是過眼雲煙，她唯有朝前走去，不再留戀了。

「那以後？以後你怎麼辦？你總不能永遠都做那種工作。」林珊問，用純粹討論問題的語調。

「我存夠錢，就出國唸書，拿到學位再回來。」

「用這種錢——？」林珊叫了起來。

喬明的臉抽搐了一下，但很快恢復自然：「那有什麼不同呢？何必去強調

它的來源，那充其量不過是一種手段罷。何況這種方式，對一個無法靠父母福份的人來講，是最快也是最有效的辦法。同樣要成功，爲什麼不選擇捷徑呢？」

「這就是人尊貴的地方，要成功，卻不能不恥於成功的途徑。」林珊又堅持。

喬明哼的一聲道：「誰會管你怎麼成功的，現代的社會早沒有價值標準可尋了。妳等著看我成功吧！成功後，妳會忘記我今天這一段的，這只是一條捷徑，一個過渡期，我不過是借花行！」他說完，逕自笑了起來，笑得聲嘶力竭，笑得眼淚都迸了出來。

他還是流出淚了。林珊看著，禁不住也淚流滿面。

他伸出手來，輕輕地拍拍林珊的肩膀，說：「別爲我哭，我過得很好的，只是有點寂寞而已，好像世界越來越小了。有時候，走到外面的人潮裏，覺得那些人好陌生，學校的同學，也離我越來越遠。就連妳，我都不敢見。今天，是妳生日，我好不容易才鼓起勇氣走進來。」

「喬明！」林珊想找話來說。

喬明搖搖頭，示意她：「別說，我懂。能夠再和妳見面，親口跟妳說生日快樂，我已經很滿足了。」說著反過身去，面向窗外。久久，才又回轉過來，問：「妳記不記得，以前我們常常一起看夜景。」眼裏有一抹神采。

林珊點頭：「記得，你還發誓要出人頭地。」

「是呀！」他喃喃重複林珊的話：「我還發誓要出人頭地。」

兩人沈默了一會兒，喬明才看了看手錶道：「我該走了。」

「我送你。」

「不用，妳自己保重。」喬明說，最後看了她一眼，毅然轉身走了。

林珊倏地跟到門口看著他。天完全黑了，月亮也低了下來，宿舍前廣場幾棵大王椰子樹，正沈浸在月色中，很緊張的，直挺挺的，一臉愁容。

過了廣場左側，有條小徑，不知道爲什麼，兩側栽植的花，夜裏全開了，

而且開足了。

喬明走到轉彎的地方，還回頭對林珊望了一望。然後朝那花道，一路走下去，沒有停。



“查學生xx就讀本校xx系xx年級，因行為不檢，違反校規，勒令退學以示處分。”

我服膺他們加諸于我身上的處決，毫無怨言，也全然沒有異議。只是，我願意以我自身，或能給其他人一點借鏡。

在女生宿舍收拾好行李，天都快黑了，同寢室同學客氣的和我道再見，歡迎以後有空再找她們玩，我答應著，卻不免想起自她們知曉事情后，甚至連我的座椅都不敢坐，為的說是怕感染。

許多事情怎麼會變得這樣？我自問。四五月前，我和她們當中任何人一樣，為能考上這公立學校歡欣著，然而僅僅如此短暫時間，我卻又必需離開學校，永遠不再回來，我開始感到害怕起來。

我于是想到他，我就要回我故鄉南部的小鎮，往后我們或將永遠不再見面，這大概是所能有的最好終結。

雖然我父母親責怪他，認為大半錯責皆由他造成，可是我不以為他做錯什麼。我亦知道他的朋友們，不平于他為我作了太大犧牲——為那樣一個女孩不值得——他們這樣說，可是同時我也從中領取到教訓和處罰，我並沒有任何虧欠于他。

我想我們不曾做錯，校長、教官、老師有他們必得維持的原則，父母親也有他們的條理，誰都沒有錯，也不能歸罪。然而，我們都受到最嚴厲的處決，又怎能說毫無過錯？但這罪責又該由誰來負起？我不知道。

母親幫我提部分行李，從四樓下來，要走那許多樓梯，看著母親為過重行李必得歪斜大半身子，我第一次清楚知覺到加諸于母親身上如此重大負擔，心裡起了一陣酸楚。

我一向不需要母親太多操心，親戚們常說，我也一直這樣以為。國小時，讀的私立國小都是女生，母親從不用擔心我會和男孩子打架或學粗野。我成績很好，還參加演講、圖畫比賽，得來不少獎狀。畢業后考上當時縣裡著名的省女中，每天離開小鎮到市裡通學，比照那些市內的學生，雖不能像國小那般活躍，總在班上保持優良成績，之后直升高中，再順利考上這所公立大學。

回想以往，所有只好似一片灰茫，國小時尚對許多事不能知曉，六年高國中，學校以生活管理嚴謹出名，中午不準外出，星期六亦要五點后才

放學，可以說整個時間都在學校。晚上回家，幫母親做做家事，匆忙又得準備功課，電視都少看，更不用說雜誌、小說。

記憶中好似只有高一那年，同學們爭看某個女作家的小說，有同學說感動于男女主角悲戀，因而哭泣許久，我好奇著也借來一本，看完並不覺怎樣。談戀愛是那時家裡學校絕不容許的，我始終有那許多準備不完的功課，也不覺得有這個需要，更何況，真要去談戀愛，也不知和誰，學校老師由校長核選，絕大多數是女老師，男老師一定得結過婚，最好相貌平平，全然不像書中描寫的樣子，至於那些高中男學生，從來不去注意，更不知如何去和他談什麼戀愛。

班上當然不免少數同學有男朋友，偶爾聽她們不無幾分得意的談起怎樣和男生出去玩，我總自願走到一旁，我是不和她們一起的，她們成績都不太好，母親要我常和功課好的同學相處，何況我一定得考上個公立大學，這是我高一作文所寫的志向。

而且我總覺得這些同學有點那個。那時候整個學校，甚至比我們高年級的學生，都還少人會戴胸罩，大多數同學僅在微略透明的夏天白特多龍製服裡穿件白布底衣。只有她們，校服內總隱隱約約可見胸罩細長的帶子及形狀，一上體育課，汗濕了的衣服粘貼身子，整個乳罩明顯可見，尤其跑步或作運動，胸前乳房晃動得抖顫顫，這在我們說來無疑是不高尚的。那時候，我們總儘可能在少去這些屬於女性的徵兆，也不知為怎樣理由和原因，覺得羞怯，甚至覺得是一種恥辱，所以那時我常因自己較同學高起的胸博不安，總希望像她們一樣校服下平坦一片。

當然仍會想到為什麼要戴胸罩，以及如許小一件怎么穿在身上等問題，但總馬上不去追思，學校永遠有準備不完的功課，我也知道自己不是那種聰明的學生，要考上個好大學著實得努力。

而直到我上了大學，這些模糊不確的疑惑，才因為自己買了生平第一件胸罩穿上后，得以清確起來。

會想買胸罩還是剛開學在宿舍晒衣服，常遭同學奇特眼光，后來知道是緣由那白棉布底衣，另者當然也為好奇，于星期假日，我由同學陪同到西門町服飾店，想買一件胸罩。

在店裡我才驚奇得知從有無襯裡到尺碼大小，居然有那許多規矩，還好同學一旁幫忙，也並不難學習。只不過出了店門，同學奇怪的問我，是否家裡姊姊們不穿這個。

“我是家中最大的。”我回答。

同學深深哦了一聲。

剛穿還覺得微些束縛，但很快就適應，且發現胸博看來較以前高，才明白為何以前那些同學，總較我們顯得豐腴。

我不知道何以同學知道那許多事，而我總好像剛開始學習去懂得，常有同學和我一起說話或做事，最後一定是深深哦一聲。

他也最喜歡這樣知曉什麼后的哦一聲，然後直直望著我笑，記得很深刻一次是認識他不久，有個晚上在校園散步，他突然摟住我要吻我，我躲開，他輕輕問爲什麼？

“怕會有小孩。”

他笑著說不要開玩笑，我說我不開玩笑，我曾聽過接吻有小孩。他不笑了，凝思著望著我，問我聽誰說，我回答鄰家一些在小鎮工廠上工的女孩，他聽后就那般呵呵笑起來，然後突然緊緊抱住我吻了我，驚異中我不會反抗，也不覺怎樣，僅感到他的唇異常柔軟，直到他放開我，我還只愣站著。

他和柔低聲問我是不是生氣，我沒有回答，他再問我是不是真擔心會有小孩，我只站在那裡，好似什麼都無法仔細想，他嘆退場門氣，摟住我的肩，說：

“來，我送你回宿舍，你去問你同學，看接吻會不會有小孩。”

我順服的讓他送我回到宿舍，一寢室同學都在，有人打趣說今天如此早回來，莫非是吵嘴，我坐在床沿，感到雙唇留滿他那般濕軟唇瓣的觸覺，一句話很不由得說出來：

“他吻了我。”我說。

一時片刻沉靜著，稍后同學興趣的追問起許多細節，我一一回答。她們都還沒有男朋友，我邊說，也不無幾分得意。聽到同學笑我居然不懂接吻絕不會有小孩，我才安心。

以後一起他常吻我，並要我回應他的吸吮，大半時候我雖不很喜歡，也不厭惡，再想沒多大關係也就由他。只有些時，尤其在某些特殊日子裡，他的確深讓我知覺到身體內有種奇妙的酸麻騷擾，很使我難過不安，但也知道爲什麼，只有緊緊環抱住他。

那夜在男生宿舍后空地也是這樣，原本好好坐著談話，他突然俯過身深深吻起我，他的姿勢讓我很不舒服，我想變動一下位置，不經意腿部觸著他下體，暖熱一片，慌亂中我盡快縮回腳，想站起來，可是他整個身子纏向我，伏在我耳邊低聲問我月經哪時候來。

一時不覺愣怔著，我從來還不曾聽過有人如此直截說出那兩個字，寢室女同學偶提及，都藏隱的用“三號”來代替，總以爲是件羞怯事，最好

少提起，家裡更不用說，記得國中時第一次來，正碰上月考，睡一夜隔天醒來，發現一褲子血，心裡惦記著考試沒怎在意，換件乾淨內褲匆忙趕到學校，一上午考完回家，又濕了一片，母親等在家，沒說什麼，交給我衛生用具，教我怎用，直至那時我才害怕起來，不知究竟怎么回事，看著母親嚴厲臉色又不敢問。還是高一上了護理課，女老師提及，我才知道那就是月經。我不知道何以會突然問及這件事，微覺難堪，聽他口氣卻很平常，又怕他會像上次吻我時一樣笑我，把頭伏在他肩上，我說：

“剛來過幾天。”

他扶我站起來，說他寢室同學都去跳舞，很晚才會回來，要帶我到他的宿舍，我一向聽從他也就答應了。

在宿舍燈還沒開亮，他就又吻我，開始解我衣服，我躲著說不要，他說他不會怎樣，我什麼都不懂他要教我，還問我是不是愛他，我回答是，他說那就答應他，我不知道答應什麼，他說只要我們彼此相愛就可以，我問是否別的情人也這樣，他回答多半是，我就沒再多說。

我沒覺什麼，只是他弄痛了我，在他寢室休息到他同學回來，才由他攙扶著回女生宿舍，走起路來還覺不太隨心。

隔天雙腿酸疼，還偶有血絲流出來，我害怕著，想寢室同學一向知道那許多事，該也會懂得。我向一個同學談起，她沒說什麼，第二天整個寢室都知道我和他“發生關係”——這是她們用的字眼。

還好這些症狀不久就消失，往后見到他我告訴他，他說是自然現象沒關係。

再次是在他朋友房間，他要我，我說太痛了不願意，他說那僅是第一次，再來絕不至如此，他溫柔的讓我答應了。完后我問他，他和我一樣才大一，怎會知道如許多事。

“我在軍隊裡呆了三年，老天，那三年。”他躺著，抽著煙說完，撐起半個身子按熄煙蒂。“你不會懂得。”他接續說。

我說不要老覺得我什麼事都不懂，我會學著了解，只要他肯教我。就著窗外月亮，他從不會有過的凝望著我，好幾次重複著：

“我不知道是否錯了。”他喚我的名字，然後固執的一再說，“我們會永遠在一起的，不是嗎？我們會永遠一起。”

我只能一連點頭。

他總很照顧我，關心著我，我也覺得他知曉一切，什麼都依從他。他並不要很多，亦會問詢于我，只是他總那般專心致志，彷彿在其時，只有那件事是唯一緊要的，罔顧及一切盡全心力去做。我覺得好的時候，倒不



在乎，但有時沒感覺什麼，躺在那裡，不免以為他從來不曾留意于我，要的僅是專心做那事。

我常因而恐懼不安，伯終有一天他還是會離開我，又不敢問，也為著不要他以為我不歡喜那事情，看他總那般興致著，我不願他有絲毫不愉快，何況事實上我並不討厭，我不像他那些朋友能和他談許多問題，沒話說時那樣做我會覺得可以和他一起，只每次和他有過，我總害怕往后他就不再來找我，因此我極渴望和人談談該怎麼辦，我告訴寢室同學，她們較我更不懂得，多半只聽著，我不免有些驕傲與滿足。

所以當那件事情發生，我告訴了輔導中心，學校說那是一個可以幫我們解決任何問題的機構。

是和他過完有個晚上，第二天突然不斷出血，並不多，但血色鮮紅，起初我以為是月經，可是時間顯然不對，潺潺流了一陣，後來也就停了，我本來想到醫務室，途經輔導中心，稍一遲疑，最後還是進去。

有個中年男老師，很親切的讓我自然告訴他許多事，仔細聽完，他審慎的問：

“你初高中不是上過生理衛生、護理等科目嗎？”

我不知道他為何問這個問題，只有回答是。他再問生理衛生最後一章關於人體性器官講些什麼是否還記得，我說當時教的是個男老師，那章省略不講，要我們自己看，又不要考試，沒怎在意。

“你那時不會好奇想知道嗎？”他微些驚奇。

我回答奇怪過，可是總覺得書中所寫和我沒多大關係，像那時讀到月經，總以為是別人的事，直到後來自己有了才明白。

“而且，我媽媽一向禁止我們看關於那方面的書。”我接續的說。

他稍略問起我家庭，我告訴他，最後他說，語氣匆促。

“高中護理總讀到些吧！”

我說記得高一護理還九十幾分，高二就快要參加大專聯考，護理老師在台上上課，我們在底下準備聯考要考的功課，老師並不管。那時好像也上過護幼衛生之類，覺得是好久以後的事，根本不去在意。

他沉靜聽我說完，低著頭有一會，然後從抽屜拿出兩本書交給我。

“回去仔細看看，但先不要慌，很多事情都可以解決的，有問題再來找我。”他說。

回到寢室，我將那兩本書讀完一遍，有些地方反覆看了幾回，坐在床沿，淚水不知怎直滴落下來。

有那許多模糊不確的疑惑，突地這般清晰，前后貫聯了起來，一時我

還只怔怔坐著，稍后才開始感到害怕，依照書中所寫，這可能只是外傷，可是有那許多病症，以及懷孕的可能，爲什麼過去我居然從不曾有一些概念，我搖搖頭，我究竟做了些什麼？

是夜我四處找他，都不曾找著，心裡更慌得厲害，第二天早上也無心上課，下午我被叫到訓導長辦公室，他已在裡面，神色倦怠。

訓導長很避免的只大意說明我們所作所爲違反校規，要受極嚴厲處罰。我低頭沒說什麼，他在桌下拉住我的手，一手汗濕冰冷，還微些抖顫，我緊緊回握他的手，感覺好像我們從不曾如許接近過。

他微些臉紅，但還是向訓導長強調，那僅限于我們兩人之間的事，學校似是無權過問。訓導長神色自若，同意是私人的事，但如果牽涉到事情發生在男生宿舍，破壞學校的規矩，就不僅是私人問題。

他緊咬住下唇，不再多說。聽完訓導長一大段規勸教導出來后，微些憤憤的自語：

“他們怎么知道？”

我說我不曉得，不過只昨天我同輔導中心談過，今天訓導長即知道，如此湊巧不知是否有關聯。

他停下腳步，驟然回過身來，那樣直直的看着我，一字一句清楚的說：

“我從沒想到你居然會做這種事，你不覺得羞恥嗎？到處去說。”

我哭了出來，斷續向他說，如果是羞恥也是他先要我，我只是不知該怎麼辦才去找輔導中心。

他站在那裡，低著頭長長嘆退場門氣，有一會兒后摟住我的肩安慰我，帶我到校園角落裡，要我不哭，他會負起責任把事情弄好。然後告訴我，他想他是愛我，有那許多年，在軍隊、在補習班裡，歷經那許多事，他以爲自己已失去一切，可是我那樣不經世事與毫無心機，讓他慢慢又相信許多事。

“我想我是愛你的。”

他一再說，固執的，並問我是否也愛他，我連連點頭，卻不免驚恐著，我告訴他，過去也許正爲此他愛我，可是因爲我的無知，惹出如許多無謂麻煩，他是否願意原諒我。

他回答他從不曾責怪于我，也要我不能怨恨輔導中心老師，即使事情真由他們告訴訓導處，他們也有必得維系的立場和原則。

他說，他那樣困倦著。

我只能說我不知道能否不怪他們，許多以往極確信的現下都改變了，不知能去相信誰。但那老師曾對我那么好，我寧可心爲不是他們說出來。

他靜靜的點頭，要我從多方面也能替別人想想，才能好好接受將要來的事情，我問他何以能這樣。

他倦怠的歪著嘴笑了。

“學習來的。”他說。

我問我們會受到怎樣處罰，他說不知道，可能要雙方家長來后才作決定。

是夜我反覆想到許多問題，我後悔嗎？並不，因為我愛他。可是我究竟懂得他多少，我們認識不到一個學期，除了今天，我對他似乎沒有多少了解，但我就要慢慢學習的，我只有這樣想。

反覆了一夜，第二天早上，父母親已到學校，在女生宿舍前，母親一見我，狠命痛打我，流著淚罵我不知羞恥、下賤、不要臉，居然做出這種敗壞門風的事，我知道她是極傷心著，跪在地上，也不想躲閃，只不免要自問，為什麼他們一定要以為那是見不得人的羞恥，並不是只兩人相愛願意一起就可以做的。是事情本身是種恥辱，還是其他原因？如果真像他們所說是不對、不應該公開的，母親何以能在如此大庭廣眾責打我，那事情的準則在那裡？我不知道。

在訓導處裡似是每人都儘可能不去提及那事，母親以我年幼無知為由向訓導長求情，訓導長強調這是學校原則，母親也就不再多說，至於聽到我們都必得受到退學處分后，連同父親堅持要學校開除他，訓導長顯然願意考慮家長意見。

我知道他考了好幾年大學很不容易才考上，看著他緊咬住下唇，重複先前說過的會負起任何責任，甚至如果他們願意，他可以和我結婚。父母親不曾作答，僅自轉向一旁，稍后母親朝他說，以他如此不長進，別希望會把女兒嫁給他。

他倒那樣困頓的笑了起來，不理會我母親顯然輕視，朝他們說：“這樣做會對誰有好處嗎？難道我們受到的教訓還不夠？”

沒有人回答。

我極願意幫助他，可是我知道我不能夠說什麼，只有低著頭站在那裡。

訓導長在稍作思索后向他說明，辦教育絕不在懲罰學生，雖然我們知道錯了，可是學校仍有必得維系的原則，他點點頭。

“我懂得的。”他說。

可是，他抬起眼，有些罔顧一切直直望著訓導長說：學校賴以處罰我們的只因著我們在男生宿舍裡做那件事，可是他們是否考慮到這規範終有一天會改變，像美國有些大學可以容許男女生同宿舍。

訓導長先教訓他不該有這種想法。

“只要你在台灣，還在我們這個時候，你就得服從這裡的標準。”最後訓導長氣憤的說。

他于是輕笑一下。我早該想到他說，有許多人，做同樣的事，只他們不會涉及觸犯它。

訓導長回答也聽說部分學生有這種關係，卻並非學校全能夠管及，但是，訓導長強調。就生理、心理、社會各種原素，我們如許早去做那事絕無益處，就算只為自身，這也該是種準則。

他點頭不再說什麼，在那片刻裡，我想有些事我是開始懂得了。

出訓導處，父母親齊決定我不用轉學繼續念書，要我以不能適應學校功課為由，回轉家鄉小鎮，以免再在台北學壞，我沒有辯駁，我知道自這事情發生，我已失去為自己說話的權利，而且，他們是我父母，我曾讓他們如許傷心過。

回宿舍收拾行李，在寢室門口聽到有同學談論我，她們皆認為事情是我自己造成，本來沒什麼，只要我不說，就不致如此。也從她們口中，我得知學校曾來宿舍詢問，而當她們知道無法替我隱瞞時，我所說過的都成最有力的證明。

我靠在牆上，的確是我自己所作所為，可是在這以前，我從不會想到那事會牽聯到如許多問題，等到懂得了，卻不再有機會，必得離開學校，永遠不再能回來。我錯了嗎？我開始懷疑起來，可是又錯在那裡，許多事情好像莫名的就發了！可是我仍不明白究竟是怎么回事。

提著行李走出宿舍，等在下面的父親即上前幫母親提走手中行李，卻甚至不看我一眼。淚水涌聚上，眼淚模糊中，我看到他站在遠遠一角，過了此刻，往后我或將永遠不再能看到他，我愛他嗎？我是否該為我們之間的情感多作爭求？我不知道，一下子接連發生這許多事情，我實在無從想起。往后我會怎樣？我該怎麼辦？我不知道，我真的不知道。

（原刊台灣《中國時報》副刊一九七四年五月五——六日。）

## 席慕蓉詩選



### 為什麼

我可以鎖住我的筆  
卻鎖不住愛和憂傷

在長長的一生裏 為什麼  
歡樂總是乍現就凋落  
走得最急的都是最美的時光

### 致流浪者

總有一天 你會在燈下  
翻閱我的心 而窗外  
夜已很深 很靜

好像是 一切都已過去了  
年少時光的熙熙攘攘  
塵埃與流浪 山風與海濤  
都已止息 你也終於老去

窗外 夜霧漫漫

所有的悲歡都已如彩蝶般  
飛散 歲月不再復反

無論我曾經怎樣固執地  
等待過你 也只能  
給你留下一本  
薄薄的 薄薄的 詩集

### 曇花的秘密

總是  
要在凋謝後的清晨  
你才會走過  
才會發現 昨夜  
就在你的窗外  
我曾經是  
怎樣美麗又怎樣寂寞的  
一朵

我愛 也只有我  
才知道  
你錯過的昨夜  
曾有過 怎樣皎潔的月

## 四季

1

讓我相信 親愛的  
這是我的故事  
就好像 讓我相信  
花開 花開  
就是整個春季的歷史

2

你若能忘記 那麼  
我應該也可以  
把所有的淚珠都冰凝在心中  
或者 將它們綴上  
那夏夜的無垠的天空

3

而當風起的時候  
我也只不過緊一緊衣裾  
護住我那仍在低唱的心  
不讓秋來偷聽

4

只爲 不能長在落雪的地方  
終我一生 無法說出那個盼望  
我是一棵被移植的針葉木  
親愛的 你是那極北的  
冬日的故土

## 青春之三

我愛 在今夜  
迴看那來時的山徑  
才發現 我們的日子已經  
用另一種全然不同的方式  
來過了又走了

曾經那樣熱烈地計劃過的遠景  
那樣細緻精密地描好了的藍圖  
曾經那樣渴盼著它出現的青春  
卻始終  
始終沒有來臨

## 無心的錯失

經不住歲月 經不住  
一次再次的檢視與翻閱  
最後 總是有  
不得不收藏起來的時刻

生命裡最不捨的那一頁  
總是藏得最深

也總是會有 重重疊疊  
無心留下  
卻又無法消除的  
摺痕

## 爲什麼（青春不虛度）席慕蓉

我可以鎖住我的筆  
卻鎖不住愛和憂傷

在長長的一生裏 爲什麼  
歡樂總是乍現就凋落  
走得最急的都是最美的時光

## 青春之一 席慕蓉

所有的結局都已寫好  
所有的淚水也都已啓程  
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始  
在那個古老的不再回來的夏日

無論我如何地追索  
年輕的你只如雲影掠過  
而你微笑的面容極淺極淡

逐漸隱沒在日落後的群嵐

遂翻開那發黃的扉頁  
命運將它裝得極爲拙劣  
含著淚 我一讀再讀  
卻不得不承認  
青春是一本太倉促的書

## 流星雨

就像夏夜裡 那些  
年輕的星群  
驚訝於彼此乍放的光芒  
就以爲 世界是從  
這一刻才開始  
然後有長長的相聚

於是微笑地互相凝視  
而在那時候  
我們並不知道  
我們真的誰也不知道啊

年輕的愛  
原來只能像一場流星雨

## 向陽詩選



### 春分

彷彿循環著的日與月  
我在東，你在西  
分別擁有一半的世界  
彷彿綻開著的花或蕊  
你是桃，我是李  
各自描繪不同的畫頁  
彷彿遠隔著的南與北  
我上山，你下海  
埋頭譜寫相異的音階  
背靠春天，孤獨使我們掉淚

彷彿相生著的樹與葉  
我盤根，你蔚綠  
一起接受陽光和雨水  
彷彿併聯著的路與街  
你走縱，我走橫  
相互提供生命的圖繪  
彷彿舞蹈著的蜂或蝶  
我在左，你在右  
共同吸取天地的精粹  
面向春風，我們分頭而雙飛

### 大暑

熱，從冷中來  
整座城市喧鬧著  
在孤寂的燈下  
愛情被草草埋葬  
被拋置於誓辭上  
窗口的滿天星  
燦然怒放著  
那年夏天的歎息  
熱辣辣劃過  
鬱悶的風中

一顆星子滑落  
從我眼前  
你的名字與形影  
呼喚著  
滿天的星

冷向熱中去  
在漸寒的夜裏  
思念如火  
痛，走入心肺  
都已冰涼了  
滿天的星  
呼喚著  
你的名字與形影  
從我眼前  
一顆星子滑落

鬱悶的風中  
熱辣辣劃過  
那年夏天的歎息  
燦然怒放著  
窗口的滿天星



都已冰涼了  
痛，走入心肺  
思念如火  
在漸寒的夜裏  
冷向熱中去

被拋置於誓辭上  
愛情被草草埋葬  
在孤寂的燈下  
整座城市喧鬧著  
熱，從冷中來

## 立秋

愛情像槭樹的葉子  
慢慢褪色。親愛的  
理想多半也是這樣  
像平原上的列車  
在黯夜中一節節遁走  
遁走的，其聲隆隆  
褪去的，已難補救  
親愛的，別擔心  
褪去的是青澀  
將來就是紅熟

歲月殘憾猶如綠葉  
落水漂走。親愛的  
生命有時也會如此  
像山崖上的滾石  
在風雨前一顆顆跌落  
跌落的，其聲空空  
漂走的，無法捕捉  
親愛的，別難過  
漂走了暑夏  
換來了涼秋

## 大雪

一棵小樹在雪中  
流淚。一棟屋子  
在雪中流盪。一  
扇窗子在雪中流  
散。一把椅子在  
雪中流離。一片  
田野在雪中流浪  
。一道河川在雪  
中流失。一個人在  
雪中，流血。

雪在一棵小樹旁  
流淚。雪在一棟  
屋子前流盪。雪  
在一扇窗子前流  
散。雪在一把椅  
子下流離。雪在  
一片田野裡流浪  
。雪在一道河川  
內流失。雪在一  
個人心上流血。

## 王淑芬·風箏

說是放手  
時爲枷鎖  
若一意牽絆  
又何必鼓勵高攀

說是指引  
實爲囚禁  
在風架設的樊籠裡  
每一隻風箏  
都有過越獄打算

說是鬆綁  
實爲鑼銜  
曾經仿冒鵬鳥  
卻只是風流假象  
自由尙未解嚴  
我只能蜷縮  
等待解放

## 桑恆昌·觀海有感

網老了  
魚還年輕

船年輕  
海卻老了

## 隱地·十行詩

風在水上寫詩  
雲在天空寫詩

燈在書上寫詩  
微笑在你臉上寫詩

小羊在山坡寫詩  
大地用收穫寫詩

花樹以展顏的笑容寫詩  
我和你以擁抱的身體寫詩

光在黑暗中寫詩  
死亡在灰塵裡寫詩

## 張芳慈·苦瓜

走過  
才知道那是中年  
以後弄皺了的  
一張臉

凹的 是舊疾

凸的 是新傷

談笑之間  
有人說  
涼拌最好

#### 四、課後討論

1. 《紅樓夢》37回描寫19世紀青春男女的夢想追尋及生活型態，和現今的青春男女有何不同？和時下年輕人的價值觀相比，哪些部份比較好（積極）？那些部份比較不好（消極）？請說說你的看法。
2. 《紅樓夢》37回，及《紅樓夢》詩詞曲選中不同人物所創作的詩詞作品，正反映其個性及人生觀，請就林黛玉、薛寶釵、賈探春、史湘雲、賈寶玉所寫的詩句，分析其個性與人生旨趣。
3. 《紅樓夢》63回，及《紅樓夢》詩詞曲選中第五回的題詠、曲詞、與63回的花籤，都暗喻各角色的命運，請將12金釵命運的判詞與其個性相較，試析個性與命運間相互影響的關係。
4. 李昂〈人間世〉的故事可謂大學生活的側寫，對於文本中男女主角、女主角室友、輔導室老師等人處理事情的方式，你的看法為何？請寫下你對文本中各個人物的評價。你認為這樣的愛情有何危險性？有何盲點？
5. 蘇菲〈借花行〉中所展現的是「青春有悔」，青春歲月也是自我追尋的歲月，男主角在自我追尋的過程中出了什麼狀況？你認為這樣的青春有何危險性？有何盲點？給你什麼啟示？
6. 席慕容的詩說：「青春是一本太倉促的書。」正值青春年華的你，認同這種說法嗎？你認為青春還可以用什麼為比喻呢？請說出你的想法和理由。
7. 請就個人觀點，剖析比較兩篇白話文本主角人物的內心世界與矛盾掙扎；如果你願意，也談談你個人面臨的矛盾掙扎。

#### 五、語文訓練活動

1. 請寫下對未來大學生活的夢想計畫書（分組團體作業，期末繳交）。

#### 六、延伸閱讀

1. 人生的四個大夢 吳靜吉
2. 愛呆西非連加恩：攝氏45度下的小醫生手記 連加恩/著 圓神

3. 先別急著吃棉花糖      張國儀譯      方智
  4. 未央歌      鹿橋/著      台灣商務印書館
  5. 十四堂人生創意課      李欣頻 著      東觀文化公司
  6. 大學教了沒？：哈佛校長提出的8門課      德瑞克·伯克      天下文化
  7. 越讀者      郝明義      網路與書出版
- 七、心得札記

# 愛情來了



聽見 冬天的離開  
我在某年某月醒過來  
我想 我等 我期待  
愛雪揚幾個彎才來

我往前飛 飛過一片時間海  
我們也常在愛情裡受傷害  
我看著路 夢的入口有點窄  
終有一天 我的謎底會解開

摘錄自易家揚〈遇見〉

## 第三單元 愛情來了

### 一、課前思考

- (一) 請寫下你對「真愛」的定義。
- (二) 請談談你個人目前對愛情的憧憬與想像為何？

### 二、文本簡介

1. 影本【金髮尤物】
2. 《詩經·關雎》《詩經·蒹葭》
3. 歷代愛情詩詞名句

### 三、課程活動

1. 圖文聯想：觀看 PPT 圖片時，請運用想像接續下列句子；並擇一圖片就愛情主題，寫成一首小詩。
  - A. 愛情像鏡花水月，\_\_\_\_\_
  - B. 愛情像玫瑰，\_\_\_\_\_
  - C. 愛情像煙火，\_\_\_\_\_
  - D. 愛情像燭光，\_\_\_\_\_
  - E. 愛情像落葉，\_\_\_\_\_
2. 文本導讀
3. 主題演講
4. 繪本總結：《追夢王子》

## 詩經情詩選



### 《詩經·周南·關雎》

關關雎鳩，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

### 《詩經·蒹葭》

蒹葭蒼蒼，白露爲霜，所謂伊人，在水一方。  
溯洄從之，道阻且長，溯游從之，宛在水中央。

蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。  
溯洄從之，道阻且躋，溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。  
溯洄從之，道阻且右，溯游從之，宛在水中沚。

### 《詩經·邶風·終風》

終風且暴，顧我則笑，譔浪笑敖，中心是悼。

終風且霾，惠然肯來，莫往莫來，悠悠我思。

終風且曠，不日有曠，寤言不寐，願言則嚏。

曠曠其陰，虺虺其雷，寤言不寐，願言則懷。

### 《詩經·衛風·伯兮》

伯兮桀兮，邦之桀兮，伯也執殳，爲王前驅。

自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐，誰適爲容。

其雨其雨，皐皐出日，願言思伯，甘心首疾。

焉得諛草，言樹之背，願言思伯，使我心悔。

### 《詩經·鄭風·遵大路兮》

遵大路兮，摻執子之祛兮，無我惡兮，不接故也。

遵大路兮，摻執子之手兮，無我醜兮，不接好也。



### 《詩經·鄭風·狡童》

彼狡童兮，不與我言兮，維子之故，使我不能餐兮。

彼狡童兮，不與我食兮，維子之故，使我不能息兮。

### 《詩經·鄭風·褰裳》

子惠思我 褰裳涉溱，子不我思，豈無他人？

狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧，子不我思，豈無他士？

狂童之狂也且！

### 《詩經·鄭風·子衿》

青青子衿，悠悠我心；縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思；縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮；一日不見，如三月兮。

## 中國古典情詩名句選



- 生死契闊 與子成說  
執子之手 與子偕老  
《詩經·邶風·擊鼓》
- 努力愛春華，莫忘歡樂時  
生當復來歸，死當長相思。  
蘇武〈結髮爲夫妻〉
- 同心而離居，憂傷以終老。  
《古詩十九首·涉江采芙蓉》
- 天長路遠魂飛苦，夢魂不到關山難  
長相思，摧心肝。  
李白〈長相思〉
- 借問江潮與海水，何似君情與妾心。  
相恨不如潮有信，相思始覺海非深。  
白居易〈浪淘沙〉
- 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。  
李商隱〈無題〉
- 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲  
元稹〈離思〉
- 身無綵鳳雙飛翼，心有靈犀一點通  
李商隱〈無題〉

- 此情可待成追憶，只是當時已惘然

李商隱〈錦瑟〉

- 無情不似多情苦，一寸還成千萬縷。

天涯地角有窮時，只有相思無盡處。

晏殊〈玉樓春〉

- 天不老，情難絕。心似雙絲網，中有千千結。

張先〈千秋歲〉

- 此去經年 應是良辰好景虛設

便縱有千種風情 更與何人說

柳永〈雨霖鈴〉

- 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴

柳永〈蝶戀花〉

- 相見爭如不見，有情還似無情

司馬光〈西江月〉

- 相思本是無憑語 莫向花箋費淚行。

晏幾道〈鷓鴣天三首其一〉

- 兩情若是久長時，又豈在 朝朝暮暮

秦觀〈鵲橋仙〉

- 問世間 情是何物 直教生死相許

元好問〈摸魚兒二首其一〉

- 落紅不是無情物，化作春泥更護花。

龔自珍〈己亥雜詩〉

## 美滿婚姻之道 樊雪春



我的母親是個非常好的人，自小，我就看到她努力地維持一個家。她總是在清晨五時起床，煮一鍋熱騰騰的稀飯給父親吃，因為父親胃不好，早餐只能吃稀飯。然後，還要煮一鍋乾飯給孩子吃，因為孩子正在發育，需要吃乾飯，上學一天才不會餓。

每個星期，母親會把榻榻米搬出去曬，曬出暖暖的太陽香。每天下午，母親總是彎著腰，刷著鍋子，我們家的鍋子每一個都可以當鏡子用，完全沒有一點污垢。晚上，她努力蹲在地上擦地板，一寸一寸仔細地擦拭，家裡的地板比別人家的床頭還乾淨，打著赤腳也找不到一絲灰塵。

我母親是個認真辛勞的好女人。

然而，在我父親的眼中，她卻不是一個好伴侶。我成長過程中，父親不只一次地表示他在婚姻中的孤單，不被瞭解。

我的父親是個負責的男人。他不抽煙、不喝酒，工作認真，每天準時上下班，暑假還安排功課表，安排孩子們的作息，他是個盡責的父親，督促孩子在功課上有所成就。他喜歡下棋、寫書法，沉浸在古書的世界。我的父親是個好男人，在孩子們眼中，他就像天一樣大，保護我們、教育我們。

只是，在我母親的眼中，他也不是一個好伴侶，我成長的過程中，我經常看到母親在院子的角落中，暗暗無聲地掉淚。

父親用語言，母親用行動，表達了他們在婚姻中所面對的痛苦。

成長的過程中，我看到、也聽到父親與母親在婚姻中的無奈，也看到、感受到他們是如此好的男人與女人，他們值得一樁好婚姻。

可惜的是，父親在世的歲月中，他們彼此的婚姻生活都在挫折中度過，而我，也一直在困惑中成長，我問自己：「兩個好人為什麼沒有好的婚姻？」

我長大後，進入婚姻，漸漸了解這個問題的答案。在婚姻的初期，我就像母親一樣，努力持家，努力地刷鍋子、擦地板，認真地為自己的婚姻而努力。

奇怪的是，我不快樂；看看我的先生，似乎他也不快樂。我心中想，大概是地板不夠乾淨，飯菜燒得不夠好，於是，我更努力擦地板，用心做飯。似乎，我們兩個人還是不快樂。

直到有一天，我正忙著擦地板時，先生說：「老婆，來陪我聽一下音樂！」我不悅地說：「沒看到還有一大半的地方沒有擦！」

這句話一說出口，我呆住了，好熟悉的一句話，在我父親母親的婚姻中，母親也經常這樣對父親說。

我正在重演父母親的婚姻，也重複他們在婚姻中的不快樂。有一些領悟出現在我的心中。

「你要的是？」我停下手邊的工作，看著先生，想到我父親.....

他一直在婚姻中得不到他要的陪伴，母親刷鍋子的時間都比陪他的時間長。不斷地做家事，是母親維持婚姻的方法，她給父親一個乾淨的家，卻從未陪伴他，她忙著做家事，她用她的方法在愛父親，這個方法是「做家事」。

而我，我也用我的方法在愛著我的先生。我的方法也是母親的方法，我的婚姻好像也在走向同一個故事「兩個好人卻沒有好婚姻。」

我的領悟使我做了不一樣的選擇。

停下手邊的工作，坐到先生的身邊，陪他聽音樂，遠遠地看著地上擦地板的抹布，像是看著母親的命運。

我問先生：「你需要什麼？」

「我需要妳陪我聽聽音樂，家裡髒一點沒關係呀，以後幫妳請個傭人，妳就可以陪我了！」先生說。

「我以為你需要家裡乾淨，有人煮飯給你吃，有人為你洗衣服.....」我一口氣說了一串應該是他需要的事。

「那些都是次要的呀！」先生說。「我最希望妳陪陪我。」原來我作了許多白工，這個結果實在令我大吃一驚。

我們繼續分享彼此的需要，才發現他也做了不少白工，我們都用自己的方式在愛對方，而不是對方的方式。

自此以後，我列了一張先生的需要表，把它放在書桌前，他也列了一張我的需求表，放在他的書桌前。

洋洋灑灑十幾項的需求，像是有空陪對方聽音樂、有機會抱抱對方、每天早上 kiss 拜拜。有些項目比較容易做到，有些項目比較難，像是「聽我說話，不要給建議。」

這是先生的需要。如果我給他建議，他說他會覺得自己像笨蛋。我想，這真是男人的面子問題。

我也學著不給建議，除非他問我，否則我就只是傾聽，順服到底，連走錯路時也一樣。這對我實在是一條不容易學習的路，不過，比擦地板要輕鬆多了，

而我們在需求的滿足中，婚姻也愈來愈有活力。在我累的時候，我就選擇一些容易的項目做，像是「放一首放鬆音樂」，自己有力氣的時候就規劃「一次外

地旅遊」這樣的事情。有趣的是，「到植物園散步」是我們的共同項目、共同需求，每次婚姻有爭吵，去到植物園，總能安慰彼此的心靈。其實，這也可想而知，原本我們就是因為對植物園的喜愛而相知相惜，一起走入婚姻，回到園子就會回到多年前彼此相愛的心情。

問對方：「你要什麼？」這句話開啓了婚姻另一個幸福之路。兩個好人終於走上幸福之路。

現在，我也知道父母親的婚姻為何無法幸福，他們都太執著用「自己」的方法愛對方，而不是用「對方」的方式愛另一半。自己累得半死，對方還感受不到，最後面對婚姻的期待，也就灰心而死了。

既然上帝創造婚姻，我想，每個人都值得擁有一個好婚姻，只要方法用對，作「對方要的！」而非自己「想給的！」好婚姻，絕對是可預期的。

## 愛情詩選

- \* 愛情很美，需要的是感覺；離合悲歡、憂愁喜樂，都只是繁華一瞬。  
\* 婚姻是歲月，需要的是經營；恆久忍耐，又有恩慈，才能持續起初的愛。  
\* 年輕的愛，原來只能像一場流星雨。(席慕蓉)

### 雨箋

向陽

不要在雨中，在雨中  
請不要隨便離開我，不要  
在雨中像紛飛飄零的葉  
擅自離開枯桠，絕決地墜落  
請讓我保有妳一些溫熱  
一些哀傷也是好的，讓我  
猶如草原，在雨中承受  
妳的淚珠和泣唾，但是  
不要離開我，不要在雨中  
讓我感覺兀立風寒的那種消瘦

也不要妳感覺，在雨中  
也不要妳感覺花葉落地的聲音  
而要妳從風裡，聆聽出  
一枚貝殼，甚至貝殼  
在海中翻滾的波瀾壯闊  
或者茶葉，茶葉在溫水杯裡  
逐漸舒坦開來的微微喜樂  
然則在雨中，請不要隨便  
離開我，不要離開我們的貝殼  
以及牆角剛剛沏煮的茶火

### 渡口

席慕蓉

讓我與你握別  
再輕輕抽出我的手  
知道思念從此生根  
浮雲白日 山川莊嚴溫柔。  
讓我與你握別  
再輕輕抽出我的手  
華年從此停頓

熱淚在心中匯成河流  
是那樣萬般無奈的凝視  
渡口旁找不到一朵可以相送的花  
就把祝福別在襟上吧  
而明日  
明日又隔天涯

### 茉莉

席慕蓉

茉莉好像  
沒有什麼季節  
在日裏在夜裏  
時時開著小朵的  
清香的蓓蕾

想你  
好像也沒有什分別  
在日裏在夜裏  
在每一個  
恍惚的剎那

## 春蠶 席慕容

只因 總在揣想  
想幻化而出時  
將會有絢爛的翼  
和你永遠的等待

今生 我才甘心  
做一隻寂寞的春蠶  
在金色的繭裏  
期待著一份來世的  
許諾

## 蓮的心事 席慕容

我  
是一朵盛開的夏荷  
多希望  
你能看見現在的我

現在 正是  
最美麗的時刻  
重門卻已深鎖  
在芬芳的笑靨之後  
誰人知我蓮的心事

風霜還不曾來侵蝕  
秋雨也未滴落  
青澀的季節又已離我遠去  
我已亭亭 不憂 也不懼

無緣的你啊  
不是來得太早 就是  
太遲

## 傳言 席慕容

若所有的流浪都是因為我  
我如何能  
不愛你風霜的面容

他們說 你已老去  
堅石如岩 並且極為冷酷  
卻沒人知道 我仍是你  
最深處最柔軟的那個角落  
帶淚 並且不可碰觸

若世間的悲苦 你都已  
為我嚐盡 我如何能  
不愛你憔悴的心

## 抉擇 席慕容

假如我來世上一遭  
只為與你相聚一次  
只為了億萬光年裡的那一剎那  
一剎那裏所有的甜蜜與悲淒

都在瞬間出現  
讓我俯首感謝所有星球的相助  
讓我與你相遇  
與你別離  
完成了上帝所作的一首詩  
然後 再緩緩地老去

那麼 就讓一切該發生的



## 悲歌 席慕容

今生將不再見你  
只爲 再見的  
已不是你

心中的你已永不再現  
再見的 只是滄桑的  
日月和流年

## 新娘 席慕容

愛我 但是不要只因爲  
我今日是你的新娘  
不要只因爲這薰香的風  
這五月歐洲的陽光

眷戀該如無邊的海洋  
一次有一次起伏的浪  
在白髮時重溫那起帆的島  
將沒有人能記得你的一切  
像我能記得的那麼多 那麼好

請愛我 因爲我將與你爲侶  
共渡人世的滄桑

愛我 趁青春年少

## 無題（迷惘的戀）席慕容

愛 原來就爲的是相聚  
爲的是不再分離

永不能再想起

若有一種愛是永不能  
相見 永不能啓口

就好像永不能燃起的  
火種 孤獨地  
凝望著黑暗的天空

## 他（得遇良人） 席慕容

他給了我整片的星空  
好讓我自由地去來  
我知道 我享有的  
是一份深沉寬廣的愛

他將我栽成 一株  
恣意生長的薔薇

在快樂的角落裏 才能  
從容地寫詩 流淚  
而日耀的園中

而我的幸福還不止如此  
在他強壯溫柔的護翼下  
我知道 我很知道啊  
我是一個  
受縱容的女子

## 致流浪者（給愛情浪子）席慕容

總有一天 你會在燈下  
翻閱我的心 而窗外  
夜已很深 很靜

好像是 一切都已過去了  
年少時光的熙熙攘攘  
塵埃與流浪 山風與海濤  
都已止息 你也終於老去

窗外 夜霧漫漫  
所有的悲歡都已如彩蝶般  
飛散 歲月不再復反

無論我曾經怎樣固執地  
等待過你 也只能  
給你留下一本  
薄薄的 薄薄的 詩集

## 悲喜劇（真愛要等待） 席慕容

長久的等待又算得了什麼呢  
假如 過盡千帆之後  
你終於出現  
（總會有那麼一刻吧）

當千帆過盡 你翩然來臨  
斜輝中你的笑容 那樣真實  
又那樣地不可置信  
白蘋洲啊 白蘋洲  
我只剩下一顆悲喜不分的心

才發現原來所有的昨日  
都是一種不可少的安排  
都只爲了 好在此刻  
讓你溫柔憐惜地擁我入懷  
（我也許會流淚 也許不會）

當千帆過盡 你翩然來臨  
我將藏起所有的酸辛 只是  
在白蘋洲啊 白蘋洲上  
那如雲霧般依舊飄浮著的  
是我一絲淡淡的哀傷

## 情婦 鄭愁予

在一青石的小城，住著我的情婦  
而我什麼也不留給她  
祇有一畦金線菊，和一個高高的窗口  
或許，透一點長空的寂寥進來  
或許……而金線菊是善等待的  
我想，寂寥與等待，對婦人是好的

所以，我去，總穿一襲藍衫子  
我要她感覺，那是季節，或  
候鳥的來臨  
因我不是常常回家的那種人

## 陳克華。電話

一客香蕉船，三分鐘  
我們啃食話筒  
由兩頭，彷彿比賽誰最先  
吃完。

「你就這樣說不愛不愛就不愛了嗎？」  
「我沒有說過不愛不愛是不必說的。」

## 路痕。愛情

用思念  
拉你過來  
用溫柔  
將你綁在身邊

如果不聽話

再費幾滴  
眼淚  
或一些口水

將你灌醉

## 甜蜜的復仇 夏宇

把你的影子加點鹽  
醃起來  
風乾  
老的時候  
下酒

把你的影子加點鹽  
醃起來  
風乾  
老的時候  
下酒

#### 四、課後討論

1. 《詩經·關雎》結構上分三個段落，心理歷程也是三個轉折，請說明此三段心理轉折歷程。
2. 請比較《詩經·關雎》《詩經·蒹葭》的異同之處。(分主題、內容、段落結構等項目進行比較)
3. 在「歷代愛情詩詞名句」中找出原詩全文，並請選出一或二句來代表你的愛情觀，加以說明之。

#### 五、語文訓練活動

1. 請就鏡花水月、玫瑰、煙火、燭光、落葉等圖片，擇一聯想，寫成3—10句的小詩一首。
2. 在「歷代愛情詩詞名句」中選出你印象最深、最有感覺的詩句，以詩或一段散文詮釋詩句內容(依個人心得感受)。

#### 六、延伸閱讀

1. 張曼娟《人間好時節》，麥田
2. 查爾斯·佛瑞哲《冷山》，輕舟
3. 張愛玲《半生緣》，皇冠
4. 席慕蓉《七里香》《無怨的青春》，圓神
5. 李致瑩《失去你的四月三日》，寶瓶文化

#### 七、心得札記



# 我的文學筆記



中華醫事科技大學

班級

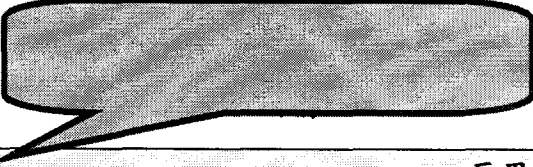
座號

姓名

## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：廖輝英〈油蔴菜籽〉
1. 主人翁阿惠回憶中，母親未結婚前的家世與身份如何？
2. 母親對阿惠考上第一志願的反應為何（說了句什麼話）？你認為此話代表何意涵？

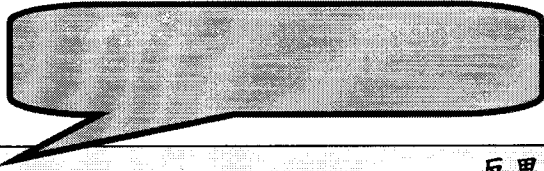
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：廖輝英〈油蔴菜籽〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：徐鍾珮〈父親〉
1. 〈父親〉文中作者曾形容父親在家中的角色為何？作者描述父母間的隔閡之因為何？
2. 〈父親〉文中最後父親逝世的描述，提到父親是「被遺棄了一生的老人」形象，對此，你／妳有什麼看法？

## 文章讀後感

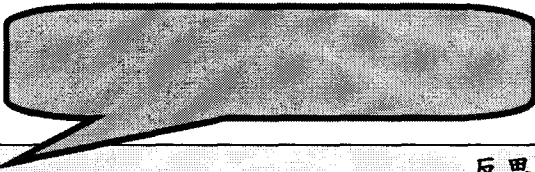
日期：
姓名：
篇名：徐鍾珮〈父親〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：



## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：陳黎〈父土〉
1. 作者對父親印象最深刻的事為何？作者父親晚年所寫的回憶錄，題名為何？
2. 為什麼作者將家人關係比喻為音樂或壁紙？你贊同這樣的說法嗎？

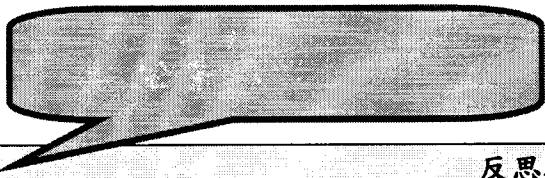
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：陳黎〈父土〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★主題聯想：

## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉
1. 〈祖靈遺忘的孩子〉文中所描寫的父親母親，各有怎麼樣的家庭背景？夫妻間的差距為何？
2. 〈祖靈遺忘的孩子〉文中的父親母親在孩子眼中呈現出怎麼樣的互動關係？

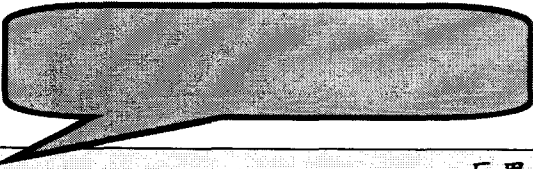
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：利格拉樂·阿烏〈祖靈遺忘的孩子〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★主題聯想：

## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：樊雪春〈我看見我的女兒〉
1. 是哪些事件觸動作者去回想她和媽媽的母女關係？
2. 作者和母親的關係原有什麼衝突？最後如何和好？

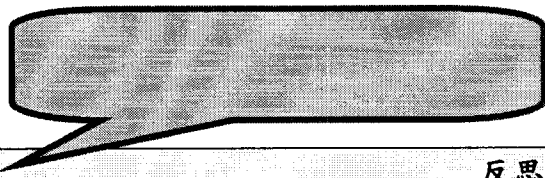
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：樊雪春〈我看見我的女兒〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★主題聯想：

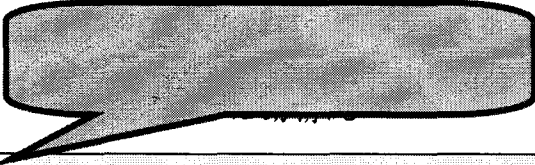
## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：張愛玲〈私語〉
1. 請嘗試說明張愛玲從小和父母的分合關係？
2. 請嘗試說明張愛玲對父母愛恨交加的感情？


## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：張愛玲〈私語〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★主題聯想：

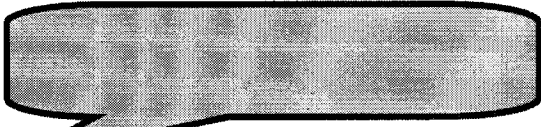
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

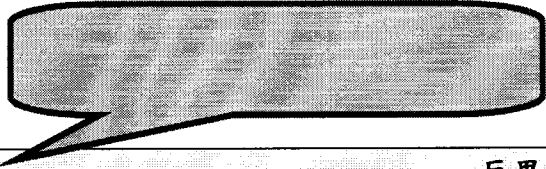
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

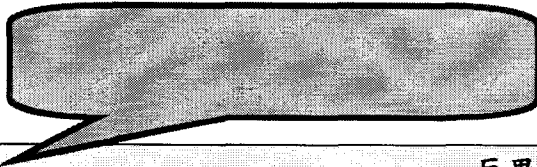
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 文章預讀學習單

日期：
姓名：
篇名：蘇菲〈借花行〉
1. 〈借花行〉中，喬明與林珊二人的家庭經濟環境為何？
2. 〈借花行〉中，喬明後來的工作是什麼？他為什麼找那樣的工作？

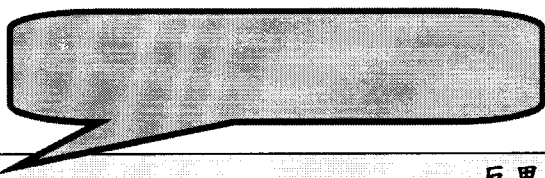
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：蘇菲〈借花行〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 文章預讀學習單

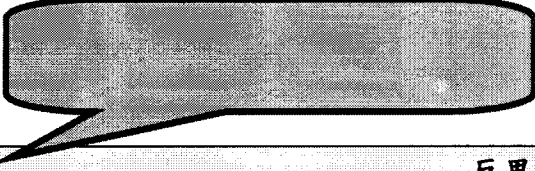
日期：
姓名：
篇名：李昂〈人間世〉
1. 〈人間世〉文中的「我」有怎麼樣的成長背景？〈人間世〉文中的「我」如何理解自己的身體以及性的觀念？
2. 你認為〈人間世〉中男女主角對待彼此的方式，算是「愛」嗎？請說說你的看法。

## 文章讀後感

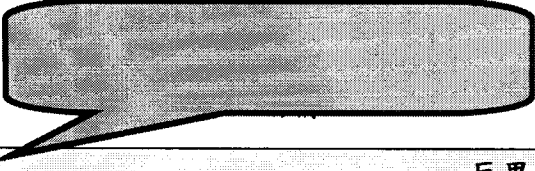
日期：
姓名：
篇名：李昂〈人間世〉
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：



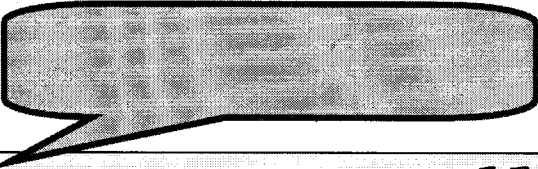
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

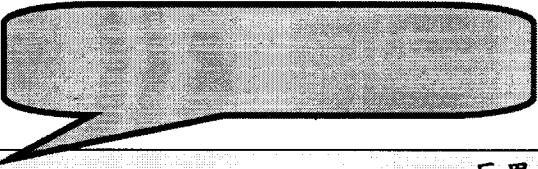
## 文章讀後感

日期：
姓名：
篇名：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

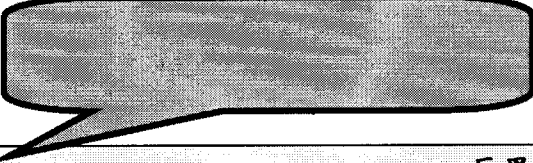
## 演講心得回饋

日期：
姓名：
主題：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

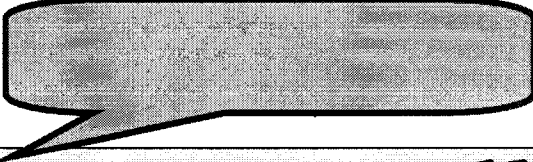
## 演講心得回饋

日期：
姓名：
主題：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 演講心得回饋

日期：
姓名：
主題：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：

## 演講心得回饋

日期：
姓名：
主題：
心情： 
反思與展望
★特殊感想：
★ 主題聯想：


# 影片觀後感

日期：

姓名：

片名：

心情：




## 劇情與感想

★大概劇情：

★電影語思感想（）：

★深刻之處（象徵）：



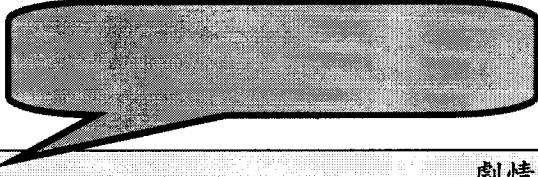
# 影片觀後感

日期：

姓名：

片名：

心情：



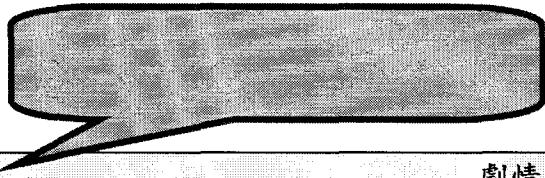
## 劇情與感想

★大概劇情：

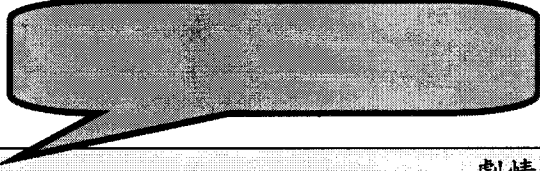
★電影語思感想 (10句)：

★深刻之處 (象徵)：

# 書本讀後感

日期：		
姓名：		
書名：	作者：	出版：
心情：		
劇情與感想		
★大概情節：		
★佳句摘錄及想法：		

# 書本讀後感

日期：		
姓名：		
書名：	作者：	出版：
心情：		
劇情與感想		
★大概情節：		
★佳句摘錄及想法：		

# 參訪心得

日期：

姓名：

主題：

心情：



劇情與感想

★內容介紹（包含圖片,相片）：

★ 特殊想法：



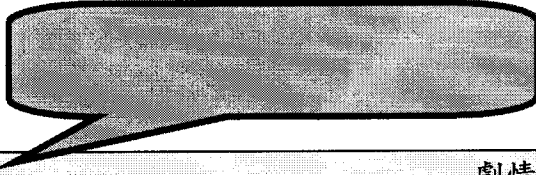
# 參訪心得

日期：

姓名：

主題：

心情：



劇情與感想

★內容介紹（包含圖片,相片）：

★ 特殊想法：

腹有詩書氣自華

心無俗念質還潔

