

# 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期

## 通識教育課程計畫

### 成果報告書



- 計畫名稱：台灣歌謠與文化  
計畫編號：MOE-098-04-03-2-23-2-98177  
計畫類別：D類，精實夥伴課程計畫  
計畫執行單位：崑山科技大學通識教育中心  
計畫主持人：陳雪玉講師(崑山科技大學通識教育中心)  
合作夥伴課程：林麗紅副教授(崑山科技大學通識教育中心)、民俗與生活  
夥伴課程計畫：林幼雀副教授(崑山科技大學通識教育中心)、精實課程  
教學助理：彭昱齊(國立成功大學藝術研究所)  
蔡明君(崑山科技大學視覺傳達設計研究所)  
網站助理：涂志豪(崑山科技大學數位生活科技研究所)  
計畫期程：98年8月1日至99年1月31日  
計畫網址：課程網站：[http://www.bestget.ksu.edu.tw/981cge\\_song/](http://www.bestget.ksu.edu.tw/981cge_song/)  
精實計畫入口網站：<http://www.bestget.ksu.edu.tw/981cge/>

# 目 錄

目錄.....	I
壹、基本資料摘要表.....	1
貳、計畫內容及執行情形.....	6
一、課程計畫內容.....	7
二、執行情形.....	10
參、經費運用情形.....	25
一、經費來源.....	26
二、經費項目.....	26
三、經費執行情形.....	27
肆、執行成果分析與檢討.....	28
一、教學成效.....	29
二、教學助理對於學生成效的助.....	35
三、教學改進的事項.....	36
伍、結論與建議.....	38
陸、附錄.....	40
附錄一、上課情形(含講座).....	41
附錄二、教學助理引導討論.....	58
附錄三、學生期末報告.....	74
附錄四、教學助理工作週記與反思.....	79
附錄五、學生課堂學習單、作業.....	136
附錄六、課程討論會議.....	187
附錄七、教學網頁.....	228
柒、附件：教學助理引導小組討論之影音記錄光碟.....	235

## 壹、基本資料摘要表

	<p>術相結合的目標。更重要是因此有宏觀的視野，能引導學生作「傳統」與「現代」的對話。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 引導學生欣賞不同族群的民謠，不同世代的歌謠，透過詮釋、討論、省思，開啟對話的空間，建構對多元文化與多元價值的關懷與尊重。</li> <li>3. 透過對自我世代歌謠之觀察與省思，進而能對自我生命經驗的深度探索，達到自我覺察的目標。也透過『台灣之歌』的活動，思索台灣集體的聲音，並建立歌謠的自我觀點，達到「主體覺察」與「群體覺察」均衡的通識教育理念。</li> </ol>
<p>■ 內容綱要</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌謠與生活：帶領學生去紀錄自己的「一日聲音地圖」，藉此察覺在自己生活中的歌謠，及其多元而豐富的特色，進而引導學生省思歌謠與人的密切關係。</li> <li>2. 漢族民謠（一）/民謠與鄉土：透過欣賞漢族各地的民謠，引導學生省思民謠與其生長的鄉土的關係，並察覺民謠在現實生活的表現形式、以及對民間藝術的影響。又因為本校位於台南，所以藉由『台南之歌』的活動，引導學生省思怎樣的歌謠才能代表台南這個城市人民的集體記憶。</li> <li>3. 漢族民謠（二）/民謠與本土化運動：透過台灣最具代表性的民謠『思想起』的傳唱歷程，與『最後的吟遊詩人』陳達的故事，引導學生認識台灣民謠的特質，省思台灣民謠在台灣文化變遷中所扮演的關鍵地位。</li> <li>4. 漢族民謠（三）/民謠的傳承與創新：邀請「新客家歌謠」創作者林生祥講座。藉由林生祥結合客家傳統音樂與現代搖滾，以及關懷台灣土地的精神，讓學生認識客家歌謠的特色，更希望藉由林生祥自我追尋台灣音樂的歷程，來激發學生由台灣歌謠找回對台灣文化的自信與能力。</li> <li>5. 原住民主民謠與文化：透過欣賞原住民各族的歌謠，體會各族歌謠的差異性，省思其背後的文化意義，建構由文化視角對原住民歌謠作深度欣賞的能力，與尊重多元文化、多元價值的觀念。</li> <li>6. 日治時期創作歌謠與文化新思潮：藉由觀察民謠邁入流行歌曲的歷程，引領學生思索全球化音樂潮流對台灣歌謠與文化的影響。</li> <li>7. 台灣歌謠與社會變遷：藉由行業歌曲、鄧麗君傳奇，引導學生認識台灣社會的變遷，省思早期台灣庶民的價值觀，體察台灣生命力之所在。也藉由學生訪談父母的方式，體察歌謠與生命的互動，進而建構世代對話的管道。</li> <li>8. 近期台灣歌謠（一）：讓學生認識不同政權之下「歌謠與政治」的關係，進而檢視當前政治對歌謠文化的影響，並學習批判與省思。</li> <li>9. 近期台灣歌謠（二）：本單元引導學生思索當前台灣流行歌謠關鍵議題：「本土化」與「全球化」的辯證。邀請饒舌音樂創作人大支講座，讓學生直接與創作者對話，深入體會美國嘻哈音樂文化的起源與意義，與台灣嘻哈音樂的特色。</li> </ol>

	<p>10. 近期台灣歌謠 (三)：本單元的目標是藉由學生自我世代的歌謠，引導學生感受與省思歌謠與自我的關係，進而思索『集體性』的文化與社會意識。</p> <p>11. 主題活動-台灣之歌：透過「台灣之歌」的主題活動，思索台灣集體的聲音，並作為課程整體的省思，與成果的展現。</p> <p>12. 期末報告：由學生分組針對不同的議題進行報告，並與同學分享與討論。</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>1. 分組討論規劃：本課程安排 10 次課堂討論，以及期末報告籌畫等分組討論。由教學助理作課前、課程進行中、課後等時段帶領討論。</p> <p>2. 教學助理之規劃：本課程安排兩位教學助理，協助帶領小組討論、主題活動、期末報告之呈現，以及網路討論的進行：</p> <p>(1) 教學助理的訓練：學期初由績優計畫主持人林幼雀老師召集，正式上課前整個教學團隊舉辦了二次教學助理研習，邀請績優教學助理作經驗傳承。每隔兩週與夥伴課程的教師與教學助理舉行心得檢討討論會，相互激盪創意及分享帶領方法及技巧。 教學助理課程前研習：學期初提供與本課程相關的書籍、講義、教材、媒體資料，使其預先熟悉課程內容，具備相關歌謠議題的專業知識。</p> <p>(2) 課程前一週，教師與教學助理共同討論分組討論的主題與方向，由教學助理討論出引導討論的方式，並製作約 3~5 分鐘的 PPT，使學生更能進入討論情境，讓討論內容更具深度。</p> <p>(3) 教學助理每週都要跟課，協助教師課程之進行，並且有十次 30~20 分鐘的時間，針對上課的議題，帶領學生討論與分享。</p> <p>(4) 課後，書寫『教學助理工作週記與反思』，紀錄工作內容、學生的學習狀況、課程的整體成效、遭遇的困境，以及課後的省思與建議事項等，以作為下次課程設計的參考。</p> <p>(5) 每週批改學習單，給予學生適時的回饋與建議，並且將佳作公布在學習網頁上，作為修課學生的參考。</p> <p>(6) 於課程結束後，進行網頁議題的討論，教學助理協助與引導學生的議題討論，幫助學生整理個人的學習。</p> <p>(7) 協助學生進行至主題活動與期末報告的呈現內容與形式。</p>
<p>■ 指定閱讀材料</p>	<p>一、上課教材：自編講義</p> <p>二、延伸閱讀：在每個單元列出延伸閱讀的書籍與文獻，提供學生參考：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 簡上仁 (1988)。台灣音樂之旅，台北：自立晚報</li> <li>● 簡上仁 (1992)。台灣民謠，台北：眾文</li> <li>● 莊永明 (1994)。台灣歌謠追想曲，台北：前衛</li> <li>● 莊永明 (1994)。台灣歌謠鄉土情，台北：台灣的店</li> <li>● 陳郁秀 (1997)。台灣音樂閱覽。台北：玉山出版社</li> <li>● 曾慧佳 (1998)。從流行歌曲看台灣社會。台北：桂冠</li> <li>● 林谷芳 (2000)。本土音樂的傳唱與欣賞。台北：國立傳統藝術中心</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 許常惠 (2000)。台灣音樂史。台北：全音樂譜出版社</li> <li>● 楊麗祝 (2000)。歌謠與生活，台北：稻香</li> <li>● 高宣揚 (2002)。流行文化社會學，台北：揚智出版社。</li> <li>● 鄭恆隆 郭麗娟 (2002)。台灣歌謠臉譜，台北：玉山社。</li> <li>● 張釗維 (2003)。誰在那邊唱自己的歌，台北：滾石</li> <li>● Andy Bennett 著、孫德南譯 (2004)。流行音樂的文化，台北：書林。</li> <li>● 陳澄巧 (2006)，圖解文化研究，台北：易博</li> <li>● 顏綠芬、徐玫玲 (2006)。台灣的音樂，台北：群策會李登輝學校。</li> <li>● 李坤城 (2009)。再見！禁忌的年代，高雄：高雄市新聞處。</li> <li>● 李永得 (2006)。台灣客籍作曲家。台北：行政院客家委員會。</li> <li>● 許常惠 (1991)。從〈台東調〉到〈青蚧嫂〉的蛻變，談台灣福佬系民歌的保守性與適應性，第四屆國際民族音樂學會論文集，頁 12~25。台北：國立台灣師範大學音樂研究所</li> <li>● 南方朔 (1999)。音符的鄉愁—尋回生活與音樂的聯結，張老師月刊 199.4，頁 61~65</li> <li>● 林奇伯 (2002)。從邊緣到主流—新台語歌謠「嗆聲」，光華雜誌 2002 年 5 月。</li> <li>● 張家倫 (2007)。流行音樂大未來，光華雜誌第 32 卷第一期。</li> <li>● 李明璁 (2009)。聽／不見的城市—重繪台北聲音地景，聯合文學 6 月號/2009 第 296 期。</li> <li>● 馬岳琳 (2009)。穿透國界 掌握華人的喜怒哀樂，天下雜誌第 427 期，頁 218~240。</li> </ul>
<p>■ 作業設計</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習單：針對每一堂課的主題，設計『學習單』，一方面幫助學生掌握教師授課內容，另一方面也對單元議題作初步的思索，有助於後續由 TA 所帶領的分組討論。</li> <li>2. 議題討論：於教學網站上討論每單元的議題。</li> <li>3. 作業：訪談自己的家人，書寫『阿爸阿母之歌』；並探索自我與歌謠的關係，書寫『我的歌』。</li> <li>4. 期末報告：以小組的方式進行，針對歌謠議題進行報告。</li> </ol>
<p>■ 成績評定方式</p>	<p>一、平時成績 (65%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出席與各議題討論表現 20%</li> <li>2. 作業與學習單 35%</li> <li>3. 網路參與情形 10%</li> </ol> <p>二、台灣之歌與期末報告 (35%)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創意 10%</li> <li>2. 組員團隊默契 5%</li> <li>3. 報告內容及討論 20%</li> </ol>

## 貳、計畫內容及執行情形

## 一、課程計畫內容

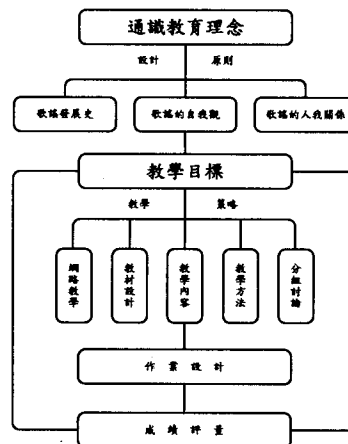
### (一)、課程目標

通識教育的核心精神是在提供學生全人的教育，成就追求幸福人生的能力。具體的目標包括：一、學生能力的養成：(1) 培養思考、溝通能力；(2) 尊重與瞭解多元價值和多元文化；(3) 理性、倫理與美學的統整連結。二、學生能力實踐的成果：對於當代社會與個人生命經驗的思考。(陳東升 2008)

本課程的目標，在使學生從『歌謠』視角，去觀察自己、家庭、鄉土、族群、社會、政治等，藉此培養「思考、溝通能力」、「尊重與瞭解多元價值、多元文化」、「理性、倫理與美學的統整連結」，由此實踐對於「當代社會」、「台灣文化」與「個人生命經驗」的省思，達到上述通識教育的具體目標，成就技職體系學生兼具專業涵養與人文關懷，具有追求幸福人生的能力。

### (二)、課程架構及內容

1. 在課程架構上，依循『歌謠發展史』、『歌謠的自我觀點』、『歌謠的人我關係』三大原則進行課程規劃。
2. 課程的內容是以『台灣歌謠史』為主線，引導學生傾聽『傳統民謠』與『創作歌謠』，一方面透過對台灣歌謠歷史的追本溯源，增進對台灣歷史文化傳統的了解，培養學生對人文關懷的態度，達到知識與藝術相結合的目標。更重要是因此有宏觀的視野，能引導學生作「傳統」與「現代」的對話。
3. 引導學生對歌謠的欣賞由『美感的欣賞』、『聯想的欣賞』，提升至『理性的欣賞』，使其對歌謠有深度的體會，建構終身學習的能力。
4. 引導學生欣賞不同族群的民謠，不同世代的歌謠，透過詮釋、討論、省思，開啟對話的空間，建構對多元文化與多元價值的關懷與尊重。
5. 透過對自我世代歌謠之觀察與省思，進而能對自我生命經驗的深度探索，達到自我覺察的目標。也透過『台灣之歌』的活動，思索台灣集體的聲音，並建立歌謠的自我觀點，達到「主體覺察」與「群體覺察」均衡的通識教育理念。課程架構如下：





課程進度表

第 1 週	課程簡介	第 2 週	歌謠與生活
第 3 週	漢族民謠 (一)	第 4 週	漢族民謠 (二)
第 5 週	原住民民謠 (一)	第 6 週	原住民民謠 (二)
第 7 週	民謠與台灣本土化運動	第 8 週	講座(一)
第 9 週	日治時期創作歌謠與文化新思潮 (一)	第 10 週	日治時期創作歌謠與文化新思潮 (二)
第 11 週	戰後台灣歌謠與社會變遷 (一)	第 12 週	戰後台灣歌謠與社會變遷 (二)
第 13 週	講座(二)	第 14 週	近期台灣歌謠 (一)
第 15 週	近期台灣歌謠 (二)	第 16 週	近期台灣歌謠 (三)
第 17 週	講座(三)	第 18 週	期末報告與討論
第 19 週	台灣之歌		

### (三)、上課方式

本課程自編講義，將由教師講授台灣歌謠史部分。也安排創作與理論兼具的歌謠工作者作單元講座，藉由創新思維的交流溝通，增加對本課程的體悟。除此之外，更運用多元的教學方式，激勵學生的學習動機。其方法有：

- (1) 媒體的運用：整個課程中充分運用媒體工具，吸引學生的注意力。
- (2) 充分運用網路平台參與討論。
- (3) 針對課程內容設計「主題活動」，引起學生學習動機。

### (四)、成績評量

本課程採多元的評量方式來評估學生的學習成效，其評量的內容及成績比例如下：

- (1) 平時成績 (65%)
  - 出席與各議題討論表現 20%
  - 作業與學習單 35%
  - 網路參與情形 10%
- (2) 台灣之歌 (10%)
- (3) 期末報告 (25%)

### (五)、教學團隊的運作

- (1) 精實計畫夥伴課程間的連結
  - 精實計畫團隊彼此間透過「教學網站」共同的入口網頁的連結與訊息交流，

將透過共同的入口網頁架構，分享彼此的教學資源。透過舉辦「定期的教學會議」、「教學觀摩」，績優課程林幼雀可以分享教學心得做經驗的傳承，與夥伴課程林麗紅老師、教學助理間可以藉此互相砥礪，交流教學技巧與心得。

## (2) 教學助理的訓練

學期初由績優計畫主持人林幼雀老師召集教學團隊教學助理研習，邀請績優教學助理作經驗傳承。每隔兩週與夥伴課程的教師與教學助理舉行心得檢討討論會。本課程也定期舉辦課程討論會議，課後，書寫『教學助理工作週記與反思』，紀錄工作內容、學生的學習狀況、課程的整體成效、遭遇的困境，以及課後的省思與建議事項等，以作為下次課程設計的參考。每週批改學習單，給予學生適時的回饋與建議，並且將佳作公布在學習網頁上，作為修課學生的參考。協助學生進行網路討論、至與期末報告的呈現內容與形式。

## 二、執行情形

本課程開設於四技三年級分類通識，修課學生共計 49 人，課程的實踐模式如下圖：



以下依照課程實踐模式，教學助理的選擇與訓練訓練、課程的進行、多元學習方法、多元學習活動、教學助理之引導討論、學習驗收、教學網頁之互動、教學團隊之合作說明如下：

### (一)、教學助理的選擇與訓練

本人認為 TA 是師資陣容之一員，也扮演學生與老師之間的橋樑，不僅參與課程規劃、進行等協助工作，也需帶領課程討論，所以教學助理在本計畫裡扮演重要角色。所以計畫執行前要擇審慎選擇具有本課程相關的知識素養，與溝通、表達能力的教學助理；在課前、課後對教學助理作訓練，使其具備帶領討論的能力以及對本課程的專業知識。

#### 1. 教學助理的選擇

本課程的教學助理蔡明君（崑山科大視傳研究所）在大四時曾選修本課程，表現非常優秀，又對課程有通盤的了解，具有極佳的表達與溝通能力是選擇他加入教學團隊的主因。彭昱齊（成功大學藝術研究所）大學讀中文系，後來讀藝術研究所，剛好符合本課程跨文史與藝術的特質，尤其他又精通客家話，對本課程多元族群歌謠與文化的助益甚多。網路管理則是涂志豪（崑大數位生活研究所），曾獲得優通計畫的績優網管。

#### 2. 教學助理的訓練

本課程透過召開期初的教學助理訓練、課程討論會議、教學助理教學反思日誌來確保教學品質及學生的學習成效。

(1) 期初教學助理研習：教育部主辦

(2) 期初 TA 經驗傳承研習：

由績優計畫主持人林幼雀老師召集，正式上課前整個教學團隊舉辦了二次 TA 研習，邀請績優 TA 作經驗傳承。



### (3) 課程討論會議

本課程教學團隊定期在每週四 14:30~15:20 召開課前討論會議，針對當天上課內容與時間安排等細節作討論與調整。17:30~19:00 召開課後討論會議，對當天課程檢討，並討論下週課程內容、課程設計、引導討論議題、工作分配等。本學期共召開 19 次課程討論會議，完成 17 次會議紀錄，各次的會議時間如下：

會議	時間
第 1 次	98.9.18
第 2 次	98.10.01
第 3 次	98.10.08
第 4 次	98.10.15
第 5 次	98.10.22
第 6 次	98.10.29
第 7 次	98.11.05
第 8 次	98.11.12
第 9 次	98.11.19
第 10 次	98.11.16
第 11 次	98.11.26
第 12 次	98.12.03
第 13 次	98.12.10
第 14 次	98.12.17
第 15 次	98.12.24
第 16 次	98.12.31
第 17 次	98.01.07
第 18 次	98.01.14
第 19 次	98.01.21



(4) 教學助理反思日誌：

教學助理每週一次的教學反思日誌，紀錄工作內容、學生的學習狀況、課程的整體成效、遭遇的困境，以及課後的省思與建議事項等，以作為下次課程設計的參考。本學期共計完成 34 篇教學反思日誌。

(5) 精實夥伴團隊聯合會議、讀書會

每隔兩週舉行聯合會議，每一個月舉辦一次讀書會，由夥伴課程相互激盪創意及分享帶領方法及技巧，教學助理都需參與，並書寫會議心得。



(6) 教學觀摩

本學期本課程共舉辦三次教學觀摩，分別如下：

時間	教學觀摩大要	參加人員
98. 11. 12	教師的教學技巧與課程設計、 TA 引導討論	林幼雀老師 林麗紅老師
98. 12. 24	TA 引導討論	林幼雀老師、林麗紅老師 TA 品卉、張立、昆遠
98. 12. 24	學生期末報告成果發表	林麗紅老師 法學計畫助理浩儀

夥伴課程「民俗與生活」也舉辦三次教學觀摩，分別如下：

時間	教學觀摩大要	參加人員
98.11.9	教師的教學技巧與課程設計、 TA 引導討論	陳雪玉老師
98.12.28	TA 引導討論	林幼雀老師、陳雪玉老師 TA 昱齊、蔡明君
98.12.24	學生期末報告報告	林幼雀老師、陳雪玉老師

教學觀摩後，精實夥伴團隊隨即召開觀摩檢討會議，教學助理都需書寫觀摩心得。



## (二) 課程的進行

整個學期共進行教師教學 14 次，講座二次，期末報告 2 次，上課時間、單元及實際執行情形如下表。

實際執行過程中，因考量到教學內容與進度，作以下調整：

1. 在「漢族民謠」單元增加客家歌謠的傳承與創新，使能介紹台灣各族群的民謠，並作講座前的導引。
2. 為了讓課程單元更清晰，將「戰後台灣歌謠」併入「近期台灣歌謠」，使學生讓容易瞭解歌謠發展，畢竟這兩個單元在時間上很難去做區隔。
3. 為了能充分討論，「期末報告與討論」增加一週。
4. 將講座減少一次，但仍維持邀請三位音樂人講座。

其餘均依照原計畫進行，教學進度表如下：

週次	日期	課程內容
1	98.09.24	課程簡介
2	98.10.01	歌謠與生活
3	98.10.08	漢族民謠（一）福佬系民歌
4	98.10.15	漢族民謠（二）民謠與鄉土
5	98.10.22	民謠與台灣本土化運動
6	98.10.29	漢族民謠（三）客家歌謠的傳承與創新

7	98.11.05	講座(一):南方的野生(林生祥)
8	98.11.12	原住民民謠與文化(一)
9	98.11.19	原住民民謠與文化(二)
10	98.11.26	日治時期創作歌謠與文化新思潮(一)
11	98.12.03	日治時期創作歌謠與文化新思潮(二)
12	98.12.10	近期台灣歌謠(一)歌謠與政治
13	98.12.17	講座(二)歌謠與社會關懷(大支)
14	98.12.24	近期台灣歌謠(二)鄧麗君傳奇
15	98.12.31	近期台灣歌謠(三)後民歌運動歌謠現象觀察
16	98.01.07	活動:台灣之歌
17	98.01.14	期末報告與討論
18	98.01.21	期末報告與討論

### (三) 課程的多元學習方法

為激勵學生的學習動機，提升學習成效，本課程運用多元的教學方法：

#### 1. 演講教學法：

##### (1) 教師講授「台灣歌謠史」

本課程以「台灣歌謠史」為主線，引導學生欣賞傳統「民謠」與現代「創作歌謠」，使其能對台灣歌謠與文化有歷史的思考與宏觀的視野。所以依台灣歌謠史的發展，共計分九大單元，每週由教師作主題講授，分別介紹福佬、客家、原住民的民謠，以及日治時期及近期創作歌謠與文化，已達到認識與欣賞多元文化與多元價值的目標。本課程自編教材，教材封面由教學助理蔡明君設計，如下圖：



## (2) 音樂人的講座

因為教師的專業背景在文史學科，缺少音樂創作的經驗，所以本課程特別邀請三位具有人文關懷與創作理想的音樂人—林生祥與大支、大人來班級講座，以補教師不足之處。而這三位音樂人以歌聲與理念啟發學生對自我生命的覺察，對藝術美學的堅持，以及對台灣文化的關懷，引起豐富的對話，所有與會的師生都覺得收穫良多。例如許多同學本從來都不聽客家歌，卻在聽過林生祥的講座之後，深受感動，能體會音樂是可以超越語言、文化，直接觸動人心。充滿人文關懷的音樂更能走出台灣，進入世界。而大支的講座則帶領學生認識席捲全球的嘻哈音樂文化，以及如何落實在台灣的土地，對台灣政治社會作關懷與批判。學生感受深刻，演講以後政治、生活、理想、音樂等與大支展開對話。

### 傳統與現代、本土化與全球化的對話

- 講座（一）：林生祥-客家歌謠的傳承與創新
- 講座（二）：大支-嘻哈音樂文化與社會關懷

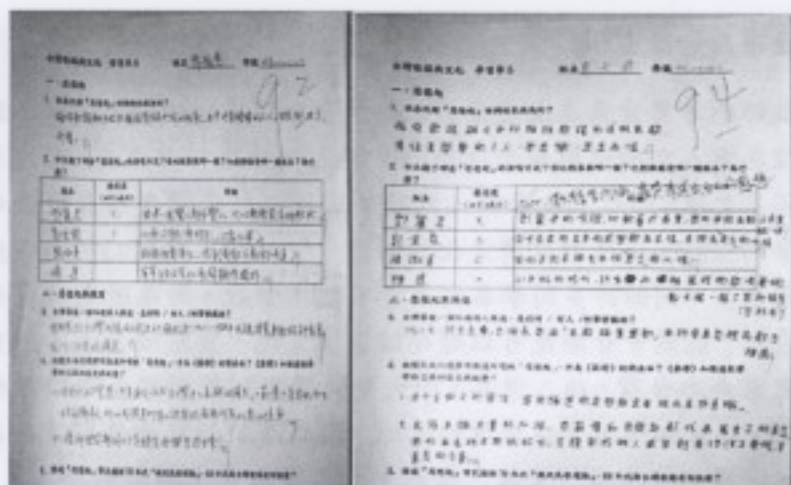


## 2. 媒體教學法：

本課程充分運用媒體教學，每堂課一開始都先播放該單元的相關歌謠，以歌聲引導學生進入此單元主題，也以影片、動畫、圖片等，引起學生的興趣，使課堂進行更活潑。此外更充分運用網路平台參與討論，也鼓勵學生作報告呈現時，運用媒體創意。

本課程會引進多元的歌謠，讓學生將耳朵不設限地打開，能深刻聽見：那眾聲喧嘩的音樂、與社會遞變的聲響。而所有的聆聽關鍵都在學生的主體感受，而非教師的詮釋，所以在教學方法上會讓學生同時欣賞 2~3 種風格差異極大的歌謠，由歌謠來啟發學生的感受，教師扮演的是引導學生探索造成此差異的原因，與對歌謠文化現象的深度省思。以下的學習單是學生傾聽「思想起」四種不同的版本，個人欣賞的感受，然後教師再由「歌謠史」的視角引導學生探索其文化意義。





### 學習單

#### 3. 個案教學法：

本課程充分運用案例教學法(case methods)，教師在教學過程中，以真實的班級生活情境或事件為題材，提供學生相互討論之用，以激勵學生主動參與學習活動。例如，因為本校位於台南，所以在第二講，藉由分組討論「台南之歌」——怎樣的曲調、歌詞、意象才能代表台南，引導學生思索歌謠與鄉土的關係。在第六講，藉由〈兩夜花〉的多重詮釋；在第七講，藉由「鄧麗君傳奇」，引導學生省思歌謠與政治的關係。期末透過「台灣之歌」的活動，思索台灣集體的聲音。其他如精心設計如「一日聲音地圖」、「阿爸阿母之歌」等分組討論，藉此激發學生的學習動機，更引導學生對本土文化的省思，及對個人生命與台灣集體意識的覺察。

#### (四) 、多元的學習活動：

1. 學習單：兼具筆記與省思的功能，
2. 期末報告
3. 主題活動：

本課程針對課程內容與學習成效，舉辦三次主題活動：台南之歌、原住民文化與歌謠猜猜猜、台灣之歌，分別介紹如下：

##### (1) 台南之歌

在「民謠與鄉土」單元，為了學生可以針對自己所生活的城市：台南，思考用什麼樣的歌曲可以代表本的的鄉土民情，用歌謠檢視自己生活的環境，落實對鄉土關懷的理念，設計「台灣之歌的主題活動」。有關台南之歌的主題活動呈現請見後文：教學助理引導討論單元。

##### (2) 台灣之歌

歷經 15 週多面向探索台灣歌謠與文化的意涵，因此期末透過「台灣之歌」的主題活動，思索台灣集體的聲音；並且作為課程整體的省思，與成果的展現。設計活動的主題是：如果你們組員一起到法國參加國際大學生聯誼活動，主辦單

位要與會學生選唱一首歌來代表自己的國家/地區，你們會選擇唱哪首歌？在主題活動前一週先作分組討論，經過一週的練習之後，各組演唱屬於自己的「台灣之歌」，演唱後接受扮演法國人的教師與教學助理的採訪。隨後透過學生、教師、教學助理票選的方式，選出最佳團隊與「台灣之歌」，並頒獎以作鼓勵。

### 台南之歌：歌謠與鄉土關懷



### 台灣之歌：歌謠的「群體覺察」



### (3) 原住民文化與歌謠猜猜猜

在講授「原住民歌謠與文化」單元之前，為讓學生深刻感受原住民多元的歌謠與文化，並讓學生用心閱讀本單元的教材，所以設計「原住民文化與歌謠猜猜猜」主題活動。首先TA將16題原住民民謠與文化特色貼在白版上，其中2題是錯的。然後讓各組同學閱讀講義10分鐘，依序派一個代表選一個「對」的答案，答錯罰唱一首原住民歌曲。活動過程中各組同學都非常緊張和投入，十分認真閱讀講義，討論相關問題，當上台同學答對，全組歡喜萬分。當選錯答案被罰時，全組哀嘆不已，而教師在旁詳加解說。主題活動除了具有趣味和震撼效果之外，也引起大家極大的學習動機：為什麼布農族沒有情歌？為什麼高山青不是鄒族民謠？為什麼…

### 「原住民文化與歌謠」主題活動

目標：引起動機——認識多元族群歌謠文化



#### (4) 教學助理引導討論

教學助理引導討論的部分，分為課堂引導討論共進行 9 次；引導期末報告與討論 2 次。

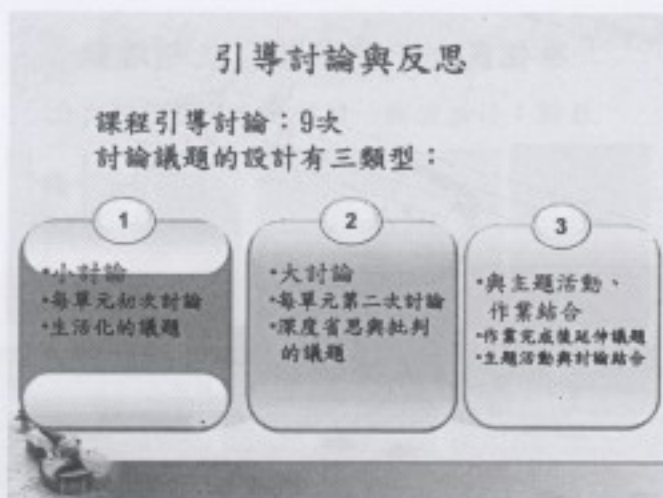
#### (五) 教學助理引導討論：

##### 1. 課堂引導討論

由教師針對該週的課程單元設定一個討論主題，由兩位助理蒐集資料、設定討論的方向，進一步與教師討論以後，將引導討論的內容製作成教學簡報檔，於當週課程進行結束前 25~20 分鐘帶領各組學生討論，並引導學生將討論結果與全班同學分享。本課程共進行 9 次引導討論，如下表：

次數	時間	主題
第 1 次	98.09.24	歌謠與生活
第 2 次	98.10.15	台南之歌
第 3 次	98.10.29	民謠的傳承與創新
第 4 次	98.11.12	泰雅族歌謠與文化
第 5 次	98.11.19	排灣族婚戀歌謠與文化
第 6 次	98.12.03	政治與歌謠
第 7 次	98.12.10	歌謠與社會批判
第 8 次	98.12.24	歌謠世代對話
第 9 次	98.12.31	台灣之歌

執行此計畫後，有鑑於分組討論對課程內容極度壓縮，在課程還未深化之前，就要討論，太深化的議題學生難以作對話，太生活化的議題又無法使討論有質感，所以多次與教學助理討論以後，終於找到解決的方案，大抵將引導討論議題的設計分為三大類，如下表：



(1) 小討論：每單元初次的分組討論，以生活化的議題為主

## (2) 小討論：每單元第二次的討論，以深度省思與批判的議題

例如在第 11 週 TA 引導討論，針對電影「天馬茶房」中 30~40 年代政治對歌謠的禁制與操縱現象，引導學生觀察解嚴以後台灣現代生活中是否仍存在政治對歌謠操縱的現象？這次的討論主題很生活化，學生都很有興趣，從禁歌現象、張惠妹唱國歌事件到選舉文化對歌謠的操弄，提出多元的觀點，對話很豐富，但畢竟都是對現象的觀察與批判而已。所以在 12 週在教師講授「歌謠與政治」課程以後，教學助理引導討論「歌謠與社會批判」：社會批判歌的影響與價值？一首成功的社會批判歌曲須具備哪些特色，才能引發聆聽者的共鳴？如此能深化討論的內容並與第 13 週大支講座「歌謠與社會批判」作連結。也因此隔週大支的講座不只爆滿，而且學生聽演講時非常投入，之後也展開豐富而有深度的對話。



### 1. 討論與作業、主題活動連結

例如在學生訪問自己的父母親，書寫「阿爸阿母之歌」的作業，由 TA 與教師針對作業內容所呈現的關鍵問題，而在第 14 週發下作業，並討論：世代歌謠對話。因為學生在寫作業時已經對問題有過思索，再經過 TA 的引導討論，提供多角度的思考方向，所以後續的分組討論不僅對話豐富也有深度，學生在網頁上也作許多正向的回饋。

此外在第 4 週引導討論：學生可以針對自己所生活的城市：台南，思考用什麼樣的歌曲可以代表本地的鄉土民情，用歌謠檢視自己生活的環境。在分組討論之後，各組也為這首台南之歌設計唱片封面，並上台展示作品，或加上歌聲來行銷，最後並由學生與教師 TA 共同票選出最佳的台南之歌。這樣的課程設計，不

僅各組討論的很熱烈，通力合作完成台南之歌的封面，效果、表現都很創意十足。後來網管志豪還製作台南之歌的電子報發佈在教學網頁上，可見將分組討論與主題活動結合，是激發創意、深化討論的好方法。其他如在第 15 週先引導討論：「台灣之歌」，各組充分討論以後，經過一週的練習，在 16 週舉辦主題活動就能使活動更有文化的深度。



台南之歌分組討論



票選、頒獎



製作唱片封面

### (3) 引導學生期末報告製作與討論：

本課程安排教學助理協助各組進行期末報告，透過教學網頁討論與課後的輔導期末報告資料的蒐集、主題的擬定、報告的呈現等，在課程報告中也引導討論議題。期末報告與討論的時間如下：

次數	時間	主題
第 1 次	99.01.14	期末報告與討論
第 2 次	98.01.21	期末報告與討論

## (六) 學習驗收

課程以學生每堂課的學習單、作業、主題活動「台灣之歌」、期末報告做為學生學習的驗收，執行的行況分述如下：

### 1. 學習單：

本課程針對每週的上課內容設計「學習單」，兼具課堂筆記與省思的作用，有助於教師與學生的對話，與後續的分組討論。由教學助理與教師共同批閱，並將學習單的佳作公布於教學網頁中，與全班同學分享。

### 2. 作業

本學期的作業是「阿爸阿母之歌」，即藉由訪問自己的父母親對歌謠的閱聽經驗，與其生命的互動。對於這份作業學生本來覺得很麻煩，但實際去訪問後都覺得很有收穫，除了增進早期台灣歌謠的了解之外，更開啟世代對話的管道。所以在批改後發回作業以後，便針對此作業設計分組討論議題：「世代歌謠對話」。

### 3. 主題活動「台灣之歌」：

在進行主題活動前一週，先進行 TA 引導討論「台灣之歌」，與分組討論，

從語言、歌詞、曲調等面向去思索、討論怎樣的歌謠才能代表台灣的文化？如何表現？讓各組能練唱這首台灣之歌。在主題活動時每組表演 5 分鐘，再由教師與 TA 提問，最後由同學與教師、TA 共同票選出最佳隊伍，並頒獎表揚。這次的主題活動學生的參與度都很高，呈現多元的觀點，也體現學生對台灣文化的強烈認同與信心。

#### 4. 期末報告：

本課程在學期初即告知期末報告的主題，除了第一組是自由命題之外，各組都選定報告的議題。在第 14 週開始在教學網站上由 TA、教師與各組同學進行期末報告的討論。在報告前一週課後作各組的輔導與討論。報告的方式：各組報告 15~20 分鐘，老師與 TA、提問 3 分鐘，同學評論 2 分鐘。各組的報告如下表，學生呈現多元的觀點，對歌謠文化有新的視野。

組別	主題	報告內容
1	民進黨競選歌曲的創作與運用	內容在探討民進黨選舉歌曲創作與運用。呈現政黨在不同時代、議題，創作政治歌曲，其歌詞的意義，曲風的選擇，與策略的運用。現場演唱代表歌曲。
2	情歌中的愛情觀	將情歌分為相識、熱戀與失戀三大類。把情歌的愛情觀拍成影片來呈現，引起同學極大的興趣和對話。
3	外籍人士之歌	內容在探討在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌。除設計問卷，並深入訪問在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌，共計訪問 6 個不同國籍人士。呈現故鄉之歌對旅居異國人士的深刻意義。
4	婚禮歌謠文化	報告台灣各族群與世代的婚禮歌謠，也作東、西方婚禮歌謠的比較。透過婚禮音樂來探討各族群不同的文化。並現場演唱屬於自己的婚禮之歌。
5	選舉歌曲文化	內容在介紹選舉歌曲運用與功能。探討政黨在選舉時運用歌曲的策略，分為激情派和悲情派的曲風，牽引選民的情緒，達到爭取選票與認同的目標。現場演唱代表歌曲。
6	行業歌曲	內容在介紹台灣汽車廣告對歌謠的運用。音樂搭配影像有強烈的催化作用，讓人更對廣告汽車有更深刻印象，也藉此塑造汽車行業的企業形象。
7	卡通歌曲文化	內容在介紹台灣的卡通歌曲文化。透過經典卡通歌曲的介紹，勾起成長的記憶，也呈現台灣對異文化的態度，由抗拒到接納的歷程。
8	校園音樂社團	透過採訪崑山科大「流行音樂社」來探討流行音樂在校園中的傳播現況，及音樂創作與表演對其生命的意義。

## (七)、教學網站的互動

教學網站是本課程學生課後的溝通平台，網管助理協助建構教學網站，並予教學助理與教學助理共同充實網頁內容，提供教學團對與修課學生更多的交流。本課程的網頁內容有：共同首頁、夥伴課程入口處、首頁、教學主選區、教學進度與成果集錦、課程會議紀錄、學習觀摩、討論區、相關資源連結等。分述如下：

1. 共同首頁、夥伴課程入口處：可連結到精實課程與夥伴課程，提供教學團對與學生更多的交流，也分享彼此的教學資源。
2. 首頁：提供課程最新的訊息，與重要活動的報導。
3. 教學主選區：提供本課程重要訊息，包括團隊介紹、分組名單、教學大綱與評分標準、講次介紹、台南之歌電子報、林生祥講座專題報導等。

4. 教學進度與成果集錦：當周教學進度與授課資料、影音資訊皆依照日期做為分類，方便同學一目瞭然並快速搜尋到該課程相關資料。授課前並放置可讓同學事先參考閱讀的資料。也將學生的學習單、分組討論單、課程照片等依時間順序呈現在網頁上，與全班同學分享。

5. 課程會議紀錄：呈現每週的課程討論會議紀錄，共計18次課程會議紀錄，讓學生能了解教學團隊的運作，課程設計理念。
6. 學習觀摩：收集授課教師所帶過之前任班級以及TA示範報告檔案等，

提供同學報告與作業的重要參考來源。

7. 討論區：由教師與教學助理發佈討論議題，由同學自由發言、互動回應。
8. 相關資源連結：提供相關資源連結，修課同學藉由此能了解各歌謠文化研究、團體的運作，豐富個人的學習。

#### (八) 精實夥伴團隊的合作

本課程屬於「精實夥伴」計畫，是由「績優課程」林幼雀老師帶領「台灣歌謠與文化」、「民俗與生活」、二個夥伴課程，主要由績優計畫主持人林幼雀老師作經驗傳承之外，夥伴課程間也互相切磋砥礪、觀摩學習。本學期由績優計畫主持人林幼雀老師召集，精實夥伴團隊舉辦以下活動，達到經驗傳承的目標：

1. 共同入口網站：績優課程網站的經營示範，夥伴課程分享彼此教學資源。
2. TA 經驗傳承研習：正式上課前舉辦兩次。
3. 聯合討論會：每一個月舉辦二次。
4. 聯合讀書討論會：每一個月舉辦一次。
5. 教學觀摩：

本學期本課程共舉辦三次教學觀摩，分別如下：

時間	教學觀摩大要	參加人員
98.11.12	教師的教學技巧與課程設計、 TA 引導討論	林幼雀老師 林麗紅老師
98.12.24	TA 引導討論	林幼雀老師、林麗紅老師 TA 品卉、張立、昆遠
98.12.24	學生期末報告成果發表	林麗紅老師 法學計畫助理浩儀

夥伴課程「民俗與生活」也舉辦三次教學觀摩，分別如下：

時間	教學觀摩大要	參加人員
98.11.9	教師的教學技巧與課程設計、 TA 引導討論	陳雪玉老師
98.12.28	TA 引導討論	林幼雀老師、陳雪玉老師 TA 昱齊、蔡明君
98.12.24	學生期末報告報告	林幼雀老師、陳雪玉老師

6. 教學教法聯合發表會：在 99 年 01.14「舉辦優質通識課程創意教學發表會—

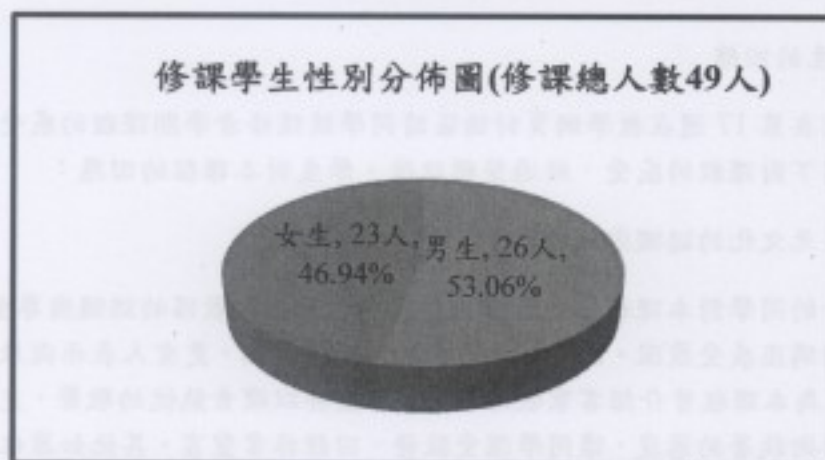
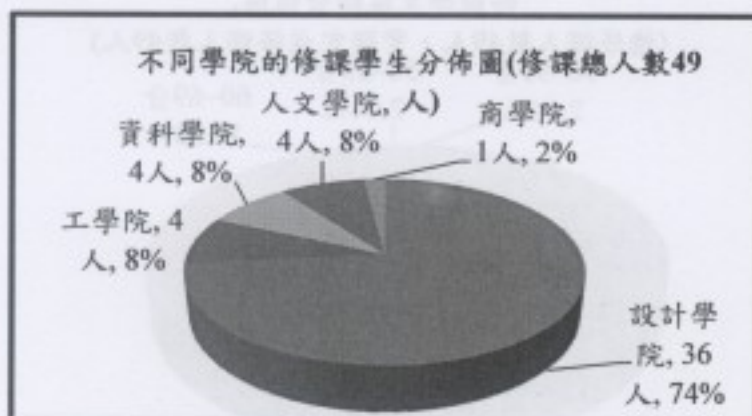


人文與社會的對話」。除了本精實夥伴計畫團隊之外，也邀請外校教師參與。

本課程在教學團隊充分的合作溝通，與績優計畫主持人林幼雀老師的用心帶領，夥伴課程林麗紅老師互相觀摩切磋之下，依計畫執行課程內容，營造活潑開放、刺激思考與批判的教學氣氛，經營教學網頁平台，引導學生從「歌謠」的視角來觀察台灣文化的，透過『台灣歌謠史』讓學生增進對台灣歷史文化傳統的關懷，達到知識與藝術相結合的目標。藉由『歌謠的人我關係』，對不同族群、世代歌謠的欣賞，建構對多元文化與多元價值的關懷與尊重。透過對自我世代歌謠之觀察與省思，進而能對自我生命經驗的深度探索，達到自我覺察的目標。也透過『台灣之歌』的活動，思索台灣集體的聲音，並建立「歌謠的自我觀點」，達到「主體覺察」與「群體覺察」均衡的通識教育理念。

## 肆、執行成果分析與檢討

本課程開設在四技三年級，修課學生 49 人，其中男生 26 人，女生 23 人；屬於設計學院有 36 人，工學院 4 人，資科學院 4 人，人文學院 4 人，商學院有 1 人，其比例如下圖：



族群則以福佬福佬為主，客家、外省其次，居住地區則以南部為主，中北部其次，花東 2 人。

關於執行成果的部分，依學習成效、教學助理對於學生學習成效之助益、課堂網頁、教學改進事項等四部分作說明。

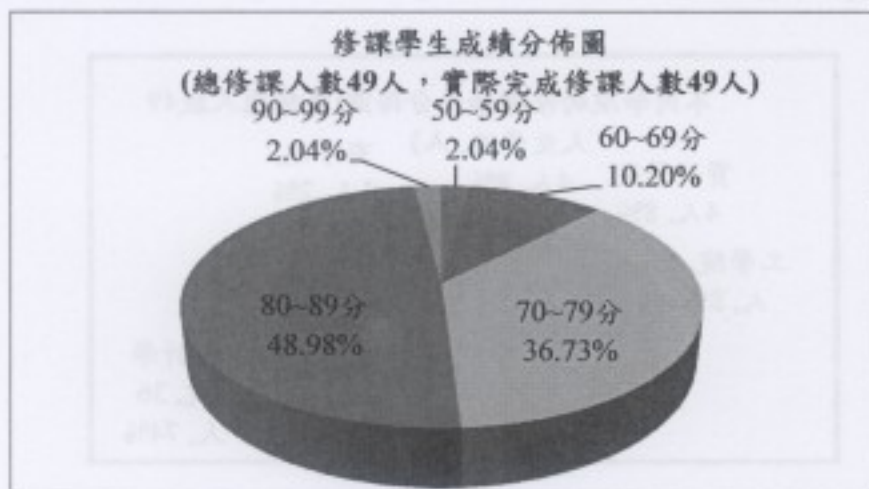
## 一、教學成效

本課程從學生的學期成績、學生在教學網頁的回饋、學習單的內容的呈現來檢視教學成效：

### 1. 學生的學期成績：

49 位修課同學，其學期成績分如下表：由此圖表可知，學習成績得分為 90~99 分者有 1 人，為修課人數之 2%，80~89 分者有 24 人，為修課人數之 49%，70~79 分者有 18 人，為修課人數之 37%，60~69 分者有 5 人，為修課人

數之10%，50~59分者有1人，為修課人數之2%。學期成績以80~89分的人數最多，其次是70~79分，有一人54分不及格。不及格的同學主要在缺曠課太多，學習態度不積極，教師與教學助理都多次與之溝通，但仍不見成效，深感遺憾。



## 2. 學生的回饋

本課程在第17週在教學網頁討論區請同學談談修者學期課程的感受，以開放的方式寫下對課程的感受，經過整理以後，學生對本課程的回應：

### (1) 對多元文化的認識與尊重

大部分同學對本課程感受最深的是對多元文化與歌謠的認識與尊重，尤其對林生祥的講座感受最深，因為許多同學聽不懂客家話，更有人表示從來不聽客家歌，但因為本課程曾介紹客家歌謠，又有林生祥以樸素熱忱的歌聲，充滿人文涵養與對藝術執著的態度，讓同學深受啟發，回饋非常豐富。其他如原住民或其他世代的歌謠，也學習到欣賞的方法與態度。

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧!

日期: 4971M008 轉發 - 2010年 1月 13日, 20:27

最大的收穫就是以前沒發現原住民歌跟客家歌曲是這麼美  
雖然聽不懂客家話但曲調和意境都相當吸引人  
這學期聽了客家歌手林生祥和哈哈哈歌手大支的講座  
讓我們看到好有人在努力創作屬於自己的音樂  
不是一味的抄襲而是堅持原創

老師人很可愛 模樣很生動 不會感覺沉悶  
TA們也很用心 每次都準備了內容精采豐富的ppt  
這學期選這堂課我覺得很值得 😊

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960m11193 張雅惠

4960m11193 張雅惠

我覺得上完這學期的課呀  
我發現了好多好多的好聽的歌  
是我從來不會去聽的  
或是不會發現的  
而且很多好音樂都被埋沒了  
藉由老師的介紹可以喚起大家的回應  
我覺得不錯呀  
客家歌和原住民族的音樂  
原來可以這麼美  
怎麼好聽  
以前都予路他了  
現在開始我重新認識他們了

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960m11193 張雅惠

這門課對我來說很特別的，不像之前我上的通識都還滿死板的，也讓我對傳統的事業又有更深的認識，也了解不同族群的文化，讓我印象最深的是林生祥的講座，因為平常身邊沒有客家朋友，在生活上也很少能聽到家看到客家的一些東西，所以聽完林生祥的講座，讓我對客家文化和客家文化有更深認識!!

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960m034

與其他的通識比較來...的確是有趣多了...真不愧是優選  
讓我印象深的是居然請到大支，他是我喜愛的歌手之一。  
這堂課讓我了解更多音樂的文化  
不論是傳統音樂或是別的族群的音樂都具有一番風味  
NICE!

## (2) 生動豐富的教學內容與活動

許多同學對本課程教學內容與活動設計都深表肯定，尤其講座的安排，活動的設計都讓學生很有收穫。

聽了很多傳統的音樂，是這個年代很少接觸的音樂，因為少接觸所以很多歌手很陌生，除了幾位知名的歌手知道而已，所以得知了許多不知名的歌手，很棒!!  
上課也有請了林生祥&大支來演講，比許多通識課更多元更有趣。

由 4960G029 羅治宇

聽了很多傳統的音樂，是這個年代很少接觸的音樂，因為少接觸所以很多歌手很陌生，除了幾位知名的歌手知道而已，所以得知了許多不知名的歌手，很棒!!  
上課也有請了林生祥&大支來演講，比許多通識課更多元更有趣。

由 4960m031 黃名芬

大支，是個有魄力&想法的人！  
用自己的力量，鼓勵年輕學子勇於表達自我，

精采的講座，用功的大支  
讓我回想到這幾年參加數次的學校專題講座，  
請來的那些官僚必須與他學習，認真負責

不要一味只是來說說，要確認該講座議題及相關學生有興趣的事物  
講者 出席演講請務必事先準備足功課！

### (3) 感受到教學團隊的熱情與用心

許多同學也對本課程的教學團作正向的回饋，不論是用心的提供的豐富教學內容與熱情互動，甚至觀察到在期末報告時，教學團隊對報告內容提問、評論的用心，讓他們深深感受到與以前選修過的通識課程有極大的不同，讓他們對通識課程新的評價。

**Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！**

由 4971M008 發表於 2010年 1月 13日, 20:27

最大的收穫就是 以前都沒發現原住民歌曲跟客家歌曲是這麼美  
雖然聽不懂歌詞 但曲調和意境都相當吸引人  
這學期聽了客家歌手林生祥和嘻哈饒舌歌手大支的講座  
讓我們看到有好多人在努力創作屬於台灣自己的音樂  
不是一味的抄襲 而是堅持原創

老師人很可愛 講課很生動 不會感覺沉悶  
TA們也很用心 每次都準備了內容精采豐富的ppt  
這學期選這堂課我覺得很值得 😊

由 4960x047 發表於 2010年 1月 16日, 22:11

這門課是受到老師和助教們的用心，每次上課內容都那麼豐富，在老師與助教們的鼓勵下很開心，也認識了一些平常不常聽到的歌曲，讓我們上的很開心。

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960x047 發表於 2010年 1月 17日, 14:54

這學期上的通識課跟以往上的通識課大有不同，可以感受到老師上課跟 TA 的認真。  
以往期末報告，就同學上台報告然後網路資料抓一抓老師隨便看看，報告完了就報告完了。老師也不會多做什麼評論之類的。可是這門通識課，從一開始的題目訂定，老師就會過來關心同學進度。到最後的報告結束，老師跟 TA 們會對報告內容提出疑問，也會請在座同學發問，這樣讓報告的組別感受到，老師跟 TA 真的有在用心看每一個同學的報告。  
以及輪到 TA 上課的時間，也看出來 TA 真的很用心在準備上課的教材，而且非常努力要讓班上的氣氛活絡起來。  
每一次的上課，老師跟 TA 都會準備很多有趣的課堂活動，這也是讓我印

4960x047 發表

### Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

(4) 由 4960x047 發表於 2010年 1月 17日, 14:54

這學期上的通識課跟以往上的通識課大有不同，可以感受到老師上課跟 TA 的認真。

以往期末報告，就同學上台報告然後網路資料抓一抓老師隨便看看，報告完了就報告完了。老師也不會多做什麼評論之類的。可是這門通識課，從一開始的題目訂定，老師就會過來關心同學進度。到最後的報告結束，老師跟 TA 們會對報告內容提出疑問，也會請在座同學發問，這樣讓報告的組別感受到，老師跟 TA 真的有在用心看每一個同學的報告。

以及輪到 TA 上課的時間，也看出來 TA 真的很用心在準備上課的教材，而且非常努力要讓班上的氣氛活絡起來。

每一次的上課，老師跟 TA 都會準備很多有趣的課堂活動，這也是讓我印

象深刻的事，真的上過以往的通識課，就是老師講一講就下課然後一學期結束就這樣而以。以上這是我感受到的這學期的通識課老師跟 TA 真的超用心在準備。

4960X047 李佳穎

### (5) 增進世代的對話

因為本課介紹了父母親世代的歌謠，也要求學生訪問父母親書寫「阿爸阿母之歌」的作業，讓學生開啟世代對話的管道，覺得有意外的收穫。

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960G031 周鈺倫 » 2010年1月19日, 15:55

沒想到台灣歌謠有那麼多沒聽過的歌，認識了許多之前長老級的人物。但上課時間總是比較短，討論很密集。  
我印象深刻的是訪問父母那一段，能深刻的去了解父母小時候的過去，增進之間的情感，發現，現在與父母溝通特別熱絡。

Re: 來談談上了一學期課程的感想吧！

由 4960G020 嚴治宇 » 2010年1月19日, 16:10

除了許多傳統的音樂，是這個年代很少聽到的音樂，因為小時候所以很多家鄉歌學生，除了幾位知名的歌手知道而已，所以得知了許多不知名的歌手，偶爾且上課也有請了林生祥他大支來演講，比許多場演講更多元更有樂。

4960G031 周鈺倫  
文章: 6  
註冊時間: 2005年10月01日, 20:43  
PM

4960G020 嚴治宇  
文章: 4  
註冊時間: 2005年11月1日, 00:36  
PM

4960G031 周鈺倫 » 2010年1月19日, 15:55

沒想到台灣歌謠有那麼多沒聽過的歌，認識了許多之前長老級的人物。但上課時間總是比較短，討論很密集。

我印象深刻的是訪問父母那一段，能深刻的去了解父母小時候的過去，增進之間的情感，發現，現在與父母溝通特別熱絡。

原本還蠻恐懼這個作業的，不過也因為這個作業，媽媽翻出了好多的卡帶，還有以前的照片，好像是第一次跟媽媽在話當年，很久沒有跟媽媽聊那麼久以前的事。（視訊 孟紜）

### (1) 內容太多、討論太多

但也有少數同學覺得課程內容太多，討論太多，覺得頗有壓力，這是本教學團對需要深自反省與改進的地方。例如：

由 余哲廷 4960z033 » 2010年1月13日, 21:57

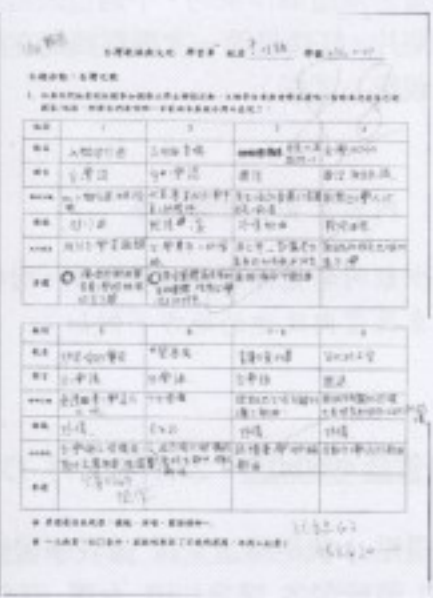
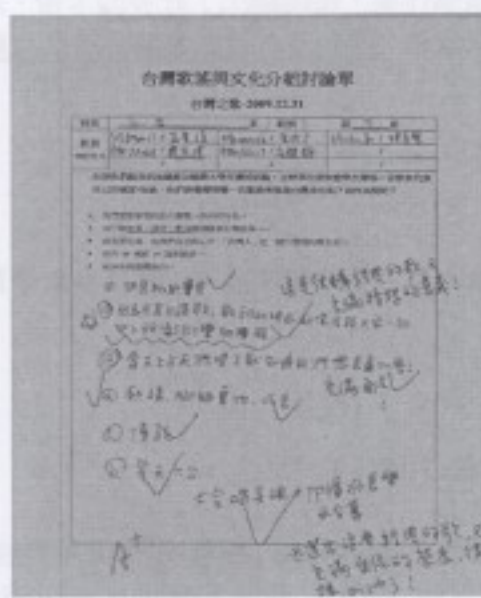
我先說優點... 我絕得這堂課 讓我學習到不少 讓我知道 台灣 還有很多美妙的歌聲 和 傳統習俗..讓我知道 台灣 還有這些 好聲音 留在各個地方 而且還請到 林生祥 和 大支來演講 令我絕得 這堂課 修的很有價值!

缺點是..上課進度太趕 感覺每次上課 都很急.. 沒一節課 是 感覺輕鬆的 .. 而

且每當放學後的時間 還在上課 有許多同學 應該會心不在焉 ..所以盡量不要讓進度太趕 這樣避免造成反效果.

### 3. 「台灣之歌」議題的省思與落實：

為了檢驗本課程的教學成效，所以在學期一開始設計「台灣歌謠問卷」，其中有一題目：「如果你們組員一起到法國參加國際大學生聯誼活動，主辦單位要與會學生選唱一首歌來代表自己的國家/地區？」在第15週也將同樣的題目作為分組討論的議題，在第16週則是「台灣之歌」的主題活動。透過這三週的學習單可看出學生的學習成效，由第一週連母語的意義都不了解，只選擇輕鬆、好唱的歌來代表台灣，到第15週透過教學助理的引導，會從文化、曲調、歌詞意涵等多角度去思索台灣集體的聲音，到第16週所有學生都參與並演唱屬於自己的台灣之歌。以下以3張同為88分的學習單呈現：

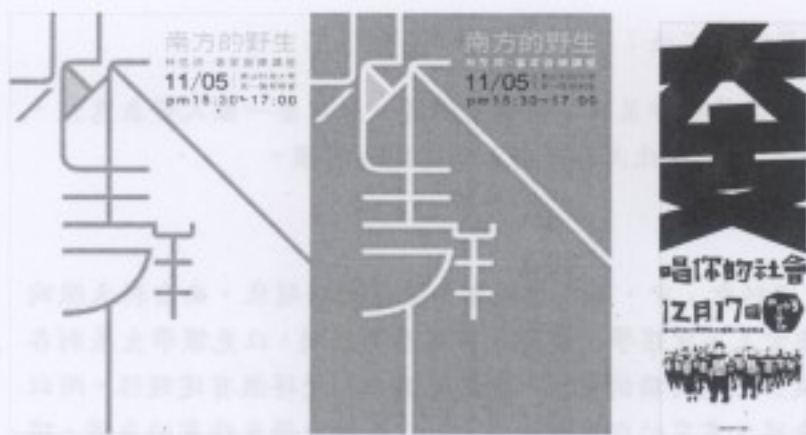




## 二、教學助理對於學生成效的助益

從平日的觀察與學生的回饋發現，教學助理對於協助學生學習成效之處如下：

1. 教學助理用心製作精美的 PPT 與影音媒體在課堂中引導討論，不僅引起學生的興趣，也促進學生跳脫出傳統的單向的知識，提供多元的思考面向，有助於學生整理個人的想法與觀點，與同儕作雙向的溝通，並學習省思與批判。
2. 課堂學習單的批閱，與課堂上的立即回饋，都能激發學生學習的動機。此外從課堂的互動、網站的討論，發現學生的疑問及困擾，提供教師立即解答學生疑問，或適時調整授課方式或內容，幫助學生有效的學習。尤其本課程有少數幾位同學有缺曠課現象，透過教學助理積極主動的溝通與協助，得以改善。
3. 透過教學討論會議，教學助理參與課程的設計，提供新世代的閱聽經驗，共同激發創意，而設計出生動並具有學習成效的主題活動。例如台南之歌的主題活動便是教學助理提供的意見。
4. 教學助理為本課程教材設計頗具特色的封面，也為講座設計色彩鮮明的海報，連應邀演講的音樂人都要收藏，同學在講座之後更搶拿海報給音樂人簽名，以留作紀念，讓本課程增添豐富度。



5. 教學助理昱齊是客家人，並且對客家歌有豐富的閱聽經驗，得以協助教師重新設計客家歌謠的單元，使本課程內容更完整，呈現的方式更生動。

### 三、教學改進的事項

因為初次執行精實夥伴計畫，因為對計畫性質不夠熟悉，再加上求好心切等因素，深感還有許多需要改進之處，分述如下：

#### 1. 課程內容太多、太長

因為求好心切，又沒考量到教學助理引導反思與分組討論與報告對教師主題講授時間的壓縮，造成教師講授內容太多，時間太長。再加上教學助理也非常認真，引導討論的時間也常拉長，影響到後續分組討論與報告的時間無法充足，延誤下課時間，造成學生的抱怨。並且也給學生一直在趕課，無法放鬆心情的感覺。所以在期末課程討論會議中，本課程的教學團隊深自檢討，首先教師應該將「台灣歌謠史」的講授內容作精簡，多作理念的啟發，少些細節的陳述，既可使授課時間減少，也不會影響課程的品質。教學助理製作 PPT 引導討論時間，要濃縮到 5~6 分鐘，不要讓細節太多，而是引導多元思考角度。

#### 2. 教學網站討論區經營不夠成功

本課程的教學網站提供豐富的相關影音資料，與課程成果分享，皆依照日期做為分類，讓一目瞭然並快速搜尋到該課程相關資料。但在討論區部分，學生上網討論、分享的意願不高，雖然教師與教學助理不斷鼓勵與催促，成效仍然不高，是每次課程討論會議時共同的話題。歸納改進之道除了教學團隊要更積極經營討論區之外，還需要作以下的改進：

##### (1) 教學網頁討論區設計不佳：

因為討論區是以各組為單位作呈現，讓學生學得一組只要一個人發表意見，或是互動的只是同組的學生，因此大大減弱上網討論的意願。

##### (2) 學習單內容減少：

在期末「通識教育研討會」中，本人曾再會中提出此問題來，南台科大陳昫昫老師曾提出建議，課堂上不宜讓學生書寫太多省思的議題，以免讓學生感到各人意見已經表達了，減少上網討論的意見。這個建議本人覺得很有建設性，所以往後學習單的設計，會減少書寫的內容和份量，一方面減少學生作業的負擔，讓大家能以更輕鬆的態度作課程的互動。

#### 3. 與績優課程計畫主持人的互動態度尚待改善

因為初次執行精實夥伴計畫，因為對計畫性質不夠了解，所以對績優課程所召開的太多、太久的會議，多所抱怨；對一學期多次的教學觀摩，也有些抗拒；往往無法改變課程設計，配合績優課程的計畫執行。因此，造成績優課程計畫主持人在執行上的困擾，是本人需要改進的地方。

#### 4. 學期報告的時間安排不理想

本課程的學期報告安排的最後兩週，作為本課程成果的展現。選修本課程的學生高達 75% 是設計學院，而設計學院的專業課程在期末都有很多的報告，所以修課學生曾建議將學期報告的時間提前幾週，才能有充足的時間將報告作的更完善。教師基於課程設計理念，未作課程的調動。因此，本學期期末報告的內容深度與廣度都不足，十分可惜。如何安排學期報告的時間，是有待考量的課題。

## 伍、結論與建議

首先要感謝教育部顧問室的用心與教育部提供的經費補助，對於任教於私立科技大學資源極不充分的通識教育教師而言，這份補助彌足珍貴。

本人任教於私立的科技大學，開設「台灣歌謠與文化」課程已經五年多了，因為缺少資源與方法，許多教學理念與課程設計都難以落實，常感遺憾。本學期因為通過精實夥伴計畫，所以有了經費能邀請二位具有人文關懷與創作理想的音樂人來班級講座，以歌聲與對話啟發學生對自我生命的覺察，開拓對歌謠文化觀察的多元視角，不僅補本人缺少歌謠創作之不足，豐富課程的內容，也讓所有與會師生受到深度的啟發。並且，本課程多了二位優秀的教學助理一起集思廣益，將課程設計的更活潑生動，此外還協助舉辦講座、主題活動、分組討論的進行等，讓課程進行更流暢，內容更紮實。也因為助理昱齊精通客家歌謠，能協助本人完成「客家歌謠」單元的課程設計與講授，落實對台灣不同族群、跨世代與文化歌謠認識與欣賞的課程目標。回顧本學期計畫的執行，雖然有辛苦的一面，但因為計畫的補助，讓多年來想達成的教學理念與課程設計終於可以落實，內心的欣喜真是難以言喻。

本課程獲得精實夥伴課程計畫補助，在績優課程林幼雀老師的用心帶領，傾囊相授，以及與夥伴課程「民俗與生活」林麗紅老師的切磋觀摩；其間每一個月有兩次的綜合課程討論，一學期有六次的教學觀摩、一次的通識教育研討會，與多次的讀書會、TA研習等，使得本人對通識教育理念、課程設計等有嶄新的體悟，在教學方法也有多所啟發，真是獲益良多。但不可否認的是精實夥伴課程執行起來非常辛苦，彷彿跟時間賽跑，除了本課程的經營之外，還有開不完的會，TA更是有寫不完的報告：綜合課程討論、教學觀摩、TA研習等等報告與心得。還好大家互相勉勵，一起成長。其他計畫主持人看到了，都非常羨慕我們的團隊如此合作無間，但一切如人飲水，冷暖自知。

回顧本學期計畫的執行，以「台灣歌謠史」為主線，引導學生欣賞傳統「民謠」與現代「創作歌謠」，使其能對台灣歌謠與文化有歷史的思考與宏觀的視野。能對不同文化的族群有所認識和尊重；對歌謠的欣賞除了「美感」之外，也有「文化」的省思；學習以「歌謠」作為對話的管道。邀請音樂人來班級講座，豐富課程的內容；透過教學助理的協助與回饋，讓課程的安排與設計更具完整性。透過精實夥伴團隊的合作與觀摩，在教學方法、理念也有多所啟發，並激勵自己要更加努力。只是因為初次執行優通計畫，對「引導討論與反思」教學方法的運用不夠熟練；為了求好心切，課程內容、作業太多，讓學生負荷太大等，都是下學期執行計畫時，需要改進之處。

本校因為88水災重創，所以比其他大學晚開學快兩個禮拜，也比其他大學晚結束，所以在作成果報告時，本課程尚未結束，要繳交結案報告書時，課程也才剛結束，剛把學生成績算出來，許多資料都尚未完整。因此，建議教育部能視各校情況，對相關成果呈現的時間能略作彈性調整的空間。

## 陸、附錄

附錄一、上課情形(含講座)

週次	日期	課程內容
1	98.09.24	課程簡介
2	98.10.01	歌謠與生活
3	98.10.08	漢族民謠（一）福佬系民歌
4	98.10.15	漢族民謠（二）民謠與鄉土
5	98.10.22	民謠與台灣本土化運動
6	98.10.29	漢族民謠（三）客家歌謠的傳承與創新
7	98.11.05	講座（一）：南方的野生（林生祥）
8	98.11.12	原住民主謠與文化（一）
9	98.11.19	原住民主謠與文化（二）
10	98.11.26	日治時期創作歌謠與文化新思潮（一）
11	98.12.03	日治時期創作歌謠與文化新思潮（二）
12	98.12.10	近期台灣歌謠（一）歌謠與政治
13	98.12.17	講座（二）歌謠與社會關懷（大支）
14	98.12.24	近期台灣歌謠（二）鄧麗君傳奇
15	98.12.31	近期台灣歌謠（三）後民歌運動歌謠現象觀察
16	98.01.07	活動：台灣之歌
17	98.01.14	期末報告與討論
18	98.01.21	期末報告與討論

單元	課程簡介	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.09.24

課程內容

上課方式

- 教師講授
  - 影片賞析
  - 教學助理帶領討論、教學網站服務
  - 歌謠創作者演講
  - 網路輔助教學
- 學校首頁⇒教學單位⇒通識教育中心  
⇒優質通識夥伴課程⇒台灣歌謠與文化

1. 課程概念
2. 課程目標
3. 教學團隊
4. 上課方式
5. 教學評量的方式與評分標準
6. 以「台灣歌謠問卷」引導學生省思歌與文化的關係

上課情形



雪玉老師向同學介紹教學團隊與課程內容評分標準



教學助理與網管自我介紹



雪玉老師藉由「台灣歌謠問卷」讓同學了解歌與文化的關係



同學們討論屬於自己的台灣之歌



單元	歌謠與生活	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.10.01

課程內容

重新聽見聲音地景

• 我們的耳朵沒有塞子，注定會一直聽著；但  
 掩並不表示，我們有一雙開放的耳朵。  
 ——Murray Schafer

• 我希望與大家一起打開耳朵，在貓「看見太多  
 以至於太多看不見」的城市裡，讓眼睛暫時  
 休息，重新聽見聲音的地景。



1. 帶領學生紀錄自己的「一日聲音地圖」
2. 察覺在自己生活中的歌謠，及其多元而豐富的文化特色
3. 歌與人的關係
4. 討論歌謠在生活中扮演的角色

上課情形



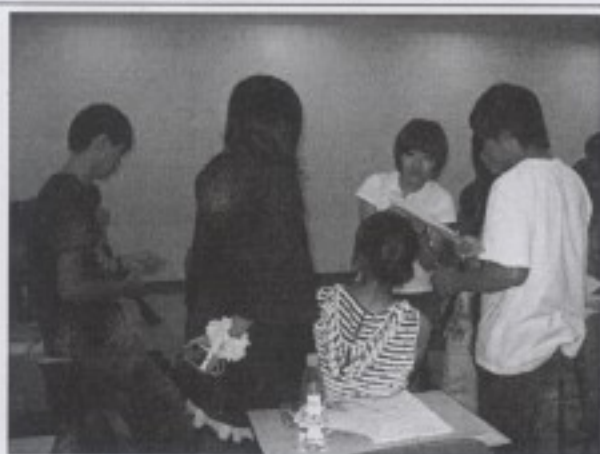
雪玉老師向同學介紹人與聲音的關係



同學紀錄屬於自己的一日聲音地圖



TA 明君與昱齊引導討論



TA 昱齊正引導第一組的討論

單元	漢族民謠（一）福佬系民歌	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.10.08

課程內容

這些歌是台灣民謠嗎？

1. 「茉莉花」是台灣民謠嗎？為什麼？
2. 「燒肉粽」是台灣民謠嗎？為什麼？
3. 「草鞋弄錢會」是台灣民謠嗎？為什麼？
4. 「割世講」是台灣民謠嗎？為什麼？
5. 「高山青」是台灣民謠嗎？為什麼？
6. 「割雞殼」是台灣民謠嗎？為什麼？

國立中央大學  
臺灣史學系  
臺灣史學研究所  
民俗學與民間信仰學  
民俗學與民間信仰學  
民俗學與民間信仰學

台灣民謠的學習條件  
一、時間：10月10日(週一)下午2:00-4:00  
二、地點：學府南區南光樓304室  
三、製作：民俗網  
四、傳播歷程：數位口述歷史

1. 介紹台灣歌謠的分類
2. 台灣福佬民謠的特色
3. 播放影片來「自民間的歌聲」
4. 分組討論：民謠在生活的呈現方式
5. 預告下星期分組討論「台南之歌」

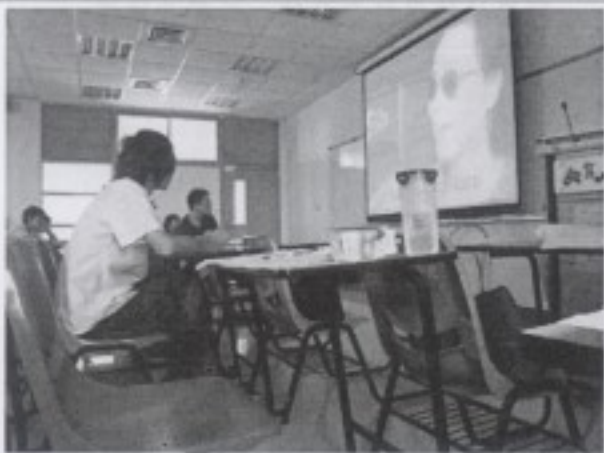
上課情形



雪玉老師向同學介紹福佬系民謠的特色



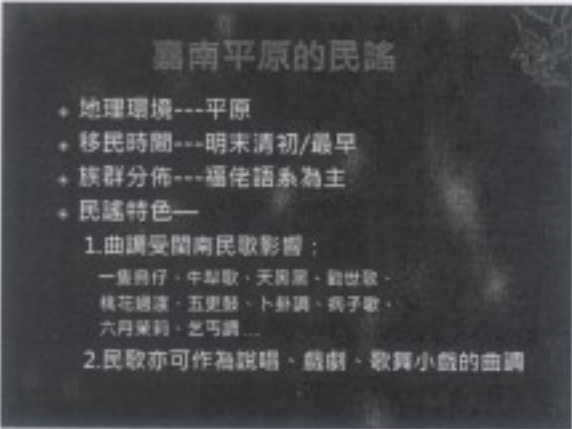




同學搶答哪一首歌是台灣民謠



播放影片「來自民間的歌聲」



分組討論：生活中看過有哪些民謠表現方式？有何感受？


單元	漢族民謠（二）民謠與鄉土	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.10.15
課程內容			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 台灣各地的民謠及其特色</li> <li>2. 民謠與鄉土的關係</li> <li>3. 省思屬於自己的家鄉之歌</li> <li>4. 分組討論：台南之歌 怎樣的曲風、歌詞最能代表台南文化特色？</li> <li>5. 主題活動：為這首台南之歌製作唱片封面</li> </ol>	
上課情形			
			
教師講授台灣各地區福佬系民謠及其特色		同學省思屬於自己的家鄉之歌	
			
各組分工合作製作台南之歌的封面		同學上台分享小組討論心得與唱片封面設計	

單元	民謠與本土化運動	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.10.22

課程內容

**陳達與薪傳**

- 1978年12月16日中美斷交當天  
雲門在嘉義體育館首演「薪傳」
- 當陳達的「思想起」歌聲響，所有在場的觀眾都熱淚盈眶
- 薪傳與陳達思想起對台灣的啟示：  
台灣的力量在  
台灣的土地與人民



1. 恆春民謠的特色
2. 傾聽「思想起」(四個版本)
3. 民謠的演變歷程
4. 60~70年代民歌採集運動的文化意義
5. 播放「薪傳」渡海
6. 討論：民謠對台灣文化的意義

上課情形



雪玉老師講授恆春民謠的特色



同學傾聽四種「思想起」的版本並紀錄閱讀的感受



同學分享傾聽「思想起」的感受



老師與同學討論「薪傳」(渡海)欣賞心得

單元	漢族民謠（三） 客家歌謠的傳承與創新	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.10.29

課程內容

客家山歌推廣上的困境

- 對客家族群年輕人而言：
  - > 不會說客語的年輕人覺得單調、粗俗、難懂
- 對非客家族群而言：
  - > 因為語言隔閡，客家山歌簡直是「外國歌」
  - > 山歌之美不在歌聲/旋律，而在對應時  
即性對答能力的表現，對聽不懂客語的人而  
言，根本無法體會山歌之美妙處。



1. 客家傳統民謠的特色
2. 客家歌謠的傳承與創新
3. 介紹下週講座：林生祥的音樂創作之路
4. TA 帶領分組討論：  
民謠的市場行銷

上課情形



雪玉老師向同學介紹課程的教學網站，並教導如何使用



雪玉老師講授客家民謠的特色與文化意義



雪玉老師介紹完林生祥的音樂創作，同學也分享對林生祥音樂的閱聽感受



TA 呈齊討論：如何行銷客家歌謠

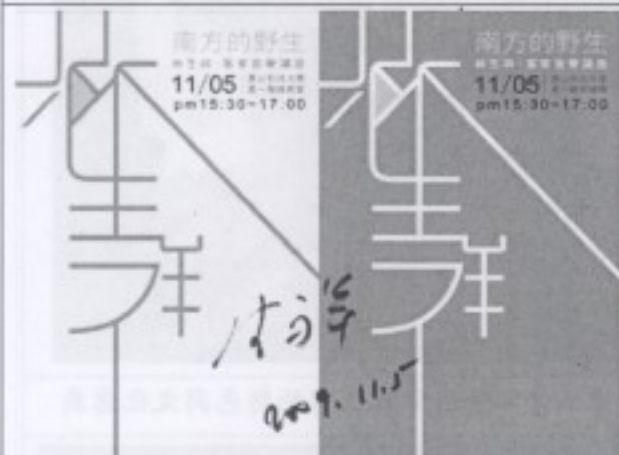
單元	講座(一)南方的野生 —客家歌謠的傳承與創新	講座	林生祥
地點	研究大樓第一階梯教室	日期	98.11.5

課程內容



1. 大學生活的經營：  
尋找自己的興趣專長，並勇敢去實現
2. 自彈自唱最新專輯：南方的野生  
創作理念、對客家文化的省思
3. 音樂創作之路  
客家民謠對創作的啟發  
融合世界音樂文化，走出台灣，進入世界
4. 與學生的對話

上課情形



TA 明君設計的講座海報

林生祥透過歌聲、故事，分享大學生活的經營



同學踴躍提問，林生祥的真誠回應令大家深受啟發



林生祥用最樸素熱忱的歌聲感動大家

單元	原住民族與文化 (一)	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.11.12

課程內容

原住民族歌的重要性

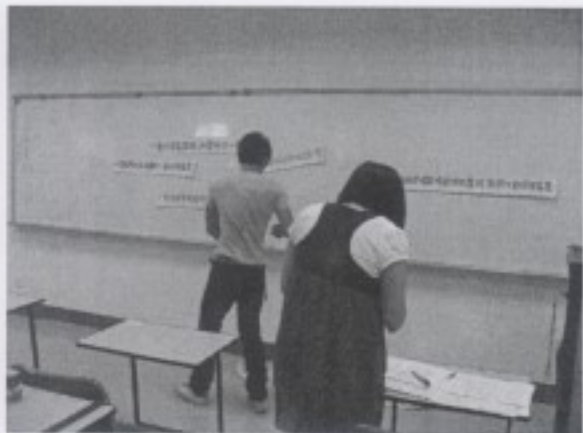
- 台灣傳統歌的兩大類
  - 一 高腔：原住民 (阿美族)
- 漢 語：以戲曲音樂、器樂為大宗
  - 原住民：以民歌、歌謠為大宗
- 原住民族歌之重要性：
  - 一 因為原住民沒有文字，民歌與儀式、歌謠密切聯結。
  - 二 族群認同、文化傳承上扮演關鍵角色

我們的資源

- 一 向「文化」的學者與實踐者學習
- 二 透過學生的經驗「歸納化」、「質變化」。

1. 主題活動  
「台灣原住民族歌與文化」猜猜猜
2. 講授：原住民族與文化
3. 泰雅族「射日神話」欣賞
4. 討論：泰雅族文化與歌謠關係
5. 省思：由文化視角來欣賞、認識傳統原住民族歌

上課情形



TA 將 16 題原住民族與文化特色貼在白版上，其中 2 題是錯的



各組同學閱讀講義 10 分鐘，依序派一個代表選一個「對」的答案，答錯罰唱一首原住民族歌



各組選對的答案，老師也在旁解說其文化意義



老師主題講授：原住民族與文化

單元	原住民民謠與文化(二)	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.11.19

課程內容

主辦單位為何會犯此錯誤？

- ◎主辦單位給的講題：唱說達悟情歌。
- ◎主辦單位的想法：  
那個族群沒有情歌？  
情歌應該是最多！！



「情歌」為視角來觀察歌謠與文化的關係

1. 漢人誤解：  
從一場演講談達悟族歌謠文化
2. 最少情歌：布農族的歌謠與文化
3. 最多情歌：排灣族的歌謠與文化
4. 分組討論-  
傳統排灣/漢人的愛情觀差異

上課情形



老師主題講授：以文化為視角來欣賞原住民歌舞



TA 引導討論：傳統排灣族與漢族婚戀觀的差異，與對歌謠文化的影響



分組討論



各組上台報告小組討論的意見




單元	日治時期創作歌謠與文化新思潮(一)	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.11.26

課程內容

「一隻烏仔啼啾啾」→「桃花泣血記」  
 哪些條件的改變

1. 台灣社會環境的改變  
 生活安定、經濟小康 (電、城市、馬路、火車...)
2. 音樂條件的改變  
 西式音樂教育、傳播媒介
3. 人才的培育  
 作曲、作詞



1. 傾聽「一隻烏仔啼啾啾」(1895)和「桃花泣血記」(1932), 並分享閱讀的感受
2. 老師解說這兩首歌在文化與歌謠史的意義
3. 主題講授:  
 日治時期創作流行歌曲的時代意義
4. 討論:  
 對日治時期的年輕人而言流行歌曲的意義是什麼? 對你而言流行歌曲的意義是什麼?

上課情形



雪玉老師以母親為例，向同學解說日治時期流行歌曲深入人心的情形



引導「望春風」影音欣賞



同學聆聽「一隻烏仔啼啾啾」與「桃花泣血記」，並書寫閱讀感受



雪玉老師主題講授：  
 日治時代創作歌謠與文化新思潮

單元	日治時期創作歌謠與文化新思潮(二)	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.12.3

課程內容

日治時期創作流行歌曲(二)

- 預告大支的講座：歌謠與社會關懷
- 主題講授：日治時期流行歌曲的盛行與沒落
- 影片欣賞「天馬茶房」
  - 政治對歌謠的操縱
- TA引導討論：歌謠與政治
  - 生活中有哪些現象、事件讓你們感受到政治對歌謠的影響與操縱？你們的看法為何？

台語創作歌謠的沒落  
1940-1945

- 1938年中日戰爭，日本推行皇民化運動（1940嚴格執行）
- 禁唱台語流行歌曲
- 將流行歌曲改裝為時局歌謠  
日語/進行曲風，  
鼓勵台灣人參與戰爭



上課情形



先將「天馬茶房」劇情介紹讓同學閱讀



老師講授日治時期流行歌曲盛行與沒落的時代意義



第五組同學對小組討論成果很滿意，與TA呈齊分享



第6組分享討論心得：「張惠妹唱國歌」與選舉歌曲是政治操縱的明顯例證

單元	近期台灣歌謠（一）歌謠與政治	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.12.10

課程內容

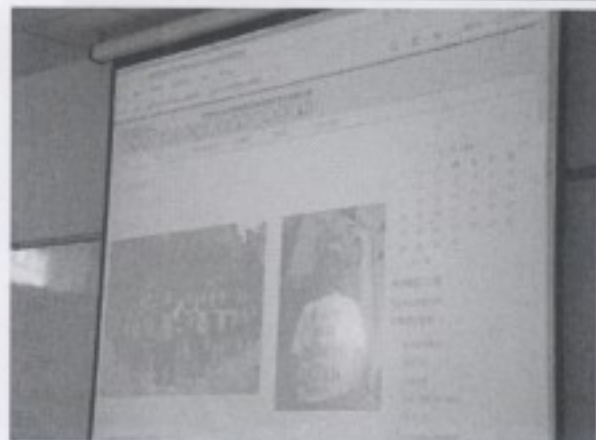
反對運動以「雨夜花」批判政治

- 雨夜花本來是女性墮落風塵的悲歌，卻在戰後反對運動中賦予政治意義
- 象徵台灣的命運
- 雨隱喻無情的政治
- 花隱喻台灣人民
- 黨外民主運動的代表歌曲
- 卻被執政當局禁唱

美麗島  
4 Episodes

1. 主題講授：歌謠與政治
  - 執政者歌謠檢查制度、禁歌策略
  - 反對者運用禁歌、製作批判歌謠
2. 以「雨夜花」為例談台灣歌謠與政治
3. 分組討論：
  - 對近期台灣的社會批判歌的觀察與省思

上課情形



雪玉老師向同學介紹改版後的教學網站，並以網站連線預告下週大支的講座



雪玉老師以「雨夜花」為例，引導學生觀察歌謠與政治的關係



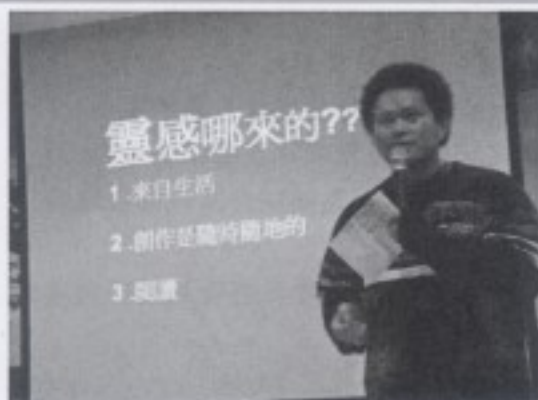
分組討論



各組上台分享分組討論的意見

單元	講座(二)唱你的社會 —歌謠與社會關懷	講座	大支、小人
地點	研究大樓第四階梯教室	日期	98.12.17

課程內容



1. 嘻哈工作室教師小人講授嘻哈音樂創作理念與技巧
2. 大支講授黑人嘻哈音樂文化
3. 大支台灣嘻哈音樂創作現況
4. 大支介紹自己的作品與創作理念
5. 同學與大支的對話

上課情形



TA 明君設計的講座海報很酷，連大支也要收藏



坐無虛席，大爆滿



同學對大支的演講都很投入，並認真作筆記



同學從政治、生活、理想、音樂等與大支展開對話

單元	近期台灣歌謠（二）鄧麗君傳奇	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.12.24

課程內容

台灣歌曲征服華人世界

- 從鄧麗君、羅大佑，到五月天、周杰倫、…，台灣的流行音樂不僅撫慰台灣幾代人的心靈，更唱出整個華人世界的渴望，也穿透國界，引發共鳴。
- 並且，台灣也在無形之中藉歌謠，輸出了我們的生活風格。（天下雜誌，2009）



1. 國語流行歌曲發展史
2. 鄧麗君傳奇  
—歌謠與政治的關係
3. 台灣籍流行歌曲輸出我們的生活方式
4. 討論：世代歌謠的差異與對話

上課情形



雪玉老師講授：鄧麗君傳奇



TA 引導討論：世代歌謠的差異  
幼雀老師、麗紅老師與其他課程 TA 到課堂觀摩



昱齊正引導第 5 組的討論 TA 昆遠在旁作觀察紀錄



雪玉老師在分組報告後作結語：觀察與省思世代歌謠差異，是世代對話的開始，包容差異是大家努力的目標

單元	近期台灣歌謠 (三) 後民歌運動歌謠現象觀察	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.12.31

課程內容

現場魅力：互動

- ▷ 如今科技進步樂評人紛紛認錯：
- ▷ 音樂的載體變多，但CD、mp3，與手機鈴聲等雖然方便，卻也都是冰冷的。
- ▷ 人們想在人群裡尋找溫暖，並體會那種流汗、激動的現場感，藉此確認自己在這世界上並不孤獨。



1. 70年代校園民歌運動的緣起與影響
2. 後民歌運動歌謠現象觀察
  - ▷ 台灣歌謠閱聽人的轉變
  - ▷ 政治社會批判風潮
  - ▷ 多聲交雜共響
  - ▷ 現場演唱，生根茁壯
3. 分組討論：台灣之歌

上課情形

雪玉老師介紹  
後民歌運動歌謠現象觀察



雪玉老師介紹後民歌運動歌謠現象觀察

在2009年最後一天，  
大家一起分享參與演唱會的經驗



在2009年最後一天，大家分享參與演唱會的經驗



TA 引導討論：大家一起思索台灣的文化特色與  
集體聲音——台灣之歌

第5組報告

- 台灣之歌
- 伊是阮的寶貝
- 捍衛台灣的奮鬥歷程
- 熱情踏實是台灣精神
- 全體演出與ppt



各組上台分享分組討論的意見

單元	主題活動—台灣之歌	授課教師	陳雪玉
地點	T0508	日期	98.12.31

上課情形

台灣之歌

- 活動主題：
- 如果你們組員到法國參加國際大學生活動，主辦單位要與會人員選唱一首歌來代表自己的國家，那麼要選擇哪一首歌曲來展現台灣本色呢？
- 台灣之歌主題活動流程
  - 練習/準備：10分鐘
  - 台灣之歌的呈現：每組5分鐘
  - 票選
  - 頒獎



課程內容

第一組以激昂的「入聯進行曲」，與大聲喊出台灣人爭取國際地位的心聲，獲得大家一致掌聲



第六組以 R&B 曲風重新詮釋台灣歌謠「望春風」，表現台灣融合傳統與現代的文化特色

每一組演唱完，都要接受法國主辦單位的訪問，說明台灣之歌的文化意義



TA 主持票選過程，大家都很期待





由雪玉老師頒獎給最佳台灣之歌團隊-第五組

## 附錄二、教學助理引導討論

次數	時間	主題
第 1 次	98.09.24	歌謠與生活
第 2 次	98.10.15	台南之歌
第 3 次	98.10.29	民謠的傳承與創新
第 4 次	98.11.12	泰雅族歌謠與文化
第 5 次	98.11.19	排灣族婚戀歌謠與文化
第 6 次	98.12.03	政治與歌謠
第 7 次	98.12.10	歌謠與社會批判
第 8 次	98.12.24	歌謠世代對話
第 9 次	98.12.31	台灣之歌



第一次			
課程單元	歌謠與生活		
討論主題	歌謠與生活		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.09.24
引導討論簡報檔			
我們所聽到的聲音		我們所選擇的聲音	
<p>◎ 音樂與我們的生活...</p> 		<p>◎ 什麼樣的人聽什麼樣的音樂...</p> 	
引導討論內容			
<p>本次課程老師在課堂中已經引導學生紀錄「一日聲音地圖」，所以接著 TA 引導討論歌謠在生活中所扮演的角色，引導過程如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們所聽到的聲音：音樂與我們的生活…</li> <li>2. 我們所選擇的聲音：什麼樣的人聽什麼樣的音樂…</li> <li>3. TA 明君歌謠與生活經驗</li> <li>4. 不同的語言唱歌會影響抒發情緒嗎？同樣述說勵志，卻有大大不同的感覺</li> <li>5. 歌謠的在我們的生活中扮演什麼樣的角色呢？根據你的生活經驗來思考吧…</li> </ol>			
小組討論情形			
<p>這是本課程第一次教學助理引導討論，所以在上課前兩位教學助理都很用心再蒐集資料，多次與老師討論，最後才擬定引導討論的簡報，本次由教學助理明君作引導討論，唱作俱佳，令學生印象深刻，深受吸引。只是大家初次作分組討論，有些組員彼此陌生，互動很冷漠，至於來自同班級同學則討論的很熱烈，因為題目很生活化。可惜昱齊求好心切，請教夥伴課程助理張力，設計出題目太多太瑣碎的分組討論單來，使得各組有如再回答簡答題般作答，沒有深入討論與思索。再加上時間安排的不好，最後由 2 組上台分享分組討論的意見。所以課後的課程檢討會議中，老師與教學助理一起討論分組討論單的設計原則，並且將此次分組討論的成果在下次上課前由老師與學生分享，藉以鼓勵大家參與討論的熱情。</p>			

第二次			
課程單元	漢族民謠（二）民謠與鄉土		
討論主題	台南之歌		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.10.15
引導討論簡報檔		分組討論的作品呈現	
			
引導討論			
<p>第二次的引導討論配合課程的設計，期望學生可以針對自己所生活的城市：台南，思考用什麼樣的歌曲可以代表本的的鄉土民情，用歌謠檢視自己生活的環境。從上次引導討論已經讓學生檢視「歌謠與生活」的相互關係，此次討論旨在擴大範圍，讓學生注意到「歌謠」在不只影響個人的日常生活，其代表的價值更可以表現一個城市地域的特色。</p> <p>首先，引導討論以高雄做為範例。高雄為台灣目前的第一大港都，是台灣與海洋意象聯結最深刻的城市，加上繁榮的高雄港，繁忙的貨櫃進出口等，都是高雄重要的地域象徵。如此一來，我們選出像〈港都夜雨〉、〈快樂的出航去〉、〈我愛高雄〉以及〈再會啦，車站〉等曲子，以歌謠呈現高雄這個城市的氣質與特性。用這個例子，引導學生思考，自己平時生活的台南是什麼樣子的呢？不同的角度切入會有不一樣的答案。</p> <p>本次討論最重要的概念為「為我們生活的台南尋找一首代表性的歌曲」。針對台南的特色，最明確的為台灣古都，那麼其擁有這些形象：一、早期農村的生活型態，二、日據時代的歌舞昇平，三、安平區的遠洋記憶，四、市中心的全台首學，五、全台著名小吃之都，六、強烈的本土意識等六大方向，列出切入角度，讓學生思考要如何去取捨代表台南的印象歌曲。</p> <p>本次討論期望讓學生來想一想，「台南之歌」的聲音，哪一首歌，最能代表「台南」，這個城市的記憶…</p>			
小組討論情形			
<p>本次分組活動配合主題活動，所以同學不僅討論的很熱烈，也通力合作完成台南之歌的封面，效果、表現都很出色。尤其大家激發出來的想法，創意十足，有些組別能超出傳統窠臼（不出牛犁歌或安平追想曲），例如第一組的「楊桃湯」既鄉土，又有創意；唱片封面又設計的很出色，上台報告的同學歌聲很棒，大家都報以熱烈掌聲，最後獲得第一高票。第四組的「夜市」非常貼切台南的城市記憶，又跳脫傳統窠臼，唱片封面熱情、明亮，所以獲得第二高票。</p>			

第五組的「永保安康」雖然沒入選前四名，但老師和 TA 私底下都覺得創意還不錯，所以該組組員也覺得有點失望。主要原因是沒唱出那一首歌，或許也顯示「永保安康」的車站熱潮已經過了，可見要成為一個城市的記憶，需要經過更長的時間的淬鍊，才能走入永恆。後來網管志豪還製作台南之歌的電子報發佈在教學網頁上，可見將分組討論與主題活動結合，是激發創意、深化討論的好方法。

第三次

課程單元	漢族民謠（三）客家歌謠的傳承與創新		
討論主題	民謠的市場行銷		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.10.29

引導討論簡報檔

理念與實現

- 林生祥：「音樂的本質就是這樣吧，你文化的根長什麼樣子，樹長出來自然就到那邊去。」
- 從客家，從美濃，從在地出發，從自身的根源出發……



將客家歌謠行銷至全世界



引導討論



這次的討論主題設定，除了是課程的延伸之外，更在引導下一週音樂人林生祥講座：南方的野生—客家歌謠的傳承與創新，引導的方式如下：

1. 台灣民謠在現代社會的流傳狀況
2. 以客家歌謠為例，來談民謠的傳承與創新，及其市場行銷的方法
3. 以林生祥為例來談客家歌謠的行銷策略
4. 如果你客家子弟該如何行銷客家歌，讓客家歌能走出客家莊，走進台灣各地，走向全世界？
5. 是該放棄語言，保留傳統音樂？還是保留語言，放棄傳統音樂？還是……

小組討論情形


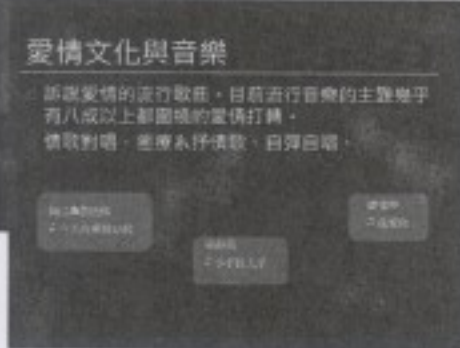
這次的引導討論主題難度比較高，連老師和教學助理起初都不看好，小組討論時有些組別認為他們從來不聽客家歌謠，不論是傳統民謠或現代搖滾、饒舌，因為根本聽不懂。但有2組卻討論的很熱烈，而且很激動，因為組原有1~3位是客家人，本來他們都不願意表明自己的客家人身份，卻因為這次的課程內容與討論主題與客家歌謠與文化相關，所以他們有被「看見」的喜悅和激動，在小組討論時十分投入，也使得此次的討論有多元的觀點。在課堂後各組也紛紛在教學網頁上發表意見，意見的深度與廣度連老師與TA都覺得很驚喜。

而且這次的課程討論也有助於下週的林生祥的講座，帶來豐富的對話，為許多從來不聽客家歌謠的同學帶來新的視野，其實音樂是可以超越語言和文化，直接觸動人的心靈；以母語發聲的歌謠是最自然美妙的歌聲。對多元文化與價值的尊重與欣賞是這次討論與講座帶給大家共同理念。

第四次			
課程單元	原住民的歌謠與文化(一)		
討論主題	泰雅族的歌謠與文化		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.11.12
引導討論簡報檔		主題活動照片	
<p>有怎樣的文化，就有怎樣的民謠</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■巴西，熱帶的嘉年華會，熱情洋溢、森巴強烈節奏！☆☆</li> </ul> 		<ul style="list-style-type: none"> <li>■台灣傳統戲曲中的「哭調」，代表著社會背後的黑苦。</li> <li>■三</li> </ul> 	
引導討論			
<p>本次討論希望藉由了解泰雅文化與其族群歌謠風格之間的聯結，讓學生了解族群與文化對歌謠形成的影響，期待學生主動找出其中相輔相成的鍊結性。首先由介紹當代知名的泰雅族名人引起學生動機，例如：羅美玲、張心傑、溫嵐、梁文音、曾之喬、小薰與夏宇童等。</p> <p>我們經常認為：「有什麼樣性格的人就會做什麼樣的事」，回歸到歌謠的層面上也是一樣的，「文化特質會影響歌謠的產生」，本次討論試圖讓學生重視這一點。那麼再引導當中，介紹泰雅族的經典「射日神話」，此神話故事表現了他們的民族特性，在此中我們看見了哪些特質呢？</p> <p>既然有怎樣的文化，就有怎樣的民謠，舉例來說：巴西是個熱帶國家，熱國家的風俗民情都熱情大方，並且身體健美，這種特質也反映在他們的慶典之中，即是熱情洋溢、森巴強烈節奏的嘉年華會！這是屬於拉丁系特有的表現。而歐洲的西班牙同樣也是奔放熱情，但是卻與拉丁風情有所不同，西班牙將熱情表現在浪漫的佛朗明哥舞，同時也是吉他發源地。回歸到台灣，傳統戲曲中的特出「哭調」，可以代表著社會艱苦背後的哀嘆。</p> <p>經過以上例子的闡釋，我們再一次來討論泰雅族。從生活環境居住於海拔高度相當高的位置，且以大霸尖山為中心向四方遷移；經濟活動方面以農耕、狩獵為主。看完這些資訊，泰雅族歌謠可能的風格是什麼樣子呢？讓我們來思考一下，屬於泰雅族文化的歌謠，會是什麼樣貌與風格…</p>			
小組討論情形			
<p>泰雅族的「射日神話」動畫十分生動活潑，所以同學欣賞的過程留下強烈印象，再經過教學助理的引導討論，所以同學都很有興趣，尤其分組討論單又有讓同學畫泰雅族文化象徵的單元，讓許多同學都趣味盎然。各組同學都認為團結、重視族群、堅毅、強悍是泰雅族的文化特色，並且思索這樣的文化應該有高亢、強悍等的歌謠文化。各組上台分享討論成果，其內容的深度遠來教學觀摩的幼</p>			







雀、麗紅老師都十分肯定。隨後有老師講授泰雅族的歌謠與文化，並引導大家去思索泰雅族武裝抗日事件，到底是因為中日國族意識，還是為了捍衛自己的文化？






只是教學助理在引導討論時，運用到的三個不同的文化的歌謠特色，其參照性不貼切，有待改進。






第五次			
課程單元	原住民族與文化(二)		
討論主題	原/漢婚戀歌謠與文化比較		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.11.19
引導討論簡報檔			
			
引導討論			
<p>本週的 TA 引導討論配合老師授課的部份，老師將講解排灣族特殊的婚戀觀，而在引導討論中，我們主要著重在漢人婚戀觀的部分，期待學生感受到其中的反差，討論歌謠與文化中的內在性格差異。</p> <p>傳統漢人的婚戀形式是父系社會下的產物，在父系社會下的婚戀形式，傳統上漢人社會裡，強調「貞潔」價值，認為婚戀應該建立在「父母之命、媒妁之言」上。當然，這個部份也是根植於儒家文化傳統的影響。至於目前漢人的結婚禮俗，當然也與父系社會的價值觀緊密結合，透過婚姻形式，讓女方由婚禮開始被規範，建立「性別角色」。在傳統婚俗中，例如：潑水、擲扇等，象徵女性離開娘家一去不復返的儀式至今仍被延用。</p> <p>時至今日現代人的婚戀已經不再決定於父母之命媒妁之言，雖然部分人依舊透過相親認識戀愛與結婚對象，而以自由戀愛選擇戀愛對象的也是大有人在，重點在「一對一」的形式。最關鍵的部分現代人的婚戀與傳統婚戀不同的是，有了「選擇」的空間！</p> <p>愛情文化與音樂本來就是非常貼近的，也反映一個族群化文化面對婚戀的態度。訴說愛情的流行歌曲非常多，目前流行音樂的主題幾乎有八成以上都圍繞的愛情打轉，情歌對唱、療癒系抒情歌、自彈自唱等。那麼讓我們來比較一下，排灣族與漢族的婚戀觀，有什麼內在的不同呢？是否也影響到了文化與歌謠呢？</p>			
小組討論情形			
<p>有同學對這次的討論表示排灣族因為傳統的婚戀觀比較自由開放，鼓勵大家公開戀情，並且集體婚戀，所以情歌文化特別豐富，相較之下傳統漢人屬於父系社會，強調貞潔觀，所以情歌比較單調，而且採暗示的方式來表現。但更多同學表示受現代西方文化的影響，自由戀愛已經是漢、原共同的文化特色了，還有差異可言嗎？隨後老師在總結部分也丟出問題來：排灣族鼓勵大家公開戀</p>			

情，並且不斷述說過往的戀情，甚至一輩子都如此，配偶和情人不可嫉妒，我們漢人可以嗎？同學聽後都大笑，說我們哪裡敢。終於承認文化對人影響的深遠，彷彿空氣一般，只有深度覺察才能發現。



	第七次		
課程單元	日治時期創作歌謠與文化新思潮 (二)		
討論主題	歌謠與政治		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.12.03
分組討論單			
			
引導討論			
<p>這次討論是在觀賞「天馬茶房」影片，影片中呈現在日治時期末期，台灣年輕人都很喜歡台語流行歌曲、民謠，但因為政治超縱，所以台語歌謠面臨被全面禁唱的命運，等到台灣光復以後，又因為政治因素，台語歌謠又再度被禁唱。TA 針對分組討論單引導同學觀察電影所呈現的早期政治對政治的操縱現象。其後，在引導學生觀察解嚴以後台灣現代生活中是否仍存在政治對歌謠操縱的現象？這次的討論主題很生活化，學生都很有興趣，有的小組還對討論結果很滿意，在上台報告前就得意的將分組討論單與助理分享。可見台灣現實生活中政治對歌謠操縱現象已是大家有目共睹的現象，值得大家省思。</p>			
小組討論情形			
<p>張惠妹唱國歌現象 —「中國」是現今最可怕的政治操控者</p> 		<p>選舉歌曲現象 —政治界善用文化界的支持，有特定舉 —個人製作專輯 —政治人物利用母語和客家語認同 —例如「客家本色」、「我們都是一家人」等</p> 	
<p>創作政治批判歌大聲說出自我的主張，比用「禁歌」更有創意 大支是成功的典範</p> 		<p>政治批判歌被選舉文化玩弄，可悲</p> 	

第七數			
課程單元	近期台灣歌謠（一）歌謠與政治		
討論主題	歌謠與社會批判		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.12.03
分組討論單			
		<p>→讓我們想一想，你們如何看待社會批判歌曲對於社會的影響為何？一首成功的社會批判歌曲須具備哪些特色，才能引發聆聽者的共鳴？</p> <p>【*】請注意標題、歌詞內容、歌詞排版。</p>	
引導討論			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延伸上週分組討論「歌謠與政治」—政治對歌謠操縱現象的觀察，本週引導討論「歌謠與社會批判」，能深化討論的內容，並與下週大支講座「歌謠與社會批判」作連結。</li> <li>2. TA 介紹四大類型的社會批判歌：大支對台灣 88 水災的關懷與批判、黃立成對到獵獵的批判、周杰倫對家暴的控訴、MC HotDog 對時下人們「差不多」生活心態的批判。</li> <li>3. 最後引導學生去思索社會批判歌的價值？一首成功的社會批判歌曲須具備哪些特色，才能引發聆聽者的共鳴？</li> </ol>			
小組討論情形			
<p>分組報告1：</p> <p>歌詞的引喻不應政治色彩，替舉個人物發言，才是出色的社會批判歌，但太放鬆的言論自由，會導致人民不團結。</p> 		<p>分組報告2：</p> <p>年輕人更勇於表達自己的想法，但會造成很多的紛爭，意見不合，使社會真實的一面被揭露出來，也可讓大家省思。</p> 	
<p>分組報告3：</p> <p>社會批判歌能為台灣底層人民發聲，具有極高的影響力，不要作人身攻擊，而要專注社會公共議題。</p> 		<p>分組報告4：</p> <p>讓年輕人透過音樂更深刻的看見社會現象，進而思考也鼓勵比較的人發聲。成功的社會批判歌要能結合同事，與身邊周遭事物，帶給人正面的影響力。</p> 	

第八次			
課程單元	近期台灣歌謠(二) 鄧麗君傳奇		
討論主題	歌謠的世代對話		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.12.24
引導討論簡報檔			
<ul style="list-style-type: none"> <li>回顧「阿爸阿母之歌」作業中，爸爸媽媽們最喜歡的歌曲是哪些呢？</li> <li>第一名：沈天，(無聊下)</li> <li>第二名：江蕙，(家傳)</li> <li>第三名：鄧麗君系列</li> </ul>		<p>聽完爸爸媽媽喜歡的歌，聽聽我們的歌。</p> <p>代表人物：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>周杰倫</li> <li>蔡依林</li> <li>五月天</li> </ul> 	
引導討論			
<p>本次的討論議題，是針對學生訪問自己的父母親，書寫「阿爸阿母之歌」的作業，由作業內容所呈現的關鍵問題，而設定的：世代歌謠對話。TA引導討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顧「阿爸阿母之歌」作業中，爸爸媽媽們最喜歡的歌曲是哪些呢？</li> <li>2. 聽完爸爸媽媽喜歡的歌，聽聽我們的歌</li> <li>3. 從「阿爸阿母之歌」作業中觀察到：爸爸媽媽世代的歌和現在的流行歌兩者之間在風格、主題、曲風、歌詞內容方面有明顯差異</li> <li>4. 從作業裡可以觀察到，大部分的爸爸媽媽都不喜歡現在的流行歌曲</li> <li>5. 是什麼原因造成兩代之間無法欣賞彼此世代的音樂呢？如何才能作歌謠的世代對話？</li> </ol>			
小組討論情形			
<p>第1組報告</p> <p>文化多元的差異</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>早期生活形式比較不多元，興趣比較少</li> <li>早期較常使用小說、文學元素，現代會加入生活用語，使得音樂更豐富</li> <li>各種外來文化的注入活力</li> </ul> 		<p>第3組報告</p> <p>言論自由的差異</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>早期言論自由受限制，創作受限制</li> <li>經濟環境比較不好，當時人以維持生活為重心</li> <li>現代生活壓力比較小，歌曲偏向開放，討論時事</li> </ul> 	
<p>第5組報告</p> <p>價值觀與資訊的差異</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>環境的貧富、時代背景</li> <li>思考的方向-價值觀的差異</li> <li>外來資訊如網路的影響</li> </ul> 		<p>最後由雪玉老師作結語</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>觀察與省思世代歌謠差異，是世代對話的開始，包容與欣賞差異是大家努力的目標</li> </ul> 	

第九次			
課程單元	近期台灣歌謠 (三) 後民歌運動歌謠現象觀察		
討論主題	台灣之歌		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.12.31
引導討論簡報檔			
		<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; text-align: center;">想一想...</div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 用什麼由國最能代表台灣？</li> <li>• 用什麼語言最能唱出台灣聲？</li> <li>• 用什麼歌詞最能描寫台灣故事？</li> <li>• 我們想要展現的是台灣哪一部分的特色？</li> </ul> <p>• 最重要的是：在我們自己的心中，「台灣人」是一個什麼樣的概念呢.....</p>	
引導討論			
<p>本次引導討論是「台灣之歌」活動的先導說明，藉著回顧先民聲音的美麗與哀愁看待，當今多元文化兼容並蓄的台灣社會，應該用什麼樣的歌曲來做詮釋與介紹。首先請學生們以架框立場思考：「如果你們組員到法國參加國際大學生聯誼活動，主辦單位要與會學生選唱一首歌來代表自己的國家或者地區，你們會選擇唱哪一首歌曲來展現台灣本色呢？如何表現呢？」</p> <p>兼容並蓄的台灣文化特質可以從許多方面見到，台灣文化因為地理位置的特殊性，多種族群組成以及不同時代背景而有多元的呈現。以漢文化為主，同時兼有南島文化，以及後來的日本、歐美等文化影響。台灣文化是一種混合的成果。</p> <p>由多種時代因素，形成一種獨特的在地文化，落地生根成為最深刻，也就是屬於你、我的台灣文化當今樣貌。</p> <p>多元文化的融合實證舉裡來說，在台南鹿耳門有蔚為奇觀的荷蘭門神，台灣傳統習俗中的門神竟然有以荷蘭人的面貌做呈現。而TA也舉出自身例子，在國際研討會的晚宴上，老師提議所有參與研討會的人，以「國家」來組個團隊。唱一首能代表自己國家的歌。像是義大利、俄羅斯、德國、法國，都有唱他們代表的歌，而台灣同學就聯合起來吟唱一首〈龍的傳人〉。還有在國際間闖出名號的閃靈樂團，近年來閃靈接受芬蘭當地娛樂報「Seepira」專訪，攻佔了三個全版面，有多家國際唱片公司積極挖角，閃靈目前的簽約價已經喊到八位數台幣。</p> <p>想一想，用什麼曲調、語言、歌詞來表現？我們想要展現的是台灣哪一部分的特色？最重要的是：在我們自己的心中，「台灣人」是一個什麼樣的概念呢？可以從表現手法的現代特質、傳統特質等思考。最後考量如何表現整體演出...</p>			
小組討論情形			

### 第2組報告

- 台灣之歌：高山青
- 表現台灣的熱情
- 台灣傳統文化
- 以大合唱方式表現



### 第4組報告

- 台灣之歌
- --台灣song
- 表現真實的台灣社會
- 混搭風格
- 整體演出與ppt



### 第5組報告

- 台灣之歌
- --伊是阮的寶貝
- 揮毫台灣的奮鬥歷程
- 熱情踏實是台灣精神
- 全體演出與ppt









### 第5組報告

- 台灣之歌
- --望春風
- 早期態度比較封閉，不得自主，所以以現代R&B的風格來重新詮釋現代的戀情，與現代的台灣




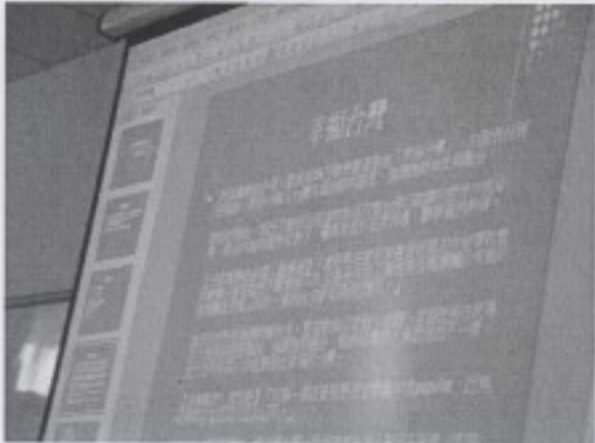


課程單元	歌謠與政治		
討論主題	歌謠與政治		
教學助理	彭昱齊、蔡明君	日期	98.
引導討論簡報檔		主題活動照片	
			
引導討論			
小組討論情形			
<p><b>分組報告1：</b></p> <p>歌謠的引導不僅政治色彩，替草根人物發聲，才是出色的社會批判歌。但太放鬆的言論自由，會導致人民不團結。</p> 		<p><b>分組報告2：</b></p> <p>年輕人更勇於表達自己的想法，但會造成很多的紛爭，意見不合，使社會真實的一面被揭露出來，也可讓大家省思。</p> 	
<p><b>分組報告3：</b></p> <p>社會批判歌能為台灣底層人民發聲，具有極高的影響力。不要作人身攻擊，而要專注社會公共議題。</p> 		<p><b>分組報告4：</b></p> <p>讓年輕人透過音樂更深刻的看見社會現象，進而思考也鼓勵比較的人發聲。成功的社會批判歌要能反映時事，與身邊周遭事物，帶給人正面的影響力。</p> 	



### 附錄三、學生期末報告


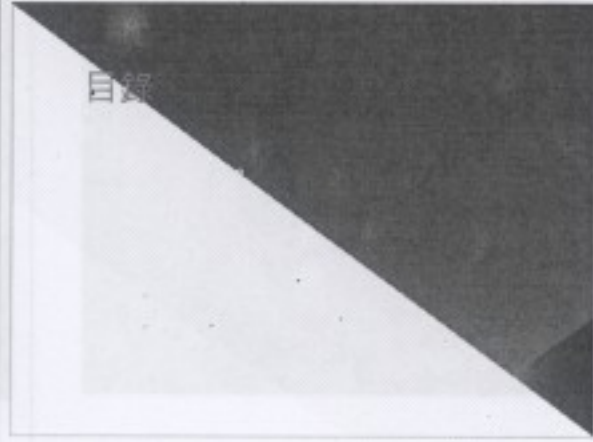
組別	主題	報告內容
1	民進黨競選歌曲的創作與運用	內容在探討民進黨選舉歌曲創作與運用。呈現政黨在不同時代、議題，創作政治歌曲，其歌詞的意義，曲風的選擇，與策略的運用。現場演唱代表歌曲。
2	情歌中的愛情觀	將情歌分為相識、熱戀與失戀三大類。把情歌的愛情觀拍成影片來呈現，引起同學極大的興趣和對話。
3	外籍人士之歌	內容在探討在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌。除設計問卷，並深入訪問在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌，共計訪問6個不同國籍人士。呈現故鄉之歌對旅居異國人士的深刻意義。
4	婚禮歌謠文化	報告台灣各族群與世代的婚禮歌謠，也作東、西方婚禮歌謠的比較。透過婚禮音樂來探討各族群不同的文化。並現場演唱屬於自己的婚禮之歌。
5	選舉歌曲文化	內容在介紹選舉歌曲運用與功能。探討政黨在選舉時運用歌曲的策略，分為激情派和悲情派的曲風，牽引選民的情緒，達到爭取選票與認同的目標。現場演唱代表歌曲。
6	行業歌曲	內容在介紹台灣汽車廣告對歌謠的運用。音樂搭配影像有強烈的催化作用，讓人更對廣告汽車有更深刻印象，也藉此塑造汽車行業的企業形象。
7	卡通歌曲文化	內容在介紹台灣的卡通歌曲文化。透過經典卡通歌曲的介紹，勾起成長的記憶，也呈現台灣對異文化的態度，由抗拒到接納的歷程。
8	校園音樂社團	透過採訪崑山科大「流行音樂社」來探討流行音樂在校園中的傳播現況，及音樂創作與表演對其生命的意義。



組別	第一組	報告時間	99.1.14
報告題目	民進黨競選歌曲的創作與運用		
報告情形			
			
簡報內容			
<p>內容在探討民進黨選舉歌曲創作與運用。</p> <p>呈現民進黨在不同時代、議題、場合，創作社會運動與選舉歌曲，其歌詞的意義，曲風的選擇，意象的呈現，與策略的運用。並現場演唱代表歌曲。</p>			

組別	第二組	報告時間	99.1.14
報告題目	情歌中的愛情觀		
報告情形			
			
簡報內容			
<p>將情歌分為相識、熱戀與失戀三大類。</p> <p>把情歌的愛情觀拍成影片來呈現，引起同學極大的興趣和對話。</p>			

組別	第三組	報告時間	99.1.14
報告題目	外籍人士之歌		
報告情形			
			
簡報內容			
<p>內容在探討在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌。</p> <p>除了設計問卷，並深入訪問在崑山科大的外籍人士的思鄉之歌，共計訪問6個不同國籍人士。呈現故鄉之歌對旅居異國人士的深深刻意義。</p>			

組別	第四組	報告時間	99.1.14
報告題目	婚禮歌謠文化		
報告情形			
			
簡報內容			
<p>報告台灣各族群與世代的婚禮歌謠，也作東、西方婚禮歌謠的比較。</p> <p>透過婚禮音樂來探討各族群不同的文化。並現場演唱屬於自己的婚禮之歌。</p>			

組別	第五組	報告時間	98. 1. 21
報告題目	選舉歌曲文化		

報告情形



簡報內容

內容在介紹選舉歌曲運用與功能。  
 探討政黨在選舉時運用歌曲的策略，分為激情派和悲情派的曲風，來牽引選民的情緒，達到爭取選票與認同的目標。並現場演唱代表歌曲。



組別	第六組	報告時間	99. 1. 21
報告題目	行業歌曲		



報告情形



簡報內容

內容在介紹台灣汽車廣告對歌謠的運用。  
 音樂搭配影像有強烈的催化作用，讓人更對廣告汽車有更深刻印象，也藉此塑造汽車行業的企業形象。

組別	第七組	報告時間	99.1.21
報告題目	卡通歌曲及其文化特色		
報告情形			
			
簡報內容			
<p>內容在介紹台灣的卡通歌曲文化。 透過經典卡通歌曲的介紹，勾起成長的記憶，也呈現台灣對異文化的態度，由抗拒到接納的歷程。</p>			

組別	第八組	報告時間	
報告題目	校園音樂社團		
報告情形			
		<p style="text-align: center;">流樂社 與 熱音社</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 流樂社主要是表演現在流行歌曲，在加自己的方式來呈現出來，屬於多種類型的表達，倡導以感情去唱歌，表演是要讓大家都喜歡、接受的。</li> <li>• 而熱音社則是類似重金屬的演唱方式來表演，強烈的態度去呈現。</li> <li>• 主要也是以西方熱門音樂去演唱。</li> <li>• 這首是熱音社所表演的歌曲 </li> </ul>	
簡報內容			
<p>透過採訪崑山科大「流行音樂社」來探討流行音樂在校園中的傳播現況，及音樂創作與表演對其生命的意義。</p> <p>主要採訪「流行音樂社」：創社原因、師資陣容、「流樂社」與「熱音社」的差異、音樂創作對大學生涯的意義、未來的展望。</p>			

## 附錄四、教學助理工作週記與反思

### 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

#### 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 9 月 24 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形：9 10-1分(良好-不良) 學生上課態度：8 10-1分		
學生與授課教師互動狀況：8 10-1分 學生作業完成狀況：10 10-1分		
工作內容	<p>本週課程內容由授課教師先行進行以生活話的方式，透過養狗、賞鳥等方式引言帶入歌唱與人之間的關係，說明歌唱在於訴說個人的情感與故事，併透過歌詞、旋律彰顯並詮釋一個人的心境，而帶領學生進行對於本課成最基礎的認知與了解，並進行說明該課程為優質通識教育課程，因此在於本課程當中能夠擁有完善的資源補助與使用，並循序漸進帶入本課程最基礎的歌謠與文化關係與認知，以簡易的課程學習單進行問卷調查，透過問卷內容設計，先行提問學生的母語、喜歡的歌唱語言等，並設立疑問：如果你要到法國參加國際大學生聯誼活動，你會選什麼歌曲進行演唱為代表自己的國家 / 地區。並由此延伸進行思考選擇該歌曲的原因為何。</p> <p>透過學習單的問卷設計，由學生進行填寫完畢，並由教學助理與教師進行統計，並由教師進行說明其問卷結果含義，將不同歌謠由年代的遠至近進行排列選像，並可理解不同歌曲在於不同時代之下的本土意識與當時文化改變與影響之下所延伸的歌曲形式，透過課堂上的討論，進行說明歌謠與自身的背景關係，並從中由學生反思，為何班上同學的母語比例國語與閩南語為各半，但在於平常喜歡演唱的歌曲比例，卻由國語歌曲佔多數比例，與閩南語歌曲相差極微懸殊，並透過學生個別發言進行了解學生對於自身所選擇的歌曲原因為何，從中了解時代性與歌曲的關連性，帶領學生慢慢進入歌謠的世界。</p>	
學生學習狀況	<p>課程進行過程當中，在於本課程大綱說明時，學生稍顯浮躁，無法集中注意力，但由授課老師以互動討論的形式正式進行課程內容的引導教授，學生並能開始將注意力進行轉移於授課老師的身上，並由老師提供自身過去的經驗與故事，將歌謠環環相扣於生活當中，學生能有效進行與老師應答，併透過相關歌曲的播放，促使學生透過歌曲與學習單的內容設定能有效的進行填寫與思考，學生在填寫過程當中，更能與同儕之間進行討論，引發學生擁有熱烈話題，因始本週課程進行，學生學習狀況頗為良好。</p>	

目前整體成效	<p>本週課程授課講師以談話、聊天的方式進行教課，並以自身與歌謠之間的故事進行帶入本課程內容，且透過簡易的議題進行與學生討論對答，促使學生於本課程當中所彰顯的情緒為輕鬆的狀態，並能由聽歌、談話、回應的過程進行學習，並與老師擁有答與應的雙向回饋，且在於課程規劃由簡易的學習單方識進行課程引導與進行，讓歌謠在於課程當中，並非危死板的知識，即是很輕鬆學習的生活糧食，因此本次課程進行達到良好的成效，並期待不同議題與歌謠的課程進行。</p>
遭遇困境	<p>本次課程進行方式主要為課堂討論形式進行，雖然學生能進行應答的動作，但總是音量過於小聲，較為無法讓同儕學生互相聽取發言者的發言內容，導致學生之間無法聽取個別的想法。</p>
課後反思	<p>課程進行當中，維持學生、教師、教學助理三向互動，但其中由授課老師進行與學生問答，某一視訊學生談到都唱台灣早期哪位歌手的歌曲，同時由本教學助理進行應答，以致該學生放棄思考，回答與本教學助理相同的答案，對於此事件，由本助理感到需行檢討與改進，對於思考性的討論，教學助理不該進行思考上的干涉，應提供協助延伸思考上的幫助，此課程階段，為本教學助理需行多注意與反省之處。</p>
建議事項	<p>選修本課程當中，多為創意媒體學院之學生，屆時期中與期末需行面對學生進行該學院的作品執行製作，以致會有請假缺課的問題，因此相關請假與課程學期進度無明確與學生進行討論與了解，因此建議需與學生進行討論課程學期進度進行方式。</p> <p>與學生進行討論方式，雖然擁有良好的上課氣氛與互動，但多數尚為授課教師進行點名學生回應，學生較無法進行主動舉手發言，因此必須思考如何培養學生學習主動發言。</p>

# 優質通識教育課程—台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 9 月 24 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：彭昱齊
內容		
學生出席情形： <u>9</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>一、本週為開學第一週上課，課程的內容主要在於引導選課學生們認識「台灣歌謠與文化」的未來上課大綱，介紹往後的課程內容及相關規定。</p> <p>二、本週教學助理的主要工作內容在於協助老師與學生們盡快進入狀況。由於不是每一位同學都適應教學助理的存在，透過自我介紹與同學們進行第一線的接觸，讓同學們漸漸習慣教學助理在課堂上拍照、輔助課程的情形。</p> <p>三、由於本課程在第一次上課就設計有學習單，以引導學生盡快熟悉課程，加強與老師的互動，此時教學助理輔助老師計算、統計票數，關切後排學生的參予情形，確定同學們的心思都放在課程上面，這點相當重要。</p>	
學生學習狀況	<p>一、首先以出席率方面來說，是相當不錯的。可能由於開學第一週的關係，同學們顯得相當活潑且心情愉悅，整體上與老師的互動算是相當良好，老師的提問幾乎都會有人回答，雖然爾偶有些吵雜，但整體注意力都還是在課堂上，跟著老師的引導前進。</p> <p>二、而依據老師所設計的學習單，在第二節課時就已經進入較深刻的課程，基本上以讓同學們了解本課程往後的走向，同學的反應也尚稱良好，不至於有太害羞無法回答老師提問的情形。另外，老師的引導方式無壓力，目前大家都適應良好。</p>	
目前整體成效	<p>一、以第一次上課的狀況，其實尚不足以了解所謂「整體成效」，加以目前仍在選課期間，學生的情況然未明朗化，這點也增加了課程的困難，然而目前可以看到的是：本班的選課學生相當活潑，基本上不會太怕生，這點在往後的討論上面希望可以達到目標。</p>	
遭遇困境	<p>一、由於我是第一次擔任教學助理，很多事情都仍需要老師的提點，有時不夠主動，在往後的課程中一定會更積極。</p> <p>二、在與學生們的互動上面，第一次上課也是互相觀察摸索的時期，可能尚需要一些時間來建立默契，與另一位教學助理之間的默契也需要加強。</p>	
課後反思	<p>以第一次上課而言，老師與學生們的互動可以說出乎我意料之外的好，其中原因除了學生們的活潑性個之外，學習單的角色也是功不可沒。從本堂課的整體</p>	

	觀察下來，一份簡易可以在課堂上完成的學習單，可以有效的幫助學生思考並且將注意力維持在課程主題上面，雖然仍會有少數不是太用心填寫的同學，但至少每一位參與課程的同學都閱讀的課程想要表達的內容。此外，學習單也可以做為柔性的點名方式，讓同學們有所警惕。
建議事項	目前尚無。



# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 10 月 01 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形：7 10-1分(良好-不良) 學生上課態度：8 10-1分		
學生與授課教師互動狀況：7 10-1分 學生作業完成狀況：8 10-1分		
工作內容	<p>本週課程內容鎖定為與我們自身最直接的生活進行與歌謠進行連結，透過生活回顧與回想，進行思考一天的生活當中，其實我們圍繞在聲音底下，以授課老師自身為案例，一天當中在住家附近的小道上透過遛狗時可聽見不同鳥鳴的聲音，於市場當中的店家，不同販賣形式與內容的商家也因此選用不同風格與形式的音樂或歌曲進行播放，於餐會上，有人生日不同年齡層所選唱的生日歌曲也會不同，小妹妹與中年人的歌曲選唱就擁有差異之處，此外，晚上垃圾車經過的音樂鳴聲，由一天的生活回想，可透過不同的媒介聆聽到許多不同的聲音，無論是自然的、或是人為的，這也訴說聲音、音樂、歌謠圍繞在我們的生活當中，並扮演著不可或缺的角色，而透過課程說明與引導，由學生進行回想與思考，想想自身一天當中所接觸到的聲音內容為何，並藉此感受聲音與自己是如此貼近。</p> <p>此外，於課程主題進行前，先行由學生進行分組及選題，透過題目選定與分組，由學生先行進行參與討論，並由過程中自然了解與習慣本課程的內容需進行課程互動與討論，才能讓本課程達到課程內容教授的意義。由授課老師提供以往學生期末成果報告優良的範例，引導學生可透過不同思路、準備、創意，進行該組的議題呈現發揮，可將該組的報告議題以活潑化的方式進行呈現，並非以往死板的上台 ppt 報告形式，不僅可達到學生進行課程成果準備具備活躍性，也能引發各組興趣進行參與，以及不同組別發表的參與感。</p> <p>而最終由 TA 助理進行課堂分組討論引導，透過現實生活中的案例與 TA 個人案例進行說明，由聲音接觸的管道、聆聽的族群與對象、歌曲的語言、選唱者或聆聽者的成長背景所影響喜好的歌曲風格等，引發學生進行相關聯想，思考歌曲與生活間的關係，以及與文化間的關係為何，並且可透過管道、聲音、語言、對象等層面進行延伸思考。</p>	

<p>學生學習 狀況</p>	<p>本次課程進行過程學生參與度為良好，透過生活經驗進行課程連結與討論，學生能夠以最直接的方式了解本週的課程內容與主題，並能由自身進行思考與聯想，而透過授課老師與 TA 助理自身案例進行分享與說明，更能引發同學進行聆聽與集中專著力，以說故事的方式進行講課，以達到學生於該課程當中能以輕鬆的方式進行學習。且能主動與同儕間進行討論，更能主動進行分組工作與相關課前工作(選題、領取講義)等，依循 TA 需求進行配合，以達到分組與選題的效率。</p>
<p>目前整體 成效</p>	<p>本次課程先行進行分組與選題工作，並播放歌曲為背景音樂，使該工作於課堂上呈現彷彿為輕鬆的會議互動討論。而本週課程內容以生活為藍本，藉由以說故事的方式進行課程講授，將課程氣氛維持於輕鬆的生活經驗分享的呈現，並能透過相關引導將本週課程目標拉攏並聯結，促使學生透過老師與 TA 的案例，有效從現實生活、生活與成長背景進行思索，歌謠與生活及文化間的連結關係，因此本周課程成效有效達到以輕鬆學習與培養學生透過聆聽、回想的動作進行課程延伸，擁有不錯課程進行氣氛。</p>
<p>遭遇困境</p>	<p>本週除課程內容講述之外，還需進行分組與選題工作，並且透過範例說明，引發學生擁有多樣的表達方式，因此，對於說明的部份需透過引導、說明、範例等方式進行，以致時間掌控不佳，課程後期進行較為緊湊，以致與先前預設成效而有所小誤差，且因各學院學生所學習經驗與方式不同，導致對於小組討論的學習單問題設計而產生作答與討論理解上的問題。</p> <p>課程期待以談話輕鬆的方式進行課程傳達，因此尚需思考該如何由學生延伸引發主動思考與回饋的動作，以予改善點名回答的方式，此外，如何訂定議題討論並引發學生興趣進行課後的網路參與討論，也是本次課程所面臨的問題之一，需藉由生活化的方式進行聊天並切入話題，避免過於為了討論而討論，形成填鴨式的對話與討論，期望達到自然產生話題與聊天動機的形態進行，以達到本課程最原始的課程意義。</p>
<p>課後反思</p>	<p>本課程規劃預期達到以輕鬆的方式進行學習，因此需透過範例介紹、故事分享的形式引發學生進行參與及討論，以致於課程進行需耗費更多的時間進行，而因此影響課程進度，導致時間不足，喪失學生討論成果的發表機會，以及聆聽同儕間的議題討論結果。</p> <p>此外，課程討論學習單的問題擬定擁有議題範圍的設定問題，以致問題過小，學生產生無法延伸發揮或問題過大，學生無法掌握的情形展生，因此需進行此項目的修正與檢討。</p>
<p>建議事項</p>	<p>因本周課程學習單題目設定範圍大小產生學生無法掌握，因此，可透過該周課程內規劃進行設定題目需以申論方式或條列方式進行問題設定，而斟酌題目範圍與項目，申論則以少數題型設計，條列式以 3~5 題題型設計，並避免過於單項作答的題型產生，利如是或不是、會或不會、有或沒有等回答方式，須於題後加註原因、舉例等題型，促使學生能進行多元的發想與問題延伸。</p> <p>延續上週課程時間配合問題，考量學生擁有修課與學院專業課程所需耗費</p>

時間有所差異的問題，必須以學生角度進行體諒，但先行與學生進行此問題商談與討論以達到良好的課程互動與參與意願，使學生了解課程禮儀，需主動與老師與 TA 進行聯繫與討論自身的問題，或無法前往課堂授課需行主動提前與老師或 TA 進行說明與請假動作，以達到學生擁有對於本課程所需的學習責任。

不同周次進行不同的課程內容，須先行設定課程主軸期望圍繞於課程內容講述或小組討論，以予掌握課程時間掌控，及時間分配，避免課程受時間限制產生趕課的情形發生，導致學習成效而有所折扣。

# 優質通識教育課程—台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 10 月 01 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容		
學生出席情形: <u>7</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>8</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週為第二次上課,延續第一次的課程於行政方面有許多事務尚未完成。同時,本週為第一次TA引導討論,題目為「歌謠與生活」。</p> <p>(1)行政事務:A分組:本週進行分組以及挑選期末報告題目,但是由於缺課的同學超過預期,分組目標九組只達成六組,並引導學生選出組長及繳交資料。B發放講義:本週於分組同時發放講義及收取講義費用五十元。</p> <p>(2)課程討論:A協助老師:本週老師準備的課程內容需要TA幫忙表現演出,我們分別唱了一首歌引導流程。B帶討論:本週有TA待討論的時間,預計三十分鐘,主題為「歌謠與生活」,TA事前準備PPT以引導學生的注意力,以及回答的答案單,並在分組討論時下去觀察與協助同學進行討論。</p>	
學生學習狀況	<p>因為本週上在學校加退選期間,學生出席率略低,在分組的事物上出現困擾。</p> <p>(1)秩序方面:本週上課開始,同學幾乎都姍姍來遲,老師大約到上課二十分鐘才能完整的開課,這種情況嚴重影響課程的進度以及上的所安排的活動。而分組方面,同學們不夠積極,耗費太多時間,此點也是嚴重影響課程進度的原因之一。</p> <p>(2)課程方面:針對老師上課的部分,因為老師採取輕鬆、討論的上課方式,整個課堂的氣氛是自在的,且能夠引導學生發言,課程的進展也相當順利。另外,本次課程也有個人的學習單,使同學在聽課之餘也能夠用心想關於自己所聽見的「一日聲音」,紀錄,老師也讓同學觀看老師自己做的部分,有範例帶領。TA帶討論的部分,因為時間過短,只有一組自願的同學上台發表討論完的意見,這部分尚看不出討論的深度,還要加以觀察。</p>	
目前整體成效	<p>在老師引導課程及學習單的部分,事實上,老師與同學之間的互動效果出乎意料的好。因為目前觀察起來,班上大部分同學都較活潑,被點到要回答問題時較無困難,大家對這種互動也習以為常。</p> <p>而老師費心準備的影音檔案幾乎都能抓住學生的注意義,例如:小狗跟著垃圾車唱歌、過去同學所拍的精彩MTV等。這些影音不只幫助學生將注意力轉移到課堂上,更是老師課程設計的啟發點,能夠解此引起動機,吸引同學的興趣。</p>	

	<p>這個部分目前看起來是相當成功的。</p> <p>至於 TA 所帶領的討論部分，由於目前只進行一次，而且為時不常，約十五分鐘，說成效還不是很有意義，應該要給予多一點發酵時間才能看出成果。</p>
遭遇困境	<p>針對討論的部分，我目前然很困惑於「如何認學生們熱中於討論」？雖然我們用心的設計討論題目，但是對於同學來說，有時候並不是那麼容易理解 TA 希望他們討論的方向，需要 TA 走進組別中個別的引導。而 TA 走入組別後會發現，其實很多時候，所謂的討論往往會流於形式，都是由一組內較有想法的一兩位同學振筆疾書，趕工準備要交差，如何讓整組同學都能達到進入主題，拿出分享的精神真的事相當困難，也是未來教學助理需要努力最主要方向。</p>
課後反思	<p>(1)我認為到目前為止，上課的節奏還沒有建立起來。同學們在準時方面做得不是很好，遲到情況嚴重影響課程的進行，需提出獎懲的解決方案，讓同學自主且自律，以免這種情況繼續下去。</p> <p>(2)老師的輕鬆帶討論方式反應不錯，被點到的同學都能夠大方回應老師的問題，也會激起同學間陣陣討論的火花，但是同學大多在私下講話討論，不會主動提供意見，若能將這種私下討論更進一步變成跟老師的回應會相當不錯。</p> <p>(3)TA 待討論方面，因為時間控制的關係，原本預計三十分鐘的討論縮減為十五分鐘，在時間上是有點不夠的，十五分鐘似乎激不起太強烈的討論火花，而且感覺相當匆促。加上此次準備的回答單，題目似乎過於狹窄，是同學在回答上被限制了想像，無法擴展思考，都只會針對題目回答單一的答案，這點 TA 在事前準辦上應該做調整，讓這種討論可以引導出學生更多內在的想法，而不是填鴨式的回答問題。</p> <p>(4)課後老師有特別提醒我，在帶討論時會流露出命令式的語氣，老師認為應該更加舒緩、溫柔的引導學生，較不會引起壓力，才能讓學生自在的討論，這點身為 TA 我也上要學習及努力改進。</p>
建議事項	<p>(1)教學助理應自備茶水。</p> <p>(2)若要收取費用，教學助理應準備獨立的小袋子以及找錢，以免混淆及加快作業速度。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 10 月 15 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容		
學生出席情形: <u>7</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>9</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況: <u>8</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週為第四次上課，課程安排了一次較大型的TA引導課堂討論「台南之歌」，為此預留了相當份量的時間。行政方面事務大多是再確認與完善化。</p> <p>(3)行政事務：</p> <p>A. 分組：經過上週的安排後，本週分組情形已經明朗化，但也陸續出現因為缺課而未分到組的學生陸續出現，目前組別約增加至九組，當中包含一組以個人為單位（黃名芬同學），以及兩人一組（黃靖茹與陳明淳同學），最後是第九組，總共四人。</p> <p>B. 資料：學生資料再次交叉比對。本週請學生全員檢查基本資料，由於有部分同學缺課，需要再一週的工作時間，以方便TA建檔及教學作業的聯絡事宜。</p> <p>C. 發放講義：繼續發放講義及收取講義費用五十元（共兩份）。</p> <p>(4)課程討論：</p> <p>A. 協助老師：本週課程因為討論的關係，老師以PPT引導學生，TA則協助老師巡視課堂、拍照存檔、發放學習單。</p> <p>B. 討論拍攝：本週有規模較大的TA帶討論安排，但因為課桌椅無法移動成小圓圈，我們準備了分組號碼牌，將學生的座位一小組規定，形成矩形，希望藉此提高小組討論的效果。</p> <p>本週TA再次將上週已經預告的課程作深入的講解、舉例。TA引導約7分鐘，小組討論題目，預計二十分鐘，主題為「台南之歌」，本次討論較特別，除了答案單，還分配壁報紙與蠟筆，請同學彩繪出心中的台南之歌概念，TA並在分組討論時下去觀察與協助同學進行討論，並與網管配合拍攝同學的討論情形。</p>	

<p>學生學習 狀況</p>	<p>(3)秩序方面： A. 出席率略低，有一整組都未出席的情況，似乎需要宣導。 B. 遲到情況嚴重，應再度宣導，讓學生了解上課十分鐘點名的規則，並且將於近期公告缺課次數以警惕學生。</p> <p>(4)課程方面： A. 本週主要以老師上課配合學習 TA 引導討論為中心。因為尚週已經對同學預告題目，「台南之歌」，有些小組已經回去找好資料了，對於討論題目比之前的討論都更加能夠掌握，預告這個方式似乎可以使學生更加了解討論內容。 B. 「台南之歌」討論完畢後，每一組都上台發表，並且有完成的壁畫作品，對主題不但了解更深入，並透過動手做而氣氛更良好。</p>
<p>目前整體 成效</p>	<p>本週為 TA 引導討論實行的第二次，事前也做了更詳盡的規劃，不只 TA 更加知道如何掌控時間，同學們因為第三週的討論題目預告也有備而來。而安排動手畫的活動更讓每個小組都更有活力用心的參加討論。 本次的討論設計了同學票選的小競賽，雖然並不是大型嚴肅的競賽，但學生們似乎都因此更有心於討論。活動效果是成功的。</p>
<p>遭遇困境</p>	<p>本週上課內容包含「台南之歌」的大討論，因為必須配合拍攝，必須流出足夠時間與同學們進行討論，以至於整個課程時間壓縮的相當緊湊，例如：任課老師上課的部分必須適量減少，行政工作須迅速處理完畢等。然而，對於一門通識課而言，來上課的同學幾乎都未有此領域的相關知識，在這種情況下，其實是需要老師先為同學建立一些基礎知識，才能夠引發同學的討論，否則，無論如何去引導學生思考，若對此領域沒有概念，沒有想法跟接觸，如此一來，操作上是事倍功半的。 因此，如何在老師的教學以及同學們的討論當中取得最大公約數，似乎是目前最應該重視的部分，除了教學助理與老師的配合，也應該考慮學生的吸收能力，加以調整改進。</p>
<p>課後反思</p>	<p>(5)本週的遲到情形比之前更嚴重，還有相當大的改善空間。已經決議將製作表單提醒同學注意自己的出勤紀錄，希望能達到警惕效果。 (6)本週的 TA 引導討論，我個人認為整體活動尚稱成功。其中有幾個關鍵性原因： A 預告題目：由於第三週老師提醒我們應該對討論主題進行預告，使同學多出一週的緩衝時間，回家思考並找資料。而此一動作在本週收到相當不錯的效果，雖然不是每一組都將預告放在心上，但是有三到四組友事先準備資料，於討論時也比前次更能言之有物。 B：座位安排：因為之前的座位是讓學生隨意就坐，但是一到引導討論時間同組成員相距甚遠者大有人在，於是本次將學生作為一分組規劃，到討論時間由於組員集中，討論意願也升高，我認為應延續此方法。 C：手作時間：這一次的討論在設計上是一體的，以行銷台南的方是為台南</p>

	<p>找到代表的聲音，我們事先準備了壁報紙與蠟筆，讓同學可以動手做，表現出最完整的概念。而因為有具體要求的緣故，同學都相當能掌握概念，在繪製專輯封面時也相當投入，玩的不亦樂乎，起到了寓教於樂的效果。</p> <p>D：小型競賽：本次討論 TA 事先設計了小型的票選單，並準備小禮物，在最後的上台報告完畢後開獎、領獎，為活動做了一個輕鬆愉快的結束</p>
建議事項	<p>(3)建議老師可以將出缺席狀況所影像的成績詳細跟學生們公布，藉以讓學生了解自身權益及義務，避免缺席過多的情況，並且將學習單成績、出缺席狀況製表公佈，方便學生確認目前成績。</p> <p>(4)講義費用，剩下兩名同學未繳交，教學助理將再次提醒學生，以確保學生的權益</p>



# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 10 月 22 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容		
學生出席情形: <u>7</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>7</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本週為第五次上課, 課程安排主要針對《思想起》這首民謠, 挑選不同版本, 引導學生了解一首民謠的演化與不同時代賦與它的意義。最後欣賞一段雲門舞集的名舞碼《薪傳》中的〈渡海〉。</p> <p>(5) 行政事務:</p> <p>A. 點名、收發作業: 目前已規定上課鐘響十分鐘後點名, 這個部分由我固定負責, 基本上沒什麼問題。學習單的收發也相當順利, 不過由於偶有學生缺課, 累積未拿的學習單越來越多了, 需要找時間完全補發。</p> <p>B. 學生資料: 目前已經完成最終訂版, 並且交給網管。網管將放上無私人資料的分組名單於教學網站, 以免影響學生的隱私權。</p> <p>C. 發放講義: 尚有一位同學未領(目前似乎缺課較多)。</p> <p>(6) 課程討論:</p> <p>A. 協助老師: 老師講課當中提出四個不同版本的《思想起》, 撥放給同學聽, 介紹其背景。TA 則協助老師登記投票票數, 巡視課堂秩序、拍照存檔、發放學習單等。</p> <p>B. 影片欣賞: 本週在了解完《思想起》一曲的背景後, 老師播放雲門舞集的《薪傳》, 取當中的一段舞碼〈渡海〉, 讓學生體會古老說唱藝人其藝術的價值, 以及如何融入在當代。</p>	
學生學習狀況	<p>(5) 秩序方面:</p> <p>A. 本週同學們似乎都有些浮躁, 上課期間有點吵鬧不安, 對老師的提問較前幾週都沒反應, 不過學習單方面依然都維持水準。</p> <p>B. 班上走動的情況不嚴重, 不過時常有學生做自己的事等情況, 若 TA 多下去巡視應會有所改進。</p> <p>(6) 課程方面:</p> <p>A. 本週主要以老師上課為主, 老師設計的學習單, 針對《思想起》的不同版本做背景介紹, 然後給同學聽曲子讓同學投票並寫下感想, 我認為這個部分同學們算是蠻投入參與的。這個過程對經典說唱藝人陳達也有所</p>	

	<p>認識，對民謠演化也有了解。</p> <p>B. 課程的後半段老師播放雲門舞集的名舞碼《薪傳》中的〈渡海〉。不過也許因為時間的關係，沒辦法讓同學真正消化這麼硬的東西，以至於學生的討論相當冷清，沒有意見者很多。</p>
目前整體成效	<p>以一個坐在下面的 TA 來說，可以很直接的感覺到學生們是否在況內。有些從開學一直在做的部分，例如：課程分享優良作業（學習單），感覺同學們開始對此有些反應，應該起了一定的鼓勵作用。</p> <p>至於所謂的「討論」部分，實際上，同學漸漸理解我們這門課的上課方式，會不斷不斷用大小討論來建立意識。不過如何讓同學在有興趣之於，言之有物的參與討論更是我們應該投入的目標。</p>
遭遇困境	<p>工作到目前為止，與老師同事都合作愉快，沒有嚴重的問題。學生的部分也漸上軌道，只是教學網站的部分，仍然無法全力配合課程，以至於有一個區塊進度持續落後，讓人擔心。</p>
課後反思	<p>(7) 本週老師已經對同學做出最後通牒，告訴學生們出席率所影響的成績部分，希望同學以此作為警惕。</p> <p>(8) 我發現如果要讓學生做出有建設性的討論，必須要留給學生足夠的時間，並且監督他們確實進行討論。老師準備的〈渡海〉應該可以引起很多回響，不過卻因為時間太短而結束，真的相當可惜，因為這一個部分應該會很有回饋，意見精采，若時間更多，以小組討論的形式呈現，效果會很好喔，期待下次的討論。</p>
建議事項	<p>(5) 因為本課程是最後兩節課，同學放學時經常過於興奮，以至於忘記環境的整潔，建議可以於下課前三十秒提醒大家收拾環境、整理垃圾，如此一來才不會造成困擾。</p> <p>(6) 對於教室的硬體設備，我認為真的稍微需要改進。課程進行中幾乎都需要 PPT 的輔助，偶爾需要播放影片，但是這間教室的光害真的有些嚴重，時常讓影像播出效果打折，如此一來影響上課品質，得不償失。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 10 月 29 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容		
學生出席情形: <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>8</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況: <u>8</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週上課的課程安排主要針對客家歌謠文化，其目的是配合下週的講座，「新客家歌謠的舵手_林生祥」，希望藉此新舊交替的連續上課，引導學生了解一首族群傳統歌謠的演化，認識不同時代賦與它的社會意義。最後藉一段林生祥的創作紀錄影片，讓學生更加投入課程。</p> <p>(7) 行政事務：</p> <p>A. 點名、收發作業：自從宣導了出席率的規則之後，學生的出席狀況有稍微進步，不過可能是因為期中的關係，學生們此週的遲到現象變嚴重了，如此一來就會影響到上課的品質跟進度</p> <p>B. 學生資料：目前都已安定，沒有問題。不過，需將老師那邊的分組成績加以統整，避免兩廂登記成績混亂的情形。</p> <p>C. 發放講義：尚有一位同學未領（黃名芬）。</p> <p>(8) 課程討論：</p> <p>A. 協助老師：老師講課過程詢問同學是首為客家子弟，提出許多不同的意見，讓同學們對於自己的文化發想，然後再撥放新客家歌謠給同學聽，介紹其背景，請同學票選做互動。TA 協助老師登記投票票數，巡視課堂秩序、拍照存檔、發放學習單等。</p> <p>B. 影片欣賞：本週在著重在聽音樂。因為客家歌謠算是非成弱勢的文化，在上這門課之前也許有些人從來沒有聽過跟客家有關的歌謠，藉著老師的介紹，至少位同學們開啟了新的一扇窗，也許有人可以接觸不同類型的好音樂。</p>	
學生學習狀況	<p>(7) 秩序方面：</p> <p>A. 本週因為討論客家歌謠，班上同學們似乎有七、八位左右的客家子弟，討論起來相當有感覺，我們跟著這些客家子弟聽到老師說的，也許客家歌謠已經在面臨很嚴重的流失，如何讓它流傳下去就是我們年輕人的挑戰，是我們應做的事。</p> <p>B. 本週上課當中，似乎有學生跟外面的同學一搭一唱，玩樂嬉笑，因為他</p>	

	<p>們坐在邊陲地帶，似乎不引人注意，但隱隱的笑聲仍然干擾上課，需要稍微注意一下。</p> <p>(2)課程方面：</p> <p>C. 本週課程以老師上課並帶領討論。運用老師設計的學習單，針對新舊客家歌謠背景介紹，給同學聽新版的曲子，讓同學投票並寫下感想，同學們參與感十分良好，而後來收回來的學習單方面，回答也相當不錯。</p> <p>D. 課程後半播放林生祥創作紀錄片，學生們似乎一關燈就分心，大部分都沒有專心在影片上，甚至有些趴下來休息，行為不是很可取啊。</p>
目前整體成效	<p>經過六週的課程下來，同學之間似乎多了一些熟稔度，討論之間也開始限的大方一些，嬉鬧戲謔的情形增加，而真正具有建設性的互相討論仍然太少，需要多一點的引導。</p>
遭遇困境	<p>本次的困難主要針對作業的發放。本課程使用大量的學習單跟討論單，每一次課程下來都會有一到兩分的作業，不過因為同學不是太固定的出席，以致於不一定能領到自己的作業，同時增加自己以及TA的困擾，相當麻煩。</p> <p>此外，最困難的部分大約就是網路網站的引導，事實上，由於本課程開設網站進度較遲，以至於宣導工作延宕，前網站的使用情形略微偏低，但是學生們其實不是很有意願使用網站來互動，作業分開批改也造成某種程度的麻煩，讓我不禁想討論網站存在的必要性。</p>
課後反思	<p>(9)以純粹討論的方式似乎不容易引起同學的興趣，是否需要多舉辦一些活動呢，以活動的形式來進行討論，不只是讓同學在原地討論，而是有事情可以動手做為好。</p> <p>(10) 對於秩序問題，TA應該多下去巡邏動，讓同學有警惕心，不要過於渙散不專心。同學上課態度應該調整啊。</p>
建議事項	<p>(7)老師可於下課前三十秒提醒大家注意事項，例如：請帶走手邊的垃圾，維持環境清潔，以及遲到的同學請至TA處補點名，以保障自身權益。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 11 月 05 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形：9 10-1分(良好-不良) 學生上課態度：8 10-1分		
學生與授課教師互動狀況：8 10-1分 學生作業完成狀況：8 10-1分		
工作內容	<p>本週課程內容安排為講座，邀請南部客家音樂創作者-林生祥進行課堂講座，透過現場演唱，搭配經驗分享，為本次講座內容增添不少色彩。</p> <p>由南部客家音樂人-林生祥透過本次課程規劃，蒞臨本校本課程現場進行演講，先行以最新客家音樂專輯-野生進行現場演唱，由簡單樸實的木吉他進行自彈自唱，作為整個講座的開端，透過音樂傳達，先行使在場所有師生們進入客家音樂的氛圍世界當中，並於演唱結束，說明本張專輯-野生的創作內容與理念，以女性為此音樂的創作藍本，且並將時空轉換為大學時期，同時對照在場相同年紀的大學生們，進行分享林生祥同為大學時期的他，當時的想法與作為，從總是不及格的他如何讓自己找到念書的方法，並在於自身為客家人的客家世界當中，林生祥的創作來源來自於他的生活一切，這也是林生祥為何持續做自己的音樂，而非主流市場音樂的主要原因所在，並透過母語、生活層面進行分享自己的音樂歷程與生活觀念，將林生祥自身世界與在場所有師生的生活與學習經驗進行連結，由音樂創作歷程中，示範旋律與節拍的搭配，並結合創作詞曲，再行演唱第二首歌曲，於演唱過程當中，進行與在場所有師生透過拍手、跟唱，達到台上與台下的雙向連結；最終，藉由 Q&amp;A 時間，由師生們藉由提問，與林生祥進行問與答的經驗分享，更帶領出林生祥對於音樂的堅持與面對自我理想的熱忱，為本次講座劃下完美的句點。</p>	
學生學習狀況	<p>本次客家音樂人-林生祥講座，學生參與狀況極為良好，在於講座期間，學生透過手邊資料進行聆聽對照，並能適時進行筆記的紀錄，透過音樂與故事聆聽，能夠展現出專心與學習興趣的氛圍，並於 Q&amp;A 時間能主動舉手進行提問，並且提問內容能引領林生祥分享自身對於音樂創作的熱忱與對於音樂創作的人生觀，顯現學生透過本次講座確實能有效的透過聆聽再行吸收，並達到良好的回饋互動，為本次講座的設計與安排達到最有效的學習成果回饋效益。</p>	

目前整體成效	<p>透過客家音樂人-林生祥的講座安排，由事前規劃至進行至結束，可為本次講座打上 120 分的高標分數，透過事前聯繫與溝通，於本次講座運作當中，達到比預期更良好的成效。</p> <p>由本次講座當中深深體會，一個好的講座不在於場地好不好、不在於主講人有不有名、不在於主講內容完不完整，而是在於傳授者與聆聽者間的「授」與「受」之間的傳遞與回饋雙向連結，而今日的講座除了透過動聽的客家音樂欣賞與真實有畫面聯想的故事分享之外，從在場所有學生的於聆聽過程當中進行資料對照、筆記等自發性舉動中，達到該講座最有效的傳遞訊息的目的，並且於場中並未發現打瞌睡的情形發生，於最終的提問期間，學生更能由講座前的事前準備與講座現場聆聽後進行提出具備自我需求以及能讓主講人進行經驗分享的問題，其中問題為「林生祥如何能繼續保有自身對於音樂創作的熱忱，因在場有許多學生也從事於不同的創作領域專業」、「在於得獎的背後，該如何看待創作與得獎需求」等問題，在問與答之間達到最清晰、最客觀的想法交流，並於講座結束後，許多學生更是主動向前與林生祥進行合影與簽名留念，由此可見本次講座對於學生而言，已產生最大的吸引力與說服力，並為本課程核心計畫打入一劑強心針。</p>
遭遇困境	<p>本週講座進行一切順利，並無產生學習或傳授上的困境，唯獨小小美中不足在於細節準備工作，例如準備適合高度椅子提供主講者能進行演說與演唱、學生進行簽到與資料索取，因 TA 人數有限，因此無法能有效掌握該工作的進行等。</p>
課後反思	<p>本週以講座形式進行，整體講座運作成效極微良好，但於細節工作上的進行與準備尚有些可再行調整與改進之處。</p> <p>雖然到場學生人數達到坐滿現場的人數，但對於本次講座的事前宣傳工作仍進行改進，本次講座不僅提供修課學生以及相關計畫老師與學生進行參與，更該讓更多人知道這講座，這也是本人需行自我檢討之處，本次講座海報為本人進行設計並印製，但因時間的拿捏與掌控並未實際提前更多時間完成，以致海報於講座當日進行張貼於講座教室外，無法提前進行該課程講座的宣傳工作。</p> <p>講座事前準備雖已與主講者進行聯繫並洽詢需求，但有些現場的細節工作並未於事前準備工作當中發現，例如演講者座椅需求，雖然僅是乘坐的座椅，但因主講者需行自彈自唱，因此對於座椅更需行注意準備，以致現場僅能提供喇叭椅，對於主講者需行演說與彈奏吉他而言，並非是最好的表演形態。</p> <p>講座內容雖然已於事前準備工作與主講者進行討論，但無更明確與主講者談論該講座的課程目的，雖然整體講座與學生間的互動良好，但仔細回想講座內容稍顯為拼貼式模式進行，無名顯得針對某議題，某目標進行該講座，僅能由新專輯介紹，再行大學生時期分享，再行生活與創作，再行音樂製作與工作等，結構較為鬆散，因此，本次講座可再行仔細與主講者進行更明確的主講內容設定與目標設定。</p>

<p>建議事項</p>	<p>本次講座進行，雖能順利進行，並且於學生的互動上看到成效，但在未來講座規劃與事前準備，可讓修課學生更能擁有更多的參與，而非僅有授課老師與教學助理進行整體講座前後的運作，可透過小工作的安排進行小組或個人的工作分工，一同為該課程講座作最完善的事前準備工作。</p> <p>未來其餘音樂講座，可事前與主講者進行確認與討論演唱曲目為何，並於演唱前讓聆聽者可知道該演唱曲目名稱為何(可請主講者進行演唱前說明、或由索取資料中備註講座內容流程、或由講座流程司儀進行演唱前說明該演唱曲目)，此動作可讓現場聆聽者更能加強對於該演唱曲目的印象與認識。</p> <p>未來講座可請修課學生支援講座當日的工作運作，例如燈光的切換、音控事的音量調整、投影布幕的收放、講座簽到與資料索取工作、相機側拍等即時性工作，以解決僅一位授課老師、兩位教學助理分身乏術需行許多瑣碎事情的運作，將講座現場工作有效同步與流程化。</p>
-------------	--

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 11 月 05 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容		
學生出席情形: <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>9</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況: <u>9</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週課程安排為講座聆聽,邀請到新客家歌謠的第一把交椅「林生祥」先生來演講,除演講以外林生祥先生更帶來新專輯「野生」中動人的歌曲,讓學生們一探客家歌謠的神祕與美麗。</p> <p>(9) 行政事務:</p> <p>A. 場地佈置: 本週講座場地為第一階梯教室,TA 與老師先抵達場地做佈置以及器材測試。首先,從熱音社借音箱,提供演講者使用;其次測試整體音響設備、器材、燈光、電腦等;最後注意場地清潔,準備簽到長桌,以及海報張貼等。</p> <p>B. 學生事務: 佈置簽到簽退處,擺放學習單以及當日講綱。因為當天有外賓參與本次的講座,提醒學生注意資料是否齊全,以及繳交時間。引導學生入座。</p> <p>C. 接待演講者: 接待林生祥老師,協助林老師換證停車等事宜。協助老師試音以及器材設定,致贈伴手禮、拍照等。</p> <p>D. 維持秩序: 請在講座過程中打瞌睡的學生起來,開關門,提醒晚到學生簽到,領取講義、學習單以及入座。協助舞台燈調整,器材之掌控等。</p> <p>E. 駐校記者: 幫助駐校記者聯絡事項。</p>	
學生學習狀況	<p>(8) 秩序方面:</p> <p>A. 本週的講座,因為學生遲到的關係,陸續有人進場,造成場面些微的混亂,影響準時同學的權益。希望往後學生們可以更加改進,不要一而再;再而三的犯錯。</p> <p>B. 講座進行當中似乎有打瞌睡的學生,經過提醒後都已經改正。</p> <p>(2)課程方面:</p> <p>E. 本週的講座可以說是圓滿落幕,其中最重要的是學生們在最後提問時相當踴躍,提出的問題與林生祥老師進行對談,相當有深度,也讓其他學生得到很多新的知識與經驗,是相當不錯了討論示範,希望能一直保時</p>	



	<p>下去。</p> <p>F. 林生祥老師用其誠懇的音樂以及語言跟學生們交流，部分學生似乎有感受到。本次學習單的質量方面都有所進步，學生們的感想也變多了，有相當的進步。</p>
目前整體成效	<p>整體課程到本週已經過了三分之一，學生們本來對於所謂的「討論」一是非常茫然，但目前卻漸漸可以看出討論的進步，林生祥講座的提問情況相當好，甚至可以說是有深度的對談，此處可以歸功於平日討論的訓練以及學習單的效力。此外，在網路上的討論也可以呈現出學生的進步，針對客家歌謠的討論，每一組的回答幾乎都令人驚艷的。</p> <p>本課程一向配合學習單上讓學生方便掌握重點，以此來達到讓學生抄筆記的效果，整體看來是有進步的。</p>
遭遇困境	<p>針對本次的講座，提出一些小問題。首先，學生們的上課習慣可以再加以改進，習慣性遲到的學生約有一半，陸陸續續進場對是演講者不是非常尊重，希望學生平時就培養準時的習慣。因為學生不准時以至於宣佈事項必須一再重複，這個部分造成 TA 事務處理上相當的麻煩，應該讓學生體認到這是自己的權益，應該自己注意。</p> <p>其次，學習單的批改方面，似乎出現一種情形：有學生先寫好然後整組照抄，雖然不是一字一句的抄襲，但似乎是經過同一人的整理，在有標準答案的題目上尤其明顯，甚至會字句都一模一樣。應提醒學生自主創作，不應抄襲作業，加強宣導。</p>
課後反思	<p>(11) 本次邀請林生祥老師的講座，我認為基本上是成功的。透過林生祥老師誠懇的語言以及音樂，至少引起部分本來對客家音樂從未有興趣的學生，讓他們可以進行深入思考，也讓本來就是客家人的子弟們見證自己的文化價值，或許可以啟發更多內在力量。</p> <p>(12) 客家歌謠的單元以第一週上課、第二週邀請講座的方式進行，我認為這種方式相當可行。讓學生在之前對演講者有全面性的了解，幫助進入狀況，在講座當天的吸收是加倍的、相輔相成的。</p> <p>(13) 關於硬體方面的設備，本次雖然沒有大錯，但是許多器材都是靠好心的同學為我們解決，TA 應該要對這一塊更加敏感，以免因為最基本的器材問題影響整體講座的效果。</p> <p>(14) 行政方面堪稱尚可，製作簽到簽退單界已督促學生，並且發放學習單，讓學生可以更加認真聽講。還有海報，以提醒大家這是正式的演講活動，效果加乘。</p>
建議事項	<p>(8) 如果下次講座仍有對外借大教室，希望 TA 們能有機會先針對場地進行了了解，以免臨場對器材不了解，不知所措耽誤講座進度。此外，應加強對負責場地之職員的聯絡，以避免無人開門的窘境。</p> <p>(9) 網管錄影期間其實可以坐下歇息，不需要全程站立，這樣實在太累了，下次講座我負責會留位子給攝影之網管。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 11 月 12 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： <u>10</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： <u>9</u> 10-1分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週課程內容進行至原住民音樂的部份，課程進行分為兩大部份，第一部份課程整體進行以遊戲互動形式進行，先行以簡單的課程說明進行講課，說明台灣原住民基本的台灣分布狀態，且基礎的原住民文化，接著透過十六項問題選項進行各組猜題互動，透過問題設定方式匯整原住民歌謠相關議題進行個小組輪流上台選擇對的答案，並每選擇一題，由授課老師進行該題說明講解，從中了解原住民與漢民間的關係、原住民的語言與歌謠的使用、原住民歌謠使用的文化目的等。第二部份課程，以台灣原住民中的泰雅族為範例，除了生活文化中的紋面特色外，透過「射日」一動畫短片欣賞，進行了解並觀察該民族的生活文化特質與民族性，並且透過TA引導，以巴西嘉年華進行說明該民族音樂與舞蹈的文化特質、西班牙紅色與音樂舞蹈的關係、台灣傳統戲曲哭調的音樂特性，透過學習單題目設定，促使學生融合動畫內容與TA引導進行思考回想，該泰雅族的民族文化特性為何？並從中進行設計一個代表性的圖騰符號，從中不僅了解泰雅文化，也透過課程設計形式促使學生主動自行思考，且達到自然理解的效益。</p>	
學生學習狀況	<p>本週課程學生參與度極微良好，出席率達近 100%，並且由於先前幾次的課程進行，學生已習慣該課程上課方式，能只動以小組方式進行座位分組上課，並且透過課程講授，也較能主動回應授課老師，相較於前，學生於本課堂的自主性有明顯進步，透過課程遊戲設計，更能積極參與投入，且能由該遊戲、課程影片欣賞進行課程內容的吸收，從分組討論學習單的發表可得知，學生對於思考層面的達到深入與延伸，對於本課程的知識傳達有效的達到傳達、接受、回饋等三項師生間的雙向連結。</p>	
目前整體成效	<p>知識學習以不再只是單純進行學習，而是要融入生活與自然學習，方能長久記憶，因此對於本課成規劃，除了透過老師進行授課說明奠定知識基礎、由TA引導說明討論延伸生活連結、透過課程互動學習設計落實該課程的快樂學習與自然學習。</p> <p>而本周在原住民歌謠文化的部份，透過課程互動設計，以達到教學多元與</p>	

	<p>知識傳授的通識理念，從學生的課程互動中可肯定本週課程的成效是良好的，對於課程互動遊戲進行，能專心投入，並且有輸贏概念，表示該課程互動遊戲對於學生已產生「在意」的良好狀態，更透過動畫影片欣賞，於分組討論學習單的回饋，可了解學生對於該課的吸收程度，已達超乎該課程原先設定的學習效果，能延伸思考並深入看到泰雅族的文化層面，為本次課程又劃下完美的據點。</p>
<p>遭遇困境</p>	<p>從整體學期看來，該課程進行已逐漸進入佳境，遲到、出席慮、課程互動、主動思考等皆有明顯進步與改善，但因本課程修課學生整體性質較為活潑外向，因此對於該課程學習設計相對較為多元與活潑化，因而由此產生一個小問題，課程進行學生情緒較容易受影響躁動，雖然對於課程學習互動而言是良好的現象，但由於情緒容易受課程牽動起伏，以致於授課老師進行講課，學生依舊於私下進行討論該課程內容，較為無法收心，而說話音量相對影響授課老師講課進行。</p>
<p>課後反思</p>	<p>本週由於兩位 TA 因外務較為忙碌，以致影響本週課程事前準備，對於課程引導、教材製作上稍顯急迫，雖然對於本周課程實地進行無影響，但若提早進行準備，或許最終成果能更完整豐富，因此對於此，為本 TA 於該周嬰進行自我檢討之處。</p> <p>課程整體進行雖良好，但因時間運作有些許美中不足，以致課程進行稍顯急迫，導致課程環節順序有變動，並且於課程講授的環節連結較顯粗糙，因此，課程時間分配與課程流程運作依舊需進行注意。</p> <p>課程遊戲互動，雖達到良好的學習氣氛，但因規則關係，以抽籤方式進行小組選題方式，以致其中一小組最終被迫選擇錯的答案，因此該組學生對於此而產生些許負面的情緒，認為遊戲不公平，此狀態慶幸之處在於學生因專心投入，所以有所在意，但於未來課程遊戲設計需進行更客觀公平的方式進行設計，避免學生產生負面情緒，以致影響未來遊戲參與的意願。</p> <p>本週課程運作，同時也進行了教學觀摩，但本次教學觀摩細節需進行大大的反省，本次觀摩進行因尚未安排觀摩老師的座位，以致參與觀摩老師需自行詢問授課學生座位是否能做，此外，並未多準備該課堂使用教材與講義提供觀摩老師進行課程對照參考，以致課程進行需搭配教材與講義之處，觀摩老師較為無法進行了解現階段的授課內容。</p>
<p>建議事項</p>	<p>本週課程運行大致無太大問題，時間掌控稍顯緊迫，幾次課堂皆為此情形，以致無多餘時間可針對授課學生進行課程外的事項說明與交代，因此對於課程時間安排，不僅需調整訂定授課時間、TA 引導時間、分組討論時間、進行個人學習單時間、發還學習單等等之外，尚須加上五分鐘的課外行政時間，例如：確認學生急個小組上網討論區情形、卻認學生缺曠請假情形，分組網路討論期限與評分…等相關雜項事務。</p> <p>針對學生於授課老師上課期間私下討論對話問題，也需進行思考解決該問題，以適度保有上課品質。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 11 月 12 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊															
內容																	
學生出席情形: <u>10</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>6</u> 10-1 分																	
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1 分																	
工作內容	本週課程安排為:																
	一、講座回饋, 回顧上週的林生祥講座, 喚醒記憶。																
	二、進行原住民歌謠單元前小遊戲, 讓學生自行先找答案預習此單元。																
	三、原住民歌謠文化單元引言, 由老師統整總結讓學生有所是從。																
	四、進入新單元。播放動畫: 泰雅族射日神話。																
	五、TA 引導討論: 第四次「屬於泰雅族的歌聲」。																
	● 時間規劃如下表:																
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="354 1092 1171 1234">課程內容</th> <th data-bbox="1171 1092 1415 1234">時間</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="354 1234 1171 1269">針對上週「林生祥」講座提供回饋。明君 TA 準備 PPT。</td> <td data-bbox="1171 1234 1415 1269">10 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1269 1171 1329">進行原住民歌謠文化此單元的教學, 設計有小遊戲「歌謠猜猜猜」活動並搭配老師的解說。明君 TA 準備道具。</td> <td data-bbox="1171 1269 1415 1329">30 至 40 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1329 1171 1364">進行分組討論。</td> <td data-bbox="1171 1329 1415 1364">10 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1364 1171 1424">由 TA 帶領「如何由文化的視角來欣賞原住民歌謠」之課堂討論。</td> <td data-bbox="1171 1364 1415 1424">5 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1424 1171 1459">播放泰雅族「射日」動畫。</td> <td data-bbox="1171 1424 1415 1459">10 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1459 1171 1519">進行分組討論, 以及各組報告「泰雅族的歌謠與文化特色」知結果。昱齊 TA 帶領、準備 PPT。</td> <td data-bbox="1171 1459 1415 1519">25 分鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1519 1171 1555">請老師的總結課程, 尊重多元文化。</td> <td data-bbox="1171 1519 1415 1555">10 分鐘</td> </tr> </tbody> </table>		課程內容	時間	針對上週「林生祥」講座提供回饋。明君 TA 準備 PPT。	10 分鐘	進行原住民歌謠文化此單元的教學, 設計有小遊戲「歌謠猜猜猜」活動並搭配老師的解說。明君 TA 準備道具。	30 至 40 分鐘	進行分組討論。	10 分鐘	由 TA 帶領「如何由文化的視角來欣賞原住民歌謠」之課堂討論。	5 分鐘	播放泰雅族「射日」動畫。	10 分鐘	進行分組討論, 以及各組報告「泰雅族的歌謠與文化特色」知結果。昱齊 TA 帶領、準備 PPT。	25 分鐘	請老師的總結課程, 尊重多元文化。
課程內容	時間																
針對上週「林生祥」講座提供回饋。明君 TA 準備 PPT。	10 分鐘																
進行原住民歌謠文化此單元的教學, 設計有小遊戲「歌謠猜猜猜」活動並搭配老師的解說。明君 TA 準備道具。	30 至 40 分鐘																
進行分組討論。	10 分鐘																
由 TA 帶領「如何由文化的視角來欣賞原住民歌謠」之課堂討論。	5 分鐘																
播放泰雅族「射日」動畫。	10 分鐘																
進行分組討論, 以及各組報告「泰雅族的歌謠與文化特色」知結果。昱齊 TA 帶領、準備 PPT。	25 分鐘																
請老師的總結課程, 尊重多元文化。	10 分鐘																
製表人: 彭昱齊																	

學生學習 狀況	<p>(9) 秩序方面：</p> <p>A. 本週的課程，不知道是不是因為考前一週的緣故，學生顯得相當心浮氣躁，陸續有人進來上課，造成輕微的混亂。雖然出席率前所未有的達到百分之百，但是上課的吵雜程度也是最嚴重的一次，經過 TA 多次提醒都仍然無效。</p> <p>B. 許多學生（尤其坐在後面的學生）都會在私下做自己的事，只要不要過分到影響別人尚可原諒，但本次上課，但本次上課幾位學生行徑就誇張，例如：大聲講手機、吃麵等，也許需要一些提醒來改善此一現象。</p> <p>(2)課程方面：</p> <p>G. 本週的課程規劃有兩個重點：其一，是老師帶領小遊戲，已引起學生對原住民歌謠的了解動機。此活動有準備獎品、教材及道具，活動社意可以說寓教於樂，但是整個活動執行過程中似乎有些混亂，不知道學生到底吸收老師所想要表達的東西沒有。而某些學生藉著混亂時刻做自己的事情，也是需要糾正的部分。</p> <p>H. 第二部分是由 TA 帶領討論，以一部描述關於泰雅族的射日神話來推展，讓學生從中發現泰雅族的族群特性，進而思考什麼樣的歌謠會是屬於泰雅族的呢？</p>
目前整體 成效	<p>整體課程到目前，學生們對於「討論」已經相當熟悉，也不再抗拒分組的討論，在宣布討論時間後甚至會主動聚集成一小組，對此我認為是相當大的進步。雖然學生們仍然存在無法真正將意見交流的問題，不過有建設性的意見增多，甚至可以說漸漸超越半數。本課程的學生大多相當活潑，所以目前可說是漸入佳境。</p>
遭遇困境	<p>鼓勵同學上網討論似乎是目前最急迫的問題。教學網站起步的晚也帶來一定影響，不過如何在課堂上大力宣傳，學生明確了解仍有一個學習渠道是相當重要的，畢竟這也是多元文化學習的一部分。</p>
課後反思	<p>本週的學生上課秩序實在太差了。雖然過程中明君 TA 一在溫和的提醒仍未見改善。雖然此現象並非常態，不過出現一次即會影響當週的整體教學，應該極力避免之。有鑑於此，TA 們可以走下去以最不影響其他學生的方式進行小小的巡堂，已經學生注意力拉回課程中。</p>
建議事項	<p>(10) 關於網站的留言方式，我建議老師以及 TA 可以用自己的專屬顏色做為標記，讓學生一目了然誰所留的文章，藉此使版面更加容易閱讀。</p> <p>(11) 最近因為教學網站如火如荼的展開營運，但是學生們似乎不是很了解狀況，幾次的線上討論回應主題人也較少，如果可以在課堂時間多加宣導效果應該會更好。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 11 月 19 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化		授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容			
學生出席情形: <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>9</u> 10-1分			
學生與授課教師互動狀況: <u>9</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分			
工作內容	<b>本週課程流程:</b>		
	第一部分	原住民民歌(一)回顧: 針對此部分, 老師將帶領同學回顧前次議題。	雪玉老師
	第二部分	網頁議題: 最想推薦的原住民歌手與歌謠(創作、民謠), 提醒學生以個人身分上網討論。	雪玉老師
	第三部分	正式課程——以「情歌」為視角。	雪玉老師
	第四部分	談達悟族歌謠文化。	雪玉老師
	第五部分	布農族的歌謠與文化。 針對學習單, 讓學生抄筆記做為學習。	雪玉老師
	第六部分	排灣族的歌謠與文化。	雪玉老師
	第七部分	分組討論: 排灣族愛情觀。 進行第五次 TA 帶討論, 由昱齊 TA 負責。	TA
註: 行政事務無特別事件。			
學生學習狀況	<p>(10) 秩序方面: 學生與老師互動良好, 雖然不是舉手發言, 有幾位活潑的同學直接回應老師的問題, 與老師在課堂上直接互動, 如此一來上課秩序雖然有些微混亂, 但在互動方面是輕鬆活潑的。</p> <p>(2)課程方面: A. 老師授課的部分, 讓學生針對音樂性豐富的布農族做認識, 進一步了解著名的「布農八音」背後社會意涵。</p>		

	<p>B. 分組討論方面，以「讓我們來比較一下，排灣族與漢族的婚戀觀，有什麼內在的不同呢？是否也影響到了文化與歌謠呢？」為中心議題，讓學生去思考，如何看待排灣族與漢族截然不同的婚戀觀，此種婚戀觀與歌謠之間又會形成什麼樣的交互影響呢？讓學生對既定事務加以反思，使思考跳脫框框，不受限制。</p>
目前整體成效	<p>今天進行的 TA 帶分組討論是以排灣族特殊的婚戀觀為主題。藉由排灣族的集體婚戀觀來檢視漢族的傳統文化，藉以引導學生檢視文化的差異，讓學生了解到所謂多元文化是無所不在，並且藉此體會在不同形式的社會中會有什麼樣不同的歌謠。</p> <p>而在本次的討論當中，由於時間較匆促，引導出的討論結果不是很精緻，感覺學生們有些不是很深入。期待接下來的 TA 帶討論時間夠充分，希望可以引導出學生更深層的思考，配合老師的課程內容。如此一來，討論的內容可以更加紮實有意義。</p>
遭遇困境	<p>針對 TA 引導討論的部分。事實上，我發現如果當日的討論設計沒有動態活動，學生的精神就會偏向渙散，不夠有集中力。TA 帶討論已經進行了五次，似乎有點陷入僵局，設計上需要更多亮點。</p> <p>而學生對於討論的反應其實呈現一個拋物線的狀態，目前情況較差，爾偶討論的內涵似乎有些敷衍了事，到底要如何讓學生呈現較完整的思考，是 TA 應該多加討論的部分。</p>
課後反思	<p>如果課程的討論可以時間更充分，讓學生有更多時間思考，使思緒發酵能夠有更完整的討論。課程與討論之間的協調雖然日趨完善，但是在留白(討論時間)處仍然不夠，如過能有更多時間給學生討論更完整。</p>
建議事項	<p>課程進行已經達到近十週，TA 會將學生的出席紀錄以及學習單成績紀錄表加以整理，給學生傳閱，以請學生確定此半學期之成績狀況，以資警惕。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 11 月 26 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：彭昱齊	
內容			
學生出席情形： <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1分			
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1分			
工作內容	<p>本週課程安排為：</p> <p>第一部分：講解教學網站各項措施，針對此部分請志豪網管來課堂上對學生講解「上傳作業」等實際操作方式。針對第一次的個人作業「阿爸阿母之歌」進行示範教學，講解評分以及繳交方式與時間。</p> <p>第二部分：針對日治時期的歌謠做講解，使用學習單學生學習區分「歌謠」與「流行歌謠」之間的差別，以〈一隻鳥仔啾啾啾〉與〈桃花泣血記〉為例。</p>		
	(1) 上課流程：		
	上課流程：		
	一	作業：阿爸阿母之歌， 上傳繳交時間即日起至12月10日止	網管志豪
	二	引導日治時期創作流行歌曲的時代意義	雪玉老師
三	帶領學生聽從「一隻鳥仔啾啾啾」到「桃花泣血記」	雪玉老師	
四	講解日治時期流行歌曲的盛行與沒落	雪玉老師	
五	講解日治時期人與歌的關係	雪玉老師	
(2)行政事務：			
<p>A. 學生事務：將累積之學習單以唱名方式發出，以確認學生收到自己的作業，可以確認來自老師與TA的回饋。</p>			
<p>B. 維持秩序：提醒學生注意上課秩序，期中考之後學生的情緒一直處於高昂狀態，需要TA下去巡堂才較能控制秩序，</p>			



學生學習狀況	<p>(11) 秩序方面：</p> <p>A. 本週課程主要以老師上課搭配聆聽實際的音樂範例，如此的進行方式再搭配學習單，學生吸收的相當良好，上課情況也較上週更好。幾次經驗下來，似乎以老師上課的傳統方式，吸收更佳。</p> <p>B. 課程進行當中有打鬧的學生，經過提醒後已經改正。</p>
目前整體成效	<p>目前的課程在討論的比重上調整的較學期初剛好，學生可以在有聽老師上課的內容後，做較深入的討論，如此一來，學生較不會無所適從，能夠有更多的「討論」意義。</p> <p>至於線上討論的部分，宥於網路的技術問題，教學網站在使用上有些困難，學生似乎有些無所適從，在回應討論的熱烈度上仍須加強之。</p>
遭遇困境	<p>網站的討論引導不見起色，需要花更多的心力宣導，本週將寄信給所有學生，提醒同學關於教學網站的網址，以提高學生的上網意願。也希望網管可以動作加速，以利學生使用教學網站。</p>
課後反思	<p>一再的進行討論似乎會讓學生有點無助，畢竟學生們對於通識課程的內容可以說是完全未有了解，有鑑於此，如果再沒有一些基礎知識的建構，直接要求學生進行討論，這樣的討論質量是不會優秀的。</p> <p>如何將討論與老師上課的內涵達到平衡，其實一直為本課程相當困難之處，如果一味要求學生討論而不沒有足夠的知識教授，對學生的學習反而是不利的，這點我們應該三思。</p>
建議事項	<p>(12) 最近學習單的書寫上，經常發現有抄襲問題，需訂出統一的原則來處理，如此一來對於其他認真書寫的同學才算公平。</p> <p>(13) 幾乎每次上完課，教室都相當髒亂，學生經常留下大量垃圾，我們應該於課程結束前對學生進行收拾垃圾之宣導，提醒做好最基本的環境清潔維持，以免造成困擾。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 12 月 03 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化		授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊
內容			
學生出席情形: <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>8</u> 10-1分			
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>6</u> 10-1分			
工作內容	<p>● 本週課程安排為:</p> <p>以電影欣賞方式讓學生多面向的接觸與歌謠有關的相關資訊。在電影欣賞完後做學習單與學生互動、討論影片議題。</p> <p>(1) 上課流程:</p>		
	上課流程:		
	一	電影欣賞《天馬茶房》引導	雪玉老師
	二	播放電影《天馬茶房》	
	三	帶領學生回顧討論電影當中的議題	雪玉老師
	四	講解日治時期流行歌曲及電影中帶到的背景	雪玉老師
五	行政事項宣導	TA	
<p>(2) 行政事務:</p> <p>A. 學生事務: 有學生反映尚未確認到自己的出席率紀錄以及學習單繳交成績, 將在下週再度傳閱。</p> <p>B. 維持秩序: 持續提醒學生注意上課秩序, 學生的情緒仍好, 一直為高昂狀態, 需要TA巡堂才稍能控制秩序。</p>			
學生學習狀況	<p>(12) 秩序方面:</p> <p>A. 本週課程安排為以影片欣賞, 再搭配分組討論單, 但學生對電影反應不是非常好, 吸收普通, 上課情況也較上週略差。幾次經驗下來, 電影欣賞時似乎應該以個人學習為主較好。</p> <p>B. 課程進行當中有影響秩序的學生, 需經多次提醒後才能改正, 沒有自覺改進。</p>		

目前整體成效	<p>目前授課老師與學生之間建立起來的默契相當不錯，與 TA 之間也建立固定且良好的工作默契。課堂上，學生已經適應老師的上課頻率，即便課程內容牌的很扎實緊湊，學生也都能跟上腳步，不會有跟不上的情況。</p> <p>老師、學生、TA 這個相輔相成的教學三角形，在本課程中其實起了一定的正向作用。但是在 TA 與學生互動的這個部分，仍有許多可以加強的部分，身為 TA 的我也會虛心檢討。</p>
遭遇困境	<p>教學網站目前漸漸上軌道，但討論之風氣仍然沒有建立起來，即使 TA 經常上去寫文章、與學生互動仍不見起色。應該要更進一步思考如何引起學生上網動機，只藉由加分或硬性規定，其實不會提高學生的自主上網意願，反而是敷衍了事而已。此外，希望網管方面請動作加速完成，使學生使方便使用教學網站之資源。</p>
課後反思	<p>本週以電影欣賞方式來推進課程，老師選擇片中提到相當多日、台文化與歌謠的《天馬茶房》，希望藉此讓學生看到歌謠更生動的呈現。但是本次的電影欣賞學生似乎對此部片子有些興致缺缺，到中段有些學生就趴下來休息了。似乎應該將「分組討論單」改成「個人學習單」，讓同學在看電影時保持警戒，記得自己仍然在上課而不是在電影院。</p> <p>課程教學中有兩次用到較長的影片，效果似乎都尚未出來，一次是雲門舞集的《薪傳》，另一次則是本週的《天馬茶房》。這種劇情要平淡的東西似乎難引起學生的注意力，需要有人引導。</p>
建議事項	<p>(14) 每週上課似乎都有些行政事項要宣佈與處理，但是因為偶有學生缺席，常常會有人不了解狀況，宣傳事項應連續兩週提醒較佳，以免造成行政處理上的不便。此外也可以於網路上加強宣導，以利未出席的學生了解課程進度情況。</p> <p>(15) 學習單的繳交情形一向相當良好，偶有缺交者想補交之，似乎可以以分數打折之方式接受補交，例如：打八折。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 12 月 10 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： 8 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： 8 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： 8 10-1分 學生作業完成狀況： 8 10-1分		
工作內容	<p>本週課程先行由授課老師說明本課程網路資源架構內容及使用，資訊張貼公告、課程紀錄、課程教材、花絮…等，為本課程與教學內容，透過網路平台進行建檔與複習。</p> <p>「政治與歌謠」微本次授課主軸，先行以下周 12 月 17 日課程講座來賓-大支，最為課程開端，以大支音樂 MV 播放，促使同學們初步感染此議題的氛惟。</p> <p>進一步了解政治操控與反對者對歌曲操控的狀態，並頗析西方與東方對於政治操控歌謠的差異性，並從古代便開始有此現象，同時，回想媒體便利的現今，進行歌曲操弄的方式又為何，例如：日治時期對於語言的掌控，禁唱閩南語、戒嚴時期的國語運動，淨化歌曲運動，思想箝制，並於 50 至 70 年代，從唱片、廣播、電視等著手操弄，而 90 年代後的狀態，例如：張惠妹唱國歌事件、SHE 歌曲-中國話，從中無形的依舊存在政治與歌謠間的箝制關係等，但也形構成反對者對於歌謠利用的批判歌歌曲，以「兩夜花」為藍本說明現今政治歌曲使用的喜好，透過兩夜花歌曲，彰顯凝聚的精神來詮釋政治與社會意識。</p>	
學生學習狀況	<p>大多數學生透過課程講解，皆能同步進行學習單的撰寫，並且課堂出席率良好，且能於規定課程時間內進入教室聽課。</p> <p>且最終於教學助理的引導討論，所提供現況的音樂範例，皆能有所共鳴，了解社會批判的音樂其實就存在我們平常聆聽的流行音樂當中，更能清楚掌握引導內容，分組進行相關議題的討論。</p>	
目前整體成效	<p>本週課程流程順暢，將上周課程回顧並進一步深入融合本次課程當中，從上周學生討論結果作為本周議題範例說明，達到課程回顧與深入的連貫性，本次課程較為生活化，並與學生流行現況較為有相關性，因此，學生較能專注於本次課程內容且有所理解。</p>	

<p>遭遇困境</p>	<p>本週課程較為時事議題，因此學生較能清楚了解講課內容與意涵，所以對於本週課程學習上並無太大或太明顯的問題產生。</p>
<p>課後反思</p>	<p>因近期兩位教學助理外務繁忙關係，以致對於本週課程引導準備上稍顯匆促，以致分組討論學習單的準備並未分工清楚，產生課前臨時匆忙準備，此狀況為本周課程進行，教學助理需自行反省之處。</p>
<p>建議事項</p>	<p>確實將每週課程進行時間分配，方能清楚掌握課程進行。其餘本週課程進行順暢，並無衍生其他問題以及需改善的情形產生，因此，無建議事項。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 12 月 10 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊																		
內容																				
學生出席情形: <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>8</u> 10-1 分																				
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1 分																				
工作內容	<p>● 本週課程安排為:</p> <p>由老師授課配合影片。本週主題文政治語歌謠的交互影響,老師將以授課為重心,配合一些影片來向學生講解他們之間的相互關係。同時也要讓學生了解到,必須建立自己的意識形態,以增加判斷力,不然即有可能被愚弄。</p> <p>(2) 上課流程:</p> <table border="1" data-bbox="368 1119 1305 1406"> <tr> <td colspan="3">● 上課流程:</td> </tr> <tr> <td>一</td> <td>政治對社會的影響力</td> <td>雪玉老師</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>切入台灣政治與禁歌狀況</td> <td>雪玉老師</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>授課: 歌曲的社會意義</td> <td>雪玉老師</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>第六次 TA 帶討論—社會批判歌</td> <td>TA</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>行政事項宣導</td> <td>TA</td> </tr> </table> <p>(2)行政事務:</p> <p>A. 學生事務: 再次宣導作業繳交事項,提醒今天晚上 12 點為最後繳交期限,若超過時間上傳將於總分直接扣五分。</p> <p>B. 維持秩序: 本週上課狀況尚稱良好,沒有課堂上很吵的情況發生,大部分學生也都很專注。</p>		● 上課流程:			一	政治對社會的影響力	雪玉老師	二	切入台灣政治與禁歌狀況	雪玉老師	三	授課: 歌曲的社會意義	雪玉老師	四	第六次 TA 帶討論—社會批判歌	TA	五	行政事項宣導	TA
● 上課流程:																				
一	政治對社會的影響力	雪玉老師																		
二	切入台灣政治與禁歌狀況	雪玉老師																		
三	授課: 歌曲的社會意義	雪玉老師																		
四	第六次 TA 帶討論—社會批判歌	TA																		
五	行政事項宣導	TA																		
學生學習狀況	<p>(13) 學習方面:</p> <p>A. 本週課程安排為以授課為主,搭配分組討論單,雖然討論的內容為社會批判,難免和政治有關,不過因為 TA 所準備的解說內容較偏向流行的方向,與社會批判議題,所以狀況不錯。</p> <p>B. 課程進行順利。</p>																			

	<p>(14) 秩序方面： 學生本週有點浮躁，秩序方面依然待改進。</p>
目前整體成效	<p>在討論方面，希望可以更深入一個層次。因為課程的關係，我們的討論都是建立在歌謠與文化的各種關係上，這樣的討論基本上會比較抽象，但是學生經過一學期的學習目前也有長足的進步。其實學生的思考是很靈活的，完全取決於他們願不願意想而已，而如何讓他們持續思考就最重要的部分了。</p>
遭遇困境	<p>本週無具體困難。因為老師授課的關係，學生們上課比較認真一點，加上討論的東西是時事，十分貼近現在的生活，學生也較容易知道跟進入狀況。加以 TA 帶的討論也很接近學生的生活，大家反應得還不錯。</p>
課後反思	<p>身為一個教學助理，應該要更貼近學生的討論，引導那些很少開口的學生加入討論，如此一來分組討論才不會淪為一言堂，討論就是要讓意見交流，讓學生們做思考練習。</p> <p>我們應該更加努力的想一些可以引起動機的方式來幫助學生，不然所謂的討論就會流於形式化而無意義了。</p>
建議事項	<p>(16) 有些同學的出席率已經在危險邊緣，建議可以請 TA 寄信告知這些同學做提醒（警告），以到警示作用，提醒注意。同時也避免無謂的糾紛。</p> <p>(17) 持續關注網管工作進度，以免有問題。時日接近評分點，不應該再有為完成之狀況。講座部分要請網管來支援拍攝，提醒他以免忘記。</p> <p>(18) 提醒繳交上傳作業。兩位 TA 與老師應該建立改作業的標準，這樣才能將標準統一，分數才不會出現斷層落差。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 12 月 17 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： 7 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： 8 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： 8 10-1 分 學生作業完成狀況： 8 10-1 分		
工作內容	<p>本週課程內容為講座形式進行，邀請國內饒舌歌手-大支來到現場藉「唱你的社會」一題進行經驗分享。</p> <p>由大支帶領著助理以及音樂工作是的音樂老師一同前來，先行由音樂工作室老師-小人進行本獎做的主題開端，一談音樂與我們的關係，以及音樂的創作內涵，再行由大支銜接進行經驗分享，從音樂市場至個人風格，透過社會時事啟發大支的創作靈感，並在講座上與同學說明平時就得養成多看多讀的習慣，方能將所想與所追求的透過語言或文字詮釋出來，並透過幾首創作歌曲逾現場播放，並對照著歌詞，透過聆聽與閱讀，更能點道出屬於大支的個人心域，更說明了個人對於社會的看法以及透過音樂如何像社會發聲，從台灣意識到政治意識，從流行歌手影射至災難重建等，大支以輕鬆、生活化的方式一談這些創作題材，更也認為表達與發聲是對於社會的連結方式，更看到與聆聽到許多我們不曾正視的事件。</p> <p>本周課程銜接了上週政治批判與社會批判音樂，因此在本週更實際由社會批判音樂的歌手親臨現場，與授課同學實際互動與感受。</p>	
學生學習狀況	<p>本週的講座安排於前幾週先行向學生提及，而學生對於大支歌手充滿著好奇與期待，因此，本次講座學生皆能於課程設定時間進行準時到席，更能透過講義對照，以及學習單同步進行聆聽講座內容，並適時地將講座內容進行筆記抄寫，且透過大支幽默風趣的講述方式，學生更能引發共鳴，使講座教室內充滿歡樂與輕鬆的氣氛。</p>	
目前整體成效	<p>此次講座早於好幾周前進行規劃準備，也同時於課堂上相同學進行宣傳以及安排相關議題課程引導，因此在本週講座進行學生互動與學習狀況頗為良好，更透過大支的配合，成功達到本週課程的議題目標，實際與學生面對面透過相關議題經驗分享，更能了解存在我們生活周遭的社會批判歌曲的背後意涵，而非表面上的製造事端而已，從中更可聆聽到許多台灣的社會問題，更觸及學生們聆聽的意願，於講座結束後更熱情舉手提問，更能透過大支的講座內延伸相關問題，道出俱備課程目標以及呼應大支的講座內容，且在會後同學們</p>	



	<p>更熱情的到前與大支索取簽名以及合影，為本次講座劃下完美且歡樂的句點。</p>
<p>遭遇困境</p>	<p>本週講座開始，按照先前林生祥講座形式進行，先行由所有修課學生一同上前與主講者進行大合影，但本次講座開始，學生的參與性並不高，以致需花費些許時間進行鼓吹同學上前合影，同時當下氣氛也因此有些許尷尬。</p>
<p>課後反思</p>	<p>本次講座行前準備，因有點小失誤，以致講座教室需臨時更換，由第二階梯教室改為第四階梯教室，也因此講座前準備稍顯匆促，更因TA未細心於先行準備期間請主講者至音控室進行播放音樂的音質調整工作，導致播放音樂的音效無法達到最佳的效果。</p> <p>此外，因無事前進行相關設備詳細的測試，以致現場網路會臨時電線，導致主講者在講座進行過程中，會有些斷斷續續的情形產生。</p>
<p>建議事項</p>	<p>本次講座整體進行相當順利，並也在歡樂的氣氛當中劃下句點，但許多相關細節工作依舊有所多準備不足的情況產生，對於講座準備，除了授課老師與教學助理外，尚可安排課堂一至三位修課同學協助現場分工，例如：音控室的聲音控制、講座空間的燈光控制等簡單工作，在場授課老師與教學助理方能專注於紀錄、攝影、準備主講者需求等。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 12 月 17 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊	
內容			
學生出席情形: <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>9</u> 10-1 分			
學生與授課教師互動狀況: <u>9</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1 分			
工作內容	<p>● 本週課程安排為: 讓學生們期待已久的大支講座。我主要希望藉由一直在關懷台參這塊土地的音樂人大支, 對學生提供一些創作上的意見即啟發。讓現在的年輕學子可以正是社會政治的問題, 透過歌謠反映社會。</p>		
	(3) 上課流程:		
	● 講座流程:		
	一	學生入場、簽到	TA
	二	雪玉老師介紹大支團隊出場	雪玉老師
三	進行講座	演講者	
四	TA 主持 Q&A 時間、雪玉老師結尾	TA 雪玉老師	
五	行政事項宣導	TA	
(2) 行政事務:			
<p>A. 學生事務: 今天因為課程為講座的关系, 無法對同學搶解一些行政事務, 例如檢討上週「阿爸阿母之歌」的作業等, 須延至下週進行。今日有請網管錄影, 以及校園記者前來採訪。</p>			
<p>B. 維持秩序: 本次的講座氣氛輕鬆活潑, 同學們大多相當投入於演講者的表現當中, 可以說是互動良好。美中不足是因為座位不夠, 有些學生坐在地上, 比較難投入演講, 有些可惜。</p>			

學生學習狀況	<p>(15) 秩序方面：</p> <p>A. 本週來緯我們進行講座的是大支，他的演說風格相當自由自在與活潑，所以同學也表現出相對的興趣，沒有睡覺的打鬧的人，十分聚精會神。偶有小小的騷動聲也很快停止，與演講者之間的互動也良好。</p> <p>B. 本次講座因為有對外開放的因素，有些非班上學生的聽眾入場聆聽，有些觀眾沒有注意到秩序，持續聊天的聲音有些干擾，也許TA應該前往提醒之，以免妨礙講座進行。</p>
目前整體成效	<p>發現學生針對有興趣的題材其實很聚精會神。透過本週邀請大支的講座可以發現，雖然大支在業界是個爭議性較大的人物，但當我們認真去檢視他寫的東西，而且透過一個較嚴肅的場合來檢視他，他的歌詞其實可以刺激學生進一步去思考如何關懷台灣這塊土地。</p> <p>整體而言，也帶給學生一個新的視窗來接觸自己平常生活的社會與環境。如果真的可以刺激大家的公共意識那就太棒了。</p>
遭遇困境	<p>本週批改了部分學生的作業，也就是「阿爸阿母之歌」也許是因為在作業一開始的宣導上附上的建議方向，以至於大家的作業幾乎都是簡答題，都以條列方式回答。老實說，看到這樣的作業呈現其實很震驚，一個學生讀大三難道沒有寫文章的能力嗎？怎麼用這樣的方式思考而呈現作業呢？</p> <p>我認為這次的作業程度實在有點糟糕，並不是學生真的程度很差，而是不願意用心來思考。也許在當時出作業的傳達有誤會，但是這樣的成果真是糟糕的令人驚訝。希望透過課堂老師的引導，在期末的作業上可以看到更亮眼的演出成果。</p>
課後反思	<p>如果將上一次林生祥的講座與本次大支的講座做一個比較，可以發現：學生在大支的講座上較有互動，氣氛較為融洽活潑，但是是否真的比較有共鳴呢？我覺得仍待商榷。</p> <p>因為大支的講座內容大概是以其作品做為一個串連，然後加入他所關心的社會議題，不過要談到歌謠與文化層面的連接，我認為深度可以再加深，畢竟我們的學生已經上了整學期的課，也對大支有基本的認識，那麼如果可以藉此機會，透過大支的嘴巴更進一步的聽到他的理念，也許會更有想法。而這一版我想林生祥先生的講座就更達到了此次部分的功能。</p> <p>講座已經很精彩，希望可以更有概念，以讓學生收穫阿。</p>
建議事項	<p>(19) 本次的講座也是邀請音樂人來演講，但是因為在聯絡時沒有提醒演講人要提早前來測試器材，以至於在演講進行的同時場面有些小混亂，音響的效果也不是很好，這種事前可以避免的情況應該要調正之。</p> <p>(20) 關於講座場地與設備之問題，往後若有類似的活動，教學助理應該更全面的了解情況，在必要時候可以幫忙老師做調整，要再更積極一點。如此一來辦活動才能盡善盡美。</p>

主題：台灣歌謠與文化課程教學觀摩

日期：2009/12/24 pm16：30-17：20

教學助理：蔡明君

心得內容：

本週台灣歌謠與文化課程進行同時也安排了教學觀摩，現場不僅來到另一個字計畫課程老師以及主計畫主持人，另一子計畫課程的兩位教學助理也來到本課堂進行觀摩，但對於本課程觀摩而言，本人保持著平常心面對，將到場老師以及另外兩位教學助理視為課堂上授課的參與學生。

本週課程整體呈現，自行回顧思考，從整體課程進行視察授課老師進行該課程議題講述-鄧麗君時代，至本課程 TA 引導討論，至最終學生進行個小組分組討論，至最中的個小組討論結果分享報告。課程整體進行狀況，因本週課堂教室外進行油漆粉刷工程，以致油漆刺鼻味嚴重影響學生上課心情與精神狀況，因此對於講述老師課程進行互動回應，並未達到良好的互動效果。其次，本週該課程 T A 引導議題延續該課程前置學生作業-阿爸阿母之歌，進行設定議題引導，以及議題問題設定，並引導內容為學生作業中批改統計後所為本班學生進行規劃的內容設定，但因本週議題難度以及 T A 設定問題用詞方式，以致本次小組討論成效並未達到議題深入化。

課程觀摩部份，本 T A 進行各小組進行討論期間進行協助各小組討論引導，其過程中由幼雀老師向本人提出：我可以看一下你怎麼引導嗎？而此時我向老師回應：我已經引導過了！事後回想，本人的回應對於老師而言似乎是不禮貌的，但對於本課程進行而言，本班課程已進行至將近期末的時間，因此學生討論模式與 T A 引導模式皆已有所該進行的基礎方式，此時本 T A 進行方式為個小組最基礎協助引導，再行觀察，再行第二步深入協助，再行觀察，反覆進行，而此時正值本 T A 剛結束基礎協助引導，因此無法因老師提出要求馬上再行引導示範。教學觀摩故然是以最自然的方式進行觀摩該課程進行，以最原始最真實的方式呈現該課程平時進行的方式，而非現場依循該教學觀摩需求進行突然的示範，這多少對於本 T A 也會造成些許的影響，或許指定示範會影響其引導方式，會為應和示範觀摩而有所調整…等情形產生。

觀摩事後的會議討論中，從大家的意見當中可發現課程進行的細節情形與問題，教學觀摩不僅對於不同課程能互相學習教學方式，也能互相發現許多未曾發現的細節問題。但就教學觀摩進行後發現，在會意當中，大家會注重於該課程內容的部份，但其課程規劃會依循該課程老師與教學助理進行安排課程內容設定，會有初期、深入等分週次進行，因此 T A 個人認為，教學觀摩應著重於教學內容、教學過程、教學形式、教學方式，而非在於課程內容，將教學的各部份進行相互交流與更進。

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2009 年 12 月 24 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： <u>7</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： <u>7</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1分		
工作內容	<p>本週課程進行單元為阿爸阿母之歌，透過先前作業繳交，由同學各自進行採訪各自的阿爸阿母，了解阿爸阿母各個時期與歌曲的關係，並且知道不同時期所流行的音樂分別對於阿爸阿母的影響與生活，因此，透過該作業練習，先行讓學生最基礎的透過爸媽連結爸媽的時代。</p> <p>因此，銜接阿爸阿母之歌報告作業，本次課堂講授老師以阿爸阿母年輕時代的歌手代表-鄧麗君最為本課堂講述重點，也以鄧麗君歌手為主軸，進行了解台灣早期於流行音樂時代下的風貌以及環境背景。</p> <p>透過鄧麗君的音樂以及生平，將時空背景引領至早期的台灣流行音樂市場，並了解當時的政治背景，鄧麗君在當時所扮演的角色，同時也似乎成為被政治操控的歌手。</p> <p>本次課程後半段，由TA引導進行探討思考，兩代（我們與爸媽）間的音樂隔閡，透過現代流行音樂為範本聆聽，在進行早期音樂為範本聆聽，再進一步進行同一首歌，舊歌新唱對照聆聽，從曲風、唱腔、樂器等進行思考兩代音樂的演變關係，為何從多數同學的作業當中發現，多數同學家長接無法接受現代流行音樂，因此，透過TA引導同學進行討論，是什麼樣的原因與因素會有兩代音樂無法相互欣賞的情形產生。</p>	
學生學習狀況	<p>本週課程內容對於同學而言並不陌生，以鄧麗君為藍本進行課程講述，雖然鄧麗君的時代背景與同學們個了許多年代，但透過學習經驗以及生活經驗，大家對於鄧麗君並不陌生，因此學生在課堂上能專心透過老師講述進行了解鄧麗君時代。</p> <p>本週課堂時段，教室外正進行牆面油漆粉刷，因此刺鼻的油漆味影響授課同學無法提起精神，以致對於講師講述互動並無法擁有良好的回應。</p>	
目前整體成效	<p>本週課程之外，同時也是本計畫的教學觀摩安排，整體上課狀況良好，除了刺鼻的油漆粉刷味為本週課程進行美中不足之處之外，其餘學生學習狀況皆無太大問題產生，學生在於分組討論期間，並未因教學觀摩緣故，以致有所影響，能依照平時上課模式與心態進行課程聽課，以及分組討論。</p>	

<p>遭遇困境</p>	<p>本週課程T A引導部份議題對於授課學生而言似乎過於困難，以致本週引導討論，學生最終討論結果並無法達到預期的深入化，無法從議題中看到該議題所期望具備的兩代時代音樂的溝通與聯結。</p>
<p>課後反思</p>	<p>本課程進行無太大問題產生，但對於T A議題引導部份，學生個小組最終討論結果成效，並未達到該有的議題深度引出，回頭思考該議題提問方式，需進行修改反省，本次議題提問過於果斷性的方式進行斷定兩代音樂的狀態，因此學生皆被設定為全數皆為此狀況，以該議題設定的情形進行回應討論，以致無法從各自學生自身進行思考，再行各小組進行匯整討論，因此該議題提問方式與用詞為本次課程T A需進行自省之處。</p>
<p>建議事項</p>	<p>針對課程T A引導議題設定，未來可再行思考以學生為出發點進行設問，並能透過學生自身進行延伸回應該議題，以達到該議題回應深入化的目標。</p> <p>課程觀摩部份，本T A進行各小組進行討論期間進行協助各小組討論引導，其過程中由幼雀老師向本人提出：我可以看一下你怎麼引導嗎？而此時我向老師回應：我已經引導過了！事後回想，本人的回應對於老師而言似乎市布禮貌的，但對於本課程進行而言，本班課程已進行至將近期末的時間，因此學生討論模式與T A引導模式皆已有所該進行的基礎方式，此時本T A進行方式為個小組最基礎協助引導，再行觀察，再行第二步深入協助，再行觀察，反覆進行，而此時正值本T A剛結束基礎協助引導，因此無法因老師提出要求馬上再行引導示範。教學觀摩故然是以最自然的方式進行觀摩該課程進行，以最原始最真實的方式呈現該課程平時進行的方式，而非現場依循該教學觀摩需求進行突然的示範，這多少對於本T A也會造成些許的影響，或許指定示範會影響期引導方式，為應和示範觀摩，而調整…等情形產生。此情形在此提出，也表述個人想法。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 12 月 24 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊	
內容			
學生出席情形: <u>9</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>8</u> 10-1 分			
學生與授課教師互動狀況: <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>7</u> 10-1 分			
工作內容	<p>● 本週課程安排為:</p> <p>本週的課程包含老師授課的部分以及 TA 之引導討論。老師授課部分以國語流行國寶「鄧麗君」為例, 講解早期國語流行歌曲的概況, 也讓學生實地去傾聽屬於上一代的流行歌曲。而 TA 引導討論的部分則以上週的作業「阿爸阿母之歌」為出發點, 再做更深入的討論。</p> <p>(4) 上課流程:</p>		
	<p>上課流程:</p>		
	一	大支講座回顧、發作業	雪玉老師 TA
	二	授課: 早期國語流行歌曲	雪玉老師
	三	第七次 TA 引導討論	TA
四	學生討論時間與發表時間	TA	
五	行政事項宣導、課程總結	雪玉老師 TA	
<p>(5) 行政事務:</p> <p>A. 學生事務: 發還「阿爸阿母之歌」的作業與大兩學習單等、提醒學生注意自己的出席狀況與作業繳交狀況, 再次強調教學網站的討論議題。今日請網管支援錄影, 錄製老師上課之情形。</p> <p>B. 維持秩序: 本週的課程的上課日式平安夜, 同學們似乎都有安排活動,</p>			

	<p>對上課顯得有點意興闌珊，走動或遲到的人相當多，嚴重影響上課秩序，此點仍需要改進。</p>
學生學習狀況	<p>(16) 秩序方面：</p> <p>A. 本週課程安排的非常緊湊，使得行政事務的宣告非常緊湊，恐怕有點交代不清，須預留一些時間再跟學生做說明。</p> <p>B. 本週因為節日氣氛關係，加上教室外正在刷油漆導致教室內異味嚴重，學生們的注意力相當不集中，雖然沒有誇張的大聲聊天，但是可以感覺得心情渙散，精神不及的情形嚴重。</p>
目前整體成效	<p>我認為本課程學生在不同方面的表略有高低落差。以學習單或者上課的討論發表來說，學生的表現可以說是可圈可點，學習單幾乎每一位學生的寫得不錯，內容尚稱充實，看的到思考的痕跡。而上課討論也有一定的質量。</p> <p>表現比較弱的部分在於網站上的討論交流。關於這一點，曾有學生認為已經在課堂上討論過了，網站上的討論是否沒有意義而具有重複性呢？因此，也許網站的討論區要用其他的方式來經營，讓學生找到不一樣的求知園地。這樣一來才不又有太大的落差。</p>
遭遇困境	<p>關於教學網站的討論區，學生一直都不太上去討論，根據我的觀察，也許跟討論版的分組形式有關。本課程的教學網將討論區設定為組別分享制，一開始的立意是方便管理與與統計分數，但後來慢慢發現，採用此形式學生多將之視為組別之義務，認為一組只要有一個人上去發表意見就可以交差了事，因此造成網站討論的冷清。建議往後如果有再設立網站的教學需要，應該將此設計撤換更改。</p> <p>另外，本週發還學生的作業「阿爸阿母之歌」，因為太多學生遲到，以至於影響上課進度。</p>
課後反思	<p>課程已經接近尾聲，雖然本週因為佳節氣氛學生心境浮動，但是以學習單的撰寫情況或者上課討論表的質感來說，其實本週並沒有比較遜色，我認為上課情緒難免無法保持專心，但從發表的內容來說依然可以看到學生的進步。</p> <p>本週學生遲到情況嚴重，有些學生一進教室就盡速就座，然而有些學生遲到進教室後還大聲交談聊笑，相當不可取。已經是大三的學生，應該要有自覺一點，應該尊重上課的老師與其他同學。</p>
建議事項	<p>最近發現有時候 TA 幫學生處理太多事情，讓他們變得相當被動，遲到進教室之後發現沒有學習單或沒拿到講綱，就會坐著等 TA 送到，也許學生們應該要有更積極的心態才會對通識課真正的用心。TA 的角色是輔助老師也輔助學生學習，但並非為學生節省求知的力氣。</p>



主題：民俗與生活課程教學觀摩

日期：2009/12/28 pm15：30-16：20

教學助理：蔡明君

心得內容：

本次教學觀摩進行觀摩民俗與生活課程，本人一進入該課程授課教室時，頓時馬上感受有別於台灣歌謠與文化課程味道，該課程學生呈現出一股活潑的氣息，一問之下才知道是大二的學生，但不知道是不是因為這樣的關係。

本課程先行由該課程教學助理-張立進行學生作業匯整回顧，從該階段看到該課程老師與教學助理的用心，對於授課學生的作業再行匯整並製作 ppt 進行課程作業回顧，反思台灣歌謠與文化課程，本課程近期運作方式為將學生作業進行整體匯整結合至隔週課程內容，同步連結該課程深入也亦能回顧學生作業內容，因此，皆為課程作業回顧的目的，但進行方式有所不同，因此在此課堂上看到，與我們一同對於課程準備與投入用心的動力，在此感到有相互鼓勵的感覺。

該課程作業回顧後，由授課老師-麗紅老師進行課程講授，透過以輕鬆、生活的方式進行講述關於禁忌的課程說明，該授課老師透過由淺至深的方式，從生活上至古籍典故皆反覆讓學生一在進行了解該課程內容，並讓該課程議題呈現多樣貌的形態內容，雖然該課程質性與本TA所參與課程質性有所不同，所準備課程內容與受課方式也會不同，但同樣在該授課老師身上看到對於該課程的準備，以及透過準備，呈現對於該課程、對於該授課學生最有效的學習課程內容。

進一步進行與本人扮演相同身分的課程TA助理課程引導討論，該課程TA引導方式為兩TA輪流進行引導，先行由第一位TA進行引導，其TA以生活化的方式進行釋出問題，讓同學進行思考為什麼？並適時結合輕鬆笑話讓學生上課情緒較為輕鬆，但無論引導內容為何，在其過程中發現，該TA進行引導並適時釋出新問題讓同學思考，但下一步馬上誘公佈了答案，因此對於思考引導部份，或許較無法促使授課同學進行自主性思考。

之後從個小組進行小組討論過程中，感受到該課堂學生對於議題討論的氣氛俱備較高的參與度，並能與教學TA有如同儕般的進行提問、意見交流，這是在本課程中看到該TA與學生的相處極為融洽。但也發現該課程TA進行台上說明引導的部份，在聲音的注目度以及音量的部份似乎較無法引起學生的注意，因從授課老師講述結束，轉至教學助理，學生頓時有許多學生注意力並非持續在台上，學生情緒也較為浮動。

本次教學觀摩，從另一課程中看到了有別於自行所負責的課程，是另一個環境、另一個教學內容、另一個授課風格與氣氛，但從中感受到許多不同的地方，或許其原因是課程內容的不同，但相同的是在兩課程中同時可以肯定的是，該課程準備的參與者的用心與投入。

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 12 月 31 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊																	
內容																			
學生出席情形: <u>5</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度: <u>6</u> 10-1分																			
學生與授課教師互動狀況: <u>6</u> 10-1分 學生作業完成狀況: <u>8</u> 10-1分																			
工作內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 本週課程安排為: 本週的課程分為老師授課與 TA 引導討論兩大部分, 其次還有行政事務的處理。老師授課部分以總結台灣歌謠的演變與目前的歌謠現象觀察, 講解從民歌以降台灣音樂市場的轉變概況。TA 引導討論的部分則以下週將要進行的活動「台灣之歌」為出發點, 介紹下週將進行的活動流程跟注意事項, 讓學生們提早做準備。</li> </ul>																		
	<p>(6) 上課流程:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">上課流程:</td> </tr> <tr> <td style="width: 5%;">一</td> <td style="width: 75%;">討論期末報告內容安排、前置作業。</td> <td style="width: 20%;">雪玉老師 TA</td> </tr> <tr> <td>二</td> <td>授課: 台灣歌謠的現象觀察</td> <td>雪玉老師</td> </tr> <tr> <td>三</td> <td>第八次 TA 引導討論: 台灣之歌活動預告</td> <td>TA</td> </tr> <tr> <td>四</td> <td>學生討論時間與發表時間</td> <td>TA</td> </tr> <tr> <td>五</td> <td>行政事項宣導、課程總結</td> <td>雪玉老師 TA</td> </tr> </table>		上課流程:			一	討論期末報告內容安排、前置作業。	雪玉老師 TA	二	授課: 台灣歌謠的現象觀察	雪玉老師	三	第八次 TA 引導討論: 台灣之歌活動預告	TA	四	學生討論時間與發表時間	TA	五	行政事項宣導、課程總結
上課流程:																			
一	討論期末報告內容安排、前置作業。	雪玉老師 TA																	
二	授課: 台灣歌謠的現象觀察	雪玉老師																	
三	第八次 TA 引導討論: 台灣之歌活動預告	TA																	
四	學生討論時間與發表時間	TA																	
五	行政事項宣導、課程總結	雪玉老師 TA																	
	<p>(7) 行政事務:</p> <p>A. 學生事務: 告知學生期末報告分組時段, 提醒第一至第四組應該上教學網站與老師、TA 討論期末報告準備方向, 希望可以提早做修正, 呈現出最好的期末報告。</p> <p>B. 維持秩序: 本週的課程的上課日跨年活動的高峰日, 學生們的缺課率首</p>																		

	<p>創新高，缺席人數大約接近一半。而今日來上的學生們似乎也因為有活動而壓抑不住興奮，上課情緒亢奮且注意力分散，多會私下討論自己的話題。經過 TA 穿插巡堂才稍有控制。</p>
學生學習狀況	<p>(17) 秩序方面：</p> <p>A. 本週課程因為年末節日氣氛的關係，學生們除了出席率偏低以外，來上課的學生幾乎都有一絲絲躁動感，在底下蠢蠢欲動，課程進行中感覺分心的很嚴重，不過課程進行到最後的引導討論時，可能為快要下課了，學生們突然變得非常專心，展現出不同的面貌。</p> <p>B. 學習單書寫部分有退步的傾向，有些學生越來越敷衍，幾乎都照直覺回答，沒有思考的痕跡。</p>
目前整體成效	<p>延續上週反思日誌提到的問題，在上週的反思日誌當中，我提到：本課程學生在不同方面的表略有高低落差，優良的部分以學習單及上課的討論發表兩項為好；反之，表現不好的則以教學網站的交流更為明顯。而本週我要再提出的部分為缺點。</p> <p>從整個課程進行這麼多次下來，發現課程安排幾次較需要創意表現的活動，學生的表現都差強人意，並且越趨敷衍的趨勢，這一點是不可取的。可以說，大部分的學生還抱持著上課就是「聽老師講」的觀念，而優通的計畫應該要讓學生更加進入狀況。</p>
遭遇困境	<p>當老師與 TA 設計了活動或者作業要讓同學展現所學時，往往會發現學生在呈現方面仍需要進一步的訓練，例如：作業方面，學生已經習慣用條列式的寫法來做呈現，但是有些需要用文章式書寫的作業程度就會落差很大，這點也需要再調整。另外，部分些活動期待學生事先準備，但是學生參加起來也多現場發揮，成效不彰，這跟他們學習態度有相關，也許需要更提振他們的學習士氣才是上策。</p>
課後反思	<p>針對本週的課程，學生出席人數減少，大家情緒浮動學習情況也不甚理想，這時候需要 TA 更加注意學生上課情況，應該多下去巡堂或者提供學生協助等。</p>
建議事項	<p>本學期課程進行以來，本週是第一次有較多學生為出席的情況發生，但是因為學生的行動幾乎都是以組為單位，只要缺席都是整組未到，如此一來如果遇到有行政事務要告知就會有很多學生錯失通知，造成困擾。這個部分，應該由 TA 在課後針對未到之組別進行電子信件或電話的通知，藉以確認學生可以銜接上下次的課程。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 01 月 07 日

課程名稱: 台灣歌謠與文化	授課老師姓名: 陳雪玉	教學助理姓名: 彭昱齊																											
內容																													
學生出席情形: <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度: <u>6</u> 10-1 分																													
學生與授課教師互動狀況: <u>7</u> 10-1 分 學生作業完成狀況: <u>7</u> 10-1 分																													
工作內容	<p>● 本週課程安排為:</p> <p>本週將整個課程的重心交給學生, 舉行:「台灣之歌」活動。和上星期 TA 引導討論一樣, 讓學生準備一首最能代表台灣的歌, 即將在法國的研討會上唱出最具台灣味的聲音與情感。活動按照組別依序進行, 由雪玉老師主持, TA 輔助拍照等。</p> <p>(8) 活動流程:</p> <table border="1" data-bbox="422 1265 1362 1835" style="margin-left: 40px;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">活動流程</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">一</td> <td>開場引言及準備</td> <td>雪玉老師 TA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">二</td> <td>最後十分鐘的準備練習時間</td> <td>學生</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">三</td> <td>第一組至第四組表演時間</td> <td>學生</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">四</td> <td>中場休息</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">五</td> <td>第五組至第九組表演時間</td> <td>學生</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">六</td> <td>投票開票</td> <td>TA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">七</td> <td>頒獎</td> <td>雪玉老師 TA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">八</td> <td>課程總結、行政事務需導</td> <td>雪玉老師 TA</td> </tr> </tbody> </table>		活動流程			一	開場引言及準備	雪玉老師 TA	二	最後十分鐘的準備練習時間	學生	三	第一組至第四組表演時間	學生	四	中場休息		五	第五組至第九組表演時間	學生	六	投票開票	TA	七	頒獎	雪玉老師 TA	八	課程總結、行政事務需導	雪玉老師 TA
活動流程																													
一	開場引言及準備	雪玉老師 TA																											
二	最後十分鐘的準備練習時間	學生																											
三	第一組至第四組表演時間	學生																											
四	中場休息																												
五	第五組至第九組表演時間	學生																											
六	投票開票	TA																											
七	頒獎	雪玉老師 TA																											
八	課程總結、行政事務需導	雪玉老師 TA																											

	<p>(9) 行政事務：</p> <p>A. 學生事務：今天將統計好的網路成績傳下去給學生簽名，希望藉次讓大家了解網路成績的計算方式以及學生們自己的參與程度。</p> <p>B. 維持秩序：今天因為舉行活動的關係，場面微微混亂，大部分未表演到的組別都有些心不在焉，需要 TA 下去調整。</p>
學生學習狀況	<p>(18) 秩序方面：</p> <p>A. 因為課程為舉行活動的緣故，剛開始有點吵鬧，各組在分別採排的關係。此外，前幾組在上面表演的時候，下面幾組幾乎也都難以集中注意力，都在持續練習自己的東西，應該是因為準備的不是很充足。</p> <p>B. 在表演本身，大部分的組別都沒有非常用心，多是用了一點電腦檔案，找歌曲殿底較一起合唱等，表現方式重覆率高，而且看得出來幾乎可以說沒有什麼準備，令人惋惜。</p>
目前整體成效	<p>本班的學收在台風上可以說是越趨穩健，幾乎大部分的學生上台都可以侃侃而談，這一點做得相當不錯。在一個大家都不太認識的班上，可以有這樣的表現，我個人覺得很棒。</p>
遭遇困境	<p>最近比較看不到學生的用心，也許這就是期末的氛圍吧！這也是通識課程的原罪吧！但是看到有些組別稍稍用心的準備演出，其實是很不錯的，至於其他組別則很擔心他們的期末報告表現，希望不會向台灣之歌的活動一般簡單帶過了。</p>
課後反思	<p>經過今天的「台灣之歌」活動，我認為班上的學生其實還有很大的進步空間，而這個進步空間並不是在知識方面。專業知識方面透過一學期下來學習單的累積是到位的，但是我認為優質通識所重視的人文關懷的精神，學生並沒有那麼進入狀況。</p> <p>從本次的活動可以看到，學生在期末遇到與專業科目評量衝突的時候，對通識課池的用心就會減少降低，表現出漫不經心的一面，這一點是不可取得。再有，針對一個通識課活動的安排，在表現上應該可以更具創意，事前稍微多花一點時間準備就可以有好的效果，但是在此次的活動中並沒有看到用心的組別，這點應該要再加強。</p>
建議事項	<p>針對教學網站部分的成績，應該要稍微提早結算。以避免最後有所爭議，應該提早公布結算日期，讓學生有所適從，而且已經給學生瀏覽過目前的個人網站成績紀錄，如此一來應該可以起到示警作用。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 01 月 14 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： <u>10</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>9</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	<p>本週課程內容為本課程學期末小組專題成果報告第一場，綜合老師於本學期課程內容講述，透過年代的演變、文化的變遷、政治與社會聯繫、族群意識、語言情懷等將台灣歌謠與文化進行議題分類，由學生透過小組方式分別進行探討各項歌謠議題，於本週課堂上透過不同表現形式詮釋該小組的議題探討。</p> <p>本週為第一場成果報告，先行由第一小組以「民進黨競選之歌」為題呼應本學期課程規劃當中的政治與歌謠議題，該小組透過音樂示範，進行了解民進黨歌曲的音樂曲風，並由講述學生親自獻唱，以輕鬆的方式呈現並進行民進黨歌謠的音樂報告，並同步對照歌詞進行說明不同歌詞內容所具有的意義。</p> <p>第二小組講述「戀愛中的愛情觀」議題，將愛情先行以熱戀、失戀兩大主軸進行探討，並細分男對女、女對男，透過歌曲介紹與分享，最終透過自製音樂 MV 串聯不同愛情音樂，並將音樂調性透過影像劇情鋪陳呼應相識、相戀、分離，以有別於一般報告形式以特別的音樂影片作為該小組的報告 Ending。</p> <p>第三小組透過「外籍人士之歌」呼應本課程所講述的族群與歌謠議題，以報告準備過程中，以問卷形式實地進行採訪不同國籍的外籍人士作為該小組的議題素材，以文化議題作為前言導引越南故事、美國人士當事者故事，現場播放採訪的外籍人士所推薦的外籍歌曲，並同步說明該音樂的含義與故事。</p> <p>第四小組講述「婚禮歌謠」，以文化層面為前導，先行由東、西方文化引導最為該議題的報告開端，並將婚禮歌謠分類為台灣閩南、客家、原住民、現代婚禮、西洋婚禮等五大類，並準備許多音樂範例，分別進行聆聽與講述該歌曲內容的意義。</p>	
學生學習狀況	<p>本課程期末報告進行方式為小組議題探討報告，並交錯由不同小組進行個小組報告評論，且透過學習單形式紀錄個小組的議題內容，因此本週課程進行，學生能透過學習單內容進行專注聆聽個小組的議題報告，並大多學生能透過文字紀錄，將個小組議題詳述撰寫，且個小組報告方式皆輕鬆不乏味，因此台下聆聽學生亦能輕鬆進行本週課程。</p>	

目前整體成效	<p>本週期末小組議題成果報告，整體進行順暢，時間掌控也能遵循課前講師與 TA 規劃的時間分配完成本週課程單元規劃，學生亦能專注互相聆聽不同小組的報告內容，且完整用心撰寫學習單，因此本週課程整體狀況良好，並順利完成。</p>
遭遇困境	<p>各小組報告皆能如期完成，且皆能以輕鬆方式，適時以音樂範例進行講述報告，但多數小組無法更進一步深入該議題的內涵探討，且對於 PPT 內容編排較為稍顯緩亂無層次，較為無法有效將小組議題進行深入。</p>
課後反思	<p>本次課程進行無太大問題產生，其中需進行反省且日後需行注意為學生期末報告注意事項與規範應再行仔細規劃，例：本週期末報告其中一小組以影片方式呈現，需以 DVD 光碟進行播放，但本授課教室多媒體設備故障無法進行光碟讀取，以致該小組臨時需暫停報告，進行轉檔，因此耗費本週課程進行時間。分組期末議題報告流程較為缺乏層遞性，無安排流程主持，以致小組與小組進行交遞的中途時間有所浪費。</p>
建議事項	<p>視察第一場期末議題報告進行，有如一場極小型台灣歌謠與文化研討會，但缺乏系統性的流程規劃，因此下一週進行第二場議題成果報告，應規劃流程主持，清楚且明確進行小組報告、老師與 TA 提問、學生提問、交錯評論等流程，並善用小組交替間的時間差，於進行某小組評論或提問期間，先行請下一小組進行準備，以節省傳檔、突發狀況等時間上的耗費。</p> <p>雖學習單學生皆能完整進行撰寫並紀錄個小組報告議題內容，但其中美中不足之處在於學生對於自己的回饋，有許多學生並無提供對於自身的感想會建議，較為無法看到該學生進行聆聽不同小組報告後的想法或回饋，因此，因於整體進行報告前先行提醒學生於該項目，也需進行留意並大方回應自身聆聽後的想法或建議。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 01 月 14 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：彭昱齊
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1 分(良好-不良) 學生上課態度： <u>8</u> 10-1 分		
學生與授課教師互動狀況： <u>8</u> 10-1 分 學生作業完成狀況： <u>8</u> 10-1 分		
工作內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● 本週課程安排為：  本週為倒數第二週，課程教學部分已經完全結束，將整重心交給學生，舉行第一階段期末報告。學生分組呈現齊出所抽到的題目，主旨是針對各個生活層面所遇見的歌謠文化。按照組別依序進行，由雪玉老師主持，TA 輔助拍照、提問等。</li><li>(1) 活動流程：</li><li>● 報告組別與議題<ol style="list-style-type: none"><li>1. 第一組：民進黨競選歌曲</li><li>2. 第二組：情歌中的愛情觀</li><li>3. 第三組：外籍學生歌謠閱聽調查</li><li>4. 第四組：婚禮歌謠文化</li></ol></li><li>● 報告形式<ol style="list-style-type: none"><li>1. 各組報告 15~20 分</li><li>2. TA、老師提問</li><li>3. 由固定組別評論</li></ol></li><li>(10)行政事務： A. 學生事務： 由於為期末倒數第二週，提醒學生是否有需要請假等事宜，以及作業補交跟網路成績結算疑問等，如有問題需盡快提出，以免影像自</li></ul>	



	<p>己的成績與權益。</p> <p>B.維持秩序：本週期末報告，因為個人提問可以加分，氣氛尚稱熱烈，報告同學與聆聽同學之間保持了一定的互動，受與授之間保持了不錯的感覺，也顯示學生有相當程度的專注力。</p>
學生學習狀況	<p>本週為第一階段期末報告，是學生展現對於課程的回饋部分，第一至第四組的表現堪稱尚佳。在期末報告中可以觀察到幾個現象：一、學生們的台風都落落大方，唱歌也不怯場；二、學生大多採取傳統PPT之方式呈現報告，努力有餘，創新不足；三、看不見所謂的團隊精神，大部分的小組都是只有報告者自己上台，顯得力量單薄，也看不出團隊合作的精神。</p> <p>本週在下面聆聽報告的學生們與台上報告的學生互動可以算是良好，整體報告氣氛良好。</p>
目前整體成效	<p>在期末報告中，可以看到學生掌握到了文化與歌謠之間相互影響的重點，不管室報告哪一個主題，幾乎都有帶到不同文化的多元觀點，這一點相當值得肯定。但是整體深度廣度仍需加強。</p>
遭遇困境	<p>如何開發與讓學生持續學習的熱情這一點真的很困難。課程進行到倒數第二週，學生似乎有一些鬆懈了，雖然在報告方面狀況尚可，但是討論度不是很高。另外，網路討論的部分最近有轉好的趨勢，但在討論議題的深度方面，遠乎仍是不夠的。</p>
課後反思	<p>本週在看完學生的期末報告後可以發現，對於歌謠與文化的部分學生已經稍有感知，可以確定的是，學生已經了解歌謠反映了文化、時代等社會現象。但是整體來說，以大三的學生來說，這樣的報告深度是不夠的，呈現方式也不是很完整，討論到的深度廣度都應該再增加。</p> <p>關於報告的前置作業，也許需要TA更積極的參與，才不會讓學生總是將通識課程的作業擠到最後以「交差了事」的心態隨意敷衍。</p>
建議事項	<p>本週報告時，有一同學準備了影音檔案，由於他們燒成光碟，以確保畫質，但是教室的光碟機卻無法使用，只好臨時轉檔，效果稍微打了折扣，也造成老師與學生的困擾。有鑑於此，往後TA應事先確認器材的使用狀況，並提醒學生，以確保課程的進行順利。</p>

# 優質通識教育課程-台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位：通識教育中心 日期：2010 年 01 月 14 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：蔡明君
內容		
學生出席情形： 10 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： 9 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： 8 10-1分 學生作業完成狀況： 8 10-1分		
工作內容	<p>本週課程內容為本課程學期末小組專題成果報告第一場，綜合老師於本學期課程內容講述，透過年代的演變、文化的變遷、政治與社會聯繫、族群意識、語言情懷等將台灣歌謠與文化進行議題分類，由學生透過小組方式分別進行探討各項歌謠議題，於本週課堂上透過不同表現形式詮釋該小組的議題探討。</p> <p>本週為第一場成果報告，先行由第一小組以「民進黨競選之歌」為題呼應本學期課程規劃當中的政治與歌謠議題，該小組透過音樂示範，進行了解民進黨歌曲的音樂曲風，並由講述學生親自獻唱，以輕鬆的方式呈現並進行民進黨歌謠的音樂報告，並同步對照歌詞進行說明不同歌詞內容所具的意義。</p> <p>第二小組講述「戀愛中的愛情觀」議題，將愛情先行以熱戀、失戀兩大主軸進行探討，並細分男對女、女對男，透過歌曲介紹與分享，最終透過自製音樂 MV 串聯不同愛情音樂，並將音樂調性透過影像劇情鋪陳呼應相識、相戀、分離，以有別於一般報告形式以特別的音樂影片作為該小組的報告 Ending。</p> <p>第三小組透過「外籍人士之歌」呼應本課程所講述的族群與歌謠議題，以報告準備過程中，以問卷形式實地進行採訪不同國籍的外籍人士作為該小組的議題素材，以文化議題作為前言導引越南故事、美國人士當事者故事，現場播放採訪的外籍人士所推薦的外籍歌曲，並同步說明該音樂的含義與故事。</p> <p>第四小組講述「婚禮歌謠」，以文化層面為前導，先行由東、西方文化引導最為該議題的報告開端，並將婚禮歌謠分類為台灣閩南、客家、原住民、現代婚禮、西洋婚禮等五大類，並準備許多音樂範例，分別進行聆聽與講述該歌曲內容的意義。</p>	
學生學習狀況	<p>本課程期末報告進行方式為小組議題探討報告，並交錯由不同小組進行個小組報告評論，且透過學習單形式紀錄個小組的議題內容，因此本週課程進行，學生能透過學習單內容進行專注聆聽個小組的議題報告，並大多學生能透過文字紀錄，將個小組議題詳述撰寫，且個小組報告方式皆輕鬆不乏味，因此台下聆聽學生亦能輕鬆進行本週課程。</p>	

目前整體成效	<p>本週期末小組議題成果報告，整體進行順暢，時間掌控也能遵循課前講師與 TA 規劃的時間分配完成本週課程單元規劃，學生亦能專注互相聆聽不同小組的報告內容，且完整用心撰寫學習單，因此本週課程整體狀況良好，並順利完成。</p>
遭遇困境	<p>各小組報告皆能如期完成，且皆能以輕鬆方式，適時以音樂範例進行講述報告，但多數小組無法更進一步深入該議題的內涵探討，且對於 PPT 內容編排較為稍顯緩亂無層次，較為無法有效將小組議題進行深入。</p>
課後反思	<p>本次課程進行無太大問題產生，其中需進行反省且日後需行注意為學生期末報告注意事項與規範應再行仔細規劃，例：本週期末報告其中一小組以影片方式呈現，需以 DVD 光碟進行播放，但本授課教室多媒體設備故障無法進行光碟讀取，以致該小組臨時需暫停報告，進行轉檔，因此耗費本週課程進行時間。分組期末議題報告流程較為缺乏層遞性，無安排流程主持，以致小組與小組進行交遞的中途時間有所浪費。</p>
建議事項	<p>視察第一場期末議題報告進行，有如一場極小型台灣歌謠與文化研討會，但缺乏系統性的流程規劃，因此下一週進行第二場議題成果報告，應規劃流程主持，清楚且明確進行小組報告、老師與 TA 提問、學生提問、交錯評論等流程，並善用小組交替間的時間差，於進行某小組評論或提問期間，先行請下一小組進行準備，以節省傳檔、突發狀況等時間上的耗費。</p> <p>雖學習單學生皆能完整進行撰寫並紀錄個小組報告議題內容，但其中美中不足之處在於學生對於自己的回饋，有許多學生並無提供對於自身的感想會建議，較為無法看到該學生進行聆聽不同小組報告後的想法或回饋，因此，因於整體進行報告前先行提醒學生於該項目，也需進行留意並大方回應自身聆聽後的想法或建議。</p>

# 優質通識教育課程\_\_台灣歌謠與文化

## 教學助理工作週記與反思

單位:通識教育中心 日期: 2009 年 01 月 21 日

課程名稱：台灣歌謠與文化	授課老師姓名：陳雪玉	教學助理姓名：彭昱齊
內容		
學生出席情形： <u>8</u> 10-1分(良好-不良) 學生上課態度： <u>6</u> 10-1分		
學生與授課教師互動狀況： <u>7</u> 10-1分 學生作業完成狀況： <u>7</u> 10-1分		
工作內容	<ul style="list-style-type: none"><li>● 本週課程安排為：  本週為課程的最後一週，將重心移交給學生，舉行期末分組報告第二階段。報告組別從第五組到第九組，為整個課程的完結。最後由老師對整個學期的課程做總結。</li></ul>	
	<p>(11) 活動流程：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 報告組別與議題<ol style="list-style-type: none"><li>1. 第五組：競選歌曲</li><li>2. 第六組：廣告歌曲</li><li>3. 第七、八組：經典卡通歌回顧</li><li>4. 第九組：社團之歌</li></ol></li><li>● 報告形式<ol style="list-style-type: none"><li>4. 各組報告 15~20 分</li><li>5. TA、老師提問</li><li>6. 由固定組別評論</li></ol></li></ul>	
	<p>(12)行政事務：</p> <p>A. 學生事務： 最後一堂課，請同學確認出席狀況及課業繳交狀況。補請假的同學主動來提出證明，這個部分請老師處理。</p>	

	<p><b>B. 維持秩序：</b> 課程最後一週，因為報告時間有點拖延，加上老師需要做一學期的總結，以至於最後下課前秩序有些混亂，學生情緒很浮動吵雜。</p>
<p>學生學習狀況</p>	<p>本週是學生展現一學期所學的時刻，期末報告應該要看到一學期學習的成效，在加上上週已經有四組同學的報告，本週報告的同學應該更有想法，表現更完整才是，但是事實不然。</p> <p>本週報告的四組學生，幾乎都只是做歌曲的集錦介紹，在當中較看不見思考的深度，尤其本班為大三學生，程度應該超過此表現，最後的報告略嫌敷衍了事，實不可取。</p>
<p>目前整體成效</p>	<p>以期末報告的表現而言，可以發現學生們落落大方，不易怯場，這也許是經過一學期討論的練習，使學生們面慢慢開始解除心房，比較容易表達自己的想法，可以說學生在自我表達方面都有進步。但是在思考及創新方面仍有一段努力的空間，以期末報告第二階段的學生的表現，整體而言我認為他們還是相當的循規蹈矩，沒有什麼開創性的見地，報告方面深度也不是很夠。</p>
<p>遭遇困境</p>	<p>也許是經過一整個學期非常充實的課程，感覺學生到齊默的時段愈趨無力，在表現上也有些彈性疲乏，期末報告表現不如預期。</p> <p>經過一學期的引導討論訓練，其實學生們幾乎都能夠有效的表達自己的意見，但是卻興致缺缺，我想如何讓學生一直保持熱情是對教學團隊最嚴厲的考驗。此外，期末報告學生也悄悄的分工，合作的部分似乎不多，團隊執行能力有待加強，這也是期末報告有些零亂的最大因素。</p>
<p>課後反思</p>	<p>整個學期的課程下來，對於 TA 在課堂中所扮演的角色有些質疑，理論上 TA 應該擔任老師與學生之間的溝通橋樑，但是由於老師幾乎已經能充分跟學生溝通，TA 的溝通功能似乎就降低了不少，加以學生也會認為 TA 並沒有實際的全力做決定，大部分會跳過 TA 直接與老師討論。</p> <p>除此之外，TA 在課程中到底應該扮演嚴格的秩序管理者或是開朗的氣氛引導者呢？對我個人而言，這一點的平衡在一學期下來仍然尚未達到完美的平衡，如果 TA 的定位不夠明確，對學生來說也許也是一種困惑吧！</p>
<p>建議事項</p>	<p>關於教室的硬體設備等，我建議需要更新。因為我們的課程需要大量的影音播放，加上上課幾乎都是用 PPT，如果效果不好會造成相當程度的困擾。而本學期上課的教室有嚴重的西曬問題，時常在播放影片時不是很清楚。加上本學期所使用得教室在影音播放機器上時有故障的問題，讓老師與 TA 上課前常常提心吊膽，這點希望下學期也能得到改善。</p>

## 附錄六、課程討論會議

### 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【一】

時間：98年9月18日(星期五) 14:40~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 706 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第一次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



議題一：討論課程設計內容與學生參與情形：由雪玉老師帶領之下順過一遍教學流程。主要內容分結為向學生講解教學目的、通識精實計畫，介紹績優計畫教學團隊，TA 自我介紹以及單日學習單討論。

(1) 首先由雪玉老師帶領兩位 TA 針對第一次上課內容做討論：

- A：初次上課引起動機，以老師喜愛的事物為例，養狗以及賞鳥，引導出歌謠的欣賞也是一種興趣。(實例+ppt)。
- B：播放本學期會欣賞到的歌謠曲目兩首，已引起學生注意力。(音樂欣賞+影片、動畫+ppt)。
- C：介紹本課程特別之處，由於是優質通識計畫下的課程，所以有兩位 TA 及一位網管跟課，三位服務學長姐自我介紹，與同學拉近距離。(TA 自行準備自我介紹。)
- D：學習單引導學生進入主題，因為第一週上課的關係，同學們可能較不容易進

入狀況，所以以學習單確認主題，引導討論（TA發學習單，並走動觀察同學書寫情形。）。

(2)課程中 TA 的工作內容：

- A: 首先，上課當日 TA 應提早一小時到校與老師進行最後討論，並到教室檢查設備，包含影音播放系統與冷氣燈光，引導學生就座，準備上課。
- B: 課程中發放學習單與上課大綱，幫忙清點人數，作資料統計，學習單收回後由 TA 批改，將選出幾分優良範本，下週還與學生做交流。此外，應隨時照相存檔，以備不時之需。
- C: 需請學生們填寫資料表，同時讓 TA 與學生互動，建立默契。
- D: 反思日誌：教學助理應將反思日誌於每週上課以後三天之內完成並寄給授課教師，以方便課程作業。

**議題二：** 其他準備工作：雪玉老師提醒兩位 TA，須將每一堂課要聽的歌謠是先聽熟，並且事先閱讀資料，熟習課程，以思考未來帶領學生討論的方向與方式。

(1)TA 的工作分配：首先 TA 間應保持聯絡，盡速培養默契，以了解彼此較能夠勝任的部分。目前暫定由本校生明君助理擔任行政、報帳業務；而昱齊助理則先負責書面資料整理等事務。

(2)教學助理引導討論的部分：雪玉老師建議須由兩位 TA 共同努力，以老師所定大綱在加以精緻化，分工如下：

- A: 擬定議題：根據當週授課內容與老師討論，決定引導討論議題。並於課前蒐集資料，上網搜尋資料等。題目範圍應盡量大一些，讓學生發揮思考。
- B: 製作 ppt（帶領討論議題用的報表）。
- C: 課堂呈現：TA 講解完以後讓學生分成小組討論、發表討論後的意見（發白紙讓學生紀錄討論後的結果）。
- D: 如果學生討論熱烈，應多照相加以記錄。

(3)分組方式：先交分組名單者，可以先挑選報告題目，藉此鼓勵學生迅速確實的分組。如果尚有同學未分到組別，TA 應介入處理之。

(4)鼓勵上網討論的方案：網管會製作小寵物，以吸引同學強慎網討論的意願。安排題目或作業於網路上下載，強制上網，讓學生在討論區中留言，或將課後作業出在網路上回應作答。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【二】

時間：98年9月24日(星期四) 4:40~15:20  
17:30~19:30

地點：工程大樓 706 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第二次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



議題一：首週(0924)課程檢討：課程結束後立即針對當週上課內容討論，由雪玉老師帶領，與兩位教學助理反思上課情形，以資改進。

- (1) 學生配合度方面：由於班上選課同學多為理工學群與資工學群，老師擔心若逢期中，出席率將大幅降低，如此一來將影響課程進度與上課品質，配合上可能會出現問題。明君助理提出，應事先建立請假機制，讓整體出席透明化以茲作為打分數的憑證。
- (2) 行政工作：由於第一週事務眾多，課程中未來得及請學生填資料與分組，這兩個部分在第二週皆應完成，以免妨礙課程進度。目前預定第二週一上課便分組，同時選期末報告題目；於課堂上完成學生資料填寫，讓TA及老師能確實掌握同學情形。
- (3) 整體計畫：每月基數週開共同會議。



議題二：TA 工作提醒：首週事務尚不上手，教學助理略為手忙腳亂，雪玉老師提醒應作事項。

- (1)上課期間：TA 需隨時注意拍照存檔。TA 態度應更積極主動，輔助學生進入課程中心。
- (2)課後工作：課後檢討會議應有會議紀錄，此項業務由昱齊助理負責。另外，TA 課堂反思日誌應於每週日以前寄送給雪玉老師。此時，明君助理提出，目前整個計畫的人員都使用電子信箱聯絡，因為信件過多有點混亂，是否有更有效率的資訊傳遞方式？此點可以再討論。

議題三：十月一日第二次上課的課程內容討論。由雪玉老師將本節課的課程中心講解一遍，與兩位助理討論。

- (1)課程內容：雪玉老師經由一位學者對於台灣文化的批評做出發，引出學生的反面思考，台灣文化是多元性的，應該給予尊重。並且將設計一份學習單，讓同學們檢視自己在日常生中與音樂的接觸。此時明君助理提出，學習單應更加明確，使學生能夠理解並延伸至討論。昱齊助理建議老師調整學習單的使用階段，將之放在 TA 待討論的時間之前，以利用學習單建立學生的專注，對主題的掌握程度也會因此更明確。
- (2)TA 帶討論部分：雪玉老師指出，第二週的討論將是兩位 TA 第一次帶領學生做討論，主題為「歌謠與生活」，雪玉老師建議經討論题目的範圍拉寬，不要太過限制學生的想像力，以引導的方式讓學生自己提出答案，從中學習。昱齊助理在此提出疑問，關於討論题目的設置，要對焦在歌謠與生活的哪一部分？雪玉老師認為此處不必受到限制，但應該在結論時引導學生將歌謠與生活，甚至文化做出連結，以達到本次討論的目的。而討論的詳細题目內容，將由兩位 TA 另行討論，做出完整 PPT 在與雪玉老師討論，以訂定最後版本。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【三】

時間：98年10月01日(星期四) 14:40~15:20  
17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第三次課程會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。

**議題一：第二週(1001)課程檢討：**本週為第二週上課，由於仍在加退選期間，學生出席的情形不甚理想，加上今天的課程內容安排相當緊湊，上課的節奏尚未完整建立。

(4)學生配合度方面：本週上課因為仍在加退選期間，同學缺課情況較明顯。雪玉老師表示，除了出席率問題以外，同學遲到的問題較為嚴重，已經影響到課程的進行，設課二十分鐘之後仍有同學姍姍來遲，無法融入課程，對此兩位教學助理皆認為應該採取較強硬的措施，最後決議，以上課十分鐘即點名，作為對準時的同學的小鼓勵。

(5)行政工作：本週課程延續上周末完成部分，請學生分組並且決定期末報告題目，但因為分組占用時間過多，加上發放講義以及取費用等等行政事務，使課程內容受到影響。往後課程時間安排掌控需調整，增加課程討論時間，對於行政方面的事物使用時間必須嚴格控制，將由昱齊助理針對掌控課程時間拿捏注意。另外，分組部分也遇到些問題，如果有同學需要個人編組，那分組討論成績、期末報告內容等都需要達到一般組別的報告水平。

(6)整體計畫：本週的課程計畫雖然都有達成，但美中不足處是時間稍趕，若能將時間更加完美的配置，整個課程將更臻完美。另外，將期末報告方式訂為集中期末報告，避免小組個別報告結束後，注意力放鬆，造成期末期間缺課嚴重之情形。

**議題二：TA工作提醒：**本週的課程內容有安排TA的討論時間，題目為：「歌謠與生活」，由兩位TA共同引言引導。關於帶討論的檢討如下：

(3)事前準備：雪玉老師表示，TA的PPT準備尚稱充足，但表現方式可以更加活

發生動，以引起同學興趣及投入。

- (4)課程討論中：因為本次討論為本學期的第一次，TA 與學生都在摸索當中，雪玉老師指出，TA 應該減少使用命令式的語氣，調整與學生對話方式，避免學生產生壓力，此外往後的討論意見單可以嘗試更加開放的設計方式，本次的討論單題目過於狹隘，似乎會限制了學生們的想像空間，問題不應以「會不會」、「能不能」、「好不好」等簡單的問法，應該多問「為什麼」，讓同徐深入去思考。
- (5)討論檢討：本週因為時間壓縮，TA 待討論時間只有十五分鐘，如此壓縮到學生討論的時間與意願，對討論的深度速乎有所影響，往後的課程時間控制要更加加強。

**議題三：**十月一日已經是第二次上課，接下來課程內容討論有部分必須使用專用網頁，由雪玉老師提醒兩位 TA 該思考如何引發學生上網討論意願。

- (1)明君助理提出：可依循週次安排小組上線與 TA 討論課程銜接與期末報告方向與準備，如此一來可以讓同學提早準備期末報告，也已增加上網討論的意願；昱齊助理提出：可以放一些題目於網路上，讓學生們上去回答，同時可以看到大家的答案，互相學習。

**議題四：**雪玉老師帶領兩位 TA 討論第三次課程的內容準備。

- (1)第四週將上課的部分為「漢族歌謠」，由老師講課，並且播放約三十分鐘的教學錄影帶，結束之後於課堂上完成學習單。最後由 TA 帶領學生做第五次上課「台南之歌」的討論方向，TA 應做 PTT 以方便學生們理解內容。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【四】

時間：98年10月08日(星期四) 14:40~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第四次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



議題一： 蔡明君與陳雪玉老師討論課程內容與教材費。並擬定教材費（講義一本像學生收取五十元），而講義製作海報部分精提供設計費以及影印費用。

#### 議題二：

課程內容：關於上課時間的掌控，需要再行調整，本週的課程安排在實際操作之後，時間依舊太過緊迫。調整的方案為，老師設課內容應該要再精簡一些，並且要預留給學生上台發表小組討論的時間，讓每一組都有機會上台說話，以完成討論的分享。而基於本週的上課情況可以看出，小組討論的效果似乎超越個人直接寫學習單，學生們對問題更有回應及互動。

#### 議題三：

學習單的筆記效果：個人的學習單設計將傾向有課堂筆記效果，然後延伸思考兩種方向。而分組學習單內容，設計上可以減少題目，加強題目內容與深度，以更能掌握發揮學生思考方向，依照個人學習單再延伸成小組的討論單。TA 學生學習單批改完畢，需於上課前一天將優良作品電子化，由 TA 提供給授課老師，以先行了解學生學習單內容吸收與思考方向。

#### 議題四：

TA 帶討論內容：請 TA 規劃下週分組討論的內容，『台南之歌』。內容希望個個小組可以討論出的有：歌曲選用脈絡、曲風、歌詞內容、語言、封面設計、專輯名稱等，並且進行活動，繪製專輯封面引，而 TA 則引導課程小組討論。而此次「台南之歌」的課程討論，將安排網管進行拍攝，希望學生配合。至於第二次拍攝課程內容為「阿爸、阿母之歌」；教師課程拍攝課程為「台灣之歌」。

#### 議題五：

課程行政問題：每次上課十分鐘內點名，需要紀錄遲到或曠課，而遲到學生必須在下課時才能進行補點。而老師精在下次上課時先行告知學生課程曠課、請假事宜與規則，以供平時成績評定，並確保學生權益。

#### 議題六：

明君 TA 建議老師可以於上課前五分鐘，提醒學生閱讀該週上課進度的講義，讓學生對照課本頁數進行預先閱讀，進行課程中也可以更加了解且進入狀況，也不會讓講義被束之高閣失去作用。

#### 議題七：

關於上課教室的硬體設備：需與校方接洽解決教學大樓授課教室光害問題，光害過度的確影響教學品質，以致課堂無法進行多媒體授課，此問題長久存在，應確實解決。

#### 議程八：

講座安排：由昱齊進行林生祥、大支聯繫工作，明君進行講座海報設計工作，並

由昱齊負責聯繫兩位座談者提供照片與資料。

**議程九：**

下週課程時間安排為老師課堂講課 20 分鐘、TA 引導討論 7 至 8 分鐘、學生分組討論 20 分鐘、每組上台報告 20 分鐘共九組。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【五】

時間：98年10月15日(星期四) 14:40~15:20  
17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第五次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。

### 議題一：教學網站問題：

- A. 網站時效：因為網站的運作有點延遲，需要跟網管加強溝通，至少在繳交作業以及提供訊息的區域要能夠開始運作，以免網站進度延宕太久，影響學生的上課權益。
- B. 網站內容：版面方面，因為尚未完整定案，以至於美工未能跟上腳步，這部分要多提醒網管及美工，希望他們能有良好互動，盡快將網站完工。而美工的部分希望能夠配合課程的內容，使用一些有內涵的圖片，以及讓顏色順眼，老師希望能夠呈現出台灣多元種族的氛圍。明君助教提出可以用「音樂樹」的概念來呈現。老師並提醒大家要蒐集時事以充實網站內容。

### 議題二：出席率問題：

- A. 請假：基本上不接受口頭請假的方式，因為無所依據，老師會要求同學補假單。未補假單者視同曠課，若未請假當然視為曠課。老師將會對同學發出最後通牒，做出提醒。
- B. 遲到部分：上課十分鐘以內不予計算，超過十分鐘予以登記曠課，若下課前有補點名再取消曠課登記，保留遲到登記。

### 議題三：講義閱讀問題：

請早到的學生閱讀當週上課進度的部分，如此一來，不會浪費上課時間等待實到的同學，早到的學生可以先拿到學習單並開始閱讀整理答案。

### 議題四：順課：

下週將針對大家耳熟能詳的「思想起」一曲，播放各種版本，請同學討論，讓學生體會到一首民謠的演變過程。此後將播放雲門舞集的《薪傳》中〈渡海〉一段，讓同學了解當時背景音樂與舞碼本身的配合因素，藉以了解到歌謠的文化價值。

**議程五：老師提醒照片應盡量清楚，主題明顯。**



## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【六】

時間：98年10月22日(星期四) 14:40~15:20

17:30~19:30.

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第六次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



議題一：針對十一月五號邀請林生祥老師的講座進行討論。

(7) 整體計畫：針對林生祥老師的講座邀請，在事前已經由任課老師（陳雪玉老師）商談完畢，目前由教學助理彭昱齊接手，與林生祥老師方面商談細節。目前時間定於2009年11月05日上課時間進行，雪玉老師已經商借較大的階梯教室，讓當天可以有更多的學生共襄盛舉。

(8) 行政工作：

- A. 目前與林生祥老師連絡的職責由 TA 昱齊負責，林老師表示，當天將親自從美濃開車至崑山科技大學，所以車馬費補助的部分需要使用郵資收據，TA 昱齊將再與林生祥老師說明。同時林生祥老師要求場地需有音響設備，在講座的過程中林老師將為學生帶來一些歌曲，並以其新客家歌謠創作歷程為主要的演講內容。
- B. 宣傳海報的部分將由 TA 明君負責，設計、送印等。

**議題二：**配合十一月五日的講座內容，任課老師將調整十月是十九日的上課內容。原本以原住民歌謠與客家歌謠並行，經改為以客家歌謠為重點。

(6)課程調整：雪玉老師將大幅調整上課內容，以客家歌謠為主體，介紹到以發揚新客家歌謠為己任的林生祥老師，並針對林生祥老師的創作歷程做詳細的介紹，以探討歌謠延續的問題。

(7)行政事務：本次課程的學習單也將與課程配合做出異動。

**議題三：**針對學生出席率以及學習單繳交率的方面，希望可以再提高，往目標九成的理想去實行。

(2)課堂宣導：本週課堂上老師已經將上課的要求清楚宣導，並且是最後一次的通知，以後將照表操課絕不寬貸，不讓學生產生投機的心態。

(3)規則內容：

- A. 上課十分鐘後固定由 TA 昱齊點名，遲到者必須於整堂課結束之後才得進行補點，以避免學生點完名就離開。
- B. 單天課堂上的學習單不得補交，應於課堂上直接完成交給 TA 批改。
- C. 從十月十五日起，缺課三次以上的學生將無條件給予不及格成績，判學生切勿以投機的心態來面對通識課程。

**議題四：**下週（十月二十九日）將進行第三次 TA 討論的內容，本次討論以林生祥老師為軸心，希望引導學生體會出傳統歌謠如何找到新的生命，以及如何展望未來。

(1)教學助理將準備 PPT 以及學習單，針對客家文化的部分加以引導，並會播放林生祥老師的歌曲，讓學生實際了解目前林生祥老師的音樂型態。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【七】

時間：98年10月29日(星期四) 14:40~15:20

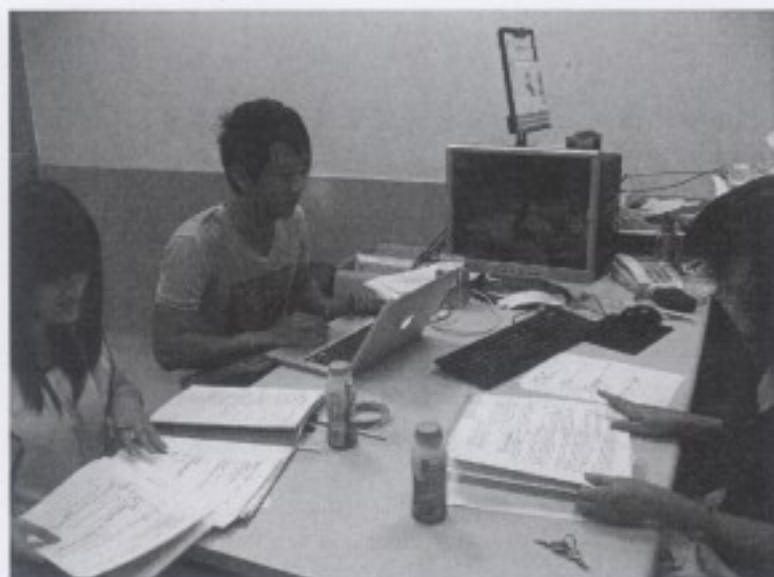
17:30~19:30.

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第六次備課會議

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



議題一：對十一月五號當日林生祥老師的講座細節做討論定案。

(9)當日流程：

林生祥講座當天流程表

時間	事項	地點	人員	備註
02:30	集合	階梯教室	雪玉老師、TA	
03:00~03:30	接林生祥老師、測試器材	崑山校門	雪玉老師、TA	
03:00~03:30	學生簽到、領學習單	階梯教室	TA	
03:30~05:00	演講開始： 1. 主持人引言_明君 2. 介紹人致詞_雪玉老師 3. 林生祥老師演講 4. 觀眾提問__04:45 開始	階梯教室	雪玉老師、TA	

05:00~	學生簽退、交學習單、收場地	階梯教室	TA	
05:00~	送林生祥	停車場	雪玉老師、TA	

製表人：彭昱齊

(2)當日細節：

- 班級人數：大約為 70 至 80 人
- 講座場地：崑山科技大學第一階梯教室
- 講座題目：南方的野生
- 講座時間：下午 3：30~5：00
- 講座費用：3200 元
- 車馬費補助：由於老師將自行開車，將以油資作補助。

請老師打崑山科技大學的統編。

- (10) 行政工作：由昱齊 TA 負責製作簽到、簽退表，以統計學生出席率，以及講座當日應收發學習單，並統整學生想問林生祥老師的問題寄給雪玉老師參考。明君 TA 將負責海報設計以及當日講座的主持。

議題二：教學網站部分：

- A. 所謂的「評量區」定義不明，與討論缺中的作業繳交區略有重疊，有可能會影響學生的上傳動作，應做出明確的分別界線，讓學生一目了然。
- B. 將請網管補製作作業上傳的功能，以讓同學能上傳夾帶檔為主。
- C. 本課程的分組為九組，請網管將名單放上教學網站。
- D. 共同首頁處的教學人員照片麻煩網管補齊。
- E. 美工部分需調整所使用的圖片，務必確認圖片把有版權的問題才能放在教學網站之上，以免引來不必要的麻煩。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【八】

時間：98年11月05日(星期四) 14:00 ~15:20  
17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第8次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君、涂志豪。



議題一：11月12日將舉行精實夥伴的教學觀摩，將邀請到計劃主持人林幼雀老師以及「民俗與生活」課程麗紅老師及其交學助理張立、品卉列席參與。

(11) 行政工作：

- A. 請網管志豪於教學觀摩當日支援攝影工作。
- B. 發放前兩次的課堂學習單，以避免過度累積。提醒同學在網站有討論題目，應盡快加以回答。
- C. 小遊戲將由昱齊 TA 指導懲罰時間以及採買獎品；明君 TA 將協助老師製作小遊戲所需之道具。

(12) 當日細節：

教學觀摩當日課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師	針對上週「林生祥」講座提供回饋。	10 分鐘
雪玉老師	進行原住民歌謠文化此單元的教學，設計有小遊戲「歌謠猜猜猜」活動並搭配老師的解說。	30 至 40 分鐘
雪玉老師、TA	進行分組討論。	10 分鐘
TA	由 TA 帶領「如何由文化的視角來欣賞原住民歌謠」之課堂討論。	5 分鐘
TA	播放泰雅族「射日」動畫。	10 分鐘
TA	進行分組討論，以及各組報告「泰雅族的歌謠與文化特色」知結果。	25 分鐘
雪玉老師	請老師的總結課程，尊重多元文化。	10 分鐘

製表人：彭昱齊

議題二：教學網站部分：

(1)網管部分：

- F. 「台灣歌謠與文化」之課程首頁並沒有可以回到課程共同首頁的連結處，此處應加以調整，以方便進入網站的人員
- G. 「評量區」在幾經討論後因定義不明，且與討論區裡的作業繳交區略有重疊，可能會影響學生的上傳動作，為求明確的區別，決議將評量區刪掉。
- H. 「TA 特區」之內容為 TA 帶討論的 PPT 以及照片，希望網管可以盡快上傳資料，以充實此園地的內容。
- I. 網管已經製作作業上傳的功能，學生可以檔案方式繳交作業。共同首頁處的教學人員照片網管已經補上。
- J. 昱齊 TA 請網管將最新分組名單放上教學網站。
- K. 未來學習單將放在「課程區」，課程區將有較完整的功能，以方便同學查閱關於課程的資訊。
- L. 雪玉老師希望將網站整體的顏色調亮，因為配合課程主題「歌唱的歡愉」，色彩需要多一點亮麗活潑感，例如：藍色。首頁的黑色過於深沉，雪玉老師認為應調整之。
- M. 美工部分需盡快換掉首頁的圖案，因為其使用圖片應有侵權問題，務必確認圖片的版權問題，以免觸法。
- N. 網站美工雖然已有定期與雪玉老師討論，但作品仍達不到要求，網站進度延宕。頁面設計上，還需加強，尤其色調問題。
- O. 關於「資訊區」，雪玉老師希望能夠做成點閱式，如此一來才可以保留舊的訊

息，讓學生參閱，不要將整個版面換掉，希望網管能夠加以調整。

(13) TA 部分：

- A. 在網路上的討論區，應該設定一段回應期限，若晚於期限仍然沒有上傳討論結果，該次討論將以零分計算之。
- B. TA 應該經常上網確認同學的討論是否有上傳，此外，應針對內容進行回應以及批閱，寫出建議讓學生能夠了解自己的討論內容是否正確，並引導學生們往更深的方向去思考。
- C. 建議 TA、老師在網站做回應時，可以使用不一樣顏色的字體，讓學生可以一目了然的確定是誰留言，並且務必要登入後再回應內容，讓閱讀者能夠確定是誰的意見。
- D. 應該於課堂上提醒學生上網回答討論題目，學生目前對網路討論資源仍然一知半解，需要再加強宣導之。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【九】

時間：98年11月12日(星期四)	主持人	陳雪玉
14：40～15：20	會議內容	討論11月19日課程內容及作業分配
17：30～19：30	會議內容	討論11月19日課程內容及作業分配
地點：工程大樓E1729研究室	會議地點	AT
會議目的：台灣歌謠與文化課程第8次課程會議。	會議目的	AT
會議記錄：彭昱齊。	會議記錄	陳雪玉
出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君、涂志豪。	出席人員	AT



議題一：11月19日課程將延續11月12日的原住民單元，做更深入的議題討論，開始進入歌謠的核心價值。

### (1)注意事項：

- D. 發放課堂學習單。提醒同學在網站有討論題目，應盡快加以回答
- E. 由於明君TA當日不克出席，昱齊TA將全權負起責任。
- F. 學習單內容將針對歌謠層次豐富的布農族。將讓學生透過抄筆記在學習單上的方式進行。
- G. 補發課本給黃名芬同學。
- H. TA應上課維持秩序。

### (2)當日細節：



課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師	對於住民文化及歌謠做進一步的闡述。	50 分鐘
雪玉老師	播放影片「排灣族的婚戀觀」	10 分鐘
TA	由 TA 帶領「排灣族的婚禮情歌異想」之課堂討論。	05 分鐘
TA	分組討論	15 分鐘
雪玉老師 TA	分組討論成果發表	10 分鐘
雪玉老師	請老師的總結課程，尊重多元文化。	10 分鐘

製表人：彭昱齊

議題二：教學網站部分：

(1)網管部分：

- P. 網管未將最新分組名單放上教學網站。
- Q. 學習單與課程照片已有呈現。
- R. 美工未將首頁的圖案做更換。
- S. 「資訊區」，希望網管能夠加以調整，更換新的內容。

(14) TA 部分：

- E. TA 應該經常鼓勵上網，並確認同學的討論作業是否有上傳，
- F. 建議 TA、老師在網站做回應時，可以使用不一樣顏色的字體，讓學生可以一目了然的確定是誰留言。決議為雪玉老師使用綠色、昱齊 TA 使用紫色、明君 TA 使用藍色。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十】

時間：98 年 11 月 19 日(星期四)

14：40～15：20

17：30～19：30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第 10 次課程會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊。

### ◆ 課前準備部分：

議題一：鼓勵學生上網討論的方式。

1. 由於教學課程的網站啟動得太慢，目前對學生的宣傳不足，需要加強宣導學生的網路討論動作。此外，應該釐清分組討論以及個人討論的議題，是學生清楚了解自己討論了哪一個部分，同時統計學生上網次數，做為提醒的手段。
2. 有部分學生反映不知該從何處進入教學網站，TA 將發信給所有學生，附上教學網站網址，以方便學生上網討論。

議題二：教學助理所製作之引導 PPT 應注意的問題。

1. 應使用無違法的圖片，若要放上教學網站，則要更加注意圖片或樂影像的版權問題。
2. TA 的引導 PPT 應讓學生有思考發展的空間，不要將答案全部列上，應舉其他例子加以引導之，給學生充分的空間去思考，討論出屬於自己的答案。否則學生依樣畫葫蘆，就失去了引導討論的意義。

議題三：本日上課流程。

### 1. 注意事項：

- I. 明君 TA 當日不克出席。
- J. 補發課本給黃名芬同學。
- K. TA 維持上課秩序。

## 2. 當日細節：

### 課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師	對於住民文化及歌謠做進一步的闡述。	50 分鐘
雪玉老師	播放影片「排灣族的婚戀觀」	10 分鐘
TA	由 TA 帶領「排灣族的婚禮情歌異想」之課堂討論。	05 分鐘
TA	分組討論	15 分鐘
雪玉老師 TA	分組討論成果發表	10 分鐘
雪玉老師	請老師的總結課程，尊重多元文化。	10 分鐘

製表人：彭昱齊

#### ◆ 課後準備部分：

##### 議題一：課堂秩序問題。

1. 近日來學生的上課秩序有吵雜的傾向，以坐在教室左後方的第五組較為嚴重，偶爾 TA 軟性的上課提醒都無效，巡堂等也效果有限，雖然該組也是經常與老師直接互動的組別，但倘若影響到其他同學的上課權益，仍需提出制止。
2. 偶有上課吃東西、打鬧等，有在 TA 制止範圍之內。

##### 議題二：教學網站問題。

1. 網路議題與版面設計的溝通問題。經統一由老師為窗口與網管聯繫，時間以至其中，需要加強督促網管的作業進度，以免造成學生們的不便。
2. 下週及經在課堂宣導本課程第一次做要上傳繳交的形式，作業上傳內容及成為公開之文件，務必讓學師生了解這點。
3. 請網管注意，偶爾有廣告的留言在教學網站出現，由於其他工作人員沒有權限刪除，需麻煩網管多注意並刪除之。
4. 老師提醒網管，教學網頁上的學生作業展示請多放一些，TA 也請多上網回應同學的討論內容。
5. 「相關連結」部分請網館盡快補齊資料。
6. 「學習心得」之版面需要笑調整，網館請跟老師保持密切聯絡。

議題三：下週（11月26日）課程設計討論。

1. 主要上課流程：

- (1) 個人作業講解作業繳交方式：主題「阿爸阿母之歌」，上傳繳交時間即日起至12月10日止。
- (2) 老師講授日治時期創作流行歌曲的時代意義。
- (3) 從歌謠〈一隻鳥仔哮啾啾〉到〈桃花泣血記〉的意義。
- (4) 由以上例子討論到日治時期流行歌曲的盛行與沒落情況。
- (5) 結論：經過以上的意見，讓學生了解到日治時期人與歌的關係，進一步體會當時的社會背景與文化氛圍。

2. TA 部分：協助老師的討論議題、拍照、行政作業。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十一】

時間：98年11月26日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第 11 次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。

### ◆ 課前準備部分：

議題一：第一次作業上傳事宜。

1. 老師已經連絡網管志豪到課堂上位同學講解作業的上傳事宜，安排在課程一開始跟學生們解說。
2. 除作業之上傳方式外，也再次對學生講解如何使用教學網站，教學網站有哪些資源可以提供利用。

議題二：本日上課流程。

3. 注意事項：

- A. 昱齊 TA 需攜帶成績、出席的紀錄到課堂，可能需要網路輸入期中成績。
- B. 需帶課本給黃名芬同學。

4. 當日細節：

課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師 網管	講解作業：「阿爸阿母之歌」，上傳方式講解及過去佳作示範。	20 分鐘
雪玉老師	授課：日治時期創作流行歌曲的時代意義。	30 分鐘
雪玉老師	從〈一隻鳥仔哮啾啾〉到〈桃花泣血記〉，配合學習單做筆記式學習。	30 分鐘
雪玉老師	講解日治時期流行歌曲的盛行與沒落	20 分鐘

製表人：彭昱齊

### ◆ 課後準備部分：

議題一：11月26日課程檢討。

1. 今天由於課程緊湊，以至於老師沒有時間下課，兩節課連上。有些學生進出教室略微影響到課程的秩序。而後半節課學生注意力則較渙散。
2. 本週與學生互動尚佳，老師在課堂拋出的大問題都有學生試著回答，雖然答

案沒有非常具體，不過課堂氣氛相當不錯。

#### 議題二：教學網站問題。

1. 網路討論的議題已經累積約三大題，目前傾向督促同學生完成此一部份，將三大議題的討論結果補足，目前不再發新的議題。
2. 本日課程中網管對上傳作業進行解說，但方法複雜使學生頗感疑惑，結果採用討論區上傳方式，以避免造成學生及老師繳交及批閱之麻煩。
3. 教學網站本體問題層出不窮，連結未完成，版面仍要調整。
4. 協調網管將管理權限開給老師自己使用，讓老師可以自己上傳資料及連結，以加快網站營運速度。

#### 議題三：TA 與學生互動檢討。

1. 老師提醒兩位 TA，可以實施分責制度，將分組討論學生分為兩大部分，由兩位 TA 個別帶領，以清楚確認學生的討論進度，與學生建立更進一步的親近感，在領導上可以更深入。
2. 分責之下也不會在引導當中重複行動。

#### 議題四：大支講座規畫。

1. 場地預約：第二階梯教室，約可容納百人。其他行政事項比照林生祥講座辦理之。
2. 文宣海報：請明君 TA 盡快將大支講座的宣傳海報設計完成且送印，本次講座將對崑山科大校內宣傳，期待更多同學可以共襄盛舉，一起欣賞藝人大支的講座。

#### 議題五：下週（12 月 03 日）課程設計討論。

1. 主要上課流程：觀賞電影《天馬茶房》，進行討論。
  - (1) 電影欣賞約 60 分鐘，無法完全欣賞完畢，後面留時間進行討論。
  - (2) 課程最後 20 分鐘針對電影進行回顧與討論，以課堂分組討論形式進行。為求保留足夠時間分組討論，不會請全部組別上台發言，只抽出三組上台發言，希望討論可以時間充足，增加深度。

2. TA 部分：協助老師的討論議題、拍照、行政作業。

#### 議題六：接下來數週的課程異動。

1. 12 月 10 日，由〈兩夜花〉一曲切入政治社會歌謠。介紹大支，為講座暖身。
2. 12 月 17 日，大支講座。
3. 12 月 24 日，「阿爸阿母之歌」TA 帶討論。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十二】

時間：98年12月03日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第 12 次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



◆ 課前準備部分：

議題一：本日上課流程。

5. 注意事項：

- L. 發放電影簡介單並注意時間（電影播放約 70 分鐘，預留 20 分鐘做為分組討論時間）。
- M. TA 維持上課秩序，不要讓同學趴下來睡覺。
- N. 發放學習單。
- O. 確認學生在出席登記表、學習單成績表上簽名確認。

6. 當日細節：

課程安排表

上課流程：		
一	電影欣賞《天馬茶房》 引導簡介	雪玉老師
二	播放電影《天馬茶房》	
三	帶領學生回顧討論電影當中的議題	雪玉老師
四	講解日治時期流行歌曲及電影中帶到的背景	雪玉老師
五	行政事項宣導	TA

製表人：彭昱齊

◆ 課後準備部分：

議題一：課堂秩序問題。

- 3. 今天學生上課遲到情形相當嚴重，幾乎都到第一節課的中段才進教室，如此一來對課程安排的電影欣賞就難以進入狀況，造成上課秩序的惡性循環。缺課學生偏多。
- 4. 教室的髒亂情況有改善，但是TA發現大部分的垃圾是本來就留在教室裡的，並非本課程學生所遺留，為了環境整潔仍應提醒學生撿拾垃圾。
- 5. 今天上課使用分組學習單，以電影欣賞來說效果並不好，往後應該用個人學習單，以加強輔助學生之注意力。



## 議題二：教學網站問題。

1. 教學網站首頁應放置新消息，讓學生一登入就可以了解課程進度，目前的新消息為大支講座資訊，請網管補上。
2. 課程進行過的舊活動資訊也要呈現，例如：林生祥講座活動、歌謠海報創作比賽等。
3. 「相關連結」部分要盡快補上。
4. 與聯合首頁要能互相溝通，以讓學生了解我們是夥伴計畫的課程。

## 議題三：下週（12月03日）課程設計討論。

### 3. 主要上課流程：

- (1) 課程以台灣歌謠與政治為概念。
- (2) 講述「雨夜花」一曲在台灣歌謠與歷史上的文化意義。
- (3) 目的在於教導學生如何分辨事件陳述背後的意識型態。
- (4) 分組討論：歌謠與政治的交互影響（第六次TA帶討論）。
- (5) 介紹嘻哈音樂創作者—大支。

4. TA部分：協助老師的討論議題、拍照、行政作業並準備分組討論之內容。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十三】

時間：98年12月10日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室、研究大樓 T0508

會議目的：台灣歌謠與文化課程第13次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



### ◆ 課前準備部分：

議題一：本日上課流程。

1. 當日細節：

### 課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師	簡介社會批判歌曲與社會之關係。	50分鐘
雪玉老師	社會批判歌曲之深層意涵。	10分鐘
TA	由TA帶領「社會批判歌曲」之課堂討論。	05分鐘
TA	分組討論	15分鐘
雪玉老師	分組討論成果發表	10分鐘

TA		
雪玉老師	請老師的總結課程。	10 分鐘

製表人：彭昱齊

## 2. 注意事項：

- A. TA 應注意帶討論之時間，不要過長，以讓同學有充分時間吸收討論此議題。
- B. 社會批判歌曲很多，盡量以針對社會問題反應者為例子，不要泛政治化。
- C. 確認學生實踐討論之狀況，不要只有一個人在寫，其他人都閒閒沒事做，要讓每一個組別真實的進行討論，練習思考。

### ◆ 課後準備部分：

議題一：大支講座流程安排。

## 1. 注意事項：

- A. 當日應提醒老師關於領據簽名出示問題。應準備信封袋。
- B. 應確認器材及網路是否可以順利使用。
- C. 請大家不要遲到。

## 2. 當日細節：

### 【大支】講座流程表

時間	事項	地點	人員
02:30	工作人員集合、場地佈置(海報張貼等)	階梯教室	雪玉老師、TA、支援人員
03:10~ 03:30	接大支老師(3:10 於崑山正門口)、測試器材*(階梯教室)	崑山校門 階梯教室	雪玉老師、TA
03:00~ 03:30	學生簽到、領學習單講綱	階梯教室外	TA
03:30~ 05:00	演講開始	階梯教室	雪玉老師、TA
05:00~	學生簽退、交學習單、收場地	階梯教室外	TA
05:00~	送大支離開	停車場	雪玉老師、TA

製表人：昱齊

- \*註一：需為大支準備筆電，將播放 PPT。
- \*註二：大支、表演人員與助理共三人到場。
- \*註三：由明君 TA 主持整場講座。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十四】

時間：98年12月17日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30.

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第14次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。

### ◆ 課前準備部分：

議題一：本日講座流程。

### 7. 注意事項：

- P. 昱齊 TA 應事先印好同學的問題集以及簽到簽對單，以供學生做出缺席之登記使用。
- Q. 發放學習單及講綱，並於課後確定收回。
- R. TA 維持講座秩序，協助演講者調整器材等。
- S. 控管進出之學生，加以分配位置以免場面混亂。
- T. 主持串場由明君 TA 負責。

### 8. 當日細節：

【大支】講座流程表

時間	事項	地點	人員
02:30	集合	階梯教室	雪玉老師、TA
03:10~03:30	接大支老師(3:10於崑山正門口見)、測試器材*(階梯教室)	崑山校門 階梯教室	雪玉老師、TA
03:00~03:30	學生簽到、領學習單	階梯教室	TA
03:30~05:00	演講開始	階梯教室	雪玉老師、TA
05:00~	學生簽退、交學習單、收場地	階梯教室	TA
05:00~	送大支離開	停車場	雪玉老師、TA

製表人：昱齊

\*註一：需為大支準備筆電，將播放 PPT。

\*註二：大支、表演人員與助理共三人到場。

◆ 課後討論部分：

議題一：講座後續問題。

6. 因為匆忙之故，講座演講人的報帳資訊沒有填寫完成，請昱齊 TA 立即與之聯絡，以免造成報帳上的困難。
7. 請網管於三日內將完整的錄影檔轉出，燒製成光碟交給老師，並剪接一段其中的表演片段放上網路，以充實教學網站。

議題二：講座檢討問題。

7. 往後若有邀請音樂型的演講者，應請他至少提早半小時到場，提供測試器材音響支緩衝時間，以免在播放上有期待的落差，導致演講品質下降。
8. 往後講座商借教室問題應由 TA 進行，以能夠協助老師確認是否順利借到場地，避免再發生臨時換場之事件。

議題三：「阿爸阿母之歌」作業問題。

5. 批改形式：

- (3) 老師指出，有交者即給基本分六十分。以此為標準，在給分上應有鑑別度，分數不要太甜，沒有到一定的水準不用給超過八十分，要讓學生知道自己的作業程度到哪裡。
- (4) 最後請大家列印下來，需在放上面附上分數以及評語，下週做分數的統整與分享討論。
- (5) 教學網站上也要給回應，盡量每一位學生的作業都給予回應，而分數批改之部分就由分配好的批改人員負責之。
- (6) 遲交者統一由總分扣五分。這點要上網公告同學，以免引起準時交作業之同學不滿。

議題四：12月24日上課流程安排問題。

1. 發放作業同時點名。
2. 回顧大支講座，由明君 TA 做 PPT，另由老師總結。
3. 老師授課：國語流行歌的發展，以鄧麗君為例。
4. 第七次 TA 引導討論：世代之間的音樂代溝。
5. 學生發表討論成果。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十五】

時間：98年12月24日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30

地點：通識教育中心

會議目的：台灣歌謠與文化課程第15次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



### ◆ 課前準備部分：

議題一：阿爸阿母之歌作業檢討。

3. 由於本次「阿爸阿母之歌」的作業繳交情況不是很理想，整體水準不是很高，所以決定暫時不作回顧的動作。先將加上評語的作業發下去給同學做回顧與檢討。
4. 目前課程的安排相當緊湊，為免學生吃不消決定取消原定的「我的歌」此一項作業。

議題二：當日上課流程。

(1) 上課流程：

一	大支講座回顧、發作業	雪玉老師 TA
二	授課：早期國語流行歌曲	雪玉老師
三	第七次 TA 引導討論	TA
四	學生討論時間與發表時間	TA
五	行政事項宣導、課程總結	雪玉老師 TA

(2) 行政事務：

- A. 發還「阿爸阿母之歌」的作業與大兩學習單等。
- B. 提醒學生注意自己的出席狀況與作業繳交狀況，再次強調教學網站的討論議題。
- C. 今日請網管支援錄影，錄製老師上課之情形。

◆ 課後準備部分：

議題一：「台灣之歌」活動引導。

8. 請兩位 TA 討論一下下週的引導討論，做為預告形式「台灣之歌」活動引導。了師將寄一些參考資料給兩位 TA 參考。
9. 主要以同學如過在國外遇到要求你唱一首台灣之歌，要選哪一首呢？請給我們理由以其表演，將以活動形式展現。
10. 提醒學生們此次表演占學期總成績的百分之十，請務必認真準備。

議題二：期末報告呈現方式。

9. 目前決定不將組別打散，以期末最後兩週的時間完整進行。
10. 準備互評表，讓學生能夠增加參與感，並且專心上課。此外，也讓大家對期末報告的表現有一些警覺心。
11. 明君 TA 提醒：如果期末報告堅持以個人形式發表，那麼應該要準備一個組的份量，老師與 TA 不為因為是個人組就將評分標準降低，又是先提醒以一人為一組的同學們。



## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十六】

時間：98年12月31日(星期四)

14:30~15:20

17:30~19:30

地點：工程大樓 E1729 研究室

會議目的：台灣歌謠與文化課程第 16 次備課會議。

會議記錄：彭昱齊。

出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。



### ◆ 課前準備部分：

議題一：期末報告討論事宜。

5. 目前已經接近期末倒數時間，各組期末報告也到應該有概念的時期，有部分學生已經上網反映大要做的方向，TA 與老師應該上網給予回應，透過教學網站直接做討論，省時省力。
6. 尚未上網討論的組別，TA 應該提醒他們盡快上網討論，若網路上沒有討論的組別將離下來約談，以確保學生的報告之水準。
7. 引導學生討論期末報告由明君 TA 負責第一至第四組；昱齊 TA 負責第五至第九組。請確實完成。

議題二：本日上課流程。

12. 當日細節：

課程安排表

一	討論期末報告內容安排、前置作業。	雪玉老師 TA
二	授課：台灣歌謠的現象觀察	雪玉老師
三	第八次 TA 引導討論：台灣之歌活動預告	TA
四	學生討論時間與發表時間	TA
五	行政事項宣導、課程總結	雪玉老師 TA

13. 注意事項：

- A. 請兩位 TA 將學生的作業完全發下去，讓學生注意自己的繳交狀況。
- B. 提醒學生上網討論分組期末報告的內容。另外個人上網討論的部分也要假提醒，成績即將結算。
- C. 確實回收學習單。

◆ 課後準備部分：

議題一：「台灣之歌」的活動流程安排及分工。

1. 活動流程：

執行人	課程內容	時間
雪玉老師 TA	行政事務宣告、活動開場引言	10 分鐘
雪玉老師	保留十分鐘給學生做最後練習以及準備檔案	10 分鐘
雪玉老師	第一組至第四組表演進行&訪問	25 分鐘
TA	中場休息	05 分鐘
雪玉老師	第五組至第九組表演進行&訪問	25 分鐘
TA	統計票數以及頒獎。	10 分鐘
雪玉老師	活動總結	05 分鐘

2. 注意事項：

- A. 請明君 TA 請製作計分表以及攜帶三色白板筆。
- B. 請昱齊 TA 購買做為獎品餅乾。
- C. 雪玉老師將擔任主持人。

議題二：期末報告問題。

- 9. 一點提醒，第一週（一月十四日）的期末報告將有連帶教學觀摩，請兩位 TA 注意一下。
- 10. 下次將要詳細定出期末報告時間長度、評分標準、提問等細節事項。

## 98-1 台灣歌謠與文化課程會議紀錄【十七】

時間：98年01月07日(星期四)	人件錄
14:30~15:20	陳雪玉
17:30~19:30	AT
地點：工程大樓 E1729 研究室	陳雪玉
會議目的：台灣歌謠與文化課程第 17 次備課會議。	陳雪玉
會議記錄：彭昱齊。	AT
出席人員：陳雪玉老師、彭昱齊、蔡明君。	陳雪玉
	AT
	陳雪玉



◆ 課前準備部分：針對今天所要舉行的「台灣之歌」針對今天所要舉行的「台灣之歌」活動做事前的總彩排以及道具確認

議題一：教學網站討論。

11. 近日來接期末，昱齊 TA 已經將上網討論的次數整理出來，列印成表單，上課時會給學生們傳閱瀏覽，以便讓他們掌握進度。

12. 上課時會再向學生宣佈網站的事宜。

議題二：本日活動流程。

14. 當日細節：

## 課程安排表

執行人	課程內容	時間
雪玉老師 TA	行政事務宣告、活動開場引言	10 分鐘
雪玉老師	保留十分鐘給學生做最後練習以及準備檔案	10 分鐘
雪玉老師	第一組至第四組表演進行&訪問	25 分鐘
TA	中場休息	05 分鐘
雪玉老師	第五組至第九組表演進行&訪問	25 分鐘
TA	統計票數以及頒獎。	10 分鐘
雪玉老師	活動總結	05 分鐘

### 15. 注意事項：

- U. 明君 TA 於課程間約有二十分鐘須外出。
- V. 明君 TA 請於課程開始在白板上畫好計分的格子。
- W. 昱齊 TA 請負責登記學生的表演曲目。
- X. 昱齊 TA 請將獎金獎品保管好，隨身攜帶。
- Y. 昱齊 TA 請負責拍照，協助電腦使用等事宜。
- Z. 明君 TA 請協助計票事宜。
- AA. 將由雪玉老師擔任主持人。

### ◆ 課後準備部分：

#### 議題一：期末分組報告規劃。

1. 期末報告的時間安排：
  - 第一週（1 月 14 日）將進行第一至第四組的期末報告。
  - 第二週（1 月 21 日）將進行第五至第九組的期末報告。
2. 期末報告流程設定：
  - 每一組進行報告約十五至二十分鐘，完畢後由學生提問，再由雪玉老師及 TA 提問，一共提問兩題。提問順序為學生、TA、老師。提問控制在五分鐘內。
3. 評分方式與標準：將使用學生互評制度，以抽籤分是決定互評組別，基本上由第一週與第二週之組別交叉互評。互評表也加入一次的學習單成績，以免學生自己報告完就不聽課的情況。
4. 提醒學生應上網與老師及 TA 討論期末報告規劃，將計算成績。

**議題二：報帳問題。**

1. 雪玉老師提醒 TA 們，若有需要報帳的單據，要盡快處理，時至期末各機關都相當忙碌，要提早報帳以免造成困擾。
2. 有些單據無法報帳，例如講座演講者的交通費用，若用加油方式是無法報帳的，往後應多加小心。
3. 麻煩明君加快報帳的速度。

**議題三：是否參加一月二十日通優結案會議。**

1. 老師詢問兩位 TA 事法參加一月二十日通優結案會議：  
明君 TA 表示將再考慮。  
昱齊 TA 表示將再考慮。
2. 老師提醒若要台北要提早與老師聯絡。

**議題四：結案報告之資料彙整。**

6. TA 需要準備的資料：
  - (1) 引導討論 PPT 之整理，以及詳解，在加上分組討論單等三項。請兩位 TA 一人負責整理四次的引導討論，以資料夾方式做好。
  - (2) 兩位 TA 各選出 4 份優良的「阿爸阿母作業建檔」，其上請附評語，提供給老師使用。

教學網站首頁

國立中央大學 臺灣歌謠與文化傳習通識教育課程

臺灣歌謠與文化傳習通識教育課程

---

**最新消息通知**

☆「台灣之歌」主題活動報導

- 活動主題：如果我們認真一起到校園參加國際大學生聯誼活動，主辦單位要與會學生演唱一首歌來代表自己的國家，你們會選擇哪一首歌？
- 請大家從體育、歌詞、音樂、文化背景各角度來思考，哪首歌真正能代表台灣，並且一起練習這首歌。
- 3.17日各種競賽你們選擇的台灣之歌，可由戲劇、歌謠等方式呈現。
- 舉辦此本課程最佳「台灣之歌」，並頒發以示鼓勵。
- 此次活動佔學期總成績10%

第六屆以R&B曲風重新詮釋台灣歌謠「望春風」，表現台灣融合傳統與現代的文化特色，展現美聲的歌聲，獲選為最佳「台灣之歌」。



第二屆有用詞：第一屆雖然會很上頭，但是單單的「入聯進行曲」，與大聲喊出台灣人爭取

**臺灣歌謠口述**

國立中央大學

**教學資源清單**

課程介紹

臺灣歌謠簡介

口述故事

臺灣六個節日故事

臺灣口述

台灣之歌與傳習

臺灣口述 1949年以前之臺灣口述

中央研究院臺灣史研究所

**教學資源與參考書目**

- [1] 1949前臺灣史 何
- [2] 1949前臺灣史 何
- [3] 1949前臺灣史(一) 何
- [4] 1949前臺灣史(二) 何
- [5] 1949前臺灣史(三) 何
- [6] 1949前臺灣史(四) 何
- [7] 1949前臺灣史(五) 何
- [8] 1949前臺灣史(六) 何
- [9] 1949前臺灣史(七) 何
- [10] 1949前臺灣史(八) 何
- [11] 1949前臺灣史(九) 何
- [12] 1949前臺灣史(十) 何
- [13] 1949前臺灣史(十一) 何
- [14] 1949前臺灣史(十二) 何
- [15] 1949前臺灣史(十三) 何
- [16] 1949前臺灣史(十四) 何
- [17] 1949前臺灣史(十五) 何
- [18] 1949前臺灣史(十六) 何
- [19] 1949前臺灣史(十七) 何
- [20] 1949前臺灣史(十八) 何
- [21] 1949前臺灣史(十九) 何
- [22] 1949前臺灣史(二十) 何
- [23] 1949前臺灣史(二十一) 何
- [24] 1949前臺灣史(二十二) 何
- [25] 1949前臺灣史(二十三) 何
- [26] 1949前臺灣史(二十四) 何
- [27] 1949前臺灣史(二十五) 何
- [28] 1949前臺灣史(二十六) 何
- [29] 1949前臺灣史(二十七) 何
- [30] 1949前臺灣史(二十八) 何
- [31] 1949前臺灣史(二十九) 何
- [32] 1949前臺灣史(三十) 何
- [33] 1949前臺灣史(三十一) 何
- [34] 1949前臺灣史(三十二) 何
- [35] 1949前臺灣史(三十三) 何
- [36] 1949前臺灣史(三十四) 何
- [37] 1949前臺灣史(三十五) 何
- [38] 1949前臺灣史(三十六) 何
- [39] 1949前臺灣史(三十七) 何
- [40] 1949前臺灣史(三十八) 何
- [41] 1949前臺灣史(三十九) 何
- [42] 1949前臺灣史(四十) 何
- [43] 1949前臺灣史(四十一) 何
- [44] 1949前臺灣史(四十二) 何
- [45] 1949前臺灣史(四十三) 何
- [46] 1949前臺灣史(四十四) 何
- [47] 1949前臺灣史(四十五) 何
- [48] 1949前臺灣史(四十六) 何
- [49] 1949前臺灣史(四十七) 何
- [50] 1949前臺灣史(四十八) 何
- [51] 1949前臺灣史(四十九) 何
- [52] 1949前臺灣史(五十) 何
- [53] 1949前臺灣史(五十一) 何
- [54] 1949前臺灣史(五十二) 何
- [55] 1949前臺灣史(五十三) 何
- [56] 1949前臺灣史(五十四) 何
- [57] 1949前臺灣史(五十五) 何
- [58] 1949前臺灣史(五十六) 何
- [59] 1949前臺灣史(五十七) 何
- [60] 1949前臺灣史(五十八) 何
- [61] 1949前臺灣史(五十九) 何
- [62] 1949前臺灣史(六十) 何
- [63] 1949前臺灣史(六十一) 何
- [64] 1949前臺灣史(六十二) 何
- [65] 1949前臺灣史(六十三) 何
- [66] 1949前臺灣史(六十四) 何
- [67] 1949前臺灣史(六十五) 何
- [68] 1949前臺灣史(六十六) 何
- [69] 1949前臺灣史(六十七) 何
- [70] 1949前臺灣史(六十八) 何
- [71] 1949前臺灣史(六十九) 何
- [72] 1949前臺灣史(七十) 何
- [73] 1949前臺灣史(七十一) 何
- [74] 1949前臺灣史(七十二) 何
- [75] 1949前臺灣史(七十三) 何
- [76] 1949前臺灣史(七十四) 何
- [77] 1949前臺灣史(七十五) 何
- [78] 1949前臺灣史(七十六) 何
- [79] 1949前臺灣史(七十七) 何
- [80] 1949前臺灣史(七十八) 何
- [81] 1949前臺灣史(七十九) 何
- [82] 1949前臺灣史(八十) 何
- [83] 1949前臺灣史(八十一) 何
- [84] 1949前臺灣史(八十二) 何
- [85] 1949前臺灣史(八十三) 何
- [86] 1949前臺灣史(八十四) 何
- [87] 1949前臺灣史(八十五) 何
- [88] 1949前臺灣史(八十六) 何
- [89] 1949前臺灣史(八十七) 何
- [90] 1949前臺灣史(八十八) 何
- [91] 1949前臺灣史(八十九) 何
- [92] 1949前臺灣史(九十) 何
- [93] 1949前臺灣史(九十一) 何
- [94] 1949前臺灣史(九十二) 何
- [95] 1949前臺灣史(九十三) 何
- [96] 1949前臺灣史(九十四) 何
- [97] 1949前臺灣史(九十五) 何
- [98] 1949前臺灣史(九十六) 何
- [99] 1949前臺灣史(九十七) 何
- [100] 1949前臺灣史(九十八) 何
- [101] 1949前臺灣史(九十九) 何
- [102] 1949前臺灣史(一百) 何

教學團隊介紹



教學助理 郭美琪  
學歷：國立中央大學歷史系二年級  
歷史科班的前輩，把這口碗的文  
字的傳承下來，今年才剛升大  
學教歷史，很有教學熱忱。  
smileblair@gmail.com



教學助理 郭美琪  
學歷：國立中央大學  
歷史系歷史研究所二年級  
我是小學老師，以前教過北部學生  
在民間，與我交流一見鍾情。  
gongqin@twed.net.tw



教學助理 郭美琪  
學歷：國立中央大學  
歷史系歷史研究所二年級  
我是小學老師，以前教過北部學生  
在民間，與我交流一見鍾情。  
gongqin@twed.net.tw

**臺灣歌謠口述**

國立中央大學

**教學資源清單**

課程介紹

臺灣歌謠簡介

口述故事

臺灣六個節日故事

臺灣口述

台灣之歌與傳習

臺灣口述 1949年以前之臺灣口述

中央研究院臺灣史研究所

**教學資源與參考書目**

- [1] 1949前臺灣史 何
- [2] 1949前臺灣史 何
- [3] 1949前臺灣史(一) 何
- [4] 1949前臺灣史(二) 何
- [5] 1949前臺灣史(三) 何
- [6] 1949前臺灣史(四) 何
- [7] 1949前臺灣史(五) 何
- [8] 1949前臺灣史(六) 何
- [9] 1949前臺灣史(七) 何
- [10] 1949前臺灣史(八) 何
- [11] 1949前臺灣史(九) 何
- [12] 1949前臺灣史(十) 何
- [13] 1949前臺灣史(十一) 何
- [14] 1949前臺灣史(十二) 何
- [15] 1949前臺灣史(十三) 何
- [16] 1949前臺灣史(十四) 何
- [17] 1949前臺灣史(十五) 何
- [18] 1949前臺灣史(十六) 何
- [19] 1949前臺灣史(十七) 何
- [20] 1949前臺灣史(十八) 何
- [21] 1949前臺灣史(十九) 何
- [22] 1949前臺灣史(二十) 何
- [23] 1949前臺灣史(二十一) 何
- [24] 1949前臺灣史(二十二) 何
- [25] 1949前臺灣史(二十三) 何
- [26] 1949前臺灣史(二十四) 何
- [27] 1949前臺灣史(二十五) 何
- [28] 1949前臺灣史(二十六) 何
- [29] 1949前臺灣史(二十七) 何
- [30] 1949前臺灣史(二十八) 何
- [31] 1949前臺灣史(二十九) 何
- [32] 1949前臺灣史(三十) 何
- [33] 1949前臺灣史(三十一) 何
- [34] 1949前臺灣史(三十二) 何
- [35] 1949前臺灣史(三十三) 何
- [36] 1949前臺灣史(三十四) 何
- [37] 1949前臺灣史(三十五) 何
- [38] 1949前臺灣史(三十六) 何
- [39] 1949前臺灣史(三十七) 何
- [40] 1949前臺灣史(三十八) 何
- [41] 1949前臺灣史(三十九) 何
- [42] 1949前臺灣史(四十) 何
- [43] 1949前臺灣史(四十一) 何
- [44] 1949前臺灣史(四十二) 何
- [45] 1949前臺灣史(四十三) 何
- [46] 1949前臺灣史(四十四) 何
- [47] 1949前臺灣史(四十五) 何
- [48] 1949前臺灣史(四十六) 何
- [49] 1949前臺灣史(四十七) 何
- [50] 1949前臺灣史(四十八) 何
- [51] 1949前臺灣史(四十九) 何
- [52] 1949前臺灣史(五十) 何
- [53] 1949前臺灣史(五十一) 何
- [54] 1949前臺灣史(五十二) 何
- [55] 1949前臺灣史(五十三) 何
- [56] 1949前臺灣史(五十四) 何
- [57] 1949前臺灣史(五十五) 何
- [58] 1949前臺灣史(五十六) 何
- [59] 1949前臺灣史(五十七) 何
- [60] 1949前臺灣史(五十八) 何
- [61] 1949前臺灣史(五十九) 何
- [62] 1949前臺灣史(六十) 何
- [63] 1949前臺灣史(六十一) 何
- [64] 1949前臺灣史(六十二) 何
- [65] 1949前臺灣史(六十三) 何
- [66] 1949前臺灣史(六十四) 何
- [67] 1949前臺灣史(六十五) 何
- [68] 1949前臺灣史(六十六) 何
- [69] 1949前臺灣史(六十七) 何
- [70] 1949前臺灣史(六十八) 何
- [71] 1949前臺灣史(六十九) 何
- [72] 1949前臺灣史(七十) 何
- [73] 1949前臺灣史(七十一) 何
- [74] 1949前臺灣史(七十二) 何
- [75] 1949前臺灣史(七十三) 何
- [76] 1949前臺灣史(七十四) 何
- [77] 1949前臺灣史(七十五) 何
- [78] 1949前臺灣史(七十六) 何
- [79] 1949前臺灣史(七十七) 何
- [80] 1949前臺灣史(七十八) 何
- [81] 1949前臺灣史(七十九) 何
- [82] 1949前臺灣史(八十) 何
- [83] 1949前臺灣史(八十一) 何
- [84] 1949前臺灣史(八十二) 何
- [85] 1949前臺灣史(八十三) 何
- [86] 1949前臺灣史(八十四) 何
- [87] 1949前臺灣史(八十五) 何
- [88] 1949前臺灣史(八十六) 何
- [89] 1949前臺灣史(八十七) 何
- [90] 1949前臺灣史(八十八) 何
- [91] 1949前臺灣史(八十九) 何
- [92] 1949前臺灣史(九十) 何
- [93] 1949前臺灣史(九十一) 何
- [94] 1949前臺灣史(九十二) 何
- [95] 1949前臺灣史(九十三) 何
- [96] 1949前臺灣史(九十四) 何
- [97] 1949前臺灣史(九十五) 何
- [98] 1949前臺灣史(九十六) 何
- [99] 1949前臺灣史(九十七) 何
- [100] 1949前臺灣史(九十八) 何
- [101] 1949前臺灣史(九十九) 何
- [102] 1949前臺灣史(一百) 何

# 台南之歌活動電子報

國立台南大學 臺灣軟性與文化語言通識教育課程研發計畫  
台灣軟性與文化語言通識教育課程

課程 課程介紹 課程內容 課程資源 評估 師資

## 台南之歌活動電子報

### 此情無所寄

在有一首，這首詩寫在作者台獨之家園的台語詩，「台語的靈魂」。

這首詩是作者對台語的熱愛，這首詩是作者對台語的熱愛（台語、國語等），這首詩是作者對台語的熱愛，這首詩是作者對台語的熱愛。



### 數位課程入口處

國立台南大學

教學與生涯

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

# 林生祥電子報

國立台南大學 臺灣軟性與文化語言通識教育課程研發計畫  
台灣軟性與文化語言通識教育課程

課程 課程介紹 課程內容 課程資源 評估 師資

## 美溪翠櫻-林生祥的台灣之的電子報

### 土情風土

林生祥的「美溪翠櫻」是他在台灣之的電子報，這首詩是作者對台語的熱愛，這首詩是作者對台語的熱愛。



美溪翠櫻風景照



林生祥的「美溪翠櫻」是他在台灣之的電子報，這首詩是作者對台語的熱愛，這首詩是作者對台語的熱愛。

數位課程入口處

數位課程入口處

### 數位課程入口處

國立台南大學

教學與生涯

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處

數位課程入口處



## 大支講座報導

台灣與日本關係的過去、現在與未來  
 由「台灣與日本關係的過去、現在與未來」研討會  
 由「台灣與日本關係的過去、現在與未來」研討會



台灣與日本關係的過去、現在與未來



台灣與日本關係的過去、現在與未來

台灣與日本關係的過去、現在與未來

目錄

- 第一屆
- 第二屆
- 第三屆
- 第四屆
- 第五屆
- 第六屆
- 第七屆
- 第八屆
- 第九屆
- 第十屆
- 第十一屆
- 第十二屆
- 第十三屆
- 第十四屆
- 第十五屆
- 第十六屆
- 第十七屆
- 第十八屆
- 第十九屆
- 第二十屆
- 第二十一屆
- 第二十二屆
- 第二十三屆
- 第二十四屆
- 第二十五屆
- 第二十六屆
- 第二十七屆
- 第二十八屆
- 第二十九屆
- 第三十屆
- 第三十一屆
- 第三十二屆
- 第三十三屆
- 第三十四屆
- 第三十五屆
- 第三十六屆
- 第三十七屆
- 第三十八屆
- 第三十九屆
- 第四十屆

## 台灣之歌活動報導

- 第一屆「台灣之歌」活動報導
- 第二屆「台灣之歌」活動報導
- 第三屆「台灣之歌」活動報導
- 第四屆「台灣之歌」活動報導
- 第五屆「台灣之歌」活動報導
- 第六屆「台灣之歌」活動報導
- 第七屆「台灣之歌」活動報導
- 第八屆「台灣之歌」活動報導
- 第九屆「台灣之歌」活動報導
- 第十屆「台灣之歌」活動報導
- 第十一屆「台灣之歌」活動報導
- 第十二屆「台灣之歌」活動報導
- 第十三屆「台灣之歌」活動報導
- 第十四屆「台灣之歌」活動報導
- 第十五屆「台灣之歌」活動報導
- 第十六屆「台灣之歌」活動報導
- 第十七屆「台灣之歌」活動報導
- 第十八屆「台灣之歌」活動報導
- 第十九屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十一屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十二屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十三屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十四屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十五屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十六屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十七屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十八屆「台灣之歌」活動報導
- 第二十九屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十一屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十二屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十三屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十四屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十五屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十六屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十七屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十八屆「台灣之歌」活動報導
- 第三十九屆「台灣之歌」活動報導
- 第四十屆「台灣之歌」活動報導



台灣之歌活動報導

台灣之歌活動報導



目錄

- 第一屆
- 第二屆
- 第三屆
- 第四屆
- 第五屆
- 第六屆
- 第七屆
- 第八屆
- 第九屆
- 第十屆
- 第十一屆
- 第十二屆
- 第十三屆
- 第十四屆
- 第十五屆
- 第十六屆
- 第十七屆
- 第十八屆
- 第十九屆
- 第二十屆
- 第二十一屆
- 第二十二屆
- 第二十三屆
- 第二十四屆
- 第二十五屆
- 第二十六屆
- 第二十七屆
- 第二十八屆
- 第二十九屆
- 第三十屆
- 第三十一屆
- 第三十二屆
- 第三十三屆
- 第三十四屆
- 第三十五屆
- 第三十六屆
- 第三十七屆
- 第三十八屆
- 第三十九屆
- 第四十屆

## 課程討論會議紀錄、教學進度與成果集錦

### 分類 課程討論會議

課程討論會議紀錄(第 1-10)次會議

會議日期：2009-12-24 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 11-20)次會議

會議日期：2010-01-07 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 21-30)次會議

會議日期：2010-01-14 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 31-40)次會議

會議日期：2010-01-21 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 41-50)次會議

會議日期：2010-01-28 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 51-60)次會議

會議日期：2010-02-04 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 61-70)次會議

會議日期：2010-02-11 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 71-80)次會議

會議日期：2010-02-18 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 81-90)次會議

會議日期：2010-02-25 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 91-100)次會議

會議日期：2010-03-04 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 101-110)次會議

會議日期：2010-03-11 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 111-120)次會議

會議日期：2010-03-18 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 121-130)次會議

會議日期：2010-03-25 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 131-140)次會議

會議日期：2010-04-01 | 發言：0條

課程討論會議紀錄(第 141-150)次會議

會議日期：2010-04-08 | 發言：0條

### 教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

## 依課堂時間彙編講義、補充教材、教學成果集錦

### 台灣歌謠與文化優質通識精會夥伴課程

分類: [1224] 戰後台灣歌謠與社會集運

12月24日課程第1-2

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

12月24日課程第3-4

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

12月24日課程第5

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

12月24日課程第6

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

影片：歌謠與社會的變遷

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

影片：歌謠與社會的變遷

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

影片：歌謠與社會的變遷

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

上課時間：課程第1-2

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

上課時間：課程第3-4

發言日期：2009-12-09 | 發言：0條

### 教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口

教學進度入口



## 大支講座討論

- 2009/12/17大支-唱念的社會講座感想**  
 回覆 唱念 - 2009年 12月 16日, 01:47
- 謝謝大家的參與，不次大支講課，唱念的社會，當然是過程中，大支透過互動及提高其生活局勢的方式，為讀者帶來全新的不同視角。高估本次講座後，請以你們的感想。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 12月 23日, 22:11
- 
- Re: 2009/12/17大支-唱念的社會講座感想**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 12月 23日, 20:04
- 提供一個人的創作，這是很好的。我對大支是家鄉的志願者感到佩服的人，因為他也有他的，他也有他的生氣與力量。我對大支，也和一般人一樣的生活著，在講者當家了的事務，不同於他在他的生活中，講者，他和他不盡的變化會再次增加大家，我最高是希望講者，能夠幫助自己家鄉的，也幫助其他自己方式來對大家說明。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 12月 24日, 22:21
- 
- Re: 2009/12/17大支-唱念的社會講座感想**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 12月 30日, 20:28
- 謝謝你有志，我的家鄉的講者自己的講者，他幫助他地打聽他地生活，用自己最熱的方式，幫助他自己的家鄉，也幫助他地人與社會有關之助。我對大支，也和他一樣的生活著，在講者當家了的事務，不同於他在他的生活中，講者，他和他不盡的變化會再次增加大家，我最高是希望講者，能夠幫助自己家鄉的，也幫助其他自己方式來對大家說明。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 12月 30日, 20:49
- 
- Re: 2009/12/17大支-唱念的社會講座感想**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 12月 30日, 20:28
- 謝謝大支本人和他們的創作，這是很好的。我對大支是家鄉的志願者感到佩服的人，因為他也有他的，他也有他的生氣與力量。我對大支，也和一般人一樣的生活著，在講者當家了的事務，不同於他在他的生活中，講者，他和他不盡的變化會再次增加大家，我最高是希望講者，能夠幫助自己家鄉的，也幫助其他自己方式來對大家說明。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 12月 30日, 20:49

## 客家音樂討論

- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 歌少的新歌就是如此，每個人一定都可以找到一些自己的情感。這是我聽你上次的討論時，你是我們一定要用高氣去討論這些事情，因為高氣之中自有力量，而低之中自有力量。我們也會聽你地說自己人生的方向，林生輝他都是一個很好的人，他找到了他的方向，也不需要任何人的幫助，他力以地所以地創造了神奇的力量，也讓我們聽到了可以動人的音樂。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 21:00
- 
- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 音樂本身也是一種藝術，而這種藝術需要經過時間的洗禮，我主要是為了讓聽者有一種感念。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 20:24
- 
- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 音樂本身也是一種藝術，而這種藝術需要經過時間的洗禮，我主要是為了讓聽者有一種感念。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 20:24
- 
- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 音樂本身也是一種藝術，而這種藝術需要經過時間的洗禮，我主要是為了讓聽者有一種感念。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 20:24
- 
- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 音樂本身也是一種藝術，而這種藝術需要經過時間的洗禮，我主要是為了讓聽者有一種感念。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 20:24
- 
- Re: 2009/11/05分鐘討論-林生輝/南方的野牛**  
 回覆 4900w033 回覆 - 2009年 11月 11日, 20:24
- 音樂本身也是一種藝術，而這種藝術需要經過時間的洗禮，我主要是為了讓聽者有一種感念。
- 4900w033 回覆  
 文章: 12  
 回覆時間: 2009年 11月 11日, 20:24

# 網站特色

- **特色1.版面簡單易讀**
  - 教學網版面設計為右方為選單列,上方為快速選單列中央為內容閱讀區。版面採用年輕活潑之藍綠色色調,不使用過多色系造成閱讀混淆。
- **特色2.教學進度與成果集錦**
  - 當周教學進度與授課資料皆依照日期做為分類,方便同學一目瞭然並快速搜尋到該課程相關資料。授課前並放置可讓同學事先參考閱讀的資料。
- **特色3.課外參考資料**
  - 大量收集課程相關線上影音,鑒於歌謠文化本身之意涵與情感無法以文字做最佳描述,因此,輔以大量線上影音做為輔助強化參考,並附註參考資料網址來源。
- **特色4.學習觀摩**
  - 收集授課教師所帶過之前任班級以及T A 示範報告檔案等,提供同學報告的重要參考來源。

柒、附件：教學助理引導小組討論之影音記錄光碟