

# 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫 成果報告書

計畫名稱：《史記》與歷史人物評析

計畫類別：A 類—基礎暨其他通識課程

計畫主持人：邱佳慧 臺北醫學大學通識教育中心助理教授

教學助理：徐仕達 中國文化大學史學研究所碩士班三年級研究生

網頁助理：藍詩涵 實踐大學媒體傳達設計學系 3D 動畫組四年級生

網頁助理：施彥豪 國立台灣師範大學物理研究所二年級研究生

單位名稱：臺北醫學大學通識教育中心

計畫期程：98/08/01-99/01/31

計畫網址：學校教學平台 <http://my2.tmu.edu.tw/> (登入帳密 99edu2/ eduedu)

自設教學平台 <http://web2.tmu.edu.tw/thera/> (開放式)

# 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫

## 成果報告書

計畫名稱：《史記》與歷史人物評析

計畫類別：A 類--基礎暨其他通識課程

計畫主持人：邱佳慧 臺北醫學大學通識教育中心助理教授

教學助理：徐仕達 中國文化大學史學研究所碩士班三年級研究生

網頁助理：藍詩涵 實踐大學媒體傳達設計學系 3D 動畫組四年級生

網頁助理：施彥豪 國立台灣師範大學物理研究所二年級研究生

單位名稱：臺北醫學大學通識教育中心

計畫期程：98/08/01-99/01/31

計畫網址：學校教學平台 <http://my2.tmu.edu.tw/>（登入帳密 99edu2/ eduedu）

自設教學平台 <http://web2.tmu.edu.tw/thera/>（開放式）

## 目次

一、基本資料摘要表	3
二、計畫內容及執行情形	8
(一) 計畫內容	8
(二) 執行情形	14
三、經費運用情形	29
(一) 核定清單	29
(二) 經費使用說明	30
四、執行成果分析與檢討	32
(一) 教學改進事項與成效	32
(二) 課程配置教學助理之實施成效	37
(三) 課程網頁建置之成效	38
五、結論與建議	47
六、附錄	47
(一) 每週課程 PPT	48
(二) 鄭仔珺同學反思日誌	49
(三) 徐仕達教學助理反思	73
(四) 學期作業成果範例	107
七、附件	116

■ 內容綱要					
	週次 日期	課程進度	相關 說明	備註	實際執行情形
	01 0914	反省自己的生命歷程：覺察自我生命的歷史元素/課程介紹與作業說明		發放書面課程大綱/期初修課意向與修課經驗調查	如左
	02 0921	太史公乎？太史令乎？司馬遷〈太史公自序〉		學習單 (資料檢索能力的培養)	介紹司馬遷
	03 0928	究天人之際、通古今之變、成一家之言—司馬遷撰史宗旨〈報任少卿書〉	03-16 說故事 任務	反思日誌	談司馬遷撰史宗旨
	04 1005	記事、分年、記人？《史記》「體大思精的五體例」		反思日誌	談史記的體例與項羽本紀
	05 1012	〈孔子世家〉非「世家」、〈項羽本紀〉非「本紀」？《史記》體例的特殊性		分組討論學習單	談項羽本紀與分組討論
	06 1019	刺客列傳—「士為知己者死」的行為表現		角色扮演	以 RPG 談刺客列傳與「士為知己者死」的愚痴
	07 1026	循吏列傳—「地方官吏的對比」		反思日誌	談循吏列傳與現代政治人物
	08 1102	酷吏列傳—「地方官吏的對比」		反思日誌	談酷吏列傳與上週比較
	09 1109	儒林列傳—「公義與私利的對比」	期 中 考	反思日誌	視聽教學： 余秋雨談史記
	10 1116	佞幸列傳—「公義與私利的對比」		反思日誌 兩週反思合併	談儒林列傳與漢文帝
	11 1123	游俠列傳—俠客乎？流氓乎？		學習單 (資料檢索能力的培養)	談佞幸列傳
	12 1130	滑稽列傳—小人物的發聲		分組討論學習單 (加強溝通技巧)	談遊俠列傳與刺客列傳的比較，兼論時代背景的

				形塑
13 1207	日者列傳—古代的哈利波特		反思日誌	談滑稽列傳與滑稽的定義
14 1214	龜策列傳—古代的哈利波特		反思日誌	談日者列傳與重新看待卜者
15 1221	貨殖列傳—古代的經營之神		反思日誌 改寫小組報告聆聽單	進行分組報告 1-5組
16 1228	分組報告 1-7 組		反思日誌 改寫小組報告聆聽單	進行分組報告 6-10組
17 0104	分組報告 8-10 組暨檔案教學暨分享		繳交 學期反思總檔	檔案教學—回顧 分享與反省
18 0111	繳交：「市場人物列傳」報告 繳交：「說故事任務」報告		繳交學期報告	停課

(一) 讀書會暨分組討論之規劃：

◎讀書會

時間	週三 5-6pm	地點	會議室
參加方式	不硬性規定	鼓勵機制	書社卡
進行方式			
1. 每週上課時或電子郵件向助理登記，以方便助理準備教材			
2. 請事先閱讀該週講題之《史記》內容			
3. 每次參與讀書會時須簽到、並領取「書社卡」			
4. 不要求撰寫反思日誌（為避免同學對讀書會反感）			


■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況

本學期讀書會共計執行 9 次，每次均不少於一小時，甚至有長達兩小時者，故總時數之計算仍符合教育部顧問室之規定，讀書會時間分別為 98/10/07、98/10/14、98/10/21、98/10/28、98/11/04、98/11/20、98/12/09、98/12/16、98/12/23。

◎分組討論

時間	週三 6-7pm	地點	會議室
參加方式	最少一次	配套措施	書寫記錄單
進行方式			
1. 分組討論採預約制，請各組組長於預定討論一週前，向老師或助理預約			
2. 針對學習過程、報告製作與服務學習過程，進行分享探討			
3. 會後，請參與成員撰寫分組討論記錄單，以收討論之效益			

本學期關於學習上的提問，學生多利用學校的教學平台、電郵與課後隨即

	<p>提問，故並未利用到分組討論，特此說明。</p> <p><b>(二) 教學助理之規劃：</b></p> <p>(1) 工作須知與訓練—助理必須熟讀「工作須知」，並配合參與相關學習社群或講習會之訓練，以期確實掌握課程目標及屬性與工作內容。</p> <p>(2) 工作內容—1. 須了解本課程規劃、目標、規定與操作模式、2. 跟課紀錄、3. 上課教材歸檔、4. 帶讀討論、5. 資料檢索、6. 協助同學 7. 撰寫工作週誌或反思日誌、8. 參加相關研習或學習社群、9. 行政支援、10. 閱讀文獻、11. 製作成果報告、13. 報帳事宜。</p>
<p>■指定閱讀材料</p>	<p>指定—</p> <p>(1) 司馬遷原著、瀧川龜太郎，《史記會註考證》，板橋：藝文印書館，2002年。</p> <p>(2) 自編講義</p> <p>延伸—</p> <p>(1) 錢穆，《中國史學名著》，台北：三民書局，1993年七版。</p> <p>(2) 余英時，《歷史與思想》，台北市：聯經出版社，1976年。</p> <p>(3) Appleby, J. (阿普爾比) 等著，劉北成、薛絢譯，《歷史的真相》，北京：中央編譯出版社，1998年5月。</p> <p>(4) 高秀清、張立鵬，《流氓的歷史》，北京：中國文史出版社，2005年5月。</p> <p>(5) 陸德陽，《流氓史》，上海：上海文藝出版社，2008年8月。</p> <p>(6) 盛寧，《新歷史主義》，台北：揚智文化出版社，1995年。</p> <p>(7) Micheal Stanford (麥克·史丹福) 著，劉世安譯，《歷史研究導論》，2001年8月。</p> <p>(8) Donald A. Ritchie (唐諾·里齊) 著，王芝芝譯，《大家來做口述歷史》，台北市：遠流出版社，民86年。</p> <p>(9) 韓兆琦，《史記》，北京：中華書局，2007年4月。</p> <p>(10) 韓兆琦，《史記講座》，桂林：廣西師範大學出版社，2008年1月。</p>
<p>■作業設計</p>	<p>整學期之作業分為下列四項：</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(1) <b>反思日誌</b>—(不須寫學習單時，即要寫反思日誌) 利用書寫反思日誌的方式，引導學生反省和記憶上課內容與過程，並在下週上課時，進行佳作內容分享。</p> <p>(2) <b>學習單</b>—(某特定週次書寫) 配合主題所設計之學習單</p>

(3) **分組討論紀錄單**—分組討論時使用，規定小組成員以組為單位，利用課餘時間和老師、教學助理，針對課堂學習及期末作業製作過程，所遭遇之困難或挫折，一同進行討論、檢討和意見交流。

(4) **學期作業**

「市場人物列傳」報告—

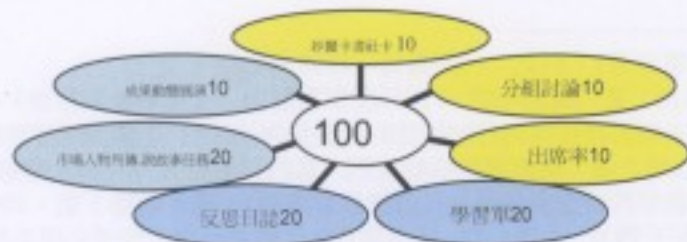
以六人一組的小組形式，報告的製作需以司馬遷為標竿，仿效其撰寫列傳的用心和收整資料的方式，製作一篇小組所設定之主題人物的列傳，受訪者限定為鄰近社區的工作者，可以就職業別作區分，製作該職業類別之列傳，例如採訪早餐店老闆、或採訪賣衣服攤商……均可，根據歷史研究的技術操作，獲取受訪者的相關資料與人生經歷，撰寫成一篇屬於他們的列傳，期末成果展時，作業形式不拘，可以是影片，可以是動畫，抑或是展覽均可。在製作報告的過程中，如果需要相關文獻的支持，可以參考**思博網**或是**中國期刊網**等網站，期末成果展現時間為第16、17週，一組十分鐘，第16週第1-7組報告，第17週第8-10組報告並進行總檢討，期末要繳交書面報告與光碟，書面報告中別忘了要有**封面（註明工作分配）**和**參考書目**。光碟內的電子檔統一命名為：「981《史記》與歷史人物評析第○組—早餐店老闆列傳」，光碟上亦要載明名稱。

「說故事任務」—

一樣以小組形式為單位，從第三週至第十七週為止，請同學利用課餘時間，安排到解夢基金會一次，向新移民與「新台灣之子」說故事，透過改編《史記》內容，呈現供兒童與新移民閱讀，並蘊含啟迪教育意義的故事，操作方式每週2組，一組30-50分鐘，根據經典所改編之故事，需以文字或圖像呈現，到基金會向新移民及其孩童分享故事時，則不拘形式，可以用動畫、戲劇、遊戲式呈現，以期助益傳達故事的內在意涵。期末要繳交活動記錄與光碟，書面報告中別忘了要有**封面（註明工作分配）**和**參考書目**。光碟內的電子檔統一命名為：「981《史記》與歷史人物評析第○組—說故事任務」，光碟上亦要載明名稱。

■成績評定方式

1. 平時成績佔 30—妙麗卡 10、分組討論表現 10、出席率 10
2. 學習單（與反思日誌）佔 40—學習單 20、反思日誌 20
3. 期末作業佔 30—「市場人物列傳」10、「說故事任務」10、成果展動態表現 10



## 二、計畫內容及執行情形

### (一) 計畫內容

#### 1. 課程說明

就作為一門獨立的學問而言，歷史學有其學術研究上的獨特意義與價值，它是一門有關於人類記憶的學問，本課程「《史記》與歷史人物評析」，即是一門以《史記》為題，在群體共同記憶的基礎上，探究「人」之學問的課程，所謂「人」之學問，其中蘊含了三層意義：第一，《史記》是首創「列傳體裁」之史學之作，它以人物為敘述中心，有別於重視書寫事件的《西周書》或分列年月的《春秋》，終其究，歷史上一切動力發生在人，而人是歷史的中心，抑是歷史的主腦；<sup>1</sup>第二，《史記》列傳中的許多歷史人物在其時空環境下，以獨立的人格精神，鮮明的人物性格，呈現不同的人生典範，就典範學習的角度而言，諸多歷史人物提供了有別於現代語境可以解釋的人生歷練與人生抉擇；第三，通識教育中的歷史教學，除了重視歷史知識與事實的傳達外，更應是人文教育與心靈教育的核心課程，故歷史教學的理念應該包含「豐富人文心靈」、「提昇心智成長」、「養成通識思維」等面向，<sup>2</sup>經過歷史課程的洗禮，學生才能因此產生歷史感與歷史意識，並且認同通識教育存在的意義。<sup>3</sup>

《史記》這樣一部經典恰巧契合了上述面向，司馬遷撰著《史記》不正是要書寫當時所知的兩千多年來人類活動的全史，它蘊藏了多少豐富啟迪人心的間接性經驗，提供了多少多元取向的材料，<sup>4</sup>一種理想的歷史教學，就應該越多元取向越好。<sup>5</sup>因此，歷史教學在增進瞭解社會，維繫文化傳承與豐富人文心靈上的重要意義，是其他學科無法取代的部份；<sup>6</sup>再者，歷史的本質其實就是人類記憶的共同體，是生活經驗的總和，其中包含個人的、族群的、身體的、國家的記憶，如何透過課程進一步闡釋共同的記憶體，引導學生自覺同心智自身生命的歷史，抑是歷史教學的重要理念。<sup>7</sup>

本課程分成兩個部分，其一為學期課程的進行、其二為讀書會的進行。在第一部分的學習上，擬透過課程的規劃，借助經典文本史料應用，建立對歷史研究與文獻的覺察敏銳度，再者，仍要借助經典文本的「虛擬實境」，喚醒同學多元面向的批判思考。第二部分讀書會的運作，主要作為補充學期課程的增時閱讀，提供學生精讀與討論文本的機會。

<sup>1</sup> 錢穆，《中國史學名著》，台北：三民書局，1993年七版，頁72。

<sup>2</sup> Peter Lee（李彼德）著、周孟玲譯，〈為什麼學習歷史〉，《清華歷史教學》，第8期，民86年9月，頁16-17。作者言：「在歷史學習裡找得到的間接性的經驗是啟迪性的，它拓展我們對「人」的概念，讓我們看到其所為、所思、所在及改變之道，更直接地供給我們大量的具體範例，有個人理想，有可能的生活路向。」

<sup>3</sup> 楊明哲，〈歷史教學的理念與實際〉，《通識教育季刊》，第8卷第3期，2001年9月，頁1-17。

<sup>4</sup> 阮芝生，〈論史記五體及「太史公曰」的述與作〉，《國立台灣大學歷史學系學報》，第6期，民68年，頁17-43。

<sup>5</sup> 周婉窈，〈對當前歷史研究與歷史教學的幾點看法〉，《台灣社會研究季刊》，第57期，2005年3月，頁247-254。

<sup>6</sup> 伍振鷺等著，《教育哲學》，台北：五南出版社，民88年，頁298。

<sup>7</sup> 麥克·史丹福（Michael Standford）著、劉世安譯，《歷史研究導論》，台北：麥田出版社，2001年8月初版，頁49，文中載柯靈烏之言：「歷史即是心智自身的生命，若非存活於歷史過程間且又有此自覺，即算不上心智。」



## 2. 課程設計與計分

### (1) 課程設計

從《史記》作者、成書、體例、精選列傳的各個主題，建構同學學習《史記》及其作者司馬遷的重要架構，進程上以〈太史公自序〉為首，兼論其「究天人之際、通古今之變、成一家之言」的思想宗旨，續論《史記》體大思精的五種體例，三依序以《史記》列傳中的精選歷史人物為論，包括刺客、循吏、儒林、酷吏、游侠、佞幸、滑稽、日者、龜策、貨殖等篇章，期許同學不只讀史，更透過經典的召喚，有系統的置入歷史學門的基礎知識，闡發歷史哲學的價值。

### (2) 授課方式與分數比重

以課程講述、多媒體教學、課堂提問、小組討論等形式進行，並佐以「妙麗卡」作為鼓勵同學發問或回答的獎勵機制，此外，配合學期間課餘讀書會的補充教學，落實精讀經典文本的策略。

分數比重上分為三區：1. 平時成績佔 30—妙麗卡與書社卡 10、分組討論表現 10、出席率 10；2. 學習單（與反思日誌）佔 40—學習單 20、反思日誌 20；3. 期末作業佔 30—「市場人物列傳」10、「說故事任務」10、成果動態展演 10。教學助理可以參與評分的部份為「分組討論表現」與「期末作業成果展現」兩方面，共計 40%。



### (3) 單元範例說明

(A) 覺察自我生命的歷史元素

**課程內容：**請同學約略介紹父系或母系祖輩以降的家譜體系

**歷史理論：**兼論「歷史的定義」

**問題反思：**請同學討論「何謂歷史」，並述及「歷史的價值」？

**延伸閱讀：**〈歷史造就一個民族〉，收於《歷史的真相》，頁 77-112。

(B) 太史公乎？太史令乎？司馬遷〈太史公自述〉

**課程內容：**精讀《史記》太史公自序，探究司馬遷的史官身分與仕宦之途，並就其〈太史公自序〉之言「厥協六經異傳，整齊百家雜語」談司馬遷撰史的用心與企圖

**指定閱讀：**〈太史公自序〉

**歷史理論：**以司馬遷為例兼論「蒐集史料的方法」

**問題反思：**請同學討論司馬遷為何堅持完成《史記》，其目的為何？換成自身，會如何舉措？

**延伸閱讀：**〈史學、史家與時代〉，收於《歷史與思想》，頁 247-270。

**配套措施：**書寫學習單（培養資料檢索的能力）

學習單範例

## 史記歷史人物評析學習單

授課單元：\_\_\_\_\_

同學姓名：\_\_\_\_\_

◎問題解決導向作業（請同學善用你的智慧和發揮學習能力，完成這份學習單）

1.請找出三篇以「司馬遷」為關鍵詞的文章，並註明出處：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.請查出下列成語或佳句的出處，並進一步釋意？

◎「士有畫地為牢，勢不可入之勢。」出自於《史記》（\_\_\_\_\_）

（\_\_\_\_\_）

◎「一城之人。」出自於《史記》（\_\_\_\_\_）（\_\_\_\_\_）

3.請寫出閱讀潘定武〈司馬遷創作心理新論〉一文的心得

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**I know you can.  
Do it!**

(C) 究天人之際、通古今之變、成一家之言—司馬遷撰史宗旨

課程內容：延續前一講題，精讀〈太史公自序〉與〈報任少卿書〉

指定閱讀：〈太史公自序〉、〈報任少卿書〉

歷史理論：兼論「歷史書寫的精神」

問題反思：請同學討論思考司馬遷「究天人之際」究竟所「究」為何？「通古今之變」所通為何？「成一家之言」所成為何？

指定閱讀：〈史記（上）（中）（下）〉，收於《中國史學名著》，頁 57-96。

(D) 記事、分年、記人？《史記》體大思精的五體例

課程內容：參閱《史記》目錄講述《史記》的體例，分別敘述本紀、世家、表、書、列傳的差別

指定閱讀：〈論六家要旨〉，《史記》目錄

歷史理論：兼論「中國史著體例的流變」

問題反思：請同學思考何以司馬遷需以五種體例表述歷史，分析各體例的優缺點？

延伸閱讀：〈史記（上）（中）（下）〉，收於《中國史學名著》，頁 57-96。

(E) 〈孔子世家〉不「世家」、〈項羽本紀〉不「本紀」？《史記》體例的特殊性

課程內容：以〈孔子世家〉、〈項羽本紀〉、〈仲尼弟子列傳〉等篇章的特殊性，講述司馬遷自立例又自破例的原因，並論及「列傳體」與人物為主的歷史書寫手法的關聯性

指定閱讀：〈孔子世家〉、〈項羽本紀〉、〈仲尼弟子列傳〉、〈老子韓非列傳〉、〈孟子荀卿列傳〉

歷史理論：兼論「史家的選擇」

問題反思：請同學思考在司馬遷之前，有沒有以人物為主的歷史體裁？請同學以小組討論形式針對這些特殊篇章與體例的衝突性，提出認同或質疑，並說明原因？

延伸閱讀：〈似知識的歷史〉，收於《歷史研究導論》，頁 151-180。

(F) 刺客列傳—「士為知己者死」的行為表現

課程內容：以《史記》〈刺客列傳〉前四位刺客（曹劌、豫讓、專諸、聶政）為主，以〈齊太公世家〉、〈管晏列傳〉為輔，敘述刺客「士為知己者死」的行為表現

指定閱讀：〈刺客列傳〉、〈齊太公世家〉、〈管晏列傳〉

歷史理論：兼論「史家的責任」與「政治化侷限」

問題反思：請同學進行「刺客」角色扮演，試論是否可以感同身受？

延伸閱讀：〈過去的感覺〉，收於《史學家歷史神話的終結者》，頁 12-27。

(G) 循吏列傳與酷吏列傳—「地方官吏的對比」

課程內容：以孫叔敖等循吏和以郅都等酷吏作明顯對比，介紹地方官吏治理地方的嚴峻與寬厚，並闡述先秦時期及漢孝景帝（兩種不同時空環境）時局對地方官員治理手段的影響。

指定閱讀：〈循吏列傳〉、〈酷吏列傳〉

歷史理論：兼論「歷史中的因果關係」

問題反思：請同學思考自己傾向擔任循吏亦或是酷吏？再請同學於歷史背景的侷限與條件中，重新選擇，並討論選擇的異同與否？

延伸閱讀：〈似串連的歷史〉，收於《歷史研究導論》，頁 261-306。

(H) 儒林列傳與佞幸列傳—「公義與私利的對比」

課程內容：介紹〈儒林列傳〉中公孫弘、申公、轅固生等儒者為中國教化制度與書籍流傳所付出的心力，亦介紹〈佞幸列傳〉中如漢文帝的佞臣鄧通、武帝寵臣李延年等人，以茲對比。

指定閱讀：〈儒林列傳〉、〈佞幸列傳〉

歷史理論：兼論「史家的責任」

問題反思：請同學觀察良臣與佞臣的下場與歷史評斷，進一步思索價值判斷。

延伸閱讀：〈過去的感覺〉，收於《史學家歷史神話的終結者》，頁 12-27。

(I) 游俠列傳—俠客乎？流氓乎？

課程內容：講述〈游俠列傳〉中的田仲、郭解等人，並說明游俠的定義

指定閱讀：〈游俠列傳〉

歷史理論：兼論「歷史研究的可能性與多元性」

問題反思：請同學思考「其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀」的行徑是否合宜？跟傳統儒學的價值有何異同處？為何稱之為「游俠」？

延伸閱讀：〈流氓與三教九流的異化〉，收於《流氓史》，頁 137-169。

(J) 滑稽列傳—小人物的發聲

課程內容：講述《史記》中刻劃的一群社會地位低下，但能言善辯、詼諧幽默的滑稽人物群像，並引申司馬遷所欲表彰這些歷史人物善用「以隱喻顯」、「欲擒故縱」、「優孟衣冠」等法，以達諷諫之效。

指定閱讀：〈滑稽列傳〉

歷史理論：兼論「歷史書寫的對象」

問題反思：請同學思考司馬遷利用滑稽人物詼諧的包裝下，想傳達什麼意圖？請同學應用溝通的技巧，分組討論後決議單一策略說服老師減肥。

延伸閱讀：〈論《史記》滑稽人物的諷諫藝術〉，收於《湖南文理學院學報(社會科學版)》，

(K) 日者列傳與龜策列傳—古代的哈利波特

課程內容：司馬遷以〈日者列傳〉和〈龜策列傳〉表揚歷史上的占卜之士，例如講述擔任卜館主人的司馬季主如何與宋忠、賈誼應對，並使二人汗顏而歸的故事，闡發卜筮之業在其社會中的重要性。

指定閱讀：〈日者列傳〉、〈龜策列傳〉

歷史理論：兼論「撰述歷史的基本假定」

問題反思：請同學思考占卜存在的意義及其與人文社會的關聯性？請同學討論並分享以前曾經聽聞的傳說或神話，試圖與人文社會做連結？

延伸閱讀：〈歷史昇華〉，收於《歷史研究導論》，頁 333-372。

(L) 貨殖列傳—古代的經營之神

課程內容：以〈貨殖列傳〉介紹歷史上善於累積財富的人物，舉凡如句踐、子貢、白圭、烏氏倮等人雖以其多元形式致富，但同樣都因其精神專一，終致富裕，其中蘊含司馬遷的經濟思想。

指定閱讀：〈貨殖列傳〉

歷史理論：兼論「如何分析歷史研究成果」

問題反思：請同學思考〈貨殖列傳〉歷史人物的致富之道，與現今社會中哪位企業家或資產家雷同，請舉例說明？請同學思考有哪些致富秘訣是可以為現在的你所取法？

延伸閱讀：〈近十年來《史記·貨殖列傳》研究綜述〉，收於《淮陽師範學院學報》，第 27 卷，頁 510-516。

(2) 讀書會的進行

讀書會主要是精讀《史記》中與課程主題相關的列傳篇章，彌補課堂授課時間之侷限，提供有興趣之同學更多學習與閱讀經典文本的機會。

讀書會採自由參加，並不硬性規定，同學可於每週上課時或電子郵件向助理登記，以方便老師準備教材，參加時，請事先閱讀該週主題的內容，例如第一週主題是〈刺客列傳〉，就請同學事先閱讀該篇章，為鼓勵同學參加讀書會，每次參與讀書會時須簽到，並領取「書社卡」，以作鼓勵機制，為避免同學對讀書會反感，故不要求撰寫反思日誌，但如果同學願意，也可將讀書會心得整併上課內容一同撰寫於反思日誌上。981 讀書會時間訂於每週三下午 5 點 10 到 6 點，在美學教室。

## (二) 執行情形

### 1. 班級修課人數及學生分組方式—63人

#### 史記與歷史人物評析 - 成員

編號	帳號	姓名	信箱	單位
11859	99edu2	教育部邱	edu@edu.tw	未設定
4743	b101097006	郭德霖	B101097006@tmu.edu.tw	B971
4879	b101097159	黃佩榕	B101097159@tmu.edu.tw	B971
10250	b101098089	陳冠伯	B101098089@tmu.edu.tw	B981
10266	b101098105	張堯任	B101098105@tmu.edu.tw	B981
10269	b101098108	謝明德	dcg80218@yahoo.com.tw	B981
10271	b101098110	蘇偉翔	B101098110@tmu.edu.tw	B981
10296	b101098137	曾威利	B101098137@tmu.edu.tw	B981
11724	b101098168	劉瑞文	b101098168@tmu.edu.tw	B981
4906	b108097026	葉昱佐	B108097026@tmu.edu.tw	B978
11045	b114098006	曾國志	bessy86129@hotmail.com	B984
11047	b114098008	毛依婷	B114098008@tmu.edu.tw	B984
11048	b114098009	謝沈真	ws64241115@hotmail.com	B984
11049	b114098010	周碩望	B114098010@tmu.edu.tw	B984
11053	b114098014	林承原	B114098014@tmu.edu.tw	B984
11058	b114098019	劉如沂	B114098019@tmu.edu.tw	B984
11071	b114098032	林佑震	B114098032@tmu.edu.tw	B984
11076	b114098037	王方婷	B114098037@tmu.edu.tw	B984
11084	b114098045	郭彥伶	B114098045@tmu.edu.tw	B984
11099	b114098061	黃頌明	B114098061@tmu.edu.tw	B984
11105	b114098068	陳儀茹	cmay1104@yahoo.com.tw	B984
11112	b114098075	郭輝 X	B114098075@tmu.edu.tw	B984
11113	b114098076	吳一平	B114098076@tmu.edu.tw	B984
11116	b114098079	陳樹婷	B114098079@tmu.edu.tw	B984
11125	b114098088	陽宇昇	B114098088@tmu.edu.tw	B984
11143	b117098011	張哲榕	B117098011@tmu.edu.tw	B989
11147	b117098015	張家豪	B117098015@tmu.edu.tw	B989

分組情形—由同學於第一週時自行分組，並填妥分組單，於往後兩週進行修正，第三週加選選結束後，分組名單業已完成。

11150	b117098018	游昱純	B117098018@tmu.edu.tw	B989
10326	b202098010	徐振庭	B202098010@tmu.edu.tw	B982
10328	b202098013	許哲尹	B202098013@tmu.edu.tw	B982
10335	b202098021	陳泓志	B202098021@tmu.edu.tw	B982
10337	b202098023	葉承勳	B202098023@tmu.edu.tw	B982
10352	b202098039	陳華怡	B202098039@tmu.edu.tw	B982
10389	b202098079	王郁婷	B202098079@tmu.edu.tw	B982
10398	b202098088	柯宛廷	B202098088@tmu.edu.tw	B982
10402	b202098092	宇恩伶	B202098092@tmu.edu.tw	B982
11023	b210098025	陳其均	B210098025@tmu.edu.tw	B9811
10408	b303098005	許縉敏	B303098005@tmu.edu.tw	B983
10410	b303098007	吳心恬	B303098007@tmu.edu.tw	B983
10415	b303098012	林子玉	B303098012@tmu.edu.tw	B983
10421	b303098018	李睿軒	B303098018@tmu.edu.tw	B983
10434	b303098031	吳逸然	B303098031@tmu.edu.tw	B983
10448	b303098045	呂佳原	B303098045@tmu.edu.tw	B983
10452	b303098049	沈晴芳	B303098049@tmu.edu.tw	B983
10455	b303098052	鄭仔瑤	iko3721@hotmail.com	B983
10505	b303098103	黃學民	B303098103@tmu.edu.tw	B983
10518	b303098116	黃孟勳	B303098116@tmu.edu.tw	B983
10532	b303098132	邱冰瑀	B303098132@tmu.edu.tw	B983
10039	b303098151	呂其祥	aillyas20034@hotmail.com	B983
10553	b303098154	梁博琨	B303098154@tmu.edu.tw	B983
10558	b303098160	黃子珊	B303098160@tmu.edu.tw	B983
10589	b303098192	陳孟琳	B303098192@tmu.edu.tw	B983
10595	b303098198	張瑞麟	B303098198@tmu.edu.tw	B983
10597	b303098200	潘安喻	B303098200@tmu.edu.tw	B983
10605	b303098208	蘇達麒	B303098208@tmu.edu.tw	B983
10606	b303098209	吳佩苓	B303098209@tmu.edu.tw	B983
10655	b405098037	陳欣儀	B405098037@tmu.edu.tw	B985
10669	b405098051	童蕙琄	B405098051@tmu.edu.tw	B985
10670	b405098052	沈芳仔	kawai2236@gmail.com	B985
10940	b409098003	謝佳好	Bailarina_op.20@hotmail.com	B9810
10964	b409098027	吳品儀	B409098027@tmu.edu.tw	B9810
10894	b508098030	王維平	B508098030@tmu.edu.tw	B988
10910	b508098046	謝承志	B508098046@tmu.edu.tw	B988
10921	b508098057	林慕萱	B508098057@tmu.edu.tw	B988

單元	課節	分組名稱	課次	日期	動作
課程內容 1. 課程內容上線 (10/15) 2. 課程內容修改 (11/15)	1	沈芳仔	01	10-25 12:00	編輯
	2	沈芳仔	01	10-25 12:00	編輯
	3	沈芳仔	02	10-25 12:00	編輯
	4	沈芳仔	02	10-27 12:00	編輯
	5	沈芳仔	02	10-29 12:00	編輯
	6	沈芳仔	03	11-01 12:00	編輯
	7	沈芳仔	04	11-07 12:00	編輯
	8	沈芳仔	05	11-21 12:00	編輯
	9	沈芳仔	05	11-26 12:00	編輯
	10	沈芳仔	05	11-26 12:00	編輯
	11	沈芳仔	06	12-02 12:00	編輯
	12	沈芳仔	07	12-02 12:00	編輯
	13	沈芳仔	08	12-02 12:00	編輯
	14	沈芳仔	09	12-02 12:00	編輯
	15	沈芳仔	09	12-04 12:00	編輯
	16	沈芳仔	11	12-08 12:00	編輯
	17	沈芳仔	2	12-01 12:00	編輯

謹附上鄭仔瑀同學之完整反思供參考，請詳見附錄二：鄭仔瑀同學反思。

#### 4. 教學助理反思及工作概況

因應課程，助理大致上需擔負下列工作，第一、跟課記錄，並撰寫課程反思，提供老師有關於班級經營的中肯建議(只能撰寫觀察到的缺點)，在跟課的同時，需幫忙以錄影設備記錄課程活動；第二、主持讀書會，雖然老師也會參加讀書會，但期望助理可以在跟老師經過事前的討論後，在專業領域方面提供同學補充資料，並學習主持讀書會，練習表達提問與掌握時間的技巧，增進與同學的互動；第三、監督同學服務學習時的表現，助理需盯緊每週六服務學習活動的進行與品質，並於會後將情形與分數批打在教學日誌上，以供老師參考；第四、義務參加教育部或本校通識中心舉辦相關研習活動；第五、因應該課程執行之相關庶務工作，如報帳、遞送人事資料、整理課程檔案、複印讀書會資料等。

◎教學助理反思，請詳見附錄三：徐仕達教學助理反思

#### 5. 學期作業成果範例

本學期的整組作業包括(1)說故事任務和(2)市場人物列傳，後者—市場人物列傳的作業是同學利用課餘時間自行完成，而前者—服務學習的部份，則需要各組分配週次，由上週有經驗的組別帶領下週的新手，一組傳一組。

10.10 第04週-沈靖芳 周碩望

10.17 第05週-周碩望 沈芳仔

10.24 第06週-沈芳仔 葉承勳

10.31 第07週-葉承勳 呂佳原

11.07 第08週-呂佳原 許楨敏

11.14 第09週- 期中考週

11.21 第10週- 許楨敏 王芳妤

11.28 第11週-王芳妤 鄭仔瑀

12.05 第12週-鄭仔瑀 張瑞麟

12.12 第13週-張瑞麟 黃珮榕

12.19 第 14 週-黃珮榕 謝明儒

12.26 第 15 週-謝明儒 沈靖芳

整組作業成果較佳者包括第六組和第八組，此先放第八組的報告 ppt 剪貼於此，並請參考附錄四：學期成果範例（服務學習單、市場人物列傳）

◎第八組 ppt

吳興市場人物傳記  
人間美味-許通發先生

第八組



組員分工

呂佳原	PTT製作
李睿軒	人物訪問
邱冰鴻	人物訪問
黃學民	人物訪問及資料統整
孫千玉	人物訪問
黃子珊	人物訪問及拍照
陳孟琳	人物訪問及拍照

人物傳記-許通發先生

美味~



- 許老闆十六歲就開始工作，自嘉義來到台北打拼，已有二十五年的工作經驗，從一個送瓦斯的小伙計，做到理直市場的販賣處長，現在的自己是一位小吃店的老闆了，店名取名為『人間美味』。

人間美味~

好吃!!!



- 老闆對店裡最自豪的兩道招牌是肉鬆排骨引以為傲，他堅持不加一般攤販有的黃色嫩薑醬，而以家鄉道地的筍絲作為配料，使老闆的排骨飯更有家鄉的味道而有別於一般排骨。

小組Q & A

- Q: 為什麼想從事小吃業?
- A: 我以前會送瓦斯到小吃攤，發現小吃攤的生意都很好，而且自己對做吃的也很有興趣。
- Q: 為何還在吳興市場開業?
- A: 我一開始是在萬華做小吃攤生意，但是萬華治安太差了，三不五時就會被流氓翻桌，收“清潔費”，所以才決定要來治安較好的五福附近開店。

小組Q & A

- Q: 何時開始準備營業與營業的時間?
- A: 早上五點多就要開始做準備，早上七點開店，一直做到晚上八點，結束後再清理店面至晚上十點多。(P.S. 還有老顧客稱讚老闆說:「這個老闆的廚房是我看過最乾淨的!!」)



### 小組Q & A

- Q: 老闆及客人的最愛?
- A: 客人最喜歡吃**蘿蔔糕**，我的蘿蔔糕跟別人不一樣，外面都是用炒的，太油不健康；我的用煮的，比較清淡而且很好吃，客人都很喜歡。



### 小組Q & A

- Q: 老闆平常都做什麼休閒活動?
- A: 我就星期一到星期日，很少休息啦！除非特別的日子，這二十幾年來都是這樣，休閒活動就是有時會去廟裡**拜拜**。

### 小組Q & A

- Q: 開業了這麼多年有什麼心得與想法?
- A: 「**誠實的做生意，不要投機**。」外面有些商家都很投機，東西加了加高劑，冬天做到夏天都不會壞，我的材料都是我早上在菜園市場買的，絕對新鮮，沒有加高劑。我還幫很多醫生護士送飯到醫院，有的醫生還會推薦病人來我這邊吃飯，因為我做的東西清淡不油膩，沒有炒也沒有炸。

### 小組Q & A

- Q: 老闆對現在學生的期待?
- A: 老闆還就我們很尊敬，可以在五個禮堂，不是在我們以前辦了一課，沒有這個機會，因此鼓勵我們要好好學習。
- 我們觀察到老闆的特質，保持著**誠實且認真**的心去面對客人，擁有一種**執著力**。(P.S. 老闆很親切，還請我們喝烏龍茶-共飲他的烏龍茶是高山種的，不會甜而且好喝)

### 訪談照片



### 訪談照片



### 訪談照片



### 訪談照片



### 訪談照片



史記與歷史人物劇科 課程學習

## 說故事任務

第5組

呂佳原 陳孟琳 黃子珊 鄧冰瑛  
黃學民 李睿軒 林千玉



## 行前準備

- 尋找適合故事
- 繪圖設計：
  - 史記故事（戲劇呈現）
    - 當初的劇本改編了三次左右
  - 史記故事（說故事呈現）
  - 有關書信（送關雎）
    - 設計富有教育意義的問題，觀察同學大家的注意力
  - 小遊戲（舒暢密碼、老頭說……）

## 尋找適合故事

- 選擇以小朋友能夠容易了解的故事
  - 把上老人
  - 黃學會母
  - 饒學教父
  - 三令五申（上海國際博物館）
  - 探題的故事
  - 國語會公刊簿——等（上海國際博物館）

## 劇本設計

- 對白
  - 將史記敘述轉化成白話文，並加入人物對白
- 風景
  - 運用手邊有關資源（例如：實驗式），裝扮為復古
- 道具
  - 小旗、河流、兵器、手鐲、上書……

## 劇本欣賞

- [把上老人](#)
- [黃學會母](#)
- [饒學教父](#)
- [三令五申](#)

## 活動剪影

- [2011《史記》與歷史人物劇科第一屆比賽任務](#)

## 問題與應變

- 當發現現場的小朋友一個接一個離開時？
- 當準備的故事都講完了，時間卻還有剩？
- 當有小朋友擾亂現場秩序時？

## 工作分配

- 劇本設計：呂佳原 黃子珊 鄧冰瑛 李睿軒
- 道具製作：陳孟琳 黃學民 林千玉
- 拍照子：陳孟琳 李睿軒 林千玉
- 圖報設計：李睿軒
- 報告者：黃學民 李睿軒

臺北醫學大學 學生「服務-學習」單

<p><b>服務機構：</b>孵夢基金會</p>		<p><b>姓名：</b> 林千玉(12) 李睿軒(18) 呂佳原(45) 黃學民(103) 邱冰瑀(132) 黃于珊(160) 陳孟琳(192)</p>	<p><b>學號：</b> B303098012 B303098018 B303098045 B303098103 B303098160 B303098192</p>
<p><b>日期：</b>10/31</p>	<p><b>時間：</b> 16：00</p>	<p><b>時數：</b> 1 hr</p>	<p><b>學系：</b>藥一</p>
<p><b>督導老師：</b>邱佳慧</p>		<p><b>課程主題：</b>史記與歷史人物評析</p>	
<p>工 作 內 容</p>	<p><b>組員分工</b></p> <p>林千玉：照相手、宮女、說故事、主詞人、道具 李睿軒：鄭莊公、照相手、圮上老人劇本 呂佳原：大臣、圮上老人、小兵 黃學民：共叔段、張良、吳王、說故事、道具背景製作 邱冰瑀：旁白、宮女、黃泉會母劇本 黃于珊：武姜、宮女、主詞人、三令五申劇本 陳孟琳：穎考叔、宮女、主詞人、說故事、道具橋樑和河流</p>		
	<p><b>行前準備</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 挑選故事內容</li> <li>2. 分配寫劇本、製作道具、設計有獎徵答的問題</li> <li>3. 現場場地勘查</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 多次彩排</li> <li>5. 採買糖果</li> </ol>		
	<p><b>現場</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 招攬小朋友前往聽故事</li> <li>2. 圮上老人、三令五申的戲劇表演以及黃泉會母的故事敘述和表演並且要請小朋友一同演出</li> </ol>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 有獎徵答的活動</li> </ol>		

一、 今天的工作我們看見了什麼？聽見了什麼？

1. 去尋找小朋友來聽故事的時候，反應很兩極化，有些小朋友會很樂意，而有些則是非常直接的拒絕，家長的部份，則是詢問我們是哪個學校和單位，大部分都說會考慮要來聽故事，但是，我們有詢問到一位不知道是幫傭還是外籍媽媽，她並不願意帶小孩來聽。

2. 因為太陽的照射會讓小朋友無法專心，孵夢基金會的理事長便建議我們換個方向。

3. 在我們說完黃泉會母後，有個小朋友說出「我的爸爸和奶奶在家裡都會打架。讓我們嚇了一跳。

4. 看到小朋友認真參與演出的表情，還有舉手回答問題，聽到小朋友認真回答問題思考問題的聲音，心中真的一大安慰，準備了這麼久就是為了這些吧。

二、 過程中，引發了什麼樣的思考？得到什麼啟發？

1. 在說故事的過程中，我覺得小朋友們雖然看似懵懵懂懂，但是，只要不是太艱澀的成語或是字彙，他們絕大多數都能了解故事的寓意，小孩的學習其實是無形中潛移默化造就而成，我們雖然只是簡單的傳播知識，卻也是為國家的下一代在教育與培養，這其實已超越原本的目的，所以平常在與小朋友溝通時要注意用詞，因為他們的學習能力很強。

2. 我們想到現代社會中，有許多不那麼完美的家庭，他們是需要有人伸出援手幫助的，或是需要有人能協助他們脫離困境。而關於下一代的教育是很重要的，尤其是家庭方面，因為他們有不足的地方，所以更要去導正他們的觀念與想法。

<p>心得與反思</p>	<p>三、這個經驗對我們日常生活中有什麼想法的改變及影響？</p> <p>我們能做什麼？</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 發現到我們其實是身處在一個很幸福的環境裡，我們擁有許多的資源與家人支持，所以我們應該要好好珍惜，愛護我們的家人與朋友。對於那些需要幫助的人，我們也可以積極的去為他們多說一些故事，滋養他們的心靈，盡可能的伸出援手。</li> <li>2. 如果可以透過說故事的方法去教育小朋友們，應該會比說那些艱澀大道理來的迅速、有效，我們自己本身也能學習到如何與不同年齡層溝通，當我們在面對大眾的時候，絕大部分是不認識的，該怎麼調整自己用適合他們的語言在他們面前表現和傳達，透過這樣的機會，我們有了練習的機會，這是日常生活中比較難接觸和想到的。</li> </ol>
<p>省課程應用</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 史記中強調家庭、人品和遵守法規的部份。</li> <li>2. 圯上老人(教導小孩子尊敬老人、能忍小事已成就大事、守時)</li> <li>3. 三令五申(教導小孩要對規則服從，不要大難臨頭才後悔、我們也有請小朋友跟我們一起演出)</li> <li>4. 黃泉會母(教導小孩子要懂得孝順，孝順是什麼，不要隨便許下自己會後悔的諾言)</li> <li>5. 伯夷叔齊的故事(告知小朋友們，要忠心愛國，對國家要有意識)</li> </ol>

遇  
到  
的  
問  
題  
活  
動

1. 準備的故事太少，時間還有剩下

我們利用身邊帶著的史記故事，和小朋友圍成小圈圈，講故事然後有獎徵答。

2. 一開始找小朋友的時候放不開，不敢大聲的招攬小孩子們

找人陪伴，先從家長下手，再個別找小朋友，另外也請小朋友們帶自己的好朋友一起參加我們說故事的活動。

3. 小朋友的專注力有限

我們盡量縮短故事，讓小朋友在可以專心的範圍，這樣對他們的吸收也有幫助。



花  
家



活



動



花



聚



(一)本計劃的執行，對課程的教材設計與經營，具有相當大的推動力量，除了時時督促（自我使命感與教育部顧問室的階段性任務回傳）自己要做好每一個環節外，也藉由該計畫創造與留存下許多不錯的課程內容，以及額外建置了一個專屬網頁。然而，教學方法的改進無疑是為了提昇學生的學習興趣，更甚者，能在修課同學的身上創造改變，而且是好的轉變，故在此項敘述中，本人想以「學生能力的改變」進行本課程成效的說明，先說明預設的課程目標，在引述同學反思日誌中的段落以茲證明。

本課程期末教學評鑑結果如下：

臺北醫學大學通識教育中心-98 學年度第一學期通識課程教學回饋意見調查結果

課程名稱	史記與歷史人物評析		授課老師				邱佳慧					
選課人數	63		回收問卷				57					
回饋問卷題目			結果統計/平均數									
就我個人的準備與能力而言，我覺得這門課的難易度是			非常難	1	有點難	5	適中	46	容易	5	非常容易	0
我在這門課的缺席情形約為			從不缺席	40	2次以下	16	3-4次	1	5-6次	0	7次以上	0
在考慮出席率、上課的認真、課後複習所花的時間等各方面，我們自認為這門課			非常努力	1	努力	30	普通	25	不努力	1	非常不努力	0
在學期開始，教師有清楚說明教學目標、進度，且授課與大綱相符合			4.35									
教師能依學生的課程度，彈性調整教材難易度			4.14									
我對這門課所教授的專業知識理解良好			4.00									
教師對課程內容熟悉且講解清晰			4.33									
教師能營造良好的學習氣氛，引發學習動機			4.49									
教師能提供良好的課程補充資料			4.18									
教師的授課方式無法令學生滿意			1.77									
教師的授課方式，不遲到、早退或任意調課			4.52									
教師能嚴謹且認真的授課			4.33									
教師能於課中/後均耐心回答同學提問			4.46									
這門課對培養下列能力有幫助	社會關懷與利他精神	37	民主法治素養	7	人際關係與團隊合作	39	資訊管理與應用	2				
	批判性思考與問題解決	49	創意思維	24	藝術與美學	2	語言與國際觀	3				
	其他	1	以上皆非	0	無法回答	0						



整體而言，我對本課程感到滿意	4.16
整體平均分數(第 4 題至第 9 題、第 11 題至第 13 題及第 15 題)	4.30
我對這門課的意見或建議	<p>1.老師好正。2.可以開史記與歷史人物評析 2 嗎。3.老師對不同主題都有不同的教學方式，帶給我們許多的新鮮感。4.PPT 文字太多，看的眼花撩亂，希望 PPT 可以當週就放上 MY2。5.很幽默風趣,寓教於人。6.可以在課堂上多一點的討論,PPT 文字太多易引發睡意。7.不知道什麼時候實行上課儀式,那應該會很有趣,也對提神有很好的功效吧。8.老師用心教學讓我受益良多。9.可以多點小組討論的時間,在剛開學時,使組員彼此認識有助之後團隊合作。10.作業過多且頗為複雜,讓人學習興趣大大降低,想到就頭痛。11.作業太多,且花很多時間,大部分集中在期末,有點難應付。12.老師很親民。13.老師很風趣,上課很好笑,但作業可以再少一點。14.老師很可愛。15.老師加油,您是我遇過最能吸引我進入狀況的歷史老師,但是歷史本身還是會不小心令人睡著。</p>

史記與歷史人物評析課程，旨在引導同學透過《史記》中歷史人物的故事建立正確的人生觀，並學習體會歷史感，尊重歷史學門的價值，從典範人物的生命中構築自己的人生目標。

### 1. 課程規劃

(1) 歷史感的體驗：首次上課時，即請同學協助關門與關燈，利用這樣的動作喚醒每位同學人類生活與生命的歷程中，充滿許多歷史與記憶成分的意識，以此破題提醒同學體會生命的歷史感。

(2) 歷史人物典範的學習：本課程結合《史記》中的列傳故事，包括刺客、循吏、儒林、酷吏、游俠、佞幸、滑稽、日者、龜策、貨殖等篇章，透過對應現實社會的新聞時事與倫理衝突情境，期許同學不只讀史、學史，更能夠跟太史公和具獨立人格精神的歷史人物學習，透過經典召喚，檢驗自身價值體系，並累積歷史研究的基礎知識和正確的態度。

(3) 分組討論：以項羽本紀的故事提問同學「贊成司馬遷將項羽置於本紀之列與否？」讓同學學習發表個人思維，並學習聆聽不同聲音與意見，了解多元思考的重要性。

### 2. 作業規劃

(1) 典範人物學習：學期作業之一乃要求同學到吳興市場上採訪攤商，同學需以司馬遷為標竿，仿效其撰寫列傳的用心和收整資料的方式，同學可藉此接觸不同社會族群或層級的生命故事，進而學會尊重他人與向他人學習。

(2) 檔案教學的操作：本學期同學需於課後撰寫反思日誌，並於期末時彙整成冊，提供給父母閱讀、自我評量、以及同儕互評，藉由回顧活動，達到自我省思的目的，亦意外地達到親子互動的效果。

(3) 服務學習的設計：請小組利用週六下午為孵夢基金會的新移民之子說故事，並置入家庭倫理的強化，藉由該作業深化同學對社會的關懷。

### 3. 學生學習成效

從學生的各式作業，約莫可以整理出以下數點，這些改變均是一種正向的突破，亦可算是課程的成果佳績：

- (1) 學會體會生命的歷史感
- (2) 學會從歷史人物與現代社會的市場人物生命找到價值
- (3) 學會多元思考與表達的能力
- (4) 增進親子情誼（附帶的意外收穫）

### ◎張瑞麟

看著過去的點點滴滴，不因想起某次上課的對話，那次談到了司馬遷對歷史的使命，老師問了我們一個問題：「如果現在一顆炸彈掉下來，然後在場的我們都死了，你可以留下什麼？」當時一位同學用開玩笑的語氣說：「兩篇反思！」現在想起這段對話，不禁莞爾……

我大聲疾呼：「我已留下了十四篇反思，在這三個月內。」

許多人排斥書寫反思日誌，肇因於排斥作文這件事情，慶幸自己沒有這層障礙，在某些層面看來，甚至喜歡用這種方式記錄自己。

透過反思日誌，自己也成長了不少！最明顯的，乃是自己更能捕捉到自己的情緒變化，其次便是之後的反省。因為思考的時間變多了，大多時候心靈都是平靜的，縱使外在干擾不斷，自己也越能掌握自己，不致於抓狂，……一次讀書會上，我們討論了「歷史是什麼？」這次我將之定義為「過去我們所留下的都是歷史」，「歷史」不再是書架上漫著灰塵的一本本泛黃書籍，而是真切的存在我們身旁，我們都在創造歷史，用心體會，用心創造。

**母親梁淑華的回饋：**孩子，也許這次上課內容讓你有深的感觸——……用心的看了你的反思，知道上大學的你似乎還沒「玩瘋」，所以很放心，希望別忘了自我的期許，踏實的走每一步路，也用心的欣賞這路上的風光！PS 謝謝老師的教導，寶貝很喜歡上您的課，相信在您的引導下，瑞麟一定很有所成長。因元旦假期孩子未返鄉，故此咀嚼單未能親筆簽名，在此向您說聲抱歉。

#### ◎ 吳逸然

我覺得我在歷史認知上改變非常大，以前的我只是把一些歷史事件背起來，用途當然只是為了應付考試，並沒有在對人物的個性、想法做一個分析，可是經過這一學期的課程以後，我有把以前沒有想到或者是忽略的部份再一次檢視過一遍，發現以前的我是多麼的膚淺、目光如豆，原本以為是好人的人其實沒那麼好，以為是壞人的人也沒那麼壞，也可以把一些想法套在現在，看一些人的所作所為，就不知不覺的開始分析這個人，其實還蠻好玩的。

#### ◎ 李睿軒

不管是對人事物都有了更深一層的體悟，其實我不是很會打反思，所以我反思的品質一直都是起起伏伏的，然而當上課所講到的主題使我感到心中有些共鳴時，我會有神助一般，寫出一大篇洋洋灑灑的文章，或許我不是老師課程之中成績最好的同學，也或許不是最用功的同學，然而在這些日子以來，我所學到的不只是史記的知識，還有更多的是人生的道理，讓我在這一篇篇的反思當中，逐漸的找到真正的自我，讓我對這一些古代的智慧，有了更現代的解釋。

#### ◎ 陳欣儀

最大的改變大概是看事情觀點的改變吧～很多時候，在看一些事情的時候，我都會想到老師上課說的一些關於不同史觀的東西，或者，在看新聞的時候會去想到，類似的事情史記好像有說過等等……我想，史記已經漸漸融入我的日常生活中。有時候我也會想到老師說過的，關於歷史感的想法。要多陳舊、多少年才可以被稱為歷史呢？是要在開頭被冠上「好久好久以前」，還是要報紙泛黃、書籍染灰？可是在這個被稱為資訊時代的今天，存在於硬碟中的一切，早已不再泛

黃、不再隨著時空遷異而腐朽，在這樣的今天，能被稱為歷史的，是由哪裡界定呢？我想，這整學期課上完，給我最大的影響就是認同，我開始認同歷史在我身邊，我的每一天今天都是新的，可是我的每一個昨天，都足以被稱為歷史，歷史就存在在我的身邊。

◎呂其樺

以前，對於歷史，我的一貫看法就是將它當成故事一樣讀過，沒有做更深刻的探討，如今，藉由這些一篇篇的反思日誌，我有了另一種對史記的看法，它不是一本厚厚的書，還包含了司馬遷對當朝、對古人，對社會的種種看法，不一定是整篇文章，有時候可能會因一字一句，就產生一種完全不同的體會。

◎黃孟勳

對於史記又有進一步的了解，偶而也能提出自己的看法，修史記後對事物能不再僅僅只是遵從大家的想法為依歸，而能講出自己的觀點，對於看待事物角度又能比較多方位，也能賦予很多事物不同的想法和感觸，重新再去定位，似乎生活中憑添許多樂趣。

◎吳心恬

我覺得反思「強迫」我去思考一件實情背後的意義，我覺得這也是一種訓練，透過閱讀史記的人物列傳，讓我可以看見前人所做的事情，算是一種前車之鑑。

◎呂佳原

我想本學期最大的改變無疑是「視野的擴大」，以前雖然我也會去對周遭的事物有所觀察與反省，只是範圍都十分狹隘，我不能跳脫一種界線，只能被束縛著，但是經過老師的指引與同學們各式的見解與想法，而是可以從各種方向去了解，我覺得這是本學期我自己最大的改變。

**父母親呂金昇詹秀嫻的回饋：**希望你可以藉由這樣的學習法改變，不要只是會死讀書而已，反省自己是否真的認真上課並且吸收多少？這才是一個「大學生」該有的樣子，能獨立思考及判斷事物的對錯，而不是一位聽從父母的意見，一點主見都沒有的「大人」。

PS 覺得老師很創新，能夠想到學生撰寫反思，這跟現在的填鴨式教育有很大的不同，我想這種教學法才是評量一位學生是否真的有自己的體悟，沒有正確的答案，而是靠自己去尋找，我想這是檔案中值得肯定的地方。

◎邱冰瑀（該生為北一女中資優班，參加過強化人文領域的學習團隊）

我管理自己與做事的能力的改變最大，看起來似乎與反思一點關係都沒有，但是其實反思和這門課是一個重要的媒介，反思日誌在第一次聽到的時候，就覺得很耳熟，因為我曾經寫過類似的分享，但是那時只是敷衍的把它做完而已，現在我

決定要做事就要把它做好，不僅對自己是好的，做這件事也才有其意義，也才能達到學習效果。

母親葉璧如的回饋：

每一篇反思日誌的「我想到了什麼？」是我最喜歡的部份，因為台灣的歷史科教育方式從國中開始一直到高中，大都是老師講解課文內容，很少讓學生思考，只是填鴨式的要學生記憶背誦，因為有考試的壓力，是背歷史的發生年代，那些歷史人物的事蹟，而國外的教育方式，是由老師導讀後，由學生自行研讀，並提出對歷史事件與人物的看法、想法，以及為什麼，後人應如何以此為鏡。

◎葉昱佐

我最喜歡這個檔案的重點整理歸納和想法部分，每次上課之後到寫反思日誌前，我都會先思考這個禮拜老師上的主題是什麼，上網蒐集和老師上課有關的主題及討論，最好重點整理之後，接著才是自己的心得感想，可能我做的成果沒有大家的漂亮及完整，但是我確實用心在做這份作業，雖然每週都要花幾個小時在反思上，但我覺得值得，因為不光只是片面的「反思日誌」，我也能學到資料查詢歸納和鍛鍊培養自我想法的能力，更重要的是，我確實對我自己負責！……我的思想變得較成熟多、範圍也廣多了。

◎郭憶霆

我原本抱著純粹想聽故事的心態選修這門課，上了一學期的課和從一次次讀書會中，發現歷史不是「背多分」，歷史是前人生活經驗的累積，是祖先智慧的結晶，歷史雖然已成為過去式，但他帶給我們當代的影響卻是現在進行式，現在我對歷史的定義以不再是故事而已。……我開始會時常叮嚀自己要客觀的從不同觀點去看待事情，並保持一顆開放的心，尊重和自己相異的想法，進而欣賞，經過自我反思後，從中汲取可學習的優點，讓自己更加進步。

◎郭彥伶

母親的回饋：關於服務學習的兩張反思單

之前，彥伶在進行此活動時，回到家都會聽他說關於說故事的整個過程，一邊抱怨，一邊檢討，思考如何讓下週的活動更完美，彥伶平常不太在外人面前表現自己，這兩個星期對他來說是挑戰，也是一個很好的機會，看他的反思單，我想他又更進步了。

## （二）課程配置教學助理之實施成效

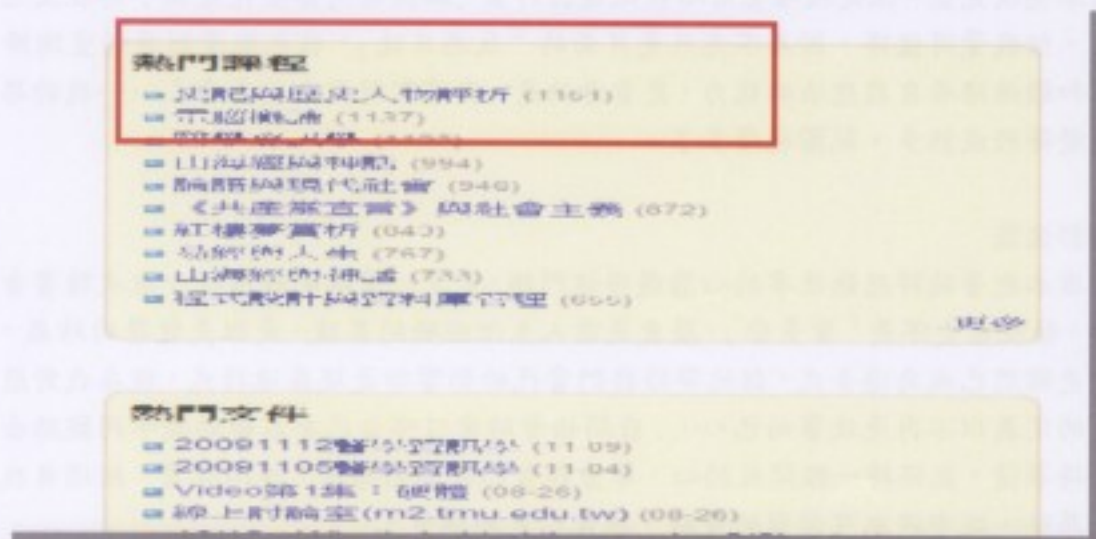
本課程配置了教學助理徐仕達，該助理對課程提供了實質的幫助，約可分為以下數項：

1. 提供老師反省的機會：在教學助理的反思中，除了例行性庶務的提醒之外，他也從較為客觀的角度分析課堂經營上的缺點，幫助本人修正教學方法。

2. 支援老師的課堂操作：服務學習活動的進行多半在週六與週日，而本人由於參與其他學術社群的關係，無法每次到場，多虧教學助理的支援，致使能無後顧之憂地操作課程，助理也會主動地提醒相關事項，並要求同學積極參與課程活動。
3. 陪伴主持讀書會：讀書會的運作，雖然是由本人主導，但有時候恰逢開會時間，助理則會代為主持，讓讀書會可以順利運作。
4. 凝聚同學的向心力：教學助理除了課程參與外，也會在私底下與班上同學互動，包括相約打羽球、看書展等等，無形中加深了同學對課程的參與感和向心力。

### (三) 課程網頁建置之成效

本課程採用雙平台機制，學校網頁的部份，一直處於學校熱門課程之列，甚至是榜首，茲以網頁頁面說明，學期結束前，人次計算多達 1151 人次，本校的計算方式，是以登載作業或是留言才被列入計算，並非僅是瀏覽人次。



◎學校教學平台 <http://my2.tmu.edu.tw/> (登入帳號 99edu2/ eduedu，僅供審查委員審查網頁之用)

◎自設教學平台 <http://web2.tmu.edu.tw/thera/> (開放式)

除了學校所提供之既有教學平台外，另設計了一個建置在學校虛擬空間上的專屬教學平台，該網頁之架構已經規劃完成，台醫人課程網頁架構預計近日完成，爾後就每週課程的進度，進行課程內容、剪輯影片、學生作業的上傳，同時也應用學校所提供的教學平台 (my2tmu)，進行雙平台活用機制，兩者相輔相成以達成課程大綱、教材、教師教學歷程、學生學習歷程等內容 E 化的目標，同時可以滿足保有同學的隱私權外，亦能將可供參閱之課程內容對外界開放，以與外界互動，請專責助理負責就個人所規劃之課程網頁模組，進行設計與優化，並於網站內充實教學相關活動，以教學平台作為與學生互動的另一個有效場域。關於網頁之設計、運作概念與互動方式說明如下：

- (1) 首頁：以一本《史記》之書作為開場 (並設有 flash 動畫)

- (2) 行事曆：點選後可以呈現當日期的活動項目，包含最新消息
- (3) 成員介紹：關於我自己、教學助理與教學網頁助理
- (4) 課程內容：按照課程進度（以主題為單位作設計，置入學習主題、課程 ppt、課程錄影，希望未來學期的循環課程完成後，能呈現主題式的檢索功能，而不會受制於週次）
- (5) 表單下載：相關於課程學習與服務學習的空白表單
- (6) 學生作品：學生反思日誌、期末報告
- (7) 相關連結：我的推薦（相關課程與學習的好網站）
- (8) 討論區：供學生或各界人士交換意見（連回到學校的教學平台）由於學校的平台互動功能性較為完備(可即時通知版主)，是故專屬網頁的討論互動，將連回學校教學平台，以提供之帳密供連結使用(帳密 99edu2/ eduedu，僅供審查委員審查網頁之用)。至於點閱率的部份，目前暫以學校的教學平台上所設計的人氣指數作為參考，未來，專屬網頁漸趨完備後，即可增加計數功能。

(一)學校教學平台



學校平台  
課程公告



學校平台  
討論區

TMU 教職二期學期

學校平台 作業區

序號	課程名稱	作業名稱	截止日期	備註	狀態
1	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
2	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
3	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
4	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
5	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
6	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
7	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
8	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
9	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
10	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
11	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
12	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
13	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
14	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳
15	英語(二)上(104)	英語(二)上(104)	10/21/2019		未繳

TMU 教職二期學期

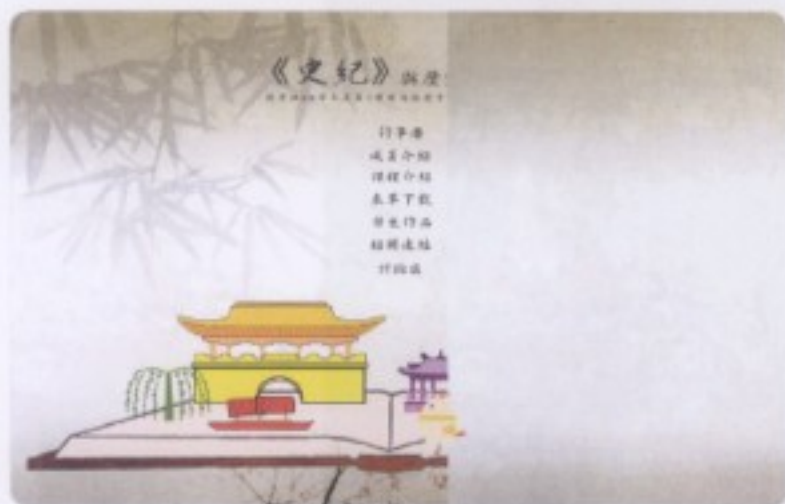
學校平台 行事曆

日期	事件
10/21	英語(二)上(104)
10/22	英語(二)上(104)
10/23	英語(二)上(104)
10/24	英語(二)上(104)
10/25	英語(二)上(104)
10/26	英語(二)上(104)
10/27	英語(二)上(104)
10/28	英語(二)上(104)
10/29	英語(二)上(104)
10/30	英語(二)上(104)
10/31	英語(二)上(104)

## (二)專屬網頁平台

關於兩個網頁的成效，目前尚不明顯，雖然提供學生可以到此欣賞入選作品，但實際效應要等下學期課程進行時，供下學期修課學生使用，方能轉趨明顯。





## 邱佳慧老師

中國文化大學文學研究所博士  
E-mail: jhp@ccu.edu.tw

編者助 理



學歷：中國大學學士學位、國立臺灣大學教育學碩士

著作：

一、學術著作論文：

- 193 2004.12：〈論臺灣民間信仰的傳播〉，《華僑學刊》第12卷，頁244-272。
- 194 2004.01：〈論「禮記」與「禮記」的傳播〉，《中華人文學報》第12卷，頁1-16。
- 195 2004.02：〈論《禮記》與《禮記》的傳播〉，《中華人文學報》第12卷，頁1-16。
- 196 2004.03：〈論《禮記》與《禮記》的傳播〉，《中華人文學報》第12卷，頁1-16。

二、研討會論文：

- 197 2007.03：〈論《禮記》與《禮記》的傳播〉，中國文化大學研討會。
- 198 2008.03.14：〈禮記與《禮記》的傳播〉，中國文化大學國語教育研討會。
- 199 2008.03.18：〈論《禮記》與《禮記》的傳播〉，中國文化大學「2008國語教育研討會」。



次頁

## 徐仕達 教學助理

中國文化大學研究所碩士第二年級

編者助 理



曾任：中國文化大學  
中國文化大學研究所碩士第二年級  
中國文化大學研究所碩士第二年級  
中國文化大學研究所碩士第二年級

學術著作論文：

- 191 工作與生活：〈工作與生活〉，中國文化大學學報第12卷第1期，以教育學與社會學之觀點探討工作與生活。
- 192 工作與生活：〈工作與生活〉，中國文化大學學報第12卷第1期，以教育學與社會學之觀點探討工作與生活。

編輯委員

2008 2009 2010



次頁



## 藍詩涵 網頁助理

實踐大學媒體傳達設計學系  
臺灣抗戰文化館中心講師

編者助 理

2005.04-2006.04 實踐大學 網頁助理  
2006.04-2007.04 實踐大學 網頁助理  
2007.04-2008.04 實踐大學 網頁助理  
2008.04-2009.04 實踐大學 網頁助理  
2009.04-2010.04 實踐大學 網頁助理  
2010.04-2011.04 實踐大學 網頁助理  
2011.04-2012.04 實踐大學 網頁助理  
2012.04-2013.04 實踐大學 網頁助理  
2013.04-2014.04 實踐大學 網頁助理

## 施彥豪 網頁助理

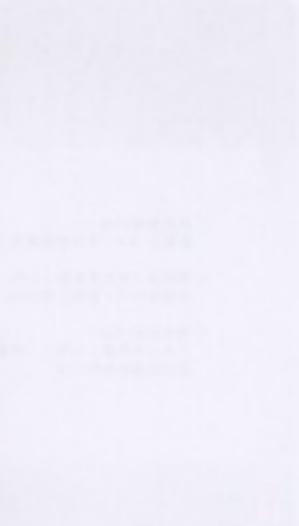
台灣師範大學物理研究所  
南京信息工程學院

一、學歷：



次頁





## 《史紀》與歷史人物評析

高中歷史科課程綱要(112年)修訂版

### 972作品精選

#### 小人物列傳

**周樹模**  
周樹模，字子植，浙江嘉興人。光緒年間，周樹模曾任廣東巡撫。他一生致力於改革，曾推行「新政」，包括興辦教育、修築鐵路等。他為人正直，不畏權貴，深受百姓愛戴。周樹模的去世，是清王朝的一個重大損失。

**張謇**  
張謇，字季直，江蘇南通人。他是清末民初著名的實業家、教育家。他創辦了大生紗廠，並創辦了南通大學。他一生致力於南通的建設，使南通成為當時的繁華城市。張謇的去世，是中國實業界和教育界的一個重大損失。

**陳其美**  
陳其美，字英士，浙江湖州人。他是清末民初著名的革命家、報人。他創辦了《華新報》，並積極參與革命活動。他一生致力於推翻清王朝，建立共和。陳其美的去世，是中國革命界的一個重大損失。

資料來源：中國通史網、中國通史網、中國通史網

## 《史紀》與歷史人物評析

高中歷史科課程綱要(112年)修訂版

### 反思日誌

97101	周樹模	張謇	陳其美
97102	周樹模	張謇	陳其美
97103	周樹模	張謇	陳其美
97104	周樹模	張謇	陳其美
97105	周樹模	張謇	陳其美
97106	周樹模	張謇	陳其美
97107	周樹模	張謇	陳其美
97108	周樹模	張謇	陳其美
97109	周樹模	張謇	陳其美
97110	周樹模	張謇	陳其美
97111	周樹模	張謇	陳其美
97112	周樹模	張謇	陳其美
97113	周樹模	張謇	陳其美
97114	周樹模	張謇	陳其美
97115	周樹模	張謇	陳其美
97116	周樹模	張謇	陳其美
97117	周樹模	張謇	陳其美
97118	周樹模	張謇	陳其美
97119	周樹模	張謇	陳其美
97120	周樹模	張謇	陳其美
97121	周樹模	張謇	陳其美
97122	周樹模	張謇	陳其美
97123	周樹模	張謇	陳其美
97124	周樹模	張謇	陳其美
97125	周樹模	張謇	陳其美
97126	周樹模	張謇	陳其美
97127	周樹模	張謇	陳其美
97128	周樹模	張謇	陳其美
97129	周樹模	張謇	陳其美
97130	周樹模	張謇	陳其美

資料來源：中國通史網、中國通史網、中國通史網

## 《史紀》與歷史人物評析

高中歷史科課程綱要(112年)修訂版

### 分組作業

#### 市場人物列傳 1

**周樹模**  
周樹模，字子植，浙江嘉興人。光緒年間，周樹模曾任廣東巡撫。他一生致力於改革，曾推行「新政」，包括興辦教育、修築鐵路等。他為人正直，不畏權貴，深受百姓愛戴。周樹模的去世，是清王朝的一個重大損失。

**張謇**  
張謇，字季直，江蘇南通人。他是清末民初著名的實業家、教育家。他創辦了大生紗廠，並創辦了南通大學。他一生致力於南通的建設，使南通成為當時的繁華城市。張謇的去世，是中國實業界和教育界的一個重大損失。

**陳其美**  
陳其美，字英士，浙江湖州人。他是清末民初著名的革命家、報人。他創辦了《華新報》，並積極參與革命活動。他一生致力於推翻清王朝，建立共和。陳其美的去世，是中國革命界的一個重大損失。

資料來源：中國通史網、中國通史網、中國通史網





## 五、結論與建議

本人對於課程計畫能獲補助深感榮幸，也一直秉持認真努力的態度進行課堂操作，不論計畫成果能否獲得評審老師的青睞，本人仍由衷向教育部顧問室相關人員致謝，因為有這個計畫與相關人員的付出，才能讓本課程有大步向前邁進的可能性。

為求往後計畫之推動更加圓滿，本人亦略想為此有所貢獻，故提出幾點建議：第一、是否可將計畫結案日稍稍延後一至二週，由於課程剛剛結束，仍有許多課程資料有待整理與編輯，以本學期的執行狀況來說，似乎有些倉促，尚有許多不錯的內容未及上稿，個人深覺遺憾，但如果顧問室認為這純屬個人問題，那就忽略此項。

第二、課程相關評核結果是否可回傳與計畫主持人，因為評審的建議可供主持人修正課程執行的方向，也可以有回應的機會，誠如一般學術論文的審核，讓受審者知道自己的優劣，更能精進提昇。

## 六、附錄

### (一) 每週課程 ppt

由於檔案太大，請容許本人將檔案放置最後。

# 目錄

## ●反思日誌

9/21-----	2
9/28-----	3.4
10/05-----	5.6.7
10/12-----	8.9
10/19-----	10.11
10/26-----	12.13
11/02-----	14.15
11/09&11/16-----	16.17
11/23-----	18.19
11/30-----	20
12/07-----	21.22
12/14-----	23.24

## ●小組報告聆聽反思

12/21-----	25
12/28-----	26

## ●反思日誌咀嚼紀錄單

For Parents-----	27
For Classmates-----	28
For Myself-----	29



# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	98年 9月 21日		
課程時間	10時 10分 ~ 12時 00分		
課程地點	台北醫學大學 3201 教室		
記錄者	鄭仔琿		
<b>我記得老師講了……</b>			
歷史感的重要性〈用開門來讓我們理解實在很妙，瞬間就捉住那種感覺了〉、宮刑和腐刑的不同、史記的價值和一些人對它的看法、如何讀史記 p.s.還有鬼故事			
<b>我對本週單元內最有印象的人物是……</b>			
魯迅〈因為在我的印象中他是一個不太喜歡傳統事物的人，所以他竟然會讚史記是史家之絕唱，無韻之離騷，感覺很特別。... ..當然，也可能是我對魯迅了解不夠多拉。〉			
<b>我覺得他很像現代社會中的（某人）或我覺得他很適合從事什麼行業……</b>			
一邊從政一邊當作家 〈可是我們上課明明就在講司馬遷麻，這樣我好對不起他喔，一點都沒提到他... ..〉			
<b>我為什麼這麼說……</b>			
魯迅擅於以鮮明的意像批判很適合當反對黨，應該可以常常挑出很多問題，只是世界上沒有永遠的反對黨，如果他所支持的黨執政了，我覺得他很容易被討厭、變成一匹孤狼，那麼他大概就只能用寫作來讓其他人看到他所覺得不平之處，而在得到回應時，稍稍感到欣慰並可以繼續堅毅的走下去			
<b>我還想對他/她說的是……</b>			
不論這世界多麼喧囂，不平之鳴總會被聽到。 〈這句也可以對司馬遷說耶〉			
<b>下週的預習單元內，我對哪一位歷史人物最有印象？為什麼？</b>			
司馬遷，除了嘔心瀝血之外我從未思考過司馬遷是如何看待完成史記這件事對他的重要性，所以感到很好奇。此外這堂課知道了史記的字數，我想那是一個連現代人都未必能達到的創作量，更何況司馬遷是用刻的，到底是什麼一直支持著他，讓他可以有這樣的恆心毅力呢。			

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/09/28		
課程時間	1010-1200		
課程地點	台北醫學大學 3201 教室		
記錄者	鄭仔琄		
我記得老師講了……			
<p>司馬遷 20 歲的時候，就以一種“追隨偉人腳步”的方式四處遊歷 司馬家對於紀錄歷史這件事的特殊使命感 述往事，思來者 究天人之際，通古今之變，成一家之言 線性與循環史觀</p>			
我印象特別深刻的是……			
<p>在太史公自序中，司馬遷對於編撰史記說了：小子何敢讓焉</p>			
我想到了什麼……			
<p>在讀史記時，最為人津津樂道的總是司馬遷忍辱負重的把作品完成，但如果少了這一點，難不成我們就會不再歌誦這一部經典？是的，也許讀史記將少了一個輕易勾人興趣的開頭，但洗淨鉛華後，我們卻仍舊會為它拜倒，因為這是一種義不容辭——專屬於在那個家族使命感下懷抱著野心的司馬遷。七分從容就義，加上三分的豪氣，是我給這句話的注解。</p>			

### 我為什麼想到了那個……

太多時候，我們只把對外爭戰、成就帝業、轟轟烈烈的不成功便成仁，當作一種迎向逆境、抵抗不可知，好像要多麼顛沛流離才是體現義不容辭、不平而鳴，但其實那些被我們稱為一介文人的人，也有自己的戰場和功業，他們以比代劍，拋頭顱灑熱血為後代捍衛我們稱之為經典的作品。選擇的路不同，那就選擇不同的善來固執，世界上並不是只有一種功成名就，但都需要一顆充滿自信以及堅毅不拔的心來走過。

### 我還想說的是……

台大校長在今年的新生開學典禮上說到：現在的孩子忙著拯救地球，卻沒時間幫媽媽洗碗。人生，好像總是迷惑比清處多，所以我們習慣於棲息於人群多處、做大多數人習慣的選擇，以為至少不會孤單，卻發現離自己的夢想越來越遠，畢竟成就夢想沒有公式，所以越來越不快樂。我想要像司馬遷一樣，有著就算沒有驚嘆號，依舊讓人敬佩的從容、豪氣與自信，我想一走自己的路{如他的成一家之言}。

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/10/05		
課程時間	1010-1200		
課程地點	台北醫學大學 3201 教室		
記錄者	鄭仔琄		
我記得老師講了……			
黑暗卻又美好的時代〈其實我忘記老師原本說的是什麼了，只記得和狄更斯的雙城記開頭很像〉			
史德—記者 VS 歷史家			
天人相感〈天冷了要加衣服 XD〉			
朝代興亡最終取決於人民			
困境帶來成就，慎於生死的抉擇			
司馬遷集體例之大成、互見法			
紀—主宰天下之人			

表—無言之文〈沒有消息就是好消息=V=〉

世家—有助於國家社會

列傳—有意義的存在、價值觀不偏頗

項羽本紀

### 我印象特別深刻的是……

1. 原來我們也是寫歷史的人，簡單的文句、平凡的喜怒哀樂和這個世界--同步跳動
2. 天人相感
3. 各式體例在定義上非常有獨特性，在更進一步了解之後，會發現自己不停點頭讚同，如果當今那些掛有同等頭銜的人，可以有那樣的情操會多令人振奮
4. 朝代興亡最終取決於人民
5. 困境帶來成就，慎於生死的抉擇

### 我想到了什麼……

對於「朝代興亡最終取決於人民」、「困境帶來成就，慎於生死的抉擇」兩句，我一直覺得他們在我心頭搔癢。而後我想到了日本作家小野不由美的作品「十二國記」，這是套奇幻小說，其中有十二個國家，每個國家的君主由神獸可以人化的「麒麟」選出合適的人選，而在君主在位期間，麒麟是民意的具體表現，若國君不行德政、國家動盪，麒麟會生病，若最終麒麟死亡，國君也會跟著死亡，而國家就陷入無盡的不安，直到下一次屬於這國的麒麟誕生，新的希望也跟著產生。

想想雖然其中有許多不合理之處，像是為什麼單由麒麟選出一國之君？如果是適合的人選又為何會造成國家衰亡？但不可諱言的，這些怪異之處在現金社會仍然存在，選舉背後總是有數不完算計、操盤，我們的選擇變成一種被操作的把戲，人民總是滿懷希望的選出一些認為合適的人，卻發現原來他並不是那個 **right person**。不過支撐起一個國家的是人民，所以所有最終的選擇還是在人民，就算面臨很多痛苦艱難的選擇，人民會走出一條路來，即便這一生無法看到，所有的努力會在歷史上開出美麗的花朵：〉

每個人應該都會遇到困境吧，我常覺得很多時候我們並不是沒有我們所羨慕的那種快樂，只是我們站在不同的角度看著這個世界。就好像小時後常說的人要有雅量，但不單是對他人，對自己所遭遇的事情，應該也要有包容、悅納的心態，是因為我們經歷過這麼多痛苦迷茫，才能對幸福有所堅持，才讓我們獨一無二閃閃發光。

### 我為什麼想到了那個……

歷史，是告知後世人們前朝知識的學問，所以信實是最為重要的，但是要得到一個客觀的事實之前，如果沒有辦法先了解作者主觀的情感，那在了解上必然會有疏漏。而且，在遠古封閉的年代，文人大都選擇將自己的一切寄託於文字，所以在他們所留下來的筆墨中，或許可以撞見那顆不為人所知的心，而引起共鳴。畢竟，不論我們在怎麼解讀，也終究是我們的一面之詞，偶爾要是可以和司馬遷一起會心一笑，感覺一定很好！！

我還想說的是……

關於讀書會，這禮拜開始的比較晚，結果我因為還有課只能提早走好可惜：〈其實可以這樣討論感覺真不錯，只是我後來對我在讀書會上的發言回家反省了一下，總覺得……好像措辭不是很恰當，似乎太激動了=口=〈我是第一個開始講的〉也許是我太強調單純的語感了，而忘記了讀史其實是在「先有共同的基礎，再展延成各式想法」，只是單純的害怕，如果在文字上著力太深，會讓每個人可以思考的範圍受到過多限制，所以真有點不好意思，我太激動了>///<

噢噢，我要說，教學助理仕達兄是個好人，多多說話吧！

**Ps** 後來我在讀書會途中想到一個問題，可是不好意思問，就是歷史對人來說是很重要的，所以古代有人專門負責做紀錄，那麼現在呢？如果以後有人要對這個時代進行考證，要以哪些資料為依歸，而不是在爆炸多的資訊中漫遊呢？

還有……歷史系也負責考古嗎？

阿阿阿，我爆字數了〈大驚〉！！老師辛苦了。〈鞠躬〉

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/10/12		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔珺		
我記得老師講了……			

國兵新破，王坐不安席—師出必有名  
情緒化的項羽 vs. 好色、貪財、怕死的劉邦  
成大事者不拘小節  
項羽對於回到家鄉的渴望  
鴻門宴  
很有趣的小組討論〈第一次把組員找齊 QQ〉

#### 我印象特別深刻的是……

項羽對回家鄉的渴望。在討論很多關於功績、征戰、制度延用的問題後，我第一次被點醒：成就成功或失敗的原因有很多種，卻沒有一種比這種如此必然而關鍵一想，或不想。贏得多少戰爭、創造多好的制度、任用怎樣的人才，在開國之君身上都很重要，可是開國之君和其他任國君不同的是，他有選擇：想不想當一個國家的君主。驍勇善戰就當將軍、選賢舉才可居宰相、機智多謀也可以不問世事，不像那些繼任者是一種近乎逃避不可的選擇，所以心態才如此重要。失去，往往是輸在有人比我們更無限迫切的想要得到。

#### 我想到了什麼……

亞歷山大帝是個人人稱頌的君王，但是當他在三十幾歲的壯年離世時，帝國四分五裂。他留下了很多具有創新見解的律法、改變了不計其數人的生活，但他本人卻幾乎沒有太多時間為自己路過的美好土地眷戀，他的人生就像一部不停歇的戰爭歷史。不停歇的想要向前征服是王者的雄心壯志，但卻沒有人有那麼多的精力和體力跟隨，想要好好經營一個國家、想要安定也是很重要的。他和項羽有點接近的壯烈而蒼涼，而那從不妨礙我們吟詠傳唱。〈只是我對亞歷山大帝的了解僅止於一些電影和粗淺的傳記就是了= =〉

#### 我為什麼想到了那個……

很多時候，追求一件事的過程才是我們真正想享受的，所以當一切的追尋突然到達了終點，反而顯的手足無措而想要逃避。當專注於進攻、作戰、防守，那是一支連自己都會欽佩的舞蹈，退、進、轉圈、到位然後微笑，我們只是想充分的在那個當下享受自己，然而當象徵著曲終人散的掌聲響起，暗下的燈光灑了一身的寂寞。我們是一群寂寞的人，不斷的尋找自己的舞台。

#### 我還想說的是……

讀書會關於人定勝天和命運的討論好有趣：D〈可惜提早走不知道後來發展〉  
下禮拜進入列傳好期待。

英雄主義的末路似乎總有點沒落，噢。

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/10/19		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔瑤		
我記得老師講了……			
<p>刺客們：</p> <p>曹劌，丟匕首的怪咖。</p> <p>專諸，受訓三月有成，成為烹魚好手。〈身為一國之君還是不要有太鮮明的喜好比較好= =〉</p> <p>豫讓，士為知己者死。</p> <p>聶政，姊姊好令人感動。</p> <p>荊軻，刺客列傳中記述最細的。</p> <p>刺客。了解自己的意圖、不欺其志，才值得名留後世。</p>			
我印象特別深刻的是……			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 刺客為何也可以有自己的傳這件事。我覺得司馬遷在選才上真的費了很多苦心，他所有的內容都是立意深遠，當仔細去看他解釋為何選了這個體裁時，那種突然明白的震驚和體悟，真讓人不敢相信他是活在那麼遠以前的世界，竟然可以看的這麼深遠。定奪怎樣的人事值得被紀錄，真不件容易的事。討論項羽本紀是如此，刺客列傳亦然。他們在歷史上是個默默推動的人物。</li><li>2. 聶政的姊姊為了怕弟弟報知預之恩的事蹟被埋沒，即便知道會招致殺身之禍仍出面認屍。</li></ol>			
我想到了什麼……			

針對第二點我想到了兩件事，一件就是老師常常提起的「古人似乎對自己的生命很有掌握力」，關於這點我一直覺得很怪，因為真的太不合理了，連伍子胥的一夜白頭都讓人覺得非常過戲劇性，何況是大哭後就死去。不過從以往所學過的東西來看，古人的生活真的充斥著難以解釋的事件。我覺得就如同各經典中的神蹟總出現在很久以前，也許是因為古人生活中的科學嘗試比較缺乏，所以只要稍有超出一般判斷的事，他們的反應都會很大，或許聶政的姊姊並不是真的離奇死亡，而是在某些巧合和誤解下被如此判斷紀錄的。

另一件則是，在古代地位的尊卑幾乎是絕對的、難以撼動的，可是他們可以為一個人的付出卻比這個資源相對豐富的社會多，他們有自己固守的道義，很令人佩服。

### 我為什麼想到了那個……

前者算是一直以來的疑惑。而後者則可以說是一份動容，因為我自己也有弟弟，看到一個姊姊為了不希望弟弟的志節被埋沒，而那樣奮不顧身真的很感人。然而我也曾想過，其實報答知預之恩這件事不需要昭告天下，只要聶政自己覺得做到了、滿意了便已經足夠，他的殉身是心甘情願，認不認屍或許不那麼重要。欸...也許這就是跨越了重重時間而有的思想差別吧。

### 我還想說的是……

對於讀書會中的，史書中的那些記載到底有多貼近歷史事實是否重要一事，其實我原本想分享一個故事的，可惜那天沒有時間說 QQ 所以現在來說——

以下是關於我和一個大陸網友在網上的對話。我記得有天我們在討論各自的歷史課，在一剛開始他問了我關於共產黨的問題，而我僅只是照著課本所學的、那些考試要考的內容說了些東西，沒想到他對於我還可以有此等的底子感到訝異，只是那時我就發現我們倆的態度完全不一樣，他是喜悅而我是照本宣科，後來討論到了差不多民初那時的事，我說了一些什麼兩萬五千里長征或之類的課本名詞給他，他像是被激發了什麼靈感似的，開始滔滔不絕的講述，那是一個我們都尚未出生的年代，他卻被教育的好似層躬逢其盛，而我就像個在時間流外冷眼鄉看的過客。那天的話也就這一句我清楚記得：對台灣這個世代的學生而言，蔣介石毛澤東已是歷史的名詞，即便他們曾如何的影響世界，都只是一段已經過去的故事。那種他與我觀念差別的震撼一直到今日我都依然清晰記得，所以對於任何被告知的知識，我開始更小心的評估，關於歷史的真假在不同的人眼中差別太大，因為我們被不一樣的資訊左右，但即便是千真萬卻又如何，我們無法激情的活在過去，而我們必須從過往中不斷學習以便活在現在、走向未來，這樣看來真假的重要性會突然少了很多，而有更多的空間可以給自己一個思考的空間。在者，就算歷史記載都是真的，但被重視的部分是在讀完之後的體悟，那麼我們該花最多時間的就是在反思。〈阿，這句話一與雙關 XDDD〉

# 我的反思日誌



課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/10/26		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔珺		

### 我記得老師講了……

余秋雨影片部份：

司馬遷的史記最高價值在於「質樸」，他拒絕讀者對起承轉合的劇情性期待

警句應該要有所新意，不然比白話更糟，因為其結果可預期

如何讓句子活起來→擅用動詞、形象化

太多人被警句所誤→太多偽善者裝扮成知己者讓生命不值得的逝去

循吏：

奉職循理，亦可以為治，何必威嚴哉？

〈1〉孫叔敖。幣輕、車底盤低問題的處理。三得相不喜，以才；三去相不悔，非罪。

〈2〉子產。死時，人民泣：子產去我死乎。

〈3〉公儀休。不與民爭利的……怪咖。魚、菜、老婆都不要=口=

〈4〉石奢。爸爸犯罪，最後把自己綁回伏罪，忠 v.s. 孝。王：追而不及，不當伏罪→寬容。最後還是自殺。

〈5〉李離。誤判案件最後自殺。晉文公：下吏有過，非子之罪。李離：居官為長、受祿為多。文公：我也有罪？

### 我印象特別深刻的是……

我覺得公儀休的行為真的太詭異了，如果真的品質那麼好，大可分送百姓，或變賣成錢幫助百姓生活就好，他的行為我理解無能= =

不過讓我感覺最特別的是最後兩則中，國君都出現了「視而不見」的行為想要寬容這兩名臣子，不過卻都被堅定的回絕了。就如同司馬遷在一開頭所說的，其實不用這麼嚴肅也可以把事情作好吧，為什麼人家都給你台階下了，你還是堅持要跳下來呢？當政的官員內心都該有把自己的尺，進而去明辨一件事是否可為，不過其中並非完全沒有灰色地帶，某些背負著責任的死亡卻連可承擔責任的人都帶走，這樣有損負責任的美意吧，我想。

法律與道德該是一種保障相對弱勢的屏障，循吏恪守於規範是為了可以確保百姓有好的生活，但是當規範凌駕了一切變成唯一準則，它就會變成逃不出的牢籠桎梏。

### 我想到了什麼……

現在市面上有很多有關於「職場美學」的書，像是什麼最後一塊餅乾不要拿之類的，其實上面提到的最後兩個故事如果發展成現代版，辭職〈雖然和死不相等，不過是我可以找到最接近的比喻了QQ〉一定不是唯一的方法，甚至可以非常斷然的說：不是最好的方法。如果自己的上司已經給了空間，那麼一定要想辦法彌補，因為這不僅是一個亡羊補牢的機會，更是一種能力上的肯定、信任。死亡除了在病痛方面代表解脫，大多數的情形是逃避，不過錯誤只要一旦造成就不會消失，那麼除了面對、了解、處理、放下外沒有更好的方法。

### 我為什麼想到了那個……

古人的想法和現代社會真的有很大的差異，而把它拿出來仔細探討其背後原因，和為什麼會逐漸演變成今日的樣子，可以幫助我好好和內心的自我對話。當看到一個人的不完美處，自己也剛好是如此時，他會做些什麼總是激起我無比的好奇。

有時候提出問題癥結的人，其實是比任何一個人都感到迷惑，而正努力的想要反問自己。

### 我還想說的是……

自從知道歷史的感覺這個概念，我才發現過去對我的影響竟是從如此微小處滲透。我想要努力感覺「歷史的感覺」XDDD 真的很奇妙阿阿阿！

上課儀式：

〈有動作，好難形容〉

老師：舉右手比剪刀，說「喀喳」〈同時手指要動像剪刀的喀喳那樣〉

同學：舉右手比剪刀，說「喀喳」

老師：右手維持舉著，舉左手比剪刀，說「喀喳」

同學：右手維持舉著，舉左手比剪刀，說「喀喳」

老師+同學：兩隻手同時，「喀喳、喀喳、喀喳」

接著把雙手放到頭頂上〈此時剪刀是合起來的〉，在這個過程說「史無前有」

再來把雙手往前放，說「記錄青春」

完成。 好蠢喔，可是做起來蠻可愛的，我形容的不是很具體就是了= =

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/11/2		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201		
記錄者	鄭仔琄		
<b>我記得老師講了……</b>			
<p>上德不德，是以有德，下德不失德，是以無德。〈老氏〉</p> <p>法令者治之具，而非制治清濁之源也。〈太史公〉</p> <p>破觚而為圓、網漏於吞舟之魚—吏治蒸蒸日上。</p> <p>1. 鄧都。野處 vs 賈姬，望王愛惜自己。倍親而仕，不顧妻子。不給臨江王刀筆，竇太后使其死。</p> <p>2. 杜周。賊上意，任中丞。</p> <p>3. 張湯。鼠→打罵+審判，父〈長安丞〉→使判書獄。</p> <p>太史公：其廉者足以為儀表，其污者亦足以為戒。</p> <p>對於酷吏這事兒：武帝的政治需求、司馬遷的反感</p>			
<b>我印象特別深刻的是……</b>			
<p>1. 張湯父親對兒子行為的評價與處置。</p> <p>2. 武帝的政治需求。</p>			
<b>我想到了什麼……</b>			
<p>1. 這對父子的人格實在有點扭曲+變態= =。不過仔細想想，就像最近新聞一直報導的小朋友潛能開發課程，超越小朋友可承受極限之後如果不是崩潰，就會以常人無法想像的形式變化。或許張湯原本就是一個有著比較直、堅持、認真氣質的孩子，而父親對他的要求亦高，小小的心靈只是希望可以符合父親的期望，而當知道父親對自己的行為感到高興，就漸漸越趨那個方向了。</p> <p>2. 一個國家表現出怎樣的氣勢、氛圍，和主政者必脫不了關係。漢武帝是個雄才大略、野心勃勃的君主，這些和人性基本設定相悖的酷吏對他而言，應該是可以貫徹某種程度上的意志吧。</p>			

### 我為什麼想到了那個……

我一直覺得，每個年齡層的人都有屬於他自己快樂的方式。或許對旁人而言，那些快樂僅止於瑣碎的、沒有雄心壯志的小事，甚至完全不值得一提，可是那是因為彼此處於不同的人生階段，有些感覺，是唯有當流轉的時光短暫停留在自己身上才能體會的。所以對於小朋友來說，有一個快樂的童年很重要，因為為時光匆匆，沒有人可以一直當小朋友、沒有人有辦法重當小朋友，而那樣純真的單純是如此稀有，錯過了就沒有機會再回來了。只可惜社會總是會有超出負荷的期待，古今中外不知有多少例子就如同社會新聞常說的「令人鼻酸的早熟」，張湯可能是其中的一份子也可能不是，但當我看到他的故事，回頭想想自己的童年某些被逼迫著快快長大的時段，感受很深。

### 我還想說的是……

如果我遇到了現代版的張湯，而他覺得不快樂，我一定要幫他打 113。

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/11/16		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔琿		

### 我記得老師講了……

For 余秋雨的影片

司馬遷——一個臉色蒼白的男人，在燈下守護著中國歷史  
死亡在漢代的隨意

For 11/16

漢文帝——見慣了鬥爭，不喜法家。寶馬、露台、祕祝都不要。

- 〈1〉公孫弘。立學、設五經博士。
- 〈2〉申公。太子少傅，受楚王劉郢之辱。師生 PK 戰。
- 〈3〉轅固生。湯武受命。冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。

景帝：言學者無言湯武受命，不為愚。

〈4〉高堂生。禮義一禮的本質。

〈5〉董仲舒。學生過多—東方徐薇。天人相感。春秋公羊學。

### 我印象特別深刻的是……

余秋雨對司馬遷的描摹。

轅固生那段。尤其是「冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足。」和「言學者無言湯武受命，不為愚。」

### 我想到了什麼……

前者我覺得描摹的很傳神。那不僅是對司馬遷生命態度的一種描摹，也很明確的點出了他在中國史學上獨特而崇高的地位。我喜歡這樣的敘述方式：〈

至於後者讓我想到了，古今中外總不乏擇善固執的人，當然用“擇善”兩字可能不見得符合所有情況，像是屈原的「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」很難判別他所謹守的可否為“善”，但和「冠雖敝，必加於首；履雖新，必關於足」有異曲同工之妙是貨真價實的。那種風骨〈應該可以這麼說吧〉真難以比擬。

文帝的「言學者無言湯武受命，不為愚」不管怎樣看都太有藝術了！那種上司隱約的“提示”該適可而止也是現代商業片中，菜鳥主角和精明上司間萬年不變的題材呢！大家都愛看阿 XDDD 噢噢，只是古代人的反應大都不不同現在電影主角的天人交戰，也沒有觀眾熱愛的狗血心路歷程，他們大多都是從一而終的觀念〈很想說：古人走路...應該也蠻拙於轉彎吧〉，雖然常訝異於他們有點不必要的堅持，但這也是古人可愛的地方，也或許一個良善的社會就是需要這樣的特質吧。

### 我為什麼想到了那個……

我超超超喜歡把古代的事件結合現代人的觀點評論〈這好像上次反思也有寫= =〉，尤其是看他們用精簡的辭彙把意思表達的非常有藝術時，我都忍不住要尖叫了！人與人的應對因為瞬息萬變而有趣，可惜我沒修過心理學不然應該可以有更好的反思深度=3=

稍嫌可惜的是，因為這個特質，我常常不能很停在古代的点看古代，和這門課的原意或多或少有些出入，我雖然很想改進，可惜成效不彰，阿阿，期末也快到了說

### 我還想說的是……

司馬遷您辛苦了！謝謝您挑起了中國歷史的大樑這麼久〈拇指〉！

竇太后雖然我都沒有提到你，可是在這段你好搶戲= =

漢文帝讓我明白可以成為一位明君果然需要具備某種程度的老奸巨猾及說話智慧〈拇指〉！

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/11/23		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔瑤		
我記得老師講了……			
史記佞幸列傳。			
我印象特別深刻的是……			
『與上臥起』真是饒富深意的四字阿，唔...我只能說消失的幾小時有很大的 range 去做很多事還有就是課堂上所討論的「這篇要警惕的對象是皇上還是佞幸」，如果從開頭給我的感覺來說，「善任不如遇合」代表了「選擇者的重要性」，應該比較偏針對國君，不過...一個巴掌拍不響，司馬遷對於以佞幸者的不滿也是顯而易見的。			
我想到了什麼……			
該怎麼說呢，歷史上因國君不接納自己的諫言而以死明志的不少，因這樣而流傳下來的故事也令人多有敬佩，然而對於「色」這塊，似乎都只有一些「烈女」在支撐，沒有一些「烈士」捍衛著自己的「潔操」而拒絕國君，被選上的人大抵默默承受或得寵後作威作福，在古代男子對自尊的要求如此高的情況下，這幾近不合理阿！是因為國君選上的都是些無權無勢、沒有自己主見的人嗎？			
我為什麼想到了那個……			

後宮秘辛一向為人茶餘飯後所津津樂道，有這樣的資料流傳並不奇怪，而且司馬遷記下他是因為希望可以讓皇帝有所警惕，然而要是曾有一個人認為這是不妥的，而起身拒絕成為一個以色列人的愛寵，那麼我想在歷史的意義上必然會有他的定位，難道...從沒有人這麼做過嗎？要是有的話，那又何以司馬遷不記載？真是令人費解。

### 我還想說的是……

很多時候選擇與被選擇，是一種絕對權力下的弱肉強食，就如同我的普化老師所說的：「一個抱怨越多不公平的人，代表一個沒有能力的權力被分配者，而非享有資源的權力分配者。」我沒有辦法想像集權下的統治會產生多大的敬畏，畢竟那已是離我遙遠的過去，而我亦從沒有那樣的生活過一天，所以對我而言嘲笑、諷刺、憐憫都顯的不夠恰當。當談論到「愛」，我更沒有評論的餘地，畢竟那隻屬於久遠年代當事人廝磨的枕邊耳語，用再多的史料證據去評斷，也找不到描摹愛的那種塑材。談論一個萬眾臣服的國君是否懂得愛，或有什麼值得他去愛，離我，真的是有那麼點的距離感了。

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/11/30		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔琄		
我記得老師講了……			
<p>史記遊俠列傳。</p> <p>何知仁義，以饗其利者為有德。</p> <p>閭巷之俠，脩行砥名。私義廉契退讓，有足稱者。</p>			
我印象特別深刻的是……			
<p>何知仁義，以饗其利者為有德。</p> <p>最近選舉到了，看這句話感觸特別特別深阿=3=</p>			
我想到了什麼……			

動輒幾千億的預算，即便在電視上吵的多麼熱絡、說些債流子孫的冠冕堂皇，市井小民是很難去真正的理解的：雞蛋一斤貴了2塊、油價上漲一毛五，卻都尖銳到令人幾乎難以承受。不能說我們的正義與公平道德全都只被枝末細微的小事細綁，而是在追逐夢想前，是否該先飽餐一頓？大機器中的小螺絲釘心聲，經過了這麼久依然沒有改變呢... ..

### 我為什麼想到了那個……

1. 台灣的選舉總是喧嘩的想要掩蓋什麼的樣子讓我靈光一閃
2. 小螺絲的心聲阿... 讓我有一絲的難過

### 我還想說的是……

1. 我覺得，遊俠的出現和個人特質比較相關，和大環境需要怎樣的人關係比較小，所以數量上和漢武帝集權關係應該不大。
2. 遊俠和刺客的不同除了上課題到那些，我覺得他們的出現在個人特質、大環境影響兩個項目呈現相反的走勢。另外，刺客的目的性較遊俠強上許多。

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/12/7		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔琄		
我記得老師講了……			
<p>一鳴驚人。          優旃。          武帝與乳母。          〈這些好像都是我這組的範圍...〉</p>			
我印象特別深刻的是……			
<p>優旃的前兩個故事〈陞盾郎和麋鹿〉都很有趣欸，尤其是麋鹿的故事，優旃的「東方的敵人會撞到麋鹿，因此可以阻擋」讓我樂不可支阿！！〈感覺很好笑、很可愛，但是令人深省的語句呢。〉</p>			



### 我想到了什麼……

我覺得比起單純的聰明，機智更可以令人會心一笑：)

很多時候心裡面並非沒有一把尺，只是內心有點不甘情不願，如果可以在這時聽到一句令自己莞爾的話，那些烏煙瘴氣的是就可以煙消雲散，而不遲疑的選擇正確的路。

國君〈在沒有特例的情況下〉通常也只是一般人，有著一般人的憐憫、理智，當然不可避免的也有著一般人的任性，滑稽的諫言可以讓他們有更大的空間去把一件事想清楚然後做好，我覺得這是件好事！！〈拇指〉

### 我為什麼想到了那個……

滿滿的教條、嚴厲的訓斥和不成才的怨懟，常導致無邊的爭執，而在數不清的摩擦中，那些屬於好的、壞的部分都漸漸被消磨殆盡，讓人忘了初衷迷失了自我，只記得不停的喧囂著想要辨證些什麼，我想這樣是一個很不好的結果，而在每個人身旁應該也有不計其數的例子，如果可以多一點談諧幽默的文辭，這個世界會變的快樂很多，九把刀說：慢慢來比較快，我想說：轉彎很多的路，不見得看不見天堂。v.

### 我還想說的是……

阿阿，久違的讀書會真令人懷念 XDDD

史料的分級讓我不禁連想到教授對報告的我們資料來源也有等第之分，感覺有捉到那個 fu。

學期要結束了有點難過，可是又覺得可以放假真好，有點小矛盾……

這次去說故事，有個小妹妹跟我們說，他已經來第三次了，我聽了覺得很高興也很感動，才短短不到幾個月，就有小朋友參與了3次，如果這個活動可以一直持續下去，那就可以影響更多的人，或許對於內容了解的不多，但培養聽故事的習慣也是件好事，更何況現在很多家長都沒時間和小朋友說故事。這是一種文化的深耕，我真的覺得，可以去說故事很值得。v. 好希望他成為北醫史記的傳統喔 XDDD←好自以為喔

# 我的反思日誌

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	2009/12/14		
課程時間	1010-1200		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔瑤		

我記得老師講了……

司馬季主 v.s. 賈誼、宋忠。

吾聞古之聖人，不居朝廷，必在卜醫之中。

司馬季主：今夫子所賢者何也？所高者誰也？今何以卑污長者？

二君：尊官厚祿，世之所高也，賢才處之。

道高益安，勢高益危。

〈ps 被髮童子是太陽能充電的... 〉

### 我印象特別深刻的是……

太史公曰：「古者卜人所以不載者，多不見於篇。及至司馬季主，余志而著之。」

雖然從這門課開始，就可以發現司馬遷看待很多事的眼光獨到，且非常具有突破及前瞻性，但是對於日者的記載讓我覺得，這又更貼近市井小民的生活了！司馬季主對賈誼、宋忠反應是一種和官僚不同的氣息，甚至可說是有點嚴厲的批評，還蠻大快人心的：〉

### 我想到了什麼……

我想上面的內容可以反應老師上課提到的問題「日者的記載在意義上是正面或負面」，就我而言，是正面的，當然司馬季主和我一般認知的日者形象上絕對有差異，他多了很多的高雅、清幽，有種遺世獨立的感覺，但日者本身我想就有種「站在與官方不同角度看待事件」的特質存在，支撐著他們的並非滿腹經綸，而是一些隱藏運行著的大道理，他們可以有助於讓後世從不一樣的面相去看待同一個時代。主政者應該也會有所學習的！

### 我為什麼想到了那個……

史記的完成，和想要教導國君某些道理是難脫關係的。只是司馬遷的別出心裁和慧眼獨具，真是令人看越多史記就越訝異，想要知道更多〈哈哈，我想這是很棒的感受〉。隨著每一次去揣摩司馬遷的心境，再去討論更多更深層的事，會發現整本史記都層層疊疊的相關著，它的中心思想是如此的穩固，像個慈祥的長者指引著我邁向思考，在峰迴路轉處，一點點的發現都足以引起微笑。

〈下學期沒學分真的很可惜阿=3=旁聽是個好主意〉

### 我還想說的是……

這次讀書會談論到歷史對我們的影響，我想還有一點可以補充的，就是它其實是一個民族的經驗和記憶的傳承，就如同我們會常用的成語、典故，甚至是罵人的話，或突然的哄堂大笑，都是因為我們在某個背景的建立上，有著近似的知識才足以引起共鳴。

關於這點我還可以舉一個例子，我之前有讀過一本書，其中談論到了很多有關甘乃迪總統被刺殺的事，所以在故事初期對我而言是有難度的，畢竟我並非美國人，然而到了後期，就算秘密慢慢被揭開，我的雀躍程度仍然有其極限。我事後去看了不少美國的書評，它們對於此書的評價都相當高，而這點讓我想到了，因為我沒有那段歷史的薰陶，因為那段故事對我是空白、在血液深處非根深抵故的記憶，所以理解上和美國人的差異之大難以想像。此外就像哈利剎特、暮光之城或許多外文書中，隱藏在小處的歷史脈動，我們總是會漏聽那一拍心跳。

## 小組報告聆聽反思單

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧 老師
課程日期	98年 12月 21日		
課程時間	10時 10分 ~ 12時 00分		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔珺 第十組		(請註明組別)
我覺得今天最優的組別是...			
第六組			
我覺得這組最厲害的地方是.....			
第二次說故事時，剛好遇到他們是我們的下一組，因為早聽說他們很強大所以就留下來觀摩了一下，我真的被那個「很像吹笛手的口琴招攬方式」嚇到了，整個超像後面帶了很多小朋友的吹笛手欸，強！我也很喜歡他們那種像 yoyo 或 momo 親子台的親和力，還有隨狀況買手套給婆婆的用心。			
我可以向他們學習的地方是.....			
可以多多運用自身的特殊專長或社團技能輔助活動。 大大方方活力帶動唱 yo!! 無微不至的細心。			
我為什麼這麼說.....			
說故事的服務學習就是了解需求，從而提供所能付出且最合適的一切，我覺得在這點他們做的很棒！ 人物傳記專訪中，聆聽不同生活圈人的生活是一大重點，而可以貼心的買了手套，			

我想是聆聽到心聲的最好寫照！

## 小組報告聆聽反思單

課程名稱	史記與歷史人物評析	授課教師	邱佳慧
課程日期	98年 12月 28日		
課程時間	10時 10分 ~ 12時 00分		
課程地點	TMU 3201 教室		
記錄者	鄭仔珺 第10組		
我覺得今天最優的組別是….			
√ 第8組 √			
我覺得這組最厲害的地方是……			
<p>他們行前規劃的稿子，根本就是完整的企劃書麻=3=超厲害的欸~可以善用手邊資源，而不多花錢在製作道具，並有多次的排演。以上都可以看出他們的認真和細心，也是一個可以有效降低組內事項遺漏的好方法呢√</p> <p>剪接的影片+配音有種催淚的感覺，他們用很細膩的方式去呈現說故事任務中他們付出的，更重要的一他們所得到的。如果以後要宣傳說故事活動，這絕對是不可或缺的好東西！</p>			
我可以向他們學習的地方是……			
<p>行前計畫可以有組織性的再周延一點，就好像社團有很多「籌」那樣，另外事後也要有檢討會，這樣才可以及時更正讓下次更進步。</p> <p>多元化的呈現表達，影片好 touching~</p> <p>另外他們也提到關於說故事任務帶給我們的感動，噢噢，我也覺得好值得~~</p>			
我為什麼這麼說……			
<p>事前規劃，事後檢討。用心才可以把事做好。√。我們這組已經很努力想了很多了，只是還有人走在我們前面，雖然這學期沒機會好好實踐從他們身上學到的東西，之後我們會繼續努力！！成功是屬於努力不懈的人←有點老梗但很實用</p> <p>小組的分工要精細、準確，這樣才不容易...搞的不愉快=3=</p> <p>比起很多敘述，影片這種方式反而可以讓人有更多空間去思考，而且也比較容易動之以情，比起書面，也增添了更多回憶時的憑藉=√=</p>			

# 反思日誌咀嚼記錄單 (for parents)

回應者	洪淑玲	閱讀時間	20 (分鐘)
回應時間	99年 1月 3日 19時 0分		
與回應者的關係	母女		
我最喜歡的是這個檔案中的……			
各張學習單中，「我想到了什麼」及「我為什麼想到那個」部分。			
我想對他說……			
成長是一種緩慢的蛻變，我很高興能夠看到。			

# 反思日誌咀嚼記錄單 (for classmates)

我想給他的留言是……
<p>&lt;1&gt; 我想關於上課與生活中的連接，是很棒的地方，不過資料的查詢可以再加強，另外最後的咀嚼紀錄單應該還有可以敘述之處，前面反思日記都能展現獨到的想法，我認為完結不只是如此而已。</p> <p>&lt;2&gt; 在前面的反思中，不但能將課堂上所教授的內容做延伸閱讀，也能在自己的生活中找到相對應的地方，進而學習到更多的東西，或是借由反思自己的經歷在激發更多的靈感。然後獲得更豐富。不過後面的咀嚼及心得可以再多敘述一點，有關做這份作業的心得。</p> <p>&lt;3&gt; 仔瑀同學的反思總能由當天的主題聯想出別的人物，很符合老師的人物列傳的目的。但咀嚼紀錄單內容寫的與前幾篇反思反差太多了吧 XD &lt;缺點...&gt; 表情符號有點多，又不是在 MSN！還有他的反思描寫細膩，對某些提出的點能夠以自己的想法再做更深的探討和感想，鄭仔瑀好啊！！</p>

# 反思日誌咀嚼記錄單 (for yourself)

回應者	鄭仔瑀	閱讀時間	10 (分鐘)
-----	-----	------	---------

回應時間	99年 1月 1日 19時 30分 另於 99/1/31 附上〈補完〉。
我最喜歡的是這個檔案中的……	
<p>1123 的倭幸列傳・v・ 刺激的題材迴蕩出思想的波瀾。</p> <p>〈補完〉 當我有了質疑，而且可以對這疑問提出合理的辯論，那種感覺是種難以琢磨的狂喜。 對於這「兒男情長」，太多人從高點來評望，而比起那些鮮在正史中的提及的「兒女情長」，這內容被點出似乎是呈載著滿溢的不以為然，對此我有滿腹的近乎牢騷的思緒。而在大鳴大放後，我微笑。 從愛情看歷史容易流於武斷，但偶爾為之，亦不失一種暢快！</p>	
我自覺整學期以來最大的改變是…	
<p>漸漸變成一個有「歷史感」的人！！ 有更寬廣的眼界去 view 這個世界。 明白付出是一種最大的獲得、了解是一切的開始。</p> <p>〈補完〉 每次的反思都是一場與自己的滔滔論辯。畢竟史記與我相隔的時間遠久到我難以體會，而它與我卻堅持在這堂課相遇，那麼這注定了我們都要為此變的有些不同。 在上各堂課前，司馬遷是歷史課本上匆匆一瞥的名詞，在之後，我為他費盡心思留下史記而滿懷感激。世界上也就此多了一個人，對史記多了份仰望，並懷著小小的野心想讓更多人知道它的好。 服務學習讓我們回歸最初簡簡單單就可以被感動的美好，因為付出是世界上最美好的獲得。 人物訪問帶領我們走到這社會更深層的地方，然後我們捉住了一絲的理解，我相信這是一切的開始。</p>	

(三) 徐仕達教學助理課程反思

教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年9月14日 10:10 – 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
讓學生充分了解這門課程內容及相關作業，與課程教授同學的不只是史記裡的幾則故事，更重要的歷史意涵與自身的結合也是其中要學習的一環。	
本日課程內容：	備註
課程介紹與作業說明反省自己的生命歷程：覺察自我生命的歷史元素/發放書面課程大綱/期初修課意向與修課經驗調查	
學生學習狀況或反應	備註
因為還在加退選週，對自己選課學分相對慎重，對老師的介紹認真聽的佔多數，不乏後來進教室的在追問其他同學老師剛剛說了什麼。	
教學助理反思	備註
雖然北醫大跟其他學校比起來是在考大學考試分數相對佔優勢的，但在文史方面的功力比起社會組應該是有所不如，故老師在北醫大開的這門史記，可以說對北醫的同學而言是較新鮮的，而且以列傳這些引人入勝的故事下手慢慢引起對歷史的興趣，所以選課人數比我預期來的多也就不那麼讓人意外了。	
其他補充：	

前兩週的上課照片都在老師那邊，第三週開始才是用我的相機，所以在這裡我手邊沒有照片好放，請老師見諒。

教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年9月21日 10:10 – 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
告訴同學讀史記或所有歷史應從自身之歷史經驗出發，撰寫反思日誌之相關規定，分析史記之價值與如何閱讀史記，從網路上找尋史記相關資料(中研院網站)。	
本日課程內容：	備註
太史公乎？太史令乎？司馬遷〈太史公自序〉 學習單（資料檢索能力的培養）	
學生學習狀況或反應	備註
今天老師與學生有不少互動，舉凡請學生打開門體驗此一舉動之歷史意識或請穿黃衣服同學分享來讀北醫之心得，當然學生反應最大的莫過於在講鬼故事途中被老師大嚇一跳(我也是=.=)。	
教學助理反思	備註
魯迅評價史記這本書是“史家之絕唱，無韻之《離騷》”，但非對歷史極有興趣的讀者，可能只看過三國演義，在推廣史記此一經典上，大陸方面最近有韓兆琦寫的《史記箋證》，算是以普遍閱讀角度上為大眾寫的，韓氏本人亦曾在北京電視臺主講 14 講《新讀史記》，曾經二度重播。至於在課程方面，尤其是易被當作營養學分之通識課，要好好把史記推銷出去則若非有良好的包裝不能做到，	



老師充分利用簡單的日常生活舉止建立學生歷史感，再以詼諧幽默的方式講授重要但又容易讓學生覺得無趣的太史公自敘，令我想到以前唸大學時老師劈頭就說但史記用一個字來講，也就是論"治"，去讀阮芝生和張大可的著作 balabala....讓人一個頭兩個大啊。

教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年9月28日 10:10 - 12:00

地點： 3201

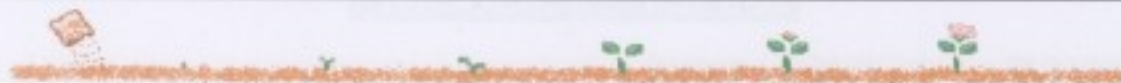
紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
解釋司馬遷究天人之際是要探究什麼，要通什麼古今流變，最後要寫出的太史公書又代表什麼，對太史公這三句了解其意義再讀史記才能有更深刻的體悟，並告知同學一週安排一組同學利用空餘時間至「孵夢基金會」進行「說故事任務」約莫每組共計前往兩次。	
本日課程內容：	備註
究天人之際、通古今之變、成一家之言－司馬遷撰史宗旨〈報任少卿書〉，交代至「孵夢基金會」進行「說故事任務」。	
學生學習狀況或反應	備註
請同學分享優秀的反思日誌，又請同學分享為何要閱讀經典，請有準備的同學講述他印象中的李陵之禍，讓學生除了因為認真寫日誌可以獲得鼓勵外，上課也會專心免得被點到而不會回答問題。	
教學助理反思	備註
報任安書與太史公自敘就是一體兩面，主要都是在講同一件事情，老師或許可以直接點出來，因為史記是要公開出來，正本藏之名山，副在京師，也就是皇帝也看得到，所以一些不適合公開的事(如	

司馬遷自悲自嘆之詞)就寫在報任安書中，所以報任安書更可以代表太史公之心情，因為可以暢所欲言，至於究天人通古今等或許要全盤解釋對非本科系學生有點吃重，但成一家之言我覺得可以告訴學生就是司馬遷自己的治國平天下方針，除了為統治者提供解決辦法外，還包含了司馬遷自己的批判和讚揚，這與唸課本裡的上古到秦漢部分或是國史大綱與中國通史不同，因為不先懂司馬遷就很難懂史記，一點淺見。

其他補充：

不知道是選課同學太多導致位子不夠，還是旁聽生之類，包括我在內有幾位同學沒有位子坐(有椅子沒桌子)，或許可以再觀察兩堂課看看。



上課照片剪影 (請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大)





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年10月05日 10:10 - 12:00

地點： 3201

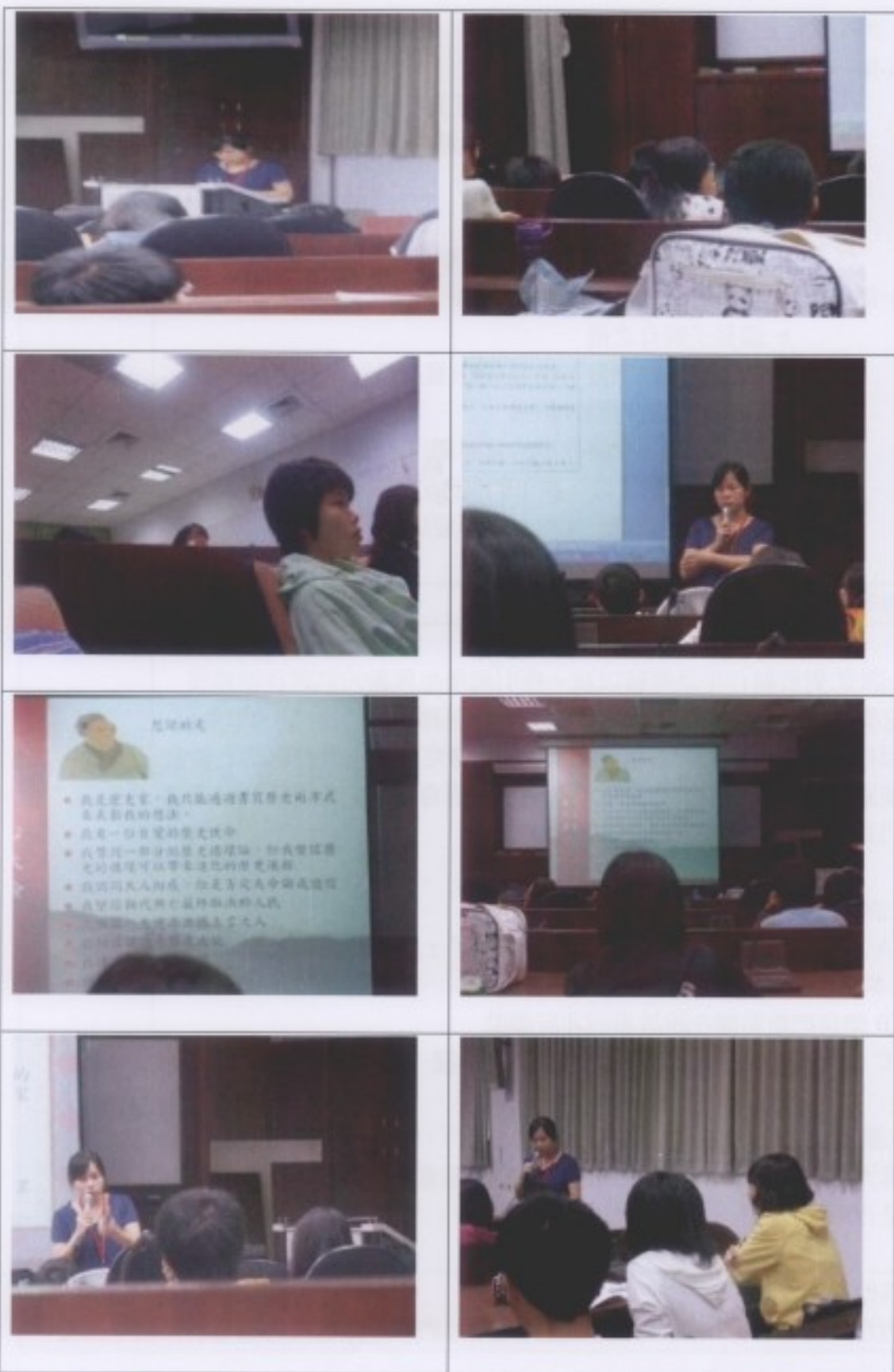
紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
將《報任安書》上完，再看到史記中雖然本課程重點的列傳佔很大比例，除此之外尚有記帝王的本紀以及十表八書和記諸侯的世家，將分類搞清楚有助於對史記的理解，講解沒正式稱帝卻入本紀的項羽本紀，是司馬遷的真知卓見或是自毀體例?幫助學生了解其中關節。	
本日課程內容：	備註
記事、分年、記人?《史記》體大思精的五體例&項羽本紀(未完)	
學生學習狀況或反應	備註
1:課堂:有學生提到是否該多趕一點正課(史記本身)，同學分享壯遊心得，車輪史觀，整理出3x種史觀，暑假不是拿來吃喝玩樂的，以及分組的再確認。	理事長幫忙很多，也提到是否由學生

<p>2:課外學習服務:</p> <p>A-第一組: a 講孟母三遷與孟嘗君  b 只有四人一組，一點多就到了，準備充分  c 講故事之餘用問答形式再以糖果獎勵  d 很貼近小朋友的對話(童趣?)  e 時間大概用了四十多分  f 理事長稱讚很棒，告訴孩子學習環境的重要</p> <p>B-第二組: a 組長沒來(周碩望視為請假?)  b 講晏子與介之推  c 感覺沒排練準備不是很充份(看小抄)  d 也是用問答再獎以糖果  e 分工不均，主講故事的曾圓惠口條清楚，講 20 分  f 玩遊戲約四十分，孩子們很開心  g 告訴孩子認真聽勸告以及不要以貌取人</p>	<p>自製他們的故事內容海報方便召集孩子</p>
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>1:課堂:對於結合生活經驗以及一些引起學生興趣的話題我認為沒必要減少，所謂通識不就是要達到前述目標嗎?至於好學的學生可以在課堂上推薦史記書籍或文章，請他讀完可以在學習網站上發表或是問老師或是小弟代為幫忙甚至在讀書會提問之類即可。司馬遷的真心話大冒險那段讓我笑了 XD</p> <p>2:課外學習服務:</p> <p>A 孟母三遷是史記的故事?還是我記錯了，是否應把當天要講的腳本或標題先行通知老師呢?</p> <p>B 應當把重點擺在說故事而非玩遊戲</p> <p>C 每組最好每個人都要有說到故事而非推一個代表講</p> <p>3:讀書會:小的希望是以問答討論方式進行，可以先告知他們該篇文章大意，在每一段或是重點部分點出問題意識，請同學發表看法，是否比較好呢?</p>	
<p>其他補充：  因為兩組都有帶相機，我就用他們的幫他們照，做報告再讓他們交給老師看</p>	

上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）



## 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析  
 授課教師： 邱佳慧 老師  
 日期： 98年10月12日 10:10 – 12:00  
 地點： 3201  
 紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
因為史記本身是太史公個人獨立寫作的作品，在編排上有其獨見，有爭議的本紀部分即加入了項羽與呂后雖未登九五卻實際掌權者，挑此一部分與同學講授，以及服務學習部分的一些困難或問題。	
本日課程內容：	備註
〈孔子世家〉非「世家」、〈項羽本紀〉非「本紀」？《史記》體例的特殊性(主講項羽本紀，孔子世家請同學們上教學平台瀏覽)	
學生學習狀況或反應	備註
1 課堂:在分組討論〈項羽是否該入本紀〉時相當熱烈，同學們也相當有自己的看法。  2:課外學習服務: A-第一組:a 講管鮑之交與完璧歸趙 (87分) b 事前沒有每個人都有準備 c 因為下一組還沒到所以多留下 30 分鐘 B-第二組:a 講完璧歸趙 b 遲到，4:35 才來 c 有每個人製作個別名牌有用心，角色扮演令孩子投入 d 活動成功但時間只用了 2x 分鐘(只有一個故事)	
教學助理反思	備註
1:課堂:有同學跟我反應希望老師在課堂上有類似的討論(項羽)可以多一點。另外就是照原文翻譯史記內容會不會讓同學想睡覺(雖然是挑有趣的段落翻)，或許可以 ppt 上放原文但老師講述是依自己意	

思轉化內容之類也許較生動。

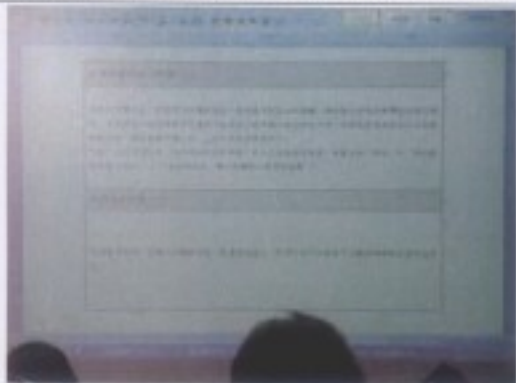
2:課外學習服務:

上禮拜反思我提到是否應把當天要講的腳本或標題先行通知老師，這禮拜有一組只講到一個故事且跟上一組重覆。

3:讀書會:不材私以為若是有同學回答傑出或有梗，助理可不可以登記起名字請老師酌量加一小點點分數呢?

其他補充：

上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年10月19日 10:10 - 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
《刺客列傳》寫了五位個性不同的刺客，但共同點是皆為豪傑之士。「其義或成或不成，然其立意較然，不欺其志」，他們的行為，根源於「士為知己者死」，他們的慷慨悲歌精神分享給同學。	
本日課程內容：	備註
刺客列傳—「士為知己者死」的行為表現(曹沫 and 專諸 and 豫讓 and 聶政 and 荊軻)	
學生學習狀況或反應	備註
1 課堂:由於老師坐在教室中間，感覺同學們似乎覺得很特殊新鮮，也較易掌握學生狀況，加上叫同學上台演出刺客列傳劇情，生動活潑加深他們記憶，也另相對沉悶的原文引人入勝起來。 2.課外學習服務:因颱風取消，相關措施再與老師討論。	



教學助理反思	備註
<p>1:課堂:項羽是否入本紀的問法?史記體例是創造 OR 繼承?史料是否客觀?&lt;---這些問題讓我覺得學生們真的有在思考，算是很棒的事情。</p> <p>2:讀書會:承上，雖然學生們有用心但是給他們看的新文章會不會偏難?尤其是理論部分或許可以先按著讓他們多讀一點類似錢穆那樣輕鬆好讀的文章多訓練幾個禮拜再看看。</p>	
<p>其他補充： 這禮拜的照片都在學校相機裡，麻煩學姊了，下次我會自備相機。</p>	

教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年10月26日 10:10 – 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
<p>太史公說：只要官吏奉公盡職按原則行事，就可以用它做榜樣治理好天下，為什麼發用嚴刑峻法不可呢？←足以讓同學明白司馬遷寫循吏列傳的用意。再讓同學看余秋雨與北大學生談史記的片斷，兩岸學生雖有不同，但學習心是殊途同歸值得台灣學生見賢思齊的。還有關於上課儀式希望同學想一個有趣的出來。</p>	
本日課程內容：	備註
<p>循吏列傳－「地方官吏的對比」，播放余秋雨講史記與歷史的主客觀之別。</p>	
學生學習狀況或反應	備註

<p>1 課堂: 仔瑀發表自身與大陸網友交流過程的不同讓他覺得是非常特別的經驗(對歷史思維的不同), 冰瑀有自己一套對刺客生存價值的看法, 都值得鼓勵。</p> <p>2:課外學習服務:</p> <p>A-第一組: a 承勳組從 2 點~~4 點, 補上禮拜的時數 (91 分)</p> <p>b 變魔術吸引孩子(新梗), 整組有演有說各司其職</p> <p>c 講烽火戲諸侯, 黃石公, 刺客專諸, 臥薪嘗膽</p> <p>d 風趣活潑有用心, 有先排過, 過程順暢無冷場, 放得開, 故事清晰有條理</p> <p>e 玩遊戲以所說故事為基礎進行, good</p> <p>B-第二組: a 提早 40 分鐘來見習 (87 分)</p> <p>b 講黃石公, 三令五申(請孩子一起演), 黃泉會母</p> <p>c 演戲為主(有旁白), 有 RE 過, 很用心</p> <p>d 無設計遊戲以問答為主</p> <p>e 過程稍嫌單調無法吸引孩子注意</p> <p>f 有準備服裝&amp;各種背景道具</p>	
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>雖然放影片是一種很好的學習方式, 但是看完余秋雨講史記沒有做相關討論感覺有點可惜, 我在想或許讀書會也可以拿來說一說影片或者乾脆安排一個禮拜放一段影片做研討, 老師上一個禮拜講刺客列傳用叫同學上台以旁白配合演出的點, 這週的服務學習被同學拿去使用的樣子, 不約而同兩組都使用這個方式, 那讀書會因為之後暫停兩周, 那之後的進行方針可否稍做修改, 如使用連貫性教學, 像是上次說過去與現在的關係, 那下一週續講史料與歷史的意義之類較有學習的感覺。</p>	
<p>其他補充:</p>	



上課照片剪影 (請縮小成 600\*800 大小, 以免檔案過大)



## 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年 11月 02日 10:10 – 12:00

地點： 3201

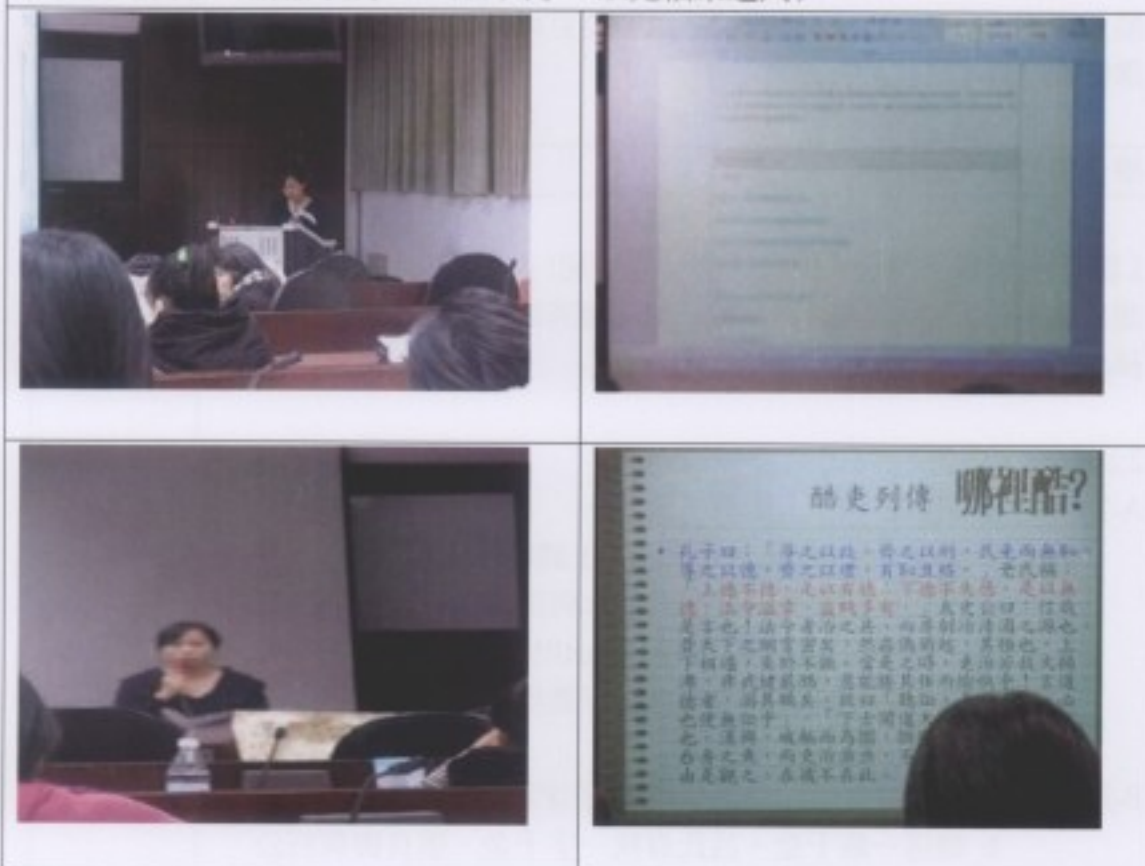
紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
<p>孔子說：“用政治法令來引導百姓，用刑罰來約束百姓，百姓可以免于犯罪，但卻沒有羞恥之心。如果用道德來引導百姓，用禮儀來約束百姓，那麼百姓就會有羞恥之心，並改正錯誤，走上正道。”所以明白太史公寫酷吏列傳的用意，主講郅都與杜周以及張湯三人的部分。</p>	
<p>本日課程內容：</p>	備註
<p>酷吏列傳—「地方官吏的對比」，以及酷吏與循吏之分別與同學上課儀式的分享。</p>	
<p>學生學習狀況或反應</p>	備註
<p>1 課堂:有趣的上課儀式反思,「我要上史記!」「史記五哇搞?」「….(一連串感人肺腑扣人心弦的對白)」,其它優秀的反思如「孩童的形象?孫叔敖爲例」,「循吏與酷吏的分別?」</p> <p>2:課外學習服務:</p> <p>A-第一組: a 開場順利,人數史上最多 (佳原組 90 分)  b 緹縈救父(演戲方式,維持上禮拜水準)  c 螺祖與伯夷叔齊和大禹治水與扁鵲是用說故事的方式  d 「司馬遷說」遊戲←創意 get!!!&amp;終級密碼  e 整體氣氛與流程均比上禮拜進步</p> <p>B-第二組: a 楨敏以外明顯都沒準備(到了才看書)(楨敏組 75 分)  b 韓信一飯千金,呂氏春秋一字千金,張良與黃石公  c 終極密碼遊戲與上一組相同(應該也是沒準備的原因)  d 沒有事先分工與預演,該說是很會隨機應變?</p>	

<p>e 楨敏出人意表的帶動唱 f 招來的人數過少，家長也希望這組能多做功課</p>	
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>聽到老師分享靖芳的反思，讓我覺得很受鼓勵，讀書會講的一些觀念可以對他們非本科系的學生有幫助，不過老師上課以自身例子(父母禁不禁高中或大學交男女友?亦或是自家因化糞池與鄰居吵到警察來)讓學生了解今天上課宗旨，也讓我學到寶貴的教學經驗，至於與淡江史記讀書會交流的事，我覺得樂觀其成，很多事本來就是越辯越明，那不同的人不同的觀點互相激蕩出的火花對學生的幫助說不定比我在那邊口乾舌燥的講還有用。</p>	
<p>其他補充：</p>	



上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析  
 授課教師： 邱佳慧 老師  
 日期： 98年11月16日 10:10 - 12:00  
 地點： 3201  
 紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
儒林列傳記載西漢前期多位儒學大師的事蹟，並且還有大師們的傳人弟子，反映了漢武帝時期儒學興盛的局面。合眾多儒學之士的專題，因此命名為儒林。《太史公自序》說：“自孔子卒，京師莫崇庠序，唯建元、元狩之間，文辭粲如也。作《儒林列傳》第六十一。”	
本日課程內容：	備註
儒林列傳—「公義與私利的對比」，主要講除了韓生以及商瞿等篇幅較少之外的全部內容。	

學生學習狀況或反應	備註
課堂:優秀反思有酷吏與循吏的進一步論述(放大老師的話),用心整理網路資料,學生本交朋友的困惑(果然是師者所以傳道授業解惑的最佳範例),深思阻止救妃子之好壞?以及不用怕想過頭等....	
教學助理反思	備註
除了老師的恐怖電影欣賞與研究之分享外,特別把漢文帝提出來講,我覺得對學生學習很有幫助,了解時代背景主政者之後,對該朝士人動向與心態較易捕捉。 這禮拜的讀書會我一時好奇問了參與學生之求學經歷,意外發現不是建中北一女就是成功等名校學生,難怪對事情的看法或是常識的豐富都不是我平常接觸的補習班學生或不是主打升學中學的學生可以比較的,那關於讀書會使用的題材,我想或許我自己把自己唸歷史到現在的一些小小心得整理一下,用我自己的話跟較非學術的文字跟他們分享,老師覺得如何?	
其他補充:  這禮拜的照片就麻煩老師用學校的相機輸入電腦了,而暫停的服務學習我會找相關組別再討論。	



教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年 11月 23日 10:10 - 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
佞幸列傳開頭“力田不如逢年，善仕不如遇合”說明了本傳之宗	

<p>旨，仕人應該為公還為私讓同學細細思考，瀧川龜太郎的史記會注考證為研究史記的上佳書目，這次讓同學自行瀏覽一遍再由老師講解，加強同學理解。</p>	
<p>本日課程內容：</p>	<p>備註</p>
<p>佞幸列傳－「公義與私利的對比」，以史記會注考證閱讀，使學生培養閱讀能力。</p>	
<p>學生學習狀況或反應</p>	<p>備註</p>
<p>1 課堂:優秀反思有同學在思考獨尊儒術的影響，或是覺得自己歷史感不足，對自己更加了解方能進步。另外分排為單位以問答上課方式激勵後半部同學振作。</p> <p>2 服務學習:</p> <p>A-楨敏組: a 由兩點開始補時數，開場順利 (86分)  b 周處除三害部分有旁白有演戲且橋段有創意  c 配合各類小遊戲  d 黃帝與倉頡等故事由楨敏主講進行  e 孔子故事似乎有點講得太僵</p> <p>B-芳好組: a 太緊張放不開 (75分)  b 講負荆請罪，顏回，指鹿為馬等故事  c 沒有準備情況很混亂，流程也不順暢  d 理事長出來幫忙</p> <p>C-仔珺組: a 四點開始但兩點半即前來準備排練 (85分)  b 採邊講邊演方式進行  c 很特別的是講司馬遷與談以及為何創作史記的故事  d 但稍嫌太趕，部分內容都拖過去  e 有街頭藝人中途來旁邊自行開演唱會干擾活動進行</p>	
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>之前是因為用老師的 ppt 來上課，學生手邊沒有教材，故由老師在螢幕前逐句講解，那如果採用發講義方式(我覺得史記會注考證很不錯)，那或許可以用講大意的提問方式(有思考性之問題)，這樣對</p>	



激發同學發表意見或許更有幫助，另外就是讀書會更改時間後，我在 my2 上對參與度不足稍微問了一下，同學是認為該時間不方便，那老師要不要直接徵求同學意見呢？

其他補充：

上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年 11月 30日 10:10 - 12:00

地點： 3201

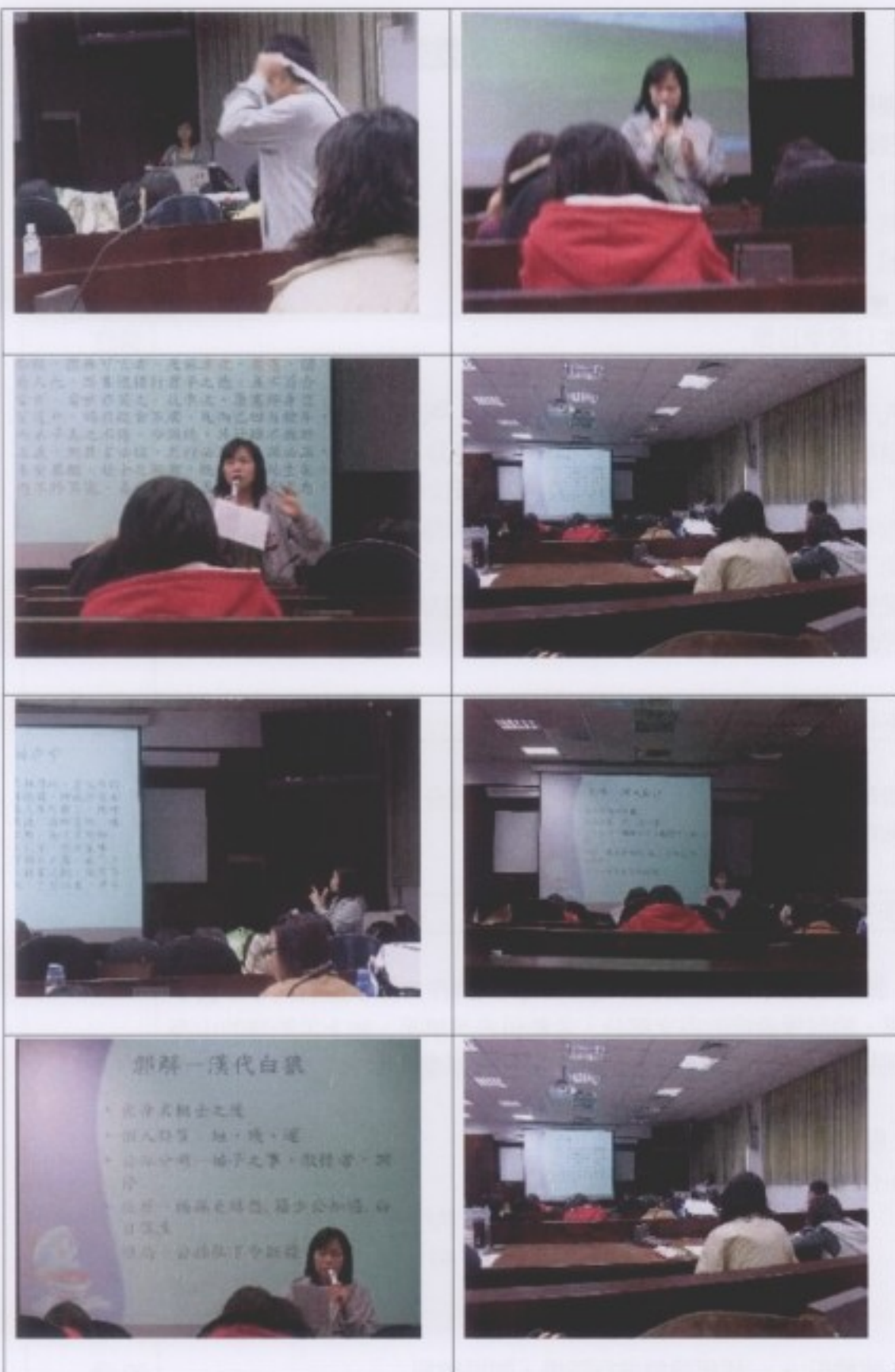
紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
<p>太史公在《史記·游俠列傳》中讚許重許諾、扶危濟困的游俠精神，這些游俠能庇護有罪之人或為其報仇，游俠除了可以維持地方上的秩序、排難解紛，有的甚至急公好義，並非只是為禱鄉里的惡棍而已。</p> <p>以及吳興街列傳作業的說明，上課方式採用發講義輔以 ppt 上課強化學生理解。</p>	
本日課程內容：	備註
游俠列傳—俠客乎？流氓乎？，節錄部分內文予同學解釋，讓同學上課之餘兼有思考空間。	
學生學習狀況或反應	備註
1 課堂:優秀反思有提到鄧通之行爲另他反省自己對父親的孝道(所	

<p>以乖兒子都是佞幸?)還有思考佞幸的存在是君王的需要?都是相當不錯的思考。</p> <p>2 服務學習:</p> <p>A-芳好組: a 忘記帶服務學習用品 delay 活動(海報與擴音器)  b 幸好我有預備一個備用的小海報  c 似乎召集不到聽眾以至於在遊樂區進行活動而非涼亭  d 有剪紙偶配合故事進行  e 摺氣球送小朋友  f 講馮煖事孟嘗君 孟嘗君小時候 韓信</p> <p>B-瑞麟組: a 準備充分，用跳舞(yoyo dance??)進行開場  b 一樣在遊樂場進行活動，聚集人數盛況空前  c 主講舜的故事(演戲進行)，編排相當認真  d 活動流程順暢銜接準確，非常用心  e 重點部分演兩遍，故意在細微處演得不一樣讓小朋友挑錯</p>	<p>73 分</p> <p>91 分</p>
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>我覺得這禮拜請同學解釋遊俠列傳的郭解原文部分的立意非常棒，或許之後的史記課程也可以沿用一部分原文輔以全文的 PPT 來進行，可以跟同學有所互動又不至於拖慢上課進度，至於服務學習部分可能是因為部份同學對通識課程的用心問題…畢竟在服務學習的場地，有沒有準備實在差太多，反差之下可能我給分會有點偏頗，請學姊斟酌。讀書會因為我實在喜歡討論，這禮拜拿時事出來講，憶寔覺得有趣有鼓舞到我，學姊認為呢?當然建立在教材也要講完的情形下。</p>	
<p>其他補充：  芳好組未帶所以沒轉交給瑞麟組的東西我請他們下禮拜在課堂上帶過來。至於圖模糊問題，可能是轉檔縮圖時造成，在學期末我會一次把所以原始尺寸圖檔傳給學姊。</p>	

上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）



## 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析  
 授課教師： 邱佳慧 老師  
 日期： 98年12月07日 10:10 – 12:00  
 地點： 3201  
 紀錄者： 徐仕達

本日教學目標	備註
<p>孔子曰：「六藝於治一也！《禮》以節人，《樂》以發和，《書》以道事，《詩》以達意，《易》以神化，《春秋》以道義。」太史公曰：「天道恢恢，豈不大哉！談言微中，亦可以解紛。」</p> <p>說明了滑稽的用處，再加上列傳中人物因為他們用智慧和詼諧，協助了他們身邊的人，尤其是君主。這些君主因為權力太大，或是太愛安逸，容易犯下大錯，國家的安危，有時反而落在滑稽的人身上。好讓讓同學明白這點。</p>	
本日課程內容：	備註
<p>滑稽列傳－小人物的發聲，同上週節錄部分內文予同學，讓同學邊解釋邊學習內容。</p>	
學生學習狀況或反應	備註
<p>1 課堂:服務學習報告說明，跟吳興街列傳作業似乎還有同學不甚了解。給同學發揮的內文部分，孟勳組表演搞笑，加上孟勳講的山海經故事....good job!大部分的組別解釋的都還不錯。</p> <p>2 服務學習:</p> <p>A-仔珺組: a 張哲榕，張家豪又請假                      b 只有仔珺，昱純，佑寰三人執行                      c 因為人數過少時間上只進行 40 分鐘                      d 講孟嘗君幼時與成長故事</p> <p>B-瑞麟組: a 一樣用跳舞進行開場，開場順利                      b 演戲方式表演漢武帝與乃媽&amp;孫叔敖與優孟故事                      c 昱佐原來是口琴社社長，吹口琴吸引小朋友</p>	<p style="text-align: center;">80 分</p> <p style="text-align: center;">90 分</p>

<p>d 瑞麟遲到以外，維持上次水準</p> <p>C-憶靈組: a 講韓信故事(演得不錯準備充分)</p> <p>b 開場順利召集小朋友</p> <p>c 流程順暢，堯任有表演天份</p> <p>d 故事改編過，有用心，可惜遊戲時間沒掌握好</p>	89 分
教學助理反思	備註
<p><a href="http://apps.facebook.com/pt-hxcbeltj/">http://apps.facebook.com/pt-hxcbeltj/</a></p> <p>有趣的網址，測試對史記的了解程度，學姊可以考慮上課時 po 給同學問答 XD</p> <p>這禮拜稍微改變了上禮拜的作法，改為每組上台報告，這方式滿好，而且感覺專心度又提高一些，北醫的同學不像我們文化比較害羞，孟動上台一個人就可以講得很開心，或許叫同學講故事可以更深入一點，除了解釋內文還要發表意見??</p>	
其他補充：	

上課照片剪影 (請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大)

A photograph showing a student standing at the front of a classroom, holding a paper and addressing the class. The student is wearing a light-colored top. The audience is partially visible in the foreground.

A photograph of a student presenting at a desk. Behind the student is a red slide with yellow Chinese text. The text on the slide includes: "以《易》以神化，《春》... 太史公曰：「天運無... 哉！談言微中，亦可以解...". The student is wearing a blue jacket and glasses.



教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年12月14日 10:10 - 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
太史公曰：古者卜人所以不載者，多不見于篇。及至司馬季主，余志而著之。司馬遷藉著此一卜者與兩位學者之對話闡述日者之意義，寫來簡潔且有深意，值得同學一讀。	
本日課程內容：	備註
日者列傳—古代的哈利波特，中國古代書籍中專門記載「日者」的文獻，史記在此一方面有重要學術價值。	
學生學習狀況或反應	備註
<p>1 課堂:遊俠列傳的反思較有意思，與前面的刺客列傳大有關係，排課時或可兩傳合講或連著兩禮拜講...至於課外的各種算命方式同學似乎頗有興趣 XD</p> <p>2 服務學習:</p> <p>A-憶霆組: a 憶霆家裡有事沒來，珮榕堯任也請假  b 雖然只有三人但有準備(演戲)  c 荆軻刺秦王改編的頗為現代，有趣  d 先用文本介紹刺秦背景  e 田單火牛陣則是口頭講述</p> <p>B-威創組: a 遲到十五分鐘  b 沒有準備，到現場才在看要說的故事  c 組員多不知所措  d 講李斯與李廣的故事</p> <p>C-俐婷組: a 開場順利，以這兩天寒流的威力來看，叫人不容易  b 先介紹史記一書背景  c 再講毛遂自薦與張良故事(演戲，演練流暢)  d 生動活潑串場與時間掌握好，做道具也用心</p>	<p>85 分</p> <p>78 分</p> <p>90 分</p>
教學助理反思	備註
在服務學習這方面，學期也快過了差不多有幾點問題，首先是場地問題，因為在室外進行活動，所以天氣因素影響很大，像之前一直連續下雨，該週組別即順延情形下，累積的組別很多，導致下禮拜一就要報告的，前兩天(禮拜六)還在第二次服務學習的情況產生，或是這兩個禮拜天氣極冷，小朋友也不願意待在室外，導致招集困	



難，之後史記課程若有相關活動，應在室內進行較為可行。  
第二點是孩子的年齡問題，在四號公園的小朋友多是一二年級到幼稚園之間，史記故事就算同學盡量以貼近兒童的話來講解故事，忠孝仁愛對小朋友一樣還是太難，在設定說故事對象方面，應該有個年齡限制，大概四年級到六年級較為懂事，比較可以吸收故事內含的道理。

其他補充：

12/26 號的服務學習我有事，請學姊多擔待了。



上課照片剪影（請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大）





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年12月21日 10:10 - 12:00

98年12月28日 10:10 - 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
本課程希望可以提昇同學實際情境中解決所遭遇問題的能力，再以從事行動的反思，改善行動的實踐能力。將經典與倫理行動結合，經由經典的倡導與學習，以積累創新知識所需的觀念、知識、價值觀念，並藉由文化經典的範例學習深化同學的文化素養與行動實踐能力。現在播下的果實終於要產生結果了。	

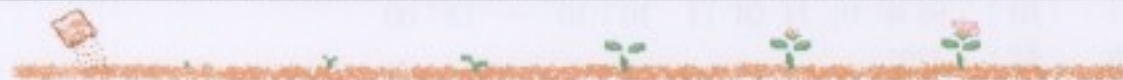
本日課程內容：	備註
<p>經過了一學期的服務學習，現在學期末是要驗收同學實行的成果，並且透過一組一組的分享讓其他組別也能知道別組的狀況，達成從服務中學習，從學習中成長的目標。</p> <p>市場人物列傳也是本課程的作業，透過訪問與整理可以學到很多課本裡沒教的人生哲學與市場老闆們獨到的見解，也在這兩週一併報告。</p>	
學生學習狀況或反應	備註
<p>因為是一組一組報告，不斷的有新鮮感與笑點，甚至有做影片的，實在是另我感到就甘心耶!不過有一個現象，就是服務學習的部分每一組都做的滿用心的(事實上我參與過程中也知道他們的付出)，但是市場人物列傳就看的出來，有些組別可能是期末考到了只好拼命趕工做出來。</p> <p>1:堯任組:訪問甜馨水果行，問題意識不錯，問到賣水果的人生哲學頗有禪理，自我反思部分說到人生觀，因為做生意，使人改變向上。頗用心。</p> <p>2:俐婷組:訪問甜不辣麵線，報告內容太單純了，只有照片跟一些些的訪問內容。</p> <p>3:芳好組:訪問活力飯糰，別錄老闆的經典對話很好笑(ex 男子漢要什麼就什麼)。</p> <p>4:靖芳組:訪問雞蛋糕阿姨，有提到訪問動機&amp;甘苦談。</p> <p>5:瑞麟組:訪問紅豆餅店，問題意識有抓到重點，但訪問內容過少。</p> <p>6:圓惠組:蜀霸王滷味，調查詳細，口條清晰，但用 ppt 展示出的問題過少。</p> <p>7:威創組:吳興胡椒餅，照片拍得好，問題頗多但講太長啦。</p> <p>8:佳原組:人間美味雞肉飯，較浮於表面的訪談感覺沒切入重心。</p>	

<p>9:楨敏組:10元壽司店，沒有使用條列式來報告讓人看得很吃力，雖然內容多但不清楚。</p> <p>10:仔瑀組:北醫手工麵線，四十年老店，內容較缺乏問題意識。</p>	
--	--

教學助理反思	備註
--------	----

<p>下禮拜才是最後一週，心得感言留在下次寫好了，那這次我說說我看到同學的市場人物列傳方面，畢竟大家都不是新聞系或傳撥系的，對訪問都不在行，所以可能都沒抓住訪問的重點而流於表面，產生出來的列傳實在有點沒抓到太史公的精髓，列傳還是要像說故事一樣才會好聽好看啊，尤其是學姊之前還放了前一屆修課同學的給大家看，像那些改寫成文言文之類的創意無限，這次我只看到堯任組還算用心，其他組別可能都要加油，或許作業還是需要學姊給一些規範讓同學們有目標可循，這樣報告做得好之外，學到的東西也會更多。</p>	
---	--

<p>其他補充：</p> <p>1:因為服務學習我幾乎都有參與並且都寫在之前的反思了，所以這次我就只寫市場人物列傳的部分。</p> <p>2:因為兩堂課內容性質相近，故我將這二週課程的反思單合在一起，照片有一部分(上一堂)在老師那邊，麻煩老師可以貼上去或是傳檔案給我補貼^o^</p>
--



上課照片剪影 (請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大)





教育部-以通識教育為核心之全校課程革新計畫【北醫通識教育中心】

### 教學助理協助教學反思日誌

課程名稱： 史記與歷史人物評析

授課教師： 邱佳慧 老師

日期： 98年01月04日 10:10 - 12:00

地點： 3201

紀錄者： 徐仕達



本日教學目標	備註
<p>除了檔案教學之外，還要驗收這學期同學的作業。</p> <p>學期作業「市場人物列傳」報告一組的小組形式，報告的製作需以司馬遷為標竿，仿效其撰寫列傳的用心和收整資料的方式，製作一篇小組所設定之主題人物的列傳，受訪者限定為吳興商圈的工作者，撰寫成一篇文章屬於他們的列傳。</p>	

<p>「說故事任務」——一樣以小組形式為單位，安排一組分兩週到孵夢基金會一次，透過改編《史記》內容，呈現供兒童與新移民閱聽，並蘊含啟迪教育意義的故事，可以用動畫、戲劇、遊戲式呈現，以期助益傳達故事的內在意涵。</p>	
<p>本日課程內容：</p>	<p>備註</p>
<p>檔案教學暨分享，繳交：「小人物列傳」報告&amp;繳交：「說故事任務」報告。</p>	
<p>學生學習狀況或反應</p>	<p>備註</p>
<p>1 市場人物列傳: A-承勳組:紅豆湯&amp;花生湯，訪問做生意的原則跟人生觀有抓到重點，心得感想頗用心。</p> <p>2 服務學習: A-靖芳組: a 講西門豹治鄴的故事，終於有人說這個了 b 邀請小朋友一起在故事中演出有互動 c 帶動唱跟遊戲穿插在故事中 d 有上一次經驗，帶動小朋友明顯進步，可惜蘿蔔蹲花太多時間 e 雖然我沒去，但第一組依然中規中矩</p> <p>B-威創組: a 有拍下召集小朋友的過程頗為逗趣 b 又是竹筍長出來這萬年不敗開場 c 講豫讓&amp;孟嘗君的故事 d 演得用心比上次好很多，這次就有排過 e 傳紙條遊戲有點突兀但帶動 sorrysorry 還有背景音樂 f 威創過於緊張</p>	<p>86 分</p> <p>85 分</p>
<p>教學助理反思</p>	<p>備註</p>
<p>今天問到大部分的都是一小時內寫完反思，然後都是要交作業前才寫 XD(這應該是學生的共性)，學到的不外乎是對自己人生的反思或是對歷史更了解更有想法之類(官腔這點似乎是最後兩排的共通點)，至於批判其他同學的反思，也是好話說盡，要他們講缺點就一副為難的樣子，實在是…</p>	

不知不覺是這學期最後一次寫反思，回顧去年九月開始，也跟同學跟老師相處近半年，雖然說我跟著同學一起成長實在是老生常談，但事實上就是如此，我雖然有補習班跟國中代課的經驗，但這群大一生也不過跟我差了五六歲，加上我個性有點孩子氣，不知不覺間有些比較外向的學生竟然很像變成我的朋友般，讓我有點驚喜，畢竟服務學習我近乎全程看著他們，玩心一起自己也跟著撩落去，在研究所待久了，這種新鮮感讓我滿開心，另外在讀書會有幾位特別認真的也讓我印象深刻，這份工讀讓我做起來很開心，沒什麼壓力，當然老師的認真是最重要的，自己以前教學也備過課，但這樣一學期下來，老師零 lose 的表現簡直讓我汗顏，我希望下學期的開始我可以更進入狀況有更好的表現。

我從教學助理一職中得到的感想：

- 1 學生會對你提問題，要完全理智的回答，不要情緒化。
- 2 要公平的對待每一個孩子，即使有的熱情有的內向。
- 3 用大學生的視野去看。(他們可能 X X 活動很忙以至於服務學習準備不夠)
- 4 用鼓勵與支持培養對通識課程的興趣。

上課照片剪影 (請縮小成 600\*800 大小，以免檔案過大)





圖 1-1-1 學生在課堂上聽講

圖 1-1-2 學生在課堂上聽講

### （二）「課程設計」與「教學設計」的區別

「課程設計」與「教學設計」的區別，在於課程設計是針對課程的整體設計，而教學設計則是針對單一節課的設計。課程設計是教學設計的先導，而教學設計則是課程設計的具體化。課程設計是針對課程的整體設計，而教學設計則是針對單一節課的設計。課程設計是教學設計的先導，而教學設計則是課程設計的具體化。

### （三）「課程設計」與「教學設計」的關係

課程設計與教學設計是相輔相成、相互依存的。課程設計是教學設計的先導，而教學設計則是課程設計的具體化。課程設計是針對課程的整體設計，而教學設計則是針對單一節課的設計。課程設計是教學設計的先導，而教學設計則是課程設計的具體化。課程設計是針對課程的整體設計，而教學設計則是針對單一節課的設計。課程設計是教學設計的先導，而教學設計則是課程設計的具體化。



(四) 學期作業成果範例 (第六組服務學習單+市場人物列傳)

臺北醫學大學 學生「服務-學習」單

服務機構：解夢基金會		姓名：	學號：
		張瑞麟	b303098198
		吳逸然	b303098031
		黃孟勳	b303098116
		呂其樺	b303098151
		梁博硯	b303098154
		葉昱佐	b108097026
		吳品儀	b409098027
日期：98.12.05	時間：1600~1700	時數：1hr	學系：藥一等
督導老師：邱佳慧、徐仕達		課程主題：史記與歷史人物評析	
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找小朋友聽故事 (因為先到的關係，我們也幫上一組找人)</li> <li>2. 簡單的舞蹈</li> <li>3. 以演戲的方式呈現舜的故事</li> <li>4. 以大家來找碴的方式使小朋友注意力集中在故事上面</li> <li>5. 簡單的團康活動：終極密碼、猴子拳</li> <li>6. 合影</li> </ol>		
心得與反省	<p>一、今天的工作我們看見了什麼？聽見了什麼？</p> <p>因為是第一次的說故事任務，所以大家都有點緊張，雖然之前有向其他組別同學請益了，但心中還是有點七上八下。</p> <p>當天我們提早到了說故事的地方，不知道是什麼原因，前面的組別好像拉不太到什麼人，看著他們說故事的時間已經快要開始，但卻沒有人到涼亭的地方準備要聽，不禁有點擔心我們等下會不會也一樣？於是，我們這組的同學決定一起幫忙拉人。經過好一段時間，終於找到了一些小朋友，由於想要用吸引的方式讓小朋友加入我們，直接建議前一組的同學在遊樂場旁邊講故事。前一組的同學用紙人的方</p>		

式說故事，感覺上可以清楚的把人物分別，但這樣的方式卻讓能參與的小朋友人數變少了，所以過程中有的家長就把小朋友帶走了！

終於輪到了我們，大致上我們進行的還蠻順利的。拉人的過程似乎也還蠻快的，原因大概是我們直接從家長下手，家長一聽到北醫就先驚了一下，之後再聽到史記，往往反應就會趕緊詢問小朋友要不要聽。而在拉人的同時，同組的其他同學則在定點帶動跳，等到人員到整齊、小朋友人數也差不多了，我們開始進入主題。

我們用演戲的方法傳達故事內容，並搭配大家來找碴的遊戲，這樣的過程，小朋友往往能把注意力放在我們身上，但是這樣的方式也不能操作太多次與太久，因為新鮮感一走，他們又會把眼睛飄走了，這時就看得出遊戲的重要了！原則上活動中我們掌握得宜，因此沒有什麼大麻煩。要離開的時候，還被一位家長攔了下來，問我們為什麼願意花時間來公園講故事，感覺上那位家長還蠻認同我們的做法，我想這是給我們的鼓勵吧！

## 二、過程中，引發了什麼樣的思考？得到什麼啟發？

這樣的活動引發我們腦力激盪，思考著如何讓小朋友的注意力集中在我們身上，但又必須用愛的教育去感化這些調皮搗蛋的小朋友，一旦我們不慎忍不住動粗，抑或是不當的言語脫口而出之後，這可能會嚴重影響了家長對我們的觀感，甚至是把原本好意舉辦這樣活動的佳慧老師與孵夢基金會的理事長帶來極大的困擾。而其他乖巧的小朋友內心恐怕會留下陰影，下次再也不敢來聽我們說故事，因此我們需要理性的來解決這樣的問題，因此我們發覺小朋友最擋不住糖果餅乾的誘惑，所以就要告訴小朋友如果不乖就不給糖或不給獎品，這倒是很有用的一招，所以藉由這次活動我們得到了啟發，其實也可以用理性的角度去處理一些棘手的問題。

## 三、這個經驗對我們日常生活中有什麼想法的改變及影響？我們能做什麼？

本來並未發覺其實外籍配偶的家庭是需要加強家庭倫理的宣導與灌輸，總以為這是學校會教的事我們可以不用為這方面去努力，投入其他更需要我們付出的服務方面，但其實不然，因為外籍配偶語言上與小孩的溝通恐怕會有隔閡，他們也很難教小孩寫作業，尤其是國語

	<p>和社會這方面恐怕是令他們頭大的，這可能會使親子間疏離，若台籍的配偶不加強家庭倫理的實踐，就可能導致了小孩與外籍配偶間的代溝，更影響了家庭的和諧氣氛，我覺得這樣的活動可深入的推廣到外籍家庭裡，而不只是用說故事的方式，我們可以舉辦個親子團康時間讓外籍配偶帶著小孩一起參與，這樣就更能增進親子間的情感也從中可灌輸家庭倫理，這不就正如台語俗諺所說：一兼二顧，摸蛤仔兼洗褲嗎？</p>
<p><b>課程應用</b></p>	<p>(一) 舜的故事  (二) 孝順的重要  (三) 史記中強調倫理的部分</p>
<p><b>遇到的問題</b></p>	<p>一開始本來是抱著期待又怕受傷害的心理對小朋友說故事，希望能真的正如老師所說的將家庭倫理正確的傳達給小朋友，但其中有個問題是小朋友的的年齡差距所帶給我的感觸是高年級的小朋友對我們說故事的活動並不感興趣不會參與，中年級的小朋友有點懂事了，會聽故事，但懂得比較多的就會吐槽，至於低年級的小朋友通常是鴨子聽雷，而怎麼讓這三種小朋友一起學習到我們想從故事中所表達的家庭倫理就是一大考驗，除了劇本的編寫方式需要平易近人外也得隨時讓小朋友感覺故事具有很大的吸引力，但其實我覺得灌輸了小朋友這些家庭倫理，縱使都聽得懂也了解我們想傳達的中心思想，但倘若小朋友沒告訴家人這們有意義的故事，抑或是他沒有將所學實踐在家庭上，那一切不也是枉然嗎？所以我覺得故事的部份對大人說或許得到的效益會較高，而也可鼓勵他們帶小孩一起來參與，帶他們一起玩團康，我想這樣才能真正落實到宣達家庭倫理的理念吧！</p>

活動花絮



臺北醫學大學 學生「服務-學習」單

服務機構：孵夢基金會

姓名：

張瑞麟

吳逸然

黃孟勳

呂其樺

梁博硯

葉昱佐

吳品儀

學號：

b303098198

b303098031

b303098116

b303098151

b303098154

b108097026

b409098027

日期：98.12.12	時間：1600~1700	時數：1hr	學系：藥一等
督導老師：邱佳慧、徐仕達		課程主題：史記與歷史人物評析	
工作內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找小朋友聽故事；定點有口琴表演</li> <li>2. 以演戲的方式呈現大乳母與漢武帝的故事，以及優孟衣冠的故事。</li> <li>3. 口琴表演</li> <li>4. 簡單的團康活動：屁股寫數字、烏龜烏龜翹</li> <li>5. 合影</li> </ol>		
心得與反省	<p><b>一、今天的工作我們看見了什麼？聽見了什麼？</b></p> <p>關於家長對我們要說史記故事這件事情，往往他們都會有很不錯的反應，可能是希望自己的孩子可以多學到一些東西吧！但這次說故事時的天氣比上次冷很多，又有點快下雨的傾向，所以人明顯有變少！</p> <p>說故事的過程中有時難免會遇到一些懂比較多的小朋友，礙於得符合大眾，我們只能降低難易度，但這樣的結果是會被那些小朋友嗆「他都知道！」遇到這樣的問題有時候假裝不知道似乎是不錯的方式！</p> <p>另外，這次我們選擇的故事似乎比較深了點！就以大乳母的故事，有個家長似乎對於我們所要傳達的內容，產生了曲解，唯一不變的是小朋友依舊非常熱衷遊戲的部分。</p> <p><b>二、過程中，引發了什麼樣的思考？得到什麼啟發？</b></p> <p>其實每次去講故事總得自己招募小朋友來聽，這是件不容易的工程，或許我覺得孵夢基金會需要與社區做結合，須由社區強力的宣傳鼓勵親子一同參與及固定不會淋到雨的地點，這才能真正提倡家庭倫理，使其深入每個人的心中。</p> <p>臨場反應真的很重要！當我們傳達的東西，小朋友無法馬上理解吸收時，就得適時的改變方式，這顯示出語言的有趣之處，明明每個都有聽到，但著重的點或是理解到的訊息都不一樣，我們可以藉由說故事、演戲的過程，訓練自己這樣的能力。</p> <p><b>三、這個經驗對我們日常生活中有什麼想法的改變及影響？我們能做些什麼？</b></p>		

透過這樣的公服其實發現台灣的道德教育及推廣明顯的不足，很多小朋友早已是出口成讎，這當然與家庭倫理有很大的關聯，一想到在我小時候那年代可單純的多，並不會一出口就是國罵，其實我覺得我們可以撥出時間為這些小孩做輔導，我想這些小孩的家庭才是最需要被幫忙與推廣家庭倫理的吧！

課程應用

- (一) 滑稽列傳中優孟衣冠和郭舍人的趣事
- (二) 知恩、感恩、報恩的重要
- (三) 幽默勸諫的重要

遇到的問題

其實對於活動的宣傳明顯有所不足，而很多來的小朋友早已是固定班底，從第一場聽到最後一場，雖然這些小朋友都很捧場，但這很難達到實質的效果，對於第一次來的小朋友可想想哪些獎勵方案，或是鼓勵原有的忠實粉絲帶更多小朋友來，或許可透過里鄰的宣傳與廣播，告知鄉親父老這樣的消息，這樣就能讓活動更順利的進行了！

活動花絮





### 小組心得

藥一 b303098198 張瑞麟

每年暑假都會參加營隊去帶小朋友，雖然性質和說故事任務不一樣，但就是喜歡那種與小朋友相處的和諧氣氛。

雖然是第一次參與說故事性質的活動，但感覺上我們這組辦的有聲有色，雖不敢說臻於完美，但也盡了大家最大的氣力了。在這樣的過程中，除了發揮自己以前在營隊中學到的一些能力外，更也學到一些寶貴的經驗，像是拉小朋友的過程中，除了要厚臉皮一點外，更也學會如何清楚傳達一件資訊給家長，這樣的收穫讓我們增長了不少。

此外，對於這樣服務為主的活動，自己也是很推崇的！常常在電視上看到有關大學生入山教導原住民兒童的報導，十分欽佩他們能花時間去貢獻一己之力，所以當學校用服務學習的方式提供我們機會時，自己也是十分樂意參與的！

總而言之，這兩次的說故事任務帶給我了無盡藏，不管是在能力提升或是精神上。

藥一 b303098116 黃孟勳

說故事給小朋友聽，一開始以為這樣的公服似乎不難，以為小朋友應該會很好伺候，但直到真正的接觸才明白並不是那麼簡單的，背後所要花的心力可多著，劇本的安排就是一個難題，要讓國小不分年級的小朋友都聽懂我們在表達些什麼故事，可就令人頭大了，雖然事前準備並不難只要用心還是可以準備的不錯，但現場的演出可就不易，連想哄小朋友來聽故事也是個大工程，當然小朋友最愛的就是些糖果餅乾，倘若去沒帶這些伴手禮，恐怕就會找不到聽眾，場面就變的冷冷清清，而如果演的不好，或是沒有什麼團康來集中他們的注意，最後小朋友可是會用行動來表達一拒聽而跑去玩，當然場子就會冷掉，不過也不能講太難的故事或帶很難的團康，這小朋友可會聽不懂，最後可能就會跑掉或是睡著，慶幸的是這兩者我們都沒遇到，不過最常見的問題是其中會遇到小朋友的吐糟，這是很尷尬的一幕，甚至連陪同來的家長也都會尷尬，而對付這群懵懂無知的小孩，還當然還是得要用愛的教育去感化他們，或是假以利誘威脅，如果不乖就不給獎品，通常後者會勝利，而如果臉色不對小朋友有時候可是會不領情的，但藉由這

次的公服的確讓我似乎又重溫了童年的美好，也從中學習到怎麼跟小朋友打交道，這真的須要很多的耐心才能成功的，不過這次公服讓我真的收穫良多。

#### 藥一 b303098151 呂其樺

其實，一開始聽到公服內容是去跟小朋友說故事時，心裡頗有些驚訝。因為，之前都沒有什麼經驗去帶小孩。同時，也覺得史記的故事，會不會對小朋友太難了呢？但，仔細想想，我自己也曾是小朋友，也同樣的不懂史記內容。可是，藉由兒童版的史記，對於上古至漢朝兩千五百年間的歷史，有了大概的輪廓。

也因此，我們在準備故事時，就決定用戲劇呈現來取代從書本上念出來的方式。並搭配著機智問答來吸引他們的注意力。

然而，計畫是如此的簡單，實際操作卻是難上加難。有人說過，帶小孩是種磨練，磨練我們的反應力、機智力、統御力與組織能力。因為一群小朋友真的可以比擬成一個小型社會。各式各樣的突發狀況都會不定時的冒出來。舉凡嘻笑打鬧到漫天的國罵都有。若是沒有足夠的應變能力，我們可能會當場僵在那兒吧！

所幸，我們遇到的小朋友，對於我們的開場舞都抱持著極大的興趣。可能是因為他們還小吧！雖然偶爾會給人人小鬼大的感覺，但他們仍是小孩。用他們喜歡的語言，他們喜歡的節目去跟他們溝通，很快就能建立一定的默契。

從說故事這項公服，我不僅僅是對使既有了更深的了解。也明白了，溝通其實不是件難事。只要肯用心，找到一個可以突破的口，話匣子就會開啟。對著不同的人要用不同的方式去應對，先堅力一定的互信基礎，再慢慢地導入自己的觀點，就可以做良性的溝通了。

#### 藥一 b303098154 梁博硯

首先感謝仕達哥，他真是太讚了！^^超辛苦的說~說到說故事這項作業，伴隨而來的就屬”歡樂”了。關於行前準備和討論，我們這組決定是以演故事的方式來傳達給小朋友們史記中關於家庭倫理的觀念。其實我們組員大部分是同學，所以比較好參詳。接著，說說現場的情形，第一次到的時候冷風颼颼，應為早上練合唱的關係，遲到了一點對不起，然後應為還沒輪到我們組表演，就先來排練一下故事吧！我們也帶了獎品去和小朋友們交朋友，美中不足的就是，準備的小王子麵口味只有一種TT。邀請小朋友來聽故事也是一門學問呢！他們大多在與遊樂設施搏鬥，各個不像我想像中的小孩-純真天真的想聽大哥哥大姐姐說故事，可能與時代變遷有著相當大的關係XD。第一次表演舜的故事，第二次就表演優孟的。聽完故事後的小活動也是頗為精彩，很喜歡跟小孩們唱唱跳跳、打打鬧鬧，我根本就還是個童心未泯的國小學生嘛。覺得小孩子很可愛，會想”如果我小孩這麼大了，我應該多老了呢？”這類的問題，會想快生小孩XD~準備給小朋友的東西不多，但是也是一種學習，而且組員們也都超棒的。我們連續兩周都以某平到的舞蹈來炒熱冷風凜凜的天氣。我在永安市場留下了快樂的腳印，和品儀、其樺、孟勳、瑞麟、逸然、昱佐、仕達哥和許多小主人翁。

#### 藥一 b303098031 吳逸然

首先我要感謝我們這組的組員，博硯、品儀、其樺、孟勳、瑞麟、昱佐，都



是因為有大家的努力，我們的服務學習—說故事的任務才可以圓滿的完成。從行前的規劃和討論開始說起，我記得那個時候剛好考完期中考，大家雖然剛考完期中考，可是緊接著還有合唱和啦啦隊的比賽，再加上之前也都沒有討論過，剛開始做起來有一點卡卡的，可是也許是我們這組的人幾乎都是藥學系的關係，彼此都還蠻熟的，在決定主題和分配工作的過程還蠻順利的。第一次的活動，我們是講舜的故事，我們先帶來一段小朋友頻道的著名舞蹈，當時才發現自己的周圍已經坐滿了小朋友，讓我們越來越有信心，孟勳帶活動的功力更是一絕，光一個猴子拳就讓小朋友玩得不亦樂乎，難怪是藥夜總召。第二個禮拜去的時候，當然就比前一個禮拜熟練許多，活動之前還去上一組客串觀眾，也跟著一起玩遊戲，我們那天的活動也進行得很順利。我覺得我這兩個禮拜學到了和小朋友相處的技巧，雖然有不受控制的小朋友、不領情的家長還有在旁邊喝醉酒大叫的阿伯，我們在永安市場附近留下了美好的回憶，再一次謝謝我們第六組的成員

p. s. 博硯好像想婚了，大家趕快幫他一下吧！

老護一 b409098027 吳品儀

一開始就覺得說故事給小朋友似乎沒那麼簡單，實際上也是如此。選劇本時要先挑一些簡淺易懂的，讓小朋友比較好吸收。在活動開始之前要先”招集”小朋友，吸引他們來聽故事。在招集的同時，也不能忽略活動地點，須要有人來幫忙暖場，讓小朋友覺得有吸引力且有趣。說故事時，除了台風要好外，更需要臨場的反應能力。其實過程中都還算順利，但不免遇到小朋友無知的吐槽，這時整個場面充斥著一股尷尬的氣息，但也只能要微笑以及愛的勸導來匆匆帶過，繼續炒熱氣氛。故事到了一個段落，也會帶一些簡單的團康小遊戲，讓小朋友繼續參與，否則他們會覺得聽故事太無聊就溜走了。

經由這次的活動，讓我能更自在的與小朋友相處，以及學會如何引起小朋友的學習動機，讓他們在玩樂中也有收穫。

醫管二 b108097026 葉昱佐

這次的說故事任務應該算是我從小做公服到現在最有挑戰性且最富趣味性的一次了。從一開始故事的挑選、劇本的編寫、角色分配亦或是活動帶領、才藝表演，各方面都須要考驗團隊合作的默契與配合的適宜性。

我覺得說故事任務中最有趣的部分應該是跟小朋友互動的時候了吧，儘管小朋友的個性各個不同，有些小蘿蔔頭還會小小的酸你一把、吐槽一下，但是比較可愛聽話的還是占大多數！由於大家能聚在一起的時間不多，因此在炒嗨氣氛上選用的活動及表演就重複用了之前不同場合表演過的活動，什麼之前系上制服日表演的早操呀、臨時想到的遊戲呀，最後連口琴兒歌演奏都出現了。雖然臨時抱了一下佛腳，但看到小朋友融入其中專注的神情，也就鬆了一口氣！最後在加上精彩的故事內容加上活潑的小遊戲，只要小朋友們開心，我們辛苦也就值得了！

這次活動第一個要感謝的還是任達兄，有他在一旁提醒我們要注意的地方，才不致讓我們手忙腳亂。然後大家努力的為組打拼，使得活動能更加的盡善其美，真的很高興可以和你們同一組，讓我看到更多的高手雲集，更多美好的回憶！

### 陳氏紅豆餅列傳

帶著一頂毛線打的帽子，樸素的衣服前搭了一條藍底帶有白點的圍裙，沒有高挑的外表，但立於晚風中，那身影卻讓人為之一振。

她是賣紅豆餅的陳阿姨！

陳阿姨的娘家在嘉義，二十年前隨著丈夫到了台北討生活，早些日子做的是成衣，然而工作三個月內就讓原本豐腴的阿姨瘦了一大圈，儘管工作不適合，但為了維持家計，她還是硬挺了過來。直到小孩讀國小時，遂決定轉行。

創業之初，許多事情都是要打理的，因為自己的堂妹是賣紅豆餅的，因此陳阿姨便向堂妹學習紅豆餅的製作。

習得製作流程後，首要工作便是尋找地點擺攤，這可是件大工程！陳阿姨的第一家店在內湖地區，那是和朋友合開的，每日下午便得到內湖賣紅豆餅，這樣的習慣維持了將近十年之久。後來考量到下班後已是深夜，孩子回家後沒人陪，陳阿姨放棄原本的攤位，在朋友的建議下，來到了北醫的吳興商圈。

初到吳興之時，因當時尚未規劃成商圈，所以常常有被警察開單的情況出現，在過去的日子裡，阿姨也有因信任而借顧客錢，最終卻不還的經驗，儘管做生意的過程中有著艱辛的一面，但阿姨的樸實，也讓她在麵粉一斤飆到七百多的經濟不緊氣中，仍有基本的客源。

每日一早便將食材弄好，前一天晚上更得將餡的部分準備妥當，每天重複著一樣的工作。日復一日，年復一年，這位十多年前剛到吳興商圈的陳阿姨，她的紅豆餅早已成了附近居民茶餘飯後的點心，這也是方圓幾里中唯一的一家紅豆餅店。

笑問陳阿姨：對於年輕學子有沒有什麼建議？阿姨想了半晌，娓娓道出：「專心讀書，多多去學習。」這似乎也是她的人生哲學。從嘉義到台北；從內湖到北醫；從作成衣到賣紅豆餅，哪一步不是經過學習而來的？今天的紅豆餅能在以美食著名的吳興商圈中小有名氣，不也正是因為陳阿姨的實在與誠懇。無怪乎人皆稱之：「陳氏豆餅冠北醫，實實在在化傳奇」。

#### 七、附件


兩次小組討論課程的影音記錄 CD 一份

## 史記與歷史人物評析

(原課名：史記的記憶與倫理)

### 課程說明

主講者：邱佳慧



## 課程規劃理念

972 經典閱讀+典範學習+行動導向  
981 經典閱讀+典範學習+服務學習

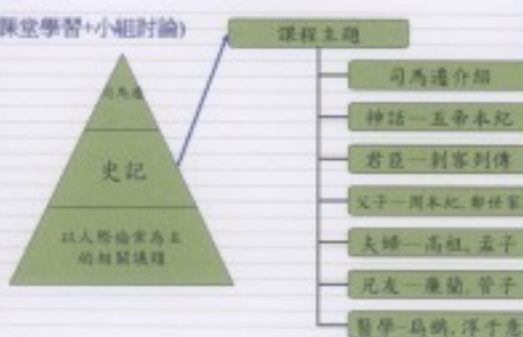
經典課程(活化經典)

- 培養發現與解決問題的能力
- 增強歷史同情的理解能力
- 訓練多元取向的批判能力
- 強化個人觀止的省思能力
- 增進歷史學習的基礎能力

## 課程結構

972 (課堂學習+小組討論)

課程主題

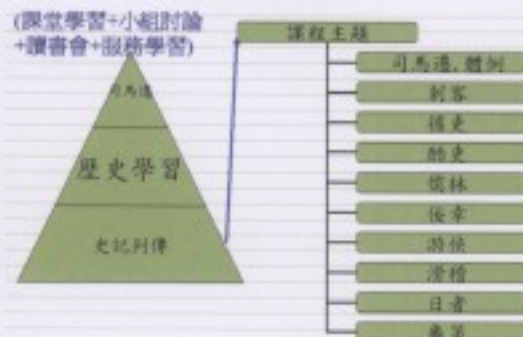


- 司馬遷介紹
- 神話—五帝本紀
- 君臣—刺客列傳
- 父子—周本紀、魯世家
- 夫婦—高祖、孟子
- 死友—廉頗、管子
- 醫學—扁鵲、淳于意

## 課程結構

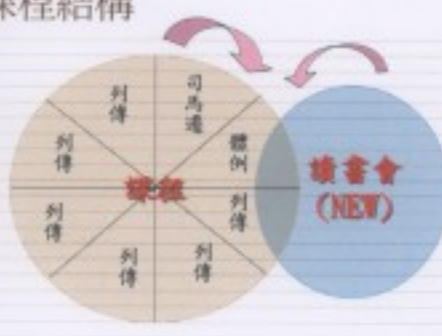
981 (課堂學習+小組討論+讀書會+服務學習)

課程主題



- 司馬遷、體例
- 刺客
- 諸吏
- 酷吏
- 策林
- 佞幸
- 游俠
- 滑稽
- 日者
- 龜策

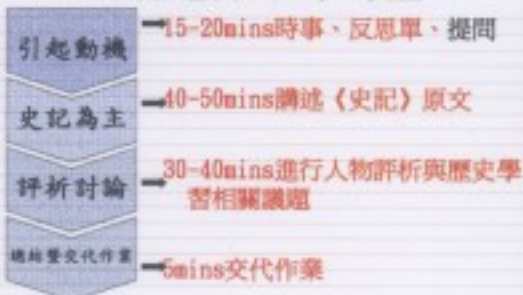
## 課程結構



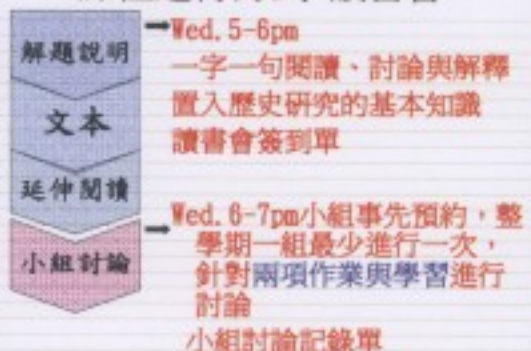
## 課程進行方式-學期

- 課程說明
  - 期初修課意向與修課經驗調查表
  - 課程進度表
- 課程進行
  - 以列傳中的人物作為評析對象
  - 反思日誌
- 服務學習
  - 聯發基金會執行「說故事任務」3-16週, 10組\*2次/2組=10週次
  - 市場人物列傳(2020)
- 典範學習
  - 分組報告「市場人物列傳」與「說故事任務」製作成果與心得
- 期末報告
  - 檔案回顧與分享

## 課程進行方式-每堂



## 課程進行方式-讀書會



## 作業暨評分方式

### 作業

小人物傳  
及  
說故事任務

學習單

### 評分方式



## 自我檢討

值得保持—

1. 每週認真備課，並思考是否有任何可以幫助提升學生興趣與參與度的教學方法
  2. 與同學互動良好，鼓勵同學自發性地來上課
  3. 持續要求所有同學撰寫反思日誌
  4. 每週上課前會先閱讀反思，再於課堂上和同學分享
  5. 會自我要求在講授內容上維持一定比例的文本內容
  6. 分組活動來記錄單的填寫，有助於期末針對同學的學習過程進行評估改進—
1. 課程設計與執行的差異（市場人物列傳作業成果不錯，內容取例尚、量及質量）
  2. 文本閱讀的操作，需強化學生的參與度
  3. 教學助理之要求不夠嚴格
  4. 教學評量有效問卷不足
  5. 課程改以列傳為主軸，應能改善與其他經典課程主題重疊的問題
  6. 一學期一次的小組討論(市場人物列傳訪談檢討)執行並不徹底



## 982期許

- 鼓勵同學的策略：妙麗卡、書社卡
- 反思日誌與相關表單的應用
- 教學助理、網路助理的支援

謝謝聆聽

太史公乎？太史令乎？  
司馬遷〈太史公自序〉

主講者：邱佳慧

時間：98.09.21

有沒有同學可以幫我們開後門以及電腦打開？  
有沒有同學想分享自己讀歷史學大學的心得？

歷史感的體驗



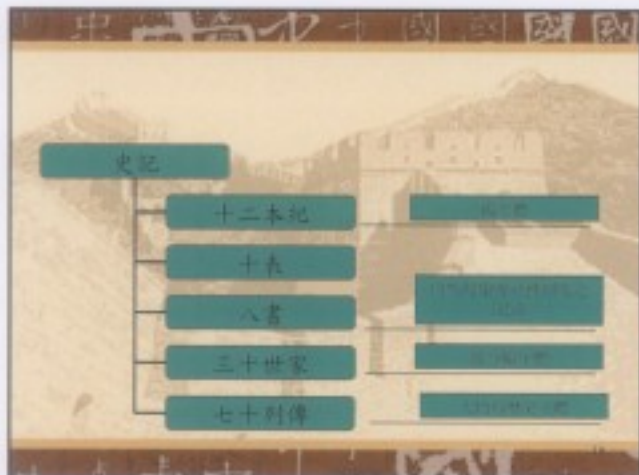
### 從《史記》出發

- ※ 本課程不僅是從書本出發，更是從歷史經驗出發，這是為人生發展發展的基石，一本書像一座房子，地基很重要，基礎點是立腳石，也是根本，讀歷史也是如此，感覺歷史也是如此，創造歷史亦是如此，享受歷史更是如此。
- ※ 「《史記》不僅是一部文學大書，更是一部歷史哲學大書，可讀，可再讀，可反覆讀。」——傅劍仁《從史記出發》

### 《史記》的價值

- ※ 鄭樵說「六經之後，唯有此作。」
- ※ 魯迅說：「史家之絕唱，無韻之離騷。」
- ※ 趙翼《廿二史劄記》：「司馬遷承酌古今，發凡起例，創為全史，本紀以序帝王，世家以記侯國，十表以繫時事，八書以詳制度，列傳以誌人物，然後一代君臣政事賢否得失，總彙於一編之中，自此例一定，歷代作史者，遂不能出其範圍，信史家之極則也。」

- ※ 1. 以人物為中心-環境? 人物?
- ※ 2. 歷史之整個的觀念-《尚書》?《國語》?《春秋》?
- ※ 3. 組織之複雜及其聯絡-(表格)互相調和互保聯絡
- ※ 4. 敘列之扼要而美妙-



## 讀《史記》之法

※ 1. 常識的讀法—

先做基本事—〈太史公自序〉〈漢書·司馬遷傳〉，再讀〈漢書·敘傳〉論《史記》之部，劉知幾《史通》之〈六家篇〉、〈二體篇〉〈正史篇〉，鄭樵《通志總序》論《史記》之部，《隋書·經籍志》及《四庫提要》之史部正史類，其目的在於認識本書在史學界之位置及價值

再刪部分章—十《表》但閱序文，八《書》可以《漢書》各志取代，《世家》吳齊魯管蔡陳杞衛宋晉楚越鄭可以《左傳》取代，唯戰國一段可讀，《武帝紀》《日者傳》《龜策傳》已證明為偽，《扁鵲倉公傳》非定本，涉獵即可

後用閱讀法—

(1) 以研究著述體例及宗旨為目的而讀—看一家之言，如欲了解先秦學派，可讀《仲尼弟子》《老莊申韓》《孟子荀卿》；欲了解兵書軍事，可看《司馬穰苴》《孫子吳起》；與了解詩賦發展，可看《屈原賈生》《司馬相如》；欲了解方技，可看《扁鵲倉公》等。

(2) 以研究古代史基為目的而讀

(3) 以研究文章技術為目的而讀—《項羽》《信陵君》《廉頗藺相如》《魯仲連鄒陽》《淮陰侯》《魏其武安侯》《李將軍》《匈奴》《貨殖》《太史公自序》

※ 2. 專究的讀法

## 關於《史記》的常識

※ 1. 史記之名—《太史公書》、《太史公記》、《太史公》

魏晉或東漢後期才以《史記》作為司馬遷著作的專稱

※ 2. 史記記事之斷限—

黃帝 武帝元狩元年BC122 (眾數)  
 武帝太初BC104 (獲麟)  
 武帝天漢BC100 (漢書)

### ※ 3. 史記的散失與補綴

矛盾—《太史公自序》：凡百三十篇，五十二萬六千五百字，為《太史公書》；（報任安書）：草創未就，適會北禍，惜其不成

損益—補少矜補缺：有問題的篇章，《景紀》、《武紀》《禮書》《樂書》《兵書》《日者》《龜策》…

### ※ 4. 史記中的互見法

原因—組織材料、隱晦手法(迂迴實錄)、刻劃人物

例子—《高祖本紀》VS《留侯世家》《張丞相列傳》（好色）《項羽本紀》（自卑）《李布黥布列傳》（忘恩負義）《淮陰侯列傳》（陰險殘忍）

## ◎太史公自序

※ 此篇內容分兩部份，前一部份是司馬遷敘述自己的生平家世，後一部份介紹史記的規模體例，及各篇宗旨。

## 節選〈太史公自序〉原文

※ 遷生龍門，〔一〕耕牧河山之陽。〔二〕年十歲則誦古文。〔三〕二十而南游江、淮，上會稽，探禹穴，〔四〕闢九疑，〔五〕浮於沅、湘；〔六〕北涉汶、泗，〔七〕講業齊、魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；厄困鄆、薛、〔八〕彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。〔九〕

※ 是歲天子始建漢家之封，而太史公留滯周南，〔一〕不得與從事，〔二〕故發憤且卒。而子遷適使反，見父於河洛之間。太史公執遷手而泣曰：「余先周室之太史也。自上世嘗顯功名於虞夏，典天官事。後世中衰，絕於予乎？汝復為太史，則續吾祖矣。今天子接千歲之統，封泰山，而余不得從行，是命也夫，命也夫！余死，汝必為太史；為太史，無忘吾所欲論著矣。且夫孝始於事親，中於事君，終於立身。」

※ 揚名於後世，以顯父母，此孝之大者。夫天下稱誦周公，言其能論歌文武之德，宣周邵之風，達太王王季之思慮，爰及公劉，以尊后稷也。幽厲之後，王道缺，禮樂衰，孔子脩舊起廢，論詩書，作春秋，則學者至今則之。自獲麟以來四百有餘歲，〔三〕而諸侯相兼，史記放絕。今漢興，海內一統，明主賢君忠臣死義之士，余為太史而弗論載，廢天下之史文，余甚懼焉，汝其念哉！」遷俯首流涕曰：「小子不敏，請悉論先人所次舊聞，弗敢闕。」

- ※ 卒三歲而遷為太史令，〔一〕始史記  
〔二〕石室金匱之書。〔三〕五年而當太  
初元年，〔四〕十一月甲子朔旦冬至，天  
曆始改，建於明堂，諸神受紀。〔五〕
- ※ 太史公曰：「先人有言：〔一〕『自周公  
卒五百歲而有孔子。孔子卒後至於今五百  
歲，〔二〕有能紹明世，正易傳，繼春  
秋，本詩書禮樂之際？』意在斯乎！意在  
斯乎！小子何敢讓焉。』〔三〕

- ※ 於是論次其文。七年〔一〕而太史公遭李陵之  
禍，〔二〕幽於圜牆。乃喟然而歎曰：「是余之  
罪也夫！是余之罪也夫！身飯不用矣。」退而深  
惟曰：「夫詩書隱約者，〔三〕欲遂其志之思  
也。昔西伯拘美里，〔四〕演周易；孔子厄陳  
蔡，作春秋；屈原放逐，著離騷；左丘失明，厥  
有國語；孫子膺腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳  
呂覽〔五〕；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百  
篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人皆意有所鬱  
結，不得通其道也，故述往事，思來者。」於是  
卒述陶唐以來，至于麟止，〔六〕自黃帝始。

感謝聆聽

究天人之際、通古今之變、成一家之言  
——司馬遷撰史宗旨（報任少卿書）

主講者：邱佳慧

生卒  
大事

- 司馬遷，字子長（BC140-90）
- 其家世
- 10歲—誦古文
- 20歲—遊歷各國
- 36歲—承繼遺囑
- 38歲—繼承父志太史令
- 42歲—完成太初曆，開始寫史
- 47歲—因李陵事下獄，後任中書令
- 53歲—撰〈報任安書〉

- 司馬遷壯遊







## 緣由

- 〈報任安書〉
- 任少卿名安，滎陽人。曾任益州刺史、北軍使者護軍，先前曾書信予史遷，期望引介任官
- 是一篇可結合〈太史公自序〉，幫助明暗顯晦的輔助工具

## 節選〈報任安書〉原文

侯王，大其悲，能得其僕，主未  
 聞，料其悲，能得其僕，主未  
 公，怡然自若，且何矣？以靜  
 漢，聽朝，勿敢分其意，會欲之  
 報，數日，僕欲飲之，名其無功，怨  
 來，甘味，出，欲飲之，名其無功，怨  
 有，不甘，上，欲飲之，名其無功，怨  
 使，後，所，主，力，雖，亦，未，言，既  
 時，毒，食，不，主，力，雖，亦，未，言，既  
 沒，上，之，見，李，之，身，而，欲，以，此，意，明  
 陵，主，臣，卑，傷，以，得，也，其，所，懷，即，上，能

- 蓋文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃賦《離騷》；左丘失明，厥有《國語》；孫子膺刑，兵法修列；不韋遇蜀，世傳《呂覽》；韓非囚秦，《說難》、《孤憤》；《詩》三百篇，大抵賢聖發憤之所為作也。此人述往事，思來者，乃如左丘明無目，孫子斷足，終不可用，退而書策，以舒其憤，思空文以自見。

● 僕竊不遇，近自托於無能之辭，網羅天下放失舊聞，略考其行事，綜其終始，稽其成敗興壞之紀，上計軒轅，下至於茲，為十《表》，《本紀》十二，《書》八章，《世家》三十，《列傳》七十，凡百三十篇，亦欲以究天人之際，通古今之變，成一家之言。草創未就，會遭此禍，惜其不成，是以就極刑而無愠色，僕誠已著此書，藏之名山，傳之其人，遠色（大邑）大都；則僕償前辱之責，雖萬被戮，豈有悔哉！然此可為智者通，雖為俗人言也。

## 撰史旨

- 究天人之際
- 天一歷史中不能用人類理解解釋的事情，稱之為天
- 人一切成敗禍福，可用行為因果關係理解的，可以為人類理性所解釋把握的，稱之為人
- 劃分天人之際，釐清何者人、何者天、天人交界線之所在
- 用人的自主精神，克服以及補足天的晦暗與不可信賴

- 通古今之變
- 通-通達
- 在古今之中，找出人類前進的大方向，覓變中之常道

- 成一家之言
- 是史料走向史學的KEYWORD
- 成史家之言
- 獨創一個思想體系(史觀、體例、治史之學)
- 成司馬家之言，藉史的形式表現

一切歷史都是當代史

真心  
話大  
冒險



想說的是

- 我是歷史家，我只能通過書寫歷史的方式來表彰我的想法。
- 我有一份自覺的歷史使命
- 我贊同一部分的歷史循環論，但我堅信歷史的循環可以帶來進化的歷史進程
- 我認同天人相感，但是否定天命論或迷信
- 我堅信朝代興亡最終取決於人民
- 我佩服一生追求立德立言之人
- 我相信困境會帶來成就
- 我謹慎於生死的抉擇
- 我具備求真求實精神
- 我具備進步的經濟觀

感謝聆聽

記事、分年、記人？《史記》  
「體大思精的五體例」

主講者：邱佳慧

名家之言

- 梁啟超曰：諸體雖非遷所自創，而遷實集其大成，綜兼諸體而調和之，使互相補充而各盡其用，此足證遷組織力之強，而文章技體之妙也。

## 本紀

- 紀一綱領
- 以主宰天下政局的帝王為綱，以編年的形式，提綱挈領地記載各個時期的國家大事。

主宰天下政局的帝王？

清人徐時棟言：天下號令在某人，則某人為本紀，此史公史例也。

多了什麼？  
少了什麼？

- 卷一 五帝本紀第一
- 卷二 夏本紀第二
- 卷三 殷本紀第三
- 卷四 周本紀第四
- 卷五 秦本紀第五
- 卷六 秦始皇本紀第六
- 卷七 項羽本紀第七
- 卷八 高祖本紀第八
- 卷九 呂太后本紀第九
- 卷十 孝文本紀第十
- 卷十一 孝景本紀第十一
- 卷十二 孝武本紀第十二

## 表

- 清晰簡明的表格，概括排列各個歷史時期的人事或年經國緯，使讀者對三千年間歷史大事一覽即知。

全書十表，分世表(三代世表)、年表、月表(秦楚之際月表)三種

體現無言之文？

- 卷十三 三代世表第一
- 卷十四 十二諸侯年表第二
- 卷十五 六國年表第三
- 卷十六 秦楚之際月表第四
- 卷十七 漢興以來諸侯王年表第五
- 卷十八 高祖功臣侯者年表第六
- 卷十九 惠景間侯者年表第七
- 卷二十 建元以來侯者年表第八
- 卷二十一 建元以來王子侯者年表第九
- 卷二十二 漢興以來諸相名臣年表第十

## 書

- 記載禮樂、軍事、曆法、天文、祭祀、水利、經濟等方面的問題
- 記載典章制度的變化

太史公自序言：禮樂損益、律曆改易、尊權山川鬼神，天人之際，承敝通變，做八書

哪八書？

- 卷二十三 禮書第一
- 卷二十四 樂書第二
- 卷二十五 律書第三
- 卷二十六 曆書第四
- 卷二十七 天官書第五
- 卷二十八 封禪書第六
- 卷二十九 河渠書第七
- 卷三十 平準書第八

## 世家

- 記載有爵位、俸祿可以世代相傳的貴族之家的歷史
- 分三類：春秋各諸侯國、漢代諸侯王、漢代開國功臣(蕭何、張良、陳平)、孔子世家、陳涉世家、外戚世家
- 太史公言：二十八宿環北辰，三十幅共一轂，運作無窮，輔拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。



## 列傳

- 記載各時代不同階層、不同類型人物的歷史
- 標準是扶義倜儻、不令己失時、立功名於天下
- 分四類：專傳、合傳、附傳(孟子荀卿列傳)、類傳(行事相類或屬性相同者，如循吏、酷吏、游侠)



## 太史公曰

- 以作者的身分親自評論歷史事件和歷史人物



## 太史公自序

罔羅天下放失舊聞，王跡所興，原始察終，見盛觀衰，論考之行事，略推三代，錄秦漢，上記軒轅，下至于茲，著十二本紀，既科條之矣。并時異世，年差不明，作十表。禮樂損益，律歷改易，兵權山川鬼神，天人之際，承敝通變，作八書。二十八宿環北辰，三十幅共一轂，運行無窮，輔拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。扶義倜儻，不令己失時，立功名於天下，作七十列傳。凡百三十篇，五十二萬六千五百字，為太史公書。序略，以拾遺補闕，成一書之言，厥協六經異傳，整齊百家雜語，藏之名山，副在京師，俾後世之人君子，覽之。



## 特殊例子—項羽本紀

你覺得項羽夠格入本紀嗎?



## 特殊例子—孔子世家

你覺得孔子適合入世家嗎?





## 循吏列傳—石奢

· 石奢者，楚昭王相也。豎直廉正，無所阿避。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之。王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也；臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪，子其治事矣。」石奢曰：「不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。

## 循吏列傳—李離

· 李離者，晉文公之理也。過聽殺人，自拘當死。文公曰：「官有貴賤，罰有輕重。下吏有過，非子之罪也。」李離曰：「臣居官為長，不與吏讓位；受祿為多，不與下分利。今過聽殺人，傳其罪下吏，非所聞也。」辭不受令。文公曰：「子則自以為有罪，寡人亦有罪耶？」李離曰：「理有法，失刑則刑，失死則死。公以臣能聽微決疑，故使為理。今過聽殺人，罪當死。」遂不受令，伏劍而死。

## 太史公曰

· 太史公曰：孫叔敖出一言，鄆市獲。子產病死，鄭民號哭。公儀子見好布而家婦逐。石奢縱父而死，楚昭名立。李離過殺而伏劍，晉文以正國法。

## 酷吏列傳

孔子曰：「導之以政，齊之以禮，民免而無刑。導之以德，齊之以法，民免而無刑。」  
 和。導之以德，齊之以法，民免而無刑。  
 稱：「上德不德，是以有德；下德不德，是以有刑。」  
 以信哉！言也！法令滋章，盜賊多有。非制前時，吏治若  
 信哉！言也！法令滋章，盜賊多有。非制前時，吏治若  
 救乎！言也！法令滋章，盜賊多有。非制前時，吏治若  
 人之為。非虛言也。漢與破而治不在。  
 之。非虛言也。漢與破而治不在。  
 之。非虛言也。漢與破而治不在。

## 酷吏列傳—鄧都

· 鄧都者，揚人也。以郎事孝文帝。孝景時，都為中郎將，敢直諫，面折大臣於朝。嘗從入上林，賈姬如廁，野處卒入廁。上目都，都不行。上欲自持兵救賈姬，都伏上前曰：「亡一姬復一姬進，天下所少寧賈姬等乎？陛下縱自輕，奈宗廟太后何！」上還，處亦去。太后聞之，賜都金百斤，由此重鄧都。





· 濟南閻氏宗人三百餘家，豪猾，二千石莫能制，於是景帝乃拜都為濟南太守。至則族滅閻氏首惡，餘皆服業。居歲餘，郡中不拾遺。旁十餘郡守畏都如大府。都為人勇，有氣力，公廉，不發私書，問遺無所受，請寄無所聽。常自稱曰：「已倍親而任，身因當奉職死節官下，終不顧妻子矣。」鄧都遷為中尉。丞相條侯至貴備也，而都揖丞相。是時民朴，畏罪自重，而都獨先嚴酷，致行法不避貴戚，列侯宗室見都側目而視，號曰「蒼鷹」。

## 臨江王案 匈奴怕怕

臨江王徵詣中尉對簿。臨江王欲得刀筆為書謝上，而都禁吏不予。魏其侯使人以間與臨江王。臨江王既為書謝上，因自殺。竇太后聞之，怒，以危法中都，都免歸家。孝景帝乃使使持節拜都為厲門太守，而便道之官，得以便宜從事。匈奴素聞鄧都節，居邊，為引兵去，竟鄧都死不近厲門。匈奴至為誘人象鄧都，令騎馳射莫能中，見懼如此。匈奴患之。竇太后乃克中都以漢法。景帝曰：「都忠臣。」欲釋之。竇太后曰：「臨江王獨非忠臣邪？」於是遂斬鄧都。

## 酷吏列傳—寧成

寧成者，穰人也。以郎謁者事景帝。好氣，為人小吏，必陵其長吏；為人上，操下如東溼薪。滑賊任成。稍遷至濟南都尉，而鄧都為守。始前數都尉皆步入府，因吏謁守如縣令，其畏鄧都如此。及成往，直陵都出其上。都素聞其聲，於是善遇，與結驩。久之，鄧都死，後長安左右宗室多暴犯法，於是上召寧成為中尉。其治效鄧都，其廉弗如，然宗室豪桀皆人人惴恐。

武帝即位，徙為內史。外戚多毀成之短，抵罪髡鉗。是時九卿罪死即死，少被刑，而成極刑，自以為不復收，於是解脫，詐刻傳出關歸家。稱曰：「仕不至二千石，費不至千萬，安可比人乎！」乃賈貨買陂田千餘頃，假貸民，役使數千家。數年，會赦。致產數千金，為任俠，持吏長短，出從數十騎。其使民威重於郡守。

## 酷吏列傳—周陽由

周陽由者，其父趙兼以淮南王舅父侯周陽，故因姓周陽氏。由以宗室任為郎，事孝文及景帝。景帝時，由為郡守。武帝即位，吏治尚循謹甚，然由居二千石中，最為暴酷驕恣。所愛者，撓法活之；所憎者，曲法誅滅之。所居郡，必夷其豪。為守，視都尉如令。為都尉，必陵太守，奪之治。與沒黯俱為忤，司馬安之文惡，俱在二千石列，同車未嘗敢均茵伏。

由後為河東都尉，時與其守勝屠公爭權，相告言罪。勝屠公當抵罪，義不受刑，自殺，而由棄市。

自寧成、周陽由之後，事益多，民巧法，大抵吏之治類多成、由等矣。

## 酷吏列傳—趙禹

趙禹者，潁人也。以佐史補中都官，用廉為令史，事太尉亞夫。亞夫為丞相，禹為丞相史，府中皆稱其廉平。然亞夫弗任，曰：「極知禹無害，然文深，不可以居大府。」今上時，禹以刀筆吏積勞，稍遷為御史。上以為能，至太中大夫。與張湯論定諸律令，作見知，吏傳得相監司。用法益刻，蓋自此始。







其治與宣相放，然重遲，外寬，內深次骨。宣為左內史，周為廷尉，其治大放張湯而善候伺。上所欲擯者，因而陷之；上所欲釋者，久繫待問而微見其冤狀。客有讓周曰：「君為天子決平，不循三尺法，專以人主意指為獄。獄者因如是乎？」周曰：「三尺安出哉？前主所是著為律，後主所是疏為令，當時為是，何古之法乎！」

至周為廷尉，詔獄亦益多矣。二千石繫者新故相因，不減百餘人。郡吏大府舉之廷尉，一歲至千餘章。章大者逮證案數百，小者數十人；遠者數千，近者數百里。會獄，吏因責如章告劾，不服，以笞掠定之。於是聞有逮皆亡匿。獄久者至更數赦十有餘歲而相告言，大抵盡誣以不道以上。廷尉及中都官詔獄逮至六七萬人，吏所增加十萬餘人。

### 太史公曰 阿遷想說什麼？

太史公曰：自鄧都、杜周十人者，此皆以酷烈為聲。然鄧統直，杜周非，爭天下大體。張湯以如陰陽，人主與俱上下，時數辨當否，因家賴其便。趙高時據法守正，杜周從說，以少言為重。自張湯死後，網密，多抵嚴，官事寢絕。外乎！然此十人中，其廢者足為儀表，其污者足以彰其文。武為難，李貞權，廣漢、東郡、京兆無忌、馮頌、周、阿遷、何足數哉！何足數哉！

### 阿遷想說的是.....

- 表彰漢武帝的政治需求(師)
- 對酷吏的反感(師)

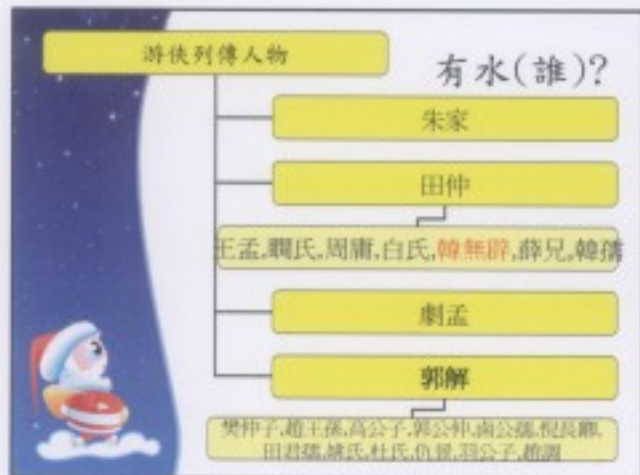
### Q and A

- 請說明捕吏與徒吏的異同處？
- 請說出你對刑傳中的哪人最有印象？何故？
- 如果你遇到像阿遷這樣能殺人的事件？你如何自處？

### 游侠列傳—俠客乎？流氓乎？


主講者：邱佳慧






你來讀……

韓子曰：「儒以文亂法，而俠以武犯禁。」二者皆譏，而學士多稱於世云。至如以術取宰相卿大夫，輔翼其世主，功名俱著於春秋，固無可言者。及若季次、原憲，閭巷人也，讀書懷獨行之德，義不苟合當世，當世亦笑之。故季次、原憲終身空室蓬戶，褐衣疏食不厭。死而已四百餘年，而弟子志之不墮。今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之阨困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。




你來解……

且緩急，人之所時有也。太史公曰：昔者虞舜窘於井廩，伊尹負於鼎俎，傳說匿於傅險，呂尚困於棘津，夷吾桎梏，百里飯牛，仲尼畏匡，菜色陳、蔡。此皆學士所謂有道仁人也，猶然遭此菑，況以中材而涉亂世之末流乎？其遇害何可勝道哉！




你再讀……

鄙人有言曰：「何知仁義，已饜其利者為有德。」故伯夷醜周，餓死首陽山，而文武不以其故貶王；跖、譎暴戾，其徒誦義無窮。由此觀之，「竊鈞者誅，竊國者侯，侯之門仁義存」，非虛言也。



你再解……

今拘學或抱咫尺之義，久孤於世，豈若卑論儕俗，與世沈浮而取榮名哉！而布衣之徒，設取子然諾，千里誦義，為死不顧世，此亦有所長，非苟而已也。故士窮窘而得委命，此豈非人之所謂賢豪間者邪？誠使鄉曲之俠，子季次、原憲比權量力，效功於當世，不同日而論矣。要以功見言信，俠客之義又曷可少哉！



你看出宗旨了嗎？



## 你來補充……

- 古布衣之俠，應得而聞已。近世越陵、孟嘗、春申、平原、信陵之徒，皆因王者親屬，藉於有主御相之富厚，徂天下賢者，顯名諸侯，不可謂不賢者矣。比如爛風而呼，聲非加疾，其執激也。至如閻卷之俠，備行砥名，聲馳於天下，莫不稱賢，是為難耳。然儒，墨皆排擯不載。自秦以前，匹夫之俠，澹滅不見，余甚恨之。以余所聞，漢興有朱家、田仲、王公、劇孟、郭解之徒，雖時行當世之文詞，然其私義廉潔遺讓，有足稱者。名不虛立，士不虛附。至如勝實、強比周，設財役貧，豪暴侵凌孤弱，忘欲自快，游俠吞醜之。余悲世俗不察其意，而假以朱家、郭解等令與暴豪之徒同類而共笑之也。



## 朱家—陰助季布

- 魯朱家者，與高祖同時。魯人皆以儒教，而朱家用俠聞。所藏活豪士以百數，其餘庸人不可勝言。然終不伐其能，歆其德，諸所嘗施，唯恐見之。振人不瞻，先從貧賤始。家無餘財，衣不完采，食不重味，乘不過鈞牛。專趨人之急，甚己之私。既陰脫季布將軍之厄，及布尊貴，終身不見也。自關以東，莫不延頸願交焉。



## 田仲—耍劍，服膺朱家 五—受周亞夫重視，喜六博戲

- 楚田仲以俠聞，喜劍，父事朱家，自以為行弗及。田仲已死，而雒陽有劇孟。周人以商賈為資，而劇孟以任俠顯諸侯。吳楚反時，條侯為太尉，乘傳車將至河南，得劇孟，喜曰：「吳楚舉大事而不求孟，吾知其無能為已矣。」天下騷動，宰相得之若得一敵國云。劇孟行大類朱家，而好博，多少年之戲。然劇孟母死，自遠方送喪蓋千乘。及劇孟死，家無餘十金之財。而符離人王孟亦以俠稱江淮之間。



## 郭解—漢代白狼

- 出身名相士之後
- 個人特質—短、殘、運
- 公私分明—姊子之事、傲慢者、調停
- 經歷—楊縣吏結怨，藉少公知遇，白目儒生
- 結局—公孫弘下令誅殺



## 郭解

- 郭解，軹人也，字翁伯。善相人者許自外孫也。解父以任俠，年文時誅死。解為人雖小，情悍，不飲酒，少時陰賊，慨不怙意。《不》休，以輕借交報仇。藏命作毒對攻。《不》休，（及）〔乃〕鑄錢，擲家，固不可勝數。適有天節，幸，窘急有得脫。若酒，及解年長，更新為俠，為檢，以德報怨，厚施而薄望。然其陰著於心。卒發於睚眦如故。而少年慕之，其行，亦輒為報仇，不使知其任。強始曰：「以君伯之，飲，使姊子，亡去。解曰：『公殺之，豈自解，欲實之。』」解曰：「公殺之，豈自解，欲實之。」遂去其姊，罪其姊子，乃收而公聞之。皆多解之義，益附焉。



- 解出入，人皆避之。有一人獨異，視之，解遣人問其姓名。客欲殺之。解曰：「居邑屋至不見敬，是吾德不得也。彼何罪！」乃陰屬尉史曰：「是人，吾所急也，至踐更時脫之。」每至踐更，數過，吏弗求。怪之，問其故，乃解使脫之。異跡者乃肉袒謝罪，少年聞之，愈益慕解之行。
- 雒陽人有相仇者，邑中賢豪居間者以十數，終不聽。客乃見郭解。解夜見仇家，仇家面聽解。解乃謂仇家曰：「吾聞雒陽諸公在此間，多不聽者。今子幸而聽解，解奈何乃從他聽。吾人邑中賢大夫權乎！」乃夜去，不使人知。曰：「且無用，待我去，令雒陽豪居其間，乃聽之。」





## 漢文帝的相關問題

- 出身—薄夫人之子，代國
- 體恤人民—寶馬，露台，秘祝
- 與民休息—1. BC179地震(賑民，削衛，自耕)  
2. BC167免田賦

109

## 儒林列傳大要



110

## 太史公陳述緣起

- 太史公曰：余讀功令，至於廣厲學官之路，未嘗不廢書而歎也。曰：嗟乎！夫周室衰而關雎作，幽厲微而禮樂壞，諸侯志行，政由強國，故孔子聞王路廢而邪道興，於是論次詩書，修起禮樂。適齊聞韶，三月不知肉味。自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。世以混濁莫能用，是以仲尼幹七十餘君無所遇，曰「苟有用我者，期月而已矣」。西狩獲麟，曰「吾道窮矣」。故因史記作春秋，以當王法，其辭微而指博，後世學者多歸焉。

111

- 自孔子卒後，七十子之徒散游諸侯，大者為師傅，小者友教士大夫，或隱而不見。故子路居衛，子張居陳，澹臺子羽居楚，子夏居西河，子貢終於齊。如田子方、段幹木、吳起、禽滑釐之屬，皆受業於子夏之倫，為王者師。是時獨魏文侯好學。後陵遲以至於始皇，天下並爭於戰國，儒術既紕為，然齊魯之間，學者獨不廢也。於威、宣之際，孟子、荀卿之列，咸遵夫子之業而潤色之，以學顯於當世。

112

- 及至秦之季世，焚詩書，坑術士，六經從此缺焉。陳涉之王也，而魯諸儒持孔氏之禮器往歸陳王。於是孔甲為陳涉博士，卒與涉俱死。陳涉起匹夫，驅瓦合適戍，旬月以王楚，不滿半歲竟滅亡，其事至微淺，然而縉紳先生之徒負孔子禮器往委質為臣者，何也？以秦焚其業，積怨而發憤于陳王也。

113

- 及高皇帝誅項籍，舉兵圍魯，魯中諸儒尚講禮樂，張敖之不在陳，豈非聖人與！吾嘗讀禮樂之小國狂簡，變然成章，不其所天性也。故漢興，叔鹹定公本又好刑老之術，故諸博士具官得問，未有退者。

114



- 蘭陵王臧既受詩，以事孝景帝為太子少傅，免去。今及欲使上初即位，臧乃上書宿衛上，累遷大夫。師申公於天子，見代趙館亦嘗詩申公，館為御史大夫。申公乘輅傳，對曰：「天子問治亂之事，申公時已耳。」是以太中大夫，舍魯使東帛加璧安車駟馬迎申公，弟二人八十餘，老，子言，不說。衛、王臧之過以讓上，上因廢明堂，數年卒。

- 弟子為博士者十餘人：孔安國至臨淮太守，周霸至膠西內史，夏寬至城陽內史，碭魯賜至東海太守，蘭陵繆生至長沙內史，徐偃為膠西中尉，鄒人闕門慶忌為膠東內史。其治官民皆有廉節，稱其好學。學官弟子行雖不備，而至於大夫、郎中、掌故以百數。言詩雖殊，多本於申公。

### 轅固生

- 與黃生論湯武受命
- 竇太后命刺豚
- 齊人論詩

- 清河黃生與轅固論湯武受命。固曰：「此是家人言耳。」太后怒曰：「安得司空城旦書乎？」乃使固入園刺豕。景帝知太后怒而固直言無罪，乃假固利兵，下園刺豕，正中其心，一刺，豕應手而倒。太后默然，無以復罪，罷之。居頃之，景帝以固為廉直，拜為清河王太傅。久之，病免。

- 竇太后好老子書，召轅固生問老子書。固曰：「此是家人言耳。」太后怒曰：「安得司空城旦書乎？」乃使固入園刺豕。景帝知太后怒而固直言無罪，乃假固利兵，下園刺豕，正中其心，一刺，豕應手而倒。太后默然，無以復罪，罷之。居頃之，景帝以固為廉直，拜為清河王太傅。久之，病免。

今上初即位，復以賢良徵固。諸諛儒多疾毀固，曰「固老」，罷歸之。時固已九十餘矣。固之徵也，薛人公孫弘亦徵，側目而視固。固曰：「公孫子，務正學以言，無曲學以阿世！」自是之後，齊言詩皆本轅固生也。諸齊人以詩顯貴，皆固之弟子也。

### 韓生-燕趙論詩

- 韓生者，燕人也。孝文帝時為博士，景帝時為常山王太傅。韓生推詩之意而為內外傳數萬言，其語頗與齊魯間殊，然其歸一也。淮南賁生受之。自是之後，而燕趙間言詩者由韓生。韓生孫商為今上博士。



## 伏生

- 家壁藏書
- 晁錯受學
- 授學張生歐陽生，再傳兒寬
- 兒寬受業孔安國，因而認識張湯

- 伏生者，濟南人也。故為秦博士。孝文帝時，欲求能治尚書者，天下無有，乃聞伏生能治，欲召之。是時伏生年九十餘，老，不能行，於是乃詔太常使掌故朝錯往受之。秦時焚書，伏生壁藏之。其後兵大起，流亡，漢定，伏生求其書，亡數十篇，獨得二十九篇，即以教于齊魯之間。學者由是頗能言尚書，諸山東大師無不涉尚書以教矣。

- 伏生教濟南張生及歐陽生，歐陽生教千乘兒寬。兒寬既通尚書，以文學應郡舉，詣博士受業，受業孔安國。兒寬貧無資用，常為弟子都養，及時時行傭賃，以給衣食。行常帶經，止息則誦習之。以試第次，補廷尉史。是時張湯方鄉學，以為奏讞掾，以古法議決疑大獄，而愛幸寬。寬為人溫良，有廉智，自持，而善著書、書奏，敏於文，口不能發明也。湯以為長者，數稱譽之。及湯為御史大夫，以兒寬為掾，薦之天子。天子見問，說之。張湯死後六年，兒寬位至御史大夫。九年而以官卒。寬在三公之位，以和良承意從容得久，然無有所匡諫；於官，官屬易之，不為盡力。張生亦為博士。而伏生孫以治尚書徵，不能明也。

- 自此之後，魯周霸、孔安國，雒陽賈嘉，頗能言尚書事。孔氏有古文尚書，而安國以今文讀之，因以起其家。逸書得十餘篇，蓋尚書滋多於是矣。

## 高堂生

- 論禮義高手，與徐氏論禮儀者齊名

- 諸學者多言禮，而魯高堂生最本。禮固自孔子時而其經不具，及至秦焚書，書散亡益多，於今獨有士禮，高堂生能言之。

而魯徐生善為容。孝文帝時，徐生以容為禮官大夫。傳子孫延、徐襄。襄，其姿善為漢禮，官大夫，至廣陵內史。延及徐氏弟子公戶滿、憲、桓生、單次，皆嘗為漢禮官大夫。而瑕丘蕭奮、高堂生、單次，皆嘗為漢禮官大夫。而瑕丘蕭奮、高堂生、單次，皆嘗為漢禮官大夫。

## 商瞿—通易經

- 自魯商瞿受易孔子，孔子卒，商瞿傳易，六世至齊人田何，字子莊，而漢興。田何傳東武人王同子仲，子仲傳菑川人楊何。何以易，元光元年徵，官至中大夫。齊人即墨成以易至城陽相。廣川人孟但以易為太子門大夫。魯人周霸，莒人衡胡，臨菑人主父偃，皆以易至二千石。然要言易者本於楊何之家。

## 董仲舒

- 學生過多—有東方徐蒺之稱
- 主父偃偷其書
- 公孫弘忌妒他
- 僅傳春秋公羊學

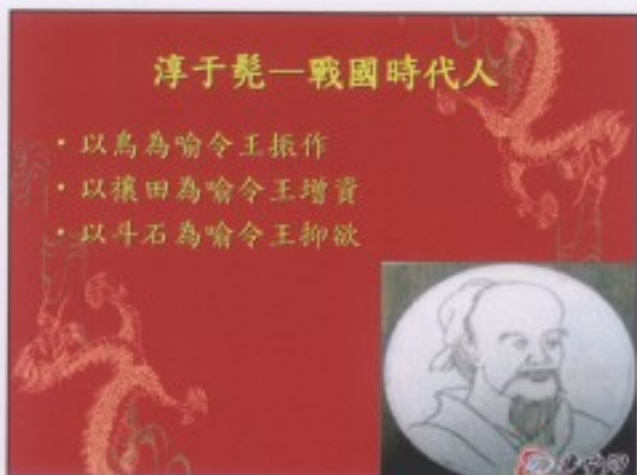
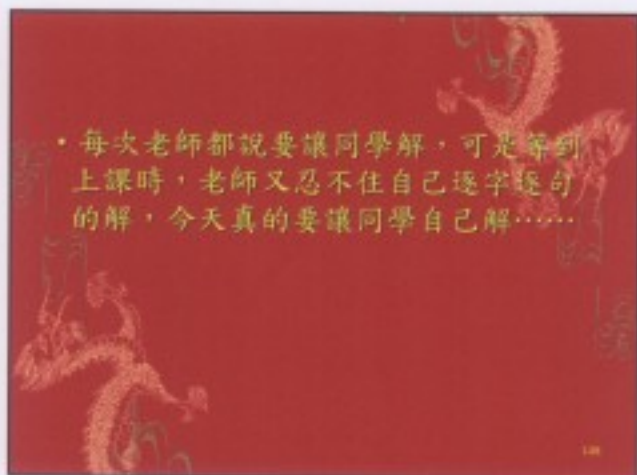
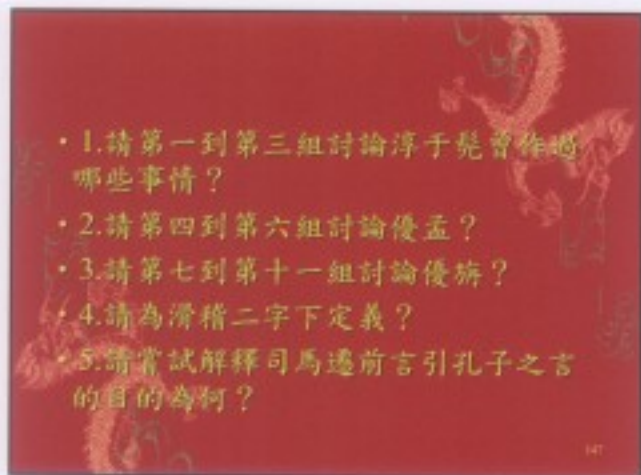
- 董仲舒，廣川人也。以治春秋，孝景時為博士。下帷講誦，弟子傳以久次相受業，或莫見其面，蓋三年董仲舒不觀於舍園，其精如此。進退容止，非禮不行，學士皆師尊之。今上即位，為江都相。以春秋災異之變推陰陽所以錯行，故求雨閉諸陽，縱諸陰，其止雨反是。行之一國，未嘗不得所欲。中廢為中大夫，居舍，著災異之記。是時遼東高廟災，主父偃疾之，取其書奏之天子。天子召諸生示其書，有刺譏。董仲舒弟子呂步舒不知其師書，以為下愚。於是下董仲舒吏，當死，詔赦之。於是董仲舒竟不獲言災異。

- 董仲舒為人廉直。是時方外攘四夷，公孫弘治春秋不如董仲舒，而弘希世用事，位至公卿。董仲舒以弘為從諛。弘疾之，乃言上曰：「獨董仲舒可使相繆西王。」膠西王素聞董仲舒有行，亦善待之。董仲舒恐久獲罪，疾免居家。至卒，終不治產業，以脩學著書為事。故漢興至於五世之間，唯董仲舒名為明於春秋，其傳公羊氏也。

- 胡毋生，齊人也。孝景時為博士，以老歸教授。齊之言春秋者多受胡毋生，公孫弘亦頗受焉。

瑕丘江生為穀梁春秋。自公孫弘得用，嘗集比其義，卒用董仲舒。

仲舒弟子遂者：蘭陵褚大，廣川殷忠，溫呂步舒。褚大至梁相。步舒至長史，持節使決淮南獄，於諸侯擅專，斷，不報，以春秋之義正之，天子皆以為是。弟子通者，至於命大夫；為郎、謁者、掌故者以百數。而董仲舒子及孫皆以學至大官。







## 優旃

- 救陞盾郎
- 諫漆城

## 優旃

• 其后二百餘年，秦有優旃。優旃者，秦倡俳儒也。善為笑言，然合於大道。秦始皇時，置酒而天雨，陞楯者皆沾寒。優旃見而哀之，謂之曰：“汝欲休乎？”陞楯者皆曰：“幸甚。”優旃曰：“我即呼汝，汝疾應曰諾。”居有頃，殿上上壽呼萬歲。優旃臨楯大呼曰：“陞楯郎！”郎曰：“諾。”優旃曰：“汝雖長，何

• 始皇嘗議欲大苑囿，東至函谷關，西至雍、陳倉。優旃曰：“善。多縱禽獸於其中，寇從東方來，令麋鹿觸之足矣。”始皇以故輟止。

• 二世立，又欲漆其城。優旃曰：“善。主上雖無言，臣固將請之。漆城雖於百姓愁費，然佳哉！漆城蕩蕩，寇來不能上。即欲就之，易為漆耳，願難為陰室。”於是二世笑之，以其故止。居無何，二世殺死，優旃歸漢，數年而卒。

• 太史公曰：淳于髡仰天大笑，齊威王橫行。優孟搖頭而歌，負薪者以對。優旃臨楯疾呼，陞楯得以半更。豈不亦偉哉！

## 褚少孫增補之～～

• 褚先生曰：臣幸得以經術為郎，而好讀外家傳語。竊不遜讓，復作故事滑稽之語六章，編之於左。可以覽觀揚意，以示後世好事者讀之，以游心駭耳。以附益上方太史公之三章。









### 本列傳宗旨

- 一篇以社會下層人物為對象的作品
  - 滑稽二字之解
- 《索隱》滑，亂也。稽，同也。言辯捷之人言非若是，說是若非，能亂異同也。《正義》滑稽，轉利之稱也，言其變化無留滯也。《索隱》滑稽，流酒器也，言出口成章，辭不窮竭，若滑稽之吐酒。後世用為談諧幽默之意。

### 本列傳之意義

- 作者重視下層人物，熱情讚頌之
- 小人物地位雖低亦有好人品，尤其是直言敢諫的作為
- 滑稽列傳的真實性有待商榷，然其背後之意義更為重要，亦開啟了後世記錄警語，羅列軼事的敘述方式，如《世說新語》