

教育部顧問室 98 學年度第 1 學期
通識教育課程計畫期末成果報告

A 類技專校院組

計畫名稱：現代小說導讀—小說的地域風情

計畫主持人：馬美娟副教授、駱育萱講師

教學助理：姚彥淇

網頁助理：吳孟穎

單位名稱：南台科技大學通識教育中心

計畫期程：98 年 8 月 1 日起至 99 年 1 月 31 日止

計畫網址：<http://mcn.genedu.stut.edu.tw>

目錄

壹、計畫內容

一、計畫名稱	1
二、計畫宗旨	1
三、計畫期程	1
四、計畫目標	1
五、基本資料摘要表	3

貳、執行情形

一、修課人數與時間	10
二、課程簡表	10
三、教學策略	10
四、授課內容與檢討(教學日誌)	11
五、專家演講	19
六、網站的設計與使用	28
七、教學助理運用情形	34
八、經費運用	35

參、執行成果

一、同學學習成果(一)學習單、隨堂測驗	36
二、同學學習成果(二)期末作業	52
三、同學學習成果(三)課程意見回饋	55
四、學生成績統計	59
五、教學助理心得	60

肆、結論

伍、附件

一、影音光碟一張(教學助理錄影2次、專家演講錄影2次、期末作業成果)	64
------------------------------------	----

壹、計畫內容

一、計畫名稱

現代小說導讀—小說的地域風情

二、計畫宗旨

本課程以現代小說家，魯迅、老舍、張愛玲、鍾理和、白先勇、黃春明、王禎和、朱天心等人為對象，介紹、導讀他們最具代表性的小說，特別是那些相當具有「地域性」風情的作品。這些作品不但獨具魅力，還相當具文化特色，很能展現文化內涵，也是帶領學生進入現代小說寶庫的鎖鑰。

又，本課程希望能達到「多元價值並存」的目標：(一)文化多元、視角多元、價值多元。這些作家、作品，彼此之間面貌各異，不但文化多元、價值多元，而且視角也多元。如此，能促使學生的「文化視野」大大地開闊起來，得以兼容並蓄地了解並尊重不同時空、不同地區、不同文化背景所孕育出來的人生智慧。(二)「文字」與其他藝術類型的轉換、融合。如今，學生最熟悉的學習模式已非只有「文字」一類，舉凡漫畫、動畫、電影、音樂、線上遊戲等，多已取代「文字閱讀」。因此，本課程在「相關教材」、「期末作業」的設計上，將搭配「非文字」之藝術媒介，例如影像、聲音、繪畫等，用以刺激學生對「小說文本」的想像、思考，並導引學生設計「小說創作」(含插圖)、「小說插畫」、「小說短片」、「小說廣播劇」、「小說錄音」等類型的創作。如此訓練，乃是希望「現代小說」這個豐富的文學寶庫能成為學生日後工作、人生的靈感來源之一。

三、計畫期程

自 98 年 8 月 1 日起至 99 年 1 月 31 日止

四、計畫目標

(一)、彌補科技大學「語文藝術」教育之不足：

本校(南台科技大學)的科系生態，共有工學院、商管學院、人文社會學院，以及數位設計學院。這其中，人文社會學院只包括「應用英文系所」、「應用日文系所」，並無任何中文系所。因此，就本校全體學生而言，對於人文藝術，特別是以「華語」、「中文」為媒介的語文藝術—中國文學，實在少有機會接觸，且普遍缺乏認識。

(二)、彰顯「現代小說」中的「地域風情」：

綜觀「現代小說」的大家，特別是其中魯迅、老舍、張愛玲、鍾理和、白先勇、黃春明、王禎和、朱天心等人，在他們的小說代表作中，往往流露相當程度的「地域性」。也就是說，小說中所寫的景物、事件、人物、主題，甚

至是視角，其「在地特色」相當鮮明。而作家在小說中流露、營造鮮明的「在地風情」，乃相當自然、可貴。例如魯迅筆下的「魯鎮」、「S城」；老舍筆下的「老北京」、「北京大雜院」；張愛玲的「上海」、「香港」；鍾理和的「屏東」、「美濃」；白先勇的「桂林」、「上海」、「台北」；黃春明的「宜蘭」；王禎和的「花蓮」；朱天心的「眷村」等，它們皆帶有相當程度的「地域性」，面目鮮明。

(三)、開拓文化視野：

正由於這些作家、小說提供了讀者如此深厚，而且彼此之間面貌各異，豐富、多樣的「地域性」、「地域風情」，如此，便能促使學生們的「文化視角」大大開闊起來，得以藉由小說兼容並蓄地了解不同時空、不同地區、不同文化背景所孕育出來的人物與他們特定的生活環境、人生價值。而對於不同時空、不同地域、不同文化、不同價值之間的包容與欣賞，則正是通識教育所亟欲培養的「人文精神」之一。

(四)、重視「在地文化」：

在小說作品中所呈現的「地域風情」、「地域性」，其實都根植於作家對於所身處之環境(特別是成年之前的故鄉)的深刻觀察與熱愛。這些小說中的人物，無疑地，都是由特定之時空、地區、文化所培育出來的，作家則對於他們傾注了深切的關懷與同情。而這種對於自己所身處之時空、地區、文化的熱愛與反省，其實正是對「在地文化」的關懷與反省，這也是通識人文教育相當重要的理念。

(五)、「多元價值」並存：

1、文化多元、視角多元、價值多元：

這些作家、作品，彼此之間面貌各異，不但文化多元、價值多元，而且視角也多元。如此，能促使學生的「文化視野」大大地開闊起來，得以兼容並蓄地了解並尊重不同時空、不同地區、不同文化背景所孕育出來的人生智慧。

2、藝術媒介多元：

「小說文本」與其他藝術類型的轉換、融合。對科技大學的學生而言，他們最熟悉的學習模式已非只有「文字」一類，舉凡漫畫、動畫、電影、音樂、線上遊戲等，多已取代「文字閱讀」。因此，本課程在「相關教材」、「期末作業」的設計上，將搭配「非文字」之藝術媒介，例如影像、聲音、繪畫等，用以刺激學生對「小說文本」的想像、思考，並導引學生從事「小說創作」(含插圖)、「小說插畫」、「小說短片」、「小說廣播劇」、「小說錄音」等類型的創作。如此訓練，乃希望「現代小說」能成為學生日後工作、人生的靈感來源之一。

觸，且普遍缺乏認識。

二、彰顯「現代小說」中的「地域風情」：

綜觀「現代小說」的大家，特別是其中魯迅、老舍、張愛玲、鍾理和、白先勇、黃春明、王禎和、朱天心等人，在他們的小說代表作中，往往流露相當程度的「地域性」。也就是說，小說中所寫的景物、事件、人物、主題，甚至是視角，其「在地特色」相當鮮明。而作家在小說中流露、營造鮮明的「在地風情」，乃相當自然、可貴。例如魯迅筆下的「魯鎮」、「S城」；老舍筆下的「老北京」、「北京大雜院」；張愛玲的「上海」、「香港」；鍾理和的「屏東」、「美濃」；白先勇的「桂林」、「上海」、「台北」；黃春明的「宜蘭」；王禎和的「花蓮」；朱天心的「眷村」等，它們皆帶有相當程度的「地域性」，面目鮮明。

三、開拓文化視野：

正由於這些作家、小說提供了讀者如此深厚，而且彼此之間面貌各異，豐富、多樣的「地域性」、「地域風情」，如此，便能促使學生們的「文化視角」大大開闊起來，得以藉由小說兼容並蓄地了解不同時空、不同地區、不同文化背景所孕育出來的人物與他們特定的生活環境、人生價值。而對於不同時空、不同地域、不同文化、不同價值之間的包容與欣賞，則正是通識教育所亟欲培養的「人文精神」之一。

四、重視「在地文化」：

在小說作品中所呈現的「地域風情」、「地域性」，其實都根植於作家對於所身處之環境(特別是成年之前的故鄉)的深刻觀察與熱愛。這些小說中的人物，無疑地，都是由特定之時空、地區、文化所培育出來的，作家則對於他們傾注了深切的關懷與同情。而這種對於自己所身處之時空、地區、文化的熱愛與反省，其實正是對「在地文化」的關懷與反省，這也是通識人文教育相當重要的理念。

五、「多元價值」並存：

(一) 文化多元、視角多元、價值多元：這些作家、作品，彼此之間面貌各異，不但文化多元、價值多元，而且視角也多元。如此，能促使學生的「文化視野」大大地開闊起來，得以兼容並蓄地了解並尊重不同時空、不同地區、不同文化背景所孕育出來的人生智慧。

(二) 藝術媒介多元：「小說文本」能與其他藝術類型轉換、融合。對科技大學的學生而言，他們最熟悉的學習模式已非只有「文字」一類，舉凡漫畫、動畫、電影、音樂、線上遊戲等，多已取代「文字閱讀」。因此，本課程在「相關教材」、「期末作業」的設計上，將搭配「非文字」之藝術媒介，例如影像、聲音、繪畫等，用以刺激學生對「小說文本」的想像、思考，並導引學生從事「小說創作」(含插圖)、「小說插畫」、「小說短片」、「小說廣播劇」、「小說錄音」等類型的創作。如此設計，乃是希望「現代小說」能成為學生日後工作、人生的靈感來源之一。

■ 內容綱要

第一週：課程解說、網站使用說明、進行分組

第二週：現代小說的發端—魯迅(一)

課程綱要：

(一)魯迅的生平、文學理念

(二)介紹小說分析的五個基本要素—主題意識、情節安排、人物塑造、場景氛圍、語言特色

(三)解說〈狂人日記〉(主題意識等五要素)

議題：

(一)魯迅如何批判舊社會「吃人的禮教」

(二)「文藝救國」—鐵屋的吶喊

第三週：江南水鄉—紹興

課程綱要：解說〈藥〉(主題意識等五要素)

議題：

(一)紹興城的風土人情

(二)魯迅對「紹興城」的態度

第四週：老北京的平民作家—老舍

課程綱要：

(一)老舍的生平、文學理念

(二)解說〈柳家大院〉(主題意識等五要素)

議題：

(一)老北京「大雜院」的特色

(二)鮮活的語言藝術—「京腔」

第五週：北平、大雜院、人力車

課程綱要：導讀〈駱駝祥子〉

議題：

(一)「祥子」的困境與出路

(二)老舍對「北京城」的態度

第六週：上海傳奇、「租借」風情—張愛玲(一)

課程綱要：

(一)張愛玲的家世、生平

(二)解說〈琉璃瓦〉(主題意識等五要素)

議題：

(一)東方與西方的相遇—上海「租借」風情

(二)張愛玲與「上海」的關係

第七週：驚世傳奇—張愛玲(二)

課程綱要：

(一) 導讀〈紅玫瑰與白玫瑰〉

(二) 導讀〈金鎖記〉

議題：

(一) 東方與西方、現代與傳統的衝擊與融合

(二) 張愛玲的語言藝術

第八週：倒臥血中的筆耕者—鍾理和

課程綱要：

(一) 鍾理和的生平、文學理念

(二) 解說〈貧賤夫妻〉(主題意識等五要素)

(三) 導讀〈笠山農場〉

議題：

(一) 屏東、美濃之美

(二) 鍾理和的文學之路

第九週：期中考

第十週：專家演講(一)

甘耀明(專職作家)：從〈伯公討妾〉看文學作品中的客家文化。

第十一週：桂林、重慶、南京、上海、台北—白先勇(一)

課程綱要：

(一) 白先勇的文學理念

(二) 「崑曲」情懷—青春版〈牡丹亭〉的製作與推廣

議題：「情」與「美」的極至

第十二週：永遠的台北人—白先勇(二)

課程綱要：解說〈遊園驚夢〉(主題意識等五要素)

議題：

(一) 意識流—「回憶」與「現實」的交錯融合

(二) 桂林—重慶—南京—上海—台北：憂患重重的時代

(三) 今昔對比技巧的運用

	<p>第十三週：真實的鄉土文學家—黃春明 課程綱要： (一)黃春明的創作歷程、文學理念 (二)解說〈看海的日子〉(主題意識等五要素) 議題： (一)宜蘭經驗—海洋和大水 (二)鄉土文學中寫實風格的探討</p> <p>第十四週：嘲笑人生悲喜—王禎和 課程綱要： (一)王禎和的生平、文學理念 (二)解說〈嫁妝—牛車〉(主題意識等五要素) (三)導讀〈香格里拉〉 議題： (一)王禎和作品中所體現的花蓮風情 (二)王禎和筆下對小人物的觀照</p> <p>第十五週：老靈魂—朱天心 課程綱要： (一)台灣眷村的歷史背景、生活環境 (二)解說〈想我眷村的兄弟們〉(主題意識等五要素) 議題：〈想我眷村的兄弟們〉一文中的身份認同問題</p> <p>第十六週：校慶補假一天</p> <p>第十七週：專家演講(二) 蔡智恒(網路作家、立德管理學院資源環境學系助理教授)：網路文學的魅力與超越</p> <p>第十八週：期末作業發表、分享 課程綱要： (一)各組發表「小說創作」(含插圖)、「小說繪本」、「小說短片」、「小說廣播劇」、「小說錄音」等作業 (二)學習心得分享</p>
<p>■ 分組討論及教學助理之規劃與執行現況</p>	<p>一、分組討論規劃：學生以小組(三至五人)為單位，進行課前的閱讀、資料蒐集；課堂、課前的討論；完成「期末作業」。</p> <p>(一)課前：</p>

	<p>課前要求學生小組聚會，閱讀小說文本，並且進行基本問題的討論。</p> <p>(二)課堂：</p> <p>1、教師講授之前，各組可將他們所發現的疑難問題寫在黑板上，如此一來，教師在授課前即可事先瞭解同學對文本的解讀能力，以便調整講授內容。</p> <p>2、教師解說文本畢，亦可針對「議題」再解說，或請同學進行分組討論。討論畢，各組可當場發表意見，或於課後上網站「論壇」抒發己見。</p> <p>(三)期末作業：以組為單位，完成一份「期末作業」。</p> <p>二、教學助理之規劃：</p> <p>(一)姚彥淇(博士班學生)擔任教學助理。</p> <p>(二)助理主要擔任教師與學生間的橋樑，不但要協助學生完成「課前準備」，還要配合教師協助各小組進行「課堂討論」，並且督促各組完成「課後整理」與「期末作業」。此外，不論是各組，或是每個學生發表在「論壇」上的意見，助理得即時整理、回應，並與教師充分溝通。</p> <p>(三)教學助理須參與部分評分工作。</p> <p>(四)教學助理須協助教師蒐集相關資料，以供網頁建構、更新；教材的製作、準備；經費核銷；課堂上的拍照、錄影；專家演講準備事宜；撰寫上課日誌等各項工作。此外，亦須協助教師整理計畫成果。</p> <p>三、執行現況</p> <p>(一)課前準備：由於本課程的討論對象為「小說文本」，學生在課前須先完成初步的閱讀，因此，課前的「小組閱讀」、「小組討論」相當重要。為此，教師通常會在下課前發給小組長下次討論的相關資料或學習單，並由教學助理督促，提醒學生須進行「課前準備」。</p> <p>(二)課堂討論：</p> <p>教師解說文本畢，會當場解答小組先前提出的「疑難問題」，或針對其他議題進行初步解說，之後，再進行「小組討論」。此時，教學助理必須在旁協助。如果無法進行課堂上的討論，那麼，就會要求學生上網站「論壇」抒發己見，並由教學助理評分、回應。</p> <p>(三)教學助理已完成「論壇」、「平時測驗」、「小組討論」、「期末作業」部分評分工作。</p> <p>(四)教學助理已協助教師完成蒐集資料；教材製作、準備；經費核銷；小組討論；課堂拍照、錄影；專家演講；撰寫上課日誌；協助計畫成果之撰寫等工作。</p>
<p>■指定閱讀材料</p>	<p>自編講義</p>
<p>■作業設計</p>	<p>1、課前閱讀、課前討論 2、課堂討論 3、網站「論壇」發言。</p> <p>4、各小組繳交「期末作業」一份(以下選項擇一)：「小說創作」(含插圖)、「小說插畫」、「小說短片」、「小說廣播劇」、「小說錄音」。</p>

■成績評定方式	1、平時成績 30%：上課態度、出席率、作業、小組討論(包括「論壇」發言) 2、期中考成績 30% 3、期末成績 40%：期末作業 20%；期中考之後的討論、論壇發言 20%
---------	---

貳、執行情形

一、修課人數與時間

修課人數：49人

上課時間：每週四 12:50~14:40，共十八週

上課地點：T0113

二、課程簡表

第一週：課程說明

第二週→→第八週：魯迅、老舍、張愛玲、鍾理和

第九週：期中考

第十週：甘耀明演講

第十一週→→第十六週：白先勇、黃春明、王禎和、朱天心

第十七週：蔡智恆演講

第十八週：期末作業成果發表會

三、教學策略

- (一) 自編講義：上課第一週即發給學生一本自行編選之小說文本講義，作為基本教材。
- (二) 輔助影片：使用〈作家身影〉(一)、(二)公播版影片(春暉國際)
- (三) 學習單：共13張
- (四) 小組討論：課前討論、課堂討論共13次
- (五) 小組上台報告：共2次
- (六) 介紹本教學網站
- (七) 學生上網站「論壇」發言(共3次)：「魯迅」(個人)、「老舍」(小組)、「甘耀明」(個人)
- (八) 介紹相關教學網站
- (九) 期中考(選擇題、申論題)
- (十) 隨堂測驗：共4次
- (十一) 期末作業製作：「小說創作」(含插圖)共2本、「小說插畫」1本、「小說短片」1片、「小說廣播劇」7齣、「小說錄音」1齣。
- (十二) 期末作業發表：同學分享製作心得

四、授課內容與檢討（教學日誌）

第一週（九月十七日）

一、授課內容：

- 1、教程說明。當天兩位任課老師(馬及駱老師以及教學助理彥淇，網站助理孟穎)一起到課堂與同學見面。
- 2、在課堂上介紹本課程由教育部顧問室支持。
- 3、上向同學們介紹事先已建構好的教學網站及使用說明。

二、檢討、改進：

- 1、由於這是選條課程，所以同學們上課態度顯得困惑保守，並且猶豫不定，並且許多同學未到課。因此，進行小組分組時，他們彼此之間還相當陌生，分組多有困難。
- 2、大多學生屬一年級新生，對於課程設計要求多感陌生，因此態度較為畏縮。
- 3、在介紹完課程綱要，以及作業要求之後，有些同學認為負擔太重，因此退選。
- 4、在進行小組分組之前，應該可以利用小活動增進同學們彼此之間的熟悉感，拉進彼此之間的距離。
- 5、整個學期的課程內容，或許不需要在第一週就解說完畢，以免學生心生膽怯。

第二週（九月二十四日）

一、授課內容：

- 1、講解魯迅生平，文學理念，並使用〈作家身影〉輔助教材
- 2、在觀看影片之後，讓同學們填寫「魯迅學習單」
- 3、學習單討論重點：魯迅故鄉紹興之地理環境及文化特色，以及魯迅青少時期放棄科舉前往日本，最後改變學醫志向，轉而獻身「文藝」的經過。
- 4、討論〈狂人日記〉小說中「人吃人」的象徵意義
- 5、提醒各小組必須先行閱讀和討論「藥」，以便下週討論。各組必須於下週上課時，在黑板上先行寫出各組所發現的疑難問題。

二、檢討、改進：

- 1、課後將同學學習單內逐一檢查，發現作家生平如果有影片作為輔助，同學比較容易感到興趣。
- 2、將學習單中較為優秀者，掃描至網站公佈。
- 3、學校選課系統到第二週才算大致名單底定，所以分組工作得重新再

確定一次。

第三週(十月一日)

一、授課內容

- 1、發給學生「學習單－魯迅二」，讓各組組長上台寫出他們閱讀「藥」小說時所遭遇的疑難問題。教師在整理疑難問題後，將於導讀中特別引導。
- 2、導讀小說〈藥〉。
- 3、導讀完畢，讓同學們分組討論，「藥」小說中華老栓這個人物，以及小說最後夏瑜墳上出現的小花圈，有何象徵意義？
- 4、要求同學們將學習單中的討論結果，各別上教學網站「論壇」發表意見。

二、檢討、改進：

- 1、各組在黑板上所提出的疑難問題，通常大同小異，但是這其中同學也能經言事先討論，把握住小說的精髓，例如多組同學提出，夏瑜墳上的小花圈是否有特殊的象徵意義。
- 2、事先讓小組進行閱讀討論，是課程中很重要的一環。如此，議題討論才能有共同的基礎。
- 3、提醒同學們事先分組閱讀「柳家大院」。

第四週(十月八日)

一、授課內容

- 1、發給同學「學習單－老舍」
- 2、使用〈作家身影〉輔助教材
- 3、解說「柳家大院」，特別是其中北京城大雜院這樣的居住環境的解說。
- 4、導讀〈駱駝祥子〉

二、檢討、改進：

- 1、〈作家身影〉影片中對於二、三十年代的北京城多有代表性畫面，這對於讓同學們明白北京的文化和自然環境很有助益。
- 2、以往課堂上的小組討論，時間都顯得不足，因此同學所能激發的感想並不豐富，預計在下週利用更多的時間進行課堂上的小組討論。
- 3、部份同學由於不熟悉上網的動作，或是網路出現問題，因此無法順利進入論壇發表意見。對此，已要求教學助理將隨班解決同學的上

網問題。

第五週(十月十五日)

一、授課內容

- 1、導讀「柳家大院」
- 2、以「柳家大院」為例，說明「情節」、「人物」、「主題」、「寫作技巧」的討論方式。
- 3、發「學習單－老舍二」，並針對上週討論議題「柳家大院的生活環境」以及本週新議題「王家小媳婦死後，王家二妞的命運將如何」進行課堂小組分組討論。
- 4、提醒同學進行張愛玲〈琉璃瓦〉課前小組閱讀，小組討論。各組須於下週上課時，派一同學上台發表討論結果。發表過程將錄影記錄。
- 5、請各組將「學習單－老舍二」的討論結果交由組長發表在「論壇」上。

二、檢討、改進：

- 1、小組討論時，教室空間顯得過小，容易互相干擾。因此本週將部份小組帶離原先上課教室，以增加活動空間。如此，教師與助教得以有空間逐一觀察小組討論情形。
- 2、也許同學少有發言經驗，也或許不習慣老師在一旁觀察，因此同學進行課堂小組討論時多顯得害羞、保守。他們多半認真提筆紀錄，但是很少願意大方發表意見。對此，下週將改以課前的小組閱讀、討論以替代上課的小組討論。

第六週(十月二十二日)

一、授課內容

- 1、教師於課程一開始即收齊各組課前閱讀、討論的記錄表及學習單，並安排各組推派一名代表上台發表討論結果。
- 2、教師提示〈琉璃瓦〉重點後，即讓各組代表逐一上台。發表過程錄影。
- 3、同學發表過程中，教師及教學助理逐一講評與建議。
- 4、請同學事先閱讀張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉
- 5、介紹文學繪本，特別是《綁架張愛玲》、《兒子的大玩偶》、《城南舊事》、《春雨》等文學繪本，以激刺同學思考期末作業的設計。

二、檢討、改進：

- 1、這是第一次讓同學上台發表意見。部份組別準備充份，樂於分享，

部份組別則因事先準備不充份，態度顯得退縮。

- 2、由於各組逐一上台發表意見相當耗時，容易影響教學進度。因此，類似的活動，將斟酌舉行。

第七週(十月二十九日)

一、授課內容

- 1、發「學習單—張愛玲一」
- 2、播放〈作家身影〉。影片對於三十、四十年代的上海社會多有描述，有不少具代表性的街道、市容影像，這對於瞭解張愛玲活躍的上海有相當的幫助。又，影片對於中西文化的差異、新舊時代的交替、以及租界區的特殊景觀多有描述。
- 3、導讀〈紅玫瑰與白玫瑰〉
- 4、帶領學生瀏覽本課程的教學網站，並提醒學生多加利用網站上的資料。
- 5、提醒學生事先閱讀鍾理和〈貧賤夫妻〉，並發給學習單，請他們在下週課前先進行小組閱讀、討論的準備工作。

二、檢討、改進：

- 1、一般而言，同學如果願意進行事先的閱讀與討論，並將結果記錄在學習單上，那麼課堂的解說通常才容易使學生理解小說的精華所在。

第八週(十一月五日)

一、授課內容

- 1、檢查課前〈貧賤夫妻〉的討論記錄
- 2、介紹鍾理和生平，特別是他與鍾台妹的戀愛經過。導讀〈同姓之婚〉、〈野茫茫〉。
- 3、解說〈貧賤夫妻〉，特別是情節的設計以及「平妹」此人物的塑造。
- 4、帶同學瀏覽「台灣客家文學館網站」
- 5、帶同學瀏覽「鍾理和數位博物館網站」

二、檢討、改進：

- 1、「鍾理和數位博物館」的設計相當用心，很適合作為輔助教材。又，由於其版面的設計相當精緻，圖片資料亦相當珍貴，很能引發同學的興趣。
- 2、同學課前的閱讀、討論記錄表，其優劣程度差異頗大，對於表現不佳的組別，教師將分別輔導。

- 3、下週即將舉辦期中考，將設計學生須上網站瀏覽才能回答的考題。如此，希望能提高同學瀏覽本教學網站的次數。
- 4、下下週將舉辦作家演講，因此本週已介紹甘耀明的相關資料，並要求同學事先上網閱讀小說〈伯公討妾〉。
- 5、介紹作家訪談的錄音、有聲書，廣播劇等範例，以刺激同學思考期末作業的設計。

第九週（十一月十二日）：期中考

一、檢討、改進：

- 1、考題中特別請同學回答對於本教學網站的使用心得，同學們的回答相當正面，而且對於網站的內容亦相當熟悉。如此，希望能進一步得知同學對於本網站的意見。

第十週（十一月十九日）

一、授課內容

- 1、甘耀明老師演講。本次演講共集合了三個班級，除本班之外，另邀請兩班出席，參與的學生約共一百六十人，教師共四人。在會場發給學生兩張書卡，可請作家在背面簽名。此外，亦發給學習單，以便學生現場記錄。

二、檢討、改進：

- 1、演講結束後，規定本班學生須上「論壇」發表聽講心得，或者分享一則「不可思議」的故事。

第十一週（十一月二十六日）

一、授課內容

- 1、分享同學在「論壇」上的心得，並將小禮物頒給最早上網的前六名學生。
- 2、介紹白先勇文學理念
- 3、播放白先勇所推廣之〈青春版牡丹亭〉崑曲片段
- 4、分析崑曲美學
- 5、發學習單，要求各小組在下週上課前須先閱讀白先勇〈遊園驚夢〉，並完成學習單之填寫。

二、檢討、改進：

- 1、觀看〈青春版牡丹亭〉崑曲」片段時，同學對於古典戲劇的反應多

樣，通常覺得相當好奇，或者不予苟同。雖然他們對於古典戲劇的美感表現不一定能接受，但是我認為有必要介紹、推廣不同的美學體驗。

第十二週（十二月三日）

一、授課內容

- 1、從〈牡丹亭〉到〈遊園驚夢〉
- 2、白先勇背景介紹
- 3、舉行〈遊園驚夢〉隨堂測驗
- 4、說明小說分析五大要素—「主題意識」、「情節安排」、「人物塑造」、「語言特色」、「場景氛圍」
- 5、〈遊園驚夢〉主題意識—強烈的今昔對比
- 6、〈遊園驚夢〉情節安排—採雙線進行、情節線寫法
- 7、〈遊園驚夢〉人物塑造—以錢夫人為主
- 8、〈遊園驚夢〉語言特色—談夢語醉話所呈現的審美感受
- 9、〈遊園驚夢〉場景氛圍—以寶公館為主

二、檢討、改進：

- 1、本週以教師講授為主，較少小組討論。
- 2、第一次採取課前測驗，同學評價不一。

第十三週（十二月十日）

一、授課內容

- 1、黃春明背景簡介
- 2、〈看海的日子〉隨堂測驗
- 3、分組討論—針對「主題意識」、「情節安排」、「人物塑造」、「語言特色」、「場景氛圍」為題，由一至數名組員上台報告閱讀心得。
- 4、報告後，馬美娟老師、駱育萱老師、姚彥淇老師將小組分別帶開，討論其期末作業。

二、檢討、改進：

- 1、上台報告順序應提早公佈，方便學生準備。
- 2、學生報告音量宜再訓練
- 3、時間控制不佳，致使「主題意識」、「情節安排」尙未報告，只得挪往下週報告。

第十四週（十二月十七日）

一、授課內容

- 1、王禎和背景介紹
- 2、〈嫁妝一牛車〉隨堂測驗
- 3、〈嫁妝一牛車〉重要段落導讀
- 4、〈嫁妝一牛車〉主題意識講解：「貧窮」與「道德」
- 5、〈嫁妝一牛車〉情節安排：倒述、第三人稱、情節線
- 6、〈嫁妝一牛車〉人物塑造：萬發、阿好、姓簡底
- 7、〈嫁妝一牛車〉〈語言特色：富含諷刺
- 8、〈嫁妝一牛車〉場景氛圍：萬發家、料理店
- 9、馬美娟老師、駱育萱老師、姚彥淇老師將小組分別帶開，討論其期末作業。

二、檢討、改進：

- 1、這週安排的小組討論時間較短，同學注意不集中，精神略顯疲態。
- 2、由於各組同學來自不同班級，較難安排課後的討論。

第十五週（十二月二十四日）

一、授課內容

- 1、收集前幾週各組未交的學習單
- 2、朱天心背景介紹
- 3、〈想我眷村的兄弟們〉隨堂測驗
- 4、簡介舞台劇〈寶島一村〉
- 5、討論〈想我眷村的兄弟們〉所呈現的眷村文化，如政治觀、「小玲和老x的祕事」、「為什麼眷村的人都想往外走」等議題。
- 6、馬美娟老師、駱育萱老師、姚彥淇老師將小組分別帶開，討論其期末作業。

二、檢討、改進：

- 1、由於期末作業需要較多的時間來討論，因此本週文本導讀的時間較。

第十六週（十二月三十一日）放假

第十七週（一月七日）

一、授課內容

- 1、作家演講：蔡智恒老師－網路文學的魅力與超越
- 2、本次演講利用圖書館十二樓電影播放室，空間較小，僅開放本班學

生與蔡智恒書迷參與。在會場發給參與學生兩張書卡，可請作家在背面簽名留念。另，發學習單一張，有助學生現場記錄。

第十八週（一月十四日）

一、授課內容

- 1、期末作業成果：「小說創作」（含插圖）共 2 本、「小說插畫」1 本、「小說短片」1 片、「小說廣播劇」7 齣、「小說錄音」1 齣。
- 2、同學分享製作心得

五、專家演講

(一)演講簡介

演講者：甘耀明老師

時間：民國九十八年十一月十九日

演講題目：從〈伯公討妾〉看文學作品中的客家文化

(二)演講摘要：

- 1、我的寫作夢－追求夢想的過程總會有挫折，衝破了挫折就會成為「專家」。
- 2、〈伯公討妾〉的故事大意：
 - (1)客語中的「伯公」－「土地公」的意思。
 - (2)伯公會「卸廟」，變成其他動物，並跑出廟去「風流」。
- 3、故事靈感及元素來源：
 - (1)土地婆抱小孩－苗栗卓蘭的故事
 - (2)土地公跑出廟風流－台南的故事
 - (3)土地公會討妾－宜蘭最大的土地公廟有「討妾」一說，「妾神」還來自於大陸。把以上諸元素融合成這篇小說。
 - (4)撰寫〈伯公討妾〉的遠因：
 - a.在家鄉「苗栗」看到一個真正的「乞丐」（乞食），專門乞討食物，不討錢，住在家附近的一個土地公廟裡。
 - b.八歲時乞丐在家門中睡覺，甘老師偷拔了他的白色鼻毛放在數學課本裡觀察了一晚。結果隔天數學考試，甘老師竟然考了九十九分。結果全班同學一起要去拔乞丐的鼻毛，沒想到在過程中乞丐卻失蹤了。回頭一看，土地公竟然有鼻毛……
 - c.台灣土地公廟的現況：以前滿山都是土地公，可是隨著山裡的人遷下山之後，就把各處的土地公移駕至同一間廟供奉。
 - d.老一輩的台灣人對土地公的信仰都非常虔誠。
- 4、〈伯公討妾〉的特色－魔幻寫實和鄉土傳奇。
 - (1)發生在甘老師爸爸身上的一件「鄉土傳奇」。
 - －過年才終於有白飯吃
 - －跟原住民貿易交換的豬腿不小心掉進了尿桶
 - －豬腿被祖母撈起來，用鹽巴醃漬，只能看不能吃
 - －等到端午節以為可以吃了，只能看不能吃，一次復一次，都只能看不能吃。
 - －甘老師用竹竿插進桶子裡偷嚐味－「偷吃」的滋味最棒了
 - －祖父在中元節前一天發現有「鬼」偷吃豬腿

- 祖父集合全家要打這隻鬼
- 結果一打開大缸，發現裡面長滿了蛆，「鬼」是蛆在蠕動和蒼蠅飛舞的聲音。
- 父親跑到河邊想結束自己的生命
- 祖母把剩下的大腿炸來分食，結果父親只分到了豬大骨

(2) 魔幻寫實 - 看似超脫現實的情節，但又融合在現實社會或歷史之中。或是根據歷史上某個真實事件或文化現象來鋪陳奇幻故事。

5、〈伯公討妾〉中的客語使用：

- (1) 如果現在重寫的話，就不會用那麼多客語。因為使用太多客語可能會造成閱讀上的隔閡。
- (2) 寫作重點放在客家文化精神的表現
- (3) 不管在作品中使不使用客語都是一個困難，因為不使用的話，少了客家文化的風味；但使用過多，又造成閱讀上的困難。

6、結論

- (1) 客家和閩南文化其實都是漢人文化的一支，其實有很多的相通之處。例如「板=稞」
- (2) 立足於某一個族群文化特點之上，反而可以看到更大的視野。
- (3) 在地化與國際化並不衝突。
- (4) 寫作的心路歷程 - 之前嘗試過許多不同的題材和風格，後來才轉寫自己家鄉(苗栗)的故事。







(一)演講簡介

演講者：蔡智恆老師

時間：民國九十九年一月七日星期四

演講題目：網路文學的魅力與超越

地點：南台科技大學圖書館十二樓視聽中心大型放映室

(二)演講摘要如下：

1、何謂網路小說

(1)bbs 電子佈告欄之出現

1992 年中山大學計算機中心成立了第一支中文文化的 bbs

Bbs：台灣特有的網路文化

(2)題材內容是網路?

愛情，奇幻，科幻，武俠，推理

發表管道是網路?

那報紙小說，雜誌小說呢……

2、網路小說與傳統小說之差異

(1)發表管道之差異

小說 po 上網=網路小說?

(2)作品內容之差異?差異之處?差異原因?

舉例：中文小說與英文小說之差異? 難道關鍵只在於所使用語言不同。

結論—網路小說與傳統小說之最大差異----「人」

反思：如果紅樓夢最初發表放在網路上，是否就成為網路小說了呢?

結論：就如同英文小說和中文小說的差異，不只是語言差異的問題，而是每位作家的特殊個性和文化背景的差異。

(3)網路小說的語言特色及由來

以前因為撥接是上網，所以為了縮短上網時間，用字會儘量簡潔，做到表達意義的程度即可---所以形成了特殊的網路語言，也是「火星文」的由來。

反省：語言必須以溝通為目的，如果一直使用少數才能意會的語言，會造成溝通的障礙。

3、網路小說之差異

(1)網路小說出版品不等於網路小說

(2)創作動機很「機動」

(3)文字簡單，更口語化

(4)題材選擇與敘事手法

(5)作者與讀者共同參與

(6)稿紙與鍵盤的不同

例如：把傳統小說的人名字數加長，字數就會多很多

(7)台灣奇幻小說深受日本的影響，日本人喜歡直接音譯英文名字，所以書中人物的名字都很長，很繞舌。

延伸話題：蔡老師：有幸看過知名作家的手稿，會被修改很多地方。(以前的編輯大人都是「神」)

bbs 的標點符號使用跟一般不同，所以有很多特別的使用法，完全是使用介面的不同使然。(例如無線電的使用方式，講完話之後要說 over)

4、網路小說發展之歷程

(1)1992 BBS 出現

(2)1995 小說板連線

(3)1998 第一次親密接觸熱潮

(4)1999 第一次親密接觸成為暢銷書

(5)2000~2002 網路小說大量出版

網路小說只要賣 2000 就可以獲利了

影響：編輯不再挑書，只要有熱銷的機會就會出版

(編輯上網統計小說的討論次數，被討論的次數越多，出書的機會就越高)

5、如何看待網路小說

(1)前言：參加大陸座談會經驗

(2)網路文學是否會出現經典文本?

例如：網路上是否出現「紅樓夢」，「三國演義」等作品

(3)是否出現新型態文體的角度

例如：適宜網上閱讀的文體形式可否稱為新型態?

舉例：社區或公園籃球場之價值

反思：功利主義適合評斷網路小說?

結論：自由與寬容

a.推廣網路文學的目的並非要催生出經典作品，而是鼓勵創作和文學閱讀風氣。

b.不能因為網路文學目前未誕出經典作品，而否定網路文學的存在。

c.承上，這樣想的話就是落入了功利主義的思維中

d.網路上的作家們應該忠於自己的感受，真實表現自己的想法和情感，而不是一定要寫出「偉大」或嚴肅的題材。

e.«網路»只不過是書寫工具，跟過去用毛筆或原子筆其實沒有多大的不同。

6、網路小說的優勢

- (1)自由與寬容
- (2)寫作壓力小
- (3)創作者間容易激盪
- (4)鍵盤優勢
- (5)網路優勢

反省：如果是技術報告的話，可以上網收集資料整理。但是如果是寫心得或感想的話，應該多表達自己的看法。

舉例：大家都在說「五樓」，但是沒有人可以解釋或說明「五樓」是啥，因為怕被嘲笑落伍了。

7、網路小說之未來

- (1)未來網路之長相?

傳輸速度之加快

網頁空間之增加

- (2)未來小說之長相?

寫手的改變

跨國之交流更迅速

文字+音樂+影像=新文學?

- (3)舉例：為什麼一定要看過紅樓夢才能寫作品呢?

反思：閱讀是應該鼓勵的，但是閱讀並不應該成為閱讀的門檻。

當一個單純的「觀眾」其實是最快樂的

8、同學們現場向蔡老師提問：

- (1)為什麼想寫網路小說?
- (2)會怕被讀者和其他作家比較嗎?
- (3)寫作的靈感來源?
- (4)要如何超越自己之前的作品呢?
- (5)寫作和本身的專業(水利工程)，蔡老師自己比較喜歡哪一個?

蔡老師回應：科技論文只能用第三人稱，因為只有客觀現實。但是寫小說都用「第一人稱」，可自由表達自己的想法。

(詳細內容請參考本課程網站本次演講的線上影片)





六、網站的設計與使用

(一) 網站設計

首頁（註明「教育部優質通識計畫專屬網站，由顧問室支持」）

- 1、【最新消息】：各類公告事項、活動期限
- 2、【上課教材】：依作家分類
 - (1)【魯迅】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (2)【老舍】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (3)【張愛玲】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (4)【鍾理和】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (5)【白先勇】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (6)【黃春明】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (7)【王禎和】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
 - (8)【朱天心】：作家資料、寫作年表、延伸閱讀、相關網站
- 3、【演講作家】：甘耀明、蔡智恆
- 4、【論壇】：議題討論、意見分享
- 5、【關於課程】：課程大綱、各週教學進度、評分標準
- 6、【上課相本】：課堂照片、課堂錄影、分組討論照片
- 7、【成果展】：學習單掃描、隨堂測驗單掃描、期末作業展示
- 8、【聯絡我們】：授課教師、教學助理、網站助理的基本資料與聯絡方式

(二)同學使用網站的意見回饋

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

① a. 上課相本, b. 論壇連結 c. 成果展 d. 作家介紹

e. 最新消息 ⇒ 公佈近期上課內容及活動

② 我最感興趣的資料有很多項, 例如:

a. 作家介紹 ⇒ 我能在其中查詢閱讀到關於各個作家在課本中所未收錄的文章, 並加以延伸閱讀。

b. 成果展: 每一次上課都會有學習單, 而學習單的功能讓我們在閱讀上更加抓住大義及重點, 可以看見不同的人有不同的想法意見, 藉此交流。

c. 上課相本: 裡面上課的照片及報告影片讓我看見自己與他人分組討論的樣子, 大家分工合作的樣子都十分認真!

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

“首頁”上放著各個作家的簡介, 可以很清楚知道這個課程是在談論什麼並且可以很迅速的了解各個作家的生平。

“最新消息”可以讓同學們了解最近還有最新的活動。

“演講作家”放著來過學校演講的作家們, 並且還可以連結到作家的部落格。

“上課相本”有著辛苦的助教用相機幫我們上課時的點點滴滴拍下來, 紀錄這一切。

“課程介紹”可以知道每一週要評論那一課, 還可以事先預習。

還有一些額外的連結, 一些課堂沒有教的書, 可以連結去看。

其中我最喜歡的是“成果展”的部分, 因為可以看到各組寫的很棒的心得,

我們也可以去參考, 作為之後改進的地方。

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

1. ① 在 最新消息 裡面有效我們上課狀況的影片，以及助教提醒我們的事

② 在上課教材裡面有效很多作者的著作、作品、相關照片的簡介，而這些作品可以連結到 Bb 上面來看。

③ 在演講作家的這個網頁上有效甘耀明、蔡智恆作家的簡介

④ 在論壇裡面有我們每組上傳的主題討論（例如：有狂人日記和集選有柳象大虎的討論）

⑤ 在成果展裡面有我們上課時討論的學習單資料

⑥ 在 關於課程 裡面有我們每週上課的進度

> 我最喜歡上課教材那一個網頁因為我可以從那裡獲得很多的知識，例如：我可以按鍾理和下面的延伸閱讀就可到 Bb 上面看他的文章，也可在他下面的「台灣客家文學館」按進去超連結至那個網頁去認識更多的作家，以及欣賞鍾理和的更多作品；（我最感興趣的有台灣客家文學館、鍾理和紀念館的網頁以及張愛玲的作品，以及相關影片。）

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

在這個網站中，我看到了最新消息、上課教材、論壇、課程大綱、活動相本、成果展、演講作家和聯絡老師們，網站做的內容詳盡別出心裁，很看得出老師和助教們用心，最新消息中包含了最近上課、分組討論的內容，助教也很貼心的提醒我們同學該注意的事項，上課教材就是這學期會介紹到的作家，每位作家都有詳盡的介紹，延伸閱讀或作品等老師很用心的將它們放到 Bb 上方便學生做連結，論壇則是一討論區，之前小組個人討論部分大家都有上傳上去，論壇還特地區隔出來很有互動到；活動相本、成果展就是上課時助教拍的照片還有分組討論的學習單等，真的很方便同學們瀏覽，演講作家則有甘耀明和蔡智恆，另外姚助教還提供一個台灣文學網站，資料非常齊全，背後的努力付出我們都看得到，辛苦了。

感興趣部分應該就是成果展和相本了吧，照片可以看到很多同學們上課或是討論時的樣子；成果展則是可看到別組同學們對作者文章不同的看法，容易方便吸收各種不同的心得感想，充實自己多方面的見解，我認為很不錯。

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

有作家介紹、上課相本、每週進度和上課內容教材，以及教師、助教聯絡方式還有論壇，我最有興趣的是作家的生平介紹。因為喜歡創作對於作家這職業和他們的歷程是最喜愛欣賞的部分，雖然不是課程中所有作家都有介紹也不是所有作家我都喜歡。但可以從他們的時代背景、原生家庭和他們的故事去幻想去思考他們為什麼想創作？為什麼要創作？怎麼去創作？也反過去想自己，為什麼喜歡創作？為什麼選擇創作？去比照這些作家想想我們有共同點嗎？看看作家介紹也算是種娛樂吧！

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

一點進網站內，可以看到作者介紹的跑馬燈，最上面名有很多的連結，如：作者介紹、上課討論、論壇……等，其中以論壇最特別。這是我從來都沒用過的一種上課方式，將學習結合論壇一起，既可以看到其他同學的感想，又使用網路，讓我感到很新奇。從上課討論那裡能看見大家大課的樣子，都好認真且用心，這些也都可以成為很棒的回憶照片。整個網站最讓我感興趣的便是「作者介紹」，點進去可先看到簡單的介紹，想在看更詳細的還與連結進入BB去看，在裡面能閱讀張愛玲的金鎖記、跟綁架張愛玲的畫本。老師如此的用心讓我不只讀到教材，還能延伸閱讀其相關作品，對於喜愛閱讀的我來說，真是一大福音。

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？4%

在網站上看到許多有關於老舍、魯迅、張愛玲、鍾理和的小說，還有成果展，分享大家討論的結果。論壇大家可以把自己的想法寫上去，相本，有上課的照片，小組的照片，其中我比較喜歡的是上課教材，因為這是我第一次接觸這些小說家，以前通常都是讀而為了學的比較多，這次讀的比較現代的小說，讓我想更深入去了解魯迅的筆觸比較深沉，讓人難以理解，老舍的偏向男尊女卑的感覺，而我個人是喜愛張愛玲和鍾理和，張愛玲的文章情感及文字豐富，而鍾理和的文章，也許是因為自己本身是客家人的關係，感觸很深，而還有成果展，也是我很感興趣的，可以看看別人的討論結果，讓自己有更多不同的想法，找出更多靈感出來，而論壇也還喜歡的，跟成果展類似，大家可以在論壇上互相寫出自己的想法，可以分享更多不一樣的心得感想出來，是個很充實又豐富的網站。

3、在「現代小說導讀—小說的地域風情」網站上，有哪些資料？又，其中哪些資料你最感興趣？9%

輸入網址，就看到首頁——一張充滿文學氣息的圖，點了字，就進入我們的網站了，簡潔的設計版面映在眼前，還有動畫，動畫有我們所學的作家和他們的作品，網站有論壇：可讓我們交流、發表意見，還有教材：我們可以看到哪些補充資料，或看更多講義沒有收錄進去的小說，還有同學們的學習單可以參考，此外，我最感興趣的是上課狀況，因為可以看到大家在課堂上的樣子，也可以找找看自己在哪，我覺得還挺有趣的。除此之外，網站還有很多關於文學網的連結，像「台灣客家文學網」等，我們還可以在網路上享受文學的洗禮。

論談：可以在這上面發表自己對上課內容的問題探討，小組的題目，我們可以看見其他人發表的內容想法，知道其他不一樣的看法，從不同的角度，所寫出的分析、討論。

演講作家：蔡智恆、甘耀明（兩位作者的簡介，連結的網站，可以讓我們更了解作家）

關於課程：本學期每週的進度，課程綱要，議題討論，介紹的作者。

上課教材：本學期要介紹的每位作家，作者的著作，延伸閱讀，相關照片，都可以連結，或者連結到課上的教材中，都有很多整齊的資料，例：張愛玲；~~發聲~~張愛玲、鍾理和、洪權、梁文道
最新消息、有聲通知訊息、作業討論通知、網站內的最新變動，可以讓我們清楚了解網站，或老師交代我們事情的最新狀況。

第一頁有每個作家其中一本書的簡短自序，一些著作的書名，作者的一些年份，圖片，所傳成的距離燈。

聯絡我們：裡面有老師馬美娟和助教跟網站排務員的聯絡方式，讓我們有問題時

成果展：裡面有報告，小組課後討論議題，每週最好的學習單，老師都會解決，
會掃瞄上去，可以供我們參考。

七、教學助理運用情形

- (一)姚彥淇(博士班學生)擔任教學助理
- (二)助理主要擔任教師與學生間的橋樑，不但要協助學生完成「課前準備」，還要配合教師協助各小組進行「課堂討論」，並且督促各組完成「課後整理」與「期末作業」。此外，不論是各組，或是每個學生發表在「論壇」上的意見，助理得即時整理、回應，並與教師充分溝通。
- (三)教學助理須參與部分評分工作。
- (四)教學助理須協助教師蒐集相關資料，以供網頁建構、更新；教材的製作、準備；經費核銷；課堂上的拍照、錄影；專家演講準備事宜；撰寫上課日誌等各項工作。此外，亦須協助教師整理計畫成果。

二、同學學習成果（二）期末作業（期末作業成果請見光碟附件）

（一）「小說創作」（含圖片）製作

1、暖身：

教師從講授第一單元魯迅的小說開始，就時常提醒同學，對於自己所身處的環境，不論是故鄉或是目前求學地—台南，應該多觀察，多體會，因為這些觀察與體會，應該可以成為小說創作的靈感。

2、執行：

期中考過後，教師幫助學生釐清自己是否有興趣創作小說？其中，只有一組同學（2位同學）有此意願，而且已經開始醞釀。又，其他2位組員願意配合小說畫插畫、攝影。因此，「文字」與「圖畫」的搭配就此展開。將近有4星期的時間，小說創作者與教師，以及負責畫插畫、攝影的同學不斷討論。最後，終於完稿。

3、執行所遇困難：

小說創作的難度實在頗高，如果同學本身沒有挑戰的意願，很容易失敗，並且「苦不堪言」。又，教師要求小說的背景須設定在「台南」，而且所搭配的「圖片」，最好以「南台校園」為主。一開始，同學可能覺得有些限制，但是執行之後，效果還不錯。

（二）「小說插畫」製作

1、暖身：

在期中考之前，教師曾多次介紹《綁架張愛玲》、《城南舊事》、《兒子的大玩偶》、《春雨》等優秀的小說繪本，以激發同學的興趣。

2、執行：

選擇「小說插畫」的只有1組。一開始，他們鎖定張愛玲〈琉璃瓦〉進行繪圖。但是，成果並不理想。後來，重新再以黃春明〈看海的日子〉為對象，出奇地順利，成效頗佳。

3、執行所遇困難：

其實為小說畫插畫的難度頗高，一般同學實在無法勝任。這一組是因為其中有2位同學有繪畫的基礎才敢嘗試。一開始選擇張愛玲〈琉璃瓦〉之所以失敗，同學坦言實在是無法融入所謂的「二十、三十年代的上海氛圍」所致。但是他們對於〈看海的日子〉卻覺得相當親切，而且真誠地喜歡其中的主角—白梅，所以靈感無限，出奇順利。

（三）「小說短片」製作

1、暖身：

在講授各單元時，使用不少影片。這其中，有些是小說改編成的影片。其實，拍攝影片對同學來說，實在是相當大的挑戰。因為，前

期作業包括腳本、服裝、演員、場地等籌備，就相當費事費工，更別說拍攝時容易狀況百出。再加上，後製還有配樂、上字幕、剪輯等工作皆相當繁瑣。

2、執行：

有一組竟然堅定地表示他們選擇老舍〈柳家大院〉拍短片，而且，一切工作皆自行安排、解決。由於他們相當有自信，所以教師在看過其腳本之後，決定由他們自己主導。原來，他們是二技四年級的學生，想把握最後的大學時光，如果這次不拍，也許就沒機會為大學生活留下難忘的回憶，所以不怕苦，樂在其中。

3、執行所遇困難：

拍攝的成果相當「感人」，如果以影片的專業要求來看，也許有不盡完美之處，但是同學實在不是傳播系所的背景，所以已算難能可貴了。最難得的是，觀眾還是能夠感受到小組充分合作的那種「情誼」。特別是從所剪輯的NG片段中，最能看出他們所花費的時間、精神，以及團隊間濃厚的友誼。

(四)「小說錄音」(含「小說廣播劇」、「小說錄音」)製作

1、暖身：

教師們早在期中考前一週即展示小說的錄音範例，讓同學作為參考。先以導讀的方式介紹作家及作品，再挑選一段文本來呈現，最後加上結語，預計每組作品的時間約七至十分鐘。由於同學來自各個不同班級，很難約到彼此都適合的時間，所以得利用課堂時間來盯每組同學的進度。12/10 要錄音的各組先報告他們選擇的文本，12/17 則請他們繳交「導讀」、「文本」和「結語」的文字稿，12/18 至 12/30 則是各組的錄音時間。1/4~1/16 由網頁助理協同錄音工讀同學完成配樂及最後的剪輯。

2、執行：

各組同學錄音時呈現各種不同的方式，開頭都會要求同學介紹演出人員名單，說明誰負責什麼段落或是角色。可能是同學對於期中考前的小說作品比較熟悉，大部分的組別選擇張愛玲〈琉璃瓦〉、鍾理和〈貧賤夫妻〉、老舍〈柳家大院〉，以及黃春明〈看海的日子〉。原本擔心大家都選一樣的篇章，內容將過於重疊，還好各組發揮創意，選擇的段落都不盡相同。同樣是張愛玲〈琉璃瓦〉，第八組選擇曲曲對父親冷嘲熱諷的部分；第五組則選擇心心看錯相親對象的那段。又，同學多半改寫文字，改編成廣播劇的方式呈現，可看出同學編寫對話的用心。第七組則是以朗讀文本的方式完成，透過聲音詮釋黃春明筆下的白梅成為母親時搭火車的那一段。就花費的時間來看，通常相當耗時，平均得花 6、7 個小時。由於他們之前未有錄音的經驗，所以通常音量過小，或太大聲，或有氣音，聲

音的感情也不夠豐富，往往要教師示範或指導，在掌握角色人物的心態後，才敢放聲錄音。有時不小心唸錯一兩個字，又得重新來過。如此，讓同學明白其實錄音並非原先設想那般輕易。不過，當同學錄音完成，聽到自己聲音時，雖然相當害羞，但喜悅之情難掩於色。

3、執行所遇困難：

透過聲音來詮釋作品，亦可看出同學對作品的理解程度。而看似簡單的錄音工作，其實並不如想像中容易。其實同學在正式錄音前，多半已多次私下練習過，但由於文字寫作功力不足，繳交的文字稿不是太陽春，就是不夠流暢，而且錯別字也未加修正，往往到教師研究室錄音時，錄音稿都還得經過教師再三修改。另外，由於組員男女不均，有時也會出現女聲擔任男性角色的窘境；有時也因成員太少，必須一人分飾多角，可惜在聲音表現上卻未能區分。有趣的是，第八組同學未到研究室由助理協助錄音，而是自行負責完成，但是其結果也令人驚豔。同學表示，或許老師不在旁邊，他們反而放膽勇於表演。關於配樂等後製工作，此次委請資傳系同學加工，挑選已授權學校使用之音樂。但是就作品完整性而言，也許讓各組自行挑選音樂為佳。然而，如此一來，一般同學又容易發生音樂的侵權問題，著實兩難！

五、教學助理心得

(一) 與同學間的溝通頻率待加強：

除非有重要的事情，否則一般來說通識課程的同學很少會跟授課老師聯絡，和助教聯絡的機會就更少了。主要原因不外乎助教在同學們平日人際網絡的出現率極低，所以遇到什麼問題，也不會立刻找助教。建議或許將來助教與同學們的溝通方式可融入現在大學生的溝通網絡中，例如在 facebook 或 plurk 上建置本課的專門帳號，或許可提高同學與助教聯絡的興趣。

(二) 提昇同學們進行「課前準備」的意願：

本課程的課前準備最重要的是小說文本的閱讀，但因為同學課業繁重，常忽略這項工作，所以每週來上課時較難融入老師的教學情境中。助教除了請同學們於課前填寫學習單外，還曾經採用小組輪流的方式，於教師授課前先指定一組同學報告讀後心得，然後作為全組平時成績的一部份，其他同學提問或參與討論可加分。有時用「評分」的方式相當有「效率」。

(三) 炒熱各小組進行「課堂討論」的氣氛：

同學進行課堂討論的氣氛也不熱絡，不外乎沒讀文本，或甚至就對文本沒興趣。要同學於課堂當場提出自己的想法，可能有點困難。這時，助教可採用「設問法」，提出一些問題讓同學們去激盪，並當場寫下記錄。

(四) 密集督促各組完成「期末作業」：

少數同學因為其他課業或事務較繁忙，期末作業的進度往往會拖延，助教此時應負起督促同學的責任。以這學期的經驗來說，「不斷地催促和提醒」是最常用的辦法了。以助教這學期的心得來說，有時一忙會忘記確認進度，因此可採「預約簡訊」方式，在有空的時候先傳簡訊給同學，並請同學們務必回報進度。

(五) 加強回應及整理每位學生發表在「論壇」上的意見：

這是本學期助教工作須努力補強之處，由於助教對同學在論壇上的發言回應太少，有時讓同學失去上論壇留言的動力。本人認為在技術上也有改進之處。由於本課程的論壇須同學另外登錄連線，並非是同學平時常使用的溝通平台，所以同學會去登錄的意願較低。本人建議可以在 facebook 設定本課程的專區，只要同學們透過 facebook 就可以輕易與本課程連結，增加同學課外參與討論的意願。而 facebook 介面的串連討論模式方便匯聚人氣，並有炒熱討論氣氛之功能，日後，值得嘗試。

(六) 評分工作之檢討：

修課同學人數一般，但是課程的評分項目不少。經過這學期的操作後，我認為最有效率的方式應是在學期初就建制好「評分成績試算表」檔案，助

教可於老師上課的空檔進行評分和分數的鍵入工作。如此一來，期末時分數的結算工作才能更有效率。

(七) 經費核銷事宜之檢討：

因為本人第一次從事經費核銷工作，許多基本的申報事務都是第一次接觸，因此遭遇頗多挫折。不過，經歷過這次的「體驗」後，對於計劃經費的核銷流程及注意事項就有了大致的掌握。另外，也深刻體會到「細心」和「耐心」應是最重要的「心法」。在技術的改進上，本人認為以後可在學期初就建制「經費花用試算表檔案」，如此可較精確掌握目前經費使用狀況。而核銷最好採「即花即報」的方式，如果被退件，還有緩衝期。

肆、結論

(一)主持人馬美娟

這是我第一次執行教育部優通計畫，實在收穫豐富。這些收穫不僅是多樣性的，而且由於狀況頗多，因此多有反省、檢討之處。

先說團隊合作。教學多年，我一直都是單打獨鬥，少有團隊合作的經驗與體會。這次由於執行計畫，才有機會與駱老師和其他兩位助理合作，而且是相當密切地合作。在課程設計與講授方面，我與駱老師不斷討論、溝通，最後由我負責講授魯迅、老舍、張愛玲、白先勇等單元，其他則由駱老師負責。至於甘耀明、蔡智恆的演講，也多由他負責聯繫、協調。此外，搭配教學助理、網站助理，與他們一起規劃、執行課程，也是一次新嘗試。這些都是我之前未曾有過的教學資源、教學模式。雖然執行期間多有不盡理想之處，但是透過夥伴間不斷地協調與磨合，終於使計畫順利執行完畢。

不同於以往，由於此計畫所提供的教學資源如此豐富，有經費，可以邀請作家到校演講；有教學助理，可以設計更多樣的小組討論；有網站助理，可以藉由網站的運作，讓師生的互動更即時、更多樣，還可少用紙張，落實環保。如此一來，我更能挑戰新的教學模式，例如教學資料盡量數位化；經營網站「論壇」；將學習單、期末作業及時公布，促使同學盡早相互觀摩、分享等。這些資源的運用與功效，對學生、計畫執行團隊來說，都是難得的經驗與收穫。

在此，再說「期末作業」這項挑戰。以往，課程最常用的評量方式，可能就是「期中考」、「期末考」。這次，本計畫不考「期末考」，換成了「期末作業」。而此次「期末作業」的設計，除了挑戰學生「小說文本」的消化能力和文字與其他媒介轉換、融合的能力之外，還大大考驗了他們的團隊合作默契。所幸，表現不差。如此，也大大增加了執行團隊的信心，更願意於日後接受進一步的挑戰。

本計畫要感謝的單位，要感謝的人實在太多，沒有天時、地利、人和，本計畫著實無法順利完成。在此，再次感謝其他執行夥伴們的辛勞，特別是網站助理孟穎非常辛苦，非常優秀，幾乎沒有她完成不了的任務。也再次感謝教育部顧問室的支持與協助，讓本團隊經歷了一次豐收的「教學之旅」。

(二)主持人駱育萱

身為另一個主持人的我，也是第一次執行優質通識課程。我負責的項目不多，只有期中考後的課程和兩次專家演講。同學們對於作家演講，感受比較強烈，原來在作品背後的那隻黑手，竟然與他們面對面接觸。他們可感受到甘耀明和蔡智恆兩人完全不同的風格，甘耀明有著高超的說故事能力，帶領同學來次魔幻寫實的旅行；蔡智恆則是個思想跳躍，說話自傲卻又幽默的作家。

至於在課程講解上，則是用小說分析的五個要素——主題意識、情節安排、人物塑造、場景氛圍和語言特色來分析文本。不過說實在的，介紹完作家生平，來

個隨堂測驗，導讀文本就花掉約七十分鐘，還得留給各組期末作業的討論時間，所以每篇文本僅能針對一兩個要素加以分析、討論，著實沒法全面顧及。而同學對於小說文本雖然可以掌握，卻沒有可以暢所欲言表達自己意見的時間，十分可惜。

期末作業成果則是我比較期待的。同學一開始的態度是太難了、好麻煩，可是在成果發表會上看見、聽見自己那一組的成果時，則是相當喜悅。一開始我也對盯每組進度而有些不耐煩，但後來看到各組成果展現，則十分欣喜。這次計畫執行多是馬美娟老師負責統籌，行政事務繁重；網頁助理孟穎非常辛苦；教學助理彥淇不厭其煩地完成工作。很高興有這次機會可以參與計畫，看到教師們對優質通識課程計畫執行的用心和付出，也期許同學能在這次課程中，吸收到小說閱讀和分析的不同以往的養分。

伍、附件

- 一、影音光碟一張（教學助理錄影 2 次、專家演講錄影 2 次、期末作業成果）