

教育部顧問室 98 學年度第二學期

優質通識教育課程推廣類
-精實夥伴課程計畫-
期末成果報告

計畫名稱：優質通識教育課程推廣類-精實夥伴課程計畫

執行單位：崑山科技大學通識教育中心

計畫期程：99 年 2 月 1 日至 99 年 7 月 31 日

課程名稱：績優課程

計畫主持人：林幼雀 副教授

夥伴課程：民俗與生活 台灣歌謠與文化 台灣古蹟巡禮

計畫主持人：林麗紅副教授 陳雪玉講師 王美惠副教授

計畫網址：<http://www.bestget.ksu.edu.tw/982CGE/>

精實夥伴課程計畫
-績優課程-

期末成果報告

中華民國九十九年七月三十日

目 錄

壹、基本資料摘要表	3
貳、計畫宗旨目標及預期成果	10
參、計畫架構與內容	15
肆、計畫之實踐	21
伍、計畫經費運用情形	61
陸、推廣成效與檢討反省	63
柒、附錄	73
附錄一 聯合教學助理研習會	74
附錄二 教學聯合討論會議	80
附錄三 教學觀摩檢討會議與心得	102
附錄四 聯合戶外教學檢討會議與心得	136
附錄五 優質通識課程設計與教學研討會	139
附錄六 福建省學術交流座談	140
附錄七 精實計畫經驗傳承成效問卷	141

壹、基本資料摘要表

值此，科技越是文明當反思人的主體性何去？人的價值被科技給淹沒？人類社會有因科技的便捷而更幸福和諧？德國哲學家 Heidegger 認為，要考慮人類的欲望與意圖，才能理解科技，意即為「科技始終要來自於人性」。換言之，文化和科技並不對立或衝突，而是相互為用。新世紀大國的定義，不在於人口與疆域的大小而在於思想文化的滲透力、國家的凝聚力、技術創新、合理的制度與人民的素質，才是國家強大的關鍵。因此如何培育具有文化主體性思考的地球村公民，是當今國家發展政策與教育工作者當反思之議題。再就全人教育而言，人文與科技乃相輔相成，因此各校（系、所）的課程規劃應在強調專業能力培養的同時，不可輕忽人文素養的喚醒，否則僅是培養一群無人文靈魂的科技人而已。人文素養的喚醒並不是透過人文課程作知識的傳遞即可，更重要的是學校通識氛圍的營造、教師具備通識理念同時將通識理念落實在課程活動中，才能將學生含藏於內心深處的人文精神予以轉化。

為營造校園優質的文化關懷氛圍以及奠定學生迎接「文化創新產業」經濟時代之根基，乃在本校通識教育「培養學生成為自由民主社會中健全的公民，並且有追求幸福人生的能力。」的總目標以及具體指標之三「豐富文化的涵養（Cultural Enrichment）」的通識教育理念之下，結合與常民生活相關的在地文化包括民俗、歌謠、古蹟等面向，以「民俗與生活」、「台灣歌謠與文化」、「台灣古蹟巡禮」三門夥伴課程以及傳承經驗的「精實課程」等四門課共同組合精實教學團隊，再次提出本計畫申請。同時將秉持 98 學年度第一學期精實夥伴課程計畫互助合作學習模式，更為精進的傳承經驗與相互交流，冀望優質通識教育的種子能不斷的推廣擴散與開花結果。

本計畫乃依據學習者中心主義及文化之核心理念為規劃原則，並以社群模式組成教學團隊。計畫主持人在計畫執行的歷程中，積極扮演『引航員』的角色分享通識教學優質化的經驗，與夥伴課程相互學習成長。三門夥伴課程之定位，非是知識的傳遞而是引導反思課程背後的目的、意義與價值。其總體目的就是要將「人」的價值給喚回，才能提高人之素質。同時藉由文化的理解與反思，使涵蘊學生具尊重、關懷、多元價值、和諧的通識素養，以成就優雅、幸福的人生。就績優課程而言，將透過社群的「教」「學」互動，以達到相互學習與經驗傳承之推廣目的，

	<p>期能達致通識中綱計畫優質課程推廣類「母雞帶小雞」的精神。</p>
<p>■ 內容綱要</p>	<p>績優課程與夥伴課程共同組成學習社群，在合作團隊意識作用之下，彼此的關係是分工合作的密切關係。精實課程與夥伴課程的關係是平行的夥伴關係，並，以利相互學習成長。在計畫執行的歷程中，績優課程應該是「引航員」、「協助者」、「分享者」的角色，傳承通識教育課程教學、計畫實踐以及學生優質學習的經驗。</p> <p>換言之，績優課程並未開課，而是經由計畫的執行過程傳承通識教學經驗。茲就推廣機制與合作互動為計畫之主要內容，概述如下：</p> <p>一、推廣機制：分計畫書草擬階段與計畫執行階段進行經驗傳承推廣：</p> <p>（一）計畫書草擬階段</p> <p>在於經由計畫書寫討論會議傳承計畫書的提擬。除了向夥伴課程說明計畫推廣意義，最主要的是由精實課程主持人提供計畫撰寫經驗，並以個人計畫書為範例指導通識教育理念如何貫穿於計畫之中、教案的規劃、內容架構鋪成、經費編列等，以協助夥伴課程計畫內容的完成。</p> <p>（二）計畫執行階段</p> <p>在教學互動上則經由定期教學會議、教學觀摩、課堂觀察紀錄、TA 研習等推廣機制，創造教學團隊相互觀摩與學習之機會。</p> <p>再者，由校內團隊向校外推廣機制，擬規劃於學期末舉行「優質通識教育課程設計與教學研習會」課程教學發表會，由本精實計畫三位合作夥伴教師為當然發表人，也向校外邀集通識教育各領域教師參與投稿發表，同時邀請獲得教育部績優課程計畫教授與談共同分享經驗，並彙編成研習資料。希望透過課程教學發表會將精實夥伴課程的開課理念、課程經營模式、教學法運用、授課教材（數位化）及網站經營等實施經驗，與各界分享，期以觀摩優質通識課程之教學典範。</p> <p>二、精實課程與夥伴課程的互動機制</p> <p>（一）教學助理聯合研習（99.2.26）</p> <p>由績優計畫主持人規劃聯席研習課程，讓整各教學團隊少掉摸索的階段，使計畫順利推動。主要參加成員包括四門課程之主持人、教學助理、網路助理。研習內容包括教學助理規劃理念（教學助理角色、教學助理任務）、教學助理與課堂討論（教學模擬與引導討論），尤其是教學助理引導討論，需有 10 次小組討論的設計，將透過此研習作經驗交流。</p>

	<p>(二) 共置教學網站</p> <p>本精實夥伴課程計畫團隊網站即以「績優課程」網站為共同入口頁面，聯合夥伴課程與績優課程形成一個網路家族，由精實計畫主網頁進入到彼此的課程間，既可有獨立運作網站之機制又有互相流通推廣之效。</p> <p>(三) 定期教學討論會議</p> <p>為推動本計畫，相關團隊計畫業務將採分工合作模式，由三門夥伴課程助理輪流擔任，以利會議流暢運作避免流於形式。例如每月教學心得討論會議議程、通知、紀錄、拍照等事宜相互支援合作。參與對象包括績優課程主持人、夥伴課程兩位主持人以及教學助理、網管助理共同分享教與學的心得，以加強彼此的聯繫與合作默契。</p> <p>(四) 教學觀摩規劃</p> <p>本計畫之教學觀摩活動將視績優課程及夥伴課程為一個教學團隊，進而規劃績優課程教師（亦將邀請另一門夥伴課程教師、助理一同互為觀摩）分赴夥伴課程進行期初、期中及期末做三次課程觀察活動。</p> <p>(五) 聯合戶外教學</p> <p>為延展學習空間並呈現大學生在通識教育中對不同課程的多元觀點與經驗的交流。聯合三門夥伴課程將人文知識理論結合實作經驗由室內延伸到室外展場，讓學生同時領受民俗、古蹟與歌謠的文化饗宴。透過橫的聯繫，強化課程夥伴間的連結與互動，創造相互學習與觀摩的機會，以達成精實課程推廣計畫之宗旨。</p>
<p>■執行現況</p>	<p>一、教學與助理研習：</p> <p>本年度 2 月 26 日績優計畫邀請獲得 962、971 之績優教學助理（曾擔任精實課程主持人 TA）為報告人簡報其 TA 引導討論經驗，經由經驗傳承讓助理協助教學更精進，以順利推展計畫。研習後，教學助理與教師分別在共同入口網站的夥伴園地分享傳承與交流心得。</p> <p>二、定期教學討論會議</p> <p>雖然績優課程沒開設課程，將如同協同教學之信念分享教學策略運用或是夥伴課程可能面臨教學的適應問題時提供經驗作為經驗傳承與交流之參考。同時將定期會議作成會議紀錄寄給團隊每位夥伴提醒交辦事項，並掛在共同網站頁面供各界指教。本學期規劃七次聯合討論會議分別是：</p> <p>第一次 2/9：計畫執行預備會議，協調計畫執行相關事項。</p>

- 第二次 2/26：討論網站架構與協調計畫行事曆。
- 第三次 3/12：計畫執行檢討事宜及教學觀摩討論。
- 第四次 4/23：聯合戶外教學相關事項討論。
- 第五次 5/28：討論成果報告相關事項及優質通識教育課程設計與教學研習會。
- 第六次 7/2：討論與協調成果結案報告。
- 第七次 7/19：討論成果報告書的書寫與觀摩

三、教學觀摩規劃

(一) 教學觀摩規劃目的：期初教學觀摩，設定為教師之教學觀摩。期中觀摩觀察夥伴課程分組討論實際的執行狀況。期末觀摩則是參與夥伴課程期末學生的專題分組報告，藉此觀察學生學習成效。982 為能同時進行教學與引導討論觀摩而將期初與期中觀摩合併舉行。

台灣古蹟與巡禮：3/24 (期初與期中)、6/9 (期末)

民俗與生活：4/13 (期初與期中)、6/8 (期末)

台灣歌謠與文化：4/13 (期初與期中)、6/15 (期末)

為使達到觀摩之成效，將於各該次活動結束，由精實課程主持人召開「教學觀摩檢討會議」分享教學心得及教學之檢討並作成觀摩紀事報告。會後教學助理書寫相互觀摩觀感心得，期以在檢討與反思心得交流活動之下相為成長。

(二) 規畫精實課程到夥伴課程進行教學示範，以促進通識教學經驗的交流與分享。

夥伴課程	教學示範日期	講授主題
台灣歌謠與文化	6/15	著作權法
台灣古蹟與巡禮	6/23	台灣原住民族住屋巡禮
民俗與生活	6/29	習俗與性別

四、聯合戶外教學

聯合交流主題：民俗・古蹟與歌謠

展 演 日 期：99.4.27 星期二下午

地 點：崑山科技大學戶外劇場

參與本次聯合教學活動課後，學生上到共同網站發表此特殊學習經驗，經由共同討論區的交流以達致同儕之間互動與對話之目的。同時績優課程與夥伴課程教師及教學助理們將針對聯合教學「合作互助學習模式」進行討論與回饋以促進教學專業之成長。

五、「優質通識教育課程設計與教學研習會」

預計於 6 月 18 日舉辦優質通識教學研習會，擬邀請專家針對通識教育議題進行專題演講，並邀集校內外通識課程教學典範教授進行交

流，本精實計畫團隊教師為當然發表人，同時邀請獲得教育部績優課程計畫教授與談共同分享經驗，期以觀摩優質通識課程之教學典範。

六、精實課程與 TA 的傳承

教學助理的訓練傳承也是精實網站傳承目標重點之一。我們透過教學助理學習日誌分享自身對於課堂秩序、討論議題、網路討論的描述，由精實課程主持人經由精實網站提供經驗作參考，以利其教學協助工作同時亦達到經驗傳承之目的。

貳、計畫宗旨目標及預期成果

貳、計畫宗旨目標及預期成果

一、計畫期程

中華民國99年2月1日至99年7月31日。

二、計畫宗旨

人類創新與發明技術的精進，造就了科技的發展與進步，卻也為世界帶來科技戰的紀元。國力的強弱取決於誰擁有新科技，所以世界各國為拼國力無不投入科技的競逐。然而處在科技領先的世代，一味的追求效率與產能，卻也為地球帶來浩劫。究其源頭，乃在於科技與文化對立抑或相輔相成的論辯。值此，科技越是文明當反思人的主體性何去？人的價值被科技給淹沒？人類社會有因科技的便捷而更幸福和諧？廣義的文化定義包涵科技。科技的發展與使用是要適應於各地社會、文化、政治和經濟的情況。德國哲學家Heidegger認為，要考慮人類的欲望與意圖，才能理解科技，意即為「科技始終要來自於人性」。換言之，文化和科技並不對立或衝突，而是相互為用。因此，新世紀大國的定義，大國必備的條件並不在於人口與疆域的大小，而在於思想文化的滲透力、國家的凝聚力、技術創新、合理的制度與人民的素質，才是國家強大的關鍵。

就經濟發展的過程而言，第一波是農業時代、第二波則是工業時代、第三波是知識經濟時代、第四波經濟時代則是以創新產業為主。大前研一亦曾指出第四波經濟到來以創新產業為主流。(2006) 郝明義在《文化帶動第四波經濟》一文指出：『從一個有機體來看待「文化創意產業」，不論是「以文化創意為特色的產業」還是「從文化中尋找創意的產業」，其中「文化」都是重點。』(2009) 台灣特殊的歷史背景及多元族群的移民島上，使台灣社會呈現多元社會的特性，而開出豐富的文化花朵。對台灣經濟發展而言，面對中國經濟崛起掀起世界經濟巨浪之時，經濟政策決策者當思考：第四波的經濟如何締造台灣經濟奇蹟。前兩位的論述應該已為台灣未來經濟提供思考方向。換言之，從傳統中把傳統的在地文化，讓「文化」的作用與價值活化成一種文化創意產業，以「文化」資本來帶動台灣「第四波」經

濟時代。

過去迄今重科技的教育政策下形塑『重科技輕人文』的偏差現象，如何培育具有文化主體性思考的地球村公民，是當今國家發展政策與教育工作者當反思之議題。就全人教育而言，人文與科技乃相輔相成，因此各校(系、所)的課程規劃應在強調專業能力培養的同時，不可輕忽人文素養的喚醒，否則僅是培養一群無人文靈魂的科技人而已。人文素養的喚醒並不是透過人文課程作知識的傳遞即可，更重要的是學校通識氛圍的營造、教師具備通識理念同時將通識理念落實在課程活動中，才能將學生含藏於內心深處的人文精神予以轉化。提出本「精實夥伴課程計劃」的動機，是希望透過此精實計畫將與合作之夥伴課程傳承優質通識課程之經驗，同時藉由此推廣機制營造校園通識環境氣氛讓優質通識精神得以落實，以破解大學教育『重科技輕人文』、『重專業輕教養』的刻板圖像。

三、計畫目標及預期成果

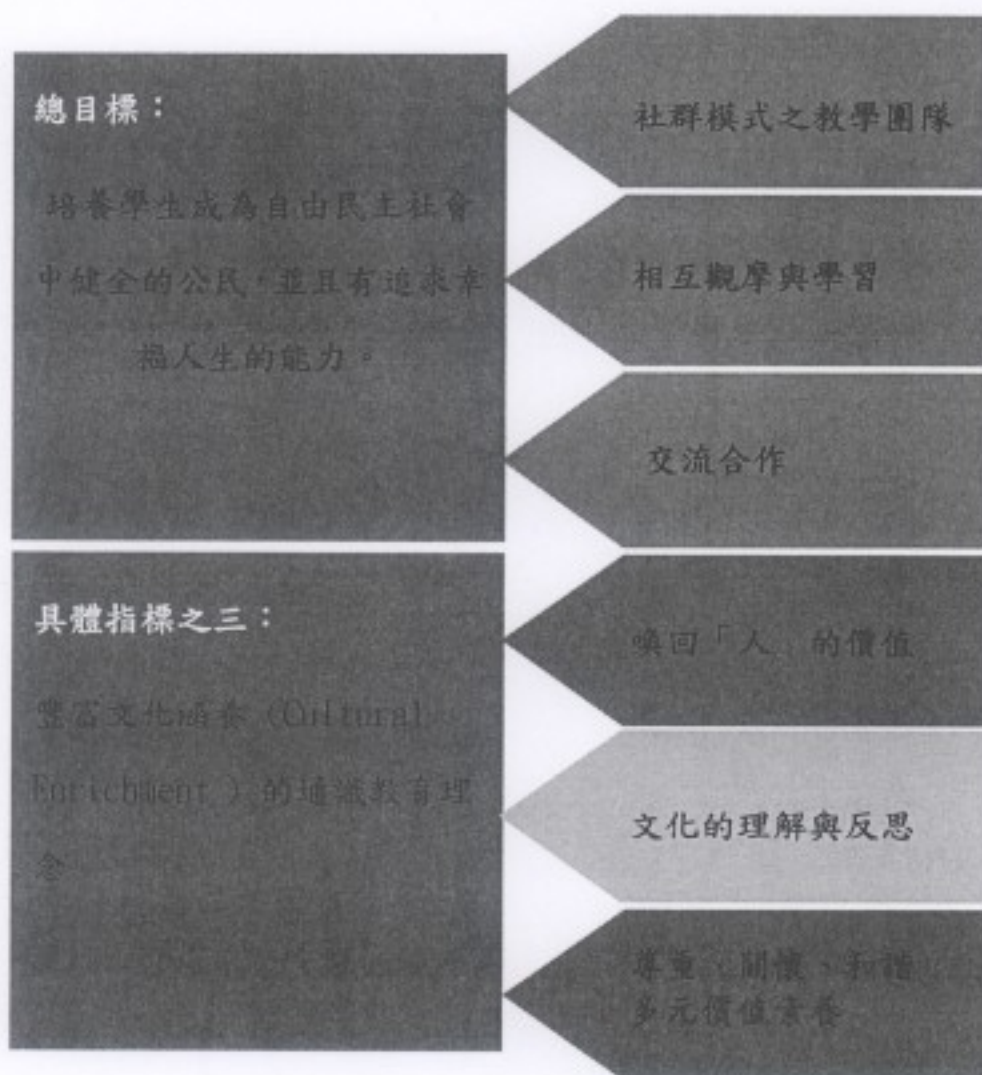
大學通識教育的核心精神在於提供學生優質的博雅教育。其教育的內涵除了在提升學生知識的深廣度，充實知識內涵；同時培養學生人文素養、邏輯思辨能力、表達溝通技巧、以及生命智慧的圓融。對於一個兼具博雅教育人格的學生，應該建構個人的核心價值、並具備宏觀視野與尊重多元的胸襟以應世。本校屬於技職教育體系，通識教育宗旨乃在融合人文與科技的知識領域，使學生兼具專業涵養與人文關懷；以及培養學生成為自由民主社會中健全的公民，並且有追求幸福人生的能力。具體言之，乃在

1. 融合人文與科技的知識領域，使學生兼具專業涵養與人文關懷。
2. 培養邏輯思考與理性價值判斷，以發展成熟思考與判斷能力。
3. 加強對人文、社會、生命、自然的認識，以拓展學生多元化的知識領域。
4. 落實知、情、意、的通識教育理念。

本校之精實夥伴課程計畫，為營造校園優質的文化關懷氛圍以及奠定學生迎接「文化創新產業」經濟時代之根基，乃在本校通識教育「培

養學生成為自由民主社會中健全的公民，並且有追求幸福人生的能力。」的總目標以及具體指標之三「豐富文化的涵養（Cultural Enrichment）」的通識教育理念之下，結合與常民生活相關的在地文化包括民俗、歌謠、文化等面向，以「民俗與生活」、「台灣歌謠與文化」兩門夥伴課程以及傳承經驗的「績優課程」等三門課共同組合精實教學團隊，提出本計畫申請，乃在於秉持互助合作學習模式，更為精進的傳承經驗與相互交流，冀望優質通識教育的種子能不斷的推廣擴散與開花結果。綜合上述，本計畫預期成效如下：

（一）傳承經驗：『傳承』的通識教育理念



本計畫乃依據學習者中心主義及文化之核心理念為規劃原則，並以社群模式組成教學團隊。績優課程主持人在計畫執行的歷程中，積極扮演『引航員』的角色分享通識教學優質化的經驗，與夥伴課程相互學習成長。三門夥伴課程之定位，非是知識的傳遞而是引導反思課程背後的目的、意義與價值。因此教學之規劃透過豐富的教學內容及多元的教學方法運用與活動設計，以營造優質的學習情境。其總體目的就是要將「人」的價值給喚回，才能提高人之素質；同時藉由文化的理解與反思，使涵蘊學生具尊重、關懷、多元價值、和諧的通識素養，以成就優雅、幸福的人生。

（二）交流合作

通識課程設計終究要以人（學生）為主體，強調自我與環境的關係與互動，注重自我的學習能力、思考能力與問題解決的能力。為達到推廣互動之目的，本教學團隊乃以學習社群模式，透過交流機制，並將教育資源延伸到網路空間，以推廣優質通識課程之理念與教學研究。

（三）樹立合作優質典範

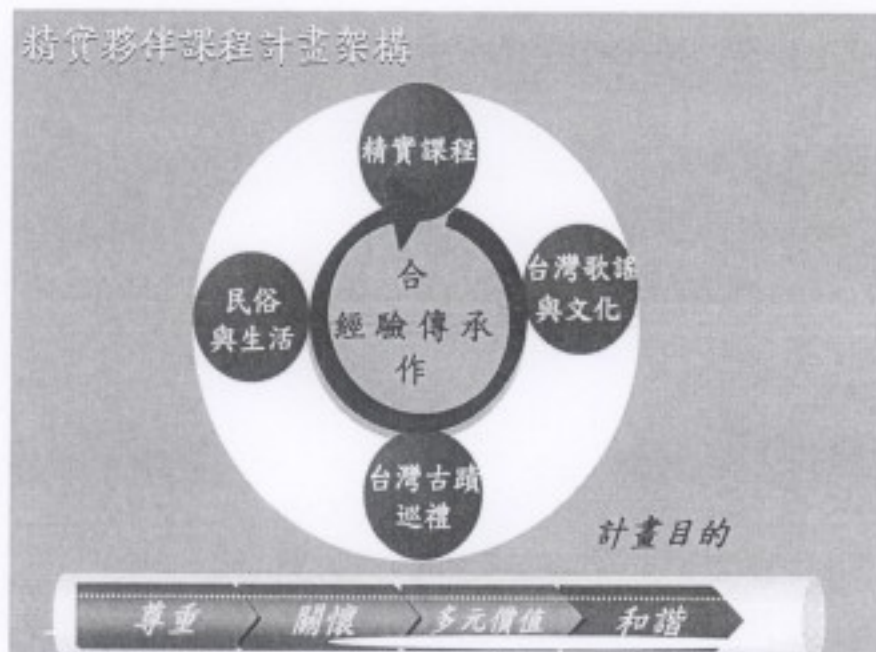
合作學習及資源共有共享是教育部推動優通計畫的之重點特色。精實計畫的推動目的，不僅是為了傳承優通計畫執行的經驗，更是在合作學習的理念下，計畫團隊應本著通識之素養加強橫的聯繫與合作默契，以建立學術合作及經驗傳承的優質典範。

參、計畫架構與內容

參、計畫架構與內容

鑒於台灣特殊的歷史經驗，從荷蘭殖民時期開始、日治時代到國民政府的統治，歷經不同的政權統治，每個時代所留下的遺蹟在在呈現台灣多元的文化樣貌。然而多元文化的社會應是一個融合而非同化的社會。融合的多元文化是「異中求同，同中存異」的文化素養，其背後必存在著「理解、尊重、欣賞」的文化思維。Banks (1993) 曾指出多元文化是一種思想，一種哲學觀點，一種價值取向，也是一種教育改造活動。

再者，在強調科技發展的時代，講究效率與產能，然而卻忽視人文的意義、素養與作用，人類的主體性也同樣被工具化。換言之，人文素養已是現代化公民應具備的，它不僅是一種能力也是一種態度。本計畫乃依據學習者中心主義及文化之核心理念為規劃原則，並以社群模式組成教學團隊進行課程合作。三門課程之計畫主持人雖然各有專業也將在「分工合作」與「傳承經驗」的理念下，將各子計畫予以貫連。計畫架構如下：



一、精實夥伴課程計劃之績優課程

精實課程主持人林幼雀個人在崑山科大開設「性別導論」分類通識課程曾於 961、962、971 等學期申請優質通識課程計畫獲得 3 次補助，並獲得 962、971 績優計畫獎。通識課程的經營並非有獲得補助才需要經營或是創新教學，蓋以教師精心擘畫課程用心教學乃教育工作者之本職。然而對教學卓越的獎勵不僅是給教師的一種肯定，同時也為「教」與「學」者樹立優質典範。精實課程將就計畫書草擬階段與計畫執行階段進行經驗傳承推廣。前者在於經由計畫書寫討論會議傳承計畫書的提擬。後者，在教學互動上則經由定期教學會議、教學觀摩、課堂觀察紀錄、TA 研習、聯合教學活動等推廣機制，創造教學團隊相互觀摩與學習之機會。在教學研究方面，將針對人文領域議題，以學習社群的方式組成讀書會進行教學研究，並於期末舉辦團隊教學方法的發表，以提升教師專業教學能力。簡言之，透過社群的「教」「學」互動以達到相互學習與經驗傳承之推廣目的。同時績優課程將秉持互助合作學習模式，更為精進的傳承經驗與相互交流，冀望優質通識教育的種子能不斷的推廣擴散與開花結果。

二、「民俗與生活」課程

有鑒於台灣是一個移民社會，民俗有其複雜淵源與多元面向，是本土文化最真切的縮影。同時民俗也真實的紀錄了人們的生活，是「歷史」與「文化」最直接的投射與保留。雖然科技的發展，帶來了生活型態的現代化，但傳統的民俗活動，仍然扮演與一般人相互依存的角色。而吾人從「民俗」活動內容的變異，亦可進一步了解台灣「文化環境」快速變動的原因，一窺台灣文化受外在條件影響進行自我調整的脈絡和軌跡。「民俗」，如何產生？有何涵義？又「民俗活動」如何展現時代意義？有那些變革與創新？凡此，都是值得探討的課題。民俗一直在生活中起作用，但人們常因對其背後的意義與根源了解不多，對民俗活動產生諸多誤解。不但阻絕了探索文化之奧美，也對民俗文化造成傷害。因此，民俗活動除了日常的積極參與之外，應該如同艾略特所言把它當成一門知識進行學習，藉由解釋及反思，與民間文化進行「溝通」、「對話」，讓民俗活動更具歷時性與開展性（杜

國清譯《艾略特文學評論選集》，1969）不合時宜的活動，應該去蕪存菁，加以改革，與現代人思維不同之處應該解讀，如此才能讓民俗變成引以為傲、足以代表台灣的文化資本。

課程規劃擬從生活的層面探索民俗與社會、文化的關係。內容涵括五大單元：第一單元民俗概說，主要在揭櫫民俗的功能與範疇，並概述民俗在今日社會的意義與價值。第二單元則從常民生活的樣貌，去認識傳統的歲時節令。第三單元宗教與祭祀，則在帶領學生了解台灣的信仰文化，並探討神明信仰的深層文化心靈。第四單元生命禮俗在引導學生了解文化是如何看待生命的開始、創造及結束，進而探討傳統民俗詮釋生命的角度。第五單元台灣的傳統曲藝要透過台灣傳統戲曲的介紹，讓同學明瞭傳統戲曲在過去扮演的角色，並試著分析研討其未來的發展。透過以上五個單元的設計希望能帶領同學認識民俗的由來、探討民俗活動的價值，並透過閱讀及討論，從社會、文化、心理等各層面去看待民俗的意義與價值，找出對待民間習俗的態度，學習參與民俗、改善民俗，以達成尊重傳統、關懷鄉土與包容差異通識理念的落實。

子計畫主持人林麗紅老師多年深耕於傳統習俗、曲藝文化，並有相當卓著表現。在教學績效上頗獲學生之肯定，獲得本校通識教學評量前十名之排行；同時其教學之卓著而於 97 年度榮獲本校特優教師獎。

三、「台灣歌謠與文化」課程

值此文化創意產業時代，擬以文化資本帶動產業，首先找出文化的核心價值。『台灣文化』的底蘊是什麼？簡言之，文化即生活，就是一種生活方式、思考模式、行為模式，加上隱藏其中的價值觀。換言之，文化的化身就是價值觀；這種價值觀在生活方式上呈現，又是思考模式、行為模式的動力。自有人類以來，歌謠就充滿在人們的生活之中，不論是表達情感或凝聚意識型態，歌謠往往能直入人的心靈深處。尤其是通俗歌謠與庶民感覺相呼吸，是庶民集體心靈的投射。台灣多元的族群，孕育出豐富而獨特的台灣民謠，是台灣最珍貴的文化資產，由歌謠來探索台灣文化已是重要議題之一。可惜現今台

灣音樂教育，大都教導『樂』，較少教授『歌』。縱然教授『歌』也以藝術歌曲為主，較少介紹通俗歌曲。『歌謠』的教授又以教唱為主，較少探索歌謠的文化意義，難以達到引導學生對歌謠作『理性的欣賞』，更難達到由歌謠來認識台灣文化的目標。

子計畫主持人陳雪玉老師在本校開設此課程已累積多年經驗，在課程資料蒐集與活動設計方面不僅豐富且極具創意。其課程的規劃是以『台灣歌謠史』為主線，引導學生傾聽『傳統民謠』與『創作歌謠』，一方面透過對台灣歌謠歷史的追本溯源，增進學生對台灣歷史文化傳統的了解，達到知識與藝術相結合的目標。更重要是因此有宏觀的視野，能引導學生作『傳統』與『現代』、『本土化』與『全球化』的對話，使其體察台灣文化的精義在於多元、開放與機動的調適融合能力。(黃光男，2009)其次，在教學方法上，以學習者為中心，透過資料的閱讀與討論，與小組的合作與報告，培養學生思考與溝通的能力，成就不斷學習、自我充實的動力。

在台灣民謠的單元，擬於『歌謠與土地』、『歌謠與多元文化』、『民謠的傳承與創新』三大主題中，引導學生欣賞原住民、福佬、客家民謠，透過詮釋、討論、省思，對不同族群文化有深入的認識，才能體會各族群民謠的美，並藉此建構對多元文化的真誠關懷與尊重。『在歌謠的傳承與創新』則藉由當前最受矚目的『新客家歌謠』創作者林生祥的講座，以其結合傳統民謠與現代搖滾的音樂創作之路，啟發學生對台灣文化未來樣貌的省思。在『創作歌謠』的單元，則聚焦於『歌謠與政治』、『歌謠與社會變遷』、『歌謠的本土化與全球化的辯證』三大主題。藉由此單元主題的學習，讓學生認識不同政權之下『歌謠與政治』的關係，進而檢視當前政治對歌謠文化的影響，並學習批判與省思。最後，透過『台灣之歌』的活動，思索台灣集體的聲音，並建立歌謠的自我觀點，達到「主體覺察」與「群體覺察」均衡的通識教育理念。(黃俊傑，2004)

四、「台灣古蹟巡禮」課程

從人類進化與文明演變的過程來看，古蹟是歷史的見證物，也是人類共同的文化遺產。它不但能反映某個時代、某個地區人們的思考

方式、生活型態及審美觀點，同時也可以豐富我們的精神內涵。台灣因特殊的自然環境、多樣種族與歷史經驗，從荷蘭殖民時期開始，歷經不同的政權統治，每個時代所留下的遺蹟，足以見證台灣多元的文化樣貌。所以，古蹟是台灣歷史、文化的資料庫，它是一個知識傳承的地方，也是從事鄉土教育的活教材。近年來隨著觀光旅遊的興起，古蹟又多了一項文化保存的經濟價值。因此，本課程目的乃針對古蹟豐富的內涵，引導學生認識台灣多元的文化與歷史價值，深入瞭解台灣歷史發展、歷史人物、宗教信仰、禮俗儀典、傳說神話及歷史文物等，進而落實「歷史就在身邊，文化就是生活」的理念。並培養正確對待古蹟的態度，學習參與社區文化資產守護行動，進而尊重不同生命與文明的價值。

課程將依據『古蹟的保存與活化』、『古蹟的發展史』、『古蹟的經營與管理』等三大原則來進行課程規劃，以培養技職體系學生正確的古蹟保存與管理觀念，並透過對台灣古蹟的源流與形式探討，使學生珍惜地方的文化資產，共同參與古蹟的守護行動，進而打造優質的文化環境。本課程總共分為十三講內容，透過文教、軍事、商業、宗教等不同類型功能的古蹟巡禮，探討古蹟典故、經營管理方式及其實務經驗。此外，為了引發學生的學習動機，規劃以小組為單位進行互動學習以及採取多元的教學活動，除了課堂的主題講授、案例教學法（Case Method），以讓學生認識古蹟的由來之外；並引導學生去反思及探討古蹟的發展及保存的意義，其背後的歷史故事、時代科技與藝術美學，怎樣去詮釋？對現代人而言，參觀古蹟活動能帶來的意義？同時運用數位媒體教學讓學生領受古蹟之美，激發學習興趣進而培養面對文化資產正確的態度與價值觀。誠如漢寶德說：「古蹟的保存是國家的政策，也是我們大家的希望，但能否成功的達到目的，則有賴於在各自崗位上的官、民，是否持有正確的態度。」（1983）並配合課程設計「古蹟猜一猜」、「老街講故事」、「古蹟戲劇表演」等活動，使學生從遊戲、角色扮演中來認識古蹟。另外，透過學者專家蒞校演講以及校外古蹟參訪活動，培養學生多元審美觀點、訓練古蹟解說的技巧，以及參與社區文化資產守護的行動。

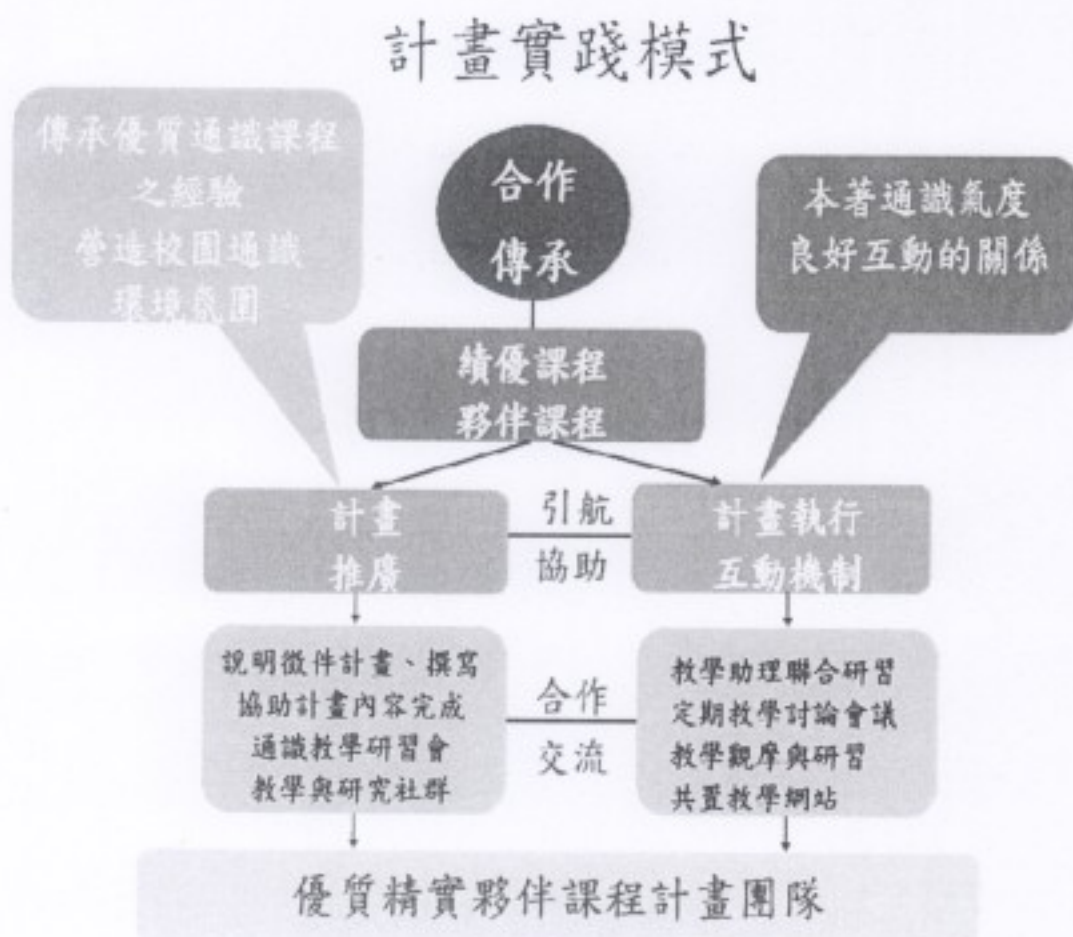
肆、計畫之實踐

肆、計畫之實踐

一、計畫實踐模式

為營造校園優質的文化關懷氛圍以及奠定學生迎接「文化創新產業」經濟時代之根基，乃依據推廣通識教育之理念，結合與庶民生活相關的在地文化包括民俗、歌謠、文化等面向，以「民俗與生活」、「台灣歌謠與文化」、「台灣古蹟巡禮」三門夥伴課程以及傳承經驗的「績優課程」等四門課再次提出本計畫申請。本教學團隊將以學習社群模式來推廣人文、社會領域之通識課程教學與研究。

推廣與互動模式如下：



本計畫乃依據學習者中心主義及文化之核心理念為規劃原則，並以社群模式組成教學團隊。精實課程計畫中績優課程的角色定位以及與夥伴課程之間的互動關係將是精實計畫運作成功的關鍵。

就績優課程而言，計畫主持人應該要具有通識的氣度，與夥伴課程的關係並不是要成就自己或是使夥伴課程居於陪襯的位置。在計畫執行的歷程中，積極扮演『引航員』、「協助者」、「分享者」的角色引領夥伴課程進入到通識教育的大家庭來，傳承通識教育課程教學計畫實踐與學生優質學習的經驗，以協助其在面臨瓶頸時能提供經驗參考。

再者，基於教學相長理念組成學習社群相互學習成長，績優課程與夥伴課程的關係是平行的夥伴關係。將透過社群的「教」「學」互動，以達到相互交流學習與經驗傳承之推廣目的。在合作團隊意識作用之下，彼此的關係是分工合作的密切關係，團隊的成長就是大家的成就。簡言之，我們的團隊就像是自家人一樣而不分彼此。唯有大家一起來參與通識教學，才能營造全校通識氛圍，進而破解『重專業輕教養』的刻板圖像，期能達致通識中綱計劃優質課程推廣類「母雞帶小雞」的精神。

二、計畫執行行事曆

982 精實計畫-績優課程行事曆

週次	週曆	執行事項
0	2/9	981 精實計畫執行預備（第一次）會議
1	2/22-2/26	2/26 教學助理聯合研習暨第二次聯合會議
2	3/1-3/5	
3	3/8-3/12	3/12 第三次聯合會議 3/13 期初座談會暨教學助理研習會（台科大）
4	3/15-3/19	教學觀摩（教學與討論）
5	3/22-3/26	3/24（古蹟觀摩）3/26 網站評核開始、自評表、課程資料
6	3/29-4/2	春假
7	4/5-4/9	
8	4/12-4/16	4/16 繳交計畫摘要表
9	4/19-4/23	期中考

10	4/26-4/30	4/28 (三) 下午聯合戶外教學 (第 10 週) 4/30 成績輸入、第四次聯合會議
11	5/3-5/7	
12	5/10-5/14	
13	5/17-5/21	
14	5/24-5/28	5/28 第五次聯合會議
15	5/31-6/4	6/2 (古蹟觀摩)
16	6/7-6/11	
17	6/14-6/18	6/18 通識課程設計與教學研習會/教學觀摩週-學習成效 6/15 教學示範 (一)
18	6/21-6/25	6/21 交成果報告 PPT 6/25-7/1 期末考 6/23 教學示範 (二)
19	6/28-7/2	6/29 教學示範 (三) 7/2 第六次聯合會議 暑假開始! 7/8 前成績輸入
20	7/5-7/9	7/6 成果報告
	7/19	成果報告書書寫討論與觀摩

三、績優課程與夥伴課程的推廣機制

推廣類的精實課程計畫中，績優課程並沒有開課，而是經由計畫的執行過程傳承通識課程設計與教學經驗。易言之，即透過社群的「教」「學」互動以達到相互學習與經驗傳承之推廣目的。

換言之，績優課程茲就推廣機制與合作互動為計畫之主要內容，概述如下：

一、推廣機制：分計畫書草擬階段與計畫執行階段進行經驗傳承推廣：(一) 內推機制：績優課程將就計畫書草擬階段與計畫執行階段進行經驗傳承推廣：

1. 計畫書草擬階段：

在於經由計畫書寫討論會議傳承計畫書的提擬。首先召開計畫撰寫會議直到完成計畫書定稿，預計開三次計畫推廣會議討論計畫書寫要領。除了向夥伴課程說明計畫推廣意義，最主要的是由精實課程

主持人提供計畫撰寫經驗，並以個人計畫書為範例指導通識教育理念如何貫穿於計畫之中、教案的規劃、內容架構鋪成、經費編列等，以協助夥伴課程計畫內容的完成。

2. 計畫執行階段：

在教學互動上則經由定期教學會議、教學觀摩、課堂觀察紀錄、TA研習、聯合教學活動等推廣機制，創造教學團隊相互觀摩與學習之機會。在教學研究方面，將針對人文領域議題，以學習社群的方式組成讀書會進行教學研究，並於期末舉辦團隊教學方法的發表，以提升教師專業教學能力。本計畫若榮獲通過，為落實推廣之精神，將來在課程間的交流特別加強教學資源的分享，包括課程教材、講義、數位化等等資料經由精實計畫網站分享出去，不僅計畫之教學團隊間之交流，修各夥伴課程的學生只要上此共同入口網站即可互相交流討論，同時也供給各界瀏覽共享，而形成點而線、線而面的共享機制，方符合推廣之意義也展現通識人格之氣度。

(1) 精實計畫「績優課程」執行計畫經驗傳承：

筆者曾在961學期首次提出優質通識課程計畫申請，獲得推廣類-優質通識課程（夥伴課程）計畫補助，因為首次經歷而毫無方向，那段摸索過程的經驗有挫折、淚水也有喜悅，深知那種徬徨與無助的感受。雖然榮幸獲得962、971績優計畫之肯定，但是那份肯定是督促我要感同身受以及發揮通識氣度，本著推廣類優質通識計畫互助合作的理念與夥伴課程作良好互動的關係，以協助夥伴課程執行計畫。

本計畫夥伴課程已有98學年度第一學期的合作經驗，亦曾於98年9月17日舉行「精實計畫執行暨教學助理經驗傳承研習會」分享推廣類合作的經驗以及個人在執行優通計畫的經驗傳承。在此基礎之下98年度第二學期的助理研習乃採聯合研習方式，於99年2月26日由績優課程的績優教學助理與本計畫課程教學助理分別作引導討論示範，並進行相互提問與對話，藉由實務操作傳承教學助理如何與學生互動以及如何使協助教學能更為精進。規劃議程如下：

982 精實計畫執行暨教學助理經驗傳承研習會
議程

日期	時間	活動內容
		地點 崑山科技大學圖書資訊管 306 會議室
	10:00—10:30	會議準備
	13:30—14:20	982『精實夥伴課程計畫』預備會議 計畫教學團隊
	14:20—14:30	休息
	14:30—15:30	教學助理教學與討論示範： 績優教學助理（一）（二）VS.計畫教學助理（一）（二） 交流對話
	15:30—15:40	休息
	15:40—16:10	綜合討論與回饋 計畫教學團隊老師暨教學助理
	16:20~~	謝謝您的參與

由於一直以來課程的教學活動，就只有學生及老師而已，倘有助理之設置也僅限於專業系所實驗或實習課。就通識教學教師而言，根本沒有過的經驗，殊不知教學助理可以在教學過程中扮演橋樑的角色而提升教學品質，這對於老師、助理甚至於學生而言是新的嘗試。所以績優計畫主持人規劃聯席研習課程，讓整各教學團隊少掉摸索的階段，使計畫順利推動。

A、績優課程教學助理分享：

績優助理浩儀：以『男女生應有的形象？』的討論議題為例，說明引導討論議題的擬定、資料蒐集、工作分配以及如何運用圖片去引發學生激盪，從不同的角度引導不同視野的思考的經驗分享。

崑崙助理介紹駐點討論的操作經驗，將教學互動延伸到網域以促進交流。至於駐點討論內容：包括當週課程議題、課程上課方式的感想及與上線學生培養教學默契。

B、計畫教學助理引導討論示範：

張立助理：從 TA 應該協助老師工作內容切入，課前課後的準備、如何協助教學與引導討論等分享其課堂經驗。昱齊助理在新客家歌謠推手『林生祥』。昱齊助理則以客家歌謠文化為例，從歌手的背景介紹，到理念創作，從而導引學生思考當傳統樂曲遇到創作歌謠應以何種態度面對歌謠文化的變異。

提問與對話整理：

a. 如何管理班上學生秩序，如何處理討論冷場的情境？

「自己會走近按學生的肩膀做暗示，這樣的舉動很直接卻也可以警醒同學。」(昱齊)

「如果課堂討論出現冷場或者學生不投入時，助理間應該要幫忙支援及協助」(浩儀)

「怎麼樣帶領學生進行議題討論，認為要引起學生「好奇心」，即貼近學生生活與人生經驗的議題，讓學生能多發言參與討論。」(張立)

「強調助理間團隊合作的重要，並提出工作應該是彼此合作，課堂課前後助理都需要討論及反省如何幫助學生進入課程內容。」(浩儀)

「覺得「教學」是一項需要交流的工作，如果埋起頭來閉門造車，效果也許不好，容易事倍功半。」(昱齊回應)

b. 如何讓同學願意上教學網站討論

「以每隔二週以小組輪流進行，時間控制在 1 小時內，避免討論時間太冗長，影響學生上網討論及分享的意願。在駐點討論的過程中，盡量不要用太過正式的問與答，以輕鬆幽默開場為佳。關心學生上課分組討論互動情形，也可請學生針對上課內容等等」(昆崑)

「駐點討論方面則獲得不少啟發。」(秀惠)

將透過此聯合教學助理的研習規畫，將彼此的經驗傳承與交流，以協助理在教學與討論活動中更為精進，而得以順利推展計畫。同時經由績優助理與計畫助理的相互對話共同研討教學助理在教學活動中獲得實踐的經驗交流。研習後，教學助理與教師分別在共同入口網站的夥伴園地分享傳承與交流心得。創造相互學習與觀摩的機會，以達成推廣通識課程之宗旨。(附錄一)

(2) 定期教學討論會議

績優課程將規畫定期的聯合計畫討論會議，就夥伴課程在計劃經營過程中所面臨的問題或困難能適時提供經驗傳承，不僅協助夥伴課程順利推動計畫，同時得以加強橫的聯繫與分工合作默契以樹立高等教育中優質的合作典範。本著 981 的合作基礎之下，982 計畫推行過程將規畫每隔 3 週共同聚會討論與分享計畫執行或教學心得。參與對象包括績優課程主持人、夥伴課程兩位主持人以及教學助理、網管助理共同分享教與學的心得，以加強彼此的聯繫與合作默契。本學期規劃聯合會議如下：

次數	日期	會議目的
第一次	2/9	計畫執行預備會議，協調計畫執行相關事項
第二次	2/26	討論網站架構與協調計畫行事曆
第三次	3/12	計畫執行檢討事宜及教學觀摩討論
第四次	4/23	聯合戶外教學相關事項討論。
第五次	5/28	成果報告相關事項及優質通識教育課程設計與教學研習會
第六次	7/2	討論與協調計畫結案事宜及成果報告行前預備報告
第七次	7/19	討論成果報告書的書寫與觀摩

會議討論的內容包括助理的培養、課程設計、問題的引導、網站的經營、團隊的互動、經費的核銷問題，更重要的是，通識教育理念如何在課程設計與教學的過程予以實踐。會議進行不僅夥伴課程做教學分享，透過計畫團隊彼此間的觀察與建議，在分享教學經驗之餘同時協助夥伴課程之間自我察覺教學活動設計，並就彼此計畫執行經驗提出具體建議作為課程調整參考。雖然績優課程沒開設課程，將本著協同教學之信念與通識推廣的理念分享教學策略運用，或是夥伴課程可能面臨教學的適應問題時，適時提供經驗作為解決之參考。

此外將採社群相互分工合作模式，主席、會議記錄及攝影等事務將由績優課程與夥伴課程的教師或助理輪流擔任，以利會議流暢運作避免流於形式。會議後並將定期會議作成會議紀錄寄給團隊每位夥伴提醒交辦事項，並掛在共同網站頁面供各界指教。（附錄二）

(3) 教學觀摩規劃

精實計畫是為了推廣優質通識教育課程，以提昇通識教學品質。因此教學的交流將是互動的重點之一。首先要先釐清教學觀摩活動中成員的角色，才能真正發揮觀摩之成效。就績優課程而言，是傳承與輔導的角色，不是上級指導員也不是在做例行性考察或是嚴肅的評鑑。同樣的，被觀摩課程是在其課程主體性的原則之下，進行特色教學。換言之，對於績優課程與夥伴課程是相互學習交流，亦即「他山之石可以攻錯」之意。

精實計畫－教學觀摩日程表

時間	教學觀摩	地點
3月24日 第一、二節	台灣古蹟與巡禮 教學與引導討論觀摩	T0-601
4月13日 第七、八節	民俗與生活 教學與引導討論觀摩	T0-201
4月13日 第九、十節	台灣歌謠與文化 教學與引導討論觀摩	T0-308
6月8日 第九、十節	台灣歌謠與文化學生學習成效觀摩： 學生期末報告發表	T0-308
6月9日 第一、二節	台灣古蹟與巡禮學生學習成效觀摩： 學生期末報告發表	T0-201
6月15日 第七、八節	民俗與生活學生學習成效觀摩： 學生期末報告發表	T0-601

教學觀摩活動之規劃，由被觀摩課程邀請績優課程及其他夥伴課程成員（包括教師及教學助理）到彼此課堂進行教學交流。有期初、期中及期末做三次課程觀察活動，即為教師教學、教學助理引導討論以及期末觀摩學生學習成效。982 為能同時進行教學與引導討論觀摩而將期初與期中觀摩合併舉行。為使達到觀摩之成效，將於各該次活動結束召開「教學觀摩檢討會議」分享教學心得及教學之檢討並作成觀摩報告。會後教學助理書寫相互觀摩觀感心得，期以在檢討與反思心得交流活動之下相為成長。（附錄三）

台灣歌謠與文化-教學觀摩記事

觀摩課程	台灣歌謠與文化	
教學單元	原住民族謠 (一)	
討論主題	由射日動畫你們可以看出泰雅族的文化特色是---	
觀摩夥伴	林幼雀、林麗紅、王美惠、張立、張茵婷、蘇哲弘、黃郁曉	
日期/時間	99年4月13日	地點
	下午 18:30~20:00	T0-308
觀摩概況	<p>1. 首先讓學生作「原住民族歌」猜猜猜的主題活動，以吸引學生的注意力。進行方式：學生閱讀講義第 23 頁至 31 頁，老師針對講義對原住民族文化或歌謠的特色設計題目讓學生搶答。</p> <p>2. 漢族與原住民族歌之比較：</p> <p style="padding-left: 2em;">漢族：以戲曲音樂、器樂為大宗</p> <p style="padding-left: 2em;">原住民：以民歌、歌舞為大宗</p> <p>台灣原住民的族群雖小，文化豐富多元，最具體的呈現就是在她的民歌 但各族因為環境的孤立性，文化的差異 使的各族民歌各具特色。</p> <p>3. 原住民族歌泰雅族謠介紹：泰雅族、達悟族</p> <p style="padding-left: 2em;">◎ 播放泰雅族傳說「射日」動畫片</p> <p style="padding-left: 4em;">(1) 以獨唱為主：泰雅族的住處分佈很廣，聚落分散各地，因此很少有合唱，以獨唱、對唱是主要歌唱方式。</p> <p style="padding-left: 4em;">(2) 歌唱時的風格有如朗誦一般，節奏非常自由，歌詞也多變化一是泰雅民歌的重點。如著名的民歌：「泰雅古訓」，以高亢的聲音來警惕族人，作文化傳承。</p> <p style="padding-left: 2em;">◎ 達悟族：沒有樂器很多歌謠只有男人可以唱，其特色：</p> <p style="padding-left: 4em;">(1) 單音的朗誦法，常只用兩音~四音</p> <p style="padding-left: 4em;">(2) 許多與捕魚相關的歌謠且有五分之四的歌曲是中年男子所演唱，四分三的舞蹈都屬於女性，例如頭髮舞。</p> <p>4. 反思：</p> <p>應以何種態度欣賞原住民族的歌謠文化。</p>	

	<p>5. 引導討論：原住民文化與民謠關係</p> <ul style="list-style-type: none"> • 思考：泰雅族文化激起什麼風貌的泰雅歌謠— • 討論題目： <ul style="list-style-type: none"> ◇ 由射日動畫你們可以看出泰雅族的文化特色是--- ◇ 你認為泰雅族民歌可能表現出哪些特質— • 各組分享討論心得老師評語
<p>觀察記事 與 觀摩檢討</p>	<p>一、台灣歌謠與文化—教學示範</p> <p>1. 剛開始上課時後座同學講話聲音太大，後來有改善。雖然夜間部的同學有遲到現象，但是出席率非常高，學習態度還算不錯，能主動參與課程例如說活動的道具就有一些同學主動協助張貼。</p> <p>2. 雪玉老師上課講解生動，並適時提出問題讓同學反思。其 PPT 製作圖文並茂，加上動畫短片，教學的效果很好。老師會在同學活動時適時的發問或補充說明這點很好。</p> <p>3. TA 與老師的默契很好！例如說昱齊在主持活動時就會適時製造音效避免冷場，無論是活動進行的炒熱氣氛或是老師使用 PPT 時的燈光操控，和雪玉老師的合作堪稱天衣無縫！書蓉也會適時出現拍照。TA 引導的部分，PPT 設計很活潑，圖文搭配豐富，但書蓉在講到巴西的文化與西班牙文化的部分，對於兩地的「熱情」的不同以及文化差異解釋似乎稍為含糊；沒有說明兩地的文化差異與地理環境上的差異有很大關連，可以再多強調一些。另外漢人的音樂方面，其實唸唱樂器主要就是月琴，並沒有 PPT 上說的那麼複雜，而且可以扣緊音樂特色發揮。書蓉有一個特色，就是不會只照著 PPT 唸過，會有一些自己的東西，也會和學生互動，這點還不錯；像書蓉在引導時，其實就有暗示同學問題的答案，覺得蠻好的。</p> <p>4. 建議參考：雪玉老師會提到「大泰雅」這個詞，但是族群獨立後是否適合再使用這個詞，還是要考慮一下。太魯閣族已從泰雅族獨立出來，兩者應分開來。</p> <p>課程回應：本課程講到歌謠的部分，音樂上比較難以這樣的觀點劃分，因此提及時才會使用「大泰雅」的觀點解釋。</p> <p>二、教學助理引導討論觀摩</p> <p>1. 課堂討論氛圍非常活潑。助理的引導從介紹巴西-熱帶的嘉年華會開端，說明文化與歌謠的關係如熱情洋溢的森巴，以及節奏強</p>

烈的打擊樂器。再者說明奔放熱情的西班牙鬥牛文化演伸出浪漫的佛朗明哥舞文化。並由此延伸到台灣原住民族-泰雅族從「文化」來探索泰雅的歌聲。

2. 討論主要是以文化觀點切入去思考文化產生的歌，也就是課程內容中提到的「什麼樣的文化就有什麼樣的歌」，因為不了解文化就不容易欣賞，希望學生能夠不落入「因為聽不懂，所以不（好／想）聽」之窠臼。

3. 昱齊助理主持時隨機的製造「音效」效果很好。同時觀察到到課程與引導時麥克風是活動式的，器材可活動範圍較大這點還不錯。

4. 觀摩引導討論時擔任門俗與生活的助理發現本班帶領討論時並沒有個別分配負責帶的小組。

三、績優課程傳承與回饋

教學觀察部份：

1. 夜間部同學會有遲到的問題，可能因而壓縮授課時間影響課程教壽內容。課程內容極為豐富，原住民族有 14 族各具文化特色，但老師在短短 100 分鐘內要介紹各族，課程流程太快，學生的學習難免不易跟上。建議可以適度調配上課內容與設計，避免一味的作知識的傳遞。因為課程活動設計是輔助教學內涵的充實度與使得課程生動化。所傳達並不侷限於知識的傳遞，更重要的是，將通識理念落實在課程活動中，才能將學生含藏於內心深處的人文精神予以轉化。

2. 原住民族群非常多，如何透過部分原住民歌謠來了解原住民、認識原住民文化？或者說如何用部分的例子來達成學生的理解？確實是並不容易在 2 節課的時間裏能達到的境界。課程主要是以文化觀點切入去思考文化產生的歌，也就是課程中提到的「什麼樣的文化就有什麼樣的歌」，因為不了解文化就不容易欣賞，希望學生能夠不落入「因為聽不懂，所以不（好／想）聽」之窠臼。

3. 活動設計很多元，尤其是原住民民歌與文化一猜!猜!活動，學生為猜對答案都能積極的去閱讀講義第 23 頁至 31 頁，此活動既具創意又能激發學生讀文獻。

4. 教學觀摩這項活動，可以讓精實計畫中的夥伴們建立第一線交流的平台，從教學的實戰面加以檢討求進步，而任課老師與隨堂

	<p>TA 的進步就是學生之福，課程的深度廣度也能因此而更加完備。所謂教學相長，此處也是另一種型態的體現。觀摩者之間若能真誠虛心做探討，必能使課程更加進步。</p> <p>引導討論部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TA 在引導討論過程可以叫出別人的名字，會讓人有被尊重的感受，昱齊在這方面的表現很棒! 2. TA 引導的過程設計 ppt 及相關影音的舖呈循序漸進引導學生思考音樂與文化的關係。固然能發揮輔助作用以易於討論的導引，但要注意能聚焦到討論的主題且不要反而造成對該文化的曲解，例如說「熱情的巴西」這點是不是會流於刻板印象？ 3. 此外，學習單第二個問題（從射日神話思考泰雅族的音樂如何呈現……），似乎比較不容易有深入的討論。在引導部分其實不只是區域才會呈現出不同的音樂特質，除了文化特色外還有其他的東西；比方說泰雅族衣服的菱格紋，就象徵「祖靈之眼」。另外在書蓉引導時有提到「出草」是「獵敵人的頭」，其實並非是獵敵人的頭，而是一個泰雅的重要儀式，這點書蓉要查查文獻。 3. 引導是一個思考練習，雖然引導時可以講細一點，但是引導的 ppt 式導引輔助作用，重點是組員的討論，如果講述內容太冗長或是內容重覆會壓縮到學生討論時間，書蓉 PPT 似乎有與老師講課部份重複，建議可以省略掉。 3. 而且，主題要能清楚的讓學生能看到歌謠背後的文化意涵。亦即透過PPT 內容導入後，接著才是引導討論的主要重點：這時TA 到小組組員間透過引導的策略或是方法引導學生深度思維，再進而引導學生如何用現代觀點去詮釋它。這個過程TA 只要引導讓學生自己去想，TA只要給予方向引導就好，不要給答案，以訓練學生自己發現問題自己尋找答案，自主性的批判與思考。
觀摩心得	附錄三

台灣歌謠與文化-學生學習成效觀摩紀事

觀摩課程	台灣歌謠與文化	
觀摩單元	學生期末報告	
觀摩夥伴	林幼雀、林麗紅、王美惠、張立、張茵婷、黃郁曉、蘇哲弘	
日期/時間	99年6月8日	地點
	下午 18:30~20:00	T0-308
觀摩概況	<p>本課程在學期初即告知期末報告的主題，除了第 8 組是自由命題之外，各組都選定報告的議題。有鑑於進修部機械系學生在人文學科的訓練比較不足，所以報告主題主要在探索自我世代歌謠文化的觀察與省思。在第 11 週開始在教學網站上由 TA、教師與各組同學進行期末報告的討論。在報告前二週開始作課後各組的輔導與討論，協助學生準時完成報告。</p> <p>報告的方式：各組報告 15 分鐘，除了以簡報作報告之外，也要有團隊以歌唱作呈現。報告之後由同學提問 3 分鐘，老師評論 2 分鐘。觀看學生學習成效：四組進行期末報告</p> <p>報告主題分別是：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 情歌中的愛情觀 • 友誼之歌-以七年生為例 • 現場演唱現像之文化觀察 • 樂團現象之文化觀察--以五月天為例 • 披頭四懷舊搖滾對台灣流行歌謠的影響 <p>報告內容概況</p> <p>1. 情歌中的愛情觀</p> <ul style="list-style-type: none"> • 藉由問卷調查的方式，探討 7 年級生喜愛的情歌類型、曲風、主題，以及情歌的影響力。 • 分析最受歡迎的情歌所呈現的 7 年級生的愛情觀。 <p>組員不僅一起合唱最具代表性的情歌，還伴舞，氣氛非常熱烈。展現團隊精神，受到同學肯定。</p> <p>2. 友誼之歌-以七年生為例</p> <ul style="list-style-type: none"> • 設計問卷調查現在七年級男、女生對「友誼之歌」的閱聽態度，及其影響力。 • 分析最受歡迎的友誼之歌之曲風、主題，以及對友誼的詮釋。 <p>全組合唱「朋友」、「你是我的兄弟」二首最受歡迎的友誼之歌。</p>	

	<p>3. 現場演唱現象之文化觀察</p> <ul style="list-style-type: none"> • 對台灣 90 年代以後最具特色的「演唱會現象」所作的文化觀察。 • 首先探討現場演唱興起與盛行的原因，並對現場演唱的重要現象包括：Live house、音樂祭等作深入現象觀察。 <p>省思演唱會現象對台灣流行音樂在商業與創作等的影響。</p> <p>4. 樂團現象之文化觀察--以五月天為例</p> <ul style="list-style-type: none"> • 首先報告台灣樂團文化的發展與影響。 • 因為五月天是台灣現今最著名的樂團，所以以五月天成軍的歷程、創作理念、代表作品與其他樂團的比較，由此具體呈現樂團的文化特色。 <p>最後組員合唱最能代表五月天精神的「憨人」，並分享心得感言。</p> <p>5. 披頭四懷舊搖滾對台灣流行歌謠的影響</p> <ul style="list-style-type: none"> • 探討披頭四音樂的特色，以及他們對 70 年代迄今西洋流行音樂的影響。 • 以 80 年台灣歌手與現今著名的五月天等樂團為例，探討披頭四音樂對台灣流行歌謠的影響。 <p>最後組員合唱披頭四經典名曲-Let It Be 並以國、台語翻唱。</p>
<p>觀察記事 與 觀摩檢討</p>	<p>1.基本上都是由老師定題的，只是方向，比方說要討論的題材(如：五月天)和方式(如：統計問卷)都是由學生自己去討論出來的。同學在報告中穿插歌曲蠻有感染力的，但是有些組別討論的內容和主題不符，有點失焦。例如第六組在報告過程很流利，可見同學的用心準備，只是在主題與範圍的界定有點模糊。友誼之歌有做問卷，還有一些回饋的部份，感覺比較有內容，</p> <p>2.在觀摩過呈報告組別好幾組的PPT製作可以在美化與製作技巧上多琢磨。當然這並不影響同學們對報告的用心。此外在報告過程既然至是學習成效的評量，在公平正義上應該每組報告時間應該掌握在約定的時間完成。友誼之歌該組以問卷分析為主，感覺比較有內容。</p> <p>昱齊回應：其實我們在討論時也會和學生溝通PPT的基本問題，但是學生會不會改善，主要因素還是在學生。如果說學生的PPT要讓TA重新修過規格，那麼學生自己本身的付出就很有限了。所以我們還是會在討論的立場上給他們建議，至於學生在PPT上要下的功夫，原則上還是希望他們可以依照TA的建議做修正，而不是以被動的態度依賴TA。</p> <p>書蓉回應：我們TA和學生討論報告的時候，一定會討論這個部份，不過學生的能力和程度也是有很大關係，比方說五月天那一組的</p>

PPT 其實就已經修改過五次了。另外有一些組別不一定會聽從 TA 的具體建議，不過這裡提到的是上個禮拜報告過的某一組，討論時已經告訴過他們 PPT 的字和背景搭配起來會看不清楚，但是到報告的時候，他們還是沒有修改

3. 教學團隊的用心與默契值得嘉許。兩位 TA 默契配合度高，在指定同學回答時能直接喊出同學的姓名。此外課程老師雪玉老師會適時地對報告者提出問題（例如：問第六組春吶是什麼？問第八組披頭四對台灣音樂的影響？），引導報告同學切入主題避免報告內容失焦。通識課程可以做到讓學生有認同感，這樣很值得了

4. 合作學習表現，以進修部學生的學習生態而言，平日要工作晚上要進修能湊在一起研習報告實屬不容易。可以看出教學團隊的認真也感染了這群學生，組員合作配合度高也其實蠻認真的。但是仍會有主觀較強的同學在加上不易溝通很容易會強勢主導報告流程，如第八組同學基於喜好因素比較固執不好溝通，尤其是主要負責報告的學生比較堅持自己的想法。主導報告的同學是阿美族的，喜歡音樂而且有玩樂團，所以報告上比較獨斷作為。

5. 麗紅老師提問：分組報告要如何讓整組去動工，而不是流於一人或少數人的作業？

雪玉老師回應：這個部份已經屬於是學生自己要負責的範疇，如果說分組的分工都還要老師和 TA 去協助處理，似乎是干涉學生的報告方式。

績優課程傳承與回饋

1. 報告整體表現建議，通常以我的經驗在學期報告知先會先與學生說明（1）報告主題附以定義的說明，學生才能掌握報告方向較不會偏離議題重點。老師在為學生的報告訂範圍和標題的時候，可以考慮如果題目太大是不是應該有副標題，用副標題去聚焦和說明；題目太大，對學生而言反而不容易做，造成報告失焦的現象。比方說第六組報告演唱會的文化觀察，定義就不是很清楚。（2）報告方式，包括報告時間每組 25 分鐘且每位組員都要上台報告，而且必須交代各組組員的工作分配，使之明瞭有耕耘才有收穫的道理，避免報告淪為少數人的作業，甚至剝奪其他組員參與學習的機會。

2. 學習評量須設定符合課程屬性的通識能力或素養，依據修習本課程該有的能力指標評量進行評量。但是應該讓學生清楚知道批閱分數的標準，包括內容豐富度、PPT 創意、團隊默契、提問與應答。至於提問的問題可以比較有開放性一點，開放多一點發問。

<p>觀摩心得</p>	<p>今天的觀摩學生提問技巧有些偏離主題甚至焦點是模糊的，且問題的提問應著重在報告內容，若是只問報告技術面的問題十分可惜，應加強問題提問的深度。同時每組報告完應該預留老師講評時間可以讓學生清楚報告的成效。老師的講評很重要，因為可以藉由老師的講評引導學生深化知識的內涵。</p> <p>雪玉老師回應：上學期開放比較多發問的問題和時間，不過我們這學期是受限於時間因素，因為時間的壓縮所以無法像上學期那樣開放那麼多問題發問。</p> <p>TA 茵婷：報告演唱會的那組的同學提問有說到演唱會的負面現象，蠻特別的。</p> <p>幼雀老師回應：這也是一個很好的思考，從不同的角度來演唱會，我覺得這個問題就問得蠻好的。</p> <p>3. PPT 的設計與美化創意是同學表現比較弱的部分，可以在這方面給學生多一點指導。報告內容以 PPT 作呈現，PPT 的製作是報告表達中很重要的關鍵。應站在聽取報告者的立場思考，其訣竅乃在於頁面的清新簡潔。每張頁面不宜填滿文字在加上字體太小字型不一致，會使得聽取報告人不易閱讀而缺乏引起聽報告的吸引力。另外就是加強學生報告註明文獻來源。</p> <p>4. 通識課程特別強調合作學習的特色。因為可以透過小組共同合作學習互動與溝通的過程，使學習者主動參與學習，藉以培養其思考、溝通與表達的能力以及觀察學生人我互動的學習，經由反思使理解協調與尊重的重要性。教師則是運用提問的方式帶領學生做更深入的思考，藉以釐清學習者的理念，協助建構知識的意義以及培養聆聽、整合各方觀點的能力。</p> <p>5. 優質通識課程在於能呼應通識的內涵。亦即在於能呈現課程的意義，換言之，歌謠課程不是只在歌謠而已，應該要能理解歌謠背後的文化意涵，今天觀摩的組別，眾店都放置在歌謠行式的呈現，比較少文化現象方面的討論。可以引導學生進一步探索歌謠所隱含的文化意義，以達到透過歌謠來認識台灣文化的目標</p> <p>附錄三</p>
-------------	--

民俗與生活-教學觀摩記事

觀摩課程	民俗與生活	
教學單元	信仰與文化 - 民俗厭勝物	
討論主題	以台灣人的信仰對像的文化特色，設計一項創意產品。	
觀摩夥伴	林幼雀、陳雪玉、王美惠、彭昱齊、蔡書蓉、黃郁曉、蘇哲弘	
日期/時間	99年4月13日	地點
	下午 15:30~17:20	T0-201
觀摩概況	<p>1. 上週課程回顧</p> <p>2. 人類對神（超自然）的態度</p> <ul style="list-style-type: none"> • (1) 虔敬服從—消極 • (2) 儀式祭祀—積極 <ul style="list-style-type: none"> A 巫術性的強迫儀式 B 祈求祝禱 <p>3. 宗教的功能</p> <p>4. 宗教信仰於今日的價值—宗教與迷信</p> <p>5. 從台灣人的信仰對象認識民俗厭勝物</p> <p>活動設計：媽祖紀錄片</p> <ul style="list-style-type: none"> • 從寺廟祭祀的神明認識媽祖 <p>厭勝物意義說明：</p> <p>源於人們對大自然及天災人禍有莫名恐懼，因此找些能「制勝」的物品，來壓制這些煞氣或不安。台灣可見的厭勝物多達數百種。</p> <p>如：鏡子、山海鎮、八卦、貼符咒、劍獅爺、壁鎖、石敢當、塔公、塔婆---</p> <p>6. 反思：</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 迷信有無價值及功能 (2) 從宗教信仰的帶來的心理、認識功能討論民俗醫療的經驗 	
觀察記事 與 觀摩檢討	<p>一、民俗與生活—教學示範</p> <p>1. 一進入教室就感覺氣氛與上學期有所不同，學生們似乎相當專心於課程的進行，也略顯安靜。然而在看似安靜的氣氛中，當麗紅老師提出問題與學生們互動時，出乎意料的有許多學生紛紛搶答，老師也一一唱名與之互動問答，由此可以發現，平日的課堂關係經營一定相當用心，才能夠有如此默契的表現。</p> <p>2. 本日課程從民俗厭勝物—>媽祖信仰—>宗教民俗療法。麗紅</p>	

老師介紹生活週遭的民俗事物，讓同學在平日注意民俗物，觀察身邊的事物、民俗物品。運用田野調查圖片說明生活中的民俗物。如在學校附近大灣路 942 巷采風、鹽水地區田野調查，記錄了許多民俗勝物的照片。介紹生活週遭的民俗事物，讓同學在平日注意民俗物，觀察身邊的事物、民俗物品，將知識應用於生活中。

3. 老師在課程內容中把傳統的厭勝物 (ex. 八卦鏡、河圖洛書) 以及厭勝物在現代的呈現 (ex. 招財貓、御守) 做出今昔對照，貼近學生生活所接觸到的資訊，使學生有熟悉感而更易理解。今昔對照的效果，不只在於貼近學生生活，也有助於學生深入去思考今昔之比的意義，比方說，老師藉由土地公塑像的昔日樣貌 (手拄拐杖的慈祥長者) 與今日形象 (一手拄拐，一手持元寶的慈祥長者) 對照，來引導學生思考現代社會較為講究功利取向的景況。

4. 教學 PPT 簡潔明瞭，以紅色標示講述重點，學生可以在聽講過程中立刻掌握課程重點，進而分析歸納出課程的核心概念。而教學 PPT 所引述與書面教材相關部分，也配合教材頁碼，使人一目了然。此外教學 PPT 層次分明生動活潑，在部分照片，老師配以對話框，或者是觀者想像的角度，或者揣摩神靈的內心獨白，饒富趣味且能激發學生的想像空間。

5. 延伸閱讀「三月瘋媽祖」的社論，老師引導同學覺察在民間信仰的慶典活動被曲解所衍生的變遷之下，該如何審視傳統民俗與信仰原先的內涵意義究竟為何。這讓學生在學習新知之餘，也同時能夠有反省批判的能力。

4. 麗紅老師會於課後回顧 TA 的教學狀況，以及反思每次引導討論後是否有達到討論功效，並對下次討論內容進行調整。

二、教學助理引導討論

1. TA 引導部分，討論議題十分活潑，將文化創意產業與民俗結合，提醒同學帶有民俗信仰色彩的文創商品 (ex. 好神公仔、各廟販售公仔及護符……) 受歡迎的原因是由於這些商品淡化了信仰色彩，但一樣能夠達到心靈寄託。TA 費心收集的相片及資料豐富了 PPT 內容，並使得「創意」的概念呈現更為具體，對於學生所要進行的活動很有幫助。

2. 學生活動進行討論自創的「民俗文創商品」時十分熱烈，發表內容也著實令人驚艷，甚至頗為具體 (ex. 可以算太歲年的十二生肖時鐘、姜太公釣魚組、便利貼符……)。稍微美中不足處是在於

秩序方面稍微混亂，在其他組別發表時，少數未發表組別並未停止討論。

三、績優課程傳程與回饋

教學觀察部份：

課程活動設計是輔助教學內涵的充實度與史課程生動化。所傳達並不侷限於知識的傳遞，更重要的是，將通識理念落實在課程活動中，才能將學生含藏於內心深處的人文精神予以轉化。

引導討論部分：

1. 張立 TA 這次的引導方式無論在台風或內容方面都長足的進步。從內容來說，本次設計的討論題目相當生活化，可以讓學生發揮想像力來設計，非常有參與感，讓小組的成員動起來了！而張立 TA 在台風上也顯得更好，與學生的互動感增加不少。TA 在活動進行時的一大優點，就是在每一組報告之後，都重述一次各組別報告的內容，並加以總結；這對於學生聆聽各組意見有很大的幫助，避免了部分同學因害羞而音量不足，表達內容無法被清楚聽見的問題，也同時讓報告組別有被重視的感覺，並能夠立刻給予學生建議及回饋。
 2. TA 的引導要主題清楚，也要掌握讓學生討論的核心重點，引導 PPT 要與討論議題重點相扣。換言之，講重點，不離題。討論議題的範圍設定會關係到討論的成效的。換言之，首先是題意應與學生生活相貼近，因為討論的素材他在生活中易於取得同時是他可能感興趣的。本次討論主題『以台灣人的信仰對像的文化特色，設計一項創意產品。』比起上學期同單元的討論更符合創意與貼近學生的興趣。此外討論議題不要太空幻或是太大，會不容易掌握到討論重點而失焦。顯然這次議題設計範圍太廣泛難以聚焦而使得學生感到不知從何談起。
 3. 授課或引導討論的 PPT 上，字可以略大一些，並且同一張的字數若減少一些更能抓住觀者的注意力，再者整個課堂的互動氣氛雖好，但位於教室後方的學生們就較沒有參與的表現，有時容易分心或發呆，若 TA 適時的前來關心，想必整體表現會更完美。
- 績優課程自我反思：兩門夥伴課程課程回顧重點呈現在 PPT 上，讓回顧過程中學生會比較有概念。

觀摩心得

附錄三

民俗與生活-學生學習成效觀摩紀事

觀摩課程	民俗與生活	
觀摩單元	學生期末報告	
觀摩夥伴	林幼雀、陳雪玉、王美惠、彭昱齊、蔡書蓉、黃郁曉、蘇哲弘	
日期/時間	99年6月15日	地點
	下午 15:30~17:20	T0-201
觀摩概況	<p>觀看學生學習成效：觀摩三組進行分組報告</p> <p>報告主題分別是：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 第 10 組訪談：義美燈籠廠的訪談 ◎ 第 7 組訪談：魏俊邦雕刻社-紙塑 ◎ 第 5 組：婦女、幼童的守護神 <p>期末報告進行方式</p> <ul style="list-style-type: none"> • 每組報告時間：15~20 分 • 提問：TA、老師、同學 • 老師講評 	
觀察記事 與 觀摩檢討	<p>首先由課程老師說明報告進行方式，各組報告重點如下：</p> <p>◎ 第 10 組報告：義美燈籠廠的訪談</p> <p>優點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 報告內容很豐富充實，動機說明、介紹燈籠的由來意義及種類架構尚稱完整。 2. 報告者的口條很流利，讓氣氛很歡樂不會枯燥乏味，口頭報告很生動。在回答同學提問及老師的問題時，很合題意。 3. 影片有經過設計及剪接看得出很用心，圖文並茂，創意可取。 <p>缺點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 報告內容對義美燈籠老闆的介紹不夠多，也可以加入天燈介紹會增加內容的充實度。 2. 每張頁面不宜填滿文字在加上字體太小字型不一致，會使得聽取報告人不易閱讀而缺乏引起聽報告的吸引力。 3. 雖然架構尚稱完整性，但動機的說明應負放置於報告之先，本 	

篇報告在後面才說明動機，而使報告的完整性略為遜色。

◎ 第 7 組報告：魏俊邦雕刻社-紙塑

優點：

1. 從比較點觀點分析紙塑和木雕的差異性，其切入點很合題意且具特色。
2. 對於紙塑的民間習物品的介紹，取材合宜又配合影片作報告的輔助使得報告增添生動趣味。同時在介紹各種紙塑作品，表格化易清楚明瞭。

缺點：

1. 訪談影片有點長，而顯得冗長，應該剪輯重點呈現即可。影片聲音不清楚，又沒有 key 字幕，使得聽取報告人不易閱讀而缺乏引起聽報告的吸引力。
2. 回答問題時，答案不明確顯得不夠自信。

◎ 第 5 組：婦女、幼童的守護神

優點：

1. 簡報的內容明顯看出報告者準備充足。
2. 流暢的報告，尤其報告開場白用反問的方式，頗具創意，易吸引聽眾的注意力。
3. 能掌握重點詳細介紹，介紹一位守護神都會秀出圖片，讓人更清楚知道各神明的由來典故、神的名稱與造形。

缺點：

1. 報告 PPT 背景圖太複雜且 PPT 字體太小，會影響報告的清晰度。
2. 對守護神明資料收集固然豐富，但因學期報告時間有限難以介紹詳盡，致使超過報告時間。受限於時間而影響到報告內容深度。

績優課程傳承與回饋：

1. 報告整體表現，報告燈籠主題的那組學生，對於民俗的由來整理清晰，圖文並茂；在內容呈現上較為活潑、幽默，表達方式趣味且多元化，條理分明。此外，TA 與學生互動十分良好，報告同學甚至在 PPT 中表達對 TA 的感謝之意。張立 TA 在主持活動中，可以清楚重述學生的發表內容，甚至對於學生的報告進行提問，對其他沒有上台報告的學生有很好的重點整理作用。麗紅老師在為學生報告做小結時，會適時的補充相關知識，比方說在報告婆姐陣的那一組裡，麗紅老師的講評就提到了鬼子母與張先的由來

	<p>故事，讓學生對報告主題有更豐富的了解。</p> <p>2.部分學生報告（如報告婆姐陣主題，播放雞屎藤民俗舞團採訪影片的組別）對於播放時的影片如能上字幕，或者是在沒有字幕的情況下可以對報告內容多一點解釋，會使得報告的重點更容易被掌握。</p> <p>3. 就學習成效而言，學生的參與度極高，學生將課堂所學民俗概念帶到生活去體驗民俗就在生活之中。以達到麗紅老師課程規劃目標「從生活的層面探索民俗與社會、文化的關係。」學生採質性分析法製作報告，任課老師是否有在課堂間介紹此研究法資料的運用與分析，例如對訪談資料如何編碼歸納。又這兩組報告中對於受訪單位或人至少要有對樣本的描述。所謂「工欲善其事必先利其器」，則發揮事半功倍之效，否則易落入熱鬧有餘而內涵缺缺之憾。尤其是從這兩組報告中未見探索民俗背後的文化意義與價值；以及面對社會的變遷傳統習俗也面臨轉化，以何種態度看待變遷中民俗文化。</p>
觀摩心得	附錄三

台灣古蹟巡禮-教學觀摩記事

觀摩課程	台灣古蹟巡禮	
教學單元	傳統古蹟的建築特色	
討論主題	如果有親朋好友或外國人來訪，由你負責府城古蹟一日遊的導覽 你如何規劃？為什麼？	
觀摩夥伴	林幼雀、林麗紅、陳雪玉、彭昱齊、蔡書蓉、張立、張茵婷	
日期/時間	99年3月24日	地點
	上午8:30~10:00	T0-601
觀摩概況	<p>一、台灣古蹟巡禮-教學示範觀摩</p> <p>1. 本課程在第一、排在星期三上午第一、二節的緣故，一進入課堂會發現學生人數較少，尤其是前排座位幾乎虛席，大約到8:30左右學生陸續到課堂。</p> <p>2. 如何成為一位稱職的古蹟解說員，並以以鹿港龍山寺為例引導學生去思考參觀古蹟的步驟，以及成為解說員必須具備那些條件與素養，藉以說明古蹟存在的意義與價值。</p> <p>3. 古蹟解說內容包括</p> <p>(1) 歷史沿革: 創建、演變、興衰、意義</p> <p>(2) 周圍環境: 為何在該地址、地理變化</p> <p>(3) 空間結構: 面積大小、佈局結構</p> <p>(4) 主題特色: 古蹟等級、價值、類型</p> <p>(5) 古蹟內涵: 生活性古蹟，如寺廟、老街，或紀念性古蹟，如城郭、砲台、牌坊等。</p> <p>(6) 藝術價值: 建築、雕刻、彩繪、書法</p> <p>(7) 教育意義及其他文化創意產業</p> <p>4. 參觀古蹟重點：</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 佈局結構: 回字形、口字形、三合院、一條龍 ■ 形式: 單座式、兩殿式、三殿式、四殿式 ■ 建築構造: 分為屋頂、屋身、台基等三個部分，有如人體的頭、身、腳，缺一不可。 ■ 裝飾藝術 ■ 藝術形式: 彩繪、木雕、石雕、剪黏、交趾陶、泥塑 ■ 藝術的題材及含意: 祈求吉慶-旗、球、戟、磬，四季花開-蘭、荷、菊、梅 	

	<p>5. 接著以鹿港龍山寺為例，解說鹿港龍山寺為國家第一級古蹟，規模宏大，採四進三殿，由外而內，分別設有山門、前埕、前殿（含戲亭）、中埕、正殿（含拜亭）、後埕及後殿，兩側設有廂廊。</p> <p>6. 問題與討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 你認為一位稱職的古蹟解說員，除了專業知識外，還須具備哪些條件才有吸引力？ ■ 當你在參觀古蹟時，通常會注意哪些地方(建築構造、裝飾藝術或典故傳說等)？ ■ 如果有親朋好友或外國人來訪，由你負責府城古蹟一日遊的導覽(包含品嚐小吃)，你如何規劃這趟行程，讓他(她)們能夠留下很好的印象，同時也認識到台南歷史與文化的特色。
<p>觀察記事 與 觀摩檢討</p>	<p>一、台灣古蹟巡禮—示範教學觀摩</p> <p>1. 介紹傳統古蹟的建築特色，以 ppt 形式將古蹟建築明顯標記其組成名稱，將建築介紹表現得生動又清楚。</p> <p>美惠老師上課親切有趣，聲音抑揚頓挫使教學更生動化，肢體表情豐富，教學時非使用傳統式定點教學，而是隨著和學生的互動移動步伐照顧到教室教學的各角落。學生在分組討論後的報告也提及了老師上課風格幽默、配合講課穿插一些相關故事、講課時說話抑揚頓挫協助學生明白重點，是同學們心目中「稱職的古蹟解說員」。</p> <p>2. 課堂介紹後，使同學有先備知識，接下就由教學助理哲宏帶領學生進行“古蹟猜一猜”的活動，將教學問題化為古蹟圖片的影像題型使同學回想先前上課的教學內容，用猜題的形式更容易引起學生興趣，在活動進行時利用小道具“Cue”的小立牌，讓同學可以如同參與電視節目中問答遊戲，增加同學的興趣與參與度，活動討論的進行也更活潑現代化。</p> <p>二、教學助理引導討論—</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 討論主題：你認為一位稱職的古蹟解說員，除了專業知識外，還須具備哪些條件才有吸引力？ ■ 當你在參觀古蹟時，通常會注意哪些地方(建築構造、裝飾藝術或典故傳說等)？ ■ 如果有親朋好友或外國人來訪，由你負責府城古蹟一日遊

的導覽（包含品嚐小吃），你如何規劃這趟行程，讓他（她）們能夠留下很好的印象，同時也認識到台南歷史與文化的特色。

進行方式：

1. 回顧老師講解的一些古蹟構造的樣式，並以圖片進行古蹟猜一猜，加強學生對古蹟的印象。同時教學助理也安排一個一日遊行程進行導覽，行程規劃如下：安平樹屋 → 台灣開拓史料蠟像館 → 同記安平豆花 → 億載金城 → 熱蘭遮城博物館 → 安平古堡
2. 引導活動課程（有獎搶答）進行時，可能因為課堂時間安排在上物 1、2 節學生參與意願狀況不太高。
3. 以回顧方式提起相關經驗或是記憶引起學習者注意的構想很好。但是教學助理以行動帶領一日古蹟遊，對於古蹟介紹深度不足，而淪於形式化或是遊樂化。TA 扮演古蹟解說員在本課程是學生的典範，應加強對古蹟的建築物、遺址、文化、歷史等的深入探討。而不是豆花好好吃之類，這雖然能夠激發學生外出參訪興趣，但深入議題使討論具有知識的承載度，方不至於誤導學習者通識課程是娛樂性、膚淺式的課程。
4. 古蹟猜一猜活動後，就放任學生自行討論，哲宏助理與同學尚有些互動，但好像不是在引導主題的討論。另位秀惠助理像是在補點名或宣佈繳交作業及網頁討論事項，並沒有在引導學生討論。這時引導活動呈現鬆散的狀況，學生甚至不知討論主題的用意何在，討論課有何意義。
4. 每位同學都發學習單各自填寫，卻也是照那張學習單分小組討論，建議其實可以小組同一張學習單，給予較多時間討論小組可以集合意見再填寫，不然同學各自花時間填寫完後，卻又要小組討論推派組員上去報告，討論時間只有五分鐘過短，同學沒有進行討論就推派已經寫完學習單的同學上去報告，使得合作討論的功能及效果沒辦法完全彰顯，在最後課堂結束時卻留五分鐘給助理報告課程注意事項及作業繳交期限，建議將時間多留給同學做討論，教學流程或者課程注意事項可以放在網站告知及提醒。。
5. 各組分享引導討論的見解，有些組別比較害羞，美惠老師會用鼓勵的語氣請同學上台發言。在第三題台南古蹟一日遊介紹，同學多將台南特色古蹟及小吃特色全都排進一天的行程裏，看似行程豐富卻只能蜻蜓點水，難以達到課程單元目的，使學生認知古

蹟的歷史價值及文化素養。美惠老師發現討論有些偏離目標，而於講評時提示要將行程規劃的時間、地點、交通、金錢都考量進去，因為行程規劃並非只是紙上談兵，重點是要能夠實踐，一語道破將學生討論的的盲點。

三、績優課程傳承與回饋

教學觀察部份：

1. 授課老師美惠老師講課時飛揚的神采，建立自信有趣解說員的最佳模範。老師在教學中，除了鼓勵學生的發言及讚揚優點之餘，也對於學生可以改進修正的地方有所提醒，陳述方式十分積極正面，可以感受到老師在課堂上的熱情與用心。同時在討論的講評回饋中，以正向的言語嘉許學生們的優點、重新提醒課程重點且提出課程內涵及活動設計意義。

2. 課程中所使用的上課 PPT 內容編排具有層次感，先點出為什麼要保存古蹟……再循序漸進地一一介紹傳統建築的結構與專用名詞講解，配合進行的活動也能夠讓學生即時複習上課內容，強化學習印象。

引導討論部分：

3. 助理的引導討論透過「台南一日遊」的情境模擬方式，引導學生實際行程規劃與解說，以使學生達到「做中學」的效果。本次討論活動有三個子議題的討論，必須具有相當的先備知識或做課前準備才能做有效的討論。所以應該可以在前週就預先告知下週的討論活動得以使學生掌握學習重點。此外議題的設計要能與學生生活緊密相連結，將學生引入與問題有關的情境中，引導學生自主的發覺問題、形成問題、探究問題以及解決問題。

4. 在營造教學活動，要先思考如何使學生「樂學」。課程進行過程，難免會有些狀況，最常見的情況便是學生的遲到情形，在這堂課中，課程 TA 對遲到的同學是給予十分鐘的彈性時間，超過時間便不予以補點名。課堂固然需管理，但要注意人性的管理與有效的溝通，避免使用過於強硬及命令語氣而造成僵局與對立。建議不妨以幽默的語氣表達對遲到學生的關懷，例如說「好久未見你」或「下次記得請早」。同時對於為遲到學生亦應給予肯定的鼓勵，以增強學習者的動能。

5. 引導討論時間與重點的掌握是有效能討論的關鍵。以我的經驗通

	<p>常預留討論與回饋時間約 30-40 分鐘，其中要在 20 分鐘左右結束討論再而進行討論分享。我的經驗傳承是：</p> <p>TA 在台上引導不要超過 5 分鐘以上，幾分鐘的 PPT 引導主要是說明</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 討論主題的定義 (2) 議題討論方向 (3) 時間掌控以及討論回饋程序 <p>引導討論的重點在於 TA 到各組一一做討論的引導，引導的策略並不是給他們統一固定的答案，而是給學生無限的可能性。是協助學生看到問題的核心，讓學生自主思考解決問題的方法或是表達個人客觀理性的見解。</p> <p>6. 一門精采的課程是要多元的元素都聚集，才能迸出教與學的火花也不能說教學方法不重要，如果應用得宜則會發揮畫龍點睛之效反之，則可能落於內容深廣度的不足。教學方法只是手段而已而真正的目的乃在於啟發學習者反思知識背後的人性思考。</p>
觀摩心得	附錄三

台灣古蹟巡禮-學生學習成效觀摩紀事

觀摩課程	台灣古蹟巡禮	
觀摩單元	學生期末報告	
觀摩夥伴	林幼雀、林麗紅、陳雪玉、彭昱齊、蔡書蓉、張立、張茵婷	
日期/時間	99年6月9日	地點
	上午8:30~10:00	T0-601
觀摩概況	<p>1. 台灣古蹟巡禮精實夥伴的教學觀摩一期末報告，今天有四組的報告，分別為第六組的鹿港天后宮，第七組的開元寺以及第一組的台南的台灣文學館。</p> <p>2. 期末報告進行方式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 每組報告時間：15~20分 ● 提問：TA、老師、同學 ● 老師講評 <p>3. 台灣古蹟巡禮期末報告成績評比</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師 30% ● 教學助理 20% ● 同學票選 50% <p>4. 報告概況</p> <p>◎ 第6組報告：鹿港天后宮</p> <p>該組報告時特地安排鹿港一日遊，有古蹟寺廟如鹿港『文德宮』、『天后宮』、『龍山寺』從寺廟的精緻雕飾如壁堵、龍柱欣賞古老建築之美。並從此三個廟宇的藻井比較其奧妙之處。鹿港的古老巷道--九曲巷特別介紹意樓、十宜樓、隘門及石敢當等對照於今日的巷道而具有時代意義。</p> <p>◎ 第7組報告：開元寺</p> <p>從歷史沿革介紹以了解開元寺的由來；再從古蹟建築的角度介紹開元寺的文化價值，還有實地探訪。除了古蹟介紹之外，附帶介紹當今開元寺週邊設施包括附設醫院、幼稚園等。</p> <p>◎ 第1組報告：台灣文學館</p> <p>利用影像紀錄方式進行台灣文學館的古蹟說明，很有創意。但是影像重點應放置在引導看出台灣文學館的古蹟價值，而且背景音樂不易襯托古蹟的感覺。</p>	

觀察記事
與
觀摩檢討

1. 台灣古蹟巡禮課程的學生報告大多數會實務參訪古蹟處所進行古蹟采風並製作成報告。
2. 報告呈現方式相當多元，如台灣文學館報告組則剪輯參訪影片的方式進行報告。同時對於古蹟週邊環境的觀察也頗具敏銳觀察力，並運用到報告中作為引言的素材或是將古蹟處所延伸到週邊設施，如開元寺報告組除了古蹟介紹之外，附帶介紹當今開元寺週邊設施包括附設醫院、幼稚園等。就此而言已達致該課程目標——落實「歷史就在身邊，文化就是生活」的理念。
3. 每一組報告後都有 Q&A 的單元規劃，Q&A 雖然設計選擇題的方式卻也發揮作用。不僅可以加強學生聽報告的意願，同時藉由有獎徵答吸引同學參與報告的回應。
書答回應：真令人驚喜也足見用心！我覺得選擇題方式很適合我們夜間部的同學使用，既可及時掌握重點，也可以避免無發及時回答開放式問題的尷尬。
4. 美惠老師對報告小組的講評，可以引導學生強化報告內容。

績優課程傳承與回饋：

1. 就學習成效而言，學生的參與度極高，學生將課堂所學習到的古蹟內涵轉化到生活中去體驗古蹟就在生活之中。達致該課程目標——落實「歷史就在身邊，文化就是生活」的理念。學生採古蹟訪談法製作報告，任課老師是否有在課堂間介紹此研究法資料的運用與分析，例如對訪談資料如何編碼歸納。又報告中對於受訪古蹟處所或人至少要有對樣本的描述。所謂「工欲善其事必先利其器」，適宜的工具使用將發揮事半功倍之效。
2. 學習評量須設定符合課程屬性的通識能力或素養，依據修習本課程該有的能力指標評量進行評量。以本課程為例其目的乃在培養正確對待古蹟的態度，學習參與社區文化資產守護行動，進而反思及探討古蹟的發展及保存的意義，以激發學習興趣進而培養面對文化資產正確的態度與價值觀。簡言之，使之具備知情意的涵養。
3. 由學生的報告看來，豐富的圖片是熱鬧有餘而內涵不足。報告同學只有介紹古蹟的外型建築多古樸或是雕工多精細，而對於古蹟的發展及保存的意義，如何面對古蹟變遷與保存的態度則根本未被提及。更遑論深化到古蹟背後的文化認知與滲入瞭解台灣歷

	<p>史發展。建議可藉由報告後的講評（包括教學助理、學生及老師）讓每組報告完後知道報告的優點與不足之處，同時也讓未報告者知己知彼以便思考如何著重報告內容的深化。</p> <p>4.合作學習是通識課程特別強調的，在學期報告中即透過相互提問與應答，使每此報告不再只是報告組的事，以提高學生的參與感。今天的觀摩應加強學生的提問，且問題的提問應著重在報告內容。同時每組報告完應該預留老師講評時間可以讓學生清楚報告的成效。老師的講評很重要，因為可以藉由老師的講評引導學生深化知識的內涵。</p>
觀摩心得	附錄三

(4) 加強績優課程與夥伴課程間的交流：982 精實計畫規畫績優課程到夥伴課程進行教學示範相互觀摩，以促進通識教學經驗的交流與分享。

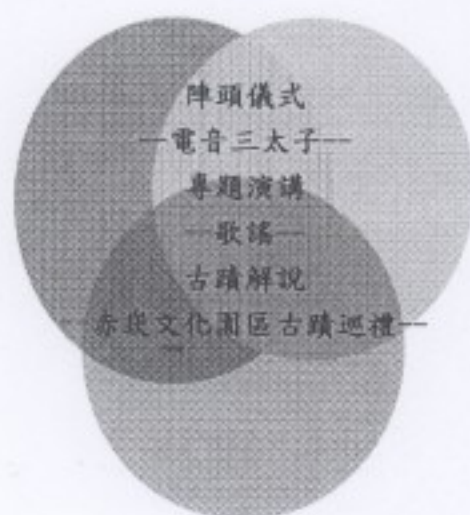
夥伴課程	教學示範日期	講授主題
台灣歌謠與文化	6/15	著作權法
台灣古蹟與巡禮	6/23	台灣原住民族住屋巡禮
民俗與生活	6/29	習俗與性別



(二) 外推機制：指透過活動規劃將通識教學由本計劃團隊向外廓推廣，期以築起洋溢著通識氛圍的學術環境。

1. 聯合戶外教學

台灣的社會文化隨著時代與歷史的累積而呈現多元化的發展，這些多元變革且多元的傳統文化應該如何彰顯其現代價值，以延續它的生命與意義。基於此，本計畫在98學年度第二學期特別規劃一項「聯合戶外教學」活動，透過橫的聯繫，聯合三門夥伴課程將人文知識理論結合實作經驗由室內延伸到室外展場，讓學生同時領受民俗、古蹟與歌謠的文化饗宴。聯合課程規劃架構如下圖：



首先由子計劃「台灣古蹟巡禮」主持人王美惠老師與李清山先生帶領說之下，選定台南市赤崁樓文化園區導覽一級古蹟——祀典武廟、大天后宮進行古蹟導覽解說，讓學生體會台灣古蹟之美，同時透過詮釋古蹟的人為內涵賦予古蹟新生命。許多廟會活動陣頭、藝閣、民間技藝仍然存在我們的生活記憶中，並演變出具「在地化」的各種形式風貌，如電音三太子、八家將、蜈蚣陣。接著由子計劃「民俗與生活」課程聘請「電音三太子」在大天后宮展場進行陣頭展演，以新世代文化的電音夾雜傳統熱鬧的鑼鼓與北管，傳統神童團的步伐為七星步、八卦步，改為搭配快節奏舞曲及台客舞。同時由子計畫主持人林麗紅老師解說此陣頭在迎神賽事的文化意涵，並引導反思在承繼傳統之餘，也應與現代生活結合以重新演繹本土文化。

為了達到創意學習的高效能作用，本次聯合教學後，要求三門課程學生帶著

優質的學習經驗，上到共同網站發表此特殊學習經驗，經由共同討論區的交流以達致同儕之間互動與對話之目的。同時績優課程與夥伴課程教師及教學助理們將針對聯合教學「合作互助學習模式」進行討論與回饋以促進教學專業之成長。

聯合交流主題：民俗・古蹟與歌謠

展演日期：99.4.27星期二下午15:30-17:00

地點：崑山科技大學第四階梯教室暨戶外劇場

預期成效：

- (1) 延展學習空間到不同課程以建置多元觀點與學習經驗的交流。
- (2) 創意學習之實踐。經由教師之間的協同合作以及三門課程的學生們合作互助學習模式，得以建立教師同儕之間的互動與對話。
- (3) 在精實課程的引航觀察之下，強化課程夥伴間的連結與互動，創造相互學習與觀摩的機會，以達成精實課程推廣計畫之宗旨。
- (4) 績優課程與夥伴課程教師及教學助理們將針對聯合教學「合作互助學習模式」進行討論與回饋以促進教學專業之成長。(附錄四)

聯合戶外教學進行流程

地點	階梯教室戶外廣場
時間	活動內容
15:00—15:30	課程介紹—林幼雀老師
15:30—16:00	古蹟導覽—祀典武廟、大天后宮 李清山先生
16:00—16:20	交流提問—王美惠老師
16:20—17:00	民俗陣頭—電音三太子 林麗紅老師、北港陣頭游忠誠先生
17:00—17:30	聯合交流
15:50—16:20	教學團隊課後回饋與檢討 林幼雀、林麗紅、王美惠、陳露玉及教學助理們



2. 優質通識教育課程設計與教學研討會

通識教育旨在培養廣博通達的智慧，是透過人文、社會及自然科學基本知識的傳遞，培養學生適當的文化素養、生命智慧、藝術欣賞、分析思辨能力、表達、推理、反省能力、並養成獨立思考以及終生學習的能力。此宗旨目標需有完善的教學活動方得以實踐。而教學活動包括課程規劃與課程實踐，書面課程設計經由中綱計畫的實施已相當成熟發展。值此當反思課程的落實層面，多年來通識理念儘管顯著發展，但是理念的實踐上，授通識課程的教師本身不僅應該具備完善通識教育理念，更為重要的是如何將理想的通識精神貫徹在整體課程中，才能使學習者具備通識人格。

因此，訂定於 99 年 6 月 18 日舉辦「優質通識教育課程設計與教學研討會」將通識教育的推廣機制由點（本計畫團隊）而線（校內推廣）到面（校外推廣）。邀請獲得教育部傑出通識教育獎教授（蔡介裕教授、黃俊儒教授）專題演講以及績優計畫獎分享優質通識課程之教學典範。人文、社會科學類由本精實計畫四門課程主持人為當然發表人，也向校外邀集自然科學與生命教育類教師參與發表。並將此研習訊息向校外發佈希望透過與會學術界先進的與談與交流，共同研討各領域的通識教育內涵以及如何在教學活動中獲得實踐。（附錄五）

預期效益：(1) 創造相互學習與觀摩的機會，以達成推廣通識課程之宗旨。

(2) 傑出教師與績優計畫的對話，增進通識教學的專業成長。

(3) 由通識理念到實踐通識，以促進通識教育的發展。

有關此研習會所有事務，包括專題講座、發表人、與談人、各場次主持人的邀請，會場布置、簽到、接待等等工作事項以及經費的分配均由本團隊教師及助理同心合作。規劃議程如下表：

優質通識教育課程 設計與教學研習會議程

08:30-08:50 會議準備暨報到時間

08:50-09:00 開幕致詞

09:00-10:00 專題演講(一)

通識教育理念與實踐-談優質通識課程之經營與推動

主講人：文藻外語學院 黃介福副教授

主持人：崑山科技大學 陳麗英教授

10:00-10:10 開 閉 學 儀

10:10-11:10 自然科學與生命科學 主持人：崑山科技大學 賴美惠副教授

與談人：中華醫事科技大學 黃煥彰副教授

優質通識課程設計與教學-以「西貢溪流域」為例

崑山科技大學 翁麗麗教授

從生命科學到生命教育-融合科學與生命的通識課程理念

大葉大學生物資源學系賴伯璋助理教授

11:10-11:30 茶 敘 時 間

11:30-12:30 人文領域 主持人：崑山科技大學 林永昌助理教授

與談人：崑山科技大學 賴美惠副教授

談課程設計與通識精神的落實-以「民俗與生活課程」為例

崑山科技大學 林麗紅副教授

優質通識課程設計與教學-以「台灣古蹟巡禮」為例

崑山科技大學 王美惠副教授

12:30-13:30 餐 飲 時 間

13:30-14:30 專題演講(二)

行動與問題解決為導向的通識課程理念與實踐

主講人：國立中正大學 黃俊傑副教授

主持人：崑山科技大學 林幼雀副教授

14:30-14:50 茶 敘 時 間

14:50-15:50 社會科學領域 主持人：崑山科技大學 林麗紅副教授

與談人：國立高雄應用科技大學林世濤助理教授

優質通識課程理念與實踐的連結-以性別課程為例

崑山科技大學 林幼雀副教授

優質通識課程設計與教學-以「台灣歌謠與文化」課程為例

崑山科技大學 陳雪玉講師

15:50-16:20 綜合討論與閉幕式

主持人：崑山科技大學

林幼雀副教授、林麗紅副教授、賴美惠副教授、陳雪玉老師

16:20 散 席

主辦單位：崑山科技大學通識教育中心、982優質通識精實夥伴課程團隊

活動日期：99/6/18(五)8:30-16:20

活動地點：崑山科技大學圖書館大樓10樓第四會議廳

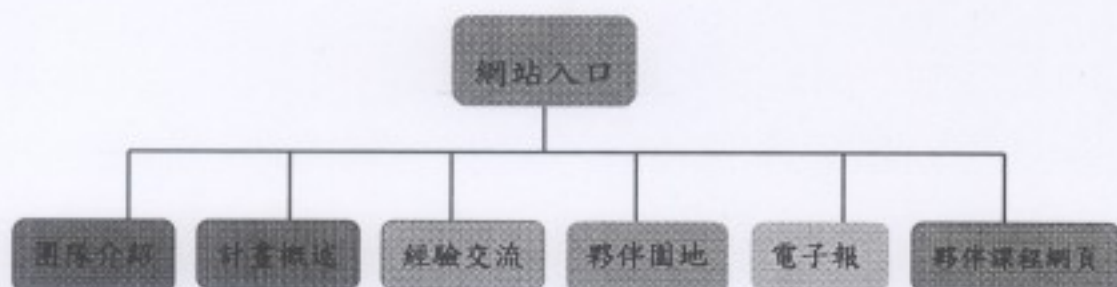
3. 通識教育與福建省學術交流

本精實夥伴課程計畫成員於99.3.28-99.4.3參訪福建省做學術交流，除了閩客文化古蹟采風活動，又安排「福建省教育廳」及「福建師範大學」進行有關通識教育的座談會。尤其在福建師範大學的交流活動中特別安排計畫團隊優質通識課程教學示範，引發福建師大與會教授的熱烈討論與迴響，同時讓本計畫的推廣機制延伸到福建促進學術交流。(附錄六)



4. 教學網站資源的分享：

為了教學資源流通與分享機制，績優課程將與夥伴課程共置教學網站。教學網站的建置，擬聘網路助理負責網站管理，協助精實課程網站架設及管理維護，並負責聯合戶外活動影音錄製及資料上網；同時定期與網路管理助理充分溝通，以呈現教學網站的特色。規劃構想如下：本精實夥伴課程計畫團隊網站即以「績優課程」網站為共同入口頁面，聯合夥伴課程與績優課程形成一個網路家族，由精實計畫主網頁進入到彼此的課程間，既可有獨立運作網站之機制又有互相流通推廣之效。主網頁規劃計畫概述、團隊成員、經驗交流、夥伴園地（討論區）、電子報、夥伴課程網頁入口。<http://www.bestget.ksu.edu.tw/982CGE/>



1. 計畫概述：簡介本計畫計畫之源起、目標與預期成效。
2. 團隊介紹：包括績優課程及夥伴課程計畫主持人、教學助理、網路助理介紹學術專長及聯絡方式。
3. 經驗交流：將計畫執行期間團隊間的教學觀摩觀察與反思、協同教學、讀書會以及定期的教學會議等觀察日記、反思日誌、會議紀錄、活動花絮掛上網站以促進通識教學經驗相互交流。
4. 電子快報區：以發行電子報為概念提供即時性的通知，包括當周活動報導、花絮報導，其撰寫以第三人稱角度構思演講或活動之花絮報導短文。
5. 夥伴課程網站入口：聯合夥伴課程—民俗與生活、台灣歌謠與文化、台灣古蹟巡禮與績優課程形成一個網路家族。同時與相關網站連結不僅增加計畫資訊來源同時豐富網站內容。

在此特別說明本精實計畫團隊，績優課程與夥伴課程如何透過教學網站進行交流與優質通識課程經營經驗傳承：

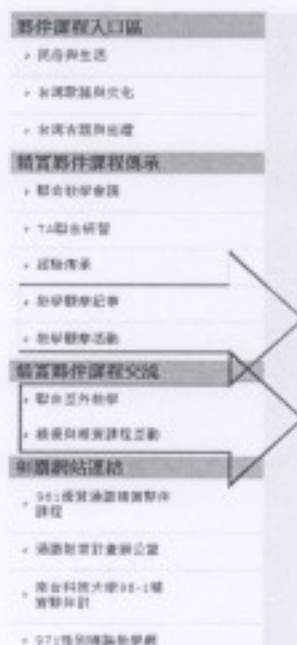
在網站交流部分，教育部優質通識計畫必須架設網站，其用意乃在於透過數位資訊的應用讓學習延伸到網路空間，同時讓課程計畫的教學設計、教學策略、

課程教材、討論分享做資源的推廣。在計畫網站的經營上，績優課程將本著經驗交流輔導夥伴課程的網頁規劃，如訊息區、師資區、課程管理區、評量區、師生互動區、討論區等，並適時提供經驗交流。例如如何使網站具有活力應具備幾項元素：資料更新、內容豐富、主題吸引、即時回饋。然而網站不是教材的鋪陳而已，而是將學習場所由課堂延伸到網路平台，並由學生與教學團隊甚至於整各精實計畫團隊們的热情參與經營與對話才能激起網站的生命力，讓它成為我們的『家』。除此之外，在精實計畫共同入口網站的主選單中，加入「相關網站連結」讓教學團隊以及參與課程的學生隨時觀摩其他優質網站內容，以達致交流觀摩與教育資源共享之作用。

在精實網站經驗傳承部份，將透過聯合討論教學會議、教學助理聯合研習；、電子報、夥伴討論室、教學觀摩活動與紀事、經驗傳承—TA學習日誌，進行傳承：

- **電子報**：由於精實計畫績優課程沒有開課，而是藉由精實計畫主持人之經驗分享計畫的經營與執行。本計畫之電子報注重在經驗的分享與提供夥伴課程的動向資訊分享。共發行四期，第一期以教學助理聯合研習為主題、第二期以教學觀摩為主題、第三期主題為聯合戶外教學、第四期主題則以學習成效觀摩活動為主。主要內容為主題文章分享與專題報導，配合當期主題潑上新聞訊息利用網頁文章做為線上閱讀的平台。
- **夥伴討論室**：網站本身設立夥伴討論室入口，分別為三門夥伴課程之討論區快速連結，可直接開啟夥伴課程討論區，並在討論室下方設立回應留言區。藉由此

○**精實觀摩紀事**：每次教學觀摩活動結束，隨即開觀摩檢討會議，不僅提供具體意見給被觀摩課程做參考；同時也激發觀察者自己重新反省課程經營的盲點與改進的思考。觀察者與被觀摩者對於觀摩活動會後發表觀感心得，將之掛上精實計畫共同入口網站精實觀摩紀事，期以相互觀摩學習成長。



0413
活動照片
PPT
檢討會議紀錄
檢討會議照片

0615
活動照片
檢討會議紀錄
檢討會議照片

民俗與生活 台灣歌謠與文化 台灣古蹟與風華

『民俗與生活』教學觀摩討論會議記錄(04/13)

日期：04/13

◆ 吳老師：

1. 課程老師上課開始在教室的牆壁張貼，因為內有前課，所以可以比學生生活內涵的照片，這就給他們學習的地方。

2. 學生討論討論很多，知道紅包紙上課內容好懂。

◆ 王老師：

1. 課程老師講今年課程教學較忙，相對上年文字較多，上課內容好訂定主題。

2. 引導討論等小組討論後，應該要有討論，否則讓學生自己討論完，有了討論課文一節，應該要怎麼處理，對學生才有學習效果。

3. 自我設計，最好能跟課程內容有關；因此對學生有教育作用。

◆ 趙老師：

1. 學生的引導討論對去年他為學生。

2. 在課程和文化動向的討論議題內。

3. 引導討論的題目似乎有點過大，不過引導討論及適合的課堂設計，建議可以從文化動向的討論，讓學生討論從文化動向的討論文化動向，才不至於討論失焦。

○**經驗傳程—TA 學習日誌**：教學助理的訓練傳承也是精實網站傳承目標重點之一。我們透過教學助理在課堂之課堂觀察反思與自我學習成長的紀錄做重點整理。將此記錄置放於網站，由績優課程針對教學助理協助教學過程所面臨的問題或是心得做回應，以為傳承之用。

經驗傳承



你還有點困惑嗎

秀惠
你在課後反思中提到如何引導學生積極參與課堂討論，可以舉較生活化的案例引起學生的共鳴，課堂中細心觀察學生的反應，適時調整方向，避免過於嚴肅使學生產生距離感。>願見你已掌握教學助理在優質課程中引導討論的要領。就nice!
剛開學之初，如你所言學生對這門課仍在觀望中，不要操之過急，由教學助理不僅觀察學生學習動向同時可以透過課堂觀察提供意見給老師教學參考。

姑婆老師回應
茵婷
其實我亦有同感
同學們對於此聯合戶外教學的活動內容、活動安排，甚至於是2各班編計畫共同合作也是不清楚哦
民俗與生活班級有一個學校的實習記者，他所發出去的新聞稿內容，僅限於是民俗與生活職課程做介紹電音三太子之前的古蹟解說活動並未提及當活動在執行過程我有感此問題的欠周詳，而趕快找他說明新聞稿寫要在總計劃架構下，不可漏掉3門課程教師事情的結果與原先計劃的構思與成效是有相當出入，不過由此亦有些檢討與反思：
1. 事先的妥善規劃與宣傳是很重要的。
2. 團隊的力量是不可忽視。
3. 並不是每件要做的事都是處於同樣的高度，不同的事情為有不同的高度與視野。釐清事務的大小與尊重不也是應有的素養。
但是，不錯的是我們已完成新的嘗試，大家在活動的過程會有所

經驗傳承

TA日誌

台灣古蹟與鄉鎮 (4日 1)

台灣鄉鎮與文化 (4日 1)

民俗與生活

教學觀摩紀事

台灣古蹟與鄉鎮

台灣鄉鎮與文化

民俗與生活

幼雀老師回應

張立

每次老師看你的日誌,總是覺得很有充實感,很滿足啊!

引導討論的過程會面臨幾個盲點:時間掌控、定義不清楚而使得討論的效果稍打折扣

老師與TA過去的經驗是:

至於你的反思中第2項反思:《同學不太清楚民俗醫療中「神巫醫療」的方式,可能是醫學觀念的改變,他們不會想到身體有什麼病痛是要去找廟宇或乩童治療。》

你覺得於此事事講科學依據的時代,年輕一代對民俗療法的不知的狀況,你又如何看待此一信仰的變遷

幼雀老師回應

昱齊:

一門優質課程的經營,默契的培養相當重要,包括老師與教學助理,教學助理之間還有與網管之間的默契。有默契的團隊在課程的要求及經營上是可以發揮事半功倍之效。

至於討論的問題,老師提供個人經驗與你參考

TA在台上引導時不要超過5分鐘以上,如短應分鐘的PPT引導是在做

1. 討論主題的定義說明

2. 議題討論方向說明

引導討論的重點在於TA到各組一一做討論的引導

所以時間掌控以及討論的回饋就很重要,老師到過你們的課堂也認為你們在時間的掌握上可略為修正

就我的經驗,助理到各組的引導時間總共約15-20分鐘內完成,尚預留20分鐘做討論分享。其實時間是很緊湊的。

此外,引導的策略並不是給他們統一固定的答案,而是給學生無限的可能性。

伍、經費運用情形

陸、推廣成效與檢討反省

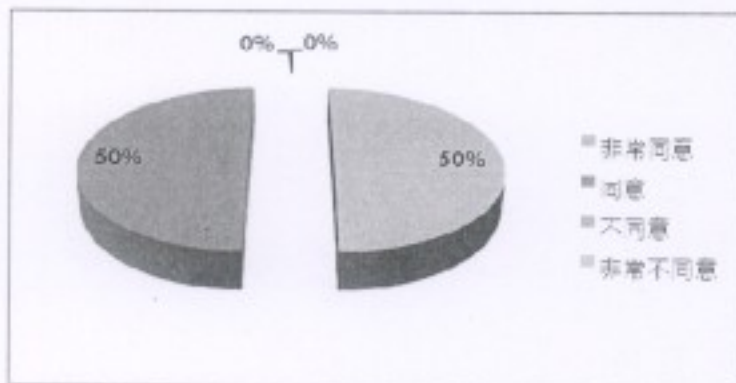
陸、推廣成效與檢討反省

一、精實計畫經驗傳承成效

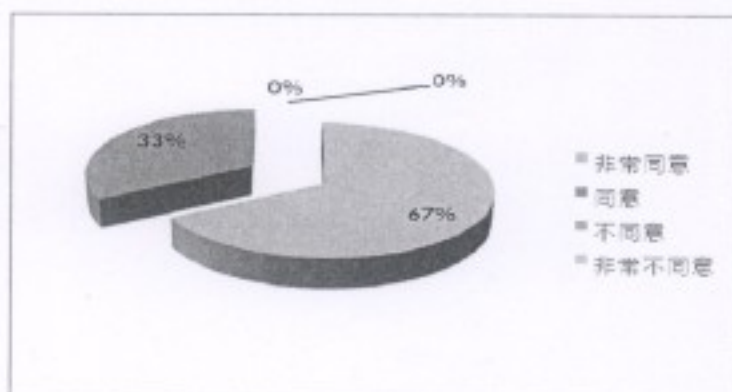
本計畫為瞭解在本精實計畫團隊績優課程經驗傳承與交流機制規劃之下，績優課程推廣之成效，特別設計「精實計畫經驗傳承成效問卷」進行成效測量，施測對象為精實計畫團隊教學助理。至於三門夥伴課程教師對經驗傳承的成效則以座談方式進行感性的觀感分享。

此份問卷並沒有前測，實施於學期結束時。答卷時間於99年7月2日教學聯合討論一期末總檢討會議，整個計劃團隊（主持人、TA、網管）除了對本計畫執行過程的寶貴經驗分享及待改進建議之外，又同時進行本份問卷之填寫。（附錄七）茲將問卷樣本簡述如下：本份問卷共有12題，採折衷量化與質化的測量問卷。測量向度有針對經驗傳承活動規劃中『教學助理聯合研習』、『教學觀摩』、『聯合討論會議』、『聯合戶外教學』、『通識教育課程設計與教學發表研習會』、『共置入口網站』、『在推廣機制與經驗傳承方面』對教學助理在引導討論及教學專業上的效益。量表內每一個題目都有四個選項：非常同意、同意、不同意、非常不同意。另兩題向則是開放性的問答（1）績優課程與夥伴課程在推廣與合作理念之下，最有助益或是最難忘的經驗，（2）以及對本計畫的具體建議。希望透過質性的分析對本計畫所做的傳承與交流座建設性的回饋與建議。

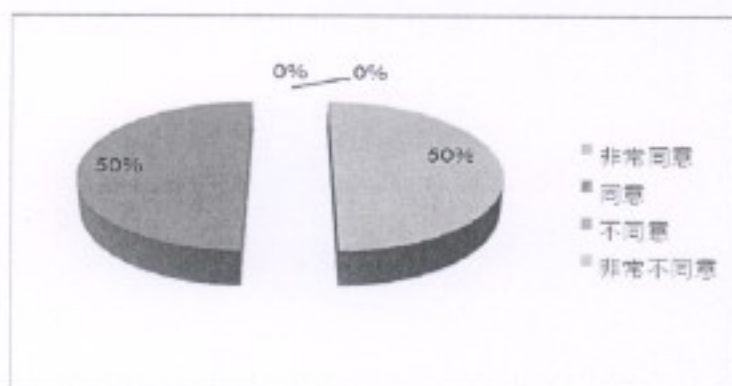
1.精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學助理聯合研習對你通識教育課堂小組討論的實施有幫助。



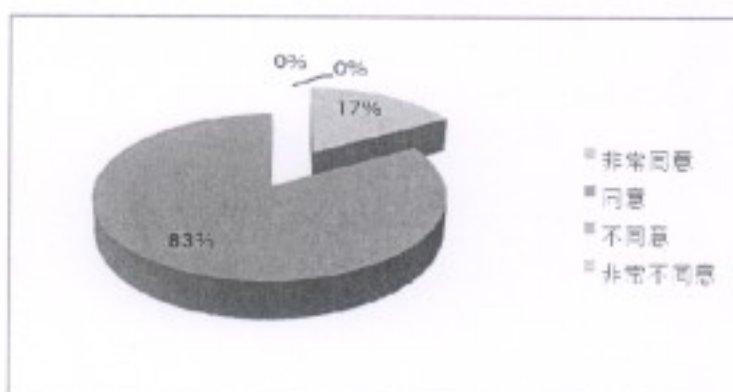
2.精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學助理聯合研習對你在協助教師教學的專業上有幫助。



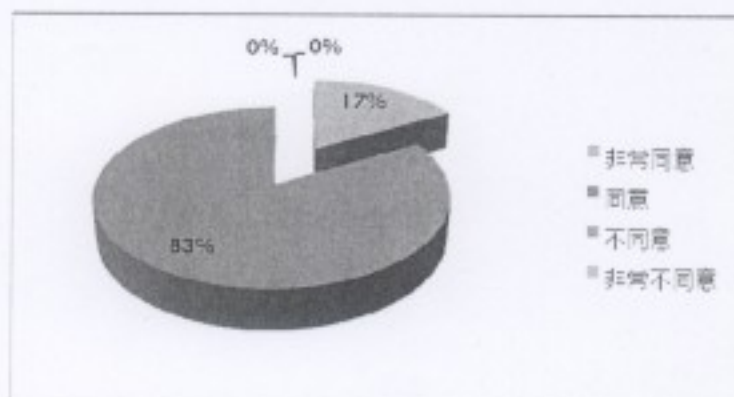
3.精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學觀摩對你在協助教師教學的專業上以及課堂小組討論的實施有幫助。



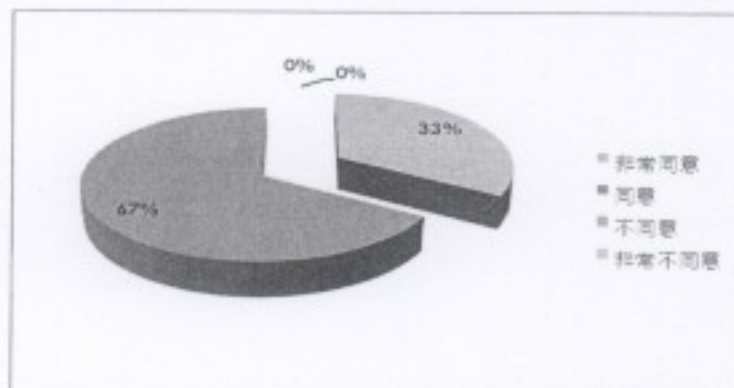
4.精實計畫所辦的教學傳承活動中，聯合討論會議對你在協助計畫案的執行上有幫助。



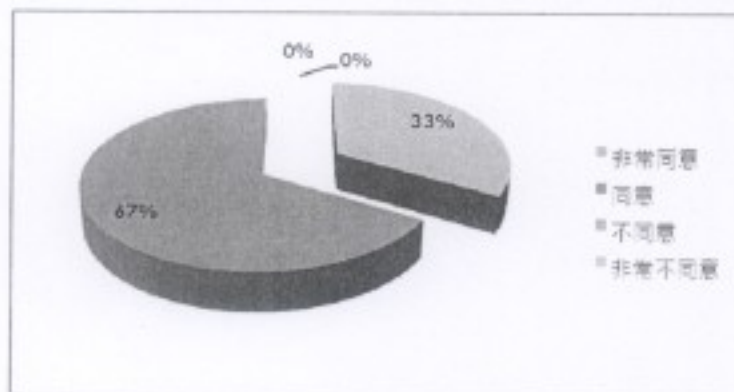
5.精實計畫所辦的聯合戶外教學的「合作互助學習模式」，可以達到推廣通識教育的作用。



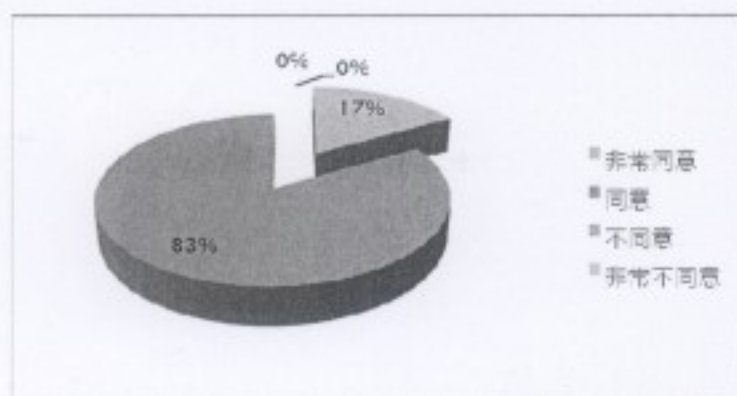
6.精實計畫所辦的聯合戶外教學活動，可以強化課程夥伴間的連結與互動。



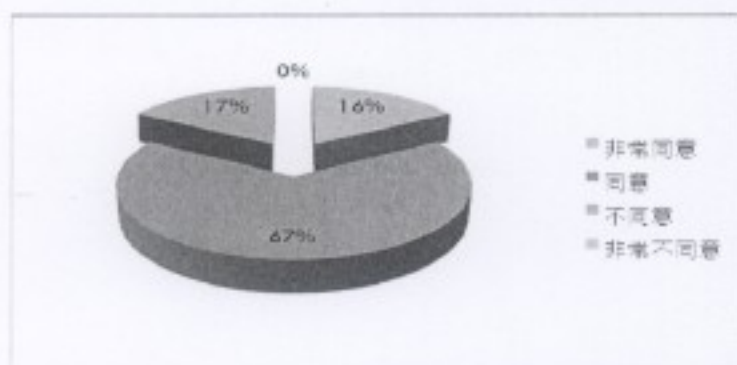
7.精實計畫所合辦的通識教育課程設計與教學發表研習會，對於計畫的執行成效有幫助。



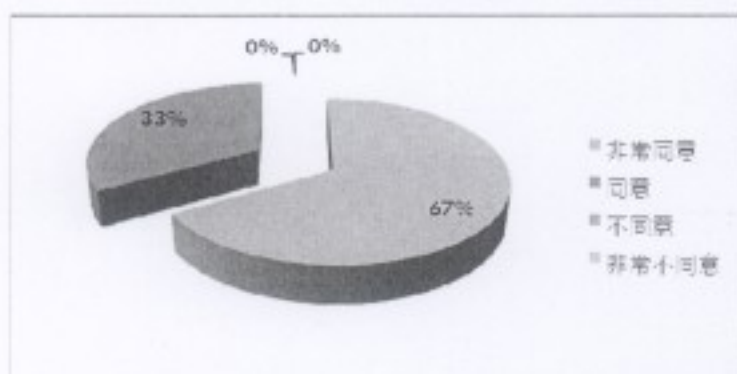
8. 你認為精實計畫共置的教學入口網站，對於夥伴課程之間的交流互動有幫助。



9. 績優課程透過回應你的反思日誌以傳承優質通識典範，對於你的課堂經營有幫助。



10. 整體言之，本精實計畫績優課程在提供適切與在地傳承方面，對於TA的教學學習成效有幫助。



綜合上列量化分析，量表內每一個題目有非常同意、同意、不同意、非常不同意等四個選項，其中不同意與非常不同意的選項比是0%，而只有強度很強的非常同意與同意之選項。換言之，同意以上的比例（含非常同意）佔100%之比例。雖然有非常同意與同意選項各佔50%-87%之分，只是同意強度不同而已仍屬肯定績優課程透過多元的推廣與傳承的成效，如聯合教學助理研習與不管是「績優教學助理聯合研習」或是「聯合討論會議」均對教學助理在引導討論及教學專業上的有相當的效益。例如第3、4題同意教學觀摩活動對TA在教學專業與小組討論有相當的幫助，各佔100%；第8題認為教學成長社群讀書會對協助教師教學的專業上有幫助，同意者亦佔100%。其他第1、2、5、6、7尤其是，教學助理有100%非常同意「整體言之，本精實計畫績優課程在推廣機制與經驗傳承方面，對於TA的教學學習成效有幫助。」（第9題）

11. 績優課程與夥伴課程在推廣與合作理念之下，對您最有助益或是最難忘的經驗是——

整理：

1. 聯合TA研習有助於自我察覺上學期的教學過程自我的表現。
同時經由老師及績優教學助理的建議指導，有助於專業的成長。
2. 教學觀摩到其他課程的TA如何去活化及設計教學活動，並
可以將優點學習並擴充創意實踐到自己課堂。
3. 觀摩課程後的檢討會議，從檢討討論中，大家相互合作感覺
很好，感覺課程是屬於整個團隊的運作，而非單打獨鬥。
4. 推廣很豐富，活動也舉辦得很多元，推廣預期成效覺得不錯。

12. 就本學期精實計畫的推廣，您對精實計畫的具體建議是——

整理：

1. 聯合教學討論會議，可以分享教師與助理之間的
互動以及助理與學生之間互動的經驗。
2. 聯合戶外教學的活動很有創意，演講內容的設計
需考量到與會夥伴課程學的需求。

二、推廣成效檢討與反省

本計畫推動過程中，總會碰到人的問題，尤其是互動過程的誤解可能發生在績優課程與夥伴課程教師之間對於計劃推動的理念見解、老師與 TA 之間的默契與磨合、各子計畫教學助理在工作分配與引導討論的分工與默契的培養、網管與各計畫間的相處等等問題。整體言之，在合作團隊意識作用之下，多少會有誤解但也都能本著尊重與包容的氣度化解之，因為彼此都有團隊的成長就是大家成就的共識。例如本計畫團隊自辦一場通識課程設計與教學實踐的研討會，雖然總策畫由我來規劃，但是各夥伴課程人力相互支援與經費的配合，而讓此活動圓滿落幕，所依靠的是群策群力。又如績優計畫沒有助理經費，召開定期討論會議或是臨時會，有關會議事務大家已很有默契的分工，分由夥伴課程教學助理或網管擔任拍照及會議紀錄，有人請假未能與會都能補位代行。所營造的氛圍好像我們是一個大家族，相互本著通識氣度培養良好互動的關係。因此經由在 981 及 982 推廣類計畫的推動之下，我們已經建立合作優質典範的『優質精實夥伴課程計畫團隊』。

今年 3 月提 991 優質計畫之時，精實團隊夥伴課程希望大家再合作，其實我內心是很交戰的，因難以割捨共同合作的經驗與已經建立的默契。但是推廣類計畫的精神就是要在經驗傳承推廣之下培養通識的種子，更重要的是要能拓葉生枝不斷推廣。而我認為夥伴課程的小雞已能茁壯有實力嘗試獨立操作計畫，所以選擇放手讓小雞自在飛翔。就如筆者在 981 及 982 計畫書中所說『冀望優質通識教育的種子能不斷的推廣擴散與開花結果』。雖然終結我們團隊沒再一起提推廣類課程，但是 991 優質通識課程計畫書的書寫，我們仍然一起討論以及定稿前幫忙看計畫書提建議，表面上沒繼續合作其實我們仍然是合作的夥伴關係。

（一）教學觀摩活動成效與檢討

整體言之，雖然有抗拒到接受的經驗，但教學團隊都很肯定教學觀摩對教學專業的成長及 TA 的引導討論的實質助益（請參問卷分析）。982 的教學觀摩將期初與期中觀摩合併舉行，即結合教師教學與 TA 引導討論做一次觀摩，可以完整觀摩到教學與討論的過程，實施成效獲大家肯定。尤其是觀摩後的檢討會議，參與觀摩者均能知無不言的做具體建議，被觀察課程亦能尊重、接受與包容夥伴們善意建議。不僅提供具體意見給被觀摩課程做參考；同時也激發觀察者自己重新反省課程經營的盲點與改進的思考。

在本學期最後一次聯合討論會議—綜合檢討時，雪玉老師有這麼一段告

白：「教學觀摩，由於部分老師和 TA 的發問，讓學生以為呈現不如預期，因此學生感到很受傷，由於設計發問時間只有十分鐘，但教學觀摩似乎會有點阻礙了原本課程的進行或者預期報告的流暢度。」雪玉老師接著說，約花了一節課時間與學生進行溝通與情緒安撫。這是我們在規畫與執行教學觀摩活動沒有思考到學生的反應。事先應該對學生說明教學觀摩的進行、上課進行的方式與流程，並預先和來教學觀摩的老師與助理說明觀摩流程。在觀摩活動中確實對教學者或是學習者都有經驗交流與教學相長的作用，相對的教學觀摩的氣氛也會帶來壓力，而難以適應。不過此次的經驗也給團隊省思的機會，在做課程設計時也將學習者納入學習觀察，進而理解學生的感受。

(二) 聯合戶外教學活動成效與檢討

「聯合戶外教學」活動，是本計畫的特色之一，即透過橫的聯繫，聯合三門夥伴課程將人文知識理論結合實作經驗由室內延伸到室外展場，讓學生同時領受民俗、古蹟與歌謠的文化饗宴。台灣的社會文化隨著時代與歷史的累積而呈現多元化的發展，這些多元變革且多元的傳統文化應該如何彰顯其現代價值，以延續它的生命與意義。首先重要的是，在每一個不同的世代價值觀中，尋求一種能夠與不同世代對話的方式，來喚起每個世代的人尊重、關懷文化資產的文化意識。期望經由三門課程的連結引起學生對文化的感動與欣賞，以及推廣優質通識課程的意義以營造校園通識的氛圍。

但在執行的過程中(1)首先會面臨如何讓課程排在不同時段的三門課程學生能共聚一起領受文化的浸潤，確實不易。但各夥伴仍排除萬難排定4月27日下午兩堂課的時段。(2)場地的規劃，原先績優課程計畫書規劃在一個開放式的戶外劇場一來適合民俗陣頭—電音三太子動態的展演。但是台灣古蹟巡禮課程將邀請解說員進行台南古蹟解說，較偏向於靜態活動。經由討論協調決定在階梯教室進行解說，電音三太子的展演就在階梯教室外的小廣場，情境效果就略遜一籌。(3)不同課程學生共聚一起共學，學生出席率及離席率都比較難掌控，再加上同學的熟識度不足而影響到課程互動的參與與熱度。(4)主辦此活動的夥伴課程是著眼於自己課程的觀點並非站在團隊課程的角度思考活動的圓滿度，而顯得高度不足。儘管面臨執行上的困境，但由計畫實施成效問卷第5、6題的分析得知，此活動對於推廣的作用及夥伴課程間的連結互動上均持相當肯定的評價。同時此活動結束績優課程與夥伴課程教師及教學助理們將針對聯合教學「合作互助學習模式」進行討論與回饋

以促進教學專業之成長。

(三) 績優課程教學示範成效與檢討

績優課程可以再加強與夥伴課程間的相互交流。績優課程曾開設過「性別導論」(曾獲得 961、962、971 優通計畫之補助)及「台灣原住民文化與社會」之課程,可以就個人學術之專長到「民俗與生活」夥伴課程中民俗與禁忌單元講授民俗與性別。此外,績優課程到「台灣歌謠與文化」夥伴課程,講述音樂創作與著作權。台灣古蹟巡禮課程,績優課程可以到課堂示範原住民族的傳統住屋。以筆者到台灣古蹟巡禮課程分享台灣原住民族的傳統住屋文化,個人認為並沒有達到預期的效果。反省其因素(1)原來課程若無本單元之規劃,徒然為示範教學而插入課程,將使前後課程的連結難以銜接而顯得突兀。(2)台灣原住民族目前有 14 族,各族的傳統住屋文化各具特色,短短 25 分中的講述難以說明其住屋文化。只能由大眾所知者重點式介紹,而欠缺系統性的理解。由此反思而構想:以文化為主軸開設跨領域整合的課程,由團隊夥伴採協同教學模式進行課程。7 月 9 日成果報告時評審委員中山大學陳金源教授亦有此提議。

(四) 推廣機制成效與檢討

推廣機制強調由點(本計畫團隊)而線(校內推廣)到面(校外推廣)。本團隊的合作已連續兩學期(981、982),982 通識教育的推廣相較於 981 學期更有所突破而更具特色。如本團隊(10 人)於 3 月 28 日至 4 月 3 日參訪大陸福建省福州師範大學及省教育廳進行學術座談交流,宣揚台灣高等教育通識教育理念與發展。6 月 18 日由團隊自籌經費舉辦「優質通識教育課程設計與教學研討會」,邀請傑出通識獎與績優通識獎的對話分享通識教育理念與實踐的連結。亦本著利己與利他的胸懷將此活動開放各界共襄盛舉,以達到推廣的目的。

(五) 精實網站實施成效與檢討

精實計畫網站著重在「經驗傳承」與「交流互動」,網站功能並不應該侷限在靜態檔案資料的存放,而應該讓網站活起來才能達到傳承與交流。如經驗除承與交流,以 TA 學習日誌及觀摩心得為例即提供了對比式經驗分享,已達成傳承預期初步成效。以下將簡述之:

預期效果 1—建置完整的平台,撤除網站建置技術瓶頸以便利於創造分享。

本網站利用簡易的平台讓老師可以一同參與網站建置，透過共同建置的處理，發現教師均能善用本平台與精實計畫網站一同經營與回饋。

預期效果 2—網站建置執行與團隊需求

建置應力求簡單實用即可，需求部分並須做良好的溝通。

預期效果 3—共置網站學習社群的觀察成長

- (1) 精實共置入口網站提供共同溝通的平台，組成『網路家族』。同時經由此平台將通識課程經營理念與經驗傳承交流。
- (2) 民俗與生活網站著重生活中民俗文化的介紹知識與分享，經由網站平台的機制如討論區教學團隊的回饋激發學生的學習動機，作業的發表以及要求學生以田野實地訪談，因而建立了與學生互動的多元對話紀錄。
- (3) 台灣歌謠與文化透過網路平台實現了歌謠與文化的抽象情感意義與分享，教學團隊不僅有相當豐富的資源分享，其他如主題活動報導、小組活動的設計與學習單收集相當完整羅列於網站平台上。
- (4) 台灣古蹟巡禮將古蹟文化等典故以及老師親自踏查的田野資料均經由網站平台傳輸出去，建立相當豐富的資源共享。

附錄七

982 精實計畫經驗傳承成效問卷

親愛的教學助理您好：

這是一份經驗傳承成效問卷，主要是透過此問卷了解你於經驗傳承活動中的成效評估。請依您實際認知與感受仔細填寫此問卷。您所填答資料及內容僅供精實計畫績優課程改進之用，不對外公開。

感謝您的填寫並祝福平安快樂。

請尊重著作權!非經同意不得重製或使用。

說明：以下共有 10 個敘述。請就您實際情況認知的程度，在答案選項上打「✓」。	非常同意	同意	不同意	非常不同意
1 精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學助理聯合研習對你通識教育課堂小組討論的實施有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學助理聯合研習對你在協助教師教學的專業上有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 精實計畫所辦的教學傳承活動中，教學觀摩對你在協助教師教學的專業上以及課堂小組討論的實施有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 精實計畫所辦的教學傳承活動中，聯合討論會議對你在協助計畫案的執行上有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 你認為精實計畫所辦的聯合戶外教學的「合作互助學習模式」，可以達到推廣通識教育的作用。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6 你認為精實計畫所辦的聯合戶外教學活動，可以強化課程夥伴間的連結與互動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7 精實計畫團隊所合辦的通識教育課程設計與教學發表研習會，對於計畫的執行成效有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8 你認為精實計畫共置的教學入口網站，對於夥伴課程之間的交流互動有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 績優課程透過共同教學入口網站回應你的反思日誌以傳承優質通識典範，對於你的課堂經營有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10 整體言之，本精實計畫績優課程在推廣機制與經驗傳承方面，對於 TA 的教學學習成效有幫助。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11 績優課程與夥伴課程在推廣與合作理念之下，對您最有助益或是最難忘的經驗是---				
12 就本學期精實計畫的推廣，您對精實計畫的具體建議是---				