



# 會議手冊

Conference Manual

教育部顧問室98學年度第1學期  
通識教育課程計畫【A、D類】期初座談會暨教學助理研習會

時間：98.9.9

地點：國立臺灣大學集思會議中心國際會議廳

主辦單位：教育部顧問室通識教育中程綱要計畫

# 目 錄

議程	1
會議資料	
教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程績優計畫獲獎名單	3
專題演講	
■ 林文琪教授 行動/問題解決導向通識課程的規畫與執行經驗分享	4
■ 王若嫻教授 交會時, 互放光亮--談優質通識課程設計與執行	41
■ 吳姿瑩教學助理 如何擔任行動導向課程的助理	60
■ 高知遠教學助理 身為 TA 的意義與經驗分享	77
附錄	
附錄一 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫榮獲補助計畫名單	89
附錄二 教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜	94
附錄三 與會人員名錄	112
附錄四 通識教育中程綱要計畫成員名單暨聯絡方式	125

# 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫【A、D 類】 期初座談會暨教學助理研習會 議 程

時間：中華民國 98 年 9 月 9 日(星期三)

地點：集思會議中心 - 臺大館（國立臺灣大學校本部第二活動中心）

時間		議 程	
09:00-09:30		報 到	
09:30-09:40	開幕致詞	教育部顧問室 何寄澎顧問	
09:40-10:20	頒 獎	97 學年度第 1 學期優質通識教育課程績優計畫頒獎典禮 頒獎人：教育部顧問室 何寄澎顧問	
10:20-10:40		茶 敘	
時間	專 題 演 講	演 講 者	主 持 人
10:40-12:10	主 題：行動/問題解決導向通識課程 教學介紹 演講題目：行動/問題解決導向通識課程 的規畫與執行經驗分享	林文琪 (臺北醫學大學通識 教育中心副教授)	林從一 (通識教育中程綱 要計畫總主持人)
12:10-13:40		午 餐	
13:40-14:40	主 題：文學藝術類通識課程經驗分享 演講題目：交會時, 互放光亮--談優質通 識課程設計與執行	王若嫻 (環球技術學院通識 教育中心助理教授)	林從一 (通識教育中程綱 要計畫總主持人)
14:40-15:00		茶 敘	
15:00-15:40	主 題：TA 角色及工作要點 演講題目：如何擔任行動導向課程的助理	吳姿瑩 (國立臺灣師範大學 博士生)	陳歷歷 (通識教育中程綱 要計畫子計畫協同 主持人)
15:40-16:20	主 題：TA 實務經驗分享 演講題目：身為 TA 的意義與經驗分享	高知遠 (國立高雄師範大學 博士生)	
時間	綜 合 討 論 / 閉 幕	主 持 人	
16:20-17:00	1. 綜合討論 2. 閉幕致詞	林從一 (通識教育中程綱要計畫總主持人) 羅竹芳 (通識教育中程綱要計畫子計畫主持 人) 陳歷歷 (通識教育中程綱要計畫子計畫協同主持 人)	
17:00		賦 歸	

## 提醒事項

- 為維持會議品質，會議進行期間請關閉手機或設定為靜音。
- 本會將全程錄影，並將影音實錄置於網站 (<http://hss.edu.tw>)，供關心通識教育人士點選參閱。
- 繫掛紅色吊繩名牌者為工作人員，會議相關事項可請工作人員協助處理。



## 教育部顧問室 97 學年度第 1 學期優質通識教育課程計畫

## 績優計畫獲獎名單

## 【績優計畫獲獎名單】

序號	計畫名稱	主持人	職稱	單位
1	兒童美學	林文琪	副教授	臺北醫學大學通識教育中心
2	古典小說創意教學：以西遊記為主題	陳秋虹	講師	正修科技大學通識教育中心
3	國文	王若嫻	助理教授	環球技術學院通識教育中心
4	文化與文學－旅行文學	陳昀昀	講師	台南科技大學通識教育中心
5	大一國文－生死文學	蕭湘鳳	講師	吳鳳技術學院通識教育中心
6	倫理判斷	蔡介裕	副教授	文藻外語學院通識教育中心
7	音樂密碼的感知與創新	王維君	助理教授	聖約翰科技大學通識教育中心
8	中國科技史	蔡惠琴	講師	遠東科技大學通識教育中心
9	公共藝術賞析	許維屏	講師	遠東科技大學通識教育中心
10	音樂與生活	林伶美	助理教授	國立陽明大學通識教育中心
11	台灣的婚姻與家庭：變遷與多元	黃怡瑾	副教授	國立臺南大學行政管理學系
12	性別導論	林幼雀	副教授	崑山科技大學通識教育中心
13	電影與人生	林武佐	助理教授	中臺科技大學文教事業經營研究所
14	哲學與人生	薛清江	助理教授	南台科技大學通識教育中心

## 【績優團隊獲獎名單】

	團隊角色	計畫名稱	主持人	職稱	執行單位
第 1 組	精實夥伴課程計畫	(僅指導, 不開課)	吳慎慎	副教授	國立臺北藝術大學共同學科
	夥伴課程計畫	媒介與藝術人的社會實踐	吳玉鈴	助理教授	國立臺北藝術大學共同學科
	夥伴課程計畫	英語探索學習	朱珀瑩	講師	國立臺北藝術大學共同學科
第 2 組	績優課程計畫	電影與人生	林武佐	助理教授	中臺科技大學文教事業經營研究所
	夥伴課程計畫	哲學與人生	薛清江	助理教授	南台科技大學通識教育中心

# 林文琪教授

行動/問題解決導向通識課程的規畫  
與執行經驗分享

## 現 職

臺北醫學大學通識教育中心副教授

## 學 歷

中國文化大學哲學研究所哲學博士

國立中央大學哲學研究所哲學碩士

## 經 歷

國立台北大學中文系兼任副教授

華梵大學美術系兼任副教授

東南技術學院專任助理教授

元智大學通識教育中心兼任助理教授

## 學術專長

美學、道家哲學、禮學

教育部顧問室98學年度第1學期通識教育課程計畫【A、D類】  
期初座談會暨教學助理研習會

臺北醫學大學通識教育中心

## 行動/問題解決導向課程 之規畫與實施經驗分享

臺北醫學大學通識教育中心

林文琪副教授

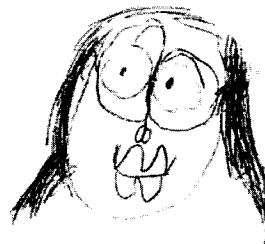
中華民國98年09月09日

## 報告提要



臺北醫學大學通識教育中心

- 規畫理念說明
- 課程實例 - 兒童美學



## 行動學習-是什麼



臺北醫學大學通識教育中心

- 透過實際參與真實、複雜且有壓力的問題情境中，達成改變他們觀察到的問題情境的一種學習行為。(Reg Revans)



臺北醫學大學通識教育中心

- 問題情境：由行動的預期結果和實際結果之間的差距所引發的
- 如何改變問題情境：
  - 透過探究 (inquiry)
  - 探究：思考與行動交相纏繞地使疑惑轉變到釋疑的過程
- 學習行為
  - 學習是透過經驗的改造以生產知識的過程
- 經驗：有機體與環境(物理的和社會的)相互作用的事件

## 行動學習-學什麼



臺北醫學大學通識教育中心

- 行動學習的目標：在解決問題的過程中發展自己，使自己的行為表現更加理性和有效，更加嫻熟，更具有反思性。
  - 解決問題的能力：以更熟練的方法、更有系統的程序解決問題。甚至發展出實踐智慧。
  - 理解實踐：發展個人化的理解

## 杜威實用主義知識論



臺北醫學大學通識教育中心

- John Dewey：人類的觀念並非一成不變的，在應付環境問題時，常被改造以適應新的環境，因觀念的重構，思想的性質亦因之改變，這種作用即是反省（reflection），反省的活動開始於曖昧、可疑、衝突或混亂的問情情境，當問題情境改變為清晰、一致、解決、和諧時，反思即結束，並產生一種滿足、享受之經驗。
- 知識是建構的，而不是被給與的

## 行動學習-是



臺北醫學大學通識教育中心

### □ 合作學習

- 是一個以完成預定的工作為目的，在同事支持下持續不斷的反思與學習的過程。
- 小組成員將問題帶到小組中，在其他成員的支持下解決這一問題。

## 行動學習-是



臺北醫學大學通識教育中心

### □ 求善的過程

- 思索以更熟練的方法、更有系統的程序解決問題。
- 過程中進行自我監控與自我批判，深刻地反思他們自己的經驗，企圖改善自己的實踐，追求自我革新。
- 參與者具責任感：以解決問題，完成任務，追求自我變革為自己的責任。

## 行動學習-是



東北師範大學通識教育中心

### □ 理論學習

不只關心策略和行動，而且企圖發現策略、行動背後的推理過程、思想觀念和價值。理論探究與解決實際問題有機的結合。

### □ 二種理論

- 所倡導的理論：能表述出來的、處於意識水平的思想、目的和信念，經由有意識的有目的的思考而獲得。
- 使用中的理論：隱藏在行動中的價值、行動策略、預設，是一種心智模式。

## 行動學習-如何學習



東北師範大學通識教育中心

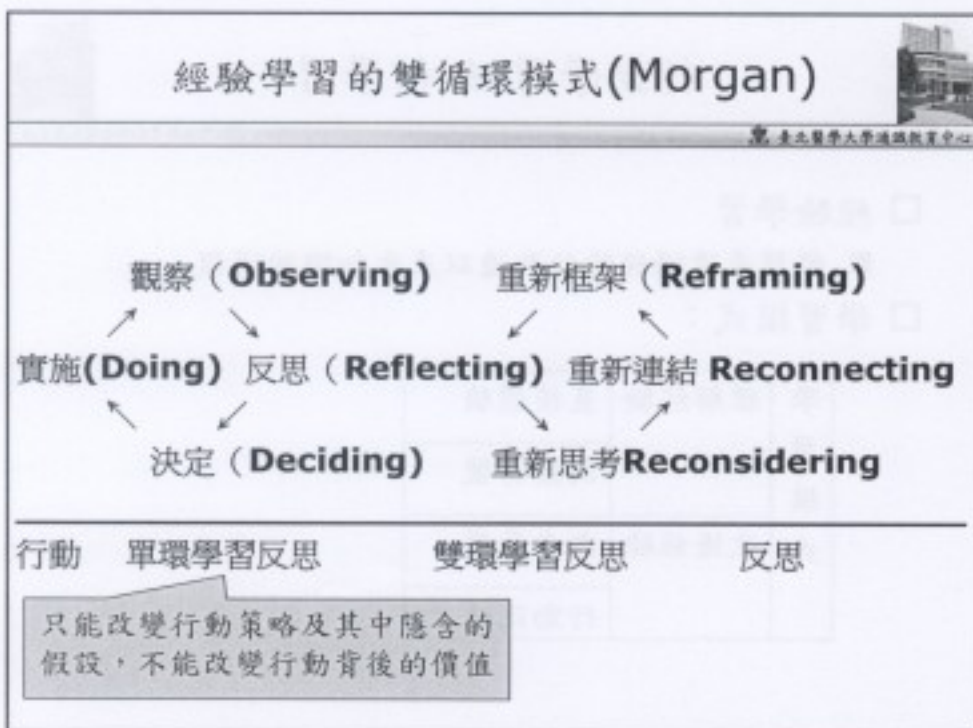
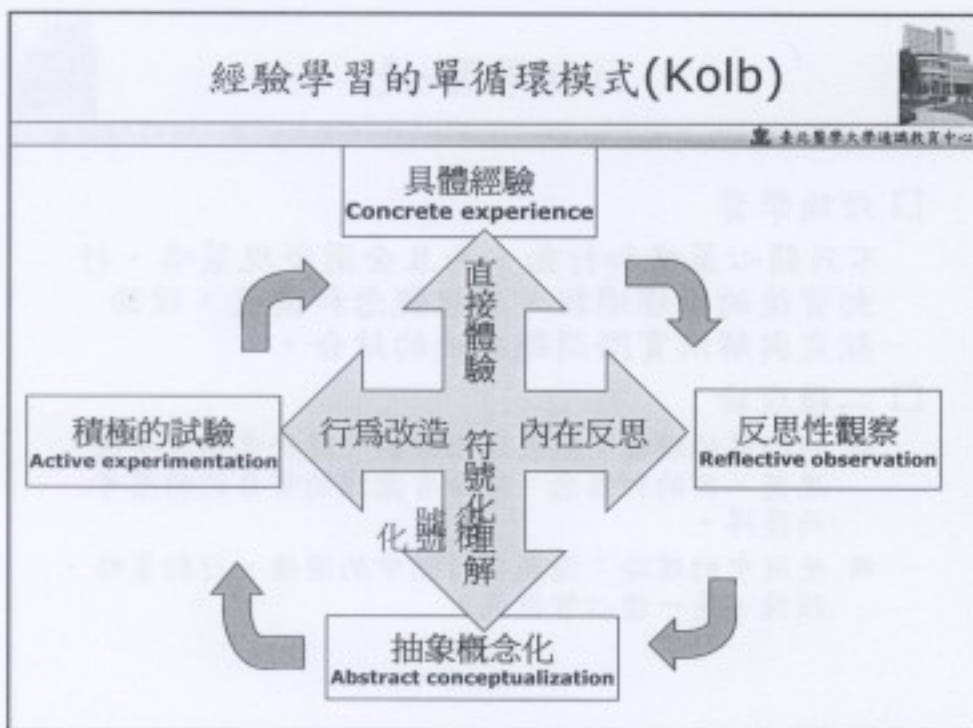
### □ 經驗學習

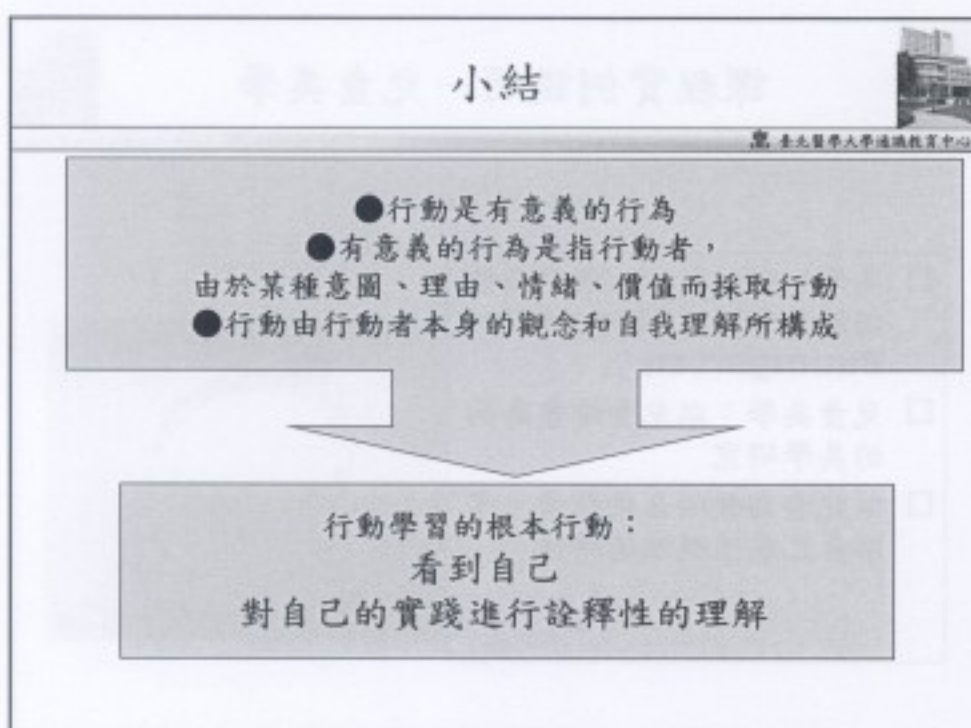
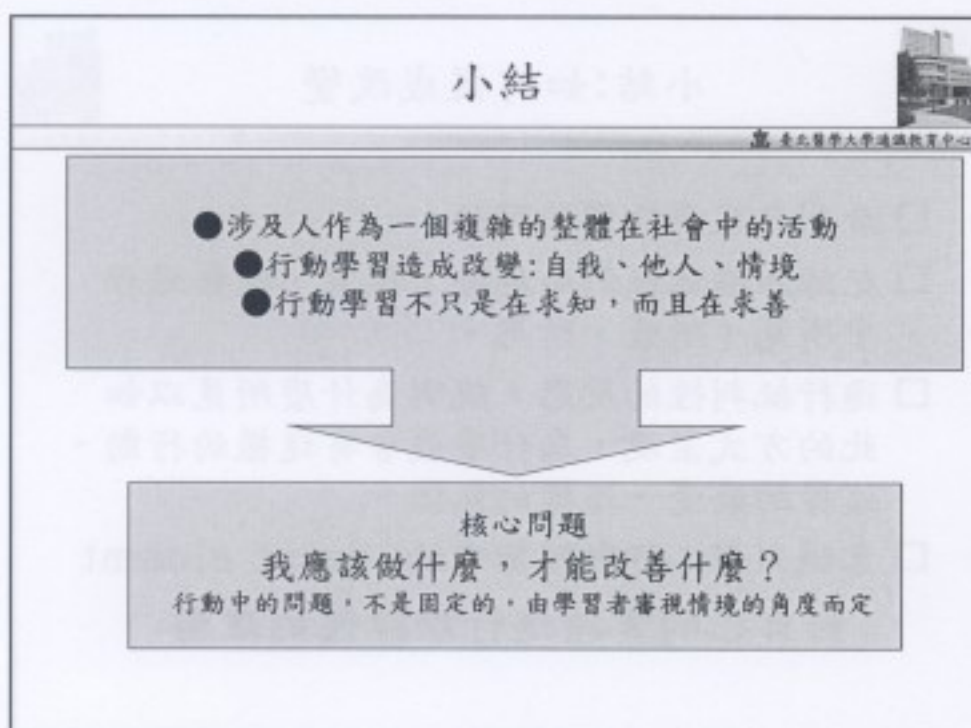
- 學習是透過經驗的改造以產生知識的過程

### □ 學習模式：

學習 模 式	理解經驗	直接體驗
		間接符號
	改造經驗	內在反思
		行動改造







## 小結:如何促成改變



臺中醫學大學通識教育中心

- 看到自己是改變的開始
- 記錄和描述我們的經歷，探索、收集過程中所見、所感、所思。
- 進行批判性的反思，說明為什麼所見以如此的方式呈現，為什麼我會有這樣的行動、這樣的感受、這樣的想法。
- 意識到個人行動理論中的 tacit element 對自己的實踐進行詮釋性的理解

## 課程實例說明—兒童美學



臺中醫學大學通識教育中心

- 美學Aesthetics :研究感性認識的學科 (Alexander Baumgarten )
- 兒童美學：以兒童繪畫為例的美學研究
- 以兒童為鏡的自我探索，了解自己感性認識的特性



為什麼選擇兒童畫	
簡化的形式結構	讓我們「看到」 視覺思維的基本模式
繪畫行動	讓我們「看到」 具身認識 (embodied cognition) 的生成和湧現的過程

兒童美學－課程結構		
課程單元	教學構想	學生學習目標
美學理論學習 (所倡導的理論)	經歷 形成理論的過程	1. 聯結理論與經驗 2. 提升經驗的觀察與反思力 3. 提升哲學文本的閱讀能力
行動學習 (所使用的理論) 陪伴特殊兒畫畫4次	經歷 經驗學習循環 過程	1. 提升經驗的觀察與反思力 2. 發現自己行動中隱含的理念 3. 聯結美學理論與他人意見 改變對特殊兒的想法與互動 方式

## (一)理論學習-2 經歷理論化的過程

臺北醫學大學通識教育中心

### 形成理論的過程



### 課程安排

- 經驗的喚起
- 描述經驗
- 分析經驗
- 美學理論的閱讀

### 授課方法

- 提問法

主題	活動	相關美學理論
認識自己的學習情境	反省個人學習經驗，引發改變學習行為的動力／介紹經驗學習法	
美學入門	團體腦力激盪：何謂美學？	劉高元，現代美學的範圍
感性認識	小組討論 我們是如何認識世界的？我們有那些感官？它們各是怎麼認識世界的？各自認識的結果是什麼？是否還有其他認識世界的方式？	Alexander Baumgarten， 美學的定義
摹仿與認識	小組討論 1. 只能眼睛去看繪圖和以摹仿的方式去認識繪圖，此兩種二種認識有何不同？ 2. 摹仿作為一種認識，說明這種認識是如何進行的？（子非魚，焉知魚之樂乎？）	Lipps， 移情說美學
摹仿與身體知覺	創作與作品分析： 1. 畫眼睛看到的圖 2. 摹仿圖，然後它是創，畫了自己（創）？	Hermann Schmitz， 身體現象學
身體律動與球操運動	雙手畫與作品分析	Merleau-Ponty， 眼與心
兒童畫媽媽的身體性	兒童繪畫紀錄片及作品分析	Wolfgang Iser， 兒童畫
兒童畫媽媽身體的觸覺性	兒童繪畫作品分析	Rudolf Arnheim， 繪畫的觸覺性
兒童畫的視覺思維	兒童繪畫作品分析	Rudolf Arnheim， 視覺思維

反思日誌  
(描述與分析經驗)

↓

小讀書會  
(加深對經驗的理解)

↓

團體討論



(一)理論學習—教學實例1

美學是什麼？ 團體腦力激盪

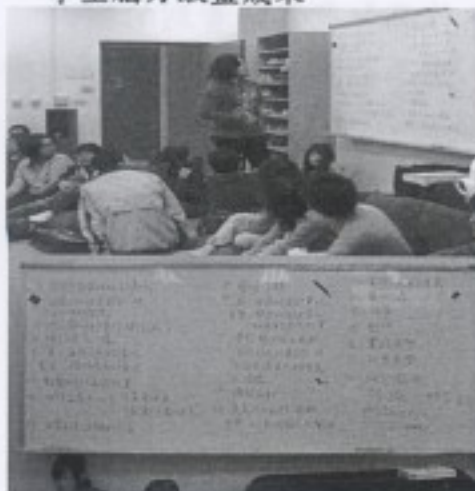
臺北醫學大學通識教育中心

■ 現代美學的範圍

(劉昌元的歸納)

- 藝術家的創作活動
- 藝術品
- 審美欣賞
- 描述、解釋及評價藝術品有關
- 藝術品的社會功能

學生腦力激盪成果



(一)理論學習—教學實例2

模仿與認識 課堂小組討論 移情說美學

臺北醫學大學通識教育中心

- 用眼睛看蝴蝶飛與模仿蝴蝶飛這二種認識有何不同？
- 子非魚焉知魚樂？如果用模仿的方式去認識魚，說明這種認識是如何進行的？

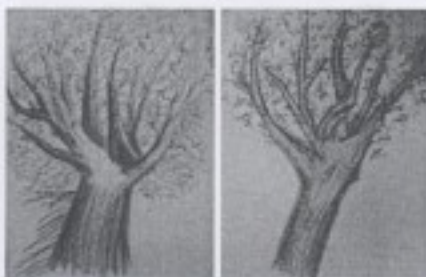


(一)理論學習-教學實例3

模仿與認識 創作 身體現象學



- 作品1:畫眼睛看到的樹
- 作品2:畫模仿所掌握到的樹



反思:創作說明

□ 就像今天畫樹的時候，一開始我要表現顏色，但後來覺得它的顏色會神，我要把它的顏色迎向第二幅畫得比第一幅畫得在到不自己的欣賞嗎？

在開始畫樹的時候，我表現的是樹的顏色，但後來覺得它的顏色會神，我要把它的顏色迎向第二幅畫得比第一幅畫得在到不自己的欣賞嗎？

畫樹的時候，我表現的是樹的顏色，但後來覺得它的顏色會神，我要把它的顏色迎向第二幅畫得比第一幅畫得在到不自己的欣賞嗎？

畫樹的時候，我表現的是樹的顏色，但後來覺得它的顏色會神，我要把它的顏色迎向第二幅畫得比第一幅畫得在到不自己的欣賞嗎？



## 每週作業-反思日誌



臺北醫學大學通識教育中心

兒童美學反思日誌

紀錄者：( )

上課日期	98年02月23日	上課地點	美學教室
今天上課我學到什麼？	紀錄上課內容		
對於今天的上課內容我有什麼想法或感覺？	紀錄自己的想法和感受		
分析一下，自己為什麼會有以上的想法或感覺？	分析自己：對自己的反應進行詮釋性的理解		
我想要問的問題			
其他補充紀錄或建議：			

## Mytmu2北醫學習網



臺北醫學大學通識教育中心

課程名稱	學分	上課時間	上課地點
1014 藝術欣賞	3	09:00-10:00	美術教室
1015 藝術欣賞	3	10:10-11:10	美術教室
1016 藝術欣賞	3	11:20-12:20	美術教室
1017 藝術欣賞	3	13:30-14:30	美術教室
1018 藝術欣賞	3	14:40-15:40	美術教室
1019 藝術欣賞	3	15:50-16:50	美術教室
1020 藝術欣賞	3	17:00-18:00	美術教室
1021 藝術欣賞	3	18:10-19:10	美術教室
1022 藝術欣賞	3	19:20-20:20	美術教室
1023 藝術欣賞	3	20:30-21:30	美術教室
1024 藝術欣賞	3	21:40-22:40	美術教室
1025 藝術欣賞	3	22:50-23:50	美術教室
1026 藝術欣賞	3	00:00-01:00	美術教室
1027 藝術欣賞	3	01:10-02:10	美術教室
1028 藝術欣賞	3	02:20-03:20	美術教室
1029 藝術欣賞	3	03:30-04:30	美術教室
1030 藝術欣賞	3	04:40-05:40	美術教室
1031 藝術欣賞	3	05:50-06:50	美術教室
1032 藝術欣賞	3	07:00-08:00	美術教室
1033 藝術欣賞	3	08:10-09:10	美術教室
1034 藝術欣賞	3	09:20-10:20	美術教室
1035 藝術欣賞	3	10:30-11:30	美術教室
1036 藝術欣賞	3	11:40-12:40	美術教室
1037 藝術欣賞	3	12:50-13:50	美術教室
1038 藝術欣賞	3	14:00-15:00	美術教室
1039 藝術欣賞	3	15:10-16:10	美術教室
1040 藝術欣賞	3	16:20-17:20	美術教室
1041 藝術欣賞	3	17:30-18:30	美術教室
1042 藝術欣賞	3	18:40-19:40	美術教室
1043 藝術欣賞	3	19:50-20:50	美術教室
1044 藝術欣賞	3	21:00-22:00	美術教室
1045 藝術欣賞	3	22:10-23:10	美術教室
1046 藝術欣賞	3	23:20-24:20	美術教室



## 指定閱讀—小讀書會

臺北醫學大學通識教育中心

配合上課進度進行指定閱讀導讀  
週一、三、五三時段，採自由登記

項次	日期	主題
1	03/16	移情說美學
2	03/18	移情說美學
3	03/25	移情說美學
4	04/01	身體現象學概述
5	04/08	身體現象學概述
6	04/15	身體現象學概述
7	04/22	中國繪畫的現象學一瞥
8	04/24	中國繪畫的現象學一瞥
9	04/29	說用雙手
10	05/01	美術的發展階段
11	05/06	美術的發展階段



## 學生反思—移情說美學讀書會之後

紀錄自己

臺北醫學大學通識教育中心

- 在今天上課之前，我參加了「移情說美學」這篇文章的讀書會，我覺得讀書會的氣氛很棒，助教就像是一把鑰匙，開啟了我對於這篇文章一些專有名詞不懂的地方，並藉由大家的討論找出令我滿意的答案。其實後來課堂上老師說得很對，專家發表的這些理論基本上都是同學們前幾個禮拜腦力激盪的「文言文翻譯」，我們所有的同學集合起來就是一個專家！可見三個臭皮匠勝過一個諸葛亮，大家一起動腦激盪出來的力量真是不可小覷！
-



臺北醫學大學通識教育中心

- 今天老師解釋了「空間意象」的定義，其實簡言之，空間意象就是物體的本身加上它周圍的氣氛。我在讀書的時候，讀到「登泰山而小天下」這句話，就覺得很有趣。其實，空間意象的定義，就是物體的本身加上它周圍的氣氛。我在讀書的時候，讀到「登泰山而小天下」這句話，就覺得很有趣。其實，空間意象的定義，就是物體的本身加上它周圍的氣氛。我在讀書的時候，讀到「登泰山而小天下」這句話，就覺得很有趣。



臺北醫學大學通識教育中心

- 此外，老師也提到審美的欣賞就是對自己的欣賞，為什麼呢？這就要談到「移情說美學」這篇文章中的「內模仿」了！這個欣賞作品的內模仿真的很傳神，比方說我一直不敢看鐵達尼號（看過一次以後就不敢再看了）因為每次我都很入戲，心情隨著劇情起伏，雖然劇中人物和我一點關係也沒有，但是我就是非常融入劇情。我想這也許是欣賞作品會快樂或是感動的原因吧，把自己過去的經驗和審美的主體相互連結，這時候對於審美主體的情感就會更加濃厚，因為這個時候作品不再只是一件作品，我在其中灌注了我的生命、灌注了我過去的經驗，看到了這個作品，勾起了我的回憶，回憶如潮水般湧來，感動也就更加的深厚！

## Why



臺北醫學大學通識教育中心

- 我發現兒童美學的課程其實有趣的點在於和自己過去的經驗做連結，在上課的時候我突然後悔以前應該多看點書，這樣在打反思的時候才有更多有趣的經驗可以和老師教導我們的理論相互連結。

## 提問式教學法



臺北醫學大學通識教育中心

- thinking –based questioning approach
  - 範例：引導同學對自己作品作自我解析與討論，讓同對「模仿與移情」有更進一步的理解；引導同學了解如何「用身體認識」；用身體認識時，重要的是要能掌握發生在自己身上的情感震顫狀態。課堂中並透過〈身體現象學〉一文的討論，澄清「身體知覺」和「肉體知覺」二種認識身體的方式，藉由理論的閱讀幫助同學對自己的認識方式有更深刻的理解與區分。



## (二) 行動學習

臺北醫學大學通識教育中心

- 教學合作單位：文山特教學校
- 任務：陪伴特殊兒作畫
- 核心問題：我應該做什麼，才能改善陪伴特殊兒畫畫的行動？
- 行動：規畫適性教案、改善與特殊兒的互動模式、對自己的實踐進行詮釋性的理解。



## 經歷經驗學習的循環

臺北醫學大學通識教育中心

經驗學習循環圖



- 問題情境：陪特殊兒畫畫
- 觀察與分析：個案記錄／個案討論
- 概念的重構：整合理論學習與他人意見，形成新的看法，新的教案。
- 試驗：新的教案，新的對待方式。
- 結束：了解、欣賞特殊兒，形成完滿的感受

美學實踐



### (1)體驗問題情境

- 學習或探究的過程開始於經驗，特別是令人困惑及充滿衝突的經驗
- 建議提供一項專案或挑戰
- 將學習的場域拉到實際的生活情境或社會生活之中，讓學生經驗常規操作程序無法解決的混亂局面，在這時問題是尚未被確定的。
- 核心問題:我應該做...，才能改善...

- 教師任務：全程參與，以協助者、共同參與者的角色與學習者一起重新檢視大家所一起經歷過的混亂經驗。



## (2)觀察與反思



臺北醫學大學通識教育中心

- 檢視自己所經歷過的混亂經驗，對自己的經驗進行觀察、記錄與分析。
- 反思性的探究過程：以提問的方式澄清問題的確切本質，且在反思與確認可能的解決方案之後才採取行動。



臺北醫學大學通識教育中心

- 教師任務
- 引導學生對問題聚焦，設定問題
- 將無法處理或不易理解的不確定情境掌握與描述成能被理解的情境
- 界定自己所面對的選擇是什麼？要達成的目標是什麼？可選擇的方法有那些？
  - 談談你們遇到的問題？
  - 在什麼脈絡下你們的問題是問題？
  - 你們看到了什麼？為什麼這樣？
  - 你們做了什麼？為什麼這樣做？
  - 你有什麼感覺？為什麼有這樣的感覺？
  - 要怎麼做，才能改善？

## 個案討論

臺北醫學大學通識教育中心

次數	日期	參加同學姓名
第一次個案討論	5/11(一)	高淑雲、張麗貞、許淑萍、蔡學英、蕭雅鳳、黃益芳、廖耀輝、林季璇、余二齡、高淑雲、呂麗玲
	5/12(二)	蔡伊璇、郭亦方、邱允恩、陳啟豪、杜明輝、廖耀輝、陳睿、王念軒、張慧華、郭政宜、林宜慧、黃益芳、吳若帆、許淑萍、高淑雲、高淑雲、高淑雲、黃益芳、王明諭
第二次個案討論	5/14(一)	高淑雲、張麗貞、蔡學英、蕭雅鳳、廖耀輝、林季璇、余二齡、高淑雲、呂麗玲
	5/14(二)	蔡伊璇、郭亦方、邱允恩、陳啟豪、杜明輝、廖耀輝、陳睿、王念軒、張慧華、郭政宜、林宜慧、黃益芳、吳若帆、許淑萍、高淑雲、高淑雲、高淑雲、黃益芳、王明諭
第三次個案討論	5/24(一)	高淑雲、張麗貞、蔡學英、蕭雅鳳、黃益芳、廖耀輝、林季璇、余二齡、高淑雲、呂麗玲
	5/24(二)	蔡伊璇、郭亦方、邱允恩、陳啟豪、杜明輝、廖耀輝、陳睿、王念軒、張慧華、郭政宜、林宜慧、黃益芳、吳若帆、許淑萍、高淑雲、高淑雲、高淑雲、黃益芳、王明諭



## 個案討論中的提問策略分析

臺北醫學大學通識教育中心

- 第一次個案討論
- 師：談談你對他的狀況。[1]
- 學生A：他無法掌握東西的狀況，我只是一面玻璃色，他可能對顏色過敏的。
- 師：你怎麼知道他對顏色敏感？[2]
- 學生A：因為他會掉手紙內。
- 師：他如何選擇顏色？[3]
- 學生B：他通常選擇的顏色是：藍色和紅色的顏色，一個一個的。
- 師：在選擇顏色時是怎麼想的？[4]
- 學生A：（有些模糊自己學來的觀念）
- 學生C：我看他掉顏色，根本是跟高淑雲畫，畫到手上掉顏色了，所以選擇一校筆，而且他也有過敏色，只是他掉顏色一掉顏色就用了。
- 師：高淑雲掉顏色，是因為畫到手上掉顏色了，所以選擇一校筆，而且他也有過敏的顏色選擇，可以說他對顏色敏感嗎？
- 學生A：不行。
- 師：那他的顏色，掉筆上掉什麼？
- 學生A：應該是身體的顏色吧。（有些不清楚）
- 學生C：對，他的掉筆是掉自己身體的顏色。
- 師：你覺得他好，如果顏色對他而言，只是身體的顏色，那你們覺得他怎麼和他同學畫？
- 學生A：沒話。
- 師：你們自己的畫有什麼特點？
- 學生A：動作很小，很簡單。
- 師：針對這個特點，你們覺得怎麼設計教學比較好？
- 學生A：把他畫簡單。
- 師：很好，不錯的點子，但你們覺得怎麼畫簡單？[4]
- 學生A：讓他站著畫，動作可以大一點，畫到十個次變他的固有特徵。[5]
- 師：好，那你們打算怎麼開始這個教學？[5]
- 學生A：在他學之前就把畫紙貼在黑板上，把他站起來，平鋪雙子畫的動作給他看，讓他跟著做，然後讓他自己畫，看他怎麼畫。
- 師：很好，你還不要說其他的方法，比如說他本來坐在桌子上的畫法？
- 學生A：對的，這樣可以有姿勢不同，他會不會畫出不一樣的東西？
- 師：很好，那你們覺得怎麼開始的畫法，你們都怎麼做？
- 學生A：沒話。
- 師：那你們覺得好？
- [1] 提問策略：引導學生對問題產生興趣，在討論的過程中發生了什麼？你覺得有什麼問題？有什麼意義上存在問題（為什麼會覺得有問題）？對的問題與問題是什麼？
- [2] 引導學生思考自己的判斷與理由形成的，讓誰回答？
- [3] 顏色不能證明，要看對顏色敏感，所以進一步引導，引導學生進一步描述畫法是「如何」換色的？
- [4] 提問策略：引導學生解釋自己為什麼如此選擇的畫法？
- [5] 引導學生思考自己的問題，所以知道有問題的觀察問題。
- [6] 提問策略：引導學生進行行動的反思，思考可能的操作過程，及可能遇到的問題，並思考如何回應。



### (3) 概念重構與策略評估



臺北醫學大學通識教育中心

- 在反思性的探究中審視個人的實踐，找到行動背後的預設或潛在的觀念。
- 在團隊的討論中發現自己觀念的限制
- 形成新的觀念
- 形成新的行動方案
- 進行行動前的評估
- 教師任務：引導學生了解自己做了什麼，自己行為有什麼結果，什麼觀念影響自己的行為。


### (4) 試驗



臺北醫學大學通識教育中心

- 新的觀念提供了不同的策略，這些策略需要在行動中加以檢驗。
- 行動中的自我監控
- 行動後的反思：行動策略的評估
- 概念重構形成新策略
- 新策略評估
- 行動中的試驗

## 行動學習反思表



臺北醫學大學通識教育中心


特殊兒姓名	(請用化名)	紀錄者	
觀察紀錄	紀錄我看到了什麼？我怎麼解釋我所看到的？我做了什麼？為什麼這麼做？結果如何？我有什麼感受？為什麼會有這種感受？		
日期：			
個案討論紀錄	請紀錄討論的過程及內容		
日期：			
下次教案規畫			
為什麼如此規畫			
下次觀察與試驗的重點			

個人行動後的反思

團體反思  
行動前+行動後

個人行動前的反思

## (5)總結



臺北醫學大學通識教育中心

- 行動結束：引導學生對自己的行動和結果進行總體的描述、解釋和說明。
- 回歸行動學習的核心行動：對自己的行動進行詮釋性的理解。

## 行動學習自我評估

臺北醫學大學通識教育中心

- 引導學生對自己的行動和結果進行總體的描述、解釋和說明，
- 回歸行動學習的核心行動：對自己的行動進行詮釋性的理解。  
邀請文山老師至北醫一起參與討論。



## 自我評估一口頭報告

臺北醫學大學通識教育中心

- 比較你與特殊兒的繪畫觀
  - 你本來以為畫畫是什麼樣的活動？
  - 觀察你陪伴的特殊兒，你覺得畫畫對他而言是怎樣的活動？
  - 經過這一次陪伴特殊兒的經驗，讓你對畫畫活動的看法有了什麼的改變？
- 介紹你們家小朋友的畫，說明他為什麼這樣畫？



## 自我評估—書面報告



臺北醫學大學通識教育中心

- 何謂行動學習？
- 你的行動學習任務是什麼？
- 描述在你所參與的幾次個案討論中，你的思想觀念獲得什麼樣的改變？
- 描述與 X X X 四次互動過程中，你經歷了什麼樣的行動調整過程？
- 對 X X X 而言繪畫是什麼樣的活動？
- 與 X X X 互動過程中，你學到了什麼？
- 附錄：行動學習紀錄

## (三)期末作業總目次



臺北醫學大學通識教育中心

### 目次

#### 壹、理論學習

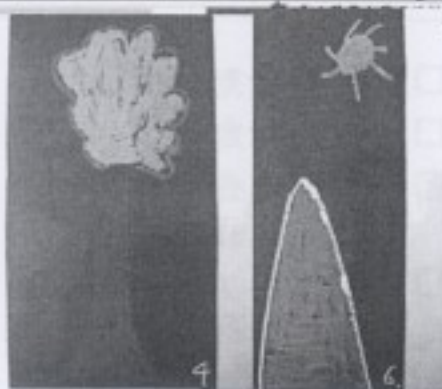
- 一、反思日誌自評、家人評論、同儕評論表
- 二、所有的反思日誌

#### 貳、行動學習報告

- 一、何謂行動學習？
- 二、你所經歷的行動學習任務是什麼？
- 三、描述與 X X 互動過程中，你所經歷的調整過程
- 四、描述在你所參與的幾次個案討論中，你的思想觀念獲得什麼樣的改變？
- 五、對 X X 而言，繪畫是什麼樣的活動？
- 六、與 X X 互動過程中，你學到了什麼？
- 附錄：行動學習紀錄

## 教學成果展

- 主題：  
認識特殊兒繪本展(97學年度)
- 時間：  
98年9月
- 地點：  
臺北醫學大學圖書館



## 繪本範例

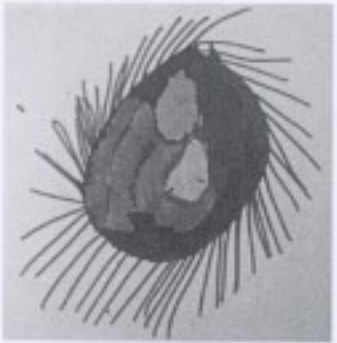



看著他兀自的畫著，塗著顏色，  
而我們，什麼都不是，早已成爲他身邊的一個物品，  
就真的是物品。





他並不是完全不理我們的，只不過比起我們，  
畫中的那個世界，更顯的吸引人與動人吧！


臺北醫學大學通識教育中心

	
<p>多幾次呼喚，多幾次呼喊，是可以換來他的一次回眸。</p>	<p>但最終還是回眸， 並不會因為再次的呼喊而多停駐那麼一刻， 洗澡的人，站立的人... 誰都能化作那一朵盛夏日的七彩向日葵。</p>



臺北醫學大學通識教育中心


	
<p>看著你伸著懶腰，慢慢的，慢慢的... 彷彿這世界的紛紛擾擾都已經與你無關，黑線、棕線、綠線、藍線，一筆一筆，一撇一捺，構築著屬於你的世界。</p>	<p>那個世界裡，並沒有悲傷， 而人們都是那樣，微笑著，歡樂著， 那神情一如正在畫畫的你，那麼得輕鬆且愉悅自得。</p>








臺北醫學大學通識教育中心

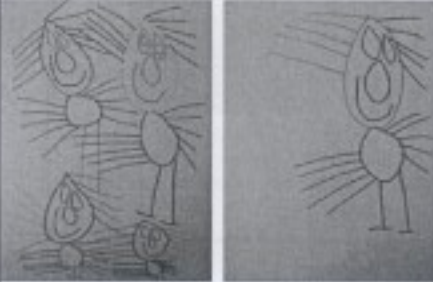
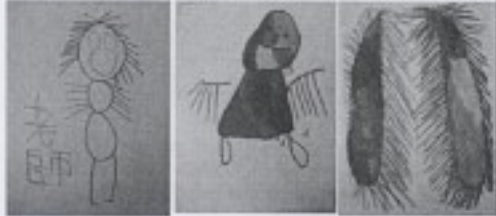
	
<p>這次離開了，就真的離開了，依然記得那一個畫面，當我們跟他說這是最後一次見面，要他跟我們說再見，是沉默，看著他不停的搖著頭，我知道他不知道要說什麼來表達想法。</p>	<p>我問：「是不是不想說再見？」 他，顫動的點了頭……</p>



## 阿偉的故事


→





↓


## 98/02/23從不耐到理解的蔡同學



臺北醫學大學通識教育中心

- 很令人驚訝，也很令很多人不解的，竟然會有老師花這麼多時間在通識課程的介紹，以及教學方式的探討上，再許多人眼裡，這不就是一門通識課嗎？那老師你就別廢話，直接進入主題吧！從許多人的眼神中，我看到了許多不耐（當然包括我自己）。
- 我知道這只是個學前引導，從討論當今我們所用的教學方式的弊病、了解最有效率的學習方式，再將我們引導入這門課所用的教學方式。但當我深入思考後，我發現林文琪老師是個將自己的教案執行的最徹底的老師。從小到大，我看過許多老師以及他們自己所寫的教案，他們絕對不會把學前指引執行的如此透徹，當然受到了許多原因（包括時間不足）的種種限制。
- 老師先拋給我們幾個問題，我們是怎麼學習到知識的？這些知識可以永久存在於我們的腦海裡嗎？知識是怎麼來的？我們真的有把這些知識學以致用嗎？面對當天老師在課堂上問的這些問題，我發現自己已經陷入了反省的思緒中。

不耐煩

開始面對自己



臺北醫學大學通識教育中心

- ……只是，在我們的所習慣的教學方式中，似乎沒有讓我們可以好好地獲得知識，也從來沒有可以讓我們認真自我反省的空間。我們一向都是老師不斷的灌輸思想與知識，而我們也只是一味的把老師所教的知識填充到腦海裡，等到考試時再選擇題ABCD選一選，只要拿高分就好了，反正分數是一切事務的價值所在嘛！
- 但是上了大學之後，我們也應該發現一些真正的自我價值，而大學的教學方式和以前的填鴨式教學是不大相同的，自己尋找問題，並從中學習知識，這才是比較像樣的教學方式。這樣的方式不但讓我們對這些學問印象深刻許多，更讓我們學習到其他相關的知識基礎，因為這些都是靠我們「自己」去的獲得的學問，進而獲得自我價值。（醫學系，S同學）

發現不足

找到新方向



## 98/06/10期末蔡同學的自我評估



臺北醫學大學通識教育中心

- 針對我畫的圖，或許是過去所受的訓練使然吧，我已完整的構圖與多樣的筆法來詮釋一張完整的畫面，也可以不需用到很大的看到許多簡單幾筆的面積的線，依然有不錯的意境時，我不免會開始思考，是否簡單才是真正完美的畫作呈現？
- 上完這一系列的課程，我突然會覺得受過太多的技巧訓練，反而做不出最簡單、最原始、最自然的表現，老師意圖要讓我就交給身體去畫畫，無須太複雜、太多修飾，只要能畫出賞心悅目的畫。但是，能於簡要的線條就可以畫出賞心悅目的畫，我往往會忘記了那些繁瑣的技巧與觀念，美，有時候就在一筆，就破壞了整體的感覺！

改變藝術觀

## 郭同學



臺北醫學大學通識教育中心

- 學而不思則罔，思而不學則殆。我覺得兒童美学的理論課程讓我在學習的過程中不斷的動腦思考。以前我對哲學是敬謝不敏的，這也是為什麼我會選擇理組。哲學不就是憑空坐在那裡想像嗎？所以以前我一直認為哲學家是「思而不學」的人。可是實際上了美學（老師說美学是屬於哲學）課之後，我發現要「思」，必需要豐富的背景知識，所以哲學真的是學思並重的一門學問！不容小覷阿！
- 修了這門課之後，我認為自己的思想更細膩了，以前總是不太愛動腦，想到哲學這類的東西頭就很痛，所以以前的我是屬於「學而不思」的類型；但是現在我發現思考可以讓自己獲得的更多，兒童美学讓我成為一個學思並重的好青年！

改變對哲學空談的看法，使思想更細膩

## 蕭同學



臺北醫學大學通識教育中心

- 以前，上課時我都挑最不起眼的位坐下，因為怕被叫到然後要發意見，所以我就先自我躲起來。我也很怕討論，因為都要講自己想法，而我常沒有感覺，沒有想法。我不善於臨時發表意見，可能是因為不常思考的關係。我屬於被動型的，會發現大多數都是要進去的東西，很少有自己的思想和感覺。然而，這個課程非常注重思考和討論，所以從一開始的祈禱到自然地說出想法，對我來說已經是一種特殊表現了。
- 在學習態度上，我變得常常自己的思考，不再一味盲目地吸收所學知識。別人的餵養，我會認真地將它循環，然後吐出來作為自己的知識和感覺，不像以前那樣隨便學習，懂了就好了，然後沒有我變得比較認真學習，會自己去思考，然後沒有的我也常常反省自己的學習態度，發現不好的就加以改進，以便有更好的效果。

不再害怕上課  
回答問題

思考所學，  
反省自己的  
學習態度

## 進步最多的蘇同學



臺北醫學大學通識教育中心

- 你認為自己在本課程中最值得向人稱道的特殊表現是什麼？
- 知道學會以不同的觀點觀察事情以及兒童在不同的階段對於畫畫的活動會有所不同，學習把所學的知識運用在日常生活方面。觀察一件物體不僅只是單純依靠視覺來觀察，有時也可以將觸覺納入觀察的方法之一，這樣我們對於物體也會更加了解甚至有不同的感覺與體悟。



臺北醫學大學通識教育中心

- 經歷本課程的學習，評估自己在學習方法或態度上有什麼改變？
- 一開始修這個課程時，我覺得很麻煩，不只在課堂上思考，回家以後還要思考，或許是因為以前沒有思考過這些東西，或是沒有以這種批判性的方式去。但最後我還決定修這個課程，它讓我從不太會思考變成學會從不同層面來探討，頭腦也變靈通了，在學習態度上從原本用的死讀書也變得更有靈活性。


不再死讀書，  
吊書袋



臺北醫學大學通識教育中心

- 你覺得回家寫反思與課堂抄筆記有何不同？
- 寫反思時除了可以讓我記下上課時上了哪些東西並且也將我上課時所產生的一些獨特的想法記錄下來，當回家寫如(為)何有這些想法時也讓我學習到自我批判性的思考，也讓我更了解自己內心(頭腦)到底在想什麼，這個想法是從哪裡得到的…等等。反之課堂抄筆記就少了自己思考的一些記錄與想法，而且通常是老師灌輸給我們的一些知識與技能，而我們就只要把老師所說的記錄下來即可，當然如果要更了解這些知識也是靠自己多下一些工夫在上面並學習做整理，將這些知識轉變成常識。

寫反思讓同學  
了解自己在想  
什麼，及想法  
從那來



臺北醫學大學通識教育中心

□ 你會想要繼續這種反思性的寫作嗎？為什麼？

□ 會，不過不是每一科目都寫反思而是會挑一些可能需要的科目來寫。因為寫反思可以讓我知道當時自己的想法為何、發生什麼樣的事情以及自己當時是反應，回到家後可以對自己的反應加以分析檢討，這樣一來可以使自己的思想更進一步，也學習到如何反向思考以及批判性的思考。以後幫病人看病時也可以把它做為反思的部分，例如今天這些患者是受什麼樣的病痛？你當時解決的方式為何？為何會做這樣的處理…等等，我想這也是增進自己醫術的方法之一吧！

指出反思對臨床技能的提升有幫助

## 教學成果量化評量



臺北醫學大學通識教育中心

兒童美學課程回饋統計整理  
修課人數：31人、有效回收問卷：29份、以百分比整理表示

一、課堂提問						
(1) 非常同意 (2) 同意 (3) 普通 (4) 不同意 (5) 非常不同意 (6) 未作答	1	2	3	4	5	6
01. 課堂上，教師常常問我們問題	72	14	8	6	0	0
02. 教師課堂上的提問，會引發我的思考	55	34	10	1	0	0
03. 教師課堂上的提問，可以幫助我釐清觀念	35	45	16	4	0	0
04. 教師課堂上的提問，可以幫助我理解上課內容	31	52	13	2	2	0
05. 教師課堂上的提問，對於我的學習沒有幫助	7	7	20	66	0	0
06. 我能認真聆聽別的同学與教師間的問答	14	52	34	0	0	0
07. 聆聽同學與教師間的問答也能有所啟發	38	46	16	0	0	0
二、行動學習與個案討論						
08. 我覺得個案討論能幫我整合理論與經驗	48	37	13	0	2	0
09. 個案討論時，老師或助理常常問我們問題	40	40	20	0	0	0
10. 個案討論時的提問，可以引導我思考原先沒想到問題	48	42	10	0	0	0
11. 個案討論對於我下次行動方案的規畫有幫助	62	28	10	0	0	0
12. 個案討論有助我發現自己行動背後的想法	38	32	28	0	0	2
13. 個案討論，讓我的行動學習更有收穫	48	32	18	0	0	2
14. 經歷本課程的校外學習，讓我了解到行動學習不是一般的參訪活動	60	19	19	0	2	0
15. 行動學習一定要有充分的反省與檢討才有知識上的收穫	44	32	24	0	0	0
16. 本課程行動學習單元的安排，與先前的理論學習有關聯	45	36	17	0	0	2
三、小讀書會						
17. 教學助理帶領的小讀書會，對於我理解指定閱讀教材有幫助	38	38	20	0	2	2
18. 參加小讀書會，讓我不會害怕閱讀理論性的文章	19	41	38	0	2	0

## 結語



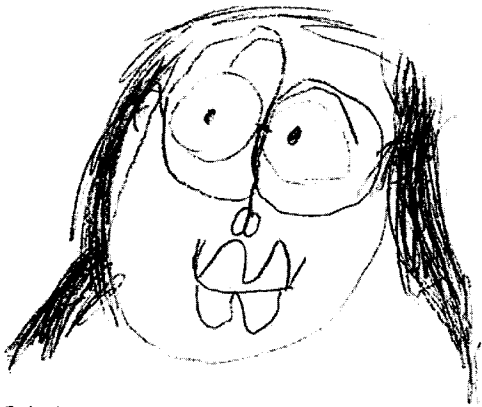
臺北醫學大學通識教育中心

- 規畫及執行教育部所推動的行動／問題解決導課程，深深地感受到它對教師與學生都帶來了不一樣的課堂經驗：知識不再是被傳遞的，而是學習者自己建構出來的；教師不再是掌握知識的專家，而是協助者；學生不再是被動的接受者（消費者），而是自己學習行動的研究者。面對這樣的變革，不僅學生要重新學習「如何學習」，老師也要重新學習「如何教」。



臺北醫學大學通識教育中心

- 杜威主張：教師對於教學應當提出適當的懷疑，而不是毫無批判地由一種教育方法跳到另一種教育方法上來。
- 教師應當對自己的實踐進行反思，或對自己的教學進行「教學行動研究」，如此面對教育部所推動的教育改革，才能免於只是適應和跟從。
- 並在反思中，追求不斷的改善。



臺北醫學大學通識教育中心

謝謝聆聽  
敬請指教

課程網址：  
<http://web2.tmu.edu.tw/winkey/972Aesthetics/index.html>

# 王若嫻教授

交會時,互放光亮

- - 優質通識課程設計與執行

## 現 職

環球技術學院通識教育中心助理教授

## 學 歷

中國文化大學中國文學研究所博士

## 經 歷

環球技術學院通識教育中心專任教師

環球技術學院圖書館推廣行政組組長(97年8月迄今)

環球技術學院設計學群秘書(96年5月-97年7月)

雲林科技大學漢學所兼任助理教授(97年8月迄今)

虎尾科技大學通識教育中心兼任助理教授(96年8月-97年7月)

教育部顧問室「97學年度第2學期優質通識教育課程計畫」主持人(課程名稱：中文鑑賞與應用)

教育部顧問室「優質通識教育課程績優計畫」(962 中文鑑賞與應用、971 國文)

「97學年度中區教學資源中心優良課程獎」(課程名稱：國文)

「95年度重要特色領域人才培育改進計畫」子計畫「中文應用能力紮根計畫」計畫主持人(台技(二)字第0960007267h號函)(96年2月-97年1月)

94、96學年度系最優導師獎

## 學術專長

六朝文學、清初哲學、文字學、大一國文教學



教育部顧問室98學年度第1學期通識教育課程計畫(A、D類)  
期初座談會暨教學助理研習會

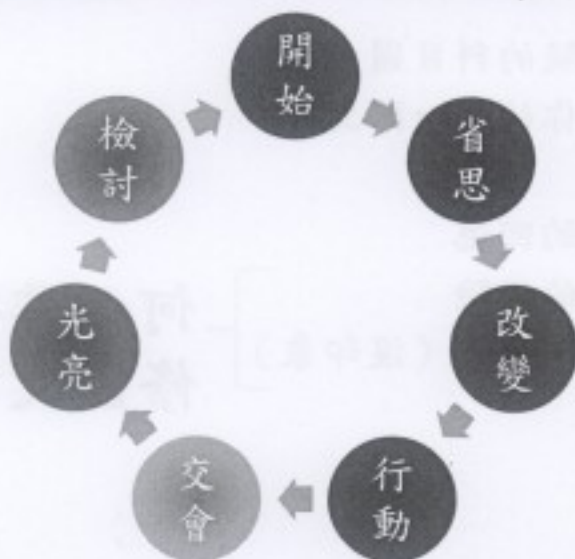
## 交會時，互放光亮—— 談優質通識課程設計與執行

時間：中華民國98年9月9日(星期三)13:40-14:40

地點：集思會議中心

分享人：王若嫻

### 大綱



## 前言、從幾張相片談起

如果可以給學生更多... ..

如何能夠給學生更多... ..

3

## 省思、無可奈何國文課<sup>(1/3)</sup>

- 被質疑的科目國文課
- 分享你的大一國文課

- 美好的回憶
- 不良的經驗
- 更多不知道 (沒印象)

何必非得要  
修國文課？

4

## 省思、無可奈何國文課(2/3)

- 校方排課：依規定辦理
- 老師授課：只會上「國文課」
- 教材選用：第一課〈詩經選〉
- 學生選修：

無可奈何，毫無期待

5

## 省思、無可奈何國文課(3/3)

對象

- 視對象：不了解自己的修課學生

實況

- 〈漢〉內容：曾經 連結

評量

- 「
  - 「問
- 考試：忽略多元評量

6

**改變、察覺(1/2)**

學生大哉：何謂「人間四月天」？何謂《小腳與西服》？何謂林徽音？〈再

**徐志摩救了我的國文課！**

教師改變教學策略：活化策略：講授、討論、上台分享、查詢資料、撰寫心得  
擴大學習範圍：人與我、情與理、愛與愁（沒有同學再睡覺）

7

**改變、察覺(2/2)**

- 「國文」更名為「中文鑑賞與應用」
- 上過十二年國語／國文課，如何鑑賞？怎樣應用？
- 是否可以

教得更精簡，  
卻給得更多？

8

## 行動、課程安排的出發點

- 一、通識教育所要達到的目標
  - 培養學生了解自己，並對人生意義及人生價值有完整的概念。教導學生關懷家人，表達感恩，為最重要人生課題。
- 二、由「中文鑑賞與應用」課程出發
  - 以親情為主題範圍，搭配研讀《孝經》，培養學生人文現實的關懷、學以致用的技能。

9

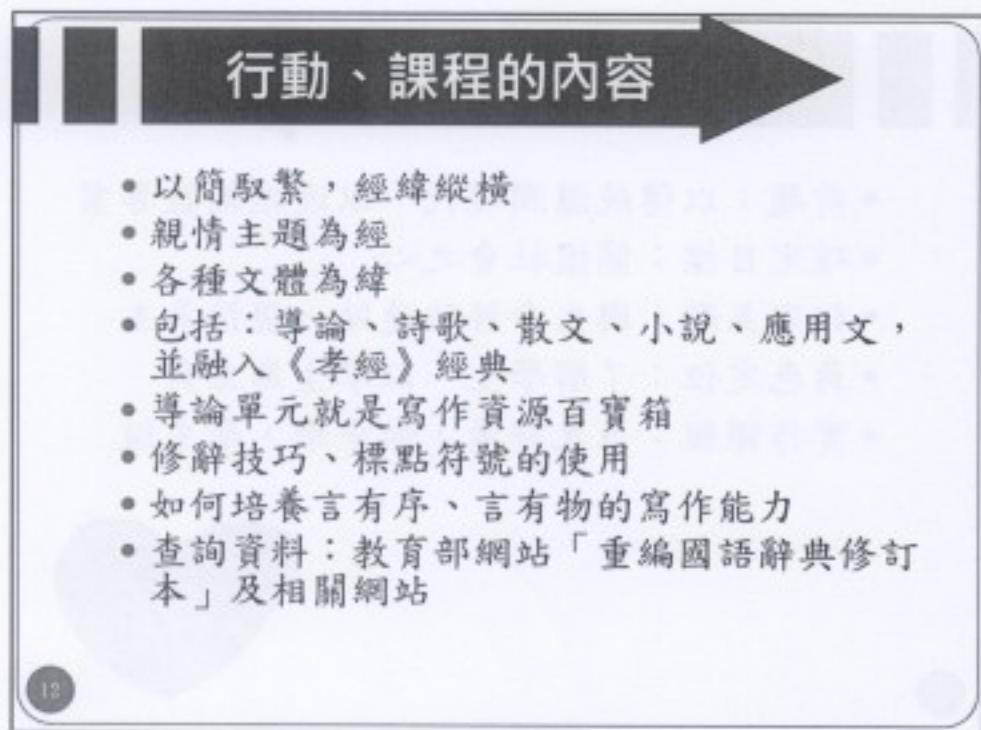
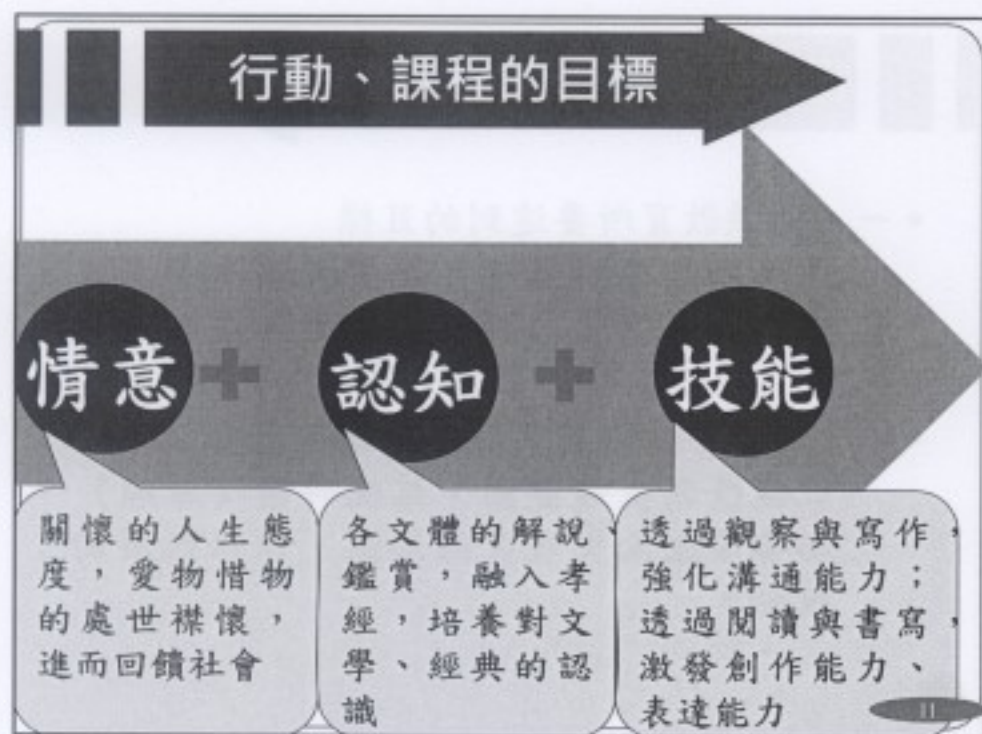
## 行動、課程的理念

- 前題：以傳統滋潤現代，以通識輔益專業
- 確定目標：關懷社會之心
- 訂定主題：與生命經驗連結--親情為主
- 角色定位：了解學生，以學生為主角
- 實作課程：多元評量，做中學，學中做

教得更精簡，  
給得更多！

10





## 課程的設計

由小到大的擴散

- 從生到死
- 從小我到大我
- 從愛自己、家庭到關懷族群、社會  
多元組成的家庭
- 從幸福到不幸福
- 從和睦到不和睦
- 所謂不完美父母：了解與貼體

13

## 對學生的要求

- 說清楚：讓學生了解通識課程
- 講明白：學生可以被要求
- 動手做：提筆寫字，無法抄襲的作業
  - 「我的名字真善美」、「期中感恩家書」與對「感恩家書回函評分表」的感想、《孝經》經典閱讀

14

## 教得更精簡，給得更多

### 二十年前的禮物：我的名字

- 生命裡第一份禮物：兩個字  
「我的名字真善美」（第一次上課的見面禮）
- 查詢名字的意義開始，認識自己，深入了解父母命名時的初衷，並體會父母的期許。



15

## 教得更精簡，給得更多

- 從出生爸媽較送了我們一個跟隨我們到老的大禮物，這個禮物就是我們的名字，很多人不喜歡自己的名字，覺得自己的名字很容易撞名，於是就去改名字，沒有想到這是爸媽愛我們的見證…我還是喜歡自己的名字喔！因為這是爸媽給我的第一個禮物。

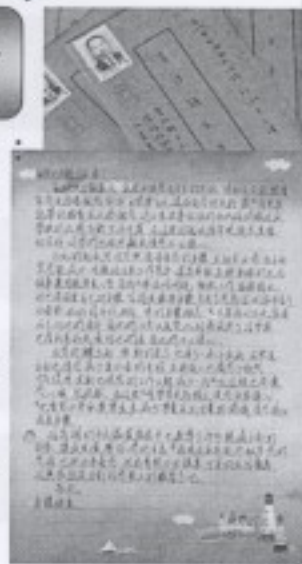
16



## 教得更精簡，給得更多

### 二十年後的回饋：感恩家書

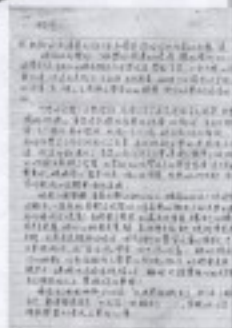
- 也許是生命裡第一次正式回饋：500字，回應20年前的禮物「期中感恩家書」
- 主要內容：
  - 1 回想過去所承受的庭訓及關愛，述及共同的回憶；
  - 2 表達對父母的感恩與思親，感謝給予讀大學的機會；
  - 3 陳述未來自我的鞭策與期許



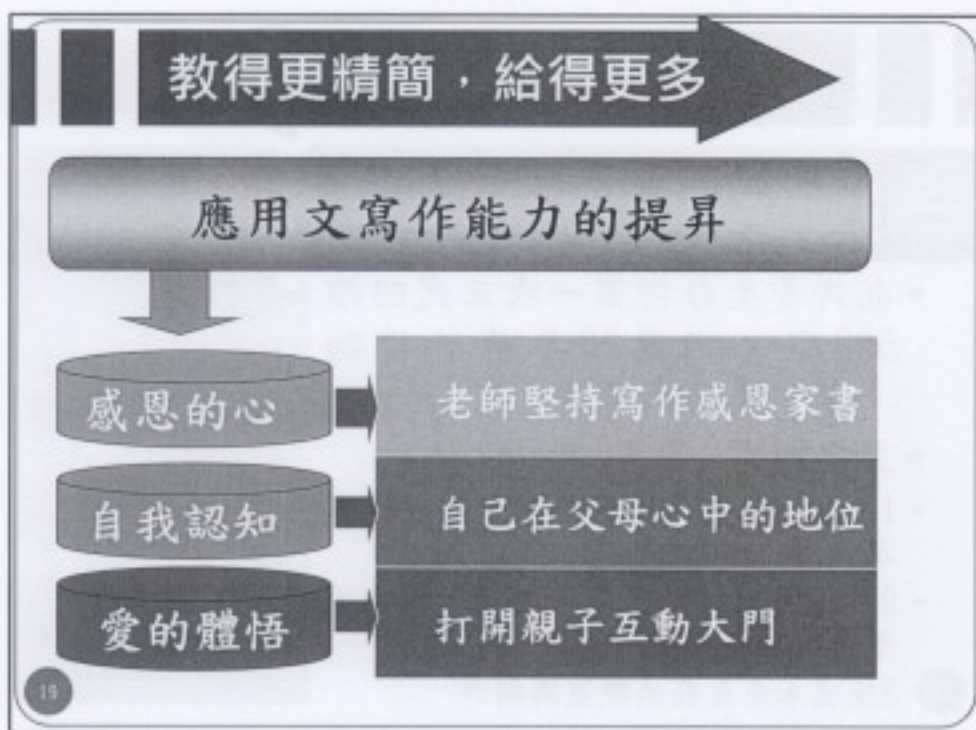
17

## 教得更精簡，給得更多

### 二十年後的禮物：家書回函



18



教得更精簡，給得更多

- 家書已經是個特別的經驗，如今又有父母的回函，真是驚喜萬分。
- 這是我第一次寫家書寄給父母，因為平時不是太有對父母表達感恩的機會，所以這應該不是我十八年來最正式的一次感謝他們吧，其實我這一些都不是理所當然的……要親口說出感謝的，父母愛父母，真的太不自在了。透過這次的家書寫作，除了學到寫信的基本規範格式及要注意的事項，重點是讓我們有實際寫作的經驗，更能表到對父母的愛，真的很有意義。

20

## 教得更精簡，給得更多

### 一生受用的禮物：孝經研讀

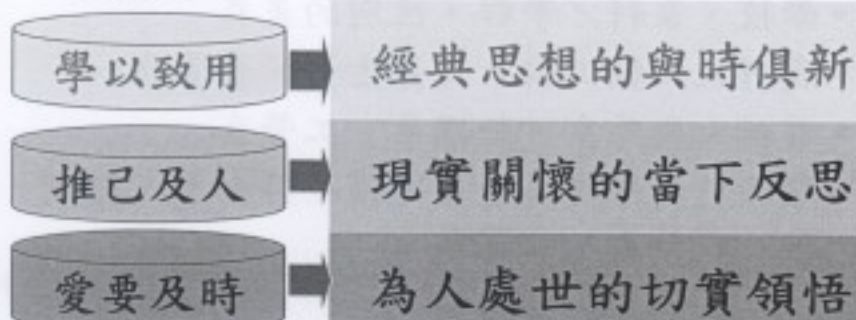


- 強調「實用」與「批判」，文本對應到日常生活。
- 配合社會新聞，強化對《孝經》內涵的體認，藉以培養學生關懷人文社會的現實層面。

21

## 教得更精簡，給得更多

### 《孝經》閱讀與理解能力的提昇



22



## 教得更精簡，給得更多

- 說真的以前聽到這句話時，實在沒什麼特別的想法，在上完這堂課後，有了不一樣的感受…我們要好好愛護自己身體，別讓父母擔心。
- 現在的社會，不管是從事什麼行業，專業技術是很重要的，所以在就學階段把自己專業的領域學習好，這樣以後出社會才会有競爭力跟別人競爭，有競爭力才有能力可以好好照顧父母，讓父母放心，也才可以對社會有貢獻。

23

## 交會、與學生互放光亮(1/5)

### 學生很被動：感性的一面被發掘

- 「應用文」（感恩家書寫作）適用於？
- 學校、系科／學群、性別的差異
- 虎科大車輛工程系（男生）、企管系
- 雲科大應外系、數媒系、工管系
- 環球技術學院美造系（僅一男生）、商設系、視傳系、公關系

教得更精簡，  
給得更多！

24

## 交會、與家長互放光亮(2/5)

### 家長很感動：辛勞的付出被感受

- 國立大學教授（各級學校老師、公務員）、飯店大老闆，到不會寫字的父母
- 龍飛鳳舞的毛筆草書，到歪歪邪邪的筆跡
- 生活困頓、身染重病的父母
- 情緒激動的父母：撥手機，聲淚俱下

25

## 交會、與TA互放光亮(3/5)



- 尋找：主動尋找專業TA
- 開會：計畫前開會、參與課程，拋出問題
- 過程：了解TA（表達型）
- 決定：確理想TA（技職出身，跨領域，身兼數職：跆拳道國際五段教練及國手、詩人、散文高手、小說家、歌手、中研所博士生）

26


## 交會、與TA互放光亮(4/5)

- 歷經磨合：工作分配，適時調整，善用電郵
- 固定會議：開學前；課前、課後一小時
- 任務導向：課堂討論引導、網路討論、作業修改輔助、撰寫TA教學週記（每週）與TA成果報告（學期）

與TA互放光亮，共同成長  
關心生活、督促課業、分享快樂  
提供訓練、機會、舞台

27

## 交會、與TA互放光亮(5/5)



「教育」原來不只是一門學問，更是一種「智慧」的結晶... ..必須經過精心的設計，巧妙地計較與思量，將「知識」的文本，透過「普世化」的手段，正向地引導一個個求知的生命，往向陽的地方行。(971TA成果報告)

「教育」原來是另一種專業。初初也許滿腔熱血，試圖將腦中的知識結構化為流暢的語言表述，然而一旦站到台上，才發現全然不是如此。教學相長呵！當他們喚我為師，……學生們又何嘗不是每一個老師的生命裡，一個個參與教師養成的指引者。(972TA成果報告)

28



### 光亮、打開一扇窗(1/4)

- 承受：計畫、教學、研究、服務(行政)並行
- 視野：提供學習機會(人、事、物)



世界很大，可以  
容納許多優秀的人才；  
更多優秀的人才，可以  
創造更大的世界。

29

### 光亮、打開一扇窗(2/4)

- 支持與鼓勵：一日之所需，百工斯為備
- 優質備忘錄：計畫辦公室的行事曆
- 超優助理：常常寫mail來提醒你
- 教育部顧問室勞苦工作團隊：
- 計畫總主持人、子計畫主持人、協同主持人到助理
- 優通計畫主持人
- 學校、學生、家長、TA

30

### 光亮、打開一扇窗(3/4)

◆與應用文（感恩家書）共舞的日子裡，  
總有說不完的萬家燈火

1. 莫名猝死的女兒VS破涕為笑的母親
2. 滿懷仇恨的兒子VS失聯的母親
3. 不知所措的兒子VS失功能的父母
4. 情緒崩潰的兒女VS不完美的父母

課堂裡，只有問題，沒有答案。但可以指引「可能的解決途徑」，使他重新肯定自我的價值，體諒父母，進而關懷他人

31

### 光亮、打開一扇窗(4/4)

信仰

信念

義務

責任

感召

傳承

使命感：持續的推動！

32



## 結語

- 「感動自己」的課程，莫道是他人子弟
- 只能趨向完美，不可能要求完美
- 學生、家長、TA與老師，猶如月夜的流雲，難再見。把握交會時，互放光亮的機會

互放光亮

33

## 交會時，互放光亮 談優質通識課程設計與執行

感謝聆聽

報告完畢 敬請指教

互放光亮

34

# 吳姿瑩教學助理

我如何擔任行動導向課程的助理

## 學 歷

國立台灣師範大學美術系美術行政與管理組博士班

國立沃隆岡大學藝術創作碩士 / 新南威爾斯省 澳大利亞  
( University of Wollongong, Master of Creative arts )

## 經 歷

台北醫學大學「兒童美學」教學助理

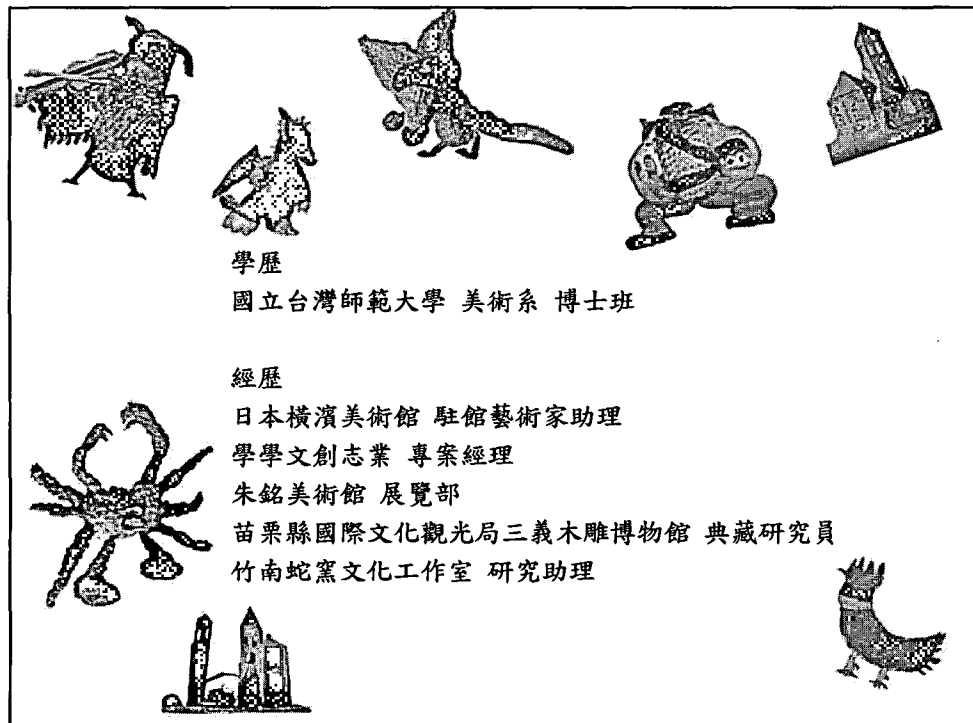
日本橫濱美術館 駐館藝術家助理

學學文創志業 專案經理

朱銘美術館 展覽部

苗栗縣國際文化觀光局三義木雕博物館 典藏研究員

竹南蛇窯文化工作室 研究助理



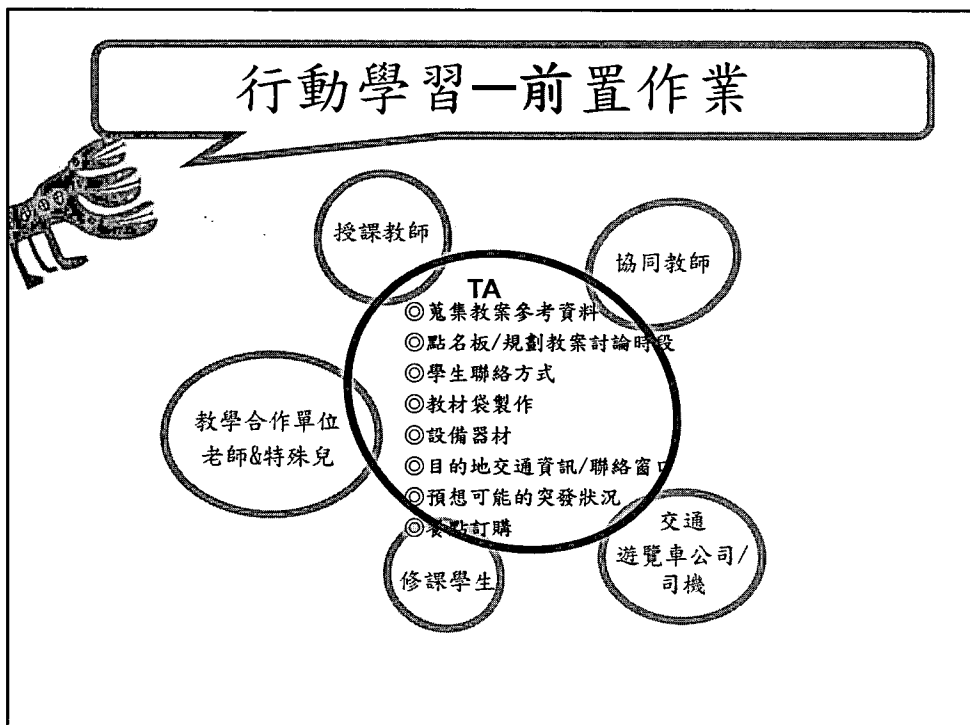
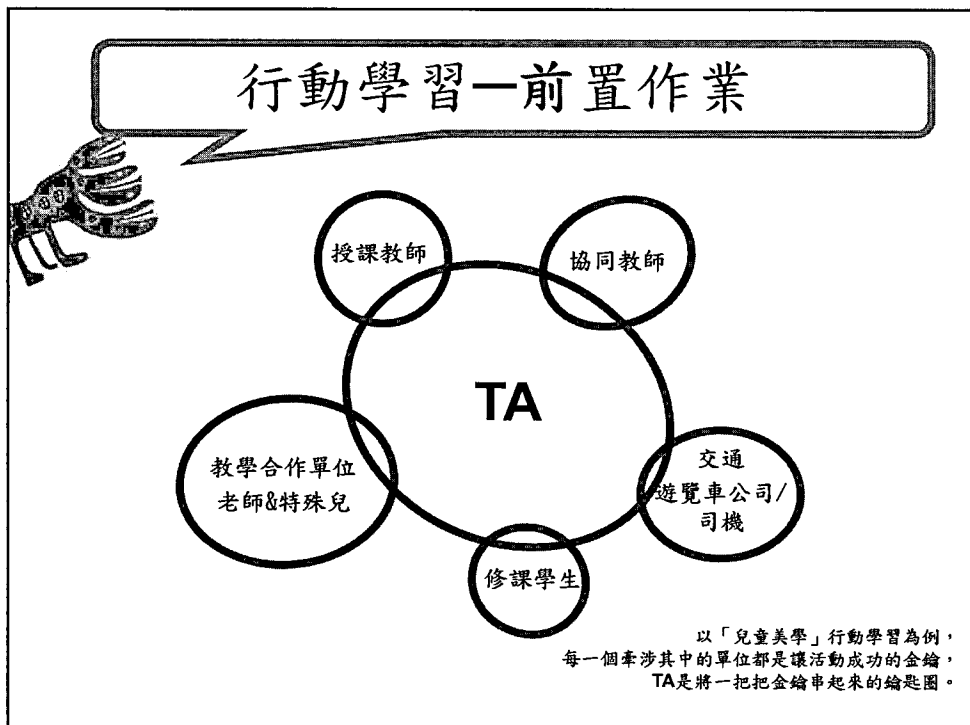
行動導向課程TA與一般課程TA的不同		
理論課程	實驗課程	行動導向課程
<ul style="list-style-type: none"> <li>◎提供課堂中所有協助。</li> <li>◎課堂紀錄、攝錄影。</li> <li>◎主持小讀書會，閱讀指定教材文本。</li> <li>◎出缺席紀錄。</li> <li>◎撰寫反思日誌。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎提供課堂中所有協助。</li> <li>◎準備實驗所需材料。</li> <li>◎環境佈置、動線安排。</li> <li>◎課堂紀錄、攝錄影。</li> <li>◎出缺席紀錄。</li> <li>◎撰寫反思日誌。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎提供課堂中所有協助。</li> <li>◎參與老師、協同教師的教案討論。</li> <li>◎開闢教案討論時段，協助學生規劃教案。</li> <li>◎準備教案所需美術材料並蒐集參考資料。</li> <li>◎製作、整理教材袋。</li> <li>◎課堂紀錄、攝錄影。</li> <li>◎出缺席紀錄。</li> <li>◎撰寫反思日誌。</li> <li>◎協助繪本製作</li> <li>◎教學成果展籌備作業。</li> </ul>

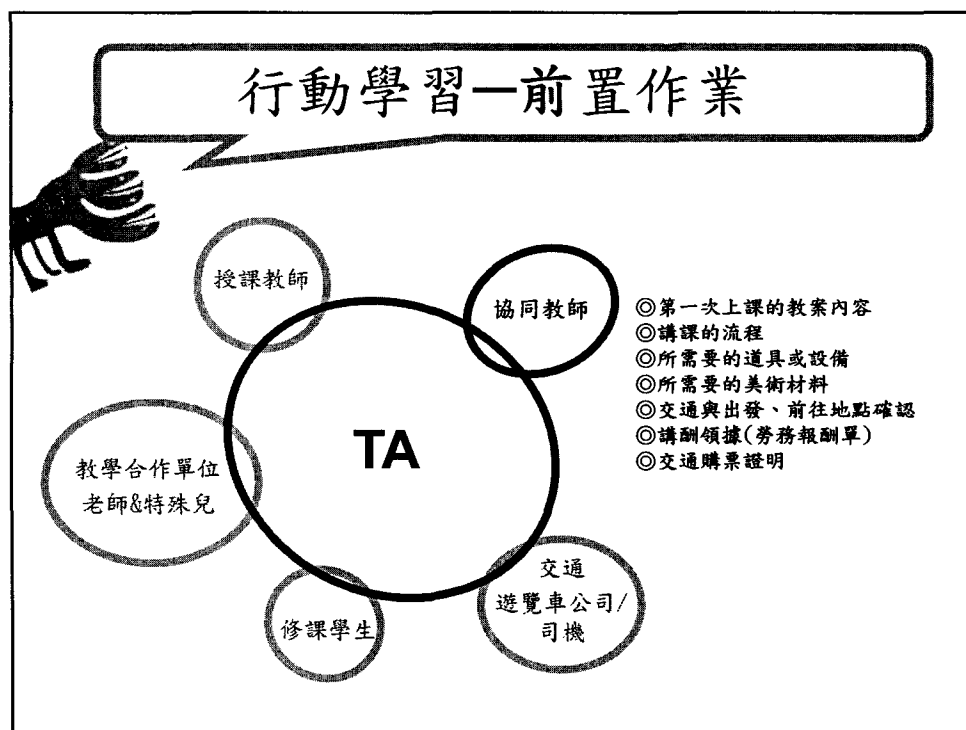
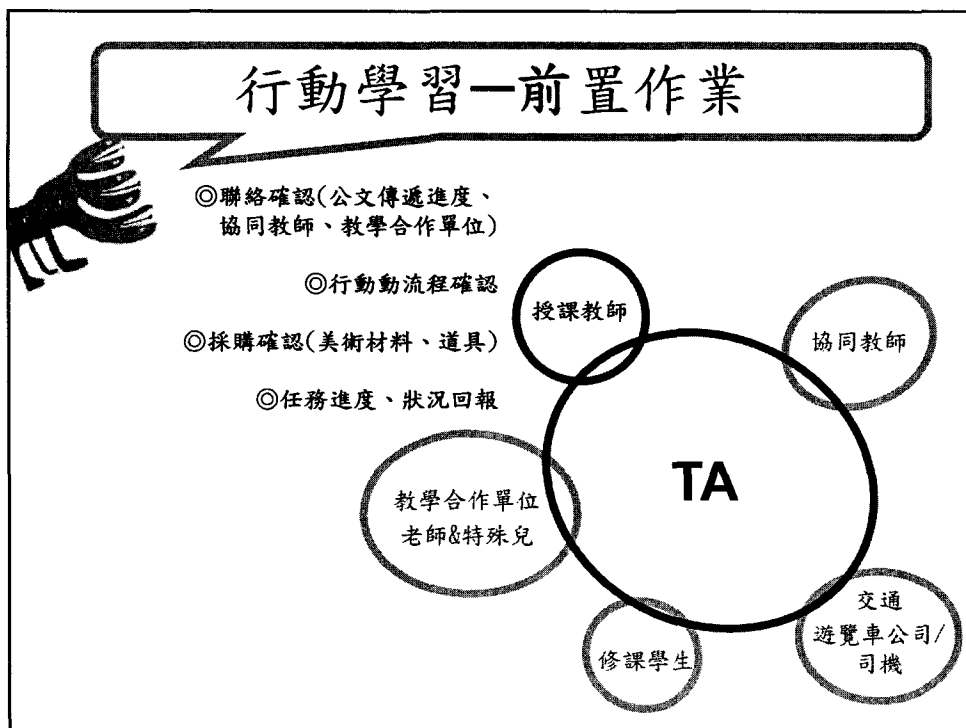
## TA 的行動任務…

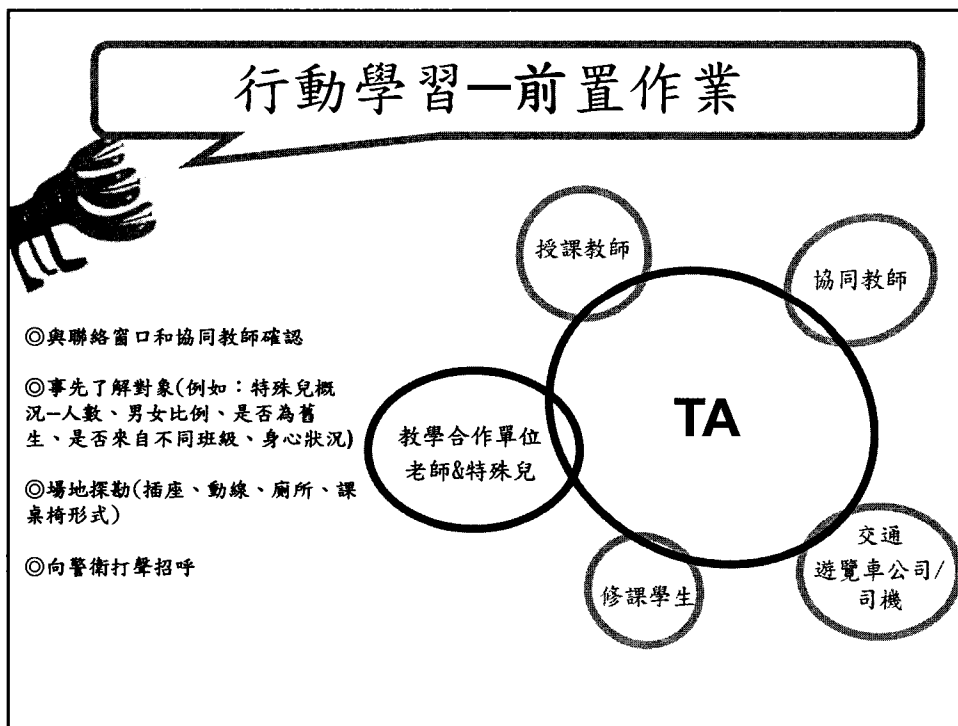
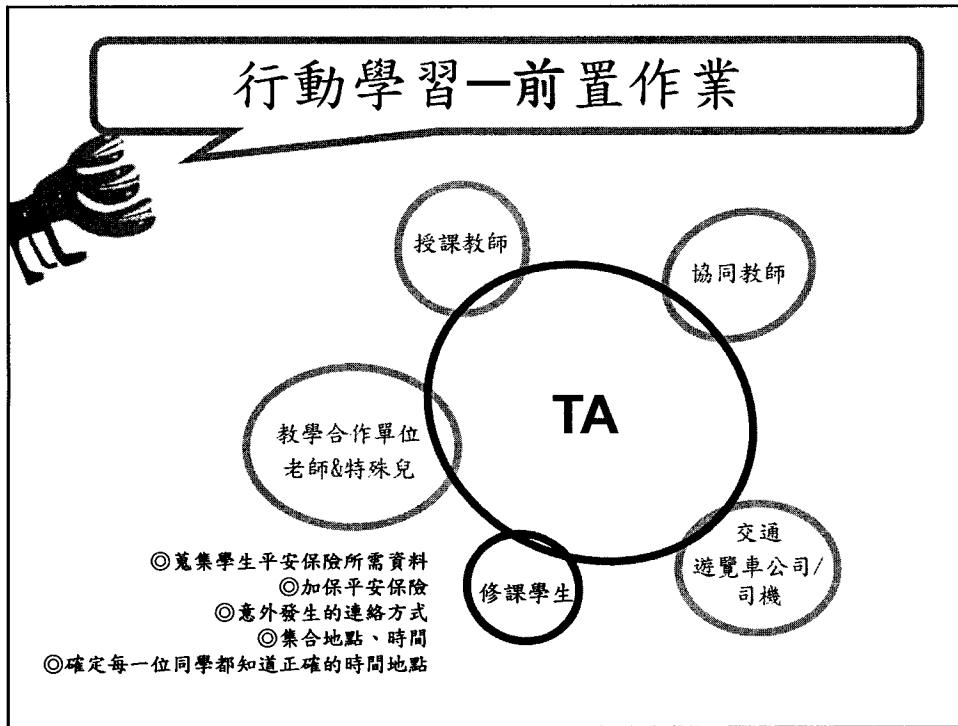
協助課程運作  
行政相關準備

活動  
規劃師

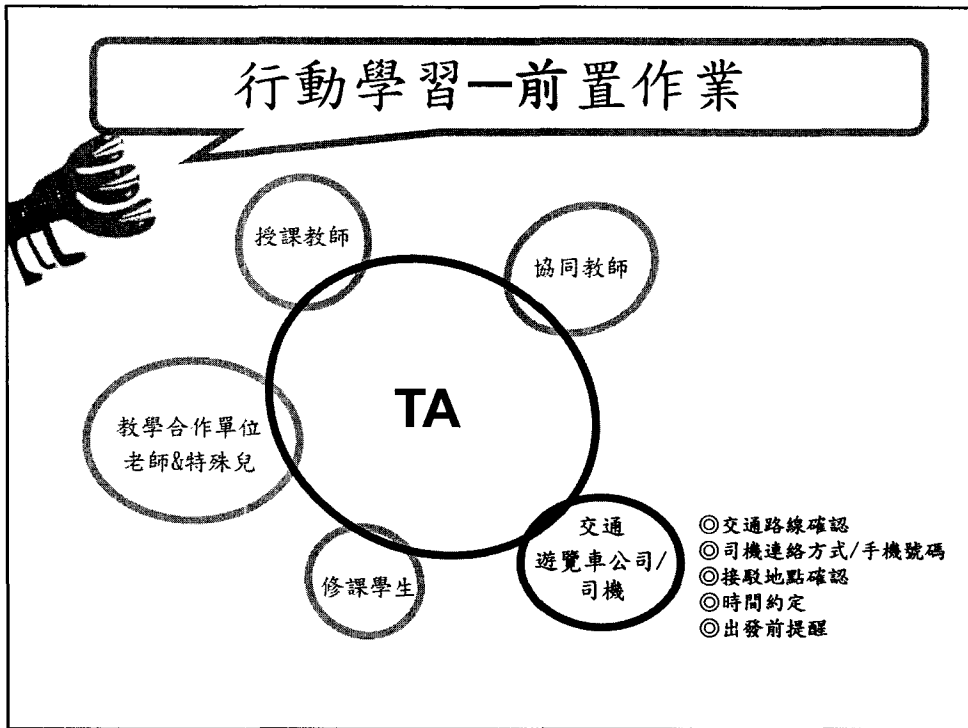
如果把行動學習視為一場學習活動，TA並非活動內容的研發者，但TA的確要對每個行政環節有良好的規劃和執行能力，才能讓每一場Event順暢圓滿。





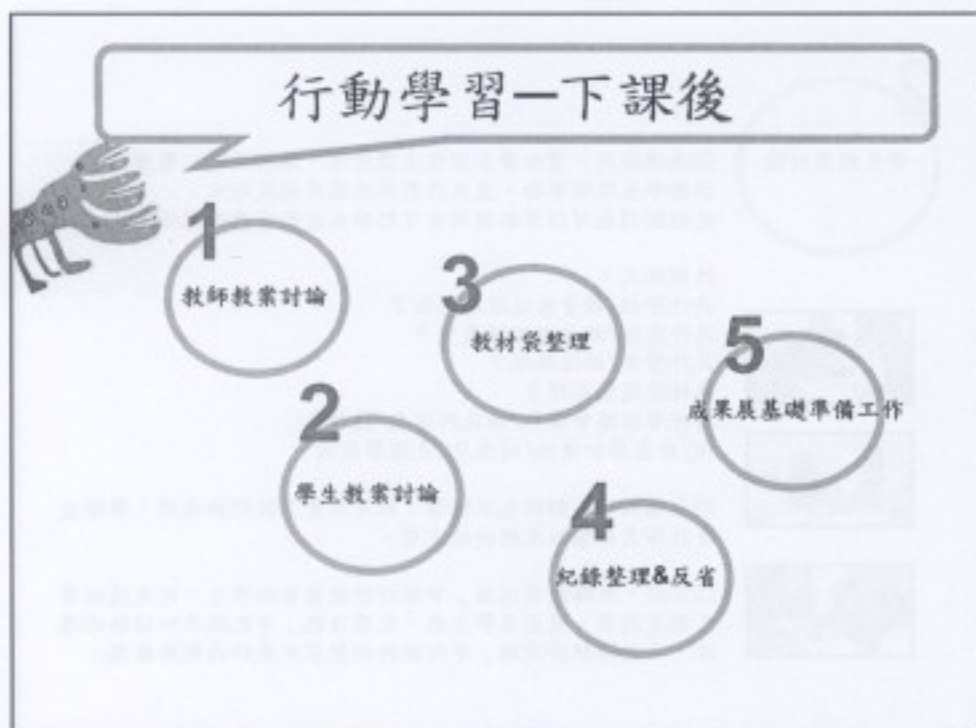
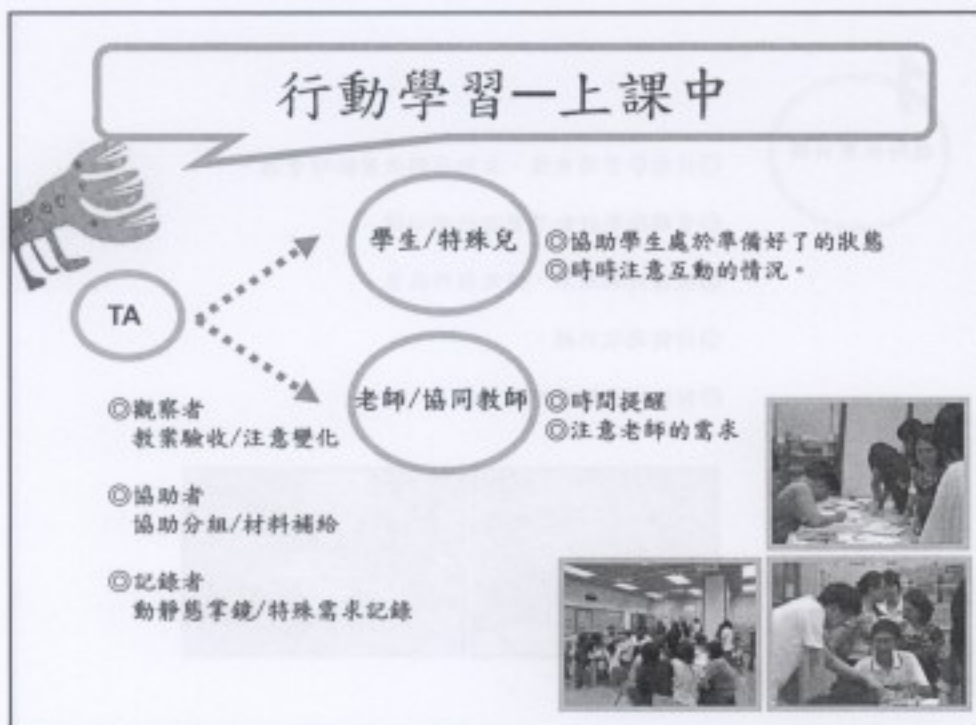






請同學檢查自己的資料是否都完整而正確，5/6(三)起連續四週，將至文山特殊學校上課，請同學在校園萊爾富便利商店前廣場搭乘遊覽車，1點準時發車，逾時不候！

學生保險名單							
系級	學號	姓名	出生年月日	身分證字號	電話	住址	保險受益人



## 1

## 教師教案討論

- ◎行動學習結束後，立即召開教案檢討會議。
- ◎交換觀察行動學習進行的心得。
- ◎依據討論結果，擬定備用教案。
- ◎討論過程紀錄。
- ◎討論過程影像紀錄。



## 2

## 學生教案討論

- ◎透過提問，幫助學生回憶上課情況、進行反思以釐清想法，協助學生理解事物，並且將觀察的結果組織起來。
- ◎透過提問也可以幫助提問者了解學生行動背後的想法。

提問模式：

- 為什麼你/妳會有這樣的想法？
- 為什麼你/妳會有這種感覺？
- 為什麼你/妳這麼做？
- 為什麼這樣不好？
- 為什麼這樣會讓你/妳感到沮喪/挫折？
- 你/妳怎麼知道他(特殊兒)是這麼想的？



- ◎在過程中不解釋也不驗證，而是用更多提問和追問，讓學生自行尋出答案以及解決的方案。

- ◎不將「教師教案討論」中設計的教案告訴學生，而是協助學生催生教案，並要求學生在「反思日誌」中記錄來回討論的過程。「教師教案討論」中所設計的教案只是作為備用教案。

兒童美學 第2次行動學習 課程教案			2009.05.13
特殊兒	負責同學	參考教案 / 準備材料	
1. 李勁偉	邵孔呈 郭亦方	1. 模仿朱羅畫作。 2. 同學寫詩，引導勁偉配上插圖。 3. 全開雙報紙鋪在地板或貼在牆上，讓勁偉試著伸展肢體畫畫。 透明賽璐珞片+油性彩色麥克筆 全開雙報紙+彩色筆	
2. 江坤霖	黃思玲 范書庭	1. 請同學準備西遊記故事繪本，讓坤霖以西遊記題材創作。 八開圖畫紙或對半大小+彩色筆	
3. 林章豪	高君蓉 張維羽	1. 引導章豪民俗、廟會題材創作，請同學備有民俗(例如：八家將、舞龍舞獅、廟會)照片的畫讓章豪參考。 八開圖畫紙+彩色筆	
4. 陳欣	林季綱 石婕妤	1. 繼續有關「結婚」的作品，可引導思考結婚的細節，例如服裝、配件... 特殊畫幅(八開圖畫紙橫放高裁短1/3)+彩色筆	
5. 呂建德	蔣宜恩 蕭美鳳 郭景雯	• 可繼續目前的題材，或用圖鑑引導建德以人物、植物為題材創作。請同學準備相關圖鑑或畫冊。 藍色畫紙+蠟筆	
6. 余梵榮	郭欣宜 林浩瑩 張雅馨	1. 引導以「廟會」為主題的創作。請同學備有圖片的相關畫冊。 八開圖畫紙+彩色筆	
7. 許祐銘	蔡尹宸 蘇煒顯	1. 帶出去玩，回來後把感覺畫下來。 藍色畫紙+蠟筆	
8. 高家琪	王明穎 楊雅茹 王俞婷	1. 請家琪擔任「服裝設計師」，創造一個假想情境，為她畫的每一個角色依情境機能設計衣著、髮型、配件、裝扮... 藍色畫紙+蠟筆	
9. 周孟儒	陳欽嵐 杜明華	1. 拿著紙筆到校園寫生、玩耍，把感覺畫下來。 八開圖畫紙+彩色筆	
10. 蔣佳宏	莊瓊瑛 洪雅敏	• 鼓勵佳宏繼續以纏繞的筆觸創作。 十六開圖畫紙+硬筆(旋轉彩色蠟筆、極細簽字筆、自動筆)	
11. 鄭羽庭	馮靖書 廖雁琳 余三鈺	1. 模仿朱羅畫作 2. 模仿普普風格幾何作品 八開圖畫紙+彩色筆	
12. 李松鈞	魏慈瑩 吳若帆 許澤津	1. 繼續現在的題材發展，但在繪畫過程中避免過度重疊，以畫畫分層的方式控制畫面：請松鈞畫在透明賽璐珞片上，若松鈞想在以劃好的東西上再疊畫東西時，把另一張乾淨的賽璐珞片疊上去。 2. 讓松鈞以金、銀色漆筆畫在黑色粉彩紙上，為畫面透份重疊，可適時讓上透明賽璐珞片。 八開賽璐珞片+金、銀色漆筆。	

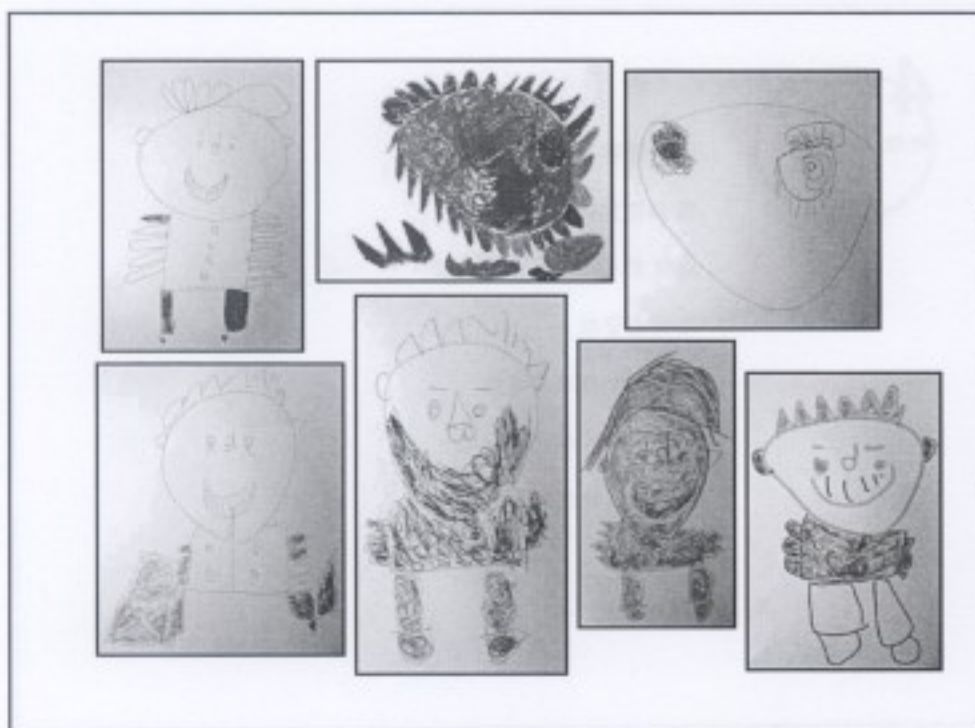
兒童美術 文山特殊學校參訪 — 第3次0520課程 教案討論			2009.05.18-19
特殊兒	負責同學	第2次上課教案	第3次上課教案
1. 李勁偉	邵孔呈 郭亦方	• 模仿朱羅畫作。 • 同學寫詩，引導勁偉配上插圖。 • 全開雙報紙鋪在地板或貼在牆上，讓勁偉試著伸展肢體畫畫。 透明賽璐珞片+油性彩色麥克筆 全開雙報紙+彩色筆	1. 先讓勁偉畫之前慣性的色塊塗抹 2. 再畫大張雙報紙，觀察週週期間的反應。 8開圖畫紙+大張雙報紙+彩色筆
2. 江坤霖	黃思玲 范書庭	1. 請同學準備西遊記故事繪本，讓坤霖以西遊記題材創作。 八開圖畫紙或對半大小+彩色筆	1. 維持相同教案 2. 引導寫佈塗色 *請同學勿在特殊兒創作的畫面留下除了鉛筆紀錄以外的任何痕跡。 8開圖畫紙+彩色筆
3. 林章豪	高君蓉 張維羽	1. 引導章豪民俗、廟會題材創作，請同學備有民俗(例如：八家將、舞龍舞獅、廟會)照片的畫讓章豪參考。 8開圖畫紙+彩色筆	• 可開始發展故事。 • 以畫冊八家將(八個人物、動作)為目標 8開圖畫紙+彩色筆
4. 陳欣	林季綱 石婕妤	1. 繼續有關「結婚」的作品，可引導思考結婚的細節，例如服裝、配件... 特殊畫幅(八開圖畫紙橫放高裁短1/3)+彩色筆	1. 維持相同教案 特殊畫幅+彩色筆
5. 呂建德	蔣宜恩 蕭美鳳 郭景雯	• 可繼續目前的題材，或用圖鑑引導建德以人物、植物為題材創作。請同學準備相關圖鑑或畫冊。 藍色畫紙+蠟筆	1. 維持相同教案 藍色畫紙+蠟筆
6. 余梵榮	郭欣宜 林浩瑩 張雅馨	1. 引導以「廟會」為主題的創作。請同學備有圖片的相關畫冊。 八開圖畫紙+彩色筆	1. 上學期梵榮作品影印，嘗試著色 上學期影印作品+彩色筆
7. 許祐銘	蔡尹宸 蘇煒顯	• 帶出去玩，回來後把感覺畫下來。 藍色畫紙+蠟筆	1. 補充上週0513創作多產，可鼓勵繼續發展。 藍色畫紙+蠟筆
8. 高家琪	王明穎 楊雅茹 王俞婷	1. 請家琪擔任「服裝設計師」，創造一個假想情境，為她畫的每一個角色依情境機能設計衣著、髮型、配件、裝扮... 藍色畫紙+蠟筆	1. 維持相同教案 2. 依家琪喜歡的題材繼續發展 藍色畫紙+蠟筆
9. 周孟儒	陳欽嵐 杜明華	1. 拿著紙筆到校園寫生、玩耍，把感覺畫下來。 八開圖畫紙+彩色筆	1. 模仿兒童畫(林老師提供範本) *請同學勿在特殊兒創作的畫面留下除了鉛筆紀錄以外的任何痕跡。
10. 蔣佳宏	莊瓊瑛 洪雅敏	• 鼓勵佳宏繼續以纏繞的筆觸創作。 16開圖畫紙+彩色筆+0.5彩色原子筆	1. 引導佳宏粗筆(彩色筆)畫輪廓線，再用細筆(0.5彩色原子筆)用纏繞的筆觸著色。 8開、32開圖畫紙+彩色筆+0.5彩色原子筆
11. 鄭羽庭	馮靖書 廖雁琳 余三鈺	• 模仿朱羅畫作 • 模仿普普風格幾何作品	1. 引導羽庭用粗筆(彩色筆)畫輪廓線，再用蠟筆著色。 2. 加上第一次0506上課作品，可開始編織故事，剩下2週依故事發展完成繪畫製作。

兒童美學—教案討論出席紀錄

地點：通識教育中心會議室

次數	日期	參加同學姓名
第一次教案討論	5/11 (一)	高君蓉、張維羽、許源津、郭景旻、蕭養鳳、蔣宜恩、廖雁琳、林季嫻、余三鈺、馮靖書、石婕妤
	5/12 (二)	蔡尹宸、郭亦方、邵孔昱、陳欽嵐、杜明華、楊雅茜、韓睿、王俞婷、張雅馨、郭欣宜、林浩瑩、魏慈瑩、吳若帆、許源津、蘇煒驥、范書庭、莊鏡環、洪雅敬、黃恩玲、王明韻
第二次教案討論	5/18 (一)	高君蓉、張維羽、郭景旻、蕭養鳳、廖雁琳、林季嫻、余三鈺、馮靖書、石婕妤
	5/19 (二)	蔡尹宸、郭亦方、邵孔昱、陳欽嵐、杜明華、楊雅茜、韓睿、王俞婷、張雅馨、郭欣宜、林浩瑩、魏慈瑩、吳若帆、許源津、蘇煒驥、范書庭、莊鏡環、洪雅敬、黃恩玲、王明韻
第三次教案討論	5/25 (一)	高君蓉、張維羽、郭景旻、蕭養鳳、蔣宜恩、廖雁琳、林季嫻、余三鈺、馮靖書、石婕妤
	5/26 (二)	蔡尹宸、郭亦方、邵孔昱、陳欽嵐、杜明華、楊雅茜、韓睿、王俞婷、張雅馨、郭欣宜、林浩瑩、魏慈瑩、吳若帆、許源津、蘇煒驥、范書庭、莊鏡環、黃恩玲、王明韻

案例分享



### 3

#### 教材袋整理

- ◎教材袋的設計。
- ◎教材袋的內容。
- ◎教案參考資料蒐集。
- ◎教學道具蒐集或製作。
- ◎美術材料替換。
- ◎耗材補充。



### 4

#### 紀錄整理&反省

- ◎DV帶轉檔。
- ◎影像剪接。
- ◎文字、心得、筆記整理。
- ◎檔案管理。
- ◎撰寫助理反思日誌。
- ◎閱讀學生的反思日誌。
- ◎學生出缺席狀況統計。



**台北醫學大學數位學習平台—學生反思日誌**



TMU  
二代學習網

數位學習網

193.147.133.11 | 我的學習環境 | 我的數位學習地圖 | 我的 LMS | 我的帳號管理

學上人數: 14

---

課程名稱

◎ 課程進度(日誌)

◎ 上課時間

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

◎ 課程進度

1. 第一週 第一週課程-12/17 下午 (南山醫院科考論壇)

2. 小讀書會第1次-12/22 中午

3. 2期10日誌

4. 期刊討論會-12/27 晚上

5. 期刊討論會-12/27 晚上

6. 期刊討論會-12/27 晚上

7. 期刊討論會-12/27 晚上

8. 4期10日誌

9. 4期10日誌

10. 4期10日誌

11. 4期10日誌

12. 4期10日誌

13. 4期10日誌

14. 4期10日誌

15. 4期10日誌

16. 4期10日誌

17. 4期10日誌

18. 4期10日誌

19. 4期10日誌

20. 4期10日誌

21. 4期10日誌

22. 4期10日誌

23. 4期10日誌

24. 4期10日誌


# 5

成果展基礎準備工作


- ◎整合學生文字創作與特殊兒童繪畫創作。
- ◎蒐集繪本製作方法與合適範例。
- ◎素材整理、分類、歸檔。
- ◎繪本範本製作。
- ◎負責任的交接。







如何避免被瑣碎的行政庶務弄得手忙腳亂，  
就要在事前預想所有可能發生的狀況和因應之道。  
這樣才能有清晰敏銳的頭腦作更多的觀察和學習。



TA必須處理許多繁瑣的行政事務，  
但是，我們不要只是將它當作一個工作項目去完成，  
而是將每一項工作視為一門小專業去要求自己。  
這比將來進入職場才去學習專業的態度和技巧，  
更能感受學習的喜悅。

謝謝聆聽 懇請指教

感謝林文琪教授的指導  
& TA夥伴的經驗傳承



# 高知遠教學助理

身為 TA 的意義與經驗分享

## 學 歷

國立彰化師範大學中國文學研究所博士班候選人

## 經 歷

環球技術學院 97-1 優質通識教育課程教學助理

環球技術學院 97-2 優質通識教育課程教學助理

環球技術學院大一國文兼任講師

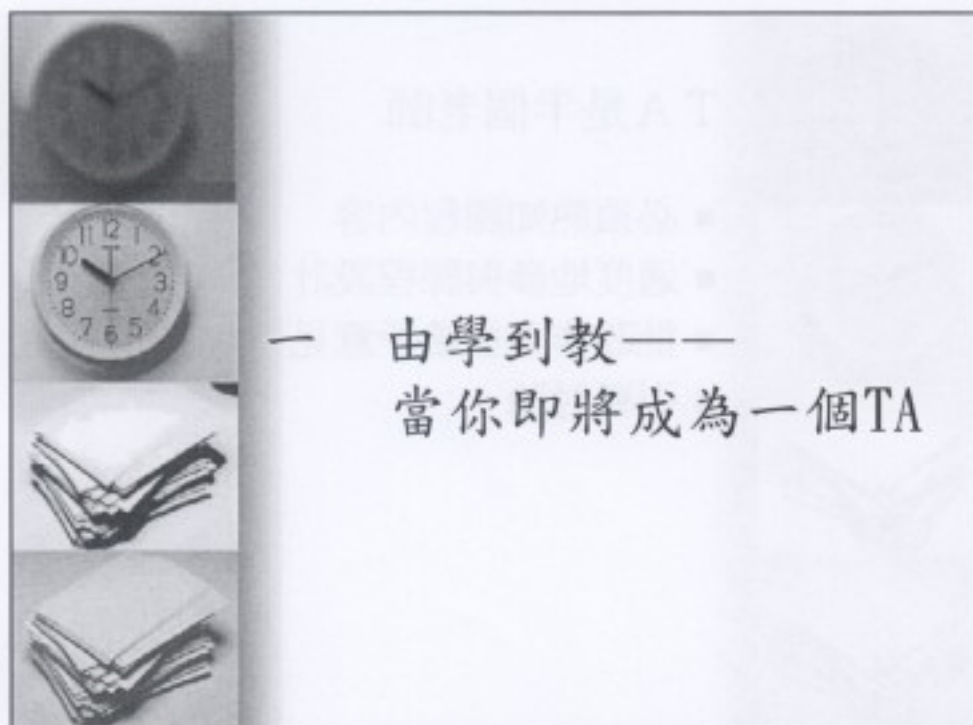
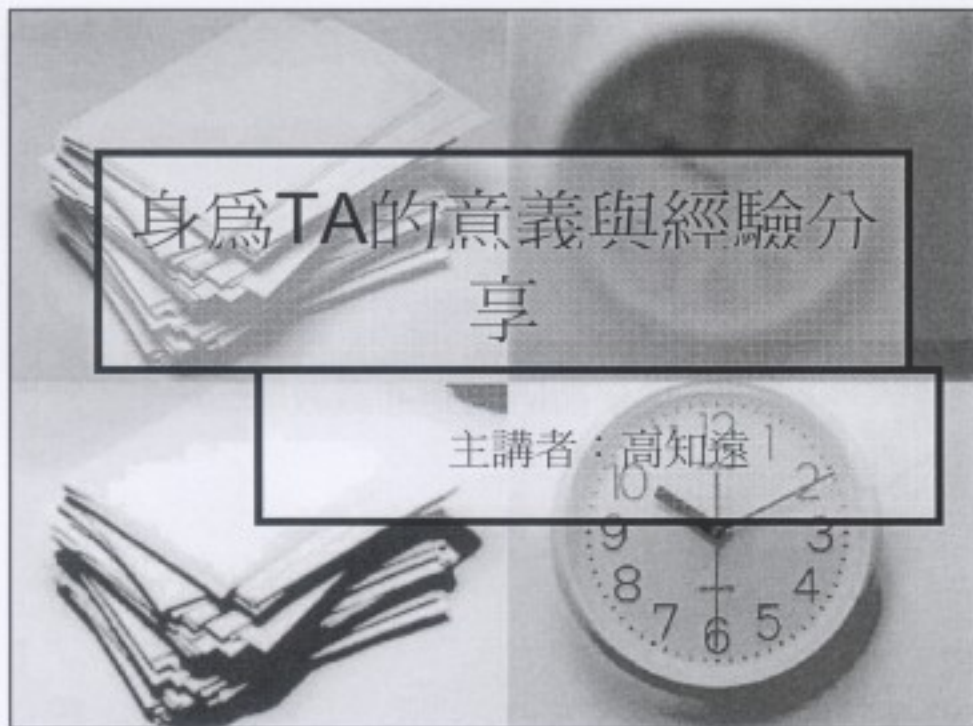
環球技術學院「旅行文學」通識課程講師


第十四屆彰化師範大學「白沙文學獎」新詩獎首獎、散文獎第三名

第十五屆彰化師範大學「白沙文學獎」散文獎首獎、新詩獎第二名、

評論獎佳作


第二屆「全國學生論文獎」佳作





### TA的身份轉換

- 從學生到半個老師
- 從學術研究到通識教學




### TA是半個老師

- 必須熟知課程內容
- 適度地參與課程設計
- 批改作業並給予意見
- 引導討論




### 通識教育的TA

- 利用討論來增加學生的反思
- 以作用於生活的實踐知識為主
- 切實地關心學生
- 原則性地保持一定的距離




### TA的心態轉換

- 教學的目的是要引導學生學習
- 必須以實用性質為導向
- 從學術語言到生活語言——貼近學生的語言模式
- 必須有做雜工的心理準備



### TA首先面臨的難題


- 必須具有以簡馭繁的能力
- 必須具有時間管理的能力
- 必須切實了解學生求學時的困擾
- 必須具有耐心與毅力
- 必須具有妥善的溝通技巧
- 一顆向學的心



## 二 教學相長——


### 當你成為TA






### TA的工作內容

- 準備教材
- 撰寫TA紀錄
- 帶領課堂討論
- 回應網路討論
- 作業回收與登記




### 撰寫TA紀錄

- TA紀錄是一種教學軌跡
- 確實反省上課的狀況與缺失
- 作為修正教案與教學方式的指標
- 文字溝通的橋梁




### 準備教材

- 確實了解老師的教學方向與教學目標
- 課前閱讀
- 選擇與課程相關的生活經驗
- 製作P P T



### 帶領課堂討論

- 設計具有創造性的問題或遊戲
- 具有對話性與辯證性
- 必須貼近生活
- 以讚美鼓勵發言
- 以引導為主




### 作業回收與登記

- 掌握作業的完成度
- 給予與作業相關之建議
- 透過作業了解學習程度與學習成果




### 回應網路討論

- 網路討論應盡量有趣
- 時常更新回應
- 確實掌握未上網討論的名單




三 這是一次神聖的挑戰——

給各位TA夥伴們的建議




就課程設計而言：

- 『召喚參與』：用我打開那雙迷人的眼——鄧宗聖〈政大新聞研究所博士班〉
- 現代性、創意性、與開放性



就 T A 本身來說：

- 做好時間管理
- 保持教學熱忱
- 不斷與任課老師進行溝通、討論
- 設定任務交付的截止日與完成日



我的感想：

帶著 T A 的翅膀飛翔





## 附錄一

## 教育部顧問室 98 學年度第 1 學期通識教育課程計畫【A、D 類】

## 榮獲補助計畫名單

## 【A 類】一般課程發展 -- 66 件計畫

A 類：一般課程發展				
序號	課程名稱	申請單位	計畫主持人	職稱
行動導向 / 問題解決導向通識課程 (22 件)				
1.	防災與生活	大華科技大學通識教育中心	吳仁明	助理教授
2.	永續綠生活	正修科技大學通識教育中心	于蕙清	副教授
3.	環境倫理 - 從綠色產業談起	正修科技大學通識教育中心	吳百祿	副教授
			李振卿	講師
4.	自然科學史	聖約翰科技大學通識教育中心	陳慶民	教授
5.	臺灣民俗與文化	修平技術學院通識教育中心	江美玲	副教授
6.	民間文學與在地文化采風	南台科技大學通識教育中心	蔡蕙如	講師
7.	世界襲產賞析	德霖技術學院通識教育中心	林郁欽	副教授
8.	心理學：理解與體驗	正修科技大學通識教育中心	黃玉幸	助理教授
9.	當代華人社會	中國科技大學通識教育中心	包淳亮	助理教授
10.	全球化與當代社會	中國科技大學通識教育中心	莊明哲	副教授
11.	社會責任與服務學習	崇右技術學院通識教育中心	吳蓮花	助理教授
12.	電影與人權	樹德科技大學通識教育學院	曹金增	助理教授



附錄一 / 981通識教育課程計畫補助名單

13.	性別、文化與關懷	崑山科技大學幼兒保育系	李花環	副教授
14.	生物科技與基因世界	實踐大學博雅學部	王雅亮	助理教授
15.	傑出女性醫療人物誌	臺北醫學大學通識教育中心	林彥妤	助理教授
16.	藝術管理與實務	國立暨南國際大學成人與繼續教育研究所	蔡怡君	助理教授
17.	史傳文學與生命圖像	國立臺北藝術大學共同學科	陳致宏	助理教授
18.	性別與教育	國立東華大學多元文化教育研究所	張德勝	教授
19.	媒體素養 - 啟動公民與媒體的對話和行動	逢甲大學通識教育中心	林承宇	講師
20.	人際溝通與情緒管理	國立中山大學通識教育中心	戴妙玲	講師
21.	多元性/別認同	國立臺灣師範大學通識教育中心	陳素秋	助理教授
22.	多元文化與新移民健康	國防醫學院通識教育中心	顏芳姿	助理教授
<b>基礎暨其他通識課程 ( 44 件 )</b>				
23.	文學與生活	南台科技大學通識教育中心	陳憶蘇	講師
24.	現代小說導讀 - 小說的地域風情	南台科技大學通識教育中心	馬美娟 駱育萱	講師 講師
25.	民主與法治	南台科技大學通識教育中心	郭俊麟	助理教授
26.	當代臺灣社會議題的探索與理解	崑山科技大學通識教育中心	許誌庭	助理教授
27.	性別與宗教	中華技術學院通識教育中心	蘇美文	副教授
28.	數學與藝術 - 理性與感性的交會	國立勤益科技大學通識教育中心	劉柏宏	副教授
29.	音樂密碼的感知與創造	聖約翰科技大學數位文藝系	王維君	助理教授
30.	音樂樂活 - 談音樂與身心管理	遠東科技大學通識教育中心	蘇稚蘋	講師

附錄一 / 981通識教育課程計畫補助名單

31.	媒體素養	和春技術學院傳播藝術系	高瑞坤 王漢銘	助理教授 講師
32.	大二英文	崑山科技大學通識教育中心	邱文芝	講師
33.	創意應用文案	遠東科技大學通識教育中心	黃瓊慧	講師
34.	大一國文：醫事文學與生存、生計、生命教育	元培科技大學通識教育中心	張玉芳	助理教授
35.	大一國文 - 文學與人生	吳鳳技術學院通識教育中心	劉淑娟	副教授
36.	國文 - 花東文學地景	國立臺東專科學校通識教育中心	吳懷晨	助理教授
37.	2009 天文年：大家一起遨遊星空	遠東科技大學電腦應用工程系	周德明	副教授
38.	生死觀照	國立臺中護理專科學校護理科	鄭美莉 顏淑慧 王萱萁 洪素寬	講師 講師 講師 講師
39.	科學發展史	弘光科技大學通識教育中心	周金城	助理教授
40.	通識大一英文：西方經典文學閱讀	國立高雄海洋科技大學基礎教育中心	吳若己	副教授
41.	科學之旅	南台科技大學通識教育中心	張勝麟	教授
42.	文明發展與歷史思維	國立政治大學歷史學系	劉祥光	副教授
43.	障礙文化與心靈敘事	南華大學生死學系	李燕蕙 張恆豪	助理教授 助理教授
44.	節慶與民俗	國立中正大學中國文學系	楊玉君	助理教授
45.	伊斯蘭宗教與文化	國立臺灣藝術大學通識教育中心	駱愛麗	講師
46.	《史記》與歷史人物評析	臺北醫學大學通識教育中心	邱佳慧	助理教授

附錄一 / 981通識教育課程計畫補助名單

47.	肢體開發與自我探索	臺北醫學大學通識教育中心	陳偉誠	講師
48.	俄羅斯文化史	輔仁大學歷史學系	周雪舫	教授
49.	閱讀與書寫	靜宜大學臺灣文學系	張靜茹	助理教授
50.	人權的理論與實際	國立臺灣大學國家發展研究所	吳秀玲	助理教授
51.	職場與法律	國立中正大學法律學系	鄭津津	教授
52.	憲法總論	國立臺灣海洋大學海洋文化研究所	林谷蓉	助理教授
53.	從經濟學看世界	國立暨南國際大學經濟學系	陳建良	教授
54.	臺灣政治發展	靜宜大學通識教育中心	余健慈	助理教授
55.	媒體素養概論	國立政治大學廣播與電視學系	盧非易	副教授
56.	電視批判	南華大學傳播學系	王慧蘭	助理教授
57.	國文一	佛光大學文學系	簡文志	助理教授
58.	英語探索學習	國立臺北藝術大學共同學科	朱珀瑩	講師
59.	國文：飲食、旅遊與人生	國立臺灣海洋大學通識教育中心	顏智英	助理教授
60.	大一英文閱讀與寫作（跨文化語言教室）	高雄醫學大學通識教育中心	呂佩穎	副教授
61.	道德推理	國立交通大學通識教育中心	王冠生	助理教授
62.	哲學概論	國立中正大學哲學系	侯維之	助理教授
63.	經典科學史	義守大學通識教育中心	張 濤	副教授
64.	媒體素養	國立臺灣師範大學大眾傳播研究所	陳炳宏	教授
65.	數學思維的發展與應用	臺北市立教育大學數學資訊教育學系	蘇意雯	助理教授

附錄一 / 981通識教育課程計畫補助名單

66.	烽火映白袍 - 「戰時軍醫倫理」探討	國防醫學院通識教育中心	郭世清	助理教授
-----	--------------------	-------------	-----	------

【D類】優質課程推廣 -- 6組團隊，共14件計畫

D類：優質課程推廣					
序號	課程名稱	申請單位	計畫主持人	職稱	
1	第1組	1 資訊行為	國立交通大學通識教育中心	王美鴻	講師
2	第1組	2 當代世界：國際關係與組織	國立交通大學通識教育中心	蔡熊山	副教授
3	第2組	1 世界音樂與多元文化	國立高雄應用科技大學通識教育中心	林世凌	助理教授
4	第2組	2 公共藝術美學探源	國立高雄應用科技大學通識教育中心	謝佳穎	助理教授
5	第3組	1 大一國文 - 文學中的人生風景	中華醫事科技大學幼兒保育系	王靖婷	講師
6	第3組	2 大一國文 - 人生劇場中的明星	中華醫事科技大學化妝品應用與管理系	馮曉馨	助理教授
7	第4組	1 科技倫理 - 基因科技與『美麗』新世界	南亞技術學院化學工程與材料工程系	鍾愛	副教授
8	第4組	2 PBL教學 - 工作與安全	南亞技術學院土木與環境工程系	黃富昌	副教授
9	第5組	1 精實夥伴課程計畫	崑山科技大學通識教育中心	林幼雀	副教授
10	第5組	2 臺灣歌謠與文化	崑山科技大學通識教育中心	陳雪玉	講師
11	第5組	3 民俗與生活	崑山科技大學通識教育中心	林麗紅	副教授
12	第6組	1 精實夥伴課程計畫	南台科技大學通識教育中心	薛清江	助理教授
13	第6組	2 哲學與人生	南台科技大學通識教育中心	方中士	講師
14	第6組	3 生死學	大葉大學造形藝術學系	劉秋固	副教授

【本表單以線上申請先後為序，排序與計畫表現無關】

附錄二

教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜

中華民國 97 年 1 月 16 日

台顧字第 0970009725 號函訂定

中華民國 98 年 1 月 8 日

台顧字第 0980003252 號函修正

一、目的：教育部（以下簡稱本部）為輔導大專校院改進通識教育品質，依據本部補助推動人文及科技教育先導型計畫要點，公告徵求大專校院推動通識教育課程計畫。

二、補助對象

（一）全國各公私立大專校院，分下列四種補助類型，擇優補助：

1. A 類：一般課程發展，分為二組，第一組為技專校院組，第二組為其他大專校院（含軍警校院）組，由開設通識課程之專(兼)任教師提出申請。
2. B 類：海洋主題課程發展，限非海事大專校院之專(兼)任教師提出申請。
3. C 類：臺灣主題課程發展，由開設通識課程之專(兼)任教師提出申請。
4. D 類：優質課程推廣，分為二種，第一種由曾獲本部通識教育課程績優計畫（不含績優團隊）獎勵之教師，及與之進行合作之本校或他校通識課程任課教師共同提出申請。前者之課程計畫稱為「績優課程計畫」，後者之課程計畫稱為「夥伴課程計畫」。每一績優課程計畫所搭配夥伴課程計畫以不超過三個為限。第二種由曾獲本部通識教育課程績優計畫（不含績優團隊）獎勵之教師，得免提出課程申請僅就指導其他通識課程教師精實課程提出「精實夥伴課程計畫」申請。每一「精實夥伴課程計畫」所指導之「夥伴課程計畫」以不超過三個為限。本部基於推廣通識課程典範立場，亦得主動邀請並補助獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師執行之。

（二）已獲得三次本部通識教育課程計畫補助之教師，不得再申請補助，但曾獲本部通識教育課程績優計畫獎勵之教師申請 D 類「績優課程計畫」或「精實夥伴課程計畫」者不受此限。

（三）本部將視各計畫主持人當年度申請本部人文社科相關領域計畫情形，衡量其任主持人之計畫之通過情形，最終以當年度補助總數不超過二件為原則。

三、計畫期程：依學年時程分上、下學期計畫。上學期計畫自每年八月一日起至次年元月三十一日止；下學期計畫自每年二月一日起至七月三十一日止。

#### 四、補助原則

##### (一) 補助類型

###### 1. A類：

- (1) 鼓勵發展「行動導向/問題解決導向通識課程(含服務學習型課程)」、「基礎通識課程(共同必修科目,如大一國文、大一英文、歷史、憲法與立國精神等)」等通識課程;「行動導向/問題解決導向通識課程」指基於現實世界之問題,以學生為中心之教育模式,強調把學習設定到複雜、有意義之問題情景中,透過學習者之合作解決真正問題,從而學習隱含在問題背後之科學知識,培養解決問題之技能及自主學習之能力。
- (2) 其他現有通識課程規劃完善且深具創意者。

2. B類:海洋相關主題取向之通識課程發展類,以提昇學生對海洋環境、科技、產業、法政事務及人文相關綜合性議題之認知與理解所設之導論性通識課程。
3. C類:臺灣研究相關主題取向之通識發展類,以提昇學生對臺灣的文學、語言、歷史、藝術、文化史(如臺灣科技史、學術史、產業史)及各類文化產業之認知與理解之導論性通識課程。
4. D類:限曾獲本部通識教育績優計畫(不含績優團隊)獎勵之推廣課程。

##### (二) 補助基準

1. 採部分補助。課程實際修課學生人數應達校定基準,始得補助,每一課程補助額度,以新臺幣三十六萬元為限。
2. 受補助學校應另行提撥自籌經費,用於指定項目。自籌經費額度,應為本部補助額度之百分之二十以上。
3. 計畫申請時,得依過去開課經驗先行預估修課學生人數。惟各計畫通過審查進行請款時,應於規定期限內提報實際修課學生人數與清單,本部將以實際人數核撥經費。

(三) 課程得安排教學助理,帶領學生進行小組討論或小組活動,前者帶領學生進行分組討論,後者指導行動導向/問題解決導向通識課程之課室外分組學習活動及帶領其後續討論課;安排學生助理之課程,應排定十次以上分組時間。課程不設教學助理亦可。

(四) 經費編列及支用原則如附件一。

#### 五、申請及審查作業

- (一) 申請期限:上學期計畫自二月一日起至三月三十一日止;下學期計畫自九月一日起至十月三十一日止。B類上、下學期計畫申請期限均為二月一日起至三月三十一日止。
- (二) 申請文件應加裝封面(如附表一)裝訂成冊,於申請期限內,以郵戳為憑,免備函,寄達下開指定地點:

附錄二 / 教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜

1. A、D 二類申請文件請寄優質通識教育課程子計畫辦公室（10617 台北市大安區羅斯福路四段一號國立臺灣大學生命科學院動物學研究所 805 室羅竹芳老師收）。
  2. B 類申請文件請寄海洋教育先導型計畫辦公室（804 高雄郵局第 59-38 號信箱）。
  3. C 類申請文件請寄全球化下的台灣文史藝術計畫辦公室（11605 台北市文山區指南路二段六十四號國立政治大學社資中心 10115 室范銘如老師收）。
- (三) 郵件封面應標明「申請通識教育課程計畫-X 類」。申請文件不全、未裝訂完備、不符規定或屆期未送達者，不予受理。申請資料請自行備份，恕不退還。
- (四) 申請者應於書面申請同時完成線上申請作業 <http://hss.edu.tw>，始完成申請程序。
- (五) 查詢電話：
1. A、D 類計畫：(02) 3366-3977。
  2. B 類計畫：(07) 525-2000 分機 5032。
  3. C 類計畫：(02)2939-3091 分機 62607。
- (六) D 類計畫，由計畫中「績優課程計畫」或「精實夥伴課程計畫」計畫主持人統一申請。本類計畫每一課程應各設一名計畫主持人，分別備完整之申請文件，獨立分列，由「績優課程計畫」或「精實夥伴課程計畫」計畫主持人彙整後提出。
- (七) 申請文件：一式五份，每份均應含申請表（如附表二）、計畫摘要、計畫書及經費申請表（如附表四）等。計畫書內容如下：
1. 課程大綱（如附表三），應包含下列內容：
    - (1) 課程名稱、編號（尚未確定者免填）、授課時間、授課地點。若屬優質課程推廣類計畫，應註明合作課程名稱及授課教師。
    - (2) 課程大要說明及其與通識教育核心精神之關連性。
    - (3) 預定每週教學進度及內容，如有校外演講者，並應載明其姓名、單位及職稱。
    - (4) 行動導向/問題解決導向類課程所安排之課程活動，應載明校內外合作機構名稱、地點、時間、課程活動內容及課程所探討之議題設計與規劃。
    - (5) B 類野外探索學習活動，應載明探索目的、地點、時間、學習標的、學習活動內容等。
    - (6) 指定閱讀教材及建議延伸閱讀資料。
    - (7) 作業或研究報告之設計。
    - (8) 學生學習評量之方式與評分標準。
  2. 申請 A 類以「行動導向/問題解決導向通識課程」計畫者，應說



明下開規劃內容：

- (1) 應載明課程設計中，校內外活動之性質、合作機構名稱、場地與時間之規劃內容、總計次數及課程之評估方式。
  - (2) 說明課程進行時所涉及之校內外單位(如○○安養院)與課程兩者間之合作關係及其於課程中所扮演之角色。
  - (3) 說明課程進行時所涉校外場地(如○○垃圾焚化場)之妥適性及課程進行之安全措施。
3. 申請 D 類「優質課程推廣」計畫者，應說明下開推廣機制：
- (1) 績優課程計畫與夥伴課程計畫：應敘明課程間之連結及教師間之互動、合作、分享機制。績優課程計畫主持人應赴各夥伴課程進行課堂觀察至少 1 次，並撰寫觀察報告。各夥伴課程計畫主持人亦應赴績優課程進行課堂觀察至少 1 次，並撰寫觀察報告。
  - (2) 精實夥伴課程計畫與夥伴課程計畫：應敘明教師間之互動及指導機制。精實夥伴課程計畫主持人應赴夥伴課程進行課堂觀察至少二次，並撰寫觀察報告。計畫團隊應召開全體成員工作會議至少三次，並形成會議紀錄。
4. 設有教學助理者，應說明其分組學習教學助理之規劃：
- (1) 有小組討論安排之課程，應載明課程設計中，小組討論之總計次數、討論場地與時間之規劃內容、促使學生重視小組討論之方法及小組討論效果之評估方式。
  - (2) 有小組活動安排之課程，應載明課程設計中，小組活動(如小組服務活動或服務檢討)之總計次數、活動場地與時間之規劃內容、促使學生重視學生理解「行動與理論融合」之方法以及小組活動效果之評估方式。
  - (3) 設有教學助理之課程，應載明教學助理之姓名及系所年級、授課教師與教學助理之分工、評量教學助理工作成效之基準，同時說明訓練教學助理完成課前課後準備工作、帶領討論(或活動)及使其參與評分等之方式。教學助理之評分並應占教師對學生評分之百分之二十五以上。
5. 課程網頁規劃：說明規劃該通識課程網站之方式，包含課程資料網化、網路討論、學生修課回饋及建議等內容，並應提供各界了解該課程改進計畫之執行績效。
6. 創意及特殊規劃：計畫有突破傳統教學方式之處者，應詳細說明其創意及特殊規劃之構想；其計畫課程若曾獲本部顧問室補助者(未獲績優計畫獎勵者)，並應說明此次課程規劃與上次課程規劃不同或突破改進之處。
7. 列表提出計畫主持人最近三年執行及申請之本部案件清單與計畫摘要。當次申請之計畫如已向其他單位申請補助經費者，一

併提出其經費來源；未向其他單位申請者，亦應提具聲明。

(八) 審查作業

1. 審查形式：由本部組成審查小組，以書面及會議方式進行審查。
2. 審查指標：
  - (1) 課程結構妥適性。
  - (2) 計畫完備性。
  - (3) 設有教學助理之課程，其教學助理帶領小組學習規劃之完善性。
  - (4) 屬行動導向/問題解決導向之通識課程，其安排之校外活動之妥適性。
  - (5) 優質課程推廣類團隊合作模式之完備性。
  - (6) 其他有關計畫品質、可行性及創新性等。

六、經費請撥與結報

- (一) 請撥：各受補助學校應於規定期限內備函檢附學校統一領據到本部請款。
- (二) 結報：依本部補助及委辦經費核撥結報作業要點規定辦理。

七、成果提報

- (一) 受補助之計畫，於計畫期程屆滿時，應提出完整結案成果報告。
- (二) 安排教學助理之課程，應將兩次小組討論影音檔併同結案成果報告一同繳交。
- (三) 成果文件一式十份，應完整裝訂成冊，於規定期限內（以郵戳為憑）寄至指定地點。未於期限內提出者，視同計畫未完成，本部得要求受補助學校繳回全額或部分補助經費。

八、考評與獎勵

- (一) 考評方式：
  1. 期中網站查核。
  2. 期末審查：由本部組專案小組辦理。
- (二) 考評項目：
  1. 活動出席率。
  2. 課程內涵。
  3. 設有教學助理之課程，教學助理帶領小組學習成效。
  4. 課程網頁每個月查核網頁紀錄及其內容充實度之結果。
  5. 成果發表會表現。
- (三) 本部將針對個別計畫表現優異者、優質課程推廣類團隊表現優異者，及獲補助計畫總數最高且整體表現優異之學校，於公開活動給予表揚。

九、計畫執行期間及最終成果產出，如涉及他人智慧財產權者，計畫人員應依關法令規定辦理。計畫研發成果，本部基於非營利推廣之需，享有利用權，其利用範疇，於計畫核定同時一併簽署確認。

十、其他注意事項

- (一) 各受補助計畫應設課程專屬網站，將計畫內容、辦理績效及成果公布於網站上。網站首頁及相關活動或成果產出，應標示「由教育部顧問室支持」等字樣。
- (二) 計畫期間，受補助學校應配合本部推廣及管考作業，提供相關資料並出席相關會議及活動。
- (三) 計畫主持人應參加期初座談會、期末發表會及相關研習會，教學助理應參加相關訓練課程。

附表一

計畫編號：

## 教育部 通識教育課程計畫 計畫申請書

申請單位	(學校名稱)		
申請類組 (請勾選)	<input type="checkbox"/> A類 ( <input type="checkbox"/> 技專校院組、 <input type="checkbox"/> 一般校院組) <input type="checkbox"/> B類 <input type="checkbox"/> C類 <input type="checkbox"/> D類 ( <input type="checkbox"/> 第1種、 <input type="checkbox"/> 第2種)		
課程名稱			
申請人姓名		任職單位	
聯絡人姓名		任職單位	
聯絡人電話	(公)	(宅/手機)	
聯絡人電郵地址		傳真號碼	

申請日期：中華民國      年    月    日

若申請書厚度許可，請製作書背【標註年度、計畫名稱、計畫申請人姓名、學校名稱、日期…等相關資訊】

附表二

教育部通識教育課程計畫申請表 (一課程一表)

課程名稱				
歸屬類別 (請勾選申請之類組)	<input type="checkbox"/> A類： <input type="checkbox"/> 技專校院組 <input type="checkbox"/> 一般大學校院組 <input type="checkbox"/> 行動導向/問題解決導向通識課程 <input type="checkbox"/> 基礎通識課程及其他			
	<input type="checkbox"/> B類：海洋主題取向通識課程			
	<input type="checkbox"/> C類：台灣主題取向通識課程			
	<input type="checkbox"/> D類： <input type="checkbox"/> 第1種 <input type="checkbox"/> 第2種 <input type="checkbox"/> 績優課程計畫 <input type="checkbox"/> 精實夥伴課程計畫 與我合作的夥伴課程是 1. (學校名稱、教師姓名、課程名稱) 2. (學校名稱、教師姓名、課程名稱) 3. (學校名稱、教師姓名、課程名稱) <input type="checkbox"/> 夥伴課程計畫 與我合作的績優課程(教師)是 (學校、教師姓名、課程名稱)			
學分數	預定授課對象			
預估修課人數	預估教學助理人數			
申請人姓名	性別	出生日期	19 年 月 日	
任職單位	職稱			
聯絡地址				
聯絡電話	(公)	(宅/手機)		
電郵地址	傳真號碼			
主要學歷 (由最高學歷依次往下填寫, 未獲得學位者, 請在學位欄填「肄業」)				
學校名稱	國別	主修學門系所	學位	起迄年月 (西元年/月)
				____ / ____ 至 ____ / ____
				____ / ____ 至 ____ / ____
申請人在求學期間是否曾擔任教學助理? <input type="checkbox"/> 是 (曾擔任____學期) <input type="checkbox"/> 否 (若曾擔任教學助理, 其工作所在單位: 大學 系(所) 課程名稱: )				
主要經歷 (指與教學研究相關之專任職務, 由最近工作經驗依序往前追溯)				
任職機關 (學校)	任職單位 (系/所/中心)	職稱	起迄年月 (西元年/月)	
			____ / ____ 至 ____ / ____	
			____ / ____ 至 ____ / ____	
代表著作 (近3年內重要作品)				
教學(研究)獎勵 (近5年內重要獎勵)				
申請補助金額 (不含學校配合款)	元	申請人簽名		

附表三

課程大綱格式

課程代碼		組別		學分		人數限制	
上課時間				教室			
科目中文名稱				任課教師			
科目英文名稱							
一、課程目標 (請說明其與通識教育核心精神之關連性)							
二、教學進度 (如有校外演講者,請載明其姓名、單位及職稱)	第 1 週 :		第 5 週 :				
	第 2 週 :		第 6 週 :				
	第 3 週 :		第 7 週 :				
	第 4 週 :		第 8 週 :				
三、課程活動	(行動導向/問題解決導向課程應填寫:) 校內外合作機構名稱: 地點: 時間: 課程活動內容: 課程所探討之議題設計與規劃:						
	(B類計畫野外探索學習活動應填寫:) 探索目的: 地點: 時間: 活動學習標的: 活動學習內容:						
四、分組討論及教學助理之規劃							

附錄二 / 教育部辦理補助通識教育課程計畫徵求事宜

五、指定用書	
六、參考書籍	
七、作業設計	
八、成績考核	
九、課程網頁之規劃	網址： <a href="http://">http://</a>



## 附錄三

## 與會人員名錄

## 壹、貴賓、演講人、主持人

何寄澎	教育部顧問室	顧問
林文琪	臺北醫學大學通識教育中心	副教授
王若嫻	環球技術學院通識教育中心	助理教授
吳姿瑩	國立臺灣師範大學美術系美術行政與管理組博士班	教學助理
高知遠	國立彰化師範大學中國文學研究所博士班候選人	教學助理
林從一	國立政治大學哲學系	教授
羅竹芳	國立臺灣大學動物學研究所	教授
陳歷歷	國立臺灣海洋大學海洋生物研究所	助理教授

## 貳、971 優質通識教育課程績優計畫獲獎人

陳秋虹	正修科技大學通識教育中心	講師
陳昫昫	台南科技大學通識教育中心	講師
蕭湘鳳	吳鳳技術學院通識教育中心	講師
蔡介裕	文藻外語學院通識教育中心	副教授

王維君	聖約翰科技大學通識教育中心	助理教授
蔡惠琴	遠東科技大學通識教育中心	講師
許維屏	遠東科技大學通識教育中心	講師
林伶美	國立陽明大學通識教育中心	助理教授
黃怡瑾	國立臺南大學行政管理學系	副教授
林幼雀	崑山科技大學通識教育中心	副教授
林武佐	中臺科技大學文教事業經營研究所	助理教授
薛清江	南台科技大學通識教育中心	助理教授
吳慎慎	國立臺北藝術大學共同學科	副教授
吳玉鈴	國立臺北藝術大學共同學科	助理教授
朱珀瑩	國立臺北藝術大學共同學科	講師

### 參、981 通識教育課程計畫主持人

于蕙清	正修科技大學通識教育中心	副教授
方中士	南台科技大學通識教育中心	講師
王冠生	國立交通大學通識教育中心	助理教授
王美鴻	國立交通大學通識教育中心	講師
王靖婷	中華醫事科技大學通識教育中心	講師

王漢銘	和春技術學院傳播藝術系	講師
王維君	聖約翰科技大學數位文藝系	助理教授
王慧蘭	南華大學傳播學系	助理教授
包淳亮	中國科技大學通識教育中心	助理教授
江美玲	修平技術學院通識教育中心	副教授
余健慈	靜宜大學通識教育中心	助理教授
吳仁明	大華技術學院通識教育中心	助理教授
吳百祿	正修科技大學通識教育中心	副教授
吳秀玲	國立臺灣大學國家發展研究所	助理教授
吳若己	國立高雄海洋科技大學外語教育中心	副教授
吳蓮花	崇右技術學院企業管理學系	助理教授
吳懷晨	國立臺東專科學校通識教育中心	助理教授
呂佩穎	高雄醫學大學通識教育中心	副教授
李振卿	正修科技大學通識教育中心	講師
李燕蕙	南華大學生死學研究所	副教授
周金城	弘光科技大學通識教育中心	助理教授
周雪舫	輔仁大學歷史學系	教授
周德明	遠東科技大學電腦應用工程系	副教授
林世凌	國立高雄應用科技大學通識教育中心	助理教授

林谷蓉	國立臺灣海洋大學海洋文化研究所	助理教授
林承宇	逢甲大學通識教育中心	講師
林彥妤	臺北醫學大學通識教育中心	助理教授
林郁欽	德霖技術學院通識教育中心	教授
林麗紅	崑山科技大學通識教育中心	副教授
邱文芝	崑山科技大學通識教育中心	講師
邱佳慧	臺北醫學大學通識教育中心	助理教授
侯維之	國立中正大學哲學系	助理教授
洪素寬	國立臺中護理專科學校通識教育中心	講師
馬美娟	南台科技大學通識教育中心	副教授
高瑞坤	和春技術學院傳播藝術系	助理教授
張 濤	義守大學通識教育中心	副教授
張玉芳	元培科技大學通識教育中心國文組	助理教授
張勝麟	南台科技大學通識教育中心	教授
張德勝	國立東華大學多元文化教育研究所	教授
張靜茹	靜宜大學台灣文學系	助理教授
曹金增	樹德科技大學通識教育學院	助理教授
莊明哲	中國科技大學通識教育中心	副教授

許誌庭	崑山科技大學通識教育中心	助理教授
郭世清	國防醫學院通識教育中心	助理教授
郭俊麟	南台科技大學財經法律研究所	助理教授
陳建良	國立暨南國際大學經濟學系	主任秘書
陳炳宏	國立臺灣師範大學大眾傳播研究所	教授
陳致宏	國立臺北藝術大學共同學科	助理教授
陳致宏	國立臺北藝術大學共同學科	助理教授
陳素秋	國立臺灣師範大學通識中心	助理教授
陳偉誠	臺北醫學大學通識教育中心	講師
陳偉誠	臺北醫學大學通識教育中心	講師
陳雪玉	崑山科技大學通識教育中心	講師
陳慶民	聖約翰科技大學通識教育中心	教授
陳憶蘇	南台科技大學通識教育中心	講師
馮曉馨	中華醫事科技大學化妝品應用與管理系	助理教授
黃玉幸	正修科技大學通識教育中心	助理教授
黃富昌	南亞技術學院環境與安全衛生中心	副教授
黃瓊慧	遠東科技大學通識教育中心	講師
楊玉君	國立中正大學中國文學系	副教授
劉柏宏	國立勤益科技大學通識教育中心	副教授

附錄三 / 與會人員名錄

劉秋固	大葉大學造形藝術系	副教授
劉淑娟	吳鳳技術學院通識教育中心	副教授
劉祥光	國立政治大學歷史學系	副教授
蔡怡君	國立暨南國際大學成人與繼續教育研究所	助理教授
蔡熊山	國立交通大學通識教育中心	副教授
蔡蕙如	南台科技大學通識教育中心	副教授
鄭津津	國立中正大學法律學系暨研究所	教授
盧非易	國立政治大學廣播與電視學系	副教授
駱愛麗	國立臺灣藝術大學通識中心	助理教授
戴妙玲	國立中山大學通識教育中心自然與應用科學教育組	講師
謝佳穎	國立高雄應用科技大學通識教育中心	助理教授
鍾 愛	南亞技術學院化學工程與材料工程系	副教授
簡文志	佛光大學文學系	助理教授
顏芳姿	國防醫學院人文及社會學科	助理教授
顏智英	國立臺灣海洋大學通識教育中心	助理教授
蘇美文	中華科技大學通識教育中心	副教授
蘇意雯	臺北市立教育大學數學資訊教育學系	助理教授
蘇稚蘋	遠東科技大學通識教育中心	講師

## 肆、教學助理

David He	國立中山大學中國與亞太區域研究所博士班	教學助理
丁俊銘	國立勤益科技大學化工與材料工程所碩士班	教學助理
丁惠美	國立臺灣大學國家發展研究所碩士班	教學助理
王雅慧	南台科技大學財經法律研究所碩士班	教學助理
吳曉菁	國立暨南國際大學經濟學系	教學助理
李玉婷	臺北市立教育大學音樂學系碩士班	教學助理
李佩霖	國立成功大學中國文學研究所碩士班	教學助理
沈瑞麟	國立雲林科技大學視覺傳達設計系創作組碩士班	教學助理
周怡苙	國防醫學院生理及生物物理研究所碩士班	教學助理
周書暉	國立交通大學傳播研究所碩士班	教學助理
林哲霽	弘光科技大學健康事業管理系	教學助理
林清勝	國立東華大學多元文化教育研究所碩士班	教學助理
林敬峰	國立暨南國際大學經濟學系碩士班	教學助理
林維徵	國立暨南國際大學經濟學系	教學助理
林穗君	國立中正大學中國文學研究所碩士班	教學助理
邱奕展	大華技術學院機電工程研究所碩士班	教學助理
邱紹堯	靜宜大學法律學系四年級	教學網站助理



邱聖凱	正修科技大學資訊管理研究所碩士班	教學助理
邱錦娥	樹德科技大學幼兒保育研究所碩士班	教學助理
施依吾	南台科技大學	教學助理
孫斐詒	國立臺中護理專科學校通識教育中心	教學網站助理
孫蔚竹	國立臺灣海洋大學海洋法律研究所碩士班	教學助理
徐義舜	臺北市立教育大學數學資訊教育學系碩士班	教學助理
高嘉凰	靜宜大學台灣文學系研究所碩士班	教學助理
張瑋珍	國立暨南國際大學經濟學系碩士班	教學助理
莊昆暹	崑山科技大學數位生活科技研究所碩士班	教學助理
許之璋	輔仁大學歷史學系碩士班	教學助理
許 瑄	中國文化大學地學研究所地理組碩士班	教學助理
陳昱全	世新大學社會心理系碩士班	教學助理
陳柚均	靜宜大學臺灣文學系碩士班	教學助理
章雅純	高雄醫學大學醫學研究所	教學助理
游亞倫	大葉大學設計暨藝術學院造形藝術組碩士班	教學助理
黃孔宏	輔仁大學歷史研究所碩士班	教學網站助理
黃俊豪	遠東科技大學機械工程研究所碩士班	教學助理
黃致樞	義守大學電機工程研究所博士班	教學助理
黃耀陞	世新大學口語傳播學系碩士班	教學助理

葉維俐	國立中山大學中國與亞太區域研究所博士班	教學助理
葉靜瑜	國立臺南大學教育學系課程與教學研究所博士班	
劉吉宴	國立中正大學哲學研究所博士班	教學助理
劉依晴	國立臺北藝術大學舞蹈理論研究所舞蹈教育組碩士班	教學助理
劉姿君	國立臺東大學兒童文學研究所碩士班	教學助理
劉星佑	國立高雄師範大學美術學系理論組碩士班	教學助理
劉倍禎	國立暨南國際大學經濟學系	教學助理
蔡易利	國立暨南國際大學經濟學系碩士班	教學助理
蔡欣怡	國立政治大學新聞學系博士班	教學助理
鄭心玥	南台科技大學財經法律研究所碩士班	教學助理
鄭凱元	國立中正大學哲學研究所博士班	教學助理
鄭善妮	國立暨南國際大學經濟學系	教學助理
鄭詒安	國立暨南國際大學經濟學系	教學助理
鄧宗聖	國立政治大學新聞研究所博士班	教學助理
韓宜靜	國立臺南大學諮商與輔導學系碩士班	教學助理
簡郡頡	大葉大學設計暨藝術學院造形藝術組碩士班	教學助理
魏瑋郁	國立臺南大學行政管理學系	專任助理
蘇珍儀	國防醫學院生命科學研究所博士班	教學助理
王秀濱	國立政治大學國家發展所碩士班	教學助理

附錄三 / 與會人員名錄

王玟凱	國立中央大學資訊管理學研究所博士班	教學助理
王詩評	國立臺灣師範大學國文學系博士班	教學助理
朱家安	國立中正大學哲學研究所碩士班	教學助理
江倩姿	國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士班	教學網站助理
江倩姿	國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士班	教學助理
吳歡鵲	國立交通大學教育研究所博士班	教學助理
李正寬	南台科技大學應用英語系碩士班	教學助理
李瑞清	國立臺灣大學國家發展研究所博士班	教學助理
卓家甫	國立中正大學法律學系暨研究所勞動法與社會法組碩士班	教學助理
林忠緯	聖約翰科技大學自動化及機電整合研究所碩士班	教學助理
林怡臻	國立交通大學傳播研究所碩士班	教學助理
林芬瑜	輔仁大學財經法律學系碩士班	教學助理
林南君	崑山科技大學電子電子工程研究所碩士班	教學助理
林威成	國立中正大學法律學系暨研究所勞動法與社會法組碩士班	教學助理
姚彥淇	南台科技大學通識教育中心	教學助理
姚政志	國立政治大學歷史學系博士班	教學助理
柯忠豪	中國文化大學中山與大陸研究所碩士班	教學助理
徐意喬	國立臺南藝術大學音像紀錄研究所碩士班	教學助理
徐鈺棠	中原大學資訊管理學系	教學網站助理

涂耿綸	逢甲大學公共政策研究所碩士班	教學助理
張立	國立成功大學中國文學系現代文學研究所碩士班	教學助理
張俊傑	遠東科技大學機械工程研究所碩士班	教學助理
張智璋	國立政治大學歷史學系博士班	教學助理
張學聆	崇右技術學院通識教育中心	講師
莊勝傑	國立政治大學台灣史研究所碩士班	教學助理
莊蕙綺	國立臺灣師範大學歷史學系博士班	教學助理
許致遠	輔仁大學歷史學系碩士班	教學助理
許韶君	國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士班	教學助理
郭迪元	聖約翰科技大學自動化及機電整合研究所碩士班	教學助理
郭峰誠	南華大學應用社會學系暨社會學研究所碩士班	教學助理
陳君弘	大華技術學院機電工程研究所碩士班	教學助理
陳信佑	國立臺北藝術大學科技藝術研究所碩士班	教學網站助理
陳姿君	國立交通大學管理科學研究所博士班	教學助理
陳柏穎	國立中正大學中國文學研究所碩士班	教學助理
陳秋山	國立交通大學社會與文化研究所博士班	教學助理
黃伊君	國立中山大學人力資源管理研究所碩士班	教學助理
黃如琦	國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班	教學助理
黃惠琴	國立高雄師範大學地理學系研究所博士班	教學助理

黃曉薇	國立高雄師範大學音樂研究所	教學助理
楊祀翰	遠東科技大學機械工程研究所碩士班	教學助理
楊雅茹	靜宜大學臺灣文學系碩士班	教學助理
楊鈴慧	國立臺灣大學人類學研究所博士班	教學助理
楊適綺	正修科技大學資訊管理研究所	教學助理
詹閔旭	國立成功大學台灣文學系博士班	教學助理
詹雅婷	國立中山大學音樂研究所	教學助理
管仲暉	國立臺灣師範大學大眾傳播研究所碩士班	教學助理
劉政杰	靜宜大學應用化學系碩士班	教學助理
蔡依伶	國立成功大學台灣文學系博士班	教學助理
蔡宗倫	國立高雄海洋科技大學外語教育中心碩士班	教學助理
蔡尚紋	聖約翰科技大學自動化及機電整合研究所碩士班	教學助理
蔡恩祈	輔仁大學博物館學研究所碩士班	教學助理
蔡書蓉	國立成功大學中國文學系現代文學研究所碩士班	教學助理
蔡濟安	國立政治大學國家發展所碩士班	教學助理
鄭筱薇	國立中山大學外國語文研究所碩士班	教學助理
賴品卉	崑山科技大學企業管理研究所碩士班	教學助理
鮑廣東	佛光大學文學系博士班	教學助理
薛建蓉	國立成功大學臺灣文學系博士班	教學助理

謝如惠	國立臺南藝術大學音像藝術管理研究所碩士班	教學助理
羅仕宏	國立中正大學中國文學研究所博士班	教學助理
羅郁文	南台科技大學應用英語系碩士班	教學助理

## 伍、教育部顧問室

李珮琳	教育部顧問室	副研究員
-----	--------	------

## 陸、教育部顧問室通識教育中程綱要計畫成員

林從一	通識教育中程綱要計畫	總主持人
羅竹芳	通識教育中程綱要計畫子計畫	主持人
陳歷歷	通識教育中程綱要計畫子計畫	協同主持人
陳佳宜	優質通識教育課程子計畫辦公室	專任助理
周月珍	優質通識教育課程子計畫辦公室	專任助理

## 柒、其他

謝佩紋	國立臺灣大學共同教育中心	副理
-----	--------------	----

(按組別排列，部分人員重複隸屬不同組別)

附錄四

教育部顧問室通識教育中程綱要計畫成員名單暨聯絡方式

【總計畫：通識教育中程綱要計畫辦公室】

林從一	計畫主持人	國立政治大學哲學系
柯華葳	協同主持人	國立中央大學學習與教學研究所
苑舉正	協同主持人	國立臺灣大學哲學系
簡文其	專任助理	
鄭怡潔	專任助理	

【優質通識教育課程子計畫辦公室】

羅竹芳	計畫主持人	國立臺灣大學動物學研究所
陳歷歷	協同主持人	國立臺灣海洋大學海洋生物研究所
周月珍	專任助理	
陳佳宜	專任助理	

【通識教育內涵研究與推廣子計畫辦公室】

林思伶	計畫主持人	輔仁大學教育領導與發展研究所
樂麗琪	協同主持人	輔仁大學進修部英國語文學系
陳憶澄	專任助理	

【聯絡方式】

優質通識教育課程子計畫辦公室

Tel: (02) 3366-3977

E-mail: adv.ge99@gmail.com

Address : (10617) 台北市大安區羅斯福路四段 1 號

(國立臺灣大學生命科學院動物所 805 室)

Website : <http://hss.edu.tw>