

教育部 98 年度「教、學、做—跨  
領域人才培養-成大台灣文史藝術  
課程改進計畫」期末成果報告

計畫期程：2009 年 8 月 1 日至 2010 年 7 月 31 日

指導暨補助單位：教育部顧問室

主辦單位：國立成功大學台灣文學系

計畫主持人：王右君

# 目錄

壹、計畫基本資料表	03
貳、計畫摘要	03
參、執行策略與方法	04
肆、課程執行狀況	06
(一) 文化行政與文化創意產業實務	
(二) 新聞採訪寫作	
(三) 紀錄片製作實務	
(四) 網站運作狀況	
伍、計畫舉辦之延伸活動	36
(一) 「在地文化生產與跨國文化流動」系列工作坊	
(二) 第四屆台文系紀錄片影展——剪好九	
陸、計畫成果自評	52
柒、困難與建議	54

## 附件

- (一) 教學講義
- (二) 學生實習心得
- (三) 紀錄片影展成果：「第四屆台文系紀錄片影展——剪好九」預告片
- (四) 計畫相關活動之電子檔
- (五) 實習單位合作備忘錄

## 參、執行策略與方法

本課程計畫於九十八學年度上下學期共開設三門課程（一）新聞採訪寫作；（二）文化行政與文化創意產業實務；（三）紀錄片基礎實務，預計開放七十個名額給台文系大三及大四學生選修。參與實習課程為選修此三門課程之必要條件，學生將利用寒暑假或課餘時間至選定之合作單位實習，每個實習單位接受三至八位學生，參與各單位之日常作業或是專案活動，與在地文化達到深切的結合。課堂上課將密切配合實習經驗，進行小組討論及實例操作。此外，本課程計畫秉持將課程與實務訓練結合精神，進一步邀請業界專家與相關學者，以「在地文化生產與跨國文化流動」為主題，召開一系列不同主題工作坊，以期開發同學視野，同時也建立南部大學與國內外學術網絡交流平台。課程亦架設課程計畫總網頁（計畫網頁：<http://140.116.153.10/plan2009/>），同時也配合成大網路教學系統（<http://iteach.ncku.edu.tw/>），讓課程的資訊交流達到更廣泛的效果。

各課程詳細執行策略與方法說明如下：

### （一）新聞採訪寫作

- 1、訓練學生達成採訪寫作每日新聞以及深度報導的基本能力。
- 2、仿照台灣大傳科系學生實習模式，分配學生前往新聞傳播媒體實習。合作機構包括台灣時報、民視、東森電視台、TVBS 南部新聞中心、中天新聞南部中心等。
- 3、擴充由歷屆修習本課學生所發起的社區電子報的報導範圍及參與規模，增加修課學生校內實務工作的管道。

### （二）文化行政文化創意產業實務

- 1、培養文學系學生對於文化行政事務以及台灣文化創意產業近幾年的發展有基本認識。
- 2、分配學生前往文化機構實習服務，實地瞭解台灣文化機關的組織、人事行政與工作實務。實習單位包括台灣歷史博物館、財團法人古都保存再生文教基金會、財團法人台北市文化基金會、台灣文學館、鍾理和紀念館。
- 3、邀請專家前往課堂說明台灣文化機關相關事務，以及台灣文化創意產業的政策走向，與不同領域包括設計、出版、影視、表演藝術等文化創意產業發展情況。藉由上述改進計劃，希望學生能夠進一步了解實務工作，學習課堂上無法習得的現場經驗。

### （三）紀錄片基礎實務

- 1、影像觀念落實在實務操作上，授與學生紀錄攝影與剪輯技巧，練習用聲音與影像成為新的書寫工具。並透過紀錄片的製作，讓學生有田野調查的經驗，體察紀錄片的實踐精神，進而具備獨立的影像觀點。

- 2、推薦學生前往公共電視的紀錄觀點製作單位及具有生產紀錄片的製作公司實習。
- 3、除了校內的發表外，結合相關影像研究所的交流活動，如：近期南方影展，增加學生多元發展的途徑，同時讓作品延續討論的效益。試圖在多元並持續累積的紀錄片作品。
- 4、建立台灣文學系的音像資料庫。藉由影像紀錄落實社區總體營造「地方價值」，這包含：音像的口述歷史、物件與文獻的紀錄、社區意識的累積、社區創意的展望等等。



## 肆、課程執行狀況

### 一、文化行政與文化創意產業實務

(一) 班級修課人數及學生分組方式

開課時間：98 學年度上學期，星期二 7、8 節

授課人數：33 人

授課老師：吳密察

(二) 每週課程進度表

第一週 文化是否應該有「政策」？

第二週 如何理解政策？

第三週 行政是什麼？

第四週 公立文化機關的委外經營、法人化問題

第五週 文化機關的財務制度

講者：潘瑞琴（行政院文化建設委員會會計室主任）

第六週 文化機關的組織與人事行政

講者：張美玲（教育部人事處副處長）

第七週 文化機關的工作實務

講者：郭碧娥（國立台灣歷史博物館副館長）

張淑卿（國立臺灣歷史博物館公共服務組助理研究員）

第八週 文化創意產業與文化經濟學

第九週 當前政府的文化創意產業政策

講者：沈長在（行政院文化建設委員會第一處第二科科長）

第十週 電影與文化創意產業

講者：閻鴻亞（國立台北藝術大學講師）

第十一週 出版與文化創意產業

講者：蘇拾平（大雁出版基地董事長）

第十二週 表演藝術與文化創意產業

講者：于國華（中華民國表演藝術協會秘書長）

第十三週 設計與文化創意產業

講者：李俊明（CASA+雜誌總編輯）

第十四週 智慧財產與文化創意產業

第十五週 藝術品市場與文化創意產業

講者：羅秀枝（獨立策展人）

第十六週 博物館與文化創意產業

講者：黃心蓉（國立台南藝術大學博物館學研究所助理教授）

第十七週 數位典藏

講者：洪鳳儀（拓樸產業研究所研究員）

張瑞華（拓樸產業研究所研究員）

### （三）參考書目

1. 海爾布倫、格雷著，詹正茂譯『藝術文化經濟學』（北京：中國人民大學出版社，2007年）。
2. Toby Miller, George Yudice 著，蔣淑真、馮建三譯『文化政策』（臺北市：巨流圖書，2006年）。
3. David Hesmondhalgh 著，廖珮君譯『文化產業』（永和市：韋伯文化國際，2006年）。
4. 行政院文化建設委員會『文化臺灣』（台北：遠流出版公司，2004年）。
5. 「文化創意產業發展法草案」
6. 「創意臺灣：文化創意產業發展方案」（2009.05.14）
7. （臺灣）行政院文化建設委員會網站（<http://www.cca.gov.tw>）
8. （中國）文化部網站（<http://www.ccnt.gov.cn>）
9. （日本）文化廳網站（<http://bunka.go.jp>）
10. 全國法規資料庫（<http://law.moj.gov.tw>）

### （四）課程教案

課綱主題	公立文化機關的委外經營、法人化問題	設計日期	10/13
課程名稱	文化行政與文化創意產業實務		
設計理念	討論目前公立文化機關轉型的相關議題。		
教學對象	大三、大四學生	人數	33
先備能力	無		
教學時間	2hr		
課程目標		具體目標	
協助同學瞭解公立文化機關走向委外經營與法人化的現況、優點、以及可能瓶頸。		一、介紹台灣這幾年公立文化機關的困境。 二、介紹國外公立文化機關走向委外經營的成功案例，以及台灣這幾年幾個重要委外經營與法人化案。 三、委外經營與法人化的優點與可能瓶頸。	
課前準備	老師		學生
			事先閱讀「創意臺灣：文化創意產業發展方案」（2009.05.14）


教學活動內容	時間	教學活動內容	教學資源

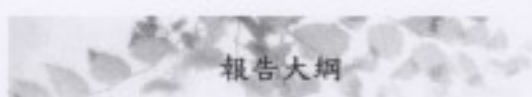
(五) 課程進行中照片





(六) 課程簡報 (部分)

  
**公立文化機構  
組織與人事制度**  
 報告人：教育部 張美玲  
 98年10月27日

  
**報告大綱**  
 壹、前言  
 貳、文化機構組織與員額  
 參、文化機構人員類別  
 肆、文化機構人事制度  
 伍、結語

## 壹、前言

- 文建會為解決文化專業行政人員延擱選用問題，早於86年即著手研擬文化專業人員聘任條例草案，考選院亦於88年審議通過「聘任人員人事條例草案」，規定文化機關聘任職務；人員之選考資格後聘任之；另對於無學歷且成果或作品等方式審查合格後聘任之；或具有不易釀成之特殊專長或技術者，均可經甄選合格後聘任之，惟未完成立法程序。
- 目前考選院研擬「聘用人員聘用條例修正草案」，將文化專業人員（聘任人員）排除適用，文建會已爭取制定文化專業人員專屬法律，惟在「文化專業人員人事條例草案」(暫訂)完成立法前，因文化機關(構)每當借重專業領域具有特殊造詣、成就或聲望，不必然有相當學歷條件者，此於文化創意產業領域尤為殷切。考量文化傳承之重要性，已另案爭取增訂必要時得比照大學法規定聘任具有特殊專業實務、造詣或成就之專業技術人員之法源依據，以解決文化專業人才之羅致問題。

## 貳、文化機構組織員額

- 文建會置主任委員一人、副主任委員二人(其中一人為政務副主任委員)、主任秘書一人，設三個業務處、人事室、會計室及政風室，三個駐外單位，十三個附屬機關(如附組織圖)。
- 文建會組織與員額
- 未來文化部組織架構草案

行政院文化建設委員會組織員額



## 參、文化機構人員類別(二)

- 約聘人員：  
文化機構為執行專門性業務或技術性研究設計工作，依據「聘用人員聘用條例」相關規定進用之人員。
- 約僱人員：  
文化機構依據「行政院暨所屬機關約僱人員雇用辦法」相關規定進用之人員
- 駐外人員：  
為推動國際文化交流業務，派員駐紮於台北文化中心、巴黎台灣文化中心以及東京台北文化中心服務。

### (七) 教學助理的工作方式與進行概況

教學助理主要以協助老師處理學生到單位機構實習相關事宜：

- 1、與單位機構聯繫確認實習人數、時數、工作地點
- 2、與學生溝通協調實習單位、日期
- 3、整理學生各式實習表格、學生實習紀錄並且掃描成電子檔
- 4、報帳：演講費、學生實習津貼

### (八) 實務應用之具體成果

學生實習報告(人數眾多，不一一列舉，附電子檔於光碟)



### 「教、學、做—跨領域人才培養」實習心得(查評)

#### 學生實習心得

姓名	董野	聯絡信箱	jesse410327@yahoo.com.tw		
年級	大二(台文101)	實習單位	財團法人台北市文化基金會	單位指導員	黃心怡以及多位前台經理。
選修課程	文化行政與文化創意產業實務	實習日期	98/07/08-98/08/06	總時數	180(hr)

#### 一、實習單位簡介

財團法人台北市文化基金會是一政府與民間共同出資設立的非營利性機構，主要在於推動台北市的城市藝文發展。主要負責辦理：「台北電影節」、「臺北藝術節」、「臺北兒童藝術節」、「臺北藝穗節」、「臺北詩歌節」、「台北數位藝術節」。這次參與的部分是台北兒童藝術節的部分，主要是讓父母與孩童能有機會一起共同參與藝文活動。內部主要是以活動進行職位分類，洽達鄰近的台北兒童藝術節、台北藝術節、台北藝穗節，所以分為三個區域以及最高行政人員共4個區。館方位於台北偶戲館內，於京華城隔壁，地址是：台北市松山區市民大道五段99號2-4樓。

#### 二、實習日誌與工作簡介

##### 1. 活動一 斯納夫 PPP 創意工作坊



斯納夫 PPP 創意工作坊是邀請澳洲斯納夫團隊來台進行製偶教學以及訓練學員以製作出來的偶進行表演，年齡不限但主要以孩童為主。教學場地位於北教大實驗國小，為期1週(7/6~7/12)，共分兩梯次，每梯次活動時間為半天。

由於報到時間關係，所以我進入工作坊時間晚了一天；由於也還在熟悉事物處理的階段，所以第一天的工作較為混亂，再過第二天過後就融入了整個團隊工作。工作期間按照原則以

帶領學員參與工作坊的製偶為主，輔以幫助學員的工作進行。整個過程並沒有詳細的分工只有每日簡略的分了一下主要負責的區域，例如：學員的簽到點名、機動人員、學員分組進行時的領導等。實際過程大多是以自我區域為主，視情況調整。工作內容上是處理學員與老師的溝通、協助工作進度、督促學員工作進度以及照顧學員。

待在工作坊的時間是整個實習過程中時間最長的一個活動，由於長時間的相處對於團隊的合作上默契相對較其他活動高出許多，效率上雖不敢說最好，但我個人認為是相當不錯的。整個工作團隊也會於每梯次結束後的休息時間進行檢討，檢討有關於此次的缺失以及做好注意事項以免再度發生於下一梯次以及日後。在於財務方面的行政上，不論是任何事物都需要有明確的收據且需要打統一編號或者蓋電章作為證明而申報經費；在財務控管上都有明確的經費申請事項以及證明，相當不同於以往的工作場所。而且由於此次工作坊的老師請來自於澳洲的團隊所以在與外籍老師的對話上讓我深感語文對話能力的不足；相信日後一定也有許多會需要用到外語進行對話的時候，必須要好好進行加強。整體活動接觸下來，了解了不少承辦活動的工作內容以及自我的不足，學習上收穫不少。

## 2. 活動二 社區演出—西遊記—永興樂皮影戲團



皮影戲起源於一千多年前的宋代，原本是民間的娛樂表演而後逐漸的進入貴族的圈子而流傳了下來；至於皮影戲傳入台灣的時間，據我所查到的資料顯示是在明末鄭成功建台時期。皮影戲的取材多半是以民間流傳的故事以及傳說，像這次的題材變是耳熟能詳的西遊記。

永興樂皮影戲團是一個家族式的皮影戲團，同時也是台灣為數不多的皮影戲團之一。由張新國（主演）、張英嬌（團長）兩人領導。此次受邀參與台北兒童藝術節的社區演出為期三天共九個場次（7/14-7/16），地點位於台北市文山區的社教館文山分館。

此次活動是屬於社區演出，主要工作項目是服務觀眾，大致人員配置是：引導觀眾排隊以及接待\*2、消毒工作\*1、驗票人員\*1、服務台人員\*1、場內管理人員\*3,由於人手關係場內人員通常由消毒工作人員、驗票人員以及服務台人員中擇二於開場後協助擔任。活動期間都有固定自己的崗位，不過每日也都會有更動以變讓每個人都了解各個崗位的工作內容。在這三天中我擔任最多的是屬於引導觀眾排隊的部分，引導觀眾排隊需要有很大的耐心，要能不厭其煩的請觀眾排好隊伍，也要不斷的請觀眾不要佔位以防止後面觀眾的情緒不滿。由於也

有開放候補的觀眾入場，所以還得兼顧候補觀眾的排隊問題以及代領候補號碼牌的問題，在處理這些問題上都必須以勸說的方式進行，並不是有理就能解決問題，對於無理取鬧也只能不斷的勸說，而場內管理則是需要注意飲食問題以及拍照、錄影、錄音的問題，其他大致上都沒有問題，每日的活動結束之後除了整理打掃場地以外也同工作坊一樣需要開個小會議，用來進行當日的問題檢討以及改進，對於如何做好接待人員的工作在會議中會學習到很多方法處理問題，也是在之後社區演出中都能用上的。

### 3. 活動三 戶外演出—擊樂實驗室—十方樂集



十方樂集樂團創立於1996年，分為「十方樂集打擊樂團」以「及十方樂集室內樂團」，其中以十方樂集打擊樂團更為能詮釋十方樂集的靈魂，此次受邀參加台北兒童藝術節戶外演出並且只有一個場次（7/17晚場），地點位於台北市大安森林公園露天音樂台。

這次參與這場戶外演出主要是因為之前的斯納夫 PPP 工作坊有表演，所以需要帶領學員進行演出以及相關事情的處理並且在往後每場戶外演出都有斯納夫 PPP 工作坊的學員進行演出以及展示，由於只是簡短的演出展示活動所以之後有擔任服務人員，在戶外演要進行的工作事項是佈場、清場、服務觀眾及秩序維護以及最後的場地清理。由於此次主要是斯納夫的演出工作所以在其他工作項目上不甚了解，所以在這個活動的部分上比較輕鬆了許多，學員演出的工作主要是帶領學員聆聽解說、穿戴偶、繞場、演出提醒及協助以及最後的餐點發放。

而在此次參與演出服務的部分上我算是機動的人員吧，遊走於服務台以及場地邊的服務人員，在工作上並無遇到什麼問題，所以大多是跟著觀賞此次的演出。至於其他工作項目上再下一個活動中（活動四 戶外演出—鼓舞奔騰—優人神鼓）會再做介紹。

因為較為輕鬆關係所以此次觀賞了十方樂集的演出，對於他們的演出真的非常佩服，以打擊樂的方式呈現故事，也不愧危曾多次參與國際級演出的樂團。另外在表演後有一段樂擊實驗室的活動，是以各類器具（像是鍋碗瓢盆）讓與會觀眾了解打擊樂，並且以這種方式讓觀眾了解即便在家也能很輕鬆的彈奏打擊樂，算是很精采的演出。

### 4. 活動四 戶外演出—鼓舞奔騰—優人神鼓





優人神鼓是近年來相當出名的樂擊樂團，此次參與的演出是由優人神鼓所培養的弟子們（神鼓小優人）所進行的表演。同樣屬於此次藝術節活動的戶外演出部分所以同樣只有一個場次（7/18 晚場），地點也同樣位於台北市大安森林公園的露天音樂台。

神鼓小優人是自小就接受優人神鼓的嚴格訓練以薪傳為目的學員，平日包括擊鼓訓練、武術訓練、西洋擊樂訓練、體操訓練等部份。他們的訓練的目的是以期能在舞台上展現肢體的美和擊樂的結合，在此次的演出之中可以說神鼓小優人已具有專業的態度，在技巧上也是相當高竿，非常值得觀賞。

此次工作的分配上是外圍場地的服務人員，主要工作上是在下雨時勸阻觀眾撐傘，發放雨衣，對於拍攝錄影錄音人士的勸阻，以及引導座位和一些基本的服務事項。在戶外場的觀眾多半是知道這裡有表演而來，但也有一部分是走到著看到有表演才停下的，通常後者會需要進行勸阻。而每個服務人員平均需要勸阻 4.5 次，可見台灣人對於智慧財產權的觀念上實在有待加強。而在此處也遇到了勸阻不聽的問題，有些觀眾對於勸阻不當回事，繼續進行，同仁則是以手放在鏡頭前方阻擋造成觀眾的不滿有了爭執。事後的檢討時，經理說了，以後遇到這類觀眾一律交由她們來進行處理，切忌用手去觸摸阻擋，雖然不對的並不是我們，但也千萬別進行爭執。這種問題是我第一次遇到，也是頭一次遇到有理說不得的情況，雖然心中是對於這樣的做法抱有意見但也只能服從，我想經理們的無奈應該比我們大的多，但這也許就是做場表演接待人員的一種應有的無奈。

##### 5. 活動五 社區演出—賣番仔火的小女孩—台原偶戲團



這次進行社區演出的台原偶戲團是一光影戲，跟皮影戲的原理相同，但卻融合了皮影戲以及偶戲。演出過程中會有類似皮影戲的紙偶出現，也有人穿上戲偶進行表演，並且採用了旋轉舞台的方式，是一種很新奇有創意的表演方式。他們這次帶來的劇碼是賣番仔火的小女孩，由經典童話故事改編而來，地點位於台北市木新路二段上的表演36房，一天進行兩場表演一共10場（7/20-7/24）。

社區演出工作內容項目大抵相同，分為排隊引導、服務台、售票、場內管理，有過上次三天的社區演出經驗過後這次在工作的適應上快了很多，需要適應的地方是場地的問題。這次的場地由於有點小，外面走道實在不足以進行全部的排隊工作，所以這次將排隊引導等工作分開進行，不過還是會導致觀眾排隊等候排到了樓梯上去也增加了危險性的問題，幸運的是沒出問題，多半都有家長在旁照顧該制止的都有制止了，場外的問題也差不多就是這個問題而已了。至於場內的部分，由於劇團演出所需，燈光的控制上是我們得注意的問題，像是對於遲到觀眾的處理要盡量減少光的射入；而且由於場內是全暗的，在樓梯的部分也是需要注意的地方。另外在位置的安排上，由於並非階梯式劇場，所以也對位置有了規劃，在前排的盡量以小孩子為主，這樣也不會導致後面觀眾的觀賞權益，這是在場內我所注意到的一些問題點。

這次的活動過程中，由於場內需要管控的一些問題大致都被擋在入口處，例如：飲食、拍照等等，餘下的只是觀眾出入場內外的問題，所以能有時間欣賞這次的演出。這次的偶戲表演真的是非常的有趣，劇中充滿著許多好玩的場面，當然也有邪惡的一面，整齣戲的節奏算快吧，能讓觀眾看的很快樂、很刺激，也讓我對於光影戲的演出有了很好的觀感，算是不錯的戲劇。

#### 6. 活動六 戶外演出—我的踢踏很好玩—舞工廠舞團



舞工廠舞團，是一個以踢踏舞為表演的舞團，主要是以美式踢踏舞為主。美式踢踏是以自由、輕鬆及幽默作為型態，源自於黑奴反抗的事件中，政府禁止打鼓以及敲擊任何東西或噪音以激起反抗，所以便由此產生出了踢踏舞的這種舞蹈。舞工廠舞團是台灣美式踢踏舞中的翹楚，且深受國家補助青睞，更有連續三年獲選文建會扶植團隊，連續七年入選文建會表演藝術團隊的紀錄。而此次應邀參與戶外演出，地點同樣位於大安森林公園的露天音樂台，

也同樣只有一個場次(7/26 晚場)。

這次的工作內容主要也都是延襲上一場次，服務引導觀眾、下雨時的發放雨衣以及阻止拍照、錄影、錄音等工作，而這次卻是從頭到尾進行服務引導觀眾等部份，由於一些問題所以斯納夫工作坊的演出就停止了，至於工作上的問題，也還是老問題，拍照、錄影、錄音的人們都沒有改善，也有著勸阻不停或者嘴上說沒拍但攝影機開著，攝影中的燈號也亮著的人。不過有了上次的經驗過後，這次都是一直勸阻，無法處理的也只能請經理過來處理。其他事項上則並沒有出什麼問題，也或許是有過了經驗事情大多能自我處理。

這次也順便欣賞了舞工廠舞團的表演，對於踢踏舞的部分看不懂，但是看著台下的掌聲，我想這應該是相當不錯的，而且所做的表演內容不會是死板板的，反而很新奇，甚至融入了兒童喜歡的卡通進去做表演，也引的台下一片叫好。然而在中間的時候有一小段教學踢踏舞的活動，活動過程中發現，其實台上的舞者再進行帶活動也是很厲害的，跟台下的互動也是非常的好，在場每個人幾乎都跟著一起進行。他們這次的演出真的很精采以及有趣，相信那天有欣賞表演的一定都還會在懷念他們，真的很棒！

#### 7. 活動七 社區演出—狀元雙刀會—廖千順布袋戲團



狀元雙刀會，由廖千順布袋戲團主演的一齣布袋戲劇碼。廖千順布袋戲團是由廖千順進行主演，演出有古冊戲、劍俠戲、金光戲，也有結合現代時事的新布袋戲。經常在比賽中獲獎，像是「7-ELEVEN 盃 布袋戲青年主演大車拼」榮獲特優，也經常獲選為雲林縣傑出演藝團隊。這次參加台北兒童藝術節的社區演出於台北市信義區區公所大禮堂進行為期三天八個場次的演出(7/27-7/29)。

這次是第三次進行社區演出得工作，工作內容分配都一樣，並且此次的前台經理是第一次社區演出活動的前台經理，在行事準則上也清楚該怎麼進行，所以整個活動進行可以說是得心應手。唯一的缺點是在工作第二天一早，由於太想早點進行擺設工作而導致出了點問題，所幸並無造成任何的損失。對於造成這次的意外我也感到很抱歉，想完成工作是好的，但是也該量力而為，沒辦法的還是得找同仁一起幫忙，否則像這樣發生意外是非常不恰當的，反而造成工作上的困擾，為此我真的很抱歉給於主辦單位添了點麻煩。

另外在這次的演出上發現，人們似乎對於布袋戲越來越陌生以及不熱衷，這場的索票率



實在很差，或許因為是布袋戲大家都看過而沒有興趣。但是有素票前來觀賞此次演出的觀眾反應卻是極好，不斷的好評也讓戲團感到欣慰，對於本來素票率差所導致的不好的心情一掃而去。甚至在這次演出中可以看到觀眾捨不得離開便直接開始排隊看下一個場次的演出，實在是別的場次看不到這種情況。我想這也是因為劇團的演出真的很精采的緣故，此次演出算是新布袋戲吧，融合了時事以詼諧幽默的方式演出，能讓台下觀眾感到快樂以及刺激，這樣的演出真的很不錯。

#### 8. 活動八 社區演出—小丑與公主—無獨有偶劇團



無獨有偶劇團，一個以手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影、物品劇場以及人偶同台等多元形式演出的劇團，為一現代偶戲劇團。曾榮獲第一屆台新藝術獎「年度十大表演藝術」，也參與許多國際藝術節的演出，在國內是個知名的劇團。這次參與台北兒童藝術節的演出，帶來了〈小丑與公主〉這齣改變自美國作家詹姆斯·桑柏得童書〈公主的月亮〉的戲，在關渡自然公園多媒體演講廳演出 10 場為期 4 天（7/29-8/01）。

由於這次是臨時抽調所以在第三天才到這個活動進行，工作上的分配也因為場地關係而有些許調整，大致上是入口處引導、服務台、驗票、排隊候補。這兩天擔任驗票人員以及排隊候補人員，再負責這些事項上一方面觀眾多半是有參與之前社區演出所以也都知道規矩，一方面也熟悉很多，所以整體上沒有問題。只不過在中間有一些問題，一位觀眾無按照排隊規矩導致最後額滿無法入場非常不滿，最後處理方法只能請他客訴到基金會。對於不能進行排隊的觀眾，經理也很無奈，工作人員也無法判定其是否是要觀看或者就此不看而改為參觀關渡自然公園展覽館，遇上此事也真的不知道該怎麼處理。

另外於演出得第 4 天也就是工作第 2 天，因為在課度去斯納夫工作坊參與閉幕活動的遊街，所以於工作第 2 天下午轉而進行偶得操作訓練。也很可惜沒能欣賞到無獨有偶劇團的演出，看著每個從表演場地出來的觀眾都是笑容想必很好看，希望下次能有個機會在看到他們的演出。

#### 9. 活動九 閉幕典禮活動

兒童節得最後一天(8/2)，不免會有個活動宣示這次的節慶到此，也會在最後將之前的一些成果展現出來。這次的閉幕活動就是這樣來的，整個活動以宣示兒童藝術節結束為主，前後穿插一些工作坊得成果，包括斯納夫 P P P 工作坊以及小皮耶工作坊。斯納夫工作坊所進行的是偶戲表演以及展示這些偶，至於小皮耶工作坊則比較不同，由於小皮耶是進行旋轉裝

置藝術的工作坊，所以展出的是旋轉裝置藝術，有著各種各樣的裝置藝術品，當然也都是全由小皮耶工作坊的學員所設計出來的。地點位於台北市信義區的香緹廣場。

然而這次我到閉幕活動的工作主要是進行一部分斯納夫偶的遊街展出以及後續的整理場地以及維護一下場面。在工作上並沒有特別的問題，之前的社區演出、戶外演出都有了充足的訓練，況且此次閉幕活動並不會有拍照、錄影、錄音的問題存在，也不需要排隊，所要做的只是引導觀眾，以及維護一下秩序，所以在執行上相對輕鬆很多。至於偶的遊街展出則是相當累人，由於操作的是大型偶，且至少需要 7-8 成人合力扛起，所以在進行遊街的時候多少會有檔到路人以及累的時候，也所幸其他工作人員都有來幫忙才讓遊街相當順利的完成。

兒藝節的結束實在是一個令人捨不得的事，為期一個月的活動裡認識了不少同事志工，也都有了不錯的情誼，所以最後也應邀參與了慶功宴。所有的同仁一同慶祝此次活動的成功謝幕，也聚在一起聊聊活動間的趣事，在此也非常感謝主辦單位的邀請以及肯給予這麼樣一個美好的實習機會，台北市兒童藝術節真的是一個非常優質的節慶。

### 三、實習部門觀察、對實習單位的評論與建議

在這為期一個月的實習工作中，其實對於財團法人台北文化基金會有著不錯的印象，行政的效率上也是挺快的。像是在運送一些傳單上，總是能以很快的速度調出貨來傳送到需要使用的活動地點去，另外在遇到一些事項的處理上也都能很快的有了對策不會造成無法解決的問題存在。至於工作的氣氛上也是很和樂，雖有科層化體制分工的存在，但是不會過分嚴肅，不會誇張到需要每件事項都去請示上級，有些事情也是能自我處理的；而且這樣在工作上大家氣氛也更加和諧密切，像是朋友一般也能提升工作中的效率。

當然每個單位不可能完美無缺，在實習工作期間也多少察覺到一些可以在增强的地方，像是人手的問題。由於大多數是志工，難免會有些事情要處理、走不開，因而請假，但也因此在調度上多少會出現人手不夠致使場面較為混亂的問題。我認為在人手的調度上可以在做更好的規劃以及安排，像是尋找代班人員或是休假中的人員來頂替一下等等的方式解決。另外一個問題是宣傳的問題，像這次的社區演出範圍很廣，但還是有許多前來觀賞的觀眾是臨時到此發現有表演所以留下來的，這時候票卷發放的問題就出現了。因為這次是統一個地方發放，所以臨時想觀賞的觀眾變成只能排隊等待候補入場，而且也會有觀賞不到的觀眾所以也造成不少的抱怨。我認為可以進行多地點的發放票卷，將一部分票卷放到所屬場地讓當地人索取，另一部分一樣一個地點統一發放，這樣不僅可以照顧到當地人臨時到場沒票卷可以使用的問題也可以照顧到有規劃觀賞行程的觀眾進行一次性索取不用跑多個地點索取造成麻煩。最後一個問題算是對於戶外演出的部分，由於拍攝、錄影、錄音的問題真的有些嚴重，也會有觸犯法律的可能，我個人認為可以在這個部分上進行一些強制動作，單論勸阻的作用實在有限，很多人都只是隨便回應在之後依然進行這些動作，所以能有些強制處理的部分應

該會對於管理上比較有效。以上就是我位於台北市兒童藝術節活動實習期間所觀察出來的一些問題以及建議。

#### 四、其他

在實習過程中也認識不少志工朋友，對於志工一開始我的個人觀念是「這種沒利益的活動為什麼會有人要去做呢？」，但是在我漸漸的跟這些志工朋友們聊天的過程中，我的想法也漸漸改變。為了興趣而去做或許是老掉牙的一種回答，然而也是真的存在的，參與這些活動其實不一定要什麼實質上的利益，在精神上也可獲得一些不錯的利益，更可以在這種活動中多多的認識朋友、擴大自己的人際關係，這也未免不是一種投資，在人際關係上的投資。多參與這些活動其實也讓自己的視野能變的更寬廣一些，這些都不是待在學校或公司所能學到的。我認為這次的實習活動上這方面的收穫是最大的，感謝系上給予這個實習機會讓我學到了許多，也改變了許多舊有的想法。

#### 五、附件

##### 1. 實習時數證明

## 二、新聞採訪寫作

### (一) 班級修課人數及學生分組方式

開課時間：98 學年度下學期，星期四 3、4 節

授課人數：21 人

授課老師：王右君

### (二) 每週課程進度表

第一週 導論 (2/26)

第二週 新聞媒體與社會角色 (video) (3/5)

第三週 新聞生產與意義建構／新聞報導類型與寫作型態 (3/12)

第四週 新聞結構、語言與風格／引述與消息來源 (純淨新聞導言，4/8 交，佔總成績 10%；純淨新聞軀幹，400 字，4/15 交，佔總成績 10%) (3/19; 3/26)

第五週 新聞線索／提問／採訪事件／活動/ 演講、會議、記者會人物特寫 (4/9)  
(演講報導習作，500 字，5/12 交，佔總成績 10%；活動報導習作，500 字，5/5 交，佔總成績 15%)

第六週 人物特寫 (4/16)(800 字，5/19 交作業，佔總成績 15%)

第七週 民生、藝文新聞 (4/23)(600 字，6/2 交作業，佔總成績 15%)

第八週 深度報導(期末作習作，1000 字，6/24 交，佔總成績 25%)

第九週 期末作業採訪計劃報告(4/30)

第十週 課堂採訪 (5/7)

第十一週 期中作業報告與討論 (演講報導；活動報導習作) (5/14)

第十二週 紀錄片工作坊 (5/21)

第十三週 專題演講 (5/28)

第十四週 影片期中作業報告與討論 (人物、藝文新聞習作)(6/4)

第十五週 期末專題報導口頭報告 (上課點名) (6/11)

第十六週 期末專題報導口頭報告 (上課點名) (6/25)

### (三) 參考書目

1. 李利國，黃淑敏譯 (1995) 《當代新聞採訪與寫作》，台北：周知文化。
2. 石麗東(1991) 《當代新聞報導》，正中。
3. 周慶祥，方怡文 (2000) 《新聞採訪理論與實務》，台北：正中。
4. 姜雪影譯 (1994) 《製作新聞》，台北：遠流。
5. 紐約時報報導精選 (中譯本)，以及台灣各大新聞獎得獎作品選讀。

### (四) 課程教案

課綱主題	人物特寫	設計日期	4/16
課程名稱	新聞採訪寫作		
設計理念	教授如何進行人物專訪的新聞寫作		

教學對象	大三、大四學生		人數	21
先備能力	無			
教學時間	2hr			
課程目標		具體目標		
協助同學瞭解人物專訪寫作的注意事項，包括如何選材、蒐集資料、寫作訣竅等。		四、教導如何選擇人物專訪對象。 五、蒐集事前資料與訪談準備 六、如何將資料轉化為生動的採訪文章		
課前準備	老師		學生	
	準備課程 PPT 以及補充教材		課前閱讀講綱及人物採訪範例	
教學活動內容	時間	教學活動內容	教學資源	
	15min	<b>【引起動機】</b> 一、新聞採訪寫作介紹	PPT 檔案	
20min	<b>【發展活動】</b> 一、誰來入鏡：尋找新聞題材，決定誰是受採訪者的考量因素			
	15min	二、從何下手		
	20min	三、訪談：(一) 採訪前的準備；(二) 採訪技巧		
	20min	四、如何下筆：如何將收集而來的資料，重新組織，以簡單、有系統的方式寫成採訪稿		
	30min	<b>【綜合活動】</b> 一、訣竅：以範例文本說明	人物專訪範例	

(五) 課程進行中照片







## (六) 課程簡報 (部分)

### 新聞採訪寫作

新聞線索／來源  
資料蒐集與問題提擬

### 尋找新聞題材

- ◆ 固定採訪對象
- ◆ 大眾心聲
- ◆ 書刊
- ◆ 新聞稿
- ◆ 非營利組織
- ◆ 政府／研究報告
- ◆ 報紙新聞
- ◆ 外電新聞
- ◆ 地方新聞摘要
- ◆ 聽位換解
- ◆ 聆聽四方、耳聽八方
- ◆ 選擇懷疑精神
- ◆ 要勤快!

### 採訪前

- ◆ 了解事件性質與背景
- ◆ 了解事件涉及的人物及機構組織
- ◆ 通報採訪主管
- ◆ 根據主管提示初步研擬採訪方向
- ◆ 備妥採訪工具

### 採訪時

- ◆ 確定事件性質與相關人事物／機構組織
- ◆ 觀察現場
- ◆ 搜集資訊及寫作材料
- ◆ 發問
  1. 開放性的提問／限制性的提問
  2. 漏斗式問法(tunnel sequence)／隨(地)道式問法(tunnel interview)／追問(follow-ups)

### 採訪態度與技巧

- ◆避免預設立場
- ◆建立與受訪者互動關係
- ◆注意發問用詞
- ◆注意受訪者的反應
- ◆確認消息

### 採訪時的問題

- ◆事件相關人物拒絕受訪
- ◆受訪者迴避問題(旁敲側擊)
- ◆受訪者對記者工作的媒體有敵意
- ◆受訪者情緒影響採訪
- ◆時間壓力(不及事前準備/採訪時間有限)

### (七) 教學助理的工作方式與進行概況

教學助理主要以協助老師處理學生到單位機構實習相關事宜：

- 1、與單位機構聯繫確認實習人數、時數、工作地點
- 2、與學生溝通協調實習單位、日期
- 3、整理學生各式實習表格、學生實習紀錄並且掃瞄成電子檔
- 4、報帳：演講費、學生實習津貼

### (八) 實務應用之具體成果

學生實習報告 (人數眾多，不一一列舉，附電子檔於光碟)

### 學生實習心得

姓名	黃如昕	聯絡信箱	sandy7934@yahoo.com.tw		
年級	二	實習單位	中天新聞台南部新聞中心	單位指導員	楊麗芬
選修課程	新聞採訪寫作	實習日期	98/07/06 — 98/07/22	總時數	105 小時

#### 一、 實習單位簡介

中天新聞南部新聞電台位於高雄市苓雅區，於 2008 年 12 月起由旺旺集團投資經營全方位發展，並加入中國時報系這個大家庭，希望透過有線電視和平面媒體的結合，一方面發揮電視即時、迅速、全球性服務的特性，提供讀者每一時、每一刻的最新訊息；同時也讓全球華人觀眾同時分享中國時報的權威新聞與深度評論。而中天新聞除了詳實、客觀多元的最新新聞訊息不斷播出以外，個時段中亦因應收視習慣不同製作各類型專題，提供完整與深入的分析報導。

#### 二、 實習日誌與工作簡介：

7/6

今天是七月六日，也是我第一天實習，戰戰兢兢的搭上公車，前往中天。一到了公司，發現大家都非常忙碌，辦公室裡有四台電視，播著不同節目台所播出的新聞，而那些大哥哥大姊姊們，正翻閱著不同家的報紙，尋找早上要採訪的主題，這讓我覺得很神奇，因為我以前都一直認為所謂電視台所播的新聞都是新聞公司派人去發現新事物，然後再做成新聞，原來他們是利用當天報紙以及網路的資源去尋找新聞材料的。

下午跟記者出門採訪了世運國手以及中山高中養喜鵲，並裝設監視錄影機二十四小時觀察他們的新聞，在鳥新聞裡，看到攝影大哥費力的爬上爬下，汗流浹背，為的就是要找到一個最好的角度來拍攝數上的鳥，十分辛苦，而文字姊姊也不段地詢問著中山高中的校長有關鳥的問題並和攝影大哥討論如何才是最好的角度，能配合文字等等，讓我覺得採訪真是一門很大的學問。

7/7

今天我和記者到民進黨的總部去圍堵陳致中先生，對我來說，是一個很難得的經驗，到了民進黨總部，看到了許多其他電台的記者已在那裡守候了，好不容易等到陳致中先生出現，他卻只說了一句謝謝就倒樓上去接受民眾的法律諮詢了，沒有回答任何的問題，許多記者露出很無奈的表情，攝影大哥跟我說，我們必須

繼續等三四個小時，等陳致中下班後，再訪問他。

於是，全部的新聞記者都再那裡苦苦守候，終於到了六點，辦事人員拉下鐵門，告訴我們說陳致中已從別的出口離開了，於是有很多的記者都離開了，只剩中天的文字哥哥仍堅持躲在車中等待。過了不久，陳致中居然走了出來！中天的攝影哥哥和文字哥哥便立刻衝上前去採訪，攝影哥哥還因此跌倒，所幸攝影哥哥和攝影機後來都平安無事。今天的採訪給我很大的震撼，也對記者的竟也精神感到十分佩服。

7/13

今天攝影哥哥跟我說我們要採訪的是一個有公關稿的新聞，是要去採訪一個類似世運所做的安全措施展示。攝影哥哥也告訴我，所謂公關稿是有時政府會發文請記者來採訪，也是一種政府的置入性行銷，讓我學到了新的一課。

接著我們便採訪了交通局局長，這次的訪問內容跟昨天的形式不太一樣，今天的訪談內容已經先寄給受訪者看過了，所問的問題也比較正式，且局長的回答也比較長且完整。而今天並沒有文字姊姊，而只有攝影哥哥跟我一起出門採訪，因此再攝影哥哥拍攝時，我便負責拿麥克風，攝影哥哥還交我如何拿麥克風才能收到音以及手比較不會酸的方法，拿著上頭寫著中天兩個字的麥克風，我感到十分興奮也覺得是一個很好玩的經驗。也覺得攝影哥哥很厲害，當一個人出門採訪而沒有文字姊姊在旁幫忙時，扛著笨重的攝影機，還須拿著麥克風訪問受訪者，有時還得拿紙跟筆做紀錄，工作可說是十分繁雜。

7/14

今天發生了寒軒飯店電梯暴衝的事件，於是早上就有幾組攝影哥哥和文字姊姊們出門去採訪飯店以及受害人的家屬，而到了下午，特派要求兩位記者到八五大樓做有關這則電梯暴衝新聞的延伸報導，因為八五大樓的電梯樓層非常的高，因此我便和一位攝影哥哥和一位文字哥哥到漢來飯店去採訪維修電梯的工人。這讓我突然想起，有時看新聞時，看到某某人發生什麼事，或某地產生什麼現象時，接下來都會接著報導如採訪專業醫師、律師等等根此事件有關的相關人員，這次便讓我見識到了他們如何做出這些新聞的。而我也很幸運的跟隨記者免費搭乘了一次急速電梯，到達了頂樓去觀賞美麗的景觀，但兩位記者並不像我能夠欣賞這樣美麗的景觀，他們不段忙碌的走動，拍攝電梯的上升情形和不斷與採訪維修電梯的人進行溝通，好不容易才得到了一點記者想要得到的答案和做此則新聞的材料，十分辛苦。

7/15

今天跟著攝影大哥和文字姊姊一起去訪問因世運而加設的廢棄物排放廢氣檢測，本來只是要做一則新聞的補充，但因處理人員和民眾發生了激烈的衝突，而使得這則新聞變成了一則完整的新聞，這也讓我瞭解新聞的及時性以及記者須具備良好的反應能力。而我也在這個採訪中發現了媒體對於政府具有十分的影響力，像今天跟著記者在採訪時，一直聽到環保人員叮嚀記者別將此則新聞寫成是因為世運才加強檢查，以免造成民眾誤會。而在記者

訪問之前，環保人員也會先問記者等會要訪談的內容，經過一翻討論之後，才讓記者進行訪談。這讓我瞭解以前在課本中常談到的媒體對社會的重要性原來是這麼回事。而也發現各行各業都十分辛苦，像檢測人員也提到會面對許多不願配合的民眾，而他們必須盡力安撫他們。

7/16

今天仍是與攝影哥哥出去採訪有關世運的消息，而要採訪的是外國人在世運比賽場地附近買台灣檳榔的情景，但在檳榔攤附近等了許久，並也詢問了賣檳榔的小姐，仍等不到外國人。因此攝影哥哥便按照特派下一個指示，去找一名在大雨中跳舞的女子，但仍依無所獲，於是便又回到世運運動場附近去拍攝一個議程。這天讓我印象深刻的是因為這天天氣十分不好，下著大雨，攝影哥哥穿著雨衣，背著攝影機尋找採訪人物的情景。此外，這時也印證了老師常跟我們說英文的重要，特別是世運時期，有許許多多的機會需要訪問到外國人，而這對記者來說，如何與不同國家溝通，得到他們想要得到的答案，並撰寫成一篇完整的新聞，對他們來說，是很大的挑戰。這也讓我深刻的體會到，記者真的是一種很艱鉅的工作。

7/20

由於世運的關係，南部新聞中心的人手有些不夠，因此便從北部調了兩三組記者來支援，而我今天便和其中一組北部的記者出去採訪有關世運的報導。而由於他們是出差，壓力比在北部做新聞稍微輕了一些，因此他們比較願意跟我多說一些有關新聞的事情，也回答了我許多疑惑。他們跟我提到，雖然北部的資源比較多，但壓力也是不容小覷的，像北部一個早上就必須做出兩條新聞，否則就會遭到特派的責罵，因此壓力的調適十分重要。我也想到，在中天中的記者，遇到相同的壓力時，所反映出來的表現也有所不同，有的記者遇到上司的責罵仍然神態自若，能立即調適，但有的記者可能就比較無法適應這些壓力，會反映出較負面的情緒。我覺得其實記者是一個壓力很大的工作，因為它是十分即時性的，隨時必須面對很多不同的狀況。

7/21

今天仍是跟著記者跑新聞，比較特別的是，今天有跟攝影哥哥到工作房中看剪片以及過音的情形，看到攝影哥哥熟練的操作著剪片的機器，將剛剛我們去採訪的內容配合文字姊姊的描述，擷取適合的片段，覺得十分神奇。而我也有進去房間聽文字記者如何過音，赫然聽到平日在新聞上所聽到的記者報導的熟悉的聲音，我發現文字記者在過音時所用的專業語調和平常講話的聲音有很大的不同，才發現原來連聲音都需要經過特殊的訓練，才能讓民眾感受到專業的感覺。而在今天的採訪中，也發現了文字記者和攝影記者需要互相搭配協調，才能更迅速的完成工作。像我就有看到一組攝影以及文字記者，他們的感情非常好，文字記者會幫忙攝影記者拿攝影腳架，而攝影幾者也會給予文字記者一些建議，合作的很愉快。

7/22

今天是實習的最後一天，我便選擇待在辦公室裡看著哥哥姊姊忙碌的情形，然後幫忙工讀生輸入一些資料，我發現就連工讀生的工作也十分繁雜且辛苦，他們的工作時數非常長，從早上八點到晚上七點左右，且並沒有固定的吃飯時間，要忙完了或自己找零碎時間吃飯，並且要常常跑到別家電視公司去借錄影帶來拷貝，且還要聯絡許多的人員。此外，還要負責訂便當，並也要忍受一些記者或主管的責罵或負面情緒，壓力也非常的大，根工讀生聊過之後，發現他是傳播系畢業的，也曾在中天實習，因此想嘗試看看這個工作，未來也想找個能夠利用所長的工作來做。讓我覺得其實新聞業的工作人員，雖然似乎擁有許多光鮮亮麗的外表和豐富的收入，但他們所要背負的責任和社會壓力真的十分重大。

### 三、實習部門觀察、對實習單位的評論與建議

中天新聞南部新聞中心是一個非常忙碌的部門，或許由於人手不足以及資源沒有像北部那麼多，因此每個人員的工作都非常的繁重，加上與許多電台的競爭壓力，常使得工作人員們有較多負面的情緒，如到了早上 11 點或五點左右，大家的脾氣都會變得有些暴躁，因為那時大家都趕著要及時把新聞做出來，但或許也是因為新聞業本身就是一個充滿不確定以及有著即時加壓力的行業，因此才會常常發生這樣的狀況。

我建議南部新聞中心或許可以向北部新聞中心一樣，讓一個專員帶領實習生去熟悉一些事情，並可派實習生練習寫新聞稿、比較詳細的告訴他們怎麼做等等，而有時面對實習生的提問或是當實習生不知道怎麼做時，能盡量以比較和善的態度以及較多的耐心去做說明。

### 五、附件

(在夾帶檔案內)

實習單位簡介參考網址: <http://www.ctitv.com.tw/new/index/index.html>

### 三、紀錄片製作實務

(一) 班級修課人數及學生分組方式

開課時間：98 學年度上、下學期，星期四 9、A 節

授課人數：21 人

授課老師：曾吉賢

(二) 每週課程進度表

#### 【上學期】

第一週 何謂田野調查與方法

第二週 口述歷史

第三週 攝影概論 1

第四週 攝影概論 2

第五週 採訪攝影實務

第六週 深度採訪

第七週 情境採訪

第八週 社區參訪

第九週 企劃案撰寫

第十週 田野調查報告

第十一週 社區參與 1

第十二週 社區參與 2

第十三週 紀錄成果報告 1

第十四週 紀錄成果報告 2

#### 【下學期】

第一週 人稱與觀點的建立

第二週 紀錄片結構鋪陳

第三週 紙上剪接 1

第四週 紙上剪接 2

第五週 剪接實務 1

第六週 剪接實務 2

第七週 剪接學 1

第八週 剪接學 2

第九週 剪接實作 1

第十週 剪接實作 2

第十一週 粗剪討論 1

第十二週 粗剪討論 2

第十三週 音效與配樂

第十四週 成果討論

第十五週 成果討論

第十六週 期末成果展



(三) 參考書目

1. 喬治·尼爾遜，《如何看：人為環境閱讀引導手冊》（台北：尚林，1984）。
2. 蔡念中、李泳泉等譯，《電影影片製作》（台北：五南，1997）。

(四) 課程教案

課綱主題	採訪攝影實務	設計日期	10/22
課程名稱	紀錄片基礎實務(一)		
設計理念	簡介紀錄片製作流程		
教學對象	大四	人數	21
先備能力			
教學時間	2hr		
<b>課程目標</b>			
<p>一、紀錄片製作流程說明</p> <p>二、以《流浪北京》作為說明範例</p>			
課前準備	老師		學生
	<p>一、PPT 製作</p> <p>二、準備《流浪北京》</p>		
教學活動內容	時間	教學活動內容	教學資源
	5min	<p><b>【引起動機】</b></p> <p>一、從「何謂紀錄片」到「如果我是作者」</p>	PPT 檔案
	5min	<p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、說明「拍攝-後製」觀念的不足之處</p>	
	25min	<p>二、紀錄片製作流程：確定題目-田野調查-初訪-擬拍攝大綱-拍攝-後製</p>	
	15min	<p>三、與學生互動，思考如何確定題目：興趣取向？專業取向？</p>	
	10min	<p>四、紀錄片拍攝的時間配置與組織方式</p>	
	2min	<p><b>【綜合活動】</b></p>	
	3min	<p>一、《流浪北京》電影基本資料說明</p>	
	70min	<p>二、介紹 1990 年代的北京概況與兩岸紀錄片發展比較</p>	
5min	<p>三、播映《流浪北京》</p> <p>四、討論《流浪北京》的形式與拍攝安排</p>		
			《流 浪北 京》 DV D

(四) 課程進行中照片





(五) 課程簡報 (部分)

## 紀錄片製作影像培力課

講義 No.01 曾吉賢 2009-09-20

### 壹、紀錄片製作流程

#### 壹、紀錄片製作流程

- 1. 確定題目
- 2. 田野調查
- 3. 拍片
- 4. 擬定拍攝大綱或企劃表
- 5. 拍攝

#### 壹、紀錄片製作流程

- 6. 修改或補強紀錄方向
- 7. 場記表
- 8. 紙上剪接
- 9. 補拍
- 10. 非線性剪接

#### 貳、音像的表層與空間



- 何謂音像語言
- 音像語言的特質
- 影像構圖的基本原則



圖1-1-1 紀錄片製作流程圖

#### 參、如何看

- 觀察的練習
- 情境的表達
- 描述의練習



圖1-1-2 紀錄片製作流程圖

#### (六) 教學助理的工作方式與進行概況

教學助理以協助老師教學與管理剪接室為主，跟隨老師上課

1. 準備老師上課所需各式器材，如：腳架、DV、投影機、錄放影機、電腦等。
2. 管理剪片室使用時間、日期，協調各組剪接時間，處理學生剪接影片各種問題。
3. 協助策劃影展

#### (七) 實務應用之具體成果

第四屆台文系紀錄片影展—剪好九



## 四、網站運作狀況

### (一) 網頁規劃內容

本計畫以系所為申請單位，共有三個課程參與課程計畫，為了凸顯計畫精神一致性，以及不同課程之間的搭配與課程設計概念之呼應，因此三個課程計畫共用同一網頁，詳細說明本計畫三個課程之課程簡介與宗旨。此外，本課程計畫另設置網路討論區，方便各個課程相互交流教學心得與實習成果。本計畫網頁網址為 <http://140.116.153.10/plan2009/>。網頁規劃內容包括：「首頁」、「最新消息」、「計畫內容」、「計畫成員」、「參與課程」、「成果展示」、「討論區」、「相關連結」等八大欄位。



### (二) 運作概念

此網站主要搭配「教、學、做——跨領域人才培養成大台灣文史藝術課程改進計畫」而執行，網站的運作概念出發點是為了讓參與計畫的課程，能有一個網路介面達成相互交流，因此選擇將此網站的入口連結架設在成大台灣文學系官網首頁。這樣的運作概念除了讓同學便於搜尋之外，亦促使進入成大台文系官網的使用者有機會接觸到此網站的相關訊息，讓網站的設立環境與運作得以發揮更多效應。網站上所發佈的活動訊息、課程資訊、活動照片與影音等相關資訊亦是運作概念的重點，希冀透過保留活動與課程的影像與內容，讓同學們有更多機會得以反思上課內容，並在網站的瀏覽過程中，得以觀看、了解其它共同參與此計畫的課程重點與進度。在網站首頁的左方與下方皆有最新消息、計畫內容、參與課程等欄位提供此網頁相關資訊，首頁左下角並設有人數瀏覽器，可檢視當日、前日與總瀏覽人數。因為網站的運作概念之一，是希冀讓修習不同課程的同學，能

在網頁瀏覽的過程中，互相觀摩彼此的課程內容，因此在課程教材的部份，放置授課教師所提供的授課投影片或講綱，而在課程剪影與影音的部份則提供上課照片與授課影音檔，以利同學掌握授課重點、提供其他課程相互觀摩學習，並具體呈現同學上課學習與討論之狀況。



### (三) 互動方式

網站的架設，除了讓修課同學或校外人士得以了解此計畫的課程狀況之外，我們亦希望能藉由網站上的相關訊息、活動發佈和討論區進行互動與心得分享。比方在計畫成員的部分，網頁的上半部放置開設「文化行政與文化產業實務」課程的吳密察、「新聞採訪寫作」課程兼任計畫主持人的王右君，以及「紀錄片製作實務」課程的曾吉賢此三位參與計畫的教師相關資訊，下半部放置教學助理的現職與工作內容。同學們除了可依此了解教師的研究方向之外，亦可透過網頁上教師的聯絡信箱做進一步詢問。在參與課程與成果展示所放置的影音檔區塊中，我們將影音上傳至 youtube 提供一個更為開放的空間進行互動，一方面增加曝光率與流通率，另一方面則可藉由 youtube 影音訂閱的功能，讓訂閱者得以即時接收更新的影音檔。網站中的討論區依照參與此計劃的三個課程分別開設討論專區，提供同學上傳實習心得或提問課程相關問題，同學們可藉由實習心得的上傳，觀看彼此在實習的過程中得到哪些不同面向的收穫，或是提出課程問題讓大家有一個公開的地方得以進行討論。老師亦可透過同學們在討論區所提供的實習心得，進一步了解同學的學習狀況與感想。



## 伍、計畫舉辦之延伸活動

本計畫舉辦之相關活動均緊扣住「教、學、做——跨領域人才培養」計畫的核心意旨，強化學生的實務應用能力，並且，配合該計畫下所開設的三門課程：「文化創意產業與文化行政」（吳密察老師）、「新聞採訪寫作實務」（王右君老師）、「紀錄片製作實務」（曾吉賢老師），著重於課堂知識與實務經驗的結合，讓台文系的學生可以親身感受到目前社會情境的具體變化，與之所學理論互相印證、得以實踐。除了例行上課以外，承蒙獲得教育部經費補助，本計畫另秉持計畫精神，規劃相關系列活動。本計畫主要規劃兩個活動，一是「在地文化生產與跨國文化流動」系列工作坊，另一是「第四屆台文系紀錄片影展」，期望透過舉辦活動架設之對話平台，將系所課程與整體社會情勢氛圍有所互動，讓學生深刻地思考所學理論與具體實踐之間的連結和可能性。

### 一、「在地文化生產與跨國文化流動」系列工作坊

本課程計畫秉持將課程與實務訓練結合精神，進一步邀請業界專家與相關學者，以「在地文化生產與跨國文化流動」為主題，召開一系列不同主題工作坊，以期開發同學視野，同時也建立南部大學與國內外學術網絡交流平台。本計畫規劃之系列工作坊如下：

#### 系列工作坊海報



■ 工作坊一：從土地出發的新馬戲特技：黃明正跟他的「時間之旅—台灣」

時間：2010年4月15日（四） 13:00-15:00

地點：國立成功大學鳳凰樹劇場

表演者／講者：黃明正（「當機劇場 Théâtre du Momento」團長）

講者介紹：黃明正，屏東高樹人，國立臺北藝術大學戲劇系畢業。原為國立台灣戲曲學院馬戲科班出身，具備馬戲特技全能表演技巧，十三歲即獲世界雜技大賽銅牌（此獎項係為台灣所獲得的第一個雜技類國際大獎）。戲曲學院八年畢業後，一度進入商場工作，累積豐富的商場實戰經驗。2007~2009年為國際知名「Lafa·拉芳舞團」重要舞者。2008年6月與方意如共同創立「當機劇場 Théâtre du Momento」，提出總體馬戲劇場概念，意圖開發、創造台灣的新馬戲特技風格。

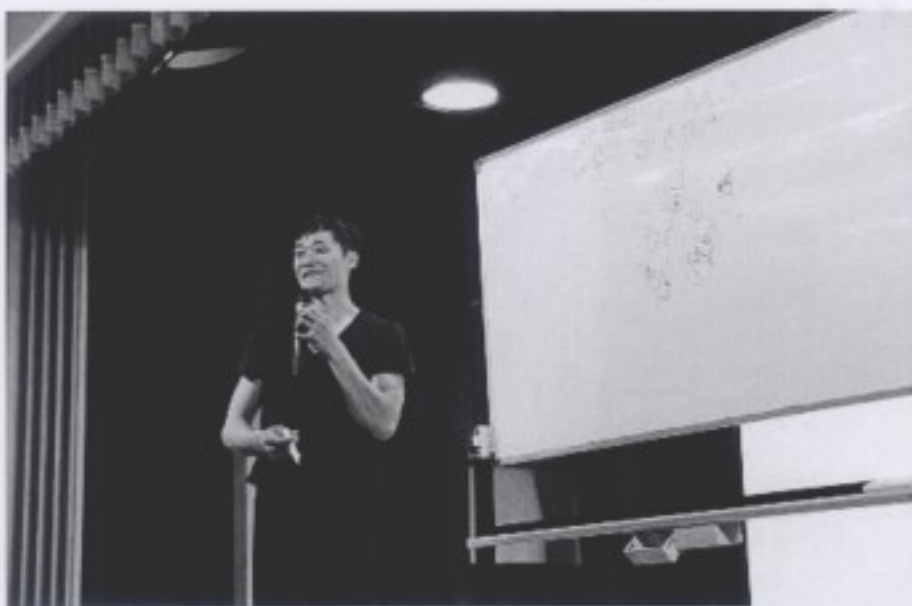
海報：



活動進行中照片：







■ 工作坊二：說故事的魅力——談電影創作

時間：2010年5月6日（四） 13:00-15:30

地點：國立成功大學修齊大樓 3F 多媒體演講室

講者：陳文彬（電影編導與演員，金馬獎得獎作品「不能沒有你」）

講者介紹：世新大學社會發展學碩士。現為光之路電影文化事業有限公司負責人。參與多部電視、電影、紀錄片拍攝工作，長期用影像關心社會與族群議題，2004年執掌的《家》獲文建會地方誌影展優選作品、入圍第41屆金馬獎最佳紀錄片、2004年女性影展。而2006年編／導的HD短片《泰雅千年》在第41屆休士頓國際影展大放異彩，榮獲民族文化類白金獎。2009年參與《不能沒有你》演出，獲得金馬獎

最佳男主角。

海報：



活動進行中照片：



活動進行中照片：活動現場展示了多張與電影相關的照片，包括電影海報、電影製作過程的照片以及與電影相關的文獻資料。現場還播放了多段與電影相關的影片，吸引了不少觀眾參與。



1. 臺灣電影「五十年」之  
 2. 1950-1960年代  
 3. 1970-1980年代  
 4. 1990-2000年代  
 5. 2010年代  
 6. 未來展望

1. 聯合電影  
 2. 臺灣電影  
 3. 臺灣電影  
 4. 臺灣電影  
 5. 臺灣電影

《人海無聲》  
 《人海無聲》  
 導演：高國華、王  
 監製：高國華  
 編劇：高國華  
 主演：高國華、王

：高國華





■ 工作坊三：華語電影市場與台灣電影製造

時間：2010年5月7日（五） 10:00-12:30

地點：國立成功大學修齊大樓 3F 多媒體演講室

講者：李亞梅（電影發行人，代表作「海角七號」）

何蔚庭（電影導演，代表作「台北星期天」）

講者介紹：

- 1、李亞梅：現任穀得電影有限公司負責人、輔仁大學影像傳播學系兼任教師、紀錄片工會理事。曾任台北金馬影展執行委員、第六屆台北電影節評審、第四屆純16影展選片人、第四屆台灣國際紀錄片雙年展國際影片競賽初選評審、第四、五屆華語電影傳媒大獎台灣區評審、國家文化藝術基金會藝術紀錄片評審。參與行銷宣傳之電影包括：《刺青》（2007）《練習曲》（2007）《最遙遠的距離》（2007）《流浪神狗人》（2008）《海角七號》（2008）《停車》（2008）《征服北極》（2008）。
- 2、何蔚庭：馬來西亞華人，畢業於美國紐約大學電影製作系，曾獲紐約大學電影節第三獎及九項技術獎、坎城影展國際影評人獎、台北電影節獲特別評審獎、紐約 Richard Vague 製作獎金優選，受邀參與韓國釜山國際影展，加拿大溫哥華國際影展，荷蘭鹿特丹國際影展等。代表作品有《呼吸》、《夏午》、《台北星期天》。

海報：









■ 工作坊四：文化創意與文化政策在亞洲

時間：2010年6月10日（四）

地點：國立成功大學光復校區國際會議廳

講者：Audrey Yue（澳洲墨爾本大學電影與文化研究所）

Keehyeung Lee（韓國慶熙大學新聞與傳播學系）

Suppakorn Disatapundhu（泰國朱拉隆功大學藝術學）

議程：

2010年6月10日(星期四)

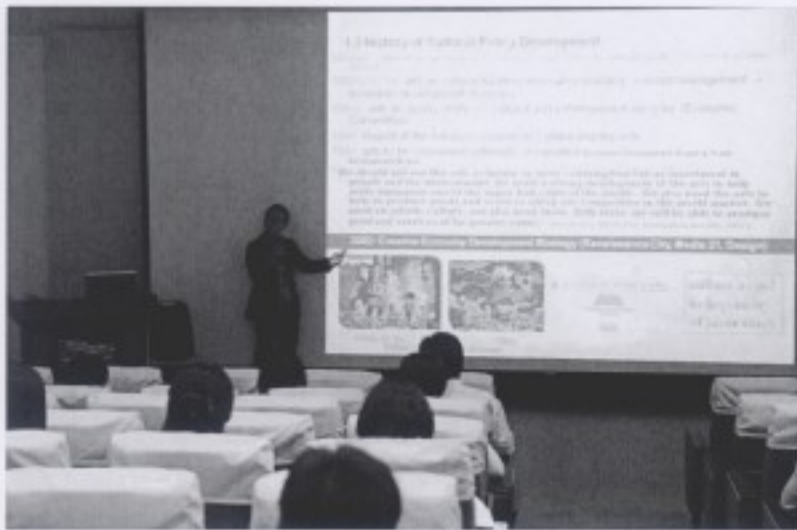
時間	主持人	主講人	論文題目	特約討論人
9:30—9:50			報到	
9:50—10:00			開幕式	
10:00   12:00	王右君	Audrey Yue	Pragmatism, Sexuality and Cultural Policy in Creative Singapore	
12:00—13:00			午餐	
13:00   15:00	楊芳枝	Keehyeung Lee	The Emergence of Creative Industries and Cultural Policy in South Korea: what's the issue? Where is the politics?	
15:00—15:20			茶敘	
15:20   17:20	鍾秀梅	Suppakorn Disatapundhu	泰國文化創意產業與經濟發展	
17:20—20:00			晚宴	

講者介紹：

- 1、Audrey Yue: Audrey Yue is Senior Lecturer in Cinema and Cultural Studies at The University of Melbourne. She is author of *Song of the Exile* (Hong Kong University Press 2010, in press) and co-editor of *AsiaPacifiQueer* (Illinois University Press 2008) and *Mobile Cultures: New Media in Queer Asia* (Duke University Press 2003). She is Chief Investigator in two Australian Research Council-funded projects on Asian Australian cinema (DP DP0987349) and transnational urban screens (LP0989302).
- 2、Keehyeung Lee: Keehyeung Lee currently teaches media and cultural studies at Kyung Hee university in Seoul, South Korea. He received Ph. D. degree from University of Illinois at Urbana-Champaign. His intellectual interests include youth culture, audience and fandom analysis, cultural criticism, production studies, and ethnographic research on urban sites. His recent works include <Elections as Popular Culture>, <South Korean Golden Age Melodrama>, <Asian Media Studies>, and <East Asian Pop Culture>.
- 3、Suppakorn Disatapundhu: Suppakorn Disatapundhu is Associate Professor and Dean in Faculty of Fine and Applied Arts at Chulalongkorn University. He received his Ph. D. degree in Education from the Oregon State University, U. S. A. He is author of *Creative and Creative Behaviors* (Chulalongkorn University Press, 2000). His recent publications include “History, Beliefs and Buddhist Arts of Somdaj To Phromarangsi” (*Fine Art Journal*, 2007), “Beauties and Aesthetics of lives in Isan” (*Fine Art Journal*, 2003), and “A man for all Time Vincent Van” (*Fine Art Journal*, 2000).

海報：









## 二、第四屆台文系紀錄片影展—剪好九

時間：2010年6月25日（五） 18:30

地點：國立成功大學光復校區台文系館一樓教室（原訂光復校區榕園，因雨故，改至室內場地）

海報：



節目單：

	01 這夜這聲情願解 / 陳冠輝				
	02 剪好剪好 / 王冠華				
	03 遇見轉角 / 蕭潔潔				
	04 一碗雲時 / 賴以安				
	05 枕兒面 / 許巧涵				
	06 一起漂吧 / 吳若蘭 & 許慧虹				
	07 在阿維一區這講成個故事 / 李學城				
	08 三個女人 / 蘇利蘭				
	09 紙背的女人 / 吳苑慈				
	10 以舞能開始—看見美好的小事 / 呂淑芬 & 羅尹秋 & 許博賢				
	11 和華 / 廖榮豐				
	12 臉像「白蘭地」 / 吳大鈞				

現場剪影：





：新寶製菓學校小食與點心班(一)  
「計其與製作出史」



：「計其與製作出史」  
：「計其與製作出史」  
：「計其與製作出史」

：新寶製菓學校(二)  
「新寶製菓學校」

：「新寶製菓學校(二)」  
「新寶製菓學校」

：新寶製菓學校(三)

：「新寶製菓學校(三)」

## 陸、計畫成果自評

成大台文系學士班成立以來，除了建立台灣文學知識體系、傳承台灣文學香火以外，同時也致力於培育文化行政人才、拓展學生就業領域、並重知識與應用的重要性。另一方面，政府在 2002 年以來提出文化創意產業概念，2010 年通過文創法，不斷投入開發台灣文化創意產業在整個亞洲市場的潛力，在在顯示文化生產、經濟產業、行政法規、媒體等不同面向呈現極為錯綜複雜的連帶關係，相關議題非常值得深入探討。基於此目的，本計畫規劃相關課程與活動，意欲回應以上兩大背景脈絡的需求。這三個課程分別為「文化行政與文化創意產業實務」、「新聞採訪寫作」、「紀錄片基礎實務」，一方面帶領學生瞭解較為學術理論性的背景知識，另一方面提供學生至業界實習機會。

三課程的計畫執行成果自評如下：

### （一）文化行政與文化創意產業實務：

「文化行政與文化創意產業實務」為台文系近年來新開課程，課堂上給予學生相關概念、知識；課堂外以實習經驗來輔以學習，能讓學生實際了解何謂文化行政與文化產業。又邀請不同文化領域專業人士到課堂演講，直接與學生面對面分享經驗，讓學生了解當下文化產業發展狀況。知識不只從課堂上學習，從實習過程、演講、藝文活動的參與可獲得更直接的知識應用。經過實地到文化機構的實作學習，實習學生直接進入現場，除了習得相關的專業經驗，也對文化行政作業有了初步的認識，更學習在團隊工作的重要，同時也能將課堂所學應用在實習單位的工作上，不只獲得寶貴的經驗，也在學習效果上獲得信心。對於系所長期發展而言，也建立了大專院校與在地社群之間緊密而長期的合作機制模式。

### （二）新聞採訪寫作：

「新聞採訪寫作」此門課的開設首度給學生有媒體單位的實習經驗，讓學生獲得程度上明顯的收穫，更清楚課本上所學的真實應用，加上課堂上邀請業界的工作者一同經驗分享，對於學生來說等於在畢業前對於記者、媒體工作這門行業的初步認識，有助於學生對未來就業興趣的了解。無論是報社或是電視媒體單位，都具有專業帶領實習生的機制，因此這次計畫下共同合作的實習單位都帶給學生充分的經驗交流，讓學生都能獲得完整的學習，甚至擁有獨立採訪寫稿的機會，刊登於地方新聞版面，也更加深入新聞製作的流程，將課堂所學發揮在實際操作，結合媒體單位的經驗教育，使得學生再度回到課堂上有更多的經驗可以回應，也增加學生在課堂上的學習效果。

### （三）紀錄片基礎實務：

「紀錄片基礎實務」偏於實際應用課程內容，在課堂上便已是不斷將學理與操作作結合。透過一學年的學習，從紀錄片最基礎的田野調查工作開始學習用不

同角度觀察社會、尋找自我觀點、學習批判精神，課程中學習紀錄片的過程理論及紀錄片特有的影像美學；實際應用上，透過拍攝紀錄片將課堂理論、美學概念實踐於影像中，拍攝過程也讓學生們獲得在課堂上無法教授知識、經驗。紀錄片影展除了為成果發表之外，也是學生們藉由影像作為媒介，表達他們對於當下的關注，發出屬於他們自己的聲音。藉由紀錄片拍攝實務工作，學生了解一部紀錄片的拍攝過程是需要龐大的合作默契，不只是控制鏡頭與攝影機的技術，背後有更龐大的分工組織，一部紀錄片也並非只靠導演一個人完成，而是更多更多不同的工作角色扮演一起完成，當然，過程存在著很多不確定與變化，但也都是學生要一一面對理解的。

讓學生走出教室，將課堂所學轉化為實際操作的結合，是成大台文系極為新穎的嘗試，也帶給修課的學生在應用上有多方經驗的提升，三門課程的學生都因為實際進入實習單位，學得了更多專業上的實踐經驗與課本學理的應用，一方面讓學生能提早認識興趣職業的工作面向與生態，對於未來就業也能提早做準備；二方面也增加學生修課的學習效果以及積極性的提升，是為良好的結合。文學科系向來缺乏實務課程，台文系嘗試將三門課程合作，鼓勵學生到各文化單位實習，等於和教授課堂的教授知識是相輔相成。不只是系上課程的靈活化，也帶給學生滿滿的回憶與經驗，無論實習課程抑或計畫相關工作坊均受到同學們熱烈參與及迴響。相信如此教、學、做緊密結合的課程計畫對於學生面對往後的工作或是未來發展，在創意思考與組織力方面都有一定程度的建立與收穫，希望教育部能持續辦理之。



## 柒、困難與建議

本課程計畫強調課程與實務的結合，實習成為計畫最核心的要素。本課程計畫在實習規劃上安排了多元的實習單位供學生選擇，帶給學生豐富的收穫，並且在實習期間也有工讀金領取，一方面學習一方面也能賺取生活費的補貼，讓學生能無後顧之憂地進行，並且實習單位都由各門課程老師精心挑選，適合學生安全前往，並且與課程屬性相符，確實達到實習效果。然而，實務學習與課程教學的結合並不容易，本課程計畫執行遇到以下幾個困難與問題：

### 一、學校選課系統無法與計畫配合

計畫原先規劃本學期開課的「文化行政與文化創意產業實務」課程學生，應該於暑假完成一定時數的實習工作，同學們有了對於實務工作的初步認知與瞭解後，再回學校上課，更能夠將實務經驗與課程內容結合。然而，開學後，卻有不少暑假未報名實習的同學選修本課程，而受限於修課人數，已經實習的同學卻也沒有辦法選進本課程。最後，課程教師秉持著讓更多同學瞭解文化機構與文化創意產業概況的初衷，採取加簽制度，讓所有學生都能修課，並另外安排未於暑假實習同學前往文化機構實習。

### 二、與實習單位之間的溝通管道與事前聯繫

這次大部分的實習單位都有順利的合作經驗，不過，某些單位因為聯繫過程不夠緊密，例如某些實習單位對於文學系的學生進入媒體單位實習，應該要特別著重哪方面的專業實習有疑問，或者，機動性較大的實習工作單位，如記錄片相關工作室，容易與學生起初的想像出現落差，並且上班時間無法像一般單位正常上下班，實際的實習狀況也是一開始都沒有預測到的部份，未來若繼續類似實習計畫，將事先與每個實習單位溝通實習工作內容與單位狀況，並且建立良好的聯繫管道，隨時掌握學生實習的狀況與問題的回報，避免學生進到實習單位，遇到與實習單位間的問題，找不到適切的回報管道，而無法獲得立即性的解決。

### 三、實習心得上網相關爭議

為了讓學生與各課程之間能彼此交換實習經驗，因此計畫原先規劃將學生實習心得上網公開，讓更多人能瞭解本課程計畫執行狀況與成效。然而，由於學生實習心得大多觸及到實習期間的工作與學習狀況，部分公家實習單位反映，希望學生不要公開該單位的工作概況、職務分配、執行計畫細節與預定推動之計畫。由於學生實習心得不太可能不觸及工作業務，目前處理方式為刪除所有引起爭議的實習心得。如此做雖然無法具體呈現本課程成果，卻是與實習單位反覆討論、協商過的最好辦法。

### 四、實習工讀金發放

計畫原本規劃經費時，依照徵求事宜補助基準編列經費，但在實際執行時，因為實習單位可提供實習時數、以及學生在學期中可實習時數低於預期規劃，導致經費仍有餘裕。為了避免經費不當耗費，計畫主持人協同課程教師依課程內涵，增設「在地文化生產與跨國文化流動」系列工作坊。此工作坊契合本計畫將課程與實務訓練結合精神，邀請國內外業界專家與相關學者，以「在地文化生產與跨國文化流動」為主題，召開一系列不同主題工作坊，以期開發同學視野，同時也建立南部大學與國內外學術網絡交流平台。