

教育部九十八學年度
臺灣文史藝術單一課程教學改進計畫
臺灣民間信仰
成果報告

執行單位：國立高雄應用科技大學文化事業發展系
計畫主持人：謝貴文 助理教授

九十九 年 八 月 卅一 日

教育部九十八學年度「臺灣文史藝術單一課程教學改進
計畫——臺灣民間信仰」執行成果

一、班級修課人數及學生分組方式

(一) 上學期修課人數共計 63 人，名單如下：

原班級	學號	姓名	原班級	學號	姓名
四文二甲	1096163139	鍾純浩	四文二甲	1097192104	游智婷
四文二甲	1096163151	黃素菁	四金四甲	1095132131	賴正偉
四文二甲	1097163102	顏思婷	四財四甲	1095134129	陳顥全
四文二甲	1097163103	曹雅婷	進技財四甲	2097234129	梁佳萍
四文二甲	1097163106	楊惠雅	四國企三甲	1096133110	陳岱余
四文二甲	1097163109	李思潔	四國企三甲	1096133132	陳慧純
四文二甲	1097163110	薛德綱	四土延修	1094102256	吳晉維
四文二甲	1097163111	馬玉琳	四機四甲	1095103122	朱桓頡
四文二甲	1097163112	孫良娃	四機四甲	1095103130	范振煙
四文二甲	1097163113	盧婷逸	四機四甲	1095103132	楊晉誠
四文二甲	1097163114	張喬涵	四機四乙	1095103221	董丞旗
四文二甲	1097163121	劉人豪	四電四甲	1095104117	陳定澤
四文二甲	1097163122	呂宛珊	四電四甲	1095104122	涂鈞豪
四文二甲	1097163123	吳裕惠	四電四甲	1095104134	林煒珉
四文二甲	1097163125	李宜蓁	四模三甲	1096106124	黃清彥
四文二甲	1097163127	李靖雯	四模三甲	1096106150	洪聖昌
四文二甲	1097163129	林佩樺	四外二甲	1097161103	張晉輔
四文二甲	1097163130	杜珮甄	四外延修	1094161209	盧紫璃
四文二甲	1097163131	張馨方	四文四甲	1094163139	黃慧文
四文二甲	1097163133	陳泳潤	四文延修	1093163143	陳韋寧
四文二甲	1097163135	張素珊	四文延修	1094163155	蕭仁慈
四文二甲	1097163139	湯媛晴	四人四甲	1095162150	吳建宏
四文二甲	1097163141	邱常婷	四企四甲	1095135124	黃廷宇
四文二甲	1097163143	蔡梅君	四企四甲	1095135154	王俐婷
四文二甲	1097163144	黃森孝	四觀三甲	1096136132	蘇容
四文二甲	1097163146	李宛蓁	四資四甲	1095137102	李佩穎
四文二甲	1097163147	林秀娟	四資四乙	1095137202	沈怡君
四文二甲	1097163154	李美君	四資四乙	1095137203	李佩螢
四文二甲	1097163155	高珮雯	四資四乙	1095137221	顏志萌
四文二甲	1097163156	陳姿羽	四資四乙	1095137223	陳誼特
四文二甲	1097163158	柯雅筑	四資四乙	1095137248	邱鈺峰
四文二甲	1097163159	王珮茹			

(二) 第二學期修課人數共計 75 人，名單如下：

原班級	學號	姓名	組別	原班級	學號	姓名	組別
四文二甲	1096163139	鍾純浩	12	四機三乙	1096103205	陳邑馱	4
四文二甲	1097163103	曹雅婷	12	四機三乙	1096103206	張瑞峰	3
四文二甲	1097163106	楊惠雅	10	四機三乙	1096103207	蔡鴻文	4
四文二甲	1097163109	李思潔	5	四機三乙	1096103210	潘漢哲	4
四文二甲	1097163110	薛德綱	10	四機三乙	1096103213	蕭世奇	7
四文二甲	1097163111	馬玉琳	1	四機三乙	1096103220	郭弘斌	7
四文二甲	1097163112	孫良娃	11	四機三乙	1096103228	張景富	3
四文二甲	1097163113	盧婷逸	12	四機三乙	1096103230	何宗軒	3
四文二甲	1097163114	張喬涵	12	四機三乙	1096103234	蔡東益	3
四文二甲	1097163121	劉人豪	12	四機三乙	1096103236	汪育立	7
四文二甲	1097163122	呂宛珊	1	四機三乙	1096103239	蔡秉期	3
四文二甲	1097163127	李靖雯	5	四機三乙	1096103242	楊博智	4
四文二甲	1097163129	林佩樺	11	四機三乙	1096103246	陳邑馱	4
四文二甲	1097163130	杜珮甄	10	四機三乙	1096103247	黃鴻興	4
四文二甲	1097163133	陳泳潤	10	四機三乙	1096103255	呂勁東	7
四文二甲	1097163135	張素珊	11	四機四甲	1095103106	劉昱麟	2
四文二甲	1097163139	湯媛晴	11	四機四甲	1095103113	宋家馥	6
四文二甲	1097163140	張峻皓	12	四機四甲	1095103122	朱桓頡	6
四文二甲	1097163141	邱常婷	5	四機四甲	1095103126	羅吉村	6
四文二甲	1097163143	蔡梅君	10	四機四甲	1095103130	范振煙	6
四文二甲	1097163145	莊喻翔	11	四機四甲	1095103147	洪漢耀	2
四文二甲	1097163146	李宛蓁	1	四機四甲	1095103155	許煌彬	2
四文二甲	1097163147	林秀娟	5	四外三乙	1096161206	廖莉庭	8
四文二甲	1097163154	李美君	10	四外三乙	1096161207	吳坤昌	8
四文二甲	1097163155	高珮雯	1	四外三乙	1096161217	羅玉玲	8
四文二甲	1097163156	陳姿羽	1	四外三乙	1096161219	林欣諭	8
四文二甲	1097163158	柯雅筑	11	四外三乙	1096161228	呂曙君	6
四文二甲	1097163159	王珮茹	1	四外三乙	1096161237	張郁捷	8
四文二甲	1097192104	游智婷	11	四外三乙	1096161243	謝沛汝	8
四國企三甲	1096133110	陳岱余	2	四外三乙	1096161248	沈晨雅	8
四國企三甲	1096133111	邱宜亭	2	四外四甲	1095161110	鄧裕宗	6
四國企三甲	1096133135	牟宗櫻	2	四文三甲	1096163113	郭金琴	9
四國企三甲	1096133146	林毓茹	2	四文四甲	1094163139	黃慧文	9
四化材二乙	1097101210	黃湘晴	5	四文四甲	1095163108	林佩瑩	9
四化材二乙	1097101240	徐聖原	5	四文四甲	1095163126	沈鑫萍	9
四機三乙	1096103202	池文宇	3	四文四甲	1095163131	黃昱寧	9
四文四甲	1095163151	蘇千涵	9	四機三乙	1096103248	廖泊淳	7

四資四乙	1095137223	陳誼特	7	
------	------------	-----	---	--

(三) 第二學期配合課程設計，進行分組調查報告，以 5-7 人為一組，各組自行擬訂與臺灣民間信仰有關的主題，進行田野調查及報告準備。99 年 5 月 19 日起，各組製作 power point，依抽籤順序上台報告 30 分鐘及接受詢答，每週三組。報告完後，各組依詢答意見修訂報告內容，繳交書面報告及簡報電子檔。

二、課程進度表及課程內容

(一) 上學期

週數(日期)	課程進度	課程內容
第一週(9/14)	課程說明	說明課程綱要、上課方式、參考書目及成績考核
第二週(9/21)	民間信仰的定義與分類	介紹民間信仰的定義、重要性，以及神靈、寺廟、組織、儀式與活動、曲藝等各項類別
第三週(9/28)	臺灣民間信仰的歷史演進	介紹民間信仰的各個發展階段，包括從奉祀神明區分為渡海、開拓、定居、發展、本土化等五個階段；從寺廟興建區分為萌芽期、奠基期、發展期、推廣期、中衰期、復興期、兩岸交流期等七個階段
第四週(10/5)	神明信仰(一)	介紹民間信仰的重要神明：王爺、媽祖、觀音佛祖
第五週(10/12)	神明信仰(二)	介紹民間信仰的重要神明：保生大帝及其信仰發展、傳說、重要宮廟等
第六週(10/19)	神明信仰(三)	介紹民間信仰的重要神明：神農大帝、廣澤尊王、城隍神
第七週(10/26)	人鬼信仰與自然信仰	介紹萬應公、義民爺、石頭公、大樹公等人鬼與自然信仰
第八週(11/2)	廟宇的分類與形制	介紹角頭廟、庄廟、人群廟等分類、奉祀神明的位階，以及拜殿、正殿、後殿、三川門、戲臺、鐘鼓樓等廟宇的形制
第九週(11/9)	期中考	
第十週(11/16)	廟宇的傳統藝術	介紹廟宇的剪黏、門神彩繪、匾聯、交趾陶、泥塑、磚雕、石雕等傳統工藝
十一週(11/23)	廟宇的祭祀用品	介紹廟宇的神像、香爐、擲筊、靈籤、藥籤、牲醴祭品、金銀冥紙等祭祀用品
十二週(11/30)	廟宇傳統藝術巡禮	參訪覆鼎金保安宮及道德院，由傳統藝師黃萬寶導覽解說，並示範剪黏等傳統工藝製作
十三週(12/7)	廟宇的組織	介紹廟宇的組織，包括祭祀圈、信仰圈、管理委員會、神明會、子弟組織、醮域組織等
十四週(12/14)	民間信仰的儀	介紹民間信仰的常見儀式，如遶境、進香、刈

	式(一)	香、請火、請水、安五營等
十五週(12/21)	民間信仰的儀式(二)	介紹醮祭種類、內外壇設施、醮祭程序及各式科儀等
十六週(12/28)	廟會陣頭	介紹迎神廟會常見的陣頭，包括香陣、藝閣、八家將、宋江陣、獅陣、蜈蚣陣、神轎等
十七週(1/4)	三民區廟宇參訪	參訪三民區大港保安宮，由文藻外語學院通識教育中心副教授、高雄市民俗文物普查計畫主持人鄧文龍導覽解說
十八週(1/11)	期末考	

(二) 下學期

週數(日期)	課程進度	課程內容
第一週(2/24)	民間信仰的田野調查	文獻蒐集、行前準備、田調技巧、採訪禁忌、報告撰寫等
第二週(3/3)	民間的巫術信仰	巫術起源與發展、道士、法師、乩童、改運、脫身、扶乩、辟邪、厭勝
第三週(3/10)	民俗祭典(一)	介紹大甲媽祖遶境、北港媽祖遶境、白沙屯媽祖進香等媽祖民俗祭典，及南鯤身王爺祭、東港王船祭、西港王船祭等王爺民俗祭典
第四週(3/17)	楠梓區廟宇參訪	參訪市定古蹟楠梓天后宮，由後勁文物館館長、高雄市傳統藝術審議委員會委員林勝童導覽解說
第五週(3/24)	民俗祭典(二)	介紹學甲慈濟宮上白礁、台北保安宮保生文化祭、新竹新埔義民節、南投松柏嶺受天宮玄天上帝香期等民俗祭典
第六週(3/31)	歲時節慶	介紹歲時節慶的意義及新年、元宵、七夕、中元普度、中秋的民俗節慶活動。
第七週(4/7)	民間信仰與社區文化、創意產業	介紹民間廟宇所從事的社區宗教服務、社會福利事業、社區服務等，及電音三太子、好神公仔等創意產業。
第八週(4/14)	民間信仰中的女性	介紹民間「不潔」的禁忌觀念，及女鬼、女祖先、女神等民間信仰中的女性角色。
第九週(4/21)	期中考	
第十週(4/28)	三民區廟宇參訪	參訪全國三太子的重要廟宇——三鳳宮及其周邊刺繡、神像雕刻等傳統藝術產業，由文化愛河協會理事長許玲齡導覽解說。
十一週(5/5)	左營區廟宇參訪	參訪左營城隍廟及其周邊之傳統建築，由舊城文化協會前理事長、屏東教育大學社會發展系副教授曾光正導覽解說。
十二週(5/12)	鹽埕區廟宇參訪	參訪鹽埕區三山國王廟、沙多宮、霞海城隍廟、文武聖殿等廟宇及其周邊傳統建築，由文藻外

		語學院張守真教授導覽解說。
十三週 (5 / 19)	分組報告	每週三組報告
十四週 (5 / 26)	分組報告	每週三組報告
十五週 (6 / 2)	分組報告	每週三組報告
十六週 (6 / 9)	分組報告	每週三組報告
十七週 (6 / 16)	端午節	
十八週 (6 / 23)	期末考	繳交分組書面報告

三、教學內容或教材展示

請詳見下學期第五週課程「民俗祭典(二)」power point 檔。(如附件)

四、教學助理的工作方式與進行概況

本計畫設置兼任教學助理乙名，由本課程修課同學邱常婷擔任。教學助理之工作，主要負責：(一)教學網站之建置與管理。設計教學網站頁面、將課程資料及有關訊息上傳網站、回應留言板一般訊息、轉知授課教師回應留言板之專業問題、收取同學作業電子檔上傳網站等。(二)戶外參訪之連絡與有關行政事宜。連絡參訪之宮廟執事人員及安排參訪動線、連絡授課講師、準備擴音器設備、租用遊覽車、辦理保險、參訪現場的攝影與記錄、參訪影像之剪輯與上傳等。(三)課堂教學之有關協助。準備麥克風及投影器材、宣佈作業繳交方式及參訪有關事宜等。

本教學助理除課堂上的協助外，並隨時與授課教師、校外講師及修課同學保持密切互動，透過教學網站傳遞各項訊息，提供必要的協助，對於本課程之進行有極大的幫助。

五、課程進行中照片

(一) 上學期



課堂講授



課堂講授



傳統藝師黃萬寶介紹廟宇藝術



傳統藝師黃萬寶示範剪黏製作



參訪高雄市三民區大港保安宮



鄧文龍教授講解寺廟歷史及形制

(二) 下學期



課堂講授全景



下課師生的互動討論



楠梓天后宮廟方人員介紹寺廟沿革



林勝童館長介紹廟宇的傳統藝術



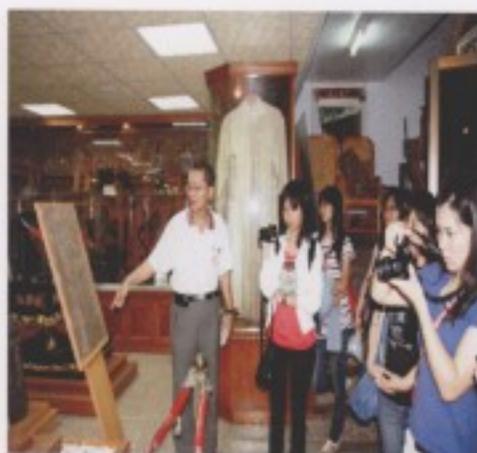
4.28 許玲齡理事長導覽解說三鳳宮



參觀三鳳宮周邊之龍國繡莊



5.5 曾光正教授導覽解說左營城隍廟



參觀城隍廟典藏之寺廟古物



5.12 張守真教授導覽解說三山國王廟



參訪鹽埕區文武聖殿

六、教學網站之設計與運作

本計畫之教學網站，網址為 <http://blog.yam.com/TWFB>。網站規劃為七大區塊：

- (一) 課程計畫區：介紹本課程的設計理念、目標、授課師資、課程大綱、進度、參考書籍等，讓學生對本課程有全盤的認識，並可預習課程內容。
- (二) 課程內容區：將每週授課內容及參訪實錄上傳網站，讓當週缺席或學習困難的同學，有自我學習的機會。各週課程的 power point 檔及校外參訪的影音檔皆已上傳。
- (三) 課程討論區：開放給學生就課程有關內容進行討論，授課教師亦會隨時拋出議題，帶領學生思考及相互對話。
- (四) 分組報告區：介紹各分組成員、研究主題、執行進度、田調過程及完整報告內容。
- (五) 網站作業區：將上下學期作業題目張貼於網站，亦請學生將作業內容上傳網站，以供觀摩交流。上學期作業題目為「本課程已介紹王爺、觀音佛祖、媽祖、保生大帝、神農大帝、廣澤尊王、城隍爺、萬應公、義民爺、石頭公、大樹公等多種民間信仰的鬼神。請再擇一課堂上未提及之民間信仰的鬼神，介紹其信仰緣起、鬼神性格、節慶儀式、傳說故事、重要廟宇等，愈罕見者愈好。作業字數在 300 字以上，附照片尤佳。」同學上傳的作業內容亦至為豐富，包括有紅旗公、岳飛、包公、施公、七將軍、月下老人、鍾馗等，也讓同學認識到更多臺灣民間信仰的神明。下學期則由同學進行分組調查報告，以 5-7 人為一組，各組自行擬訂與臺灣民間信仰有關的主題，進行田野調查及報告準備。99 年 5 月 19 日起，各組製作 power point，依抽籤順序上台報告 30 分鐘及接受詢答，每週三組。各組報告內容包括有大甲媽祖遶境、三太子、狐仙月老、陰宅地理、安平開台天后宮、西港刈香、女性靈媒、鼓山地獄殿等，各組簡報檔亦皆上傳交流。
- (六) 專文分享區：將計畫主持人有關民間信仰的學術論文及報章發表的評論文章上傳，供同學及各界參考交流。
- (七) 重要訊息區：提供課程及參訪的重要訊息，供學生預作準備。
- (八) 好站連結區：連結臺灣民間信仰之重要網站，如國立自然科學博物館「臺灣民間信仰篇」、行政院文建會「國家文化資料庫－臺灣民間信仰」、台南大學臺灣文化研究所「臺灣民間信仰教學資源網」及國內大甲鎮瀾宮、鹿港天后宮、大龍峒保安宮等各大寺廟網站，讓學生快速掌握各有關網站的資訊。另為充實網站內容，尚增闢「專文連結」專區，上傳計畫主持人於報章發表有關民間信仰之專文，與同學及網友交流。

教學網站各區塊皆已上傳資訊，課程討論區則以留言板呈現，修課同學的回應也頗為熱烈。如董丞旗同學的上課心得回應：

這門課對我來說還真是喚起我印象中的回憶！
小時候就在車城"福安宮"旁邊長大！
常常三不五時就有別的宮廟來進香！
遇到中秋節更是大舉遶境！

童年回憶更是伴隨著廟會長大！
經由老師上課的講解！
我才更了解台灣的民間信仰以及其由來！
覺得這門課讓我有更深的了解

梁佳萍同學的回應：

真的很開心選上了這門課(台灣民間信仰)...因為我對於台灣的宗教信仰真的很有興趣...熱愛大自然的我...每每外出旅遊時總是見到各式各樣風格的廟宇...雖然都會進廟參拜...但往往不清楚所拜的神明是何方人物...或者是這間寺廟有什麼樣的特色?這門課對我而言收穫真的非常多...我喜歡老師您的上課方式以及所傳授的民間典故...這門課...真的很棒...

涂鈞豪同學的回應：

因為住在台南 所以不管是過年求平安或是考試求金榜題名,總免不了要到廟裡去拜拜,
因此從小就多少對廟宇的建築及歷史有想了解的地方,
大一有門通識有去過高雄的三鳳宮研究過他的建築,
之後也做過關於犸媽祖的相關報告,
所以對老師上課的內容多少有點共鳴,
希望可以在課堂上多多跟老師學習台灣這些傳統的文化.

沈怡君同學的回應：

小時候其實常常去廟裡拜拜
可是都不知道那些神明是拜什麼用的
現在上了這門課以後
對神明的認識有多了一點點
希望可以繼續聽老師的分享
了解更多有關台灣這些很寶貴的文化!!

另有同學邀請老師參加他家鄉的廟會活動，如吳建宏同學留言：

.....

而且我想邀請老師明年有空的時候
可以到淡水看看清水祖師大拜拜
因為這也是我從小看到大的遶境活動
而且每年淡水都因這個活動而封鎮遊行
希望明年可以看到老師介紹到這項活動

也有同學分享其參與廟會的有關紀錄，如范振煙同學留言：

.....

同學們~這是我的無名相簿
<http://www.wretch.cc/album/tornado0101&cid=2>
裡面有我參加過的大小廟會祭典
有大甲媽祖遶境我去扛媽祖轎
東港東隆宮、西港慶安宮燒王船

各式陣頭、家將，神明過火、開光過程的記錄
希望可以達到老師大家多交流的目的。

蔡秉期同學的上課心得回應：

從小由於父親的關係，對於廟宇、陣頭...等台灣民俗文化一直都有興趣，又藉由這門課老師講解，對這方面又有更進一步的認識，很期待之後自己實地田調參訪!!

羅玉玲同學的回應：

雖然是第一次選修這堂課，但上了幾堂課之後，發現老師所介紹的台灣民俗還滿貼近我們的生活和，所以有啟發自己的一些對民俗的興趣喔。

李靖雯同學也將她到廟宇拜拜所看到的現象提出來討論：

過年期間前往嘉義一間供奉觀音佛祖的「太興巖」拜拜，碰巧遇到別處3.4間廟宇一同進香。有位很特殊的女乩童，在廟前燒成堆的金紙並且口唸"日語"(我聽起來像日語)，並且繞著金紙堆進入廟宇內....!真的唸相關日語的女乩童或道士嗎??煩請學問淵博的老師解答~

計畫主持人也給予回應：

乩童為神明的代言人
通常會以附身神明的口氣來傳達神意
如太子爺附身的乩童都以童音來代言
這位女乩童附身的神明可能是與日本有關的王爺
因此以日語來代言
在高雄紅毛港的保安堂也出現過說日語的乩童
媒體皆曾報導

還有同學提到戶外參訪的心得與喜悅，如李美君同學留言：

今天校外參訪真是太棒了!!楠梓天后宮雖然小小的但是卻能給人無數的驚奇，那交趾陶真的好美阿，到處都是藝術^^還拿到了紀念郵票超喜歡的，還有好吃的點心。

同學這些心得及意見，都由授課教師及教學助理一一回覆，達到互動交流的目的。本網站截至99年7月31日止，累積點閱人次為3428人。

七、執行成果分析

本計畫之主要成就有五：

- (一) 建立學生對臺灣民間信仰的基本認識，逐步導正錯誤的迷信觀念。許多同學在修本課程前，或對臺灣民間信仰一知半解，或存在著民間信仰等同迷信的錯誤觀念。透過本課程讓同學對民間信仰有更清楚的認識，也能以更理性及客觀的態度來看待它。
- (二) 激發學生對臺灣民間信仰的興趣，培育有心投入民間信仰領域的年輕人才。目前不論是民間信仰的信仰者或宮廟的執事人員，大多有年齡偏長、教育程度偏低的現象。透過本課程讓許多同學建立對民間信仰的興趣，也更願意去關心家鄉及社區的民間信仰事務。

- (三) 帶領學生認識廟宇的傳統工藝及廟會的陣頭、戲曲，傳承民俗藝術的香火。民間信仰的廟宇是保存臺灣傳統藝術最完整的地方，不論是石雕、泥塑、彩繪、剪黏等傳統工藝，或布袋戲、歌仔戲、跳鼓陣、舞獅等傳統藝術，都在廟宇中獲得完整的保存。本課程透過課堂講解及校外實地參訪，帶領同學認識廟宇的傳統藝術，尤其看到傳統藝師黃萬寶親自示範剪黏的製作，同學都興致盎然，傳統藝術的種子就此深植在每位同學的心中。
- (四) 建立學校與在地寺廟及有關學者專家的合作關係，共同深耕高雄地區民間信仰的研究與發展。本課程參訪學校附近的覆鼎金保安宮、三民區大港保安宮、楠梓天后宮、三民區三鳳宮、左營城隍廟、鹽埕區三山國王廟等，皆為高雄市香火鼎盛廟宇，也對學校開設民間信仰的課程表示肯定，希望未來能與學校及年輕學子有更密切的交流與互動。另外，六次參訪分別由傳統藝師黃萬寶、文藻外語學院通識教育中心副教授鄧文龍、後勁文物館館長林勝童、文化愛河協會許玲齡理事長、屏東教育大學社會發展系副教授曾光正、文藻外語學院張守真教授導覽解說，也與本課程師生有密切的互動，建立良好的情誼及未來合作的夥伴關係。
- (五) 培養學生田野調查及研究寫作的的能力。透過上學期的網路作業及下學期的分組報告的設計，許多同學第一次走入田野，訪談廟方人員與地方耆老，實地調查廟宇所奉祀的鬼神及其信仰緣起、節慶儀式、傳說故事等，並嘗試以論文形式寫作，確已提升其調查與研究的能力。其中有幾位同學的作業頗具水準，在計畫主持人的指導之下，準備擴展其研究的深度與廣度，作為畢業專題製作的主題，並申請大專生的國科會計畫。

本課程將屬於下層社會的民間信仰，帶入上層的學術殿堂講授，本身即是一大突破；而透過課堂多媒體的講授、教學網站的互動及戶外參訪導覽，突破一般只在課堂上口頭教學的窠臼，頗有助於學習效果的提升。

本課程皆依計畫書執行，唯因第一學期修課同學的反應熱烈，以致第二學期修課人數由原計畫的 60 人驟增至 75 人，使原計畫上課之「育 105」教室過於擁擠。所幸本校教務處主動發現此一問題，在第二學期初協助本課程更換至空間較大的「北 104」教室上課，提供修課同學更好的學習環境。

臺灣民間信仰

第十七講

民俗祭典(二)

主講人：謝貴文

(國立高雄應用科技大學助理教授)

<http://blog.yam.com/TWFB>

玄天上帝祭

玄天上帝是北極星的神格化，北方屬玄武，所以又稱為玄武大帝、真武大帝、北極玄天上帝、北極大帝等，其塑像一般為：披髮黑衣，右手持北斗七星劍，左手中指伸直指印訣；腳不穿鞋，右腳踏蛇，左腳踏龜。



玄天上帝祭



祀奉玄天上帝的廟，稱為上帝廟、北極殿或真武殿等。全台祭玄天上帝的廟宇約有三百多處，其中最重要的首推南投松柏嶺的受天宮及玉井的北極殿，從每年2月底起，台灣地區多數的玄天上帝都要到這兩廟進香。

南投松柏嶺受天宮玄天上帝香期

3月3日上帝公誕期，各廟都分別以各種隆重的儀式為玄天上帝暖壽。受天宮創建於清道光26年（西元1745年），已三百多年的歷史，被稱為祀奉玄天上帝的總廟。每年12月至翌年3月，前來朝拜廟宇及神壇有四千餘座。聖誕前三天，每天約二萬名信徒在廟中過夜，或蹲坐整晚，或自備草蓆，可見信仰虔誠。



雲林口湖牽水車藏

口湖的萬善爺廟原本只是一座祠堂，祭拜的是在清道光25年(1845)一次水災中罹難的先人。當年一次海水倒灌的水災，造成口湖鄉至少六千人罹難，為了撫慰這麼大的傷痛，清朝皇帝特別頒了一塊「萬善同歸」的石碑，希望死者能盡歸於善、回歸仙界，也建了祠堂讓後人祭，今已改建為堂皇的萬善爺廟。



雲林口湖牽水車藏

每年6月7-8日舉辦牽水(車藏)的儀式，子孫們在道士的帶領下，穿梭在一列列水車藏之中，以手觸摸水車藏，搖動並戳破紙糊的車藏身(破車藏)，牽著水藏旋轉，意思是要把沈淪水中親人的靈魂，從地獄裡面一層一層牽引上來，以便超渡。接著進行倒(車藏)，送走孤幽，最後由廟務人員將水(車藏)堆成水(車藏)山，用火點燃，把子孫的哀思與悼念昇華至靈界。



新竹新埔義民節

新竹新埔鎮枋寮義民廟又名「褒忠亭」，創建於乾隆53年（西元1788年），是桃、竹、苗客家人最高的精神信仰中心，全台各地的義民廟也多由此分香出去，在義民節當天也都舉辦盛大的祭祀活動。義民節源起於清道光15年（西元1835年），桃、竹、苗附近各大庄爲了紀念義民們的義行，由各大庄輪值祭祀；每個村庄隔15年輪值一次。



新竹新埔義民節

祭典爲7月18-20日，第一天爲「入壇」，廟前架起高達數丈的燈篙，招引孤魂，廟前供鬼王大神爺坐鎮，並舉行祭祀。第二天於廟前的鳳山溪施放水燈引領水中孤魂浮上陽間。7月20日是祭典的最高潮，鄉民們以供祭孤魂野鬼。祭典活動中最引人矚目的，莫過於賽神豬及羊角鏡長。



新竹新埔義民節

挑擔奉飯



二結王公過火



農曆十一月十五日是古公三王中三王公的誕辰，宜蘭二結「王公廟」照例都會舉行盛大的「過火」儀式。二結「王公廟」過火所用的木炭多達兩萬斤以上，是全國規模最大的過火儀式。過火是台灣民間常見的「潔淨」儀式，藉由過火神明得以更新神力，強化神威；信徒則能除穢祛厄、消災避禍。參加過火的信徒事前必須禁葷茹素、不近女色，顯示過火的神聖性。

二結王公過火



二結王公在過火之前還有一項神奇有趣的「掠童乩」過程，所謂「掠童乩」就是三王公必須親自去尋回自己專屬的乩童，藉以顯示其神威顯赫、法力無邊。在進行過火儀式之時，三王公的神轎便會在廟口「發聲」，然後衝向村裡去「掠童乩」。當王公「轎轎」發現乩童時，乩童隨即「起乩」在臉頰兩側穿上銅針，並掛上五鳳旗，然後隨轎轎回到廟埕進行過火儀式。

台南學甲上白礁



學甲慈濟宮緣起於明永曆十五年（一六六一）鄭成功之軍民於學甲西方四公里處之頭前寮登陸，先民建簡屋奉祀保生大帝，爲今所公認台灣保生大帝信仰的開基祖廟。該宮自建廟後，每年學甲十三庄民皆於登陸日的三月十一日，組成香陣前往登陸地的頭前寮「請水」謁祖，遙祭大陸白礁慈濟宮祖廟，即所謂「上白礁」。

台南學甲上白礁



「上白礁」首先由主祭官率全體祭典委員，在學甲慈濟宮內進行古禮祭拜。隨後進行遶境遊行，十三庄及各角頭廟、分靈廟所組成的藝陣隊伍，先繞巡學甲鎮內，再前往當年來臺登陸的將軍溪畔。遊行隊伍由前鋒領軍，之後是最受人矚目長達數百米、有36節的「百足真人」蜈蚣陣。

台南學甲上白礁



整個遊行隊伍抵達頭前寮將軍溪畔，才開始進行謁祖尋根的祭典儀式。溪畔建有一座專供祭典使用的「白礁亭」，亭前立有一塊「鄭王軍民登陸暨上白礁謁祖紀念碑」，記載先民渡海來臺的經過及上白礁謁祖的意義。

台南學甲上白礁



祭典分三階段舉行，首先誦經祝禱，接著主祭者、陪祭者進行上香、獻茶、獻果，並恭讀祭文。祭拜過保生大帝及中華民族列祖列宗牌位後，眾人隨即面向大陸，恭送保生大帝晉謁白礁祖廟。最後由法師在將軍溪「請水」，取溪水回廟中奉祀，象徵飲水思源、永不忘本。

台南學甲上白礁



「上白礁」的祭典活動為一天，遶境範圍僅在學甲、中洲兩庄境內；而為滿足其他十一庄民眾祈求神明庇祐的願望，會配合「上白礁」祭典，在農曆3月9日至11日舉辦繞巡十三庄的「刈香」活動，即所謂「學甲香」。

台北大龍廟
保生文化祭



台北大龍廟保安宮創建於清嘉慶十年（一八〇五），與延平郡王祠、清水巖祖師廟合稱為台北三大廟。該廟每年舉辦「保生文化祭」、開辦「保生民間宗教文化學院」，並自行籌措經費二億六千萬元，耗時七年完成修復，為國內首宗民間籌資修復古蹟的案例，二〇〇三年榮獲聯合國教科文組織亞太文化資產保存獎。

台北大龍廟
保生文化祭



台北保安宮傳統的廟會為農曆3月15日的保生大帝聖誕、4月26日的五穀先帝神誕、5月1日至3日的保生大帝飛昇紀念。1994年將這些廟會串聯起來，注入現代的人文精神，舉辦第一次的「保生文化節」。1995年至1997年因保安宮修建而停辦，1998年起恢復舉辦，並改名為「保生文化祭」持續至今。

台北大龍峒
保生文化祭



為期近兩個月的「保生文化祭」，通常在農曆3月5日由「家姓戲」揭開序幕，舉辦義診、古蹟導覽、攝影比賽、學術研討會、音樂表演、文物展覽等文化與社會服務活動。重頭戲是3月14日的遶境踩街活動，廟方會在當天上午安排藝陣在廟埕輪番表演，並邀請專家進行解說。

台北大龍峒
保生文化祭



正式遶境在下午一時出發，隊伍以性質分為五大部分：首先為前導隊伍，由輻馬仔居前，接著為當境土地公神轎，以及結合路關、頭燈、頭旗的前導車、開路鼓亭等。其次為保安宮所屬的駕前團體。第三部份為以大同區內為主，與保安宮有交陪的宮廟神駕隊伍，如大稻埕慈聖宮天上聖母、霞海城隍尊神、法主公、萬和宮等。

台北大龍峒
保生文化祭



第四部分為應邀參與之各地民俗藝陣、保安宮義工團、國樂團、藝閣車等。最後為保安宮神農大帝與保生大帝各組神駕隊伍。除各神明神駕外，各廟宇也多以神將（神偶、家將）作為各神駕之前導。遶境隊伍約在晚間七時回到保安宮，廟方會施放煙火瀑布，接著進行「放火籐」。

台北大龍峒
保生文化祭



「家姓戲」為另一項特色，由早期酬神野台戲而來，每年約自農曆3月由信仰圈內各氏族輪流領銜提供酬神戲。2008年保安宮為了使台灣廟口戲曲文化得以延續與發展，乃與傳統藝術中心共同主辦台北保安宮歌仔戲匯演，共演出79場外台歌仔戲為臺灣民間戲曲的難得盛事。